
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**TALLER PARA DESPERTAR EL GUSTO E INTERÉS
POR UNA LECTURA PLACENTERA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
(PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA)**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

ADELÍN DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ

ASESOR:

PROFR. SAMUEL UBALDO PÉREZ

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO 2016

AGRADECIMIENTOS

Papá, gracias por todo lo que has hecho por mí a lo largo de mi vida, por todos los esfuerzos y sacrificios que has realizado, por guiarme, alentarme, apoyarme, cuidarme y hacer de mí la persona que actualmente soy, ¡muchas gracias pa!

Mamá, quiero agradecerte por todo el cariño y la comprensión que me has dado toda mi vida, por siempre decirme sí, por estar en los momentos más importantes y felices de mi vida, ¡muchas gracias!

Juan, gracias por ayudarme y comprenderme, por estar ahí en todo momento, te lo agradezco.

Marco, por el apoyo, por las pláticas y los consejos, ¡muchas gracias!

Iván, gracias por la paciencia, por la comprensión y el apoyo que me ayudó a ser una mejor versión de mí.

Y especialmente agradezco a mi asesor el profesor Samuel, porque gracias al apoyo que me brindó he logrado finalizar este proyecto. Valoro también los consejos, las pláticas, las risas y los momentos agradables que a lo largo de esta última etapa hicieron mucho más fácil este trayecto. Gracias por creer en mí, por no soltarme y por ayudarme a encontrar el gusto por las letras, por las palabras, por la lectura.

¡Muchísimas gracias!

ÍNDICE

| | Página |
|--|---------------|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| Capítulo 1. Contexto general de la propuesta | 4 |
| 1.1 El Neoliberalismo | 4 |
| 1.2 El proceso de la Globalización | 8 |
| 1.3 La sociedad de la información | 14 |
| | |
| Capítulo 2. Programa para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura en 4° de educación primaria | 17 |
| 2.1 Plan de estudios 2011 | 17 |
| 2.2 Programa de estudios de la asignatura de Español | 19 |
| 2.3 Problemática de la enseñanza y aprendizaje de la lectura | 27 |
| | |
| Capítulo 3. Acciones del Estado para el fomento a la lectura | 30 |
| 3.1 Programa Nacional de Lectura y Escritura para la Educación Básica | 30 |
| 3.2 El Rincón de la lectura “Los libros del rincón” | 31 |
| 3.3 Estrategia Nacional 11+5: Acciones para ser mejores lectores y escritores | 35 |

| | |
|---|-----------|
| 3.4 El programa Nacional Salas de la Lectura | 39 |
| Capítulo 4. Algunas acciones de organizaciones no gubernamentales para el fomento a la lectura | 41 |
| 4.1 Los booktubers | 41 |
| 4.2 Periódico infantil “El Tendero” | 43 |
| 4.3 Universo de las letras | 44 |
| 4.4 Campaña de fomento a la lectura | 44 |
| 4.5 Brigada para leer en Libertad AC | 45 |
| 4.6 Programa Literatura Siempre Alerta | 49 |
| 4.7 Blog de los docentes | 51 |
| | |
| Capítulo 5. Procesos de la lectura | 55 |
| 5.1 Lectura fría | 56 |
| 5.2 Lectura cálida | 56 |
| | |
| Capítulo 6. Postura Pedagógica | 62 |
| 6.1 Acerca de la Educación | 62 |
| 6.2 Acerca de la Pedagogía | 65 |
| 6.2.1 Teorías pedagógicas | 65 |
| 6.3 Perfil de egreso | 74 |
| 6.4 Concepto de hombre de Karl Marx | 76 |
| 6.5 Hombre complejo de Edgar Morín | 78 |

| | |
|---|-----|
| Capítulo 7. El Taller Pedagógico | 81 |
| 7.1 Concepto de taller | 81 |
| 7.2 El taller pedagógico | 82 |
| 7.3 Los objetivos de un taller | 83 |
| 7.4 El significado del taller en la educación | 84 |
| 7.5 Las características del taller | 84 |
| 7.6 Finalidades y principios del taller | 86 |
| | |
| Capítulo 8. Proyecto de innovación docente | 88 |
| 8.1 Organización del taller | 88 |
| 8.1 Taller “Somos de cuarto, somos lectores” | 91 |
| | |
| CONCLUSIÓN | 97 |
| ANEXOS | 100 |
| BIBLIOGRAFÍA | 121 |

INTRODUCCIÓN

Se ha inculcado que la lectura es divertida, que nos sirve para aumentar nuestro vocabulario, que nos ayuda a ser mejores, pero la lectura es mucho más que todos los reduccionismos que nos han dicho, se lee para transformarse a uno mismo, para ver el mundo de una manera distinta, para encontrar un pedazo en el universo que nos hace falta, para saber que se puede encontrar el amor en un sonido o en una flor, leer nos construye, nos transforma.

El interés de los planes educativos no es propiciar en las niñas y los niños un hábito lector, pretende contribuir al desarrollo de habilidades para comprender la lectura, sin embargo, tampoco se le dedica un tiempo establecido y no se ve de manera clara la organización de los proyectos de la lectura.

El presente trabajo pretende contribuir a que las niñas y los niños desarrollen un gusto por la lectura placentera, que utilicen y propongan estrategias para leer de manera satisfactoria, que fortalezcan un gusto hacia los libros y traten de desarrollar una conciencia acerca de la importancia de la lectura por placer.

Es por eso que mi propuesta pretende contribuir a fomentar la lectura en los niños y niñas que cursan el cuarto grado de primaria, por medio de un taller que trata de acercarlos a los libros del Rincón de la Lectura.

Principalmente expongo las diferentes estrategias y proyectos que la Secretaría de Educación Pública establece para trabajar dentro y fuera de las instituciones, como son, el plan y los programas, específicamente en la asignatura de Español, La estrategia 11+5 : Acciones para ser mejores lectores y escritores, los libros del Rincón de la lectura y El Programa Nacional de Lectura y Escritura, que busca ampliar la base lectora del libro de texto y acercar a los niños y niñas, docentes y padres de familia al mundo de los libros en sus diferentes tipos y géneros.

También hago mención acerca de las acciones que instituciones no gubernamentales desarrollan con la finalidad de incrementar la formación de hábitos lectores, éstas comienzan con jóvenes booktuber's, que exponen críticas y

recomendaciones de libros; periódicos infantiles, que acercan a los más pequeños a desarrollar el gusto por la lectura; campañas, brigadas, blogs y escritores como Benito Taibo que promueven la lectura por placer.

Es fundamental establecer al tipo de hombre que se pretende corresponder, ya que existen aspectos que se desean formar a lo largo de la educación básica, pero al delimitar el tema se trata de contribuir al desarrollo y fortalecimiento de habilidades y actitudes específicas que son esenciales para propiciar que se lea por gusto, por satisfacción personal.

Difundir un gusto por la lectura es un problema social que repercute en la convivencia diaria y es que leer representa un medio de acceso al poder político, económico y social. Las niñas y los niños que lean estarán mejores preparados para incidir en las decisiones de su comunidad y ejercer de forma más efectiva su papel como ciudadano.

Promover el gusto placentero por la lectura conlleva a un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas de diferente naturaleza, encaminadas todas a despertar y fortalecer el interés por los libros y materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educativos sino como principal fuente de placer, quien lee busca aclararse, saber de dónde viene, cómo es el mundo, crea un vínculo con el escritor y los protagonistas, la lectura se guarda dentro del cuerpo y en los momentos de desaliento nos sostiene.

“La lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz”

<Jorge Luis Borges>

CAPÍTULO 1. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO

Vivimos dentro de una sociedad cambiante en la cual la información está revolucionando las condiciones de economía, el comercio, las bases de la política y la comunicación. Actualmente tratamos de plantear una visión renovada de todo aquello que trate de responder a las nuevas exigencias de la sociedad, sin embargo para entender los diversos cambios por los que hemos transitado, es necesario identificar procesos que contribuyeron a la sociedad actual, es por eso que de manera sintética trato de explicar estos tres procesos: El Neoliberalismo, La Globalización y La Sociedad de la información.

1.1 El Neoliberalismo

El neoliberalismo surge de la crisis de los años setenta, los neoliberales difunden sus ideas económicas que se han venido elaborando desde que finalizó de la Segunda Guerra Mundial, frente al avance del socialismo que se fundamenta en la planificación económica por parte del estado socialista. Los principales representantes de esta corriente son Milton Friedman, Friedrich Von Hayek y la Escuela de Chicago.

Se quiere utilizar de nuevo el pensamiento que sirvió de base del capitalismo desde sus inicios, basado en el individualismo y la libertad de empresa. Se denomina nuevo, porque resurge después de cuarenta años, en los que se aplicó otro tipo de pensamiento económico, donde el Estado intervenía de manera considerable en todos los ámbitos de la economía, inspirado en la teoría keynesiana.

El neoliberalismo interpreta la crisis económica como el resultado de la excesiva intervención del Estado, pretende que la empresa privada retome las riendas de la economía.

En los años setenta, se desató una crisis del capitalismo mundial. Se pone fin a la etapa de crecimiento económico que se había registrado a partir de la Segunda

Guerra Mundial. La crisis es generada sobre todo por la caída de la productividad y agravada por la subida de los precios del petróleo en los años de 1973 y 1979.

Frente a la planificación socialista de la economía, que se sustenta en el control de la misma por parte de la clase trabajadora, y frente al fracaso de la economía keynesiana (teoría que había guiado la política económica desde el fin de la Segunda Guerra Mundial) en el mundo capitalista, los neoliberales plantean que: *“El Estado no es la solución, el Estado es la causante de los problemas”*.

Según los neoliberales, cuando el Estado gasta mucho dinero se ve obligado a pedir préstamos. De esa manera hace que aumente el dinero que circula y que por lo tanto, suban los precios o crezcan las importaciones

El neoliberalismo representa una acción consciente y concertada entre los principales núcleos de poder en el mundo entero a veces parece contener importantes contradicciones internas; sin embargo, al respecto puede reconocerse con cierta claridad una mínima coherencia entre un pensamiento fundamentado y una acción concreta en todos los niveles.

Esta acción se despliega a través de instancias estratégicas y ejecutivas como es el grupo de las siete mayores potencias de la actualidad y sus niveles subordinados, los cuales no obstante que aparecen con una máscara formal de independencia y de representatividad horizontal de las naciones en su conjunto, funcionan en el sentido mencionado; así sucede por ejemplo con el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

Existe cierta afinidad esencial entre algunos postulados filosóficos y sociológicos, algunas propuestas teóricas, económicas y políticas, medidas globales impulsadas por los gobiernos y las grandes empresas, todo lo cual nos puede acercar a una visión más integral de lo que es el neoliberalismo y de lo que puede significar para los hombres que inician el siglo XXI y que aun sueñan con un mundo mejor.

En palabras de Margarita Noriega:

Una realidad recorre el mundo, la realidad del neoliberalismo. Esta perspectiva no constituye una teoría unificada; en ocasiones se presenta con componentes importantes de la teoría neoclásica convencional, en otras, con planteamientos posfordistas acerca de la necesidad de involucrar a los trabajadores en los procesos de trabajo, para así aumentar la productividad. Lo mismo existe junto a mercados protegidos por países o por bloques, que abiertos al mercado internacional. Sin embargo, hay aspectos centrales de la nueva economía y en la nueva política, que muchos llamamos neoliberales, que la distinguen de la antigua economía keynesiana y del estado benefactor (Noriega, 2000).

Entre los planteamientos que se evaden en el momento de la práctica efectiva, podemos observar los siguientes: el fin de las ideologías y de la historia la disminución de la acción política estatal o la correspondencia con un flujo libre de elecciones individuales, cosas todas ellas que en realidad no parecen cumplirse cómo quisieran los ideólogos y dirigentes del neoliberalismo. Pero como toda ideología dominante en el capitalismo, el neoliberalismo intenta ofrecer una visión universal, capaz de organizar una mínima voluntad común disponible para la ejecución de un proyecto excluyente que no aparezca como tal.

El neoliberalismo más bien se presenta como un plan concertado entre las fuerzas más representativas del poder político y económico mundial para asegurar la permanencia de un sistema social injusto y excluyente a pesar de sus evidencias históricas y actuales en tal sentido, justificando sus acciones a partir de una interpretación sesgada y parcial de la realidad mundial que se despliega en las últimas décadas, es decir, de la globalización y de una crítica que no admite la existencia de mayores bondades en una forma de Estado, el Estado social, que en la fase anterior permitió la expansión más grande del modo de producción capitalista.

El neoliberalismo es la estrategia política con la cual el capital monopólico y las burocracias políticas o élites gubernamentales de las grandes potencias se adaptan al contexto de la globalización y promueven una forma de inserción de las naciones,

las comunidades y los individuos en ella y un modo particular de regulación mundial en su seno.

En palabras de Gilly (1996): “Una clase expresa sus intereses en un programa. Un programa se hace práctica en una organización. El neoliberalismo es, por eso, la forma discursiva del programa de una clase dominante que se expresa en la práctica de la reestructuración del capital y el Estado”.

Algunos efectos del neoliberalismo se dan a través de la consolidación de la industria, favorecido también por algunas instituciones escolares que contribuyeron en la construcción del ser humano disciplinado, obediente y acrítico en relación al modelo de sociedad y los poderes establecidos. Fueron momentos históricos en los que se necesitaba generar una ética de trabajo acorde con las nuevas necesidades de la sociedad capitalista naciente.

Los procesos de mundialización de los mercados económicos, el desarrollo de las nuevas tecnologías, junto al debilitamiento de las funciones que tradicionalmente venían desempeñando los Estados modernos son el telón de fondo que es imprescindible tomar en consideración para poder entender qué está pasando en la esfera de la educación, qué significado real tienen no sólo las reformas educativas que se están promoviendo, sino también el trabajo cotidiano en las aulas y los centros escolares.

Jurjo Torres (2001) afirma que en una sociedad de consumo en la que se quiere transformar a la ciudadanía preferentemente en consumidores, el sistema educativo va a tener nuevos e idiosincrásicos encargos, en relación con las necesidades de este nuevo tipo de sociedad.

Cuando el objetivo es reforzar las dimensiones que condicionan el consumo de las personas, obviamente el currículum escolar tiene que verse afectado las nuevas necesidades de la sociedad de mercado, presionan a los sistemas educativos para formar un nuevo ser humano más competitivo, fuertemente individualista, pero

flexible, capaz de acomodarse a los cambios, de igual manera se pretende dotar al alumnado con destrezas útiles para el mundo laboral.

El éxito social, en este tipo de sociedad se mide por las cantidades de dinero de las que se dispone para consumir.

Erich Fromm (1999) afirma que una sociedad coherente con las necesidades de la economía neoliberal sería aquella en la que los seres humanos estarían definidos más en función del tener, que de la voluntad de ser.

El sistema educativo siempre está sometido a presiones de los distintos colectivos sociales y, en buena lógica, el éxito de tales demandas está en relación con el poder de cada uno de esos grupos. Los mismos grupos que ejercen o tratan de ejercer alguna influencia en los gobiernos y en la sociedad intentan influir en las líneas de trabajo de los centros escolares.

En una sociedad donde el dinero domina y dirige, los sistemas educativos sufren enormes presiones para que los centros escolares se conviertan en constructores de un sentido común en las nuevas generaciones que legitime los intereses y urgencias de los oligopolios y empresas transnacionales, evidentemente la educación se ha descuidado, la calidad educativa es insatisfactoria y fomentar la lectura no es un prioridad del gobierno.

1.2 El proceso de Globalización

El término globalización proviene del sentido anglosajón con que se hace referencia al carácter mundial del fenómeno. Ha sido más utilizado para hacer alusión a procesos que no son únicamente de carácter económico, sino que atienden a múltiples facetas de la realidad actual, como la cultura, la política, la demografía, los intercambios tecnológicos, la educación, entre otros.

De acuerdo con Joachim Hirsch (1996), cuando se habla de globalización se remite a cuatro niveles de significados:

1. En lo técnico, se relaciona sobre todo con la implantación de nuevas tecnologías, especialmente las revoluciones tecnológicas, vinculadas con las modernas posibilidades de elaboración y transferencias de información.
2. En lo político se relaciona con la culminación de la Guerra Fría, y de la división del mundo en dos bloques enemigos derivada de la misma. Tras la caída de la Unión Soviética, se presenta como definitiva la victoria histórica del modelo democrático liberal.
3. En lo ideológico-cultural, puede entenderse como la universalización de determinados modelos de valor; puede verse en el reconocimiento general de los principios liberal democráticos y de los derechos humanos fundamentales; sin embargo, también puede entenderse como la generalización del modelo de consumo capitalista. Este desarrollo se vincula fuertemente con la formación de monopolios de los medios de comunicación de masas.
4. En lo económico, el concepto hace referencia a la liberación del tráfico de mercancías, servicios, dinero y capitales; a la internacionalización de la producción y también a la posición cada vez más dominante de las empresas multinacionales.

Sin embargo, el término de globalización se presta mejor para la recuperación del sentido articulado e integral con el que se desenvuelve la realidad y con la exigencia de una perspectiva de reflexión y análisis que se corresponda con dicha realidad.

Prácticamente en todos los órdenes de la vida, desde la mundialización de los intercambios económicos regidos por la economía de libre mercado hasta la política, sobre todo desde la óptica de la democracia formal. La interdependencia en esta situación es prácticamente un hecho. El desarrollo tecnológico y los medios de comunicación favorecen esta situación. No obstante, se entrevén algunas consecuencias también relevantes como puede ser el deterioro del estado de bienestar, que este ámbito económico está propiciando el incremento de las tasas de paro, de precariedad en el empleo de desprotección social, a la par que las desigualdades parecen inevitables como consecuencia de la especulación financiera. A todo ello también puede añadirse los flujos y reflujos migratorios y laborales como

problemáticas que más allá de las implicaciones socioeconómicas también revierten en el hecho educativo.

Tal y como menciona Fuentes que “la globalización no es, como quisieran sus magistrados, un perfecto, redondo y sonrosado queso holandés de Edam, de esos que en Yucatán se usan para el riquísimo queso relleno. Más bien, sostienen sus críticos, la globalización es un queso suizo, un gruyere perforado de hoyos” (1997: 42). Esta analogía es más que ilustrativa para reflejar la realidad de la globalización, de ahí que sea necesario articular frente al pensamiento único un pensamiento crítico (Ramonet, 1998).

La globalización se refiere a una nueva fase del desarrollo capitalista en el mundo lo que ya empieza a manifestarse como el largo siglo XXI, se desarrollan tendencias generales que articulan de manera novedosa las hasta hoy múltiples modalidades nacionales y regionales capitalistas y proyecta nuevos espacios de acumulación de capital y de confrontación entre las clases sociales, además de que correlativamente fomenta transformaciones significativas en las formas del Estado y en los sujetos sociales.

La globalización debe ser entendida entonces como una nueva fase del desarrollo capitalista que manifiesta características distintivas en una articulación de relaciones sociales específicas. Los elementos centrales sobre los cuales puede sostenerse esta afirmación son las desusadas formas del Estado contemporáneo, las estructuras de acumulación y de producción que se van desplegando en estos años y el novedoso contexto político y cultural que sustituye al viejo orden mundial.

De acuerdo con Marini (1996) la globalización corresponde a una nueva fase del capitalismo, en la cual, por el desarrollo redoblado de las fuerzas productivas y su difusión gradual en escala planetaria, el mercado mundial llega a su madurez, expresada en la vigencia cada vez más acentuada de la ley del valor. En este contexto el ascenso del neoliberalismo no es un accidente, sino la palanca por excelencia de que se valen los grandes centros capitalistas para socavar a las

fronteras nacionales a fin de despejar el camino para la circulación de sus mercancías y capitales.

La reestructuración mundial en la que se inscribe la crisis estatal mexicana se despliega, como nueva fase de la globalización del capital que ha sido global desde 1492, caracterizada por la internalización de los procesos productivos y una articulación multipolar y transnacional del capital en su forma de capital financiero (Roux, 1995:7).

Tal y como menciona Boyer (1997) el capitalismo global es una nueva etapa del sistema capitalista. El concepto de globalización se enriquece a través del tiempo hasta el punto de representar en la actualidad una nueva fase de la economía mundial.

La fase imperialista manifestó una gran incapacidad para desplegar a su máximo nivel rasgos con los que se presentó en sus inicios debido quizás a una inmadurez y a una cierta precocidad infecundada del capital monopólico en ese periodo y a la maduración no prevista de la clase obrera y de su proyección política.

Por eso más bien pareciera que el imperialismo funcionó en su última etapa (1950 – 1973) como una especie de proceso de acumulación originaria de la globalización. Por ello, la globalización aparece retomando con mucha mayor fuerza las tendencias originales del imperialismo, pero al mismo tiempo orientándolas en una lógica distinta; es por ello que le decimos que esta fase podría ser denominada como la del segundo imperialismo.

En este sentido la globalización, en tanto nueva fase del desarrollo capitalista hace renacer algunos de los elementos característicos del imperialismo, como la concentración y centralización del capital, es decir, el predominio indiscutible de los monopolios.

En el imperialismo, como en todos los grandes momentos de ruptura histórica, la duda y la incertidumbre aparecieron con fuerza; la tradición y el pasado fueron cuestionados por los nuevos rasgos de la realidad, tal y como lo menciona Roberts

hacia fines del siglo XIX “un mundo una vez regulado por la tradición se encontraba en un nuevo curso. Su destino era entonces continuar y acelerar la transformación, un hombre nacido en 1800, pudo haber visto al mundo más cambiado en su vida entera que lo que había sido durante miles de años previos” (Roberts 1993: 555)

Para el siglo XX podemos decir que fuimos testigos de del surgimiento y derrumbe de proyectos gigantescos como del socialismo real, que vimos guerras mundiales y destrucciones nucleares, que nos sorprendimos con el tránsito del teléfono básico al internet, o que supimos del hombre pisando la superficie lunar.

Sin embargo, como Arturo Ramos Pérez (2001) cita a Lenin que señalaba que “lo esencial en la crítica del imperialismo es saber si es posible reformar la base del imperialismo, si hay que avanzar con el objeto de agudizar y ahondar aún más las contradicciones que este engendra, o si hay que retroceder con el objeto de atenuar esas contradicciones” (Lenin 1977: 408), es por eso que para primero necesitamos comprender la naturaleza y la especificidad histórica de la globalización, para posteriormente hacer una crítica.

Dentro del contexto mexicano y dentro de la globalización, el retiro y la reducción de Estado suponen un espacio mayor para los particulares, de ahí que la descentralización y la privatización se conviertan en estrategias constitutivas del nuevo modelo de desarrollo educativo, al tiempo que se busca compensar la menor presencia del Estado con programas destinados a los más pobres de entre los pobres, propuestos como la estrategia para lograr la equidad, componente fundamental que, al menos en términos formales se integra el modelo.

En este modelo se busca optimizar las relaciones entre aparato productivo y sistema educativo, y adquiere importancia primordial el objetivo de lograr una mayor competitividad de los recursos humanos para la economía globalizada. Los componentes de este modelo se relacionan entre si y se respaldan con un discurso que pone el énfasis en la calidad vs. la cantidad, en la eficiencia traducida a indicadores y, acepta como axioma el supuesto de que los servicios privados ofrecen mejor calidad que los servicios públicos.

De acuerdo con María del Carmen Sánchez (2000) El análisis que rige la idea de que el modelo es sólo un referente, es una representación ideal del sistema al que se aspira; y que, en un sistema educativo determinado, cada componente puede adquirir una gran variedad de matices y de modalidades, tal como sucede con el caso mexicano.

Las políticas de modernización educativa mexicana sostenida a lo largo del periodo de estudio tienen como pilares de transformación los componentes de ese nuevo modelo de desarrollo educativo, esas políticas han frenado el dinamismo característico del sistema educativo mexicano hasta antes del 1982, y se han impuesto transformaciones profundas en sus niveles. La educación básica cobra relativa importancia, y registra como reforma fundamental un proceso de descentralización en el que subyace la intención de fracturar al SNTE y modificar las relaciones entre éste y la SEP, lograr una redistribución en la carga financiera de los servicios y una mayor participación de los padres, las familias y las comunidades en la administración de los centros educativos.

Gracias a reformas que surgen en el ámbito normativo, se prolonga la obligatoriedad de seis a nueve años de escolaridad; se establece el salario diferenciado y condicionado a la evaluación de los maestros, con la Carrera Magisterial; y, con la creación del Programa de Solidaridad, se busca dar atención educativa de manera especial a los más necesitados.

La modernización en los niveles superiores ha significado un esfuerzo del Estado por lograr nuevas reformas de control de las instituciones y el financiamiento ha sido su mejor instrumento. Con esta perspectiva, se ha limitado el acceso a las universidades públicas y se ha buscado encauzar la demanda, por un lado, hacia modalidades técnicas, con el objetivo de lograr mayor vinculación directa entre sistema educativo y sistema productivo; y por el otro, hacia instituciones privadas.

Asimismo, en el siglo XXI se han establecido diversas modalidades de evaluación, institucional, individual y por proyectos; y de algún modo se ha avanzado en las líneas que en el nuevo modelo lo constituyen la política de precios para la educación

pública. Todo ello junto a los discursos, por parte de la burocracia y de ciertos sectores de influencia y poder, que exige calidad y eficiencia, y que hacen a la educación privada depositaria de las virtudes que le niegan a la pública.

El proyecto modernizador mexicano, con esas orientaciones, fue la respuesta sectorial a los problemas educativos acumulados durante el proceso de expansión entre los que destacan: desigualdad en el acceso, la escasa vinculación entre sistema educativo y sistema productivo y social, la centralización administrativa, y por supuesto los problemas de financiamiento.

