



Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA

**LA SABIDURÍA DE LA COMUNIDAD: UNA
INNOVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE
DE LA HISTORIA EN PREESCOLAR**

Celsa Dolores Caamal Chan

Mérida, Yucatán, México.

2015



Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA

LA SABIDURÍA DE LA COMUNIDAD: UNA INNOVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN PREESCOLAR

Celsa Dolores Caamal Chan

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA
LÍNEA: TIEMPO Y ESPACIO HISTÓRICO

TUTOR:

Mtro: Juan Ramón Manzanilla Dorantes

Mérida, Yucatán, México.

2015



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



CONSTANCIA DE CONCLUSIÓN DE TESIS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Mérida, Yuc., 11 de junio de 2015.

CELSA DOLORES CAAMAL CHAN

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta **Unidad 31-A**, y en virtud de que su **TESIS** titulada:

LA SABIDURIA DE LA COMUNIDAD: UNA INNOVACION PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN PREESCOLAR.

Presentada para optar al grado de **Maestra en Educación Básica**, ha sido liberada por su Tutor, **Mtro. Juan Ramón Manzanilla Dorantes** y aprobada por los lectores, **Dr. Ignacio Pech Tzab, Dr. Freddy Javier Espadas Sosa y Mtro. Macedonio Martín Hu**, se extiende la presente **Constancia**, con la cual procede la presentación de su examen de grado.

ATENTAMENTE

MARÍA ELENA CÁMARA DÍAZ
DIRECTORA DE LA UNIDAD 31-A MÉRIDA
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA

INDICE

	PÁGINA
PRESENTACIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	
1.1 ORIGEN DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA.....	6
1.2 LO QUE MIS ALUMNOS SABEN DE HISTORIA.....	8
1.3 MATERIALES DE PREESCOLAR SOBRE HISTORIA.....	8
1.4 CÓMO APRENDÍ HISTORIA.....	9
1.5 ANÁLISIS DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA.....	10
1.6 UN ANÁLISIS DE LA HISTORIA QUE ENSEÑO.....	12
CAPÍTULO 2. CÓMO ENSEÑAR HISTORIA EN EL NIVEL PREESCOLAR	
2.1 ¿QUÉ ES HISTORIA Y PARA QUÉ?.....	15
2.2 DE LA ANTIGUA A LA NUEVA HISTORIA.....	17
2.3 PARA QUÉ Y CÓMO ENSEÑAR HISTORIA EN EL NIVEL PREESCOLAR.....	19
2.4 LA HISTORIA EN EL NIVEL PREESCOLAR.....	21
2.5 EL VALOR DE LA HISTORIA SOCIAL EN LA ESCUELA.....	22
CAPÍTULO 3. MESATUNICH UN PUEBLO CON HISTORIA	
3.1 MESATUNICH, UN PUEBLO LLENO DE HISTORIAS.....	24
3.2 LENGUA, TRADICIONES Y COSTUMBRES.....	27
3.3 UNA HISTORIA GRABADA EN LA MEMORIA DE LOS ABUELOS.....	29
3.4 EL PREESCOLAR INDÍGENA X-CH'EL.....	30
3.5 ACTORES SOCIALES INMERSOS EN LA ESCUELA.....	31
3.6 MI AULA Y GRUPO ESCOLAR.....	33
3.7 ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	35

CAPÍTULO 4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
4.1 EL NEOLIBERALISMO Y LA EDUCACIÓN Y LOS RETOS DEL DOCENTE.....	38
4.2 LA FUNCIÓN MEDIADORA DEL DOCENTE Y LA INTERVENCIÓN.	41
4.3 LA FORMACIÓN DEL DOCENTE COMO UN PROFESIONAL AUTÓNOMO Y REFLEXIVO.....	42
4.4 COMPETENCIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA....	45
4.5 LA REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO.....	46
4.6 LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DESDE EL PREESCOLAR....	47
4.7 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA EN PREESCOLAR.....	49
4.8 EVALUACIONES NACIONALES DE HISTORIA.....	53
4.9 LA EVALUACIÓN CON EL ENFOQUE DE LA RIEB.....	54
 CAPÍTULO 5. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.	
5.1 METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	58
5.2 OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	63
5.3 PLANEACIÓN DE LA ESTRATEGIA.....	65
5.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA.....	74
 CAPÍTULO 6. APLICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA.	
6.1 MI HISTORIA PERSONAL.....	75
6.2 LA HISTORIA DE VIDA DE MIS ABUELOS.....	85
6.3 LA HISTORIA DE MI COMUNIDAD.....	97
 CAPÍTULO 7. ANÁLISIS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	103
 CONCLUSIÓN.....	121
REFERENCIAS.....	126
ANEXOS.....	132

