



Secretaría
de Educación
Gobierno del Estado
2012-2015

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA CENTRAR LA ATENCIÓN DEL
NIÑO EN PREESCOLAR**

LUZ MARÍA CERANO CAMPOS

ZAMORA, MICH., JUNIO DEL 2015.



Secretaría
de Educación
Gobierno del Estado
2012-2015

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA CENTRAR LA ATENCIÓN DEL
NIÑO EN PREESCOLAR**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN, VERSIÓN ACCIÓN DOCENTE, QUE PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

LUZ MARÍA CERANO CAMPOS

ZAMORA, MICH., JUNIO DEL 2015.

DICTAMEN

PRÓLOGO

Dedico este proyecto de innovación a mi padre Q.E.P.D. Pablo Cerano Elias por haber confiado en mí en todo momento, por brindarme sus palabras de aliento y su total apoyo, gracias a su ejemplo de esfuerzo, perseverancia y humildad que siempre lo caracterizaron, los cuales me inculcó desde pequeña y los que han hecho que hasta la fecha siga adelante a pesar de su partida.

A mi madre Enedina Campos Rua por estar en todo momento a mi lado, por darme la fuerza para superar las diversas adversidades que a lo largo de la licenciatura se me han presentado, por su amor y gran esfuerzo que demostró en cada uno de los semestres que cursé.

A mis hermanos Irma, Guadalupe y Juan Pablo por su confianza, cariño y palabras de aliento para seguir día a día adelante con este gran sueño, por haberlo tomado como propio y estar al pendiente de mi progreso como estudiante.

A mi sobrina Irma Jazmin Q.E.P.D porque gracias a sus palabras de cariño logré descubrir lo mucho que amo esta profesión y el gran compromiso que implica educar a un niño.

A la Profesora Elsa García George por los consejos, ideas y experiencias que me fue compartiendo a lo largo de estos cuatro años.

A los Profesores de la UPN por sus horas de enseñanza y sus palabras de apoyo.

A mi gran amigo Carlos García por su cariño y apoyo incondicional que me mostró día con día durante esta etapa de mi vida.

ÍNDICE

| | Página |
|--|--------|
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| | |
| CAPÍTULO 1. EL CONTEXTO | |
| 1.1 Conociendo la historia de Boca de Apiza | 9 |
| 1.2 La vida cotidiana en la comunidad | 12 |
| 1.3 Jardín de Niños “Dolores Correa Zapata” | 15 |
| 1.4 Grupo escolar multigrado | 18 |
| | |
| CAPÍTULO 2. EL DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA | |
| 2.1 Mi experiencia docente | 20 |
| 2.2 Diagnostico pedagógico | 24 |
| 2.3 Delimitación y planteamiento del problema | 27 |
| 2.4 Justificación | 28 |
| 2.5 Propósitos | 29 |
| 2.6 Elección del tipo de proyecto | 30 |
| | |
| CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | |
| 3.1 Características de los niños de 3 años | 36 |
| 3.2 Características de los niños de 4 años | 37 |
| 3.3 Características de los niños de 5 años | 39 |
| 3.4 Programa de Estudios de Preescolar 2011 | 47 |
| 3.5 El método Karl Orff | 51 |
| | |
| CAPÍTULO 4. LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN | |
| 4.1 La investigación acción | 53 |
| 4.2 Alternativa de innovación | 60 |
| 4.3 Plan de acción de la alternativa de innovación | 67 |
| 4.4 Estrategia 1. Despertando el gusto por la música | 69 |

| | | |
|--|-----------|-----|
| 4.5 Estrategia 2. Que siga la música | | 78 |
| 4.6 Estrategia 3. Elaboremos instrumentos musicales | | 91 |
| CAPÍTULO 5. EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA | | |
| 5.1 Evaluación | | 100 |
| 5.2 Informe general de la aplicación de la alternativa | | 102 |
| CONCLUSIONES | | 105 |
| REFERENCIAS | | 107 |
| ANEXOS | | 110 |

INTRODUCCIÓN

La formación del maestro como investigador es una problemática de actualidad, debido, por un lado, a la necesidad de que estos sean los que construyan la teoría de su práctica pedagógica, por otro, a las complejidades del proceso educativo en que intervienen y sobre todo a las exigencias actuales a las que se enfrentan en las instituciones educativas.

La investigación del proceso de enseñanza aprendizaje por sus actores, debe convertirse en una necesidad de los maestros, para lo cual debe construir en su proceso de formación herramientas necesarias. No es posible concebir un profesor que no investigue su propia práctica.

La investigación pedagógica es la vía de solución de los problemas que se manifiestan en la educación de las nuevas generaciones. Para convertir al maestro en un activo investigador, debe ser preparado eficientemente y así podrá plantear soluciones a los problemas desde el punto de vista de la educación y de nuestros intereses de clase.

El maestro investigador no perjudica la práctica docente, no disminuye el tiempo dedicado a la docencia porque el laboratorio de investigación está en él y sus alumnos, esos son los recursos fundamentales. Es por eso que en este proyecto encontraremos técnicas y herramientas para poder efectuar una investigación. Así también algunas estrategias diseñadas para dar solución a los problemas de la práctica docente.

El arranque de la investigación se realizó en el Jardín de Niños “Dolores Correa Zapata” ubicado en la comunidad de Boca de Apiza municipio de Coahuayana Michoacán, se ha estado formando durante tres años que llevo asistiendo a dicho jardín, se ha trabajado con diversos grupos de niños de primero, segundo y tercer grado. La importancia de este proyecto es de suma relevancia, ya que los avances que pueda obtener serán de gran apoyo para lograr un cambio total, satisfactorio y sobre todo innovador para la realización de la práctica docente.

Al igual para la comunidad en la que trabajo será de importancia, ya que podrán darse cuenta que los niños están logrando un buen aprendizaje, están siendo mejores preparados para poder obtener conocimientos que los ayuden a superar cualquier tipo de competencia que se les presente a lo largo de su proceso de su formación.

Para la educación preescolar en general, esto significa un gran avance ya que es una nueva estrategia para que los docentes, por medio de la investigación, logren obtener ideas para mejorar su práctica y por supuesto para que sea un docente innovador. Las técnicas y herramientas contenidas en este proyecto serán de gran ayuda para poder efectuar una investigación que como educadora nos ayude a centrar la atención de los niños de nivel preescolar hacia las diversas actividades que se realicen en el aula.

Este proyecto está constituido por cinco capítulos, en el primero se explica cómo es que está formado e integrado el jardín de niños “Dolores Correa Zapata” donde tuvo lugar la investigación, también se habla del contexto que rodea al niño preescolar.

Posteriormente en el segundo capítulo, se podrán encontrar técnicas y herramientas para realizar esta investigación. Esta propuesta lleva por nombre LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA CENTRAR LA ATENCIÓN DEL NIÑO EN PREESCOLAR. Además en este mismo capítulo se mencionará, lo que llevé a cabo para poder llegar a esta problemática, por lo que fue necesario utilizar la técnica de la observación participante, las entrevistas y como herramienta de trabajo se utilizó el diario de campo, donde se escribían todas y cada una de las vivencias que se tenían en cada mañana de trabajo.

Ya teniendo la suficiente información recopilada en el diario de campo, se procedió a la jerarquización, es decir, cuáles eran las problemáticas que más sobresalían y cuál era la que realmente tenía mayor incidencia.

Al terminar la jerarquización, se percató de que el problema principal es que los niños no ponen atención a las actividades que se realizan dentro del aula, es por eso que existía egocentrismo, falta de interés, etc. Para poder diseñar las estrategias se

estudió al contexto tanto del jardín de niños como de los alumnos, ya que no es lo mismo el contexto de un niño de comunidad completamente rural al de una zona urbana.

En el tercer capítulo se mencionan las características del desarrollo y aprendizaje de los niños en edad preescolar, cuáles de esas características se presentan en los alumnos y de esas mismas cuáles me facilitarán el trabajo de las estrategias para centrar la atención de los niños en la clase. En pocas palabras es una relación de la teoría con la práctica y la realidad del grupo.

Posteriormente en el cuarto capítulo se inicia con una conceptualización de la Investigación Acción para así señalar cuáles elementos de la investigación retomé para mi proyecto y cuáles me fueron útiles. Otro punto que abarca este capítulo es la descripción detallada del surgimiento de la alternativa de innovación, los propósitos generales y específicos para así culminar con las estrategias diseñadas para la solución de la problemática.

En el quinto y último capítulo se presenta la evaluación de la alternativa es aquí donde se plasman los logros obtenidos durante la aplicación de ésta; para obtener la evaluación se retoman los diversos instrumentos que se utilizaron para evaluar cada una de las actividades de aprendizaje, en este caso son el diario de campo, las listas de cotejo y las rúbricas.

Finalmente se encuentran las conclusiones del proyecto donde se aborda la evolución general, realizada a manera de conciencia con base en todo lo realizado durante el proceso de elaboración de este proyecto, es decir, los logros y los retos que se presentaron así como la participación de otras personas. Por lo anterior, se ha dado la terminación del proyecto de innovación que a continuación se presenta, cuyo mayor deseo es que éste quede como referencia vivida para centrar la atención de los niños por las actividades dentro del aula y aprovecharla como una estrategia que enriquezca los aprendizajes de los alumnos del nivel preescolar.

CAPÍTULO 1.

EL CONTEXTO

Para dar inicio a esta investigación hablaré sobre los ámbitos del contexto que rodea al jardín de niños “Dolores Correa Zapata”, cuáles de ellos inciden más en mi problema de investigación y de qué forma lo hacen.

El contexto que rodea un centro educativo es una serie de elementos y factores que favorece u obstaculiza el proceso de enseñanza- aprendizaje en el aula. Para los docentes frente a grupo es de vital importancia conocer el tipo de contexto en el cual sus alumnos se desenvuelven, los niveles de aprendizaje y conocimientos adquiridos hasta el momento y las situaciones sociales y culturales en las cuales están inmersos.

1.1 Conociendo la historia de Boca de Apiza

La comunidad de Boca de Apiza se localiza en el Municipio de Coahuayana del estado de Michoacán, se encuentra ubicada aproximadamente a unos diez kilómetros de la cabecera Municipal de Coahuayana, y a cinco kilómetros del puente que divide al estado de Michoacán con Colima, a tres metros de altitud al nivel del mar (Anexo 1).

El clima es cálido, con un suelo arenoso, debido a que la comunidad cuenta con una playa larga y casi recta, de aproximadamente ocho kilómetros de tupida vegetación, en la que se localiza una serie de esteros, en este lugar desemboca el río Coahuayana.

La vegetación con la que cuenta son distintos sembradíos de plátano, milpa y nopales. Su fauna está compuesta por animales domésticos, marinos, aves y animales ponzoñosos. En lo referente a los servicios educativos esta población cuenta con un jardín de niños matutino que es multigrado y atiende dos grados de Preescolar, una primaria, una telesecundaria ambas de tiempo completo y un telebachillerato.

Los servicios públicos con los que cuenta son: un centro de salud que atiende de lunes a sábado las 24 horas del día, y los domingos solo emergencias, contando con dos doctores y una enfermera. Una autoridad que es el encargado del orden, el cual tiene como objetivo principal establecer armonía entre los ciudadanos de la comunidad, éste se encarga de que la policía municipal haga recorridos de vigilancia y esté pendiente del porvenir de las personas.

Tiene un espacio recreativo para la familia, una cancha de futbol que es para el equipo que los representa, en la que también las personas adultas, jóvenes y niños hacen uso de ella para jugar dicho deporte o ir a caminar. En las viviendas predomina la construcción de tabique y techo de concreto, seguidas por las de madera y techo de lámina y por último las de huesillos. La mayoría de los hogares cuentan con los servicios públicos como luz eléctrica, agua potable, televisión por paga, más no poseen teléfono de casa ni drenaje.

La comunidad se comunica por medio de su carreta nacional Tecomán-Lázaro Cárdenas. La principal actividad económica es la pesca, por lo que la mayoría de los habitantes se dedica a ello. Cuenta con distintas enramadas y restaurantes en los que la variedad y la sazón de platillos de pescados y mariscos son algo típico de esta comunidad, por lo que es visitada por personas de otros estados de la república y extranjeros. Posee una población aproximada de seiscientas personas, el noventa y siete por ciento de los habitantes son católicos, se tiene una iglesia, al igual que seis tiendas de abarrotes, nueve pescaderías y dos hoteles.

Una vez expuesto lo anterior hablaré sobre la importancia que tiene conocer la historia de la comunidad, lo cual considero de interés porque ésta plasma los sentimientos y las costumbres de los habitantes, debido a que los diversos sucesos buenos o malos las van formando, de tal manera que al conocerla nos damos cuenta del comportamiento de la sociedad comunitaria.

Buisan (2008) dice lo siguiente:

La historia es el estudio o la ciencia que estudia los hechos o fenómenos (de todo tipo y de toda duración) trascendentes de la vida de la humanidad, en todas sus conexiones, tanto sincrónicas (con hechos de la misma época), como diacrónicas (con sus antecedentes y causas, y con sus consecuencias). Diacrónico significa de épocas diferentes: anteriores o posteriores. Sincrónico significa que es de la misma época, simultáneo. (p.113).

Con base en lo que menciona el autor, entiendo la historia como una ciencia que estudia los acontecimientos relevantes para la sociedad, permitiendo su registro y difusión para las épocas siguientes, en el futuro a través del presente, fenómenos de todo tipo económico, social, político, cultural, artístico, religioso y de toda duración.

Una vez expuesto lo anterior pasaré al siguiente punto, el cual consiste en hablar sobre la historia que en lo personal conozco de la comunidad, para lo cual tomé como referencia el testimonio de una de las personas que fueron de los primeros fundadores de la comunidad de Boca de Apiza. Me basé en esto debido a que en lo personal desconozco gran parte de ella, lo poco que sé lo he investigado en internet, es por eso que opté por acercarme a las personas que cuentan con más años de radicar en esta comunidad.

Uno de los testimonios que recabé es acerca de la fundación de la comunidad, el cual me proporcionó una señora llamada Juana León mejor conocida como “Juanita”, ella es una de las personas con más años viviendo en la comunidad cuenta con 63 años de edad, me comentó que dicha comunidad se fundó en 1920 pero en esa fecha no se tenía nombre, éste surge después y se hace a la memoria de un señor que en vida fue llamado Apizano quien todas las tardes se sentaba en la orilla de la boca del río a observar el atardecer, cuando el señor fallece, los pocos pobladores, que eran tres familias, llegaron a la conclusión de que llamaría Boca de Apiza, debido a que el río cuenta con una boca por la cual desemboca al mar y Apiza en memoria al señor Apizano el cual junto con Juana León, Leopoldo Mendoza, Fernando Rico y Elsa Redondo, fue uno de los primeros fundadores.

1.2 La vida cotidiana en la comunidad

Dejando más claro la historia pasaré a hablar sobre la cultura, la cual, como docente considero es de importancia ya que si se tiene presente y se tiene bien definida sabré trasmitirla hacia mis alumnos y de esta manera formaré en ellos el ámbito de esta. Conocerla me ayudará a formar niños con mejores conocimientos, lo cual muchas veces como docentes olvidamos y por falta de interés dejamos de lado. Siendo esto algo que no se debe dejar perder en las personas y qué mejor que trasmitirles el conocimiento desde pequeños.

Para tener un concepto claro de la palabra cultura tomé en cuenta el concepto que el autor John Thompson menciona en la antología Escuela, comunidad y cultura local en Michoacán.

John (2008) menciona lo siguiente:

La palabra “cultura” se usaba como sinónimo de la palabra “civilización” o en algunos casos de oposición. Derivado de la palabra latina civilis, que significa de los ciudadanos o pertenecientes a ellos, el término “civilización se usó inicialmente en francés e inglés a fines del siglo XVIII para describir un proceso progresivo de desarrollo humano.” Se utilizaba para referirse a los productos intelectuales, artísticos y espirituales donde se expresaban la individualidad y la creatividad de la gente (p. 29).

Retomando lo citado del autor, concibo la cultura como un proceso de desarrollar y ennoblecer las facultades humanas, siendo éstas un conjunto interrelacionado de creencias, costumbres, leyes, formas de conocimiento, artes, etc. las cuales adquirimos como individuos y miembros de una sociedad en particular.

Dando continuidad, hablaré sobre cómo están compuestas las familias de la comunidad, las cuales están formadas de diversas manera, las más comunes son en las que viven el padre, la madre y los hijos los cuales pueden ser desde uno a tres, otra son las que se componen de la madre, los hijos, los abuelos ya sean maternos o paternos.

Este tipo de familias suelen ganarse la vida trabajando de diversas maneras, gran parte de éstas se dedican a la pesca o agricultura y pocos a otro oficio como empleados, por lo que los ingresos económicos son bajos. Pocos padres de familia terminaron la primaria y otros la secundaria.

La vida cotidiana laboral que se desarrolla entre las personas de la comunidad consiste en levantarse, preparar a los hijos para llevarlos a la escuela, para después irse a trabajar, realizar de 4 a 8 horas de trabajo al día, tomándose tiempo para recoger a los hijos de la escuela y posteriormente regresar al trabajo.

Una vez concluido el día de trabajo regresan a casa para continuar con alguna labor doméstica o familiar, en la mujer consiste en ayudar a los hijos con la tarea, cocinar, lavar, limpiar la casa, etc. en los hombres consiste en convivir con la familia, con la esposa, hijos, padres etc. para posteriormente tomar un descanso e irse a dormir para esperar el siguiente día, el que consistirá, por lo regular, en las mismas actividades ya mencionadas.

Los fines de semana los utilizan para descansar un poco más ya que no realizan las mismas actividades que se llevan a cabo durante la semana, conviven más con la familia en reuniones, acuden a bañarse al mar o a la boca del río, a fiestas, salidas fuera de la comunidad o algún evento de gran importancia para ellos, de esta manera socializan durante la convivencia en algún tipo de evento familiar, laboral o religioso.

La fiesta más significativa para las familias de la comunidad se realiza en el mes de Octubre, festejan al Santo patrón San Rafael, donde el 24 de dicho mes llevan a cabo, por la mañana, un paseo con el santo en el mar, llevándolo en lanchas acompañado de las personas de la comunidad y culminando con una misa, para después dar el seguimiento al convite en el que los habitantes recorren con música la comunidad, por lo que celebran con entusiasmo este día.

Las fiestas cívicas dependen de la organización del plantel al que se le asignen, debido a que se reúnen el jardín de niños, la primaria, la telesecundaria y el telebachillerato entre éstos se sortean los eventos y de ellos depende la realización

de las mismas. El día 16 de septiembre, se lleva a cabo el tradicional grito, el cual es dado por la persona que se asigne en la organización de los planteles de dicha comunidad.

Otra es el tradicional desfile del 20 de noviembre, se reúnen todos los planteles educativos para realizar un recorrido durante el cual van realizando algún tipo de actividad deportiva. Donde la gente se reúne para ver pasar a los representantes de los diversos planteles educativos.

Dentro de la comunidad he identificado diversos tipos de valores, los que he clasificado como personales, familiares y socio-culturales. Los personales son aquéllos que consideramos principios indispensables sobre los cuales construimos nuestra vida y nos guían para relacionarnos con otras personas. Por lo general son una mezcla de valores familiares y socio-culturales, juntos a los que agregamos como persona según nuestras vivencias.

Los familiares, se refieren a lo que en familia se valora y establece como bien o mal. Se derivan de las creencias fundamentales de los padres, con las cuales educan a sus hijos. Son principios y orientaciones básicas de nuestro comportamiento inicial en sociedad. Se transmiten a través de todos los comportamientos con los que actuamos en familia, desde los más sencillos hasta los más “solemnes”.

Los socio-culturales son los que imperan en la sociedad en la que vivimos. Han cambiado a lo largo de la historia y pueden coincidir o no con los valores familiares o los personales. Se trata de una mezcla compleja de distintos tipos de valoraciones, que en muchos casos parecen contrapuestas o plantean dilemas.

Dentro de estos valores se da la colaboración, compañerismo, confianza, cooperación, generosidad, honestidad, humildad, igualdad, lealtad, igualdad, justicia, respeto, amor y tolerancia. Dentro de las creencias las más identificadas son las religiosas, desde el punto de vista de diversas religiones que se han desarrollado en la comunidad.

El conocer sobre la vida cotidiana es importante ya que de esta manera puedo lograr un mejor desarrollo en mi práctica como docente y dado el momento esto puede ayudarme a formular mejores estrategias para resolver la problemática que se me presenta.

Una vez mencionado el ámbito de la vida cotidiana en la comunidad retomaré el de la cultura, debido a que éste incide positivamente en el aprendizaje de los alumnos de la comunidad, la música entra dentro de la cultura y por lo que pude detectar en esta localidad los habitantes son muy dados a desarrollarse por medio de ésta, la gente es alegre, les agrada bailar diversos ritmos musicales, pero los ritmos que escuchan con mayor frecuencia son los que implican mucho movimiento.

