



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 094 D.F. CENTRO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 94**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**SIEMBRA DE SEMILLAS Y ELABORACIÓN DE UN TERRARIO**

**EN EL PREESCOLAR “MANUEL M. PONCE”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

**LUCINA MARGARITA GÓMEZ BELMONT**

**ASESOR: DR. VICENTE PAZ RUIZ**

*CIUDAD DE MÉXICO*

*JUNIO 2016.*

México, D.F., a 07 de octubre de 2015.

**PROFRA. LUCINA MARGARITA GÓMEZ BELMONT.**  
**P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE  
ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU  
TRABAJO TITULADO:

**"SIEMBRA DE SEMILLAS Y ELABORACIÓN DE UN TERRARIO EN EL  
PREESCOLAR "MANUEL M. PONCE"**

**OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN**

A PROPUESTA DEL ASESOR DR. VICENTE PAZ RUÍZ MANIFIESTO A  
USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL  
RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE  
LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN.

**ATENTAMENTE**  
**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**


**MTRA. TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO**  
**DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 D.F. CENTRO**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO</b> .....	4
1. Características de la comunidad .....	4
1.1. La comunidad “Álamos” .....	4
1.2. Jardín de niños “Manuel M. Ponce” .....	6
1.3. El problema .....	10
1.3.1. Propósitos.....	12
1.3.2. Justificación .....	13
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b> .....	15
2. Curriculum de preescolar y elementos pedagógicos .....	15
2.1. Características de una escuela de Jornada Ampliada .....	17
2.2. Las líneas de trabajo.....	18
2.3. La enseñanza de las ciencias naturales a los niños .....	19
2.3.1. La ciencia que se enseña en la escuela .....	20
2.3.2. Situaciones de enseñanza que favorecen el aprendizaje de las ciencias.....	20
2.4. Teoría del desarrollo mental y problemas de la educación .....	21
2.5. Las teorías pedagógicas de Vygotsky .....	22
2.6. El desarrollo del dibujo y su simbolismo según Vygotsky .....	23
2.7. La evolución del dibujo infantil .....	24
2.8. ¿Qué es un terrario? .....	27
2.9. Siembra de semillas.....	28
<b>CAPÍTULO III “SEMBRAR SEMILLAS Y ELABORACIÓN DE UN TERRARIO”</b> .....	29
3. Planeación .....	29
3.1. La planificación didáctica debe ser para la docente .....	29
3.2. Los elementos que debe incluir una planificación didáctica.....	29
3.3. Elementos que debe incluir un Plan de trabajo .....	30
<b>CAPÍTULO IV REGISTRO Y ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA</b> .....	41
4. Formulación del problema e indagación de las concepciones iniciales.....	41
4.1. Recolección de las ideas de los alumnos y elaboración de “hipótesis” .....	42
4.2. Sembremos unas semillas, recolección del material experimental.....	42

4.3.	¿Qué pasa con las semillas sembradas? Selección del material e hipótesis.....	44
4.4.	¿Qué otros cambios importantes pueden tener las semillas?.....	46
4.5.	¿Hubieron más cambios en las semillas? Observación de las semillas sembradas. ....	48
5.	Registro del proyecto de elaboración y observación de un terrario.....	50
5.1.	Elaboración de un Terrario Problematización y concepciones iniciales .....	50
5.2.	Formulación del problema e indagación de las concepciones iniciales.....	50
5.3.	Recolección del material experimental.....	51
<b>CAPÍTULO V DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL LOGRO DEL PROYECTO .....</b>		<b>53</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>		<b>74</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>		<b>77</b>

## INTRODUCCIÓN

Considerando los grandes cambios que se han ido dando en la educación con la implementación de la Reforma Curricular de Preescolar en el 2004 siendo el antecedente inmediato y fuente principal de información para enriquecer el actual Programa de Educación Preescolar 2011 buscando una vinculación entre los tres niveles educativos, Preescolar, Primaria y Secundaria, empleando un solo modelo para ellos, favoreciendo el desarrollo de competencias. La organización de los contenidos se hizo a partir de campos formativos, se definen cuatro para toda la educación básica, pero Preescolar desde 2004 ha manejado seis.

En este proyecto de innovación se trabajará con dos campos formativos que son Exploración y Conocimiento del Mundo, el cual está conformado por dos aspectos: mundo natural y cultura y vida social, nos ocuparemos del natural. El segundo campo es el de Expresión y Apreciación Artística, el cual tiene cuatro aspectos; expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación visual y expresión dramática y apreciación teatral, sólo se tomará el de expresión y apreciación visual.

Debido a que en el currículo y sobre todo en la práctica cotidiana no se planean muchas actividades, referentes a la importancia de fomentar el cuidado y preservación de los seres vivos, el proyecto fomenta la vinculación del campo de Exploración y conocimiento del mundo con el de Expresión y apreciación artística, tomando como base la creación de un terrario con grillos y la siembra de semillas, donde los niños y niñas puedan tener experiencias, cuidando a los grillos que tendremos en un terrario y al observar qué pasa con las semillas. Al mismo tiempo que observan se les pedirá que registren y puedan realizar sus dibujos. Por ello el proyecto permitirá que los alumnos se expresen por medio de dibujos, sus aprendizajes, al tener experiencias de su entorno y puedan plasmar mediante un dibujo su vivencia y compartirla como forma de expresar sus aprendizajes con otros, así como con los adultos.

Una vez definida la situación a abordar y el propósito de la misma, se relata en este documento en el Capítulo I, cómo es la situación del sitio donde se trabaja en lo cotidiano, un ambiente urbano que no ofrece muchas experiencias de contacto con

el mundo natural a los niños, las características del grupo con el que se trabajó, así como la respuesta que se da a un interés por parte de los niños para elaborar un terrario, el terrario no es un modelo, es una parte de la naturaleza viva que se atrapa para que los niños lo puedan observar de forma controlada.

En el Capítulo II, se plasman las bases conceptuales que nos permiten abordar el tema y con qué referentes lo hemos de interpretar, aludimos la teoría sociocultural como algo relevante, ya que los niños en esta etapa de su desarrollo aprenden a compartir su conocimiento y a obtenerlo de los demás, esto es lo que se retoma como elemento teórico, una corriente pedagógica, el constructivismo sociocultural y una noción de enseñanza de la ciencia, basada en la observación de una parte de la naturaleza, no modelada, sino controlada en un espacio y condiciones lo más naturales posibles. Ya con esa base conceptual, se ofrece el tipo de planeación que se empleó, se habla en ella desde el surgimiento del proyecto, la secuencia de actividades y el tipo de producto que se promueve, primero la observación y segundo el registro del mundo vivo. Como tercera fase de este capítulo, está el registro de la actividad realizada. En esta parte es necesario destacar el orden seguido. Primero se plantaron semillas, segundo se construyó el terrario y se les pidió un registro a los niños de cada una de sus plantas, posteriormente se desvió la atención hacia los animales, para que los niños relacionaran las plantas y los animales como seres vivos, del total de los registros de los niños se hizo una muestra no probabilística, pero si aleatoria para elegir sólo 10, los cuales se evaluaron y analizaron.

En el Capítulo III, hablamos de la forma en que los dibujos realizados por los niños fueron escalando en su detalle, acercándose a un realismo figurativo, si bien esa no era la intención, ya que manejamos la teoría de Vigotsky, él le da mayor peso al simbolismo, a partir de esa característica se pudo apreciar cómo el niño centra su atención en ciertos puntos de los seres vivos, no los representa de forma total sino que se concentra en un punto o dos quizá de la planta y del animal para señalar aspectos de interés propio. Esto hizo que coincidieran las posturas de Luquet y de

Vigotsky, o al menos no fueran contradictorias, ya que sí, el niño incrementa el detalle, pero no del total, sino de aspectos significativos para él.

Capítulo IV, se aborda el registro y análisis de la experiencia, de las diferentes actividades que se planearon y se llevaron a cabo para ampliar los conocimientos que tienen los alumnos preescolares de la importancia de cuidar las áreas verdes con que se cuentan y poder obtener otras e ir experimentando y observando cómo es que se desarrollan, así como el tiempo que tardan dependiendo de las semillas que se decidan sembrar, y del cuidado de los grillos al saber cómo elaborar un hábitat y poderlos observar, alimentar y cuidar haciendo que los niños-niñas se quiten el miedo que algunos papás les han creado hacia estos insectos que viven en nuestro entorno.

Capítulo V, descripción y análisis del logro del proyecto en el cual se sustenta los resultados obtenidos por medio de los dibujos y fotografías de las diferentes actividades, por medio de los dibujos haciendo una breve descripción de lo que observaron cada uno de los 10 alumnos que se eligieron al azar y representaron por medio de sus expresiones gráficas o del dibujo lo que vivenciaron o al experimentar con las actividades relacionadas a los campos formativos arriba mencionados.

En la última parte se encuentran las referencias empleadas para la elaboración de este documento.

## **CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO**

Donde se encuentra ubicado el Jardín de Niños está rodeado de varios edificios por lo cual hay pocas áreas verdes las cuales en ocasiones la comunidad las ve como botes de basura dejando en estas bolsas de basura o bien tirando los empaques de alimentos llamados chatarra, así como vasos de unicel etc. En el plantel por sus dimensiones no contamos con parcelas o áreas verdes por lo cual de las 6 docentes que laboran en este plantel dos o una son las que hacen germinadores o siembran semillas, los cuales se los dan a los niños-niñas para que se los lleven a sus casas sin darle mayor importancia; y ninguna ha considerado elaborar un terrario para que observen algún tipo de insecto y puedan tener experiencias y vivencias llevándolos a fomentar el cuidado y la preservación del ambiente natural.

### **1. Características de la comunidad**

Es una colonia típicamente urbana que ofrece múltiples servicios a sus habitantes como pueden ser restaurante, hoteles, servicios de lavandería, estéticas, fotografía, mercado de víveres, escuelas privadas y públicas de diferentes niveles educativos. Sus vías de comunicación también son múltiples. Ofrece servicios de comunicación terrestre hacia los cuatro puntos cardinales de la ciudad de México y más allá. Existen servicios de transporte vía metro -por Calzada de Tlalpan metro Viaducto y metro Xola de la línea 2-, servicio de trolebús -por Eje Central Lázaro Cárdenas-, Metrobús por avenida Eje 4 Sur Xola (estaciones Álamos y Xola de la línea 2). Es una colonia tranquila, no exenta de los problemas comunes al de cualquier colonia de la Ciudad de México y es transitada en su espacio aéreo por los aviones que llegan a la terminal del aeropuerto Benito Juárez de la Ciudad de México.

#### **1.1. La comunidad “Álamos”**

La colonia Álamos se ubica en lo que antiguamente era el lago de Texcoco y el único vestigio que queda de la época prehispánica es la traza de la Calzada de Tlalpan (antigua calzada México-Iztapalapa) paralela a la cual se hace la traza de las calles, traza que coincide con la parte poniente del centro histórico.

Originalmente era parte de la colonia Algarín, con la cual comparte traza, y actualmente es posible ver en las tapas de las coladeras de la colonia los la leyenda “Algarín”. La colonia Algarín estaba dividida por el río de la Piedad (hoy Viaducto Miguel Alemán), la parte ubicada al norte del río de la Piedad fue la primera que se pobló y es la que actualmente corresponde a la colonia Algarín. Mientras que la parte al sur (actual colonia Álamos) no fue poblada en su totalidad hasta finales de los años 30. Se dice que el nombre de la colonia proviene al rancho que se encontraba anteriormente en los terrenos donde ahora está la colonia y no tanto por la presencia de dichos árboles. También se cuenta que el primer director de la Escuela Estado de Chiapas, propuso que se plantaran Álamos para darle sentido al nombre de la colonia. Antes de que la colonia se poblara de casas habitación, se establecieron en ella algunas bodegas y pequeñas fábricas de la cuales es posible apreciar una de hielo en Soria y Castilla. Así como la primera planta de agua embotellada de “Electropura” en la calle de Andalucía.

Contemporánea de la colonia Del Valle Norte comparte con esta la forma y tamaño de sus calles, así como la traza. También comparte con ella el estilo arquitectónico de sus casas, donde destacan los estilos español y colonial californiano. Los nombres de sus calles corresponden a los de ciudades y provincias de España lo cual coincide con la llegada de refugiados españoles de la guerra civil. Sin embargo, aunque varios colonos fundadores eran españoles, no se tiene registrado que se trate de los exiliados de dicha guerra.

La colonia Álamos, junto con las Colonias Roma, Narvarte, Doctores, Juárez, Tlatelolco y el Centro Histórico sufrió las consecuencias del terremoto de 1985, varias casas quedaron dañadas y tuvieron que ser demolidas. También se colapsó un edificio de departamentos en la esquina del Eje 4 sur Xola y Castilla lugar donde actualmente se encuentra un restaurante de Los Bísquets Obregón. Ese mismo terremoto causo daños severos a la escuela primaria Estado de Chiapas, la cual tuvo que ser demolida y gracias al apoyo del Club de Leones Internacional fue reconstruida y en honor a este club cambió su nombre a Leonísmo Internacional.

La colonia Álamos al igual que muchas otras colonias céntricas sufrió una despoblación posterior al terremoto de 1985. El Gobierno del DF aprobó cambios

en la legislación para incentivar la repoblación de dichas colonias y a partir de ese momento importantes firmas inmobiliarias compraron viejas casonas y vecindades para demolerlas y construir en su lugar departamentos de interés social. A los pocos años y al notar un incremento en la plusvalía esas firmas dieron un cambio y empezaron a construir edificios enfocados más al sector residencial medio.

## **1.2. Jardín de niños “Manuel M. Ponce”**

El Jardín de Niños donde trabajo con función directivo lleva por nombre “Manuel María Ponce”, con clave A-011-029, perteneciente a la Dirección 4 de la delegación Benito Juárez, en turno de Jornada Ampliada, actualmente tiene una población de 133 alumnos en total. Este plantel educativo se encuentra ubicado en la Calle Asturias, Col. Álamos Delegación Benito Juárez C.P. 03400.

El Jardín de Niños inició su funcionamiento en el número 13 de la calle de Xola, Colonia Álamos, al percatarse la directora que fungía en ese tiempo de que el local era insuficiente solicitó el cambio a la casa ubicada en Andalucía número 179 por ser más amplia, en 1947 comisionaron a la maestra Carmen Ponce de León a la reapertura del jardín de niños tomando en arrendamiento con un costo de \$500.00 mensuales la casa número 39 de la calle Asturias, Colonia Álamos la cual fue construida aproximadamente en 1930.

En 1948 le asignaron el nombre de “Manuel María Ponce” en reconocimiento a uno de los mejores músicos de México que nació en 1886. El 4 de octubre de 1957 según escritura No. 66 el inmueble pasa a ser propiedad Federal; fue en 1958 cuando se construyen 3 aulas las cuales se conservan hasta la fecha. En 1967 al conocerse las necesidades y deficiencias del local, se propuso la construcción de un edificio exprofeso para Jardín de Niños; esto se logró en parte hasta 1975-1976 la demolición de la parte más deficiente en iluminación, ventilación y espacio, en su lugar se construyeron tres aulas amplias y llenas de luz, así como la conserjería.

Es un terreno de 497.00 m<sup>2</sup>, construidos 315 m<sup>2</sup> y libres 182, cuenta con seis aulas de concreto que fungen como salones de clases, con puertas metálicas, ventanas largas de aluminio corredizas en cada salón, tres baños individuales para niñas, tres

baños individuales para niños y uno para todo el personal que labora en este plantel tiene puerta metálica con sus respectivos accesorios, una tarja para que se laven las manos los alumnos con siete grifos, un aula para usos múltiples con puerta metálica, cuatro ventanas largas corredizas de aluminio, una dirección de concreto con una puerta metálica, una ventana larga corrediza de aluminio y una más corta de aluminio corrediza, dos bodegas una para el material de Educación Física y la otra para guardar papelería y compartida con la maestra especialista de Unidad de Educación Especial y de Educación Inclusiva (UDEEI) con una puerta metálica acanalada y una ventana bastante larga la cual solo tiene ventilas, el patio no muy amplio cuenta con una asta bandera, un juego de madera que consiste en una escalera, un puente y la resbaladilla, debido a la distribución de las aulas no contamos con parcelas ni áreas verdes y mucho menos con chapoteadero o tanque de arena.

El Jardín de Niños está conformado, por un grupo de 1°, tres grupos de 2° y dos grupos de tercero, cada uno de los salones cuenta con material de papelería, de rehúso, cuentos, revistas, biblioteca de aula, material didáctico de madera y de plástico, algunos muebles de madera para acomodar los materiales, otros son metálicos, dos aulas con escritorio, pizarrones blancos, ocho o seis mesas rectangulares de plástico con patas de metal. Dependiendo del tamaño de las aulas, treinta sillas pequeñas de plástico con patas de metal, dos sillas grandes en las aulas que tienen mayores dimensiones y dos botes de basura, uno para la basura orgánica y otro para la inorgánica.

El aula de usos múltiples tiene instrumentos musicales como: piano, teclado, sonajas, panderos, tambores, claves, cascabeles, xilófonos, guajes, tecomates, entre otros, una pantalla, diez computadoras con su respectivo mueble, un mueble donde se resguarda la biblioteca escolar, treinta bancos apilados, quince sillas metálicas y un espejo grande. La bodega de Educación Física cuenta con colchonetas, aros, cuerdas, costalitos, conos, pelotas, mascadas, paliacates, material de plástico para armar salto de obstáculos, resortes, discos voladores, coladores de asa.

