



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL
TRABAJO ESCOLAR EN ALUMNOS DE 6º AÑO DE PRIMARIA**

FIDEL AVILA FONSECA

ZAMORA, MICH. MAYO DEL 2013



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL
TRABAJO ESCOLAR EN ALUMNOS DE 6º AÑO DE PRIMARIA**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA:

FIDEL AVILA FONSECA

ZAMORA, MICH. MAYO DEL 2013

ÍNDICE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	05
CAPÍTULO I. EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	
1.1 El Diagnóstico Pedagógico.....	08
1.2 Problemática Pedagógica.....	10
1.3 Problemática Específica.....	12
1.4 Delimitación.....	14
1.5 Justificación.....	15
1.6 Propósitos.....	16
CAPÍTULO II. EL CONTEXTO	
2.1 La ciudad de Los Reyes Mich.....	19
2.2 El Instituto “Fray Juan de San Miguel”.....	27
2.3 El Grupo de 6º B.....	30
2.4 ¿Cómo Influye el contexto en la Problemática?.....	34
CAPÍTULO III. ENFOQUE TEÓRICO METODOLÓGICO	
3.1 Descripción de los tres Proyectos de innovación.....	37
a) Proyecto de acción docente	37
b) Proyecto de intervención pedagógica.....	38

c) Proyecto de gestión escolar.....	39
3.2 Conceptualización.....	40
3.3 Teoría Sustentante.....	43
3.4 Fundamentación de la Metodología.....	50

CAPÍTULO IV. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1 Planeación de la Estrategia.....	55
4.2 Redacción de la Aplicación.....	61
4.3 Estrategias e Instrumentos Aplicados.....	70
4.4 Evaluación de la Alternativa.....	72
4.5 La Propuesta de Innovación.....	75

CONCLUSIONES.....	77
--------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA.....	79
--------------------------	-----------

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Para elaborar la propuesta de innovación, es necesario partir del diagnóstico de la problemática en mi grupo, o mejor dicho, de los problemas que tengo como docente en la práctica diaria, los cuales tiene que ver con la formación inicial en primer término y en segundo con la relación directa maestro alumno.

Cuando digo formación inicial me estoy refiriendo a la familiar que tiene mucho que ver con los valores, lo mismo que en los primeros grados escolares y la desarticulación de una y otra.

Todo conlleva a que el niño no se responsabilice de su actividad escolar, en el salón no trabaja o porque no quiere o porque no lleva material y en cambio se dedica a molestar a sus compañeros perturbando la clase, no hace tareas ni estudia para los exámenes.

En atención a los problemas señalados se ha elaborado la presente alternativa en la que como punto central se considera el dibujo como una estrategia para mejorar el trabajo escolar con lo cual se pretende solucionar los problemas antes señalados en alumnos de sexto grado.

El presente trabajo está estructurado por cuatro capítulos que van desde la elaboración del proyecto general hasta culminar con el análisis de resultados de la

aplicación realizada, dichos capítulos se mencionan a continuación y en orden cronológico:

El primer capítulo, titulado el diagnóstico, hace referencia a los problemas en general que he tenido en mi práctica docente, así mismo de qué manera se llegó a determinar específicamente cuál era mi problemática.

En el contexto, correspondiente al capítulo segundo, se analizan aspectos primeramente físicos y sociales del lugar en el que se realiza el proyecto (la región, la comunidad, la escuela y el grupo), para después desde el punto de vista de la psicología determinar cómo afecta o como interviene dicho contexto en la problemática.

El tercer capítulo corresponde a la investigación documental (enfoque teórico-metodológico) y hace mención de los tres proyectos de innovación haciendo énfasis en el de acción docente que es con el que se trabaja en este proyecto, así mismo como la teoría y metodología en que se sustenta el trabajo.

Finalmente en el capítulo cuatro correspondiente a la aplicación de la alternativa de innovación, se describe todo lo ocurrido durante el tiempo que duró la aplicación, la evaluación del proyecto mismo, culminando con la presentación de la propuesta de innovación hacia la comunidad educativa.

CAPÍTULO I.

EL DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO I. EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

1.1 El Diagnóstico Pedagógico

La palabra diagnóstico proviene del vocablo griego diagnosis que significa conocimiento, pero ese conocimiento se refiere al estado actual de algo o alguien. Por su parte el término pedagógico, tiene que ver con los procesos de enseñanza o conocido comúnmente como el arte de enseñar.

Dentro del sector educativo los profesores utilizan el diagnóstico pedagógico como un recurso para detectar anomalías en el rendimiento escolar de los educandos, se trata pues de conocer los síntomas o indicios de la problemática docente, las señales que la hacen ineludible. Al respecto Marcos Daniel Arias, señala:

“El diagnóstico pedagógico se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno, o algunos grupos escolares de alguna zona o escuela o zona escolar de la región, es la herramienta de la que se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes, se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados profesores-alumnos”¹

Desde el punto de vista de este autor debemos de tener en cuenta todos los factores que pueden manifestarse en dicho diagnóstico desde los grupales, escolares, familiares, etc., y de esta manera darnos cuenta de lo que está afectando el desempeño tanto de maestros como alumnos.

¹ ARIAS, Marcos Daniel. “El Diagnóstico Pedagógico”, en Antología Básica UPN. “Contexto y Valoración de la Práctica Docente”, México 1994, pág. 41

Para elaborar mi diagnóstico acerca de la problemática que priva en la escuela primaria particular “Fray Juan de San Miguel” y en particular al sexto grado grupo “B”, primeramente me bastó el tiempo que tengo trabajando con dicho grupo; y aquí de manera general hago mención de los problemas escolares que aunque no son cruciales si son importantes para el quehacer docente, al menos en mi entender, ya sabemos quienes forman parte de la comunidad escolar (directivos, maestros, alumnos y familia), y de ahí parten los problemas, no hay buena relación entre los compañeros de trabajo, no estamos unidos, no formamos equipo; los directores son precisamente eso y no ven más allá de su propio punto de vista, y son de la idea que entre más alumnos haya son más los ingresos para la institución, pero sin embargo, no por el hecho de que estén pagando colegiaturas deben permitir que se trate indignamente al maestro.

Y aquí tocamos el otro punto que es la familia, ya que de ella parten muchos de los problemas cuyo origen podría ser la falta de principios morales y donde lejos de dar un buen consejo los enseñamos con el mal ejemplo, de tal suerte que en la escuela se refleja parte de la vida familiar, que obstaculiza el trabajo del maestro y daña la formación del niño.

Considero como problemática del grupo en este apartado, a aquellos aspectos que no permiten el trabajo en armonía dentro del mismo, entre los que destaco en primera instancia la poca disposición de los alumnos a trabajar, no cumplir con su material de trabajo, no tienen iniciativa ni son creativos, pero muy habituados a

platicar. Para mi resulta claro, un alumno que no lleva su material para trabajar en el salón casi siempre estará molestando de una u otra forma y tendremos que llamarle la atención aunque poco consigamos.

No obstante lo anterior, se podría alternar el trabajo curricular o complementarlo con el dibujo a fin de tener un mejor aprendizaje y una mejor relación maestro-alumno. Partiendo de esto último, inicié con las indagaciones para elaborar mi diagnóstico, para ello se realizaron algunos cuestionarios para ser resueltos por los propios alumnos, padres de familia y maestros en general.

De acuerdo a las encuestas realizadas a los padres de familia para el diagnóstico pude darme cuenta que la tendencia es irse por lo más fácil: copiar, decirles o hacerles la tarea; así nos quitarán menos tiempo y podremos irnos con las amistades o a los aeróbic's. En el anexo 1 se presenta de manera general los resultados de encuestas realizadas a los alumnos, padres de familia (mamás) y maestros.

1.2 Problemática Pedagógica

En la vida se me ha cuestionado que si soy "maestro"; la respuesta que suelo dar es en varias versiones según los diversos puntos de vista, pero concluyendo que si es por estar frente a un grupo de escolapios, entonces sí podría llamarme maestro.

Ni siquiera es suficiente saber mucho para poderse llamar maestro, ni “enseñar” a alguien una ciencia o una tecnología, porque para ser maestro o primeramente profesor se requiere de mucho más. Al respecto Marcos Daniel Arias agrega:

“Otro aspecto para comprender la problemática en estudio, radica en reconocer que el -- profesor también está involucrado en la situación, es posible que él sea parte de las -- condicionantes que provocan su existencia, autoanalizarnos y admitir lo que nos corresponde como profesores, para tomarlo en cuenta en la toma de decisiones sobre el diagnóstico, para ser un elemento de suma importancia en todo el proceso”.²

Y es en esto donde se concentran los problemas, partiendo de que es uno mismo el que da lugar a ellos, porque somos maestros o en mi caso lo soy por cumplir, porque me están pagando, pero si es por eso, sin duda que lo estoy haciendo mal, la planeación la hago porque me la solicitan y en ocasiones ni por eso, el presentarse frente al grupo es por obligación y algunas veces tarde, el tratar tal o cual tema es porque así está en el texto, aunque no siempre se comprenda la lección.

El director de la escuela es el primero en decir que cuando un grupo de alumnos hace desorden es porque el maestro no preparó su clase, difiero un poco en esta apreciación, más bien la preparación o planeación para ser más preciso es inadecuada y es aquí donde ubico parte de mi problema pedagógico.

Mis planeaciones están estrictamente apegadas al programa de estudios o sea al contenido temático, sin considerar dinámicas grupales, estrategias o métodos de

² Ídem.

enseñanza. Tampoco se les dedica el tiempo suficiente a los niños, aún sabiendo que hay muy poca atención por parte de los papás y falta de interés por parte de los niños.

El desconocimiento de una didáctica de enseñanza, el no aplicarla, lo mismo que la no utilización de material didáctico, el hacer las cosas tan rutinarias, es decir, tradicionalista, hacen que los niños pierdan la motivación por realizar las actividades diarias en clase.

1.3 Problemática específica

Hasta la fecha, no conozco grupo escolar que no le dé gusto al saber que no tendrá clase, si los mayores lo hacemos, que decir de los niños, hasta brincan de alegría.

Tal vez me equivoque, pero pocos niños asisten a la escuela por gusto o por necesidad, y de esto el maestro es responsable. Según mis estadísticas (producto de mis observaciones a través del tiempo), el 30% de los niños no hacen tareas ni llevan su material de trabajo a clases, esto hace que se vayan retrasando en sus actividades y en el peor de los casos la indisciplina. Y es aquí donde no se tiene el tacto suficiente para dar el tratamiento a aquellos alumnos indisciplinados y encauzarlos a lo que se pretende. Mientras éstos piden ser más condescendientes otros piden ser más estrictos con ellos.

Pero considero más importante el hecho que los niños no lleven su material de trabajo, pues sin él no hay manera de tenerlos ocupados, pero no se trata de tenerlos ocupados en lo que sea, (armando rompecabezas, haciendo planas, entre otras actividades).

Si estamos en un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el que enseña tiene bien claro lo que ha de enseñar y por lo tanto no ha de omitir el objetivo planteado con anterioridad por una improvisación que nada tiene que ver con el aprendizaje significativo que se pretende en los educandos.

Para mí está claro que la desatención en casa se refleja con resultados reales inadecuados en el aula, pues aunque el alumno no logre conocimientos básicos, sí en cambio se le otorga el mínimo aprobatorio y por lo tanto, debe ser promovido de grado y gracias a ello en nuestra institución no hay alumnos reprobados.

Es importante para mí encontrar la forma de que los niños cumplan con lo que se les pide y así tener una mejor relación en clase, de tal manera que se sientan atraídos tal vez primero por la persona, porque en la mayoría de las ocasiones no son las clases las que caen mal sino el maestro, por ello el tema que me interesa investigar es ¿cómo podría favorecer el dibujo en general como una forma de tener a los alumnos en constante actividad y usarlo como estrategia para lograr objetivos de aprendizaje?

1.4 Delimitación

La escuela es el Instituto “Fray Juan de San Miguel”, colegio particular perteneciente a la iglesia católica, cuenta con 19 grupos y en el sexto grado cuatro.

En mi grupo hay 28 alumnos, 13 niñas y 15 niños, su edad en promedio es 11 años, la mayoría de ellos han ido avanzando juntos, otros se han ido integrando provenientes de otras instituciones y/o poblaciones.

Respecto a sus intereses, algunos hacen mención de cumplir con sus actividades escolares en el presente, y para el futuro quieren terminar alguna carrera profesional como odontología y hasta futbolistas quieren ser.

Para el trabajo de investigación voy a utilizar las antologías de la UPN y otras de artes plásticas, cuadernillos y libros de dibujo, así como el material de apoyo para educación artística en la escuela primaria; en muchas de las actividades se les proporcionarán fotocopias a los niños para que ahí realicen sus actividades.

Así mismo se realizarán algunas encuestas tanto a los niños, padres de familia y maestros para ubicar de mejor manera la problemática y consecuentemente el diagnóstico sea más completo. Estos instrumentos aparecen en el área de anexos.

1.5 Justificación

Considero que con la aplicación de este proyecto, los alumnos encontrarán otra manera de trabajo, donde no serán las clases tan aburridas y podrán descubrir algunas otras opciones para complementar sus trabajos por medio del dibujo, comprendiendo mejor los diversos contenidos escolares.

El dibujo está en todas partes, lo mismo que la música y el baile, pero a la hora de cantar o bailar nos da pena sobre todo si no lo sabemos hacer, con el dibujo sucede algo parecido, no queremos mostrar nuestros trabajos para que no se burlen de nosotros.

Al dibujar, quien lo hace está mostrando su conocimiento acerca de un tema en particular, lo mismo ocurre con el niño quien va desarrollando sus habilidades mentales y de motricidad al estar dibujando y coloreando.

Tengo la seguridad en que este trabajo es aplicable en todas las asignaturas habidas y por haber, es cuestión de comprometerse un poco más cada quien en lo suyo. Con este proyecto nos beneficiamos muchas personas, los niños al encontrar en el dibujo una forma de entretenimiento, en lo personal porque habrá una mejor relación con ellos y con el director pues evitaremos estar reportando alumnos que no trabajan y hacen desorden. Por supuesto que otros maestros con

otros niños y en otras escuelas podrán verse beneficiados con este trabajo. Ojalá así sea.

1.6 Propósitos

Lo primero que me propongo hacer es documentarme y buscar los materiales pertinentes que me permitan realizar este trabajo, tratar de utilizar los recursos disponibles.

