



**Gobierno del Estado de Yucatán  
Secretaría de Investigación,  
Innovación y Educación Superior**



**Dirección de Educación Superior**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A MÉRIDA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO  
INDÍGENA**

**LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A PARTIR DE CUENTOS,  
FÁBULAS, ADIVINANZAS Y CANCIONES DE LA COMUNIDAD EN  
EL PRIMER GRADO DE PRIMARIA**

**María Trinidad Viturin Can**

**MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO.**

**2016**



Gobierno del Estado de Yucatán  
Secretaría de Investigación,  
Innovación y Educación Superior



---

---

**Dirección de Educación Superior**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A MÉRIDA**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO  
INDÍGENA

**LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A PARTIR DE CUENTOS,  
FÁBULAS, ADIVINANZAS Y CANCIONES DE LA COMUNIDAD EN  
EL PRIMER GRADO DE PRIMARIA**

**María Trinidad Viturin Can**

PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA  
EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
PARA EL MEDIO INDÍGENA**

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO.

2016



**SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,  
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN**



**DICTAMEN**

Mérida, Yuc., 14 de abril de 2016.

**MARIA TRINIDAD VITURIN CAN.**  
UNIDAD 31-A MERIDA.

En mi calidad de *Presidenta de la Comisión de Titulación* de esta Unidad 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS A PARTIR DE CUENTOS,  
FABULAS, ADIVINANZAS Y CANCIONES DE LA COMUNIDAD EN EL  
PRIMER GRADO DE PRIMARIA.**

**OPCIÓN: Propuesta Pedagógica**, y a propuesta de la **Licda. Celsa Dolores Caamal Chan**, Directora del Trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE**

  
**MARÍA ELENA CÁMARA DÍAZ**  
Directora de la Unidad 31-A Mérida  
Presidenta de la Comisión de Titulación

MECD/ARCP/mide



## AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañándome en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

Agradezco primeramente a Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento y quien sin duda es el autor de este sueño tan anhelado en mi vida por darme valor, fuerza, sabiduría y constancia. A él sea toda la gloria.

A mi Familia quienes por ellos soy lo que soy y por estar a mi lado siempre, por darme lo mejor de ustedes por toda su comprensión, dedicación, apoyo y sobre todo su amor. Quienes cuidaron de mis hijos mientras realizaba mis estudios, ¡Gracias! Sin ustedes no hubiese podido hacer realidad este sueño.

A mis padres Asunción Can Chimal e Isidro Viturin Ake por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos. Muy en especial a mi padre (QEPD) que a pesar de nuestra distancia física, siento que está conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para él como lo es para mí.

A mi hermanito Carlos y Adriana y mi amiga Reyna Jiménez por compartir momentos significativos conmigo y por estar siempre dispuestos a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

A mi Segunda Madre Mildred Imelda Canché Uc y mi cuñada Amayeli Aurora Itzá Canche quienes me han brindado su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momentos.

A mis adorados hijos Amaury Alejandro, Génesis Estefanía y Andry Antonio, a quienes siempre cuidaré para verlos hechos personas capaces y que puedan valerse por sí mismos y quienes me prestaron el tiempo que les pertenecía para terminar y me motivaron siempre. ¡Gracias, mis angelitos de chocolate!

A mi esposo, Amaury A. Itzá Canche, quien me brindó su comprensión, su apoyo constante y paciente espera para que pudiera terminar la carrera son evidencia de su gran cariño. ¡Gracias!

A la profesora Celsa Dolores Caamal Chan tutora académico de mi propuesta por compartir su sabiduría, conocimiento y por estar siempre pendiente y darme apoyo en todo momento. Muchas Gracias.

A todos mis asesores por darme un tiempo para aprender y por los conocimientos recibidos quienes con su esfuerzo, dedicación y apoyo me ayudaron a la elaboración de la presente propuesta pedagógica y me motivaron a dar siempre lo mejor por tal razón dejan una gran huella en mí, para dar en todo momento lo mejor a las nuevas generaciones. En especial a mis lectores de la propuesta pedagógica al Profesor Juan Ramón Manzanilla Dorantes y a la Profesora María del Pilar Loroño Maldonado a quienes considero mis más apreciables maestros. Cada uno, desde su área de estudio, ha contribuido de manera determinante tanto en la elaboración de este trabajo como en mi formación académica.

A la vida por las risas, las dificultades y el amor que nos da el deseo de superación.

Muchas gracias

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1 .....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	5
1.1 Dificultad para producir textos escritos en Primer año de Primaria .....	5
1.1.1 Los errores del maestro en la enseñanza del lenguaje escrito.....	7
1.2 Propósitos de la Propuesta .....	11
1.3 Justificación.....	11
1.3.1 Niveles de comprensión lectora .....	12
1.3.2 El docente y la enseñanza de la lengua escrita.....	13
CAPÍTULO 2 .....	15
MARCO CONTEXTUAL .....	15
2.1 Contexto Sociocultural .....	15
2.2 Contexto comunitario .....	15
2.2.1 La comunidad de Ek-Balam .....	15
2.2.2 Actividades laborales que realiza la comunidad. ....	16
2.2.3 Costumbres .....	16
2.2.4 El nivel escolar de la comunidad. ....	17
2.3 Contexto escolar.....	17
2.3.1 Relación escuela-Comunidad .....	17
2.3.2 Influencias de la lengua Maya en la enseñanza del lenguaje escrito. ....	18
2.3.3 La organización de actividades en la escuela .....	19
2.3.4 Relación escuela-Padres de Familia .....	19
2.3.5 Los compañeros docentes de la escuela. ....	20
CAPÍTULO 3 .....	22
MARCO TEÓRICO.....	22
3.1 Elementos teóricos y pedagógicos que fundamentan el desarrollo del lenguaje escrito en el nivel Primaria. ....	22
3.1.1 Niveles de construcción de la escritura. ....	28
3.1.2 Etapas de la Pre-escritura. ....	28
3.1.3 Fases en el aprendizaje de la escritura. ....	29

3.1.4 Factores que Inciden en la Escritura .....	30
3.1.5 Principios que sustentan el Desarrollo del Lenguaje Escrito en primaria (Enfoque <i>constructivista</i> ).....	31
3.1.6 Programa de Primaria 2011 .....	33
3.1.7 La planificación del proceso de enseñanza y su importancia .....	34
3.1.8 Estrategia didáctica.....	34
3.1.9 Etapas o niveles por los que transita el niño en el desarrollo del lenguaje escrito. ....	36
CAPITULO 4.....	38
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	38
4.1 Estrategias para el desarrollo del lenguaje escrito .....	38
4.1.1 Secuencia didáctica para favorecer la construcción de la escritura. ....	40
CAPITULO 5.....	84
LOGROS OBTENIDOS EN LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	84
5.1 Valoración de la estrategia .....	84
5.1.1 Valoración de la propuesta pedagógica.....	86
CONCLUSIÓN.....	95
REFERENCIAS.....	98
ANEXOS .....	102

## INTRODUCCIÓN

La educación es el proceso destinado a favorecer la formación integral del educando, a fin de que pueda convertirse en agente tanto de su propio desarrollo como del grupo social del cual forma parte (López, 1989), por tal razón debe adecuarse a las características de los educandos y del medio que los rodea, debido a que la docencia es una labor y una tarea difícil, pero no una labor imposible, ya que dicha labor se ejerce como seres humanos. Por tal razón es una labor complicada y de mucho cuidado, ya que se debe promover y favorecer el pleno desarrollo del alumno mediante la práctica educativa para que le permite desarrollarse en plenitud y confianza.

La educación en nuestro país y sobre todo en las comunidades rurales ha tenido grandes avances, debido a que ha logrado impulsar que cada día las personas mejoren en su educación, lo cual se ve reflejado en la sociedad actual. Aunque es preciso recalcar que a pesar de los avances, en las comunidades lejanas aún siguen habiendo personas analfabetas, razón por la cual decidí elaborar el presente trabajo, puesto que va dirigido a aquellas personas, entre otras; debido a que no encuentran la manera adecuada de cómo orientar a sus hijos en su educación debido a sus condiciones de vida.

Por tal motivo es tanto mi interés por aquellas personas, ya que piensan que la escritura es el hecho de escribir con el sistema de escritura convencional que utilizamos en nuestro mundo alfabetizado, cabe mencionar que la escritura es el proceso que le permite al niño o a la persona plasmar, representar y expresar sus ideas y pensamientos sin importar la manera de cómo lo haga, ya sea con garabatos, grafías o letras sin perder la intención comunicativa de la escritura, es decir; que lo importante de escribir es comunicar algo, la cual es la función primordial de la escritura. Lo importante está en que las personas comprendan lo que realmente es la escritura y la función que cumple en los primeros grados en el nivel de educación primaria, ya que la escritura en dicho nivel se estimula para que los niños aprendan a expresar sus ideas, sentimientos de dicho lenguaje con la intención de comunicarlos (SEP, 2011).



De igual manera cabe mencionar que la educación y la cultura desde siempre han establecido una relación estrecha, que no había sido tan notoria como en los tiempos actuales, debido a que en la práctica educativa hoy en día se tiene más presente a la cultura, ya que existen aspectos de ésta, que influyen en la escuela y en la educación de los educandos, razón por la cual hay que retomar dichos aspectos para enriquecer la práctica educativa, debido a que son importantes para reforzar los aprendizajes de los alumnos y reforzar su identidad cultural.

Hay que considerar que existe diversidad de situaciones que intervienen en la educación, las cuales, se detalla de manera más precisa en los apartados del presente trabajo, el cual consta de 5 capítulos las cuales se describen a continuación:

El capítulo 1. Está conformado por tres apartados, en los que se describen el planteamiento del problema “dificultad en la producción de textos escritos en primer año de primaria” el cual consiste, en que los niños tienen dificultades en cuanto al desarrollo de sus competencias en el lenguaje escrito, que se describe a través de sus síntomas, causas y consecuencias del mismo.

De igual manera en dicho capítulo se describen los errores del docente en el momento de la enseñanza del lenguaje escrito y también se exponen los propósitos de dicha propuesta, es decir lo que se pretende lograr mediante este trabajo. Y finalmente se presenta mediante la justificación, las razones y argumentos de la elección del problema expuesto en la presente propuesta pedagógica, de igual forma se da a conocer los niveles de comprensión lectora, donde el infante atraviesa por el proceso de una comprensión cabal de los que está valorando o cuestionando.

En el capítulo 2 .Esta conformado por tres apartados en la que se expone el marco contextual, dichos apartados son el contexto sociocultural, comunitario y escolar.

El contexto sociocultural en la que se da a conocer el nombre etimológico de Tzucacab y su origen. Y en el contexto comunitario se da a conocer la comunidad de Ek-Balam, sus actividades laborales, sus costumbres y el nivel escolar del mismo, y los valores y ámbitos que influyen en ella y que aún conservan las familias de dicho lugar en el cual se llevó a cabo la elaboración del presente trabajo.

Finalmente se describe el contexto escolar, en el cual se desarrolló la práctica docente, dicho apartado nos brinda un panorama de la relación escuela-comunidad, en las que se menciona las relaciones que se establece dentro y fuera de la escuela, por ejemplo la relación que se establece entre la escuela y los padres de familia, la relación que existe entre la escuela y la comunidad, la influencia de la lengua maya en la enseñanza del lenguaje escrito, la organización de actividades en la escuela, la relación escuela-padres de familia y para concluir dicho capítulo se describe la relación de los compañeros docentes de la escuela en el cual se da a conocer las condiciones en las que se llevó a cabo la práctica docente y se relatan las características de los alumnos que presentan el problema.

En el capítulo 3 se expone el marco teórico, el cual describe los elementos teóricos pedagógicos que fundamentan el desarrollo del lenguaje escrito y su importancia en el nivel primaria, a través de diferentes autores que enriquecen dicho trabajo. De igual manera le dan peso y validez, ya que se describe la adquisición y los niveles por los que transita el niño en el desarrollo de dicho lenguaje; de igual manera se describe el enfoque constructivista el cual es el principal eje rector que rige el desarrollo del lenguaje escrito en primaria.

También en dicho apartado se describe los principios que rigen la enseñanza del lenguaje escrito. Al igual que se hace mención sobre el programa que regula la educación en el nivel primaria y la planificación de la enseñanza y su importancia. También cabe recalcar que se expone las etapas o niveles por los que transita el niño en el desarrollo del lenguaje escrito.

En el capítulo 4 .Se describen las estrategias para favorecer el lenguaje escrito. Al igual que en dicho apartado se describe la secuencia didáctica, la realización, la evaluación y las observaciones de cada una de las actividades aplicadas para el desarrollo del lenguaje escrito en el nivel primaria.

Para concluir el presente trabajo el capítulo 5 consta de tres apartados. Los cuales son la validación de las estrategias, en la cual se describen las dificultades, los logros y los avances obtenidos mediante la aplicación de las estrategias para el desarrollo del lenguaje escrito.

La valoración de la propuesta describe los logros, avances y conocimientos adquiridos durante mi formación y actualización como docente en la Universidad Pedagógica Nacional, al igual que se exponen los logros y avances obtenidos en la elaboración de la presente propuesta.

En el apartado de la conclusión se describen las ideas centrales e importantes con las que se concluye este proceso de aprendizaje del lenguaje escrito, de igual manera se exponen las referencias bibliográficas que sustentan dicho trabajo y los anexos de la presente propuesta pedagógica.

# CAPÍTULO 1

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Dificultad para producir textos escritos en Primer año de Primaria

Las entidades escolares tienen como objetivo fundamental instruir a los alumnos, y este proceso se inicia con la enseñanza de la escritura y la lectura en el primer grado. La meta de la enseñanza de la lectoescritura en el aula es desarrollar las competencias básicas de la comunicación de los estudiantes, es decir, desarrollar el dominio de las cuatro artes del lenguaje: Hablar, escuchar, leer y escribir. Actualmente la población infantil de las diferentes instituciones educativas presenta problemas de aprendizaje que ocasionan en los estudiantes dificultades en el razonamiento lógico, matemático, deductivo, analítico, limitaciones en el lenguaje y la comunicación, inconvenientes en la adaptación al medio escolar. Estos tipos de problemas se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar, variando de individuo en individuo, sobresaliendo el problema de la dificultad en la producción de textos escritos de forma significativa en el Primer grado de primaria de Educación Básica. En cualquier nivel educativo, existen niños que siempre presentan problemas de enseñanza-aprendizaje en el aula, y nosotros como docentes nos preocupamos de lo que sucede y seguramente nos preguntamos: ¿Qué está pasando?, ¿Será que el niño es el del problema?, ¿En qué estoy fallando como docente? .Debido a los bajos índices de aprovechamiento escolar, se han buscado continuamente sus causas, concluyéndose que las mismas son tan diversas como complejas y los fenómenos sociales de los que el sistema educativo forma parte. Pobreza, deserción, insuficiente capacidad para atender la demanda, desnutrición y muchos otros factores inciden en una situación que, en lugar de mejorar, tiende a agravarse. Entre las mayores preocupaciones que se vienen presentando se observa la gran dificultad de los alumnos para leer y escribir en forma óptima.

En la Escuela Primaria Miguel Hidalgo y Costilla, ubicada en la comunidad de Ek-Balam a 10km de la cabecera municipal, Municipio de Tzucacab, se observan niños del Primer grado de Educación Básica con el problema de la dificultad de producción de textos escritos.

Cabe mencionar que si la mayoría de los niños presenta la misma dificultad relacionado en cuanto a sus aprendizajes es cuando, nosotros como docentes debemos estar aún más atentos ya que estamos ante un problema de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto es preciso analizarlo e indagarlo sobre los síntomas, causas y consecuencias para identificarlo plenamente, saber que lo ocasiona y tratarlo de la mejor manera posible.

Tal es mi caso ya que en mi aula los niños presentan “dificultad para producir textos escritos en el primer año de primaria”. Este problema se da debido a que cuando los hago participes de lectura de diversos textos y al momento de pedirles que plasmen por escrito lo que entendieron, sólo unos cuantos logran realizarlo, pero la mayoría del grupo no lo realiza debido a que aún no han logrado construir el significado de escritura a pesar de que en el primer año de primaria los niños ya deben tener bien afianzado el significado de la escritura debido a que es una de las actividades permanentes que se debe desarrollar en esos grados(SEP 2011) .A pesar de ellos los niños presentan dificultades al producir escritos, ya que “escribir es la actividad de producir textos” (Nemirovsky, 2005:178), que proviene del pensamiento o de la imaginación del niño ya que para él dicen y significan algo.

Los niños Presentan errores ortográficos, no diferencian sonidos entre consonantes, sus oraciones no son coherentes, no utilizan la escritura para comunicar sus ideas de manera autónoma, no conocen los diferentes tipos de textos, no saben buscar información para adaptarlos a sus escritos para argumentarlos, llegando al final del año escolar sin saber leer y escribir adecuadamente. Esta institución educativa posee una matrícula de 19 chiquillos en el Primer grado, turno: matutino, sección “A”, que en su gran mayoría aun no producen textos por sí mismo, no tienen la capacidad para escribir por sí mismos, utilizando la copia para escribir; esta es una situación que está alcanzando gran auge de aquí surge la interrogante:¿Cuáles son las causas que conllevan a los niños a presentar problemas de producción de textos escritos con creatividad y coherencia a partir de la recolección de cuentos, fábulas, canciones y adivinanzas de mi comunidad en el Primer grado de Educación Básica de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo y Costilla, turno matutino? .

En fin nos hacemos muchísimas preguntas y empezamos a cuestionar nuestra labor como docentes e iniciamos a indagar de dónde proviene el problema o en que estamos

fallando. Tal es mi caso debido a que los niños no logran producir textos escritos en el primer grado de primaria, ya que cuando se les presentan un texto escrito para ellos producir textos por si mismos es copiar el libro tal y como esta, aunque se les haya explicado lo que hay que hacer al comento de hacer la acción no logran plasmar sus ideas con significado con sus propias palabras , al igual, cuando se pone en práctica la escritura por medio de diversas tareas no logran realizarla y tienden a escribir nada más por escribir sin poder entenderse dicho escrito, tratan de adivinarlo o simplemente lo llaman como letras o dibujos.

Dicho problema está ubicado el campo formativo de Español, ubicado en el eje didáctico, correspondiente al tipo de estudio de cambio o transformación y al nivel micro social, es decir un problema grupal. De igual manera este problema es cognoscitivo, porque tiene que ver con la etapa de maduración del niño debido a que aún no logra comprender lo que escribe o garabatea, no conocen el abecedario al cien por ciento y las confunden, no respetan los espacios entre las palabras en una oración, no pueden producir textos breves para distintos fines, o sea no buscan la manera de cómo plasmar y que sea entendible lo que comprenden a cerca del texto., es decir, inadecuado uso de los conectores lógicos en la producción de textos ., más es importante recalcar y hacer notar que, por su naturaleza puedo evaluarlas y propiciar su mejora continua.

### **1.1.1 Los errores del maestro en la enseñanza del lenguaje escrito.**

Como docente tengo que reconocer que también tiene que ver con la manera de cómo los enseño y les transmito a los niños, porque en todos los pequeños tiene que ver con su etapa de maduración, por lo que aún me falta un mejor manejo de estrategias para llegar al objetivo, reconozco que no he desarrollado las actividades que les permita modelar, orientar, revisar y adecuar los procesos de escritura y lectura en mis alumnos, propiciando la adquisición de la lengua escrita a través de la lectura y la escritura de textos completos, no de letras y palabras aisladas.

Los avances que he observado hasta ahora en mis alumnos en cuanto a la escritura es el resultado de cómo he venido desarrollando mis estrategias. Les marcaba planas en las libretas a pesar de que no saben leer, es decir., lo que buscaba era ocupar su estancia en la escuela, además mi escritura en el pintarrón era poco atrayente ,utilizaba de uno o dos colores nada más y algunas veces introducía uno que otro color demás .,es decir no son llamativos, sin contar que decidía que era lo que quería que escribieran , y si uno de mis alumnos opinaba en clase no le daba tanta importancia, no lo motivaba para darle seguridad y continuara avanzando la cual notaban los demás niños y los invitaba a mantenerse callados sin darme cuenta, mi salón no cuenta con láminas o material didáctico que favorezca el interés por la escritura, el poco material didáctico que se encontraba en mi salón de clase no estaba ordenado, simplemente estaba en un rinconcito., en fin me falta realizar algún juego u otras dinámicas relacionadas al respecto, hacer lectura y escritura de palabras y frases o simplemente la lectura de palabras, o el ambiente alfabetizador favorable para la producción de textos escritos.

Reconozco que mi forma de trabajar es muy monótona y no me estoy dando cuenta de ello por ende no logro que mis alumnos adquieran la habilidad de escribir., y me es preocupante porque según el enfoque didáctico, las propuesta curriculares impulsadas hasta ahora tienen como prioridad que los niños participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura) con propósitos específicos e interlocutores concretos y una de sus propósitos es precisamente la lengua, oral y escrita que es su objeto de construcción y conocimiento eminentemente social y de acuerdo a las competencias específicas de la asignatura de Español "Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas" enmarca que los niños deben comprender el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producciones diversas., que es algo que aún no estoy logrando con mis alumnos.

Cabe mencionar que dicho problema también tiene que ver con el entorno o contexto escolar y familiar, debido a que en el aula los niños se distraen con sus compañeros y se la pasan haciendo otras cosas como por ejemplo: se la pasan molestando a sus compañeros, jugando o realizando otras actividades; por lo que su atención está dirigida hacia otras acciones o lugares ya que el niño no tiene la voluntad de aprender, misma que hace que muestre su desinterés y solo quieren jugar y por ratos pintar., mas sin embargo son frecuentes los permisos para ir al baño, tomándolo como excusa para salir del salón, sus trabajos son poco estéticos; solo quieren terminar la tarea como sea y si les pido una plana lo escriben con letras grandes para terminar pronto. El contexto familiar influye de alguna manera debido a que es una comunidad pequeña y la mayoría son parientes, en ocasiones cuando se le marca alguna tarea al niño algunos padres de familia ni siquiera revisan los cuadernos de sus hijos para ver que hicieron, o si tienen alguna tarea y si los revisan son ellos quienes le realizan la tarea y así el niño no avanza porque no le explican y ayudan como va realizar la tarea, ya que el niño está en la etapa en que requiere mayor atención, que lo motiven a desarrollar sus habilidades, destrezas y alcance un mayor potencial en cuanto a sus aprendizajes, la adquisición de estas habilidades son necesarias, pudiéndose calificar de indispensable para la asimilación de los conocimientos y el desarrollo de ciertas aptitudes en las diversas asignaturas del currículo escolar.

Esa situación parece coincidir con la opinión de gran parte de los educadores quienes se encuentran dirigiendo alumnos que no comprenden lo que leen y escriben. Las dificultades llegan incluso a la limitada capacidad de comunicarse oralmente. Caso contrario, se observa en los grupos de alumnos que aprenden a leer y escribir en forma eficiente en los primeros grados de la Educación Básica, ellos muestran menos dificultades en el aprendizaje en años superiores y como estos no tiene la suficiente atención de sus padres presenta problemas en el aula ,pero tal vez esto se deba a que los padres de familia presentan rezago escolar, en la mayoría de los casos no terminaron su educación básica., también existen algunas familias que tienen problemas familiares o niños que son abandonados por parte del padre, por lo que el niño lo reciente y presencia en su hogar y, eso repercute en el aula mismo que hace que el niño presente problemas en cuanto al aprendizaje ya que en ocasiones pierde la motivación para ser participativo durante la clase y se vaya cambiando de un lugar a otro donde a



conciencia de él se siente a gusto ya que tanto sus compañeros y demás personas que lo rodean influyen en él.

Cabe mencionar que la carga del horario de trabajo para ellos fue un cambio de manera radical debido a que la escuela está incluida en el proyecto de “escuelas de tiempo completo”, por consiguiente la carga horaria es de 7am a 3 pm la cual resienten mucho. Como son niños pequeños los padre de familia los miman mucho ,piden que no los regañen si no hacen la tarea, que ellos van a hacer lo que puedan, que pueden padecer de los nervios y que les afecte porque están pequeños por ende no ayudan mucho para el aprendizaje de los niños ocasionando así el bajo rendimiento escolar en los pequeños e incitan a otros de sus compañeros a no trabajar, desestabilizan al grupo; están más pendientes de lo que hacen sus demás compañeros, no se elaboran las tareas ni el de la casa ni dentro del aula, su aprendizaje va a un ritmo lento a diferencia de los demás compañeros, recurren al llanto como defensa para negarse al trabajo cuando les pido que trabajen y me obligan a modificar la clase planeada provocando que las atenciones tienden a ser más personalizadas con ellos exigiéndome a mí misma tener que replantear los temas vistos.

Esta situación ha conducido a crear nuevos modos de relacionarse con la práctica educativa y los niños, con nuevos ámbitos y con formas de socialización que constituyen un reto para la escuela, porque se sigue pensando que ésta es la única responsable de la organización y transmisión de los saberes, aunque en la práctica, la lectura, la escritura y su aprendizaje son temas de interés social y no circunscritos exclusivamente a los ámbitos escolares. Así que leer y escribir ya no son consideradas actividades meramente individuales sino también sociales.

## **1.2 Propósitos de la Propuesta**

### **1.2.1 Propósito General.**

- Desarrollar en los infantes la producción de textos orales y escritos a través de temas de su entorno que los lleve a la construcción del significado de la escritura y su utilidad para comunicar.

### **1.2.2 Propósitos específicos**

- Producir textos con creatividad, coherencia y cohesión.
- Rescatar cuentos, fábulas, adivinanzas y canciones de la comunidad.
- Que los pequeños adquieran confianza que la habilidad de pronunciar sus ideas y emociones mediante la escritura de acuerdo su nivel de maduración.

## **1.3 Justificación**

Sin duda, la lectura proporciona a las personas la posibilidad y los medios para leer más y mejor es uno de los modos principales de facilitar su acceso a la cultura y a la civilización. En efecto, el hombre primitivo solo puede recordar sus experiencias personales, limitadas, o las de su comunidad, registrada en las leyendas, las anécdotas o los proverbios; pero no puede participar en la historia de la humanidad.

Por tanto, leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos; es tomar contacto con las preocupaciones del hombre, con sus logros, y con sus proyectos; es vivir con los demás, es aprender. Ahora bien, leer es relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica aceptar tácitamente cualquier proposición pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

### 1.3.1 Niveles de comprensión lectora

- Nivel de comprensión Literal: el lector que logra la comprensión literal de un texto entiende, capta, aprehende las ideas principales allí expresadas; también percibe la secuencia de los hechos y comprende cómo se encadenan unos con otros.

- Nivel de comprensión crítica: la persona que lee con un enfoque crítico puede distinguir entre los hechos y las opiniones expresadas en el texto. A tal efecto, el lector está en la capacidad de valorar, detectar y evaluar la validez de sus deducciones.

- Nivel de comprensión estética: a este nivel, el lector es capaz de estimar la calidad de la redacción del autor y de percibir si en su escrito existen elementos de humor, sátira u otra intención de tinte emocional.

Del mismo modo, la escritura es una práctica de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos gráficos convencionales, constituyendo un sistema; donde, el proceso mental y motor realizado en seres humanos, se utiliza como medio de comunicación a través de la incorporación de códigos, letras, símbolos comunes aceptables y entendibles. adquiriendo, aptitudes psicomotrices en cuanto soltura y legibilidad de la misma. La lectura y la escritura como instrumento didáctico, sólo puede ser establecida una vez que se hayan determinado los objetivos a alcanzar. Como consecuencia, los textos escritos son claramente hechos de lectoescritura y constituyen el material fundamental de la educación lingüística, se trata de interpretarlos o de escribirlos. Ahora bien, la alfabetización es un desarrollo que dura toda la vida en el individuo; en sentido amplio, o conocimiento letrado; avanza en sus saberes y desempeños a medida que se va encontrando con hechos más complejos.