PRESENTACIÓN

Esta tesis tiene como tema el aprendizaje de la historia en el nivel preescolar, en el que se ubica el problema de estudio *cómo enseñar historia con un aprendizaje significativo*, implicado en el campo formativo Exploración y Conocimiento del Mundo, del aspecto cultura y vida social que señala el programa de estudio 2011 del nivel preescolar; para lo cual se hace una reflexión de la práctica docente y se analiza teorías relacionadas a cómo aprenden historia los niños desde edad temprana con resultados significativos; partiendo desde estas perspectivas para el diseño de un proyecto de intervención educativa, focalizado en el grupo de 2° y 3° multigrado del Centro de Educación Preescolar Indígena “X-ch’el” de la comunidad de Mesatunich, Motul, cuyos alumnos fluctúan entre los 4 y 5 años de edad.

En este siglo XXI la Educación Básica en México alcanza un cambio más con la RIEB (Reforma Integral de la Educación Básica); con un enfoque centrado en el modelo de competencias, en el cual la era de la sociedad del conocimiento exige que los alumnos que cursan la educación básica sean competentes para la vida, por tanto es primordial que los estudiantes estén a la vanguardia en todos los ámbitos de su vida académica y personal; ante tal situación los maestros tienen que ser competentes en su práctica pedagógica, pues el docente es quien mantiene un contacto directo desde las escuelas para apoyar a los estudiantes en su aprendizaje, está en sus manos potenciar el desarrollo de las competencias en los alumnos; para lo cual el maestro es el principal mediador y gestor de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el que se hace pertinente diseñar proyectos de intervención.

Este proyecto de intervención inició a partir de realizar una reflexión y autoevaluación de mi práctica docente, que me ha permitido darme cuenta de los problemas que se presentan en relación al conocimiento de la historia practicada en mi aula. En un principio pensaba en un solo tipo de historia, lo cual al cursar la Maestría en Educación Básica en la especialidad Tiempo y Espacio Histórico, me ha llevado a conocer otros tipos de enseñanza de la historia en la escuela, lo cual me permite hacer un cambio de la historia tradicional que se daba en mi aula.

La finalidad de este proyecto de intervención es mostrar cómo enseñar historia desde el nivel preescolar, desde la perspectiva de un aprendizaje significativo; lo que me ha llevado a innovar mi práctica en la enseñanza de la historia partiendo desde los saberes del

niño y su contexto, privilegiando la historia social, lo cual permite a los alumnos adquirir aprendizajes significativos. Esta nueva forma de aprender historia lleva a los alumnos a iniciar la formación de un pensamiento histórico del tiempo y espacio, al indagar desde su propio entorno su historia de vida, la historia de sus abuelos y de su comunidad mismas que permiten al niño hacer estructuras mentales en relación a hechos históricos de su propia vida y darse cuenta de los cambios que ocurren a través del tiempo; lo cual le permite hacer diferencias y comparaciones de hechos ocurridos entre el antes y el ahora.

En este proyecto plasmo el análisis de mi práctica educativa sobre la enseñanza de la historia desde el nivel preescolar, inicié realizando un análisis de mis planeaciones, y reconozco que le he dado mayor prioridad a los otros campos formativos sobre todo a los de matemáticas y español; no me había interesado en la historia, no le había dado importancia, siempre que pensaba en ella, venía a mi mente que aprendí memorísticamente, que era aburrida; esta idea de la asignatura se veía reflejada en mi práctica docente al enseñar historia sólo en días festivos por medio de efemérides; al enseñar sobre la independencia de México, la Revolución Mexicana. Estos contenidos resultaban carentes de significado y sentido para los niños; por último al revisar las competencias que me pide el programa observé que mis alumnos conocen muy poco sobre su historia personal, desconocen la historia de su comunidad, así como también la de su familia. Por lo que encontré el sentido de enseñar historia desde el preescolar, partiendo de la vida personal del niño, desde un aprendizaje situado para lograr un aprendizaje significativo, considerando primordial la historia social.

En el presente trabajo se ponen a consideración estrategias didácticas para el aprendizaje de historia basada en que el alumno sea el protagonista, a partir de recabar la información en su propio entorno; pues actualmente la RIEB señala que el alumno sea el centro del aprendizaje, que él construya sus propios conocimientos desde una enseñanza situada, a esto le atribuyo el concepto de aprendizaje significativo; donde el niño sea capaz de aprender a aprender y que lo que aprenda le sirva para la vida, sea formativo, útil e interesante para él; estrategias que permiten iniciar la formación del pensamiento histórico de los alumnos a partir de conocer hechos de su vida que lo llevan a entender la historia de sus abuelos y de su comunidad en la que están inmersos.

