

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

INFORME DE INTERVENCIÓN PROFESIONAL

**FORMACIÓN DE HABILIDADES ACADÉMICAS EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN ESCRITA Y TRABAJO CONCEPTUAL EN
PERSONAS HOSPITALIZADAS DE 15 A 25 AÑOS DE EDAD**

PRESENTAN:

**ARIADNA CARRASCO DÍAZ
FLOR FABIOLA JIMÉNEZ GÓMEZ**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

ASESORA:

MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ JUÁREZ

MÉXICO, MAYO 2016

Índice

Resumen	3
Introducción	4
Capítulo 1: Marco Referencial	
1.1 ¿Qué es el aprendizaje?	5
1.2 Formas de aprender	8
1.3 ¿Cuáles son los elementos que ayudan a optimizar el aprendizaje?	10
1.3.1 Elementos del aprendizaje	10
2 : Habilidades Académicas	
2.1 ¿Qué es una habilidad?	16
2.1.1 Características de las habilidades	16
2.1.2 Tipos de habilidades	17
2.2 ¿Qué es una habilidad académica?	18
2.3 Tipos de habilidad académica	19
2.3.1 Habilidades para la comunicación escrita	25
2.3.1.1 Habilidades para la lectura	
2.3.1.2 Lectura en voz alta	26
2.3.1.3 Comprensión y velocidad lectora	27
2.3.1.4 Resumen y cuadro sinóptico	28
2.3.2 Habilidades para el trabajo conceptual	29
2.3.2.1 Mapas Conceptuales	29
3: Pedagogía Hospitalaria	
3.1 ¿Qué es la pedagogía hospitalaria?	32
3.2 Pedagogía hospitalaria en México	35
3.3 Historia breve sobre la pedagogía hospitalaria	42
Capítulo 2 : Procedimiento para el diseño	
2.1 Detección de necesidades	46
2.2 Planteamiento de objetivo general	46
2.3 Delimitación de contenidos	48
2.4 Seguimiento y evaluación	49
Capítulo 3 Estructura del programa	
3.1 Estructura del programa	50
Resultados	62
Conclusiones	84
Referencias	86
Anexos	88

RESUMEN

El presente trabajo se enfoca en la creación de un programa de intervención profesional, cuyo objetivo es brindar una alternativa educativa a personas hospitalizadas en un rango de edad de 15 a 25 años y que cursan el nivel medio y superior para que el participante identifique, potencialice y desarrolle habilidades académicas en la lectura y el trabajo conceptual durante su estadía en el hospital.

Como base teórica está el concepto de habilidades académicas sus tipos y características así como la historia de la pedagogía hospitalaria y su incursión en el país.

Con estas actividades se pretende que los participantes obtengan las herramientas necesarias para la formación de habilidades que les faciliten una pronta reinserción a la vida escolar.

Se usó un pre test diseñado en una escala tipo Likert con la finalidad de conocer las estrategias que el paciente utiliza, la forma y la frecuencia en que las aplica en su vida escolar; una vez analizados esos resultados se realizó la aplicación del programa para presentarle al participante diferentes herramientas como lo son: el mapa conceptual, el resumen, la importancia de la lectura, la inspección de un texto entre otros.

Por último se aplicó un post test para comparar los resultados obtenidos por los participantes, conocer los avances o retrocesos que se presentaron durante la aplicación del programa, así como indagar sobre los alcances de los objetivos.

Obteniendo como resultado que los participantes reconozcan y utilicen las habilidades brindadas, sobre todo las de la comunicación escrita y el trabajo conceptual también se pudo observar un avance en la parte de la lectura ya que la mayoría de los participantes mencionaron que no era una de sus actividades favoritas pero si una de las más utilizadas.

INTRODUCCIÓN

El objetivo primordial de esta tesis es presentar un programa de intervención profesional, por medio de un taller, con la finalidad de que el participante logre la identificación, el reconocimiento, la potencialización y el desarrollo de habilidades académicas; que puedan ser utilizadas dentro y fuera de su estadía en el hospital, pues esta experiencia se desarrolla en ese ámbito.

Cuando hablamos de aprendizaje generalmente imaginamos que este se da dentro de un aula a la cual el niño asiste y tiene que cumplir con ciertos estándares educativos, conductuales y sociales. Pero existen casos donde los alumnos no pueden asistir a la escuela debido a algún padecimiento médico.

Durante nuestra estancia en el Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez para la realización de nuestro servicio social, se tuvo conocimiento de varias historias de niños y adolescentes que a pesar de destacar en diferentes ámbitos educativos como la lectura, la escritura o las matemáticas, no pueden concluir y tienen que repetir varios ciclos escolares por diferentes factores; como lo son las largas estadías en el hospital y su delicado estado de salud, esto se ve reflejado en bajas calificaciones y al no cumplir con los requisitos de asistencia no pueden tener derecho a la realización de exámenes.

De acuerdo a la situación que presentan las personas hospitalizadas, la SEP crea el programa “Sigamos Aprendiendo...en el Hospital” (SIGAMOS), que pretende proporcionar una atención educativa y recreativa complementaria a los grupos vulnerables que necesiten concluir con su educación.

El programa “Sigamos Aprendiendo...en el Hospital” permite al psicólogo educativo, poner en práctica sus conocimientos y habilidades obtenidas a lo largo de la carrera, así como planear, diseñar y organizar diversos proyectos, programas y acciones que atiendan las necesidades educativas de los pacientes en el hospital

La participación del psicólogo educativo, en el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del sistema hospitalario juega un importante papel, este es el profesional capacitado para atender problemas asociados con el desarrollo, aprendizaje y socialización de los individuos a nivel curricular, dentro del salón de clases, el grupo escolar, la institución educativa y un hospital (UPN, 2010).

Después de participar e investigar en el programa “Sigamos Aprendiendo...en el Hospital” nos dimos cuenta que a pesar de que la SEP lo ha puesto en funcionamiento, este se basa única y exclusivamente en la educación básica y no tiene un programa para laborar con los estudiantes de nivel medio superior o superior, debido a que no existe una validación oficial, estos alumnos son tratados únicamente con terapia ocupacional y tienen que dejar de lado sus estudios en una parte muy importante de su formación profesional.

El programa de formación de habilidades académicas en el paciente hospitalizado, ha sido diseñado para proporcionarle al paciente una herramienta educativa que le permita maximizar su conocimiento, mediante la aplicación de pequeños bloques donde identifique, reconozca, potencialice y desarrolle habilidades en la comunicación escrita y el trabajo conceptual.

En el capítulo correspondiente a la revisión teórica hablaremos en un primer momento sobre el aprendizaje ya que es el punto de partida de este programa comenzando con una breve definición de ¿Qué es?, y las formas en que aprendemos.

Posteriormente nos podremos adentrar en el concepto de habilidades ¿Qué son?, ¿Cuáles son los tipos de habilidades que existen?, así como sus características y su clasificación, haciendo énfasis en la habilidad de la comunicación escrita y el trabajo conceptual eje central de este trabajo.

Una vez identificados estos fundamentos teóricos nos adentraremos en la pedagogía hospitalaria, llegando a una definición conociendo su historia y como se ha desarrollado en nuestro país y la participación que han tenido las Secretarías de salud y educación pública.

Para el capítulo número 2 denominado procedimiento para el diseño se hablará de la Detección de las necesidades encontradas en los participantes, como surgieron y el planteamiento de objetivo general, la delimitación de contenido y el seguimiento y evaluación.

Dentro del capítulo 3 se encuentra la estructura del programa, los bloques que lo conforman, las actividades desarrolladas en cada uno de ellos, los objetivos y la metodología implementada para la realización de este trabajo.

Y en la parte final de este trabajo se presentan las conclusiones, referencias y anexos,

CAPÍTULO 1: APRENDIZAJE

En este primer capítulo se realiza una breve descripción de ¿Qué es el aprendizaje? Y posteriormente se centra en ¿Cuáles son los elementos que ayudan a optimizar el aprendizaje?, recurriendo a sus estrategias, técnicas de estudio y finalmente el desarrollo de habilidades académicas.

1.1 ¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE?

Se ha dicho que todo, o casi todo, lo que el hombre hace, o es capaz de hacer, es resultado del aprendizaje. (Beltrán, 2006)

Durante mucho tiempo, la idea de aprendizaje ha sido ligada con la palabra escuela, porque se cree que es el único lugar donde se adquieren conocimientos, pero ¿Qué es aprender?

A continuación en la Tabla No 1 se presentan las definiciones más comunes de aprendizaje con el propósito de conceptualizar a profundidad el tema. Y poder partir del concepto de aprendizaje que conviene a este trabajo

Tabla No.1
Definiciones de aprendizaje

Ontoria, Gómez y Molina	Plantea el aprendizaje como un proceso en el enfoque tradicional, considerando que lo más importante es la comprensión de la información básica que facilita la construcción del conocimiento
Negrete	El aprendizaje es un proceso mediante el cual los seres humanos se apropian de la realidad, la integran al acervo personal y desarrollan la capacidad de elaborar una explicación del mundo
Beltrán	El aprendizaje no es inmediato si no que es regulado por una serie de instancias, cuya estructura y proceso se realizan, evoluciona y perfeccionan gracias a estrategias para el aprendizaje
Gauquelin	Define al aprendizaje como una función específica de nuestro cerebro, que requiere la integración de funciones tan diversas como la afectividad, la memoria o los reflejos sensoriales
Alonso	Dice que es un procesos de adquisición y de disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de un experiencia

Hilgard	Es una actividad, se origina o se cambia a través de la relación a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no pueden explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo.
Díaz	Llama aprendizaje a la modificación relativamente permanente en la disposición o en la capacidad del hombre, ocurrida como resultado de su actividad y que no puede atribuirse simplemente al proceso de crecimiento
Schunk	El aprendizaje es el cambio condutal o el cambio en la capacidad de comportarse.
Beltrán	El aprendizaje es un cambio más o menos permanente de conducta que se produce como resultado de la práctica.
Amaya y Prado	El aprendizaje no prejuzga en absoluto ningún tipo de situaciones y, para producirse, tampoco supone necesariamente la organización de un ambiente particular.
Ausbel	“Aprendizaje significativo”. En ella se crítica la aplicación mecánica del aprendizaje, por lo que “es necesario recuperar el sentido y no solo el significado de los conceptos, valores, habilidades y destrezas que se construyen, importa más el proceso de descubrimiento de conocimientos, habilidades y la adquisición de nuevas experiencias, que el almacenamiento pasivo de grandes cantidades de información y teorías ya elaboradas
Vygotsky	“Aprendizaje sociocultural” explica que el aprendizaje y el desarrollo están influidos por el trato social ya que es importante para el aprendizaje porque las funciones mentales superiores se originan en las relaciones sociales y luego son interiorizadas por los individuos.

Elaborada con base en Beltrán (1996) Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid: Síntesis.

De acuerdo con los autores citados anteriormente, realizamos un resumen de las características más importantes que definen al aprendizaje. Sin duda este se conceptualiza de maneras diferentes, por las distintas épocas donde surge dicha definición.

Lo que sí comparten dichos autores al definir el aprendizaje son las siguientes características.

1. Como un proceso.
2. Como la apropiación de la realidad.
3. Como una integración personal.
4. Como una interacción social y con el medio ambiente.
5. Como un cambio conductual.
6. Como actividad cerebral o intelectual.

1.2 FORMAS DE APRENDER

Como se menciona anteriormente en Beltrán, (1996) Meyer ha señalado tres metáforas acerca del aprendizaje:

- El aprendizaje como adquisición de respuestas
- El aprendizaje como adquisición de conocimiento
- Y el aprendizaje como construcción de significados

En la Tabla N° 2 se muestra de manera resumida las tres metáforas que propone Meyer para el aprendizaje. Este es construido por el alumno ya que es un ser autónomo que conoce sus propios procesos cognitivos y de esta forma puede regular su conocimientos es decir, sabe en qué momento quiere aprender y en qué momento deja de hacerlo además de que conoce qué herramientas utilizar para alcanzar su propósito.

Tabla No 2.
Metáforas de Meyer

Aprendizaje	Enseñanza	Foco Instruccional	Resultados
Adquisición de respuestas	Suministro de feedback	Centrado en el currículo (conductas correctas)	Cuantitativos (fuerza de las asociaciones)
			Cuantitativos

Adquisición de conocimiento	Transmisión de información	Centrado en el currículo (información apropiada)	(cantidad de información)
Construcción de significado	Orientación del proceso cognitivo	Centrado en el estudiante (procesamiento significativo)	Cualitativo (estructura del conocimiento)

Tomada de Beltrán (1996) Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid: Síntesis

Si el alumno es el que propicia su propio aprendizaje ¿Qué caso tendría que un profesor guiara su proceso de aprendizaje? Pues bien el papel del profesor no es suministrar conocimientos si no participa en el proceso de construir junto al estudiante su aprendizaje, se trata de un conocimiento construido y compartido.

El profesor se convierte en un facilitador de conocimiento y solo es una pieza del rompecabezas llamado aprendizaje ya que este es el encargo de encaminar o guiar al alumno a un aprendizaje verdaderamente óptimo.

Los procesos centrales de aprendizaje son los de organización, interpretación y comprensión del material informativo, ya que el aprendizaje no es una copia o registro mecánico del material, si no el resultado de la interpretación así como la transformación de los materiales de conocimiento (Beltrán, 1996).

Estos tres procesos son la base fundamental del aprendizaje de acuerdo con Beltrán (1996), están presentes a lo largo de la vida, pero según la edad las formas de aprender van evolucionando de acuerdo a los intereses de cada persona.

Bartolomé y Alonso (1992) mencionan que en el adulto se debe hablar de cuatro niveles de aprendizaje, puesto que las informaciones se sustentan sobre cuatro aspectos del individuo:

1. Sus saberes o sus maneras de saber hacer en los campos específicos.
2. Sus capacidades multiplicadoras (sus técnicas y métodos de trabajo y aprendizaje).
3. Sus recursos estratégicos (especialmente el contenido de si mismo y su relación dinámica con el entorno).
4. Su motivación, sus actitudes, en particular, respecto al aprendizaje (competencias dinámicas).

A pesar de que este trabajo se realiza con jóvenes que rondan entre los 15 y 25 años de edad no podemos solo apoyarnos en los niveles que proponen Bartolomé

y Alonso,(1992) es por eso que a continuación se presentan los principales elementos que ayudan a optimizar el aprendizaje siendo pieza fundamental de este trabajo.

1.3 ¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS QUE AYUDAN A OPTIMIZAR EL APRENDIZAJE?

En este apartado se abordarán los elementos del aprendizaje como son; el procesador de información, los contenidos, las estrategias, las técnicas de estudio y sus estilos.

Así como los factores que intervienen en él, los cuales son cognitivo, social, ambiental y de organización, ya que estos ayudarán a contextualizar de una manera más clara, el tema de habilidades.

1.3.1 Elementos del aprendizaje

Siguiendo la metáfora de Meyer citado por Beltrán (1996) en la cual se considera al estudiante como procesador y constructor de significado, se consideran dentro del aprendizaje los elementos temáticos siguientes: procesador, contenidos, estrategias, técnicas y estilos de aprendizaje.

A continuación se describen los elementos temáticos que componen al aprendizaje.

a) El procesador de información

Beltrán (1996) dice que al hablar de procesador se tiene que referir al sistema. Los modelos de procesamiento dibujan una vía que trata la información de forma secuencial, con tres grandes mecanismos o almacenes: el registro sensorial, la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo

El registro sensorial recoge la información que se lleva a través de los distintos órganos receptores (los cinco sentidos), la mantienen solo breves décimas de segundo a fin de que actúen sobre ella los mecanismos de extracción de rasgos o de reconocimientos de patrones y la que no es interesante desaparece.

En la memoria a corto plazo la información permanece durante un intervalo corto de tiempo aunque algo más prolongado que el registro sensorial, además de que solo se almacena una pequeña parte de la información

La memoria a largo plazo contiene información organizada semánticamente y no presenta limitaciones ni en la capacidad de almacenaje ni el grado de duración temporal, su principal problema es la recuperación de la información ya que no puede ser tan rápida como en la memoria a corto plazo.

b) Contenidos

El procesamiento de la información no se puede dar en el vacío, si no tiene como base estructuras organizadas a través del registro sensorial esto quiere decir que los conocimientos cobran significado desde la estructura conocida o también llamados esquemas, un ejemplo de un nuevo conocimiento es información de un libro sobre algebra, el sujeto tiene la noción de los números y las operaciones básicas pero desconoce completamente el uso de ecuaciones letras o algoritmos.

Tanto los procesos de orden superior como los simples de razonamiento dependen de las estructuras de conocimiento que el sujeto posee, estos consisten en ideas o conceptos unidos por relaciones (Beltrán, 1996)

Las relaciones que existen entre los esquemas hacen que el sujeto genere un conocimiento. Por ejemplo poder realizar una ecuación algebraica partiendo del concepto de número y letra para poder hacer operaciones más complicadas como despejar una x .

Los esquemas contienen las siguientes características:

- Contienen un registro de experiencias individualizadas
- Son flexibles ya que pueden sustituir a otros
- Son sensibles al contexto
- Dirigen la percepción conceptual y está puede ser modificada
- Están formados por conocimientos declarativos (conocimiento qué) intercalados por conocimientos procedimentales (conocimiento cómo) es decir con enunciados si-entonces.

Por ejemplo, en primer lugar se identifica la forma que posee cada letra, después el nombre que se le asigna y las reglas para su uso.

Una vez que estamos familiarizados con el concepto de las letras es necesario avanzar al siguiente nivel que es la formación de sílabas que conocemos como la unión de dos o tres letras para que después en un modo más complejo de éstas creamos palabras que son las uniones de sílabas y así sucesivamente hasta crear oraciones, cuyo conjunto constituye párrafos y que unidos unos con otros forman un texto literario. Ya que no se puede empezar a escribir un texto sin conocer antes las letras.

c) Procesos

Haciendo referencia al ejemplo anterior para obtener un resultado final se necesitan de diferentes etapas de conocimiento, a estos niveles se les conoce como procesos, que en otro sentido es interpretado como el camino que es necesario recorrer para alcanzar un objetivo.

La principal característica del aprendizaje es que es un proceso; lo que quiere decir que parte de un punto determinado, se realizan diferentes actividades secuenciales y finalmente se produce un conocimiento. A continuación se describen algunos de los procesos más comunes dentro del aprendizaje

- Es un proceso socialmente mediado quiere decir que se da con la participación de lo que lo rodea, ya que el estudiante para aprender debe establecer conexiones entre el conocimiento nuevo y los ya existentes.
- Es de carácter activo no podemos aprender sin involucrarnos en lo que se nos enseña es decir la necesidad del estudiante para aprender y que se comprometa activamente, para que tenga lugar necesita de una meta ya que esta determina el nivel de estímulos a los cuales responderá el estudiante
- Es un proceso de construcción lo que significa que el estudiante integra lo que aprende con los datos ya conocidos
- Es estratégico exige utilizar diversas habilidades de procesamiento que facilitan el componente de auto gobierno del aprendizaje.
- Es un proceso significativo ya que este es construido con base en grupos de acontecimientos previos importantes.
- Es un proceso complejo, esto significa que la adquisición de un conocimiento exige la realización de determinadas actividades mentales.
- Esos procesos pueden ser iniciados dentro de la situación de enseñanza-aprendizaje por el profesor o por el estudiante.

Los procesos significan sucesos internos que implican una manipulación de la información entrante, estos constituyen las metas de las diversas estrategias de aprendizaje

Cook y Meyer citado en Beltrán (1996) destacan cuatro procesos esenciales para el aprendizaje:

- 1) Selección
- 2) Adquisición
- 3) Construcción
- 4) Integración

El estudiante puede desarrollar sucesos de acuerdo a los diferentes procesos de aprendizaje que proponen Cook y Meyer los cuales le faciliten la adquisición de la información a dichos sucesos se les denomina estrategias.

Un ejemplo es cuando la persona aprende a dividir, este es un proceso mediado por un facilitador que ayuda en la reconstrucción de lo que se aprendió con anterioridad como son los números, y posteriormente el conocimiento de las tablas matemáticas,

Debemos manejar el concepto de multiplicar y poder manipular los conocimientos numéricos, aunque las actividades nuevas requieran sucesos más complejos, es así como se aprende a dividir.

d) Estrategias

Todas las personas siguen un camino diferente cuando se enfrentan a la tarea de resolver un problema, por ejemplo María al armar un rompecabezas lo hace de la siguiente forma, primero separa las piezas de las orillas, en segundo lugar comienza a armar el contorno y en tercer lugar rellena el centro. A este proceso se le conoce como estrategia.

Con base en el ejemplo anterior surge la pregunta eje de este apartado ¿Qué es una estrategia? Las estrategias hacen referencia a operaciones o sucesos mentales que faciliten y desarrollen los diversos procesos de aprendizaje escolar.

Acle y Olmos (1994) denominan a la estrategia como la acción deliberada para organizar una secuencia de respuestas y lograr la solución de un problema.

A través de estrategias se puede procesar, organizar, retener, y recuperar el material, a la vez planificar, regular y evaluar esos mismos procesos en función del objetivo previamente trazado (Beltrán, 1996).

La estrategia es por sí misma positiva y encierra dentro de ella un plan de acción o una secuencia de actividades perfectamente organizadas. Favorece a un aprendizaje significativo, motivado e independiente

En resumen estas son algunas de las características más importantes de las estrategias:

- 1.- Es una secuencia de actividades que necesitan de una rutina para organizarse.
- 2.- Están en gran medida bajo el control del aprendiz ya que son deliberadas y planificadas.
- 3.- Son actividades u operaciones mentales.
- 4.- Implican un plan de acción.
- 5.- Son de carácter operativo, funcional y abierto frente al carácter encubierto de los procesos.
- 6.- Se ponen en marcha para desarrollar un cierto proceso de aprendizaje y utilizan determinadas técnicas de estudio.
- 7.- Aparecen a lo largo de la vida.

De forma que el alumno que aplica alguna estrategia de aprendizaje al resolver determinado problema ejecuta estos cuatro puntos básicos.

1. Lo hace de manera consciente.
2. Conoce lo que hay que hacer para aprender.
3. Lo sabe hacer.
4. Controla la aplicación de la estrategia mientras la desarrolla.

Mientras que Moreno (1994) señala dos características principales del pensamiento estratégico:

1. La autoimagen cognitiva: valoración de conocimientos o habilidades que posee
2. Regular su actuación al realizar la tarea

Es por eso que este programa se basará en la enseñanza de estrategias, que con el paso del tiempo se convertirán en habilidades que le ayudarán al paciente hospitalizado a mejorar su capacidad de aprendizaje

e) La técnica de estudio

A diferencia de las estrategias que son procesos mentales conscientes, las técnicas de estudio se ven afectadas por factores externos como tú habitación, la música que se escucha, o los diferentes distractores de los que se está rodeado.

Se entiende como una técnica de estudio a todo lo que rodea al individuo y no al contenido en sí mismo, para la aplicación de esta existen factores ambientales como lo son la iluminación, el ruido exterior, la ventilación. Estos factores intervienen en el éxito o fracaso del mismo.