Esto implica, la lectoescritura no es lo que se aprende en los primeros grados, sino una actividad comunicativa continua del individuo en la sociedad, un desempeño de sus competencias comunicativas por medio de la palabra; ese desempeño está siempre en vías de ser mejorado y ampliado. Por lo tanto, cualquiera de nosotros puede encontrarse en una

situación comunicativa nueva el cual se necesite producir o interpretar textos orales o escritos que nunca se han producido o interpretado antes.

En este caso, la ejecución de un acto de lectoescritura nuevo, pone en juego la necesidad de adquirir conocimientos letrados más allá de la habilidad de codificar o decodificar. Es preciso, incorporar la alfabetización lingüística dentro de la lectoescritura: no se aprende ni se enseña a escribir solo en los primeros años de educación sistemática, siempre se aprenderá durante toda la vida (del ser humano), no importando el año de escolaridad. Puesto que consistirá siempre en nuevos hechos de lectoescritura implicando un conflicto cognoscitivo para que siga aprendiendo a leer y escribir.

### **1.3.2 El docente y la enseñanza de la lengua escrita.**

Debo considerar que al igual que leer, escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances de la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que como docente proponga a mis alumnos, puesto que los programas hacen hincapié en actividades puntuales, con el fin de que los alumnos sean productores competentes de textos. Es decir, que empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, transmitan por escrito sus ideas y logren los efectos deseados en el lector. A diferencia del lenguaje hablado, la escritura tiene la capacidad de comunicar permanentemente y a distancia., es decir, la persona que escribe quizá no esté en contacto directo con sus interlocutores, lo cual lleva al escritor a tomar decisiones sobre la manera más adecuada de expresarse considerando los contextos de sus potenciales lectores. El problema priorizado no se ha realizado anteriormente, tampoco se ha intervenido ninguna de sus causas al contrario, los métodos tradicionales de enseñanza frente a la producción de cuentos, fábulas, adivinanzas y canciones han predominado en el aula, lo que ha causado frustraciones en los niños, por lo que se ha comprobado que no producen los textos mencionados estos resultados se comprueban con la evaluación diagnóstica aplicada al ciento por ciento a los niños de primer año de primaria Miguel Hidalgo y Costilla muestran bajo rendimiento académico, además las Olimpiadas de conocimientos con los alumnos del quinto

y sexto grado nos han demostrado bajas calificaciones en la producción de textos, y al “PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS A PARTIR DE CUENTOS, FABULAS, ADIVINANZAS Y CANCIONES DE LA COMUNIDAD”, con los niños de primer año de primaria, estaremos trazando nuestra meta hacia la producción de textos escritos; porque al no producir textos se genera el bajo rendimiento académico en los logros de aprendizaje en el área de comunicación integral, poniendo la desventaja frente a los retos locales, nacionales e internacionales. Lo realizaremos para que los niños de primer grado tengan mayor fluidez al producir textos escritos y por ende mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje, donde este proyecto servirá de guía orientadora para los estudiantes, profesores y la comunidad en general. Los beneficiarios directos serán 19 alumnos y los beneficiarios indirectos 18 padres de familia.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO CONTEXTUAL**

#### **2.1 Contexto Sociocultural**

El municipio en la cual laboro se llama TZUCACAB es un municipio de origen maya que quiere decir “grupo de pequeños poblados y de buenas tierras de labranza”, el cual proviene de la palabra Tzu: grupo o reunión y Cacab: pueblo pequeño o tierra de buena calidad. (Tolsa, 1991:9)

Este pueblo ocupa el número 98 de los 106 municipios del estado de Yucatán y está ubicado en la región sur del mismo, limita al norte, con los municipios de Tixmehuac, y Chacsinkin; al sur con el estado de Quintana Roo; al este con el municipio de Peto y al oeste con el municipio de Tekax.

#### **2.2 Contexto comunitario**

##### **2.2.1 La comunidad de Ek-Balam**

Ek-Balam es una comunidad pequeña que queda a 10km de la cabecera municipal, su población en su mayoría está compuesta de familiares con la predominación de dos apellidos, Catzin y Sansores, fundadores de dicha comunidad, siendo de este modo primos, tíos y raramente figuran otros apellidos que llegan de jóvenes de otras comunidades, en la comunidad predomina la lengua maya escasamente el español.

### **2.2.2 Actividades laborales que realiza la comunidad.**

Entre las actividades a las que los habitantes se dedican figura la agricultura y producción de miel en el caso de los varones, la elaboración de carbón como parte de la tala de montes, teniendo entre su producción más sobresaliente, el frijol, maíz, íbes, sandía, plátano y rara vez cítricos, las mujeres se dedican a la elaboración de hamacas y apoyan a sus esposos junto con sus hijos en las temporadas de cosecha.

Las hijas de estas son enseñadas en las actividades de casa al igual que elaboración de servilletas ya sea con bordados o pintados.

### **2.2.3 Costumbres**

Entre sus tradiciones se encuentra los tradicionales gremios que se realizan en el mes de Julio, acompañado de corridas y bailes, cabe mencionar que en dicha comunidad figuran tres religiones como lo son, la Católica, Adventista y los Testigos de Jehová, el medio de transporte más común es la bicicleta ya que no cuentan con los recursos ni con el número debido de personas que pudieran requerir transporte público, en su mayoría se transportan a pie hasta la cabecera municipal, la carretera presenta serias irregularidades por lo que pocos vehículos transitan por ese lugar, haciendo de este una situación complicada cuando se suscita algún accidente o emergencia y es requerido el servicio médico, ya que solamente se cuenta con una persona que aplica inyecciones y toma platicas en Tzucacab para luego informar al resto de la comunidad sin contar con el conocimiento de atención de primeros auxilios.

En temporadas de cosecha de elote se puede notar como los niños y las niñas acompañan a los papás en la milpa para ayudarlos, podemos decir que toda la familia de quien va a cosechar se van al monte para apoyar en dicha actividad y eso hace que el niño se ausente

en la escuela., más sin embargo, como recompensa de su ausencia llevan a su maestro elotes sancochados, ishuá y atole nuevo para justificar su falta.

#### **2.2.4 El nivel escolar de la comunidad.**

La población compuesta de 32 familias en su gran mayoría no cuenta con su educación primaria y el 30% no sabe leer ni escribir, los jóvenes son educados en las labores de campo y algunos de ellos prefieren salir en busca de trabajo mejor reenumerados, por lo que emigran al norte en busca de un mejor modo de vida, rara vez regresan por lo que sus familias quedan desamparadas.

Se cuenta también con tres niveles educativos, el preescolar, que cuenta con dos docentes y la primaria cuya institución está compuesta de cinco docente, siendo los últimos grados quinto y sexto atendido por un solo maestro, también se cuenta con una tele secundaria fomentada durante el ciclo escolar 2012-2013 esta última ocupa las instalaciones de la comisaria por no contar con instalaciones propias. Cabe mencionar que los pocos jóvenes y los niños en sus tiempos libres se ponen a cascarear el fútbol en el campo que se ubica a un lado de la escuela primaria, de ese modo se entretienen un rato para olvidarse de las actividades de la escuela y de las que los padres les asignan.

### **2.3 Contexto escolar**

#### **2.3.1 Relación escuela-Comunidad**

La comunidad cuenta con una escuela primaria cuyo nombre es “Miguel Hidalgo y Costilla,” anteriormente funcionó como escuela unitaria y más adelante multigrado condición que aún prevalece, en ella laboran 5 docentes y un intendente, la comunidad escolar está compuesta de 115 alumnos, una pequeña cancha de básquet bol que funge igual como plaza civica,5 aulas dos baños y una cocina escolar mismas que presentan deficiencias en su



estructura, la jornada escolar inicia a las 7 de la mañana y concluye a las tres de la tarde por ser una escuela que cuenta con el programa de tiempo completo, los niños asisten diariamente siempre y cuando no inicie las fechas de cosecha ya que son requeridos por los padres para dicha actividad.

### **2.3.2 Influencias de la lengua Maya en la enseñanza del lenguaje escrito.**

En los niños predomina la lengua maya por lo que su nivel de conocimiento presenta ciertas dificultades tomando en cuenta que los maestros no entienden al 100% la maya., dicha situación causa a que el niño no comprenda con facilidad lo que el maestro quiere darle a entender, se puede decir que no hay una comprensión al 100% del desarrollo de la práctica educativa debido a que, entre niño y docente no se da una comunicación entendible al cien por ciento. Esta situación no solo se da entre los niños también se percibe entre los docentes y los padres de familia debido a que son maya hablantes al igual que sus hijos, cabe mencionar que algunos padres de familia hablan el español pero les causa pena y mejor omiten utilizarlo hecho que algunos niños imitan en el aula, prefieren decir que no saben hablarlo a que sean los únicos en hacerlo en el salón de clases., mas sin embargo ,siempre trato de darles la confianza tanto a los padres de familia como a los niños de que juntos practiquemos y hagamos equipo, yo les ayudo a practicar el español y ellos a mí la maya, esa es una buena estrategia que nos ha servido a las tres partes involucradas: los niños, los padres de familia y el docente.

Los libros son editados en lenguaje español, razón por la cual se les dificulta comprender con facilidad lo que leen, no tienen libros de lengua maya, la escuela no cuenta con biblioteca, solo hay en los salones algunos libros que ya llevan años ahí sin que nadie abra sus páginas para descubrir nuevas aventuras.

A la hora del receso la mayoría de los niños acuden a sus hogares donde se sienten con mayor confianza para hablar su lengua para adquirir sus desayunos, que suelen ser panuchos, empanadita de queso, tortas de huevo o tacos del mismo, elote sancochado y atole nuevo cuando es la temporada, como su refresco toman café y alguno que otro choco mil con leche, por lo general siempre es café, atole de masa o pozole con su chilito.

### **2.3.3 La organización de actividades en la escuela**

Al contar con el programa de tiempo completo los niños toman una comida durante el medio día para después continuar con las actividades, cabe mencionar que cada grado está organizado en cuanto a tiempo y horario para recibir sus alimentos debido a que la cocina es pequeña y no hay cabida para todos los niños al mismo tiempo, se les da prioridad a los más pequeños y así sucesivamente todos pasan al comedor incluyendo a los maestros que se les sirve de último porque tienen que estar pendientes de sus alumnos de no meter relajo al momento comer, ya estando en la cocina el maestro designado para ello les explica a los niños el tipo de alimento que van a ingerir y por qué razón. Después de la comida en el tiempo restante los maestros implementan actividades de reforzamiento y actividades de tipo lúdico durante el tiempo ampliado.

De toda la comunidad estudiantil es de considerarse que muchos de ellos en su mayoría niñas son requeridas para actividades de la casa, ya sea para el cuidado de los hermanitos, el aseo de la casa, el lavado, el molido, el torteo...en fin todo lo que una ama de casa o mujer debe aprender. Así como las niñas son entrenadas para ser futuras buenas esposas y tienen que aprender todo lo relacionado en la casa así el varón tiene que hacer lo mismo pero con todas las actividades que realiza el Papá.

### **2.3.4 Relación escuela-Padres de Familia**

Los padres de familia asisten pocas veces a las reuniones ya que tanto papá como mamá laboran para costear los gastos de la casa ya sea en el campo o como amas de casa, por lo que los niños presentan carencias en cuanto al conocimiento, llegan del preescolar con deficiencias de las cosas que ya debería saber un niño que concluyó dicho nivel, desconocen los colores, escritura y presentan poca socialización, en el primer grado el cual está a mi cargo los niños al llegar al aula les cuesta trabajo adaptarse al horario de la jornada de trabajo, son pocos sociables y no realizan las tareas que se les asigna, los padres de familia asisten pocas veces para dar seguimiento a la educación de sus hijos, no se cuenta con material didáctico

suficiente y si es requerido al padre de familia para comprar dicho material pero, esta es nula su participación por lo que da como resultado la modificación de las planeaciones o en su caso el uso de materiales diferentes al requerido.

### **2.3.5 Los compañeros docentes de la escuela.**

Los compañeros docentes tienen un ritmo de trabajo de años de tipo monótono, no les preocupa la educación de los niños, ellos solo asisten a la escuela nada más por cumplir la jornada laboral y por el sueldo que perciben, cabe mencionar que todos tienen plaza y tres de ellos tienen nivel “D”, curiosamente estos son los que menos les interesa el aprendizaje de los niños y lo han dicho abiertamente entre compañeros cuando se da la ocasión de dar su opinión al respecto, inclusive en temporada de lluvias la asistencia de los niños a la escuela es baja, los poquitos niños que van los mandan en sus casas diciéndoles que no tienen clase, que está mal el tiempo...en fin para ellos mejor si los niños no asisten para no trabajar así ellos tampoco lo harán.

Pero en mi caso que trabajo Primero, me afecta demasiado debido a que requieren de más apoyo para que avancen, y todo esa situación de mis compañeros a mí no me deja trabajar a gusto en mis tiempos con mis niños, cuando llueve a veces solo tengo a 6 niños en el aula y con estos trabajo, para mí es gran ganancia porque así les daré una atención casi individual y avanzo con ellos, a pesar que después tenga que recibir una llamada de atención de parte de uno de los maestros que funge como líder, a pesar de que existe un director pero este es manejado por dicha persona. Eso me ha ocasionado problemas con ellos porque siempre es así, siento que no me dejan trabajar tranquila, siempre tratan de dejarme mal en la comunidad solo por cumplir y hacer el trabajo que me corresponde, incluso me han hecho comentarios de parte de ellos de que me esmero mucho por los niños, mi respuesta para ellos es que simplemente estoy cumpliendo sino les parece que me disculpen, y es cuando siento que provoqué más su ira porque no les sigo los pasos razón por la cual siempre han tratado de dejarme mal con el supervisor, debo aclarar que el supervisor está de parte de ellos y todo lo que estos le argumenten este le cree y se deja llevar, no se pone a investigar para llegar a la

verdad, hasta me han prohibido hacer reuniones con los padres de familia., la razón que me dieron es que voy a alborotar a la comunidad y al rato todos van a estar en la escuela, debo aclarar que a pesar de ello si he hecho uno que dos reuniones con mis padres de familia aprovechando que dicho líder no va, ellos tienen permiso de faltar cuando quieran pero yo no, tengo que estar todos los días en mi centro de trabajo, cuando he requerido de algún permiso siempre se me ha negado o en su caso hacen que haga mi oficio y firmarlo., claro mi grupo no se queda sin clases, mando un suplente y lo curioso que precisamente ese día llega supervisión y me raya la libreta a pesar de que se está atendiendo a mi grupo.

En fin no ha sido fácil trabajar ahí pero me alegro de que a pesar de ello aún estoy sacando adelante mi trabajo y como prueba esta mis niños que están avanzado y los comentarios de mis mamás hacia mi trabajo hacia sus hijos son favorables, cosa que no puedo decir con respecto a los demás padres de familillas de los otros grupos, en fin me siento satisfecha de sacar adelante mi loable labor a pesar de la contracorriente.

## CAPÍTULO 3

### MARCO TEÓRICO

#### **3.1 Elementos teóricos y pedagógicos que fundamentan el desarrollo del lenguaje escrito en el nivel Primaria.**

En el presente trabajo se describe las explicaciones pedagógicas que le dan peso, fundamento y clarificación a la problemáticas relacionada con la escritura en el nivel primaria, la cual trata sobre la “dificultad de producción de textos escritos en primaria” referente al aspecto del lenguaje escrito.

La escritura es el acto de realizar, plasmar y producir marcas graficas o convencionales, debido a que escribir es la actividad de producir textos (Nemirovsky, 2005:194) que desempeña una función y sentido. Y la producción de textos es el hecho de escribir y el texto es el medio básico que permite la comunicación escrita con sentido, debido que, “para que a un acto humano lo llamemos escritura el autor tiene que obtener un texto como producto de su acción, un texto con función y sentido.”(Nemirovsky, 2005:194). Ya que se entiende por función o funcionalidad de la escritura al hecho de que un texto sirva y sea útil para algo y que no solamente se escriba sin sentido, es decir, sin importancia alguna de comunicar algo. Ya que la producción de textos tiene que desempeñar una función y sobre todo que sea significativa para el autor, en este caso el infante, para él o ella tiene que representar y tener un valor el texto de su propia creación y producción.

Hoy más que nunca es fundamental plantear la necesidad de que la escuela incorpore la escritura como un medio a través del cual el alumno pueda comunicarse y manifestar sus deseos, inquietudes y pensamientos, así como un medio para expresarse y plasmar su creatividad. Es esencial dejar de lado el punto de vista errado que concibe la escritura como un fin en sí misma, para enfocarla como un proceso de Transformación del Conocimiento en el que converge. Una serie de hipótesis que se ponen a prueba hasta convertirse en verdaderos conflictos cognitivos que abren paso a la construcción de nuevos saberes. La escritura es un

sistema de representación que el niño reconstruye de forma espontánea a través de la mediación del ambiente en el que se desenvuelve. De manera que la enseñanza de la escritura no se basa en el manejo de un código, sino que se inclina al desarrollo de un sentido comunicativo en el que prevalece la certeza de que el uso adecuado de este sistema de representación es un proceso que está inmerso en la producción de textos escritos. En otras palabras, codificación, entendida como la puesta en papel de las ideas a través de graffias, y escritura, como proceso de construcción de significados, están interrelacionados y son inseparables, en tanto que el docente logre comprender que es la necesidad de la propia escritura lo que permite avanzar en el conocimiento del sistema y volver valioso su manejo. Es necesario partir de la escritura para llegar a la codificación, y no como se ha concebido tradicionalmente, aprender un código para finalmente llegar a escribir.

De esta forma, la escritura se conecta al hecho cultural y social, promulgando en el escritor importantes beneficios en torno a su desarrollo intelectual, social y afectivo. De esta forma, comprender que la escritura no precisa un acto rígido, ni de suma complejidad, abre la posibilidad de ampliar sus horizontes hacia diversas acciones a partir de las que se facilite la estimulación adecuada de todas las fases del proceso.

Partiendo de esto, la estrategia idónea para abordar el aprendizaje de la escritura en el aula es aquella que permita la transformación del pensamiento en el niño, promoviendo situaciones en las que pueda construir el conocimiento y asumir su rol como escritor, consciente de que sus producciones pueden tener múltiples fines y destinatarios. El docente ha de ofrecerle al alumno suficientes herramientas que le permitan hacer uso de la escritura en un ambiente real, lo que concede paso al aprendizaje a partir de la interrelación del autor con su entorno. Este planteamiento demanda, según Smith (citado en Anzalone et al., 1997), la necesidad de brindar al niño la oportunidad de considerar los propósitos sociales de la escritura, gracias a lo que desarrolla habilidades a partir de situaciones cotidianas tales como: escribir una lista de compras, un mensaje para un amigo, tomar nota de una dirección, tarjetas de felicitaciones, entre otros. Así, se verifica la globalidad en el uso de la escritura, razón por la que en la escuela no se debe utilizar un solo tipo de texto, sino facilitar la producción de aquellos textos en los que se emplea la lengua escrita en contextos reales y auténticos.

Durante el aprendizaje de la escritura, en sus vivencias cotidianas, el niño realiza importantes descubrimientos y se plantea hipótesis fundamentales que demuestran la capacidad que posee de reconstruir ese objeto de conocimiento, de manera que cuando el niño ingresa al sistema educativo formal ya posee una gran cantidad de información que es canalizada con la sistematización de este aprendizaje en la escuela.

El niño se comporta como un artista que es capaz de crear un texto, detenerse para observarlo, mejorarlo y transformarlo gracias a las experiencias que se le ofrezcan y a las oportunidades de comprender el funcionamiento de este sistema de representación. El papel del docente se centra en descubrir la forma en la que los niños evolucionan en su aprendizaje de la escritura, por ello debe conocer la evolución que éstos siguen y desarrollar su propio potencial como escritor. El docente observa lo que el niño hace, escucha sus dudas y comentarios, atiende sus conflictos y busca formas de ayudarlo a alcanzar su rol de autor. De acuerdo con esta propuesta, el docente se convierte, no en un enseñante de la escritura, sino en un compañero que comparte la experiencia y crece junto a sus alumnos, ya que los niños aprenden más de lo que hace el maestro que de lo que éste les dice.

A lo largo de este proceso, es primordial lograr una atención individualizada. Esto es posible gracias a la posibilidad de que ellos puedan concentrarse en su propio texto mientras el docente recorre el espacio, observando y atendiendo las preguntas de manera individual. Lo anterior permite lograr un ambiente que facilita el trabajo eficiente ya que cada participante está centrado en su meta como escritor. No obstante, ello no implica que el aula de clases esté en completo silencio ya que los niños necesitan compartir sus experiencias con el docente y con sus compañeros, por lo tanto, habrá movimiento más no desorden. Es importante la comprensión que asume el docente de que ese proceso es inherente al niño y sólo él puede determinar la ayuda que necesita, de manera que el docente atienda sus dudas y no aquello que él considera que éste debe aprender.

El trabajo cooperativo permite el avance significativo del grupo, de niveles de menor conocimiento a otros de mayor conocimiento. La puesta en común les permite a los niños enriquecer los planteamientos de su texto con base en las ideas ofrecidas por sus pares. El

docente no es el único con capacidad para orientar y motivar el trabajo, los compañeros también juegan un papel importante en la creación de los textos.

La escritura fluye de forma natural, los niños no esperan que se les indique cómo han de iniciar un texto, qué tipo de grafía debe usar o acerca de qué tema escribir, lo importante es escribir. En el camino se van resolviendo los conflictos que surgen del encuentro del autor con sus propias ideas, son más importantes los contenidos expresados a través de la escritura que la forma en que éstos se presenten, de manera que la ortografía, el margen, el tipo de grafía y otros aspectos inherentes a la forma quedan relegados para el momento en que el texto ya esté escrito. La posibilidad de que ellos mismos puedan seleccionar acerca de lo que pueden escribir les ayuda a desarrollar seguridad en sí mismos y a encontrar los temas que desean trabajar, y los mismos están relacionados, por supuesto, con sus experiencias previas, escriben acerca de aquello que conocen. Se ha demostrado que los escritores que aprenden a escoger sus temas amplían no sólo su información sino también las técnicas a utilizar en sus creaciones, puesto que se les ha permitido elegir libremente sus opciones (Graves, 1991). Esto no elimina la posibilidad de que algún niño se bloquee en un momento determinado, he aquí la importancia de una estrategia que le ayude a superar este momento sin que le genere angustia. Por ello, para crear un ambiente favorable para el desarrollo de lectores y escritores es fundamental que el docente conozca a sus alumnos de manera que pueda ofrecer orientaciones pertinentes con sus necesidades e intereses, cuando éstos así lo requieran. El niño ha de tener la posibilidad de leer y escribir gran variedad de textos (poesías, cuentos, trabalenguas, noticias, chistes, adivinanzas, artículos de opinión, invitaciones, normas, por nombrar sólo algunos) pero los de carácter literario son los que le permiten una mayor variedad de experiencias, de allí el placer que leer y crear cuentos tiene para los niños. Al ser un género conocido por él desde muy temprana edad le permite un acceso más rápido al proceso de adquisición de la lectura y la escritura, ya que se trata de textos cuya estructura y lenguaje le son familiares.

Los niños aprenden a narrar textos literarios logrando apropiarse de las pautas estructurales propias del género, en el caso específico del cuento, comprenden que éste posee: inicio, conflicto, desenlace y final, una trama que se desarrolla en un ambiente específico, con unos personajes particulares que viven la historia. Así mismo, los niños respetan de forma



espontánea las reglas gramaticales que le dan coherencia y cohesión al texto, mediante el uso apropiado de los tiempos verbales y el enriquecimiento del contenido a través de la inclusión de descripciones de ambientes y personajes, así como el uso del suspenso y la aceleración o retardo de las acciones a desarrollar. Comprenden, por lo tanto, que deben considerar la sucesión de transformaciones por las que debe pasar un texto hasta llegar a considerarse como versión definitiva. Todo este proceso se encuentra determinado por las posibilidades que los niños tienen de interactuar con textos literarios, podrán conocer el cuento leyendo, escuchando y escribiendo cuentos, ya que es mucho más fácil comenzar por aquello que al niño le agrada y que al mismo tiempo le es conocido. Esto le ofrece un camino más rápido y seguro hacia el descubrimiento de sus potencialidades como escritor.

Por otra parte, es imprescindible que el proceso de escritura esté basado en el conocimiento de la audiencia a la que va dirigido el texto, que el niño tenga un destinatario real, auténtico, que le permita definir las características de su texto. El producto final del proceso puede ser publicado para el disfrute de dicha audiencia (padres, docentes, compañeros, comunidad) pero cumpliendo con las exigencias que el lector está esperando, he aquí el rol de la revisión como subproceso primordial para obtener un resultado satisfactorio. El proceso de revisión, enmarcado desde una perspectiva dinámica y amplia, se desarrolla a la luz de la comprensión del texto que se escribe. En este sentido, la dimensión global y significativa que posee en sí mismo este proceso, específicamente en su configuración inicial, trasciende los planos convencionales vinculados con la forma del texto, es decir, la grafía, ortografía, sintaxis, entre otros (Castellano et al., 2001).

Ello implica, sobre todo en las primeras edades, cuando se integra una serie de capacidades que posibilitan la formación de un escritor competente, dar cabida de forma prioritaria a la valoración de la producción textual desde su estructura, organización y claridad de las ideas, lo que no significa que deba existir el dominio total del sistema alfabético, a fin de abordar posteriormente la corrección con un patrón de normativas inherentes a la gramática. La revisión y corrección de la producción textual, desde este punto de vista, invita a considerar como punto de partida “que los niños son capaces de escribir textos antes de conocer y saber usar el sistema alfabético notacional ” (Ansalone et al., 1997, p. 97). En esas primeras edades, se generan múltiples conexiones, y con ello múltiples saberes, que

conforman la base sobre la que se fundamenta el aprendizaje del sistema convencional de escritura, razón por la que el proceso de revisión y corrección tiene sentido en tanto se desarrolla paralelamente al hecho mismo de escribir. No se trata entonces de convertir estos procesos en grillos que atrapen la construcción escrita en una fosa indolente para quien escribe, se trata de fomentar, a través de éstos, un “darse cuenta” desde la incorporación intelectual que se aúna a lo descubierto, hasta el convencimiento certero del por qué modificar o cambiar lo escrito.

Un hecho importante en este contexto, es reflexionar sobre el campo de acción del docente en el desarrollo de las habilidades inherentes a la revisión y corrección de la producción textual, toda vez que estos procesos no conforman un patrimonio exclusivo del maestro. Desde esta concepción importa, entre otros aspectos, la independencia del niño en torno a lo que él puede escribir, pero sin duda, es relevante el sentido de complementariedad y acompañamiento por parte del docente, especialmente en esos primeros pasos que involucran, muchas veces, un enfrentamiento del niño con su “yo”, con sus posibilidades a veces puestas a prueba.

El docente funge como guía y mediador del proceso de escritura, confía y sugiere sin cesar, apoyándose en el hecho de que el ser humano, siempre interactivo, busca y encuentra diversos caminos en su andar. Lo imperioso, atendiendo a lo expuesto, es precisar que la acción del docente debe promover en el niño, una mirada atenta y crítica a lo que escribió, a su construcción textual, sin cercenar por ello la fluidez. Si esto es así, se desarrollará un sentido de responsabilidad y compromiso ante el hecho de hacerse entender a través del texto, a la vez que se fomentan la autogestión y autocorrección.