La estructura se conforma de seis capítulos:

En el primer capítulo menciono la preocupación temática partiendo desde el origen del problema, planteando el problema en relación al aprendizaje de la historia desde el

preescolar, doy a conocer los resultados de la autoevaluación desde mi propia práctica con mis alumnos, con los materiales bibliográficos que se utilizan para la enseñanza de la historia, realizando el análisis del programa de estudios vigente para contrastar lo que se pide y se hace con él. En el análisis de la preocupación temática describo cómo enseñaba historia antes de la innovación lo cual me llevó a buscar una forma para enseñar con aprendizajes significativos, para dejar la enseñanza tradicional en el que resaltaba más una historia positivista, de héroes, biografías y de grandes hechos heroicos que carecen de sentido para los niños, la misma historia que aprendí en mi trayecto educativo y que se reflejaba en mi práctica docente.

En el segundo capítulo hago un análisis a partir de construir un significado que guarde sentido con la historia, para qué enseñarla, justificando la importancia que los niños desde el preescolar aprendan a hacer historia desde un enfoque formativo y social; así mismo hablo sobre la antigua y nueva historia, caracterizando a la primera como la historia impuesta y homogénea, carente de sentido, martirizando héroes y resaltando personajes patrióticos creyendo que esa es la única y verdadera; la segunda refiriéndome específicamente a la nueva historia que implemento con mis alumnos, me permite hacer un cambio en la práctica cotidiana, se centra desde lo humano y se construye desde el punto de vista social; una historia social en el que el niño desde el preescolar conozca su propia historia, de tal manera lo lleve a analizar y comprender el presente y pueda pensar y crear un futuro, sea la base para iniciar un pensamiento histórico, para llegar más adelante a la conciencia histórica y sea crítico ante los problemas sociales de nuestros días.

En el capítulo tercero, hago la contextualización del problema, la comunidad apoyada de su historia que aún persiste en la memoria de los abuelos, así como también las relaciones que convergen en la Institución de dicho estudio. Asimismo menciono las tradiciones y costumbres en las cuales el niño es el principal actor en su contexto y cultura, doy a conocer cómo la televisión ha pasado a ser el medio que mayor tiempo ocupa en la distracción de los niños, lo cual coarta la comunicación de la familia de tal manera que a pesar de vivir en casa de los abuelos, no hay lazos comunicativos para saber sobre la historia de la comunidad. Doy a conocer cómo se da la relación entre padres de familia, maestros y alumnos y el papel que juegan los actores sociales; se me hizo necesario incluir las características de mi grupo escolar, siendo las bases para partir en el diseño del plan de intervención.

En el cuarto capítulo fundamento las principales teorías relacionadas a la enseñanza de la historia, las implicaciones y antecedentes educativos desde la Globalización y el Neoliberalismo en México, lo que nos lleva a los docentes a darle un nuevo sentido a las prácticas educativas desde una visión crítica para humanizar el rostro de la educación. Menciono también las competencias básicas para aprender historia con el nuevo enfoque de la RIEB: La comprensión del tiempo y espacio históricos, el manejo de la información histórica y la formación de una conciencia histórica para la convivencia. En un último apartado enfatizo la función mediadora del docente y la intervención así como también la formación de un profesional reflexivo que exige este nuevo modelo de educación con el enfoque por competencias.

En el quinto capítulo presento el Diseño de la Estrategia de intervención en el cual doy a conocer un plan de acción a seguir, para intervenir en la solución del problema; tomando como principal objetivo la competencia descrita en el campo formativo Exploración y Conocimiento del Mundo en el aspecto de cultura y vida social: “Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales” SEP (2011:40). En cada sesión doy a conocer la secuencia de las actividades, los recursos y la evaluación, mismas en la que priorizo al niño, que sea quien investigue su propia historia, que él sea un historiador desde su historia personal, conectándose de allá a la historia familiar de sus abuelos y por último a la historia de su comunidad de tal manera le permita al niño iniciar en la formación de un pensamiento histórico.

En el sexto capítulo desarrollo la estrategia aplicada, en el cual hago mención de lo relevante en la intervención, reflexiones y observaciones como parte de los resultados de la aplicación y evaluación, lo cual me permite realizar un análisis de dicha intervención que destaco en el siguiente capítulo.

