



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 092 D.F. AJUSCO**

PROGRAMA EDUCATIVO EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA

MODALIDAD: DISEÑO DE PROGRAMA EDUCATIVO

“DISEÑO DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE
LA ARTICULACIÓN EN NIÑOS DE PREESCOLAR”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

PRESENTAN:

MARIANA GUTIÉRREZ GARCÍA

SELENE SANDOVAL LOEZA

ASESOR:

MTRA. ALEJANDRA CASTILLO PEÑA

AGOSTO 2016

Agradecimientos

A Dios

Porque siempre ha estado a mi lado mostrándome el camino y me ha dado una maravillosa familia.

A mi Padre Ricardo Gutiérrez

Porque lo ha dado todo por mí, porque me ha enseñado que todo es posible si tenemos fe en lo que hacemos, gracias por hacer posible este sueño y porque me has acompañado en todo momento de mi vida, eres mi más grande ejemplo, gracias por ser el mejor Papá, eres mi Héroe.

A mi Madre Susana García

Que con su delicadeza y esperanza me ha inspirado a ser una mejor persona y seguir adelante cada día, gracias por la educación que me diste, por cuidarme y escucharme siempre, por apoyarme, y jamás dejarme sola, eres mi mejor amiga, un ser humano ejemplar, Mamá te admiro tanto, gracias por ser la mejor Mamá.

A mi Hermana July Gutiérrez

Que es como una segunda madre, gracias por cuidarme tanto, gracias porque siempre has estado ahí cuando más te necesito tonc, por apoyarme, escucharme y dar lo mejor de ti siempre, por jamás dudar de mí y ser tan paciente conmigo, gracias por ser la mejor hermana porque sin tu apoyo nada de esto sería posible.

A mí Prometido Eduardo Moreno

Gracias por tu apoyo incondicional no solo en este proyecto sino en todo momento, por estar ahí siempre en los momentos más felices de mi vida, pero sobre todo gracias por estar a mi lado reconfortándome en los momentos más difíciles. Eres mi mejor amigo y el amor de mi vida, gracias por darme todo por mí, por tu paciencia y cariño gracias Te Amo.

A mis Abuelos

Que amo tanto y aunque mi Abuelo Isí ya no está, sé que me cuida y siempre me apoyo en todo y me dejó un gran aprendizaje de vida, abuelita Sabí gracias por tu cariño y sabiduría, y gracias a toda mi familia.

A mi asesora Alejandra

Por su apoyo y dedicación y paciencia en este importante trabajo.

Mariana

A la Universidad Pedagógica Nacional por todos los conocimientos y experiencias adquiridos durante mi estancia en ella. A mis profesores por su tiempo y dedicación.

A mis padres por estar siempre a mi lado apoyándome en ésta y cada una de las etapas de mi vida, gracias por el amor y la paciencia, a mis hermanos por impulsarme siempre a ser mejor cada día y no dejarme rendir aunque el camino se ponga difícil.

A mi familia por quererme antes de conocerme e incluso después de hacerlo, por estar a mi lado incondicionalmente. A todos esos amigos que recorrieron conmigo este camino y terminaron siendo parte de mi familia. A Haziél por ser mi motor, mi pilar y mi cómplice en esta vida

Selene

ÍNDICE

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
REFERENTES CONCEPTUALES	6
CAPÍTULO 1_ DESARROLLO DEL LENGUAJE	6
1.1 Concepto de Lenguaje	6
1.1.1 Estructura del lenguaje	8
• Sintaxis.....	8
• Morfología	8
• Fonología	9
• Semántica:	9
• Pragmática	9
1.2 Procesos implicados en el desarrollo del lenguaje	10
1.2.1 Etapa pre-lingüística	11
1.2.2 Etapa lingüística	13
1.3 Respiración	15
1.3.1 Órganos que intervienen en la respiración	15
1.4 Fonemas	16
1.4.1 Clasificaciones de los fonemas	17
1.5 Articulación	19
1.5.1 Los órganos bucofonatorios	19
1.5.1.2 Las praxias bucofaciales	21
1.6 Trastornos del Lenguaje y de la Articulación	22
1.6.1 Disglosia	24
1.6.1.2 Disartria	25
1.6.1.3.1 Dislalia funcional en otros países	30
1.6.1.3.2 La Dislalia Funcional y el Teatro	32
1.7 La Importancia del Lenguaje en el Programa de Preescolar	33
1.7.1 Campo formativo de Lenguaje y comunicación	34
1.8 Diseño Curricular	36
1.8.1 Modelos curriculares	37

1.8.1.1 Modelo de Frank o del Hexágono	38
1.8.1.1.2 El modelo de Taba	39
1.8.1.1.4 Estructura del diseño curricular de (Hoyos Regino et al. 2004)	41
CAPÍTULO 2	42
PROCEDIMIENTO PARA EL DISEÑO	42
2.1 Detección de necesidades.....	42
2.2 Programa de Estimulación de la Articulación en niños de Preescolar.....	47
2.3 Estructura del Programa.....	49
2.4 Aprendizajes esperados.....	50
2.5 Cartas descriptivas	51
2.6 Evaluación	52
2.6.1 Rúbricas.....	54
Conclusiones.....	57
REFERENCIAS.....	59
ANEXO 1	62
ANEXO 2	63
ANEXO 3	63
PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LA ARTICULACIÓN EN NIÑOS DE PREESCOLAR	65
Estructura Del Programa	67
Ejercicios Articulatorios.....	69
Evaluación	70
Evaluación del Programa.....	71
Cartas Descriptivas	72

RESUMEN

Un niño con problemas para acceder al lenguaje tendrá dificultad para expresar sus emociones, sentimientos o deseos.

Es por esto que el objetivo general de este trabajo es: Diseñar un programa de intervención para mejorar la articulación de los fonemas:

(ʃ), (ɾ), (x), (d), (fɾ), (dɾ), (gɾ), (gl), (fl), (pɾ), (tɾ), (bɾ), (pl), (kɾ), (bl), (kl) en niños de preescolar.

Para realizar el diseño del programa fue utilizado el Test *Cómo Detectar al Niño con Problemas del Habla* (Melgar, 1976), esta prueba mide el desarrollo de la articulación en niños de tres años seis meses a seis años seis meses

El Test se compone de un inventario experimental de articulación, contiene cincuenta y seis sustantivos los cuales se usan comúnmente dentro de las conversaciones de habla española.

El programa tiene como objetivo: *Mejorar la articulación de los fonemas a través de actividades que estimulen y refuercen el lenguaje oral de niños de 4 años.*

Los fonemas que se trabajarán en este programa son: (ʃ), (ɾ), (x), (d), (fɾ), (dɾ), (gɾ), (gl), (fl), (pɾ), (tɾ), (bɾ), (pl), (kɾ), (bl), (kl) por ser los que presentaron mayor dificultad durante la detección de necesidades

INTRODUCCIÓN

El ser humano a través del tiempo ha logrado desarrollar y compartir su conocimiento por medio del lenguaje. Esta valiosa capacidad del ser humano le ha permitido comunicarse con otros de su especie y expresar emociones, ideas, pensamientos, sentimientos, inquietudes, propuestas así como compartir y recibir información. El lenguaje también es la base para crear sociedades organizadas, que se rigen bajo un mismo código y reglas, en donde la cultura juega un papel importante. La comunicación verbal es algo que nos diferencia de otras especies, pues el ser humano es capaz de razonar, imaginar y crear ideas a través de procesos mentales complejos que puede externalizar por medio de gestos o sonidos que componen palabras, además transmite y compara información con otras personas.

El lenguaje del ser humano se ve influido por el contexto en donde éste se desarrolla. Va adquiriendo rasgos y características propios que lo ayudan a diferenciarse entre personas de su misma especie.

Los seres humanos interactúan en diferentes contextos a lo largo de la vida, haciendo uso del lenguaje en cada uno de ellos. El primer contexto en donde interactúa el ser humano es el contexto familiar y es en este donde comienza el proceso de adquisición del lenguaje, en este entorno se le brindan al nuevo integrante las herramientas y ayudas para facilitar el aprendizaje del mismo (Sánchez-Cano, 2001).

Cuando el niño ha comprendido las reglas básicas de la lengua, se encuentra en edad de ingresar a la escuela siendo ésta el segundo contexto de interacción natural en donde se refuerza y consolida lo aprendido, para poder tener un dominio total de su lenguaje. Sin embargo el niño sigue inmerso en el contexto familiar siendo éste el pilar de sus aprendizajes, es por esta razón que la familia puede llegar a facilitar o dificultar el desarrollo y los aprendizajes del niño.

El papel que tiene la familia dentro del desarrollo del lenguaje es fundamental ya que es de algún modo la única que puede ofrecer estimulación en cualquier momento de la vida de los niños y de ninguna manera puede ser sustituido por institución escolar alguna (Juárez y Monfort, 2001).

Por esta razón las familias podrían ser concientizadas de la importancia que tienen en el desarrollo del lenguaje, en ocasiones no saben que dentro de ellas se puede ofrecer un

ambiente estimulante para el aprendizaje del lenguaje, así como tampoco se reflexiona sobre el importante papel que tienen frente al tratamiento de los trastornos del lenguaje, dejando la responsabilidad del tratamiento a las instituciones encargadas de este tipo de situaciones.

El tema del lenguaje es de suma importancia sobre todo en la edad preescolar, como ya lo hemos mencionado antes el primer contexto en donde el niño desarrolla su capacidad de lenguaje es en la familia y como segundo contexto se encuentra la escuela, no menos importante, es por ello que esta segunda institución tiene el deber, y al mismo tiempo la gran oportunidad de brindarle herramientas para desarrollar su lenguaje y aprendizaje ofreciendo un ambiente estimulante que permita a los niños ajustarse a su estilo de aprendizaje. También es importante que la institución tenga una comunicación constante con los padres y pueda brindar información y conocimiento acerca del desarrollo del lenguaje y sus trastornos, y al mismo tiempo generar interés en el progreso de sus hijos, como resultado, si los padres tienen la noción del desarrollo del lenguaje, podrán trabajar en conjunto con los profesores ayudando a prevenir y evitar que se continúe dicha dificultad en el lenguaje, en caso de que ya exista.

El objetivo de realizar el diseño del programa es la prevención de dislalia funcional, que de acuerdo con Escobar (2005) la dislalia es la imposibilidad de producir un fonema correctamente. Suele ser muy frecuente que esto suceda en la edad preescolar y su dicción no sea muy clara debido a que, como lo expone Castañeda (1999) todo niño pasa por una fase de dislalia durante el progreso de su lenguaje, ya que sus órganos bucofonatorios aun no están completamente desarrollados. Sin embargo se considera importante y con base en la SEP (2011) que la estimulación del lenguaje contribuye a mejorar la articulación a largo plazo, y ayuda a prevenir problemas de dicción que a los 6 años podrían convertirse en situaciones negativas que interfieran en el desarrollo y adaptación social del niño.

El Programa de Educación Preescolar (2011), resalta la importancia de desarrollar la capacidad del lenguaje en los niños, desde una edad temprana, ya que esto influye directamente en su vida diaria, en su bienestar, sus sentimientos, en los recursos que el niño utilizará para comunicarse, en el desarrollo de su aprendizaje, sus experiencias y en las relaciones sociales con pares y personas que lo rodean. La estimulación del lenguaje favorece la comunicación con el niño, ayuda a que pueda utilizar mayores recursos como la comunicación verbal y no verbal y a través de ella externar dudas, pensamientos, sentimientos, diversos sucesos, etc. También ayuda de manera significativa a ampliar su vocabulario y gracias a ello aprende a identificar y poner nombre a situaciones a las que se

enfrente en su vida cotidiana, de igual manera mejorará las relaciones sociales con sus pares y adultos con los que más convive. Estas experiencias de diálogo con los niños pueden ser evidencia de su aprendizaje y nos acercan a lograr un aprendizaje óptimo.

En este documento se plantea el diseño de un programa dirigido a niños de preescolar 2 cuyas edades oscilan entre los 4 y 5 años en un Centro de Desarrollo Infantil de la zona sur de la ciudad. La detección de necesidades se realizó con la prueba de articulación del lenguaje de Melgar (1976), con la intención de conocer los fonemas que presentan mayor dificultad en la pronunciación. Se hizo el diseño del programa basado en los resultados obtenidos en la prueba de articulación.

Creemos que la estimulación del lenguaje en nivel preescolar tiene resultados benéficos y a largo plazo, ya que podrán expresarse de manera más clara y tendrán un mejor manejo del aparato fonoarticulador, (respiración, fonación, etc.), necesario para la transmisión de sonido.

Durante la estancia en el Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) se tuvo la oportunidad de trabajar conjuntamente con las docentes observando que dentro del campo formativo de lenguaje y comunicación se le da prioridad al lenguaje escrito dejando de lado el lenguaje oral y su estimulación.

La falta de información acerca de los diferentes trastornos del lenguaje que existen y su impacto en la vida no sólo académica sino también social de los alumnos es uno de los principales motivos por los cuales nos parece prioritario atender esta necesidad.

En el presente trabajo se expondrá el concepto de lenguaje, la importancia que éste tiene en el desarrollo del niño y el impacto que un trastorno de habla y lenguaje tiene en el funcionamiento escolar del niño.

Se describirá de manera breve los trastornos del habla particularmente los que a articulación se refiere, ya que mediante la estimulación de ésta, ayuda a la prevención de dislalias, que de acuerdo con Escobar (2005) la dislalia es la imposibilidad de producir un fonema correctamente.

En el primer apartado del capítulo 1 se exponen diferentes conceptos de lenguaje presentados por diversos autores. Dentro del concepto de lenguaje se halla la estructura del lenguaje y las etapas de desarrollo del lenguaje.

En el segundo apartado del capítulo 1 se habla sobre la articulación y los órganos que componen el aparato fonoarticulador así como los trastornos más comunes en la articulación.

En el tercer apartado se expondrá la importancia del lenguaje dentro del Programa de Educación Preescolar haciendo un repaso de sus objetivos y competencias planteadas para el campo formativo de comunicación y lenguaje.

En el capítulo 2 se describe cómo se realizó la detección de necesidades, el objetivo general del diseño, los aprendizajes esperados y la estructura del programa en la que se encuentran las cartas descriptivas.

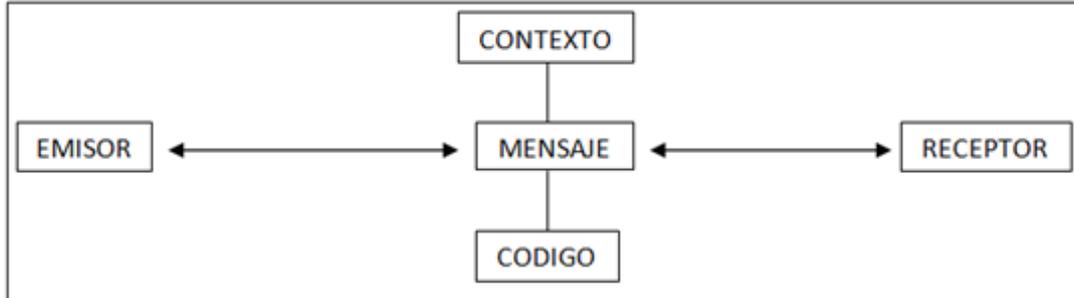
Con base en la detección y en los resultados obtenidos, el diseño del programa estará dirigido a la prevención de problemas del lenguaje principalmente en los fonemas: (ʃ), (ʄ), (x), (d), (fʃ), (dʃ), (gʃ), (gl), (fl), (pʃ), (tʃ), (bʃ), (pl), (kʃ), (bl), (kl), siendo estos los fonemas que presentaron mayor dificultad en su articulación.

REFERENTES CONCEPTUALES

CAPÍTULO 1 DESARROLLO DEL LENGUAJE

1.1 Concepto de Lenguaje

Según Rondal (1991), citado en Gallardo y Gallego (1993) el lenguaje es una función compleja que permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos e ideas, mediante signos acústicos o gráficos. La Estructura del lenguaje se compone principalmente de un significado y un significante y como resultado de la interacción de ambos se obtiene un signo lingüístico. Es necesario que cuando se establezca la comunicación ambos (significado y significante), compartan los mismos símbolos y se lleve a cabo bajo las mismas reglas. Gallardo y Gallego (1993) representan en la figura 1 la estructura de la comunicación que se compone de la siguiente manera: emisor, receptor, mensaje y un mismo código.



Tomado de: Gallardo y Gallego (1993, pág. 17).

Figura 1. Estructura de la comunicación

El emisor a su vez se convierte en receptor ya que al transmitir su mensaje el receptor elaborará una respuesta y el emisor original se convierte en el receptor.

De acuerdo con Sapir (1978), el lenguaje es exclusivo del ser humano y no es instintivo, es decir, es un sistema de símbolos producidos de manera deliberada.

“El lenguaje se estructura, se integra y se organiza sobre pre-requisitos bioneurológicos y psico-socio-culturales, por lo que constituye un sistema funcional del desarrollo altamente

complejo de habilidades simbólico-lingüísticas creativas, personalmente formuladas.” (Busto, 2002 p. 69).

Como hemos revisado ya, el lenguaje tiene una finalidad y es comunicarnos con otros de nuestra especie, nos relacionamos de manera voluntaria y sobrevivimos a través del intercambio de información, aprendemos y desarrollamos nuestra habilidad para comunicarnos. Como lo menciona Halliday (1982) somos capaces de diferenciar diversas funciones dentro del lenguaje, para lo cual propone la siguiente clasificación:

- Instrumental: el lenguaje es visto como un medio.
- Reguladora: el lenguaje es utilizado como unidad de control.
- Interactiva: el lenguaje en la interacción con los demás.
- Personal: el lenguaje visto como elemento de la individualidad.
- Heurística: el lenguaje en introspección y extrospección.
- Imaginativa: el lenguaje utilizado para la creación de un mundo propio.
- Informativa: el lenguaje es visto como una herramienta para comunicar y compartir el conocimiento.

Owens (2003) menciona la definición de lenguaje que ofrece la Asociación Americana de Lenguaje Hablado y Oído en la que:

- El lenguaje se define como sistema dinámico y complejo de símbolos que pueden utilizarse de diversas maneras para la comunicación y el pensamiento.
- El lenguaje se encuentra en una evolución constante dentro de contextos específicos históricos sociales y culturales.
- El lenguaje es regido a través de reglas y se basa en cinco parámetros: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.
- En el uso y aprendizaje del lenguaje están involucrados procesos biológicos, psicosociales, cognitivos y ambientales.
- Para el uso del lenguaje es importante acentuar la interacción humana, además del lenguaje no verbal del cual se complementa.

El lenguaje es posible gracias al acuerdo y establecimiento común de códigos y reglas que se comparten para intercambiar y comunicar información ideas, necesidades y deseos.

De las definiciones citadas anteriormente se puede concluir que el lenguaje es propio de los seres humanos, se compone de un cúmulo de signos, símbolos y reglas y su principal función es transmitir un mensaje valiéndose de un código previamente establecido.

1.1.1 Estructura del lenguaje

De acuerdo con Owens (2003) y Serón y Aguilar (1992) la estructura del lenguaje se basa en tres aspectos que se muestran a continuación:

Aspectos formales (forma): este apartado se refiere a la correcta utilización de los signos.

- Sintaxis

De acuerdo con las reglas de sintaxis se puede puntualizar la organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones, así como las relaciones entre palabras, los tipos de palabras y otros elementos de la oración (Owens, 2003).

La sintaxis puede precisar cuáles palabras son aceptables o gramaticales y cuáles no.

- Morfología

Para Owens (2003) el morfema es la unidad mínima de significado que existe en una lengua y se relaciona con la organización interna de las palabras. Dentro de los morfemas existen dos tipos: el morfema base o lexema y el morfema gramatical (verbal y nominal).

- Morfema base o lexema: se encarga de dar un significado fundamental a la palabra. Funciona como raíz de una palabra.
- Morfema gramatical verbal: es el encargado de dar las terminaciones a las formas verbales, por ejemplo, bailaban, el morfema base es baila-, -aba que es un indicador de tiempo y -n que es indicador de la 3ª persona del plural.
- Morfema nominal: este morfema se divide en dos clases, la primera indica el género y la segunda indica el número. Por ejemplo, en el sustantivo abuelos, el morfema base es abuel-; el morfema gramatical que indica el género que en este ejemplo es masculino, es -o; y el morfema gramatical que indica el número, que en este ejemplo es plural, es -s. también se pueden encontrar palabras en las que los morfemas no estén escritos, pero de igual manera están presentes, ya sea que el morfema gramatical nominal nos indique género masculino-femenino o número singular-plural.

- Fonología

Es la disciplina que estudia las reglas de la estructura, la distribución y la secuencia de los sonidos del habla, y la configuración de las sílabas. En el idioma español se utilizan 24 fonemas, 5 son vocálicos y 19 consonánticos.

Los fonemas se clasifican en función de sus propiedades acústicas, así como por la forma en que se producen (como se modifica la corriente de aire), y su lugar de articulación, es decir en qué parte del tracto vocal tiene lugar la modificación (Owens, 2003).

- Fonética

Es la encargada de estudiar la percepción y sonidos de una lengua, independientemente de la función que este tenga.

Serón y Aguilar (1992) dividen a la fonética en tres:

- Fonética articulatoria: se enfoca en la manera en que se produce el sonido por los órganos vocales.
- Fonética acústica: estudia las propiedades físicas en el habla, y su enfoque es dirigido hacia el proceso boca-oído.
- Fonética auditiva: se centra en la audición, el proceso que va del oído hasta el cerebro.

Aspectos semánticos (contenido): se refiere al proceso mediante el cual las palabras adquieren significados.

- Semántica:

Es una rama de la lingüística que se enfoca al estudio de las relaciones de un significado con otro, estudia las posibles modificaciones de significados de las palabras. De acuerdo con la semántica se aprende a dar significado a la realidad que se percibe.

El conocimiento de rasgos semánticos proporciona al usuario del lenguaje el acceso a un amplio vocabulario de palabras y significados alternativos (Owens, 2003).

Aspectos funcionales (uso): se refiere a la finalidad que tiene el lenguaje, por ejemplo comunicación e intercambio de información, adaptación al medio.

- Pragmática

Es una rama de la lingüística que se orienta a la forma en la que el lenguaje es utilizado en un contexto. El lenguaje se transmite principalmente de forma verbal, las reglas pragmáticas

manejan la interacción en una conversación: la organización, y la coherencia de la misma, la rectificación de errores, el papel y los actos de habla (Rees y Wollner, (1981); citado en Owens, 2003).

De acuerdo con lo anterior podemos representarlo con el siguiente esquema de la figura 2:

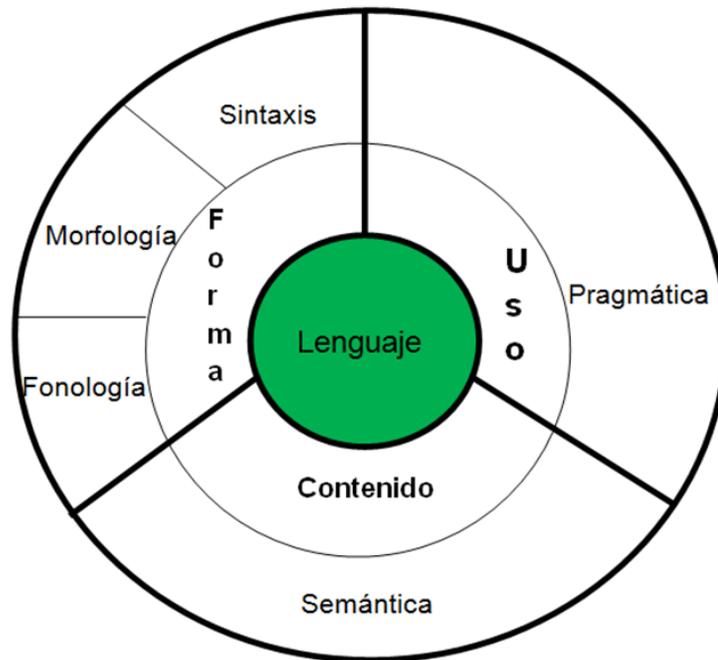


Figura 2. Aspectos del lenguaje

1.2 Procesos implicados en el desarrollo del lenguaje

Para Piaget e Inhelder (1984) la fase de evolución del lenguaje es llevada a cabo aproximadamente de los 6 a los 11 meses de vida, esta etapa es acompañada de balbuceo, seguido por una fase de diferenciación de fonemas por imitación, esta etapa se encuentra al final del periodo senso-motor y se le conoce como “palabras frase”. Ya en el segundo año de vida logran articular frases de dos palabras, seguido de un significado.

Según Dale (1989) se puede entender el desarrollo del lenguaje mediante los procesos de la imitación y el refuerzo, aunque para el autor son necesarios no son suficientes, es decir el niño basado en su experiencia aprende a utilizar el lenguaje en los contextos adecuados, ya

que, es el niño quien formula y comprueba hipótesis sobre lenguaje. Estos procesos cuentan con tres fases las cuales son:

- Imitación

Es importante distinguir la motivación del mecanismo, ya que, durante este proceso del desarrollo del lenguaje los niños hablan como sus padres o sus hermanos mayores debido al vínculo familiar, el afecto y la admiración que sienten por ellos, sin embargo esto tiene poco que ver con el mecanismo del aprendizaje. Durante la imitación los niños no son capaces de aprender rasgos gramaticales nuevos y son estos los que ellos omiten cuando hablan.

- Práctica.

Es por medio del ensayo y error que los niños establecen los rasgos del lenguaje, hacen y comprueban sus propias hipótesis. Para el autor es en la práctica que el niño logra aprender rasgos gramaticales y usarlos de manera adecuada.

- Reforzamiento

En este proceso los padres de familia y las personas que conviven con el niño de manera regular tienen gran influencia en el desarrollo del lenguaje del niño, son ellos quienes aprueban o desaprueban lo que dicen los niños sin ser necesario que sean sometidos a programas intensivos de enseñanza (Dale, 1989).

Otro factor que es considerado por este autor es la satisfacción de necesidades del niño, el autor apoya la hipótesis en la cual se menciona que los niños aprenden a hablar debido a su necesidad de comunicación.

El hecho de que exista una correcta articulación no establece la existencia de un lenguaje. Sin embargo es imposible desarticular los hechos fonéticos del lenguaje y su función comunicativa (Sapir, 1978).

1.2.1 Etapa pre-lingüística

El ser humano inicia la comunicación desde el momento de su nacimiento cuando a través de gestos y sonidos como el llanto expresa sus necesidades básicas a las personas que lo rodean a esta primera etapa del lenguaje se le conoce como pre-lingüística.

Es en esta etapa en la que el bebé crea las bases fundamentales para la adquisición del lenguaje (Veiga y Purificación, 2005).

Es importante hablar sobre esta etapa, ya que son las primeras interacciones de los bebés con sus padres para comunicarse.

Para Giménez-Dasí y Mariscal (2008) la etapa pre-lingüística comienza a partir del nacimiento del bebé mediante conductas como el llanto o algunas expresiones faciales además de emitir algunos sonidos vocales, es importante mencionar que el valor comunicativo de dichas conductas reside en el que los padres le otorgan ya que, para el bebé son comportamientos innatos, para las autoras una conducta se considera comunicativa cuando está lleva una intencionalidad. En tabla 1 se pueden observar las acciones comunicativas a las que hace referencia la autora.

Tabla 1: Acciones comunicativas del lenguaje

Las acciones comunicativas
<ul style="list-style-type: none">• Intencionada: son actividades con propósito; por ejemplo, “muevo la mano con el propósito de llamar la atención de alguien” (Intención como finalidad).• Intencionales: son “acerca de algo”; es decir, son actividades mentales que tienen contenido (por ejemplo: pienso <i>sobre algo</i>, adivino <i>algo</i>, creo <i>algo</i>, etc.• Son las que se realizan mediante signos (<i>semióticas</i>); los signos pueden tener distintos grados de arbitrariedad (desde los índices o señales hasta las palabras)

Tomado de Giménez-Dasí y Mariscal, (2008, p.134)

Como ya se ha mencionado anteriormente una conducta adquiere el sentido comunicativo cuando tiene el carácter de símbolo para otra persona, es decir que sustituye a otra cosa. Aproximadamente a los 6 meses comienza a hacer una serie de repeticiones de silabas cada vez más complicadas que son más comúnmente conocidos como balbuceos. Giménez-Dasí y Mariscal (2008) señalan que la comunicación intencional comienza aproximadamente a los 8 meses de vida cuando el bebé es capaz de coordinar esquemas de acción dirigidos a los objetos o a personas para resolver problemas, es decir, para las autoras la comunicación es una conducta intencionada que requiere de coordinación y utilización de esquemas, por lo tanto, requiere de un desarrollo sensoriomotor, dando paso a la siguiente etapa de desarrollo. Entre los 9 y 18 meses pueden producirse las primeras palabras. Rondal (1990) propone generalmente a la a como primera vocal y como primeras consonantes por su facilidad de articulación a la b, p, m.

1.2.2 Etapa lingüística

Cuando el niño es capaz de asociar los sonidos a los objetos pronunciando o intentando hacerlo para nombrarlos, es decir el niño ya comparte los códigos de comunicación establecidos previamente por la comunidad que lo rodea podemos decir que se encuentra en la etapa lingüística.

Para Veiga y Purificación (2005), la etapa lingüística inicia con la aparición de la primera palabra hasta lograr la consolidación del proceso de simplificación fonológica y la perfección del lenguaje

En esta etapa el niño es consciente del uso que puede hacer de ciertas palabras en situaciones similares, cabe mencionar que aun no tiene un amplio vocabulario pero con la ayuda del contexto en el que se desarrolle podrá aumentar el número de palabras y significados. De acuerdo con Serón y Aguilar (1992) podemos encontrar tres características en la asignación de significados que dan los niños:

- La concreción restrictiva: la usan con diversos vocablos.
- La sobreextención: suelen llamar con el mismo nombre a diversos objetos que se parezcan.
- El uso de referentes prototípicos: aprenden a dar significado a las palabras a través de ejemplos que posean características similares.

Aproximadamente al año y medio el niño tendrá dentro de su vocabulario palabras con sentido y significado. “Conforme emplean la palabra en contextos diferentes y vea aprobado dicho uso, generalizará su significado comenzando a formar el concepto” (Serón y Aguilar, 1992 p. 35).

Aproximadamente a los 30 meses la construcción de palabras se vuelve numerosa, la comunicación es de acción inmediata ya que aún no utiliza artículos, pronombres, adverbios, preposiciones.

Beniers (1999) toma como referencia las etapas evolutivas del lenguaje propuestas por Piaget, para explicar el desarrollo del lenguaje en los niños preescolares de la siguiente manera:

En primer instancia el niño de (2 a 5 años) hace uso del monólogo y monólogo colectivo, la comunicación consigo mismo es más importante por ahora que la comunicación con el otro.