Las técnicas de estudio no guardan relación ninguna con la temática, ni con el contexto del currículo

f) Estilo de aprendizaje

Cuando se habla de estilos de aprendizaje se hace referencia a la forma peculiar en la se aprende, no todos aprenden de la misma forma ni son atraídos por las mismas cosas, existen personas que lo hacen mediante el uso de dibujos u otras que pueden reproducir de manera literal todo lo que escucharon en una clase.

Los más comunes son auditivo que obtiene el conocimiento mediante todos los sonidos que los rodean y son sujetos capaces de reproducir de manera casi exacta lo que han escuchado, visual personas que se basan en el uso de imágenes para recordar de manera más clara lo que aprendieron y kinestésico que se basa en el movimiento y las sensaciones para lograr un aprendizaje mas optimo.

Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, efectivos y fisiológicos que sirven como indicadores, de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.

Para concluir este apartado se han tomado diferentes posturas ideológicas que representan al aprendizaje, para este trabajo se considerará al aprendizaje como un proceso que requiere de la apropiación de la realidad, de la integración personal, de la actividad cerebral o intelectual, así como de interacción social y su medio ambiente para lograr un cambio conductual; Meyer (citado por Beltrán, 1996) centra en su tercera metáfora que el estudiante es autónomo que no se limita a adquirir conocimiento, sino que lo construye usando la experiencia previa para comprender y modelar el nuevo aprendizaje transformando los materiales de conocimiento haciendo de las estrategias la herramienta que facilita y desarrolla dicho proceso

Es así como las estrategias se vuelven una herramienta indispensable en el aprendizaje del estudiante, ya que las transforma en actividades organizadas que favorecen a los nuevos conocimientos. Pensando en cómo potencializar dicha arma en el estudiante este proyecto pretende darle un mejor nivel a las estrategias desarrollando en ellos una habilidad la cual le facilitará una precisión en la ejecución de dichas actividades. En el siguiente apartado se expone la definición de habilidades y se desarrolla más a fondo este tema.

2.- HABILIDADES ACADÉMICAS

En este capítulo se hablará de lo que son las habilidades académicas, comenzando por definir lo que son. Una vez planteado su significado se revisaran los tipos que hay haciendo énfasis en las habilidades académicas que son la pieza clave de este trabajo.

Glaser y Bassok citados por Lasaca (1994) sugieren que los tres puntos de partida de la investigación en psicología educativa son:

1. La adquisición del conocimiento funcional
2. La enseñanza que favorece las habilidades de autorregulación y estrategias de control de logro
3. Y la organización y estructura del conocimiento.

Este trabajo se centra en la segunda, por lo que se comienza definiendo el termino habilidad.

2.1 ¿QUÉ ES UNA HABILIDAD?

La habilidad se define como facilidad y precisión en la ejecución de los actos, es decir el conjunto de habilidades organizadas de modo secuencial y orientado a su destino o finalidad forman una estructura, un ejemplo de esto podría ser en la colocación de una estructura metálica un tornillo flojo puede causar el desplome de la construcción.

El desarrollo se verifica como acumulación de experiencias. Por que los cambios madurativos tienen carácter de habilidades propias de cada fase (Román, 1996). Por lo tanto a lo largo de la vida se acumulan una serie de experiencias que con el paso del tiempo se convierten en habilidades.

Las habilidades muestran capacidad, inteligencia y disposición para una cosa, la cual puede ejecutarse con gracia y destreza, suelen reconocerse como algo innato aunque en realidad sólo se requiere de una disposición natural psíquica o física para hacer bien las cosas, asegurando que pueda adquirirse sobre la práctica.

2.1.1 Características de las habilidades

A continuación se presentan las tres características principales de las habilidades y se ejemplifican de acuerdo a la vida cotidiana.

- Permiten realizar al mismo tiempo varias operaciones. Por ejemplo mientras se lee un texto se puede ir subrayando las ideas principales sin que sea necesario terminar una actividad para realizar la otra

- Se adquiere por medio de entrenamiento realizado varias veces se logra encontrar cierto grado de facilidad o camino más rápido para llegar al objetivo, un ejemplo de ello es cualquier deporte que se practique.
- Se identifica por su flexibilidad, o sea que una persona puede mostrar un cambio de la manera que actúa cuando varían las condiciones en que la habilidad se ejecuta. Por ejemplo una persona que tiene la habilidad de jugar voleibol, dentro de una cancha establecida, sigue siendo igual de bueno en una cancha al aire libre aunque las condiciones en las que lo practica hayan cambiado.

A pesar de existir diferentes tipos de habilidades se debe tener en cuenta que estas siempre deben cumplir con las características antes mencionadas.

2.1.2 Tipos de habilidades

Conociendo la definición de habilidad se definirá ¿Qué es una habilidad académica? Es un conjunto de estrategias que se realizan de manera consciente y que son seleccionadas de acuerdo a la actividad que se tenga que desarrollar en el momento.

Existen diferentes tipos de habilidades, Robines (en Castañeda, 2003) señala que existen habilidades físicas e intelectuales que son necesarias para el trabajo. Pero también existen habilidades técnicas, conceptuales y cognitivas

- Define como habilidades intelectuales aquellas requeridas para realizar actividades mentales, y las clasifica en: aptitud numérica, comprensión verbal, velocidad perceptual, razonamiento inductivo, visualización espacial y memoria.
- La habilidad analítica se centra en cada especialidad y la facilidad en el uso de herramientas y técnicas de la disciplina específica. Por ejemplo en el caso de un doctor este tiene la habilidad de reconocer padecimientos clínicos debido a una base de síntomas que ya ha estudiado o presenciado con antelación.
- La habilidad técnica es la más fácil de relacionar, debido a que es la más concreta, construye la habilidad requerida por el mayor número de organización de alto nivel debido a la gran demanda de estándares técnicos. En el caso de una enfermera se puede decir que ha desarrollado su habilidad técnica al hacer una curación de manera rápida y eficiente buscando cumplir con los estándares de calidad que el sector salud maneja.
- La habilidad conceptual en el sentido racional solo se puede asimilar de las dos habilidades antes referidas (técnica y analítica). Se refiere a la destreza de ver a la organización como un todo. Este podría ser el caso de los

maestros que tienen una habilidad analítica al conocer diferentes formas de enseñar un tema pero a la vez han desarrollado las habilidades técnicas para reconocer lo que sus alumnos necesitan y poder alcanzar los estándares establecidos por la secretaría de educación pública.

- **Habilidades cognitivas:** son capacidades prácticas que hacen referencia a la forma de abreviar procesos intelectuales o mentales, como calcular, analizar y sintetizar. Esto podría estar demostrado en los alumnos que como se plantea en este trabajo se alejan de la escuela por un tiempo de la escuela, y al regresar tiene que ponerse al corriente en cuestión de apuntes o ejercicios en sus libros, a pesar de que no estuvieron en las clases después de repetir lo que se trabajo tienen una idea general de los temas que se trabajaron y como se realizan las actividades.

Algunas de estas habilidades son más complejas (hacer analogías, reconocer opuestos, inferir y asociar) porque ubican la acción de pensar en un dominio particular, junto con el material relevante de este, es decir, las habilidades aplicadas y una situación específica no se puede concebir sin asociarlas a conocimientos, información y comportamientos concretos.

Esto quiere decir que se necesita de conocimientos previos bien cimentados para desarrollar diferentes habilidades, una vez que se tienen las bases de estos sea factible realizar actividades más complejas.

El desarrollo de habilidades corresponde a la adquisición de una serie de prácticas metodológicas y técnicas que son específicas a ciertas ocupaciones, profesionales o áreas ocupacionales. Es por eso que se pretende crear estrategias que le permitan al paciente adquirir y potencializar habilidades académicas que le permitan una adecuada reinserción al sistema escolarizado.

2.2 ¿Qué es una habilidad académica?

Este capítulo está dedicado a las habilidades las cuales deben cumplir con ciertas características y existen diferentes tipos, entre ellas se encuentran las académicas; importantes en el ámbito educativo y en las que se basa este trabajo.

Una vez que se definió qué es una habilidad se puntualizará ¿Qué es una habilidad académica? Esta es un conjunto de estrategias que se realizan de manera consciente y que son seleccionadas de acuerdo a la actividad que se tenga que desarrollar en el momento.

A lo largo de la vida académica es común enfrentarse a diferentes problemas escolares, que con ayuda de la experiencia se han conseguido resolver ya que se han desarrollado diferentes habilidades que nos permiten encontrar la mejor solución.

El aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo constituyen el eje fundamental y básico por el que transita una escolarización exitosa. Es por eso que en la actualidad se le da más importancia a la lectura y la escritura, estas habilidades se comienzan a enseñar desde los niveles más básicos de la educación para así poder conseguir que la transición de los alumnos a los siguientes niveles académicos sea más fácil de asimilar.

Los estudiantes que aprenden los contenidos relacionados con la lectura, la escritura y el cálculo de una manera conceptual y abstracta son competentes para generalizar aprendizajes a contextos más funcionales y cotidianos. En definitiva, se procurará que los alumnos y alumnas aprendan a responder a las demandas que la vida les va a plantear.

Es por ello que este programa tiene como propósito fundamental potencializar y desarrollar en el participante habilidades en la lectoescritura y el trabajo conceptual ya que son una herramienta fundamental en el complejo proceso de la adquisición de conocimientos.

2.3 TIPOS DE HABILIDAD ACADÉMICA

Como se menciona anteriormente la importancia de la lectura y la escritura a lo largo de la vida académica es un factor determinante para el éxito o fracaso del proceso de enseñanza aprendizaje, existen diferentes tipos de habilidades que ayudan como tomar apuntes, el lugar donde se estudia o un resumen entre otras menos conocidas; para la realización de este programa las habilidades de la comunicación escrita y el trabajo conceptual serán las más importantes ya que estas son las que más convienen a este proyecto

2.3.1 Habilidades para la comunicación escrita

La más grande cantidad de información que se revisa en la escuela, es de carácter escrito, por lo que resulta de gran utilidad que el estudiante se capacite mejor en la lectura.

Es por esto que este apartado está dedicado a enseñar una serie de estrategias que posibilitan el desarrollo de habilidades en la comprensión lectora recordando que una de las características principales de las habilidades es la práctica constante que facilitan la comprensión a través de la experiencia

Se entiende por habilidad para la comunicación escrita a la capacidad que el participante tiene para aplicar estrategias previas, durante y después del proceso de lectura y que a su vez pueda realizar escritos donde plasme su opinión o las notas que tenga sobre determinado tema.

Entre estas estrategias se encuentra la importancia de la lectura, una habilidad previa a la lectura o también conocida como inspección de textos, indicadores de lectura crítica, lectora en voz alta, velocidad y comprensión, resumen y cuadro sinóptico.

Una de las características de las habilidades es que se puede utilizar más de una a la vez y en el caso de la comunicación escrita se pueden usar todas en una misma acción.

2.3.1.1. Habilidades para la lectura

Saber leer es una habilidad muy importante que el estudiante debe dominar debido a que la mayor parte de la información que se recibe en la escuela es escrita.

Se dice que el secreto de una buena lectura es simple, solo se trata de el gusto por ella puesto que es una de las fuentes más seguras de aprendizaje y autoeducación.

Sin embargo muchos alumnos de nivel medio y superior muestran deficiencias en el nivel de comprensión de los mensajes escritos. Castañeda (2003) “El fracaso en la comprensión de lectura es la incapacidad para imaginar lo que se está leyendo, por lo que no se capta el mensaje del escritor”. Es como ir al cine y solo oír voces, no sabes qué pasa, si no imaginamos lo que está haciendo cada actor la película no tendría sentido. La emoción o sentimiento que acompaña a la lectura influye en la calidad de comprensión e imaginación que pueda lograr el lector.

¿Cuántos estudiantes disfrutan pasar horas leyendo su libro favorito? Pero odian leer algo relacionado con la escuela. Ya que no pueden imaginar los hechos que hay detrás de estos textos, leer para ellos es una obligación, una actividad escolar y un requisito.

Cuanto menos se concentre la persona en su lectura, más tiempo le llevará comprenderla y llegará el aburrimiento, una manera de vencerlo serían las ganas de estudiar y éstas solo se presentarán cuando el lector comience a tener éxito en la lectura pero es necesario ejercitarla. ¿Cómo se llega a la práctica de la lectura?

Castañeda (2003) considera que la mejor forma de ejercitar la lectura es:

- Con temas de interés personal y pasar gradualmente a temas menos atractivos sin distraer tú atención.
- Y sobre todo asumir una actitud positiva frente al fracaso teniendo en mente que los textos están escritos para diferentes niveles y que vamos ir aumentando poco a poco la comprensión de los temas.

Se deben seguir estos dos consejos para que la práctica de la lectura resulte un éxito y de esa forma convertirse en unos buenos lectores, recordando que para estos resulta un placer dejarse llevar por el texto, recrearse a través de él, y un gran deleite.

Si uno desea convertirse en este tipo de lector, lo más recomendable es que se intenten seguir los siguientes puntos.

- Escoger textos de calidad literaria revisando los puntos importantes como que el autor sea reconocido, la editorial o simplemente el enfoque en el que está escrito.
- Tener una gran capacidad de imaginación permitiéndonos crear una imagen de los escenarios, los personajes, hasta los vestuarios o realidades que los rodean
 - Nunca abandonar la capacidad de asombro
 - Leer entre líneas para percibir lo que los otros no logran entender.
 - Dejarse llevar por la historia.
 - Intentar resolver preguntas después de leer.
 - Dedicarle tiempo y esfuerzo.

La lectura se debe disfrutar, ya que es algo benéfico para, nutrir la mente y hacerla crecer. Pero como no todo se come, también se debe de seleccionar lo que se lee, ya que hay mucha información que tal vez en ese momento no se puede digerir.

Es recomendable utilizar tus habilidades a la hora de elegir un texto antes de enfrascarse en él, para conocer si es lo que se necesita o se debe seguir buscando; la estrategia más adecuada es la que se conoce como inspección de textos.

a) Inspección de textos

Un texto antes de ser leído minuciosamente debe ser inspeccionado. La inspección consiste en hojear el texto con la finalidad de ver rápidamente:

- Su extensión: verificar el número de hojas y cotejar tiempos.
- El tipo de información que trata: si da una opinión, es un hecho o pretende convencer de un hecho.
- Los objetivos que persigue: que pretende con su información,
- El nivel de dificultad con el que se trata el tema: ocupa muchos tecnicismo, se de lo que me habla o necesito constantemente la ayuda de un diccionario.
- Cotejar con las intenciones del lector: ¿me sirve el texto del autor? o ¿cubre mis necesidades?

En pocas palabras se inspecciona para saber si vale la pena leerlo o no. Es muy importante poder definir los objetivos y expectativas de lectura ya que cuando se comienza a leer se tiene una intención, se desea resolver una necesidad de información y de algún modo suponer que el texto seleccionado puede satisfacerla.

Se debe indagar las características de la obra revisando los índices comparando los subtítulos, conociendo sobre el autor de la obra etc.; para lo cual es necesario hojear el libro, conocer sus componentes más relevantes sin tener que leerlo por completo. Comparar hasta qué punto lo que ofrece el libro es igual a lo que el lector quiere encontrar.

En concreto la inspección consiste en:

- Leer la portada y solapas o cubiertas.
- Revisar los índices y bibliografía.
- Leer títulos y subtítulos.
- Al azar se elige un capítulo del libro para conocer superficialmente las características del texto.
- Verificar el número de páginas y calcular el tiempo que le llevara estudiarlo.
- Si el objetivo es localizar un dato específico se hojear la obra para encontrar tales atributos utilizando los índices analíticos.

Después de la inspección el lector ya cuenta con la información necesaria para determinar si los objetivos del libro en cuestión coinciden con los del lector. Un ejemplo se ha elegido el texto, puesto que sus temas son acordes a lo que el lector requiere. En este caso la acción siguiente consiste en cuestionarse si el texto cubre las necesidades que pretende alcanzar.

Hacerse preguntas referentes al texto es muy importante ya que nos mantiene interesados en la lectura. Existen diferentes tipos las cuales dependen en parte de lo que se trata el texto llamadas preguntas temáticas y otras que tienen que ver con la evaluación del material a estudiar que son conocidas como indicadores de lectura crítica.

a) Indicadores de lectura crítica

Las preguntas que utilizamos en la lectura crítica, aplican criterios de análisis al texto y a partir de estos contamos con indicadores que permiten tomar decisiones respecto de los objetivos que el lector tiene y los datos que el texto pueda dar. Quien pretende realizar una lectura crítica deberá plantearse las preguntas obligadas para ello. Argudín y Luna (1995) han clasificado estas preguntas en seis grupos.

1. ¿Cuál es la fuente?, ¿es veraz?, ¿está actualizada?

En este primer punto el lector debe verificar quién se responsabiliza por la publicación, si es experto en la materia, si ha escrito otros libros o artículos, si tiene credibilidad y se le respeta en la materia.

Además debe revisar la fecha de publicación y si la editorial que le respalda tiene credibilidad social, ya que no es lo mismo una revista de publicación científica que una que tiene artículos diversos como modas, música, etc. Esto se puede conocer comparando con diferentes textos ya que las editoriales que son conocidas en temas académicos tienen un mayor número de publicaciones.

2. ¿Cómo presenta el autor la información?

Existen tres formas diferentes en que el autor puede presentar la información: hechos, inferencias y opiniones a continuación la descripción de cada uno.

- Hechos: es la información que el autor presenta y se puede comprobar directamente por medio de la experiencia o mediante la lógica por ejemplo si en un libro nos menciona que la independencia de México comenzó en 1950 mediante lo que conocemos por años, sabemos que no es una información lógica o una publicación seria
- Inferencia: es la información que se sigue si se aceptan los hechos continuando con el ejemplo anterior si nos menciona que comenzó en 1810 sabemos que se es un texto que podría ofrecernos información precisa sobre el acontecimiento
- Opinión: se trata de un punto de vista que hace un juicio de valor ante inferencias o hechos lo que quiere decir que una vez que concluimos el texto podemos opinar y analizar si nos gusta su punto de partida o deseamos seguir consultando textos.

3. ¿Cuál es el propósito y objetivo del autor?

Los textos se escriben con tres propósitos u objetivos

- 1) Informar: cuando el propósito del autor es informar, su discurso es descriptivo o explicativo, se refiere a hechos más que a inferencias y opiniones. Como es el caso de los libros de historia, que cuentan los mismos hechos aunque con pequeñas variaciones el acontecimiento es el mismo sin importar el autor o la editorial que los publique.
- 2) Instruir: en este caso el autor pretende enseñar algo. Busca motivar al lector y hacerle más accesible la información que expone. Tiene mucho cuidado de pasar de lo sencillo a lo complejo, busca presentar lo esencial

para que el aprendiz puede reproducir en su mente. Este tipo de textos se ve más claro en los libros texto que son ocupados en las primarias comienza con las unidades más básicas que son el eje fundamental de el tema y a lo largo de los bloques van elevando su complejidad.

- 3) Persuadir: aquí el autor tiene como finalidad hacer que el lector se convenza de la importancia del tema que expone. Para ello cita hechos, argumentos y opiniones que sirven para validar su tesis. Este tipo de textos se ve con más frecuencia en investigaciones, en las que se tienen que convencer a los lectores de la importancia de los resultados. Por ejemplo en la incursión de un nuevo medicamento o vacuna el laboratorio pretende convencer a los posibles compradores que su producto es el mejor del mercado mediante investigación.

4. ¿Qué tono utiliza el autor?

Este puede ser altanero, irónico, triste, sarcástico, amable, respetuoso etc.

El tono que se utiliza en un texto deja percibir la actitud que el autor mantiene ante la información que transmite.

5. ¿Cuál es la hipótesis o tesis que el autor propone?

Se recomienda revisar si el texto presenta una introducción y si en ella aparece la idea central o los ejes fundamentales a través de los cuales se irá desarrollando el documento, además de examinar si tiene un desarrollo de dichas ideas.

6. ¿Es coherente y sólida la argumentación del autor?

Es muy importante revisar los argumentos del autor y si tienen coherencia así como una base solida que los apoye.

Las fuentes que presente el autor permitirán tener una idea más clara sobre la validez del documento.

Los seis indicadores que se revisaron resultan de gran ayuda para la valoración crítica de un texto. Evidentemente el lector no necesita escribir las preguntas, más bien se trata de qué cuenta con un parámetro que le auxilie en la evaluación de la lectura. A medida de qué se incorpore el hábito de reflexionar sobre los indicadores, se pasará a su utilización de manera inconsciente.

b) Preguntas temáticas

Otro tipo de preguntas dependen del tema que trate el texto. Estas buscan elevar el interés del lector ante el tema que lee, la pregunta clave en este punto es ¿Qué sugiere el título del texto?, con esta pregunta debe darse una idea si el libro pertenece al tema que le interesa o cubre las necesidades que se pretenden alcanzar.

Hasta este momento se han revisado tres actividades primordiales a la hora de leer un texto. 1 “la inspección”, 2”preguntas de lectura crítica” y 3 “preguntas temáticas” estas serán de utilidad cuando se lee en silencio, pero ¿Qué se debe hacer cuando se realiza una lectura en voz alta?

2.3.1.2 Lectura en voz alta

El siguiente tema será tratado en el referente conceptual de este trabajo ya que forma parte esencial de la lectura pero por las condiciones del lugar donde se realizó el trabajo es difícil realizar lectura en voz alta sin alterar la tranquilidad del resto de las personas hospitalizadas que no participaron en el mismo.

En la actualidad existen muchos casos de alumnos con dificultades para la lectura en público, aunque sean excelentes para hacerlo en silencio. A continuación se presentan algunas ideas útiles para leer en público que se han recabado. Cuando se lee en voz alta es muy importante

- a. **Guardar los signos de puntuación**, es decir detenerse adecuadamente ante la coma, el punto, el punto y coma, el signo de interrogación, el signo de admiración y demás. De esta manera se comprenderá mejor el contenido del discurso que se lee.
- b. **La entonación** es otro factor ya que varía según los signos de puntuación e ideas que se transmiten le dan vida a lectura. Es preciso que haya variabilidad en la entonación
- c. **Imaginar** lo que se lee, ya que los que escuchan también lo hacen.
- d. Debe cuidarse la **Dicción, la intensidad y actitud**, ya que si se realiza una lectura lenta se daría la impresión de aburrimiento o si por lo contrario es muy rápida podemos no pronunciar correctamente las palabras y crear una idea equivocada de lo que trata el texto
- e. **No tener medio al ridículo**, para muchos estudiantes lo peor de leer en voz alta es la idea de que sus compañeros se burlen de ellos por lo tanto no se creen capaces de realizar una lectura adecuada.

Una vez que el alumno ha dominado lo referente a la comprensión lectora ya sea en silencio o frente a un grupo podemos comenzar a trabajar en la velocidad con la que este puede leer un texto.

2.3.1.3 Lectura: comprensión y velocidad

Hay personas que leen muy bien en voz alta, sin embargo cuando lo hacen en silencio cometen muchos de los que Castañeda, (2003) denomina errores, aquí una lista de ellos:

- Parece que están hablando lo que leen pues lo repiten despacio.
- Repiten “en la conciencia” lo que están leyendo.
- Retornan enunciados leídos.
- Siguen con el dedo el lugar donde va la lectura.
- Mueven la cabeza en forma de radar.

Este tipo de errores pueden eliminarse según el trabajo que se emplee para erradicarlos.