En el séptimo capítulo doy a conocer el análisis de la intervención del proyecto, como parte del proceso de intervención, en este caso plasmo los resultados que me llevaron a hacer una reflexión de la puesta en práctica de la estrategia y que demuestran cómo el niño sí puede aprender historia desde el preescolar y la importancia de involucrar a los padres de familia y comunidad para que apoyen al alumno con sus saberes permitiéndoles desarrollar habilidades: registrar, ordenar, comprender, argumentar, exponer temas ante el grupo y otros, de tal manera que construyen su propio conocimiento; se constata cómo el alumno aprende en colaboración y que el aprendizaje de la historia no se limita a trabajar de manera

simple y limitadas a las páginas de un libro; se demuestra cómo el niño tiene un pensamiento que le permite construir estructuras de secuencias de hechos en un tiempo y espacio, siguiendo un orden lógico; asimismo se resalta que al trabajar historia se favorecen otros campos formativos lo cual permite trabajar de una manera interdisciplinaria, así como también se observa la importancia de trabajar este tipo de contenidos en la historia lo cual permite lograr un sentido de pertenencia como parte importante de la identidad del niño. Esto ha llevado a realizar una innovación de mi práctica docente, hacer un cambio en la enseñanza de la historia en el nivel preescolar. En suma, pretendo dar a conocer cómo el maestro tiene que ser un docente con un pensamiento reflexivo en el que analice su propia práctica y siempre esté en la constante búsqueda de estrategias innovadoras para cambiar prácticas tradicionales que no dan buenos resultados en los alumnos.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 ORIGEN DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA

Tal vez muchos docentes se reflejen al leer cómo surge mi preocupación temática. Todo inició cuando los maestros de la Unidad 31-A de la Universidad Pedagógica Nacional me invitan a cursar la Maestría en Educación Básica en la línea de “Tiempo y Espacio Histórico”, ante la invitación lo primero que vino a mi mente fue ¿Historia?, ¿Historia en preescolar?; y tal vez los maestros recuerden mi reacción y responderles con otra pregunta ¿habrá la línea sobre “Pensamiento matemático” y “Lenguaje y comunicación”?

Al acudir a la plática informativa de la línea “Espacio y Tiempo Histórico” y al hacer un escrito sobre lo que pienso que es historia y cómo la aprendí me llevó a ver con otros ojos lo que enseño en mi aula con mis alumnos; fue entonces que me interesé en ingresar a la maestría, con el propósito de comprender más mi práctica docente, lo que me ha llevado a realizar una autoevaluación y darme cuenta de los problemas que se presentan en relación a la enseñanza de la historia practicada en mi aula.

Partí de reconocer lo que hago desde el aula en la enseñanza de la historia, empecé a ubicar mis planeaciones: anual, mensual y semanal; en mis registros de Diario de Campo y mi sorpresa fue darme cuenta que durante el curso escolar la historia ha quedado como un tema que ocupa un último lugar, dándole mayor prioridad a dos campos formativos en especial: pensamiento matemático y lenguaje y comunicación.

Al observar en mis registros el contenido de lo que se enseña me di cuenta que veo historia cuando se acercan algunas fechas conmemorativas entre las que pude encontrar temas como: Los niños héroes, La Independencia de México, Las Naciones Unidas, El Janal Pixan (Comida de las almas), La Revolución Mexicana, Día de la Bandera; así también incluía una que otra situación didáctica relacionada a los juegos y juguetes tradicionales y una que otra actividad relacionada a la identidad de los niños; me fui dando cuenta que la historia la retomo de acuerdo a las efemérides del ciclo escolar por la cual se programan actividades para no pasar desapercibido ese día.

Pude observar en mi plan anual que el campo formativo Exploración y Conocimiento del Mundo en el aspecto cultura y vida social, lo trabajo una vez en todo el curso escolar; empecé por descubrir que existe un problema, lo cual me ha llevado a buscar más sobre qué es lo que pasa en la enseñanza de la historia en el nivel preescolar; hacerme ciertas

preguntas me han llevado a la reflexión: ¿por qué existe un desinterés por la enseñanza de la historia en el nivel preescolar?, ¿este desinterés por la historia a qué se debe?, ¿Qué contenidos o actividades realizo en la enseñanza de la historia con mis alumnos?, ¿cómo enseñar historia desde el preescolar?

Me adentré a revisar el Plan de Estudios 2011 de Educación Básica conforme a la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), empezando por identificar dentro del mapa curricular dónde recae la enseñanza de la historia del nivel preescolar y qué contenidos nos proponen trabajar en este nivel.

