

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**"ESTIMULANDO LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS
DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD PREESCOLAR."**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN VERSIÓN ACCIÓN
DOCENTE, QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

NORA EDITH CHÁVEZ SANDOVAL

ZAMORA, MICH., JUNIO DE 2014.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
ZAMORA, MICH.
SUBSEDE “EL RANCHITO”

CONSTANCIA DE REVISIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN
PARA DICTAMEN

El asesor Profr. (a): Olivia García Ayala

Certifica que el trabajo de la opción: Proyecto de Innovación Versión: Acción Docente

Título: Estimulando la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad preescolar.

Autor. Nora Edith Chávez Sandoval

Lectores: 1: Mtro. José Antonio Castillo Santoyo

2: Lorena De La Cruz Laurel

Cubrió los requisitos de revisión, por lo que se transfiere a la Comisión de Titulación de la Unidad para continuar con los trámites de dictaminación.

El Ranchito, Mich., 24 de Mayo de 2014.

ASESOR

SECRETARIO DE LA
COMISION DE TITULACION

PROFRA. OLIVIA GARCIA AYALA

ÍNDICE

| | |
|---|--------------------------------------|
| INTRODUCCIÓN | 4 |
| CAPÍTULO 1..... | 6 |
| CONTEXTUALIZACIÓN..... | 6 |
| 1.1 Municipio de Armería..... | 6 |
| 1.2 Cultura | 11 |
| 1.3 Tradiciones | 12 |
| 1.4 Reseña Histórica del Centro de Trabajo..... | 16 |
| 1.5 Trabajando en equipo..... | 20 |
| EL DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA | 25 |
| 2.1 La Problemática. | 25 |
| 2.2 Diagnóstico Pedagógico..... | 30 |
| 2.3 Planteamiento del problema. | 31 |
| 2.4 Delimitación..... | 32 |
| 2.5 Justificación..... | 33 |
| 2.6 Propósitos..... | 34 |
| 2.7 Elección del Tipo de Proyecto. | 34 |
| CAPÍTULO 3..... | 37 |
| FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 37 |
| 3.1 Elementos Principales Del Programa De Educación..... | 39 |
| 3.2 Manual de la Educadora. | 39 |
| CAPÍTULO 4..... | 45 |
| LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN..... | 45 |
| 4.1 El proyecto de innovación docente y la investigación acción | 45 |
| 4.2 los Paradigmas | 45 |
| 4.3 Alternativa de la innovación | 47 |
| 4.4 Plan de Acción de la Alternativa de Innovación. | 48 |
| CAPÍTULO 5..... | 60 |
| EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA | 60 |
| CONCLUSIONES..... | 67 |
| ANEXOS | ¡Error! Marcador no definido. |
| Bibliografía..... | 122 |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un proyecto de innovación que se realizó en el CENDI “Tierra y Libertad” No. 3 de Armería, en el ciclo 2013-2014 con los niños de 3 a 4 años de edad preescolar, detectando una problemática de motricidad fina.

Sabemos que hay algunos factores que impiden el avance de la educación de manera significativa en los niños de edad preescolar, como el nivel socioeconómico, la ubicación geográfica, la diversidad cultural y calidad de los agentes educativos; a todo esto se le suma la necesidad individual de cada niño tales como: sociales, afectivos, cognitivas, motrices, etc.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998).

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños de manera individual

El desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, los pies, la coordinación ojo-mano, ojo-pie, orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Es por ello que el presente proyecto de innovación se basa en las diferentes estrategias de estimulación para lograr el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años de edad preescolar.

En el capítulo 1 referente al contexto se describe al municipio de Armería, en donde de manera general se mencionan las diferentes particularidades que lo conforman; en seguida se menciona las características de la colonia donde se ubica el CENDI No.3, así también se describe las particularidades del plantel tales como: reseña histórica, infraestructura, actividades con colaboradores, padres de familia y alumnos, así como la descripción y características del grupo en el cual está basado este proyecto.

En el capítulo 2 referente al diagnóstico de la problemática se habla sobre planes y programas utilizados en mi práctica docente, como fue que se diagnosticó la falta de estimulación fina en el grupo de preescolar 1 y la recopilación de documentación para el posterior planteamiento de las estrategias utilizadas con alumnos (sala) y padres de familia (apoyo en casa).

En el capítulo 3 se habla sobre la fundamentación teórica en el que se citan varios autores como Piaget, Vygotski, Sigmond Freud, J Bruner que hablan sobre el desarrollo del niño de 0 a 6 años, y que hablan sobre la motricidad fina del mismo.

En el capítulo 4 se habla sobre la alternativa de innovación donde se plasman actividades para la estimulación de la motricidad fina, siguiendo los tres momentos: Fase Inicial, Fase de Desarrollo y Fase de Evaluación. Al finalizar la actividad se hace una evaluación para ver que tan funcional fue la estrategia utilizada.

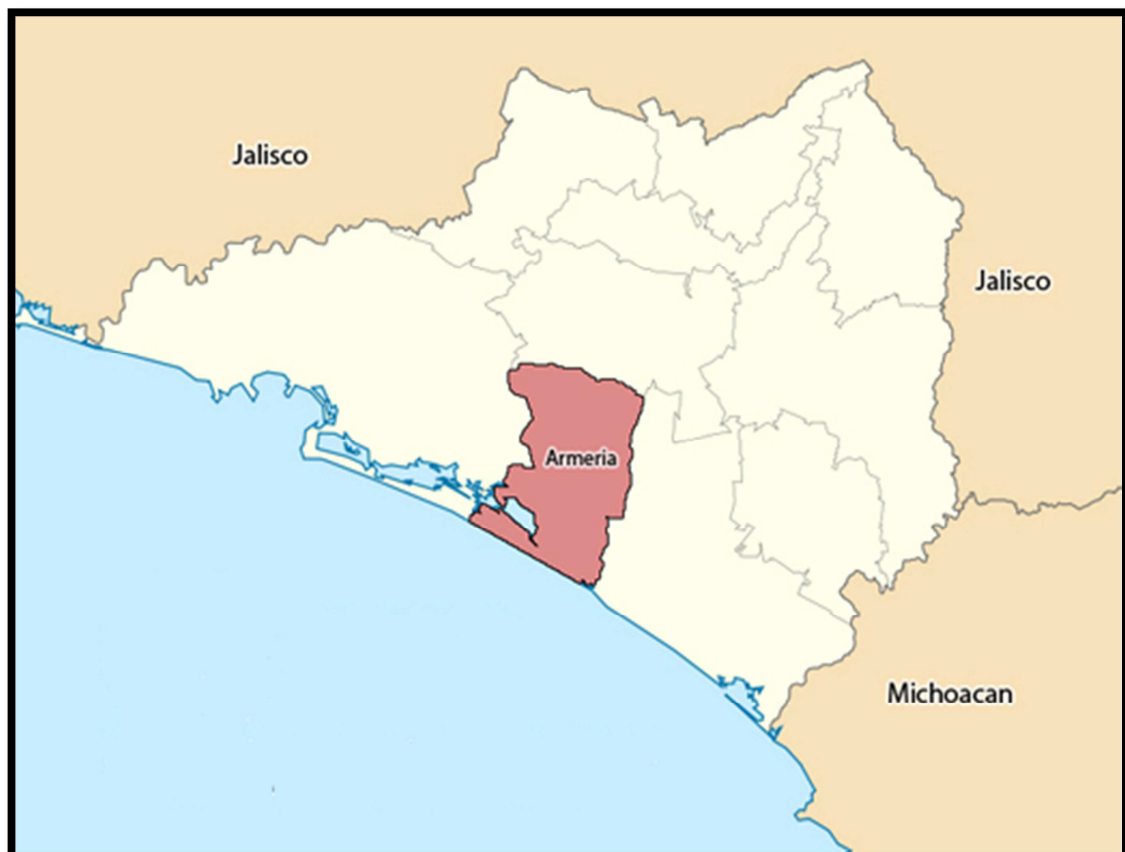
Y para concluir en el capítulo 5 se realizan las conclusiones del proyecto de innovación dando como resultado favorable el cumplimiento de los logros esperados. Así como la utilización de los diversos materiales, evaluación sistemática (Diario de Campo), fotografías, productos de las actividades.

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Municipio de Armería.

Armería cabecera municipal es uno de los diez municipios del estado de Colima, ubicado al sur del estado; limitando con el Océano Pacífico a lo largo de 15.3 kilómetros de costa, al poniente con Manzanillo, al norte con Coquimatlán y al oriente con su límite natural, el río Armería y con Tecomán. Se localiza entre las coordenadas geográficas de los 103° 53' a 104° 7' longitud oeste; y los 18° 1' a los 19° 7' latitud norte del Meridiano de Greenwich.



Mapa 1. Ubicación de Armería, Colima.

Armería, fue fundada cerca del río del mismo nombre, fue en un principio, un lugar en el cual se armaban barcos, para posteriormente convertirse en un destacamento de guardias virreinales que otorgaban garantías a los viajeros que transitaban por el “Camino Real” hacia Manzanillo o de regreso a la ciudad de Colima; con el paso del tiempo, ahí se instaló una hacienda que se convirtió en el punto de partida de la localidad que hoy conocemos como Armería, que ya era reconocida en la región como uno de los sitios de gran tradición gracias a Cuyutlán y por ser una zona productora de sal a partir de la época precolombina.

Armería se deriva de “Almería”. A su vez, el vocablo “Almería” se disgrega de árabe andalusí “al-mariyya”, dicción que se compone de los vocablos “al” que expresa “lugar” y “mariyya” término que a su vez se forma de “mara’a” que enuncia los verbos “observar o vigilar”; lo que quiere decir, que la “Almería” hispano-islámica significa “lugar desde donde se observa o vigila”.

De esa época destacan hechos importantes como la llegada, el 5 de septiembre de 1889, del ferrocarril, así como el temblor y posterior maremoto (tsunami), que el 22 de junio de 1932, azotó por sorpresa a la población de las costas del municipio y del estado; es recordado por la inmensa ola de entre 20 y 30 metros de altura que destruyó la localidad de Cuyutlán al reventar 100 metros adentro, hasta donde se encontraba la estación del tren. Cuentan las historias y anécdotas de la época, que en cuestión de segundos el lugar quedó en ruinas e incomunicado al destruirse los caminos de acceso y permanecer bajo el agua la vía del ferrocarril.

En 1935, Armería obtuvo la categoría de pueblo perteneciente al municipio de Manzanillo, por medio del Decreto No. 44 del 29 de abril de 1935, comprendiendo bajo su jurisdicción las comisarías de Cualata, Cuatón, Independencia y Periquillo.
<http://www.armeria.gob.mx/new/historia>

El 3 de junio de 1967, mediante el Decreto No. 119, que el pueblo de Armería se erigió como Municipio, segregando localidades de los municipios de Manzanillo y Coquimatlán para su conformación geográfica, convirtiéndose así, en el más joven del estado de Colima.

El 1ro. de octubre de 1988, a través del Decreto No. 167, la cabecera municipal cambió su categoría y denominación a la de ciudad de Armería. La vida interna del municipio es regida por la “Ley Orgánica Municipal de Armería”, que fue aprobada por el Congreso del Estado de Colima el 17 de noviembre de 1979 y reformada mediante el Decreto No. 58, del 14 de enero de 1995.

El municipio de Armería se divide en 39 localidades, de las cuales, las más importantes son: ciudad de Armería, Cofradía de Juárez, Rincón de López y Cuyutlán.

El tipo de vivienda en este municipio es variado pues en su mayoría son de concreto, de lámina y sin dejar atrás las más humildes que son de capotes (madera de palma) o venas (palo de la hoja de palma). Aproximadamente un 95% de las viviendas que hay en el municipio, cuentan con los servicios públicos de agua, energía eléctrica y drenaje de esta forma es como me doy cuenta el nivel de vida que tienen los niños y las posibilidades de poder recibir una educación temprana. a través del tipo de vivienda me puedo dar cuenta del nivel económico de la familia y las posibilidades que tienen para llevar a sus pequeños a alguna estancia infantil sin dejar atrás que otra posibilidad puede ser el lugar en que se encuentra la vivienda por ejemplo en un cerro, rancho y muy retirado de la ciudad..

Nivel básico: El municipio cuenta con centros educativos en el nivel básico con 13 preescolares y un Centro de Desarrollo Infantil “Tierra y Libertad” No. 3, 10 primarias, 1 secundaria con turno matutino y vespertino, también cuenta con una secundaria nocturna para jóvenes que trabajan o que dejaron sus estudios y quieren reanudarlos.

Medio superior: Armería cuenta con instalaciones para bachillerato técnico de la Universidad de Colima en sus dos turnos y dos preparatorias particulares.

También cuenta con una Escuela técnica como lo es el Centros de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI) en la que al concluir los estudios de nivel básico se puede cursar cualquier carrera técnica.

Existen aproximada 150 tiendas de abarrotes en el municipio, una farmacia Zapotlán en la que también se encuentran algunos alimentos básicos y productos de limpieza, una tienda Merza que cuenta con todos los servicios, alimentos básicos, productos de limpieza, cremería, etcétera, una bodega Aurrera, una tienda kiosco y un Oxxo.

El municipio cuenta con una clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), dos centros de salud, un consultorio del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), dos consultorios particulares con farmacia y una farmacia de similares con doctor.

Se cuenta con el servicio de dos lavanderías pequeñas.

El tipo de religión que más predomina en la población es católica con un 90% aproximadamente, sin hacer a un lado las creencias de las personas en otras religiones como lo son, la cristiana, testigos de jehová, la luz del mundo, adventistas, metodistas, pentecostés, mormones y evangelistas.

El municipio cuenta con capillas y la mayoría de las colonias la tiene dando un total de 10 capillas y una parroquia que es la que se encuentra en el centro de la ciudad.

Como en todo municipio se cuenta con las diferente oficinas de los partidos políticos como lo son el Partido Revolucionario Institucional (PRI) que es el que se encuentra a cargo del ayuntamiento, Partido del Trabajo (PT) único partido que sin haber llegado al poder ofrecer servicios como el Centro de Desarrollo Infantil “Tierra y Libertad” No. 3, y programas de vivienda y apoyo como Solicitantes de

Vivienda Tierra y Libertad (SolViTyL), canasta básica para todos. También se cuenta con el Partido Verde Ecologista, Partido Acción Nacional (PAN) y Partido Revolucionario Democrático (PRD).

Por la zona en que se encuentra ubicado el municipio, el clima es considerado como cálido sub-húmedo, con lluvias en verano de menor humedad del territorio municipal; y semi-seco muy cálido en el resto de la superficie, Armería presenta una temperatura media anual de 26.3 °C.

Las especies vegetales más abundantes son: granadillo, guayabillo, higuera, guamúchil, huizache, mezquite, pochote, palo Alejo, palo María, parota y primavera. En lo referente a la fauna, las especies que aún pueden encontrarse en su hábitat natural son: corvejón, coyote, garza, gaviota rosa, pato pinto, ticuiz, tigrillo, urraca y venado, entre otros mamíferos y aves.

El 88 % de la superficie municipal son tierras ejidales y el 12 % restante es de pequeña propiedad. La mayor parte del suelo es de uso agrícola, sobresaliendo las plantaciones de palma-copra y los pastizales; en menor proporción el plátano, el mango, el tamarindo, entre otros frutos.

El municipio de Armería cuenta con un amplio porcentaje de población económicamente activa debido a su desarrollo agrícola y sobre todo, por su vocación de servicios enfocados al rubro del turismo. Las actividades económicas que más se practican son:

- **Agricultura.** En el municipio se produce principalmente limón, papaya, también sobresale palma (copra) y en menor proporción el plátano, mango asociado y tamarindo; además, se cultivan de manera cíclica y por temporal: ajonjolí, arroz, calabaza, chícharo, chile verde, frijol, jitomate, maíz forrajero, tomate verde.

- **Ganadería.** Esta actividad, complemento de la agricultura, se enfoca en el municipio a la cría de ganado bovino, caprino y porcino.
- **Industria.** Dentro de este sector no existe, hasta el momento, ninguna actividad que contribuya de sobremanera con el desarrollo del municipio; destacan algunas instalaciones agro-industriales de producción e industrialización de coco rallado y fibra de coco, entre otros derivados del mismo. En menor escala, contribuyen a la economía local: carpinterías, fábricas de hielo, molinos de nixtamal y panificadoras.
- **Comercio.** Este rubro ocupa un lugar importante dentro de la actividad económica formal e informal del municipio, pues existen tiendas de calzado y ropa, ferreterías, hoteles, mueblerías, y sobre todo, establecimientos de venta y consumo de alimentos y bebidas típicas de una zona costera.
- **Turismo.** La actividad turística se encuentra en constante crecimiento en el municipio, sobre todo en la región costera, que es reconocida por los balnearios de Cuyutlán con su “Ola verde”, “Tortugario” (Centro Ecológico), Laguna de Cuyutlán, Estero Palo Verde conjunto de peculiares manglares aquí se puede disfrutar de sabrosos platillos elaborados a base de mariscos y pescados y El Paraíso playas donde se puede practicar el surfing y el windsurf; además, se puede saborear la deliciosa comida del mar que se ofrece en las típicas ramadas.

1.2 Cultura

Armería se encuentra en un lugar costero en donde existe familia funcionales y por lo general existen muchas familias disfuncionales, hijos cuyos padres trabajan fuera del país y viven encargados con algún familiar y en ocasiones son familias de madres solteras y que de igual forma dejan a sus hijos con abuelitas o tíos porque tienen que trabajar para sacarlos adelante.

El municipio cuenta con parques y canchas en la mayoría de las colonias, en donde pueden asistir familias completas a divertirse sanamente en los juegos que ahí se encuentran y organizando juegos de boli-bol, también en la unidad se asiste a divertirse, hacer ejercicio, se organizan torneos de boli-bol y fut-bol y en ocasiones se realizan eventos de escuelas.

Las personas de esta comunidad cuentan con los servicios básicos tales como: alumbrado público, agua potable, drenaje, y calles empedradas, así como servicio de centro de salud También tienen servicio locales comerciales como bodega Aurrera, gasolineras, kiosco, tiendas de abarrotes, gasera y locales de compra de “chatarra” y plástico.

Todos estos datos que se mencionan son de importancia pues nos podemos dar cuenta como es el lugar donde se desenvuelven nuestros pequeños mismos que nos ayudan para detectar las necesidades de los pequeños como es en este caso la motricidad fina ya que es algo esencial en los pequeños pues es parte de su desarrollo.

1.3 Tradiciones

Durante el año cada mes se celebran diferentes actividades y fechas conmemorativas de nuestra historia. Las tradiciones que se llevan a cabo en el municipio son las siguientes:

Enero: En las familias se acostumbra partir la rosca por el día de reyes y a las personas que les toca el niño dios son bendecidas. A las que no les toca el niño dios les toca hacer los tamales para el 02 de febrero, al igual que en las familias también en algunas escuelas como en el CENDI se acostumbra realizar esta

tradición con el propósito de inculcarla en los niños desde pequeños. Algunas familias acostumbran darles juguetes o dulces a sus niños.

También en la capilla de la colonia Valle del Sol se festeja al Divino Niño Jesús.

Febrero: El 02 de febrero es cuando las personas que no tuvieron niño en la rosca hacen los tamales, a los pequeños se les integra en esta tradición ya sea en casa o en la escuela. Se acostumbra regalar un detalle por el día del amor y la amistad (14 de febrero). En algunas escuelas también se acostumbra realizar esta actividad, en el CENDI se realiza un evento especial por este día, por ejemplo una kermes o presentación de números musicales con los pequeños con el propósito de que convivan todos los niños. En cada sala la maestra planea una actividad con los niños que tiene a su cargo por ejemplo realizando un detalle para regalar a algún familiar o un intercambio de dulces entre ellos para inculcar el valor de la amistad.

Marzo: Se acostumbra por parte de los preescolares y guarderías realizar un desfile con motivo de la entrada de la primavera. En la explanada de la presidencia se realiza una ceremonia por motivo del natalicio de Benito Juárez en la que asisten los alumnos de primaria y secundaria y por la tarde alumnos con antorcha en mano realizan un recorrido mismo que hizo Benito Juárez.

En la capilla de la colonia el campanario se festeja al señor San José y dependiendo las fechas también se acostumbra el martes de carnaval con niños, miércoles de ceniza y el sábado el carnaval en Cuyutlán con adultos.

Abril: Como en todos los lugares se festeja el Día del Niño, realizando eventos en todas las instituciones escolares, por parte del ayuntamiento y algunos partidos. En el CENDI se acostumbra festejar a los pequeños con una actividad y comida especial, proporcionándoles también un regalito sencillo. En mi caso durante toda la semana planeo actividades especiales y atractivas para festejarlos.

También se acostumbra la semana santa en donde se realizan eventos en el templo como el viacrucis al que asiste la mayoría de las personas mismo al que

Llevar a los niños y durante su regreso a clases se les pide que nos platicuen que fue lo que hicieron y a donde fueron en sus vacaciones.

Mayo: Se acostumbra festejar a mama, llevándole mañanitas y regalar un detalle, festejándola también en todas las instituciones escolares al igual que el ayuntamiento, y en algunas tiendas realizando rifas. En la sala de Preescolar 1 durante la semana se realizan detalles para regalar a mama, guardando el especial para el mero día. También se realiza un desfile por el día del trabajo. En la colonia Independencia se festeja a San Isidro y en la colonia el pelillo a la virgen María Auxiliadora, en estas festividades la mayoría de las familias asisten llevando a sus pequeños a los juguetos y pintar figuras de yeso. Las figuras de yesos ayudan a los pequeños a desarrollar su motricidad fina a la hora de utilizar el pincel.

Julio: Se realizan las graduaciones de las escuelas, se organizan cursos de verano en algunas escuelas y por parte del ayuntamiento para los pequeños que salen a vacaciones. El CENDI ofrece actividades en las vacaciones llamadas CENDI-Verano donde se invita a la comunidad en general, en esta se ofrecen variadas actividades en las que los pequeños pueden reforzar sus habilidades motrices tanto gruesas como finas.

