



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**LA MÚSICA EN EL JUEGO PARA PROMOVER EL DESARROLLO  
PERSONAL Y SOCIAL**

**CECILIA BARAJAS MORENO**

**ZAMORA, MICH., ABRIL DEL 2015**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**LA MÚSICA EN EL JUEGO PARA PROMOVER EL DESARROLLO  
PERSONAL Y SOCIAL**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN VERSIÓN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**QUE PRESENTA:**

**CECILIA BARAJAS MORENO**

**ZAMORA, MICH., ABRIL DEL 2015**

# DICTAMEN

## **AGRADECIMIENTO**

### ***Le agradezco:***

A mis padres por su amor, su comprensión y las ganas de luchar siempre conmigo.

A mis 13 hermanos que siempre me apoya incondicionalmente, me brinda su mano cada vez que la necesito, y si no puedo en el camino, siempre están ahí para ayudarme. ¡Gracias!

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....  | 7  |
| <b>CAPÍTULO 1. EL DIAGNÓSTICO</b>                                    |    |
| 1.1 La problemática educativa.....                                   | 10 |
| 1.2 Diagnóstico pedagógico.....                                      | 11 |
| 1.3 Planteamiento del problema.....                                  | 13 |
| 1.4 Delimitación.....  | 14 |
| 1.5 Justificación.....   | 15 |
| 1.6 Propósitos.....  | 16 |
| 1.7 Elección del tipo de proyecto.....                               | 17 |
|  | .  |
| <b>CAPÍTULO 2. CONTEXTUALIZACIÓN</b>                                 |    |
| 2.1 Haciendo la historia de Tecomatán.....                           | 21 |
| 2.2 La vida cotidiana en Tecomatán.....                              | 23 |
| 2.3 Vínculos entre la comunidad y la escuela.....                    | 25 |
| 2.4 J/N “Manuel Muñiz”.....  | 26 |
| 2.5 Grupo escolar “3° A”.....  | 29 |
|  |    |
| <b>CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>                            |    |
| 3.1 El enfoque teórico Sociocultural.....                            | 33 |
| 3.2 Programa de Educación Preescolar 2011.....                       | 35 |
| 3.3 Relación del grupo con la música y el juego.....                 | 39 |
| 3.4 El niño y la niña en edad preescolar.....                        | 40 |
|  |    |
| <b>CAPÍTULO 4. LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN</b>                      |    |
| 4.1 El proyecto de Innovación Docente y la Investigación-Acción..... | 50 |
| 4.2 La innovación Educativa.....                                     | 51 |
| 4.3 Plan de acción de la alternativa de innovación.....              | 55 |
| 4.4 Evaluación de la alternativa de innovación.....                  | 58 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <b>REFLEXIONES FINALES</b> ..... | 71 |
| <b>REFERENCIA</b> .....          | 73 |
| Bibliografía.....                | 73 |
| Webgrafía.....                   | 74 |
| Entrevistas.....                 | 74 |
| <b>ANEXOS</b> .....              | 75 |

## INTRODUCCIÓN

La música y el juego son mágicos, el mejor recuerdo que un niño puede tener de su infancia es que jugó y fue feliz. A ellos les encanta jugar y cantar, el juego nace de la realidad que los rodea, de la cual toman sus elementos para volver a ella recreándola y enriqueciéndola, el niño empieza a imaginar a sí mismo y necesita del juego para continuar su aprendizaje.

Por eso es de vital importancia la ayuda del maestro de aula en ese proceso. Al trabajar en equipo es mucho más fácil encontrar las estrategias para que el niño o niña les agraden y se motiven a trabajar con la música y el juego.

El juego influye decisivamente en el desarrollo y madurez del niño, forma un modo propio de interacción con el medio, le permite descubrir sus pensamientos y sentimientos cuando aún no sabe expresarse oralmente, le ayuda a descargar impulsos y emociones, satisface su fantasía, realizar todo lo que aún le es negado en el mundo del adulto: puede ser doctor, maestro, policía, papá o mamá, etc.

El desarrollo personal y social de las niñas y los niños como parte de la educación preescolar es, entre otras cosas, un proceso de transición gradual de patrones culturales y familiares particulares a las expectativas de un nuevo contexto social, que puede o no reflejar la cultura de su hogar, donde la relación de las niñas y los niños con sus pares y la maestra tienen un papel central en el desarrollo de habilidades de comunicación, de conductas de apoyo, de resolución de conflictos y de la habilidad de obtener respuestas positivas de otros.

Con la música los niños pueden buscar sonidos nuevos, encontrar objetos que producen sonidos, diferenciarlos, manipular objetos sonoros o construirlos. Hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, o escuchar el silencio.

Este trabajo fue realizado por capítulos. En el primero se escribe del diagnóstico, donde se describe el problema y de la solución del mismo, así como también los propósitos necesarios para el resultado positivo de esta.

El en capítulo 2, Se desarrolla la historia de la comunidad de Tecomatán, su vida cotidiana y el desarrollo del J/N Manuel Muñiz.

En el capítulo 3, entra lo teórico, el autor que se relaciona más con la propuesta pedagógica, el desarrollo del niño en la edad preescolar y el desarrollo del PEP 2011.

En el capítulo 4: se escribe de innovación docente y de investigación acción, cómo se desarrolla el plan de acción en el J/N Manuel Muñiz. Se evalúa la alternativa y se muestran resultados de dichas actividades.

Así mismo se presentan anexos correspondientes a entrevistas, cuestionamientos, instrumentos de apoyo, evidencias de actividades realizadas específicamente para el objetivo de la presente con las cuales se evidencian lo realizado por alumnos y docentes.

La música y el juego son el elemento ideal para ayudar al niño a suavizar y autorregular mejor los estados de hiperactividad a experimentar un estado de mayor equilibrio.

Finalmente, debe haber un medio para compartir. No basta con jugar uno al lado del otro; deben comunicarse entre ellos, hablando, dibujando, escribiendo o de alguna otra manera. Sin un rico intercambio verbal, escrito o de algún otro tipo, no se produce el nivel que se espera. El lenguaje y la interacción crean la experiencia rica y compartida.



# **CAPÍTULO 1**

# **EL DIAGNÓSTICO**

# CAPÍTULO 1

## EL DIAGNÓSTICO

### 1.1 La problemática educativa

El docente debe ser reflexivo, indagador y observador, para darse cuenta de la gama de problemas que se presentan dentro del aula. He tenido una buena práctica en el trascurso de este tiempo, aproximadamente estuve practicando 4 años 2 meses, practique en 2 J/N y en una guardería, estuve medio año asistiendo a la guardería de SEDESOL, asistía 4 días a la semana, después se me presentó la oportunidad de entrar a un jardín particular, en éste se exige mucho, por la razón de que los padres de familia pagan por una excelente educación de sus hijos, se me complicó mucho al principio porque no sabía planear, afortunadamente me tocaron unas buenas compañeras que me ayudaron mucho y se los agradezco de todo corazón.

El grupo donde practicaba eran de primero año y se les dificultaba relacionarse con sus compañeros además de que el salón donde me asignaron era bastante pequeño se tenía mucha dificultad para realizar las actividades; en el colegio no se contaba con material didáctico necesario, no había rincones, se centraba la mayoría de la atención en lo religioso, había muchos problemas, tenía un niño tremendo, era muy grosero y no sabía cómo controlarlo, era muy difícil, después influyó mucho con la conducta de los demás niños, creí que mi problema sería “agresividad”, pero no, salí del colegio, entré a otro J/N Manuel Muñiz, siendo de gobierno y fue todo lo contrario, los niños son bastantes tranquilos, solidarios, nada agresivos, pero no saben compartir y aun no aprenden a socializar.

Me ha tocado estar frente a grupo muchas veces en este jardín, no se me dificulta planear, asisto de lunes a viernes, la maestra titular me deja el grupo 3 días a la semana para aplicar las prácticas, los otros 2 días observo sus clases por cierto muy buenas, cuando tengo alguna duda o problema siempre me ayuda, no me hace gestos de desagrado, sino todo lo contrario; antes de aplicar la planeación se la entrego al director, me la revisa y al final cuando se termina la jornada él la hace llegar a la maestra titular.

Con la observación directa y sistemática pude darme cuenta que los niños tienen problemas para relacionarse, aún no saben aceptar a sus compañeros y no prestan sus cosas personales, por eso creo que necesitan del juego y de la música, con ellos crearán su espacio y lo sabrán compartir con sus compañeros, ahí será donde se puedan expresar, jugar, cantar.

## **1.2 Diagnóstico pedagógico**

La realización del diagnóstico es importante porque nos ayuda a identificar los problemas que surgen, pero también nos ayuda a generar cambios y estrategias necesarias para mejorar la enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula. Éste es el que genera cambios en el proceso enseñanza-aprendizaje, estudia al sujeto, grupo, clase o institución, su contexto, relaciones personales, la familia, motivaciones y valores, cuyo fin puede ser preventivo o proponer intervenciones que ayuden a solución el problema.

El diagnóstico pedagógico trata de describir, clasificar, predecir y en su caso explicar el comportamiento del sujeto dentro del marco escolar, incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación del sujeto (o grupos de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación. (Buisan y Marin, 2008:113).

De manera particular, un análisis es aquel que se hace dentro de la institución en la que se ejerce la práctica docente, considerando el colectivo en general, alumnos, padres de familia, contextos económicos y políticos en los que se desarrollan los niños, se delimita la problemática y se busca la mejor alternativa que sirva de prevención y/o solución. Por lo tanto se realizó un plan de diagnóstico, (ver anexo 1).

Las fuentes para recabar y seleccionar información son de dos tipos: de campo y documentales; las de campo son: entrevistas, cuestionarios y la observación. Las documentales son: Programa de educación preescolar 2011, antologías básicas, páginas de internet, libros, fotografías, situaciones didácticas y mapas.

Para realizar el diagnóstico fue necesario utilizar la entrevista y el cuestionario a maestros, padres de familia y alumnos, arrojando las estadísticas, obtuve los siguientes resultados.

Preguntas realizadas, (ver anexo 2). Las entrevistas fueron realizadas a algunas educadoras, utilicé este instrumento para tener un mejor acercamiento con ellas y así poder llegar a mi objetivo; el cual pude desenvolver con su ayuda, me respondieron de la manera que usan la música en el juego; de manera general, sus respuesta coincidían con rutina de activación, Juegos simbólicos y juegos espontáneos. Lo cual me hice proponerme buscar una manera diferente de llevar la música y el juego a los niños para su desarrollo personal y social. Los resultados se muestran, (ver anexo 3).

Preguntas realizadas a niños, (ver anexo 4). Entrevisté a 20 niños, sus respuestas, me alegraron, porque sabía que podía hacer algo con el juego y la música, así sería más fácil su desarrollo de socialización. Los niños sienten atracción hacia los modelos y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo o moviendo su cuerpo y esto se hace a manera de juego. Resultados (Anexo 5).

Preguntas (ver anexo 6). Realicé 21 Entrevistas a padres de familia, me decían que les gustaría que sus hijos fueran responsables con sus cosas, respetaran a sus compañeros, fueran niños sociables y que el juego era indispensable para el niño en su aprendizaje aunque no todos opinaban lo mismo. Resultados (Anexo 7).

Una vez analizada la problemática, se considera que la vida cotidiana impulsa a mejorar nuestra práctica en el aula pero también a reflexionar que estamos formando niños que no solo habilitan sus memorias, sino otras capacidades que favorecen su desarrollo, les permite construir por si mismos sus conocimientos, buscando métodos que den solución a sus problemas y desarrollen capacidades superiores del pensamiento.

### 1.3 Planteamiento del problema

Cualquiera que haya pasado tiempo en un aula de niños en edad preescolar sabe que éstos tienen energía de sobra. La combinación de la música con el juego, actividades de movimiento, ayuda a niños en edad preescolar a trabajar con varias cosas al mismo tiempo. Aprenderán acerca de la expresión musical y el ritmo, con ello hace ejercicio y eliminan el exceso de energía. Dado que los niños en edad preescolar podrían tener problemas para controlar sus movimientos corporales.

En la educación inicial la música deja huella en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, auditivas, sensoriales, ellos pueden moverse e interactuar con ella, les ayuda a la coordinación, orientación, además que pueden utilizarlo como actividad física ya que pueden bailar, saltar y moverse como su cuerpo quiera expresarse.(Lacarcel.1990:32).

Cuando el niño crea música con botes, cucharas, inventa letras, su cerebro está creando enlaces, el niño se está expresando, está teniendo un desarrollo psicomotriz y cognitivo, disfrutará de la música pero inconscientemente está aprendiendo, al reproducir canciones estimula su capacidad de expresión verbal y con la ayuda de su imaginación pueden ampliar su mundo.

La música no solo es un medio de recreación, sino que es un factor de motivación hacia la clase, estimula la concentración, así como el desarrollo de otras habilidades: análisis, imaginación, memoria. También ayuda a fomentar valores tales como la amistad, la solidaridad, el compañerismo, así como la constancia y la disciplina, mediante las actividades que se realicen con música, puesto que con ella los niños crecen, serenan, motivan, equilibran y unen. (www.filomusica.com).

La música como todas las demás artes, permiten al individuo expresar sus sentimientos, emociones y deseos, es la manera más sana de canalizar nuestros sentimientos hacia un fin positivo. Es un elemento fundamental en la educación preescolar, pues ayudará a desarrollar en el niño aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla y motrices. “La música y el juego suelen ser muy unidas y en muchos casos inseparables, ello por el mandato de la infatigable actividad congénita al desarrollo del niño; relación que favorece el ritmo de los movimientos de las palabras, aunque éstas lleguen a padecer”. (Mendoza, 1984:9).

La educación musical desarrolla el sentido del ritmo, lo que ayuda en la formación física y motora del niño, dándole un mejor equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual. Un niño que oye bien, que sabe escuchar y distinguir entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes que se le dan.

#### **1.4 Delimitación**

En el J/N Manuel Muñiz es necesario que las niñas y los niños aprendan a socializar, a compartir, y hacerse responsables de sus cosas, necesitan jugar, cantar, disfrutar de todo lo que los rodea, del viento, del agua, de los paisajes y sobre todo de sus amigos, con los cuales puede compartir no solo sus cosas, sino sus alegrías sus tristezas.

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les agrada mucho. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e incluidos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Enfocamos y visualizamos el campo de estudio únicamente en la institución de Educación Preescolar de la población de Tecomatán porque es el lugar donde se aplican las estrategias en el grupo de 3º "A", sabiendo que es esencial que el niño sea feliz, que se sienta en confianza, se pueda expresar libremente, y tenga un buen desarrollo personal y social, pero de una manera sana.