De acuerdo con Margarita Noriega (2000) con la globalización se da una redefinición completa del rumbo de la sociedad, se propicia la profundización de la interdependencia comercial y financiera y se acotan los márgenes de autonomía de los países en desarrollo, fundamentalmente a través de la deuda y los préstamos. La educación núcleo constitutivo de la modernidad, se vierte hacia esos objetivos y se vuelven vigentes las teorías economicistas de recursos humanos, de costo – beneficio y mercantilista de la educación.

1.3 La Sociedad de la información

Las nuevas tecnologías de la información y comunicación, han permitido que estemos ante la sociedad de la información, sociedad del conocimiento, sociedad informatizada como metáforas bien ilustrativas de la situación actual. La aldea global en claves de McLuhan es un hecho. Su presencia y utilización obligan a modificar conceptos básicos, como espacio, tiempo y noción de la realidad, más allá de sus ventajas también advierte algunos riesgos.

Esto nos lleva a pensar en la revolución tecnológica en claves del progreso y si éste en un progreso incluyente o excluyente. La clave parece estar en la educación, “La educación como base del conocimiento. El conocimiento como base de la información. La información como base del desarrollo” (Pérez Gómez, 1998).

No obstante Fuentes (1997) señala que la educación sólo sirve de base a la información, sin que medie el conocimiento que es garantía de solidez científica, imaginación artística, inteligencia moral. Muchas veces, la información cree bastarse a sí misma y a partir de su orgullo hueco nos engaña haciéndonos creer que porque recibimos mucha información estamos bien informados, cuando en realidad abundancia no significa calidad: consumimos basura en abundancia eso sí, pero este tipo de información nos vuelve más ignorantes y menos educados”

Vivimos en un mundo lleno de avances tecnológicos, que nos facilitan una serie de actividades. Por otro lado esos avances nos hacen olvidarnos de las diferentes habilidades y capacidades que tenemos.

De acuerdo con Ignacio Aguaded (2010) reflexionar sobre esta nueva realidad que nos envuelve al tiempo que nos hace partícipes más o menos activos de su evolución es una urgente necesidad, sobre todo cuando asistimos a un mundo cada vez más trepidante y menos dado a la reflexión.

Como señala Romero (1998), parece existir un consenso generalizado de que nos vamos alejando progresivamente de los presupuestos de la Ilustración, especialmente en lo que se refiere a la reformulación de los modos de pensar y de actuar de dicha etapa. Frente a los que ven a la nueva etapa como una moda intelectual surgida en la década de los ochenta y acrecentada en los noventa, parece afianzarse cada vez más este nuevo marco que moldea a los sujetos y las instituciones, a las prácticas sociales e individuales, definiéndolas y resignificándolas. Si bien no es posible hablar de una ideología, en el sentido de una visión postmoderna coherente y completa del mundo, sí es perceptible que los niños, adolescentes y jóvenes de hoy han nacido en una revolución cultural y tecnológica que contextualizará de manera distinta sus hábitos ante la vida, permitiéndoles percibirla desde una óptica de unidad y simultaneidad francamente inéditas (Álvarez y otros, 1994: 42).

Sin duda alguna, el mundo ha ido avanzando en estos dos últimos siglos, con este marco de referencia, hacia logros cada vez más importantes para la libertad y los

derechos ciudadanos, pero, como apunta Romero (1998), también ha tenido que ir soportando la realidad sistemática y repetitiva de hechos dramáticos como las guerras, los fundamentalismos, los desastres ecológicos, la radicalización extrema o el debilitamiento de las ideologías, la victoria de la «tecnociencia capitalista», las desigualdades económicas cada vez más drásticas entre Norte y Sur, entre ricos y pobres, el racismo, la xenofobia... Estos problemas, que se han asentado en la cultura de la modernidad, y para los que no se han encontrado respuestas satisfactorias desde esta visión de la cultura, han ido abriendo paso a la búsqueda de alternativas, con un discurso pretendidamente difuso, discontinuo y con la diversidad y la incertidumbre como señas de identidad. Este «cambio de miradas» ha estado transitado tanto del cuestionamiento de los metarrelatos de la modernidad por su pérdida de capacidad explicativa y de fuerza legitimadora, como por los apuntes de algunas características que nos sirven para identificar esta época de bruscos cambios y vertiginosas mutaciones.

En pleno siglo XXI nos desarrollamos en un mundo que trata de pasar de una sociedad basada en la industria productiva a otra basada en el conocimiento teniendo como camino a la sociedad de la información, tenemos un sin fin de avances tecnológicos que nos facilitan una serie de actividades, pero esos avances nos hacen olvidarnos de las diferentes habilidades y capacidades que tenemos.

Aún que estamos en una sociedad cambiante, necesitamos plantear una educación renovada que responda a las nuevas exigencias de la sociedad actual, se necesita ver de manera diferente a la Educación.

CAPÍTULO 2. PROGRAMA PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La lectura es una actividad de suma importancia que contribuye a la formación integral de las y los niños, es por eso que fomentar los hábitos de la lectura es una responsabilidad y un compromiso social que se tiene hacia los alumnos por parte del personal de las instituciones (docentes, directivos), y de los padres de familia.

En el presente apartado se expone, el programa de fomento a la lectura que está establecida en el Plan de Estudios 2011 de la Educación Básica. Inicio con una explicación del perfil de egreso donde se establece el tipo de alumno que se pretende formar a lo largo de la misma.

Se aspira que al concluir la educación básica las y los alumnos tengan desarrollado diez rasgos fundamentales, los cuales intentan contribuir al desarrollo intelectual, personal y social, incluyendo de los aprendizajes, actitudes, habilidades y los valores que cada uno de los alumnos muestra.

Para este trabajo, pongo énfasis en cuatro rasgos del perfil de egreso en los cuales de manera implícita se trata el tema del fomento a la lectura:

- Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.
- Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente (SEP, 2011: 39 - 40).

Considero que el fomento de la lectura es una tarea distinta de la formación de la habilidad de leer, de comprender, de analizar y tiene que ver más con disfrutar, gozar, deleitarse, recrearse.

En el Plan de Estudios 2011, se puede encontrar las cinco competencias que se denominan para la vida:

1. Competencias para el aprendizaje permanente.
2. Competencias para el manejo de la información.
3. Competencias para el manejo de situaciones.
4. Competencias para la convivencia.
5. Competencias para la vida en sociedad (SEP, 2011: 38).

Estas competencias, consisten en favorecer las habilidades, actitudes, valores y el conocimiento de manera conjunta para poder resolver situaciones cotidianas.

Exclusivamente en las dos primeras competencias, se aspira a desarrollar una habilidad lectora, a través de la comprensión, selección, identificación de datos y planteamiento de preguntas con el fin de sistematizar la información, de evaluar lo comprendido y principalmente de interpretar las lecturas con un sentido crítico.

En el párrafo anterior, claramente observamos cómo se prioriza la habilidad lectora de manera comprensiva, y es que no existen características dentro de las competencias que traten de abordar el papel divertido y ameno que puede tener la lectura.

De igual manera dentro del plan de estudios se encuentran cuatro campos de formación para la educación básica:

1. Campo de formación: Lenguaje y comunicación.
2. Campo de formación: Pensamiento matemático.
3. Campo de formación: Exploración y comprensión, del mundo natural y social.
4. Campo de formación: Desarrollo personal y para la convivencia (SEP. 2011: 43 -49).

Cada uno de estos campos, se compone por características específicas que pretenden organizar, regular y articular sus contenidos, de manera que exista una lógica en lo que se pretende aprender. Cabe mencionar que estos son congruentes con lo que plantean las competencias para la vida y lo que se establece en el perfil de egreso. (Ver Cuadro 1)

Cuadro 1

Características de perfil de egreso, competencias para la vida y campos formativos

| Perfil | Competencias | Campos |
|--|--|---|
| <p>El perfil de egreso plantea rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al término de la educación básica, mismos que podrán utilizar para desenvolverse satisfactoriamente.</p> <p>Se expresa en tres rasgos individuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definir el tipo de ciudadano. 2. Ser un referente común para la definición de los componentes curriculares. 3. Ser un indicador para valorar la eficacia del proceso educativo. | <p>Las cinco competencias denominadas para la vida, contribuyen al logro de objetivos concretos, ya que movilizan y dirigen los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.</p> | <p>Los campos de formación organizan, regulan y articulan los espacios curriculares, llevan la temporalidad del currículo con la finalidad de contribuir al logro de los propósitos del modelo educativo.</p> |

El campo Lenguaje y comunicación, pretende contribuir al aprendizaje y desarrollo de las habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros, también consiste en interpretar, producir y reflexionar los diferentes tipos de texto.

En cuanto al desarrollo de la actividad lectora, se toma como base el aprendizaje permanente y se prioriza la lectura por comprensión, es decir, el retener información de una manera reflexiva para poder hacer uso de ella.

Dentro de este campo, en la educación primaria y secundaria se encuentra la asignatura de Español con la cual se busca acrecentar y consolidar las habilidades

de los alumnos y centrarse en las prácticas del lenguaje, producción e interpretación de textos y desarrollar los diferentes modos de leer.

Los propósitos para el estudio del Español en la Educación Básica son que los alumnos:

1. Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.
2. Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar.
3. Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.
4. Reconozcan la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo (SEP, 2011: 15).

Estos propósitos buscan, utilizar, lograr y reconocer el lenguaje para ampliar el conocimiento, desarrollar una actitud analítica y generar expresiones culturales. Pero, dejando de lado la habilidad lectora, ya que únicamente se menciona que los alumnos deban de interesarse en diversos textos para ampliar sus conocimientos y lograr los objetivos personales.

Una vez más, podemos notar que no existe un acercamiento a la lectura placentera, en cambio se presenta una lectura comprensiva que busca promover el manejo y uso de la información. Cuando lo primordial es tratar de motivar a los alumnos a hacer una lectura por complacencia, por satisfacción, por gusto.

Como mi proyecto de fomento a la lectura placentera es para trabajar en el 4° de la educación primaria, a continuación les presenté los propósitos de la enseñanza del español para de este grado:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.

- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios (SEP, 2011: 16).

Una vez más se puede ver como en el programa de estudios de la asignatura de Español, principalmente se pretende involucrar a los alumnos en los diferentes “modos de leer” interpretando y analizando los textos.

Se observa la falta de compromiso hacia la promoción por el gusto de la lectura, como se puede observar en los propósitos de la enseñanza del español, lo que prevalece es la comprensión lectora; aunque es importante comprender los textos, no es lo primordial para formar a pequeños lectores.

Un elemento importante en el programa de estudio, son los Estándares Curriculares de la asignatura de Español, ya que integran los elementos que permitirán a los estudiantes usar el lenguaje como herramienta de comunicación. Estos estándares se componen de cinco elementos:

1. Procesos de la lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Cada uno de ellos, aspira al fortalecimiento del aprendizaje de la lengua, en particular la escrita para poder aplicarlo en situaciones de la vida cotidiana; también se pretende hacer un reconocimiento de las características de los tipos de texto y de la interpretación de la información que contienen.

El único apartado que realmente le da un espacio a la lectura por placer es el de “actitudes hacia el lenguaje”, el cual se compone por diez elementos que se espera aporten a los alumnos para que puedan consolidar su disposición por leer, escribir, hablar y escuchar:

1. Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.
2. Desarrolla disposición para leer, escribir, hablar o escuchar.
3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
5. Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros.
6. Amplía su conocimiento sobre obras literarias y comienza a identificar sus preferencias al respecto.
7. Reconoce y valora las ventajas y desventajas de hablar más de un idioma para comunicarse con otros, interactuar con los textos y acceder a información.
8. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.
9. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
10. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar (SEP, 2011: 20).

Siguiendo en esta lógica en el Programa de Estudios de la asignatura de Español en 4° existen estrategias para abordar e interpretar textos; por un lado se pretende que los alumnos sean capaces de localizar la información puntual en cualquier texto y hacer deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión de lo leído, también se trata de trabajar con los diferentes tipos de texto para lograr consolidar la lectura como una actividad cotidiana y placentera para los alumnos.

Para impulsar la lectura con calidad y llevar a cabo lo anterior se sugiere:

- Leer a los alumnos en voz alta.
- Leer con propósitos diferentes.
- Organizar la biblioteca de Aula promueve que los alumnos tengan acceso a diversos materiales de su interés.

- Procurar y facilitar que los alumnos lleven a casa materiales para extender el beneficio del préstamo a las familias.
- Organizar eventos escolares para compartir la lectura y las producciones escritas de los alumnos.
- Anticipar de qué tratará el texto y hacer un recuento de lo que los alumnos saben sobre el tema.
- Predecir acerca de los que va a tratar un texto después de la lectura de un fragmento.
- Construir representaciones gráficas a través del dibujo, diagramas o dramatizaciones que posibiliten entender mejor el contexto en que se presentan los acontecimientos de una trama o tema del texto leído.
- Hacer preguntas que los ayuden a pensar sobre el significado del texto, a fijarse en pistas importantes, a pensar sobre las características más relevantes, o a relacionarlo con otros textos.
- Alentar a los alumnos a construir y realizar preguntas sobre el texto y compartir sus opiniones con sus pares.

Se puede apreciar en la propuesta curricular que se tiene como prioridad que los alumnos desarrollen su capacidad de reflexión, análisis y comprensión de las situaciones comunicativas y lectoras.

Aunque estas estrategias promueven un compromiso con los alumnos acerca de lo que leen y presentan la importancia de involucrarnos con lo que se está leyendo y cómo se está leyendo en el aula, lo verdaderamente importante y algo que debemos originar es una cultura de aprecio y aprovechamiento de los libros, hacer una lectura entre docentes, directivos y alumnos.

Una parte fundamental del programa son los contenidos, los cuáles se organizan con una tabla que indica las prácticas sociales del lenguaje que se abordaran durante el ciclo escolar, distribuidas en cinco bloques, que corresponden a un bimestre cada uno. Cada bloque se conforma por tres proyectos didácticos; uno por cada ámbito: Estudio, Literatura y Participación social.

De acuerdo al programa, estos son los bloques de la asignatura de español en 4°:

Cuadro 2

Organización de contenidos programáticos de Español 4°

| BLOQUE | PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO | | |
|---|---|---|--|
| | ESTUDIO | LITERATURA | PARTICIPACIÓN SOCIAL |
| I | Exponer un tema de interés | Escribir trabalenguas y juegos de palabras para su publicación | Elaborar descripciones de trayectorias a partir del uso de croquis |
| II | Elaborar un texto monográfico sobre pueblos originarios | Escribir narraciones a partir de refranes | Escribir un instructivo para elaborar manualidades |
| III | Realizar una entrevista para ampliar la información | Leer poemas en voz alta | Analizar la información de productos para favorecer el consumo responsable |
| IV | Escribir notas enciclopédicas para su consulta | Escribir un relato a partir de narraciones mexicanas | Explorar y llenar formularios |
| V | | Conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil | Escribir notas periodísticas para publicar |
| <p>Competencias que se favorecen con el desarrollo de los proyectos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural en México | | | |

(SEP, 2011, 43)

En particular me gustaría ahondar en ámbitos de la literatura, especialmente en los bloques el III y el V porque me parecen buenos ejemplos para dejar ver cómo se aborda la lectura dentro del salón de clases y también porque considero que la forma de abordar los contenidos es la más básica, no se aprovechan de todo los recursos, se podría trabajar diferente desarrollando algo más de lo que se establece.

En el Bloque III, se encuentran los poemas y la actividad básicamente consiste en “leer poemas en voz alta”, con la finalidad de compartir lo que provoca el poema, de encontrar figuras retóricas y recursos literarios que ayudan a clasificar los poemas.

En el caso del Bloque V que se trata de conocer datos biográficos de un autor de literatura infantil o juvenil, con el fin de informarse y de comparar la información entre compañeros.

Lo que se puede leer en ambos bloques es la práctica de actividades que favorecen a la lectura por comprensión, que pretende que los alumnos mejoren su ortografía y su redacción, que busquen información para enriquecer su conocimiento.

Se le da una mayor importancia al aprendizaje de memorización que no contribuye en nada a la creatividad, ni a la capacidad de exigencia, de respuesta, de compromiso, no se está brindando el espacio al placer de leer, mucho menos se está apostando por elevar el nivel de cultura.

No se está motivando a buscar una razón para leer, para conocer a los otros, para soñar, para dudar, para aprender, para ser lo que somos, para descubrir el mundo, para crear un mundo propio.

No se piensa en un universo lúdico que se acerque a los pequeños (y no tan pequeños) a la lectura a través de textos divertidos, tampoco utilizamos otros recursos distintos al papel, parece que se quiere imponer una lectura.

Es importante tener presente que la lectura no sólo contribuye en el aspecto personal, sino social, es necesario no olvidar que una sociedad es el reflejo de lo que las personas son. Mientras mayor es el nivel de cultura, se desarrolla una sociedad más justa, igualitaria y con oportunidades de crecimiento.

Es conveniente comprender que tanto en el Plan de Estudios 2011 y en el Programa de Estudios de la asignatura de Español de 4º, plantean dos tipos de lecturas:

- La lectura comprensiva que tiene que ver con el análisis, la interpretación y el reconocimiento de la variedad de textos, es decir, el pretender que a lo largo

de la educación básica los alumnos desarrollen habilidades para comprender, indagar y manejar la información que se les proporciona.

- La lectura placentera que trata de contribuir a que los alumnos disfruten, comprendan, promuevan una cultura de aprecio y aprovechamiento de los libros.

El plan y programa de estudios, no se enfocan propiamente a darle un espacio al “fomento placentero” de la lectura, al plantear que se deban satisfacer únicamente las necesidades de información y conocimiento. Pero, si se está pensando un fomento a la lectura como un pasatiempo divertido, placentero, motivante, agradable, este acercamiento es nulo, no se toma en cuenta la perspectiva de los alumnos y tampoco se les motiva a seguir aprendiendo a través de los libros.

Pareciera que se tiene la concepción de alumno como una “cajita” que se tiene que llenar de información, la cual se debe de analizar, de formular preguntas y respuestas que lo único que hacen es que el alumno acumule información.

Es necesario para la construcción del hábito lector, leerles a los alumnos e invitarlos a leer, cultivando el agrado hacia la lectura con un sentido imaginativo, creativo, divertido y de responsabilidad.

Es importante hacer algo por el bien y el futuro del país y de la sociedad, una pequeña contribución es haciendo que los alumnos desarrollen su inteligencia; entendiendo por inteligencia el desarrollo de la capacidad creativa, ocurrente, agradable, analítica, crítica, sintética y reflexiva.

A través de la lectura se puede comprender mejor el entorno en el que nos desarrollamos, al mismo tiempo que se adquieren valores y se permite expresar juicios personales y de la vida en general.

Los niños son el vínculo perfecto para lograr esos cambios que necesita la sociedad, cambios pequeños que hacen grandes diferencias y es a través de ellos se pueden lograr. Los estudiantes pueden acercarse y disfrutar a todo: periódicos, noticias, novelas tratando de hacer que vean la lectura como una forma de vida.

2.3 Problemática de la enseñanza y aprendizaje de la lectura

En el mes de noviembre del 2015, tuve la oportunidad de visitar tres escuelas ubicadas en la Delegación Álvaro Obregón:

- Escuela primaria “A”
- Escuela primaria “B”
- Escuela primaria “C”

Elegí estas escuelas porque están cerca de mi domicilio y no lejos una de la otra. Otro motivo fue que realicé unas prácticas de observación en una de ellas.

El recibimiento por parte de los directivos no fue muy bueno, al parecer porque con anterioridad no se había presentado alguien que solicitará la entrada para hacer prácticas y porque la presencia de externos puede alterar a las y los alumnos así como al profesorado.

En la primaria B, esperé mucho tiempo para ser recibida por una secretaria que no me permitía hablar con la directora porque no tenía cita, después de una hora me permitió la entrada y fui confundida con la promotora de la lectura, aclaré la situación y únicamente se me permitió un día de observación aceptando no tener contacto con las y los alumnos, y aunque la directora me permitió estar dentro de un salón de clases, no fue así, el día que me asignó para observar al grupo ella no me recibió y me dejó a cargo de la promotora de la lectura (que para ese día ya contaban con una) y estuve haciendo carteles, elaborando el periódico mural y ayudando a la promotora a cumplir con sus actividades.

En la primaria C me permitieron la entrada ya que comenté que un par de años atrás, pero en distinto turno tuve la oportunidad de hacer prácticas de observación, la directora y el subdirector no estaban muy convencidos, pero al final accedieron y me permitieron estar dos días para que pudiera observar detalladamente el trabajo de la profesora, dentro del salón de clases la profesora fue amable y me compartió la experiencia y las dificultades que ha tenido para trabajar con el grupo.

Por último, en la primaria A la experiencia fue distinta a las anteriores, el director y la subdirectora me brindaron la oportunidad de estar en los cuatro grupos que hay de cuarto grado, los maestros fueron accesibles, me hablaron de su experiencia laboral y de las estrategias que en conjunto tratan de llevar a cabo para promover el fomento a la lectura. En esta escuela se han propuesto hacer diversas actividades para acercar a las y los alumnos a la lectura, es la primera vez que tratan de promover el hábito de leer y la activación física, y esto fue gracias a la Ruta de mejora que se expuso en una junta de consejo, en donde los docentes expusieron diferentes problemáticas que presentan las y los niños, y en conjunto decidieron darle prioridad al fomento de la lectura y a la de activación física.

Mi visita en cada una de ellas fue con el propósito de indagar a través de observaciones y entrevistas, la manera en la que se trabaja la materia de Español, específicamente las estrategias y actividades que las y los docentes tienen para fomentar el gusto por la lectura.

En los grupos de cuarto grado, donde tuve la oportunidad de observar la clase, la mayoría están conformados entre treinta y cinco y cuarenta niños y niñas, el espacio de los salones es pequeño, siendo inevitable que cuando una o uno de las y los estudiantes se levante, golpee a otro o le tire algunas de sus cosas.

Sin duda, el interés de las escuelas es fomentar la comprensión lectora, pero no se le dedica un tiempo establecido y tampoco se ve de manera clara la organización de los proyectos de la lectura, mucho menos se promocionan los Libros del Rincón. En casi todos los grupos, los libros están en una caja, debajo del escritorio o sobre los estantes; sólo en un grupo de la escuela A los libros se encontraban sobre dos mesitas, donde se apreciaban todos los títulos y así cada alumna o alumno puede tomar el que le interesa, a pesar de esto, sólo dos alumnos parecieron, en el tiempo que los observe, estar interesados en llevarse algún libro a su casa.

Existe una Guía Operativa (2015) que la SEP brindó para la organización y el funcionamiento de los servicios de la educación, en ella se establece la figura del promotor de la lectura y las funciones sugeridas que podría trabajar en las escuelas;

sin embargo, de las tres escuelas, sólo la escuela B, existe un promotor de la lectura, el cual organiza actividades, juegos, concursos donde trata de promover el gusto por la misma. No cuenta con una planeación didáctica y tampoco investiga si a las y los alumnos les gusta o interesa la lectura. Parece ser que la escuela únicamente trata de cumplir con la presencia del promotor, no existe un compromiso para acercar a las niñas y niños a realizar una lectura por placer.

Son dos las piezas que tienen relevancia en la formación del hábito lector: la primera es la participación de los padres de familia, pero en las tres escuelas, al parecer esa participación es nula, los papás y mamás no tienen el mínimo interés en tratar de acercar la lectura a sus hijas e hijos, tienen múltiples actividades laborales y desafortunadamente ellos tampoco leen.

La segunda y que es fundamental, está a cargo de las y los docentes y la manera en que realizan su trabajo, ya que aunque se esfuercen por brindar una educación de calidad que incluya desarrollar el gusto por la lectura, no siempre se cumple, como mencioné anteriormente en dos de las escuelas, se trata de fomentar y desarrollar el hábito de la lectura sin embargo, los programas que están llevando a cabo en cada una de las instituciones no están siendo exitosos, porque no se tiene ni la planeación, ni el sondeo, mucho menos el registro de los avances que se pudieran tener.

Para poder desarrollar en las y los estudiantes, un hábito lector, el que se adquiriera un gusto por la lectura no sólo para estudiar, sino también como entretenimiento y el cual se disfrute en cualquier lugar y situación, es necesaria la participación de los docentes, de los padres de familia, de los mismos alumnos y alumnas, es importante dedicar tiempo a las actividades relacionadas con la lectura con el propósito fundamental de despertar un gusto por los libros.

CAPÍTULO 3. ACCIONES DESDE EL ESTADO PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

El fomento a la lectura es una actividad que enriquece la imaginación, la creación, la investigación, y que contribuye al desarrollo de la conciencia personal, es importante hacer de la lectura un hábito por complacencia, por interés y sobre todo por el gusto de leer. Las instituciones educativas tienen un papel de suma importancia para lograr fomentar el hábito lector por satisfacción, es por eso que presento de manera general lo que el *Programa Nacional de la Lectura y Escritura en la Educación Básica: Una nueva mirada*, plantean en torno a lectura.

El *Programa Nacional de Lectura y Escritura para la Educación Básica: Una nueva mirada* está diseñado para contribuir al fortalecimiento de la lectura y la escritura dentro de la escuela, con el propósito de que los alumnos mejoren su desempeño escolar, muestren una actitud positiva ante el conocimiento y la cultura.