Si se desea dominar la lectura en silencio se debe leer frente a otra persona que pueda estar al tanto de tus errores y pueda señalarlos y así podrás estar pendiente de lo que se hace para vencer estos hábitos

El alumno debe leer la cantidad de 155 a 160 palabras por minuto como mínimo para una persona de educación medio y superior. (SEP (2014)).

De acuerdo con Castañeda (2003) primero se debe mejorar la rapidez y después el nivel de comprensión, para el cual propone plantearse y responder 10 preguntas, si se aciertan ocho se tiene posibilidades de leer mas palabras por minuto, en cambio si no se logra comprender la lectura se puede disminuir la velocidad con el fin de comprender mejor.

Para calcular la cantidad de palabras que se leen por segundo es necesario multiplicar los minutos que utilizaste por sesenta, luego dividir la cantidad de palabras por los segundos utilizados.

Hasta este momento se han trabajado cinco puntos importantes que deben considerarse durante la lectura de un texto.

1. La inspección.
2. Indicadores de lectura crítica.
3. Preguntas temáticas.
4. Lectura en voz alta.

5. Comprensión y velocidad lectora.

Una vez que se han trabajado los beneficios de la lectura el siguiente paso es sintetizar la información que se presenta de manera práctica y eficiente.

2.3.1.4 Resumen y cuadro sinóptico

Muchas veces los documentos escritos cuentan con información adicional, repeticiones y ejemplificaciones que tienen la finalidad de afianzar las ideas en el lector. Existen dos estrategias básicas para optimizar la comprensión de textos: resumen y cuadro sinóptico.

La estrategia del resumen tiene el propósito de construir la idea de un texto en la forma más breve y concisa. En cambio el cuadro sinóptico busca clasificar, a partir de criterios predeterminados, las ideas ya resumidas del texto (Castañeda, 2003)

El resumen

El resumen es la abreviación de una información sin que ésta pierda su sentido original. Existen dos formas de hacer un resumen:

- 1) Usando las frases originales (textuales)
- 2) Usando palabras propias (paráfrasis)

De estas dos formas de resumir, la mejor para desarrollar la habilidad de escribir es la paráfrasis.

Pero en cualquiera de los dos casos anteriores el resumen se hace siguiendo rigurosamente el orden de su aparición en el texto.

La extensión del resumen respecto al texto, según Hochman y Montero (1983) es de 10 por ciento aproximadamente.

Existen diferentes versiones de cómo realizar un resumen, los pasos que se proponen seguir en la creación de este son los siguientes:

Número 1. *Leer el texto:* se busca comprender el objetivo o sentido que tiene el discurso a resumir. En este primer paso se hace uso del diccionario cada vez que no se entienda una palabra

Número 2. *Subrayar las ideas básicas:* la idea más importante del texto se subraya y se descartan las ideas secundarias, repetitivas y ejemplos.

Número 3. *Elaborar oraciones clave:* realiza una lista de oraciones que presentan las ideas básicas del texto, es importante que se respete el orden en que aparecen en el texto.

Número 4. *Realiza un borrador con las ideas clave:* usa las oraciones ya elaboradas, buscando dar coherencia a pesar del texto suprimido.

Número 5. *Corrección del resumen:* en este paso se busca que las ideas se expongan de la manera más sencilla, precisa y concisa. Para ello se eliminan las frases o palabras no esenciales.

El cuadro sinóptico

La sinopsis es un resumen presentado en forma analítica y organizada de una manera en la que sea posible reconocer la estructura interna del tema o texto que se estudia. También es la presentación de dos o más textos de forma paralela que permiten la comparación según ciertos criterios.

Rojas (1985) menciona que los cuadros sinópticos pueden elaborarse con ayuda de llaves y puede dárseles un formato de diagrama o se puede utilizar para su confección una serie de columnas o hileras.

El cuadro sinóptico propiamente dicho es una tabla de doble entrada en la que se comparan dos o más textos. Sinopsis es la visión conjunta de temas o estructuras de diversos textos haciendo posible la comparación entre ellos.

Hasta el momento se ha analizado la importancia de la lectura, la inspección de textos, indicadores de lectura crítica, lectura en voz alta, comprensión y velocidad, resumen y qué es un cuadro sinóptico. Que forman parte de las habilidades para la comunicación escrita que es uno de los dos pilares que sostiene este trabajo ahora nos centraremos en lo que es el trabajo conceptual y porque es la parte que complementa este trabajo.

2.3.2 Habilidades para el trabajo conceptual

Como se ha revisado anteriormente la habilidad es la facilidad y precisión en la ejecución de los actos es decir el conjunto de habilidades organizadas de modo secuencial y orientado funcionalmente a su destino o finalidad. Por otro lado se entiende como concepto a la construcción de imágenes mentales o nociones, por medio de las cuales se comprende la experiencia que emergen de la interacción con el entorno.

Por lo tanto entendemos como habilidades para el trabajo conceptual a la facilidad de ejecutar de manera secuencial u organizada la integración en clases o categorías, que agrupan nuestros nuevos conocimientos y nuestras nuevas experiencias con los ya almacenados en la memoria

Todo estudiante de preparatoria y profesional debe tener la capacidad de comprender el lenguaje científico ya que como profesional hará uso cotidiano del mismo. El lenguaje de la ciencia va más allá de la representación de las cosas para crear modelos simbólicos e hipotéticos que puedan profundizar en la esencia

de los fenómenos de la realidad, se trata de un lenguaje conceptual, que ningún estudiante del nivel medio y superior debe pasar por alto.

Ya que el estudiante comprende que el concepto se ve representado por el lenguaje científico el cual le va a ayudar a crear nuevos conocimientos que tienen como base los almacenados previamente, se presentan los mapas conceptuales como una estrategia que posibilita el desarrollo de habilidades tanto para el análisis y síntesis de información.

Existe una herramienta de aprendizaje que ayuda a trabajar con conceptos y representaciones. Esta técnica lleva el nombre de mapas conceptuales. Con los mapas podemos explorar lo que sabemos sobre un concepto.

2.3.2.1 Mapas conceptuales

Novak y Gowin (1988) mencionan que los mapas conceptuales son un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura jerárquica de proposiciones.

Su objetivo es representar gráficamente relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones. En el mapa se ponen en juego dos elementos: representación y concepto.

Dicho de otra manera el mapa conceptual es la representación gráfica y esquemática de lo que una persona sabe o entiende de un tema cualquiera. Este tema se puede representar con una palabra o enunciado, el cual se encierra en una figura geométrica, que se vincula mediante líneas con otro concepto de diferente o igual extensión.

El mapa conceptual es flexible, además de ser una representación de unidades de significado que el estudiante tiene con respecto al concepto que grafica. Tiende a desarrollar dicho concepto desde su representación inicial hasta acercarse al concepto científico.

Enseguida se presentan cuatro puntos fundamentales para empezar a diseñar mapa conceptual.

1. El punto de partida es que se manipule la idea de concepto, esto quiere decir que se le facilite al alumno los conocimientos básicos del tema y posteriormente pueda llegar a dominar los diferentes significados que se le presenten y si es necesario investigue lo que se le dificulte.
2. El siguiente paso es que pueda detectar y posteriormente extraer los conceptos de manera oral o escrita.

3. Debe distinguir y representar gráficamente las relaciones jerárquicas entre conceptos dándole su lugar a las ideas principales y a las que se desprenden de ellas.
4. Las jerarquías de los conceptos se representan por niveles.

Esta es una idea muy rápida de cómo se elabora un mapa conceptual que puede ser utilizada por personas que los han realizado con anterioridad, pero si el alumno nunca ha hecho ninguno, a continuación se explicará de una manera más detallada la forma en la que podemos convertir un texto en un mapa conceptual.

Primer paso: se recomienda leer el texto por primera vez sin detenerse o distraerse ya que se realizará una segunda lectura

Segundo paso: al leer el texto por segunda ocasión se recomienda hacerlo detenidamente para localizar los principales conceptos y al mismo tiempo subrayar los objetos y acontecimientos clave, es decir, las ideas principales del texto.

Tercer paso: simplificar cada concepto y luego escribir una palabra o término en cada figura geométrica.

Cuarto paso: darle orden a los conceptos según su jerarquía.

Quinto paso: consiste en identificar los nexos que unirán a los conceptos según su vinculación exacta.

Sexto paso: se contrasta el mapa completo con la estructura del texto para verificar que se muestre los conceptos de manera clara y jerárquica

Séptimo paso: consiste en darle forma al mapa, cuidando que cada nivel jerárquico se encuentre horizontalmente a la misma altura que los demás de la misma extensión.

Ya que el alumno realizó un mapa conceptual este puede ser leído de una manera libre es decir, hacerse de arriba abajo pero también a la inversa o de manera horizontal. Lo importante es que todos los elementos que conforman la estructura se puedan localizar a simple vista, facilitando de esta manera el desarrollo de la creatividad.

Los mapas conceptuales son útiles también para planear la composición de un escrito. En este caso antes de empezar a escribir se debe hacer varios mapas conceptuales hasta que queden claras las ideas que interesa abordar en el texto. Para realizar esta reformulación se necesita una serie de pasos los cuales se deben procurar seguir para que el texto tenga forma pero principalmente lógica.

Primer paso: consiste en observar detenidamente el mapa conceptual con la finalidad de identificar la perspectiva teórica que sirve de referente a la exposición del tema propuesto en el mapa.

Segundo paso: se realiza un guión o esquema en el que el primer concepto constituirá el título del texto y los conceptos subordinados serán los subtemas.

Tercer paso: consiste en redactar un texto lo más apegado al mapa conceptual, para ello los nexos entre los conceptos así como los conceptos subordinados servirán de argumento para desarrollar el contenido de cada subtema.

Cuarto paso: ya que se han redactado todas las ideas, se leerá el texto con atención, con la finalidad de redactar una introducción

Quinto paso: se utiliza para la revisión del texto, corrigiendo el estilo, ortografía y demás aspectos

El mapa conceptual sin duda es una herramienta que facilita el trabajo para la comprensión del lenguaje científico ya que le permite simplificar de una manera organizada un texto a pesar de su extensión, gracias a las estructuras mentales que este posee y de igual manera reformular dicho escrito.

Para concluir con este apartado se debe recordar que la habilidad es la facilidad, la capacidad, disposición, habilidad y destreza en la ejecución de los actos, que se logra a través de la constancia. Existen dos tipos de habilidades las físicas y cognitivas, estas últimas hacen referencia a la forma de abreviar procesos intelectuales o mentales que se realizan dentro del aula también conocidas como habilidades académicas ya que son propios de un escenario escolar. En este trabajo se denomina a la comunicación escrita y el trabajo conceptual, dicha herramienta pretende nivelar y potencializar en el alumno los estándares exigidos por el sistema educativo.

Estas herramientas también sirven para los alumnos que no se encuentran dentro del aula, por ejemplo estudiantes hospitalizados puedan saber ¿Quién y cómo busca dar solución a este problema?

Existe una rama de la pedagogía conocida como pedagogía hospitalaria que pretende minimizar el rezago educativo proporcionando a la persona hospitalizada la oportunidad de seguir manteniendo su actividad escolar. En el siguiente apartado se desarrollará con mayor profundidad este tema para conocer cómo surgió, y cómo se trabaja en el sector salud en México.

3.- PEDAGOGÍA HOSPITALARIA

En este apartado se hablará sobre, ¿Qué es la pedagogía hospitalaria? Y lo que implica, haciendo énfasis en los conceptos que permitan entender a este tipo de pedagogía a través de su historia resumida en un cuadro.

La Pedagogía hospitalaria en México es otro de los temas que se tratará con la finalidad de contextualizar el programa “Sigamos Aprendiendo... en el Hospital” ya que este es el punto de partida para la creación del programa Desarrollo de habilidades académicas en el paciente hospitalizado de 15 a 25 años de edad.

3.1 HISTORIA BREVE SOBRE LA PEDAGOGÍA HOSPITALARIA

De acuerdo a García y colaboradores (2002) las sociedades desarrollan diferentes maneras de trato, según el tipo de imposibilidad que presenta la persona. En la Tabla N.3 se encuentra una serie de hechos relevantes sobre diferentes términos asignados a estos impedimentos a lo largo de la historia y que hoy se conoce como pedagogía hospitalaria.

Tabla No 3
Historia de la pedagogía hospitalaria

Sus orígenes	La Pedagogía hospitalaria comenzó “en el pabellón infantil” de un hospital psiquiátrico.
En el siglo XIX Siglo de las luces	Aparece la diferenciación de los deficientes mentales y de los enfermos mentales, recibiendo todo un tratamiento médico sin que se hubiera planteado la posibilidad de un diagnóstico diferencial.
En 1801	Pinel se plantea que entre los enfermos de Bicetre y Salpetrie de París se podían establecer dos grupos claramente diferenciados: los dementes y los idiotas, aunque para él ni los unos ni los otros fueran susceptibles a la educación. La obra de Seguin es asumida por Bourneville, médico y pedagogo, que hizo de Bicetre el primer instituto médico-pedagogo, en el que se daba tanta importancia a la atención médica como la educativa
Del siglo XIX al XX	En 1905 se publica la primera escala para la evaluación de la inteligencia en Francia. Binet se encarga de elaborar un instrumento para diferenciar a los niños que eran susceptibles de recibir educación y los que no.

María Montessori, médico de la clínica psiquiátrica de la Universidad de Roma, que entra en contacto con los niños deficientes de forma accidental, percibe que su recuperación no iría por la vía médica sino por la educativa, organizando la escuela Orto frénica para su curación.

Ovidio Decroly entró en contacto con los deficientes mentales a través de las prácticas en el hospital y vio claramente que su tratamiento no podía llevarse a cabo a través de la medicina sino por la vía educativa. En 1901 en Bruselas creó una escuela especial para retrasados y anormales.

Alicia Descoedres define junto a Decroly -la educación en el medio natural: familia y comunidad. Ambos autores basan sus principios psicopedagógicos en la estimulación corporal, el adiestramiento sensorial, en el aprendizaje globalizado, la individualización de la enseñanza, el carácter utilitario de la misma y el uso del juego en el libre ejercicio.

La pedagogía terapéutica fue la primera en articular la atención médica con la educativa; posteriormente, en la década de 1970 este término evolucionó al de educación especial, que se amplía diversifica y hace referencia a las ayudas especiales para apoyar a todo niño que lo necesite.

1974 en México se crea el programa IPALE (implementación de una propuesta para la lectura y escritura) y el PALEM (propuesta para la lectura , escritura y las matemáticas) (Gómez Palacio, 2004)

A raíz de ésta, surge la educación inclusiva, que se extiende a todos los servicios de la educación, comprometida con el desarrollo de los niños.

En México se inicia el programa USAER (Unidades de Servio de Apoyo a la Escuela Regular) (Gómez Palacio, 2004)

La pedagogía hospitalaria se inserta en la educación inclusiva, desarrolla estrategias para favorecer la educación del niño hospitalizado, por medio de un proyecto educativo y la formación íntegra del pedagogo

	<p>hospitalario.</p> <p>Algunos de sus objetivos son:</p> <p>a) beneficiar la recuperación del niño enfermo.</p> <p>b) mejorar su calidad de vida durante su hospitalización.</p> <p>Para lograr estos objetivos, la pedagogía hospitalaria, debe ser flexible en sus métodos y estrategias de enseñanza aprendizaje con una cultura orientada a la innovación y adaptación de los recursos para el mejor desarrollo de los niños</p> <p>En 1986 se promueve una carta de derechos dirigida a los niños, niñas, jóvenes y adultos hospitalizados. La llamada “Carta de los derechos del Niño Hospitalizado” tiene que considerarse como una protección adicional para este grupo.</p> <p>El derecho a la educación se consagra en la Convención sobre los Derechos del Niño adoptada por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas en 1989.</p> <p>El gobierno de México en el 2002 celebró la Sesión Especial de la Asamblea General de las Naciones Unidas a favor de la Infancia, en la que se reafirmó el compromiso de los distintos gobiernos con los niños y la educación.</p> <p>Es por ello que el Programa Nacional de Educación (2001-2006) propuso promover “formas y modelos flexibles de atención a los grupos vulnerables que permitan garantizar una cobertura universal de los servicios de educación básica”.</p>
--	---

Elaborado en base a Gutiérrez-Huerta, citado en Grau (2001) La pedagogía hospitalaria en el marco de una educación inclusiva. España: Aljibe

Después de conocer sobre la pedagogía Hospitalaria se definirá que es la pedagogía terapéutica y cómo esta se ha llegado a convertir en la pedagogía hospitalaria que se conoce hoy en día.

3.2 ¿QUÉ ES LA PEDAGOGÍA HOSPITALARIA?

Mario tiene 14 años y es muy bueno para matemáticas, suele ser muy hábil para resolver ejercicios, pero la maestra de la materia lo ha reprobado por que se ausenta mucho, las faltas y sus bajas calificaciones, han propiciado que abandone la escuela. Como él hay muchos estudiantes que se ven obligados a abandonar la escuela por cuestiones de salud. Su estado por el momento lo excluye de su salón de clases, lo que le impide que continúe con sus estudios.

De acuerdo con las estadísticas del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2011), en México anualmente el 32% de niños mayores de 4 años son hospitalizados, es por ello que la ciencia encargada del estudio de la educación se comienza a interesar por cubrir las necesidades educativas de estos pacientes desarrollando una rama alternativa denominada Pedagogía €€€€ o en sus inicios llamada Pedagogía Terapéutica.

Pedagogía terapéutica

Puede hablarse de que en la primera mitad del siglo XX se forjan las bases de una atención médica, psicológica, educativa y social proporcionada a la infancia en situación de riesgo. Aparece una nueva ciencia, complementaria de la medicina, la pedagogía, la psicología y las ciencias sociales: denominada pedagogía terapéutica

Pedagogía terapéutica: considera no solo el déficit de la persona, sino la situación a que el déficit o la enfermedad le ha llevado, el posible trastorno emocional, la incidencia en la familia y la repercusión escolar, laboral y social.

Esta rama complementaria de la pedagogía propone ayudar en su desarrollo a los niños en situaciones difíciles, buscando su equilibrio emocional y adaptación social.

El objetivo de la pedagogía terapéutica es la formación de la personalidad junto a la integración social, compensando el déficit o la enfermedad y propiciando el desarrollo de las potencialidades subyacentes.

Las áreas de intervención de pedagogía terapéutica van dirigidas al logro de la autonomía personal. La socialización, la comunicación y la ocupación favorecen el desarrollo global de toda la personalidad.

Las técnicas específicas utilizadas tienen que ver con los modelos psicológicos de análisis del retraso y son útiles para la intervención global tanto en los problemas de salud como los de discapacidad. Incluyen programas de atención temprana, educación psicomotriz y educación perceptivo-motriz, técnicas de expresión y comunicación y las terapias derivadas; programas de enriquecimiento instrumental

y aprendizajes académicos; así como la adquisición de repertorios conductuales adaptados a sus situaciones personales y sociales Grau (2001).

Los principios didácticos giran en torno a la actividad, la globalización, la individualización, la utilidad de los aprendizajes y la graduación de las dificultades.

Desde sus inicios la pedagogía terapéutica ha buscado la integración del paciente a la vida académica a pesar de sus problemas de salud o de los largos periodos de ausentismo del aula escolar

La Pedagogía Hospitalaria

Definir a la pedagogía terapéutica y la pedagogía hospitalaria sin llegar a un concepto similar es casi imposible, ya que, una es el punto de partida de la otra, lo importante es conocer sus diferencia más significativa y es que la segunda ve a la enfermedad como el problema mientras que la primera considera a la persona como parte de este.

La pedagogía hospitalaria es una rama alternativa de la pedagogía, encargada de cubrir las necesidades educativas de las personas cuyo problema de salud les exige permanecer hospitalizados; de igual forma pretende que el estudiante no sufra los efectos del ausentismo escolar creando un plan que favorezca su regreso a la vida escolar, la socialización y el desarrollo integral del paciente.

El informe Warnock (1978) se pronuncia a favor de los niños ingresados en los hospitales:

Hay niños que se ven obligados a permanecer en un hospital por largos periodos. La educación que se imparte en ellos no siempre es de alta calidad, ni tampoco se toma en serio como la que tiene lugar en las escuelas especiales. Es importante que, en la medida de lo posible, las actividades educativas del niño en el hospital estén diferenciadas de otras actividades del centro. Lo ideal sería que existieran locales educativos separados cuando los niños tengan que permanecer en ellos largo tiempo ingresados.

De acuerdo a Gómez Palacio (2004) la organización de la atención educativa especial puede adoptar las siguientes modalidades:

1. Clase ordinaria sin apoyo
2. Clase ordinaria con apoyo para el maestro y alumno que necesitan atención especializada
3. Clase ordinaria, con apoyo especializado fuera de clase
4. Clase ordinaria como base, y los alumnos asisten algunos cursos en la escuela regular
5. Clase especial de tiempo completo
6. Curso especializado de tiempo parcial, escuela especial de tiempo parcial
7. Centro especializado de tiempo completo

Los niños ingresados en hospitales posiblemente no pertenecen a ninguna de estas modalidades de organización, puesto que el informe Warnock apunta a procurar contar con un espacio designado únicamente a las labores educativas del paciente donde se imparta educación de calidad a este lugar lo denominaremos aula hospitalaria.

El aula hospitalaria

Para que el aula hospitalaria tenga éxito se deben considerar siete aspectos importantes los cuales se describen a continuación:

1. En cuanto a los beneficios: ésta va a contribuir a la normalización de la vida del niño, al ofrecer la oportunidad de distracción durante su estadía en el hospital ya que pasan mucho tiempo dentro de su habitación sin visitas o alguna forma de entretenimiento.
 - En relación a las dificultades: El estado físico y psíquico de los niños, la diversidad en cuanto a la edad, procedencia y nivel escolar, las diferentes enfermedades y expectativas ante ellas, la práctica imposibilidad de establecer unos tiempos concretos para secuencia de los objetivos marcados.
2. Las funciones serían:
 - Compensar en lo posible el retraso escolar, ocupar el tiempo libre, promover la independencia y confianza del niño en el medio hospitalario, compartir los problemas y las preocupaciones de los niños, mejorar su estabilidad psíquica ante situaciones delicadas.
3. Los contenidos en el aula:
 - En torno a los aprendizajes instrumentales, las actividades recreativas, la animación a la lectura, las técnicas de expresión y comunicación, trabajos manuales, la educación para la salud, la educación intercultural.
4. En cuanto a la metodología que debería llevarse en las aulas hospitalarias, llegaron a la conclusión que las actividades de grupo, lúdicas, plásticas y de ocio y tiempo libre eran las tareas de más sencilla aplicación y que se relazarían en ambiente distinto, intercambiando experiencias y vivencias personales que les permitan olvidarse por unos momentos de su enfermedad.
5. Como personal de apoyo para las aulas hospitalarias, hacía referencia al maestro especializado en Pedagogía terapéutica, el educador social, el pedagogo, el psicólogo, el trabajador social, el logopeda, el fisioterapeuta e incluso el voluntariado.
6. Los recursos materiales de las aulas hospitalarias abarcan la infraestructura; el material didáctico, el material recreativo, los medios audio-visuales e informáticos y la biblioteca (Grau, 2001).