Agosto: En cada una de las familias se festeja a los abuelitos al igual que en algunas escuelas y ayuntamiento.

Septiembre: El 15 se festeja el Grito de independencia mismo que se realiza por parte del presidente, tirando cohetes y prendiendo juegos pirotécnicos, el 16 por la mañana se efectúa una ceremonia concluyendo con un desfile por parte de las escuelas, por la tarde del mismo día se hace palo y puerco encebado. En la sala de preescolar 1 se invita a los pequeños a realizar un número musical para presentarlo en el evento que se realiza en el CENDI.

En la colonia Lázaro Cárdenas se festeja a San Miguel.

Noviembre: El 1 y 2 se acostumbra llevar coronas al panteón, se realiza una actividad con los pequeños para que la lleven a casa y después junto con la familia llevarla al panteón si tienen algún familiar, esta actividad nos ayuda a reforzar en los pequeños la motricidad fina a la hora de realizar su ofrenda y reforzar nuestras tradiciones mexicanas. El 20 se realiza una ceremonia y desfile con motivo del día de la Revolución, en el que los pequeños también participan llevando un vestuario acorde a la fecha.

En la colonia Linda Vista se festeja Cristo Rey.

Diciembre: Es la Feria en honor a la Virgen de Guadalupe celebrada del 3 al 12 de diciembre, en ella se efectúan concursos de ganado, exposiciones agrícolas y comerciales, así como bailes y serenatas. En las familias se acostumbra ir al templo a rezar el rosario vestidas de inditas.

Se festeja la noche buena y el nacimiento del Niño Jesús día en que se acostumbra darle juguetes a los niños., y la velada para el año nuevo.

Todas las actividades que se mencionan se realizan en el municipio, algunas también en sala y escuela con el propósito de no olvidar nuestras tradiciones.

Es muy importante conocer la historia de nuestra comunidad, ya que gracias a esto sabemos cuáles son nuestras raíces, tradiciones y costumbres que a través del tiempo van cambiando por nuestra misma forma de vivir, las tecnologías que nos consumen y hacemos caso omiso. También es muy importante quienes fueron los personajes más importantes de nuestro municipio, que fue lo que hicieron para recordarlos y tomar como ejemplo pues estos niños son el futuro de este municipio, estado y el país. Todo este que se menciona del contexto es muy importante para mi práctica pues es de ahí de donde me doy cuenta de las tradiciones, formas de vivir y de trabajo de la familia de cada uno de los pequeños y todo lo que implica para poder trabajar con ellos tanto en la sala como en casa.

1.4 Reseña Histórica del Centro de Trabajo.

El CENDI “Tierra y Libertad” N° 3 se encuentra ubicado en el municipio de Armería del estado de Colima, en la colonia vía del ferrocarril s/n, a la salida de Armería; en el km. 2 por la carretera libre Armería-Manzanillo.

Los Centros de Desarrollo Infantil “Tierra y Libertad”, son instituciones educativas pertenecientes al Instituto de Educación Inicial del Estado de Colima y funcionan a través de la gestión de recursos públicos federales, apoyando la educación y formación a partir de programas que favorezcan el desarrollo integral de los niños y las niñas, con vista a ofrecer educación de calidad desde los primeros años.

(<http://cendicolima.com/>)

La Asociación Civil Unión de Solicitantes “Tierra y Libertad” del Estado de Colima, se dió a la tarea de gestionar los recursos federales pero esta meta no se habría logrado sin la decidida participación del grupo parlamentario del Partido del Trabajo en la Cámara de Diputados del honorable Congreso de la Unión de la LIV Legislatura. Recursos que permitieron la construcción, el equipamiento y la operación de los CENDI “Tierra y Libertad”, así como la capacitación que el personal requiere para su formación continua.

De igual forma la Unión de Solicitantes “Tierra y Libertad” gestionó en los municipios diversas donaciones de terrenos con los ayuntamientos para la edificación de estos centros educativos.

Este es el caso del Centro de Desarrollo Infantil “Tierra y Libertad” N° 3 que se logró gracias a la donación del terreno en el año 2006 por el entonces presidente municipal Ernesto Márquez Guerrero. Para el año 2007 se logró iniciar el ciclo escolar 2007-2008 con nivel preescolar 1, preescolar 2 y preescolar 3, con un horario de 9:00 a.m. a 12:00 p.m., al mismo tiempo se llevaban a cabo los trabajos de construcción para finalizar el resto de las instalaciones faltantes, tales como:

lactante 1, lactante 2, lactante 3, maternal 1, maternal 2, maternal 3, cocina, comedor, baños para maternas, auditorio, biblioteca, cuarto de circuito cerrado, alberca, patio de preescolares, patio de maternas, oficinas administrativas y recepción (filtro) (ver anexo Fotografía 1 y 2).



Fotografía 1. Inauguración de los CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
"Tierra y Libertad" No.3, 2008

Actualmente el CENDI No.3 de Armería al igual que los CENDI del estado de Colima nos regimos bajo la Misión de Brindar servicios de calidad en Educación Inicial, Preescolar y Primaria, a familias socialmente desprotegidas, a través de prácticas educativas innovadoras que propicien el desarrollo pleno de las potencialidades biopsicosociales de los niños y las niñas, necesarias para la construcción de una mejor sociedad. Y cuya visión es ser una institución líder e innovadora de Educación Inicial, Preescolar y Primaria reconocida por la formación de niños y niñas libres, reflexivos, analíticos y capaces de contribuir en el desarrollo de nuestra sociedad.

(<http://cendicolima.com/pagina-ejemplo/mision-y-vision/>)

Como docente de esta institución es importante saber los orígenes de esta, pues es donde me desempeño y aplico mis conocimientos adquiridos, además de contribuir con la educación de los niños de Armería no solo en cuestiones pedagógicas sino culturales, sociales y de valores.



Fotografía 2. Fachada del CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
"Tierra y Libertad" No.3, 2008

Actualmente el CENDI No.3 de Armería atiende a un total de 85 niños en las áreas de Inicial y Preescolar, beneficiando a 75 familias de diversos niveles económicos.

Este plantel cuenta con salas para cada nivel de preescolar, maternal y lactante, auditorio, cocina, comedor, lactario, baños, área de juegos, biblioteca, alberca, oficinas administrativas, patios y bodegas de intendencia; y se divide en áreas de Inicial y preescolar.

Para ingresar a las instalaciones es necesario entrar por recepción (filtro), donde se ubican las áreas de Enfermería y Trabajo Social. Del lado derecho de la recepción se encuentra el área de Inicial: cuenta con tres salas de lactante (1, 2 y 3), un lactario que se comunica a las salas mencionadas, un patio y tres salas de maternal: maternal 1 (cuenta con baños, lavabos y un asoleadero), Maternal 2 (cuenta solo con baños y lavabos) y Maternal 3 (cuenta solo con asoleadero).

En esta área también se encuentra la cocina, el almacén de víveres y el comedor, donde en la parte de afuera se encuentran los lavamanos, a un costado se encuentran los baños para los pequeños de maternal 3, una bodega para el área de intendencia. Una escalera que comunica a una segunda planta. En seguida se encuentran las oficinas administrativas: dirección, pedagogía, psicología y la sala de juntas.

A un costado se encuentran los baños para el personal, damas y caballeros. Después una rampa que también comunica a la planta alta que cuenta con: auditorio el cual actualmente se adaptó para los “Rincones de Juego”, baños para niños, baños para el personal, sala de circuito cerrado y la biblioteca.

Regresando nuevamente al área de recepción, del lado izquierdo se encuentra el área de preescolar: cuenta con 4 salas de las cuales se utilizan 3 para cada nivel de preescolar, la otra sala restante se encuentra desocupada debido a que no cuenta con piso, también se cuenta con una sala de cómputo (con 13 computadoras), un patio, baños para niños, baños para niñas, baños para el personal, el área de la alberca (cuenta gradas, vestidores y dos albercas una de 1.5mts. y la otra de 45cm. de profundidad). Hay un área verde con juegos que tiene dos columpios y una casita con resbaladilla. También hay un huerto en el que los pequeños pueden trabajar desde preparar la tierra, sembrar la semilla y brindar los cuidados necesarios para cosechar.

1.5 Trabajando en equipo.

La relación entre compañeros es buena ya que es de colaboración y trabajo en equipo en la cual todo el personal busca un mismo fin: Ser una institución líder e innovadora de Educación Inicial, Preescolar y Primaria reconocida por la formación de niños y niñas libres, reflexivos, analíticos y capaces de contribuir en el desarrollo de nuestra sociedad. [(<http://cendicolima.com/pagina-ejemplo/mision-y-vision/>)] así como la obtención de resultados favorables que enaltezcan el nombre de nuestra institución y engrandecer nuestro trabajo como docentes plasmándolo en nuestros de niños que atendemos.

La relación con los alumnos es buena, los mismos alumnos lo demuestran con el afecto que le muestran a la maestra al igual ella con ellos. Así lo percibe también la directora del CENDI, ella se da cuenta del trato que la maestra les brinda a los pequeños y lo expresa diciendo “maestra tus niños te quieren mucho, se muestra el buen trato que les das”. Los pequeños tienen mucha confianza a su educadora y ella a ellos ya que saben expresar sus necesidades y las maestras saben identificarlas ante cualquier situación.

También se puede decir que la relación entre padres de familia con maestras es buena pues ellos mismos lo dicen, como la señora Selene mamá de Juan José y José Mauricio. Ha expresado que le gusta la forma de trabajar de la maestra pues es cariñosa y paciente con los niños, brinda la confianza para preguntar cualquier duda que tiene, para decir lo que le parece y le desagrada, forma de trabajar ya que está relación se da a diario y es directa pues se realiza de lunes a viernes durante el ingreso y egreso de los pequeños a la sala.

Es importante porque esta relación nos sirve para saber cómo estuvieron los pequeños durante la tarde anterior y la noche, (como durmieron) y así saber cómo vienen para iniciar con su nueva jornada.

Al egreso de los pequeños hay otro trato directo con padres de familia ya que se les tiene que dar a conocer como estuvieron los pequeños durante el día, así los papás al igual que las maestras los reciben y sabrán cual será la interacción que debe haber al recibirlos.

También se realizan talleres mensuales con el nombre “Aprendiendo a Ser Mejores Padres”, estas con la finalidad de hacer más conscientes a los padres de familia de las responsabilidades que tienen para con sus hijos, dándoles temas en los cuales ellos puedan ponerlos en práctica. Algunos de los temas de los talleres impartidos son: “Educa No Lastimes”, “Salud Bucal”, “Apoyo de Tareas en Casa” y “Enfermedades de Vías Respiratorias”



Fotografía 3. Taller “Aprendiendo a ser Mejores Padres”, 2014

Afortunadamente vivo en el mismo municipio donde se encuentra la institución en la que me desempeño como docente, creo que para mí es una ventaja muy

importante ya que me sirve de muchísimo para lograr sacar adelante mi trabajo, pues he vivido toda mi vida aquí y no se me va dificultar para saber que debo involucrar en el contexto y el origen de mi problemática pues esto me ayudara a solucionar esta problemática.

Es importante señalar que las necesidades de los niños de 0-4 años no solamente son el descanso y la alimentación, sino que además requiere moverse, conocer y adaptarse al mundo que lo rodea.

Para satisfacer estas necesidades y lograr un adecuado desarrollo, es importante la intervención de las personas que lo rodean constituyendo además la base fundamental de la futura estabilidad del niño.

El aprendizaje del niño empieza desde la cuna. Su vida futura depende de la atención que le brinda la madre ayudada por el padre y los demás miembros de la familia.

Si el padre de familia no presta atención en el pequeño en todos los aspectos esta provoca una falta de higiene adecuada con el infante, induciendo a que el niño se debilite y enferme con facilidad logrando que no asista a la escuela y a la vez mostrando un incumplimiento con tareas.

Es muy importante tomar en cuenta el contexto de los pequeños, ver sus necesidades para poder empezar a trabajar. Nosotros como docentes tenemos un currículum, como por ejemplo en el caso de nosotros que estamos frente a grupos de pequeños de preescolar nuestro Currículum viene siendo el PEP (Programa de Educación Preescolar) ya que este nos da seis campos formativos con sus respectivos aspectos a desarrollar, cada uno con variadas competencias que se deben estimular y reforzar en los infantes pero siempre adecuándolo a las necesidades y el contexto en el que se desenvuelven los niños.

Este proyecto “Estimulando la Motricidad Fina en lo Niños de 3 a 4 años de edad Preescolar” dirige actividades educativas escolares proporcionando información concreta sobre qué enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar considerados como sus elementos constitutivos.

Este me sirve como guía para saber qué es lo que voy a trabajar con los pequeños, porque nos dice que vamos a estimular en ellos, sin embargo, nosotros como docentes conocedores de nuestro contextos tenemos que adecuar nuestras actividades a las necesidades de los pequeños en los procesos de enseñanza y aprendizaje

Para mí como educadora es muy importante que los niños en este nivel educativo logren desarrollar al máximo sus habilidades de motricidad fina ya que es muy significativo para cualquier actividad que va a realizar, todo el tiempo lo está necesitando, tan sólo en sus necesidades personales tiene que tener una buena motricidad, por ejemplo: agarrar su cepillo de dientes pues al no lograrlo esto le afecta en su higiene personal y que dure más tiempo realizando esta actividad al igual a la hora de poner la pasta en el mismo.

Abrir la llave para lavarse las manos, al no poder abrir la llave del agua le afecta a él porque no puede ser independiente por falta de esta habilidad tarda más tiempo y limita a sus compañeros para que ellos realicen el mismo proceso y a la maestra le afecta en los tiempos pues hay horarios para las actividades, bajar la palanca del baño también afecta principalmente a él por no tener esta habilidad y a sus compañeros de sala y escuela pues esto genera que los baños estén sucios, generando malos olores en la escuela.

También hay algunas actividades a la hora de cambiarse que también dificultan los procesos de los pequeños como son: abotonar sus camisas, amarrar sus zapatos y abrochar huaraches o algunos zapatos, pues a esta edad los pequeños ya deben intentar realizar estos procesos y cambiarse solos.

También Tomar la cuchara y el tenedor, son algunas reglas de etiqueta que los pequeños deben realizar pues según la edad son los cubiertos que deben utilizar

para ingerir sus alimentos, esto se ha dificultado por el contexto de los pequeños pues no están acostumbrados a utilizarlos.

Muchas como estas actividades un niño de precolar tiene que lograrlo y para esto hay que estimularlo desde el nivel inicial, desafortunadamente hay muchos niños que no reciben este tipo de estimulación debido al desconocimiento del adecuado desarrollo del niño.

Esta problemática se ha trabajado con las actividades cotidianas de los pequeños como procesos, actividades didácticas y juego. Se ha dado a conocer a los padres de familia esta situación, misma que se estimuló con el apoyo de los mismos en las diferentes tareas y actividades en casa.

También se dio a conocer esta problemática al Área de Pedagogía para que estuviera enterada, pues ella hace una reunión donde se da a conocer esta problemática al igual las actividades que se estarían trabajando por parte de la maestra pues se trabajaría más para reforzar esta necesidad.

En este grupo la principal necesidad que se presenta es la motricidad fina pues no todos los pequeños logran desarrollar estas habilidades es por eso que se llevó a cabo la tarea de estimular a los pequeños con variadas actividades adecuadas para su edad y para su estimulación.

CAPÍTULO 2

EL DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

2.1 La Problemática.

En el transcurso de mi trayecto como agente educativo he observado algunas problemáticas en la educación de los niños, desde que inicié la práctica en el año 2005 realizando mi servicio social en jardín de niños “María Montessori”, dándole continuidad a mi servicio social en ese mismo año en la “Estancia para Menores de Armería”, después en el 2007 en la guardería “Jardín Encantado” donde inicié a desempeñarme como Asistente Educativo en el grupo de Maternal en el cual tuve la oportunidad de trabajar con niños de 3 años a 3 años 6 meses y finalmente en ese mismo año me integré al proyecto educativo CENDI “Tierra y Libertad” No.3 institución en la cual me encuentro laborando.

En el transcurso de mi desempeño como docente en el CENDI No.3, he tenido la oportunidad de trabajar con niños de diferentes niveles educativos, logrando detectar algunas problemáticas y áreas de oportunidad los cuales se presentan a continuación:

Los CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL “Tierra y Libertad” del estado de Colima son instituciones que no dependen de la Secretaria de Educación Pública (SEP) sin embargo como institución educativa nos tenemos que regir a los programas de estudio que nos indiquen, tal es el caso del PEP pues “El Programa de Estudio 2011 es nacional, de observancia general en todas las modalidades y centros de educación preescolar, sean de sostenimiento público o particular” (PEP, 2011, p.8).

El PEP 2011 menciona lo siguiente:

Los propósitos del programa expresan los logros que se espera tengan los niños como resultado de cursar los tres grados que constituyen este nivel educativo. En

cada grado, la educadora diseñará actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrá de considerar los logros que cada niño y niña ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar. (Programa de Estudio 2011, 2011, pág. 13)

El programa se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. (p.14)

Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera. (p.14)

El programa de educación preescolar se organiza en seis *campos formativos*, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas. (p. 39)

El Programa de Educación Preescolar (PEP) nos indica que debemos cumplir con los principios pedagógicos del Plan de Estudios 2011.

Cumplir con los principios pedagógicos del presente Plan de Estudios 2011 para la Educación Básica, requiere de los docentes una intervención centrada en:

- El aprendizaje de los alumnos, lo cual implica reconocer cómo aprenden y considerarlo al plantear el proceso de enseñanza.
- Generar condiciones para la inclusión de los alumnos, considerando los diversos contextos familiares y culturales, así como la expresión de distintas formas de pensamiento, niveles de desempeño, estilos y ritmos de aprendizaje.
- Propiciar esquemas de actuación docente para favorecer el desarrollo de competencias en los alumnos a partir de condiciones que permitan la conjunción de saberes y su aplicación de manera estratégica en la resolución de problemas.
- Aplicar estrategias diversificadas para atender de manera pertinente los requerimientos educativos que le demanden los distintos contextos de la población escolar.
- Promover ambientes de aprendizaje que favorezcan el logro de los aprendizajes esperados, la vivencia de experiencias y la movilización de saberes. (Guía para la Educadora , 2011, pág. 95)

Los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y

social, etcétera) y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar. (p. 40)

El alcance de los propósitos fundamentales, se organiza a partir de competencias que se agrupan en seis campos formativos (tal y como establece el Programa de la Secretaría de Educación Pública).

Cabe destacar que el progreso de las competencias motrices está ligado a la posibilidad de que los niños se mantengan en actividad física, sobre todo mediante el juego. Cuando se considera que los alumnos logran más rápido la coordinación motriz fina al repasar contornos de figuras preelaboradas o llenarlas con pasta para sopa, semillas o papel, lo que en realidad ocurre es que se invierte mucho tiempo, se impide el movimiento libre y las niñas y los niños se cansan; resulta más productivo armar y desarmar rompecabezas o construir un juguete con piezas pequeñas, porque en actividades como éstas se ponen en práctica el intelecto, el movimiento y la comunicación, si lo hacen entre pares. (p. 69)

En el CENDI No.3 se trabaja con “El Manual de la Educadora” que es un libro donde se contemplan los campos formativos del PEP y a este se le agregan 2 campos formativos más: “Juego (libre, independiente)” y “Juego de Roles”. Las actividades en sala se organizan de acuerdo al horario pedagógico tomando en cuenta el esquema de frecuencias y tiempos de duración por campo formativo.

Algunos de los campos formativos que hablan de la motricidad fina son: Lenguaje y Comunicación, en el aspecto lenguaje escrito y la competencia “Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.” (p. 47). Expresión y Apreciación Escrita en el aspecto expresión y apreciación visual y la competencia “Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.” (p. 82)

El grupo de preescolar 1 presenta una necesidad la cual se desarrolla a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y sobre todo a través de técnicas constantes de estimulación, tal es el caso de la Motricidad Fina.

Desde inicio del ciclo escolar 2013-2014 los niños del grupo de preescolar 1 mostraron deficiencia para realizar actividades finas como: colorear, realización de trazos, recortar, abotonar sus prendas de vestir, el uso de cuchara y tenedor, entre otras. Unas de las causas por las cuales estos niños presentan deficiencias se debe a la falta de estimulación Inicial, apoyo de los padres de familia en tareas, así como la insuficiencia en la calidad educativa por parte de la educadora.

Las problemáticas que se muestran en el grafico son las que se detectaron en el grupo de preescolar 1 y se hizo una jerarquización poniendo en primer lugar que generaba que se originaran todas las que se mencionan. Esta problemática se detectó cuando se vio que se estaba generando un atraso con los alumnos.

Se detectó que la **falta de una misma persona que lleve al niño a la escuela** es una problemática pues se distorsiona la información sobre las tareas a realizar o materiales solicitados para las actividades que se da a la persona que recoge al pequeño, ocasionando un incumplimiento con lo solicitado.

La falta de asistencia de los pequeños al CENDI ocasionadas por **enfermedades** también es una problemática ya esto ocasiona que los pequeños se atrasen en las actividades planeadas, aunque se les deje de tarea en algunas necesitan la explicación de la maestra, no es lo mismo explicarle a los padres de familia. En algunos es difícil que comprendan los logros que se quieren en los niños.

La **Inasistencia** y el **incumplimiento de tareas** también son problemáticas que van de la mano pues si el niño no asiste al CENDI no cumple con las tareas que se dejan, ocasionando **poco interés por parte del niño** en las actividades. Algunas tareas son materiales solicitados para las actividades, si el niño no cumple no tiene con que trabajar y fácilmente se distrae y a la vez distrae a sus compañeros ocasionando una **conducta** en ocasiones agresiva o de desinterés.



Gráfico 1. Jerarquización de situaciones o dificultades presentadas en el grupo de Preescolar 1 que afectan el desarrollo de la Motricidad Fina

Uno de los principales problemas es la *falta de una misma persona que lleve y recoja al niño a la escuela*, esto conlleva a la desinformación por parte de los padres de familia hacia la educadora acerca del estado emocional del niño.