Este programa se desarrolla a partir de cinco líneas estratégicas, las cuales son:

1. Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza.
2. Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica.
3. Formación continua y actualización de recursos humanos para la formación de lectores, con un énfasis especial en la figura del supervisor escolar.
4. Generación y difusión de información sobre conductas lectoras, uso de materiales y libros en la escuela, así como su incidencia en el aprendizaje.
5. Movilización social en favor de la cultura escrita en la escuela y fuera de ella, para la participación de la comunidad escolar y de la sociedad (PNL, 2013).

Una parte relevante de este programa es la sistematización y evaluación del uso de los materiales en el aula en favor del aprendizaje y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos. Se pretende evaluar la relación entre los alumnos y los *Libros del Rincón*, es decir, mostrarnos cuál es la cultura lectora y los resultados educativos de cada uno de los alumnos.

El Programa Nacional de la Lectura y Escritura no intenta contribuir al hábito lector, mucho menos trata de practicar la lectura como un hábito saludable, entretenido, no provoca que los alumnos recurran a la lectura por su propia voluntad, que lo hagan por gusto.

Una parte esencial del programa son los libros que se utilizan para fomentar la lectura, trataré de presentar de manera general cómo es que se pretende se organicen las bibliotecas dentro y fuera de las aulas.

El Rincón de la Lectura “Libros del Rincón” es un programa que desde los años ochenta trata de acercar a los alumnos a la lectura, cuenta con tres objetivos:

1. Contribuir a la formación de lectores y escritores mediante la disponibilidad de opciones de lecturas individuales y colectivas, no solo complementarias sino distintas de las que se encuentran en los libros de texto.
2. Instalar las condiciones materiales necesarias a fin de favorecer el desarrollo de un modelo pedagógico que requiere la presencia de una diversidad de títulos, géneros, formatos, temas y autores que posibiliten múltiples lecturas dentro y fuera del aula y la escuela.
3. Ofrecer la posibilidad de atender las múltiples necesidades de los alumnos de educación básica en los distintos momentos de su desarrollo como lectores y escritores (Libros del Rincón, 2013).

Es decir, se pretende que los Libros del Rincón ayuden a los alumnos a generar una reflexión, que se favorezca a la toma de conciencia, que se propicie el diálogo y que se planteen diferentes soluciones a los problemas de la vida cotidiana.

Los Libros del Rincón están destinados para la Educación Básica, y se distribuyen de acuerdo a los tres niveles educativos: Preescolar, Primaria y Secundaria. Cada uno de estos niveles se integra por dos módulos:

1. Módulo Informativo: Se encuentran temas generales que ayudan a complementar una o varias asignaturas.
2. Módulo Literario: Se enfoca al género como tal.

Además existen 5 series del Rincón de libros:

| |
|--|
| <p>Al Sol solito Para los más chiquitos Desde preescolar hasta los primeros años de primaria</p> |
| <p>Pasos de Luna Para los que empiezan a leer Incluye preescolar y primeros años de primaria</p> |
| <p>Astrolabio Para los que leen con fluidez 4º, 5º y 6º de primaria y el primer año de secundaria</p> |
| <p>Espejo de Urania Para los lectores autónomos Preferentemente para secundaria</p> |
| <p>Cometas corridas Ediciones especiales</p> |

(Libros del Rincón, 2013)

Para recolectar los libros que integran las categorías antes mencionadas, se elaboran tres procesos: etapa de ingreso de materiales, etapa de preselección, etapa de selección (Libros del Rincón, 2013). En la primera etapa participan alrededor de 145 titulares y representantes editoriales, en la segunda etapa se convoca a la sociedad civil (a través de A Leer, IBBY México, Consejo de Puebla A.C.) para realizar una lectura de los títulos que pusieron a consideración de la Secretaría de Educación Pública las editoriales y autores nacionales e internacionales, y en la última etapa del proceso que está integrada por diversas temáticas que responden a los intereses, necesidades, gustos e inclinaciones lectoras de los estudiantes en los distintos niveles de la Educación Básica.

En la colección de libros se encuentran las siguientes temáticas:

- Derechos universales y constitucionales de la ciudadanía, así como sus obligaciones en favor de la convivencia pacífica.
- Intercambio migratorio, poblacional y cultural entre países;
- Costumbres lingüísticas, culturales, sociales y económicas de los grupos indígenas mexicanos y otras regiones del mundo;
- Construcción de nuestra identidad en las diversas realidades culturales y sociales;
- Fenómenos sociales, culturales y económicos que inciden en el medio ambiente;
- Diferencias y similitudes entre nosotros: físicas, sociales, de género, culturales y económicas;
- Comunicación humana en las redes sociales: posibilidades y acceso a la información de la infancia;
- Movimientos sociales nacionales e internacionales de la actualidad y su impacto en la niñez y adolescencia; y
- Formación cívica y ética en el desarrollo personal y social de los niños mexicanos (Libros del Rincón, 2013).

Específicamente centrare mi atención en cuarto grado de la educación primaria, ya que mi propuesta está dirigida para él. Existen seis apartados (Libros del rincón, 2013):

1. Ciencias físico - químicas (Informativo)
 - ¡Encontremos a Súper Apestoso!
 - Preguntas que ponen los pelos de punta 4. Sobre tormentas y tornados
2. Tecnología (Informativo)
 - Energías del futuro
 - ¡Es digital!
 - Fabricando moscas

- Hecho en México
3. Biografías (Informativo)
- Charles Darwin: el secreto de la evolución
 - Cuando la esclava Esperança García escribió una carta
 - Francisco de Orellana y la expedición al Amazonas
 - Mary Shelley: el misterio de la inmortalidad
 - Sor Juana Inés de la Cruz: la peor magnífica
4. Narrativa de humor (Literario)
- La cabellera del señor Antunes
 - Con la cabeza en otra parte
 - Teléfono descompuesto
5. Diarios, crónicas y reportajes (Literario)
- La calle de Garmann
 - Migrar
 - Pies sucios
 - La señora de los libros
 - El secreto de Garmann
6. Teatro (Literario)
- El rey que no oía, pero escuchaba
 - Un hombre que asombre
 - Valentina y la sombra del diablo

Se puede leer dentro del programa del Rincón de la Lectura que se fomenta la lectura con fines de desarrollo cultural, de reflexión, de análisis, de cuestionamiento, no se piensa en un fomento a la lectura por gusto, por necesidad mucho menos por placer. Aunque al revisar las reseñas de los libros parecen ser divertidos e

interesantes para los niños que los leen, claramente no existe un propósito que exprese que se pretende contribuir al placer por la lectura.

Una vez más se puede ver cómo lo se pretende formar un hábito de la lectura por imposición, que ayude a mejorar la ortografía, a propiciar el diálogo, y aún que esto es muy importante, y debemos mejorarlo y propiciarlo, no es lo fundamental ni lo principal si lo que realmente se interesa es fomentar la lectura por gusto.

Existe una estrategia para promover la lectura y la escritura dentro del salón de clases en nivel básico, esta es *La Estrategia Nacional 11+5: Acciones para ser mejores lectores y escritores*, la cual intenta establecer vínculos entre maestros, directores y alumnos, con la finalidad de contribuir a la formación de nuevos lectores y escritores.

El propósito de esta estrategia es favorecer, conformar y consolidar en las y los niños de educación primaria el gusto por la lectura, desde su propio espacio con distintas actividades que estimulen el desarrollo del hábito de la lectura y escritura como parte de su vida.

La Estrategia Nacional 11+5: Acciones para ser mejores lectores y escritores, está organizada en actividades para desarrollar en el transcurso de once meses, distribuidas en cinco Líneas de acción (2012), más un compendio de cinco actividades permanentes en el aula y el registro de avance del proyecto de la biblioteca escolar.

Las cinco líneas de acción son:

1. Biblioteca escolar: Se implementan actividades de fomento a la lectura, como horas del cuento, rondas de libros, clubs de lectura, exposiciones, talleres de expresión, imprenta, marionetas, sesiones de poesía, de teatro, encuentros con autores.
2. Biblioteca de aula: El docente frente a grupo desarrolla 5 Actividades permanentes en el aula (lectura en voz alta, círculo de lectores en el aula, lectura de cinco libros en casa, lectores invitados al salón de clase, índice lector del grupo), que garantizan la

circulación de los libros, el diálogo y la reflexión sobre las lecturas que realizan los alumnos; así como el seguimiento de dichas actividades.

3. Vinculación curricular: Las actividades sugeridas consideran las competencias, los campos formativos y los contenidos propuestos en los programas de estudio de educación preescolar, primaria y secundaria para ofrecer oportunidades de uso de los acervos de la biblioteca escolar y de aula enfocados al desarrollo de habilidades lectoras y escritoras en el marco de la Reforma Integral de Educación Básica.
4. Lectura y escritura en familia: Con la participación de los padres, madres y demás familiares como mediadores de la lectura, se pretende favorecer la creación de vínculos con el trabajo docente y enriquecer las oportunidades para que las alumnas y los alumnos dispongan de un ambiente favorable en el desarrollo de la cultura escrita en casa.
5. Otros espacios para leer: Se invita a que la comunidad escolar desarrolle actividades en condiciones distintas a las del aula, buscando que sean un reto o una experiencia novedosa para los alumnos, docentes y padres de familia (Estrategia Nacional, 2012).

En la misma línea encontramos las cinco actividades permanentes que desarrollan los docentes dentro del salón de clases:

1. Lectura en voz alta a cargo del docente: Todos los días se inician las actividades escolares, dedicando 15 minutos para compartir con los alumnos, la lectura en voz alta de un libro de la biblioteca de aula o escolar. Es importante seleccionar el libro adecuado para los alumnos y preparar la lectura.
2. Círculo de lectores en el aula: Junto con los alumnos, se identifican 10 libros de la biblioteca escolar y de aula, los cuales se comprometen a leer, uno cada mes, durante el ciclo escolar. El último jueves hábil de cada mes, se organiza un círculo de lectores en el salón de clases con el propósito de que alumnos y docente conversen sobre el contenido del libro seleccionado.
3. Lectura de cinco libros en casa: Cada alumno se compromete a leer en casa, con el apoyo de los padres de familia, durante el ciclo escolar, cinco libros de su preferencia y a elaborar una recomendación escrita de cada uno. En la primera semana de cada mes, los alumnos pegan en el periódico mural del salón de clases la recomendación

del libro leído con el propósito de que sus compañeros se animen a realizar la lectura a partir de los comentarios. El seguimiento de las lecturas se registra en la Cartilla de lectura: leyendo juntos. Por otro lado, los padres de familia se comprometen a leer y dialogar 20 minutos con su hijo diariamente.

4. Lectores invitados al salón de clases: Cada semana se recibe, en el salón de clases, a un lector invitado, el cual puede ser un padre, madre u otro familiar de los alumnos, incluso una persona de la comunidad, con el propósito de que comparta una lectura con los alumnos. El docente apoya al lector invitado en la selección del libro y en la preparación de la lectura.
5. Índice lector del grupo: En coordinación con los alumnos, se llevará un registro de los libros que cada estudiante lee y se determinará el Índice lector del grupo que corresponde a la relación del número de libros leídos por el grupo entre el número de alumnos (Estrategia Nacional, 2012).

Uno de los principales propósitos de esta estrategia es integrar un comité de lectura y biblioteca, el cual deberá ser identificado por el colectivo escolar porque será el encargado de promover las actividades de fomento de la lectura y escritura en la escuela. Es importante registrarlas en el formato correspondiente (ANEXO 1) y darlas a conocer a la comunidad escolar. Este Comité forma parte de los Consejos Escolares de Participación Social de la escuela.

- Lectura en voz alta a cargo del docente: Todos los días se inician las actividades escolares, dedicando 15 minutos para compartir con los alumnos, la lectura en voz alta de un libro de la biblioteca de aula o escolar. Es importante seleccionar el libro adecuado para los alumnos y preparar la lectura.
- Círculo de lectores en el aula: Junto con los alumnos, se identifican 10 libros de la biblioteca escolar y de aula, los cuales se comprometen a leer, uno cada mes, durante el ciclo escolar. El último jueves hábil de cada mes, se organiza un círculo de lectores en el salón de clases con el propósito de que alumnos y docente conversen sobre el contenido del libro seleccionado.
- Lectura de cinco libros en casa: Cada alumno se compromete a leer en casa, con el apoyo de los padres de familia, durante el ciclo escolar, cinco libros de su preferencia y a elaborar una recomendación escrita de cada uno. En la primera

semana de cada mes, los alumnos pegan en el periódico mural del salón de clases la recomendación del libro leído con el propósito de que sus compañeros se animen a realizar la lectura a partir de los comentarios. El seguimiento de las lecturas se registra en la *Cartilla de lectura: leyendo juntos*. Por otro lado, los padres de familia se comprometen a leer y dialogar 20 minutos con su hijo diariamente.

- Lectores invitados al salón de clases: Cada semana se recibe, en el salón de clases, a un lector invitado, el cual puede ser un padre, madre u otro familiar de los alumnos, incluso una persona de la comunidad, con el propósito de que comparta una lectura con los alumnos. El docente apoya al lector invitado en la selección del libro y en la preparación de la lectura.
- Índice lector del grupo: En coordinación con los alumnos, se llevará un registro de los libros que cada estudiante lee y se determinará el Índice lector del grupo que corresponde a la relación del número de libros leídos por el grupo entre el número de alumnos (Estrategia Nacional, 2012).

En este programa la responsabilidad del director es tratar de desarrollar el Proyecto Escolar y con ello las actividades propuestas, partiendo con la biblioteca escolar y de aula, es por eso que tienen diversas participaciones acompañado del Comité de Lectura y Biblioteca:

- Catálogo pedagógico: Consiste en el registro de los libros y materiales pedagógicos que apoyan los proyectos que se proponen para cada tema, contenido o campo formativo del plan de estudios por parte de los docentes. El propósito es que el colectivo escolar cuenten con la información necesaria para enriquecer su planeación. El Catálogo Pedagógico es complementario a la información de las Guías articuladoras de educación primaria y se debe actualizar a la llegada de cada acervo.
- Índice de circulación de libros e Índice lector de la escuela: Mensualmente se da a conocer el Índice de circulación de libros de la biblioteca, el cual corresponde al número de libros prestados en la biblioteca escolar entre el número de alumnos de la escuela. Así como el Índice lector de la escuela, que corresponde a la sumatoria del índice lector de los grupos dividido entre el número de grupos de la escuela.

- Red de bibliotecas escolares: En cada zona escolar se integra una Red de bibliotecas escolares y de maestros bibliotecarios, con el propósito de intercambiar experiencias, durante todo el ciclo escolar, sobre la formación de lectores y el uso pedagógico de la biblioteca (Estrategia Nacional, 2012).

Para llevar un registro y seguimiento de las actividades desarrolladas y con la finalidad de poder evaluar el trabajo realizado, se propone el uso del Formato de Autoseguimiento del Proyecto de la Biblioteca (Anexo 2) el cual tiene como propósito que el colectivo docente dé seguimiento permanente al proceso de instalación y uso de la biblioteca escolar y de aula. Por tal motivo, se sugiere emplearlo durante todo el ciclo escolar.

Lo óptimo es que en los hogares se propicie un fomento a la lectura. Desde casa se debe brindar un sentido a los libros para que los más pequeños puedan desarrollar habilidades y competencias para leer, es decir, promover una lectura divertida con temas y experiencias que sean del agrado de los alumnos.

El placer de leer es un proceso gradual y continuo que claramente se ve expresando dentro de la *Estrategia Nacional 11+5: Acciones para ser mejores lectores y escritores*. En este sentido, tienen presente que el contacto con los libros y la posibilidad de disfrutar a partir de sencillas actividades despierta en los niños el deseo y la motivación por leer placenteramente.

Es muy atrayente que se brinde una libertad de lectura, que no se impongan títulos, y se da la oportunidad de que los alumnos elijan de acuerdo a sus gustos. Por otro lado, el que los docentes estén ahí brindando apoyo y están como guías es muy importante porque así nada es imposición y los alumnos pueden leer, buscar e interesarse en lo que verdaderamente les gusta.

Dentro de un contexto no escolar, es importante mencionar que la Secretaría de Cultura trata de impulsar El Programa Nacional Salas de la Lectura, el cual tiene como propósito difundir la lectura por medio de la instalación de espacios de lectura comunitaria, como son:

- Centros coordinadores de fomento a la lectura; estos centros además de acercar a las y los niños con los libros y la cultura escrita, impulsan y promueven proyectos y programas de difusión de la lectura.
- Centros de lectura; son espacios libres, gratuitos e incluyentes que propician el dialogo y la reflexión en torno a la lectura, facilitando el acceso a los libros.
- Módulos de lectura en centros de trabajo; este espacio busca crear un puente entre los trabajadores y El Programa Nacional Salas de la Lectura instalando modelos de préstamo en diferentes centros de trabajo.
- Salas de lectura; son espacios en los cuales las personas pueden sentarse a leer.
- Paralibros; son estructuras semejantes a una parada de autobús, que se instalan en parques, plazas y espacios públicos, están constituidos por 365 libros, cada estructura cuenta con la ayuda de un mediador que ofrece asesoría para poder prestar los libros.
- Librobici; Son vehículos manejados por mediadores, equipados para transportar 130 libros, tratando de cubrir los gustos y etapas lectoras de las y los lectores (Salas de la Lectura, 2016).

CAPÍTULO 4. ALGUNAS ACCIONES DE ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES PARA EL FOMENTO A LA LECTURA

Leer es parte de la vida, nos abre las puertas a un mundo paralelo, enciende la imaginación, la fantasía, la creatividad, despierta cuestionamientos, nos hace entendernos a nosotros mismos, nos brinda una base para opinar, dar ideas, razonar, en suma: contribuye al desarrollo de nuestra personalidad. La lectura nos crea, nos construye, nos transforma. Es por eso que en este apartado muestro un panorama de algunos proyectos y campañas que fomentan la lectura en un contexto no escolar.

Actualmente nos desarrollamos en un contexto cibernauta que nos permite acceder a múltiples plataformas online, algunas de ellas dirigidas a tratar de fomentar un gusto por la lectura, así es, como se muestra en tres canales de Youtube conducidos por jóvenes que disfrutan la lectura, mejor conocidos como “booktubers”, ellos se videograban expresando sus opiniones, reseñando o analizando diversos libros, sus videos tienen una duración muy corta, ya que no rebasan los 15 minutos, utilizan diferentes juegos y dinámicas para tratar de invitar a leer a todas aquellas personas que los miran a través del internet.

La pionera del booktube en México es Fátima Lucía Orozco, mejor conocida como Fa, es una joven de 21 años de edad, originaria de Monterrey, Nuevo León. Fátima comenzó a hacer videos ya que se percató de la falta de canales en español que trataran el tema de la lectura. La idea surge por su afición a los canales literarios que ella veía en inglés. Como resultado, Fátima crea su canal llamado “Las palabras de Fa” y graba su primer video en el cual explica el libro “El Conde Lucanor” de Don Juan Manuel y que hizo improvisadamente en una visita a la Biblioteca Vasconcelos en la Ciudad de México. Este primer video se puede ver en Youtube o en el siguiente link: <https://youtu.be/1sliJvyunEs>.

Algo característico de los videos de Fátima es su sentido del humor y su recámara que es el escenario oficial donde graba sus videos, el cual se distingue ya que en el fondo tiene posters y fotografías de portadas de sus libros favoritos.

En el canal “En palabras de Fa” además de reseñar libros, también los compara con las adaptaciones al cine, reta a otros booktubers, invita a sus seguidores a preguntar sobre cuestiones literarias, y entrevista a figuras importantes, tal es el caso de John Green y Javier Ruescas¹

Otra booktuber muy popular es Mariana González quien para abrir su canal de Youtube “IAMUNBROKENGIRL” se inspiró en la película “Matilda”, ya que a la protagonista la hacían feliz los libros y Mariana quería sentirse así. Esta chica originaria de Monterrey, comparte las emociones que le provocan los libros, especialmente los de poesía, Mariana en la mayoría de sus videos se declara fan de los poemas e invita a los jóvenes principalmente a leer a Pablo Neruda, Mario Benedetti, Gustavo Adolfo Bécquer, entre otros, aunque es amante de la poesía también reseña y comparte opiniones sobre los diferentes libros que le sugieren sus espectadores.

Y por último está el booktuber Antonio Miranda mejor conocido en internet como Tonny Beth, quien recomienda y reseña libros de una manera muy particular, ya que Tonny usa temas populares que surgen en las redes sociales y los adapta para poder hablar de los libros, algunos de los videos más populares son; Las enfermedades de los libros, Confesiones de un booktuber, Desafío infinito, Tag del libro, entre otros.

Estos videos son interesantes y divertidos, tienen un contenido cultural que no recitan de memoria, mucho menos de manera aburrida, el lenguaje con el que se

¹ John Michael Green (Indianápolis, 24 de agosto de 1977) es un escritor estadounidense de literatura juvenil y vlogger en Youtube. Fue reconocido mayormente por sus libros Bajo la misma estrella y Ciudades de Papel.

Javier Ruescas, (Madrid, 14 de diciembre de 1987) es un Escritor y youtuber, conocido por su influencia en el género Juvenil de la literatura española. Su primera novela conocida fue la trilogía de cuentos de Bereth.

dirigen a la audiencia es muy pertinente, incluso tienen datos curiosos de palabras que no son utilizadas con frecuencia. Estos proyectos son atrayentes, cautivador es no sólo para para el público al que va dirigido, son un conjunto de ideas novedosas que podría interesarle a más de un adolescente.

A pesar de compartir el gusto por los libros y pedir sugerencias para comentar algún libro en específico, estos videos no logran impactar en los jóvenes tal y como se esperaría, la realidad es que los videos de estos booktubers llegan tan solo a las 20 mil reproducciones en comparación con otro tipo de contenidos que rebasan los tres millones de reproducciones.

Dentro del internet podemos descargar también periódicos y revistas que fomentan el hábito lector, por ejemplo: un periódico de circulación mensual que trata de fomentar la lectura en el mundo infantil es “El Tentero”, el cual tiene como objetivo principal, demostrar que la lectura es un placer a través de cuentos, actividades, entrevistas que realizan los diferentes personajes que componen este periódico. El Tentero, como periódico, apareció por primera vez el 15 de octubre de 2011 y es elaborado por cuatro amigos que le apuestan a una diversión inteligente el formato se puede descargar de la página de internet: <http://eltentero.org.mx> o bien se puede conseguir impreso en los diferentes puntos de distribución, como son algunas librerías del Sótano, bibliotecas públicas o en las oficinas del mismo periódico ubicadas en el Centro de la Ciudad de México.

El Tentero tiene varias secciones que tienen que ver con las secciones de periódicos para adultos, pero adecuadas para niños. Por ejemplo: La pelotita (deportes), Y ni mi alcanza (finanzas), Cosa seria (política), La musa y el duende (cultura), Niños vs Niñas, El personaje histórico y la Tenterieta, que es una historieta. Son distintas secciones y siempre varían en cada número.

Aunque este periódico infantil es gratuito, de fácil acceso y atractivo para las y los niños, la verdad es que no tiene gran difusión dentro del mundo infantil y tampoco dentro de las instituciones educativas, de manera impresa no se cuenta con los recursos para proporcionar estos ejemplares y de manera online la página registra a

un máximo de nueve mil usuarios, en comparación con otras plataformas que sobrepasan el millón de suscriptores.

Por otro lado, la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Coordinación de Difusión Cultural lleva a cabo el programa “Universo de las letras”, este proyecto tuvo sus inicios en el año 2014 con el propósito de formar lectores. Dentro de su plataforma online se dan a conocer los talleres de poesía, redacción oral, lectura en voz alta, estación de audio; conferencias y distintos eventos que se llevan a cabo mes por mes, siendo en esta ocasión “La feria del libro y la rosa 2016”, este evento se realiza cada año y se conmemora a tres escritores emblemáticos de la historia: Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare y Garcilaso de la Vega.

También se encuentra la Cátedra “José Emilio Pacheco”; donde se trata de invitar a los estudiantes a convertirse en promotores de lectura. En esta Cátedra se organizan reuniones de especialistas en literatura, que comparten sus experiencias en torno a los diferentes temas que se exponen.

Una parte importante de esta plataforma es “Libropolis” que permite entrar a una ciudad de las letras, cuenta con una cafetería, donde se puede conversar en vivo con personalidades tales como: Benito Taibo, Cristina Pacheco, Cosme Álvarez, entre otros, los cuales exponen sus opiniones, datos curiosos, anécdotas y obras favoritas de escritores como William Shakespeare, Juan José Arreola, Sergio Galindo, etc., con la finalidad de que la comunidad conozca y se interese aún más en los escritores y sus obras, y con ello se desarrolle un gusto por la lectura, también se pretende generar un espacio para socializar y expresar lo que representa la lectura. A pesar de ser un programa novedoso y atrayente para los niños y adolescentes este programa es exclusivo para jóvenes estudiantes de la UNAM.

El Consejo de la Comunicación “Voz de las Empresas” lanzó una campaña de fomento a la lectura, con la cual se pretende impulsar el hábito lector. Esta campaña se plantea en dos líneas: la primera consiste en que actores, actrices, grupos musicales, deportistas y personas del medio del espectáculo inviten a leer 20

minutos al día. La otra parte se encuentra online y explica los beneficios que se obtienen de la lectura, ofrecen estadísticas, proporcionan *tips* para mejorar la lectura y también muestran sugerencias de libros. El lema de la campaña es “Lo que importa está en tu cabeza”.

Aunque parece una campaña buena, con grandes intenciones, realmente no se puede apreciar que tanto ha funcionado y tampoco se aprecia un seguimiento por las actividades que tratan de llevar a cabo.