El aula hospitalaria se convierte en un salón multigrado, que necesita de la participación de un amplio equipo multidisciplinario para poder lograr el mayor número de objetivos académicos a pesar de las diferencias de todos los alumnos presentes

Dado que en la pedagogía hospitalaria la forma de abordar cualquier problemática es siempre realizada por un equipo multidisciplinario, es preciso manejar otras visiones, para enriquecer la perspectiva educativa con base en objetivos, modelos y estrategias.

Modelos y estrategias

Tratando de cubrir las necesidades educativas del estudiante con problemas de salud, existen diferentes acciones educativas que pueden ser puestas en práctica a pesar del tratamiento que se derivaban de los modelos evolutivo, conductual, cognitivo y sobre todo el dinámico los cuales están al alcance de psicólogos y pedagogos que se mencionan brevemente.

Modelo evolutivo: se centra en aspectos específicos del desarrollo como son la autonomía, la competencia social y las estrategias cognitivas de modo que no se puede estudiar al niño y a su desarrollo de manera aislada si no que las aptitudes cognitivas y emocionales se desarrollan a partir de la interacción social, y precisan el vínculo afectivo para su desarrollo. Este modelo es útil para compensar el retraso en el desarrollo y favorecer el aprendizaje académico en relación a los diferentes estadios y etapas del sistema educativo

Modelo conductual: el análisis funcional de la conducta controla tanto los eventos que están condicionando una conducta como los que la están sosteniendo. Los programas de modificación de la conducta implican los principios de reforzamiento, el castigo y la extinción. Las técnicas del moldeamiento, y encadenamiento contra los estímulos, generalización, modelado y auto control.

Modelo cognitivo: se interesa por los procesos de memoria a corto plazo, la percepción o el aprendizaje discriminativo; pero también por las estrategias cognitivas y la capacidad por generalizar estrategias ya adquiridas a otras situaciones dadas.

Modelo dinámico: contempla la problemática emocional que pueda existir por falta de motivación, frustración y dificultad en el proceso de inter-relación. A través de las pruebas proyectivas se pone de manifiesto la correlación existente entre la ansiedad y el fracaso en el rendimiento.

A pesar de que todos estos modelos mencionados por Grau (2001) proponen diferentes formas de cómo abordar el trabajo dentro del aula hospitalaria, el factor más importante para que esto funcione son los pacientes y lo que viven diariamente,

Uno de los factores que más influye en el ánimo del enfermo es la separación de su familia ellos a su vez puede influir en la recuperación del enfermo, a través de juegos u objetos que junto a la presencia constante, producen seguridad y confianza en él, favoreciendo su adaptación.

La pedagogía hospitalaria es una ciencia que requiere de un arduo trabajo multidisciplinario, por una parte “la forma” que es representada por la institución de

salud la cual debe intentar brindar un espacio acondicionado para la realización de esta labor además de la aprobación gubernamental para la validación oficial; y la otra es “el contenido” que corresponde al programa en ejecución con la ayuda de los profesores, psicólogos, el equipo médico, el paciente y su familia, a los que debe denominarse facilitadores.

De acuerdo con Coll (1990) define al facilitador como aquel al que compete crear las condiciones optimas para que se produzcan una intereccion conatructiva entre el alumno y el conocimiento.

Por lo que es compromiso del equipo multidisciplina el éxito del programa.

3.3 PEDAGOGÍA HOSPITALARIA EN MÉXICO

Con la intención de cubrir las necesidades educativas de los estudiantes hospitalizados, las secretarías de Educación Pública (SEP) y la de Salud (SSA) se unen para implementar el programa sigamos aprendiendo en el Hospital también denominado SIGAMOS con el fin de disminuir el rezago y deserción escolar de estos pacientes y así se implementa la pedagogía hospitalaria en nuestro país a cargo de la doctora Felicia Knaul.

Descripción del Programa

SIGAMOS inició operaciones de manera oficial el 9 de marzo de 2005, en cinco hospitales del Distrito Federal: Instituto Nacional de Rehabilitación, Instituto Nacional de Pediatría, Hospital General de México, Hospital Infantil de México Federico Gómez y Hospital General Dr. Manuel Gea González y en el Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez.

El programa consiste en dotar a los hospitales de aulas con el material didáctico necesario, libros y computadoras con el fin de que las personas enfermas no interrumpan sus estudios. Permitiéndole al paciente continuar con su desarrollo profesional y personal dentro de la unidad médica donde se atiende, combatiendo el rezago educativo y mejorando su estado anímico; además está coordinado por la Secretaría de Educación Pública (SEP)

Gracias a SIGAMOS, muchos niños, jóvenes y adultos han podido continuar con sus estudios en una cama de hospital. Para ellos las enfermedades ya no son un obstáculo para continuar aprendiendo, ni interrumpir sus estudios.

En el instituto de salud pública donde se realizó este trabajo forma parte de los primeros hospitales donde se implementó la pedagogía hospitalaria; el programa sigamos aprendiendo en el hospital, dentro de esta institución funciona de la siguiente manera.

1. Es supervisado por el departamento de enfermería y coordinado por voluntariado.
2. La institución cuenta con tres espacios destinados al programa sigamos aprendiendo denominados aula 1, 2 y 3 respectivamente distribuidas en los diferentes pisos.

-El aula 1 brinda atención educativa tanto al paciente adulto con movilidad y en algunos casos al familiar de igual forma al personal interesado en cursar su educación básica ya que se ofrece uno de los servicios adicionales al programa que es la alfabetización del INEA.

-En el aula 2 se ofrece atención educativa tanto al paciente adulto con movilidad como a su familiar, este espacio es también designado para los estantes de la biblioteca móvil, material didáctico y planeación de actividades por parte de las prestadoras de servicio social.

-El aula 3 es el espacio más grande designado en la institución y está capacitado para brindar atención educativa al paciente pediátrico, este lugar cuenta con material didáctico, computadoras y una pequeña biblioteca.

- El área de nefrología no es considerada como un aula hospitalaria mas cabe señalar que también en ella se ofrece la oferta educativa con la que cuenta la institución de salud.

3. La oferta educativa que brinda la institución se divide en dos principales actividades las académicas y la terapia ocupacional
4. El personal a cargo del programa son en su mayoría prestadoras de servicio social de psicología educativa o pedagogía, también se cuenta con una maestra normalista encargada únicamente del aula 3 y una ayudante general que se dedica única y exclusivamente a la biblioteca móvil en todos los pisos de Hospitalización.
5. El programa sobrevive mediante las donaciones voluntarias ya que no hay un presupuesto destinado a la compra de materiales para los pacientes, las actividades manuales son realizadas con materiales reciclados.

Es presuntuoso afirmar que SIGAMOS es una política exitosa contra el rezago educativo y la deserción escolar en esta y otras instituciones de salud ya que no cuenta con programas académicos que consideren a cada uno de los grados escolares a los que pertenecen los pacientes, a continuación se enumeran los principales problemas que consideramos perjudican al programa

- 1.-No existe una cobertura total en los Hospitales de Salud pública de todo el país.
- 2.-El programa solo considera a la educación básica dejando de lado la media superior y superior.
- 3.-No en todos los Hospitales el sector salud proporciona las instalaciones adecuadas para su realización.
- 4.-No se cuenta con el material necesario para la implementación del programa y en la mayoría de los casos solo se sobrevive con las donaciones voluntarias.
- 5.- A pesar de ser un programa coordinado por la SEP no cuenta con una estructura curricular que se aplique a nivel nacional.

6.- Aunque se cuenta con el personal este no está capacitado para el trabajo multidisciplinario que el programa necesita

La implementación de este programa es para el desarrollo de habilidades académicas cognoscitivas dirigido a jóvenes que quieren aprender recurriendo a estrategias sencillas como mapas mentales.

Se analiza la adaptación que se requiere para planear las actividades de trabajo con los pacientes y modificar las actividades diarias ya establecidas, considerando tres aspectos primordiales.

- La sensibilización del equipo multidisciplinario del hospital para lograr que consideren las actividades de los profesionales de la educación, asesores y prestadores de servicio social en el programa, cómo parte complementaria de la atención integral al paciente durante su estancia hospitalaria.
- La estructura y organización interna de las diversas áreas de trabajo, diseñadas para estas actividades educativas.
- Identificar las necesidades de los profesionales de la educación, pacientes familiares y trabajadores.

En el perfil heterogéneo de la población atendida en las instituciones hospitalarias que participan en el programa SIGAMOS se distinguen las siguientes características de las y los pacientes-alumnos:

- Proviene de todas las entidades federativas de la República Mexicana y pueden radicar en poblaciones rurales o urbanas.
- Los pacientes tienen antecedentes educativos diversos, ya que algunos pueden presentar rezago educativo importante o cumplir con una educación completa y de alta calidad.

El compromiso de garantizar el derecho a la educación de estos niños, jóvenes y adultos que requieren programas especiales para alcanzarlos, emana directamente de la concepción del desarrollo como una función de ampliación de capacidades y habilidades.

Este enfoque reconoce que existen grupos de personas que requieren de una inversión adicional y especial para poder alcanzar los mismos niveles de bienestar. En cuanto a las niñas, niños, jóvenes y adultos que viven con enfermedad, aterrizar este enfoque implica reconocer que tienen el mismo derecho a la educación que los que no tienen problemas de salud. Por ello, es necesario que estos programas educativos ofrezcan alternativas al requisito de asistir a una escuela regular o tradicional.

Los niños, y jóvenes que padecen una enfermedad que les lleva a sufrir discontinuidad en sus estudios, representan un grupo de gran importancia para lograr la cobertura universal de la educación básica y abordar el problema del rezago educativo

2.-PROCEDIMIENTO PARA EL DISEÑO

En este apartado se describen los instrumentos implementados para la detección de las necesidades educativas, los objetivos del programa, la delimitación de contenidos, así como el seguimiento y evaluación.

Como se ha planteado en el marco referencial el aprendizaje es un proceso que se realiza sin importar las condiciones que el individuo presenta; Incluyendo la estancia en un hospital, es por eso que surge la pedagogía hospitalaria en México en un programa que es conocido con el nombre de Sigamos Aprendiendo en el Hospital.

Después de tener la oportunidad de colaborar como parte del equipo de SIGAMOS en la realización de nuestro servicio social pudimos comprobar que aunque los objetivos y metas son muy grandes no se ha logrado alcanzar dichas expectativas una de ellas es la de extender este servicio a la educación media superior y superior como parte del programa.

La única opción de estos pacientes es cursar la preparatoria abierta por su cuenta, mas no es viable para los alumnos que asisten al sistema escolarizado por los siguientes motivos:

- 1.-No en todos los casos existe revalidación de materias.
- 2.-El tiempo y trabajo invertido en esta forma de estudio se perdería.
- 3.-Es accesible para personas mayores de 21 años y muchos tienen que abandonar cualquier contacto con la escuela antes de cumplir con la edad requerida.

El programa “Formación de habilidades académicas en el área de comunicación escrita y trabajo conceptual en el paciente hospitalario de 15 a 25 años de edad” pretende complementar el programa SIGAMOS aprendiendo en el hospital, con la finalidad de brindar una herramienta que le facilite su reinserción escolar sin la necesidad de abandonar sus estudios por motivos de salud.

FASE 1. Detección de necesidades

Durante la realización de nuestro servicio social para el programa Sigamos aprendiendo en el hospital, se nos presentó el material con el que se contaba y se nos capacitó con los recursos del programa, al indagar sobre lo que existía para las personas mayores de 15 años se mencionó que solo existían libros de la biblioteca móvil, sudokus o sopas de letra y actividad manual, en casos muy especiales se recurre a la alfabetización pero nada específico para personas que asisten a la escuela.

Por lo que planteamos la idea de desarrollar un currículo académico para personas mayores de 15 años, las cuales tienen que abandonar la escuela por

cuestiones médicas, y de igual manera desarrollar en ellas habilidades académicas en la comunicación escrita y el trabajo conceptual que les faciliten la reincorporación a la vida académica

Posteriormente asistimos al tercer congreso Iberoamericano de pedagogía hospitalaria realizado en la ciudad de México y gracias a las investigaciones que se presentaron conocimos sobre un programa piloto que fue diseñado para las personas mayores de 21 años que no han podido terminar su educación media superior y tienen el deseo de hacerla mediante la modalidad de prepa en línea.

Rescatando que a pesar de que se crea un programa para personas mayores de 21 años este esfuerzo no es suficiente ya que no toma en cuenta ni a las personas mayores de 15, tampoco a los pacientes que ya forman parte de un sistema escolarizado (universidad, carrera técnica, bachillerato).

Por lo que se confirma la necesidad de estos apoyos en forma más sistemática para las personas que están hospitalizadas y que dejan de asistir a la escuela.

Después de tener esa información, se aplicaron los siguientes instrumentos para conocer un poco sobre la situación de los pacientes y su disposición para participar en este programa:

- a) Cuestionario inicial donde se indagaron los datos básicos de los participantes como son nombre, edad, escolaridad y lugar de procedencia.
- b) Se presenta el programa al participante con la finalidad de que lo conozca se realiza una entrevista semi-estructurada al participante hospitalario donde se recaban datos complementarios como lugar de origen, padecimiento y si conoce el tiempo aproximado de su estadía como se muestra en el Anexo 1.
- c) Cuestionario tipo Likert adaptado con base en el instrumento original de Castañeda (2003) y piloteado por expertos en el programa Sigamos Aprendiendo en el Hospital de la institución donde se realizó este trabajo (2012). Este instrumento cuenta con dos grandes dimensiones: habilidades para la comunicación escrita y el trabajo conceptual las cuales se muestran en la Tabla No 4 y pueden observarse con detalle y precisión en el anexo No 2 el cuestionario final.

Tabla No 4
Dimensiones de la escala

Habilidades para la comunicación escrita	Área	Número de ítems diseñados para el cuestionario inicial.	Número de ítems en el cuestionario final ya piloteado.
	Importancia de la lectura	9	7

	Inspección de textos	9	9
	Indicadores de lectura crítica	4	2
	Lectura en voz alta	7	7
	Comprensión y velocidad	8	7
	Resumen	6	5
	Cuadro sinóptico	3	1
Habilidades para el trabajo conceptual	El concepto	4	3
	Mapas conceptuales	4	4

Con el instrumento tipo Likert se identificaron las habilidades con las que el participante contaba en el área de la comunicación escrita y el trabajo conceptual previo y posterior a la aplicación del programa.

Fase 2. Planteamiento del objetivo general

Objetivo general

La persona hospitalizada con un rango de edad de 15 a 25 años de edad logre identificar, potencializar y desarrollar habilidades académicas en la lectura, escritura y el trabajo conceptual durante su estadía en hospital considerando que esta es por tiempo indefinido y depende de factores externos como la capacidad del hospital, las condiciones del paciente o el estado físico y mental.

Objetivos Particulares

Que la persona hospitalizada

1. Identifique qué es una habilidad académica y la utilice cuando la requiera
2. Desarrolle mediante ejercicios y preguntas directas las habilidades que posee (mapa conceptual, mapa mental, resumen, lectura crítica etc.)
3. Potencialice las habilidades académicas correspondientes a la comunicación escrita y el trabajo conceptual en su vida escolar

FASE 3. Delimitación de Contenidos

De acuerdo a Castañeda (2003) existen diferentes áreas en las cuales se desarrollan las habilidades académicas; en este trabajo nos centraremos en dos muy importantes.

1.- Habilidades para la comunicación escrita;

- La importancia de la lectura, habilidad previa a leer un texto, lectura crítica, velocidad y comprensión y el resumen

2.- Habilidades para el trabajo conceptual;

- Mapa conceptual, mapa mental.

FASE 4 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Durante el desarrollo del Programa de Intervención se realizó el seguimiento con la observación de cada una de las actividades pertenecientes a los bloques, se les pedía a los participantes qué después de realizar las actividades por sí solos un ejercicio donde tuviera que demostrar lo aprendido y si logró apropiarse de esa habilidad.

La evaluación se realizó de forma individual y de acuerdo a cada modulo teniendo como finalidad de crear una idea general del funcionamiento de el programa sin importar que el participante solo tome dos o tres o el total de los módulos presentados y se realizó un cuestionario tipo Likert al final de la participación del paciente para comprobar si ocurrió alguna modificación en su percepción sobre las habilidades.

CAPÍTULO 3.- ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

En este apartado las cartas descriptivas se presentan por bloques, los cuales contienen la información necesaria para que otros profesionistas puedan aplicarlas, en ellas se muestra el tema de cada sesión, los objetivos específicos, las estrategias a utilizar, las actividades, los materiales que se requiere, la evaluación y la duración de cada contenido.

El programa de formación de habilidades académicas fue diseñado para que el participante pueda tomar uno o varios bloques de acuerdo a su estado de salud, el tiempo que pase en el hospital y sus necesidades educativas; adecuándose al material con el que cuenta el programa tomando en cuenta que antes tuvo el correcto proceso de desinfección requerido para estos lugares y manteniendo siempre en mente que no es necesario que se lleve un orden determinado en los bloques el participante es libre de elegir el que se adecue a sus necesidades o estado de ánimo.

A continuación se presentan los objetivos específicos de cada uno de los módulos.

Objetivo específico:

1.- Importancia de la lectura: Que el participante pueda reconstruir la lectura que se le presentó con la ayuda de los dibujos que realizó y su imaginación

- 1.1. Que se logre en el participante un clima de confianza propicio para el aprendizaje.
- 1.2. Que el participante identifique y reconozca la importancia de la lectura con ayuda de los facilitadores.
- 1.3. Que el participante imagine el ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? Y ¿Dónde? De la historia qué leyó
- 1.4. Conocer el nivel de restructuración del participante mediante sus dibujos.

2.- La inspección de textos: que el participante conozca y desarrolle la habilidad previa a la lectura de un texto denominada inspección.

- 2.1 Que se logre en el participante un clima propicio para el aprendizaje.
- 2.2 Que el participante identifique cómo se inspecciona un texto y en qué momento se realiza.
- 2.3 Que el participante inspeccione un texto mediante los cuatro puntos principales presentados por el facilitador (define objetivos, expectativas de la lectura, investiga las características de la obra, verifica objetivos).

2.4 Que el participante inspeccione un texto sin la ayuda del facilitador con la finalidad de comprobar si se realizan los cuatro puntos principales.

3.- Indicadores de lectura crítica: Que el participante identifique en qué consiste una lectura crítica

3.1 formar con el participante un clima propicio para el aprendizaje

3.2 Que el participante identifique y/o reconozca las bases de una lectura crítica.

3.3 Que el participante desarrolle los seis puntos de una lectura crítica con ayuda del facilitador

3.4 Que el participante reconozca los seis indicadores a través de la realización de una lectura sin la ayuda del facilitador

4.- Velocidad y comprensión: Que el facilitador conozca el nivel de comprensión y velocidad lectora del participante al leer un texto.

4.1 Lograr en el participante un clima propicio para el aprendizaje.

4.2 Conocer el número de palabras que el participante puede leer por minuto de acuerdo a Castañeda (2003)

4.3 Que el participante demuestre cuanto es lo que entendió de la lectura a través de un cuestionario donde deberá completar la lectura y contestar preguntas específicas sobre la hormiga investigadora. Allende y Cols. (1992).

5.- El resumen: que el participante reconozca, identifique y desarrolle un resumen de acuerdo al procedimiento propuesto por Castañeda (2003)

5.1. Lograr en el participante un clima propicio para el aprendizaje.

5.2 Que el participante identifique qué es un resumen y conozca el método para elaborarlo

5.3 Que el participante elabore un resumen con los pasos antes presentados por el facilitador.

5.4 Que el participante pueda diferenciar entre los tres tipos de resumen que existen

6.- Mapa conceptual: .Que el participante identifique que es un mapa conceptual, como se crean y a partir de esta información elaborar uno.

6.1 Que se logre en el participante un clima propicio para el aprendizaje.

6.2 Que el participante con ayuda del facilitador conozca que es un mapa conceptual y la importancia de este.

6.3. Que el participante pueda crear un mapa conceptual con la ayuda del facilitador.

6.4 Que el participante pueda construir un mapa conceptual sin ayuda del facilitador para evidenciar lo aprendido.

NOTA: El siguiente tema no estaba incluido en la planeación inicial del proyecto solo fue agregado ya que los participantes pedían la diferenciación de los mapas conceptuales

7.- Mapa mental: que el participante conozca y cree un mapa mental y logre diferenciarlo de un mapa conceptual.

7.1 Que se logre con el participante un clima propicio para el aprendizaje

7.2 Que el participante conozca la definición de un mapa mental y la diferencia con un mapa conceptual.

7.3 Que el participante identifique las reglas para la elaboración de mapas mentales.

7.4 Que con la ayuda del facilitador el participante pueda construir un mapa mental.

7.5 Que el participante pueda fortalecer lo aprendido a través de la elaboración de un mapa mental de un texto.

ESTRUCTURA TEMÁTICA

Una vez delimitados los contenidos que conforman el programa que pretende dar cumplimiento al objetivo general; retomamos los objetivos particulares y específicos para organizar de manera gráfica la estructura temática del programa, en bloques y actividades desarrolladas en cada una de ellos, la cual se presenta a continuación.

Estructura temática

Bloque 1: LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Curso: Desarrollo de habilidades académicas

Dirigido a: Participantes de un hospital del sector público

Objetivo: Que el participante reestructure la lectura con ayuda de su imaginación a través de los dibujos

Duración: 60 min.

Facilitadores del curso: Carrasco Díaz Ariadna y Jiménez Gómez Flor Fabiola

Actividad	Objetivo específico	Estrategia	Material	Evaluación
Describo lo que veo.	1.1 Que se logre en el participante un ambiente propicio para el aprendizaje, que a su vez nos permita conocer un poco sobre sus esquemas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se coloca una caja en frente del participante la cual contiene unas tarjetas con figuras como frutas, oficios, objetos escolares, etc. 2. Se le pide al participante que saque una de las tarjetas 3.- Se le pedirá al participante que describa la figura , si por ejemplo esta fuera una piña el deberá describir que es, para que sirve y todo lo que se le ocurra sobre ella. 4.- Se repetirá lo misma en tres ocasiones. 	-Caja de cartón -Tarjetas con dibujos	El participante comparte lo que piensa, permitiéndonos conocer un poco sobre sus esquemas de pensamiento y poder saber si está atento a el trabajo que se realiza
Reconocer la importancia de la lectura	1.2 Que el participante identifique y reconozca la importancia de la lectura con ayuda de los facilitadores.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mediante una plática con retroalimentación se le expondrá al paciente cual es la importancia y beneficios de la lectura en su vida académica así como también se le invitara a expresar su opinión al respecto del tema. 	-Rota folios	El participante expuso qué es la lectura en su vida, de qué forma la utiliza en el ámbito escolar y qué le gustaría mejorar.
Imagino lo que leo.	1.3 Que el participante imagine el ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? Y ¿Dónde? De la historia que leyó	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se le entrega al participante el texto “coleccionista de sonrisas” (Anexo3) 2. El participante lee cuidadosamente el texto. 3. Se le hace entrega de hojas blancas y lápices de colores 4. Se le pide que haga los dibujos que considere necesarios para representar la historia 	-texto “Coleccionista de sonrisas”. - hojas blancas - lápices de color	Mediante los dibujos realizados por el participante
Una historia de dibujos.	1.4 Conocer el nivel de reestructuración del participante mediante sus dibujos pidiéndole que recree la historia sin mayor recurso	<ol style="list-style-type: none"> 1. El participante debe contar lo que leyó, viendo solo los dibujos. 	-los dibujos del participante	Con la ayuda de sus dibujos el participante debe de contar la historia

Bloque 2: LA INSPECCIÓN DE TEXTOS

Curso: Desarrollo de habilidades académicas Dirigido a: Participantes de un hospital del sector público

Objetivo: Que el participante conozca y desarrolle la habilidad previa a la lectura de un texto denominada inspección.