Particularmente se busca que el niño tenga un buen desarrollo personal y social por medio de la música y juego, por medio de actividades de su agrado, para que el niño muestre ese interés haciendo actividades fueran de lo común, cantar arriba de un árbol, bailar acostado, etc. que juegue realizando un sinfín de sonidos, baile-cante con libertad sin tener pena, y por medio de ella logre expresarse con toda libertad de una manera sana y placentera.

## 1.5 Justificación

A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas, repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra, cuestiona lo que le resulta nuevo y lo interioriza de manera más sencilla pues resulta significativo y divertido.

“La música es fundamental en el niño, es materia formativa, es una actividad de formación humana que puede ayudar para que cuando el niño deje de serlo y sea adulto, esté dispuesto a entender su entorno, el cultural, el social, pero sobre todo, el sonoro”. (<http://flademmex.org.mx/pages/tort.pdf>).

El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados por los juegos con canciones que motivan al contacto físico (abrazos, roces de mano, caricias, etc.).

De todas las personas que conocemos, incluyéndonos a nosotros mismos, ¿quién no asocia las diferentes etapas de su vida con el recuerdo de alguna canción? Si la música es tan importante para los adultos, ya sea en su juventud como en su madurez y ancianidad, entonces para los niños que están descubriendo el mundo resulta tener igual o mayor importancia.

Más allá de que la música sea un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística (razones que bastarían para darle un sitio privilegiado en la educación infantil), se ha descubierto que el simple hecho de escucharla influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro.

Además de ser divertida, la música mejora el desarrollo cerebral y esto la convierte en una herramienta que debería ser utilizada constantemente por los maestros de preescolar, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los alumnos.

Para ello, no es preciso que un maestro de preescolar domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. No estamos hablando de

“conocer” la música, sino de “vivirla”, a fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal modo, el maestro de preescolar debe ser creativo y buscar maneras de incluir la música en manera de juego como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus alumnos. Esto, a su vez, alimentará la propia creatividad de ellos y los llevará a tener una mejor interacción con los demás.

La música tiene valor íntimo en instrumental en sí misma; esta es crítica para el desarrollo humano y el pensamiento creativo; también se emplea para presentar ideas y construir conceptos, enseñar o persuadir, entretener, diseñar, planear, embellecer y crear y el combate o energía constructora.

En el programa de Educación Preescolar (PEP, 2011) se reconoce el papel determinante del juego como elemento que potencia el desarrollo y el aprendizaje, motivo por el cual se enuncia como uno de los principios pedagógicos coadyuvantes en el logro de los propósitos fundamentales de la Educación Preescolar.

La música desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas.

En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, expone que la música enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

## **1.6 Propósitos**

Todo propósito supone un deseo, la consecución de algo y una anticipación, la del objeto deseado y la de los medios para conseguirlo. De esta manera el propósito cumple una doble función: por una parte es un activador del comportamiento y por otra lleva implícito el conocimiento del objeto o meta y de los medios para conseguirlo.



“Esto hace que los objetos sean captados por el organismo dentro de un marco de referencia cognitivo bien como indicadores, como medios o como metas”. (Sánchez, 2005: 199).

### ***Propósito General***

Por medio de la música y el juego, lograr que los niños promuevan su desarrollo personal y social.

### ***Propósitos Específicos.***

- Aprender a socializarse con sus compañeros por medio de la música y el juego.
- Crear un ambiente de confianza y afectividad en el grupo.
- Lograr un mayor acercamiento del alumno a la música despertándoles la sensibilidad musical, y así ofrecerles el modo de germinar, en los niños y niñas, el amor y el aprecio hacia a los demás.

Evaluación (ver anexo 20).

Si la música son sonidos armoniosos, la tierra es una gran compositora musical: el agua, el viento, los volcanes, los pájaros, los grillos, las tormentas, forman un concierto increíblemente variado.

## **1.7 Elección del tipo de proyecto**

Un proyecto de Innovación Docente es un trabajo en el que se plasma un cuestionamiento del quehacer docente propio e implicar la construcción una perspectiva crítica, desde la cual es posible el desarrollo de una práctica docente nueva y creativa.

Para que un proyecto pueda considerarse como proyecto de innovación debe tener las siguientes características:

- Que parta por las necesidades del grupo, propias y de manera lateral Original.
- Unidad indisoluble, en el proceso práctico de lo subjetivo y objetivo.
- El cambio innovador y creador debe ser por acción voluntaria.

- Las soluciones que se hagan deben transformar los conceptos y las estructuras de la educación.
- Tener pensamiento abierto

Los tipos de proyectos de innovación docente que se trabaja en la LEP 07 y las características que tiene cada uno de ellos son las siguientes:

1. Proyecto de intervención pedagógica. Es un documento que se expone una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, en donde se resaltan aquellos aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de su limitación y/o superación del problema docente planteado. En él se señalan las intervenciones del docente en el proceso de construcción de los contenidos escolares con los sujetos y los métodos.
2. Proyecto pedagógico de acción docente. Es un documento donde se expone el conjunto de líneas de acción desarrolladas por el egresado, para enfrentar un problema significativo de su práctica docente en el aula o en la escuela, en función de las condiciones, dilemas o conflictos, facilidades e incertidumbres que presentan el aula y el contexto escolar.
3. Proyecto de gestión escolar: Es una propuesta de intervención dirigida a mejorar la calidad de la organización y funcionamiento de la institución educativa. Se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar y orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos. (UPN.2009:85 y94)

De acuerdo a mi delimitación y propósitos planteados el más adecuado el Proyecto de Intervención Pedagógica, porque me interesa que los niños amen y disfruten de la música, que se expresen sin miedo, que canten, bailen y se diviertan.

## **Fases de desarrollo de intervención pedagógica**

El desarrollo del proyecto consta de 5 momentos:

- La elección del tipo de proyecto.
- La elaboración de una alternativa.
- La aplicación y la evaluación de la alternativa.
- La formulación de la propuesta de intervención pedagógica.
- La formalización de la propuesta en un documento recepcional.

# **CAPÍTULO 2**

# **CONTEXTUALIZACIÓN**



Ignacio Zamora, entre otros. Esta comunidad comenzó hacer poblada en el año de 1805 y la repartición de tierras fue autorizada por Lázaro Cárdenas. (Entrevista realizada a C. González Cortez José. Tecumatán Mich. Agosto: 2012).

Las tierras eran repartidas por el Encargado del Orden. En aquel tiempo era Santiago Zaragoza quien por ser el que tenía más dinero fue elegido para ser encargado. Poco a poco se fue poblando, abrieron calles, las casas eran de adobe y las tapaban con palmas, ahora la mayoría de las casas son de materiales, como cemento, piedra, etc. La comunidad cuenta con servicios de salud, con vivienda, deportes, servicios públicos, con medios de comunicación, con agua potable, drenaje, pavimentación, luz eléctrica, seguridad judicial y recolección de basura.

Su clima es templado, con lluvias abundantes durante el verano y otoño, el suelo en su mayor parte es plano, la Ciénega de Chapala abarca gran parte de su superficie empleándola como zona de cultivo, respecto a la hidrografía se puede decir que existen varios canales que son abastecidos por río Duero.

El pueblo se ve embellecido por la variedad de su flora, en su tierra germinan las plantas de ornato como el laurel, bugambilia, jacaranda y una diversidad de árboles frutales como: guayaba, pitayos, guamúchil, mezquite, ciruelos, naranjos, limones, entre otros. La fauna de este lugar está compuesta por la diversidad de animales que son de gran utilidad e indispensables para la alimentación y desarrollo del hombre, encontramos caballos, burros, perros, ganado vacuno, animales de corral como: gallinas, patos, pichones, animales silvestres como: conejos, ardillas, garzas, tejones, armadillos, tacuaches, etc.

Los medios de comunicación son las carreteras que unen a un pueblo con otro de la cabecera y las conexiones a otros municipios, alrededor de 15 minutos nos encontramos con el entronque carretero a la autopista México- Guadalajara. Entre otros medios de comunicación como: la radio, la televisión, el teléfono, correo, internet y telégrafos, estos hacen posible que la población se mantenga ocupada.

La educación se daba en las casas, si había maestros pero no había escuelas; la primera, fue la escuela primaria que se construyó en 1858 cuando el Lic. David Franco Rodríguez era gobernador y la escuela se llama Ing. José Luis Arregui, porque en aquel tiempo el Ingeniero era un hombre adinerado y con un buen capital él fue el donador de terreno para que se hiciera la escuela primaria, por eso le pusieron así, en honor a su nombre. Esta escuela todavía existe con varios acomodos físicos pero sigue teniendo la misma función en la educación.

La educación de secundaria se impartía en la plaza de Tecomatán, de ahí salió la primera generación, luego los primeros maestros que, fueron Adela Vargas, Madero Gómez y Graciela Herrera Tamayo, estuvieron insistiendo con el gobierno para que les hiciera la telesecundaria. En 1983 se construyó la Telesecundaria por el Gobierno Federal, la maestra Graciela Herrera Tamayo todavía está dando su servicio en esta telesecundaria y se le quiere mucho porque es una excelente maestra. (Entrevista realizada a C. Herrera Tamayo Graciela, Agosto: 2012).

Es importante conocer la historia de la comunidad porque nos ayuda a comprender y a estudiar el pasado y analizarlo, así como también aprendemos nuestras raíces, cómo surgió la comunidad, quienes fueron los primeros habitantes, etc. La historia es el período histórico que tiene un proceso, el cual ha trascendido de generación en generación. La historia de la comunidad tiene demasiada importancia puesto que ayuda a transmitirles a los alumnos qué tan importante es su valor.

## **2.2 La vida cotidiana en Tecomatán**

Es importante conocer la cultura porque es bueno saber que nos han dejado como son las costumbres, las creencias, las comidas, los bailes, en la comunidad. Debemos de ver que estas cosas en conjunto hacen que la comunidad sea diferente a tantas otras, la hace especial y el hecho de conocer parte de la cultura hace que comprendamos ciertas cosas que son importantes valiosas.

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la

manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

Una familia no es algo que esté estipulado por regla; pueda componerse de 2 personas (ej. un matrimonio sin hijos) y también de matrimonio, abuelos, nietos, etc. depende como se vaya dando el escenario

La gente de la comunidad se ganan la vida trabajando en el campo, unos emigran a los Estados Unidos, algunos son comerciantes, agricultores, ganaderos, agropecuarios, la gente de esta comunidad le echa ganas a salir adelante, son contadas la personas que son profesionales entre ellos, enfermeras, abogados, ingenieros, arquitectos, contadores, maestros.

Entre sus pobladores encontramos que la mayoría son mujeres, esto por la constante migración de los hombres, padres e hijos en edad de 15 años en adelante, a los Estados Unidos, con la finalidad de buscar una mejor forma de vida.

Los jefes del hogar que se encuentran en la población se dedican a la agricultura y por lo general son dueños de tierras, lo que hace que se mantengan ocupados todo el año por la siembra y los que no cuentan con tierra propia se desplazan a comunidades vecinas tales como: La Plaza de Limón, La Luz y Valenciano, para trabajar cortando fresas, jitomate, papas, cebollas, cebada, trigo, chile, entre otras.

Las personas son apoyadas por un programa que se llama IMSS-Oportunidades, los jefes del hogar reciben la ayuda, pero si los integrantes de la familia estudian, se les da el apoyo, este abarca de 3º de primaria hasta concluir la prepa. La cual es de gran ayuda para concluir sus estudios; en la comunidad sólo se becan la escuela primaria y secundaria, en la educación media superior se desplazan a las ciudades vecinas como Sahuayo, Jiquilpan, Zamora, los más pequeños acuden al jardín de niños.

Las escuelas y autoridades son los encargados de organizar las festividades cívicas de mayor relevancia día de la Bandera, Natalicio de Benito Juárez, día de la



Independencia, la Revolución Mexicana, inicio de primavera, día de Muertos, desfile de la Paz, Navidad y Año Nuevo.

Una muestra de la cultura es la comida que los distingue, que son la birria y el manchamantel, que es el platillo fuerte. Otra sería la Danza Azteca esta se baila para celebrar al Santo Cristo milagroso.

Las fiestas y tradiciones más importantes de la comunidad de Tecomatán son:

- 14 de Septiembre El Señor de los Milagros.
- 29 de Noviembre Aniversario de la Parroquia.

Una de las costumbres de Tecomatán es la Santa Cruz que se celebra el 3 de Mayo, el día 2 de mayo se reúne mucha gente para subir el cerro hasta donde está la cruz, esta se decora con flores y cordeles, y a las 10 de la noche se reza un rosario y allá se quedan a dormir, para amanecer el día 3 de Mayo, a las 6 de la mañana se cantan las mañanitas, se reza otro rosario y se canta la canción de la Santa Cruz. El encargado de esta costumbre tan bonita era el señor Antonio Moreno Zaragoza, pero falleció el 12 de noviembre del 2010, y se quedó a cargo su hijo Ricardo Moreno González.

Conocer sobre la vida cotidiana en la práctica docente es importante y necesario conocer rasgos, costumbres y tradiciones que llevan a una comunidad a crecer, conocer su gente, su ambiente, la hace apta para desenvolverse sin miedo alguno, con la libertad posible.

### **2.3 Vínculos entre la comunidad y la escuela**

El papel de la educación en la comunidad es formar personas competentes, capaces de salir adelante por si solas, que sean productivas y respetuosas. Todos los mexicanos o residentes en nuestro país tienen derecho a recibir la educación básica (preescolar, primaria y secundaria) y es obligación de los padres o tutores hacer que sus hijos vayan a la escuela sin importar los vínculos con la reproducción cultural, ideológica y económica que se vive en tu escuela, puesto que la educación es para todos, sin distinguir raza y mucho menos género.

El jardín de niños se relaciona mucho con la comunidad, en desfiles, o en las kermeses que se realizan en el jardín, por ejemplo, el 16 de septiembre se desfila y al terminar se realiza la mañanita mexicana, en la cual se hacen kermeses y la gente de la comunidad consume de lo que se vende, también el día de muertos se realizan altares y las personas de comunidad observan los altares, escuchan la reseña del altar y votan por el mejor. Algo significativo es que el centro de salud visita el jardín, les llevan a los niños cepillos de dientes, fluoruro y les dan una breve explicación de cómo se deben lavar sus dientes, en caso de que necesiten alguna vacuna les avisan a los papás se reúnen llevan su cartilla de vacunación y comienzan a vacunar.

Los elementos que puedo tomar de la historia y de la vida cotidiana pueden ser la alegría, el amor, la solidaridad, el compromiso, el liderazgo, la música etc. Todo esto lo puedo retomar en mi práctica docente, porque esto me va ayudar para que tenga un buen desempeño como docente y así poder ayudar a los niños para que ellos logren construir su propio conocimiento.