### **3.1.1 Niveles de construcción de la escritura.**

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen.

Paulo Freiré (1921-1997) sostenía que: "la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra. Leemos primero la naturaleza, nuestro microcosmos familiar y nuestro macrocosmos social, antes de adentrarnos en el desciframiento de los códigos lingüísticos. Y esa lectura del mundo, es la que nos permite crecer, madurar, nos prepara para alimentarnos con las palabras que trazaron otros para que perduraran sobre el papel, nos permite interpretarlas, razonar con ellas y enriquecerlas con nuestras experiencias de vida, con el resultado de otras múltiples lecturas de la realidad."

E. Ferreiro expresa por su parte que la "lectura es un acto de reconstrucción de una realidad lingüística a partir de los elementos provistos por la representación".

### **3.1.2 Etapas de la Pre-escritura.**

En esta etapa se debe, en primer lugar, dejar que los alumnos experimenten el proceso de descubrir lo que ellos quieren decir a través de la escritura porque: La instrucción de la enseñanza debe comenzar como los más fundamentales procesos a través de los cuales los alumnos generan sus ideas en primer lugar, y después las ponen en funcionamiento. Los alumnos en etapas iniciales, quienes por lo general carecen de las estrategias necesarias para encontrar el foco y el comienzo de una composición, deben ser provistos con técnicas de invención. Entre estas técnicas heurísticas, se pueden mencionar: discusiones, habla-escrība, interrogatorios, generación de ideas en forma oral a nivel de grupo, confección de listas,

escritura libre: entendiéndose como escribir sin parar por un lapso de tiempo determinado, generalmente de corta duración, sin prestar atención a ningún aspecto de la escritura que pueda entorpecer la generación de ideas, escritura en base a diálogo: conversación que entabla el alumno consigo mismo acerca de un tópico específico; la técnica del cubo: consideración de un tópico de seis puntos de vista diferentes: describelo, compáralo, asócialo, analízalo, aplícalo, defiéndelo o atácalo.

En esta etapa debe sugerírsele a los alumnos que más que elaborar un esquema como una actividad previa al acto de escribir, deben tomar notas y escribir todas las ideas relacionadas con el tópico en discusión que se les viene a la mente. De igual manera, es el momento de convencer a los alumnos que no necesitan saber desde un principio todo lo que ellos desean decir.

El principal criterio para determinar el éxito en esta etapa del proceso es la cantidad y variedad de las ideas producidas, ya que el énfasis de esta etapa está centrado en la creatividad.

### **3.1.3 Fases en el aprendizaje de la escritura.**

Se considera que el aprendizaje de la escritura atraviesa por lo menos tres períodos perfectamente diferenciados.

- El Período Preparatorio: Como su nombre indica, se va preparando al niño o la niña para adquirir el control grafo motor preciso para la estructura elemental. Además, es un período de prevención de alteraciones en el aprendizaje y que, generalmente se le hace coincidir con la etapa de educación pre -escolar.
- El Período Caligráfico: Trata del aprendizaje de la escritura propiamente dicha. No hay una fecha establecida para el aprendizaje de la escritura, pero lo que si se recomienda es que ésta

sea simultánea al aprendizaje de la lectura. Suele coincidir con el final de la Educación Infantil y el comienzo de la Primaria (5 ó 6 años).

- El Período de Perfeccionamiento: En este período se debe consolidar lo aprendido anteriormente así como perfeccionar y personificar la escritura.

### **3.1.4 Factores que Inciden en la Escritura**

Existen una serie de factores psicológicos, lingüísticos y cognoscitivos que intervienen en el difícil acto de escribir, tanto en el idioma nativo como en una segunda lengua, los cuales se consideran a continuación:

*Factores Psicológicos:* Escribir es un acto comunicativo en el cual el escritor no recibe una respuesta inmediata de su audiencia que lo pueda ayudar a lograr una mejor estructuración del texto y por ende una más segura comunicación del mensaje que intenta comunicar. El escritor debe crear una audiencia imaginaria que le permita predecir las posibles reacciones de la misma sobre lo que él intenta escribir.

*Factores Lingüísticos:* Desde el punto de vista lingüístico tenemos que el acto de escribir es gobernado por un grupo de reglas semánticas y sintácticas específicas del idioma en cuestión, las cuales por supuesto son compartidas por los hablantes de ese idioma. El medio de expresión escrito requiere de un uso de estructuras formales y complejas organizadas de tal manera que podamos comunicar fielmente el lenguaje deseado. La falta de una respuesta inmediata por parte de la audiencia que nos permita corroborar que nuestro mensaje ha sido recibido, obliga al escritor a ser muy cuidadoso en la formulación de sus oraciones y de la forma como las combina para evitar que la claridad de su mensaje se vea oscurecido y se preste a malentendidos.

*Factores Cognoscitivos:* La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos

previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas. También debe familiarizarse a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita. El escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar. Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en el significado de nuestras ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando estamos hablando.

### **3.1.5 Principios que sustentan el Desarrollo del Lenguaje Escrito en primaria (Enfoque *constructivista*).**

El enfoque constructivista considera que el conocimiento es construido por el mismo niño a través de sus interacciones con el medio ambiente (Piaget, 1962) y mediante la interacción social que se da entre los individuos para construir dicho conocimiento (Vygotsky/F) ya que la interacción social también es importante para la construcción del conocimiento y sobre todo es importante para que el aprendizaje sea significativo (Ausbel, S/F) para la construcción de dicho conocimiento.

La construcción de dicho conocimiento permite que el niño madure y razone de acuerdo a su nivel de cognición, conforme vaya teniendo más experiencias con el lenguaje escrito le permitirá aprenderlo y desarrollarlo. Debido que el lenguaje escrito es una construcción progresiva que el niño realiza mediante la interacción con materiales escritos y mediante la interacción con sus compañeros, lo que le permite poco a poco la adquisición, apropiación y desarrollo de la escritura. Pues la escritura le permite al niño pensar y esforzarse en comprender y producir escritos de forma progresivamente mejor (Martínez Murcia, Navarro Cánovas y Ruiz Ruiz, 1998); es decir, que le permite analizar y comprender los procesos de escritura para apropiarse de ellos y poder desarrollarlos para que sea capaz de producir textos con sentido que le permita interpretarlos y comunicar los mensajes que quiera, para dar a conocer lo que conoce o le significa algo.

El niño va construyendo la cultura escrita desde el momento en que hace representaciones mentales debido a su avance de la función semiótica e intenta comprender cada uno de los procesos de escritura, como por ejemplo la diferencia que hace entre la escritura y el dibujo; es decir, que se da cuenta que dibujar no es lo mismo que escribir, y desde que el niño empiece a escribir, a producir grafías con o sin sentido, el niño está construyendo su conocimiento acerca del lenguaje escrito de manera más convencional.

Debido a que la construcción que el niño realiza requiere de reconstrucción; es decir, que el niño construye y reconstruye su conocimiento cada vez que aprende y lo modifica, por esa razón los niños necesitan comprender la función de la cultura escrita para poder construirla y reconstruirla (Ferreiro,2000);es decir, que en los niños tienen que seguir cambios en su sistema cognoscitiva y esquemas mentales que le permitan la asimilación y acomodación de dicha cultura y poder apropiarse de ella, pues para hacer suya la escritura es necesario que la comprenda, una vez comprendida inicia todo el proceso para la construcción de su conocimiento acerca del lenguaje escrito o bien la cultura escrita.

Por esa razón una vez comprendida los niños inician a formularse hipótesis sobre el lenguaje escrito, descartando una y otra vez lo que formula como ensayo o error, lo cual les permite ir construyendo los procesos de escritura.

De igual forma la interacción maestro-alumno, alumno-maestro es importante para que el niño vaya construyendo conocimientos debido a que esto le permite aprender tanto del maestro que lo guía en su proceso, al igual que le permite aprender a interactuar con sus compañeros, pues los niños avanzados que han aprendido pueden ser guías para los que están en niveles inferiores y viceversa, lo que le permitirá la ampliación de su lenguaje oral como el escrito para poder plasmar sus conocimientos y saberes mediante la escritura. Por lo tanto, debido a que el niño conforme construye su conocimiento es un sujeto activo que interactúa en la búsqueda de nuevos conocimientos que le permitan ampliar sus repertorio sobre la escritura, pero hay que pensar en este ir y venir, debido a que mediante esta búsqueda muchas veces se equivocan, también es importante que se equivoquen porque de igual forma sus errores les permiten construir su conocimiento con mayor seguridad.

### **3.1.6 Programa de Primaria 2011**

La educación primaria actual está regida por el programa de estudio 2011, con el cual está vinculado mi problema “dificultad de producción de textos escritos en primer año de primaria”. Dicho programa se fundamenta en contribuir a mejorar la calidad de la educación y los niños y niñas. A reconocer y atender la diversidad social, lingüística y cultural que nos caracteriza. Al igual este programa 2011 está regido por cinco bloques que corresponden a un bimestre cada uno. Cada bloque se conforma por tres proyectos didácticos; uno por cada ámbito: Estudio, Literatura y Participación Social. Con excepción del bloque V, que representa dos proyectos y competencias ya que busca favorecer el desarrollo de las competencias de los niños en los diferentes campos formativos que lo conforman; es decir, busca desarrollar la capacidad de los niños en lo que conocen y saben hacer, para contribuir en el desarrollo de sus aptitudes y habilidades mediante situaciones de aprendizaje que el docente propiciará para el desarrollo del lenguaje escrito de los infantes. Del mismo modo los bloques están organizados por tipo de texto, aprendizajes esperados, temas de reflexión y Producciones para el desarrollo del proyecto. Los tipos de textos en los que se organizan varían dependiendo de cada bloque, al igual que los aprendizajes esperados de acuerdo a la competencia que se busque favorecer.

Mi problemática está ubicada en el campo formativo de lengua y comunicación en el aspecto de lenguaje escrito, la competencia que se busca favorecer en los niños es: “Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto con ayuda de alguien”, y el aprendizaje esperado es: “utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica “que dice su texto””. Este campo permite favorecer el desarrollo de las competencias en el lenguaje oral como el escrito, en el caso del lenguaje oral se busca favorecer competencias que permitan al niño interactuar con diferentes tipos de textos hasta llegar a ser capaz de producir textos con o sin la ayuda de alguien; es decir, permitirle al niño que se desarrolle por sí solo en un espacio en el que este guiado por un adulto, (ZDP, Zona de Desarrollo Próximo) para que pueda crear textos que le permitan expresar sus emociones y sentimientos por medio de la escritura con la intención de



comunicarlos. Este campo permite el desarrollo del lenguaje escrito, ya que es importante para el desarrollo intelectual del niño.

### **3.1.7 La planificación del proceso de enseñanza y su importancia**

Para favorecer el desarrollo de las competencias de los niños en primaria es importante la planificación de las actividades y las situaciones de aprendizaje, debido a que la prioridad es que los niños aprendan a hacer y ser; es decir, formar niños capaces, eficaces, y satisfechos de sí mismos para que puedan desenvolverse en diversas situaciones. Por lo que en la planeación de las actividades intervienen diversos conceptos que se emplean implícitamente al momento de planear.

### **3.1.8 Estrategia didáctica**

Es la planificación del proceso enseñanza-aprendizaje, por el cual el docente elige técnicas y actividades que puede realizar al fin de alcanzar los objetivos de su curso. Es decir, son las actividades que el docente realiza mediante diversos recursos para propiciar la enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos, para así alcanzar los objetivos trazados.

La planeación mediante competencias de trabajo en el aula, es fundamental para lograr los objetivos de aprendizaje en todos los campos formativos referentes al programa de primaria; para lograr y jerarquizar la enseñanza, por lo tanto involucra el conjunto de decisiones y acciones que se forman a lo largo de cada jornada escolar. Así el docente define las actividades a realizar en el transcurso de la clase o el trabajo con determinado contenido.

La planeación didáctica es una actividad indispensable para garantizar el proceso educativo de los alumnos con el fin de lograr sus metas establecidas, así como también es un conjunto de decisiones y acciones que el docente diseña para una jornada escolar.

La planeación didáctica es importante definirla mediante competencias, las competencias son las capacidades que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en práctica de conocimientos ,habilidades ,actitudes y valores (SEP,2011) es de gran importancia que al definir objetivos mediante competencias es necesario tomar en cuenta el grado de madurez de los mismos, tomar en cuenta su contexto; es decir, el lugar y las condiciones en la que viven; los niños, para que pongan en práctica sus habilidades y aptitudes que les permita el desarrollo de sus competencias, de igual modo que les permita enriquecer sus conocimientos mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual manera es importante tener en cuenta los recursos didácticos; es decir, los materiales a utilizar en las situaciones didácticas.

Otro de los elementos que se deben considerar en la planeación es la situación didáctica o también llamadas situaciones de aprendizaje que se refiere a una serie de actividades que permitan al alumnos construir un determinado aprendizaje, en el cual ponga en juego el desarrollo de sus competencias, por lo que al hacer uso de competencias en la planeación se pretende que el niño logre un aprendizaje de acuerdo a la competencia que se favorece o se desarrolla, por lo que es importante que las actividades estén correctamente organizadas de tal modo se permita el logro cada objetivo trazado.

De igual manera al planear las diferentes actividades de enseñanza-aprendizaje, es muy importante tomar en cuenta un aspecto en la planeación que no puede faltar en ninguna de las sesiones planteadas, ya que como bien he mencionado es d suma importancia por lo que no debemos excluirla por ningún momento; dicho aspecto se trata de la evaluación. La evaluación es un proceso de identificación de los avances y dificultades que ha tenido el alumno a lo largo del desarrollo de sus competencias puestas en juego en cada una de las actividades de enseñanza-aprendizaje, de igual modo es el proceso que nos permite como docentes darnos cuenta si el objetivo que nos trazamos en dichas actividades tuvo resultado o no; es decir, si nuestros objetivos se lograron. La evaluación es el medio que diseñamos para obtener evidencias sobre el desempeño y desarrollo de competencias, de cada uno de los alumnos, al igual forma nos permite identificar si los objetivos que nos proponemos al planificar una lección fueron logrados; es decir, si el conjunto de acciones en una unidad de trabajo, o todo un programa educativo obtuvo los resultados esperados (Zúñiga, Madeleine/F: 97). Por lo

tanto la evaluación es un recurso que permite darnos cuenta de lo que realmente estamos haciendo en nuestras aulas; es decir, nos permite reflexionar acerca de nuestro quehacer diario y sobre todo nos permite mejorar día a día para el beneficio de nuestros niños.

En la planeación intervienen factores implícitos que son de gran importancia para su realización, tal es el caso de la metodología. La metodología es la serie de pasos, procedimientos y estrategias de enseñanza que el docente emplea en la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos (Díaz Barriga y Hernández Rojas, 1999), de igual modo las emplea para llegar al objetivo trazado y así alcanzarlo; es decir, es un conjunto de estrategias que utiliza para alcanzar una gama de objetivos o tareas que requieran habilidades, conocimientos y cuidados específicos. De igual manera la metodología es la elección de un método pertinente para el logro de un determinado objetivo, en el caso de la enseñanza-aprendizaje nos permite la elección de un enfoque teórico que pueda guiar nuestro quehacer docente como por ejemplo el enfoque constructivista.

### **3.1.9 Etapas o niveles por los que transita el niño en el desarrollo del lenguaje escrito.**

También las estrategias de enseñanza se utilizan en determinados tiempos de la planeación, para crear aprendizajes significativos en los alumnos, como ´por ejemplo:

Las estrategias preinstruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender; esencialmente tratan de incidir en la activación o la generación de conocimientos y experiencias previas pertinentes (Díaz Barriga y Hernández Rojas,1999).Debido a que preparan previamente a los alumnos antes de dar inicio con las actividades de aprendizaje planteada, por tal razón preparan al alumnos antes de enfrentarse a las actividades para su aprendizaje, de igual modo le dan una idea de los que tratara dichas actividades. Debido a lo mencionado, dichas estrategias se emplean al inicio de la sesión de clases.

Las estrategias coinstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, cubren funciones para que el alumno mejore la atención e igualmente detecte la información principal de aprendizaje, logre una mejor codificación y conceptualización de los contenidos del mismo (Díaz Barriga y Hernández Rojas, 1999). Dichas estrategias de enseñanza se emplean para que el alumno ponga en juego sus habilidades y destrezas para que pueda ser capaz de crear su propio aprendizaje, por tal razón estas estrategias se utilizan durante el desarrollo de la sesión de las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, las estrategias postinstruccionales se presentan al término de la enseñanza permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material de aprendizaje (Díaz Barriga y Hernández Rojas, 1999). Estas estrategias se emplean en el cierre final de la sesión, generalmente se emplean para que el alumno integre en sus esquemas mentales el aprendizaje logrado mediante las actividades a la que estuvo expuesto.

Cabe mencionar que en los procedimientos o estrategias de enseñanza se emplea la selección de técnicas, ya que son la forma en la que se aplica las estrategias; es decir, es el procedimiento o conjunto de reglas, normas que se siguen para alcanzar el objetivo trazado en la planeación, por lo que la selección de técnicas requiere de destrezas manuales como intelectuales y siempre de saberes muy variados.

De igual modo se emplean el uso de técnicas instruccionales las cuales son las herramientas didácticas para reforzar o concretar el objetivo del aprendizaje planteado. Su elección varía de acuerdo al objetivo y características del grupo.

## CAPITULO 4

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

#### 4.1 Estrategias para el desarrollo del lenguaje escrito

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible. A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla. La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende.

Las estrategias que planteo en este apartado, tiene como intención o finalidad propiciar el desarrollo del lenguaje escrito, es decir que los infantes comprendan la escritura como un medio de expresión en la que puedan comunicar todo aquello que quieran expresar sobre todo dar a conocer a alguien. Por lo que las estrategias que planteo son de acuerdo a su interés y saberes de los niños para motivarlos aún más a utilizar y desarrollar más la escritura con sentido.

Cabe señalar que al plantear las actividades es importante hacer uso de los criterios de aprendizaje, los cuales rigen el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello es importante que las actividades que planteemos para la enseñanza-aprendizaje de los niños, centrarse en promover el rescate de los conocimientos previos, ya que dichos conocimientos son aquellos que el niño posee sobre algún tema y que a construido mediante su experiencia; es decir, “los conocimientos previos se refiere al bagaje de hecho, conceptos y principios que poseemos el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas)”(Díaz Barriga,2010:32) ya que los conocimientos previos son los conocimientos que poseemos, las cuales están organizados y estructurados en nuestros esquemas mentales, por lo que “estos conocimientos constituyen el marco asimilador desde el cual los alumnos otorgan significado a los contenidos escolares”( Aisenberg,B. y Alderoqui S.1994:46).

También es importante promover el aprendizaje significativo en los niños, ya que dicho aprendizaje es aquel que se da mediante la relación que hace el alumno con los conocimientos previos y con los nuevos conocimientos expuestos; debido a que “los nuevos conocimientos se incorporaran en forma sustantiva en la escritura cognitiva del alumno”(Dávila Espinoza,2010:145) por esta razón surge una modificación de los esquemas o estructuras mentales del alumno, debido a que surge mediante el reacomodo de las mismas, para que integre la información nueva, debido a que el alumno quiere aprender lo que se le presenta porque lo considera valioso y los integra a los conocimientos que ya tiene, se refuerzan y toman un sentido para él, por tal razón se le llama aprendizajes significativos. De igual manera es importante promover en los alumnos la autonomía, ya que es la capacidad que tiene el niño para realizar las actividades por sí solo; es decir, la autonomía es la capacidad de que el niño tenga la iniciativa de hacer las cosas por sí mismo,” podemos decir que es la capacidad de tomar decisiones sin la intervención de otra persona, es decir la iniciativa que tiene al participar” (RAE 2012).

Otra de las cosas que debemos promover en los alumnos mediante las actividades es el trabajo en equipo, ya que es aquel en la que los niños realizan en equipos ciertas actividades con un mismo fin, para que se dé el aprendizaje o se refuerce el camino, debido que este tipo de trabajo en los niños los lleva a la reflexión lo que le permite aprender junto con sus compañeros intercambiando ideas y les permite modificar sus perspectivas y reforzar sus conocimientos, porque “el verdadero reto del trabajo en grupo no estriba en las formas de control de la situación o en la ausencia de conflictos interpersonales, sino en hallar una forma de organización de las tareas y una configuración de los recursos que lleva a los alumnos a modificar sus puntos de vista, llegar a un compromiso o establecer acuerdos”(Rue,Joan,2010:198) ; es decir, que establezcan acuerdos para que realicen el trabajo y se llegue al objetivo de la actividad que realizan, porque el trabajo en equipo propicia en los niños el desarrollo cognitivo y un reforzamiento de los aprendizajes.

Al igual que es importante promover en los niños la Metacognición, que se refiere a como se da a conocer lo que uno conoce; es decir, es recordar el proceso de cómo aprendió o conoció algo, pues “la Metacognición se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como el conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y

operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas”(Díaz Barriga, 2010:32);es decir, el conocimiento que utilizamos en ciertas ocasiones sin darnos cuenta.

Los criterios de aprendizaje es importante promoverlos en los alumnos para que construyan su propio conocimiento porque “la psicología genética considera que el aprendizaje es esencialmente un proceso de construcción interna de modelos o reglas de representación” (Asensio Carretero, M y J.I, Pozo, 1989:195); es decir, surge una modificación cognitiva interna para el desarrollo y construcción de los conocimientos y la re significación de los ya existentes. Por ello “las personas aprendemos mediante nuestras propias acciones de asimilación y no por simple exposición a modelos, por buenos que estos sean” (Asensio Carretero, M y J.I, Pozo 1989:195); es decir, aprendemos mediante nuestras propias experiencias.

A continuación se presenta las estrategias que se elaboraron para desarrollar en los niños el proceso de escritura con fines comunicativos; es decir, la planificación y aplicación de actividades que propicien la construcción del lenguaje escrito en infantes de primer año de primaria, con la finalidad de que puedan deducir que la escritura tiene fines comunicativos.

#### **4.1.1 Secuencia didáctica para favorecer la construcción de la escritura.**

CUENTOS DE MI COMUNIDAD

SESIONES 1-3 ¡Cámbiale al cuento!

LAS FABULAS DE MI COMUNIDAD

SESIONES 1-3 “El taller del carpintero”

ADIVINANZAS DE MI COMUNIDAD

SESIONES 1-2 Pintar letras con palabras escondidas.

## LAS CANCIONES DE MI COMUNIDAD

### SESIONES 1-2

#### Sesión 1-2

### LOS CUENTOS DE MI COMUNIDAD

Objetivo general: Que aprendan a expresar sus ideas, sentimientos, etc. por medio de la escritura y su utilidad para comunicar.

Campo formativo: lenguaje y comunicación

Competencia que se favorece: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario a quien se dirigen. Se refiere también a las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

Aprendizaje esperado: Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y los títulos, adapta el lenguaje para ser escrito e identifica las palabras para escribir.

Tiempo: 2 sesiones

Materiales: imágenes y fotografías, algunos cuentos, hojas de colores, lápices, niños y docente.

Lugar: aula

Inicio: por medio de imágenes y fotografías de algunos de los libros de cuentos de la biblioteca del aula, los niños deberán identificar de que se tratan las fotografías, posteriormente ilustrando dichas imágenes y fotografías se les hablará brevemente sobre los



cuentos, las cuales las hay de dos tipos: cuento popular y cuento literario. Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

Cuento de hadas ANEXO 1

Cuento de humor

Cuento histórico

Cuento romántico ANEXO 2

Cuento de suspenso ANEXO 3

Microrrelato

Cuento de ciencia ficción

Cuento policíaco

Desarrollo: seguidamente de manera libre cada niño elegirá una de los tipos de cuentos antes mencionados, es decir la que mejor le parezca. Posteriormente tomarán una hoja del color que más les agrade y realizarán un dibujo del personaje protagonista que consideren que hayan elegido y debajo del dibujo realizarán un escrito sobre dicho personaje.

Una vez que los niños hayan terminado su escrito se formarán en equipos, dichos equipos se formarán por tipos de cuentos, es decir todos los niños que hayan realizado por ejemplo cuentos populares formarán un equipo, los que hayan realizado cuentos literarios formarán otro equipo, ya que estén por equipos se organizarán y entre ellos leerán su escrito.

Cierre: de manera libre y voluntaria cada equipo pasará al frente a leer su trabajo.

Evaluación: la lectura entre los equipos se evaluará mediante la observación ya que se observará si los niños pueden expresar por escrito sus ideas respecto al cuento que hayan elegido y la legibilidad del escrito.

De igual manera se evaluará mediante el juego “se quema la papa” al niño que se le queme pasara al frente a leer su trabajo, ya que se evaluará si el niño puede leer lo que escribió, es decir si puede comunicar su escrito ante sus compañeros.

Observaciones: Al final se le pedirá a cada niño que investigue con sus papas todo lo que sepan de algunos cuentos que se narran en la comunidad así como también si conocen algunos de sus diferentes subgéneros antes mencionados fuera o dentro de la comunidad. Posterior la redactara como pueda el niño sin importar la manera de cómo lo haga, lo importante es que él la redacte, puede incluir recortes de imágenes del cuento del que vaya a hablar.

Sesión 2-2

### LOS CUENTOS DE MI COMUNIDAD

Objetivo general: Que aprendan a expresar sus ideas, sentimientos, etc. por medio de la escritura y su utilidad para comunicar.

Campo formativo: lenguaje y comunicación

Competencia que se favorece: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario a quien se dirigen. Se refiere también a las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

Aprendizaje esperado: Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y los títulos, adapta el lenguaje para ser escrito e identifica las palabras para escribir.

Tiempo: 1 sesión

Materiales: Hojas de colores, lápices, pegamento, marcadores, regla, imágenes y fotografías de algunos cuentos, niños y docente.

Lugar: aula

Inicio: Se les da la bienvenida a los niños y se agradece y se les hace ver la importancia de acudir a la escuela, posterior a ello se les pedirá que saquen su escrito para compartir entre los compañeros

Desarrollo: Por medio de la dinámica "El Reloj" todos en círculo y uno en el centro con la cuerda. Éste la hará girar sin elevarla y el resto tratará de no ser tocado con ella al saltar, el niño que es tocado este iniciará en leer o explicar el escrito que haya elaborado en casa, después de terminar de leer pasará al centro y tomará la cuerda con la que fue tocado e hará lo mismo hasta que es tocado otro niño y este será el siguiente que pase a compartir su escrito y así sucesivamente hasta que le toque a todos.

Cierre: Finalmente se les pedirá que expresen por escrito en su libreta que tipo de personaje de un cuento le gustaría ser y porque.

Evaluación: Se evaluará la coherencia y la legibilidad del escrito del niño, ¿cumple con lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es adecuada?, es clara la idea central?

Observaciones: al final con la ayuda de los padres de familia se hará un pequeño libro con los trabajos de los niños el cual se llamará "LOS CUENTOS DE MI COMUNIDAD" para rescatar los conocimientos culturales que persisten en la comunidad y reforzar la identidad cultural.

## Sesión 1

### ¡Cámbiale al cuento!

Objetivo general: Que los alumnos observen los cambios de significado que se producen en un texto narrativo cuando algunas de sus partes: introducción, desarrollo o cierre se modifica.

Campo formativo: lenguaje y comunicación

Competencia que se favorece: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario a quien se dirigen. Se refiere también a las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

Aprendizaje esperado: Identifica reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto, escribe títulos de cuentos, expone su opinión y escucha la de sus compañeros y adapta el lenguaje para ser escrito e identifica las palabras para escribir.