Por lo anterior consideré la música como un elemento de gran ayuda para fomentar la atención del niño hacia las actividades que se realizan dentro del aula, al escuchar cualquier ritmo musical los niños se motivan y se muestran atentos, y aunque pudiera parecer que esto implica un desorden, si se trabajan las actividades adecuadas considero que podría resultar productivo para desarrollar el aprendizaje de los niños en preescolar de esta comunidad.

Dentro de este mismo ámbito se encuentran los valores que se reflejan en la comunidad, este aspecto incide de manera negativa, ya que estos no se hacen muy presentes entre los habitantes y por consiguiente en los niños. Esta es una razón por la que los niños no suelen mostrar atención hacia las diversas actividades que realizan en su vida cotidiana, especialmente las que trabajan en el aula.

1.3 Jardín de Niños “Dolores Correa Zapata”

El jardín de niños “Dolores Correa Zapata” con clave 16DJN0519A se encuentra localizado en la comunidad de Boca de Apiza, con domicilio en la calle Zulema N.20, colonia Ausencio Chávez Hernández, junto a la Telesecundaria. Es un jardín multigrado, en la actualidad por la demanda de alumnos solo se están atendiendo segundo y tercer grado, primer grado se tiene en espera para un posible incremento.

Se fundó un 22 de Septiembre de 1982. La capacidad que tiene el plantel es para atender 30 niños, de los cuales se cuenta con una población escolar de 20.

El jardín de niños cuenta con un terreno propio donado por los ejidatarios del lugar, sin tener escrituras, tiene un salón, un desayunador, una cancha, una bodega, sanitarios y una área de juegos. Cuenta también con los servicios básicos como lo son agua potable, luz eléctrica y drenaje.

Se cuenta con un desayunador para el cual existe un rol, donde cada día lo regala una mamá y se da una cooperación diaria de los niños que asisten, algunas veces los alimentos no son del agrado de los niños, o no son del todo nutritivos para ellos.

Debido a que es un jardín multigrado solo se cuenta con una educadora encargada, la cual también cumple la función de directora y con un profesor de educación física. Existe una sociedad de padres de familia nombrada en una asamblea general, la mayoría cumple con sus funciones, el presidente, secretaria y tesorera se encargan de estar al pendiente de toda la institución, de que no falte nada, organizar o realizar algunas gestiones en coordinación con la directora, las vocales se encargan de auxiliar a la educadora y llevar el control de las mensualidades de grupo.

La relación que se tiene entre la educadora y los padres de familia es de armonía, suelen darse pequeños desacuerdos en algunas ocasiones pero siempre se dialoga y se llega a una buena solución. Es así como se ha trabajado hasta la fecha ya que se ha visto un buen resultado por ambas partes.

En este centro de trabajo, la mayor parte de las acciones y decisiones las toma la educadora designada, haciendo partícipes a los padres de familia cuando se requiere la ayuda o colaboración de ellos; las actividades que se llevan a cabo son las siguientes: De salud (desfiles sobre la vacunación, autorizar la entrada a personal del hospital, para la aplicación de ciertas vacunas.) educativas: desfiles de la comunidad, actos cívicos y sociales.

La metodología de trabajo que predomina en la institución es el Programa de estudios 2011. Durante el ciclo escolar la educadora realiza entre tres y cuatro

reuniones con padres de familia para informarles sobre el progreso de sus hijos, aprovechando los momentos para organizar alguna actividad dentro del jardín de niños o de grupo. Otra de las actividades que se realizan son las mañanas de trabajo que se programan, para que los padres de familia se den cuenta cómo aprenden sus hijos y la forma de trabajar de la educadora.

Los principales eventos que organiza la escuela y en los cuales participan en la comunidad son: el día de la primavera, para esto se hace la elección de las reinas, el recorrido de los carros decorados por las calles de la comunidad, el concurso de disfraces para el cual los niños hacen una pasarela y el jurado designado evalúa la creatividad del disfraz y el desenvolvimiento del niño, el que tenga el mayor puntaje es el ganador.

Otros de los eventos que se festejan es el día de muertos, 10 de mayo, el 24 de febrero, también se hace un campamento antes de las vacaciones de semana santa, éste se realiza dentro del jardín de niños, se ponen casas de campañas los niños entran un día designado alrededor de las 6 de la tarde y salen al otro día a las 10 de la mañana.

Para culminar con este apartado mencionaré la organización de la jornada escolar la cual consiste en realizar el saludo del día, este se lleva a cabo mediante una canción, enseguida con ayuda de la educadora hace la anotación de la fecha en el pintarrón, después se hace el pase de lista, aquí la educadora opta por hacer que los niños se cuenten para saber cuántos asistieron, posteriormente se da inicio a la situación didáctica donde el tema a trabajar depende de las necesidades que considera la educadora se deben trabajar en el grupo, las situaciones se dividen en tres procesos inicio, desarrollo y cierre.

Se les da el almuerzo a los niños a las 11:00 am y conforme van terminando se les deja salir a los juegos, pasado el tiempo regresan al salón para realizar las actividades finales las cuales varían dependiendo de la educadora, éstas pueden ser colorear en el libro que se lleva designado para dicha actividad o leerles un cuento

para después de esto comentarlo de manera grupal. También se trabaja con un libro de escritura y de matemáticas.

Los días lunes y martes se imparte la clase de educación física las cuales constan de media hora por cada día. De esta manera es como se da la organización de la jornada escolar en el jardín de niños.

1.4 Grupo escolar multigrado

Dando continuidad mencionaré el grupo escolar, para esto empezaré por describir el ambiente físico de trabajo. Se cuenta con un ventilador, cinco mesas de trabajo para los niños, veinte sillas, un escritorio con su respectiva silla para la educadora el cual está ubicado en una esquina del salón de clases.

También hay dos anaqueles de metal que se utilizan para guardar material de decoración y reciclado, dos anaqueles de plástico, uno se utiliza para guardar diversos materiales que se utilizan para recortar y el otro para el material didáctico como cubos de plástico, números de madera, rectángulos de colores, etc. También se cuenta con dos repisas de plástico en las cuales están ordenados los libros del salón.

El grupo cuenta con un total de 20 alumnos, 14 son de tercer grado y 6 son de segundo, 6 son niñas y 14 niños, la edad de los niños varía entre los 4 y 5 años. Actualmente me encuentro asistiendo como practicante, por lo regular asistió 3 o 4 veces a la semana.

Mi función consiste en aplicar las estrategias que he diseñado para la solución a mí problemática, apoyo a la educadora a darles el almuerzo a los niños, ayudarlos en la realización de las actividades de trabajo como, colorear, pegar, recortar, etc. En las clases de educación física asisto al profesor con los niños, en la organización del grupo y en la realización de las actividades. Llevo aproximadamente cuatro años realizando estas funciones.

Las relaciones interpersonales que predominan entre los alumnos son de armonía, ya que gran parte de ellos suelen compartir los diversos materiales al igual que los alimentos. La relación que se da entre ellos hacia mí es muy buena, me llaman

maestra a pesar de no serlo aun y de no tratar con ellos a diario. Muestran confianza hacia mí, se muestran cariñosos, me abrazan, me besan y me dicen te quiero maestra y eso en lo personal es muy gratificante.

Las principales rutinas de trabajo son: el saludo, el pase de lista, la fecha y las diversas situaciones de aprendizaje que trabaja la educadora, estas se planean basadas en el programa de estudios 2011. A pesar de esta metodología el grupo no logra centrar su atención por las actividades realizadas en el aula, por lo que me gustaría utilizar la música como un instrumento para obtener un cambio en este problema.

Opté por esto debido a que me he dado cuenta que a los niños del grupo les agrada bailar, escuchan la música y se mueven con entusiasmo. Por esas razones considero que la música es un elemento fundamental para lograr que ellos se muestren atentos a las actividades de trabajo.

Por lo anterior, teniendo como elemento la música, se espera que aquello que influya de manera negativa en el aprendizaje de los niños presente un cambio favorable, si no es a un cien por ciento por lo menos que tome conciencia sobre los docentes y los habitantes de la comunidad. Ya mencionado la anterior es así como concluyo éste primer capítulo de la investigación.

CAPÍTULO 2.

EL DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

El diagnóstico constituye un método que permite detectar problemas, necesidades e intereses de las comunidades en su contexto real. Permitiendo alcanzar los niveles de concientización y participación, para convertir su situación en objeto de reflexión y propuestas concretas, “el diagnóstico es un proceso de estudio para medir, determinar y caracterizar particularidades individuales posibilitando instrumentar estrategias de intervención de acuerdo con las necesidades y potencialidades de cada persona” (Arias, 2007, p.65). Entonces se entiende que el diagnóstico es el proceso mediante el cual se especifican las características del contexto, las interacciones de los actores sociales, así como la existencia de problemas o situaciones susceptibles al cambio, cuyo resultado facilita la toma de decisiones para intervenir en ellas.

2.1 Mi experiencia docente

Desde que comencé a estudiar la Licenciatura en Educación Preescolar he practicado como observadora de grupo, hasta el momento llevo con esta función un tiempo de cuatro años en el Jardín de niños “Dolores Correa Zapata” de la comunidad de Boca de Apiza.

Actualmente mi función es de practicante, la cual consiste en aplicar mis estrategias diseñadas para dar solución a la problemática de mi proyecto, de igual manera apoyo a la educadora encargada del grupo con la realización de sus situaciones planeadas, entre otras actividades que se requieran. Debido al buen ambiente de trabajo que se dan entre ambas hemos logrado mantener un agradable rol de trabajo, la buena disposición que ella tiene me ha sido favorable en todo momento.

Pesé a la buena relación de trabajo desde un principio y hasta la fecha una de las más grandes dificultades que se me ha presentado ha sido obtener la atención del grupo a la hora de realizar las situaciones de aprendizaje, al inicio suelen mostrarse

atentos y motivados pero después de unos minutos se inquietan y empiezan con el desorden esto sucede más cuando las situaciones que se trabajan no suelen requerir de mucho movimiento, es decir, brincar, correr, bailar, hablar, etc.

Al igual la educadora suele tener este inconveniente, sólo que ella logra que se muestren más atentos por periodos más prolongados, para esto tiene que recurrir a recordarles que el niño que no trabaje en las actividades se queda sin salir a jugar, por lo que debe quedarse en el salón. Esto ayuda un poco pero no a la totalidad.

Debido a esta dificultad identifiqué la problemática del grupo pero junto con esto una posible solución, debido a que a los niños muestran más atención a las situaciones que requieren de más movimiento opté por utilizar la música como estrategia para erradicar el problema, me incliné por ésta ya que con tan solo escucharla florece la motivación y la atención hacia lo que se requiera realizar con este tipo de arte.

Con base en esto diseñé estrategias que requieren en gran totalidad de apreciaciones musicales por lo que para lograr esto recurrí al Programa de Estudios 2011, del cual en un principio desconocía parte de la totalidad de su contenido y función por lo que me di a la tarea de estudiarlo más a profundidad para obtener las bases necesarias para trabajarlo. Por lo tanto sé que cuenta con seis campos formativos y estos se organizan en dos o cuatro aspectos, de cada aspecto se derivan diversas competencias a desarrollar y aprendizajes esperados.

Lo anterior es lo que considero indispensable del programa de estudios 2011 es decir, sus principales criterios a tener en cuenta para la elaboración de situaciones de aprendizaje. Basándome en esto hasta el momento no he tenido dificultad para comprenderlo ni tampoco para emplearlo en el aula ya que tengo claro sus conceptos de campos formativos y sus aspectos, así como sus competencias a desarrollar y aprendizajes esperados.

Para organizar mis clases primero que nada tomo en cuenta a la educadora encargada del grupo, junto con ella defino los días en los que puedo aplicar mis situaciones de aprendizaje. Actualmente planeo mensualmente y aplico tres

actividades por mes, para realizar mis planeaciones tomé en cuenta los elementos musicales, dancísticos, visuales, dramáticos, de lenguaje oral, cultura y vida social. Teniendo presente estos elementos del programa de estudios 2011 y las necesidades que detecté en el grupo, hasta el momento no se me ha presentado ninguna dificultad para diseñar las actividades de aprendizaje debido a que tengo presente los cambio que pretendo lograr en el grupo.

A lo largo de estos cuatro años he observado grupos de los tres grados con los que se trabaja en preescolar, el comportamiento y las actitudes de cada uno de los grupos es de gran diferencia sobre todo los grupos de primero y los de tercero, los niños de primer grado empiezan a desprenderse de sus padres para integrarse al nivel preescolar por lo que para ellos no suele ser de su agrado al principio, pero en el transcurso del ciclo se adaptan. Lo contrario se da en los niños de tercer grado, ellos empiezan a prepararse para dejar el preescolar e ingresar a la primaria por lo que inician el ciclo con emoción.

Actualmente los grupos que he observado y con los que he trabajado con más frecuencias son de segundo y tercero. Al inicio del año algunos suelen llorar especialmente los de segundo grado debido a que algunos no estuvieron antes en preescolar, hacen berrinches, se muestran temerosos lo cual va cambiando durante el transcurso del ciclo escolar.

Poseen un lenguaje claro, con capacidades y dificultades para dialogar con adultos y niños de su edad. Algunos tienen dificultades para pronunciar algunas palabras y hablar claramente, más esto no es un impedimentos para que externen sus ideas, por iniciativa propia son pocos los que participan, se necesita que se les motive para que lo hagan, ya que aunque conozcan o tengan algo que compartir sobre lo que se está hablando por timidez no lo hacen.

Es poco lo que comparten sobre ellos, de su familia y sus sentimientos, ya que para empezar un diálogo siempre son los mismos niños en participar, por lo que se les tiene que estimular. Presentan dificultad para dar sus opiniones, formular preguntas y

algunos para controlar sus impulsos verbalmente. Poseen problemas con su temporalidad, para evocar sucesos y a la vez algunos para describir imágenes.

Los niños están en contacto frecuentemente con su medio natural y social, donde muestran interés por aprender y explorar. Hay un gusto sobre su mundo natural, pero se basa sólo en animales sobre el mar, ya que es algo que impacta en su medio, por lo que desconocen sobre distintos seres vivos, y no identifican a las plantas como seres vivos. Conocen poco sobre su comunidad, por lo que con dificultad comparten sobre ella y a la vez sobre su familia, sus costumbres, tradiciones, la timidez les perjudica para que lo hagan.

El grupo en general muestra dificultad en los aspectos relacionados con criterios de disciplina, reglas de cortesía, normas de relación y comportamiento, ya que no respetan los acuerdos establecidos en el aula, se paran frecuentemente, su atención es dispersa y fácilmente se distraen, no les agrada compartir material, no respetan turnos para intervenir, se agreden entre ellos física y verbalmente.

Algunos niños son tímidos, no participan y no se integran en algunas actividades colectivas, por lo que no expresan sus sentimientos o comparten sobre ellos, sus gustos, familia, deseos, etc., por lo que falta más participación de los niños aunque muestran iniciativa, a veces su timidez o el deseo de sólo estar jugando implica que no participen de forma central.

Los niños muestran mucho interés e iniciativa por las actividades plásticas, ya que es de su agrado el moldear, mezclar, pintar, explorar distintos materiales y más aquéllos que son novedosos para ellos. En lo que compete a la música y danza, los niños fácilmente interpretan melodías, ya que las memorizan y se involucran en cantarlas, mas hay algunos que por timidez no lo hacen, pero gran parte del grupo sí, a algunos no les gusta bailar debido a que les da pena o no es de su agrado, por lo que se les tiene que motivar más para que participen, aunque cuentan con habilidades para hacerlo.

En dramatización son pocos los que lo hacen, los demás no se integran, aunque tienen facilidad para expresar su timidez ante sus demás compañeros hace que no logren dramatizar pequeñas obras, por lo que es un aspecto bajo en los alumnos.

Por lo anterior, estas dificultades presentes enfocadas en el campo formativo Expresión y apreciación artística me han parecido de mayor importancia e interés debido a que puedo trabajar para mejorarlas en las condiciones laborales en las que actualmente me encuentro.

2.2 Diagnóstico Pedagógico

El diagnóstico se realiza para solucionar problemas, para solventar dificultades de aprendizaje, para contribuir más eficazmente al desarrollo de las competencias básicas de los alumnos. Existen diversos tipos de diagnóstico según su técnica, propósito y campo donde se realiza, en términos de educación se da el participativo y el pedagógico.

Como parte de un proceso de investigación el diagnóstico sirve para conocer el contexto que rodea al posible problema y de esta manera tener elementos fundamentales para generar soluciones satisfactorias en la investigación. Para conocer mejor sobre el diagnóstico recurrí a fuentes bibliográficas, como lo fue la antología que utilicé en cuarto semestre llamada Contexto y valoración de la práctica docente propia. Fue así como tomé bases para diseñar el diagnóstico de mi problema, siendo este el pedagógico.

El diagnóstico pedagógico, “surge para satisfacer las necesidades educativas y, por ello implica, estudiar al sujeto que aprende desde su globalidad y complejidad, lo cual supone reconocer la multidisciplinaria, multivariada y multinivel naturaleza de las situaciones educativas” (Molla, 2008, p. 108). Aquí el autor menciona este tipo de diagnóstico como un estudio amplio a realizar en el ámbito educativo desde todos los aspectos posibles, para así obtener una solución favorable para el sujeto y para su realidad.

BUISAN y Marín (2008) dicen:

El diagnóstico pedagógico trata de describir, clasificar, predecir y en su caso explicar el comportamiento del sujeto dentro del marco escolar. Incluyendo un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación (p.113).

Por lo anterior entiendo que el diagnóstico sirve para realizar una evaluación de todo el sistema educativo, con referencia al producto, procesos, alumnos o instituciones, es considerado como un proceso que transcurre mediante la aplicación de técnicas específicas que permiten llegar a un conocimiento más preciso del educando y orientar mejor las actividades de enseñanza aprendizajes. Ya que se busca que como objetivo, haya una mejora integral.

Para desarrollar el diagnóstico pedagógico se requiere de los siguientes pasos:

- Recogida de datos.
- Análisis de la información.
- Valoración de la información (como fiable/válida) para la toma de decisiones.
- La intervención mediante la adecuada adaptación curricular.
- La evaluación del proceso diagnóstico.

El diagnóstico participativo, promoverá en todos los miembros de la comunidad educativa una cooperación auténtica fundada en la comprensión, el conocimiento recíproco, el diálogo sincero que enfrente los problemas, no perdiendo jamás de vista los objetivos de la tarea que los crea y les da sentido.

Es un proceso complejo que, además de evidenciar problemas, necesidades, etc., identifica, define y jerarquiza los problemas, así como las causas y consecuencias que producen, poniendo en marcha los recursos disponibles y propiciando la comprensión del contexto social, político, económico y cultural donde se implementa el diagnóstico, así como la elaboración de estrategias de solución a los mismos, estableciendo un sistema de seguimiento y evaluación a los planes de acción diseñados por parte de los miembros involucrados en este proceso.

Dos autores plantean el diagnóstico participativo “como una investigación en donde se describe y explican ciertos problemas de la realidad para intentar su posterior solución, y en donde la organización y sistematización son fundamentales” (Astorga y Der Bijl, 2008, p.149). Ellos dicen que el diagnóstico participativo describe y a su vez explica los problemas que existen en la realidad educativa, para así buscar estrategias que ayuden a tener una solución.

Se dice que el diagnóstico es participativo porque todos participan en este proceso, ya no sólo se basa en el ámbito educativo, sino también en lo social, político y económico de una sociedad, cabe mencionar que la importancia de éste radica en dar a conocer la situación actual de forma sistemática, es decir, permite analizar la situación inicial, comprender los escenarios, los límites y las relaciones políticas, ideológicas y económicas, así mismo permitirá realizar hipótesis sobre la situación futura para mediar acciones que modifiquen la situación actual.

Para llevar a cabo de manera correcta el diagnóstico participativo se tiene que seguir ciertos pasos:

- Identificar el problema.
- Elaborar un plan de diagnóstico.
- Recoger las informaciones.
- Procesar las informaciones.
- Socializar los resultados.

Para conocer mejor la problemática utilicé instrumentos de investigación como, lo son; el diario de campo y las entrevistas. Para poner en marcha el diagnóstico, realicé entrevistas a los padres de familia (Anexo 2) y los alumnos del jardín de niños (Anexo 3). Para los alumnos diseñé preguntas básicas relacionadas con la música; ¿te gusta la música?, ¿te gusta bailar?, ¿en casa escuchas música?, etc.

Para los padres formulé preguntas un poco más extensas, como; ¿Qué tipo de música escucha en su hogar?, ¿Fomenta la música entre su familia (sus hijos)?, ¿Considera la música como un instrumento de aprendizaje para su hijo (a)?, etc.

Estas entrevistas las llevé a cabo al inicio del ciclo escolar, en un tiempo aproximado de tres semanas, para lo cual se involucró a los alumnos y a los padres de familia.

En la aplicación de este instrumento, los logros que obtuve fueron satisfactorios ya que los padres consideran que la música sí puede ser importante en el aprendizaje de los niños, debido a que gran parte de ellos fomenta la música en sus pequeños. Una dificultad que se dio fue la de lograr obtener un poco de tiempo de los padres para realizar las entrevistas, se pretendía lograrlas en una semana cosa que no se pudo ya que estos no contaban con tiempo suficiente, por esta razón fue que tardé tres semanas en realizar la totalidad de éstas.