## **2.4 J/N “Manuel Muñiz”**

La escuela es como una segunda casa donde pasamos gran parte de nuestro tiempo, desarrollando habilidades, destrezas y construyendo conocimientos. “Un lugar de estudio, como agente de integración es un mediador entre el individuo y la sociedad, en cuanto que trasmite normas valores sociales y convivencia”. (Sánchez, 2006: 536 y 537).

En la población no existía un inmueble para propiciar la educación preescolar, daban lo que llamaban escuela de párvulos, en la educación primaria a las primeras generaciones, posteriormente a petición de la comunidad se construyeron 3 aulas en el año de 1979, comenzando las primeras clases en 1980.

El Jardín de niños se construyó en el año de 1981 por el gobierno federal y padres de familia, el J/N tiene el nombre de Manuel Muñiz, este nombre se le dio por que la Secretaria de Estado, esta mando 3 biografías, y la que estaba de encargada del jardín o sea la directora escogió el nombre de Manuel Muñiz. Una de las primeras maestras se llama Araceli Mora Hernández.

El J/N Manuel Muñiz se localiza en la comunidad de Tecomatán Mich, municipio de Pajacuarán, se encuentra ubicado en la calle Benito Juárez #25, colonia centro con C.P 59183. Clave 16DJ0580E, turno matutino, sector 013, zona 083.

El lugar cuenta con tres salones, la dirección, dos baños, un patio grande, una cancha de básquet y una bodega. La institución es de material de ladrillo, los techos son de cemento, la superficie es de piso, cada una de las aulas cuenta con sus respectivas puertas y ventanas. También cuenta con los servicios como son: Agua, Drenaje, Instalación eléctricas.

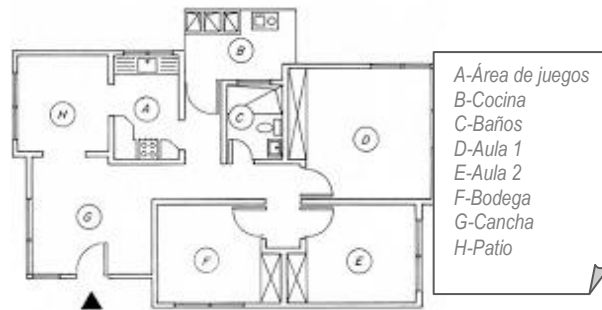


Figura 2. Croquis- del Jardín de Niños Manuel Muñiz. Elaboración propia

Sus exteriores están pintados con murales de animales y plantas que hacen lucir la institución, sus interiores están decorados de tal manera que se adapta la temporada, con figuras y números que facilitan el aprendizaje.

Esta institución tiene un objetivo, una misión y una visión.

**Objetivo:** Mejorar el ámbito escolar en todas sus dimensiones poniendo gran empeño en ofrecer una educación de calidad para lograr un desarrollo integral en los preescolares.

**Misión:** Llevar a cabo actividades que permitan mejorar el ámbito escolar para poder ofrecer a los preescolares una mejor atención que favorezca las necesidades educativas, mejorando nuestra labor en las aulas y poniendo empeño en ofrecer un ambiente agradable.

**Visión:** Ser una institución capaz de ofrecer oportunidades de aprendizaje donde se formen individuos críticos, analíticos y reflexivos.

Como en toda institución existe un reglamento se deben seguir las siguientes normas:

- Asistir con puntualidad al J/N
- Llevar al niño con el uniforme limpio y completo
- No faltar a clases
- Avisar en caso de falta, y el motivo por la usencia
- No traer juguetes
- No llevar en la mochila comida chatarra
- El suéter o chamara debe ir marcados con su nombre
- Los niños deben asistir con pelo limpio y con un corte normal
- Las niñas limpias y peinadas
- Uñas cortas y sin pintar.

Dentro de aula los aprendizajes son significativos por el esfuerzo de la maestras al aplicar las planeaciones del Pep 2011. Esta J/N cuenta con un personal el cual está conformado de la siguiente manera.

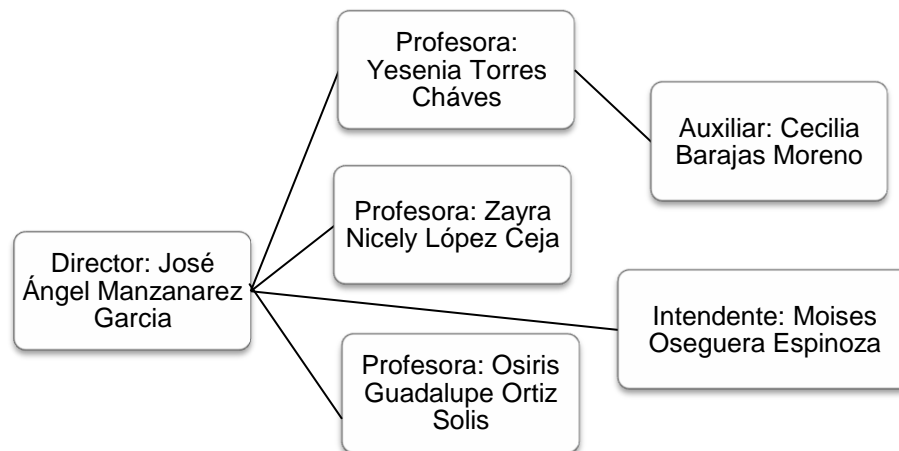


Figura 3. Organigrama de personal de la institución, elaboración propia

Dentro del Preescolar la relación que existe entre los docentes es muy buena si se tiene alguna duda se apoya y se ayuda para realizar alguna actividad con amabilidad y disposición.

Con los padres de familia es buena la comunicación la mayoría asisten a las reuniones, están al pendiente de cualquier actividad y sin lugar a dudas de sus hijos.

## 2.5 Grupo escolar “3ª A”

En este grupo existe y se siente una buena vibra el ambiente en el grupo es muy bueno no hay violencia, los niños son muy tranquilos, pero sí muy distraídos, no saben socializar, ni compartir sus cosas, la maestra les da la libertad de expresarse, y de trabajar con distintos materiales, les da la oportunidad de que realicen sus trabajos como ellos les guste más.

El grupo de 3 “A” está conformado por 20 alumnos de los cuales 10 son niñas y 10 niños. Mi función en el grupo es observar cómo trabajan los niños y la maestra, y a veces cuando me dan oportunidad pongo mi práctica, tengo aproximadamente 4 años 2 meses realizando esta función, y me gustó mucho. Lista del grupo (ver anexo 8).

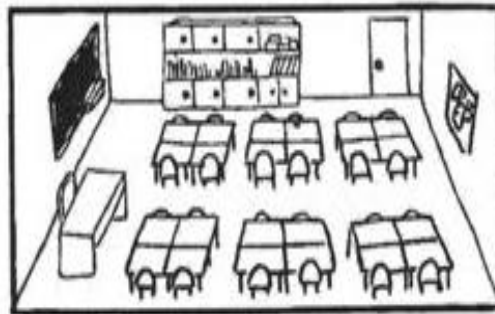


Figura 4. Croquis del salón de 3ª A”, elaboración propia

Ese grupo es muy trabajador. Con mucha iniciativa, los niños y las niñas tuvieron una excelente repuesta en las actividades de música en donde se involucra el juego, noté una cierta unión y relación de grupo muy fuerte.

He estado en 2 jardines diferentes y los niños me han querido tanto, estoy muy contenta conmigo por eso, porque les he dado confianza, amor, comprensión y cariño. Ellos me han respondido también, los niños me buscan mucho, para jugar, para que le cuente cuentos, me llevan alguna fruta o galletas, flores que cortan por la

calle dándome mucha alegría, la mayoría de los padres de familia me estiman mucho y cuentan el aprecio que sus hijos sienten por mí.

El aula está dividida por rincones como: el rincón de construcción, aquí el niño desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje, creatividad, ejercita la coordinación motora fina, su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños, características de los objetos al realizar las construcciones. Se pueden utilizar: Bloques de construcción, bloques de madera, plástico, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, chapitas, carretes de hilo, envases vacíos.

Rincón de Juegos tranquilos En esta sección el niño podrá realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, etc. Se pueden utilizar: Juegos de memoria, encaje, rompecabezas, dominós, loterías, enroscado, enhebrado, ensartado, pasado de cuentas, plantados, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño, series lógicas.

Rincón de comunicación y lenguaje. Este rincón está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. En esta sección el niño podrá expresarse hablando, escribiendo, leyendo. Los materiales que se pueden utilizar son: Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, polladas, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanza, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, lápices.

En la institución se realizan actividades entre padres e hijos, como: talleres de cocina, manualidades, campamentos, actividades de matrogimnasia y actividades deportivas entre jardines de niños de la zona 083.

Así como en cada institución existe un reglamento, también en cada aula existen normas que se deben de seguir.

Normas dentro del aula:

- Respetar compañeros y maestros
- Cumplir con las tareas dentro y fuera del aula
- No decir malas palabras (groserías)
- No subirse en las mesas, sillas y escritorio.
- No comer en horarios de actividades
- No agredir a compañeros, maestros y padres de familia dentro de la institución.

Para lograr un buen trabajo colectivo dentro de la institución y el grupo mismo el Director José Ángel Manzanarez García integra y organiza a los docentes, estos por su parte tienen la disponibilidad de propiciar para esta investigación planeaciones que se realizan y la aplicación de las mismas las cuales deben entregarse al director cada mes para ser revisadas por la Supervisora de Preescolar Margarita Cendejas Valencia.

El contexto social, económico, político y cultural de la comunidad donde se desarrolla nuestra práctica docente influye en la problemática de forma directa, dentro del ámbito social, las instalaciones favorecen la práctica docente, puesto que no hay necesidad de desplazarse a otra comunidad para el desarrollo de la misma.

# **CAPÍTULO 3**

# **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**



## **CAPÍTULO 3**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **3.1 El enfoque teórico sociocultural**

El paradigma sociocultural está interesado en el estudio de la conciencia y de las funciones psicológicas superiores. Vygotsky (1977) parte del marxismo para desarrollar su programa teórico-metodológico y, por ende, el supuesto epistemológico principal en su planteamiento es el interaccionismo razonador, donde juega un importante papel la actividad del sujeto cognoscente mediada por el uso de instrumentos socioculturales.

En la noción teórica de Vygotsky (1977) se intenta desarrollar una articulación exacta de los procesos psicológicos y los factores socioculturales; un concepto esencial en este sentido, lo constituye la intercesión semiótica, la cual trasforma las funciones psicológicas naturales en superiores Vygotsky propone el uso del método genético en tres dominios: el filogenético, el histórico y el ontogenético.

Respecto a las aplicaciones del paradigma el ámbito educativo, hay que señalar que hay varios puntos innovadores en él. El primero se refiere al papel casual otorgado al aprendizaje en el desarrollo ontogenético; el segundo se refiere a la propuesta de noción de zona de desarrollo próximo en la enseñanza, la cual ha generado algunas propuestas concretas psicoeducativas; y el tercero vinculada con el concepto anterior, la evaluación dinámica, una propuesta de mediación y evaluación totalmente novedosa que se centra en considerar los procesos en camino de desarrollo del y/o el llamado potencial del aprendizaje. (Hernández.1991: 122).

El maestro es un mediador entre el estudiante y sus procesos y herramientas de apropiación del conocimiento y el saber sociocultural. El profesor debe estar consciente de su papel de agente cultural. Esto nos indica que el profesor debe conocer a sus alumnos y estar consciente de la realidad que los circunda, no ubicarse simplemente (como ocurre muchas veces en la enseñanza del idioma inglés) en una realidad ficticia y enseñar a partir de allí.

Por lo tanto, en el proceso enseñanza-aprendizaje es muy importante la interacción maestro/alumno, siendo el primero el responsable principal y habitual de ayudar el aprendizaje de los alumnos.” Además, de esta relación, la que se da entre el alumno y sus pares (trabajo colaborativo) también puede contribuir al desarrollo de su

proceso de aprendizaje, por lo que el docente debe propiciar esta forma de trabajar dentro del escenario pedagógico.

Las aportaciones de Vygotsky (1977) a la enseñanza son trascendentales porque destaca los elementos que se necesitan para que se realice el aprendizaje en los alumnos, el cual es la finalidad primordial de la enseñanza. A través de las ideas que este investigador aportó a la investigación, se puede ver el gran valor que tiene la actuación del docente en el escenario pedagógico, el cual debe tener en mente que el alumno es el principal actor dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Vygotsky identifica tres etapas en el desarrollo de los conceptos espontáneos y científicos:

En la primera fase, propia de los niños preescolares, cuando se les pide que clasifiquen una serie de objetos frente a varios tipos de objetos que difieran en forma, color, tamaño, etc.

En la segunda fase, los niños mayores forman colecciones que Vygotsky (1977) llamó “complejos”, las cuales están basadas en criterios perceptivos comunes inmediatos, pero tienen el problema de ser inestables y variar rápidamente (Por ejemplo: un grado de formas triangulares pueden ser agrupados de forma correcta, pero de momento si uno de los triángulos es azul, el niño se dispersa y forma una nueva colección encadenada con el color al cual puede llamar “los azules” y así sucesivamente. (Hernandez.1991:125).

Finalmente en una tercera fase los sujetos forman conceptos verdaderos, pero como producto directo de la instrucción escolar (esto no quiere decir que basta ir a la escuela para formar conceptos científico; estudios recientes han demostrado que es en realidad mucho más complejo de lo que parece.

A partir de los escritos Vygotskianos sin existir un planteamiento explícito en relación con el problema de las metas educativas, podrían asegurarse que en la educación debe promover el desarrollo sociocultural y cognoscitivo del alumno.

De manera específica, la enseñanza debe coordinarse con el desarrollo del niño (en sus dos niveles real y potencial, aunque sobre todo este último) para promover niveles superiores de avance y autorregulación. El concepto de “Zona de desarrollo

próximo” la distancia entre el nivel real del desarrollo del niño expresada en forma espontánea o autónoma y el nivel de desarrollo potencial manifestado gracias al apoyo de otra persona.

El alumno debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar. Las funciones cognoscitivas superiores de hecho son producto de estas interacciones sociales, con las cuales mantienen propiedades organizativas en común. El estudiante es, en ese sentido, una persona que internaliza (reconstruye) el conocimiento.

Los conocimientos, habilidades, etc. que desde el principio fueron transmitidos y exoregulados, después el educando los interioriza y es capaz de hacer uso de ellos de manera autorregulada.