Tiempo: 1 sesión

Materiales: Un cuento de la comunidad, libreta, pizarra, gises o marcadores para pintar, lápices, niños y docente.

Lugar: aula

Inicio: Se les da la bienvenida a los niños y se agradece y se les hace ver la importancia de acudir a la escuela, posterior a ello se les pedirá que se formen en círculo y luego se le pregunta al grupo “¿quién se sabe algún cuento?, ¿quién nos quiere contar uno?” y así sucesivamente hasta que se haya mencionado gran parte de ello. Seguidamente se les leerá el siguiente cuento. ANEXO 4

Desarrollo: Se analiza los valores que el perrito Efraín nos da una auténtica lección de superación al demostrarnos que no importa si hay algo que nos haga diferentes al resto. Con nuestro esfuerzo podemos ser igual que los demás, o incluso más especiales, si como él somos capaces de lograr algo que nadie ha hecho, en este caso, hacer sonreír a la pequeña Juanita. No podemos olvidar que su éxito se debe también a su perseverancia y esfuerzo porque la pequeña deje de estar triste.

Se les pedirá a los niños que comenten y den sus opiniones acerca del cuento leído. Los niños reconstruyen el cuento y el docente escribe en la pizarra lo que van diciendo .A continuación se les pide que propongan algunos cambios.

De personajes, por ejemplo:¿Cómo sería el cuento si en vez de perrito se hablara de un marcianito?, ¿Qué pasaría si los papas de Sarita fueran malos, y si su prima fuese un niño mayor que ella?, ¿De qué otra manera puede terminar el cuento?.

Una vez planteados estas sugerencias, se procede a identificar en el pizarrón las partes de cuento que se quieren cambiar para producir las transformaciones

Una vez que los niños hayan determinado que cambios harán, las escribe en su libreta

Cierre: De manera libre y voluntaria se leerá 3 trabajos con las modificaciones incorporadas por el niño ante todo el grupo y estos señalaran donde hubo el cambio de la historia.

Evaluación: Se evaluara mediante la observación ya que se observará si los niños pueden expresar por escrito sus ideas respecto a lo analizado, si tiene coherencia, si segmentaron sus palabras y si utiliza adecuadamente los conectores lógicos.

Observaciones: Al final se le pedirá a cada niño que con la ayuda de sus papás redacten un cuento en su libreta con su dibujo relacionado con dicho texto.

## Sesión 1-3

### Las fabulas de mi comunidad

“El taller del carpintero”

Objetivo general: Que aprendan a expresar sus ideas, sentimientos, etc. por medio de la escritura y su utilidad para comunicar.

Campo formativo: lenguaje y comunicación

Competencia que se favorece: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario a quien se dirigen. Se refiere también a las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

Aprendizaje esperado: Identifica reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto, identifica las letras pertinentes para escribir y leer frases y palabras determinadas, expone su opinión y escucha la de sus compañeros y adapta el lenguaje para ser escrito e identifica las palabras para escribir.

Tiempo: 2 sesiones

Materiales: Lectura de una fábula de la comunidad “El taller del carpintero”, libreta, lápices, hojas blancas, niños y docente.

Lugar: aula

Inicio: Ya al salón de clases, se saluda a los niños y se les agradece su asistencia al aula por un nuevo día, se les pide que se acomoden en círculo para que todos pueden verse frente a frente, posterior a eso se les hará preguntas referentes a las fabulas: por ejemplo ¿qué saben de ello?, ¿conocen algunas?, ¿qué nombre llevan, como se escriben?...etc. Una vez

rescatadas sus conocimientos previos se les dice que hoy trabajaran con las fabulas y se les da una pequeña reseña de que es una fábula: La fábula es un relato o cuento de la que se puede sacar una enseñanza o un consejo. En las fábulas, los personajes son animales o cosas que hablan o actúan como personas.

Las fábulas también tienen como función hacer que los lectores reflexionen sobre qué es lo correcto o lo indebido en su conducta, es decir, siempre presentan una disputa entre lo bueno y lo malo. A las lecciones o mensajes que contienen las fábulas se les llama moralejas.

Seguidamente se les invita a poner atención a la siguiente fabula que el docente leerá.

Desarrollo: Se leerá una fábula por la docente llamado “El taller del carpintero.” del carpintero Pedro Blanco. ANEXO 5

Cierre: Posteriormente por medio del juego “La caja sorpresa “que contendrá papeletas con el número de alumnos que haya en el salón, las cuales solo serán algunos los que tengan preguntas referentes a la fábula, el niño procederá a tomar una ,la cual quien saque su papeleta que diga “responder” ese niño será a quien se le hará una pregunta como: ¿Lo que se leyó es una película, cuento o fabula?, ¿Los personajes son animales, frutas ,cosas que hablan?, ¿Cómo se llaman los personajes?., entre otras.

Evaluación. Finalmente se les pedirá que escriban en su libreta que le pareció la historia y elabora el dibujo del mismo.

Observaciones: Como tarea y con la finalidad de que el niño comparta lo aprendido con los papás, abuelos, etc., les ayudaran a construir el borrador de su propia fabula.

Sesión 2-3

Las fabulas de mi comunidad

“El taller del carpintero”

Objetivo general: Que aprendan a expresar sus ideas, sentimientos, etc. por medio de la escritura y su utilidad para comunicar.

Campo formativo: lenguaje y comunicación

Competencia que se favorece: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario a quien se dirigen. Se refiere también a las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

Aprendizaje esperado: Identifica reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto, identifica las letras pertinentes para escribir y leer frases y palabras determinadas, expone su opinión y escucha la de sus compañeros y adapta el lenguaje para ser escrito e identifica las palabras para escribir.

Tiempo: 1 sesión

Materiales: Libreta, lápices, hojas blancas, niños y docente.

Lugar: aula

Inicio: Ya en el salón de clases se les da los buenos días y la bienvenida, en lluvia de ideas se les pregunta que si se acuerdan de la fábula de ayer, como se llaman los personajes del que habla la historia?, que querían las herramientas?, quien expulsó a quién?, ¿qué hizo el carpintero ?, ¿Se acuerdan de lo que nos enseñó la fábula?...etc.

Desarrollo: Una vez terminado el comentario de las diversas preguntas, se les pedirá que saquen sus libretas donde hicieron el borrador de sus propias fabulas o relatos.

Luego se les pedirá que se acomoden en círculo y a través del juego “la pelota brillante”, que es una pelotita que se prende y se apaga, la cual llevara el docente, se la pasaran en la mano de cada alumno hasta que se apague, al niño que se apague, ese niño



pasara al centro del circulo para leer y comentar que le pareció su escrito a todo el grupo, quien los ayudo, que opinó sus papás, etc.

Cierre: Posteriormente se les pedirá que todos se queden sentados en el piso formando el circulo y a través del juego de la” botella”, el niño señalado expresara de manera oral lo que piensa de las herramientas, ¿cómo influiría en su vida si tomara una actitud como el de una de las herramientas? ¿Y en la de los demás que lo rodean? .Esta actividad se hará con 5 niños nada más.

Evaluación: Por medio de la dinámica la Alfombra mágica, los niños volcados sobre el piso, escribirán todo lo que quieran que les haya gustado en la sesión del día, es muy notable ver sus ideas al unísono, en diferentes direcciones.

Observaciones: Se les pedirá a los niños que con la ayuda de sus padres hagan una prueba para hacer su propia fabula de manera libre con las características que se analizó con los niños en el salón. Pueden utilizar dibujos, recortes, marcadores, colores, etc. Todo lo necesario para elaborar su relato con el propósito de que produzcan textos de manera no convencional y con la ayuda de alguien, rescatando los valores culturales y la producción de textos de su propia comunidad.

### Sesión 3-3

#### Las fabulas de mi comunidad

##### “El taller del carpintero”

Objetivo general: Que aprendan a expresar sus ideas, sentimientos, etc. por medio de la escritura y su utilidad para comunicar.

Campo formativo: lenguaje y comunicación

Competencia que se favorece: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario a quien se dirigen.

Se refiere también a las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

Aprendizaje esperado: Identifica reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto, identifica las letras pertinentes para escribir y leer frases y palabras determinadas, expone su opinión y escucha la de sus compañeros y adapta el lenguaje para ser escrito e identifica las palabras para escribir.

Tiempo: 1 sesión

Materiales: Libreta, lápices, hojas blancas, niños y docente.

Lugar: aula

Inicio: Ya en el salón de clases se les da los buenos días y la bienvenida, en lluvia de ideas se les pregunta ¿qué tal les fue con su prueba de fábula, que dijeron sus papás, los ayudaron, que personaje eligieron, qué nombre le pusieron?...etc.

Desarrollo: Una vez terminado el comentario de las diversas preguntas, se les pedirá que tengan a la mano su hoja donde redactaron con la ayuda de los papas la actividad que se les dejó en casa.

Luego se les pedirá que se acomoden en círculo y a través del “juego del plátano” que consiste en seleccionar un plátano u otro objeto, por ejemplo un llavero. Los participantes de pie forman un círculo con las manos detrás de sus espaldas. Un niño se ofrece como voluntario para pararse en el centro. El facilitador camina por la parte de afuera del círculo y secretamente pone el plátano en las manos de alguien. Entonces el plátano se pasa discretamente alrededor del círculo detrás de los participantes. El trabajo del voluntario en el centro es estudiar las caras de sus compañeros y descubrir quién tiene el plátano. Cuando tenga éxito, el voluntario toma su lugar y este pasara al centro a comentarnos su experiencia, ¿cómo lo hicieron?, ¿quién le ayudo?, de que trata su escrito?, quienes son sus personajes?, donde ocurre?, quien se los contó?...etc. finalizada dicha actividad se les preguntara quien

hizo algo parecido al escrito de dicho niño, en caso que se trate del mismo tema se comentará para enriquecer el escrito presentado., seguidamente se procederá a descubrir quien tiene el plátano nuevamente, se llevara a cabo con 4 niños.

Cierre: Posteriormente a través de la lluvia de ideas se les retroalimentará brevemente la importancia de las fabulas y se les pedirá que todos entreguen sus escritos.

Evaluación: Se les entregara en copias la siguiente actividad la cual realizaran en el salón. ANEXO 7

Observaciones: Se les pedirá que entreguen la actividad una vez finalizada, la cual se anexara a sus fabulas elaboradas en casa con la finalidad de elaborar un libro llamado “LAS FABULAS DE MI COMUNIDAD “, se elegirá una al azar la cual dramatizaran representando los personajes con el propósito de que empleen el lenguaje oral para interpretar diversos procesos sociales como parte de su cultura.

## Sesión 1-2

### Adivinanzas de mi comunidad

#### Pintar letras con palabras escondidas

Objetivo general: que los niños adivinen palabras, conozcan y utilicen la secuencia de las mismas para generar nuevas palabras.

Campo formativo: lenguaje y comunicación

Competencia que se favorece: Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral y escrita. Identifica las letras para escribir palabras determinadas.

Aprendizaje esperado: Desarrollara la habilidad para crear palabras atreves de una ya conocida y con significado.

Material: Colores, libreta, lápiz, letras gigantes, niños, docente, tijera y resistor.

Tiempo: 2 sesiones

Lugar: aula

Inicio. Ya en el salón de clases se les da los buenos días y la bienvenida, en lluvia de ideas se les pregunta que si han escuchado la palabra Adivinanza, de que creen que se trata, conocen algunos...etc. Finalmente se les explica de manera breve que son las adivinanzas.

Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se fórmula en rima. Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. y se les dice que hoy trabajaran con las adivinanzas.

Desarrollo: Luego por medio de la dinámica LOS CARAMELOS se formaran equipos de tres integrantes, es un caramelo por participante, con envoltorios de distintos colores (tantos colores como grupos quieras formar, en este caso 6 equipos). Se reparten los caramelos al azar (puede hacerse cuando recién empieza la sesión, el docente decidirá) y se les pide que no lo coman todavía. Seguidamente se les pide que se reúnan con los que tienen el mismo color de envoltorio y trabajaran juntos.

Una vez ya formados los grupos de tres y sentados en ronda en el piso, se les presenta de manera desordenada las letras gigantes de una palabra y ellos tendrán que adivinar de que palabra escondida se trata., por ejemplo "AGUA", las letras que se les presentaría serian la A, G, U, A .,las cuatro letras de manera gigante. Una vez ya identificada la palabra, se le entrega a cada equipo una letra de la palabra escondida y se les explica que las van a pintar con palabras, de esa manera deben rellenar cada letra con palabras que empiecen con esa letra, las que ellos quieran, disponiéndolas por toda la letra y rellenándola para que quede bonito con diferentes colores cada nueva palabra que escriban, luego colocaremos la palabra gigante en la pizarra y admiraremos las maravillas que hemos conseguido. ANEXO 8

Cierre: Concluida dicha actividad anotaran de manera individual en su libreta 10 de las palabras que más les sea común.

Evaluación: Se revisara las palabras que escribieron en su libreta si están bien escritos, se les preguntara cual se les hizo más difícil escribir, se tomará en cuenta el lenguaje de cómo se expresaron con sus compañeros e igual, el cómo se organizaron para rellenar la letra, si es legible la escritura, segmentaron bien el escrito y si tuvieron control en la cantidad de las grafías.

Observaciones. Se les pedirá que con la ayuda de sus papas, esas palabras que anotaron en su libreta inventen una adivinanza de manera libre relacionado con la comunidad, podrán utilizar recortes de imágenes, ponerle un título, agregar o quitar palabras, dibujos, colores, marcadores, pinturas, etc.

## Sesión 2-2

### Adivinanzas de mi comunidad

#### Pintar letras con palabras escondidas

Objetivo general: que los niños adivinen palabras, conozcan y utilicen la secuencia de las mismas para generar nuevas palabras.

Campo formativo: lenguaje y comunicación

Competencia que se favorece: Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral y escrita

Reconoce características del sistema de escritura al utilizar sus recursos propios

Aprendizaje esperado: Desarrollara la habilidad para crear texto escrito a través de un listado de palabras conocidas y con significado.

Material: Libreta, colores, lápiz, niños y docente.

Tiempo: Una sesión

Lugar: aula

Inicio: Se le dará la bienvenida a los niños, se le agradecerá por su asistencia y se les hará ver la importancia que estén en la escuela, posterior a ello, de manera voluntaria se les pedirá a los niños que recuerden que actividad hicieron el día de ayer en dicha clase, qué tarea se les encomendó realizar, etc.

Desarrollo: Una vez que se haya logrado que los niños recuerden el tema, se les pedirá que se formen en círculo y que se sienten en el piso. Seguido a ello se les pedirá que tengan a la mano su escrito elaborado en casa con la ayuda de sus papas. Por medio del juego de la botella, que consta de hacer girar la botella en medio del círculo con la ayuda de un niño del grupo, y donde se pare y apunte se elegirá al niño que nos platicara de su escrito, cómo se llama su escrito, cómo lo hizo, qué personajes utilizó, quién lo ayudo, de trata su escrito, etc., así sucesivamente hasta escuchar la mayoría de los niños.

Cierre: Se les pedirá que escriban en su libreta cómo se sintieron al hacer dicha actividad, qué nos les gusto y qué fue lo que más les gusto durante la sesión.

Evaluación. Se tomara en cuenta si lo hizo de acuerdo a los saberes y las creencias de la comunidad, tiene título, es legible, dice cómo y qué es lo que hace el o los personajes, se dice que problema se presentó, a quien y como le pasó, el texto tiene párrafos.

Observaciones. Todos los escritos lo entregaran a la educadora para armar un libro del grupo llamado “ADIVINANZAS DE MI COMUNIDAD” y este se colocara en un lugar visible para que cuando asistan los padre de familia pueden prestárselos y ellos mismo ver el trabajo que elaboraron sus hijos con su ayuda y así sucesivamente todos los padres de familia que quieran pueden observar los diferentes textos de los compañeros de sus hijos, incluyendo de esa manera su acercamiento a la educación de sus hijos y estar informados del avance de los mismo.

## Sesión 1-2

### Las canciones de mi comunidad

Objetivo general: Que los alumnos descubran la escritura gráfica de canciones escritas.

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Competencia que se favorece: Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Aprendizajes esperados: Identifica las palabras para escribir. Identifica el formato gráfico y las características generales de las canciones. Adapta el lenguaje oral para ser escrito. Interpreta el significado de canciones.

Tiempo: 1 sesión

Materiales: Libros de la biblioteca del aula que contengan canciones, cancioneros populares que los niños tengan en su casa, canciones de Cri Cri, etc. libreta, pizarra, gises o marcadores para pintarrón, lápiz, niños y docente.

Lugar: aula

Inicio: Se inicia con la entrada al salón de clases tarareando una canción, la que considere que más conozcan, por ejemplo la canción de alguna novela que se esté transmitiendo en ese tiempo o la más popular para los niños, por ejemplo “Hasta el fin del mundo te amare...”. Se les pregunta a los niños que si ellos ven la novela, de que se trata, como termino anoche, vieron que se peleó Sofia y Salvador...etc. Se les pregunta si se saben la canción, etc. Se les pregunta que saben de qué es una canción... Una vez rescatada sus opiniones se retroalimenta diciéndoles que una canción tiene que tener una letra fácil de identificar, sin metáforas excesivas pero con una poesía versátil. Por ejemplo: “sus cabellos son como la nieve”, “sus ojos azules como el color del mar, etc.”. Una rima que no sea demasiado

rebuscada ni simple, más bien tirando a buscar la sonoridad en las palabras en sí, no como un conjunto de letras mal escritas. Por ejemplo: “conejo Blas a dónde vas...”

Debe tener una melodía que concuerde con el sentimiento que se quiere expresar, que no llegue a opacar la parte vocal, y una guitarra que transmita el sentimiento, un bajo que le dé ritmo, y una batería que resalte partes "importantes".

Por último, una voz expresiva pero que no exagere demasiado, ni desmerezca la letra con gemidos desafinados y que pueda llegar a ser dulce o desaforada, dependiendo del momento de la canción. Finalmente se les pide que pongan mucha atención pues hoy nos convertiremos en cantantes. Se les dice que con las canciones se expresan sentimientos y emociones con ritmo y melodía, además, la atracción lúdica de sus rimas y contenidos poéticos. Se les señala una que este en el libro de la biblioteca.

Desarrollo: Después de la breve explicación se les invita a los niños a cantar alguna canción que conozcan. Puede ser una ronda infantil, por ejemplo “la víbora de la mar” o cualquier canción que conozcan de la comunidad. Seguidamente se selecciona un fragmento de alguna canción, se le pide a uno de los niños que pase a escribirlo en la pizarra, se les pide que la canten y vayan señalando en el espacio lo que van cantando. Se les pide que formen un círculo para que todos estén frente a frente para comentar la canción, se elegirá al niño que comente por medio de la dinámica “Prrr” y “Pukutu” la cual consiste en pedir a todos que se imaginen a dos pájaros. Un pájaro dice ‘prrr’ y el otro dice ‘pukutu’. Si usted dice ‘prrr’, todos los participantes deben pararse de puntillas y mover sus codos de lado a lado, como si fueran un pájaro encrespando sus alas. Si usted dice ‘pukutu’, todos tienen que quedarse quietos y no mover ni una pluma. El niño que pierda él iniciara el comentario. ¿Cómo está escrito?, ¿le gusta la canción?, ¿qué sabe de la canción?, ¿dónde lo ha escuchado?, ¿dónde lo aprendió?, ¿quién se lo enseñó?...etc. Claro, no todas las preguntas tienen que contestar un solo niño sino que se van turnando de acuerdo a la dinámica.

Después de haber comentado, se les dirá que escribirán su propia canción con las anécdotas más significativas que más les haya llamado su atención durante la clase, se les dará una hoja de libreta donde escribirán dicha canción. Ejemplo: Juanito escribe “me gusto el



tema”, Sonia escribe “porque es muy interesante” etc., hasta que todo el grupo haya escrito lo que más les haya gustado.

Cierre. Finalizada dicha actividad, se organizarán para proceder a cantarla al estilo “Parodia”, parodiarán al ritmo que quieran cada frase que hayan escrito. Concluida la actividad entregarán la canción escrita.

Evaluación: Se tomara en cuenta si su canción tiene un nombre, es legible, esta segmentada, tiene control de cantidad de grafías, el texto tiene párrafos, las ideas están por oraciones y por ultimo si utilizó conectores.

Observaciones: Entre todos los integrantes del grupo, comentaremos la actividad, reflexionaremos sobre cómo nos hemos sentido, si nos ha gustado, si nos pareció divertida, en caso contrario intentaremos hallar el por qué.

Preguntara el niño a sus papás, tíos, hermanos, abuelos... que canciones son típicas de la comunidad, cuáles son las más populares. Y con la ayuda de los padres elegirán una, la cual escribirán en su libreta y pondrán un pie de página en un costado de su escrito., quiénes, cuándo y dónde lo han escuchado. (Ejemplo: “Los niños sapitos” que cantan para cuando se hace la ceremonia del Huajicol).

## Sesión 2-2

### Las canciones de mi comunidad

Objetivo general: Que los alumnos descubran la escritura grafica de canciones escritas.

Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Competencia que se favorece: Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Aprendizajes esperados: Identifica las palabras para escribir. Identifica el formato gráfico y las características generales de las canciones. Adapta el lenguaje oral para ser escrito. Interpreta el significado de canciones.

Tiempo: 1 sesión

Materiales: Libros de la biblioteca del aula que contengan canciones, cancioneros populares que los niños tengan en su casa, canciones de Cri Cri, etc. libreta, pizarra, gises o marcadores para pintarrón, lápiz, niños y docente.

Lugar: aula

Inicio: Se le da la bienvenida a los niños, se le agradece por su asistencia y se les hace ver la importancia que estén en la escuela, posterior a ello, de manera voluntaria se les pedirá a los niños que recuerden que actividad hicieron el día de ayer en dicha clase, qué tarea se les encomendó realizar, qué opinaron sus papas al respecto, etc.

Desarrollo: Se les pide que saquen su escrito, se les pregunta ¿cómo se sintieron al escribir la canción con sus papás?, ¿qué les pareció a los papás? etc. Seguidamente entregaran sus escritos al docente y se le pide a un niño “mano santa” que pase a elegir una al azar. Una vez elegida la canción se le pide al niño que la escribió que pase al frente para que nos cante su canción para saber la entonación.

Una vez que los niños escucharon y familiarizaron con la letra de esa canción, se les conversará sobre lo que dice y se les solicitará que dibujen un animal, objeto u cosa que se mencione en la canción elegido por ellos.

Terminando los dibujos, los niños dictaran al docente el nombre del animal, cosa u objeto que cada quien dibujó. Enseguida se les pedirá a los niños que identificaran en el pintarrón el nombre de cada animal, cosa u objeto y, finalmente cada niño escribirá junto a su dibujo el nombre respectivo.

Cierre. Finalmente, teniendo a la vista la letra de la canción, se motivara a los niños a que imaginen una escuela de animales, cosas u objetos. Los niños dirán el nombre de los animales, cosas u objetos y la función que desempeñarán dentro de la escuela imaginaria

Evaluación: Se pide a un compañero docente o alguien fuera del salón que nos ayude a elegir a un niño. El niño señalado, con la ayuda de sus compañeros pasará a escribir los datos en el pintarrón, la cual copiarán sus compañeros en sus cuadernos. Como ejemplo se muestra la lista de los animales y las funciones que los niños del grupo podrían proponer. ANEXO 9

Observaciones: Comentaremos entre todos si nos ha gustado, cómo nos hemos sentido, etc.

Con los trabajos realizados en casa con la ayuda de los padres se armara un cancionero “LAS CANCIONES DE MI COMUNIDAD” que estará a disposición de todo el grupo y de los padres de familia.

## LOS CUENTOS DE MI COMUNIDAD

### PRIMERA SESIÓN 1-2

REALIZACIÓN : Hoy en el primer día de aplicación de estrategias, se les dio la bienvenida a los niños, seguidamente recordamos la clase de ayer y rescatamos los conocimientos previos, noté que los niños estuvieron dispuestos a participar al cien por ciento e iniciamos la clase enseñándole algunas imágenes y fotografías de algunos de los libros de cuentos con la cual los niños identificaron de que se trataba, posteriormente se les habló brevemente de los cuentos y les expliqué que hay dos tipo: cuento popular y literario. De igual manera les mencioné que tiene algunos subgéneros como lo son: cuentos de hadas, humor, suspenso, ciencia y ficción, romance, micro relato, policíaco e histórico. ANEXO 10

Después de haberles mencionado los subgéneros analizamos 1.Les dije “Por ejemplo ¿los cuentos de hadas de que creen que se trata?”, Sonia dijo “de hadas maestra, les dije “aaaja, ¿Dónde creen que sucede o se narran esas historias?”, Pablo dijo “en el monte maestra”, Carlos dijo “en un camino donde no hay nadie”, le dije “muy bien, miren los cuentos siempre nos traen una enseñanza. Por ejemplo los cuentos de hadas son cuentos para educar en valores, siempre nos enseñan que nos pasaría si nos portamos mal o bien, por lo general siempre sucede en los bosques en nuestro caso aquí en Ek- Balam en los montes, hay

hadas buenas y malas, ¿de acuerdo?”. Posteriormente de manera libre cada niño eligió el tipo de cuento que más le gustó, les facilité una hoja en blanca donde dibujaron a su personaje favorito y debajo de la imagen escribieron de qué se trataba. ANEXO 11

Concluida la actividad se formaron en dos equipos de acuerdo al tipo de cuento: populares y literarios., donde se organizaron por sí solos para leer sus escritos de manera libre y voluntaria.

EVALUACIÓN. Los evalué al momento de leer sus escritos mediante la observación, ya que noté que si pudieron expresar y comunicar por escrito sus ideas respecto al cuento elegido y por medio de la legibilidad del escrito delante de sus compañeros.

Percibí que si pudieron anticipar el tema y su contenido a partir de las ilustraciones y los títulos, adaptaron el lenguaje para ser escrito e identificaron las palabras para escribir y producir sus propios escritos considerando su contexto de acuerdo a sus propias estrategias de creación.

Aprecié que comprendieron el significado de los textos atendiendo su tipo, contexto en el que se emplea y destinatario a quien se dirige. Noté que distinguieron las diferentes modalidades de lectura, en función al propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado.

Logré que los niños expresaran sus ideas, sentimientos, emociones, etc. por medio de la escritura y conocieron su beneficio para comunicar. ANEXO 12

OBSERVACIONES. Percaté que la mayoría de los niños se complicaron al momento de elegir el tipo de cuento, pues las confundieron con leyendas y mitos. La cual analizamos y salimos de dudas. Solo una niña y un niño se les dificultaron expresar sus escritos delante de sus compañeros porque sintieron penalidad. Distinguí que se les obstaculizó comprender el conocimiento de las características de los textos la cual examinamos hasta dispersar las dudas e inquietudes.

El tema la dividí en dos sesiones, la que continué en la siguiente sesión y., como actividad para la siguiente clase, investigaron y redactaron en su libreta con sus diferentes

familiares cercanos todo lo que sabían de los cuentos que se narran en la comunidad. En sus escritos incluyeron imágenes del cuento que transcribieron.

## LOS CUENTOS DE MI COMUNIDAD

### SEGUNDA SESIÓN 2-2

REALIZACIÓN. Hoy en la segunda sesión de aplicación de estrategias, se les dio la bienvenida a los niños, percibí su disposición de trabajar, inmediatamente recordamos la clase de ayer y rescatamos los conocimientos previos, e iniciamos la clase pidiéndoles que tengan a la mano su libreta donde transcribieron su cuento.

Posterior a ello desarrollamos la dinámica del “reloj” que consistió en formar un círculo con los niños y uno de ellos estuvo en medio quien se encargó de girar la cuerda con la que se eligió al niño que inició a leer su cuento y luego nos explicó cómo lo hizo.