Otro proyecto que trata de contribuir a la formación de sujetos lectores en la brigada “Para Leer en Libertad AC” que es un proyecto cultural de fomento a la lectura y de divulgación de la historia de México, el cual nació en enero del 2010; está conformado por un grupo de promotores de la lectura, cultura, historiadores y escritores como son: Paloma Sáinz Tejero, Beatriz Sánchez, Eduardo Castillo, Alejandro Camarena, Jorge Belarmino Fernández, Santiago I. Flores, Alicia Rodríguez, Marina Taibo, José Ramón Calvo, Salvador Vázquez, Daniela Campero y Paico Ignacio Taibo II. Todos con el propósito de colaborar en el proceso de formar un país lector que se acerque a su historia y se pueda apropiarse de la misma.

Esta brigada se divide en ocho apartados que son; En vivo, Eventos, Descargas, Artículos, Fotogalería, Programas, Talleres, Autores. Los cuales consisten en:

1. En vivo: En este apartado se pueden ver todos los videos que los diferentes promotores de la lectura realizan, como son, una conferencia, el resumen de una feria del libro, entrevistas a autores destacados, presentaciones de cursos y talleres, entre otros.
2. Eventos: Organizados mes por mes se pueden localizar los eventos próximos con la información para poder asistir, así como el programa de los eventos. Un suceso importante que se desarrolló en el mes de enero fue la IV Feria Internacional del Libro en Texcoco, dedicado a Miguel León Portilla, la cual se llevó a cabo del 27 al 31 de enero de 2016.

3. Descargas: En esta parte se localizan una pequeña descripción de una serie de libros de distintos autores que se pueden descargar gratuitamente, no hay límite para obtener libros, lo único que te piden es proporcionar tu correo electrónico para mandarte actualizaciones sobre el autor o relacionados con el libro.
4. Artículos: Este apartado se divide en dos, por un lado se localizan los “boletines” que son los carteles de los eventos que se realizan durante el mes, y por otro lado están “en los medios”, donde se pueden ver pequeñas crónicas de entrevistas como fue la que se pudo realizar gracias a las nuevas tecnologías, ya que Paco Ignacio Taibo II se encontraba en la Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México y pudo charlar con el director Guillermo del Toro que se encontraba en Madrid. Fue un diálogo entre dos personas entrañables de la cultura mexicana, oído por aproximadamente 500 personas.
5. Fotogalería: Aquí se localizan algunas de las fotografías más representativas que fueron tomadas en los diferentes eventos que organizó la Brigada.
6. Programas: Ya que es indispensable incorporar a una gran cantidad de ciudadanos y ciudadanas a un programa, este apartado cuenta con trece programas:
 - Tianguis de libros: Son pequeñas ferias de libro que se instalan en plazas públicas, en las cuales además de encontrar libros a un precio accesible, hay actividades artísticas como; recitales de poesía, lectura en voz alta, cuenta cuentos, música, danza, teatro, talleres, tertulias, presentaciones de libros y conferencias.
 - Bibliotecas comunitarias: Se conforman de los libros recolectados en cada Feria, Tianguis, Remate de libros o donaciones a domicilio y son entregadas a centros comunitarios, escuelas y otras asociaciones civiles que las requieren.

- Proyecto editorial: Gracias al apoyo de organismos y escritores que ceden los derechos de sus obras, se publican libros de historia, poesía y literatura que se regalan en cada evento realizado por la Brigada.
- Remate de libros: Se ofrecen libros y revistas de literatura a precio de saldo, esto se localiza en diferentes lugares estratégicos instalados en la Ciudad de México.
- Conferencias y actividades artísticas: En coordinación con diversos organismos sociales, la Brigada organiza charlas y conferencias, de interés social; Historia de México, conciencia política y social, narcotráfico, violencia, son algunos de los temas de los que se habla. Estas conferencias se dan en cualquier punto de la ciudad.
- Ferias de libros: Se realizan en puntos clave con la finalidad de fomentar la lectura por placer, la reflexión y la autocrítica. Además de mesas redondas, exposición de libros y diversos eventos culturales, en estas ferias asisten escritores nacionales e internacionales para charlar con los asistentes.
- Feria de libro alternativa: Es una opción que ofrece un espacio de crítica político cultural, promoción de lo mejor de la narrativa y las ciencias sociales, venta de libros, apoyo a los pequeños editores y principalmente promover un gusto por la lectura.
- Lectura en comedores comunitarios y públicos: Cada semana un escritor, historiador o promotor cultural visita un comedor comunitario o público, para ofrecer una conferencia, plática o lectura en voz alta a los miembros de la comunidad mientras disfrutan de su comida. En cada visita se obsequian libros editados por la brigada a todos los miembros del comedor.
- Abuelas lectoras: Únicamente en la Delegación Coyoacán se pudo introducir este proyecto, donde se capacita a las señoras de la tercera

edad para que puedan leer en voz alta en las diferentes instituciones de atención infantil.

- Lee mientras viajas: En colaboración con la línea de camiones ADO GL (de México a Puebla) y ADO PLATINUM (de México a Veracruz) se distribuyen antologías literarias con el fin de que los viajeros disfruten de la lectura en su trayecto, y al final del mismo, lo devuelvan para el siguiente pasajero.
 - Para leer en el parque: Con ayuda de promotores culturales, en la Delegación Coyoacán se realizan actividades de fomento a la lectura en parques de la zona.
 - Leer de boleto en el metro: Es un programa muy especial de Fomento a la lectura, se trata de poner al alcance de los usuarios de la línea 3 del Metro una antología literaria para que puedan tomarla y disfrutarla durante su transcurso en el mismo. Bajo el lema “Tómalo, léelo y devuélvelo” regresa el programa masivo que más impacto ha causado en los últimos años en la Ciudad de México. En esta obra compilatoria se podrán leer cuentos, relatos y poesía, con el objetivo de acercar al lector al mayor número de géneros posibles, ofreciendo un abanico de posibilidades y que posteriormente pueda escoger que es lo que más le gusta.
 - Al servicio de la palabra: En la Delegación Coyoacán, y con el apoyo de promotores culturales, se realizan actividades de fomento a la lectura con la Policía Auxiliar y Bancaria de la Delegación.
7. Talleres: En 2015 se crearon quince talleres de crónica, en siete ciudades del país. Lo hicieron vinculados a organizaciones, movimientos sociales y colectivos. Este enero inician dos más y otros esperan. Se parte de la premisa “la lengua escrita articula a la sociedad y su plena adquisición requiere

dominar la escritura, como instrumento para liberarnos individual y colectivamente” (Para Leer en Libertad AC, 2015).

8. Autores: Se dividen en Nacionales como son; Benito Taibo, Denise Dresser, Daniel Gershenson, Beatriz Gutiérrez Müller, Paco Ignacio Taibo II, entre otros e Internacionales donde se cuenta con cincuenta y tres autores de catorce países que incluyen: Alemania, Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, España, Francia, Grecia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos de América, Nicaragua, Salvador y Venezuela.

Durante estos años la Brigada Para Leer en Libertad AC, encabezada por el escritor Paco Ignacio Taibo II y la promotora cultural Paloma Sáiz Tejero, ha puesto en circulación 4.5 millones de ejemplares.

La lectura es básica para el desarrollo pleno del ser humano y la Brigada Para Leer en Libertad ha contribuido a la construcción de sujetos lectores, Paco Ignacio Taibo II y Paloma Sáinz Tejero han colaborado de manera destacada en este proyecto al poner en circulación más de 4.5 millones de ejemplares en 108 tianguis de libros, ha regalado más de 410 mil libros, y cuenta con un proyecto editorial con cien publicaciones y 35 reediciones, títulos de periodismo, literatura, historia y poesía.

Siguiendo en esta línea de contribuir al desarrollo pleno del ser humano, en Nezahualcóyotl se inició el experimento de promover la lectura entre el personal operativo, compuesto en su mayoría de policías y minoritariamente de salvaguardas de los cuerpos de bomberos, de rescate y de protección civil. Con apoyo del escritor de novelas policiacas Juan Hernández Luna se propuso transformar al cuerpo policiaco, con el objetivo de utilizar la literatura para sensibilizar a los policías, abrirles espacio para visiones del mundo más ricos, enfrentarlos al sentido social de su tarea, enriquecerlos con el hábito de la lectura y al mismo tiempo contribuir a elevar el nivel educativo y cultural de los elementos de la corporación, es por eso que el 13 de abril del 2005 se implementó el “Programa Literatura Siempre Alerta”, dirigida principalmente a los policías, bomberos y rescatistas de la zona.

Este programa desarrolla diversas actividades, algunas de ellas son; “Jaque Neza”, en donde las figuras del juego son personificadas por los policías, y consiste en desarrollar la concentración, estrategias tácticas y técnicas, el uso racional de la lógica y la memorización, creatividad y planificación.

Otra actividad es un torneo de futbol llamado “Balón de las letras”, en el cual los equipos de futbol tienen nombres relacionados con la literatura: La Mancha, Verona, Cómala, Rayuela, Los Miserables, entre otras, y cada jugador lleva en su espalda el nombre de un escritor del que conociera sus obras y parte de su vida.

También se organizan sesiones quincenales de literatura cada sesión se trabaja con estrategias y dinámicas diferentes, algunas de ellas son:

- Lectura con los pies, en la cual se invita a los policías a escoger un libro en función de su textura al contacto con los pies.
- Lectura en voz alta, cada elemento policiaco narra un extracto de un libro que previamente eligió.
- Recitar poesía, a partir de la visualización de imágenes, por lo regular pinturas de reconocidos artistas.
- Representaciones teatrales, para promover el compañerismo.
- simplemente se abordan textos que los asistentes leen para poder iniciar debates en torno al contexto histórico, socio cultural, económico, emocional, entre otros.

Algunos de los cuentos que tiene el programa son: *El espía policial*, de Howard Fast; *El manto del hereje*, de Bertold Brecht; *El juego del muerto*, de Rubén Fonseca; *La muerte tiene permiso*, de Edmundo Valadés; *La vida real*, de Eduardo Antonio Parra; *Yambalalón y sus siete perros*, de Juan Villoro; y *Diles a las mujeres que vamos*, de Raymond Carver. Es importante destacar que uno de los cuentos principales tuvo como tema central la justicia, porque pretendían introducir a los policías al mundo de la literatura desde el punto de vista policiaco.

La iniciativa del Programa Literatura Siempre Alerta ha influido positivamente en el desarrollo del marco institucional de la seguridad pública, de acuerdo con el informe de la Dirección de Seguridad Pública en Nezahualcóyotl se redujo el número de quejas por mal comportamiento o abusos de los policías y aumentó la colaboración ciudadana, esto se reflejó en las encuestas de opinión, los efectos se notaron también en el ámbito de la eficacia. Nezahualcóyotl pasó de ser el segundo municipio en número de autos robados al duodécimo, con cincuenta por ciento menos, y descendieron notablemente los robos en casas habitación, y los asaltos a comercios y a transeúntes.

A pesar de los cambios positivos que ha aportado este programa a la comunidad, de acuerdo con el portal de noticias Vlex (2009), el alcalde priista Edgar Cesáreo Navarro Sánchez canceló el proyecto, argumentando que el programa de literatura únicamente sería reestructurado, cambiaría de nombre y el tipo de textos con el que cuenta el programa, ya que según el mandatario los policías deben leer cosas más acordes con su trabajo, como la Constitución Mexicana.

Promover el gusto por la lectura es algo esencial dentro del salón de clases y aun que no está oficialmente estipulada en la propuesta curricular, ni cobijada por la Secretaría de Educación Pública, eso no ha sido impedimento para que los docentes de diferentes niveles educativos propongan técnicas para atraer a las y los alumnos a desarrollar un hábito lector, estas técnicas las imparten dentro de las instituciones educativas y son compartidas dentro de un blog online que crearon los docentes de diferentes instituciones con la finalidad de compartir experiencias, sugerencias y nuevas técnicas para poder implementar en el salón de clases, algunas de las propuestas que ellos comparten en este blog son:

1. **Café literario:** Es una actividad donde se discute, se comparte, se analiza y reflexiona una obra literaria. Para poder llevarlo a cabo cada alumno escoge un libro que más le guste, o atraiga su atención, este libro será leído previamente ya que lo comentará con sus compañeros, para hacerlo puede ayudarse elaborando carteles, dibujos u organizando una actividad que haga

referencia al texto. Uno por uno los alumnos presentaran sus obras y actividades, después de cada participación se realizaran debates acerca de la temática, el desempeño, si les gustaría leer o no la obra, entre otros. Para poder hacer atractivo este café es necesario que entre los alumnos y el profesor a cargo se pongan de acuerdo para llevar agua caliente, leche, galletas, café, chocolate, azúcar, vasos, servilletas. Esta actividad es recomendada llevarla a cabo en un lugar cómodo y espacioso de la institución educativa, sin embargo también puede propiciarse dentro del salón de clases.

El 11 de Enero de 2011 los alumnos de Segundo grado de la Telesecundaria “Octavio Paz” Tazumbos, Jalisco presentaron un café literario; la experiencia fue positiva ya que los alumnos pidieron se haga más seguido la actividad.

2. Círculos de lectura: En esta actividad se trabaja con la formación colectiva que a través de la conversación, el diálogo y la confrontación de ideas se pretende fomentar la lectura. Para lograr una mayor efectividad en esta actividad se requiere:

- Impartir lineamientos relacionados con el temario, la metodología y el funcionamiento del círculo.
- Establecer de común acuerdo con los integrantes del círculo de lectura, el horario, días y temática de trabajo.
- Formular un plan de seguimiento de las actividades programadas.
- Informar periódicamente a los miembros del círculo sobre el desarrollo de las actividades realizadas.
- Convocar a los integrantes del círculo de lectura a reuniones de trabajo.
- Programar visitas a bibliotecas, hemerotecas, archivos históricos y sitios de internet.
- Planificar foros, conferencias.
- Fomentar el respeto, orden y disciplina.

El 09 de Febrero de 2010 se comenzó a trabajar en los círculos de lectura con los alumnos de primer grado de la Telesecundaria “Agustín Carrillo Sandoval” Nueva Colonia, Jalisco, se trabajó con el libro “El Diosero” analizando y exponiendo las ideas de cada integrante logrando un avance en el lenguaje oral y escrito ya que la fluidez y claridad se reflejó en los estudiantes en días posteriores.

3. Bibliotecas de aula: Estas bibliotecas tienen el propósito de estar al servicio cotidiano de las necesidades del aula, ver de manera distinta la metodología y formas de trabajo en el aula para diversificar las formas de interacción con los textos. El préstamo de libros se realiza de una manera sencilla y ágil. La cantidad de materiales no es muy amplia. y no importa, interesa más el contenido que la cantidad; se busca que responda de manera más directa a las necesidades del currículo y etapa de cada grado. Es importante que se permita la lectura compartida porque enriquece fundamentalmente los espacios de trabajo y lectura en grupo. Los alumnos pueden tomar los materiales libremente, mientras permanezcan dentro del aula, los préstamos a domicilio serán por fin de semana (llevar el viernes y devolver el lunes), ya que la colección es pequeña y podemos necesitarlos en el transcurso de las clases, el registro de estos préstamos será público y muy sencillo, por ejemplo, una cartulina con los nombres de todos los niños y una cuadrícula donde anoten el título llevado en préstamo. Las reglas sobre uso y cuidado de los libros serán acordadas y diseñadas entre todos los alumnos y el maestro. Para iniciar o aumentar la biblioteca de aula, los alumnos y las alumnas son invitados a llevar un libro que hayan leído, mismo al que anexaran un comentario y dibujo de lo que les pareció el texto y expresaran porque fue que llevaron ese libro y no otro. Los libros se encontraran en el portalibros y cuando alguien lo desee puede llevarse alguno y al devolverlo tendrá que dejar su opinión.

Muchos de los proyectos son atractivos y se necesita del apoyo del gobierno, de las escuelas, de la comunidad en general para lograr cambios significativos.

Analizando de manera general lo que se pretende lograr y cómo se pretende lograr, muchos de lo que se establece en las páginas online es atractivo, confiable, interesante, pero, ¿por qué no se le brinda una mayor difusión, por qué se limita al sector al que va dirigido? Cada proyecto tiene el principal objetivo “invitar a leer”, entonces realmente hagamos eso invitemos a leer.

No podemos convencer a nadie de algo si primero no ofrecemos el ejemplo. De nada sirve obligar a las niñas y los niños a leer si nos ven a nosotros viendo la televisión o frente a la computadora. Si desde muy pequeños nos ven acompañados por un libro es probable que se sientan interesados que nos pregunten, que nos imiten.

La lectura es parte de la vida, los libros son vida y en ese sentido quien no lee la vida no sé qué está haciendo.

Tenemos que hacer del hábito de la lectura una práctica saludable, entretenida y didáctica para el individuo, provocando que recurra a ella por su propia voluntad.

CAPÍTULO 5. PROCESOS DE LA LECTURA

De acuerdo con Andricaín (1995) leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con éstos, pero leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases, leer va más allá.

En una lectura comprendes, interpretas, descubres, valoras, reflexionas, te apropias del significado y de la intención de los libros, es relacionar lo que se lee con los sentimientos, creencias y emociones y principalmente es una invitación a pensar.

Rodríguez (2001) menciona que leer es percibir una señal luminosa que lanza el autor y que, una vez captada, se enriquecen los puntos de vista; ampliamos, complementamos con nuestra sensibilidad y criterios individuales. Es un diálogo un contrapunteo entre el escritor y el lector, es una confrontación para refutar o suscribir. La lectura es una aventura, un reto estimulante, una vivencia única y personal.

Para Emilia Ferreiro (2002) la lectura es un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, particularmente desde el lector y el texto, cuyo objetivo final es la obtención de significados.

Leer es un ejercicio creativo, un detonante para la reproducción de imágenes, es un acto de comunicación, un juego ameno, enriquecedor y apasionante, un acto placentero, un espacio para ejercer la capacidad de fantasear, para soñar, para dar rienda suelta a la imaginación.

Neus Sanmartín (2000) sitúa a la lectura como una parte constitutiva de la génesis del conocimiento ya que tiene valor y sentido en sí misma, posibilita ir más allá de lo que se lee y genera nuevos saberes, establece relaciones, compara, generar preguntas, analizar críticamente, enriquecer el vocabulario, nos brinda herramientas para apropiarnos de modelos textuales para la escritura.

Es decir, se lee para identificar nuevas informaciones, ideas y poder interactuar con la apropias, para revisarlas o reforzarlas, para conocer campos de aplicación del conocimiento que se está aprendiendo y nuevos datos, con la finalidad de ser

capaces de intervenir en el entorno y tomar decisiones fundamentadas y responsables. La lectura no es un simple instrumento para la transmisión de un saber bien establecido, sino que es una forma de construirlo y utilizarlo.

Conforme a las diferentes concepciones que los autores mencionan sobre leer, puedo decir que hacer una la lectura es en parte descubrir nuevos mundos, nuevas ideas, nuevas propuestas, pero también es una actividad que nos permite redescubrir lo que sabemos, lo que nos inquieta, lo que nos gusta.

Sánchez, García y Rosales (2010), afirma que la lectura se concibe en dos procesos:

1. El proceso frío o proceso de imposición, que hace referencia a la comprensión específica del lenguaje, está ligado con la resolución de las tareas. En este proceso se espera que las y los alumnos sean capaces de extraer información de los textos, que generen una representación superficial, es decir, que retengan los significados de las palabras y eso permita resumir los contenidos leídos pensando únicamente en lo que dice el texto.

En este proceso el alumno puede entender lo que dice el texto gracias a que ha sido capaz de seleccionar y organizar la información contenida en él. Esto se puede evidenciar en las tareas que las y los alumnos realizan, como al resumir un texto, parafrasearlo y recordarlo.

De acuerdo con Sánchez, García y Rosales (2010), todas las tareas requieren de la utilización de conceptos e ideas que están presentes en los textos, las ideas aportadas por el lector no añaden información nueva, únicamente sintetizan o integran información.

Dentro de este proceso la ayuda que se brinda es fría, ya que esta moviliza los procesos cognitivos específicos, como es, la comprensión lectora, la conexión entre ideas, la extracción de las ideas importantes, y la ordenación de esas ideas en un esquema lógico, con la finalidad de contribuir a la resolución de una tarea académica en específico.

2. El proceso cálido o proceso satisfactorio, de carácter motivacional - emocional, tienen que ver con los componentes afectivos y personales que nos mueven a

afrontar la lectura, en este proceso se pretende desarrollar una comprensión profunda que permita resolver problemas nuevos y desarrollar una visión del texto más compleja, es decir se pretende que las alumnas y los alumnos piensen con el texto.

En la medida en la que cuesta alcanzar las distintas representaciones de una lectura, todo el proceso necesita ser motivado por alguna energía, y es aquí donde los procesos de motivación y emoción se involucran para que se lea de manera deseable y viable.

Los procesos motivaciones - emocionales surgen en tres fases:

1. Fase predecisional, antes de la realización de una tarea
2. Fase postdecisional, durante el transcurso de la tarea
3. Fase evaluativa, a la hora de evaluar los resultados alcanzados

La ayuda que se brinda durante este proceso es cálida, es decir movilizan procesos motivaciones - emocionales para contribuir a la percepción de la competencia, la protección de una meta con establecida, etc.

De acuerdo con Sánchez, García y Rosales (2010), el proceso cálido cuenta con tres momentos:

- La fase deliberativa, responde a ¿por qué hacerlo? y ¿puedo hacerlo? En un contexto dentro del salón de clases y una vez que el profesor pide a sus alumnos y alumnas que inicien una lectura ellos antes de comprometerse a leer imaginan metas o posibilidades, el grado de compromiso de esta actividad está en manos de cada uno de las y los alumnos, es por eso que establecen preferencias entre distintas posibilidades, hasta adoptar una decisión, estos filtros dependen de los motivos que se pueden encontrar respecto a lo que se está proponiendo hacer y las creencias emocionales que despiertan los estados posibles imaginados.
 - i. Motivos: Este filtro se refiere a los motivos intrínsecos - extrínsecos que dan valor a la tarea o meta planeada. Si las y los alumnos advierten

posibilidades de satisfacer ciertas necesidades personales básicas, por ejemplo, la de mostrarse competente, autónomo, con control o afín a otros, valorará esa tarea como respondiendo a una motivación intrínseca. Si por el contrario, solo fuera posible establecer una relación de instrumentalidad entre ella y sus necesidades básicas los motivos serán de carácter extrínseco. La diferencia entre ambos tipos de motivación reside en el hecho de que la motivación intrínseca dota de una energía que se retroalimenta de la propia acción, permitiendo el desarrollo de actividades sostenibles a largo plazo, mientras que la extrínseca depende de las consecuencias que podamos percibir en cada momento.

- ii. Creencias: Además de los motivos que podemos dar a una tarea, parece irremediable que el primer contacto con ella haga emerger diferentes visiones de uno mismo para establecer cuánto se desea hacerla y qué posibilidades se tiene de lograrla. Estas dos vertientes dependen de dos tipos de lectura, una de ellas denominada retrospectiva, mira hacia el pasado y revive aquellas realizaciones previas que nos parecen similares a la que actualmente se está realizando. La otra lectura denominada prospectiva, contempla las posibilidades que se nos ofrecen o se adivinan en el presente.

La interacción entre ambas lecturas crea un estado cognitivo - emocional que se refleja en las creencias y emociones despertadas por esa doble lectura, otro tipo de creencias son las que giran en torno a si uno es capaz de o se siente autoeficaz de generar el comportamiento requerido, finalmente existen creencias sobre el grado de éxito que se espera alcanzar.

- La fase volitiva, parece evidente que contar con una meta viable y deseable es una condición necesaria para la conducta propositiva, pero no es suficiente para su desarrollo, las alumnas y los alumnos pueden elegir alcanzar un determinado estado de desarrollo, pero el problema es que

durante el transcurso del estudio, esta meta puede verse debilitada por un conjunto de circunstancias:

- i. La meta inicialmente elaborada entra en competencia con otras que dejó atrás o surgen durante el proceso.
- ii. La experiencia proporcionada durante la lectura informa, por medio de emociones como la frustración o el tedio, de que las creencias iniciales sobre la viabilidad o deseabilidad se tambalean.
- iii. El individuo debe elegir entre distintos cursos de acción o puede ocurrir que se recree, en lo que le gustaría haber alcanzado, o en anhelar otras circunstancias.

En la práctica resulta inevitable que se experimenten cada una de estas tres amenazas y que las y los alumnos están en posibilidad de abandonar la meta elegida, para evitarlo Sánchez, García y Rosales (2010) denominan estrategias vomitivas que intentan revalorizar la meta inicialmente planteada lo que puede conseguirse recordando el sentido que la justificó, otros pueden servir para centrar a las alumnas y alumnos en las acciones que deben emprender en cada momento.

- La fase evaluativa, referido a los procesos cognitivos de las y los alumnos en la realización de tareas complejas, es el último momento en donde se obtienen los resultados.

Para esclarecer los procesos de la lectura y de acuerdo a lo antes mencionado presento la siguiente tabla:

Cuadro 3
Tipos de lectura

| Procesos de la lectura | |
|--|---|
| Imposición | Satisfactorio |
| <p>Decodificar</p> <p>Extraen ideas</p> <p>Integrar linealmente las ideas para no perder el hilo</p> <p>Identificar ideas del resumen</p> <p>Ordenan las ideas importantes</p> | <p>Valorar la actividad como deseable</p> <p>Considerar que la actividad es viable</p> <p>Mantener el compromiso con las metas de partida</p> <p>Controlar las emociones que propician el éxito del proceso</p> <p>Explicarse de un modo adecuado los resultados obtenidos.</p> |

Como he expuesto a lo largo de este apartado la lectura tiene dos procesos que no se trabajan de manera conjunta en los salones de clases, por un lado la lectura te invita a descubrir nuevos mundos, nuevas ideas, nuevas propuestas, es una actividad que nos permite redescubrir lo que sabemos, lo que nos inquieta, lo que nos gusta, lograr de manera independiente la construcción de interpretaciones múltiples, establecer relaciones entre textos, revisar y actualizar propósito hacia la lectura.