Observando de manera vertical 4 campos de formación para la Educación Básica: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social y por último Desarrollo Personal y Para la Convivencia; de manera horizontal se divide en 4 periodos escolares y en la misma la gradualidad de los aprendizajes de acuerdo al periodo, en el cual pude ubicar al nivel preescolar en el primero; observando que los contenidos de historia se relacionan con el tercer campo de formación de Educación Básica “Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social”, en el caso del nivel preescolar en lugar de asignaturas se le denomina campos formativos ubicando los contenidos de historia en el campo formativo “Exploración y Conocimiento del Mundo” tal y como se menciona en el Plan de Estudios (SEP, 2011: 40). (Ver anexo 1).

Con la misma revisé el programa de estudios en la cual encontré el cuadro de los 6 campos formativos que se favorecen en educación Preescolar, los cuales menciono de acuerdo al orden en que se enlistan y se encuentran en el programa: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Conocimiento del Mundo, Desarrollo Físico y Salud, Desarrollo Personal y Social por último Expresión y Apreciación Artísticas. (SEP, 2011:45).

Me fui en el tercer campo formativo “Exploración y Conocimiento del Mundo” observando que se divide en dos aspectos: “Mundo Natural” y “Cultura y Vida Social”. (Ver anexo 2), adentrándome específicamente en el segundo aspecto: Cultura y Vida Social; logré ubicar las competencias y aprendizajes esperados que marca el programa de acuerdo al campo y aspecto mencionado, encontrando 3 competencias a favorecer en el nivel preescolar SEP (2011:63), estas son:

- *Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a partir de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.*

- *Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.*
- *Participa en actividades que le hacen comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.*

1.2 LO QUE MIS ALUMNOS SABEN DE HISTORIA

En la evaluación diagnóstica con mis alumnos del 2º y 3º del nivel preescolar de la competencia *“Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a partir de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales”*, del Aspecto Cultura y Vida social del Campo Formativo *“Exploración y Conocimiento del Mundo”*, observé que los niños conocen muy poco sobre su historia personal, desconocen la historia de su comunidad, cuando les pregunté sobre el Janal Pixan o el día de muertos, que es parte de las tradiciones que llevan a cabo, unos me decían que ya murió su abuelito u otra persona pero ninguno me mencionó lo relacionado a esta tradición cultural, como pude observar los niños desconocen su propia historia pues actualmente ya no todas las familias celebran a sus difuntos pero en la mayoría de las familias lo que no faltó de acuerdo a sus respuestas fue el pib, por lo que el niño desconoce por qué se hacen los pibes en su casa, estos son saberes de la historia familiar.

En pláticas informales al cuestionar a algunos padres de familia sobre cómo ven que los niños aprendan historia desde el preescolar, mencionaron que estaría bien que sepan ya que cuando pasen a la primaria ya saben quiénes son esos señores que participaron en las guerras y revoluciones; otra de las preguntas fue sobre que tanto conocen sobre la historia de su comunidad mencionaron que sus abuelos saben sobre la historia de Mesatunich, pero que ellas saben muy poco, y que son cosas que ya han pasado de moda; por lo que sus hijos menos conocen sobre ello porque no les platican.

1.3 MATERIALES DE PREESCOLAR SOBRE HISTORIA

El siguiente paso fue explorar los libros de actividades de preescolar que nos entrega la SEP como material de apoyo *“Juego y aprendo con mi material de preescolar”*, en las cuales revisé las actividades que me sugiere en referencia con la enseñanza de Historia. En el material de 2º grado encontré ilustraciones relacionadas con el grito de independencia y la revolución Mexicana, la actividad señala recortar las ilustraciones y ordenar lo que sucedió en cada hecho histórico; sobre la independencia y la revolución mexicana; que de hecho no

he logrado trabajarlo, pues es un material que llega a medio curso, después de estas fechas conmemorativas, de tal manera que al final de cuentas solamente lo recortan y ordenan las ilustraciones.

En el nuevo material de 3° preescolar edición 2013 encontré nuevas actividades como: ¿en qué son diferentes las fotografías?, ¿cómo han cambiado los objetos? Ambas actividades los lleva a analizar el pasado, ¿Cómo celebras el día de muertos? Que los induce a platicar sobre cómo celebran el día de muertos, ¡Adivina! Un juego relacionado a esculturas de las culturas prehispánicas, ¿cómo cantarías el corrido? Como actividad para el tema de cómo celebran la Revolución.