La *enfermedad* es otro motivo, cuando un niño se enferma falta a la escuela (*Inasistencia*), y como consecuencia no recibe la explicación y orientación de las actividades realizadas, provocando desinformación en el niño.

Si el niño falta a la escuela no se percata de las actividades realizadas en la sala además del desconocimiento de las tareas de reforzamiento y el incumplimiento

de material solicitado para trabajar en clase (*incumplimiento de Tareas*), lo que provoca que haya *poco interés* por parte del niño durante la actividad realizada en el salón, y por consecuencia altera su conducta mostrándose inquieto distrayendo a sus demás compañeros.

2.2 Diagnóstico Pedagógico.

El diagnóstico es un método que se utiliza para conocer las causas de diversas situaciones.

El diagnóstico es necesario para detectar las problemáticas existentes en cualquier grupo escolar y existen tres tipos: El Diagnostico Psicopedagógico, Socioeducativo o Institucional.

En este caso el diagnóstico es necesario para detectar las problemáticas de motricidad fina que anteriormente se mencionan en el grupo de preescolar 1 utilizando el diagnostico psicopedagógico.

El diagnóstico pedagógico trata de describir, clasificar, predecir y en su caso explorar el comportamiento del sujeto dentro del marco escolar. Incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.

Como el diagnostico pedagógico lo indica se describen y clasifican cada una de las problemáticas que se detectaron en los niños del grupo de preescolar 1.

Algunos autores consideran necesarios un puente entre la evaluación y la orientación. (Del Val, 1981. p.124)

Según Brueckner y Bond (1975, p.11) los aspectos que debe abordar el diagnostico pedagógico son:

1. Comprobación del progreso del alumno hacia las metas educativas establecidas (test observación).

2. Identificación de los factores en la situación enseñanza-aprendizaje que puedan inferir el óptimo desarrollo individual de los escolares (test observación, conocimiento de los factores).
3. Adaptación de los aspectos de la situación enseñanza-aprendizaje a las necesidades y características del docente en orden a asegurar su desarrollo continuado.

Según los aspectos que aborda Brueckner en el diagnóstico pedagógico se realiza un test de observación a los pequeños del grupo para detectar cada una de las necesidades de desarrollo en la motricidad fina que presentan.

Para este autor el diagnóstico pedagógico tiene como objetivo “determinar la naturaleza de las dificultades, de gravedad y los factores que la subyacen (Brueckner y Bond. 1975, p.13)

Como dice Brueckner “el diagnóstico pedagógico trata de describir, clasificar, predecir y en su caso explorar el comportamiento del sujeto dentro del marco escolar” y es lo mismo que se está realizando en este proyecto de innovación pues se describe el grupo para destacar las necesidades que en este se presentan y después que estrategias se realizaran para estimular el desarrollo del mismo grupo.

2.3 Planteamiento del problema.

El tema elegido es Estimulando la Motricidad Fina en los Niños de 3 y 4 años en edad Preescolar, esto se presenta en los pequeños a la hora de realizar algunas actividades básicas donde tienen que demostrar sus habilidades en las actividades didácticas, necesidades cotidianas y el juego. Como son: recortar, colorear, armar rompecabezas, acomodar figuras geométricas en un tablero, y necesidades en la vida cotidiana como amarrar las agujetas, vestirse y desvestirse completamente, abrochar sus prendas sin ayuda, abotonar sus camisas, usar la

cuchara y tenedor a la hora de comer, Jugar con una pelota botarla y aventarla, etcétera.

Todas estas actividades que se mencionan ocasionan una problemática tanto para los pequeños como para las maestras, si los niños no logran realizar estas acciones se atrasa el trabajo con todo el grupo, pues no se puede avanzar si algunos niños no lo logran.

La dimensión de esta problemática es pedagógica pues con planear actividades y estimulaciones dirigidas a esta problemática, el apoyo de padres de familia y la cooperación de los pequeños se podrá dar solución a dicha necesidad tomando en cuenta varios autores como Piaget, Vygotski, Sigmond Freud, J Bruner que hablan sobre el desarrollo del niño y motricidad fina del niño

A la edad de 3 años los pequeños no puedan valerse o realizar actividades de su vida cotidiana muy personales, mismos que en un 40% no tienen oportunidad de una escuela, esta situación de desventajas se presenta en los pequeños que vienen de fuera y no estaban en ninguna estancia infantil y esto provoca un atraso en actividades por muy sencillas que sean pero para los pequeños son muy importantes ya que ayudan al crecimiento y desarrollo de ellos y en el grupo a la hora de aplicar actividades.

2.4 Delimitación.

En los niños del grupo de preescolar 1 del CENDI “Tierra y Libertad” N°3 perteneciente al municipio de Armería el cual está bajo mi cargo como educadora desde inicios del ciclo escolar 2013-2014 se pudo identificar notablemente una habilidad que no había sido desarrollada de acuerdo al nivel educativo y habilidades motrices tal es el caso de la motricidad fina, uno de los posibles causantes de esta problemática es la falta de educación inicial (lactante y

maternal) ya que en estos niños es más notoria esta necesidad. De un total de 25 niños de los cuales 14 de estos que provienen del nivel maternal

Sin embargo el haber recibido la estimulación inicial no significa que el niño logre desarrollar las habilidades esperadas, esto se debe a que las estrategias implementadas para estimular esta habilidad no han sido las adecuadas.

Se diseñaran estrategias adecuadas para desarrollar la motricidad fina en los pequeños de 3 a 4 años pues esta es una necesidad a la que se debe dar solución pues muchas de las habilidades que deben de tener los niños son esenciales para su vida cotidiana.

2.5 Justificación.

La Estimulación Motriz son movimientos y conocimientos del cuerpo que nos ayudan a despertarlo mediante técnicas y recursos especiales, es necesaria para tener un buen desarrollo en el crecimiento de los pequeños ya que esto le ayuda para realizar diversas actividades que se les presenten en la vida diaria.

Esta habilidad es importante en el desarrollo de los pequeños pues los ayuda a desenvolverse en sus actividades de la vida cotidiana y a involucrarse con sus pares en el juego. Para los padres de familia es satisfactorio saber que sus hijos están bien estimulados y son capaces de realizar cualquier situación que se les presente.

Para mí como maestra es muy importante saber que los pequeños que están a mi cargo y que se les detecto alguna necesidad lograron desarrollarlas y realizarlas a través de las estrategias que se diseñaron para resolver esta problemática.

Elegí este tema porque para mí es muy importante que los pequeños reciban estimulación motriz en el nivel Inicial ya que es necesario para su desarrollo, pues al entrar a Preescolar se nota el nivel de aprendizaje que han recibido y a la hora de realizar algunas actividades se pueden ver las necesidades que el pequeño

presenta ante esta situación. Una buena estimulación en los pequeños lo ayudara a desenvolverse y realizar sin dificultad sus actividades en el nivel preescolar.

En mi práctica docente es muy importante atender esta problemática pues lo primordial son los pequeños

2.6 Propósitos.

General.

Desarrollar las habilidades finas de los Niños del grupo de preescolar 1 del CENDI No.3 de Armería a través de variadas actividades de estimulación y así en un futuro tenga un buen desempeño que los preparara para la educación primaria.

Específico.

- Lograr que el niño desarrolle su motricidad fina a través de actividades de estimulación.
- Que el niño realice actividades cotidianas sin la ayuda de un adulto, tales como: tomar la cuchara y el tenedor, abotonarse las prendas de vestir, amarrarse las agujetas de los zapatos, etc.
- Concientizar a los padres de familia de la importancia que tiene el apoyo en la realización de tarea en casa.
- Proporcionar información u orientación a padres de familia para que ellos al igual que la educadora contribuyan en el aprendizaje de los niños.

2.7 Elección del Tipo de Proyecto.

De acuerdo al eje metodológico los tres proyectos que se proponen son: Proyecto de intervención pedagógica Proyecto pedagógico de acción docente. El proyecto

que elija debe ser el indicado para el grupo y que favorezca a los alumnos en sus procesos.

A continuación se describe cada uno de los tipos de proyecto.

Proyecto pedagógico de acción docente, trata de las dimensiones pedagógicas en cuanto a los procesos, sujetos con concepciones del docente; es el medio con el que contamos los profesores para problematizar la compleja práctica docente que realizamos, en su proceso y devenir histórico- social, concreto y dinámico. Para comprender, explicar sus deficiencias y limitaciones existentes, plantear las alternativas de solución que racionalmente se vislumbran, llevarlas a cabo y de esta manera, rectificar en la acción docente misma, los errores y dificultades que se encuentran.

Proyecto de intervención pedagógica, sobre los contenidos escolares. “Tiene como estrategia en abordar los procesos de formación reconociendo la especialidad de los objetos de conocimientos que están presentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje, la lógica de construcción de los contenidos escolares así como el trabajo de análisis de la implicación del maestro en su práctica docente” (Ruiz y Negrete, 1995 pág. 87).

Proyecto de gestión escolar, se refiere a la organización planeación y administración educativa, a nivel de escuela y supervisión, “que tiene que ver fundamentalmente con la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela” (Ríos, Bonfil, y Martínez, 1995 pág. 96).

El proyecto pedagógico de acción docente con pretensiones de innovación, se inicia, promueve y desarrolla los profesores- alumnos en su práctica docente. Ellos promueven la participación del colectivo escolar donde laboran, de manera que los involucrados analicen, dialoguen, propongan la alternativa y se comprometan a llevar a cabo en su comunidad escolar. Y que requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica. Esto se aplica de acuerdo a las

investigaciones teóricas- prácticas que se hicieron para saber lo que requiere el grupo (ARIAS, 1985, pág. 65-66).

Cada uno de los proyectos aborda objetos de conocimiento y problemas diferentes. El proyecto de intervención pedagógica centra su trabajo en los contenidos escolares, el proyecto de acción docente sobre lo pedagógico y finalmente el proyecto de gestión escolar sobre su propio campo de estudio.

Para mi proyecto de innovación elegí el proyecto de acción docente pues es el que se enfoca más a nuestras actividades como maestras frente a grupo de preescolar. “porque surge de la práctica y es pensada para esa misma práctica” (Arias, 1985 pág. 65).

El proyecto pedagógico de acción se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para:

- Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente.
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que consideren las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación modificando y perfeccionando.
- Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el siguiente capítulo se muestran las fuentes que se tomaron en cuenta para el proyecto y saber el proceso del desarrollo que se llevara en la problemática de motricidad fina en los niños en edad preescolar.

Para poder profundizar al problema que se presenta en los pequeños del grupo de preescolar 1 se debe seguir formas de trabajo y así saber las razones para darles solución.

Este periodo es de una importancia fundamental, por cuanto en muchos de los niños significa un principio de socialización a través de la escuela y el grupo de compañeros de juego, y supone la configuración de una personalidad de acuerdo con el desarrollo madurativo y una fuerza decisiva del entorno (Piaget, 2008, pág. 135)

La edad de 3 a 5 años en los niños es la etapa en la que deben desarrollar todas sus habilidades en este caso las habilidades de motricidad fina acordes para esta edad que se mencionan anteriormente como realizar procesos de higiene, actividades en sala y en el juego.

La dimensión concreto-abstracta del desarrollo intelectual se puede dividir en cuatro etapas evolutivas cualitativamente distintas: el periodo sensorio-motor, el preoperativo, el de las operaciones lógicas concretas y el de las operaciones lógicas abstractas, esto es lo que sabemos según Piaget.

El desarrollo cognitivo está marcado por una serie de estados de equilibración-desequilibración. Las etapas de la teoría de Piaget se pueden considerar como conjuntos particulares de estrategias (esquemas) que están en un relativo estado de equilibración en cierto punto del desarrollo

del niño. El paso de una etapa a la siguiente dentro de la estructura trazada por Piaget, comprende una organización jerárquica de las etapas precedentes y las sucesivas. (Piaget, 2008, pág. 111)

La etapa piagetiana del pensamiento preoperacional se divide en dos subetapas: la preconceptual y la intuitiva. El periodo preoperacional en contraste con la inteligencia sensorio-motriz, comprende la mediación de estructuras (esquemas) que indican la presencia de una actividad representacional simbólica. Este quehacer simbólico se observa tanto en el juego simbólico del niño como en su empleo del lenguaje. (Piaget, 2008, pág. 113)

El pensamiento intuitivo (entre los cuatro y los siete años) parece marcar el punto medio entre el pensamiento preconceptual y la etapa de las operaciones concretas más avanzadas.

Es inútil insistir en que el aprendizaje que se da en los años preescolares difiere altamente del aprendizaje que se lleva a cabo en la escuela; este último se basa en la asimilación de los fundamentos de conocimiento científico. No obstante, incluso cuando, en el periodo de sus primeras preguntas, el pequeño va asimilando los nombres de los distintos objetos de su entorno, no hace otra cosa que aprender. El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. (Vygotski, 2008)

Koffka, al tratar de clarificar las leyes del aprendizaje del niño y su relación con el desarrollo mental, concentra su atención en los procesos de aprendizaje más simples, aquellos que se producen en la etapa preescolar.

Él junto con otros teóricos, asegura que la diferencia entre el aprendizaje escolar y preescolar consiste en que el primer caso de un aprendizaje sistemático y en el segundo no. Sin embargo, no todo termina en la

sistematicidad, existe también el hecho de que el aprendizaje escolar introduce algo fundamentalmente nuevo en el desarrollo del pequeño.

El desarrollo es un proceso que está sometido a la influencia de múltiples factores de tipo ambiental o de carácter hereditario. Este aspecto ha sido tratado ampliamente en el apartado precedente.

El desarrollo es una sucesión ordenada de cambios que implican no solo un aumento cuantitativo sino cualitativo.

Haciendo un seguimiento a los estudios de Piaget, en su teoría interaccionista, el niño evoluciona en su desarrollo desde el nacimiento a la adolescencia a través de cuatro etapas: la sensorio-motora (desde el nacimiento a los 2 años); la pre-operacional (de los 2 a los 7 años); la operación concreta (de los 7 a los 11 años) y la operacional formal (desde los 12 en adelante). Cada etapa es el resultado de la interacción de factores hereditarios y ambientales y resulta distinta de las demás desde el punto de vista cualitativo. (Piaget, 2008, pág. 133)

3.1 Elementos Principales Del Programa De Educación

Como aporte a la elevación de la eficacia en la atención integral que brindan los CENDI “Tierra y Libertad” en el estado de Colima se elaboraron adecuaciones al PEP (Programa de Educación Preescolar) con el propósito de contribuir a la preparación del personal educativo de la institución a nivel preescolar.

3.2 Manual de la Educadora.

Gracias al trabajo en conjunto del personal de la coordinación académica del CENDI “Tierra y Libertad” del estado de Colima y personal asesor del CELEP (Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar) en México surge el Manual de la Educadora

Este manual facilita el desempeño profesional de manera lógica, secuencial, sistemática en función del desarrollo de cada una de las competencias, durante el tránsito de los niños por los tres grupos en que se organiza la educación Preescolar.

Estas adecuaciones no difieren de los fundamentos, características y organización del Programa Expedido por la Secretaria de Educación Publica.

El Manual de la Educadora contiene:

- La estructuración del PEP 2011(Programa de Educación Preescolar)
- Capos formativos adicionales: Juego (Libre, Independiente) y Juego de Roles
- Esquema de Frecuencias y Tiempos de Duración por Campo Formativo
- Orientaciones Metodológicas
- No hay nada de estimulación temprana

Dosificación De Contenidos Del Programa De Preescolar 2013-2014.

Es un documento que se elabora antes del inicio del ciclo escolar y se elabora en conjunto con Educadoras y Pedagogas de los CENDI “Tierra y Libertad” del estado de Colima, y se realiza para cada uno de los tres niveles que comprende la educación preescolar. (Ver anexo 1.)

Dosificación Mensual de Aprendizajes Esperados

Es un desglose de las porciones apropiadas de los contenidos que se manejan en base a la Dosificación De Contenidos Del Programa De Preescolar 2013-2014. (Ver anexo 2.)

Planeación Semanal

Es una de las herramientas fundamentales en la organización del trabajo como educadora, pues permite establecer los objetivos que se desea alcanzar a la hora de aplicar las actividades que se han diseñado según las necesidades de los niños del CENDI “Tierra y Libertad” No. 3, misma que se encarga de especificar los objetivos y metas de las actividades. Y que nos permite definir qué hacer y con qué recursos y estrategias. (Ver anexo 3.)

Modalidades de Trabajo

Un modelo pedagógico es una forma de concebir la práctica de los procesos formativos en una institución de educación superior. Comprende los procesos relativos a las cuestiones pedagógicas de cómo se aprende, cómo se enseña, las metodologías más adecuadas para la asimilación significativa de los conocimientos, habilidades y valores, las consideraciones epistemológicas en torno a la pedagogía, las aplicaciones didácticas, el currículo y la evaluación de los aprendizajes.

(<http://www.umariana.edu.co/CatalogoLibros/index.php/catalogo-de-libros/libros-institucionales/862-modelo-pedagogico>,)

A continuación se muestra el modelo pedagógico de los CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL “Tierra y Libertad” del estado de Colima:

Modelo Pedagógico del CENDI “Tierra y Libertad”. Nuestro modelo pedagógico se basa en facilitar que el niño y la niña generen y construyan habilidades y destrezas, cubriendo las necesidades integrales, así la educadora acompaña los procesos de aprendizaje que se crean en el aula. Cabe señalar que hemos complementado nuestros programas con la estimulación de las actividades directrices en los períodos del crecimiento, buscando con ello una educación integral, que favorezca en potencializar el desarrollo desde un aspecto biopsicosocial.

a). En Educación Inicial._ Se considera el proceso de desarrollo y transformación de las capacidades de los niños y las niñas, del nacimiento a los tres años de edad, donde se proporcionan oportunidades de aprendizajes, que permitan fortalecer los niveles de desarrollo alcanzados en su evolución, pero además llevarlos a que construyan capacidades para mejorar sus condiciones de vida y sentar las bases para un enriquecimiento de su vida personal, familiar, escolar y social, dentro de un ambiente estimulante, de confianza e interés, asimismo se cultiva la exploración, se fomenta la autonomía, se protege la salud emocional y se cuida el desarrollo integral de los infantes.



Foto 4. Niños de Lactante 3 del CENDI No.3 Armería. Realización de acciones de correlación. Introducir objetos. 2013

b). En Educación Preescolar._ Se fomentan los aprendizajes fundamentales del niño y la niña y su desarrollo integral a partir de sus experiencias previas, donde resuelve sus propios problemas, desarrolla capacidades, habilidades, destrezas y potenciado su actitud metacognitiva, a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo, que le brinden la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar; formando así, niños y niñas emprendedores, seguros, sociables, reflexivos,

analíticos, alegres y felices, en un ambiente armónico, seguro, proyectado a su desempeño personal y social.



Foto 5. Niños de Preescolar 1 del CENDI No.3 Armería. Juego Libre. 2014

Se reconocen como formas organizativas del proceso pedagógico: La actividad pedagógica, los procesos de satisfacción de necesidades básicas, el Juego (Independiente, Libre) y el Juego de Roles. Así mismo, se incluyen las impartidas por los maestros Cocurriculares: Natación, Ingles, Danza, Artes Plásticas, Educación Física y Computación que complementan la atención que se ofrecen.

Por construir el juego la actividad rectora de los niños en toda la etapa, se determina una frecuencia diaria al Juego de Roles. Por otra parte, debe saber que en el horario de vida se asigna otro espacio para el juego en sus diferentes formas: Juegos Tradicionales, de Entretenimiento, Didácticos, Constructivos, Musicales, Motores, entre otros. En esta frecuencia diaria para que el niño realice variados juegos, se incluye la opción del Juego de Roles que podrá ser seleccionado por los niños que lo deseen.

El contenido de los programas: Arcoíris y Valores se integra a los diferentes campos formativos que conforman el programa educativo Preescolar, sin embargo estos programas no se planean ni se imparten actividades pedagógicas específicas para su cumplimiento. También se integra el PEP (Programa de Educación Preescolar) en el manual de la educadora que se diseñó en CENDI para que las maestras puedan planear sus actividades, también se reciben algunas invitaciones para jornadas pedagógicas por parte de la SEP (Secretaría de Educación Pública.) integrándose también en algunas jornadas pedagógicas.

Para trabajar con las necesidades que se han presentado en el grupo de Preescolar 1 del CENDI "Tierra y Libertad" No. 3 de Motricidad Fina en los pequeños se estarán realizando algunas estrategias utilizando los programas que se tienen en la institución.

CAPÍTULO 4

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1 El proyecto de innovación docente y la investigación acción

El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para:

- Conocer y atender un problema significativo de su práctica docente.
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa.
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento.
- Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

El proyecto pedagógico de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio.

4.2 los Paradigmas

El paradigma es un ejemplo o modelo y puede indicar el concepto de esquema formal de organización, y ser utilizado como sinónimo de marco teórico o conjunto de teorías.

Existe una diversidad de definiciones acerca de los paradigmas en la educación por lo que tomare lo que nos dice “Thomas Kuhn, ya que fue el primero en descubrirlo nos hace mención que el “paradigma de investigación es como una realización científica universalmente reconocidas que durante cierto tiempo, proporciona modelos de problemas y soluciones a una comunidad” (Kuhn, 2007).

Para poder determinar el tipo de paradigma a utilizar en la investigación se utiliza un análisis general de la trilogía paradigmática de la educación, la conforman el paradigma positivista, hermenéutico y paradigma crítico para extraer de cada paradigma la propuesta que sirva para ayudarnos y de una orientación a la investigación de la educación.

En el campo de la investigación paradigma es un ejemplo o modelo y puede indicar el concepto de esquema formal de organización, y ser utilizado como sinónimo de marco teórico o conjunto de teorías.

como no lo pide este proyecto para dar solución a la problemática que enfrenta el grupo de preescolar 1, tomando como conducción la praxis, teoría-práctica, apoyándose de autores para apoyar a la práctica, un campo de investigación o paradigma.

