



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**LA RADIONOVELA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MÉXICO EN EL TERCER AÑO DE
SECUNDARIA: PORFIRIATO**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTAN:
NORMA ELISA CRUZ PANTOJA
LAURA JACQUELINE LAZCANO CERVANTES**

**ASESORA:
MTRA. LETICA SUÁREZ GÓMEZ**

CIUDAD DE MÉXICO, AGOSTO 2016.

DEDICATORIA

A Dios, agradecemos infinitamente, habernos acompañado y darnos la fortaleza y salud para seguir adelante, porque en momentos de oscuridad nos iluminó, gracias por tu amor y bendición.

A nuestra asesora Leticia Suárez Gómez, por ser la guía fiel en este camino. Siempre fue un gran ejemplo de sabiduría y dedicación, toda nuestra admiración y gratitud, sin duda es una de las mujeres que inspiran como modelo a seguir gracias por su paciencia, su apoyo y dedicación, a través del cual pudimos terminar este trabajo. La queremos mucho.

Al Dr. José Antonio Hernández Espinosa, porque desde siempre mostró su apoyo incondicional y parte del logro de este trabajo fue gracias usted, es una persona admirable y respetable.

A la profesora Indra Aline Córdova Garrido, pues fue de gran colaboración para la realización de nuestro trabajo, gracias por su motivación y apoyo, sin duda alguna es una excelente profesora y una persona súper cool.

Laura:

A mi madre. Gracias por darme la vida, por creer en mí, siempre luchaste porque yo concluyera mis estudios, en todo momento fuiste mi guía y apoyo, siempre voy a agradecerte por quererme como lo haces, quiero que sepas que este logro también es tuyo. A mi padre. Le agradezco el apoyo que siempre me ha brindado, gracias por criarme, siempre creyó en mí y con su valor, trabajo y compañía, siempre me sentí protegida, lo quiero mucho.

A mis hermanos. Son mis ángeles de la guarda, siempre me he sentido protegida por ustedes, Karina, Israel, Diego, gracias por estar siempre a mi lado, por cuidarme y por ser los mejores amigos que he tenido, por sus consejos, espero que Dios me permita regresarles todo el amor que ustedes me han dado, siempre han sido mi ejemplo a seguir. Alfredo, perderte fue la lección más grande que me ha dado Dios, cada momento lo vivo en tu nombre. Los amo.

A mi esposo. Miguel un sueño más cumplido a tu lado, no tengo cómo agradecerle todo lo que me has enseñado, tu apoyo siempre ha sido muy importante para mí, eres un hombre trabajador, honesto y humilde, son cualidades que siempre he tenido presente en mi vida y las cuales me sirvieron para concluir este trabajo, sin duda este logro también es tuyo y de tu familia, porque siempre estuvieron al pendiente de mí y me han motivado a lo largo de esta carrera. Te Amo.

A mis sobrinos y sobrinas, todo lo que hago en mi vida lo hago pensando que ustedes pueden seguir mis pasos, este trabajo es un regalo para ustedes, para motivarlos a seguir estudiando, para que sepan que todo es posible con dedicación, esfuerzo y decisión, nunca se rindan, yo siempre los estaré apoyando. Los quiero mucho.

A mi compañera de tesis. Elisa te agradezco por acompañarme en esta aventura, no pude haber elegido a mejor persona para realizar este proyecto, contigo aprendí el verdadero valor del trabajo en equipo, con tu optimismo y alegría siempre me animaste cuando sentía que no podía más, gracias amiga, te quiero mucho.

A mis amigas. Diana y Rocío, las quiero mucho, sólo ustedes saben todo lo que hemos pasado durante la licenciatura, le agradezco a Dios por tener su preciosa amistad, siempre me motivaron a seguir adelante y no rendirme, el camino fue mucho más ameno con su alegría y entusiasmo.

Adriana, Marisol, Azyadeth, Mariana, son mujeres que han guiado mi vida, son mi ejemplo a seguir, gracias por sus consejos siempre me han sido de ayuda, por escucharme y preocuparse por mí. Las quiero mucho.

Elisa:

A mis padres Norma y Roberto, porque fueron mis primeros maestros y me enseñaron los valores necesarios para ser una mejor persona, quienes me han amado y día con día se esmeraron para apoyarme y darme la herencia más valiosa, la educación, sin su ayuda no hubiese logrado este sueño. Gracias por creer que sería una estrella brillante y poderosa que en el firmamento de la vida brillaría con luz propia. Dios los bendiga siempre, los amo.

A mi pareja Randy Linares, quien con amor, apoyo, paciencia dedicación, acompañó y motivó para nunca desfallecer y continuar, porque sé que es uno de los muchos sueños que compartiré a tu lado. Eres mi gran bendición, te amo,

A mi amiga y compañera de tesis Laura, gracias por ser mi complemento, sin tus ideas comprensión, motivación y apoyo este trabajo no hubiera sido posible, en verdad fue una gran aventura que no pudo haber sido mejor sin tu compañía, elocuencias y sabiduría. Agradezco a Dios por tu amistad.

A Rocio y Diana, quienes a lo largo de la carrera me acompañaron y brindaron su amistad, cariño y apoyo, gracias a ustedes y a Lau la universidad fue una de las etapas más hermosas de mi vida, las quiero.

A los amigos y familiares que creyeron en mí que estuvieron al pendiente siempre motivándome y levantando el ánimo, creyendo que puedo llegar lejos, les agradezco por estar en mi vida.

También agradecemos a la Universidad Pedagógica Nacional por brindarnos los conocimientos y armas para valernos en la vida laboral y que determinarán nuestro futuro.

Y a La Escuela Secundaria Técnica no. 58 "Agustín Yáñez" por habernos permitido la entrada a la realidad escolar con los alumnos de tercero.

ÍNDICE

Capítulo 1. La historia como asignatura en el tercer grado de secundaria.....	5
1.1. Antecedentes de la enseñanza de la historia en México.....	5
1.2. Perfil del docente de Historia secundaria.....	14
1.3. Métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados en la asignatura de la Historia de México en secundaria.....	20
1.4. Retos para la enseñanza de la Historia de México en la actualidad.	28
Capítulo 2. El constructivismo y el lenguaje sonoro en el ámbito educativo.....	34
2.1. Constructivismo sociocultural y pedagogía crítica.....	35
2.2. El lenguaje sonoro: una manera de construir el aprendizaje.....	46
2.2.1 La Voz.....	50
2.2.2 La Música.....	51
2.2.3 Efectos y silencios.....	52
2.2.4 El Guión.....	53
2.3. El formato Podcast.....	55
2.4 La Radionovela.....	56
2.5 El formato Podcast y la radionovela en el aula.	59
Capítulo 3. La radionovela como instrumento de apoyo en la enseñanza de la historia en tercer grado de secundaria.....	62
3.1. Metodología de investigación.....	62
3.2 Metodología didáctica.....	68
3.3 Aplicación de la propuesta.....	78
3.4. Resultados análisis y sistematización.....	83
3.5. Consideraciones finales.....	91
3.6. Bibliografía.....	95
3.7. Anexos.....	103

Introducción

Muchos alumnos de Secundaria afirman que la Historia no sirve para nada. Y no sin razón. A diferencia de otras disciplinas, como el Inglés, las Matemáticas o la Química, su pragmatismo puede suscitar, cuando menos, serias dudas. Memorizar fechas, nombres, períodos, fases... únicamente tiene una finalidad: aprobar los pertinentes exámenes. (Suárez. 2010, p.1)

¿Se puede hacer algo ante tal percepción? ¿Por qué a los alumnos¹ no les es muy significativa la manera en que se imparte dicha asignatura? De acuerdo con Prats (2000), algunas investigaciones revelan que la historia, para los alumnos, es una materia que no necesita ser comprendida, sino memorizada. La memorización, por mencionar una de las características de la enseñanza de la Historia, es una constante y así fue como la aprendimos, y hoy día no ha cambiado en lo absoluto. El aprendizaje obtenido de dicha asignatura continúa siendo memorístico, además de que el método para impartirla se centra principalmente en el uso del libro de texto, cuya visión es oficialista denota la versión de los vencedores.

Si tomamos en cuenta que en la actualidad la sociedad vive inmersa en los medios de comunicación y las TIC, la escuela debería considerar dicho contexto en su proceso de enseñanza-aprendizaje sin embargo, parece no considerarlo; de ahí que, en este caso, los adolescentes vivan la enseñanza de la historia con el método de la escuela tradicional como eso, como formas de “enseñanza vieja”, anclada en el pasado y poco significativa. Lograr ser conscientes de esta problemática, fue en principio porque la experimentamos como estudiantes, esto nos llevó a no perder de vista la necesidad de apoyar desde nuestra “trinchera” la enseñanza, en este caso, de la asignatura de historia y sus contenidos en tercer año de secundaria.

El lector se preguntará y ¿por qué la enseñanza de la historia y no las matemáticas o del español? Nuestra decisión se fundamenta en que la evaluación

¹ Utilizamos el género masculino alumnos para referirnos a los sujetos, hombres y mujeres que se integran en grupos de adolescentes.

de la prueba ENLACE² a esta asignatura no se hace desde el año 2010, y en ese año, los resultados obtenidos no fueron muy gratificantes.

De acuerdo con las estadísticas de prueba Enlace 2010 en tercer año de secundaria el total de alumnos en el distrito federal pertenecientes a la modalidad general fue de 73, 436 (setenta y cuatro mil cuatrocientos treinta y seis) alumnos, de los cuales el 14.38% tuvieron conocimientos sobre historia insuficiente, el 61.8% elemental, el 19.08% resultó tener buenos conocimientos sobre la materia, pero sólo el 4.73 % mantiene un nivel de excelencia, es decir, tenemos más de un 75% de alumnos cuyo aprendizaje se encuentra entre insuficiente y elemental.

Si tales cifras son reveladoras, entonces ¿Por qué se dejó de evaluar la Historia en secundaria? Acaso ¿La Historia es menos importante que el español, las matemáticas o las ciencias?

Estamos convencidas de que esta disciplina es fundamental en la formación de un ciudadano, pues como diría Cicerón "la historia es maestra de la vida" y para Acevedo (2012) contribuye en la formación del espíritu ciudadano en los alumnos, que usan esta información como vehículo para comprender la realidad, para que conozcan y valoren lo diferente. Convencidas de ello, quisimos plantear la incorporación de la radionovela en formato Podcast desde el enfoque constructivista. Consideramos que la Radionovela puede ser una herramienta pedagógica, adicional y diferente al libro de texto que apoye al docente y favorezca el aprendizaje de contenidos de la historia porque hace uso de un lenguaje que por su familiaridad con otras prácticas (descargar y compartir música) les resulta familiar y atractivo; porque es una posibilidad poco explorada con esta asignatura y porque ante la supremacía del lenguaje escrito, vale la pena intentar diferentes posibilidades y herramientas.

² Datos obtenidos del portal de la Secretaría de Educación Pública, Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares(ENLACE) 2010, disponible en : http://www.enlace.sep.gob.mx/ba/resultados_antiores/

Noyola, afirma que el lenguaje sonoro puede ser utilizado desde dos perspectivas, como objeto de estudio y como herramienta de conocimiento y creación. Porque al dirigirse a un solo sentido

paradójicamente, suscita múltiples y variadas imágenes auditivas. El cine y la televisión presentan imágenes visuales y no dejan espacio a la imaginación; la radio ofrece voces y sonidos e invita a imaginar los personajes, los escenarios y las cosas que las emiten. El lenguaje audiovisual impone una visión, el lenguaje sonoro la sugiere. (1998, p: 195)

De ahí que el objetivo que siempre guió el desarrollo de la investigación fue el de: generar una propuesta pedagógica así como las estrategias didácticas adecuadas para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Historia de México de 3º grado de secundaria, a partir de :

- Explorar los métodos utilizados en la enseñanza de la asignatura de Historia de México en el tercer grado de secundaria.
- Conformar un marco teórico que sustente pedagógicamente el uso del Podcast dentro del salón de clase o educación formal.
- Producir una radionovela para favorecer los procesos de enseñanza y los contenidos de Historia de México en los alumnos de tercer grado de secundaria.
- Diseñar y aplicar estrategias didácticas para el uso de la Radionovela en el aula, la cual desarrolle la imaginación, capacidad creativa, apropiación y significación de los estudiantes.
- Evaluar el uso e impacto que tiene el Podcast entre los adolescentes de secundaria.

Con base en estos principios, el trabajo se estructuró en tres capítulos. El primero se denominó “La historia como asignatura en el tercer grado de secundaria” en este hacemos un recuento de los cambios que ha tenido la asignatura a través del tiempo, en qué momento se instituyó como asignatura, así como los métodos que

son utilizados comúnmente para impartirla; posteriormente ahondamos en el perfil que debe de tener el profesor³ para enseñar Historia a nivel secundaria y finalizamos este apartado mencionando algunos de los retos que se enfrentan en la actualidad para los sujetos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

El segundo capítulo se titula “El constructivismo y la pedagogía crítica en el ámbito educativo”, para este apartado ofrecemos al lector las teorías pedagógicas en las cuales tiene fundamento nuestra propuesta, también definimos lo relacionado con el lenguaje sonoro, los elementos de los cuales se compone, así mismo explicamos las características de la radionovela y el Podcast por separado para posteriormente ver de qué manera este binomio nos sirve para enseñar los contenidos de historia.

Por último en el tercer capítulo denominado “La radionovela como instrumento de apoyo en la enseñanza de la historia en tercer grado de secundaria”, se ofrece al lector todo lo relacionado con el trabajo de campo.

Cabe destacar que la metodología que guió a este trabajo fue de corte mixto, en tanto que se hizo uso de métodos cualitativos y cuantitativos como fueron la observación no participante en donde miramos el desenvolvimiento del profesor y la actitud de los alumnos en la clase; la entrevista para recuperar la experiencia docente y por último para determinar los cambios antes y después de la propuesta recurrimos a la aplicación del cuestionario (pre y post test), en los datos arrojados se observó un cambio significativo, mismos que se describen en los resultados.

Finalmente se encuentran las consideraciones finales, la bibliografía y los anexos.

³ En el presente trabajo utilizaremos los términos profesor, docente, maestro, facilitador como sinónimo para referirnos al sujeto encargado de impartir clases.

Capítulo 1. La historia como asignatura en el tercer grado de secundaria.

El presente capítulo está enfocado a examinar los antecedentes de la enseñanza de la historia, la cual se ha impartido de una manera tradicional, sin herramientas o metodologías pedagógicas que apoyen al docente en su labor diaria, con la finalidad de conocer el contexto en el que se ha impartido, cómo ha ido evolucionando, las transformaciones, avances y limitaciones que ha tenido que enfrentar. Asimismo, se esboza el proceso de formación que conforma al docente de historia, las habilidades y capacidades que se necesitan para impartir dicha asignatura, así como también los problemas a los que se enfrenta en el aula; de ahí que otro aspecto a considerar en la estructura de este capítulo sea el de explorar las metodologías a las que recurre el docente durante su práctica en relación con el Plan de estudio de Historia II, en donde se relatan los acontecimientos más importantes de la Historia de México, en tercero de secundaria, el cual es impuesto por la Secretaría de Educación Pública.

1.1. Antecedentes de la enseñanza de la historia en México.

En discursos reiterados se nos ha dicho que el estudio de la historia comprende un conocimiento vital puesto que nos ayuda a conocer nuestro pasado, entender el presente y el lugar que tenemos en él para incidir en el futuro, pero ¿es lo único que podemos lograr al aprender historia?

Por más de mil años, el hombre ha transitado sobre la tierra y ha dejado su huella en códices, piedras, artefactos, pergaminos, mapas y pinturas rupestres. Por lo que existe la necesidad de guardar y acomodar cada una de las piezas del rompecabezas, que unidas nos va dando una visión de lo que fuimos, de lo que somos, y ¿por qué no?...de lo que podremos ser como sociedad y nación.

Desde la antigüedad el hombre se ha preguntado por el sentido de su tránsito sobre la vida y poco a poco ha ido atando cabos históricos con los que fue conformando y escrito su historia. Es así que generación tras generación se han heredado partes clave de este conocimiento histórico que ha dado al hombre una

cosmovisión de la humanidad y justo en este punto, la palabra "enseñar historia" cobra sentido.

Pero, este saber siempre se ha enseñado de la misma forma o se ha valido de otros medios. Florescano afirma que:

Antes que la historia fue el mito, antes que el relato histórico, los mitos cosmogónicos que narraban el comienzo de una nueva era y el ordenamiento del cosmos fueron los medios que utilizaron los pueblos mesoamericanos para fabular sus orígenes y definir sus ideas del espacio y el tiempo. (1995, p. 13)

Por ejemplo, para referirse al origen del hombre, los mayas decían que antes de que los Dioses crearan a los seres humanos inteligentes, hubo tres intentos fallidos, los nahuas hablan de cuatro etapas en las que los Dioses intentaron crear la superficie terrestre. Lo interesante del hecho es que desde entonces, los mitos cosmogónicos recuperados de códices encontrados en muchos de los monumentos edificados por las grandes culturas mesoamericanas, como "la pirámide" o el llamado *Popol Vuh* (libro sagrado de los mayas) cuestionaban ya el origen de la humanidad como un hecho histórico, pero ¿quién registraba esos hechos? ¿Cómo se llevó acabo ese proceso?

Según Florescano (1995), a la figura del Historiador en la antigüedad se le llamaba *escriba*, un ser considerado supremo que ocupaba un alto rango en la escala social, ya que tenía que servir a los intereses del supremo gobernante; así, por ejemplo al *escriba* que habitaba en Yaxchilán era llamado *Ahua* y su rango era más alto que los escultores y otros artistas. Era señalado como una "*tea que no ahuma*, como luz brillante y encarnación de la sabiduría: es el depositario de los conocimientos antiguos (...) el que ilumina lo que ocurre en la tierra. Es guía, maestro y luz para los otros seres humanos" (1995, p. 148).

Pero estos guías no escribían, estaban bajo el mando del Tlatoani quien decidía cuáles serían los sucesos históricos que habría que recogerse; ejemplo de ello, es

el rey de Tula, quien se cree fue el responsable de los relatos más antiguos del centro de México.

En el caso de los gobernantes mexicas nos dice SEP (2011), se percataron de lo importante que eran las relaciones históricas, y decidieron quemar los códices que explicaban sus viejos mitos fundadores para cambiarlos por otros que dieran una nueva visión e inyectar metas ambiciosas para impulsarlos a la conquista de otros pueblos. Como puede observarse existe una relación muy estrecha entre la historia y el ejercicio del poder.

Sin embargo, esta cosmovisión indígena se vio transformada con la llegada de los españoles quienes eran portadores de un nuevo discurso que tenía como finalidad borrar todo vestigio indígena que obstaculizara la conquista de los pueblos mesoamericanos; al respecto Florescano explica que:

Repentinamente no hubo más códices que explicaran la sucesión de los acontecimientos según el punto de vista y las técnicas indígenas, ni hubo más acumulación de conocimientos que articulara lo viejo con lo nuevo en una sucesión eslabonada de hechos significativos. La escritura jeroglífica desapareció y fue sustituida por la del conquistador. No hubo más cuenta de los años. (1995, p. 324)

Los conquistadores vienen a introducir nuevas formas de escritura, de idioma, se da una colisión de visiones del pasado, un choque cultural que por obvias razones impacta en la manera de enseñar o difundir el pasado en esos tiempos. Pero a diferencia de los indígenas, los cuales tenían un control absoluto en la manera de recolectar, interpretar y difundir el pasado, en la época del virreinato hay múltiples modos y por lo tanto también variadas interpretaciones.

Hasta este punto, podemos percatarnos de que antes de la llegada de los españoles, escribir, difundir o enseñar la historia era un acto sumamente valorado por las personas encargadas de hacerlo porque además de explicar el paso de la humanidad sobre la tierra, era un acto que servía para tener control y poder sobre la población al imponerles una visión específica del mundo.

Con la llegada de los españoles, también se hicieron presentes las misiones encargadas de evangelizar que fueron abriendo escuelas para los indios, tal es el caso de los jesuitas, una de las órdenes más influyentes en la educación de México en el siglo XVI. Así lo afirma Acevedo:

La educación secundaria formaba parte de las segundas letras en la época colonial, que se componía por los estudios de gramática y filosofía antes de entrar a las facultades de teología y de derecho canónico. Los jesuitas formaron varios colegios de este tipo en Puebla, Querétaro, Guadalajara, Valladolid y Zacatecas. No existió una materia con el nombre propiamente de historia, pero sí se estudiaban contenidos de la historia clásica, así como de latín y castellano, a partir de autores como Cicerón, Luis Vives, Erasmo y Quintiliano. (2012, p. 853)

Además de fundar estos colegios, los jesuitas, ofrecieron textos que ayudaron a la enseñanza de la historia como el escrito por Francisco Javier Alegre “Historia de la compañía de Jesús en Nueva España” y Francisco Javier Clavijero “Historia Antigua de México”, pero hasta aquí no se enseñaba la historia con algún fin o interés en particular, más que el de aprender acontecimientos del pasado importantes y significativos para comprender el presente (Acevedo, 2012). Sin embargo, la búsqueda de símbolos, mitos y conceptos para definir la identidad de nación se inició por intelectuales y liberales mexicanos a partir de las primeras décadas del siglo XVII, pues con la llegada de los españoles y el surgimiento de diferentes castas como los criollos, mestizos y mulatos se necesitaba homogeneizar a la población y apoyar el movimiento independiente.

Con el triunfo de la Independencia de México en 1810 y posteriormente con la reforma personajes como Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz, impulsaron la educación pública de la “historia patria”, pero SEP nos dice que, “las diferencias ideológicas hicieron aparecer dos versiones de interpretación escolar del pasado mexicano: las que favorecían el pasado prehispánico y rechazaban el virreinato, y los favorables a este y que aún llegaban a denigrar a las culturas originales” (2011, p. 14), pero no es hasta que Justo Sierra es nombrado ministro de instrucción pública de 1905 a 1911, que se empieza a

promover la enseñanza de la Historia como un proceso evolutivo del pueblo mexicano y toma en cuenta todas las etapas.

A mitad del siglo XIX, se usa la Historia para exaltar el patriotismo y propiciar una unidad nacional, ya que los fundadores de la República reconocían la diversidad del pueblo mexicano por lo que era necesario unificarlos con el sentimiento nacional. Lo cual se logró después de la Revolución Mexicana (hasta mediados del siglo XX), es decir, a partir de este acontecimiento tan importante para el pueblo mexicano se institucionaliza “la visión de un México mestizo” (SEP, 2011, p. 14).

Posteriormente es a partir de 1940 que se empieza a dejar de lado los maniqueísmos hispanistas e indigenistas, consideradas posiciones perjudiciales, pues de acuerdo a la SEP:

Estas posiciones hicieron que desde el fin de la Primera Guerra Mundial empezará a reflexionarse sobre las consecuencias de las prédicas nacionalistas, lo que no impidió que la dura paz impuesta en 1918 produjera la Segunda Guerra Mundial. Este hecho patrocinaría el nacimiento de las Naciones Unidas y una de sus dependencias, la UNESCO, la cual se empeñó en promover una nueva enseñanza de la historia que moderará los nacionalismos negativos. Se han hecho progresos, pero es difícil eliminar las posiciones nacionalistas de los textos escolares. (2011, p. 15)

La profesionalización de la Historia y la contribución de la historiografía extranjera, se da pauta a interpretaciones históricas que explican los procesos sociales, económicos, políticos y culturales de México de manera más objetivas, y por ende comienza influir en los contenidos de historia impartida en la escuela.

De acuerdo con Lamóneda y Arce (2002), ya para 1975, los planes de estudio de educación básica sólo contemplaban cuatro áreas de formación: español, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales, sin embargo es hasta 1992 cuando se suscribe el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, en donde se replantea la organización del propio sistema, los contenidos y los materiales educativos de la asignatura de historia. Con base en este, se

transforman los planes y programas de estudio, lo que reconstruyendo e integrándola en el currículo como asignatura específica, es decir, durante este periodo se fueron construyendo las bases de la enseñanza de la historia y con ello se planteaba la necesidad de forjar en la población una idea de historia e identidad nacional.

Al respecto Prats et. al señalan que "La enseñanza de la historia como materia en las escuelas y museos de historia nace en la Revolución francesa con el objetivo de mantener vivo el sentimiento nacional-revolucionario" (2011 p.24). Además sirve como ejercicio de análisis para comprender problemas de las sociedades de otros tiempos, ayuda a discernir la complejidad de cualquier acontecimiento, fenómeno social-político actual así como procesos históricos mediante el análisis de causas y consecuencias. Aquí radican sus mejores posibilidades formativas, puesto que se considera de acuerdo a González que "las historias públicas que se imparten en las escuelas imponen modelos de vida a seguir"(2007, p.56).