El personal que atiende a esta comunidad educativa está integrado por una inspectora, una directora, seis docentes frente a grupo, un maestro de enseñanza musical, dos maestros de Educación Física, una maestra especialista de la Unidad de Educación Especial y de Educación Inclusiva (UDEEI), una maestra de inglés, una subdirectora y un conserje.

Tengo laborando en este plantel una año con ocho meses, y he logrado formar un buen equipo de trabajo en donde todas asumimos responsabilidades, se aclaran malos entendidos para evitar problemas posteriores, hay disposición para el trabajo colaborativo, tenemos mucha comunicación, hemos sido respetuosas ante un sinnúmero de circunstancias que se nos han presentado a cada uno de los que conformamos el equipo educativo, tratamos de que se genere un ambiente de sana convivencia , tanto los alumnos que asisten a este plantel, como los padres de familia o cualquier actor educativo que no labore a diario en este jardín de niños.

El espacio donde funge la dirección, se ubica al lado derecho de la puerta de acceso donde se encuentran la figura de una servidora la Directora y la Subdirectora, en dicho espacio contamos con mobiliario, y documentos que apoyan a la función que tenemos que desempeñar, como también con material de oficina para poder cumplir con lo que nos es solicitado por parte de nuestras autoridades, así como con bibliografía para poder asesorar y acompañar a cada una de las docentes que laboran en este plantel.

La mayoría de las familias de los pequeños que asisten al preescolar no son tan numerosas, viven con ambos padres y sus hermanos aproximadamente, en el 70% de estas familias, ambos son quienes salen a trabajar. La ocupación que tienen ambos padres de familia es variada, ya que unos terminaron una carrera profesional, otros son comerciantes, otros se dedican a algún oficio, otros son taxistas, dos son empresarios y algunos empleados federales.

La ubicación y estructura del establecimiento educativo, así como el domicilio de los niños en su marco geográfico concreto y específico, facilita la supervisión escolar al darme cuenta de la realidad socioeconómica y cultural de la comunidad que la compone. Para obtener dicha delimitación fue que realice un recorrido a la comunidad, observando el medio en el que se desenvuelven los alumnos, además

se tomaron en cuenta las fichas de inscripción que se aplican al inicio del año escolar en donde aparece escrito el domicilio actual de cada alumno. Las colonias que componen esta zona de influencia son: Álamos, Narvarte, Viaducto Iztacalco, Obrera, Algarín y Doctores.

Las colonias son un punto de partida, ya que es el medio en el que se desenvuelven los niños y de las cuales tomarán una serie de costumbres trascendentales para el desarrollo de su vida futura, el entorno donde se desarrollan los niños está pavimentado, tienen postes de alumbrado público, y cuando alguna llega a fallar es reportada por la comunidad que vive y personal de la delegación acude a repararlas, cuentan con un buen drenaje, con recolección de la basura por personal que pasa a diario y cuando no cada tercer día y hay continuos rondines de vigilancia ya sea en patrullas o bien policías en bicicletas.

Podemos decir, que en general es una zona urbanizada, existiendo en ella diferentes medios de transporte como son: microbuses, combis y vagonetas públicas, taxis, camiones y metro.

En cuanto a medios de comunicación se refiere, se puede decir que por lo menos la mitad de la comunidad educativa tiene teléfono local y la gran mayoría cuenta con teléfono celular, existen además teléfonos públicos en varias de las calles de las colonias, puestos de periódicos, restaurantes, tiendas, papelerías, tintorerías, cuentan con todos los servicios necesarios para su diario actuar de las personas que habitan en las calles y colonias cercanas al plantel.

El tipo de vivienda del alumnado que asiste al Jardín de Niños “Manuel María Ponce” es de tabique, concreto y techos de loza siendo los menos quienes viven en casa propia, ya que la mayoría vive en departamentos cuentan con los servicios de luz, agua y drenaje, cuentan con teléfono local y celular; la gran mayoría renta y algunos viven en casa de sus padres.

El nivel educativo, económico, cultural, de las familias de los niños que asisten al jardín de niños Manuel M. Ponce es variado situándose a la mayoría en clase media alta, en algunas familias se han separado los padres, y en la gran mayoría continúan ambos padres conviviendo con sus hijos en un ambiente armónico.

Trabajan ambos padres, siendo la minoría de las mamás que se quedan en casa al cuidado de los hijos, a pesar de que cuentan con los medios, son pocos los que realmente llevan a sus niños al cine, teatro, algún concierto, alguna exposición o a un museo debido a que cuando les toca descansar se dedican a realizar tareas para mantener limpias sus casas.

La mayoría de la comunidad tienen la oportunidad de estudiar una profesión, pero debido a que no hay un adecuado empleo de las nuevas tecnologías, ni quien esté atento de que es lo que hace en estas, en ocasiones se meten en páginas que los mal informan por lo cual se meten en situaciones de riesgo o bien caen en manos de la delincuencia desviando sus intereses o bien los padres creen que proporcionándoles estos tipos de tecnologías cubren el tiempo que deberían estar con ellos, y no los orientan para que no trunquen sus estudios, pero si a desear obtener dinero de manera fácil o bien parecerse a alguien ficticio que ven en el internet; tampoco acuden los padres para saber cuáles son los avances ya que se enfrascan tanto en sus trabajos para mantener a sus familias que dejan a sus hijos-hijas al cuidado de terceras personas.

### **1.3. El problema**

La zona donde laboro es totalmente urbana, la mayoría de las niñas y niños que fueron inscritos en este plantel cuentan con una variedad de tecnología por lo cual la mayoría tienen muy poco contacto con la naturaleza sino es que puede ser nula ya que estamos rodeados de una selva de asfalto y concreto, donde hasta hoy día siguen construyendo edificios y demoliendo casas habitación, quienes las llegaron a habitarla hace años, han decidido vender a inmobiliarias, lo cual ha ocasionado el poco contacto con un ambiente natural. La mayoría de los padres de familia tienen que trabajar y sus hijos se quedan al cuidado de la abuela, tía, o algún otro familiar los cuales también tienen a su propia familia lo cual ha ocasionado que la mayoría de los alumnos tengan poco o nada de esparcimiento en los parques que hay cerca de donde viven y a la vez dediquen las tardes a estar frente al televisor, jugando con el "X box", con la tableta o incluso con el celular de los papás o bien hasta con la computadora por lo cual tiene pocos espacios para expresarse por medio del

dibujo, ya que en casa le dan poca importancia a sus expresiones sin tomar en cuenta que ésta es importante ya que forma parte de sus procesos de aprendizajes.

Benito Juárez es una de las delegaciones de la ciudad de México donde hay muchos establecimientos comerciales, densa urbanización, por lo cual es prioritario que los niños desde temprana edad puedan reconocer a los seres vivos y su importancia para así poder desarrollar conciencia sobre la relevancia de éstos al conocer por qué es importante cuidar y preservar a los seres vivos, respetándolos como tales.

Es necesario realizar actividades, que si no se dan en la casa de los niños se puedan desarrollar en la escuela, invitar a los niños a que por medio del dibujo registren lo que observan de las plantas o de algunos bichos, que se acuerde contar con animales en su entorno para poderlos observar y vayan comprendiendo la importancia de estos, sobre todo en un entorno que está conformado por muy pocas áreas verdes, o bien que las hay pero ya se han secado o están llenas de basura por gente irresponsable e inconsciente que trata a las plantas como si fueran basureros, siendo muy pocos los que saben cuidarlos y que muestran respeto al estar informados de cuáles son los beneficios que nos aporta la naturaleza.

El niño a temprana edad no separa lo que es un ser vivo de algo a lo que él le da animación o vida. A eso se debe que de pequeños los alumnos de preescolar tengan poco respeto por los seres vivos ya que desde casa les enseñan a tenerles miedo, o que los deben de matar, por lo tanto, cuando ellos conozcan lo importante que son los seres vivos en nuestra vida cotidiana y al poderlos representar mostrándoselos a sus familiares y compartiéndoles lo que han observado de estos, puedan transmitirles lo importante que son preservarlos y no hacerles daño alguno. El propósito del eje formativo Exploración y conocimiento del mundo es que el niño reconozca los seres vivos, su entorno y sepa que es parte de él. De forma paralela el trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar, se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y lo compartan.

A partir de la Reforma Educativa se ha priorizado el trabajo principalmente en tres Campos Formativos que son: Pensamiento Matemático, Lenguaje y Comunicación y en las actividades de una Convivencia Sana y Pacífica que están implícitas en el

de Desarrollo Personal y Social; planeando con menor frecuencia actividades para fortalecer los aprendizajes en los otros tres Campos Formativos los cuales son los siguientes: Exploración y Conocimiento del Mundo, Expresión y Apreciación Artística, y Desarrollo Físico y Salud; lo cual no tendría por qué suceder ya que estos se pueden fortalecer en un horario de 12:30 hrs a las 14:00 hrs ya que nuestro jardín de niños es de jornada ampliada. Es por ello que ante la necesidad de fomentar en los niños el respeto y la protección de los seres vivos, y poderles brindar también un espacio donde se puedan expresar a través de una diversidad de materiales de artes plásticas se requiere realizar un proyecto que apoye ambos aspectos, que en un entorno urbano, pareciera que carece de sentido, pero ese es el reto darle sentido y significado al medio natural tan cercano a la vida cotidiana de los niños y el que se puedan manifestar por medio del dibujo lo que observen de los seres vivos.

El grupo donde realizaré este proyecto, es en el de 1° "A", como dije anteriormente soy la directora del plantel, pero antes soy educadora y atender grupo es parte de mi vida profesional que rescataré en este proceso. Al valorar a los niños del grupo, noté que les cuesta un poco de trabajo escuchar a los demás cuando hablan, en ocasiones esperan su turno para hablar, son pocos los que respetan los acuerdos establecidos para el trabajo, así como en sus juegos y se tiene que trabajar para lograr una mejor convivencia. Se expresan con frases cada vez más elaboradas, hablan sobre determinados temas utilizando apoyos gráficos, algunos han logrado intercambiar sus opiniones, exploran diversidad de textos y conversan sobre el tipo de información que contienen partiendo de lo que saben y ven. Saben de los avances de la tecnología, en cuanto a información se refiere (internet), les entusiasma cualquier contacto con su medio natural, son curiosos por naturaleza, tienen ideas propias acerca de su medio inmediato.

### **1.3.1. Propósitos**

Al identificar, la necesidad de que el alumno de preescolar desarrolle poco a poco el sentido de pertenencia y de relación con su entorno social y natural, y que puedan plasmar lo que observan de los seres vivos con diferentes técnicas y materiales me planteo los siguientes propósitos:

- Promover el respeto a la vida y el cuidado de los seres vivos en niños de preescolar en un jardín de niños de una zona de entorno urbano.
- Por medio del dibujo los niños logren expresar lo que ocurre en su entorno físico, crear algo nuevo que le sirva para comunicar y expresar los modos de pensar, sentir y percibir el mundo que le rodea.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural mediante la siembra de semillas y la elaboración de un terrario.

Dicho proyecto de trabajo será **Sembrar semillas y la elaboración de un terrario en el Jardín de Niños “Manuel M. Ponce”** basándome en los seres vivos. A partir de esos insumos los niños serán guiados para que realicen sus registros de lo que se vaya realizando e ir observando cómo es que van evolucionando en sus producciones. Se ha pensado en sembrar varias semillas en botellas de plástico ya que les permitirá ir observando y registrando la transformación de las semillas e irles inculcando la importancia de cuidar las plantas ya que estas nos proporcionan el oxígeno que respiramos y que muchas de las veces no nos damos cuenta que son parte de nuestras vidas; para el terrario se les informará en qué consiste y que se pondrán grillos haciéndoles saber que no nos hacen ningún daño para que no tengan miedo y deseen participar en el cuidado y registro de lo que observen de los grillos que se colocaran en el terrario.

### **1.3.2. Justificación**

Los niños a pesar de estar en contacto con la naturaleza, no han cobrado conciencia de que son seres vivos (plantas e invertebrados) y que hay que respetarlos y cuidarlos. Es necesario que desde el preescolar los niños aprendan a respetar y cuidar la vida en todas sus manifestaciones de manera responsable, considerando las diferentes manifestaciones de la vida como valiosa y digna de ser respetadas y cuidada. Dar a los niños tiempo para desarrollar las técnicas y dominar los medios es otra estrategia efectiva de enseñanza; los niños pueden pintar y dibujar, construir y modelar brindándoles la oportunidad de desarrollar habilidades para manejar y controlar los medios. Los niños no

se aburrirían si usan una y otra vez los mismos materiales, si tienen nuevas, interesantes y emocionantes ideas, nuevos pensamientos y sentimientos que expresar. Por ello se requiere que las docentes promuevan acciones que favorezcan el contacto con la naturaleza, de esta manera los niños podrán representar la experiencia vivida de forma significativa para ellos, logrando con ello promover el conocimiento y respeto por la vida en todas sus manifestaciones.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

En este aspecto entra en juego la capacidad investigadora del trabajo, aquí se condensará todo lo relacionado a lo que se ha escrito e investigado sobre el objeto de investigación. Hay que diferenciar entre teóricos consultados y antecedentes del problema, ya que a veces confundimos los dos aspectos. Los teóricos son los planteamientos escritos sobre el tema que va tratar en el objeto de investigación, y los antecedentes del problema, son las investigaciones que se han hecho sobre el objeto de investigación y pueden servir para ampliar o continuar el objeto de investigación.

Es conveniente recordar que las citas de los antecedentes se pueden elaborar con base en fechas y/o cronogramas de otros proyectos realizados, pero es indispensable citar la fuente de consulta, mencionar antecedentes del tema y la elaboración de hipótesis. Es una proposición de carácter afirmativo enunciada para responder tentativamente a un problema. Se plantea con el fin de explicar hechos o fenómenos que caracterizan o identifican al objeto de conocimiento, de ahí la justificación de este apartado.

### 2. Currículum de preescolar y elementos pedagógicos

El Programa de Estudio de Preescolar 2011, se organiza en seis campos formativos para desarrollar los aprendizajes en los niños y éstos son:

**Lenguaje y comunicación.** Incluye el lenguaje oral y el escrito.

**Pensamiento matemático.** Incluye lo referente a número, forma, espacio y medida.

**Exploración y conocimiento del mundo.** Abarca mundo natural, Cultura y vida social.

**Desarrollo físico y salud.** Retoma la coordinación, fuerza y equilibrio y Promoción de la salud.

**Desarrollo personal y social.** Comprende identidad personal y Relaciones interpersonales.

**Expresión y apreciación artística.** Implica expresión y Apreciación musical, Expresión corporal y Apreciación de la danza, Expresión y Apreciación visual y Expresión dramática y Apreciación teatral.

**Como docente sé que en general y simultáneamente los aprendizajes abarcan distintos campos de desarrollo, sin embargo, dependiendo del tipo de actividades en que participen los niños y las niñas el aprendizaje puede centrarse de manera particular en algún campo en específico por lo tanto es que en mi Proyecto solo realizare actividades de los dos campos formativos abajo descritos y que fundamentan el trabajo.**

El Programa de Estudio de Preescolar 2011, establece para el campo formativo de **Exploración y conocimiento del mundo**, se favorezca en las niñas y los niños el contacto directo con su ambiente natural, es decir, con los elementos, seres y eventos de la naturaleza para desarrollar capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo.

“El trabajo en este campo formativo es propicio para poner en juego la observación, la formulación de preguntas, la resolución de problemas (mediante la experimentación o la indagación por diversas vías), y la elaboración de explicaciones, inferencias y argumentos sustentados en experiencias directas que les ayudan a avanzar y construir nuevos aprendizajes sobre la base de los conocimientos que ya poseen y de la nueva información que incorporan” (SEP, 2011:61).

Los niños aprenden a observar cuando se enfrentan a situaciones en las que deben poner atención y esto lo puede propiciar la educadora con el uso de preguntas que propicien la identificación de detalles, que describan lo que observan y comparen: ¿cómo son?, ¿en qué se parecen?, ¿en qué son diferentes?, fíjense en los desplazamientos. Estas oportunidades para comparar, predecir, inferir y explicar propician el entendimiento de la información obtenida, organizar y relacionar ideas. La educadora puede involucrarlos en la consulta de libros, revistas, videos y otros medios a su alcance ofreciéndoles explicaciones que amplíen sus conocimientos. El conocimiento y la comprensión que los niños logran en relación al mundo natural los sensibiliza y orienta su participación en el cuidado y preservación del ambiente. A grandes rasgos esto es lo que el campo formativo de exploración y conocimiento del mundo maneja en el nivel preescolar.

En el campo formativo de **Expresión y apreciación artística** está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante

experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación de producciones artísticas. La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

“El trabajo en este campo formativo es brindarles ocasiones que los pequeños tengan de manipular con libertad y a su propio ritmos materiales, como arcilla o la masa, y herramientas como los pinceles y las espátulas, o bien de experimentar algunas técnicas básicas como la acuarela, la pintura dactilar, el acrílico, el collage, los crayones de cera, permite que vayan descubriendo diversos efectos que pueden lograrse al mezclar colores, al modelar formas, al tiempo que desarrollan habilidades necesarias para la expresión plástica” (SEP, 2011:81).

### **2.1. Características de una escuela de Jornada Ampliada**

Somos un jardín de niños de Jornada Ampliada por lo cual se extiende su jornada de trabajo para ampliar experiencias de aprendizaje de las niñas y los niños. Por lo que se nos propone enriquecer el desarrollo del programa de estudio 2011; con situaciones desafiantes que propicien su desarrollo cognitivo, social y afectivo, con la garantía de que constituyan experiencias agradables para ellos.