El aprendizaje que me queda al haber realizado este diagnóstico ha sido el de conocer un paso más sobre la problemática, del por qué se da, qué lo induce y qué puede ayudarme a solucionarla, qué puedo y qué no puedo hacer y hasta qué punto puedo llegar con los niños.

2.3 Delimitación y Planteamiento del problema

La cuestión que pretendo estudiar es centrar la atención de los niños en las actividades dentro del aula, la cual se ha detectado en grupos de segundo y tercer grado; para esto pretendo usar “La música como una estrategia” para dar solución al problema, teniendo como base el Programa de estudios 2011, del cual tomaré campos formativos, aspectos y competencias para así obtener los aprendizajes esperados. Esta situación muestra dimensiones didácticas ya que como docente no solemos tener en cuenta que la música es un aspecto que nos puede ayudar a obtener mejores aprendizajes.

Una vez detectada la problemática se llevó a cabo la delimitación: esta es un “proceso que permite concretar el objeto de estudio hasta llegar a precisarlo de acuerdo a los aspectos, relaciones y elementos del grupo o comunidad en que pretenden indagarse, considerando su ubicación espacio temporal” (Flores, 2009, pp.11-12). Es decir la problemática que se detectó se debe precisar de acuerdo a los aspectos o los elementos del grupo investigado, determinado el tiempo y espacio

donde se realizará la investigación, de tal modo que se pueda llevar a cabo en el lugar y tiempo adecuado.

El problema “La falta de atención de los niños en las actividades que se realizan dentro del aula” afecta a los alumnos cuando se enfrentan a la integración de una comunidad porque los vuelve apáticos a la realización de actividades que favorezcan a la comunidad debido a que no suelen prestar atención. De igual manera les afecta en el ámbito familiar, ya que se estaría formando un niño desinteresado y sin hábito de prestar atención a las palabras de su familia.

A su vez, afectándole este problema al niño en el entorno escolar, ya que el alumno va creciendo y se lleva una idea equivocada de la escuela como por ejemplo, la escuela es solo para jugar. Por último, afectándole a nivel grupal porque si no se centra la atención de los niños con actividades innovadoras, no se podrá dar solución a los demás problemas.

El lugar donde se llevará a cabo la investigación es en grupo multigrado de segundo y tercer grado del jardín de niños “Dolores Correa Zapata” perteneciente a la Comunidad de Boca de Apiza, en el ciclo escolar 2014 – 2015, esperando en este tiempo y espacio lograr solucionar el problema “La falta de atención de los niños en las actividades que se realizan dentro del aula” utilizando como estrategia la música.

2.4 Justificación

Ya delimitado el problema se realizó la justificación, la cual es el por qué y el para qué de la investigación. Se pretende expresar los elementos que implica la problemática de centrar la atención de los niños en las actividades dentro del aula de primer grado de preescolar y se trabajará con actividades de música, adecuadas para la problemática.

Por la problemática anterior presentada surgió la necesidad de investigar y elaborar estrategias para dar solución a esta.

¿Por qué? Se ha observado la falta de atención y el desinterés por parte de los niños hacia las actividades que se realizan dentro del aula. Debido a que las actividades les parecen monótonas, tediosas aburridas, etc. La consecuencia a este desinterés es también porque los niños no solamente realizan estas actividades en este ciclo escolar sino que también en los ciclos escolares pasados.

¿Para qué? Para elaborar una estrategia en la alternativa y lograr centrar la atención de los niños en las actividades dentro del aula. Para en un futuro llegar a formar niños participativos y de esta manera realizar actividades innovadoras, es decir, ir saliendo del sedentarismo.

Los docentes de una o de otra manera siempre deben tener la atención del niño y tomar en cuenta cada una de las dudas que tengan, para con ellas realizar situaciones didácticas, innovadoras y creativas. Si los niños tienen oportunidades de ser respetados, valorados, amados y apoyados, crecerán constatando que son capaces de realizar muchas cosas y de relacionarse con los demás.

El tema “La música como estrategia para centrar la atención de los niños en las actividades dentro del aula” es un poco amplio, y ahora ya está más claro por qué realizar una propuesta con respecto a todo esto.

2.5 Propósitos

Un propósito general es la intención o el ánimo de hacer o dejar de hacer algo. También es un objetivo, algo que se quiere conseguir y que requiere de esfuerzo y de ciertos sacrificios. Puede tratarse de una meta relacionada con el desarrollo personal.

Considerando lo anterior el Propósito General de esta investigación consiste en:

Centrar la atención de los niños en las actividades dentro del aula, usando la música como estrategia para lograr un mejor aprendizaje acompañado con actividades de su gusto e interés.

Propósitos específicos:

1.- Fomentar el gusto por la música en los niños, con actividades musicales, para que por medio de ella logren ser atentos y participativos.

2.- Crear niños con el hábito de aprender a escuchar, mediante melodías que los ayuden a reforzar su calidad auditiva y de esta manera entender lo que se está hablando, hacerles ver que el saber escuchar y ser escuchado es parte fundamental para su aprendizaje.

3.- Hacer crecer en ellos la música como parte de la cultura, mediante videos que expresen este ámbito de manera en la cual logren identificar que por medio de la música se puede aprender parte de nuestra cultura como seres humanos.

2.6 Elección del tipo de proyecto

Para realizar la elección del proyecto es necesario conocer los tres diversos tipos que ofrece el eje metodológico de la LEP 07, esto será muy útil para realizar el análisis y comparación de cada uno de ellos, con el fin de lograr detectar el apropiado para el desarrollo de la investigación.

Un proyecto es una forma de cómo podemos trabajar partiendo de los conocimientos previos de los niños y con ello partir de una situación didáctica. “todo proyecto de intervención debe considerar la posibilidad de la transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no solo como un hacedor”. (Ruiz, 2009, p. 88). Debido a que al trabajar con proyectos estos son llevados a cabo con un propósito y con una competencia a lograr.

Para realizar la elección del proyecto de innovación, se deben conocer los tipos de proyectos en lo que se refiere a la educación para después hacer una elección, los tres tipos de proyectos que existen son:

-El proyecto pedagógico de acción docente.

-El proyecto de intervención pedagógica.

-El proyecto de gestión escolar.

Estos proyectos deben ser analizados y comparados cada uno de ellos con la intención de saber cuál tiene mayor relación con el problema de investigación y así tomar el que corresponda a dicha problemática, estos proyectos sirven a la orientación para llevar a cabo el problema planteado en nuestra investigación. A continuación describiré cada uno de los proyectos mencionados.

El proyecto de gestión escolar se refiere a “una propuesta de intervención, teórica y metodológica fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales” (DURAN, 2009, p.96). El proyecto de gestión escolar, principalmente se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológica fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional y de las prácticas institucionales. Así, este proyecto critica el quehacer institucional y propone su transformación a través del mejoramiento de sus prácticas institucionales, permitiendo realizar un impacto en la calidad de las prácticas educativas de orden administrativo en colaboración con el personal que labora en el plantel educativo.

Cabe mencionar que este proyecto se maneja a nivel institucional, ya que toma en cuenta la labor docente de toda la escuela, así como a los alumnos, el contexto y el currículum teniendo una participación consistente y comprometida del mayor número de miembros del colectivo escolar.

Fases para el desarrollo del proyecto:

1.-Elección del tipo de proyecto.

Partiendo de un problema, se adecua el problema para dar solución.

2.-Elaboración de la alternativa de gestión escolar.

La elaboración de las estrategias para resolver esta problemática, tomando en cuenta que debe estar contextualizada y justificada en los elementos teóricos.

3.-Aplicación y evaluación de la alternativa de gestión escolar.

En esta fase se aplicará la alternativa donde se le dará el seguimiento hasta llegar a la evaluación.

4.-Elaboración de la propuesta innovadora de gestión escolar.

Se elabora después de la aplicación y evaluación de la alternativa.

5.-Formalización de la propuesta de gestión escolar.

Este proyecto de gestión escolar se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológica, que ayuda a mejorar y transformar la calidad de la educación.

Proyecto de intervención pedagógica: este proyecto nos habla sobre la transformación y se toma como punto de partida la transformación docente, este proyecto está formado por cinco fases:

1.- Elección del tipo de proyecto (conocer el proyecto, conceptualizarlo y escribirlo).

En esta fase se elige el tipo de proyecto necesario para intervenir en dicha problemática.

2.- Elaboración de una alternativa (se encarga de proponer los elementos que debemos utilizar para solucionar el problema).

Es cuando se determina la alternativa de solución a la problemática presentada se consideran estos aspectos:

- La delimitación y conceptualización del problema referido a los contenidos escolares.
- Señalando dónde, cuándo y quiénes son los implicados a los que se les aplicará la alternativa.
- Descripción del planteamiento metodológico y los medios que se utilizarán en sus estrategias.

- Formulación de un plan de trabajo para la aplicación de la evaluación de la alternativa.

3.- La aplicación y la evaluación de la alternativa.

En la aplicación y evaluación se debe considerar el diagnóstico del problema, su delimitación y contextualización para trabajar con la metodología adecuada para aplicar y evaluar la alternativa.

4.- Formulación de la propuesta de intervención pedagógica.

Se lleva a cabo los contenidos una vez ya recopilado los resultados de la alternativa.

5.- La formalización de la propuesta.

Las características que conforman dicho proyecto dentro de su contenido son: la práctica docente, la investigación que se plantea desde afuera del entorno escolar con los docentes, el contexto, padres de familia y la misma escuela, sus contenidos deben abordar el papel disciplinar para recuperar el saber docente de las educadoras y de los alumnos.

Los contenidos escolares que el docente plantea a los alumnos siempre deben ser procesos de enseñanza, se debe saber y tomar en cuenta cómo se están impartiendo, cómo los señala, dónde, por qué y cómo llevarlos a cabo. Ya que este proyecto es de orden teórico-metodológico. Y las características de la metodología intervienen porque como docente pudo actuar como mediador y es donde se debe proporcionar el aprendizaje en cada niño.

Dentro de las características se da a conocer el conocimiento del problema delimitándolo y conceptualizándolo, por ello se refleja el papel que tiene el docente, los alumnos, los padres de familia y el contexto.

El proyecto pedagógico de acción docente: este proyecto es una herramienta teórico-práctica, pues está sustentada en la teoría y se trasmite en la práctica, se

identifica, encuentra, conoce y da solución al problema encontrado. En dicho proyecto participan los alumnos y padres de familia.

Algunos de los criterios básicos de este proyecto deben ser de innovación para con ello tener y mejorar la práctica docente. Para llevar a cabo este proyecto debemos partir del diagnóstico donde encontremos el planteamiento del problema.

Cuenta con cinco fases para llevar a cabo su desarrollo:

1.- Elección del tipo de proyecto.

En esta fase se tiene que problematizar, tomar en cuenta el problema a resolver y elegir el proyecto más apropiado para darle solución a la problemática.

2.- Elaborar la alternativa del proyecto.

Se buscará el problema presentado para desarrollar la alternativa, por lo que se debe de seguir tres componentes:

- Recuperación y enriquecimiento de los elementos teóricos pedagógicos y contextuales que fundamentan la alternativa.
- Estrategia general del trabajo.
- Plan para la puesta en práctica de la alternativa y su evaluación.

En este proyecto participan maestros, alumnos y padres de familia, también el contexto de los niños ya que nos ayudara para dar una mejor solución a la problemática, para esto es necesario desarrollar estos pasos.

- Plantear propósitos generales.
- Puntualizar los resultados que se han dado en el problema.
- Respuesta al problema desde la teoría.
- Construcción que posibilita una nueva respuesta al problema.
- Factibilidad y justificación de la alternativa pedagógica.

3.- Aplicar y evaluar la alternativa.

Se aplica la alternativa de solución de la problemática presentada, la información obtenida en relación a los resultados para modificar la alternativa de acuerdo con la aplicación y la evaluación de ésta.

4.- Elaborar la propuesta de innovación.

Se elabora la respuesta de innovación, antes de esto se tiene que tener la seguridad que la alternativa planteada arroje los resultados esperados.

5.- Formalizar la propuesta de innovación.

Para formular la respuesta se debe desarrollar un esquema que contenga los siguientes aspectos:

- Recuperación y enriquecimiento de los elementos teórico-pedagógicos y contextuales que fundamentan la propuesta.
- Estrategia general del trabajo.
- Plan para la puesta en práctica y su evaluación.
- Recomendaciones y perspectivas.

Para poder elegir el tipo de proyecto más apropiado se debe de tener bien definido primeramente qué es lo que se quiere cambiar o innovar. En este caso se optó por el proyecto pedagógico de acción docente, ya que pretende trabajar con los sujetos y no con los contenidos escolares.

Se considera que el proyecto pedagógico de acción docente es el apropiado pues a través de dicho proyecto se abordará el problema que acontece la investigación educativa que como docente se realiza, el cual es, “La falta de atención de los niños en las actividades dentro del aula”, así pues, tal proyecto propone realizar una investigación del nivel macro a lo micro, es decir, debe realizarse una investigación que permita dar una solución innovadora al problema investigado, la solución que se propone, se encamina a la labor del docente en el grupo y en el proceso mismo de gestión, maduración, creación, aplicación y reconstrucción del proyecto en la práctica docente del profesor.

CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Dando continuidad a este proceso entramos al tercer capítulo en el cual se mencionan las características del desarrollo y aprendizaje de los niños en edad preescolar. Para comenzar, mencionaré cómo son los niños preescolares conforme a su desarrollo físico y motriz, cómo es que éste va adquiriendo un mayor dominio de su cuerpo, primero la motricidad gruesa y luego la fina.

3.1 Características de los niños de 3 años

A los tres años la denominada crisis de desarrollo da lugar a una “autonomía” en el niño que antes no existía, la dependencia del adulto disminuye, lo que no significa que el niño necesite de éste. Los niños empiezan a incorporar nuevas formas de movimientos y los expresan con mayor dependencia, pero como algunos de estos movimientos no están totalmente ligados, el adulto interviene y en muchos casos con exceso de directividad, limitando las posibilidades del niño. Ejemplo: caminar apoyado de pies y manos (como perro), hacia atrás, a un lado y al otro, etc.

Durante esta edad el niño comienza ciertas manifestaciones de acciones operativas entre un niño y otro, en ocasiones comparten sus juguetes y realizan algunas acciones en pequeños grupos. La motricidad del niño, en el periodo de tres a cuatro años, evoluciona como sigue: se desplazan caminando, corriendo y saltando en diferentes direcciones. El desarrollo de la orientación espacial mayormente lo demuestran al lanzar de diferentes formas y hacia distintos puntos.

De los tres a los cuatro años clasifican objetos como por par, alimentos, ropa, etc. Identifican colores, utiliza la mayoría de los sonidos del habla pero pueden distorsionar algunos de los más difíciles, como por ejemplo l, r, s, ch y v, z, es posible que estos sonidos no se controlen completamente hasta alcanzar los siete u ocho años de edad.

Utilizan consonantes al principio, en el medio y al final de las palabras; pueden distorsionar algunas de las pronunciaciones más difíciles pero intentan decirlas. Se

divierten con el lenguaje, disfrutan los poemas y reconocen cuando les dicen algo absurdo como por ejemplo ¿tienes un elefante en la cabeza? Expresan sus ideas y sentimientos en vez de simplemente hablar del mundo que lo rodea. Responde a preguntas simples como por ejemplo: ¿Qué haces cuando tienes hambre?

Mencionado lo anterior, ahora pasaremos a los juegos presentes en la edad preescolar. El tipo de juego característico de los niños de tres años es el simbólico o juego de ficción (“hacer como si”). El juego simbólico depende de la posibilidad de sustituir y representar una situación vivida en otra supuesta. Por ejemplo, hacer “como si” comiera, pero utilizando un palito.

Constituye una asimilación deformante de la realidad a diferencia de la representación adaptada, se pone un equilibrio entre asimilación y acomodación. Resulta indispensable entonces, para su equilibrio emocional contar con un tipo de actividad cuyo objeto sea la adaptación a lo real sino, por el contrario, la asimilación de lo real al yo. Para que de esta manera el niño tome conciencia acerca de la realidad del mundo que lo rodea, es decir ayudarlo a florecer en él un estímulo que lo integre a juegos más complejos y adaptados a sus capacidades, exponerlo a situaciones que denoten sus habilidades competitivas.

3.2 Característica de los niños de 4 años

Alrededor de los cuatro años los niños pueden caminar hacia atrás con manos y pies, galopar libremente como caballitos, saltar como conejos, caminar o correr llevando un elemento sobre la cabeza, caminar haciendo equilibrio, correr con variación de velocidad, saltar abriendo y cerrando piernas cada vez, tienen más control para detenerse, arrancar y girar. Pueden descender por una escalera larga alternando los pies con apoyo.

Corren de puntillas y golpean, se suben y mueven solos en un columpio, saltan en un pie, lanzan la pelota a las manos, tienen más control sobre los pequeños músculos, pueden representar cuadros o figuras (por ejemplo, cuadros de flores, personas, etc.). Les gusta abrir y cerrar cierres, abotonar y desabotonar ropa, se visten por sí

mismos, les gusta amarrar las agujetas de sus zapatos pueden cortar sobre la línea con tijeras, pueden hacer diseños y letras básicas, son activos y muy agresivos en sus juegos.

También a los cuatro años el niño observa mejor la realidad con cierta claridad, sin embargo, la superabundancia verbal y la tendencia de llevarlo todo a la experiencia personal, hace que el niño no aprenda que su punto de vista es uno de los tantos posibles. El mundo no es para él más que una respuesta a sus necesidades y deseos, el lenguaje egocéntrico disminuye gradualmente y va dejando paso al lenguaje socializador. El lenguaje socializador aparece desde el primer momento en el habla infantil, pero al principio solo presenta un pequeño porcentaje dentro del lenguaje espontáneo total. Como características dentro del lenguaje socializado Piaget distingue: la información adaptada, la crítica, las órdenes, ruegos y amenazar, las preguntas y las respuestas.

A los cuatro años de edad el niño de preescolar aprende las habilidades necesarias para jugar y trabajar con otros niños, a medida que crece también fortalece su capacidad de cooperar con muchos más compañeros. Aunque los niños de cuatro a cinco años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas pueden cambiar con la frecuencia que imponga el niño más dominante.

Es común, en grupos de niños preescolar pequeños, ver seguir a un niño dominante que entienda a “mandar” a los demás sin mucha resistencia por parte de los otros niños. Es normal que pongan a prueba sus límites en términos de procesos físicos, comportamientos y expresiones de emoción y habilidades de pensamiento.

El niño debe de mostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y disfrutar sin sentirse culpable ni inhibido. A los cuatro años los niños tienen amigos imaginarios. Ellos aprecian ser elegidos por sus éxitos, los juegos y otras actividades ayudan al preescolar a aprender a tomar turnos.

Los niños de edades de cuatro años de mi grupo, con respecto a las características antes mencionadas y que corresponden a su edad, no están del todo desarrolladas,

debido a que son niños que anteriormente no habían estado en el preescolar, es decir, no cursaron el primer año de este nivel por lo que las características que presentan son de niños de tres años.

En estos niños se presenta más la falta de atención hacia las actividades realizadas en el aula pero con la ayuda de las estrategias musicales que diseñe pretendo lograr que esto cambie, ya que no solo van enfocadas a centrar su atención si no a que desarrollen las habilidades necesarias para mejorar su aprendizaje, despertando en ellos el gusto por la música y sus diversas representaciones para que logren tomar en cuenta que por medio de la música podemos aprender de forma más dinámica y, que a la vez, ésta nos puede ayudar a resolver problemas de la vida cotidiana.

A partir de los cuatro años o cuatro años y medio sufren una transformación. A medida que el niño va superando su egocentrismo y adaptándose a las realidades del mundo físico y social y aprendiendo él mismo, comienza a desaparecer las formaciones y trasposiciones simbólicas, ya que en lugar de asimilar el mundo a su yo, somete éste a su realidad. El símbolo se aproxima cada vez más a lo real y pierde su carácter de formación, convirtiéndose en una simple representación imitativa de la realidad o representación adaptada.

3.3 Características de los niños de 5 años

Comprende algunos conceptos relativos al espacio, como “detrás”, “al lado de”, entiende preguntas complejas, el habla es comprensible pero comete errores al pronunciar palabras complejas, difíciles y largas como “hipopótamo”, describe cómo hacer cosas como pintar un dibujo. Define las palabras, enumera elementos que pertenecen a una categoría, animales, vehículos, etc., responde a las preguntas de ¿Por qué?.

Durante los cinco años, se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evaluación de un conjunto de líneas definido hacia una configuración representativa. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan

hacia formas reconocidas, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabato. Generalmente, el primer símbolo logrado es su nombre.