En los paradigmas se toman en cuenta diferentes formas de ver la realidad del contexto del problema:

El paradigma constructivista intenta construir al mundo, para este proyecto no se utilizó porque para la misma practica nos encontramos con limitantes entonces no se podría con un trabajo de esa magnitud en cambiar al mundo.

En cuanto al paradigma positivista es una forma de ver la realidad positivamente, pero no nos lleva a una realidad total.

El paradigma teórico- crítico, son las formas de buscar información de autores para saber y hacer una crítica al conocimiento para el tipo de problema, para poder conocer formas de llevar la propuesta de innovación. Este paradigma se utiliza en este proyecto en cuestión de la teoría como su nombre lo dice.

“El paradigma que sostiene y confirma que el conocimiento se adquiere a través del entorno que rodea (la zona de desarrollo próximo) a los sujetos, es la teoría del paradigma sociocultural” (Ramírez, 2014, pág. 84) entendido como proceso de convivencia en su entorno social, de acuerdo esta relación es lo que obtiene en su enseñanza- aprendizaje, para posteriormente como saberes propios.

4.3 Alternativa de la innovación

La Innovación Educativa como su nombre ya lo dice, es para realizar cosas nuevas y atractivas especialmente para trabajar con pequeños y lograr un aprendizaje favorable.

Mi alternativa surge al ver las necesidades de motricidad fina en los niños de 3 y 4 años en edad preescolar que se presentan en el grupo de preescolar 1 para el cual se diseñaron algunas estrategias en las que se utilizaron el Programa de Educación Preescolar (PEP) y el “Manual de la educadora”, mismo que se utiliza en el CENDI “Tierra y Libertad” N° 3 para planear las actividades para trabajar con los pequeños.

Se entiende por sistemas de escritura cuya comprensión se relaciona con acceder a conocer sus elementos tales como (letras, signos, etc.) pero en el caso de preescolar 1 es la identificación de lo que observan en algunas ilustraciones como acciones de animales y características de las mismas imágenes, así es como se inicia el lenguaje escrito, continuando con garabatos de lo que ellos mismos observan y finalizando con la realización de trazos.

Numerosas investigaciones psicogenéticas han puesto de manifiesto que los niños se aproximan simultáneamente a dos aspectos de los textos cuando realizan prácticas de la lectura: el sistema de escritura y el lenguaje escrito (Ferreiro y Teberosky 1979, Ferreriro 1991 y 2001, Teberosky 1991, Tolchinsky 1993). (Nacional).

Irene Vasilachis de Gialdino define a un paradigma como un marco teórico-metodológico que utiliza el investigar para interpretar los fenómenos sociales en el contexto de una determinada sociedad.

Relacionando el paradigma de investigación según Vasilachis de Gialdino y lo que opina Ferreiro y Teberosky el paradigma es un marco que se utiliza para investigar al igual que la escritura, los pequeños utilizan la observación para investigar y explorar lo que les es atractivo o les interesa llegar a la realización de dichos trazos.

Para realizar esta alternativa se utilizaron estrategias en las que se realizaron actividades desde las más sencillas hasta las más complejas para darle un seguimiento a la estimulación fina desde actividades cotidianas, ejercicios, actividades de boleado, ensarte, recortar entre otras y realización de trazos en espacios amplios y en libretas.

4.4 Plan de Acción de la Alternativa de Innovación.

Propósito general

El propósito al realizar estas estrategias es que los pequeños logren realizar sus actividades cotidianas personales, realicen las actividades necesarias para obtener un buen desarrollo a través de la estimulación y la realización de trazos correspondiente a sus edad.

Propósitos específicos

Se aplicaran estrategias adecuadas con las necesidades que se presentan en los pequeños.

Se invitara a los padres de familia a trabajar en conjunto brindando a los pequeños el apoyo en casa para la realización de algunas actividades

A través de las mismas estrategias aplicadas se irá evaluando para ver si funcionó o no y en su defecto aplicar otra estrategia.

Esta estrategia se aplicara durante el mes de septiembre hasta lo que resta del año situando un periodo y rescatar que logros desarrollaran los pequeños, se trabajara en los procesos (higiene personal, alimentación) pues son las actividades iniciales que los pequeños deben lograr para un buen desarrollo motriz fino.

| ESTRATEGIA 1 | | | |
|---|---|--|--|
| Nombre de la Educadora: NORA EDITH CHÁVEZ SANDOVAL | | | |
| Nombre de la Asistente: MARÍA ELENA RAMÍREZ RINCÓN | | | |
| SEMANA DE TRABAJO: Del 02 de Septiembre al 17 de Diciembre del 2013 | | | |
| DÍA | CAMPOS FORMATIVOS | Desarrollo personal y social | |
| L U N E S A V | ASPECTOS | Identidad personal | |
| | COMPETENCIAS | Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros | |
| | APRENDIZAJES ESPERADOS | Realiza un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone, atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren. | |
| | ACTIVIDADES | | RECURSOS |
| | ORIENTACION: Antes de iniciar cada proceso se indicara a los pequeños lo que se va a realizar y cómo hacerlo por ejemplo como lavarse las manos, los dientes, como utilizar la cuchara, como abotonar prendas, amarrar agujetas entre otras. | | Voz de la maestra Jabón Agua Cucharas |

| | | |
|----------------------------|--|----------------------------------|
| I E R N E S | <p>EJECUCION: Durante el proceso se orientara nuevamente a los pequeños y se les proporcionara ayuda si lo necesitan.</p> <p>CONTROL: Se detectaran las dificultades que se presentaran en los pequeños para apoyarlos con la orientación durante el periodo que se muestra anteriormente.</p> | Ropa de cada uno de los pequeños |
|----------------------------|--|----------------------------------|

Durante la aplicación de esta estrategia al principio se observó que algunos pequeños se les dificultaban realizar sus procesos personales como lavarse los dientes pues el cepillado no era el adecuado, a la hora de lavarse las manos solo las mojaban y no las tallaban como era debido. A la hora de cambiarse también se les dificultaba un poco ponerse algunas prendas como la camisa, abotonar y abrocharse huaraches. Con el transcurso del periodo se logró que los pequeños fueran desarrollando más las habilidades y después lograr realizarlas sin dificultad alguna.

En la segunda estrategia se trabajara para que los pequeños realicen trazos continuos y con cierta precisión, en espacios amplios: rectos, ondulados, circulares o curvos.

| ESTRATEGIA 2 | | |
|---|---|--|
| Nombre de la Educadora: NORA EDITH CHÁVEZ SANDOVAL | | |
| Nombre de la Asistente: MARÍA ELENA RAMÍREZ RINCÓN | | |
| SEMANA DE TRABAJO: Del 01 al 31 de Octubre del 2013 | | |
| DÍA | CAMPOS FORMATIVOS | LENGUAJE Y COMUNICACIÓN |
| L U N E S A V I E | ASPECTOS | Lenguaje escrito |
| | COMPETENCIAS | Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien • |
| | APRENDIZAJES ESPERADOS | Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica “qué dice su texto”. |
| | ACTIVIDADES | |
| | <p>ORIENTACION: De forma ordenada se pedirá a los pequeños que se sienten en el piso formando un círculo, se cantara una canción de saludo. Se dirá a los pequeños que iremos a jugar al patio pero antes de iniciar con el juego se les explicara en que consiste (trazos rectos, ondulados, circulares o curvos).</p> <p>EJECUCION: Se les cuestionara a los pequeños sobre una</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Voz de la maestra • Gises |

actividad que se realizó con anterioridad ¿recuerdan la abejita que quería comer miel de la flor? ¿Recuerdan como la llevaron hacia la flor? A pues ahora van a hacer lo mismo, solo que lo van a realizar con gises mostrándoselos a la vez. La maestra dibujara la abeja y la flor en el piso indicando de donde iniciaran a hacer su línea. Se le proporcionara un gis a cada pequeño para que lleven a la abeja hacia la flor. Se realizara también las onduladas dibujando olas para los carabelas de Cristóbal Colom y harán un gusano con círculos y caritas felices para los circulares.

CONTROL: Se preguntara a los pequeños ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron para hacer la línea? ¿A dónde llevaron a la abeja? ¿Cómo son las olas? Como es la línea que hicieron? ¿Larga o corta? ¿Con que formaron el gusano? ¿Como esta? ¿Largo o corto? Las caritas ¿están grandes o pequeñas. Para finalizar se darán un aplauso porque trabajaron muy bien.

Esta estrategia al principio se trabajó en el campo de exploración y conocimiento del mundo con el propósito de que se familiarizaran con esta herramienta aunque ya la conocían que tomaran prevenciones al usarla. Esta actividad de recortar se realizara durante varias actividades ya que puede entrar en todas las actividades de los diferentes campos formativos campos formativos.

| ESTRATEGIA 3 | | |
|---|--|---|
| Nombre de la Educadora: NORA EDITH CHÁVEZ SANDOVAL | | |
| Nombre de la Asistente: MARÍA ELENA RAMÍREZ RINCÓN | | |
| SEMANA DE TRABAJO: Del 30 de Septiembre al 04 de Octubre del 2013 | | |
| DÍA | CAMPOS FORMATIVOS | EXPLORACION Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO |
| L U N E S | ASPECTOS | Mundo Natural |
| | COMPETENCIAS | Busca soluciones y respuestas a problemas y preguntas sobre el mundo natural. |
| | APRENDIZAJES ESPERADOS | Elabora explicaciones propias para preguntas que surgen de sus reflexiones, de las de sus compañeros o de otros adultos, sobre el mundo que le rodea, cómo funcionan y de qué están hechas las cosas. |
| | ACTIVIDADES | |
| | TIJERAS | Voz de la maestra |
| | ORIENTACION: De forma ordenada se pedirá a los pequeños que se sienten en sus sillas y mesas pues vamos a trabajar. Antes cantaremos una canción: TENGO, TENGO para guardar orden y silencio en el grupo. Se indicara a los pequeños que hoy trabajaremos con un objeto que tal vez ya conocen. | Tijeras |
| | | Hojas blancas |

EJECUCION: Muy bien chicos hoy vamos a trabajar con un objeto que tal vez ustedes ya conocen y se les cuestionara ¿conocen las tijeras? ¿Saben para que sirven las tijeras? ¿Sabes usarlas? Se les mostrara algunas tijeras indicándoles que pueden ser de diferentes colores y tamaños y que debemos de tener mucho cuidado cuando las utilizan. Solo se utilizan para trabajar. Se les preguntara ¿les gustaría utilizar unas tijeras? Se le proporcionara a cada pequeño unas tijeras y una hoja con líneas para que los pequeños recorten.

CONTROL: Al final se cuestionara a los pequeños Militza ¿qué material utilizaste? ¿Qué hiciste con las tijeras? ¿Para qué sirven las tijeras? ¿Podemos jugar con ellas? Nos damos un aplauso por haber trabajado tan bonito.

Algunos de los pequeños al principio se les dificulto trabajar con las tijeras y respetar su uso pues algunos se cortaron el pelo, otros no supieron usarlas. Se siguió trabajando con el recortado en variadas actividades en sala y en casa con el apoyo de los padres de familia. Obteniendo resultados favorables.

En la estrategia número 4 se trabajara el boleo aunque no se hará directamente pero se llevara a cabo esta estimulación en esta y otras actividades integradas en los diferentes campos formativos. Se indicara a los pequeños como realizarlo.

| ESTRATEGIA 4 | | | |
|---|--|---|---|
| Nombre de la Educadora: NORA EDITH CHÁVEZ SANDOVAL | | | |
| Nombre de la Asistente: MARÍA ELENA RAMÍREZ RINCÓN | | | |
| SEMANA DE TRABAJO: Del 01 al 31 de Octubre del 2013 | | | |
| DÍA | CAMPOS FORMATIVOS | PENSAMIENTO MATEMATICO | |
| L U N E S A V I E R | ASPECTOS | Numero | |
| | COMPETENCIAS | Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios de conteo | |
| | APRENDIZAJES ESPERADOS | Identifica los números en revistas, cuentos, recetas, anuncios publicitarios y entiende qué significan. | |
| | ACTIVIDADES | | RECURSOS |
| | <p>ORIENTACION: De forma ordenada se pedirá a los pequeños que se sienten en sus sillas y mesas para cantar la canción LA LECHUZA para guardar silencio y poder continuar con la actividad.</p> <p>EJECUCION: Se cuestionara a los pequeños ¿recuerdan los números? Haber ¿Qué números recuerdan? Muy bien, ahora les voy a enseñar los números si alguien sabe que numero es levanta la mano para que me diga. Se les mostrara los números y se les dirá que hoy tenemos un</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Voz de la maestra • Imagen de números 1-5 • Libretas • Resistol • Papel crepe o china |

N
E
S

nuevo número, y es el número cinco. Se mostrara la imagen y después todos juntos contaremos.

CONTROL: Al final se proporcionara la libreta con la imagen del número cinco para que le peguen bolitas de papel. Posteriormente se les cuestionara ¿Qué número es el que tienen en su libreta?

Algunos de los pequeños intentaron hacer las bolitas de papel crepe que se les indico, unos agarraron papel en montones y lo arrugaron y otros así como lo agarraban lo pegaron en su trabajo. Como se menciona arriba, esta actividad esta actividad se llevó a cabo en variadas actividades logrando un buen resultado en los pequeños pues la mayoría logro desarrollar esta habilidad.

La estrategia número 5 se trabajara como las antes mencionadas en diferentes tiempos y diferentes actividades como también en el juego libre donde se les proporcionara plastilina para que la manipulen y diseñen lo que más les guste.

| ESTRATEGIA 5 | | |
|--|---|---|
| Nombre de la Educadora: NORA EDITH CHÁVEZ SANDOVAL | | |
| Nombre de la Asistente: MARÍA ELENA RAMÍREZ RINCÓN | | |
| SEMANA DE TRABAJO: : Del 16 al 20 de Septiembre del 2013 | | |
| DÍA | CAMPOS FORMATIVOS | EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA |
| L U N E S A V I E R | ASPECTOS | Expresión y apreciación plástica. |
| | COMPETENCIAS | Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. |
| | APRENDIZAJES ESPERADOS | Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica. Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera. |
| | ACTIVIDADES | RECURSOS |
| | ORIENTACION: Se pedirá a los pequeños que se sienten en el piso formando un círculo, se les pedirá que estén ordenados pues se les tiene una sorpresa. ¿La quieren ver? Se les pedirá que cierren los ojos y que cuenten hasta tres para poder sacarla. Será una imagen de bulto, una monita o | <ul style="list-style-type: none"> • Voz de la maestra • Escultura • Sartén grande |

una casita. Se les dirá que es una escultura y se pondrá en el centro en una mesa. Se pedirá a los pequeños que la observen y que nos digan que es lo que ven. ¿Yacsiry que hay en mesa? Se les dirá que se pueden cambiar de lugar para que puedan ver bien la figura.

EJECUCION: Después se les presentara harina sal y agua. Se les preguntara ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Se les invitara amasar, indicándoles que haremos masa para modelar. Entre todos prepararan la masa. La maestra colocara el recipiente en la mesa y un pequeño pondrá harina, otro sal y otro agrega el agua. Los pequeños que quieran ayudaran en hacer la masa. Ya que está hecha la masa se le proporciona a cada pequeño una bola de masa para que lo manipule y explore libremente, también se le entregara un cartón cuadrado que será la base de la escultura. Se les indicara que harán una escultura y la colocaran sobre la base de cartón que se les entregue. Trabjará en las mesas, cada mesa tendrá otros materiales como taparroscas, recortes de cartón, palillo y popotes para decorar la escultura.

CONTROL: Ya que esté terminada su escultura, cada pequeño mostrara su obra a los demás compañeros y explica ¿Qué y cómo las ha hecho? Se les pondrá el nombre. Las esculturas se pondrán en mesas para que al final se la lleven a sus casas.

- Harina
- Sal
- Agua
- Taparroscas
- Recortes de cartón
- Palillos
- Popotes
- Cartón
- Papelitos con el nombre de cada pequeño

Cuando se realizó esta actividad, se invitó a los pequeños a preparar la masa para que exploraran y sintieran la consistencia de la masa. Algunos de los pequeños se mostraban indiferentes pues no aceptaban tocar y sentir la textura de la masa a la hora de la preparación. Ya que estaba hecha se les proporciono una parte y los pequeños que si quisieron tocar su material se mostraron muy atentos e interesados.

Se seguirá trabajando con este tipo de texturas para que los pequeños logren estimular su motricidad fina a la hora de manipular estas texturas, también se trabajara durante el juego con la proporción de plastilinas.

CAPÍTULO 5

EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Durante la aplicación de las estrategias en el grupo de preescolar 1 del CENDI “Tierra y Libertad” No. 3, tomando en cuenta el propósito de que los pequeños logren realizar sus actividades cotidianas personales, realicen las actividades necesarias para obtener un buen desarrollo a través de la estimulación y la realización de trazos correspondiente a sus edad.

Para evaluar las estrategias que se realizaron con los pequeños fue la observación durante cada una de las actividades, registros en el cuaderno de evaluación sistemática, fotografías y el producto de los pequeños de las actividades y algunas cuadros donde se muestran algunos parámetros de lo logra y no lo logra.

| | NOMBRE | Realiza un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone, atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren. | | |
|----|-------------------------------------|--|-----------|------------|
| | | Logrado | Con Ayuda | No Logrado |
| 1 | Jonathan Adrián Ascensión Flores | * | | |
| 2 | Edwin Alberto Ayala García | * | | |
| 3 | Erandy Guadalupe Cabrera Magaña | | * | |
| 4 | Francisco Javier Fierros Hernández | * | | |
| 5 | Camila Elizabeth González López | * | | |
| 6 | Militza Guadalupe González Retana | * | | |
| 7 | Amaya Cristina González Tejeda | * | | |
| 8 | Alexis Daniel Gutiérrez Pineda | * | | |
| 9 | Julio Ernesto Heredia Gregorio | * | | |
| 10 | Angélica Jaquelin López Moran | * | | |
| 11 | Emily Zujey Luna Moran | * | | |
| 12 | Elsy Naomi María Bárcenas | * | | |
| 13 | Erik Efraín Magaña Mejía | * | | |
| 14 | Giovanny Alejandro Martínez Santana | * | | |
| 15 | Stephanie Astrid Oseguera Verduzco | * | | |
| 16 | Estefany Abril Robles Rodríguez | * | | |
| 17 | José Mauricio Rosales Fuentes | * | | |
| 18 | Juan José Rosales Fuentes | * | | |
| 19 | Zaida Romina Rivera Carrillo | * | | |
| 20 | Scarlett Yatzil Silva Ruiz | * | | |
| 21 | Efrén Aleczaender Soto Moreno | * | | |
| 22 | Kitzya Aimeé Tejeda Luna | * | | |
| 23 | Fernanda Rubí Trujillo Figueroa | * | | |
| 24 | Wendy Salome Varela García | * | | |
| 25 | Yacsiry Yamel Venegas Anaya | | * | |

| | NOMBRE | Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica "qué dice su texto". | | |
|----|-------------------------------------|---|-----------|------------|
| | | Logrado | Con Ayuda | No Logrado |
| 1 | Jonathan Adrián Ascensión Flores | * | | |
| 2 | Edwin Alberto Ayala García | * | | |
| 3 | Erandy Guadalupe Cabrera Magaña | * | | |
| 4 | Francisco Javier Fierros Hernández | * | | |
| 5 | Camila Elizabeth González López | * | | |
| 6 | Militza Guadalupe González Retana | * | | |
| 7 | Amaya Cristina González Tejeda | * | | |
| 8 | Alexis Daniel Gutiérrez Pineda | * | | |
| 9 | Julio Ernesto Heredia Gregorio | * | | |
| 10 | Angélica Jaquelin López Moran | * | | |
| 11 | Emily Zujey Luna Moran | * | | |
| 12 | Elsy Naomi María Bárcenas | * | | |
| 13 | Erik Efraín Magaña Mejía | * | | |
| 14 | Giovanny Alejandro Martínez Santana | * | | |
| 15 | Stephanie Astrid Oseguera Verduzco | * | | |
| 16 | Estefany Abril Robles Rodríguez | * | | |
| 17 | José Mauricio Rosales Fuentes | * | | |
| 18 | Juan José Rosales Fuentes | * | | |
| 19 | Zaida Romina Rivera Carrillo | * | | |
| 20 | Scarlett Yatzil Silva Ruiz | * | | |
| 21 | Efrén Aleczander Soto Moreno | * | | |
| 22 | Kitzya Aimeé Tejeda Luna | * | | |
| 23 | Fernanda Rubí Trujillo Figueroa | * | | |
| 24 | Wendy Salome Varela García | * | | |
| 25 | Yacsiry Yamel Venegas Anaya | * | | |

| | NOMBRE | Elabora explicaciones propias para preguntas que surgen de sus reflexiones, de las de sus compañeros o de otros adultos, sobre el mundo que le rodea, cómo funcionan y de qué están hechas las cosas. | | |
|----|-------------------------------------|---|-----------|------------|
| | | Logrado | Con Ayuda | No Logrado |
| 1 | Jonathan Adrián Ascensión Flores | * | | |
| 2 | Edwin Alberto Ayala García | * | | |
| 3 | Erandy Guadalupe Cabrera Magaña | | * | |
| 4 | Francisco Javier Fierros Hernández | * | | |
| 5 | Camila Elizabeth González López | * | | |
| 6 | Militza Guadalupe González Retana | * | | |
| 7 | Amaya Cristina González Tejeda | * | | |
| 8 | Alexis Daniel Gutiérrez Pineda | * | | |
| 9 | Julio Ernesto Heredia Gregorio | * | | |
| 10 | Angélica Jaquelin López Moran | * | | |
| 11 | Emily Zujey Luna Moran | * | | |
| 12 | Elsy Naomi María Bárcenas | * | | |
| 13 | Erik Efraín Magaña Mejía | * | | |
| 14 | Giovanny Alejandro Martínez Santana | * | | |
| 15 | Stephanie Astrid Oseguera Verduzco | * | | |
| 16 | Estefany Abril Robles Rodríguez | * | | |
| 17 | José Mauricio Rosales Fuentes | * | | |
| 18 | Juan José Rosales Fuentes | * | | |
| 19 | Zaida Romina Rivera Carrillo | * | | |
| 20 | Scarlett Yatzil Silva Ruiz | * | | |
| 21 | Efrén Aleczaider Soto Moreno | * | | |
| 22 | Kitzya Aimeé Tejeda Luna | * | | |
| 23 | Fernanda Rubí Trujillo Figueroa | * | | |
| 24 | Wendy Salome Varela García | * | | |
| 25 | Yacsiry Yamel Venegas Anaya | | * | |