Por otro lado la lectura se considera un proceso de construcción de significados, de interpretaciones en el que participan el lector y el texto, donde el lector es capaz de recordar lo leído, por ejemplo, dentro del aula es habitual que cada vez que un alumno o alumna se acerca un texto literario sea para después trabajar con él, porque deberá contestar por escrito preguntas, hacer resúmenes, encontrar el inicio, desarrollo y desenlace, analizar de manera sintáctica oraciones extraídas del texto, marcar pronombres, es decir en el momento en el que las y los alumnos leen un texto, ya están pensando en la tarea que posteriormente tendrán que realizar.

Entonces, los procesos fríos impulsan una comprensión superficial, una comprensión profunda y una comprensión crítica - reflexiva, los procesos cálidos provocan procesos motivacionales y emocionales, el principal logro es aspirar a un modelo completo que propicie una cultura lectora en nuestro país.

CAPÍTULO 6. POSTURA PEDAGÓGICA

En el presente apartado expongo algunos conceptos sobre Educación y Pedagogía que se han originado a lo largo de la historia, así como la influencia que han aportado para contribuir a la construcción de un tipo de sujeto actual.

6.1 Acerca de la Educación

1. Es el acto de enseñar y aprender.
2. La acción que hacen los educadores y maestros de instruir, influir, de intervenir en los sujetos.
3. Es un conjunto de rasgos o atributos que reúne o carece una persona, es decir un estado del sujeto, un modo de ser.

De acuerdo con Miguel Ángel Pasillas (2009), cuando se habla de educación, con frecuencia se refiere a una empresa, a una estrategia, o a una organización. La educación es una obra, una actividad ordenada, amplia, grande, importante, una institución social con objetivos, compromisos, recursos, etc.

La filosofía y la ciencia contemporánea nos hablan de una naturaleza humana evolutiva y adaptable a su medio físico y social. Todo ser humano desde el momento de su nacimiento, se ve inmerso e implicado en un cumulo de variables: la familia, los diversos grupos humanos, las diferentes instituciones y la historia; que resultan decisivos para poder desarrollar la educabilidad.

Etimológicamente la palabra educación tiene dos acepciones básicas.

1. Del latín *educere* que significa “hacer, salir”, definiendo la intencionalidad de hacer crecer y sacarle al individuo todo lo que puede ayudarle para su promoción y desarrollo
2. Y *educare* que se refiere a “alimentar o criar”, infiriendo la intención de que en el proceso educativo se lleva a cabo por los educadores sobre los sujetos a educar para dotarles de todo lo que puede servir y contribuir a su crecimiento y maduración.

En ambos casos ha de incluirse la acción socializadora que es un aspecto fundamental en el desarrollo personal. Todo ello nos lleva a entender que la educación se refiere a la acción efectuada sobre los sujetos para ayudarlos a madurar y perfeccionarse como seres humanos.

Antoni Colom, Emilia Domínguez y Jaume Sarramora (2011), señalan que la educación emerge como una acción organizada hacia unos fines, en la que se ejerce una influencia intencional sobre los humanos para así ayudarles al logro de metas individuales y sociales. Por lo tanto, para que se propicie una educación debe fijarse una finalidad a lograr, contenidos a interiorizarse, acciones para realizar.

Una educación integral posibilita el desarrollo personal, autónomo, crítico, libre, participativo que impulsan el funcionamiento correcto de una vida en sociedad.

De acuerdo con Colom, Domínguez y Sarramora (2011), a finales de la década de los sesenta del siglo XX surgieron algunas críticas sobre el monopolio de la escuela, argumentando que en la sociedad existían, además de la familia y las escuelas otros entornos e instituciones desde los que se generaba procesos educativos, surgiendo así tres universos diferenciados:

- Educación formal: Impartida en el sistema escolar oficializado por el Estado, es la educación cuyos procesos concluyen con la adquisición de un certificado y/o título oficial. Está planificada, tiene objetivos, es intencional y sistemática. Coombs (1985) afirma que la educación formal es un tipo de educación institucionalizada, graduada de forma cronológica y estructurada jerárquicamente desde los primeros años de la escuela primaria hasta la culminación de los estudios universitarios.
- Educación no formal: Cubre toda la actividad educativa que está organizada, que es sistemática e intencional, pero que se desarrolla fuera del marco del sistema formal, para propiciar determinados tipos de aprendizaje a grupos completos de la población. No se proporcionan títulos o certificaciones académicas de validez oficial.

- Educación informal: Hace referencia a aquellos procesos gracias a los cuales cada persona adquiere y acumula conocimientos, habilidades, actitudes y criterios a través de las experiencias cotidianas y de su relación con el medio. El turismo, el deporte, una conversación, la educación familiar, pueden propiciar la construcción de aprendizajes, sin existir una intencionalidad, ni siquiera conciencia de que la situación es formativa.

Una síntesis de las características propias de estos tres universos educativos, se presenta en el cuadro siguiente:

Cuadro 4
Los tres universos educativos

| Características | Educación formal | Educación no formal | Educación informal |
|-------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| Intencionalidad educativa explícita | Sí | Sí | No |
| Sistematización (organización) | Sí | Sí | No |
| Titulación | Oficial | No oficial o sin titulación | No |
| Docencia Presencial * | Indiferente | Indiferente | No |
| Destinatarios | Indiferente | Indiferente | Indiferente |

*Cabe recordar que tanto en la educación formal como en la no formal, se da la denominada educación a distancia, o no presencial, porque el profesor no está físicamente presente.

De los tres tipos de educación, mi propuesta se puede ubicar dentro de la educación no formal, ya que está organizada y pretende ser duradera, pero no se sitúa en el marco de los sistemas educativos formales, también porque dentro de la educación no formal y por medio de programas extra escolares se pretende contribuir a que los sujetos mejoren su nivel educativo.

6.2 Acerca de la Pedagogía

Una manera común de comprender a la Pedagogía es a partir de su significación originaria y etimológica que viene del griego “*pas, paidós*” y la cual se refiere a niño - joven y “*ago*” que significa llevo o conduzco es “conducir al niño”. Él pedagogo fue en un principio (en la Grecia clásica) un esclavo que conducía a los hijos de sus amos al gimnasio o a la *skholé* (lugar de ocio y de instrucción).

Actualmente la pedagogía se comprende como una disciplina que trata de una acción de intervención que pretende legitimar y mejorar los ideales, las prácticas, las intenciones y las actividades educativas; que busca rigor y consistencia teórica, que se debate entre la construcción de ideales educativos y la definición o el diseño de proyectos educativos específicos suficiente y consistentemente fundamentados y que contengan propuestas o lineamientos operativos para apoyar la tarea educativa.

De acuerdo con Miguel Ángel Pasillas (2009), la Pedagogía es una teoría práctica; teoría porque estudia, fundamenta y argumenta, busca razones para justificar de manera racional con conocimientos rigurosos y en ese sentido se acerca a lo conceptual, a lo teórico. Al mismo tiempo es práctica porque propone, sugiere modos de acción, maneras de organización, finalidades por lograr lo que quiere decir que es normativa.

6.2.1 Las Teorías Pedagógicas

Una teoría pedagógica codifica lo socialmente relevante en términos educativos, lo que resulta muy diferente a codificar lo socialmente relevante en términos económicos, políticos, religiosos, administrativos, etc. Las teorías pedagógicas tienen planteamientos estructurales explícitos, a veces subyacentes, que son relativos a varios problemas, entre los que se encuentran: el hombre, la sociedad, los conocimientos importantes, el desarrollo de los individuos, el aprendizaje y la enseñanza.

A partir de la manera como se conciba al hombre en cada teoría, se van estructurando un conjunto de acciones y propuestas educativas, de sugerencias

sobre las formas de relación entre los sujetos involucrados en los procesos educativos. Existen cuatro elementos estructurales de las teorías pedagógicas:

1. La relación entre la educación y la sociedad

Un primer elemento es la manera de entender las relaciones entre la educación y la sociedad, una teoría pedagógica hace planteamientos sobre el para qué de la educación, acerca de las consecuencias o los efectos que tiene el hacer educativo en una sociedad, por un lado debate sobre la educación y la manera en que debe adaptar a los hombres a las necesidades, a los requerimientos, o lo que imponen la sociedad, los grupos o las clases en el seno de la misma, y por otra parte proponer que la educación transforme directamente, o que ayude a transformar a la sociedad; más que adaptar al hombre a su medio social, la educación sería una empresa que colaboraría a la transformación de la sociedad.

El aporte de la escuela y la educación a la sociedad, se problemática de manera inversa, es decir, los problemas y condiciones determinantes de orden social impactan en el ambiente escolar, la educación y la enseñanza. Se plantea que la educación reproduce ideologías, intereses, formas de comportamiento que resultan favorables a la conservación del orden social y que al final interesan a las clases dominantes económica y políticamente.

Existen corrientes de pensamiento que ubican la tarea de la escuela como un medio para reproducir el orden existente por el hecho de seleccionar y habilitar a los estudiantes para los puestos que ocuparan en el sistema productivo, económico y social en general.

Por otro lado no sólo señalan que la escuela colabora en la reproducción del estado de cosas por medio de los resultados del proceso educativo, sino que la educación, los contenidos, las formas de trato, las relaciones cotidianas y el lenguaje que utilizan en las diferentes actividades de la escuela es más próxima a las clases dominantes y por eso resulta favorable a ellas, mientras que para los sectores sociales marginada la escolarización es un elemento

adicional de exclusión que deben superar, además de las exigencias generales de estudio y trabajo.

Un problema que surge de la relación entre la educación y la sociedad es el que se refiere al encargo que la sociedad le hace a la educación o a la escuela, respecto a la amplitud o la finalidad de la enseñanza a impartir. De un lado los que apoyan que la educación se encargue de capacitar a los estudiantes para el empleo, son los sectores de empresarios y empleadores que ven a la escuela un medio de apoyo a la productividad o un responsable directo de la ganancia económica y de la inculcación de valores relacionados con la laboriosidad, obediencia y disciplina del trabajo. Por otra parte quienes afirman que la educación ha de estar orientada a formar al ciudadano, abogan porque la escuela sea un ámbito de formación para la vida, que aporte los conocimientos, actitudes y valores, que resultan necesarios y deseables para el hombre que convive en esta sociedad.

2. El conocimiento a enseñar

Un segundo elemento, se dirige al análisis que suelen hacer las teorías pedagógicas y el cual está orientado a indagar cuales conocimientos resultan impredecibles o necesarios para los estudiantes de una época sociedad determinada, y esto a través de criterios y argumentos que permitan identificar y establecer los conocimientos que ha de enseñar la escuela. Además se busca y exponen fundamentos y razones acerca de que saberes son deseables e importantes para el momento, el lugar y la época.

Existen concepciones del conocimiento basadas en la investigación científica, o en una cosmovisión religiosa y otras vertientes se fundamentan en la experiencia; sin embargo la educación no puede dejar de lado que el conocimiento socialmente disponible se constituye en la materia prima con la que trabaja la educación, con la que trabajan maestros y alumnos al convertirse en asignaturas escolares.

Dentro de este elemento estructural de la pedagogía, se encuentran tres tipos de teorías pedagógicas que ponen énfasis en la interacción sociedad y hombre.

- i. La primera se preocupa por las necesidades que demandan distintos sectores sociales para resolver los problemas y carencias que nos impone la forma de vida, las situaciones actuales, en este momento histórico, estas formas de organización social. Para dichas perspectivas lo importante no solo son los conocimientos formales, sino aquellos que brindan al hombre herramientas para resolver necesidades y carencias sociales.
 - ii. La segunda aporta argumentos que buscan destacar todos aquellos aportes que se realizan a la cultura, es decir, conocimientos que son social e históricamente valorados. Los logros que realizan los hombres son incuestionables por la utilidad, por la representación de expresión humana que son parte de la evidencia de la humanización, esto hace más deseables y más satisfactorio la forma de vida entre las personas y la su desarrollo en la sociedad.
 - iii. La tercera acepta que no necesariamente hay una opción irreconciliable entre los saberes que privilegian las expresiones culturales y aquellos conocimientos que se enfocan en lo moderno.
3. El desarrollo y aprendizaje de los estudiantes.

Todas las teorías pedagógicas tienen la necesidad de comprender como se aprende y vinculado a esto como es necesario enseñar. Existen diversas explicaciones sobre cómo se aprende, de qué manera, cuál es la situación en la que se desarrollan las personas, qué proceso es pertinente, es por eso que en este apartado se le da prioridad a las teorías del desarrollo que además de contemplar los procesos cognitivos y adquisición de saberes, explica como el individuo se va desarrollando, ya que es partir del conocimiento de los procesos de desarrollo y las tendencias de crecimiento del hombre que se

puede saber cuándo es pertinente que alguien aprende y la manera más favorable para lograrlo.

4. La concepción antropológica del ser humano.

En todo proceso o práctica educativa se presenta o promueve una concepción de “hombre”, podemos encontrar si el hombre es un ser determinado por el medio o un ser transformador por el mismo, es decir si es un ser activo o pasivo ante la realidad.

Si se acepta que el hombre es un ser fundamentalmente pasivo, entonces se construye una propuesta educativa que lo moldee, que le dé forma, que lo active o que le proporcione incentivos para que reaccione.

Si pensamos que el hombre es un ser activo entonces tenemos que idear unas propuestas de enseñanza, unas formas educativas que respeten e impulsen en todo caso que controlen o que canalicen sus acciones, propuestas que den juego a estas capacidades, a la actividad que espontáneamente es proclive todo ser humano.

Otro rasgo importante entorno a la concepción antropológica, es si los hombres son individualistas, egoístas o sociables por naturaleza, por lo cual existen pedagogías socializadoras y pedagogías individualistas, porque a partir del énfasis que ponen en buscar educar al individuo para que ayude o participe en los grupos y se incorpore a la colectividad colaborando en las cosas de interés común, es decir, que se concentran principalmente en educar al sujeto para que se oriente hacia los intereses colectivos; o en educar al individuo para que cumpla y logre fundamentalmente sus intereses personales o individuales.

Un componente inscrito dentro de la concepción antropológica es la cuestión acerca de si el hombre es “bueno” por naturaleza; un ser bondadoso, no corrupto, virtuoso, un ser que dadas sus potencialidades positivas solamente requiere desarrollarse de manera que florezcan sus virtudes, bondades y habilidades. En ese caso, la educación únicamente lo acompañaría en el

trayecto del desarrollo, cuidando de preservar su bondad natural, evitando desviaciones respecto al origen bueno.

Existen otros planteamientos que afirman que el hombre es imperfecto, que puede ser perverso, que puede tener naturalmente tendencias a la violencia y a la desintegración, concepciones que acarrearán la consecuencia de que la pedagogía no lo acompaña para preservar sus características innatas, sino que, por el contrario, busca eliminar los rasgos indeseables: agresividad, insociabilidad, perversiones, e instintos. Se debate si el hombre está dotado por nacimiento con cualidades, tendencias o características indeseables, si es un ser carente de potencialidades reconocidas positivamente por los grupos sociales, o bien si está dotado de virtudes que solamente hay que desarrollar.

Dentro de estas problemáticas es importante destacar si la relación que existe entre el hombre y la educación; si el carácter humano se logra por medio de la acción de la educación, de la formación, o si la educación es el producto, la consecuencia del grado de humanización del hombre.

Las cuatro teorías pedagógicas hacen énfasis en una dimensión educativa, un ideal educativo promueve una expresión política, económica, ecológica, al promover un ideal educativo será remarcado en una expresión pedagógica, ya que, el principal objetivo de las teorías pedagógicas es contribuir a la configuración a los hombres, es decir codificar los ideales y valores sociales en términos de formación mediante los procesos de enseñanza.

Existen cuatro perspectivas que nos ayudan a entender el tipo de ser humano al que la educación pretende contribuir:

1. Dimensión moral

Mediante la educación se intenta dotar a las personas de criterios capacidad y competencia para poder funcionar de manera autónoma, responsable y reflexiva ante los acontecimientos usuales de la vida cotidiana, saber escoger entre las alternativas posibles que suceden y resolver los conflictos que se presentan.

Durkheim (2009), describe a la educación moral como un proceso de observación, de imitación e interiorización de las normas sociales, desde esta perspectiva, la disciplina escolar sería el entrenamiento adaptativo para adherirse a los grupos sociales, regulando de esta manera la conducta desde la autoridad que viene de la moral vigente.

La moral autónoma promovida por Kant fundada en la libertad y la dignidad humana, consideraba que el hombre capaz de una ética de reconocible universalidad, Piaget consideró que la moralidad no se aprende sólo como resultado de la interiorización de las normas sociales, sino que es también de un proceso evolutivo y de construcción personal. La evolución de las normas morales genera moralidad autónoma, el respeto entre iguales, la reciprocidad, la capacidad de situarse en el punto de vista del otro y la cooperación. La autonomía moral fundada en una evolución de las normas morales conduce a Kohlberg (1999), a definir la estructura esencial de la moralidad centrada en el principio de la justicia, demostrando que el concepto de justicia tiene un desarrollo temporal relacionado con la interacción. La perspectiva de la autonomía moral reduce el problema de la formación de la conciencia a la adquisición por el sujeto de unos hábitos socialmente deseables desde la libertad y dignidad humana, ya que se considera al ser humano capaz de configurar por sí mismo una ética de reconocible universalidad.

Desde esta dimensión se puede formar al sujeto en una determinada concepción de las cosas, pero su propia autonomía, la visión de los acontecimientos, el trato y el respeto hacia los otros, en definitiva, el modo como va construyendo su percepción de los acontecimientos y creando sus propios puntos de vista, hace que vaya determinando sus propias concepciones y actuando en consecuencia.

La institución escolar y también la familia, en términos generales han inculcado los códigos de conducta de manera impositiva, casi represora, mediante la fuerza y el castigo, actualmente para despertar la conciencia del individuo resulta decisiva la actitud dialogante del profesor y el funcionamiento democrático de la comunidad educativa, sin embargo al hablar de la creación de nuestra propia

moral cuyo objetivo es conseguir fines valiosos, que sin duda son difíciles de lograr tal como se evidencia en el caso de los derechos humanos.

De acuerdo con Antoni Colom (2011), el hombre contemporáneo vive en un exceso de valoración subjetiva por lo que el egoísmo le lleva a identificar los valores con la realidad material.

Son siete los posibles valores para lograr un equilibrio de la persona con su entorno, así como su desarrollo:

- Valores solidarios y de cooperación entre los hombres, los pueblos, las distintas razas y culturas.
- Valores culturales para todos los sujetos a lo largo de una educación obligatoria.
- Valores igualitarios entre ambos sexos.
- Valores para una vida saludable, de tal manera que se asegure la sanidad para todos.
- Valores ecológicos, que propicien el equilibrio con el medio ambiente.
- Valores en defensa de un consumismo racional.
- Valores políticos, profundizando en la democracia social y distributiva.

2. Dimensión social

La educación debe preparar para vivir la vida en sociedad y el ser humano educado ha de intervenir en la realidad para transformarla en su beneficio. El sistema escolar ha asumido esta realidad y encauza la educación social y los valores a considerar mediante lo que se ha convertido en denominar materias transversales tales como la educación para la salud, educación para la paz, educación para la igualdad de género, etc.

La complejidad de las sociedades actuales en constante proceso de cambio y renovación ha puesto de manifiesto el protagonismo de estas cuestiones sociales y la necesidad de reclamar aportaciones novedosas o soluciones imaginativas que desde planteamientos diferenciados ofrezcan respuestas a los desafíos presentes y futuros. El objetivo en general de la sociedad del

bienestar es contribuir al desarrollo y la socialización de los individuos y resolver las situaciones de necesidad o de exclusión.

Por lo tanto, se puede afirmar que la educación se ha convertido en el eje central y en el elemento clave sobre el que se apoyan las estrategias de transformación social, siendo a la vez una de las pocas variables de intervención política que impacta simultáneamente sobre la competitividad económica y la equidad social

3. Dimensión económica

El desarrollo de la teoría del capital humano vincula la educación con la economía. Es por ello que a partir de la segunda mitad del siglo XX se ha estado presentando el proceso educativo como una de las claves para el desarrollo económico y la superación de las desigualdades sociales. La certeza de que el hombre educado produce más y mejor decidió el interés y dedicación hacia la educación y en consecuencia, la inclusión e incremento de los presupuestos educativos como objetivo prioritario en la política de los países del primer mundo. De acuerdo con esta dimensión el hombre formado facilita su proceso individual de crecimiento y con ello también el desarrollo social.

4. Dimensión política

Esta dimensión relaciona la educación con la administración del Estado y con la vida pública en general. Hoy en día la educación se contempla en todas las Constituciones, así como en los textos y declaraciones de los distintos organismos internacionales, no solo como un derecho social básico sino como un elemento fundamental en la Declaración de los Derechos Humanos. La educación se integra en la base de todo proyecto político, lo que además de la ideología, condiciona y posibilita las intervenciones a efectuar ya que no puede existir política sin políticas de intervención para mejorar la realidad.

El Informe Delors (1996) puso de manifiesto la importancia de la educación para la construcción y apoyo a la democracia, así como su contribución para evitar injerencias en su fortalecimiento. Se trata de alentar el ideal democrático

formando conciencia colectiva dirigida a la convivencia, construida desde los principios constitucionales de libertad, igualdad, justicia y pluralismo, y contribuir a los objetivos del bien común, el bienestar y la calidad de vida. Es decir, la educación implicada en el compromiso para el logro y mejora en el mantenimiento de un Estado social y democrático derecho.

Dentro de estas dimensiones mi propuesta de intervención tratara de contribuir en la dimensión social, porque aunque la educación es personal, tanto su realización como su contenido y finalidad es social, es decir, las y los alumnos se forman en el seno de su propio grupo. No puede evitarse aceptar que el verdadero y único contenido de la educación lo proporciona la cultura, entendiendo por cultura al conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las costumbres y todas las demás capacidades y hábitos que el ser humano adquiere como miembro de la sociedad.

6.3 Perfil de egreso de la Educación Básica

Al término de la educación básica se aspira que los alumnos obtengan un perfil determinado, esto se expresa en diez rasgos, los cuáles son garantía de que podrán desenvolverse en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo, estos rasgos son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida, que además de conocimientos y habilidades, incluyen actitudes y valores para la vida, estos son:

1. Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.
2. Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.

3. Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
4. Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.
5. Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
6. Conocer y ejercer los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúan con responsabilidad social y apego a la ley.
7. Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
8. Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
9. Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
10. Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento (SEP, 2011: 39 – 40).

Como se puede observar al concluir la educación básica, la Secretaría de Educación Pública pretende que los alumnos sean capaces de resolver eficaz y creativamente los problemas cotidianos, que sean sujetos que desarrollen una identidad personal y nacional, para que valoren su entorno y vivan y se desarrollen como personas plenas.

Dentro de este trabajo únicamente tratare de contribuir a los cuatro primeros rasgos, ya que abordan la lectura de manera implícita.

6.4 Concepto de hombre de Karl Marx

Karl Marx es el filósofo de la socialización radical de los Estados Unidos (Comunismo), en sus planteamientos: la burguesía controla los medios y modos de producción que consiguen el capital y el patrón nunca paga al obrero por el trabajo que hace, con lo que el capitalista obtiene del trabajo de sus obreros una plusvalía, es decir, los dueños de los medios y modos de producción viven sin trabajar y viven del dinero que ganan los demás.

Para superar esta situación, Marx propone que el obrero tome conciencia de su situación y para ello nada mejor que la discusión el diálogo y la unión de la clase obrera. A partir de aquí surgiría la revolución, ya que nunca el capitalista se desprenderá de sus privilegios, no queda otra acción que la lucha de clases. Con el triunfo de la revolución, la lucha de las clases dejara paso a la denominada dictadura del proletariado, esto es, un Estado gobernado por los propios obreros, en este Estado lo primero que deberá realizar es socializar los modos y medios de producción que entonces estarán a manos de los proletarios, a partir de aquí será el Estado el que dirija la producción y el que pague equitativamente y justamente a todos sus trabajadores. Esto lleva al Estado comunista, que se fundamenta en un capitalismo de Estado, que tendrá que calcular todas las necesidades de la sociedad a fin de que la producción consiga cubrirlas. Para ello será necesario un alto nivel de planificación.

En referencia a la educación, cabe decir que el marxismo critica también la escuela capitalista o de las democracias asentadas en el liberalismo económico porque produce la división de la sociedad. Así los hijos de los obreros van a escuelas que en el fondo les enseñarán a ser obreros y los hijos de los capitalistas van a otras escuelas que les enseñaran a ser dirigentes.

El marxismo afirma que la escuela capitalista es alienadora y discrimina en función del origen social. En contra de ella el marxismo propone una escuela igualitaria, común para todos, que forme por igual a todos los niños y que eduque, una escuela

plena y completa donde todos servirán para trabajar y para pensar, para hacer y para estudiar.

Es importante mencionar el tipo de hombre al que Marx pretendía contribuir, de acuerdo con Erich Fromm (1962), el fin de Marx era la emancipación espiritual del hombre, su liberación de las cadenas del determinismo económico, su restitución a su totalidad humana, el encuentro de una unidad y armonía con sus semejantes con su naturaleza, es decir, liberar al hombre de la presión, de las necesidades económicas, para que pueda ser plenamente humano, preocupándose principalmente por la emancipación del hombre como individuo.