En relación a los sentimientos existen dos tipos, uno es del propio poder donde el niño siente deseo de poseer objetos y personas. Adquiere un saber afectivo de lo que puede y no puede hacer, también de su valor personal a través de la relación que establece con las demás en el experimento la aprobación, la admiración y el castigo. El otro tipo de sentimiento es el de inferioridad, el niño es muy sensible a las reacciones que tienen los adultos, se pueden sentir muy orgullosos o muy avergonzados si lo retan, en esta etapa está consciente de que debe hacer muchas cosas que no entiende, que es diferente de las mayores.

En esta edad los niños quieren mucho a sus padres y les expresan su afecto con exageración, tienen celos o envidia de sus hermanos y se alegran cuando son castigados; en lo concerniente a la disciplina se da la obediencia, se da en la etapa de Piaget “egocentrismo” que se refiere a una dificultad de actitud combinada en relación a las reglas que rigen el comportamiento. Las reglas cambian de acuerdo a las necesidades, deseos e interés del niño. El niño imita a los adultos pero sin consecuencia, reproduce los movimientos, las conductas, las ideas de otros, pero sin darse cuenta de lo que hacen.

Hacia los cinco años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo se va mejorando. Entiende las frecuencias del tiempo como por ejemplo y ¿qué sucedió primero?, ¿segundo, tercero?, etc., describe objetos.

Para los cinco años es decidido, seguro de sí mismo e independiente en sus decisiones personales. Es serio, realista, depende del adulto pero también compite con él, buscando su error. Es servicial, afectuoso, comprensivo y conversador; sus estados de ánimo son pasajeros y se reponen rápidamente si estos son malos. Pueden controlar más su llanto.

Es responsable y le gusta cooperar, siendo capaz de cumplir con encargos que demandan tiempo y responsabilidad, reconocen lo propio y lo ajeno, posee mucho amor propio y se esfuerza para superar dificultades, resuelven sin enojo sus propias situaciones. Muestran preferencias por compañeros de su mismo sexo y le desagradan las actividades que consideran propias del sexo opuesto. Se hallan en la etapa del juego, comparten situaciones de juego y materiales. Juegan con grupos numerosos le gusta participar, cooperar, y mantener la unidad grupal.

Por lo anterior y tomando en cuenta las características que presentan los alumnos de mi grupo multigrado donde las edades varían entre los cuatro y cinco años de edad, considero que las características presentes en los niños de cinco años me facilitarán más trabajar las estrategias musicales que he diseñado debido a que los niños de cinco años actualmente son los que presentan el total de las características, es decir, muestran mayor control, equilibrio y dominio sobre sus movimientos, distinguen izquierda y derecha en sí mismos, se desplazan con más precisión, existe un perfeccionamiento del lenguaje, imitan con más exactitud y su coordinación fina esta punto de completarse.

Estos me serán de utilidad para lograr centrar su atención por medio de actividades musicales de su agrado, debido a que por ser más grandes que los niños de cuatro años reconocen tener mayor responsabilidad por mostrarse atentos y al hablar con ellos tienden a centrarse con mayor precisión.

A los cinco años comienza el gusto por los juegos de reglas. La competencia se vuelve más fuertes los niños son curiosos, preguntones, inquietos, autónomos y capaces, encuentran gran placer en compartir juegos con sus pares. El juego se hace más organizado, mantiene sus roles y tiene consecuencia de su responsabilidad, viven en el mundo de la información, han incorporado gran parte de sus conocimientos a través de la televisión. Han producido un importante avance en la comunicación oral.

Freud (2008) dice lo siguiente:

La mente consciente es todo aquello de lo que nos damos cuenta en un momento particular: las percepciones presentes, memorias, pensamientos, fantasías y sentimientos. Cuando trabajamos muy centrados en estos apartados estamos desarrollando el preconscious, se refiere a todo aquello que somos capaces de recordar; aquellos recuerdos que no están disponibles en el momento, pero que somos capaces de traer a la conciencia (p. 39).

De acuerdo con Freud, el inconsciente es la fuente de nuestras motivaciones, ya sean simples deseos de comida o sexo, compulsiones neuróticas o los motivos de un artista o científico. Además, tenemos una tendencia a negar o resistir estas motivaciones de su percepción consciente, de manera que sólo son observables de forma disfrazada.

Considerando la teoría de Freud realicé una mezcla entre el juego de reglas y la música debido a que pretendo lograr que los niños se muestren atentos y motivados hacia las actividades que se realizan en el aula, opté por esto porque al emplear reglas en los juegos los niños tomarán conciencia de la importancia que presenta estar atentos en la realización de las actividades de aprendizaje y cómo la música nos puede ayudar a hacerlo de una manera más divertida e innovadora para ellos; además de fomentar en ellos la cultura musical.

Una característica que me pareció importante mencionar en este apartado es el llamado complejo de Edipo, a veces también denominado conflicto edípico. En esta etapa se puede describir de forma general un periodo en el cual el niño va a tener una especie de “enamoramamiento de su madre”, una identificación con su padre y al tiempo una rivalidad con éste.

En el caso de la niña sucede lo contrario se va enamorando del padre y se identificará con su mamá con la cual va a rivalizar compitiendo por el padre, a este fenómeno se le llama complejo de Elektra. Esta dinámica se va a dar obviamente de forma simbólica pero va a tener una realidad que opera y estructura la personalidad del niño y es parte del desarrollo emocional de la cultura occidental.

Freud describe dos constelaciones distintas en las que se pueden presentar el conflicto Edípico:

Complejo de Edipo positivo: odio o rivalidad hacia el progenitor del mismo sexo y atracción sexual hacia el progenitor del sexo opuesto.

Complejo de Edipo negativo: amor hacia el progenitor del mismo sexo así como rivalidad y rechazo hacia el progenitor del sexo opuesto.

La teoría de Freud distingue en el desarrollo psicosexual de los niños tres etapas principales: la oral, la anal y la fálica. El periodo de manifestación del complejo de Edipo coincide con la llamada fase fálica (pree genital) del desarrollo del libido, es decir entre tres y seis años de edad.

Dando continuidad a este apartado proseguiré mencionando la etapa preoperatoria del desarrollo del niño. La teoría Jean Piaget (1896-1980) mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para recibir la relaciones maduras.

Esta etapa se haya entre la etapa sensorio-motora y etapa de las operaciones concretas, representa un salto cualitativo en la forma de pensar porque trae consigo la función simbólica: el niño utiliza símbolos para representar objetos, lugares, personas; pueden retroceder y avanzar en el tiempo.

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia del objeto y se extiende de los dos hasta los siete años. Durante esta etapa los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante del uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven, escuchan y sienten el mundo de la misma manera que ellos.

Durante los cinco años ya tienen mayor control y dominio sobre sus movimientos, tienen mayor equilibrio, saltan y brincan sin problema, se paran en un pie, saltan y pueden mantenerse varios segundos en punta de pie, pueden realizar pruebas

físicas, manejan el cepillo de dientes y el peine, manejan el lápiz con seguridad y precisión, manejan la articulación de la muñeca; distinguen izquierda y derecha en sí mismo.

En esta edad ya han desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos. Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Conforme a la evaluación del lenguaje durante el tercer año, aunque con diferencias individuales se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen entre sí.

Hacen regulares algunas formas de los verbos que son irregulares, seguramente son formas que nunca ha oído de labios de los adultos y no pueden imitar, para lo que ellos mismos recurren a ciertas reglas aprendidas, las aplican y surgen estas formas que nos resultan graciosas; éstas se desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos.

Una pregunta de interés es ¿Cómo construye el niño sus conocimientos?, en mi punto de vista considero que los niños adquieren todo conocimiento desde el momento en el cual interactúan con su ambiente, con el medio que los rodea, teniendo como supervisores a los padres y que ellos les marcan barreras de lo que deben y no deben aprender.

Respecto a la construcción de conocimiento Piaget dice que “éste es resultado de la interacción entre el sujeto y la realidad que lo rodea” (Piaget, 2007, p. 61). Al actuar sobre la realidad construye propiedades de esa realidad, al mismo tiempo que construye su propia mente, por eso a esta posición la ha llamado constructivismo. Según el constructivismo el sujeto tiene que construir tanto sus conocimientos y sus ideas sobre el mundo como sus propios instrumentos de conocer. A lo largo de su desarrollo va pasando por una serie de estudios que, en definitiva, son distintas formas de interactuar con la realidad.

Cuando el niño nace dispone de algunas capacidades innatas que le permiten actuar sobre el mundo, recibir información del exterior a través de los sentidos y transmitir información sobre sus sentidos, que resulta importante para que los adultos que le rodean le ayuden a su supervivencia. Piaget admite pues que el sujeto tiene unas capacidades innatas, pero lo que se pone en duda es que éstas incluyan conocimientos o si necesitan ser construidos por los sujetos.

Para Piaget durante el proceso de construcción del conocimiento se dan dos momentos, uno es la adaptación, la cual es la forma en que los niños moldean su pensamiento para adquirir otros saberes que los ayudan a comprender la realidad. Otro es la asimilación: en este proceso el niño recibe la información y en la medida en que él se integre logrará obtener un nuevo conocimiento y acomodación.

En esta teoría Piaget menciona que ningún factor aislado puede explicar el desarrollo intelectual por sí mismo. Debe haber una consignación de factores como son: maduración, experiencia, interacción social, equilibrio.

Analizando lo expresado anteriormente resulta evidente que es importante conocer el nivel de madurez o competencia cognitiva presentada por los alumnos a fin de que los maestros puedan acompañarlos en su aprendizaje, de esta manera podrán construir aprendizajes significativos por sí solos, es decir, podrán ser capaces de “aprender” a “aprender”.

Vigotsky menciona que existe un vínculo entre el desarrollo y el aprendizaje del niño pues desde el conocimiento de la vida humana el aprendizaje está relacionado con el desarrollo, ya que es “un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo de las funciones psicológicas culturalmente organizadas y específicamente humana” (VIGOTSKY, 1988, p. 61) es decir, ambos son de vital importancia en el aprendizaje del niño.

El camino del desarrollo del ser humano está en parte definido por los procesos interiores de desarrollo que no tendrían lugar, si el individuo no estuviera en contacto con un determinado ambiente cultural. El concepto de aprendizaje alude a los

procesos mediante los cuales las personas incorporamos nuevos conocimientos, valores y habilidades que son propias de la cultura y la sociedad en que vivimos.

Vigotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en que está inmersa la persona. Para el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

Desde aquí se destaca la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo y pasa una nueva relación entre desarrollo y aprendizaje. Para este autor el desarrollo es gatillado por procesos que son en primer lugar, aprendidos mediante la interacción social: “el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que le rodean” (VIGOTSKY, 1988, p. 69). En consideración con el autor los niños de mi grupo suelen interactuar todo el tiempo, esto les ayuda reforzar sus conocimientos.

Vinculado a lo expuesto, se encuentra su conexión del aprendizaje como un proceso que siempre incluye relaciones entre individuos, el aprendizaje no es solo el futuro de una interacción entre el individuo y el medio, la relación que se da en el aprendizaje es esencial para la definición de este proceso, que nunca tiene lugar en el individuo aislado.

Para comenzar a aprender las relaciones existentes entre el desarrollo y el aprendizaje se hace indispensable retomar el concepto vigotskiano de zona de desarrollo próximo. El concepto evidencia la maduración intelectual del alumno y su potencialidad para resolver sus situaciones problemáticas con o sin la intervención de “otros”. Estos hallazgos son de suma importancia para la actividad docente ya que él es ese “otro significativo” para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El proceso de aprendizaje que presentan mis alumnos lo relaciono con las teorías antes mencionadas de Piaget y Vigotsky ya que como es un grupo multigrado el

aprendizaje se da más a la hora de interactuar entre ellos, aprenden pero al momento de socializar refuerzan lo aprendido. Teniendo esto en consideración fue que elegí la música como medio para lograr un mejor aprendizaje, con esto pretendo que el grupo se motive y se muestre atento por las actividades de aprendizaje. Crear en ellos una manera innovadora de aprender, es decir, que consideren la cultura musical como un instrumento mediante el cual se puede adquirir una infinidad de conocimientos.

3.4 Programa de Estudios de Preescolar 2011

Expuesto lo anterior daré continuación pero ahora mencionando el PEP 2011; comenzaré por hablar sobre los principales elementos que se utilizan en mi centro de trabajo, estos son; los campos formativos, los aspectos y las competencia que derivan los campos y los diversos aprendizajes esperados que contienen estos relacionados con las necesidades que presenta el grupo, los elementos que la educadora encargada toma en cuenta para organizar las planeaciones con las que trabaja en el grupo.

El PEP 2011 es de carácter nacional y de observancia general en todas las modalidades y centros de educación preescolar, cuenta con las siguientes características:

- Establece propósitos para la educación preescolar.
- Los propósitos del programa expresan los logros que se espera tengan los niños como resultado de cursar los tres grados que constituyen este nivel.
- La educadora diseñará actividades con distintos niveles de complejidad en las cuales tendrá que considerar los logros que cada niño y niña ha conseguido.

Los propósitos educativos anteriormente mencionados se especifican en términos de competencias, las cuáles los alumnos deben desarrollar.

El PEP (2011) dice:

El programa se enfoca al desarrollo para con las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. (p. 14).

La selección de competencias que incluye el programa se sustenta en la convicción de que las niñas y los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje.

Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera.

El programa tiene un carácter abierto, lo que significa que la educadora es responsable de establecer el orden en que se abordarán las competencias propuestas para este nivel educativo, y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados. Asimismo, tiene libertad para seleccionar los temas o problemas que interesen a los alumnos y propiciar su aprendizaje. De esta manera, serán relevantes en relación con las competencias a favorecer y pertinentes en los diversos contextos socioculturales y lingüísticos.

El programa de educación preescolar se organiza en seis campos formativos, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención

docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas.

Los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social, etcétera) y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar, y que se relacionan con las disciplinas en que se organiza el trabajo en la educación primaria y la secundaria. Los campos formativos facilitan a la educadora tener intenciones educativas claras (qué competencias y aprendizajes pretende promover en sus alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante que proponga.

Cada campo formativo incluye dos y hasta cuatro aspectos en que se organiza, los cuales mencionaré enseguida.

| Campos formativos | Aspectos en que se organizan |
|--------------------------------------|--|
| Lenguaje y comunicación | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lenguaje oral ❖ Lenguaje escrito |
| Pensamiento matemático | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Número ❖ Forma, espacio y medida |
| Exploración y conocimiento del mundo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mundo natural ❖ Cultura y vida social |
| Desarrollo físico y salud | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Coordinación, fuerza y equilibrio ❖ Promoción de la salud |
| Desarrollo personal y social | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identidad personal ❖ Relaciones interpersonales |
| Expresión y apreciación artística | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresión y apreciación musical. ❖ Expresión corporal y apreciación de la danza. ❖ Expresión y apreciación visual. ❖ Expresión dramática y apreciación teatral. |

Tabla 1. Campos formativos y sus Aspectos, Programa de Estudios, 2011, p.40.

En la presentación de cada campo formativo se identifican tres componentes que describen la información que se requiere en cada aspecto:

1.-Información básica sobre características generales de los procesos de desarrollo y aprendizaje que experimentan niñas y niños en relación con cada campo.

2.-Competencias, que corresponden a los aspectos en que se organiza cada campo.

3.-Aprendizajes esperados, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; le dan concreción al trabajo docente, al hacer constatable lo que las niñas y los niños logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula, esto ayuda a la educadora al momento de preparar actividades con mayor complejidad para los alumnos.

Una vez expuesto lo anterior hablaré del campo formativo Expresión y apreciación artística el cual ha sido parte fundamental para la elaboración de las estrategias diseñadas para la solución del problema.

Como dice EL PEP (2011):

El campo formativo Expresión y Apreciación Artística está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. (p. 79).

Referente a lo que menciona la descripción del programa cabe mencionar que la expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios, en este sentido es del agrado de los niños al momento de trabajar diversas actividades dentro del aula algo que como educadora me parece estar a nuestro favor. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear

metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas

Para el desarrollo de las competencias señaladas en este campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y tienen mayores oportunidades para la interacción con los demás.

Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos relacionados con los lenguajes artísticos: Expresión y apreciación musical, Expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación visual, y Expresión dramática y apreciación teatral.

3.5 El método Karl Orff

Para fundamentar mi problema tomé el método Orff, basado en el aprendizaje musical él cual fue creado por Karl Orff (1895 - 1985), músico y pedagogo de nacionalidad alemana. Él consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que éste sugiere. El objetivo de este método, es masificar la enseñanza de la música.

El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo, pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones - juegos de acuerdo al desarrollo del niño. El fundamento principal de esta primera etapa es la completa y espontánea expresión musical propia del niño, la cual se ha comprobado, es más conveniente

que una preparación técnica extensa. Este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos.

Características

Con el método de Karl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro alumno.

Se trabaja también con canciones populares, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría. Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

Elegí este método para llevar a cabo el diseño de mis estrategias debido a que pretendo fomentar la cultura musical en los niños pero que a la vez centren su atención e interés por las actividades que se llevan a cabo dentro del aula, motivarlos a aprender de una manera innovadora, que amen y sientan la música de su comunidad y la de las diversas culturas.

CAPÍTULO 4

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

Este capítulo da inicio con una conceptualización de la Investigación Acción, sus principales características y las fases de la investigación, sin dejar de enfatizar su ciclo continuo de planeación, desarrollo y evaluación, como también su carácter colectivo.

4.1 La investigación acción

La investigación-acción es de carácter cíclico. Realizar una investigación puede llevar un solo ciclo, pero la mayoría de las veces consume varios; todo dependerá del problema y del tiempo que se disponga para realizar el proyecto. Se dice que cuando la investigación- acción se ha institucionalizado, los ciclos de ésta suelen transformarse en espirales de acción.

“Por lo general los ciclos de la investigación-acción se transforman en nuevos ciclos, de modo que la investigación en sí puede verse como un “Ciclo de ciclos” o como una “Espirale de espirales” que tiene el potencial de continuar indefinidamente” (LATORRE, 2008, p.46). En lo personal entiendo que la investigación-acción es como una “espiral autorreflexiva”, es decir que se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar la situación, se implementa el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear una nueva situación o problema.

Para Escudero el diseño de un proyecto de investigación-acción podría articularse en torno a estas fases:

- 1.-Identificación inicial de un problema, tema o propósito sobre el qué indagar.
- 2.-Elaborar un plan estratégico razonado de actuación (crear la condiciones para llevarlo a la práctica y realizarlo).
- 3.-Controlar el curso, incidencias, consecuencias y resultados de su desarrollo.

4.-Reflexionar críticamente sobre lo que sucedió, intentando elaborar, una cierta teoría situacional y personal de todo el proceso.

El plan incluye la revisión del diagnóstico del problema o idea general de investigación; la acción se refiere a la implementación del plan de acción; la observación incluye una evaluación de la acción a través de métodos y técnicas apropiadas; la reflexión significa reflexionar sobre los resultados de la evaluación, sobre la acción total y proceso de la investigación, lo que puede llevar a identificar un nuevo problema o problemas y, por supuesto, a un nuevo ciclo de planificación, acción, observación y reflexión.

Implicar a otras personas, la investigación-acción tiene como punto de mira el “Yo”, pero es hecha con y para otra gente. Conlleva a establecer nuevas relaciones con otras personas. Conviene desarrollar algunas destrezas respecto el saber escuchar a otras y otros, saber gestionar la información, saber relacionarse con otras personas, saber implicarlas en la investigación y que colaboren en el proyecto.

Este proceso de involucrar a otras personas en el proceso de investigación me parece primordial, ya que conocer diversas opiniones puede ayudar a encontrar más posibles soluciones y de igual manera saber hacia dónde dirigirse para emplearlas de la manera más acertada, para de esta forma obtener resultados más favorables.

A continuación expondré las fases del proceso de la investigación-acción. Esto con la finalidad de proporcionar los elementos para poder realizar mi proyecto de investigación. Seguiré paso a paso cada uno de los momentos que configuran el proceso, el plan de acción y el proyecto de investigación, “se inicia con una idea general cuyo propósito es mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional, identificando el problema se diagnostica a continuación, se plantea la hipótesis de acción o acción estratégica” (LATORRE,2008,p.48). El plan de acción corresponde a la primera fase del ciclo.

Dentro del plan de acción se pueden considerar tres aspectos:

1.-El problema o foco de investigación.

2.-El diagnóstico del problema o estado de la situación.

3.-La hipótesis de acción o acción estratégica.

El problema o foco de investigación. Este aspecto es para tener presente la importancia de identificar el área que deseamos investigar y el estar seguros de que es posible cambiar alguna cosa.

El diagnóstico del problema o situación. Este aspecto sirve para preguntarse las clases de evidencias que se pueden generar y así demostrar lo que está ocurriendo, cómo es que podría mostrar la situación actual a otras personas y al igual cómo la podría mostrar antes de la intervención.

La hipótesis de acción o acción estratégica. Este aspecto es el elemento crucial ya que consiste en plantear el cambio al cual se desea llegar y del cual dependerá en parte el éxito de la investigación.

Formulación de la hipótesis de acción. Las hipótesis de acción son propuestas que deben considerarse como ideas inteligentes, y no como soluciones “concretas”.

