

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**" TÉCNICAS GRÁFICAS - PLÁSTICAS PARA
FAVORECER EL DESARROLLO PSICOMOTOR FINO EN
NIÑOS (AS) DE 1 GRADO DE PREESCOLAR"**

LLUVIA MARIA BUENO SÁNCHEZ

ZAMORA, MICH., JUNIO DE 2013.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**" TÉCNICAS GRÁFICAS - PLÁSTICAS PARA
FAVORECER EL DESARROLLO PSICOMOTOR FINO EN
NIÑOS (AS) DE 1 GRADO DE PREESCOLAR"**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN ACCIÓN
DOCENTE, QUE PARA OBTENER EL**

TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

LLUVIA MARIA BUENO SÁNCHEZ

ZAMORA, MICH., JUNIO DE 2013.

DEDICATORIAS



Secretaría de Educación en el Estado
Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 162, Zamora



SECCIÓN: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/115-13

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 20 de Junio de 2013.

C. LLUVIA MARÍA BUENO SÁNCHEZ
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta de Innovación, versión Acción Docente, titulada "TÉCNICAS GRÁFICAS-PLÁSTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PREESCOLAR", a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Mtro. José Jaciel Anguiano Munguía, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar cuatro ejemplares y dos discos compactos como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.

MTRO. JOAQUÍN LÓPEZ GARCÍA

A MIS QUERIDOS PADRES:

Que me han conducido por la vida con amor y paciencia; hoy ven forjando un anhelo; una ilusión y un deseo.

Gracias por enseñarme lo que han recogido a su paso por la vida, por compartir mis horas grises, mis momentos felices, ambiciones, sueños e inquietudes, gracias por ayudarme a salir adelante en la adversidad por hacer de mi lo que hoy soy.

A MIS QUERIDOS MAESTROS:

Que con su capacidad y esfuerzo me hicieron llegar hasta este punto de mi vida, al brindarme sus conocimientos y sus enseñanzas, compartiendo en todo momento desalientos y alegrías.

Hoy veo una etapa terminada en mi vida que me ayudará a forjarme un nuevo destino.

ÍNDICE

NITRODUCCIÓN	6	
CAPÍTULO 1		
CONTEXTUALIZACIÓN		
Historia de la comunidad	9	
Vida cotidiana en la comunidad	13	
Vínculos entre la comunidad y la escuela	14	
Institución escolar		15
Grupo escolar	18	
CAPÍTULO 2		
DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA		
La problemática	19	
Diagnóstico pedagógico	21	
Diagnóstico participativo	23	
Planteamiento del problema	24	
Delimitación	25	
Justificación	26	
Propósito	28	
Elección del tipo de proyecto	28	
CAPÍTULO 3		
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA		
Investigación acción	32	
Modelo pedagógico	36	
Paradigmas en la investigación		38
Etapas en la psicomotricidad	40	
Coordinación motriz gruesa y fina	43	
PEP 2011	45	
Conceptualización	51	
CAPÍTULO 4		
LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN		
Alternativa	53	
Estrategia de punzado	57	
Estrategia de boleado	61	
Estrategia de pinzas	66	
Estrategia de pasta	70	
Estrategia de rasgado	74	
Evaluación de la alternativa	79	

CONCLUSIONES	87	
REFERENCIAS	90	
ANEXOS	92	
Anexo 1	93	
Anexo 2	94	
Anexo 3		95
Anexo 4		95
Anexo 5		96
Anexo 6		97
Anexo 7		97
Anexo 8		99
Anexo 9	100	
Anexo 10	103	
Anexo 11	111	
Anexo 12	115	
Anexo 13	118	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación realizada en el Centro de Desarrollo Infantil “Mahatma Gandhi” de Tecomán Colima, con el propósito de favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 a 4 años y proponer estrategias de intervención.

Ya que el desarrollo psicomotor en los niños de 3 a 4 años es uno de los procesos más complejos para adquirir la habilidad de la lecto -escritura, los niños deben avanzar por sí mismos y se les impulsa para que sean capaces de entender algo abstracto como es la escritura.

Una de las principales tareas de la institución, ha sido estar en constante observación; para tratar llegar a un diagnóstico Pedagógico. Se realizó la jerarquización para seleccionar el problema mas viable y urgente de atender, que de acuerdo con la observación directa con 12 niños entre 3 a 4 años se llegó a la conclusión que puede ser deficiencias en el desarrollo psicomotor pero no la psicomotricidad es una deficiencia, entre todas las conductas, así mismo se contextualizó el medio que rodea a estos niños y también se especifica el planteamiento del problema, delimitación, justificación , propósitos y la elección de los proyectos.

Debido a esta importancia y a las condiciones de mi grupo escolar, surgió el interés particular sobre este tema, puesto que mi atención fue dirigida, a que los pequeños de 1er grado fortalecieran específicamente sus habilidades motrices finas, a través del empleo de secuencias didácticas, de diferentes técnicas gráficas –plásticas. Lo cual conformó mi intervención pedagógica.

Cabe señalar que durante el primer y segundo año de mi preparación académica, en el Centro de Desarrollo Infantil, me permitieron adquirir un acervo bibliográfico enfocado al tema de desarrollo físico y psicomotor, considerando la revisión de varios autores especialistas en las habilidades

motrices, entre ellos PIAGET y BRUNER, los cuales me brindaron aportaciones significativas para la comprensión del desarrollo de dichas habilidades.

Todas y cada una de las acciones realizadas en mi trabajo docente me posibilitaron, desarrollar el presente proyecto de innovación relacionado con el tema de estudio.

“ Técnicas gráficas – plásticas para favorecer el desarrollo psicomotor fino en niños (as) de 1er grado de preescolar.” en la cual esta constituido por apartados en el primero de ellos contextualizo el Centro de Desarrollo Infantil “MAHATMA GANDHI” donde estuve llevando mi experiencia de trabajo, así como las condiciones y características de mi grupo, además defino mi tema específico, el propósito que deseo lograr, preguntas centrales que me propongo responder y los conocimientos que he adquirido, en los cuales explico la importancia que tiene el grupo en desarrollar las habilidades motrices y las estrategias adecuadas para favorecerlas, así como el análisis de las secuencias didácticas enfocadas a la aplicación de técnicas gráficas –plásticas, resaltando los comentarios y actitudes de los niños, las dificultades y logros que presentaron y mi reflexión en cada una de ellas, acerca de mi trabajo docente.

En el último apartado, se realizó una evaluación sistemática de las habilidades motrices de mis alumnos, detectando que a partir de las diversas actividades gráfico-plásticas que apliqué, casi la totalidad de mi grupo escolar desarrollaron su coordinación motriz fina, por lo tanto, realizo una reflexión de los logros y desaciertos que me sucedieron en esta práctica.

Asimismo, hago mención, de las referencias bibliograficas que argumentaron los diferentes contenidos de está propuesta, y que me permitieron sustentar y valorar mis propias acciones dentro y fuera de mi grupo escolar.

Y por ultimó, presento los anexos que son evidencias que me permiten al lector constatar las formas en que fui procesando la información, ya que se observan fotografías del Centro de Desarrollo Infantil, de mi grupo y del empleo de las

técnicas gráfico – plásticas; así como entrevistas y evaluaciones que fui elaborando.

Así pues considero que en esta propuesta de innovación que hoy llevo al término de mi preparación académica, dejo asentadas todas aquellas experiencias que me fortalecieron para que en un futuro, no muy lejano, continúe reflexionando sobre mi práctica educativa. Además pienso que expreso de manera clara que tiene para mi el hecho de actualizarme como educadora, ya que representa una gran responsabilidad, y al mismo tiempo, es una enorme satisfacción, porque tengo el compromiso de propiciar el desarrollo integral de los niños que tengo a mi cargo, con la convicción de que con ello serán capaces de enfrentarse con mayor seguridad a una vida futura.

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

Historia de la comunidad

“La Ciudad de Tecomán es una localidad del estado de Colima, limita al Norte con Coquimatlán y Colima, al Sur con el Océano Pacífico, al Este con Ixtlahuacán, al Oeste con Armería y al Sudeste con el Estado de Michoacán.”

(es.wikipedia.org/wiki/Tecomán)

Se dice que el territorio de Tecomán estaba habitado por el grupo indígena de los tecos, en el pueblo de Caxitlán, que constituían el grupo más fuerte de la región en el que se supone radicaba el hueytlatoani (cacique dominante). Precisamente en Tecoman los conquistadores tuvieron su primer asentamiento, de lo cual queda registro en la cedula Real fechada el 26 de junio de 1530, mediante la cual la Reina de España otorgaba armas para Jerónimo López y que a la letra dice: “Los españoles tuvisteis un gran encuentro de batalla con los naturales que estaban retraídos y fortalecidos en la dicha población de Tucumán (Tecomán), en el cual dicho término se fundó una villa de españoles, en la cual residisteis”.

Tecomán cuenta con 224 localidades, de las cuales destacan las siguientes por su papel en la economía del municipio. Otras localidades son Madrid y Tecolopa poblados pequeños con calles empedradas y algunos caminos de terracería; sus casas son sencillas, algunas de venas (unos palos largos de madera), y teja de cartón y otras, de ladrillo y concreto; los jóvenes de este lugar también emigran a Tecomán o a Colima para estudiar o en su defecto, a Estados Unidos a trabajar. Nuevo Caxitlán, localizada al noroeste y a 7 kilómetros de la cabecera municipal, con predominancia de las tareas agrícolas y comerciales. Cofradía de Morelos, situada al Oriente y se localiza a 5 kilómetros de distancia de la cabecera municipal, la agricultura es su principal actividad.

Cerro de Ortega. Es una comunidad pequeña, localizada al Oriente, a 26 kilómetros de la cabecera municipal, su principal fuente económica es la

agricultura y la ganadería. Cuenta con una plaza, una iglesia, un bachillerato, unas cuantas tiendas de abarrotes, una discoteca, y varios expendios de cerveza, en donde los jóvenes se dan cita en las noches para beber y platicar con los amigos.

Caleras. Ubicada al noroeste a 11 kilómetros de la cabecera municipal, sus principales actividades económicas son la industria cementera (Apasco), es su prototipo), la agricultura y la ganadería. Es una comunidad pequeña, humilde, donde los jóvenes tienen que emigrar a Tecomán o a Colima para poder estudiar o trabajar. Otras localidades son Madrid y Tecolapa, poblados pequeños con calles empedradas y algunos caminos de terracería; sus casas son sencillas, algunas de venas (unos palos largos de madera), y teja de cartón y otras, de ladrillo y concreto; los jóvenes de este lugar también emigran a Tecomán o a Colima para estudiar o en su defecto, a Estados Unidos a trabajar. Nuevo Caxitlán, localizada al Noroeste y a 7 kilómetros de la cabecera municipal, con predominancia de agrícolas y comerciales. Cofradía de Morelos, situada al Oriente y se localiza a 5 kilómetros de distancia de la cabecera municipal, la agricultura es su principal actividad.

Cultura

En el municipio se encuentran tumbas prehispánicas en el cerro de Caleras y en la Laguna de Alcuzahue. Existe un busto en honor de Miguel Hidalgo ubicado en la colonia que lleva su nombre; otro busto, dedicado al mismo personaje, en el jardín principal de la cabecera municipal. Monumento a Don Benito Juárez en la escuela primaria que lleva su nombre. También hay un monumento dedicado al Gral. Lázaro Cárdenas, ubicado en el parque del mismo nombre; así como otro monumento en honor del Prof. Gregorio Torres Quintero en la escuela secundaria federal No. 1. El "Rancho San Ángel", localizado al norte de la cabecera municipal, probablemente sea la construcción más antigua de Tecomán, cuya existencia comprobada es de 150 años, la cual es representativa de la arquitectura de la costa Tecomán cuenta con una Casa de la Cultura en la cabecera municipal. Tiene anexo un pequeño museo de cerámica precolombina; ahí se imparten diversas actividades como danza folklórica, escénica y hawaiana; igualmente hay clases de canto, dibujo y

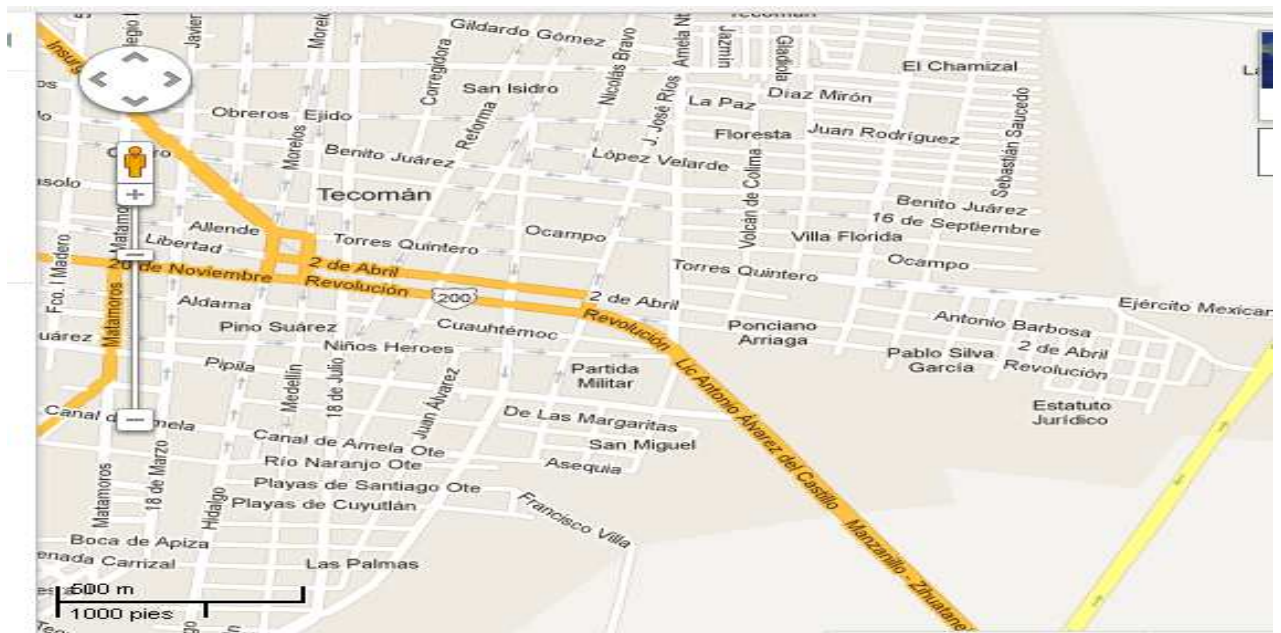
piano, entre otras; éstas son frecuentadas por los niños y jóvenes del lugar. También cuenta con una biblioteca donde los jóvenes pueden hacer uso de las diferentes bibliografías y computadoras con Internet. A un costado se encuentra la escultura llamada El árbol de la vida ó El Limonero, diseñada por el famoso escultor Sebastián; se le considera ahora como un emblema posmoderno de la ciudad el cual recibe a todo aquel visitante que llega a este municipio, pero también representa el esfuerzo de los productores de limón, por mantener el título que dignamente esta ciudad se ha ganado como "La capital mundial del limón mexicano".

Agricultura. Los principales productos agrícolas son el coco, mango, tamarindo, plátano y limón, convirtiendo este último a Tecomán en la "Capital mundial del limón mexicano" por su calidad y volumen de producción.

Ganadería. Ha contribuido a la economía del municipio, pues se crían ganado bovino, porcino, ovino, caprino y la apicultura.

Industria. La agroindustria es la actividad que ha colocado a Tecomán en niveles de competencia nacional e internacional. Destacando las empresas que transforman el limón, fruto típico de la región y de alta calidad. Del limón se aprovecha prácticamente todo: de la hoja se obtiene aceite; de la cáscara se realiza mermelada y se obtienen pectinas y por supuesto, el jugo, al que se le dan diversos usos. Por todos sus atractivos este producto ha logrado exportarse a otros países, lo cual ha dejado ganancias económicas muy favorables en Tecomán.

El contexto en relación a la comunidad, las viviendas, las condiciones que tiene el plantel, las familias y su organización social y la ubicación geográfica donde laboro, tiene como nombre Centro de Desarrollo Infantil MAHATMA GANDHI, se encuentra ubicado en la colonia centro de Tecomán, en la calle Morelos #171 cuyo teléfono es 32 4 11 01.



www.google.com/maps/@20.5555556,-102.2222222,15z

Las viviendas alrededor del centro educativo son de material de concreto, la mayoría de las casas son de construcción de colado, y las demás son de teja, con drenaje y luz, la gente es de clase media. El nivel educativo de la gente que vive cerca y la de los padres de familia es de secundaria, son muy pocos los que tienen un nivel mas alto, cercas del Centro de Desarrollo Infantil, hay una escuela a dos cuadras donde se ubica la primaria “Niños Héroes” y es de las más renombradas por su calidad educativa en el municipio, también hay una parroquia llamada Sagrado Corazón, además hay pequeñas empresas o comercios de comidas. Es importante conocer el contexto social y educativo ya que los alumnos estarán influenciados por el medio que los rodea.

Se sabe que la historia de ésta comunidad va a repercutir en el desarrollo del niño ya que el pasado habla de lo que habrá en el futuro. Por ejemplo si ésta comunidad en su pasado alentó la escolaridad en sus integrantes entonces también alentará el desarrollo de los más pequeños, pero si ésta comunidad tiene un nivel económico medio es posible que no tengan los recursos económicos suficientes, para alentar el aprendizaje de los alumnos porque se necesitan materiales y libros con los cuales no cuentan varias niños.