Luis dijo “a mí mi Mamá me ayudó, yo dibuje a un policía y su bicicleta ,porque mi mamá dice que antes no habían carros como ahora tiene los policías y entonces cuando pasaba algo y tiene que ir a poner orden los policías ellos iban en bicicleta pedaleando muy rápido para llegar al lugar donde sucedía la pelea o el accidente, no se alejaban mucho porque el pueblo era chiquitito y solo vivían como 6 familias y si se peaban era entre ellos ,los policías iban y cuando estaba peleando llegaban los policías y los llevaban a encerrar en un cuarto que está muy sucio y nos les daban comida ni agua durante 2 días y además esos días los que peaban los sacaban a barrer en medio del parque para que pagaran su culpa, por eso dibuje un policía ,una bicicleta y estas dos personas que están peleando y esta casa donde los encierran y aquí un parque donde tienen agarrado su escoba estas dos personas quienes barrían el parque y así termina mi cuento y se llama “la vida del policía de antes” .

Karina dijo “a mí, mi vecina la que vive al lado de mi casa me ayudó, ella está estudiando su primaria ahí con los adultos ,hice un dibujo de una princesa que está en su castillo y está esperando a su príncipe azul para que lo valla a rescatar y se case con ella y que tengas muchos hijos ,y mi cuento se llama “la princesa secuestrada”, algún día van a rescatar a

la princesa mientras se va a quedar ahí y ese es mi cuento, aquí dibuje un castillo donde está encerrada la princesa porque le puse esta puerta de fierro para que lo pueda derrumbar el príncipe y la saque de ahí”.

Joel dijo “maestra ¿porque a mí? ”,le dije “no te preocupes a todos nos va a tocar pero ahora tú tienes la palabra y todos te queremos escuchar, nos gustaría saber cómo hiciste tu trabajo ,de que trata, dibujaste o pegaste algún dibujo ...en fin dinos Joel ”,él nos dijo “está bien ,yo hice un tren que está yendo en sus rieles, porque de antes dice mi abuelita que no existía coches ,la gente siempre viajaba en tren, y a dos esquinas de mi casa que ahí pasaba el tren que llevaba personas y cargas a Peto y a Mérida, ahí en la estación se ponía, ahí la gente llevaba su carga ,por eso puse estos sacos aquí que es su carga, mi abuelita también dice que el tren llevaba animales ..por eso pegue una foto de un cochino aquí, también una gallina y un pájaro que es un lorito, y aquí dibujé una señora y un señor con sus 6 hijos porque mi abuelita dice que de antes las personas tenían muchos hijos ,por eso dice ella que tuvo a 14 hijos, somos muchos, mi cuento le pusimos “LA VIDA ANTIGUAMENTE EN EK BALAM” así lo llamamos con mi abuelita, sí , ella me ayudo porque yo la quiero mucho y ella también y anoche le llevaron mariachi porque es su cumpleaños”.

Los demás trabajos de los niños los fuimos escuchando con el mismo esmero que hemos atendido a los tres antes mencionados que son los escritos más sobresalientes, todos fueron muy interesantes e importantes .Noté la participación de los familiares en la realización de la tarea de los niños al momento de exponerlos en el grupo.

Consumada la actividad de la lectura de los trabajos de los niños, en seguida escribieron en su libreta un tipo de personaje de algún cuento que les gustaría ser y porque razón.

**EVALUACIÓN.** Aprecié la coherencia y legibilidad de los escritos de los niños, cumplieron con lo que quisieron transmitir, fue clara la escritura, la secuencia de ideas fue la adecuada y la idea central fue evidentemente notoria. Pudieron expresar sus sentimientos e ideas a través de la escritura, conocieron la utilidad para comunicarse por medio de los escritos. Comprendieron el significado de los textos leídos, vislumbraron su contexto en el que

se emplean y destinatario a quien se dirigen, produjeron sus propios textos escritos considerando su contexto y empleando sus estrategias de producción diversa. ANEXO 13

Percibí que si pudieron anticipar un tema y su contenido a partir de ilustraciones e imágenes y títulos, observé que adaptaron el lenguaje para ser escrito e identificaron las palabras para escribir.

La sesión del día fue productiva, conseguí que los chiquillos expresaran sus ideas, sentimientos, emociones, etc. a través de la escritura y conocieron su valor para comunicar.

OBSERVACIONES. Observé que al momento de realizar la dinámica tres de los niños no querían participar debido a que les daba pena mostrar sus trabajos, ellos lo consideraban carentes de contenidos e indignos para compartir con los de sus compañeros. Traté la inquietud con ellos y logré involucrarlos en la actividad.

Concluido el ejercicio me entregaron sus escritos. Ángel, María e Inés les hizo falta coherencia a sus escritos, pero el trabajo de Ángel no se podía leer pues me hizo puros garabatos, lo llama y se me acercó un momento donde revisaba los trabajos y le dije “Mi Angelito ¿qué dice aquí?, se empezó a reír y me respondió “pues dice que quiero ser un carbonero, estas rallas dice leñas, este que parece círculo dice hueco que es donde van a poner la leña para que saquen el carbón “. Le dije “así que ¿quieres ser carbonero verdad?”, me respondió “sí para que ayude a mi papá sino pobre trabaja mucho y se cansa”, le dije, “está bien Angelito ve a sentarse”. De los tres niños mencionados Ángel es el que necesito apoyarlo más a pesar de ser algo perezoso.

Noté que la mayoría escribieron claramente y son legibles sus trabajos y eso es un gran avance para todos.

Con los escritos de los niños realizados con la ayuda de los familiares armamos un volumen llamado “LOS CUENTOS DE MI COMUNIDAD” que colocamos a la vista de los padres de familia y de los niños. ANEXO 14 Y 15

## LOS CUENTOS DE MI COMUNIDAD

### TERCERA SESIÓN 1

¡Cámbiale al cuento!

**REALIZACIÓN.** Hoy en la tercera sesión de aplicación de estrategias, se les dio la bienvenida a los niños, percibí su disposición de trabajar, seguidamente les dí las indicaciones para organizarse y guardar el orden y por medio de dos filas nos dirigimos a la sombra de uno de los árboles que se encuentra a 50m del salón, los niños se acomodaron sobre piedras y sillas viejas inmediatamente recordaron la clase de ayer e iniciaron la clase con una lluvia de ideas acerca del cuento rescatando los conocimientos previos, posteriormente les leí con las diferentes tonalidades de voz y además el cuento del “El perrito que no podía caminar”. Finalizada la lectura analizaron los valores que les dejó.

Les dije ¿“que nos enseña el perrito Efraín?, ¿verdad que es abusado?, ¿ustedes que harían si no pudieran caminar?”, Yaqui contesto “le pido a mi abuelita que me ayude o mi mamá”, Jordy respondió “me sentiría muy triste porque no podría jugar ”, Pedro expresó “no voy a poder manejar bicicleta”, Rolando comentó “no voy a poder ir a la milpa con mi papá”, después de que escuché algunos de sus comentarios les expliqué “es verdad ,habrá cosas que se nos dificulte hacer o nos dará más trabajo de lo normal pero si podemos hacerlo, miren al perrito Efraín que a pesar de que no podía caminar se esforzó en hacer sentir bien a la niña Juanita, que nuestro tamaño no nos impida hacer cosas grandes, sepan que a pesar de ser pequeños pueden ayudar a otras personas a lograr su objetivo, miren que Efraín nos da una auténtica lección de superación al demostrarnos que no importa si hay algo que nos haga diferentes al resto .Con su esfuerzo pueden llegar a ser como los demás inclusive ser mucho mejores ,vean a Efraín ,logró hacer sonreír a la pequeña Juanita. Claro, no podemos olvidar que su éxito se debe también a su perseverancia y esfuerzo porque la niña dejó de estar triste. Si se preparan estudiando y cumpliendo con sus tareas pueden llegar a ser grandes personajes de la historia, tal vez un buen médico, una excelente maestra, el mejor campesino, el carbonero que produce y surte más carbón en las tiendas de abarrotes de la región, etc. Concluida el análisis del cuento los invite a que pensarán que le cambiarían al cuento mientras regresamos al salón, ya estando en el aula y cada quien en su lugar les dije “ahora lo que sigue



chicos, ¿qué vamos a cambiar en nuestro cuento?, pueden cambiar el perrito si quieren por un zorro, gato...etc.”, Emily dijo “si póngale que es un gato”, Jorge dijo “no, mejor un león”. y así fueron diciendo diferentes tipos de animales hasta que Juanito dijo “¡que sea un pavo ¡,¡que sea un pavo!, sí mejor un pavo”. La verdad me pareció buena su idea porque en las calles siempre nos encontramos con pavos, cochinos y gallinas andando libremente, ahora sí que no nos atropellaría un coche sino uno de eso animales, y les pregunté a los demás niños “¿les parece que sea un pavo?”, todos contestaron que sí muy animados. Una vez que cambiamos el perrito por el pavo, fui escuchando más ideas hasta que le pusieron como título al cuento “EL PAVO TRAVIEZO QUE NO PODIA CAMINAR”, una vez obtenido el título fueron aportando más ideas hasta reconstruir su propio relato breve de manera grupal.

Concluida dicha reconstrucción tomaron nota en su libreta, seguidamente se leyeron 3 trabajos de los niños de manera voluntaria recalando los cambios que notaron en su escrito.

Martin, Rolando y Marley fueron los voluntarios en participar, pasaron al frente y les pedí que nos mencionaran algunos de los cambios que notaron.

Martin dijo “cambiamos el perro por un pavo”, les dije al grupo “está bien lo que dice su compañero”, todos contestaron que sí. Marley “a ver jovencita ¿qué otro cambio hicimos en el cuento? ”,se quedó pensando y luego dijo “el pavo se llama Omar”, les pregunte al grupo si era correcto y respondieron que sí, y finalmente le pregunte a Rolando “Rolando ¿Qué otro cambio observaste o viste que hicimos en el cuento?”, él dijo “jugo de papaya se le tiró encima porque era leche el que se le había tirado”, les pregunte al grupo si estaban de acuerdo y expresaron que sí. Posteriormente se les dio un aplauso a los tres voluntarios y luego pasaron a su lugar de nuevo.

EVALUACIÓN. Percibí mediante la observación que los niños fueron capaces de expresar por escrito sus ideas respecto a lo analizado, si tuvieron coherencia debidamente, noté que segmentaron sus palabras correctamente y utilizaron adecuadamente los conectores lógicos. Cumplieron con lo que quisieron transmitir, fue clara la escritura, y la idea central fue evidentemente notoria. Comprendieron el significado del texto leído, vislumbraron su contexto en el que se emplean y produjeron sus propios textos escritos considerando su contexto y empleando sus estrategias de producción diversa.

Percibí que sí pudieron identificar reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto, sí consiguieron escribir títulos de cuentos, si lograron exponer su opinión y escuchar la de sus compañeros, aprendieron a adaptar el lenguaje para ser escrito e identificaron las palabras para escribir. ANEXO 16

La sesión del día fue provechosa, alcancé que los alumnos percibieran los cambios de significado que se producen en un texto narrativo cuando algunas de sus partes: introducción, desarrollo o cierre se modifica.

Consumada las actividades y con la participación de los niños les conté el cuento de “LA CASITA DEL CARACOL” (ANEXO 18), utilizando la escritura y los dibujos. Concluido el relato les dije” ¿qué les pareció?”, todos expresaron “nos gustó mucho”, les comenté “y colorín colorado esta hora de cuentos se ha consumado”.

OBSERVACIONES. La lectura del cuento se llevó a cabo fuera del aula al aire libre, dicha lectura estaba diseñada para realizarse en el salón de clases, se llevó a cabo de esta manera para darle mayor eficacia, credibilidad a la historia e introducir más en los niños en el relato.

Tenerlos fuera del aula fue doblemente mayor responsabilidad para mí , debido a que son muy inquietos y no permanecieron algunos en un solo lugar ,por momentos se salieron dos niños del grupo y estos hizo que otros lo siguieran inclusive las niñas que son las más tranquilas, al ver que se me estaban alborotando y saliendo de las manos el control les pedí con voz fuerte que hicieran una sola fila a los que estaban prestando atención para dirigirnos al salón de nuevo, al ver que nos estábamos organizando para marcharnos se integraron todos de nuevo al grupo, les recordé de nuevo las reglas antes de salir y luego retomamos de nuevo la actividad.

Al final como tarea para la casa escribieron y dibujaron un cuento de manera libre en su libreta con la ayuda de algún familiar. ANEXO 17

Debo recalcar que este cuento por medio de dibujos y letras no estaba considerado dentro de la planeación, sin embargo debido a la ocasión y situación la puse en marcha.

## LAS FÁBULAS DE MI COMUNIDAD

### CUARTA SESIÓN 1-3

#### ¡EL TALLER DEL CARPINTERO!

**REALIZACIÓN.** Hoy en el cuarto día de la aplicación de las estrategias, inicié dando la bienvenida a los niños e interpretaron su canción habitual. Noté que los chiquillos estuvieron dispuestos a participar en la sesión del día. Seguidamente escribí en el pintarrón la palabra FÁBULA y la encerré con un círculo y les pregunté, ¿Qué dice aquí?”, contestaron deletreando la palabra “FÁ-BU- LA”, de ese modo se rescataron los conocimientos previos

Martin respondió -¿cómo es?, Alejandro exclamó-no me acuerdo, Karina participó diciendo que no sabe. Al ver que aún no conocían el tema les explique brevemente que es un fabula, les expresé ¡miren!, una fábula es un relato corto y ficticio que nos enseña una lección a través de una moraleja. Una moraleja es una enseñanza que se extrae de una fábula. Pero ¿qué quiere decir todo esto?, miren, así como vimos que los cuentos tiene su estructura y la forma de cómo están escritas también las fabulas los tienen, cuentan con personajes que pueden ser animales, objetos o frutas que hablan o actúan como personas”.

Pedro expresó- pero¿ cómo van a hablar?”, le respondí-“no es que hablen de verdad, en realidad una persona hace la voz de la fruta, animal u objeto que vaya a cobrar vida, puede inclusive hacer que hable tu libreta, tu lápiz ,libro o hasta la silla donde estas sentado”, Marley comentó- “entonces¿ cualquier cosa puede hablar?”, le expliqué que sí, puede ser un personaje, y estos personajes siempre presentan o tienen una disputa o sea una pelea entre lo bueno y lo malo, o sea nos hace pensar en lo correcto y lo incorrecto y esas lecciones que nos dejan se les llama moraleja. Les aclaré sus dudas contándoles una fábula de la comunidad titulado “EL TALLER DEL CARPINTERO”, después de la lectura les comenté- ahora vamos a hacer lo siguiente, les traje una sorpresa, y les mostré la caja sorpresa que había elaborado con anticipación, (ANEXO19) dentro de la caja puse unas papeletas de acuerdo al número de niños con preguntas relacionados a la fábula como por ejemplo ¿lo que se leyó es una película, cuento o fábula?, los personajes son animales, frutas u objetos ?,menciona un personaje de la fábula le ida., y algunas actividades extras., como por ejemplo dale un abrazo a

tu compañero de al lado, brinca dos veces, saluda a todos...etc., la cual quien tomó una papeleta respondió a la indicación a realizar. Consideré las participaciones más relevantes la cual se menciona a continuación.

Marley participó diciendo que lo que se leyó es una fábula porque las herramientas hablan, Jorge expresó “los personajes son herramientas de un carpintero”, Luis exclamó “los personajes es un martillo, lija, hacha y cepillo”, Rolando comento “también a los clavos echaron”, Karina intervino diciendo “no se quedó nadie en la reunión”, Emily dijo “se juntaron de nuevo para hacer la cuna del bebé.”

EVALUACIÓN. Finalizada la participación de los niños escribieron en su libreta que les pareció la historia e hicieron un dibujo referente a la fábula. Noté que identificó reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto, idéntico las letras pertinentes para escribir y leer frases y palabras determinadas. Observé que expusieron su opinión sin problemas y escucharon la de sus compañeros y adaptaron el lenguaje para ser escrito e identificaron las palabras para escribir. ANEXO 20

Con la actividad se divirtieron mucho y tuvieron un acercamiento más concreto de lo que es una fábula y adaptaron la enseñanza que les dejó en su vida personal.

OBSERVACIONES. Hicieron el borrador de su propia fabula en casa con la ayuda de algún familiar la cual nos sirvió para la siguiente sesión. El tema de las fabulas la dividí en tres sesiones.

Al momento de tomar sus papeles en la caja sorpresa Ángel se adueñó de la caja y no se la quería dar a los compañeros, traté el asunto con él y expusimos la actitud de él con los otros compañeros para evitarla con los demás.

## LAS FÁBULAS DE MI COMUNIDAD

### QUINTA SESIÓN 2-3

#### ¡EL TALLER DEL CARPINTERO!

**REALIZACIÓN:** Hoy en el quinto día de aplicación de estrategias, se les dio la bienvenida a los niños, seguidamente recordamos la clase de ayer y rescatamos los conocimientos previos, noté que estuvieron dispuestos a participar al cien por ciento.

Posteriormente a ello les pedí que sacaran su cuaderno donde hicieron su borrador de su propia fabula, luego nos acomodamos en círculo para comentar algunos trabajos realizados, dichos participantes se eligieron a través del juego de la “pelota brillante”.

Pedro dijo “a mí mi Mamá me ayudó, hicimos la fábula del león y el ratón, era un león que estaba durmiendo cuando lo despertó el ratón y se molestó el león y le dijo al ratón que lo va a comer, el ratón le pidió que no lo coma que hay lo ayuda cuando lo necesite, se lo dijo muchas veces al león hasta que lo convenció y lo dejaron ir, pero un día el león lo atraparon en una jaula por los hombres y los amarraron en un árbol y ahí estaba el león gritando hasta que lo oyó el ratón y lo fue a ver y vio que estaba amarrado, así que le dijo que él lo va a ayudar y empezó a morder la soga hasta que lo desató y se escaparon los dos, y cuando llegaron los cazadores ya no estaba el león pues el ratón lo salvo, el ratón le dijo ya viste que si te podía ayudar. Y así termina”. Seguidamente comentamos la fábula y sacamos la moraleja entre todos “NUNCA DESPRECIAS LAS PROMESAS DE LOS MAS PEQUEÑOS HONESTOS, CUANDO LLEGUE EL MOMENTO LAS APLICARÁN “y como la aplicarían en su vida. Yordi compartió que debemos cumplir siempre los que prometemos, María expresó que aun que seamos pequeños podemos ayudar a los demás, Karina participó diciendo que debemos cumplir nuestras promesas y Martin colaboró diciendo que podemos ayudarnos entre todos aunque seamos grandes o pequeños. Consideré las aportaciones más sobresalientes.

Marley dijo “yo lo hice con mi hermana, hicimos el de la gallina que pone huevos de oro, era una gallina que ponía un huevo de oro diario, pero los dueños pensaron que dentro de la barriga de la gallina estaba lleno de oro y pues la mataron para sacar el oro pero vieron que solo había sus tripas, no había nada de oro ahí, así que se quedaron sin nada”. Comentamos la fábula de Marley y examinamos la moraleja y como la aplicaríamos en nuestras vidas. Finalizada continuamos con el juego para el siguiente participante.

Como cierre nos mantuvimos sentados en el piso para jugar el juego de la botella, esta actividad la hice con 5 niños nada más, el niño señalado por la botella fue quien participó de manera oral.

Martin dijo “las herramientas son bien tontas yo no hubiera ido con ellas”, Luís dijo “voy a ir para que me digan cosas mejor no voy”, Jorge dijo “todos se quejaban”, Alejandra dijo “el carpintero llegó y todos se callaron”, Erika dijo “se unieron otra vez para hacer la cuna del bebe”. Culminada la participación de los niños pasamos a la actividad de la alfombra mágica. ANEXO 21

EVALUACIÓN. Llevé a cabo la actividad de la alfombra mágica, fue muy emocionante para ellos ver un rollo de papel de cartulina estirado en el piso en la cual ellos escribieron y dibujaron todo lo que les gusto de la clase, fue llamativo hasta para mis compañeros de la escuela ver que los niños estaban volcados sobre el piso escribiendo todo lo que quisieron que más le haya gustado de la sesión del día, notable fue ver sus ideas al unísono, en diferentes direcciones. Ellos preguntaba si la palabra escrita por ellos esta correcto o en su caso me preguntaban “¿está bien escrito así maestra?”, noté que pudieron exponer sus ideas así como escuchar la de sus compañeros libremente, asimismo percibí que fueron identificando letras para escribir porque acudían al abecedario para identificar la letra con la cual escribieron su texto, inclusive entre ellos mismo se ayudaban al momento de escribir preguntándose si la palabra que habían escrito estaba bien escrito. ANEXO 22

La sesión del día fue un éxito, porque obtuve el resultado que buscaba que es el produjeran sus propios escritos.

Después de que terminaron los escritos de los niños y con la ayuda de estos lo pegamos en la pared la cual estuvo a la vista todo el escrito, al momento de verlos ellos decían “este es el mío”, “mi dibujo salió bien”, “el mío lo pinté de este color”, fue muy satisfactorio ver como entre ellos comentaban sus escritos . ANEXO 23

OBSERVACIONES. Como tarea les pedí que con la ayuda de sus papás hagan una prueba de hacer su propia fabula de manera libre con todo las características que vimos en la sesión. Observé que usaron su imaginación y su ingenio, anexaron recortes, pintaron dibujos,

usaron marcadores y colores. Solo 2 niños no hicieron sus trabajos porque no los ayudó mamá y son los que están un poco atrasados.

## LAS FÁBULAS DE MI COMUNIDAD

### SEXTA SESIÓN 3-3

#### ¡EL TALLER DEL CARPINTERO!

**REALIZACIÓN.** Hoy en el sexto día de aplicación de estrategias, se les dio la bienvenida a los niños, se entonó la canción de siempre, los niños mostraron disponibilidad para trabajar, seguidamente con la lluvia de ideas recordamos la clase de ayer y rescatamos los conocimientos previos.

Posteriormente les pedí que sacaran su redacción que hicieron en casa con la ayuda de alguien, consecutivamente en el piso se acomodaron formando un círculo para desarrollar la dinámica EL JUEGO DEL PLATANO, que consistió en seleccionar un objeto como plátano, mientras que los participantes se pusieron de pie formando un círculo con las manos detrás de sus espaldas. Un voluntario pasó al centro del círculo la cual identifico en la cara de su compañero quien tenía el plátano, una vez que se descubrió quien la poseía se inició con el comentario de su escrito, concluido su participación inició de nuevo la dinámica para el siguiente chiquillo, esta actividad se llevó con cuatro niños para evitar caer en el aburrimiento.

Joel compartió que su escrito lo hizo con su mamá y hermano, su escrito se llama LAS MOSCAS y se trata de un panal donde había mucha miel y dos mil moscas acudieron y la comieron, que por golosas se empacharon y murieron porque engordaron y se pegaron sus patas en la miel. Otras dentro de un pastel enterraron su golosina y murieron.

**Moraleja:** Las personas son tan golosas y egoístas que no quieren compartir sus riquezas o comida y se los comen todo ellos mismos como consecuencia se mueren dentro de su propio egoísmo y riqueza.

Martín participó con la fábula del EL PASTOR MENTIROSO. “Me ayudó mi papá, la fábula sucedió en el rancho donde habían un muchacho que cuidaba sus ganados, un día se puso a gritar desde ahí lejos”: “¡Favor!, ayuda!, auxilio!;Que viene el lobo!, amigos, compañeros ayuda”. Éstos lo escucharon, abandonando sus trabajos, acuden prontamente, y hallan que es una mentira solamente. Vuelve a gritar, y temen la desgracia; y nada, segunda vez la burla. ¡Gracioso! decían los trabajadores.

Pero ¿qué sucedió la vez tercera? que vino en realidad la hambrienta fiera. Entonces el muchacho se asusta y desespera, y por más que pateo, llora y grita, no se mueve la gente, escarmentada; y el lobo se devora la manada.

MORALEJA: Cuando engañas muchas veces y cuando quieras decir algo verdadero ya nadie te cree aun cuando realmente es cierto.

Emily colaboró. “Mi abuela me ayudó, mi fábula se llama LA TORTUGA Y EL AGUILA, se trata de una tortuga que está cansada de arrastrar su concha por la tierra, y un día suplicó al águila que la suba hasta el cielo lo más alto que pudiera. Así lo hizo el águila, subió a la tortuga por encima de las nubes.

Al verse a tal altura, la tortuga dijo: - ¡Qué envidia me tendrán ahora los animales que por el suelo se mueven, al verme elevada entre las nubes! Cuando escucho el águila como hablaba la tortuga fue incapaz de soportar tanta vanidad y la soltó y se calló que, al caer se partió en mil pedazos.”

MORALEJA: Nunca mires demasiado alto, que no hay brillantes en el cielo.

Marley contribuyó leyendo su escrito LA JIRAFa INSATISFECHA. “Había una vez una jirafa triste y molesta porque se miraba al espejo y decía que patas tan flacas y largas tengo como me gustaría ser bajita como el pato y va con el pato y le pide sus patas prestadas y se mira al espejo de nuevo y dice este cuello que tengo es muy largo y le pide al león su melena prestada y se dice a si misma me gustaría tener una trompa larga como el del elefante para bañarme toda completa y le pide al elefante su trompa y muy contenta se fue a dar una vuelta por la selva y veía que todos los animales se reían de ella y la señalaban ,el mono decía :-miren ese elefante con patas de pato jajajajajjaa se reían todos ,después unos hipopótamos



salieron del agua para ver el alboroto y dijeron miren ese pato con melena jajajajajaja - ella regreso todo lo que había pedido prestado y regreso triste a su casa y se volvió a ver al espejo y dijo : pero si yo soy linda y bella a si como soy .

Moraleja: quererse tal y como uno es con defectos y virtudes.

Posteriormente después de leer nos dijo que sus abuelitos y papás la ayudaron a construir su fabula., la cual sintieron que fue divertido colaborar con ella.

Consumada el ejercicio los demás niños intercambiaron sus escritos y los leyeron. Concluida la lectura se retroalimentó brevemente la importancia de las fabulas y en seguida me entregaron sus escritos seguidamente se eligió una al azar y la dramatizaron.

EVALUACIÓN .La evaluación la llevé a cabo mediante un formato donde analizaron con mayor interés la fábula que leyeron de su compañero y escribieron lo que más les gusto. Noté que si comprendieron el significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que emplean y destinatario a quien se dirigen. Percibí que les gustó mucho las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y las particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como la producción de textos escritos que consideren el contexto ,empleando diversas estrategias de producción.

Noté que les gustó dramatizar, Pedro fue el que sobresalió en la actuación.

La sesión del día fue productiva porque conseguí que expresaran sus ideas, sentimientos, emociones, etc. utilizando la palabra escrita y conocieron su importancia para comunicar.

OBSERVACIÓN. Percaté que les despierta el interés hacia la lectura utilizando algún material didáctico palpable, les lleve un león de foamy la cual pegué en el pintarrón a un costado de la palabra fabula y además dibujé un ratón, eso les emocionó mucho y los mantuvo interesados en las secuencias de las actividades del día, cabe señalar que el foamy y el dibujo no estaban contemplados dentro de la planeación del día.

Intercambiar sus escritos no estaba contemplado en la sesión del día mas sin embargo la ocasión lo ameritó y lo llevé a cabo. Les pareció divertido cambiar sus escritos entre ellos para leerlas y comentarlas, les llamó mucho la atención las diferentes maneras de elaboración de los escritos.