Contar con más tiempo no significa sobredimensionar las rutinas escolares, aplicar un currículo más amplio o realizar actividades con escaso sentido formativo, sino privilegiar el tiempo en la formación integral de los niños mediante un conjunto de actividades de aprendizaje organizadas en Líneas de Trabajo.

Incorporan seis Líneas de trabajo que son parte fundamental de la propuesta pedagógica del Programa de Escuelas de Tiempo Completo. Las líneas de trabajo orientan la intervención pedagógica del Jardín de Niños a fin de garantizar que se desarrollen actividades educativas que permitan enriquecer y fortalecer las competencias de las niñas y los niños.

La definición de las líneas de trabajo que se aplicarán en los jardines de niños de Tiempo Completo se realiza mediante un proceso gradual diseñado en el plantel, de acuerdo con las necesidades de los alumnos y las condiciones existentes en la escuela; es decir, sus características, fortalezas y limitaciones, así como su proyecto o planeación escolar.

## 2.2. Las líneas de trabajo para Preescolar de Jornada Ampliada

**Arte y cultura.** Brinda la oportunidad de que los alumnos desarrollen su sensibilidad, imaginación y creatividad para expresarse a través de los diversos lenguajes artísticos: teatro, música, danza y artes visuales; por la otra, propicia experiencias para que aprecien y respeten las distintas manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

**Vida saludable.** Contribuye a que las niñas y los niños comprendan y practiquen medidas básicas de salud individual y colectiva, para crear entornos seguros y saludables, ejercer un mayor control sobre factores que propician la salud (alimentación, higiene y activación física), así como prevenir riesgos y accidentes en la escuela y en el hogar.

**Aprendizaje de inglés.** Promueve e impulsa que los niños y las niñas se acerquen a manifestaciones lingüísticas, sociales y culturales distintas de las de su entorno, observen las diferencias y similitudes entre su lengua materna y otra, y se familiaricen con los sonidos, ritmos y acentos de una segunda lengua, a través de canciones, juegos, cuentos, rimas, entre otros recursos.

**Recreación y desarrollo físico.** Favorece que las niñas y los niños, a través de diversas actividades lúdicas, de juego libre y de activación física, conozca su cuerpo, construyan una apropiada imagen de sí mismo y se comuniquen mediante la expresión corporal, además de que mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación, desplazamiento y orientación para un mejor desarrollo físico e integral.

**Desarrollo de habilidades digitales.** Fortalece los aprendizajes de los alumnos de preescolar, a través del uso eficaz de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), con las que exploran, descubren y resuelven problemas, mediante la puesta en práctica de actividades de aprendizaje en congruencia con las competencias y aprendizajes esperados de los campos formativos.

**Fortalecimiento de los aprendizajes.** Propicia la implementación de ambientes adecuados para que las niñas y los niños desarrollen su habla y su capacidad para escuchar, se acerquen a los usos del lenguaje escrito, participen en actos de lectura, construyan nociones matemáticas, se interesen en la observación de fenómenos naturales al realizar actividades de experimentación básica, y descubran, perciban

y comprendan el mundo natural, al tiempo que adquieren actitudes favorables hacia el cuidado y la preservación del medio.

En el diseño de la propuesta de actividades para cada Línea, se retoman las competencias y los aprendizajes esperados del Programa de Estudio 2011. Educación Básica. Preescolar, y en el caso de la Línea Aprendizaje de Inglés se toma como referente lo expresado en el Programa Nacional de Inglés.

El criterio para la inclusión de las actividades de aprendizaje por Línea, se relaciona con apoyar el análisis y la reflexión de las educadoras y directoras en cuanto a la diversidad de aspectos en que están organizadas las Líneas, y no implica que se tengan que desarrollar de manera rígida tal como están propuestas u ordenadas.

### **2.3. La enseñanza de las ciencias naturales a los niños**

(Laura Fumagalli, 1993)

Diversas investigaciones didácticas y experiencias de enseñanza en el área, es como ha sido posible que logren importantes avances en cuanto al conocimiento de los niños en relación a las temáticas referidas al mundo natural. Desde el campo psicológico se cuenta con valiosos aportes de las características del pensamiento infantil en relación con los procesos de aprendizaje.

Los niños son sumamente curiosos y observadores e intentan encontrar sentido al mundo que los rodea, y desde edades tempranas se formulan variados interrogantes. Reafirmar la importancia de enseñar ciencias naturales a los niños es valorizar su condición como sujeto social: un sujeto infantil al que se le reconocen rasgos propios, ya sean singulares o estructurales de la edad.

Por lo cual compromete a los maestros a fortalecer su posición particular en la sociedad como uno de los principales transmisores del legado cultural del que son herederos los niños y la escuela tiene la responsabilidad de acercar a los niños a una mirada actualizada sobre el mundo natural.

La escuela tiene la función de promover el desarrollo de competencias para la toma de decisiones basadas en información confiable. La formación científica de los niños debe favorecer su incorporación en instancias de participación ciudadana,

aportándoles herramientas para comprender de qué modo dicho conocimiento se pone en juego en su entorno.

### **2.3.1. La ciencia que se enseña en la escuela**

Es la actividad que se despliega en la clase de ciencias con el propósito de aproximar al alumno a una mirada particular del mundo natural: la mirada científica. En la clase de ciencias naturales el conocimiento se construye en torno a los fenómenos, a partir de lo que los alumnos saben acerca del mundo natural, la ciencia escolar se produce en un escenario particular que es el aula, donde interactúan maestros, alumnos y contenidos.

El conocimiento científico escolar adopta una estructura propia, que no es la estructura consolidada de la ciencia, porque a la hora de realizar dicha “transformación” se tienen en cuenta aspectos tales como la edad de los niños, el valor social del conocimiento, el ámbito donde circula el conocimiento y muy especialmente cuál es la imagen de ciencia que se quiere transmitir a los alumnos pensando en su formación como ciudadano. La construcción del conocimiento científico escolar supone tener en cuenta las ideas que los alumnos han construido en su vida cotidiana. El conocimiento científico escolar reconstruye esos saberes con herramientas propias del conocimiento científico a partir de las cuales las situaciones cotidianas se transforman en problemas académicos.

### **2.3.2. Situaciones de enseñanza que favorecen el aprendizaje de las ciencias**

Se entiende por situaciones de enseñanza a los dispositivos que el docente despliega al desarrollar una actividad y en las escuelas se involucran los alumnos a propósito del aprendizaje de determinados contenidos. Una actividad, suele implicar diversas situaciones de enseñanza.

Una situación de enseñanza comprende el tipo de organización de la clase, los materiales que se utilizarán, el tipo de tareas a las que estarán abocados los alumnos (lectura, experimentación, intercambio de conocimientos, etc.) el tipo de intervenciones que desarrollará el maestro. Enfatizando la importancia de planear y

organizar situaciones específicas de enseñanza que favorezcan el aprendizaje de las ciencias.

#### **2.4. Teoría del desarrollo mental y problemas de la educación**

Vygotsky (1868-1934) “Una serie de palabras y formulas clave, habría que mencionar sin faltar por lo menos las siguientes: sociabilidad del hombre, interacción social, signo e instrumento, cultura, historia y funciones mentales superiores; a lo cual Vygotsky de todo lo anterior reduce su teoría de la siguiente manera “socio-histórico-cultura del desarrollo de las funciones mentales superiores”.

La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea. Por origen y naturaleza el ser humano no puede existir ni experimentar el desarrollo propio de su especie como una mónada aislada; tiene necesariamente su prolongación en los demás, de modo aislada no es un ser completo. Para el desarrollo del niño especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura. Significa que algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas etc.) no podrían surgir y construirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales.

La herencia no es una condición suficiente, sino que es también necesaria la contribución del medio social en forma de un tipo de aprendizaje muy concreto; está forma de aprendizaje no es sino una construcción en común en el proceso de las actividades compartidas por el niño y el adulto, en el marco de la colaboración social.

La contribución del aprendizaje consiste en poner a disposición del individuo un poderoso instrumento, la lengua, este instrumento que se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo.

El proceso de adquirir los sistemas de conceptos científicos es posible a través de la educación sistemática de tipo escolar. La contribución de la educación organizada y sistemática es fundamental en comparación con la adquisición del lenguaje oral, en el que el aprendizaje desempeña un papel constructor, pero sólo requiere la

presencia de adultos que posean la lengua en calidad de partícipes en las actividades comunes.

## **2.5. Las teorías pedagógicas de Vygotsky**

Podría decirse que para el psicólogo soviético lo fundamental no reside en conocer las categorías taxonómicas sino en dominar el procedimiento de clasificación. El atribuía la mayor importancia a los contenidos de los programas educativos.

Y a pesar de que la institución escolar realiza una abstracción de los contenidos que en ella se enseña, implica cierta estructuración de tiempo y espacio basándose en un sistema de relaciones sociales (entre alumnos y docentes, entre los alumnos entre sí, entre el establecimiento de enseñanza y el medio ambiente).

Desarrolló una crítica de la educación escolar; “La escuela no enseña siempre sistemas de conocimiento, sino que con frecuencia abruma a los alumnos con hechos aislados y carentes de sentido; los contenidos escolares no llevan en sí mismos los instrumentos y las técnicas intelectuales, no existe en la escuela interacciones sociales capaces de construir los distintos saberes.

El concepto de Vygotsky sobre “La zona de desarrollo próximo” no se puede considerar al niño como un ser aislado de su medio socio cultural; los vínculos con los demás forman parte de su propia naturaleza. No se puede analizar el desarrollo del niño, ni el diagnóstico e sus aptitudes, ni su educación si se hace caso omiso de sus vínculos sociales. El concepto de zona de desarrollo próximo ilustra precisamente este punto de vista; se define como la diferencia entre las actividades del niño limitado a sus propias fuerzas y las actividades del mismo niño cuando actúa en colaboración y con la asistencia del adulto. Sería más productivo si se sometiera al niño a nuevos aprendizajes en la zona de desarrollo próximo y en colaboración con el adulto, el niño podría adquirir con mayor facilidad lo que sería incapaz de conseguir si se limitara a sus propias fuerzas.

La educación en el seno de la familia y en la escuela; repetida por él en diversas ocasiones, de que la educación debe orientarse más bien hacia la zona de desarrollo próximo en la que tienen lugar los encuentros del niño con la cultura,

apoyado por un adulto que desempeña un papel de participe en las construcciones comunes y luego de organizador del aprendizaje.

Las referencias a la educación escolar que figuran en la obra de Vygotsky deben considerarse no como descripciones de las realidades educativas sino más bien como un proyecto de renovación de la educación.

## **2.6. El desarrollo del dibujo y su simbolismo según Vygotsky**

Señalo el vínculo existente entre los gestos y la escritura gráfica o pictórica al discutir el desarrollo de la escritura humana. Los gestos figurativos a menudo denotan simplemente la reproducción de signos gráficos, por otro lado, los signos suelen ser la fijación de los gestos.

Cuando un niño pequeño dibuja, ésta realmente gesticulando de forma significativa en el papel; al pedirle que dibuje a un niño corriendo –por ejemplo- él brinca o bien se mueve rítmicamente el lápiz antes o cuando dibuja unas rayas que son el niño corriendo (realmente), correr lo gesticula con los dedos o el lápiz, y la acción la plasma en el papel.

Un niño pequeño al dibujar un objeto, no ejecuta sus partes, sino sus cualidades (redondez, calidez, placer). Cuando un niño dibuja una semilla representa algo redondo o de forma similar, entiéndase como propiedad de la semilla. El dibujo es una descripción gráfica de las cualidades, gestos y acción, inicio del simbolismo pictográfico en el niño.

Vygotsky señala que el dibujo comienza cuando los niños han hecho grandes progresos con el lenguaje hablado y este se ha hecho habitual en él. El dibujo es su lenguaje gráfico, en un principio los niños dibujan de memoria, no representan lo que ven al momento como lo perciben, sino como lo recuerdan e interpretan en sus cualidades, por ello contradicen la percepción real del objeto que se solicita que dibuje. Se observa en el dibujo del niño la “vista de rayos X”, él dibuja lo que recuerda de un objeto que tiene adelante, incluso elementos del mismo que no aparecen a simple vista, pero que él sabe que están ahí. La similitud de su dibujo con la realidad es la representación simbólica del objeto, sino que los considera iguales.

El dibujo le sirve para comunicarse con otros. Comunicarse interpersonal, el niño nota que su dibujo es entendido por otros y coinciden, autor y observador en lo que representa. Usa el dibujo para contar algo a alguien, tiene sentido para él, le sirve para comunicarse consigo mismo. Lo usa como un estímulo autogenerado, le da significado propio y lo comparte socialmente, tiende a lo figurativo en apariencia, pero sus dibujos son simbólicos.

Luquet señala tres etapas del dibujo:

1° etapa génesis del dibujo intencional, en él se busca ubicar la coordinación motriz fina, el placer que le causa al niño el movimiento, la textura de la superficie. Es cuando dibuja primero y luego le encuentra semejanza a algo de la realidad, también es llamada la etapa del garabateo.

2° etapa, realismo fracasado. Se percibe en los dibujos de los niños la incapacidad viso motora y de memoria para representar lo que percibe. Sus dibujos son figurativos faltándoles detalles gruesos o mal representados. Atención discontinua.

3° etapa. Realismo intelectual, en ella algo se parece cuando el dibujo del niño refleja lo que él sabe del modelo, más que lo que realmente tiene enfrente. Así se confronta el realismo intelectual del niño vs el realismo visual.

Mezcla puntos de vista, en un solo plano dibuja multitud de cosas, con vista desde varios lugares al mismo tiempo, así como dibuja lo que se vería desde varios planos, usando uno solo, así representa las relaciones diversas, cosas que han pasado o pasarán en tiempos diferentes en un solo dibujo. Su tendencia para comunicarse con el adulto es crear obras con realismo visual, pero para él mismo guarda su creatividad expresada en versiones diferentes al modelo real, que son expresiones de creatividad.

## **2.7. La evolución del dibujo infantil**

El niño(a) en edad preescolar poseen la necesidad de expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos. El dibujo es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos.

Los estudios realizados por conocer las características de los dibujos de los niños(as) en la actualidad y, proporcionar tanto a docentes como a padres información valiosa que les ayude a un mayor entendimiento sobre el proceso del dibujo del niño(a) y la importancia del grafismo en esta edad, permitiéndoles manejar información actualizada que, el niño(a) representa un medio único de acercarse a la realidad, revelar ideas, sentimientos y emociones que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de expresión (Lowenfeld 1961:158).

El niño(a) reúne elementos de su experiencia para crear algo nuevo que le sirva para comunicación y expresión de los modos de pensar, sentir percibir el mundo que le rodea. El dibujo es una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas, que en el caso del niño(a) en el nivel inicial, según (Lowenfeld 1961) son el garabateo y la etapa pre esquemática seguida por otras etapas que pertenecen a niños(as) en edad escolar tales como la etapa esquemática, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión.

**Garabateo:** de los 2 a los 4 años son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo, siendo hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles.

**Garabateo sin control o desordenado:** “un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo” (Lowenfeld y Brittain 1980: 159) en consecuencia, esta primera etapa del desarrollo creativo se da en el niño(a) a partir de los 2 años de edad. A esta edad no tienen una intención de representar algo en específico ya que no intenta reproducir el medio visual circundante, sólo le interesa el placer del movimiento, dejando huella en el papel que será siempre lo más amplia posible, facilitándole así el progresivo control muscular.

**Garabateo controlado:** aunque no existe mucha diferencia con los garabatos sin control en esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, el niño(a) posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo.

**Garabateo con nombre:** se presenta a los 3 años y medio de edad, el niño(a) ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren

muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de este cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre.

**Etapa Preesquemática:** de los 4 a los 7 años de edad, sus representaciones son con cosas. Partiendo de estas primeras experiencias agregara detalles progresivamente o personas realizadas con mayor detalle y tienen más semejanzas con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. En esta etapa no solo dibuja la figura humana sino también incorpora en sus creaciones elementos que se encuentran en el medio que le rodea, representando gráficamente todo lo que percibe de su entorno, dando a conocer de esta manera su mundo interior.

**Etapa esquemática:** es el concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre el para que lo cambie. Un concepto definido que forma el niño(a) con respecto a los objetos, figuras y personas que conforman el entorno que lo rodean, influye en este esquema la riqueza o pobreza de las experiencias con el medio que está a su alrededor. (Lowenfeld y Brittain 1980: 160)

La evolución del potencial creador se inicia en el momento en el que los niños realizan sus primeros trazos espontáneos e ingeniando sus propias grafías. Partiendo de estas primeras experiencias agregara detalles progresivamente hasta llegar a dibujos más elaborados, sin embargo, el desarrollo creativo se muestra muy influenciado por el entorno. En este sentido Almagro (2008) destaca que “los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar y el social.

**Entorno familiar:** está comprendido especialmente por los padres y la influencia que estos ejercen para favorecer el desarrollo creativo de los niños.

Entorno escolar: es una prolongación del entorno familiar, en la escuela es donde el niño(a) se encuentra en gran parte del tiempo, teniendo el docente un papel trascendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo.

**Entorno organizacional:** se refiere al lugar donde se desempeña la labor o donde se desenvuelve el ser humano. En este entorno existen dos condiciones determinantes en el desarrollo de la creatividad. Es necesario que se diseñen los

espacios prestando atención a las características de las personas que lo van a ocupar. Vale destacar que no solo las instalaciones deben estar provistas de espacios donde los niños puedan expresarse a través del dibujo individualmente, sino también proveer de espacio y experiencias que faciliten el desarrollo de la creatividad de manera grupal.

