



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**"EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA
EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR"**

ERIKA BERENICE BAUTISTA SOLORIO

ZAMORA, MICH. FEBRERO DE 2013.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**“EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA
EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN, VERSIÓN
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

ERIKA BERENICE BAUTISTA SOLORIO.

ZAMORA, MICH. FEBRERO DE 2013.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	5

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Haciendo la historia de mi comunidad.....	7
1.2 La vida cotidiana en la comunidad.....	8
1.3 Vínculos entre la comunidad y la escuela	9
1.4 La institución escolar.....	10
1.5 Grupo escolar.....	11

CAPÍTULO 2

EL DIAGNÒSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

2.1 Diagnóstico pedagógico.....	12
2.2 Planteamiento del problema.....	13
2.3 Delimitación.....	15
2.4 Justificación.....	15
2.5 Objetivos.....	16
2.6 Elección del tipo de proyecto.....	16

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Conceptualizaciones.....	19
------------------------------	----

CAPÍTULO 4

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1 Planeación de la alternativa.....	30
4.2 Estrategias didácticas.....	30
4.3 Evaluación de la alternativa.....	31
4.4 Plan de trabajo.....	32

CAPÍTULO 5

EVALUACION DE LA ALTERNATIVA

CONCLUSIONES.....	48
REFERENCIAS.....	50
ANEXOS.....	52

INTRODUCCIÒN

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado, que es de suma importancia en la primera etapa de la infancia de cada uno de los niños, la actividad motriz consiste en realizar diversos movimientos corporales, con las manos, con diversos materiales plásticos, ya que es una de las primeras etapas por las que el niño debe pasar para obtener una buena psicomotricidad y después pasar a la lecto-escritura.

La psicomotricidad tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (en muchos casos a través de los objetos, actividades plásticas, actividades de precisión, etc.).

La estimulación de la psicomotricidad fina en el trabajo diario en los niños dentro y fuera de la escuela es muy importante, ya que para la realización de diversas actividades, el movimiento de las manos facilitará a que los trabajos de los niños sean de mucha precisión, así como al desarrollo integral de los mismos.

Es indispensable la participación de los padres de familia para llevar a cabo este desarrollo de la psicomotricidad, dentro del aula trabajamos día tras día con materiales de apoyo a este procedimiento.

Dentro de este proyecto se plantearon cuatro capítulos que consisten en lo siguiente:

En el primer capítulo se menciona la ubicación geográfica de la comunidad, así como también el conocer la importancia de la historia de la misma, haciendo además una breve descripción de las viviendas, niveles educativos y edificios escolares que podemos encontrar en ella.

En el segundo capítulo se describe la importancia del problema, delimitación, justificación, propósitos u objetivos, del tipo de proyecto.

En el capítulo tres se exponen los fundamentos teóricos de diferentes autores con diferentes puntos de vista, Aujuriaguerra sostiene que la psicomotricidad es fundamental en la edad temprana del niño ya que así les permite tener una mejor maduración manual y ser capaz de mantener el control de cada uno de los movimientos de su cuerpo.

En el cuarto capítulo señalo cómo puede este proyecto retomar algunos elementos de la investigación y cuáles no; justificando aquellos que no se pueden llevar a cabo ya sea por cuestiones personales, laborales, institucionales o comunitarias. Es decir, justificando las decisiones tomadas de acuerdo a las condiciones reales de la investigación que se llevan a cabo. Así como también muestro la narración que arrojaron las actividades que se llevaron a cabo para mejorar la psicomotricidad.

En el quinto y último capítulo están plasmados los logros y avances que se obtuvieron después de haber aplicado las diferentes estrategias que se consideraron en el plan de acción.

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Haciendo la historia de mi comunidad

“El contexto es un entorno físico o de situación a partir del cual se considera un hecho”.(1) Es decir, el entorno del contexto puede ser material (algo que se presencié en el momento de ocurrir el hecho) o simbólico (por ejemplo el entorno cultural o histórico).

La Piedad, Michoacán, población prehispánica fundada por los aztecas y denominada Zula: “lugar de codornices”. La agricultura, el comercio y la arriería, alcanzaron a fines del periodo colonial mucha importancia, pues abarcaban la ruta del bajío hacia las ciudades mineras, lo que le permitió tener relevancia económica, al comerciar productos de tierra caliente, como granos, algodón y semillas.

Se localiza al norte del Estado, en las coordenadas 20°21' de latitud norte y 102°02' de longitud oeste, a una altura de 1,680 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con los Estados de Jalisco y Guanajuato, al este con Numarán, al sur con Zináparo, Churintzio y Ecuandureo, y al oeste con Yurécuaro. Su distancia a la capital del Estado es de 183 kms. (Ver Anexo 1)

Según el Censo de Población y Vivienda 1990, hasta ese año existían en el municipio 216 personas indígenas, de las cuales 109 eran hombres y 107 mujeres.

La lengua que hablan estas personas es la purépecha y Yuma. En La Piedad, se cuenta con radio, televisión, teléfono, internet, teléfono celular, radio, periódico y revistas, con estos medios de comunicación para la población es muy fácil comunicarse y contar con servicios de cable para poder visualizar diariamente sus programas favoritos.

(1) Diccionario de la real academia española. Lapesa Rafael 1990, p. 18

1.2 La vida cotidiana en la comunidad

El municipio cuenta con centros educativos de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, capacitación para el trabajo, técnica y profesional. Además recibe los servicios del Instituto Nacional de Educación para los Adultos (INEA), el tecnológico, UNIVER y UNIVA.

Entre los sitios de interés se encuentra la plaza principal que alberga un magnífico kiosco de cantera, sus portales y el Santuario del Señor de La Piedad. La cúpula de esta última es la más grande de América y se encuentra dentro de las tres más grandes del mundo. Además del puente Cavadas, obra maestra de la ingeniería de su época, construido también en cantera en el siglo XIX.

También son dignos de visita, el templo de San Francisco, el Santuario de Guadalupe y el templo de la Purísima Concepción, que es el más antiguo de la ciudad, pero también de los más visitados. A una distancia similar se encuentra una reserva conocida como "Cerro Grande" que posee un magnífico bosque desde las faldas hasta la cima. Hay algunos parques urbanos como el parque "Morelos", el parque Lázaro Cárdenas, conocido entre los piedadenses como "La Placa" o el zoológico local.

El Colegio "Miguel de Cervantes Saavedra", fundado por la maestra Rosa Martha Carrillo Cásares el 2 de julio de 1993 abre sus puertas en el ciclo escolar 1993- 1994 en el domicilio de Hidalgo número 165, en La Piedad, Michoacán; iniciando con un grupo de primero de primaria con veinte alumnos. Al siguiente ciclo escolar, se abre el nivel preescolar y segundo de primaria. Se tuvo una gran inscripción ya que sumaba un total de ciento veinticinco alumnos y se vio la necesidad de rentar la casa contigua de Hidalgo número 169.

Al paso de los años aumentó la inscripción tanto en preescolar como en primaria y se vio la necesidad de rentar la casa de enfrente Hidalgo número 164 para preescolar y las otras dos para primaria ya que se tenían grupos dobles.

Para el ciclo escolar 1997-1998 los grupos de preescolar también se duplicaron y al observar la demanda de alumnos se pensó en comprar un terreno alejado del centro pero a la vez dentro de la ciudad.

La construcción se inició en febrero de 2003 y para el ciclo escolar 2004-2005 en el primer edificio que se construyó, iniciaron las clases a nivel preescolar, primaria y se abrió primer año de secundaria con una inscripción de cuarenta alumnos, al siguiente ciclo escolar se abrió segundo y así sucesivamente.

La preparatoria se inició en el ciclo escolar 2007-2008 con once alumnos en primer grado, y al siguiente ciclo escolar se abrió segundo.

Actualmente el colegio presta sus servicios en el plantel centro a los niveles de preescolar y primaria y en el plantel Nigromante en los niveles de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, se tiene un total de seiscientos cinco alumnos.

Específicamente en el nivel preescolar del plantel Nigromante se cuenta con sesenta alumnos, de los cuales en primer grado hay cinco alumnos, en segundo veintiséis, en tercero hay diecinueve alumnos.