Partiendo nuevamente del problema sobre el desinterés en la historia con mis alumnos me di a la tarea de indagar con mi compañero docente y otros maestros en la zona escolar sobre cómo enseñan historia en el preescolar y cómo aprendieron historia durante su formación, para saber si el problema también se da en ellos; pude observar que el maestro de 1° preescolar en sus planeaciones y bitácoras de registro diario no aparece la enseñanza de la historia solamente enseñanza de los números y las vocales; por lo que le pregunté cómo enseña historia y mencionó que cuando es la independencia decora su salón de tricolor (alusivos a la bandera), y de allá le va enseñando a los niños que el mes de septiembre es el mes de la patria y que cuando se acerca la Revolución Mexicana el 20 de noviembre les enseña un canto de Francisco I Madero. Por lo que pude observar esta práctica lo hace punto y aparte de su plan quincenal, no se encuentra planeada y no aparece en el plan mensual.

Otras maestras de la zona mencionaron que no se enseña historia en el preescolar porque son pequeños y no lo entienden y sólo es para los que ya están en primaria. Les pregunté sobre cómo aprendieron historia durante su formación como alumnos; de los 4 maestros que les indagué mencionaron que detestaron siempre historia pues sólo recuerdan al maestro dictándoles preguntas que luego tenían que responder al leer las lecturas. Al analizar dichas respuestas me doy cuenta que este problema no se da sólo en mi caso, también se está dando en otras aulas donde existe un total desinterés por la enseñanza de la historia, lo cual me ha llevado a escribir sobre cómo aprendí historia.

1.4 CÓMO APRENDÍ HISTORIA

Recordar sobre cómo aprendí Historia, me llevó hasta mis maestros de primaria, pues ellos todavía están en mi mente como si fuera ayer, me enseñaron sobre los Niños Héroes,

Cristóbal Colon, Francisco I Madero, La Expropiación Petrolera, Benito Juárez, La Independencia, La Revolución Mexicana, La Batalla de Puebla, etc. donde únicamente pude grabarme las fechas y nombres con cantos alusivos; de tal manera la memorización servía para mis exámenes.

Asímismo, recuerdo en la escuela secundaria los cuestionarios de hasta 15 preguntas por lección sobre la primera guerra mundial, la segunda guerra mundial, y otros a nivel mundial para memorizar y pasar el bimestre, en la preparatoria es donde recuerdo que me llamó un poco la atención la asignatura de historia, pues el maestro nos fue guiando desde la historia de los nómadas en su paso del estrecho de Bering para llegar a América, y de allá la historia de los mayas en distintos periodos de la historia; fue donde le intenté tomar un poco de interés, pero lo lamentable fue que solamente un bimestre estuvo el maestro y lo cambiaron, con la justificante de que el maestro que nos daba historia no era su perfil, pues era un odontólogo; y de allá tuvimos un nuevo maestro pero qué angustia, nuevamente regresamos a los cuestionarios donde no recuerdo haber aprendido algo, nuevamente el sueño durante el dictado de las preguntas y rebuscar las respuestas sin tener que leer todo el texto, total que el maestro sólo lo calificaba sin revisar si las respuestas eran correctas; pues cuando se acerca el día del examen memorizaba los cuestionarios con sus respectivas respuestas, porque de allá salían las preguntas; y recuerdo que para mí era un martirio tener que memorizar todo, resultado de mi calificación 6 o 7; entonces deseaba ser más inteligente para aprenderme bien las preguntas y sus respuestas.

1.5 ANÁLISIS DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA

Después de hacer un recorrido en el programa de estudios 2011, indagar mi propia práctica, materiales del preescolar, información relacionada a la enseñanza de la historia, y realizar pláticas informales con maestros, padres de familia y niños me ha llevado a realizar un análisis en torno al problema sobre mi desinterés por la enseñanza de la historia en el preescolar, lo que me llevó a indagar desde otros puntos, encontrando las respuestas que permitieron entender ampliamente lo que pasa en mi práctica docente. De acuerdo al Programa de Estudio 2011 Preescolar, menciona entre sus características el de tener un carácter abierto, lo que significa que la maestra es responsable de establecer el orden para abordar las competencias de este nivel educativo, es ella quien selecciona y diseña las situaciones didácticas convenientes para el logro de los aprendizajes esperados y promover las competencias; (SEP, 2011:15); ante esta libertad y flexibilidad del programa, pude