De 5 a 7 años la comunicación con el otro pasa a formar parte importante del lenguaje.

Desde los 7 años el diálogo se vuelve más concreto y a partir de esta etapa el pensamiento se vuelve abstracto.

El desarrollo del lenguaje de los niños en edad preescolar (3 a 5 años) lo divide en: egocéntrico y socializador.

- Lenguaje egocéntrico.

Para Beniers (1999), el lenguaje egocéntrico se puede presentar como el proceso con el cual el niño comienza a explorar, en un primer momento se presenta como ecolalia evolucionando en un monólogo con apoyo fonológico del pensamiento para finalizar en un monólogo colectivo.

El autor se refiere a ecolalia como la repetición de sonidos o palabras producidas por el niño al escuchar a un adulto dentro de su contexto familiar, en el caso de niños que asisten a la escuela en el contexto escolar.

El monólogo con apoyo del pensamiento fonológico se presenta cuando el niño emite algún sonido o palabra y este va acompañando alguna acción recuperando el sonido de su pensamiento, un claro ejemplo se da cuando el niño juega con un perro de peluche y recuerda el sonido que este hace.

El monólogo colectivo se presenta cuando el niño es quien representa diferentes roles dentro de una conversación o juego, por ejemplo cuando imita diferentes voces dentro de su monólogo para seguir la conversación.

- Lenguaje Socializador

Para Beniers (1999) el lenguaje en cuanto a su papel socializador cumple las siguientes funciones:

- 1) Función comunicativa.- El niño cuenta con elementos suficientes para poder formular preguntas acerca de su contexto y comunicarse con otra persona.
- 2) Función egocéntrica.- Dentro de esta el niño utiliza el lenguaje para obtener objetos es capaz de utilizar verbos y algunas palabras, principalmente el verbo quiero.

3) Función emotiva.- El niño es capaz de expresar sus sentimientos haciendo uso del lenguaje oral, se cambian los berrinches y los golpes por expresiones como: no me gusta estar aquí.

La adquisición del lenguaje pasa por las funciones antes mencionadas, siendo éstas la base de la evolución lingüística de los niños, es importante conocerlas para lograr una detección oportuna de algún retraso e identificar futuras alteraciones.

1.3 Respiración

Hablar de la respiración en el lenguaje oral es de vital importancia ya que la coordinación de la respiración es crucial para la emisión de sonidos. Al respecto Draper (1959) explica el mecanismo de la respiración y producción del habla y menciona que los sonidos del habla son consecuencia de la transformación del aire que pasa desde los pulmones por medio de los espacios laríngeos, faríngeos orales y nasales. Al hacer vibrar las cuerdas vocales se produce el sonido.

1.3.1 Órganos que intervienen en la respiración

De acuerdo a Agredo y Niño (2013) se mencionan a continuación los órganos que intervienen en el mecanismo de respiración:

- **Vía nasal. Nariz y fosas nasales.** La nariz es un órgano respiratorio que se divide en dos compartimentos llamados fosas cámaras que se encuentran unidas pero divididas en su parte media por el tabique nasal. La nariz se divide en tres áreas: la región vestibular, la región respiratoria y la región olfatoria. La nariz en su parte interna tiene a su alrededor una serie de cavidades llamadas senos que coadyuvan a la entrada y salida del aire, así como el almacenamiento del moco que sirve como humectante y evita la entrada de partículas y bacterias al árbol respiratorio.
- **Faringe.** Es un conducto muscular membranoso que conduce el aire a la faringe y los alimentos al esófago. La faringe se compone por: nasofaringe, bucofaringe y laringofaringe.

- **Epiglotis.** Es una válvula en una estructura cartilaginosa que cubre la entrada de la laringe, ésta se mueve hacia arriba y hacia abajo impidiendo que los alimentos entren en ella y en la tráquea al tragar.
- **Laringe.** Se ubica en la parte superior de la tráquea y es un conducto muscular cartilaginoso de forma piramidal cubierto por mucosa. Su función es filtrar el aire inspirado. En este órgano se produce la voz y contiene las cuerdas vocales. Participa en la regulación del Dióxido del Carbono y en la deglución.
- **Tráquea.** Está compuesta de entre 16 y 20 hemianillos cartilagosos. Es una vía abierta al aire inhalado y exhalado desde los pulmones y permite la dilatación del esófago durante el paso de los alimentos.
- **Bronquios.** Se ubican después de la tráquea y están insertados en los pulmones. Se encargan de conducir el aire que va desde la tráquea hasta los bronquiolos y alveolos pulmonares.
- **Pulmones.** Se encargan de proveer el aire necesario para realizar el acto de la fonación. Tiene dos movimientos; la inspiración que es la introducción del aire y la espiración que es la expulsión del aire y con la cual se produce el sonido articulado.
- **Diafragma.** El diafragma es un músculo estriado que separa a los pulmones y corazón de los intestinos, estomago, hígado, etc. Su función es la intervención en la respiración, haciendo que descienda la presión dentro de la cavidad torácica, aumentando su volumen en la inspiración e inhalación y disminuyendo en la espiración mediante la exhalación.

Es de suma importancia conocer el mecanismo de la respiración ya que existe una estrecha relación entre respirar correctamente y producir sonidos articulados que logren ser comprendidos (Agredo y Niño, 2013).

1.4 Fonemas

El diseño del programa está enfocado en la prevención de trastornos del habla principalmente en los relacionados con la articulación es por esto que nos parece relevante mencionar la definición de fonema y sus diferentes clasificaciones.

Gonzáles (2003) define fonema como la variedad de sonido que se producen con el habla y durante su transcurso.

Agredo y Niño (2013) clasifican los fonemas en dos:

- Fonemas vocálicos

Para la clasificación de éstos fonemas se toman en cuenta los siguientes elementos:

Punto de articulación: éste se refiere a la ubicación en la boca de los órganos articulatorios activos. Las vocales se clasifican en anteriores /e/, /i/, medio central /a/, y posteriores /o/, /u/.

Modo de articulación: éste nos muestra la abertura de la boca para la pronunciación y puede clasificarse como abertura máxima o abierto /a/, abertura media o semiabiertos /e/, /o/ y abertura mínima o cerrados /i/, /u/.

- Fonemas consonánticos

En los fonemas consonánticos existe una dificultad que puede complicar la salida de aire desde los pulmones hacia el exterior, el aire espirado es modificado por los órganos articulatorios.

Para la clasificación de éstos fonemas se toman en cuenta 4 elementos:

- Zona o punto de articulación: esta zona o punto se centra en el lugar exacto en donde se unen los órganos para producir un sonido, como por ejemplo cuando ambos labios hacen contacto creando sonidos bilabiales.
- Modo de articulación: se trata de la apariencia que toman los órganos para producir sonidos.
- Actividad de las cuerdas o repliegues vocales: se refiere a cuando se producen fonemas y las cuerdas vocales pueden vibrar o no.
- Actividad de la cavidad nasal: éstos se refieren a cuando los sonidos que producimos utilizan la cavidad nasal. Se les llama nasales.

1.4.1 Clasificaciones de los fonemas

Con respecto a la categorización de las vocales y consonantes que utilizamos en el lenguaje español, Melgar (1976) toma en cuenta 4 sistemas de clasificación de acuerdo al grado de obstrucción completa o parcial necesaria para la producción de sonidos y lo expone de la siguiente manera:

Clasificación de acuerdo con el lugar de obstrucción

- Labio-labio (bilabial), formado por los dos labios (p), (b), (m).
- Labio-diente (labiodental), formado por el labio inferior colocado contra los dientes superiores: (f).
- Encía (alveolar), formado por la colocación de la lengua puesta contra el borde de la encía: (t), (d), (n), (l), (s), (r), (rr).
- Paladar duro, frente o parte superior (palatal). Formado por la parte anterior de la lengua colocada muy cerca del paladar duro: (ch), (y), (ñ).
- Parte posterior del paladar blando (velar), formado por la parte posterior de la lengua colocada contra el paladar blando: (k), (g), (x).

Clasificación de acuerdo con el grado de obstrucción:

- Bloqueo completo de la columna de aire al cerrar los labios o al colocar la lengua contra alguna parte del paladar: (p), (b), (t), (d), (ch), (k), (g).
- Bloqueo completo del aliento, debido a la presencia de un pequeño canal entre los labios o entre la lengua y alguna parte del paladar para la emisión del sonido o, en el caso de las nasales, el descenso del paladar blando y la emisión del aliento vocalizando a través de la nariz.
 - Orales: (f), (s), (x), (l), (r), (rr) y (y).
 - Nasales: (m), (n), (ñ).

Clasificación de acuerdo con la forma de liberar la corriente vocal

- Explosiva: (p), (b), (t), (d), (k), (g), (ch).
- Continuas: (f), (l), (s), (r), (rr), (y), (x), (m), (n), (ñ).

Clasificación de acuerdo a la acción de las cuerdas vocales

- Consonantes sordas (o respiradas) en la que las cuerdas vocales no vibran: (p), (t), (ch), (k), (f), (s), (x).
- Consonantes sonoras en las que las cuerdas vocales vibran: (b), (d), (g), (l), (r), (rr), (y), (m), (n), (ñ).

Ahora que tenemos un antecedente de la clasificación de las vocales y de los órganos que intervienen para la producción del habla, podemos tener una idea más clara de cómo es llevado a cabo este importante proceso. Mediante la observación del dialogo con el niño

podremos prestar atención a la manera en la que habla y si lo hace de manera correcta o se observa alguna dificultad al articular, aunque cabe aclarar que solo son aproximaciones y cada niño es diferente, por lo que los profesionales docentes y padres pueden ayudar a que su desarrollo mejore por medio de la estimulación.

1.5 Articulación

Se llama articulación a la posición en la que los órganos se colocan al instante en el que se produce un sonido (Gallardo y Gallego, 1993).

Owens (2003) menciona que en el proceso del habla intervienen ciertos órganos para lograr la articulación del sonido, y estos pueden ser fijos o móviles. Cuando se habla de órganos fijos se hace referencia a los dientes, los alveolos, el paladar duro y el paladar blando. Cuando se habla de órganos móviles se refiere a la lengua, los labios, la mandíbula y las cuerdas vocales. Un sonido es provocado cuando dos órganos articulatorios se ponen en contacto. Se puede producir sonido también al juntar un órgano fijo y uno móvil, ya sea bilabial (juntando los dos labios), labiodental (cuando se une el labio inferior y los incisivos superiores) y dental (cuando la lengua se pone en contacto con la parte posterior de los incisivos superiores).

De acuerdo con Busto (2002) la articulación se complementa de dos elementos más, los órganos bucofonatorios y las praxias bucofaciales.

1.5.1 Los órganos bucofonatorios

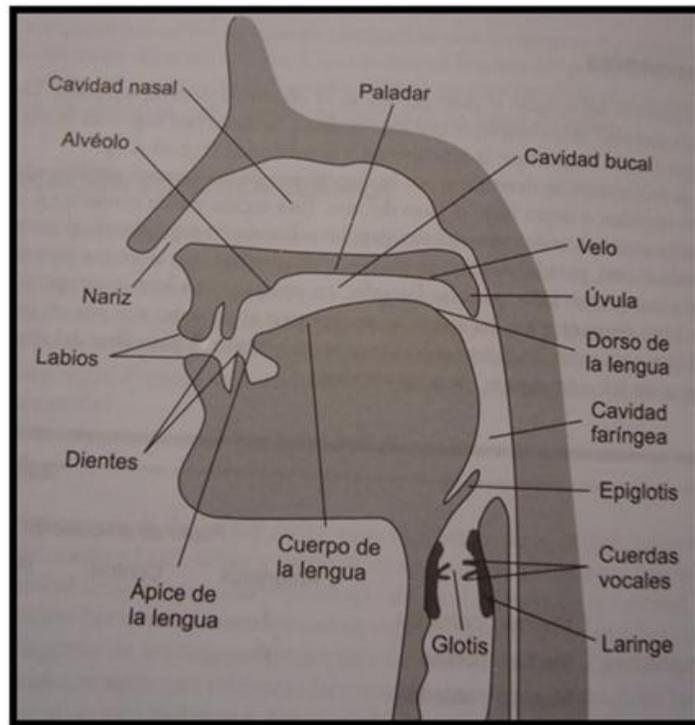
Para poder llevar a cabo la fonación o producción de sonidos son necesarios los órganos bucofonatorios los cuales contribuyen en la producción del sonido.

Los órganos bucofonatorios son estructuras encargadas de la fonación, la articulación de los sonidos y de los mecanismos espontáneos para poder hablar. Gracias a estos órganos se pueden detectar alteraciones orgánicas como por ejemplo en lengua, paladar, labios, mandíbula, dientes y fosa nasal. Detectar estos cambios bucofonatorios en niños de etapa escolar previene posibles alteraciones que puedan dificultarse en un futuro (Busto, 2002).

Busto (2002) dice que los órganos bucofonatorios se organizan de acuerdo a las características anatómo-fisiológicas periféricas, también explica cuáles son las alteraciones que con mayor frecuencia se presentan.

- **Labios:** las alteraciones más comunes que pudieran presentarse en los labios se encuentran labio fisurado, frenillo labial y un déficit del tono labial.
- **Lengua:** es el órgano más importante, su papel es crucial en la articulación ya que es de acuerdo a su posición que bien puede ayudar o dificultar los movimientos de los demás órganos. Para ello las observaciones que se sugieren son respecto al tamaño con referencia a la cavidad bucal, por ejemplo si la lengua es demasiado larga o bien por el contrario hay una falta de desarrollo en este órgano, un frenillo lingual o un déficit del tono lingual.
- **Paladar:** éste se compone de paladar anterior, paladar duro u óseo (alveolo) y paladar posterior o paladar blando también se conoce como velo del paladar (es un órgano móvil), y úvula. La principal función del velo paladar es evitar que el aire espirado siga su trayecto hacia la nariz al momento de respirar por la boca con excepción de las articulaciones de fonemas nasales. Entre las alteraciones más comunes se encuentran un paladar ojival, una fisura palatina, y una falta de desarrollo en cuanto al tamaño del paladar.
- **Mandíbula:** también nombrado maxilar inferior, en él se encuentran músculos faciales que median la mímica y adecuan los órganos de resonancia y articulación, músculos de la masticación y deglución. Los movimientos de estos músculos se coordinan con la lengua, la faringe y el velo paladar. Se destacan las alteraciones mordida abierta, la falta de coordinación del maxilar para abrir y cerrar la boca, incremento de la saliva y boca abierta en reposo.
- **Dientes:** de acuerdo a la formación que presenten, éstos pueden ser normales o pueden presentar deformaciones, y en consecuencia a esto se encuentran diversas alteraciones que interfieren directamente en la correcta articulación de sonido, por ejemplo dientes separados, falta de piezas dentales, prótesis dentales.
- **Fosa nasal:** éste órgano es vital para las funciones respiratorias y fonatorias.

En la figura 3 se representa la ubicación de los órganos que intervienen en la producción de sonido.



Tomado de Busto, (2002)

Figura 3. Órganos bucofonatorios

En el proceso del habla intervienen los órganos bucofonatorios por esta razón es indispensable conocer tanto sus funciones como sus principales alteraciones y así poder identificar algún trastorno relacionado con ellos.

1.5.1.2 Las praxias bucofaciales

Las praxias bucofonatorias son todas aquellas prácticas relacionadas con los órganos que intervienen en el habla, lengua, labios, gestos faciales, etc. A través de su observación

directa se pueden detectar algunas anomalías. Busto (2002) nos menciona cómo debe funcionar cada praxia bucofonatoria.

Labios: éstos deben estar sumamente coordinados para la pronunciación de la palabra. Las observaciones que se hagan son importantes, ya que se puede mejorar si así lo requiere.

Gestos faciales: los gestos faciales nos ayudan en gran parte a apoyar el significado de las palabras y sentimientos que queremos transmitir, por ejemplo cuando expresamos felicidad, tristeza, enojo, cansancio, sorpresa, dolor, etc. En una conversación los gestos faciales suelen ser de gran importancia, ya que ambos interlocutores intercambian esta información.

Lengua: cuando la lengua se encuentra dentro de lo que podríamos llamar en condiciones normales, es suficientemente flexible, hace movimientos de gran precisión. Éste órgano forma parte inherente del habla ya que sin este órgano es casi imposible producir sonidos.

1.6 Trastornos del Lenguaje y de la Articulación

A continuación exponemos algunos de los trastornos del lenguaje explicados por diferentes autores:

De acuerdo con Jódar Vicente, Barroso Ribal, Brun i Gasca, Dorado Mesa, García Jiménez, Martín Plasencia y Nieto Barco (2005). Se describen los siguientes trastornos del lenguaje:

- TEDL (trastorno específico del desarrollo del lenguaje) o TEL (trastorno específico del lenguaje). “una anormal adquisición, comprensión o expresión del lenguaje hablado o escrito. El problema puede implicar todos, uno o alguno de los componentes fonológico, morfológico, semántico o pragmático del sistema lingüístico. Tienen problemas de procesamiento del lenguaje o de abstracción”.
- Afasia. “Es el trastorno del lenguaje que se produce como consecuencia de una lesión o daño cerebral”.
- Afasia adquirida de Landau-Kleffner. Es un trastorno poco frecuente y se inicia entre los 3 y 7 años y es más prevalente en niños que en niñas. En este trastorno se da una pérdida repentina o gradual de lenguaje comprensivo y posteriormente de la capacidad de expresión de niños que previamente tuvieron una adquisición normal del lenguaje.

Algunas de las clasificaciones de las alteraciones de la voz que nos expone Busto (2003) y de las cuales menciona que es difícil incluirlas por así decirlo en una clasificación ya que las causas pueden ser orgánicas o funcionales, son las que llama cuantitativas como las afonías y las disfonías.

- Afonía: Pérdida absoluta de la voz.
- Disfonía: Alteración de la voz.

Para Busto (2003) algunos de los factores que afectan a la correcta articulación pueden ser orgánicos, fisiológicos, psicológicos o ambientales. Y como ejemplos nos muestra algunos de estos factores:

- Enfermedades del aparato respiratorio

Algunas de estas alteraciones afectan en gran medida la correcta articulación ya sea por asma, sinusitis, laringitis, bronquitis, etc.

- Malformaciones laríngeas

La Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-10) menciona a la laringomalacia como una de las anomalías congénitas de laringe más común con una incidencia de 60-75% de la población. La laringomalacia es una falta de maduración congénita en la laringe, lo cual provoca un ruido respiratorio.

- Traumatismo laríngeo

Esto puede suceder cuando un pequeño/a a gritado por un tiempo prolongado.

- Alteraciones de la audición.

Por otra parte existen tres trastornos que afectan particularmente a la articulación: disglosia, disartria y dislalia. El programa estará enfocado en la prevención de dislalia funcional, pero el lector podrá encontrar un apartado sobre la disglosia y la disartria que le ayudarán a diferenciarlos de la dislalia funcional.

1.6.1 Disglosia

Se le llama disglosia al trastorno de la articulación de los fonemas de origen no neurológico central (Gallardo y Gallego, 1993). Se puede atribuir su causa a lesiones físicas o malformaciones de órganos articulatorios.

Las disglosias se clasifican en 5 tipos:

- *Disglosias labiales*: la principal alteración se da en la forma, movilidad, fuerza o consistencia de los labios.
- *Disglosias mandibulares*: la alteración se presenta en la forma de los maxilares, estas afecciones pueden ser de tipo congénito, del desarrollo quirúrgico o traumático.
- *Disglosias dentales*: su alteración se presenta en la posición o forma que tienen los dientes, y tiene numerosas causas como por ejemplo: alimentación, herencia, ortodoncias, etc.
- *Disglosias linguales*: las alteraciones se pueden presentar en frenillo corto, aumento del tamaño de la lengua (Macroglosia), malformación congénita, parálisis, etc.
- *Disglosias palatales*: la alteración se presenta debido a malformaciones orgánicas del paladar óseo y del velo del paladar.
- *Disglosia nasal*: esta se divide en dos y puede ser rinolalia abierta y rinolalia cerrada. En la primera es el paso audible del aire por medio de la nariz durante el proceso del habla. En la segunda existe una alteración de dichos fonemas como m, n por b, d, y a veces también se modifican algunas vocales, es provocada por pólipos, adenoides, etc. (Serón y Aguilar, 1992).

Tabla 2. Disglosias

	TIPOS	FACTORES DIRECTOS	FACTORES INDIRECTOS
DISGLOSIAS	Labiales	<ul style="list-style-type: none"> • Labio leporino • Frenillo labial superior • Fisuras del labio inferior • Parálisis facial • Macrostomia • Heridas labiales • Neuralgia del trigémino 	Deficiencia intelectual
	Mandibulares	<ul style="list-style-type: none"> • Resección de maxilares • Atresia mandibular • Disostosis maxilofacial • Progenie 	
	Dentales	<ul style="list-style-type: none"> • Herencia • Desequilibrios hormonales • Alimentación • Ortodoncias • Prótesis 	Deprivación sociocultural
	Linguales	<ul style="list-style-type: none"> • Anquiloglosia o frenillo corto • Glosectomía • Macroglosia • Malformaciones congénitas • Microglosia • Parálisis 	
	Palatales	<ul style="list-style-type: none"> • Fisura palatina • Fisura submucosa del paladar • Paladar ojival • Otras 	

Tomado de: Gallardo y Gallego (1993, pág. 226).

En la tabla 2 encontramos los tipos más comunes de disglosias así como los factores que las ocasionan ya sean directos o indirectos, esto ayudará al lector a identificar con mayor precisión el tipo de trastorno con el que se enfrenta. Cabe mencionar que el programa no está enfocado en las disglosias.

1.6.1.2 Disartria

Gallardo y Gallego (2003) definen a la disartria como *una alteración de la articulación propia de lesiones en el Sistema Nervioso Central (SNC), así como de enfermedades de los nervios*

o de los músculos de la lengua, faringe y laringe, responsables del habla. Y propone su origen y ubicación de la siguiente manera.

- Etiología

Con base en la ubicación dentro del SNC se clasifican distintos tipos de disartrias:

- Disartria flácida: La lesión es localizada en la neurona motriz inferior.
- Disartria espástica: La lesión se encuentra a nivel de la neurona motriz superior.
- Disartria atáxica: *“Se da a partir de lesiones cerebelosas cuando se deduce que este órgano reduce la fuerza, velocidad, duración y dirección de los movimientos ocasionados en otros sistemas motores”* (Gallardo y Gallego, 2003).
- Disartrias por lesiones en el sistema Extrapiramidal: *“El sistema motor Extrapiramidal es parte del paleoencéfalo, y destacan las siguientes funciones”* (Gallardo y Gallego, 2003):
 - Regulación del tono muscular en reposo y de los músculos antagonistas cuando hay movimiento.
 - Regulación de los movimientos automáticos.
 - Adecuación entre la mímica facial y las sincinesias ópticas.
- Disartrias mixtas: *“la forma más compleja de disartria es la mixta, donde la disfunción del habla es el resultado de la combinación de las características propias de los sistemas motores implicados”* (Gallardo y Gallego, 2003).

A continuación se muestra la tabla 3, en donde se exponen de manera más específica la localización, tipos, rasgos físicos etc. de la disartria.

Tabla 3: Disartria

	Localización	Diagnóstico previa	Tipos	Rasgos físicos	Implicaciones en la producción oral	Alteraciones
DISARTRIA	Neurona Motriz Inferior	Parálisis Bulbar	Flácida	Alteraciones del movimiento Disminución de reflejos musculares Resistencia al ejercicio Atrofia fibras musculares Hipotonía Debilidad muscular	Afectación lingual Deglución defectuosa Hipernasalidad Articulación distorsionada Monotonía Respiración jadeante	Fonación Resonancia Prosodia
	Neurona Motriz Inferior	Parálisis Pseudobulbar	Espástica	Espasticidad Exaltación de los reflejos de estiramiento de los músculos Reflejos patológicos Asociada a otras patologías	Imprecisión articulatoria Alteración emocional Lentitud de habla Frases cortas Tono bajo y monótono Voz ronca Alteraciones respiratorias Distorsiones vocálicas Hipernasalidad	Prosodia Articulación
	Cerebelo	Síndrome Cerebeloso	Atáxica	Hipotonía Movimientos imprecisos Movimientos oculares irregulares Disfunción faríngea Alteraciones de la marcha y el equilibrio	Voz áspera y monótona débil y vacilante Indefinición consonántica Distorsión vocálica Alteraciones prosódicas Fonemas prolongados	Fonación Prosodia Articulación
	SISTEMA EXTRAPIRIMIDAL	Enfermedad de Parkinson	Hipocinética	Movimientos lentos limitados y rígidos Hipocinesia	Monotonía del tono Imprecisión articulatoria Cambios prosódicos Variabilidad del ritmo articulatorio	Fonación Prosodia
Corea Atetosis Temblor Disonía			Hipercinética	Movimientos anormales involuntarios	Articulación imprecisa de fonemas Prosodia alterada Distorsión vocálica Alteraciones respiratorias y de fonación	Fonación Resonancia Prosodia Articulación

Tomado de: Gallardo & Gallego (1993, pág. 241).

1.6.1.3 Dislalia.

Según Gallardo y Gallego (1993) las alteraciones del lenguaje que se presentan con mayor frecuencia son las alteraciones en la articulación de los fonemas estas son conocidas como dislalias y son clasificadas de la siguiente manera:

Dislalia evolutiva o fisiológica: El niño/a no articula o distorsiona algunos fonemas debido a la falta de madurez cerebral y del aparato fonoarticulador es común que estos problemas desaparezcan con el tiempo y no es necesario tratarlos.

Dislalia audiógena: Esta se presenta cuando existe una deficiencia auditiva cuando el niño o la niña no oyen bien no logran articular correctamente, confunden fonemas al no poder discriminar los sonidos de una forma correcta.

Dislalia orgánica: Se encuentran afectados los centros neuronales cerebrales.

Dislalia funcional: Ésta es producida por un mal funcionamiento de los órganos articulatorios. La niña o el niño que presenta esta alteración no usan correctamente dichos órganos aun cuando no existe causa de tipo orgánico. Es la más común y sus factores pueden ser:

- Falta de control en la psicomotricidad fina.
- Déficit en la discriminación auditiva.
- Errores perceptivos e imposibilidad de imitación de movimientos.
- Estimulación lingüística deficitaria.
- De tipo psicológico.
- Deficiencia intelectual.

Este programa está encaminado a la prevención de dificultades en la pronunciación. No es posible hablar de un trastorno del lenguaje como tal debido a la edad en que se encuentran los niños a quien va dirigido el programa ya que por la etapa evolutiva en la que se encuentran aún no se ha madurado todos los órganos bucofonatorios, es por ello que nos centramos en la prevención, en particular la dislalia funcional, cuyo estudio se centra las alteraciones que se presentan en la articulación.

La dislalia funcional no afecta la comprensión del lenguaje. Según Melgar (1976) en la articulación de una palabra existen cuatro tipos de errores, (sustitución, distorsión, omisión e inserción) estos pueden ocurrir al inicio, en la media o al finalizar una palabra.

- **SUSTITUCIÓN**

Este error ocurre cuando el niño no articula correctamente un fonema y lo reemplaza por otro conocido que es más fácil de pronunciar. En algunos casos ocurre que el niño no es consciente del error al pronunciar aún después de la repetición.

- **DISTORCIÓN**

Ocurre al pronunciar un sonido similar al correcto, esto ocurre cuando el niño saca la lengua en lugar de vibrarla por una falta de control de sople respiratorio.

- **OMISIÓN.**

Se presenta cuando el niño no pronuncia ciertos fonemas de una palabra, no existe un orden en la omisión, es decir puede ocurrir al inicio, en la mitad o al finalizar la palabra.

- **INSERCIÓN.**

Ocurre cuando el niño utiliza un fonema vocálico (no requerido) para apoyarse en la pronunciación de otro que supone mayor dificultad.

A continuación se muestra en la tabla 4 una diferenciación entre la dislalia funcional y otros trastornos del habla, que puede ayudar a identificar con mayor precisión el tipo de trastorno al que se enfrenta.

Tabla 4: Diferenciación entre dislalia funcional y otros trastornos del lenguaje

Dislalia Funcional	Trastorno del habla de origen neurológico -Disartria	Trastorno del habla de origen orgánico o fisiológico	Trastorno de habla de origen psicológico -Disfemia -Tartamudez -Bradilalia -Taquilalia -Tartajeo
<p>Los errores de articulación son constantes y consistentes, pero no se pueden asociar a lesiones neurológicas, a causas fisiológicas o a problemas psicológicos sino a incorrectos patrones a imitar.</p> <p>El lenguaje comprensivo no se afecta.</p>	<p>Su sustento está en una lesión neurológica. Los errores articulatorios son inconstantes e inconsistentes y, tras una aparente recuperación vuelven a aparecer.</p> <p>El lenguaje comprensivo se afecta.</p>	<p>Los errores de articulación son constantes y consistentes y obedecen bien a malformaciones congénitas o adquiridas o a deficiencias auditivas.</p> <p>El lenguaje comprensivo puede verse afectado.</p>	<p>Los errores de pronunciación se caracterizan por ir acompañados de bloqueos espasmódicos en los músculos de cara y de cuello. Dichos espasmos pueden ser tónicos (bloqueos intensos iniciales), clónicos (espasmos repetidos sobre una misma sílaba) o mixtos.</p> <p>De acuerdo con el compromiso psicológico, el lenguaje se ve afectado.</p>

Tomado de: Agredo, A. D. y Niño B. F. (2012). *dislalia funcional. Origen, causas, valoración e intervención primaria*. Colombia: Magisterio Editorial.

1.6.1.3.1 Dislalia funcional en otros países

Actualmente en la Universidad de Guayaquil Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas Carrera de Ingeniería en Sistemas Computacionales ubicada en Ecuador Gómez (2015) crea el “Aplicativo de Android para controlar trastornos de articulación de los fonemas denominados dislalia en menores de 1 y 5 años”. El objetivo de crear este programa fue el

aumento significativo de casos de dislalia en Ecuador ya que según resultados de una investigación hecha en el mismo país que culminó en 2012, realizada por el CONADIS, INFA e IMSERSO de España (Instituto de Migración y Servicios Sociales), el 20% de patologías en niños menores de cinco años corresponden a los trastornos del lenguaje (Gómez, 2015). La propuesta del autor es ayudar a comunidades de clase media/baja donde viven niños con problemas de dislalia y cuyos centros de rehabilitación se encuentran alejados de las comunidades o bien los padres trabajan y no pueden llevar a sus hijos a terapia, a tener acceso a terapias sin la necesidad de trasladarse. (Gómez, 2015) Argumenta que la tecnología sigue avanzando de manera exponencial y han aumentado los lugares en los que el WIFI es gratuito, así que considera que es una manera de poder llegar a los hogares en donde la mayoría de la población tiene acceso a un aparato inteligente y a sus aplicaciones, mismas que han facilitado la vida de los usuarios ya que se puede pedir, desde comida hasta llevar cuentas bancarias, subir y descargar información, etc.