El Colegio "Miguel de Cervantes Saavedra" está incorporado a la Secretaría de Educación en el Estado (SEE), cuya clave es 16PPR0410F No. acuerdo PPR050601 fecha 24 de junio del 2005.

1.3 Vínculos entre la comunidad y la escuela

En los siguientes párrafos se mencionan el objetivo, la misión, visión, valores filosofía y lema de la institución.

Objetivo

Educar integral y armónicamente a los alumnos, dentro de un ambiente lleno de experiencias formativas que les permitirán adquirir habilidades, conocimientos y actitudes necesarias para su desempeño personal y social.

Misión

El Colegio “Miguel de Cervantes Saavedra” es una institución educativa comprometida con la enseñanza de calidad que se logra con la participación de personal calificado dentro de instalaciones adecuadas y a través de la integración de valores como pilar fundamental de la educación.

Visión

Ser una institución educativa de prestigio académico en la región, enfocada en la atención de los alumnos a través de una formación reflexiva y crítica, donde se desarrollen sus conocimientos, habilidades y actitudes para beneficio de la sociedad.

Valores

Responsabilidad, honestidad, colaboración, creatividad, tolerancia, respeto, justicia, libertad, democracia y lealtad.

Filosofía

Se basa en fomentar los valores de la institución con la finalidad de formar personas que influyan en su familia y contribuyan al bienestar de la sociedad.

La familia es muy importante dentro de la filosofía del colegio, ya que se considera que a través del trabajo en conjunto familia-escuela se logrará el desarrollo integral de los alumnos y ellos podrán contribuir positivamente en el mundo que les rodea.

1.4 La institución escolar

Aula

El aula de segundo grado mide 7x8m. y cuenta con ventanas, puerta, pizarrón, los espacios del aula están muy amplios y adaptados para una cantidad predeterminada de niños, así como el material didáctico es el adecuado a la edad de los niños que permanecen en el salón diariamente.

El ambiente alfabetizador es una parte importante del aula, ya que con éste el niño se siente más entusiasmado por llegar al preescolar, pero sobre todo aprende a través de lo que visualiza diariamente.

Las vocales que adornan el salón son de material fomi, además de otras imágenes como son banda de figuras geométricas, globos con el nombre de cada día de la semana, periódico mural del mes. (Ver anexo 2)

1.5 Grupo escolar

Grupo

Está integrado por 26 personas, 14 niñas y 12 niños, los alumnos son físicamente sanos. Como parte de su desarrollo normal y natural de todos los pequeños, son juguetones y no miden consecuencias de sus actos, se golpean y también pelean. (Ver anexo 3)

CAPÍTULO 2

EL DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

2.1 Diagnóstico Pedagógico

En los jardines de niños actuales, los niños están en constante movimiento, trabajan sobre las mesas, en el piso, al aire libre o en las diferentes áreas de trabajo dentro del salón de clases, pero sobre todo que usa distintos materiales manipulables para que el niño desarrolle competencias, es decir habilidades, destrezas y actitudes o aptitudes.

En este ciclo escolar se ha presentado una problemática de gran importancia que creo es muy importante para el desarrollo integral del niño, el problema detectado es que los alumnos presentan un bajo desarrollo de la psicomotricidad fina. Me he percatado, en actividades realizadas en el grupo de la falta de adquisición motora ya que por medio de la observación diaria se nota claramente que a los niños les cuesta mucho trabajo manipular diferentes objetos y esto repercute en los trabajos preparatorios que realizamos, en sí la psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos y varias partes del cuerpo, pero que necesitan ser con más precisión.

Los niños y niñas no deben estar todo el día pegados a una butaca, es necesario que uno como docente estimule la motricidad, cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar.

El problema ya mencionado en el grupo de 2º de preescolar es debido a la falta de psicomotricidad ya que se presenta un bajo desarrollo motor en las actividades manuales plásticas, es por eso que la etapa de preescolar es muy importante ya que es el primer paso que el niño debe dar, para ese camino largo que ellos tendrán que recorrer y que lo realicen con un buen nivel académico y el objetivo que yo como docente me he propuesto es que los niños adquieran habilidades y destrezas que les sirvan durante toda su vida futura. Respecto a la problemática de la psicomotricidad fina podemos aplicar

medidas a corto plazo para superar el problema ya mencionado y pueden ser las siguientes:

- a) Tener un buen apoyo útil, es decir que los padres de familia apoyen en los trabajos que sean útiles para estimular la psicomotricidad.
- b) Utilizando algunas fuentes de información para lo necesario a través de entrevistas, libros, revistas, etc. Ya que me sirvieron para obtener información necesaria y adecuada a las necesidades que fueran surgiendo durante este proyecto.
- c) Realizar actividades dentro y fuera del salón de clases.

Para ello se deberán usar materiales como plastilina, pintura, calcar, coser, pegar, moldear, etc.; para así tener buenos resultados de algunos ejercicios preparatorios que ayudan a la estimulación motora.

Las fuentes primarias que considero en mi grupo y que forman parte de lo vivido, es estar observando cómo cada uno de los niños realiza su trabajo y de manera diferente. Las fuentes secundarias las estoy basando en la realidad que es resultado de algunas investigaciones que estoy haciendo en distintos libros referentes al problema expuesto.

2.2 Planteamiento del problema

Para poder dar inicio a la investigación se tiene que tomar en cuenta el aspecto a desarrollar o potenciar que se presenta, en este caso de la psicomotricidad fina y como le daré solución. La razón por la que decidí estudiar este problema es porque, noto un bajo desarrollo en cuanto a la psicomotricidad, he descubierto esto con la observación, pero sobre todo en los trabajos que los niños realizan diariamente, la manera en tomar el lápiz, crayola o color, era muy notoria la deficiencia en trazo, la forma en la que utilizaban los materiales plásticos y el movimiento que ellos obtenían con su cuerpo. En la siguiente tabla se muestra los resultados arrojados al inicio y final de la clase de psicomotricidad en la cual se realizaron actividades en las que se pudiera demostrar el desarrollo de la psicomotricidad fina y se evaluó No logrado, Logrado y Proceso, los resultados fueron los siguientes. (Ver anexo 4)

Dentro del aula a los niños les gusta trabajar mucho con diversos materiales plásticos, pero se les dificulta la realización de las actividades.

Hay ocasiones en la que se están trabajando diversas actividades y noto que algunos niños están nerviosos porque les cuesta mucho trabajar con el material indicado. En otras les explico y me dicen “es que no puedo”, pero yo los animo y empiezan a trabajar aunque con mucha dificultad al manipular el material.

El desarrollo de la psicomotricidad fina ayuda a los niños a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea y en un futuro tendrán más agilidad y destreza para la elaboración de diversos trabajos manuales o bien para favorecer la lecto-escritura.

Para Rojas Soriano el “Planteamiento del problema significa exponer los aspectos, elementos, relaciones del problema que se estudia, para llegar a obtener una comprensión más clara y precisa de diversas condiciones” (2), por lo tanto, después de haber expuesto las características principales del mismo, he decidido que mi problema a investigar será:

¿CÒMO DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR DEL JARDÌN DE NIÑOS “MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA” DURANTE EL CICLO ESCOLAR 2011-2012?

Con esto nos podemos dar cuenta que influyen diversos factores dentro de la solución del problema y que es necesario tomarlos de manera clara para así formar una perspectiva o decisión de lo que se puede hacer. Por el contrario, los niños que no desarrollan esta habilidad tendrán dificultad para trabajar con actividades de lecto-escritura. La Psicomotricidad, dentro del Programa de Preescolar pertenece a los campos formativos de “Expresión y Apreciación Artística” y “Desarrollo Físico y Salud”, donde el primero pretende favorecer la manipulación correcta de distintos materiales u objetos y que el niño adquiera

(2) ROJAS Soriano, cit pos. Flores Martínez Alberto en “Planteamiento del problema”. Hacia la innovación. Antología Básica SEP-UPN. México, 1994. Pp. 11-12

gradualmente mayor habilidad, el segundo campo favorece a cada uno de los movimientos del cuerpo.