De ahí la importancia de no perder de vista la necesidad de cuestionar dicho proceso formativo y limitarse a los contenidos y fechas a enseñar, habría que conocer los diferentes enfoques de historia que existen con la finalidad de tener un panorama amplio y poder utilizar más objetivamente el discurso de la historia en el aula. Desde luego hay diversos autores que plantean cómo se puede realizar el discurso histórico, es decir, Burke (1993) nos presenta un discurso que explica la historia nueva y la historia tradicional o rankeana , pero para este trabajo consideraremos la clasificación que hace González, porque ofrece la posibilidad de analizar diferentes usos y perspectivas de esta disciplina. En esta clasificación, el autor nos permite ver los diferentes tipos de Historia que existen, los cuales permiten el análisis y reflexión de los acontecimientos del pasado. Esta categorización se describe a continuación:

Historia anticuaria. La cual es una especie de género histórico que se caracteriza por acumular hechos ligados a la afectación del corazón, es decir son de grado

emotivo y poético. Ésta historia no se interesa por relaciones causales, tampoco por generalizaciones, está más ligada a un orden espacio-temporal de los acontecimientos, es decir se reparten las anécdotas en años, decenios o siglos y por series geográficas, como por ejemplo aldeas, ciudades, países, continentes. González (2007) considera que este tipo de historia, permite viajar al pasado y nos complace con tiempos "idos", conociendo costumbres exóticas y mundos maravillosos. Ejemplo de ello es la festividad del día de muertos en nuestro país, su práctica se remonta hacia miles de años atrás y se sigue preservando el culto a la muerte hasta nuestros días, cada 1 y 2 de noviembre nos preparamos para recibir a nuestros fieles difuntos con la creencia de que sus almas regresan del más allá para visitarnos, tal costumbre es parte de nuestra historia, es parte de nuestra cultura, cosmovisión y le da significado a nuestro presente.

Historia crítica. Este género trata de poner en evidencia lo injusta que es la existencia de algo, es decir, este tipo de historia descubre cadáveres y persigue delincuentes, aunque cabe mencionar que no se trata únicamente de una galería de sucesos terribles y villanos, es mejor dicho un conocimiento activo del pasado, puesto que denuncia los recursos de opresión de opulentos y de gobernantes, y no legitima la autoridad, por el contrario la socava, además estudia intervenciones nefastas. Existen obras que muestran en qué consiste este tipo historia, uno de ellos podría ser el libro de Krauze (1994) *siglo de caudillos: biografía política de México (1810-1910)*, un libro de historia que narra algunos datos desconocidos sobre los más famosos personajes de nuestra historia, y que tal vez en lugar de alabarlos, los odiamos al descubrir que no eran del todo héroes.

Historia de bronce: Ésta recoge los acontecimientos que suelen celebrarse en las fiestas patrias, se presentan hechos desligados de sus causas y se presentan como simples monumentos dignos de imitación, por ello en las escuelas es la acompañante del civismo con la finalidad de promover un espíritu patriótico de los mexicanos, ya que recoge las bondades del pasado propio y las villanías de los

vecinos, para este autor es un tipo de historia que embriaga a los pueblos y exagera sus reflejos y engendra en ellos "una falsa memoria".

Historia científica. Este tipo de historia se refiere a la cuantitativa, es decir todos los hechos se estudian de manera interdependiente y se extraen conclusiones mediante datos. Ésta busca del pasado las interrogantes más grandes de las ciencias sociales. La historia científica es la que permite a los historiadores armar el rompecabezas, mediante piezas clave, de una época, de un hecho o acontecimiento.

De acuerdo con el autor las cuatro historias se dan en la vida real y por ello todas son fuente de placer, liberación, imitación y guía práctica. No obstante, en la cultura y en la enseñanza mexicana sobresale la *Historia de Bronce*, de ahí el énfasis de los fervientes festejos del 15 de septiembre, 20 de noviembre, 5 de mayo, etc. en donde nos debemos de enorgullecer de ser independientes y pertenecer a una cosmovisión: Ensalzamos a nuestros héroes patrios, pero dejamos de lado el conocimiento activo del pasado, es decir la *Historia Crítica*.

Si bien, aunque en el programa de estudios 2011 se intenta propiciar que los adolescentes de secundaria cuestionen y critiquen los acontecimientos históricos, los recursos y el enfoque con que tradicionalmente se ha enseñado la historia no fomenta ni desarrolla en los alumnos un actitud crítica, puesto que no se proporcionan los conocimientos, habilidades, capacidades, destrezas, actitudes y valores necesarios para que el alumno pueda construir un conocimiento, que cuestione lo sucedido históricamente. Esto se debe en parte a que la historia que se enseña es totalitaria y hasta cierto punto ficticia, que los libros de texto resumen en una "historia oficial", donde la información es cortada, seleccionada u omitida.

En este mismo sentido Sánchez⁴, en una entrevista para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), aseveró que "Los programas exhaustivos y la

⁴**Alberto Sánchez Cervantes** es profesor de educación primaria e historiador. Miembro del Consejo Editorial de la Revista *Cero en Conducta*.

estrechez de tiempo generan la reproducción de prácticas que en lugar de potenciar el desarrollo intelectual y la formación de los estudiantes, los retrasan e incluso lo atrofian" (2009, p.1).

Otro problema asegura el profesor es que:

La enseñanza sigue dando preferencia al manejo de datos fragmentados, descontextualizados, y a la capacidad de los alumnos para evocarlos a la hora del examen. Estamos lejos aún de concebir la historia como un conocimiento que contribuye a desarrollar en los niños la capacidad para pensar históricamente la sociedad y el mundo donde viven, para comprender que son producto de largos y complejos procesos de transformación y cambio. La enseñanza de la materia sigue anclada en los motivos que le dieron origen en el siglo XIX: la formación de la identidad nacional y el fomento del amor a la patria, aspectos encomiables, que aún tienen un peso muy importante en la determinación de los contenidos educativos. (Sánchez, 2009, p.1)

Manteca (2006) por su parte asegura que a nivel secundaria se deberá de continuar con el desarrollo de habilidades que permitan a los estudiantes manejar información histórica, para explicar los sucesos y procesos con una postura crítica. De ahí la necesidad de recuperar el discurso histórico en dicho nivel puesto que es en primer instancia, el periodo en el que el alumno enfrenta una serie de cambios que no se reducen a lo físico, sino también a lo intelectual y a lo racional, por lo que este tipo de asignatura debe ayudar al adolescente a explicar también su origen, comportamiento, tradiciones, es decir entenderse como un ser construido históricamente y no solo como una asignatura que enfatice la identidad nacional y el amor patrio. Villoro diría que

La historia, al explicar su origen, permite al individuo comprender los lazos que unen a sus comunidades (...) la historia ha sido, después del mito, una de las formas culturales que se ha utilizado para justificar instituciones, creencias, y propósitos comunitarios que prestan cohesión a grupos, clases, nacionalidades, imperios." (2007, pp.43, 44).

Tedesco (2001) al igual que otros expertos, afirma que la enseñanza secundaria debe brindar formación básica para responder al fenómeno de la universalización

de la matrícula, preparar para los niveles superiores a aquellos que aspiran a continuar estudiando, preparar para el mundo del trabajo a los que dejan de estudiar y quieren o tienen que integrarse a la vida laboral y formar una personalidad integral, por ello es importante que la historia permita al adolescente formarse conociendo su pasado y determinar en el presente su lugar en la sociedad. Mediante la historia se dota al ser humano de “armas” para continuar con su propia historia; de ahí la necesidad de centrar la atención en el docente y en su perfil de egreso.

1.2. Perfil del docente de Historia secundaria.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje en la institución escolar han tenido transformaciones en los últimos 20 años, al igual que los sujetos que participan e interactúan entre sí, es decir, maestros y alumnos. Anteriormente, con el auge de la Revolución Industrial, la educación se apegaba a la mera transmisión de conocimientos a los alumnos sin considerar la oportunidad de crear sujetos pensantes o críticos, por lo que el maestro era el único que podía participar en este proceso, el método funcionó para el tipo de sociedad de esa época, pero conforme avanzaron las ciencias se fueron exigiendo mayores estándares de calidad en la educación. Por lo tanto, el papel del maestro tiende a dar un giro en cuanto a las competencias que debe poseer para poder avanzar con las nuevas generaciones y propiciar procesos de enseñanza-aprendizaje significativos que superen los métodos tradicionales y dar cabida a la participación del alumno en su aprendizaje.

Estas inquietudes se ven plasmadas, por ejemplo, en el informe de la UNESCO coordinado por Jacques Delors (2000) "La educación encierra un tesoro" documento donde se explican los cuatro pilares de la educación, mismos que pueden tomarse como base para apoyar al docente en el desempeño de su práctica docente. Para explicar estos pilares retomaremos las palabras de Tribo

(2008) quien nos explica que la competencia genérica de un profesor se puede valorar positivamente si integra estos pilares, así lo explica:

- Saber: este pilar alude a la competencia disciplinar, es decir lo que sabe el profesor de la materia que va a impartir.
- Saber hacer: es decir, la competencia metodológica que hace referencia a cómo va a impartir el docente los conocimientos que posee, a que debe estar continuamente actualizado de acuerdo a las necesidades que surjan.
- Saber estar: hace referencia a la competencia social del docente, es decir de qué manera se relaciona con sus alumnos para propiciar un ambiente adecuado para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Saber ser: alude a la competencia personal, en este pilar el docente reconoce sus habilidades, capacidades, afronta las situaciones presentes en el aula y tiene autocontrol de sus emociones.

Por lo tanto, si el docente puede coordinar su trabajo escolar bajo esos cuatro pilares, podrá transitar de la enseñanza transmisora de información para conseguir que los alumnos sean capaces de analizar, criticar y poner en práctica los aprendizajes en la vida diaria, estos pilares también se ven implícitos en las cinco dimensiones que debe cubrir el docente de acuerdo al perfil de ingreso para el concurso de oposición por la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2015).

- Dimensión 1. Un docente que conoce a sus alumnos, sabe cómo aprenden y lo que deben aprender. Aquí se ve reflejado el pilar que alude al *saber estar*, ya que es el que hace referencia a la competencia social del docente para saber las inquietudes y necesidades educativas del alumno.
- Dimensión 2. Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo, y realiza una intervención didáctica pertinente. En esta dimensión vemos presente el pilar *del saber*, el cual remite al conocimiento disciplinar que posee el docente para dar su clase, así como la manera en que va a impartirla.

- Dimensión 3. Un docente que se reconoce como profesional que mejora continuamente para apoyar a los alumnos en su aprendizaje.
- Dimensión 4. Un docente que asume las responsabilidades legales y éticas inherentes a su profesión para el bienestar de los alumnos. En las dimensiones 3 y 4 se ve implícito *el saber hacer*, ya que el docente reconoce sus carencias y se hace responsable de sus fallas con la profesionalidad debida, actualizándose constantemente para mejorar su práctica.
- Dimensión 5. Un docente que participa en el funcionamiento eficaz de la escuela y fomenta su vínculo con la comunidad para asegurar que todos los alumnos concluyan con éxito su escolaridad. Por lo tanto el docente pone en práctica el pilar del *saber ser*, ya que colabora con el resto de la comunidad educativa para conseguir que sus alumnos logren los objetivos educativos para ayudar a su desarrollo personal y escolar.

Si lo anterior se lleva a cabo, entonces tenemos un perfil docente que cumple con los cuatro pilares planteados por Delors, sin embargo valdría la pena preguntarse si realmente dichos criterios se llevan a la práctica y bajo qué condiciones, Realmente el docente que cumple con este perfil es capaz de romper con las prácticas tradicionalistas para la enseñanza de esta asignatura.

Es importante destacar que si se quiere que los docentes desarrollen un perfil como el antes mencionado, es necesario centrar la atención en su formación; al respecto Mora y Ortiz nos dicen lo siguiente:

Formar a profesores de Historia para la educación secundaria es un proceso complejo que requiere determinados perfiles de ingreso, un currículo consistente, profesores, materiales, gestión curricular y óptimas condiciones de la práctica docente elementos que se tienen conjuntas excepcionalmente.(2012 p. 771)

Para ejemplificar la problemática anterior estos autores refieren a la normal superior donde se imparte la Licenciatura en Educación Secundaria con

especialidad en Historia, ellos nos explican que los estudiantes entran a la especialidad presuponiendo que para ser un buen profesor de Historia sólo se necesita saber historia, por lo tanto no se pone énfasis en la parte pedagógica que sustente el trabajo en el aula ni en la planeación y utilización de estrategias didácticas que propicien un aprendizaje significativo, porque el aprendizaje de la Historia tiene como principio pedagógico la exposición, método de enseñanza que se reproduce cuando el profesor está frente a grupo, a pesar de que el programa de estudio de tercero de secundaria hace hincapié en que el docente debe planear sus clases tomando en cuenta los siguientes elementos:

- Privilegiar el análisis y la comprensión histórica, omitiendo la exposición exclusiva del docente, el dictado, la copia de textos y la memorización pasiva. Es necesario despertar el interés de los alumnos mediante situaciones estimulantes que les genere empatía por la vida cotidiana de los hombres y mujeres del pasado.
- Implementar diversas estrategias que posibiliten a los alumnos desarrollar la habilidad de aprender a aprender.
- Conocer las características, los intereses y las inquietudes de los alumnos para elegir las estrategias y los materiales didácticos acordes con su contexto sociocultural, privilegiando el aprendizaje.
- Recuperar las ideas previas de los alumnos para incidir en la afirmación, corrección o profundización de las mismas.
- Despertar el interés de los alumnos por la historia mediante actividades de aprendizaje lúdicas y significativas que representen retos o la solución de problemas.
- Promover el desarrollo de actitudes y valores que fomenten la convivencia democrática en el aula y la escuela mediante la práctica cotidiana de valores como solidaridad, respeto, responsabilidad, diálogo y tolerancia, entre otros.
- Considerar, en la planeación de actividades de aprendizaje, el tiempo destinado para el estudio de la Historia. (SEP, 2011, pp. 18-19)

Esto es muy claro en el papel, pero en los hechos no existe evidencia alguna que pruebe que el docente pone en práctica estos elementos, tal como lo expresan Plá y Latapí cuando dicen que:

Hoy en día desconocemos mucho de lo que sucede en las aulas de historia en nuestro país. Sabemos de ciertas formas tradicionales de enseñanza basada en

nociones nacionalistas, fácticas y elitistas de las narraciones históricas. (...) Tenemos relativamente claro el desarrollo histórico de la asignatura dentro del sistema educativo nacional, pero no entendemos la manera en que interactúan, en los diferentes contextos, los agentes educativos con los diferentes conocimientos históricos que influyen sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. (2014, p. 210)

Quizá lo que dé cuenta de la práctica docente sea el perfil con el que egresan de las escuelas que los preparan, ya que dependiendo su formación será las bases que tendrá para impartir sus clases.

En este sentido, se puede decir que actualmente el perfil del docente de historia en secundaria ha cambiado, ya que con anterioridad se hablaba de un maestro de primaria que se especializaba en la normal superior sin embargo, estos profesores fueron dejando sus plazas, puesto que no les convenía tener más trabajo (más grupos y más alumnos) por el mismo salario que un “simple” docente de primaria y decidieron incorporarse a ese nivel. Este hecho abrió paso a los profesionales universitarios que sin bases pedagógicas se incorporaron a la docencia, Flores, nos explica que:

(...) el normalista de carrera que predominó en la educación secundaria fue cediendo su lugar a un profesional distinto al egresado de otras instituciones de educación superior (universidad, politécnico, entre otras). En la actualidad encontramos una recomposición de los perfiles profesionales de los maestros de secundaria, que en su mayoría ya no son los egresados de la normal superior sino profesionales sin formación pedagógica previa, y que, de acuerdo con datos oficiales, constituyen el 70 por ciento de la planta docente en el Distrito Federal. (2001, p. 6)

Es evidente que perfiles docentes como estos pueden tener una buena formación en conocimientos de historia, pero como señala Flores, fuertes deficiencias pedagógicas en el aula que no siempre desarrollarán procesos de enseñanza-aprendizaje significativos, ya que sus bases formativas no tienen teoría ni práctica pedagógica que sustente o guíe su trabajo en el aula.

Al respecto Sylvia Schmelkes⁵ en un informe presentado ante la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados declaró que hay un déficit en la formación de maestros de primaria y secundaria:

“Tenemos un riesgo alto, porque se supone que quienes están formando a los nuevos profesores son las normales, pero si hay muchas más vacantes que egresados de esas escuelas significa que quienes ingresen al servicio docente saldrán de las instituciones de educación superior, los cuales no tienen formación en pedagogía”. (Recuperado del periódico La Jornada, 2015)

Con base en lo anterior, no es difícil deducir que el docente de Historia se ve implicado en prácticas sustentadas en la memorización de los contenidos que no cumplen con los objetivos educativos impuestos por las SEP y por ende no logran ofrecer una educación integral a los estudiantes de secundaria.

Sin embargo valdría la pena enfatizar que el problema de la enseñanza de la historia no se reduce a cumplir con ciertos requisitos, características, conocimientos o puntos a favor; se necesita un cambio sustancial, que incluya el enfoque pedagógico de estrategias o métodos significativos que propicien el desarrollo intelectual del adolescente también en esta asignatura.

⁵Presidenta del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE)

1.3 Métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados en la asignatura de la Historia de México en secundaria.

Schwarzstein (2001) plantea que la escuela enfrenta hoy día una serie de grandes desafíos puesto que ocupa un lugar destacado en la formación de la memoria colectiva así como la conciencia histórica en las sociedades contemporáneas.

Lima, Bonilla y Arista nos dice que la necesidad de aprender historia en la educación básica es fundamental puesto que:

En estos niveles educativos, los niños y adolescentes de hoy requieren comprender lo que acontece en el mundo en que viven, conocer el por qué de sus constantes cambios y sus diversos problemas sociales, políticos, económicos y culturales, para ello es necesario voltear la mirada al pasado para encontrar respuestas. (2010, p.2).

En el 2011 en el Diario Oficial de la Federación se decreta el acuerdo 592 en el que se articula la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), además de que dichos niveles se contemplan como vinculados, didáctica y escolarmente, con programas basados en estándares curriculares. Así mismo se estipula que los programas de estudio deben ser congruentes con los criterios, fines y propósitos del sistema educativo nacional.

Con respecto a la asignatura de historia, este acuerdo estipula que el aprendizaje de la asignatura es formativo y desarrolla conocimientos, actitudes, habilidades y valores que invitan a la búsqueda de interrogantes de la actualidad. Generalmente, los alumnos piensan que el presente es el único que significa algo para ellos, por lo cual es fundamental invitarlos a reflexionar sobre el presente como producto del pasado.

Si bien se recalca la importancia de la enseñanza de la historia se pueden encontrar, entre el profesorado, el manejo de metodologías centradas en el aprendizaje memorístico que priorizan la transmisión de nombres y personajes importantes de la historia sin vincularlos con procesos significativos para los estudiantes que les permitan entender su relevancia. Esta manera de “aprender”

no propicia que los alumnos vivan, disfruten su pasado y menos aún que reflexionen, comprendan y vinculen esos hechos con su presente.

Al respecto Sánchez afirma que:

Con el apuro de ver los temas los maestros acuden al dictado, el resumen, la solución de las actividades del libro, los cuestionarios y los trabajos de pseudoinvestigación. Nada de reflexión, análisis ni comprensión. No se seleccionan contenidos para estudiarlos a fondo y favorecer la comprensión y el desarrollo del pensamiento histórico de los alumnos. (2009, p.1)

Lo anterior nos lleva a voltear la mirada en el currículo de la asignatura de historia, el cual ha sufrido cambios severos, primeramente porque se han disminuido las horas de clase (se ha descontado una hora a la semana), además de que la asignatura sólo se imparte en dos de los tres años: segundo y tercero de secundaria y las clases se distribuyen en 4 horas a la semana, una por día. Y si este plan de estudios se compara con el de 1993 también se aprecia una reducción significativa en los contenidos y temas abordados durante el ciclo escolar, ejemplo de ello es el que nos muestra Sánchez (2009) cuando nos explica que en cuanto al tema de la conquista sólo abarca hasta el descubrimiento de América sin hacer énfasis en las consecuencias más importantes de la expansión Europea, como son la conquista, la colonización y exploración de territorios descubiertos.

Con la publicación del acuerdo 592, también entra en vigor el "Programa de estudio de educación secundaria 2011" mismo que pretende guiar a los docentes sobre los aprendizajes y metas que tiene la educación. Para los fines de la presente investigación, solo se tomará en cuenta el apartado que centra la enseñanza de la historia en el tercer año de secundaria, es decir, el programa de Historia II. De acuerdo con este último los contenidos del ciclo escolar se dividen en cinco Bloques de estudio a saber:

- El primer bloque abarca el inicio y la conformación del mundo prehispánico, hasta la fundación de la nueva España.

- En el segundo bloque se explica la consolidación de la nueva España, así como el proceso de integración territorial, demográfica, cultural, crecimiento económico y articulación política hasta llegar a la crisis de la monarquía española.
- El tercer bloque abarca desde la consumación de la Independencia hasta el inicio de la revolución, profundizando en los movimientos sociales y políticos para la consolidación de la nación, su sistema político e identidad cultural.
- El cuarto bloque abarca los años del siglo XX en los que se crearon las instituciones del Estado contemporáneo, comenzando con la implantación de un modelo estatal de desarrollo social, político y económico, hasta su desgaste.
- El quinto bloque engloba las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI hasta nuestros días.

Dichos contenidos y bloques están pensados de acuerdo al perfil de egreso del nivel educativo correspondiente y van de la mano con los aprendizajes esperados.

Cabe aclarar que los aprendizajes esperados que describe el Programa de estudio 2011; se refiere a los conocimientos básicos que se pretende que los alumnos construyan, en términos de conceptos, habilidades y actitudes; los cuales serán utilizados por los docentes como referencia para su intervención en clase, así como el diseño de actividades, estrategias y didácticas para lo cual se deberán tomar en cuenta los siguientes elementos y lograr el cometido.

- Privilegiar el análisis y la comprensión histórica, omitiendo la exposición exclusiva del docente, el dictado, la copia de textos y la memorización pasiva. Es necesario despertar el interés de los alumnos mediante situaciones estimulantes que les genere empatía por la vida cotidiana de los hombres y mujeres del pasado.
- Implementar diversas estrategias que posibiliten a los alumnos desarrollar la habilidad de aprender a aprender.
- Conocer las características, los intereses y las inquietudes de los alumnos para elegir las estrategias y los materiales didácticos acordes con su contexto sociocultural, privilegiando el aprendizaje.

- Recuperar las ideas previas de los alumnos para incidir en la afirmación, corrección o profundización de las mismas.
- Despertar el interés de los alumnos por la historia mediante actividades de aprendizaje lúdicas y significativas que representen retos o la solución de problemas.
- Promover el desarrollo de actitudes y valores que fomenten la convivencia democrática en el aula y la escuela mediante la práctica cotidiana de valores como solidaridad, respeto, responsabilidad, diálogo y tolerancia, entre otros.
- Considerar, en la planeación de actividades de aprendizaje, el tiempo destinado para el estudio de la Historia. (2011, p.18-19)

En el acuerdo 592 también se describe que los contenidos curriculares de historia de México de tercer año de secundaria se organizan en tres apartados:

- Panorama del periodo. Es una mirada de conjunto del periodo para que el alumno trabaje principalmente con líneas del tiempo, mapas, imágenes, gráficas, esquemas y textos breves, con el fin de identificar la duración del periodo, los procesos y hechos que lo configuraron, dónde ocurrieron y las diferencias y similitudes más destacadas respecto a los periodos anteriores y subsecuentes. Este apartado tiene un carácter introductorio que sirve al alumno para formarse una idea general, y al docente para conocer las ideas previas, inquietudes y dudas que tiene sobre el periodo.
- Temas para comprender el periodo. Su propósito es que los alumnos analicen procesos históricos. Se inicia con una pregunta y se aborda con temas y subtemas referidos a algunos de los procesos más importantes del periodo. La pregunta, además de servir como un detonador, permite al docente y a los alumnos articular los distintos temas y subtemas, ya que su respuesta requiere de relacionarlos y sintetizarlos. Para trabajar cada uno de los temas es necesario hacerlo en forma articulada con los subtemas, ya que proporcionan los elementos para construir el contexto del periodo de estudio. Se sugiere que el docente y los alumnos busquen y analicen testimonios históricos, realicen actividades de representación, juegos de simulación o solución de problemas. Debe favorecerse el desarrollo de habilidades relacionadas con el manejo de información y de las nociones temporales de multicausalidad, cambio, permanencia y simultaneidad, así como la recuperación del legado.
- Temas para analizar y reflexionar. Es un apartado flexible que despierta el interés del alumno por el pasado con el tratamiento de temáticas relacionadas con la cultura, la vida cotidiana o los retos que las sociedades humanas han enfrentado a lo largo de la historia. De los dos temas que se sugieren se debe elegir uno, o incluso ajustar o proponer otro, atendiendo las inquietudes,

intereses y necesidades del grupo. Estas temáticas deben abordarse desde una perspectiva histórica con el fin de desarrollar las nociones temporales de cambio y permanencia, y la relación pasado-presente-futuro, así como el desarrollo de habilidades para el manejo de la información y la valoración del acontecer de la humanidad en aspectos que han impactado la vida cotidiana de las sociedades. (2011, p. 27)

Pese a que el documento señala que los programas de estudio son flexibles sobre el tratamiento de los contenidos y hace énfasis en que los docentes deben tener presente cuáles son los aprendizajes esperados para que los construyan junto con sus alumnos, asimismo dicho programa asegura que “Para que la historia les resulte significativa -a los alumnos-, es conveniente que el docente les proponga actividades en las cuales entren en juego su imaginación y creatividad” (p.18), sin embargo en ningún momento se muestran ejemplos de estrategias o sugerencias didácticas para llevar a cabo las clases o sesiones de la asignatura que orienten al profesor de historia, es decir, deja abierta la posibilidad de que sea la creatividad del profesor la que guíe el desarrollo del curso; este hecho representa un problema para muchos profesores sobre todo para aquellos que no tuvieron una formación pedagógica, ya que tienden a reproducir el modelo pedagógico con el que fueron educados y a priorizar en cumplimiento del currículo por encima de la comprensión, reflexión y lo significativo de la información.