Según Fromm (1962), Marx partió de la idea de que el hombre *qua* hombre es un ser reconocible y determinante, que el hombre puede definirse como hombre no solo biológica anatómica y fisiológicamente sino también psicológicamente. Aplicado esto al hombre si se quiere enjuiciar el arreglo al principio de la utilidad todos los hechos, los movimientos, relaciones humanas, etc., se tendrá que conocer la naturaleza humana en general y posteriormente la naturaleza humana históricamente condicionada por la época. Por ejemplo; Marx distingue dos tipos de impulsos y apetitos humanos: los constantes y fijos, como el hambre y el instinto sexual, que son parte integrante de la naturaleza y solo pueden modificarse en su forma y en la dirección que adoptan en las diversas culturas y los apetitos relativos que son parte integrante de la naturaleza humana pero que deben su origen a ciertas estructuras sociales y a ciertas condiciones de producción y comunicación. El hombre es la materia prima humana que no puede modificarse, así como la estructura cerebral, no obstante, el hombre varía en el curso de la historia; se desarrolla, se transforma, es el producto de la historia, como se hace la historia es su producto.

Fromm (1962) afirma que, Marx expresa que el hombre vive solo en tanto que es productivo, en tanto que capta al mundo fuera de él en el acto de expresar sus propias capacidades humanas específicas y de captar al mundo con estas capacidades. De lo contrario no es nada, está muerto. El hombre se caracteriza por el principio del movimiento, este no debe entenderse mecánicamente sino como un

impulso, vitalidad creadora, energía; la pasión humana, para Marx es la fuerza esencial del hombre buscando enérgicamente su objeto.

6.5 Hombre Complejo de Edgar Morín

Para poder entender la concepción de hombre complejo de Edgar Morín es relevante que se tenga una noción de lo que plantea por educación. En su libro “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro” (1999), menciona que, la educación deberá ser una enseñanza primera y universal centrada en la condición humana, reconocerse en su humanidad común y al mismo tiempo reconocer la diversidad cultural.

Dentro de esta concepción propone cuatro condiciones que reconocen el doble arraigamiento en el cosmos físico y en la esfera viviente, es decir, que estamos dentro y a la vez fuera de la Naturaleza (1999), es tan son:

1. La condición cósmica: Abandonar la idea de un universo ordenado, perfecto eterno, por un universo que nace en la irradiación.
2. La condición física: La vida es solar y todos sus constituyentes se han forjado en el sol, los seres humanos constituyen una pajilla de la diáspora cósmica, unas migajas de la existencia solar, un menudo brote de existencia terrenal.
3. La condición terrestre: Como seres vivos de este planeta, dependemos vitalmente de la biosfera terrestre; debemos reconocer nuestra muy física y muy biológica identidad terrenal.
4. La humana condición: La importancia de la hominización es capital para la educación de la condición humana porque ella nos muestra cómo animalidad y humanidad. La hominización desemboca un nuevo comienzo, el homínido se humaniza, de ahí el concepto de hombre tiene un doble principio un principio biofísico y uno socio-cultural, ambos remitiéndose el uno al otro.

Edgar Morín desarrolla tres bucles para explicar que un ser humano es biológico y cultural, un súper y un hiperviviente, aunque el hombre es un ser plenamente

biológico si no dispusiera de la cultura sería un primate del más bajo rango. La cultura acumula en si lo que se conserva, transmite, aprende, en ella se conforman normas y principios de adquisición, los bucles que establece son (1999):

- Bucle cerebro - mente – cultura

El hombre sólo se completa como ser plenamente humano por y en la cultura. No hay cultura sin cerebro y no hay mente sin cultura, es decir, la mente se origina en el cerebro que suscita la cultura, la cual no existiría sin el cerebro.

- Bucle razón - afecto – impulso

Esta fase de la complejidad humana integra animalidad en la humanidad y humanidad en la animalidad, las relaciones entre las tres instancias no solo son complementarias sino también antagónicas, implicando conflictos entre la impulsividad, el corazón y la razón.

- Bucle individuo - sociedad – especie

Los individuos son el producto del proceso reproductor de la especie humana, pero este mismo proceso debe ser producido por dos individuos. Las interacciones entre individuos producen la sociedad y ésta, que certifica el surgimiento de la cultura, tiene efecto retroactivo sobre los individuos por la misma cultura.

Dentro de estos bucles mi propuesta de intervención tratará de contribuir al bucle “cerebro - mente - cultura”, entendiendo que mente es la capacidad de conciencia y pensamiento y cultura las normas y principios de adquisición que se aprenden, transmiten y se conservan.

De acuerdo con Edgar Morín se debe abandonar la visión unilateral que define al ser humano en cuatro sentidos:

1. Por la racionalidad / Homo Sapiens
2. Por la técnica / Homo Faber
3. Por las actividades utilitarias / Homo Economices
4. Por las necesidades obligatorias / Homo Prosaicus

Sin embargo no se debe olvidar que el ser humano complejo lleva en sí de manera bipolarizada los caracteres antagónicos:

- Sapiens y Demens - Racional y delirante
- Faber y Ludens - Trabajador y lúdico
- Empiricus e Imaginarius - Empírico e imaginador
- Prosaicus y Poeticus - Prosaico y poético

De estos elementos mi propuesta de intervención únicamente tratará de contribuir al *homo prosaicus* y *poeticus*, porque establezco dos tipos de lectura una obligatoria y otra por gusto, dentro de este elemento puedo relacionar una lectura prosaica, fría, ligada a la resolución de tareas, es decir una lectura obligatoria y por otro lado una lectura poética, cálida, que se relacione con los componentes personales que nos invitan a afrontar la lectura de una manera satisfactoria, es decir por gusto.

CAPÍTULO 7. EL TALLER PEDAGÓGICO

7.1 Concepto de taller

El taller aparece históricamente en la Edad Media. De acuerdo con Néstor Bravo la palabra taller proviene del francés “atelier”, y significa, estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencias a donde asisten los estudiantes. Aparentemente el primer taller fue un obrador de tallas. Sólo los maestros artesanos eran miembros del gremio y llegar a serlo no era fácil. El maestro hábil en su oficio aceptaba en su taller a un cierto número de aprendices, quienes comenzaban su aprendizaje alrededor de los doce años. Durante su entrenamiento, que podía prolongarse entre cinco y doce años, según la habilidad requerida, los aprendices compartían casa y comida con el maestro. Una vez completada su formación, el aprendiz adquirir la condición oficial, y aunque estuviera en condiciones de abrir su propio comercio, aún no podía incorporarse al gremio. Para ser admitido debía rendir exámenes orales y presentar su “obra maestra”; aprobados estos requisitos, pasaba a ser maestro. El taller como un lugar de trabajo y aprendizaje, no es un hecho novedosos y, con lo años, fue incorporándose en distintas áreas.

En el lenguaje corriente Taller es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Extendiéndolo a la educación, se refiere al lugar donde varias personas trabajan cooperativamente con la finalidad de aprender en conjunto.

Algunos autores definen al taller como:

1. Natalio Kisnerman: Unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta.
2. Melba Reyes: Como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como una fuerza motriz del proceso pedagógico.
3. Nidia Aylwin y Jorge Gussi Bustos: Una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría práctica. El taller es concebido como un equipo de trabajo.

4. Gloria Mirebant Perozo: Un taller pedagógico es la reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.

7.2 El Taller Pedagógico

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos o aplicados según los objetivos que se proponen y el tipo de materia que los organice. Puede desarrollarse en un local o al aire libre.

El taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, los principios, las ideas, las teorías, las características y las relaciones que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

El taller pedagógico es una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y competencias que le permiten al alumno operar con el conocimiento transformando el objeto de estudio y principalmente cambiarse a sí mismo.

Existen talleres para desarrollar habilidades de todo tipo: enseñar métodos, diseñar y analizar teorías fundamentadas en la práctica, en los que se analizan conceptos, se investigan posiciones, autores y después se discuten colectivamente presentando ponencias, ensayos, gráficas, esquemas, resultados objetivos.

El taller de aprendizaje o taller pedagógico debe servir para formar y ejercitar creadoramente la acción intelectual o práctica de los alumnos, cosa que indica su nombre.

El taller nos enseña a ver y a considerar la institución, no como un programa de materias, sino como una institución formada cuyo núcleo es en alumno a quien permite desarrollar su proceso creador porque lo estimula a pensar, sentir, actuar, explorar, experimentar con sus propias posibilidades y vivencias.

7.3 Los objetivos del taller

Ander Egg establece doce objetivos para desarrollar óptimamente un taller educativo:

1. Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.
2. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
3. Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
4. Superar el concepto de educación tradicional en el cual los alumnos han sido un receptor pasivo del conocimiento.
5. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
6. Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
7. Hacer un acercamiento de contratación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
8. Aproximar: comunidad - estudiante y comunidad - profesional.
9. Desmitificar y desalentar la concientización.
10. Posibilitar la integración interdisciplinaria.
11. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
12. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad (Ander Egg, 2007).

7.4 El significado del taller en la educación

El proceso pedagógico del taller se centra en el desarrollo del alumno y se da como resultado de la vivencia que este tiene de su acción en terreno, formando parte de un equipo de trabajo, y de la implementación teórica de esta acción.

La relación teoría-práctica es la dimensión del taller que intenta superar la antigua separación entre la teoría y la práctica, al interaccionar el conocimiento y la acción y así aproximarse al campo de la tecnología y de la acción fundamentada. Estas instancias requieren de la reflexión, del análisis de la acción, de la teoría y de la sistematización. Hay quienes presentan también el taller como una forma de infancia para que el estudiante se ejercite en la operacionalización de las técnicas adquiridas en las clases teóricas y esto puede ser un enfoque cierto, especialmente cuando el taller es una técnica o estrategia prevista en un desarrollo curricular formal de un programa o una carrera de una institución educativa.

Si bien se ha hecho énfasis en el taller en cuanto rescata la acción y la participación del alumno en situaciones concretas reales para su aprendizaje. Se debe reconocer finalmente que la fuerza del taller reside en la participación más que en la persuasión.

Cuando el ser humano aprende, lo hace como una totalidad integrada. El aprendizaje no es sólo un acto intelectual, sino también emocional y afectivo. Esto hace que la acción educativa y en buena dimensión con el taller sea verdaderamente formativa antes que un simple proceso que suministra datos o información como un proceso de computación.

7.5 Las características del taller

Estela Oscar (S/A), señala que el taller constituye un lugar de co-aprendizaje, donde todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias.

Existen algunos principios pedagógicos, que desde el punto de vista de Estela (S/A) definen la enseñanza y el aprendizaje:

1. Aprendizaje en la práctica: Los conocimientos se adquieren en una realidad directamente vinculada con el campo de acción de los participantes del taller. A partir de aprender un concepto, ligándolo a la práctica en la que dicho concepto expresa contenido, resulta más formador que aprender a través de una simple comunicación verbal de ideas. Cuando se habla de práctica o de hacer, se hace referencia al ejercicio de representar o recrear, mentalmente un proceso que implica una secuencia de acciones concretas y prácticas, como por ejemplo, recrear un proceso de trabajo, aprender ligado a la práctica implica:
 - Superación de la actual división entre formación teórica y formación práctica.
 - Conocimientos teóricos adquiridos a través de un proceso que permita al educado elaborar esos conocimientos y no recibirlos digeridos.
 - Formación a través de la acción/reflexión realizado por los participantes y el facilitador en conjunto.
 - Consideración del conocimiento como un proceso en construcción, donde nunca se llega a la única y definitiva respuesta.
2. Participación: Todos los miembros del taller hacen aportes para resolver problemas concretos y para realizar determinadas tareas.
3. Integración: Realizar una tarea o un proyecto de trabajo en la cual se vayan uniendo progresivamente conocimientos y exigencias de la realidad social, elementos teóricos y prácticos, llegando a ser éstos las partes vitales de la metodología empleada.
4. Interdisciplinariedad: La modalidad del taller permite la articulación e integración de diferentes perspectivas profesionales en el análisis de una realidad que es común a todos los participantes.
5. Globalización: La naturaleza de la metodología exige de un pensamiento integrador y no de perspectivas fragmentadas de la realidad.

6. Controversia: Durante la interacción del taller se confrontan distintos puntos de vista, esto genera el conflicto socio cognitivo que es la base para que se produzca en cada persona una adecuación de lo que piensa.

7.6 Finalidades y principios del taller

Además de constituirse en un espacio de enseñanza y aprendizaje, el taller puede ser en un espacio en el cual los miembros de una organización de trabajo profundicen el conocimiento que se tiene de dicha organización o de los procesos de trabajo que ahí se dan, es decir, el taller puede transformarse en un espacio de reflexión colectiva, más aún si los profesores o facilitadores también forman parte de la misma organización de trabajo. Si al diseñar un taller se tiene en cuenta esta posibilidad que brinda, se pueden tener algunos beneficios como:

- Reducir la brecha entre los conocimientos teóricos y las prácticas de trabajo en la realidad concreta.
- Estimular la resolución de problemas.
- Mejorar el proceso de toma de decisiones.
- Mejorar los propios procesos de trabajo.

Mediante el taller, los docentes y alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

Ander Egg (2007), menciona que por medio del taller y en un proceso gradual los alumnos van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción, por lo cual señala cuatro principios pedagógicos:

1. Eliminación de la jerarquía del docente ante el alumno.
2. Relación docente - alumno en una tarea común de cogestión.

3. Cambiar las relaciones competitivas por la producción conjunta - cooperativa grupal.
4. Formas de evaluación conjunta.

Estos principios ponen de manifiesto el carácter autogestionario del sistema de taller, esto se refiere a los talleres no asistidos, a los talleres que organizan los propios estudiantes para realizar ejercicios, a los talleres de trabajos prácticos, talleres para organizar propuestas, y en general en acciones donde propicia la facultad de pensar y reflexionar sobre la acción.

CAPÍTULO. 8 PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

8.1 La organización del taller

El éxito de un taller depende de su preparación, la organización cuidadosa del taller garantiza en gran medida que transcurra tal como estaba previsto y sin mayores dificultades.

El docente, el agente educativo o el grupo organizador del taller deben elaborar el plan y el programa de trabajo del mismo.

Candelo, Ortiz y Unger (2003) señalan que el plan es una visión general de lo que se propone hacer. El programa es el detalle organizado día por día, sesión por sesión respecto a lo que debe hacerse, dónde, cuándo, con quiénes y con qué recursos.

El punto de partida para la planificación son las necesidades que se espera resolver, las cuales deben haberse traducido a unos objetivos que son determinados por el docente o agente educativo y concertados con los alumnos o participantes en el taller.

La logística tiene que ver con la definición y solución de todos estos aspectos. En algunas ocasiones hay que buscar la manera de involucrar a otras personas que se integren al docente o grupo organizador para resolver asuntos como, la organización del taller, la convocatoria del personal, la ambientación del lugar para las actividades, el compromiso de cooperación de personas respetadas y con ascendiente en el lugar y la identificación de recursos que se necesitaran.

Para que un grupo de aprendizaje logre sus objetivos es necesario que se genere un clima que sea propicio al aprendizaje, para lograrlo Estela (S/A) establece dos roles a desempeñar:

- Rol del educador: Ya que los talleres se suelen ofrecer fuera de los programas de formación formal, a menudo en las instituciones privadas, deben ser iniciativas exitosas, para que se mantenga su realización. Es por esto que los profesores o facilitadores suelen ser los mismos organizadores y

moderadores. Su función es propiciar los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero esto a su vez, plantea una serie de exigencias:

- i. El docente debe asumir el rol de facilitador del proceso de aprendizaje, en otras palabras es tratar de desencadenar procesos internos que permitan cambiar conductas, estos cambios son lentos y normalmente se dan en aproximaciones sucesivas, por ello el facilitador debe plantearse cambios posibles, realistas, alcanzables, en cada una de las etapas previstas. Debe desarrollar una fuerte capacidad empática para poder realmente vivir con los educandos el proceso de cambios que en ellos se quiere operar y tratar de no perder el control del proceso.
- ii. Un segundo aspecto del rol educador tienen que ver con la exigencia de transformarse en observador del proceso grupal. El facilitador debe detectar en la conducta del grupo no sólo aquello que es accesible y evidente sino también aquello que se encuentra subyacente, oculto, disfrazado, para lograrlo debe intentar mantener la objetividad; ello implica evitar involucrarse emocionalmente en las situaciones.
- iii. Un tercer aspecto que configura el rol del educador en los talleres se relaciona con la necesidad de transformarse en comunicador. El facilitador debe propiciar la comunicación. Comunicar significa poner significados en común a través de un proceso que se completa cuando el hablar y el escuchar llegan a un buen equilibrio. El facilitador, para orientar este proceso puede actuar entregando información, regulando las discusiones frontales y diversificando los canales de comunicación.
- iv. Como parte del rol facilitador, éste se transforma en un asesor del grupo. En el proceso de aprendizaje, el grupo debe ir desarrollando su capacidad para organizarse, acrecentar sus posibilidades autocríticas, tomar sus propias decisiones y tender hacia la autodeterminación. El facilitador debe procurar que el grupo vaya siendo cada vez menos dependiente. Pero siempre deberá entregarle un marco de referencia

que a veces sólo consiste en ayudar al grupo a tomar distancia del problema que están trabajando.

- Rol de los educandos: En un taller cada uno de los estudiantes es individualmente un actor responsable de crear información para la formulación del producto, de organizar el proceso de aprendizaje y de difundir los resultados. Son condiciones importantes para participar tanto en la experiencia práctica y familiaridad con el nuevo conocimiento en el respectivo campo, como la capacidad de organización individual y la coordinación con los otros, la creatividad para encontrar soluciones comunes para vincular conocimientos con la práctica.

Es importante mencionar que se requiere de parte de los educandos, un conjunto de actitudes, esto es, la predisposición a asumir ciertas conductas que permitan:

- Hacer un esfuerzo consciente para permitir que se desarrolle el sentido de pertenencia al grupo, aun cuando éste tenga una corta duración.
- Preocuparse de desarrollar las habilidades para lograr un adecuado proceso de comunicación.
- Trabajar con criterios de productividad y eficiencia, en relación a objetivos o metas bien internalizados.

En un taller ambos roles, el de educadores y educandos, son complementarios, por lo cual se exige una permanente relación de retroalimentación entre ambos, no se puede medir el logro de los objetivos del taller solo cuando finaliza y para hacerlo se requiere de un proceso de permanencia de evaluación por ambas partes para verificar la maduración del grupo en función de los objetivos planteados.

8.2 TALLER: “SOMOS DE CUARTO SOMOS LECTORES”

Objetivos:

Al concluir el taller “Somos de cuarto, somos lectores” y como consecuencia de su participación activa las alumnas y los alumnos de 4° podrán:

1. Desarrollar el gusto por la lectura placentera
2. Utilizar y proponer estrategias para leer de manera satisfactoria
3. Practicar y fortalecer el gusto por la lectura
4. Diferenciar entre elección de una lectura por gusto y por una lectura de imposición
5. Asumir una consciencia sobre la importancia de la lectura placentera

Apertura

Evaluación

Actividad 1: “Sí te gusta leer, pero igual no lo sabes”

Para este juego se necesitan dos carteles, uno con la frase “Claro que me gusta leer” y otro con la frase “Que no, que no me gusta leer”.

Se forma un círculo y se leen fragmentos acerca de él o la protagonista de alguno de los libros que previamente se seleccionaron del Rincón de la Lectura.

Entre cada fragmento se pregunta si alguien reconoce el libro del que se está leyendo, si lo han leído, si han escuchado de él, este es el momento en el que las y los alumnos contestan mostrando sus carteles “Claro que me gusta leer” corresponde a -sí, conozco el libro- y “Que no, que no me gusta leer” hace referencia a -no conocer de qué libro del que se está hablando-.

Al finalizar la actividad se generara un diálogo, con la finalidad de conocer si alguien ya leyó uno o más libros de los que se presentaron, si le gusto, si le recuerda a alguien, si han leído algo similar.

Posteriormente se muestran tarjetas de 20 cm x 20 cm, de los diferentes autores de los libros que previamente se seleccionaron (una por autor), con el propósito de saber si los alumnos conocen a los autores y acerca de sus obras. De un lado se encontrara la foto del autor y del otro lado se encontraran datos curiosos, frases célebres, cosas sobre las que le gustaba escribir, a qué le tenía miedo, si era romántico, en quien se inspiró y fragmentos que estimulen el interés de los alumnos por el autor.

Presentación de los libros

Actividad 2: “¿De quién es esto?”

Se les mostrara a los alumnos y alumnas una caja grande forrada de papel platinado (llamativo), dentro de la caja habrá una peluca, un peine, una cabeza de maniquí, un teléfono, unos lentes de sol, maíz, granos para sembrar, sandalias desgastadas, revistero, una cajita musical, una oreja, una corona, una silueta de una niña (simulando una sombra), entre otras.

Se lanza la pregunta ¿de quién es esto?

“Son objetos que pertenecen a los libros del Rincón de la lectura”, y se muestran los diez libros seleccionados.

Posteriormente cada uno de los alumnos elige un objeto y podrá relatar a su manera quién, cuándo, dónde y qué cree que ocurrió.

Después de que cada alumno tiene el objeto que le intereso, trata de adivinar a que libro pertenece y lo tomara para leerlo.

Motivar e interesaren lo que se va a realizar

Actividad 3: “Los cuenta cuentos”

Se reparte una hoja de papel a cada uno de los y las alumnas y se les explica que están entrando al mundo de las letras y los libros, es necesario que usen su imaginario y creatividad porque entre todos tenemos que crear una historia con los diferentes personajes y características de los diferentes libros que cada uno de los alumnos está leyendo.

El grupo se divide en dos para formar equipos. Cada uno de los alumnos y las alumnas escogerá a uno de los personajes del libro que está leyendo, puede ser el personaje protagonista, el mejor amigo (a), una mascota, alguno de los padres, puede ser cualquier personaje que sea el de mayor agrado de los alumnos, y hablara de este personaje a todo su equipo incluyendo el contexto en el que se desarrolla y comentando porque le pareció importante.

Cada uno de los equipos elaborará una historia con los personajes que eligieron, comenzando con alguna de las siguientes frases: “En un lugar remoto existió alguna vez...”, “Hace mucho tiempo vivió...”, “Se cuenta que en el comienzo...” y posteriormente lo actuarán para el otro equipo, para ello se hará uso de pelucas, vestuario, y cosas a alusivas y que consideren pertinentes para su presentación.

Al finalizar las historias, se formará un círculo y se pedirán comentarios acerca de los que las alumnas y los alumnos representaron, también que platicuen su momento del relato favorito.

Actividad 4: “¡Conozcamos a los booktubers!”

¿Alguien conoce a los booktubers?, ¿es lo mismo un booktuber y un youtuber?, ¿conoces algún canal en Youtube?

Se les explicará a las alumnas y los alumnos que es un booktuber con ayuda de algunos vídeos de los diferentes booktubers más populares en la República Mexicana:

En palabras de Fa, reseña de “Persona Normal de Benito Taibo”, publicado el 10 de noviembre de 2004 en: <https://youtu.be/Jlt0YHGfraq>

I am unbroken girl, “Top diez de mis libros favoritos”, publicado el 04 de agosto de 2014 en: <https://youtu.be/z82DMN85IfU>

Tony Beth, “Las enfermedades de los libros”, publicado el 16 de abril de 2013 en: <https://youtu.be/dk3JY1cRq8k>

En palabras de Fa, “Cinco libros chicos”, publicado el 29 de marzo de 2016 en <https://youtu.be/8uNhVR9C8x4>

Posteriormente se pregunta a los alumnos y las alumnas; ¿qué les pareció el video?, ¿qué sintieron al ver a los diferentes booktubers?, ¿creen que es fácil o difícil hacer un video como el de los booktubers?, ¿qué consideran esencial para poder ser un booktuber?, ¿les gustaría ser famoso?

Desarrollo

Actividad 5: “Lecturaurante”

Comenzamos despertando el interés de los niños y las niñas evocando la visita a un restaurante. ¿Quién ha estado en un restaurante?, ¿qué hay sobre la mesa cuando llegamos?, ¿quién nos atendió?, ¿qué nos dieron para que pudiéramos elegir nuestros platillos?, ¿a quién le gustaría comer en un “lectaurante”?

Un lectaurante es un lugar especial, al que solo pueden acudir quienes estén dispuestos a devorar los más deliciosos, divertidos, misteriosos y bellos alimentos para nuestra mente y espíritu.

El Lectaurante se llama “Cuento contigo”, situado en la calle Aventura junto al Parque del Gozo.

Cuando se llega a un restaurante sobre las mesas está el mantel, los vasos, los platos y los cubiertos en este lectaurante estos utensilios serán fabricados por cada uno de los y las alumnas, lo primero en la actividad en hacer un mantel, con un papel bond blanco, este mantel tendrá dibujos, frases, recortes, y cualquier cosa que tenga que ver con el libro que se está leyendo, así mismo se decoraran los cubiertos, los

vasos y platos. Se pueden añadir detalles personales: servilletas, paneras, botellas de agua, floreros, lo que las y los alumnos consideren.

Una parte de suma importancia en el lectorante es el menú, los niños y las niñas ofrecerán su propio menú, en las cartas estarán escritos los nombres de los capítulos del libro que están leyendo, también podrán dar degustaciones, es decir, podrán expresar preferencia por alguna capítulo.