La acción. En la investigación-acción la investigación recae en la acción, la acción es mediada, controlada, fundamentada e informada críticamente, es una acción observada que más tarde aportará evidencias en las que se apoya la reflexión.

La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica.

El control de la acción. Debe proporcionar auténticas descripciones de la acción. Si se controla la acción se logrará obtener datos, qué se podrán utilizar para proporcionar auténticas descripciones de la acción.

La observación de la acción. La observación recae sobre la acción; ésta se controla y registra a través de la observación y nos permite ver qué está ocurriendo.

La observación implica, la recogida de información relacionada con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que se ha descubierto y aplicarlo a la acción profesional.

Este aspecto nos dice la importancia que tiene el que se observe ya que mediante este hecho es como se puede saber qué está sucediendo.

Cómo recoger la información. Existen tres formas tradicionales de recoger información. El docente investigador puede adaptar cualquiera de estas opciones para observar la acción.

Como investigador en la acción puede:

-Observar los efectos de su acción en otros y solicitar a otros que observen su acción.

-Preguntar a otras personas implicadas en la investigación por sus puntos de vista. Podría también preguntar a otras personas para tener otras perspectivas o puntos de vista (crítica didáctica).

-Analizar todo tipo de material que se tiene de referencia y con el que se cuenta es particularmente interesante. El análisis puede incluir grabaciones en audio o video, fotografías, trabajos del alumnado, pruebas de exámenes, registros escritos y todo tipo de información documentada.

Gestión de la información. La gestión es parte del requerimiento de ser sistemático en su investigación. La gestión de los datos se asemeja a la organización de la memoria, podemos considerar tres funciones: almacenar, codificar y recuperar.

-Técnicas de recogida de información. Son los distintos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que los investigadores sociales utilizan en la recogida de la información: entrevistas, observaciones, diarios, grabaciones en video, análisis de documentos, etc.

La recogida de datos constituye un momento importante dentro de la fase de la observación del ciclo de la investigación-acción. El investigador precisa recoger información sobre la intervención o acción para ver qué consecuencias o efectos tiene su práctica educativa.

Las técnicas nos permiten reducir de un modo sistemático e intencionado la realidad social que pretendemos estudiar en nuestro caso la práctica profesional de los docentes, a un sistema de representación que nos resulte más fácil de tratar y realizar.

Considero que utilizar las técnicas es muy importante ya que de ésta depende la calidad de mi investigación. Como investigador se debe valorar que las técnicas que se deseen emplear satisfagan las necesidades que el tema o problema de investigación plantea y que sean eficaces para cubrir los objetivos formulados.

1.-Técnicas basadas en la observación. Se entiende los procedimientos en los que el investigador presencia en directo el fenómeno en estudio. La observación al investigador permite contar con su versión, además de las versiones de otras personas y de las contenidas en los documentos. La observación no solo es una actividad fundamental vinculada a la investigación- acción, sino una de las técnicas básicas de recogida de información, y técnica clave en la metodología cualitativa.

Entiendo por técnicas de observación como todas aquéllas que consisten en que el investigador observe en todo momento el seguimiento del problema, estando así en directo y proporcionando información de gran importancia.

Las técnicas sugeridas por el autor son las siguientes:

La observación participante: se usa con frecuencia para designar una estrategia metodológica que aplica la combinación de una serie de técnicas obtención y análisis de datos entre las que se incluye la observación y la participación directa.

Notas de campo: son registro que contienen información registrada en vivo por el investigado y que contienen descripciones y reflexiones percibidas en el contexto natural.

Diario del investigador: recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. Aporta información de gran utilidad para la investigación.

Registros anecdóticos: pueden considerarse sistemas restringidos en los que se anotan segmentos específicos de la realidad. Definidos previamente y guiados por un marco teórico.

Memorandos analíticos. Informes analíticos: son notas personales conceptuales escritas por el investigador con la finalidad de analizar información. Ayuda al investigador a reflexionar sobre los datos obtenidos, vienen a ser notas sobre las notas de campo.

Los perfiles: son registros de una situación o persona que nos proporcionan una visión de los mismos. La elaboración de perfiles sobre el desarrollo temporal de un proceso enseñanza-aprendizaje facilita la búsqueda de evidencias de cambio.

Escalas de medida: son instrumentos que se utilizan para determinar las diferencias de grado o intensidad entre los individuos respecto a algún objeto actitudinal. Se utilizan para evaluar o estimar cualquier número de metas o resultados.

Estas siete técnicas me parecen de gran importancia por lo que tomaría la mayoría de ellas para emplearlas en mi investigación, debido a que se basan en la observación las considero fundamentales y en lo personal me sentiría con más confianza a la hora de llevarlas a la práctica educativa. Las considero accesibles y confiables y por lo tanto optaría por usarlas.

2.-Técnicas basadas en la conversación

El cuestionario: es el instrumento de uso más universal en el campo de las ciencias sociales. Consiste en un conjunto de cuestiones o problema de estudio que se contestan por escrito.

La entrevista: es una de las estrategias más utilizadas para recoger datos en la investigación social. Posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos objetivos de las personas, creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento que de otra manera no estaría la alcance del investigador.

Grupos de discusión: es una estrategia de obtención de información que cada día cobra más importancia en la investigación social, de tal manera que algunos actores le confieren el rango dentro de la familia de la entrevista en grupo.

Análisis de documentos: es analizar materiales o relatos escritos que se utilizan como fuente de información.

Medios audiovisuales: son técnicas que el docente investigador utiliza para registrar información seleccionada o focalizada previamente; la información depende del investigador y no tanto del medio que se utiliza, si bien éste varía en el tipo de información que se registra.

Fotografías: es una técnica de obtención más popular en investigación- acción. Se consideran documentos, artefactos o pruebas de la conducta humana: en el contexto de la educación pueden funcionar como ventanas al mundo de la escuela. Se pueden insertar en grabaciones en video o audio.

Grabaciones en video: permite a los docentes investigadores registrar y acoplar imágenes auditivas y visuales. En la investigación acción, la cámara de video se puede utilizar para grabar las clases (u otros entornos) enteras o en partes.

Grabaciones en audio: es todavía una técnica popular en la investigación del aula, puesto que permite captar la interacción verbal y registrar las emisiones con precisión.

De estas técnicas tomaría las más necesarias para junto con las técnicas de observación complementar instrumentos reforzados que me ayuden a obtener mayor y mejor información sobre mi problemática.

El problema “La falta de atención de los niños en las actividades dentro del aula” es un poco amplio, pero hasta este capítulo se tiene claro el porqué de realizar una propuesta innovadora con respecto a todo esto. Para poder dar solución más adelante se muestra la alternativa para lograr centrar la atención de los niños en las actividades realizadas dentro del aula.

4.2 Alternativa de innovación

La alternativa se define como “una perspectiva reflexiva que entiende que el conocimiento admitido en el curriculum como legítimo tiene que ser el resultado de consenso revisable y criticable, resultado de una liberación democrática constante” (GIMENO, 2007, p.120). La alternativa es una forma o manera distinta mediante la cual se pueden realizar actividades novedosas que lleven a un fin determinado, en este caso el fin es la solución innovadora de un problema en el jardín de niños donde se realiza la práctica, así como la investigación del problema.

El problema detectado en el Jardín de niños “Dolores Correa Zapata” de la comunidad de Boca de Apiza, Municipio de Coahuayana, Michoacán. Con clave 16DJN0519A, gira en torno a “**La falta de atención de los niños en las actividades dentro del aula**”. Para desarrollar esta investigación a dicho problema se toma en cuenta el contexto de dicha comunidad, así como los elementos y aspectos que a continuación se mencionan:

Las características que forman parte de la alternativa de solución mencionadas por los autores que se consideran de importancia para la formulación de la alternativa son;

Ferrer y Héctor (2007) mencionan:

La delimitación y conceptualización del problema planteado, señalar dónde, cuándo y con quién se va a aplicar la alternativa, explicar el papel de las condiciones socioculturales del entorno o su implicación en la aplicación de la alternativa, describir el planteamiento metodológico y los medios a utilizar en las estrategias y evaluación de lo que le dará cuenta de las finalidades a cubrir. (p.10).

Estas características me facilitaron obtener una idea sólida al momento de formular la alternativa de solución del problema. El propósito que se quiere lograr con la aplicación de la alternativa es “centrar la atención de los niños hacia las actividades que se realicen dentro y fuera del aula”. Esto mediante actividades musicales las cuales tendrán como finalidad hacer que los niños cuenten con iniciativa para mostrarse atentos en la realización de las actividades, creando un ambiente de confianza, respeto y seguridad para que con ello, los niños logren desarrollar las distintas competencias planteadas en El PEP 2011.

Siendo así, se puede decir que para plantear la alternativa es necesario una pedagogía que proporcione estrategias y actividades innovadoras que centre la atención de los niños, basadas éstas en el programa de estudios actual, puesto que en la educación preescolar una de las prácticas más útiles para la educadora consiste en orientar el impulso natural de los niños hacia el juego, para que estos, sin perder su sentido placentero, adquieran propósitos educativos de acuerdo con las competencias que los niños deben desarrollar.

El diseño de la alternativa fue elaborado a partir del sustento teórico, para lo que me apoyé en materiales hemerograficos, como canciones, instrumentos musicales así como videos. A continuación mencionaré el sustento teórico de mi alternativa y su relación con el paradigma de investigación.

Dentro del problema de investigación se relacionan algunos paradigmas debido a que son una opción metodológica para realizar una investigación, para ello se puede hacer uso de los tres debido a que tienen orientación teórica. Esto me permitirá la búsqueda de la alternativa para dar solución a dicha problemática, ya que cuenta con pasos a seguir y la metodología que se emplea está definida para así poder

investigar, por lo que se trabajara de acuerdo a las necesidades detectadas para que éstas sean de utilidad en la práctica docente.

Para dar inicio con el sustento de la presente investigación, se partirá de los paradigmas, los cuales son herramientas que ayudan al proceso de investigación, por ello, el término paradigma se define como: “un marco teórico-metodológico que utiliza el investigador para interpretar los fenómenos sociales en el contexto de una determinada sociedad” (VASILACHIS, 2007, p.63). Se emplea para designar una opción a investigar, misma que se fundamenta en una visión determinada del mundo y del conocimiento, que es expresada en métodos, técnicas e instrumentos específicos de investigación.

A continuación se mencionan los dos grandes paradigmas de la investigación. Los propósitos básicos del **paradigma cuantitativo** en la investigación socio-educativa consisten en realizar mediciones y predicciones exactas del comportamiento regular de grupos sociales. La búsqueda principal consiste en explicar las causas de los fenómenos, confrontar teoría y praxis, detectar discrepancias, analizar estadísticamente, establecer conexiones y generalización.

Paradigma cualitativo: el propósito consiste en describir e interpretar sensiblemente exacta la vida social y cultural de quienes participan. La búsqueda principal es del significado de comprensión en un nivel personal de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente.

Coexisten tres paradigmas que determinan el modelo investigativo a seguir:

Paradigma lógico-positivista o empírico-analítico: pertenece al paradigma cuantitativo (en el cual el objeto de estudio de los métodos que ha de utilizar, se estudia el problema, se utilizan consultas o encuestas, se explica y se emiten resultados). Este paradigma es bueno porque los resultados que arroja de una investigación en especial (donde se haya encontrado un problema y se requiera corregirlo), se basa en encuestas y diferentes métodos de investigación que llevan a un resultado satisfactorio.

Paradigma simbólico-interpretativo: en este paradigma el sujeto no se mete a fondo con el objeto de estudio sino que más bien trata de interpretar los hechos construyendo una posible realidad. Este paradigma da muy poco resultado ya que solo trata de interpretar los hechos, pero sin llegar a una posible solución para el problema detectado. Este pertenece al paradigma cualitativo.

Paradigma crítico o dialéctico: en este paradigma las educadoras damos lugar a la autocritica para así mismo proceder en la búsqueda del conocimiento y nuevas técnicas para mejorar la práctica docente. Este paradigma es bueno ya que el sujeto está observando y viendo (en la práctica docente), lo que funciona y lo que no funciona, para llevar a cabo un análisis de la práctica docente, permite hacer una crítica positiva del trabajo que se está realizando, en donde se pueda ver dónde es que se está fallando, diseñar una estrategia de innovación y así poder ir mejorando cada vez más la práctica. Este pertenece al paradigma cualitativo.

“Un paradigma de investigación es una concepción del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas para estudiar, de la naturaleza se sus métodos y de la forma de explicar, interpretar o comprender los resultados de la investigación realizada”. (BRIONES, 2007, p. 64). En lo personal, de acuerdo al concepto de Briones, lo entiendo como la forma de conducir una disciplina o ciencia, tanto en cómo explicarla al igual que en la forma de interpretar los resultados de la investigación.

Diferencias entre el paradigma cuantitativo y el paradigma cualitativo

| Paradigma cuantitativo | Paradigma cualitativo |
|-------------------------------|------------------------------|
| Independencia S-O | Independencia S-O |
| Realidad objetiva | Realidad subjetiva |
| Neutro | Con carga valorativo |
| Impersonal | Personal |
| Deductivo | Inductivo |
| Causa-efecto | Multifactorial y simultaneo |

| | |
|--|--|
| Libre de contexto | Contextualizado |
| Objetivos orientados a explicar y predecir | Objetivos orientados a Interpretar y transformar |
| Casos múltiples | Estudio de caso |
| VER PARA CREER | CREER PARA VER |

Tabla 2. RICO, Gallegos Pablo. (2007). "Diferencias entre paradigmas cuantitativo y cualitativo". En: Investigación de la práctica docente propia, México, p. 64.

Clasificación de los paradigmas: positivista, interpretativo y socio-crítico, que hace Bredo, Feinberg, Popkewitz, Soltis, Lincol, y Guba.

| Paradigma | Positivista | Interpretativo | Socio-crítico |
|---------------------------------|--|---|---|
| Sustento teórico | Positivismo lógico, Empirismo | Fenomenología | Teoría crítica |
| Método asociado | Cuantitativo | Cualitativo | Dialéctico |
| Técnicas e instrumentos | Cuantitativas, experimentación, Medición con base en test. | Cualitativas en la que el principal instrumento es el Propio investigador, Orientación participación. | Estudio de casos, Técnicas dialécticas |
| Realidad | Única, estática, objetiva, fragmentable. | Múltiple, holística, Dinámica. | Dinámica, histórica, Construida, divergente. |
| Finalidad | Explicar, predecir, Controlar, verificar Teorías. | Interpretar y comprender la realidad. | Emancipación del Sujeto, identificación de las posibilidades de cambio. |
| Relajación sujeto/objeto | Neutralidad, independencia. | Interrelación, dependencia. | Relación influida por El conocimiento |
| Valores | Neutros | Influyentes en la investigación. | Compartidos. |
| Teoría/ práctica | Disociados | Relacionadas | Indisconocimiento |

Tabla 3. RICO, Gallegos Pablo. (2007). "Características fundamentales de los paradigmas: positivista, interpretativo y socio-crítico". En: Investigación de la práctica docente propia, México. 2007, p. 65.

El término paradigma se emplea también como una opción para investigar, se fundamenta en una visión determinada del mundo y del conocimiento que es expresada a través de métodos, técnicas e instrumentos específicos, por lo tanto, cada uno de nosotros posee su propio paradigma y que a lo largo de la vida cotidiana

vamos a transformar al ir cambiando nuestras ideas, pero los paradigmas sirven para hacer cambios o transformaciones en la construcción de la práctica docente y que por lo tanto, permite hacer un análisis crítico de nosotros mismos.

El paradigma **socio-crítico** introduce la ideología de formas explícitas y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuestas a determinados problemas generados por éstas.

Sus principios son los siguientes:

1. Conocer y comprender la realidad como praxis.
2. Unir teoría y práctica (conocimiento, acción y valores).
3. Orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre.
4. Implica al docente a partir de la autorreflexión.

El hecho de enmarcar este paradigma, es con la finalidad de hacer mención al paradigma por el cual yo me he inclinado para llevar a cabo el proceso de investigación de mi problema, debido a que es el que tiene como finalidad intentar ir más allá de la simple identificación del problema y cuyo objetivo es ir transformando la práctica docente, así mismo, tener nuevos conocimientos y estrategias para los diferentes tipos de problemas que se vayan presentando.

El resultado de la práctica docente es una construcción histórica, social y personal que se va fundamentando en un paradigma teórico educativo y el cual debe suponer diversos aspectos, una noción epistemológica, una visión sobre la enseñanza- aprendizaje, sobre el curriculum, etc. En sí, el paradigma que he elegido ayuda a transformar y mejorar la práctica docente.

Un paradigma de índole educativo propone como finalidad que los docentes sepan identificar los problemas prácticos y teóricos que existen en el aula de una escuela, para así poder lograr una buena construcción del conocimiento para poder llegar a una posible solución de nuestra problemática.

La práctica docente se caracteriza por ser esencialmente técnica, diseñada estratégicamente para lograr determinados fines educativos. Cualquier teoría crítica debe considerar comprender la práctica educativa, las interpretaciones prácticas de los docentes e incorporar las categorías interpretativas de los docentes como un modo de construir la teoría educativa. Dicha teoría aspira a dotar a los enseñantes de diferentes elementos que les permitan verse a sí mismos en qué están fallando, y así transformar la práctica en la situación en la que se encuentren.

Con esto termino con la argumentación del por qué de la elección del paradigma **socio-crítico** en este proceso de investigación, con el cual pretendo formular mi propuesta de innovación. Esto es debido a que éste se enlaza con el sustento teórico de la alternativa.

La alternativa fue diseñada en base a las necesidades detectadas durante el inicio de la investigación, posteriormente para el diseño utilicé diversos videos educativos sobre la importancia de la música, el sentido innovador se lo da la música ya que esta es la estrategia fundamental para lograr la solución al problema. Para dar el sustento tome como base el Programa de estudios 2011 y fue así como la fui elaborando mi alternativa de solución.

La investigación se realizó en el Jardín de niños ya antes mencionado, el colectivo está formado por la educadora encargada, los padres de familia y yo. Esta alternativa va dirigida a los alumnos de segundo y tercer grado de igual forma a los padres de familia, los tiempos en que se llevó a cabo fue durante el ciclo escolar 2014-2015, los recursos que se utilizaron para realizarse los aporío el jardín de niños y en algunas ocasiones los padres de familia del grupo.

Una estrategia es un método para realizar y alcanzar objetivos y propósitos que se plantean, la cual me permitirá involucrar a los alumnos y a la educadora en las actividades. Por ello las estrategias que utilizaré dentro del proyecto de investigación son:

- 1- Despertando el gusto por la música.
- 2- Que siga la música.
- 3- Formemos una banda musical.

4.3 Plan de acción de la alternativa de innovación

Para acercarnos más al final del proyecto mencionaré el plan de acción de mi alternativa de innovación, el cual contiene un propósito general y tres propósitos específicos, estos son los siguientes;

-El Propósito General: Lograr la atención del grupo hacia las actividades que se realizan dentro del aula por medio de situaciones didácticas que incluyan la música como punto de innovación lograr interés y aprendizaje de los niños.

-Propósitos específicos de la alternativa:

- 1.-Desarrollar situaciones didácticas musicales innovadoras y significativas de acuerdo al contexto psicosocial del niño.
- 2.-Realizar actividades motivadoras para despertar el gusto por la música y esta les ayude a expresar sus sentimientos.
- 3.-Desarrollar competencias musicales las cuales le ayuden a ser atento en las actividades y de igual manera le dé herramientas para resolver problemas de su vida.

Problemática: La falta de atención de los niños en las actividades dentro del aula.

Alternativa: La música como estrategia para centrar la atención.

Estrategia 1

Despertando el gusto por la música

Situaciones de aprendizaje

“El payaso Plin Plin”

¡Eco! ¡Eco! ¡Eco!

“Adivina la canción”

Estrategia 2

“Que siga la música”

Situaciones de aprendizaje

¿Qué instrumento falta?

“El violín enojado”

“Oye eso”

Estrategia 3

Formemos una banda musical

Situaciones de aprendizaje

“Conociendo la familia de los instrumentos musicales”

“Clasificando los instrumentos musicales”

“Taller de elaboración de instrumentos musicales “

Cronograma de aplicación de las estrategias

A continuación se presenta un cronograma donde programé las estrategias que aplique en el grupo con la finalidad de realizarlas en tiempo y forma, comencé con la aplicación a mediados del mes de Septiembre y concluí a principios del mes de Octubre, cada estrategia contiene tres situaciones de aprendizaje con su fecha de aplicación día, mes y año.

| Estrategias | Meses a aplicar aplicación |
|--|---|
| 1.-Despertando el gusto por la música. -El payaso Plin Plin -Eco, Eco, Eco -Adivina la canción | Septiembre Lunes 22 de Septiembre 2014 Martes 23 de Septiembre 2014 Miércoles 24 de septiembre 2014 |

| | |
|--|--|
| <p>2.- Que siga la música</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué instrumento falta? -El violín enojado -Oye eso | <p>Octubre</p> <p>Lunes 20 de Octubre 2014 Martes 21 de Octubre 2014 Miércoles 22 de Octubre 2014</p> |
| <p>3.-Formenos una banda musical</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conociendo la familia de los instrumentos -Clasificando los instrumentos -Taller de elaboración de instrumentos | <p>Noviembre</p> <p>Lunes 10 de Noviembre 2014 Martes 11 de Noviembre 2014 Miércoles 12 de Noviembre 2014</p> |

4.4 Estrategia 1. Despertando el gusto por la música

Propósito

Desarrollar en el niño la sensibilidad, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de la música y de igual manera logre apreciar manifestaciones musicales de su entorno y de otros contextos.