Entonces éste par de factores influyen, mucho en la práctica docente porque no sabemos con certeza si los padres de familia alientan el desarrollo psicomotriz de sus hijos, o si les compran los materiales necesarios y por experiencia personal los padres no compran los libros que se les solicita, por esta razón es importante conocer su historia pasada, para saber realmente por que los padres, no atienden a los niños y a las maestras, respecto al material que se necesita dentro del aula, por la cual, se retomo esa observación, y eso ayuda mucho a tener conciencia de que, si no hay suficiente material, por que el padre de familia no tiene recursos necesarios, o de la institución, es bueno que se busquen otros recursos como, que el otro compañero le preste el libro de lecto-escritura, para que comience a realizar dicha actividad sin que el niño se quede atrás y buscar estrategias simples que le ayuden a los padres, es importante para el docente conocer cada uno de los aspectos que se menciono anteriormente, entendiendo que la historia de comunidad, repercute al docente, por que no hay recursos necesarios y a parte por que los padres no ayudan, a que el niño se motiven y no quieren trabajar, por que no tienen libros, colores, y materiales que se les pide, pero es necesario tener en cuenta, siempre deben ayudarse mutuamente.

Vida cotidiana en la comunidad

La cultura son aquellas conductas que se pasan de generación en generación, por lo tanto si los padres de familia siguen ciertas conductas lo más probable es que los hijos repitan el mismo patrón. Por ejemplo, es común que los padres no motiven el desarrollo psicomotriz al no comprar el material necesario e incluso los niños los delatan, hay otros ejemplos como cuando no hacen las tareas y eso significa que los padres no los estimulan en el trabajo psicomotriz y en el aula. Cuando a los padres se les sugieren que les ayuden en ciertas tareas se muestran desinteresados, por que trabajan, están cansados, no saben como ayudarlos, no demuestran ese interés hacia sus propios hijos por lo que los niños también se comportan triste y sin entusiasmo y sin querer estar en clases.

Por lo general las personas que están alrededor de la comunidad son personas que trabajan en las huertas y es de tiempo completo por esta razón los padres no están con sus niños ya que mandan un representante, a dicha escuela, otros tienen sus propios negocios y casi no socializan con quienes están alrededor, también, por que no están al pendiente de los niños todo el tiempo se la pasan trabajando y no le ponen mucho interés a los niños con sus tareas escolares.

Las costumbres de la comunidad son el festejo de la navidad, se les hace una pequeña fiesta en la cual los niños bailan, se disfrazan, rompen la piñata, se hacen juegos y al último se les da un pequeño regalito en el centro educativo, también se celebra las fiestas religiosas de la parroquia "Sagrado corazón". en la cual la mayoría de las familias llevan a los niños a conocer, los festejos que se hacen durante el año, y celebrar el santo que representa esas fiestas religiosas, que se encuentra en esa comunidad, todas las maestras y niños junto con los padre de familia, caminan por las calles dando una ofrenda a la iglesia.

La mayoría de los papás, son personas que son un poco irresponsables cuando se les pide algún material o apoyo a tareas, sin embargo el trabajo, la honestidad y el amor hacia sus hijos son valores que se dan más. En resumen la cultura y la vida cotidiana nos da a conocer el porque los niños, se ponen tristes al no tener el material necesario y no desarrollar las habilidades, ya que esto repercute a tener una psicomotricidad fina deficiente en el medio cultural y desmotiva o motiva, su desarrollo en todos los ámbitos pero en particular el desarrollo motriz fino.

Vínculos entre la comunidad y la escuela

Alrededor de dicha escuela se encuentra la escuela primaria Niños Héroes, también esta una lonchería, a unos cuantos pasos del Centro De Desarrollo Infantil está el Centro de Tecomán, cuenta con una iglesia, y una presidencia municipal esta el mercadito Cuauhtémoc, la personas acostumbran a ir por las

comidas típicas de la región, pozole, guisados, el menudo, caldo de res, etc., en la planta baja de ese mercado vende frutas de temporada y otras mas.

Tecomán también cuenta con especies de animales como: coyote, jabalí, ardilla, iguana, peces del río, caimanes en esteros y lagunas; aves como la güilota, gallina, chachalaca, etc. Entre los sitios turísticos y regional y nacional se encuentra la playa el real y pascuales ya que se práctica el surfing, estos sitios son típicos y tradicionales por sus alimentos como, los mariscos, donde la gente pueda disfrutar de ricos y deliciosos platillos a base de productos del mar como los langostinos, filete de pescado camarones, entre otros.

Otra de las actividades de la región, son las actividades religiosas que se venera a la virgen de la candelaria el día 2 de febrero, en estas fiestas se lleva a cabo una peregrinación y desfile de carros alegóricos. Durante la peregrinación se queman fuegos artificiales y los creyentes cargan a la virgen de la candelaria sobre una anda, una semana después del 2 de febrero la virgen es llevada en una peregrinación a la playa de pascuales, donde se celebra una misa, a la cual acuden los Tecomences.

Afecta a la enseñanza por lo que se observa que los padres, no les interesa realizar dicha actividades, como las costumbres que se celebran durante el año y eso le afecta a los niños, ellos mismos no tienen ese interés y por la tanto no realizan dicha actividades que se les da a conocer como los festejos, dentro la institución.

Institución escolar

Dicha institución atiende a hijos de madres trabajadoras que cuentan con seguro social ya que les brinda seguro gratuito. Son personas con nivel económico medio.

El edificio de la institución es muy amplio, ya que cuenta con dos plantas, en la planta baja se encuentra la recepción de niños, donde son recibidos por la enfermera, ella verifica que todo se encuentre en orden, también la

educadora, se encarga de verificar la asistencia de los niños y su labor es de dar la entrada y salida a la asistencia de los niños. (Anexo 1)

A un costado se encuentra la dirección la cual esta a cargo la LIC. Susana Ávalos Rodríguez, frente a esta se encuentra la enfermería, a cargo la enfermera, ya que esta se utiliza nada mas cuando un niño sufre algún accidente. (Anexo 2)

Siguiendo los pasillos se encuentra las aulas de maternal A", maternal B", y maternal C", los cuales están al cuidado de dos o tres maestras en cada sala o aula con un perfil educativo, ya que cada una de las salas cuentan con un material didáctico dependiendo de la edad que tenga cada uno de los niños. (Anexo 3)

También en la planta baja se encuentran los baños, para que los niños, realicen su aseo personal, a un costado esta la bodega de mantenimiento donde guardan el material tanto de área pedagógica como administrativa, y de ahí a un costado el área de nutrición y cocina, en esa área hay 3 maestras y la coordinadora ya que son las encargadas de la alimentación balanceada de los niños maternos, alrededor del comedor se encuentra las áreas verdes, también cuentan con un patio de juegos donde los niños, salen al recreo (Anexo 4)

La planta baja también cuenta con dos baños para el personal de servicio, que labora dentro de la institución. En la planta alta se encuentran las salas de lactantes A, B, y C, en las cuales atienden a niños menores de 1 año, en donde cuentan con dos maestras o tres, la sala A, cuenta con material de estimulación para el bebé, en la sala de lactantes B, las cuales están a cargo tres maestras y aquí se les da estimulación mas a fondo al gateo, ya que son niños de 6 meses y medio al año 1 mes, el material que utilizan es de estimulación temprana ya que es importante tenerlo en esa edad. (Anexo 5)

La sala de lactantes C, son niños que tienen una edad entre 1 año 1 mes y 6 meses, en esta sala también cuentan con material de estimulación del lenguaje y temprana ya que están a cargo tres maestras al cuidado del grupo.

Dentro de la planta alta se encuentra un baño para el uso personal, una bodega donde se guarda el material de aseo de cada sala, un comedor y periqueras y mesas para porta bebés un área donde los niños de lactantes C, puedan jugar, gatear y tomen su hora de recreo, una cocina donde preparan los alimentos adecuados para la edad del niño de lactantes, como también cuentan con un área de descanso personal para todos. (Anexo 6)

Los eventos que se realizan dentro de la escuela, son las peregrinaciones en la cual los papás nos acompañan hacer un recorrido por las calles principales, se les da una ofrenda a la iglesia, también otros de los eventos son los del día de la madre y las mañanitas a la candelaria donde participan las maestras y los niños, ya que son vestidos de indios.

Cada año se festeja a los papás y el día del niño; se participa en desfiles del inicio de primavera, el 16 de septiembre y 20 de noviembre día de la independencia y la revolución mexicana.

En la escuela se utiliza el programa de educación inicial, ya que, esta dirigido a los niños desde el nacimiento hasta los 4 años de edad. El itinerario es entrar a las 7:00 am. de la mañana en la cual se espera a que los niños lleguen y estén todos sentados y se les da una pequeña explicación, se les plantea la actividad que se va a realizar, como por ejemplo: el tema de la psicomotricidad se les dice a los niños que vamos a comenzar a levantar las manos y pies con movimientos circulares, se les pregunta si saben realizarlos, ya que cada uno de ellos pasaran al frente para que comiencen a trabajar su cuerpo ellos nos dirán qué parte del cuerpo quieren mover, se les pondrá música y así, se les pregunta si les gusto o les disgusto la actividad,(Anexo 7) se dan un aplauso y comenzamos a prestar material, para que realicen alguna figura etc. Después comienzan al lavarse las manos para después ir al comedor y con su respectiva comida, terminando los niños se lavan los dientes, y después

adormir, y conforme va llegando los papás se les entrega al niño peinados y limpio para retirarse del Centro de Desarrollo Infantil e irse a sus casas la salida de todo el personal es a las 3:00 p.m.

Grupo escolar

Dentro de la sala MC se encuentran varios objetos, en la cual están pegados unos señalamientos de cada material. Los niños tienen una edad entre los 3 y 4 años.

El ambiente del lugar donde están los niños es muy bueno, ya que están en condiciones favorables, y alrededor está muy despejado, muy ventilado y con mucha iluminación, así los niños miran su aula y cuentan con todo el material necesario para su propio aprendizaje, una de las áreas son los escenarios de aprendizaje como las figuras geométricas, rompecabezas, cubos, boliches. móviles, cepilleros, las vocales, los números, colchonetas y el escritorio, esto ambienta al niño a que aprenda a conocer sobre la importancia que se les da en su conocimientos y aprendan su propio desarrollo y a valorar, respetar a sus compañeros y apreciar como es que están en el aula, aprendiendo a manejar su propio autoestima y conocer a los niños de su forma de ser y como es que se les imparte dicho tema con ayuda de las maestras y todo lo que se encuentra alrededor.

La rutina que se hace son de las técnicas o métodos como el boleado en la cual niños aprenden a trabajar con materiales que les facilita a tener movimientos con sus manos y les ayuda una mejor psicomotriz, ya que en cada técnica gráfica – plástica realizan diferentes tipos de papel, en la cual el niño aprende a identificar las texturas, como: la plastilina, pinzas, pintura, etc.

CAPÍTULO 2

DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

La problemática

Los alumnos 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil, detecte que los niños no comparten material didáctico con sus compañeros ni en el juego libre, ni en las actividades por equipo; los niños tienen dificultad para escribir su nombre; al momento de colorear se salen de la línea del trabajo y tienen dificultad al hacer cualquier trazo o líneas o curvas.

Anteriormente trabajé en un Preescolar del DIF, en el que dure 3 meses que entre Enero y Marzo en el año del 2012, me ayudó mucho, ya que aprendí a conocer el desarrollo de los niños. También estuve en otro preescolar, Espacio de Expresión Infantil Tecoman A. C., y ahí se observan experiencias de cómo los niños desarrollan su lenguaje a través de la música, cómo desarrollan sus sentidos; aprendiendo a realizar actividades de la vida cotidiana y del mundo laboral.

En la escuela donde actualmente laboro en el Centro de Desarrollo Infantil en MC, mi función es de maestra, me he dado cuenta que es un poco difícil estar con niños menores de 1 a 4 años, las actividades que se realizan son muchas, como el tener en cuenta, dicha actividad debe uno explicar con claridad y precisión hacia lo que se va hablar, para que tenga un entendimiento mucho mejor, es difícil, ya que hay niños que no entienden cierta actividad y se le explica con mas detalles, los programas o planes si los conozco ya que con eso planificamos.

El programa llamado “Programa de Desarrollo de Educación Inicial” se me hace un poco difícil por que cuando utilizo algún contenido, en niños de uno a dos años, es mas difícil hablar de algún tema porque tienes que especificar el tipo de actividades para que ellos entiendan; el plan de clase es semanal y está

compuesto por lo siguiente: las áreas de desarrollo, el tema, contenidos, ejes, secuencias didácticas, materiales, resultados.

En los niños de 3 a 4 años es más fácil ya que con ellos no tengo problemas porque esos niños entienden mucho mejor y son un poco más grandes, hasta ellos participan en cada tema, aunque también he tenido un poco de dificultad es un proceso de desarrollo porque son un poco inquietos y eso hace que los otros no pongan atención. Cuando organizo la clase lo primero que se hace es ver con detalle, lo que se va a hablar y tener todo el material que se va utilizar, para después explicar lo que se va realizar y que los niños entiendan con claridad.

Sabemos que a lo largo de nuestra vida cotidiana, afrontamos ciertos hechos y situaciones que a tenido parecido e importante sobre las experiencias que vamos a describir, tuvo lugar en el aula con niños y niñas de 3 a 4 años de edad, parte de estas situaciones y actitud que adoptamos ante ella hizo que lo habitual se convirtiera en el motor, de un proceso de investigación, que la mayoría de los niños tienen problemas, como ya se mencionaron anteriormente, es importante decir que el trabajo se inició mediante una plática con los niños y padres de familia, sobre las inquietudes y del giro que pretendíamos dar a la práctica docente, que los niños se comprometieran a ponerle más ganas a las actividades para que trabajaran juntos en ciertas tareas o actividades de manualidades ya que dieron su aprobación pedimos ciertos materiales como: los libros de lecto- escritura, revistas, pinturas, papel, plastilina, masa, cartón, aros etc.

Realmente fue emocionante ver a los niños en un ambiente laboral y del hogar para observar la conducta y sus habilidades motoras ya que se tenía que tener presente la metodología de investigación acción, en las actividades y la participación que los niños brindaron, esa transformación y habilidades en el desarrollo psicomotriz.

Me di a la tarea de investigar sobre la problemática por lo que estaba pasando mi grupo y obtuvimos como diagnóstico, que existen problemas de lenguaje,

desinterés en tareas, la psicomotricidad fina, la motivación y disposición para aprender.

Por medio de la alternativa Pedagógica se observó que con esa problemática no sabía ni como ayudarlos, o como acercarme para decirles de la lecto - escritura, de la psicomotricidad fina, como los movimientos de sus manos, ya que algunos niños no prestaban atención hacia la clase, así que empezamos con actividades de juego de ejercicio y comentarles a los papás, que por medio de preguntas se integren con sus niños porque, es importante que el niño lo motiven, así que realice con los niños actividades de ejercicios como el hacer bolitas de papel, utilizando pintura de goteo, pintar con los dedos y haciendo planas de garabateo para que el niño tenga una mejor habilidad y desarrollar sus movimientos de manos, con la finalidad de que el niño tenga una psicomotricidad fina, un poco mas desarrollada.

Diagnóstico pedagógico

Es importante mencionar que el diagnostico pedagógico nos habla del sujeto y de la personas que nos rodea dentro y fuera del aula.

“Trata de describir, clasificar, predecir el comportamiento del sujeto dentro del marco escolar ya que ha estado siempre vinculado con las actividades derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje.” (BUISAN S, p.113)

La intervención educativa parte generalmente de las necesidades u oportunidades de mejora y surge para satisfacer todas esas necesidades y por ello estudia al sujeto y aprende desde su globalidad y complejidad. Existen dos tipos de diagnóstico el pedagógico y el participativo, en las cuales mencionaré cada una de ellas.

El diagnóstico, permite saber quienes los integran pero lo importante es conocer las características de cada niño que sabe hacer, si logra alguna competencia de expresión artística y sus condiciones físicas ya sea visuales o auditivas o constancia de la forma, esto le permite al niño saber y conocer los

instrumentos que el docente tendría que utilizar durante la clase, conocer sus rasgos de su ambiente familiar ya se ha en las actividades que realizan en casa.

Para conocer los problemas que han tenido los niños se analizó la situación en la que enfrenta en el aula y sus dificultades, se realizó el diagnóstico, con el fin de favorecer las habilidades motrices en los niños de 3 a 4 años, el diagnóstico pedagógico tuvo como objetivo facilitar los movimientos de la psicomotricidad fina, en la cual se realizó algunas técnicas de observación en relación del alumno los recursos utilizados fueron la entrevista (Anexo 8) a los padres de familia explicando con claridad y analizando las respuestas que nos han sido proporcionadas al entrevistado, se hizo una descripción de la información obtenida ya que fueron muy útiles para el diagnóstico por que tenían dificultades los niños en sus tareas y las actividades, la mayoría de los niños son zurdos y no saben utilizar algunos materiales, como el de tomar un lápiz y les falta coordinación motriz.

Es importante mencionar que en cada aplicación la minoría de los niños presentaron dificultad al realizar las técnicas gráficas, fue un poco difícil controlar al grupo porque estaban inquietos, platicadores y desesperados y muy activos en todas las secciones, por lo tanto utilice diferentes instrumentos preguntándoles a los niños el material con la que trabajarían ya que no es muy común en ellos, no obstante han logrado tener por medio de las diversas técnicas tener habilidades y seguridad al manipular cualquier tipo de material, logrando desarrollar sus movimientos motrices.