2.3 Delimitación

“La delimitación del problema es el proceso que permite concretar el objeto de estudio hasta llegar a precisarlo de acuerdo a los aspectos, relaciones y elementos del grupo o comunidad en el que se pretende indagar considerando su ubicación” (3).

El proyecto elaborado se investigó en el Jardín de Niños “Miguel de Cervantes Saavedra”, ubicado en la ciudad de La Piedad, Michoacán, en alumnos de 2º grado de preescolar durante el ciclo escolar 2011-2012. Con el fin de lograr en los niños un mejor manejo y desarrollo en las actividades con referencia a la coordinación motriz de cada uno de los niños y niñas, ya que es importante que el desarrollo manual sea preciso, para el buen manejo de la lecto-escritura.

2.4 Justificación

La psicomotricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que, sobre todo en la primera infancia, hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. En los primeros años de vida los pequeños adquieren del entorno la mayor cantidad de información, misma que sirve de base para conocimientos futuros.

La psicomotricidad fina requiere de la manipulación de distintos objetos. Dentro del Jardín de Niños donde laboró, la mayoría de los niños muestra deficiencias para realizar trabajos, tareas y actividades plásticas, por tal motivo he tomado la decisión de trabajar en el favorecimiento de la psicomotricidad fina. Una de las razones primordiales por las que elegí este aspecto obedece al hecho de que la psicomotricidad fina es de vital importancia porque gracias a ella los niños podrán posteriormente adquirir la lecto-escritura.

(3) *Ibíd*em p. 12

El desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si tiene en cuenta que lo primero que desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrollar la coordinación motora fina, es decir que con la ayuda de la psicomotricidad, el niño podrá primero aprender a desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a voltear, sentarse, gatear, caminar, correr, etc., y luego, con la ayuda de padres, profesores y materiales oportunos, empezará a trabajar la motricidad fina, podrá coger objetos pequeños, realizar ejercicios de punzado, enhebrado, pintado, para luego iniciar la escritura y otras destrezas motrices, habilidades artísticas e intelectuales, necesarias en todo momento.

2.5 Objetivos

Objetivo general

El objetivo general de esta investigación es favorecer la precisión, la maduración manual y coordinación motora de los niños, ya que ayudará a lograr, a corto plazo, una buena psicomotricidad fina.

Objetivos específicos

1. Desarrollar la coordinación motora de los alumnos de mi grupo.
2. Que desarrollen la capacidad para realizar ejercicios preparatorios de manera creativa.
3. Que desarrolle mayor autonomía personal

2.6 Elección del tipo de proyecto

Dentro de la investigación se encuentran tres tipos de proyectos, estos se mencionarán a continuación, y se describirán sus principales características de cada uno de ellos, por tanto el tipo de proyecto que llevaré a cabo en la alternativa será:

Intervención pedagógica:

“Este proyecto aborda los procesos de formación reconociendo la especificidad de los objetos del conocimiento que está presente en el proceso de enseñanza aprendizaje, la lógica de construcción de los contenidos escolares, así como el trabajo de análisis de la implicación del maestro en su práctica docente”(4). Ya que este proyecto se enfoca a los problemas relacionados con los contenidos escolares quedando dentro los problemas que tenga que ver con la enseñanza-aprendizaje, así como revisar el diseño curricular como resultado de una producción social.

Para este tipo de proyecto es necesario que nosotras las docentes veamos la problemática y la relación con los contenidos escolares, así como los planes y programas (PEP 2004), yo elegí la problemática de psicomotricidad fina por lo tanto corresponde al proyecto de intervención pedagógica, entra en planes y programas en el campo de desarrollo físico y salud, pero también se trabaja una transversalidad con expresión y apreciación artísticas, ya que se utilizan diversos materiales para la elaboración de trabajos manuales que ayudan a la psicomotricidad y, a la vez, a propiciar su aprendizaje a través de un proceso de formación donde se articulan, conocimientos, habilidades, aptitudes, actitudes y valores.

Acción docente:

“El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente”. (5) es decir, dentro de este proyecto se abordan problemas que afectan el proceso enseñanza-aprendizaje, pero no están incluidos como contenidos escolares dentro del plan de estudios. Se enfoca en asuntos que van desde la capacitación y actualización del colectivo escolar hasta problemas

(4) Ibídem pag.28

(5) Op. Cit pág.28

relacionados con la infraestructura escolar, es decir, abarca todos los factores que afecten la calidad educativa del plantel

Gestión escolar:

En este proyecto se necesita la participación del colectivo, maestros, padres de familia, alumnos, esto para lograr una mejora, no solo en la enseñanza si no también enfocada a la institución, ya que tiene como propósito lograr un vínculo entre los propósitos, la calidad y la profesión.

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3. 1 CONCEPTUALIZACIONES

La psicomotricidad “estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje” (6), es decir, el desarrollo de la personalidad se refleja a través de la capacidad de movimiento así como la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular.

La psicomotricidad es importante para la vida de todo ser humano pero sobre todo para un niño que empieza a descubrir sus extremidades, que observa que con ellos puede hacer diferentes movimientos como saltar, correr, estirarlos y jugar de manera libre, eso al niño le divierte y aprende por ello no debemos inhibirlo, por el contrario eso también los estimula en su formación integral. Vemos hoy que algunos colegios no le dan la importancia debida pues para ellos media hora es suficiente, pero no comprenden que educación física es como una liberación porque están sentados varias horas seguidas y eso los aburre, lo que necesitan es libertad en sus movimientos para así formar grandes deportistas, y por qué no hacerlo desde la niñez donde ellos aprenden más fácilmente para lograr así un desarrollo integral.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay

(6) Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil. Editorial Aljibe 2000 p. 129

diferentes niveles de dificultad y precisión. Los niños van adquiriendo las habilidades de la psicomotricidad fina por sí mismos a medida que van creciendo y ganando en madurez, pero también se les puede ayudar para que avancen en su aprendizaje trabajando con diversas actividades, que continúen con metas más complejas y delimitadas. A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que esté dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarrón y con elementos de poca precisión. La pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

Concepto de Psicomotricidad.

Según Bucher "La Psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la expresión simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad"(7).

María Guadalupe Moreno Chán afirma que “la psicomotricidad es aquello que estudia los movimientos humanos, es decir, el movimiento asociado al psico (mente), ya que los humanos no nos movemos por instintos, sino que todo lo que hacemos, lo hacemos con un fin determinado” (8). La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea.

A manera de comentario la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. “La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad” (9). De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. Por lo tanto, se entiende por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo. Cabe mencionar que la psicomotricidad se clasifica en dos, las cuales son las siguientes:

Psicomotricidad gruesa.

La psicomotricidad gruesa, a su vez se divide en dominio corporal dinámico y estático. El dominio corporal dinámico se entiende como la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, etc., de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento, sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, espacio o al terreno impongan, llevándolos a cabo de una manera armónica, precisa y sin rigidez.

(7) La Psicomotricidad en preescolar. María Jesús Comellas i Carbo. p. 12

(8) La Psicomotricidad Educativa. María Guadalupe Moreno Chán. p. 20

(9) Ibídem p.26

El dominio corporal dinámico tiene cuatro subdivisiones que son:

- 1) Coordinación general: es el que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo donde la habilidad alcanzada es variable según la edad del niño.
- 2) Equilibrio: entendemos por equilibrio a la capacidad para vencer la acción de la gravedad, es aquí donde el niño instintivamente sabe cómo ha de disponer la fuerza y el peso de su cuerpo y también los movimientos para conseguir no caerse.
- 3) Ritmo: está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos de tiempos. El cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada, es decir, el niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado.
- 4) Coordinación viso-motriz: es la posibilidad de coordinar los movimientos dirigiéndolos hacia donde el niño ve que han de ir, es decir, coordinando todo su cuerpo y cada una de las partes que se mueven hacia el punto en que la visión ha fijado su objetivo, es aquí donde el niño adquiere precisión en cuanto a la distancia y el volumen de los cuerpos.