También me propongo que los niños adquieran habilidades para realizar dibujos a mano libre y con instrumentos, que logren expresar sus ideas por medio de este recurso y sobre todo que desarrollen sus aptitudes artísticas concretamente en el dibujo estético. Por ello mi propósito general es emplear el dibujo como estrategia para favorecer el trabajo escolar en alumnos de 6º año de primaria, lo cual ha de permitir que se logre lo siguiente:

- El dibujo como estrategia ha de servir para salir de la monotonía, es hacer lo mismo pero armónicamente.
- Así mismo, que les sirva de apoyo en otras actividades escolares y en su vida diaria, ya que el dibujo está en todos los ámbitos escolares.

- Que los alumnos desarrollen su capacidad observadora y de esta forma no pierdan detalle de las particularidades a dibujar.
- Deben tener capacidad de almacenar lo observado para que después puedan realizar dibujos de memoria.
- Los niños han de relacionar el contenido de textos mediante la realización de dibujos.
- A los educandos se les ha de fomentar la expresión oral y escrita a partir de los dibujos.

CAPÍTULO II.

EL CONTEXTO

CAPÍTULO II. EL CONTEXTO

2.1 La ciudad de Los Reyes Mich.

Oficialmente, Los Reyes existe desde el punto de vista jurídico desde la fecha misma en que se ordenó su creación, el día 12 de mayo de 1594 producto de la ley de congregación de los pueblos indígenas de la Nueva España por don Luis de Velasco.

El año de la fundación de Los Reyes se erigió su primer gobierno, con la división del territorio michoacano en 1825 y en 1831 se configuró dicha división en departamentos y partidos, correspondiendo a Los Reyes ser cabecera del partido de su nombre (ya como municipio) y teniendo como encargaturas bajo su jurisdicción, Tingüindín y Tzirosto. El municipio contaba con las tenencias de San Gabriel, San Juan Peribán y San Francisco Peribán.

En el año de 1859 Los Reyes pasó de ser pueblo a Villa, llevando el nombre de “Villa de Salgado”, en memoria del Patriota Insurgente Don José Trinidad Salgado Rentería originario de aquí. En 1861 pasó a ser Distrito, aunque otros autores señalan que en el mes de abril de 1868 se elevó a cabecera de Distrito Judicial y comprendía a Tingüindín, Peribán y Tzacán. El 19 de julio de 1869 pasó a depender del distrito de Uruapan.

Tuvo que pasar casi un siglo a partir de los movimientos anteriores para que Los Reyes tuviera la categoría que actualmente tiene: La de Ciudad, otorgada en el año de 1950. Pasó a convertirse en cabecera de distrito judicial por segunda ocasión hace aproximadamente 44 años, y comprendía los municipios de Tingüindín, Peribán, Tocuambo y Cotija.

Desde el año de 1970 Los Reyes es cabecera del catorceavo distrito electoral (local) del estado de Michoacán al que pertenecen los cuatro municipios arriba citados.

En 1978 se asignó a Los Reyes la cabecera de Distrito Federal Electoral, categoría que le fue retirada en 1997, quedando bajo la jurisdicción de Jiquilpan.

Aspectos físicos

El poblado de Los Reyes se localiza al oeste de Estado, en las coordenadas 19° 35' de latitud norte y 102° 28' de longitud oeste, a una altura de 1,300 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Tingüindín, al este con Charapan y Uruapan, al sur con Peribán y el Estado de Jalisco, y al oeste con Tocuambo, por lo que se encuentra enclavado dentro de la meseta purépecha, cuenta con un suelo en relieve bastante accidentado y en proceso de erupción. Su distancia a la capital del estado es de 220 kilómetros. Su superficie es de 480.09 km² y representa un 0.81 por ciento del total del Estado.

Su clima es de templado a caluroso con lluvias en el verano, su precipitación pluvial es de 900 mm² con lluvias predominantes de junio a septiembre y temperaturas que oscilan entre los 15 y 38 grados centígrados.

Su vegetación está entre la del bosque tropical desídúo y la del bosque mixto dónde predominan el huaje, cascalote, cirián, pino, encino y aile. La flora en general es abundante sobre todo la cultivada como maíz, frijol, durazno, aguacate, zarzamora y caña de azúcar, en los tres últimos el pueblo finca su principal progreso agrícola.

La fauna de Los Reyes se constituye principalmente de liebres, armadillos, tlacuaches, coyotes, tusas, zorrillos, chachalacas y mapaches, por lo que respecta a animales silvestres; ganado vacuno, porcino, caprino, caballar y otros animales domésticos que se encuentran en las casas.

El poblado de Los Reyes es atravesado por dos ríos de aguas residuales, el Agua Blanca y el de San Gabriel; en su parte sur es regado por el río "El Chivo" que actualmente se utiliza para la agricultura y para los días de campo.

Aspecto jurídico y político

Electoralmente hablando, la cabecera municipal de Los Reyes, es cabecera también del Distrito local, al que pertenecen los municipios de Cotija, Charapan,

Peribán, Tancítaro y Tocumbo. Respecto al Distrito Electoral Federal, la ciudad de Los Reyes pertenece al de Jiquilpan.

El H. Ayuntamiento de Los Reyes está formado por un presidente municipal (actualmente el Lic. José Antonio Salas Valencia), secretario, tesorero, oficial mayor y síndico municipal, además de las direcciones de urbanismo y seguridad pública, cuenta también con 10 regidores, entre ellos el de educación.

El presidente gobierna y ejecuta acuerdos del municipio, el síndico debe procurar defensa y promoción de los intereses municipales en general y funciona como agente del ministerio público. Para la administración de justicia se tiene también el juzgado mixto de primera instancia, uno con el juez ya citado (síndico), y dos más de segunda instancia, uno en materia civil y otro en lo penal. Se cuenta con dos agencias para el ministerio público denominadas así: primera y segunda, y sus titulares son los representantes de la sociedad.

Respecto a la distribución del poder, ya se mencionó como se gobierna en la población, pero estos gobernantes son elegidos por el voto popular pese a que no es el pueblo quien los propone, sino las propias organizaciones políticas, y que en este caso se tiene definidas tres: Partido Revolucionario Institucional (PRI), Partido Acción Nacional (PAN) y Partido de la Revolución Democrática (PRD); estos tres partidos se han alternado el poder en el municipio, las otras representaciones políticas tienen poca o nula presencia.

Aspecto social

A este respecto y pese a todas las situaciones adversas que se presentan, Los Reyes sigue conservándose como una ciudad tranquila, y en ello tiene mucho que ver la familia, no en vano se dice que la familia es la célula de la sociedad.

No obstante lo anterior, los problemas de tipo social, sobre todo la drogadicción ha ido incrementándose día a día, sin dejar de mencionar el alcoholismo y otro tipo de males que lacran la juventud reyense.

Tal vez en estos momentos ya no podemos hablar de tres clases sociales, sino incluso de cuatro niveles más, y donde la clase predominante es la media baja, pasando por la clase baja y de extrema pobreza, lo cual da lugar intrínsecamente a las condiciones de vida de la misma familia.

Sin detallar mucho esta información, respecto a la situación laboral, grado escolar, poder adquisitivo, salarios, etc., las condiciones de vida de las familias está en parte relacionado con la manera de administrar sus ingresos, ya que en muchos casos se derrocha el esfuerzo de la semana en dos o tres días y en “bienes” innecesarios.

Lo anterior puede dar lugar a una problemática familiar que involucra al sector salud, y se relaciona con los hábitos alimenticios, ya que parte de la población

tiene problemas nutricionales y otros más padecen trastornos gastrointestinales entre tantos y tantos males.

La alimentación es variada y común a la cocina mexicana, leche, pastas, huevo, frijolitos, carnes rojas, pollo, eventualmente mariscos; y los platillos típicos: pozole, enchiladas, tamales, morisqueta, huchepos, atole de grano, tacos en todas sus presentaciones, etc. Sin faltar las golosinas para todas las edades.

Aspecto cultural

Los pobladores de Los Reyes, muestran muy poco interés cultural, quiero referirme al poco interés tanto para aprenderlos como para presenciar eventos o participar en ellos. La razón puede ser clara, no existe quien las promueva, salvo algunos casos aislados como escuelas particulares y resaltando al Instituto Fray Juan de San Miguel que bajo la dirección general pasada ha promovido dichas actividades; eventualmente el ayuntamiento presenta algunos programas culturales y otros que se organizan con motivo de las distintas festividades educativas principalmente.

Al no percibir plenamente la cultura en general, solamente se dejan llevar por eventos vistosos y más de tendencia popular. Pero más que esto, la relación existente entre los factores socioeconómicos, cultural y de salud, le están acarreado problemas al sector educativo (violencia y desintegración familiar,

ambos padres tiene que trabajar, adicciones, etc.) traen por consecuencia malos rendimientos escolares.

Religión

La mayoría de los pobladores profesan la religión católica, por lo que se cuenta con tres parroquias: la de los Santos Reyes, Santa Rosa y Nuestra Señora del Carmen de las que dependen nueve capillas y en conjunto pertenecen a la Diócesis de Zamora; además se cuenta con tres colegios particulares de corte religioso dependientes de la misma iglesia.

Una minoría de la población profesa otra religión como lo es la evangelista, de la que hay tres centros de reunión, cristianos y testigos de Jehová, éstos últimos son los que salen a predicar a los domicilios ocasionando molestias en algunas familias.

Educación

Dentro del sector educativo que es lo más relevante en este trabajo y dentro de la educación escolarizada se tiene que aproximadamente 13 000 personas están en edad escolar en la población, según datos de la oficina de servicios regionales de la localidad. Dentro de las instituciones educativas se cuenta con los niveles de

preescolar hasta el superior y de los que solamente menciono en número hasta el nivel básico:

Se tienen 13 escuelas oficiales y 7 particulares del nivel preescolar, 26 escuelas primarias 9 de ellas particulares, 5 escuelas secundarias una de ellas oficial. A nivel bachillerato se cuenta con los servicios del Colegio de Bachilleres y el Instituto "Fray Juan de San Miguel"; y a nivel superior el Instituto Tecnológico Superior de Los Reyes. Todas las escuelas de las que se hace mención son de la modalidad formal o escolarizada, y solo en las escuelas particulares al menos primarias se les dan clases de inglés, lengua extranjera que es curricular secundaria y preparatoria.

Considero importante mencionar también la existencia de una escuela de educación especial, así mismo lo correspondiente al CONAFE (Consejo Nacional de Fomento Educativo) que atienden a niños con capacidades diferentes, y migrantes respectivamente. Otras instituciones que brindan algún tipo de capacitación sobre todo de tipo técnico y cultural, se tienen el centro de Seguridad Social (la academia del IMSS), el Instituto de Capacitación para el Trabajo en el Estado de Michoacán (ICATMI), y otras instituciones como PECE 2000, Culturlingua, Instituto de Belleza y Personalidad DIANA, Taller de Artes Plásticas HERMALL, instituciones deportivas como la escuela de fútbol municipal, y la del club Monarcas, y otras escuelas de artes marciales.

Del sistema abierto o no escolarizado está a cargo principalmente del INEA con su último modelo educativo el MEVyT (Modelo Educativo para la Vida y el Trabajo) con sus niveles inicial, intermedio y avanzado, es decir, alfabetización, primaria y secundaria, esto para personas mayores de 15 años.

Respecto a la preparatoria abierta, las opciones que se tienen son las que ofrecen el Centro de Evaluación Nacional para la Educación Superior A.C.

(CENEVAL A.C.) por medio del Colegio de Bachilleres. Por parte de la Secretaría de Educación en el Estado directamente también se puede cursar la preparatoria abierta y la unidad de servicios regionales es la encargada del programa.

A nivel superior y dentro del área de la educación se cuenta con la presencia de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) unidad 162 con sede en Zamora con la licenciatura en Preescolar; el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación (IMCED) de Morelia, con licenciaturas en Psicología Educativa, Pedagogía e Inglés, y el tecnológico (Instituto Tecnológico Regional de Los Reyes), que ofrece las carreras en administración, electromecánica, sistemas computacionales y su más reciente carrera Ingeniería en Innovación Agrícola Sustentable con especialidad en Agrónoma; también se cuenta con el Centro de Estudios Superiores con las licenciaturas en administración y derecho.

2.2 El Instituto Fray Juan de San Miguel

A finales de la década de los 40's la idea de crear una escuela para los niños po -

bres empezaba a tener forma, y así el Instituto “Fray Juan de San Miguel”, iniciaba sus clases en la calle Álvaro Obregón, propiedad del señor Agustín Godínez. El sueño del Pbro. Luis G. Victoria Padilla era toda una realidad y tuvo como colaboradores al director Profr. Antonio Romero y de director administrativo al Dr. Alfredo Buenrostro Merlo.

El 30 de abril de 1951 se colocó la primera piedra de su edificio y en mayo del año siguiente inician clases en él ya con muros, pero con techos improvisados. El paso era lento pero firme, ya para el año de 1962 se inicia la construcción de la segunda planta al mismo tiempo que iniciaba labores el nivel de secundaria, tres años después se inauguran las clases en el nivel de preparatoria.

También paulatinamente la escuela que en sus inicios era para los niños pobres, fue convirtiéndose en todo un instituto pero para las familias mejor acomodadas, de tal manera que los pobres niños tuvieron que voltear hacia las escuelas pobres.

A la fecha han pasado por el instituto ocho directores a nivel general todos presbíteros y nombrados por el Sr. Obispo de la Diócesis de Zamora, el actual director del ahora Instituto Diocesano “Fray Juan de San Miguel” es el Pbro. Manuel Méndez Eustaquio.

Actualmente la institución cuenta con dos niveles: el básico (preescolar, primaria, y secundaria) y el medio superior (bachillerato). Para el caso de la primaria se tienen

tres grupos por grado excepto el sexto que tiene cuatro. En preescolar se tienen tres grados con tres grupos en total, en secundaria se cuenta con tres grupos por cada grado y en preparatoria dos grupos por semestre de tronco común y tres bachilleratos: Ciencias y Humanidades, Físico-Matemático y Químico-Biológico.

El nivel primaria está regido por un Director General, el Director de nivel y un Subdirector (nominal), un Administrador General, varios maestros para los diversos talleres sabatinos (música, danza, pintura, teatro, etc.), 19 maestros titulares de grupo escolarizado y dos suplentes, además de los maestros de apoyo para las clases de computación, deportes e inglés, una secretaria, un prefecto, un jefe de mantenimiento, cuatro intendentes, un velador, una bibliotecaria y un responsable de la venta de uniformes. También se cuenta con el apoyo de la mesa directiva aunque es más relacionada con la dirección general.