El formato del análisis de la fábula la anexamos a su escrito que elaboraron en casa, elaborando un libro llamado LAS FÁBULAS DE MI COMUNIDAD. ANEXO 16 Y 17

Al momento de elegir la fábula a dramatizar, todos querían que se optaran el de ellos, la cual no fue posible por cuestiones de tiempo.

Solo Martin se salió del grupo y se fue a un rincón donde lloró porque no eligieron su fábula y no le toco dramatizar. Solucioné tal situación hablando con él y explicándole hasta convencerlo e integrarse al grupo de nuevo.

## LAS ADIVINANZAS DE MI COMUNIDAD

### SEPTIMA SESIÓN 1-2

#### PINTAR LETRAS CON PALABRAS ESCONDIDAS

REALIZACIÓN. Hoy en el séptimo día de aplicación de estrategias, se les saludó a los chiquillos, se armonizó la canción de siempre, los niños mostraron disponibilidad para colaborar. Seguidamente en lluvia de ideas recordamos la clase de ayer y rescatamos los conocimientos previos a cerca de las adivinanzas. Concluido se retroalimentó brevemente la información.

Posteriormente por medio de la dinámica LOS CARAMELOS se formaron seis equipos de tres integrantes, fue un caramelo por participantes, con envoltorios de seis distintos colores. Ya organizados en equipos se les presentó de manera desordenada las letras gigantes de una palabra y ellos adivinaron de qué palabra escondida se trataba. Una vez que descubrieron la palabra se les entregó a cada trillo y buscaron su rincón para trabajar y enseguida se les explicó que las van a pintar con palabras, rellenaron de manera libre y de

diferentes colores cada letra con palabras que escribieron que inició con esa letra, concluida la actividad cada equipo posó con su palabra gigante rellena de nuevas palabras. ANEXO 18. Seguidamente anotaron de manera individual en su libreta 10 palabras que más les fue común. En conclusión redactaron inventando entre todos un pequeño relato utilizando las seis palabras gigantes que rellenaron.

EVALUACIÓN. Noté que las palabras que escribieron en su libreta estaban bien escritas, les pregunté cual se les hizo más difícil escribir y les expresé por qué sucedió o lo ven complicado. Observé que utilizaron un buen lenguaje cuando se expresaron con sus compañeros e igual, el cómo se organizaron para rellenar la letra, percibí que la escritura fue legible, segmentaron bien el escrito y si tuvieron control en la cantidad de las grafías. Visualicé que sí emplearon el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Concebí que sí pudieron obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral y escrita. Aprecié que identificaron las letras para escribir palabras determinadas.

Corroboré que mi objetivo del día lo conseguí, pues los niños adivinaron palabras, conocieron y utilizaron la secuencia de las mismas para generar nuevas palabras. Desarrollaron la habilidad para crear nuevas palabras a través de una ya conocida y con significado.

OBSERVACIÓN. Al momento de presentar y adivinar las letras gigantes los niños se desesperaron un poco, pues no sabían claramente qué y cómo iban a realizar la actividad, la cual hizo que surgieran muchas preguntas que disipé enseguida. Noté que al momento de formar los equipos y ver quienes la conformaban 3 de los niños no querían integrarse en sus grupos porque no son sus compañeros de travesuras, hecho de disipé y logré que todos los equipos que se formaron al azar trabajaran.

La redacción del pequeño relato de manera grupal no estaba contemplada en la sesión del día., sin embargo, al ver la disponibilidad de los chiquillos la llevamos a cabo la cual fue un éxito. ANEXO 20

Como tarea se les pidió que con la ayuda de los papás, las 10 palabras que anotaron en su libreta la utilicen ya sea todas o algunas e inventen una adivinanza de manera libre relacionado con la comunidad.

Esta sesión la dividí en dos, así que la actividad que realizaron en casa se analizó el siguiente día.

## LAS ADIVINANZAS DE MI COMUNIDAD

### OCTAVA SESIÓN 2-2

#### PINTAR LETRAS CON PALABRAS ESCONDIDAS

REALIZACIÓN. Hoy en el octavo día de aplicación de estrategias, se les recibió a las creaturas, se entonó la canción habituada, los niños mostraron interés para participar. Inmediatamente en lluvia de ideas recordaron la clase de ayer e iniciamos la actividad del día. Se les pidió que tengan su escrito a la mano y que se acomoden en el piso formando un círculo. Por medio del JUEGO DE LA BOTELLA, que consistió en hacer girar la botella en medio del círculo con la ayuda de un chico del grupo se eligió el niño que nos compartió su escrito, cómo lo hizo, qué personajes utilizó, quién lo ayudó, etc., Así sucesivamente hasta escuchar a todos los chavales.

Yordi compartió que lo hizo con su hermano y su mamá le ayudó ,nos leyó su escrito y los demás niños adivinaban “En todas partes me toman y en todas partes me sacan ¿Qué es?”, sus compañeritos decían respuestas que no eran hasta que finalmente él nos dio su contestación- el polvo.

Rolando participó y dijo que su abuelito lo ayudó leyó escrito “Son casi iguales de color rosa si hablas se abren y de ella salen palabras hermosas”. Igual todos intentando adivinar pero nadie pudo y dio su respuesta - Los labios

María leyó su escrito “Tengo hojas y nos soy árbol y cuento lo que me digas, el cartero me lleva en mano. ¿Qué es?” su respuesta fue-El telegrama.

Emily leyó su trabajo “Blanca es desde pequeña, la adornan con verdes lazos, lloro con ella a ver que la hacen pedazos ¿qué es?” “Su respuesta-La cebolla.

Luis leyó el suyo “¿Cuál es la palabra que es a la vez una herramienta, una fruta y una capital de un país de América?”, su respuesta fue-La lima.

Jorge leyó su escrito “Quien la hace no la quiere, quién la ve no la busca, quién la goza no la ve “Su respuesta-La caja de muerto.

Ángel participó “Pelos abajo y pelos arriba, ¿Qué es?”. Su respuesta Los ojos.

Abigail compartió “Es buena y mala a la vez y vuela sin alas, ¿Qué es?”. Su respuesta-La nube.

Karina leyó su trabajo “Es chistosa y bonita, está a veces vestida otras no, a veces habla, baila, salta, etc. ¿Qué es?” “Respuesta- La muñeca.

Jaime dijo “Es blanco por dentro y tiene muchos liendres y tiene muchos pelos ¿Qué es?” Respuesta-El elote.

Juan compartió “Tiene dientes y no muerde, ¿Qué es? Respuesta-El peine.

Erika leyó “Al amanecer despierta cuando sale el sol en la mañana. ¿Qué es? Respuesta-El gallo.

Jesús dijo “Cuando pasas a su lado él se molesta y te puede rasguñar o morder. ¿Qué es?”Respuesta- El perro.

Pedro compartió “Cuantos coches chocó pancho pantera”. Respuesta 1000.

Ramiro dijo “Tiene ojo pero no ve, tiene boca pero no come, tiene agua pero no bebe, ¿Qué es? Respuesta-El pozo.

Sonia leyó el suyo “Adivina adivinanza, ¿Cuál es el bichito que pica en la panza?”. Respuesta- El hambre.

Carlos dijo “Corre mucho y nunca se ve y cuando te alcanza te hiela a ultranza, ¿Qué es?”. Respuesta-El frio.

Sarahí compartió “Es blanca como una sábana, ¿qué es?”. Respuesta-L a leche.

Concluida la participación de todos escribieron en su libreta como se sintieron al hacer dicha actividad.

EVALUACIÓN. Visualice de acuerdo a su participación que lo que nos compartió esta relacionando con los saberes de sus comunidad, su escrito fue legible, dijo como y que es lo que hace el o los personajes, mencionó a quien y como le pasó, el texto tiene párrafos.

Percibí que emplearon el lenguaje para comunicarse y la utilizaron como instrumento para aprender. Se les fue sencillo obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral y escrita. Noté que les gustó mucho las adivinanzas, y que se podían pasar toda la clase en el mismo tema.

Observé que si reconoció las características del sistema de escritura al utilizar sus propios recursos.

Aprecié que sí pudieron desarrollar la habilidad para crear textos escritos a través de un listado de palabras conocidas y con significado.

OBSERVACIÓN. Al momento en que se les dijo que jugarían el JUEGO DE LA BOTELLA y sacar un niño quien la puso en movimiento, todos aspiraban pasar y entre ellos se empujaban y jaloteaban inclusive hasta las niñas. Dicho embrollo lo solucioné explicándoles sus comportamiento para luego se comportaron mejor.

Todos los escritos me las entregaron y armamos un libro titulado ADIVINANZAS DE MI COMUNIDAD, la acomodamos en un lugar donde es visible para los padres de familia y los niños. Leer el trabajo de sus hijos y el de los otros chiquillos para los padres es muy significativo al igual que para los niños.

## LOS CANCIONES DE MI COMUNIDAD

### NOVENA SESIÓN 1-2

**REALIZACIÓN:** Hoy en el noveno día de aplicación de estrategias, se les dio la bienvenida a los niños, aprecié que los chicos estuvieron dispuestos a participar, seguidamente recordamos la clase de ayer y rescatamos los conocimientos previos con respecto a la canción. Seguidamente se retroalimentó su aportación mostrándoles unas tarjetas de instrumentos musicales y algunas partes del rostro humano para enfatizar las características de una canción. ANEXO 23

Posteriormente se les dijo que hoy se convertirán en cantantes. Se les explicó que con las canciones se expresan sentimientos y emociones con ritmo y melodía, además, de atracción lúdica de sus rimas y contenidos poéticos. Se les señaló una canción de un cancionero de la biblioteca. ANEXO 24

Seguidamente se les invitó a cantar una canción que conocen, la que eligieron fue el de las mañanitas, la escucharon y luego la comentaron. Luego eligieron el de “la víbora de la mar” la cual cantaron y jugaron con ello.

Sin demora les pegue un rota folio que contenía las letras de un fragmento de una canción en el pintaron “La muñeca fea”, la que utilicé para resaltar las características de la canción que se les había mencionado con anterioridad, consolidé las letras cantándoselas y dramatizándoselas con una muñeca y un ratón de peluche. Posteriormente leyeron las letras de la canción que estaba en el rota folio. Finalizada la actividad formaron un círculo y desarrollaron la dinámica “Prr”y “Pukutu” donde el niño que perdió nos comentó alguna característica de las canciones que vieron y escucharon.

Martin compartió diciendo que son canciones para niños.

Yaqui participó diciendo que las mañanitas se cantan cuando alguien cumple años o para festejar el día de las madres o de las maestras.

Luis exclamó que la víbora de la mar se lo enseñaron en el kínder donde estuvo.

Sandra expresó que tiene muchas letras la canción

Pedro pronunció que hay canciones que se bailan y otras que son tristes.

Juan manifestó que las canciones la escribe alguien quien es el autor o dueño de la canción.

Marley dijo que les gusta mucho escuchar música y se sabe algunas.

Consumada la participación de los chiquillos se formaron 5 equipos de 3 integrantes y escribieron en una hoja en blanco su propia canción con las anécdotas más significativas que más les llamó su atención durante la sesión. Una vez efectuada la actividad se organizaron y la cantaron al estilo “Parodia”. Parodiaron al ritmo de cumbia, rock, ronda infantil y mariachi. Acabada la su participación me entregaron sus escritos. ANEXO 16

EVALUACIÓN. Noté que sus escritos le pusieron nombre, fue legible, ésta segmentada y tiene control de cantidad de grafías, las ideas fueron escritas por oraciones y utilizaron conectores lógicos correctamente. ANEXO 17

Vislumbré que identificaron las palabras para escribir, conocieron el formato gráfico y las características generales de las canciones así como también adaptaron el lenguaje oral para escribir e interpretaron el significado de las canciones. ANEXO 18

Percibí que valoraron la diversidad lingüística y cultural de México, expresaron gráficamente las ideas que quisieron comunicar y las verbalizaron para construir un texto escrito con la ayuda de alguien.

La sesión fue productiva, conseguí que los niños descubrieran la escritura grafica de canciones escritas.

OBSERVACIÓN. Los chiquillos comentaron que les gustó mucho la actividad, reflexionaron sobre cómo se sintieron, les pareció divertida la sesión.

Los recursos de la grabadora donde escucharon las canciones al igual que tarjetas descriptivas de los instrumentos musicales, dos peluches con la que dramaticé la melodía de la muñeca fea, micrófono, lentes y pañuelo donde parodiaron la canción no estaban considerados



dentro de la planeación. De igual manera tampoco estaban contempladas las letras de la canción de la muñeca fea en rota folio. Consideré que estos requerimientos eran indispensables para dejar con mayor claridad el tema.

Como tarea de la casa los chicos investigaron con sus familiares las canciones más típicas de la comunidad y con la ayuda de estos procedieron a escribir una en su libreta anexándole un pie de página donde resaltaron cuándo y dónde lo han escuchado. Esta actividad la utilicé para el siguiente día debido a que el tema los dividí en dos sesiones.

## LOS CANCIONES DE MI COMUNIDAD

### DECIMA SESIÓN 2-2

**REALIZACIÓN.** Hoy en el décimo día de aplicación de estrategias, se les saludó a los chiquillos, se armonizó la canción de siempre, los niños mostraron disponibilidad para colaborar. Seguidamente en lluvia de ideas recordamos la clase de ayer y enriquecimos los conocimientos. Concluido, de nuevo se retroalimentó brevemente la información.

Posteriormente sacaron sus escritos elaborados en casa y se les fue cuestionando a cerca del escrito. Inmediatamente me entregaron sus trabajos, en seguida pasó un chavillo del grupo a elegir un trabajo al azar, la cual fue “CAMINITO A LA ESCUELA”. Una vez escogido la canción se le pidió al niño quien la redactó que pasara al frente y luego la cantó, y así supieron la entonación. Ya que escucharon y familiarizaron con la letra se comentó lo que dice y luego dibujaron un animal que se mencionó en la canción.

Concluida los dibujos, los chiquillos me dictaron el nombre del animal que dibujaron. Inmediatamente en el pintarrón identificaron el nombre de cada animal la que escribieron junto a su respectivo dibujo. Culminada la actividad les escribí en el pintarrón la letra de la canción elegida, teniendo a la vista dicha letra, los motivé e imaginaron una escuela de animales. Los niños dijeron el nombre de los animales y la función que desempeñan dentro de la escuela ficticia. ANEXO 19

EVALUACIÓN. Le pedí al intendente que eligiera a un niño del grupo, el niño seleccionado, con la ayuda de sus compañeros, pasó a escribir los datos en el pintarrón, seguidamente la copiaron en sus cuadernos. Observé que les gustó la sesión, les llamó mucho la atención y les causó risa ver el nombre de los maestros, director, venteras y sus compañeros de los otros grados relacionados con algún animal. Noté que expresaron gráficamente sus ideas y la dieron a conocer, de igual manera emplearon el lenguaje para comunicarse y la utilizaron como instrumento para aprender y valoraron la diversidad lingüística y cultural de México.

Percibí que identificaron las palabras para escribir, distinguieron el formato gráfico y las características generales de las canciones, adaptaron el lenguaje oral para ser escrito e interpretaron el significado de las canciones.

La sesión fue provechosa pues logré que los chiquillos descubrieran la escritura grafica de canciones escritas.

OBSERVACIONES. La sesión del día les pareció excelente porque aprendieron nuevas cosas y se divertieron a la vez, se sintieron muy contentos participando en las actividades programadas. Hasta Ángel que iba un poco atrasado se esmeró en hacer sus trabajos.

Con los escritos que elaboraron en casa con la ayuda de algún familiar, armamos un cancionero titulado “LAS CANCIONES DE MI COMUNIDAD” que está a la disposición de todo el grupo y de los padres de familia. ANEXO 20

## **CAPITULO 5**

### **LOGROS OBTENIDOS EN LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

#### **5.1 Valoración de la estrategia**

Las estrategias aplicadas a los niños para el desarrollo del lenguaje escrito fue un reto más en mi experiencia y formación como docente, dado que pude constatar que la planeación de dichas actividades no siempre se lleva a cabo como se predice, debido que intervinieron ciertos factores que afectaron la planeación, pero que no son imposibles de solucionar, para realizar la actividad de la mejor manera posible y brindarles a los niños situaciones que los lleven a la construcción de su propio conocimiento y en cuanto a lo personal cabe mencionar que atreves de esta experiencia pude comprobar cómo cada niño es constructor de sus propios conocimientos, a través de las situaciones de aprendizaje que se les proporciona para el desarrollo de sus competencias intelectuales.

Es de considerar que en la realización de dichas actividades los niños fueron teniendo dificultades a expresar sus sentimientos de manera escrita y sobre todo el atribuirle significado a su escritura, sin embargo, es considerable resaltar que las dificultades son normales en cuando a la adquisición de la lengua escrita, dado que cada niño para apropiarse de ella, es necesario para que esté en contacto con actividades que lo lleven a comprender poco a poco el proceso de escritura, debido a que éste es muy extenso, por lo que el niño va reestructurando sus esquemas mentales que poco a poco lo llevan a la comprensión de dicho proceso.

En la aplicación de cada una de las actividades pude notar como cada uno de los niños fue teniendo retos y evolucionando en cuanto dicho proceso, dado que habían infantes que aún no establecían una ordenación línea al momento de escribir e ignoraban cómo se lleva a cabo, pero cuanto más acercamiento tenían con dichas actividades y con la observación e interacción que realizaban con sus compañeros ,fueron estableciendo relaciones y comprendiendo, que escribir no es lo mismo que dibujar, descubrieron que para escribir se

requiere un número mínimo de letras para escribir una palabra; y es necesaria la variación entre las letras para escribir una palabra.

Encontraron que para escribir se establece relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje, considerando que en esencia una letra representa una sílaba de la palabra escrita; de igual forma que escribir representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido y que finalmente que cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional (sin norma ortográfica), relevaron su texto producido, lo corrigieron y lo compartieron con alguien; dicho avance se logró debido que se fueron relacionando en cada una de las actividades de las cuales eran partícipes, dado a que se daban cuenta con sus compañeros cuando escribían y no era un dibujo como algunos lo hacían, sino que sus compañeros escribían garabatos con significado.

Con la interacción que realizaban poco a poco fueron comprendiendo que escribir no es lo mismo que dibujar, lo más interesante fue hasta que intentaron hacer garabatos, grafías y finalmente escribir identificando con ellos la escritura del dibujo. Y así sucesivamente hasta que fueron transitando en cada uno de los procesos que implica la lengua escrita, hasta llegar a expresar sus sentimientos y pensamientos de manera escrita y sobre todo pudieron producir su escrito, es decir, pudieron atribuirle significado a su escrito, aunque esto no fue tan fácil. Pero para ello tuvieron que comprender las características y aspectos que implica la lengua escrita hasta llegar a producir escritos significativos y con propósitos. Para ello los niños tuvieron que comprender, que al escribir a su manera, las letras se escriben de manera lineal y sobre todo que al escribir tienen que controlar el número de grafías que producen; es decir, que las palabras cortas o largas hay que reproducirlas en ese formato y que son el sentido de la escritura para llevar un mensaje. Y que no necesariamente tienen que escribir igual sus grafías; hasta llegar a comprender los signos lingüísticos que les permitieron crear escritos con sentido; es decir, con significado para el niño y con una función primordial de poder comunicar lo que escribe.

Cabe mencionar que el avance que los niños fueron teniendo en cuanto a la adquisición de la escritura, les permitió comprender que al escribir pueden expresar y comunicar lo que

deseen, siempre y cuando le atribuyan significado a lo que escriben. Conforme avanzábamos los niños empezaron a darse cuenta que ya podían expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, etc., de manera escrita, y sobre todo que podían darle un significado a lo que escribían para poder leerlo y expresar de que se trata sus escrito. Cada sesión le fue llevando a comprender que lo que se escribía les servía a los infantes para comunicar algo, que para dar a conocer lo que no se conocía se tenía que utilizar grafías y que la escritura servía para comunicarlo a alguien.

Por lo que cabe recalcar que con la aplicación de las estrategias pude lograr resolver el problema, dado que los niños pudieron producir textos escritos con significado y función comunicativa, al igual que atreves de las mismas pude rescatar conocimientos y saberes que los niños tienen acerca de la comunidad.

De igual manera cabe recordar que al término de la aplicación de dichas estrategias, los niños ya escribían por sí solos y por lo que le tomaron gusto a la escritura, ya que por sí solos escribían cuando ellos querían y eso los llenaba de satisfacción y gozo. Debido a que por fin pudieron escribir sus sentimientos y emociones en cualquier espacio idóneo para ellos.

### **5.1.1 Valoración de la propuesta pedagógica.**

La presente propuesta pedagógica representa un logro más en mi vida profesional como docente, ya que representa un reto y un desafío en mi formación personal e intelectual, debido a que a lo largo de la Licenciatura en Educación Primaria y Preescolar para el medio indígena en la Universidad Pedagógica Nacional, pude construir dicha propuesta pedagógica con esfuerzo y dedicación y sobre todo con la ayuda de cada uno de mis asesores que, me brindaron su apoyo desde el inicio de dicha licenciatura.

Dicha licenciatura dio inicio a mi formación como docente desde el momento que decidí iniciar los trámites requeridos para ser idónea y formar parte de dicha Universidad. Formé parte de la primera generación que presentó el examen de CENEVAL que se aplicó

por primera vez a todos los aspirantes para ingresar a cursar la Licenciatura en Educación Primaria y Preescolar para el medio indígena. Del mismo modo presenté mi examen de lengua maya de manera oral la cual aprobé., en fin, formo parte de la primera generación que ingresa a la Licenciatura por medio de una evaluación en la Universidad Pedagógica Nacional, la cual me hace valorar más cada uno de mis logros en dicha Universidad debido a que no fue sencillo obtener un espacio en la Licenciatura, realmente me hace sentir orgullosa y satisfecha de haberlo logrado.

De igual manera en dicho inicio de cada semestre se nos dio a conocer las modalidades de trabajo, las cuales son de estudio individual y grupal. Al igual que se nos dio a conocer que la licenciatura se divide en un área básica y área terminal.

El área básica me permitió reflexionar sobre mi práctica docente a través del análisis general de mis experiencias en la escuela, con los niños; tomando siempre en cuenta el contexto sociocultural, político y económico de la comunidad. Dicho análisis y reflexión los llevé a cabo a través de las cuatro líneas de formación, las cuales son: la línea psicopedagógica, la línea socio histórica, la línea antropológica lingüística y la línea metodológica de la investigación.

*La línea psicopedagógica* me permitió analizar y reflexionar sobre mi práctica docente y sobre todo me aportó conocimientos muy valiosos, ya que me permitió conocer el contexto de mi práctica docente y darme cuenta de su gran importancia y sobre que es de gran importancia tomar en cuenta los saberes culturales de los niños para poder atender la diversidad cultural de la mejor manera posible y así brindar una educación de calidad para los niños indígenas de nuestro medio y promover aprendizajes significativos que les permita el desarrollo de sus habilidades que los lleve a la construcción de su propio conocimiento. De igual forma con esta línea pude comprender mejor el comportamiento de los niños, sus dificultades de aprendizaje, sus problemas de conducta, de niños considerados, por los docentes peligrosos para sí mismos y para los demás; aprendí a distinguir situaciones de violencia familiar, a no desligarme del niño y además de hacerme participe de ella para ayudarlo en su aprendizaje y en la formación de su autonomía.

*La línea socio histórica* me aportó conocimientos muy valiosos, debido que me permitió conocer acontecimientos muy importantes de nuestro país. Dado que pude conocer el papel que ha jugado y que sigue jugando la educación en nuestro país y sobre todo la participación de los grupos indígenas en ella, de igual manera dicha línea me permitió conocer los grandes cambios y la transformación que ha tenido la educación hasta nuestros tiempos actuales.

Cabe recalcar qué a través de dicha línea pude conocer aspectos económicos de nuestro país y los grandes cambios que surgieron en las producciones en dicho aspecto. Al igual que pude conocer los procesos históricos, sociales y políticos que ha tenido nuestro país y los grandes cambios que ha tenido hasta llegar a ser un país como lo vemos en los tiempos actuales.

De igual manera pude comprender mejor el desarrollo potencial del individuo, su expresión y crecimiento histórico cultural humano. Ya que consideraba que la educación es dominante en el desarrollo cognitivo del hombre ahora tengo muy claro que también representa la pura esencia de la actividad sociocultural.

Me ha quedado claro que todo lo que manifiesta el niño dentro del aula es consecuencia de todo lo que recibe del medio social externo que los rodea; es decir, de los diferentes contextos donde es inmerso, de los cambios que ha sufrido su comunidad, su lengua materna y la adquisición de su vocabulario a una segunda lengua. Cabe recalcar que con esta línea pude comprender mejor a mis compañeros, los padres de familia y en especial a los chiquillos y mejorar la relación con ellos.

*La línea antropológica lingüística* me aportó grandes conocimientos como el permitirme conocer la educación de los pueblos indígenas y sobre todo me ha permitido darle sentido a mi práctica docente como maestra del medio indígena. De igual manera esta línea me hizo reflexionar y aprender que la lengua es de suma importancia en nuestra práctica, por lo que me ha permitido valorar y tener siempre en cuenta nuestra lengua materna y sobre todo valorarla en nuestras aulas para brindarle mayor seguridad y confianza para que los niños se desenvuelvan en un ambiente en donde su lengua materna es tomada en cuenta y valorada para

darles situaciones de aprendizaje que les permita desarrollar sus habilidades lingüísticas en su lengua materna.

Es importante mencionar que de igual manera dicha línea me permitió valorar y reforzar la identidad cultural de los niños en mi práctica docente, ya que es de gran importancia que los niños se identifiquen con su cultura y sobre todo la valoren como parte de su patrimonio cultural.

De igual manera me ha permitido conocer la vida y cultura de los pueblos indígenas en nuestro país y sobre todo conocer sus derechos ya que forman parte de nuestro territorio nacional. También me hizo reflexionar de como la cultura está presente en los aprendizajes de los niños, que ellos siempre parten de los que conocen, de lo que es parte de su vida, de lo que ven que se hace y hay en su comunidad.

Aprendí que los niños bilingües no solo manifiestan una actitud muy favorable hacia su lengua materna y hacia su transmisión a padres a hijos, sino que la utilizan en todas las situaciones comunicativas interétnicas; en la medida en que la lengua es aprendida de los miembros de la comunidad y con ello se constituye en su conjunto parte de la cultura.

*La línea metodológica de la investigación* me aportó conocimientos para poder identificar problemas sociales y educativos para poder seguir todo un proceso y tratarlos de la mejor manera posible, para su resolución, por lo que dicha línea me permitió identificar los síntomas, causas y consecuencias del problema y poder plantearlo en esta propuesta pedagógica. Me deja un proceso metodológico de poder elaborar propuestas ante los problemas cotidianos que enfrentamos como maestros en las aulas, así como la capacidad de decidir cómo resolverlos con estrategias innovadoras y significativas para los infantes.

De acuerdo a lo anterior puedo concluir que la investigación dentro de mi propia práctica docente me permitió no solo generar un camino con el cual puedo analizar las necesidades en mi quehacer dentro del lugar de mi trabajo como en mi progreso profesional, con el fin de mejorar la calidad educativa; si no también me dio una herramienta para buscar y evaluar las nuevas pedagogías, metodologías y didácticas que se forman a través de la



interacción de todos los sujetos (internos y externos) que participan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por eso esta línea me deja la satisfacción de haber aprendido a investigar mi propia práctica es decir los problemas, las necesidades que se presentaron en el aula de clase, la cual me generaron conocimiento, reflexionando sobre mi quehacer y mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje,

Me invitó a prepararme para mi auto-formación, auto-educación y auto-evaluación, con la necesidad de construir un conocimiento propio y así la investigación me sirvió para transformar y reflexionar sobre mi práctica propia, generando autonomía y responsabilidad en mi actualización e innovación convirtiéndome en un docente profesional y competente para impulsar el desarrollo de los alumnos y de nuestro país.