La evolución de la psicomotricidad les facilita a los niños no sólo conocerse a sí mismo sino también el medio que le rodea, por lo que progresivamente realizará dibujos de lo que observa y se encuentra a su alrededor, estando estrechamente relacionado con las experiencias vividas.

## 2.8. ¿Qué es un terrario?

Un **terrario** es un recipiente en el que se reproducen fielmente las condiciones ambientales necesarias para distintos seres de vida total o parcialmente terrestre. Los terrarios no tienen un tamaño determinado y pueden estar hechos de muy diversos materiales (pet reciclado, macetas, etc.), no sólo cristal: son comunes los terrarios de madera, los de malla (*flexariums*), plexiglás, pvc, etc. El único requisito para que un terrario sea considerado como tal es que al menos una de sus caras sea transparente para facilitar la visión del interior. Es como un hábitat en donde diferentes animales como los insectos o los reptiles en especial, se crean en condiciones en donde puedan reproducirse, o simplemente mantenerlos, simulando su entorno en donde ellos viven. De forma que podamos estar en contacto con ellos para observar sus cualidades o estudiar sus hábitos y costumbres de estas especies. En ellos es posible apreciar diferentes tipos de plantas o ramas en los que hacen un papel muy importante, y algunos insectos. Es posible mantenerlo por mucho tiempo ya que nos ofrece belleza al ambiente. Se han estudiado por mucho tiempo para la existencia de las especies que puedan estar en peligro de extinción, por eso no siempre es malo tener uno de estos en casa, podemos cuidar a estos animales como unas simples mascotas y darle un poco de alegría a nuestros hogares y a nosotros mismos. No son complicados, pero si tienen que darle parte de su tiempo para que siempre luzcan bien y se mantengan bien.

## **2.9. Siembra de semillas**

Se define a la siembra como el proceso que consiste en plantar semillas para que éstas germinen y desarrollen plantas. La siembra será efectiva si se cumplen con ciertas condiciones: las semillas deben ser sanas, el clima debe ser apto para el cultivo, etc. En concreto, podemos establecer que se establecen dos tipos claramente delimitados de siembra. Por un lado, está la que se conoce como siembra de campo abierto. Y es la que se define por el hecho de que el terreno se prepara y luego se deja abierto como su propio nombre indica.

Por otro lado, está la llamada siembra a mano que es aquella que consiste en ir lanzando semillas en el terreno. Es importante que ese lanzamiento se realice de una forma homogénea. Dentro de este tipo de siembra se encuentran a su vez varias modalidades como serían las que se lleva a cabo en tierras planas, en camas anchas o en surcos que cuentan con un importante nivel de elevación.

Es importante también recalcar que cada cultivo requiere que se tengan en cuenta una serie de consideraciones para conseguir el mayor número de frutos y también las condiciones óptimas de los mismos. Entre los trucos que se vienen empleando por muchas personas, profesionales o no de la agricultura, está el calendario lunar.

El maíz, la soja, el trigo y la avena son algunos de los cultivos que se siembran. Las características de la siembra varían de acuerdo al tipo de semilla. Algunas requieren de mayor espacio para crecer, otras necesitan una mayor profundidad y en ciertos casos hay que emplear tierra especialmente tratada.

## CAPÍTULO III “SIEMBRA DE SEMILLAS Y ELABORACIÓN DE UN TERRARIO”

### 3. Planeación

En este apartado se desarrollará un Plan de trabajo, para fomentar el respeto a las manifestaciones de la vida, cuya duración será de dos semanas, enfatizando en la importancia al campo formativo de Exploración y conocimiento del mundo. Partiendo de estos estándares curriculares, que incluyen a ciencias naturales (en educación básica), como petición curricular, pero sobre todo por la necesidad sentida de que se desarrolle un plan de trabajo tendiente a fomentar la conciencia de respeto a la vida y su cuidado, es que se llevará a cabo el proyecto “Evolución de la forma de representar del niño de Preescolar” basado en la siembra de semillas, composta y terrario con bichos que posteriormente se incluirá, no sin antes hablar un poco sobre lo que es la planificación didáctica y sus consideraciones.

#### 3.1. En este trabajo se define a la planificación como:

“... una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños; en esta fase del proceso educativo se toman decisiones sobre la orientación de la intervención docente, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la definición de metodologías de trabajo, la organización de los alumnos, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, principalmente”. (SEP, 2011: 167)

Para realizar esta planificación debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos

- Reconocer que los niños no son hojas en blanco y que poseen ciertos conocimientos, ideas y opiniones que adquieren en casa o en el ambiente en donde se desenvuelven. (SEP 2011: 167)
- Disponer de un tiempo para el diseño de estrategias didácticas que propicien la movilización de saberes y evaluación de los aprendizajes.
- Considerar evidencias que brinden información para tomar decisiones y continuar impulsando los aprendizajes en los niños.
- Reconocer los aprendizajes esperados como punto de partida para la planificación.
- Propiciar ambientes de aprendizaje significativos.

#### 3.2. Para realizar la planificación se requiere:

- *Selección de los aprendizajes esperados y articulación de los campos formativos* para diseñar situaciones de aprendizaje, lo cual permite articular

aprendizajes de uno o más campos formativos en una misma situación, proyecto o cualquier modalidad de trabajo para un desarrollo integral de sus capacidades.

- *Atención diferenciada y graduación en las situaciones de aprendizaje* se refiere a tomar en cuenta las características de los niños y del grado que se atiende para definir la organización del grupo, seleccionar lugares, materiales, duración y complejidad.
- *Las consignas y cuestionamientos* se refieren a que las instrucciones y/o preguntas que se planteen, deben ser sencillas y concisas, confirmando si fueron comprendidas.
- *Actividades de apoyo a los aprendizajes* como son Educación Física y Cantos y juegos deben tomarse en cuenta como parte de las actividades para atender todos los campos formativos.
- *Actividades cotidianas o permanentes* se pueden incluir solo en el caso de que contribuyan al logro de un aprendizaje esperado.
- *Recursos didácticos* son todos los materiales con los que se va a trabajar y que se cuentan con ellos tanto en el aula como en la escuela, también pueden incluirse visitas extra escolares
- *Participación de las familias* es conveniente considerar la participación y el apoyo que se pedirá a las familias para contribuir en los aprendizajes.
- *Duración* se sugiere que la planificación se realice en forma semanal o quincenal pues facilita la sistematización de la intervención docente, el seguimiento del impacto de las situaciones de aprendizaje en los alumnos y sólo se podrá prolongar en caso de que la organización del trabajo y el interés de los niños lo requieran.

### **3.3. Los elementos que debe incluir toda planificación didáctica son:**

**Campos formativos:** deben incluirse en el plan de trabajo, a fin de que en la evaluación se tenga la referencia de los campos atendidos, procurando un equilibrio e interrelación de los mismos en los subsecuentes periodos de planeación.

**Aprendizaje esperado:** el docente selecciona los aprendizajes esperados de los campos formativos. Éste será su referente inicial que permite orientar su planificación y su intervención. También le permite identificar algunos rasgos de avance y logros alcanzados de los niños conforme se desarrollan las actividades educativas.

**Situaciones de aprendizaje:** se registrará en el Plan de trabajo, los siguientes momentos:

1. **Inicio:** Destinado a indagar los conocimientos o saberes de los niños, sus experiencias y expectativas, a través de que los verbalicen y se escuchen unos a otros.
2. **Desarrollo:** hacer una descripción de las situaciones de aprendizaje, donde se registren la distribución de tiempos, formas de organización del grupo, espacios físicos, intervenciones docentes, incluyendo de ser necesario algunos cuestionamientos o consignas, sus propias expectativas de cómo espera que los niños enfrenten los retos que les plantee.
3. **Cierre:** conviene prever al final de la situación de aprendizaje un tiempo para la reflexión y evaluación con los niños, con la finalidad de que reconozcan sus logros, lo que aprendieron y las dificultades a las que se enfrentaron.

**Título de la situación de aprendizaje:** este alude al sentido de las actividades que se desarrollarán, por ejemplo: el nombre de un experimento, un juego, una pregunta, o un problema que preocupe o interese a los niños, de su escuela o su entorno, así como el interés que puede provocar una visita extraescolar, entre otras.

**Previsión de recursos:** deberán quedar explicitados en el Plan de trabajo, en forma breve y funcional. Sin perder de vista que éstos pueden incluir los recursos materiales, financieros, visitas, permisos, entre otros.

Por lo anteriormente expuesto, se diseñará un Plan de trabajo con la modalidad de situaciones de aprendizaje y con el tema: **Siembra de semillas y Elaboración de un terrario en el preescolar “Manuel M. Ponce”**. Y debido a que actualmente soy directora trabajare en conjunto con la docente del grupo de 1° “A” ya que ella tiene

el “**Programa del Cuidado del Medio Ambiente**”, por lo cual vamos a fortalecer el proyecto que llevaré a cabo y ella a la vez abordara con sus alumnos y con el resto de los alumnos del plantel sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.

Las plantas son seres vivos que como los animales se alimentan, respiran y se reproducen, a diferencia de los animales las plantas no pueden desplazarse, ni tampoco sentir, pero si pueden fabricar su propio alimento, a diferencia de los animales. Las plantas son la base de la cadena alimenticia, además proporcionan oxígeno, actúan como filtros de contaminantes de aire y el agua, protegen y fertilizan el suelo, regulan la temperatura, aminoran el calentamiento del planeta.

Los invertebrados, según la división que hizo Lamarck, son seres vivos sin vertebras, los de mayor número y diversidad en el planeta son los artrópodos, de ellos, reconocemos a los insectos, arácnidos y crustáceos, sin embargo, su número de Phyla (es un género botánico de plantas con flores con setenta especies pertenecientes a la familia de las verbenáceas, siendo nativa de las regiones tropicales y subtropicales de la Tierra) es mucho mayor. Por su tamaño Insectos y otros bichos forman parte del mundo que está bajo nuestros pies, pero que no le damos mucha importancia. Un mundo mucho más cercano a los pequeños de lo que creemos, y que despierta en ellos interés y curiosidad.

Este proyecto pretende aprovechar esta curiosidad natural para que los niños se acerquen a estos pequeños animales invertebrados superando gradualmente la mirada ingenua o aprensiva y adoptando una actitud investigadora. Para que desarrollen sus capacidades de observación, descripción, formulación de preguntas, planteo de experiencias, consulta a libros y otras fuentes de información, análisis de la información, y registro de lo que observan por medio del dibujo y del modelado.

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA

**Periodo:** Del 9 al 18 de Marzo 2015

Campo formativo y Competencia	Aprendizajes Esperados	Título de la situación de aprendizaje/ Secuencia de actividades	Tiempo	Materiales
<p><b>C.F:</b> Exploración y Conocimiento del Mundo.</p> <p><b>Aspecto:</b> Mundo Natural.</p> <p><b>Competencia:</b> Participa en acciones de cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla.</p>	<p>-Práctica y promueve medidas de protección y cuidado a los animales domésticos, las plantas y otros recursos naturales de su entorno.</p> <p>-Comprende que forma parte de un entorno que necesita y debe cuidar.</p>	<p><b>Título</b></p> <p><b>“Siembra de semillas”</b></p> <p><u>Secuencia de actividades.</u></p> <p>-Formulación del problema e indagación de las concepciones iniciales.</p> <p>-Sembremos semillas.</p>	<p>Se trabajará con las niñas y niños respetando los horarios ya establecidos para las otras actividades como son educación física, ritmos cantos y juegos, así como las actividades ya establecidas por la docente titular del grupo, sugiriendo que me permita trabajar con estos unos 20 o 30 minutos cada tercer día o cuando se pueda diario o dependiendo de las circunstancias.</p>	<p>-Diferentes semillas.</p> <p>-Botellas de pet.</p> <p>-Tierra para plantas.</p> <p>_1 libro de texto de la biblioteca de aula.</p> <p>-Cuento audiovisual la gallinita roja (Byron Barton).</p>
<p><b>C.F:</b> Expresión y apreciación artística.</p> <p><b>Aspecto:</b> Expresión y Apreciación visual</p> <p><b>Competencia:</b> Expresa ideas sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p>	<p>-Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo a su percepción y explica es producción.</p> <p>-Crea mediante el dibujo, la pintura, el garabato y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</p>	<p>-Que ha pasado con la semilla sembrada.</p> <p>-Qué otros cambios importantes pueden tener las semillas.</p> <p>-Hubieron más cambios en las semillas</p>		<p>-Video educativo de YouTube “El crecimiento de las plantas” Autor: Darlin Barrios.</p> <p>-Regaderas.</p> <p>-Hojas.</p> <p>-Crayolas.</p> <p>-Colores de madera.</p> <p>-Acuarelas.</p> <p>-Computadora.</p>

Fecha: 9 de Marzo 2015		Sesión: 1
<b>Secuencia didáctica:</b> Formulación del problema e indagación de las concepciones iniciales.		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Propiciar que hablen lo que saben de las plantas, si tienen en sus casas, si les ayudan a sus mamás a cuidarlas, que necesitan para que crezcan, e indagar qué tanto más saben en cuanto a lo que son las plantas.</p>	<p>Durante 20 a 30 minutos aproximadamente durará la actividad, recorreremos el plantel para observar con cuántas áreas verdes contamos; organizados en el salón intercambiarán lo que observaron; se les mostrarán algunas plantas que hay en el plantel, se les mostrará y leerá algunos párrafos del libro de biblioteca de aula del tema "Un balcón en tu jardín" Autora: Rebeca Weber, del cual podrán aprender los pasos para sembrar las semillas que van a traer, así de que se tiene que hacer para cuidar su semilla e ir viendo que sucede con ésta.</p>	<p>Al término de realizar las diferentes actividades sentadas en un círculo pude constatar que varios de los niños y niñas realmente no reconocen que de las semillas se pueden obtener plantas, pocos saben que necesitan agua y el sol para que puedan vivir, no consideran que sean seres vivos, en sus casas son pocos los que sus mamás tienen plantas y las ayudan a regarlas.</p>

Fecha: 10 de Marzo 2015.		Sesión: 2
<b>Secuencia didáctica:</b> Sembramos semillas.		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Que se necesita para poder sembrar una semilla, cuáles semillas se pueden sembrar, saben que sucederá con la semilla en algunos dos o tres días, porque es necesario e importante que se le ponga cierta cantidad de agua.</p>	<p>Durante 20 a 30 minutos aproximadamente durará la actividad, organizados en el aula por equipos apoyada por la docente titular, teniendo con anticipación las botellas cortadas a la mitad y con orificios en la parte de abajo,</p>	<p>Al terminar de sembrar las diferentes semillas, varios de los niños y las niñas respondían que no iba a salir nada, solo como entre 4 a 5 de los 30 niños-niñas respondieron que una planta, sin que hubiera mayor participación u opiniones de que sucedería con las</p>

	<p>tinas con tierra para plantas y las semillas.</p> <p>Consigna: Cada uno de ustedes colocará suficiente tierra en su maceta para poder hacer con su dedo unos orificios en la tierra e ir plantando las semillas, al termino con una regadera le pondrán un poco de agua, y las colocarán afuera del salón; quien termine representara con un dibujo como quedo su maceta.</p>	<p>diferentes semillas sembradas, varios dibujaron sin necesidad de que el adulto los apoyara dibujando lo que tenían que registrar de sus semillas sembradas. Pudiendo constatar que como docentes muchas de las veces realizamos germinado de frijol o lenteja pero que no se le da un seguimiento que se hace solo por hacer sin dar la importancia que realmente tiene.</p>
--	--	---

<b>Fecha:</b> 12 de Marzo 2015.		<b>Sesión:</b> 3
<b>Secuencia didáctica: ¿Qué paso con la semilla sembrada?</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<p>Expresen que piensan que haya sucedido con las semillas plantadas, realicen sus hipótesis e intercambien con sus pares que fue lo que sucedió con las semillas que se plantaron el 10 de marzo.</p>	<p>Durante 20 a 30 minutos aproximadamente durara la actividad, saldrán al patio por sus recipientes, en el aula observaran de manera individual sus semillas, se les harán preguntas relacionadas a lo que ocurrió con las semillas sembradas.</p> <p>Consigna: observaran su recipientes y dirán que fue lo que ocurrió con las semillas, después se les dará una hoja para que registren lo que sucedió con las semillas.</p>	<p>Pudieron darse cuenta que le salió de manera más rápida la raíz al frijol y a la lenteja que a las otras semillas como fueron la linaza, el alpiste, la del clavel y maíz palomero, así de que a algunas les hizo falta ponerles un poco más de agua por lo que no les salió raíz y otras se empezaban a secar por haberlas dejado mucho tiempo bajo los rayos del sol, y no haberlas cambiado a donde daba sombra.</p>

Fecha: 17 de Marzo 2015.		Sesión: 4
Secuencia didáctica: ¿Qué otros cambios importantes pueden tener las semillas?		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Pasados cinco días de haber estado regando y cambiando sus recipientes con las semillas al sol y a la sombra que observan ha ocurrido con estas, observan ha habido cambios o siguen igual, porque creen que haya sucedido esos cambios a sus semillas.</p>	<p>Durante 20 a 30 minutos aproximadamente durara la actividad, se organizará al grupo para que salgan por sus recipientes, los observen y registren los cambios ocurridos a sus semillas, al terminar iremos a la dirección para que veamos en YouTube “El crecimiento de las plantas” video educativo para niños Autor: Darlin Barrios Durán.</p> <p>Consigna: irán por sus recipientes observaran que otros cambios han tenido sus semillas las registrarán, y después vamos a la dirección para ver un video que se llama el crecimiento de las plantas, al regresar platicaremos si lo que vieron es lo que paso con las semillas que sembraron, o es totalmente diferente.</p>	<p>Con asombro se dieron cuenta que el tallo estaba más largo y que en estos tenían hojas, para algunos fue fácil poderlos registrar a otros se les complico debido a que por su edad que fluctúa entre los 3 y cuatro años de edad.</p> <p>Después de ver el video y dialogar con ellas pudieron diferenciar algunos aspectos que vieron en el video como que eran mucho más largos los tallos y en la punta tenía una flor a diferencia de sus plantas, algunos decían tienen que crecer más y tal vez les salga una flor, por eso tenemos que seguirlas cuidando sino se van a secar y no saldrá nada fue lo que argumentaban algunos de los niños y niñas.</p>