Reglamento

De manera general entre todos entre todos los puntos que se señalan en el reglamento para alumnos, sobresalen el horario de clase, el cumplir con los útiles y uniformes escolares, respetar los tiempos y las formas para el cumplimiento de las distintas disposiciones de la institución.

Para los maestros asistir con puntualidad a su trabajo, permanecer en su salón durante el horario indicado, por ningún motivo expulsar alumnos, colaborar en las distintas actividades que le sean encomendadas en beneficio de la institución, etc.

Respecto a los padres de familia deben cumplir en tiempo y forma con los pagos correspondientes, mandar o llevar los niños a la escuela puntualmente, colaborar con las diversas actividades que el instituto organice.

Eventos

Destacan las celebraciones del día de muertos, en la que los alumnos participan elaborando tumbas y ofrendas; el día de la virgen de Guadalupe donde Alumnos del nivel inicial de primaria y la banda de música de la institución participan en la peregrinación de ese día; la presentación de cuadros bíblicos vivientes en el día último previo a las vacaciones de invierno, y por último el festejo del aniversario de la institución en la segunda semana de febrero que inicia con una mini olimpiada y durante la semana se presentan eventos deportivos y culturales. Otros festejos son comunes a otras instituciones.

2.3 El Grupo de 6º B

El grupo tiene un total de 28 alumnos, es mixto con 13 niñas y 15 niños, la edad promedio es de 11 años, aunque hay otros que sobrepasan incluso los trece años; son niños cuyas familias hacen un esfuerzo grande por tenerlos en esta institución en algunos casos, en otros, provienen de familias que viven de sus negocios y muy pocos sus padres son profesionistas. Algunos niños son irrespetuosos, quieren hacer su voluntad, incluso en alguna situación que no les agrada

amenazan con traer a sus papás, constantemente piden permiso para salir al baño, a tomar agua o a lo que sea, aún no tienen sentido de la responsabilidad, hacen las actividades por hacerlas o muchas veces ni las hacen.

Tal vez por lo mismo los niños sean indisciplinados, son niños que no tienen sentido de respeto y se burlan de todo y de todos, algunos habituados en los asuntos de los demás, platicadores y mentirosos en algunas ocasiones.

Se rigen por la ley del mínimo esfuerzo, si se trata de escribir mejor quieren sacar copias, si es un cuestionario quieren escribir las puras respuestas y si de exámenes se trata, los de preguntas abiertas son los peores.

Por diversas razones los niños están faltos de atención familiar, por lo que lo manifiestan en la escuela convirtiéndose en una necesidad la atención y las muestras de cariño. Bajo ciertas circunstancias esto podría ser una limitante para ellos, como lo puede ser también el sujetarse a las disposiciones escolares.

Muchos niños no están bien orientados por sus padres o sus tutores ya sea por sus múltiples ocupaciones o por costumbres familiares, distractores y demás; y ello se refleja en su actitud en el grupo, lo que me parece delicado es que a su edad algunos papás me dicen que ya no saben qué hacer con ellos.

Resulta claro que si los niños no se sienten presionados para hacer sus cosas de la escuela, se va a distraer en otras actividades como el televisor, juegos

electrónicos “maquinitas” u otros, ya que sus papás no están al pendiente, hasta el final, ya cuando el niño está en riesgo de perder el año es cuando quieren remediarlo todo.

“Si queremos ser mejores, contemos también lo bueno” decía un gobernante mexicano, y me parece acertado; cuando los niños pueden responder algo quieren que se les pregunte, cuando pueden hacer algo piden hacerlo, en general son niños participativos, algunos hacen sus actividades muy bien y con creatividad, otros no tanto.

A pesar de su corta edad algunos son muy centrados en sus quehaceres, sus obligaciones, claman respeto, atención y justicia, otros piensan y actúan simplemente como lo que son: unos chiquillos, cuyos nombres se enlistan a continuación:

LISTA DE ALUMNOS DEL 6º B

- 1.- Abarca Cárdenas Miriam Yocelin
- 2.- Aguilar Mota Mario Iván
- 3.- Andrade Zambrano Mario Esteban
- 4.- Ayala Amescua Manuel
- 5.-Betancourt Pulido Juan Carlos
- 6.- Ceja Lemus Jonathan Lisandro
- 7.- Cortés Galván Karen Andrea
- 8.- Escalera Herrera Gerardo
- 9.- Farfán Álvarez Karla Isabel
- 10.- González Figueroa Emma
- 11.- Heredia Barragán Yoseline
- 12.-Hernández Rodríguez Kenia Joselyn
- 13.- Islas Zambrano Ana Paulina
- 14.- Lagunas Chávez Jorge Antonio
- 15.- López Guerrero Yaquelin
- 16.- Maldonado Barajas Alejandro.
- 17.-Mendoza Fragoso Gabriel
- 18.- Moreno Sosa Erick Alexander
- 19.- Oseguera Esquivel Andrea
- 20.- Pardo Vázquez Yamileth
- 21.- Pulido Hernández Carmen Lilibeth
- 22.- Pulido Torres Alan Joel
- 23.- Quintero Pardo Daniela
- 24.- Reyes Ramírez Leonel Alonzo
- 25.- Robledo Murillo Karina
- 26.- Sandoval Ruíz Juan Manuel
- 27.- Torres Franco Héctor Mauricio
- 28.- Valencia Esquivel Jorge Alfonso
- 29.- Vallejo Ceja Luis Martín

2.4. ¿Cómo influye el contexto en la problemática?

Por condiciones naturales el medio nos va dando las pautas de comportamiento y así evolucionamos como las especies vivas o nos extinguimos, de manera similar es la actividad educativa, si nos adaptamos a las condiciones que nos conducen al bien evolucionaremos favorablemente, pero si el alumno pretende adaptar la normatividad a sus condiciones tarde o temprano le podrá conducir al fracaso escolar.

El sistema que prevalece en cada escuela, en cada familia, y por supuesto que con cada con maestro son claves en el desempeño escolar, lo que puede llevar de un problema educativo a un problema de aprendizaje.

Por ser escuela particular y por la situación de hoy en día donde ambos padres trabajan, los niños generalmente viven sin la presencia de alguno de los padres o solos (aunque no físicamente); con las formas modernas de vida donde es más importante el valor del dinero que los valores morales, por lo tanto tienen dinero para pagar y el que paga manda.

Los conflictos internos que los niños pueden tener sobre todo las niñas que entran en la preadolescencia hacen que tengan conductas un tanto difíciles, la sobreprotección que se les da en casa y que nada tiene que ver con dedicarles atención, ya que en un caso extremo es más fácil pagarle a un maestro particular

que le ponga a hacer (o le haga) las tareas, que estar con el niño y ayudarle uno mismo.

Otro aspecto y que yo considero un problema educativo es el sistema escolar propio debido a que el niño nos va tomando la medida en muchos casos y si no tomamos las medidas pertinentes a tiempo, lo que era un problema pequeño se sale del cauce y desborda en problemas grandes.

No basta con llamar a los papás para informarles de alguna conducta anómala del niño, sino que se espera una mejor respuesta, que al menos cumplan con su material de trabajo y las actividades inconclusas del salón las hagan en casa; que se ocupen del desempeño del niño.

Si el problema es la indisciplina también la dirección debe tomar cartas en el caso, y quiero ser claro, no se trata de expulsar al niño pero si darle un trato particular hasta donde sea posible y no por cuidar a uno se vaya a descuidar a todos los demás.

Lo anterior y otros aspectos más hacen que los niños se vayan descuidando y no cumplan con lo que se les pide en clases, ya que no hay corresponsabilidad con las autoridades de la escuela ni de la familia, pues casi siempre ocurre que éstos últimos o no asisten a reuniones o mandan a otras personas en su representación, poco atienden si sus hijos llevan malos resultados o se enteran hasta el final.

CAPÍTULO III.

ENFOQUE

TEÓRICO-METODOLÓGICO.

CAPÍTULO III. ENFOQUE TEÓRICO METODOLÓGICO

3.1 Descripción de los tres proyectos de innovación

a) Proyecto de acción docente

Si reflexionamos un poco acerca de cada una de las palabras de este proyecto, podemos decir que se trata de un plan de trabajo que mejore nuestro desempeño dentro del aula; Marcos Daniel Arias lo conceptualiza de la siguiente manera:

“El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores alumnos para:

- Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente;
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela;
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrolla la alternativa;
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación y perfeccionamiento; y
- Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.³

Como podemos darnos cuenta es todo un proceso que inicia con el reconocimiento de una problemática escolar y que culmina con la aplicación de una alternativa de trabajo que a la postre redundará en un beneficio o mejor dicho, una serie de beneficios para todos los involucrados en dicho proyecto, que dicho sea de paso, los protagonistas principales son los alumnos y el maestro de grupo, pero podrá

³ ARIAS, Marcos Daniel. “El proyecto pedagógico de acción docente”. En Antología Básica UPN. “Hacia la innovación”, México 1985. P.64

contar con el apoyo de otras personas que el maestro considere pertinente y que apoyen todo el proceso de desarrollo del proyecto.

b) Proyecto de intervención pedagógica

Este es el segundo de los tres proyectos a escoger para la estrategia de innovación, se caracteriza principalmente porque la realización del mismo está a cargo total del maestro alumno, aun cuando reciba apoyo de otras personas pero de manera esporádica, ya que el trabajo es más bien dirigido a la curricula del alumno, a lo que Adalberto Rangel y Teresa de Jesús Negrete se refieren así:

“El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares. Es te recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que - impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases”⁴

Si bien es cierto que este proyecto se basa principalmente en los contenidos escolares, también es cierto que no se trata de qué enseñar, sino el como enseñar, de tal manera que el maestro debe buscar pero también encontrar y aplicar las estrategias que le permitan al niño adquirir el conocimiento deseado y desde que el momento que el maestro ya está buscando esas estrategias ya está interviniendo, de ahí que el proyecto se llame de intervención pedagógica.

⁴ RANGEL, Ruíz de la Peña Adalberto y Negrete Teresa de Jesús. “Proyecto de intervención pedagógica”. En Antología Básica “Hacia la innovación”, UPN, México, 1995. P. 85

c) Proyecto de gestión escolar

Como es de suponer, cada proyecto tiene sus particularidades y el de gestión escolar se caracteriza según sabemos por ser un proyecto donde se tramitan o hacen gestiones como lo dice el mismo título, va orientado principalmente a los alumnos directores de escuela quienes en su proyecto harían las gestiones en beneficio de la institución escolar así como de su colectivo tanto personal de trabajo como a los propios alumnos, al respecto Ríos Duran *et al*, señalan lo siguiente:

“El proyecto de gestión escolar se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales.

La noción de gestión escolar se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional.

Esta noción también refiere a la redefinición crítica de las funciones, estructuras y – procesos escolares, que le dan un contexto viable, creativo e innovador a la intervención pedagógica”⁵

Si bien es cierto que hay coincidencia entre lo que se sabía del proyecto de gestión escolar y lo que en realidad es según lo menciona este autor, me parece importante señalar la relación tan estrecha que podría tener con los otros dos

⁵ RÍOS, Durán Jesús Eliseo *et al.* “Características del proyecto de Gestión escolar”, en Antología Básica UPN “Hacia la Innovación”, México 1995. P.96

proyectos y en particular con el de intervención pedagógica según lo señala el mismo autor.

Por último, hago mención de que aún cuando se menciona que es cada proyecto, no se hace una referencia clara a que maestro alumno va dirigida para que éste pueda elegir con más seguridad.

De los tres proyectos antes descritos y por no ser mi persona un directivo, descarto el de gestión escolar; de los dos restantes, el de acción docente requiere de la participación directa y frecuente de otros actores como pudieran ser padres de familia, compañeros maestros, directivos escolares, etc., dado que mi proyecto es para aplicarse de manera personal hacia el grupo, también queda descartado.

Y por último el de intervención pedagógica se relaciona con los contenidos escolares, tiene que ver con la apropiación de teorías, metodologías, didácticas y la creación propia con estrategias para favorecer el aprendizaje en el aula.

Por ello elijo el proyecto de **intervención pedagógica** para la aplicación de la alternativa.

3.2 Conceptualización

En este apartado hago referencia a todos aquellos conceptos que pudieran no ser entendibles para el lector y que dando su significado aquí mismo podrán encontrar una respuesta a sus dudas al respecto, al mismo tiempo que irán enriqueciendo su acervo cultural en relación a la temática ahora presentada; y aquí surge el primero,

qué se entiende por conceptualización, y la respuesta es “acción y efecto de conceptualizar y esto último significa organizar en conceptos.”⁶

Para continuar con este apartado, lo haré a manera de glosario utilizando una sola fuente, de ser necesario en su momento lo contrastaré con otros autores.

Axonométrica. Forma de representación gráfica de una figura de tres dimensiones, en las cuáles las aristas del triedro de referencia se proyectan según rectas que forman entre sí ángulos de 120 grados.

Boceto. Ensayo que hace el artista antes de empezar una obra.

Cognocitivo. (cognición). Conocimiento.

Color. Impresión producida en los ojos por la luz difundida por los cuerpos.

Consistencia. Cohesión de los cuerpos sólidos.

Contexto. Conjunto de circunstancias que acompañan un suceso.

Creatividad. Capacidad de crear (producir algo de la nada).

Croquis. Apunte. Diseño.

Decorativo. Que adorna. Que interesa sólo por su presencia.

Desbastar. Quitar las partes más bastas a lo que se ha de labrar.

Diagnóstico. Determinar una enfermedad por los síntomas.

Dibujo. Conjunto de las líneas y contornos que conforman una figura.

⁶ DOMINGO, Ricardo. Diccionario enciclopédico, Larousse, México 1999 P. 271

Didáctica. Arte de enseñar.

Enseñanza. Instrucción, acción de enseñar los conocimientos humanos.

Espacio. Extensión indefinida que contiene todo lo existente.

Esquema. Representación de una figura sin entrar en detalles, indicando solamente sus relaciones y funcionamiento.

Estrategia. Arte de coordinar las acciones y de obrar para alcanzar un objetivo.

Evaluación. Valoración de los conocimientos de un alumno.

Figura. Forma exterior de un cuerpo por lo cual se distingue de otro. Silueta.

Grafito. Carbón natural o artificial cristalizado.

Imágenes. Representaciones en pintura o escultura de una persona o cosa.

Innovación. Introducción de alguna novedad en algo.

Método. Modo de decir o hacer una cosa con orden y según ciertos principios.

Mina. Barrita de grafito mezclada con arcilla.