Después de ofrecer los diferentes comentarios de lo que leen, los compañeros decidirán qué libro leerán.

Actividad 6: "Pintando historias"

En una tarjeta los alumnos, se imaginarán cómo protagonistas del libro que están leyendo, pensar en la época en que vivía ese personaje, el paisaje, los medios de transporte, los problemas a los que se enfrenta, entre otros.

También se elaborara un dibujo donde ellos son el amigo del protagonista y trataran de ayudarlo en alguna de las situaciones que plantea la historia.

Al término de la actividad, los y las alumnas reunirán las tarjetas y los dibujos en el diario del viajero y trataran de enlazar los relatos en una sola historia.

Actividad 7: "Hacer un video"

Retomando el tema de los booktubers, cada uno de los alumnos y alumnas tratará de convertirse en uno.

Con un celular, tableta, cámara de video y con la ayuda de sus padres, las y los alumnos tendrán que hacer un video expresando si recomiendan o no el libro del Rincón, el video deberá tener una duración máxima de cinco minutos, y no se puede contar parte de la trama del libro, mucho menos el final, únicamente se expresara si es recomendable o no y por qué.

Para poder dar su opinión cada uno de los alumnos puede mostrar en el video cosas específicas del libro que está recomendando tales como: sombreros, juguetes, fotos,

cualquier cosa que les ayude a complementar su video. También pueden hablar en primera persona, es decir como si ellos fueran él o la protagonista del libro.

Para elaborar el video pueden tener ayuda de sus padres o hermanos mayores para que los ayuden a editar, grabar, e incluso para cuidar el sonido y la iluminación además para crear un canal en Youtube, ya que el video después de grabarlo y hacerle los ajustes que consideren necesarios tendrán que subirlo a su canal, mencionando su nombre, el nombre del libro y el hashtag #Soyde4SoyLector, posteriormente los alumnos invitarán a compartir el video, a pedir like's y a que dejen su opinión acerca del video.

El jurado conformado por dos maestros de 4º, padres de familia y alumnos que calificaran mediante los like's y comentarios que reciba el video.

Cierre

El día X a las X en el patio de la escuela se llevara a cabo el festival “Los nuevos booktubers”.

Con la finalidad de reconocer el trabajo, tiempo y dedicación de leer y hacer el video, el jurado previamente seleccionara diez recomendaciones que serán proyectadas en el festival, cada uno de los diez alumnos recibirá un reconocimiento y un obsequio por su participación.

De igual manera se premiará a los mejores tres videos:

El tercer lugar será premiado con “El Principito” de Antoine de Saint Exupéry y “El cocodrilo de la Tina” de Christian Lehmann.

Al segundo lugar se le otorgará “Charlie y la fábrica de chocolate” de Roald Dah y “El jardín secreto” de Frances Hodgson Burnett.

Y el ganador del primer lugar será acreedor de “El soldadito de plomo” de Hans Christian Andersen, “El día en que los crayones renunciaron” de Oliver Jeffers y la colección de los siete libros de Harry Potter de J. K. Rowling.

CONCLUSIONES

Para acercarme al problema de fomentar la lectura, comencé un pequeño recorrido iniciando en la Secretaría de Educación Pública, para entender el plan, programas y contenidos que establece en su propuesta curricular, también para conocer las estrategias que brinda a los docentes y a su vez ellos puedan formar un hábito lector en las y los alumnos.

Estas estrategias se han implementado por medio de El Plan Nacional de Lectura y Escritura, El Rincón de la Lectura, Estrategia 11+5: Acciones para ser mejores lectores y escritores y fuera de la escuela, pero patrocinado por la Secretaria de Cultura El Programa Nacional Salas de Lectura.

Sin embargo, al exponer las técnicas que se sugieren, me di cuenta que hay una serie de fallas, comenzando por la Secretaría de Educación Pública que dentro de el plan y programas únicamente brinda a las y los alumnos herramientas para desarrollar una comprensión lectora.

Dentro de los salones de clases existen problemas alarmantes como la falta de formación a los docentes entorno a las estrategias que tiene que implementar en el aula, es por eso que surgen problemas entre lo que los docentes tienen que hacer, lo que los docentes creen que hacen y lo que realmente hacen, otro problema importante para abatir el déficit lector es dotar a los docentes de una variedad de fuentes de información y hacerlos también lectores, es fundamental difundir los proyectos de investigación acerca de la lectura de manera que los profesores puedan reflexionar sobre las diferencias entre sus estudiantes, que logren ver alumnos en lo individual y no a un grupo como conjunto homogéneo de individuos

Existen proyectos en donde asociaciones y personas sin fines de lucro pretender contribuir a la formación de un hábito lector, estas contribuciones inician con los booktubers, periódicos infantiles, proyectos universitarios de la UNAM, campañas de fomento a la lectura, programas de literatura, blogs interactivos que los mismos

docentes crean para compartir experiencias y conferencias donde se invita a leer y escritores como Benito y Paco Taibo comparten sus experiencias con los libros.

Todos estos programas tienen el propósito principal de acercar, invitar y contribuir a la formación de lectores, por una lado muchos de estos proyectos no cuenta con los recursos ni con la difusión adecuada para llegar a las personas y por otro lado no se tiene seguimiento para saber que está funcionando y que necesita modificaciones, especialmente en nuestro país no tenemos una cultura de lectura óptima y muchos de estos esfuerzos fracasan por el contexto en el que nos desarrollamos.

El tratar de contribuir por medio de mi proyecto es un pequeño avance, es necesario formar a los docentes, explicar en qué consisten las diferentes técnicas y brindar apoyo para resolver conflictos presentados dentro del aula. Se necesita erradicar programas, técnicas y proyectos obsoletos sobre la lectura dentro y fuera de la escuela, es indispensable asegurar experiencias diversas, por ejemplo, que los docentes lean y faciliten a las y los alumnos elegir y compartir lecturas completas y no versiones fragmentadas de las obras clásicas. Es muy importante que los docentes logren integrar la lectura a las actividades curriculares diarias.

Es indispensable elaborar un instrumento para medir resultados, es decir, dar seguimiento a los diferentes proyectos que se sugieren, y no solo hacer múltiples propuestas sin hacer los ajustes pertinentes.

Mientras no tomemos en cuenta a los diferentes factores como un buen modelo pedagógico, una planeación adecuada para la articulación del curriculum con los materiales de las bibliotecas de aula y bibliotecas escolares, ampliar la concepción de lectura y lector, no podremos avanzar en la contribución de los hábitos de la lectura. Debemos buscar ampliar la lectura en sus diferentes tipos y géneros y acercar no sólo a los alumnos y alumnas, también a profesores y padres de familia.

El incremento y desarrollo de los hábitos de la lectura es un problema que compete a toda la sociedad es por eso que tenemos que trabajar en conjunto de modo

coordinado en la búsqueda de estrategias para alcanzar un vínculo más estrecho y pleno de la población con los libros y demás materiales de lectura.

De manera general puedo decir que la lectura no se puede impartir u obligar a nadie, sobre todo como forma del placer podemos enseñar a leer, podemos pedirle a alguien que lea, pero cuando se trata verdaderamente de un gusto la lectura más bien se tiene que contagiar, la mejor manera de recomendar la lectura es insertarla en la conversación de las personas, porque cuando algo te gusta lo primero que quieres hacer es compartirlo con otra persona, no puedo concebir a alguien que quiera retener ese placer para sí mismo y decir “que nadie se entere que soy feliz, que nadie sepa que estoy leyendo algo maravilloso”, de inmediato lo queremos compartir y esa es la mejor manera de contagiar este hábito.

No basta con motivar a las niñas y niños para que creen un vínculo hacia la lectura, de lo que se trata es de contribuir a la formación de una actitud, formar en hábitos de la lectura es lograr que las y los alumnos recurran regularmente y por propia voluntad a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer las demandas personales, para disfrutar y como resultado de una necesidad vital.

También es importante dejar claro que no leemos textos a los niños para que se conviertan en buenos lectores, sino porque sabemos que esas lecturas les permiten ubicar algo fundamental para ellos: el descubrimiento de que los libros son cosas que tienen sentido, cantidad de sentidos y que cada sujeto debe trabajar un poco para llegar a construir en su espíritu.

ANEXOS

Anexo 1

Lectura en biblioteca

| Comité de Lectura y Biblioteca | |
|---|------------|
| Escuela: _____ CCT: _____ | |
| Presidente de Honorario: (Director) _____ | |
| Presidente académico: (Maestro bibliotecario) _____ | |
| Comisión 1: Responsable: | Funciones: |
| Comisión 2: Responsable: | Funciones: |
| Comisión 3: Responsable: | Funciones: |
| Comisión 4: Responsable: | Funciones: |
| Comisión 5: Responsable: | Funciones: |

Anexo 2

Autoseguimiento

| <p align="center">Formato de Autoseguimiento del Proyecto de la Biblioteca</p> <p align="center">En las sesiones de Consejo Técnico Escolar, el director, el maestro bibliotecario y el Comité de Lectura y Biblioteca, evalúan los avances de las acciones para fomentar el acceso a la cultura escrita en la escuela. Frente a cada aseveración marquen con "X" el nivel de logro, considerando que la escala va de <i>Esto nos falta hacer</i> (1) a <i>¡Alcanzamos nuestra meta!</i> (4)</p> | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p align="center">Logros para evaluar nuestro proyecto de Biblioteca Escolar</p> | <p align="center">(1) Nos falta hacer</p> | <p align="center">(2) Iniciamos un trabajo organizado y tenemos algunos logros</p> | <p align="center">(3) Realizamos un trabajo comprometido que nos permite ver resultados</p> | <p align="center">(4) ¡Alcanzamos nuestra Meta!</p> |
| 1. El director de la escuela nombra al Maestro bibliotecario o comisionado de la biblioteca. | | | | |
| 2. El Comité de Lectura y Biblioteca, a partir del diagnóstico, integra las comisiones, donde participan docentes, alumnos y padres de familia. Se levanta el acta de su constitución. | | | | |
| 3. Los docentes emplean los libros de la biblioteca como un recurso pedagógico en sus planes de clase. | | | | |
| 4. El Comité de Lectura y Biblioteca elabora y presenta a la comunidad escolar el Plan anual de fomento de la lectura de la escuela, donde se incluyen actividades permanentes, ocasionales y proyectos. | | | | |
| 5. La biblioteca escolar está instalada en un espacio físico. Ante una dificultad para su ubicación se opta por una estrategia que permita la circulación del acervo en toda la escuela. | | | | |
| 6. La biblioteca de aula está instalada y organizada en cada uno de los grupos. | | | | |
| 7. Los servicios bibliotecarios están definidos y se cuenta con un reglamento de la biblioteca. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>8. Los maestros se organizan por grado o ciclo escolar para identificar los libros que apoyan los contenidos del programa de estudio. Elaboran el Catálogo Pedagógico.</p> | | | | |
| <p>9. Los libros de la biblioteca escolar y de aula se prestan a domicilio y entre grupos.</p> | | | | |
| <p>10. Los libros de la biblioteca escolar y de aula se prestan a domicilio y entre grupos.</p> | | | | |
| <p>11. La biblioteca escolar ofrece el servicio de cajas viajeras con libros organizados por temas, autores y proyectos que son de interés para los alumnos.</p> | | | | |
| <p>12. Se llevan a cabo en cada grupo las 5 Actividades Permanentes que fomentan la formación de lectores y escritores.</p> | | | | |
| <p>13. Se realizan actividades que invitan a escribir y difundir lo realizado a través del: periódico mural, página de Internet, gaceta informativa u otros medios.</p> | | | | |
| <p>14. Se fomenta la lectura con modalidades diversas: en silencio, hechas por el maestro, en atril, a coro, en voz alta, dramatizada, entre otras; donde participa toda la comunidad escolar.</p> | | | | |
| <p>15. Formamos parte de una Red de bibliotecas escolares por zona escolar para intercambiar información, proyectos y experiencias. En junio realizamos en la zona escolar un encuentro de experiencias de las bibliotecas escolares y de aula.</p> | | | | |

Anexo 3

Observaciones y entrevistas

ESCUELA PRIMARIA “A”

Turno: Matutino

Director: Maestro N

Observación 1

Miércoles 04 de Noviembre 2015

4º “A”

La sesión de Español comienza a las 8:00 am, el profesor leerá a sus alumnos en voz alta la lectura titulada “Los piratas”, pero previo a eso, pregunta si alguien ¿conoce a los piratas?, ¿qué se sabe de los piratas?, ¿qué han escuchado de los piratas?

Posteriormente el profesor en voz alta comparte la lectura y al finalizar, pregunta ¿si les gusto el texto?, ¿si consideran apropiado el nombre de la lectura?, etc.

Como actividad les pide a sus alumnos que elaboren una viñeta, la cual consiste en cambiarle el final al texto acompañado de un dibujo.

Las y los niños que gusten compartir al resto del grupo su final lo pueden hacer. Y así concluye esta actividad.

Se cambia el tema y se explica qué es un croquis, para qué sirve y cómo se utiliza, cada uno de los alumnos elabora uno.

Se hace un dictado de 10 palabras, que fueron extraídas de los diferentes croquis y para finalizar la materia de Español se elabora un enunciado con cada palabra.

Entrevista

Profesor, ¿me permite hacerle unas preguntas?

Claro a ver, dígame...

¿Cuál es la importancia de la lectura en la formación de sus alumnos?

Híjole yo creo que es la base fundamental porque de ahí depende muchas muchas cuestiones para que el niño este eh comprenda lo que tiene que hacer, sobre todo en matemáticas cuando ve problemas, si el niño no entiende lo que lee pues no va a entender en un problema qué es lo que va a hacer, otra de las cuestiones el niño para que tenga este una acervo más amplio en su no sé en su vocabulario.

¿Qué competencias de lectura usted trata de desarrollar en sus alumnos?

Sobre todo lo que es la comprensión, para mí es lo más importante no tanto el que el niño me lea rápido sino lo que entienda cuando lee, hay niños que aquí por ejemplo me leen despacio, pero entienden lo que están leyendo y hay niños que leen rápido pero no saben que leyeron, para mí eso es lo más importante.

¿Qué estrategia o estrategias implementa para fomentar la lectura?

Bueno nosotros hacemos lluvia de ideas, este trabajar la lectura grupal individual, y este pues son las básicas las que nosotros trabajamos y en ocasiones implementamos otras estrategias por ejemplo, este a través de juegos...

¿Usted ha implementado la Estrategia 11+5?

Si, este más que nada ahí quieren que el niño tenga la habilidad tanto de descifrar como de comprender, pero en ocasiones no se puede llevar a cabo las dos por lo mismo que le comentaba hace ratito, los niños este, hay niños que no leer rápido pero tienen una buena comprensión, voy a poner el caso de un niño que por aquí anda "el güerito" te lee, pero despacito, pero comprende bien, entonces pues yo ahí como que difiero un poquito con lo que nos marca la SEP, no?

¿En esta estrategia se plantean las palabras por minuto?

Exactamente eso yo como que no, lo que me interesa a mí es que el niño comprenda, no me importa como lo haga, pero pues que lo comprenda y lo pueda expresar.

Observación 2

Jueves 05 de Noviembre 2015

4º "C"

La clase comenzó con la participación de un lector invitado, en este caso fue un padre de familia que compartió la lectura "Elmer sobre los zancos" de David McKean, al finalizar el cuento, la madre de familia preguntó, si ¿les gusto la historia?, si ¿habían leído algún otro libro de Elmer?, si ¿ya habían visto el video de Elmer?

Al finalizar la profesora brindo un tiempo para realizar el cálculo mental (el cual se hace todos los días).

Posteriormente se revisó la tarea que consistió en investigar de cualquier grupo indígena y redactarla de acuerdo al texto monográfico que se explicó un día antes. Con esa información cada uno de los alumnos elaboro un mapa conceptual basándose en el ejemplo que está en el libro de Español y como habían dudas acerca de la elaboración del mapa la maestra opto por explicarlo y ejemplificarlo en el pizarrón.

Maestra, ¿le puedo hacer unas preguntas?

Claro, adelante

¿Cuál es la importancia de la lectura en la formación de sus alumnos?

Pues yo creo que es lo más importante porque a partir de la lectura es que pueden comprender todo y a raíz de la escuela no hemos dado cuenta que si ellos no tienen una comprensión lectora no van a poder entender nada aún de cualquier materia.

¿Qué competencias de lectura usted trata de desarrollar en sus alumnos?

Pues, principalmente, primero que puedan leer bien y después que comprendan lo que leen, porque si no comprenden pues no nos sirve de nada la lectura.

¿Qué estrategia o estrategias implementa para fomentar la lectura?

Por ejemplo ahorita estoy tratando de desarrollar, les mande un formato para lectura diaria en casa que ellos lean todos los días, que los papas me firmen de que están

enterados de que están leyendo para ver si así podemos practicar un poco más la lectura todos los días, también con cualquiera de las materias hacemos lo de la lectura, bueno el seguimiento de la lectura, que es que yo comienzo a leer y después nombro a alguno de los alumnos para que sigan leyendo y así todos vamos leyendo, para que ellos practiquen la lectura todos los días.

Hay una estrategia que plantea la SEP, se llama “Estrategia 11+5. Acciones para ser mejores lectores y escritores” ¿usted la ha tratado de implementar a sus alumnos?

No la conozco, de hecho ni me la han enviado o algo así.

Y sus libros del Rincón, ¿son estos? (Señalo una caja de plástico)

No, son de la maestra de la tarde, de hecho a mí no me han mandado los míos, pero de hecho todos los grupos tienen libros del rincón que son con los que pueden realizar las actividades, yo lo que generalmente hago es que cuando ya terminan la actividad y los demás no han terminado seleccionen un libro para leer, o dibujen...

Pero ¿ahorita no los tiene?

Pero ahorita todavía no los tengo.

Observación 3

Viernes 06 de Noviembre 2015

4º “B”

La sesión inicia recapitulando lo que se trabajó un día anterior, varios alumnos explican que fue lo que revisaron específicamente en la materia de Español y hablando un poco de la tarea, la cual consistió en investigar acerca de un grupo indígena; vestimenta, tradiciones, lengua, vivienda, etc.

Posteriormente con la información que cada uno de los alumnos investigó, se elaboró un mapa conceptual, mientras los alumnos elaboraban sus mapas, el profesor se dedicó a tomar lectura con la finalidad de contar las palabras por minuto que leen sus alumnos.

Después el maestro explico en que consiste cada uno de los organizadores gráficos: cuadros, mapas, tablas, entre otros.

Para concluir con la materia los alumnos expresan una conclusión de la materia de Español.

Profesor, ¿le puedo hacer unas preguntas?

Claro, vamos afuera...

¿Cuál es la importancia de la lectura en la formación de sus alumnos?

Pues aquí, bueno yo más bien diría que la importancia de la lectura es algo muy indispensable porque de aquí se parte para la comprensión más que nada, por ejemplo en la, bueno en lo que yo me he dado cuenta al menos con este grupo es que si le falta esa parte de la lectura, la lectura por comprensión y eso si les está fallando muchísimo, porque al momento de, por ejemplo de darles las indicaciones luego ellos preguntan “¿y qué vamos a hacer?” y uno trata de ser muy claro en esa parte, yo por eso recalco esa parte o por ejemplo en los exámenes, ¿no? cuando se les da las indicaciones, este vamos leyendo, vamos leyendo, y hay niños que no saben a pesar de eso, qué es lo que van a hacer, le digo si es mucho lo que estamos trabajando acá en la escuela, mucho lo de la parte de la lectura tenemos este diferentes estrategias, de hecho que los maestros vamos a leer a los diferentes grupos, otra por ejemplo el día de ayer tuvimos “lector invitado” citamos a los papas, estamos implementando todo eso en la lectura, la escritura todo eso más que nada y si la verdad esa parte si no hay lectura no hay comprensión.

¿Qué competencias de lectura usted trata de desarrollar en sus alumnos?

Más que nada la comprensión lectora, eso es lo básico, la comprensión, la habilidad, porque es la primera vez que les tomo lectura porque si están muy por debajo de lo que deberían estar que es el 4º.

¿Qué estrategia o estrategias implementa para fomentar la lectura?

Alguna de las estrategias que aquí trabajamos en la escuela bueno nosotros como maestros les hacemos, yo les hago a ellos es tomarles la lectura, pero no es diario por cuestiones de tiempo, pero le digo que aquí lo que se está implementando es en general en la escuela es lo del lector invitado, que nosotros mismo vayamos a leer a los niños y dependiendo también en qué grado están lógicamente para llevarles una lectura de acuerdo al grado que se encuentren, también depende mucho esa parte de como el maestro les lee a los niños, porque si se les queda mucho a los niños la manera como uno les de la lectura, el cuento, por ejemplo el grupo de 2º, igual este un a lo mejor diga pasa desapercibido, pero yo cuando les fui a leer a los de 2º si mal no recuerdo les lleve una lectura de un conejo, pero si yo se las hice tan divertida que ellos ahora me ven y me dicen “hola maestro, y ¿el conejo?” a sí me dicen, y si depende mucho de fomentar ese gusto por la lectura, ahora que si también les hace uno una lectura digamos un tanto, como le podremos decir, no aburrida, sino que, los niños no le encuentren el chiste, la gracias, algo así, lógicamente no se va a poder esa parte.

Hay una estrategia que la SEP, trata de implementar, se llama “Estrategia 11+5”, ¿usted la ha implementado en su grupo?

Es parte de la que ya le mencione ahorita, la toma de lectura, que viene siendo la redacción, la lectura del maestro, lectura en casa durante 20 minutos, son acciones que se van implementando, pero, pues es que también depende mucho de la necesidad del grupo, yo siempre he dicho en las juntas de consejo que la SEP puede decir que esto va a funcionar, pero no es como que venga y conozca el grupo y que realmente vea que es lo que realmente necesita, la necesidad más que nada, yo si a lo mejor trabajo esa parte de los contenidos y todo pero también me enfoco mucho en la necesidad del grupo, cuando inicia el ciclo escolar me voy dando cuenta qué es lo que más necesita el grupo, por ejemplo en escritura, en lectura, qué necesita y en base a ello vamos trabajando, de hecho nuestra ruta de mejora aquí en la escuela está dirigida a la lectura, a los ejercicios de matemáticas, a problemas más que nada, pero si ya vimos también esa parte de que si no tienen comprensión no la van a

poder hacer. Y si este no es como que uno esté en el aula y lo imiten y que vean realmente qué es lo que si funciona y qué es lo que no funciona, podemos decir maravillas, pero las cosas no dan resultado.

¿Cuál es la diferencia entre una lectura comprensiva y una lectura por placer?

Una lectura, bueno básicamente es como el ejemplo que le di ahorita, o sea si, esa parte lo placentero, creo que uno lo hace por gusto si uno tiene ese hábito ese gusto por la lectura lógicamente que se le va a hacer más fácil, este comprender lo que está leyendo, yo como igual le digo a ellos la lectura no es solamente es ir repitiendo lo que está ahí es que ustedes tengan ese gusto que le encuentren el chiste, la gracia, que realmente entiendan que es lo que la lectura les transmite, cuál es el mensaje, que ustedes se imaginen todo lo que es ese mundo porque si no es así entonces la lectura no les está sirviendo de mucho, yo creo que al menos en ese grupo si se les quedo porque me ven y no se les olvida y poco poco le van agarrando ese gusto y si ya tienen el gusto uno ya no tiene que decirles “vamos a leer” ellos solitos lo hacen.

Observación 4

Lunes 09 de Noviembre 2015

4º “D”

La clase de Español inicio alrededor de las 8:40, ya que los lunes se inicia con los honores a la bandera, en el aula se inició la sesión con la lectura en voz alta acerca de los otomís, la cual se encuentra en el libro de Español, con la finalidad de aprender en que consiste un texto monográfico, a partir de esto la maestra explico las características de este.

Posteriormente la profesora dicto unas preguntas: ¿qué nos menciona el texto?, ¿cuál es la idea principal?, ¿cuáles son los aspectos que explica la lectura?, ¿se comprendió el tema de los otomís, o hay alguna duda?

Para finalizar la clase de Español los alumnos hicieron una credencial para usarla en la biblioteca del aula.

Maestra ¿le puedo hacer unas preguntas?

Si, a ver dime...

¿Cuál es la importancia de la lectura en la formación de sus alumnos?

Muy importante, porque... ¿Cuál es la importancia?, bueno pues para que comprendan, para mí es muy importante, porque si no la comprensión lectora “ceros”

¿Qué competencias de lectura usted trata de desarrollar en sus alumnos?

¿Cuáles son esas competencias?: Que lean diariamente, que lean en casa, más que nada, no se han llevado los libros porque este, no nos habíamos organizado, sinceramente, nos tenían tan presionados con el PLANEA que este, no habíamos, no había yo organizado esto, por eso apenas empecé a organizarlo y ya ellos se organizan, este por eso lo de su credencial, les dije en la semana “vamos a hacer la credencial” y es leer la lectura diaria en voz alta, este, hígole es que es muy importante, eso es lo que habíamos dicho con los compañeros que día con día vamos, porque por ejemplo a ellas les cuesta mucho entender hasta las indicaciones para, que les damos, las indicaciones que ponemos, si tú les pones, este, por ejemplo, que les ponga yo esto (señala el título de un libro del rincón), les doy el tema... No, no, no, nada más nada.

¿Qué estrategia o estrategias implementa para fomentar la lectura?