El logro de algunas competencias facilita al docente tener intenciones educativas claras y aprendizajes que pretenden promover al niño y centrar sus experiencias en el campo de expresión y apreciación artísticas. Los resultados nos indican que no existe una forma o método único que resuelva todas las necesidades que implica el trabajo de los niños, existen estrategias útiles para propiciar que los niños aprendan y que sea dirigida por la maestra a través de la enseñanza y de las técnicas o actividades, por eso es necesario que el niño trate de hacer las tareas que se le pide y si no las pudiera realizar apoyarlo en

cada momento, sin que el se ponga triste o nervioso en cada una de las actividades.

He aprendido el saber, que los niños cuando tienen dificultad en sus movimientos motrices, es importante estimular su cuerpo de manos, pies, cadera, cabeza etc., para después observar su actuación y convivir con ellos en diversos tipos de situaciones dentro del aula y fuera del aula, antes de realizar alguna actividad al inicio de la clase, se hace un diagnóstico de cómo trabaja cada niño y sus actitudes en cada actividad ya sea el nivel de dominio de sus competencias, asimismo se requiere identificar esas necesidades educativas es decir para diseñar estrategias de reforzamiento para ayudar avanzar en sus aprendizajes y habilidades motrices.

Diagnóstico participativo.

“El diagnóstico participativo constituye la primera etapa del ciclo de trabajo en la organización. Forma la base para las otras etapas del ciclo: la planificación, ejecución, evaluación y sistematización en que se describe y explican ciertos problemas de la realidad para intentar su posterior solución.”

(ASTORGA, et. al.1991, p.149)

Los pasos del diagnóstico participativo son:

La selección del problema son las técnicas gráficas plásticas para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de primer grado de preescolar, ya que sabemos que el problema se dio durante la observación en el aula y esto dio pauta para tener en cuenta de cómo realizar una entrevista hacia los padres de familia de lo que estaba pasando con cada uno de sus hijos y con eso responder a dichas preguntas relacionadas con la psicomotricidad fina, para esto se tendría que utilizar dichos materiales y presupuesto de libros, pinturas, papel, cartón, pegamento, cuadernos se necesita saber cuando tiene que estar elaborado el plan para escoger la técnica y fuentes como: son las entrevistas, esto nos puede proporcionar mas información, otros de los documentos sería buscar en el libros de

psicomotricidad fina, para recoger la información es necesario que los padres de familia tengan contestados las preguntas para después comparan lo que dice en sus respuestas y de ahí mirar lo que dice en el libro, para así ver la realidad y los resultados que tengan, en este paso nos toca compartir y discutir sobre la información que hemos analizado, para esto se elabora algunas técnicas con el fin de que el niño estimule sus manos utilizando materiales de papel, y sus habilidades motrices para tener un mejor desarrollo.

En este caso, para esta investigación consideré que el diagnóstico pedagógico me ayuda con mi problema de investigación, tomando en cuenta que ya se mencionaron los dos el pedagógico y el participativo, puede entenderse como el proceso en el que analiza el problema del niño y sus dificultades dentro del aula y fuera del aula a fin de proporcionar instrumentos técnicos y resultados de diagnóstico que permitan solucionar el problema, se refiere a que soy yo, el investigador de capacitar ese problema para planificar y dar resultados, con el fin de favorecer el aprendizaje y enseñanza de la Psicomotricidad fina en los niños de 3 a 4 años, a través de actividades de juego o ejercicios escritos, de coordinación corporal de movimientos de manos y dedos y el dominio de equilibrio.

El aprendizaje significativo del niño tiene mucho que ver con su entorno, sus posibilidades de adquirir conocimientos lúdicos depende también del proceso de enseñanza –aprendizaje. (COLL,1997,p.105)

Planteamiento del problema

Exponer los aspectos, elementos relaciones del problema que “estudia lo que la teoría y la practica señala como fundamentos para llegar a tener una comprensión mas clara y precisa de las diversas condiciones y relaciones del problema con la totalidad concrete en la que se encuentra”. (Flores,1995,p.9)

En la institución del Centro De Desarrollo Infantil, en la cual laboro, con los niños de 3 a 4 años de edad, se detecto la Psicomotricidad Fina, por las cuales considero que los niños tengan esa motivación y disposición al realizar la

actividad y mejor habilidad en la cual, mi propósito es que el niño desarrolle su psicomotricidad fina a través de las diferentes técnicas de punzado, boleado, pinzas, pasta y rasgado, para facilitar el movimiento motriz fino en los niños de primer grado de preescolar, se les invita a proponerles no a imponerles otras nuevas búsquedas de creatividad, como hacer las tareas en casa e invitarlos para que no se desanimen al realizar dicha actividad de lecto - escritura.

En otro aspecto, la motivación es importante, que los niños desarrollen su habilidad motriz con mayor facilidad, en la cual intervienen la satisfacción e independencia del propio niño en sus actividades motrices, y la valoración de sus compañeros ante estas acciones, la disposición para aprender, es esencial que los niños tengan estas habilidades, pero considerando las condiciones y características del grupo. Ya que esto se hace presente cuando se revisan las tareas de cada uno de los niños y nos damos cuenta de que el niño no realizó su trabajo, por falta de interés de los padres o por no ser motivado el niño. Y por último otros de los problemas, es el de lenguaje, es decir que sus manifestaciones motrices, los procesos de lenguaje, son el conjunto de su expresividad psicomotriz que forma parte de globalidad y el socio-afectividad y su expresión comunicativa, ya que los niños manifiestan e intentan hacer líneas, rayas, garabatean, rompen papel y apoyan sus manos con mucha fuerza y muy marcado.

Tomando en cuenta esas acciones que se presentan en el grupo y la falta de interés en tareas y actividades, se buscaran estrategias consultando libros, revistas, para resolver el problema, por lo que está pasando el grupo, se obtuvo como diagnóstico la psicomotricidad fina.

Delimitación

El presente problema se analiza en el contexto educativo infantil en los de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil "MAHATMA GANDHI" De Tecomán Colima, en el ciclo escolar presentan problemas de psicomotricidad fina a través de la problemática, que tiene que ver con la habilidad y los movimientos

siendo necesario aplicar estrategias para desarrollar diferentes técnicas plásticas.

Para llevar a cabo esta investigación me di a la tarea de conocer el comportamiento motor del niño, en el aprendizaje por medio de la observación y conocer los factores de la psicomotricidad fina, para eso es necesario tener fuentes o técnicas de instrumentos para llegar a fondo a nuestra investigación, utilizando materiales de desarrollo de la psicomotricidad. El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento en la cual retomé algunos autores, por que hablan del niño y su desarrollo de la psicomotricidad fina, además las entrevistas a los papás.

Se podrá pensar que los niños tengan debilidad en los dedos, en las muñecas o que tengas sus huesos elásticos y que por ese motivo el niño no realice bien su actividad, en la escuela y en casa.

Justificación

La psicomotricidad es muy importante en la educación infantil sobre todo en la primera infancia, existe una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales en la cual el niño nos da entender que los movimientos y coordinación, hace centrar, en la investigación, de los actos que el niño nos da a conocer en las actividades de manera concreta en su entorno.

La teoría del Desarrollo cognoscitivo fue creada por Piaget, dice que cada niño desde su nacimiento hasta la adolescencia, construye el aprendizaje al crear su propia lógica y forma de conocer siguiendo patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez interactuando con su entorno.

El niño no puede pasarse ninguna de esas etapas, ya que debe tener un proceso de desarrollo y aprendizaje. “Para entender mejor esa teoría, a continuación se presentan las cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget.”

(Ausubel, et. al, p.111-119)

Sensoriomotora, (del nacimiento a los 2 años). Los niños aprenden la conducta prepositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, permanencia de los objetos.

Preoperacional,(De los 2 a los 7 años). El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la concentración y el egocentrismo.

Operaciones concretas,(El niño práctico de 7 a 11 años). El niño aprende operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

Operaciones formales,(El niño reflexivo de 11 a 12 años y en adelante. El niño aprende sistemas y extractos del pensamiento que le permite usar lógica proporcional, el razonamiento científico y razonamiento proporcional.

Por esa razón es importante el problema del deficiente desarrollo de la psicomotricidad ya que puede repercutir en las escuelas en el aspecto de la lecto- escritura; no aprenden a tiempo todos los contenidos temáticos, el disminuir sus calificaciones escolares.

También al maestro le va acostar mucho trabajo enseñarle cualquier tema por su psicomotricidad fina no desarrollada, le afectara a sus compañeros de clase, ya que esto se da mucho con los niños, de preescolar, si no le toman, mucha importancia el niño le afectará cuando ingrese a la escuela primaria, por lo tanto se debe apoyar al alumno a que mejore su psicomotricidad por medio de actividades, que realicen durante la clase como el boleado, el punteado, rasgado etc., para que tenga mejores movimientos sicomotores y así el niño tendrá mas seguridad al comenzar algún tema sin temor a que el compañerito se burle al no terminar dicha actividad por eso es importante que los padres de familia comiencen a enseñarles desde temprana edad para no tener esas dificultades cuando comience sus primer ciclo de educación primaria.

Propósito

Para elaborar mi propósito de investigación acción docente comencé por investigar lo que es la psicomotricidad fina, la habilidad, la lecto-escritura, y de ahí fui comenzando a sacar ideas mas específicas, para lograr hacer 3 preguntas exactas con la finalidad de saber y conocer el como va a quedar el propósito por las cuales comenzaré diciendo, ¿Que es lo que quiero hacer?, ¿como? Y

¿ paraque? De ahí fueron surgiendo ideas de cómo plantear los propósitos que se requiere tomar en cuenta en esta investigación.

Que los niños desarrollen su psicomotricidad fina a través de las actividades en la aplicación de diferentes técnicas de punzado, boleado, pinzas, pasta y rasgado, para facilitar el movimiento motriz fino en los niños de primer grado de preescolar.

Elección del tipo de proyecto.

“El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico –práctica en desarrollo que se utiliza los niños para conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente.”

(Arias, 1985,p.63)

Hay tres tipos de proyecto que ofrece el eje metodológico que se concentra al problema planteado, a fin de elegir el mas apropiado en la cual los mencionaré, que es el proyecto pedagógico de acción docente, el de intervención pedagógica y el de gestión escolar a continuación mencionaré las características que tiene cada uno de ellos.

El proyecto pedagógico de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro que hacer cotidiano, a la construcción de una alternativa critica de cambio que permite ofrecer respuestas de la calidad al problema de estudio, el proyecto pedagógico es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma, es decir, no se queda solo en proponer una alternativa a la docencia, es necesario que para ese tipo de proyecto, se exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica

docente; para constatar los aciertos y superar los errores, se requiere que la alternativa pensada en ese tipo de proyecto se ha el adecuado al aplicarse en la práctica escolar misma.

Este proyecto se desarrolla por los niños involucrándose al problema del estudio con su o sus colectivos escolares. Incluso puede ser que solo participe maestro con el niño, debido a que las condiciones no son favorables para que participe un colectivo más grande.

Un requisito para desarrollar este proyecto, es que los participantes estén involucrados en el problema, porque son los que mejor lo conocen y saben los recursos y posibilidades que tienen para resolverlo el problema en su práctica.

Consideremos que hay diferentes criterios que son importantes para el proyecto pedagógico docente donde se inicia, promueve y desarrolla a los maestros en su práctica, en ellos participan el colectivo escolar donde laboran de manera para enfocar y seleccionar la información a quien lo involucra proponiendo alternativas y comprometiéndose a llevarla a cabo.

Una investigación teórico-práctica, cuya aplicación se desarrolla en corto tiempo (máximo ocho meses), para llegar a innovaciones más de tipo cualitativo que cuantitativo, si se logra innovar el problema tratado se modificaran otros aspectos y con el tiempo llegaremos a transformar nuestra docencia.

Se trata más bien, de empezar a actuar al ir construyendo el proyecto, y esta primera aproximación contrastarla con nuestro que hacer cotidiano y con los diversos saberes que ofrece la licenciatura.

Para elaborar el proyecto, se retomo el diagnóstico pedagógico que se elaboró en el aula tomando en cuenta el planteamiento del problema, para de ahí surgieran las principales líneas de acción de la alternativa, para enriquecer su constante saberes teóricos, metodológicos y pedagógicos.

Por las cuales favoreció por que se retomo el tipo de proyecto, la alternativa y sus aplicaciones para elaborar la propuesta de innovación y finalizar la propuesta.

“El segundo proyecto es el de intervención pedagógica en la cual tiene como intención fundamental explicar las relaciones entre los procesos de formación de los profesores y señalar las características del proyecto de intervención”
(RANGEL, et.al,1995,p.85)

Se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se presentan en la práctica docente.

El proyecto de intervención pedagógica permite caracterizarlo, de esa forma se desarrollan los conceptos de intervención pedagógica implicación, la problematización y la alternativa, uno de ellos se especifica los diferentes elementos que permiten dar forma a una estrategia de trabajo propositiva para definir un método y un procedimiento cuya intención es superar el planteado por el estudiante y el maestro, es uno de los principales el orden de las prácticas que presenta como problema que tienen en las escuelas para transformar una calidad de la práctica docente.

Los elementos que le dan al contexto al proyecto de intervención pedagógica es fundamental reconocer las expectativas de la formación, para poder apoyarnos referimos a dos momentos importantes: revisar por un lado el diseño curricular, como un proceso académico cuyos resultados dan cuenta de una producción social.

El proyecto de intervención pedagógica consta de cinco fases al igual que el de acción docente, nada mas que nos dice que en el ultimo se tiene que formular la propuesta en un documento recepcional, explicar cada uno de los pasos que debe seguir cada proyecto para ir fundamentando los contenidos y los elementos que lleva a cabo con los resultados obtenidos de aplicación de la alternativa.

Por ultimo se hablara de proyecto de gestión escolar que "se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación y de las prácticas institucionales."

(RÍOS, et. al, 1995, p.96)

Este tipo de proyecto es importante aclarar que generalmente las bases del proyecto se a partir de la elección y selección de aquel que resulte más a apropiado para el abordaje de su problema, en la segunda fase habla de la alternativa en donde el maestro y alumno construyan una estrategia de trabajo para resolver su problemática y en la tercera es la aplicación y evaluación de la alternativa con elaboración de la propuesta innovadora en donde se realiza el trabajo hasta ese momento y por ultimo el maestro organiza su material y presenta acuerdos de criterio.

Para decidir el tipo de proyecto de innovación docente más apropiado al problema, una vez analizados y comparados, los tres proyectos y teniendo los elementos suficientes sobre ellos, es importante elegir cuál es la que vamos a llevar a cabo en nuestra investigación.

El proyecto de innovación de Acción Docente nos dice que se aborda las problemáticas relacionadas con los procesos escolares, la cual considero que el de acción docente me sirve para mi propuesta pedagógica, porque me ayudaría a investigar mas afondo mi problemática con el alumno aplicando estrategias innovadoras y proponiendo técnicas con el fin de que el maestro motive al niño ofreciéndole cambios y resultados en cada una de las estrategias aplicadas.

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para la elaboración de esta propuesta pedagógica, se ha realizado teniendo en cuenta algunos aspectos, los cuales considero que la investigación – acción me ha permitido, investigar y llevar a la práctica, los resultados a los que he llegado.

En la propuesta trata de la fundamentación teórica ya que en él se puede dar a conocer aspectos relacionados con el problema. En este espacio están las aportaciones de diversos autores referentes sobre la psicomotricidad fina, así como los investigadores que han marcado la pauta en el conocimiento de la motricidad.

Investigación - acción

La metodología de la investigación-acción de carácter cíclico, puede llevar a transformarse en varios ciclos, de modo que la investigación sí puede verse como un ciclo de ciclos o como una espiral de espirales que tiene el potencial de continuar indefinidamente. Como una espiral auto reflexiva, que se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implementa el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo.

“Antes de iniciar el ciclo de investigación es conveniente reflexionar sobre los nueve puntos que propone McNiff.” (LATORRE, p.46)

Revisar nuestra práctica, plantear un proyecto de investigación siempre supone revisar o cambiar nuestra práctica con el propósito de mejorar. supone que nuestros valores educativos pueden ser cuestionados y problematizados.

Identificar un aspecto que queremos mejorar. Esta es la clase especial de preguntas que los investigadores en la acción hacen: ¿cómo puedo mejorar mi práctica profesional? ¿Cómo puedo mejorar mi comprensión de esta situación?

Implementarla. Una vez ideado el plan de acción, el investigador tiene que llevarlo a la práctica y a la luz de esta ver si resulta como esperaba. Registra lo que ocurre, los efectos que los cambios generan en la situación. Toda investigación de esta naturaleza precisa recoger datos para obtener la evidencia.

Modificar el plan de la luz de los resultados y continuar con la acción. Una vez que hemos logrado unas evidencias que confirma la mejora de la práctica estamos en condiciones de llevarlas a la práctica.

Controlar la acción. Las acciones implementadas por el investigador deben ser controladas a través de técnicas de recogida de datos. La observación tiene que controlar simple lo que ocurre con las acciones que implementamos en nuestro plan de acción.

Evaluar la acción modificada. Tenemos que reflexionar y evaluar los resultados ver que han supuesto de cambio o mejora, las ventajas y los inconvenientes. Continuar así hasta lograr la mejora de cambio pretendido. Como venimos señalando, la investigación-acción es un proceso `progresivo, que procede paso a paso en busca de la mejora y de una mejor calidad de la enseñanza.