Duración: 90 min.

Facilitadores del curso: Carrasco Díaz Ariadna y Jiménez Gómez Flor Fabiola

Actividad	Objetivo específico	Estrategia	Material	evaluación
Mayor número de palabras	Que se logre en el participante un clima propicio para el aprendizaje	1. Se le dará al participante una palabra 2.- Se le pedirá que diga el mayor número de ideas relacionadas -en un minuto. 3.- Se repetirá el proceso con tres palabras diferentes.	Lista de palabras	El participante coopera y está alerta intentado superar el número de ideas antes dadas.
La inspección	Que el participante identifique qué es inspeccionar -un texto y en qué momento se debe realizar.	1. Se le explica al participante en qué consiste la inspección dando un tiempo para que este exponga sus dudas. 2. Se le pedirá que de acuerdo a lo comentado con anterioridad indique en qué momento cree que se realiza y después de conocer su opinión, se ahondará más en el tema.	Rota folios.	Mediante las dudas y respuestas del participante podremos conocer cuánto aprendió sobre el tema.
Define objetivos	Que el participante inspeccione un texto mediante los cuatro puntos principales presentados por el facilitador.	1.- El facilitador le explicará al participante los objetivos en los que debe basar su búsqueda de información. Como: El tipo de información que trata Los objetivos que persigue el autor Las intenciones del lector	Lápiz Papel	El participante identifique -los puntos fundamentales del trabajo, Realizará una lista de estos para compararlos con el texto y verificar si cumple con todos los requerimientos
Expectativas de la lectura		Que el participante manifieste cuáles son las expectativas que tiene sobre un texto y su funcionalidad.	Lápiz Papel	
Investiga las características de la obra		Se le explicará al participante los pasos a seguir para indagar sobre la utilidad de un texto como son: -Leer la portada y solapas o cubiertas -Revisar los índices y bibliografía	Libros Revistas Papel Lápiz	

		<ul style="list-style-type: none"> -Leer títulos y subtítulos -Verificar el número de páginas -Calcular el tiempo que le llevará estudiarlo 		enumerados.
Verifica objetivos		<ol style="list-style-type: none"> 1- Se le pedirá al participante que elija al azar un capítulo del libro para conocer superficialmente las características del texto. 2.- Cuestionar hasta qué punto lo que ofrece el libro empata con lo que el lector pretende encontrar 	Texto presentado por el facilitador	
"El corazón humano"	Que el participante realice la inspección de un texto sin la ayuda del facilitador.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se le entrega al participante el tema "El corazón humano" 2. Se le explica al participante que va a investigar dicho tema 3. Se les proporcionan 5 lecturas diferentes que hablan del corazón humano de la biblioteca móvil del instituto donde se realizó el trabajo. 4. Se dejará que el participante manipule el material y se le dará el tiempo que este requiera para realizar su inspección. 	5 textos diferentes pertenecientes a la biblioteca móvil de la institución	Evidenciar si el participante realmente pone en práctica lo aprendido en la inspección de los textos.

Bloque 3: INDICADORES DE LECTURA CRÍTICA

Curso: Desarrollo de habilidades académicas **Dirigido a:** Participantes de un hospital del sector público

Objetivo: Que el participante identifique y/o reconozca en qué consiste una lectura crítica

Duración: 50 min.

Facilitadores del curso: Carrasco Díaz Ariadna y Jiménez Gómez Flor Fabiola

Actividad	Objetivo	Estrategia	Material	evaluación
“Adivina lo que hay en la caja”	Que se cree con el participante un clima propicio para el aprendizaje	1.- Se le presentará una caja forrada con un hendidura lateral en la que solo podrán meter una mano 2.-Tendrán que adivinar lo que hay en la caja	-Caja -Materiales con diferentes formas y texturas	Que el participante esté relajado y dispuesto a trabajar
¿Todos podemos ser lectores críticos?	Que el participante identifique y/o reconozca las bases de una lectura crítica.	El facilitador presentará la definición de qué es un lector crítico, y debatirá con el participante sobre la importancia de la lectura crítica	Rotafolios	Retroalimentación entre el facilitador y el participante respecto a la lectura crítica.
¿Puedo volverme un lector crítico?	Que el participante desarrolle los seis puntos de una lectura crítica con ayuda del facilitador	1.-El facilitador le dará una lista de indicadores en los que el participante deberá centrar su atención para poder convertirse en un lector crítico 1.- ¿Cuál es la fuente? 2.- ¿Cómo presenta el autor la información? 3.- ¿Cuál es el propósito y objetivo del autor? 4.- ¿Qué tono utiliza el autor? 5.- ¿Cuál es la hipótesis o tesis que propone el autor? 6.- ¿Es coherente y sólida la argumentación del autor?	Rotafolios	Retroalimentación entre el facilitador y el participante
Evaluación	Que el participante reconozca los seis indicadores a través de la realización de una lectura sin la ayuda del facilitador.	1.-Se le pedirá al paciente que elija un libro de los que se encuentran dentro de la biblioteca móvil del programa 2.-Se le pedirá que lo lea 3.- Después de terminar de leerlo deberá anotar los indicadores con sus respuestas	Libros de la biblioteca móvil Hojas Lápices	Notas escritas por el participante sobre los puntos que tomó en cuenta para la investigación que realizó

Bloque 4: VELOCIDAD Y COMPRENSIÓN

Curso: Desarrollo de habilidades académicas

Dirigido a: Participantes de un hospital del sector público

Objetivo: Que el facilitador conozca el nivel de comprensión y velocidad lectora del participante al leer un texto

Duración: 50 min.

Facilitadores del curso: Carrasco Díaz Ariadna y Jiménez Gómez Flor Fabiola

Actividad	Objetivo	Estrategia	Material	Evaluación
Dígalo con mímica	Lograr en el participante un clima propicio para el aprendizaje.	1.- Se le dará al participante una bolsa con varios papeles los cuales tienen nombres de profesiones. 2.-Se le pedirá que saque uno y que solamente mediante mímica interprete la profesión que le tocó.	Papeles con oficios	Mediante el movimiento el participante estará participativo y atento para trabajar
Velocidad	Conocer el número de palabras que el participante puede leer por minuto de acuerdo a Castañeda (2003)	1.-El facilitador entregará al participante un texto seleccionado. 2.-Se le pide que lo lea 3.-Se tomará un minuto de tiempo y se le pedirá que pare su lectura y realice una marca donde se quedó 4.- Contar el número de palabras hasta la marca 5.- Se realizará la ecuación propuesta por Castañeda (2003)	-lectura -lápiz o color	Mediante la fórmula propuesta por Castañeda (2003) conocer el número de palabras por minuto que el participante leyó según la marca de su texto
Comprensión	Que el participante demuestre cuánto es lo que entendió de la lectura a través de un cuestionario	1. se le pedirá al participante que termine de leer el texto. 2.- una vez que termine de leerlo se le entregará un cuestionario 3.- se le pide que conteste el cuestionario de la lectura.	-Cuestionario tomado de Aliende et. al (1992) (Anexo 4)	Conocer el número de aciertos obtenidos en el cuestionario.

Bloque 5: EL RESUMEN

Curso: Desarrollo de habilidades académicas

Dirigido a: Participantes de un hospital del sector público

Objetivo: Que el participante reconozca, identifique y desarrolle un resumen de acuerdo al procedimiento propuesto por Castañeda (2003)

Duración: 60 min

Actividad	Objetivo	Estrategia	Material	evaluación
“Caricaturas”	Lograr en el participante un clima propicio para el aprendizaje.	El facilitador propondrá jugar caricaturas con palabras 1. Se le pregunta al participante si conoce la canción del juego de no ser así se le enseña la letra y como debe mover las manos. 2. De la misma forma se le cuestiona sobre las reglas del juego, de no conocerlas en participante se le explican. 3. Una vez que el participante conoce del juego se proporciona las palabras con las que se jugará.	No es necesario	El participante mueve las manos de la manera solicitada y dice palabras creando así un ambiente de cooperación.
¿Qué es resumir?	Que el participante identifique ¿Qué es un resumen? Y conozca el método para elaborarlo.	1. El facilitador cuestionará al participante sobre qué es un resumen. 2.- Se le explica al participante que es resumir. 3.- Se discutirá la importancia del orden en el que deben aparecer las ideas. 4.- Se le aclara que el resumen debe tener una determinada extensión.	Folleto de resumen (anexo 5) Hojas Lápiz	Se le pregunta al participante ¿Qué es? Y se enumeren los factores que componen al resumen
¿Cómo lo puedo hacer?	Que el participante elabore un resumen con los pasos antes presentados por el facilitador	1.- Se le entregará al participante una lectura 2.- Se le pedirá que marque las ideas principales 3.- Se le pedirá que realice el resumen	Lectura (anexo 6) Hoja Lápices	El texto que el participante elaboró de acuerdo a lo antes presentado
¿Qué tipo de resumen es?	Que el participante pueda diferenciar entre los tres tipos de resúmenes que existen.	1.- Se le entregarán al participante tres resúmenes diferentes 2.- Se les pedirá que escriba en la parte inferior qué tipo de resumen es y ¿Por qué?	Resúmenes Lápices	Mediante la Retroalimentación entre el participante y el facilitador comentando el tipo de resumen presentado.

Bloque 6: MAPA CONCEPTUAL

Curso: Desarrollo de habilidades académicas

Dirigido a: Participantes de un hospital del sector público

Objetivo: Que el participante identifique que es un mapa conceptual, como se crean y a partir de esta información elaborar uno.

Duración: 80 min

Facilitadores del curso: Carrasco Díaz Ariadna y Jiménez Gómez Flor Fabiola

Actividad	Objetivo	Estrategia	Material	evaluación
Actividad de integración	Que se logre con el participante un ambiente propicio para el aprendizaje	Se les explicará a los participantes las reglas del juego, las cuales consisten en: 1. Se pondrá una canción 2. Se pasará una pelota de un compañero a otro así sucesivamente 3. El que se quede con la pelota cuando la música pare tendrá que contar lo que le gusta y lo que no de la escuela	Pelota CD y grabadora	El participante colabora en la actividad comentando sus gustos y disgustos de la escuela.
Los mapas conceptuales y mi aprendizaje	Que el participante con ayuda del facilitador conozca que es un mapa conceptual y la importancia de este.	1.- Con la ayuda del folleto se le explicará al participante qué es un mapa conceptual así como su importancia. 2.- Se comentarán los puntos importantes para la elaboración de un mapa conceptual y sus reglas	Folleto (anexo 7) Hojas Lápices	Mediante notas que el participante realice con la ayuda del folleto y el facilitador
Cómo se elaboran los mapas conceptuales	Que el participante pueda crear un mapa conceptual con la ayuda del facilitador.	1.- Se le proporcionará una lectura al alumno y se le pedirá que muestre los pasos a seguir para elaborar un mapa conceptual. 2.- Con ayuda del facilitador se elaborará un mapa	Hojas Lápices Lectura (anexo 6) folleto	El facilitador verificará que los puntos importantes de la lectura estén presentes en el mapa conceptual elaborado por el participante
Obtener ideas principales	Que el participante pueda construir un mapa conceptual sin ayuda del facilitador para evidenciar lo aprendido	1.- Se le pedirá al participante que elabore un mapa conceptual. 2.- Se le entregará una lectura sobre el agua.	Lectura (anexo 8) Hojas Lápiz	El participante deberá explicar el tema del agua solamente con la ayuda de su mapa conceptual

Bloque 7: MAPA MENTAL

Curso: Desarrollo de habilidades académicas

Dirigido a: Participantes de un hospital del sector público

Objetivo: Que el participante conozca y cree un mapa mental diferenciándolo de un mapa conceptual.

Facilitadores del curso: Carrasco Díaz Ariadna y Jiménez Gómez Flor Fabiola

NOTA: este apartado no está considerado dentro del marco referencial pero fue agregado a petición de los participantes

Actividad	Objetivo	Estrategia	Material	Evaluación
Cadena de Palabras	Que se logre con el participante un clima propicio para el aprendizaje	1.- El facilitador le pedirá al participante que arme una cadena de palabras mencionado una que empiece con la última letra de la anterior por ejemplo estrategia, académica, aprendizaje, escuela.	-no es necesario	Que el participante pueda realizar cadenas de palabras de manera rápida y siguiendo las reglas
¿Es o se parece?	Que el participante conozca la definición de un mapa mental y la diferencia con un mapa conceptual	1.-El facilitador le entregará al participante el folleto donde se explica qué es un mapa mental 2.-Se retroalimentará el participante y el facilitador con lo presentado en el folleto	Folleto (anexo 7)	Que el participante pueda diferenciar un mapa conceptual de un mapa mental
¿Cómo se elabora?	Que el participante identifique las reglas para la elaboración de mapas mentales.	1.- El facilitador pondrá especial cuidado en definir las reglas para la creación de un mapa mental	Folleto	El participante pudo reconocer las características principales del mapa mental
Los mapas en la escuela	Que con la ayuda del facilitador el participante pueda construir un mapa mental.	1.- El facilitador entregará una lectura sobre un tema relacionado con la escuela. 2.- Con la ayuda del facilitador el participante tendrá que crear un mapa mental que le facilite reproducir la lectura.	-lectura (anexo 8) Hojas Lápiz Colores	El facilitador verificará que los puntos importantes de la lectura estén presentes en el mapa
Mi mapa mental	Que el participante pueda fortalecer lo aprendido a través de la elaboración de un mapa mental de un texto.	1.- Se le presentará al participante una lectura y se le pedirá que a partir de ella cree un mapa mental	Hojas Lápiz Colores Lectura (anexo 9)	El participante explicará la lectura con la ayuda de su mapa mental

RESULTADOS

En el siguiente apartado se presentan los resultados de los participantes según sus puntuaciones obtenidas en la escala tipo Likert, donde se compara sus resultados antes de iniciar el programa y al finalizar su participación.

En un segundo momento se analizará módulo por módulo la participación del paciente y se mostrará una evidencia gráfica del trabajo de cada uno de ellos.

A continuación en la Tabla No 5 se muestran las dos dimensiones y las áreas correspondientes a cada Ítem del cuestionario inicial, cabe mencionar que este fue modificado y piloteado por expertos en el programa Sigamos Aprendiendo en el Hospital de la institución donde se aplicó el proyecto.

Tabla No 5
Primera versión de la escala tipo Likert

Dimensión	Área	ITEMS
Habilidades para la comunicación escrita	Importancia de la lectura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando leo, solo repito las palabras porque me cuesta trabajo imaginar lo que dice el autor. 2. Siempre que leo lo hago solo por obligación y nunca por gusto. Me acercó a la lectura solo porque es una actividad escolar que me exigen 3. Leer no siempre significa aprender 4. Leer es sinónimo de aburrimiento 5. Leer es una oportunidad de aprendizaje y recreación. 6. Leer resuelta de utilidad para adquirir nuevos conocimientos 7. Saber leer es dominar la información que recibes en la escuela de manera escrita. 8. Leo porque es un placer hacerlo. 9. Prefiero leer el libro, que ver la película
	Habilidades previas a la lectura	<ol style="list-style-type: none"> 10. Antes de leer un libro lo hojeo rápidamente. 11. Reviso el número de hojas antes de leer el libro. 12. Antes de leer el libro exploro el tipo de información que brinda 13. Antes de leer el libro comparo la información que ofrece el libro con mis intereses 14. Reviso el nivel de dificultad con el que el autor trata el tema de mi interés 15. Antes de leer un libro lo reviso para saber si vale la pena leerlo. 16. Cuando se trata de leer un texto calculo el tiempo que me llevara leerlo de acuerdo al número de paginas 17. Reviso índices y bibliografía para ratificar o descartar información. 18. Leo títulos y subtítulos para darme una ligera idea de lo que trata el tema. 19. Elijo al azar un capítulo del libro para reconocer las características de la obra.
	Indicadores de lectura crítica	<ol style="list-style-type: none"> 20. Cuando leo me planteo preguntas respecto al tema 21. Cuando leo me cuestiono sobre ¿Cuál es la fuente que escribió el texto? Y si tiene credibilidad 22. Cuando leo me cuestiono sobre ¿Quién es el autor, es experto en la materia y esta actualizado? 23. Cuando leo me cuestiono sobre la editorial y quien se responsabiliza de la publicación

	Lectura en voz alta	<p>24. Me cuesta trabajo leer ante el público aunque sea excelente en la lectura en silencio.</p> <p>25. Cuando leo en voz alta me detengo ante un signo de puntuación.</p> <p>26. Mi entonación varía porque respeto los signos de puntuación.</p> <p>27. Me propongo leer despacio pero sin deletrear.</p> <p>28. Cuando leo rápido, seguramente cometo un error.</p> <p>29. Mi actitud es mi mejor manera de leer ante el público.</p> <p>30. La vergüenza es la razón más poderosa por la cual no se lee bien ante el público.</p>
	Comprensión y velocidad	<p>31. Cuando leo en silencio repito quedito lo que estoy leyendo</p> <p>32. Cuando leo en silencio muevo los labios sin emitir voz</p> <p>33. Mientras leo repito en la conciencia lo que estoy leyendo.</p> <p>34. Cuando leo sigo con el dedo o cualquier otro material el lugar en el que va la lectura</p> <p>35. Cuando leo muevo la cabeza como radar, como si no pudiera mover los ojos.</p> <p>36. Leo rápido, pero no logro entender nada de la lectura</p> <p>37. Loe despacio pero aun así no entiendo nada de la lectura</p> <p>38. No entiendo nada cuando leo lo haga de manera lenta o rápida</p>
	Resumen	<p>39. Cuando leo trato de sintetizar las ideas del autor</p> <p>40. Al leer logro captar el objetivo del autor dejando de lado la información redundante</p> <p>41. Mi objetivo al leer un texto es encontrar las ideas de un texto en la morfa más breve y sencilla</p> <p>42. Leo una primera vez y a la segunda vuelta abrevio la información sin que esta pierda su sentido original</p> <p>43. Al sintetizar mi información sigo rigurosamente el orden en que apareció en el texto</p> <p>44. la extensión de mi información no rebasa el 10 por ciento de mi texto original</p>
	Cuadro sinóptico	<p>45. Si leo busco clasificar las ideas del texto para una mayor comprensión de la información.</p> <p>46. Al clasificar mi información lo hago de tal manera que al leerla puedo ver claramente de que se trato el texto</p> <p>47. Clasifico mi información en dos columnas para compararla con otros escritos</p>
Habilidades para el trabajo conceptual	El concepto	<p>48. La mayoría de las veces no logro entender lo que dice un texto por las palabras tan anormales que utiliza el autor.</p> <p>49. Entiendo mejor un texto que utiliza tecnicismo del</p>

		ramo al que pertenezco 50. Leo un texto y encierro las palabras que no entiendo para después buscarlas en un diccionario 51. Un concepto es la idea que nos formamos de un objeto y nos permite diferenciarlo de otros
	Mapas conceptuales	52. Utilizo una técnica que me ayuda a comprender mejor un texto mediante sus conceptos 53. Al leer por segunda ocasión encierro las palabras clave del texto. 54. Después de seleccionar las palabras clave trato de jerarquizarlas para su mayor comprensión 55. Cuando acomodo la información lo hago de manera que me facilite una mayor comprensión del texto.

Primera versión de la escala tipo Likert, el cuestionario final y el que se aplicó a los participantes se puede ver en el anexo No 2.

PARTICIPANTE 1: KARLA

Antecedentes del participante: Karla de 16 años de edad, estudia primer año de Bachillerato en una comunidad de Guerrero. Está internada por cirugía de corazón con una estadía aproximada de 1 semana para estudios y programación, más proceso de cirugía.

En la siguiente Tabla se muestran las diferentes áreas que conforman la escala, así como los ítems que corresponden a cada una de ellas, de la misma forma la puntuación asignada por la participante a cada afirmación y una comparación con los resultados obtenidos en su post-test; Esto nos servirá como base para conocer sus opiniones sobre las habilidades, posteriormente se analizarán los resultados que el participante presentó en cada uno de sus módulos.

Tabla no 6
Resultados pre-test Karla

ÁREA	ÍTEM	Pre-test	Post-test	ÁREA	ÍTEM	Pre-test	Post-test	ÁREA	ÍTEM	Pre-test	Post-test
IMPORTANCIA DE LA LECTURA	37	3	1	LECTURA EN VOZ ALTA	34	4	2	CUADRO SINÓPTICO	13	3	
	28	2	2		33	4	4		12	3	
	18	3	4		32	4	5	6			
	10	4	5		26	4	2	CONCEPTO	11	3	
	3	5	5		30	4	2		9	3	
	2	3	4		29	4	5		8	4	
	1	3	5		27	3	5		10		
		47	3		2	27 25		MAPAS CONCEPTUALES	7	4	
26 28		31	3	4	6	3					
INSPECCIÓN DE TEXTOS	46	4	4	25	4	4	5		4		
	45	3	4	24	2	4	4		4		
	44	4	5	23	1	2	15				
	43	4	5	22	4	1					
	42	3	5	21	2	2					
	41	3	2	20	3	2					
	40	4	4	19 19							
	39	5	5	19	4	4					
38	3	1	17	3	5						
33 33		16	4	5							
INDICADORES DE LECTURA CRÍTICA	36	4	5	15	3	5					
	35	4	4	14	4	5					
8 9		18 24									

RESULTADOS

A continuación se presenta la evolución de Cada Participante:

Realización de actividades: se muestra el trabajo que se realizó con Karla, la actitud que tuvo frente al trabajo y los resultados que se obtuvieron en todos los módulos en los que participo.

Módulo 1: cuestionario inicial; En el cuestionario inicial Karla mostró interés en la lectura prefiriendo hacer esta de manera rápida sin centrarse en algunas ocasiones en si está o no está aprendiendo algo del texto dado, dice hojear el contenido y número de páginas antes de comenzar a leer.

Como se muestra en la tabla anterior, su cuestionario inicial como el final, variaron muy poco en especial en áreas como el resumen, concepto y mapas conceptuales.

Módulo 2: importancia de la lectura; El primer módulo que Karla tomó es la importancia de la lectura, ella realizó más de siete dibujos para recrear la historia que había leído previamente, se centró en detalles muy importantes como cuando comenzó a coleccionar las fotos y en qué lugares comenzó a tomar fotografías, recordó los detalles de la historia gracias a sus dibujos.