El maestro es un experto de enseñanza en una situación esencialmente interactiva, promoviendo zonas de desarrollo próximo. Su participación en el proceso instruccional para la enseñanza de algún contenido (conocimientos, habilidades, procesos) en un inicio debe ser sobre todo “directiva”, mediante la creación de un sistema de apoyo que J. Bruner ha denominado “andamiaje” por donde transitan los alumnos y posteriormente con los avances de los alumnos en la adquisición o internalización del contenido, se va reduciendo su participación a nivel de un simple “espectador empático”. Para crear y negociar zonas de desarrollo próximo, el maestro debe ser experto en el dominio de la tarea y ser sensible a los avances progresivos que el alumno va realizando. (Hernandez.1991:128-129)

### **3.2 Programa de Educación Preescolar 2011**

La Guía para la educadora se constituye como un referente que permite apoyar su práctica en el aula, que motiva la esencia del ser docente por su creatividad y búsqueda de alternativas situadas en el aprendizaje de sus estudiantes.

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) presenta áreas de oportunidad que es importante identificar y aprovechar, para dar sentido a los esfuerzos acumulados y encauzar positivamente el ánimo de cambio y de mejora continua con el que convergen en la educación las maestras y los maestros, las madres y los padres de familia, las y los estudiantes, una comunidad académica y social

realmente interesada en la educación, en el centro del acto educativo al alumno, al logro de los aprendizajes, a los Estándares Curriculares establecidos por periodos escolares, y favorece el desarrollo de competencias que les permitirán alcanzar el perfil de egreso.

La implementación de la reforma en Educación Preescolar ha planteado grandes desafíos a las educadoras y al personal directivo. La acción de la educadora es un factor clave porque establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.

El Programa de Estudio 2011 es nacional, de observancia general en todas las modalidades y centros de educación preescolar, sean de sostenimiento público o particular y tiene las siguientes características. Establece propósitos para la educación preescolar. En virtud de que no existen patrones estables o típicos respecto al momento en que las niñas y los niños logran algunas capacidades, los propósitos del programa expresan los logros que se espera tengan los niños como resultado de cursar los tres grados que constituyen este nivel educativo. En cada grado, la educadora diseñará actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrá de considerar los logros que cada niño y niña ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar.

Los propósitos educativos se especifican en términos de competencias que los alumnos deben desarrollar. El programa se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. (SEP, 2011:14).

La selección de competencias que incluye el programa se sustenta en la convicción de que las niñas y los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes

familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje.

Según el Pep 2011 el programa tiene carácter abierto; la naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje, así como la diversidad social y cultural del país, hace sumamente difícil establecer una secuencia detallada de situaciones didácticas o tópicos de enseñanza, por lo cual el programa no presenta una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente con las niñas y los niños.

En este sentido la educadora es responsable de establecer el orden en que se abordarán las competencias propuestas para este nivel educativo, y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados. Asimismo, tiene libertad para seleccionar los temas o problemas que interesen a los alumnos y propiciar su aprendizaje.

El campo formativo que va con mi problemática es “Desarrollo personal y social” por qué quiero que los niños aprenda a socializar, a compartir sus cosas y cuidar de ellas. Voy a utilizar la música con el juego como estrategia para promover el desarrollo personal y social en el niño.

La educación básica promueve el desarrollo de competencias, el logro de estándares curriculares y de aprendizajes esperados, porque a través de ellos se proveerán a los niños de las herramientas necesarias para la aplicación eficiente de todos los conocimientos adquiridos, con la intención de que respondan a las demandas y en diferentes contextos.

La competencia se define como “la capacidad de responder a diferentes situaciones e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la

valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)". (SEP, 2011:121).

Los aprendizajes esperados son enunciados que definen lo que se espera que los niños y las niñas aprendan en términos de saber, saber hacer y saber ser. Gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos en un contexto de aprendizaje, a logro de estándares curriculares y al desarrollo de competencias.

El logro de los aprendizajes esperados supone alcanzar metas de corto plazo que evidencian lo que el alumno ha aprendido, tomando como referencia el tiempo, la complejidad de los objetos de estudio y las potencialidades de cada alumno. Los aprendizajes esperados, son los referentes sustanciales para planificar y evaluar.

Competencia que se favorece: acepta a sus compañeras y compañeros como son: aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana. (SEP, 2011:74).

### **Aprendizajes esperados**

- Identifica que las niñas y los niños pueden realizar diversos tipos de actividades y que es importante la colaboración de todos en una tarea compartida, como construir un puente con bloques, explorar un libro, realizar un experimento, ordenar y limpiar el salón, jugar canicas o fútbol.
- Acepta desempeñar distintos roles y asume su responsabilidad en las tareas que le corresponden, tanto de carácter individual como colectivo.
- Explica qué le parece justo o injusto y por qué, y propone nuevos derechos para responder a sus necesidades infantiles.
- Manifiesta sus ideas cuando percibe que sus derechos no son respetados.
- Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia. (SEP, 2011:75).

Competencia que se favorece: actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

### **Aprendizajes esperados**

- Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que le causa conflicto.
- Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.
- Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás y evita agredir verbal o físicamente a sus compañeras o compañeros y a otras personas.
- Se hace cargo de las pertenencias que lleva a la escuela.
- Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo o que él mismo propone.
- Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo. (SEP, 2011:77).

### **3.3 Relación del grupo con la música y el juego**

La música es el arte de combinar los sonidos y silencios, de la voz humana, de instrumentos, sonidos, etc. Desde el punto de vista formativo, la música tienen un alto valor ya que a través de ella el niño estructura un sentimiento estético, desarrolla su imaginación, siente y reproduce el ritmo, desarrolla nociones temporales, expresa sentimientos, etc.

“El cerebro es nuestro centro de procesamiento de información que llega del exterior por la única vía posible: los sentidos. Así desde que el niño nace va estableciendo con el entorno físico y social a través de la vista, el tacto, el oído, el olfato y el gusto”. (Velásquez, 2010: 17).

A través de la imaginación del niño les permite crear a su alrededor un mundo de fantasía que tienen para ellos grandes cargas de realidad. Este tipo de actividades favorece la expresión de distintas formas ayudándoles a descubrirse así mismo.

“El juego es un impulso natural de los niños y las niñas y tiene manifestaciones y funciones múltiples. Es una forma de actividad que les permite la expresión de su energía, de su necesidad de movimiento y puede adquirir formas complejas que propician el desarrollo de las competencias”. (Velásquez, 2010: 26).

Los niños responde a mi propuesta musical y eso me hace sentir un placer es curioso que algo tan simple como el juego y la música pueda producir tanto, en el niño, eso es fantástico, a mí en lo personal me satisface porque, no solo a los niños les ayuda, sino a todos en general.

A través de la música y el juego los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar, en las cual actúan e intercambian papeles. Ejercen también su capacidad imaginativa al dar a los objetos más comunes una realidad simbólica distinta y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética. (Velásquez, 2010: 27).

Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

El juego y la música son magníficos aliados para avanzar en estos aspectos, pues conjugan en su realización, además del placer implícito que conlleva, finalidades intrínsecas que son muy útiles en la vida de las personas, como la capacidad de trabajar en equipo, la búsqueda de estrategias para lograr ciertas metas, el ejercicio y el desarrollo de habilidades físicas. La capacidad para verbalizar situaciones, resolver conflictos, etc. (Velásquez, 2010: 41).

### **3.4 El niño y la niña en edad preescolar**

El desarrollo físico y social normal de los niños entre 3 y 6 años de edad abarca muchos acontecimientos fundamentales. El ser vivo se adopta a un cierto medio según sus propias necesidades y según los medios de satisfacer las que se encuentran su disposición.

Los niños y las niñas de 3 a 6 años van construyendo su mundo en función de apariencias y realidades aunque en ocasiones el egocentrismo se manifiesta en la



dificultad que tienen para situarse en una perspectiva distinta a la suya. En esta edad los niños muestran muchas destrezas como saber los nombres de los colores, mostrar afecto y saltar en un pie se denominan indicadores del desarrollo. Los indicadores del desarrollo son las cosas que la mayoría de los niños pueden hacer a una edad determinada. Los niños alcanzan estos indicadores en áreas como el juego, el aprendizaje, el habla, la conducta y la movilidad (como gatear, caminar o saltar).

A medida que los niños entran en la primera infancia, su mundo comienza a expandirse. Se harán más independientes y comenzarán a prestar más atención a los adultos y niños que están fuera de la familia. Querrán explorar y preguntar más sobre las cosas a su alrededor. Su interacción con familiares y aquellos que los rodean les ayudarán a moldear su personalidad y a definir sus propias maneras de pensar y actuar. En esta etapa, su hijo estará en capacidad de andar en triciclo, cortar con tijeras de seguridad, diferenciar a los niños de las niñas, comenzar a vestirse y desvestirse solo, jugar con otros niños, recordar partes de los cuentos y cantar una canción.

En la etapa preoperatoria desarrollo los niños adquieren el lenguaje y aprenden que pueden manipular los símbolos que representan el ambiente En esta pueden manejar el mundo de una manera simbólica pero aun no son capaces de realizar operaciones mentales reversibles.

Según Piaget (1946) llamó así a la segunda etapa del pensamiento porque una operación mental requiere pensamientos lógicos, y en esta los niños aun no tienen la capacidad para pensar de manera lógica. En lugar de ello los niños desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica por medio de representaciones.

Logros del pensamiento preoperacional comprensión de las identidades: el niño comprende que, aunque algunas cosas cambien de forma, tamaño o apariencia, siguen siendo lo mismo. Comprensión de las funciones: el niño comprende la relación entre dos hechos.

Adaptación: según Piaget (1946), así llamo a la forma en que los niños moldean su pensamiento para adquirir otros nuevos que lo ayuden a comprender la realidad. Visualice a una niña de 3 a 4 años que ya puede hablar; cuyos padres constantemente le enseñan nuevas palabras o le indican nuevos nombres de nuevos “tíos” que llegan a conocerlo. Esta es la lógica generalmente promueve este proceso.

El proceso de adaptación se constituye de:

Asimilación: en este proceso el niño recibe la información y en la medida en que la integre logrará obtener un nuevo conocimiento.

Estos procesos siempre son producto de la voluntad del niño, aunque la mayoría de las veces los niños están dispuestos a aprender; no obstante existen elementos afectivos, emocionales y hasta biológicos que pueden mermar su afán de aprender, como por ejemplo, el sueño, el hambre, la pena, o la presencia de un objeto distractor en el que el niño vuelque la mayor parte de su atención. El aprendizaje será óptimo en los momentos de mayor afectividad, cariños y expresiones de amor, pues el niño o la niña al sentir estas muestras de afectos provocarán la secreción de endorfina, hormona de la felicidad y que además predispone de manera positiva los instrumentos de la razón.

Para Vygotsky (1968) el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo.

Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en sus desarrollo. En algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o que se manifieste un cambio cualitativo.

Se puede presentar tartamudeo en el desarrollo normal del lenguaje en los niños pequeños entre los 3 y los 4 años de edad. Esto se produce porque las ideas llegan a su mente más rápidamente de lo que el niño es capaz de expresar, en especial si el niño está estresado o excitado.

Cuando el niño esté hablando, préstele atención total y oportuna, sin hacer comentarios sobre el tartamudeo. Considere la posibilidad de hacer evaluar al niño por parte de un patólogo del lenguaje si:

- Hay otros signos con el tartamudeo, como tics, muecas, timidez extrema.
- El tartamudeo persiste por más de 6 meses.

El niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños y a medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los niños de 4 a 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas probablemente cambien con frecuencia a voluntad del niño dominante.

Es común en un pequeño grupo de niños preescolares ver surgir a un niño dominante que tiende a "mandar" a los demás sin mucha resistencia por parte de los otros niños.

Es normal que los niños en edad preescolar pongan a prueba sus límites físicos, comportamentales y emocionales. Es importante tener un ambiente seguro y estructurado dentro del cual explorar y enfrentar nuevos retos. Sin embargo, los niños en edad preescolar necesitan límites bien definidos.

El niño debe demostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y gozo sin sentirse culpable ni inhibido. Las primeras manifestaciones de moralidad se desarrollan a medida que los niños quieren complacer a sus padres y a otras personas de importancia. Esto se conoce comúnmente como la etapa del "niño bueno" o la "niña buena."

La elaboración de narraciones puede conducir a la mentira, un comportamiento que si no se aborda durante los años de edad preescolar puede continuar probablemente hasta la edad adulta. El hecho de vociferar o dar respuestas insolentes generalmente es una forma de llamar la atención y provocar una reacción de un adulto.

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, productos de las relaciones que establecen con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que un niño:

- Es un ser único
- Tienes formas de aprender y expresarse
- Piensa y siente de forma particular
- Guasta de conocer y descubrir del mundo que lo rodea.

La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinados por la calidad de las relaciones que establecen con las personas que constituyen su medio social.

La identidad personal edifica a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, des sus capacidades y descubrimientos de lo que puede hacer, crear y expresar a través de su relación con los otros.

La cooperación y participación se relaciona con la capacidad de intercambio de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta común. Pausadamente el niño preescolar descubre la alegría y la satisfacción de trabajar y tomar en cuenta los puntos de los demás.

La expresión de afectos se refiere a la expresión de sentimientos y estados de ánimo del niño como: alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, desagrado, deseo y fantasía etc. y estas expresiones las llega a identificar en otros niños o en los adultos.

Autonomía significa ser gobernado por uno mismo, basándose a sí mismo en la medida de sus posibilidades.

“El niño que aprende no es pasivo, sino que ese empeñado en un trabajo de construcción, de reacción, con todo lo que este implica... es un individuo que toma iniciativas y crea significados para que puedan entenderse así y a su mundo físico y social”. (Paradise, vol. XV: 63).

En los primeros meses de vida, el niño expresa sus sensaciones de hambre, incomodidad, alegría a la persona que lo cuida, a través del llanto, la risa, etc. Al ampliar su marco de relaciones su psiquismo se va haciendo más complejo y requiere de nuevas formas de manifestación y expresión de su estado de ánimo, deseos ideas y conocimientos; a través del lenguaje y la representación gráfica, plástica, musical, corporal, etc.

El desarrollo de un individuo se lleva a cabo desde el nacimiento a la madurez, según las etapas sucesivas y relacionadas que resultan como diferentes capítulos de una misma narración.

Este no es proceso que se lleva a cabo en la misma marcha, si no que a veces es más lento, otro más acelerado, algún más agitado y también más sereno y pacífico.

Es que el ser crece y pasa por periodos completamente definidos que tienen la peculiaridad de presentar una estructura definida con las características psíquicas propias que se manifiestan en un compartimiento específico.

El niño es un individuo que vive desde que nace en permite relación con la madre o con la persona que lo cuida. A medida que crece en la constelación de su vida se van introduciendo más y más individuos. Establece relaciones con todos y cada uno de los miembros de la familia, padre, hermanos, hermanas, mucamas, abuelas, tíos, primos, etc. Y esta relación incluye haciéndole conocer la atmósfera de la casa que es algo que todo alcanzan a conocer, pero que resulta muy difícil de definir aunque se siente y se advierte en cualquier familia.