Si a lo anterior se le agrega que, contrariamente a lo que plantea la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), en el aula los maestros cuentan con muy poca variedad de materiales para la impartición de la clase de historia, se tiene que, tal como pudimos constatar durante una práctica de observación en la escuela secundaria #58 que durante las clases de historia, el profesor sólo utiliza el libro de texto como recurso didáctico, que éste ocupa un lugar central durante el proceso de enseñanza y que en el mejor de los casos, el docente se apoyan de mapas, imágenes y organizadores gráficos, entonces surge una cuestión, ¿Cómo se logrará que los aprendizajes esperados se consigan si no se cuenta con los

materiales y metodologías necesarias para utilizarlas y más aún, no se cuenta con la didáctica para emplearlos?

Para el desarrollo del presente trabajo retomaremos el tercer bloque del programa de historia II, específicamente el tema *costos sociales: antesala de la revolución*, debido a que éste explica los procesos sociales que se dieron antes de estallar este movimiento revolucionario, uno de los principales acontecimientos de nuestra historia, y se considera como de dominio universal. Si bien en el libro de texto gratuito se habla del tema, se hace de manera muy vaga; se intenta ahondar en las causas pero no se profundiza sobre las condiciones de pobreza y esclavitud en las que estaba el país en aquellos tiempos. Se habla de los villanos y héroes, es decir se resalta la *Historia de Bronce*, pero en nuestro discurso hemos recalcado la importancia de conocer los diferentes enfoques en que la historia se escribe para comprenderla mejor, y también queremos recuperar el discurso de la *Historia Crítica* que nos propone González.

Hablamos de un enfoque pedagógico diferente para tratar la enseñanza de la historia con nuevas metodologías que den un giro a la manera tradicional de impartir la clase, de ahí el deseo por incorporar el lenguaje sonoro al aula y acercar al estudiante a la historia de los acontecimientos de manera significativa; para ello nos valdremos de la radionovela por ser un género de dramatización que explota los elementos del lenguaje sonoro y tiene múltiples utilidades en el aula, las cuales descubriremos más adelante.

El guión de dicha Radionovela (ver anexo 1) será una adaptación del capítulo *En el valle de la muerte* del libro *México bárbaro*, de Jhon Kenneth Turner, periodista Estadounidense. El autor realiza una investigación en las haciendas tabacaleras del sur del país (Tabasco, Veracruz, Yucatán) para narrar los hechos que él mismo presencié (presos obligados a trabajar, esclavitud y venta de personas entre otros). Este texto es un libro que posee varios elementos que podrían adaptarse para ser trabajado mediante el lenguaje sonoro; al mismo tiempo servirá

de motivación para que los estudiantes lean este y otros libros relacionados con el tema y tomen la iniciativa de investigar sobre los hechos ocurridos en esa época, para que tengan la oportunidad de explorar una historia narrada por otras fuentes diferentes al profesor y sean capaces de reflexionar los hechos del pasado; para que identifiquen a otros personajes no reconocidos, omitidos u olvidados por la historia pero cuya participación hizo posible el presente que vivimos, al respecto Plá y Pagès nos dicen que:

La historia reciente y las culturas indígenas no son los únicos temas o protagonistas invisibles en la enseñanza de la historia. También sigue siendo deficitaria la presencia de las mujeres o de la infancia. La historia que se enseña y la historia que se aprende –la historia que investigamos quienes investigamos en educación- sigue siendo una historia mirada desde arriba, sigue lejana a aquella nueva historia social que pretende que también se enseñe una historia desde abajo, una historia que problematice todo aquello que es humano (desde el cuerpo al ocio, desde la muerte al amor) y cuyos protagonistas sean todas las personas sin distinción de sexo, edad, etnia o religión. (2014, p. 31)

Lo anterior resulta interesante si consideramos lo expresado por Lerner (1997) cuando afirma que los libros de texto intentan cubrir los contenidos históricos de los planes y programas mediante recursos ilustrativos como los son pinturas, caricaturas, líneas de tiempo, documentos e incluso con actividades didácticas diseñadas para los alumnos, lo cual no es suficiente, paralelamente la autora plantea que deben elaborarse diferentes "subproductos", unidades curriculares que sirvan como ejemplo o como experimento a nuevas formas de enseñar un tema de Historia, tanto universal como de México en primaria, secundaria y nivel medio-superior.

Manteca señala que efectivamente la enseñanza de la asignatura de historia está afectada por una serie de problemas que los mismos profesores enuncian:

- La gran cantidad de contenidos temáticos se rigen por procesos de adquisición de información, limitando el tratamiento profundo de los mismos, lo cual dificulta la aplicación del enfoque formativo.

- A pesar del conocimiento que tienen los docentes sobre el enfoque de la asignatura no lo aplican, y a decir de Manteca (2006, p.17): “es frecuente que se utilicen estrategias tradicionales como la exposición oral, el dictado, el copiado y la evaluación centrada en la memorización”.
- La duración de los módulos de entre 35 y 50 minutos obstaculizan el trabajo y la interactividad entre alumnos y maestros y se limita la realización de actividades destinadas para desarrollar, según esta autora “nociones, habilidades, valores y actitudes, las cuales requieren de mayor tiempo para su aplicación en el aula” (2006, p.17).
- La repetición de los contenidos en primaria y secundaria sin profundización, induce el desinterés y desmotivación de los alumnos.
- A decir de la autora, no se promueve el desarrollo de actitudes y valores que contribuyan al cuidado y la “conservación del patrimonio cultural como a la convivencia en una sociedad culturalmente diversa”(2006, p.17).
- No se hace una reflexión sobre el “qué, para qué y cómo de la enseñanza de la historia”. (2006, p.17)
- Los libros de texto se consideran como única fuente de consulta y -apoyo-, es decir, este dicta lo que habrá de estudiarse.
- Se desaprovechan los recursos con los que cuenta el aula debido al desconocimiento de los apoyos. “Ausencia o insuficiencia de material didáctico para apoyar la práctica docente de la asignatura”. (2006, p.17)
- Se necesita una formación y actualización permanente tanto en lo disciplinar como en lo didáctico. (2006, p.17)

Ante estas limitantes la práctica del docente se vislumbra en un camino difícil de recorrer sin embargo, aunque los obstáculos, metas y retos por enfrentar son numerosos, no dudamos que exista una salida.

1.4. Retos para la enseñanza de la Historia de México en la actualidad.

Entre algunos de los retos que el sistema educativo mexicano enfrenta hoy día, destaca la Reforma Educativa propuesta por el presidente Enrique Peña Nieto, que ha sido fuertemente criticada por diversos sectores de la población, incluso por los mismos maestros por considerarla una reforma que pretende evaluar el conocimiento y desempeño laboral, para así determinar la permanencia del profesor o su promoción.

Al respecto Aboites (2013), reconocido estudioso de la educación en México, destaca en el blog de la CNTE Sección 9 que esta reforma “adopta de lleno la visión de banqueros internacionales y de empresarios”, el Banco Mundial y la Organización para la Cooperación Económica (OCDE). El investigador asegura que “asumir la manera de pensar de banqueros y empresarios respecto a la educación es una de las formas más profundas y comprometedoras de privatizar la educación”, ya que el discurso de estas organizaciones se centra en las palabras como “calidad”, “mejoramiento constante” y “medición”.

Para ello el gobierno, como parte central de esta Reforma Educativa y con el afán de medir y llegar a una “educación de calidad”, creó el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) cuya función es ser la instancia reguladora y calificadora del trabajo de los docentes pero una pregunta obligada ante tal posición es ¿el problema de la educación en México se resuelve evaluando a los profesores? ¿Por qué la reforma no hace referencia a la modificación curricular de los planes de estudio o de los libros de texto? ¿Por qué solo se enfatiza la evaluación al profesor?

Con el afán de explicar con mayor claridad lo que a nuestro parecer es la lógica gubernamental traemos a colación la metáfora del profesor Manuel Gil Antón (2013), reconocido investigador del centro de estudios sociológicos del Colegio de México. Él nos invita a pensar en un autobús, en muy malas condiciones: parabrisas estrellado, asientos rotos y techo con hoyos por todos lados (que representa al sistema educativo). Este autobús va por una carretera cuesta arriba,

con baches y piedras en el camino (aludiendo a las condiciones del país); entonces surge la necesidad de echar a andar a este camión lo más rápido posible porque el desarrollo y la evolución tecnológica y social así lo exigen. La solución que se plantea es capacitar y evaluar al chofer (los maestros), que si bien es fundamental para llevar a los pasajeros a su destino, también lo es el hecho de realizar un cambio y restauración tanto de la carretera como del autobús, para que de esta manera el chofer pueda ir más rápido.

Para Aboites, algo fuertemente cuestionable de esta reforma es el hecho de que no toma en cuenta a los principales involucrados del proceso:

(...) precisamente porque viene directa desde la OCDE y desde los círculos de los grandes empresarios se trata de una reforma constitucional que no surge desde las escuelas, los maestros, los estudiantes y las comunidades, ni tampoco de las necesidades y demandas de construcción de una nación, ni se nutre de la historia y el desarrollo de la educación en México a partir del siglo pasado y tampoco nace de un diálogo al interior de los sectores más representativos del interés de la nación en la educación. Los diputados y senadores que la aprobaron fueron completamente indiferentes a todo esto pues en menos de un mes ciertamente no pudieron informarse y es patente que no se dieron el tiempo para hacer alguna mínima consulta entre maestros, padres de familia, comunidades y tampoco entre especialistas con visiones distintas a las empresariales. (2013, <https://cnteseccion9.wordpress.com/2013/02/26/implicaciones-de-la-reforma-al-3o-hugo-aboites/>)

Aunado a lo anterior está la parcialidad de la reforma en el sentido de que no toma en cuenta a la diversidad cultural y étnica que existe en nuestro país, puesto que no es lo mismo evaluar a un docente de la zona urbana que a uno de la zona rural, lo que ha traído como consecuencia el disgusto social y la resistencia a la aceptación de la misma por parte del magisterio.

Con base en lo anterior, es necesario el diseño de propuestas que apoyen al docente para favorecer la enseñanza y aprendizaje de la historia y romper con los paradigmas poco atractivos que han acompañado por años la enseñanza de esta asignatura, de lo contrario sólo pondremos “corbatas y buenas camisas a nuestros

choferes”, para que “se vean bien” pero en el fondo tanto la carretera como el camión siguen en un estado deplorable.

Según datos alojados en el diagnóstico de educación secundaria realizado por la SEP (2010) a los docentes que imparten la asignatura de historia se les ofrece 8 cursos de formación continua sobre Historia, 5 diplomados y 3 maestrías o sea un total de 16 en comparación con los 77 que se le ofrecen a los docentes de la asignatura de matemáticas, lo que nos lleva a cuestionar ¿Por qué se le da mayor valor a la formación de los docentes de matemáticas? ¿Acaso no es importante actualizar la planta docente que imparte la asignatura de historia?. En resumen, es urgente cubrir todos los baches que tienen nuestra carretera para que los choferes puedan conducir de la mejor manera al autobús y llevarlo con seguridad a su destino.

Tapar los baches y si es necesario construir una nueva carretera, es una tarea urgente porque el sistema enfrenta el creciente desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) presentes en la cotidianidad de los alumnos, lo que propone nuevos retos y cambios culturales y comunicacionales que impactan tanto las prácticas escolares como la identidad, pues como asegura Pérez (2013, s/p) “la información se produce, consume, actualiza y altera constantemente, nuevas prácticas de lectura, escritura aprendizaje y pensamiento, por ejemplo, evolucionan con ella”

Estas nuevas prácticas, para muchos estudiantes son ya un hecho en tanto que son usuarios hábiles y diestros de las TIC con un nivel de alfabetización digital que muchos de los maestros no tienen, entonces ¿cómo diseñar y aplicar estrategias atractivas que favorezcan el aprendizaje significativo de los estudiantes, en este caso, de la asignatura de historia y que a la vez los maestros también compartan? ¿Cómo incorporar los medios o las TIC con fines educativos al aula? La integración tanto de maestros como de alumnos debe darse pues de lo

contrario nuestro autobús no podrá sortear los baches que representa el desarrollo tecnológico.

Al respecto Morduchowicz afirma que:

(...) la falta de formación en usos alternativos de los medios, induce al docente a confiar en la seguridad de propuestas ya conocidas por él. Así, frente al diario, sugerirá subrayar ideas principales y secundarias (como lo haría con el texto de un libro) y, frente a un video, indicará a sus alumnos cambiar el final (como lo ha practicado ya con cuentos de ficción). Ante el desconocimiento respecto de lo nuevo, el maestro necesita recurrir a propuestas que le son familiares y en las que, por esta misma razón, se siente más seguro. (2001, p.72)

Hasta ahora los adolescentes se han visto obligados a transitar entre dos culturas totalmente diferentes, contradictorias y paralelas: la cultura escolar y la cultura juvenil. La cultura juvenil dice Morduchowicz (2008), es divertida, dinámica y colorida, mientras que la cultura escolar privilegia lo lineal y transcurre por el camino de la escritura, la palabra y el manual y aunque la escuela incorporará las TIC al aula, no sería suficiente si no se pone atención también en el modelo pedagógico, la didáctica y metodología que emplea el docente en el aula: Área lo expresa así:

A pesar de casi dos décadas de esfuerzos continuados, de proyectos impulsados institucionalmente por las administraciones educativas, la presencia y utilización pedagógica de los ordenadores todavía no se ha generalizado ni se ha convertido en una práctica integrada en los centros escolares. El uso de este tipo de recursos con fines educativos sigue siendo bajo, y muchas de las prácticas docentes no representan un avance, innovación o mejora respecto las prácticas tradicionales. (2010, p.82)

Reflejo de ello es la investigación realizada por Mortis (2013) en el norte del país donde se trabajó con 194 maestros de 15 escuelas secundarias públicas a quienes se les aplicó un instrumento exprofeso para medir competencias de docentes de educación básica en el uso de las TIC, los criterios que se retomaron para dicho cometido se describen en la tabla 1.

TABLA 2. Especificaciones del cuestionario para medir 'Competencias digitales de docentes de educación básica '

Factores	Ejemplos de indicadores
Instrumentales	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar los componentes básicos asociados a la tecnología (Hardware, software, redes) • Utilizar software educativo libre • Navegar en Internet • Crear, modificar y refinar búsquedas en bases de datos electrónicas
Didáctico–metodológico	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar objetos de aprendizaje para usarlos en el fomento del aprendizaje • Manejar actividades online que apoyan los procesos aprendizaje en el alumno • Elaborar tutoriales a través de programas digitales
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar normas éticas para el uso de las TIC en la práctica docente • Conocer las normas e implicaciones legales del uso de las licencias para software comercial en la práctica docente • Utilizar recursos digitales para detectar plagio en los trabajos escolares

Tabla N.1 recuperada de Mortis (2013, p. 142)

Los resultados obtenidos fueron los siguientes: “en los factores “Instrumentales” y “Cognitivos” los docentes se percibieron competentes digitales, mientras que en lo relativo a lo “Didáctico-Metodológico” lo hacen como no competentes”.

Cabe mencionar que las competencias tienen que adaptarse de acuerdo a la cantidad de alumnos con los que cuenta el docente, ya que Flores, (2001) nos dice que los docentes de secundaria atienden alrededor de 40 alumnos; tienen más de un grupo en otras escuelas, pues quieren cubrir el mayor número de horas para aumentar su salario, es decir, la falta de tiempo y escasez económica propicia que los profesores no se formen en el área Didáctico-metodológica.

A la situación del precario conocimiento para el uso pedagógico de las TIC, se suma el tipo de docente que está frente a grupo, es decir, si es el profesor normalista es más probable que tenga las bases pedagógicas para lograr los aprendizajes esperados, pero si es universitario (docentes no normalistas) es posible que tenga serias dificultades pedagógicas para lograr su trabajo y tal vez busque prepararse para compensar esta deficiencia. Si bien la SEP ofrece cursos voluntarios de capacitación para los maestros a veces estos no suelen asistir por la cantidad de trabajo que tienen y el poco tiempo del que disponen, pues como ya

se dijo son profesores que tiene más de un grupo a su cargo, lo que implica un mayor desgaste físico e intelectual por lo tanto, desde esta perspectiva, las exigencias que se suman a la práctica docente son cada vez mayores.

Aunado a lo anterior, la enseñanza de la historia enfrenta un reto más ante la propuesta de extender el horario de las escuelas secundarias a tiempo completo, que se manifiesta en el acuerdo número 592 por el cual se establece la articulación de la educación básica, en el que se expresa ampliar el horario de 6 a 8 horas diarias, con la finalidad de fortalecer la calidad de los aprendizajes, nos preguntamos si realmente es viable tener más tiempo a los alumnos en la escuela, aun cuando se tienen las deficiencias antes mencionadas.

Consideramos que habría que optar más por los aprendizajes significativos que por el dominio de los temas y al respecto Sánchez nos sugiere:

Hay que partir de discutir y definir las finalidades de la enseñanza de la historia, asumir en serio las conclusiones que se obtengan y actuar en consecuencia, cuidando que los contenidos sean consistentes con los presupuestos pedagógicos de los programas de estudio, en lugar de la falta de correspondencia que hoy existe y que hace imposible alcanzar los propósitos establecidos. (2009, p.13)

Entonces, ¿podrá la radionovela, con las características del lenguaje sonoro, ofrecer lo necesario para dar frente a tales retos? ¿Podrán tanto alumnos como docentes ver en este género radiofónico una propuesta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la asignatura y así romper con el paradigma tradicionalista en que se nos ha enseñado?

Capítulo 2. El constructivismo y el lenguaje sonoro en el ámbito educativo.

En el presente capítulo, el lector podrá encontrar el sustento pedagógico de nuestra propuesta, misma que consiste en utilizar el podcast como herramienta didáctica de apoyo a la asignatura de historia. El sustento pedagógico de esta propuesta está dado por el enfoque de aprendizaje constructivista y por la pedagogía crítica, perspectivas que se van abriendo paso con las reformas educativas actuales.

Somos conscientes del hecho de que el proceso de evolución social no cesa y transforma las prácticas educativas, culturales, estilo de vida, e ideología por lo que habría que preguntarse qué tanto la escuela le sigue el paso a esta evolución ¿las prácticas de enseñanza son propicias para el aprendizaje de las nuevas generaciones? ¿Cómo contribuye la sociedad a cambiar o mejorar la educación?

Si bien es cierto que la escuela es una de las instituciones encargada por excelencia de la formación del hombre, también lo es el hecho que la educación está inmersa en los diferentes ámbitos de nuestra vida como el familiar, por ello en este capítulo hacemos énfasis en el constructivismo sociocultural y la pedagogía crítica en tanto que se pretende que el aprendizaje sea construido por el alumno con la ayuda de sus semejantes, motivando la reflexión y criticidad.

Así mismo, en este apartado se hace referencia a la descripción de los elementos del lenguaje sonoro con la intención de entender la pertinencia de éstos en el proceso de enseñanza así como tratar de responder a las siguientes interrogantes ¿Cuáles son los alcances que se propician a través del uso del lenguaje sonoro en los alumnos? ¿Por qué decimos que la Radionovela y el Podcast son el binomio que ayudará al docente en la enseñanza de la historia? ¿Por qué considerar pertinente su uso?.

2.1. Constructivismo sociocultural y pedagogía crítica.

El aprendizaje es un proceso continuo. Durante el transcurso de la vida estamos aprendiendo constantemente y no solo al acudir a la escuela, también lo hacemos cuando cocinamos por primera vez una receta, al ir al gimnasio al tomar una clase de yoga o de danza; incluso cuando se es padre o madre por primera vez estamos aprendiendo algo nuevo. Es por ello que decimos que de las diferentes interacciones que el ser humano establece en los distintos espacios en los que interactúa, aprende naturalmente.

Desde la antigüedad los filósofos como Platón, han tratado de explicar qué es el conocimiento y de qué manera conocemos; esto último objeto de estudio de la epistemología. Para Pérez

El conocimiento puede ser definido como el cúmulo de explicaciones que los seres humanos hemos ido creando en relación con los fenómenos, hechos y procesos: naturales y sociales; por ejemplo: los conceptos, las teorías, los procedimientos, las actitudes y los valores. Esto implica que integra todo el saber humano, sin importar el origen del mismo, es decir, ya sea de carácter científico o cotidiano. Desde luego, la epistemología también ayuda (...) a discriminar el conocimiento válido y temporalmente correcto. (2009, p. 9)

A través del tiempo, el ser humano ha ido acumulando gran cantidad de conocimiento por su innata necesidad de explicarse lo que le rodea, es así como se da paso a diversas teorías entre las que se encuentra el interaccionismo el cual establece que los seres humanos conocemos por la interacción entre el sujeto que quiere conocer con el objeto por conocer, tal como establece Pérez cuando afirma que “la persona que intenta conocer algo, actúa sobre el objeto y reflexiona acerca del resultado de esa actuación, de esta manera modifica la percepción que tiene del objeto, transformándose ella misma y modificando la imagen del objeto” (2009, p. 11). Este es el principio que sustenta “el constructivismo que encuentra en el

interaccionismo sus fundamentos epistemológicos pues resalta la **interacción**⁶ de las personas y las situaciones en la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades y los conocimientos” (Schunk, 2012, p. 231).

De ahí que cuando se habla de conocimiento, se hace referencia a procesos de enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje se trata de un proceso psicológico en tanto que se lleva a cabo en la mente, de acuerdo con Santiváñez (2004) este concepto engloba lo cognoscitivo, afectivo y procedimental; por el contrario la enseñanza es un proceso más relacionado con lo pedagógico ya que se preocupa por generar los ambientes, métodos y estrategias pertinentes para transmisión del conocimiento. Por lo tanto, a decir de Castillo, “enseñar y aprender son dos términos unidos por una sola intención: producir, construcción y apropiación de conocimiento y competencia por parte de las personas que deciden implicarse en este juego” (2008, p.179). De igual manera, la autora señala que la práctica pedagógica enmarca el conjunto de actividades que ayudan a planificar desarrollar y evaluar conocimientos, habilidades, actitudes y valores de las personas implicadas en la formación, siempre con el objetivo de aprender. Para tal cometido la Pedagogía por su carácter multidisciplinar, retoma aportes de la sociología, la antropología o la psicología, entre otras.

De acuerdo con Miranda (2004) el constructivismo representa un movimiento histórico y cultural de la pedagogía del siglo XX : la escuela activa. Dicha corriente adquirió una postura reformista y una actitud transformadora de los procesos escolares, y tiene implicaciones en las prácticas educativas de hoy día; pues significó un movimiento “hacia la educación activa”, convirtiéndose en una alternativa al modelo de educación funcionalista propuesto por Durkheim. Durante la primera mitad del siglo XX, esta tendencia impactó en el modelo de organización escolar y la dinámica de la vida cotidiana en las aulas dentro de los contextos escolares conservadores, principalmente en los países europeos.

⁶Las negritas son puestas por las autoras de este trabajo

A decir de Ordóñez (2004) los adelantos más significativos en la pedagogía actualmente son los relacionados con la forma en cómo se da el aprendizaje. Desde esta perspectiva, una teoría que permite llevar a cabo lo propuesto es el constructivismo en la educación. Y es que esta teoría surge como un provechoso soporte para las decisiones pedagógicas, puesto que nos ayuda a concebir el conocimiento y el aprendizaje de maneras novedosas y reconocibles con nuestras propias experiencias efectivas de aprendizaje y conocimiento; con esto no se pretende afirmar que es la única corriente novedosa e importante, sino más bien, que a través de sus postulados sobre el aprendizaje puede apoyarnos para crear ambientes que fomenten procesos diferentes a los hasta hoy planteados en el ámbito educativo.

El constructivismo aunque es una teoría de origen psicológico, cobra sentido en los procesos de enseñanza-aprendizaje y para nuestra investigación por ser un paradigma que nos ayudará a conseguir los objetivos educativos planteados, es decir, es una perspectiva metodológica mediante la cual los alumnos construirán su aprendizaje dentro del contexto de la educación formal, por ello es importante considerar los postulados de esta teoría, desde las premisas de Lev S. Vygotsky, el *constructivismo sociocultural*.

