

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Subsecretaria de Educación Superior e Investigación Científica

Dirección Gral. de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio

Dirección de Licenciatura para Maestros en Servicio

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

**La Funcionalidad del Método Global
de Análisis Estructural**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

Licenciado en Educación Primaria

PRESENTA

Ma. Guadalupe Arcega Barajas

TEPIC, NAYARIT, JULIO DE 1978

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION
CIENTIFICA.
DIRECCION GENERAL DEL PROGRAMA DE CAPACITACION Y MEJO-
RAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO.

DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVI-
CIO.

* * * LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA * * *

* * * * *



✓ LA FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS -

ESTRUCTURAL

TESIS PROFESIONAL

que para obtener el título de :

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A

MA. GUADALUPE ARCEGA BARAJAS.

Tepic, Nay., a 30 de Julio de 1978.

D E D I C A T O R I A

A MIS QUERIDOS PADRES :

QUE CON SU EJEMPLO
ME HICIERON COMPRENDER
EL VALOR DEL ESTUDIO,
LA HONRADEZ Y EL TRABAJO.

A MI ESPOSO :

QUE CON SU CARINO,
HA SABIDO ESTIMULARME
PARA SALIR AVANTE
EN ESTOS ESTUDIOS.

A MIS HIJOS :

CON TODO MI AMOR,
YA QUE EN FORMA INDIRECTA
HAN SIDO LOS EJES PRINCIPALES
QUE ME IMPULSEN A SUPERARME
DIA CON DIA.

P R O L O G O

Actualmente soy Profesora de Educación Primaria y presto mis servicios en la Escuela Primaria-Federal "Lic. Benito Juárez" de Santiago Ixc, Nayarit.

Mis estudios de normal los realicé en el Centro Normal Regional de Ciudad Guzmán, Jal., en mi primer año de servicio trabajé con mucho ahinco, ya que tenía los conocimientos y orientaciones muy recientes de mis maestros de la normal.

Pasados tres años, sentí la necesidad de actualizarme en conocimientos y técnicas e ingresé a la Normal Superior. Mas tarde vi con satisfacción la creación de la Licenciatura en Educación Primaria-para el Mejoramiento Profesional del Magisterio y donde verdaderamente he adquirido conocimientos y orientaciones que me han actualizado y ayudado en mi trabajo docente en la escuela primaria.

Durante varios años he trabajado con grupos de primero, dos años enseñé la lectura y escritura con el método ecléctico, del cual obtuve buenos resultados, pero cuando la SEP nos ordenó aplicar el Método Global de Análisis Estructural, tuve mis dudas

#.....

en aplicarlo, pero me decidí y lo hice basándome -
en el auxiliar didáctico, en las actividades del -
programa y en los libros de texto; durante el desa-
rrollo de este método observé que todos los alum-
nos estaban en constante actividad y con mucho ---
agrado, ya que todos los trabajos que realizan van
de acuerdo a los intereses de los niños.

Aparte de la actividad que despierta en los -
alumnos la aplicación de este método, al final ví-
con satisfacción mejores resultados que con el mé-
todo anterior, porque comprobé que el Método Glo -
bal de Análisis Estructural es una técnica admira-
ble, ya que es muy seguro y ayuda a la correcta ad-
quisición de la escritura y ortografía.

* * * * *

I N D I C E

PAGS.

Portada	
Dedicatoria	
Prólogo	
Planteamiento del Problema	1
Ventajas del Método Global de Análisis Estructu- ral	5
Exposición y Precisión de Objetivos	6
Método Global de Análisis Estructural.	11
Desarrollo del Trabajo	13
Etapas Preparatorias	18
Ejemplo de Procedimiento para enseñar los colo- res	23
Etapas de Adquisición de la Lectura.	29
Ejemplo del Proceso para enseñar una Vocal.	31
Ejemplo del Proceso para enseñar una Consonante.	33
Orden en que se van presentando las frases en el libro recortable para su análisis.	38
Conclusiones.	-
Formulación de Propositiones.	-
Fuentes de Información, Investigación y Consulta	-
Apéndice o Sección Gráfica.	-

* * * * *

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuál es la funcionalidad del Método Global de Análisis Estructural ?

Durante años y años se ha venido discutiendo sobre los métodos de lectura-escritura, sin llegar a ninguna conclusión satisfactoria.

Lo que priva actualmente en las escuelas de nuestro país es la libertad de método. El maestro puede elegir el que más le convenga, elige entre los tres siguientes : el método Onomatopéyico, el Global y el Ecléctico.

El método Onomatopéyico y en los demás métodos fonéticos, las letras se van enseñando una por una, en relación con su sonido y su representación gráfica, la meta es la síntesis, la palabra y la frase, contruídos a través de la suma de elementos.

Este método constituye una clara superación del antiguo silabario de San Miguel, todavía usado en varios lugares, que enseñaba a leer del pe-a : pa, pe-a : pa a igual a papá.

Examinando sus resultados se observa que lleva con cierta rapidez a una lectura más o menos fluida, pero los alumnos preocupados por dar con el sonido que corresponde a cada letra, suelen no atender bien el sentido de lo que están leyendo. Se corre el riesgo de que los alumnos, al concentrarse en los fonemas dejan escapar buena parte de la sustancia de su significación. Se ha podido observar que con cierta frecuencia los alumnos se acostumbran a leer sin comprender.

Salta a la vista que este método va en contra de los

principios fundamentales de la enseñanza, la imperiosa necesidad de que los alumnos comprendan todo lo que leen y todo lo que escriban.

El Método Global se creó precisamente para superar las deficiencias del método fonético. Su base es el funcionamiento psicológico del niño y en particular la manera como aprende a hablar, por conjuntos significativos, por estructuras globales no por fonemas aislados, así este método se propone enseñar a leer y a escribir a base de la visualización de palabras y frases enteras puestas siempre en relación con su significado, se le ha llamado también método ideo-visual.

Se ha comprobado que la enseñanza de la lectura y la escritura del español debe basarse por igual en el canal visual y auditivo.

El otro método es el Ecléctico, este aplica aspectos de los dos métodos : el global y el fonético. A veces no existe una idea clara, sobre como combinar la lectura fonética con la global.

El método global atiende por igual la psicología del niño y la estructura del lenguaje. Parte de la necesidad fundamental que el niño comprenda desde un principio lo que lee y escribe, por eso comenzamos no por las vocales sueltas (como el ecléctico) sino por la palabra y la frase, que se van a visualizar con continuas referencias a la frase hablada y al objeto representado. Una vez lograda la captación global se le dan al niño los utensilios para ayudarlo a efectuar el análisis.

Durante las dos primeras etapas se olvidará voluntariamente de la estructura, el fin es dar flexibilidad a la memoria visual, aprender a ver bien. Con respecto a esto, los alumnos sorprenden con su habilidad, reproducen varias líneas de un texto.

Más tarde interviene el análisis de la frase hasta la palabra, para después continuar con el de la sílaba; la formación de nombres se vuelven familiares y la atención se centra en los elementos nuevos.

Aprender a leer bien, o sea aprender a comprender inmediatamente un texto ordinario, es un objetivo de la escuela primaria, y el método global tiende precisamente a proveer desde el principio del aprendizaje, forma el hábito de leer inteligentemente.

Durante largo tiempo, el único objeto de la lectura consiste en comprender las frases y los textos.

Las observaciones de orden técnico sólo tienen lugar ocasionalmente. De ahí que la calidad de la lectura sea superior a aquella que se obtiene por los métodos tradicionales: inteligente, correcta, expresiva, tan pronto como las palabras nuevas son identificadas.

Los que han dicho que una vez obtenidas estas resultados el alumno sabía leer, tenían razón, si se opone comprensión a mecanismo.

El Método Global de Análisis Estructural es visual y ortográfico, porque favorece el aprendizaje de la ortografía.

El método presenta inmediatamente la ortografía de las palabras leídas, ya que los niños ven y leen las palabras -- con todos esos elementos; y sólo las reconocen cuando todos esos elementos están escritos.

El Método Global es una técnica magnífica, ya que tiene el gran mérito de llegar tarde a la abstracción, pero es seguro y ayuda a la adquisición de la escritura y la ortografía.