Oblícuo. Sesgado, inclinado al través o desviado de la horizontal. Dícese del plano o línea que se encuentra con otro u otra forma un ángulo que no es recto.

Perspectiva. Arte de representar en una superficie, por medio de un dibujo, los objetos en la forma, tamaño y disposición con que aparecen a la vista.

Proyección. Figura que resulta en una superficie al proyectar en ella los puntos de un sólido u otra figura.

Silueta. Dibujo sacado siguiendo los contornos de la sombra de un objeto.

Técnica. Conjunto de procedimientos propios de un arte, ciencia u oficio, habilidad con que se utilizan dichos procedimientos.

3.3 Teoría sustentante

Para la realización y ejecución del proyecto, se consultarán varias teorías, de las cuales me pareció más acertado elegir el modelo sociocultural de Vigotsky, debido a que se puede aplicar mejor según las condiciones presentadas en el proyecto elegido. A continuación se menciona lo que de esta teoría se encontró en la literatura.

Lev S. Vigotsky nació en 1896 y falleció en 1934; desarrolló la teoría sociocultural, en donde el alumno debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones en que se ve involucrado a lo largo de la vida escolar y extraescolar. Las funciones cognoscitivas superiores, de hecho, son producto de estas interacciones sociales, con las cuales además mantienen propiedades organizativas en común.

El alumno es, en este sentido, una persona que internaliza (reconstruye) el conocimiento, el cual estuvo primero en el plano interindividual (ley general de desarrollo, Vigotsky 1978). Los conocimientos, habilidades, etc., que desde el

principio fueron transmitidos y exorregulados (regulados por otros), después el educando los interioriza y es capaz de hacer uso de ellos de manera autorregulada. En este sentido el papel de la interacción social con los otros (especialmente con los que saben más: experto, maestro, padres, hermanos mayores, iguales, etc.) es considerado de importancia fundamental para el desarrollo cognoscitivo y sociocultural.

Brown y Revé (1987) sugieren que los niños también pueden ser creadores de sus propias zonas de competencia, aunque la explicación a ello sería necesario analizarla de acuerdo con el papel de uno o ambos de los siguientes argumentos:

- que los niños hayan probablemente internalizado de alguna u otra forma la audiencia (el papel de los otros), después de verse implicados en situaciones interactivas que involucrarse la generación de zonas y/o,
- que no depende en forma exclusiva de la influencia externa, sino de la construcción del conocimiento y de la organización interna del propio aprendizaje.

En cuanto al maestro, es un experto que enseña en una situación esencialmente interactiva, promoviendo zonas de desarrollo próximo. Su participación en el proceso instruccional para la enseñanza de algún contenido (conocimientos, habilidades o procesos) en un inicio debe ser sobre todo “directiva”, mediante la creación de un sistema de apoyo que J. Bruner ha denominado “andamiaje” por donde transitan los alumnos (y sin el cual, ellos no podrían aspirar a niveles

superiores de desempeño y ejecución) y posteriormente, con los avances de los alumnos en la adquisición o internalización del contenido, se va reduciendo su participación al nivel de un simple “espectador empático”; para crear y negociar zonas de desarrollo próximo, el maestro debe ser experto en el dominio de la tarea y ser sensible a los avances progresivos que el alumno va realizando.

En la concepción sociocultural podemos hacer extensiva la noción del maestro, o cualquier otro guía o experto que mediatice o provea un tutelaje aún en situaciones de educación informal o extraescolar, que propicia un aprendizaje guiado. En ese sentido, hay que hacer mención del paralelismo existente entre aquellos estudios que han investigado a través de un análisis micro genético las interacciones didácticas madre-hijo (que supone una cierta instrucción), los estudios realizados sobre aprendizaje cooperativo, en grupos pequeños de niños, bajo el paradigma de la “enseñanza recíproca” y los estudios realizados en escenarios naturales –de corte más bien etnográfico- sobre la enseñanza “proléptica”, donde se ha demostrado la involucración de la noción de zona de desarrollo próximo y la gran similitud de las actividades realizadas con aquellas que se supone debe realizar un maestro en el aula, que oriente su práctica de acuerdo con la postura Vigotskyna.

Finalmente, es importante mencionar algunos aspectos de las técnicas de Celestine Freinet. En los trabajos realizados por Freinet, se busca que el niño se conozca más a sí mismo y conozca a sus compañeros, incluido en éstos al

maestro. Se promueve la independencia, la iniciativa y la responsabilidad en el trabajo del alumno, se da énfasis en el proceso de descubrimiento, aprender a aprender. El alumno tiene la posibilidad de plantear sus problemas, intereses o inquietudes personales o grupales y comparte la responsabilidad de la disciplina, así mismo se le conmina a investigar y comunicar sus respuestas y soluciones.

El maestro es el eje del proceso por medio de su colaboración, aceptación, comprensión y consejo, participa como un miembro más del grupo y cuida de la organización del trabajo, promoviendo además la discusión sobre las inquietudes, problemas, intereses y experiencias de los niños.

Dentro de las técnicas que plantea Freinet encontramos como fundamentales: la creación, el trabajo y la experiencia que la niñez está ansiosa por realizar, como principio rector plantea que es mejor construir una escuela que se apoye en todo lo que sucede en su entorno, en el ámbito que la rodea, exprimirle a la vida misma todo lo que se despliega y que esto permitirá preparar alumnos analíticos y seguros de sí mismos. Esto es, de acuerdo con las propias palabras de Freinet. “la escuela moderna no es ni una capilla, ni un club más o menos cerrado, sino una cantera de donde saldrá lo que todos construyamos juntos”⁷

Modelo de Aprendizaje Sociocultural de Vigotsky

⁷ ALVA, Rodríguez Arturo Armando. “Introducción al programa de red escolar” (antología), Morelia Mich. 2002, UNEDEPROM Michoacán.

Plantea su Modelo de aprendizaje Sociocultural, a través del cual sostiene, a diferencia de Piaget, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica como formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores.

Es esta estrecha relación entre desarrollo y aprendizaje que Vigotsky destaca y lo lleva a formular su famosa teoría de la “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP). Esto significa, en palabras del mismo Vigotsky. “la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.⁸

La zona de desarrollo potencial estaría, así, referida a las funciones que no han madurado completamente en el niño, pero que están en proceso de hacerlo.

De todos modos, subraya que el motor del aprendizaje es siempre la actividad del sujeto, condicionada por dos tipos de mediadores: “herramientas” y “símbolos”, ya sea autónomamente en la “zona de desarrollo real”, o ayudado por la mediación en la “zona de desarrollo potencial”.

⁸ Ídem.

Las “herramientas” (herramientas técnicas) son las expectativas y conocimientos previos del alumno que transforman los estímulos informativos que le llegan del contexto. Los símbolos (herramientas psicológicas) son el conjunto de signos que utiliza el mismo sujeto para hacer propios dichos estímulos.

Modifican no los estímulos en sí mismos, sino las estructuras del conocimiento cuando aquellos estímulos se interiorizan y se convierten en propios. Las herramientas están externamente orientadas y su función es orientar la actividad del sujeto hacia los objetos, busca dominar la naturaleza; los “símbolos” están internamente orientados y son un medio de la actividad interna que apunta al dominio de uno mismo.

Ambos dominios están estrechamente unidos y se influyen mutuamente. Ambas construcciones son, además, artificiales, por lo que su naturaleza es social, de modo que el dominio progresivo en la capacidad de planificación y autorregulación de la actividad humana reside en la incorporación a la cultura, en el sentido del aprendizaje de uso de los sistemas de signos o símbolos que los hombres han elaborado a lo largo de la historia, especialmente el lenguaje, que según Vigotsky “surge en un principio, como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño. Es decir, se convierte en una función mental interna”.

De este modo, lo que separa las funciones psicológicas elementales de las superiores, es que las segundas usan signos que actúan como mediadores, con lo que el control pasa del contexto social al individuo, permitiéndole, por tanto, anticipar y planificar su acción. Al decir que la acción del hombre está mediada, Vigotsky se refiere a que los sistemas de signos, además de permitir una interpretación y el control de la acción social, se vuelven mediadores de la propia conducta individual.

Todo este proceso recibe el nombre de “ley de la doble formación” puesto que el conocimiento se adquiere procesándolo, primero, desde el exterior, con las “herramientas” y reestructurándolo luego en el interior, a través de los “símbolos”.

Los conocimientos estructurados con ayuda de los mediadores (“herramientas” y “símbolos”) generan en el alumno la mencionada “zona de desarrollo potencial” que le permite acceder a nuevos aprendizajes, creándose así un cierto grado de autonomía e independencia para aprender a aprender más.

En el aprendizaje escolar, la actividad del alumno está mediada por la actividad del profesor, que es el que debe ayudarle a activar los conocimientos previos (a través de las “herramientas”) y a estructurar los conocimientos previos (a través de los “símbolos” proponiéndole experiencias de aprendizaje ni demasiado fáciles ni demasiado difíciles, sino en el límite de las posibilidades del sujeto. Es decir, en su “área o zona de desarrollo potencial” con el fin de ir ampliándola y desarrollándola.

De esta forma, los procesos de aprendizaje y de enseñanza se solapan, convirtiéndose la propia actividad del alumno y la del profesor en mediadores de todo proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar.

Vigotsky se centra más en la actividad personal del alumno mediada por el contexto y pone sobre todo su empeño en ver de qué modo la línea cultural incide en la natural, entendiendo el desarrollo como la interiorización de medios proporcionados por la interacción con otros, por lo que el aprendizaje puede suscitar procesos evolutivos que sólo son activos en este tipo de situaciones: el desarrollo viene guiado y conducido por el aprendizaje.

3.4 Fundamentación de la metodología

Método

Generalidades

1. Conceptualización. Según se había descrito anteriormente, método “es el modo de decir o hacer una cosa con orden y según ciertos principios” .En sentido amplio es el camino que se debe recorrer para llegar a una meta o alcanzar ciertos resultados; en sentido pedagógico es alcanzar ciertos objetivos de aprendizaje. De forma similar considero que un método es el conjunto de pasos o la secuencia ordenada que se sigue para llegar a un fin.
2. Tipos de Métodos.

Método activo participativo. Una de las funciones del educador para éste método es dar lugar a la expresión del grupo y de cada uno de sus miembros, lo cual exige disminuir su propio discurso. Trata pues de poner en práctica lo siguiente:

- Estimular la curiosidad natural del educando.
- Aprovechar su creatividad.
- Hacer uso de la imaginación.
- Sacar de cada persona lo mejor de sí misma.
- Promover la motivación personal.
- Partir de las experiencias y los intereses de los alumnos.
- Crear un ambiente enriquecedor.
- Aprender a aprender.

Método científico. Su empleo mayor es en las ciencias naturales y consiste en realizar experimentos, registrar sistemáticamente los resultados de las observaciones efectuadas y formular enunciados de carácter legal, basados sobre los rasgos generales que emergen de las observaciones acumuladas.

Método clínico. Estudia un solo sujeto pero en profundidad, tratando de averiguar sus particularidades y de enmarcar sus conductas en un contexto global individual, se desarrolla con las técnicas de observación, entrevista y la aplicación de pruebas.

Método didáctico. En su acepción más amplia, es el instrumento de búsqueda, organización, guía y creación en el desarrollo del proceso instructivo con base en unos propósitos u objetivos de enseñanza.

Método intuitivo. La intuición sensible es la visión directa e inmediata de un objeto concreto y es la que se ha asociado principalmente al proceso enseñanza aprendizaje.

En niveles elementales, en los que el pensamiento del niño se halla ligado a lo concreto, la instrucción intuitiva es eficaz (el niño es atraído por los objetos manipulables y los hechos observables), en niveles superiores el rendimiento es mayor cuando la intuición es inteligible (se incluyen ideas o relaciones).

El método intuitivo ofrece como ventajas el aproximar lo abstracto a lo sensible y el afianzar el conocimiento de lo intuido

- 3. Elección del método.** Como ya hemos visto, existen varios métodos de enseñanza, sin embargo considero que la metodología activa-participativa puede favorecer el desarrollo de este trabajo, ya que para la aplicación del proyecto se requiere que los niños aprendan haciendo, por el intercambio de conocimientos y experiencias, con éste método el aprendizaje es completo: intelectual, emocional y práctico.

Se parte del principio de que cuanto menos se enseña mas se aprende, porque ser enseñado significa recibir información y aprender es buscarla.

Sin embargo, los conocimientos previos y el apoyo de tutores son muy importantes, por ello se deben dar las instrucciones generales escritas y oralmente de la actividad o actividades a realizar, apoyando a los niños que más dificultades presentan, coordinando el trabajo en general y con la colaboración de los más aventajados.

Los puntos señalados en el método activo participativo constituyen por sí mismos la estrategia del propio método, ya que al vislumbrar la gama de posibilidades que representa el trabajar con el dibujo va estimulando su curiosidad.

Ya entrados en actividad la observación de patrones y los trabajos de los compañeros ha de servir para hacer uso de la imaginación para dar toques personales a los dibujos aprovechando la creatividad de cada quien; lo cual ha de servir de motivación para que sigan aprendiendo en otros rubros.

CAPÍTULO IV.

APLICACIÓN DE LA

ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

CAPÍTULO IV. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1 Planeación de la Estrategia

La planeación es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que se debe mantener el orden en clase y facilitar el aprendizaje.

Sobre todo en la docencia, el planear es un apoyo muy grande porque nos obliga a prepararnos día a día para no evidenciar debilidades frente al grupo, ya que ello se refleja en el clima moral de la escuela y la clase.

El clima moral “ideal” de una persona dará más importancia o atributos como la experiencia, la conformidad y la competencia entre alumnos y sobre todo influye en la relación maestro alumno y para que la planeación tenga buenos resultados es importante la buena relación que se debe dar entre maestro, alumno y padre de familia.

La planeación hace el día menos tedioso tanto para el alumno como para el maestro, por lo tanto en nuestra labor docente debemos esforzarnos, no sólo por llevarla como debe de ser, sino también de crear estrategias adecuadas para que sea completa y satisfactoria ya que como se ha mencionado una buena planeación siempre reflejará buenos resultados y al final beneficiará a todos en general. A continuación presento la planeación correspondiente a la aplicación de este trabajo.