El niño es muy feliz con el cariño de su madre, pero muchas más aún con la atención del padre, gozará cuando sienta la alegría de ser favorito, pero sufrirá y se revelará cuando vea una injusticia cometida contra sus hermanos.

Para propiciar la educación sensorial, el padre y el maestro deben apoyarse en la armonía mental del niño. Deben saber que el pensamiento del pequeño no va de lo simple a lo complejo y menos aún del análisis de la síntesis. Pasa de lo indefinido a lo definido, de lo global, a lo analítico, de la incoordinación, a la coordinación o unidad.

Los niños tienen gran parte de su vida dedicada al juego. Estas actividades, a la vez que entretienen, sirven para descargar sus energías. Respecto a ellas atienden a perfeccionar las coordinaciones neuromusculares así como educan las manos y la vista. El juego también influye y estimula el desarrollo social por que el niño toma parte con otros del grupo.

Los juegos son un instrumentos de poderosas sugerencias para la convivencia y las normales relaciones entre los niños, constituyen magnificas oportunidades para la expresión y el desarrollo de las apetencias que contribuirán más adelante en el desenvolvimiento de su personalidad.

Jugar es la esencia de la vida de un niño nadie necesita enseñar a un niño a jugar, un bebé a las pocas semanas ya sabe hacerlo: sacude sus brazos, flexiona las piernas, fija la mirada con atención, arrulla, percibe el acercamiento de otros con pataleos, etc.

El niño va construyendo su conocimiento social de la realidad a través de su continua actividad y experiencia, observando, preguntando, comunicándose, ensayando nuevas conductas, imitando comportamientos, experimentando relaciones afectivas y amistosas aplicando sus reglas morales, participando en situaciones de conflicto, percibiendo y asimilando el efecto de su conducta sobre los otros.(Marchesi, 1993: 33).

Los niños son capaces de reproducir y crear aunque siempre debe advertirse el proceso de creatividad que hay en toda obra del niño que la realiza con la imagen de su cerebro. Desde que el niño entra en contacto con el mundo comienza un proceso de desarrollo y actividad que no es otra cosa que su expresión así sus primeros indicios vocales son gritos y llantos por los cuales desea comunicarse con sus semejantes.

El ser humano tiene necesidad de expresarse y la niñez lo hace espontáneamente y en forma natural con los medios que su mundo y su naturaleza le permite. El niño se expresa por medio del habla (lenguaje). Se expresa mediante acciones imitativas y creadoras (juegos).

Se expresa por medio del trabajo de sus manos con materiales que son propios de su edad (trabajo manual) y también se expresa por medio de la representación gráfica (el dibujo).

Las principales emociones del niño son: la alegría, el ruido y la timidez, la cólera, los descontentos, la tristeza y los celos, etc. La alegría es una de las emociones que más contribuye al desenvolvimiento de la personalidad y que tiende a caracterizar al individuo.

El miedo es una experiencia lasciva para la formación del niño y es una emoción que los seres la asimilan en su andar por la primera infancia.

Comienza a silenciar sus apetencias, sus deseos e inquietudes de esta manera evita el ataque desde afuera, se convierte en un niño tímido que transita calladamente por la infancia. A veces el impacto de una madre un padre muy severo puede determinar esa actitud.

El miedo es una emoción que se relaciona con el presente y la ansiedad con el futuro. La ansiedad es una emoción propia del adolescente, los niños pocas veces son ansiosos, pero los adolescente si, por la necesidad que siente de adaptarse a esa nueva etapa de la vida, por las vibraciones y ambientes que deben afrontar.

La ira, esta emoción surge de la segunda necesidad del niño por obtener dominio y poder, le es tan necesario como la protección. El niño en la edad escolar, que tiene muchas obligaciones, que reparte sus afectos entre los padres, hermanos, maestra y compañeros tiene menos motivos de ira puesto que reacciona con más serenidad y su vida se desliza entre disciplinas discretas y sistemáticas.

Los celos provocan estados de humillación y resentimiento que muchas veces ascienden a la edad adulta, haciendo personajes resentidos, agresivos y desubicados en la sociedad.

Todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa... si el niño no logra una solución independiente del problema, la solución no se considera indicativa de su desarrollo mental... así pues la zona de desarrollo próximo proporciona un instrumento mediante el cual se puede comprender el curso interno del desarrollo. (Vygotsky, 1968:34-36).

El maestro vivirá pendiente de lo que el niño haga o diga o sea capaz de manifestar sus sentimientos teniendo también cuenta sus propias emociones que juegan un papel preponderante en la cuestión.

El éxito de una actividad le influye seguridad para vencer la otra. El niño debe capacitarse para la empresa de educarse, así capacitado vencerá muy fácil sus inhibiciones.

El maestro que trata con afecto a sus alumnos, les inspira confianza y se hará querer; siendo un amigo de todos, así le será muy fácil vencer los obstáculos que se le presentan.

El maestro puede ayudar a sus alumnos a vencer sus miedos, sus inhibiciones y sus experiencias frustratorias, pero para ellos es necesario un equilibrio emocional capaz de vencer todos los obstáculos que presenta la conducta de un niño resentido por conflictos emotivos.



# **CAPÍTULO 4**

## **LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN**

## **CAPÍTULO 4**

### **LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN**

#### **4.1 El proyecto de innovación docente y la investigación acción**

Con los proyectos de innovación docente no se trata de retomar algunas prácticas mecánicas y alineadas; sino buscar el cambio hacia la formación mediante proyectos viables y transformadores.

“El proyecto innovador en este sentido; es el medio que nos permite pasar de cuestionar el quehacer docente propio a construir una perspectiva crítica de cambio, que permita desarrollar una práctica docente creativa”. (UPN, 2007: 6).

Los tres proyectos que se proponen son:

- Proyectos de intervención pedagógica.
- Proyecto pedagógico de acción docente.
- Proyecto de gestión escolar.

Se pretende con estos tres tipos de proyecto, atender a la diversidad de problemas docentes que se les presentan a los profesores alumnos en su práctica docente, el proyecto de intervención pedagógica centra su trabajo en los contenidos escolares, el proyecto de acción docente sobre lo pedagógico y finalmente el proyecto de gestión escolar sobre su propio campo de estudio.

Es importante realizar proyectos de innovación en la evaluación, por que conforme pasa el tiempo se evalúan cosas diferentes, los alumnos hoy en día necesitan diferentes formas de evaluar, de acuerdo a su contorno y a su relación con lo social.

“La investigación-acción un principio fundamental afirma que el sujeto es su propio objeto de investigación y que, como tal, tiene una vida subjetiva. Así la transformación de la realidad investigada supone una transformación del mismo investigador”. (UPN, 2007: 91).

En la investigación acción la verificación de hipótesis está en la relación de la posibilidad de comprender una serie de factores que contribuyen a crear una

situación social que es percibida como problema por los involucrados en el proceso de aprendizaje-investigación.

El proyecto de innovación y la investigación acción tiene mucha relación puesto que una depende la otra, por ejemplo nosotros tenemos nuestras ideas según las necesidades que va adquiriendo el niño, el PEP nos ayuda a relacionar y acomodar las ideas nuevas.

## **4.2 La innovación educativa**

Las transformaciones que se producen en un sistema educativo determinado no han de ser necesariamente invenciones o algo totalmente nuevo, para ser consideradas innovaciones, sino más bien algo nuevo o cualitativamente distinto de lo existente anteriormente y, por tanto, nuevo y distinto para las personas que lo utilizan.

La palabra innovación proviene del sustantivo latino innovatio. Su étimo es novus, que constituye las bases de un extenso campo léxico: novo, novitas, novius, renovo, renovatio, renovator, innovo e innovtio. Es interesante resáltala existencia en latín del verbo novo (novare, sin prefijo, cuyo significado equivale al de los verbos innovar y renovar. (Rivas, 2003: 3).

Innovación educativa es un conjunto de idea, procesos y estrategia, más o menos sistematizado, mediante los cuales se trata de introducir y provocar de cambio en las prácticas educativas vigentes. La innovación no es una actividad puntual si no un proceso, un largo viaje o trayecto que se detiene a contemplar las vidas en el aula la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado. (Rivas, 2003: 3).

El británico McMullen distingue tres tipos de innovaciones: marginales, adicionales y fundamentales.

Innovaciones marginales: Son aquellas que no modifican el rol del profesor y, por tanto, no significan alteración esencial alguna en su comportamiento docente de base. Las innovaciones marginales se añaden al rol que viene desempeñando el profesor, reforzando y mejorando algún aspecto de aquél, pero dentro de la misma especie. Cuando en un sistema clásico de exámenes se introduce la aplicación de

pruebas de reconocimiento o elección de respuesta, sólo se ha producido una innovación marginal.

Innovaciones adicionales: Se trata de aquellas innovaciones educativas que sin transformar el rol básico del docente modifican sus procedimientos. Mientras que las innovaciones marginales se reducen a mejorar determinadas facetas de un método, que sustancialmente persiste, las innovaciones adicionales representan una modificación relevante en el método o el cambio de un método por otro, aunque el rol básico del docente permanezca incambiado.

Innovaciones fundamentales: Son aquellas que conducen a la transformación de la función o rol docente, constituyendo una mutación nuclear del comportamiento educativo en sus diversas dimensiones. El rol de "expositor" de saberes se transforma en un nuevo rol, como organizador de situaciones significativas de aprendizaje, guía del estudiante en la construcción de sus propios saberes, orientador de las actividades de aprendizaje individualizado, animador de un grupo de aprendizaje cooperativo, miembro integrado en un equipo docente.

Tipología de la innovación educativa: Innovaciones en los objetivos instructivo-formativos. Los centros escolares han sido creados y funcionan con un propósito definido. Realizan operaciones para alcanzar objetivos específicos. Determinadas innovaciones están enderezadas a una redefinición de los objetivos, la variación en las prioridades, la introducción de algunos nuevos, la modificación de los vigentes, potenciando unos, reduciendo el predominio de otros o dando una nueva configuración al conjunto de ellos. (Rimari, 2003:14-15).

Innovaciones concernientes a los procedimientos. Son una gran amplitud y variedad, concierne al conjunto de operaciones que sirven al logro de los objetivos.

1. Procedimiento didáctico.
2. Organización y desarrollo del curriculum.
3. Materiales curriculares e instrumentos didácticos.
4. Estructuración de la clase.

Innovaciones en los métodos de socialización. Se trata las innovaciones referidas a los procesos de integración social en la cultura del sistema o institución escolar de aquellas personas, procedentes de distintos sectores de profesionalización, que se

incorporan como profesores. Así mismo, comprenden la integración de los propios alumnos. Los nuevos miembros deben captar, aceptar e integrar los valores y elementos de la cultura institucional, asumir su función o rol dentro de una red de roles, de modo que contribuyan eficazmente al logro de los objetivos específicos. Tales procesos psicosociales de acogida e integración son susceptibles de distintos cambios.

Tipología según la intensidad del cambio Innovaciones adicionales. Se trata de aquellas innovaciones educativas que sin transformar el rol básico del docente modifican sus procedimientos. Mientras que las innovaciones marginales se reducen a mejorar determinadas facetas de un método, que sustancialmente persiste, las innovaciones adicionales representan una modificación relevante en el método o el cambio de un método por el otro, aunque el rol básico del docente permanezca incambiado.

Innovaciones fundamentales. Son aquellas que conducen a la transformación de la función o rol de docente, constituyendo una mutación nuclear del comportamiento educativo en sus diversas mediciones. El rol de “expositor” de saberes se transforma en un nuevo rol, como organizador de situaciones significativas de aprendizaje, guía de estudiante en la construcción de sus propios saberes, orientador de las actividades de aprendizaje individualizadas, animador de un grupo de aprendizaje cooperativo, miembro integrado en un equipo docente. (Rimari, 2003:14-15).

Resistencia al cambio y la innovación: La falta de un clima de confianza y consenso. No hay posibilidad de innovación sin un clima de confianza en el seno de los equipos docentes en la comunidad escolar para compartir objetivos y proyectos comunes. Son requisitos previos o paralelo para emprender cualquier tipo de iniciativa. Ellos requieren, sobre todo, modificar aspectos de la organización del centro, así como los mecanismos de comunicación, representación y comunicación entre todos los sectores afectados. Se trata de crear el ambiente psicológico y ecológico adecuado para la mejora de las relaciones humanas y profesionales.

La falta de apoyos de la administración educativa. La escasa sensibilidad de los poderes públicos hacen que los presupuestos de educación sean bajos, los recursos técnicos y humanos escasos y los apoyos a la labor docentes insuficientes. Esta

desidia es aún mayor en la planificación, seguimiento y evaluación de los proyectos innovadores.

Reestructuración: Son reorganizaciones que afectan a la estructura del sistema. Comportan la modificación en los roles, las relaciones interpersonales y ciertas operaciones. La enseñanza en equipos docentes significa una distinta organización del tiempo y del uso de los espacios escolares, nuevas situaciones de aprendizaje y agrupamiento de los alumnos, nuevas responsabilidades y formas nuevas de cooperación docente. En este tipo se incluirá la enseñanza interdisciplinar, la adopción de un sistema didáctico de enseñanza individualizada, la escuela abierta o las nuevas formas de organización, funcionamiento y gestión, en virtud de una mayor autonomía escolar.

Con la mayor participación de miembros de la comunidad. Estas innovaciones, que extrañan una mayor cuantía de cambio, afectan a las actitudes, las relaciones y los comportamientos. Implican una mayor complejidad y centralidad, ya que conciernen a las normas y aspectos nucleares de la institución escolar, incluidas las finalidades.

En el jardín de niños hay métodos de estudios innovadores muy buenos como las artes plásticas. Sin embargo, es necesario estrategias y espacios que den lugar al juego y a la música, por lo tanto, mi propuesta es “la música en el juego para promover el desarrollo personal y social” puesto que la música educa, hace crecer, serena, motiva, equilibra y une.

La propuesta es innovadora porque la música mezclada con el juego es una actividad social. Escuchar la música, cantar y bailar juntos une a los niños. La música es otra forma de conocimiento, otro modo simbólico de pensamiento y expresión. Esta brinda a los niños oportunidades únicas para crear y hacer fluir su pensamiento. Pueden responder de maneras únicas al escuchar o moverse con la música y crear nuevas canciones y rimas.

La música da a los niños la capacidad de expresar con libertad sus sentimientos e ideas mientras bailan a la luz de un rayo de sol, tocan un tambor o cantan una

canción de alegría. Los niños se balancean, aplauden, bailan o pisan fuerte con la música, ganando control de sus cuerpos. Como la música es una actividad placentera y no amenazante, esta desarrolla las habilidades necesarias para adquirir aprendizajes significativos.

### **4.3 Plan de acción de la alternativa de la innovación**

La innovación educativa proporciona una forma de adquirir habilidades y estrategias para afrontar las situaciones diarias, desarrolla la capacidad de resolver de manera creativa mediante situaciones que implican la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones.