Empleado inteligentemente y con flexibilidad por los -- maestros, desde el principio despierta en el niño, un vivo -- interés por sus múltiples variedades de actividades y ejercicios que el propio alumno tiene que realizar.

Concebida así la enseñanza de la lectura y escritura, -- es en verdad el desarrollo de una función que se realiza mediante lo de adentro para afuera. Desde el principio la lectura tiene un significado, es expresiva porque el niño ve y comprende lo que lee.

En una forma muy particular, yo escogí este método porque al aplicarlo comprobé que gusta a los niños y se adapta a sus intereses, además al final, ví con satisfacción mejores resultados que con otros métodos aplicados.

* * * * *

VENTAJAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

* * * * *

- a) Considera el sincretismo perceptivo infantil, lo utiliza y favorece su evolución mediante los ejercicios de observación y análisis dirigido.
- b) Enseña a leer como el niño aprende a hablar, es decir por enunciados, por ideas cabales, por medio de masas elocutivas con significación para el educando.
- c) Con los ejercicios preparatorios favorece la maduración -sensoperceptiva y la mejor coordinación motriz, del niño- y lo mismo que su sociabilización.
- d) Es simultáneo el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- e) Favorece la comprensión de la lectura.
- f) Favorece el desarrollo de la creatividad infantil, mediante el cultivo de la imaginación creadora por medio del dibujo, el cuento y la escenificación espontánea.
- g) Facilita el trabajo en equipo y la práctica de la disciplina consciente.

* * * * *

EXPOSICION Y PRECISION DE OBJETIVOS

Los objetivos para el primer año son los siguientes :

I.- OBJETIVO GENERAL.- En el primer grado el objetivo general de todas las actividades en el área de Español es el ---- aprendizaje de la lectura-escritura.

OBJETIVOS PARTICULARES Y ESPECIFICOS :

- 1.1. Expresará en forma sencilla a su maestro y compañeros el resultado de sus observaciones, experiencias y sentimiento a través de pequeños diálogos, descripciones y narraciones.
- 1.1.1. Comunicará a través de pequeños diálogos, sus impresiones derivadas de la observación de láminas y guiados -- por el maestro.
- 1.1.2. Describirá oralmente objetos, personas y animales ob -- servados.
- 1.1.3. Narrará breves sucesos a hechos con secuencia temporal- representados en láminas, guiados por el maestro.
- 1.1.4. Narrará en forma sencilla cuentos, historietas o anéc-- dotas.
- 1.2. Desarrollará la habilidad perceptivo-motora al hacer los- trazos previos a la escritura.
- 1.2.1. Desarrollará la coordinación visomotora mediante el -- trazo de líneas rectas sobre pautas dadas, siguiendo - una dirección indicada.

- 1.2.2. Mejorará los trazos de las letras mediante ejercicios caligráficos de las minúsculas y mayúsculas.
- 1.2.3. Reconocerá sílabas directas con la grafía y su correspondiente fonema en la estructura de la palabra, y -- formará nuevas palabras y enunciados.
- 1.3. Adquirirá las habilidades perceptivo-motoras para visualizar globalmente palabras relacionadas con los objetos de ese nombre y reforzará la noción de literalidad.
- 1.3.1. Visualizará globalmente enunciados que contengan la - palabra "rojo", "verde", "azul", etc. relacionada con objetos de ese color.
- 1.3.2. Distinguirá objetos iguales, diferentes y su posición en el espacio.
- 1.4. Visualizará enunciados con estructura bimembre que contengan los nombres de las partes del cuerpo.
- 1.4.1. Visualizará globalmente enunciados que contengan los nombres de las partes del cuerpo.
- 1.4.2. Reconocerá nuevos enunciados formados por dos palabras con nombres de alimentos, de bebidas y frutas.
- 1.4.3. Reconocerá nuevos enunciados formados por cuatro palabras con nombres de juguetes.
- 1.5. Reconocerá las vocales dentro de la estructura de las palabras.
- 1.5.1. Visualizará algunas palabras que servirán de base para el análisis de la palabra.

- 1.5.2. Identificará la vocal "a" "e" "i" "o" "u" dentro de las palabras.
- 1.6. Identificará algunas consonantes integradas en sílabas en la estructura de palabras conocidas y desconocidas.
 - 1.6.1. Visualizará enunciados como antecedente para conocer las sílabas con la consonante, integrada en la palabra.
 - 1.6.2. Reconocerá sílabas directas con las consonantes en la estructura de la palabra y formará nuevas palabras con la sílabas ya conocidas.
- 1.7. Formará palabras nuevas y acrecentará la habilidad en la lectura y su capacidad de comprensión.
 - 1.7.1. Formará nuevas palabras y enunciados con las sílabas ya conocidas.
 - 1.7.2. Desarrollará su capacidad comprensiva con la lectura de nuevos enunciados ilustrados.
 - 1.7.3. Afirmará la lectura de enunciados sin el apoyo de ilustraciones.
 - 1.7.4. Adquirirá fluidez en la lectura.
- 1.8. Descubrirá que la lengua es el mejor medio de comunicación, ya que no todos hablamos la misma lengua.
 - 1.8.1. Distinguirá las ventajas de la lengua en relación con otros lenguajes.

1.9. Distinguirá funcionalmente los enunciados interrogativos, imperativos y declarativos.

1.9.1. Distinguirá los enunciados con los que hace preguntas (interrogativos), de los que constituyen órdenes (imperativos), sin hacer preguntas ni dar órdenes (declarativos).

1.10. Relacionará conceptos considerando sus semejanzas y -- percibirá la función de los morfemas en las palabras.

1.10.1. Advertirá la naturaleza de los gramemas de género y número.

1.10.2. Relacionará objetos de acuerdo con su significado.

1.10.3. Comprenderá la utilidad del fonema agrupado.

1.11. Desarrollará la capacidad de atender al escuchar la -- lectura de cuentos y fábulas cortas.

1.11.1. Escuchará una lectura o narración interesante.

1.11.2. Memorizará textos breves (adivinanzas, rimas, rondas).

1.12. Percibirá el ritmo en poemas seleccionados.

1.12.1. Captará el ritmo en poemas y canciones.

1.12.2. Apreciará la sonoridad de las coplas folklóricas y -- canciones de juegos tradicionales.

1.13. Desarrollará su sentimiento estético al realizar escenificaciones y dramatizaciones.

1.13.1. Expresará por medio de la mímica el contenido de --
textos breves.

1.13.2. Representará cuentos breves por medio de la escenificación.

1.14. Iniciará el hábito y el gusto por la literatura, mediante la lectura de textos.

1.14.1. Desarrollará su creatividad al inventar cuentos a --
partir de otros.

1.14.2. Estimulará su sensibilidad estética y su gusto literario.

* * * * *

METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

* * * * *

El método Global de Análisis Estructural para la enseñanza de la lectura y la escritura en el primer grado de educación primaria, fue elaborado con el propósito de ayudar al niño a realizar un aprendizaje más sólido y eficaz en los aspectos de expresión oral y expresión escrita.

Está basado en la percepción sincrética del niño, por que dirige la enseñanza en forma global, presentando ideas completas, palabras frases y no elementos aislados de letras y sílabas. Estas frases constituyen estructuras, pues son visualizadas por el niño en forma total, para más tarde ser analizadas y sintetizadas para volver a reconstruir la misma o nuevas expresiones.

1.- METODO.- Es el procedimiento que pone en práctica el maestro, para que el educando adquiera de la mejor manera, el proceso de la lectura y de la escritura.

A) GLOBAL.- El método es global porque atiende el sincrotismo del niño, que percibe las cosas como un todo. La enseñanza se realiza a partir de expresiones completas con significado, es decir, de conjunto.

B) ANALISIS.- Del griego Análisis, de Analyen, desatar. Significa separación de las partes de un todo, hasta conocer los principios o elementos de que se forma. Examen, estudio, observación y descomposición.

El método es analítico, porque se presentan enunciados-

que posteriormente serán analizados en palabras, sílabas y fonemas.

C) ESTRUCTURAL.- Del latín Structúra, que significa -- distribución y orden de las partes de un edificio, distribución de las partes de un cuerpo, de un poema o cualquier -- obra de arte.

El método es estructural, porque presenta una distribución ordenada de las expresiones con significado.

