

P
U N

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 25-B

✓ PROPUESTA PEDAGOGICA: "EL JUEGO COMO
UN INSTRUMENTO PARA LA ENSEÑANZA DE
LA CREACION ESCRITA EN LA ESCUELA
PRIMARIA DESDE UNA PERSPECTIVA
DE LA PEDAGOGIA OPERATORIA"

PRESENTADA POR:
GUADALUPE L ZAMUDIO TIZNADO

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA.

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO, 1992



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

MAZATLAN , SINALOA , 13 DE MAYO DE 1982

C. PROFR. (A) GUADALUPE ZAMUDIO TIZNADO
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo,

intitulado: "EL JUEGO COMO UN INSTRUMENTO PARA LA ENSEÑANZA DE LA CREACION ESCRITA EN LA ESCUELA PRIMARIA DESDE UNA -- PERSPECTIVA DE LA PEDAGOGIA OPERATORIA".

opción
PROPUESTA PEDAGOGICA

A propuesta del Asesor Pedagógico C. Profr. (a) JORGE DOMINGUEZ RAMIREZ

, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD U P N 252

S. C. P.
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
UNIDAD PROFESIONAL INTERDISCIPLINARIA DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS
M A Z A T L A N


Profr. Leonides Hernández Salays

C.o.p. El Departamento de Titulación de LIPEP.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	1
JUSTIFICACION DEL OBJETO DE ESTUDIO	6
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	11
MARCO TEORICO	15
CAPITULO I: EL JUEGO COMO ACTIVIDAD LUDICA EN EL NIÑO	16
A. La importancia e influencia del juego en el aprendizaje..	17
B. El juego como función creadora de cultura	19
C. Teorías sobre el juego	21
D. Definiciones del juego	22
E. El juego en el arte	24
F. Quien juega, no necesariamente es con juguetes	26
CAPITULO II: EL LENGUAJE Y SU DESARROLLO	28
A. Concepto de lenguaje	29
B. Las raíces genéticas del pensamiento y del lenguaje	30
C. Etapas del desarrollo del lenguaje	32
D. El desarrollo del lenguaje y del pensamiento en el niño según Piaget	35
E. El lenguaje social y no social	38
CAPITULO III: LA CREACION ESCRITA	45
A. Celestín Freinet y sus aportaciones a la creación escrita.	46
B. Ana Teberosky: Construcción de escrituras a través de la interacción grupal	50
CAPITULO IV: LA ENSEÑANZA DE LA CREACION ESCRITA EN LA --	
ESCUELA PRIMARIA Y SUS REPERCUSIONES EN LA SOCIEDAD	56

A. Programa de lenguaje para la escuela primaria: La expresión oral y escrita, así como la iniciación a la literatura.	57
B. ¿Por qué es difícil para los niños expresar lo que sienten ya sea de manera oral u escrita?	60
C. ¿Sabe realmente el maestro despertar el interés por la literatura y la creación escrita en sus alumnos?	63
D. El sistema educativo y la normatividad en la enseñanza de la creación escrita	65
E. La influencia de agentes externos a la escuela en la creación escrita	67
a. La influencia de la cultura en la literatura	67
b. La televisión y su influencia negativa en la creación escrita	68
F. Las repercusiones de no saber redactar de nuestros niños y jóvenes mexicanos en nuestra sociedad	70
CAPITULO V: FUNDAMENTACION METODOLOGICA	74
A. La pedagogía operatoria	75
B. Una introducción a la técnica Freinet	83
C. La teoría constructivista	90
D. Jean Piaget y el desarrollo del lenguaje y el pensamiento (Etapas preoperatoria y operaciones concretas)	91
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	99
A. Aprender jugando: "Juguemos a la lotería"	102
1. Estrategia: Juguemos a la lotería	104
B. El cuento como un recurso para despertar en el niño el gusto por la creación escrita	114

1. Estrategia: Composición de un cuento utilizando palabras guías	115
C. Los medios de comunicación y la creación escrita	127
1. Estrategia: Juguemos a diseñar un periódico	128
D. La participación activa en la creación escrita	135
1. Estrategia: Sopa de letras	137
E. El despertar de la creatividad	143
1. Estrategia: Mi objeto favorito	145
F. A jugar con las palabras	152
1. Estrategia: La cacería del abecedario	154
2. Estrategia: Sinónimos	154
3. Estrategia: Conversaciones	155
4. Estrategia: Cadena de palabras	155
5. Estrategia: Palabra por minuto	156
6. Estrategia: Amo a mi amada	157
7. Estrategia: Siga al turista	157
8. Estrategia: Cuentos de viajes	158
CONCLUSIONES	160
BIBLIOGRAFIA	164

I N T R O D U C C I O N

En la actualidad uno de los principales problemas que se presentan en la sociedad es que sus ciudadanos no son capaces de expresarse oral o por escrito de manera correcta ante las necesidades reales que les demandan.

Este problema se origina desde la educación primaria que se les imparte, donde no se les dan los elementos suficientes para desarrollar en ellos la habilidad en la creación escrita ni el enriquecimiento de su vocabulario.

Ante esta situación, el tema escogido en esta propuesta es: "El juego como un instrumento para la enseñanza de la creación escrita en la escuela primaria desde una perspectiva de la pedagogía operatoria"

Interrogantes como las siguientes me indujeron a escoger este tema: ¿Por qué se le dificulta al niño expresar en forma oral o por escrito sus sentimientos, emociones y pensamientos, es decir, lo que sienten?. ¿Hasta qué grado motiva el maestro el desarrollo de estas habilidades?, ¿De qué manera repercute en la sociedad el hecho de que se forjen individuos incapaces de valerse por si mismos, carentes de confianza en ellos y el empobrecimiento de su capacidad de expresión ante los demás?, ¿Por qué esa actitud negativa de algunos docentes hacia el juego como un instrumento didáctico?. Si se menciona demasiado la pedagogía operatoria en la modernización educativa de nuestro país, ¿Hasta qué grado podemos utilizarla en la enseñanza de la creación escrita?

La enseñanza de la creación escrita en las escuelas primarias es mecanicista y no va de acuerdo a las necesidades reales de los educandos y del momento en que viven.

Se necesitan sujetos más activos, creativos, reflexivos y críticos para enfrentar las necesidades que la sociedad demanda.

Asimismo es menester hacer del juego un instrumento didáctico, ya que éste prepara para la vida y si se incluye en la enseñanza de la creación escrita, ésta será más motivadora y generadora de inquietudes, anhelos y acciones más vinculadas a la vida misma.

Para darle forma a la estructura teórica de este trabajo se formuló en un manera que tuviera secuencia lógica, dividiéndose en 5 capítulos:

I. El juego como actividad lúdica en el niño, donde se analizó la importancia de éste en el aprendizaje y su función creadora de cultura, así como algunas definiciones y teorías sobre el.

II. El lenguaje y su desarrollo, analizando la importancia de conocer el lenguaje y su desarrollo en la creación escrita, donde se refiere al estudio de las raíces genéticas del pensamiento y el lenguaje, sus etapas de desarrollo y la teoría psicogenética de Jean Piaget.

III. La creación escrita, donde se analizó las aportaciones de trabajos sobre este aspecto de autores como Freinet y Ana Teberosky, para dar así, una mayor fundamentación teórica a este trabajo.

IV. La enseñanza de la creación escrita en la escuela primaria

y sus repercusiones en la sociedad, donde se analizó la situación real de la enseñanza de la creación escrita, desde los programas, el sistema educativo, la capacidad o falta de ella, del maestro para motivar y enseñarla de acuerdo a las necesidades reales del educando, así como los agentes externos a la escuela y por último las repercusiones que traen consigo este problema en la sociedad.

V. Fundamentación metodológica, apoyándose en la pedagogía operatoria, la técnica Freinet en la creación escrita, la teoría constructivista y la teoría psicogenética de Jean Piaget.

La hipótesis planteada en esta propuesta es: El juego desde una perspectiva de la pedagogía operatoria es un instrumento didáctico idóneo para la enseñanza de la creación escrita en la escuela primaria.

Este planteamiento es debido a que el juego es un gran potencial de creatividad en el niño y si se usa en la creación escrita se hará de ella motivadora y más acorde a las necesidades reales del educando y de las demandas que la sociedad requiere.

Las técnicas utilizadas en este trabajo fueron sencillas y llevadas a la práctica a través de estrategias que son: "Juguemos a la lotería", "Composición de un cuento utilizando palabras guías", "Juguemos a diseñar un periódico", "Sopa de letras", "Mi objeto favorito" y "A jugar con las palabras" que son una serie de juegos para enriquecer el vocabulario del niño.

Estas estrategias son sencillas, no se utilizó material costoso ni difícil de conseguir, lo que se necesitó primordialmente fue la creatividad, la imaginación y la esencia pura de esta propuesta, el juego, tanto en los docentes como en los alumnos.

Los objetivos que se persiguen con este estudio son: Que el alumno adquiera mayores elementos para desarrollar su habilidad en la creación escrita, preparar sujetos acordes con las condiciones sociales que se están dando para hacer de ellos individuos más concientes y reflexivos a los estímulos que les brinde la sociedad, así como romper con la inercia de la rutina sobre la enseñanza de la creación escrita, ya que es necesario hacerla motivadora para lograr una redacción más acorde a las necesidades reales del educando y que mejor instrumento para ello que el juego, y por último, hacer capaz al educando de diferenciar, recrearse y crear literatura de calidad.

Los alcances de esta propuesta fueron grandísimos, ya que se logró llevarla a la práctica y analizarla, en la cual se pudo constatar que el juego realmente estimula al niño producir escritos más afines a su vida cotidiana, produciendo una creación escrita motivadora y generadora de sus aciertos y desaciertos, de sus inquietudes y anhelos, de su forma de ser y lo que quieren ser. Además de ofrecer al maestro un gran panorama sobre los desaciertos y niveles en que se encuentran sus alumnos en la redacción y la corrección de éstos por ellos mismos, es decir, aprovechar la interacción grupal para forjar individuos más críticos constructivamente.

En cuanto a las limitaciones, hubo muy pocas, quizás motivado por la situación de trabajo en la que estoy ubicada, que es la de ser Maestra de Actividades Culturales y que como tal, utilizó como recurso didáctico el juego y la pedagogía operatoria como fundamentación metodológica, por lo cual no me fue difícil poner en práctica dicha propuesta. La posible limitación que se presentó fue la actitud de rechazo de algunos docentes hacia el juego, ya que en sus esquemas referenciales lo consideran estéril o como una pérdida de tiempo, debido a que han desatendido este recurso y no le dan la importancia didáctica que posee. Sin embargo se logró que los maestros de grupo pusieran en práctica algunas estrategias obteniendo resultados favorables.

La causa principal que motivó la elección de este tema es, en mi opinión, que la creación escrita ha sido relegada a términos irrelevantes por algunos docentes y esto ha formado individuos con limitaciones de expresarse y defenderse en la sociedad.

JUSTIFICACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

JUSTIFICACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

La enseñanza que se imparte de la creación escrita en las escuelas primarias es de manera prefabricada, rutinaria y tradicionalista, ahogando por completo el posible interés que podrían tener los niños hacia ella.

Nos damos cuenta de nuestra realidad, de ese gran problema que es, el que nuestros niños mexicanos no tengan el hábito a la lectura y lo más triste aún, no saben expresar por escrito lo que sienten, ya que no tienen las herramientas y conocimientos suficientes para hacerlo, y en especial, porque no tienen la suficiente confianza en ellos, en su vocabulario, que a pesar de ser originado de su lengua materna, les es desconocido e indecifrible al momento de ingresar a la escuela.

Niños que no saben expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones, inquietudes, reprimiendo su capacidad de expresión, su libertad de exponer sus ideas, sus vivencias, experiencias, su realidad circundante.

Siendo esto consecuencia del sistema educativo, de los docentes y la sociedad en general.

El sistema educativo se ha preocupado por elevar la acción educativa desde un enfoque cuantitativo, exigiendo números en lugar de calidad. Utilizándose en ocasiones modelos educativos que han resultado inoperantes a las características del niño mexicano.

Asimismo ha relegado la actividad principal en educación, la investigación, que a través de ella se descubren o idean

nuevas estrategias didácticas. Afortunadamente se ha dado cuenta de ello y trata de corregir sus desaciertos al pregonar una modernización educativa más acorde a las necesidades reales del país.

En lo que respecta a los docentes, no han sabido propiciar el interés por la creación escrita, la han mecanizado, como lo han hecho con todos sus procesos de enseñanza aprendizaje, siendo esto el reflejo de las exigencias oficiales a las que se ven sometidos por sus superiores.

Y la sociedad por su parte, ha descuidado la función principal de su pilar, la familia, cuya responsabilidad de los padres de educar a sus hijos la ha puesto en manos de la televisión y de los amigos, por ser ésto más cómodo para ellos. Un grave error porque está repercutiendo en la sociedad.

En esta propuesta se ha retomado todas estas situaciones y enfocado a la enseñanza de la creación escrita, en la que se persigue vincular la vida con la escuela y así despertar el gusto por la creación escrita en el niño desde su propio "modus vivendis". Ya que el objetivo de esta propuesta no es hacer niños artistas o grandes escritores, sino algo más profundo, más sublime, se pretende crear, imaginar, propiciar la libertad de expresión, haciendo niños creadores y no unos simples consumidores.

Tratar de propiciar en la escuela primaria una creación escrita generada por los propios niños y no prefabricadas para ellos.

Ha llegado el momento de que deje de ser la creación

escrita un terreno de manejar, áspero en ocasiones, árido en veces. Es necesario hacer de ella algo placentero, interesante y una aventura sin igual para los niños.

De esta manera el niño conocerá su propio lenguaje, ampliará su vocabulario y será capaz de expresar, discutir, analizar y reflexionar sobre su mundo, tanto externo como interno.

Es necesario que el docente reflexione sobre su práctica y haga de ella algo placentero y agradable para sus alumnos utilizando actividades lúdicas, ya que el juego es una preparación para la vida.

Asimismo romper con los esquemas culturales que se imponen a los niños a través de la literatura chatarra o mejor conocida como literatura infantil, aquella creada por los adultos cuyo fin es inculcar valores morales y conductuales acorde a los intereses del sistema, para lograr así dar mayor riqueza cultural a la creación escrita.

Como maestros es primordial comprender la magnitud de su función en la sociedad y forjar individuos creadores, activos, reflexivos y críticos. Individuos que requiere nuestra sociedad, ya que son grandes los retos a vencer, y si no enseñamos a nuestros niños a tener un dominio sobre sus palabras y la capacidad para expresarse y defenderse, jamás viviremos en un ambiente democrático sea éste el aspecto que sea.

Los objetivos que se persiguen con esta propuesta son los siguientes:

_Que el alumno adquiriera mayores elementos para desarrollar su habilidad en la creación escrita.

_Preparar sujetos acordes con las condiciones sociales que se están dando para forjar individuos más concientes y reflexivos a los estímulos que le brinde la sociedad.

_Romper con la inercia de la rutina sobre la enseñanza de la creación escrita, ya que es necesario hacerla motivadora para lograr una redacción más acorde a las necesidades reales del educando.

_Resaltar la importancia del juego como instrumento didáctico para la enseñanza de la creación escrita.

_Hacer capaz al educando de diferenciar, crear y recrearse con la literatura de calidad.

Así pues, hagamos individuos críticos y reflexivos de su momento histórico-social en que viven a través del desarrollo de su capacidad de expresión.

DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

En los 7 años que llevo en la docencia, he vivido que la mayoría de los niños no saben expresar lo que sienten, sus pensamientos o sentimientos y no encuentran la manera de hacerlo o las palabras adecuadas para ello. Expresiones tan familiares en las aulas escolares son: "Si lo sé pero no sé como decirlo", "Tengo la idea, pero ¿cómo lo escribo?" o un simple "No lo sé"

Al hacer un análisis sobre esta situación, se puede llegar a la conclusión que como docentes tradicionalistas que somos, no se enseña a los alumnos a expresar lo que sienten, lo que les rodea, su realidad en sí. Limitándose a formar seres pasivos e incapaces de describir su medio social, su vida misma. Seres incapaces de defenderse en la sociedad.

Es preciso ya, modificar la práctica docente tradicionalista y desechar ese modelo del alumno "ideal" que tenemos, es decir, aquel alumno que siempre está atento, que no se mueve, que escucha y repite todo lo dicho por el maestro sin siquiera haberlo comprendido y discutido. Aquel alumno incapaz de decidir por sí solo lo que desea.

En las escuelas primarias se ha enfocado la enseñanza del español a los aspectos de lingüística y ortografía, enseñando a los alumnos a descuartizar el enunciado en sujeto y predicado, las palabras en gramemas y lexemas, en cómo escribir correctamente las palabras, dando un sín fin de reglas

ortográficas carentes de sentido para el niño y tiempos verbales inoperantes a la vida cotidiana. ¿Resultados?...Catastróficos. En la actualidad la mayoría de los mexicanos no saben redactar ni hablar correctamente y peor aún, se sienten incapaces para hacerlo ante los demás, o en público.

¿Causas?... La lista de ellas sería larga, pero quizás la principal sea el completo abandono de la enseñanza de la creación escrita y oral en nuestros alumnos.

Es necesario desarrollar en el niño el gusto por la creación escrita e introducirlo a la literatura, pero no una literatura elitista o chatarra, sino aquella que haga de él, un ser capaz de crear e inventar sus propias formas de historiar, relatar, contar. Un individuo más alerta y más sensible y por ende más crítico de la sociedad que le rodea.

La mejor herramienta didáctica que se tiene para ello, es el juego, para desarrollar la capacidad de imaginar, sorprenderse y crear. Demostrando así que es el juego un gran potencial de desarrollo sensible en el niño, que desafortunadamente el maestro no ha utilizado en su práctica docente como un recurso didáctico ya que lo considera estéril, como una pérdida de tiempo.

Sin embargo el juego organizado es una herramienta didáctica idónea para despertar en el niño su potencial creativo y asimismo iniciarlo en la creación escrita y en el desarrollo de su vocabulario.

Ante esta situación, la propuesta pedagógica a desarrollar

es: "El juego como un instrumento para la enseñanza de la creación escrita en la escuela primaria desde una perspectiva de la pedagogía operatoria"

En esta propuesta no se pretende fabricar niños-alumnos-escritores, sino permitir el desarrollo más complejo, armónico, más alerta y más sensible. Hacer de él un ser crítico capaz de expresar oral y por escrito sus pensamientos e inquietudes ante los demás miembros de su comunidad.

Entendamos pues, por creación escrita, el desarrollo de la expresión oral plasmada en un escrito por los propios niños entre sus juegos, en su libertad de individuos, en sus propias experiencias.

Una creación escrita motivadora y acorde a las necesidades reales del niño, a su vida misma.

MARCO TEORICO

CAPITULO I: EL JUEGO COMO ACTIVIDAD LUDICA EN EL NIÑO

La importancia e influencia del juego en el aprendizaje

El juego es una actividad propia de los animales y de los seres humanos. Para los primeros representa el desarrollo de los instintos en su adaptación al mundo circundante, en tanto que para los humanos adquieren un papel básico en su desarrollo social, intelectual y físico.

El juego es una actividad u operación que se ejerce o se realiza sólo con miras en sí misma y no por el fin a que tiende ni por el resultado que produce.

Ya desde épocas remotas era valorada la importancia de la actividad lúdica. Por ejemplo: los grandes filósofos como Aristóteles y Platón, reflexionaron sobre el juego, el primero lo acerca a la felicidad y a la virtud, el segundo le concede un valor educativo y más gradual, con juegos para las diferentes edades.

En el transcurso del tiempo, con el avance cultural se sigue especulando sobre la importancia y necesidad del juego humano.

La pedagogía moderna y contemporánea ha reconocido al juego un carácter privilegiado de condición o instrumento de la primera educación humana.

El juego es importante como preparatorio para la adquisición de conceptos, que sirven de estímulos en los procesos de aprendizaje del niño. Puede considerarse el juego, como el camino del proceso del pensamiento.

Así, el juego es sobresaliente entre las tendencias

infantiles porque es un placer que responde a las necesidades del desenvolvimiento, como una fase activa de adquisición de experiencias y como un interés de satisfacción inmediata.

Puesto que el niño vive en sociedad, será siempre miembro de un grupo con características sociales y culturales propias. "El juego de los niños mantiene viva su historia cultural y social"

La teoría del juego de Piaget está íntimamente relacionada con su teoría acerca del desarrollo de la inteligencia.

El juego es una simple asimilación que consiste en cambiar la información "de entrada" de acuerdo con las exigencias del individuo. El juego y la imitación son parte integrante del desarrollo de la inteligencia y por tanto pasan por los mismos períodos.

El juego empieza con el periodo sensoriomotor. El recién nacido no percibe el mundo en función de los objetos fijos que existen en el espacio y el tiempo. Sigue un punto de luz en movimientos mientras se haya en la línea de visión, pero cuando desaparece no manifiesta ninguna reacción.

El juego simbólico y de fantasías caracteriza al periodo de la inteligencia, mientras que por esa tranquilidad y ese silencio de los niños en los que a veces los padres se complacen equivocadamente, se anuncian a menudo en el niño graves diferencias mentales.

El niño que no sabe jugar "un pequeño viejo" será un adulto que no sabrá pensar.

El juego como función creadora de cultura

Considerar al juego como pivote de desarrollo de la cultura implica estar conscientes y dispuestos a manejarlo como herramienta, no como forma de domesticación y coloniaje, sino sensibilizarlo y practicarlo como una actividad bastante seria del ser humano.

Existe una relación íntima entre juego y arte. En sus principios el arte y la literatura eran acciones colectivas y fueron juego. Por razones diversas de carácter social, económico, ideológico, educativo, dejaron poco a poco de ser juego convirtiéndose cada vez en actividades individuales.

Es necesario retomar la perdida tradición del juego, como herramienta educativa propiciatoria de creación colectiva, rescatando otro rasgo humano que peligrosamente va desapareciendo, precisamente lo colectivo.

Con la expresión "elemento lúdico de la cultura" no quiero decir que, entre las diferentes ocupaciones de la vida cultural se haya reservado al juego un lugar importante, ni tampoco que la cultura haya surgido por un proceso evolutivo, de modo que algo que originalmente fue juego se convierta más tarde en otra cosa que ya no es juego y que suele designarse "cultura". La cultura surge en forma de juego.

A medida que la cultura se desarrolla, esta relación entre juego y no juego, no permanece invariable. De una manera general el elemento lúdico va deslizándose poco a poco hacia el

fondo. La mayoría de las veces pasa, en una gran parte de la esfera de lo sagrado. Se ha cristalizado en el saber y en la poesía, en la vida jurídica y en las formas de la vida estatal. Generalmente, lo lúdico queda en el trasfondo de los fenómenos culturales.