| | NOMBRE | Identifica los números en revistas, cuentos, recetas, anuncios publicitarios y entiende qué significan. | | |
|----|-------------------------------------|---|-----------|------------|
| | | Logrado | Con Ayuda | No Logrado |
| 1 | Jonathan Adrián Ascensión Flores | * | | |
| 2 | Edwin Alberto Ayala García | * | | |
| 3 | Erandy Guadalupe Cabrera Magaña | * | | |
| 4 | Francisco Javier Fierros Hernández | * | | |
| 5 | Camila Elizabeth González López | * | | |
| 6 | Militza Guadalupe González Retana | * | | |
| 7 | Amaya Cristina González Tejeda | * | | |
| 8 | Alexis Daniel Gutiérrez Pineda | * | | |
| 9 | Julio Ernesto Heredia Gregorio | * | | |
| 10 | Angélica Jaquelin López Moran | * | | |
| 11 | Emily Zujey Luna Moran | * | | |
| 12 | Elsy Naomi María Bárcenas | * | | |
| 13 | Erik Efraín Magaña Mejía | * | | |
| 14 | Giovanny Alejandro Martínez Santana | * | | |
| 15 | Stephanie Astrid Oseguera Verduzco | * | | |
| 16 | Estefany Abril Robles Rodríguez | * | | |
| 17 | José Mauricio Rosales Fuentes | * | | |
| 18 | Juan José Rosales Fuentes | * | | |
| 19 | Zaida Romina Rivera Carrillo | * | | |
| 20 | Scarlett Yatzil Silva Ruiz | * | | |
| 21 | Efrén Aleczander Soto Moreno | * | | |
| 22 | Kitzya Aimeé Tejeda Luna | * | | |
| 23 | Fernanda Rubí Trujillo Figueroa | * | | |
| 24 | Wendy Salome Varela García | * | | |
| 25 | Yacsiry Yamel Venegas Anaya | * | | |

| | NOMBRE | Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera. | | |
|----|-------------------------------------|--|-----------|------------|
| | | Logrado | Con Ayuda | No Logrado |
| 1 | Jonathan Adrián Ascensión Flores | * | | |
| 2 | Edwin Alberto Ayala García | * | | |
| 3 | Erandy Guadalupe Cabrera Magaña | * | | |
| 4 | Francisco Javier Fierros Hernández | * | | |
| 5 | Camila Elizabeth González López | * | | |
| 6 | Militza Guadalupe González Retana | * | | |
| 7 | Amaya Cristina González Tejeda | * | | |
| 8 | Alexis Daniel Gutiérrez Pineda | * | | |
| 9 | Julio Ernesto Heredia Gregorio | * | | |
| 10 | Angélica Jaquelin López Moran | * | | |
| 11 | Emily Zujey Luna Moran | * | | |
| 12 | Elsy Naomi María Bárcenas | * | | |
| 13 | Erik Efraín Magaña Mejía | * | | |
| 14 | Giovanny Alejandro Martínez Santana | * | | |
| 15 | Stephanie Astrid Oseguera Verduzco | * | | |
| 16 | Estefany Abril Robles Rodríguez | * | | |
| 17 | José Mauricio Rosales Fuentes | * | | |
| 18 | Juan José Rosales Fuentes | * | | |
| 19 | Zaida Romina Rivera Carrillo | * | | |
| 20 | Scarlett Yatzil Silva Ruiz | * | | |
| 21 | Efrén Aleczander Soto Moreno | * | | |
| 22 | Kitzya Aimeé Tejeda Luna | * | | |
| 23 | Fernanda Rubí Trujillo Figueroa | * | | |
| 24 | Wendy Salome Varela García | * | | |
| 25 | Yacsiry Yamel Venegas Anaya | * | | |

Durante mi proyecto valore mi practica docente pues me doy cuenta que como agente educativo puedo brindar más conocimientos de los que esperaba a los niños , buscar una problemática y darle solución a la misma.

La relación con los pequeños es de maestro alumno y alumno maestro pues somos los que les vamos a estimular, enseñar, y formar para ser unas personas competentes sin dejar a un lado el contacto afectuoso con los niños es pues aun son pequeños y es lo que más necesitan, afecto y confianza para desenvolverse libremente. El contacto con los padres de familia también es muy importante pues se les brinda confianza para cualquier situación que se presente.

Mi papel durante las actividades es el de una maestra con sus alumnos pues es como se les debe de inculcar a los pequeños tomando en cuenta que a la vez se les tiene que brindar seguridad y confianza para generar un ambiente armónico y obtener una buena participación en las actividades. Durante las actividades más que muestra con los pequeños hay que ser amigo y compañero pues también la maestra se pone a trabajar Los registros que se estuvieron haciendo sobre el desarrollo de los niños fue diferente pues con el paso de los días Como cambiaron mis registros y reflexiones sobre lo que sucedía en el aula

A continuación se muestra la evaluación que se obtuvo después de aplicar las alternativas logrando los propósitos. Para esto se toman en cuenta la observación durante la aplicación de estrategias, los registros que se hicieron en la evaluación sistemática, la evaluación que se hizo cada una de las estrategias, evidencias de las actividades realizadas. Esta evaluación se plasma también en las siguientes rubricas.

CONCLUSIONES

El proceso que se llevó en este proyecto fu desde realizar un diagnóstico en el grupo y así detectando que problemáticas se presentaban en este y a la vez cuestionarme cómo iba a nombrar esta problemática y como darles solución. Se diseñó un propósito general realizando estrategias es las que los pequeños logren realizar sus actividades cotidianas personales, realicen las actividades necesarias para obtener un buen desarrollo a través de la estimulación y la realización de trazos correspondiente a sus edad.

A continuación se muestra la conclusión del proceso que se realizó para llevar a cabo este proyecto de innovación señalándolo como un reto y obteniendo resultados favorables ya que se diseñaron estrategias especialmente para resolver estas necesidades que se presentaban en los pequeños de 3 a 4 años en edad preescolar.

Se recibió el apoyo de padres de familia como un reforzamiento muy importante para dar solución a esta problemática apoyando con tareas y actividades en casa y material solicitado para el mismo fin.

Esta alternativa fue innovadora pues las estrategias están diseñadas desde lo más sencillo a lo más complejo para observar un buen avance en el desarrollo de los pequeños.

ANEXOS

Anexo 1. Fotografía 1 Y 2. Construcción del CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “Tierra Y Libertad” No.3, ARCHIVO, 2007



Fotografía 1



Fotografía 2

Anexo 2. DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE PREESCOLAR 2013-2014



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "Tierra y Libertad" No. 3



DOSIFICACION DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE PREESCOLAR 1

| AGOSTO | | | |
|--------------------------------------|-------------------------|--|---|
| CAMPOS FORMATIVOS | ASPECTOS | COMPETENCIAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje Oral | Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral | <ul style="list-style-type: none"> Expresa hechos, vivencias y acontecimientos mediante oraciones cortas, apoyándose en gestos y acciones expresivas. |
| | Lenguaje Escrito | Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven | <ul style="list-style-type: none"> Explora cuentos e historietas y conversa sobre el tipo de información que contiene a partir de lo que ve y supone. |
| PENSAMIENTO MATEMÁTICO | Numero | Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios de conteo | <ul style="list-style-type: none"> Identifica, por percepción, la cantidad de elementos en colecciones hasta de 5 elementos |
| | Forma, Espacio Y Medida | Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos | <ul style="list-style-type: none"> Construye por modelo grafico de vista frontal que se ubica según un plano sobre un modelo de vista superior. Describe semejanzas y diferencias que observa entre objetos, figuras y cuerpos geométricos, con rasgos más definidos. |
| EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO | Mundo Natural | Observa seres vivos y elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales. | <ul style="list-style-type: none"> Expresa curiosidad por saber acerca de los seres vivos y los elementos no vivos de la naturaleza de diferentes contextos. |
| | Cultura Y Vida | Establece relaciones entre el presente y | <ul style="list-style-type: none"> Presta atención a las conversaciones y anécdotas de |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | Social. | el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. | los adultos acerca de su historia personal y familiar. |
| DESARROLLO FÍSICO Y SALUD (Coordinación, Fuerza Y Equilibrio) | Coordinación, Fuerza Y Equilibrio | Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico. | <ul style="list-style-type: none"> • Sigue instrucciones de desplazamiento en diferentes direcciones, trepando, rodando o deslizándose (derecha-izquierda; arriba-abajo; adentro-afuera; adelante-atrás) |
| | Promoción De La Salud | Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella. | <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta buenos modales en los procesos de alimentación, al recibir los alimentos, al utilizar la cuchara y cucharita. |
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | Expresión Y Apreciación Musical | Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él. | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha, canta canciones cortas, participa en juegos y rondas con otros niños y adultos. |
| | Expresión Corporal Y Apreciación De La Danza | Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música | <ul style="list-style-type: none"> • Reacciona con movimientos corporales con algunas partes del cuerpo, ante estímulos musicales |
| | Expresión Y Apreciación Plástica | Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. | <ul style="list-style-type: none"> • Representa imágenes plásticas de la naturaleza del medio circundante y las obras de arte, materiales que utiliza y le da nombre |
| | Expresión Dramática Y Apreciación Teatral | Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática. | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza su cuerpo como medio escénico para ambientar (viento, sonidos de la noche...) y representar objetos (árbol, reloj) de participar en juegos simbólicos a partir de las sugerencias de la educadora |

| SEPTIEMBRE | | | |
|--------------------------|----------------------|----------------------------------|--|
| CAMPOS FORMATIVOS | ASPECTOS | COMPETENCIAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| LENGUAJE Y | Lenguaje Oral | Obtiene y comparte información a | <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa en una situación comunicativa que |

| | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|--|---|
| COMUNICACIÓN | | través de diversas formas de expresión oral. | <p>generalmente propicia el adulto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicita la atención de los adultos cuando se expresa sobre una experiencia concreta y/o un tema. • Construye oraciones simples combinando palabras. • Se orienta hacia la palabra como organización consecutiva de los sonidos. |
| | Lenguaje Escrito | Interpreta o infiere el contenido de textos a partir de conocimientos que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. | <ul style="list-style-type: none"> • Establece, con apoyo de la maestra, propósito lector (conocer de que se trata la historia). • Identifica que en los libros de cuentos las ilustraciones vienen acompañadas del texto escrito. • Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchara. • Responde preguntas acerca del texto leído por la educadora para lograr su comprensión. |
| PENSAMIENTO MATEMÁTICO | Número | Plantea y resuelve problemas en situaciones que les son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos. | <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta problemas numéricos (del 1 al 5), que se le plantea y estimula sus resultados. • Resuelve problema numéricos del 1 al 5 y estimula sus resultados con ayuda de la educadora, y lo representa usando objetos, dibujos, símbolos y/o números. • Utiliza estrategias de conteo en selecciones de hasta 5 elementos. (organización en fila, señalamiento de cada elemento, desplazamiento de los ya contados, añadir objetos, repartir equitativamente, etc) y sobre conteo (contar a partir de un número dado de una colección, a partir de tres y continuar contando de uno en uno los elementos de la otra colección, cuatro, cinco). |
| | Forma, Espacio Y Medida | Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial. | <ul style="list-style-type: none"> • Se orienta y comunica la posición de lugares u objetos reales, a partir de su propio cuerpo, tomando en cuenta sus características de proximidad (cerca, lejos), e interioridad (dentro, fuera, abierto, cerrado). • Identifica como ven objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, lejos, cerca, |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | de frente de perfil, de espaldas. |
| EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO | Mundo Natural | Formula preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber más acerca de los seres vivos y el medio natural. | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés curiosidad, por las diferencias entre seres vivos y elementos no vivos de la naturaleza. • Plantea preguntas que pueden responderse a través de una situación experimental estimulada por la educadora: ¿Qué pasa si...? ¿Que pasa cuando...?. • Se familiariza con las normas de seguridad al utilizar materiales, herramientas e instrumentos. |
| | Cultura Y Vida Social. | Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la bandera mexicana • Adquiere nociones de que México es su país y de algunos revolucionarios y defensores de la patria (nacional). • Comparte con ayuda de la educadora, el conocimiento que tiene acerca de sus costumbres familiares. |
| DESARROLLO FÍSICO Y SALUD (COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO) | Coordinación, Fuerza Y Equilibrio | <p>Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.</p> <p>Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra equilibrio en situaciones diferentes al caminar sobre una línea trazada, una liga, un cordón, entre otras. • Participa en juegos que implican permanecer quietos durante un tiempo determinado (“estatuas de marfil”, “encantados”). |
| | Promoción De La Salud | Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella. | <ul style="list-style-type: none"> • Se familiariza de medidas de higiene personal que le ayuden a evitar enfermedades (lavarse las manos y dientes, cortarse las uñas y bañarse) • Toma en cuenta reglas de seguridad cuando la educadora se lo indica, al jugar o realizar algunas actividades en la escuela. |
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | Expresión Y Apreciación Musical | Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes fuentes sonoras (sonidos de la naturaleza y los producidos por instrumentos musicales o por otros medios que existan en el entorno). |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Expresión Corporal Y Apreciación De La Danza | Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. | <ul style="list-style-type: none"> • Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás niños y la educadora. • Imagina algunas formas para representar el movimiento de fenómenos naturales (lluvia, las nubes desplazándose, las olas, etc). |
| | Expresión Y Apreciación Plástica. | Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipula y explora las posibilidades de utilización y distintos materiales plásticos (barro, pintura, yeso, arena etc.) |
| | Expresión Dramática Y Apreciación Teatral | Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática. | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza objetos para caracterizarse en sus juegos dramáticos, que ofrece la educadora. • Comparte en pequeños grupos códigos y reglas para el juego dramático que establece la educadora. |

| OCTUBRE | | | |
|----------------------------|------------------|--|---|
| CAMPOS FORMATIVOS | ASPECTOS | COMPETENCIAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje Oral | Obtiene y comparte información de distintas formas de expresión oral | <ul style="list-style-type: none"> • Se pronuncia sobre sucesos de la vida cotidiana y/o temas sugeridos por el adulto. • Conversa con otros niños y adultos por breves periodos de tiempo. • Indaga de una manera muy concreta, precisa, sobre lo que necesita saber acerca de algo o alguien. • Se orienta hacia la palabra como organización consecutiva de los sonidos. |
| | Lenguaje Escrito | Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien | <ul style="list-style-type: none"> • Se familiariza con la función social del lenguaje escrito. • Realiza trazos continuos y con cierta precisión, en espacios amplios: rectos, inclinados, ondulados, circulares o curvos (trazos preparatorios para el trazado de los rasgos básicos de la pre escritura) |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza marcas gráficas para titular un dibujo y expresa “que dice su texto”. |
| PENSAMIENTO MATEMÁTICO | Numero | Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta. | <ul style="list-style-type: none"> • Agrupa objetos según sus atributos cualitativos (forma, color, textura, utilidad, tamaño), y sus atributos cuantitativos (numerosidad en colecciones hasta 5 elementos) • Recopila la información cualitativa y cuantitativa (hasta 5 elementos) de ilustraciones o personas que los rodean (que forma tienen, de qué color son, que están haciendo) |
| | Forma, Espacio Y Medida | Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y compara características medibles de sujetos, objetos y espacio. • Se familiariza con los términos adecuados para describir y comparar características medibles. |
| EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO | Mundo Natural | Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas a los problemas y preguntas acerca del mundo natural. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipula bajo la conducción de la educadora, materiales a su alcance (piedras, arena, lodo, vegetales, etc.) • Percibe la mezcla de elementos (agua, tierra, sólidos en polvo entre otros) realizada por la educadora. • Aprecia el empleo de recursos convenientes en situaciones experimentales concretas (microscopio, lupa, termómetro balanza, regla, tijeras; goteros, pinzas, lámparas, luz y calor, cernidores, entre otros) |
| | Cultura Y Vida Social. | Reconoce que todos los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad. | <ul style="list-style-type: none"> • Admite la colaboración de sus compañeros en el juego y otras actividades • Se familiariza con los valores que permiten una mejor convivencia: colaboración, respeto, honestidad y tolerancia • Percibe con ayuda de la educadora, que existen características individuales y de grupo (físicas, de género, lingüísticas y étnicas) |
| DESARROLLO FÍSICO Y SALUD | Coordinación, Fuerza Y Equilibrio | Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en juegos organizados que implican estimar distancias, imprimir velocidad, etc. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| (COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO) | | juegos y actividades de ejercicio físico. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en juegos con variantes que implican esfuerzos físicos con sus compañeros y compañeras. |
| | Promoción De La Salud | Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela o fuera de ella. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica con ayuda de la educadora las medidas higiénicas que están a su alcance. • Reconoce la importancia de las vacunas. |
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | Expresión Y Apreciación Musical | Interpreta canciones, las crea y las acompaña de instrumentos musicales convencionales o hechos por él. | <ul style="list-style-type: none"> • Sigue el ritmo de las canciones cortas utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales. |
| | Expresión Corporal Y Apreciación De La Danza | Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas. | <ul style="list-style-type: none"> • Representa imágenes por indicación del adulto, con movimientos corporales que sugieren los estímulos musicales. • Platica de forma sencilla los sentimientos que surgen en él al presenciar y realizar actividades dancísticas. |
| | Expresión Y Apreciación Plástica | Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. | <ul style="list-style-type: none"> • Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida. |
| | Expresión Dramática Y Apreciación Teatral | Representa personajes en situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática. | <ul style="list-style-type: none"> • Representa obras literarias o narraciones de tradición oral sencillas con ayuda de la educadora. • Improvisa representaciones sencillas de situaciones a partir de un tema dado. |
| NOVIEMBRE | | | |
| CAMPOS FORMATIVOS | ASPECTOS | COMPETENCIAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje Oral | Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención la narración de los cuentos, relatos fabulas guiados por preguntas, se expresa sobre lo escuchado. • Narra dirigido por el adulto fragmentos de cuentos, relatos, leyendas y fabulas como extensos siguiendo una secuencia lógica. • Determina la extensión de las palabras por la cantidad de sonidos que la forman. |

| | | | |
|---|--------------------------------|--|---|
| | Lenguaje Escrito | Identifica algunas características del sistema de escritura. | <ul style="list-style-type: none"> • Se familiariza con la relación que existe entre la letra inicial de su de su nombre y el sonido inicial correspondiente. • Aprecia las características graficas de su nombre. • Descubre, con ayuda de la educadora, palabras que se reiteran en textos rimados como poemas, canciones y rondas. |
| PENSAMIENTO MATEMÁTICO | Numero | Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica características en colecciones de objetos similares de forma y color. • Realiza seriaciones de hasta 5 objetos por el tamaño de menos a mayor y por tonalidades de color. • Ordena colecciones de hasta 5 elementos tomando en cuenta su cantidad. • Reconoce y reproduce formas numéricas (hasta el 5) |
| | Forma, Espacio Y Medida | Identifica para que sirven algunos instrumentos de medición | <ul style="list-style-type: none"> • Se familiariza con los instrumentos convencionales para medir (un metro para la estatura, báscula para peso, termómetro para la temperatura cuando tiene fiebre, reloj para saber la hora). |
| EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO | Mundo Natural | Formula explicaciones acerca de los fenómenos naturales que puede observar y de las características de los seres vivos y de los elementos del medio. | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende por qué ocurren algunos fenómenos naturales. • Asimila la información que le ofrece la educadora para expresarse acerca de los fenómenos naturales. • Expresa lo que sabe y ha descubierto del mundo natural. |
| | Cultura Y Vida Social. | Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y la comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Se familiariza con el tipo de trabajo que realizan las personas y los beneficios que aporta dicho trabajo a la comunidad. • Identifica los recursos tecnológicos de su medio (aparatos electrónicos, herramientas de trabajo, medios de comunicación). • Observa que existen instituciones públicas en su comunidad y aprovecha sus beneficios. |
| | Coordinación, | Mantiene el equilibrio y control de | <ul style="list-style-type: none"> • Controla su cuerpo en movimientos y |

| | | | |
|--|---|--|--|
| DESARROLLO FÍSICO Y SALUD (COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO) | Fuerza Y Equilibrio | movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico. | desplazamientos, utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar. |
| | Promoción De La Salud | Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella | <ul style="list-style-type: none"> • Presta atención a la explicación de la educadora sobre los productos que se consumen en una dieta adecuada. • Atiende a la explicación de la educadora sobre las medidas de seguridad para actuar en el hogar o en la escuela: sujetarse al bajar o subir las escaleras, no correr en espacios de trabajo y ante situaciones de emergencia; sismos, incendios, inundaciones, entre otros. |
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | Expresión Y Apreciación Musical | Interpreta canciones, las crea y las acompaña por instrumentos musicales convencionales o hechos por él. | <ul style="list-style-type: none"> • Inventa e interpreta fragmentos de canciones acompañándolas con ritmos a partir del modelo de la educadora. |
| | Expresión Corporal Y Apreciación De La Danza | Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. | <ul style="list-style-type: none"> • Participar en distintos juegos colectivos. • Expresar sus sensaciones al participar en un baile o danza. |
| | Expresión Y Apreciación Plástica | Comunica sentimientos e ideas que surgen en el al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas. | <ul style="list-style-type: none"> • Platica con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, modelado, etc.). |
| | Expresión Dramática Y Apreciación Teatral | Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática. | <ul style="list-style-type: none"> • Conversa sobre sucesos ocurridos por la mañana o el día anterior y los representa con ayuda de la educadora. • Escucha pequeñas historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que comparte en grupo. |