La investigación acción conlleva en establecer nuevas relaciones con otras personas. Así pues conviene desarrollar algunas destrezas respecto al saber escuchar a otras y a otros, saber gestionar la información, saber relacionarse con otras personas, saber implicarlas en la investigación y que colaboren en el proyecto.

A continuación exponemos las fases del proceso de investigación-acción. La finalidad es proporcionarles los elementos y directrices para realizar la

investigación. Seguiremos paso a paso cada uno de los momentos que configuran el proceso siendo flexible y recursivo, que va emergiendo a medida que se va realizando.

El plan de acción.

Iniciando el proyecto de investigación, el proceso de investigación se inicia con una idea general cuyo propósito es mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional; identificando el problema se diagnóstica a continuación, se plantea la hipótesis de acción o acción estratégica.

El plan de acción corresponde a la primera fase del ciclo. Dentro del plan de acción podemos considerar al menos, tres aspectos:

El problema o foco de investigación

El diagnóstico del problema o estado de la situación.

La hipótesis de acción o acción estratégica.

E problema o foco de investigación.

Un proyecto de investigación se inicia con la búsqueda o identificación de un problema, sobre el que pueda actuarse, y que podría expresarse en la siguiente pregunta ¿qué situación problemático de mi práctica profesional me gustaría mejorar? En realidad, toda investigación se inicia con una hipótesis latente: pienso que si hago esto, tal o cual cosa podría ocurrir”, el interés con los docentes tiene que ver con lo que ocurre en las aulas y deseáramos cambiar alguna cosa.

Diagnóstico de la problemática.

La finalidad es hacer una descripción y explicación comprensiva de la situación actual, obtener evidencias que sirva de punto de partida y de comparación con las evidencias que se observen de los cambios o efectos del plan de acción, conviene hacerse preguntas como estas ¿ Qué clase de evidencia puedo generar para demostrar lo que está ocurriendo? ¿Cómo puedo mostrar la situación actual a otras personas? ¿Cómo puedo mostrar la situación actual

antes de la intervención? Para hacer el diagnóstico del problema pueden seguir las indicaciones.

_Descripción del problema

¿Cuál es el problema?

¿En qué sentido es un problema?

¿Cómo es percibido?

¿Qué importancia tiene?

_Descripción del contexto en el que tiene lugar.

_Explicación del problema

¿Por qué lo es?

¿Qué ocurre?

¿Dónde se origina?

¿Cuáles son sus causas?

_Recogida y análisis de información sobre el problema.

Sobre el tema que desea investigar, sobre la acción que quiera implantar. Para ello necesita hacer una revisión documental o bibliografía.

La hipótesis de acción o acción estratégica.

Un momento importante en el ciclo de la investigación acción es la formulación de la propuesta de cambio o mejora: la hipótesis de acción o acción estratégica. Una vez hecha la revisión documental, estará en condiciones de diseñar el plan de acción, es decir las acciones que quieren introducir en su práctica profesional para mejorarla. Recuerde que en la investigación-acción, la acción es el centro del proceso y la investigación se pone a su servicio.

La hipótesis de acción son propuestas que deben considerarse como ideas inteligentes, y no como soluciones “correctas”

Características de la acción

En la investigación –acción la observación recae principalmente en la acción; esto es porque el énfasis primario es sobre la acción más que sobre la investigación, y las investigaciones, así mismo, revisada, pero su función principal es servir a la acción.

Control de la acción

Debe proporcionar auténticas descripciones de la acción, si controla la acción lograr obtener datos, que podrá, utilizar para proporcionar auténticas descripciones de la acción.

La observación de la acción.

En este apartado usted encontrara las directrices, par a llevar a cabo la tercera fase del ciclo de la investigación-acción: la observación o supervisión del plan acción. se proporciona una guía para supervisar la acción, y procedimientos para documentar el proceso de la investigación. Así mismo, se indican alumnos principios generales sobre cómo gestionar los datos, como recogerlos, algunas ideas sobre documentación, y como implicar a otras personas (amigo critico, colegas, etc.,) en la supervisión de la acción.

La observación recae sobre la acción, esta se controla y registra a traves de la observación y nos permite ver que está ocurriendo. La investigación acción breve una mejora de la práctica profesional.

La observación implica, en este sentido, la recogida de información relacionada con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional.

Modelo pedagógico.

El modelo pedagógico constructivismo es una corriente Pedagógica creada por Ernst von Glasersfeld, basándose en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

(Wikipedia.org/constructivismo)

El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico,

participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

Como figuras clave del constructivismo podemos citar a Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

Existe otra teoría constructivista (del aprendizaje cognitivo y social) de Albert Bandura y Walter Michael, dos teóricos del aprendizaje cognoscitivo y social. Esta teoría sostiene que la persona tanto en los aspectos cognitivos y sociales como en los afectivos, no es un producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una reconstrucción propia que se va reproduciendo constantemente como resultado de la interacción entre estos dos factores. El conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una reconstrucción del individuo.

Se considera al alumno poseedor de conocimientos sobre los cuales habrá de construir nuevos saberes. No pone la base genética y hereditaria en una posición superior o por encima de los saberes. Es decir, a partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje. Un sistema educativo que adopta el constructivismo como línea psicopedagógica se orienta a llevar a cabo un cambio educativo en todos los niveles.

La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia

experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. Por el contrario, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano los contenidos, el método y los objetivos en el proceso de enseñanza.

La diferencia puede parecer útil, pero sustenta grandes implicaciones pedagógicas, biológicas, geográficas y psicológicas. Por ejemplo, aplicado a un aula con alumnos, desde el constructivismo puede crearse un contexto favorable al aprendizaje, con un clima motivacional de cooperación, donde cada alumno reconstruye su aprendizaje con el resto del grupo. Así, el proceso del aprendizaje prima sobre el objetivo curricular, no habría notas, sino cooperación. Por el otro lado y también a modo de ejemplo, desde la instrucción se elegiría un contenido a impartir y se optimizaría el aprendizaje de ese contenido mediante un método y objetivos fijados previamente, optimizando dicho proceso. En realidad, hoy en día ambos enfoques se mezclan, si bien la instrucción del aprendizaje toma más presencia en el sistema educativo.

Paradigmas en la investigación

Para llevar a cabo la investigación dentro de mi labor docente considero importante y fundamental conocer e identificar cada uno de los diferentes paradigmas que existen dentro de la metodología de investigación, considero un paradigma como la forma de hacer o realizar una investigación.

Algunos autores afirman que existen dos grandes clasificaciones de paradigmas el cuantitativo y el cualitativo, realizando una comparación entre estos llegué a la conclusión de que el cualitativo es el que más me convence para la realización de una investigación, ya que cuenta con aspectos más definidos para poder llegar a un fin determinado, dado que en este paradigma existe una relación entre el sujeto y el objeto de estudio y esto nos permite tener una mejor visión de la realidad.

El paradigma cuantitativo nos permite involucrarnos y adentrarnos en el problema de estudio; no nos dice como realizar la investigación sino que nos permite buscar nuevos horizontes o métodos de investigación para llegar a nuestro resultado.

Vasilachis concibe tres paradigmas que determinan el modelo investigativo a seguir: “el paradigma lógico- positivista o empírico- analítico, asociado al pensamiento de E. Durkheim, este paradigma separa el objeto de estudio de los métodos a utilizar, estudiará el problema, se realizarán consultas, se explicará y se emitirán los resultados. Por su parte el paradigma simbólico-interpretativo, a la concepción de Marx Weber; intentará estudiar cómo los individuos de la sociedad se comunican a través de los medios de comunicación construyendo una realidad, y, por último el paradigma crítico o dialéctico cuyas bases teóricas se nutren fundamentalmente de la escuela de Frankfurt; enfocará su análisis a partir del reconocimiento de cómo las elites sociales transmiten mensajes para dominar e influir en la toma de decisiones.” (Ortiz,2006,p.66-71)

Este autor clasifica los paradigmas entres formas relacionándolos cada uno de ellos con algún otro autor o alguna escuela, lo cual me parece muy interesante ya que esto permitirá tener un mejor enfoque en cada uno de los paradigmas. Vasilachis en cada uno de sus paradigmas expone las características que definen cada uno de ellos, y analizando cada uno de los anteriores paradigmas y relacionándolo con algunos otros autores llegue a la conclusión que el paradigma que más me convence y agrada para llevar acabo mi investigación docente es el paradigma crítico o dialéctico, ya este nos permite adentrarnos más y nos da puerta abierta para investigar todo lo que nos interese saber acerca de nuestro problema o caso estudiado y mantiene una estrecha relación entre la teoría y la práctica.

Como ya se mencionó anteriormente este autor realiza una clasificación del paradigma crítico para así poder tener un mejor conocimiento o una mejor visión acerca de lo que pretende darnos este paradigma y así poder estudiarlo

mejor, ya que cada una de las clasificaciones nos menciona de una manera clara y sencilla lo que estudia cada una de ellas, creo que con esta clasificación se me facilitara mejor el entendimiento de este paradigma.

Lo que mencionó este autor es efectivamente que nosotros como investigadores debemos de observar detalladamente y ser participes de nuestro contexto para así lograr tener un mejor conocimiento del mismo y poder tener una investigación. Debemos adentrarnos lo más profundo que se pueda incluso si es necesario adquirir las costumbres y tradiciones de dicha comunidad.

Por su parte García Ruso, sintetiza las premisas que configuran la tradición crítica “en primer lugar, dar importancia a la participación activa y a los componentes ideológicos, históricos y políticos en los procesos de construcción del conocimiento; en segundo lugar plantear una visión dialéctica de la realidad social; y por último transformar la realidad social desde sí misma y de forma reflexiva y crítica por parte de los sujetos implicados en ella colaborativamente.”

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la motriz fina, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y al medio que lo rodea.

Etapas en la psicomotricidad

La educación psicomotriz no se encuentra regida o limitada por escalas de valoración acorde a la edad cronológica, la psicomotricidad a lo largo de toda la vida, para alcanzar su maduración se requiere de muchos factores incluido lo genético, alimentación, emocional, cognitivo, intelectual y su capacidad física acorde a la edad fisiológica de cada individuo.

Se debe dar atención a los niños y niñas desde que nace y una vez iniciada la etapa escolar en el primer año de educación básica dar atención en el aula de apoyo psicopedagógico a los niños que estén en riesgo.

Además que en el primer año de Educación Básica se debe trabajar todas las actividades que ayuden en el desarrollo motriz tanto fino como grueso, ya que hay un gran número de niños que cuando inician su segundo, tienen dificultades en cuanto a la realización de ejercicios como punzar, trozar, recortar, pintar, escribir y dibujar, hemos tenido niños que ni si quiera tomar un lápiz para dibujar.

En el centro educativo trabajan en el primero de básica con la pedagogía de María Montessori en donde el niño realiza, únicamente lo que le interesa, la maestra se convierte en una guía pero no puede obligar al niño a realizar alguna actividad si es que el niño no le interesa, este método ha impedido que ciertos niños tengan interés por actividades como el dibujo y la pintura, ya cuando la maestra empieza a estar en otro grado se convierte en un reto muy grande porque parte desde cero trabajando actividades, que los niños debieron haberla trabajado desde un principio, por esta razón toma demasiado tiempo en ciertos niños en aprender a tomar un lápiz, o mantenerse sentado y quieto por un instante, al momento de una lectura de cuento.

Es necesario que los maestros que trabajan, investiguen y se capaciten sobre la motricidad fina.

Nos vamos a referir a e este tema que son los movimientos de la mano y su coordinación sensorio- motriz .El recién nacido y hasta los 4 meses y medio es capaz de realizar una presión dirigida visualmente los movimientos de mano y el control de los dedos siguen el siguiente desarrollo.

Depende mucho del medio en el cual viva el niño y de qué manera lo estimule, los factores más determinantes de este desarrollo son la nutrición, el entretenimiento, el estimular al niño para que realice esas actividades y las oportunidades para moverse libremente.

Es importante tener en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad de la muñeca y la mano, será necesario trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión de los dedos.

Coordinación-manual: pintar, punzar, moldear, recortar colorear etc.

Los niños de (1- 3 años), desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabateos.

Los niños de (3-4 años), ya en esa edad los niños ya tienen control sobre el lápiz, pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar algún trazo, son aún muy simples, es común que los niños de 4 años de edad ya utilicen las tijeras, hacer objetos con plastilina. Algunos hasta escribir su nombre etc.

Incluye en el desarrollo ya que el programa de educación nos da la pauta para conocer los factores de la psicomotricidad fina ya que uno de los campos formativos, nos permite identificar qué aspectos del desarrollo del aprendizaje se centra en la expresión y apreciación artística a potenciar a los niños y niñas la sensibilidad. La iniciativa, la curiosidad, e imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante las experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artística.

En este campo me ayudo mucho para mi propuesta de innovación es el que más resalto para las estrategias e instrumentos, para llegar a la investigación, por la cual realice actividades que le ayudaran a los niños a que manipularan con libertad materiales como la plastilina, pinceles, o bien que experimentaran algunas técnicas como las acuarelas, la pintura dactilar, crayones de cera, que permitieran descubrir sus propias habilidades al mezclar colores. Así que me base en el programa de 2011 porque tiene mucha información acerca de mi problema y retome algunos apartados como los campos formativos, las situaciones, los proyectos, las fases y los talleres.

Coordinación motriz gruesa y fina.

Para poder delimitar con mayor precisión la noción de coordinación manual, comenzaremos diferenciando los conceptos de la psicomotricidad gruesa y fina.

Entendemos la coordinación motriz gruesa como la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos para determinar movimientos, como: saltar correr, trepar, arrastrarse, bailar. (Jiménez,2007,p.129)

La coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos, como resultado de desarrollo de los mismos para realizar movimientos específicos, apretar, mover los dedos, pies, teclear cerrar puño y todos aquellos que requieren la participación de nuestras tareas que me han hecho poner en práctica diferentes metodologías y estrategias, para conocer más a fondo lo que es la técnica de investigación, es el desarrollo o instrumento de evaluación o medición y aplicación a la que observa el participante que se vinculan en diferentes estrategias, a su vez de acuerdo al tipo de información que se necesita cuantitativamente o cualitativa a la estrategia de la metodología.

Los autores en los que se sustenta la psicomotricidad por Aucouturier y Lapierre, son los siguientes:

Jean Piaget, nos dice que el individuo ha de aprender por sí mismo y se desarrollará a su ritmo según la genética propia. Lo aprendido pueda asimilar, ampliar o modificar la estructura cognitiva propia que ya posee, la «asimilación», o acción mediante la repetición generaliza y asimila objetos nuevos. Y en la «acomodación» o variación de la acción es adaptarse a las propiedades, de coordinación» entre asimilación y acomodación la que construye la realidad del mundo.

Piaget, comprende cuatro etapas o estadios de desarrollo: Período sensorio motor son niños que apenas perciben expresiones emocionales de los demás

reconocen la voz y el olor, en las operaciones preoperacional son niños que son más prácticos porque reconocen los símbolos e imágenes en las concretas ya ellos aprenden y clasifican objetos y por ultimo nos dice que las operaciones formales es cuando ya el niño utiliza la lógica, por eso es importante que en cada edad el niño no pase ninguna de esas etapas, por que todo lleva un proceso primero asimila, acomoda y coordina.

Wallon remarcó que la psicomotricidad es importante, que el niño desarrolle su motriz fina por que no hay nada mas que el cuerpo y su expresión corporal.

Dichas teorías me servirán para dar sustento a la propuesta de investigación acción al mejoramiento de la problemática que se presentó en mi grupo en el Centro de Desarrollo Infantil de Tecomán Colima. Jean Piaget y algunos autores como: Wallon, nos hablan que las teorías que han estudiado el desarrollo de la motricidad fina, y la educación inicial no han sido desarrolladas, los movimientos de destrezas que son los que llevan al niño a ejercer los movimientos de los brazos, manos y dedos, nos dicen además, que con la ayuda del docente de la educación inicial se brindaría de forma más directa una motivación y estimulación necesaria para lograr que el niño entre los 3 a 4 años ya tiene control sobre el lápiz ya puede dibujar un circulo tratan de dibujar algún trazo y utiliza las tijeras y hacer objetos con plastilina e incluso escribir su nombre, adquiere las habilidades necesarias para su destreza y crecimiento. por la cual considero que la motricidad gruesa como la fina me da la pauta de que los niños deben de tener movimientos definidos como el que bailen, levanten los brazos, es importante que el niño tenga una enseñanza –aprendizaje porque sin ella no es capaz de desarrollar y estimular su conocimiento de habilidad o capacidad, habrá que tener en cuenta que el proceso de enseñanza se inicia con un nuevo aprendizaje escolar lo hace partir de los conceptos y conocimientos que han construido en su experiencia, el niño aprende a tomar iniciativas, a tener confianza, desarrollar el interés por los diferentes campos formativos que permite identificar en que aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentra en la de expresión y apreciación artística y la desarrollo físico y salud, en las cuales retome para las estrategias facilita a la maestra a centrar la atención con sus

aprendizajes esperados con lo que se espera de cada niño y lo que quieren lograr referente a la observación y evaluación de cada actividad.

Pep 2011

Para esta propuesta consideré las tres fases de la alternativa en las que ayudó al que el niño despertar: su interés en actividades que le ayudaron a manipular con libertad materiales como la plastilina, pinceles, pintura crayolas o bien que experimentaran algunas técnicas como las acuarelas que permitieran descubrir sus propias habilidades tomando en cuenta el trabajo realizado durante meses en la que exploraron objetos como las texturas mediante los movimientos de manos que el niño realizó.