El área terminal se divide en cuatro campos de conocimiento escolar, los cuales son: la naturaleza, lo social, la lengua y las matemáticas.

*El campo de la naturaleza* me aportó conocimientos de como el niño se va apropiando de los conceptos científicos y como va interactuando con la naturaleza y su entorno, a través de la interacción y observación de realiza en su medio lo que le permite la construcción de su conocimiento y ampliación de la misma.

*El campo de lo social* me aportó en cómo los niños van analizando y apropiándose de conocimientos y fenómenos sociales e históricos de su comunidad y de nuestros país, al igual que las dificultades que van teniendo en el desarrollo de sus conocimientos.

*El campo de la lengua* al cual está enfocada dicha propuesta me permitió adquirir conocimientos en como los niños desde que nacen van apropiándose del lenguaje a través de la interacción con sus padre y familiares que lo rodean, al igual que mediante sus experiencias con los diferentes materiales lingüísticos le permiten apropiarse tanto del lenguaje oral como escrito, ya que para apropiarse y desarrollar su lenguaje ya sea oral o de manera escrita, tienen que comprender la utilidad del lenguaje como vía para comunicar sentimientos, valores, pensamientos, etc., debido a que el lenguaje es todo un proceso que les permite comprender su complejidad.

Cabe mencionar que nosotros como docentes debemos ser promotores de actividades que permitan al niño desarrollar su lengua, ya sean oral o escrita. Pero que a la vez que le permita al niño la construcción de su conocimiento a través del lenguaje que le permita desarrollarse en cualquier ambiente. Y lo principal, que es elaborar esta presente propuesta con la meta de comprender que la escritura tiene que ser enseñada desde la perspectiva de comunicar algo al alguien, que es un lenguaje funcional y vivo, que nos da la oportunidad de utilizarla en la vida diaria para dar a conocer lo que pensamos y conocemos de manera gráfica.

*El campo de la matemáticas* me apropié de conocimientos sobre cómo manejar la resolución de problemas matemáticos en los pequeños que les permita el desarrollo de su pensamiento lógico matemático sobre todo que les permita razonar e interactuar con los materiales palpables y visuales para que su aprendizaje sea significativo.

Cabe mencionar que decidí desarrollar esta propuesta en el campo de la lengua, ya que fue la que me pareció más significativa y sobre todo fue en la que mayor dificultad tenían los niños por lo que me pareció de gran importancia desarrollar esta propuesta para dar a conocer los procesos por la cuales transita el niño conforme va comprendiendo el desarrollo de la lengua escrita, ya que es un proceso complejo comprender la escritura. Ya que es de gran importancia e interés constatar y dar a conocer el proceso que el niño sigue en el desarrollo de la lengua escrita y sobre todo da a conocer que en el nivel primaria es de gran importancia que los niños interactúen y vayan apropiándose de la lengua escrita para comunicar algo, debido a que es la vía para llegar a entrar al mundo escrito y trascender en sus estudios posteriores.

A lo largo de estos cuatro años fui ampliando mis conocimientos a través de las líneas de formación y los diferentes campos de conocimiento los que me ayudaron a mejorar como persona, en lo intelectual y sobre todo en mi práctica docente. Y que con la ayuda de cada uno de mis asesores y las aportaciones de cada uno de los autores de las diferentes lecturas de las antologías básicas de dicha Universidad, pude ir conociendo mi contexto escolar y comunitario desde una perspectiva investigadora e ir ampliando mis conocimientos a través de dichas antologías y las diferentes investigaciones realizadas ,para ir cambiando y mejorando mi práctica docente para el beneficio y bienestar de cada uno de los niños, y con la ayuda de

cada uno de mis asesores pude darme cuenta que el contexto en nuestra práctica docente es de suma importancia tomarla en cuenta para llevar a cabo nuestra práctica docente.

Así mismo en el recorrido de cada semestre mis asesores fueron orientándome para diagnosticar los problemas que aquejan nuestra práctica docente, para posteriormente seleccionar el más importante y sobresaliente, para posteriormente plantearlo e ir conociéndolo mejor para la búsqueda de la solución con la ayuda de los diferentes teóricos que hacen valida esta propuesta pedagógica.

De igual manera con la ayuda de mis asesores pude construir mis estrategias las cuales realicé en esta propuesta para concluirla. Por lo que cabe mencionar que con esta propuesta pedagógica pude resolver el problema planteado y lograr darle un nuevo sentido a la práctica docente, para dar a conocer que mucho de los problemas que se presentan en las aulas tienen solución, solo es cuestión de indagar para conocerlo mejor y encontrar una solución para cambiar y transformar la práctica docente y mejorar la calidad educativas que se le brinda a los niños, para su desarrollo personal e intelectual.

Con la realización de esta propuesta pedagógica realizada pude cambiar la idea de los padres tenían a cerca de la escritura, ya que no precisamente tiene que ser el inicio con letras ,sino que comprendieron al igual que los niños que se sigue todo un proceso para que el niño pueda apropiarse de la lengua escrita y finalmente puedan escribir, es decir, con letras convencionales del sistema de escritura que utilizamos en nuestro mundo alfabetizado ,demostrándoles con la propuesta el proceso que siguen los niños y que no es igual para todos sino que cada niño, de acuerdo a su ritmo de aprendizaje irá apropiándose de esta cultura escrita a su modo, sin que por ello no quede claro la función de comunicar del lenguaje escrito y que en un principio será con garabatos, grafías sin aspecto cuantitativos o cualitativos los que le servirán para expresar lo que siente y conoce de su entorno. Todo este proceso, es lo que siento que se debe reconocer como parte central de la propuesta, estas explicaciones de las etapas por las que pasa en su aprendizaje todo educando y que se tiene que valorar sin menospreciar lo que el niño escribe desde sus posibilidades naturales y adquiridas o construidas.

Cabe recalcar que el trascurso de mi formación docente ha cambiado la perspectiva que tenía al principio sobre ella, es decir no tenía tan clara la idea de todo lo que conlleva la educación Primaria. En este tiempo he aprendido sobre las competencias que debemos desarrollar o fortalecer en los pequeños, así como las tareas, habilidades y conocimientos que debemos tener como maestras, algunas de ellas son: el observar a los niños, organizar el programa de aprendizaje, realizar adecuaciones para los niños que tienen necesidades educativas especiales , la selección del material y la presentación del mismo, estructurar el aprendizaje de los niños, la organización del entorno, la evaluación de los conocimientos y del enfoque, debe conocerse, conocer el desarrollo de infantil, como aprenden los niños, algo que es de suma importancia que conozcamos como docentes es el currículum ; además debemos de organizar y controlar el grupo, tener comunicación con los niños y la planificación del contenido de acuerdo a las necesidades del grupo. Todo esto me ha hecho mejorar como docente pues ya tengo más en claro cuál es mi rol como educadora. Y que estrategias puedo implementar para lograr que los niños desarrollen o fortalezcan las distintas competencias.

En esos semestres también he aprendido el impacto que tiene en los niños la influencia familiar, puesto que es en este lugar donde los niños van formando su personalidad, además en algunas ocasiones los niños sufren alguna situación de riesgo en casa y esto se manifiesta en la escuela, algunos de ellos pueden ser el divorcio de sus padres, el fallecimiento de un familiar, el maltrato infantil, el abandono, la explotación laboral ,entre otros, en estas situaciones como educadora debemos de ser muy observadoras para lograr identificarlos y poder ayudarlos o darles el apoyo necesario para que lleguen a superar sus problemas.

Además de que debemos de estar en constante comunicación con los padres de los alumnos para tratar diversas situaciones como el avance en el aprendizaje de los niños, para identificar si el niño tiene alguna necesidad educativa especial y que se puede hacer para superarla, tomar acuerdos acerca del mejoramiento de la escuela, entre otras situaciones. Algo que también afecta al comportamiento de los niños es el entorno social que los rodea, también los medios de comunicación, en especial la televisión, pues tiene una gran influencia ya que los niños en ocasiones imitan lo que ven en la programación de este medio.

Algo que también he aprendido en lo relacionado a la realización del diario y de los informes es que tengo que reflexionar acerca de lo que se te pide y no todo lo que observamos y esto nos sirve para mejorar nuestro trabajo con los niños, puesto que analizamos lo que hacemos y si está bien o mal y que podemos hacer para mejorarlo. Además las actitudes que debemos tener para ser un docente reflexivo y lograr lo antes mencionado estas son la mente abierta, la responsabilidad y la honestidad. También he aprendido el cómo tratar a los pequeños para lograr que aprendan pero sin olvidar que son personas, es decir que no solo debemos de darles muchos contenidos, sino a que aprendan a ser personas con valores. Otro aspecto que tengo en cuenta es que debemos de observar las capacidades del pensamiento de los niños para identificar su tipo o tipos de inteligencia y así adecuar las actividades para que todos los niños aprendan.

## CONCLUSIÓN

A la terminación de la presente propuesta pedagógica, admito que como docente y como ser humano existían conocimientos que sinceramente desconocía, pero conforme al avance de la investigación metodológica efectuada, fui descubriendo y adquiriendo nuevos conocimientos que me permitieron emprender de la mejor manera el problema, las cuales fueron la base para continuar e ir enriqueciendo mi trabajo que hoy doy por concluido.

Cabe mencionar que todo y cada uno de los conocimientos obtenidos durante la realización de dicho trabajo quedan plasmados en el mismo, al igual son la base y el cimientos para brindar una mejor educación que me permita guiar a los niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje, al igual que me conceda facilitarles conocimientos y saberes de suma eficacia, debido que la gran satisfacción de ser docente son los frutos de los sembrado en cada uno de ellos, que florecerán satisfactoriamente conforme pase el tiempo, por tal razón es necesario propiciar situaciones de aprendizaje en los niños. Que les permitan la construcción de sus conocimientos y que estos sean significativos y estén vinculados con su contexto, cultura y lenguaje, para que les permita prosperar en diferentes ambientes, para que sean competentes en los nuevos desafíos que se les presenten, ya que ser docente en los tiempos actuales es un reto aún más grande, por esa razón al presentarse algún problema de enseñanza-aprendizaje en nuestras aulas se debe considerar todos los factores que intervienen en él ,para así tratarlo de la mejor manera posible y así cambiar el sentido de nuestra práctica docente ,para favorecer a los niños y permitirles el desarrollo de las habilidades que aún no han podido desarrollar en las cuales presentan dificultades y problemas.

Debido a que la mejor satisfacción de ser docentes es formar niños capaces de enfrentar diversas situaciones en la vida y poder sacarlos adelante fomentando en ellos el desarrollo de sus competencias comunicativas escritas, tales como :la capacidad básica de redacción ,es decir la capacidad de producir e interpretar diversos tipos de textos y habilidad de expresar y comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos con diferentes formas simbólicas, marcas graficas o letras, con la intención de comunicar a alguien.

Por tal razón es importante fomentar el desarrollo de competencias en los niños, que los lleven a individuos autónomos, capaces de enfrentar situaciones complejas, pero capaces de enfrentarlas con valentía y seguridad. Por ese motivo es importante fomentar en ellos competencias que los lleven a desarrollar el lenguaje escrito, es decir, se entienda que es importante fomentar en los niños desde muy temprana edad la escritura con sentido, para que tenga la capacidad de comprender que la escritura nos sirve para comunicar algo a alguien, y de tal manera puedan usar la escritura para superar los retos que se les presenten en cuanto a expresar sus sentimientos, lo que se sabe o conoce de manera escrita.

Por lo que en el Nivel primaria es importante y básico que los niños tengan contacto con la lengua escrita para que vayan apropiándose de ella mediante la comprensión de la misma, debido a que es importante que aprender a escribir funcionalmente, es decir que sirve para comunicar e informar a los demás, y sobretodo vayan desarrollándola para su función y construcción de su conocimiento acerca de la lengua escrita, pero cabe recalcar que el papel del maestro en la práctica docente juega un papel muy importante, por lo que solamente debe ser un facilitador de aprendizaje, debido a que debe permitir que el niños interactúe con sus compañeros ,con los materiales de aprendizaje y sobre todo que les permita ser capaz de crear hipótesis con las diversas situaciones de aprendizaje que se le brinde, ya que eso les permitirá poner a prueba sus hipótesis e ir desechando una y otra, las veces que sea necesario, ya que siendo de tal manera le permite comprender las situaciones de aprendizajes y sobre todo le permita aprender e ir ampliando sus conocimientos mediante la construcción de los mismos, por lo que el docente debe propiciar y permitir que los niños sean sujetos activos con la actitud de búsqueda continua de conocimientos y saberes.

Al igual el docente deber ser un sujeto analítico, crítico y reflexivo que le permita darse cuenta de sus errores y corregirlos y ser la guía y promotor de situaciones de aprendizaje significativas, al igual que debe ser reflexivo sobre su práctica para mejorarla a diario y brindar una educación de calidad a los niños indígenas, ya que ellos también merecen ser respetados y tomados en cuenta, por lo que merecen ser educados con responsabilidad para que sean seres capaces de desenvolverse en diferentes ambientes.

De igual manera es importante que como docentes del medio indígena tengamos siempre en cuenta el contexto, la cultura y la lengua de los niños, para poder brindar una educación de calidad y una educación intercultural bilingüe, que permita a los niños interactuar con las diferentes culturas y sobre todo actuando con respeto y tolerancia hacia la diversidad, ya que la diversidad, es un aporte para los niños, debido a que les permitirá ampliar sus conocimientos, ya que cada uno tiene prácticas y costumbres que los hacen ser únicos, pero lo importante es que los niños sean conscientes de que la cultura y la lengua materna son de gran importancia y debemos valorarla para preservar y reforzar nuestra identidad cultural. Siendo así dicha propuesta pedagógica beneficia la educación indígena en el desarrollo de competencias escritas en los niños para el fortalecimiento de su identidad cultural, ya que mediante la cultura escrita los conocimientos y saberes culturales perduraran a través del tiempo, debido a que es una constancia que perdura a través del proceso e historia de su vida y de su comunidad.



## REFERENCIAS

AISENBERG, B. y ALDEROQUI S. (1994), Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones. Buenos Aires. Paidós.

AUSBEL, David (1986), Teoría del aprendizaje significativo. En:<http://elpsicoasesor.com/teoría-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/visitado> 10-09-13

BANDURA, Albert. (1980). Teoría social del aprendizaje. Disponible en: <http://htm.rincondelvago.com/aprendizaje-social.html> visitado 08-10-13

BUENFIL Valerio, Teresa Ramayo y Juan Carlos Rodríguez, (2000), El hanal pixan, alimento de animas, Universidad Autónoma de Yucatán, Unidad de Ciencias Sociales, Mérida, Yucatán, México. Disponible en: <http://www.mayas.uady.mx/articulos/pixan.thml> visitado 01-05-14

CASTEDO, M. (1995). Construcción de lectores y escritores. Edit. Lectura y Vida. Buenos Aires.

DÁVILA, Espinoza Sergio (2010), El aprendizaje significativo. Esa extraña expresión (utilizada por todos y compartida por pocos). En: Contexto Educativo. Revista digital de Educación Y Nuevas Tecnologías. Número 9-junio 2000. Consultado el 2 de julio de 2010 en <http://contexto-educativo.com.ar/2000/7/nota-08.htm>

DIAZ Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández.(1999) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista. Mc Graw-Hil, México.

Disponible en <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/strate.pdf>. Consultado 01-05-14

FERNANDEZ Repetto, Francisco, (1995), Celebrar a los santos: sistemas de fiestas en el noroccidente de Yucatán. Disponible en: <http://tesiuami.mx/revistasuam/alteridades/incluye/getdoc.php?rev=alteridades&id=87&article=89&mode=pdf> visitado 01-05-14

FERREIRO, Emilia (2005). En curso de formación y actualización profesional para el personal docente de primaria volumen I. México Secretaria de Educación Pública (SEP).

FERREIRO Y TEBEROSKY, (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Edit. Siglo XXI. México.

FREILE, P. (1983). La importancia del acto de leer. Cuadernos de Educación, 105, 61-72

GOODMAN, K .El lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje. (2005). en SEP, curso de formación y actualización profesional para el personal docente de primaria volumen I México.

LEAL Burgos, Mildred Yadira (1996) La lengua escrita como objeto de conocimiento en primaria, en: Propuesta Pedagógica, Universidad Pedagógica Nacional, Mérida Yucatán.

LUGO Pérez, José A.Y Lizbeth Tzuc Canche, (2010) , Las comisarías y subcomisarias del municipio de Mérida: entre la tradición y la modernidad, Universidad Autónoma de Yucatán, Centro de Investigación Regionales, Unidad de Ciencias Sociales, Mérida, Yucatán, México. Disponible en: <http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/uploads/volumenes/xxxviii/comisarias.pdf> visitado 01-05-14

MARTINEZ Murcia, Luisa, Navarro Cánovas Olaya y Ruiz Ruiz Ana, (1998), El conocimiento acerca de lo escrito. Origen extraescolar, en: En niño ante los textos. (Documento a cerca del acceso a la lectura y la escritura desde el enfoque constructivista).

Disponible

en:

<http://www.juntadeandalucia.es/Averroes/~cepc03/competencias/lengua/infantil/niñotextos.pdf>

f. Visitado 15-11-13

MILLER. (1993). Limitaciones del pensamiento pre-operacional en: J. Piaget. Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.

NEMIROVSKY, Miriam, (2005), Sobre los textos y la acción de leer y escribir. En curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación primaria volumen I secretaria de educación pública. México.

PIAGET, Jean. (1962). Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.

PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011, Guía para la educadora. Educación Básica Primaria. Secretaría de Educación Pública, 2011, Argentina 28, Centro, C.P 06020, Cuauhtémoc, México, D.F.

RAE (Real Academia Española) en: <http://www.rae.es/visitado> 20-10-2013

TOLOSA Gómez, Joaquín .A; (1991). Monografía del municipio de Tzucacab, especialidad de ciencias sociales. Mérida, Yucatán México. Pp.69

VIGOTSKY. Pensamiento y Lenguaje. Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Cuestión Étnica Nacional En La Escuela Y La Comunidad. Antología Básica, Plan '90, México, 2010.

\_\_\_\_\_ El campo de lo social y la educación indígena II. Antología Básica, 90, México, 2010.

\_\_\_\_\_ El desarrollo de estrategias didácticas para el campo del conocimiento de la naturaleza. Antología Básica, Plan'90, México, 2010.

\_\_\_\_\_ Estrategias Para El Desarrollo Pluricultural De La Lengua Oral y Escrita I. Antología Básica, Plan '90, México, 2010.

\_\_\_\_\_ Estrategias Para El Desarrollo Pluricultural De La Lengua Oral y Escrita II. Antología Básica, Plan '90, México, 2010.

\_\_\_\_\_ Grupo Escolar. Antología Básica, Plan '90, México, 2010.

\_\_\_\_\_ Organización De Actividades Para El Aprendizaje. Antología Básica, Plan '90, México, 2010.

\_\_\_\_\_ Relaciones Interétnicas Y Educación Indígena. Antología Básica, Plan '90, México, 2010.

\_\_\_\_\_ Sociedad y Educación. Antología Básica, 90, México, 2010.

## ANEXOS

### ANEXO1. Cuentos de Hadas.

Los Cuentos de Hadas son cuentos perfectos para educar en valores a los más pequeños de la casa. Disfruta con tus niños y lee un cuento de hadas para enseñarles y educarles en valores humanos. Te lo pasarás genial contando cuentos cortos de hadas, cuentos infantiles de hadas y muchos más cuentos de hadas. Cuento de hadas como personajes de nuestros cuentos infantiles. Las hadas en el bosque, hadas buenas y hadas malas

### ANEXO 2. El cuento romántico.

El cuento romántico es una forma literaria corta, que gira alrededor del enamoramiento de sus personajes principales, el autor toma como referencia solo un hecho principal, entre los personajes que se enamoran en el proceso. Las características del cuento romántico son la sensibilidad y la emoción sobre la razón. Los principales personajes son héroes románticos y sus doncellas. Sus características son héroe romántico: personaje que se deja llevar con facilidad por sus sentimientos, es impulsivo y sensible, lucha y da todo. Dama de cuento: son doncellas en apuros, con buenos sentimientos, románticas y entusiastas.

### ANEXO 3. Cuentos de suspenso.

Es aquello que mantiene la expectativa sobre una resolución o el estado de tensión en una determinada situación. Se trata, en el ámbito del arte, de un recurso también conocido como suspense que busca la expectación impaciente del espectador o lector por el desarrollo de una acción.

El suspenso se experimenta cuando no se sabe qué puede ocurrirle a los personajes de una obra y, por lo tanto, se genera una particular atención ante el desarrollo del conflicto. El recurso suele utilizarse en las películas o libros policiales o de terror.

Para que exista el suspenso, es necesaria la participación del público, que debe involucrarse con los acontecimientos. El autor tiene que sugerir pistas sobre el posible desenlace del conflicto, de modo tal que el espectador o lector pueda inferir o suponer qué es lo que está a punto de ocurrir. La resolución del nudo, finalmente, debe concretarse de manera lógica y de acuerdo a la verosimilitud del género.

Algo que está en suspenso, por último, es aquello que tiene diferido su cumplimiento o resolución: “El viaje quedará en suspenso hasta que el abuelo mejore su salud”, “El recorte del sueldo nos obliga a dejar la compra del coche en suspenso”.

ANEXO 4. Cuento que leerá el docente: “El perrito que no podía caminar”.

Efraín era un perrito muy alegre y juguetón que no podía caminar porque le destrozaron las patas traseras por un coche. Sarita, una niña que lo vio, convenció a sus papás para llevarlo a casa y cuidarlo para evitar que lo sacrificasen.

Efraín y su pequeña dueña Sarita jugaban mucho juntos. El perrito se esforzaba por moverse usando solo sus patas delanteras y puesto que no podía saltar y apenas moverse, ladraba para expresar todo lo que necesitaba. A pesar de las dificultades, Efraín era un perro feliz que llenaba de alegría y optimismo la casa en la que vivía.

Un día los papás de Sarita llegaron a casa con Juanita, una prima de la edad de Sarita que iba vivir con ellos una temporada. Cuando Efraín la vio se arrastró enseguida a saludarle y a darle la bienvenida con su alegría de siempre. Pero Juanita lo miró con desprecio y se echó a llorar.

Efraín no se rindió e intentó hacer todas las tonterías que sabía para hacerla reír, pero no nada funcionaba y Juanita no dejaba de llorar.

- No te preocupes, Efraín- decían los papás de Sarita-. Juanita está triste porque viene de un comunidad muy pobre que está inundada por tantas lluvias que se calló en ese lugar y ha sufrido mucho. Está triste porque ha tenido que separarse de su familia.

Efraín pareció entender lo que le decían, porque se acercó a Juanita y se quedó con ella sin ladrar ni hacer nada, sólo haciéndole compañía.

La tristeza de Juanita fue poco a poco inundando la casa. Todos estaban muy preocupados por ella, porque no eran capaces de hacerla sonreír ni un poquito.

Pasaron los días y Efraín no se separaba de Juanita, y eso que la niña lo intentaba apartar y huía a esconderse cuando lo veía e incluso protestaba cuando Efraín intentaba jugar con ella.

Pero el perrito no se daba por vencido. Cuando Sarita estaba, Efraín jugaba con ella mientras Juanita miraba y, aunque no sonreía, dejaba de llorar cuando Efraín jugueteaba y hacía sus gracias.

Un día que Sarita no estaba a Efraín le entraron muchas ganas de jugar y se le ocurrió intentar que fuera Juanita quien jugara con él. Como la niña no le hacía caso, Efraín no paraba de moverse y, de pronto, se chocó contra una mesa tan fuerte que se le cayó encima un vaso de leche. El vaso no se rompió porque era de plástico, pero empapó al pobre Efraín de leche y lo dejó paralizado del susto.

Juanita, cuando lo vio, le quedó mirando al perrito sin decir nada. De repente, se echó a reír, viendo lo gracioso que estaba el perrito lleno de leche con su cara de susto.

Cuando Efraín vio que Juanita se reía, empezó a lamerse la leche y a hacer más tonterías mientras la niña, sin parar de reír, intentaba limpiarlo con el mantel de la mesa del santo. Cuando Sarita vio que se reía Juanita se alegró muchísimo, y corrió a decírselo a sus papás. Por fin todos volvían a estar alegres.

A pesar de no ser un perrito como los demás, Efraín fue el único capaz de lograr que la alegría y el optimismo volvieran a aquella casa.

ANEXO 5. Fábula que leerá el docente: “El taller del carpintero”.

Autor: “carpintero” Pedro Blanco

Hace mucho tiempo en un pueblecito había un taller de un carpintero. Un día, durante la ausencia del dueño, todas sus herramientas de trabajo celebraron un gran consejo. La reunión fue larga y animada... Se trataba de excluir de la distinguida comunidad de las herramientas a un cierto número de sus miembros.

Uno tomó la palabra y dijo: “No podemos tener entre nosotros al hermano Cepillo: tiene carácter cortante y puntilloso, que pela y rebaja todo lo que pilla”.

“El hermano Martillo –protestó otro- tiene un temperamento fuerte y violento. Yo diría que es un machacón. Su modo de golpear constantemente es irritante y pone de los nervios a todos. ¡Expulsémosle!”

Otro intervino para decir: “Tenemos que expulsar a nuestra hermana la Sierra, porque muerde y hace rechinar los dientes. Tiene el carácter más mordaz y desagradable de la tierra”.

“¿Y los clavos? ¿Se puede vivir con gente tan punzante? ¡Que se vayan! Y que también se vayan con ellos la Lima y la Escofina. Vivir con ellos es un roce continuo. ¡Y echemos también a la Lija cuya única razón de existir parece la de arañar al prójimo!”

Así discutían cada vez con mayor animosidad las herramientas del carpintero. Hablaban todas ellas a la vez. El martillo quería expulsar a la lima y al cepillo; estos, por su parte, exigían la expulsión de los clavos y el martillo, y así sucesivamente. Al final de la sesión, todos habían expulsado a todos.

La reunión fue bruscamente interrumpida por la llegada del carpintero. Todas las herramientas callaron cuando lo vieron acercarse al banco de trabajo. El hombre tomó una tabla y la serró con la Sierra mordaz. La cepilló con el Cepillo que rebaja e iguala todo lo que toca. La hermana Hacha que hiere con crueldad, la hermana Escofina con su lengua áspera, la hermana Lija que araña y raspa, entraron en acción inmediatamente después. El carpintero tomó después a los hermanos Clavos, con su carácter punzante, y al martillo que golpea y machaca. Se sirvió de todas estas herramientas de mal carácter para fabricar una cuna. Una



hermosísima cuna que habría de acoger a un niño que estaba a punto de nacer. Para acoger la vida.

A lo mejor, para hacer más hermosa esta cuna, falta todavía una herramienta, la tuya.

Luego de la fábula se conversara sobre lo escuchado y se recalca sobre la Moraleja. Moraleja: La mejor relación no es aquella que une a personas perfectas, sino aquella en que cada individuo aprende a vivir con los defectos de los demás y a admirar sus cualidades.

#### ANEXO 6. La alfombra mágica.

Previamente, construirá la alfombra de la siguiente manera: cortar los papeles afiche por la mitad a lo largo; pegarlos en serie con plastilina dándole la longitud necesaria. Luego que se seca enrollar. Cuando llega el momento de evaluación de un proceso se desenrolla la alfombra sobre el piso, dando la consigna.