INSTITUTO "FRAY JUAN DE SAN MIGUEL"

CLAVE: 16PPRO119Z

GRUPO 6° B

LOS REYES MICH

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
12/09/05	Que el alumno Conozca a sus Compañeros.	Los alumnos se pondrán de pie para formar un Círculo. Por turnos se presentaran, diciendo su Nombre, lo que les gusta y disgusta.	Los alumnos del 6°. B	Expresión oral y sus tendencias sociales.
13/09/05	Que los alumnos desarrollen la capacidad de observación.	Dibujar el perímetro de la mano, y sin observar ninguna de ellas, dibujarle lo que hay en la palma de la mano.	Hojas de papel, colores, lápiz, etc.	Destrezas, limpieza, memorización y sus gustos escolares y sociales.
19/09/05	Desarrollar la capacidad de observación.	Salir al patio para anotar lo que en el entorno se observe.	La escuela.	Cuantitativa en cuerpos y cualitativa en sus elementos
20/09/05	Que los alumnos obtengan colores secundarios a partir de los primarios.	Colorear los dibujos presentados dando prioridad a los colores primarios correspondientes.	Copias de dibujos, crayolas o colores.	Destrezas y de conocimiento.
26/09/05	Fomentar la creatividad y el gusto por el dibujo.	Formar equipos de trabajo por afinidad. Utilizando cojines para sellos pintar sus huellas digitales individualmente y con algunas rayitas formar dibujos.	Cojines y tinta para sellos.	Creatividad e higiene.
27/09/05	Que los alumnos	Elaborar dibujos a base de puntos, líneas y	Hojas de papel,	Observación,

	elaboren dibujos a partir de la geometría.	con ello hacer formas regulares.	lápiz y colores.
03/10/05	Que el alumno elabore dibujos esquemáticos.	Dibujar esquemas de siluetas humanas con un mínimo de líneas. Estados de ánimo en rostros pre elaborados (enojo, alegría y tristeza).	Copias de dibujos incompletos.
10/10/05	Que el alumno realice dibujos decorativos sencillos.	Elaborar dibujos decorativos por medio de trazos rectos.	Hojas de papel, lápiz, colores y regla.
11/10/05	Que el alumno trace dibujos de croquis.	Trazar dibujos de croquis por medio del cuadrado: círculo, triángulo, hexágono, estrellas, entrelazados, etc.	Hojas de papel, lápiz de dibujo.
17/10/05	Que el alumno trace dibujos de croquis.	Trazar dibujos de croquis por medio del cuadrado: círculo, triángulo, hexágono, estrellas, entrelazados, etc.	Hojas de papel, lápiz de dibujo.
18/10/05	Que el alumno trace dibujos de croquis.	Trazar dibujos de croquis, por medio del cuadrado: círculo, triángulo, hexágono, estrellas, entrelazados, etc.	Hojas de papel, Lápiz de dibujo.
24/10/05	Que el alumno reconozca en los dibujos las diferentes figuras geométricas posibles.	Trazar dibujos por medio de figuras geométricas: matraz, trompo, guitarra, copa, jarrón, helicóptero y florero.	Hojas de papel, lápiz de dibujo.

25/10/05	Que el alumno reconozca en los dibujos las diferentes figuras geométricas posibles.	Trazar dibujos por medio de figuras geométricas: matraz, trompo, guitarra, copa, jarrón, helicóptero y florero.	Hojas de papel, lápiz de dibujo.
31/10/05	Que los alumnos elaboren dibujos en perspectiva.	Trazar dibujos de cuerpos en proyección oblicua, mostrando sus tres caras una de frente y dos inclinadas.	Hojas de papel, lápiz de dibujo.
07/11/05	Que los alumnos elaboren dibujos en perspectiva.	Trazar dibujos de cuerpos en proyección oblicua, mostrando sus tres caras una de frente y dos inclinadas.	Hojas de papel, lápiz de dibujo.
08/11/05	Que los alumnos elaboren dibujos en perspectiva.	Trazar dibujos en proyección axonométrica: sacapuntas, televisor, radio, etc.	Hojas de papel, lápiz de dibujo.
14/11/05	Que los alumnos elaboren dibujos en perspectiva.	Trazar dibujos en proyección axonométrica: sacapuntas, televisor, radio, etc.	Hojas de papel, lápiz de dibujo.
22/11/05	Que el alumno adquiera habilidades para utilizar el juego geométrico.	Trazar dibujos con compás y regla: espiral de 2 y 4 centros, flor de 24 pétalos, estrella de 12 picos y rehilete.	Regla, compás, hojas de papel, colores, lápiz y copias de dibujos.
28/11/05	Que el alumno adquiera	Trazar dibujos con compás y regla: espiral de 2 y 4 centros, flor de 24 pétalos, estrella de 12	Regla, compás, hojas de papel,

	habilidades para utilizar el juego geométrico.	picos y rehilete.	colores, lápiz y copias de dibujos.
29/11/05	Que el alumno adquiera habilidades para utilizar el juego geométrico.	Trazar dibujos con compás y regla: espiral de 2 y 4 centros, flor de 24 pétalos, estrella de 12 picos y rehilete.	Regla, compás, hojas de papel.
05/12/05	Que el alumno adquiera habilidades para utilizar el juego geométrico.	Trazar dibujos con compás y regla: espiral de 2 y 4 centros, flor de 24 pétalos, estrella de 12 picos y rehilete.	Regla, compás, hojas de papel.
06/12/05	Que el alumno desarrolle su creatividad trazando dibujos por medio de figuras básicas.	Hacer dibujos teniendo como base, círculos, semicírculos y peras: taza, parasol, hongo, balón, flor, guitarra, elefante, etc.	Copias de dibujos de peras círculos, semicírculos, modelos a dibujar, lápiz y colores.
13/12/05	Que el alumno desarrolle su creatividad trazando dibujos por medio de figuras básicas.	Hacer dibujos teniendo como base, círculos, semicírculos y peras: taza, parasol, hongo, balón, flor, guitarra, elefante, etc.	Copias de dibujos de peras círculos, semicírculos, modelos a dibujar, lápiz y colores.

19/12/05	Que el alumno desarrolle su creatividad trazando dibujos por medio de figuras básicas.	Hacer dibujos teniendo como base, círculos, semicírculos y peras: taza, parasol, hongo, balón, flor, guitarra, elefante, etc.	Copias de dibujos de peras círculos, semicírculos, modelos a dibujar, lápiz y colores.
20/12/05	Que el alumno desarrolle su creatividad trazando dibujos por medio de figuras básicas.	Hacer dibujos teniendo como base, círculos, semicírculos y peras: taza, parasol, hongo, balón, flor, guitarra, elefante, etc.	Copias de dibujos de peras círculos, semicírculos, modelos a dibujar, lápiz y colores.

ELABORÓ

Profr. Fidel Avila Fonseca

Vo.Bo. EL D

Profra. Margarita Ba

4.2 Redacción de la aplicación

Respecto a lo ocurrido durante las distintas aplicaciones, en la primera de ellas el día 12 de septiembre, iniciamos a las 11:30 horas a.m. nos saludamos como es costumbre en primaria. Me presenté con ellos y les comenté de las actividades que realizaríamos durante algunas semanas, estuvimos de acuerdo.

La actividad que realizamos fue de presentación, por lo que les pedí a los niños que se pusieran de pie y formaran un círculo, hecho esto los niños de uno en uno fueron diciendo su nombre, lo que les gusta y lo que no. Los niños hablaban bajito y se cuchicheaban entre ellos. Terminamos la actividad a las 12:15 horas a.m. el tiempo restante lo utilizamos para reacomodarnos y hacer comentarios finales.

Día 13 del mismo mes, iniciamos a las 10:10 horas a.m., se les pidió que dibujaran el contorno de su mano y después dibujarle los rasgos de la palma pero sin verla; luego que anotaran en el espacio de los dedos sus gustos, problemas, aspiraciones, etc. Finalmente se les entregó unas copias con dibujos homólogos para encontrar diferencias, terminadas las actividades fueron entregando sus productos para su revisión. La aplicación terminó a las 11:10 horas a.m. porque algunos colorearon sus trabajos, otros por salir al recreo los hicieron sin colorear. (Ver anexo: 2).

El 19 de septiembre iniciamos a las 11:35 horas a.m., les pedí que tomaran su libreta y bolígrafo, bajamos al patio, recorrimos la escuela y se les pidió que

anotaran todo lo que observaran dentro y fuera de. Algunos niños aprovecharon para ir al baño o tomar agua. Regresamos al salón comentamos sobre las observaciones realizadas y salimos a las 12:20 horas a.m.

20 de septiembre, iniciamos a las 10:10 horas a.m. se les proporcionaron copias con dibujos para colorear con tres colores básicos (amarillo, rojo y azul), se les indicó de que manera habrían de hacer la actividad, pero no todos lo hicieron así por lo que no se cumplió el propósito. Aunque esta actividad debió hacerse con crayones, los que la hicieron con colores encerados les dio el mismo resultado. Algunos niños no llevaban material por lo que anduvieron consiguiendo. Terminamos la sesión a las 10:55 horas a.m. preguntándoles como se obtienen los colores verde, naranja y violeta. (Ver anexo: 3)

La actividad del día 26 la iniciamos a las 11:35 horas a.m. formamos equipos porque no disponía de material para trabajar de manera individual, se les pidió que sacaran una hoja y por turnos se intercambiaran cojines con tinta para sellos de color negro, azul, verde y rojo para que con sus huellas digitales y otros trazos hicieran formas conocidas. Al principio no se les ocurría que formas hacer pero con los ejemplos que se les proporcionó se les facilitó la actividad; los más inquietos quisieron pintar las caras de las monedas aunque no del todo bien, también se anduvieron manchando entre sí. La actividad la terminamos a las 12:20 horas a.m. (Ver anexo: 4).

La última actividad de éste mes la realizamos el día 27^o e iniciamos a las 10:10 horas a.m., se les pidió a los niños que hicieran dibujos a partir de las formas básicas geométricas como el punto (puntillismo) y la línea (rayismo) y que combinaran el lápiz de grafito y de color, también les costó trabajo iniciar la actividad, por lo que tuve que hacer algunos ejemplos en el pizarrón y así la mayoría logró terminar la actividad poquito antes de las 11:00 horas a.m.

El día 3 de octubre iniciamos a las 10:10 horas a.m., se les proporcionó copias con dibujos incompletos para que los niños con un mínimo de líneas hicieran dibujos esquemáticos de siluetas humanas de pie, caminando, descansando, etc.; conforme iban terminando estos dibujos se les proporcionó otra hoja con rostros incompletos con la misma actividad pero para representar estados de ánimo (alegría, tristeza y enojo), aunque la clase terminaba a las 11:00 horas a.m., algunos niños se esperaron un rato más para terminar bien, otros más lo dejaron hasta donde les permitió el tiempo. (Ver anexo: 5).

Para el día 4 del mismo mes iniciamos a las 11:35 horas a.m., proporcionando una hoja dividida en cuatro partes en donde se indicaba el tipo de dibujo que se iba a realizar (imitación, memoria, natural y creativo), el de memoria les costó más trabajo porque no se les ocurría qué dibujar, por obvias razones el dibujo creativo se les complicó mucho más, terminamos la sesión a las 12:20 horas pero la actividad no se pudo dar por concluida, aún así se recogieron los trabajos para la valoración respectiva.

Continuamos con la actividad anterior a las 10:10 horas del día 10 para lo cual se les devolvió su material y se les recalcó algunas indicaciones según lo observado en sus trabajos, los niños preguntaban acerca del dibujo creativo, me limité a decirles que dibujaran lo que ellos quisieran pero fuera de lo común. Terminada la actividad se les proporcionó unas copias con dibujos decorativos hechos a base de trazos rectos mismos que ellos realizarían, se les dio un tiempo de 5 minutos para que lo realizaran solos, al no poder hacerlos les expliqué en el pizarrón como lo hicieran, de esta manera se les facilitó el trabajo, aunque algunos no traían sus reglas y no pudieron trabajar, otros no captaron la idea y lo hicieron a pulso aunque no les quedó como se esperaba. Terminamos a las 11:05 pero algunos salieron al recreo al momento del toque.

Se realizó la última parte de la actividad anterior pero el día 11 de octubre e iniciamos a las 11:40 horas, se les pidió que hicieran dibujos geométricos conocidos (triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo) y a partir de ellos objetos de uso común (televisor, mesa, balón, etc.), la gran mayoría hizo bien su trabajo sin dificultad alguna, terminando a las 12:15 horas.

El 17 de octubre iniciamos a las 11:40 con la actividad del dibujo de croquis a partir del círculo circunscrito en un cuadrado. Se les explicó lo que es el dibujo de croquis y como dibujar el círculo dentro del cuadrado (sin compás) pero lo más exacto posible, ya que sería la base de los dibujos posteriores, pese a las indicaciones algunos niños lo hacían a su manera veces para terminar pronto o simplemente por flojera. Se les recordó que deberían hacerlos conforme a las

indicaciones para no tener dificultades en los dibujos posteriores. Terminamos a las 12:20 horas. (Ver anexo: 6)

Continuamos con esta misma actividad el día 18 a las 10:10 a.m., para ello les proporcioné unas copias con modelos a seguir, con triángulos, entrelazados, estrellas, hexágonos, etc. El tiempo se nos terminó a las 11:30 a pesar de ello algunos niños se esperaron para terminar la actividad.

Ya para el día 24 mientras los niños faltantes concluían la actividad anterior, se les dio la indicación para hacer dibujos por medio de figuras geométricas, algunos alcanzaron a iniciar la actividad para salir a las 12:20 horas.

El día 25 iniciamos a las 10:10 a.m., continuando con el dibujo de croquis por medio de figuras geométricas, se les pidió que imaginariamente o con trazos tenues fueran seccionando el dibujo en figuras geométricas conocidas, mostrándoles un dibujo se les preguntaba a qué figura geométrica correspondía, ellos contestaban cuadrilátero, triángulo, los trazaban en su dibujo, enseguida y de igual manera se identificaban círculos y óvalos, a partir de esto se iba delineando el dibujo. Este dibujo se les facilitó un poco porque trabajaron sobre una base cuadrículada y mas que otra cosa estaban imitando el modelo que se les presentó. Terminamos la clase a las 11:00 horas pero la actividad no. (Ver anexo: 7)

A las 11:40 horas del día 31 iniciamos para continuar la actividad anterior las indicaciones ya estaban dadas tan solo les pidió que sacaran sus útiles y

prosiguieran con sus trabajos pues sólo nos quedaba ese momento para terminarlo, así lo hicieron y a las 12:20 me entregaron sus trabajos.