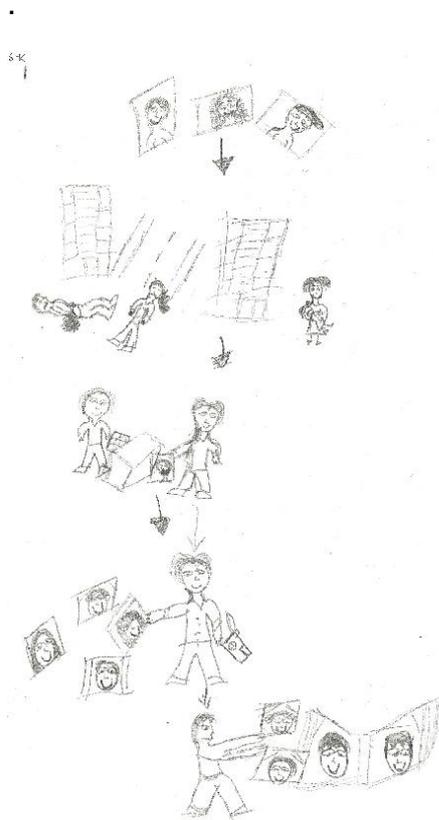


Fig.1 Dibujos Karla

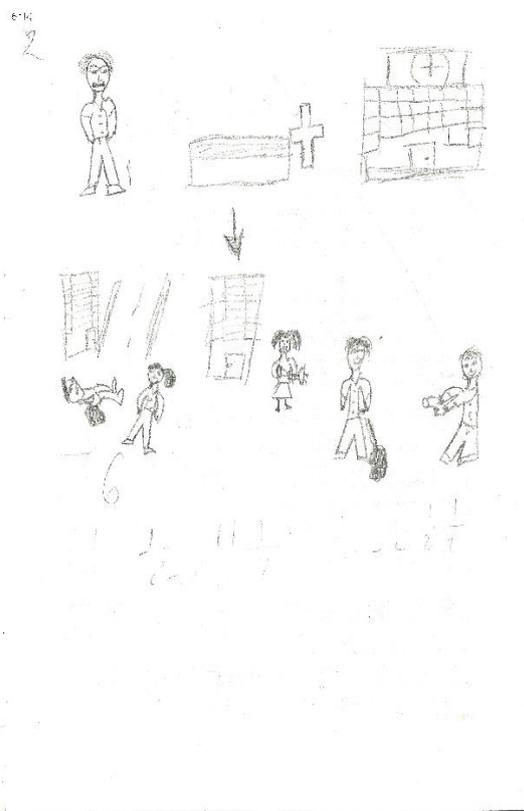


Fig. 2 Dibujos Karla

Módulo 3: Mapa conceptual y Mapa Mental; El siguiente módulo que eligió fue el de mapa conceptual. Al presentarle el manual con lo más importante del mapa conceptual a Karla mencionó haberlos realizado con anterioridad, pero no en ese orden. Cuando Karla realizó el mapa conceptual de acuerdo a los pasos que se le proporcionaron, con ayuda del manual que se le entregó, ella reconoció los puntos que debía cumplir su mapa conceptual y pudo desarrollarlo de una manera más rápida y concisa, pero comentó que todavía le cuesta mucho trabajo hacerlo con la menor cantidad de palabras ya que anteriormente ella acostumbraba poner párrafos completos en vez de palabras.

Ya que con Karla teníamos trabajado los mapas conceptuales decidimos seguir con los mapas mentales. Al igual que en la situación anterior a pesar de que se le dieron las bases y fundamentos de cómo debía elaborarlos, ella ya tenía una idea preestablecida de cómo debía hacerlos por lo cual le costó mucho trabajo realizarlos de acuerdo al manual y colocó palabras en este, pero gracias a los manuales ella pudo utilizar sus conocimientos y como resultado tuvo mapas de mejor calidad y que le ayudaban a estudiar mejor



Fig. 3 Mapa conceptual de Karla

Módulo 4: velocidad y Comprensión lectora; En velocidad y comprensión de lectura Karla leyó 267 palabras por minuto y en el ejercicio de completar la lectura solo obtuvo un 26.53% de respuestas afirmativas

Con esto se demostró que su velocidad de lectura es buena, pero no tiene una comprensión adecuada de los textos.

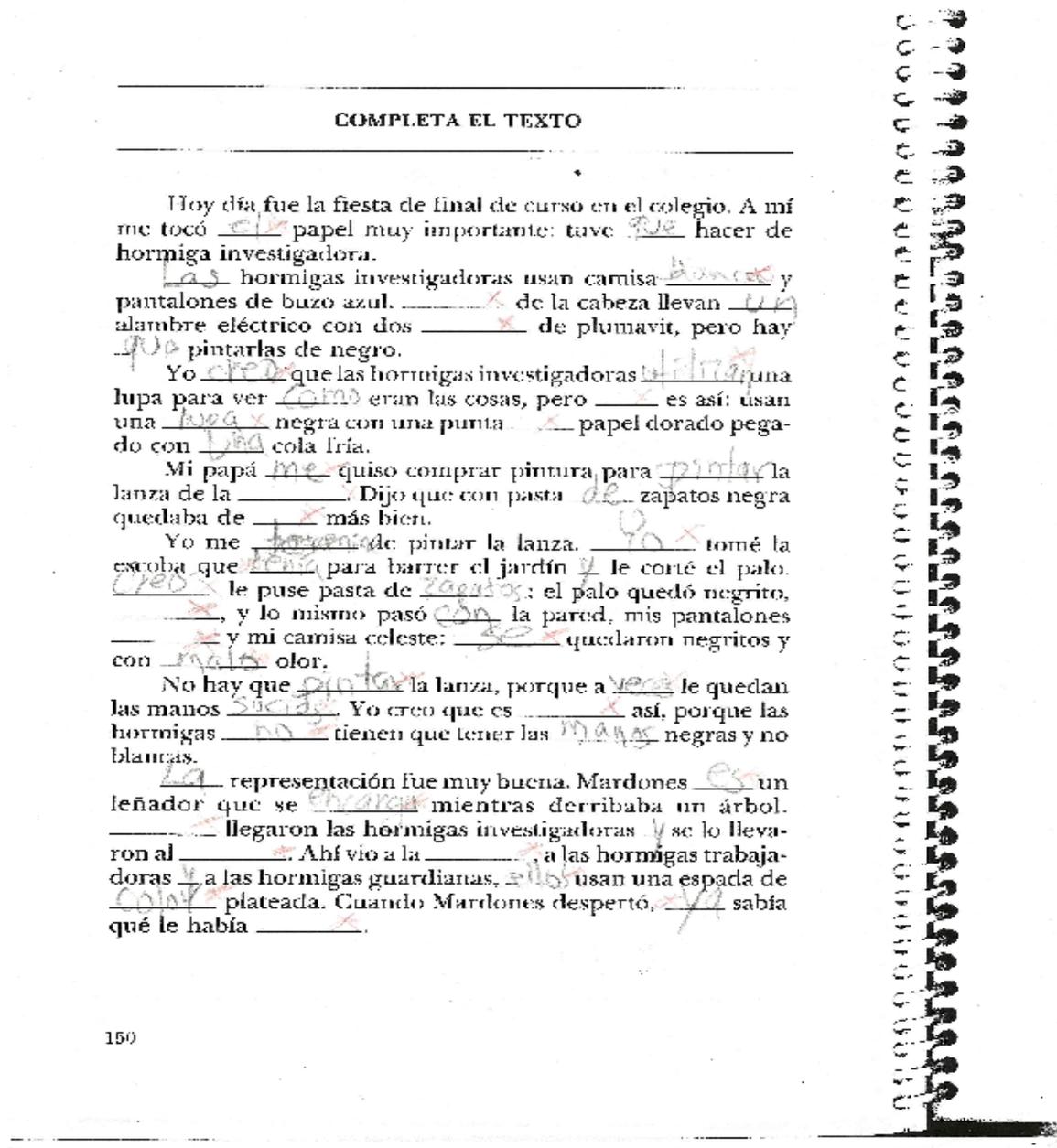


Fig. 4 Completar la lectura.

Módulo 5: Resumen; En el módulo dedicado al resumen Karla después de la lección donde pudo identificar sin problemas el tipo de texto que se le presentó, reconoció los diferentes tipos y pudo, sin mayor problema, desarrollar su resumen

6-5

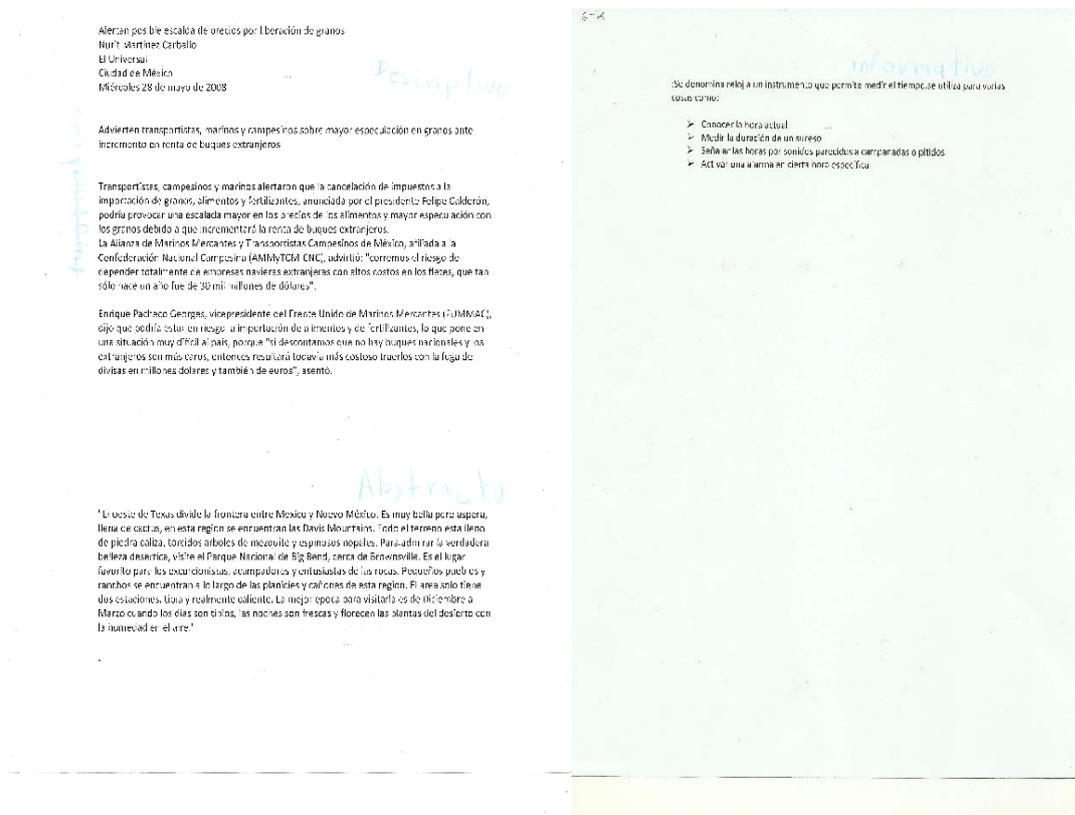


Fig. 5 y 6 Tipos de Resumen Karla

Módulo 6: Inspección de textos. El trabajo con Karla terminó en el módulo de inspección de textos. En el ejercicio inicial ella eligió el libro que tenía dibujos y caricaturas sin importarle si cumplía con los requisitos que se estaban buscando, después de la explicación ella logró identificar los puntos que se necesitan para que el texto te pueda funcionar. Ella reconoció el texto que tenía la información que se necesitaba y no solamente el que le parecía más atractivo a la vista, logrando con esto desarrollar la habilidad de la inspección de textos sin basarse en el que le guste más o tenga un mejor formato.

Actualidad: en el caso de Karla se logró que identificara las diferencias entre un mapa conceptual y uno mental, ya que en un principio ella los consideraba la misma actividad y por lo mismo no los ocupaba como una herramienta para la comprensión de un texto.

El resumen lo realizaba pero la cantidad de texto que subrayaba era demasiada y sus resúmenes no tenían los puntos importantes.

Se vio una mejoría en su lectura y en la atención que pone en esta ya que al principio de las sesiones ella leía, mas no ponía atención o no se concentraba lo suficiente en los detalles de la misma.

En base en el cuestionario final de Karla nos podemos dar cuenta que en la mayoría de los bloques se observó pero este fue más significativo en el módulo de mapas conceptuales, en el cual menciona que fue bueno para ella que se le pidiera que siguiera las reglas ya que ella solo los hacía para entregar como trabajos o intentar estudiar pero sin reglas así que solo copaba párrafos completos sin importar si eran importantes o no.

En el módulo del resumen ella menciona que al subrayar solo lo hacía de punto a punto y no ponía atención a si toda la idea era importante o solo ciertas palabras.

PARTICIPANTE 2: ESTEBAN

Antecedentes del participante: Esteban de 20 años actualmente no está cursando ningún año escolar ya que abandonó la escuela por motivos de salud. Está aquí después de una cirugía, por lo cual los momentos para trabajar con él dependen del ánimo y el dolor que el participante presente.

En la Tabla No 7 se muestran las diferentes áreas que conforman la escala, así como los ítems que corresponden a cada una de ellas, de la misma forma la puntuación asignada por Esteban a cada afirmación y una comparación con los resultados obtenidos en su post-test; Esto nos servirá como base para conocer sus opiniones sobre las habilidades, posteriormente se analizarán los resultados que el participante presentó en cada uno de sus módulos.

Tabla No 7
Resultados pre test-Esteban

ÁREA	ÍTEM	Pre-test	Post-test	ÁREA	ÍTEM	Pre-test	Post-test	ÁREA	ÍTEM	Pre-test	Post-test
IMPORTANCIA DE LA LECTURA	37	2	2	LECTURA EN VOZ ALTA	34	3	4	CUADRO SINÓPTICO	13	1	2
	28	3	5		33	3	5		12	3	1
	18	3	4		32	3	5	4 3			
	10	1	4		26	1	5	CONCEPTO	11	1	5
	3	3	5		30	3	5		9	1	1
	2	2	4		29	2	5		8	3	5
	1	2	3		27	1	4	5 11			
	47	3	5		16 33		MAPAS CONCEPTUALES	7	3	3	
19 32		31	3	3	6	4		2			
INSPECCIÓN DE TEXTOS	46	2	5	25	1	1		5	4	4	
	45	2	5	24	1	3		4	4	4	
	44	3	5	23	1	5		15 13			
	43	3	5	22	3	1	RESUMEN	19	1	3	
	42	2	5	21	3	1		17	1	3	
	41	2	5	20	3	1		16	1	5	
	40	2	5	15 15		15		1	4		
	39	2	5	19	1	3		14	3	4	
38	2	3	17	1	3	20 43					
INDICADORES DE LECTURA CRÍTICA	36	1	3	16	1	5	15	1	4		
	35	2	1	14	3	4	3 4				
3 4		7 19									

Participante número 2:

B) Realización de actividades; Esteban no participó en mucho de los módulos ya que los episodios de dolor no se lo permitían; a continuación se presenta la evidencia de su trabajo.

Módulo 1: cuestionarios. En la comparación de los cuestionarios de Esteban podemos ver que tienen un aumento significativo en resultados como importancia de la lectura, inspección de textos y lectura en voz alta, y solo presentó una disminución en el caso de los mapas mentales con dos puntos de diferencia.

Módulo 2: Como su primera actividad elige importancia de la lectura, se le presenta la lectura y realiza un solo dibujo para representar la lectura, él dice que solo recuerda esas partes de la lectura, pero que no puede contar la historia con sus detalles, reporta solo saber que trata de un niño al que le gusta la fotografía y que cuando se hace adulto se decide a tomar fotos, pero no



conoce nada más.

Fig.

7

Dibujo

de

Esteban

Módulo 3: Velocidad y Comprensión lectora. El segundo módulo que se trabajó con Esteban es velocidad de lectura en un minuto solo tuvo una cantidad de 22 palabras lo cual está por debajo de un niño de Primaria. Su porcentaje en comprensión lectora fue de un 91%, a pesar de que tardó mucho más que todos en terminar la lectura tuvo una mejor capacidad para recordar los detalles.

ACTIVIDADES

1. Contesta SÍ o NO según corresponda.

A. Las hormigas usaban polera negra. SÍ NO

B. Todas las hormigas tenían una lanza negra. SÍ NO

C. Sólo había hormigas guardianas. SÍ NO

D. La hormiga usaba una lupa. SÍ NO

2. Subraya los papeles que le gustaría representar al niño del cuento.

cordero - elefante - soldado romano - astronauta - emperador - paracaidista.

3. Marca con una cruz la alternativa verdadera.

A. El niño pintó con mucho cuidado el palo.

B. Al pintar el palo, pintó un poco la pared.

C. Pintó el palo, la pared, sus pantalones y su camisa.

D. Aunque se le pintaron los pantalones, la camisa quedó impecable.

4. Busca en la lectura las palabras que corresponden a los siguientes significados:

A. Instrumento que amplifica la visión.
lupa

B. Armas usadas por las hormigas de la lectura.
lanza negra

C. Lugar donde viven los insectos del cuento.
hormiguero

5. Responde en voz alta o por escrito las siguientes preguntas:

— ¿Has participado en una representación? ¿Qué papel desempeñaste?
NO

— Si tuvieras que dirigir una representación, ¿qué tema elegirías?
el bosque

6. Dibuja la hormiga investigadora o un disfraz que te gustaría usar.

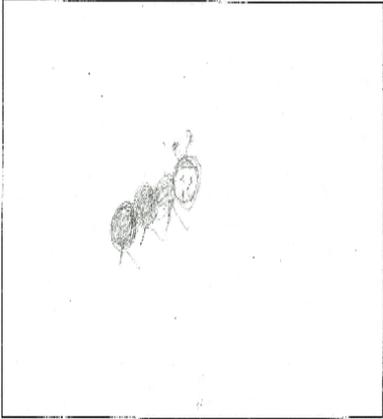


Fig. 8 y 9 Cuestionario de lectura Esteban

PARTICIPANTE 3- Estela

Antecedentes del participante: Estela estudiante universitaria de 22 años en la carrera de contabilidad, se encuentra hospitalizada por una cirugía, en espera de fecha de intervención quirúrgica.

En la Tabla No 8 se muestran las diferentes áreas que conforman la escala, así como los ítems que corresponden a cada una de ellas y la puntuación asignada por Estela, así como los resultados obtenidos en sus cuestionarios. Esto nos servirá como base para conocer sus opiniones sobre las habilidades, posteriormente se analizarán los resultados que el participante presentó en cada uno de los módulos.

Tabla No 8
Resultados pre test- Estela

ÁREA	ÍTEM	Pre-test	Post-test	ÁREA	ÍTEM	Pre-test	Post-test	ÁREA	ÍTEM	Pre-test	Post-test
IMPORTANCIA	37	1	2	LECTURA EN VOZ ALTA	34	2	4	CUADRO SINÓPTICO	13	4	3
	28	2	3		33	5	4		12	4	4
	18	4	2		32	5	4	8 7			
	10	5	4		26	4	4	EL CONCEPTO	11	5	3
	3	5	5		30	4	4		9	4	4
	2	5	3		29	5	4		8	5	4
	1	5	3		27	5	2	14 11			
	47	1	4		30 26		MAPAS CONCEPTUALES	7	5	3	
28 26		31	4	3		4		4			
INSPECCIÓN DE TEXTOS	46	4	4	25	4	4		5	5	4	
	45	4	3	24	5	3	4	5	4		
	44	5	4	23	4	1	19 15				
	43	5	3	22	2	4	COMPRESIÓN Y VELOCIDAD LECTORA	21	1	1	
	42	5	3	21	1	1		20	2	1	
	41	2	3	20	2	1		22 17			
	40	4	4	19	5	4		RESUMEN	17	4	4
	39	5	4	17	4	4			16	5	4
38	2	3	16	5	4	15			5	4	
36 31		15	5	4	14	5			4		
INDICADORES DE LECTURA CRÍTICA	36	5	3	14	5	4			24 20		
	35	4	3	9 6							

Participante número 3

Módulo 1: Cuestionario inicial. En la comparación de sus cuestionarios, Estela es la única de los participantes que muestra una disminución en todas las áreas de la escala tipo Likert, contradictorio a la evidencia gráfica de su trabajo en los módulos.

Módulo 2: Importancia de la lectura. El primer bloque que se trabajó con Estela fue la importancia de la lectura, a ella le costó mucho trabajo identificar lo más importante de la historia y no pudo reconocer los puntos principales de la misma.

Le costó mucho trabajo poder dibujar lo que para ella significaba la lectura, se le pidió que después de los dibujos contara la historia, pero no pudo volver a armar la historia solo basándose en los dibujos al decir que se trataba de una niña que le gustaba tomar fotos durante el día y la noche.

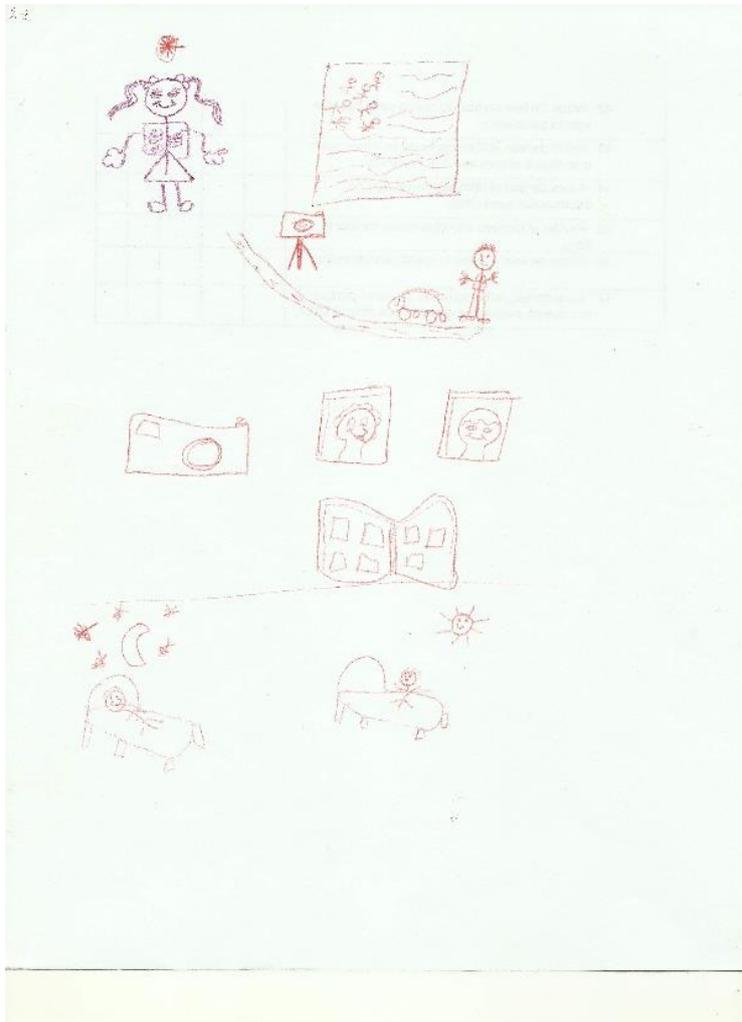


Fig.

11

Dibujos

Estela

Módulo 3: El resumen. En este módulo a ella le costó un poco poder identificar qué tipo de resumen era el que se le presentaba, ella desarrolló su propio resumen de la lectura de una manera muy eficaz ya que para ella es una habilidad que usa muy seguido.