Campo formativo

Expresión y apreciación artística.

Competencias a desarrollar

Expresa su sensibilidad, imaginación e inventa al interpretar canciones y melodías.

Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Aspecto

Expresión y apreciación musical.

Aprendizajes esperados

-Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.

-Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.

-Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmo.

Situación de aprendizaje “El payaso Plin Plin”

Inicio

- 🕒 Para iniciar cuestionaré a los niños con preguntas como: ¿Les gusta la música?, ¿Qué tipo de música les gusta?, ¿Qué saben de la música?
- 🕒 Una vez escuchadas sus respuestas, dividiré al grupo en cinco equipos.

Desarrollo

- 🕒 Enseguida les pediré que escuchen la canción de “El payaso Plin Plin”.
- 🕒 Una vez que la hayan escuchado, volveré a ponerla, pero ahora ellos deberán seguir el ritmo de la misma

Cierre

- 🕒 Los equipos puede seguir el ritmo de diversas manera ya sea con los pies, dando palmadas, silbando, moviendo las manos hacia arriba, hacia abajo, a los lados y moviendo la cabeza (hacia la derecha, izquierda, debajo, arriba).

Instrumento de evaluación: El diario de campo.

Para la evaluación de esta situación utilizaré el diario de campo, considero es el más favorable para registrar las actitudes, el interés y la atención que muestran los niños durante la aplicación de la situaciones y de esta manera obtener un mejor registro sobre los aprendizajes que logren alcanzar. Como son situaciones cortas y prácticas el registro del día a día me ayudará a tener elementos suficientes para obtener la evaluación.

Informe de la situación “El payaso Plin Plin”

Al iniciar la actividad, comenzamos con el saludo para lo cual canté y enseñé una nueva canción a los niños, enseguida pasé a los cuestionamientos sobre la música, ¿les gusta?, ¿Qué música les gusta más?, ¿les gustaría trabajar con la música?, etc.

Una vez escuchadas sus respuestas, proseguí ponerles una canción titulada El payaso Plin Plin. Al escuchar la canción por segunda vez les pedí que trataran de seguir el ritmo con alguna parte de su cuerpo: (manos, pies, cabeza, etc (Anexo 4).

Ya que los niños estaban siguiendo el ritmo continuamente, formamos equipos de cuatro integrantes los cuales se conformaron de acuerdo a la manera en que estaban sentados en sus mesas, coloqué números en medio de las mesa para que se identificaran, de esta manera cada equipo eligió una forma de seguir el ritmo de la canción mediante una parte de su cuerpo.

El equipo uno eligió hacerlo con las manos (mediante palmadas), el dos con los pies (marchando), el tres con la cabeza (moviéndola de una lado hacia otro, hacia arriba y abajo) y por último el equipo cuatro eligió hacerlo con la boca es decir silbando.

Al momento de cantar la canción del saludo como era desconocida para ellos no lograron cantarla al escucharla las primeras veces, a pesar de eso mostraron intención de tratar de cantarla al hacerlo un par de ocasiones y debido a su gran interés por aprenderla bastó que la repitieran unas cuantas veces para que gran parte de los niños lograra aprender la letra en su totalidad, por esto Milagros exclamó: está muy bonita me gusta para cantarla en casa con mi mamá, el resto del grupo también mencionó que le agradó por lo que me pidieron que la cantáramos todos los días al llegar al jardín.

Al momento de darles las instrucciones sobre la actividad gran parte de los niños no mostraron atención por lo que tuve que optar por cantarles una canción para que guardaran silencio y estuvieran atentos, después de cantarles, la atención regresó a mi excepto la de Christian, él mostró desinterés por la actividad y comenzó a hacer ruido con la mesa y la silla debido a que no logró llamar la atención de sus compañeros ni la mía siguió por molestar a los demás.

A la hora de seguir el ritmo de la canción ya en equipos al iniciar les costó trabajo, sobre todo al equipo que decidió por hacerlo con los pies, muy a pesar de eso siguieron intentando, tras varios intentos lograron hacerlo con más precisión, los equipos identificaron que al inicio la canción era rápida y finalizaba de manera lenta.

En el transcurso de las actividades la totalidad del grupo se integró, participó, mostró interés y varios de los niños como Dila, Oliver, Oswaldo y Milagros comentaron que les gusta mucho la música, que les gusta bailar y que el bailar no les da pena (Anexo 5).

Situación de aprendizaje ¡Eco! ¡Eco! ¡Eco!

Inicio

- ☉ Para iniciar con la actividad pediré a los niños que salgan al patio cívico una vez ahí les explicaré la actividad.

Desarrollo

- ☉ La cual va a consistir en que cuando yo toque el pandero ellos tendrán que hacer el “Eco”, reproduciendo lo que oyen dando palmadas sobre el propio cuerpo o golpeando el suelo con los pies.
- ☉ Realizaré ritmos lentos y rápidos, los cuales ellos tendrán que seguir.

Cierre

- ☉ Los niños deberán repetir la actividad pero ahora con los instrumentos que hayan traído.
- ☉ Para finalizar regresaremos al salón para contarles sobre una canción titulada “Hola y Adiós” la cual será para despedirnos antes de regresar a casa.

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Este me instrumento considero es el más adecuado para esta situación, debido a que me va permitir registrar con precisión la habilidad que logre cada niño a la hora de trabajar la actividad.

Informe de la situación ¡Eco! ¡Eco! ¡Eco!

Para iniciar con actividad los niños salieron al patio cívico, una vez ahí les di las indicaciones sobre la actividad a realizar, ésta consiste en que ellos realicen el ¡Eco! al momento en el que yo toque un instrumento musical, ellos deberán hacerlo con las palmas de las manos, los pies, los dedos, la boca o golpeando alguna parte de su cuerpo.

































































Al momento en que yo lo haga con el instrumento ellos repiten el sonido, de esta manera representan el ¡Eco! Seguido de esto los niños toman un instrumento musical, y nuevamente repetimos la actividad del ¡Eco! pero esta vez cada uno con un instrumento distinto, realizando esto por varios minutos. (Anexo 6)




Al comenzar a reproducir el ¡Eco! los niños no lograban tener el ritmo que se marcaba, a excepción de tres niños que desde el inicio lograron seguirlo y se mostraron interesados por interpretar el ¡Eco! produciendo el sonido con la lengua. Al repetir la actividad un par de veces el grupo logro obtener el ritmo produciendo el sonido con las partes de su cuerpo cosa que me llamó mucho la atención porque desconocían que eso fuera posible.

En la segunda actividad a todos les costó más trabajo producir el eco y marcar el ritmo, debido a la variedad de los instrumentos musicales que eligieron, pero aun así hubo momentos que lograron hacerlo. En esta actividad el grupo se mostró inquieto y poco integrado debido a que les llamó mucho la atención el sonido de cada instrumento por lo que se pusieron a tocarlos cada uno sin escuchar el sonido y el ritmo que yo les producía por medio del pandero.

Hubo un momento en el que se distrajeron tanto que comenzaron a irse al área de juegos por lo que opté por regresar al salón y seguir ahí con la actividad pero esta vez solo le di un instrumento a una niña del grupo para que ella produjeran el eco por lo que el resto del grupo sólo escuchó. Aplicando la actividad de esta manera el grupo estuvo más tranquilo y atento, identificaron la diferencia de los sonidos, como es que suena con un instrumento y con una parte del cuerpo, es decir, utilizando las manos, los pies, etc.

Instrumento de evaluación

| Nombre del alumno | Crea secuencias rítmicas para asimilar lo que escucha | Realiza diversas experiencias con el sonido de las partes de su cuerpo (manos, pies, etc.). | Identifica la secuencia de los ritmos (lento y rápido) | Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral |
|-------------------|---|---|---|---|
| Alan |  |  |  |  |
| Abraham |  |  |  |  |
| Cristian |  |  |  |  |
| Dilan |  |  |  |  |
| Filiberto |  |  |  |  |
| Gretell |  |  |  |  |
| Joshua |  |  |  |  |
| Jostin |  |  |  |  |
| Lucero |  |  |  |  |
| Francisco |  |  |  |  |
| Milagros |  |  |  |  |
| Miranda |  |  |  |  |
| Marely |  |  |  |  |
| Oliver |  |  |  |  |
| Osvaldo |  |  |  |  |
| Socorro |  |  |  |  |

-  **Lo logra**
-  **En proceso**
-  **Con dificultad**

Situación de aprendizaje “Adivina la canción”

Inicio

- ☉ Para iniciar dividiré a los niños en dos equipos y los cuestionaré sobre los ritmos (lento y rápido), ¿Cuándo es lento?, ¿Cuándo es rápido?
- ☉ Después cada equipo deberá escuchar atentamente tres canciones conocidas por ellos, éstas serán con diferentes ritmos (lento, rápido y rapidísimo).

Desarrollo

- ☉ Una vez que hayan escuchado las melodías, yo les tocaré con las palmas o pies el ritmo de alguna de las melodías y los niños deberán adivinar que canción es.
- ☉ El equipo que acierte más veces es el que gana.
- ☉ Seguiré repitiendo las canciones y los niños seguirán los diferentes ritmos utilizando algunas partes de su cuerpo.

Cierre

- ☉ Continuando, les pondré otras canciones que no hayan escuchado, y les pediré que cada equipo trate de seguir el ritmo.
- ☉ Para finalizar cuestionaré a los niños sobre las actividades que durante los tres días hemos realizado, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les gusto más? ¿Qué no les gusto?, ¿les gustaría seguir realizando actividades con la música?, ¿sí o no? ¿Por qué?

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

Utilizaré este instrumento debido a que la actividad es corta pero requiere de destreza y capacidad que presenta cada niño a la hora de reconocer melodías que les son familiares o desconocidas.

Informe de la situación “Adivina la canción”

Para esta actividad se dividió al grupo en dos equipos por lo que coloqué las mesas en las orillas del salón, ya acomodados cuestioné a los niños sobre los ritmos musicales (lento y rápido), ¿Cuándo es lento? ¿Cuándo es rápido?, una vez escuchadas sus repuestas expliqué a los niños el procedimiento de la actividad. Esta consistió en ponerles tres canciones conocidas por ellos, las cuales fueron con diferentes ritmos (lentos, rápidos) (Anexo 7).

Una vez que escucharon las melodías, toqué con las palmas de las manos y con los pies el ritmo de las mismas melodías para que lo niños adivinaran de qué canción se trataba, esto lo hicieron mencionando el nombre de la canción.

En esta actividad el equipo que acertara más canciones sería el ganador, para esto repetimos las canciones y los niños seguían los diferentes ritmos utilizando alguna parte de su cuerpo, escuchamos varias canciones entre ellas algunas desconocidas para ellos para que el adivinar el ritmo fuera más complejo.

A la hora de cuestionar a los niños sobre los ritmos gran parte del grupo logró identificar cuando es lento y cuando es rápido. Al momento de explicar la actividad se mostraron inquietos por lo que no todos escucharon las indicaciones y al iniciar no sabían qué era lo que se iba a hacer, por lo que opté por darles nuevamente las instrucciones pero ahora de manera distinta.

Al dar las instrucciones nuevamente, primero cantamos una canción para que el grupo guardara silencio y así explicarles, ante esto ya se mostraron más atentos, lo que me permitió seguir con la actividad.

Al momento de escuchar las canciones los niños que sabían el nombre de ésta no dudaban en levantarse de sus sillas y gritar esa es..., llegó el momento que era tanta su emoción por ganar que pasaban al centro del salón y hasta bailaban la canción.

































Esto ayudó a que los demás niños se animaran y mostraran atención a la música para así poder adivinar la canción, hasta llegar el momento en que todo el grupo se





















levantó y bailó las canciones que escuchaban, lo hacían solo o en parejas, realmente estaban motivados. En ese momento ya no les importaba tanto el ganar si no bailar y moverse de acuerdo al ritmo y letra de las canciones (Anexo 8).




En el momento de seguir con la actividad de ponerles canciones que ellos desconocían, la actitud cambió debido a la música, todos estaban atentos y en silencio pero a pesar de eso no conocían el nombre de las melodías, pero si decían el tipo de ritmo de la canción.

En esta actividad solo dos niños lograron identificar una de las canciones escuchadas, pero se logró que el resto del grupo se mostrara atento y motivados para adivinar la canción.

Instrumento de evaluación

| Nombre del alumno | Reconoce melodías que no suele escuchar con frecuencia | Realiza movimientos corporales de acuerdo a los tipos de música | Escucha y aprecia distintos tipos de música | Canta con expresión corporal adecuada, canciones de su preferencia |
|--------------------------|---|---|---|---|
| Alan |  |  |  |  |
| Abraham |  |  |  |  |
| Cristian |  |  |  |  |
| Dilan |  |  |  |  |
| Filiberto |  |  |  |  |
| Gretell |  |  |  |  |
| Joshua |  |  |  |  |
| Jostin |  |  |  |  |
| Lucero |  |  |  |  |
| Francisco |  |  |  |  |
| Milagros |  |  |  |  |

| | | | | |
|---------|---|---|---|---|
| Miranda |  |  |  |  |
| Marely |  |  |  |  |
| Oliver |  |  |  |  |
| Osvaldo |  |  |  |  |
| Socorro |  |  |  |  |

-  **Lo logra**
-  **En proceso**
-  **Con dificultad**

4.5 Estrategia 2. Que siga la música

Propósito

Que el niño identifique los sonidos, mediante la ausencia de algunos de estos, para fortalecer su actividad auditiva.

Campo formativo

Expresión y apreciación artística.

Competencias a desarrollar

Expresa su sensibilidad, imaginación e inventa al interpretar canciones y melodías.

Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Aspecto

Expresión y apreciación musical.

Aprendizajes esperados

Distingue la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías conocidas.

Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.

Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o de modificaciones en la letra.

Materiales

Instrumentos musicales.

Tarjetas con dibujos de caritas y de instrumentos musicales conocidos por los niños.

CD con diversos sonidos.

Tarjetas con dibujos de sonido.

Situación de aprendizaje ¿Que instrumento falta?

Inicio

- ☉ Para iniciar colocaré imágenes de diversos instrumentos musicales en el pintarrón y cuestionaré a los niños si saben qué instrumentos son: es decir, si saben el nombre y el sonido que éste produce, una vez escuchadas sus respuestas les pondré los sonidos de los instrumentos musicales para que los escuchen. Para así poder tener un mejor conocimiento de ellos.
- ☉ Les pediré que al escuchar el sonido me digan ¿Qué instrumento es el que escuchan?

Desarrollo

- ☉ Después de lo anterior seguiremos con el desarrollo de la actividad por lo que le pediré a los niños que pasen al centro del salón formando un círculo, a excepción de un niño; al resto les daré un instrumento musical.

- ☉ El niño que no tenga instrumento le vendaré los ojos con un pañuelo por lo que deberá escuchar atentamente mientras sus compañeros, por turnos tocan su instrumento para que el que no tenga identifique el sonido de cada uno de los diversos instrumentos que se toquen.
- ☉ Si el niño logra adivinar el instrumento se sentará con el resto de sus compañeros y le daré un instrumento para que así deje su lugar a otro niño y así sucesivamente se irá realizando la actividad.
- ☉ Para dar un toque de más complejidad, llegado el momento, todos los niños tocarán al unísono sus instrumentos menos uno, el cual yo señalaré, y el niño que esté vendado intentará adivinar qué instrumentos falta.

Cierre

- ☉ Se repetirá con diferentes niños las veces que ellos deseen.
- ☉ Posteriormente les repartiré dibujos de instrumentos musicales para que los coloren y les pongamos el nombre que le corresponde.
- ☉ Para finalizar con la mañana les proyectaré el cuento Los músicos de Bremen y los cuestionaré sobre los instrumentos que intervienen en el cuento. Y así es como se dará fin a las actividades del día.

Instrumento de evaluación: Rúbrica.

Elegí este instrumento debido a que la actividad se presta para evaluar los diversos criterios que mencionaré en el instrumento, especialmente sentimientos y emociones de los niños.

Informe de la situación ¿Qué instrumento falta?

Comenzando con la actividad se colocaron diversas imágenes de instrumentos musicales en el pintarrón para cuestionar a los niños si sabían qué tipo de instrumentos eran.

-Milagros dijo: Yo no sé qué sean maestra, ni como se llaman.

-Oliver dijo: Son instrumentos musicales y sirven para tocar y hacer música.

-Christian dijo: Es un pandero, un piano, una guitarra, un violín, etc...

-Oliver volvió a repetir: Sí, son instrumentos musicales, y la roja es una batería y se toca con unos palitos que se llaman baquetas.

El resto del grupo observó y uno que otro menciono el nombre de algunos de los instrumentos.

Una vez escuchadas sus respuestas sobre el nombre de los instrumentos, los niños pasaron al centro del salón para formar un círculo, se acomodaron y una vez ahí, le pedí a Christian que él se saliera del círculo ya que el sería el que empezara con la actividad, se le vendaron los ojos con un pañuelo, al resto del grupo se les dio un instrumento.

Christian tenía que adivinar qué instrumento tocaban sus compañeros, de uno por uno lo fueron tocando, el primero fue Dilan, el toco el xilófono, Christian al escucharlo dijo de inmediato el nombre del instrumento por lo que se le quitó el pañuelo y se sentó con el resto del grupo, después, se le puso el pañuelo a Dilan para continuar con la actividad.

Enseguida fue el turno de Miranda, ella tocó el pandero y Dilan dijo al instante, es un pandero. Fue así como fueron pasando cada uno a tocar su instrumento. La mayoría del grupo adivinó al instante, excepto una niña Meredith, cuando fue su turno, ella no logró adivinar el instrumento que su compañero Oswaldo tocó.

Para continuar se repartieron las imágenes que se colocaron en el pintarrón a cada uno de los niños para que les escribieran el nombre y después de eso las colorearan a su gusto (Anexo 9).

Al colocar las imágenes en el pintarrón, Milagros dijo; eso qué es maestra, por lo que enseguida comenzaron los comentarios del resto del grupo. Oliver los observó con entusiasmo e interés por lo que comentó: a mí me gusta mucho la batería. El grupo se mostró entusiasmado al ver como colocaban las imágenes de los instrumentos

por lo que antes de que comenzara con los cuestionamientos ellos dijeron por sí solos, son instrumentos musicales es un pandero, una guitarra, etc.

Mencionaron el nombre de la mayoría de los instrumentos, debido a que ya habíamos trabajado anteriormente con algunos de estos, aunque hubo tres instrumentos que la mayoría del grupo no sabía el nombre por lo tanto no los conocían.

En la actividad de taparse los ojos e identificar el nombre del instrumento con tan sólo escucharlo fue de gran emoción para los niños ya que al momento de tocar el instrumento para que algún compañero lo adivinara solían tocarlo lento y después rápido para tratar de confundirlos, pero en general les agradó fue la primera actividad en la que la totalidad del grupo participó satisfactoriamente, algunos tardaba en adivinar el instrumento pero después de unos minutos lo hicieron y se alegraban al lograrlo, uno que otro se frustró pero al final lo logró, excepto Meredith ella de plano no supo qué instrumento era el que le había tocado.

En esta actividad se cumplió con el propósito de la estrategia el cual tiene como fin que el niño identificará los diversos sonidos mediante la ausencia de algunos otros, para así reforzar su calidad auditiva y logre estar atento a las diversas actividades que se trabajan en clase.

Instrumento de evaluación de la situación de aprendizaje ¿Qué instrumento falta?

| Niveles | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|--|----------------------------------|------------------------------|--|
| 4.- Optimo Logra todo al 100 % | | 3.-Consumado Logra todo más o menos | | 2.- En desarrollo Logra algo | | 1.- Inicial No logró nada | |
| Criterios a evaluar | | | | | | | |
| Nombre del alumno | Identifica el nombre de los diversos instrumentos musicales | Logra identificar los diversos sonidos musicales | Identifica la ausencia de sonidos musicales | Logra interactuar con sus compañeros a la hora de la actividad | Muestra interés por la actividad | | |
| Alan | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | | |
| Abraham | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | | |
| Christian | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Dilan | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Filiberto | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Gretell | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | | |
| Josua | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Jostin | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Lucero | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Francisco | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | | |
| Milagros | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Miranda | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Meredith | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | | |
| Marely | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Oliver | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Osvaldo | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |

Situación de aprendizaje “El violín enojado”

Inicio

- ☉ Para dar inicio les mostraré a los niños diversas tarjetas que tendrán dibujos de instrumentos y una carita, que en algunos casos será triste, asustada, enojada, alegre, para lo que barajearé las tarjetas y las pondré boca abajo.