DICIEMBRE

| CAMPOS | ASPECTOS | COMPETENCIAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
|--------|----------|--------------|------------------------|
|--------|----------|--------------|------------------------|

| FORMATIVOS | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje Oral | <p>Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que existen o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya. • Determina la extensión de la palabra por la cantidad de sonidos que la forman. |
| | Lenguaje Escrito | <p>Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sigue pequeñas secuencias de un cuento narrado por la educadora. |
| PENSAMIENTO MATEMÁTICO | Numero | <p>Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios de conteo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Compara colecciones de hasta 5 elementos por correspondencia y establecer relaciones cualitativas de igualdad y desigualdad (donde hay más, dónde hay menos, la misma cantidad que) • Dice los números del 1 al 5, en orden ascendente. |
| | Forma, Espacio Y Medida | <p>Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Describe semejanzas y diferencias que observan entre objetos, figuras u cuerpos geométricos, con rasgos más definidos. • Identifica figuras geométricas y describe sus atributos con su propio lenguaje. |
| EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO | Mundo Natural | <p>Participa en la conservación del medio natural y propone medidas para su preservación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se familiariza con las condiciones requeridas y favorables para la vida de plantas y animales de su entorno (agua, luz, nutrimentos) |
| | Cultura Y Vida Social. | <p>Estable relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Siente curiosidad por la información que recibe de los adultos de su comunidad de como vivían y que hacían cuando eran niños o niñas. |
| DESARROLLO FÍSICO Y SALUD (COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO) | Coordinación, Fuerza Y Equilibrio | <p>Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permitan resolver problemas y realizar actividades diversas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darles. • Arma rompecabezas de 4 a 6 piezas combinando diferentes tipos de cortes (horizontales, verticales, curvos, y diagonales) |
| | Promoción De La Salud | <p>Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud así como para evitar accidentes y</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se familiariza en medidas de higiene personal que le ayudan a evitar enfermedades (lavarse manos y dientes, cortarse las uñas, bañarse) |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | riesgos en la escuela y fuera de ella. | |
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | Expresión Y Apreciación Musical | Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cuentos y la música que escucha. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el sonido de algunos instrumentos en las piezas o los cuentos musicales que escucha con ayuda de la educadora. |
| | Expresión Corporal Y Apreciación De La Danza | Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música. | <ul style="list-style-type: none"> • Baila espontáneamente utilizando objetos como mascadas, lienzo, pelotas, bastones, etc. • Participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio y utilizando algunos objetos a partir de las indicaciones de la educadora. |
| | Expresión Y Apreciación Visual | Comunica sentimientos e ideas que surgen en el al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas. | <ul style="list-style-type: none"> • Planifica su actividad plástica por si solo y expresa lo que hizo. |
| | Expresión Dramática Y Apreciación Teatral | Identifica el motivó, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellas. | <ul style="list-style-type: none"> • Inventa cuentos, adivinanzas, canciones y poemas. |
| ENERO | | | |
| CAMPOS FORMATIVOS | ASPECTOS | COMPETENCIAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje Oral | Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa lo que le provoca alegría, tristeza, temor y asombro. • Recuerda y platica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta o actividades escolares. • Determina la extensión de las palabras por la cantidad de sonidos que la forman. |
| | Lenguaje Escrito | Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información en cuentos e historietas por las ilustraciones. • Solicita textos de acuerdo a sus intereses y los usa en actividades guiadas. |

| | | | |
|---|--------------------------------|---|---|
| PENSAMIENTO MATEMÁTICO | Número | Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el lugar que ocupa un objeto dentro de una serie ordenada hasta de 5 elementos (primero, segundo, tercero) • Dice los números del 1 al 5 en orden descendente • Conoce elementalmente algunos usos de los números en la vida cotidiana: para identificar domicilios, la hora en el reloj, entre otras. |
| | Forma, Espacio Y Medida | Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce figuras y cuerpos geométricos. • Aprecia los cambios que ocurrirán a una figura geométrica al doblarla o cortarla, al unir y separar sus partes, al juntar varias veces una misma figura o al combinarla con otras diferentes. |
| EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO | Mundo Natural | Observa seres vivos y elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales. | <ul style="list-style-type: none"> • Se familiariza con algunos rasgos que distinguen a los seres vivos de los elementos no vivos de la naturaleza (que nacen de otro ser vivo, se desarrollan, tienen necesidades básicas) • Observa lo que ocurre mientras observa un fenómeno natural (el desplazamiento de las nubes, la lluvia, un remolino, un ventarrón; movimientos de las plantas con y sin luz natural, la caída de las hojas de los árboles, entre otros) • Aprecia elementos no vivos de la naturaleza y seres vivos según sus características (animales según el número de patas, seres vivos que habitan en el mar o en la tierra, animales que se arrastran, vegetales comestibles, plantas de ornato, entre otros) |
| | Cultura Y Vida Social. | Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con agrado anécdotas de su historia personal a partir de lo que le cuentan sus familiares, y de ser posible, con apoyo de fotografías y diarios personales o familiares. • Aprecia los cambios en las formas de vida de sus padres y abuelos a partir de objetos de uso cotidiano (utensilios domésticos, herramientas y técnicas de trabajo, medios de transporte y comunicación, |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | etcétera.) y del conocimiento de costumbres (juegos, vestimenta, festividades, alimentación, etc.) |
| DESARROLLO FÍSICO Y SALUD (COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO) | Coordinación, Fuerza Y Equilibrio | Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico. | <ul style="list-style-type: none"> • Combina acciones de coordinación en actividades que requieren seguir instrucciones (correr y lanzar; correr y saltar) |
| | Promoción De La Salud | Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno. | <ul style="list-style-type: none"> • Presta atención a la explicación de la educadora sobre las enfermedades que se originan por problemas ambientales de su comunidad y conoce medidas para evitarlas • Conoce qué riesgos puede representar el convivir con un animal doméstico o mascota si no se le brindan los cuidados que requiere. |
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | Expresión Y Apreciación Musical | Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él | <ul style="list-style-type: none"> • Modifica el ritmo de algunos fragmentos de canciones conocidas a partir del modelo de la educadora. |
| | Expresión Corporal Y Apreciación De La Danza | Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música | <ul style="list-style-type: none"> • Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia. • Expresa corporalmente algunas de las emociones que el canto, le despiertan. • Descubre y crea nuevas formas de expresión a través de su cuerpo. |
| | Expresión Y Apreciación Plástica | Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados | <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con algunas técnicas, materiales y herramientas de la creación plástica y selecciona los que prefiere y estén a su alcance |
| | Expresión Dramática Y Apreciación Teatral | Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en la creación de una historia colectiva a partir de la transformación imaginaria de objetos. • Narra fragmentos de historias y cuentos y recita pequeños poemas matizando la voz y usando la mímica. |

FEBRERO

| CAMPOS FORMATIVOS | ASPECTOS | COMPETENCIAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
|---|--------------------------------|--|---|
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje Oral | Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Expone información sobre un tema generalmente sugerido por el adulto. • Intercambia con otros niños (as) y adulto para exponer su parecer sobre un suceso o tema. • Utiliza generalmente el saludo y la despedida al comenzar y finalizar su estancia en el centro infantil. • Pronuncia enfatizadamente el sonido de las palabras. |
| | Lenguaje Escrito | Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha la lectura de cuentos cortos y se expresa sobre su contenido, su trama. • Confirma o verifica información acerca del contenido del texto mediante la relectura fragmentada que le hace la educadora. • Justifica las interpretaciones que hizo del texto, a partir de la relación que establece entre las ilustraciones y su contenido. |
| PENSAMIENTO MATEMÁTICO | Numero | Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta. | <ul style="list-style-type: none"> • Representa información o los datos a partir de material concreto (hasta 5 elementos) • Comprende que los registros de información se pueden representar en gráficos sencillos usando material concreto ilustraciones. |
| | Forma, Espacio Y Medida | Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y compara características medibles de sujetos, objetos. • Compara longitudes en forma global |
| EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO | Mundo Natural | | <ul style="list-style-type: none"> • Acepta procedimientos para resolver problemas que le presenta la educadora. • Se familiariza con las relaciones entre las características de los materiales y los usos de los objetos que se construyen con ellos (por ejemplo, objetos para contener líquidos, para proteger de la |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>luz y los rayos solare, para cocer alimentos, entre otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce con apoyo de la educadora cambios elementales que ocurren durante/después de procesos de indagación (como cambia un animal desde que nace; como el agua se hace vapor o hielo; como se transforman los alimentos por la cocción o al ser mezclados entre otros). • Se familiariza con el apoyo de la educadora con las transformaciones reversibles (por ejemplo, mezcla y separación de agua y arena, cambios de agua líquida a sólida y de nuevo líquida) e irreversibles (por ejemplo quemar o cocinar). |
| | Cultura Y Vida Social. | | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende que todas y todos tenemos responsabilidades. • Adquiere nociones de sus derechos. • Participa en actividades individuales y colectivas. • Escucha durante las actividades la intervención de la educadora referente a las normas de convivencia en grupo. |
| DESARROLLO FÍSICO Y SALUD (COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO) | Coordinación, Fuerza Y Equilibrio | Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico. | <ul style="list-style-type: none"> • Percibe después de un esfuerzo físico con ayuda de la educadora los cambios que presenta su cuerpo, a través de las sensaciones que experimenta después de estar en actividad física constante (calor, sudoración, latidos del corazón, respiración agitada, sed, pulso acelerado), y reconoce la importancia del reposo. |
| | Promoción De La Salud | Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno. | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las medidas de higiene básicas y los cuidados que requieren los animales domésticos o las mascotas. • Asimila las medidas de protección y cuidado a los animales domésticos, a las plantas y a otros recursos naturales de su entorno. |
| | Expresión Y | Interpreta canciones, las crea las | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y en ocasiones sigue las indicaciones |

| | | | |
|--|---|--|--|
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | Apreciación Musical | acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él. | gestuales de la educadora al interpretar fragmentos de una melodía. |
| | Expresión Corporal Y Apreciación De La Danza | Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas. | <ul style="list-style-type: none"> • Observa manifestaciones dancísticas en su comunidad o a través de los medios d comunicación. |
| | Expresión Y Apreciación Plástica | Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza algunas características propias del color, relacionadas con los objetos, en sus producciones plásticas. |
| | Expresión Dramática Y Apreciación Teatral | Representa personajes en situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en obras teatrales sencillas. • Representa una obra sencilla empleando títeres elaborados con diferentes técnicas (guante, hilo, varilla, otros) con ayuda de la educadora. |

MARZO

| CAMPOS FORMATIVOS | ASPECTOS | COMPETENCIAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
|--------------------------------|-------------------------|--|---|
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje Oral | Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral | <ul style="list-style-type: none"> • Repite de manera individual o colectiva: cuentos, canciones, rimas y adivinanzas. • Determina el lugar que ocupan los sonidos en las palabras. |
| | Lenguaje Escrito | Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica que en los libros de cuentos las ilustraciones vienen acompañadas del texto escrito. |
| PENSAMIENTO MATEMÁTICO | Numero | Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Anticipa lo que sigue en un patrón, identifica elementos faltantes en colecciones de hasta cinco objetos, en formas concretas o gráficas. • Identifica que la serie numérica siempre sigue un orden o regularidad. |
| | Forma, Espacio | Identifica para que sirven algunos | <ul style="list-style-type: none"> • Se familiariza con los días de la semana (que días va |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | Y Medida | instrumentos de medición | a la escuela y que días no va). |
| EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO | Mundo Natural | Participa en la conservación del medio natural y propone medidas para su preservación. | <ul style="list-style-type: none"> • Descubre que forma parte de un entorno que necesita y debe cuidar, bajo la conducción del adulto. • Acepta las medidas para el cuidado del agua. • Se familiariza con algunos afectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el entorno natural. • Aprecia circunstancias ambientales que no afectan la vida en la escuela, con ayuda de la educadora. |
| | Cultura Y Vida Social. | Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. | <ul style="list-style-type: none"> • Expone algunos hechos de su historia personal y familiar. • Expresa ideas aisladas sobre lo que le gustaría ser y hacer cuando sea adulto. |
| DESARROLLO FÍSICO Y SALUD (COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO) | Coordinación, Fuerza Y Equilibrio | Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. | <ul style="list-style-type: none"> • Elige con la ayuda de la educadora y usa un objeto, instrumento o herramienta para realizar una tarea asignada. |
| | Promoción De La Salud | Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente. | <ul style="list-style-type: none"> • Tiene una noción de los datos de familiares que pueden apoyarlo en caso de necesitar ayuda. |
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | Expresión Y Apreciación Musical | Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha | <ul style="list-style-type: none"> • Platica lo que imagina, siente y piensa al haber escuchado una melodía o un canto a partir de un modelo. |
| | Expresión Corporal Y Apreciación De La Danza | Se expresa a través de la danza comunicando sensaciones y emociones | <ul style="list-style-type: none"> • Incorpora a sus expresiones y creaciones dancísticas movimientos y desplazamientos diversos basados en nociones espaciales (dentro – fuera, cerca – lejos, adelante – atrás, arriba – abajo, diseños circulares, rectas, diagonales, zigzag). |
| | Expresión Y Apreciación Visual | Comunica sentimientos e ideas que surgen en el al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas. | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza y combina algunos materiales en su producción plástica. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Expresión Dramática Y Apreciación Teatral | Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversas sobre ellas. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión después de haber presenciado una obra teatral (sobre los personajes, el atuendo, las formas de hablar, lo que percibió en el escenario, etcétera) ayudando por la educadora. |
|--|--|---|---|

| ABRIL | | | |
|--------------------------------|-------------------------|--|--|
| CAMPOS FORMATIVOS | ASPECTOS | COMPETENCIAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje Oral | Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Solicita ayuda para llevar acabo juegos y actividades. • Pronuncia enfatizadamente un sonido en las palabras. |
| | Lenguaje Escrito | Interpreta o infiere el contenido de textos a partir de conocimientos que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. | <ul style="list-style-type: none"> • Acepta la asociación que establece la educadora entre sucesos leídos o narrados por ella, y sus vivencias en el centro infantil o el hogar. • Expresa elementalmente su parecer en relación a las actitudes de los personajes y lo mas interesante del contenido de los cuentos o relatos que ha escuchado o le han leído. |
| PENSAMIENTO MATEMÁTICO | Número | Plantea y resuelve problemas en situaciones que les son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa que hizo para resolver un problema en el que emplea selecciones de objetos, juguetes hasta de 5 elementos. • Identifica, entre distintas estrategias de solución, las que permitan encontrar el resultado que se busca a un problema planteado (por ejemplo, tengo 5 naranjas, ¿Debo utilizarlas todas para preparar un vaso de agua?, ¿Cuántas debo emplear?). |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Forma, Espacio Y Medida | Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y sigue recorridos trayectorias, de manera concreta. • Interpreta una secuencia de distribuciones con imágenes para dibujar un objeto. • Reproduce mosaicos sencillos con colores y formas para cubrir una superficie grande, con material concreto. |
| EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO | Mundo Natural | <p>Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales que no representan riesgo-para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca de l mundo.</p> <p>Participa en la conservación del medio natural y propone medidas para la conservación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica medios a su alcance para obtener información (observación, recolección de muestras recursos de audio y video). • Se expresa sobre los resultados de experiencias realizadas apoyado en preguntas formuladas por la educadora. • Asimila que los problemas ambientales de su escuela y comunidad deben solucionarse. • Participa de conjunto con la educadora en acciones para cuidar y mejorar los espacios disponibles para la recreación y la convivencia. |
| | Cultura Y Vida Social. | Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras y muestra respeto hacia la diversidad. | <ul style="list-style-type: none"> • se familiariza con las semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y la de sus compañeros (roles de familiares, formas de vida). • Se familiariza con objetos cotidianos que se utilizan en distintas comunidades para satisfacer necesidades semejantes (intensillos, transporte, vestimenta). • Aprecia con ayuda de la educadora, que pertenece a distintos grupos sociales (familia, escuela, amigos, comunidad). |
| DESARROLLO FÍSICO Y SALUD (COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO) | Coordinación, Fuerza Y Equilibrio | Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. | <ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera libre objetos, instrumentos y herramientas de trabajo. |
| | Promoción De La Salud | Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o | <ul style="list-style-type: none"> • Comenta las sensaciones y los sentimientos (agradables) que le generan algunos familiares y otras personas allegadas. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | intranquilidad y expresa lo que siente. | <ul style="list-style-type: none"> • Refiere personas que le generen confianza y seguridad. |
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | Expresión Y Apreciación Musical | Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. | <ul style="list-style-type: none"> • Reproduce secuencias rítmicas sencillas con el cuerpo. |
| | Expresión Corporal Y Apreciación De La Danza | Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza algunos movimientos y desplazamientos para crear una danza o baile sencillo. |
| | Expresión Y Apreciación Plástica | Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas. | <ul style="list-style-type: none"> • Planifica su actividad plástica con ayuda de la educadora y puede expresar lo que hizo. |
| | Expresión Dramática Y Apreciación Teatral | Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representación teatral y conversa con ellas. | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y recita poemas y rimas sencillas que le han contado los adultos (cuentos, mitos, fábulas y leyendas). • Inventa cuentos y adivinanzas sencillos ayudado por los adultos. |

| MAYO | | | |
|--------------------------------|-------------------------|--|---|
| CAMPOS FORMATIVOS | ASPECTOS | COMPETENCIAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje Oral | Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral | <ul style="list-style-type: none"> • Distingue en una historia las actuaciones positivas y negativas de un personaje. • Determina el lugar que ocupan los sonidos en las palabras. |
| | Lenguaje Escrito | Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios. | <ul style="list-style-type: none"> • Presta atención a algunos recursos del texto literario que producen las educadoras: había una vez...en un lugar. Colorín colorado... • Reconoce atributos de los personajes en las historias que escucha (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, bondadoso...) |

| | | | |
|--|--|--|--|
| PENSAMIENTO MATEMÁTICO | Numero | Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios de conteo. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el valor de las monedas, en situaciones sencillas de la vida cotidiana, planificadas por la educadora. • Identifica los números del 1 al 5 y su significado en textos diversos tales como revistas, cuentos, recetas de cocina, anuncios publicitarios, entre otros. • Utiliza objetos, símbolos propios y números hasta de 5 para representar cantidades con distintos propósitos y en diversas situaciones. |
| | Forma, Espacio Y Medida | Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos | <ul style="list-style-type: none"> • Se familiariza con su vida cotidiana o el reconstruir procesos en los que participo (un experimento, una visita, lo que hizo durante la jornada escolar) y utiliza términos como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana. |
| EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO | Mundo Natural | Elabora inferencias y predicciones a partir de lo que saben y supone del medio natural, y de lo que hace para conocerlo. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características esenciales de elementos y fenómenos del medio natural. • Contrasta sus ideas iniciales con lo que • Observa durante un fenómeno natural. |
| | Cultura Y Vida Social. | Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otra cultura. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura. • Disfruta de las festividades tradicionales más importantes de su comunidad. |
| DESARROLLO FÍSICO Y SALUD (COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO) | Coordinación, Fuerza Y Equilibrio | utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. | <ul style="list-style-type: none"> • Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que pueden darles. |
| | Promoción De La Salud | Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente. | <ul style="list-style-type: none"> • Comenta las sensaciones y los sentimientos (agradables) que le generan algunos familiares y otras personas allegadas. • Refiere personas que le generan confianza y seguridad. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | Expresión Y Apreciación Musical | Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. | <ul style="list-style-type: none"> Escucha versiones distintas de un mismo canto o producción musical. |
| | Expresión Corporal Y Apreciación De La Danza | Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música. | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza orientando por la educadora algunas formas de lenguaje paralingüístico (gestos, miradas, actitudes, posturas, etc.) en sus expresiones corporales y dancísticas. Platica algunas ideas y sentimientos que le producen el participar en la expresión libre a través del movimiento individual. |
| | Expresión Y Apreciación Visual | Comunica sentimientos e ideas que surgen en el al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas. | <ul style="list-style-type: none"> Observa ilustraciones de libros y algunas obras de arte y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. |
| | Expresión Dramática Y Apreciación Teatral | Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellas. | <ul style="list-style-type: none"> Escucha y recita poemas y rimas sencillas que le han contado los adultos (cuentos, mitos, fabulas y leyendas) Inventa cuentos y adivinanzas sencillos ayudando por los adultos. |

| JUNIO | | | |
|--------------------------------|----------------------|---|--|
| CAMPOS FORMATIVOS | ASPECTOS | COMPETENCIAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje Oral | Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradicional oral | <ul style="list-style-type: none"> Escucha con atención poemas,, canciones, rondas, adivinanzas y trabalenguas. Describe personas, animales, juguetes y otros objetos Identifica el ritmo y la rima de textos poéticos breves a través de juegos. Determina el lugar que ocupan los sonidos en las palabras. |
| | Lenguaje | Interpreta o infiere el contenido de textos | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce que en los textos escritos aparecen |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Escrito | a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura | ilustraciones, letras, números. <ul style="list-style-type: none"> Se familiariza con la escritura de su nombre en diversos portadores de texto: gafetes, carteles, lista de asistencia, entre otros |
| PENSAMIENTO MATEMÁTICO | Numero | Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios de conteo | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza objetos, símbolos propios y números hasta el 5 para representar cantidades, con distintos propósitos y en diversas situaciones. Identifica el orden de los números del 1 al 5 en forma escrita, dentro de situaciones escolares y familiares. |
| | Forma, Espacio Y Medida | Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial | <ul style="list-style-type: none"> Reproduce mosaicos sencillos con colores y formas para cubrir una superficie grande, con material concreto. |
| | Mundo Natural | Observa seres vivos y elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales. | <ul style="list-style-type: none"> Representa el resultado de observaciones de seres vivos y elementos no vivos de la naturaleza a través de dibujos y diagramas. Percibe que las plantas son seres vivos. |
| EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO | Cultura Y Vida Social. | Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas | <ul style="list-style-type: none"> Escucha con atención relatos y testimonios que refieren conmemoraciones de fechas históricas. Participa en eventos culturales y festividades en su familia y centro infantil. |
| | Coordinación, Fuerza Y Equilibrio | Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas | <ul style="list-style-type: none"> Arma rompecabezas de 4 a 6 piezas combinando diferentes tipos de cortes (horizontales, verticales, curvos y diagonales) |
| DESARROLLO FÍSICO Y SALUD (COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO) | Promoción De La Salud | Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente. | <ul style="list-style-type: none"> Se familiariza con algunos de los principales servicios para la protección y promoción de la salud que existen en su comunidad. |
| | Expresión Y Apreciación Musical | Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. | <ul style="list-style-type: none"> Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países y comenta cuáles le gustan más y por qué. |
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | Expresión | Explica y comparte con otros las | <ul style="list-style-type: none"> Platica de manera sencilla lo que interpreta de una |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Corporal Y Apreciación De La Danza | sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas | danza al presenciarla (por ejemplo, qué le sugieren los movimientos de quienes bailan, qué características identifica en los personajes, etcétera) |
| | Expresión Y Apreciación Plástica | Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas. | <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas. |
| | Expresión Dramática Y Apreciación Teatral | Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellas. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en la puesta en escena de obras creadas por el grupo. |