“El programa de educación preescolar se organiza en seis campos formativos, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas.”

(Pep,2011)

Los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social, etcétera) y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar, y que se relacionan con las disciplinas en que se organiza el trabajo en la educación primaria y la secundaria.

Los campos formativos facilitan a la educadora tener intenciones educativas claras (qué competencias y aprendizajes pretende promover en sus alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante que proponga.

Cada campo formativo incluye aspectos que se señalan en seguida.

CAMPO FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral • Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> • Número • Forma, espacio y medida
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Mundo natural • Cultura y vida social
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación, fuerza y equilibrio • Promoción de la salud
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad personal • Relaciones interpersonales
Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y apreciación musical • Expresión corporal y apreciación de la danza • Expresión y apreciación visual • Expresión dramática y apreciación teatral

En la presentación de cada campo formativo se identifican los siguientes componentes:

a) Información básica sobre características generales de los procesos de desarrollo

y aprendizaje que experimentan niñas y niños en relación con cada campo, así como los logros que, en términos generales, han alcanzado al ingresar a la educación preescolar. En función de estos rasgos se explica el enfoque para el

trabajo docente con cada campo formativo, destacando criterios didácticos a considerar, según el caso.

b)Competencias, que corresponden a los aspectos en que se organiza cada campo.

c)Aprendizajes esperados, que definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; le dan concreción al trabajo docente, al hacer contable, lo que las niñas y los niños logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula; gradúan progresivamente las competencias que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos, y son una guía para la observación y la evaluación formativa de los alumnos.

Situaciones didácticas

Las situaciones didácticas atienden el criterio de integralidad y de globalización que prevalece en el currículo de este nivel. Recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social y cultural en dónde se desarrolla el niño; es decir, son propicias para promover aprendizajes situados y por lo tanto significativos, porque ofrecen la posibilidad de aplicar *en contexto* lo que se aprende.

Las situaciones pueden ser de dos tipos:

Las situaciones frecuentes o regulares, se constituyen a partir de actividades específicas no necesariamente secuenciadas pero que están vinculadas que se promueven en la jornada diaria de trabajo, por ejemplo, educación física, actividades de expresión musical, inglés, cómputo, recreo activo, pase de lista, activación física, ingesta de alimentos. No hay que perder de vista que lo deseable es que el docente logre la incorporación paulatina de éstas a una situación de secuencia de aprendizaje.

Situación puntual o eventual, diseñada para satisfacer un interés específico, por ejemplo, consultar un diccionario para buscar información que responda a

un interés determinado, escribir mensajes con contenido de interés para dar a conocer a las familia.

Es necesario considerar los siguientes elementos, precisando que no se trata de establecer un formato, esquema rígido o “modelo” de planificación, cada docente cuenta con la libertad de definir cómo organizar y estructurar su intervención.

No está de más enfatizar que desde el principio de la RIEB el diseño éstas se enriquece con la incorporación de criterios que articulan los aprendizajes de los niños de preescolar con los subsecuentes niveles educativos. Se recomienda incorporar: aprendizajes esperados, campos formativos, desarrollo y previsión de recursos.

Proyectos

El trabajo por proyectos es una propuesta de organización didáctica integradora que tiene su base en la articulación de contenidos, para dar sentido al aprendizaje, que promueve la colaboración de todos los integrantes del grupo a partir de lo que saben y de lo que necesitan aprender, para proponer la resolución de algún problemas o situación significativa.

Contempla una organización de juegos y actividades flexible y abierta a las aportaciones de los niños, con la coordinación permanente del docente. El tiempo de duración es variable, está en función del interés del grupo y de las acciones que deben desarrollar para su conclusión.

Ofrece la posibilidad de desarrollar capacidades para la vida de manera integral, a trabajar de forma articulada contenidos de aprendizaje referidos a distintos campos formativos, por ejemplo, cuando los niños juegan a comprar y vender juguetes en el mercado, deciden la organización de los puestos de venta, establecen criterios para clasificar los artículos a vender, escriben y leen letreros, deciden precios y formas de registro de la mercancía, distribuyen y/o asumen asignación de tareas, a desempeñar en el momento de juego, asumen

roles y funciones, desarrollan capacidades matemáticas al vender, comprar, etc.

Esta propuesta ofrece al trabajo docente la oportunidad de:

Promover la participación y colaboración de todos los alumnos al interior del grupo e interactuar con adultos, a partir de una situación interesante para ellos, sin que se pierdan las posibilidades de expresión y realización individuales.

- favorecer el logro de los aprendizajes a través del juego creativo, a partir de una organización coherente y ordenada de actividades.
- organizar los contenidos de aprendizaje de una manera integrada, articulada en torno a problemas o situaciones de la vida ligados a los temas transversales que se proponen considerar en toda la educación básica.

Considera tres fases:

Planeación. Surgimiento, elección y planeación general del proyecto.

Desarrollo. Es importante proporcionar a los niños una variedad de experiencias y alternativas con diversidad de materiales y técnicas que despierten su interés y creatividad.

El docente guiará el desarrollo del proyecto para que se dé atención a los aprendizajes esperados, seleccionados desde los seis campos formativos.

Evaluación. Principalmente orientada hacia lo que los niños aprendieron, a partir de cuestionamientos con ellos.

Talleres

Es una modalidad de trabajo que ofrece posibilidades para atender la diversidad del grupo; es una forma organizada, flexible y enriquecedora de trabajo intelectual y manual que privilegia la acción del niño, fomenta la

participación activa y responsable, favorece el trabajo colaborativo y los aprendizajes de los niños, facilita aprender en acción, con base en actividad lúdica; propicia intercambio, comunicación, trabajo entre pares, autonomía y retos constantes.

Propicia el intercambio de experiencias y la movilización de saberes previos, promueve la iniciativa y desarrolla la capacidad creadora en los niños, con actividades muy concretas y precisas para el trabajo: carpintería, cocina, jardinería, dramatización, narraciones de cuentos, artesanías, pintura, escultura, periodismo.

Aunque esta modalidad de trabajo se basa en la acción, permite integrar teoría, práctica y reflexión en la acción de una tarea común, en el momento que el niño, a partir de la conducción del docente, pone en práctica los conocimientos adquiridos, impregnándoles iniciativa, creatividad, originalidad, enfrentando y resolviendo problemas.

Permite trabajar actividades manuales, por ejemplo, un taller de artesanías; lo mismo que intelectuales, como un taller de matemáticas o un taller literario. Pueden consistir en actividades libres, donde el niño realiza lo que desea dentro del área o zona de trabajo, por ejemplo un taller de pintura; en éste el docente interviene mismamente, para orientar respecto a las posibilidades y uso adecuado de los materiales; o taller de actividades orientadas, donde las actividades están coordinadas por el docente que orienta la acción.

Generalmente las actividades son seleccionadas, organizadas y planificadas con los niños. Su estructura didáctica contempla tres etapas: inicio, desarrollo/realización y cierre.

Evaluación. Para su planificación se consideran los componentes de una situación de aprendizaje: se elige un tema, se seleccionan las manifestaciones y los aprendizajes esperados, se determina y prepara la zona o área de trabajo, se definen las actividades y se diseña un cronograma de éstas, se prevén los recursos y la forma de evaluación. Se debe prever que el espacio físico sea

acorde a las características de la actividad, por ejemplo, si se trabaja con pintura vinílica procurar espacios al aire libre; el uso del tiempo también puede ser flexible para la culminación de la tarea propuesta.

Conceptualización

A partir de las diferentes observaciones que he realizado en mi grupo escolar y de la revisión de análisis de trabajo determine que la línea temática es de experiencia de trabajo, ya que por medio de esta me permite analizar mi investigación pedagógica que he logrado desarrollar durante toda mi formación docente especialmente en estos últimos semestres puesto que son periodos intensivos de práctica, en, la cual diseñe, aplique y analice las actividades didácticas congruentes con los propósitos del Centro de Desarrollo siendo así que el núcleo de mi interés esta relacionado con los niños, porque centre mi atención en conocer a cada uno de ellos de mis alumnos y fortalecer su desarrollo de manera integral comprometiéndome con la competencia motriz, ya que dentro de sus capacidades básicas presentan dificultad en este aspecto.

Una vez teniendo claro mi tema de interés, empecé a observar con mayor detalle las conductas académicas y motrices de los niños, así como he tenido la oportunidad de trabajar didácticamente diferentes estrategias que están comprometidas con su competencia, como la señala el núcleo temático los niños, donde considera los siguientes aspectos. las actividades que son capaces de realizar por si mismos, seguridad mostrada al realizar los movimientos, usos de sus capacidades motrices al enfrentar retos y las variaciones en las capacidades auditivas y visuales , con base con los aspectos implicados en el núcleo temático, y partiendo del interés de realizar dicha actividad , las cuales considere al estar trabajando con mi grupo escolar por lo que a continuación las describo:

La Psicomotricidad, puede ser definida, a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-anales etc., requiere de un conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea,

al igual, que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, la lecto-escritura es fundamental para construir significados conociendo su proceso diseñar y ofrecer actividades dirigidas y desarrollar, refinar destrezas lingüísticas, para una mejor utilización de las artes del lenguaje, la lecto -escritura consiste en promover actividades que estimulen el desarrollo, una de las otras serian la habilidad, ya que nos hablan de la estimulación de la motricidad fina (músculos de las manos) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura escrita. Si analizamos que la escritura requiere una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que los alumnos realicen una serie de ejercicios para lograr un dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos como el rasgado y la labor de bolitas de papel.

Todas estas observaciones me sirvieron para la investigación con la cual me puede ayudar a definir el propósito de investigación docente, para que el niño, tenga una habilidad motora definida.

CAPÍTULO 4

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

La alternativa de innovación es la opción de trabajo que construye el profesor con su colectivo escolar, para integrar el apartado positivo del proyecto a fin de darle respuesta al problema significativo de la docencia.

En este sentido se piensa que la educación psicomotriz es una técnica pero que también es una forma de entender la educación basada en una pedagogía que alumno debe atender en las diferentes etapas del desarrollo, en la cual surgen varios aspectos como tratar de mejorar las dificultades motoras que estén impidiendo el aprendizaje del niño por la cual hablaremos de la alternativa que se planteó, el juego y la actividad en la psicomotricidad fina en el niño, en la cual fue diseñada para que el niño ponga en práctica la psicomotricidad en los movimientos por medio de actividades. Respecto a la investigación de la psicomotricidad fina estoy convencida de que la psicomotricidad es algo más que una técnica que se aplica, algo más que un conocimiento que se adquiere, es una forma de entender las cosas que se vive, que se siente, que se experimenta, y que nos sitúa en una actitud de disponibilidad, que supone la comprensión, el respeto y el favorecimiento del cambio y del desarrollo en nosotros mismos y en los demás. En la cual los autores, Wallon y Piaget hablan de la importancia que tiene el cuerpo y la coordinación y las actividades funcionales en el niño, en la que empieza a jugar al principio con sus brazos, pies, boca, y luego juega con todo el cuerpo para que así desarrolle su psicomotricidad y su control corporal de movimientos. De PIAGET retomé los temas que he descrito y traducido en los diferentes estadios del desarrollo, el periodo sensorio motor, inteligencia representativa preoperatorio, inteligencia concreta, operaciones lógicas y formales.

Dentro de la investigación que se ha realizado e innovando esas ideas creativas para poder solucionar y ponerla en práctica, por medio de las actividades, diseñe estrategias en las cual tome en cuenta las actividades, para que el niño desarrolle la psicomotricidad fina con el objetivo de que logren una mejoría motora, con el fin de que el niño se relacione al momento de que trabaje en una actividad y tenga movimientos un poco avanzados., se iniciara el trabajo colectivo con los niños de preescolar, observando su reacción al momento de iniciar los trabajos de la psicomotricidad , en la cual utilizaran varios materiales para que el niño desarrollé las habilidades del aprendizaje.

ESTRATEGIAS MATERIALES

Técnicas de punzado	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Palillos 2.- Hojas de papel 3.- Foami
Técnicas de boleado	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Papel crepe 2.- Plastilina 3.- Pinceles 4.- Acuarelas
Técnicas de pinzas	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Balde 2.- Pinzas 3- Peces de plástico
Técnicas de pasta	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Hojas blancas 2.- Pegamento 3.- Pasta 3.- Crayones
Técnicas de rasgado	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Papel crepe 2.- Cartón 3.- Pegamento

Plan de Acción de la Alternativa de Innovación

Propósito General. Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico, para un mejor aprendizaje.

Tres propósitos específicos.

- 1.-Que el niño mejore su psicomotricidad, con actividades para que logre un movimiento mas desarrollado.
- 2.- Que el niño mejore sus habilidades por medio de la lecto-escritura para que tenga un mejoramiento más amplio.
- 3.- Que el niño aprenda a coordinar sus habilidades por medio de ejercicios con la finalidad de que mejore su psicomotricidad fina.

Estos propósitos que se mencionan anteriormente les ayuda a los niños a que desarrollen sus movimientos de manos, con la finalidad de que sea de su gran interés al realizar diferentes tipos de actividades o estrategias y sepan para que les sirven y mejoren sus habilidades de coordinación y control, manipulando cada objeto que se les este proporcionando para una mejor habilidad.

En este apartado se encuentra la parte importante de las estrategias, en la cual está relacionado con la competencia motriz especificando la falta de movimiento de la psicomotricidad que presentan los niños de 1er. Grado, en la cual presento algunas situaciones didácticas mas sobresalientes que impactaron tanto a los niños como a mi, al emplear diferentes técnicas durante los periodos mencionados por tal motivo recurrí a las aportaciones del autor Antoni Zabala en cual cita que las situaciones didácticas son el “el conjunto de actividades ordenadas estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos, que tienen un fin conocido tanto por el maestro como al niño.

Es por ello que a partir de esta conceptualización, desarrollo de las situaciones didácticas en las tres fases propuestas que están relacionadas con el proceso educativo:

_ Planeación, Surgimiento, elección y planeación general del proyecto.

_ Desarrollo. Es importante proporcionar a los niños una variedad de experiencias y alternativas con diversidad de materiales y técnicas que despierten su interés y creatividad.

El docente guiará el desarrollo del proyecto para que se dé atención a los aprendizajes esperados, seleccionados desde los seis campos formativos.

_ Evaluación. Principalmente orientada hacia lo que los niños aprendieron, a partir de cuestionamientos con ellos.

Estrategia 1

Técnicas de punzado

Técnicas de punzado: es una técnica donde se les entrega a cada niño foami y hojas, en las que previamente se haya dibujado una silueta; por ejemplo un conejo un sombrero etc.; indicando que coloquen debajo de la hoja para apoyar y realizar el picado más fácilmente. Además pedir a los niños que cojan el punzón y piquen el contorno de la silueta trazada, cabe señalar que el palillo es una herramienta de trabajo que tiene una punta delgada y afilada, la cual permite al niño perforar el papel y así desprender

Propósito General: lograr que el niño desarrolle sus habilidades para manipular cualquier herramienta.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística y expresión visual.

Aspecto: Coordinación y fuerza y equilibrio.

Competencias: Expresa ideas sentimientos, fantasías mediante la creación de representaciones visuales usando técnicas y materiales.

Aprendizajes Esperados: Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que pueden darles.

Construya o modela objetos de su propia creación.

Materiales: Palillos, .hojas de papel y foami.

Tiempo: 2 Horas

SITUACIÓN DIDÁCTICA

INICIO

Dentro del salón de clases, sentados en círculo, para comentar sobre distintos tipos de materiales cuales conocen? ¿Cómo son? ¿ Como se sientan? ¿Dar a conocer algunos como? el foami hoja de papel y palillos. La conocen, donde la utilizan.

DESARROLLO

Se les pedirá a los niños que manipulen, observen para después cuestionarlos, explicando como realizarán la técnica de picado y que respeten el contorno de la imagen.

Dar el dibujo y que utilicen los palillos y comenzar con la actividad.

Retome la actividad al día siguiente, pidiendo a los niños que escojan el espacio en el aula para elaborar el trabajo..

Se reparten los dibujos a cada niño en el piso se les dará diversos materiales para que tomen lo que necesiten como los palillos, foami y la imagen.

Se mostrara los dibujos de cada niño realizando la silueta de un conejo.

Explicar lo que realizaron dentro del aula y por que lo realizaron de esa forma.

Jugar libremente.

CIERRE

Dialogar como era el material que tocaron, ¿ Qué sintieron cuando lo tocaron? ¿ De que color era? ¿ Qué otro juego puedo utilizar o realizar? ¿ Que les gusto mas del trabajo realizado?

APLICACIÓN

Para dar inicio a la aplicación de la actividad gráfico-plástica di la indicación que sentados en el piso, haciendo un circulo, mencioné que les tenia una sorpresa, preguntándoles si querían saber cual era. Los niños emocionados ante esta noticia gritaron. Que si. Pero les señalé que había una condición, que debería estar callado para que escucharan lo que era, y que si querían participar o si tenían alguna duda, la podían hacer levantando la mano, porque si lo hacían todos al mismo tiempo no lograríamos entendernos.

Por lo tanto, les mostré a los pequeños, diferentes materiales que emplearían en la elaboración pero al momento de enseñarles el foami, el palillo y la hoja, mostraron duda inquietud por conocer la utilidad de estos. Es por ello que mantuve esa incógnita para momento adecuado, con el propósito que el interés no se perdiera. (Anexo 9)

Posteriormente, los niños se encontraban ansiosos por comenzar, y por ello solicite a Mía a que repartiera el material a cada uno de sus compañeros, en seguida les repartí el foami y los palillos y el dibujo, observando que la mayoría de mis alumnos respetaban con mayor precisión el contorno del dibujo.