Módulo 4: Velocidad y Comprensión lectora. El último bloque que se trabajó con Estela fue comprensión lectora y velocidad de lectura en esta última ella presentó una velocidad de lectura de 280 palabras por minuto y su porcentaje de comprensión lectora fue de 95%

ACTIVIDADES	
1. Contesta SÍ o NO según corresponda.	5.
A. Las hormigas usaban polera negra.	SÍ NO
B. Todas las hormigas tenían una lanza negra.	SÍ NO
C. Sólo había hormigas guardianas.	SÍ NO
D. La hormiga usaba una lupa.	SÍ NO
2. Subraya los papeles que le gustaría representar al niño del cuento.	
<u>cartero</u> - <u>elefante</u> - <u>soldado romano</u> - <u>astronauta</u> - <u>emperador</u> - <u>paracaidista</u> .	
3. Marca con una cruz la alternativa verdadera.	6.
<input checked="" type="checkbox"/> A. El niño pintó con mucho cuidado el palo.	
<input type="checkbox"/> B. Al pintar el palo, pintó un poco la pared.	
<input checked="" type="checkbox"/> C. Pintó el palo, la pared, sus pantalones y su camisa.	
<input checked="" type="checkbox"/> D. Aunque se le pintaron los pantalones, la camisa quedó impecable.	
4. Busca en la lectura las palabras que corresponden a los siguientes significados:	
A. Instrumento que amplifica la visión.	
<u>lupa</u>	
B. Armas usadas por las hormigas de la lectura.	
<u>lanza negra con una punta de metal donde apunta con cada una.</u>	

Fig. 12 Cuestionario comprensión lectora Estela

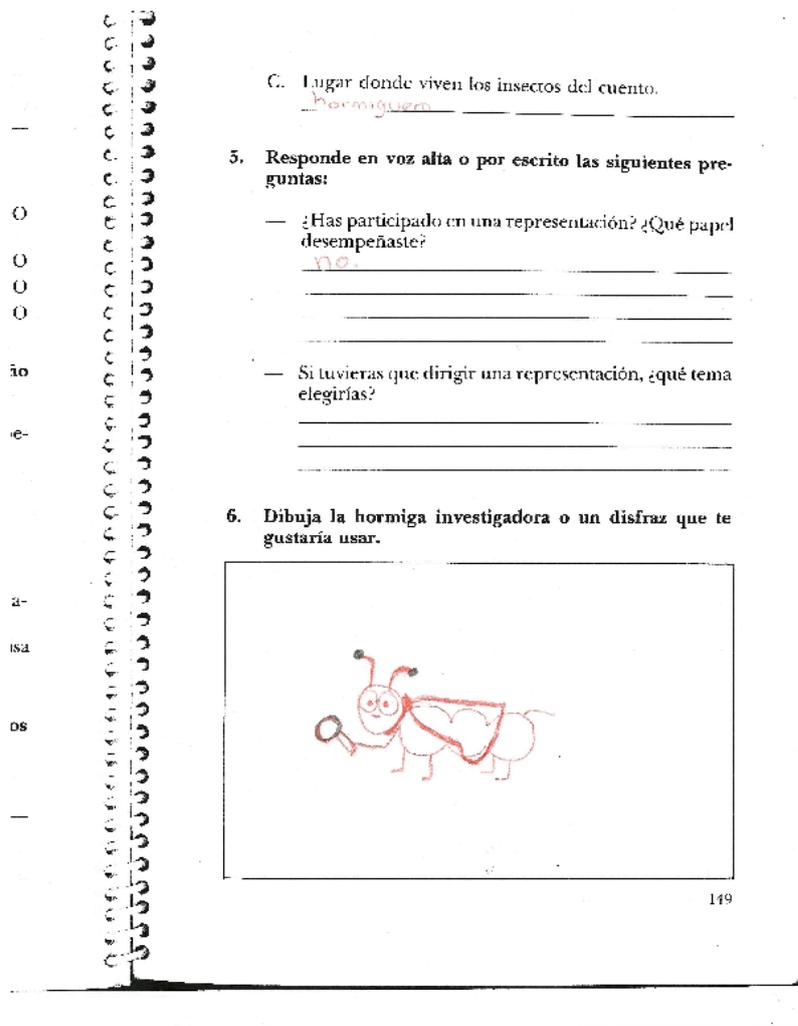


Fig. 13 Cuestionario de Comprensión lectora 2

C. Actualidad:

Con Estela se trabajó muy poco debido a su cirugía. El resumen lo conocía y lo trabajaba muy seguido pero le costó mucho trabajo poder expresar en dibujos lo que comprendió de la lectura y de la misma forma poder reestructurar el texto basándose solamente en las imágenes.

En el caso de Estela en su cuestionario final podemos observar cambios negativos aparentemente en relación a su cuestionario inicial pero ella comenta que en el primero no hizo una lectura cuidadosa de las preguntas y que solo contesto lo que le parecía pero que después de que platicáramos sobre la lectura se dio cuenta que tenía que poner más atención en lo que decían las preguntas y en el número que les iba a asignar.

PARTICIPANTE 4- VÍCTOR

Antecedentes del Participante: Víctor es estudiante universitario de la carrera de informática, tiene 24 años y está internado por recuperación después de una cirugía en el corazón.

A continuación en la Tabla No 10 se muestra los valores asignados por Víctor a cada ítem, así mismo las áreas que conforma la escala.

Tabla No 9
Resultados de pre test- Víctor

ÁREA	ÍTEM	PUNTUACIÓN	ÁREA	ÍTEM	PUNTUACIÓN	ÁREA	ÍTEM	PUNTUACIÓN
importancia	37	4	L voz alta	34	4	cuadro	13	2
	28	4		33	2		12	2
	18	2		32	4		4	
	10	5		26	2	concepto	11	2
	3	5		30	4		9	2
	2	4		29	2		8	4
	1	4		27	4			8
		47		4		22		7
	32			31	4		6	2
habilidades	46	4	comprensión	25	5	mapas	5	2
	45	4		24	2		4	4
	44	4		23	2			10
	43	4		22	2			
	42	4		21	2			
	41	4		20	2			
	40	2			19			
	39	4			19	4		
	38	2			17	4		
		32				16	5	
indicadores	36	4	resumen	15	4			
	35	2		14	4			
		6			21			

Módulo 1: Cuestionario Inicial. En el caso de Víctor no tenemos un cuestionario final así que no podemos comparar sus resultados, lamentablemente por algunas complicaciones abandonó el programa de manera imprevista, aunque sí se tiene la evidencia de su trabajo en los módulos.

Módulo 2: Comprensión y velocidad lectora: Su primer módulo seleccionado fue comprensión y velocidad de lectura en la cual su velocidad de lectura por minuto fue de 200 palabras y un porcentaje de comprensión del 90% de la lectura

ACTIVIDADES

1. **Contesta SÍ o NO según corresponda.**

A. Las hormigas usaban polera negra.	SÍ	<input checked="" type="checkbox"/> NO
B. Todas las hormigas tenían una lanza negra.	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO
C. Sólo había hormigas guardianas.	SÍ	<input checked="" type="checkbox"/> NO
D. La hormiga usaba una lupa.	SÍ	<input checked="" type="checkbox"/> NO

2. **Subraya los papeles que le gustaría representar al niño del cuento.**

cordero - elefante - soldado romano - astronauta - emperador - paracaidista.

3. **Marca con una cruz la alternativa verdadera.**

A. El niño pintó con mucho cuidado el palo.

B. Al pintar el palo, pintó un poco la pared.

C. Pintó el palo, la pared, sus pantalones y su camisa.

D. Aunque se le pintaron los pantalones, la camisa quedó impecable.

4. **Busca en la lectura las palabras que corresponden a los siguientes significados:**

A. Instrumento que amplifica la visión.
lupa

B. Armas usadas por las hormigas de la lectura.
lanza

148

5.

6.

Fig. 14 cuestionario de comprensión lectora Víctor

Fig. 15 cuestionario de comprensión lectora

C. Lugar donde viven los insectos del cuento.

En el guiso

5. Responde en voz alta o por escrito las siguientes preguntas:

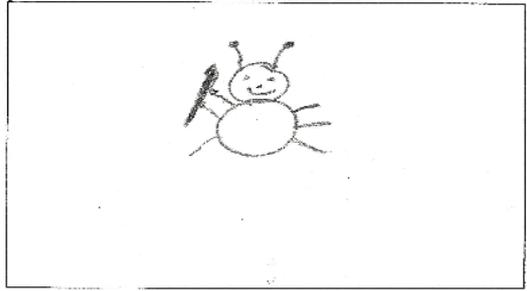
— ¿Has participado en una representación? ¿Qué papel desempeñaste?

No, nunca he participado en una representación.

— Si tuvieras que dirigir una representación, ¿qué tema elegirías?

Los dioses

6. Dibuja la hormiga investigadora o un disfraz que te gustaría usar.



COMPLETA EL TEXTO

Hoy día fue la fiesta de final de curso en el colegio. A mi me tocó un papel muy importante: tuve que hacer de hormiga investigadora.

Las hormigas investigadoras usan camisa negra y pantalones de buzo azul. Las de la cabeza llevan un alambre eléctrico con dos botas de plumavit, pero hay que pintarlas de negro.

Yo creía que las hormigas investigadoras usaban una lupa para ver cómo eran las cosas, pero no es así: usan una caja negra con una punta de papel dorado pegado con una cola fría.

Mi papá me quiso comprar pintura para pintar la lanza de la vestimenta. Dijo que con pasta de zapatos negra quedaba de un modo más bien.

Yo me encargué de pintar la lanza. Después tomé la escoba que usaban para barrer el jardín y le corté el palo. Después le puse pasta de zapatos: el palo quedó negrito, humbilde, y lo mismo pasó con la pared, mis pantalones negros y mi camisa celeste: todos quedaron negritos y con un olor.

No hay que hacer la lanza, porque a uno le quedan las manos de. Yo creo que es mejor así, porque las hormigas investigadoras tienen que tener las manos negras y no blancas.

La representación fue muy buena. Mardones era un leñador que se caía mientras derribaba un árbol. Después llegaron las hormigas investigadoras y se lo llevaron al hogar. Ahí vio a la reina, a las hormigas trabajadoras y a las hormigas guardianas, que usan una espada de metal plateada. Cuando Mardones despertó, no sabía qué le había pasado.

Fig. 16 completa la lectura Víctor

En el caso de Víctor no tenemos un cuestionario final solo se pudo trabajar en velocidad y comprensión lectora pero los resultados mostrados en el documento nos demuestran que no era un módulo con el que el tuviera problemas o le costara trabajo.

CONCLUSIONES:

- El programa se creó con el propósito de cubrir la principal forma de aprendizaje en nuestro país que es lectura y la escritura y fue modificado para cumplir con las necesidades de cada participante tanto académicas como físicas. Antes de este proceso se identificó que los participantes no demostraban demasiado interés por la lectura.
- Este programa fue planteado para que el participante pudiera tomar uno o varios bloques de acuerdo con su estado de salud, el tiempo de hospitalización y sus necesidades educativas, por lo cual podemos afirmar que el programa sí cumplió con el objetivo establecido; ya que no todos los participantes terminaron los bloques.
- A partir de la información compartida con las personas hospitalizadas pudimos comprobar que conocieron, reconocieron, entendieron y pudieron practicar las estrategias presentadas por las facilitadoras en su cotidianidad.
- El número de bloques que tomó cada participante no es un factor determinante para considerar que el programa no alcanzara algún objetivo ya que desde el principio se planteó la posibilidad de que el participante tomara uno o varios bloques.
- Se agregó un módulo a la estructura de este programa sin estar considerado en la planeación inicial ya que los participantes confundían a los mapas conceptuales con los mapas mentales, así que se tomó la decisión de adaptarlo y agregar un ejercicio que les permitiera conocer más sobre ellos y el por qué de sus diferencias.
- La población dentro de una institución de salud pública es muy variable, este proyecto siempre fue planteado para personas cuyo rango de edad fuera de los 15 a los 25 años, cuando se nos permitió el acceso a las instalaciones no existía un gran cantidad de personas que cumplieran con estas características por lo cual el programa de formación de habilidades académicas solo se llevó a cabo con 3 participantes.
- La salud de los participantes es un factor muy importante en la aplicación del programa de formación de habilidades académicas, ya que el trabajo con el participante depende de la movilidad que tenga, los grados de dolor

o el momento emocional en el que se encuentre y se puede suspender por horas, días o en el peor de los casos finalizar.

- Las lecturas y materiales fueron elegidos por diferentes factores, entre ellos el principal es que se pretendió que fueran lecturas con temas de su interesantes y cortas que le permitieran al participante conservar algo bueno de ellas, en segundo lugar tenían que ser materiales que pudieran conservar ya que se tiene un estricto cuidado con todo lo que entra en el hospital para evitar posibles infecciones.
- Gracias a la formación adquirida en la Universidad Pedagógica Nacional como psicólogas educativas nos fue más fácil detectar las necesidades educativas de cada paciente hospitalizado complementando lo que ya se hace como es alfabetización, regularización, etc., creando estrategias que sean benéficas para el participante y diseñando programas que cubran este rezago educativo.
- El psicólogo educativo es el profesional ideal para diseñar e implementar programas dentro de un área médica ya que su formación profesional lo lleva a considerar el estado físico, emocional e intelectual de cada persona hospitalizada ya que detectará si el participante está dispuesto a trabajar o solo necesita que alguien lo escuche.
- Dicha experiencia nos permitió conocer otra faceta del psicólogo educativo que no solo está basada en el trabajo que se realiza dentro de una escuela si no que abre la posibilidad de apoyar a personas que necesitan de nuestra intervención, no solo en el ámbito académico sino también en el emocional.

Referencias

- Acle, G. Y Omos, A. (1994) Problemas de aprendizaje, enfoques teóricos. México: UNAM.
- Alliende, F, Condemarin, M, Chadwick, M y Milicic N (1992) Comprensión de la lectura libro 1. España: Paidós
- Argudin, y Luna, M (1995) Aprender a pensar leyendo bien: Habilidades de lectura a nivel superior. México: ED UIA-Plaza y Valdés
- Bartolomé, A, y Alonso C. (1992) Para la evaluación de los resultados cognitivos de la formación. Barcelona: Eurotecnet y Universidad de Barcelona
- Beltrán J. (1996) Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid: Síntesis S. A.
- Castañeda, J. (2003) Habilidades académicas: mi guía de aprendizaje y desarrollo. México: Mc Graw Hill
- Coleccionista de sonrisas recuperado el 18 de agosto de 2012 de <http://es.scribd.com/doc/77953201/El-coleccionista-de-Sonrisas#scrib>*
- Coll, C. (1990) Aprendizaje escolar y construcción de conocimientos. España: Paidós
- García, I. (2002) La integración educativa en el aula regular. Principios finalidades y estrategias. México: SEP.
- Gómez Palacio (2004) La educación especial. Integración de los niños especiales en la familia, la sociedad y la escuela. México: FCE.
- Grau, C (2001). La pedagogía hospitalaria en el marco de una educación inclusiva. España: Algibe.
- Hochman, E y Montero, M (1983). Técnicas de investigación documental. México: Trillas.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). *Censo de Población y Vivienda 2010*. Cuestionario básico. Consulta interactiva de datos. México, INEGI, 2011.
- La paleontología y los fósiles recuperado el 15 de agosto de 2012 de http://www.conevit.org.mx/cursos/cnaturales_v2/interface/main/recursos/antologia/cnant_5_10.htm*
- Lasaca, P. (1994) Aprender en la escuela, aprender en la calle. España: Visor.
- Moreno, C. (1994) Estrategias de enseñanza y aprendizaje. España: Graó.

Novak, J. y Gowin, D. (1988) *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca

Ontoria A. (1992) *Mapas conceptuales, técnicas para aprender* Madrid: Narsea.

Palabras por minuto (s.f.) recuperado el 18 de enero de 2015 de www.sep.gob.mx/

Rojas, G (1985) *resumen y cuadros sinópticos*. México: UNAM-SEP.

Román, J (1996). *Procedimientos de entrenamiento en estrategias de aprendizaje*. Valencia: Promolibro.

Sigamos aprendiendo en el hospital (s.f.) recuperado el 15 agosto de 2012 de www.sigamos.salud.gob.mx

Universidad Pedagógica Nacional (2010). *Gaceta de Bienvenida No. 1*. México: UPN

Warnock, H (1978) *Special educational needs. Report of the committee of enquiry in to the educational of handicapped children and young people*: London H.

ANEXOS

ANEXO 1

Entrevista inicial.

Nombre del participante: _____

Edad _____

Escolaridad: _____

Lugar de origen _____

Motivo de hospitalización _____

En caso de conocerlo una aproximación de su estadía: _____

ANEXO 2: Cuestionario tipo Likert



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Test de Desarrollo de Habilidades Académicas

Instrucciones: A continuación aparece una serie de enunciados o frases, las cuales debe someter a juicio personal para ser evaluados. Con relación a “las herramientas que utiliza en la escuela”

Debe colocar una (X) en el espacio que a su juicio mejor mida su opinión. Los grados de categorías son:

- TA= Totalmente de acuerdo
- A= De acuerdo
- I= Ni en acuerdo ni desacuerdo
- D=En desacuerdo
- TD= Totalmente en desacuerdo

Ejemplo:

	TA	A	I	D	TD
El voto es una obligación de todo ciudadano responsable	X				

Trate de no clasificar algún aspecto en el espacio en neutro (I) sin embargo si considera que no tiene ninguna relación con el concepto crucé el espacio. Su opinión no será evaluada. Ni influirá en el resultado de la escala. De antemano agradezco su colaboración.

ITEMS	TA	A	I	D	TD
1.- Prefiero leer un libro, que ver la película					
2.- Leo por que es un placer hacerlo					
3.- Leer resulta de utilidad para adquirir nuevos conocimientos					
4.- Cuando acomodo la información, lo hago de manera que me facilite una mayor comprensión del texto					
5.-Después de seleccionar las palabras claves trato de jerarquizarlas para su mayor comprensión					
6.- Al leer por segunda ocasión encierro las palabras claves del texto					
7.- Utilizo una técnica que me ayuda a comprender mejor un texto mediante su conceptos					
8.- Un concepto es la idea que nos formamos de un objeto y nos permite diferenciarlo de otros					
9.- Leo un texto y encierro las palabras que no entiendo para después buscarlas en un diccionario					
10.- Leer es una oportunidad de aprendizaje y recreación					
11.- La mayoría de las veces no logro entender lo que dice un texto por las palabras tan extrañas que utiliza el autor					
12.- Clasifico mi información en dos columnas para compararla con otros escritos					
13.- Al clasificar mi información lo hago de tal manera que al leerla puedo ver claramente de qué se trató el texto					
14.- Al sintetizar mi información sigo rigurosamente el orden en que apareció en el texto					
15.- Leo una primera vez y a la segunda vuelta abrevio la información sin que ésta pierda su sentido original					
16.- Mi objetivo al leer un texto es encontrar las ideas de un texto en la forma mas breve y sencilla					

17.- Al leer logro captar el objetivo del autor dejando de lado la información redundante					
18.- Leer es sinónimo de aburrimiento					
19.- Cuando leo trato de sintetizar las ideas del autor					
20.- No entiendo nada cuando leo, aunque lo haga de manera lenta o rápida					
21.- Leo despacio pero aún así no entiendo nada de la lectura					
22.- Leo rápido, pero no logro entender nada de la lectura					
23.- Cuando leo sigo con el dedo o cualquier otro material el lugar en el que va la lectura					
24.- Mientras leo repito en la conciencia lo que estoy leyendo					
25.- Cuando leo en silencio muevo los labios sin emitir voz					
26.- Me propongo leer despacio pero sin deletrear					
27.- La vergüenza es la razón más poderosa por la cual no se lee bien ante el público					
28.- Leer no siempre significa aprender					
29.- Mi actitud es mi mejor manera de leer ante el público					
30.- Cuando leo rápido, seguramente cometo un error					
31.- Cuando leo en silencio repito quedito lo que estoy leyendo					
32.- Mi entonación varía por que respeto los signos de puntuación					
33.- Cuando leo en voz alta me detengo ante un signo de puntuación					
34.- Me cuesta trabajo leer ante el público aunque sea excelente en la lectura en silencio					
35.- Cuando leo me cuestiono sobre ¿quién es el autor, es experto en la materia y está actualizado?					
36.- Cuando leo me planteo preguntas respecto al tema					
37.- Cuando leo lo hago sólo por obligación y nunca por gusto					
38.- Elijo al azar un capítulo del libro para reconocer las características de la obra					
39.- Leo títulos y subtítulos para darme una ligera idea de lo que trata el tema					
40.- Reviso índices y bibliografía para ratificar o descartar información					
41.- Cuando se trata de leer un texto calculo el tiempo que me llevará leerlo de acuerdo al número de páginas					
42.- Antes de leer un libro lo reviso para saber si vale la pena leerlo					
43.- Antes de leer el libro comparo la información que ofrece el libro con mis intereses					
44.- Antes de leer el libro exploro el tipo de información que brinda					
45.- Reviso el número de hojas antes de leer el libro					
46.- Antes de leer un libro lo hojeo rápidamente					
47.- Cuando leo, sólo repito las palabras porque me cuesta trabajo imaginar lo que dice el autor					

ANEXO 3

El coleccionista de sonrisas

Rafael R. Valcárcel

El 26 de agosto de 1990, en la segunda página del 'The New York Times', se publicó la fotografía de un atentado producido durante la invasión de Irak a Kuwait. A pocos metros de los cadáveres de un par de civiles, una niña miraba lo que parecía ser una muñeca, mientras que el artículo correspondiente mencionaba a 18 kuwaitíes exiliados, que recordaban a sus más de 500 compatriotas muertos. Y si bien existía una relación entre el texto y la imagen, el rostro de la niña hablaba de otra historia, que no tenía nada que ver con los personajes retratados. Era como si ella hubiese acabado de sonreír hacía un segundo.

Albert O'remor no era corresponsal de guerra, pero a su representante le fue sencillo contactar con el 'Times' y venderle los derechos de la fotografía, porque O'remor gozaba de cierto prestigio en el ámbito artístico neoyorquino. Aunque prestigio no es el término más adecuado para definir su posición en ese gremio. Prácticamente no se hablaba de la calidad de su trabajo, sino del tema recurrente que siempre abordó en sus obras, derivando las conversaciones hacia los posibles orígenes de su obsesión, donde las opiniones eran encontradas e iban de lo dramático a lo sublime, pasando incluso por la burla. En lo que sí estaban todos de acuerdo era en que su 'enfermedad' era degenerativa. Si no fuese así, por qué otra razón viajó a Kuwait a retratar a esa niña, por qué necesitaba situaciones cada vez más dolorosas para capturar una sonrisa.

Albert O'remor, de madre danesa y padre irlandés, nació en Baltimore, Estados Unidos, en 1958. Ya a sus cuatro años, Albert comenzó a manifestar una especial atracción por las sonrisas ajenas y, con el tiempo, pasó a convertirse en una profunda fascinación, despertando un incontrolable deseo por coleccionarlas. En su octavo cumpleaños, le obsequiaron una 'Instamatic 133 de Kodak'. Como era de suponer, al comienzo, cualquier sonrisa le valía, mas ese comienzo fue muy breve, porque el mismo día en el que le regalaron la cámara, agotó el carrete con los rostros de los invitados que posaron para él y no pudo ver las imágenes hasta tres semanas después, cuando consiguió ahorrar lo suficiente para revelar los negativos.

Tras esa primera experiencia, se dedicó a sorprender a sus familiares con la intención de obtener sonrisas espontáneas. Los flashes provenían de debajo de una cama, del asiento posterior del coche, de entre las ramas, del armario y de cuanto lugar le sirviese para su cometido. Una vez completado su décimo álbum, volvió a cuestionarse, optando por incluir a desconocidos. Así lo hizo durante más de una década.