De acuerdo con Vygotsky el sujeto es un ente activo (sujeto que quiere conocer) que interactúa con el objeto por conocer (los contenidos de la asignatura) en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero ve al ser humano como un ser social, por lo tanto la construcción que haga del mundo que lo rodea la va hacer con la ayuda de los demás, ya sea maestros, familia o amigos, es así que sus postulados son enmarcados en el constructivismo socio-histórico-cultural.

En este sentido, de acuerdo con Lucci las premisas de las cuales parte Vigotsky son:

- el hombre es un ser histórico-social o, más concretamente, un ser histórico-cultural; el hombre es moldeado por la cultura que él mismo crea;

- la actividad mental es exclusivamente humana y es resultante del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de las relaciones sociales;
- el lenguaje es el principal mediador en la formación y en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores;
- el lenguaje comprende varias formas de expresión: oral, gestual, escritura, artística, musical y matemática;
- el proceso de interiorización de las funciones psicológicas superiores es histórico, y las estructuras de percepción, la atención voluntaria, la memoria, las emociones, el pensamiento, el lenguaje, la resolución de problemas y el comportamiento asumen diferentes formas, de acuerdo con el contexto histórico de la cultura. (2006, pp. 5-6)

Dichos postulados aplicados a la educación, nos ayudan a explicar que el alumno no construye el conocimiento por sí mismo, sino que requiere de la ayuda del docente, sus compañeros o incluso los seres próximos a él, por tales motivos el paradigma Constructivista socio-histórico o sociocultural del aprendizaje, nos permite esclarecer que la historia es parte de nuestras vidas, la cual se construye día a día, de tratarse de un proceso educativo que se hereda de generación en generación a través de la cultura, las costumbres, el lenguaje, las tradiciones y la cosmovisión en la que estamos inmersos, pues según Pérez:

De esta afirmación se deriva para el aprendizaje y la enseñanza sistematizada un principio fundamental, cual es, conocer la historia y la cultura de la cual procede la persona que aprende, pues esa cultura ha influenciado las formas de percibir el mundo, que más tarde son determinantes en la apropiación de nuevos conocimientos. (2009, p. 20)

Principio que no debe ser ignorado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que no aprende igual un niño indígena que uno que vive en la ciudad, es decir, el educando es un sujeto que trae consigo un conocimiento previo del mundo, producto de la cultura y cosmovisión, no es un sujeto vacío, una hoja en

blanco en la que la escuela va a escribir por primera vez una historia, por lo tanto, la apropiación de la nueva información se llevará a cabo con base en lo que ya conoce y con mayor razón el aprendizaje de la historia, el cual no sólo es producto de lo que se enseña en la escuela sino del conocimiento que se va heredando de generación en generación en la familia, sociedad y amigos.

Para comprender mejor el proceso de apropiación de conocimientos recurriremos al concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) el cual según Vygotsky se define como:

la distancia entre el nivel actual del desarrollo, determinada mediante la solución independiente de problemas, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por medio de la solución de problemas bajo la guía adulta o en colaboración con pares más capaces” (1978, p. 86)

Es decir, el alumno posee ciertos conocimientos producto de la construcción que hace del mundo; en algunas situaciones dichos conocimientos no le son suficientes en la solución de problemas y es cuando necesitará de la ayuda de un tercero (docentes, padres, familiares, compañeros o amigos) quienes en interacción podrán desarrollar un conocimiento nuevo, es allí donde se recurre a la zona de desarrollo próximo.

Para Brossard (2001) en los procesos de enseñanza- aprendizaje, el alumno se ve inducido a pensar en esferas en las que no acostumbra a operar sin embargo no lo hace solo, el profesor lo guía en su búsqueda, le formula preguntas y pide argumentos, es decir, lo que el alumno no puede conseguir por sí mismo, lo logra con la colaboración del docente, hecho que Vygotsky considera como “actividad cooperativa”.

Con base en lo antes expuesto, es que consideramos que los postulados de este paradigma nos ayudan a explicar el proceso educativo que queremos propiciar a partir del uso de la radionovela como herramienta pedagógica y de las estrategias didácticas para la aplicación de la misma, ya que toma en cuenta tanto el bagaje cultural, como el social e histórico con la que cuenta el alumno; de este modo,

podremos dilucidar el desarrollo que se da en las aulas cuando enseñamos y aprendemos historia.

Lo anterior implica entender al aprendizaje como un proceso definido por el contexto sociocultural en que se desarrolla el estudiante; de ahí que no se pueda hablar de “conocimientos acabados”, pues de acuerdo con Ferreiro, cuando el profesor intenta darle “conocimientos acabados” a los alumnos impide que éstos se perciban así mismos como :

capaces de elaborar sus propias ideas, las cuales (ya sean parcialmente correctas, o bien, incorrectas) pueden tener cierto valor funcional y formativo. Además de inhibir la búsqueda, la confrontación, el movimiento de ideas, la creación de hipótesis, la imaginación, la fantasía y el error, se pide una sola respuesta, la dada por el maestro, la que “vienen en el libro”. En tal sentido la ciencia es un sistema cerrado, acotado de una vez y para siempre, de verdades para aceptar y repetir. (2012, p. 40).

Es así que el constructivismo socio-histórico, ofrece la oportunidad de ver al conocimiento como algo inacabado susceptible de perfeccionarse en la interacción con los sujetos involucrados en el proceso. De acuerdo con Vielma y Salas (2000) hablamos de sujetos activos que aprenden y construyen su mundo a través de su propio pensamiento, y seleccionan lo que le resulta significativo y lo transforman de tal manera que los alumnos logran ser los constructores y conductores de su propio desarrollo. La tendencia e intención de este paradigma es atribuir un carácter más humanizado a la educación.

Bajo estas premisas Ferreiro opina que es importante que el profesor se vea así mismo como:

Un promotor del desarrollo y, como tal, de la autonomía de los educandos. su papel no consiste en transmitir información, hacerla repetir y evaluar su retención, sino en crear una atmósfera afectiva de respeto y tolerancia en la cual, entre todos, cada uno construye su conocimiento mediante situaciones que se

caracterizan -entre otras- por sus problemas y conflictos cognoscitivos, posibles de solucionar y generadores del desarrollo. (2012, p. 41)

Por lo tanto el alumno, como ya se ha mencionado, autoconstruye su aprendizaje en el aula por la colaboración recíproca y llega a la zona de desarrollo próximo a través de dos maneras.

1. Alumno-maestro. En esta relación el profesor es un mediador que profesionalmente favorece el aprendizaje al relacionarse con el alumno. Ferreiro (21012) explica que el mediador estimula el desarrollo de las actitudes y habilidades con las que ya cuenta el estudiante, además de que ayuda a corregir funciones cognoscitivas deficientes por lo que estimula al sujeto a pasar de un estado inicial a la zona de desarrollo próximo.
2. Alumno-alumno. Este tipo de relación se da gracias a la cooperación. Los alumnos lograrán un aprendizaje significativo cuando los integrantes del grupo escolar trabajen en colaboración y cada uno aporte sus conocimientos. Ferreiro opina que la interrelación cooperativa entre los compañeros les aporta:
 - Modelos que pueden imitar.
 - Oportunidades de hacer.
 - Apoyo según las necesidades manifiestas.
 - Expectativas *in crescendo*.
 - Autorregulación personal y en equipo.
 - Reforzamiento positivo constante.
 - Perspectivas diferentes sobre un mismo asunto.
 - Desarrollo de las habilidades cognitivas, pero también sociales y afectivas. (2012, p 68).

Asimismo, este autor menciona que el aprendizaje cooperativo está ligado con la participación y actividad del alumno en clase, para lo cual hace una clasificación en torno a las formas en las que se puede dar.

1. Escuchar:
 - escuchar y comentar
 - escribir- tomar apuntes
 - visualizar/ comunicar
2. Debate:
 - mesa redonda
 - simposio
 - foro
 - panel
3. Juegos didácticos organizados
4. Leer:
 - leer y comentar
 - escribir
 - visualizar
 - comunicar sociodramas
5. Reflexión
 - discusión en equipo
6. Simulaciones
 - jugar a desempeñar papeles
 - hacer sociodramas
7. Observar
 - observar y comentar
 - escribir
 - visualizar
 - comunicar
8. Procesar información
 - aplicar estrategias
 - visualizar
 - comunicar
9. Experimentos en clase:
 - montaje
 - desarrollo. (2012, p. 63)

Al respecto Martínez y Zea aseguran que el uso de estrategias de enseñanza constructivista deben organizarse en torno a las siguientes ideas:

- El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- El alumno construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirse en esta tarea.
- El alumno relaciona información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento.
- Los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establecen relaciones con otras tareas.
- El alumno da un significado a las informaciones que recibe.
- La actividad constructivista del alumno, se aplica a contenidos que ya están elaborados previamente, es decir, los contenidos son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- Se necesita un apoyo (docente, compañero, padres, otros), para establecer el andamiaje que ayuda a construir conocimientos.
- El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno, intentando al mismo tiempo, que la construcción del alumno se aproxime a la que se considera como conocimiento verdadero. (2004, p.82)

En este sentido, otra perspectiva a incorporar es la pedagogía crítica propuesta por Freire por ser una teoría orientada a fomentar el análisis y criticidad del alumno. Asimismo porque se pretende recuperar el discurso de González sobre la *Historia crítica* (expresado en el capítulo I).

Lerner (1997) asegura que los alumnos de secundaria se interesan por “la historia de los viajes, las aventuras, la ciencia, las cuestiones materiales y la forma en que atraparon al poder los hombres de otros tiempos.” (p.7)

La historia crítica propone que el alumno sea más reflexivo y comprenda el presente a partir de su contexto. Villalobos comenta que las prácticas educativas “son orientadas hacia el análisis y crítica del contexto inmediato por lo tanto, es una acción autoreflexiva y autocrítica permanente, de manera que, la viabilidad de transformar al sujeto y al medio sea factible y una constante”. (2015, p.197); mientras que desde el punto de vista de Freire (2004), la educación no se remite a la transmisión de conocimientos o contenidos, ni aprender significa memorizar. Enseñar y aprender tienen que ver directamente con el esfuerzo del profesor por ayudar a la comprensión de algo y con el empeño crítico del alumno para

introducirse como sujeto de aprendizaje, por ello los docentes progresistas deben ser entendidos como:

exigentes, coherentes, en el ejercicio de su reflexión sobre la práctica educativa o en el ejercicio de la propia práctica, siempre la entienden en su totalidad. No centran, por ejemplo, la práctica educativa ni en el educando, ni en el educador, ni en el contenido, ni en los métodos, sino que la comprenden en la relación de sus varios componentes, en el uso coherente de los materiales, los métodos, las técnicas. (1993: 136)

Bajo esta perspectiva, la concepción del alumno también se renueva y se percibe al educando como un sujeto:

capaz de conocer y que quiere conocer en relación con otro sujeto igualmente capaz de conocer, el educador, y entre los dos, posibilitando la tarea de ambos, el objeto del conocimiento. Enseñar y aprender son así momentos de un proceso mayor: el de conocer, que implica reconocer. En el fondo, lo que quiero decir es que el educando se torna realmente educando cuando y en la medida en que conoce o va conociendo los contenidos, los objetos cognoscibles, y no en la medida en que el educador va depositando en él la descripción de los objetos, o de los contenidos. (1993:60)

Como se puede observar, existen similitudes importantes entre las ideas de Vigotsky y Freire, tal como lo establece Pérez cuando afirma que:

Ambas tendencias pedagógicas comprenden el proceso de enseñanza aprendizaje como proceso comunicativo, interactivo, mediatizador socialmente, de esta manera dimensionan el entorno socio-comunicativo y con ello el grupo como escenario de aprendizaje. Lo importante es que en cualquiera de los casos, los hombres se sientan sujetos de su pensar, discutiendo su pensar, manifestado implícita o explícitamente en sus sugerencias y en las de sus propios compañeros. (2006, p.1)

En esta misma lógica, Rodríguez (2000) también asegura que “Vygotski, desde la psicología, y Freire, desde la educación, convergen en la idea de que el origen de la conciencia está ineludiblemente ligado a los procesos histórico culturales y prácticas sociales”.(p.2) asimismo añade que para ambos teóricos, la educación se

trata de una práctica social que cuenta con una historia y refleja tanto los valores como las creencias de la sociedad, y sostienen que la educación en su forma institucionalizada tiene como función mantener el orden social establecido. Asimismo se percataron de que en la práctica social la educación puede transformarse mediante las acciones. Transformar las prácticas institucionalizadas de la educación significa tanto para Vygotsky como para Freire, una condición ineludible para generar alteraciones en la organización y el funcionamiento de la conciencia.

Por su parte, D'Antoni (2009) asegura que estos autores también han teorizado en torno a la alfabetización popular y conciben al docente como facilitador del proceso de aprendizaje, además analizan los diferentes alcances del aprendizaje a través de la correlación de este último y el desarrollo de las personas, es decir, consideran que ni el conocimiento, interpretación y construcción son producto de un solo individuo por el contrario, se trata de procesos producto de un conjunto de personas que nombran significan y razonan colectivamente a través del lenguaje. Vygotsky solo hace referencia al lenguaje escrito sin embargo, Brossard (2001) se pregunta lo siguiente: "Sirve únicamente el lenguaje escrito para ayudar a fijar conocimientos, depurarlos, ordenarlos y explicitarlos?" (p. 210) Con el auge la era de la tecnología y su inmersión en la educación habría que apostar por utilizar otros tipos de lenguajes como los mediáticos (medios y TIC) y es que para Henao y Ramírez

Las TIC están cambiando la forma como construimos, organizamos y comunicamos el conocimiento. Por ejemplo, las hipermedias permiten presentar información utilizando una estructura hipertextual, sonidos, imágenes, animaciones, videos. Tales recursos pueden ser muy eficaces para desarrollar contenidos que compensen los desniveles o vacíos de conocimiento que presentan algunos estudiantes, y que les impiden lograr objetivos de aprendizaje. (2012, p.223)

A decir de los autores, la utilización e incorporación apropiada de las TIC en la educación pueden ser capaces de fomentar cambios trascendentales en las

prácticas escolares, tales como un mayor énfasis en la construcción del conocimiento, el respeto por los ritmos de aprendizaje, una evaluación más centrada en productos y procesos, mejores condiciones para el trabajo cooperativo, etc.

Con base en los argumentos antes expuestos, decidimos considerar dichos aspectos para la elaboración de nuestro plan de clase, es decir, para el diseño de las actividades que se propondrán en las sesiones y que se complementarán con los elementos que aporta el lenguaje sonoro y la radionovela como herramienta para la construcción del aprendizaje.

2.2. El lenguaje sonoro: una manera de construir el aprendizaje.

De acuerdo con la Reforma Integral de Educación Básica (2011), los principios pedagógicos que la escuela debe tomar en cuenta para la calidad educativa son:

- Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje
- Planificar para potenciar el aprendizaje
- Generar ambientes de aprendizaje
- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados
- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje
- Evaluar para aprender
- Favorecer la inclusión para atender a la diversidad
- Incorporar temas de relevancia social
- Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela
- Reorientar el liderazgo
- La tutoría y la asesoría académica a la escuela

Con base en lo anterior, Ruiz opina que es evidente que:

La RIEB pone en el centro de la acción educativa el aprendizaje de los estudiantes. Plantea asimismo, que la planificación didáctica es una

herramienta fundamental para potenciar el aprendizaje, lo que supone, como ya se ha dicho, un involucramiento creativo del docente en la creación de situaciones desafiantes para los alumnos, sensibles a sus intereses y conocimientos previos y a la diversidad de sus procesos de aprendizaje. (2012, p. 54)

Y justamente, la intención del presente trabajo es atender algunos de los aspectos antes señalados, al incorporar pedagógicamente la radionovela en la enseñanza de la Historia desde un enfoque constructivista.

Consideramos pertinente este enfoque porque esta teoría ha cobrado vigencia en la elaboración de planes y programas, pues propone actividades que suponen la interacción del alumno con el conocimiento. Moreira, Caballero, y Rodríguez, aseveran que "Una buena enseñanza debe ser constructivista, promover el cambio conceptual y facilitar el aprendizaje"(1997, p. 1).

No obstante en nivel secundaria al parecer existe una ruptura y alejamiento de los intereses de los alumnos con las actividades que se ofrecen para la impartición de las materias que poco tienen que ver con la interacción, tal es el caso de Historia, pues se parte sobre todo de actividades basadas en la memorización que poco motivan al estudiante.

Al respecto consideramos interesante explorar maneras diferentes de aprender esta asignatura y este trabajo propone hacerlo a través de la incorporación del Podcast al aula. Como tal, este formato digital tiene como fuente discursiva al lenguaje sonoro que de acuerdo con Noyola "para comprenderlo y utilizarlo creativamente es necesario conocer sus características, es decir, sus limitaciones y diferencias en relación con otros lenguajes, pues en tal singularidad reside su capacidad expresiva". (1998, p.195)

Balsebre (1994) dice que existe un lenguaje cuando se integra un conjunto sistemático de signos, los cuales permiten algún tipo de comunicación, es decir, su uso crea la codificación de mensajes en un proceso comunicativo entre emisor y receptor de manera interactiva.

Para Saussure (1945) Los signos pueden representarse a partir del *significado* y *significante*. El primero refiere a un concepto, idea o contenido que se quiere compartir o comunicar y el segundo a las imágenes gráficas o acústicas, es decir, la representación que se le adjudica. La relación entre ellos es arbitraria puesto que depende de lugar, la cultura y las normas de la comunidad que los ponga en acto.

Para el caso del Lenguaje sonoro, éste se materializa en formas sonoras y no sonoras representadas por sistemas expresivos como la voz, la música, los efectos sonoros y el silencio. Los cuales a través de la producción tienen el objetivo de ofrecer procesos de percepción e imaginación sonora a la audiencia. Se trata de un fenómeno acústico donde tanto sonidos como mensajes se clasifican de acuerdo a la perceptibilidad de cada individuo. Al respecto Noyola opina que el proceso de perceptibilidad está determinado por las características de este lenguaje:

- Unisensorialidad, se recibe a través de un solo sentido: el oído.
- Fugacidad, es efímero.
- Ubicuidad, se escucha en todas partes simultáneamente y llega a los sitios más distantes.
- Instantaneidad, puede recibirse al mismo tiempo que se produce.
- Bidireccionalidad, permite el diálogo entre el comunicador y la audiencia. (1998, p.195)

A estas características agregaremos complementariamente otras que refiere Kaplún (1999) con la finalidad de entender más a fondo los alcances del lenguaje sonoro:

- Poder de sugestión: El lenguaje sonoro al operar sólo sobre el sentido auditivo, estimula la imaginación al crear imágenes auditivas en el oyente
- Comunicación afectiva: El sentido auditivo es el más ligado a las vivencias afectivas es por ello que la comunicación, mediante el lenguaje sonoro, tiende a ser altamente emotiva. Este tipo de efecto se logra principalmente

por la música, por ejemplo cuántas veces no hemos identificado una película de terror por la música que se usa o la nostalgia que nos causa cierta melodía romántica o triste.

- Empatía: para Kaplún esta cualidad es la facultad de “sintonizar con el oyente” “ponernos en su misma onda”, de esta manera el escucha se sentirá identificado con la situación, el narrador, los personajes o el locutor.
- Relación de identificación: el emisor puede hacer sentir al oyente que comparte sus gustos y problemas, por ejemplo en la radionovela la audiencia puede sentirse identificada con alguno de los personajes, porque tal vez llegue a solucionar sus problemas de igual manera que su personaje favorito.

El lenguaje de la radio al ofrecer voces y sonidos invita a la audiencia a imaginar; es decir, no impone una visión como lo hace el lenguaje visual, solo la sugiere.

Ahora bien, según Jiménez la utilidad del sonido en el aula responde a tres funciones docentes: “Ampliar los conocimientos teórico-práctico (tanto las habilidades como las destrezas) dando respuesta al “aprender a aprender”. Mejorar la actitud de los estudiantes captando su atención y su interés por la materia. Modificar los hábitos comunicativos de los alumnos” (2010, p.4).

La ventaja de explotar estos elementos del lenguaje sonoro en la enseñanza es que se apela a la imaginación a través del sentido del oído, se ejercita la sensibilidad y la percepción auditiva mediante la combinación de voz, música, efectos y silencios, al recrear ambientes y situaciones específicas. Al respecto Jiménez asegura que el sonido:

Ayuda al estudiante a resolver los problemas que surgen en su entorno de un modo satisfactorio: el aprendizaje por descubrimiento o el aprender haciendo (...) los alumnos pueden generar conocimiento en un modelo práctico que les permite justificar la toma de decisiones en situaciones reales y así aprender unos de otros. (2010, p. 4)

Para entender un poco más la utilidad del lenguaje sonoro y los beneficios de usarlo en el aula, es primordial revisar otros elementos que lo conforman como la voz, la música, los efectos y los silencios.

2.2.1 La Voz

Para Arroya (2004), la voz es el elemento más valioso que puede poseer el ser humano ya que es el código, acción y vida del lenguaje oral. Asimismo, es un recurso flexible y expresivo, el cual puede cubrir una amplia gama de tonos y timbres.

Este elemento sonoro es fundamental puesto que dependiendo de la voz podemos hacer énfasis en estados de ánimo, edades y género de los personajes. Según Figueroa, la voz se materializa a través de la palabra, "es la idea codificada en la palabra" (1996, p.129) y que a decir de Noyola es "(...) el elemento principal del lenguaje sonoro. Podemos prescindir de los otros elementos y aun así formular un mensaje claro y emotivo". (1998, p.196)

Según Balsebre (1994) existen dimensiones que definen acústicamente a la voz como: el timbre, el tono y la intensidad.

El timbre, es aquella variación de sonido que marca la diferencia- La frecuencia o tono, está determinado por la vibración que produce, además sirve como parámetro para determinar el reconocimiento de un sonido o una voz femenina o masculina e identificar tonos más agudos o graves. Y la intensidad está completamente ligada a la respiración y el control voluntario de la misma, ya que el ritmo respiratorio no es un proceso mecánico, sino mental; mientras que la intensidad se ve afectada por factores externos como el lugar en el que se produce, así como por el uso de algún aparato amplificador del sonido.

Al respecto, el libro de México bárbaro, se trata de un relato en primera persona que a través de la voz, va a sugerir al alumno la imagen de los personajes de la radionovela; contrario a lo que sucede en los libros de texto que imponen una

imagen sin dar cabida a la creatividad del estudiante, basta echar un vistazo a las figuras de Miguel Hidalgo, Zapata, Porfirio Díaz que aparecen en los libros; de ahí que la consideremos más significativa para el alumno.

2.2.2 La Música

Se trata de un fenómeno perceptivo generador de sensaciones y emociones en los oyentes que combina tres esferas: el ritmo, la melodía y la armonía que brindan estructura al mensaje (Belsebre, 1994)

La música posee valores múltiples en la producción, puesto que en primera instancia sitúa al oyente en tiempo y espacio, además de que genera climas emocionales y enfatiza el realismo de ciertos episodios.

De este modo, la música cumple varias funciones según el mensaje sonoro, de acuerdo con Noyola son:

- Función descriptiva. La música evoca tiempos y lugares, nos remite a periodos históricos precisos
- Función expresiva. La música configura diversos climas emocionales, puede ser melancólica, vivaz, misteriosa, épica.
- Función ambiental. Es la música que se ejecuta dentro de una escena:
- Función gramatical. Se trata de fragmentos musicales que separan una escena de otra, y por tanto, un espacio de otro o un tiempo de otro. En el vocabulario radiofónico tales separaciones son la ráfaga (fragmento brevísimo que señala una corta transición de tiempo), el puente (pasaje que indica una transición más larga) y la cortina (pasaje que separa escenas o bloques). (1998,p.198)

Con base en lo antes dicho, la música aparece como un recurso fundamental para la producción de la radionovela, ya que brinda la posibilidad de trasladar, en este caso, a los oyentes a un ambiente revolucionario a través del manejo de temas como *la Adelita* o *la cucaracha*, pues como afirma Kaplún, la música está ligada a lo emotivo completamente y si a este hecho le agregamos que es uno de los componentes culturales predilectos de los adolescentes fuera del contexto escolar, existe entonces la posibilidad de captar su atención.

No obstante, para lograr crear imágenes sonoras en el oyente, también es necesario apoyarnos en los efectos y silencios, tercer componente en la producción de historias sonoras.

2.2.3 Efectos y silencios

De acuerdo con Balsebre (1994), los efectos sonoros son las formas que se representan por los sonidos ya sea inarticulados o de estructura musical; proveniente de fuentes sonoras naturales y/o artificiales los cuales, en conjunto con otros elementos del sonido, construyen una imagen sustituyendo la realidad tanto objetiva como subjetivamente. En otras palabras, los ambientes que se crean a través de estos componentes sonoros dan verosimilitud a la historia

De este modo, según Balsebre (1994) se puede decir que los efectos cumplen cuatro funciones

- Ambiental o descriptiva: determina la acción de un espacio visual representando a un objeto de percepción, es decir sustituye la realidad.
- Narrativa, se trata de una descripción detallada que representa la realidad, en ocasiones puede transmitir un estado de ánimo o hablar en metáforas para referirse a un objeto.
- Expresiva: hace un nexo de unidades espacio- temporales.
- Ornamental: se trata de la estética y adorno del sonido.