“Un plan de acción es un tipo de plan que prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con ciertos objetivos y metas. De esta manera, un plan de acción se constituye como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo un proyecto”. (<http://definicion.de/plan-de-accion>).

La alternativa Se caracteriza por articular aspectos propositivos que definen un método y procedimiento cuya intervención es superar el problema planteado.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son "traducidos", a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la "lectura", interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad.

En el caso de la educación preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje, con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos es necesario que el docente observe, reflexionen identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención.

El proceso de evaluación basado en competencias se caracteriza por los siguientes rasgos:

- 1) El proceso es continuo.
- 2) El proceso es sistemático.
- 3) El proceso está basado en evidencias.

La evaluación de la alternativa debe contener los siguientes elementos:

- Congruencia con los 3 sentidos señalados en la definición que se hace en este documento, sobre la intervención pedagógica.
- La delimitación y conceptualización del problema docente referido a contenidos escolares.
- Señalar dónde, cuándo con quién y quiénes son los implicados en la aplicación de la alternativa.
- Explicar el papel de las condiciones socioculturales del entorno y su implicación de la alternativa
- Describir su planteamiento metodológico y los medios a utilizar en sus estrategias didácticas y de evaluación de aprendizaje de los alumnos, lo que dará cuenta de las finalidades a escribir.
- Aunado a lo anterior se formula un plan de trabajo para la aplicación y evaluación de la alternativa que se deriva de los aspectos anteriormente señalados y se articula con el siguiente apartado.

Se planteó un propósito general con el fin de tener éxito en las actividades realizadas

Propósito: Por medio de la música y el juego, lograr que los niños promuevan su desarrollo personal y social.

La alternativa se divide en 3 fases: sensibilización, desarrollo y evaluación (Anexos 20).

La fase 1: Sensibilización, donde se fue introduciendo al niño a identificarse a sí mismo, aceptarse y conocerse.



La fase 2: Desarrollo, donde se introdujo al niño a conocer a sus compañeros aceptarlos como son y respetarlos.

Fase 3: Evaluación, en este el niño debe ser positivo, y tener fe en el mismo, decir que puede hacer, o realizar cosas por muy difíciles que sean.

La sensibilización musical se va desarrollando a través de esos juegos y canciones que se van realizando con los niños, al descubrir las posibilidades de su cuerpo y de su persona.

La definición o elección de instrumentos para la evaluación y seguimiento de la aplicación de las alternativas serán congruentes con los referentes, objetos particulares y generales del proceso de evaluación.

Para la elección de estos instrumentos deberá considerarse el tipo de información que se quiera recabar, sistematizar, así como ser fuente de análisis para posibles derivaciones conceptuales.

Se utilizaron instrumentos de apoyo que se encuentran en (Anexos 9 y 10), fueron de mucha utilidad, el cuadro uno, me ayudó a desenvolver el propósito para con los niños, a descubrir el proceso que llevan con sus actividades, y si realmente la propuesta está funcionando, me ayudó a observar cómo se encontraban los niños desde un principio, cómo fueron mejorando de acuerdo a la aplicación de la alternativa, así como también que opinan las educadoras y que opinan los papás.

El instrumento dos, es ideal para lograr una buena organización de las actividades que se realizaron, como ajustar el propósito con el problema, con cual autor está más relacionado el tema y si es necesario hacer algún cambio de mejoría; este cuadro sirvió para verificar si las estrategias estaban funcionando y si realmente le daban solución al problema

Se elaboró una lista de cotejo, la cual me ayudó, a darme cuenta como es el avance de cada niño, los que se espera de cada uno. En la lista de cotejo se encuentra los

nombres de cada niño y las actividades que están en proceso, y con una palomita se marca si se logró el objetivo y si no se pone una tacha.

#### **4.4 Evaluación de la alternativa de innovación**

El aprendizaje a través de la música y el juego es una alternativa útil, porque además de lograr los propósitos de aprendizajes deseados está de por medio el gozo.

En la edad preescolar la música y el juego les encanta, les da la seguridad emocional, confianza, se sienten libres, contentos y felices, disfrutan de las canciones, porque tienen un mensaje que desarrollan con el juego.

Según Thayer Gastón (1970), la música proporciona el establecimiento y restablecimiento de las relaciones interpersonales. Esto es debido a que la expresión musical se basa en los sentimientos, además el niño se siente útil en las dinámicas de grupo, aprende a valorar lo que sus compañeros hacen y a ser valorados por lo que hace. La música nos permite adentrarnos en el conocimiento de nosotros mismos y de los demás, cuando escuchamos música es importante tener en cuenta el estado emocional.

Desde los primeros meses de vida los niños y las niñas juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa, la voz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa, ya que el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

La música tiene el don de acercar a las personas debido a que el niño aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.

## **Categoría 1 Como soy yo**

### **Estrategias:**

1. “Mi cuerpo”
2. “Lo que me gusta”
3. “Mis cosas”

El niño comienza a conocer su cuerpo (anexos 11) se integra a las actividades canciones relacionadas con su cuerpo, se escucha la canción se juega con ellas y después se hacen las actividades para comprobar dichos aprendizajes.

En la actividad “Mi cuerpo” los niños escucharon la canción de “cabeza, hombro, rodilla y pie” la cual es una canción en donde se mencionan algunas partes de su cuerpo.

Como es una canción pegajosa, desde su sonido los niños comenzaron a bailar, la canción se hizo de forma dinámica, se usó un globo se ponía de acuerdo a lo que la canción decía, se realizaban movimientos siguiendo la canción, los niños animados jugando disfrutando.



Foto # 1. Los niños juegan con el globo y lo colocan de acuerdo a la parte del cuerpo que indica la canción.

Cuando se comenzó con las actividades se les pidió que se observaran en un espejo que miraran su cara, sus manos, sus pies, su pelo y con el mismo espejo observaran a sus compañeros, algunos hacían muecas, otros reían, otros apenados no querían verse, pero al final, todos hicieron la actividad.

En este proceso, las niñas y los niños están empezando a entender cosas que los hacen únicos, a conocerse a sí mismos (por ejemplo, en el espejo o en fotografías); a darse cuenta de las características que los hacen especiales, a entender algunos rasgos relacionados con el género que distinguen a mujeres y varones.



Foto # 2. A través del espejo los niños observan su cuerpo y el de sus compañeros.

A los niños les encanta jugar, cantar, comer, bailar, por eso puse una actividad que se llama “lo que me gusta” (anexo 12). con el fin de conocer sus gustos por las diferentes cosas. Esta actividad fue muy divertida, jugamos con una canción que se llama “si me gusta”, esta canción habla de que le gusta bailar, hacer deporte, comer cosas sanas, saltar, brincar y jugar con sus amigos.

El primer niño comenzó a platicarnos ¿qué le gusta comer?, ¿Qué le gusta jugar?, ¿Si le gusta bailar?, ¿Le gusta cantar?, etc. Todos participamos porque también yo les dije lo que me gustaba, después de uno por un paso al pizarrón a dibujar lo que más le gustaba hacer.



Foto # 3. Los niños jugando y bailando “que me gusta”

Uno de los niños no quiso pasar por le daba pena que se burlaban de su dibujo, y lo animamos aplaudiendo, echándole porras y así fue como paso a dibujar.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje son procesos individuales, pero se ven influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven los niños; en estos procesos aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias.



Foto # 4. Los niños platicando de sobre que les gusta comer, que les gusta jugar, que les gusta hacer, etc.



Foto # 5. Los niños dibujando en el pizarrón lo que más les gusta hacer.

Cuando somos pequeños, nos cuesta mucho cuidar nuestras cosas, ser responsables, los niños toman todo como juego, pero también se enojan con facilidad cuando no les dan lo que quieren, por eso puse esta actividad, con el propósito de hacerse un poquito responsables.

Aquí entra la actividad “Mis cosas”, (anexo 13) comenzamos una canción que se llama “se cuidar mis cosas” esta canción les enseña a los niños la manera correcta de cuidar sus cosas, donde van los juguetes después de usarlos, donde debe de ir mi ropa, y mis libros y colores con los que me voy a estudiar, una canción que ayuda a los niños a ser responsables y cuidar cada día mejor sus cosas.



Foto # 6. La maestra y los niños platicando sobre el cuidado de sus cosas.

Al principio cuando inicié la canción los niños estaban muy serios, pero empecé a cantar la canción con mucha intensidad y muchos gestos comenzaron a reír. Después de escuchar la canción les hice preguntas sobre, cómo cuidan sus cosas, si recogen sus juguetes, si cuando se enojan tiran sus cosas al piso, me contestaba un niño que el sí tira las cosas al piso y da patadas cuando no le compran lo que él quiere, una niña le contesta que eso no se hace por que los juguetes no tienen la culpa, mejor date de cabezazos en un árbol y me sorprendió, yo le pregunte a la niña por que los juguetes no tienen la culpan y por qué pegarse en un árbol, ella me dijo que su mamá, le había dicho eso que si tenía mucho coraje se fuera a pelear con el árbol. Yo le dije que tampoco eso se hace, mejor ayuda a tu mamá con sus cosas,

ponte a bailar, ya no tires tus cosas, y tampoco te pelees con el árbol porque tampoco él tiene la culpa.

Después hicimos una actividad con un huevo, cada niño se le dio uno, cada quien le iba a pintar como quisiera, le íbamos hacer su nido, y lo tenían que cuidar a hora del recreo, quien regresará con su huevo roto, recogería la basura del salón, esta actividad con el fin de que poco a poco se fueran siendo responsables de sus cosas. Al regresar al salón 2 de los niños llegaron uno con el huevo súper estrellado y otro sin huevo.



Foto # 7. Los niños decorando su huevo, y haciendo el nido.

## **Categoría 2 (Mis compañeros)**

### **Estrategias:**

1. “El dedo que nombra”
2. “De quién es ese nombre”
3. “Digo tu nombre y me dejas tu lugar”

La música enriquece la vida, y por ese motivo es necesario que rodeé al niño y tenga un ambiente musical rico y controlado. El movimiento también es un elemento necesario, porque la música es movimiento. Siendo una de las artes dinámicas, es inevitable que el movimiento sea el protagonista. La necesidad que siente el niño al jugar, expresarse, de moverse constantemente puede y debe aprovecharse, este da



lugar a un proceso de entrenamiento y de recuperación, llegado así a un desarrollo físico , emocional y mental equilibrado e integrado.

Es importante que los niños acepten, conozcan y compartan con sus compañeros. Para comenzar una actividad que lleva por nombre “el dedo que nombra”, (anexos 14) elegí esta actividad porque es bastante divertida, le permite el niño identificar a sus compañeros.

La actividad comienza con música suave, hicimos un círculo en el salón, y comencé yo señalé a un niño le dije su nombre y lo puse a aplaudir, después el niño que yo elegí, nombró a otro niño, y lo puso a llorar, en esta nos reímos mucho, algunos niños no sabían que decir, otros repetían las mismas cosas, pero lo importante fue que se aprendieron los nombres de sus compañeros.



Foto # 8. Niña realizando la acción que le pusieron jugando al dedo que apunta.

Después les dije que se recostaran un rato en el piso y se imaginaran al lado de su mejor amigo, cerraran sus ojos y miraran que tan parecidos son. Algunos concentrados, otros riendo, les pide que se sentaran y e contaran que imaginaron, una niña nos contó que ella imaginó a su mamá, porque son muy parecidas y le dimos un fuerte abrazo, un niño dijo que imaginó a su amigo porque se peina igual, una dijo que me imaginó a mí por ella quiere ser maestra cuando sea grande y me hizo sonreír.





Foto # 9. Niños concentrados imaginando, a alguien que se parecen mucho.

En la actividad “de quién es ese nombre” (anexo 15) en esta actividad los niños, deben encontrar el nombre de sus compañeros, relacionar letras, comparar papeles para saber a quién le pertenece.

Se hizo un círculo en el salón cada quien en su silla, cada silla tiene el nombre de cada quien, se entregó un papelito a cada quien con su nombre, pero al comenzar la canción, se intercambiaron los nombres, fue muy difícil porque algunos juntaban muchos papeles y no los pasaban, poco a poco fueron entendiendo el juego, excepto uno que de plano no.



Foto # 10. Los niños intercambiando papelitos con su nombre.

Después cada uno buscó el nombre que el tocó, tuvo que recorrer todas las sillas hasta encontrar el parecido, quien lo encontraran le dimos un aplauso y al que no, un silbatazo. La mayoría de las niñas encontraron el nombre de sus compañeros en el caso de los niños, 6 de ellos no pudieron encontrar el nombre de sus compañeros, porque andaban a la carrera, y no revisaban bien las sillas.

En la edad preescolar los niños y las niñas han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar a los demás y a ellos mismos diferentes estados emocionales.



Foto # 11. Niña identificando el nombre de su compañero en las sillas.

En la actividad “digo tu nombre y me dejas tu lugar” (anexo 16) se puso música alegre, los niños se pusieron en un círculo, dos niños se quedaron sin lugar uno en el centro del círculo, y otro fuera del círculo.

El niño que esta adentro del círculo dice un nombre, y rápidamente se mueve para ganar el lugar, sino el de afuera se lo puede ganar y el niño que nombraron queda en centro hace lo mismo, al principio del juego se ponían donde primero, y se aventaban demasiado, después les poníamos castigos a los que se ponían en el lado equivocado.



Foto # 12. Niño nombrando alguno de sus compañeros para ganar lugar.

Luego se cambió la forma de nombrar, tenían que decir el nombre de alguien, ya fueran llorando, riendo, gritando, cantando, etc. Fue más divertido y se equivocaban un poco más. Después un niño dijo que nos pusiéramos nombre de frutas y fue más difícil, porque algunos no se acordaban del nombre de fruta que se pusieron.



Foto # 13. Niña castigada por ponerse en un lugar que no era, el castigo fue bailar el pollito.

Sus cualidades, limitaciones, el reconocimiento de su imagen, de su cuerpo, la autoestima, reconocimiento y valoración de sus propias características y de sus capacidades, sobre todo cuando tienen la oportunidad de experimentar satisfacción es una tarea que les representa desafíos.

### Categoría 3 Yo puedo

#### Estrategias:

1. “Si nos esforzamos podemos ”
2. “Te ayudo”
3. “Cooperamos”

A veces para los niños hay cosas que son muy difíciles de hacer, y muchos se quedan en el ¡no puedo!, porque esta actividad en el salón hay varios niños que no pueden correr, brincar, dar maromas, y con un poco de música, amañera de juego diremos ¡yo puedo! En la actividad “Si nos esforzamos podemos” (Anexo 17)

Nos salimos al patio, nos pusimos en una línea, los niños esperaban el silbatazo para salir a correr, la meta era llegar al otro lado donde estaba la otra línea, en este algunos niños gorditos se quedaban atrás y les echábamos porras para que llegaran a la meta ¡si se puede, si se puede!