Anexo 3. DOSIFICACION MENSUAL DE APRENDIZAJES ESPERADOS



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "Tierra y Libertad" No. 3



DOSIFICACIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS PREESCOLAR 1

CICLO ESCOLAR: 2013 – 2014

Mes: MAYO Valor: ESFUERZO

| | |
|---|---------------|
| Educadora: Nora Edith Chávez Sandoval Asistente: Katya Elizabeth Arellano García | Preescolar: 1 |
| Mes: MAYO | |

CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

| ASPECTO | COMPETENCIA | APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDO ESPECIFICO | SEMANA DE TRABAJO | FREC | FORMA ORGANIZADA |
|----------------------|--|--|--|----------------------------------|------|----------------------|
| Lenguaje Oral | Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral | Distingue en una historia las actuaciones positivas y negativas de un personaje. | Distingue en una historia las actuaciones positivas y negativas de un personaje. | 28 de Abril al 02 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Determina el lugar que ocupan los sonidos en las palabras. | Determina el lugar que ocupan los sonidos en las palabras. | | 1 | |
| | | Distingue en una historia las actuaciones positivas y negativas de un personaje. | Distingue en una historia las actuaciones positivas y negativas de un personaje. | Del 05 al 09 de Mayo | 1 | |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|----------------------------------|---|-----------------------------|
| | | Determina el lugar que ocupan los sonidos en las palabras. | Determina el lugar que ocupan los sonidos en las palabras. | | 1 | |
| | | Distingue en una historia las actuaciones positivas y negativas de un personaje. | Distingue en una historia las actuaciones positivas y negativas de un personaje. | Del 12 al 16 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Determina el lugar que ocupan los sonidos en las palabras. | Determina el lugar que ocupan los sonidos en las palabras. | | 1 | |
| | | Distingue en una historia las actuaciones positivas y negativas de un personaje. | Distingue en una historia las actuaciones positivas y negativas de un personaje. | Del 19 al 23 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Determina el lugar que ocupan los sonidos en las palabras. | Determina el lugar que ocupan los sonidos en las palabras. | | 1 | |
| | | Distingue en una historia las actuaciones positivas y negativas de un personaje. | Distingue en una historia las actuaciones positivas y negativas de un personaje. | Del 26 al 30 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Determina el lugar que ocupan los sonidos en las palabras. | Determina el lugar que ocupan los sonidos en las palabras. | | 1 | |
| Lenguaje escrito | Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios. | Presta atención a algunos recursos del texto literario que producen las educadoras: había una vez...en un lugar. Colorín colorado... | Presta atención a algunos recursos del texto literario que producen las educadoras: había una vez...en un lugar. Colorín colorado... | 28 de Abril al 02 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Reconoce atributos de los personajes en las historias | Reconoce atributos de los personajes en las historias | | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|----------|-----------------------------|
| | que escucha (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, bondadoso...) | que escucha (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, bondadoso...) | | | |
| | Presta atención a algunos recursos del texto literario que producen las educadoras: había una vez...en un lugar. Colorín colorado... | Presta atención a algunos recursos del texto literario que producen las educadoras: había una vez...en un lugar. Colorín colorado... | Del 05 al 09 de Mayo | 1 | |
| | Reconoce atributos de los personajes en las historias que escucha (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, bondadoso...) | Reconoce atributos de los personajes en las historias que escucha (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, bondadoso...) | | | |
| | Presta atención a algunos recursos del texto literario que producen las educadoras: había una vez...en un lugar. Colorín colorado... | Presta atención a algunos recursos del texto literario que producen las educadoras: había una vez...en un lugar. Colorín colorado... | Del 12 al 16 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | Reconoce atributos de los personajes en las historias que escucha (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, bondadoso...) | Reconoce atributos de los personajes en las historias que escucha (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, bondadoso...) | | | |
| | Presta atención a algunos recursos del texto literario que producen las educadoras: había una vez...en un lugar. Colorín colorado... | Presta atención a algunos recursos del texto literario que producen las educadoras: había una vez...en un lugar. Colorín colorado... | Del 19 al 23 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|---|----------------------|
| | | Reconoce atributos de los personajes en las historias que escucha (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, bondadoso...) | Reconoce atributos de los personajes en las historias que escucha (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, bondadoso...) | | 1 | |
| | | Presta atención a algunos recursos del texto literario que producen las educadoras: había una vez...en un lugar. Colorín colorado... | Presta atención a algunos recursos del texto literario que producen las educadoras: había una vez...en un lugar. Colorín colorado... | Del 26 al 30 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Reconoce atributos de los personajes en las historias que escucha (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, bondadoso...) | Reconoce atributos de los personajes en las historias que escucha (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, bondadoso...) | | 1 | |

CAMPO FORMATIVO: PENSAMIENTO MATEMÁTICO

| ASPECTO | COMPETENCIA | APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDO ESPECIFICO | SEMANA DE TRABAJO | FREC | FORMA ORGANIZADA |
|---------|---|---|---|---------------------------|------|----------------------|
| Numero | Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios de | Reconoce el valor de las monedas, en situaciones sencillas de la vida cotidiana, planificadas por la educadora. | Reconoce el valor de las monedas, en situaciones sencillas de la vida cotidiana, planificadas por la educadora. | 28 de Abril al 02 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Identifica los números del 1 al 5 y su significado en | Identifica los números del 1 al 5 y su significado en textos | | 1 | |

| | | | | | | |
|--|----------------|---|---|-----------------------------|---|-----------------------------|
| | conteo. | textos diversos tales como revistas, cuentos, recetas de cocina, anuncios publicitarios, entre otros. | diversos tales como revistas, cuentos, recetas de cocina, anuncios publicitarios, entre otros. | | | |
| | | Utiliza objetos, símbolos propios y números hasta de 5 para representar cantidades con distintos propósitos y en diversas situaciones. | Utiliza objetos, símbolos propios y números hasta de 5 para representar cantidades con distintos propósitos y en diversas situaciones. | | 1 | |
| | | Reconoce el valor de las monedas, en situaciones sencillas de la vida cotidiana, planificadas por la educadora. | Reconoce el valor de las monedas, en situaciones sencillas de la vida cotidiana, planificadas por la educadora. | Del 05 al 09 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Identifica los números del 1 al 5 y su significado en textos diversos tales como revistas, cuentos, recetas de cocina, anuncios publicitarios, entre otros. | Identifica los números del 1 al 5 y su significado en textos diversos tales como revistas, cuentos, recetas de cocina, anuncios publicitarios, entre otros. | | 1 | |
| | | Utiliza objetos, símbolos propios y números hasta de 5 para representar cantidades con distintos propósitos y en diversas situaciones. | Utiliza objetos, símbolos propios y números hasta de 5 para representar cantidades con distintos propósitos y en diversas situaciones. | | 1 | |
| | | | Reconoce el valor de las monedas, en situaciones sencillas de la vida cotidiana, planificadas por la | Del 12 al 16 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|----------------------|
| | educadora. | | | | |
| | Identifica los números del 1 al 5 y su significado en textos diversos tales como revistas, cuentos, recetas de cocina, anuncios publicitarios, entre otros. | Identifica los números del 1 al 5 y su significado en textos diversos tales como revistas, cuentos, recetas de cocina, anuncios publicitarios, entre otros. | | 1 | |
| | Utiliza objetos, símbolos propios y números hasta de 5 para representar cantidades con distintos propósitos y en diversas situaciones. | Utiliza objetos, símbolos propios y números hasta de 5 para representar cantidades con distintos propósitos y en diversas situaciones. | | 1 | |
| | Reconoce el valor de las monedas, en situaciones sencillas de la vida cotidiana, planificadas por la educadora. | Reconoce el valor de las monedas, en situaciones sencillas de la vida cotidiana, planificadas por la educadora. | | 1 | |
| | Identifica los números del 1 al 5 y su significado en textos diversos tales como revistas, cuentos, recetas de cocina, anuncios publicitarios, entre otros. | Identifica los números del 1 al 5 y su significado en textos diversos tales como revistas, cuentos, recetas de cocina, anuncios publicitarios, entre otros. | Del 19 al 23 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | Utiliza objetos, símbolos propios y números hasta de 5 para representar cantidades con distintos propósitos y en diversas situaciones. | Utiliza objetos, símbolos propios y números hasta de 5 para representar cantidades con distintos propósitos y en diversas situaciones. | | 1 | |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|---|----------------------------------|----------|-----------------------------|
| | | Reconoce el valor de las monedas, en situaciones sencillas de la vida cotidiana, planificadas por la educadora. | Reconoce el valor de las monedas, en situaciones sencillas de la vida cotidiana, planificadas por la educadora. | Del 26 al 30 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Identifica los números del 1 al 5 y su significado en textos diversos tales como revistas, cuentos, recetas de cocina, anuncios publicitarios, entre otros. | Identifica los números del 1 al 5 y su significado en textos diversos tales como revistas, cuentos, recetas de cocina, anuncios publicitarios, entre otros. | | 1 | |
| | | Utiliza objetos, símbolos propios y números hasta de 5 para representar cantidades con distintos propósitos y en diversas situaciones. | Utiliza objetos, símbolos propios y números hasta de 5 para representar cantidades con distintos propósitos y en diversas situaciones. | | 1 | |
| Forma, Espacio Y Medida | Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos | Se familiariza con su vida cotidiana o el reconstruir procesos en los que participo (un experimento, una visita, lo que hizo durante la jornada escolar) y utiliza términos como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana. | Se familiariza con su vida cotidiana o el reconstruir procesos en los que participo (un experimento,) y utiliza términos como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana. | 28 de Abril al 02 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Se familiariza con su vida cotidiana o el reconstruir procesos en los que participo (un experimento, | Se familiariza con su vida cotidiana o el reconstruir procesos en los que participo (una visita,) y utiliza términos | Del 05 al 09 de Mayo | 1 | |

| | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|----------|
| | una visita, lo que hizo durante la jornada escolar) y utiliza términos como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana. | como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana. | | |
| | Se familiariza con su vida cotidiana o el reconstruir procesos en los que participo (un experimento, una visita, lo que hizo durante la jornada escolar) y utiliza términos como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana. | Se familiariza con su vida cotidiana o el reconstruir procesos en los que participo (lo que hizo durante la jornada escolar) y utiliza términos como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana. | Del 12 al 16 de Mayo | 1 |
| | Se familiariza con su vida cotidiana o el reconstruir procesos en los que participo (un experimento, una visita, lo que hizo durante la jornada escolar) y utiliza términos como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana. | Se familiariza con su vida cotidiana o el reconstruir procesos en los que participo (lo que hizo durante la jornada escolar) y utiliza términos como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana. | Del 19 al 23 de Mayo | 1 |
| | Se familiariza con su vida cotidiana o el reconstruir procesos en los que participo (un experimento, una visita, lo que hizo durante la jornada escolar) y utiliza términos como: antes, después, al final, | Se familiariza con su vida cotidiana o el reconstruir procesos en los que participo (lo que hizo durante la jornada escolar) y utiliza términos como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana. | Del 26 al 30 de Mayo | 1 |

ayer, hoy, mañana.

CAMPO FORMATIVO: EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

| ASPECTO | COMPETENCIA | APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDO ESPECIFICO | SEMANA DE TRABAJO | FREC | FORMA ORGANIZADA |
|----------------------|---|---|---|----------------------------------|----------|-----------------------------|
| Mundo Natural | Elabora inferencias y predicciones a partir de lo que saben y supone del medio natural, y de lo que hace para conocerlo. | Identifica las características esenciales de elementos y fenómenos del medio natural. | Identifica las características esenciales de elementos y fenómenos del medio natural. | 28 de Abril al 02 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Contrasta sus ideas iniciales con lo que observa durante un fenómeno natural | Contrasta sus ideas iniciales con lo que observa durante un fenómeno natural | | 1 | |
| | | Identifica las características esenciales de elementos y fenómenos del medio natural. | Identifica las características esenciales de elementos y fenómenos del medio natural. | Del 05 al 09 de Mayo | 1 | |
| | | Contrasta sus ideas iniciales con lo que observa durante un fenómeno natural | Contrasta sus ideas iniciales con lo que observa durante un fenómeno natural | | 1 | |
| | | Identifica las características esenciales de elementos y fenómenos del medio natural. | Identifica las características esenciales de elementos y fenómenos del medio natural. | Del 12 al 16 de Mayo | 1 | |
| | | Contrasta sus ideas iniciales con lo que observa durante un fenómeno natural | Contrasta sus ideas iniciales con lo que observa durante un fenómeno natural | | 1 | |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|-----------------------------|--|-----------------------------|
| Cultura Y Vida Social | Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otra cultura. | Reconoce la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura. | Reconoce la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura. | Del 19 al 23 de Mayo | | Actividad Pedagógica |
| | | Disfruta de las festividades tradicionales más importantes de su comunidad | Disfruta de las festividades tradicionales más importantes de su comunidad | | | |
| | | Reconoce la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura. | Reconoce la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura. | Del 26 al 30 de Mayo | | Actividad Pedagógica |
| | | Disfruta de las festividades tradicionales más importantes de su comunidad | Disfruta de las festividades tradicionales más importantes de su comunidad | | | |

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

| ASPECTO | COMPETENCIA | APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDO ESPECIFICO | SEMANA DE TRABAJO | FREC | FORMA ORGANIZADA |
|--|---|---|---|----------------------------------|----------|-----------------------------|
| Expresión y apreciación musical | Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha | Escucha versiones distintas de un mismo canto o producción musical. | Escucha versiones distintas de un mismo canto o producción musical. | 28 de Abril al 02 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Escucha versiones distintas de un mismo canto o producción | Escucha versiones distintas de un mismo canto o producción | Del 05 al 09 de Mayo | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|----------------------------------|----------|-----------------------------|
| | | musical. | musical. | | | |
| Expresión corporal y apreciación de la danza | Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música. | Utiliza orientando por la educadora algunas formas de lenguaje paralingüístico (gestos, miradas, actitudes, posturas, etc.) en sus expresiones corporales y dancísticas. | Utiliza orientando por la educadora algunas formas de lenguaje paralingüístico (gestos, miradas, actitudes, posturas, etc.) en sus expresiones corporales y dancísticas. | 28 de Abril al 02 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Utiliza orientando por la educadora algunas formas de lenguaje paralingüístico (gestos, miradas, actitudes, posturas, etc.) en sus expresiones corporales y dancísticas | Utiliza orientando por la educadora algunas formas de lenguaje paralingüístico (gestos, miradas, actitudes, posturas, etc.) en sus expresiones corporales y dancísticas | Del 19 al 23 de Mayo | 1 | |
| | | Platica algunas ideas y sentimientos que le producen el participar en la expresión libre a través del movimiento individual. | Platica algunas ideas y sentimientos que le producen el participar en la expresión libre a través del movimiento individual. | Del 12 al 16 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Platica algunas ideas y sentimientos que le producen el participar en la expresión libre a través del movimiento individual. | Platica algunas ideas y sentimientos que le producen el participar en la expresión libre a través del movimiento individual. | Del 26 al 30 de Mayo | 1 | |
| Expresión y apreciación | Comunica sentimientos e | Observa ilustraciones de libros y algunas obras de | Observa ilustraciones de libros y algunas obras de | 28 de Abril al 02 | 1 | Actividad |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|-----------------------------|----------|-----------------------------|
| plástica. | ideas que surgen en el al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas. | arte y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. | arte y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. | de Mayo | | Pedagógica |
| | | Observa ilustraciones de libros y algunas obras de arte y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. | Observa ilustraciones de libros y algunas obras de arte y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. | Del 05 al 09 de Mayo | 1 | |
| | | Observa ilustraciones de libros y algunas obras de arte y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. | Observa ilustraciones de libros y algunas obras de arte y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. | Del 12 al 16 de Mayo | 1 | |
| | | Observa ilustraciones de libros y algunas obras de arte y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. | Observa ilustraciones de libros y algunas obras de arte y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. | Del 19 al 23 de Mayo | 1 | |
| | | Observa ilustraciones de libros y algunas obras de arte y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. | Observa ilustraciones de libros y algunas obras de arte y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. | Del 26 al 30 de Mayo | 1 | |
| Expresión dramática y apreciación teatral | Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras | Escucha y recita poemas y rimas sencillas que le han contado los adultos (cuentos, mitos, fabulas y leyendas) | Escucha y recita poemas y rimas sencillas que le han contado los adultos (cuentos, mitos, fabulas y leyendas) | Del 05 al 09 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Escucha y recita poemas y rimas sencillas que le han contado los adultos | Escucha y recita poemas y rimas sencillas que le han contado los adultos | Del 19 al 23 de Mayo | 1 | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|-----------------------------|----------|-----------------------------|
| | literarias o representaciones teatrales, y conversa sobre ellas. | (cuentos, mitos, fabulas y leyendas) | (cuentos, mitos, fabulas y leyendas) | | | |
| | | Inventa cuentos y adivinanzas sencillos ayudando por los adultos. | Inventa cuentos y adivinanzas sencillos ayudando por los adultos. | Del 12 al 16 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Inventa cuentos y adivinanzas sencillos ayudando por los adultos. | Inventa cuentos y adivinanzas sencillos ayudando por los adultos. | Del 26 al 30 de Mayo | 1 | |

CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO FISICO Y SALUD

| ASPECTO | COMPETENCIA | APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDO ESPECIFICO | SEMANA DE TRABAJO | FREC | FORMA ORGANIZADA |
|---|---|---|---|----------------------------------|----------|-----------------------------|
| Coordinación Fuerza Y Equilibrio | Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. | Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que pueden darles. | Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que pueden darles. | 28 de Abril al 02 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que pueden darles. | Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que pueden darles. | Del 12 al 16 de Mayo | 1 | |
| | | Juega libremente con diferentes materiales y descubre los | Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos | Del 26 al 30 de Mayo | 1 | |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|---|---|-----------------------------|----------|-----------------------------|
| | | distintos usos que pueden darles. | usos que pueden darles. | | | |
| Promoción de la salud | Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente. | Comenta las sensaciones y los sentimientos (agradables) que le generan algunos familiares y otras personas allegadas. | Comenta las sensaciones y los sentimientos (agradables) que le generan algunos familiares y otras personas allegadas. | Del 05 al 09 de Mayo | 1 | Actividad Pedagógica |
| | | Refiere personas que le generan confianza y seguridad. | Refiere personas que le generan confianza y seguridad. | Del 19 al 23 de Mayo | 1 | |