D) IDEOVISUAL.- Porque desarrolla tanto la visualización de las frases y palabras como su audición.

2.- BASES PSICOLOGICAS.- Obedece a la situación especial del niño, ya que éste tiende a las representaciones -- globales, de conjunto, percibe las cosas y hechos como un -- todo. A esta percepción le llamamos sincretismo.

Otras de sus bases psicológicas :

a) Se adapta al grado de desarrollo físico y mental del niño.

b) Atiende al interés infantil.

c) Respeta la personalidad atendiendo a su espontaneidad, actividad y libertad.

d) Toma en cuenta las diferencias individuales.

e) Lleva al niño a que analice por sí mismo, en el momento en que esta función aparece en él.

f) Un factor importante para el aprendizaje de la escritura es el grado de coordinación visomotriz de los niños.

DESARROLLO DEL TRABAJO

(EL METODO)

CONCEPTO GENERAL DE METODO.- Método en general es todo-proceder ordenado y sujeto a normas, para llegar de una manera segura a un objetivo que de antemano no ha determinado.

Del griego Méthodos, modo de hacer o decir con orden -- una cosa. Modo de obrar o proceder de cada uno. Manera razonada de conducir el aprendizaje con el objeto de llegar a un resultado determinado y preferentemente al descubrimiento de la verdad. Procedimiento para llegar a un fin.

(METODOS GLOBALIZADORES)

La globalización recibe también el nombre de enseñanza-totalizadora. Se ha comprendido y comprobado que el niño --- tiende a las representaciones globales, de conjunto, y que - percibe las cosas como un todo. Por tal razón se crearon estos métodos globalizadores como son los siguientes :

1.- LOS CENTROS DE INTERES.- (OVIDIO DECROLY) Son asuntos variados y concretos que interesan al educando y alrededor del cual se desenvuelven las enseñanzas y actividades en la escuela.

La opinión del Doctor Decroly partidario de la educación funcional, es de que los Centros de Interés deben ser fijados de acuerdo con las necesidades primordiales del niño (alimentación, respiración, aseo, protección).

El Centro de Interés sustituye al programa de enseñanza

por capítulos y recomienda seguir una serie de etapas formales :

a) Observación directa de las cosas; b) Asociación de los caracteres asociados observados; c) Expresión del pensamiento por medio del lenguaje (dibujo, modelados).

2.- EL METODO DE PROYECTOS.- (KILPATRICH) (Pedagogía Norteamericana). Es una enseñanza globalizadora por medio de actividades manuales, que el niño ejecuta fuera de la escuela (siembra, cultivo, recolección, etc.)

El proyecto es una actividad intencionada, que consiste en que hagan algo los propios niños en su ambiente natural. La idea de que el alumno tenga la oportunidad de elegir, planear y realizar un trabajo; la construcción de una conejera, la confección de un vestido, son ejemplos de proyectos.

Kilpatrich clasifica los proyectos en cuatro grupos : a) de producción; b) de consumo; (en el cual aprende a utilizar algo ya producido) c) para resolver algún problema; d) para perfeccionar una técnica.

3.- LOS COMPLEJOS RUSOS.- (BLONSKI) (Pedagogía Soviética) Llamado también temas sintéticos. Tal método consiste en referir o concentrar todo el aprendizaje alrededor de tres grandes grupos (complejos) de fenómenos : la naturaleza, el trabajo productivo, las relaciones sociales. En los grados inferiores estos complejos se distribuyen en series de problemas, ambiente local, comunidad, municipio, república, relaciones internacionales.

El eje principal de este método es el trabajo humano.

4.- LA GESAMTUNTERRICHT O ENSEÑANZA SINTETICA. (BRAUNE, KRUEGER, RAUCH).- La enseñanza global ha tomado una orientación en Alemania y Austria, con un procedimiento de conversación instructiva libre, para tratarse mediante el cambio de impresiones, ejemplo : Recuerdo de vacaciones, vuelve el otoño, manifestaciones del otoño en la vida comercial, el otoño en la naturaleza, fiestas, etc.

Con este método, el maestro dirige la conversación, interviene sólo para rectificar errores y darles información necesaria, La actividad de la clase se orienta alrededor de cambio de opiniones, de debates, Este método trata de desarrollar la actividad personal creadora.

5.- UNIDADES DE TRABAJO.- Por unidad de trabajo se entiende a la porción de materia coherente, que forma un conjunto capaz de dar un conocimiento, ofrecer experiencias y crear una actitud con los objetivos señalados, atendiendo la naturaleza del niño y del asunto a tratar.

Las condiciones que debe reunir una unidad de trabajo, son las siguientes :

- 1.- Los objetivos deben ser claramente formulados.
- 2.- La unidad debe tener coherencia.
- 3.- Debe permitir la colaboración de los alumnos.
- 4.- Ha de organizarse de modo que se adapte en una comunidad escolar.
- 5.- Debe estimular a los alumnos del grado que ha sido-

destinada.

- 6.- Debe reproducir las situaciones reales de la vida.
- 7.- Debe ser interesante.
- 8.- Todas las fases de la unidad: objetivos, contenido, materiales complementarios. Deben ser claros y bien organizados.
- 9.- La unidad debe graduarse de lo conocido a lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto, siempre que sea posible.
- 10.- Debe adaptarse a las diferencias individuales.

LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO DEL PROFESOR DE PRIMER GRADO.

Para el desarrollo de las actividades relacionadas con la enseñanza del lenguaje, se han previsto tres etapas :

- 1.- Etapa preparatoria.
- 2.- Etapa de adquisición de la lectura y escritura.
- 3.- Etapa de afirmación.

* * * * *

DOESIFICACION DEL TRABAJO PARA LA APLICACION DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

MESES	EJERCICIOS DE MADURACION.	PRACTICA DE LA EXPRESION ORAL	LECTURA Y ESCRITURA	NOCIONES DE LINGUISTICA	INICIACION A LA LITERATURA.
Septiembre.	Programa motor.	A.- Platiquemos todo el	B. Los colores.	Temas : 1.- El lenguaje: el sistema más importante de comunicación.	1.- Lectura de rimas.
	Integración Sensorio-motora.		C. Las costuras.		2.- Narraciones en prosa.
	Habilidades perceptivo motoras.	1.- Ejercicios de expresión.	D. Nuestro cuerpo.		
		2.- Ejerc. de Lenguaje.	E. Los caminitos.	2.- En el mundo se hablan distintas lenguas.	
Octubre	Formación de conceptos de espacio y tiempo.				
Nov.			F. Las comidas, los animales y los juguetes.	Temas : 3.- El enunciado. 4.- La oración: sujeto y predicado. 5.- La palabra. 6.- Campos semánticos	3.- Memorización de rimas y advinanzas. 4.- La rima y el ritmo en las poesías.
Dic.					
Enero					
Feb.					
Marzo			G. La Gente.	7.- Los morfemas.	5.- Poesía coral y dramatización
Abril				8.- El fonema.	
Mayo					
Junio.					

ETAPA PREPARATORIA

Los ejercicios se realizan de tal manera que para los niños sean juegos y que les diviertan al mismo tiempo, sin que ellos se den cuenta van a crearles un sentido de disciplina.

El éxito de este programa depende que los niños realicen los ejercicios con libertad, alegría y placer.

La etapa preparatoria comprende :

I.- EJERCICIOS DE MADURACION.- Tratan de darle al niño la madurez indispensable para que se inicie en el aprendizaje de la lectura y escritura. Comprenden el siguiente plan:

A.- Programa Motor.- Tienen la finalidad de dar al niño destreza en sus movimientos y lograr un dominio de su cuerpo (primer mes).

a) Coordinación Motora Gruesa.- Rodar, correr, arrastrarse, lanzar un objeto, caminar, saltar, bailar, sentarse, etc. Se acompañan estos ejercicios con golpes rítmicos.

b). Actividades Corporales Simétricas.- Deslizar los brazos y las piernas, sucesiva y simultáneamente, estando acostados en el suelo, simular lanzar una pelota hacia arriba y abajo, estando hincados. Simular patear, hacia adelante, hacia atrás, a los lados "comer reata" competencia entre dos niños, jalando una reata.

c) Integración y Proyección de la Imagen Corporal.- El niño descubrirá como es su cuerpo, como se mueve, aprenderá

los nombres de las partes y sus funciones. Estas actividades pueden correlacionarse con la parte de nuestro cuerpo.- Dibujar la figura humana (el niño se dibuja). Identificación verbal de las partes del cuerpo.