Teorías sobre el juego

_Teoría de la energía sobrante: De Herbert Spender. El juego es la descarga agradable y sin fin de energías que el niño posee en exceso.

_Teoría del ejercicio preparatorio: De Karl Gross. En términos biológicos, se ha definido el juego como el agente empleado para desarrollar potencialidades congénitas y prepararlas para su ejercicio en la vida. "El juego es un ejercicio de preparación para la vida"

_Teoría del instinto modificado: De Marck Dougall. En el juego los instintos son modificados y expresados de una manera diferente que en sí el individuo actuará con un interés serio.

_Teoría del atavismo: De Stanley Hall. Los juegos son rudimentos de actividades de las generaciones pasadas y en ellos se hace una recapitulación de la historia de la humanidad.

_Teoría del ejercicio complementario: El juego conserva, refrescándolos, los hábitos nuevamente adquiridos; pueden ser post-ejercicios en los adultos y pre-ejercicios en los niños.

_Teoría catártica: De Emmanuel Kant. El juego en acción purgativa de los instintos que pueden ser nocivos para el estado de la civilización.

_Teoría de la autoexpresión: El juego es la satisfacción, el ansia de manifestación de la personalidad que en el fondo es ansia de movimientos, ansias de expresar estados.

Definiciones del juego

Webster: Ejercicio o serie de acciones con el objeto de divertirse y entretenerse.

Joseph Lee: Actividad instintiva, orientada hacia un ideal.. En el niño es creación (aumento de la vida), en el adulto es recreación (renovación de la vida)

John Dewey: Actividad realizada inconscientemente, cuyos resultados la trascienden.

Diccionario de la educación: Actividad placentera, realizada por si misma, sin referencias a un propósito ulterior o satisfacciones futuras.

Froebel, Montessori y Decroly: Principio fundamental de la educación.

Lagrange: Actividad natural y espontánea para la cual todo individuo es impelido cuando le agrada la necesidad instintiva de movimiento.

Arnold Arnold: Manifestación espontánea y natural de autoexpresión.

Johan Muizinga: Es una acción libre, que se ejecuta y siente como situada, fuera de la vida corriente, para la que se pueda sin embargo absorber completamente al jugador sin que obtenga provecho de ella; por otra parte, esa acción se ejecuta dentro de un espacio y tiempo determinado y se desarrolla según un orden y reglas en las que reina una propensión a rodearse de misterio y a disfrazarse a fin de separarse del mundo habitual.

"Del juego surge la civilización"

Zamudio Tiznado Guadalupe: Autora de esta propuesta pedagógica. El juego es una actividad creadora en la que el niño valoriza el producto de su juego. Y en las actividades creadoras los niños aprenden a pensar, se expresan, desarrollan habilidades, investigan, descubren, se vuelven más independientes.

El juego en el arte

La literatura ha sido, por qué no destacarlo, un terreno siempre difícil de manejar, áspero en ocasiones, árido en veces. Sus primeros pasos, sus anteriores orientaciones trataron de incidir en la construcción consciente y crítica a la vez, del agradable y placentero de la lectura.

Pero este hábito, vicio fácil de adquirir y contagiar de la lectura reflexiva, por muy variadas causas como una economía pauperizándose cada vez más, un difícil acceso al mercado de libros, deficientes parámetros críticos, incluso carencia del tiempo necesario para poder cumplir con otras obligaciones en algunos casos innecesarios, obstaculizan esta manera de abordaje didáctico de la palabra. No hay que olvidar también el desconocimiento y la escasez que sobre literatura infantil existe aunque éste es cada vez menor.

Es necesario que deje de ser la literatura algo abstracto y difícil de comprender, y que el hábito hacia ella no sea una hazaña titánica. Debemos de ver la literatura no como algo hecho, sino más bien como algo que se puede hacer. Es necesario hacer productores y no nada más consumidores de literatura y para acabarla de amolar, los hacemos consumidores de literatura chatarra.

Todo fenómeno de producción cultural y estético, y como tal la literatura, contiene tres estados que no debemos de perder de vista: la producción (momento de creación, que ha

sido desafortunadamente minimizado, y a veces, privilegiado, por su alta tecnificación que sólo los iniciados logran conocer). Un segundo momento es la distribución (que tiene que ver con políticas privadas de mercado editorial, gustos ideológicos, necesidades de sometimiento político, etc.) y finalmente el consumo. En este estado del proceso es en el único en que nos vemos involucrados, y no siempre lo que está al alcance es lo que realmente nos guste o necesitamos.

¿Por qué es importante entonces el juego como un instrumento para la iniciación a la literatura y por ende a la creación escrita?. Lo importante del juego, o de la actividad lúdica, en la actividad literaria, es no buscar resultados prefabricados. No podrá el maestro pedir a sus alumnos creatividad si no la propicia en ellos.

Es el momento pues, en que por medio del juego real, podamos revertir los tres momentos del modo de producción cultural y artístico, no necesariamente como formadores de niños artistas, sino fomentar en ellos el proceso creativo. Como maestros estaremos ligados a su distribución, no tanto de los resultados obtenidos (ya sean cuentos, poesías o lo que realice el niño), sino ir más allá, a lo sublime del espíritu humano formando así una actitud crítica, reflexiva y creadora en el niño. El juego es un gran generador de la imaginación humana. ¿Por qué no aprovecharla?

Quien juega, no necesariamente es con juguetes*

¡No se juega sólo con juguetes!, ¡No hay un espacio y momento específicos para el juego!, ¡Jugar no es una práctica propia de la infancia!

Los niños juegan con todo, tienen la ingenuidad de creer que los adultos hacemos lo mismo con nuestras máquinas, nuestros instrumentos y nuestras horas.

Declaración espontánea de amor, acto de participación total en lo que les rodea, el juego del niño se consume en la plenitud. ¡Inagotable, deslumbrante poder de embriaguez de todo niño!. Embriaguez simplemente de caminar, correr, sentir. Embriaguez tan fuerte como para desencadenar respuestas en el mundo, como para hacer despertar los objetos y los ritmos.

Notas

1. P.A.C.A.E.P. El juego como medio de producción cultural y artístico. Módulo de Literatura, S.E.P. México, 1990.p.p. 14.
- * JUALIN, Roberts. Quien juega, no necesariamente es con juguetes. Módulo de Literatura. P.A.C.A.E.P. S.E.P. México, 1990. p.p. 20.

CAPITULO II: EL LENGUAJE Y SU DESARROLLO

Concepto de lenguaje

Lenguaje*

Sistema inteligible de comunicación y expresión empleado por una comunidad animal.

En lingüística, facultad humana para intercomunicarse mediante signos audio-fonéticos y su plasmación escrita. Primitivamente aparece como una emisión de sonidos que traduce una intercomunicación dentro de un grupo organizado; así lo vemos por ejemplo entre algunos animales. La evolución animal y la progresiva complejidad del cerebro hacen que el hombre se manifieste con un lenguaje hablado, consecuente a la necesidad de organización y perfeccionamiento en el trabajo y de transmisión de sus conocimientos. El lenguaje hablado intensifica la formación de la corteza cerebral y el desarrollo de la inteligencia; en los cráneos humanos más primitivos se observa ya un engrosamiento en las regiones del lenguaje. La posibilidad de una abstracción conceptual de los objetos es el origen de una independencia respecto a la experiencia sensible inmediata, y eso facilita la racionalización de los conocimientos y la aparición de las ideologías. Como resultado de esta evolución, surge el lenguaje escrito: La escritura que influye y modifica la expresión oral, llegándose así a la unificación de las manifestaciones habladas y escritas del lenguaje.

Las raíces genéticas del pensamiento y del lenguaje

Ontogenéticamente, la relación, entre el desarrollo del pensamiento y del lenguaje es mucho más intrincada y oscura, pero donde se pueden distinguir dos líneas separadas que emergen de dos raíces genéticas diferentes.

La existencia de una fase prelingüística del desarrollo del pensamiento de los niños ha sido recientemente comprobadas en experiencias realizadas con chimpancés, Hühler descubrió la independencia de las nociones intelectuales rudimentarias respecto al lenguaje: "Se acostumbra decir que el habla es el comienzo de la homonización, puede ser, pero antes que el lenguaje está el pensamiento involucrado en el uso de herramientas, es decir, la comprensión de las conexiones mecánicas, y la invención de medios mecánicos para fines mecánicos, o para decirlo más brevemente aún, antes del lenguaje aparece la acción que se torna subjetivamente significativa, en otras palabras, conscientemente intencional"¹

Las raíces preintelectuales del lenguaje infantil: el balbuceo, los gritos y aún sus primeras palabras son etapas que no tienen nada que ver con el desarrollo del pensamiento. Estas manifestaciones son formas predominantemente emocionales de la conducta. Pero no todas ellas, sin embargo, cumplen una mera función de descarga. Ya que investigadores sobre el comportamiento y sus primeras reacciones a la voz humana tales como Charlotte Bühler y sus colaboradores,² han demostrado que la función social del lenguaje se manifiesta ya claramente

durante el primer año de vida, en la etapa preintelectual del desarrollo del lenguaje. Tempranamente, durante la primera semana de vida, se observan respuestas bastante definidas a la voz humana y la primera reacción específicamente social se produce durante el segundo mes.

Esto significa que también las risas, los sonidos inarticulados, los movimientos, etc., constituyen medios de contacto social desde los primeros meses de vida del niño.

Pero el descubrimiento más importante es que a los 2 años aproximadamente la curva del desarrollo del pensamiento y del lenguaje se encuentran y se unen para iniciar una nueva forma de comportamiento. Es este instante en que el lenguaje comienza a servir al intelecto y los pensamientos empiezan a ser expresados, está señalado por dos síntomas objetivos: 1. La curiosidad del niño acerca de la palabras, su típica pregunta ¿qué es esto?. 2. Los rápidos y cada vez más amplios aumentos resultantes de su vocabulario.

Etapas del desarrollo del lenguaje

Las etapas del desarrollo del lenguaje son dos: Habla prelingüística y habla lingüística.

A. Habla prelingüística:

1. **Llanto indiferenciado:** El llanto inicial es una reacción refleja ante el medio ambiente producida por la expiración del aliento. Es una forma de comunicación, la única con la cual los bebés pueden señalar sus necesidades. En este llanto los bebés emiten sonidos vocales, tales como una "a" corta.

2. **Llanto diferenciado:** Después del primer mes, se tienen distintas pautas, intensidades y tonos de llanto, que se convierten en un medio de comunicación más preciso.

3. **Sonidos simples y emisión de vocales:** Hacia las 6 semanas, los movimientos casuales de los mecanismos del habla producen sonidos simples, llamados arrullos, gritos, gorgoteos y balidos. El niño los emite cuando está feliz. Los primeros sonidos son las vocales y la consonante j.

4. **Baluceo:** Es una gimnasia vocal, empieza de los 3 a 4 meses de edad. Se repiten sonidos de vocales y consonantes simples como: pa-pa, ta-ta. Balucean por deleite y después por los efectos del ambiente. También los sordomudos balucean. El baluceo tiene 2 funciones: A. Es una forma general en la que el niño está desarrollando su control y conocimiento de los efectos de los sistemas motores implicados en el habla. B. Se establece un circuito de retroalimentación enlazando el sistema muscular con las sensaciones auditivas producidas y oídas por

él.

5. Laleo o imitación imperfecta: Durante la segunda mitad del primer año, los bebés están atentos a los sonidos que se producen a su alrededor. Permanecen tranquilos mientras los oyen y cuando los sonidos se suspenden, balbucean emocionados, repitiendo accidentalmente lo que han oído. Después imitan sus propios sonidos.

6. Ecolalia o imitación de los sonidos de otros: De forma consciente los bebés imitan los sonidos de otras personas, aunque no los entiendan.

7. Jerga expresiva: Durante el segundo año muchos niños utilizan una hilera de expresiones que suenan como frases con pausas, inflexiones y ritmo, pero las palabras en tales expresiones no son más que sonidos sin significado. El lenguaje aún no es significativo.

B. Habla lingüística:

1. Oración de una palabra (holofrase): Al año, el niño puede señalar la puerta y decir: "sale" dependiendo de la situación, puede querer decir: "Quiero salir" ó "Mamá salió". Su palabra única expresa un pensamiento completo.

2. Oración de varias palabras: Hacia los 2 años, reúnen dos o más palabras para hacer una frase. "Yo va". Las primeras oraciones de varias palabras son combinaciones de sustantivos y verbos sin artículos, preposiciones ni adjetivos. Es una especie de lenguaje telegráfico.

3. Expresiones verbales gramaticalmente correctas: A los 3 años

hay un dominio admirable del lenguaje. Posee un vocabulario de unas 200 palabras. Hablan con frases largas que incluyen todas las partes de la oración y tienen una buena captación de los principios gramaticales. Poco tienen en cuenta las excepciones de las reglas lingüísticas: "Cabimos en el carro". Su vocabulario y la complejidad de sus frases se incrementan en forma rápida y constante.

El desarrollo del lenguaje y del pensamiento en el niño según Piaget

El gran psicólogo suizo, Jean Piaget nos dice al respecto sobre el desarrollo del lenguaje: "El lenguaje lleva una secuencia lógica, se parte desde el pensamiento autista, no verbal al lenguaje socializado y al pensamiento lógico a través del pensamiento y del lenguaje egocéntricos"

El desarrollo del lenguaje es para Piaget una historia de la socialización gradual de estados mentales, profundamente íntimos, personales y autísticos.

Piaget tuvo la gran certeza de vincular el desarrollo del lenguaje con el del pensamiento. Considera al pensamiento infantil como un todo organizado con una lógica propia alrededor de algún factor central y unificador.

Asimismo maneja la polaridad del pensamiento dirigido y no dirigido. Al respecto nos dice: "El pensamiento dirigido es consciente, persigue propósitos presentes en la mente del sujeto que piensa. Es inteligente, es decir, se adapta a la realidad y se esfuerza por influir sobre ella. Es susceptible de verdad y error...y puede ser comunicado a través del lenguaje. El pensamiento autista es subconsciente, las metas que se persiguen y los problemas que se plantean no están presentes en la conciencia. No se adapta a la realidad externa, pero crea una realidad de imaginación y sueños. Tiende, no a establecer verdades, sino a satisfacer deseos, y permanecer estrictamente individual e incommunicable como tal, por medio del lenguaje puesto que opera fundamentalmente con imágenes;

para poder ser comunicado debe acudir a métodos indirectos, evocando por medio de símbolos y de mitos los pensamientos que lo guían"⁴

El pensamiento dirigido es social. A medida que se desarrolla se ve influido cada vez más por las leyes de la experiencia y de la lógica propiamente dicha. El pensamiento autista, por el contrario es individualista y obedece al establecimiento de leyes especiales propias.

El pensamiento egocéntrico del niño "se encuentra a mitad de camino entre el autismo en el sentido estricto de la palabra y el pensamiento socializado"⁵. Esta es la hipótesis básica de Piaget.

Piaget sostiene que el egocentrismo permanece entre el autismo extremo y la lógica de la razón, tanto cronológica como estructural y funcionalmente. Su concepción del desarrollo del pensamiento está basada en la premisa tomada del psicoanálisis que establece que el pensamiento del niño es original y naturalmente autista y evoluciona hacia el pensamiento realista sólo bajo una prolongada y sostenida presión social.

La base fáctica de las afirmaciones de Piaget la proveen las investigaciones sobre el uso del lenguaje en la infancia. Sus observaciones sistemáticas lo llevan a establecer que todas las conversaciones de los niños encajan en dos grupos: el egocéntrico y el socializado. La diferencia entre ellos radica fundamentalmente en sus funciones. En el lenguaje egocéntrico el niño habla sólo sobre sí mismo, no toman en cuenta a sus interlocutores, no trata de comunicarse, ni espera respuestas,

y a menudo ni siquiera le interesa si los otros le prestan atención. Es similar a un monólogo: piensa en voz alta, es como un acompañamiento a cualquier cosa que pueda estar haciendo. En el lenguaje socializado el niño intenta un intercambio con los demás, ruega, ordena, amenaza, transmite información, hace preguntas.

Además de los pensamientos que el niño expresa posee muchos más que quedan sin formular. Algunos de éstos, según Piaget, permanecen inexpresados precisamente porque son egocéntricos, es decir, incomunicables. Para transmitirlos debe poseer la capacidad de adoptar el punto de vista de otros.

El lenguaje social y no social

El ser humano tiene la cualidad de poseer un sistema de comunicación abierto, el cual permite expresar sus ideas y pensamientos de distintas formas. Así como tener un nivel de desarrollo del lenguaje social que presentan tanto los adultos como los niños para poder comunicarse en la sociedad.

"Para comunicarse eficazmente con los demás, los niños han de aprender no sólo el lenguaje, sino también el uso social de él, en el cual se toma en consideración el conocimiento y la perspectiva de los interlocutores"⁶

Todos estamos sometidos a constante presión para inventar nuevas maneras de comunicarnos con otras personas. La necesidad procede en parte de la naturaleza misma del lenguaje. Aunque no es obvio sino hasta que se piensa en ello.

Aprendemos la lengua en sí, es decir, su sistema de sonidos, su sintaxis y su vocabulario, pero también es cierto que debemos aprender a manipular el lenguaje para comunicar conceptos eficaz y eficientemente y ésto no es precisamente lo mismo que haber aprendido el lenguaje.

Noam Chomsky⁷ ha sostenido que las habilidades lingüísticas deben adquirirse mediante algún dispositivo innato para la adquisición lingüística, porque entre otros motivos los niños no podrían aprender un lenguaje con sólo ser expuestos a la clase de habla que los adultos emplean comunmente entre sí, que es sintácticamente compleja, fragmentada y prácticamente incomprensible, fuera de su contexto.

¿Cómo y cuándo aprenden los niños a emplear el lenguaje de manera que se acomode a las exigencias de un determinado agente y a las circunstancias especiales de una conversación?

Para abordar esta cuestión se partirá de un ejercicio de comunicación de Krauss, cuyo objetivo original había sido valorar la eficiencia de la comunicación entre adultos a través de un canal de comunicación ruidoso y alterado.

El ejercicio de comunicación implicaba un locutor y a un oyente separados por una barrera opaca.

En la versión adulta, el locutor tenía frente a sí a una página en donde aparecía un conjunto de dibujos numerados ordenadamente, el oyente tenía frente así los mismos dibujos dispuestos de otro modo en la página y sin enumerar. El ejercicio exigía que el locutor describiese cada dibujo y diese su número de modo que el oyente pudiese identificar su propia copia y numerarla correlativamente, la medida de precisión de la comunicación era el grado en que quedase correctamente numerado el conjunto del oyente, la eficacia de la comunicación se medía por el número de palabras que el locutor y oyente requerían para ejecutar el ejercicio. Este ejercicio para los adultos resultó una tarea trivialmente fácil, ya que no cometieron errores y por caracterizarse por el desarrollo de un eficiente código social.

Teniendo presente estas dos características de la comunicación de los adultos, que son la precisión y el desarrollo del lenguaje social, este investigador lo adaptó en niños para observar qué harían unos niños pequeños en un

ejercicio comparable a modo de juego, que consistía en ordenar bloques. El locutor tenía ante sí una clavija y una caja, cuya tapa frontal era transparente y contenía seis bloques, cada bloque tenía un orificio que lo atravesaba y estaba rotulado con un dibujo que lo identificaba. El oyente disponía de otra clavija y poseía duplicados de los seis bloques colocados al azar sobre su mesa.

El locutor debía tomar cada vez un bloque de su caja, encajarlo en la clavija y decirle a su compañero que bloque había de encajar en la clavija. Se continuaba así hasta que quedaban encajados los 6 bloques tanto en la clavija del locutor como en la del oyente.

Se comenzó con niños de Jardín de Infancia, Primero se cercioró de que podían jugar cuando cada bloque representaba un animal conocido o un objeto doméstico en vez de los dibujos extraños y difíciles de describir. Luego los remplazaron por bloques en los que se habían puesto los dibujos extraños. Un experimentador (adulto), actuó como locutor y describió los dibujos tal como los había descrito un adulto en el experimento original, no cometiendo errores los niños pero cuando el juego se realizó entre niños, ninguna de las parejas que se sometieron a prueba pudo completar un solo intento sin error, a pesar de habérselos señalados tras cada prueba los errores cometidos.

Este ejercicio se realizó con niños de primaria y los resultados fueron que no mostraron más hábiles que sus compañeros pequeños.

pequeños, resulta insatisfactoria por una serie de motivos. Primero, numerosos intentos de hallar correlación de ejercicios de comunicación han fracasado en lo referente a la producción de resultados convincentes. Segundo, hacia los 8 años, la mayoría de los niños deberían haber sobrepasado la edad en que el egocentrismo es un factor importante en su conducta, y sin embargo, hubo niños de 13 y 14 años que no se desarrollaron a lo largo del ejercicio con la competencia manifiesta por un adulto.

¿Cómo han de explicarse entonces las diferencias en el comportamiento comunicativo existente entre niños de diferente edad y entre niños y adultos? ¿Carecen realmente los niños la capacidad de desempeñar papeles (asumir momentáneamente la perspectiva de otra persona) que parece ser necesaria para una actuación eficaz en todas las situaciones comunicativas, excluidas en las más rutinarias y estereotipadas? ¿O acaso ocurre que los niños, incluso los de 4 años poseen la capacidad de representar papeles, pero por uno u otro motivo no despliegan esta habilidad en ciertos contextos experimentales?. Quizás estos niños deban aprender aún qué circunstancias se debe de representar los roles ya que es particularmente importante para la comunicación eficaz o quizás dejen de hacerlo cuando la tarea o ejercicio es demasiado exigente en lo cognoscitivo, es decir, cuando le sobrecargan su capacidad de procesamiento de información.

Estudios recientes parecen orientarse en la dirección de tal posibilidad. Conforme se simplificaba el ejercicio

Los niños mayores mostraron un notorio mejoramiento con la práctica, pero parecía evidente que ni siquiera los de quinto año se aproximaban al nivel adulto. Esto sorprende más por cuanto se proporcionó a los niños una información completa acerca de sus resultados en cada intento, mientras que a los adultos no se les dió ninguna. ¿Qué grado de éxito tendrían los niños mayores en el caso de no recibir información retrospectiva?. Es como decir, qué grado de éxito tendría un niño si no se le permitiera jugar en su proceso de socialización. El lenguaje es social y su desarrollo y perfeccionamiento depende de la socialización y que mejor que el juego como un instrumento para ello. Entonces, ¿por qué no usarlo en su máximo potencial?