El día 7 de noviembre a las 11:35 iniciamos con el dibujo en perspectiva, se les explicó las características generales de éste dibujo en relación a sus trazos básicos, después repartí entre los niños las copias de los dibujos en perspectiva primero en proyección oblicua, se les pidió que observaran bien los trazos y así realizaran lo mejor posible sus dibujos, aún con esto, no todos los niños terminaron la actividad en el tiempo dispuesto por lo que se les pidió que lo hicieran de tarea, a las 12:20 me entregaron los que sí terminaron.

El martes 8 de noviembre inicié a las 10:10 horas, se les explicó las características del dibujo en proyección axonométrica, para este trabajo no hubo muestras, de manera general se hicieron algunos en el pizarrón, mientras ellos hacían los dibujos se recibieron los trabajos que faltaron del día anterior. Este dibujo les costó mucho trabajo realizarlo en parte por la falta de modelos, no porque no hubiera, sino porque se trataba que ellos hicieran sus trazos mentalmente en primera instancia, terminamos la actividad a las 11:00 horas recogiendo los dibujos realizados.

El día 14 de noviembre tuve algunos problemas de tiempo debido a que el maestro de grupo aun no terminaba su actividad y además les dejó anotaciones en el pizarrón que los niños tenían que transcribir; iniciamos a las 11:45 horas y les dije que conforme fueran terminando de anotar fueran realizando los dibujos

pendientes, estuve pasando a sus lugares para apoyar a los niños que me lo pedían, también algunos niños ayudaban a sus compañeros, ya para las 12:20 horas se recogieron los trabajos restantes.

La aplicación del día 22 de noviembre iniciamos a las 10:10 a.m., mostrándoles los dibujos a realizar y para lo cual ocuparon el juego geométrico para trazos rectos, circunferencias, semicírculos y localización de puntos; primero iniciaron algunos dibujos decorativos como la flor de 24 pétalos y la estrella de 12 picos, para lo cual no les alcanzó el tiempo hasta las 11:00 horas que fue cuando salimos.

El día 28 continuamos con la actividad anterior iniciando a las 11:35 horas, alternando el uso del compás y la regla, se les entregó los dibujos restantes a realizar y como eran varios ellos los iban realizando en el orden que querían, algunos ocupaban que se les explicara como hacerlos por lo que les ayudé individualmente, terminó la sesión a las 12:20 horas recogiendo los dibujos terminados en ese momento. (Ver anexo: 8)

El día 29 de noviembre se estuvo trabajando con la misma actividad, nos estuvimos atrasando mucho porque el material de los niños estaba incompleto o en mal estado, algunos niños y yo mismo les prestábamos los propios para que trabajaran, así se nos fue el tiempo para salir a las 11:00 horas.

Ya para el día 5 de diciembre iniciamos a las 11:35 horas, les dije que ya llevábamos mucho tiempo en esa actividad y que al término de la hora se iban a

recoger sus trabajos hasta donde los tuvieran, les estuve ayudando a los que estaban atrasados y no podían hacer los dibujos, los que tuvieron tiempo hasta los colorearon, terminamos a las 12:20 recogiendo los trabajos.

El día 6 de diciembre di comienzo a las 10:10 horas entregando las copias correspondientes para el dibujo por medio de figuras circulares, las cuales los niños tenían que complementar haciendo en ellas seres o casas comunes, poco se les ocurría por lo que tuve que mostrarles algunos ejemplos, ya con ello se tranquilizaron y trabajaron mejor, no se pudo terminar la actividad por la cantidad de dibujos, aún así me entregaron lo que hicieron, salimos a las 11:00horas.

Ya para el 13 de diciembre se dio continuidad a la actividad anterior, las indicaciones fueron las mismas (hacer los dibujos y colorearlos), se recogieron conforme iban terminando.

El 19 de diciembre comenzamos a las 11:30 y continuamos con la misma actividad pero ahora con dibujos en forma de pera, mismos que los niños tenían que complementar como en los anteriores, también tuve que mostrarles los modelos para que los pudieran hacer, terminamos la actividad a las 12:20 horas con la entrega de sus trabajos.

De manera general lo que ocurría en cada una de las aplicaciones fue lo siguiente: en todas ellas el saludo acostumbrado, al principio la mayoría muy atentos se

ponían de pie pero al paso de las aplicaciones sólo se paraban los más respetuosos, otros más entre pláticas y gritos atendían las indicaciones.

Por lo breve del tiempo no siempre se tomó asistencia al principio y también porque los niños se inquietaban mucho si no tenían que hacer, por ello primero se les indicaba la actividad y después sobre el curso de la aplicación se les tomaba asistencia, o con sus trabajos entregados.

La mayoría de los niños buscaba la aprobación de mi parte (o mostraban inseguridad), de tal manera que querían que les revisara momento a momento para ver si iban bien, aunque no siempre se les podía valorar de esa manera.

De las actividades hechas al aire libre algunos niños se fueron a hacer otras cosas como tomar agua o ir al baño (según ellos) lo cual era motivo para dejar las actividades inconclusas.

Para la realización de ciertas actividades algunos niños no cumplían con el material que les correspondía traer, si no les faltaba una cosa les faltaba otra, pero se pudo solventar gracias a lo cooperativo y solidario que son los demás niños, aunque se tenía que andar de un lugar a otro y esto la normatividad de la escuela no lo permite.

Pero donde si se complicó más es cuando tenían que usar el juego geométrico o algún elemento de este porque tenían que esperar a que se desocupara; o el

compás que en ocasiones no tenía grafito o simplemente no se podía trabajar con él, todo ello provocaba que se fueran atrasando en su actividad pues aparte no se acordaban como realizarla, pero de nuevo los otros niños ayudaban en el trabajo.

Otra de las cosas que se presentaron es que con algunos materiales los niños se pintaban entre sí como fue el caso de la tinta para cojín (rola plica), gises y carboncillos.

Desde un principio se les indicó que no se deberían de calcar los dibujos que se solicitaran, algunos así lo hacían hasta en papel albanene pues lo que querían era cumplir a como diera lugar, no obstante se les hacían las observaciones pertinentes.

El torneo interno deportivo afectaba un poco las actividades pues los niños que tenían participación querían salir antes que terminara la clase, sin embargo esto me sirvió para que hicieran su trabajo con más prontitud.

4.3 Estrategias e instrumentos aplicados

Para la realización de éste trabajo de inicio se tuvo que recurrir a la entrevista dentro de la investigación lo cual fue el principio para detectar la problemática y el tema de estudio. Todo esto fue apoyado por la investigación documental y para ello las antologías de UPN jugaron un papel muy importante, además de otros materiales bibliográficos.

Para la aplicación casi siempre se entregaron copias de los trabajos a realizar para cada alumno, ellos solamente tenían que llevar su material complementario como el lápiz y colores. Se les daba tiempo para que ellos buscaran la manera de realizar cada trabajo sin antes dar indicaciones.

Se formaron equipos de trabajo para que los más hábiles apoyaran a aquellos que les costaba más trabajo realizar sus actividades dentro de su equipo. También algunos alumnos (2 o 3) apoyaban ayudando a los demás aunque esto no estaba planeado.

Para las aplicaciones el aula cuenta con pintarrón y por lo mismo dificultaba la realización de trazos, razón por la cual se implementó el uso de papel bond para rotafolio, lo cual en cierto modo favoreció también ya que se hacían con anticipación las actividades que se iban a presentar.

La planeación, la lista de asistencia y el diario de campo fueron elementos también en la realización del trabajo. Pero la estrategia principal al menos en algunos momentos fue el juego, pero no los juegos de animación u otros, sino más bien se trataba de actividades mentales, relacionadas de alguna manera con el dibujo, el color y la observación.

Dentro de los juegos aplicados están los intitulados: oculto, diferencias, enredo, intruso y parejas; en ellos el niño tenía que observar, contar, concentrarse, etc., lo cual le permite ser mas detallista a la hora de realizar sus trabajos escolares.

Las evidencias de este trabajo, además de las actividades realizadas por los niños, fueron obtenidos por una cámara fotográfica; así mismo, los productos terminados por los niños forman parte de dichas evidencias.

4.4 Evaluación de la alternativa

Por las respuestas e interés que los niños mostraron puedo decir que la alternativa presentada es buena, pues representa una buena estrategia para favorecer el aprendizaje e incluso para niños de cualquier grado de primaria.

También hay que decir que no funciona por sí sola pues ya sabemos que los grupos son heterogéneos y en ellos hay de todo, por lo tanto se requiere también del apoyo de los padres de familia principalmente y con ello estar pendiente del rendimiento escolar.

El dibujo por sí solo es una estrategia par favorecer el trabajo en el aula que no debe ser utilizado para pasar el rato, con el dibujo los niños desarrollan otras habilidades que pueden redundar en una mejor caligrafía. Todas las áreas del saber y con ellas las currículas de primaria están relacionadas con el dibujo, por supuesto, unas más que otras, y por ello favorece el aprendizaje del saber humano. Agrego a lo anterior que el tipo de dibujo sirve también para recrear la vista y hace más amena la actividad escolar en la que se le relacione.

La emotividad también es favorecida con el dibujo al transmitir o recibir mensajes con las diferentes creaciones que hacen los niños, pues es bien sabido que una imagen dice más que mil palabras. Pedagógicamente los libros de texto de la educación básica están ilustrados con dibujos que como ya se dijo favorecen el aprendizaje pero en primera instancia llaman la atención del niño lector que a esa edad es muy reacio a la lectura.

Los resultados de la evaluación se muestran a continuación y con las especificaciones correspondientes, de momento aclaro que las calificaciones son numéricas del 0 al 10 no obstante la calificación mínima obtenida fue de 5.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN														
	ACTIVIDADES													
ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ABARCA CÁRDENAS MIRIAM YOCELÍN	10	9	10	10	9	10	10	10	9	9	9	10	8	9
AGUILAR MOTA MARIO IVÁN	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
ANDRADE ZAMBRANO ESTEBAN	8	7	7	8	7	8	8	7	6	7	7	8	6	7
AYALA AMEZCUA MANUEL	7	6	6	8	8	7	7	8	7	7	8	7	8	7
BETANCOURT PULIDO JUAN CARLOS	10	9	9	10	9	10	9	10	9	10	9	10	9	8
CEJA LEMUS JONATHAN LISANDRO	9	9	9	8	9	9	8	10	8	9	7	9	8	7
CORTÉS GALVÁN KAREN ANDRERA	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
ESCALERA HERRERA GERARDO	10	10	10	9	10	10	10	10	9	9	9	10	9	9
FARFÁN ALVAREZ KARLA ISABEL	10	10	10	10	9	10	10	10	10	10	9	10	10	10
GONZÁLEZ FIGUEROA EMMA	10	10	9	10	10	10	10	10	10	10	9	10	10	10
HEREDIA BARRAGÁN YOSELINE	10	10	10	9	9	10	8	9	10	9	9	9	9	8

HERNÁNDEZ RODRIGUEZ KENIA J.	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	9	9	10	10	10
ISLAS ZAMBRANO ANA PAULINA	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
LAGUNAS CHÁVEZ JORGE ANTONIO	10	9	9	8	9	8	8	8	7	7	7	8	7	6	
LÓPEZ GUERRERO JAQUELIN	9	8	9	9	8	9	7	9	7	8	8	9	8	8	
MALDONADO BARAJAS ALEJANDRO	10	10	10	8	9	8	9	9	8	9	8	10	10	9	
MENDOZA FREGOSO GABRIEL	8	7	8	7	8	8	7	8	6	7	6	8	5	6	
MORENO SOSA ERICK ALEXANDER	10	10	9	8	9	9	10	9	8	9	8	9	9	8	
OSEGUERA ESQUIVEL ANDREA	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
PARDO VAZQUEZ YAMILETH	7	8	7	7	8	9	8	7	6	7	6	8	6	6	
PULIDO HERNÁNDEZ C. LILIBETH	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
PULIDO TORRES ALAN JOEL	10	9	9	10	10	10	9	10	10	8	9	10	8	9	
QUINTERO PARDO DANIELA	9	9	9	8	8	8	7	8	6	7	6	7	6	6	
REYES RAMÍREZ LEONEL ALONSO	8	7	8	8	9	8	9	8	7	8	7	9	7	6	
ROBLEDO MURILLO KARINA	10	9	10	10	10	9	10	10	9	8	9	10	9	8	
SANDOVAL RUÍZ JUAN MANUEL	8	7	8	8	9	8	9	10	9	8	7	9	6	6	
TORRES FRANCO HÉCTOR MAURICIO	9	8	9	9	8	8	7	9	7	8	9	8	6	5	
VALENCIA ESQUIVEL JORGE ALFONSO	9	9	8	9	8	9	7	8	7	7	8	9	7	6	
VALLEJO CEJA LUIS MARTÍN	8	9	8	9	8	7	8	7	6	6	7	7	5	6	

4.5 La propuesta de innovación

La educación artística en general, y el dibujo en particular son actividades que se les da poca importancia en la educación primaria, lo cual significa un cambio drástico para los niños recién egresados de preescolar y para los que ingresan a algunas secundarias.

En lo personal considero importante que se tengan en cuenta las actividades artísticas en la educación del niño como parte de una formación integral, para lo cual el dibujo forma también un pilar importante en el aprendizaje del conocimiento básico.

La expresión es un don y un arte; su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad...una educación que se proponga al cultivo y al desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no sólo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que, además libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes; es decir, le ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicarse mejor.

Reconozco que no con esto se van a terminar los problemas escolares o que todos los niños van a ser unas eminencias como estudiantes, ya que mucho se ha dicho que los problemas escolares son multifactoriales, pero si ayuda como una

actividad lúdica o lo que es también importante como una estrategia para otras propuestas o actividades.

La expresión artística es, sin duda, una forma de entrar en contacto con los propios sentimientos, de afirmar la propia identidad, de alimentar el auto respeto y aprecio por los demás. El taller de plástica debe ser generador de una forma de vida nueva en la escuela, pues el trabajo que se realiza en su interior, permite descubrir nuevas didácticas; se plantea, de principio, que el dibujo libre es la primer técnica que debe introducirse en el taller.

A los niños les gusta colorear y les favorece para el desarrollo psicomotor, la actividad “aprendo iluminando” les ayuda en este aspecto; en general, todo el dibujo les favorece y cuanto más libertad tengan para hacerlo es mucho mejor.

El niño, en su proceso de desarrollo autodidacta, equilibra, al dibujar, el uso de sus dos hemisferios cerebrales; cuando usa la memoria, elabora planes de trabajo y critica sus dibujos, está haciendo uso de su hemisferio cerebral izquierdo; mientras que al percibir, jugar con los espacios, está usando su hemisferio cerebral derecho.