Por otro lado Aguilar dice que:

No se puede negar que el silencio es, por sí solo, un "sonido" intenso que conecta el pensamiento del locutor con el del oyente y contribuye a la participación del siempre sujeto pasivo de la comunicación de masas: la audiencia. En la radio, el silencio acota los límites de la palabra, "descontamina" y dosifica el infinito y recargado flujo de los mensajes auditivos. (1992, s/p.)

Pero también empleado oportunamente puede dar dramatismo o suspenso a una escena.

Cabe destacar que cada uno de los elementos sonoros aquí expresados por sí solos no estructuran un mensaje, necesitan sistematizarse para que en conjunto den lugar al lenguaje sonoro y pueda comunicar el mensaje. Una forma de estructurar dichos elementos es mediante el guión, documento en el que se hacen las especificaciones y detalles correspondientes para la producción de los audios o productos sonoros.

2.2.4 El Guión

Sirve como apoyo para la realización de un producto sonoro. Belsebre (1994), comenta que se agrupan las diferentes interrelaciones, el sincronismo de los sistemas sonoros, así como la unión mediante técnicas de montaje, las cuales se establecen entre los componentes que participan en su elaboración. Es decir, en él se describen las indicaciones para el operador, el musicalizador, el efectista, locutores y /o actores.

El guión integra la narración de una historia, los diálogos, las acciones, los personajes, la música, los ambientes y los ruidos que sirven de escenografía, subrayan las emociones, acompañan los movimientos y sitúan en el tiempo y el espacio. El guión prefigura, pues, el programa radiofónico, y entre más expresivamente se haga, mejor contribuirá a la obtención de un buen resultado. (Noyola, 1998, p.200)

Existen diversos tipos de guión de acuerdo a lo que se quiera enfatizar; así se puede hablar de guiones literarios, guiones técnicos y guiones literario-técnicos. De acuerdo con Islas se describen de la siguiente manera:

Guiones literarios: Son aquellos que dan una importancia fundamental al texto que deberá leer el locutor o los locutores. Excluyen las anotaciones técnicas relativas a planificación, figuras de montaje, etcétera, y en él solo se señalan, generalmente en mayúscula, los lugares en los que aparecen músicas y efectos sonoros.

Guiones técnicos: A diferencia del anterior, en este tipo de guiones imperan las indicaciones técnicas, mientras que el texto verbal sólo aparece a medias y, en algunos casos, ni siquiera eso. De hecho, lo que van a decir los locutores se expresa en forma de ítems (locutor 1: entrada noticia; locutor 2: cuerpo noticia, locutor 1: despedida, etcétera), como si se tratase de una simple pauta. Este tipo

de guión es el más usado en la radio actual, sobre todo en programas informativos y magazines.

-Guiones técnico-literarios: Son los que contienen toda la información posible. En ellos aparece el texto verbal completo, así como el conjunto de las indicaciones técnicas. Según la posibilidad de realizar modificaciones, hablamos de guiones abiertos y de guiones cerrados. Los primeros están concebidos para que puedan ser modificados en el transcurso del programa, por lo que presentan una marcada flexibilidad. Los segundos, en cambio, no admiten modificación alguna. Trabajar con uno u otro dependerá de la complejidad de la producción y, sobre todo, de las características del espacio. (s/a, p.1)

Para el caso de programas con mayor producción, el guión técnico es la adaptación al lenguaje sonoro del guión literario, éste se ve reflejado en un documento en donde se especifican los diálogos de la radionovela, además de las indicaciones de sonido. El guión técnico permite plantear, específicamente, una estructura clara para el programa a grabar, realiza el proceso de grabación y edición

Se sugiere que antes de comenzar la realización de un guión, el guionista se plantee algunas interrogantes como por ejemplo ¿Se va a producir una o varias emisiones, será un programa de radio o un Podcast? ¿A quién va ir dirigido el producto sonoro? ¿Qué objetivos se pretenden alcanzar? ¿Qué temas serán abordados y con qué enfoque? ¿Con qué tipo de formato se trabajará, será informativo o narrativo? ¿Cuánto costará producir el o los mensajes considerados?

Una vez habiendo aclarando dichas dudas, es vital apostar a un guión creativo, dinámico, como propone Kaplún (1999), es decir, un guión que haga uso efectivo de los componentes sonoros: música, voz, efectos de sonido y silencios, en otras palabras, que se explote al máximo el lenguaje sonoro, ya que un mal guión puede opacar a una buena producción. Cuando se logra el efecto esperado, el resultado es una audiencia entretenida, interesada, empática, e identificada con el mensaje, pero en este caso concreto, si logramos producir un programa atractivo, los educandos lograrán un aprendizaje significativo.

Por otra parte, hay que tomar en cuenta lo que Jiménez (2010) expresa cuando dice que tanto la tecnología como los sistemas de intercambio vigentes aparecen en una variedad de formatos como el Podcast que facilitan el acceso a la información y distribución que ya no se hace por medio de casetes o CD`s; ahora los soportes digitales permiten la portabilidad de la información.

2.3. El formato Podcast

De acuerdo con Ortega un Podcast “Es un material, principalmente sonoro y digital, grabado en archivos mp3, ogg o wav, distribuido a través de Internet (...) y que puede ser reproducido en una computadora o en un dispositivo móvil” (2010, p. 2).

Según Solano (2010), el término Podcast fue incluido en el New Oxford American Dictionary por primera vez en el año 2005, ahí se definió como una grabación de un programa de radio o cualquier formato de audio que se pone a libre acceso de la gente vía internet con la finalidad de que pueda ser descargado por todos los usuarios interesados en la temática a tratar.

Solano explica que fue Adam Curry⁷ quien lo promocionó mediante la aplicación *ipodder.org*. Aunque sus orígenes datan desde el año 2000, el auge del Podcast se dio en el año 2005 cuando Apple lanza la plataforma iTunes 4.9, en la cual se puede comprar, difundir y descargar música y principalmente audios en formato Podcast.

Específicamente en el ámbito educativo, el Podcast se empezó a usar en el año 2006 y ha tenido grandes progresos, Piñeiro y Caldevilla nos aportan la siguiente información:

(...) la utilización de “podcast” educativos se ha asociado a una serie de potencialidades para el proceso de enseñanza-aprendizaje, y contribuyen a una nueva concepción de éste. Así, el uso didáctico de los “podcast” enriquece la experiencia de aprendizaje (Boulos, Maramba y Wheeler, 2006), potencia la

⁷Presentador de la cadena musical MTV

atención del estudiante y su reflexión (Baird y Fisher, 2006), incrementa su satisfacción (Miller y Piller, 2005) e, inclusive, reduce su ansiedad (Chan y Lee, 2005). (2011, p. 14)

Es interesante encontrar que tanto el Podcast como la Radionovela han sido utilizados en la educación, lo que da cuenta de su valor formativo y las habilidades que despierta en los alumnos, objetivos que veremos si se cumplen más adelante.

2.4 La Radionovela

Quizá para mucho de nosotros escuchar la palabra Novela nos lleve a pensar en las largas e interesantes historias que encontramos en los libros o en las novelas televisivas que por años han entretenido a nuestras abuelas, madres y ahora hasta los jóvenes y niños; novelas que se caracterizan por llevar a la pantalla chica historias en las que la típica mujer pobre se enamora del hombre rico quien también le corresponde y al final viven felices para siempre.

Invitamos al lector a imaginar su telenovela favorita, pero ahora narrada por los protagonistas de la historia y acompañada de música y efectos; a este cambio de escenario es precisamente lo que se conoce como radionovela. Flores se refiere a ella como:

(...) un relato con tramas, argumentos, narrador y personajes que se construye a partir de los elementos del lenguaje radiofónico (palabra, música, efectos sonoros y silencio) (...) la radionovela deriva del drama. Tiene una carga emocional capaz de interesar y de conmover a través de situaciones únicas que tienen como trasfondo el amor, el poder, la justicia y la venganza, entre otras pasiones. (2009, p. 8)

Y efectivamente, el drama es la cualidad de este género que la audiencia vive como real. Con el sufre, se emociona, se alegra, llora a lado de los protagonistas de la historia, esto es posible gracias a la carga emotiva que se genera en la audiencia a través del uso adecuado del lenguaje sonoro y que recae principalmente en la voz y las cualidades de la música, los efectos, el silencio, la voz. El lenguaje sonoro ofrece al oyente la libertad de imaginar su propio

protagonista, villano, amante, rival, etc. e incluso inferir con el apoyo de la música, los estados de ánimo de los personajes, Ávila parafrasea el trabajo de Rodero y Soengas y lo explica de la siguiente manera:

La creación de imágenes visuales se debe a que, puesto que toda la información que se recibe es mediante el oído, el oyente debe reconstruir esos sonidos. De este modo, construye un mundo visual que no le es dado, sino sugerido. Este proceso mental, tan complejo, lleva a una mayor interiorización del mensaje, ya que el proceso mental de adquirirlas es más elaborado (2011, p. 23)

Imaginemos este género llevado al salón de clases, es decir, al contexto educativo para ser trabajado con la Historia de México.

Si bien, hay radionovelas educativas como la que se transmitía en 1950 en Estados Unidos (*The Archers*), con la finalidad de formar a agricultores y granjeros para ayudarlos a incrementar su productividad después de la posguerra. O la de Cuzco Perú, *Aquí no pasa nada*, que buscó concientizar sobre temas de educación sexual, comunicación familiar y violación, problemática que también son retomados en la radionovela *Dulces Brisas* en Ecuador y *El Intruso* en Guatemala. Bolivia también se ha acercado al género de la radionovela para abordar temáticas relacionadas con el embarazo no deseado y violencia doméstica, como la titulada *Buscando Amor*. Colombia no se ha quedado atrás y también recurrió a este recurso y produjo *A orillas de la esperanza*, para tocar temas relacionados con la tradición, la globalización y la conservación del medio ambiente.

México y la Universidad Veracruzana han hecho lo propio a través de Radio UV, donde en el año 2004, se emitió la radionovela *Gladiolas de Amor* para capacitar a las familias en zonas rurales en el uso óptimo de los recursos naturales, materiales y humanos, así como en la prevención y diagnóstico de enfermedades. Asimismo, esta Universidad también produjo *Manantial de sueño* y *Las aventuras del conejo y el Corazón del cielo* para concientizar a la audiencia sobre temas

ecológicos, ambas radionovelas contaron con la participación de niños de las comunidades de Xalapa.

Las experiencias antes señaladas han sido producidas para contexto de la educación informal y es que la radio y cualquier producto sonoro permiten la fácil difusión de sus mensajes gracias a la portabilidad que se alcanza con la incorporación del podcast como medio digital y a la gran penetración de la radio en su caso.

De acuerdo a Kaplún algunas de las cualidades de los productos radiofónicos son que:

- Evitan la monotonía y la distracción.
- Propician la imaginación del oyente.
- Utilizan en su totalidad los recursos del medio. (voz, música, efectos de sonido)
- “Evitan las abstracciones objetivando el tema en situaciones concretas, palpables, cercanas al auditorio popular; el mensaje se humaniza y personaliza” (1999, p. 80)
- El oyente puede sentirse identificado con los personajes de la historia, es decir, se establece una relación de empatía.
- Su mensaje es implícito. No dice directamente lo que el oyente tiene que pensar, sino que lo sugiere.

La radionovela que aquí se propone: *Pos nos quedamos esclavos o nos lanzamos a la Revolución* tiene como objetivo favorecer entre los alumnos de secundaria un aprendizaje construido por ellos mismos a partir de su bagaje cultural.

Así como la radio ha contribuido a la difusión de la radionovela, por ser un medio económicamente accesible, en la actualidad con la diversificación de los medios de comunicación como el celular, la televisión o el internet, se ha dado la oportunidad de que los usuarios transformen la manera de usarlos tal como puede

verse en las redes sociales donde resignifican los contenidos mediáticos o generan sus propios productos y se vuelven productores de videos, música, imágenes, *memes* etc., es decir, la audiencia se vuelve participativa y genera sus propios productos que difunde en internet a través de sitios como YouTube, iTunes, Facebook, Twiter, entre otras.

Gracias a la portabilidad, ahora es posible tener cientos de canciones o audios en el celular, dispositivo MP3 o iPod y esta es una cualidad que se quiere rescatar para esta tesis, ya que Gértrudix y Gértrudix opinan que “Los adolescentes disfrutan intensamente de la experiencia musical a través de distintos canales, medios y formatos. Permanecen expuestos, con fruición, a un flujo constante sonoro-musical (...)” (2010, p. 100). Es así que podemos apreciar que la radionovela a través de este formato puede tener alcances que se exponen a continuación.

2.5 El formato Podcast y la radionovela en el aula.

Durante todo nuestro discurso hemos hablado de los componentes que dan vida al lenguaje sonoro y a la radionovela, pero ahora conviene hacer una pausa y mirar las posibilidades educativas que ofrece la utilización de este recurso dentro del salón de clase concretamente en la asignatura de historia.

La era tecnológica y las necesidades educativas nos hacen reflexionar sobre qué opciones que puedan atender las precariedades de la escuela mexicana. Pedagógicamente buscamos propuestas metodológicas alternativas, que sirvan de apoyo en la enseñanza de la historia.

El interés de basar la presente propuesta en la incorporación del lenguaje sonoro a la educación secundaria se debe a lo que Aguaded nos comenta cuando dice que:

La presencia de los medios a nivel social es especialmente sensible en las nuevas generaciones. De estas complejas relaciones de los niños y jóvenes con los medios de comunicación surge la necesidad de planificar y proyectar una educación para el conocimiento de estos nuevos lenguajes en el contexto de una sociedad cada vez más mediática, e indagar y reflexionar sobre cómo la educación, en general, y la enseñanza en particular, han de responder al papel central que los medios de comunicación juegan en la vida de los jóvenes. (2011 p. 6)

Aunque para Martínez, un medio de comunicación es usado por los profesores más como un instrumento didáctico, para los alumnos debiera ser usado como un elemento comunicativo de aprendizaje, expresión e investigación, pues no se trata de llevar un medio al aula porque ya está presente en la vida de los adolescentes literal y simbólicamente, asegura Loyola (s/a), sino se trata de encontrar ejercicios y actividades didácticas que nos permitan tanto reforzar como enriquecer contenidos curriculares y propiciar una reflexión crítica en nuestros alumnos, es decir, una participación activa.

Si bien los docentes son los principales encargados en pensar y llevar a cabo las estrategias y métodos para dar su clase, no deben olvidarse de los requerimientos establecidos en la RIEB respecto a "estimular, motivar y mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje (E-A) en el alumnado".

Pareciera que el formato Podcast y la radionovela en el aula son cosas diferentes, sin embargo no lo son, ya que se complementan, pues la Radionovela utilizará las bondades del Podcast y por medio de ellos seremos llevados a imaginar y revivir los procesos que se dieron antes de que estallara el movimiento revolucionario.

De acuerdo con Ortega (2010) las ventajas de utilizar el podcast es que nos permite:

- Difundir de manera simple un audio en una plataforma web.
- Dirigirse a un público específico o en particular, ya que el internet permite alcanzar a públicos seleccionados.

- Compartir o difundir un contenido de manera regular y periódicamente.

Por ello, la utilización del podcast educativo ha ido en aumento y además ha tenido un gran avance para apoyar la enseñanza. Solano y Sánchez nos explican que la utilización de recursos sonoros en el aula se incorporó primeramente con la radio escolar y las grabaciones en cassette, posteriormente con la audioconferencia, pero con el podcast “se ha dado un salto cualitativo ya que éstos pueden ser escuchados o vistos (en el caso de los vodcast) en cualquier dispositivo móvil o fijo y permiten el acceso, compartición y edición libre por parte de cualquier usuario”. (2012, p, 128). De este modo, las autoras definen al podcast educativo “como un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica.”(2012, p. 128). Es decir, con actividades y estrategias previamente pensadas.

Por esta razón, para el desarrollo de nuestra propuesta propondremos una serie de actividades (fundamentadas por el paradigma constructivista) que acompañarán a la radionovela: *Pos nos quedamos esclavos o nos lanzamos a la Revolución* con la finalidad de hacer de ella una herramienta pedagógica en la impartición de la materia de historia.

Ahora, a través del trabajo de campo determinaremos si esta manera de aprender historia es significativa para los estudiantes de tercero de secundaria y si puede ser una opción para construir el aprendizaje. Además de brindar información documental en el campo de la investigación educativa.

Capítulo 3. La radionovela como instrumento de apoyo en la enseñanza de la historia en tercer grado de secundaria.

La investigación de acuerdo con Gómez 2012, ha permitido definir, construir y validar los métodos necesarios para la obtención de nuevos conocimientos. En el campo de la educación, la metodología de la investigación ha tenido como aporte las técnicas, métodos y procedimientos que permiten llegar a la verdad objetiva mediante el conocimiento.

El presente capítulo tiene como finalidad dar a conocer los resultados obtenidos en torno a la aplicación de la propuesta radiofónica. Para ello, se hace necesario iniciar la exposición con la metodología que orientó el desarrollo de este trabajo, es decir, se expondrá cómo fue que llevamos a cabo la investigación, se hará referencia a los métodos y enfoques que sirvieron de base al trabajo de campo así mismo, se presentan los resultados obtenidos con los estudiantes de tercer año de secundaria durante la aplicación de la propuesta; así como las conclusiones derivadas del trabajo.

3.1. Metodología de investigación

La metodología es un proceso que permite a cualquier investigador organizar sistemáticamente el desarrollo de su trabajo de campo, para la mejor comprensión de los resultados. En este sentido, los datos que pretendemos observar y analizar, están relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje (e-a) que se suscita en el aula durante la clase impartida en la asignatura de historia, lo cual nos dará el panorama general de cómo la radionovela puede, o no, apoyar dicho proceso de aprendizaje. De ahí que para generar una propuesta pedagógica basada en la radionovela en formato podcast y estrategias adecuadas para su aplicación, se decidió optar por una metodología mixta.

De acuerdo con Gallimore, Reese y Kroesen (2003) el método cuantitativo, nos permite transformar la realidad en números para analizarla e interpretarla.

Contexto escolar

Escuela Secundaria Técnica No.58 "Agustín Yáñez" se sitúa en la colonia Unidad Vicente Guerrero, la cual pertenece a la alcaldía de Iztapalapa en la Ciudad de México, (anteriormente delegación Iztapalapa, Distrito Federal).

De acuerdo con una nota del periódico *el universal* (enero 2015) la Procuraduría Social capitalina reportó, que en el 2010 esta colonia está considerada entre las 5 colonias más inseguras de las siete mil 234 que existen en la Ciudad de México.



Según el blog de la colonia Unidad Vicente Guerrero, esta se divide en siete súper manzanas y la escuela se ubica en la súper manzana 7. Muy cerca de ella se encuentran dos escuelas de nivel medio superior: el Colegio de Bachilleres No. 6 "Vicente Guerrero" y el Centro



de Estudio Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETIS) No.53, Asimismo, a sus alrededores se encuentra la clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) No. 47 y la unidad de Hospitalización de Integración Juvenil.

Alrededor de la escuela se pueden ver negocios de autoconsumo como: puestos de comida y de dulces-tiendas, café internet y papelerías.



A espaldas de la escuela se encuentran un área invadida por personas popularmente conocidas como “paracaidistas” que se adueñaron de este espacio, construyendo viviendas de cartón y madera.



Con respecto al contexto interno de la escuela, ésta tiene una superficie de 5,565 m² y está organizada en dos turnos (matutino y vespertino) cuya población escolar está conformada por un total de mil doscientos setenta y cinco alumnos.

En la Escuela Secundaria Técnica No.58 "Agustín Yáñez existen diez grupos de tercero: cinco en el turno matutino y cinco en el vespertino, de aproximadamente 50 alumnos cada uno. En nuestro caso, se trabajó en el turno matutino específicamente el grupo 3 “E”, con 49 estudiantes, de los cuales 23 fueron hombre y 26 mujeres. Si tomamos como referencia este número y lo multiplicamos por los cinco grupos que existen en el turno matutino, se tiene en promedio una

población de 245 estudiantes que son atendidos por solo dos docentes que imparten la clase de historia.

Esta secundaria cuenta con sala de cómputo, audiovisual y biblioteca. El salón del grupo con el que trabajamos, tiene una extensión aproximada de 6x5 m², cuenta con ventanas grandes y pequeñas, sin embargo las que se pueden abrir son las segundas.



El primer procedimiento cualitativo que se realizó fue la Observación no participante, la cual de acuerdo con Pardina (2005) “es aquella en que el investigador extrae sus datos pero sin una participación en los acontecimientos de la vida del grupo que estudia” (p. 109).

Para la recogida de datos de la observación se tomaron ambos protagonistas del proceso (profesor y alumnos) con base en las siguientes categorías de análisis.

Para observar la práctica docente del profesor se tomó en cuenta:

- Habilidades comunicativas
- Dominio del tema
- Recursos que utiliza para impartir la clase.

Y para el caso de los alumnos:

- Participación en clase.
- Actitud ante el profesor.
- Comportamiento en el aula.

A partir de esta técnica, observamos que el profesor para dar su clase recurre a levantar constantemente la voz (de manera respetuosa), solicitando pongan atención y se queden quietos; tiene buen manejo del tema que se vio en clase, desenvolviéndose de manera fluida y rápida y cumplir con el temario, se desplaza por todo el salón de un lado a otro y entre las bancas de los alumnos y cuando tiene que hacer anotaciones regresa al pizarrón, interactúa con los alumnos a través de preguntas relacionadas con el tema actual y anteriores. Las únicas herramientas que utiliza para llevar a cabo su clase son el libro de texto, el pizarrón y los plumones.

Con respecto a la Observación No participante llevada a cabo con los alumnos, pudimos encontrar que se trata de un grupo difícil de controlar, notamos que son muy inquietos, cuando el maestro se distrae hablan o se molestan entre sí, se envían en secreto recados en papel, además los jóvenes se muestran poco participativos, sólo unos pocos son los que comparten un comentario o alguna duda de manera inquisitiva o interesante, aunque existen algunos casos en los que realizan preguntas y comentarios sin sentido. Dentro del salón existen varios grupos, lo que da cuenta de la desintegración del mismo, y por lo tanto la convivencia entre ellos no es muy favorable y se refleja a la hora de retroalimentar o participar.

El segundo procedimiento cualitativo fue la entrevista. Se trata de una entrevista no estructurada ya que de acuerdo con Vela (2008) el esquema y organización de la misma no está determinado, las preguntas son flexibles de carácter abierto, por tanto el entrevistado debe construir la respuesta lo cual permite la adaptación de los sujetos a la investigación. Para ello, se entrevistó al profesor Oscar Fernández

Noguez quien imparte la asignatura de Historia en el tercer grado, turno matutino, con la finalidad de recuperar datos sobre su formación pedagógica y docente, su experiencia frente con los alumnos, su opinión acerca de cómo se siente al ejercer la docencia, en específico en la asignatura de historia, los recursos con los que cuenta y cómo los utiliza, así como su opinión sobre la pertinencia de la radionovela en el aula. Se pudo entrevistar solo a un profesor debido a que hay solo dos por turno y uno de ellos se encontraba incapacitado. (Ver anexo 2)

Con respecto al uso de técnicas cuantitativas, se recurrió a la recolección de datos vía el cuestionario con fines de evaluación (pre test). De acuerdo con Arribas (2004) el cuestionario es “un instrumento utilizado para la recogida de información, diseñado para poder cuantificar y universalizar la información (...) su finalidad es conseguir la comparabilidad de la información” (p.23). Este se utilizó para indagar previamente acerca del conocimiento que los alumnos tenían sobre el tema porfiriano.

Dicho cuestionario también se aplicó como post- test (ver anexo 3), ya que de esta manera compararíamos la información obtenida en diferentes momentos (antes y después de la aplicación de la propuesta), para evaluar los cambios y modificaciones que hubo en relación con la comprensión del tema abordado (el porfiriano).

3.2 Metodología didáctica

La programación o también llamada planeación, es fundamental en la práctica educativa. La planeación didáctica permite seleccionar y estructurar las acciones a realizar en el aula, Feldman nos explica su importancia y nos da tres razones para programar:

La primera razón es que la enseñanza es una actividad intencional y siempre tiene finalidades. Entonces, es necesario, asegurar de algún modo que estas finalidades sean cumplidas o, si es el caso, cambiarlas.

La segunda razón, es que siempre se opera en situación de restricción. Para empezar restricciones de tiempo. La programación es un medio para buscar el mejor balance entre intenciones y restricciones.