Ejecución verbal de órdenes relativas a las partes del cuerpo.

Juego de las estatuas y descripción de las posiciones de los niños que juegan. Recorte de revista y pegado de las diversas partes del cuerpo humano. Aprendizaje y recitación de rimas relativas a las manos y sus partes. Realización de movimientos frente a un espejo, armar rompecabezas para formar siluetas.

B.- Integración Sensoriomotora.- Su finalidad es lograr la integración de la función sensorial con el movimiento. Lograr el equilibrio para controlar el cuerpo en diferentes posturas (primer mes).

a).- Equilibrio.- Pararse en un pie y caminar brincando, ejercicios de imitación de movimientos de animales : el oso, el elefante, el cangrejo. Ejercicios de equilibrio sobre una escalera.

b).- Organización de los Movimientos Corporales en el Espacio.- Mover los brazos rápido o lentamente, mover los ojos, la nariz, etc. Caminar a distinta velocidad, ejecutar órdenes con los ojos cerrados, imitar movimientos de las personas, simulando su estatura. Juegos de espejo, imitación de movimientos de las personas que están-

frente al espejo. Identificación y movimiento de las partes del cuerpo, del lado izquierdo, del lado derecho. Saltar la reata.

c).- Actividades diarias de la vida práctica.- Contribuyen a lograr una mejor coordinación motora fina en los niños.

Trazos con crayolas sobre papel periódico. Botar globos con las manos, como si fueran pelotas. Botar y recoger pelotas con las manos o con una sola, siguiendo el ritmo. - Ensartar objetos grandes y objetos pequeños: aros de plástico, cubetas, tubos de cartón, etc. Recoger y prensar pedacitos de tela con ganchos de ropa. Caminar descalzos sobre una reata tirada en el suelo, mirando y después sin ver. Caminar sobre o entre dados, ladrillos o trozos de madera. Caminar entre torres de dados o ladrillos sin tirarlos. Patear canicas para llevarlas a una meta. Pisar globos inflados -- con los pies descalzos sin reventarlos.

d).- Discriminación Tactil.- Tiene la finalidad de desarrollar la habilidad para identificar y comparar objetos a través del tacto.

Identificar figuras geométricas, juguetes de plástico, frutas naturales, sacándoles de una bolsa (sin ver y describiéndolos). Reconocer diversos objetos a través del tacto, localizándolos en una bolsa. Identificar objetos de diferente tamaño. Reconocer animales de plástico de dos o cuatro patas. Localizar un trozo de tela previamente mostrado entre varios trozos guardados en una bolsa. Identificar lí-

quidos calientes o fríos. Identificar la textura de la tierra contenida en cubetas o lavamanos, con los ojos vendados.

e).- Habilidades Perceptivo-Motoras.- Su finalidad es -- ejercitar el oído y la vista a través de los cuales se reciben la mayoría de los mensajes lingüísticos.

Discriminación Auditiva.- Es la habilidad para recibir y diferenciar los estímulos sonoros.

Exámen de la agudeza auditiva mediante la identificación de estímulos sonoros y voz cuchicheada y fuerte. Reconocer sonidos producidos por animales, ladrar, relinchar, maullar, -- etc.

Reconocer sonidos de la naturaleza, lluvia, truenos, etc. Reconocer sonidos de instrumentos musicales: tambores, maracas, cascabeles, etc.

f).- Asociación Auditivo Oral y Auditivo Motora.- Es la habilidad para comprender lo que otros hablan y responder a -- estos estímulos con palabras (auditivo - oral) o con movimientos (auditivo - motor). Estos juegos se pueden hacer al final de una lección o antes, cuando se nota fatiga o dispersión en los niños.

Responder a preguntas con palabras, acciones, juegos. -- Comprensión y expresión de órdenes. Imitación de acciones --- (Juan Pirulero). Búsqueda de conceptos diferentes y opuestos. Adivinanzas.

Memoria Auditiva.- Es la habilidad para retener la información recibida por el oído.

Reproducción de cuentos, canciones, rimas.

Secuencia Auditiva.- Es la modalidad de la memoria auditiva. Se recuerda lo que se oyó, así como el orden. Secuencia de palabras y ruidos, secuencia de ritmos (orden).

Discriminación Visual.- Ejercicios para percibir colores tamaños, formas de talleres y posiciones en el espacio, dibujar figuras en el suelo para realizar diversos movimientos, decorado mediante recortes, armar rompecabezas, identificación de colores, identificación de figuras iguales, etc.

g) Discriminación Figura Fondo.- Seguirá los movimientos de una persona, con los ojos y sin mover la cara de la izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. Identificar las figuras que están adelante y atrás.

Memoria Visual.- Descripción y comparación de cosas de memoria, buscar el objeto perdido, reproducir las figuras geométricas del pizarrón, reproducir secuencias de figuras.

h).- Coordinación Ojos-Mano.- Manejos de tijeras, lápices, crayolas, agujas, cuentas, ensartar, abrochar.

Memoria Visomotora.- Mostrar figuras geométricas, dibujarlas, observarlas, borrarlas y reproducirlas.

i) Integración Sensorio Motora.- Juegos organizados : - Hadas y Duendes, formar parejas, el perro y el hueso, etc. - Seguir con el lápiz trazos diversos.

2.- LOS COLORES.- Tiene como finalidad iniciar a los niños en la visualización de los colores (rojo, verde, amari -

llo, azul, negro y blanco) y los nombres que lleva cada uno de éstos.

EJEMPLO DEL PROCEDIMIENTO PARA ENSEÑAR LOS COLORES.

1.- Plática para dirigir la observación de los niños hacia los colores de los objetos que están dentro y fuera del salón.

2.- Preguntas a los niños con el objeto de que digan -- que cosas recuerdan que son rojas y cuales no son rojas.

3.- Visualización de la palabra rojo en la página del libro no recortable. (Pág. 16).

4.- Pedir a los niños que para otro día traigan materiales diversos de color rojo. (trozos de papel, tela, colores, etc.

5.- Otro día se hace la presentación de los objetos color rojo, a los que se les pondrá la palabra rojo para que sea visualizada. Pueden colocarse sobre la mesa o un franeló grafo.

6.- Escritura de la palabra rojo en el pizarrón con letra script.

7.- Pedir a los niños que pinten de rojo la página correspondiente al libro no recortable.

8.- Se realizan ejercicios semejantes en los cuadernos, empleando lápices y crayolas de color rojo, manchones de pintura, pegado de recortes de papel o tela, repasando los conceptos : grande, chico, mediano, arriba, abajo, derecha, iz-

quiera.

(LIBRO RECORTABLE)

1.- Conversación sobre los objetos representados en la página 7 del L.R.

2.- Escritura en el pizarrón de las frases correspondientes por el maestro, que mientras escribe va pronunciando las palabras que integran cada frase. Ejemplo :

- La fresa es roja -

3.- Se invita a diversos niños que señalen cada una de las palabras que integran las frases.

4.- Observando la página del L.R. se guía a los niños para encontrar las palabras perdidas en cada frase.

5.- Una vez localizadas las palabras perdidas, los niños las recortan y las pegan en el lugar correspondiente.

6.- Lectura por los niños dirigida por el maestro, señalando palabra por palabra.

(LIBRO NO RECORTABLE)

1.- Conversación lo más amplia posible acerca de la ilustración que muestra un globero (¿ Quién los vende ?, ¿ Cómo son ?, ¿ Cuánto cuestan ?) estimulando la expresión oral de los niños.

2.- Pedir a los niños que iluminen únicamente los globos que tengan la palabra rojo.

3.- A medida que se van introduciendo nuevos nombres de colores, aumentará el número de globos que tengan que iluminar, utilizando los colores ya visualizados.

Cada uno de los colores tiene destinadas varias páginas en el L.R. y otras en el L.N.R.- Únicamente el blanco y el negro se introducirán de acuerdo a la iniciativa de cada maestro, pues no tienen páginas destinadas en los libros.

En la página 15 del L.R. viene un rompecabezas para que lo recorten los niños ya que sirve para reforzar la visualización de los colores y su nombre.