constatar que se le ha dado mayor prioridad a los campos formativos pensamiento matemático y lenguaje y comunicación, dejando atrás los demás campos formativos que se han considerado no prioritarios; durante el curso escolar solamente se planean unas que otras actividades relacionadas a la historia basándose de las efemérides. Esto me lleva a hacer un análisis de lo que está sucediendo en mi práctica docente específicamente en la enseñanza de la historia desde el campo formativo Exploración y Conocimiento del Mundo, pues de acuerdo al programa de estudios no se coarta la jerarquización o prioridades, o sea no existe impedimento alguno para priorizar ciertos campos pues siempre es el maestro quien toma la decisión en base a las necesidades del grupo; lo que me llevó a preguntarme nuevamente sí el programa no me exige un orden de jerarquización de las competencias de los campos formativos, ¿entonces qué pasa?; al continuar dicho análisis de mi práctica me di cuenta de mi poco interés por la historia. Al hacer la relación de lo que hago en la escuela con la historia y sobre mi experiencia como alumna me di cuenta que cada vez que me dicen historia, a mi mente vienen fechas, nombres de innumerables personajes, movimientos revolucionarios, guerras mundiales, cuestionarios de preguntas y respuestas memorizándolas, para mí aquello se quedó en una historia aburrida, es mi propia evolución escolar la que me ha encaminado a no saber nada de historia, a pensar que en preescolar no es importante aprender historia, ni el para qué enseñarla.

Plantear este problema me ha llevado entonces a recordar que a lo largo de mi Educación Básica nunca le busqué un sentido al aprendizaje de la historia, pues era una historia fuera de mi realidad como la de México, la universal, por lo que acabé detestándolas. Cuando mis maestros se ponían a dictarme preguntas, yo tenía que leer mi libro de historia para buscar las respuestas, pero sobre todo, sólo lo revisaba sin llegar a una respuesta significativa y reflexiva. Florescano (2000: 140), menciona respecto de la enseñanza de la historia que los más agraviados son los alumnos “el primer agravio proviene de la frustración que experimenta el niño que va a la escuela a aprender la historia de su patria y recibe en cambio una retahíla de nombres, fechas y acontecimientos que antes que comprender tiene que memorizar”; de esta manera hago énfasis en que mi práctica se ha visto afectada por mi propia formación básica desde donde he venido detestando la historia, y del porqué no me gusta enseñar historia pues tiene que ver con mi propia experiencia escolar.

Entre otros, este análisis me llevó a encontrar otras razones como los dichos Consejos Técnicos del ciclo escolar 2013-2014 que supuestamente son para trabajar las problemáticas de acuerdo a las necesidades y contexto específicos de nuestra escuela,

diseñando un “Plan de Mejora Escolar” de la cual se vuelve falso al encarrilarte en base a los rasgos de la “Normalidad Mínima” de la Educación Básica que le da prioridad nuevamente a matemáticas y español mencionado en su 8° rasgo “Los alumnos consolidaron su dominio de la lectura, la escritura y las matemáticas de acuerdo con su grado educativo” SEP (2014:22) y que en cada Consejo Técnico Escolar en el tercer momento siempre te encamina a evaluar y fortalecer con las “Actividades para empezar bien el día”, que son perfiladas al desarrollo de las competencias específicamente de los campos de formación: Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático; por lo que nuevamente nos ponen prioritarios estos campos formativos de acuerdo a las exigencias Nacionales; aunque esto de darles prioridad a ambas materias o asignaturas no es nuevo, pues desde que yo cursaba la educación básica recuerdo ver en las boletas la leyenda de que en caso de no alcanzar la calificación mínima aprobatoria en la asignatura de español y matemáticas el alumno no será promovido, dejando en último lugar la historia detestada y en lo personal solamente he fijado mi atención en que mis alumnos desarrollen competencias en dichos campos.

1.6 UN ANÁLISIS DE LA HISTORIA QUE ENSEÑO

Después de tener una idea más clara sobre las causas de mi desinterés en la historia, me enfoqué a analizar mi propia práctica en la enseñanza de la historia, a reflexionar en base a las actividades que se plasman en planeaciones y los diarios de campo. Para ello me apoyé en la siguiente interrogante ¿Qué tipo de historia le enseño a mis alumnos? La indagación del proceso que he seguido desde que inicio como docente en el preescolar, me permitió entender que me he enfocado únicamente a las fechas conmemorativas que son celebrados a nivel nacional; y sigo reproduciendo lo que mis primeros maestros hacían; enseñar historia a través de cantos relacionados a las fechas conmemorativas del calendario Escolar (las efemérides), pintar personajes de los hechos que se conmemoran, así como dramatizaciones de los hechos heroicos como el de los niños héroes, del 20 de noviembre, 16 de septiembre, Cristóbal Colón, etc. (Ver anexo 3). Al realizar el análisis de las situaciones didácticas planeadas muy poquitas veces he considerado trabajar la historia del pueblo, incluyo alguna entrevista o visito a algún anciano o experto de la historia del pueblo (pero todo esto realizado solamente porque lo marca la competencia a desarrollar en los alumnos), para que nos platique sobre la historia de la comunidad, he observado que esta actividad es muy llamativa y significativa para el niño, sin embargo, no le había prestado importancia y lo había dejado como una actividad suelta y

como contenido de aprendizaje secundario dejando a un lado lo significativo de la realidad de los niños.