Después cambiamos brincos en un pie, algunos decían ¡no puedo! Y yo les decía acuérdense de la palabra mágica ¡yo puedo! Y era una forma de animarlos. Después las maromas en el pasto, solo 19 podían darse maromas y cuatro de ellos no, pero lo poníamos de cabeza en el pasto le agarramos los pies y le damos la maroma y le decíamos ¡vez que si se puede!, y sonreían.



Foto # 14. Niños corriendo en el patio.



Foto # 15. Niños saltando en un pie.



En la actividad “te ayudo” (anexo 18) se les puso música suave, se dividió el grupo cada equipo con integrantes de tres alumnos y luego se le asignó a cada uno un número, y se quedaron 4 alumnos solo observando. A cada grupo se le dio un rompecabezas un poco difícil para su edad; los niños observadores estuvieron atentos para ayudar a sus compañeros en el momento que vieron difícil de armar el rompecabezas.

La ayuda la pidió primero un alumno, posteriormente ingresará otro hasta que estuvieron todos armando el rompecabezas. Un niño se acercó diciendo: ¿puedo ayudarles?, solo uno contestó si, pues no podían decir no, luego otro equipo pidió ayuda.

Una vez armado el rompecabezas se comentó sobre qué sintieron cuando les pidieron ayuda, en qué momento decidieron solicitar ayuda, etcétera. Comentamos sobre la importancia de solicitar y proporcionar ayuda a quien lo necesite. Algunos niños decían de los ancianos que necesitan cruzar la calle, otros de sus hermanitos más pequeños que necesitan que les den de comer porque ellos no pueden comer solos.



Foto # 16. Niños tratando de armar el rompecabezas.



Foto # 17. Rompecabezas armado

En la actividad “cooperamos” (anexo 19) Con los niños sentados en círculo, los invitamos a pensar sobre algunas situaciones que se podrían mejorar y cómo se podría hacer. Les pregunté en la escuela: ellos comentaban para que nuestro jardín luzca más bonito, para que nuestra escuela sea la más bonita, para mantener siempre limpio nuestro salón de clases, etc. En la casa: unos decían ayudar a limpiar, recoger nuestras cosas, recoger nuestro plato y ponerlo en el lavadero.

Comentamos en el grupo la manera de organizarnos para que nuestra escuela este siempre limpia, se hicieron equipos para que diariamente se realizara una actividad, regar las plantas de la escuela, recoger la basura después del recreo, barrer el salón de clases, borrar el pizarrón, etcétera. Y todos estaban muy animados.



Foto # 18. Maestra y niños buscando soluciones para mejorar la escuela



Foto # 19. Niños haciendo limpieza en la escuela juntando basura.

## REFLEXIONES FINALES

Los procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y de socialización en los pequeños se inician en la familia. Los niños transitan, por ejemplo, de llorar cuando sienten una necesidad que los adultos interpretan, satisfacen, a aprender a expresar de diversas maneras lo que sienten y desean.

La música nos permite adentrarnos en el conocimiento de nosotros mismos y de los demás, cuando escuchamos música es importante tener en cuenta el estado emocional.

Desde los primeros meses de vida los niños y las niñas juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa, la voz.

La combinación de la música con el juego ayuda a niños en edad preescolar a trabajar con varias lecciones al mismo tiempo. Aprenderán acerca de la expresión musical y el ritmo, al mismo tiempo que hacen ejercicio y eliminan el exceso de energía. Dado que los niños en edad preescolar podrían tener problemas para controlar sus movimientos corporales, evita líos en el aula haciendo los ejercicios de movimiento afuera, si es posible.

La imaginación del niño les permite crear a su alrededor un mundo de fantasía que tienen para ellos grandes cargas de realidad. Este tipo de actividades favorece la expresión de distintas formas ayudándoles a descubrirse así mismo.

En la educación inicial la música tiene un impacto en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, auditivas, sensoriales, motrices y por supuesto del habla, ellos pueden moverse e interactuar con ella, les ayuda a la coordinación, orientación, además que pueden utilizarlo como actividad física ya que pueden bailar, saltar y moverse como su cuerpo quiera expresarse.

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les agrada mucho. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e incluidos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

El juego tiene múltiples manifestaciones y funciones, ya que es una forma de actividad que les permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento, al adquirir formas complejas que proporcionan el desarrollo.

En la educación preescolar una de las prácticas más útiles consiste en orientar a las niñas y niños al juego, ya que puede alcanzar niveles complejos por la iniciativa que muestran, en ocasiones las sugerencias proporcionan la organización y focalización del juego y otras se dirigen en abrir oportunidades para que fluya espontáneamente.

Con la música los niños pueden buscar sonidos nuevos, encontrar objetos que producen sonidos, diferenciarlos, manipular objetos sonoros o construirlos. Hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, o escuchar el silencio.

En la edad preescolar los niños y las niñas han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar a los demás y a ellos mismos diferentes estados emocionales.

La música enriquece la vida, y por ese motivo es necesario que rodee al niño y tenga un ambiente musical rico y controlado. El movimiento también es un elemento necesario, porque la música es movimiento. Siendo una de las artes dinámicas, es inevitable que el movimiento sea el protagonista. La necesidad que siente el niño al jugar, expresarse, de moverse constantemente puede y debe aprovecharse, este da lugar a un proceso de entrenamiento y de recuperación, llegando así a un desarrollo físico, emocional y mental equilibrado e integrado.



## REFERENCIAS

### *Bibliografía*

- AQUINO, Francisco. "Cantos para jugar 2. 2ª ed. México: trillas, 1990 (reimp. 2007).
- BUISAN, S. Carmen y Ma. De los Ángeles Marín g. "El diagnóstico en el proceso enseñanza aprendizaje ", en: como realizar un diagnóstico pedagógico, alfaomga, en UPN "contexto y valoración de la práctica docente propia" México.
- HERNÁNDEZ, Rojas Gerardo. "Maestría en tecnología educativa" Promesup, Oea-llice. 1991.
- LACÁRCEL, J. (1990). Musicoterapia en educación especial. Murcia: universidad de Murcia.
- MARCHESI, Álvaro y otros. "Psicología evolutiva 2 desarrollo cognitivo "cap. 11 el conocimiento social de los niños ed. Alianza psicología, México D.F. 1993 en UPN/ el niño preescolar en su relación con la social.
- MENDOZA, T. Vicente. "Lirica infantil de México" D. R. 1984, fondo de cultura económica. Av. de la universidad 975; 03100 México. D.F.
- PARADÁSE, Ruth. "Un análisis psicosocial de la motivación y participación emocional en el caso de aprendizaje individual" revista latinoamericana de estados unidos educativos, vol. XV, NO. 1 MEXICO, DF,
- SEP 2011, D.R. Secretaria de Educación Pública, 2011, Argentina 28, centro, Cuauhtémoc, México, D.F.
- PÉREZ, Sánchez Jesús Millán. "El efecto Mozart para niños" don Campbell Ed. Urano 2002.
- RIMARI, Arias Wilfredo. (2003). Guía para la formulación de Proyectos de Innovación Educativa. Asociación Cultural "San Jerónimo", Lima – Perú.
- SÁNCHEZ, Cerezo Sergio y García Cortes Fernando. "Diccionario de las ciencias de la educación" ed. Santillana. México D.F marzo del 2005.
- CHESNEAUX, Jean. "Intervenir la relación pasado-presente", en ¿tabla rasa del pasado? A propósito de la historia y de los historiadores. México, siglo XXI, 1991.

MARI, Mollá Richard, Purificación Sánchez delgado, Irene Gastaldo Bartual, diagnóstico pedagógico: un modelo para la intervención psicopedagógica. Departamento de educación de la Universidad de Valencia.

UPN "Hacia la innovación". México, 2009.

VELÁSQUEZ, Navarro José de Jesús. "Juegos y canciones para el aula preescolar: la importancia de los ambientes lúdicos del aprendizaje para la educación de las nuevas generaciones". México, Trillas, 2010-

VIGOSKY, L.S. "Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación". En: El desarrollo de los procesos superiores, México, Grijalbo, 1968, en: UPN/SEP, El niño preescolar desarrollo y aprendizaje-

RIMARI, Wilfredo. "Guía para la formulación de proyectos de innovación educativa". Asociación cultural "San Jerónimo" Lima-Perú. 2003.

*-Webgrafía*

(<http://definicion.de/plan-de-accion/#ixzz2pSPG42kl>. 13/03/2012)

(<http://flademex.org.mx/pages/tort.pdf>. 27/02/2012)

(<http://www.filomusica.com/filo27/cristi.html>. 08/05/12)

(<http://www.edicionesbob.com.m>. 20/02/2012)

*-Entrevista con:*

(González Cortez José. Tecumatán Mich. 06 de Diciembre del 2011)

(Herrera Tamayo Graciela. Tecumatán, Mich. 06 De Diciembre Del 2011)

(Mora Hernández Araceli. Preescolar. Tecumatán Mich. 05 de Diciembre del 2011)

# ANEXOS

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| Anexo 1: Plan del diagnóstico.....                   | 77 |
| Anexo 2: Entrevistas a maestras.....                 | 77 |
| Anexo 3: Porcentajes.....                            | 78 |
| Anexo 4: Entrevistas a niños.....                    | 78 |
| Anexo 5: Porcentajes.....                            | 78 |
| Anexo 6: Cuestionario a padres de familia.....       | 79 |
| Anexo 7: Porcentajes.....                            | 79 |
| Anexo 8: Lista del grupo "3ºA" J/N Manuel Muñiz..... | 79 |
| Anexo 9: Cuadro de situación.....                    | 80 |
| Anexo 10: Cuadro de problema.....                    | 80 |
| Anexo 11: Planificación 1.....                       | 80 |
| Anexo 12: Planificación 2.....                       | 81 |
| Anexo 13: Planificación 3.....                       | 82 |
| Anexo 14: Planificación 4.....                       | 82 |
| Anexo 15: Planificación 5.....                       | 83 |
| Anexo 16: Planificación 6.....                       | 84 |
| Anexo 17: Planificación 7.....                       | 84 |
| Anexo 18: Planificación 8.....                       | 85 |
| Anexo 19: Planificación 9.....                       | 86 |

## ANEXOS

Anexo 1

### Plan del Diagnóstico

| <b>Identificación de la problemática.</b>        | <b>Tiempo</b><br>Sep. 2011<br>Feb. 2012 | <b>Actividad</b><br>♦ Cuadros<br>♦ Diarios y<br>♦ Consultas de fuentes | <b>Meta</b><br>Determinar la problemática   | <b>Materiales</b><br>♦ Computadora<br>♦ Diario | <b>Recursos humanos</b><br>♦ Grupos<br>♦ Observador<br>♦ Investigador<br>♦ Asesor |
|--|---|--|---|--|---|
| <b>Recoger información de fuentes primarias.</b> | Mayo 2012                               | Diseñar los instrumentos, como las entrevistas y cuestionarios         | Recoger información sobre nuestro tema      | ♦ Cuestionarios<br>♦ Diarios<br>♦ entrevistas  | Investigador  |
| <b>Recoger información fuentes secundarias.</b>  | Enero<br>Febrero<br>2012                | Búsqueda y selección de libros y revistas.                             | Clarificar la problemática                  | ♦ Libros<br>♦ Revistas<br>♦ Artículos          | Investigador  |
| <b>Procesar información.</b>                     | Junio 2012                              | Sistematizar información   | Presentar resultados                        | ♦ Computadora<br>♦ Libros<br>♦ Revistas        | Investigador  |
| <b>Socializar resultados.</b>                    | Julio 2012                              | Entrega de trabajo   | Presentar el diagnóstico de mi problemática | Trabajo elaborado                              | Investigador  |

Anexo 2

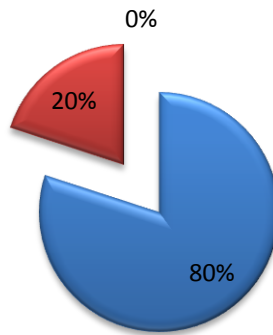
### Preguntas realizadas (Entrevistas) Maestras

1. ¿Para ti que es la música?
2. ¿Qué es el juego?
3. ¿Cómo utilizas la música en el salón de clases?
4. ¿Crees que la música y el juego puedan usarse juntas?
5. ¿Crees que la música y el juego funcionen para promover el desarrollo personal y social del niño?

Anexo 3

**¿Crees que con tu conocimiento de música sumado al juego, puedes promover en los niños el desarrollo personal y social?**

■ Si ■ Posiblemente ■ No



Anexo 4

**Preguntas realizadas (Entrevistas) niños**

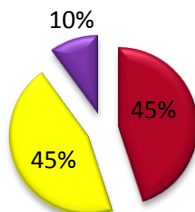
1. ¿Les gusta la música?
2. ¿Les gusta jugar?
3. ¿Cómo te llevas con tus compañeros?
4. ¿Te gusta compartir tus cosas?
5. ¿Sabes que les gusta jugar a tus compañeros?

**Niños:** Itzel, Yutzeli, Marlene, Emely Guadalupe, Lesli Giselle, Carolina, Keely, Yuri, Carmen Vianey, Emeli, Adrián, Johan, Fabián. Ángel, Diego, Iván, Ramón, Moisés, Jonathan y Edgar.

Anexo 5

**¿Te gusta la música? ¿Te gusta jugar? ¿Te gusta compartir tus cosas?**

■ Gusto a la música ■ Gusto por el juego ■ Compartes tus cosas



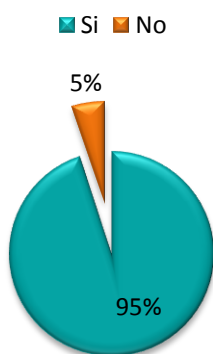
Anexo 6

**Cuestionarios realizados a padres de familia**

1. ¿Te gusta que tu hijo(a) juegue?
2. ¿Sabe socializar?
3. ¿Cree que es importante que tu hijo(a) aprenda a compartir?
4. ¿Les gustaría que tu hijo(a) aprendiera a socializarse con las personas que lo rodean?