Desarrollo

- ☉ Pediré a un niño que tome una tarjeta, sin que sus compañeros lo vean, y que exprese el sentimiento que se indica y con esta expresión en la cara, imite la forma de tocar el instrumento dibujado.
- ☉ El resto del grupo intentará adivinar el sentimiento y el instrumento; si se aciertan la tarjeta se descarta, si no se acierta se vuelve a colocar boca abajo. Otro niño sacara otra tarjeta y repetirá la actividad hasta que salgan todas.

Cierre

- ☉ Pondré la melodía “Eran tres alpinos” que aparece en el libro Las más hermosas canciones de Gil Editores, u otra melodía que hable de sentimientos y emociones, y comenten qué sienten al escuchar la canción.

Instrumento de evaluación: Rúbrica

Debido a los aspectos que considero evaluar en esta situación elegí la rúbrica como la más apta para obtener la información que se pretende evaluar.

Informe de la situación “El violín enojado”

Para comenzar con las actividades los niños se sentaron en el centro del salón, para esto les mostré tarjetas las cuales contienen imágenes de diversos instrumentos musicales de igual forma la tarjeta contiene una carita con diversos estados de ánimo como triste, asustada, enojada, alegre, llorando, etc.

Ya mostradas las tarjetas se barajearon para ponerlas sobre el suelo, hacia abajo. Se les explicó la actividad a los niños, la cual consistió en que cada uno por turnos pasara y tomara una tarjeta sin que sus compañeros la vean, después deberán imitar la carita que le hayan tocado pero lo harán simulando tocar el instrumento que indique la tarjeta.

El resto del grupo deberá adivinar el sentimiento y el instrumento si se acierta la tarjeta se descarta, si no se acierta se vuelve a colocar boca abajo. Y así se repite hasta que salgan todas las tarjetas (Anexo 10).

Concluida la actividad se mostró al grupo la canción titulada “Eran tres alpinos” ésta habla de sentimientos y emociones, la idea es que ellos comenten que es lo que sintieron al escuchar y ver el video de la canción (Anexo 11).

Al momento de mostrarle a los niños las tarjetas con las imágenes de las caritas y los instrumentos musicales se quedaron sorprendidos, debido a que no entendían por qué de un lado tenía la carita y del otro un imagen de un instrumento musical por lo que:

-Milagros dijo: ¿Por qué esa carita maestra?

¿Para qué son esas tarjetas?

En ese momento todos los niños estaban atentos a lo que les respondí, se utilizarán para trabajar con las actividades de hoy, imitaremos las caritas, ¿Qué les parece?

-Christian dijo: ¡Sí, que bien!

Para esto se les preguntó ¿A quién le gusta imitar?, la mayoría del grupo levantó la mano excepto Lucero, Miranda y Socorro, ellas sólo sonrieron y se mostraron tímidas, por lo que pregunté ¿Saben lo que es imitar?

-Jostin dijo: sí, es actuar, como en las novelas.

Cuestioné a Lucero, Miranda y Socorro si sabían lo que era imitar, a lo que ellas respondieron que sí pero que les daba pena hacerlo. En sus rostros se notaba la timidez e inseguridad.

El primer niño en pasar a elegir una tarjeta fue Oliver, el no mostró ningún problema en hacer la imitación, su actuación fue fluida y entendible hacia sus compañeros, por lo tanto el niño que acertó en la imitación fue Filiberto, hecho esto Oliver regreso a su lugar y siguió el turno de Filiberto, como la tarjeta se adivinó fue descartada del resto.

Al momento de que Filiberto eligiera su tarjeta se cohibió al hacer la imitación porque dijo que no podía hacerlo, observó a sus compañeros y una vez mas dijo: no lo haré maestra, por lo que tuvo que pasar una niña para poder continuar con la actividad.

Y así sucesivamente fueron pasando cada uno de los niños a tomar su tarjeta y hacer su debida imitación. Cada niño se mostró interesado por la actividad y aportó lo indispensable al hacer la imitación, hubo niños que le agregaron pasos de baile por lo que fueron los que se integraron completamente a la actividad.

Instrumento de evaluación de la situación de aprendizaje “El violín enojado”

| Niveles | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|---|---|
| 4.- Optimo Logra todo al 100 % | | 3.-Consumado Logra todo más o menos | | 2.- En desarrollo Logra algo | |
| 1.- Inicial No logró nada | | | | | |
| Criterios a evaluar | | | | | |
| Nombre del alumno | Expresa su sensibilidad e inventa al interpretar canciones y melodías | Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones | Expresa mediante el lenguaje gestual y corporal diversas situaciones | Escucha y aprecia lo que realizan sus compañeros durante la actividad | Logra memorizar la secuencia de los sonidos |
| Alan | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| Abraham | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| Christian | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 |
| Dilan | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| Filiberto | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| Gretell | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| Josua | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Jostin | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lucero | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Francisco | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| Milagros | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Miranda | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| Meredith | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Marely | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Oliver | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Oswaldo | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

Situación de aprendizaje “Oye eso”

Inicio

- ☉ Para empezar pediré a los niños que se sienten formando un círculo, y les colocaré tarjetas con diversos dibujos al centro de éste.

Desarrollo

- ☉ Posteriormente les pondré un CD que contendrá diferentes sonidos los cuales ellos debe asociar con los dibujos.
- ☉ Después de cinco sonidos escuchados ellos deben de haber memorizado la secuencia; para lo que, les pediré que sin oír los sonidos del CD, separen las tarjetas y las coloquen en el orden en el cual escucharon los sonidos.
- ☉ Les pediré que traten de imitar los sonidos, en la secuencia correcta.

Cierre

- ☉ Para finalizar haré que los niños escuchen otros sonidos de los cuales no se tendrán tarjetas, pero deben tratar de distinguir qué es lo que escuchan.

Instrumento de evaluación: Rúbrica.

Informe de la situación “Oye eso”

Para iniciar con la actividad los niños observan el cuento “Los músicos de Bremen” el cual se proyectó hoy debido a que estaba planeado día atrás pero por cuestiones de tiempo no se había podido llevar a cabo. Una vez concluido el cuento, se les pidió que se sentaran al centro del salón formando un círculo, una vez ahí se colocaron tarjetas con diversas imágenes, por ejemplo, carro, motocicleta, ambulancia, lluvia, mar, fuego, barco, camión, etc. (Anexo 12)

Posteriormente se les puso un CD que contenía diferentes sonidos, los cuales ellos tenían que asociar con las imágenes de las tarjetas. Al haber escuchado cinco se paró la grabación y les pedí que estuvieran muy atentos debido a que era necesario que memorizaran la secuencia de los sonidos por lo que se pondría el CD nuevamente. Ya escuchado se les pidió que separaran las tarjetas conforme a la secuencia de los sonidos producidos.

Para finalizar se les dijo que produjeran los sonidos, en la secuencia en la cual colocaron las tarjetas. Para finalizar con la actividad se les mostró CD con diversos sonidos de los cuales no se tenían tarjetas, pero aun así ellos debían distinguir de qué sonido se trataba.

Al ver el cuento de “Los músicos de Bremen” los niños mostraron interés y les gustó mucho, se rieron durante todo el cuento, desde el inicio hasta el final. Identificaron los diversos instrumentos musicales que abordaba el cuento, cuando salía la imagen de alguno de ellos, mencionaban el nombre sin dudar.

Seguida la actividad de las tarjetas, cuando comencé a colocarlas en el suelo al instante llamaron su atención y dijeron ¡woo! ¿Para qué son?

Instrumento de evaluación de la situación de aprendizaje “Oye eso”

| Niveles | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|--|--|------------------------------|--|
| 4.- Optimo Logra todo al 100 % | | 3.-Consumado Logra todo más o menos | | 2.- En desarrollo Logra algo | | 1.- Inicial No logró nada | |
| Criterios a evaluar | | | | | | | |
| Nombre del alumno | Logra identificar los sonidos que escucha | Logra memorizar la secuencia de los sonidos | Logra asociar los sonidos con las tarjetas | Imita los sonidos en la secuencia correcta | Obtiene y comparte información a través de la expresión oral | | |
| Alan | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Abraham | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | | |
| Christian | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Dilan | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | | |
| Filiberto | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | | |
| Gretell | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | | |
| Josua | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Jostin | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Lucero | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Francisco | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | | |
| Milagros | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Miranda | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Meredith | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Marely | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Oliver | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Oswaldo | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |

4.6 Estrategia 3. Elaboremos instrumentos musicales

Propósito

Que el niño logre representar y apreciar obras musicales e identifique los diversos tipos de instrumentos musicales.

Campo formativo

Expresión y apreciación artística.

Competencias

Expresa su sensibilidad, imaginación e inventa al interpretar canciones y melodías.

Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Aspecto

Expresión y apreciación musical

Aprendizajes esperados

Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él.

Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos.

Situación de aprendizaje “Conociendo la familia de los instrumentos musicales”

Inicio

- 🕒 Para empezar cuestionaré a los niños acerca de lo que hemos estado trabajando de la música, ¿Qué hemos visto?, ¿Qué les ha gustado más?,

¿Qué no les ha gustado hasta el momento?, y el ¿Por qué?, ¿Qué les ha parecido el haber trabajado con la música? Una vez escuchadas sus respuestas, les hablaré acerca de los tres tipos de instrumentos musicales, les explicaré en qué consiste cada uno de estos, viento, cuerda y percusión.

Desarrollo

- ☉ Después de lo anterior seguiremos con el desarrollo de la actividad por lo que proyectaré un video a los niños, titulado “tres familias de instrumentos”, este video explica de manera clara y sencilla los tres tipos de instrumentos y en qué consiste la clasificación de cada uno. Terminando el video les escribiré en el pintarrón las palabras viento, cuerda y percusión.
- ☉ Enseguida les repartiré imágenes de los instrumentos musicales que ya hemos visto en clases anteriores y que ellos ya habían coloreado.
- ☉ Una vez que cada niño tenga su hoja con la imagen de su instrumento, les pediré que identifiquen de qué tipo es, viento, cuerda o percusión.
- ☉ Una vez que lo hayan identificado les pediré que lo escriban en un espacio de la hoja.

Cierre

- ☉ Para finalizar con la actividad les mostraré a los niños un video que contiene una canción la cual se titula “Somos una banda”, les comentaré que esta canción la utilizaremos para formar nuestra propia banda musical por lo que deberán aprenderse la canción para que una vez que tengamos nuestros instrumentos musicales cantemos la canción.
- ☉ La canción la ensayaremos al final de cada clase para ir preparando la banda musical. Y es así como culminará la clase del día.

Tarea: traer recortes de diversos instrumentos musicales.

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Informe de la situación “Conociendo la familia de los instrumentos musicales”

Para dar inicio se cuestionó a los niños acerca de los nombres de los diversos instrumentos musicales con los que hemos trabajado. Conforme los vayan mencionando se irán anotando en el pintarrón. Enseguida se les explicará sobre los tres tipos de instrumentos, es decir, cuerda, viento y percusión.

Para dejarles la idea más clara se les proyectó un video titulado “los tres tipos de familias de los instrumentos musicales” en este video se explica mediante una melodía los tipos de instrumentos (Anexo 13). Posteriormente se les repartió hojas con diversas imágenes de instrumentos, ésta, previamente coloreadas por ellos en clases anteriores, se les explicó que debían clasificar el tipo de instrumento al que pertenecía la imagen, para que una vez clasificado, les escribieran el nombre en la parte de arriba de la imagen (viento, cuerda, percusión).

Al comenzar con las actividades el grupo se mostró tranquilo, integrado y atento, al comenzar con los cuestionamientos la mayoría respondió inmediatamente.

-Milagros dijo: hemos visto los instrumentos musicales.

































































-Oliver dijo: también los ritmos, lento y rápido.




-Miranda dijo: lo que es el ¡Eco!

En el video, debido a la claridad de lo que éste explicó no se tuvo contrariedad ante eso, la música fue de su agrado por lo que quisieron trabajar toda la mañana escuchando la canción.

A la hora de repartir las imágenes con los instrumentos cada uno reconoció la suya, cosa que me dio gran entusiasmo porque eso significa que las actividades fueron de su interés, al tener las imágenes en sus manos prosiguieron a escribir el nombre del tipo de instrumento al que pertenecía.

Instrumento de evaluación

| Nombre del alumno | Define los conceptos de cada tipo de instrumento musical | Identifica los tipos de instrumentos musicales | Logra escribir el nombre del tipo de instrumento musical | Muestra interés por la actividad |
|-------------------|---|---|---|---|
| Alan |  |  |  |  |
| Abraham |  |  |  |  |
| Cristian |  |  |  |  |
| Dilan |  |  |  |  |
| Filiberto |  |  |  |  |
| Gretell |  |  |  |  |
| Joshua |  |  |  |  |
| Jostin |  |  |  |  |
| Lucero |  |  |  |  |
| Francisco |  |  |  |  |
| Milagros |  |  |  |  |
| Miranda |  |  |  |  |
| Marely |  |  |  |  |
| Oliver |  |  |  |  |
| Osvaldo |  |  |  |  |
| Socorro |  |  |  |  |

-  Lo logra
-  En proceso
-  Con dificultad

Situación de aprendizaje “Clasificando los instrumentos musicales”

Inicio

- ☉ Para dar inicio con la actividad colocaré una bolsa de plástico en mi escritorio, pediré a los niños que coloquen los recortes que hayan traído, una vez que estén todos en la bolsa, los revolveré y los repartiré entre todos los que hayan asistido a la clase.

Desarrollo

- ☉ Después repartiré a los niños pegamento y hojas divididas en tres partes iguales, escribiré en el pintarrón los tres tipos de instrumentos (viento, cuerda y percusión).
- ☉ Pediré a los niños que identifiquen el tipo de instrumento al que pertenecen sus recortes y una vez que los tengan, deberán colocarlos en la hoja, separándolos en cada sección de ésta, una vez que hayan terminado de pegarlos deberán escribir las palabras referentes al tipo de instrumento de cada instrumento musical. De igual forma pediré que les pongan el nombre de ellos a cada uno de los trabajos.

Cierre

- ☉ Para finalizar con la actividad, una vez que los niños hayan terminado, les pediré entre todos verifiquemos que se hayan clasificado los instrumentos de manera adecuada, la dinámica consistirá en que cada niño (por turnos) mostrará su hoja a sus compañeros para que todos juntos verifiquen si es que se clasificaron los recortes correctamente y en caso de no ser así entre todos ayudar al niño que no haya logrado hacerlo.
- ☉ Para finalizar con la mañana ensayaremos la canción que tocarán los niños.

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Informe de la situación “Clasificando los instrumentos musicales”

Para comenzar con la actividad del día se colocó una bolsa de plástico sobre la mesa, se pidió a los niños que pusieran sobre ésta los recortes que anteriormente se les habían dejado de tarea, seguido de eso, se repartió una hoja la cual estaba dividida en tres partes iguales, por lo que escribí en el pintarrón las palabras viento, cuerda y percusión.

Se les repartió por mesa diversos recortes de los instrumentos musicales para que realizaran la clasificación y una vez hecho los pegaran en la hoja de acuerdo al orden que se le haya dado. Los niños debían escribir el orden de las palabras a su gusto, pero de esa manera se clasificarían las imágenes (Anexo 14).

































































Ya terminada la actividad de manera grupal se verifico que cada uno hubiera colocado los recortes de manera adecuada.




Al momento de repartir las hojas, los niños cuestionaron por qué éstas estaban divididas, al explicarles la razón de inmediato comenzaron a colocar los recortes, gran parte de los niños no necesitó de mi intervención para separar los recortes y pegarlos. Debido a que ya tenían clara la idea de los tipos de instrumentos, los colocaron rápidamente, es decir, no se llevaron mucho tiempo en hacerlo. Antes de que la mayoría terminara les expliqué que debían escribir en la hoja la palabra referente al tipo de instrumento que correspondían las imágenes.

Para esto, Milagros dijo: maestra y cómo lo haremos si no sabemos escribirlo, por lo que le expliqué que las palabras estaban escritas ya en el pintarrón.

Al indicarles donde decía cada tipo de instrumento los niños comenzaron a copiar enseguida, para esto se llevaron más tiempo de lo esperado, al igual para escribir el nombre propio. Ya que la mayoría había terminado, comenzamos a observar cada uno de los trabajos para verificar que los recortes estuvieran clasificados correctamente, se comenzó con Christian por lo que se le dijo que levantara su trabajo y lo mostrara a sus compañeros para ver si estaba bien, por lo que todos respondieron que sí, y así sucesivamente se fueron verificando en cada trabajo.

Instrumento de evaluación

| Nombre del alumno | Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta | Describe e identifica la pertenencia de cada tipo de instrumento | Realiza la clasificación con exactitud | Expresa sus ideas al momento de compartir el trabajo ante el grupo |
|-------------------|---|---|--|---|
| Alan |  |  |  |  |
| Abraham |  |  |  |  |
| Cristian |  |  |  |  |
| Dilan |  |  |  |  |
| Filiberto |  |  |  |  |
| Gretell |  |  |  |  |
| Joshua |  |  |  |  |
| Jostin |  |  |  |  |
| Lucero |  |  |  |  |
| Francisco |  |  |  |  |
| Milagros |  |  |  |  |
| Miranda |  |  |  |  |
| Marely |  |  |  |  |
| Oliver |  |  |  |  |
| Osvaldo |  |  |  |  |
| Socorro |  |  |  |  |

-  Lo logra
-  En proceso
-  Con dificultad

“Taller de elaboración de instrumentos musicales”

Como cierre de las actividades planeadas para el último día se llevó a cabo un taller con las madres de familia y los niños del jardín, el propósito de este fue elaborar diversos instrumentos musicales a elección de cada niño, donde madres e hijos expusieran su creatividad e imaginación al momento de crear el instrumento (Anexo 15). Esta actividad también contó con el propósito de crear un momento de convivencia entre madres, niños y educadoras.

Informe del “Taller de elaboración de instrumentos musicales”

El día viernes 15 de noviembre en punto de las 9:00 A.M. se dieron cita las madres de familia y alumnos del jardín de niños “Dolores Correa Zapata” para llevar a cabo la realización del taller que se planeó con el propósito de elaborar diversos instrumentos musicales al gusto de los niños con apoyo de cada una de sus madres, el instrumentó tiene la finalidad de ser utilizado en la representación de la banda musical.

Días atrás se les había informado a los niños que para este día podían traer todo tipo de material que les fuera de utilidad para la elaboración de su instrumentó, de igual forma junto con sus mamás debían traer la idea del instrumentó que elaborarían, la mayoría de los niños trajo material de sus casas el resto tomo del que estaba disponible en el aula.

Se les proporciono papel, tijeras, resistol, pistola de silicón, cartulina, ligas, colores, crayones, etc. de manera general a las madres y a los alumnos para que lo utilizaran a su gusto, una vez hecho lo anterior se dio inicio con el taller, al cual asistieron 12 niños acompañados de sus madres. Elaboraron flautas, tambores, guitarras de cuerda y eléctricas, maracas y panderos.

La creatividad de las madres se expuso ante la elaboración de los instrumentos por lo que se llevaron la totalidad de la mañana para trabajar, al final de esto se mostraron contentas con el resultado que obtuvieron gracias a la dedicación y esmero de cada uno de ellos y de los niños.

Este taller sirvió también para que los asistentes convivieran más entre sí, pasaron un rato agradable, compartieron ideas respecto a la elaboración de los instrumentos al finalizar la mañana tanto los niños como sus madres se retiraron contentas con el resultado que obtuvieron gracias a la creatividad que demostraron.

Esta actividad me dejó gran satisfacción, el ver el entusiasmo y la colaboración de las madres de familia y de los niños, el saber que cada mamá dejó diversas actividades en los hogares y sus trabajos para apoyarme en la realización de este taller me hizo sentir satisfecha pero sobre todo muy agradecida con cada una de ellas.

CAPÍTULO 5. EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

En este quinto y último capítulo se hace una valoración de los propósitos del plan de acción de la Alternativa de Innovación, para esto retomé los registros que realicé de cada una de las situaciones planeadas así como de los diversos instrumentos que utilice para obtener resultados de evaluación y llegar a una sistematización de resultados.

Los instrumentos que utilicé fueron el diario de campo, las listas de cotejo y las rubricas. Tomé en cuenta las entrevistas aplicadas a los padres de familia y a los alumnos del jardín de niños las cuales tuvieron el propósito de recabar información sobre el problema a tratar. Para comenzar iniciare con la conceptualización del concepto de evaluación.

5.1 Evaluación

La evaluación “permite comparar las conductas recientes con las conductas esperadas (u objetivos), y llegar a ciertas conclusiones sobre esta comparación con vistas a la acción futura” (WHEELER, 2007, p. 22). Es decir, la evaluación es propiciar datos sobre el carácter, el sentido y la medida de cambios de conducta provocados por los esfuerzos educativos y utilizar esta evidencia como guía para modificar cualquier fase del proceso del currículum, es muy importante utilizar toda la evidencia que sea posible; pues ésta dará la validez de los resultados de todo aquello que se aplique.