Conforme iban terminando, me acercaba a los niños para proporcionarles el material , explicándoles como realizarían la técnica de picado y el cuidado de los nuevos útiles y soportes a los que no están acostumbrados. Así fue como la mayoría de los niños realizaron el picado respetando el contorno de la figura, ya que la minoría presento dificultad al inicio de la técnica, pero mi labor es apoyarlos y guiarlos con mayor cuidado y precisión. (Anexo 10)

Luego de unos minutos los niños estaban asombrados de lo que habían realizado, con la finalidad que el niño utilice su psicomotricidad fina al utilizar la técnica de punzado, como se pueden dar cuenta en la imagen al niño, se le dificultó un poco ya que no todos los trabajos se terminaron con éxito, pero algunos de los niños mostraron orgullosamente sus trabajos terminados en esta figura el niño enseña como fue realizando su dibujo en la cual él lo

muestra y se ve que no se terminó como hubiera querido el docente, pero lo más importante de esta estrategia es que el niño se dio cuenta, que al realizar dicha actividad, es una muestra de que él, tiene capacidades para desarrollar cualquier trabajo sin que tenga algún temor al enfrentar esas técnicas realizadas por el docente, al terminar todos se dieron un aplauso por sus trabajos terminados.

Evaluación

Nombres	Logrado	En proceso	No logrado
Ángel			C
Mariana		B	
Salma		B	
Krítzia	A		
Daniela			C
Wendy	A		
Mía	A		
Alberth	A		
Yosdhi		B	
Valeria		B	
Alejandra	A		
Marcos			C

A Logrado 5

B En proceso 4

C No logrado 3

Estrategia 2

Técnica de boleado

El boleado ,es una “ actividad que consiste en estrujar y apretar cualquier tipo de papel, para formar bolas, lo mas apretadas que se pueda, desarrollando la fuerza en los dedos” y el esgrafiado con plastilina es una técnica plástica, consiste en que los niños moldeen y tomen pedazos de plastilina de diversos colores, para expandirla con el dedo pulgar sobre la hoja.

Propósito General: Lograr que el niño desarrolle su sicomotriz al manipular los diferentes tipos de materiales.

Campo Formativo:Expresión y Apreciación Artística.

Aspecto: Expresión y Apreciación visual

Competencia: Expresa ideas sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales usando técnicas y materiales variados.

Aprendizajes Esperados: Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.

Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica como acuarela pintura dactilar acrílico, crayones de cera,

MATERIALES:Papel crepe, plastilina, pinceles, acuarelas.

Tiempo: Una semana

SITUACIÓN DIDÁCTICA

INCIPIO

Dialogar en salón de clases, sentados en un círculo se les dará a conocer y tocar los materiales que se utilizarán en las siguientes actividades como: la plastilina, papel crepe, pegamento, pinceles y acuarelas.

DESARROLLO

Se les pedirá a los niños que manipulen y observen para después cuestionarlos.

Se les dará un trozo de plastilina y realizarán un animal que sea de su elección y mostrarlo a sus compañeros.

Observarán su animal y de sus compañeros y comentarán en que se parece, en que son diferentes, explicar que hizo para realizar su escultura.

Poner en una mesa diversos materiales como: plastilina, pintura, papel crepe y pegamento.

Formar equipos y dar la indicación que realizarán una obra, un dibujo y colorearán etc., con el material que se encuentra en cada una de las mesas y para concluir mostrarán lo que realizaron y utilizaron, así como el por que lo escogieron.

Pegarán las bolitas de papel crepe en la hoja pintada que realizaron anteriormente y se les dará un tiempo para que lo terminen. Y realicen otra actividad utilizando la plastilina y una hoja de una imagen de arriba-abajo, iniciando con la indicación de utilizar la plastilina con el dedo índice o pulgar para deslizar la plastilina, se exhibirán los trabajos a sus compañeros.

Estarán varios materiales como si fuera un museo de expresión artística y formarán equipos de 3 , para que cada niño utilice, las acuarelas, plastilina, papel crepe.

CIERRE: Dialogar como era el material que tocaron, ¿Que sintieron al tocarla? ¿Como era su textura?, ¿Que colores eran? ¿ les gusto la actividad? ¿ Se le hizo difícil?

APLICACIÓN

El empleo del boleado lo lleve a cabo dentro del aula, los niños se mostraron inquietos y activos, se les dio a conocer el papel a todos los niños en la cual, cada uno de ellos tenían un pedazo de diferentes colores, le explique que trabajarían con una técnica plástica ya conocida por ellos, que era hacer bolitas de papel, y que lo realizaran con los dedos de ambas manos y conforme fueren terminando las colocarían en un frasco para evitar que se les perdieran o tiraran en el piso y finalmente las pegarían en el centro del dibujo asignado. Por lo tanto , para hacerlo mas claro, ejemplifiqué las indicaciones antes mencionadas , al tomar el trozo de papel y por medio de lo dedos pulgar e índice a modo de pinza y apoyándome sobre el dedo medio hice la presión del mismo, detectando que los pequeño estaban atentos a lo señalado. (Anexo 10)

Es así, que les asigne su material y comenzaron a trabajar en el boleado, observando que casi la mayoría de mi grupo presentaban dificultad al emplear la técnica, ya que no realizaban la presión adecuada en el papel por falta de flexibilidad y precisión en sus dedos, lo cual constaté cuando dejaban el papel estrujado pero no de manera adecuada. Por tal motivo, tuvieron reacciones de desesperación, pero al acercarme a cada uno de los niños a brindarles apoyos y a guiarlos, propicié el, interés y el gusto por realizar la actividad.

Además, que casi la totalidad de mi grupo al realizar el pegado de las bolitas en el centro del dibujo lo emplearon de forma correcta, logrando respetar la constancia de la forma que no logran realizar cuando colorean.

Ante esta situación puedo reflexionar que mis alumnos están en proceso de adquirir la habilidad de precisión, al manipular una herramienta mas compleja para ellos que es un lápiz, color, etc. ya que requiere de mayor control, coordinación y flexibilidad en sus movimientos finos, que apenas lo están desarrollando por medio de este de este tipo de técnica plástica.

Dentro del aula solicité a mis alumnos que se sentaran en sus sillas alrededor de las mesas de trabajo y que guardaran silencio para poderles explicar lo que íbamos a realizar este día, y en ese momento surgió la intervención de Mía diciéndome:

Mía.- ¡ Ya se maestra! , vamos a trabajar con plastilina como nos dijo ayer.

La mayoría de los niños aceptaron el emplear el material, pero de una manera conformistas sin prestar actitudes de gusto e interés, al observar estas reacciones comenté, yo se que ustedes han trabajado la plastilina y que la mayoría lo conocen y como lo han hecho haciendo monos, culebras, bolas etc. Pero esta vez no lo van hacer así, van a conocer otra forma de trabajar con plastilina, quieren saber cómo, ¡Si, si si! ¿Que vamos hacer?

Al producir el interés por la técnica plástica, les proporcioné de manera individual trozos de plastilina para que los moldearan, donde los niños mencionaba que estaba dura, y presentaban actitudes de angustia y desesperación al no poder manejarla; sin embargo una de las características de este material es que “ en cuanto mas se trabaja se vuelve mas blanda y fácil de manipular”, (Anexo 12.3)

Después, les proporcioné la ilustración de las líneas para explicarles que tomarían un trozo de plastilina y con ayuda de la fuerza de su dedo pulgar la expandirían sobre este. Por consiguiente, al momento de emplear la técnica observe que la mayoría de los niños tenían dificultad al presionar la plastilina y deslizarla, y por lo tanto me acerqué a cada uno de ellos para apoyarlos al tomar su mano guiarlos para realizar esta acción, y al mismo tiempo motivarlos para que se sintieran capaces de realizarlo. Logrando que todos los niños elaboraran la actividad plástica indicada, pero algunos continuaban con dificultades al emplear la fuerza apropiada.

Es así que para finalizar , mis alumnos colocaron sus trabajos manuales en una mesa realizando la actividad terminada.

Al finalizar se les comentó que harían otra actividad en el salón con los materiales que anteriormente ya habían utilizado, ya que utilizarían los pinceles y acuarelas y se dividió en equipos de seis para que los niños tomaran lo que

quisieran realizar como si fuera un museo de expresión artística y que harían diferentes técnicas, el de pintar, tomar plastilina y hacer dibujos bolitas, gusanos etc.,les indiqué que utilizaran su creatividad con la finalidad de que los niños tengan habilidades para desarrollar una mejor psicomotricidad fina.

Evaluación

Nombres	Logrado	En proceso	No logrado
Ángel		B	
Mariana	A		
Salma	A		
Krítzia	A		
Daniela			C
Wendy	A		
Mía	A		
Alberth	A		
Yosdy		B	
Valeria	A		
Alejandra		B	
Sandra	A		

A Logrado 8 B En proceso 2 C No logrado 1

Estrategia 3

Técnica de pinzas

Técnica de pinza, le ayuda al niño a tener fuerza y movimientos en sus manos.

Propósito General: Que los niños logren una mejor habilidad desarrollada en su los movimientos de sus dedos.

Campo Formativo:Desarrollo físico y salud.

Aspecto:Coordinación, Fuerza y equilibrio.

Competencia.Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que lo permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Aprendizajes Esperados:Jugar libremente con diferentes materiales y descubre distintos usos que puede darles.

Explora y manipula de manera libre objetos instrumentos y herramientas de trabajo sabe porque puede utilizarse y práctica las medidas de seguridad que deben adoptar al usuarios.

Usa estrategias para reducir el esfuerzo que implica mover objetos de diferente peso y tamaño.

Materiales: Pinzas, balde, peces de plásticos.

Tiempo: 2 Horas.

SITUACIÓN DIDÁCTICA

INICIO

Se iniciará la actividad con los niños y trabajarán dentro de clases, sentados en círculo se les dará a conocer, diferentes materiales, que utilizarán en las siguientes actividades como, el balde, pinzas y peces de plástico.

DESARROLLO

Comentar a los niños que manipulen y observen los objetos, para después cuestionarlos.

Para repartir material u objetos de diferentes tamaños, grandes pequeños o medianos.

Después se darán instrucciones para que el niño tome su pinza y logre tomar, unas tijeras, lápiz y ropa, etc.

Cada niño tomara una pinza, logrando que tome presión con su pinza y contando cuantos objetos obtuvo.

Hablar acerca del material que utilizaron y si respetaron las instrucciones que se les dio al momento de explicar el tema.

Dentro del salón comentar la importancia que tiene el trabajar por equipos, además que se pueden aprender cosas diferentes entre ellos, formar equipos de 5 niños para ello se pondrán en hileras, cada uno pasará a tomar su pinza de varios colores.

Explicarles a los niños que levanten sus brazos para comenzar con la actividad, ya que cada niño correrá a tomar un pez para después dejarlo en la canasta.

Mostrar cuantos peces obtuvieron en cada canasta. Y qué equipo ganó.

Jugar con las pinzas dentro del salón libremente.

CIERRE

Dialogar como era el material que tocaron, ¿Que sintieron al tocarlo?

¿Como era su forma? ¿De qué tamaño es? ¿De qué color eran? ¿Les gusto el juego? ¿Se les dificultó?

APLICACIÓN

Dentro del aula solicité a los niños que se sentaran junto a la pared y que guardaran silencio para poderles explicar lo que íbamos a realizar en este día y en ese momento surgió la intervención de que Alberto decía, ya se maestra vamos a decir que eso se llama pinza y que con ella vamos a tomar unas prendas dejándolo en la canasta como anteriormente se había comentado, los alumnos empezaron a desesperarse ya que todos querían tomar las prendas al mismo tiempo, y se les dijo que tendría que guardar silencio y levantar la mano para poder realizar dicha actividad, como se ve en la imagen los niños mostraban sus prenda con una emoción y sonrisa al momento de ponerlas en la canasta. (Anexo 11)

Después, les expliqué que la otra actividad, se trata de que los niños tomen su pinza y formen equipos o filas de niñas y niños en la cual cada uno de ellos comenzaron diciendo mira maestra yo tengo una pinza de color azul, yo verde, naranja, roja, rosa , morada y blanca etc., siendo así se les dio la indicación que colocarían los peses en una de las canastas, a las niñas y otra el de los niños y quien tenga más peces se les dará un aplauso y el niño contarán cuántos obtuvieron.

Es importante destacar que la técnica empleada en esta situación didáctica fue todo un éxito ya que desde el inicio hasta el final causo en los alumnos todo el interés de su parte, por lo que a mí como docente me da una gran satisfacción de que todo saliera como se había planeado.

Evaluación

Nombres	Logrado	En proceso	No logrado
Ángel	A		
Mariana	A		
Salma	A		
Kritzia	A		
Daniela	A		
Wendy	A		
Mía	A		
Alberth	A		
Yosdy	A		
Valeria	A		
Alejandra	A		
Sandra	A		

A Logrado 11 B En proceso 0 C No logrado 0

Estrategia 4

Técnica de pasta

Técnica de pasta, cada niño tiene una figura dibujada en cualquier tipo de soporte, para que por medio de pasta la peguen en el contorno de esta.

Propósito General. Desarrollar el control oculo- manual al tener que pegar los elementos en superficies muy definidas respetando la constancia de la forma.

Actividad gráfico-plástica: el caracol

Materiales un dibujo de caracol en una hoja blanca, crayones de cera, pegamento, pasta del tamaño que se pueda manipular fácilmente.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística

Aspecto. Expresión y apreciación visual.

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

Aprendidas Esperados: Observa interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación.

Materiales: Hojas blancas, pegamento, pasta y crayones.

Tiempo: 5 Horas.

SITUACIÓN DIDÁCTICA

INICIO

Dentro del salón de clase sentados en un círculo se les dará a conocer y tocar los materiales que se utilizarán en la actividad como: la pasta el pegamento, las hojas de papel y crayones.

DESARROLLO

Los niños manipularan y observarán el material, para después cuestionarlos.

Comentar dentro del salón de clase que actividades realizaremos, mostrando la imagen de un caracol. Realizar anotaciones de todas las características que tiene el animal.

Jugar, a que son caracoles y cuestionarlos, ¿Esta triste? ¿Por qué creen que lo está? ¿Tiene hambre? ¿Está triste porque no está pintado? ¿Se siente solito? Anotar en una hoja los comentarios de cada uno de los niños.

En la cartulina estará dibujado el caracol, para que el niño vea cómo es que va a realizar su trabajo para después, lo coloree.

En una de las hojas de papel se repartirán a cada uno de los niños la imagen para que lo pinten con crayones.

Se dará el trabajo terminado a cada uno de los niños y con las instrucciones, se les dará material de pasta, indicándoles como utilizarla en el contorno del caracol.

Mostrarán sus trabajos terminados.

CIERRE

Dialogar como era el material que utilizaron, ¿Que sintieron al tocarlo?, ¿Que formas tenia?, ¿Qué colores eran?, ¿Que tamaños?, ¿Que otro juego podemos hacer, al utilizar dicho material? ¿Les gustó?

APLICACIÓN

Es rescatable señalar, que en esta semana fue difícil controlar el grupo porque estaban inquietos, platicadores, desesperados y muy activos, por lo tanto para dar las indicaciones de las diferentes técnicas Gráfico -Plásticas y lograr que los alumnos las emplearan de manera adecuada, utilice una estrategia:

Sentada dentro del aula en el piso frente a ellos y ocultando el dibujo que trabajaría mencioné, tenemos un visitante el día de hoy, a lo mejor ustedes ya lo conocen. ¿Quieren saber quién es?

Niños.- (Emocionados y curiosos observando desde su lugar hacia la puerta del salón gritaban) ¡Sí!, ¿dónde está?

Mía.-No lo veo maestra. ¿Quién es?

Maestra.- No lo busquen en la puerta porque no está allí, el visitante que quiere conocer lo tengo aquí en mis manos. (Mostrando la imagen a los pequeños). Saben ustedes, ¿cómo se llama este animal?

Niños.- (Muy participativos respondieron) Pues un caracol, maestra.

Maestra.- (Y así continué preguntando acerca de las características del caracol, logrando la participación de mis alumnos y después) Saben el caracol que nos vino a visitar esta triste. ¿Por qué creen que lo está?

Mariana.- Porque tiene hambre.

Michael.- Esta triste porque no está pintando.

Daniela.- No tiene casa, y se siente solito.

Maestra.- Pues si todo lo que dijeron sus compañeros es cierto. Pero él está también triste porque no se encuentra con sus amiguitos que tenemos pegados aquí en el pizarrón, ya que son de colores y están cubiertos con pasta para que no les de frío. Por lo tanto quieren ayudar al caracol para que esté contento e igual que los demás.

Niños.- (Ansiosos contestaron) ¡Si, si, si! Lo vamos a dejar bonito.

Después de interesar a los niños en lo que íbamos a trabajar, dibujé en una cartulina con gis un caracol igual que emplearían, y en base a este les explique cómo utilizar el material, realizando los trazos con cuidado y lentitud, con la finalidad de que se percataran de que si lo hacían así, tendrían mayor precisión

en sus movimientos, y además les señalé que al momento de pegar la pasta solamente fuera por el contorno de la figura.