Como se empezó trabajando con niños muy pequeños se llegó a la conclusión de que el factor primario que explicaba los fracasos comunicativos en esta situación experimental era el egocentrismo infantil, expresión acuñada por el psicólogo Jean Piaget para describir el razonamiento y el habla típico de una etapa temprana del desarrollo cognoscitivo.

El comportamiento egocentrico se caracteriza por la incapacidad para alejarse uno mismo del propio punto de vista y para tomar en cuenta la perspectiva de su interlocutor.

Ocurre como si el niño egocéntrico pensase que los demás conocen con precisión aquello que él conoce y cree en lo que él cree; en resumen que los demás son el otro yo. Pero el egocéntrico pasa por una gradación lógica a la edad de 2 años ; esta explicación de la actuación deficiente de los niños

cognoscitivo y se disminuye de ese modo la carga cognoscitiva bruta que el niño ha de padecer, el desenvolvimiento que los niños, aún los más pequeños, comienza a aproximarse al nivel de captación del adulto y por último, cuando las exigencias del ejercicio se hacen estrictas, los niños pueden carecer de la oportunidad de poner en juego las habilidades de comunicación social que poseen.

Es por esto sumamente importante que se les dé libertad de acción y expresión al niño. Es innata su capacidad de expresión, ya que se da desde el hogar, pero en cuanto ingresan a la escuela la normatividad ahoga en el niño su potencial lingüístico y esto a la larga repercute en su desarrollo del lenguaje escrito.

Notas

- * Enciclopedia Básica Danae. Barcelona, España. 1981.
1. VIGOTSKY, Lev. S. Pensamiento y lenguaje. Capítulo IV: "Las raíces genéticas del pensamiento y del lenguaje" p.p. 59 a 82. Editorial Quinto sol. México, 1990.
 2. Ibid.
 3. VIGOTSKY, Lev. S. Pensamiento y lenguaje. Capítulo II: "La teoría de Piaget sobre lenguaje y pensamiento en el niño" p.p. 31 a 48. Editorial Quinto sol. México, 1990.
 4. Ibid.
 5. Ibid.
 6. KRAUSS, M. Robert y Glucksberg Sam. Lenguaje social y no social. Folleto S.E.P. Sinaloa, 1987.
 7. Ibid.

CAPITULO III: LA CREACION ESCRITA

Celestín Freinet y sus aportaciones a la creación escrita

Freinet al igual que otros educadores se preocupaba por darle un giro nuevo a la manera tradicionalista de enseñar la escritura. Pero él fue aún más allá, no sólo se enfocó a la enseñanza de ella, sino a la producción de escritura viva, con sentimientos e inventada por los propios niños.

Freinet no se propuso crear un método sino algo más accesible y que se pudiera manejar de acuerdo a las condiciones y necesidades de otro medio educativo. Fue así como diseñó las técnicas freinet y se dió a la tarea de implementar los instrumentos necesarios para ello.

De esta manera surgieron las técnicas siguientes: La clase paseo, el texto libre, la imprenta en la escuela y la correspondencia interescolar motivada.

Empecemos pues con la imprenta en la escuela.

"Cuando descubrí la imprenta escolar, hubiera podido como actualmente se hace, obtener una patente para mi innovación y acuñar así, como la señora Montessori un material que hubiera constituido la base del nuevo método. Pero al hacerlo me hubiera separado, desde un principio, de la masa de educadores a los que ya no habría yo de representar sino excepcionalmente⁴"

A Freinet le ayudó bastante la innovación que realizaron dos maestros en la Federación de la Enseñanza que como vanguardistas quisieron infundir un poco de vida en sus clases.

Esto lo retomó Freinet y realizó la clase paseo.

"La clase paseo fue para mí el medio de salvación. En vez

de dormir frente a un texto de lectura, después de la clase de mediodía salíamos al campo que rodeaba la aldea"²

"Era normal que, en esta nueva atmósfera, en este clima no escolar, accedieramos espontáneamente a formas de relaciones que ya no eran las demasiadas convencionales de la escuela. Nos hablábamos, nos comunicábamos en un tono familiar los elementos de cultura que no eran naturales y de los que todos, maestros y alumnos, extraíamos un provecho evidente. Cuando volvimos a clase, escribíamos en el pizarrón el informe de paseo"³

Lo cierto es que Freinet al tener este elemento de la clase paseo, necesitaba vincularlo a la escuela, pero de una manera dinámica, y no solamente escolástica. Era necesario e inevitable que ya no existiera el divorcio total entre la vida y la escuela.

Por fin un instrumento que cambia los materiales pedagógicos de la clase: La imprenta.

Freinet nos relata sus experiencias de la imprenta de la siguiente manera: "Yo me decía entonces: Si pudiera con un material de imprenta adaptado a mi clase, traducir el texto vivo, expresión del paseo, en una página escolar que sustituyera las páginas del manual, recuperaríamos para la lectura impresa el mismo interés profundo y funcional que para la preparación del texto mismo...Era simple y lógico, tan simple que yo me sorprendía de que nadie hubiera podido pensar en ello antes que yo...Yo no esperaba, en ese momento, que los alumnos pudieran apasionarse durante mucho tiempo por un trabajo cuya complejidad y minuciosidad apreciaba...Estaban

habitados al trabajo que se impone y que se exige el esfuerzo, que no imaginaba que pudiera existir efectivamente otra forma de actividad más agradable y más ligera...Me equivocaba, los alumnos se apasionaron por la composición y la impresión, lo que sin embargo no era sencillo con nuestro material todavía rudimentario...El texto se había vaciado en el metal e impreso. Todos los espectadores y el autor en primer lugar, al contemplar el texto magnificado que adquiriría a partir de un momento el valor de testimonio"⁴

Pero lógico es, que al tener la imprenta en la escuela era necesario tener que imprimir, es decir, los textos a imprimir, y si ellos se derivaban de la clase paseo por consecuencia sería el nacimiento del texto libre.

Al empezar con el texto libre Freinet, se dió cuenta que eran ingenuos, simples e inocentes. En esta técnica el maestro debe respetar el nivel intelectual del niño para exigirle una redacción, ya que en niños pequeños todavía se presentan dificultades en completar las frases, en escribirlas o en cómo empezar un escrito.

Freinet nos dice al respecto: "No es posible intentar que los niños de 7 años compongan verdaderas redacciones. No les exigimos siquiera un párrafo. No les pedimos más que pequeñas frases...El niño no podrá redactar hasta que posea no sólo un acervo de ideas bastante rico sino una colección de expresiones bastantes ricas... Que el niño aprenda primero a expresar una idea, es decir, a ensamblar los elementos de una proposición, a escribir correctamente una frase simple. Si al término del

curso elemental puede hacer ese ejercicio, no se habrá perdido el tiempo"⁵

Sin embargo a pesar de estos adelantos Freinet sentía que algo le faltaba; producían textos libres y los imprimían pero estos trabajos eran conocidos solamente por los alumnos, quizás por la aldea misma, pero nada más. Era necesario implementar algo que proyectara y enriqueciera estos trabajos.

Fue ante esta inquietud de Freinet que surgió la correspondencia interescolar motivada, que consistió en iniciar correspondencia con otros alumnos y maestros de otros lugares.

"Una nueva vida penetraba en nuestras clases. Habíamos restablecido el circuito: el texto libre se volvía una página de vida, que se comunicaba a los padres y se transmitía a los corresponsales"⁶

El éxito de este educador consistió en que supo relacionar todos los elementos, desde una clase paseo, la redacción de un texto libre y la impresión de ellos para posteriormente iniciar la correspondencia interescolar. Vínculando así la vida a la escuela. Y esto lo ha consagrado como un educador original y práctico, ya que dio el ejemplo de que con dedicación, esfuerzo y respeto por los intereses de los niños la educación puede ser dinámica, agradable y relacionada a la vida. Así pues vinculemos la vida con la escuela.

Ana Teberosky: Construcción de escrituras a través de la interacción grupal

Ana Teberosky critica fuertemente el hecho de que se considere a la escritura como una actividad individual del sujeto, olvidando que ella es el resultado de un esfuerzo colectivo de la humanidad cuya función es social.

"El modo en que el niño aprende a escribir sigue el camino de la aprobación individual de un fenómeno social; pero considerar individual esta apropiación no implica reducir su aprendizaje a una actividad solitaria. Muy por el contrario, nosotros consideramos que la situación grupal que supone el aula es una situación privilegiada, cuya ventajas debemos saber aprovechar"⁷

A lo que se refiere Teberosky es que el grupo escolar es un buen lugar para practicar la socialización y aprovechar esta situación para que los niños compartan entre sí el proceso de comprensión de la escritura. a través de sus intercambios. Si bien la situación de intercambios se da espontáneamente entre los niños, no suele ser aprovechada por la escuela, e incluso se les reprime por temor a que los intercambios de información sean más bien intercambios de "errores" que dificulten la enseñanza y alteren la disciplina. Puesto que los niños "no saben escribir" deberán aprender siguiendo ordenada y docilmente las enseñanzas del maestro.

¿Y qué es lo que hace realmente la interacción grupal en torno a la escritura?. Todo tipo de actividad o actitud está

permitido dentro del grupo. Los niños pueden copiar, preguntar, dictar, mirar las producciones de otros, corregir las propias o las ajenas o incluso declararse inhibidos para realizarlas.

Ana Teberosky en su trabajo experimental con niños propuso 3 situaciones de escritura, que fueron:

- A. Todos los niños escribirán lo mismo en su hoja o en el pizarrón.
- B. Un solo niño escribirá, en una hoja o en el pizarrón, mientras que los demás mirarán y/o colaborarán.
- C. Cada niño escribirá algo diferente.

Siendo estos los resultados:

"De todas estas situaciones, la más fructífera respecto a la posibilidad de colaboración fue la de escritura simultánea de lo mismo. También resultó interesante la situación donde un solo niño escribía, porque los demás podían participar en su producción. Sin embargo, al no tener más que un solo resultado, estaba excluido la posibilidad de confrontación de resultados efectivos. Hay que destacar el uso que hicimos del pizarrón, reservado tradicionalmente para el maestro o para un solo niño en situación de prueba. Frente al pizarrón las posibilidades de imitación y/o confrontación aumentaron. En cuanto a la última situación (que cada uno escribiera algo diferente) podía suscitar colaboración en los momentos finales de nuestra experiencia, fundamentalmente con los sujetos más avanzados. En cambio, en los momentos iniciales y con los sujetos menos avanzados, solía generar confusión"⁸

Un aspecto importante a tener en cuenta, es que a pesar de que muchas respuestas no son adecuadas, es que todos los niños saben lo que los demás están haciendo, oyen lo que dicen y en algunas veces preguntan y opinan.

El niño es capaz de atender a la tarea tanto como a los intercambios que ésta provoca.

¿Qué debe de hacer el maestro ante tal situación? Encarar las interacciones como un contexto de adquisición, más que de analizar los "errores" o "aciertos" de cada escrito del niño.

"Los conocimientos que adquieren los niños en situación de interacción no son transmitidos de uno a otro, sino construidos entre ellos mismos. No hay alguien que posea el saber para enseñarlo, todos están aprendiendo...Ella no sólo es natural en los momentos de juego libre, sino que también puede serlo en situaciones de producción más reflexiva. De esta manera una tarea puede tomar todas las características de un juego, con-
transparencia respecto a las intenciones, intereses y conocimientos de todos los miembros del grupo"⁹

Generalmente se piensa que los niños en proceso de comprensión de la escritura, no son buenos informantes, puesto que sus conocimientos no son acabados. Pero es aquí el grave error del docente, que cree todavía que el conocimiento se adquiere por transmisión del saber adulto, cuando en verdad es por medio de la construcción del niño, lo que lo va aproximando cada vez más a las reglas del sistema, aunque claro que estas reglas no son explícitas y es necesario ser descubiertas a través de un largo proceso de elaboración. Y de este proceso

3. Escrituras confrontadas:

Cuando esta elaboración ha adquirido cierta estabilidad cuando los niños son capaces de desprenderse de los pormenores del proceso, la escritura se hace accesible a otros. En este momento se da la posibilidad de confrontar los resultados escritos gracias a la confrontación de los diferentes modelos, suscitándose discusiones donde uno trata de defender su producción y criticar las producciones que difieren de la suya.

"Las convicciones que los niños tienen acerca de sus producciones no resultan sólo de una elaboración individual, sino también de la concordancia con las producciones de los otros. Ella sirve para confirmar o rectificar sus convicciones pero ya no es como producto de construcciones autónomas de cada niño, sino como resultado de la integración reflexiva y no una aceptación pasiva de la opinión de los otros. La convicción se reafirma gracias a la convención compartida y aceptada"¹⁰

sea compartido con otros sujetos abocados a la misma tarea de reflexión no constituye un peligro desde el punto de vista pedagógico. Todo lo contrario, nos ofrece grandes ventajas ya que las reflexiones conjuntas de los niños no difieren de la forma en que reflexionan cuando son entrevistados individualmente, porque el desarrollo individual es el resultado de experiencias, actividades e interacciones con el objeto y entre los sujetos.

Ana Teberosky ante esta situación propone 3 formas de intercambio en la construcción grupal en la escritura.

1. Las escrituras independientes:

Cada sujeto, se ocupa de su propia escritura más que de la de los otros. Los intercambios que suceden aquí durante el proceso de construcción en general se refieren al tamaño de las grafías, su forma, cantidad y presencia o ausencia de ellas. El criterio que predomina es que cada uno puede escribir "a su manera", lo cual hace que la escritura no funciones como vehículo de transmisión de información y no sea interpretable por otros.

2. Escrituras de colaboración:

Lo que caracteriza esta situación es la gran fluidez de intercambios entre los miembros del grupo. En este proceso de construcción de las escrituras los niños se preguntan mutuamente sobre la forma en que se escribe aquello que se quiere escribir, es decir, sobre la relación entre la situación significativa y la representación notacional correspondiente.

Notas

1. FREINET, Celestín. Técnicas Freinet de la escuela moderna.. 22a edición. Trad. de Julieta Campos. Editorial Siglo XXI. México. 1987, p.p. 10 a 18.
2. Ibid.
3. Ibid.
4. Ibid.
5. Ibid.
6. Ibid.
7. TEBEROSKY, Ana. Construcción de escrituras a través de la interacción grupal. Antología: El Maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. U.P.N. S.E.P. México, 1991, p.p. 87 a 101.
8. Ibid.
9. Ibid.
10. Ibid.



96577

96577

**CAPITULO IV: LA ENSEÑANZA DE LA CREACION ESCRITA EN LA ESCUELA
PRIMARIA Y SUS REPERCUSIONES EN LA SOCIEDAD**

Programa de lenguaje para la escuela primaria: La expresión oral y escrita, así como la iniciación a la literatura

Primer año: El alumno será capaz de:

- _Comunicarse mediante diferentes lenguajes.
- _Iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura.
- _Desarrollo de su creatividad e imaginación.

Segundo año: El alumno será capaz de:

- _Iniciación en el manejo del lenguaje simbólico.
- _Relato de sus experiencias y descripción de hechos y fenómenos, pronunciando claramente los sonidos.

Tercer año: El alumno será capaz de:

Expresarse en forma escrita a partir de la expresión oral y mediante la construcción y la creación de textos sencillos y de algunos documentos usuales.

Cuarto año: El alumno será capaz de:

Expresarse oralmente y por escrito mediante la descripción, la narración, entrevista e informe. Así como analizar algunas formas literarias, crear relatos y recopilar algunas canciones populares.

Quinto año: El alumno será capaz de:

Comunicarse a través de la descripción, la narración, la interpretación, la expresión de ideas y experiencias y la elaboración de informes y cartas. Así como comentar e interpretar lecturas literarias: inventar narraciones, descripciones y poemas sencillos.

Sexto año: El alumno será capaz de:

Comunicarse en forma oral y escrita, a través de la descripción, el comentario, la interpretación, la expresión de opiniones y la elaboración de informes. Así como interpretar y analizar textos literarios.

El programa de lenguaje (español) en los aspectos de la creación escrita (expresión oral y escrita e iniciación a la literatura) es complejo, ya que va de lo más sencillo a lo más complejo.

Su objetivo general a nivel primaria es: Cultivar el lenguaje para desarrollar el pensamiento mismo, y por otro dar al alumno la capacidad de proyectarse con plenitud a través de la palabra y dar sentido al mundo en que vive. La base de este cultivo debe ser una concepción amplia del lenguaje, no limitada por criterios normativos y academicistas; una concepción que permita el manejo espontáneo y pleno de la lengua propia. Esto se puede lograr a través de una práctica constante y libre de la expresión oral y de la expresión escrita, que debe llevarse a cabo en todas las áreas y a lo largo de todo el proceso educativo. Una segunda finalidad consiste en crear en el educando una conciencia de cómo funciona el lenguaje en general y de cómo en su propia lengua. La mejor manera de hacerlo es a través de la observación directa de la lengua viva y de la experimentación con ella. El ideal es que el educando entienda la naturaleza de ese instrumento que ha estado manejado intuitivamente, que descubra las leyes del lenguaje y las estructuras del español analizando por sí mismo su habla, manipulándola, jugando con ella, practi-

cándola. Se espera de este modo sustituir el aprendizaje mecánico de un conjunto de reglas por el estudio directo, personal, de algo que concierne al hombre vitalmente.

¿Por qué es difícil para los niños expresar lo que sienten ya sea de manera oral u escrita?

No se nace sabiendo ya el idioma. Su adquisición y su dominio reclama un largo y permanente aprendizaje que el hombre inicia desde que es pequeño.

El proceso de adquisición del lenguaje empieza primeramente a través de la imitación inconsciente que hace el niño de su madre, de los demás familiares y luego, lo va ampliando en la medida en que se extiende el campo de sus contactos sociales.

Sin embargo esta adquisición espontánea del idioma, no es de la mejor calidad, para su perfeccionamiento se creó, entre otros motivos, la escuela, la cual limpia y enriquece la adquisición a la vez que la vuelve menos inconsciente. En efecto, una de las funciones más importantes de la escuela básica es enseñar a los niños a usar la lengua materna con alguna perfección y con cierta aceptable destreza, la necesaria para la eficaz comunicación social, ya sea hablando o escribiendo.

Más no es fácil tarea, la de enseñar a los niños el lenguaje, no lo es, aunque suene ilógico e incongruente, ya que ellos están dotados por la naturaleza con el instrumental suficiente para el aprendizaje del idioma: su creciente y vigoroso afán de socializarse, sus intereses glósicos, su curiosidad siempre alerta, su sorprendente impulso imitativo, su constante tendencia a charlar y su incansable actividad física y mental.

Es entonces cuando surge la interrogante: ¿Por qué ante todas estas habilidades del niño, se le dificulta expresar sus ideas y más aún la dificultad que tienen para expresarse por escrito?

Hablaremos pues de las dificultades del niño en la expresión escrita.

Se ha descubierto que la aparente inhabilidad de que dan muestra los niños y hasta los adultos para expresarse por escrito deriva muchas veces de la creencia falsa que se tiene de que para hacerlo hay que hacer uso de un estilo especial, diverso del que se emplearía si los sentimientos y pensamientos se expresaran oralmente. Aquí es cuando el niño centra su atención en cuidar la correspondencia grafofonética descuidando las ideas que desea plasmar en su escrito.

Otra causa es la falta de conocimiento y comprensión para concebir y encadenar organizadamente las ideas con simultaneidad a su representación gráfica.

Es muy importante la práctica en el dominio de la expresión escrita, ya que a través de ella podemos corregir los desaciertos cometidos y darle confianza en sí mismo.

Cuando habla o escribe el niño, continuamente es corregido y a veces hasta ridiculizado ante los demás por su maestro, siendo una gran frustración y fijación para él.

Es necesario hacerle sentir confianza al niño, en lo que escriba o exprese oralmente, y si comete desaciertos no corregirlos de una manera arbitraria y tajante, sino encauzarlos para que por sí mismos o sus demás compañeros los

corrijan.

Es conveniente reflexionar sobre el hecho de que pocas veces se estimula a los niños para expresar por escrito sus propias ideas, por esta razón, no es extraño escuchar a nuestros alumnos frases como: "¿qué ponemos?", "¡Es que no sé que escribir!" o que esperen a que otros comiencen para tomar el ejemplo.

Es necesario darles libertad de expresión a los alumnos en las escuelas primarias, así como respetar sus intereses, necesidades y estilos de redactar. Esto a la larga, propiciará en ellos seres creativos, reflexivos y seguros de si mismos.

Y así la creación escrita dejará de ser un problema en las primarias.

¿Sabe realmente el maestro despertar el interés por la literatura y la creación escrita en sus alumnos?

El maestro en su manera tradicionalista de enseñar el español propicia que sus alumnos no comprendan su idioma y más aún, que consideren la creación escrita sólo exclusivamente para los superdotados o genios espiritualmente.

El conocimiento de la lengua no se debe de fundar en la enseñanza de los términos, las definiciones, las reglas y las excepciones gramaticales, ni podrán considerarse constituido por dicha enseñanza, sino por el hecho de que los alumnos lleguen a entender y a usar correctamente el lenguaje hablado y escrito.

Es precisamente aquí, el error que cometen los docentes: enfocarse a la enseñanza de la gramática, sus reglas y olvidándose de su aplicación a la vida diaria. Esto se comprueba en la práctica docente cotidiana, en los ejercicios que se realizan en español citando a continuación algunos de ellos:

A. En los ejercicios de descripción y de composición por escrito se les pide a los alumnos que lo realicen pero sin permitirles libertad de expresión, coartando así su sello personal para redactar y lo peor aún, exigiéndoseles que redacten temas ajenos a sus intereses y necesidades.

B. Los ejercicios de resitación, que se hacen cada año, se le pide al alumno que memorice la resitación sin entenderla y sin tener una pizca de sentimiento por lo que recita.

C. La lectura se utiliza como un instrumento de ejercitación para la enseñanza de la escritura o lo peor aún, una lectura para memorizar.

D. Enseñar los diversos tipos de expresión escrita haciendo caso omiso de las situaciones que los reclaman, es decir, enseñándolas nomás porque sí, sin motivación real alguna.

E. Se le dan a los alumnos moldes, para hacer los trabajos de expresión escrita, estrangulando por anticipado su originalidad y así hacer de ellos máquinas reproductoras o imitadoras.

¿Cómo despertar entonces el interés por la creación escrita en los niños?

Antes que nada, que el maestro debe de comprender su función como docente y prepararse para ello.

Es menester tomar en cuenta las siguientes consideraciones para despertar el interés por la creación escrita en nuestros alumnos: Se debe de enseñar el lenguaje escrito dentro de una situación social real, dejando a los alumnos que piensen y organicen ellos mismos sus ideas y que lo expresen en su propio estilo, que no se les den moldes para vaciar sus pensamientos, que no se convierta la clase de redacción en una clase de corrección de errores y sobre todo, que no sea el maestro el que piense y redacte en lugar de los alumnos.