Fecha: 18 de Marzo 2015.		Sesión: 5
Secuencia didáctica: ¿Hubieron más cambios en las semillas?		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Como han podido darse cuenta si han tenido otros cambios las plantas, que se necesitó hacer para que crecieran y como le hicieron</p>	<p>Durante 20 a 30 minutos aproximadamente durara la actividad, se organizare al grupo en un círculo en el aula sentados en sus sillas,</p>	<p>Al solicitarles que me dijeran lo que habían dibujado en cada una de las divisiones, pude darme cuenta que algunos recuerdan que le salió</p>

<p>para que no se secan o que no tuvieran demasiada agua.</p>	<p>dialogaremos sobre qué es lo que ven les ha sucedido a sus plantas y que opinan los que habían dicho que no pasaba nada si las sembrábamos, rescatando la importancia de estas en nuestra vida cotidiana.</p> <p>Consigna: van a registrar lo que recuerden fue sucediendo para tener la planta que en este momento ya tienen, para que después yo les escriba en lo que dibujaron que fue ocurriendo con sus semillas. Al término iremos a la dirección para ver el cuento de la gallinita roja y al regresar al salón platicar sobre lo que sucedió en este.</p>	<p>raíz, que necesita agua y el sol, que le salieron hojas, y que han involucrado a sus papás para que los apoyen a cuidar a su planta al explicarles que tienen que hacer para que no se seque o bien que no se le pone mucha agua.</p> <p>Después de haber visto el cuento de la gallinita roja compararon lo que hizo ella con las semillas de trigo, y también pudieron comparar como fueron creciendo las semillas de la gallinita roja, igualando algunos cambios que les ocurrieron a sus semillas que plantaron haciendo la diferencia que ella pudo hacer un pastel después de moler el trigo y obtener harina.</p>
---	---	--

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA

**Periodo:** Del 19 al 26 de Marzo 2015

Campo formativo y Competencia	Aprendizajes Esperados	Título de la situación de aprendizaje/ Secuencia de actividades	Tiempo	Materiales
<p><b>C.F:</b> Exploración y Conocimiento del Mundo.</p> <p><b>Aspecto:</b> Mundo Natural.</p> <p><b>Competencia:</b> Participa en acciones de cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla.</p>	<p>-Práctica y promueve medidas de protección y cuidado a los animales domésticos, las plantas y otro recursos naturales de su entorno.</p> <p>-Comprende que forma parte de un entorno que necesita y debe cuidar.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Título</b></p> <p><b>“Elaboración de un terrario”</b></p> <p><u>Secuencia de actividades.</u></p> <p>-Investigar que es un terrario.</p> <p>-Elaboremos el terrario.</p> <p>-Modelado de grillos.</p>	<p>Se trabajará con las niñas y niños respetando los horarios ya establecidos para las otras actividades como son educación física, ritmos cantos y juegos, así como las actividades ya establecidas por la docente titular del grupo, sugiriendo que me permita trabajar con estos unos 20 o 30 minutos cada tercer día o cuando se pueda diario o dependiendo de las circunstancias.</p>	<p>-En libros, revistas e Internet buscar que es un terrario.</p> <p>-Botella de plástico de cinco litros.</p> <p>-Tezontle.</p> <p>-Plantas para terrario.</p> <p>-Grillos.</p> <p>-Plastilina.</p> <p>-Hojas de papel.</p> <p>-Crayolas.</p> <p>-Lápices.</p> <p>-Computadora.</p> <p>-Escuchar el sonido del grillo para niños de Daniel Alonso en YouTube.</p> <p>-Tierra con abono.</p>
<p><b>C.F:</b> Expresión y apreciación artística.</p> <p><b>Aspecto:</b> Expresión y Apreciación visual</p> <p><b>Competencia:</b> Expresa ideas sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p>	<p>-Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo a su percepción y explica es producción.</p> <p>-Crea mediante el dibujo, la pintura, el garabato y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</p>			

Fecha: 19 de Marzo 2015.		Sesión: 1
Secuencia didáctica: Investigar que es un terrario.		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Saber si han escuchado la palabra terrario, si conocen o saben que materiales se ocupan para elaborar uno, si se pueden tener algún insecto viviendo en este.	<p>Durante 20 a 30 minutos aproximadamente durara la actividad, se organizare al grupo en un círculo en el aula sentados en sus sillas, buscaremos en revistas, libros o internet que es un terrario.</p> <p>Consigna: escuchar con atención que es un terrario, que se necesita para poder elaborar uno, y sea donde podamos colocar grillos para poderlos observar. Iremos a la dirección para ver en la computadora imágenes de un terrario.</p>	Los niños y niñas no sabían que era un terrario, al preguntarles todos mostraron caras de sorpresa ante tal pregunta, fue un poco difícil explicarles en qué consistía, al ir escuchando los materiales que se necesitaban, sus expresiones de las caras fueron cambiando y dos o tres comentaron que sus mamás tenían uno pero en botella de vidrio solo con plantas, para el resto del grupo fue algo novedoso desde el nombre, y al ver las imágenes en la computadora se asombraron aún más.

Fecha: 20 de Marzo 2015.		Sesión: 2
Secuencia didáctica: Modelado de grillos.		
Inicio	Desarrollo	Cierre
En asamblea identificar que tanto saben de los grillos.	<p>Durante 20 a 30 minutos aproximadamente durara la actividad, se organizare al grupo por equipos.</p> <p>Consigna: con está plastilina van a modelar un grillo.</p>	Disfrutaron mucho trabajar con otro material expresando con sus modelados como es un grillo, aunque unos niños y niñas decidieron modelar una rana a pesar de que no se les solicito.

**Secuencia didáctica: Elaboremos un terrario.**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>En asamblea indagar si recuerdan cómo se va a elaborar el terrario, que va primero, enseguida que y por último que más se pondrá.</p>	<p>Durante 20 a 30 minutos aproximadamente durara la actividad, se organizare al grupo en un círculo sentados en sus sillas, al frente en una mesa se colocarán los materiales que se necesitan para elaborar el terrario.</p> <p>Consigna: recuerdan que tenemos que colocar primero en el terrario pasen de uno en uno para ir colocando los materiales adentro de la botella y los demás irán observando cómo es que se va elaborando el terrario que servirá para que vivan los grillos en este, al terminar nos trasladaremos a la dirección para escuchar el sonido que hacen los grillos. (en YouTube de Daniel Alonso)</p> <p>Y al regresar al salón dibujaran el terrario y se los mostraran a sus compañeros, compartiéndoles que fue lo que más les gusto.</p>	<p>Durante la elaboración del terrario se mostraron pacientes y fueron observando cómo se iba colocando uno a uno los materiales hasta tener ya elaborado el terrario y colocar los grillos. Con lupas observaron que los grillos se estaban alimentando de las plantas que se colocaron dentro del terrario. Sus dibujos nos demuestran cómo es que ellos, se expresan de lo que ahora saben que es un terrario.</p>

## CAPÍTULO IV REGISTRO Y ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

El registro se llevó a efecto con el cuaderno del diario de la educadora, así como con fotografías y dibujos de los niños.

### 4. Formulación del problema e indagación de las concepciones iniciales

La sesión empezó mostrándoles algunas plantas que hay en el jardín, se le preguntó a cada niño si creían que las plantas son seres vivos, los escuche para poder cotejar y contrastar las ideas que tienen sobre estas, así de que elementos necesitamos para poder sembrar unas semillas, al término de sus expresiones se les mostró el libro de aula con el tema “Un jardín en tú balcón” de Rebeca Weber.



Foto 1: Mostrándoles algunas plantas que hay en el plantel



Foto 2: Mostrándoles y leyéndoles el libro de biblioteca de aula “Un jardín en tu balcón”, con el propósito de que cada uno diga que semilla va a sembrar para que tengan su propia planta

#### 4.1. Recolección de las ideas de los alumnos y elaboración de “hipótesis”

Se pidió a las niñas y niños explicaran qué fue lo que observaron en el recorrido al plantel, brindando la oportunidad de exponer libremente sus ideas, en esta etapa no me preocupa encontrar las “buenas respuestas” sino todas aquellas que pudieran existir. Estas quedan registradas en el diario de la educadora. Las ideas planteadas por los alumnos y puso de relieve los distintos tipos de ideas que tienen sobre las plantas. La confrontación de las ideas permitió clarificar los propios puntos de vista y motivar la búsqueda de “pruebas” y argumentos para responder las preguntas con las que la clase se realizó para poder “investigar”



**Foto 3 y 4:** Realizando un recorrido por el plantel para observar si contamos con áreas verdes y que manifiesten como se encuentran las plantas que hay en este plantel

Una parte de los fenómenos fue “puestos a prueba experimentalmente” y otros aspectos requirieron de una etapa de búsqueda y documentación en enciclopedias, textos, sitios web.

#### 4.2. Sembremos unas semillas, recolección del material experimental

Con apoyo de los padres de familia los niños y niñas trajeron los materiales acordados en la primera sesión para poder llevar a cabo el sembrado de semillas y recuperar sus explicaciones para poder retomar lo dicho por cada uno de ellos. El

punto de partida de la secuencia fue que dijeran qué semilla trajeron y qué creen que vaya a pasar con estas.

#### Actividad colectiva

Se colocó en una tina la tierra que los padres de familia hicieron favor de enviar para la actividad y una servidora como la docente, les pedimos a los alumnos que preparen sus materiales para que pudieran sembrar sus semillas, se les cuestionó nuevamente que además de la tierra, qué otra cosa requieren, al terminar de hacer la actividad se les preguntó si saben qué pasaría con la semilla escuchando y registrando para poder verificar en un tiempo si lo que argumentaron es lo que sucede o bien no tenían idea de que es lo que iba a suceder. (Ver foto 5 y 6 donde siembran las semillas)



**Foto 5 y 6:** Sembrando las semillas que trajeron de su casa

Una vez terminada la actividad registraron lo que pusieron en material reciclado que funciona como maceta con un dibujo. (Ver fotografías 7 a la 10).



Foto 7, 8, 9, 10: Muestro lo que dibujaron al vivenciar y experimentar la siembra de unas semillas y más adelante continuar con sus registros e ir viendo el desarrollo de estas

### 4.3. ¿Qué pasa con las semillas sembradas? Selección del material e hipótesis

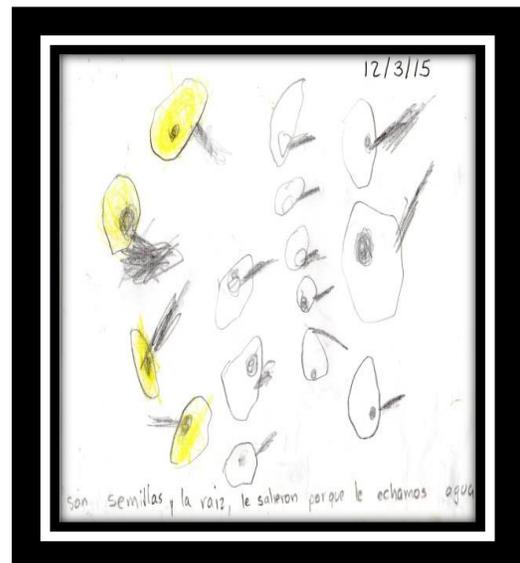
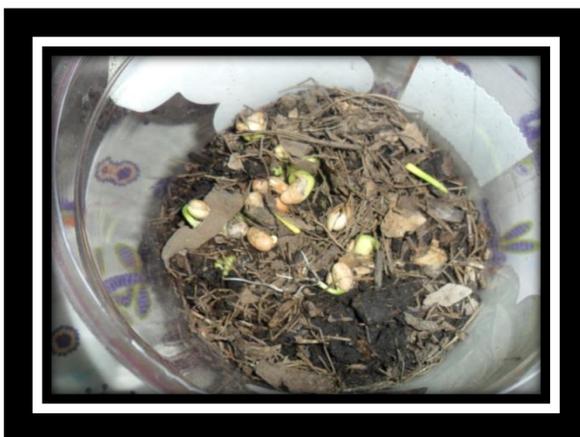
Los niños observaron dos días después de haber sembrado sus semillas, para ver qué fue lo que había sucedido, si había cambiado algo o bien aún seguían las semillas igual que el día que las plantaron, las diferencias se cuestionaron para

saber por qué no habían tenido cambio alguno, intercambiando sus puntos de vista con el adulto como entre sus pares.

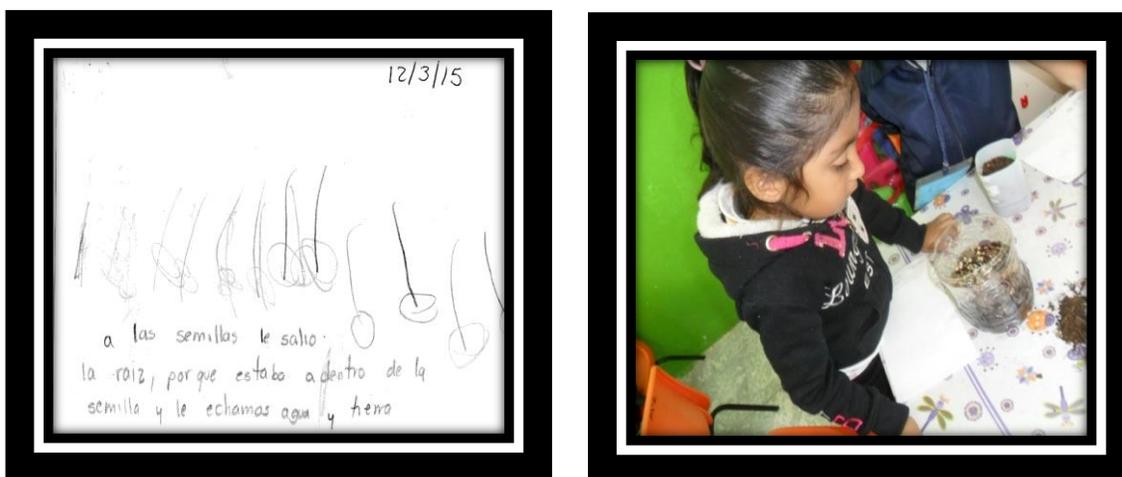
#### Actividad colectiva

Con el objeto de seguir problematizando la situación y estimular la búsqueda de respuestas por parte de los alumnos, les pregunte: “¿Cómo podemos verificar si las semillas han tenido algún cambio?”. Estableciendo un intercambio colectivo oral para promover que los alumnos formularan sus anticipaciones en cuanto al resultado.

Para acompañar a los alumnos en ese tipo de razonamiento, se utilizaron varias preguntas: “¿Qué puede pasar si no se le puso agua?”. El debate fue transcurriendo hasta llegar a la siguiente anticipación: “Si se regó, quiere decir que la semilla tuvo cambios”. Los alumnos fueron por su maceta de material reciclado para poder observar que sucedió y poder dialogar a la vez que realizaron un dibujo para registrar que sucedió. Después de dos días pudieron comprobar que sucedió con la semilla sembrada, observando que al frijol ya le había salido la raíz, (ver las cuatro fotografías que son de la 11 a la 14 que ilustran lo citado anteriormente)



**Foto 11 y 12:** En una donde se muestra la raíz del frijol y en la otra lo registrado de uno de los niños



**Foto 13 y 14:** Que muestran los registros de los niños sobre lo observado del desarrollo de las semillas sembradas

#### **4.4. ¿Qué otros cambios importantes pueden tener las semillas?**

Actividad grupal e individual.

Los niños fueron a la dirección para ver un video en YouTube “El crecimiento de las plantas” video educativo para niños de Darlin Barrios Durán, relacionado a las partes que conforma una planta, para poder comparar con las semillas que sembraron y ubicar qué es lo que sí tienen y qué es lo que aún les falta por salir, así como cuál es la importancia de cuidar las áreas verdes de sus casas, de la calle y del jardín de niños, no únicamente en las actividades que realizamos, sino en nuestro actuar cotidiano al entender y comprender todo el proceso por el cual tienen que pasar para que lleguen a ser una planta, un árbol, una flor y lo compartan en su familia para que participen en el cuidado de estos seres vivos.

Después de varios días de cuidado y de estar regando sus semillas el día 17 de marzo obtuvieron lo siguiente, y esto se puede comprobar con las fotos y dibujos que elaboraron las niñas y los niños del grupo de 1° “A” que está a cargo de la Profesora Verónica González Hernández quien estuvo abierta a trabajar de manera constante para fomentar en los alumnos el cuidado de otros seres vivos.

Con los dibujos y fotografías (ver 15 a 20), se puede constatar cómo es que se ha ido dando un seguimiento y los alumnos han podido ir verificando si lo que suponían de lo que iba a suceder con las semillas o bien aquellos que decían que no iba a pasar nada que eran comida para pájaros, que su mamá los ponía a coser, que

cuando veían una película se las comían, refiriéndose al alpiste, frijol y al maíz palomero ya que la linaza no la conocen ni saben para que se usa.