La última razón para programar, es que la enseñanza, a parte de tener propósitos y operar con restricciones, siempre opera en ambientes complejos por la cantidad de factores intervinientes y por el ritmo en el cual esos factores concurren. (2010, p. 43)

Con base en lo anterior, resulta pertinente resaltar que la programación de las sesiones que conforman la propuesta que ahora se presenta, se realizaron tomando en cuenta los postulados de la teoría sociocultural y la pedagogía crítica, para ello fue necesario considerar los componentes esenciales en una planeación didáctica que de acuerdo con Feldman (2010) son: a) los objetivos, los cuales definirán las intenciones en términos de qué es lo que el alumno obtendrá, sabrá o serán capaces de hacer; b) los contenidos, su organización y secuencia; y por último c) especificar estrategias, tareas y actividades.

Por su parte, Agüero (2004) asegura que en el modelo pedagógico constructivista, la formulación de los objetivos debe considerar la reflexión, la comunicación, la interpretación y el uso de recursos disponibles. Mientras que en la secuencia, el eje didáctico deberá ser la experiencia y la de significados entre los involucrados.

Con respecto a la selección de los recursos didácticos es necesario tomar en cuenta “el contexto del aprendizaje [ya que] permite transmitir experiencias y contenidos conscientes a otras personas. (...) Es preciso crear una cultura de aprendizaje en la que se ofrezca a todos los participantes alguna experiencia de aprendizaje que contribuya a la construcción del conocimiento” (p.50).

Así mismo Agüero menciona que durante este proceso, es importante crear un ambiente de intercambio de ideas, promover la resolución de problemas, favorecer el diálogo, la reflexión, la explicación y el convencimiento para ello, consideramos pertinente partir de identificar el conocimiento que los estudiantes tenían respecto al tema (pre test) para posteriormente generar una serie de actividades que dieran paso a los requerimientos establecidos por Agüero líneas arriba (intercambio de ideas, promover la resolución de problemas, favorecer el diálogo,

la reflexión, la explicación y el convencimiento) y por último, evaluar los cambios generados a partir de la propuesta (pos test) . Todo ello generó una serie de datos duros que también fueron analizados.

Cabe mencionar que al mismo tiempo se pretende que esta planeación didáctica sea una guía para el docente y pueda adecuarse de acuerdo a su contexto.

La presente planeación se diseñó a partir de 3 sesiones de 40 minutos cada una y las actividades fueron seleccionadas de acuerdo a los puntos retomados de Ferreiro (2012) y señalados en el capítulo II (pág. 42) para el aprendizaje cooperativo, y las describimos a continuación:

En la primer sesión, las actividades *los barcos* y *megascrable* se pensaron conforme al punto no. 3 *Juegos didácticos organizados*, la intención es generar un ambiente cómodo, y de confianza asimismo lograr cohesión grupal a través del juego, rompimiento de hielo, y de igual manera sea de utilidad como introducción al tema el porfiriato.

Para la segunda sesión, referenciamos el punto no. 1 *Escuchar (escuchar y comentar, visualizar y tomar apuntes)*, con la reproducción de la radionovela, mostrando a los alumnos el discurso de la historia crítica que difícilmente se encuentra en los libros de texto, la historia narrada desde otro punto de vista; con el debate recurrimos al punto no. 2. Debate y 5. *Reflexión* para compartir ideas, puntos de vista y de reflexión, motivando a los alumnos a ser más críticos en cuanto a los sucesos de la historia y del pasado.

Con respecto a la actividad *construcción del personaje*, se pretende poner en evidencia los alcances que el lenguaje sonoro tuvo en los alumnos, sin imponer la figura de un personaje, brindándoles la capacidad de construirlo de manera autónoma, apelando a la imaginación y creatividad.

Como cierre la actividad *sociodrama*, citando el punto no. 6 *Simulaciones*, tiene la finalidad de condensar todos los aprendizajes, habilidades y destrezas que

adquiridas a lo largo de las sesiones anteriores, es decir a través de la socialización, escuchar la radionovela e imaginar a los personajes y la reflexión fueron clave para dar como resultado una construcción colectiva plasmada en el final alternativo de la radionovela que se representará en equipos.

Plan de clase:

Campo formativo: Historia de México II

Eje temático: Porfiriato

Tema: Costos sociales. Antesala de la Revolución

Aprendizajes esperados:

- Los alumnos aprenderán las situaciones que enfrentaba la sociedad en la época porfiriana, como la esclavitud y la represión desde un discurso diferente.
- Serán capaces de reflexionar sobre los acontecimientos y los motivos que propiciaron la explosión del movimiento revolucionario y relacionarlos con lo que sucede en la actualidad con la finalidad de reflexionar si éstos han contribuido a mejorar o no las condiciones en las que vive el país hoy día.
- El alumno sea capaz de construir su aprendizaje con la ayuda de sus compañeros y el docente será su guía/ facilitador.

Competencias que desarrollarán:

- Imaginación, gracias al estímulo del lenguaje sonoro.
- Empatía con los personajes de la radionovela.
- Suscitar conocimiento nuevo a través de la interacción con su grupo de pares.
- Desarrollo de una actitud crítica ante los hechos.

PRIMERA SESIÓN

Objetivo: Propiciar un ambiente relajado y de confianza en el grupo, y así mismo averiguar el conocimiento previo que tienen los alumnos sobre el tema "El Porfiriato".

Momentos didácticos	Estrategias de aprendizaje	Actividades a desarrollar	Materiales	Tiempo estimado
INICIO	Aplicación de pre-test.	Se empleará un cuestionario para saber qué tanto conocen los alumnos sobre el tema del Porfiriato, con la finalidad de conocer sus conocimientos previos sobre el mismo. Se invitará a los alumnos a contestar el cuestionario de la manera más sincera posible	Cuestionario	10 min.
DESARROLLO	Actividad 1. Los barcos. Romper el hielo	El juego consiste en formar grupos según sea el caso: Los alumnos se agruparán según su fecha de cumpleaños, el color de zapatos, el número de hermanos, etc. Con la finalidad de romper la apatía y la monotonía del grupo y formar equipos de trabajo dinámicos. El facilitador ayudará a los los compañeros a formar grupos (barcos) de acuerdo a las afinidades señaladas anteriormente. Los equipos participaran y se moverán por el salón para socializar sus gustos y sus compañeros los conozcan, creando así un ambiente relajado y de confianza. Se pretende formar dos grupos de trabajo, con la finalidad de fomentar la socialización y el trabajo colectivo entre sus semejantes.		10 min.

CIERRE	Actividad 2. Mega scrable.	<p>La finalidad de esta actividad es introducir a los alumnos de manera dinámica al tema del Porfiriato.</p> <p>De la actividad anterior (los barcos) se habrán formado 2 equipos y cada uno ordenará el paquete de letras que previamente les será otorgado (megascrable) para formar una palabra relacionada con el tema. Cada equipo construirá su palabra y cuando la tenga ordenada pasará al frente, la dirán en voz alta y la mostrará al resto del grupo; quien logre terminar primero la actividad ganará un punto, y el equipo que tenga el mayor número de puntos será el ganador.</p> <p>Las palabras serán el detonante clave que permitirá que los alumnos vayan construyendo su conocimiento. Algunas de las palabras a trabajar serán: Esclavitud, porfiriato, revolución y dictadura, mismas que también son retomadas en algún momento de la radionovela</p> <p>Los alumnos se organizarán en equipos para formar las palabras, según el paquete les haya sido otorgado por el facilitador. Se evaluará la cohesión del trabajo en equipo y la organización.</p>	Hojas tamaño carta, plumones	20 min.
	<p>NOTA. De tarea y de manera individual, los alumnos llevarán para la siguiente clase: revistas, pegamento, tijeras y un dispositivo de almacenamiento ya sea: USB, MP3 o cuenta de correo electrónico.</p>			

SEGUNDA SESIÓN

Objetivo: Presentar a los alumnos las condiciones que sufrieron algunos sectores de la sociedad en la época Porfiriana, además de propiciar la construcción del aprendizaje por medio del lenguaje sonoro y contribuir a la reflexión y criticidad de los alumno para que entiendan y razonen sobre los hechos que dieron origen al movimiento de la revolución mexicana.

Momentos didácticos	Estrategias de aprendizaje	Actividades a desarrollar	Materiales	Tiempo estimado
INICIO	Actividad 1. Radionovela titulada "Pos nos quedamos esclavos o nos lanzamos a la Revolución".	Se procederá con la reproducción de la radionovela por lo que se les solicitará a los alumnos su atención. Los alumnos escucharán la radionovela.	Radionovela. Bocinas Reproductor MP3, grabadora o Lap top.	15 min.

DESARROLLO	<p>Actividad 2.</p> <p>Debate</p>	<p>La finalidad de esta actividad es promover la reflexión y la criticidad de los alumnos; para ello debatirán con sus compañeros en torno al tema y tomarán una postura para posteriormente expresar su opinión. Es importante que los alumnos traten de ser empáticos con llas personas que vivieron en ese momento de la historia y entiendan las repercusiones en el presente.</p> <p>Después de la presentación de la radionovela, se realizará un debate, un equipo será de los esclavos y otro equipo estará del lado de los esclavistas y hacendados.</p> <p>El facilitador guiará el debate por medio de preguntas tales como:</p> <p>A los Hacendados</p> <p>¿Qué sienten al explotar a sus trabajadores? ¿Qué piensan de hacer riqueza a través del trabajo forzado?</p> <p>Pregunta para los esclavos:</p> <p>¿Qué les pedirían a los hacendados?</p>		15 min.
------------	-----------------------------------	---	--	---------

CIERRE	Actividad 3. Realiza tu propio personaje.	<p>Para esta actividad se utilizarán revistas para armar físicamente a los personajes de la radionovela, ya sea que se elija sólo a uno o a varios de los protagonistas que se presentaron en la historia; ello con la finalidad de los estudiantes hagan uso de su imaginación, construyan su personaje de manera libre y lo caractericen apelado a los recursos del lenguaje sonoro.</p> <p>Los estudiantes esbozarán sus propios personajes, de acuerdo a lo que escucharon y a las imágenes sonoras que crearon.</p>	Revistas Pegamento Tijeras	15 min.
<p>NOTA. De tarea, nuevamente en equipos. Los alumnos escribirán un final alternativo para la radionovela, cada uno debe tener un personaje para representarlo en la siguiente clase(pueden caracterizarse si así lo desean). Para ello el facilitador puede sugerir que investiguen en las fuentes que ellos consideren pertinentes, datos sobre la consumación de la revolución, causas y consecuencias.</p> <p>Para terminar con esta sesión el docente facilitará el Podcast a los alumnos por la vía que mejor se adapte, ya sea por correo electrónico, dispositivo móvil o USB.</p>				

TERCERA SESIÓN

Objetivo: Favorecer la retroalimentación y reforzamiento del tema para que los alumnos tengan una opinión crítica sobre los costos sociales que tuvo la época porfiriana y evaluar los aprendizajes alcanzados.

Estrategias de aprendizaje	Actividades a desarrollar	Instrumento	Tiempo estimado
<p>Actividad 1.</p> <p>Sociodrama.</p>	<p>Por equipos se llevará a cabo la presentación del final alternativo de la radionovela.</p> <p>Los equipos pasarán al azar a presentar el final de su socio drama.</p> <p>El facilitador ayudará a la organización de la actividad.</p> <p>Los alumnos interpretarán el final alternativo que hicieron.</p> <p>Socializarán lo aprendido a través de la actividad, de las sesiones anteriores y de lo que construyeron en colaboración con sus compañeros.</p>	<p>*sugerencia accesorios, ropa, escenarios</p>	<p>45 min.</p>
<p>Actividad 2.</p> <p>Post- test.</p>	<p>Con fines de evaluación, se aplicará un cuestionario para saber si hubo un aprendizaje y/o apropiación de contenidos, así como para detectar los cambios relevantes en relación al pre test..</p> <p>De igual manera se evaluará el impacto de la radionovela y se compararán los resultados obtenidos del trabajo de campo.</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>10 min.</p>

3.3 Aplicación de la propuesta

Sesión 1.

La primera sesión se llevó a cabo el día lunes 9 de mayo de 2016. Llegamos media hora antes de que comenzara la clase, nos presentamos con el subdirector, para hacerle saber que íbamos a pasar con el grupo que nos asignó, él nos presentó al profesor de historia y nos hizo hincapié en cuidar la manera en que nos dirigíamos a los estudiantes, así como recordarnos que no se podían tomar fotos a los alumnos, puesto que la escuela protege su identidad. Mientras caminábamos hacia el salón acompañadas del maestro preguntamos cómo era el grupo de tercero E, a lo cual respondió: “no sé cómo les dieron ese grupo, es de los más desastrosos”.

Llegamos al salón y entramos detrás del profesor, desde el fondo se escuchó una voz que dijo “maestro ¿son sus novias?” inmediatamente solicitó que nos saludaran, los alumnos se levantaron diciendo al mismo tiempo “¡buenos días!” respondimos el saludo, fuimos presentadas por el docente y explicamos los propósitos de nuestra investigación.

La sesión inició con la aplicación del pretest, dimos las indicaciones recalcando que se trataba de una evaluación diagnóstica y no contaba para la calificación, repartimos los cuestionarios y los alumnos comenzaron a responderlos, el profesor se colocó en la parte de atrás del salón, platicando con un grupo de alumnos.

La siguiente actividad fue “Rompimiento de hielo” y apatía con los “barcos” en la cual los estudiantes se mostraron dispersos, pues la mayoría no quería, se resistía a reunirse con sus demás compañeros y se mostraban introvertidos y apenados. Para llamar su atención nos vimos en la necesidad de elegir al azar un alumno que diera la indicación de cómo se formaría un barco, las sugerencias fueron: “que se junten los que tienen sudadera y los que no” “por estaturas”, “color de tenis”. Conforme se fueron desarrollando las actividades, hubo mayor participación,

soltura y organización por su parte, lo que permitió que se conformar dos equipos para jugar Mega Scrabble, en las indicaciones se les pidió que eligieran un nombre: por un lado estaba el equipo “frikitownda” y por el otro “los minions”. Al hacer hincapié en que se obtenían puntos, fueron más participativos y organizados para ganar. Se pudieron armar 4 palabras por bando: porfiriato, revolución, dictadura, esclavitud.

Para finalizar, se les solicitó que para la siguiente clase trajeran revistas, pegamento, tijeras y un dispositivo usb, móvil o mp3.

Subimos a la oficina del subdirector para reportar nuestro trabajo del día, informando sobre los materiales que se pidieron para trabajar la siguiente sesión, a lo cual comentó que no se podían traer tijeras para evitar accidentes y que él iba a dar la indicación de que fueran tijeras de punta roma.

Sesión 2

El 10 de mayo del 2016 llegamos a la escuela diez minutos antes de que comenzara la clase, hicimos acto de presencia en subdirección para que se nos autorizara el acceso al salón de clases. Terminando el receso esperamos a que los alumnos despejaran el patio y regresaran a sus aulas, posteriormente nos incorporamos junto con el profesor al grupo, acto seguido los alumnos saludaron poniéndose de pie. Fue difícil organizarlo, ya que los estudiantes al regresar de su descanso se encontraban inquietos, apáticos e impacientes y con la mínima actitud de cooperación a tal punto que el maestro nos tuvo que ayudar a controlar al grupo para que guardaran silencio y prestaran atención. Iniciamos con la actividad “reproducción de la radionovela Pos nos quedamos esclavos o nos lanzamos a la Revolución”; una vez que comenzó el podcast, su actitud cambió y se mostraron atentos y curiosos, aunque hubo sus excepciones.

Al término de la reproducción, les compartimos la referencia del libro que utilizamos para la realización de la radionovela, invitándolos a que no dejarán de

leerla pues se trata de un reportaje verídico, lo cual les causó asombro. Se procedió a facilitar el podcast en el dispositivo y algunos nos comentaron que les agrado, en un caso particular una alumna nos preguntó si había más capítulos, le respondimos que por el momento era el único pero que leyera el libro.

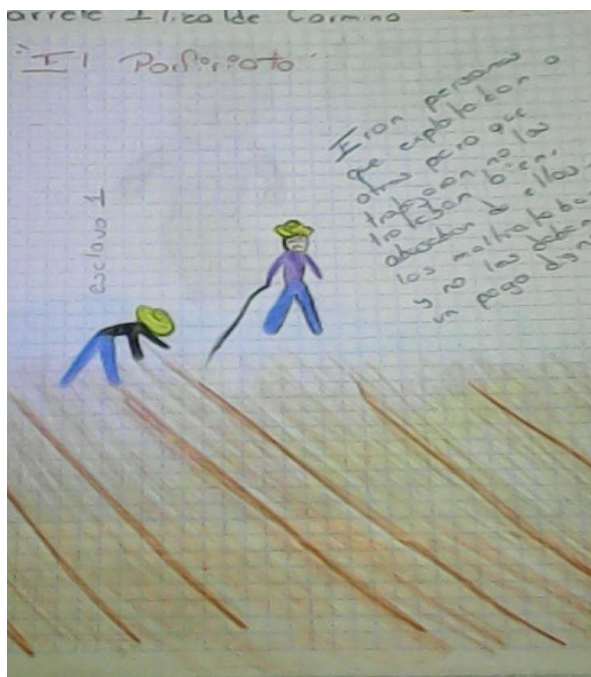
Por razones de falta de tiempo, solo pudimos realizar esta actividad, por lo que se les pidió que volvieran a traer los materiales la siguiente clase (tijeras, pegamento y revistas).

Sesión 3.

Esta sesión se llevó a cabo el día 11 de mayo; dio inició a las 12:20 hrs. Nos saludamos y preguntamos ¿cómo están chicos? las respuestas de los alumnos fueron: “bien” “mal” “con flojera”. Tras las modificaciones que se hicieron en la sesión anterior, la actividad con la que se inició la clase fue la construcción del personaje; al percatarnos de que solo muy pocos alumnos habían llevado el material decidimos que realizaran un dibujo, utilizando su imaginación y creatividad.

He aquí algunos de los trabajos realizados por los alumnos:





Una vez concluida la actividad, se pasó a organizar un debate con la finalidad de que los participantes expusieran sus puntos de vista a favor o en contra de la privación de la libertad. Para tal efecto, se trabajó con los 2 equipos que previamente se habían formado, uno representó a los esclavos y otro a los hacendados. Algunas de las preguntas que guiaron el debate fueron: ¿Consideran que el progreso de un país justifica la existencia de la esclavitud? ¿Qué piensan los esclavos? ¿Qué de los hacendados? ¿Qué le pedirían los esclavos a los hacendados?

Las respuestas de los que representaban a los hacendados fueron: “Algunas personas nacen para ser esclavos, ese es su destino” “los países tiene que salir adelante no importa cómo, eso siempre ha sido así” “con quién se van a quejar si al fin y al cabo estamos bajo la dictadura”

Los que representaban a los esclavos dijeron: “Sólo los ignorantes son capaces de hacer algo así” “no es justo que a costa de nosotros se enriquezcan” “están violando nuestros derechos”

Esta fue una actividad que despertó interés entre los alumnos, pues se mostraron participativos. En esta ocasión, el profesor solo se mantuvo atento de las participaciones sin intervenir.

Posterior a la actividad del debate, procedimos a aplicar el post-test con fines de evaluación. Nos despedimos de los alumnos agradeciendo su apoyo y explicándoles que a través de esta investigación pudimos explorar nuevas formas de enseñar y aprender historia, lo cual puede ser de utilidad para generaciones futuras, nos preguntaron si volveríamos y respondimos que no, antes de salir nos aplaudieron.

Es importante aclarar que por cuestiones de tiempo, no fue posible realizar la última actividad: sociodrama que tenía como objetivo que el alumno propusiera un final alternativo a la radionovela presentada, debido a que la escuela solo nos

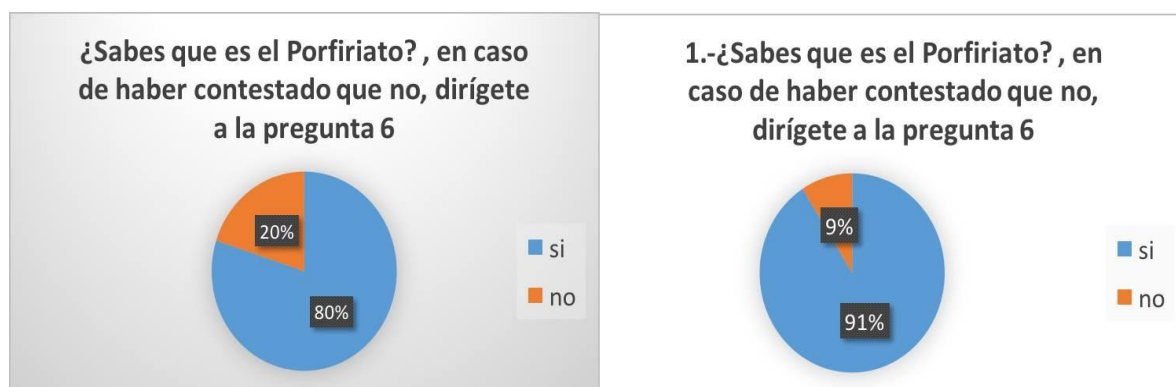
autorizó tres sesiones para que pudiéramos llevar a cabo nuestra aplicación, bajo el argumento de que los alumnos “ya no podían perder más clases”.

3.4. Resultados análisis y sistematización.

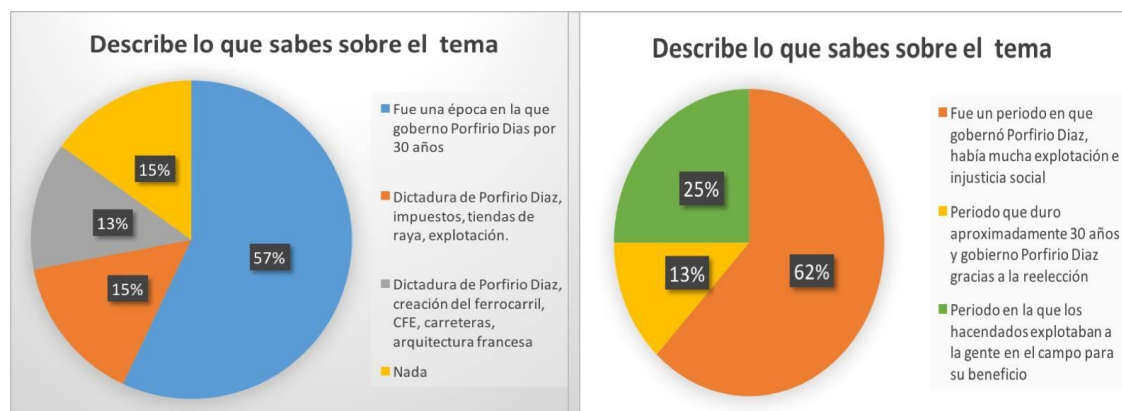
Lo que ahora se presenta son los resultados comparativos obtenidos del pretest y postest.

PRETEST

POS TEST



Estos datos permiten observar que antes de trabajar la propuesta de la radionovela como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia, los alumnos que NO sabían sobre el porfiriato era del 20%, mismo que pasó a un 9%, es decir, con la radionovela el 91% de los estudiantes pudo reforzar la información que ya tenían sobre el tema.

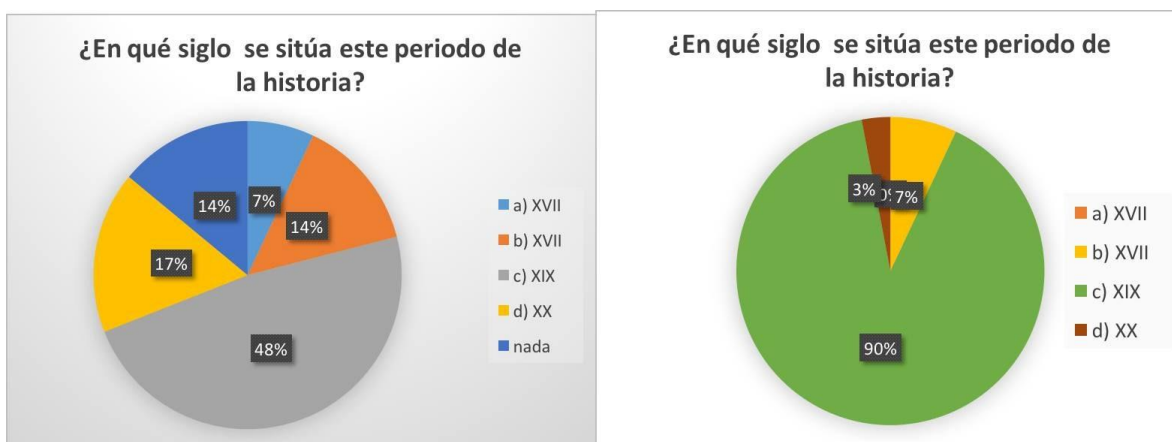


Asimismo, con la incorporación del Podcast de la radionovela al aula, el 100% contestó saber algo del tema, es decir, ese 15% que antes no sabía nada, pudo obtener alguna información. Además de que el 85% que sí sabía del tema, pudo reforzar aún más el conocimiento adquirido, ya que expresó respuestas que son más extensas y completas, tal como se puede apreciar en discursos:

“En esta época existía la desigualdad social, la explotación hacia la clase baja o de escasos recursos”.