El sistema educativo y la normatividad en la enseñanza de la ⁶⁵ creación escrita

Constantemente se escucha a los docentes de que el aparato burocrático de la Secretaría de Educación Pública (S.E.P.) les exigen demasiado en relación al aprovechamiento escolar pero de una manera cuantitativa más no cualitativa. Encargándose de ello sus subordinados (y que a la vez subordinan a los docentes) como lo son los jefes de sector, supervisores, directores, etc.

Precisando en el área de español. El maestro ante lo extenso del programa y la presión del tiempo, olvida o descuida aspectos tan importantes en esta área como: la expresión oral y escrita y la iniciación a la literatura. Enfocándose a la enseñanza de la lingüística (ortografía, fonología y gramática) ahogándose en una enseñanza normativa y escolástica.

Ante tanta presión (horarios, exámenes "objetivos" mensuales, chequeos de grupo, eventos deportivos, académicos, culturales, festivos, etc., y sin olvidar los famosos "concursos" académicos, los docentes se olvidan de la creación escrita, y de hacer su labor docente un momento dinámico, entusiasta, ameno y de acuerdo a los intereses de los educandos.

Reconozco que la culpa no la tiene totalmente el sistema burocrático educativo, pues considero que si el maestro es víctima de este sistema, también es culpable de que esto le suceda, ya que lo permite y lo peor aún lo perpetúa.

Es necesario formar una alianza maestro-S.E.P., donde

ambos delimiten sus obligaciones, sus funciones y sobre todo se respete la participación de ambos. Y quizás así se deje de rolar la bolita de la culpabilidad, ya que ambos son culpables.

Pero no es tiempo de buscar culpables, sino de proponer alternativas de cambio. De trabajar hombro con hombro.

Así pues...Demos lo mejor de nosotros mismos. El docente como un digno trabajador de la educación y la S,.E.P. con menos burocratismo, más objetiva y de acuerdo a las necesidades reales del país.

La influencia de agentes externos a la escuela en la creación escrita

A. La influencia de la cultura en la literatura

Por el modo de hablar y escribir se nos juzga a menudo de nuestra cultura, pues el lenguaje hablado y escrito es un claro y seguro indicio no sólo de la inteligencia de que disponemos, sino también de nuestros antecedentes culturales. Gran razón tuvo Dewey al afirmar que: "El lenguaje es fundamentalmente, una cosa social, es decir, un medio por el cual nos comunicamos con los otros dándoles nuestra experiencia y consiguiendo la de ellos"

Desde la antigüedad se le ha dado una gran importancia a la expresión oral, pero en especial a la escrita.

A través de los escritos hechos por los hombres de antaño quedó el vestigio de nuestra cultura.

El hombre a través del tiempo se ha preocupado por inmortalizar sus pensamientos, sentimientos, descubrimientos, hazañas, su propia historia. Primero en pinturas rupestres, artesanías y posteriormente con la invención de la escritura. ¡Maravilloso invento de la humanidad que no conforme con inventarla buscó en ella un arte, una creación donde se conjugara la belleza con la armonía!

Fue así como surgió la literatura. Una literatura que cambia de moldes, estilos, e intereses de acuerdo a la cultura y al momento histórico en que se vive. Pero que sigue siendo el

principal instrumento de opresión o libertad de los pueblos.

Si la cultura es todo aquello que realiza el hombre, entonces la literatura será una creación hecha a la semejanza del hombre normal y ordinario. Siendo falso considerar a la literatura como una creación cultural de élites, rotundamente falso, ya que la literatura es una creación escrita de la vida de los hombres, de su pertenencia social y cultural, de su concepción del mundo y de la vida, sus costumbres y maneras de proceder.

El hábito y el amor hacia la literatura y más aún la creación de la misma forman la mejor llave que puede tener el hombre para abrirse el mundo de la cultura universal.

La escritura la inventó el hombre en su necesidad de inmortalizar su propia historia y que mejor herramienta para ello que la creación escrita.

B. La televisión y su influencia negativa en la creación escrita

"Los niños de hoy son incapaces de leer y escribir, porque el espectáculo de la imagen sustituye a la palabra escrita" declara el escritor mexicano Juan José Arreola.

En años recientes, la televisión ha dificultado bastante la capacidad de crear e imaginar en nuestros niños mexicanos.

Aunque cada día abundan más las pruebas de que ver televisión todo el tiempo, indiscriminadamente puede ser nocivo para el desarrollo del niño, la televisión ha invadido más que

nunca nuestras vidas.

Los niños pasan tantas horas al año frente a la pantalla chica como frente a sus maestros.

En un ensayo llamado: "La inyección electrónica"² mencionó dos semejanzas entre consumir droga y ver demasiada televisión: ambos hábitos borran el mundo real y facilitan las actividades pasivas.

Lo cierto es que los niños que ven demasiada televisión obtienen calificaciones muy inferiores en las pruebas de lectura comparados con quienes la ven moderadamente. ¿Causa la televisión que tomen a la ligera los deberes escolares?, ¿Limita sus lecturas recreativas y por lo tanto su cultura?

Ver televisión demasiado tiempo no es, ni con mucho, un desafío mental tan intensamente como la lectura.

Los niños que aún no están en edad escolar juegan menos si se afician a la televisión y esto resulta perjudicial. El juego es importante para su desarrollo. Les ayuda a ser más imaginativos y a mitigar sus angustias. Interactuar con compañeros de juego no sólo mejora sus aptitudes verbales, sino que les enseña a disputar y, no obstante, seguir siendo amigos.

Enseñemos a nuestros niños a jugar, juguemos con ellos y no dejemos que la televisión sea la encargada de educarlos o... destruirlos.

Las repercusiones de no saber redactar de nuestros niños y jóvenes mexicanos en nuestra sociedad*

Muchos jóvenes mexicanos son incapaces de escribir con la corrección suficiente para conseguir un buen empleo.

La mayoría de nuestros jóvenes son analfabetas funcionales, lo cual significa que no son capaces de leer y escribir con la corrección suficiente para desenvolverse en la vida en un nivel mínimo.

"En las escuelas no se les da la debida importancia a la redacción" afirma Hilda Basulto³. La redacción de los niños mexicanos la corrobora: muchos de ellos no saben aplicar las normas de ortografía, ni son capaces de redactar un texto coherente y comprensible.

"No es que se les pida que los niños salgan escribiendo con elegancia" afirma José Ruiz de Chavez⁴, ¡pero a veces ni siquiera saben llenar una solicitud de trabajo!

Sin embargo lo realmente grave es que no saben comunicarse por escrito. ¿A qué se debe esto?

En opinión de los especialistas en el idioma, buena parte del problema puede atribuirse a la forma en que se está enseñando la gramática estructuralista, que en 1973 sustituyó en México al sistema tradicional.⁵

"La nueva teoría es más difícil, clara y racional" afirma Felipe Sn José González⁶: "Pero muchos maestros se estancan en el análisis de estructuras y no adiestran a sus alumnos en el arte de redactar"

Lilia Granillo⁷ agrega: "El muchacho se pasa años

aprendiendo qué es lexema, gramema y morfema, descuartizando palabras y oraciones... y al final no es capaz de escribir un recado"

Este es sólo uno de los síntomas de que algo está fallando en el sistema educativo. Algunos educadores argumentan que el programa de español trata de enseñar mucho y en poco tiempo y que no existe una secuencia de temas lógica y ordenada. Otros aducen que en ocasiones el programa pide ejercicios inadecuados.

Hay otros factores que no permiten mejorar el estado de las cosas. José Moreno de Alba⁹ considera que dos de los problemas mayores son el volumen de trabajo con que se enfrentan los educadores y lo mal pagada que está la enseñanza.

Sea cual fuera la razón, lo cierto es que a los alumnos se les pide hoy menos ejercicios de redacción, y ellos, en consecuencia aprenden menos a redactar. Por si esto fuera poco, en muchos casos los profesores mismos no escriben bien "Y es que son fruto del mismo sistema educativo, que falla incluso en la formación de maestros" afirma José Moreno de Alba.

Pero la culpa no es sólo del sistema educativo. La escuela refleja el modo de vivir de la sociedad, y es un hecho comprobable que los mexicanos escribimos cada vez menos. En lugar de redactar una carta, llamamos por teléfono.

El problema es doblemente grave para México, porque el desarrollo económico de un país depende en gran medida de la capacidad profesional y técnica de sus hombres, y sería ingenuo pensar que México puede salir de su actual crisis y prosperar

cuando sus niños y futuros ciudadanos no saben escribir con un mínimo de claridad y corrección.

Hay también un agravante político. Las sociedades modernas y democráticas han descansado siempre en ciudadanos capaces de expresarse, y si no se tiene esta capacidad jamás se logrará una verdadera democracia, y no es de extrañarnos que el mismo sistema propicie estas fallas en la educación para seguir en el poder.

Además de estas consideraciones prácticas, hay aspectos que tienen que ver con el desarrollo personal. Es universal la necesidad de comunicar algo de uno mismo: forma parte del ser humano; por medio de los poemas que escribimos, los relatos, los diarios personales y las cartas que dirigimos a nuestros amigos y parientes damos forma a nuestros pensamientos y a nuestros sentimientos; en realidad nos damos forma a nosotros mismos. La incapacidad de comunicarnos por escrito puede llegar pues, a constituirse un enorme obstáculo.

Notas

1. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Plan de estudios y programas de Educación Primaria. S.E.P. México 1972. Antología: Planificación de las Actividades Docentes, p.p. 42-43.
2. Aparecido en Children Today. Publicación del Gobierno de E.U.
- * Recopilado de la revista Selecciones del Reader's Digest. Ejemplar de septiembre de 1986, p. 46.
3. Autora mexicana de varios libros importantes de redacción y ortografía.
4. Presidente de la Unión Nacional de Padres de Familia.
5. La gramática estructuralista considera el idioma como una estructura en la que cada una de las partes no tienen sentido si no está en relación con el todo. En cambio la gramática tradicional aisla las partes estudiadas.
6. Lexicólogo y catedrático de la Universidad Autónoma de Ags.
7. Investigadora del área de literatura y Profra. del departamento de humanidades en la Universidad Metropolitana
8. Filólogo y miembro de la Academia Mexicana de la lengua.

CAPITULO V: FUNDAMENTACION METODOLOGICA

La pedagogía operatoria

▪ La educación realiza un esfuerzo constante y paulatino - para promover la adquisición de conocimientos y hábitos, el desarrollo de aptitudes y habilidades, que incrementen en el niño su confianza en si mismo. No se pretende, de ninguna manera, fomentar en él un afán de erudición: Lo que interesa es abrir cauces a su energía vital y a su imaginación. Estimularlo para que desarrolle sus capacidades en forma armónica y pueda enfrentar, de manera constructiva, los problemas de su vida cotidiana, que aprenda a expresarse con los más diversos lenguajes, que se involucre intelectual y emocionalmente en las actividades que realice, integrando teoría y práctica; que experimente el placer de explorar el mundo con todos sus sentidos y que se sienta estimulado para continuar aprendiendo por sí mismo"¹

En la actualidad se habla bastante del aprendizaje significativo para el niño. Pero ¿en qué consiste realmente? El aprendizaje significativo se constituye siempre con la idea de que se va formando al niño como observador crítico y sensible y de que adquiera los elementos, códigos e instrumentos necesarios para lograr una verdadera aprobación de los bienes culturales e intelectuales. ¿Cómo se podría lograr esto? de la manera más sencilla, haciendo al niño protagonista de la adquisición del objeto de conocimiento, que sea él quien hace, quien logra descubrimientos, quien crea, quien expresa con sus propios medios lo que piensa, siente y conoce. A través del

desarrollo de actividades en las que el niño aprende jugando, manipulando materiales, construyendo nuevas ideas, resolviendo problemas concretos, descubriendo así que él es capaz de crear.

De esta manera se logrará enriquecer la relación del niño con un mundo que para él es cada día más variado y complejo, conforme se presentan sus necesidades e intereses y se satisfacen en la medida en que se adquieran instrumentos de conocimiento y comunicación. Siendo para ello de suma importancia la participación directa que se da entre maestro, autoridades escolares y padres de familia, ya que debe asumirse como responsabilidad compartida en el cumplimiento de los propósitos de vincular el proceso educativo a la vida de la comunidad y a la realidad sociocultural del educando, así como fortalecer sus raíces culturales y alentar sus posibilidades de expresión y de creación.

La pedagogía operatoria le subyace una noción de aprendizaje que se fundamenta en una concepción activa. Retomando la postura constructivista² que explica este proceso de construcción interactúan un sujeto cognoscente y un objeto de conocimiento. Asimismo la pedagogía operatoria plantea la interrogante de acuerdo a este proceso: ¿enseñanza o aprendizaje?, es decir, si se trata de formar grupos de aprendizaje o grupos de enseñanza. En realidad de ambas cosas, y éste es un punto fundamental de su planteo pedagógico. Enseñanza y aprendizaje constituyen pasos dialécticos en permanente movimiento, pero sólo por el hecho de que cuando hay alguien que aprende tiene que haber otro que enseña, sino

también en virtud del principio según el cual no se puede enseñar correctamente mientras no se aprenda durante la misma tarea de la enseñanza.

En el planteo tradicional, hay una persona o grupo (status) que enseña y otro que aprende. Esta disociación debe ser suprimida, pero tal supresión crea necesariamente ansiedad, debido al cambio y abandono de una estereotípa de conducta. En efecto las normas son, en los seres humanos conductas y toda conducta es siempre un rol, el mantenimiento y repetición de las mismas conductas y normas -en forma ritual- acarrea la ventaja de que no se enfrenta a cambios ni a cosas nuevas y de ese modo se evita la ansiedad. Pero el precio de esta seguridad y tranquilidad es el bloqueo, de la enseñanza y del aprendizaje, y la transformación de estos instrumentos en todo lo contrario de lo que debe ser: un medio de alienación del ser humano.

"No se puede pretender organizar la enseñanza, sin que el personal docente entre en el mismo proceso dialéctico que los estudiantes, sin dinamizar y relativizar los roles y sin abrir ampliamente la posibilidad de una enseñanza y un aprendizaje mutuo y recíproco"

El cuerpo docente teme la ruptura del estatus y el caos consiguiente y en este sentido es necesario canalizar las ansiedades de quedar "desnudo", sin status, frente al estudiante, que aparece entonces con toda la magnitud de un verdadero objeto persecutorio; se debe crear conciencia de que la mejor "defensa" es conocer lo que se va a enseñar y se

hallar soluciones y plantear las posibles guías de solución.

¿Qué es aprender entonces?. Aunque el término aprender se haya muy contaminado de intelectualismo; así, se concibe el proceso como la operación intelectual de acumular información. En cambio la técnica operatoria tiene una concepción de la totalidad del proceso, es decir, que toda información sea incorporada o asimilada como instrumento para volver a aprender y seguir creando y resolviendo los problemas del campo científico o del tema de que se trate.

La distorsión ideológica de la enseñanza tradicional ha llegado a tal punto que hoy resulta necesario reincorporar al ser humano al aprendizaje, del cual fue marginado en nombre de una pretendida objetividad.

El conocimiento que se alcanza de un objeto es, al mismo tiempo no otra cosa, que una conducta del ser humano. Cuando se opera sobre un objeto, no sólo se está modificando el objeto, sino que se está modificando el sujeto y a la inversa; ambas cosas ocurren al mismo tiempo. No se puede operar más allá de las posibilidades reales del objeto, pero tampoco más allá de las posibilidades reales y momentáneas del sujeto y las posibilidades psicológicas del sujeto son tan reales y objetivas como las del objeto.

El pensar es el eje del aprendizaje, y en los grupos operatorios, se hace intervenir activamente el pensamiento. Hay un aprendizaje que tiene lugar exclusivamente en el área corporal (andar en bicicleta, escribir a máquina) y en estos casos se le debe completar llevando al plano del

honestos en la valoración de lo que sabe y lo que se desconoce.

En la enseñanza y el aprendizaje no se trata solamente de transmitir información, sino también de lograr que sus integrantes incorporen y manejen los instrumentos de indagación. Y esto sólo puede resultar posible cuando el cuerpo docente ya lo ha obtenido para sí, ya que lo más importante no es el cúmulo de conocimientos adquiridos, sino el manejo de los mismos como instrumentos para indagar y actuar sobre la realidad. Hay una gran diferencia entre el saber acumulado y el utilizado. El primero enajena (inclusive al sabio), el segundo enriquece la tarea y al ser humano siguiendo en cierta medida a Montesquieu, se puede volver a decir, que no es lo mismo llenar cabezas que formar cabezas. Y menos aún formar tantas, que cada uno tenga la propia.

No hay ser humano que no pueda enseñar algo, aunque en más no sea por el simple hecho de tener cierta experiencia de vida, además, que no se trata sólo de aprender en el sentido limitado de recoger información explicada, sino de convertir en enseñanza y aprendizaje toda conducta y experiencia, relación o quehacer.

¿Cómo se debe de organizar entonces la enseñanza en grupos operatorios?. La organización de la enseñanza en grupos exige que se desarmen y rompan una gran cantidad de estereotipias, que se viene repitiendo y que sirven como defensas de la ansiedad, pero que paralizan el proceso dialéctico de la enseñanza y el aprendizaje. No se debe fomentar ninguna falsa imagen, ni de profesores ni de estudiantes, y hay que

transmitir la información sobre el nivel en que la misma se haya sin dejar de presentar los hechos dudosos, contradictorios o irresueltos. Pero la interrogante ahora es: ¿Cómo se deben de transmitir a los estudiantes los instrumentos de problematización e indagación?. Hay una sola forma de hacerlo y es la de emplearlos, transformando a los estudiantes de receptores pasivos, en coautores de los resultados, logrando que utilicen, que se hagan cargo de sus potencialidades como seres humanos. En otros términos: hay que energetizar o dinamizar las capacidades de los estudiantes tanto como las del cuerpo docente.

La técnica operativa en la enseñanza modifica substancialmente la organización y administración de la misma, tanto como los objetivos que se deseen alcanzar. Problematizar, en primer lugar, la enseñanza misma, promueve la explicitación de las dificultades y conflictos que la perturban o distorcionan. Es un instrumento de trabajo y no constituye una panacea que resuelva todos los problemas, cosa que además, es utópica. Toda la información científica tiene que ser transformada e incorporada como instrumento para operar y de ninguna manera se debe proponer a la simple acumulación de conocimientos.

En la enseñanza operativa se debe tender a moverse hacia lo desconocido, a la indagación de aquello que aún no está suficientemente elucidado.

El estudiante debe aprender, con su participación directa, a problematizar tanto como a emplear los instrumentos para

pensamiento lo que se hizo o se aprendió en el nivel corporal. "Un alto porcentaje del trabajo de nuestra cultura industrial se realiza exclusivamente en el área corporal cosa que facilita o condiciona la disociación entre lo que se hace y lo que se piensa mientras se hace. Un aprendizaje logrado exige la eliminación de esta disociación, y el consiguiente enriquecimiento de la tarea con lo que se piensa y de pensar con lo que se hace"⁴.

Ante esta panorámica ¿cómo funciona un grupo operatorio?. "En la pedagogía operatoria cada grupo escribe su propia historia y debe ser respetado en sus características peculiares, sin pretender forzar su operancia ni su rendimiento: el grupo trabaja en el mejor nivel que puede en cada momento y totalidad"⁵.

El coordinador del grupo opera con su técnica en el tema de que se trate y de acuerdo con los objetivos que el grupo se proponga alcanzar, pero su tarea habrá de centrarse en los seres humanos que integran el grupo.

Hay que ayudar al grupo a salir de las estereotipias de lo ya conocido, no es difícil que el coordinador del grupo resulte canalizado hacia sí la agresión y hostilidad. El coordinador debe hacer lo posible para establecer el diálogo entre los componentes del grupo y no acaparar o centrar todo en sí de tal manera que cuando el diálogo y la comunicación funcionen bien, el coordinador no debe intervenir. No se debe de ser crítico ni coercitivo con ningún integrante sea cual fuere el carácter de su intervención; es el grupo mismo el que debe aprender a

manejar y rectificar las actitudes o intervenciones evasivas, es decir, las de aquellos que repiten lo mismo o citan bibliografía, en lugar de participar con su propio aporte, pensando e interviniendo activamente.

Es por esto que como docentes fundamentemos nuestra práctica docente en una pedagogía de la creatividad que supone por una parte, la búsqueda de nuevas formas de conocimiento o de expresión de nuevos instrumentos y procedimientos, así como nuevas posibilidades para aprender a diagnosticar la realidad, a partir de un nuevo tipo de relaciones pedagógicas. Y esto no es una tarea fácil, ya que implica cambiar nuestros esquemas y concepción del papel y status del docente en la educación. Es pues un cambio total en nuestro sistema educativo, más no imposible.

Una introducción a la técnica Freinet

Si los tiempos fueran otros, la pedagogía de 1900 todavía sería plenamente válida. Por la fuerza de las circunstancias, actualmente queda relegada a la prehistoria.

En la actualidad a los niños no les interesa el trabajo escolar porque no se inscribe ya en su mundo; por lo cual a la escuela sólo le prestan una porción mínima de su interés y de su vida, y todo lo demás lo reservan para lo que consideran la verdadera cultura y la verdadera alegría de vivir.

Freinet nos dice al respecto: "Es posible lamentarse y quejarse, lanzar imprecaciones contra los niños de hoy que no saben ya ni escuchar, ni obedecer, que ya no respetan ni temen. La letanía es larga. pero ahí están los hechos...Hay que encontrar una solución. Es necesario modernizar los instrumentos escolares, para cambiar progresivamente las relaciones entre la escuela y la vida, entre los niños y los maestros, para adaptar o readaptar la escuela al medio".⁶

Debido a un padecimiento orgánico de Celestín Freinet - ya que después de la guerra fue herido en un pulmón y esto lo debilitaba y lo incapacitaba de hablar en clases más de unos cuantos minutos- Se vió en la imperiosa necesidad de ingeniárselas para buscar una manera diferente de enseñar que no fuera el verbalismo al que estamos acostumbrados los maestros.

"Si hubiera yo tenido, como otros de mis colegas, el aliento suficientemente para dominar con la voz y el gesto la

pasividad de mis alumnos, me habría convencido que mi técnica era a pesar de todo aceptable. Habría seguido utilizando la saliva, instrumento número uno de lo que llamamos la escuela tradicional, y como consecuencia pronto hubieran terminado mis experiencias".

Freinet partió de un buen principio para iniciar sus técnicas, ya que consideraba a la pedagogía de su época una pedagogía de la explicación superflúa, que es el enemigo número uno de la regeneración de nuestra escuela donde se da la explicación a ultranza y la lección permanente en la que la voz del maestro es el principal instrumento de la vida de la enseñanza.