Foto 15 y 16: Regando la semilla al darse cuenta que les hace falta agua para su desarrollo

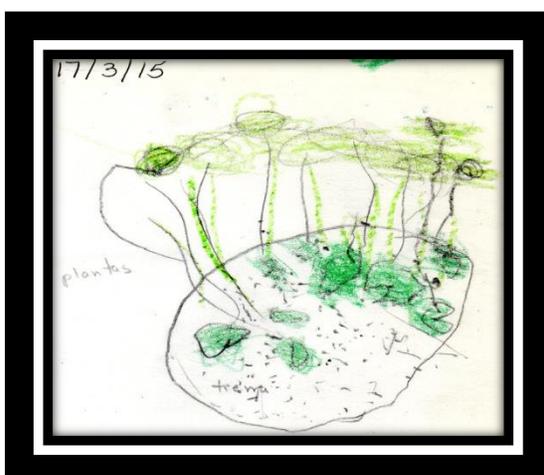


Foto 17,18, 19 y 20: Registro con dibujos de los alumnos de lo que observan ha sucedido a las semillas sembradas

#### 4.5. ¿Hubieron más cambios en las semillas? Observación de las semillas sembradas.

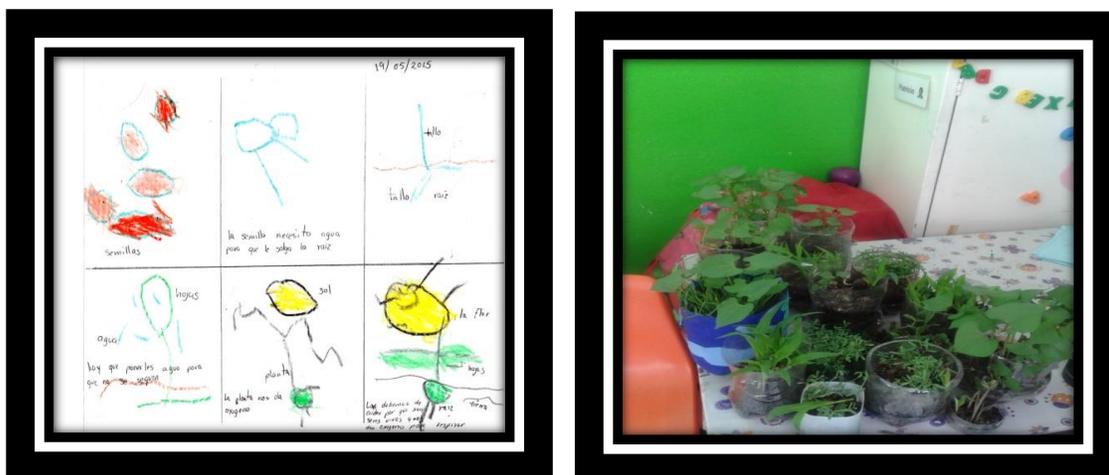
Los alumnos observaron en forma continua cómo fue evolucionando y sacaron sus primeras conclusiones. Una semilla se reconoce porque es capaz de cambiar, brota si se le pone en la tierra, si se le está regando, y si se le pone de vez en cuando a la luz solar, todo este proceso de transformación que ocurrió a las semillas, y de estar durante 10 días observando que sucedía con las semillas los niños y las niñas pudieron experimentar y vivenciar los cambios, dándose cuenta de la importancia de cuidar a las plantas al constatar todo el proceso por el que tiene que pasar una semilla para que después sea una planta.

Actividad individual



Foto 21, 22, 23 y 24: Registro del desarrollo de las semillas de los cambios que tuvieron en el transcurso del proyecto

Durante una actividad de alrededor de 20 a 30 minutos (observación y registro gráfico), en función de la evolución de las semillas, los alumnos observaron los cambios: se trató de una observación continua. En todos los casos, cada uno de ellos dibujó lo que observaron. Al término de cada observación, los alumnos que así lo desearon informaron al grupo los resultados de sus observaciones. A medida que el tiempo fue avanzando surgieron diferencias en la evolución de las semillas, que los niños poco a poco notaron y registraron.



**Foto 25 y 26:** Registro del desarrollo de las semillas sembradas de acuerdo a lo que fueron observando sucedía con estas, obteniendo al final plantas

### Actividad colectiva

Más o menos después de dos días de haber sembrado las semillas, brotaron las raíces del frijol y de la lenteja dándose cuenta de esto, al observar sus recipientes transparentes que algo blanco y largo tenía la semilla, en cambio el maíz palomero tardó más tiempo igual que la linaza, y los claveles. Invitando a los alumnos a los registros con el propósito de permitirles recordar la situación inicial, las preguntas y las anticipaciones. Ellos intentaron explicar lo que les mostró la experiencia, en relación a las preguntas iniciales. Luego cada niño o niña dio su explicación a sus compañeros. Una semilla se reconoció por el hecho de ser capaz de crecer. Cada alumno elaboró sus dibujos, obteniendo sus conclusiones al ir registrando por medio del dibujo sus observaciones de los cambios que fue teniendo la semilla. Esas primeras observaciones dieron origen a un nuevo cuestionamiento sobre los

criterios de discriminación de una semilla como ser vivo y como una semilla es diferente a otra.

## 5. Registro del proyecto de elaboración y observación de un terrario

Para poder tener evidencias de cómo se iniciaron las actividades en lo del terrario fue que se les solicito a los alumnos modelaran grillos para poder iniciar y saber que tanto es lo que conocen de estos al escucharlos expresar después de sus modelados lo que saben de estos.

### 5.1. Elaboración de un Terrario Problematización y concepciones iniciales



**Foto 27 y 28:** De lo modelado por los niños de lo que saben de los grillos y algunos modelaron ranas sin que se les pidiera

Los alumnos trataron de determinar qué es un terrario. Qué insectos se pueden colocar en este, si pueden vivir varios insectos en un terrario, o bien, qué sucedería si introducimos varios. Con que propósito se va a construir un terrario y que necesitamos saber de estos insectos para alimentarlos y cuidarlos de manera adecuada.

### 5.2. Formulación del problema e indagación de las concepciones iniciales

La sesión empezó cuando se le pidió a cada alumno que modelara y a su vez expresara qué es para ellos un insecto. Estas ideas iniciales se registraron en el

diario de trabajo de la docente, ahí se apreciaron las ideas que ellos tienen de un insecto y de una rana. Después se les proporcionó información recabada para que pudieran darse cuenta si lo que pensaban de los insectos era verdad o bien, son miedos o rechazo por que sus papás se los han transmitido sin indagar más, en esta actividad se pretende que se fomente respetar la vida de los insectos, ya que forman parte de la naturaleza donde nosotros también interactuamos.

### **5.3. Recolección del material experimental**

Después de la investigación se decidió que solo se colocarían grillos en el terrario para poder observar las diferencias de cómo se alimentan y donde pueden vivir para observar que sucede con los grillos que al estar construyendo el terrario son pequeños, si estando en el terrario van a crecer o se van a quedar así de pequeños.

#### Actividad colectiva

Organizados en un semicírculo con apoyo de los niños y niñas se construyó el terrario para que vivieran los grillos que se compraron el día anterior, donde observaron y participaron los alumnos para construir el terrario y poder colocar a los grillos, intercambiaron información de qué comen, las características de estos insectos, cómo podemos mantenerlos vivos, porqué es importante cuidarlos. Al término de construir el terrario cada niño elaboró un dibujo, donde registró lo realizado, y pudo intercambiar sus puntos de vista sobre qué les faltó a sus dibujos, o bien qué pudieron apreciar durante el trabajo con sus pares.

Las niñas y los niños durante las diferentes sesiones de trabajo sobre el terrario, pudieron constatar sus hipótesis realizadas, pudieron comprobar lo que argumentaban o bien quienes desconocían, qué sucedería al darle de comer a los grillos, por el poco acercamiento que han tenido los niños con la naturaleza, al darse cuenta que no solo la planta, sino también los grillos crecen, a pesar de su tamaño tan pequeño, los estuvieron registrando para ir viendo los cambios que iba teniendo, (ver fotografías de la 29 a la 34).

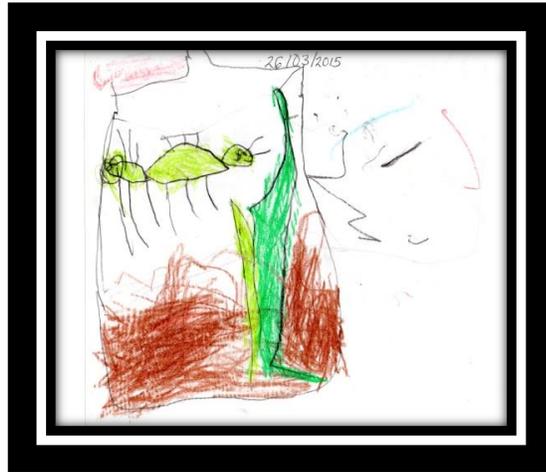


Foto 29, 30, 31, 32, 33 y 34: De cuando construyeron el terrario para los grillos. Dibujos de los alumnos de 1° "A" del terrario edades entre 3 y 4 años.

## CAPÍTULO V DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL LOGRO DEL PROYECTO

Para la siguiente etapa del trabajo, se recurrió a realizar un recorte de los casi 30 niños con los que se trabajó de forma cotidiana en el grupo de primer grado de preescolar. La edad era de tres a cuatro años, en todos ellos se hizo una evaluación basada en rúbricas (ver anexos), pero cuyo resultado no son de interés primordial para el análisis de los campos involucrados en el proyecto, nos interesó el **Campo de Exploración y el de Apreciación artística**, para valorar en ellos el avance de los niños sobre, la noción de un ser vivo y su representación gráfica. Fue por ello que sólo se eligieron a 10 niños, en ellos se hizo un seguimiento de tres de sus trabajos, principalmente sus dibujos, cabe aclarar que la elección fue al azar ya que todos los niños del grupo tuvieron el mismo cuidado de ser registrados, pero no todos, sólo 10, se emplearon para ver sus avances de forma detallada utilizando un listado de cotejo en la tabla 1 y de dos tablas de rúbricas de escala estimativa del logro de los niños durante el desarrollo del proyecto, reconociendo a los seres vivos y su importancia, como del logro de los niños al valorar sus dibujos.

Tabla 1. Niños, el número de dibujos que realizaron y tema

N°	Nombre	Plantas que sembraron	Lo que dibujaron del terrario
1	Sebas	2 semillas, 2 planta	1 hormiga aislada, 1 terrario
2	Andrés	2 semillas, 1 serie semilla planta	1 cuatro grillos en detalle, 1 terrario hormigas
3	Jazz	2 semillas, 2 planta	2 terrario con grillo y hormigas
4	Reni	2 semillas, 1 plantas, 1 serie semilla planta	1 terrario con grillos
5	Vale	1 colores	1 terrario con hormiguitas y grillos
6	Edgardo	3 semilla/planta, 1 serie semilla planta	1 terrario
7	Koko	3 semillas	No asistió
8	Casillas	2 semillas, 2 planta, 1 serie	No asistió
9	Ale	4 semillas diferentes etapas	No asistió
10	Min	2 semillas, 2 planta (1 serie)	2 terrario con grillos

Con los dibujos de los diez niños elegidos al azar (ver tabla 1) se hizo: Una lista de cotejo, un análisis de cómo se fue desarrollando detalle en los mismos y el significado que esto tuvo para los niños. Una vez valorado a partir del autor señalado en la parte conceptual (Lowenfeld), así como la inclusión del significado de Vygotsky, se organizó la información en una tabla que sirvió como base para la posterior discusión de los avances o no de los niños sobre la representación del

mundo vivo que lograron los niños. Se aclara que el nombre de los niños es ficticio, con la finalidad de proteger su anonimato.

Tabla 2.- Rúbrica de escala estimativa del logro de los niños durante el desarrollo del proyecto, reconociendo a los seres vivos y su importancia

INDICADOR:	Lo logra de forma autónoma. (valor 3 puntos)	Lo logra con apoyo. (valor 2 puntos)	Se le dificulta lograrlo aún con apoyo. (valor 1 punto)
Describe lo que observa que sucede durante el desplazamiento de los grillos y hormigas			
Describe características de seres vivos (partes que conforman una planta), su color, tamaño, textura.			
Identifica rasgos que distinguen a los seres vivos (nacen, crecen, se reproducen, tienen necesidades básicas)			
Clasifica elementos y seres de la naturaleza, según sus características, como animales, según el número de patas, si vuelan, se arrastran, caminan, o plantas			
Observa con atención creciente el objeto o proceso que es motivo de análisis.			
Pregunta para saber más y escucha con atención a quien le informa.			
Registra mediante marcas propias o dibujos, lo que observa durante la experiencia y se apoya en dichos registros para explicar lo que ocurrió.			
Sumatoria.			

Tabla 3.- Rúbrica de escala estimativa del logro de los niños al valorar sus dibujos

INDICADOR.	Crea con base en la experiencia. (valor 3 puntos)	Crea de memoria. (valor 2 puntos)	Copia de otros. (valor 1 punto)	No crea ni copia. (valor 0 punto)
Identifica los detalles de un ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.				
Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales a partir de una experiencia o situación vivida.				
Sumatoria.				

Una vez con los dibujos, se empleó la rúbrica sobre expresión artística (tabla 3), en tanto que durante el transcurso del proyecto se dio seguimiento al desarrollo de la noción de ser vivo y de su cuidado como un elemento de reconocimiento del mismo. Posteriormente se hizo una descripción general de la producción de cada niño incluyendo un pequeño análisis.

## Caso uno Sebas

Sebas ya tiene cuatro años con meses, por lo cual sus dibujos muestran que él está en la etapa pre esquemática, ya que ya que sus representaciones nos dejan ver lo que desea expresar de lo que está observando y está prefiriendo (tomar ejemplos) de las primeras experiencias, donde agrega detalles y progresivamente con mayor minuciosidad (ver fotografía 35). Sus dibujos así van cada vez adquiriendo mayor semejanza con la realidad, aunque omite ciertas partes importantes.



**Foto 35:** Del dibujo de Sebas del registro de lo que sembró

Desafortunadamente no asistió el día de inicio, ya que hubiese sido muy importante haber visto cómo realizaba su registro de germinación y cómo cambió la planta tanto de tamaño como al salirles tallo, hojas. El 23 de marzo Sebas no se presentó, por eso no registró terrario, pero sí lo que sucedió con los grillos. Aquí hemos de aclarar que el terrario con grillos, fue invadido por una colonia de hormigas que se dedicaron a comerse a los grillos, a pesar de ser de menor tamaño. Este evento lo registró Sebas en su dibujo de terrario, ahí se puede ver a las hormigas matando a los grillos. Por ello su último dibujo es una historia en un solo cuadro (ver fotografía 36).



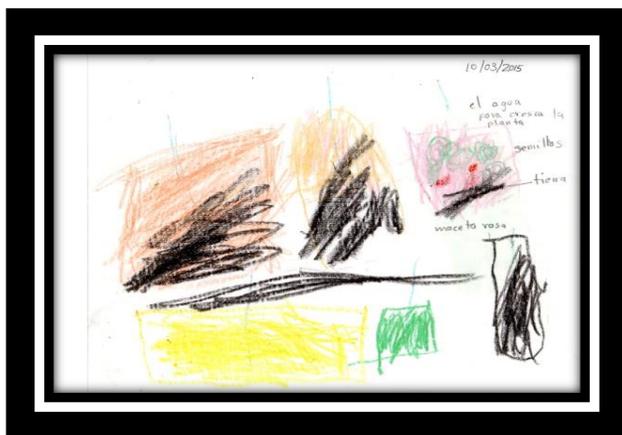
**Foto 36:** Dibujo de lo que observo de los grillos

Tabla 4.- Rúbrica de escala estimativa del logro de los niños al valorar sus dibujos, Sebas.

INDICADOR.	Crea con base en la experiencia. (valor 3 puntos)	Crea de memoria. (valor 2 puntos)	Copia de otros. (valor 1 punto)	No crea ni copia. (valor 0 punto)
Identifica los detalles de un ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.	x			
Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales a partir de una experiencia o situación vivida.		X		
Sumatoria. 5	3	2		

### **Caso 2, Andrés.**

Andrés pasó por varias etapas en su dibujo, primero se puede observar la etapa de grafismo, donde el niño representa un acercamiento con la realidad, al brindarle la oportunidad de manipular herramientas como crayolas, lápiz, y pudo descubrir cómo hacer combinaciones en sus representaciones tanto de color como de figuras (alto nivel de creatividad). También es parte de esas primeras experiencias agregando detalles de forma progresiva, aunque omite partes gruesas importantes tanto de planta como de animal. Andrés al vivenciar y experimentar con cosas reales, tuvo la oportunidad de observar qué sucedía con su germinador para poderlo graficar, teniendo el objeto vivo y los materiales pudo desarrollar un dibujo claro (ver fotografía 37).



**Foto 37:** Dibujo de Andrés de lo ocurrido con lo sembrado

Cuando se elaboró lo del terrario, sus dibujos representaron lo que había confirmado con la representación de las plantas, que, si tiene el objeto a su vista, es capaz de representarlo detalladamente, por ello se puede apreciar tanto terrario (general) como un grillo (particular) muy detallado este último. Los grillos tienen cara de niños sonrientes y lo que sería el equivalente a la polidactilia, es decir múltiples patas, más de las que tiene un grillo y todas de un mismo grosor, detalla las antenas de forma lineal pero cortas (ver foto 38).