“Es la época en que gobierna casi 30 años Porfirio Díaz como el presidente de México y, durante este periodo se presentan una serie de maltratos, dónde sólo la gente rica se beneficiaba pues eran quienes explotaban a todos para conseguir sólo su beneficio”.

“Pues fue una época donde se discriminaba a las personas obligándolas a trabajar”.



Otro cambio que se puede apreciar con la incorporación de este medio al aula, fue el hecho de que los estudiantes pudieron comprender que el periodo en el que se sitúa el porfiriato es el siglo XIX, con lo que desapareció el 14% que en el pre test y ese 38% que lo ubicaba en otra época.



Es evidente que este tipo de información está claramente relacionada con lo que se conoce como aprendizaje formal, es decir, es información que ellos consideran, se aprende en la escuela (antes: 76%, ahora 86%) por lo tanto no es un conocimiento relacionado con fuentes externas; ni tampoco los estudiantes son autodidactas, pues no buscan informarse e indagar por su cuenta acerca de los temas del contenido de la asignatura.



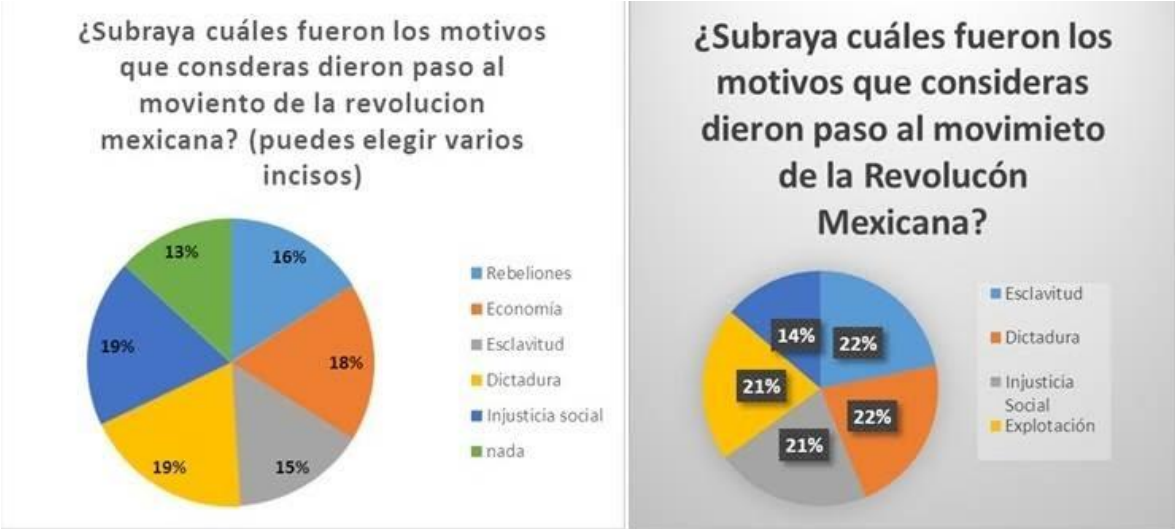
Los alumnos que pudieron vincular el porfirato con la Revolución mexicana paso de un 59% a un 70%, lo anterior refleja que el podcast ayudo a los estudiantes a comprender las consecuencias de la desigualdad y esclavitud que existieron en el porfirato, así mismo el 15 % que no contesto desapareció.



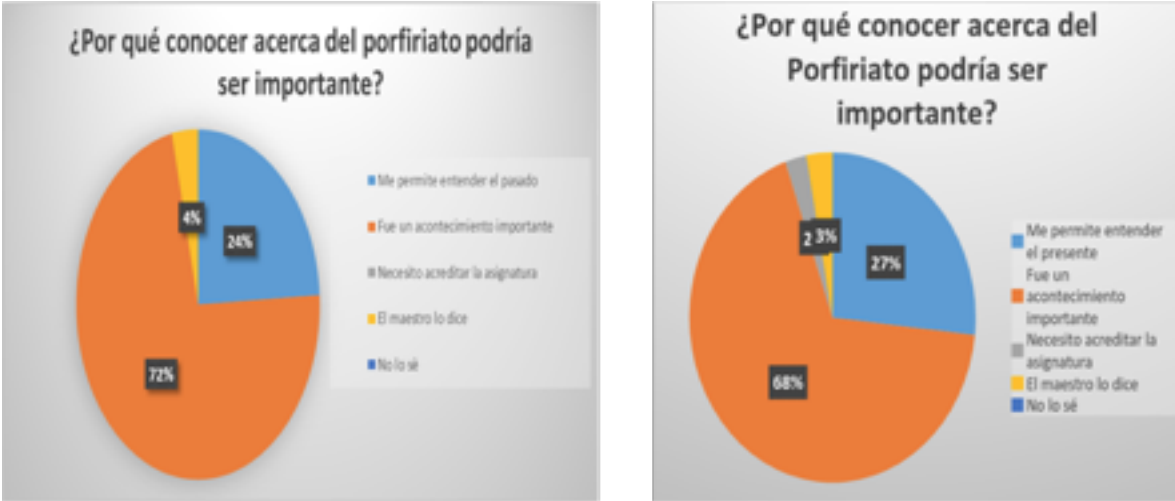
Con respecto a la pregunta: ¿Sabes qué es una dictadura? El porcentaje de alumnos que pudieron responder correctamente la pregunta pasó de un 56% a un 93%, es decir, ese 29% que no sabía nada más el 15% que no contestó la pregunta, se redujo a un 8% después de haber escuchado el Podcast, lo significativo de estas cifras es que, el 15% de los estudiantes que no sabían lo que era, obtuvieron un aprendizaje después de escuchar la radionovela.



Como se puede observar, el 48% de los alumnos que en el pretest no contestaron desapareció con el podcast, es decir, en el postest se reporta que los estudiantes de tercero de secundaria tiene una idea más amplia de lo que implica una dictadura; estamos hablando de que el 100% ahora pudo fundamentar una respuesta elocuente tal como se puede apreciar en la gráfica.



Esta pregunta nos permite observar que, los alumnos pudieron consolidar sus conocimientos sobre los acontecimientos que dieron origen al movimiento revolucionario. Con el postest se puede apreciar mayor claridad en las causas que dieron origen a la revolución. Asimismo, se aprecia un cambio en ese 13% que anteriormente no sabía nada, ahora pudo responder la pregunta planteada.



Los alumnos tuvieron un cambio con respecto al vínculo entre pasado y presente, en un primer momento solo consideraban que se trataba de un acontecimiento

importante, después de la radionovela pudieron entender que a partir de acontecimientos históricos como el porfiriato, les permite entender el presente, ya que esta opción aumentó un 4%.



Esta gráfica nos permite observar un cambio significativo en la concepción del estudiante en torno a lo que para ellos significa la historia, en el sentido de que con la incorporación del podcast al aula, el 64% que consideraba importante esta asignatura, pasó a un 82% y que ese 24% que decía que “aprender historia no es nada para ellos”, desapareció después del podcast; aunque el 5% que la considera esta asignatura aburrida” aumentó a 12% y el 5% que la considera “innecesaria” disminuyó ligeramente al pasar de un 5 a un 3%



Ante la pregunta : ¿Cómo consideras tu desempeño en la materia de historia?, pudieron observarse cambios interesantes, por ejemplo anteriormente el porcentaje de los alumnos que consideraban su desempeño entre excelente y bueno, era de 19%, ahora, con el postest, este sube a 53%; los alumnos que lo consideraban entre regular y deficiente era de 58%, ahora con el podcast este se reduce a 40%; quienes lo consideraban malo, pasó de 4 a 8%, pero la categoría de “nada” desapareció en el postest. De manera que podemos reflexionar que ese cambio puede ser resultado de las actividades que se presentaron durante la propuesta, las cuales permitieron un aprendizaje significativo y por lo tanto el alumno considera que puede desenvolverse mejor.

En torno a la técnica de la entrevista, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

El profesor de 3o E de la asignatura de historia es el Licenciado en ciencias Políticas de la Administración Oscar Adrián Fernández Noguez, Asimismo, este joven de 25 años es asesor de una empresa de outsourcing.

Oscar Adrián Fernández participó en el concurso de oposición 2014-2015 y obtuvo la plaza a nivel secundaria, es decir, es un profesor universitario; por lo mismo, asegura le hace falta tener bases pedagógicas más sólidas por lo que asiste a dos cursos, uno de ellos relacionado con el Programa de Formación para Maestros en Servicio, mismo que gira en torno a la realización de la planeación didáctica argumentada, sobre el uso de la información, organizadores gráficos, etc. Los cuales le han sido de utilidad.

Hasta el momento de la entrevista, el profesor Adrián llevaba ya un año como maestro de secundaria, primeramente atendió asignatura *Estatal* que se imparte en el primer grado y actualmente, la de más adelante *Historia* en segundo y tercer año de secundaria.

A decir de este profesor, la escuela, no le brinda los materiales suficientes para impartir la materia de historia y cuando es necesario hacer uso de alguna

herramienta o equipo, es muy complicado porque: “hay que justificar dentro de la planeación, hay que establecer el tiempo bajo el cual se va a utilizar, el lugar, traer todo lo indispensable para utilizarlo” por eso él recurre a las imágenes, organizadores gráficos, cuadro sinóptico, mapa conceptual, diagrama de espina, cadena de sucesos. Cuando considera que hay un tema relevante o de mayor importancia realiza alguna presentación con diapositivas y mejor; lleva su cañón, así ya no tiene que pedir permiso a nadie, “únicamente informo voy a utilizar el cañón acá en la dirección y ya no hay ningún problema”.

El profesor considera que antes de elegir la estrategia a implementar, es muy importante tomar en cuenta el contexto de los alumnos si realmente lo que se quiere es y para generar conocimiento, porque hay grupos con los que se pueden organizar actividades como el debate y otros con los que no. A este respecto, asegura tener conocimiento de lo que es una radionovela en el aula, sin embargo, reconoce que esta fue la primera vez que vio cómo se trabaja en el aula y considera que es un medio adecuado: un medio adecuado “yo la utilizaría como introducción al tema o como reafirmación de los conocimientos”, asegura.

Con respecto a la radionovela, le pareció muy pertinente que el guión fuera una adaptación del texto “México Bárbaro”, el cual dio origen al podcast: *pos nos quedamos esclavos o nos lanzamos a la revolución*, le parece conveniente “el tratamiento de textos fidedignos que contengan datos interesantes e información que difícilmente se encuentra en un libro de texto y sería más viable, o tendría mayor peso si los alumnos lo escuchan en su casa, o darles el material y decirles miren está en esta liga, traigan su usb, o por equipos”.

Asimismo, considera fundamental ayudar a los alumnos a que construyan su conocimiento es, sin embargo, desde su perspectiva, los alumnos tienen actitud poco accesible ante el aprendizaje: “son sumamente apáticos, en relación a su conocimiento, si el docente no les da la clase, si el docente no propone, no da las herramientas, o no da el contenido, en sí, ten por seguro, que nadie tendría nada

en su cuaderno”. No obstante para él la educación “permite dar un cambio a través de sembrar una semilla en los alumnos, “una cosquilla”, hacerles ver que las situaciones en el país están complicadas, generar una conciencia y que pongan atención hacia el futuro para ser mejores personas, tanto académicamente como socialmente lo cual se logra también a través de la historia”.

Al profesor Adrián, le motiva ver que su trabajo ha rendido frutos, cuando los estudiantes se muestran colaborativos. De igual manera, le gusta impartir en el nivel secundaria, pues considera que: “quien da clases en secundaria está listo para los demás niveles”.

3.5. Consideraciones finales.

Realizar esta investigación nos ha dejado grandes experiencias y aprendizajes tanto de manera personal como profesional. Estamos convencidas que esta asignatura es de vital importancia, como las matemáticas y el español, en la formación del hombre, no sólo para estar conscientes de los procesos sociales, políticos y culturales que atravesó nuestro país, sino porque ayuda a la adquisición de la identidad de los jóvenes de hoy día y a construir las bases de conocimiento para mejorar el país.

Por otro lado, consideramos que el objetivo que se planteó desde el principio, se cumplió satisfactoriamente, ya que no solo generamos una propuesta para el apoyo de la asignatura de historia, sino que logramos confirmar los alcances del lenguaje sonoro por medio de la radionovela teniendo como base actividades pedagógicas para suscitar la construcción del conocimiento. Consideramos que esto fue así, ya que como se evidencia con el postest ningún alumno dejó preguntas sin responder, posteriormente pudimos observar que la radionovela apelo a su imaginación y reflexión, de tal manera que finalmente su concepción sobre la asignatura cambio, considerando que aprender historia es interesante.

Mediante la aplicación de dicha propuesta, se pudo observar que el lenguaje sonoro sí favorece la imaginación, sugestión, empatía y creatividad con lo que se deja de lado el paradigma memorístico.

La investigación nos permitió corroborar que la enseñanza de esta asignatura ha cambiado muy poco, pues desde que íbamos a la secundaria hasta el día de hoy, la enseñanza sigue teniendo como columna vertebral al libro de texto y no se cuenta con diversidad de herramientas didácticas que apoyen al docente durante su labor en el aula, de ahí que propuestas como esta aparezcan como una alternativa de la enseñanza al hacer de este proceso algo lúdico y de apropiación para el alumno, lo que, de acuerdo con el postest, tiende a disminuirse la apatía y desinterés de los alumnos.

Esta experiencia nos ha permitido darnos cuenta que no es suficiente que el profesor haga uso de herramientas o tecnologías si éstas no conllevan un tratamiento pedagógico, sobre todo en generaciones que han crecido con la tecnología incorporada a sus vidas.

La radionovela es una herramienta que si se utiliza pedagógicamente puede hacer aportaciones interesantes al aprendizaje y el hecho de que ésta se presente en formato podcast, favorece la portabilidad, convirtiendo a esta herramienta en un producto potencialmente pedagógico, ya que el plan de clase puede adaptarse a las condiciones y estrategias que el profesor considere, siempre y cuando sean constructivistas, lo que implica que puede usarse de acuerdo al contexto de la escuela y de los intereses de los estudiantes. Por ello queremos hacer énfasis en la importancia que tiene la didáctica en la elaboración de materiales para la enseñanza, es muy fácil hacerlos y dejarlos en manos del maestro para que él solo lo use como pueda en el aula, el reto para cualquier pedagogo que diseñe materiales didácticos, es planear actividades generadoras de conocimiento para que los alumnos aprendan y que puedan adaptarse al contexto de los estudiantes y del maestro.

Por otro lado, también podemos decir que como pedagogas, que nuestra casa mater, a lo largo de la carrera, nos brindó los conocimientos necesarios para ahora ser capaces de pensar en propuestas diferentes que enriquezcan el proceso de aprendizaje y así mismo nos brindó los conocimientos para llevarlo al campo de la investigación.

Sin embargo no consideramos aspectos de suma importancia para la planeación de las sesiones, ya que no tomamos en cuenta actividades que retomaran lo visto en la sesión anterior, hilando los contenidos. Además aceptamos que las actividades que planeamos fueron pocas, ya que no se cubrieron todos los puntos propuestos por Ferreiro (2012) para el aprendizaje cooperativo, por la falta de disposición de las autoridades escolares en donde realizamos el trabajo de campo. Así mismo hemos de reconocer a consecuencia de esta experiencia, la falta de habilidades comunicativas para poder ejercer como docentes, pues si bien la Pedagogía ofrece la posibilidad de trabajar en diferentes campos de aprendizaje que no se reducen a impartir clases, las instituciones no abren la posibilidad de que estudiantes como nosotras, recién egresadas puedan desarrollarse ya que somos encasilladas como docentes lo que nos impide el desarrollo en otras áreas.

También pudimos comprobar lo difícil que es para un estudiante universitario hacer investigación debido, por un lado, a un sinnúmero de requisitos que se necesitan cubrir para entrar a la escuela con pretexto de que los acuerdos educativos no lo permiten y por otro lado, porque no se valora el trabajo de campo en la investigación.

Desmotiva saber que las autoridades y el propio sistema educativo no permiten transformar la educación, tal es el ejemplo del maestro Oscar, quien desea “sembrar la semilla” que realice el cambio en los jóvenes y nosotras nos vemos reflejadas en él porque además de ser un chico casi de nuestra edad, también tenemos el mismo entusiasmo y compromiso de cambiar el proceso educativo tradicional. Sin embargo, es nuestro deseo seguir perfeccionando este proyecto, y

darle continuidad a la radionovela, también desarrollar una serie de capítulos que abarquen un bloque temático, incluso con otros periodos de la historia de México y en otros grados, ya que nos descubrimos hábiles en cuanto al diseño y producción de materiales sonoros educativos en el marco de las TIC.

Si aludimos a la metáfora de Manuel Gil Antón (ver cap. I), donde hace referencia al camión como el sistema educativo mexicano, el cual está obsoleto, destartado por lo que no puede subir cuesta arriba y llegar a su objetivo; de este modo, la única opción que oferta es poner al frente a un chofer capacitado, capaz de hacer todo lo que se le solicite. Evidentemente, por más que se capacite al chofer, si el autobús no puede caminar, el viaje será lento y la llegada a su destino (educación de excelencia), se retrasará. Es por ello que consideramos firmemente que propuestas como éstas cobran sentido para apoyar tanto a nuestros choferes como al camión y ambos puedan superar los obstáculos que se presentan en el camino e incluso hacer más ameno el sendero.

3.6. Bibliografía.

- Aboites, H. (2013) Implicaciones de la reforma al artículo 3º constitucional. Recuperado de <https://cnteseccion9.wordpress.com/2013/02/26/implicaciones-de-la-reforma-al-3o-hugo-aboites/>
- Acevedo, J. (2012) “La enseñanza de la Historia en secundaria”. En Tercer Encuentro Nacional de Docencia, Difusión y Enseñanza de la Historia y Primer Encuentro Nacional de la Enseñanza de la Historia. [Recurso electrónico] comp. Rodríguez, X. et al. México: UPN, 2013, archivo PDF.
- Aguilar, I. (1992) El silencio en la radio
- Agüero, M. (2004) ¿Qué es un modelo pedagógico? Revista Nueva Época. Didac. Universidad Iberoamericana. Nº 44.
- Arraya, C. (2004). *Elementos del Lenguaje Sonoro*. Argentina: Taller de Producción de Mensajes.
- Area, M. (2010). El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos. Revista de Educación, (352), 77-97. Recuperado de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re352/re352_04.pdf
- Arribas, M. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. Instituto de Investigación de Enfermedades Raras. Instituto de Salud «Carlos III». Madrid. Recuperado de: http://www.enferpro.com/documentos/validacion_cuestionarios.pdf
- Ávila, A. (2011). Radioficción educativa: tres proyectos de creación. Universidad de Sevilla . Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.
- Bordas, M. y Cabrera, F. (2001). Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso. Revista Española de Pedagogía. Año LIX, enero-abril, n. 218. Barcelona España.

- Brossard (2001) Construcción de los conocimientos y prácticas del lenguaje escrito, *Perspectivas*, N°. 2, v. XXXI, 2001, Revista trimestral de educación comparada; ISSN: 0207-8953, P.p. 209-222.
- Burke, P. (1993) *Formas de Hacer Historia*, Barcelona: Alianza Editorial.
- Castillo S. (2008) Propuesta pedagógica basada en el constructivismo para el uso óptimo de las tic en la enseñanza y el aprendizaje de la matemática, *Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa*, vol. 11, núm. 2, 2008, pp. 171- 194.
- Colegio de México (10 de sep. 2013) La Reforma educativa por Manuel Gil Antón. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=jH6lzKYGgNY>.
- D' Antoni M. (2009) Vigotsky, desarrollo infantil y aportes para el aula costarricense, *Revista actualidades investigativas en educación*, Volumen 9, Número Especial, 2009, ISSN 1409-4703, Pp. 1-15.
- Díaz F. y Hernández G. (1999) Constructivismo y aprendizaje significativo, En *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*, México: Mc Graw Hill.
- En Moreira, M.A., Caballero, M.C. y Rodríguez, M.L. (orgs.) (1997). *Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo*. Burgos, España. pp. 19-44. Traducción de Ma Luz Rodríguez Palmero. Recuperado de: <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>
- Feldman, D. (2010). *Didáctica general*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Ferreiro. R. (2012). *Cómo ser un mejor maestro: el método ELI*. 3ª edición. México: Trillas.
- Figueroa, R. (1996) *¿Qué onda con la Radio?* México: Editorial Alhambra Mexicana P.p 128-130
- Flores, E. (2001). Ser maestro de secundaria en México: Condiciones de trabajo y reformas educativas. *Revista Iberoamericana de Educación*. N° 25. Abril 2001. PDF.

- Flores, R. (2009). La Radionovela Caraqueña del siglo XXI. Un espacio para la divulgación de clásicos de la literatura. Tesis: Caracas, Venezuela.
- Florescano, E. (1995) Memoria mexicana: ensayo sobre la reconstrucción del pasado: Época prehispánica. México: Joaquín Mortiz.
- Freire, P. (1993). La pedagogía de la esperanza, Un reencuentro con la pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI.
- Freire, P. (2004) *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*, Sao Paulo: Paz e tierra SA.
- Gallimore, R., Reese, L. y Kroesen, K. (2003). “Cualitativos y cuantitativos, no cualitativos vs. Cuantitativos”. En: Tras las vetas de la investigación cualitativa. México: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).
- Gertrudix, M. y Gertrudix, F. (2010). La utilidad de los formatos de interacción músico-visual en la enseñanza. Comunicar, n° 34, v. XVIII, 2010, Revista Científica de Educomunicación; ISSN: 1134-3478.
- González, L. (2007) la múltiple utilización de la historia, En Pereyra, C. et. al. (2007) *¿Historia para qué?*, México: siglo veintiuno editores, Pp. 53-74.
- Henao, O y Ramírez, D. (2012) *¿Cómo enseñar el área de lenguaje con un enfoque constructivista, utilizando en el aula un computador, un videoprojector e internet?*, revista educación y pedagogía, vol. 24, no. 62, 2012, ISSN 0121-7593, Pp. 219-230.
- Islas, M. (s/a) *Materia de comunicación, Tipos de guiones radiofónicos*, México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. recuperado de: http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/S0401/Unidad%205/lec_54tipos_de_guionesradio.pdf
- Jiménez S. (2010) Usos y funciones del sonido en la educomunicación, II Congreso internacional de comunicación, octubre, España.
- Kaplún, M. (1999). “La radio como instrumento de educación popular” en Producción de Programas de radio. Quito: Ediciones CIESPAL.

- Krauze, E. (1994) *Siglo de caudillos: biografía política de México (1810-1910)* México: Tusquets Editores.
- Lamonedá M. y Arce, M. (2002) El proceso de renovación de la enseñanza de la historia en Secundaria 1992-1993, en: *Diccionario de historia de la educación*. Versión multimedia, México: CONACYT-CIESASDGESCA-UNAM.
- Lerner, V. (1997) Cómo enseñamos historia. Los materiales educativos y su adecuación a maestros y alumnos, perfiles educativos, no. 75, 1997, ISSN: 0185-2698.
- L. Lima, F. Bonilla y V. Arista (2010) "La enseñanza de la Historia en la escuela mexicana", Proyecto Clío 36. ISSN 1139-6237. <http://clio.rediris.es>
- Lucci, M. (2006). La propuesta de Vigotsky: la psicología socio-histórica. Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Revista de currículum y formación del profesorado, 10, 2.
- Manteca A. (2006) (coord.) Reforma de la Educación Secundaria. Fundamentación Curricular. Historia, México: SEP.
- Martínez R. y Zea E. (2004) Estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista, Revista ciencias de la educación Año 4 • Vol. 2 • No 24, 2004 Pp. 69-90.
- Miranda, C. (2004) El aprendizaje escolar y la metáfora de la "construcción", Odiseo revista electrónica de pedagogía, Año 1, núm. 2, 2004, ISSN 1870-1477.
- Mora, G. y Ortiz, R. (2012). "Educación Histórica y Formación Docente" en Tercer Encuentro Nacional de Docencia, Difusión y Enseñanza de la Historia y Primer Encuentro Internacional de Enseñanza de la Historia. [Recurso electrónico] comp. Rodríguez, X. et al. México: UPN, 2013, archivo PDF.
- Morduchowicz, R. (2001). "Maestros y medios de comunicación". En: A mí la tele me enseña muchas cosas. Buenos Aires: Paidó.