La explicación se vuelve rápidamente verbalismo y este suple en clase el razonamiento y la acción. Los suprime y los sustituye a riesgo de que se atrofien las cualidades de donde ellas emanan.

"Atención, no te muevas... correrías el riesgo de corromper las primeras adquisiciones...voy a explicarte primero cómo se habla, o cómo se camina...Después, pero sólo después tú darás los primeros pasos...Hay que conocer antes de tratar de caminar. El niño que sea víctima de tales prácticas no aprenderá jamás a caminar o a hablar y se quedaría mudo si la mamá tuviera la idea contra natura de proceder así".

Más sin embargo esta situación se da en la práctica docente, donde se coarta la espontaneidad y alegría de vivir de los niños.

Si los educadores cobrasen conciencia del escaso

rendimiento de su enseñanza, también verían la necesidad de modificar, de transformar su técnica de trabajo.

Pero ¿por qué una técnica de trabajo y no un método?. Freinet nos habla de su pedagogía como una técnica y no de un método, ya que el método es un conjunto hecho completamente, por su iniciador, que hay que tomar tal y como es y en el que sólo el autor tiene autoridad para modificar los datos. "Nosotros nunca tuvimos la pretensión de fijar semejante rígenes, al contrario. Ofrecemos a los educadores que tienen dificultades con sus clases instrumentos y técnicas ampliamente experimentados que son susceptibles de facilitar el trabajo pedagógico, les decimos: He aquí lo que nosotros hacemos con esos instrumentos, de acuerdo con estas técnicas, he aquí lo que todavía no se logra, he aquí lo que nos encanta. Quizás ustedes lo harán mejor, y en ese caso nos diera mucho gusto aprovechar sus experiencias"⁹.

Hay, en efecto, un espíritu de las técnicas Freinet y ese espíritu nace del empleo de sus instrumentos. Pero ¿qué impide entonces que se pongan en marcha estas técnicas en el magisterio?. Lo que complica el ejercicio de las técnicas de Freinet son los errores de la escolástica que han aniquilado en los maestros esa intuición directriz que les evitaría errores.

Los educadores se inquietan, sin embargo, en el momento de emprender un cambio que modifique su práctica escolar; ya que han oído decir que esta técnica pregona una libertad total y se preguntan si, al seguirla, van a mantener en su clase la disciplina necesaria.

A.º respecto nos dice Freinet: "Tranquilizemos a nuestros colegas. Conocemos como ellos la necesidad de una atmósfera de orden y de equilibrio y, no recomendaremos jamás prácticas que, al iniciar al desorden y a la anarquía, significaría un riesgo al comprometer la armonía que debe de reinar en una clase digna de ese nombre. No fuimos nosotros los que lanzamos consignias sospechosas de una libertad incondicional de los niños. La responsabilidad le corresponde a teóricos sin niños o a educadores excepcionales, colocados en condiciones particularmente favorables de trabajo y de medios. Nosotros siempre hemos tenido clases difíciles, con todas las limitaciones y las oposiciones que supone la naturaleza de las escuelas públicas"¹⁰.

La técnica Freinet considera que no hay desorden sino cuando hay una falla en la organización del trabajo, cuando el niño no está ligado a la clase por una actividad que responda a sus deseos y a sus posibilidades.

¿Cuál es en definitiva, la fisonomía de una clase Freinet?. ¿Cómo se organizan en ella la vida y el trabajo?, ¿Con qué instrumentos y según que técnicas?.

Las clases Freinet se parecen todas en su fundamento, en el aspecto general y en su espíritu. Pero, como parten de la vida del alumno en su medio, son necesariamente diversas, según ese medio y esos alumnos.

"No se busca una escuela activa más o menos mística, donde el papel del alumno actuante apareciera como un dogma y pudiera justificar todas las ideologías incluyendo las más

reaccionarias, sino simplemente había llegado a la concepción de una escuela viva, continuación natural de la vida de familia, de la aldea, del medio."¹¹

La educación se ha especializado a tal grado que se han jerarquizado las etapas escolares y que ven cada una al individuo desde un punto de vista especial. Es necesario no formar un hombre prefabricado sino hombres vivos y dinámicos. ¿Por qué separar entonces la escuela de la vida?, ¿Por qué coartar el interés y detener la vida donde la escuela comienza, como un mundo nuevo, totalmente diferente del que se vive, con otras reglas, otros intereses, otras obligaciones.

"Vamos a buscar de nuevo la vida y ese reencuentro será el acontecimiento decisivo de nuestra pedagogía. Los primeros contactos serán no de formalismo y de miedo, sino de natural camaradería"¹².

En la técnica Freinet la participación del maestro es esencial y se busca que desechen la vieja práctica del control por la autoridad del maestro con los abusos de esa autoridad que tan fácilmente se deslizan hacia el despotismo y la tiranía.

Pero como todo cambio educativo implica una organización material de la escuela y por ende una modernización del equipo escolar, que en cierta medida determina todo mejoramiento del sistema educativo. Pero modernizar el equipo escolar no es sólo adquirir material nuevo. Tampoco basta, para modernizar la enseñanza tratar de hacer participar más a los alumnos en el conjunto de las lecciones y ejercicios. Hace falta un cambio

profundo de los fundamentos pedagógicos, psicológicos y humanos de la enseñanza para llegar a una nueva organización y a un nuevo espíritu de clase.

Elise Freinet, en *Naissance d'une pédagogie populaire* nos dice sobre la exigencia de un instrumento nuevo: "Una escuela donde el niño tiene la necesidad de evolucionar libremente debe responder a ciertas exigencias prácticas que eviten el desorden y la dispersión... Freinet sueña (soñar no cuesta nada) con mesas móviles, con sillas plegadizas, con bibliotecas infantiles, con pequeños talleres que comuniquen con la sala -- común, sin puertas en los que los alumnos puedan instalarse a su gusto... pero el sueño está lejos de la realidad".¹³

Pero, Freinet, no lo limitó esta situación, si no puede obtener los instrumentos necesarios, no por eso no pondría en práctica su técnica, todo es cuestión de ingenio, así que haciendo uso de él los improvisó de manera rústica los instrumentos necesarios para hacer vibrar al niño su propia emoción. Y como primer paso que hizo fue quitar el estrado que le daba un prestigio inútil y poner su escritorio en el piso, junto a las mesas de sus chicos. ¿El estrado? de él hizo una mesa para instalar el material de imprenta, debajo fijó una tabla destinada a recibir papeles e impresos, con algunos bancos viejos puso la repisa en la pared, modernizó sus viejos estantes, etc. ¿Qué nos indica con esto Freinet? que cualquier técnica que beneficie al alumno, el maestro debe de adaptarla a sus condiciones, a sus recursos, por más sencillos y rudimentarios que éstos sean. ¿Es éste realmente el espíritu de

Freinet, y su éxito en su técnica!.

Asimismo, su éxito se debe a los instrumentos que propone tales como: la imprenta en la escuela, la correspondencia interescolar, los ficheros escolares, el texto libre, los ficheros autocorrectivos, etc., que tantos autores de libros los han explicado y analizado un sinnúmero de veces y que en este trabajo serán aplicados a la creación escrita, en su metodología y fundamentación.

La teoría constructivista

La idea básica del constructivismo es que "El acto de conocimiento consiste en una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, de tal manera que la asimilación del primero a las estructuras del segundo es indisociable de la acomodación de estas últimas a las características propias del objeto"¹⁴

El carácter constructivo del conocimiento se refiere tanto al sujeto que conoce como al objeto conocido: ambos aparecen como el resultado de un proceso permanente de construcción. A esta postura constructivista también subyace la adopción de una perspectiva relativista.

"El conocimiento siempre es relativo a un momento dado del proceso de construcción e interaccionista porque el conocimiento surge de la interacción continua entre sujeto y objeto, o más exactamente de la interacción entre los esquemas de asimilación y las propiedades del objeto"¹⁵

En suma, la aproximación constructivista, señala que el alumno como cualquier ser humano, construye su propio conocimiento a través de la acción; en consecuencia los procesos educativos deben respetar y favorecer al máximo la actividad del alumno, frente a los objetos del conocimiento.

**Jean Piaget y el Desarrollo del lenguaje y el pensamiento:
(Etapas preoperatoria y operaciones concretas)**

Este gran psicólogo suizo, clasificó las etapas del desarrollo del pensamiento en el niño de la siguiente manera:

- A)_ Etapa sensoriomotriz
- B)_ Etapa preoperacional
- C)_ Etapa de las operaciones concretas y
- D)_ Etapa de las operaciones formales.

En este trabajo se enfocará a las etapas que comprenden la edad escolar del niño de primaria, que son: la etapa preoperacional y la etapa de las operaciones concretas. Asimismo serán relacionadas al desarrollo del lenguaje.

_Etapa preoperacional (2 y 4 años hasta los 6 a 7 años)

La primera etapa del pensamiento preoperatorio, la que transcurre entre los 2 y 4 años está denominada por la adquisición del lenguaje y su inserción dentro de la acción. Se suele denominar al pensamiento preoperatorio también pensamiento "intuitivo" porque el niño afirma sin pruebas y no es capaz de dar demostraciones o justificaciones de sus creencias. En realidad, no es que no sea capaz de dar pruebas, sino que ni siquiera lo intenta porque no siente su necesidad.

Se ha denominado también a esta etapa del pensamiento "preológico" por falta de lógica de clases, y una lógica de relaciones que se constituirán por el periodo de las operaciones concretas.

"El egocentrismo domina muchos de los aspectos del pensamiento durante esta etapa. Este egocentrismo se

manifiesta, por ejemplo en el lenguaje parte del cual no está destinado a la comunicación sino que constituye más bien un apoyo para la acción propia. El niño tiene dificultades para colocarse en la perspectiva de otro y toma todas las cosas desde su punto de vista. Esto es lo que se denomina egocentrismo y constituye una tendencia en el desarrollo del niño"¹⁶

El niño preoperatorio entiende bien las situaciones cuando éstas no se presentan excesivas complejidades. El desarrollo perceptivo, es grande desde muy temprano, desde las primeras etapas del periodo sensoriomotor y sus percepciones, imitaciones y acciones se prolongan en representaciones. Pero apenas la situación es algo más compleja, el niño empieza a tener problemas, ya que el niño sólo ve las cosas en la medida en que sus instrumentos intelectuales lo hacen posible. Así que no es de extrañarnos que en esta etapa no tengan la concepción del volumen.

El niño no entiende los procesos en su conjunto sino que sólo toma de ellos elementos aislados, fragmentados que destacan especialmente sin que sea capaz de componer con todos los elementos una unidad. Tampoco es conciente de su propia actividad. Su capacidad introspectiva es muy reducida y cuando les preguntamos como ha conseguido llegar a un resultado lo más probable es que nos dé una contestación disparatada, lo mismo que si le preguntamos cómo sabe una cosa tampoco será capaz de decirnos dónde y cómo lo aprendió. A los niños les resulta muy difícil reconocer que no saben algo y por ello suelen dar

siempre contestaciones aunque no tengan que inventarlas si no saben contestar, es más probable que nos digan "ya no me acuerdo" que "no lo sé"

Asimismo "El artificialismo integral es la primera etapa de las explicaciones que dan los niños a los fenómenos naturales, en esta etapa las tendencias animistas y artificiales son complementarias. El artificialismo, es en su punto de partida la tendencia a creer que los seres humanos mandan a los otros seres, o arrastra la aparición de estos otros seres concebidos como más o menos vivos y conscientes, mientras el animismo es la creencia en la actividad voluntaria de todos los seres orgánicos e inorgánicos y de los fenómenos de la naturaleza"¹⁷

Etapa de las operaciones concretas (de los 7 a 11 ó 12 años)

En esta etapa se inicia una serie de cambios en el pensamiento del niño. Este alcanza formas de organización de su conducta que son muy superiores a las anteriores en cuanto que empieza a organizar en un sistema aspectos que hasta entonces permanecían muy inconexos, y esto hace que desaparezcan características de la etapa preoperatoria.

Uno de los principales avances son las conservaciones. Aquí el niño ya es capaz de comprender la conservación de la sustancia, del peso y del volumen, aunque claro que esto es de manera paulatina y a través de descubrimientos hechos por el propio niño.

El niño al comprender la conservación descubre que muchos de los fenómenos que suceden a su alrededor, es decir, cosas

que no se modifican cuando se produce una transformación.

Otro aspecto es la realización de operaciones, ya que en sus esfuerzos por organizar al mundo el niño utiliza una serie de reglas que son semejantes a algunas de las que la lógica ha estudiado. Por ejemplo: la clasificación de los objetos. Aquí percibe el niño que para encontrar sentido en el mundo es necesario formar categorías o clases con elementos que frecuentemente no son exactamente iguales y por ello hay que realizar una abstracción de las características que son irrelevantes. Es muy importante al enseñar al niño algo que haga que comprenda y sea capaz de realizar una abstracción con él. Por ejemplo: el niño desde pequeño sabe que la capital de Sinaloa es Culiacán y son capaces de repetirlo correctamente si se les pregunta, pero cuando se les plantea si todos los "culichis" son sinaloenses, los niños de 5 a 6 años lo niegan. Tampoco entienden que todos los "culichis" son sinaloenses y que algunos sinaloenses son "culichis", es decir, no comprenden las relaciones que ligan esos conjuntos.

"Pueden aprender una expresión verbal pero no todas las implicaciones que conlleva con lo cual podemos decir que no ha aprendido nada que les sea útil pues no puede servirse de ese conocimiento en contextos en los cuales tenga un sentido preciso. Aprender relaciones entre clases supone construir toda una lógica de clases en la cual hay una jerarquía que va de las más generales hasta las más particulares y existen determinadas relaciones de inclusión dentro de esa jerarquía, todo esto es lo que forma el escolar, de una manera espontánea, durante el

periodo de las operaciones concretas"¹⁸

En esta etapa el niño tiene un gran progreso en la organización del mundo y en la comprensión de éste. Las acciones ahora se organizan en conjuntos y esto le da un sentido nuevo. Así no puede hablarse de una clase aislada sino de sistemas de clases o sistemas de relaciones. Piaget habla de que el niño maneja "operaciones" que son acciones interiorizadas, es decir, que no es necesario realizarlos prácticamente sino sólo en el pensamiento, reversibles, o que pueden hacerse en un sentido opuesto dándose cuenta de que es la misma operación.

En resumen se puede concluir que la etapa preoperatoria el maestro puede utilizar las características que se presentan tales como el animismo, el egocentrismo, la fantasía del niño para la creación oral y escrita. ¿Que importa si los escritos no sean coherentes o que con una simple frase -para nosotros- pero muy significativa para ellos, nos expresen o escriban sus sentimientos! Es necesario despertar ese gran potencial de creatividad en el niño, no importando que no esté de acuerdo a los lineamientos gramaticales. Y así, no sería extraño, que en la siguiente etapa tenga una gran fluidez y lógica en su lenguaje y expresión escrita.

Al pasar a la etapa de las operaciones concretas, el niño ya es capaz de comprender el mundo que les rodea, su lógica es más precisa, comprende ya la causalidad y el azar.

Al dejarse en libertad de expresión y el respeto de ella, en la etapa anterior, es lógico que le facilitemos al niño la

fluidez y facilidad de su vocabulario y una mayor lógica en sus conversaciones y escritos.

Así pues, respetemos los avances logrados en cada etapa y no forcemos al niño a que nos haga lo que realmente no puede hacerlo porque su desarrollo intelectual se lo impide.

Notas

1. Perspectiva de P.A.C.A.E.P. en torno al tipo de educación actual. Documento rector. S.E.P. México, 1991, p. 29.
2. DELVAL, Juan. Epistemología y Enseñanza. Cuadernos Pedagógicos. Barcelona. 1985 p. 45.
3. BLEGER, Suse. ¿Enseñanza o aprendizaje? En Psicología de la conducta. Paidós. Buenos Aires 1977. Cap. 3, p.p. 53-77.
4. Ibid
5. Ibid
6. FREINET, Celestín. Técnicas Freinet de la escuela moderna. 22a. edición. Editorial Siglo XXI. Capítulo I y II. p.p. 5 a 67. México, 1987. Traducción de Julieta Campos.
7. Ibid
8. Ibid
9. Ibid
10. Ibid
11. Ibid
12. Ibid
13. Ibid
14. Documento Rector. P.A.C.A.E.P. S.E.P. México 1990. p. 29.
15. Ibid
16. DELVAL, Juan. La construcción del conocimiento en la escuela. Antología y anexo de El método experimental en la enseñanza de las ciencias naturales. S.E.P. 1990, p.p. 53 a 73.

17. PIAGET. La representación del mundo del niño. Módulo Científico Tecnológico. P.A.C.A.E.P. México 1990, p. 54.
18. Ibid (16)

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

En esta propuesta: "El juego como un instrumento para la creación escrita en la escuela primaria desde una perspectiva de la pedagogía operatoria". Se pretende que el alumno desde primero a sexto se inicie y desarrolle su capacidad en la creación escrita utilizando para ello el juego, pero de una manera organizada, con un fin y un objetivo a lograr.

En este trabajo se desarrollaron 6 actividades que son: "Juguemos a la lotería", "Composición de un cuento utilizando palabras guías", "Juguemos a diseñar un periódico", "Sopa de letras", "Mi objeto favorito", y "A jugar con las palabras". En donde se llevaron a la práctica y se analizaron, además de aprovechar la situación que nos ofrece el grupo escolar que es la interacción grupal.

Estas estrategias son sencillas, no se utiliza material costoso ni difícil de conseguir, todo lo contrario, aquí lo que se necesita primordialmente es la creatividad, imaginación y la esencia pura de esta propuesta, el juego, tanto en los docentes como en los alumnos.

Asimismo son estrategias que no son rígidas, sino que se pueden innovar o adaptar al maestro o situación de aprendizaje que se pretenda lograr.

Si se logra vincular la escuela con la vida de manera agradable se obtendrán favorables resultados en el aprovechamiento escolar en cualquier aspecto de éste.

Así pues, queda a consideración de ustedes las siguientes estrategias didácticas para su análisis y aprobación.

Aprender jugando "Juguemos a la lotería"

Jugar es la actividad más importante para los niños, es la principal, porque jugando, los niños descubren cómo es el mundo en que viven. Y al jugar, ellos expresan sus sentimientos, sus necesidades, sus dudas, su creatividad.

Con el juego, cada cosa que encuentra es transformada por la capacidad inventiva y recreativa del niño hasta que termina dicho juego.

El niño juega de la manera más espontánea, en los momentos más inesperados. Porque jugar es vivir, convivir, expresar, comunicarse. Y al jugar, tiene la gran posibilidad de mezclar la realidad, lo que realmente es, y la fantasía, lo que quiere que sea o lo que imagina.

También el juego le plantea al niño la necesidad de terminar las cosas que empezó a hacer, mientras éstas sigan siendo interesantes para él.

Al jugar entre ellos, los niños aprenden a relacionarse, a compartir, a respetar a sus compañeros. Un juego, para el niño, representa un reto, una necesidad de lograr hacer algo. Y tan importante es el juego con los demás que, al jugar, al aceptar las reglas de los juegos, los niños van incorporando valores, van formando su conciencia moral.

El niño juega por gusto, por placer, y al jugar, se imagina, se sueña, se crean ilusiones.

Valdría la pena que los docentes les diera por favorecer el juego en las horas escolares cada vez más, para que el niño

sienta que ir a la escuela no es una carga, sino que es un gusto.

Entre el juego y el aprendizaje hay una relación estrecha, tanto que jugando aprendemos y aprendemos jugando, ya que el juego no es nada más diversión, descanso, entretenimiento.

Los juegos con otros, sean éstos niños o adultos, favorecen el desarrollo del lenguaje, ya que durante el juego los niños platican, se expresan. Jugando, jugando, van enriqueciendo su vocabulario, su expresión oral y corporal.

El juego es también una actividad creadora en la que el niño valoriza el producto de su juego. Y en las actividades creadoras los niños aprenden a pensar, se expresan, desarrollan habilidades, investigan, descubren, se vuelven más independientes.

¡Aprendamos jugando!

Estrategia: "Juguemos a la lotería"

Procedimientos a seguir:

Esta actividad debe de iniciar partiendo del centro de interés de los niños. En este caso, surgió del tema que se estaba tratando: "La Marina y el Mar".

Se les despierta al niño el interés por hacer y jugar a la lotería, de acuerdo al tema que se está viendo. Después de haber sensibilizado a los niños se procede a la elaboración de la lotería.

A)_ Instrucciones para su elaboración! Se les pide a los niños que digan que figuras van a dibujar (relacionadas al tema escogido), una vez escogidas, se hacen cuadrados de 3 cm. por lado, (puede variar el tamaño), se le pedirá a cada niño que dibuje la figura que escogió, pero que haga varias (de la misma) para que posteriormente las intercambie con sus compañeros. Se recomienda que por ningún motivo cada niño elabore todas las barajitas de su carta, porque esto propiciará que el juego sea individual y aquí lo que se desea es la colectividad, el intercambio. Una vez hechos los dibujos de la baraja que tocó, se les pide que la intercambien con sus compañeros. Posteriormente se hace la carta donde se pegarán las barajitas, dependiendo del orden y gusto del niño, lógico es, que las cartas no van a quedar iguales. Para hacer las cartas pueden depender del tamaño deseado, se recomienda que sea de preferencia de 9 barajas.

Una vez terminada la lotería se juega un rato con ella.

El empleo de la lotería en la creación escrita consiste en pedirles a los niños que inventen una historia cuyos personajes sean los de la lotería. Se debe de propiciar la discusión, es decir, cómo y dónde iniciar el cuento, si será en prosa o en verso. si se empezará por el lado izquierdo, derecho o por el centro o por donde ellos lo deseen.

Al final se les pide a los niños que lean su historia.

B)_ Material a ocupar para la elaboración de la lotería:

Cartulina, hojas blancas, resistol, tijeras, colores, regla.

Objetivos que se persiguen: Que a través del juego se despierte en el niño, el interés por la creación escrita, es decir, sensibilizarlos para que manifiesten ese gran potencial que tienen, su imaginación, originalidad, su propio lenguaje escrito.

Análisis de los trabajos realizados por alumnos de sexto grado:

Escrito 1 y 2 (Oscar Abel de 14 años y Uvaldina de 13 años)

Con esta actividad: "Juguemos a la lotería" el maestro puede conocer el nivel de redacción y creación escrita de sus alumnos, así como su creatividad y originalidad.

En el ejemplo 1 (Oscar Abel), en su escrito titulado: "El viaje tremendo". Se puede apreciar que no presenta dificultades para redactar, que sabe darle hilación y coherencia a sus escritos. En su historia no utiliza palabras repetitivas (a excepción de entonces). El título de su escrito va acorde con

el contenido de su historia.

trabajo realizado de Oscar Abel.