2.- LAS COSITAS.- Esta parte consiste en ejercicios de discriminación visual, para la afirmación de los conceptos : igual, diferente, derecha, izquierda, adelante, atrás, dentro de, fuera de. La finalidad de estos ejercicios consiste en preparar al niño para la discriminación posterior de frases, palabras y letras.

Para realizar estos ejercicios, se utilizan las páginas 28 a la 35 del L.N.R. en la siguiente forma.

Antes de trabajar con las páginas del libro se realizan varios ejercicios con cosas que se tengan a la mano, por ejemplo : lápices, plumas, gises, semillas, piedritas, etc. - ejemplo : dos gises y un lápiz, " de estas tres cosas, ¿ cuáles son iguales ? ". Después que comprendieron se pasa a trabajar con la página 30 a iluminar los dibujos que son iguales.

Para trabajar en la página 31 se realizan ejercicios co-

mo : se reúnen libros de distinto tamaño y se les pregunta: ¿ cuál es más grande ? después se les pide que iluminen las figuras diferentes, línea por línea.

En la siguiente página se les pide que encierren en un círculo la figura que no está para el mismo lado de las --- otras dos. (página 32).

En la cuarta parte se les pide que iluminen de verde - el coche que está adelante y rojo el de atrás. En la quinta página se les pide que iluminen el pájaro que está afuera y que dibujen la comida al que está adentro. Esta parte se enriquece con ejercicios semejantes en el pizarrón y en sus - cuadernos. Promoviendo siempre la conversación, las des --- cripciones y los comentarios de lo que observaron.

3.- NUESTRO CUERPO.- Se inicia con la asociación de -- los conceptos de derecha a izquierda y el uso de sus manos. Comprende además ejercicios destinados a la identificación- de las diferentes partes del cuerpo.

Se pide a los niños que dibujen el contorno de su mano izquierda y la iluminen de color verde y la derecha de ro - jo. Se les pregunta que con que mano pueden hacer mejor las cosas. En esta forma nos daremos cuenta de los niños zur -- dos.

Se realizan ejercicios variados para localizar el lu - gar donde están los objetos y las personas y usar la mano - derecha y la izquierda.

Se hacen una serie de preguntas para identificar las -

partes de la cara, ejemplo : ¿ dónde están tus ojos ? . ¿ dónde está tu nariz ? , enseguida señalarán, nombrarán e iluminarán.

Los ejercicios de localización de las partes de la cara se harán en el L.R. y en el L.N.R. así como el recortado de palabras para pegarlas en el lugar correspondiente.

Otro día se vuelven a hacer preguntas a los niños para identificar las partes del cuerpo. Ejercicios de localización y pronunciación de cada una de las partes del cuerpo. Visualización de las palabras correspondientes, después se escribirán en el pizarrón esas palabras para que sean leídas primero por el profesor y después por los alumnos. Después los niños harán una copia de las mismas palabras en su cuaderno. Los ejercicios de localización de las partes del cuerpo se hacen en el L.N.R. y la búsqueda de palabras para pegarlas.

Además se pueden realizar ejercicios de afirmación como recorte de revistas, dibujos, papiroflexia, etc.

4.- LOS CAMINITOS.- Su finalidad consiste en ayudarle al niño a adquirir la capacidad para realizar los trazos de la escritura y para ejercitar el movimiento de los ojos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, que son básicos para la lectura-escritura.

Estos ejercicios están incluidos en el libro recortable de la página 23 a la 52.

En la primera página de esta sección aparecen los caminitos de tres animalitos que quieren llegar a su comida.- Pa

ra iniciar la clase, se conversa con los niños sobre lo que comen los animalitos dibujados, si se procuran comida por sí solos, o si alguien se las da; si tienen que afrontar peligro al buscarlo, etc.

Los niños trazarán el caminitos que debe recorrer cada animalito para encontrar su comida, siguiendo los espacios limitados por los contornos quebrados y ondulantes procurando no salirse, utilizarán lápices y crayolas.

En la página 29 y 30 ya no se trazan caminitos, sino -- que se pide al niño que repase varias veces las líneas dibujadas, siguiendo las direcciones de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

En la página 31 se pide a los niños que tracen varias veces y por donde ellos quieran, el recorrido de los ciclistas para llegar a la casita.

Las siguientes nueve páginas contienen ejercicios en -- los que los niños realizan trazos más finos, que les sirven de apoyo en tanto aprenden la escritura de las letras.

En las siguientes páginas contienen ejercicios caligráficos que lo irán preparando para las 24 letras de las cuales no se dará el nombre, sólo se pedirá que sigan el caminito.

Las últimas páginas de los caminitos están destinadas a la escritura de las letras en cuadrícula.

ETAPA DE ADQUISICION DE LA LECTURA

(LAS COMIDAS, LOS ANIMALES Y LOS JUGUETES)

Esta parte se trabaja con frases y enunciados bimbres. Las frases se van repitiendo para que los niños hagan las asociaciones de la palabra hablada con la escrita.

1.- Se hace un comentario general en relación con la lámina que muestran las comidas (página 44-46 L.N.R.).

2.- Se hacen preguntas a los niños en relación a la lámina. Ejemplo : ¿ Cómo se llama ?, ¿ Cómo se preparan ? etc.

3.- Se escribe en el pizarrón con letra script la siguiente pregunta : ¿ Qué quieres ? y también estas afirmaciones : "Quiero tacos", "Quiero pan", "Quiero sopa", --- etc.

4.- Se les dice a los niños lo que se escribió.

5.- Se hacen varias preguntas a los niños, señalando lo que ellos quieren.

6.- Se pasará a varios niños al pizarrón para que lean señalando las palabras, hasta que se cerciore que no hay dificultad al leerlas.

7.- Los niños copiarán las palabras en sus cuadernos.

8.- Después los niños harán un dibujo que corresponda a las palabras copiadas.

9.- En esta sección de las comidas, viene en el L.R.-

los dibujos de las comidas y los nombres en la parte inferior que los niños leerán cada una de las palabras, para posteriormente recortarlas.

10.- Se escriben en el pizarrón las palabras y el niño levanta los letreros a la orden del maestro y los pega en el lugar correspondiente.

Para manejar la parte relativa a los animales la clase se inicia con esta pregunta : ¿ Qué ves ?..... yo veo un loro..... ¿ Qué ves ? yo veo un pato.

Para la parte de los juguetes, la pregunta es ¿ Qué hay aquí ? Aquí hay una pelota Aquí hay un trompo.

Para trabajar estas dos partes se puede seguir el mismo proceso que se utilizó en la parte de los alimentos, introduciendo algunas variantes y reforzando el aprendizaje con los dominios de figuras y palabras que los niños recortarán para jugar.

Todas estas partes descritas se trabajan en forma global.

El análisis se inicia en la página 50 del L.N.R. y en la 67 del L.R. con los ajos, elotes y uvas.

Se muestra a los niños la lámina que contiene ajos, elotes y uvas y se les pide que vayan describiendo lo que ven mediante preguntas.

Poco a poco estas preguntas se encauzan de tal modo que la atención de los niños recaiga sobre los ajos.

Se muestra el material en forma natural de preferencia y todo se describe a base de diálogo o se inventa un cuento, - se relaciona con otras áreas como Ciencias Naturales o Tecnologías.

Por último se hace un ejercicio de lectura y de escritura.

EJEMPLO DEL PROCESO PARA ENSEÑAR UNA VOCAL.

1.- Se presenta la lámina con la ilustración de un ajo y se inventa un cuento.

2.- Se presenta la página que tiene una ilustración relativa a un ajo.

3.- Se pide a los niños que lean la expresión ¿ qué es? y la expresión complementaria - un ajo -.

4.- Se escriben las dos expresiones en el pizarrón, en forma continuada y con letra script.

5.- Se hacen preguntas a los niños para recordar todo lo que saben en relación con el ajo. (su color, su uso, tamaño, etc.)

6.- Se concentra la atención de los niños en la palabra ajo, para después concentrarla en la a.

7.- Se pide a los niños que digan palabras que empiecen con a y se escriben en el pizarrón.

8.- Se explica que la letra a representa ese sonido que también ser una palabra, presentando esa palabra con algunos ejemplos como : Fui a la escuela.