Para el procedimiento de su programa se tomaron en cuenta datos como cuáles eran los sistemas operativos más utilizados por los usuarios y se llegó a la conclusión de que el más común era el sistema operativo android y cuál era el porcentaje de acceso a internet a nivel nacional rural y urbano.

El programa está configurado para realizar terapias en 80 días de manera web. Se le asignará a un especialista en el tema un paciente con el cual trabajará ejercicios para la rehabilitación del lenguaje oral por medio del móvil con sistema operativo Android. El especialista evaluará el progreso de cada niño de manera web. La estructura de la programación se compone de la siguiente manera, por mencionar algunos ejemplos:

Terapias: Asignación de terapia y perfil de opciones.

Ejercicios: Ejercicios para tratar la dislalia.

Pacientes: ficha médica de los pacientes.

Medico: perfil del terapeuta.

La propuesta en general se considera innovadora, y el programa tiene grandes alcances, sin embargo habría que considerar a las comunidades más vulnerables ya que por ejemplo en México, existen poblaciones que no cuentan con los servicios básicos de vivienda, como lo son agua, luz, etc. mucho menos aparatos como móviles inteligentes, por ello no sería

posible llevar este programa a cabo más que en ciudades que cuenten con mayor tecnología.

1.6.1.3.2 La Dislalia Funcional y el Teatro

El segundo programa que se analizó que actualmente trata dislalia está ubicado en la ciudad de Cuenca Ecuador. Y se observó lo siguiente:

De acuerdo a Guamán y Zuñiga (2015) el “Proyecto de Intervención de las Dificultades Fonológicas por Medio el Juego Teatral a Niños de 4 años que Asisten al Centro de Educación Inicial Hernán Malo”. Fue creado con la intención de mejorar las dificultades articulatorias de niños de 4 y 5 años por medio de la intervención de técnicas lúdicas de juego teatral.

Utilizan el juego teatral como un método de enseñanza innovador ya que el niño aprende mientras juega. También Guamán y Zuñiga (2015) argumentan que esta estrategia no solo ayuda a mejorar las dificultades de la articulación sino también mejora la autoestima y el desarrollo social del niño.

Se realizó una prueba para detectar los fonemas que mayor dificultad presentaban y se obtuvo lo siguiente:

Las sesiones se dividen en dos procesos de tratamiento: directo e indirecto. El primer tratamiento se enfocará en la movilidad de los órganos que intervienen en el habla, en el segundo tratamiento se trabajarán actividades que son específicas para mejorar la articulación del fonema afectado (Guamán y Zuñiga, 2015). Se realizaron 4 talleres de juego teatral para los fonemas que representaron mayor dificultad de pronunciación que fueron los siguientes: “r”, “d”, “s” y “x”. Para el fonema “r” se propusieron 9 sesiones, para el fonema “d” 8 sesiones y para el fonema “s” y “x” 7 sesiones cada uno (Guamán y Zuñiga, 2015).

Cada una de las sesiones se componen de: tema, objetivo, técnicas, recursos, desarrollo y evaluación. El tiempo aproximado para cada sesión es de 30 a 40 minutos. En las primeras sesiones se incluyen actividades como discriminación auditiva y ejercicios de articulación en posición inicial media y final por medio del juego dramático. En las sesiones finales se trabaja con el juego escénico mediante obras teatrales. Esto con la finalidad de poner en práctica lo aprendido y el niño por medio del lenguaje espontáneo logre la correcta pronunciación del fonema (Guamán y Zuñiga, 2015).

La propuesta en general toma en cuenta aspectos no solo del desarrollo como tal de la articulación sino que también se enfoca en desarrollar habilidades sociales en los niños, el teatro es manejado como una herramienta de expresión y creatividad, además ayuda a incrementar la participación en actividades escolares en donde el niño logre expresar y desarrollar su lado artístico. En cuanto a la realización es factible para llevarse a cabo en las aulas y el material se puede adaptar a las necesidades de cada contexto.

En resumen se presentaron dos propuestas de cómo son tratadas en otros países las dificultades en la articulación de fonemas, como la dislalia funcional, ambas de gran interés y que enriquecen a la práctica educativa por su innovación. El “*Diseño de un Programa de Estimulación de la Articulación en Niños de Preescolar*” toma en cuenta aspectos del contexto en donde se lleva a cabo y permite las adecuaciones necesarias para lograr el objetivo, se enfoca no solo en la estimulación del aparato fonoarticulador sino en el desarrollo social y en mejorar el rendimiento escolar del niño.

1.7 La Importancia del Lenguaje en el Programa de Preescolar

El Programa de estudio Preescolar 2011 se encamina al desarrollo de competencias con la finalidad de que los niños y las niñas sean capaces de usar sus habilidades, conocimientos y valores para resolver eficazmente las situaciones que se presenten en su vida cotidiana SEP (2011).

Como psicólogas educativas sabemos que la mejora del lenguaje es importante para el desarrollo humano, social y emocional, así como intelectual.

Dentro de los propósitos que establece el programa se considera relevante mencionar los que a lenguaje se refiere remarcando la importancia que este rubro tiene y la necesidad de que existan programas que apoyen el adecuado desarrollo del lenguaje:

El programa plantea como propósitos relacionados con el lenguaje los siguientes puntos:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura. (SEP, 2011)

El Programa de estudio Preescolar 2011 está organizado en seis campos formativos los cuales permiten a la educadora organizar de una forma más clara las competencias y aprendizajes que pretende promover durante el ciclo escolar, los campos formativos son:

- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y conocimiento del mundo
- Desarrollo físico y salud
- Desarrollo personal y social
- Expresión y apreciación artísticas

De los campos formativos mencionados anteriormente se centra la atención al campo formativo (Lenguaje y comunicación), revisando los aprendizajes esperados y los estándares curriculares destacando en ellos la importancia del correcto desarrollo del lenguaje oral para acceder sin dificultad al siguiente nivel de escolarización.

1.7.1 Campo formativo de Lenguaje y comunicación

Una de las prioridades de la educación preescolar y principalmente de este campo formativo es que los alumnos hagan uso del lenguaje para fortalecer sus competencias comunicativas. En la tabla 5 se aprecian los aspectos que toma en cuenta el campo formativo de lenguaje y comunicación y los divide en dos: lenguaje oral y lenguaje escrito. Se considera importante reiterar que el programa trabajó con el lenguaje oral.

Tabla 5: Competencias del lenguaje Oral en el Programa De Preescolar

Lenguaje y comunicación		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
Competencias	Lenguaje oral	Lenguaje escrito
		<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. • Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. • Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.

SEP (2011).

Hacemos hincapié en tomar como referencia el programa de preescolar 2011, porque uno de los propósitos de nuestro programa es que sirva de apoyo a las profesoras para que puedan hacer uso de él incluyendo y ajustando actividades según sean las necesidades de los alumnos y de las planeaciones de las profesoras. Este programa tiene como objetivo servir de herramienta de actividades al campo formativo lenguaje y comunicación, además de estimular el aparato fonoarticulador previniendo trastornos de lenguaje como la dislalia funcional. Es un programa accesible para las adecuaciones que las profesoras necesiten hacer. El programa también permitirá conocer los trastornos del lenguaje y una alternativa para prevenirlos. Será útil no solo a profesores de preescolar sino a todos los profesionales de la educación interesados en el tema.

1.8 Diseño Curricular

El diseño curricular se tomó en cuenta como una herramienta que sirvió de base a la programación, ya que la organización del contenido ayuda a que el aplicador pueda llevarlo a cabo de una manera más ordenada y precisa, permitiéndose a la vez reestructurar el contenido de acuerdo a las necesidades de cada niño. Se consideró relevante incluir este apartado dado que la teoría es una parte fundamental de toda investigación, por ello se tomó en cuenta elementos del diseño curricular como: sobre qué, cuándo y cómo enseñar y evaluar (Coll, 1997).

A continuación se presentan algunas definiciones del diseño curricular expuestas por diferentes autores, que ayudarán a entender y enriquecer el concepto.

El diseño curricular es un instrumento para la práctica pedagógica que ofrece guías de acción a los profesores (Coll, 1997).

De acuerdo con Coll (1997), el diseño curricular es de carácter abierto y da la posibilidad a los profesores de cualquier adaptación pertinente al contexto en donde se lleve a cabo y a las necesidades de los alumnos.

Un proyecto curricular según Romero (2008) es un plan de trabajo que toma en cuenta las decisiones que los profesores consideraron pertinentes después de haber hecho un análisis del contexto escolar referente a los contenidos, los objetivos, los métodos pedagógicos y los criterios de evaluación en cada una de las etapas formativas.

Para Medina (1995) citado en Hoyos (2004) p.89 “un diseño es un esquema concreto que servirá de armazón para trasladar la teoría curricular a la práctica educativa y orientar la enseñanza dando fundamento al contenido formativo.”

Autor	Concepto
JOSÉ MARÍA RUIZ RUIZ 1996	En sentido amplio implica complejidad y síntesis. El diseñador juega con las variables, reconcilia los valores en conflicto y transforma los impedimentos.
GUARRO 1989	Se trata de un proceso de toma de decisiones para la elaboración del currículum, se anticipa a su puesta en práctica y configura de forma flexible un espacio instructivo
ESCUDERO 1985	Entiende que hay diversas modalidades de planificación, pero cualquiera de ellas será siempre una expresión particular de una teoría o cuasi teoría explícita o implícita.
CONTRERAS 1941	Consiste en la traza de un currículum en sus formas y dimensiones, pero no existe la forma correcta de hacerlo; ya que solo se puede justificar la forma de diseñarlo a partir de una concepción de la naturaleza de la enseñanza

Tomado de José María Ruiz Ruiz-Teoría del Currículo: Diseño y Desarrollo Curricular, Madrid, ed. Universitas, S.A. 1996, p. 109.

De las definiciones anteriores podemos concluir que el diseño curricular sirve a los docentes como una guía para la práctica pedagógica, un boceto que apoya la dirección que tomarán las actividades, así como objetivos y los aprendizajes que se esperan como resultado, así mismo el diseño curricular es flexible, abierto a la creatividad de cada profesor, y siempre dispuesto a las adecuaciones.

1.8.1 Modelos curriculares

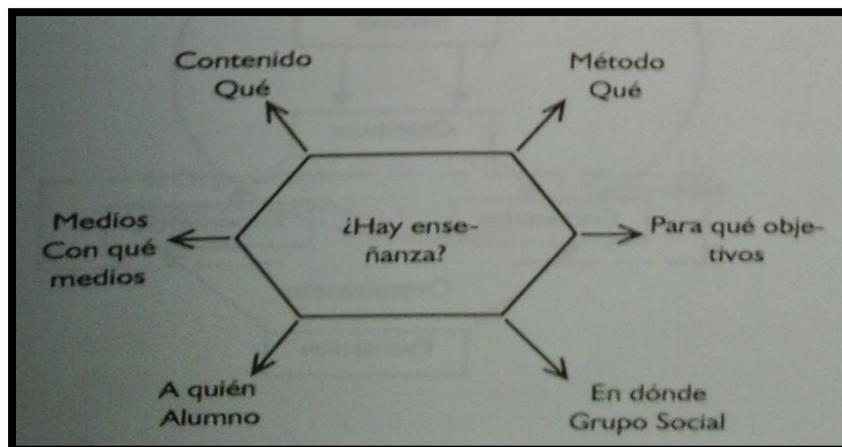
Reforzando y dando forma al diseño hablaremos acerca de algunos modelos curriculares, que nos ayudarán como referencia para dar estructura al programa, en ellos se encuentran diferentes estilos y estrategias diseñadas por diferentes autores.

A continuación explicamos algunos de estos modelos:

1.8.1.1 Modelo de Frank o del Hexágono

Su autor es Nathaniel H. Frank y fue expuesto en el año de 1976. Su modelo se compone de seis preguntas, que para él son imprescindibles a la hora de crear el currículo (Hoyos Regino, Hoyos Regino y Cabas Valle 2004). A continuación se muestran las seis preguntas:

- Objetivo: ¿Para qué se enseña?
- Psicoestructura: ¿A quién se enseña?
- Socioestructura: ¿En donde se enseña?
- Materia o contenidos: ¿Qué se enseña?
- Metodología: ¿Cómo se enseña?
- Medios: ¿Con que medios se enseña?



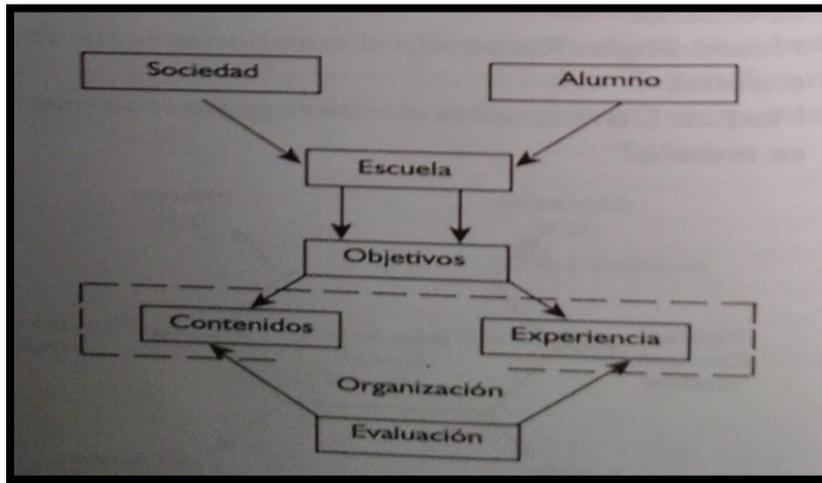
Tomado de (Hoyos Regino, Hoyos Regino y Cabas Valle, 2004)

Figura 5. Esquema del Modelo de Frank o del Hexágono

Este es uno de los modelos más completos, se compone de seis preguntas que te invitan a reflexionar a la hora de hacer la planeación. Lo cual nos parece muy acertado ya que es de gran ayuda tener en claro cuáles son los objetivos y propósitos de nuestro trabajo, evitando la desorganización. Sin embargo creemos que la evaluación es parte vital del currículo, la cual no contiene este modelo. La evaluación nos permite saber si el programa es funcional y si está cumpliendo con los objetivos establecidos. Una evaluación también te da la oportunidad de hacer adecuaciones e innovar el programa, mejorando la calidad del mismo.

1.8.1.1.2 El modelo de Taba

Creado por Hilda Taba en 1962 y ajustado en 1964. En este modelo se enfatiza el vínculo sobre la escuela y la sociedad. Es conocido como uno de los modelos más complejos, su fundamento en su mayoría es científico. Toma en cuenta las siguientes dimensiones: objetivo, organización de contenidos y experiencias (Hoyos Regino et al. 2004).



Tomado de Hoyos Regino et al. (2004)

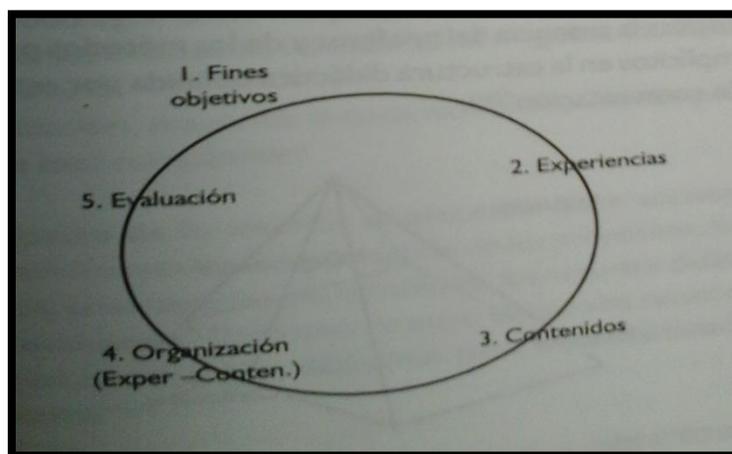
Figura 6. Esquema del Modelo de Taba

Este modelo es la continuación del trabajo de Ralph Tyler que se compone de cuatro concepciones: la primera los objetivos, estos son de vital importancia a la hora de crear el currículo ya que los objetivos deben ser alcanzables, en la segunda concepción se encuentran las experiencias de aprendizaje y los contenidos, en la tercera se trabaja con la organización de las experiencias de aprendizaje, para la última el profesor junto con el diseñador evalúan que los objetivos se cumplan satisfactoriamente (Beyer, 2001).

1.8.1.1.3 El modelo de wheeler

Inicialmente fue expuesto por la comunidad pedagógica internacional y después reformulado por D.K. Wheeler en 1976 (Hoyos Regino et al. 2004). Se compone de cinco fases:

- Selección de fines, metas y objetivos
- Selección de experiencias de aprendizajes
- Selección de contenidos,
- Selección de organización e integración de experiencias y contenidos
- Evaluación



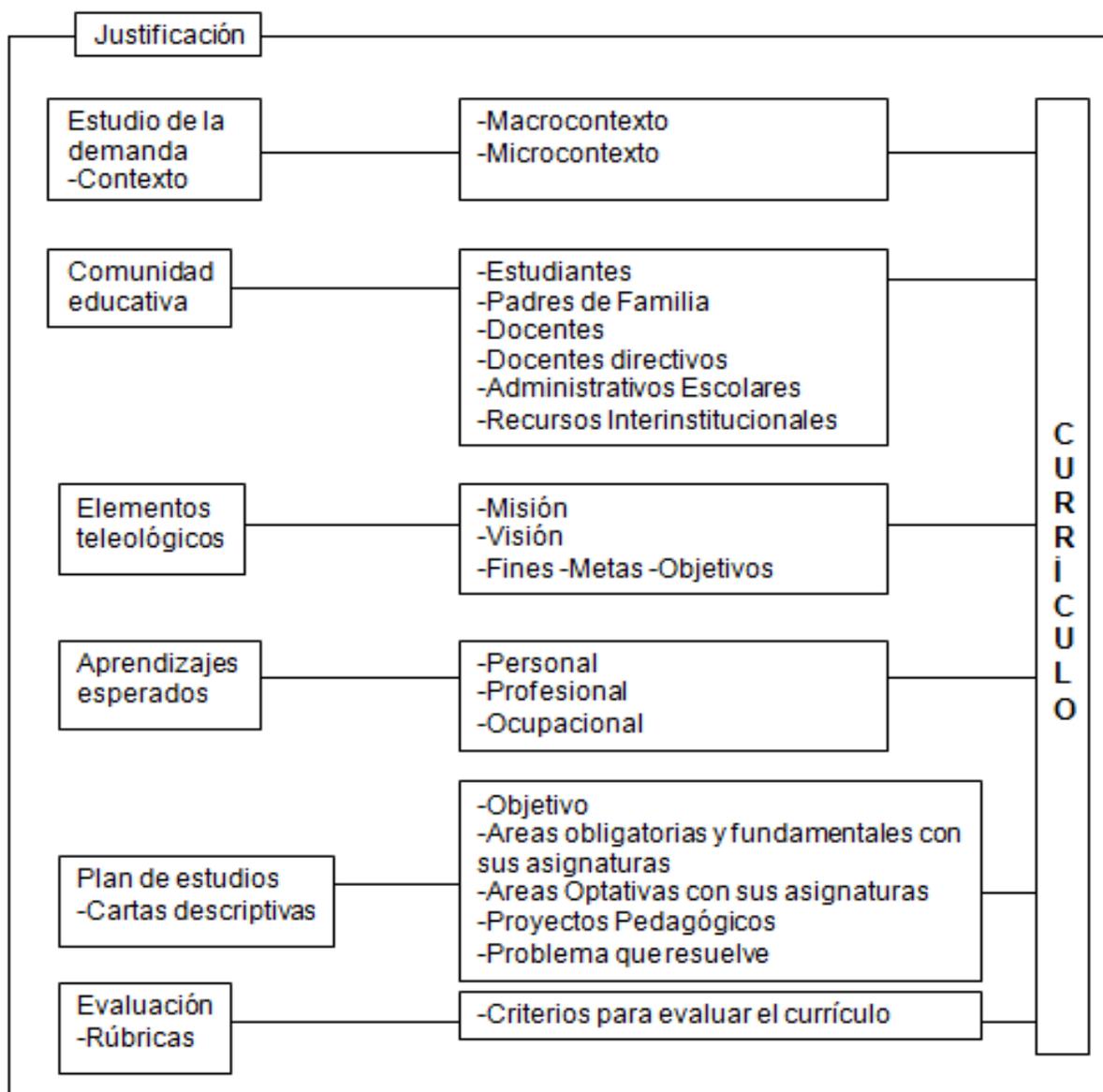
Tomado de Hoyos Regino et al. (2004)

Figura 7. Esquema del modelo de wheeler

De acuerdo al análisis que se hizo de este modelo se concluyó que es un modelo básico y adecuado para llevar a cabo el diseño de un programa, ya que toma en cuenta aspectos vitales para una educación de calidad, como los objetivos, los aprendizajes, y un elemento aun más importante, la evaluación. Sin embargo se reflexionó que el modelo de Hoyos et al. (2004) se adecuaba más al programa, porque toma en cuenta a la comunidad educativa, tiene justificación y su desarrollo es más explícito.

1.8.1.1.4 Estructura del diseño curricular de (Hoyos Regino et al. 2004)

Figura 8. Modelo curricular de (Hoyos Regino et al. 2004).



Tomado de Hoyos Regino et al. (2004)

Para la elaboración del diseño de nuestro programa tomaremos como referencia el esquema de la figura 8 cuyo contenido es el de la estructura de diseño curricular que propone Hoyos Regino et al. (2004). De las siete pautas que nos proponen los autores se tomaron en cuenta cinco, haciendo las adaptaciones necesarias para que el programa pueda desarrollarse de acuerdo al contexto planteado.

CAPÍTULO 2 PROCEDIMIENTO PARA EL DISEÑO

La primera pauta que tomamos de la Estructura del diseño curricular de Hoyos Regino et al. (2004). es la justificación; nos parece importante incluirla ya que en ella se enmarcan los objetivos del diseño así como los propósitos que nos llevaron a la realización del programa.

Como seres humanos el lenguaje es fundamental en nuestra vida cotidiana ya que por medio de este nos comunicamos, recibimos y compartimos información y conocimiento, por lo tanto un trastorno de lenguaje puede tener un impacto significativo sobre el funcionamiento no sólo social del niño sino también en su desarrollo cognitivo y escolar.

Un niño con problemas para acceder al lenguaje tendrá dificultad para expresar sus emociones, sentimientos o deseos provocando frustración, enojo y en casos extremos agresividad. En cuanto al ambiente escolar estos niños no sólo tendrán dificultad para comunicarse con sus pares y maestros, también las tendrán para leer y escribir.

Por estos motivos nos parece relevante este programa cuyo objetivo es atender una necesidad que no es tratada directamente ya que durante nuestra estancia en el CENDI pudimos observar que las profesoras dan prioridad al lenguaje escrito. Creemos que la estimulación de la articulación podrá ayudar a que el habla de los niños sea más inteligible.

2.1 Detección de necesidades

Se utilizó el Test Cómo Detectar al Niño con Problemas del Habla (Melgar, 1976), esta prueba mide el desarrollo de la articulación en niños de tres años seis meses a seis años seis meses. De acuerdo con Melgar (1976) la prueba fue estandarizada tomando en cuenta a cinco guarderías del Instituto del Seguridad Social de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) de las cuales se eligió de manera aleatoria una muestra de 200 pequeños, la aplicación de la prueba tuvo una duración de tres meses.

La detección de necesidades para el diseño del programa se llevó a cabo en un CENDI el cual está ubicado en la Delegación Benito Juárez, dentro de una colonia de clase media alta. Atiende una población total de 200 alumnos que van desde los 6 meses a los 5 años 11

meses de edad, asisten alumnos de distintos niveles económicos, hijos de padres profesionistas, comerciantes, empleados.

Se platicó con la directora sobre el programa, y acerca de la dislalia funcional y cómo podía ser prevenida a través de la estimulación del lenguaje, a lo cual se portó muy accesible y pidió que se hablara con las maestras titulares de grupo. Después de determinar el grupo con el que se trabajaría se platicó con las maestras sobre el proyecto y se llegó a un acuerdo de los días y horas en los que podíamos asistir para no intervenir con sus planeaciones.

Previo al inicio de cada sesión se estableció rapport con el niño entrevistado, posteriormente se les indicó que jugarían con unas tarjetas, en este juego tendrían que mencionar el nombre de los objetos e imágenes que se mostraban en las tarjetas.

Si existía confusión de algún tipo la aplicador les mencionaba la palabra la cual el niño o la niña debían repetir posteriormente, esto debido a alguna confusión en las tarjetas.

El tiempo de aplicación de la prueba varía dependiendo de la edad de los niños:

- Niños de tres años 30 minutos aproximadamente
- Niños de cuatro años 25 minutos aproximadamente.
- Niños de cinco y seis años 17 minutos aproximadamente.

El Test se compone de un inventario experimental de articulación que contiene cincuenta y seis sustantivos los cuales se usan comúnmente dentro de las conversaciones de habla española.

Las palabras utilizadas son comunes dentro de la cotidianidad de los niños y pueden ser representadas sin ambigüedad en imágenes sencillas.

El inventario experimental de articulación prueba diecisiete sonidos consonantes, doce mezclas de consonantes y seis diptongos mediante treintaicinco tarjetas con dos o tres dibujos que representan las palabras utilizadas. (Anexo 1)

Diecisiete tarjetas ilustran los siguientes sonidos: (ř), (ř), (x), (d), (y), (p), (g), (f), (t), (č), (s), (ñ), (n), (m). Doce tarjetas contienen las siguientes mezclas: (fř), (dř), (gř), (gl), (fl), (př), (tř), (bř), (pl), (kř), (bl), (kl). Seis tarjetas representan los siguientes diptongos: (au), (ei), (eo), (ie), (ua), (ue).

La hoja para registrar los resultados del test incluye un apartado para registrar información de cada niño como su nombre, edad, escuela, y fecha de aplicación así como un espacio al

final de la misma para información y comentarios que el aplicador considere pertinente.
(Anexo 2)

La hoja cuenta con nueve columnas:

- La primera tiene el número para identificar la tarjeta.
- La segunda se encuentra en blanco en ella se escribe la edad de desarrollo del habla.
- La tercera tiene las palabras con los distintos sonidos en su posición inicial, media y/o final.
- Las siguientes tres columnas (quinta [1-I], sexta [2-M], séptima [3-F]) cuentan con un espacio para anotar en ellas las respuestas del sonido que se probaba en su posición inicial, media y final empleando los siguientes símbolos:
 - Producción correcta (√)
 - Sustitución de un fonema (-/)
 - Omisión de un sonido (-)
- La octava columna cuenta con espacio para escribir los sonidos aislados
- La novena columna cuenta con espacio para anotar distorsiones o adiciones de sonidos.

La aplicación se llevó a cabo en un salón de clases el cual cuenta con espacio aproximado para 30 alumnos, el mobiliario utilizado fueron dos mesas aptas para el tamaño de los alumnos y 3 sillas.

Se trabajó con 30 alumnos elegidos aleatoriamente entre los 2 grupos de 2° de preescolar, las pruebas fueron realizadas de manera individual tomando un tiempo aproximado de 20 minutos por niño, previo a la aplicación se hizo rapport con preguntas como: su nombre, edad, actividades que le gustan, etc.

Los resultados del inventario experimental de articulación indican lo siguiente:

- Palabras

En la figura 9 se muestran las columnas de los fonemas que fueron evaluados de palabras como: mesa, nariz, piñata, jabón etc. (Véase anexo 1) mostrando el porcentaje obtenido de cada fonema al pronunciarlas correctamente.

Observamos que los sonidos que no presentan problemas en la articulación son: m, n, ñ, b, k, s con un 100% de producción correcta mientras que los sonidos p, x, g, f, y, l, t, c presentan 90% o más de producción correcta, los sonidos con mayor índice de error fueron r, r, con 75% o menos.

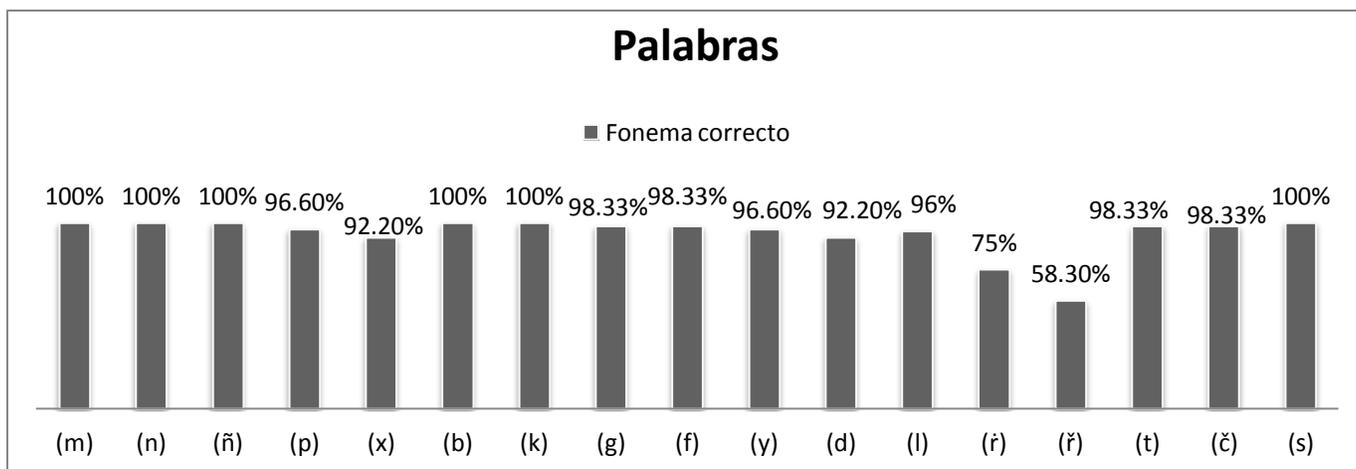


Figura 9. Resultados de la evaluación de fonemas en palabras

- Mezclas

En la figura 10 las columnas muestran la evaluación de los fonemas en sonidos mezclados como: blusa, clavos, flor, etc. Así como el porcentaje total obtenido en la pronunciación correcta. Las mezclas son el grupo de fonemas donde los alumnos presentaron mayor dificultad, ya que ninguno logra el 100% de producción correcta. Como se observa en la gráfica las mezclas bl, kl, fl, gl, pl, br, kr, pr, tr, presentan de un 76.6% hasta 60% la más baja mientras que las mezclas dr, fr, gr, presentan una producción correcta que va del 53.3% hasta 46.6% la más baja.