- Morduchowicz, R. (2008). Los jóvenes y las pantallas. Nuevas formas de sociabilidad, Argentina: Gedisa.
- Moreira, M., Caballero, M., y Rodríguez, M. Aprendizaje significativo: un nuevo concepto subyacente en, *Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo*, España. pp. 19-44. Traducción de M^a Luz Rodríguez Palmero.
- Mortis, S. et. al. (2013). Competencias digitales en docentes de educación secundaria. Municipio de un Estado del Noroeste de México. *Perspectiva Educativa. Formación de profesores*. Vol.52.nº2. Junio 2013. Pp. 135-153. PDF.
- Noyola R. (1998), Lectura y escritura del lenguaje sonoro, en *Didáctica de los medios de comunicación*, México: SEP Pp. 193-206.
- Ordoñez, C. (2004) Pensar pedagógicamente desde el constructivismo de las concepciones a las prácticas pedagógicas, *Revista de Estudios Sociales*, no. 19, 2004, ISSN: 0123-885X Pp. 7-12.
- Ortega, C. (2010). El podcast como material didáctico: proceso de producción. *Revista Panamericana de Pedagogía*. No. 16.
- Pardina, F. (2005). "Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales". México: Editoriales siglo XXI.
- Pereyra C. et al. (2007) *Historia ¿para qué?*, México: siglo veintiuno editores.
- Pérez, G. (2013) Educarse en la era digital, *Sinéctica* [online], no.40, pp.01-26. ISSN 1665-109X.
- Pérez, P. (2006) *Freire y Vigotsky en los procesos educativos latinoamericanos contemporáneos*, VIII Conferencia Internacional Antropología 2006, Instituto Cubano de Antropología, La Habana.
- Pérez, R. (2009). El constructivismo en los espacios educativos en Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de

Educación Básica. San José, C.R.: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA. 1a. Edición. N° 5.

- Piñeiro, O. y Caldevilla, D. (2011). Podcasting didáctico. Una aproximación a su uso en el ámbito de la universidad española. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. Vol. 12. Núm. 2. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.
- Plá, S. coord. (2014). *La investigación en enseñanza de la historia en América Latina*. México: Bonilla Artigas/UPN.
- Poy, L. (2015). INEE: se cierne un gran déficit de maestros en educación básica. Recuperado de *La jornada*, 8 de abril del 2015. <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2015/04/08/urge-formar-mas-maestros-no-hay-quien-cubra-vacantes-inee-3300.html>
- Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: reflexiones ante la situación española 1. *Revista de Teoría Y Didáctica de Las Ciencias Sociales*, 5, 71–98.
- Prats et. al (2011) *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica*. México: SEP.
- Rodríguez A. (2000). El tema de la conciencia en la psicología de Vygotsky y en la pedagogía de Freire: Implicaciones para la educación. En A.Villarini Jusino, D. Schipani & F. Noriega (Eds.). 10mo. *Encuentro Nacional de Educación y Pensamiento: Globalización, pensamiento crítico y pedagogía de la liberación* (pp.178-192).
- Rodríguez, X., Toriz, A. y Acevedo, M. México: UPN
- Ruiz C. (2012). La Reforma Integral de la Educación Básica en México (RIEB) en la educación primaria: desafíos para la formación docente. *REIFOP*, 15 (1), 51-60.
- Sampieri, R. et. al. (2003). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Sánchez C. (2009) *Enseñanza de la historia, educación UACM*, no. 3, suplemento de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2009.

- Santiváñez, V. (2004) La didáctica del constructivismo y su aplicación en el aula, *Cultura* vol. 18, no. 18, 2004, P.p 138-148.
- Saussure, F. (1945) *Curso de lingüística general*, Buenos Aires: Editorial Losada. S.A. P.p 82-97.
- Schwarzstein, D. (2001). Una introducción al uso de la historia oral en el aula. Argentina: Fondo de cultura económica.
- Secretaria de Educación Pública (2011) Acuerdo número 592 por el que se establece la articulación de la educación básica. México: SEP
- Secretaria de Educación Pública (2010) Diagnóstico y propuestas de mejora del logro educativo en la educación secundaria. SEP. PDF
- Secretaria de Educación Pública (2011) Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en la Educación Básica. México. SEP.
- Secretaria de Educación Pública (2011) Programa de estudio 2011 guía para el maestro. México: SEP.
- Schunk, D. (2012). Teorías del Aprendizaje. Una perspectiva educativa. Pearson Educación: México. Sexta edición.
- Suárez, M. (2010). "Enseñanza de la Historia: viejos problemas y necesidad de un cambio. Reflexión de un alumno del Máster de Profesorado de Secundaria", Proyecto CLIO, 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>
- Tribó, G. (2008). El nuevo perfil profesional de los profesores de secundaria, *Educación XX1* (11), 183-209. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70601109>
- Solano, I. et. al. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Revista de medios y educación*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Núm. 36.
- Vela, F. (2001). "Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa" en Tarrés, M. (coord.) *Observar, Escuchar y Comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México: Porrúa, El Colegio de México, FLACSO.

- Vielma V. y Salas, M. (2000) Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo Educere, vol. 3, núm. 9, 2000, ISSN: 1316-4910 pp. 30-37.
- Villalobos (2015). Planteamientos pedagógicos relacionados con las ciudadanías propias en la pedagogía de Paulo Freire. Medellín-Colombia V. 15 No 1 PP. 1- 323 Enero - Junio 2015.
- Villoro (2007) El sentido de la historia, En Pereyra et. al. (2007) *¿historia para qué?*, México: siglo veintiuno editores Pp. 33-52.
- Vigotsky, L. (1978). Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Editorial Alfa y Omega.

3.7. Anexos.

Anexo 1. Guión de la radionovela

TÍTULO: “Pos nos quedamos esclavos o armamos la Revolución”

SERIE: I

EMISIÓN: I

AUTOR (ES): Norma Elisa Cruz Pantoja, Laura Jacqueline Lazcano Cervantes

ASESORA TÉCNICA: Indra Alinne Córdova Garrido

DURACIÓN: 15:00 minutos

PERSONAJES:

Narrador/John

Jorge de Lara

Capataz Pancho

Dueño de la hacienda

Mujer moribunda

Revolucionario I

Revolucionario II

1. OPERADOR	RÚBRICA DEL PROGRAMA, SUBE, BAJA Y DESAPARECE
2. LOCUTOR	Hola que tal amigos... bienvenidos a su programa “¿Le temes a la historia?” el día de hoy les presentamos la radionovela “Pos nos quedamos esclavos o nos lanzamos a la revolución”
3. OPERADOR	<u>ENTRA TEMA “ANONYMUS THEME SONG” EN SEGUNDO PLANO POR 50“Y DESAPARECE.</u>

4. NARRADOR	<p>(MISTERIOSO) Has imaginado, ¿Cómo era la paz y el progreso en la época del Porfiriato? Yo lo viví, y déjenme decirles que no para todos es paz y progreso en el México moderno. Soy John, soy un periodista norteamericano.</p> <p>En pleno siglo XIX, había escuchado muchas historias de esclavitud en México lo que me produjo gran intriga y me llevó a indagar sobre el tema, esto me llevó a conocer verdades poco creíbles (SUSPIRO)</p> <p>Bien amigos, los llevaré por un recorrido de las atrocidades y horrores de la ciudad que nombré México bárbaro y todo lo que en ella pude observar es algo que <u>no te vas a imaginar.</u></p>
5. OPERADOR	ENTRA (MELODÍA), “STATUES” DURANTE 6 SEGUNDOS BAJA Y DESAPARECE.
6. NARRADOR	En la prisión de Los Ángeles, al cubrir una nota conocí a unos jóvenes mexicanos...
7.OPERADOR	ENTRA SONIDO DE CÁRCEL DURANTE 10 SEG.
8. JHON	¿Y a ustedes de que se les culpa?
9. OPERADOR	ENTRA TEMA “LAS SOLDADERAS” SE MANTIENE 17 SEG. EN SEGUNDO PLANO, Y DESAPARECE.
10.REVOLUCIONARIO 1	(CON CORAJE) De revoltosos, agitadores del pueblo mexicano. Nos tienen encerrados por querer organizar una rebelión en contra de la dictadura.
11.JHON	(DUDOSO) Pero si son mexicanos ¿Qué hacen en Los

	Ángeles y encarcelados?
12. REVOLUCIONARIO 2	(CON SARCASMO) Pues mira que nuestro dictador tiene influencias y estamos aquí esperando para ser trasladados y enviados a las haciendas a ser esclavos, el peor castigo que puede existir.
13.JHON	(SORPRENDIDO) ¿Cómo dices, (PAUSITA) esclavos, el México del siglo XIX?
14.REVOLUCIONARIO 2	(SERIO) Como lo has escuchado amigo, esclavos en las haciendas tabacaleras del Valle Nacional¡¡¡¡ (GRITO: SE ACABÓ LA VISITA)
15.OPERADOR	ENTRAN SONIDO DE CÁRCEL DURANTE 5" BAJA Y DESAPARECE. FUNDIDO (CORTINILLA), "STATUES" DURANTE 6 "BAJA Y DESAPARECE FUNDIDO <u>SONIDOS DE NOCHE FRÍA, VIENTO Y MOVIMIENTO DE ÁRBOLES EN SEGUNDO PLANO, DURANTE 13 SEG. Y DESAPARECE.</u>
16.NARRADOR	Toda la noche no pude dormir, pensando en lo que esos jóvenes me dijeron, yo necesito saber más, además puede ser un buen tema de investigación (PENSATIVO) El problema es cómo ir a cubrir una nota así...
17.OPERADOR	ENTRA SONIDO BOSTEZO FUNDIDO CON SONIDO <u>DE AMANECER DURANTE 8 " BAJA Y FONDEA:</u>
18. JHON	Ahora que lo recuerdo mi buen amigo De Lara vendrá a visitarme, es hijo de unos textileros muy influyentes, seguramente él puede ayudarme...

19.OPERADOR	<u>ENTRA SONIDO DE ESTACIÓN DE TREN, BULLICIO DE FONDO 20 SEG. BAJA Y DESAPARECE</u>
20. NARRADOR	Esperaba ansioso su llegada y cuando por fin arribó el tren, corrí, y al verlo bajar grite: (EMOCIONADO) ¡Amigo, cuánto tiempo sin verte, es un gusto!
21. DE LARA	(FELIZ) Gracias amigo, ya me hacían falta unas vacaciones.
22. OPERADOR	<u>ENTRA TEMA STATUES 6" FUNDIDO CON EFECTO DE SONIDO DE PUERTA QUE SE ABRE.</u>
23.JHON	Ponte cómodo mi buen amigo, estás en tu casa, te espero en la cena...
24.OPERADOR	<u>ENTRAN SONIDOS DE CUBIERTOS Y PLATOS FUNDIDO CON TEMA SWING MUSIC 20" Y FONDEA</u> <u>A:</u>
25.JHON	(CURIOSO) ¿Cuéntame Jorge, qué tal las cosas, qué pasa en México?
26.DE LARA	(SUSPIRANDO) Lo de siempre: ricos, pobres, esclavos...

27. JHON	(SORPRESA Y DUDA). ¿Dices esclavitud?, (PENSATIVO) Ahora que lo mencionas me habían platicado algo así... (INSISTENTE) pero cuéntame más por favor ¿Cómo son reclutados los esclavos?
28. OPERADOR	ENTRA TEMA "BATHILDA BAGSHOT" DE FONDO DURANTE 50 SEG., BAJA Y DESAPARECE.
29. DE LARA	(CON TRISTEZA) Principalmente son enganchados por contratistas falsos, ofrecen trabajos en el sur de México por una temporada de 6 meses y un buen sueldo, reclutan hombres y mujeres. La otra forma es peor, encarcelan a la gente por cualquier delito, o se los llevan; y nadie vuelve a saber de ellos. (PAUSA E IMPOTENTE) Pobres familias.
30. OPERADOR	SONIDO DE SORBO DE AGUA Y CUBIERTOS
31. JHON	Oye ¿y sus hijos?
32. DE LARA	(INDIGNADO) A ellos también se los llevan y los esclavizan, no hay distinción de edades
33. JHON	(INCRÉDULO) Eso suena terrible, ¿y el gobierno democrático de Díaz, qué hace para frenar el problema?
34. DE LARA	(CON TRISTEZA Y ENOJO) ¡Que va a hacer!, ese gobierno lo que menos tiene es ser democrático, estamos bajo dictadura, ellos mismos se los llevan y encarcelan para venderlos, además cobran una cuota por esclavo, lo cual deja mucha lana, y pues tú sabes cómo es eso del <i>money</i> .

35. OPERADOR	ENTRA SONIDO DE SORBO DE AGUA Y CUBIERTOS, ENTRA TEMA "SINFONIA TITANIC"
36. JHON	(EMOCIONADO Y ANSIOSO) Todo esto llama mi atención ¿qué posibilidades existen de que yo vaya a México a indagar a fondo, mira que me has dejado (PAUSADO) Cómo dicen ustedes?...amm picado, (INSISTENTE) Vamos amigo, ¡ayúdame a llegar a México!
37. DE LARA	RISAS (PENSATIVO) Pues creo que te puede resultar, eres gringo, te puedes hacer pasar por <i>mister</i> millones dispuesto a invertir, sólo que... (SERIO) debes ser muy cuidadoso ¡my dear!
38. JHON	(TRANQUILIZANDO A DE LARA) No te preocupes, no haré nada para que sospechen de mí, tú sólo me dices cuando nos vamos... lo más pronto posible sería mejor...
39. OPERADOR	ENTRA (MELODÍA), "STATUES" DURANTE 6 SEGUNDOS BAJA Y SE FUNDE CON SONIDO DE ESTACIÓN DEL TREN DURANTE 9" y FONDEA A:
40. DE LARA	Hablé con el Gobernador de la ciudad de Veracruz, nos espera, pero ten mucho cuidado porque este señor es como un perro olfateador ¿ok?
41. OPERADOR	ENTRA (MELODÍA), "STATUES" DURANTE 6 SEGUNDOS BAJA Y DESAPARECE.

42. JHON	(PENSATIVO) Debo admitir que este viaje me causó nerviosismo y ansiedad, sin embargo yo quería averiguar, lo que escondía México y sus esclavos en pleno Porfiriato...
43. OPERADOR	ENTRA (MELODÍA , "STATUES" DURANTE 6 SEGUNDOS BAJA Y DESAPARECE FUNDIDO CON TEMA LA BAMBA 30" Y FONDEA A:
44. NARRADOR	Llegando a Veracruz el Gobernador tuvo gran interés en mí, (EMOCIONADO) Yo traía mi papel bien ensayado, lo mejor fue que se creyó el cuento de que tenía millones para invertir, además prometí que él sería uno de los primeros beneficiados de mi inversión y recompensaría su ayuda... Él me sugirió que fuera al valle, ya que ahí se encontraba la mejor mercancía... inmediatamente mandó un telegrama a sus conocidos en donde avisaba de mi visita a las Haciendas para obtener mercancía, y así tuviera acceso a donde yo quisiera.
45. NARRADOR	(EMOCIONADO) Y es aquí amigos míos, en donde inicia nuestra aventura
46. OPERADOR	ENTRA MÚSICA DE AVENTURA TEMA ENYA & ENIGMA 6" FUNDIDO CON MELODÍA, "STATUES" DURANTE 6 "BAJA Y DESAPARECE.
47. NARRADOR	Llegué al temido valle nacional, y me hospedé en la hacienda "hondura de nanche"
48. OPERADOR	ENTRA EFECTO SONIDOS DE GRANJA SE

	<u>MANTIENE POR 1:40 Y FONDEA A:</u>
49. DUEÑO DE LA HACIENDA	(CONTENTO) Bienvenido Mister Jhon, yo soy dueño de todo lo que alcancen a ver sus ojos
50. JHON	Sí que es grande su hacienda, es un gusto poder estar aquí
51. DUEÑO DE LA HACIENDA	Para ser sincero, tengo mayores ganancias que otros, (ENOJADO) yo no soy tan consentidor con esas bestias... ¡Ven! te presentaré con mi capataz para que te dé un recorrido; quiero ser tu socio gringuito, no te vas a arrepentir (SE RÍE)...(GRITANDO) ¡Pancho, ven acá canijo!
52. PANCHO	Pos' usted dirá patrón pa' que soy bueno... ¡Qué tal gringuito! me llamo Francisco, pero me puedes decir Pancho
53. JHON	¡Hola! mucho gusto, me llamo Jhon
54. PANCHO	Llegaste a muy buena hora, las bestias están en su primer jornada de trabajo, vente camínale pa' que las veas trabajar
55. JHON	(SORPRENDIDO) ¿Con tanto calor?
56. PANCHO	(ENOJADO) Pos' si o que querías, ¿qué les pusiera sombra?, Que te quede claro, aquí no se consienten caprichitos... (GRITANDO) ¡Hey tú!, ¿a dónde llevas a ese hombre?
57. OPERADOR	<u>ENTRA TEMA SUSPENSE 38" Y FONDEA A:</u>

58. ESCLAVO 1	¡Será mejor que lo descanse patrón, este hombre ya no puede trabajar!
59. PANCHO	(ENOJADO) ¿Y quién rayos te has creído para tomar esas decisiones pelado?, ¡Lárgate de aquí si no quieres que te mate!...A ver tú, ayúdame a cargar a este viejo holgazán y mentiroso, por hacerte el sufridito te vas ir con los hambrientos...
60. OPERADOR	ENTRA EFECTO DE SONIDO LATIGAZO
61. ESCLAVO 2	(DESESPERADO) ¡No, por favor no! trabajaré más duro, no estoy cansado... (CON UN GRITO DESESPERADO) ¡Con los hambrientos no!
62. JHON	¿Qué son los hambrientos?
63. PANCHO	(SARCÁSTICO) Ya lo verás gringuito... ya lo verás, no comas ansias
64.PANCHO	Para que comience el festín...ahora ¡arrójenlo!
65.OPERADOR	ENTRA SONIDO CUERPO QUE CAE, FUNDIDO CON TEMA "DARK AMBIENT" DURANTE 25 SEG., BAJA Y DESAPARECE
66.NARRADOR	(SORPRENDIDO) Vi cómo se comían vivo al pobre hombre, y pensé: ese maldito capataz no tiene alma...Nunca olvidaré lo que vi y los gritos de ese hombre.
67.PANCHO	Para que veas gringuito, que aquí no hay caprichos para nadie, pero con todo esto, ya me dio algo de hambre, ¿qué te parece si vamos a comer?

68. OPERADOR	ENTRA EFECTO SONIDOS DE GRANJA SE MANTIENE EN SEGUNDO PLANO POR 8 SEG. Y DESAPARECE.
69. JHON	No, muchas gracias, si no te importa iré a caminar un poco...te veré en la cocina.
70. NARRADOR	Camine sin dirección y llegué a lo que le llaman la casa de piedad, un murmullo fue lo que me hizo detenerme.
71. OPERADOR	ENTRA EFECTOS LLANTO Y SE FUNDE CON TEMA <u>SINFONIA TITANIC DURANTE 30" Y FONDEA A:</u>
72. ESCLAVO 3	(MORIBUNDA) Me regala una moneda, necesito llegar a Tampico, mi familia me espera (TOS FUERTE)
73. JHON	¿Cuánto tiempo llevas aquí?
74. ESCLAVO 3	(MORIBUNDA) No recuerdo bien, de 6 a 7 meses...(DESESPERADA) ayúdeme, ayúdeme por favor, necesito salir de aquí! (TOSE EXTREMADAMENTE FUERTE)
75. JHON	(ATÓNITO) Oh ¡por Dios, eso que escupió...es un...pedazo de pulmón!... ¡Oh my God, si lo es!, ¿que te hicieron?

76. OPERADOR	ENTRA EFECTO DE SONIDO GOTAS DE SANGRE, BAJA Y DESAPARECE
77. ESCLAVO 3	(MORIBUNDA) Cuando me trajeron me enfermé de tos, cada día empeoraba más y más...comencé a arrojar flemas y luego sangre y ahora estos pedazos de... (LLORANDO) ¡No sé qué sean!
78. NARRADOR	Le di la moneda y salí, no aguante ver la agonía y el sufrimiento de esa pobre mujer
79. OPERADOR	ENTRA MELODÍA STATUES 6" Y SE FUNDE CON TEMA <u>"SUSPENSO"</u> POR 15 SEG, Y FONDEA A:
80.NARRADOR	(ANGUSTIADO) ¿Podré seguir dos días más en este lugar? ¿Cómo mostrar indiferencia ante tantas injusticias?... (DECIDIDO) No, tengo que conocer toda la verdad para dar a conocer al mundo las injusticias del gobierno de Díaz...
81. OPERADOR	ENTRA MELODÍA STATUES DURANTE 6" Y DESAPARECE.
82. LOCUTOR	¡Bueno amigos, eso ha sido todo por hoy, no te pierdas los demás episodios de esta radionovela y recuerda que todos hacemos historia, se despide su servidora Elisa Pantoja hasta la próxima!

83. OPERADOR	RÚBRICA DEL PROGRAMA, SUBE, BAJA Y DESAPARECE
84. LOCUTOR	<p>Esta es una adaptación libre de la obra México Bárbaro escrito por Jhon Keneth Turner. El guión y producción están a cargo de Norma Elisa Cruz Pantoja y Laura Jacqueline Lazcano Cervantes. Asesor técnico: Indra Alinne Cordova Garrido</p> <p>Los personajes son:</p> <p>Narrador/Jhon Fernando López Rabadán Jorge de Lara Diego Lazcano Cervantes Capataz Pancho Fernando López Rabadán Dueño de la hacienda Hugo León Morales Mujer moribunda Rocío Yanet Pedro Miguel Revolucionario I Randy Linares Revolucionario II Sergio Hernández</p>

Anexo 2. Guía de entrevista.

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿Cuál es su formación profesional?
4. ¿Cuenta con algún estudio de posgrado?
5. ¿Cuántos años tiene en servicio?
6. ¿Cuántos años tiene impartiendo la clase de Historia?
7. ¿Ha tomado cursos para impartir su clase?,
8. ¿Considera que le han sido de utilidad o significativos?
9. ¿Cuáles son los materiales con los que cuenta para impartir su clase?
10. ¿Cómo utiliza dichos materiales?
11. ¿Realiza y piensa con anticipación las actividades y los recursos que utilizará para abordar un tema en específico?
12. ¿Qué opina acerca de la implementación de los medios al aula?
13. ¿Qué opina sobre la radionovela como herramienta pedagógica?
14. ¿Qué aportación nos daría para mejorar nuestra propuesta?



Anexo 3

PRE TEST- POST TEST

Instrucciones:

LEE con atención las siguientes preguntas y contesta de manera honesta, NO tiene ningún valor sobre tu calificación. Tu colaboración nos permitirán saber cuánto conoces sobre el tema y sobre todo será de gran ayuda para el desarrollo de nuestra investigación.

Si tienes alguna duda pregunta a las aplicadoras.

- 1. ¿Sabes que es el Porfiriato? , en caso de haber contestado que no, dirígete a la pregunta 6**
a) si b) no
- 2. Describe lo que conoces del tema.**
- 3. ¿En qué siglo se sitúa este periodo de la historia?**
a. XVII b) XVII c) XIX d) XX
- 4. ¿Cómo aprendiste lo que sabes del Porfiriato?**
A) Lo aprendí en la escuela b) lo leí... c) me lo contaron
- 5. ¿Con qué otro tema podrías relacionar el tema del porfiriato?**
a. La independencia b) la revolución mexicana c) el virreinato de)
la conquista
- 6. ¿Sabes que es una dictadura?, si contestaste que no, por favor ve a la pregunta 10**
a. Si b) no
- 7. Si contestaste que sí a la pregunta anterior responde: Describe qué sabes del tema**

8. ¿Subraya cuáles fueron los motivos que consideras dieron paso al movimiento de la Revolución mexicana? (puedes elegir varios incisos)

rebeliones	economía	esclavitud	dictadura
injusticia social			
comercio	progreso	educación	conquista
explotación			

9. ¿Por qué conocer acerca del porfiriato podría ser importante?

- a) Me permite entender el presente
- b) Fue un acontecimiento importante
- c) Necesito acreditar la asignatura
- d) El maestro lo dice
- e) No lo sé

10. Para ti, aprender historia es:

- a. Aburrido
- b) interesante
- c) Divertido
- d) innecesario

11. ¿Cómo evalúas tu desempeño en la materia de historia?

- a. bueno
- b)regular
- c) deficiente
- d)excelente
- e) malo

¿Por qué?

- a. no pongo atención
- b. me distraigo con facilidad
- c. no me gusta hacer las actividades
- d. no me gusta la materia

¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN!

Pregunta	Pre- test	Post-test
1.- ¿Sabes que es el Porfiriato?	80% si 20% no	91% si 9% no
3.- ¿En qué siglo se sitúa este periodo de la historia?	48% siglo XIX 17% siglo XX	90% XIX 3% XX
5.- ¿Con qué otro tema podrías relacionar el tema del porfiriato?	58% revolución mexicana 17% el virreinato	70% la revolución mexicana 11% el virreinato
6. ¿Sabes que es una dictadura?, si contestaste que no, por favor ve a la pregunta 10	56% si 29% no	92% si 8% no
8. ¿Subraya cuáles fueron los motivos que consideras dieron paso al movimiento de la Revolución mexicana? (puedes elegir varios incisos)	injusticia social dictadura economía rebeliones esclavitud nada	esclavitud explotación injusticia social economía dictadura rebeliones
9. ¿Por qué conocer acerca del porfiriato podría ser importante?	72% fue un acontecimiento importante 31% nada	68% fue un acontecimiento importante 27% me permite conocer el presente
10. Para ti, aprender historia es:	64% interesante 24% nada	82% interesante 12% aburrido
11. ¿Cómo evalúas tu desempeño en la materia de historia?	58% regular 19% nada	35% regular 45% bueno