9.- Se pide a los niños que den ejemplos de frases que lleven la palabra o la letra a.

10.- Se hace observar a los niños las expresiones donde faltan algunas letras y se dice, las letras de esta lámina se escaparon de su lugar y se escondieron, haber quien las encuentra.

11.- Se les lleva a buscar la letra perdida en la parte baja de la página y luego la recortan y la pegan en donde corresponde.

12.- Se visualizarán los renglones donde se pegaron -- las letras y se realiza la lectura de las mismas.

13.- Se escriben en el pizarrón las frases obtenidas y se leen en voz alta.

14.- Los niños copian en sus cuadernos las frases escritas en el pizarrón y junto a ellas dibujan los alimentos a los que se refieren: un ajo, unos ajos, el ajo, los ajos, etc.

Otras variantes que se pueden realizar consisten : subrayar las palabras del pizarrón o en colorearlas repasando con gis de color diferente cada una de ellas. Se puede modelar la palabra ajo con plastilina o masa o granos de -- maíz o frijol.

En igual forma se trabajan las lecciones relativas a las vocales e, o, u, tratando de darle variedad a la enseñanza. La enseñanza de la vocal i, se realiza a través de la expresión : - ilumina de amarillo lo que aparece en.....

EJEMPLO DEL PROCESO PARA ENSEÑAR UNA CONSONANTE.

- 1.- En el primer día se lleva una lámina con un sapo y con la frase (pregunta) ¿ Qué es ? - Un sapo -. Se les relata un cuento sobre el particular.
- 2.- Se lle la pregunta escrita ¿ Qué es ? contestan - un sapo -.
- 3.- Después abren su libro donde está el sapo, el maes - tro lee articulando muy bien, e invita a los niños a que re - pitan la lectura, señalando la misma expresión en su libro.
- 4.- Se pregunta a los niños que dice en la parte baja de la página. Se les hace ver que en las tarjetas está escrita la sílaba sa de la palabra sapo.
- 5.- Se les pide a los niños que coloreen el sapo del color que quieran.
- 6.- Se guía a los niños para que recorten las tarjetitas con la palabra sapo, cuyas sílabas servirán para formar nuevas palabras en los cuadernos de los niños.
- 7.- Se forman nuevas palabras y oraciones, pronunciándolas en voz alta : salón, sal, pasa, pesa, etc. La sal está - en el salero, la casa tiene sala, se saló la salsa, etc.
- 8.- Se escriben esas expresiones en el pizarrón con le - tra script y los niños las leen y las identifican subrayando con gises de colores. Después pegan en su lugar las tarjetitas que tienen impresa las sílabas sa.

9.- Los niños ilustran cada frase con un dibujo.

* * * * *

Segundo Día :

- 1.- El maestro lee en voz alta y con claridad cada una de las frases de la página del libro recortable : una suma, una semilla, la silla, la sopa.
- 2.- Durante la lectura, los niños observan la página y van señalando con la mano izquierda el dibujo y con la derecha la palabra correspondiente.
- 3.- Se escribe la expresión en el pizarrón ¿ qué es ? y los niños leen la pregunta y van contestando con las frases del libro: una suma, una semilla, etc.
- 4.- Se escribe en diferentes lugares del pizarrón las palabras clave de las cuatro frases de la página y se pide a los niños que las identifiquen comparándolas, si es necesario, con las del libro: una suma, semilla, silla, sopa.
- 5.- Los niños leen cada una de las palabras escritas en el pizarrón y algunos de ellos pasan a señalar las palabras que se les indica.
- 6.- Los niños recortan las tiras horizontales que llevan un dibujo, una frase y dos cuadritos con sílabas que llevan s, enseguida se les pide a los niños que lean varias veces la frase de la tira en voz alta y que levanten sucesivamente las que dicen : una suma, una semilla, etc.
- 7.- Enseguida, los niños separan recortando los dibujos de --

las frases y con este material juegan al rompecabezas,--
revolviendo las tarjetas, buscando y uniendo el dibujo-
correspondiente con la frase.

8.- Los niños leen y recortan las palabras de la parte baja
de la página, las muestran levantándola con la mano, se-
gún se les pida. Después se escriben en el pizarrón y --
los niños las identifican señalándolas o mediante el --
subrayado, las escriben en sus cuadernos y las ilustran
mediante dibujos.

9.- Los niños recortan las sílabas de cada palabra y el ---
maestro les pide inventar un nombre para el sapo, dando
les absoluta libertad.

Tercer Día.

1.- El maestro escribe en el pizarrón frases como las si --
guientes :

Una semilla de elote.

Una sopa de elote.

Un elote sin semilla.

Un sapo en la silla.

2.- Los niños las leen e identifican las palabras escritas-
en el pizarrón, señalándolas o subrayándolas con gises-
de colores.

3.- Las copian en sus cuadernos y las ilustran mediante di-
bujos.

Además de estas secciones de trabajo se complementan --
con otra en la cual ya no se maneja el libro, sino que se --
realizan ejercicios de lectura, escritura, e ilustración --

de nuevas frases o enunciados más amplios. En igual forma se van a trabajar las demás palabras, dándoles algunas va riantes, de acuerdo con el orden que se presentan a continuación.

* * * * *

ORDEN EN QUE SE VAN PRESENTANDO LAS FRASES DEL LIBRO RECORTABLE PARA SU ANALISIS.

FRASES

LETRA QUE ENSEÑA

¿ Qué es ? ----- un ajo	a	
¿ Qué es ? ----- un elote	e	
¿ Qué es ? ----- un elote	o	
Ilumina de amarillo.....	i	
¿ Qué son ? ----- unas uvas	u	
¿ Qué es ? ----- un ajo, un elote, un elote n	n	
¡ Mira ! las uvas verdes y los elotes amarillos	r	fuerte y suave.
¿ Qué es ? ----- un sapo	s	
¿ Qué es ? ----- un loro	l	
¿ Qué es ? -- un caballo y yo	ll, y	
¿ Qué es ? ----- un toro	t	
¿ Qué son ? ---- unos duraznos	d	
¿ Qué son ? ---- unos cocos	c	
¿ Qué son ? ---- unos quesos, un quinto.que, qui		
¿ Qué son ? ---- unos melones	m	
¿ Qué es ? ----- un gato	g	
¿ Qué es ? ----- una guitarra, un guerrero. gue, gui		
¿ Qué son ? ---- un burro y una vaca	b, v	
¿ Qué es ? ----- un pollito	p	
Esta es una familia	f	
Esta es una señora	ñ	
¿ Qué está haciendo ?. Está levantando la-ropa en el río	r	(fuerte inicial)

El agua corre rr
La zapatería está cerrada z
Estos son unos muchachos ch
Este es un niño, ... ¿ Qué está haciendo ? . . .
Está jugando con su caballo j

* * * * *

C O N C L U S I O N E S

Las conclusiones a las cuales llegué sobre el Método Global de Análisis Estructural son las siguientes :

- 1.- Es un método que se apega al sincretismo infantil base psicológica importante en la aplicación de cualquier método.
- 2.- Permite la iniciativa del maestro, así como la -- creatividad espontánea del alumno.
- 3.- El método Global de Análisis Estructural aplicado en el primer grado de Educación Primaria tiene la necesaria interdependencia entre las diferentes -- actividades que debe realizar el alumno, para el aprendizaje de la lectura y escritura.
- 4.- Las lecciones del método son adecuadas y además -- contienen el objetivo de la enseñanza.
- 5.- Contiene suficientes ejercicios que dan motivoa -- una actividad personal de parte de los alumnos.
- 6.- La mayoría de las actividades se realizan en forma de juegos, por tal razón los niños las aceptan con gusto e interés.

- 7.- Con este método los alumnos adquieren una lectura de reflexión, expresiva, ya que comprenden -- desde el inicio todo lo que leen y se opone a -- los métodos mecanistas.
- 8.- Favorece el aprendizaje de la escritura y ortografía, ya que los alumnos observan y leen las palabras con sus elementos completos.
- 9.- Cultiva la imaginación creadora por medio del dibujo, el cuento, las poesías y la escenifica ---ción.
- 10.- Es un método que favorece la adquisición de la escritura script, mediante el trazo de líneas y ejercicios caligráficos.
- 11.- Desarrolla en el niño la capacidad de atender al escuchar narraciones, cuentos y adivinanzas.
- 12.- Despierta la creatividad en los niños al inventar el final de los cuentos, relatos, adivinanzas, etc.
- 13.- Es un método que permite la correcta adquisi ---ción del lenguaje, ya que los alumnos realizan suficientes y variados ejercicios de expresión oral y escrita.