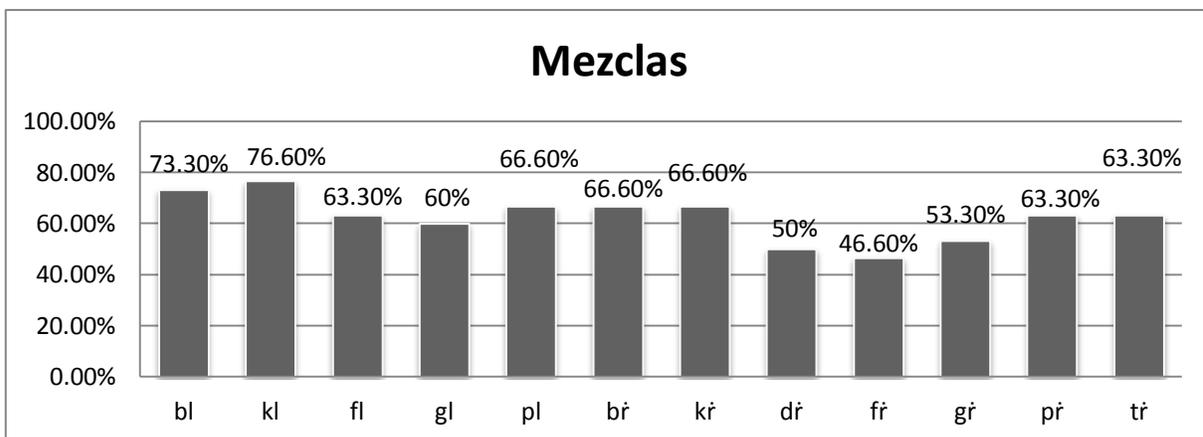


Figura 10. Resultados de la evaluación de fonemas en sonidos mezclados

- Diptongos

En la figura 11 las columnas muestran la evaluación de los sonidos que forman los diptongos como: jaula, peine, pie, etc. Así como el porcentaje total obtenido en la pronunciación correcta. El grupo de los diptongos fue el que presento más del 90% de articulación correcta en todos sus fonemas.

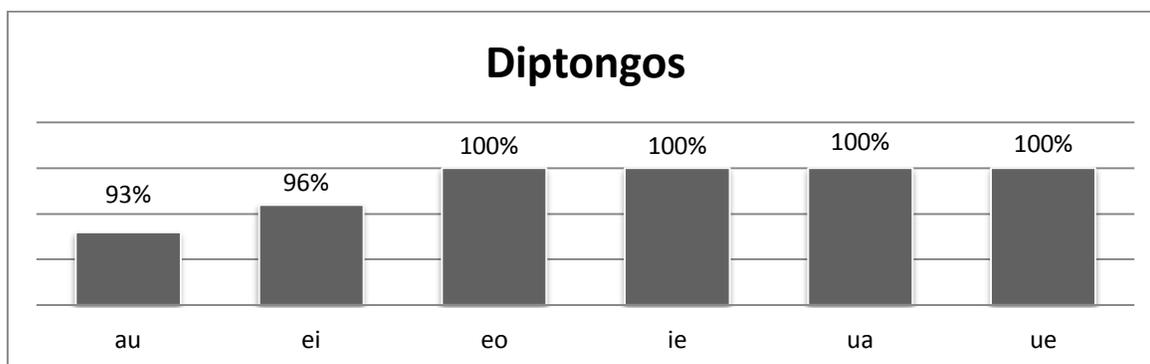


Figura 11. Resultados de la evaluación de fonemas en diptongos

Podemos concluir con base en el diagnóstico que los fonemas con mayor dificultad de pronunciación son: Palabras (ř), (r), (x), (d), Mezclas (fr), (dr), (gr), (gl), (fl), (pr), (tr), (br), (pl), (kr), (bl), (kl).

2.2 Programa de Estimulación de la Articulación en niños de Preescolar

La segunda pauta que tomamos de la Estructura del diseño curricular de Hoyos Regino et al. (2004) para el diseño del programa son los elementos teleológicos, en el cual se menciona que “son los propósitos, las intenciones, los objetivos y la función que cumple una institución educativa específica” (Hoyos, 2004 p. 103). En nuestro caso los objetivos de nuestro programa.

El programa está dirigido a docentes de preescolar y a profesionales de la educación interesadas en el lenguaje, en el podrán encontrar la definición de lenguaje, las etapas de adquisición del lenguaje, trastornos más comunes del lenguaje, así como el programa de estimulación de la articulación.

El propósito del programa es mejorar la pronunciación de ciertos fonemas a través de la práctica de diversos ejercicios y actividades lúdicas. El programa se compone de 12 sesiones que contienen actividades y ejercicios que están diseñados con base en los fonemas que presentaron mayor dificultad de pronunciación en nuestra investigación.

El programa trabaja en la prevención de dificultades en la pronunciación y en el desarrollo del habla de los niños; creemos que la estimulación temprana trae consigo beneficios significativos ya que mientras mejor se exprese el niño sus habilidades sociales y comunicativas le proporcionaran nuevas experiencias de aprendizaje, por lo que una detección temprana puede ayudar a diagnosticar y tratar trastornos del lenguaje como la dislalia funcional. “La medición de la articulación es fundamental para el diagnóstico de dificultades en la pronunciación, mientras más pronto se detecte un problema del habla, más optimista es el pronóstico para adquirir un habla inteligible” (Melgar, 1976 p.10).

OBJETIVO GENERAL:

- Diseñar un programa de intervención para mejorar la articulación de los fonemas (ʃ), (ʀ), (x), (d), (fr), (dr), (gr), (gl), (fl), (pr), (tr), (br), (pl), (kr), (bl), (kl) en niños de preescolar 2.

Es importante precisar que para la edad en la que los niños se encuentran no se puede considerar que haya un problema, por ello el programa está enfocado en la prevención

de trastornos del lenguaje como la dislalia funcional, por medio de la estimulación de la articulación.

OBJETIVO DEL PROGRAMA

- Mejorar la articulación de los fonemas a través de actividades que estimulen y refuercen el lenguaje oral de niños de 4 años.

Los fonemas que se trabajaran en este programa son: (ř), (ř), (x), (d), (fr), (dr), (gr), (gl), (fl), (pr), (tr), (br), (pl), (kr), (bl), (kl) por ser los que presentaron mayor dificultad durante la detección de necesidades como observamos en el siguiente cuadro:

Sonido	Núm. De errores	Mezclas	Núm. De errores	Diptongos	Núm. De errores.
(ř)	35	(fr)	16	(au)	*2
(ř)	15	(dr)	15	(ei)	*1
(X)	7	(gr)	14	(eo)	*0
(d)	7	(gl)	12	(ie)	*0
(y)	2*	(fl)	11	(ua)	*0
(p)	2*	(pr)	11	(ue)	*0
(g)	2*	(tr)	11		
(f)	2*	(br)	10		
(t)	1*	(pl)	10		
(č)	1*	(kr)	10		
(s)	0*	(bl)	8		
(ñ)	0*	(kl)	7		
(n)	0*				
(m)	0*				
(b)	0*				
(k)	0*				

Tabla 6: Resultados de la evaluación de Fonemas

*Mínimo de 90% de producción correcta.

2.3 Estructura del Programa

El programa consta de 12 sesiones aproximadamente de 30 minutos. Las tres primeras sesiones están dedicadas a la familiarización del niño con los órganos que intervienen en la producción de los sonidos y en la respiración.

En la cuarta sesión el niño será consciente de los diversos sonidos que existen en su vida cotidiana mejorando la discriminación de los mismos.

A partir de la sesión cinco a la sesión doce el programa se concentra en los fonemas previamente mencionados, se trabaja con dos fonemas por sesión.

A continuación se presentan los objetivos generales de cada una de las sesiones programadas:

Tabla 7: Objetivos de las sesiones del Programa de estimulación de la articulación en niños de preescolar.

Sesión	Objetivos
1	Que el niño practique y se familiarice con los órganos bucofonatorios, a través de canciones y actividades.
2	Que el niño logre coordinar la movilidad de los órganos bucofonatorios a través de canciones, actividades y juegos.
3	Que el niño sea consciente del mecanismo de respiración y logre controlar la respiración y el soplo para facilitar la articulación, a través de canciones actividades y juegos.
4	Mejorar la discriminación de sonidos para favorecer la articulación.
5	Que el niño practique la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: d, x, reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.
6	Que el niño practique la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: bl, kl, reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.
7	Que el niño practique la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: fl, gl, reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.

8	Que el niño practique la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: ř, ř. Reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.
9	Que el niño practique la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: br, pl Reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.
10	Que el niño practique la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: pr, tr Reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.
11	Que el niño practique la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: kr, dr Reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.
12	Que el niño practique la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: fr, gr Reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.

Nota: Téngase en cuenta que la planeación es tentativa, ya que de acuerdo a las actividades, las sesiones podrían incorporar nuevos objetivos.

2.4 Aprendizajes esperados

La tercera pauta que tomamos de la Estructura del diseño curricular de Hoyos Regino et al. (2004) para el diseño del programa es el perfil del egresado y se refiere al tipo de hombre o mujer que se desea formar y a los cargos que el egresado estará en condiciones de cumplir, la adecuación para nuestro programa sería: los aprendizajes esperados que el alumno puede aplicar a su vida cotidiana, al finalizar el programa.

Al finalizar el programa:

- El niño mejorará la pronunciación de los fonemas con los que se trabajó durante el desarrollo del programa.
- Tiene mejor manejo del aparato fonoarticulador, (respiración, fonación, articulación, etc.).
- Incrementa la comunicación con sus pares, profesores y las personas que lo rodean.

- Mejora la habilidad para comunicar y compartir información, así como pensamientos y sentimientos.
- Amplía de manera significativa su vocabulario.
- Aprender a identificar y poner nombre a situaciones a las que se enfrenta en su vida cotidiana.
- Narra hechos reales o imaginarios.
- Explica con detalles las actividades en las que ha trabajado.

2.5 Cartas descriptivas

La cuarta pauta que se tomo en cuenta de la Estructura del diseño curricular de Hoyos Regino et al. (2004) para el diseño del programa fue la de plan de estudios y se refiere al conjunto de áreas y/o asignaturas, proyectos pedagógicos, etc. que el alumno debe cursar, para nuestro programa incluimos en este apartado las cartas descriptivas. En la Tabla 8 se encuentra un ejemplo de las cartas descriptivas¹, en ella se puede localizar las actividades, objetivos, técnicas de instrucción así como la duración y el material que se utilizara en cada sesión.

Curso: Nombre del programa

Sesión: Número de sesión

Objetivo: Propósito general de la sesión

Duración: Tiempo aproximado para la sesión

Responsables: Nombre de la persona encargada de impartir el curso

¹ Las cartas descriptivas completas se encuentran en el anexo 1.

Tabla 8: Ejemplo de Cartas Descriptivas

Actividad	Objetivo	Técnica de instrucción	Descripción	Duración	Materiales
En esta columna se encuentra el nombre de la actividad a realizar en la sesión y una sugerencia de donde se puede llevar a cabo la actividad.	Esta columna contiene la finalidad de la actividad a realizar	En esta columna se encuentra la técnica con la que se llevara a cabo la actividad	En esta columna se encuentra una pequeña explicación de la actividad, acompañada de instrucciones y pasos que ayudarán al coordinador a llevar a cabo la actividad	Esta columna contiene el tiempo estimado de cada actividad	Esta columna contiene los materiales utilizados para cada actividad, algunos materiales se encuentran organizados en anexos que estarán señalados.
EJEMPLO					
Lotería de sonidos	Que el alumno logre asociar el sonido con la imagen correcta	Lúdico	*El coordinador ² repartirá una planilla por niño y fichas suficientes para cubrir todas las casillas de su planilla *Explicar a los niños que cuando escuchen un sonido deben buscar la imagen en su planilla, en caso de encontrarla poner una ficha sobre la imagen *Se explicará al niño que una vez llena la planilla ganará el juego y deberá gritar: "lotería"	25´	Anexo 3 material 5

2.6 Evaluación

La quinta pauta que se tomo para el diseño de nuestro programa de la Estructura del diseño curricular de Hoyos Regino et al. (2004). es la evaluación, en la cual se menciona que todo plan debe ser diseñado ejecutado y evaluado. A continuación explicaremos el proceso de evaluación de nuestro programa.

La evaluación es una parte fundamental del diseño curricular ya que nos sirve como herramienta para saber si nuestros objetivos son alcanzables y si se está cumpliendo con los aprendizajes esperados. En la educación preescolar, la evaluación es fundamental de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje (SEP, 2011).

² Se denomina Coordinador al responsable de impartir la sesión.

De acuerdo con SEP (2011) se evalúa para:

- Estimar y valorar logros y dificultades de aprendizaje de los alumnos.
- Valorar los aciertos en la intervención educativa y la necesidad de transformación de las prácticas docentes.
- Identificar la pertinencia de la planificación, el diseño de estrategias y situaciones de aprendizaje desplegadas, para adecuarlas a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.
- Mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula, formas de organización de las actividades, relaciones que se establecen en el grupo, la organización de los espacios, aprovechamiento de los materiales didácticos, aprovechamiento de la jornada diaria, entre otros.
- Conocer si la selección y orden de contenidos de aprendizaje fueron los adecuados y pertinentes.

Existen tres momentos de evaluación que el profesor podrá realizar durante el ciclo escolar según SEP (2011):

- Inicial o diagnóstica: En esta evaluación el docente hará una observación de los alumnos para saber cuáles son sus conocimientos y dificultades.
- Intermedia y final: Ésta se realiza a mediados del ciclo y se hace una comparación con la evaluación inicial, con la finalidad de atender las dificultades y hacer adecuaciones que permitan alcanzar los aprendizajes esperados. La evaluación final se llevara a cabo al final del ciclo escolar y se contrastará con los aprendizajes esperados y los estándares curriculares.
- Permanente: Esta evaluación se realiza durante todo el ciclo escolar y el profesor está atento al desarrollo de los aprendizajes del alumno, de igual manera este tipo de evaluación le ayudará a guiar el curso de la planeación. Los profesores podrán apoyarse de instrumentos como: diarios de trabajo, listas de cotejo, expedientes de los alumnos, etc.

2.6.1 Rúbricas

Para el programa se utilizó la evaluación por rúbricas, a continuación se presentan algunas definiciones de evaluación por rúbrica de diferentes autores.

Díaz y Hernández (2010) señalan que la evaluación debe aportar al docente la información necesaria sobre los aprendizajes logrados por los alumnos y al mismo tiempo proporcionar información relevante acerca de la utilidad y eficacia de los recursos utilizados.

El instrumento que creemos más adecuado para evaluar este programa son las rúbricas ya que como mencionan Díaz y Hernández (2010) sus principales características son:

- Instrumentos de evaluación auténtica
- Facilitan la evaluación de competencias
- Están basadas en criterios de desempeño claro y coherente
- Describen lo que será aprendido
- Son descriptivas, cualitativas sin excluir la parte cuantitativa
- Ayudan a ser objetivo al docente

Ahumada (2005) define las rúbricas como una herramienta en la cual encontramos los criterios específicos de calidad esperados en un proceso o producto educativo expresados en una escala la cual cuenta con diferentes rangos de calidad en la ejecución.

Para Ahumada (2005) las rúbricas permiten indagar cómo está aprendiendo el estudiante al mismo tiempo que facilitan información sobre la efectividad el proceso de enseñanza utilizado, además de disminuir la subjetividad de la corrección. Al clarificar cuales son los propósitos de los contenidos por aprender promueve expectativas claras de aprendizaje.

No se debe olvidar que el uso que se le dé a las rúbricas puede ayudar a potencializar futuras situaciones de aprendizaje o en este caso mejorar el desempeño tanto del docente como de los alumnos ya que, especifica los indicadores para orientar y focalizar las situaciones didácticas, así como especificar indicadores para mejorar el desempeño de los alumnos durante todo el programa (Díaz y Hernández, 2010).

En las siguientes tablas se muestran las rúbricas con las que será evaluado el progreso de los alumnos que participan en el Programa de Estimulación de la Articulación. Se dividen en dos partes: en la tabla 8 se evalúan las sesiones 1, 2, 3, y 4 aspectos como: Localización y función de los órganos que intervienen en el habla, identificación y control del mecanismo de respiración y asociación de sonidos con imágenes. La tabla 9 evalúa las sesiones 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12, aspectos como: colocación de los órganos bucofonatorios a la hora de emitir un fonema, identificación de los fonemas y mejora en la utilización de los fonemas en las palabras.

Tabla 9: Evaluación de las sesiones 1, 2, 3 y 4.

Curso: Programa de estimulación de la articulación en niños de 4 años				
Sesión: _____				
Responsables:				
ASPECTO A EVALUAR	1.-DESEMPEÑO INSUFICIENTE	2.-DESEMPEÑO REGULAR	3.-EXCELENTE DESEMPEÑO	PUNTAJE
El alumno conoce los órganos bucofonatorios y su función	El alumno no conoce la función y no es capaz de localizar los órganos bucofonatorios de su rostro	El alumno es capaz de localizar los órganos bucofonatorios de su rostro sin precisar la función de cada uno de ellos.	El alumno es capaz de localizar cada uno de los órganos bucofonatorios de su rostro así como la función que realiza cada uno de ellos.	
El alumno conoce, identifica y controla el mecanismo de respiración (inhalar y exhalar)	El alumno no identifica ni controla los procesos de la respiración (inhalar y exhalar)	El alumno no identifica los procesos de la respiración como son inhalar y exhalar, sin embargo tiene buen control de ellos.	El alumno identifica y controla los procesos de la respiración como son inhalar y exhalar	
El alumno identifica, reconoce y asocia los sonidos cotidianos con la imagen correspondiente.	El alumno no identifica ni asocia los sonidos cotidianos con las imágenes que los representan	El alumno identifica los sonidos cotidianos sin embargo no logra asociarlos con las imágenes que los representan	El alumno identifica los sonidos cotidianos y logra asociarlos con las imágenes que los representan.	

Tabla 10: Evaluación de las sesiones 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12

Curso: Programa de estimulación de la articulación en niños de 4 años Sesión: _____ Fonemas trabajados: _____ Responsables: _____				
ASPECTO A EVALUAR	1.-DESEMPEÑO INSUFICIENTE	2.-DESEMPEÑO REGULAR	3.- DESEMPEÑO EXCELENTE	PUNTAJE
Coloca los órganos bucofonatorios de manera correcta para emitir el sonido del fonema trabajado	El alumno no coloca adecuadamente los órganos bucofonatorios y/o sustituye, omite, distorsiona el sonido del fonema	El alumno coloca los órganos bucofonatorios de manera correcta y emite adecuadamente el sonido del fonema	El alumno coloca los órganos bucofonatorios de manera correcta y emite adecuadamente el sonido del fonema trabajado.	
Identifica los fonemas utilizándolos de manera adecuada en las palabras.	El alumno no identifica el fonema trabajado omitiendo, sustituyendo o distorsionando al pronunciar una palabra	El alumno identifica el fonema pero no lo utiliza de manera adecuada en una palabra (omite, sustituye y/o distorsiona)	El alumno identifica los fonemas y los utiliza de manera adecuada en una palabra	
Reproduce los fonemas trabajados de manera adecuada (aislados o en palabras)	El alumno no logra la reproducción adecuada del fonema ya sea aislado o en una palabra	El alumno logra reproducir el fonema de manera aislada pero lo distorsiona u omite al pronunciar una palabra.	El alumno reproduce el fonema de una manera adecuada ya sea aislado o en las palabras.	

Conclusiones.

La realización de este programa nos deja como principal aprendizaje que el lenguaje es vital para el ser humano en su desarrollo social, emocional e intelectual. La motivación principal para el diseño de este programa fue estimular el lenguaje en niños de preescolar ya que creemos que la estimulación desde una edad temprana, conlleva grandes beneficios como por ejemplo: expresar sentimientos, inquietudes, ideas, relatar hechos cotidianos, compartir experiencias y conocimientos con sus pares y adultos, evidenciar su aprendizaje, aumentar su vocabulario, etc.

La prevención de dificultades en la articulación fue un aspecto significativo en la elaboración del programa y concordamos con la autora Melgar (1976) quien menciona que la medición de la articulación es fundamental para el diagnóstico de dificultades en la pronunciación, mientras más pronto se detecte un problema del habla, más optimista es el pronóstico para adquirir un habla inteligible. Es importante destacar que la prevención ayudará a los docentes y profesionales de la educación a detectar y actuar de manera inmediata ante las dificultades que los niños presenten, como ya lo habíamos mencionado antes no podemos hablar como tal de un problema de lenguaje por la etapa de maduración en la que se encuentran, sin embargo la estimulación del aparato fonarticulador ayudará a evitar que estas dificultades continúen y puedan afectar de manera negativa en su desarrollo emocional y social del niño.

Como Psicólogas Educativas nos dimos a la tarea de no sólo diseñar actividades que favorecieran la correcta pronunciación de los fonemas, también tomamos en cuenta el nivel de desarrollo evolutivo de los niños para diseñar actividades que favorecieran el uso de estos fonemas dentro y fuera del ambiente escolar recordando que el lenguaje oral es fundamental en la vida de todo ser humano.

El programa fue diseñado tomando en cuenta las competencias y aprendizajes esperados que se encuentran en el programa de preescolar 2011, enfatizando el campo formativo de lenguaje y comunicación en su apartado de lenguaje oral.

La realización de este programa de estimulación del lenguaje tiene como base las necesidades de una población específica en un centro escolar determinado, sin embargo el diseño es flexible, lo cual permite hacer las adecuaciones necesarias para cualquier población que lo requiera.

El material que se requiere para llevar a cabo las actividades se encuentra por completo incluido en el anexo correspondiente y de no ser posible la reproducción de éste ya sea por falta de recursos o cualquier otra dificultad que se presente, es posible fabricarlo con materiales existentes dentro del salón de clases.

Dentro de las principales limitaciones que se pudieran presentar se encuentra la actitud y/o disposición de los docentes que lleven a cabo este programa, ya que el entusiasmo con el que realicen las actividades es una parte fundamental del éxito del mismo ya que si la docente logra establecer rapport con los pequeños las actividades realizadas serán significativas para los niños.

Otra limitación importante que tuvimos fue el tiempo de las actividades, ya que sabemos que las profesoras tienen un horario exacto al igual que las planeaciones, así que el tiempo de las actividades dentro del programa se vio limitado. Esta dificultad puede superarse planteando a los docentes la importancia y los múltiples beneficios de la estimulación del lenguaje oral en los niños de preescolar y otorgando un espacio determinado en las planeaciones diarias para lograr integrarlo a las actividades cotidianas dentro del aula.

REFERENCIAS

- Agredo, A. D. y Niño B. F. (2012). *Dislalia funcional. Origen, causas, valoración e intervención primaria*. Colombia: Magisterio Editorial.
- Ahumada, P. (2005). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. México: Paidós Educador.
- Beniers, E. (1999). *El lenguaje del preescolar una visión teórica*. México: Trillas.
- Beyer, L. E (2001). *El currículo en conflicto*. Madrid: Akal.
- Bruno, C. y Sánchez, M. (1988). *Disglosias*. In J. Peña: *manual de logopedia*. Barcelona: MASON.
- Busto, B. M. C. (2002). *Manual de Logopedia Escolar*. España: CEPE.
- Castañeda F.P. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para aprender a hablar bien?*. Lima: UNMSM.
- Coll, C. (1997). *Psicología y Currículum*. México: Paidos. Dale, P.S. (1989). *Desarrollo del lenguaje*. México: Editorial Trillas
- Díaz, B. y Hernández, R. (2010). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill
- Escobar, R (2005). *Logopedia: diagnóstico y tratamiento de las dificultades del lenguaje*. España: Ideas Propias.
- Gallardo, R. J. y Gallego Ortega J.L. (1993). *Manual de logopedia escolar: un enfoque práctico*. España: Ediciones Aljibe.
- Giménez-Dasí, M. y Mariscal, S. (2008) *Psicología del desarrollo*. España: McGrawHill.
- Gómez Cordero C.V. (2015). *Aplicativo de Android para controlar trastornos de articulación de los fonemas denominados dislalia en menores de 1 y 5 años*. (Tesis-Ingeniería en Sistemas Computacionales Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil). Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/9978#sthash.j0knEagZ.dpuf>

González, J. N. (2003) *Alteraciones del habla en la infancia*. Buenos Aires: Medica Panamericana.

Guamán Ochoa V.E. Zuñiga Bautista K.V. (2015). *Proyecto de Intervención de las Dificultades Fonológicas por Medio el Juego Teatral a Niños de 4 años que Asisten al Centro de Educación Inicial Hernán Malo*. (Tesis Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación). Recuperado de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5266>

[11646.pdf](#)

Halliday, M. A. K. (1982). *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. México: FCE.

Hoyos, R. S. E., Hoyos, R.P.E. y Cabas, V.H.A. (2004). *Currículo y planeación educativa: Fundamentos, modelos, diseño y administración del currículo*. Colombia: Actualización Pedagógica Magisterio.

Jódar, V.M., Barroso, R.J., Brun, i G.C., Dorado, M.M., García, J.A., Martín, P.P. y Nieto, B.A. (2005). *Trastornos del lenguaje y la memoria*. Barcelona: Ediciones UOC.

Juárez, N. y Monfort, M. (2001). *Estimulación del lenguaje oral*. México: Santillana aula XXI

Melgar, M. (1976). *Cómo detectar al niño con problemas del habla*. México: Trillas.

Organización Panamericana de la Salud. *Organización Mundial de la Salud. Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud. CIE-10, Décima revisión, 1995*. Washington D. C.

Owens, R.E.J. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. España: Pearson Prentice Hall.

Piaget, J. Y Inhelder, B. (1984). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.

Pimienta, J. (2007). *Metodología constructivista*. México: Pearson.

Romeo, B. G.A. (2008). *La importancia del proyecto curricular en el sistema educativo*.

Recuperado de

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/GUSTAVO_R_OME_O_1.pdf

Rondal, J.A. (1990). *La interacción adulto-niño y la construcción del lenguaje*. México: Trillas.

Sánchez-Cano, M. (2001). *Aprendiendo a hablar con ayuda*. España: Milenio.

Sapir, E. (1978). *El lenguaje*. México: FCE

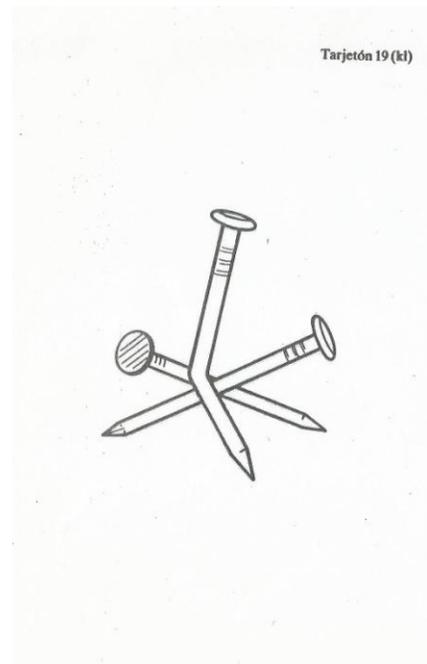
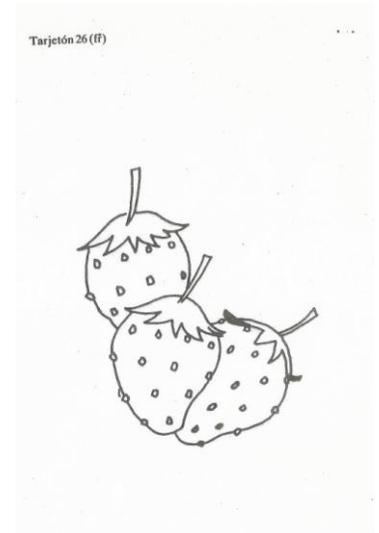
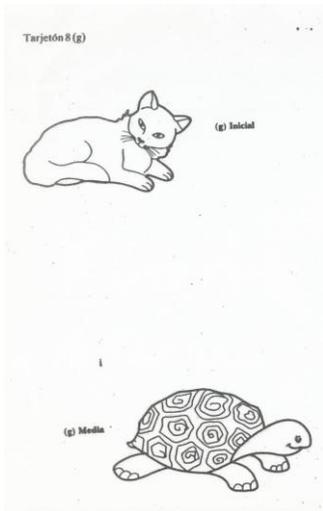
Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de estudio 2011 Guía para la educadora. Educación Básica Preescolar*. México: Secretaría de Educación Pública.

Serón, J. M. y Aguilar, M. (1992). *Psicopedagogía de la comunicación y el lenguaje*. Madrid: Editorial EOS.

Veiga, L. y Purificación, M. (2005). *Estimulación del lenguaje en la educación infantil*. España: Ideas Propias.

ANEXO 1

Ejemplos de tarjetón de Prueba de Melgar



ANEXO 2

Hoja de examen de articulación de sonidos en español

Apéndice B

EXAMEN DE ARTICULACIÓN DE SONIDOS EN ESPAÑOL (Hoja de calificación)

Nombre _____ Edad _____ Escuela _____ Fecha _____

Califique como sigue: sustitución, p/f; omisión, -/s; distorsión, /p; adición, escriba la palabra (*tiguere* en vez de *tigre*).

Tarjetón	Sonido sujeto a prueba	Lista de palabras	1	2	3	Sonido aislado	Adición
			I	M	F		
1	(m)	mesa, cama,					
2	(n)	nariz, mano, botón					
3	(ñ), piñata,					
4	(p)	pelota, mariposa,					
5	(x)	jabón, ojo, reloj					
6	(b)	balón, bebé,					
7	(k)	casa, boca,					
8	(g)	gato, tortuga,					
9	(f)	foco, elefante,					
10	(y)	llave, payaso,					
11	(d)	dedo, candado, red					
12	(l)	luna, bola, pastel					
13	(r), arcetes, collar					
14	(r)	ratón, perro,					
15	(t)	teléfono, patín,					
16	(ç)	chupón, cuchara,					
17	(s)	silla, varo, lápiz					

Tarjetón	Mezclas	Lista de palabras	1	2	3	Sonido aislado	Adición
			I	M	F		
18	(bl)	blusa		*			
19	(kl)	clavos		*			
20	(fl)	flor		*			
21	(gl)	globo		*			
22	(pl)	plato		*			
23	(br)	libro			*		
24	(kr)	cruz		*			
25	(dr)	cocodrilo			*		
26	(fr)	fresas		*			
27	(gr)	tigre			*		
28	(pr)	príncipe		*			
29	(tr)	tren		*			
30	Diptongos (au)	causa			*		
31	(ei)	peine			*		
32	(eo)	leoncito			*		
33	(ie)	pie			*		
34	(ua)	cuante			*		
35	(ue)	huevo		*			

Ocupación de los padres: _____

Lugar que ocupa el niño en la familia (hijo único, mayor, menor, etc.): _____

Comentarios: _____

Investigador: _____

ANEXO 3

**PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LA
ARTICULACIÓN EN NIÑOS DE PREESCOLAR**

**MARIANA GUTIÉRREZ GARCÍA
SELENE SANDOVAL LOEZA**



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	65
Estructura Del Programa	67
Ejercicios Articulatorios	69
Evaluación	70
Evaluación del Programa.....	71
Cartas Descriptivas.	72
ANEXO 1	99
ANEXO 2.....	136

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LA ARTICULACIÓN EN NIÑOS DE PREESCOLAR

INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es vital en la comunicación del ser humano, ya que a través de él se expresan emociones, ideas, inquietudes, se adquiere y comparte información, etc. Gracias al lenguaje oral podemos comunicarnos con otros de nuestra especie y compartir conocimiento. Las primeras interacciones del ser humano se dan en el hogar con la familia a través del llanto, luego balbuceos y finalmente la formación de palabras con significado, después la escuela se convierte en el segundo hogar donde los pequeños aprenden y desarrollan principalmente habilidades sociales a través de la comunicación con sus pares. Como profesionales de la educación sabemos que la comunicación oral es una vertiente importante en el aprendizaje escolar.