A pesar de aparentar ser un dato irrelevante, antes de proseguir, me gustaría destacar una de las series que formó parte de este período, compuesta por las sonrisas de una hippie que mostraban las distintas variaciones de la expresión con respecto al tipo de droga que ella había consumido. Esta serie —no en ese momento, pero sí cuando reflexionó al respecto— ocasionó que O'remor hiciese una pausa prolongada. Los siguientes dos años no tomó ninguna fotografía, los empleó en clasificar las 16,478 que ya tenía. Fue consciente de que una sonrisa al despertar tenía distintos matices que una al acostarse, que la de su hermano menor era distinta cuando veía a su madre que

cuando veía a su padre, que la de su abuelo variaba en el día y no con la edad, que una sonrisa no era más bella por el rostro sino por la sinceridad y que, sin excepción, todos teníamos la capacidad para mostrarla. En ese punto tuvo dos sensaciones. Su colección era bella; sin embargo, no era tan especial. Cualquiera podría tener una como la suya, simplemente era una cuestión de tiempo y dedicación. Se quedó en blanco tres años más.

En 1984, volvió a coger la cámara bajo la siguiente premisa: “Todos podemos sonreír, pero no todos somos iguales”. Se puso a fotografiar a personas famosas. Le duró una semana. Las revistas de un quiosco contenían más de las que él podría conseguir en toda su vida. Se sintió estúpido por haber planteado una premisa tan vulgar. Lanzó otra: “Todos podemos sonreír, pero a unos les cuesta más”. Con el ánimo renovado, retrató a mendigos, minusválidos, a payasos sin disfraz, soldados de guardia y a cuanto estereotipo se le cruzó por la mente. Se dio cuenta de que no era tanto un asunto de personas... y se atrevió a lanzar una tercera: “Todos podemos sonreír, pero hay momentos en que nos es casi imposible hacerlo, porque no nos nace o nos lo prohibimos”.

Albert pasaba las mañanas observando los entierros y, en las noches, hacía guardia en la sección de urgencias de los hospitales. Una que otra vez, para variar la rutina, se asomaba a los incendios y a otras desgracias ocasionales, conducta que fue muy criticada tanto por algunas instituciones sociales como por la mayoría de los artistas neoyorquinos. No obstante, O’ sostenía, de cara a sí mismo, que una sonrisa, en un momento de tragedia, evitaba que se destrozasen fibras emocionales profundas. Para valorar mejor su perspectiva, es necesario enfatizar que a él le deslumbraban las sonrisas y no las risas (ya sean con gracia o histéricas).

Unos meses antes de que Irak invadiera Kuwait, Albert O’remor se había instalado en Oriente Medio. Quería saber cómo eran las sonrisas de las personas que vivían en una tragedia constante. Sin duda, su fascinación lo colmó. Eso explica que el día en el que retrató a la niña del ‘Times’, cuando se produjo la explosión seguida de un tiroteo, en lugar de correr, le regaló la muñeca a la niña, para fotografiarla. En medio de esa sesión, una bala lo alcanzó. La pequeña dejó la muñeca y cogió la cámara.

Tras su muerte, se realizó la primera exposición sobre su trabajo. La galería Leo Castelli presentó la “Smile’s Collection”, incluyendo la foto que tomó la niña kuwaití, la única en la que aparecía Albert O’remor

ANEXO 4

Hormiga Investigadora

Hoy día fue la fiesta de final de curso en el colegio. A mí me tocó un papel muy importante: tuve que hacer de hormiga investigadora.

Las hormigas investigadoras usan camisa negra y pantalones de buzo azul. Encima de la cabeza llevan un alambre eléctrico con dos bolitas de plumavit, pero hay que pintarlas de negro.

Yo creía que las hormigas investigadoras usaban una lupa para ver cómo eran las cosas, pero no es así: usan una lanza negra con una punta de papel dorado pegado con cola fría.

Mi papá no quiso comprar pintura para pintar la lanza de la hormiga. Dijo que con pasta de zapatos negra quedaba de lo más bien.

Yo me encargué de pintar la lanza. Primero tomé la escoba que usan para barrer el jardín y le corté el palo. Después le puse pasta de Zapatos: el palo quedó negrito, brillante, y lo mismo pasó con la pared, mis pantalones nuevos y mi camisa celeste: todos quedaron negritos y con mucho olor.

No hay que tomar la lanza, porque a uno le quedan las manos negras. Yo creo que es mejor así, porque las hormigas investigadoras tienen que tener las manos negras y no blancas.

La representación fue muy buena. Mardones era un leñador que se durmió mientras derribaba un árbol. Entonces llegaron las hormigas investigadoras y se lo llevaron al hormiguero. Ahí vio a la reina, a las hormigas trabajadoras y a las hormigas guardianas, que usan una espada de madera plateada. Cuando Mardones despertó, no sabía lo que había pasado.

Espero que para la fiesta del próximo año me den un papel más bonito: como cordero, por ejemplo, o soldado romano o bien emperador, que es mucho más entretenido

ACTIVIDADES

1. Contesta SÍ o NO según corresponda.

- | | | |
|---|----|----|
| A. Las hormigas usaban polera negra. | SÍ | NO |
| B. Todas las hormigas tenían una lanza negra. | SÍ | NO |
| C. Sólo había hormigas guardianas. | SÍ | NO |
| D. La hormiga usaba una lupa. | SÍ | NO |

2. Subraya los papeles que le gustaría representar al niño del cuento.

_____ cordero - elefante - soldado romano - astronauta - emperador - paracaidista.

3. Marca con una cruz la alternativa verdadera.

- ___ A. El niño pintó con mucho cuidado el palo.
___ B. Al pintar el palo, pintó un poco la pared.
___ C. Pintó el palo, la pared, sus pantalones y su camisa.
___ D. Aunque se le pintaron los pantalones, la camisa quedó impecable.

4. Busca en la lectura las palabras que corresponden a los siguientes significados:

A. Instrumento que amplifica la visión.

B. Armas usadas por las hormigas de la lectura.

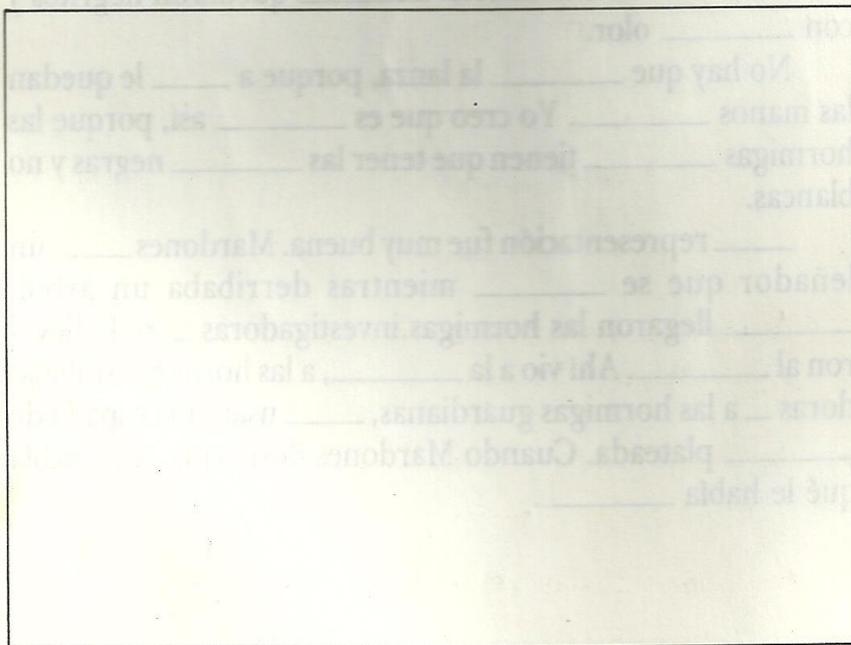
C. Lugar donde viven los insectos del cuento.

5. Responde en voz alta o por escrito las siguientes preguntas:

— ¿Has participado en una representación? ¿Qué papel desempeñaste?

— Si tuvieras que dirigir una representación, ¿qué tema elegirías?

6. Dibuja la hormiga investigadora o un disfraz que te gustaría usar.



COMPLETA EL TEXTO

Hoy día fue la fiesta de final de curso en el colegio. A mí me tocó _____ papel muy importante: tuve _____ hacer de hormiga investigadora.

_____ hormigas investigadoras usan camisa _____ y pantalones de buzo azul. _____ de la cabeza llevan _____ alambre eléctrico con dos _____ de plumavit, pero hay _____ pintarlas de negro.

Yo _____ que las hormigas investigadoras _____ una lupa para ver _____ eran las cosas, pero _____ es así: usan una _____ negra con una punta _____ papel dorado pegado con _____ cola fría.

Mi papá _____ quiso comprar pintura para _____ la lanza de la _____. Dijo que con pasta _____ zapatos negra quedaba de _____ más bien.

Yo me _____ de pintar la lanza. _____ tomé la escoba que _____ para barrer el jardín — le corté el palo. _____ le puse pasta de _____: el palo quedó negrito, _____, y lo mismo pasó _____ la pared, mis pantalones _____ y mi camisa celeste: _____ quedaron negritos y con _____ olor.

No hay que _____ la lanza, porque a _____ le quedan las manos _____. Yo creo que es _____ así, porque las hormigas _____ tienen que tener las _____ negras y no blancas.

_____ representación fue muy buena. Mardones _____ un leñador que se _____ mientras derribaba un árbol. _____ llegaron las hormigas investigadoras — se lo llevaron al _____. Ahí vio a la _____, a las hormigas trabajadoras — a las hormigas guardianas, _____ usan una espada de _____ plateada. Cuando Mardones despertó, _____ sabía qué le había _____.

Espero que para la fiesta del próximo año me den un papel más bonito: cordero, por ejemplo, o soldado romano, o bien emperador, que es mucho más entretenido.

omisiones: 49

Nº de respuestas correctas: _____

% de respuestas correctas: _____

ANEXO 5: Resumen

GUÍA DE ORIENTACIÓN PARA HACER UN RESUMEN

SUBRAYAR LAS IDEAS PRINCIPALES DEL TEXTO

Subrayar es una manera de leer que facilita una lectura posterior del texto porque, después de comprender bien lo que explica, ha seleccionado lo más importante. La forma correcta de hacerlo es hacer una línea debajo de las palabras que expresan las ideas más importantes.

- ✓ Puntos clave a tener en cuenta:
- ✓ Sólo es útil si uno mismo subraya el texto ya que habrá hecho el esfuerzo necesario para entenderlo bien.
- ✓ Conviene subrayar el menor número posible de palabras, procurando que lo subrayado tenga sentido aunque sea de manera telegráfica.
- ✓ Es inútil subrayar cosas que no se entienden o despreciarlas por el mismo motivo. Es importante volver a leer el párrafo, consultar un diccionario o a alguna persona más

REDACTAR EL RESUMEN

El resumen recogerá las ideas principales del texto de forma mucho más corta que el texto original y usando algunos modos de expresión personales y más comprensibles para él.

- ✓ Es muy importante que sea breve y sintético, aunque sin olvidar nada importante.
- ✓ Es muy útil presentarlo con buena letra y usar algunos símbolos que ayuden a visualizar sus distintas partes (-, ·, -, *).
- ✓ Conviene ilustrar alguna idea con un ejemplo que ayude a entenderla.
- ✓ Sólo es útil si lo hace uno mismo. No será de mucha ayuda estudiar el resumen que ha hecho otra persona.
- ✓ Procedimiento para redactar el resumen:
- ✓ Escribir el título del tema en cuestión.
- ✓ Escribir el enunciado del primer capítulo o apartado del tema y subrayarlo.
- ✓ Escribir la primera idea importante subrayada usando las palabras elegidas y otras añadidas para acabar de dar sentido y corrección a la frase.
- ✓ Hacer delante algún signo o número que señale la idea.
- ✓ Leer la frase que se ha escrito y comprobar que tiene sentido, que explica bien la idea.
- ✓ Luego hacer lo mismo con las diferentes ideas subrayadas en ese capítulo o apartado y en el resto de los capítulos.
- ✓ Una vez terminado, leer el resumen para comprobar que se entiende y para corregir errores de expresión u ortográficos.

Anexo 6: Folleto mapa mental y conceptual.

PÁGINA 4

¿Cómo elaborar un mapa mental?

Para desarrollar un mapa mental de cualquier proyecto que tenga en mente, utilice las siguientes instrucciones: (Necesitará papel, lápiz, goma y colores)

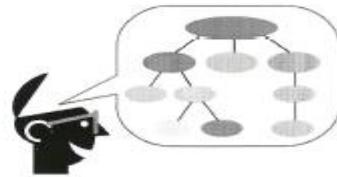
- 1.- El mapa debe estar formado por un mínimo de palabras. Utilice únicamente ideas clave e imágenes.
- 2.- Inicie siempre desde el centro de la hoja, colocando la idea central (Objetivo) y resaltándolo.
- 3.- A partir de esa idea central, genere una lluvia de ideas que estén relacionadas con el tema.
- 4.- Para darle más importancia a unas ideas que a otras (priorizar), use el sentido de las manecillas del reloj.
- 5.- Acomode esas ideas alrededor de la idea central, evitando amontonarlas.
- 6.- Relacione la idea central con los subtemas utilizando líneas que las unan.
- 7.- Remarque sus ideas encerrándolas en círculos, subrayándolas, poniendo colores, imágenes, etc. Use todo aquello que le sirva para diferenciar y hacer más clara la relación entre las ideas.
- 8.- Sea creativo, dele importancia al mapa mental y diviértase al mismo.
- 9.- No se limite, si se le acaba la hoja pegue una nueva. Su mente no se guía por el tamaño del papel.

Mapas conceptuales

¿Qué es un mapa conceptual?

Mapa conceptual es una técnica usada para la representación gráfica del conocimiento. Como se ve, un mapa conceptual es una red de conceptos. En la red, los nodos representan los conceptos, y los enlaces las relaciones entre los conceptos.

El Mapa Conceptual puede ser entendido como una "estrategia", para ayudar a los alumnos a aprender y a los profesores a organizar el material de enseñanza; como un "método", para ayudar a los alumnos y docentes a captar el significado de los materiales de aprendizaje como un "recurso", para representar esquemáticamente un conjunto de significados conceptuales.

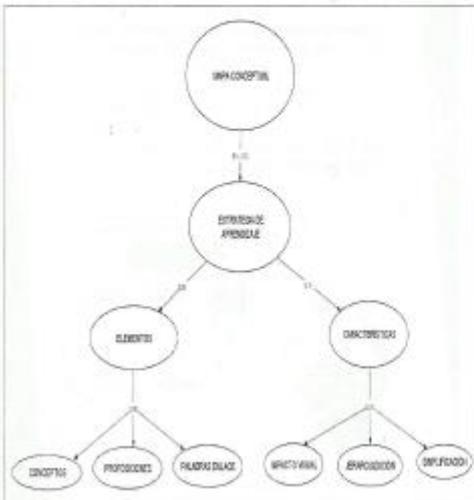


PÁGINA 1

PASOS PARA ELABORACIÓN UN MAPA CONCEPTUAL

Para la elaboración del Mapa Conceptual, (hecho por el profesor, por el alumno individualmente o en grupo, por el profesor y los alumnos, etc.), en términos generales, deben seguirse los siguientes pasos.

- 1.- hacer una primera lectura del texto.
- 2.- subrayar las ideas principales.
- 3.- jerarquizar las ideas principales.
- 4.- Asociar palabras enlace entre los conceptos.
- 5.- Seguir estableciendo relaciones con conceptos de otro nivel hasta concluir.
- 6.- Revisar y corregir la primera aproximación del mapa.



NOMBRE DEL TRABAJO

PÁGINA 3

¿Qué es un mapa mental?

Los mapas mentales son un método muy eficaz para extraer y memorizar información. Son una forma lógica y creativa de tomar notas y expresar ideas que consiste, literalmente, en cartografiar sus reflexiones sobre un tema.

Todos los mapas mentales tienen elementos comunes. Cuentan con una estructura orgánica radial a partir de un núcleo en el que se usan líneas, símbolos, palabras, colores e imágenes para ilustrar conceptos sencillos y lógicos. Permiten convertir largas y aburridas listas de datos en coloridos diagramas, fáciles de memorizar y perfectamente organizados, que funcionan de forma totalmente natural, del mismo modo que el cerebro humano.



EL AGUA

El agua se puede presentar en tres estados siendo de las pocas sustancias que pueden encontrarse en sus tres estados de forma natural. El agua adopta formas muy distintas sobre la tierra: como vapor de agua, conformando nubes en el aire; como agua marina, eventualmente en forma de icebergs en los océanos; en glaciares y ríos en las montañas, y en los acuíferos subterráneos su forma líquida. El agua puede disolver muchas sustancias, dándoles diferentes sabores y olores. Como consecuencia de su papel imprescindible para la vida, el ser humano -entre otros muchos animales- ha desarrollado sentidos capaces de evaluar la potabilidad del agua, que evitan el consumo de agua salada o putrefacta. Los humanos también suelen preferir el consumo de agua fría a la que está tibia, puesto que el agua fría es menos propensa a contener microbios. El sabor perceptible en el agua de deshielo y el agua mineral se deriva de los minerales disueltos en ella; de hecho el agua pura es insípida. Para regular el consumo humano, se calcula la pureza del agua en función de la presencia de toxinas, agentes contaminantes y microorganismos. El agua recibe diversos nombres, según su forma y características.

Según su estado físico:

Hielo (estado sólido 1804) Agua (estado líquido) Vapor (estado gaseoso)

El agua es una sustancia que químicamente se formula como H_2O ; es decir, que una molécula de agua se compone de dos átomos de hidrógeno enlazados covalentemente a un átomo de oxígeno. Fue Henry Cavendish quien descubrió en 1781 que el agua es una sustancia compuesta y no un elemento, como se pensaba desde la Antigüedad. Los resultados de dicho descubrimiento fueron desarrollados por Antoine Lavoisier dando a conocer que el agua estaba formada por oxígeno e hidrógeno. En 1804, el químico francés Joseph Louis Gay-Lussac y el naturalista y geógrafo alemán Alexander Von Humboldt demostraron que el agua estaba formada por dos volúmenes de hidrógeno por cada volumen de oxígeno (H_2O).

Las propiedades fisicoquímicas más notables del agua son:

El agua es insípida e inodora en condiciones normales de presión y temperatura

. El color del agua varía según su estado: como líquido, puede parecer incolora en pequeñas cantidades, aunque en el espectrogrado se prueba que tiene un ligero tono azul verdoso.

El hielo también tiende al azul y en estado gaseoso (vapor de agua) es incolora.

El agua bloquea sólo ligeramente la radiación solar UV fuerte, permitiendo que las plantas acuáticas absorban energía.

TECNOLOGIA

Tecnología es el conjunto de conocimientos técnicos, ordenados científicamente, que permiten diseñar y crear bienes y servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y satisfacer tanto las necesidades esenciales como los deseos de las personas. Es una palabra de origen griego, *τεχνολογία*, formada por *téchnē* (τέχνη, *arte, técnica u oficio*, que puede ser traducido como *destreza*) y *logía* (λογία, el estudio de algo). Aunque hay muchas tecnologías muy diferentes entre sí, es frecuente usar el término en singular para referirse a una de ellas o al conjunto de todas. Cuando se lo escribe con mayúscula, Tecnología, puede referirse tanto a la disciplina teórica que estudia los saberes comunes a todas las tecnologías como a educación tecnológica, la disciplina escolar abocada a la familiarización con las tecnologías más importantes.

La actividad tecnológica influye en el progreso social y económico, pero su carácter abrumadoramente comercial hace que esté más orientada a satisfacer los deseos de los más prósperos (consumismo) que las necesidades esenciales de los más necesitados, lo que tiende además a hacer un uso no sostenible del medio ambiente. Sin embargo, la tecnología también puede ser usada para proteger el medio ambiente y evitar que las crecientes necesidades provoquen un agotamiento o degradación de los recursos materiales y energéticos del planeta o aumenten las desigualdades sociales. Como hace uso intensivo, directo o indirecto, del medio ambiente (biosfera), es la causa principal del creciente agotamiento y degradación de los recursos naturales del planeta.

En primera aproximación, la tecnología es el conjunto de saberes, habilidades, destrezas y medios necesarios para llegar a un fin predeterminado mediante el uso de objetos artificiales (artefactos) y/o la organización de tareas. Esta definición es insuficiente porque no permite diferenciarlas de las artes y las ciencias, para lo cual hay que analizar las funciones y finalidades de las tecnologías.

Es un error común en muchas páginas Web denominar *tecnología*, a secas, a la tecnología informática, la tecnología de procesamiento de información por medios artificiales, entre los que se incluye, pero no de modo excluyente, a las computadoras.

Es difícil establecer un mismo esquema para todas las aplicaciones de la tecnología se podría decir que la fabricación de un artefacto novedoso comienza con la identificación de un problema. Luego se establece los requisitos que debe cumplir la solución. Y finalmente se procede al diseño del artefacto se indica el prototipo y se fabrica. La tecnología abarca este proceso, desde la idea inicial hasta su aplicación.

La Paleontología y los fósiles

La Paleontología es la ciencia que estudia los seres vivos que existieron en el pasado. Esta ciencia intenta saber cómo era la vida y el paisaje de las diferentes etapas de la Tierra. Se fundamenta en el estudio de los fósiles y de las distintas capas terrestres donde éstos quedaron atrapados.

Algunas formas de vida que han existido sobre el planeta han dejado evidencias de su existencia a través de una serie de restos o huellas que se conservan enterrados en las capas terrestres, a los cuales se les denomina fósiles.

Tipos de fósil. Son fósiles las partes duras de los animales de otras épocas, huesos, conchas, caparazones, pero también lo son las huellas y otras impresiones que han dejado en las rocas los animales o las plantas.

Existen, además, algunos fósiles dentro de ámbar o de otras resinas de los árboles. También son fósiles las huellas de animales, los huevos, restos de alimentos, excrementos de muchos animales y los cadáveres de mamuts conservados en el hielo.

Gracias al estudio de fósiles de animales y plantas conservados en los hielos de las zonas polares, como en Siberia y en la Antártida, los científicos han podido determinar cómo eran las características exteriores del cuerpo de estos seres vivos y cuál era su color.

Los fósiles permiten conocer el ambiente en el que se desarrollaron los seres vivos, sus características fisiológicas, sus parecidos con otras especies, sus depredadores y la posible causa de su muerte.

- Proceso de fosilización. Un organismo se convierte en fósil cuando queda enterrado en el fondo del mar, un lago o un valle donde no existan alteraciones o cambios durante un largo periodo.

Lo anterior explica por qué son más abundantes los fósiles de especies marinas que los de especies terrestres.

- Cuando un organismo muere y queda enterrado, las partes blandas se pudren casi siempre y no dejan huellas, pero las partes duras se disuelven y el espacio que ocupaban no se modifica y es sustituido por diversos minerales, que al rellenarlos proporcionan una idea aproximada de cómo era el organismo.

Gracias a los fósiles se ha podido saber que hace millones de años existieron diferentes especies de plantas y animales: helechos, trilobites y dinosaurios, en ambientes diferentes o similares a los actuales.