Por fin llegó el momento tan esperado por los niños al utilizar la pasta. Porque es un material que no era común para ellos; no obstante por medio de las diversas técnicas plásticas han logrado tener más habilidad y seguridad al manipular este tipo de material, ya que es novedoso y le han encontrado diferentes utilidades que fueron de su agrado. Es así, que al realizar el pegado de la pasta en el contorno del caracol, pueden constatar que los pequeños sin excepción de alguno elaboraran de forma precisa y correcta el pegado de pasta, por que de manera cuidadosa tomaban con un dedo pegamento y lo colocaban específicamente en el contorno de la figura, a la pasta utilizando el dedo pulgar e índice, logrando desarrollar su movimiento óculo-manual al hacer esta acciones, importante indicar que mientras hacían la actividad plástica me acercaba a ellos para motivarlos, produciendo una actitud positiva y de interés al desear que sus trabajos finalizaran con calidad. (Anexo 12)

Evaluación

Nombres	Logrado	En proceso	No logrado
Ángel		B	
Mariana	A		
Salma	A		
Kritzia	A		
Daniela		B	
Wendy	A		
Mía	A		
Alberth	A		
Yosdi		B	
Valeria	A		
Alejandra	A		
Sandra	A		

A Logrado 9

B En proceso 3

C No logrado

Estrategia 5

Técnica de Rasgado

El rasgado es una “técnica dirigida a desarrollar las destrezas manipulativas necesarias para el rasgado de papel; consistiendo básicamente, en romper o separar trozos y material (papel, en la mayoría de las ocasiones) estirando con las dos manos en direcciones opuestas para adquirir un cierto dominio de la fuerza y la dirección de los movimientos de sus manos.

Propósito General: lograr que el niño tenga dominio al utilizar el papel y dominio con sus manos.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística

.

Aspecto: Expresión y apreciación visual.

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, cuando técnicas y materiales variados.

Aprendizaje Esperado: Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.

Materiales: Papel crepe, cartón, pegamento.

Tiempo: 5 Horas.

SITUACIÓN DIDÁCTICA

INICIO

Iniciarán la actividad con los niños y trabajaremos sentados en un círculo, se les dará a conocer y tocar los materiales que a continuación mencionara como: papel crepe, cartón pegamento.

DESARROLLO

Se les pedirá a los niños que manipulen, observen para después cuestionarlos,

Realizar diversas actividades sentados en sus sillas, observando una lamina de la playa, en la cual consiste en comentar que es lo que hay, como: pelotas, sombrillas, basura, bolsas, botes etc.

Saldremos al patio para comenzar con la actividad, y se les dará una explicación de la importancia que tiene nuestra escuela el que todos los niños, recojan su basura y ponerla en su lugar, para crear el hábito de mantener limpio sus alrededores.

Jugar a que son policías, y ver que los otros grupos no tiren basura, y observarlos a la hora del recreo.

Traer una caja, cada niño, para realizar la actividad.

Formar equipos de 5 niños, explicándoles la técnica que se utilizará del rasgado.

Se utilizarán tiras de papel crepe, de diferentes colores y se les dará a cada uno de los niños, para que comiencen hacer su patrulla.

Tomarán su tira, para que realicen el trabajo de las cajas de jugo vacía para realizar su decorado.

Por último, terminado, las patrullas vigilaron por todas las áreas asignadas, recogiendo basura, para que estimulen los niños el cuidado y el respeto del medio ambiente.

CIERRE

Dialogar como era el material que utilizaron, que tocaron, como es que se sintieron con la actividad, de qué color eran, que otros juegos les gustaría hacer y comentar qué nos pareció la actividad y porqué.

APLICACIÓN

Es importante mencionar que en la actividad didáctica pasada a esta, los niños estuvieron sentados en sus sillas frente al pizarrón observando una lamina en la playa, donde había objetos usuales como. Pelotas, sombrillas, toallas, etc. Y basura como: botes, bolsas, papeles, etc., y en la misma marcaron con una cruz todo aquello que era contaminante para el lugar. Es así que todos los niños sin excepción de alguno, mencionaban el motivo de su elección al no ensuciar el espacio donde nos encontrábamos.

Por tal motivo para mayor vigilancia y crear el hábito de mantener limpio nuestro alrededor tanto en mis alumnos como en los demás grupos, realizamos la actividad plástica llamada, que a continuación describiré en los tres incisos que realicé por medio de mi planeación didáctica, con la finalidad de tener claridad y organización en lo que emplearía:

- a) sentados en el mismo lugar, interrogué a los pequeños del como conseguiríamos evitar que tiren basura, cada uno de nosotros como los demás, dando como respuesta que: al depositarla en los botes de basura, al recogerla o guardarla si no hay donde colocarla. De este modo surgió el siguiente dialogo:

MAESTRA.- (De pie frente a ellos mencioné) Estoy totalmente de acuerdo con las opiniones que dieron sus compañeros, porque si cada uno de nosotros tiramos la basura donde sea, ¿qué ocurrirá?

MIA.- Pues se veo feo.

ALBERTH.- Nos podemos enfermar porque hay muchos animales.

SALMA.- Olerá, ¡horrible!, porque en mi casa hay un bote de basura, y apesta.

MAESTRA.- Que les parece si nos convertimos en policías y estamos atentos para que nuestros compañeros no tiren la basura al piso, y así no ocurra que nuestra escuela se ponga fea y triste.

NIÑOS.- (Emocionados) ¡Si, si, si! Que chido, vamos a ser policías.

MAESTRA.- Para hacerlo nos vamos a dividir por patrullas, que son los pequeños equipos que observarán en la hora del recreo que no tiren basura, y si la hay recogerla. Entonces, ¿que ocupamos para colocar la basura que levanten del piso?

YOSDY.- Pues la caja que nos pidió que trajéramos, maestra.

MAESTRA.- Pero antes de darles la caja, nos organizaremos en las patrullas de limpieza que van a ser por colores, para que sepan que lugar del jardín van a cuidar, y así ponernos de acuerdo.

Por consiguiente, dividí al grupo en 5 colores diferentes integrándolos en equipos donde existían niños lentos y rápidos en su ritmo de aprendizaje, inquietos, platicadores, participativos, agresivos, etc., explicándoles que utilizaríamos la técnica del rasgado, por lo cual tomaron reacciones de seguridad, porque anteriormente la habían trabajado y conocían el material y el proceso de esta. Es por ello que repartí de manera individual el papel crepe adecuado al color de su patrulla sobre dos platos, solicitándoles que tomaran una tira, y que colocaran sus manos al inicio de esta para ejercer fuerza en sentidos opuestos, y así llevar a cabo la técnica plástica.

(Anexo 13)

Observé que la minoría presentaba dificultad, ya que utilizaban demasiada fuerza en sus movimientos, pero no como en las primeras experiencias, porque manipulaban el papel y lo extendían y arrugaban.

Ante esta situación me acerqué a este tipo de niños que tuvieron estas acciones para lograr nuevamente la técnica, logrando así que la hicieran de manera correcta. Mientras tanto observé que los pequeños comenzaban a inquietarse porque se les volaban los trozos de papel.

Cuando terminaron de rasgar todo el papel inicié con el segundo inciso que consistió en:

- b) Brindarles a cada uno de mis alumnos las cajas de cereal de jugo vacía que habían llevado desde un día anterior, y las tapaderas con pegamento, para que realizaran con los trozos de papel decorado de esta. Pero en ese momento reflexioné que si lo hacían con los dedos tardarían los niños en desesperarse y a salirse para ir al baño para lavarse las manos, ya que se les pegaría el papel en las manos. Por lo tanto, rápidamente colocarían en el papel, obtenido resultados favorables, porque lo hicieron de manera limpia y cuidadosa.

- c) Y por último, durante y después de recreo, las patrullas vigilaron y recogieron la basura que estaba en sus áreas asignadas por medio de la bolsa que hicieron, en la cual estimule en mis alumnos el cuidado y el respeto por el medio ambiente.

Evaluación

Nombres	Logrado	En proceso	No logrado
Ángel	A		
Mariana	A		
Salma	A		
Krítzia	A		
Daniela		B	
Wendy	A		
Mía	A		
Alberth	A		
Yosdy	A		
Valeria		B	
Alejandra	A		
Sandra	A		

A. Logrado 10

B. En proceso 2

C. No logrado

Evaluación de la alternativa

La evaluación nos permite comparar las conductas reales con las conductas esperadas u objetivos), y llegar a ciertas conclusiones sobre esta comparación con vistas a la acción futura, implica emitir un juicio con respecto a ciertos criterios. "valoración" será el término que designe el proceso de investigar el nivel de un determinado grupo, normalmente en relación con las conductas esperadas, se trata, por lo tanto, de un término que incluye el más restringido de "medición" el cual implica un cierto tipo de escala en la que los individuos se ordenan de acuerdo con lo que saben o pueden hacer. .

La estrategia de evaluación pretende apoyar la actividad docente en el aula mediante la sugerencia de formas concretas para sistematizar y explorar, en lo posible, la evaluación en el aula, de tal modo que constituya un mecanismo de retroalimentación del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Las estrategias propuestas responden a la teoría que consideran que el niño construye su propio conocimiento con base a sus experiencias con el entorno, esta teoría se llama constructivista de desarrollo cognoscitivo.

Las estrategias proponen estrategias alternativas que tocan los temas sobre la planeación y acreditación de la evaluación: autoevaluación y evaluación grupal; el seguimiento del desarrollo de habilidades y la investigación en el aula como formas de evaluar, las evaluaciones diagnóstica, formativa y sumativa.

La evaluación Formativa a partir del proceso grupal se fundamenta en la idea de concebir al aprendizaje grupal, como estrategia metodológica idónea para desarrollar paralelamente y con sentido crítico y constructivo, los procesos de evaluación y acreditación.

La evaluación sumativa: contempla tanto los aprendizajes como el proceso seguido, no se identifica con la prueba o examen final. (Zarzar, 1983, p.45)

Es importante destacar que la técnica empleada en esta situación didáctica fue que la mayoría de los niños, lograron terminar sus trabajos, ya que desde el inicio hasta el final causó interés en los pequeños, por que se utilizaron diferentes materiales, la técnica plástica era novedosa y emocionante para ellos. Por lo tanto fue un factor que permitió que desarrollaran su coordinación motriz fina con agrado, en la cual detecté el gran avance que tuvieron mis alumnos al observar que tienen habilidades para manipular herramientas de trabajo, en este caso fue el de punzón, la mayoría de los niños al coordinarse viso-manualmente, realizaron el picado de la pieza, respetando el contorno de la figura, y con ello se cumplió el propósito de la actividad. Por tal motivo al realizar la aplicación de esta situación didáctica me permitió comprender que siempre habrá desafíos, y que por medio de la observación, reflexión y confianza en si mismo se puede superar y convertir en satisfacciones o experiencias que me ayudaran a ser mejor cada día, pero siempre y cuando sea flexible ante situaciones imprevistas que uno como docente no puede impedir.

Al reflexionar sobre mi intervención pedagógica, llegué a la conclusión que las estrategias visuales y auditivas que estuve aplicando en el inicio de la actividad plástica, fueron las adecuadas, ya que consistieron en señalar a mis alumnos diferentes indicaciones como al utilizar los dibujos que emplearían como apoyo a mi explicación y el dialogo directo con ellos, las cuales propiciaron que la mayoría de los niños se interesaran por emplear la técnica y escucharan con atención las indicaciones.

Sin embargo algunos niños no lo hicieron como fueron: Wendy. Estefanía, Sandra, Mariana, Salma, aunque, fui clara al darles instrucciones no las siguieron, puesto que al momento de emplear la técnica plástica lo hacían con las palmas de las manos. Por tal motivo, no desarrollarían, específicamente la habilidad motriz que estaba propiciado, por lo que recurrí a estar en constante observación para detectar tales acciones, y así apoyar y motivar a estos, sin olvidar al resto de mi grupo por que considero que tienen la misma oportunidad de aprender.

Es importante destacar que observé, que los niños tienen dificultad al manipular el papel y hacerlo bolitas, ya que esta actividad exige fuerza y precisión en los movimientos de sus dedos, lo cual la mayoría no lo han desarrollado. No obstante creo que los niños al crear esta técnica desarrollaron la agilidad y flexibilidad en la presión que ejercían sobre los materiales.

Con referencia al material que utilizaron , pienso que fue el adecuado, por que era manipulable y frágil para ellos, por lo que me permitió identificar que no fue un elemento que contribuyera a los niños mencionados con anterioridad tuvieran dificultad , puedo afirmar que la plastilina es un material muy conocido por mis alumnos, ya que constantemente lo empleaban en actividades didácticas o en tiempos libres, por consiguiente al inicio de la aplicación de la técnica gráfico- plástico causó reacciones conformistas y de desinterés. Pero al haber utilizado una estrategia de preguntas acerca del uso que han hecho de esta, y proponerles una forma diferente y novedosa de emplearla, logré que todos se involucraran en la situación didáctica.

Es así que por medio de la observación sistemática, el dialogo con mis alumnos y la revisión de sus productos manuales, me percate de la dificultad que presentaron la mayoría de los niños en sus movimientos finos, ya que al emplear esta técnica con plastilina, dejaron en le trozo de papel que les asigné en le material, al no expandirla con la fuerza necesaria de sus dedos.

Asimismo los niños que tuvieron mayor e inconvenientes fueron Estefanía, Wendy Mariana, Ángel, Sandra, Mía. Por que a pesar de mi atención que les brinde a cada uno de ellos, al tomarlos de su mano y guiarlos en sus acciones motrices, continuaron con dichas dificultades, debido a la inmadurez en su coordinación motriz fina, sin embargo los otro niños si aplicaron dicha técnica, ya que fueron desarrollando su fuerza muscular en la mano dominante al terminar dicha actividad y entusiasmo, es importante mencionar que en la actividad didáctica, cada uno de las indicaciones de mi intervención pedagógica, empleé esta técnica de fuerza y movimientos de manos con el propósito de que tengan una habilidad desarrollada, todo esto con la finalidad de que se involucraran con el tema y al momento de llevar un dialogo y

cuestionarlos acerca de lo que les sucedió con las pinzas, que sucedería si al abrirlo con mucha fuerza, observando también que los alumnos participaron y estuvieron emocionados e interesados sobre el tema.

Por consiguiente, al dividir dos filas de niño y niñas propició que los niños trabajaran activamente, fue un actividad de mucho esfuerzo, y considero que esta situación entre los alumnos al emplear esta técnica con muy enriquecedora y significativa para ellos, les ayudó conocer diferentes actividades y a mediar sus aprendizajes ya que los alumnos tuvieron mucha confianza en si mismo.

Después de haber empleado la técnica del pegado de pasta, puedo reflexionar que mi intervención pedagógica fue la adecuada, por que al observar la actitud que tenían los pequeños de inquietud, de platica entre ellos, opté por diseñar una estrategia en la cual me favoreció mucho para que se aplicara con facilidad la técnica gráfico- plástica, por que los niños estaban dispuestos para aprender, atendiendo las indicaciones que se les proporcionaba. Sin embargo, considero que no es el único factor que influye, para que los niños adquirieran adecuadas habilidades motrices, también consistió en la motivación del propio niño, por lo tanto para lograr mi intervención fue esencial, por medio del dialogo que realicé al inicio de la actividad los niños estuvieran interesados al realizarla, y al mismo tiempo el material que fue la pasta también contribuyó a tal comportamiento, como las actividades plásticas novedosas con materiales de este tipo al aplicarlas en el grupo fue un éxito.

Es importante mencionar que en cada estrategia, empleé esta técnica plástica en los niños lo cual propició el desarrollo de la fuerza y de la y movimientos de sus manos. Sin embargo, en el primer y segundo periodo detectaba la gran dificultad que presentaban los niños al trozar el papel, porque sus dedos no estaban habilidosos, por lo tanto respetaba los ritmos de trabajo y me acercaba a brindarles apoyo al manipular sus manos y dirigirlas en la adecuada separación de papel.

Con respecto a lo anterior, en este tercer periodo aplique nuevamente dicha técnica, realizándolo, lo cual me facilitó la organización y el conocimiento de lo que emplearía con los niños de manera segura y confiable. Por tal motivo vinculé con el aspecto de la realidad que estábamos trabajando que era: “cuidemos nuestro mundo”, y antes de iniciar con la aplicación de la actividad plástica, realicé una actividad que consistía, en que los niños observaran la lamina de una playa, donde había objetos usuales y otros que eran desperdicios o basura, los cuales fueron identificados de forma correcta por los niños. Todo esto con la finalidad de que se involucran con el tema, y al momento de llevar a cabo el dialogo y cuestionarlos acerca de las consecuencias que pondría suceder si hacían un mal uso de la basura, observé que los niños participaban emocionados e interesados sobre el tema.

Por consiguiente, de manera individual, entre unos y otros ayudaban al darse consejos de cómo realizarlo adecuadamente. Ante esta situación, considero que las relaciones que establecen entre los propios niños al momento de emplear alguna técnica son muy enriquecedoras y significativas para ellos, porque esto les ayuda a conocer formas diferentes de trabajo y sus aprendizajes; además, que a pesar de que los niños me tuvieron confianza, es claro que la relación es mas estrecha, utilizando un mismo lenguaje y se sentían mas identificados.

Una vez teniendo claro mi tema de interés , empecé a observar con mayor detalle las conductas motrices los niños así como he tenido la oportunidad de trabajar didácticamente diferentes estrategias que están comprometidas con su competencias, como lo señala en el núcleo de los niños, donde se consideran las actividades que son capaces de realizar por si mismos, seguridad mostrada al realizar los movimientos, presentados con dificultad, por los juegos y uso de sus capacidades motrices interés y retos y las variaciones en las capacidades auditivas y visuales y los efectos en su relación con el espacio.