La comunicación en la edad preescolar es inherente al aprendizaje, es decir mientras el niño aprende que el lenguaje oral es una herramienta que le permite expresar sus ideas, sentimientos, etc. éste estará aprendiendo de las experiencias y conocimiento de los demás. La estimulación del lenguaje oral en la edad preescolar tiene grandes beneficios a largo plazo, las relaciones sociales que el niño tenga ya sea con sus pares o con las personas que lo rodeen le brindarán

mayores oportunidades de ampliar su vocabulario, le ayudará a narrar vivencias, nombrar situaciones cotidianas, mejorar su rendimiento escolar y mejorar el manejo de su aparato fonoarticulador (respiración, fonación, etc.) lo cual le ayudará a hablar de manera más clara.

Se pensó hacer este programa con el propósito de ayudar a prevenir trastornos en la articulación del lenguaje, tales como la dislalia funcional, la cual no tiene origen de tipo orgánico, sino un mal funcionamiento de los órganos articulatorios. Es importante destacar que cuando un pequeño tiene dificultades de lenguaje puede provocar frustración y enojo por lo tanto menor participación en clase y en casos extremos aislamiento.

El objetivo de este programa se encamina a estimular la articulación del lenguaje oral a través de diversas actividades y juegos que fueron realizadas tomando en cuenta las etapas de desarrollo de los niños de 4 años. El profesional de la educación, podrá llevar a cabo el programa siendo éste flexible de acuerdo a las planeaciones y materiales de cada institución.

Estructura Del Programa

El programa consta de 12 sesiones aproximadamente de 30 minutos. Las 4 primeras sesiones están dedicadas a la familiarización del niño con los órganos que intervienen en la respiración y en la producción de sonidos.

En la 4ta sesión el objetivo es mejorar la discriminación auditiva del niño a través de diversos sonidos que existen en su vida cotidiana.

A partir de la sesión 5 a la sesión 12 el programa se concentrará en los siguientes fonemas (ř),(ř), (x), (d), (fř), (dř), (gř), (gl), (fl), (př), (tř), (bř), (pl), (kř), (bl), (kl), se trabaja con dos fonemas por sesión.

En la Tabla 1 el profesional podrá encontrar un ejemplo de las cartas descriptivas, en ella se pueden localizar las actividades, objetivos, técnicas de instrucción, sugerencias de donde puede ser realizada la sesión, así como la duración y el material que se utilizará en cada sesión.

Curso: Nombre del programa

Sesión: Número de sesión

Objetivo: Propósito general de la sesión

Duración: Tiempo aproximado para la sesión

Responsables: Nombre de la persona encargada de impartir el curso

Tabla 1: Ejemplo de carta descriptiva

Actividad	Objetivo	Técnica de instrucción	Descripción	Duración	Materiales
En esta columna se encuentra el nombre de la actividad a realizar en la sesión, y una sugerencia de donde se podría realizar la actividad.	Esta columna contiene la finalidad de la actividad a realizar	En esta columna se encuentra la técnica con la que se llevara a cabo la actividad	En esta columna se encuentra una pequeña explicación de la actividad, acompañada de instrucciones y pasos que ayudarán al coordinador a llevar a cabo la actividad	Esta columna contiene el tiempo estimado de cada actividad	Esta columna contiene los materiales utilizados para cada actividad, algunos materiales se encuentran organizados en anexos que estarán señalados.
EJEMPLO					
Lotería de sonidos	Que el alumno logre asociar el sonido con la imagen correcta	Lúdico	*El coordinador ³ repartirá una planilla por niño y fichas suficientes para cubrir todas las casillas de su planilla *Explicar a los niños que cuando escuchen un sonido deben buscar la imagen en su planilla, en caso de encontrarla poner una ficha sobre la imagen *Se explicará al niño que una vez llena la planilla ganará el juego y deberá gritar: "lotería"	25´	Anexo 3 material 5

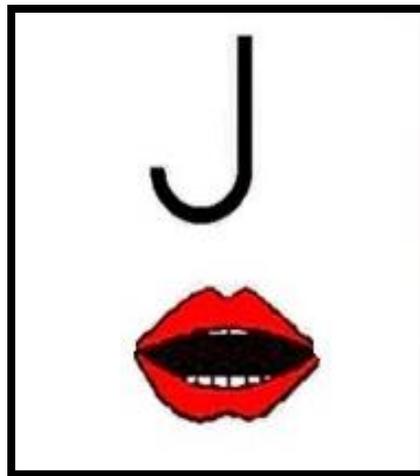
³ Se denomina Coordinador al responsable de impartir la sesión.

Ejercicios Articulatorios

La estimulación de los órganos bucofonatorios (labios, lengua, paladar, dientes y mandíbula), contribuirá a que los niños tengan un mayor control sobre ellos, lo cual ayudará a que articule correctamente las palabras.

A partir de la sesión 5 a la 12 se incluye un apartado con imágenes que ejemplifican cómo se articula cada fonema (anexo 1), el profesional podrá mostrar estas imágenes a los niños si así lo requiere, además se incluye una serie de ejercicios articulatorios que servirán de introducción a cada fonema, éstos ejercicios se realizarán antes de las actividades.

Se pueden añadir ejercicios y/o hacer adecuaciones de acuerdo a las necesidades de cada niño, con la intención de facilitar la actividad.



Evaluación

¿Por qué es importante evaluar?

La evaluación es una parte fundamental del diseño curricular ya que sirve como herramienta para saber si los objetivos planteados son alcanzables y si se están cumpliendo los aprendizajes esperados. En la educación preescolar, la evaluación es fundamental de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje (SEP, 2011).

De acuerdo con SEP (2011) se evalúa para:

- Estimar y valorar logros y dificultades de aprendizaje de los alumnos.
- Valorar los aciertos en la intervención educativa y la necesidad de transformación de las prácticas docentes.
- Identificar la pertinencia de la planificación, el diseño de estrategias y situaciones de aprendizaje desplegadas, para adecuarlas a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.
- Mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula, formas de organización de las actividades, relaciones que se establecen en el grupo, la organización de los espacios, aprovechamiento de los materiales didácticos, aprovechamiento de la jornada diaria, entre otros.
- Conocer si la selección y orden de contenidos de aprendizaje fueron los adecuados y pertinentes.

Evaluación del Programa

Para evaluar el progreso del lenguaje del alumno, se utilizará la evaluación por rúbricas que de acuerdo con Díaz y Hernández (2010) la evaluación debe aportar al docente la información necesaria sobre los aprendizajes logrados por los alumnos y al mismo tiempo proporcionar información relevante acerca de la utilidad y eficacia de los recursos utilizados.

La evaluación se realizará por sesión y de la siguiente manera:

Se divide en dos partes: en la tabla “A” del (anexo 2) se evalúan las sesiones 1, 2, 3, y 4 aspectos como: Localización y función de los órganos que intervienen en el habla, identificación y control del mecanismo de respiración y asociación de sonidos con imágenes. En la tabla “B” de (anexo 2) evalúa las sesiones 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12, aspectos como: colocación de los órganos bucofonatorios a la hora de emitir un fonema, identificación de los fonemas y mejora en la utilización de los fonemas en las palabras.

Cartas Descriptivas

Curso: Programa de estimulación de la articulación en niños de 4 años

Sesión: 1

Objetivo: Que el niño conozca y se familiarice con los órganos bucofonatorios, a través de canciones y actividades.

Duración: 35 min.

Responsables:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TECNICA DE INSTRUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	MATERIALES
Presentación	Identificar a los integrantes del equipo capacitador, y que los alumnos se conozcan.	Integración inicial	*Cada coordinador del equipo dará a conocer su nombre y dirá su animal favorito *Se pedirá a los alumnos que digan su nombre y animal favorito	10´	
Saludo (Salón de clases)	Crear un ambiente amigable y de confianza para iniciar las actividades	Lúdica	*Se cantará la canción "Saludo Cri-cri" la cual dará inicio a la sesión	4´	Letra de la canción: Cuando salgo ligerito de mi casa hacia al jardín, traigo un grillo en el bolsillo que me canta siempre así: cri cri, cri cri, ¡Buenos días amiguitos! ¡Buenos días mi jardín! ¡Buenos días señoritas! otra vez estoy aquí. Cri cri, cri cri,
Conociendo	Que el niño conozca y	Demostrativa	*Se les mostrará una imagen que está conformada por la mitad del rostro ver anexo 3 material 1 *Las coordinadoras harán las siguientes preguntas a los alumnos: ¿Saben cómo se llama (señalando	11´	Anexo 1 Material 1.

mi cara	se familiarice con sus órganos bucofonatorios.		algunas de las piezas del material)? ¿En qué parte de su cuerpo se localiza? ¿Para qué sirve? Nota: en caso de que los alumnos no contesten las coordinadoras podrán ayudarlos explicándoles localización y funcionamiento de cada órgano.		
Canción de la cara	Que los niños reafirmen a través de la "Canción de la cara" la localización y función de cada uno de sus órganos bucofonatorios.	Lúdica	*Las coordinadoras les pondrán "la canción de la cara" e invitarán al grupo a cantar con ellas.	4´	Anexo 1 Material 2.
Lo que más me gusta.	Que los niños reafirmen la localización de las partes del rostro y emitan una opinión de ellos.	Oral	*Las coordinadoras dirán cuál es su parte favorita del rostro y porque e invitaran a los niños a decir cuál es la suya con apoyo visual del Anexo 3 material 1. Ejemplo: "Mi parte favorita del rostro son los ojos porque puedo ver cosas hermosas con ellos"	5´	Anexo 1 Material 1.
Despedida	Dar cierre a la sesión y motivar a los alumnos.	Participación Grupal	*Las coordinadoras invitarán a los niños a repetir con ellas las siguientes frases: "Gracias maestras, gracias compañeros, ¡Lo hicimos muy bien!" y darán aplausos al final.	1´	

Curso: Programa de estimulación de la articulación

Sesión: 2

Objetivo: Que el niño logre coordinar la movilidad de los órganos bucofonatorios a través de canciones y juegos.

Responsables:

Duración: 40 min.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA DE INSTRUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	MATERIAL
Saludo (Salón de clases)	Crear un ambiente amigable y de confianza para iniciar las actividades.	Lúdica	Se cantará la canción "Saludo cri-cri" la cual dará inicio a la sesión	4´	Quando salgo ligerito de mi casa hacia al jardín, traigo un grillo en el bolsillo que me canta siempre así: cri, cri, cri, cri, ¡Buenos días amiguitos! ¡Buenos días mi jardín! ¡Buenos días mi maestra! otra vez estoy aquí. Cri, cri, cri, cri
La casita de la señora Lengua	Fortalecer los órganos bucofonatorios a través de un cuento didáctico.	Demostrativa	*La coordinadora pondrá a los niños sentados frente a un espejo. *Se procederá a contarles el cuento de "La casita de la señora lengua"	10´	Espejos. Anexo 1 Material 3.
El nombre de la señora lengua	Propiciar la expresión oral de los niños	Oral	Las coordinadoras les preguntarán a los niños si les gusto el cuento, ¿cómo se llamaba la señora lengua que vivía en su boca?, ¿Cuál es su parte favorita de la historia y por qué?	5´	
La canción de la cara	Que los niños reafirmen a través de "la canción de la cara" la localización y función de cada uno de sus órganos bucofonatorios.	Demostrativa	*Las coordinadoras les pondrán "la canción de la cara" e invitarán al grupo a cantar con ellas.	4´	Anexo 1 Material 2.
¿Qué me	Que el niño	Lúdica y	*Las coordinadoras pegarán ilustraciones en el pizarrón y pedirán que las observen	11´	Anexo 1 Material 4.

falta?	reconozca a través del juego la utilidad de cada órgano bucofonatorio.	demostrativa	*Preguntarán ¿qué parte de la cara le falta a...? (los personajes para realizar la actividad) *Al niño que de la respuesta correcta pasará a pegar la pieza faltante de la imagen. *Las coordinadoras darán una pequeña explicación de por qué son importantes los órganos bucofonatorios		
Mi parte favorita	Que los niños reafirmen lo aprendido mediante la expresión oral	Oral y demostrativa	*Las coordinadoras invitarán a los niños a mencionar un órgano bucofonatorio aprendido y le pedirán que mencionen y demuestren 2 funciones que realicen con él. Ejemplo: “La lengua la utilizo para hablar y saborear dulces, los dientes los utilizo para morder y sonreír”	5´	
Despedida	Dar cierre a la sesión y motivar a los alumnos	Participación grupal	Las coordinadoras invitarán a los niños a repetir con ellas las siguientes frases: “Gracias maestras, gracias compañeros, ¡Lo hicimos muy bien!” y darán aplausos al final.	1´	

Curso: Programa de estimulación de la articulación

Sesión: 3

Objetivo: Que el niño sea consciente del mecanismo de respiración y logre controlar la respiración y el soplo para facilitar la articulación, a través de canciones actividades y juegos.

Responsables:

Duración: 35 min.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA DE INSTRUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	MATERIAL
Saludo (Jardín o patio de juegos)	Crear un ambiente amigable y de confianza para iniciar las actividades	Lúdica	Se cantará "la canción del saludo cri-cri" la cual dará inicio a la sesión.	4´	Cuando salgo ligerito de mi casa hacia al jardín, traigo un grillo en el bolsillo que me canta siempre así: cri, cri, cri, cri, ¡Buenos días amiguitos! ¡Buenos días mi jardín! ¡Buenos días señoritas! otra vez estoy aquí. Cri, cri, cri, cri
Respiración	Que el niño sea consciente del mecanismo de respiración (inhalación y exhalación)	Demostrativa/expositiva	*Previamente se repartirá a cada niño una bolsa de papel *La coordinadora explicara el funcionamiento de los pulmones (inhalar y exhalar) con el apoyo de la bolsa de papel mientras la infla y la desinfla, *Se pedirá a los niños que imiten la inhalación y exhalación con sus bolsas de papel	5´	Bolsas de papel
¿A qué huele...?	Utilizar de manera consiente el	Participación grupal	*Se divide al grupo en dos equipos *Se pregunta a los niños ¿qué tengo que hacer para oler algo? y ¿Cómo se llaman esos pasos? (inhalar y exhalar) en caso de que no sepan se les vuelve a recordar	10´	Frutas y/o perfumes

	mecanismo de respiración y reafirmar sus nombres (inhalar y exhalar) mediante la percepción de algunos aromas		los nombres. *Se vendan los ojos de los niños en caso que el niño no quiera basta con que cierre sus ojos *se repartirán diversos objetos que el niño tendrá que identificar mediante el aroma Las coordinadoras indicarán cuando los niños deban inhalar y exhalar para identificar los objetos.		
1, 2, 3... ¡Burbujas!	Que los niños logren controlar el mecanismo de soplo	Lúdica	*Se divide al grupo en dos equipos *Se preguntará a los niños ¿Quién conoce las burbujas?, ¿Qué haces tú para hacer burbujas? *cada niño pasará con la coordinadora para soplar burbujas a sus compañeros mientras ellos dicen: 1, 2, 3, ¡Burbujas!	10´	2 tubos de burbujas
Burbuja viajera	Que los niños logren expresarse y desarrollar su imaginación, a través de un juego	Oral	*La coordinadora pedirá a los niños que imaginen que son una burbuja que viaja, se les pedirá a cada uno que explique: ¿Qué harían si fueran esa burbuja?, ¿A dónde irían?, ¿Qué es lo que observan?, etc.	5´	
Despedida	Dar cierre a la sesión y motivar a los alumnos	Participación grupal	Las coordinadoras invitarán a los niños a repetir con ellas las siguientes frases: "Gracias maestras, gracias compañeros, ¡Lo hicimos muy bien!" y darán aplausos al final.	1´	

Curso: Programa de estimulación de la articulación en niños de 4 años

Sesión: 4

Objetivo: Mejorar la discriminación de sonidos para favorecer la articulación.

Duración: 35 min.

Responsables:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA DE INSTRUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	MATERIALES
Saludo (Salón de clases)	Crear un ambiente amigable y de confianza para iniciar las actividades	Lúdica	Se cantará "la canción del saludo cri-cri" la cual dará inicio a la sesión.	4´	Cuando salgo ligerito de mi casa hacia al jardín, traigo un grillo en el bolsillo que me canta siempre así: cri, cri, cri, cri, ¡Buenos días amiguitos! ¡Buenos días mi jardín! ¡Buenos días señoritas! otra vez estoy aquí. Cri, cri, cri, cri
Lotería de sonidos	Que el alumno logre asociar el sonido con la imagen correcta	Lúdico	*Se repartirá una planilla por niño y fichas suficientes para cubrir todas las casillas de su planillas *Explicar a los niños que cuando escuchen un sonido deben buscar la imagen en su planilla, en caso de encontrarla poner una ficha sobre la imagen *Se explicará al niño que una vez llena la planilla ganará el juego y deberá gritar: "lotería"	25´	Anexo 1 Material 5.
La granja	Reafirmar lo aprendido en sesiones anteriores y fortalecer la expresión oral de los niños	Lúdico demostrativo oral.	*Las coordinadoras contarán el cuento de la granja. Una vez finalizado se les preguntará a los niños su parte favorita y que animal les gustaría ser y por que	5´	Anexo 1 Material 6.
Despedida	Dar cierre a la sesión y motivar a los alumnos	Participación grupal	Las coordinadoras invitarán a los niños a repetir con ellas las siguientes frases: "Gracias maestras, gracias compañeros, ¡Lo hicimos muy bien!" y darán aplausos al final.	1´	

Curso: Programa de estimulación de la articulación en niños de 4 años

Sesión: 5

Objetivo: Que el niño conozca la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: d, x, reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.

Duración: 30 min.

Responsables:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA DE INSTRUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	DURACION	MATERIAL
Saludo (Salón de clases)	Crear un ambiente amigable y de confianza para iniciar las actividades	Lúdica	Se cantará “la canción del saludo cri-cri” la cual dará inicio a la sesión	4´	Cuando salgo ligerito de mi casa hacia al jardín, traigo un grillo en el bolsillo que me canta siempre así: cri, cri, cri, cri, ¡Buenos días amiguitos! ¡Buenos días mi jardín! ¡Buenos días señoritas! Otra vez estoy aquí. Cri, cri, cri, cri
Aprendamos un sonido nuevo	Que los niños observen la posición correcta de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema d.	Demostrativa	*Se les dirá a los niños: “Hoy aprenderemos un cuento nuevo pero es importante saber una cosita...” *Las coordinadoras mostrarán a los niños la posición adecuada para la pronunciación del fonema d. *Se procederá a dar inicio a la siguiente actividad.	5´	Anexo 1 Material 7 fonema D
Cuento de los dedos.	Reforzar y mejorar la articulación del fonema d mediante un cuento	Expositiva	*Las coordinadoras contarán el cuento de “los deditos” mostrando cada dedo al contarlo. *Se pedirá a los niños que con una pintura diferente pinten sus cinco dedos y sigan el camino de los deditos del cuento.	5´	*Pinturas de colores. Anexo 1 Material 8. Cuento: *Este dedito compró un huevito, este dedito lo cocinó, este dedito le echó la sal, este dedito lo probó y este pícaro gordo, se lo comió.
Aprendamos	Que los niños observen la posición correcta	Demostrativa	Se les dirá a los niños: “Ahora aprenderemos un trabalenguas nuevo pero es importante saber una cosita...”		Anexo 1 Material 7 fonema

un sonido nuevo	de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema x.		*Las coordinadoras mostrarán a los niños la posición adecuada para la pronunciación del fonema x. *Se procederá a dar inicio a la siguiente actividad.	5´	x.
El jaguar y la jirafa	Reforzar la correcta articulación del fonema x a través de una canción	Participación grupal	*Las coordinadoras enseñaran la canción y se pedirá a los alumnos que lo repitan con ellas. *Después de cantar la canción se les dará un dibujo para que lo iluminen. Nota: la canción puede cantarse 2 veces con el propósito de practicar el fonema.	10´	La jirafa quería jugar en la jungla con el jaguar La jirafa quería jugar en la jungla con el jaguar Pero el jaguar estaba enojado porque Juanita lo había mojado No te enojés jaguar que ahora no te voy a mojar El jaguar dejó su enojo y se dispuso a jugar Y así jugaron en la jungla la jirafa y el jaguar Y así jugaron en la jungla la jirafa y el jaguar (x2) Jaja jaguar Jeje enoje Jiji jirafa Jojo mojo Juju jugar Y dejó de cantar Niños ahora a recordar ¿Quién era Juanita? ¿Quién se enoja? ¿Por qué se enoja el jaguar? Anexo 1 Material 9.
Despedida	Dar cierre a la sesión y motivar a los alumnos	Participación grupal	Las coordinadoras invitarán a los niños a repetir con ellas las siguientes frases: "Gracias maestras, gracias compañeros, ¡Lo hicimos muy bien!" y darán aplausos al final.	1´	

Curso: Programa de estimulación de la articulación en niños de 4 años

Sesión: 6

Objetivo: Que el niño conozca la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: bl, kl, reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.

Duración: 35 min.

Responsables:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA DE INSTRUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	MATERIAL
Saludo (Salón de clases)	Crear un ambiente amigable y de confianza para iniciar las actividades	Lúdica	Se cantará "la canción del saludo cri-cri" la cual dará inicio a la sesión	4´	Cuando salgo ligerito de mi casa hacia al jardín, traigo un grillo en el bolsillo que me canta siempre así: cri, cri, cri, cri, ¡Buenos días amiguitos! ¡Buenos días mi jardín! ¡Buenos días señoritas! Otra vez estoy aquí. Cri, cri, cri, cri
Aprendamos un sonido nuevo	Que los niños observen la posición correcta de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema bl.	Demostrativa	*Se les dirá a los niños: "Hoy aprenderemos una canción nueva pero es importante saber una cosita..." *Las coordinadoras mostrarán a los niños la posición adecuada para la pronunciación del fonema bl. *Se procederá a dar inicio a la siguiente actividad.	5´	Anexo 1 Material 7 fonema bl.
Trabalenguas	Reforzar a través de la repetición de trabalenguas	Participación grupal	*Las coordinadoras enseñaran los trabalenguas e invitará a los niños a repetirlos con ellas.	8´	*Ombligo obligado, ombligo obligado, ombligo y ombligo, por uno y otro lado *Aviso al público de la República que el agua pública se va a cobrar para que el público de la república tenga más agua pública para tomar.
			*Se les dirá a los niños: "Ahora aprenderemos un trabalenguas nuevo"		

Aprendamos un sonido nuevo	Que los niños observen la posición correcta de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema cl	Demostrativa	pero es importante saber una cosita...” *Las coordinadoras mostrarán a los niños la posición adecuada para la pronunciación del fonema cl. *Se procederá a dar inicio a la siguiente actividad.	5´	Anexo 1 Material 7 fonema cl.
Trabalenguas Con fonema cl	Reforzar y mejorar la pronunciación del fonema cl a través de un trabalenguas	Participación grupal	*Las coordinadoras dirán el trabalenguas de Pablito *Se pedirá a los alumnos que lo repitan con ellas	7´	*Pablito clavo un clavito en la calva de un calvito Pablito clavo un clavito
Lo que me gusta y disgusta	Que los niños expresen su opinión acerca de las actividades realizadas.	Oral	Las coordinadoras invitarán a los niños a que digan cual fue su trabalenguas favorito, cual no les gustó y porque	5´	
Despedida	Dar cierre a la sesión y motivar a los alumnos	Participación grupal	Las coordinadoras invitarán a los niños a repetir con ellas las siguientes frases: “Gracias maestras, gracias compañeros, ¡Lo hicimos muy bien!” y darán aplausos al final.	1´	

Curso: Programa de estimulación de la articulación en niños de 4 años

Sesión: 7

Objetivo: Que el niño conozca la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: fl, gl, reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.

Duración: 30 min.

Responsables:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA DE INSTRUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	MATERIAL
Saludo (Salón de clases)	Crear un ambiente amigable y de confianza para iniciar las actividades	Lúdica	Se cantará "la canción del saludo cri-cri" la cual dará inicio a la sesión	4´	Cuando salgo ligerito de mi casa hacia al jardín, traigo un grillo en el bolsillo que me canta siempre así: cri, cri, cri, cri, ¡Buenos días amiguitos! ¡Buenos días mi jardín! ¡Buenos días señoritas! Otra vez estoy aquí. Cri, cri, cri, cri
Aprendamos un sonido nuevo	Que los niños observen la posición correcta de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema fl y gl	Demostrativa	*Se les dirá a los niños: "Hoy aprenderemos un juego nuevo pero es importante saber una cosita..." *Las coordinadoras mostrarán a los niños la posición adecuada para la pronunciación del fonema fl y gl *Se procederá a dar inicio a la siguiente actividad.	5´	Anexo 1 Material 7 fonemas fl y gl.
Memorama Gigante	Reforzar y mejorar la pronunciación del fonema fl y gl a través de un memorama	Participación grupal	*Las coordinadoras preguntarán a los niños: ¿Quién conoce el juego de memorama? *se pedirá a los niños que se sienten en medio círculo *La coordinadora acomodará las tarjetas bocabajo en filas al centro del semicírculo *Cada niño volteará un par de tarjetas diciendo en voz alta el nombre del objeto en la tarjeta	10´	Anexo 1 Material 10.

			*En caso de encontrar dos iguales las conserva hasta terminar con todas las tarjetas.		
Canción Doki	Reforzar y mejorar la pronunciación del fonema fl y gl a través de una canción	Demostrativa	*Se les dirá a los niños: "Ahora aprenderemos una canción nueva" *Las coordinadoras cantarán la canción con apoyo visual de los dibujos del memorama *se les invitará a los niños a repetir la canción con ellas	2´	Canción de Doki gla, gle, gli, glo glu. El globo es del globero gla gle gli glo glu La flor es del florero fla, fle, fli, flo, flu
Mi tarjeta favorita	Que los niños refuercen la pronunciación de los fonemas aprendidos por medio de la expresión de sus gustos	Oral	*Se dividirá al grupo en dos equipos para facilitar la ejecución del ejercicio. *Las coordinadoras pedirán a los niños que elijan su tarjeta favorita del memorama. *Cada niño dirá porqué es su favorita y que le gustaría hacer si tuviera el objeto del dibujo en sus manos, o en su defecto en ese lugar.	8´	Anexo 1 Material 10.
Despedida	Dar cierre a la sesión y motivar a los alumnos	Participación grupal	Las coordinadoras invitarán a los niños a repetir con ellas las siguientes frases: "Gracias maestras, gracias compañeros, ¡Lo hicimos muy bien!" y darán aplausos al final.	1´	

Curso: Programa de estimulación de la articulación en niños de 4 años

Sesión: 8

Objetivo: Que el niño conozca la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: *f*, *ř*. Reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.

Duración: 35 min.

Responsables:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA DE INSTRUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	MATERIAL
Saludo (Salón de usos múltiples)	Crear un ambiente amigable y de confianza para iniciar las actividades	Lúdica	Se cantará "la canción del saludo cri-cri" la cual dará inicio a la sesión	4´	Cuando salgo ligerito de mi casa hacia al jardín, traigo un grillo en el bolsillo que me canta siempre así: cri, cri, cri, cri, ¡Buenos días amiguitos! ¡Buenos días mi jardín! ¡Buenos días señoritas! otra vez estoy aquí. Cri, cri, cri, cri
Aprendamos un nuevo sonido	Que los niños observen la posición correcta de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonemas <i>f</i> y <i>ř</i>	Demostrativa	*Se les dirá a los niños: "Hoy visitaremos un lugar muy divertido pero es importante saber una cosita..." *Las coordinadoras mostrarán a los niños la posición adecuada para la pronunciación del fonema <i>f</i> , <i>ř</i> *Se procederá a dar inicio a la siguiente actividad.	5´	Anexo 1 Material 7 fonemas <i>f</i> y <i>ř</i> .
De compras en el super	Reforzar y mejorar la pronunciación del fonema <i>f</i> y <i>ř</i> a través de una situación de	Participación grupal	*Previamente la coordinadora adaptará un pequeño espacio simulando un supermercado *Se les pedirá a los niños que cada uno compré 3 objetos *Una vez terminadas las compras cada niño pasará al frente y mostrará el objeto	14´	Lista de supermercado: *reloj *gorro *caramelo *ropa *cuchara

	aprendizaje		que compró diciendo su nombre en voz alta *Si no se cuenta con los objetos de la lista, puede pedir el apoyo de los alumnos para traerlos a clase.		*arroz *rosas *pera *regla *carrito *ratón *revista *colores *suéter
Dragón Ramón	Reforzar y mejorar la pronunciación del fonema r̄ y r̄ a través de una canción	Participación grupal	*Las coordinadoras cantarán la canción del dragón Ramón e Invitarán a los niños a que repitan con ellas	6´	Ramón el dragón vuela por el cielo; su aliento de fuego derrite hasta el hielo. Ramón el dragón tiene fuertes garras; si se lo propone dobla el hierro en barras. Ramón el dragón tiene cola en punta; con ella da golpes y también apunta. Ramón el dragón vive en una torre: en su pieza juega, salta, baila y corre. Ramón el dragón anda por la noche; bate sus dos alas a troche y a moche. Ramón el dragón vuelve de mañana; se acuesta en su cama, cierra la ventana. Ramón el dragón sueña con dragones que son, como él, dragones ramones.

Había una vez un dragón...	Reforzar la pronunciación de los fonemas aprendidos y fomentar la creatividad de los niños mediante un cuento.	Participación grupal	<p>*Las coordinadoras sentarán a los niños en círculo</p> <p>*Les mostraran el dibujo de un dragón e iniciaran la historia diciendo: "Había una vez un dragón que..."</p> <p>*Pasarán el dibujo al niño que esté sentado a la derecha para que continúe la historia y así sucesivamente hasta terminar.</p>	5´	Anexo 1 Material 11.
Despedida	Dar cierre a la sesión y motivar a los alumnos	Participación grupal	Las coordinadoras invitarán a los niños a repetir con ellas las siguientes frases: "Gracias maestras, gracias compañeros, ¡Lo hicimos muy bien!" y darán aplausos al final.	1´	

Curso: Programa de estimulación de la articulación en niños de 4 años

Sesión: 9

Objetivo: Que el niño conozca la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: bʀ, pl Reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.