La siguiente subdivisión de la psicomotricidad gruesa es el dominio corporal estático teniendo cuatro apartados. Llamemos dominio corporal estático a todas aquellas actividades motrices que llevarán a los niños a interiorizar el esquema corporal.

- 1) Tonicidad: el tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, el tono muscular está regido por el sistema nervioso, el niño para poder desarrollar un equilibrio tónico, será necesario que experimente el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones.
- 2) Autocontrol: es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es una forma de equilibrio instintivo que se adquiere con el ejercicio de equilibrio estático y dinámico donde se requiere el dominio muscular preciso: relajación, control de la respiración, motricidad facial, etc.

3) Respiración: es una función mecánica y automática regulada por los pulmones y sometida a ritmos establecidos por el corazón y el flujo sanguíneo, estos movimientos son conocidos como inspiración y expiración, que se pueden realizar de dos maneras, torácica y abdominal y es una respiración equilibrada, siendo la más recomendada para la relajación y el buen funcionamiento corporal.

4)Relajación: es la reducción voluntaria del tono muscular, donde se puede dar la relajación segmentaría que consiste en distender voluntariamente el tono en tan solo un miembro del cuerpo, o el descanso que consiste en relajar el cuerpo completo.

Psicomotricidad fina.

La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una presión y un elevado nivel de coordinación, refiriéndose a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión, la psicomotricidad fina está conformada por:

1) Coordinación viso-manual: es la coordinación ojo-mano, es decir, una capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar ejercicios de acuerdo con lo que se ha visto y plasmarlos sobre una superficie.

2) Fonética: es la emisión de sonidos producidos por las cuerdas bucales al verse perturbadas por el paso de aire a través de ellas, conocidos como sonidos. Que pueden ser vocales, articulados, significativos, intencionales y multicombinables, en los cuales intervienen la motricidad facial y la motricidad gestual como medio de comunicación.

3) Motricidad facial: es el dominio de los músculos de la cara respondiendo a voluntades para poder exteriorizar un sentimiento, emoción y relación con los demás, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea. Es el reflejo de la misma personalidad y que sirve como un instrumento más para la comunicación.

4) Motricidad gestual: es el dominio parcial de los músculos y elementos que componen la cara.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Elementos que favorecen el desarrollo de la Psicomotricidad.

Maduración

Es el proceso fisiológico (del cerebro) genéticamente determinado por el cual, un órgano o un conjunto de órganos, ejerce libremente su función con la misma eficacia. Los seres humanos no pueden ejercer desde el primer momento de su existencia, todas las funciones que les caracterizan, necesitan de un proceso madurativo. Todos los órganos del ser humano maduran porque no están terminados totalmente en el nacimiento. Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso. En los primeros seis años de vida es donde el niño sufre más cambios motrices y maduros más rápido. El sistema nervioso y el sistema muscular son fundamentales en el desarrollo motor.

Para que el niño pueda acceder a los conocimientos matemáticos y a los procesos de lectura y escritura, es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz, así como un estado psicológico óptimo.

Para aplicar la psicomotricidad en educación, se requiere del juego, a través del cual, se pueden utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espacio-temporal, una adecuada lateralización y coordinación, además para el aprendizaje de la escritura, es necesario la independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas

y dedos, pues todos ellos intervienen en el acto de escribir.

El desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si tiene en cuenta que lo que primero desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrollar la coordinación motora fina, es decir que con la ayuda de la psicomotricidad, el niño podrá primero aprender a desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a voltear, sentarse, gatear, caminar, correr, etc., y luego, con la ayuda de padres, profesores y materiales oportunos, empezará a trabajar la motricidad fina, podrá coger objetos pequeños, realizar ejercicios de punzado, enhebrado, pintado, para luego iniciar la escritura y otras destrezas motrices, habilidades artísticas e intelectuales, ya que se necesitan utilizar destrezas motrices finas, necesitan utilizar eficientemente sus manos.

La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, de lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal. Todo ello es la base de la educación integral del niño, comprende el área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura así como el área emocional.

Crecimiento

Fenómeno cuantitativo de incremento de masa corporal como consecuencia del aumento en el número de células, originando aumento de masa y volumen de tejidos, órganos y sistemas, que ocurren con diferente intensidad en distintos momentos de la vida.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

Actividades lúdicas que ayudaran a favorecer la psicomotricidad.

Las actividades lúdicas de aprendizaje, son aquellas donde el alumno aprende jugando, por medio de imágenes, o bien por medio del estar escuchando.

¿Qué es el juego?

El juego es una posibilidad de hacer que, en forma espontánea, los niños sean inmensamente creadores a partir de sus motivos interiores, es un escenario que ellos construyen para su auto-expresión por medio de la imaginación, la especulación, la indagación. Por medio del juego los niños fortalecen su creatividad, imaginación e independencia, desarrollan una actitud espontánea, comprensiva, abierta, estimula inmensamente la capacidad de los niños para jugar. El juego posee una gran importancia en la vida de los niños, no solo en su desarrollo psicomotor, sino también para su creatividad, en su aspecto cognitivo, en su desarrollo socioemocional, los niños aprenden jugando, y así es mucho más fácil entender las cosas.

Gracias al juego, el niño puede reducir las consecuencias de sus errores (exploración) superar los límites de la realidad (imaginación, simbolización), proyectar su mundo interior y mostrar su forma de ser (creatividad, espontaneidad), divertirse, incorporar modelos y normas (asimilación) y desarrollar su personalidad.

Para Cañal, “el juego es una actividad que se utiliza para la diversión y disfrute de los participantes por muy pequeños o grandes que pudieran ser” por lo que considero que juego es sinónimo de diversión, recreo, pero el niño también juega para descubrir, conocerse, conocer a los demás y su entorno.(10)

Juego de imitación

Para Groos Consiste en puros movimientos, crean un mundo de ficción o reproducen la realidad a través de una construcción, este juego está muy

(10) CAÑAL, Pedro. La Psicomotricidad en Preescolar, Editorial Trillas, México p. 48

ligado al desarrollo de la vida del niño para su vida futura. (11)

Juego de imitación directa

Para Querat un juego de imitación directa, ayuda a estimular la interacción social, consiste en la imitación de situaciones reales y a la vez se vale de la imaginación de escenas nuevas.

Juego Individual

Stern nos dice “que el juego individual, juegos motores que consisten en los movimientos que los niños tienen con su cuerpo”, el manejo de estas actividades le refuerza no solo la motricidad fina, sino también su creatividad.

Juego funcional o sensorial

Ch. Buler habla de que el juego funcional o sensorial constituye una dimensión vital del desarrollo, que el niño pone a prueba constantemente en sus actividades de juego. Este juego pone en práctica destrezas auditivas, visuales, táctiles y olfativas. Por medio de lo sensorial, conoce y siente todo cuanto lo rodea, estableciendo un fascinante sistema de comunicación.

¿Qué son los cantos?

El canto está considerado como una de las formas más naturales de expresión musical que se encuentran en todas las culturas. Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Los cantos sirven para fortalecer los temas que según se estén viendo: puede ser para lenguaje y comunicación, socialización y afectividad, desarrollo físico y psicomotor, etc. Mediante los cantos los niños socializan, aprenden palabras, creas antecedentes para la lecto-escritura, desarrollas lenguaje, estimulas el área psicomotora (es decir su cerebritito y los movimientos de su cuerpo). Los

(11)STERN, David. El juego en preescolar. Biblioteca de educación p. 29

cantos sirven para todo tema educativo: que si el esquema corporal, que si las profesiones, que si los colores, puedes crear buenos hábitos, estimular motricidad fina y gruesa, etc,. Son muy buen recurso educativo en el aula y lo puedes adaptar a lo que necesites

Beneficios a través del canto

Desarrolla el lenguaje, desarrolla habilidades de percepción auditiva, aumenta el vocabulario así como estimula la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

A manera de comentario considero que sin importar nuestra entonación o claridad todas tenemos la habilidad de cantar. Es un deseo que habita en el alma humana y en el espíritu de cada persona.