Juguemos a la lotería

El viaje tremendo
 Este era unavez de unas personas que querian...
 viajar en un barco por todo el mar entonces
 se decidieron a viajar y iban por el
 mar cuando se encontraron una enorme
ballena y los ataco entonces el capitan
dijo que le tiraran un cañonazo
 y la destruyeron pero hubo 2 heridos
 entonces no habia doctor y el capitan
dijo que fueran en la canoa por
 un doctor y lo trajeron y los curó
 entonces bajaron el ancla para parar
 el barco, porque bieron un submarino
 y los ayudó mas.

Oscar Abel

En el ejemplo 2 (Uvaldina) "Un susto para un marinero" podemos apreciar la gran capacidad creadora de esta niña, ya que en su creación escrita da muestra de originalidad y un manejo adecuado de la secuencia de la historia, así como nos muestra su estilo para redactar.

Trabajo realizado por Uvaldina.



-Juguemos a la lotería -
 había una vez unos Cocineros que fueron mandados por el marinero a preparar una deliciosa comida fue tanto lo que comieron que tuvieron que llamar al doctor y el dijo que era tan malo lo que tenía y estaba muy enfermo que fue echado al agua por unos hombres malos y una baleena se lo quería comer y al darse cuenta mandaron un barco y fue sacado con un ancla y fue transbordado a otra parte en una canoa pero eran tan fuertes las olas que tuvieron que llevarlo en un velero y al ser llevado todos los pasajeros que iban en el barco se alegraron al saber que el marinero estaba a salvo.

En estos dos ejemplos se puede apreciar la capacidad e innovación para redactar por parte de los niños, sólo es cuestión de darles un poco más de libertad de expresión y sensibilizarlos para ello.

¡Entre juego y juego podrían surgir grandes escritores! Solo es cuestión de descubrir en nuestros alumnos estas habilidades.

Escrito 3 (Germán de 13 años).'

La actividad "Juguemos a la lotería" se puede utilizar como indicador para conocer los problemas de redacción en los niños.

En la creación escrita es importante enseñar a redactar, siendo esencial corregir los desaciertos desde su origen en la redacción. Pero no enfocándose a corregir la ortografía sino también el orden, la secuencia y coherencia del escrito.

Germán en su escrito titulado: "El marinero de mala suerte" presentó dificultades para dar secuencia a su historia, no consiguió darle una hilación lógica, ya que cortó las ideas de su escrito.

Esto motivó a que dialogara con él sobre su escrito, siendo el siguiente:

Maestra

Germán

1. Qué quisistes escribir en

2. Entonces se tiró al mar.

"Entonces se tiró abajo"

3. Y por qué pusistes entonces
que se tiró abajo.

4. porque abajo de la canoa
está el mar.

5. Qué quieres decir con: "Y se fue la noche un fabuloso faro que vió el marinero"
6. Que se hizo de noche y ---- gracias a la luz del faro -- se pudo ver al marinero.
7. ¿Quiénes vieron al marinero?
8. Los que venían en el barco.
9. ¿Qué quisistes decir cuando escribistes: "Cuan el barco un extinguidor"
10. Que cuando se subió al --- barco, para su mala suerte-- se incendió pero con el --- extinguidor apagaron el --- fuego.

Germán tiene la capacidad de inventar historias con gran facilidad, pero al momento de redactarla es cuando surgen las dificultades para él.

Trabajo realizado por Germán.



continúa...

juguemos a la Lotería el marino
 German Madrid 91 a los de mala suerte
 era una canoa muy pequeña que se
 andaba volando pero el marino grito
 auxilio auxilio pero se acordó de su
salvavidá entonces se fijo al abajo
 pero se topo con un pobre velero que
 se iba a subir cuando un cañon que
 le fijo desde muy lejos y le pego y cayo
 de pique entonces siguió pero vio de lejos
 una enorme y gigantesca ballena y se
 trató de colgarse pero estaba grande
 y se fue tan que un Fabuloso Faro que
vio al marino y pasando un grande
barco se subió cuando se incendio
 cuan el barco un extriguído y al fin llego
 a su destino

Escrito 4 (Oscar Gerardo de 14 años).

Con su escrito: "Los marineros del rescate" fue el niño que a votación de sus compañeros ocupó el primer lugar en la creación de la historia.

El al leer su historia mostró dominio sobre el contenido del cuento e impactó a sus compañeros al hacer gestos y sonidos raros al interpretarlo. En pocas palabras, le puso sal y pimienta al interpretar su cuento.

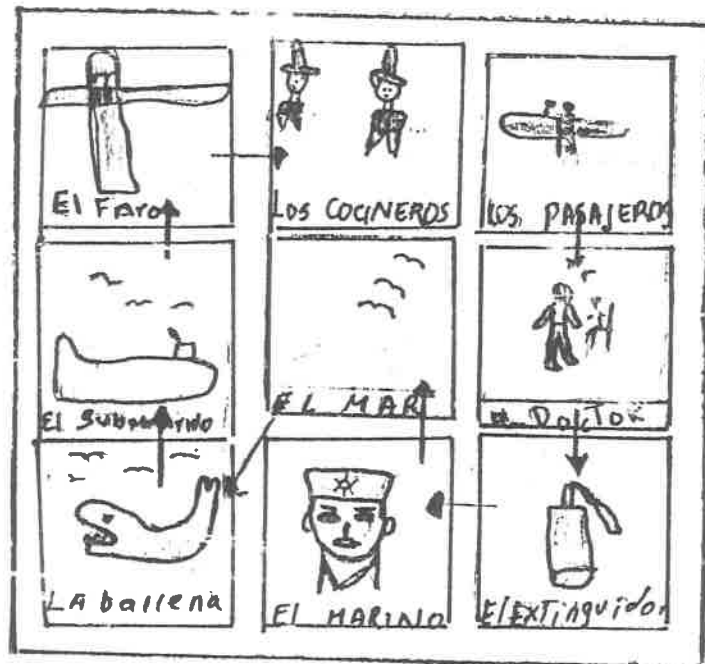
Sin embargo, al revisar la redacción que hizo, no estuvo al mismo nivel de la lectura realizada, ya que no presentó en su escrito una secuencia congruente, repitió demasiadas palabras y cambió bruscamente de una idea a otra, hasta cierto punto tuvo desorganización en su redacción.

Pero lo curioso fue, que al momento de leerlo, no leyo su escrito tal y como lo escribió, sino que le agregó, sustituyó u

omitió palabras mientras lo leía.

Esto nos demuestra que es más fácil para los niños el dominio de la lengua hablada que de la escrita, ya que ellos no pueden atender todos los aspectos de la escritura a la vez cuando no se les enseña para ello.

Trabajo realizado por Oscar Gerardo.



continúa...

JUGAMOS A LA LOTERIA

LOS MARINEROS DEL RESCATE

Era una vez unos Pasa Jeros que llegaron a AMAZATIAN
 Para saber que era MAZATIAN. Pero de repente
 se caieron dos Pasa Jeros por corre aver y corrió
 un doctor a curar lo en la estación de aviones
 Pero fue cres en el avión venía una bomba bien de
 n tada Pero en la explosión un salvavidas corrió
 con el extinguidor a pagar el fuego Pero después
 llegaron los marineros aver que avía Pasa do
 Pero otro Marinero le habló por el dio que
 sucedía algo en el mar fueron varios marineros
 aver al mar aver que estaba fueron en busca de ves
cate Pero que van Sabiendo que era una ballena
 y viene directo sobre nosotros Pero la ballena
 con furia venía sobre ellos Pero de repente
 un submarino vino por rescate pero duraron
 varias horas con la ballena oscurcio y casi
 oscuro ya de mas se perdieron Pero en los
 lejos vieron un faro es un Pueblo y esta
 un faro Lusando al fin llegamos a casa Pero
 la ballena lo perdimos de vista ya fin llegamos
 pronto a AMAZATIAN llegaron alegremente
 y fueron a unas restaurantes que está con unos
Cocineros muy buenos Para cocinar y comieron
 alegremente y así los Marineros fueron felices
 y los Marineros asustado de lo que avía Pasa do
 Pero con la comida de los cocineros es tan bueno
 comiendo toda la noche

El cuento como un recurso para despertar en el niño el gusto por la creación escrita

Por medio del cuento y el juego, se motiva a los niños a que se expresen ya sea dibujando, inventando, escribiendo, etc., como más les guste.

Es interesante para el niño escuchar cuentos, canciones, rimas, leyendas, pues con ello se despierta su imaginación, le da curiosidad de ver lo que hay en los libros, le dan ganas de leer.

Los cuentos son narraciones de fantasías. El cuento motiva, interesa al niño, le ayuda a conocer la vida. Le ayuda a conocer e imaginar.

Los cuentos estimulan la imaginación, enriquecen el vocabulario y desarrollan su capacidad de expresar lo que sienten y lo que piensan, como quieran.

Porque el cuento es como juego y el juego tiene cosas como de cuento, no es difícil que convivan juntos.

Desde que aparece la primera idea para inventar un cuento, comienza el juego: una idea llama a otras, se alborotan, brincan, etc., hasta que finalmente sale una. Ahí comienza el cuento, ya sea para que los escribamos, los digamos o los dibujemos.

"No debemos de olvidar nunca que el destino de la narración de cuentos es el de enseñarle al niño a escuchar, a pensar y a ver con los ojos de la imaginación"

Estrategia: Composición de un cuento utilizando palabras guías

Indicaciones:

Se les pidió a los niños de segundo y tercer grado que hicieran un cuento donde utilizaran las palabras: marineros, mar, tierra, tesoro y piratas.

Objetivo que se persigue:

Que el niño redacte un cuento y manifieste por escrito sus ideas, dándole un orden o lineamientos a seguir en su redacción.

Análisis de los trabajos realizados por alumnos de segundo y tercer grado:

Martha Delia: Alumna de segundo grado (8 años)

A los niños se les dificulta redactar lo que se les pide. En este ejemplo, ella no entendió bien las indicaciones sobre la composición del cuento y omitió las palabras guías. Sin embargo manejó el diálogo en su cuento, siendo un avance en su creación escrita.

Trabajo realizado

(siguiente hoja)

Trabajo realizado

Martadelía

Una vez car Meita le dijo Ve a traer mil pesas
 de mi jito Ven car Meita traste el vestido
 desabrochado
 Agafro una escapatilvego luma to
 Vieja de que es ta sagre mata un gallina
 Hieche las angora por debajo de la Goma
 Hicamelita Andacan prando
 Mi POSOS di gitos se fue por una ATO
 lita
 Se hinca tro un viedito
 carmelita me regalas
 mil pesos de mi jitos

Ana Cristina: Alumna de segundo grado (8 años) y Daniela:
 Alumna de tercer grado (9 años)

Al redactar, se les dificultó dar hilación y coherencia a
 sus escritos.

En estos ejemplos se puede corroborar como se cortan las
 ideas del cuento, manejándolas de manera aislada o uniéndolas
 solamente por nexos o conjunciones. Esto se presenta debido a
 que los niños no están familiarizados con la creación escrita,
 pocas veces se les pide que redacten un cuento, que hagan una
 composición o que expresen por escrito sus ideas o lo que
 deseen.

Trabajo realizado

(siguiente hoja)

Trabajo realizado por Ana Cristina

El mar es bonito y están los pesc
 LA TIERRA ES MUY LIMPIA
 El mar Negro Pesca
 El tesoro brilla
 El pirata andabuscando un teso para
 Segundo Grado
 Ana Cristina Cristen Meroje

Trabajo realizado por Daniela

Mar - tierra - Marinero - tesoro - Piratas -
 El Mar es algo muy bonito
 Como los Peces y Las Piratas tambien son
 buenos y en el Mar ay Tesoros
 y en la tierra ay tesoros Si ay
 Muchisimos en toda el mundo y en el
 mundo ay Piratas Si Daniela 3°

El maestro se limita generalmente al dictado rutinario y mecanicista, siendo esta la causa por la cual el niño redacte como si fuese un dictado o escribiese oraciones simplemente, olvidándose de lo esencial en la creación escrita: la imaginación y el estilo personal.

Karina: Alumna de segundo grado (8 años)

Otra gran dificultad al redactar es cuando se escribe en torno a una idea y no se sale de ella.

En este escrito de Karina su tema giró en torno a la idea principal de su escrito: "Un conejito que lo querían matar unos piratas". Para poder expresar su idea utilizó toda una página. Además que omitió algunas palabras guías.

Trabajo realizado

Karina Lizarraga Bургeño
 estabas. abia un conejito. y luego benia un
 nos pirata mataron un conejito.
 Los piratas son bien malos. Por que
 estaba un conejito y estaba en el bosque de
 se escondio el conejito. Por que
 benian. Los piratas querian el conejito
 para matarlo al conejito. Los piratas
 el conejito benia corriendo el conejito,
 porque los piratas los benia hcorriando
 porque los pirata y el conejito. benia
 triste porque los pirata los querian
 matar los. Por que su ma ma estaba
 muerta por eso el conejito bonito
 pobresito el conejito bonito conejito
 es muy pobresito el conejito estaba el co
 triste el conejito benia llorando por que

Carolina y Guadalupe Elizabeth: Alumnas de tercer grado (9 años de edad respectivamente)

Cuando se les pide que escriban un cuento inventado por

ellos, algunos niños prefirieron emplear las ideas centrales de algún cuento conocido.

utilizando lo más común en los cuentos tradicionales: Una bella princesa, un guapo príncipe, un castillo y un final donde se casan y son muy felices.

Es cuando los niños adoptan personajes de un tema conocido por ellos y no realizan el escrito por si solos.

Trabajo realizado

marineros mar-tierra-tesoro-piratas
 este era un barco pirata
 que iban en busca de tesoro en el
 fondo del mar y allaron una caja
 fuerte y tenia tesoro ahí. Encontraron
 una corona y vio un castillo se metio
 y abia un rey y una princesa y se
 ena moro de ella y era buena y la
 princesa era tambien buena y se casaron
 y fueron muy felices.

Guadalupe Elizabeth Gpe. Elizabeth
 Aramburo Rivera (3^a)

3^o año

Trabajo realizado

en la tierra abia una vez un mar y un
 tesoro y un marino bio unos piratas
 y el pirota era joven guapo y bueno
 que estaban buscando un tesoro. y asi
 donde iba abia un rey y era bueno
 y el tenia un princesa y era joven
 bonita y buena y luego encontraron
 el tesoro y el pirata le gustaba la princesa
 y el pirata le dijo a la princesa que
 si se casaba con el y dijo que si
 y luego se fueron y se la llevo y se
 casaron y fueron muy felices

Carolina Patricia Benitez Obregon

Tania Lizeth: Alumna de tercer grado (10 años)

Cuando se le da libertad de expresión al niño y se familiariza con ella, es cuando incluyen en sus historias eventos y situaciones cotidianas a su vida.

Tania emplea en su cuento algo conocido por ella, al escribir: "Se llevó a los heridos y los llevó al Seguro". Nos indica que cuando ella se enferma la llevan al Seguro Social. Vinculó su cuento a su vida cotidiana. Siendo muy importante porque de esta manera comprenderá que la creación escrita no es ajena al mundo en que vivimos y que el hombre crea la literatura de sus vivencias y experiencias.

Trabajo realizado

Los piratas
 Había una vez y por el mar
 un barco que traía tesoro
 venia a matar gente y la
 gente tenía un poco de tesoro
 y ese tesoro era falso
 estaba biviendo en frente
 de una isla y un barco
 que estaba parado y ahí tenían
 mucho tesoro y en el
 barco estaba un marinero
 se lleva a los heridos y los
 y los lleva al Seguro
 que murieron en la tierra
 tenían familiares
 y la familia estaba enferma
 Fin colorin colorado este cuento
 a terminado
 Tania Lizeth
 Romero Mejia

Luis Miguel, Lupita y Miguel: Alumnos de tercer grado (9 años de edad respectivamente)

Es poco común encontrar en los escritos hechos por los niños originalidad o una historia creada con estilo propio. Una de las funciones de esta actividad es precisamente despertar en el niño la imaginación, la creatividad y su propio estilo de redactar.

En estos escritos se puede observar como los niños manejan ya un estilo de redactar, dándole hilación a su historia y realizando una creación escrita por ellos.

Trabajos realizados

El Pirata y el Marino
 Mar- herra marinero tesoro Pirata
 Habia una vez hace mucho tiempo un Pirata
 andaba buscando en el mar un tesoro
 Y un marinero le dijo que andaba buscando
 le contesto qdo buscando un tesoro le dijo
 pero no trais un mapa te con festo sstraigo
 me lo encontre en la tierra - enterrado
 en la arena en una botella y al siguiente
 dia lo en-contraron el Pirata y el Marino
 vivieron felices

Luis Miguel 3º

el mar y los peces brillantes
 el mar a mí me gusta porque
 tiene peces y se pone el agua
 de colores y el mar es muy bonito
 más con los peces y con la tierra
 y la arenita brilla y el marinero
 va en sus cadesoro todo
 el día y noche haciendo por
 el hin y el pirata de cian barba
 azul y era muy malo tenía
 una de 30 espaldas y se
 en faja van de ella y las
 mandaba trozar la cabeza
 esta fue la historia de esta 5
 letras FIN Lupita Primera
 gracias escribario Cuenton

Los piratas y el tesoro
 Había una vez unas piratas
 que eran malos los caben un
 tesoro les dieron un mapa
 cuando llegaron donde tenía
 que escarbar ya no estaba
 el tesoro cuando voltearon
 así tras vieron unos
 marineros que llevaban el
 tesoro el barco de las
 piratas se volcó y se
 quedaron en la isla la
 Caimital
 FIN

Miguel

3º

Fernando: Alumno de tercer grado (10 años)

Es muy importante enseñar a los niños a escribir de manera clara y correcta para la creación escrita. El cuento es una actividad que puede ser utilizado para ambas cosas:

1. Para que el niño redacte y se inicie en la creación escrita y literaria.
2. Para corregir los desaciertos cometidos al redactar.

Fernando alumno de tercer grado entregó su cuento como lo hicieron sus demás compañeros para posteriormente hacer un intercambio y trabajar en equipos de 2 integrantes.

La dinámica del trabajo fue la de leer en voz alta el cuento, para ver si cumplían con los requisitos (las palabras guías) y si les gustaba o no el cuento.

En el caso de Fernando, su compañero de equipo Rafael no pudo leer el cuento, mucho menos entenderlo, motivo por el cual se molestó con Fernando y le dijo que no sabía escribir. Fernando se defendió afirmando que si sabía escribir. Fue entonces cuando intervine en su discusión y les propuse que se ayudaran mutuamente a corregir los desaciertos.

Siendo este el diálogo obtenido en la revisión del cuento:

Maestra	Rafael	Fernando
1. Empieza a leer el cuento Rafael.	2. Esteera una - des unspira	3. Este era una vez - unos piratas.
	4. ¡Ah! es que escribistes des - en vez de vez.	5. En otra hoja ----- empieza a escribir -- lo que le corrigen.

Maestra

Rafael

Fernando

6. Ectta... Ectta...
¿qué dice?
7. Se estaban ahogando y se pusieron el traje de rescate.
8. ¡Ah! ¡Es que no le entiendo maestra!
9. Lo que pasa es que Fernando no separa las palabras en su escrito.
10. Si es cierto, sepáralas Fernando.
11. Muestra desconcierto, por lo dicho por Rafael.
12. Explícale Rafael como se debe de separar cada palabra.
13. Mira, debes de dejar un espacio así - señalando en la hoja- por cada palabra que escribas.
14. Así -al momento de escribir-
15. ¡Andale así!
16. Bueno, si-- gan con el cuento.
17. Dajare al mari bajaron todos. ¿Es bajaron al mar y bajaron todos?
18. Bajaron al mar todos -al momento de corregir-
19. Y uno se quedó, tenía Juana.
20. ¡No, así no es! Es: y uno se quedó, tenía confianza.
21. Yo creía que con Juana.
22. Se ríe.

Maestra

Rafael

Fernando

23. Que no creía -- que se ida undire -- darco ins el peso -- no se undió.
24. Que no creía que se iba a hundir el barco y -- sin el peso no se hundió.
25. ¡Ah! y jueves -- cando uno por uno.
26. Y fue rescatando uno por uno.
27. Y el pirata del darco... ¡barco! -- ¿por qué escribistes la d por la b?
28. Solamente sonrío.
29. No lo podían -- rescatar porque e-- tada...¡estaba! mur gordo...¡Muy gordo! y le ponían umuca-- tel...¿qué dice?
30. Y le ponian mecate, -- trozó todos los mecates y los amarraban al barco pirata y se les acabaron todas las cuerdas y fueron a la tierra y le pusieron una cuerda sencilla y lo levantaron hacia el barco.
31. ¡Híjole! maes-- tra, tan bonito que está el cuento!
32. ¿Maestra lo paso en limpio?
33. Si Fernando, tu cuento está -- muy original. -- ¡Felicidades!
34. A mí también -- maestra, yo le ayude a que lo corrigiera.
35. Sonríe, mostrando su satisfacción por su cuento.

Trabajo original sin correcciones

Piratas
 este era una ves unss pira se estaban ogar
 ndo se fusie el ch el trage de rescate de Jara
 na al mar Jaron todo y uno se quedo
 nia con Juansa que no qie ia que se ija
 un direl barco sin el peso nose undio y fue
 con do uno por uno id Pirata del dar con lopo
 fi anreca tar pa r que era da murgardo ille
 ponion un mucatel lotrasa de iera in n d el o
 s que a mar a dar bo Pirata se le ala
 Ja ion todos las cuerda s y fueron a tierra
 i le pusieron una cuerda sencilla y lo levanta
 asi a darco

3. año
 el pirata gordo Fernando tor s con
 treras

Trabajo ya corregido

el pirata gordo
 este era una ves unos piratas se estaban
 ogando se pusieron el trage de rescate
 va Jaron al mar todos y uno se quedo
 tenia con fiancia que no creia
 que se iba a undir el varco y sin el peso
 nose undio y fue y fue recatando uno por uno
 y el pirata del varco no lo podian rescatar
 porque estaba muy gordo i le ponian meca
 te trosos todos los mecates i los amarra
 van i se le acabaron todas las cuerda
 s y fueron a la tierra i se pusieron
 unas cuerda sencillas y lo levantaron
 asi a darco

Fernando 3:

Los medios de comunicación y la creación escrita

El niño está constantemente bombardeado por los medios de comunicación (televisión, radio, prensa, etc.). Puede afirmarse que pasan más tiempo frente a un televisor que ante un maestro. El caso es, que los medios de comunicación están desplazando a los docentes como principales agentes socializadores y educadores de la sociedad.