Duración: 30 min.

Responsables:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA DE INSTRUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	MATERIAL
Saludo (Salón de clases)	Crear un ambiente amigable y de confianza para iniciar las actividades	Lúdica	Se cantará "la canción del saludo cri-cri" la cual dará inicio a la sesión	2´	Cuando salgo ligerito de mi casa hacia al jardín, traigo un grillo en el bolsillo que me canta siempre así: cri, cri, cri, cri, ¡Buenos días amiguitos! ¡Buenos días mi jardín! ¡Buenos días señoritas! otra vez estoy aquí. Cri, cri, cri, cri
Aprendamos un nuevo sonido.	Que los niños observen la posición correcta de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema bʀ.	Demostrativa	*Se les dirá a los niños: "Hoy aprenderemos un cuento nuevo pero es importante saber una cosita..." *Las coordinadoras mostrarán a los niños la posición adecuada para la pronunciación del fonema bʀ *Se procederá a dar inicio a la siguiente actividad	5´	Anexo 1 Material 7 fonema bʀ.
El Sombrero de Braulio	Que los niños practiquen y mejoren la pronunciación del fonema bʀ a través de la	Lúdica	*Las coordinadoras enseñarán a los niños la canción de Bru, bro, bri, bre, bra. E invitarán a los niños a cantar con ellas.	5´	En Brasil hay tanta brisa que a Braulio se le volo el sombrero Pobre Braulio Braulio pobre una brisa lo sorprendio Brisa de brasil cubre la ciudad Triste braulio esta bru bro bri bre bra Alza el brazo brasilero dile a braulio que yo encuentre el

	canción Bru, bro, bri, bre, bra.				sombrero Soy sobrino de un hombre bueno soy muy pobre pero sincero Brisa de brasil cubre la cuidad Braulio esta contento Bru bro bri bre bra (x9)
El sombrero de Braulio	Que los niños retroalimenten la canción del fonema br a través de un dibujo.	Lúdica	*Las coordinadoras repartirán el dibujo de Braulio indicando a los niños que lo iluminen. *Las coordinadoras podrán hacer preguntas acerca de lo que le sucedió a Braulio y le preguntarán a cada niño que hubieran hecho de haber estado en el lugar de Braulio, retroalimentando la actividad anterior.	5´	Anexo 1 Material 12.
Aprendamos un nuevo sonido.	Que los niños observen la posición correcta de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonemas pl	Demostrativa	*Se les dirá a los niños: "Hoy aprenderemos un juego nuevo pero es importante saber una cosita..." *Las coordinadoras mostrarán a los niños la posición adecuada para la pronunciación del fonema pl *Se procederá a dar inicio a la siguiente actividad.	5´	Anexo 1 Material 7 fonema pl.
Tripas de gato	Que los niños practiquen y mejoren la pronunciación del fonema pl a través del juego tripas de gato	Lúdica	*Las coordinadoras repartirá las hojas de las actividades. *Las coordinadoras pedirán repetir en voz alta el nombre de cada imagen. *Se explicara qué se debe unir las imágenes que sean iguales	7´	Anexo 1 Material 13.
Despedida	Dar cierre a la sesión y motivar a los alumnos	Participación grupala	Las coordinadoras invitarán a los niños a repetir con ellas las siguientes frases: "Gracias maestras, gracias compañeros, ¡Lo hicimos muy bien!" y darán aplausos al final.	1´	

Curso: Programa de estimulación de la articulación en niños de 4 años

Sesión: 10

Objetivo: Que el niño conozca la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: pʃ, tʃ. Reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.

Duración: 35 min.

Responsables:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA DE INSTRUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	MATERIAL
Saludo (Salón de música)	Crear un ambiente amigable y de confianza para iniciar las actividades	Lúdica	Se cantará "la canción del saludo cri-cri" la cual dará inicio a la sesión	2´	Cuando salgo ligerito de mi casa hacia al jardín, traigo un grillo en el bolsillo que me canta siempre así: cri, cri, cri, cri, ¡Buenos días amiguitos! ¡Buenos días mi jardín! ¡Buenos días señoritas! otra vez estoy aquí. Cri, cri, cri, cri
Aprendamos un nuevo sonido.	Que los niños observen la posición correcta de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema pʃ.	Demostrativa	*Se les dirá a los niños: "Hoy vamos a jugar un juego muy divertido pero es importante saber una cosita..." *Las coordinadoras mostrarán a los niños la posición adecuada para la pronunciación del fonema pʃ. *Se procederá a dar inicio a la siguiente actividad	5´	Anexo 1 Material 7 fonema pʃ.
Aprá, apré, aprí, que pronto lo aprendí	Reforzar la correcta articulación del fonema pʃ a través de una canción	Lúdica	*La coordinadora cantará la canción y pedirá que repitan después de ella	4´	Aprá , Apré, Aprí Que pronto lo aprendí Aprá, Apré, Aprú Apréndetelo tú (x2) A ver si tu puedes cantarlo como yo, y si no puedes inténtalo así Apará, Aperé, Apirí Que poronto lo aperendí Apará, Aperé, Apurú Aperéndetelo tú

					Apará, Aperé, Apirí Yo ya me lo aperendí Apará, Aperé, Apurú Aperéndetelo tú (x2) Aprá, Apré, Aprí Yo ya me lo aprendí Aprá, Apré, Aprú Apréndetelo tú
Aprendamos un nuevo sonido.	Que los niños observen la posición correcta de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema tʃ.	Demostrativa	*Se les dirá a los niños: “Ahora vamos a jugar un juego muy divertido pero es importante saber una cosita...” *Las coordinadoras mostrarán a los niños la posición adecuada para la pronunciación del fonema tʃ. *Se procederá a dar inicio a la siguiente actividad	5´	Anexo 1 Material 7 fonemas tʃ.
El dibujo sorpresa	Que los niños practiquen y mejoren la pronunciación del fonema tʃ a través de un juego	Lúdica	*La coordinadora mostrarán las tarjetas del material. *Después procederá a decir: Este tren transporta objetos y personas interesantes ¿me ayudan a saber quién y qué viaja en él? Acto seguido colocaran en la casilla correspondiente haciendo las preguntas indicadas para cada tarjeta *Al finalizar la actividad todos gritarán el nombre del objeto que se formó y repetirán los nombres de los objetos y personajes del tren	9´	Anexo 1 Material 14
Mi viaje en el tren	Reforzar la pronunciación de los fonemas aprendidos y estimular la conversación creativa de los niños	Oral	*Las coordinadoras pedirán a los niños que les digan en que vagón del tren les gustaría viajar, porque y a qué lugar les gustaría llegar	5´	Anexo 1 Material 14

Canción “el trenecito-viajar en tren”	Dar cierre a la actividad con una canción en la cual se practica el fonema tf.	Participación grupal	*Las coordinadoras cantarán la canción de “el trenecito-viajar en tren” e invitarán al grupo a cantar con ellas.	4´	<p>Chiqui Chiqui Chiqui Chiqui Chiqui Chiqui tren Chiqui Chiqui Chiqui Chiqui Chiqui Chiqui tren Chiqui Chiqui Chiqui Chiqui Chiqui Chiqui tren Chiqui Chiqui Chiqui Chiqui tren Andar en tren es de lo mejor Se tira el cordel para parar el tren El conductor se enojara y mandara a detener el tren Chu chu chiqui chuqui chiqui tren Chu chu chiqui chuqui chiqui tren Chu chu chiqui chuqui chiqui tren Es de lo mejor Chu chu chiqui chuqui chiqui tren Chu chu chiqui chuqui chiqui tren Chu chu chiqui chuqui chiqui tren (x2)</p>
Despedida	Dar cierre a la sesión y motivar a los alumnos	Participación grupal	Las coordinadoras invitarán a los niños a repetir con ellas las siguientes frases: “Gracias maestras, gracias compañeros, ¡Lo hicimos muy bien!” y darán aplausos al final.	1´	

Curso: Programa de estimulación de la articulación en niños de 4 años

Sesión: 11

Objetivo: Que el niño conozca la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: kɾ, dɾ. Reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.

Duración: 35 min.

Responsables:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA DE INSTRUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	MATERIAL
Saludo (Salón de clases)	Crear un ambiente amigable y de confianza para iniciar las actividades	Lúdica	Se cantará "la canción del saludo cri-cri" la cual dará inicio a la sesión	4´	Cuando salgo ligerito de mi casa hacia al jardín, traigo un grillo en el bolsillo que me canta siempre así: cri, cri, cri, cri, ¡Buenos días amiguitos! ¡Buenos días mi jardín! ¡Buenos días señoritas! otra vez estoy aquí. Cri, cri, cri, cri
Aprendamos un nuevo sonido.	Que los niños observen la posición correcta de los órganos bucofonatorios para la pronunciación de los fonemas kɾ	Demostrativa	*Se les dirá a los niños: "Ahora vamos a jugar un juego muy divertido pero es importante saber una cosita..." *Las coordinadoras mostrarán a los niños la posición adecuada para la pronunciación del fonema kɾ *Se procederá a dar inicio a la siguiente actividad	5´	Anexo 1 Material 7 fonema kɾ.
Cri Cri Cri Un grilito soy	Que los niños practiquen y refuercen el fonema kɾ a través		*La coordinadora enseñará la canción a los niños y pedirá que repitan después de ella.	3´	Todas las noches de primavera trepo al instante una grillera Bajo la luna voy paseando y esta coplilla yo voy

	de una canción	Lúdica			cantando Cri cri cri un grillito soy Cri cri cri muy pequeñito Cri cri cri mi traje es Cri cri cri todo negrito Todos los grillos somos amigos cuando bailamos vamos unidos Somos los grilitos muy divertidos cuando cantamos hacemos ruido Cri cri cri un grillito soy Cri cri cri muy pequeñito Cri cri cri mi traje es Cri cri cri todo negrito (x2)
Aprendamos un nuevo sonido.	Que los niños observen la posición correcta de los órganos bucofonatorios para la pronunciación de los fonemas dʀ	Demostrativa	*Se les dirá a los niños: “Ahora vamos a jugar un juego muy divertido pero es importante saber una cosita...” *Las coordinadoras mostrarán a los niños la posición adecuada para la pronunciación del fonema kʀ *Se procederá a dar inicio a la siguiente actividad	5´	Anexo 1 Material 7 fonema dʀ.
El dragón madrugador	Que los niños refuercen el fonema dʀ, a través de un trabalenguas	Lúdica	*La coordinadora enseñará el trabalenguas a los niños y después pedirá que lo repitan.	5´	Un dragón madrugador se levanta de madrugada Madruga dragón, madruga que ya dormirás mañana
El cangrejo y el dragón.	Reforzar la pronunciación de los fonemas aprendidos y fomentar la creatividad de los niños mediante un	Oral y participación grupal	*Las coordinadoras leerán el cuento “El dragón y el cangrejo” a los niños *Antes de leer el final cada alumno dirá a donde le gustaría volar y que es lo que ve mientras vuela *Las coordinadoras darán a conocer el	5´	Anexo 1 Material 15.

	cuento.		final del cuento.		
Cada quien con su cada cual	Que los niños practiquen y mejoren la pronunciación del fonema kʀ y dʀ a través de un juego	Participación grupal	*La coordinadora repartirá a cada niño una hoja con imágenes véase anexo. *Pedirá que iluminen las imágenes *La coordinadora preguntará a los niños con que imagen se debe unir, invitando a los niños a que unan cada imagen con el objeto correspondiente y a decir la respuesta en voz alta, por ejemplo: -¿Qué come el perro? -¿En dónde vive el cocodrilo?, etc.	7'	Anexo 1 Material 16.
Despedida	Dar cierre a la sesión y motivar a los alumnos	Participación grupal	Las coordinadoras invitarán a los niños a repetir con ellas las siguientes frases: "Gracias maestras, gracias compañeros, ¡Lo hicimos muy bien!" y darán aplausos al final.	1'	

Curso: Programa de estimulación de la articulación en niños de 4 años

Sesión: 12

Objetivo: Que el niño conozca la posición adecuada de los órganos bucofonatorios para la pronunciación del fonema: ff, gñ. Reforzando su articulación a través de diversas canciones, actividades y juegos.

Duración: 35 min.

Responsables:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA DE INSTRUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	MATERIAL
Saludo (Salón de clases)	Crear un ambiente amigable y de confianza para iniciar las actividades	Lúdica	Se cantará "la canción del saludo cri-cri" la cual dará inicio a la sesión	4'	Letra de la canción: Cuando salgo ligerito de mi casa hacia al jardín, traigo un grillo en el bolsillo que me canta siempre así: cri, cri, cri, cri, ¡Buenos días amiguitos! ¡Buenos días mi jardín! ¡Buenos días señoritas! otra vez estoy aquí. Cri, cri, cri, cri
Aprendamos un nuevo sonido.	Que los niños observen la posición correcta de los órganos bucofonatorios para la pronunciación de los fonemas ff, gñ.	Demostrativa	*Se les dirá a los niños: "Ahora vamos a jugar un juego muy divertido pero es importante saber una cosita..." *Las coordinadoras mostrarán a los niños la posición adecuada para la pronunciación del fonema ff *Se procederá a dar inicio a la siguiente actividad	10'	Anexo 1 material 7 fonemas ff, gñ.
Memorama	Que los niños practiquen y mejoren la pronunciación del fonema ff y gñ a través de un memorama	Lúdica	*Las coordinadoras preguntarán a los niños: ¿Quién conoce el juego de memorama? *se pedirá a los niños que se sienten en medio círculo *La coordinadora acomodará las tarjetas bocabajo en filas al centro del semicírculo *Cada niño volteará un par de tarjetas diciendo en voz alta el	15'	Anexo 1 material 17

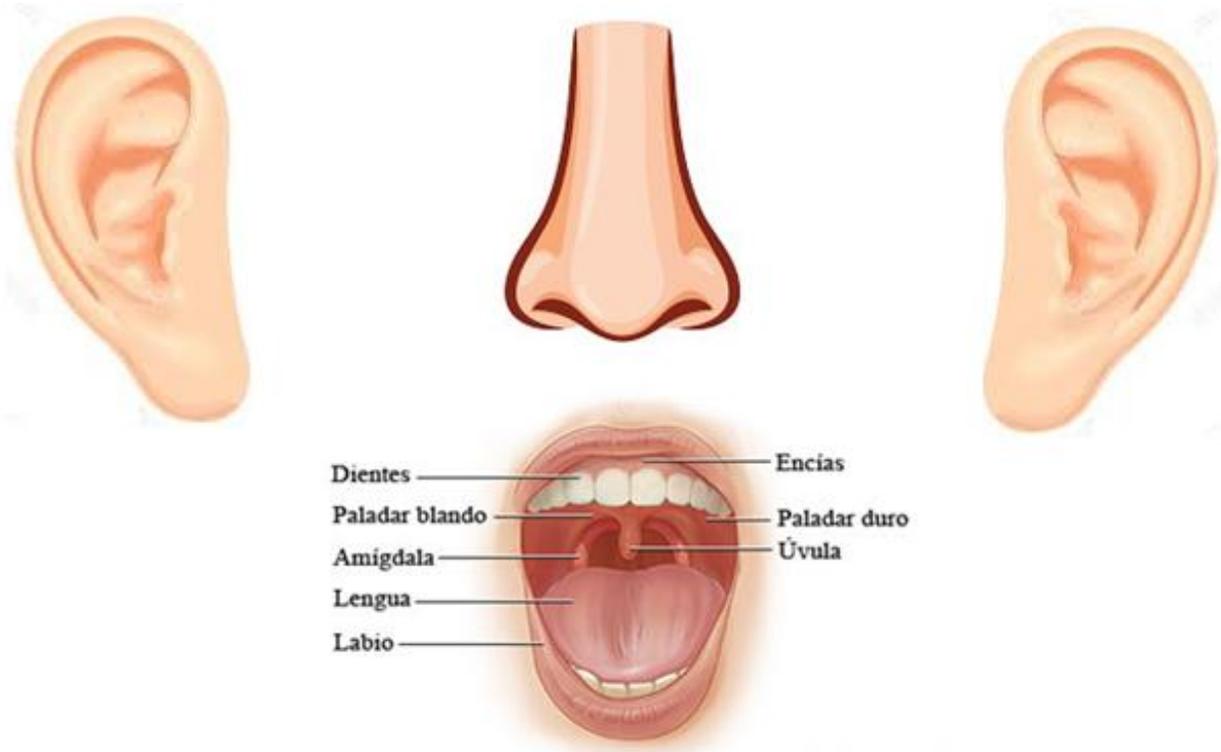
			nombre del objeto en la tarjeta *En caso de encontrar dos iguales las conserva hasta terminar con todas las tarjetas.		
Mi tarjeta favorita	Que los niños refuercen la pronunciación de los fonemas aprendidos por medio de la expresión de sus gustos	Oral	*Se dividirá al grupo en dos equipos para facilitar la ejecución del ejercicio *Las coordinadoras pedirán a los niños que elijan su tarjeta favorita del memorama *Cada niño dirá porque es su tarjeta favorita y que le gustaría hacer si tuviera el objeto del dibujo en sus manos.	5´	Anexo 1 Material 17.
Despedida	Dar cierre a la sesión y motivar a los alumnos	Participación grupal	Las coordinadoras invitarán a los niños a repetir con ellas las siguientes frases: "Gracias maestras, gracias compañeros, ¡Lo hicimos muy bien!" y darán aplausos al final.	1´	

ANEXOS

ANEXO 1

Material para las cartas descriptivas sesiones 1 a la 12

Material 1: Imagen del rostro



Material 2: Localización y función de los órganos bucofonatorios. Canción con partes de la cara.

Tengo dos ojos que sirven para mirar
Tengo una nariz que me sirve para respirar
Tengo una boca que me sirve para hablar
Tengo dos orejas que me sirven para escuchar
Ojos, boca, nariz, orejas
Ojos mirar, boca hablar, nariz respirar orejas
Escuchar
Ojos para mirar
Nariz para respirar
Boca para cantar
Orejas para escuchar

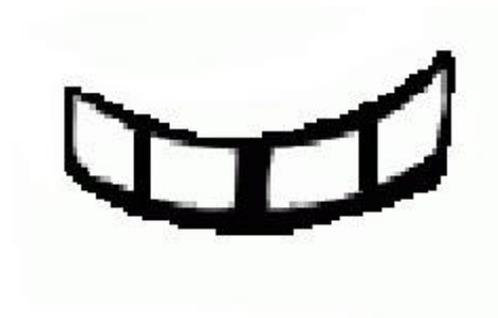
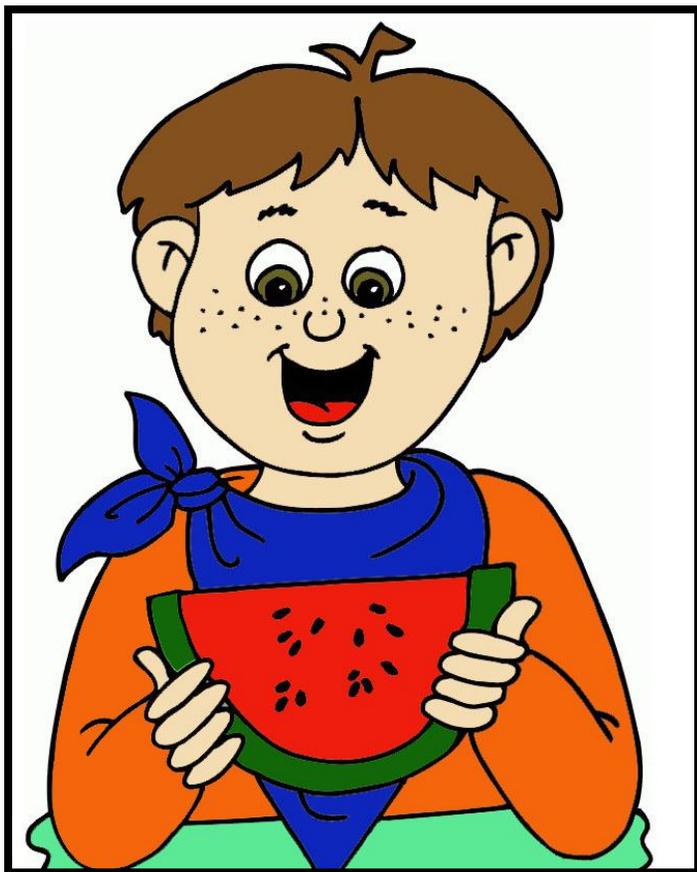
Tengo dos ojos que cierro para soñar
Tengo una nariz, huelo la comida de mamá
Tengo una boca con dientes para masticar
Tengo dos orejas con ellas puedo escuchar esta canción
Ojos, boca, nariz, orejas
Ojos mirar, boca hablar, nariz respirar orejas
Escuchar
Ojos para mirar
Nariz para respirar
Boca para cantar
Orejas para escuchar

Material 3: Dominio de órganos bucofonatorios. Cuento de la casita de la señora Lengua.

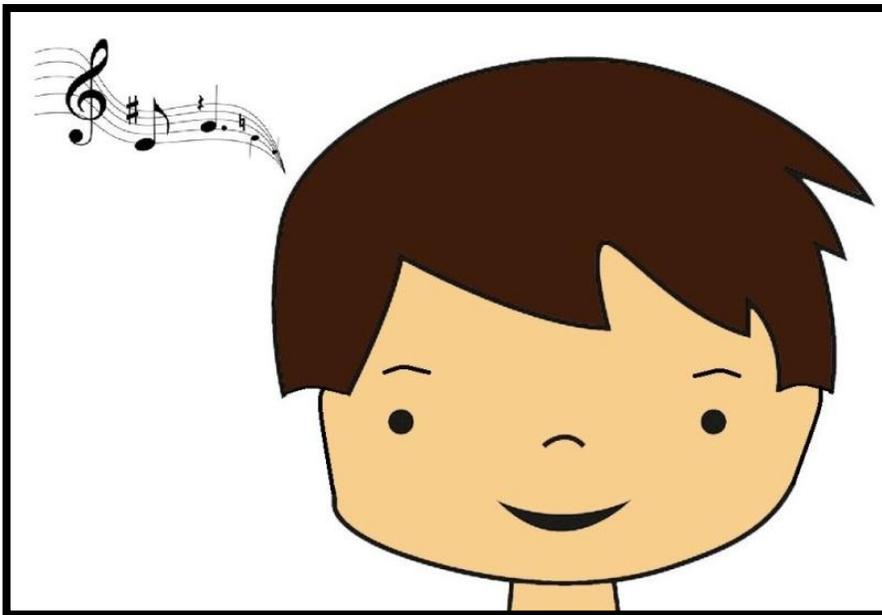
Había una vez una casita que se encontraba en una colina llamada boca. En ella vivía una señora que se llamaba Lengua. (La coordinadora pedirá que saquen la lengua y que la saluden mientras mueven la lengua con un movimiento de un lado a otro). Todos los días la señora Lengua al levantarse se estiraba para despertarse. (La coordinadora pedirá que saquen la lengua lo mas que puedan, luego que la muevan hacía arriba y hacia abajo, y de nuevo de un lado a otro, simulando que se está estirando). A la señora Lengua le gustaba limpiar su casita, limpiaba cada mueble y también cada tasita. (La coordinadora puede preguntar a los niños que les gustaría limpiar ya sea pasar su lengua por las encías, por los dientes, por el paladar, por las mejillas, etc. Contenta y con calma limpiaba y aspiraba. (La coordinadora pedirá que inhalen y después saquen el aire por la boca simulando que están sacando el polvo). Y no olvidaba ningún rincón mientras bailaba al ritmo de una canción. (La coordinadora pedirá que muevan la lengua como ellos quieran simulando el baile de la señora Lengua). Al terminar el día la señora Lengua cansada y relajada, se despedía, mientras su casita cerraba con singular alegría. (La coordinadora pedirá que se despidan de la señora Lengua moviéndola de un lado a otro, después cerrarán la boca y moverán los labios simulando que cierran con un llave).

Material 4: Reconocer la utilidad de los órganos bucofonatorios. Imágenes ¿Qué me falta?

La coordinadora podrá adecuar el tamaño de cada pieza, se pueden enmascarar y poner un pequeño pegamento para que se pueda pegar y despegar.







Material 5: Discriminación auditiva. Lotería de sonidos.

La actividad consiste en que los niños a través de este juego logren discriminar sonidos de la vida cotidiana.

Instrucciones:

La profesora repartirá a los niños una tarjeta y les pedirá que observen muy bien las figuras. Les explicara que a continuación pondrá una grabación y deberán prestar mucha atención a cada sonido ya que deberán localizarlo en su tarjeta, al mismo tiempo que pone una ficha. El niño que logre completar la planilla será el ganador y tendrá que gritar “lotería”.

A continuación se muestran algunos ejemplos de la lotería de sonidos:

Tarjeta de juego



sonidos.wpl

En este archivo se encuentran algunos ejemplos de sonidos cotidianos que se utilizan en la lotería como: perro, gallina y ambulancia.



Material 6: La granja.

En una granja vivía un niño que se llamaba (La coordinadora preguntara a los niños como les gustaría que se llamara). Todos los días (Decir el nombre elegido) se levantaba muy temprano (Bostezar como sí nos estuviéramos levantando) cuando cantaba su gallo (kikiriki, kikirikiíííí,....). Se lavaba y después desayunaba leche y huevos fritos (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm,.... imitando comer). Después, se iba a cuidar a los animales. Cuando limpiaba sus casitas cantaba hermosas canciones (lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali,.... se pueden seguir inventando diferentes ritmos).

Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (Distintos ritmos de palmadas), diciendo:

– Todos a comer.

Los animales se relamen, porque ya tenían hambre (Mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uummmm, uum, uumm,...) y se preparaban para recibir la comida.

(Decir el nombre elegido) empezó a darle de comer a las gallinas y a los pollitos también:

(coooco, cococoooooco,) (pío pío píooo...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Luego a los patos:

(cuack, cuack, cuaaa...) y comenzaban a comer.

Hasta terminar con todos los animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.

(La coordinadora preguntará a los niños lo siguiente animándolos a que participen: ¿Ustedes saben como hace la vaca: muuu, muuu, muuu,.... el cerdo: oink oink oink,.... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee,....) Y todos los animales contestaban

alegres y se pusieron a comer.

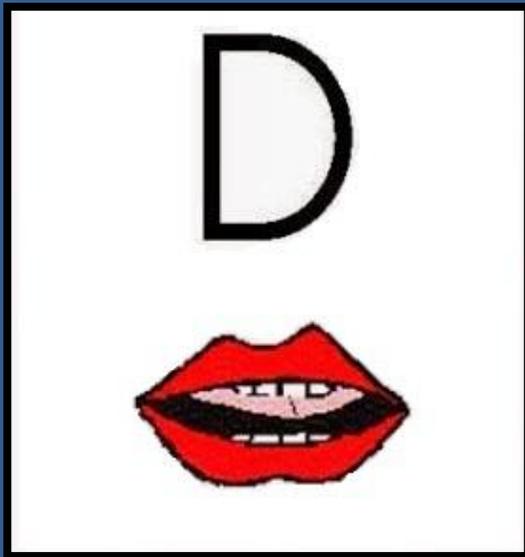
Cuando (Decir el nombre elegido), acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.

Al final del día se fue a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido).

Material 7: Imágenes de los fonemas y sinfonos

La siguiente tabla explica de forma teórica los movimientos que se hacen en la pronunciación de los fonemas y sinfonos. La profesora previamente analizará cada fonema y sinfón, pudiendo añadir ejercicios y/o hacer adecuaciones, con la intención de facilitar el ejercicio de acuerdo a las necesidades de cada niño. La profesora se podrá apoyar con las imágenes para explicar a los niños.

Sesión 5 Fonema d.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Modo y tipo articulatorios:

Los labios deben estar entreabiertos, permitiendo ver los dientes y la punta de la lengua.

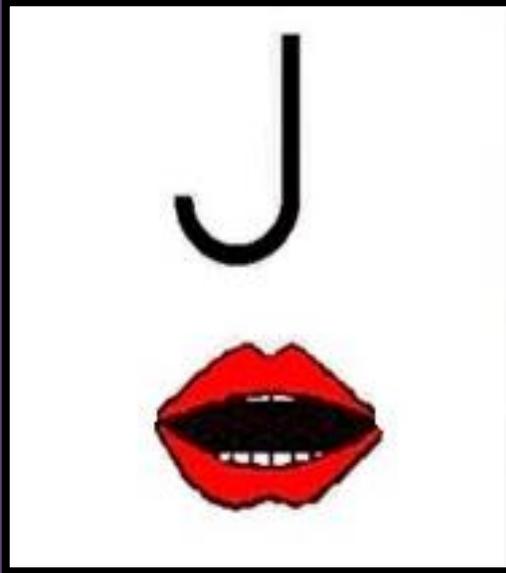
La lengua se coloca entre las arcadas dentales ejerciendo presión sobre la superior. Así, el fonema es visible.

Se coloca la mano en la laringe para notar la vibración

Se respira profundamente inspirando el aire por la nariz y se sacará de forma intermitente mientras se pronuncia "ddddddddddddd"

Se imita el sonido de las campanas (se puede preguntar al pequeño como suenan las campanas).

Sesión 5 fonema x.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Mecanismo tipo:

Los labios se encuentran entreabiertos permitiendo ver los dientes y la lengua.

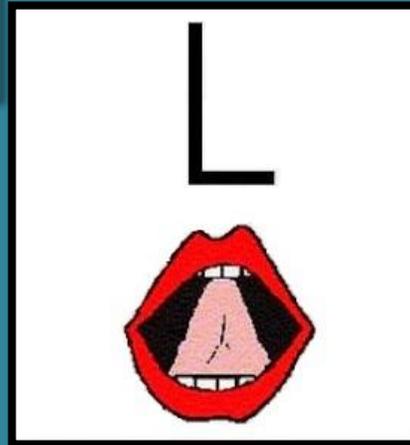
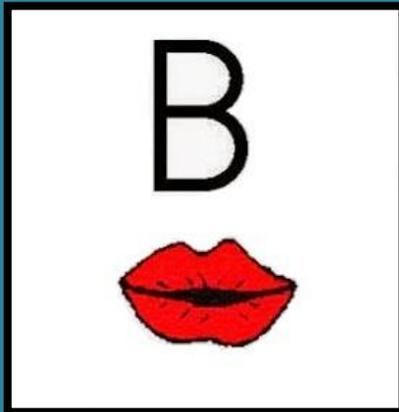
La punta de la lengua se sitúa detrás de los incisivos inferiores, pero alejada de ellos y más baja que en el nivel de los bordes libres. La lengua se arquea y sus bordes tocan los tres últimos molares de la arcada superior.