**Foto 38:** De lo que observo de los grillos Andrés

Tabla 5.- Rúbrica de escala estimativa del logro de los niños al valorar sus dibujos, Andrés.

INDICADOR.	Crea con base en la experiencia. (valor 3 puntos)	Crea de memoria. (valor 2 puntos)	Copia de otros. (valor 1 punto)	No crea ni copia. (valor 0 punto)
Identifica los detalles de un ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.	X			
Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales a partir de una experiencia o situación vivida.	X			
Sumatoria. 6	6			

### Caso tres Jaz

En sus representaciones la niña se acerca más a lo que experimenta, es decir a su vivencia, que, a su imaginación, es decir dibujar de memoria, por eso puede desarrollar su germinador con semillas, igual que sus compañeros, en la figura general se reconoce la semilla (es simbólico), a pesar de que tiene ausencia de detalles. El uso de diversos materiales le permitió diferentes formas de expresión, pero pudo representar el proceso de cambio de su germinador de forma clara. Si bien el dibujo de sus semillas es libre imaginación, sobre todo en sus colores, el dibujo de su planta es completo, es notable el grado de detalle y la orientación pareja de las plantas, apuntando hacia arriba de su envase que lo contiene (ver fotografía 39).



Foto 39: Representación de lo que observo Jaz

En su terrario lo dibuja observando lo que estaba viendo, no recurrió a los dibujos de sus compañeras o amiguitos, ni a la maestra, ella hizo su dibujo a partir de su experiencia. Un dibujo donde se puede apreciar la dinámica de lo que ve es el del terrario (ver fotografía 40), en él se nota cómo las hormigas recorren las paredes del terrario y dentro de él los grillos yacen patas hacia arriba, simbolizando así que están muertos, las hormigas, recordemos los mataron, ese instante lo refleja Jaz de forma a la vez realista y simbólica.



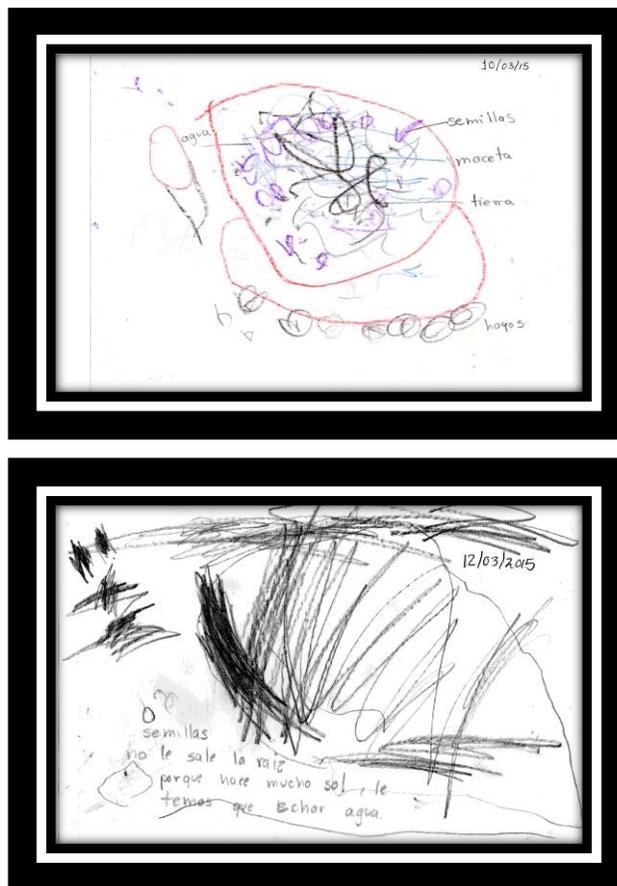
**Foto 40:** Registro de Jaz de acuerdo a lo que observo del terrario

Tabla 6.- Rúbrica de escala estimativa el logro de los niños al valorar sus dibujos, Jaz

INDICADOR.	Crea con base en la experiencia. (valor 3 puntos)	Crea de memoria. (valor 2 puntos)	Copia de otros. (valor 1 punto)	No crea ni copia. (valor 0 punto)
Identifica los detalles de un ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.	X			
Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales a partir de una experiencia o situación vivida.	X			
Sumatoria. 6	6			

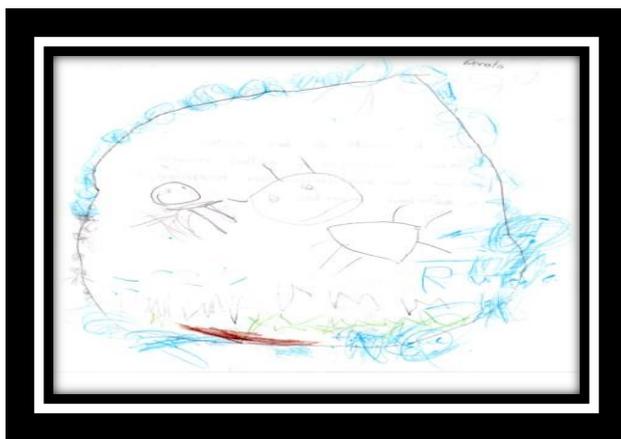
### Caso cuatro Reni (Edad 4 años)

Reni es capaz de expresar lo que observa, si bien no tiene la habilidad de otros de sus compañeros de la misma edad, es capaz de representar ya sea de forma realista o simbólica lo que observa. Se ayuda para ello de crayolas, aunque se le dificulta más el uso del lápiz, con la primera técnica da seguimiento puntual a lo que pasó en su germinador, expresa simbólicamente los hoyos donde se insertaron las semillas, la semilla en sí, el agua (da sensación de saturación de humedad del sustrato) y sobre todo la planta, esta si bien no está detallada ni estéticamente pulida, se puede reconocer en sus partes sin ninguna dificultad, su esencialismo es relevante (ver fotografías 41 y 42). Por ello se puede percibir cómo fue el paso de germinador, semilla con brotes, plántula, planta, aunque su paleta tuvo pocos colores. Lowenfeld señala que el garabateo a esa edad (tres años en adelante) se da como una intención única de acercarse a la realidad.



**Foto 41 y 42:** Dibujos de Reni graficando lo que observo del desarrollo de las semillas sembradas

En la representación del terrario, su sentido simbólico del dibujo se expresa de forma notable, su centro de interés es el grillo del centro del terrario que tiene cara de sorprendido, arriba a la izquierda está otro animal, este se le acerca (una hormiga), alrededor del terrario se encuentra un cordón azul de hormigas (ver fotografía 43), si bien el color no corresponde con el de ellas, su forma de locomoción y comunicación (una tocando a otra) es evidente. Pudo representar no sólo un punto estático, sino toda la historia de la invasión de las hormigas y la emoción que le da a su grillo, denota su sentido animista, da una característica propia a otro ser.



**Foto 43:** Se puede observar lo descrito en la parte de arriba relacionado con Reni.

Tabla 7.- Rúbrica de escala estimativa del logro de los niños al valorar sus dibujos, Reni.

INDICADOR.	Crea con base en la experiencia. (valor 3 puntos)	Crea de memoria. (valor 2 puntos)	Copia de otros. (valor 1 punto)	No crea ni copia. (valor 0 punto)
Identifica los detalles de un ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.	X			
Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales a partir de una experiencia o situación vivida.		X		
Sumatoria. 5	3	2		

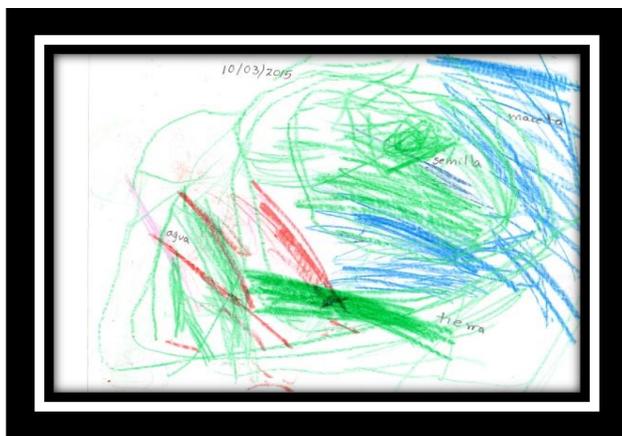
### Caso cinco Vale (Edad 4 años 2 meses)

Vale no asistió el primer día que fue el inicio de la elaboración del germinado para que registrase desde que se inició la actividad, el día 12 se presentó y se le dio una maceta de sus compañeros, pero al observar sus tres dibujos, puede observarse que se encuentra en etapa de garabateo casi descontrolado, ya que puede hacerlo con una intención, pero a pesar de estar en contacto con objetos reales y experimentando una sensación, no puede representarlas para que pueda servir como medio de comunicación con otros, quizá esto se deba a la falta de pericia en el uso de materiales como lápiz y sobre todo crayola.

Tabla 8.- Rúbrica de escala estimativa del logro de los niños al valorar sus dibujos, Vale

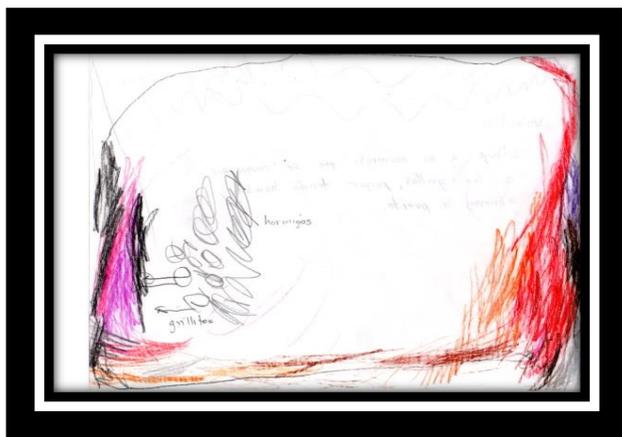
INDICADOR.	Crea con base en la experiencia. (valor 3puntos)	Crea de memoria. (valor 2puntos)	Copia de otros. (valor 1 punto)	No crea ni copia. (valor 0 punto)
Identifica los detalles de un ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.		X		
Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales a partir de una experiencia o situación vivida.		X		
Sumatoria. 4		4		

Sin embargo, en uno de sus dibujos de planta (ver fotografía 44), se puede percibir cómo dibuja totalmente diferente una semilla del sustrato, capta la esencia de la semilla, la redondez, y del sustrato, las rayas densas.



**Foto 44:** Dibujo de Vale de lo que observo de las semillas sembradas

Caso similar ocurre con la representación que hace del terrario, en él, las líneas agudas continuas son las hormigas en tanto que los seres redondeados con patas largas son los grillos, capta lo largo de los arcos del grillo y el traslado de las hormigas como un solo ser no puede notar la separación entre cada una de ellas (ver fotografía 45).



**Foto 45:** Donde se puede constatar cómo es que expresa lo que observa de hechos reales de la naturaleza Vale

### **Caso seis Edgardo**

Edgardo a pesar de haber cumplido cuatro años, en sus dibujos no logra representar algo que se pueda interpretar, incluso por él mismo. Al dibujar no representa a la realidad, tiene un realismo fallido, pues sus dibujos son líneas, garabatos con control, pero sin forma aparente, él sólo trabajó germinador y planta, no pudimos saber sobre cómo representó el terrario, pues ese día no asistió. Sus dibujos son una serie de trazos que cuando los ejecuta hace un zigzag en varias direcciones. Da el título del trabajo al terminarlo, eso nos dice que todavía no puede planear su acción, sino que al terminarla busca a qué se parecer, su inteligencia “mecánica” como le llama Vigotsky (2009) es la preponderante.

Sin embargo en las múltiples capas de color que usa, una serie de rayones sobre otra, se puede percibir en las serio que se les pidió sobre el proceso su noción de cómo se va complicando y aumentando las cosas que se pueden ver en su trabajo, va de lo sencillo (semi redondo en rojo esquina superior izquierda) de las semillas a lo complicado e intento de detalle de la planta, esquina inferior derecha, su noción de lo sencillo a lo complejo la logra plasmar a pesar de sus limitaciones en el uso de los materiales (ver fotografía 46).



**Foto 46:** Donde podemos observar como representa lo que observa de la naturaleza Edgardo.

Tabla 9.- Rúbrica de escala estimativa del logro de los niños al valorar sus dibujos, Edgardo.

INDICADOR.	Crea con base en la experiencia. (valor 4 puntos)	Crea de memoria. (valor 3 puntos)	Copia de otros. (valor 2 puntos)	No crea ni copia. (valor 1 punto)
Identifica los detalles de un ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.			X	
Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales a partir de una experiencia o situación vivida.		X		
Sumatoria. 5		3	2	

### **Caso siete, Koko**

Koko es un niño que aún no cumple cuatro años, falta con frecuencia, pues se enferma constantemente, asiste con su mamá a que le hagan estudios de las vías respiratorias, para descartar que padezca de asma, por lo cual lo sobreproteja, y eso quizá ha contribuido a que no se hayan desarrollado sus habilidades, por ejemplo, en el uso de los materiales. Eso le dificulta expresar gráficamente lo que observa al estar en contacto con los materiales a representar, sus dibujos están llenos de color, pero sin forma alguna. A pesar de ello en su representación de su

maceta, se puede ver cómo representa filiformemente las plantas (en verde), el sustrato es café en rayas horizontales y el fondo es azul, ese color impide apreciar las plantas que tienen un color claro, su parte alta es redondeada por lo que podría ser tanto un grillo como una planta, sin embargo es una planta, ya que el niño centró su interés en la hoja, la parte superior y no pudo percibir que a cada tallo le correspondía una o dos foliolos, como es su centro de interés, los foliolos dejan caer de dos a tres tallos (fotografía 47).



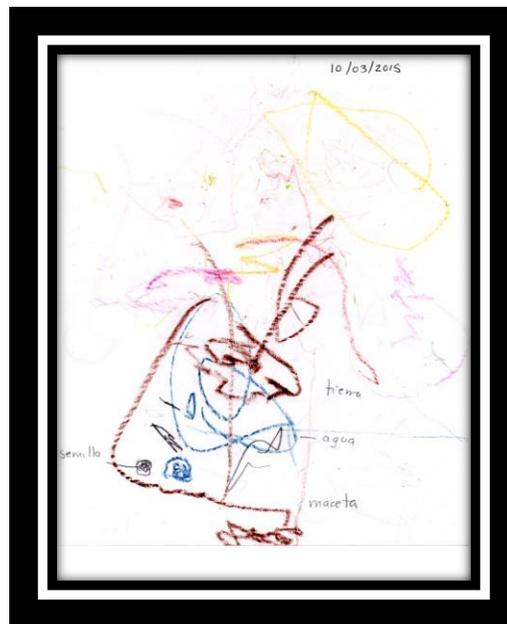
**Foto 47:** Donde podemos observar la representación gráfica de Koko y el empleo de las herramientas que se le fueron proporcionadas.

Tabla 10.- Rúbrica de escala estimativa del logro de los niños al valorar sus dibujos, Koko.

INDICADOR.	Crea con base en la experiencia. (valor 4 puntos)	Crea de memoria. (valor 3 puntos)	Copia de otros. (valor 2 puntos)	No crea ni copia. (valor 1 punto)
Identifica los detalles de un ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.			X	
Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales a partir de una experiencia o situación vivida.			X	
Sumatoria. 4			4	

### **Caso ocho, Casillas**

Casillas, al realizar sus representaciones y considerando que aún no cumple los cuatro años, se observa en estos que trata de representar la realidad con materiales diferentes, crayolas y lápices de colores. Él disfruta de uso de crayolas, tratando de hacer combinaciones, a este pequeño se le ha brindado la libertad de usar herramientas con las cuales logre elaborar sus creaciones de su germinador, los cuales tratan de semejar la realidad, tiende a ser realista de forma casi inmediata, ya que pasó de un garabateo controlado a un dibujo esencial, donde se aprecian las semillas (esencia redonda (Vigotsky (2009)) y las plantas filiformes con una parte superior expandida (ver fotografía 48).



**Foto 48:** Dibujo realizado por Casillas

Es capaz de registrar el cambio de su germinador como un mismo suceso (ver fotografía 49). En su registro de sucesión pasa de un germinador ondulado de colores a una planta que es el centro de su atención y en la parte inferior de ese cuadro están las semillas, incluso en esa petición de la maestra, él conservó el orden de lo que vio, semilla abajo, planta arriba.



**Foto 49:** Dibujo de Casillas donde se puede comprobar lo descrito en la parte superior del texto.

Tabla 11.- Rúbrica de escala estimativa del logro de los niños al valorar sus dibujos, Casillas.

INDICADOR.	Crea con base en la experiencia. (valor 4 puntos)	Crea de memoria. (valor 3 puntos)	Copia de otros. (valor 2 puntos)	No crea ni copia. (valor 1 punto)
Identifica los detalles de un ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.	X			
Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales a partir de una experiencia o situación vivida.			X	
Sumatoria. 6	4		2	

### **Caso nueve Ale**

Ale tiene poco de haber cumplido los cuatro años, por lo cual sus expresiones gráficas representan un medio único para acercarse a la realidad al poder observar cosas reales con las que está en contacto desde su percepción. Es capaz de expresar con lo que está trabajando ya que ha ido observando desde que sembró las semillas y qué cambios han ido teniendo. A pesar de no haber asistido un día y no haber realizado un registro, sus dibujos tienen continuidad, aunque se puede apreciar que su centro de interés fue la semilla y la dibujó en varios colores e incluso al momento de que ésta emerge una radícula, que él representa como una serie de tentáculos que emergen de ella, sin distinguir entre arriba (tallo) y abajo (raíz) (ver fotografía 50).