14.- El Método Global de Análisis Estructural es un -
método globalizador como su nombre lo indica y -
está organizado de tal forma que llega a tener -
un efecto total en la formación del niño, porque
unifica el aprendizaje en torno a una asignatura
o materia.

15.- Es un método socializador ya que se realizan tra-
bajos por equipos, despertando en el niño su sen-
tido de colaboración y ayuda mutua, respetando -
al mismo tiempo la individualidad propia de cada
alumno.

* * * * *

FORMULACION DE PROPOSICIONES

- 1.- Para la aplicación del Método Global de Análisis-Estructural se debe contar con la buena disposición y responsabilidad por parte de los maestros.
- 2.- Las tres etapas que marca el método son indispensables y necesarias, por tal motivo no se debe su primir ninguna de ellas. Y sugiere que sean aplicadas con optimismo tomando en cuenta la personalidad de los niños.
- 3.- En la etapa preparatoria se encuentran suficientes y variadas actividades para alcanzar la madurez necesaria de los niños (base del aprendizaje de la lectura y de la escritura) por lo cual se deben tomar muy en cuenta aunque nos parezcan sim ples o sencillas, ya que para el alumno son muy importantes.
- 4.- Los ejercicios de maduración son indispensables - realizarlos, principalmente al iniciarse el año escolar, para que los niños estén en condiciones de asimilar el aprendizaje de la lectura y escritura con el Método Global a más de llevarles a -- efecto durante todo el año escolar.
- 5.- Cuando se comienza a visualizar enunciados y pala

bras (colores) éstas deben de motivarse convenientemente con cuentos, cantos, anécdotas, juegos organizados, adivinanzas, etc. Haciendo resaltar naturalmente las palabras que se van a visualizar.

- 6.- La visualización de palabras y enunciados debe de ir acompañada siempre del material adecuado para su total comprensión, exhibiéndolo en el salón de clases por un lapso de tiempo más o menos considerable y -- diariamente repazarlo, hasta que los niños le hayan visualizado completamente.
- 7.- El análisis de enunciados, palabras y sílabas debe de hacerse sobre lo que ya está perfectamente visualizado para no hacer fracasar a nuestros alumnos.
- 8.- La enseñanza de la lectura y la escritura con el Método Global de Análisis Estructural nos permite incluir la correlación con las demás áreas del programa de estudios, para que sea más interesante el ---- aprendizaje.
- 9.- Los libros de texto gratuito son auxiliares pedagógicos muy valiosos para la aplicación de este método -- porque nos sirve como motivación y además nos ayudan a comprobar por medio de los ejercicios que los niños realizan si se alcanzaron los objetivos deseados.

- 10.- El profesor de primer año debe conocer, manejar y familiarizarse con el auxiliar didáctico y el programa de educación primaria; así como precisar -- los objetivos que se pretenden alcanzar, para un mejor aprendizaje.
- 11.- Al aplicar por primera vez el Método Global de -- Análisis Estructural, nos damos cuenta de sus bondades, ya que todas sus actividades son variadas-- y van de acuerdo con los intereses de los niños.-- Por tal motivo el mismo método nos invita a se---guirlo aplicando.
- 12.- En ningún momento el maestro debe desesperarse -- por la lentitud con que aprenden los alumnos, ya-- que al final de su aplicación se ven los buenos - resultados.
- 13.- El maestro debe tratar a los alumnos con cariño y comprensión, sobre todo en el primer año; para -- que ellos adquieran una mayor confianza y sea más fructífero el trabajo.
- 14.- Los maestros de primaria debemos de estar en es - trecha e íntima relación con los Padres de Fami - lia, Autoridades Educativas, Autoridades Municipa les para que juntos resolvamos los problemas edu-

cativos que se presenten.

15.- Las Autoridades Educativas, Autoridades Sindicales, Gubernamentales y Municipales, así como --- maestros debemos ofrecer todas nuestras capacidades, esfuerzos y empeños en educar cada día mejor a la niñez, ya que ésta representa el futuro de México.

* * * * *

FUENTES DE INFORMACION, INVESTIGACION Y

CONSULTA.

INSTITUCIONES :

ESCUELA PRIMARIA "JUAN ESCUTIA" DE SANTIAGO, IXC. NAYARIT.

ESCUELA PRIMARIA FED. URB. "BENITO JUAREZ" SANTIAGO IXC.

PERSONALIDADES :

Profa. Emilia Ancona Q.

Profa. Ernestina Ramos.

OBRAS :

PROGRAMA DE PRIMER AÑO PARA LA EDUCACION PRIMARIA.

AUXILIAR DIDACTICO DE ESPAÑOL DEL MAESTRO DE PRIMER GRADO.

LIBROS DE TEXTO DEL ALUMNO (ESPAÑOL, PRIMER GRADO)

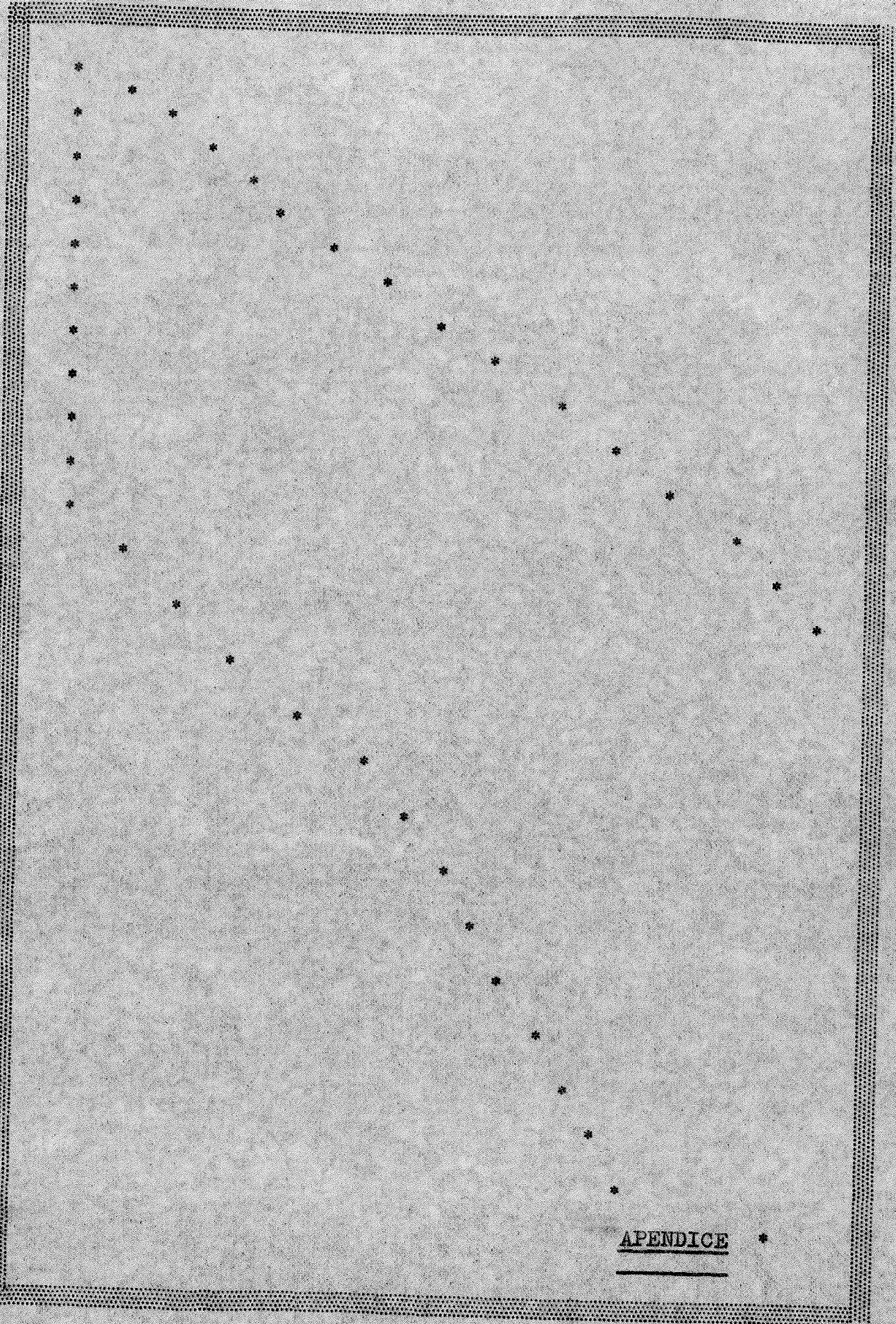
CIENCIA DE LA EDUCACION, DE FRANCISCO LARROYO.