Se tiene que tomar en cuenta para la evaluación, si los alumnos ya tenían conocimiento del tema o lo que ya conocieron durante el transcurso del trabajo, y así saber lo que se les dificultó o facilitó del tema, para dar una retroalimentación y sea más significativa la clase. Pues la evaluación es importante, es “de carácter cualitativo, está centrada en identificar, los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje” (PEP, 2011, p.181) ya que contribuye en los aprendizajes de los alumnos.

Tomando en cuenta los factores que se evaluarán el PEP 2011 dice lo siguiente:

- Los aprendizajes que adquieren progresivamente los alumnos, tomando como parámetro los aprendizajes esperados.
- La intervención docente: la identificación de rasgos (planificación, las formas de relación con los niños, el trabajo colaborativo entre docentes, entre otras) que la caracterizan por ser o no facilitadores de ambientes de aprendizaje.
- Las formas de organización del grupo con los tipos de actividades.
- La organización y el funcionamiento de la escuela, el aprovechamiento del tiempo para privilegiar las actividades para el aprendizaje.
- La participación de las familias, en actividades educativas para apoyar a sus hijos, lecturas en casa, reforzar prácticas del lenguaje, entre otras (p. 181-182).

En efecto se deben evaluar los aprendizajes del alumno, por medio de los avances que se han ido dando durante la aplicación de la alternativa y poder percatarme de sus logros y dificultades que hayan surgido.

Es importante percatarse de que la práctica docente es un punto muy importante a evaluar continuamente, para que el docente se dé cuenta si las situaciones didácticas y las estrategias que implementan en clases, están funcionando.

En dado caso que las estrategias y las situaciones didácticas planeadas no funcionen con el grupo se tendrán que replantear, en su caso realizar nuevas planeaciones que ayuden al favorecimiento en los aprendizajes y que se muestre el interés por parte de los alumnos a la hora de realizar las actividades, y así poder brindarle día a día nuevos aprendizajes muy productivos.

Por tal razón presentaré algunos tipos de evaluación, los cuales surgen para la evaluación de los aprendizajes, por ejemplo:

La evaluación inicial: es el punto de partida para la organización del trabajo a lo largo del año escolar, ya que tiene la finalidad de proporcionar sus conocimientos previos, para así tener en cuenta cómo desarrollar los contenidos de enseñanza. Es posible que sea una función motivadora, en la medida que ayuda a conocer las posibilidades a ofrecer los nuevos aprendizajes.

Evaluación intermedia: se inicia a mediados del ciclo escolar, posteriormente se realiza a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de los alumnos y pretende describir, interpretar, en la toma de decisiones en los factores que obstaculizan el avance de los aprendizajes esperados, sin omitir que van controlados por la evaluación inicial.

La evaluación permanente: percatándose del proceso en que se desarrollan los niños, donde se hace evidente lo que va aprendiendo, cómo van adquiriendo su conocimiento, con el fin de identificar los avances o retrocesos y el orientar de manera inmediata haciendo las modificaciones necesarias.

La evaluación final: se efectúa cerca del final del ciclo escolar, donde se reflejan los resultados obtenidos hasta el momento con los aprendizajes esperados, que serán el punto de partida para el siguiente nivel.

Como la evaluación surge en la educación como un proceso perfeccionador, ya que desde una perspectiva inicial, se pretende que se establezcan cambios permanentes e interesantes para el alumno. La evaluación que llevé a cabo en las estrategias, es la permanente ya que consiste en estar evaluando constantemente a los alumnos mediante la observación, como evidencias de los alumnos, por ejemplo, el diario de campo, fotografías, trabajos, etc. Esto me permite interactuar con los alumnos, involucrándonos día a día.

Por lo tanto se debe evaluar en los niños, cómo es su proceso de aprendizaje en el desarrollo de las actividades, esto servirá para saber cuál es el avance que ha tenido cada niño en cuanto a su aprendizaje y tomar en cuenta si las actividades los están favoreciendo. Para evaluar utilicé algunos instrumentos de evaluación como son; diario de campo, registros descriptivos, listas de cotejo, rúbricas las cuales me ayudaron para medir el alcance que tuvo la aplicación de cada estrategia.

5.2 Informe general de la aplicación de la alternativa

La alternativa se realizó en el grupo que se conforma por 20 alumnos de los cuales 7 son niñas y 13 son niños, trabajando en este ciclo escolar 2014-2015 en el jardín de

niños “Dolores Correa Zapata” el grupo es multigrado donde 16 niños son de 3° grado y 4 son de 2° grado. Para ello las actividades se diseñaron tomando en cuenta las necesidades de los alumnos y el contexto donde se desarrolló dicha problemática.

Por otra parte, en el periodo que se estableció para el desarrollo de la aplicación de la alternativa utilicé la música y algunos de sus componentes, por ende, los resultados que se arrojaron fueron favorables, además cuando se comenzó a aplicar las actividades, me percaté de que los niños se mostraban interesados propiciando a que despertaran su curiosidad, fue evidente ver que lo disfrutaban ya que fue muy notoria su participación, su atención, esto llevó a los niños a descubrir una nueva experiencia y como consecuencia nuevos conocimientos.

Desde el inicio de la aplicación de la primera estrategia, las tres primera situación de aprendizaje el grupo respondió de manera favorable, las lista de cotejo que utilicé me dieron resultados positivos ya que la mayoría obtuvo un nivel de logro en el aspecto de obtiene y comparte la información a través de diversas formas de expresión oral mientras que tres de los niños presento dificultades al momento de crear secuencias rítmicas al momento de asimilar lo que escucha.

En la segunda estrategia utilicé rubricas esto fue con la intención de obtener resultados más específicos en los diversos criterios que puntualice en estas, las rubricas que diseñe constan de cuatro niveles, los cuales se dividen en optimo, consumado, en desarrollo e inicial. Cada una de estas contiene cinco criterios a evaluar, en estos criterios la mayoría de los alumnos presentaron niveles óptimos al momento de la evaluación mientras que un 5 % de los alumnos se presentó en los niveles en desarrollo e inicial.

La tercera estrategia fue evaluada mediante listas de cotejo donde la mayoría del grupo se logró el propósito planteado, aquí se realizaron dos actividades y un taller de elaboración de instrumentos musicales donde se hizo partícipe a los padres de familia, estas fueron las actividades en las que obtuve respuestas satisfactorias en un 100 % del grupo.

Los niños se emocionaron al momento de hablarles sobre los tipos de instrumentos musicales, a la hora de clasificarlos mostraron interés por hacerlo una y otra vez esto se hizo de manera individual frente al grupo. En la elaboración de los instrumentos musicales las madres de familia respondieron favorablemente, participaron y se integraron a lo programado.

Por lo tanto, en los resultados es importante destacar que no todos los niños alcanzan los mismos procesos de aprendizaje pues hay niños que sobresalieron en los resultados obtenidos, ya que cada niño aprende de acuerdo a su desarrollo, a pesar de esto todos los niños se llevan un nuevo conocimiento pues diariamente se están obteniendo nuevos aprendizajes ya que no hay límites.

La atención de los niños fue notoria por saber qué pasaría durante el proceso, también el interés estuvo presente en todo momento, en las canciones, los cuentos musicales, los videos explicativos con canciones, algunos niños de los más tímidos al iniciar con las actividades espontáneamente decidían participar, logré llevar a cabo el propósito planteado, centrar la atención del niño por las actividades que se realizaron dentro del aula debido a que la música es un recurso diferente de adquirir aprendizaje.

CONCLUSIONES

Durante el transcurso de la investigación se abordaron diversos tipos de métodos los cuales se llevaron a cabo durante este trabajo, para llegar a la detección del problema se utilizó la observación y el diario de campo, los cuales permitieron detectar la problemática de “La falta de atención de los niños hacia las actividades que se trabajan en el aula”.

Debido a esto me pude dar cuenta que son varios los factores que influyen en la falta de atención de los niños por las actividades que se trabajan en el aula, y que en este sentido la educadora no presentaba parte del problema en sí, ya que ella trabajaba actividades de interés de los niños pero a pesar de esto llegaba un punto en el que ellos dejaban de estar atentos y comenzaban a jugar o simplemente no ponían atención a ella.

Por este motivo fui creando la forma con la que lograría darle solución al problema, por medio de la búsqueda de una alternativa, una vez ya analizada la información obtenida en el diagnóstico decidí que la música sería el punto de partida para la creación de la alternativa de solución a dicha problemática, esto es porque por medio de las melodías los niños se mostraban atentos a la hora de trabajar las actividades planeadas, para llegar a esto primero que nada la educadora del grupo y yo realizamos una planeación de tres días en la trabajamos las ideas de la educadora con mi alternativa musical.

Una vez aplicado esto y teniendo resultados satisfactorios me di a la tarea de formular las estrategias aplicadas en esta investigación es por ello que se aplicó dicha alternativa donde existieron actividades musicales de su interés.

En el proceso que se llevó la aplicación de la alternativa me di cuenta que los niños mostraban gran interés por las melodías musicales, es decir, bailaban, cantaban y se desenvolvían sin ningún temor, a la vez, de esta manera desarrollaban y favorecían sus diversas competencias.

Para llegar a este punto de la investigación tuve que superar algunos otros problemas que se fueron presentando, por ejemplo la inasistencia de los niños lo que en ocasiones implicó que tuviera que cambiar las planeaciones debido a que solo asistían cinco a ocho niños cuando mucho. De igual manera hubo contratiempos como el clima, es decir, lluvias muy fuertes que hacían que los niños no asistieran a clases, también se cruzaron las fiestas de la comunidad a las cuales asiste la mayoría de la gente y por esa razón una parte considerable de los niños no asisten al jardín.

A pesar de esto las actividades se lograron aplicar conforme a lo planeado y con buenos resultados, debido a que por parte de las madres y padres de familia se contó satisfactoriamente con su total apoyo, desde el inicio que platicué con ellos y se les planteó la manera en que se pretendía trabajar obtuve una buena respuesta, les pareció interesante el emplear la música como estrategia para desarrollar el aprendizaje de los niños y desde ese momento se mostraron dispuestos a apoyar en lo que fuera necesario para sacar adelante la investigación.

Por lo tanto logramos formar un buen equipo de trabajo con los padres de familia, la educadora y los niños del jardín de niños Dolores Correa Zapata a los cuales les agradezco el apoyo, el tiempo y la dedicación.

REFERENCIAS

ASTORGA, Alfredo y Bart Van Der Bijl. (2008). "Los pasos del diagnóstico participativo". En: Contexto y valoración de la práctica docente propia. México, SEP/UPN.

AUSBEL, G. (1976). "Alfabetización múltiple en nuevos ambientes de aprendizaje". Editorial libros y libres S.A.

AISENBERG, Beatriz y Silvia Alderopqui. (2007). "Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales". En: Proyectos de innovación. México, SEP/UPN.

BRIONES, G. (2007). "Investigación de la práctica docente propia". México. Editorial SEP/UPN.

BARABTARIO, Anita y Zedansky. (2007). "A manera de prólogo, introducción, socialización y educación y aprendizaje grupal e investigación acción hacia una construcción del conocimiento". En: Proyectos de innovación. México, SEP/UPN.

BUSIAN, S., Carmen y Ma. (2008). "El diagnóstico en el proceso de enseñanza-aprendizaje". En: Contexto y valoración de la práctica docente propia. México, SEP/UPN.

CEMBRANOS, Fernando, David H. Montesinos y Maria Bustelo. (2010). "La evaluación". En: Aplicación de la alternativa de innovación. México, SEP/UPN.

CARMONA, H. y Héctor (2008). "Proyectos de innovación". México SEP/UPN.

EGGLESTON. (2007). "Proyecto de innovación. México". Editorial SEP/UPN

FLORES, M. A. (2009). "Hacia la innovación. México". SEP/UPN

GIMENO, S. y A.I (2007). "Proyecto de innovación". México. Editorial SEP/UPN
LATORRE, Antonio. (2008). "El diagnóstico pedagógico". En: Contexto y valoración de la práctica docente propia, México. SEP/UPN.

MOLLA, Ricard Mari. (2008). "El diagnóstico pedagógico". En: Contexto y valoración de la práctica docente propia. México, SEP/UPN.

ORTIZ, José Ramón. (2007). "El triángulo paradigmático (Paradigmas de la investigación educativa)". En: Investigación de la práctica docente propia. México, SEP/UPN.

PEDRI, (2008). "Proyecto Especial de Desarrollo Rural Integrado. Aspectos que configuran la realidad social". En: Contexto y valoración de la práctica docente propia. México, SEP/UPN.

PIAGET, Jean. (2009). "El desarrollo mental del niño". En: El niño preescolar: Desarrollo y aprendizaje. México. SEP/UPN.

Programa de Preescolar 2011, (2011). México. Editorial SEP.

RANGEL, L.R. y T. N. (2007). "Hacia la innovación". México. Editorial SEP/UPN.

RIOS, Duran Jesús Eliseo, Ma, Guadalupe Bonfil y Castro y Maria Teresa Martínez Delgado. (2009). "Características del proyecto de gestión escolar". En: Hacia la Innovación. México, SEP/UPN.

RICHMOND, P.G. (2009). "Algunos conceptos teóricos fundamentales de la psicología de J. Piaget". En: El niño preescolar: Desarrollo y aprendizaje. México, SEP/UPN.

RICO, Gallegos Pablo. (2007). "El paradigma". En: Investigación de la práctica docente propia. México, SEP/UPN.

SOUTO, Martha. (2007). "El proceso grupal enfoque de su desarrollo". En: El maestro y su práctica docente. México, SEP/UPN.

SEP/UPN (2007). "El maestro y su práctica docente. México", SEP/UPN.

SEP/UPN (2008). "El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". México, SEP/UPN.

SEP/UPN (2005). "Análisis de la práctica docente propia". México, SEP/UPN.

SEP/UPN (2002). Institución Escolar. México, SEP/UPN.

SEP/UPN (2009). Historia regional, formación docente y educación básica en... México, SEP/UPN.

SEP/UPN (2009). Hacia la innovación. México", SEP/UPN.

SEP/UPN (2007). "El niño preescolar y su relación con lo social". México, SEP/UPN.

SEP/UPN (2007). Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje. México, SEP/UPN.

SEP/UPN (2008). Metodología didáctica y práctica docente en preescolar. México, SEP/UPN.

THOMPSON, John. B. (2008). "Culturas y sus ámbitos". En: Escuela, comunidad y cultura en Michoacán, México, SEP/UPN.

VYGOTSKY L.S. (2009). "Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar". En: El niño preescolar desarrollo y aprendizaje. México, SEP/UPN.

| ÍNDICE DE LOS ANEXOS | Página |
|--|---------------|
| Anexo 1.Ubicación de la localidad de Boca de Apiza | 111 |
| Anexo 2.Entrevista a padres de familia | 112 |
| Anexo 3.Entrevista a alumnos | 114 |
| Anexo 4.Siguiendo el ritmo de una melodía | 116 |
| Anexo 5. Integración y participación grupal | 116 |
| Anexo 6.Imitando el “Eco” | 117 |
| Anexo 7.Ritmos musicales. | 117 |
| Anexo 8.Bailando | 118 |
| Anexo 9.Nombres de instrumentos musicales | 118 |
| Anexo 10.Adivina el instrumento | 119 |
| Anexo 11.Proyeccion de la canción “Eran tres alpinos” | 119 |
| Anexo 12.Proyeccion del cuento “Los músicos de Bremen” | 120 |
| Anexo 13.Proyeccion de los Tipos de instrumentos musicales | 120 |
| Anexo 14.Clasificando los instrumentos musicales | 121 |
| Anexo 15.Taller de elaboración de instrumentos musicales | 121 |

Anexo 1. Ubicación de la localidad de Boca de Apiza



Mapa 1. Localidad de Boca de Apiza, Google earth, 2014.

Anexo 2. Entrevista a padres de familia

Anexo 2. Entrevista a padres de familia

Entrevista para los padres de familia del jardín de niños
Dolores Correa Zapata de Boca de Apiza Michoacán

Responde con toda sinceridad en los renglones de cada pregunta.

1.- ¿Les gusta la música?

Sí, mucho.

2.- ¿Qué tipo de música suelen escuchar en sus hogares?

Banda y rumba.

3.- ¿Con qué frecuencia lo hacen?

Todos los días

4.- ¿Considera que la música que suele escuchar es también del agrado de su hijo (a)?

Sí, porque la cantan y hasta bailan.

5.- ¿A la hora de elegir la música que escuchan en sus hogares hace partícipe a su hijo (a)?

Algunas veces, cuando me pide escuchar alguna canción en especial lo dejo hacerlo.

6.- ¿Considera que la música puede ser un medio para que su hijo (a) logre desarrollar su aprendizaje?

Sí, porque es lo que les gusta y que mejor para ellos que aprendan y diviertan al mismo tiempo.

7.- ¿A su hijo (a) le gusta la música?

SI, mucho.

8.- ¿Del 1 al 10 qué nivel considera que su hijo presenta respecto al gusto por la música?

10

9.- ¿A la hora que su hijo escucha algún tipo de música cómo es su comportamiento, baila, canta, etc?

Canta y tambien baila, se aprende las canciones y es buena para bailar.

10.- ¿Su hijo (a) suele tomar la iniciativa a la hora de participar en alguna actividad musical?

A lo que yo he visto SI, tambien la maestra me lo ha dicho.

11.- ¿Con qué frecuencia participa en actividades musicales, tanto en el jardín como en la comunidad?

Con mucha frecuencia es muy bailadora y le encanta participar.

12.- ¿Con qué frecuencia suelen haber representaciones musicales en la comunidad y a cuáles suele asistir con su hijo (a)?

No son muy frecuentes pero cuando se puede asisto a las que se realizan.

Gracias por su tiempo

Preguntas elaboradas por Luz Maria Cerano Campos estudiante de la
Universidad Pedagógica Nacional

Anexo 3. Entrevista a los alumnos

Anexo 3. Entrevista a alumnos

Entrevista sobre el gusto por la música para los alumnos del Jardín de niños Dolores Correa Zapata de Boca de Apiza Michoacán

1.- ¿Te gusta la música?

Si, me gusta mucho.

2.- ¿Qué tipo de música que te gusta?

De banda, cumbia y la que pone la maestra cuando trabajamos en el salón

3.- ¿Con qué frecuencia sueles escuchar música?

Todos los días, en el kinder y en mi casa, mi mamá pone el radio todos los días.

4.- ¿Qué sientes al escuchar la música?

Alegria, motivacion para hacer mis tareas o trabajar en el salón, me divierto bailando.

5.- ¿De la música que escuchas en el salón de clase, cuál te gusta más?

La cancion de buenos dias, los conejos y la de obra Sigüeira

6.- ¿A la hora de trabajar en clase, te agrada escuchar música?

Si, mucho por eso le digo a la maestra que la ponga

7.- ¿Qué música te gusta escuchar mientras trabajas en clase?

El disco que pone la maestra tiene muchas canciones que me gustan y las se cantar

8.- ¿Te gustaría aprender mediante la música?

Sí, sería divertido.

9.- ¿Te gusta bailar?

Sí, me encanta

10.- ¿Qué tipo de música te gusta bailar con más frecuencia?

Juan Colorado, la patita y los conejos.

11.- ¿En tu comunidad suelen haber representaciones musicales?

Algunas veces

12.- ¿Te gusta asistir a los eventos musicales que se presentan en el jardín de niños y en tu comunidad?

Sí, me agrada ver bailar pero me gusta más poder participar.

Preguntas elaboradas por Luz Maria Cerano Campos estudiante de la
Universidad Pedagógica Nacional

Anexo 4. Siguiendo el ritmo de una melodía



Los niños tratando de seguir el ritmo de una melodía mediante alguna parte de su cuerpo (marchando).

Anexo 5. Integración y participación grupal



En grupo se integró, participó y mostró interés

Anexo 6. Imitando el "Eco"



Los niños tomaron un instrumento musical y trataron de imitar el ¡Eco!

Anexo 7. Ritmos musicales



Se dividió al grupo en dos equipos para cuestionarlos sobre los ritmos musicales.

Anexo 8. Bailando



Los niños se mostraron animados, llegó el momento en que todo el grupo se levantó para bailar las canciones que escuchaban.

Anexo 9. Nombres de instrumentos musicales



Se repartieron las imágenes para que cada niño escribiera el nombre del instrumento y después las colorearan a su gusto.

Anexo 10. Adivina el instrumento



El grupo debía adivinar el sentimiento y el instrumento.

Anexo 11. “Eran tres alpinos”



Proyección de la canción “Eran tres alpinos”

Anexo 12. Cuento “Los músicos de Bremen”



Proyección del cuento “Los músicos de Bremen”

Anexo. 13 Tipos de instrumentos musicales



Proyección del video “Tipos de instrumentos musicales”

Anexo 14. Clsificando los instrumentos musicales



Se les repartió, por mesa, diversos recortes de instrumentos musicales para que los clasificaran pegándolos en hojas.

Anexo 15. Elaboración de instrumentos musicales



Taller de elaboración de instrumentos musicales con las madres de familia y los niños.