**Fotografía 50:** Lo dibujado por Ale de acuerdo a lo que observo él.

El dibujo de sus semillas es esencial rescata la forma elíptica de su objeto real y es por ello que puede dar idea del cambio de la misma, desde una radícula hasta varias prolongaciones que surgen de ella. En la fotografía incluso se observa cómo el niño detalló el patrón de distribución de color de la semilla, pero no copio los colores mismos, es decir ubica que tiene manchas y las coloca, pero no con el color de las manchas de la semilla.

Tabla 12.- Rúbrica de escala estimativa del logro de los niños al valorar sus dibujos, Ale.

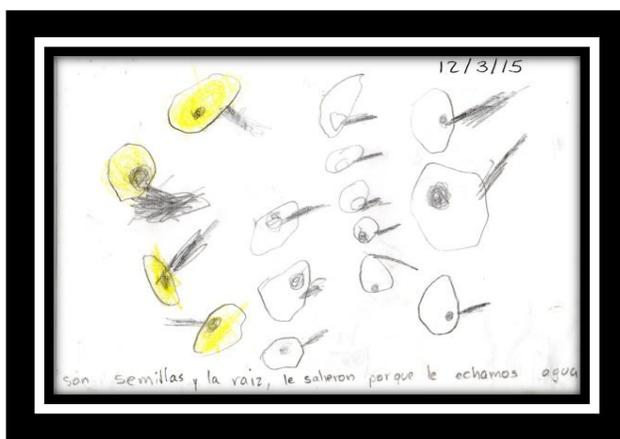
INDICADOR.	Crea con base en la experiencia. (valor 4 puntos)	Crea de memoria. (valor 3 puntos)	Copia de otros. (valor 2 puntos)	No crea ni copia. (valor 1 puntos)
Identifica los detalles de un ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.		X		
Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales a partir de una experiencia o situación vivida.		X		
Sumatoria. 6		6		

### **Caso diez, Min**

Min tiene poco que cumplió los cuatro años y considerando lo que señala Lowenfeld (1980), que la importancia del grafismo en esta edad es representar la realidad, a partir de las primeras experiencias agregando progresivamente con mayor detalle y tienen semejanzas con la realidad, aunque omite ciertas partes. Ya que al brindarles

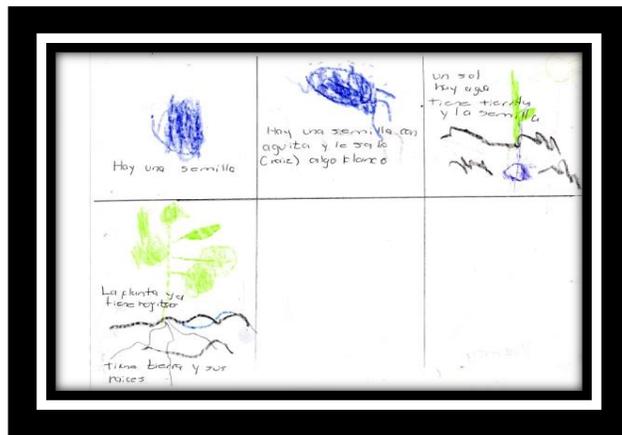
desde preescolar el respeto del rito de trabajo propio a cada niño ellos logran desarrollar expresiones plásticas, al permitir que los niños tengan vivencias y experiencias en situaciones reales para desarrollar con ese estímulo externo las habilidades plásticas.

La capacidad de expresión gráfica de Min es sobresaliente, puede percibir la forma esencial de las semillas y crear un patrón que repite de forma constante asociando esa forma que hace con una semilla, a ella le adhiere un pedúnculo que es el brote de la radícula (ver fotografía 51).



**Foto 51:** Lo que registro Min de lo que le broto a las semillas

En la serie del proceso, su paso de lo sencillo a lo complejo es gradual y en la planta puede verse cómo la realizó, un tallo bien figurado (no similar al de su planta) de donde emergen las hojas de forma alternada, asocia incluso el color y forma al tallo filiforme y las hojas lobuladas. En la parte inferior se aprecia la expansión de la raíz de forma ordenada hacia abajo y la planta con su tallo hacia arriba con una línea divisoria muy esquemática, lo que habla que copio un esquema más que su planta misma (ver fotografía 52).



**Foto 52:** Registro de Min del desarrollo de las semillas

Ese mismo efecto se tiene en el terrario, la maestra dibujó el terrario para que los niños que no lo podían representar lo pudieran copiar en forma, así varios niños copiaron el terrario de la maestra, pero no el real, un caso fue el de esta Min, quien copió el botellón dibujado por la maestra del terrario, pero el grillo ese sí es su creación, se nota su forma de uso sus artejos separando los anteriores de las patas saltadoras posteriores, su gran par de ojos compuestos y sus antenas, es un chapulín a simple vista, recupera la forma esencial del artrópodo (ver fotografía 53).

El evento del terrario cuando fue atacado por las hormigas, la impactó como a todos los niños del grupo, más aún cuando veían que las hormigas salían con partes de los grillos. Por eso en su dibujo representa a los grillos con las patas para arriba y las hormigas en escala menor y más numerosas tanto fuera como dentro del terrario, el detalle que logra de éstas es sorprendente, igual que con las semillas hace un patrón reconocible de forma de hormiga y lo usa repetidamente, su esencialismo es notable pues en pocos trazos recupera la forma de los animales.

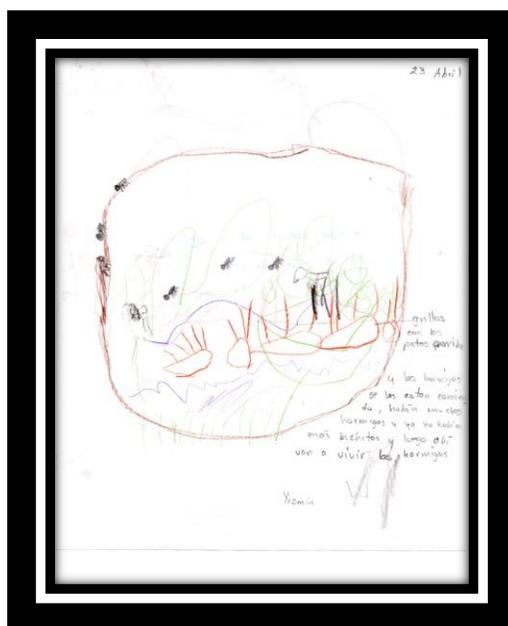


Foto 53: Dibujo de Min donde ilustra lo ocurrido con los grillos

Tabla 13.- Rúbrica de escala estimativa del logro de los niños al valorar sus dibujos, Min.

INDICADOR.	Crea con base en la experiencia. (valor 4 puntos)	Crea de memoria. (valor 3 puntos)	Copia de otros. (valor 2 puntos)	No crea ni copia. (valor 1 puntos)
Identifica los detalles de un ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.		X		
Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales a partir de una experiencia o situación vivida.	X			
Sumatoria. 7	4	3		

Tabla 14. Resultados concentrados de Apreciación artística

N°	Nombre	Plantas que sembraron	Lo que dibujaron del terrario	Escala estimativa
1	Sebas	2 semillas, 2 planta	1 hormiga aislada, 1 terrario	7
2	Andrés	2 semillas, 1 serie semilla planta	1 cuatro grillos en detalle, 1 terrario hormigas	8
3	Jaz	2 semillas, 2 planta	2 terrario con grillo y hormigas	6
4	Reni	2 semillas, 1 plantas, 1 serie semilla planta	1 terrario con grillos	7
5	Vale	1 colores	1 terrario con hormiguitas y grillos	6
6	Edgardo	3 semilla/planta, 1 serie semilla planta	1 terrario	5
7	Koko	3 semillas	No asistió	4
8	Casillas	2 semillas, 2 planta, 1 serie	No asistió	6
9	Ale	4 semillas diferentes etapas	No asistió	6
10	Min	2 semillas, 2 planta (1 serie)	2 terrario con grillos y hormigas	7

Valor esperado como ideal sería 100, corresponde con que todos los niños hubiesen tenido valor 4 en los dos rubros. En este caso el valor obtenido fue de 62, una diferencia de 38 puntos respecto al valor ideal. Según los registros esos valores a la baja se debieron a que varios niños faltaron, algunos están en fase de maduración temprana y si bien perciben su entorno, no tienen el manejo de materiales ni la coordinación suficiente para plasmarlo. Es necesario hacer notar que a pesar de que algunos niños no tenían un grado alto de dominio del uso de materiales, sus representaciones fueron simbólicas y esencialistas. Simbólicas porque a partir de un objeto dibujado representaban el que veían, sólo con una pequeña similitud, en tanto que esencialista porque captaron la forma geométrica particular que hacía diferente a cada objeto de la realidad y era reconocible por ese rasgo que varios niños usaron como plantilla o patrón.

**Tabla 15.- Rúbrica de escala estimativa del logro de los niños durante el desarrollo del proyecto, reconociendo a los seres vivos y su importancia, resultados.**

INDICADOR/ALUMNO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
.02Describe lo que observa que sucede durante el desplazamiento de los grillos y hormigas	X	X	X	X	X	X				X
Describe características de seres vivos (partes que conforman una planta), su color, tamaño, textura.	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Identifica rasgos que distinguen a los seres vivos (nacen, crecen, se reproducen, tienen necesidades básicas)	X	X	X	X	X					X
Clasifica elementos y seres de la naturaleza, según sus características, como animales, según el número de patas, si vuelan, se arrastran, caminan, o plantas	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Observa con atención creciente el objeto o proceso que es motivo de análisis.	X	X	X	X	X	X				X
Pregunta para saber más y escucha con atención a quien le informa.	X	X	X	X	X				X	X
Registra mediante marcas propias o dibujos, lo que observa durante la experiencia y se apoya en dichos registros para explicar lo que ocurrió.	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Sumatoria. 54	7	7	7	7	7	5	3	0	4	7

El valor ideal es 60, se logró 54, hay una relación directa entre los valores del dibujo y su representación y los logros del campo (ver tablas 14 y 15).

En la rúbrica sobre el desarrollo de la competencia del campo de formación Exploración y conocimiento del mundo, se empleó tanto el registro que se empleó en la primera parte para describir las actividades, así como su producción gráfica, intercalando ambos vemos que los niños tienen una relación entre la capacidad para graficar y reconocer como ser vivo a plantas y animales, eso está en proceso, observar la parte fundamental del campo y preguntarse sobre el mundo fue cubierto por los alumnos que dibujaron de manera más detallada su realidad, quizá eso se deba a que pueden expresarlo no tanto a su cambio de comportamiento respecto de los animales y plantas, es algo que debería de estudiarse más a fondo, en este trabajo no pudimos hacerlo y sólo quedó una evaluación superficial de dicho campo, ya que nuestro interés fundamental fue sobre la forma de representar del niño.

## CONCLUSIONES

- Es de gran importancia que haya una verdadera Reforma Educativa, que permita lograr la vinculación de los tres niveles educativos, siendo el nivel Preescolar la base para los siguientes niveles, lo cual se logrará si se consolida una educación de calidad al brindarles herramientas con las cuales puedan hacer frente en su actuar cotidiano, al resolver diferentes retos que se le presenten en diferentes actividades, al transformar la intervención docente con actividades innovadoras y que sean acordes a los intereses y necesidades de los infantes, tomando en cuenta que ellos y ellas poseen aprendizajes.
- Es necesario que como docente se cuente con una planeación atendiendo los elementos que debe contener, evitando realizar actividades sin ninguna finalidad o sea que sean sólo para entretener a los alumnos pensando que dándoles únicamente materiales es como se van a lograr los aprendizajes esperados, o las competencias para la vida.
- Haber elegido los dos Campos Formativos; el de Exploración y Conocimiento del Mundo y el de Expresión y Apreciación Artísticas para trabajar en este proyecto fue realmente muy interesante ya que se planearon actividades donde los alumnos pudieron ir viendo cómo ante sus ojos fueron desarrollándose para convertirse en plantas las semillas e ir registrando lo que observaban, y compartir con sus papás lo que iban observando que ocurría con lo sembrado ya que no sólo se sembró como en otras ocasiones un frijol que se dejaba morir (germinador). En esta ocasión fue diferente ya que se fue observando qué sucedía y se iba registrando, lo cual ocasionó que los educandos realizaran inferencias de qué podía ocurrir si no le ponían agua, o si le ponían mucha o bien si no la colocaban un tiempo en el sol, es decir se logró que le dieran importancia al cuidado de las plantas al poder ver todo el proceso por el cual pasaron cada una de las semillas plantadas. Aprendieron qué tienen que hacer para que una planta no se marchite, así como por qué es importante en nuestras vidas.

- Fue muy interesante la elaboración del terrario, a los alumnos les significó mucho poder ver los grillos en un hábitat que se construyó en una botella de pet, al ayudar cada uno de ellos a colocar lo necesario y al termino colocar a los grillos en lo elaborado. Pudieron observar más de cerca a través del plástico transparente a éstos, como comían e incluso poder escuchar el sonido que emiten, y darse cuenta que no los pueden dañar y así no había razón para tenerles miedo ya que son parte de nuestras vidas. Algunos expresaron que por las noches han escuchado el mismo sonido que hacen estos, pudieron aprender que son insectos y que viven dentro de la naturaleza, lo que provocó que se interesaran por saber de otros insectos.
- Al construir el marco teórico de este documento me di cuenta que realmente es necesario volver a leer y releer a los diferentes autores tanto psicólogos, como quienes han realizado investigaciones en las ciencias naturales, como de los diferentes textos que nos son proporcionados por la parte oficial a los Preescolares, así como los programas ya que es muy importante saber y conocer los procesos de los niños y las niñas para identificar qué se necesita para transformar la intervención docente, dejando aquellas actividades que sólo son para entretener y que no tienen ningún reto cognitivo, si realmente me diera a la tarea de estar revisando de manera continua bibliografías sobre todo más en relación a los Campos Formativos como son Exploración y Conocimiento del Mundo, así como Expresión y Apreciación Artística con el aspecto Expresión y apreciación visual; ya que son los que menos se planean dejándolos de lado sin que consideremos la importancia que tienen pues es uno de los campos relacionado al medio natural y social que es en el que nos desenvolvemos día a día por lo cual es muy importante rescatar actividades trabajadas en este proyecto. Las artes visuales son un importante recurso que nos permite conocer lo que los niños saben por medio de sus dibujos, lo que sienten o piensan del medio que les rodea y no solo se tome para que elaboren un dibujo del cuento leído que en ocasiones ni ven las imágenes y se tienen que imaginar qué fue lo que más les gusto y en ocasiones no les es significativo, en cambio al poder

observar lo que hicieron durante el proyecto fue más significativo para ellos y ellas, pudieron dibujar algo que estaban observando y con lo que estaban interactuando.

- Realmente para mí este proyecto también fue muy significativo ya que pude constatar que cuando se interviene con actividades planeadas y no con actividades improvisadas, donde no se tiene ni idea de qué material se tiene que emplear, qué aprendizajes se van a reforzar o bien van a adquirir, por lo que considero es importante reflexionar que no sólo los dos Campos Formativos trabajados en este proyecto son importantes, ya que los otros cuatro también lo son y que para que realmente se logre el perfil de egreso de la Educación Básica tendríamos que hacer nuestra tarea. Para que nuestros niños puedan ser reflexivos y aprenda con gusto, al darles las herramientas necesarias para que las emplee en cualquier contexto con el que se tenga que enfrentar.
  
- Hacer uso efectivo del tiempo para la enseñanza, tomando en cuenta las actividades que los niños realizarán y los procesos que implican para ellos; lograr que los niños se formen un concepto de su escuela como el lugar donde aprenden más de lo que ya saben, en el que hacen cosas interesantes, piensan, juegan, discuten, se pueden equivocar y apoyarse para resolver problemas y superar dificultades. Todo esto es tarea de nosotros como docentes del nivel preescolar.

## REFERENCIAS

Puleo Rojas Elda Marisol (2012) "La evolución del dibujo infantil" Revista Venezolana de la educación. págs. 157-170

Delegación Benito Juárez (2014) *Cultura e historia*. Disponible en:

[<http://www.benitojuarez.df.gob.mx/>](http://www.benitojuarez.df.gob.mx/)

SEP (2011) *Programa de Estudio 2011 de Educación Básica*. Campos formativos.

Exploración y conocimiento del mundo. México: SEP págs. 239

Vygotsky, L (2009) *Desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. México: Siglo XXI. Tercera edición en biblioteca de bolsillo: Octubre (2009). Impreso en España por Book-Print págs. 87-92

Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934) "Teoría del desarrollo mental y problemas de la educación" Revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XIV N° 3-4 1994 págs. 773-779

P Laura Fumagalli (1993) "La enseñanza de las ciencias en el Nivel Primario de la educación formal" PRONAP (2004-2005) Programa Nacional de los Maestros de educación Básica en servicio. Editorial Paidós. págs. 141

Malagón y Montes Guadalupe (2008) *La Evaluación y las Competencias en el Jardín de Niños*. Editorial Trillas. págs. 149

Significado del Marco Teórico disponible en:

[<http://www.mitecnologico.com/Main/MarcoTeorico#sthash.vFd1iE4a.dpuf>](http://www.mitecnologico.com/Main/MarcoTeorico#sthash.vFd1iE4a.dpuf)

Terrario disponible en:

[<http://www.monografias.comtrabajos94/terrarios.shtml#ix223jzBYmjq0>](http://www.monografias.comtrabajos94/terrarios.shtml#ix223jzBYmjq0)