UN ENSAYO DE INTERPRETACION DIDACTICA DEL METODO GLOBAL DE -
ANALISIS ESTRUCTURAL DE LA ESCUELA NORMAL URBANA DE TEPIC.

COMO ENSEÑAR A LEER POR EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUC-
TURAL, DE C. HENDRIX.

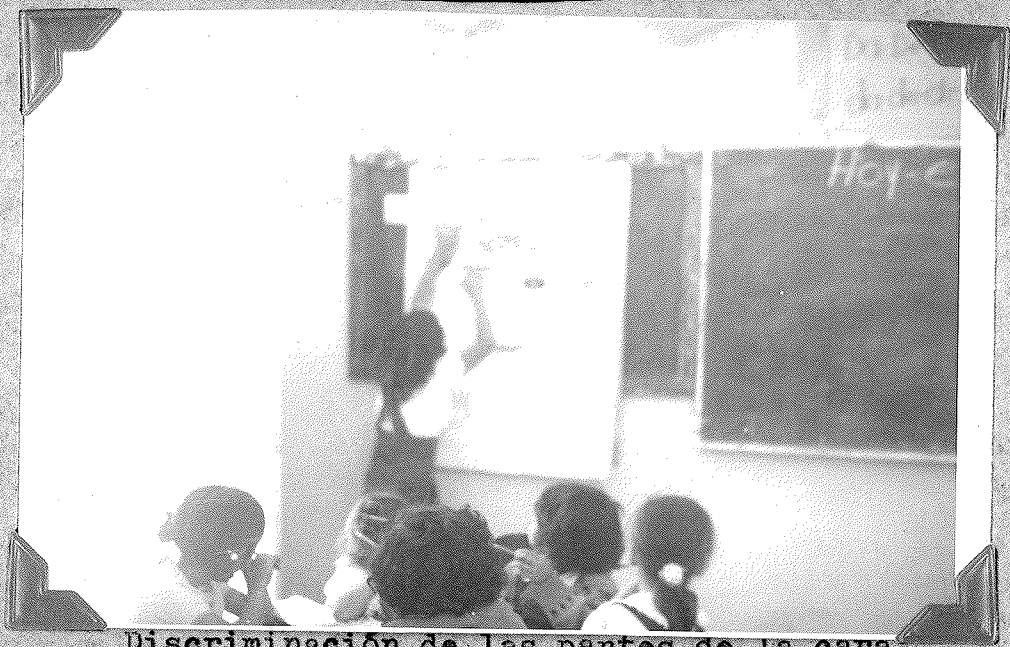
LIBRO DE ESPAÑOL DEL PRIMER CURSO DE LICENCIATURA EN EDUCA -
CION PRE-ESCOLAR Y PRIMARIA.

* * * * *



APENDICE

*

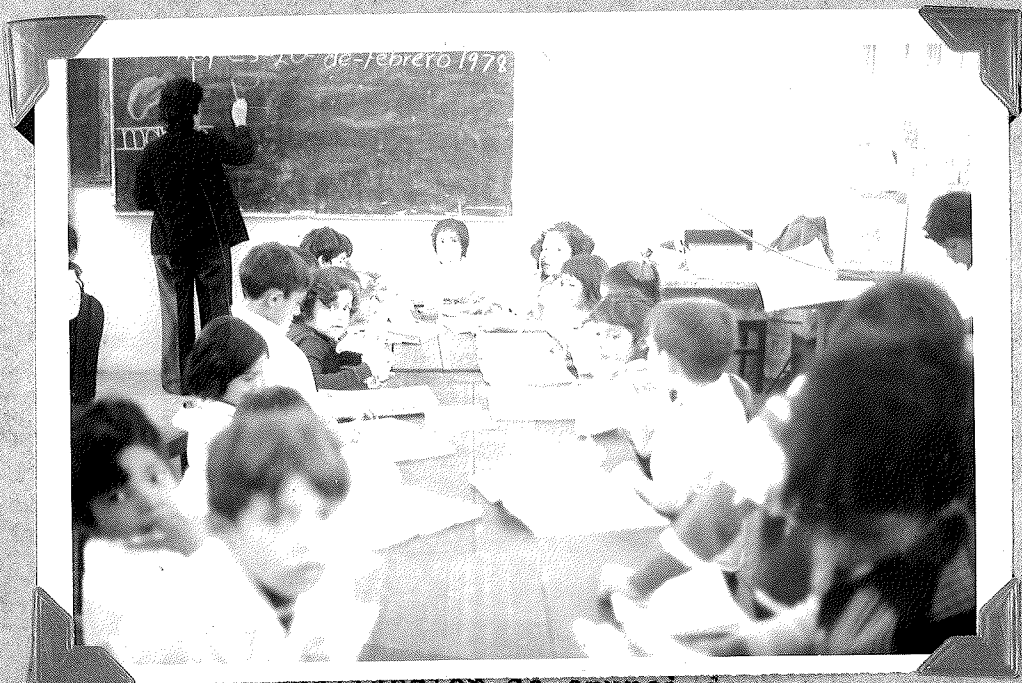


Discriminación de las partes de la cara.

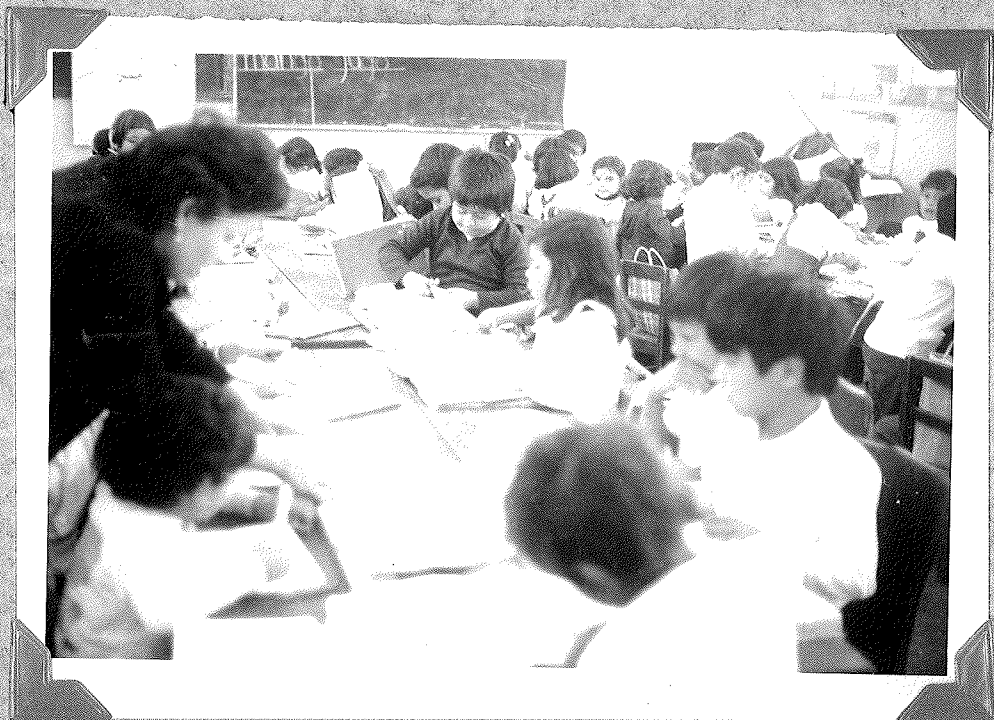


Discriminación de las partes de -

la cara.



visualizacion de enunciados.



Recortado de palabras.



Recortado de palabras.



Formación de Enunciados.

55737