ANEXO 7. Fotocopia de la actividad que realizaran en el salón de clases que servirá para evaluarlos.

Acabo de leer una fábula que se llama:

La escribió\_\_\_\_\_

Lo que más me ha llamado la atención está relacionado con:

Los personajes, Los lugares donde ocurre la historia

Lo que me ha enseñado, Los dibujos

Me gustaría contarla a mi familia, amigas/as, vecino/a.....

Porque\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

Lo más interesante que he descubierto leyéndolo ha sido...

---

---

---

Si tuviera que explicar los sentimientos que me ha producido su lectura, diría...

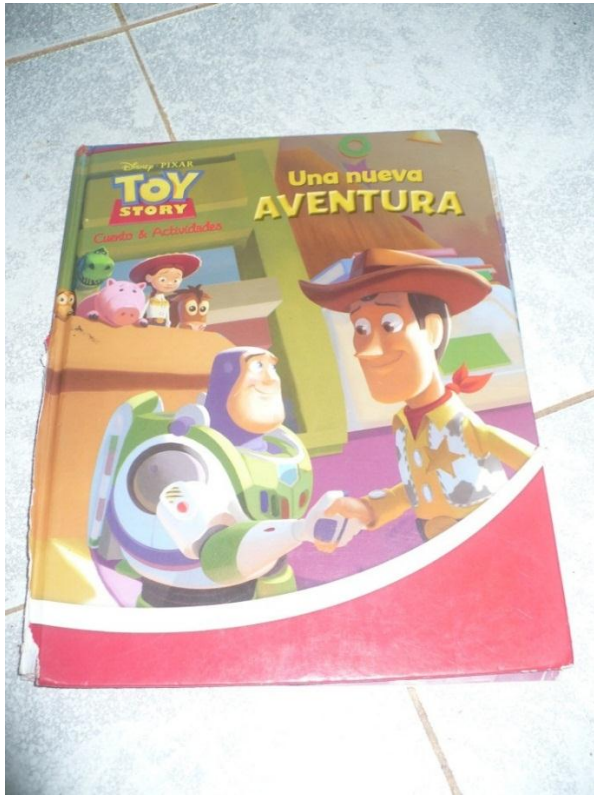
---

ANEXO8. Palabras gigantes con las cuales se elegirá 6 con las que se trabajará. .

SOL, MAR, LUZ, SAL, UVA, AVE, FEO, PEZ, REY

La jirafa	Director
Los elefantes	Maestros
La tortuga	Intendente
Leones	Alumnos.

ANEXO 9. Ejemplo de la lista de los animales y las funciones que los niños del grupo podrían proponer para formar su escuela imaginaria, en este caso se opta por una de animales.



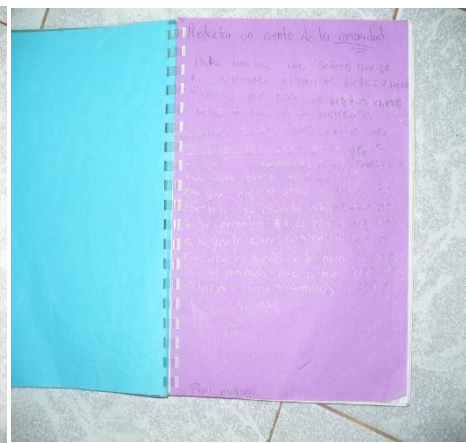
ANEXO 10. Los niños identificaron el tema por medio de las imágenes, en este caso se trató sobre los cuentos.



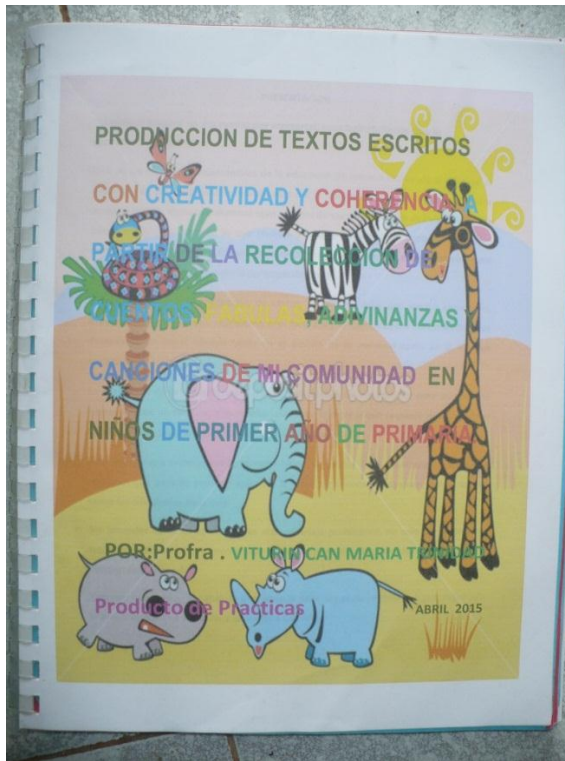
ANEXO 11. Una vez identificado el tipo de cuento de su interés se formaron en binas y realizaron un dibujo de su personaje favorito de un cuento y debajo escribieron de qué se trata dicho personajes.



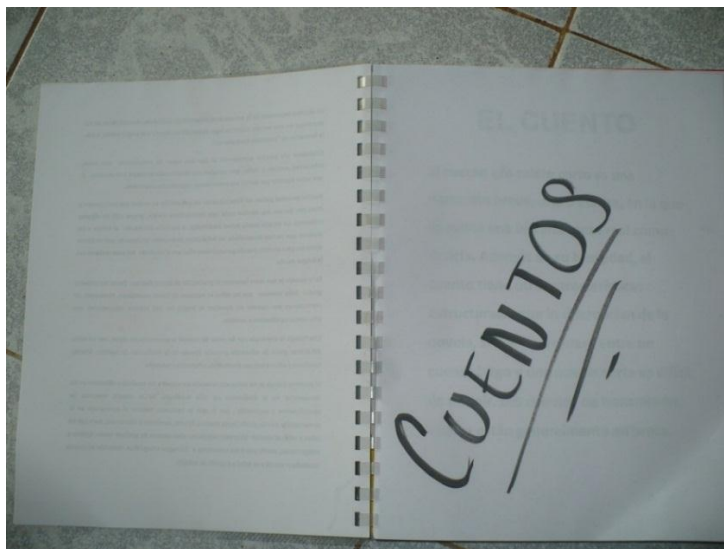
ANEXO 12. Logré que expresaran sus ideas, sentimientos, emociones., etc. por medio de la escritura y conocieron su utilidad para comunicar.



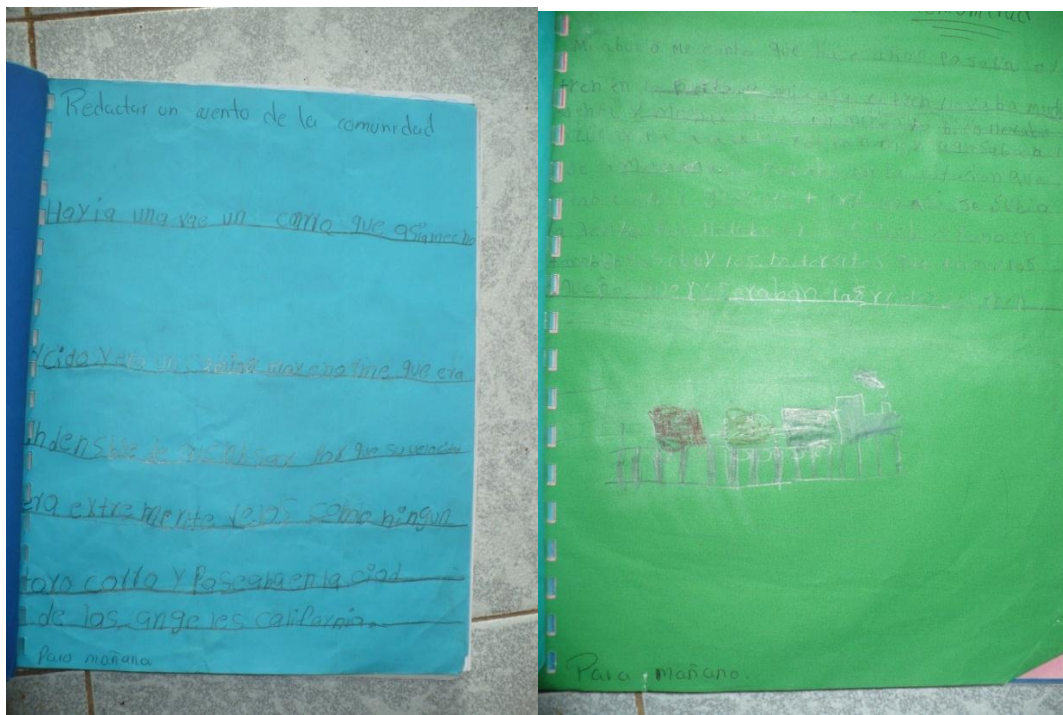
ANEXO 13. Se apreció la coherencia y legibilidad de los escritos, es claro, tiene secuencia de ideas adecuadas sus cuentos redactados en casa con la ayuda de alguien.



ANEXO 14. Colección de producción de textos escritos por los niños con la ayuda de sus familiares con la que se formó un volumen llamado “LOS CUENTOS DE MI COMUNIDAD”.



ANEXO 15. Apartado de cuentos de mi comunidad dentro de la colección de producción de textos escritos.



ANEXO 16. Percibí que sí pudieron identificar reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto, sí consiguieron escribir títulos de cuentos, si lograron exponer su opinión y escuchar la de sus compañeros, aprendieron a adaptar el lenguaje para ser escrito e identificaron las palabras para escribir.



ANEXO 17. Después de haber analizado las características de los cuentos sí lograron escribir y dibujar un cuento de manera libre sin la ayuda de nadie.

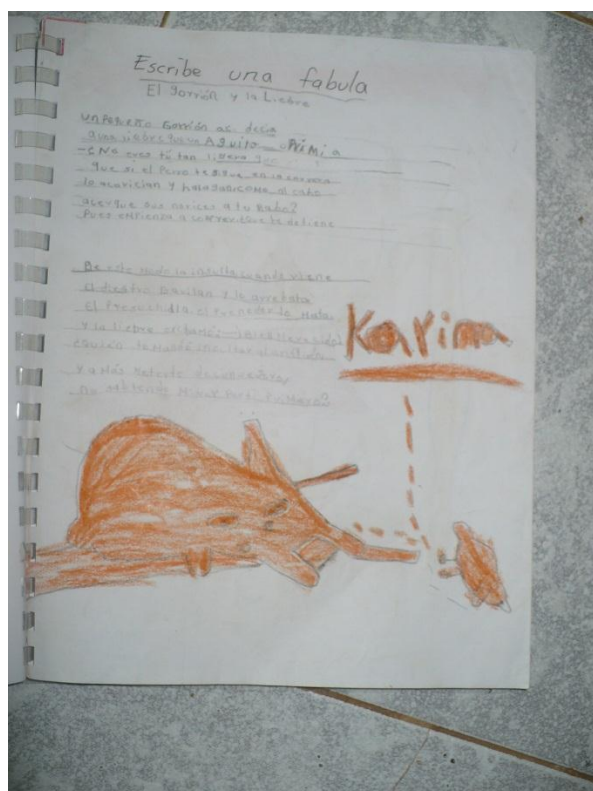


ANEXO 18. El cuento por medio de dibujos y letras les interesó mucho y les gustó. Les sirvió para dar relación a las palabras con los dibujos. Esta actividad fue anexa, no estaba contemplada en la sesión del día.





ANEXO 19. La caja de la sorpresa los ayudó a expresar sus ideas, sentimientos y emociones de manera oral y practicar la lectura.

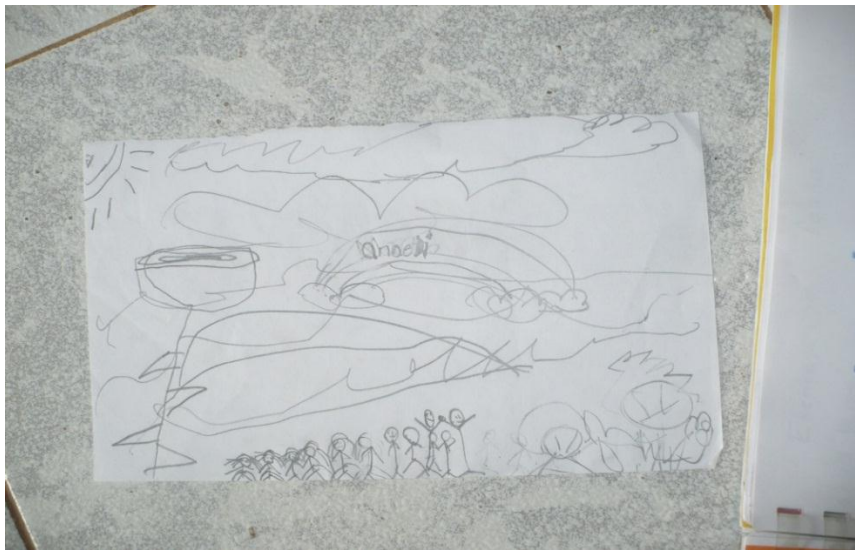


ANEXO 20. Si pudieron expresar sus ideas, sentimientos, etc., por medio de la escritura.

Lograron elaborar su fábula con el propósito de que produzcan y textos de manera no convencional y con la ayuda de alguien, rescatando los valores culturales y la producción de textos de su propia comunidad.



ANEXO 21. Se expresaron de manera libre plasmando sus sentimientos y emociones en la dinámica de la alfombra mágica con el tema de la fábula. Escribieron lo que más les interesó de la sesión del día.



ANEXO 22. También esto es escritura. Trabajo de un alumno que explicado por él mismo dice más que solo rayas, curvas y óvalos.

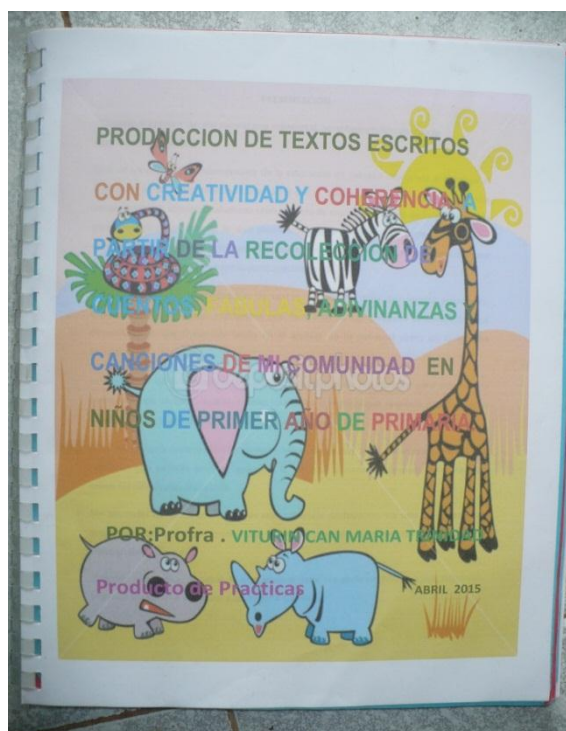


ANEXO 23. Los escritos y dibujos de los niños ya plasmados en la alfombra mágica y que ahora lo tienen a la vista en la pared del salón. Entre ellos se dicen “este es mío”, “el mío salió bien”, “al tuyo le faltó una letra”. Comentaron sus trabajos entre ellos mismos.

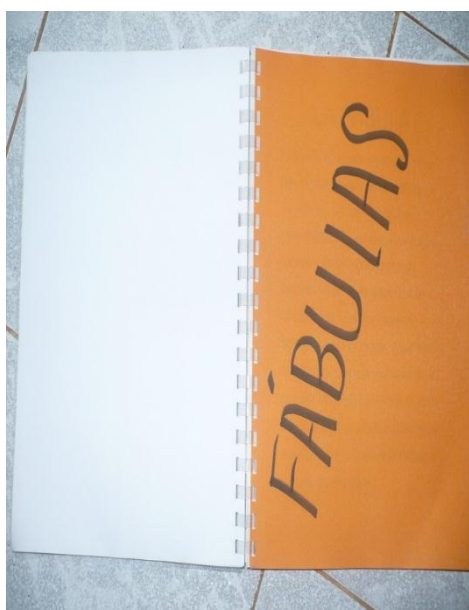


ANEXO 24. El dibujo de un ratón en el pintarrón e imagen de foamy de un león pegados en al lado de la palabra FÁBULA los mantuvo interesados siempre en la sesión.

No estaba considerado dentro de la planeación.



ANEXO 25. Volumen de producción de textos escritos de la comunidad.



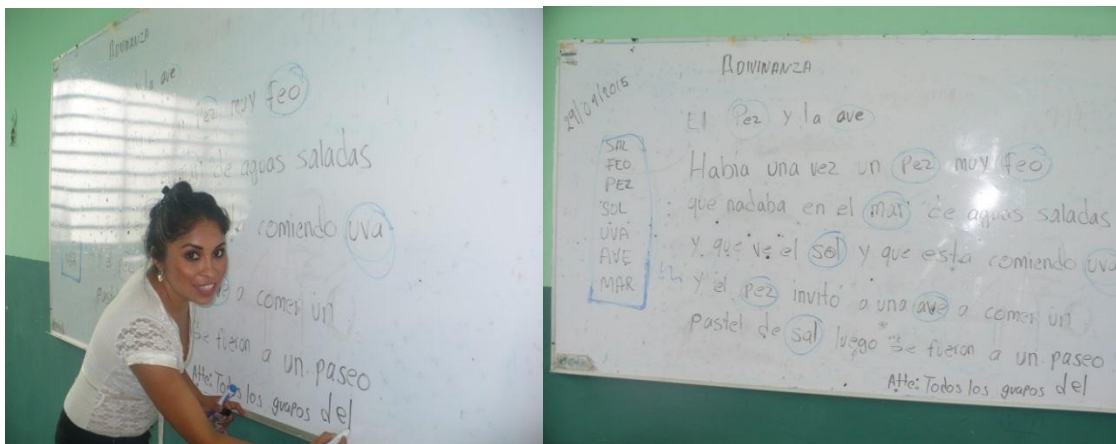
ANEXO 26. Apartado de escritos de producción de fabulas de mi comunidad anexa al volumen obtenido.



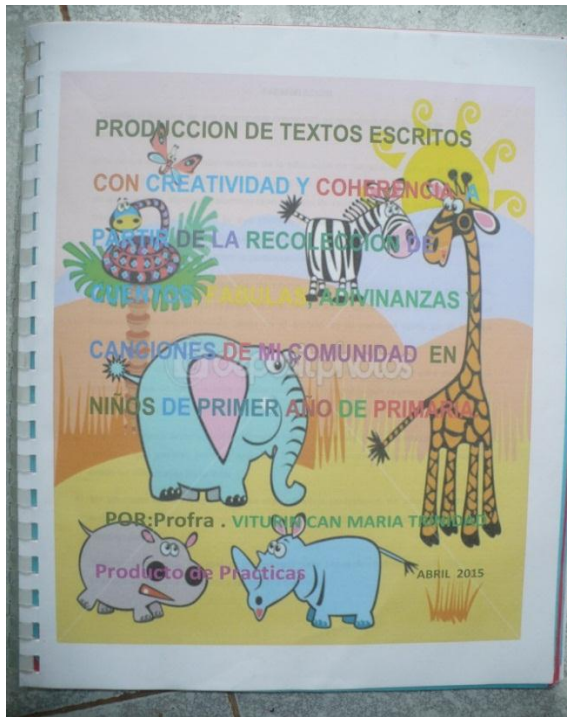
ANEXO 27. Cada chavillo rellenó su letra gigante con otras letras que inician con la letra que le tocó y con las letras gigantes ya rellenas fueron formando y descubriendo nuevas palabras.



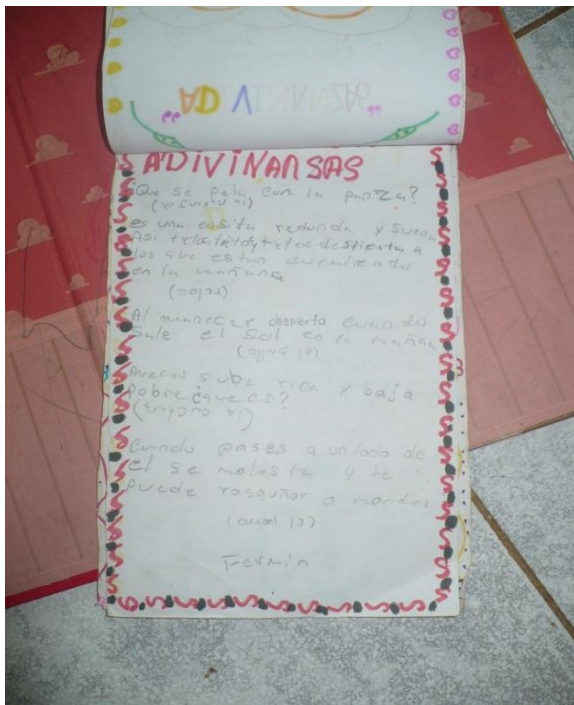
ANEXO 28. Los niños adivinaron las letras gigantes, conocieron y utilizaron la secuencia de las mismas para generar nuevas palabras.



ANEXO 29. Con las 6 letras gigantes inventaron y redactaron entre todos un pequeño relato utilizando las 6 letra descubiertas.



ANEXO 30. Volumen obtenido de producción de textos escritos de mi comunidad.



ANEXO 31. Apartado de escritos de producción de fábulas de mi comunidad anexa al volumen obtenido.



ANEXO 32. Las tarjetas ilustrativas les ayudaron a enfatizar las características de las canciones y rescatando más conocimientos previos.



ANEXO 33. Notaron y analizaron las características de una canción demostrándoselos en un cancionero de la biblioteca.

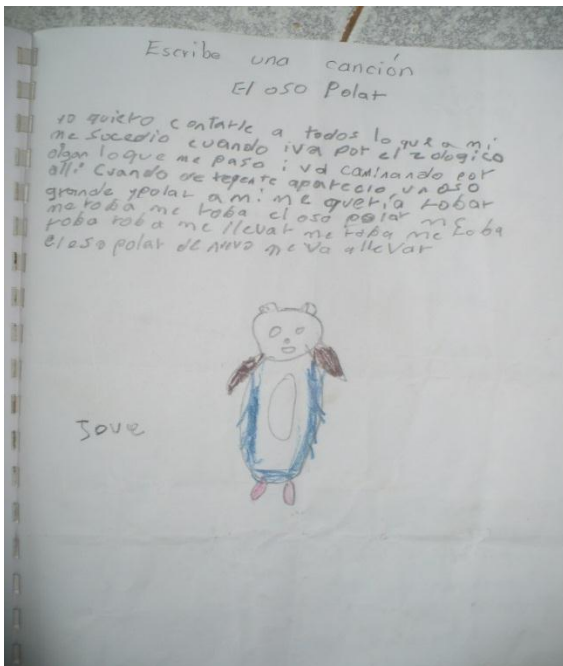
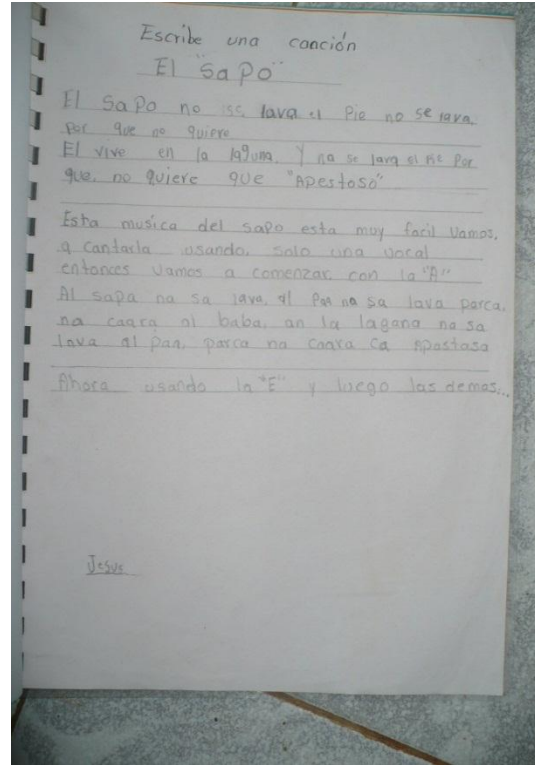




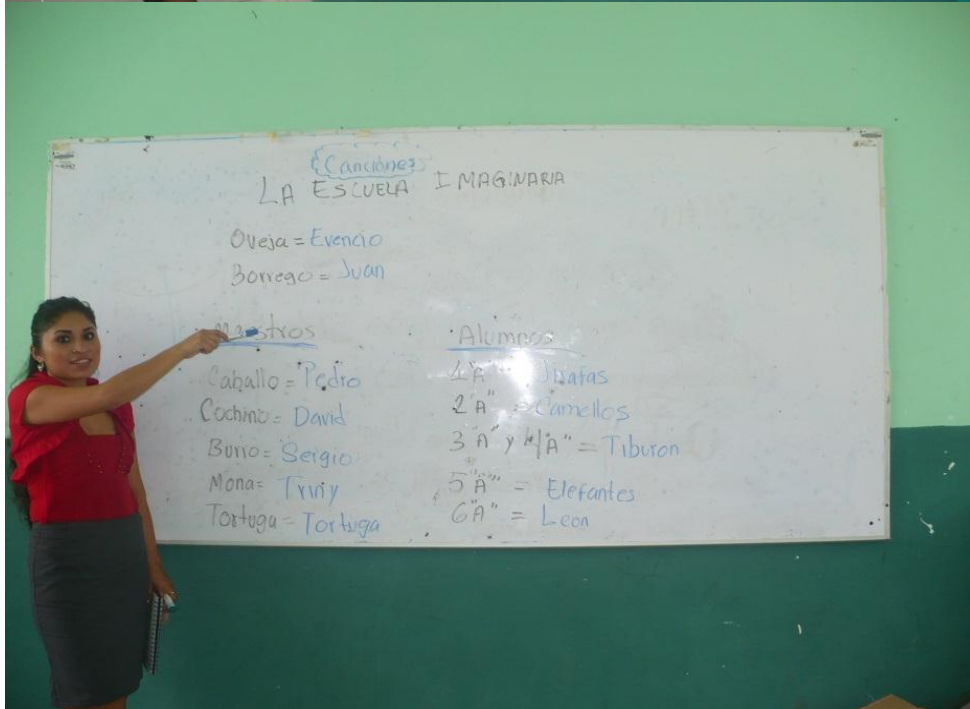
ANEXO 34. Descubrieron la escritura grafica de las canciones escritas, emplearon el lenguaje para comunicarse y la utilizaron como instrumento para aprender. Cantaron su canción escrita al estilo parodia.



ANEXO 35. Escribieron su canción y le asignaron un nombre, es legible, esta segmentada y tiene control de cantidad de grafías, las ideas están escritas por oraciones y utilizaron conectores lógicos correspondientes.



ANEXO 36. Inventaron su canción con la ayuda de un familiar, le escribieron su nombre, su escrito es legible, esta segmentada y tiene control de cantidad de grafías. Le diseñaron un dibujo relacionado al texto.



ANEXO 37. Me dictaron el nombre del animal y la fueron relacionando con algún personal que labora en la escuela. A todo el equipo de la escuela le colocaron un nombre, inclusive los otros compañeros de los otros grados.



ANEXO 38. Volumen de producción de textos escritos de mi comunidad obtenido como producto de las estrategias aplicadas. Dentro del volumen del libro se encuentra un apartado de canciones de mi comunidad.