Anexo 7

**¿Les gustaría que tu hijo(a) se convirtiera en un niño responsable, que aprenda a compair y sobre todo relacionarse con las persanas?**



Anexo 8

| Lista del grupo 3 "A" J/N Manuel Muñiz |                                     |
|--|-------------------------------------|
| N°                                     | Nombre                              |
| 1                                      | Barajas González Ángel Gabriel      |
| 2                                      | Barajas González Marlen             |
| 3                                      | Barajas Magallón Emeli              |
| 4                                      | Barajas Méndez Fabián               |
| 5                                      | Briseño Zaragoza Carmen Vianey      |
| 6                                      | Chávez Machuca Jesús Iván           |
| 7                                      | Cruz Ochoa José Ramón               |
| 8                                      | Cuevas Hernández Edgar Eduardo      |
| 9                                      | Gallegos González Juan Diego        |
| 10                                     | Gonzales González Leslie Giselle    |
| 11                                     | Hernández Barajas Yuri Yasmin       |
| 12                                     | Hernández Magallón Jonathan Eduardo |
| 13                                     | Magallón Barajas Itzel              |
| 14                                     | Moreno Magallón Carolina            |

|    |                                 |
|----|---------------------------------|
| 15 | Moreno Ochoa Jesús Adrián       |
| 16 | Ramos Gonzales Keely Denisse    |
| 17 | Ríos Becerra Moisés             |
| 18 | Ríos Ochoa Emely Guadalupe      |
| 19 | Zaragoza Chávez Johan           |
| 20 | Zaragoza Maciel Claudia Yutzeli |

Anexo 9

| Como fomentar el interés en el niño en la expresión y apreciación musical |           |                     |                   |         |                  |                         |                      |
|---|-----------|---------------------|-------------------|---------|------------------|-------------------------|----------------------|
| #   | Propósito | Principios teóricos | Situación inicial | Durante | Situación actual | Situación institucional | Situación contextual |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>   |           |                     |                   |         |                  |                         |                      |

Anexo 10

| Problema                                 |   |
|--|---|
| Relación propósito-problema              | Relación principios teóricos-problemas              |
| Ajustes y /o modificaciones al propósito | Ajustes y/o modificaciones a la concepción teórica. |

Anexo 11 “plan de acción”

| PLANIFICACIÓN(1)             |                    |                              |
|------------------------------|--------------------|------------------------------|
| Lugar                        | Fecha              | Campo formativo              |
| J/N Manuel Muñiz (Tecomatán) | 17/Septiembre/2013 | Desarrollo personal y social |



|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <b>Competencia</b><br>Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros  | <b>Tema</b><br>"mi cuerpo"        |
| <b>Desarrollo de actividades</b>   |                                   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños escucharán la canción de "cabeza, hombro, rodilla y pie" la cual es una canción en donde se mencionan algunas partes de su cuerpo.</li> <li>2. Comenzaron a bailar, la canción se era de forma dinámica, se usará un globo se colocará de acuerdo a lo que la canción diga, se realizarán movimientos siguiendo la canción.</li> <li>3. Después se les pedirá que se observen en un espejo que miren su cara, sus manos, sus pies, su pelo y con el mismo espejo observen a sus compañeros.</li> </ol> |                                   |
| <b>Aprendizajes esperados</b><br>Cuida de su persona y se respeta a sí mismo.  | <b>Material</b><br>Música, globo. |
| <b>Evaluación</b>  |                                   |
| Los niños reconocen las partes de su cuerpo, y describen a sus compañeros.   |                                   |

Anexo 12

| <b>PLANIFICACIÓN(2)</b>  |   |                              |
|--|---|------------------------------|
| <b>Lugar</b>   | <b>Fecha</b>  | <b>Campo formativo</b>       |
| J/N Manuel Muñiz (Tecomatán)   | 19/Septiembre/2013                                      | Desarrollo personal y social |
| <b>Competencia</b><br>Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros  | <b>Tema</b><br>"lo que me gusta"                        |                              |
| <b>Desarrollo de actividades</b>   |   |                              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jugaremos con la canción " Si me gusta"</li> <li>2. Haremos un círculo en el salón y hablaremos de ¿qué le gusta comer? ¿Qué le gusta jugar? ¿Si le gusta bailar? ¿Le gusta cantar? Etc.</li> <li>3. Después de uno por uno pasará al pizarrón a dibujar lo que más le gustaba hacer.</li> </ol> |   |                              |
| <b>Aprendizajes esperados</b><br>Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.  | <b>Material</b><br>Música, marcadores para el pizarrón. |                              |
| <b>Evaluación</b>  |   |                              |
| Todos respondieron a las preguntas, solo al dibujar en el pizarrón no de los niños no quiso pasar por le daba pena que se burlaban de su dibujo  |   |                              |

Anexo 13

| <b>PLANIFICACIÓN(3)</b>   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| <b>Lugar</b>  | <b>Fecha</b>  | <b>Campo formativo</b>       |
| J/N Manuel Muñiz (Tecomatán)  | 07/Octubre/2013                                       | Desarrollo personal y social |
| <b>Competencia</b>  | <b>Tema</b>   |                              |
| Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa  | "mis cosas"   |                              |
| <b>Desarrollo de actividades</b>  |   |                              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comenzaremos una canción que se llama "se cuidar mis cosas" esta canción les enseña a los niños la manera correcta de cuidar sus cosas, donde van los juguetes después de usarlos, donde debe de ir mi ropa, y mis libros y colores con los que me voy a estudiar, una canción que ayuda a los niños a ser responsables y cuidar cada día mejor sus cosas.</li> <li>2. Después realizaremos una actividad con un huevo, a cada niño se le dará un huevo, cada quien lo pintara como quiera, después le harán su nido, y lo tendrán que cuidar a hora del recreo, quien regresará con su huevo roto, tendrá un castigo.</li> </ol> |   |                              |
| <b>Aprendizajes esperados</b>   | <b>Material</b>                                       |                              |
| Se hace cargo de las pertenencias que lleva a la escuela.   | Música, huevo, pintura, papel, resistol y plastilina. |                              |
| <b>Evaluación</b>   |   |                              |
| Algunos niños daban su opinión de donde debían ir sus cosas, donde tenían que poner su plato después de comer y que no deben de tirar sus juguetes, en la actividad de huevo dos niños regresaron con huevo roto y otro sin huevo.  |   |                              |

Anexo 14

| <b>PLANIFICACIÓN(4)</b>   |                         |                              |
|---|-------------------------|------------------------------|
| <b>Lugar</b>  | <b>Fecha</b>            | <b>Campo formativo</b>       |
| J/N Manuel Muñiz (Tecomatán)  | 10/Octubre/2013         | Desarrollo personal y social |
| <b>Competencia</b>  | <b>Tema</b>             |                              |
| Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía   | "el dedo que me nombra" |                              |
| <b>Desarrollo de actividades</b>  |                         |                              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La actividad comenzará con música suave, se hará un círculo en el salón, comenzare yo señalare a un niño le diré su nombre y lo pondré a aplaudir, después el niño que yo elija, nombrara a otro niño, y le pedirá que realice alguna acción, en esta nos reímos mucho, algunos niños no sabían que decir, otros repetían las mismas cosas, pero lo importante fue que se aprendieron los nombres de sus compañeros.</li> <li>2. Después les podre que se recuesten un rato en el piso y se imaginen al lado de su mejor amigo</li> </ol> |                         |                              |

|  |   |
|--|---|
| <p align="center"><b>Aprendizajes esperados</b></p> <p>Escucha las experiencias de sus compañeros y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor le cuenta.</p>   | <p align="center"><b>Material</b></p> <p>Música</p> |
| <p align="center"><b>Evaluación</b></p> <p>En la actividad del dedo que nombrar nos reímos mucho, algunos niños no sabían que decir, otros repetían las mismas cosas, pero lo importante fue que se aprendieron los nombres de sus compañeros. Algunos concentrados, otros riendo, les pide que se sentaron y contaran que imaginaron, una niña nos contó que ella imagino a su mama, porque son muy parecidas y le dimos un fuerte abrazo, un niño dijo que imagino a su amigo porque se peina igual, una dijo que me imagino a mí por ella quiere ser maestra cuando sea grande y me hizo sonreír.</p> |   |

Anexo 15

| PLANIFICACIÓN(5)  |  |   |
|---|--|---|
| Lugar   | Fecha  | Campo formativo                                   |
| <p align="center">J/N Manuel Muñiz (Tecomatán)</p>  | <p align="center">14/Octubre/2013</p>                | <p align="center">Desarrollo personal y socia</p> |
| Competencia   | Tema   |   |
| <p>Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.</p>  | <p align="center">“de quién es ese nombre”</p>       |   |
| Desarrollo de actividades   |  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En esta actividad los niños, deben encontrar el nombre de sus compañeros, relacionar letras, comparar papeles para saber a quién le pertenece.</li> <li>2. Se hará un circulo en el salón cada quien en su silla, cada silla tendrá el nombre de cada quien, se entregara un papelito a cada quien con su nombre, pero al comenzar la canción, se intercambiaran los nombres.</li> <li>3. Después cada uno buscara el nombre que le toco, tendrán que recorrer todas las sillas hasta encontrar el parecido, quien lo encontré se dará un aplauso y al que no, un silbatazo.</li> </ol> |  |   |
| Aprendizajes esperados  | Material   |   |
| <p>Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa</p>   | <p align="center">Papeles con su nombre y música</p> |   |
| Evaluación  |  |   |
| <p>Fue muy difícil porque algunos juntaban muchos papeles y no los pasaban, poco a poco fueron entendiendo el juego, excepto un que de plano no. La mayoría de las niñas encontraron el nombre de sus compañeros en el caso de los niños, 6 de ellos no pudieron encontrar el nombre de sus compañeros, porque andaban a la carrera, y no revisaban bien las sillas.</p>  |  |   |

Anexo 16

| <b>PLANIFICACIÓN(6)</b>   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| <b>Lugar</b>  | <b>Fecha</b>  | <b>Campo formativo</b>       |
| J/N Manuel Muñiz (Tecomatán)  | 18/Octubre/2013                                     | Desarrollo personal y social |
| <b>Competencia</b><br>Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa  | <b>Tema</b><br>“digo tu nombre y me dejas tu lugar” |                              |
| <b>Desarrollo de actividades</b>  |   |                              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pondrá música alegre, los niños harán un círculo, dos niños se quedaran sin lugar uno en el centro del círculo, y otro fuera del círculo. El niño que este adentro del circulo dice un nombre, y rápidamente se mueve para ganar el lugar, sino el de afuera se lo puede ganar y el niño que nombraron queda en centro hace lo mismo,</li> <li>2. Luego se cambiara la forma de nombrar, se dirá un nombre, pero llorando, riendo, gritando, cantando, etc.</li> </ol> |   |                              |
| <b>Aprendizajes esperados</b><br>Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.   | <b>Material</b><br>Música                           |                              |
| <b>Evaluación</b>   |   |                              |
| Al principio del juego se ponían donde primero, y se aventaban demasiado, después les poníamos castigos a los que se ponían en el lado equivocado. Fue más divertido y se equivocaban un poco más. Después un niño dijo que nos pusiéramos nombre de frutas y fue más difícil, porque algunos no se acordaban del nombre de fruta que se pusieron.  |   |                              |

Anexo 17

| <b>PLANIFICACIÓN(7)</b>   |  |                              |
|---|--|------------------------------|
| <b>Lugar</b>  | <b>Fecha</b>                               | <b>Campo formativo</b>       |
| J/N Manuel Muñiz (Tecomatán)  | 21/Octubre/2013                            | Desarrollo personal y social |
| <b>Competencia</b><br>Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros | <b>Tema</b><br>“si nos esforzamos podemos” |                              |

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>Desarrollo de actividades</b>  |                           |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Nos saldremos al patio, los niños se pondrán en una línea, daré un silbatazo para salir a correr, la meta será llegar al otro lado donde estaba la otra línea,</li> <li>Después cambiaremos a brincos en un pie</li> <li>Después las maromas en el pasto.</li> </ol>                             |                           |
| <b>Aprendizajes esperados</b><br>Muestra interés, emoción y motivación ante situaciones retadoras y accesibles a sus posibilidades.   | <b>Material</b><br>Música |
| <b>Evaluación</b>   |                           |
| En la primera actividad algunos niños gorditos se quedaban atrás y les echábamos porras para que llegaran a la meta ¡si se puede!, en las maromas solo 19 podían darse maromas y cuatro de ellos no, pero lo poníamos de cabeza en el pasto le agarramos los pies y le damos la maroma y le decíamos ¡vez que si se puede!, y sonreían. |                           |

Anexo 18

| <b>PLANIFICACIÓN(8)</b>   |  |                              |
|---|--|------------------------------|
| <b>Lugar</b>  | <b>Fecha</b>                             | <b>Campo formativo</b>       |
| J/N Manuel Muñiz (Tecomatán)  | 24/Octubre/2013                          | Desarrollo personal y social |
| <b>Competencia</b><br>Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros   | <b>Tema</b><br>“te ayudo”                |                              |
| <b>Desarrollo de actividades</b>  |  |                              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Se les pondrá música suave, el grupo el grupo se dividirá en equipo con integrantes de tres alumnos y luego se asignara a cada uno un número, se quedaran 4 alumnos solo observando. A cada grupo se le dará un rompecabezas un poco difícil para su edad; los niños observadores estarán atentos por si sus compañeros necesitan ayuda.</li> <li>Una vez armado el rompecabezas se comentara sobre qué sintieron cuando les pidieron ayuda, en qué momento decidieron solicitar ayuda, etcétera.</li> <li>Comentaremos sobre la importancia de solicitar y proporcionar ayuda a quien lo necesite.</li> </ol> |  |                              |
| <b>Aprendizajes esperados</b><br>Apoya a quien percibe que lo necesita.   | <b>Material</b><br>Música y rompecabezas |                              |
| <b>Evaluación</b>   |  |                              |
| Algunos niños decían de los ancianos que necesitan cruzar la calle, otros de sus hermanitos más pequeños que necesitan que les den de comer porque ellos no pueden comer solos.   |  |                              |

| <b>PLANIFICACIÓN(9)</b>   |                                 |  |
|---|---------------------------------|--|
| <b>Lugar</b><br>J/N Manuel Muñiz (Tecomatán)  | <b>Fecha</b><br>24/Octubre/2013 | <b>Campo formativo</b><br>Desarrollo personal y social |
| <b>Competencia</b><br>Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros   | <b>Tema</b><br>"cooperamos"     |  |
| <b>Desarrollo de actividades</b><br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se sentaran los niño en círculo, los invitamos a pensar sobre algunas situaciones que se podrían mejorar y cómo se podría hacer. Les preguntare sobre la escuela, en la casa.</li> <li>2. Comentaremos de qué manera los podíamos organizar para hacer actividades, de regar las plantas de la escuela, recoger la basura después del recreo, barrer el salón de clases, borrar el pizarrón, etcétera.</li> </ol> |                                 |  |
| <b>Aprendizajes esperados</b><br>Realiza un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone, atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren.   | <b>Material</b><br>Música       |  |
| <b>Evaluación</b><br>Ellos comentaban para que nuestro jardín luzca más bonito, limpiarlos, recoger la basura, y en nuestra casa unos decían ayudar a limpiar, recoger nuestras cosas, recoger nuestro plato y ponerlo en el lavadero   |                                 |  |