Por todo lo antes dicho presento mi propuesta de innovación: “EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL TRABAJO ESCOLAR EN ALUMNOS DE 6º GRADO DE PRIMARIA”.

CONCLUSIONES

El hecho de que se presenten ciertos problemas en el trabajo en el aula tiene que ver mucho con su situación familiar pero que pueden generalizarse en niños que están atendidos deficientemente.

Si los papás no están al pendiente de los materiales y tareas que ocuparán sus niños al día siguiente, lo más seguro es que a la mayoría les faltará algo para trabajar.

Pero una cosa es orientarlos y facilitarles las cosas y otra muy distinta es hacérselas pues entonces no estamos ayudando al niño, sino al contrario, lo estamos perjudicando.

Es importante tener un buen control en el niño donde quiera que esté, que no sea él quien tome el control del adulto; pero como docentes buscar que el niño haga las cosas que le guste siempre con apego a las normas académicas.

En éste sentido ya se había señalado antes, el dibujo es algo que a los niños les gusta hacer y de buena manera y no se trata que lleguen a ser muralistas ni mucho menos, simplemente que la empleemos como una estrategia para favorecer el trabajo escolar.

El dibujo escolar es una actividad bonita que a los niños les gusta realizar y si no al menos colorear, de hecho inician su escolaridad en preescolar coloreando en la mayoría de sus actividades, en grados posteriores lo siguen utilizando como un complemento de aprendizaje.

Al igual que en la mayoría de las áreas de la educación artística, nos llama la atención un exposición pictórica, una muestra de danza, una presentación musical o hasta una obra de teatro; pero sólo como simples espectadores. Tal vez con la oportunidad de aplicarlo como estrategia únicamente, más de algún niño pudiera figurar en una exposición similar.

Durante la aplicación se utilizó el dibujo exclusivamente en los tiempos indicados, salvo en las últimas de ellas que se les fue limitando la actividad según su desempeño en las demás clases.

A este respecto, los niños en su mayoría pedían dibujar, pero pude darme cuenta de algo importante, quieren ser más libres, no tener que seguir cierta línea, pues aunque casi siempre hacían sus trabajos, querían dibujar lo que a ellos les gustaba.

Debido a que el dibujo se relaciona con todas las asignaturas escolares, les ayuda para relacionar los contenidos académicos formando sus estructuras mentales, ya que en la mente formamos la imagen de tal o cual cosa y eso nos permite desarrollar mejor nuestra memoria y favorecer el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

ALVA, Rodríguez Arturo Armando. "Introducción al programa de red escolar" (antología), UNEDEPROM Michoacán, Morelia, México 2002.

ARIAS, Marcos Daniel. "El diagnóstico pedagógico" en antología básica "Contexto y valoración de la práctica docente", UPN, México 1994.

ARIAS, Marcos Daniel. "El proyecto pedagógico de acción docente" en antología básica "Hacia la innovación", UPN, México 1995.

CÓRDOVA, M. Lilitiana. "Quitatiempo" (revista quincenal, editorial cinco cultura, Bogotá Colombia 2005.

DOMINGO, Ricardo. "Diccionario enciclopédico", Larousse, México 1999.

GUTIERREZ, Peña J. Luis. "Didáctica elemental de las artes plásticas", editorial de la sep en Michoacán. Morelia México 2003.

GUZMÁN, Cedeño José. "Una ventana al pasado y presente de Los Reyes Michoacán", ediciones michoacanas. Morelia México 2003.

MERCADO, Ramírez Lázaro Moisés." Dibujo Técnico I". Editorial trillas, México D.F. 2001.

MORALES, Ochoa Alfonso. "Almanaque Reyense". Imprenta Morales, Los Reyes México 2002.

NIETO, Jesús. "Dibujo técnico didáctico" I". Editorial trillas, México D.F. 1995.

RANGEL, Ruíz de la Peña Adalberto. "Proyecto de intervención pedagógica" en antología básica "Hacia la innovación", UPN, México 1995.

RÍOS, Durán Jesús Eliseo. "Características del proyecto de gestión escolar", en antología básica "Hacia la innovación", UPN, México 1995.

SÁNCHEZ, Cerezo Sergio. "Diccionario de las ciencias de la educación", editorial Santillana, México 1995.

TOCAVÉN, Rubio Omar. "Municipio de Los Reyes Mich". La voz de Michoacán, Morelia 2004.

ANEXOS

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. ENCUESTAS

ANEXO 2. OBSERVACIÓN

ANEXO 3. APRENDO ILUMINANDO

ANEXO 4. HUELLAS Y RAYITAS

ANEXO 5. SILUETAS

ANEXO 6. DIBUJOS CON JUEGO DE GEOMETRÍA

ANEXO 7. CROQUIS POR MEDIO DEL CUADRADO

ANEXO 8. CROQUIS POR MEDIO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

ANEXO 1. ENCUESTAS

ENCUESTA PARA LOS ALUMNOS

- *¿QUÉ ES UN DIBUJO? Casi en su totalidad coinciden que es la representación de algo, pero el 80 % dice que pueden ser cosas reales o inexistentes o animales, los restantes dicen que es para expresar sentimientos.*
- *¿PARA QUÉ SE UTILIZAN LOS DIBUJOS? Hubo mucha diversidad en las respuestas pero hay coincidencia en utilizar los dibujos para expresar ideas, sentimientos, emociones, etc. Otros señalan que es como un medio de comunicación, sirven para las clases como en los mapas y la geometría, para decorar y anunciar.*
- *¿CÓMO SERÍAN LAS ACTIVIDADES DEL HUMANO SI NO HUBIERA DIBUJOS? Cansada y aburrida porque para las clases sería puro leer y escribir, no habría casas, carros, etc., porque sin el dibujo tampoco habría planos. No habría señalamientos.*
- *¿SABES DIBUJAR Y DESDE CUÁNDO? Aproximadamente el 85 % dice que sí sabe dibujar y que lo aprendieron en los primeros años de primaria, el 10 % sabe dibujar poco y los restantes reconocen que no saben dibujar.*
- *¿QUÉ DIBUJOS SE TE FACILITA HACER Y POR QUÉ? Un 30 % menciona que se les facilita hacer casitas, banderas, flores o frutas porque requieren de trazos simples, el resto habla de dibujar animales, personas, paisajes, monos y autos porque son bonitos y divertidos.*

- ¿QUÉ DIBUJOS SE TE DIFICULTAN MAS Y POR QUÉ? *En su totalidad coincidieron en que los dibujos difíciles son los que tienen muchas líneas pero algunos señalaron características y detalles particulares como la cara y cabeza de personas y animales en general.*
- MENCIONA UNA ACTIVIDAD LABORAL EN LA QUE NO SE OCUPE EL DIBUJO. *Las actividades de limpieza o barrendero para ser más preciso y la de licenciado en un 45 y 35 % respectivamente no requieren del dibujo, también mencionaron a la albañilería, deportes y artistas aunque en menor proporción.*
- MENCIONA UNA MATERIA ESCOLAR EN LA QUE NO SE UTILICE EL DIBUJO. *El 95 % dice que en educación física no se requiere el dibujo, el resto dice que en ninguna.*
- REALIZA UN DIBUJO Y COLOREÁLO. *Los dibujos fueron paisajes en un 45 % en el que se incluyen casas, flores y mariposas; a veces lo representan de manera aislada. También dibujaron carros y otros seres o cosas.*

ENCUESTA PARA PADRES

- ¿CÓMO CONSIDERA LA EDUCACIÓN QUE SE IMPARTE A SUS HIJOS? EXPLIQUE. *En lo general consideran que la educación impartida en la escuela es buena, aunque para algunos es poco creativa y tradicionalista.*

- *¿QUIÉNES SON RESPONSABLES DE LA EDUCACIÓN? También la mayoría se considera responsable en primer término y después a los maestros, unos pocos le atribuyen la responsabilidad al alumno.*
- *¿APOYA LAS ACTIVIDADES ESCOLARES DE SUS HIJOS? ¿DE QUÉ MANERA? Todos los papás apoyan en las tareas de sus hijos, la mayoría trata de explicar los temas, otros ayudan a hacer directamente la tarea.*
- *¿LE PIDEN A SUS HIJOS QUE HAGAN DIBUJOS? Tan solo un padre de familia contestó que no le dejan dibujar a su hijo, caso contrario de todos los demás e incluso algunos señalan que los niños dibujan muy bien.*
- *¿CÓMO LOS REALIZA? Las opiniones estuvieron divididas en cuanto que algunos respondieron respecto al gusto de dibujar (esmero, creatividad, imaginación, etc.), otros en relación a la técnica refiriéndose a la calca o copia.*
- *¿DE QUÉ MANERA LE APOYA? Las respuestas fueron muy diversas desde el apoyo económico, compañía, consejero, y hasta hacerlos dibujos por el niño.*
- *¿CREE QUE ES IMPORTANTE EL DIBUJO? ¿POR QUÉ? Todos estuvieron de acuerdo en que el dibujo es importante, del por qué, algunos mencionan que es como una forma de expresión, otros dicen que permite ser creativo y por lo mismo es otra forma de aprender.*
- *¿SE DEBE PROMOVER EL DIBUJO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA? ¿POR QUÉ? También todos contestaron afirmativamente pero algunos dicen que puede servir para ver el aprovechamiento, para conocerlos*

sentimentalmente, otros, para desarrollar su creatividad, conocer su entorno geográfico o como un medio de aprendizaje.

ENCUESTA PARA MAESTROS

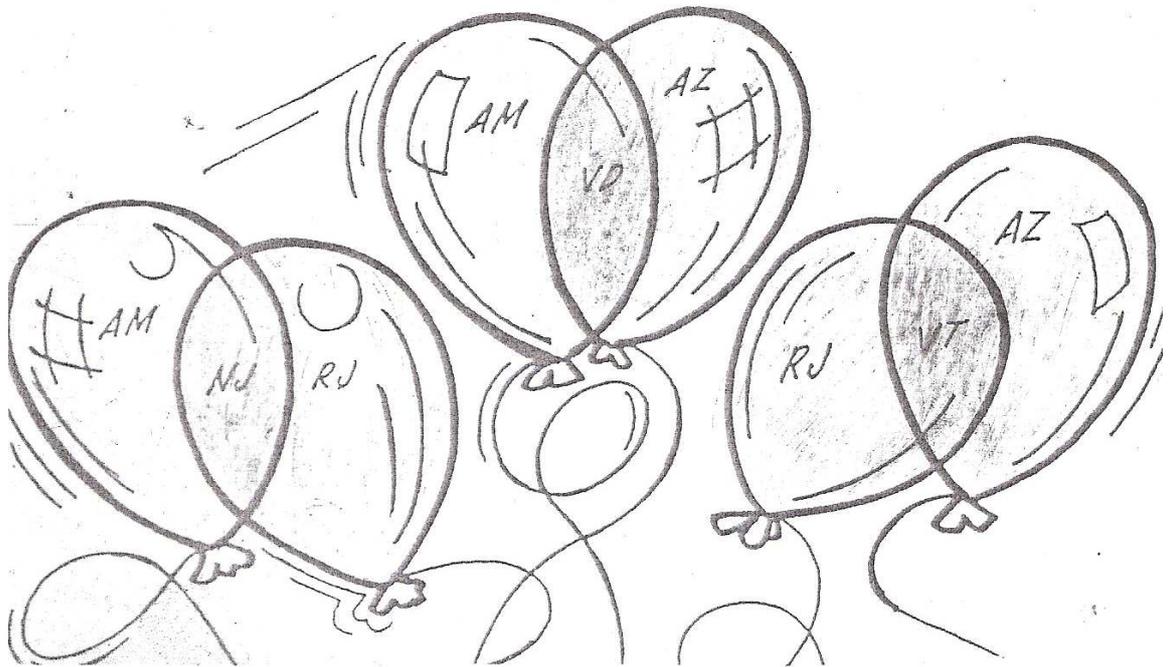
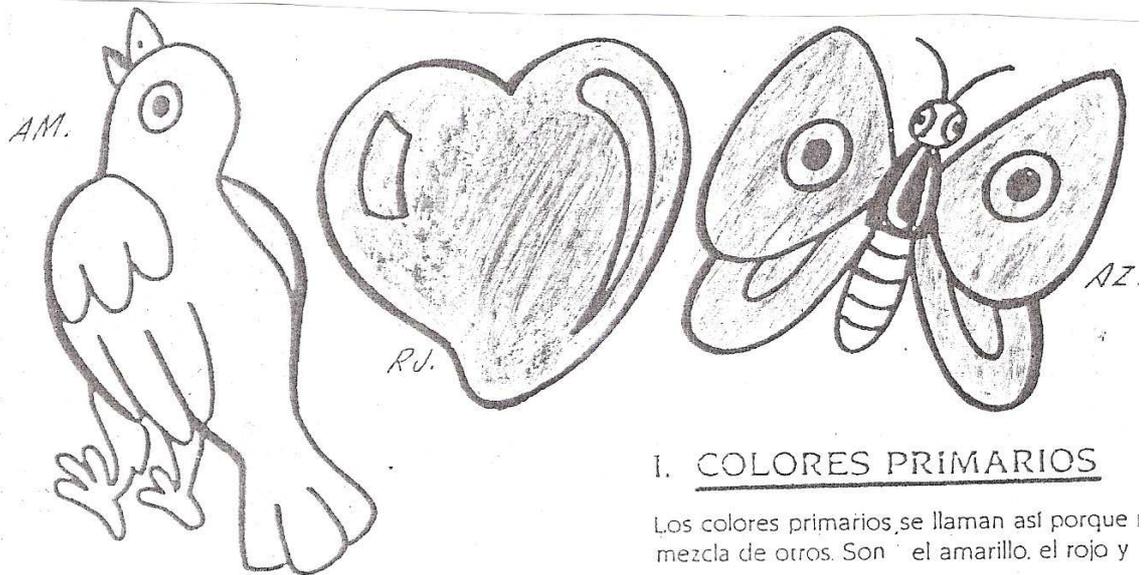
- *¿QUÉ ES EL DIBUJO? Un 56 % considera que es un medio para expresar los sentimientos, para otros es una actividad bonita que entretiene y relaja la mente de las personas.*
- *¿CONSIDERA QUE SABE DIBUJAR? ¿POR QUÉ? Son más los maestros que no saben dibujar debido principalmente a que no le han dedicado el tiempo necesario, otros tantos se defienden.*
- *¿QUE IMPORTANCIA TIENE EL DIBUJO EN LA VIDA DIARIA? La gran mayoría considera que es importante el dibujo aunque un 33 % lo tiene en cuenta como una forma de comprender los significados de las cosas hablando en este caso de la escuela.*
- *¿TIENE ALGUNA IMPORTANCIA EL DIBUJO EN EL AULA? Todos de acuerdo, el dibujo es importante en el aula.*
- *¿UTILIZA EL DIBUJO EN EL DESARROLLO DE SUS CLASES? ¿POR QUÉ? También la mayoría dice utilizar el dibujo ya que es parte del aprendizaje mismo y de las actividades a realizar.*
- *¿CÓMO Y CUÁNDO LO UTILIZA? Las respuestas fueron diversas, uno menciona que después de cada clase, otro que cuando el tema es algo difícil, otros mas no entendieron la pregunta o no supieron contestar.*