Actividades Plásticas

Las actividades plásticas en preescolar se refieren al conocimiento de los materiales y el modo de emplearlos; el niño necesita conocerlos, saberlos usar, "dialogar" con ellos hasta dominarlos, para expresarse y crear.

Técnicas de artes plásticas que favorecen a la Psicomotricidad

Rasgado

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, etc.

Pintura

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

CAPÍTULO 4

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

Según el diccionario de la real academia española, “la innovación es dar un giro a lo hecho con una modificación que de mejores resultados” (12), es decir es no quedarse estancado en el pasado, sino que ir adelante junto a los avances de la vida, de la ciencia, en todas las áreas.

En el momento de elaborar esta propuesta de innovación he tomado en cuenta algunas de las necesidades que al pasar del tiempo se ven reflejadas en niños de distintas edades, así como algunas actividades de mayor interés en los niños dentro del salón de clases.

4.1 Planeación de la alternativa

La planeación didáctica es de suma importancia dentro de nuestro quehacer docente, ya que es nuestra herramienta para la realización de actividades pues por medio de estas actividades el niño tendrá un aprendizaje significativo. Dentro de la planeación se toman en cuenta los objetivos donde se pudo alcanzar la mayoría de las metas planeadas, para enriquecer la vivencia corporal al trabajo gráfico para desarrollar la coordinación óculo-manual, el control tónico de las manos y la creatividad e imaginación.

4.2 Estrategias didácticas

Nosotras como educadoras tenemos el propósito y la necesidad de llevar a los niños y niñas una mejor educación de calidad, es por eso que me propuse mejorar el desarrollo de algunas actividades, poco comunes en mi quehacer docente, a través de actividades plásticas y juegos se llevaron a cabo la mayoría de los trabajos ya que eso ayudó a tener una estrategia positiva e innovadora.

(12) Diccionario de la real academia española. Lapesa Rafael

4.3 Evaluación de la alternativa

Considero que con la aplicación de la alternativa se buscó dar respuesta al planteamiento del problema, se llegó a dar un excelente resultado al objetivo general que era favorecer la maduración manual y coordinación motora en los niños.

Es importante utilizar estrategias didácticas mediante la relación y experiencia directa a partir de situaciones cotidianas, dan más valor a un aprendizaje significativo, por medio de éstas los niños y niñas pudieron experimentar diversos materiales y nuevas experiencias creativas.

Al principio fue difícil que cada uno de mis alumnos lograran y tuvieran el interés por realizar nuevas actividades, pero conforme se fueron llevando a cabo las actividades y con el paso del tiempo ellos mostraban un interés muy grande por aprender y ver el gran avance motor que se iba teniendo, manifestaban la alegría que tenían por el logro excelente de sus actividades cosa que antes no pasaba y para que pasara se tuvo un mayor y gran esfuerzo día a día.

4.4 Plan de trabajo

Cuando un docente planea, anticipa las actividades que ayudan al niño a desarrollar las capacidades que él lleva, y además como son planteadas partiendo del interés de los alumnos se observa una participación más activa por parte de los niños, tomando en cuenta lo que les llama la atención o tienen interés por saber o descubrir. En la planeación se debe tomar en cuenta el ambiente, las formas de trabajo, las oportunidades para el juego y la convivencia entre ellos.

“El plan de trabajo tiene un sentido práctico, porque ayuda al maestro a tener una visión clara y precisa de las intenciones educativas, a ordenar y sistematizar el trabajo, a revisar sus previsiones con lo que pasa durante el proceso educativo”.(13)

(13) DGEP.SEP. México 2004. P.12

El PEP 2004 menciona que la planeación de ahora es práctica por tal motivo puede ser flexible y adaptar las competencias a utilizar, sin importar el acomodo que se les dé, pero sí enlistar las competencias según los objetivos, según el diagnóstico y los avances que vayan teniendo los niños para una buena aplicación de la alternativa.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	DESCRIPCION	RECURSOS	CALENDARIZACIÓN
1. Presentación del proyecto.	Que los padres de familia se den cuenta de la importancia de la psicomotricidad en la etapa preescolar.	Explicación de las actividades que se llevarán a cabo, a los padres de familia.		26-mayo-2011
2. Elaboración de plastimasa	Que los niños manipulen distintos objetos, con el fin de desarrollar la psicomotricidad fina.	Por equipos los niños realizarán plastimasa.	-Harina -Resistol -Agua -Colorante Vegetal -Sal -Molde de plástico	28- mayo-2011
3. Actividad Plástica	Que los niños utilicen y apliquen de manera	Se les indicará a los niños el material que deberán usar y	-Acuarelas -Hojas blancas	02-junio-2011

	adecuada los distintos materiales.	la colocación que le darán a éste.		
4. Marcha sobre un listón	Esto permite desarrollar el control y la sincronización	Se le pide que camine lentamente, se pone atención en que mantenga siempre un buen equilibrio	-listón	06-junio-2011
5.Ejercicio coordinación de pies	Que los niños controlen los movimientos de su cuerpo.	Sostenerse sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio. Después sobre el izquierdo.	-Humanos	07-junio-2011
6. Ejercicios de psicomotricidad fina	Que los niños manipulen con sus manos distintos materiales, con la finalidad de tener una mejor coordinación viso-manual.	Los niños aplastarán bolitas de papel o de plastilina.	-Hojas -plastilina	09-junio-2011
7. Pelotas locas	Que se obtengan	Los niños buscarán las	-Pelotas	13-junio-2011

	nociones de intensidad, tamaño y situación.	pelotas de tamaño grande, pero las pelotas las estarán aventando otros compañeros para que ellos las busquen.		
8. Maratón olímpico	Que los niños coordinen movimientos básicos (correr, saltar, trepar, caminar...) con las habilidades y destrezas motrices	Los niños formarán equipos para el maratón, a cada equipo le tocarán diferentes actividades.	-Conos -Aros -Cuerda	15-junio-2011
9. Canción "la mane"	Potenciar la bilateralidad, y la independencia de los distintos segmentos corporales: cabeza, extremidades, tronco.	Bailaremos la canción "la mane", utilizando diversos movimientos del cuerpo.	-Grabadora	17-junio-2011
10. Juego "Los espejos"	Desarrollar la expresión (verbal, gestual, corporal) como medio de auto-	Los niños harán diversos movimientos con su cara frente a un	-Espejo -Música	21-junio-2011

	conocimiento y de relación, mediante la realización de juegos de expresión.	espejo como si se estuvieran imitando.		
11. Enhebrar	Que el niño tenga la fuerza muscular y precisión en los trabajos o tareas.	Realizarán un oso y pasarán la aguja por los agujeros.	-Aguja canevá -Oso de fomi	23-junio-2011

En estas actividades participaron los niños, la docente y los padres de familia, realizando acciones en las que se verá involucrada la psicomotricidad.

Alumnos: participando en cada una de las actividades con el mayor entusiasmo posible, ya que esto facilitó el logro y buen desarrollo de las actividades.

Docente: ayudando a cada uno de los niños y niñas en las actividades que se realizaron, orientándolos y animándolos, para la obtención de mejores resultados logrando así el objetivo deseado.

Padres de familia: colaborando en las actividades que el docente señale, sean dentro o fuera de la escuela, pero también sirviendo como una guía motivadora para sus hijos en la realización de cada una de las actividades planeadas.

Materiales

Son un conjunto de medios que intervienen y apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como a cada unas de las actividades a realizar. "Los materiales facilitan la comunicación entre el profesor y el alumno ya que éstos se necesitan para manipularlos, acercando ideas a su sentido para poder llegar

a obtener un mejor conocimiento” (14). A manera de comentario puedo afirmar que los materiales plásticos o didácticos son de suma importancia para el manejo de cada una de las actividades. La educadora necesita prever cada uno de los materiales que vaya a ocupar para la realización de cada una de las actividades planeadas, así como la comodidad en el niño ya que es necesario que se tengan los materiales al alcance del niño

NARRACION DE LA APLICACIÓN

Registro 1.

Nombre del proyecto: Presentación de las actividades de Psicomotricidad fina.