Esta situación debe de alarmarnos pero no de una manera pesimista sino todo lo contrario, debe de motivarnos para buscar estrategias donde se utilicen estos medios como auxiliares didácticos. Porque lo cierto es, que no podemos retroceder en nuestro avance tecnológico, sino unirnos a él.

En lo que respecta a la creación escrita podemos utilizar un medio de comunicación que implique la lectura por parte del alumno y después promover la creación de algún escrito que le sea familiar.

En esta actividad: "Juguemos a diseñar un periódico" se pretende que el niño interactue con sus compañeros, que se propicie el diálogo e imaginen que pertenecen a una gran editorial cuya tarea es diseñar y publicar un periódico.

Estrategia: Juguemos a diseñar un periódico

Procedimientos a seguir:

Esta actividad debe de iniciar despertando el interés de los niños por conocer el diseño de un periódico.

Después de haber sensibilizado a los niños se procede al diseño del periódico, siendo los siguientes pasos a seguir:

- A)_ Se discutirá sobre la estructura de un periódico, así como el tipo de noticias que publican.
- B)_ Se harán equipos (el número de integrantes es decisión del maestro y dependerá del número de alumnos), para redactar la noticia.
- C)_ Se representará un noticiero, donde leeran las noticias redactadas.
- D)_ Se analizará la importancia de la comunicación oral u escrita en la sociedad.

Objetivos que se persiguen:

- _ Que el niño comprenda la importancia de la comunicación verbal y escrita en los individuos.
- _ Que valore la importancia de la escritura en la comunicación.
- _ Que comprenda que la creación escrita está y estará vinculada siempre a la vida cotidiana, a sus experiencias y vivencias, a su vida misma.

Observaciones en torno a los trabajos realizados por alumnos de cuarto grado:

En la redacción del periódico "El chisme" se percibe una estrecha relación de sus escritos con lo que cotidianamente

leen o escuchan.

Se desglosará cada uno de los apartados del periódico:

A)_ Política:

Soledad (10 años de edad) relacionó la política con un partido muy conocido en nuestro país y con el nombre de nuestro presidente de la República.

Quizás no conozca ni comprenda el significado de la palabra política, pero sí está familiarizada con ella, siendo los partidos la política para ella, porque así lo escucha en su casa, en las conversaciones de sus padres, en la televisión, etc.

Trabajo realizado

Soledad	
El periódico	La Política
el fri bino a dar cosas al castillo. Carlos Salina de Gotari esta luchando porque no hay ga guerra en México.	

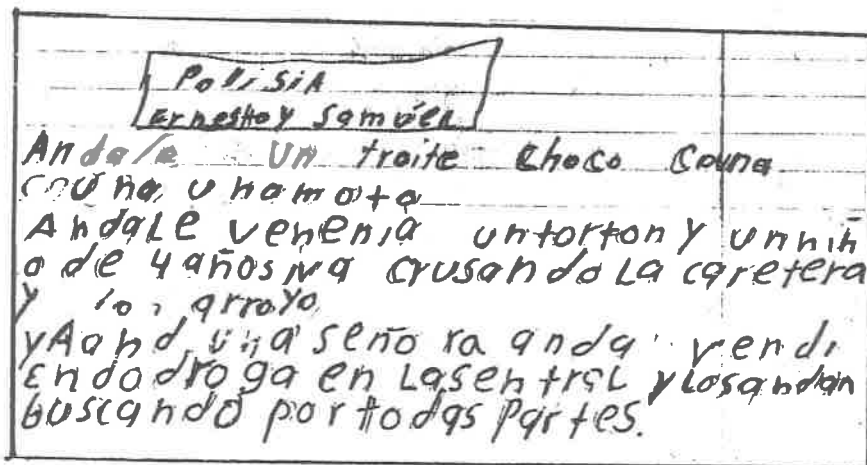
B)_ Nota policíaca:

Ernesto y Samuel (10 años de edad respectivamente). Para ellos las notas policíacas son atropellamientos, choques y drogas. En su escrito ellos mencionan el atropellamiento de un niño de 4 años cuando cruzaba la carretera. Ese accidente ocurrió precisamente en la comunidad en que viven, ya que es

frecuente que se produzcan estos accidentes debidos a que está separado este pueblo por una carretera.

Su redacción va acorde a sus experiencias de una manera directa.

Trabajo realizado



C) Chismes:

Fabían y Mario (10 y 11 años respectivamente). Cabe afirmar que ellos escogieron esta sección del periódico, que más bien sería la sección de sociales.

Ellos mencionan los chismes o eventos relevantes de su salón de clases y de las casas de sus compañeros. Nuevamente se da la vinculación a sus vidas cotidianas.

Trabajo realizado

(siguiente hoja)

Trabajo realizado

El CHISME
 la seña se quita la palda
 la de lo se tas colacava
 En la casa de cocochas y muchas cohitas
 El fa via le saca sangre de la boca al Edvardo
 Todos ysier on su periódico del CHISME
 Todos serian del periódico El CHISME
 Todos comian PaleTas
 El marío le tiraba vesos a las
 mugeres y las mugeres lo tadas

Fabian

D) Horóscopo:

Eberli (10 años). En esta sección quedé sorprendida que el niño conociera casi la mayoría de los signos del zodiaco. Al preguntarle por qué los conocía me respondió que era porque su papá creía en el horóscopo y todos los días leía el periódico para saber que día tendría.

Trabajo realizado

El CHISME			
MAY 29 1991			
pisces vas muy vien con tus estudios	virgo tendras una enfer meda suerte	sagitario cuidado no saigas de su casa	cancer tendra un dia pesado
leo tendra un vanita dia	libra tendra un bebe	geminis tendra cuidado con los peltos Rabiosos	tauro cuidado no acete nada de los peltos
horoscopo EBERLI			1991 no des conoces

E)_ Deportes:

Eduardo (10 años de edad). Este niño inició su redacción con mayor formalidad, ya que hizo un encabezado con el lugar y la fecha de edición y el nombre de la sección.

El menciona el III Campeonato de Futbol Panamericano, donde ganó el equipo de la escuela. Si es cierto que ganó su equipo pero no fueron los panamericanos. El escribió así porque les regalaron unas camisetas del III Campeonato de Beisbol Infantil Panamericano.

Trabajo realizado

El Castillo Mazatlan sinaloa 21 de Marzo de 1977	
DEPORTES	
Reportero Jose Eduardo Marques Martinez	
LOS niños de la escuela Miguel Hidalgo ganaron el III campeonato de futbol panamericano el mejor portero Enrique Osuna Lopez el campeón goleador Oscar Los mejores defensas Jose Luis Jose Eduardo Samuel y Carlos	
CRUZAZUL	gano 2 a 1 contra Necasa
andale	la America 1 vs 0 gano 11 Atlas
andale el	El monterrei gana 4 vs 2 contra Atlas
Pedro Ivana se vende contra Cruzazul	

F)_ Espectáculos:

Saida (10 años de edad). Ella habla de su artista favorita y de un comercial que ésta protagoniza.

Trabajo realizado

Alejandra gustan le gusta mucho el
 rocanrol y en las sabritas y como puede
 cantar solo una ademas Alejandra esta
 gravando su nuevo elepe y su disco se
 llama reina de corazones es todo de
 Alejandra gustan y nos ve mas a la
 semana que esta

Saida

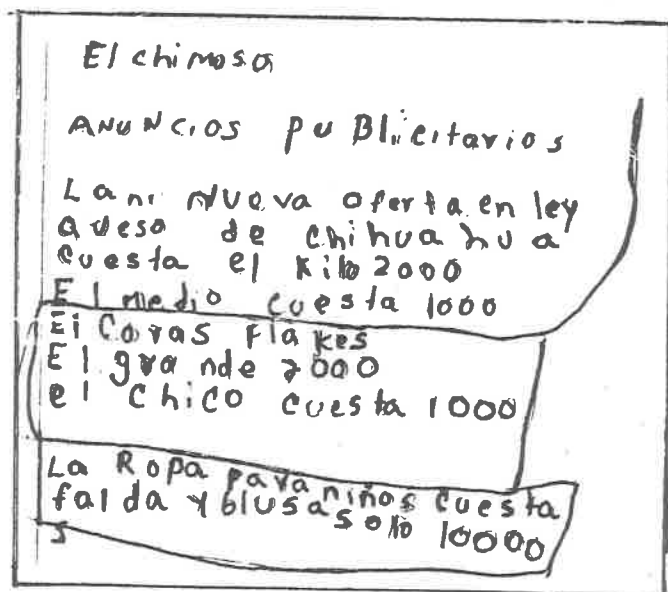
G)_ Anuncios publicitarios:

Redactaron anuncios de tiendas comerciales y de productos que nos bombardean con su publicidad en los medios de comunicación.

Trabajo realizado

(siguiente hoja)

Trabajo realizado



En resumen se puede concluir que nuestros alumnos están muy familiarizados con los eventos sociales, políticos, deportivos, etc., gracias a los medios de comunicación.

Ellos al momento de representar el noticiero tuvieron facilidad de palabra, pero en sus escritos se percibe fallas ortográficas y falta de coherencia en ellos.

Si les hubiera pedido un escrito de algún tema de Ciencias Sociales o Naturales, quizás hubiera propiciado enfado en ellos o me hubieran contestado con su clásico: "No se que escribir".

Debemos de propiciar en el niño la producción escrita, partiendo de la experiencia de éstos para posteriormente encauzarlos, entre juego y juego, a la redacción con normas y reglas ortográficas.

La participación activa en la creación escrita

Viene a mi mente la frase dicha por la investigadora del área de Literatura de la Universidad Metropolitana, la profesora Lilia Granillo que agregó: "El muchacho se pasa años aprendiendo que es lexema, gramema y morfema, descuartizando palabras y oraciones... y al final no es capaz de escribir un recado". Frase cruel pero tan real en nuestra sociedad mexicana, que nos permite percibir que cada vez es mayor la incapacidad para comunicarse por escrito con las demás personas.

¿Causas?, podrían ser un sin fin de ellas, pero quizás la esencial, sea que el maestro se ha olvidado de la participación activa del alumno, aquella en la que manipule, modifique y a la vez lo motive.

¿Por qué encasillarnos entonces en unos cuantos recursos didácticos tradicionalistas, tales como el gis, el pizarrón, el lápiz, el cuaderno y la voz del maestro en la creación escrita o en otro aspecto educativo? Si tenemos, como seres humanos, la capacidad de manipular los objetos y la naturaleza misma que nos rodea.

Es necesario buscar otros recursos, pero no forzosamente sofisticados o inalcanzables a nuestra práctica docente; sino aquellos que vayan de acuerdo a la modernización educativa cuyo eje es la pedagogía operatoria, que no es otra cosa, que aprender haciendo. Así pues, usando recursos didácticos cotidianos a nuestras vidas tales como: piedras, hojas, barro,

lodo, masa, pedazo de carbón, y por qué no, sopa de letras; propiciaríamos una creación escrita dinámica, diferente y motivadora. Ya que no sólo con lápiz, pluma o color se puede expresar por escrito nuestros pensamientos, ilusiones y sentimientos.

Así pues, permitamos a nuestros alumnos que desarrollen sus capacidades de buscar, comparar y diseñar estrategias para la creación escrita. Y vinculemos esta participación activa a el objetivo que deseemos culminar, como en esta actividad, cuyo objetivo es: La elaboración de un recado.

Estrategia: Sopa de letras

Procedimientos a seguir:

En esta actividad se le pedirá al alumno que elabore un recado a x persona, con un x motivo, pero explicándole que la situación es que no se cuenta con pluma o lápiz y que solamente se tiene al alcance un paquete de sopa de letras, (con opción de que el maestro o el alumno quieran utilizar otro material parecido).

Situación de trabajo:

Será de manera grupal, donde se propicie el diálogo, la ayuda mutua y la manipulación del material entre ellos mismos en la elaboración del recado, más sin embargo, cada alumno deberá hacer su recado de manera original, es decir, no se deberá copiar el trabajo del compañero.

En este trabajo se tomó una muestra experimental variada, es decir, niños de diferentes edades y grado escolar, desde primero a sexto, para analizar el desarrollo cognoscitivo de acuerdo a sus edades según Piaget.

Objetivo que se persigue:

Que el alumno a través de la participación activa y de manera colectiva, elaboren recados de acuerdo a sus intereses y desarrollo cognoscitivo de ellos.

Resultados de los trabajos desarrollados:

Germancito: Alumno de primer grado (7 años de edad)

Su escrito está en un nivel de iniciación y construcción de la escritura, ya que su interés radicó exclusivamente en

escribir la frase y procurar hacerlo de manera correcta, esto se notaba en su constante búsqueda de aprobación en sus compañeros. Se encuentra en el nivel alfabético en la construcción de la escritura. Su recado está de acuerdo a su nivel de desarrollo cognoscitivo.

Trabajo realizado

MAZATLAN SINALOA 3 DE MARZO 1992
 MAMA:
 POR A ESTAA EN LOS JUEGOS
 CERMANCITO

Fernando: Alumno de segundo grado (8 años de edad)

Su recado gira en torno a su vida cotidiana, ya que él es quien compra las tortillas a casi todo el barrio. Manejó bastante el diálogo y la aprobación de su trabajo con sus compañeros.

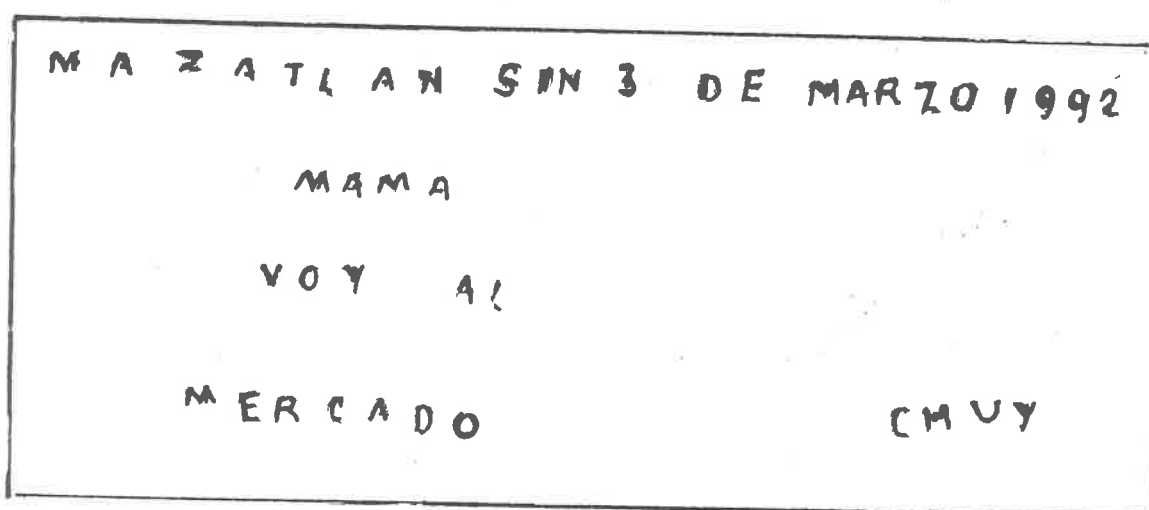
Trabajo realizado

MAZATLAN SINALOA 3 DE MARZO 1992
 MAMA
 VOI A LAS TORTILLAS
 FERNANDO

Chuy: Alumno de tercer grado (9 años de edad)

Su recado, al igual que los de sus compañeros anteriores, gira en torno a una idea principal, manifestada en la frase: "Voy a...". Todavía está en el nivel de construcción de la escritura de sus compañeros de primero y segundo grado, ya que no logra aún, darle más elementos que le den una mayor información a su recado.

Trabajo realizado



Cinthia Elena: Alumna de cuarto grado (9 años de edad)

Su recado ofrece un cambio, le da otro estilo, otro sentido, nos muestra ya, su emotividad y sentimientos al redactar. ¡Un gran avance pues ya maneja elementos creativos que conforman la creación escrita, y en especial, la literaria!

Trabajo realizado

(siguiente hoja)

Trabajo realizado

MAZATLÁN SINALOA 3 DE MARZO DE 1992
 TIA ESTELA MI CARRO Y MI AMOR QUE
 SIENTO POR TI ME VA A DURAR TODA LA
 VIDA
 CINTHA ELENA

Mauricio y Jesús: Alumnos de quinto grado (11 y 10 años de edad respectivamente)

Sus recados son más precisos. Incluyen lugares, terceras personas y frases comunes de despedida.

Trabajos realizados

MAZATLÁN SIN 3 DE MARZO DE 1992
 PAPÁ:
 VOY A ESTAR EN LOS CAMPITOS CON
 UNOS AMIGOS.
 MAURICIO

Trabajo realizado

MAZATLAN SIN A 3 DE MARZO 1992
KAREN
TE VINE A INVITAR AL CINE
Y A CENAR PIZZA
NOS VEMOS EN LA NOCHE, JESUS

Juan: Alumno de sexto grado (12 años de edad)

En su recado maneja varias situaciones al mismo tiempo. Tales como: "Fuí a buscarte y no te encontré" y "Te iba invitar a la playa. Me llevé tu pelota".

Lógico es, que con estos elementos ofrece mayor información en su recado y además muy variada. Otro aspecto es, que le da un estilo propio en su frase de despedida.

Trabajo realizado

(siguiente hoja)

Trabajo realizado

MAZATLÁN SIN. 3 DE MARZO DE 1992

BETO:

FUI A BUSCARTE Y NO TE
ENCONTRE. TE IBA A INVITAR A LA
PLAYA. ME LLEVE TU PELOTA.

NOS VEMOS

JUAN

El despertar de la creatividad

Constantemente escuchamos decir a los maestros que sus alumnos carecen de imaginación y creatividad. ¿Pero es realmente cierto?. Es incongruente lo expuesto por los maestros y las potencialidades enormes de creatividad en el niño. Ya que él manipula lo que le rodea, inventa y le da vida a sus fantasías. Es un ser capaz de crear o arreglar objetos hasta con una goma de mascar.

¿Qué es lo que pasa entonces? por qué esa creatividad no se percibe en el ambiente escolar mientras en su vida cotidiana florece día con día.

¿Desvinculación entre la escuela y la vida?. Si es así, quizás sea propiciado por la incapacidad de algunos docentes en despertar ese gran monstruo de creatividad que tiene consigo el niño.

¿A qué se debe esta falla magisterial?. Pueden ser varias las causas, pero una de las principales es que el docente ha perdido la capacidad de jugar y disfrutar de ello. Agobiado con tantas exigencias oficiales relega por completo este aspecto y ahoga la creatividad de sus alumnos, convirtiéndolos en máquinas reproductoras de lo que él dice y carentes de ingenio, originalidad y creatividad.

Si se le preguntara a los maestros cuántas veces propicia, en su trabajo diario, el diálogo o la invención de un escrito sobre un personaje u objeto ficticio, o hacer imaginar a sus alumnos y a la vez a utilizar su capacidad imaginativa, sus

respuestas, si fueran francas, sería pocas veces o nunca, además que cuando lo llegan a hacer lo ven como algo perdido, estéril ya que no les producirá resultados inmediatos y cuantificables tales como el enseñar a sumar o restar, y así el problema se va haciendo mayor a tal grado de que se convierta a esos niños en adultos carentes de creatividad, perezosos, sin iniciativa ni imaginación.

El despertar de la creatividad debe de propiciarse en todas las escuelas, ya que no se nace con ese don, sino que se desarrolla y se pule en el ser humano. Comparándolo con un diamante, su brillo se debe al trabajo fino del tallador.

Algo mejor se podría hacer aún... No solamente se puede despertar la creatividad, en este caso en la creación escrita, sino aprovechar la situación tan generosa que nos ofrece la interacción grupal para comprobar, corregir, aprobar todo lo que concierne a ellos y a su creatividad literaria.

¡Ya es hora de despertar la creatividad en nosotros mismos como docentes para después proyectarla en nuestros alumnos!

Estrategia: Mi objeto favorito

Procedimientos a seguir:

En esta actividad se le pedirá al alumno que escoja un objeto que sea su favorito, después que piense por qué lo es. Posteriormente se le dará vida ficticia a ese objeto, es decir, la capacidad de expresarse y así inventarle un diálogo al objeto de por qué cree que es el favorito de su dueño. Y finalmente plasmarlo por escrito, hacerle un dibujo o escenificarle.

Situación de trabajo:

Será de manera individual cada escrito, después por parejas se leerán y corregirán los desaciertos cometidos.

Objetivo que se persigue:

Que el alumno desarrolle su imaginación y sea capaz de elaborar un diálogo imaginario entre el objeto y él.

Además de que sean ellos mismos los que se corrijan sus desaciertos ortográficos al corregir sus trabajos en parejas.

Análisis de los trabajos realizados por alumnos de tercer grado:

Escrito elaborado por el niño Luis Miguel (9 años) y corregido por el niño Juan José (9 años).

En el escrito de Luis Miguel se pueden observar demasiados desaciertos. Además de que manejó un monólogo donde le dió vida a su objeto favorito: Su aparato de juego "Zega".

Se entusiasmaron tanto los niños en la corrección del escrito, que tal parecía que el segundo escrito era de ambos.

Se corrigieron algunos desaciertos tales como: juega por juega, munchias por muchas, llatedoi por ya te doy, cace por caset. colas por con las.

Escrito original

¡Hola! soy el caca. ¿sabes quien soy? Pues sí, te lo voy a describir con Mediano. Juega con mi amigo. Mi dueño le gusta jugar en el rancho y a mi dueño le doy muchas chasidas. Porque todavía no sabe jugar pero con tantas vidas que él acaba el caca. Pero de tanto que juega en Mario Bros 3 ya le dio muy poquitas. Ya es muy bajo cosa nomás le doy 5 vidas y con las que le da por cada arca que pasa con las acaba el caca.

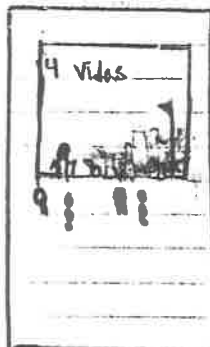


Corrigo

Juan José Roda yte Hernández

Escrito ya corregido

¡Hola soy el caca! ¿sabes quien soy? Pues sí, te lo voy a describir con mi dueño. Juega con mi amigo. A mi dueño le gusta jugar en el rancho. Y a mi dueño le doy muchas vidas. Porque todavía no sabe jugar pero con tantas vidas que él acaba el caset. Pero de tanto que juega en Mario Bros 3 ya le dio muy poquitas vidas. Es que ya es muy bajo. Ahora le doy 5 vidas y con las que le da por cada arca que pasa con las acaba el caset.
Luis Miguel Cabrera Medrano



Luis Miguel Cabrera Medrano

Escrito elaborado por la niña Lupita (10 años) y corregido por el niño Miguel Angel (9 años)

En su escrito maneja el diálogo entre su objeto favorito "El columpio" y ella. Además de que introduce en él sentido del humor: "¡Ay estás gordita, pesas mucho!" y "Me voy a bajar para que descanses".