Con base en los aspectos implicados en el núcleo temático y partiendo del interés de realizar una evaluación sistemática y formal, analizamos bibliografía

en la asignatura de “Desarrollo físico y psicomotor” donde García Núñez J.A. En su obra de psicomotricidad y educación infantil” presenta una serie de condiciones necesarias para la realización de la actividad grafica, las cuales consideré, para ser valoradas al estar trabajando con mi grupo escolar, por lo que continuación las describo:

- **COORDINACIÓN VISOMOTORA:** Esta condición se refiere al control de los brazos, antebrazos, manos y muñecas en función de los datos percibidos por la vista.
- **CONSTANCIA DE LA FORMA:** Es uno de los aspectos que conforman la constancia perceptual, que implica algunas propiedades físicas de los objeto, como son el tamaño, la posición y, en este caso, la forma que consiste en el respeto del contorno de la figura al emplear tijeras, colores lápices o cualquier material grafico- plástico.
- **PRENSION DEL UTIL:** Es la forma de cómo el niño manipula el instrumento de trabajo en la cual puede variar de tamaño, grosor y color entre la herramienta de trabajo con el espacio disponible.
- **COORDINACION ENTRE EL ÚTIL Y SOPORTE:** Es la coordinación, entre la herramienta de trabajo con el espacio disponible
- **MEMORA VISUAL Y AUDITIVA:** La primera de ellas se refiere cuando se recuerda de memoria los objetos que se acaban de ver en una lamina o que se presenta para hacer una actividad, y la segunda es donde los niños memorizan las instrucciones o pasos a seguir, teniendo la capacidad de concentrarse y mantener e interés en un objeto y circunstancia determinada.

De acuerdo a dichas condiciones, presento el siguiente cuadro los resultados obtenidos, indicando la letra de niños y niñas que se encuentra en cada uno de ellos, considerándolos en 3 criterios: logrado, en proceso y no logrado.

EVALUACIÓN
Aspectos de la coordinación motriz fina

Nombres	Coord. Viso motora	Constancia de Forma	Prensión útil	Coord. Entre el útil y soporte	Memoria visual y auditiva
Ángel	A	B	B	B	C
Mariana	A	A	A	B	A
Salma	A	A	A	B	B
Krítzia	A	A	A	A	A
Daniela	A	B	B	C	C
Wendy	A	A	B	A	A
Mía	A	A	A	A	A
Alberth	A	A	A	A	A
Yosdy	A	B	A	B	B
Valeria	A	A	B	B	A
Alejandra	A	A	B	A	B
Sandra	A	A	A	B	A

A. Logrado 80%

B. En proceso 15%

C. No logrado 5%

En la sistematización de la alternativa se encuentra la evaluación, allí se especifica el proceso de las estrategias que fueron útiles para la propuesta de innovación cada uno de las técnicas que se aplicó con los niños de primer grado de preescolar algunas técnicas hubo dificultades porque alguno no sabía utilizar materiales como el de papel crepe, se desesperaban, pero los compañeros hacían tan divertida actividad que los propios niños ayudaban a los demás a terminar sus trabajos, fue una experiencia bonita al trabajar con niños de 3 a 4 años y trabajar con diferentes materiales que se hablan en el siguiente apartado las estrategias que se utilizaron mediante las sesiones de dicha escuela con niños de 3 a 4 años y con la cantidad de 12 niños. En la primera técnica se utilizó la de punzado, de los 12 niños que van a la escuela solamente cinco lograron realizar la actividad, en la segunda estrategia se hablo de la técnica de boleado en la que se pretendía que el niño manipulara el papel experimentando varios materiales, pero solamente ocho lograron, mientras que los otro niños están en proceso, la mayoría lograron desarrollar su psicomotricidad fina, en la tercera estrategia realizaron las técnicas en las que les favoreció el movimiento de sus manos al explorar y manipular diferentes objetos como fueron las pinzas, los peces, ya que está estrategia implica esfuerzo y equilibrio, en esta técnica fue todo un éxito, mostraron interés y todos los niños realizaron la actividad, en la estrategia cuatro habla de las creaciones artísticas que realizan sus compañeros, observando sus diferentes materiales logrando tener una habilidad y seguridad al manipular los materiales, es así que al realizar la actividad fueron muy cuidadosos al estar pegando la pasta al dibujo, la mayoría de los niños lograron realizar dicha actividad nada mas dos son los que están en proceso, y por último la estrategia de rasgado, los niños obtuvieron buenos resultados al trabajar con la técnica de rasgado, implicaba que visualizara los diferentes materiales y que compartieran ideas acerca de sus trabajos, en la evaluación que obtuvieron de todas las técnicas fueron muy buenos por que la mayoría de los niños lograron realizar todas las actividades el 80% y el 15% están en proceso y el 5% son los que no logran realizar las actividades.

CONCLUSIONES

Al culminar este último año de mi formación docente, realicé una práctica intensiva en condiciones reales de trabajo, la cual me permitió vivenciar la responsabilidad que tiene el " ser educadora "ya que además de considerar el aspecto didáctico que conduce a la adquisición de aprendizajes y conocimientos, tuve la oportunidad de organizar, administrar, comunicarme motivar, comprender, tolerar, entre otras.

Actualmente se presenta en el estado una propuesta pedagógica, donde define que "la educación preescolar debe ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades , estimular su curiosidad y efectuar el trabajo en grupo, por tal motivo la educadora es sin duda la facilitadora para que el pequeño adquiera tales aprendizajes, teniendo la habilidad de comunicarse con los niños, evaluar de manera grupal e individual, diseñar y aplicar secuencias didácticas, utilizar estrategias que sean dispensables.

Considero la función que tengo como facilitadora de aprendizajes y competencias en los niños, pienso que la intervención pedagógica fue adecuada, observé que los niños fueron avanzando progresivamente en el desarrollo de su coordinación motriz fina. Por lo tanto la observación, como técnica para evaluar y retroalimentar el trabajo, me permitió destacar, durante el proceso, las dificultades que presentaban los niños y buscar estrategias que propiciaran mejores resultados.

Como se observó en el primer apartado de mi proyecto, al realizar, la evaluación los niños no tenían desarrolladas las características de coordinación fina.

Respecto a la segunda estrategia que formulé sobre la aplicación de actividades novedosas como: boleado, técnicas de punzado , técnicas de pinza y rasgado, me percaté que las técnicas grafico-plásticas aplicadas durante los

periodos de mi trabajo docente, estimularon la maduración biológica de sus diferentes músculos como: brazos , antebrazo, muñeca, manos y dedos, ya que en él, último periodo casi la totalidad de los niños de la sala los dominaban haciéndose más habilidosos al manipular diferentes materiales, conociendo varias formas de trabajo, divirtiéndose e interesándose en cada una de ellas. Con esto tengo claro que las técnicas apoyaron a desarrollar la competencia motriz.

Cabe destacar que dentro de dichas actividades, fue importante y valioso para los niños corregir sus desaciertos por medio de cuestionamientos, ya que permitió que los mismos lograran detectar sus fallas y regular su propio proceso de aprendizaje sin embargo, al mismo tiempo los motivaba para que mejoraran sus movimientos finos, provocando el interés y curiosidad por seguir desarrollando su competencia motriz.

Al momento de dar inicio a las actividades, por los niños se encontraban muy inquietos y platicadores, por lo que opté por aplicar diferentes estrategias, visuales y socio afectivas, las cuales mencione en cada una de las situaciones didácticas que integré en esta propuesta pedagógica de innovación resultando favorables, puesto que gracias a estas logre atraer la atención de los niños y así propiciar un mejor ambiente de trabajo. Considerando importante señalar, que la estrategia que causó mayor impacto en los niños fue la estrategia tres de las técnicas de pinzas para que de manera conjunta trabajaran ellos mismos favoreciendo o cambiando de conducta positivo ante las acciones de aprendizaje.

Otro aspecto de mis reflexiones en cuanto a mi investigación pedagógica ,en la cual considero que tuve tanto logros como desaciertos, ya que en los primeros acercamientos en el grupo me sentía nervioso, preocupada , al desear que todo resultara correctamente y con el temor de que las técnicas gráfico-plástica, empleadas desarrollarían la competencia motriz fina en la totalidad de mi grupo, que si los materiales y espacios eran adecuados a sus características e interés y además que actitudes y comportamientos propiciarían con estos. No obstante al trabajar con los niños, me involucré con mayor confianza y

seguridad en mi trabajo educativo, logrando diseñar planeaciones didácticas que me fueran útiles y aplicables para superar tales reacciones y tener habilidades como: dar las instrucciones de cada actividad de manera clara , y por lo general utilizando el material de estas, atendiendo a la mayoría de los imprevistos , apoyando y guiando a cada uno de los niños dependiendo de sus ritmos de trabajo y características, y así producir en mis alumnos los resultados antes mencionados.

Por tal motivo, estoy convencida que mi formación docente no termina en este momento, sino que buscaré las estrategias para poder actualizarme y capacitarme, para estar en la posibilidad de transmitir a los niños conocimientos adecuados, ya que mi convicción es servir a la niñez con amor, dedicación, responsabilidad y entrega total.

REFERENCIAS

ARIAS OCHOA, Marcos Daniel. E l proyecto pedagógico de Acción Docente, 1994, Hacia la innovación 5 semestre México.UPN.

ASTORGA Y BART VAN DER BIJL ALFREDO, Los pasos del diagnóstico participativo 1991, El contexto y valoración de la práctica Docente, 4 semestre Sep./UPN.

Ausubel David P.Y Sullivan, Edmund V.1991, Desarrollo perceptual y cognitivo,
El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del conocimiento, Sep./UPN.

BUISAN S, Carmen y Ma. Ángeles Marín G. El Diagnóstico en el proceso de enseñanza -aprendizaje, contexto y valoración de la práctica docente, 4 semestre Sep./ UPN.

COLL, Cesar salvador Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento 1997 UPN, Editorial paidos, 2 semestre. Corrientes Pedagógicas contemporáneas.

Flores Martínez Alberto, Interrogantes y concreciones, 1995 Hacia la innovación
5 semestre.UPN.

Jiménez Ortega José, Manual de la Psicomotricidad, 2007.

LATORRE, Antonio, El proyecto de Investigación Acción UPN, Contexto y la valoración de la Práctica Docente Propia, 4 semestre..

RANGEL RUIZ DE LA PEÑA, Adalberto y Teresa de Jesús Negrete, Proyecto de intervención Pedagógica 1995, Hacia la Innovación, 5 semestre.

RICHARD MARI MOLLA, Diagnóstico Pedagógico, un modelo para la intervención psicopedagógica, Contexto y valoración de la práctica docente, 4 semestre Sep./ UPN. México

RIOS DURÁN, Jesús E. Guadalupe Bunfil y castro y María Teresa Delgado Martínez. Características del proyecto de Gestión escolar, Hacia la innovación 5 semestre.

Ortiz José Ramón Paradigmas de la Investigación 2006, El triangulo paradigmático, paradigmas de la investigación educativa, Investigación de la Práctica Docente propia 3 semestre.UPN.

PROGRAMA DE ESTUDIO 2011

ZABALA Antoni, La práctica Educativa Unidades de Análisis Grand Edición, España.

ZarzarCharur Carlos, 1983, Diseño de estrategias de aprendizaje grupal..

Web grafía

[www.google./tecomán](http://www.google.com/tecomán)

[http:// es.wikipedia.org/wiki/Tecomán](http://es.wikipedia.org/wiki/Tecomán)

Wikipedia.org/constructivismo

ANEXOS

Anexo 1



En este apartado los niños entran, con autorización del papá o Mamá

Anexo 2



En esta área se encuentra la enfermería, donde se les da el medicamento correspondiente

Anexo 3



Las salas de maternas A, B, C.

Anexo 4



Áreas verdes.



Anexo 5



La sala de maternal "C" son niños de 3 años de edad, y encuentra en la planta baja.

Anexo 6



La planta alta, donde encuentra, las salas de lactantes A, B, C.

Anexo 7





Utilizando su psicomotricidad gruesa de brazos y manos y a la vez teniendo habilidades motriz fina.

Anexo 8

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Por este conducto los saludo esperando que gocen de buena salud y felicidad plena, mi nombre es Lluvia Maria Bueno Sánchez estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional en el estado de Michoacán y laboro como maestra en el Centro de Desarrollo Infantil GHANDI.

Les solicito su apoyo en la(s) respuestas de esta entrevista, ya que una de las intenciones es laborar mi propuesta de innovación. Por su cooperación franca y sincera muchas gracias.

¿Que entiende usted por Psicomotricidad Fina?

¿Mencione que características tiene la psicomotricidad escolar de su hijo fina y la gruesa y si saben cuales son? ¿Que actividades realizan?

¿Ayuda en sus tareas? ¿Cumple con lo que se solicita?

¿En que apoya usted para el aprovechamiento en la escuela? ¿Toma en cuenta la opinión de la maestra?

¿Qué condiciones sociales existen en su comunidad?

¿Que influencia tiene en su hijo (a) los medios de comunicación en la forma de comportarse y en su visión del mundo?

¿Que instituciones sociales apoyan las necesidades de su hijo (a).

¿Que deben y pueden aprender su hijo (a) dentro de la escuela?

¿Que opina acerca de su aprendizaje que se le a dado en la institución si es de ayuda o no les esta sirviendo en sus actividades de lecto –escritura?

Anexo 9

Técnicas de punzado







Los niños del grupo están realizando su actividad, utilizando sus manos con apoyo de los palillos y el foami, para lograr su psicomotricidad fina, aunque se les dificulto mucho, porque los palillos eran muy pequeños, pero como se muestra en la ultima fotografía, mostraron sus trabajos terminados.

Anexo 10

Técnicas de boleado



Los niños, están haciendo sus bolitas de diferentes colores.

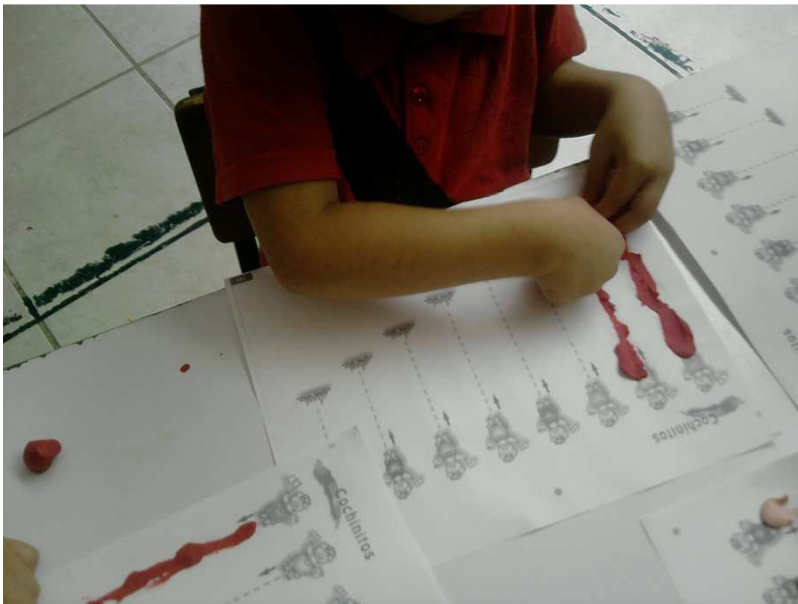


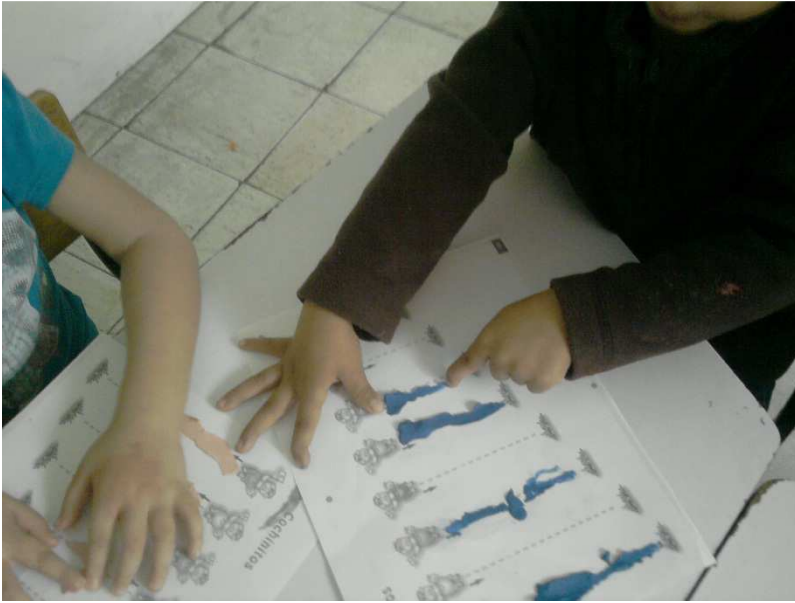
Los niños ya terminaron sus bolitas.











Terminaron su actividad mostrando sus trabajos.





Anexo 11

Técnicas de pinzas



Mariana, colocando las prendas, con las pinzas en la canasta.



Formando fila y mostrando sus pinzas.



Los niños salma y ángel, están colocando los peces en la canasta.



Los niños están contando los peces, de cada una de las canastas.

Anexo 12

Técnicas de pasta



Krítzia pegando la pasta en el contorno de la figura con delicadeza y precisión.



Pegando la pasta en el contorno del caracol.





Los trabajos terminados de la técnica de pasta

Anexo 13

Técnicas de rasgado



Utilizando el rasgado.