Fecha: 26 de mayo de 2011

Propósito: que los padres de familia se den cuenta de la importancia de la psicomotricidad en la etapa preescolar.

Asistencia del grupo: 22 padres de familia

Desarrollo:

Inicié comentando a los padres de familia el motivo de la reunión, que ésta era para informarles acerca de observaciones notorias en cada una de las actividades de sus hijos, las cuales arrojaban deficiencias en trazos, rasgado, manejo de diversos materiales, etc., en la mayoría de los niños y niñas, y la importancia de que ésta no pasara a mayores, comenté de algunas actividades que les ayudarían a los pequeños a mejorar su coordinación motora, las cuales constaban de juegos, actividades plásticas, ejercicios de coordinación, etc, expliqué a lo que me refería con el concepto psicomotricidad, para que así quedara más claro y entendible.

Dentro del aula y durante la plática con los padres de familia surgieron muchas dudas y comentarios acerca de, ¿a qué se refiere con la deficiencia de la psicomotricidad? ¿Cómo es que a esta corta edad se detecta esto? ¿Con la

(14)” DICCIONARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION”. Santillana, México. 1995. P.11

edad esto se corrige?, para contestar cada una de las preguntas que los padres de familia me decían, tuve la necesidad de mostrar trabajos donde se presentaban situaciones, las cuales yo les estaba externando, y para que se dieran cuenta de la gran necesidad y la importancia que tenía el que sus niños mejoraran sus coordinación poco a poco y con diversas estrategias.

Los padres de familia, después de haber observado, escuchado y expresado sus inquietudes, tomaron la decisión de apoyarme en cada una de las actividades que se necesitaran dentro y fuera de la escuela, ya que el comentario de un padre de familia fue: maestra, “el bien es para nuestros hijos y ellos nos importan”, así que cuente con nuestro apoyo y con el material necesario. La plática con los padres de familia fue un éxito, espero ver resultados positivos para el bienestar de sus hijos.

Evaluación: El apoyo de los padres de familia es de suma importancia, el cual tuvo una respuesta muy favorable hacia sus hijos, el empeño que se daba en cada una de las actividades realizadas es muy satisfactorio.

Registro 2.

Nombre del proyecto: elaboración de plastimasa

Fecha: 28 de mayo del 2011

Propósito: que los niños manipulen distintos objetos, con el fin de desarrollar la psicomotricidad fina.

Asistencia del grupo: 26 alumnos

Desarrollo:

Para esta actividad pedí a los niños los materiales que se necesitaban para la realización de plastimasa, con mucho entusiasmo los niños asistieron a la escuela con el material que a cada uno le había tocado, iniciamos la elaboración por equipos, cada cuatro niños iban siguiendo paso a paso la receta como yo se las iba diciendo según el orden de los ingredientes, primero pedí que sacara el molde al niño o niña que le había tocado, enseguida

vaciaron dos tazas de harina, agregaron una taza de sal y poco a poco iban vaciando agua; para finalizar vaciaron un sobre de polvo para agua de sabor, al ver sus caras de los niños era de gran emoción, estaban muy divertidos al estar observando cómo manipulaban con sus dedos la masa, eso les ayudaría a la estimulación de sus dedos de las manos. (Ver Anexo 4)

Evaluación: La actividad fue de gran éxito todos terminaron muy contentos y sobre todo lograron que a base de diversas actividades, mejoraran sus niveles de precisión en el manejo y utilización de diversos objetos y sustancias.

Registro 3.

Nombre del proyecto: actividad plástica

Fecha: 02 de junio de 2011

Propósito: que los niños utilicen y apliquen de manera adecuada los distintos materiales.

Asistencia del grupo: 25 alumnos

Desarrollo:

Inicié esta actividad con una canción que ayudaría a trabajar las partes del cuerpo además de trabajar la psicomotricidad gruesa, al término de la canción iniciamos con la actividad en la cual los niños pusieron en el piso una hoja tamaño oficio, pasaron de uno por uno por sus acuarelas, tomaron su pincel y pintaron su mano izquierda con pintura de la acuarela para después empezar a realizar círculos con toda la mano hasta que se terminara la pintura que estaba sobre ella, les indique a los niños que podían realizar ese mismo ejercicio dos veces más, era tal su entusiasmo que al realizar la actividad Oliver decía: ¿Por qué no realizamos la actividad todo el día? Respondí: es necesario que durante la mañana también se realicen otras actividades con diferentes materiales porque sería muy cansado estar todo el día haciendo la misma actividad. La actividad finalizó, los niños se lavaron sus manitas y realizamos comentarios de grupo, ¿Qué tal les pareció la actividad?

Camila: "a mi miss, si me gustó mucho cuando la pintura estaba en mis dedos"

José Ángel: "eso era muy pegajoso maestra"

Denisse: "miss, a mi me daban muchas cosquillas cuando el pincel mojaba mis deditos".

Estas fueron algunas expresiones reales de los niños al finalizar la actividad.

Evaluación: La actividad fue todo un éxito, los niños trabajaron, moldearon y compartieron una experiencia muy enriquecedora y divertida que ayudara a la maduración motriz manual.

Registro 4.

Nombre del proyecto: marcha sobre un listón

Fecha: 06 de junio del 2011

Propósito: se pide a los niños que caminen lentamente, se pone atención en que mantenga siempre un buen equilibrio.

Asistencia del grupo: 26 alumnos

Desarrollo:

Pedí a los niños que formaran una fila y van a pasar de un lado a otro de la tabla, bailando, cantando y moviendo las partes del cuerpo indicadas en la canción intentando no bajar los pies del listón. Decía canten todos conmigo mientras que vamos pasando por el listón, no olviden que no pueden dejar de mover sus dedos de sus manos al momento de mover sus brazos. Vamos niños canten "pisando el listoncito moviendo así brazos manos, dedos, codos...mmm, sacudo la cadera, cabeza, rodillas, cintura... mmm...me voy, me voy, me voy". Los niños se reunían formando un círculo y comentaban la dificultad de cantar y bailar arriba de un listón, la actividad tenía como misión que movieran las partes de sus cuerpos pero en especial sus dedos ya que todas las actividades están planeadas para obtener una mejor coordinación en cada uno de los niños.

Evaluación: En esta actividad el propósito que se había planteado se logró, ya que los niños y niñas, lograron mantener el equilibrio y el orden mientras se llevaba a cabo la actividad.

Registro 5.

Nombre del proyecto: ejercicio coordinación de pies

Fecha: 07 de junio del 2011

Propósito: que los niños controlen los movimientos del cuerpo.

Asistencia del grupo: 24 alumnos

Desarrollo:

Pedí a los niños y niñas que saliéramos al patio y formáramos un círculo para realizar los ejercicios y movimientos que les fuera indicando, primeramente levantaron el pie izquierdo y se sostenían con el derecho manteniendo su equilibrio, y una vez terminado ese movimiento ahora viceversa. A los pequeños les costaba trabajo, se ladeaban y otros cayeron al piso pero la actividad no dejaba de ser divertida. La actividad se repitió tres veces con distintas indicaciones, los niños se encontraban contentos, les causaba asombro ver como sus compañeros tenían uno y otro pie arriba. La actividad fue todo un éxito.

Evaluación: En esta actividad los niños estuvieron muy atentos y divertidos a cada una de las indicaciones que se les iban dando, y esto dio como resultado un excelente control en cada uno de sus movimientos corporales, el cual se ha ido notando conforme el paso de cada una de las actividades que se tienen planeadas, para lograr el objetivo que es mejor el control muscular en cada uno de los niños y niñas para así lograr una buena coordinación motriz.

Registro 6.

Nombre del proyecto: ejercicios de psicomotricidad fina

Fecha: 09 de junio del 2011

Propósito: Que los niños manipulen con sus manos distintos materiales, con la finalidad de tener una mejor coordinación viso-manual.