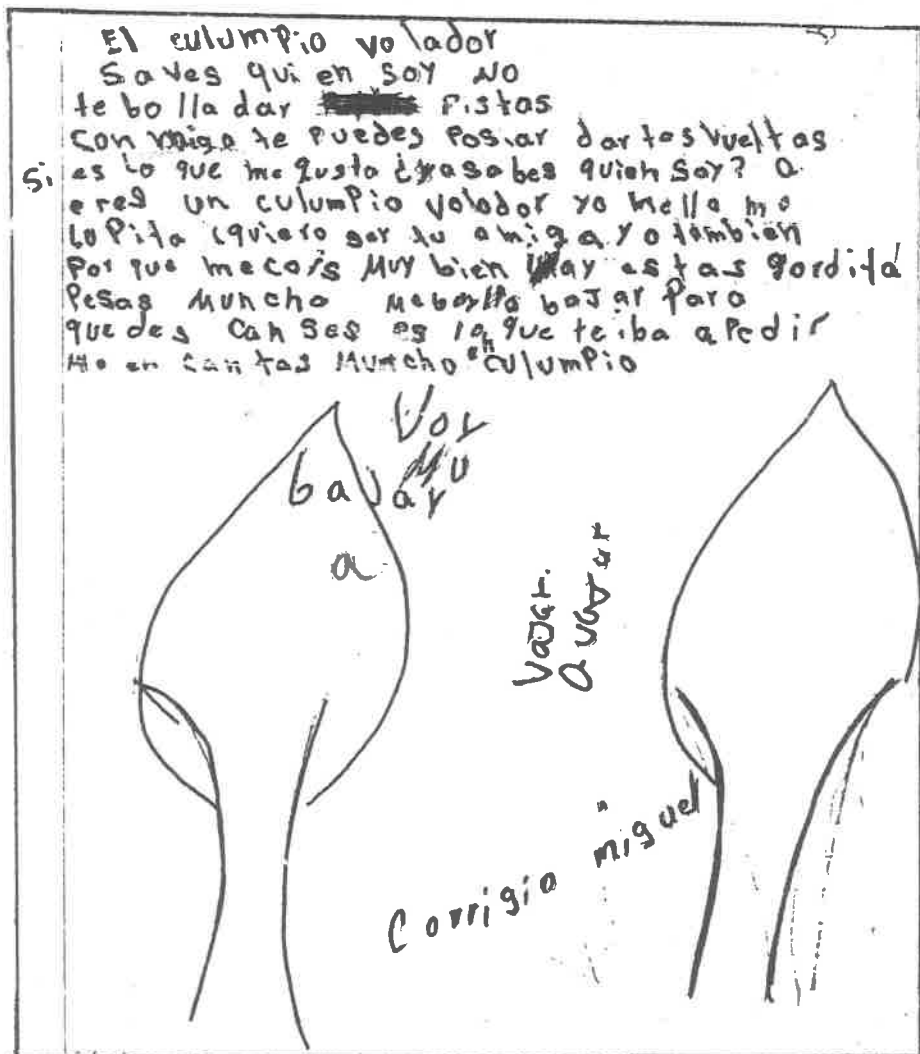
En la confrontación de su trabajo entre Miguel y ella se obtuvieron resultados favorables ya que se corrigieron varios desaciertos como: Tebolladar por te voy a dar, culumpio por columpio, mucho por mucho y la separación de palabras en el escrito.

Esto demuestra que el niño escribe de acuerdo a como habla. Afirmando entonces que a mayor desarrollo de su vocabulario mayor su eficacia y facilidad en la creación escrita.

Cabe mencionar que constantemente buscaban la aprobación del maestro en sus correcciones, pues a pesar de estar en lo correcto, buscaban un movimiento de cabeza o una señal aprobatoria.

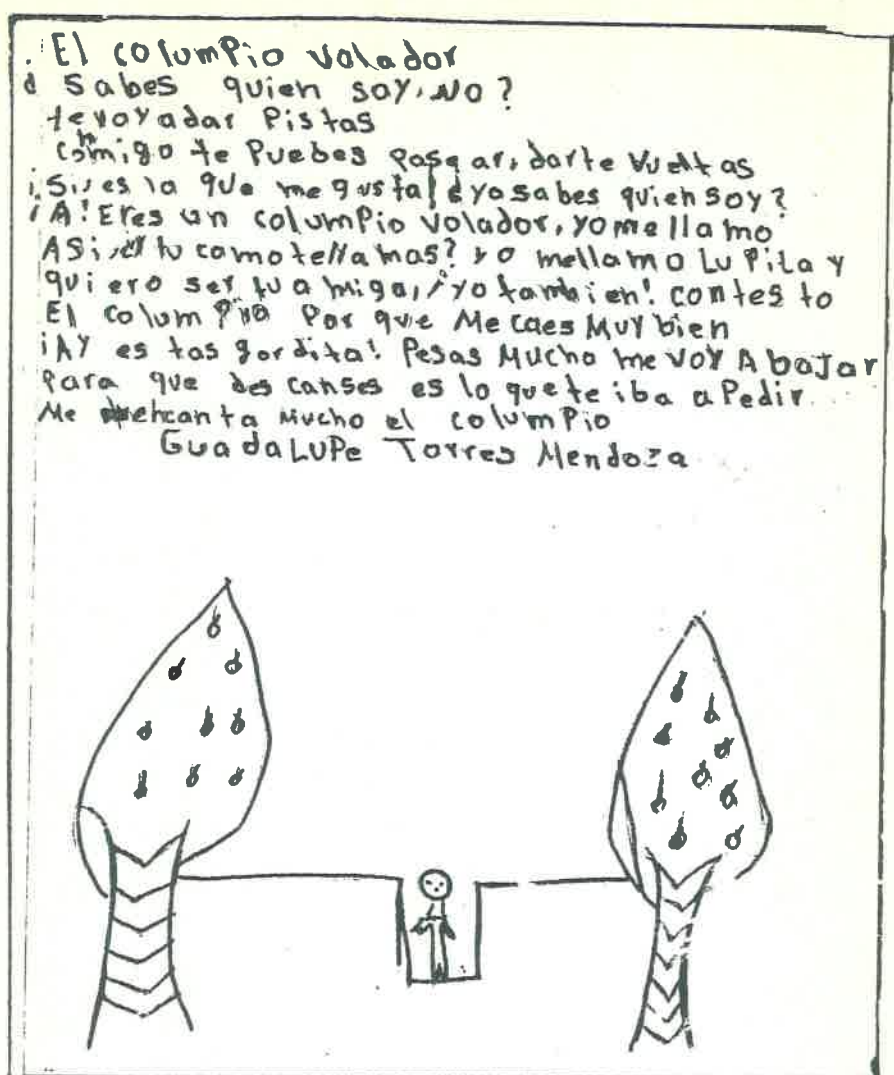
(Trabajos en la siguiente hoja)

Trabajo original



Continúa...

Trabajo ya corregido



Trabajo elaborado por el niño Miguel Angel (9 años) y corregido por la niña Lupita (10 años)

En su escrito maneja el diálogo, así como diferentes entonaciones (exclamativos e interrogativas) que le dan una secuencia a su escrito.

Su trabajo parte de lo que nos ofrece su objeto favorito, desde lo útil a lo peligroso que puede ser, manejando

diferentes situaciones, lo que propició que no se encasillara en una idea exclusivamente.

Al finalizar su escrito le pone una chispa de humor y además despedida, elaborando así un escrito versatil.

En la corrección de su trabajo, su compañera Lupita no participó directamente en él, sino que fue el propio niño el que se corregía al volver a leer su escrito.

Escrito original sin correcciones

La television que habla

¡Hola! Soy la television ¿sabes para que sirvo?
 si no sabes te lo explicare bueno en mi
 pantalla puedes ver tus telenovelas y para
 la diversion de los niños las caricaturas
 en mi se pueden enterar de lo que pasa
 en el mundo programas de entretenimiento
 Soy util pero muy peligrosa puedo llegar
 a explotar y yo les puedo pasar la descarga
 a los demas a para los electricos de la
 casa y todas explotaran i si algo es plotara
 cerca del gas puede explotar a explotar
 tambien el gas y quemarse la casa ya ablamos
 y a hora como te llamas? yo me llamo
 miguel angel pero llamate miguel y me
 jito la television estas muy ~~...~~ hasta
 luego.

Cachetón

¡ hablemos
 y explotarían
 y i
 pero llegar hablo mos

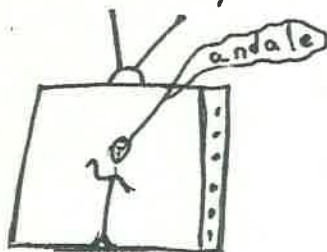
explotaríamos
 corrigido
 Lupita.

Escrito ya corregido

La television que habla

¡Hola! soy la television ¿sabes para que sirvo?
 Si no sabes te lo explicare bueno en mi pantalla
 puedes ver tus telenovelas y para la diversion
 de los niños, las caricaturas en mi se pueden
 enterar de lo que pasa en el mundo programas de
 entretenimiento soy útil pero muy peligrosa
 puedo llegar a explotar y yo les puedo pasar
 la descarga a los demas aparatos electricos de la
 casa y todo explotarian y si algo explotara
 seria del gas puede haber a explotar tambien
 el gas y a quemarse la casa, y hablamos y
 ahora ¿como te llamas? yo me llamo
 miguel angel pero llamame miguel y me dijo la
 television estas muy cacheton hasta luego.

miguel angel perez moreno



A jugar con las palabras

Un proceso muy importante para la creación escrita es la adquisición y desarrollo del vocabulario.

Como docentes exigimos al niño la comprensión de textos y la creación escrita y literaria, pero raras veces nos preocupamos por desarrollar en él su vocabulario rico en experiencias.

El niño necesita desarrollar su propio lenguaje y que mejor que con la ayuda de los adultos y no solamente a través de la imitación sino también de aquellas actividades que propicien en él la imaginación.

Es por eso que se propone al juego como una alternativa, pero no el juego que comunmente conocemos, de aquel en que se brinca, se corre, se ríe, etc., sino de aquel que despierte en el niño la capacidad de crear, la libertad de expresión y el enriquecimiento de su vocabulario.

Haciendo uso de algunas fuentes bibliográficas descubrí a un escritor, a Gyles P. Brandresth, que se preocupó por escribir un libro de juegos para los niños, ya que considera que la falta de interés por parte de los adultos lleva a una reducción de la capacidad de los niños para jugar con imaginación y creatividad.

Se retomó algunos ejemplos de este autor, ya que estos juegos enriquecen en los niños su vocabulario y la capacidad creativa e imaginativa enfocada a la creación escrita que es el propósito fundamental de este trabajo.

Empecemos pues, a dejar jugar a nuestros niños ya que constituye un elemento vital para su desarrollo feliz y sano tanto física como afectivamente, y a la vez es una forma decisiva de comunicación con los adultos.

Estrategia: La cacería del abecedario

Número de jugadores: sin límite.

Edad: a partir de los 6 años.

Tiempo: 3 a 5 minutos.

Supervisión: explicar las reglas y supervisar la "caza".

En este juego los niños colaboran en la búsqueda de objetos que representan las letras del alfabeto. Empiezan a buscar algo que empieza con A, por ejemplo: un abrigo, luego con B: bufanda, luego con C, etc. En casos difíciles probablemente no encuentren ningún objeto que empiece con esa letra y entonces se permite improvisar algún objeto, representándolo mediante un dibujo u otra cosa.

Vale la pena estimular a los niños en su búsqueda para que aprendan a usar su imaginación. Se divertirán mucho.

Estrategia: Sinónimos

Número de jugadores: sin límite.

Edad: a partir de los 8 años.

Tiempo: 5 minutos.

Supervisión: hacer la lista de palabras y juzgar las respuestas.

Material: un pizarrón, un lápiz y una hoja de papel para cada niño.

Este juego es una manera muy entretenida de ampliar el vocabulario de los niños. Se escribe una lista de 20 palabras

en el pizarrón y los niños las copian en el lado izquierdo de su hoja. A la señal del maestro los niños tienen que pensar en sinónimos (palabras que tienen el mismo sentido o similar) para todas las palabras de la lista.

Algunas palabras tienen más sinónimos y el jugador puede anotar los que sabe. El niño con la lista más larga y más precisa al final de 5 minutos es el ganador.

Estrategia: Conversaciones

Número de jugadores: sin límite.

Edad: a partir de los 6 años.

Tiempo: 3 a 5 minutos.

Supervisión: explicar las reglas.

Conversaciones se juega en grupos de 5 a 6 jugadores. Cada grupo tiene una conversación en que cada jugador dice una sola palabra. Por ejemplo el primer jugador puede empezar diciendo: "Ayer", el segundo añade: "Fuí" y el tercero dice: "al" y así sigue la conversación, y en cuanto más ideas graciosas piensan los niños, tanto más divertida será la conversación.

Estrategia: Cadena de palabras

Número de jugadores: sin límite.

Edad: a a partir de los 8 años.

Tiempo: 5 a 10 minutos.

Supervisión: verificar si la palabra nueva se formó de acuerdo

con las reglas establecidas.

Los participantes se sientan en un círculo y uno escoge una palabra que dice en voz alta. El que está sentado a su izquierda ahora tiene que inventar una palabra que comience con la última sílaba de la palabra anterior.

Si la primera palabra fue: "Barco", la segunda puede ser "Cola", el siguiente jugador tiene que pensar en una palabra que comienza con la y puede decir "Lamentar". El cuarto jugador propone "Tarea", pero el quinto no logra encontrar una palabra dentro de los 30 segundos que son el límite para pensar en una sola palabra; entonces el siguiente jugador vuelve a comenzar con otra palabra. No se puede usar una palabra dos veces en la misma ronda. El jugador que no falle ninguna vez es el ganador.

Estrategia: Palabra por minuto

Número de jugadores: sin límite.

Edad: a partir de los 7 años.

Tiempo: 1 minuto por persona.

Supervisión: explicar las reglas y contar las palabras (si se decide entrar en la competencia)

Material: un reloj.

Los jugadores se sientan en círculo y el líder del grupo señala a uno de ellos diciendo, al mismo tiempo, una letra del alfabeto. Ese jugador tiene un minuto para comenzar a decir todas las palabras que conoce que empiezan con esa letra; cuando termina el tiempo señalado, ese jugador señalará a otro y

le dice otra letra.

Parece muy sencillo pero uno se sorprende al ver lo difícil que es acordarse de palabras, incluso cuando se trata de letras que no cree que hay muchas palabras. El juego termina cuando todos han terminado su turno.

Estrategia: Amo a mi amada

números de jugadores: sin límite.

Edad: a partir de los 7 años.

Tiempo: 2 a 3 minutos.

Supervisión: explicar las reglas y ayudar si es necesario.

Este es un juego antiguo que encanta a los niños. Como en otros juegos alfabéticos, se sigue el orden del alfabeto de A hasta Z (aunque pueden omitirse K, X, W, Z). En este juego se trata de encontrar adjetivos que describen a mi amado (a).

El primero comienza: "Amo a mi amada porque es Artística", el segundo: "Amo a mi amada porque es Bella" y así sigue el juego hasta que alguien no puede pensar en una palabra. Este jugador se sale del juego y el siguiente comienza de nuevo con A. Todas las palabras tienen que ser distintas de las de la primera ronda. Un jugador que repite un adjetivo se sale del juego, el último que queda es el ganador.

Estrategia: Siga al turista

Número de jugadores: sin límites.

Edad: a partir de los 8 años.

Tiempo: 3 a 5 minutos.

Supervisión: explicar las reglas y medir el tiempo.

Todos los participantes se sientan en círculo y uno se coloca en el centro para iniciar el juego señalando a alguien del círculo y diciéndole: "Me voy a México". El niño tiene diez segundos para decir tres nombres (sustantivos) que comienzan con M, por ejemplo: manzana, mesa, mantel. Luego ese jugador señala a otro y le dice otro destino. El jugador señalado entonces tiene que decir tres palabras que empiecen con la misma letra que el destino indicado. Si alguien falla, cambia de lugar con el niño que está en el centro. Y el jugador que se atreve a sugerir un destino que comienza con una letra difícil, como Kiev, será castigado con una ronda extra en el centro del círculo aunque haya alguien que logre contestarle en diez segundos con: kilogramo, karate y kinder.

Estrategia: Cuentos de viajes

Número de jugadores: sin límite.

Edad: a partir de los 8 años.

Tiempo: 3 a 5 minutos cada ronda.

Supervisión: sólo para explicar el juego.

Cada jugador representa a un viajero y sentados en círculos se formulan preguntas, por turnos, al jugador sentado al lado derecho. Las preguntas son dos y el jugador las contesta: el primero empieza con la letra A, el segundo con la B, y así sucesivamente. La primera pregunta es: "¿A dónde vas?"

y la respuesta es: "Algún lugar del mundo". La segunda pregunta es: "¿Qué vas a hacer allí?". Y ahora la respuesta debe tener tres palabras que comiencen con la primera letra del lugar. Por ejemplo:

Susana: ¿A dónde vas?

Pedro: A Africa.

Susana: ¿Qué harás allí?

Pedro: Asar almendras apestosas.

Pedro: ¿A dónde vas?

Jorge: A Bolivia.

Pedro: ¿Qué harás allí?

Jorge: Buscar burros bizcos.

Etcétera.

Los jugadores que tardan más de 20 segundos para contestar tienen que salirse del juego. El último en contestar es el ganador.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Los alcances de esta propuesta se debieron a que se llevó a la práctica y se analizaron los resultados obtenidos de cada estrategia aplicada, por lo cual, se puede afirmar que la hipótesis planteada al principio del trabajo resultó positiva. Y es que el juego desde una perspectiva de la pedagogía operatoria es un instrumento didáctico idóneo para la enseñanza de la creación escrita en la escuela primaria.

Los resultados obtenidos al aplicar las estrategias de esta propuesta son los siguientes:

_Existe una estrecha relación entre el juego y el aprendizaje ya que el juego es una actividad creadora en la que el niño aprende a pensar, se expresa, desarrolla habilidades, investiga y se vuelve más independiente.

_A través del juego se despertó en el niño el interés por la creación escrita ya que los sensibiliza para que manifiesten su potencial creativo, su imaginación, originalidad y su propio estilo de redactar.

_El juego es un elemento vital para el desarrollo tanto físico como afectivamente en los niños, y a la vez es una forma decisiva de comunicación con los adultos.

_Al utilizar el juego como un instrumento didáctico en la creación escrita, haremos de ella generadora de inquietudes y pensamientos así como un indicador para conocer los problemas de redacción en los niños.

_Es necesario romper con los esquemas referenciales del docente

sobre su concepto equivocado que tiene sobre el juego y que deje de considerarlo estéril y como pérdida de tiempo en el quehacer educativo.

_Es más fácil para los niños el dominio de la lengua hablada que la escrita, ya que ellos no pueden atender todos los aspectos de la escritura a la vez, cuando no se les capacita.

_Cuando no se ofrecen los elementos necesarios para desarrollar la creación escrita en los niños desde sus inicios, se tienen problemas al redactar tales como: escribir en torno a una idea y no salirse de ella, dificultad para darle hilación y coherencia al escrito, copiar modelos estereotipados, fallas ortográficas, falta de originalidad, etc.

En la enseñanza de la creación escrita se pueden utilizar recursos sencillos y accesibles a las posibilidades del educando.

_De acuerdo a las etapas de desarrollo del pensamiento y del lenguaje en que se encuentra el niño, será su nivel de redacción.

_La creación escrita está ligada a la vida cotidiana, ya que no es ajena al mundo en que vivimos, el hombre la crea de sus vivencias y experiencias.

_Existe una estrecha relación en los escritos de los niños con lo que cotidianamente leen, ven o escuchan.

_Es importante darle libertad de expresión al niño para forjar así individuos críticos y reflexivos de su mundo tanto externo como interno.

_La interacción grupal es una situación privilegiada que tiene

el maestro para corregir los desaciertos cometidos por sus alumnos al redactar.

_La situación grupal favorece el diálogo, la ayuda mutua y la manipulación del objeto de estudio cuando el docente se organiza y motiva en su clase.

_Es muy importante para la creación escrita la adquisición y el desarrollo del vocabulario y que el docente estimule al niño para lograrlo.

_Los medios de comunicación, y en especial la televisión, están desplazando la lectura y la creación escrita como actividad recreadora de cultura.

B I B L I O G R A F I A

BIBLIOGRAFIA

BLEGER, Susse. ¿Enseñanza o aprendizaje?. En psicología de la conducta. Paidós, Buenos Aires, 1977.

DELVAL, Juan. Epistemología y enseñanza. Cuadernos pedagógicos. Barcelona, España, 1985.

DELVAL, Juan. La construcción del conocimiento en la escuela. Antología y anexo del Método Experimental en la Enseñanza de las Ciencias Naturales. S.E.P. U.P.N. México, 1990.

ELIZAGARAY, Alga Marina. E poder de la literatura para niños y jóvenes. S.E.P. México, 1989.

ENCICLOPEDIA BASICA DANAE. Barcelona, España, 1981.

FREINET, Celestín. Técnicas Freinet de la escuela moderna. 22a edición, traducida por Julieta Campos. Editorial Siglo XXI, México, 1987.

GYLES, P. Brandreth. Juego para niños. S.E.P. México, 1989.

KRAUSS. M. Robert y Glucksberg Sam. Lenguaje social y no social. Folleto S.E.P. Sinaloa, 1987.

- P.A.C.A.E.P. Documento Rector. S.E.P. México, 1991.
- P.A.C.A.E.P. Módulo de Literatura. S.E.P., México, 1991.
- PIAGET, Jean. La representación del mundo del niño. Módulo científico tecnológico. P.A.C.A.E.P. S.E.P. México, 1990.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programas de educación primaria de primero a sexto grado. México, 1990.
- SELECCIONES DEL READER'S DIGEST. Ejemplar de septiembre de 1986.
- TEBEROSKY, Ana. Construcción de escrituras a través de la interacción grupal. Antología: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. U.P.N. S.E.P. México, 1991.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Redacción e Investigación Documental I. Manual del Sistema Abierto. México, 1982.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Plan de Estudios y Programas de Educación Primaria. Antología: Planificación de las Actividades Docentes. México, 1990.
- VIGOSKY, Lev. S. Pensamiento y lenguaje. Editorial Quinto Sol. México, 1990.