¿Para fomentar?, este, pues el rincón el rincón de lectura, leemos este, pues por más que a veces nosotros queramos implementar no nos da tiempo, tu viste ahorita, nos quita tiempo, que si la ceremonia, ahorita por ejemplo tengo que comunicarme con la chiquita esta que me están pidiendo, tiene tres semanas que no viene y tenemos que usar todas, este y no nos da tiempo porque ahorita no pude salir, pero ahorita que te vayas voy a salir porque me está pidiendo el director que vaya a hablar por teléfono a su casa, ya trate de hablar a los celulares y no, no se puede uno comunicar con ellos, entonces eso a mí me va restando tiempo, tiempo, tiempo, que nos lo llevamos así a la carrera, entonces por lo tanto, qué es la lectura que hacemos, pues aquí en el libro de lecturas, en el libro del rincón, este y los temas

que vamos viendo, y en su casa pues que lean todo lo que puedan, desde revista, periódico, todo.

Hay una estrategia que la SEP, trata de implementar, se llama “Estrategia 11+5”, ¿usted la ha implementado en su grupo?

Ah sí, si la he usado. Ahorita con ellos no, pero si la he usado. Hay otras que ahorita no me acuerdo, pero esta de 11+5, ya tiene tiempo y nos han dado varias estrategias, pero ahorita la verdad no me acuerdo y si las tengo, aunque no sé si las tengo aquí o en el otro estante.

¿Cuál es la diferencia entre una lectura comprensiva y una lectura por placer?

Pues bueno, desde mi punto de vista, que la placentera es porque a ellos les va a motivar mucho más, les gusta, y bueno yo creo que van ligadas, no van tan, tan separadas, porque la comprensiva pues es para que ellos entiendan, comprendan el tema o de lo que se está tratando la lectura, y para que ellos puedan dar una respuesta.

ESCUELA PRIMARIA “B”

Turno: Matutino

Directora: Maestra G

Observación 1

Viernes 13 de Noviembre de 2015

El día comenzó a las 8:00 am, tuve la oportunidad de compartir el día con la promotora de lectura, la profesora Ofelia quien fue designada con el cargo de promover la lectura y escritura en la escuela primaria B, aunque trata de hacer actividades para alentar a las y los alumnos a leer no es la única función que desempeña, ya que si no se presenta un docente ella tiene que ir a cubrirlo, también tiene que elaborar los periódicos murales con los acontecimientos relevantes del mes y a ratos recibir a los padres de familia para saber qué se les ofrece.

Al iniciar una conversación con la promotora me explica que cada grupo cuenta con una biblioteca de aula, integrada por libros del rincón y libros que han donado editoriales. Por suerte ese día (el día viernes) se hizo un concurso en el cual los alumnos dibujarían lo que para ellos significa la lectura y los ganadores aparecerán en el periódico mural donde también se explicara la importancia de la lectura.

También elaborará una ficha de lectura donde relaten que les pareció un libro del rincón, que previamente leyeron y lo calificaran (peor libro que han leído, horrible, malo, inferior, regular, superior, bueno, grandioso, excelente, el mejor libro que han leído.)

Estas actividades se pretenden hacer cada bimestre, es decir, se aspira que en cada bimestre todos los alumnos lean un libro del rincón y al término del ciclo escolar cada alumno haya leído como mínimo 5 libros, cabe aclarar que esta es la primera vez que se realiza la actividad.

Durante el descanso se les hablo por micrófono a los alumnos y se les invito a realizar la actividad planeada, una gran parte se acercó a tomar papel y lápiz para elaborar su dibujo, unos alumnos hicieron dibujos de los personajes que se encontraban en el libro que leyeron, otros se dibujaron así mismos leyendo, otros más dibujaban libros, bibliotecas. Al ver que al entregar su actividad recibían un dulce, fueron mucho más los niños que se acercaron a hacer el dibujo.

Al final de la actividad la promotora y yo pegamos todos los dibujos entregados en el espacio del periódico mural.

Maestra, ¿le puedo hacer unas preguntas?

Claro...

¿Cuál es la importancia de la lectura en la formación de los alumnos?

Hay pues es básica, ¿no?, es el pilar para que los niños, primero que adquieran el gusto por la lectura, que estaría en tres fases, bueno nosotros tenemos tres fases;

primero el acercamiento, o sea, acercarle todo el material y todas las actividades interesantes para que ellos vean que leer es interesante y que vayan encontrando muchos tipos de texto, eso sería lo primero, después ya sería, este ir consolidando ese acercamiento ya poniendo actividades específicas, “a ver puedes sacar esto, puedes sacar aquello, de esta lectura ¿para qué te sirve?, entonces, si lo primordial es que lean, la lectura de la mano con la comprensión eso sería lo básico, para todos desde niños y adultos.

¿Qué competencias de lectura se trata de desarrollar en los alumnos?

Las competencias de lectura, bueno aquí manejamos este primero las habilidades, primero la habilidad de la creatividad, son herramientas “creatividad”, este comprensión, que ellos comprendan todo lo que están haciendo, después este pues que también interpreten todo eso que están leyendo lo sepan aplicar a su vida real, ¿no?, y que les sirva como parámetro para ir acrecentando su acervo cultural, ¿sí?, eso es lo que más, lo cultural y lo cognitiva, porque al ir leyendo sus lecturas van profundizando en cada una y cada vez se van a ver más interesados en ir este, avanzando en el tipo de lecturas porque empezamos, vamos a empezar con las sencillas ya después esperemos que vayan avanzando poco a poco, pero pues un año es muy poco tiempo y son muchos, muchos, muchos, muchos niños entonces también por eso los maestros aparte tienen actividades que tienen que trabajar en su salón. Ahorita me gustaría hacer un seguimiento porque no sé qué tanto hemos avanzado, porque la escuela es muy grande, a veces los niños no se presentan, o por ejemplo se les manda a los maestros a curso y uno tiene que ir a cubrirlos y he tratado de aplicar algo, pero luego me cambian el grupo y ya no puedo trabajar lo que planeo, pero ahorita tratamos de ir armando esas actividades, las ideas que tenemos, qué es lo que vamos a hacer, o sea llevar una... Si mostrar las evidencias de que hemos hecho. Hace tiempo presente algunas ideas de como trabajaría la lectura y la verdad los alumnos si se mostraron muy entusiasmados, muy interesados, ese día los maestros se disfrazaron de un personaje de un libro que ellos quisieran o que leyeron cuando niños, o sea hicimos cosas que les interesan a

los niños, no lo mismo de siempre como “toma tu libro esta padre”, eso ya no, o sea algo que les interese, porque si no los alumnos se van a cansar, se aburren y ya no leen nada.

¿Qué estrategia o estrategias se tratan de implementar para fomentar la lectura?

Estamos implementando lo de que se tiene que leer durante una vez al mes, toda la escuela tiene que salir a leer en grupo, al patio, o sea fuera del salón esto es en el horario del descanso, y también en nuestras actividades para empezar bien el día, también tiene que implementarse un cuento durante la semana o a trabajar una lectura conforme ellos quieran (los maestros), pero si se está implementando.

¿En esta institución se implementa “La estrategia 11+5”?

Creo, que si la conozco, pero no aquí no la implementamos, esa no, pero si como que si la he visto.

¿Cuál es la diferencia entre una lectura comprensiva y una lectura por placer?

Bueno que la placentera la vas a leer nada más porque a ti te agrada ¿no?, dices “yo voy a agarrar este libro y lo voy a leer porque me gusta”, es un acercamiento ¿no?, y la comprensiva son textos diversos que te van a ayudar a llegar a ti, y que tú tienes que realizar un trabajo equis, o responder a un cuestionamiento o llegar a una solución de algo ¿no?, entonces esa sería la diferencia de una comprensiva a una placentera que yo leo porque me gusta, porque me interesa, esa sería la diferencia. Aquí en la escuela estamos llegando primero por lo placentero, porque eso es lo primero, porque no le podemos llegar con libros así, no, primero o sea lo que te gusta, “lee porque te gusta”, en este aspecto, sería leer porque te gusta, por eso incluso damos los libros de la biblioteca del rincón, que son de acuerdo a los grados y bien a los intereses de los niños, y entonces apoyarnos de eso, porque si podemos decir, igual hay niños que son más pequeños, pero si leen mucho y ellos ya tienen ese gusto por los libros, ¿no?, es que es diferente, o sea, ahora sí que es dependiendo también de que en casa también como han leído, entonces si tiene que

ver mucho, no los podemos encasillar porque hay algunos que si leen muy bien y tienen un vocabulario mucho más amplio y te dan explicaciones que dices “wow” y hay otros que no, o sea son, al ver solamente ven un libro muy extenso con muchas letras se les hace “que flojera”y así te dicen “¡ay que flojera!”, entonces ahorita tratamos igual con estas (señala un montón de copias) son lecturas cortas, con ejercicios sencillos, pero que si los hacen reflexionar y sobre todo manejar la comprensión la de memoria, la del recuerdo, porque también tenemos que utilizar la memoria a corto plazo, y a largo plazo, entonces sí, es muy importante que lean textos pequeños cortos, y si hay niños que les interesa que tomen de sus bibliotecas de aula el libro que quieran, pero ahorita sobre todo estamos con el acercamiento, porque si hay que acercarlos a los libros, a que se interesen por los libros y si les damos un libro, bueno yo creo que con los libros de texto es suficiente que aunque no los quieran leer, los tienen que leer, entonces aquí tratamos de buscar la otra vertiente.

ESCUELA PRIMARIA “C”

Turno: Matutino

Directora: Maestra L

Observación 1

Martes 17 de Noviembre de 2015

4to. “B”

La sesión comenzó alrededor de las 8:15 am, se dio inicio haciendo un dictado, dónde se subrayaban algunas palabras, que posteriormente se buscarían en el diccionario.

Posteriormente se abordó la materia de Español, en la cual se vio el tema de los instructivos, la maestra explico que era un instructivo, para qué servía, y menciono las características de los instructivos, para aclarar el tema la maestra puso el video “El cubo mágico”, los alumnos vieron el video dos veces, la primera solo para saber si estaba claro lo que harían y la segunda fueron siguiendo paso a paso el procedimiento para elaborar su propio cubo.

Aunque hubo algunas dificultades a la hora de unir los cubos, todos terminaron su actividad.

Para finalizar la clase de Español, la maestra hizo algunas preguntas: ¿a quién le quedo bien?, si no quedo bien, ¿en que fallaron?, ¿qué piensan que fallo?, en algún momento ¿hubo confusión?, ¿cuál es la importancia de seguir los pasos?, únicamente 5 alumnos respondieron, pero en la realización de la actividad la mayoría prestó atención.

Observación 2

Miércoles 18 de Noviembre de 2015

4to. "B"

La clase inicio a las 8:15 am, nuevamente hubo dictado y subrayaron algunas palabras que posteriormente buscarían en el diccionario.

Después se dio inicio a la materia de Español, el tema a explicar fue "los refranes", la maestra comenzó preguntando si alguien sabia ¿qué era un refrán? a lo que tres niños contestaron que podría ser un dicho, una enseñanza y/o un consejo.

Para saber si quedo claro el tema, se realizó la actividad que se encuentra en el libro de Español, que consistió en seleccionar tres refranes y escribir el mensaje explícito.

Para finalizar la clase, la maestra selecciono a dos niñas para que cada una escribiera un refrán y el significado que entendían y pregunto al resto del grupo si estaban de acuerdo.

Nuevamente la maestra hablo de los refranes y de cómo los utilizamos en la vida cotidiana, puso un ejemplo en el pizarrín y dio por terminada la sesión.

Maestra ¿le puedo hacer unas preguntas?

Claro, vente para acá

¿Cuál es la importancia de la lectura en la formación de sus alumnos?

En la formación de los alumnos, pues prácticamente viene siendo que ellos comprendan los textos, cualquier tipo de texto que ellos se les pueda facilitar que la comprensión sea esa manera que los oriente a una mejor este, vuelvo a repetir una

mejor comprensión y sobre todo que esa parte de la ortografía, el día que yo les llegue a dictar algo ellos ya sepan reconocer las palabras o la escritura adecuadamente de esas palabras, aparte de que les va a ampliar muchísimo el vocabulario que ellos van a ir este, desarrollando a lo largo de toda su vida cotidiana. Esa es la importancia de la lectura, bueno para mí.

¿Qué competencias de lectura usted trata de desarrollar en sus alumnos?

¿Competencias de lectura?, bueno, competencias en específico yo creo que tienen que desarrollar todas, ¿no?, pero, sobre todo tienen que, que, que verse reflejado en ellas las estrategias que anteriormente utilizan, utilizamos, esta parte de evidencia, de monitoreo, de que ellos sean capaces de que a partir de un título ellos sepan predecir lo que o de que puede tratar esa lectura pero sobre todo de, este, desarrollarla a lo largo de la vida cotidiana y que sean capaces de la comprensión sobre todo. La competencia, bueno para mí es la comprensión de toda la lectura, comprensión, comprensión, para que ellos sepan, sean capaces de explicarla y de aplicarla.

¿Qué estrategia o estrategias implementa para fomentar la lectura?

Para fomentar la lectura, bueno en este caso, dentro del aula, no este, no utilizamos un cierto tipo de lectura, pero si hemos eh, practicado mucho la lectura compartida, que es ellos así como están en pares, y la lectura guiada que es yo empiezo y tú la continuas, nada más, son las únicas dos que se pueden implementar aquí, posteriormente ya ellos si gustan, no sé tomar algún tipo de material, libro de la biblioteca escolar, bueno del aula escolar lo pueden llevar a sus casas, pueden leer 20 minutos y aparte les doy un formato en el que ellos este, a partir de una serie de preguntas ponen el nombre del autor, saben identificar el nombre del autor, el título del libro, y de que trata sobre todo el libro que están leyendo, eso es cada mes me entregan 4 lecturas.

Hay una estrategia que se llama “11+5 acciones para ser mejores lectores y escritores”, ¿usted ha implementado la estrategia?

Mira la implementábamos hace que fue 3 años, 2 años, porque era un programa que nos había llegado por parte de la biblioteca escolar, este año como tal, las maestras de biblioteca no nos han hecho llegar nada de folleto, entonces no, no la hemos llevado a cabo, te vuelvo a repetir por esa parte de las actividades que nos han implementado de todo el resto de bimestre y del año escolar se nos es un poquito complicado utilizar ciertas estrategias, pero si hemos este, tenido la oportunidad de que venga la promotora de lectura y les lea una lectura de la elección que guste, ellos comparten ideas, hacen sus productos, y esas evidencias se van a periódicos murales que las maestras de biblioteca elaboran.

¿Cuentan con sus libros del rincón?

Si, si tenemos libros del rincón, nada más que por falta de instalaciones no los tenemos al instante, pero están dentro de aquel estante, ahí también guardan sus libros y ahí el día que ellos gusten puedan acudir a tomar alguno.

¿Cuál es la diferencia entre una lectura comprensiva y una lectura por placer?

Una lectura comprensiva y una por placer... Bueno creo que la lectura por placer es más que nada, el hecho de que el niño ya se creó el hábito de leer, el siente la necesidad de que tiene que leer, y que a través de esa lectura él va a quedar satisfecho en cuanto a las necesidades que él va obteniendo, la lectura comprensiva bueno yo siento que al menos para mí como estudiante siento que tu alumno lees una lectura y esa lectura me tienes que hacer un producto, pero obviamente para eso tienes que comprenderla para poder hacer el producto, esa es mi concepción.

Anexo 4

SOY DE 4º SOY LECTOR

#SOYDE4SOYLECTOR

CONVOCATORIA

¿Te gusta leer?, ¿Conoces a algún booktuber?, ¿Te gustaría ser uno de ellos?



Entonces este concurso es para ti

Con la finalidad de que las niñas y los niños de 4º expresen el gusto por la lectura se lanza la convocatoria para convertirse en un booktuber

Lo único que tienes que hacer es leer uno de los diez libros que fueron seleccionados del Rincón de la Lectura:

1. La cabellera del señor Antunes
2. Con la cabeza en otra parte
3. Teléfono descompuesto
4. La calle de Germann
5. Migrar
6. Pies sucios
7. La señora de los libros
8. El secreto de Germann
9. El rey que no oía, pero escuchaba
10. Valenzina y la sombra del diablo



FÁTIMA

En palabras de Fátima



MARIANA

IMUNBREAKNGIRL



ANTONIO

Tony Beth



La cabellera del señor Antunes



Teléfono descompuesto



La señora de los libros

...Y contarnos en un video cuya duración no exceda los cinco minutos si recomiendas el libro que decidiste leer

(Si te gusto, o no te gusto, el motivo por el que decidiste leer ese libro y no otro)

Recuerda que no puedes relatar el libro y mucho menos contar el final, únicamente expresarás lo que significo leer ese libro.

Con ayuda de tus padres creas un canal en Youtube y subes tu vídeo, con tu nombre, el título del libro y el hashtag #Soyde4SoyLector.

Los tres mejores videos serán elegidos por nuestro jurado, que está conformado por dos profesores de 4º quienes verificaran que el vídeo cumpla con las características establecidas, padres de familia y alumnos que ayudaran dejando comentarios, regalando like's y compartiendo el vídeo.



“A sí que pide a tus papás, amigos, primos, tíos y tías que compartan tu vídeo ya que mientras más veces sea compartido y más reproducciones tenga podrás ser el ganador ”

La premiación se llevara a cabo en el festival “Los nuevos booktubers” el día X en el patio de la escuela

*NOTA PARA CONOCER ACERCA DE LOS BOOKTUBERS CONSULTA LA PÁGINA <https://www.fil.com.mx/popup/booktubers.html> Y EN YOUTUBE

<https://www.youtube.com/user/laspalabrasdefa>
<https://www.youtube.com/user/iamunbrokengirl>
<https://www.youtube.com/user/Tonnybeth>

LOS PREMIOS SON LIBROS:

1ER. LUGAR:

“El soldadito de plomo”,
 “El día que los crayones renunciaron”
 y la colección de los siete libros de Harry Potter.

2DO. LUGAR:

“Charlie y la fábrica de chocolate”
 “El jardín secreto”

3ER. LUGAR:

“El principito”
 “El cocodrilo de la tina”



BIBLIOGRAFÍA

- Aguaded Gómez, J. I. (2010). Nuevos escenarios en los contextos educativos: La sociedad postmoderna, del consumo y la comunicación.
- Amador, J. (2007). *Los policías y la literatura. La experiencia de Ciudad Nezahualcóyotl, México*. Consultado el 04 de marzo de 2016 en: <http://anuario.upn.mx/index.php/anuarios-y-total-de-ensayos-publicados-/category/19-2007.html?download=279%3A-l-p>
- Ander-Egg, E. (2007). El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Magisterio del Río de La Plata.
- Andricaín, S., & Rodríguez, A. (1995). En busca de un niño lector. S. Andricaín. Leer para leer, 49-67.
- Biblioteca de Aula Wordpress, (2008). *Blog dedicado al fomento a la lectura*. Consultado el 02 de marzo de 2016 en: <https://bibliotecadeaula.wordpress.com>
- Bravo, N. (s/a). *El concepto de taller*. Consultado el 29 de marzo de 2016 en: http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf
- Brigada para Leer en Libertad, (2010). *Para leer en libertad AC*. Consultado el 29 de Febrero de 2016 en: <http://brigadaparaleerenlibertad.com/internacionales/>
- Candelo Reina, C., Ortiz, G. A., Unger, B., Junkin, R., Valiela, F., Reiche, C., ... & Barrow, L. C. (2003). *Hacer talleres: una guía práctica para capacitadores* (No. 658.3124 C216). WWF, Cali (Colombia). Instituto para la Comunicación en Organizaciones, Cali (Colombia).
- Carretero M. (2009). *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Chávez, M. N. (2000). *Las reformas educativas y su financiamiento en el contexto de la globalización: el caso de México, 1982-1994*. Plaza y Valdés.
- Colom, A. J., Rodríguez, E. D., & Sarramona, J. (2011). *Formación básica para los profesionales de la educación: procesos y contextos educativos*. Madrid: Ariel.

Consejo de la Comunicación Voz de las Empresas, (2015). *Campaña Leer*. Consultado el 17 de Febrero de 2016 en: <http://leermx.com/programa-de-fomento/>

Coordinación de Difusión Cultural, (2014). *Universo de las letras. Programa universitario de fomento a la lectura*. Consultado el 17 de Febrero de 2016 en: <http://universodeletras.unam.mx>

Dirección General de Comunicación Social, (2015). *Gaceta UNAM*. Consultada el 18 de febrero de 2015 en: <http://www.gaceta.unam.mx/20150730/universo-de-letras-fomento-a-la-lectura-entre-bachilleres/>

Dirección General de Materiales Educativos. Dirección General de Bibliotecas y Promoción de la Lectura. Programa Nacional de la Lectura, (2012). *Estrategia Nacional 11+5: Acciones para ser mejor lectores y escritores*. Consultado el 14 de Octubre de 2015: <http://www.iea.gob.mx/webiea/biblos/archivos/ESTRATEGIA%20NACIONAL%2011+5/ACCIONES%20PREESCOLAR.pdf>

Dirección General de Materiales e Informática Educativa de la Subsecretaría de Educación Básica, (2013). *Libros del Rincón. Bibliotecas Escolares y de Aula*. Consultado el 14 de Octubre de 2015: http://basica.sep.gob.mx/Catalogo_LR_2013-2014.pdf

Dirección General de Publicaciones Generales, (2016). *Programa Nacional Salas de Lectura*. Consultado el 22 de Enero de 2016: <http://programanacionalsalasdelectura.conaculta.gob.mx/home>

El Tentero, (2011). *El Tentero. Periódico infantil*. Consultado el 17 de Febrero de 2016 en: <http://eltentero.org.mx>

Estela, O. (s/a). *Características pedagógicas de taller*. Consultado el 29 de marzo de 2016 en: ecaths1.s3.amazonaws.com/.../464509554.compilación_Oscar_Estela.pdf

Excélsior, (2014). *Conoce a los Booktubers, los nuevos críticos literarios en línea*. Consultado el 15 de Febrero de 2016 en: <http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2014/10/01/950074>

- Fernández, H., Ubaldo S., García O., (2009). *Pedagogía y prácticas educativas*. México DF: UPN.
- Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de cultura económica.
- Frabboni, F., & Minerva, F. P. (2006). *Introducción a la pedagogía general*. México: Siglo XXI.
- Fromm, E. (1962). *Marx y su Concepto del Hombre*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Giddens A. (2008). *Consecuencias de la Modernidad*. Madrid: Alianza.
- Hirsch, J. (1996). *Globalización, capital y Estado*. UAM, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Relaciones Sociales.
- Izquierdo, M., & Sanmartí, N. (2000). 6.4. Enseñar a leer y escribir textos de Ciencias de la Naturaleza.
- Jacques, D. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana-UNESCO.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, (S/A). *Leer. Es*. Consultado el 27 de abril en: <http://leer.es/>
- Morín, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona: Paidós.
- La Jornada, (2015). *La Brigada para leer en Libertad celebra su quinto aniversario*. Consultado el 29 de Febrero de 2016 en: <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2015/02/03/la-brigada-para-leer-en-libertad-celebra-hoy-su-quinto-aniversario-7055.html>
- Letranías. Oiga, Mire, Lea, (2009). *Literatura siempre alerta*, Consultado el 02 de Marzo de 2016 en: <http://letranias.blogspot.mx/2009/09/literatura-siempre-alerta.html>
- Navarro, A. (s/a). *Literatura Siempre Alerta. Nezahualcóyotl, México*. Consultado el 04 de Marzo de 2016 en:

http://www.premiomunicipal.org.mx/p2009/pa_descargar_doc.php?idRegistro=5180&tipo=pdf.

Pérez, A. A. R. (2001). *Globalización y neoliberalismo: ejes de la reestructuración del capitalismo mundial y del Estado en el fin del siglo XX*. Plaza y Valdés.

Pérez, J.R.G., Pardo, J. R., y Miguel, E. S. (2010). *La lectura en el aula: Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. (Vol. 27). Graó

Romero, A. (1998): *Desarrollo e Innovación del Currículum e Innovación Educativa*. Huelva, Universidad de Huelva (documento policopiado).

Sánchez, E., García, J. R., & Rosales, J. (2010). *La lectura en el aula*. Barcelona. Graó.

Santomé, J. T. (2001). *Educación en tiempos de neoliberalismo*. Ediciones Morata.

Sanvisens, A., & i Marfull, A. S. (1992). *Introducción a la Pedagogía*. Barcelona: Barcanova.

Schutz A. (1974). *El problema de la realidad social*. Buenos Aires: Amorrortu.

Secretaría de Educación Pública, (2011). *Plan de Estudios. Educación Básica*. México, DF.

Secretaría de Educación Pública, (2011). *Programa de Estudios 2011. Guía para el Maestro. Primaria, Cuarto grado*. México, DF.

Subsecretaría de Educación Básica, (2013). *Programa Nacional de la Lectura: Una nueva mirada*. Consultado el 14 de Octubre de 2015: <http://www.lectura.dgmie.sep.gob.mx/programa/>

Taller educativo, (s/a). Consultado el 29 de marzo de 2016 en: https://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Schifelin-Chapter20New.pdf

Tejada Fernández, J. (2000). *La educación en el marco de una sociedad global: algunos principios y nuevas exigencias*.

Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Centros de Estudios de Opinión, (s/a). *Conceptos básicos de qué es un taller*

participativo, cómo organizarlo y dirigirlo. Cómo evaluarlo. Consultado el 29 de marzo de 2016 en: <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/1650/1302>.

Vlex México, (2009). *Cancela el alcalde de Neza Literatura siempre alerta*, Consultado el 02 de Marzo de 2016 en: <http://noticias.vlex.com.mx/vid/cancela-neza-literatura-siempre-alerta-359273502>