Asistencia del grupo: 22 alumnos

Desarrollo:

En esta actividad trabajamos en la elaboración de una canasta de frutas, utilizamos materiales diversos como plastilina y bolitas de papel de diferentes colores. Repartí el dibujo de la canasta en una hoja de máquina de niño por niño, di la indicación de que primero amasaríamos fuerte con sus manos, de manera que la plastilina quedara suavcita, así amasando les serviría a los niños de ejercicios en sus manitas, enseguida cortaron papel crepè de colores y utilizaron sus dedos para la elaboración de bolitas de papel, Camila me decía maestra se sienten cosquillas en los dedos pero antes cuando trabajamos con la plastilina sentía mi mano calientita, con este comentario se demuestra que el trabajo y la actividad planeada sí da resultado ya que se obtiene de manera directa en las manos y dedos de los niños, todo esto para una mejor coordinación motriz fina, los niños extendieron la plastilina alrededor de la canasta y pegaron las bolitas de papel crepè de colores alrededor de cada fruta, los niños y niñas terminaron y les quedaron muy bonitas.

Evaluación: En esta actividad tuve la oportunidad de observar detenidamente el gran avance que han tenido mis alumnos, desde cómo se toma el papel para rasgar y después elaborar una bolita de papel, amasar plastilina, entre otras, cosa que ellos no podían lograr y hoy en día afirmo que ya lo logran ellos solos.

Registro 7.

Nombre del proyecto: pelotas locas

Fecha: 13 de junio del 2011

Propósito: Que se obtengan nociones de intensidad, tamaño y situación

Asistencia del grupo: 25 alumnos

Desarrollo:

Para esta actividad pedí a los pequeños que llevaran una pelota del color y tamaño que quisieran, unos llevaron una pelotas grandes y otras más pequeñas, la actividad se trataba de que 5 niños o bien niñas se pusieran al frente de los demás niños y en una tina de plástico tendrían todas las pelotas de diferentes tamaños, los 5 niños estarían aventado las pelotas pero solo se les pedía que las cacharan y tomaran las pelotas grandes, se repitió la actividad varias veces pero en otra ocasión pidiendo igual las pelotas grandes. La actividad era muy divertida los niños corrían y todos querían ganar la pelota grande. En esta actividad hubo mucha diversión y buena actitud.

Evaluación: En esta actividad los niños lograron ejercitar el control muscular de sus brazos, fue muy divertida la actividad, las caras que mostraban mis alumnos eran de mucha alegría, entusiasmo y optimismo.

Registro 8.

Nombre del proyecto: maratón olímpico

Fecha: 15 de junio del 2011

Propósito: Que los niños coordinen movimientos básicos (correr, saltar, trepar, caminar...) con las habilidades y destrezas motrices.

Asistencia del grupo: 24 alumnos

Desarrollo:

En esta actividad formamos 3 equipos conformado por 8 integrantes, la actividad se llevó a cabo en el patio principal de la escuela, se colocaron en un punto que estaba señalado, las actividades se llevarían a cabo al ritmo de la música, eran actividades con referencia a la utilización de las manos, el primer equipo trataba de que con un cono naranja y una pelota de tenis la botara con

la mano derecha y otro del equipo la atrapara, y así de manera contraria a cada integrante. El segundo equipo jugó raquetas y por último beisbol. La actividad se llevaba a cabo mientras que la música sonaba y cuando paraba la música corrían al siguiente punto para intercambiar juego hasta que cada equipo e integrantes realizaran las 3 actividades, los niños sentían mucho emoción, de lo cual me pude percatar ya que en sus caras se notaba; además de que la música era muy amena para la actividad.

Evaluación: En esta actividad se logro que los niños ejercitaran y pusieran en práctica el control de cada uno de sus movimientos que implicaban fuerza, velocidad y flexibilidad en actividades de ejercicio físico.

Registro 9.

Nombre del proyecto: canción “la mane”

Fecha: 17 de junio del 2011

Propósito: Potenciar la bilateralidad, y la independencia de los distintos segmentos corporales: cabeza, extremidades, tronco.

Asistencia del grupo: 26 alumnos

Desarrollo:

Todos los niños y niñas dentro del salón cantamos y bailamos la canción “la mane” al ritmo de la música con diversos movimientos del cuerpo como se iba indicando, Samantha al momento de estar bailando le daba mucha risa ver como sus compañeros se movían, pero disfrutaban la música y la convivencia entre grupo fue muy buena, la coordinación que se tenía con sus manos fue muy notoria cosa que antes les costaba trabajo.

Evaluación: Aquí en esta actividad fue muy notoria la coordinación de movimientos con cada una de las partes del cuerpo, los niños lograron por si solos descubrir que si se puede, solo es cuestión de intentarlo una y otra vez.

Registro 10.

Nombre del proyecto: juego "los espejos"

Fecha: 21 de junio del 2011

Propósito: Desarrollar la expresión (verbal, gestual, corporal) como medio de autoconocimiento y de relación, mediante la realización de juegos de expresión.

Asistencia del grupo: 26 alumnos

Desarrollo:

En este juego los niños y niñas se pusieron en parejas, se trataba de imitar al compañero que tenían enfrente mediante los movimientos que su compañero iba realizando, a todos les causaba mucho asombro y me pude percatar porque mientras ellos jugaban yo los observaba, Haydan comentaba: "maestra a mi me pareció muy buena mi pareja". Los niños disfrutaban día a día cada una de las actividades y el avance que se ha dado ha sido al máximo.

Evaluación: En esta actividad la coordinación viso-manual se logró ya que los niños y niñas lograron captar cada uno de los movimientos a imitar que se tenían que realizar.

Registro 11.

Nombre del proyecto: enhebrar

Fecha: 23 de junio del 2011

Propósito: Que el niño tenga la fuerza muscular y precisión en los trabajos o tareas.

Asistencia del grupo: 26 alumnos

Desarrollo:

Utilicé material de apoyo didáctico de diferentes figuras, osos, perros, gatos con orificios para que los niños fueran ensartando de uno por uno hasta terminar el estambre que se les repartió, a algunos les costaba trabajo pero al

observar la explicación que les daba y el ánimo que se les brindaba esa dificultad fue desapareciendo, esta actividad da al niño una fuerza muscular y precisión que se exige en todas las tareas y actividades diarias, a los niños y niñas les encantó trabajar con ese tipo de materiales y por tanto el resultado que arrojó esta actividad fue muy bueno.

Evaluación: Las actividades aplicadas durante este trabajo tuvieron como objetivo lograr una mejor coordinación motriz, manual, visual que ayude al desarrollo integral del niño. Las estrategias que utilicé fueron distintas, en equipo, individual, grupal pero siempre con un propósito hacia los niños.

CAPÍTULO 5

EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

A medida de que iba avanzado el tiempo era muy notorio cada uno de los avances en los niños, en relación al desarrollo de su habilidad motriz. Esta alternativa va dirigida a conseguir el desarrollo del alumno en diferentes aspectos, como pueden ser: conocer y mejorar los esquemas motores básicos, utilización correcta de espacios y materiales, aceptación de las normas y reglas del juego así como el papel a desempeñar por cada niño y niña entre otros, de tal manera que puedo asegurar que mis alumnos están preparados para una buena coordinación en la lectoescritura.

A la hora de trabajar la habilidad motriz en la edad escolar, hay que tener en cuenta los ciclos formativos y las edades del alumnado, para saber en cada momento lo que debemos trabajar con ellos. Por esto se establecen inicialmente unos objetivos generales, que deberán ser alcanzados por el alumno al final de cada ciclo.

La manera en la que yo propongo a maestras compañeras o bien en servicio docente es el que se realice un diagnóstico inicial del ciclo escolar para poder observar en que están fallando los alumnos y una vez detectado este tipo de problemática, trabajar con diversos materiales plásticos que ayuden a estimular el movimiento en cada uno de sus dedos de los niños y niñas, utilizar diferentes estrategias o actividades diarias por medio de plastilina, arena, espuma de afeitar, agua ya que esto facilitara una mejor coordinación fina, pero nunca dejando por un lado la psicomotricidad gruesa ya que el movimiento de su cuerpo con referencia a la ubicación espacial conllevan a un mejor desarrollo de coordinación motriz tanto fina como gruesa, estas actividades son de gusto y placer para el alumno ya que, reitero, no solo es estar día a día sentados en una butaca, si no hacer que el niño esté en constante movimiento.