Anexo 4. PLANEACION SEMANAL



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "Tierra y Libertad" No. 3



PLANEACION SEMANAL DE PREESCOLAR 1

| Nombre De La Educadora: NORA EDITH CHÁVEZ SANDOVAL Nombre De La Asistente: MARÍA ELENA RAMÍREZ RINCÓN | | | | | | |
|--|-------------------------|---------------|---|---|--|--|
| SEMANA DE TRABAJO: Del 13 al 17 de Enero del 2014 | | | | | | |
| Día | Campos Formativos | Aspectos | Competencias | Aprendizajes Esperados | Actividades | Recursos |
| L U | LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje oral | Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. | Expone información sobre un tema generalmente sugerido por el adulto. | <p>ORIENTACION: Se pedirá a los pequeños que de forma ordenada se sienten en sus sillas formando un círculo para saludarnos con la canción ELENA LA BALLENA y después realizar nuestra actividad en la que usaremos algunas láminas.</p> <p>EJECUCION: Se mostrara a los pequeños unas láminas en las que habrá imágenes de variados animales indicándoles que estas estarán sobre la mesa con la imagen hacia abajo y cada uno pasara a tomar una y según la imagen que tenga la lámina será de lo que hablen los pequeños. Por ejemplo</p> | <p>Voz de la maestra</p> <p>Laminas con imagen de animales en acción</p> |

| | | | | | | |
|-------------|--------------------------------------|---------------|--|---|---|--|
| N E S | | | | | <p>si a Fernanda le toco un pato nadando, nos dirá que animal observa, que está haciendo, de qué color es, etcétera.</p> <p>CONTROL: Al final se les cuestionara ¿les gustaron las láminas? ¿Qué animales vieron? Erandy qué animal estaba en tu lamina?</p> | |
| | JUEGOS ORGANIZADOS | RECORTAR | | | <p>Se proporcionara a los pequeños revistas para que recorten las imágenes que más les gusten.</p> | <p>Voz de la maestra</p> <p>Tijeras</p> <p>Revistas</p> |
| | EXPLORACION Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO | Mundo natural | Participa en la conservación del medio natural y propone medidas para su preservación. | Descubre que forma parte de un entorno que necesita y debe cuidar, bajo la conducción del adulto. | <p>ORIENTACION: Se pedirá a los pequeños que de forma ordenada se sienten en sus sillas y mesas para cantar la canción LA RATA VIEJA y después continuar con nuestra actividad en la que hablaremos de nuestra mascota.</p> <p>EJECUCION: Para iniciar se platicara sobre las mascotas que se tienen en casa. Se les cuestionará si saben ¿Qué necesita una mascota para vivir y estar sana? Indicándoles como elementos importantes: alimentos, agua, sol, calor, luz, aire, limpieza y compañía. Se les comentara sobre la falta de los elementos más importantes para la vida de un ser vivo y, por lo tanto, de las mascotas. Se las hablara sobre la</p> | <p>Voz de la maestra</p> <p>Cartón</p> <p>Crayones</p> <p>Plastilina</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--------------------------|
| | | | | | <p>responsabilidad que implica cuidar de otros.</p> <p>CONTROL: En un cartón se dibujara un jardín o patio, con plantas, juguetes para la mascota, un plato de comida, etc. Se hará una mascota con plastilina y se colocara sobre el cartón. Se cuestionara que mascota hicieron y que cuidados le brindan.</p> | |
| | <p>EXPRESION Y APRECIACION ARTÍSTICAS</p> | <p>Expresión y apreciación musical</p> | <p>Interpreta Canciones, las crea las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.</p> | <p>Comprende y en ocasiones sigue las indicaciones gestuales de la educadora al interpretar fragmentos de una melodía.</p> | <p>ORIENTACION: De forma ordenada se pedirá a los pequeños que se sienten en el piso formando un círculo. Se les indicara que nos saludaremos con la canción ELENA LA BALLENA y después continuar con nuestra actividad que será Cantar algunas canciones en las que haremos algunos gestos.</p> <p>EJECUCION: Se indicara a los pequeños que Cantaremos algunas canciones en las que realizaremos algunos gestos, cuestionándoles ¿recuerdan que es un gesto o una expresión? Recuerdan que les dije que las expresiones es lo que hacemos con la Cara cuando sentimos algo, por ejemplo cuando estamos enojados o lloramos, reímos, etcétera. Primeramente cantaremos DON GALLO SE ENOJO y se les cuestionara a los pequeños que</p> | <p>Voz de la maestra</p> |

| | | | | | | |
|------------------|-------------------------|------------------|---|---|--|--------------------------|
| | | | | | <p>expresión hicimos en esa canción, después HOLA AMIGO SOL, y se les cuestionara nuevamente.</p> <p>CONTROL: Al final se cuestionara a los pequeños ¿recuerdan que expresiones hicimos con las canciones que cantamos? ¿Quién me dice? Indicándoles que nos diga en que parte de la canción se indica la expresión.</p> | |
| M A R T | LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje escrito | <p>Interpreta o infiere el contenido de textos a partir de conocimientos que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.</p> | <p>Justifica las interpretaciones que hizo del texto, a partir de la relación que establece entre las ilustraciones y su contenido.</p> | <p>ORIENTACION: Se pedirá a los pequeños que de forma ordenada se sienten en el piso formando un círculo, se les cuestionara si saben ¿quién de sus compañeros faltó? Después cantaremos una canción para saludarnos y enseguida continuar con un cuento: UNA MAMA PARA OWEN.</p> <p>EJECUCION: Se mostrara el cuento y a los pequeños y se les cuestionara ¿saben cómo se llama? Mostrándoles después cada una de las páginas del cuento e indicándoles que digan que es lo que ven o que se imaginan que está pasando. Después la maestra les dirá como se llama el cuento y les leerá de qué trata.</p> <p>CONTROL: Se les cuestionara ¿les gusto el cuento? ¿De qué se trató?</p> | Voz de la maestra cuento |

| | | | | | | |
|------------|----------------------------|--------|---|--|---|---|
| E S | | | | | ¿Decía lo mismo que ustedes pensaban? | |
| | PENSAAMIENTO MATEMATICO | Numero | Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta. | Representa información o los datos a partir de material concreto (hasta 5 elementos) | <p>ORIENTACION: Se pedirá a los pequeños que se sienten en sus sillas y mesas para cantar la canción CHOCOLATE y después continuar con nuestra actividad que será realizar un pequeño detalle para regalarlo a quien ellos deseen.</p> <p>JECUCION: Se mostrara a los pequeños el material que utilizaremos haremos un dulcero en una bolsa de celofán en la que pondremos algunos dulces como: 1 paleta, 2 dulces, 3 bombones, 4 lunetas y 5 estrellitas de dulce. Antes se le proporcionara a cada pequeño 5 estrellitas de calcomanía para que las peguen por fuera. Se proporcionara los dulces a los pequeños y se irán contando mientras se meten a la bolsita. Esta quedara amarrada con un listón para que la puedan llevar a casa.</p> <p>CONTROL: Al final se cuestionara a los pequeños ¿qué hicieron? ¿Qué le pegaron a su bolsita? Y adentro ¿Qué le pusieron? Después se preguntara Alberto cuantas paletas tiene tu bolsa así hasta repasar todos los dulces.</p> | <p>Voz de la maestra</p> <p>Bolsitas de celofán</p> <p>Calcomanías</p> <p>Paletas Dulces</p> <p>Bombones</p> <p>Lunetas</p> <p>Estrellitas de dulce</p> <p>Listón (curli)</p> |
| | JUEGOS | | PLASTILINA | | Se proporcionara plastilina para que | Voz de la |

| | ORGANIZADOS | | | | jueguen libremente | maestra Plastilina |
|-----------------------|-------------------------|---------------|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| M I E R C | LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje oral | Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. | Intercambia con otros niños (as) y adulto para exponer su parecer sobre un suceso o tema. | <p>ORIENTACION: Se pedirá a los pequeños que se sienten en el piso formando un círculo invitándolos a guardar silencio para invitarlos a cantar la canción de la TIA MONICA para saludarnos y después continuar con nuestra actividad. Que será intercambiar el detallito que hayan traído de casa. ¿Quieren jugar?</p> <p>EJECUCION: Se pondrán los nombres de cada uno de los pequeños en un botecito después jugaremos a ZAPATITO BLANCO-ZAPATITO AZUL y a quien le toque será el que inicia con el intercambio. El que inicia sacara un papelito del bote y el nombre que le salga será a quien le dé su regalito y al que le dio será quien saque otro papel. Se hará esto hasta que participen todos. Se darán un abrazo y se les pedirá que le digan lo que ellos quieran.</p> <p>CONTROL: Al final se cuestionara a los pequeños ¿les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto? Se les felicitara por trabajar muy bonito y</p> | <p>Voz de la maestra Papelitos con nombres Detalles de los pequeños</p> |

| | | | | | | |
|------------------|------------------------|-----------------------|---|--|---|---|
| O L E S | | | | | todos juntos nos daremos un abrazo y diremos "SOMOS AMIGOS" | |
| | PENSAMIENTO MATEMATICO | Numero | Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta. | Comprende que los registros de información se pueden representar en gráficos sencillos usando material concreto ilustraciones. | <p>ORIENTACION: De forma ordenada se pedirá a los pequeños que se sienten en sus sillas y mesas indicándoles que guarden silencio con la canción LA LECHUZA para que se integren y después continuar con la actividad que será contar frijoles.</p> <p>EJECUCION: Se proporcionara a los pequeños frijoles a cada uno se le proporcionara una Cantidad diferente no rebasando los cinco. Se les pedirá que cuenten cuantos frijoles tiene cada quien indicándoles que pasaran a poner la cantidad en una Cartulina o papel bond marcando puntos utilizando un plumón. Se tendrá con tiempo el papel y con los nombres de los pequeños.</p> <p>CONTROL: Al final se cuestionara a los pequeños quien tuvo más frijoles señalándoles que los que tuvieron cinco fueron los más altos y quien tuvo menos. Los datos se checaran con los puntos que ellos mismos marcaron.</p> | Voz de la maestra Frijol Papel bond marcadores |
| | JUEGOS ORGANIZADOS | PATIO DE PREESCOLARES | | | Se proporcionara gises a los pequeños para que realicen los trazos que ellos deseen. | Voz de la maestra Gises |
| | | GERMINADO | | | Se observara que Cambios ha tenido los | Voz de la |

| | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|--|
| | HUERTO ESCOLAR | | | | frijolitos que pusimos en algodón y agua. Se les pondrá agua si lo necesita. | maestra Jarra con agua |
| | EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICAS | Expresión corporal y apreciación de la danza | Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas. | Observa manifestacion es dancísticas en su comunidad o a través de los medios de comunicación. | ORIENTACION: de forma ordenada se pedirá a los pequeños que se sienten en el piso formando un círculo, cantaremos LA FOCA RAMONA para después continuar con nuestra actividad. En la que veremos un video. EJECUCION: Antes de proyectar el video se cuestionara a los pequeños alguien de ustedes conoce la DANZA APACHE? Esta danza siempre participa en algunas peregrinaciones que hacen aquí en el municipio y esta danza es la que siempre participa. Se les va mostrar un video para que la vean por si alguno de ustedes no la conoce o no la recuerda. CONTROL: ¿Les gusto el video? ¿Recuerdan esta danza? ¿Quién la ha visto? ¿Dónde? | Voz de la maestra Proyector Bocina Computadora |
| J U | LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje escrito | Interpreta o infiere el contenido de textos a partir de conocimientos que tiene de los diversos portadores y del | Escucha la lectura de cuentos cortos y se expresa sobre su contenido, su trama. | ORIENTACION: De forma ordenada se pedirá a los pequeños que se sienten en el piso formando un círculo para saludarnos con la canción LA TIA MONICA y después realizar la actividad. Se les indicara que escucharemos un cuento. | Voz de la maestra Laminas del cuento "UN ZOOLOGIC O EN CASA" |

| | | | | | | |
|------------------|------------------------|------------------------|---|--|--|-------------------|
| E V E S | | | sistema de escritura. | | <p>EJECUCION: Se mostrara el Cuento a los pequeños el Cuento, se les cuestionara ¿saben cómo se llama este cuento? ¿De qué creen que se trate? ¿Lo quieren escuchar? se leerá el cuento y a la vez se mostraran las imágenes y se les indicaran las letras donde viene el texto.</p> <p>CONTROL: Al final se cuestionara a los pequeños ¿les gusto el cuento? ¿Qué vieron en el cuento? ¿Qué hacían los personajes ¿Qué quería el niño?</p> | |
| | PENSAMIENTO MATEMATICO | Forma espacio y medida | Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, Capacidad, peso y tiempo. | Identifica y compara características medibles de sujetos, objetos. | <p>ORIENTACION: Se pedirá a los pequeños que de forma ordenada se sienten en el piso formando un círculo, cantaremos la canción LA RATA VIEJA, indicándoles que después continuaremos con nuestra actividad.</p> <p>EJECUCION: Se cuestionara a los pequeños ¿conocen algún objeto para medir? Se les mostrara una regla, cuestionándolos. ¿Recuerdan que hace tiempo les mostré este objeto? ¿Recuerdan cómo se llama? Muy bien chicos, este objeto se llama regla y sirve para medir objetos. Ahora les voy a mostrar este otro, será una cinta de medir. Se les cuestionara, ¿saben cómo se llama? ¿Para qué creen que sirve? Se les indicara como se llama, para que</p> | Voz de la maestra |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|--|------------------------------------|--|---|
| | | | | <p>sirve y como la pueden utilizar invitando a uno de los pequeños para medirlo.</p> <p>CONTROL: Se les cuestionara ¿Cómo se llama el objeto que vimos hoy? ¿Para qué sirve? ¿Alguien quiere pasar a decirme como se usa la cinta?</p> | |
| JUEGOS ORGANIZADOS | PATIO DE PREECOLARES | | | LOBO LOBITO Se invitara a todos los pequeños y jugaremos en el patio. | Voz de la maestra |
| EXPLORACION Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO | Cultura y vida social | | Adquiere nociones de sus derechos. | <p>ORIENTACION: De forma ordenada se pedirá a los pequeños que se sienten en el piso formando un círculo para saludarnos con la canción HOLA AMIGO SOL y después continuar con la actividad en la que hablaremos de algunos derechos y obligaciones que nos tocan.</p> <p>EJECUCION: Primeramente se cuestionara a los pequeños ¿saben quiénes forman la familia de cada uno? papá, mamá, hermanos y Yo; a veces abuelitos, tíos, etcétera. Se distinguirá sólo a los miembros con los que convivimos todos los días.</p> <p>Se hará un listado de las actividades que realiza cada 'miembro de la familia. Se comentar ampliamente lo relativo a los derechos de los pequeños: derecho a tener un hogar, a ser amado, a tener</p> | <p>Voz de la maestra</p> <p>Papel bond</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes de familia</p> |

| | | | | | | |
|--|---|------------------------------|--|---|--|--------------------------|
| | | | | | <p>alimentación, ropa, a recibir educación.</p> <p>También se hablara sobre las obligaciones de los hijos: ayudar en las labores de casa, asistir a la escuela y cumplir con sus tareas, estudiar, obedecer a sus padres haciendo cosas que no dañen su integridad física, moral y/o emocional.</p> <p>CONTROL: Se cuestionará a los pequeños ¿Julio me puedes decir quien integra la familia? Paco: mencióname uno de los derechos que tienen ustedes como niños.</p> <p>Ahora Fernanda dime una obligación de los niños.</p> <p>¡Muy bien chicos FELICIDADES!</p> | |
| | <p>DESARROLLO FÍSICO Y SALUD</p> | <p>Promoción de la salud</p> | <p>Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.</p> | <p>Conoce las medidas de higiene básicas y los cuidados que requieren los animales domésticos o las mascotas.</p> | <p>ORIENTACION: De forma ordenada nos sentaremos en el piso formando un círculo, nos saludaremos con la canción PERIQUITO AZUL para después continuar con nuestra actividad que será hablar de mascotas.</p> <p>EJECUCION: Se cuestionara a los pequeños ¿Quién tiene en casa una mascota? Después se preguntara a cada uno de los pequeños ¿Qué animalito es? ¿Cómo se llama? ¿Qué cuidados le das? ¿Qué come? Al final se les dirá a los pequeños las</p> | <p>Voz de la maestra</p> |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------|--|---|--|---|
| | | | | | <p>consecuencias y riesgos que puede haber si no se cuida adecuadamente a su mascota. Por ejemplo nos podemos enfermar, agarrar una infección. Al igual que esto también le puede suceder a la mascota.</p> <p>CONTROL: Al final se cuestionara a los pequeños uno por uno ¿qué pasa si no cuidas adecuadamente a tu mascota? ¿Qué te puede pasar a ti? ¿Y a tu mascota que le va pasar?</p> | |
| | <p>HUERTO ESCOLAR</p> | <p>VISITA AL HUERTO</p> | | | <p>Se visitara el huerto y revisaremos nuestras plantas con lupas para ver qué diferencias tienen y si están más grandes o siguen igual de pequeñas.</p> | <p>Voz de la maestra</p> <p>Lupas</p> |
| <p>V</p> <p>I</p> <p>E</p> | <p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p> | <p>Lenguaje oral</p> | <p>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</p> | <p>Pronuncia enfatizadamente el sonido de las palabras.</p> | <p>ORIENTACION: De forma ordenada nos sentaremos en el piso formando un círculo, cantaremos la canción ELENA LA BALLENA para saludarnos. Ahora se les pedirá que guarden silencio y que pongan atención.</p> <p>EJECUCION: Se les preguntara: Recuerdan que hemos estado viendo algunas láminas en las que medimos las palabras. Se les mostrara una lámina y se les preguntara ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué palabra nombra lo que está representado en la lámina? Se les</p> | <p>Voz de la maestra</p> <p>Laminas con la imagen de un sol y ojo</p> |

| | | | | | | |
|------------------|---|--|---|--|--|---|
| R N E S | | | | | <p>preguntara, ¿saben que sol es una palabra verdad? Y ya se dieron cuenta que cuando decimos sol podemos escuchar un sonido, pongan atención. La maestra dirá sol o según las láminas que utilizemos y se le indicara al pequeño que escuche. Después lo hará en diferentes tonos: alto, bajo, rápido, despacio, alegre y triste. Ahora vamos a medir la palabra, ¿recuerdan cómo medimos las palabras? Vamos a hacerlo. Se hará lo mismo con la imagen de un ojo.</p> <p>CONTROL: Al final se les preguntara que palabras vimos mostrándoles las láminas y pidiéndoles que las digan. Se cuestionara si las palabras son largas o cortas.</p> | |
| | <p>EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA</p> | <p>Expresión y apreciación plástica.</p> | <p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</p> | <p>Utiliza algunas características propias del color, relacionadas con los objetos, en sus producciones plásticas.</p> | <p>ORIENTACION: De forma ordenada se pedirá a los pequeños que se sienten en sus mesas y sillas para cantar la canción LAS MARACAS y TAMBORES para después continuar con nuestra actividad en la que prepararemos un postre.</p> <p>EJECUCION: Se indicara a los pequeños que hoy es 14 de Febrero y es el día de San Valentín explicándoles la breve historia y que por eso se celebra el día del Amor y la Amistad. Y con el</p> | <p>Voz de la maestra</p> <p>Satén grande</p> <p>Galletas Marías</p> <p>Leche Nestlé</p> |

| | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|--|---|--|---|
| | | | | <p>motivo de esta fecha prepararemos un postre en el que utilizaremos galletas, leche Nestlé y pintura para que se ponga de color rojo. Este postre lo compartiremos con todos los pequeños del salón.</p> <p>CONTROL: Al final se cuestionara a los pequeños ¿les gusto el postre que hicieron? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué color le pusieron?</p> | |
| JUEGOS ORGANIZADOS | PATIO DE PREECOLARES | | | <p>Se proporcionara a los pequeños una pelota para que jueguen libremente.</p> | <p>Voz de la maestra</p> <p>Pelotas</p> |
| PENSAMIENTO MATEMATICO | <p>Forma espacio y medida</p> | <p>Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, Capacidad, peso y tiempo.</p> | <p>Compara longitudes en forma global</p> | <p>ORIENTACION: Se pedirá a los pequeños que de forma ordenada se sienten en el piso formando un círculo para cantar la canción CHOCOLATE y después continuar con nuestra actividad, que será con algunos objetos que nos sirven para medir.</p> <p>EJECUCION: Se mostrará a los pequeños un reloj y se les cuestionara si recuerdan para que sirva ya que lo estuvimos viendo, después una cinta de medir y una regla que son objetos que hemos visto en la semana. También un termómetro y una báscula. Se les indicara para que sirva cada uno recordándoles que algunos ya los han</p> | <p>Voz de la maestra</p> <p>Reloj</p> <p>Cinta para medir</p> <p>Regla</p> <p>Termómetro</p> <p>Bascula</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>visto y los han usado en el CENDI, cuando los llevan al doctor y en actividades en la sala.</p> <p>CONTROL: Al final se cuestionara a los pequeños ¿recuerdan cómo se llama este objeto? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué podemos medir con él? Se preguntara directamente a cada uno de los niños.</p> |
| VINCULACIÓN CON OTRAS COMPETENCIAS | | | TRABAJO EN CASA | |
| Utiliza generalmente el saludo y la despedida al comenzar y finalizar su estancia en el centro infantil. | | | Actividades en libreta Se pedirá algunos materiales para las actividades. | |
| <p><u>CEREMONIA PREESCOLAR 1</u> 10 de Febrero del 2014</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se contara con la participación de la escolta para hacer el recorrido mientras el resto de alumnos y maestras cantan el toque de bandera. • Se pedirá la participación del CORO de los pequeños para que canten el HIMNO NACIONAL así como también se le proporcionara a cada una de las maestras una copia del HIMNO NACIONAL para que lo canten y se vea la participación. • Se dirá el JURAMENTO A LA BANDERA con la participación de la alumna FERNANDA RUBI de Preescolar 1. • Se dirá las fechas importantes de la semana que será el 14 de Febrero. • Se cantara LAS MAÑANITAS Y SE FELICITARA a los cumpleaños de la semana. • Se le cederá el micrófono a DIRECCION por si tiene avisos. • Se le cederá el micrófono a PEDAGOGIA por si tiene avisos. | | | | |
| OBSERVACIONES: | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Citas:

Mapa 1. El municipio de Armería, Colima.

. Gráfico 1. Jerarquización de situaciones o dificultades presentadas en el grupo de Preescolar 1 que afectan el desarrollo de la Motricidad Fina

Bibliografía:

Guía para la Educadora . (2011). Mexico, D.F.

Nacional, U. P. (s.f.). *Desarrollo de la Lengua Oral y Escrita en Preescolar*.

Piaget. (2008). *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. Mexico: Unidad Pedagógica Nacional.

Programa de Estudio 2011. (2011). Mexico, D.F.

Vygotski. (2008). *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. Mexico: universidad pedagógica nacional.

RUIZ de la Pena Adalberto Rangel y NEGRETE Arteaga Teresa de Jesús, (1995). "Proyectos de intervención pedagógica". En antología básica: Hacia la Innovación. UPN, México, 2009.

FLORES Fahara Manuel, (2004). "Implicaciones de los paradigmas de investigación de la práctica evolutiva". En antología básica: Investigación de la práctica docente propia. UPN

RAMÍREZ Adame Javier, 2014. "La integración de los paradigmas psicogenético y sociocultural para lograr el aprendizaje significativo". Jorhengarhiri. Época 2 N°3, pág. 84

Kuhn, T. (2007) Antología UPN. México

RAMÍREZ Adame Javier, 2014. "La integración de los paradigmas psicogenético y sociocultural para lograr el aprendizaje significativo".Jorhengarhiri. Época 2 N°3, pág. 84

Webgrafía,

<http://www.armeria.gob.mx/new/historia>, 28, de Diciembre del 2013.

https://www.google.com.mx/search?q=20+de+noviembre&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=el18UpSdl9PnkAfchoCgDQ&sqi=2&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1299&bih=646#q=ARMERIA+COLIMA+MEXICO&tbm=isch&facrc=_&imgdii=_&imgrc=IMlmo6UsAA8WQM%3A%3B9ERI4F8gs8h8TM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.ieecolima.org.mx%252Fimages%252FMexico_Colima_location_map_armeria.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.ieecolima.org.mx%252Farmeria.htm%3B516%3B386

MAPA, 28 de Diciembre del 2013.

<http://aceru1904.blogspot.mx/>

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.mx/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

<http://cendicolima.com/pagina-ejemplo/historia/>