Se respira profundamente inspirando el aire por la nariz y se sacara de forma intermitente mientras se pronuncia "xxxxxxxxxxxxxxxx"

Se imita el sonido de la risa jaja jeje jiji jojo juju

(Se puede preguntar a los pequeños como se ríen).

Sesión 6 Fonema bl.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Modo y tipo articulatorios:

Los labios se encuentran un tanto contraídos y ligeramente separados en la región central; la tensión muscular labial es débil, en tanto que el aire espirado sonoro provoca en los labios un leve temblor.

Los dientes se encuentran un poco separados y no son visibles.

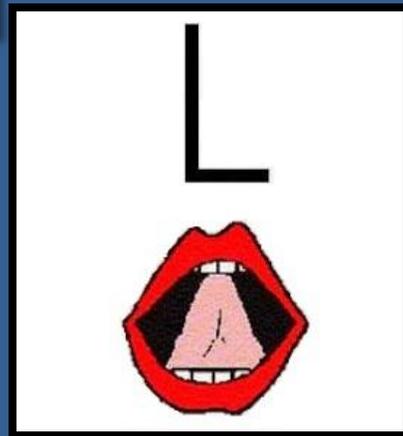
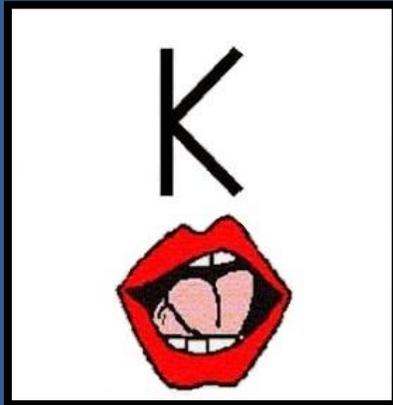
Se pueden hacer pequeños ejercicios inspirando por la nariz y soltando el aire por la boca pronunciando “bbbbbbb bbbbbbb”

Para // la punta de la lengua se apoya en los alvéolos de los incisivos superiores y se separa de ellos rápidamente.

El niño apoya la lengua en los incisivos superiores, la empuja con fuerza hacia fuera y pronuncia la, la, la.

Se hacen ejercicios como: bala, bala, bala. Bla, bla, bla. Balanco, balanco, balanco. Blanco, blanco, blanco.

Sesión 6 Fonema kl.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Mecanismo tipo:

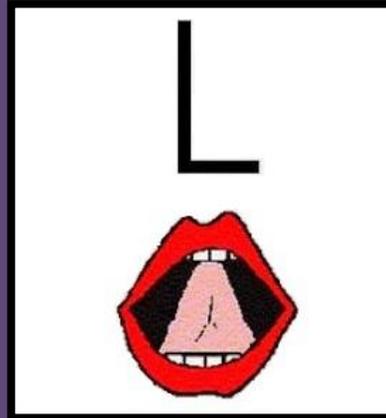
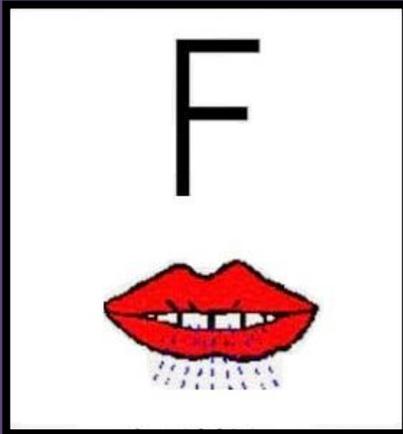
Los labios aparecen separados permitiendo ver los dientes y la lengua. La lengua se sitúa detrás de los incisivos inferiores tocando la encía. Luego se retira de los dientes y por debajo de su nivel. La parte posterior se levanta y se apoya con fuerza en el velo paladar, cerrando por oclusión el paso del aire.

Se respira profundamente inspirando el aire por la nariz y se sacara de forma intermitente mientras se pronuncia "kaaaa, keeee, kiiii koouoo, kuuuuu.

Para // La punta de la lengua se apoya en los alvéolos de los incisivos superiores y se separa de ellos rápidamente. El niño apoya la lengua en los incisivos superiores, la empuja con fuerza hacia fuera y pronuncia la, la, la.

Se hacen ejercicios como: kala, kala, kala. Kla, kla, kla, kla. Clavos, claveles, clara.

Sesión 7 Fonema fl.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Modo y tipo articulatorios:

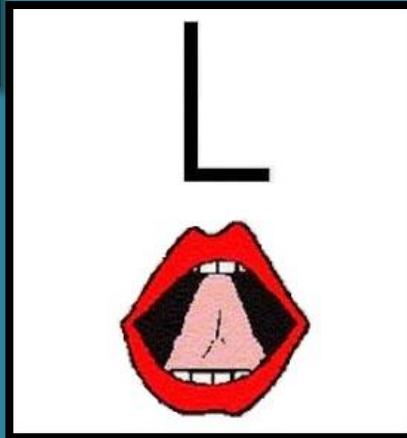
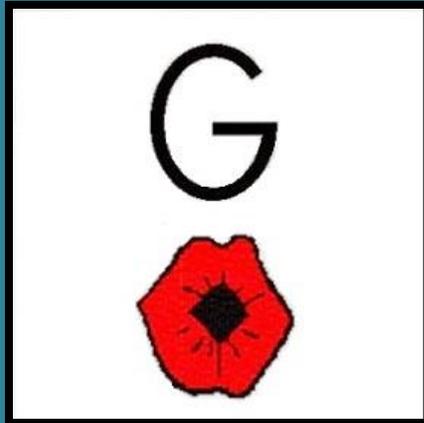
El labio superior se levanta y deja ver los incisivos superiores en tanto que el inferior se repliega bajo los dientes superiores y toca con la parte inferior de su borde, el filo de los incisivos. Por ende, el aire sale entre el borde de los superiores y los inferiores, por el centro.

Se hace soplar al niño de forma continuada y presionando ligeramente durante el soplo el labio inferior, obteniendo de esta forma el sonido deseado: "fffffffffffff".

Para /l/ La punta de la lengua se apoya en los alvéolos de los incisivos superiores y se separa de ellos rápidamente. El niño apoya la lengua en los incisivos superiores, la empuja con fuerza hacia fuera y pronuncia la, la, la.

Se hacen ejercicios como: fala, fala, fala. Flan, flauta, flamingo.

Sesión 7 Fonema gl.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Modo y tipo de articulación:

El niño coloca lengua detrás de los incisivos inferiores y pronuncia gue. Con los labios medianamente separados, la punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores y se apoya en la protuberancia alveolar inferior.

Se respira profundamente inspirando el aire por la nariz y se sacara de forma intermitente mientras se pronuncia "gueeeee, gueeeee."

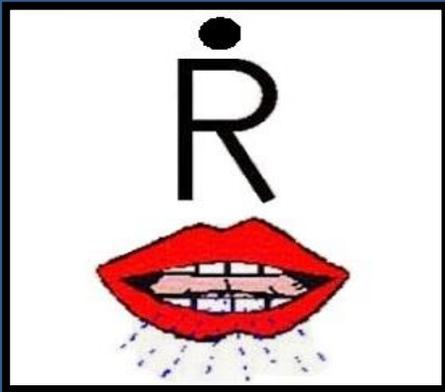
Se pide al niño que imite el sonido de un perrito: guau, guau, guau.

Para /l/ La punta de la lengua se apoya en los alvéolos de los incisivos superiores y se separa de ellos rápidamente.

El niño apoya la lengua en los incisivos superiores, la empuja con fuerza hacia fuera y pronuncia la, la, la.

Se hacen ejercicios como: gala, golo, gulu. Glaciar, gloria, iglú.

Sesión 8 Fonema r̄ y r̂.



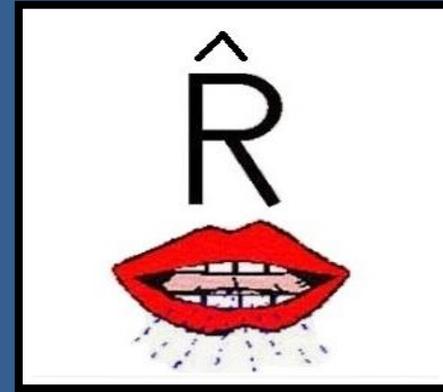
Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Modo y tipo articulatorios:

Los labios entreabiertos de modo que se ven todos los incisivos. La punta de la lengua se apoya suavemente en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores. Los bordes tocan la cara interna de los molares e impiden la salida lateral del aire.

Se hacen ejercicios como: raaaaa, rarara, reeeee, rerere, riiiiiii, rirrir, roooo, rororo ruuuu rururu.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

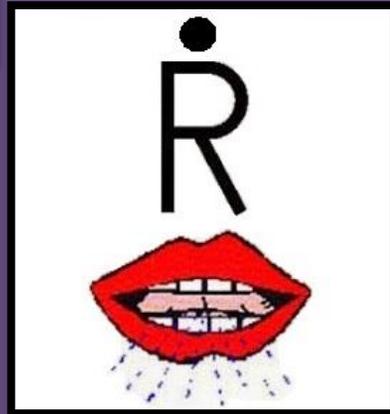
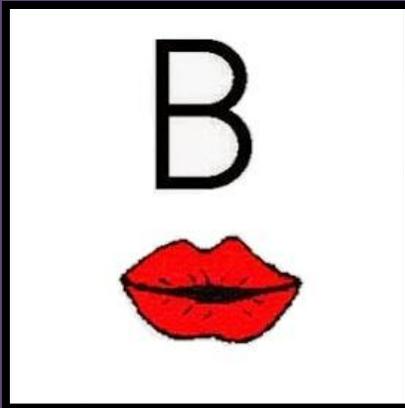
Mecanismo tipo:

Los labios se colocan como en la /r/ simple.

La punta de la lengua se apoya fuertemente sobre la protuberancia alveolar, y deja de hacerlo ante la fuerza del aire. El movimiento se repite varias veces con gran rapidez y el aire sale en pequeñísimas explosiones.

Se hacen ejercicios como: contar, contar contarr; ttar, tarr, tarr; aar, arr, arrr, arrrr.

Sesión 9 Fonema b̄r.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Modo y tipo articulatorios:

Los labios se encuentran un tanto contraídos y ligeramente separados en la región central; la tensión muscular labial es débil, en tanto que el aire espirado sonoro provoca en los labios un leve temblor.

Los dientes se encuentran un poco separados y no son visibles.

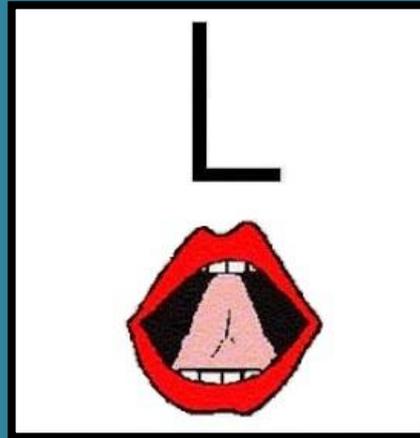
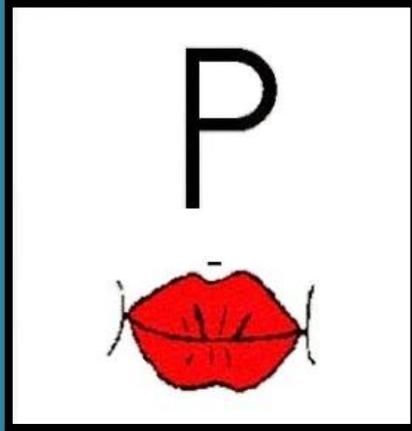
Se pueden hacer pequeños ejercicios inspirando por la nariz y soltando el aire por la boca pronunciando “bbbbbbbb bbbbbbbb”

Para /r/ Los labios entreabiertos de modo que se ven todos los incisivos. La punta de la lengua se apoya suavemente en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores. Los bordes tocan la cara interna de los molares e impiden la salida lateral del aire.

Se hacen ejercicios como: raaaaa, rarara, reeeee, rerere, riiiiiii, ririr, roooo, rororo ruuuu rururu.

Se hacen ejercicios como: bara, bara, bara; barazo, brazo, brazo. bere, bere, bere; sobere, sobre, sobre. biri, biri, biri; colibrí, colibrí, colibrí.

Sesión 9 Fonema pl.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

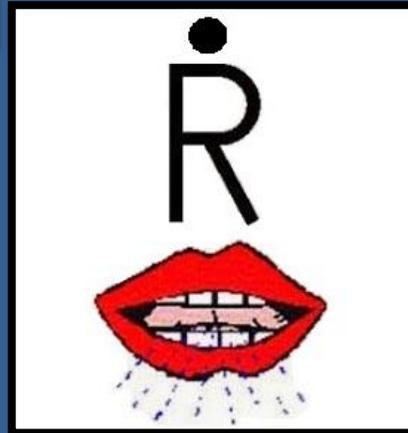
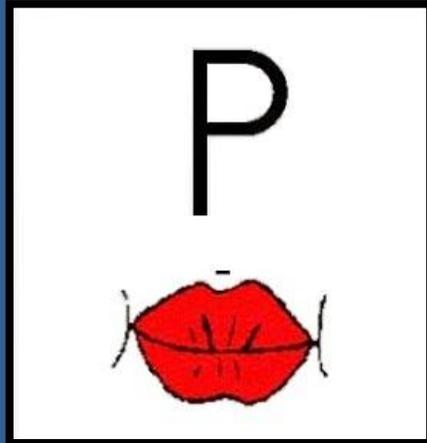
- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Modo y tipo articulatorios:

Los labios deben estar juntos y un poco encogidos o arrugados y se separan ligeramente en su centro en el momento de la oclusión. Los dientes están un tanto separados pero no visibles. La lengua no debe tener movimiento alguno y la punta debe estar detrás de los incisivos inferiores. El velo permanece levantado para que el aire salga totalmente por la boca. Se pueden hacer pequeños ejercicios inspirando por la nariz y soltando el aire por la boca pronunciando "paaaaaa, peeeeee, piiiiiii.

Para /l/ La punta de la lengua se apoya en los alvéolos de los incisivos superiores y se separa de ellos rápidamente. El niño apoya la lengua en los incisivos superiores, la empuja con fuerza hacia fuera y pronuncia la, la, la. Se hacen ejercicios como: pala, pala, pala; palato, palato, plato. Pulu, pulu, pulu. Puluma, puluma, pluma.

Sesión 10 Fonema pɾ.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Modo y tipo articulatorios:

Los labios deben estar juntos y un poco encogidos o arrugados y se separan ligeramente en su centro en el momento de la oclusión. Los dientes están un tanto separados pero no visibles.

La lengua no debe tener movimiento alguno y la punta debe estar detrás de los incisivos inferiores. El velo permanece levantado para que el aire salga totalmente por la boca.

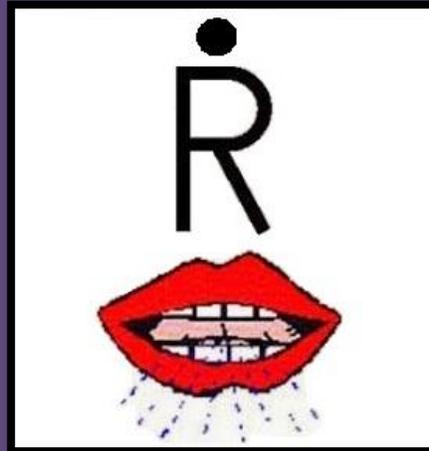
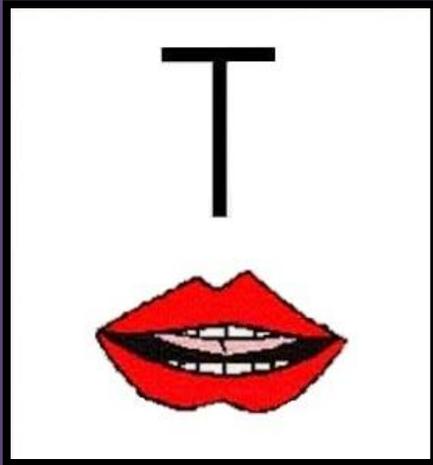
Se pueden hacer pequeños ejercicios inspirando por la nariz y soltando el aire por la boca pronunciando "paaaaaa, peeeeee, piiiii".

Para /r/ Los labios entreabiertos de modo que se ven todos los incisivos. La punta de la lengua se apoya suavemente en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores. Los bordes tocan la cara interna de los molares e impiden la salida lateral del aire.

Se hacen ejercicios como: raaaaa, rarara, reeeee, rerere, riiii, ririr, roooo, rororo ruuuu rururu.

Se hacen ejercicios como: para, para, para; temparano, temparano, temprano. pere, pere, pere; Peremio, peremio, premio. Piri, piri, piri; pirimero, pirimero, primero.

Sesión 10 Fonema tr.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Modo y tipo articulatorios:

Los labios deben estar entreabiertos.

Las arcadas dentales un poco separadas.

La punta de la lengua levantada se apoya en la cara interna de los incisivos superiores impidiendo la salida del aire, asimismo toca con sus bordes las dos arcadas a la vez.

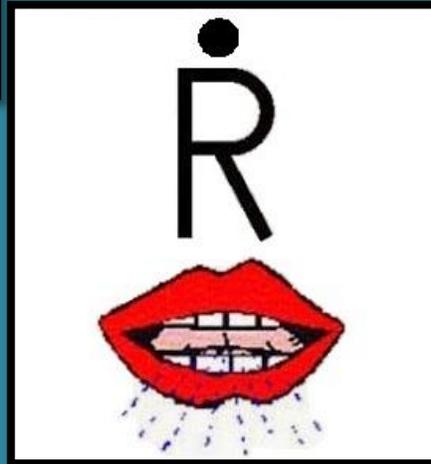
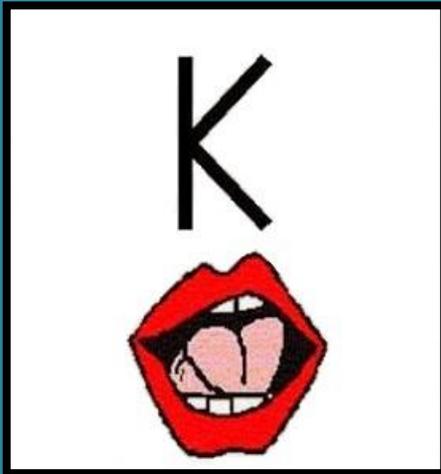
Se pueden hacer pequeños ejercicios inspirando por la nariz y soltando el aire por la boca pronunciando "taaaaaa, teeeee, tiiiiiii.

Para /r/ Los labios entreabiertos de modo que se ven todos los incisivos. La punta de la lengua se apoya suavemente en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores. Los bordes tocan la cara interna de los molares e impiden la salida lateral del aire.

Se hacen ejercicios como: raaaaa, rarara, reeeee, rerere, riiiiiii, riririr, roooo, rororo ruuuu rururu.

Se hacen ejercicios como: tara, tara, tara; tarabajo, tarabajo, trabajo. Tere, tere, tere; teren, teren, tren. Tiri, tiri, tiri; tirigo, tirigo, trigo.

Sesión 11 Fonema kɾ.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Mecanismo tipo:

Los labios aparecen separados permitiendo ver los dientes y la lengua.

La lengua se sitúa detrás de los incisivos inferiores tocando la encía. Luego se retira de los dientes y por debajo de su nivel. La parte posterior se levanta y se apoya con fuerza en el velo paladar, cerrando por oclusión el paso del aire.

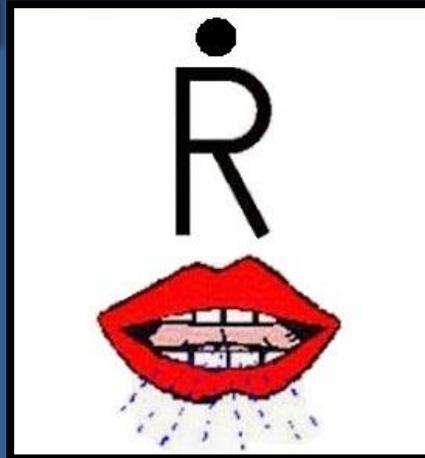
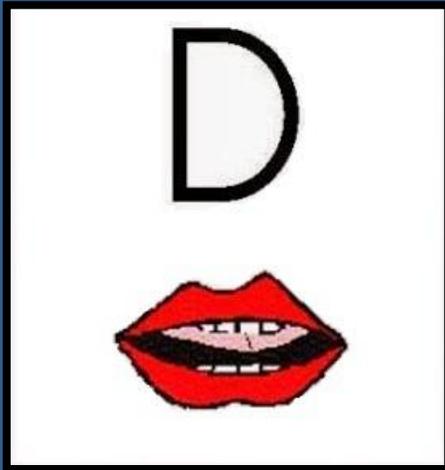
Se respira profundamente inspirando el aire por la nariz y se sacara de forma intermitente mientras se pronuncia "kaaaa, keeee, kiiii kooooo, kuuuu.

Para /r/ Los labios entreabiertos de modo que se ven todos los incisivos. La punta de la lengua se apoya suavemente en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores. Los bordes tocan la cara interna de los molares e impiden la salida lateral del aire.

Se hacen ejercicios como: raaaaa, rarara, reeeee, rerere, riiiiiii, rirrir, roooo, rororo ruuuu rururu.

Se hacen ejercicios como: curu, curu, curu; cruz, curuz, cruz.

Sesión 11 Fonema dɾ.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Modo y tipo articulatorios:

Los labios deben estar entreabiertos, permitiendo ver los dientes y la punta de la lengua.

La lengua se coloca entre las arcadas dentales ejerciendo presión sobre la superior. Así, el fonema es visible.

Se coloca la mano en la laringe para notar la vibración

Se respira profundamente inspirando el aire por la nariz y se sacara de forma intermitente mientras se pronuncia "ddddddddddddd"

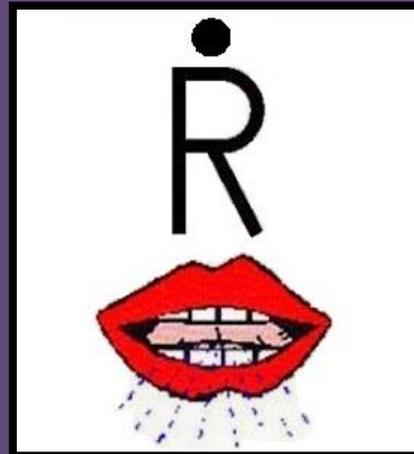
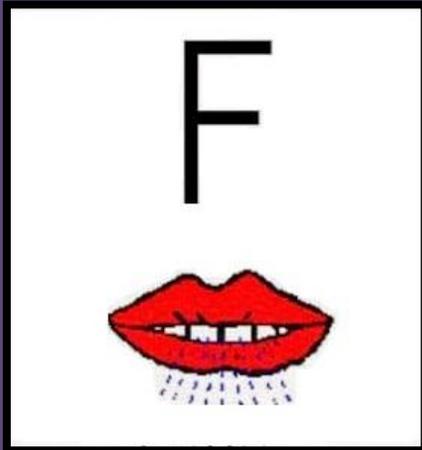
Se imita el sonido de las campanas (se puede preguntar al pequeño como suenan las campanas).

Para /r/ Los labios entreabiertos de modo que se ven todos los incisivos. La punta de la lengua se apoya suavemente en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores. Los bordes tocan la cara interna de los molares e impiden la salida lateral del aire.

Se hacen ejercicios como: raaaaa, rarara, reeeee, rerere, riiiiiii, rirrir, roooo, rororo ruuuu rururu.

Se hacen ejercicios como: dara, dara, dara; daragon, daragon, dragón.

Sesión 12 Fonema fr.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema *d* se hará lo siguiente:

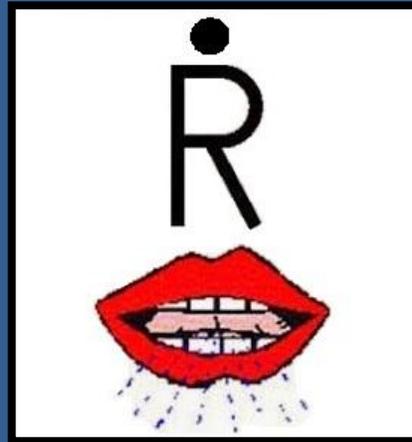
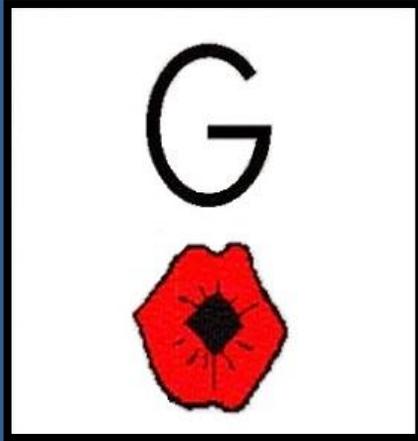
- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Modo y tipo articulatorios:

El labio superior se levanta y deja ver los incisivos superiores en tanto que el inferior se repliega bajo los dientes superiores y toca con la parte inferior de su borde, el filo de los incisivos. Por ende, el aire sale entre el borde de los superiores y los inferiores, por el centro. Se hace soplar al niño de forma continuada y presionando ligeramente durante el soplo el labio inferior, obteniendo de esta forma el sonido deseado: "ffffffffffff".

Para /r/ Los labios entreabiertos de modo que se ven todos los incisivos. La punta de la lengua se apoya suavemente en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores. Los bordes tocan la cara interna de los molares e impiden la salida lateral del aire. Se hacen ejercicios como: raaaaa, rarara, reeeee, rerere, riiiiiii, riririr, roooo, rororo ruuuu rururu. Se hacen ejercicios como: fara, fara, fara; farambuesa, farambuesa, frambuesa. Fere, fere, fere; feresa, feresa, fresa. Furu, furu, furu; furuta, furuta, fruta.

Sesión 12 Fonema gr.



Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema d se hará lo siguiente:

- *Abrir y cerrar la boca
- *Lengua fuera y dentro
- *Lengua estrecha y ancha

Modo y tipo de articulación:

El niño coloca la lengua detrás de los incisivos inferiores y pronuncia gue.

Con los labios medianamente separados, la punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores y se apoya en la protuberancia alveolar inferior.

Se respira profundamente inspirando el aire por la nariz y se sacara de forma intermitente mientras se pronuncia "gueeeee, gueeeee."

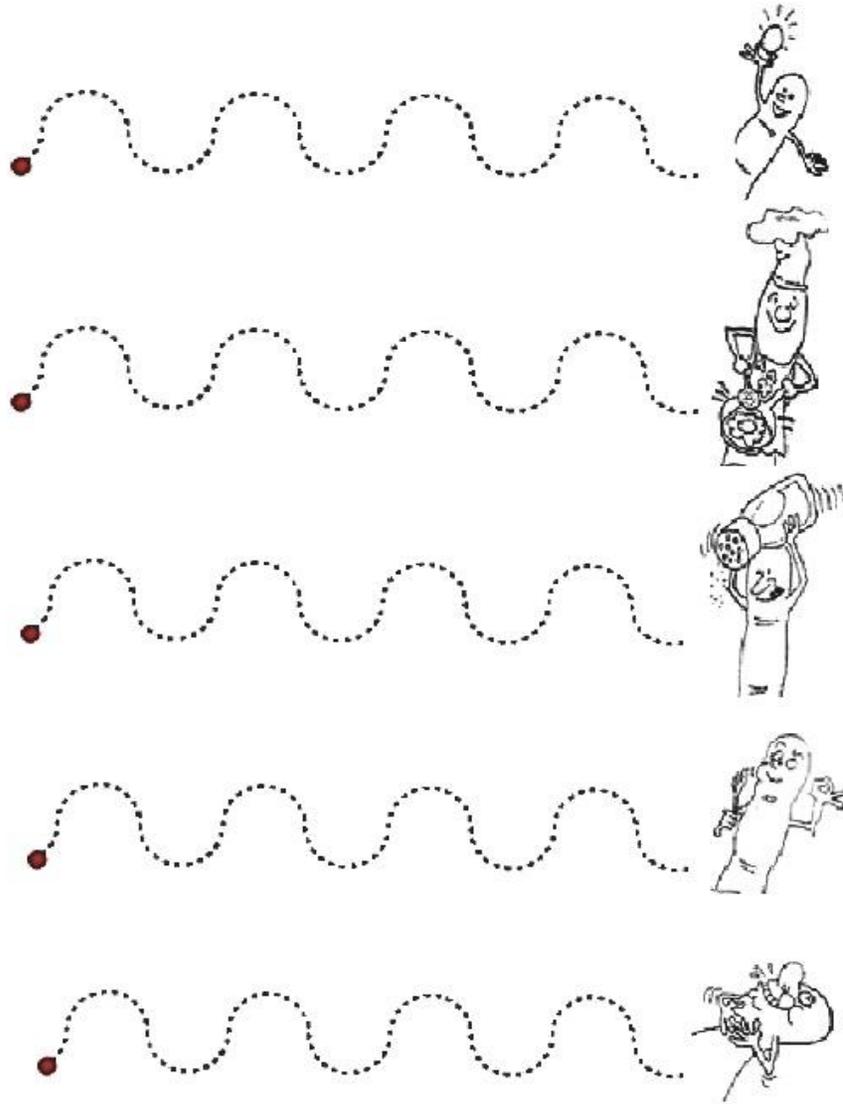
Se pide al niño que imite el sonido de un perrito: guau, guau, guau.

Para /r/ Los labios entreabiertos de modo que se ven todos los incisivos. La punta de la lengua se apoya suavemente en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores. Los bordes tocan la cara interna de los molares e impiden la salida lateral del aire.