Con la aplicación de las actividades que presente en el plan de trabajo, se cumplió su objetivo en cada uno de los alumnos, la intervención de los padres de familia fue de gran ayuda, por tal motivo cada uno de los objetivos planeados se cumplieron al máximo. El avance de los niños se hizo notorio en

los siguientes aspectos: coordinación en cada uno de los trazos que realizan en distintas actividades, el manejo de materiales plásticos (plastilina, pinturas, papel, etc) y coordinación del cuerpo.

Se ha llegado a la conclusión que se lograron la mayor parte de los objetivos que se plantearon dentro de mi proyecto ya que se elaboraron mediante un enfoque con una perspectiva integral. Los niños, cuentan con una gran coordinación motriz fina y gruesa ya que las actividades tenían un doble enfoque con un fin común ya que en los niños la expresión en todas sus formas constituye el mejor camino para iniciar un proceso de enriquecimiento que ayude a la personalidad del pequeño; es un medio eficaz que ayuda a crecer y a desarrollarse integralmente. Dicho de otra forma, el mundo cambiante de hoy necesita que nosotros los maestros seamos lo suficientemente flexibles para enfrentarse a situaciones nuevas.

En los jardines de niños particulares, se tiende mucho a dar la exagerada necesidad por hacer que los niños aprendan a leer, hoy en día y después de haber tenido una plática con la directora y de ver la gran necesidad en cada uno de los movimientos de coordinación que los niños deben de tener, puedo afirmar que en cada uno de los grupos el énfasis que se le está dando es el adecuado, además de que las maestras planean actividades de psicomotricidad gruesa o fina , teniendo como apoyo el programa de educación preescolar PEP 2004 para planeación .

Los ejercicios de psicomotricidad fina requieren de un apoyo constante, es por eso que nosotras maestras debemos ofrecer a los alumnos el apoyo hacia actividades plásticas, desde inicio de ciclo escolar y no dejar pasar el tiempo, por que recuperar el tiempo perdido cuesta trabajo tanto para el niño como para el docente pero no es imposible lograr mejoras motrices.

CONCLUSIONES

En la medida que se fue elaborando y aplicando la propuesta me puede dar cuenta que el niño aprende cosas nuevas diariamente, que con el gran apoyo de los padres de familia y el refuerzo que se le da a cada una de las actividades se puede lograr lo planeado y previsto. El tema de la psicomotricidad es necesario, además de ser muy interesante y dinámico. Nosotras como docentes podemos enseñarles diversas actividades y en su casa los padres de familia reforzarlas, que la educación sea un concepto activo, creativo, es lo mejor que podemos dar a los niños.

La aplicación de las actividades incluidas en el plan de trabajo fue muy divertida, interesante, motivadora y amena, pero sobre todo fue fructífera ya que permitió a los alumnos desarrollar este importante aspecto de su personalidad. Era emocionante ver cada una de las caras que los niños plasmaban, era tan sorpresivo, y sobre todo ir viendo el cambio que se iba teniendo conforme pasaban los días en la manera de tomar el lápiz o color, la precisión con la que hacían los trazos, el manejo de las nociones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás, etc) y la manera correcta de recortar.

El apoyo que los papás me brindaron fue muy grande, y sobre todo sorpresivo ya que en otras ocasiones la respuesta no era igual, solo eran negativas y su afán de ello era que sus hijos leyeran sin importarles cada una de las etapas que el niño tiene que pasar, pero gracias a las reuniones que realicé, logré que los padres de familia comprendieran la necesidad y la deficiencia que había en cada uno de sus hijos en cuanto a la psicomotricidad fina. Estas experiencias me permiten coincidir con Aujuriaguerra quien sostiene que la psicomotricidad “es una técnica en la educación inicial, no solo como parte de la solución de un problema, sino más bien como medida preventiva y como medio para el tan anhelado desarrollo integral en todos los niños”.(15)

(15) <http://www.google.com>. Aujuriaguerra 15 de mayo de 2012

Sabemos que la motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, tenemos movimientos finos que son pequeños y precisos y movimientos grandes que son grandes y generales, y todo esto se va desarrollando a través del tiempo, experiencia y conocimiento. Así como la psicomotricidad se traduce, a la vez, en una motricidad eficaz y expresiva y un buen equilibrio emocional, condición indispensable para el enriquecimiento de las funciones mentales.

REFERENCIAS

AGUIRRE, Zavaleta Javier. "La Psicomotricidad Fina, paso previo a la lectoescritura" Universidad Pública de Navarra 2005

AQUINO, Francisco. La educación del movimiento. México. Editorial Lithomex. S. A. 1979

CAÑAL, Pedro. La Psicomotricidad en Preescolar, Editorial Trillas, México 2002

De Ajuriaguerra, J. , Manual de Psiquiatría Infantil, Ed. Masson, España, Barcelona, 2004.

DIAZ, Bolio Nayeli. "Fantasía en movimiento" Editorial Limusa 2009

GARCIA Núñez J.A "Psicomotricidad y educación preescolar" Editorial. Nuestra cultura. Madrid, 1986.

GASSIER, Jacqueline "Manual del desarrollo Psicomotor" Editorial Masson. México 1989

RUBIO, Lina." La psicomotricidad en la escuela" Editorial Dossat 2000

UPN. "Aplicación de la alternativa de Innovación" En Antología Básica SEP-UPN. México. 2007

UPN "El desarrollo de la Psicomotricidad y la Educación Preescolar" En Antología Básica SEP-UPN. México. 2007

UPN "Seminario de formalización de la Innovación" En Antología Básica SEP-UPN. México. 2007

VELAZQUEZ, Rafael. "Psicomotricidad patrones de movimiento". México D. F. Editora S. A. De C. V. 2003.

VIVES, Yolanda. "La Psicomotricidad en la escuela" Editorial Aljibe

Programas de Estudio 2004. Guía para la educadora. Educación Básica Preescolar. México 2004

<http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm>

<http://www.google.com.mx>

<http://www.wikipedia.com.mx>

<http://www.psicomotricidad.com.mx>

Aula



ANEXO Nº 2

Alumnos de 3º de preescolar



Anexo N° 3

Tabla de resultados de actividades de psicomotricidad

Alumnos	Inicio				Final			
	Trazos	Act. manuales	Rasgado	Recortar	Trazos	Act. Manuales	Rasgado	Recortar
Christopher	NL	NL	NL	P	P	NL	L	L
Betzy	NL	NL	P	NL	P	NL	P	L
Ariadna	NL	NL	P	NL	NL	NL	P	NL
Christian	NL	NL	P	NL	P	NL	P	L
Briseida	NL	NL	P	P	L	NL	P	L
Imanol	P	NL	NL	P	L	NL	L	L
Eunice	NL	NL	NL	P	L	NL	NL	L
Yhara	NL	P	NL	NL	L	P	L	L
Haydan	P	NL	NL	NL	P	NL	L	P
Denisse	NL	NL	NL	NL	L	NL	L	L
José Ángel	NL	NL	NL	NL	P	NL	L	L
Samantha	P	NL	NL	NL	L	NL	L	L
Eduardo	P	NL	NL	L	L	NL	L	P
Carla K.	NL	P	NL	NL	L	P	L	L
Braulio	L	NL	NL	NL	L	NL	L	L
Alejandro	NL	NL	NL	L	L	NL	L	L
Camila	NL	L	NL	NL	L	NL	L	L
Mateo	NL	NL	NL	NL	L	NL	L	L
Valery	NL	NL	NL	L	L	NL	L	L
Jorge Omar	NL	NL	NL	NL	L	NL	L	L
Oliver	NL	NL	NL	NL	NL	NL	L	L
Danna E.	NL	P	P	NL	L	NL	L	L
Fernanda	NL	L	NL	P	L	NL	L	L
Valeria	NL	P	L	P	P	NL	L	L
Ivanna	NL	P	NL	P	L	NL	L	L
Roberto	L	P	NL	NL	L	NL	L	L

Elaboración de plastimasa



ANEXO Nº 5