- ¿CONOCE ALGUNAS TÉCNICAS O FORMAS PARA DIBUJAR?
¿CUÁLES? *Ninguno dijo desconocer las técnicas de dibujo, sin embargo algunos confundieron el dibujar con colorear; otros mencionaron el dibujo de imitación, por medio de figuras geométricas, óvalos, cuadriculado, calcas y punteo.*
- ¿CUÁLES APLICA CON SUS ALUMNOS? ¿POR QUÉ? *La calca, el dibujo de imitación y de memoria; del por qué nadie contestó. Un maestro contestó que no utiliza el dibujo porque no le alcanza el tiempo.*
- ¿EN CUÁL ASIGNATURA SE APLICA MÁS EL DIBUJO Y EN CUAL MENOS? *Se utiliza más en artísticas, naturales y español; menos en matemáticas y educación física.*
- EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZA? *El 22% de los maestros dijeron no tener esta asignatura en su centro de trabajo, otros dicen que ponen a sus alumnos a dibujar, otros alternan el dibujo con las manualidades, teatro, canto (himno nacional) y hasta poesía.*
- ¿CONSIDERA IMPORTANTE ÉSTA ASIGNATURA EN LA CURRÍCULA DE PRIMARIA? *Sólo un maestro no estaba muy seguro.*
- SUS ALUMNOS ¿SABEN DIBUJAR? *La mayoría dice que sí saben dibujar, sólo un contestó que no.*
- ¿A QUÉ CREE QUE SE DEBE ESTA HABILIDAD? *Las respuestas van en dos vertientes, la primera es que ya se nace con esta habilidad, la otra es que de pequeños se puede inculcar para que la vayan desarrollando.*

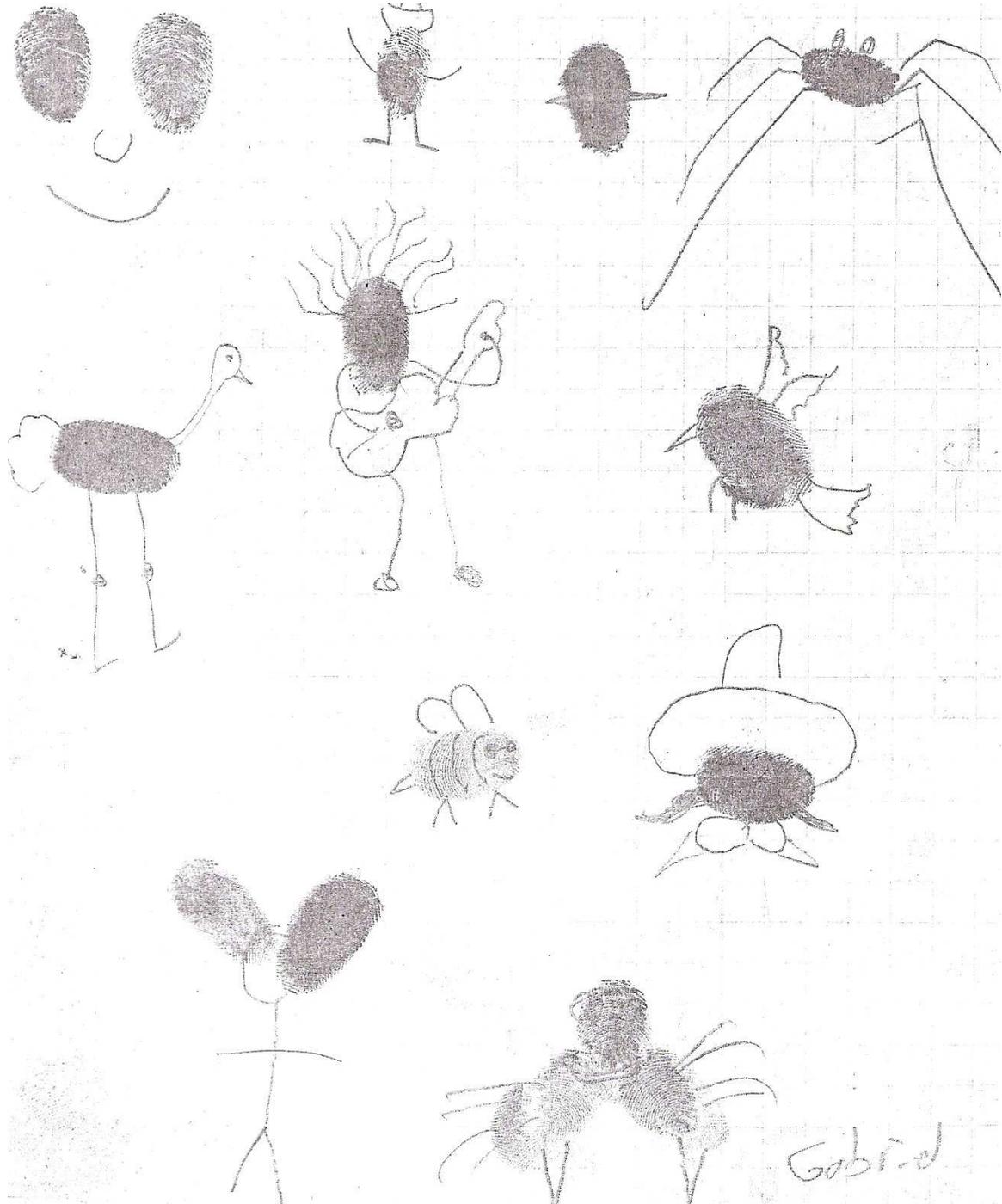
ANEXO 2. OBSERVACIÓN



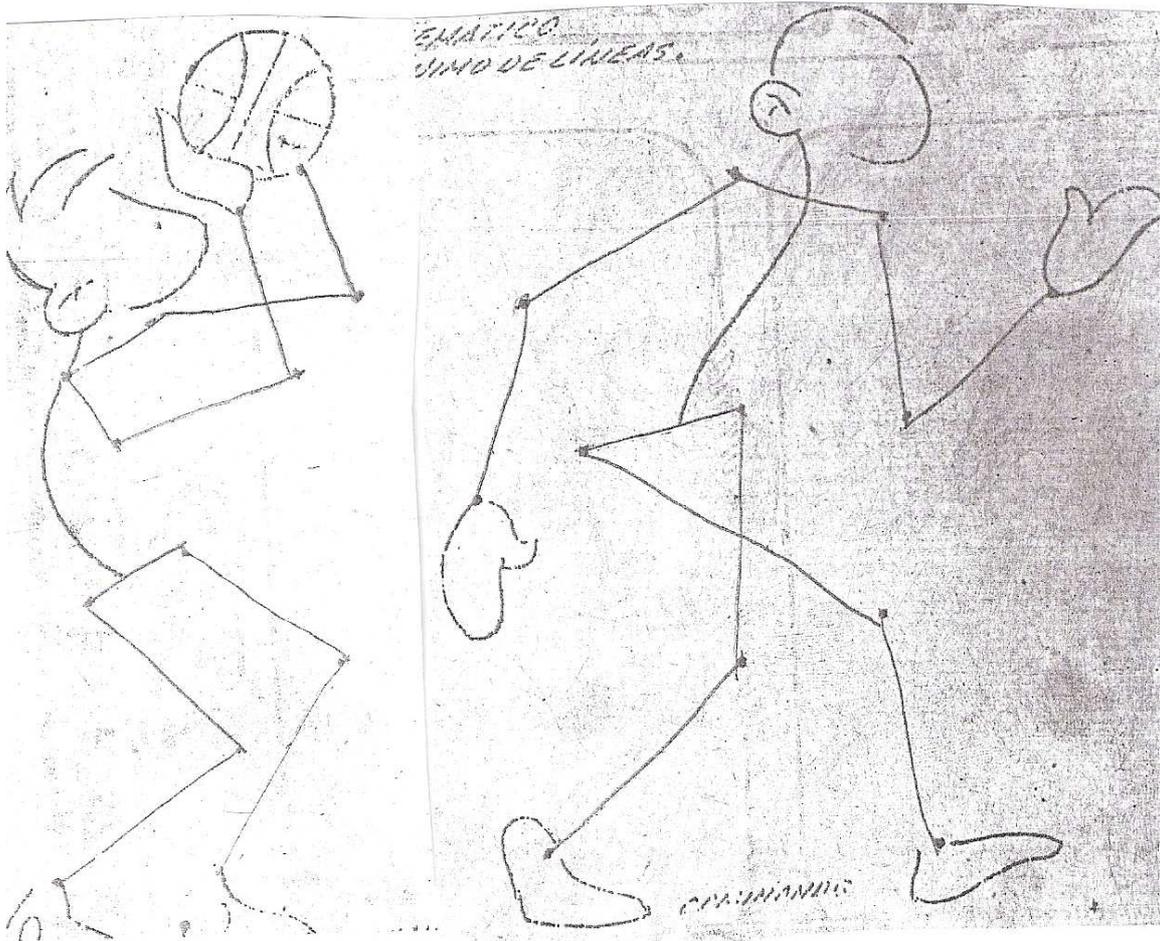
ANEXO 3. APRENDO ILUMINANDO



ANEXO 4. HUELLAS Y RAYITAS



ANEXO 5. SILUETAS

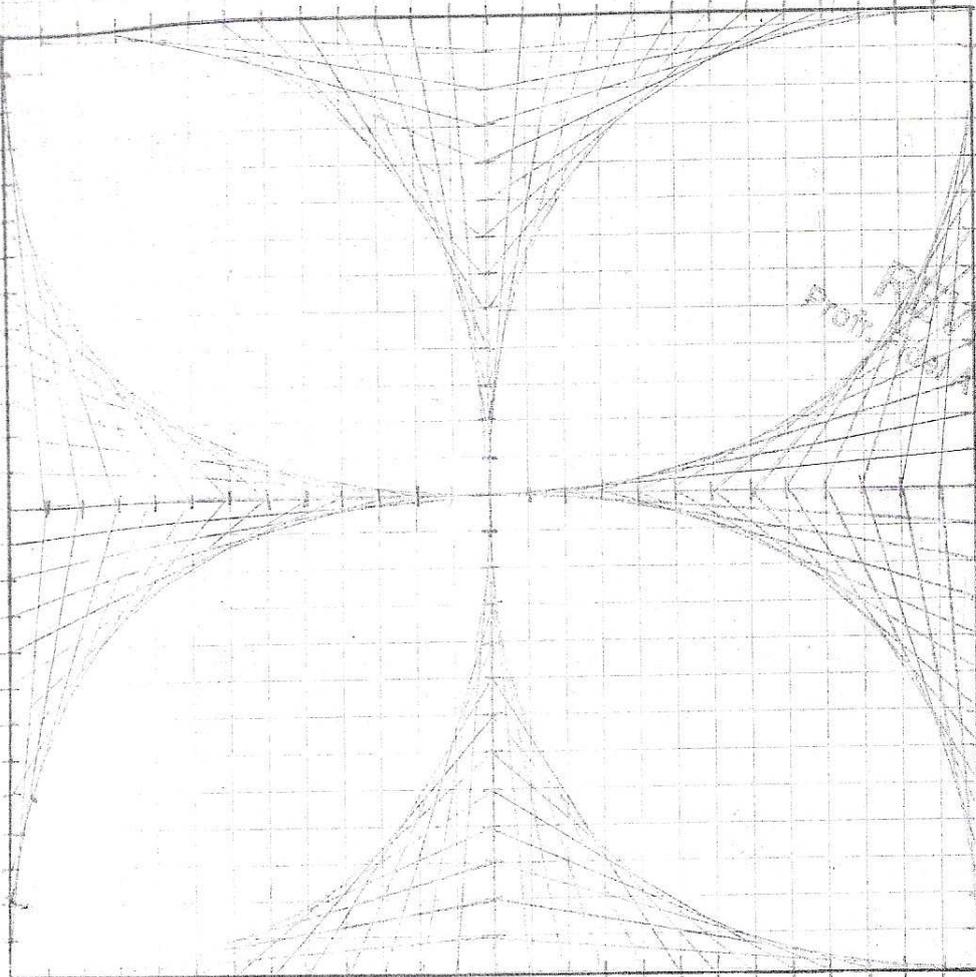


ANEXO 6. DIBUJO CON JUEGO GEOMÉTRICO

Karen

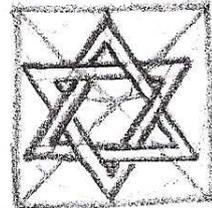
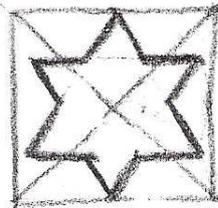
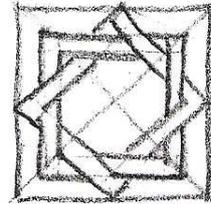
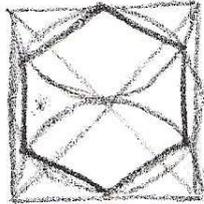
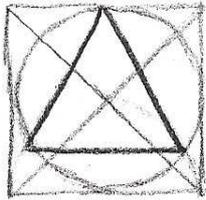
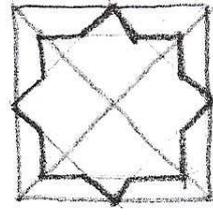
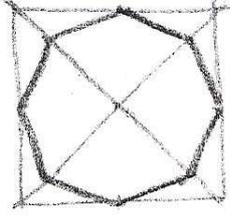
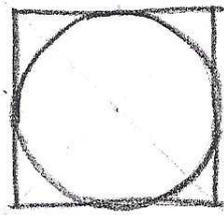
10/Octubre/2

Karen Andrea Cortés Galván



PROF. VILA FO

ANEXO 7. CROQUIS POR MEDIO DEL CUADRADO



ANEXO 8. CROQUIS POR MEDIO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