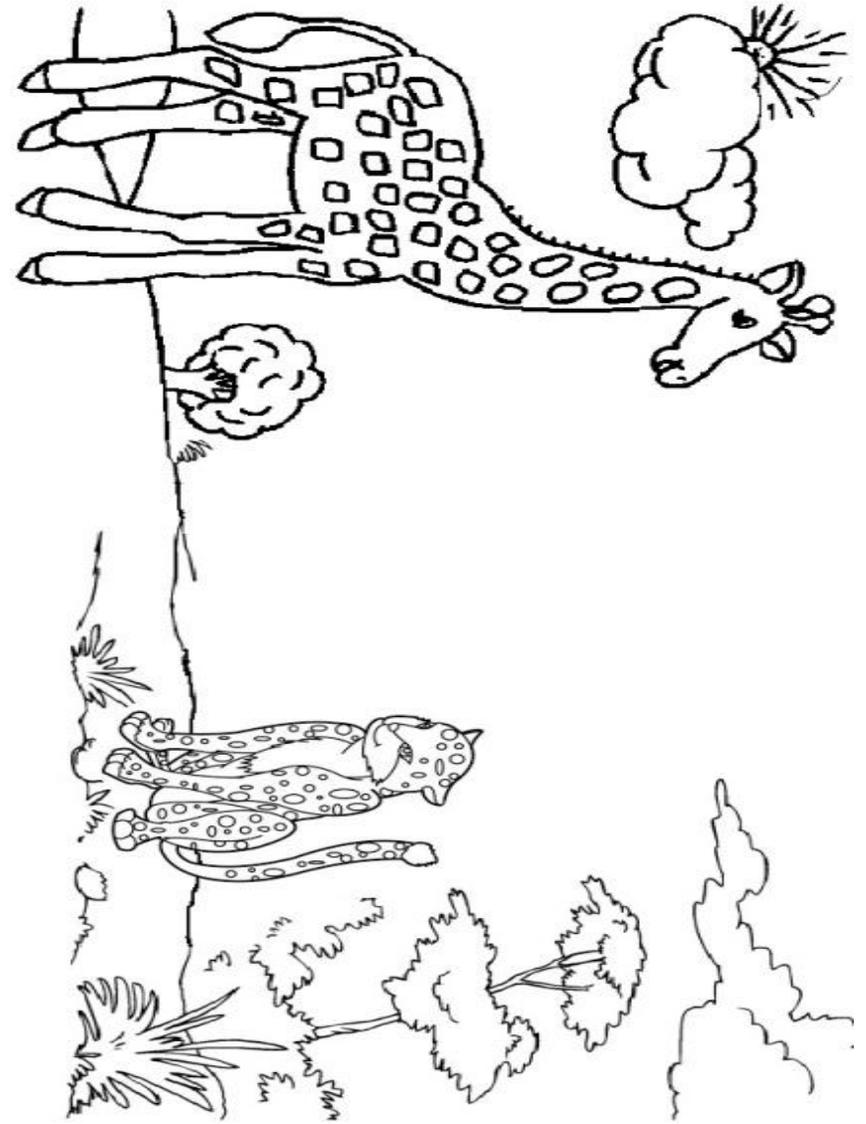
Se hacen ejercicios como: raaaaa, rarara, reeeee, rerere, riiiiiii, rirrir, roooo, rororo ruuuu rururu.

Se hacen ejercicios como: gara, gara, gara; garande, garande, grande.

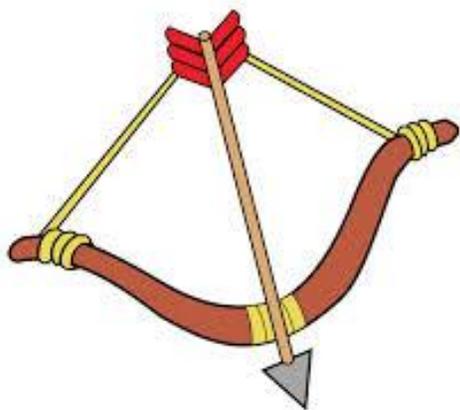
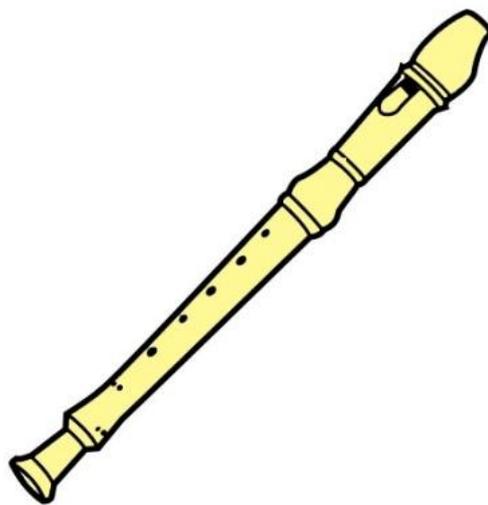
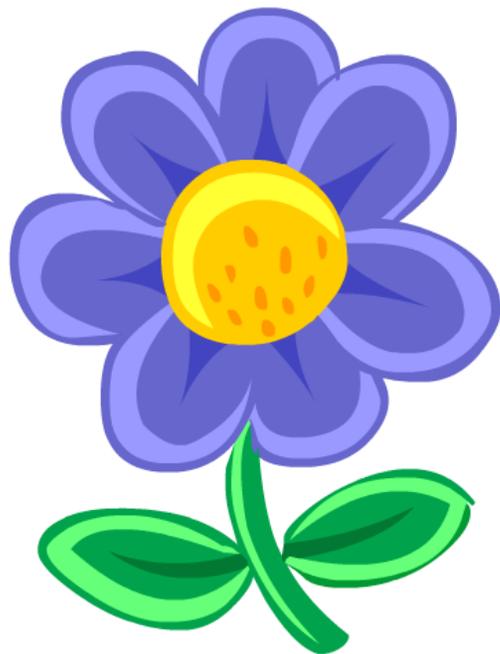
Material 8 Fonema d. Cuento de los dedos



Material 9: Fonema x. El jaguar y la jirafa

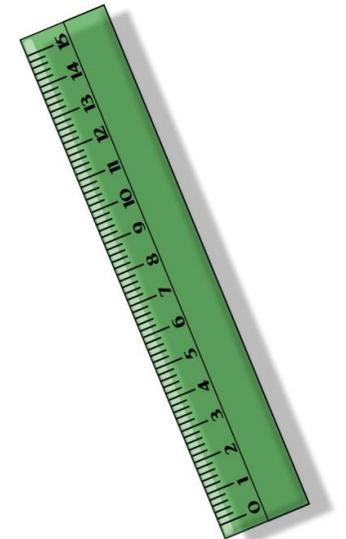


Material 10: Fonemas fl, gl. Memorama gigante

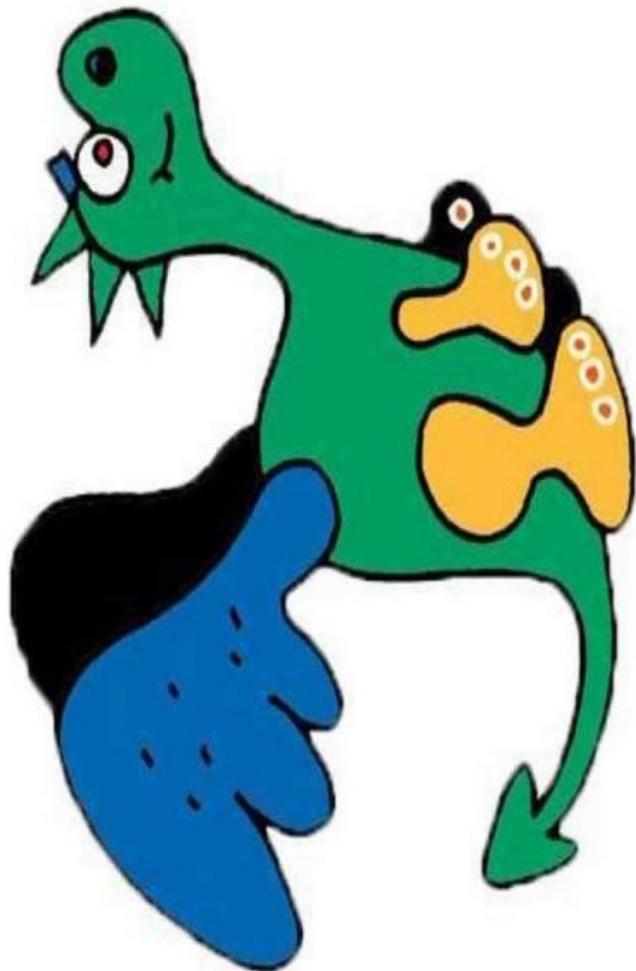




GLORIA



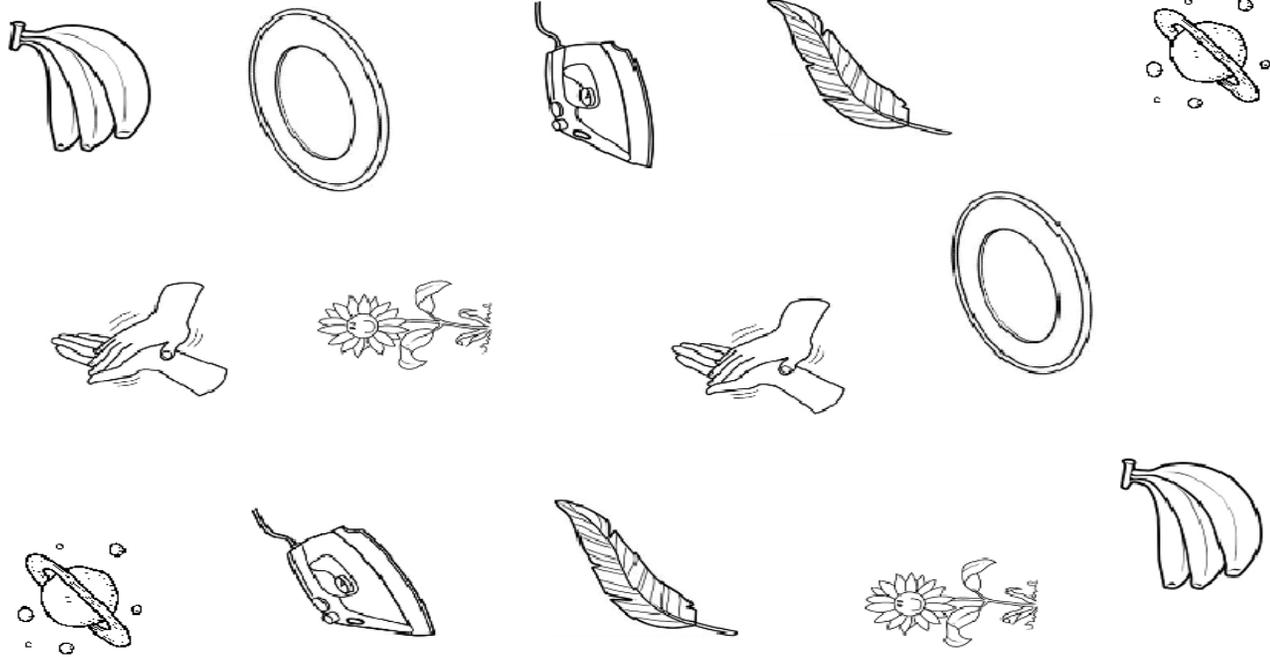
Material 11: Reforzar fonema r "Había una vez un dragón...":



Material 12: Fonema br. Dibujo de Braulio



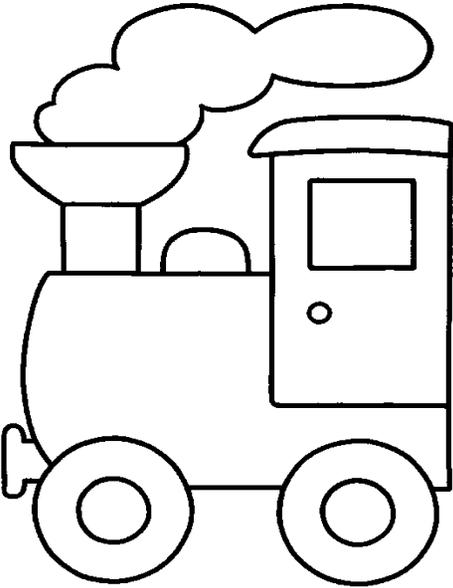
Material 13 Fonema pl. Tripas de gato



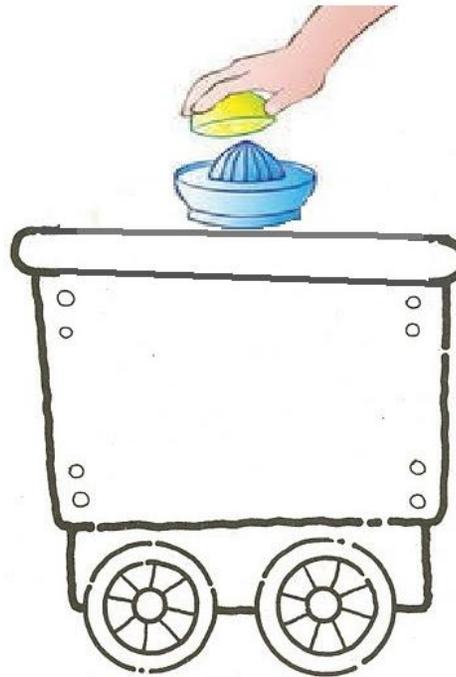
Material 14: Tarjetas para trabajar Fonemas pr, tr. Dibujo sorpresa

Este tren transporta objetos y personas interesantes

Tarjeta N°1 Tren
¿Me ayudan a saber quién y qué viaja en él?



Tarjeta N°2 Exprimidor
¿Cómo se llama lo que hay en el vagón?

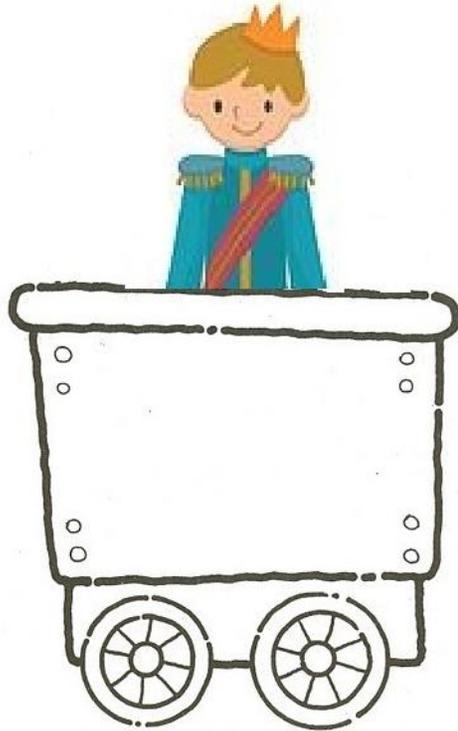


Tarjeta N°3 premio
¿Qué es lo que hay en el carrito?



Nota: En caso de que los niños no sepan la respuesta la coordinadora deberá decirla e invitar a los niños a repetirla en voz alta.

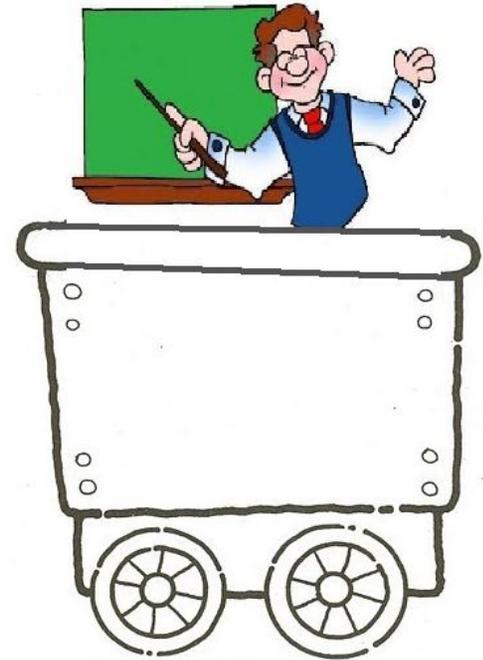
Tarjeta N°4 Príncipe
¿Quién va en el carrito?



Tarjeta n°5 Princesa
¿Quién va en el carrito?

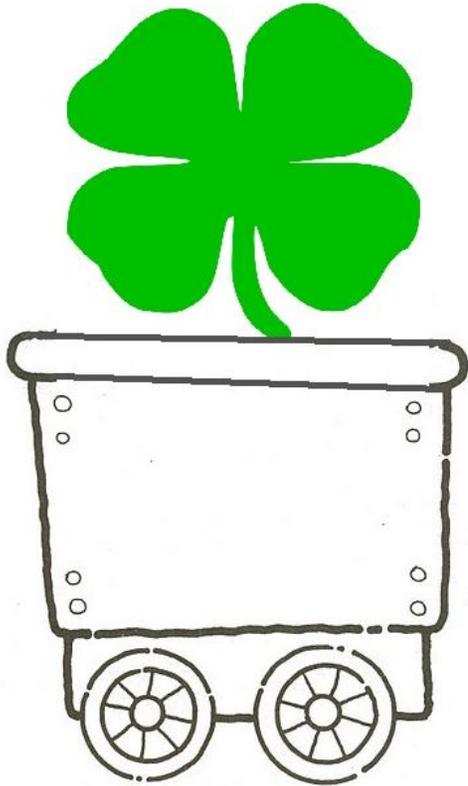


Tarjeta N°6 profesor
¿Quién va en el carrito?

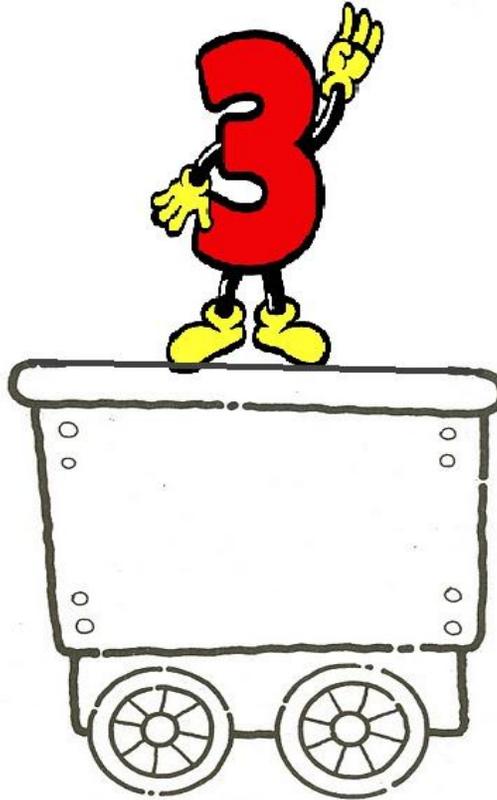


Nota: En caso de que los niños no sepan la respuesta la coordinadora deberá decirla e invitar a los niños a repetirla en voz alta.

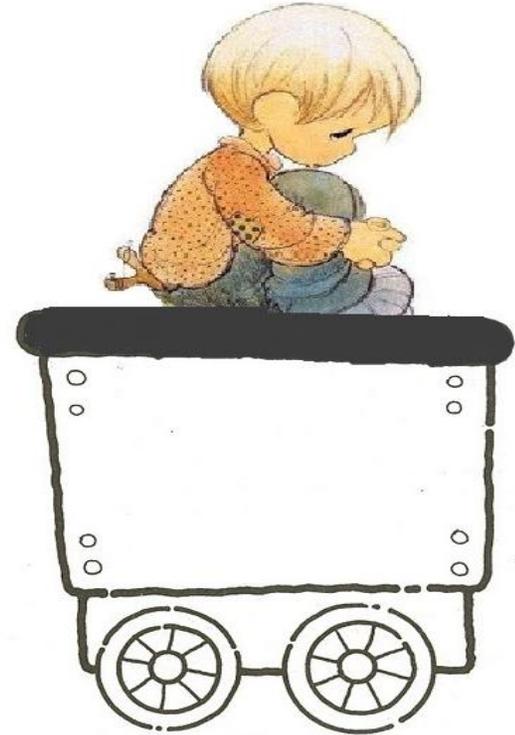
Tarjeta N° 7 Trébol
¿Cómo se llama la planta que está en el vagón?



Tarjeta N°8 "El número tres"
¿Qué es número está en el carrito?

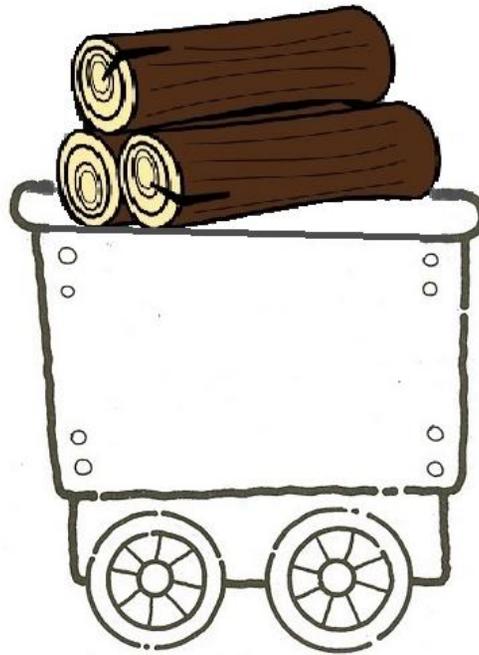


Tarjeta N°9 Triste
¿Cómo creen que se sienta el niño que está en el carrito?



Nota: En caso de que los niños no sepan la respuesta la coordinadora deberá decirla e invitar a los niños a repetirla en voz alta.

Tarjeta n°10 Troncos
¿Quién hay en el carrito?



Nota: En caso de que los niños no sepan la respuesta la coordinadora deberá decirla e invitar a los niños a repetirla en voz alta

Material 15: Fonema kr, dr. “El cangrejo y el dragón”

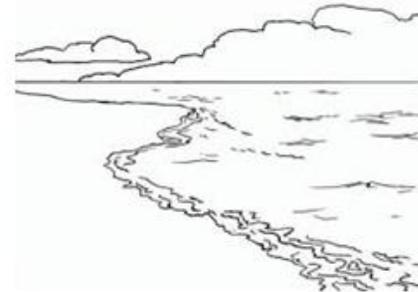
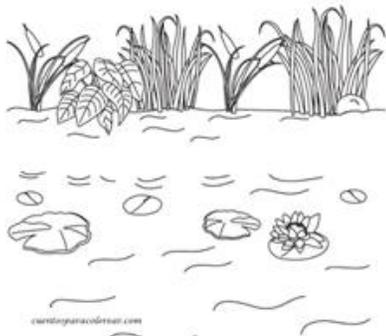
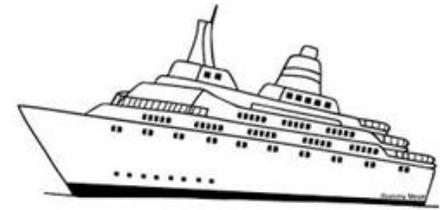
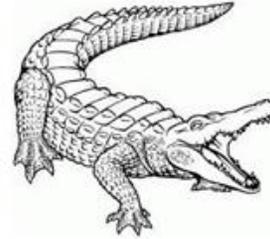
Había una vez un pequeño cangrejito que soñaba con volar y sus amigos cangrejos se reían de él diciéndole que eso era imposible, pero el pequeño cangrejito no les hacía caso y todas las noches salía a pedir el mismo deseo a la primera estrella de la noche.

Una noche después de pedir su deseo mientras observaba como se llenaba el cielo de estrellas y escuchaba a los grillos cantar (La coordinadora pedirá a los niños que canten como grillos, cri-cri, cri-cri) sintió un fuerte ventarrón y un sonido de alas que aterrizaban muy cerca de él, (La coordinadora pedirá a los niños que soplen muy fuerte) ¡Era un dragón! y se veía furioso (La coordinadora pedirá a los niños que hagan cara de enojados) pero sólo estaba preocupado pues tenía una astilla clavada en su pata y no sabía cómo quitársela, el pequeño cangrejito se dio cuenta y aunque temeroso le ofreció ayuda.

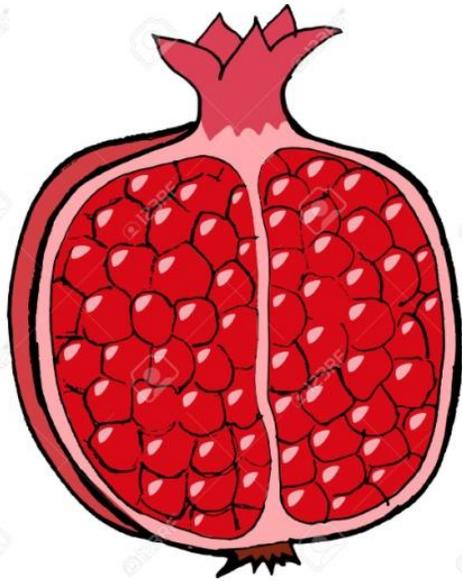
De inmediato se hicieron amigos y el pequeño cangrejito le contó su deseo al dragón y este lo llevo sobre su lomo a volar ¿Saben a dónde lo llevó a volar? (La coordinadora pedirá a los niños que cada uno diga a donde cree que lo llevo a volar y que describan brevemente el paisaje que ven)

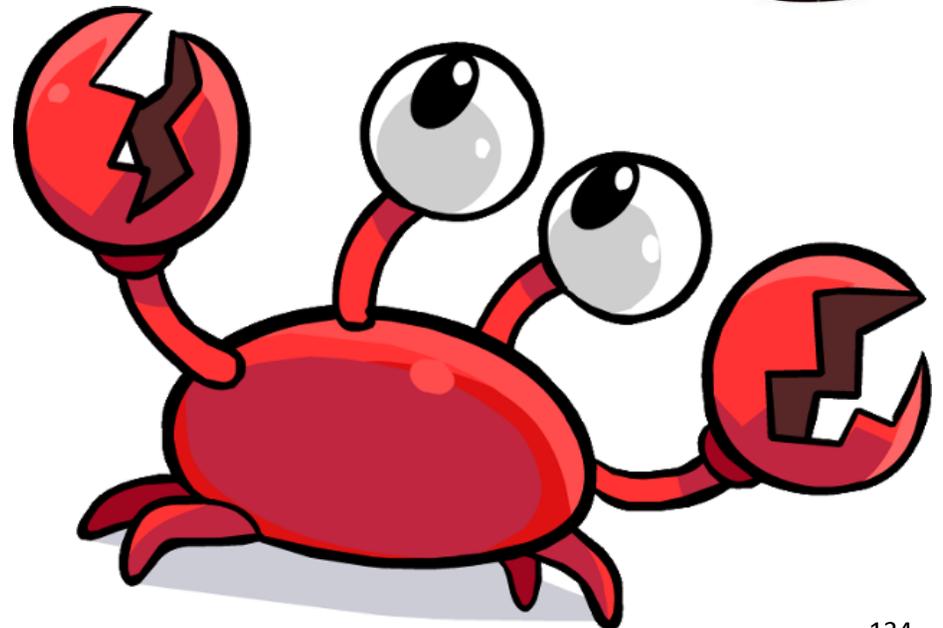
Lo llevo por todo el mundo y vivieron un sinfín de aventuras.

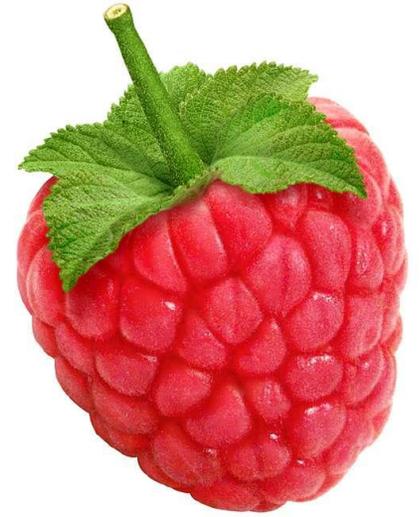
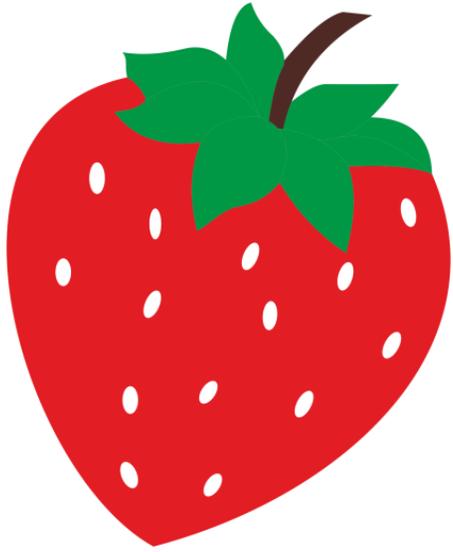
Material 16: Fonema kɪ, dɪ. Asociación de imágenes



Material 17: Fonemas gr, fr. Memorama gigante







ANEXO 2

*Evaluación de las sesiones 1, 2, 3 y 4.

TABLA DE EVALUACION "A"				
CURSO: Programa de estimulación de la articulación en niños de 4 años				
SESIÓN:				
RESPONSABLE:				
ASPECTO A EVALUAR	1.-DESEMPEÑO INSUFICIENTE	2.-DESEMPEÑO REGULAR	3.-EXCELENTE DESEMPEÑO	PUNTAJE
El alumno conoce los órganos bucofonatorios y su función	El alumno no conoce la función y no es capaz de localizar los órganos bucofonatorios de su rostro	El alumno es capaz de localizar los órganos bucofonatorios de su rostro sin precisar la función de cada uno de ellos.	El alumno es capaz de localizar cada uno de los órganos bucofonatorios de su rostro así como la función que realiza cada uno de ellos.	
El alumno conoce, identifica y controla el mecanismo de respiración (inhalar y exhalar)	El alumno no identifica ni controla los procesos de la respiración (inhalar y exhalar)	El alumno no identifica los procesos de la respiración como son inhalar y exhalar, sin embargo tiene buen control de ellos.	El alumno identifica y controla los procesos de la respiración como son inhalar y exhalar	
El alumno identifica, reconoce y asocia los sonidos cotidianos con la imagen correspondiente.	El alumno no identifica ni asocia los sonidos cotidianos con las imágenes que los representan	El alumno identifica los sonidos cotidianos sin embargo no logra asociarlos con las imágenes que los representan.	El alumno identifica los sonidos cotidianos y logra asociarlos con las imágenes que los representan.	

*Evaluación de las sesiones 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12

TABLA DE EVALUACION "B"				
CURSO: Programa de estimulación de la articulación en niños de 4 años				
SESIÓN:				
FONEMA QUE SE TRABAJA:				
RESPONSABLE:				
ASPECTO A EVALUAR	1.-DESEMPEÑO INSUFICIENTE	2.-DESEMPEÑO REGULAR	3.- DESEMPEÑO EXCELENTE	PUNTAJE
Coloca los órganos bucofonatorios de manera correcta para emitir el sonido del fonema trabajado	El alumno no coloca adecuadamente los órganos bucofonatorios y/o sustituye, omite, distorsiona el sonido del fonema	El alumno coloca los órganos bucofonatorios de manera correcta y emite adecuadamente el sonido del fonema	El alumno coloca los órganos bucofonatorios de manera correcta y emite adecuadamente el sonido del fonema trabajado.	
Identifica los fonemas utilizándolos de manera adecuada en las palabras.	El alumno no identifica el fonema trabajado omitiendo, sustituyendo o distorsionando al pronunciar una palabra	El alumno identifica el fonema pero no lo utiliza de manera adecuada en una palabra (omite, sustituye y/o distorsiona)	El alumno identifica los fonemas y los utiliza de manera adecuada en una palabra	
Reproduce los fonemas trabajados de manera adecuada (aislados o en palabras)	El alumno no logra la reproducción adecuada del fonema ya sea aislado o en una palabra.	El alumno logra reproducir el fonema de manera aislada pero lo distorsiona u omite al pronunciar una palabra.	El alumno reproduce el fonema de una manera adecuada ya sea aislado o en las palabras.	