Los alumnos desconocen su historia propia, tanto personal como la de su comunidad pues no le daba ese interés y mucho menos el valor al campo formativo Exploración y conocimiento del mundo, quedando en último lugar dentro del plan anual o muchas veces ausente durante el ciclo escolar; no valoraba la historia y seguía viéndola como una asignatura aburrida, enseñándola como la aprendí desde una visión positivista basada en la memorización de fechas, repetición de historia de héroes nacionales, que no le significan nada a los alumnos.

En los libros de 2° grado que mandan para preescolar aparece la historia de la Independencia y Revolución de México en una actividad, y en los de 3° tercer grado aparecen dos actividades relacionadas con lo social, que llevan al niño a reflexionar sobre su pasado a través de los objetos antiguos, una actividad sobre el Janal Pixan con ilustraciones que no son propias de la región, dos actividades relacionadas a los hechos históricos sobre la Revolución Mexicana; es claro que también los libros muestran una inclinación más a los campos formativos de pensamiento matemático y lenguaje y comunicación, y muy pocas actividades relacionadas a la Historia y si las hay nos inclina a una historia de hechos históricos. (Abellán, 2009: 4)

De acuerdo a ciertas observaciones que he realizado en las escuelas donde he estado y en mi actual centro de trabajo la enseñanza de la historia se hace en la mayoría de las veces invisible, pues además las competencias y los aprendizajes esperados son dejados a la libertad del docente para programarlas en el plan anual y muchas veces la competencia perteneciente a este ramo de la historia no es tocada en el ciclo escolar; y cuando se toca es enseñada en las aulas como aprendizaje memorístico de fechas, nombres de héroes, personajes destacados, etc. En los consejos técnicos se privilegia el aprovechamiento de los alumnos sólo en los campos de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, para lo cual se incluyen en el plan de mejora.

Para culminar con este capítulo, que me ha llevado a realizar un análisis de la enseñanza de la historia en el nivel preescolar, concluyo en que la historia que enseño es y ha sido carente de significado, poco significativa para el alumno, lo que lo lleva al aburrimiento, y por tanto al desinterés; de allí mi preocupación por innovar mi práctica docente, lo cual planteo en la siguiente interrogante *¿Cómo enseñar una historia significativa en el nivel preescolar?* Interrogante que me lleva al objetivo principal de este proyecto que es

aplicar estrategias adecuadas para la enseñanza de la historia desde el nivel preescolar para el aprendizaje significativo de los alumnos.

Me he interesado por investigar cómo enseñar historia en el nivel preescolar, buscar las alternativas más eficaces para un aprendizaje significativo, indagar a diversos autores para innovar mi práctica educativa que me den elementos para argumentar la enseñanza de la historia en dicho nivel; pues existe la idea generalizada entre los docentes que no se enseña y aprende historia en este nivel; pues siempre buscamos un pretexto ante lo que no nos gusta, ya que en muchas ocasiones todo lo nuevo atemoriza e inhibe en vez de innovar y tomar decisiones que nos lleven a dar un cambio en la práctica educativa.

CAPITULO 2

CÓMO ENSEÑAR HISTORIA EN EL NIVEL PREESCOLAR

2.1 ¿QUÉ ES HISTORIA Y PARA QUÉ?

En pleno siglo XXI, las sociedades se encuentran inmersas en un mar de cambios; las escuelas de nuestro país viven problemas en los diferentes ámbitos, y en la currícula, la historia no es la excepción; los docentes que estamos frente a los alumnos día a día en las aulas, nos hemos percatado que es la asignatura que se encuentra con un gran rezago educativo, la educación preescolar no se exceptúa; en mi caso como maestra de este nivel educativo me he visto en la necesidad de hacer un análisis de mi práctica docente apoyada en lecturas de diversos autores que me han permitido ver las deficiencias en la enseñanza de la historia y me he dado cuenta que la historia que enseñé es una historia seca y carente de sentido. Esta reflexión que hago me ha llevado a indagar más sobre mi práctica educativa con mis alumnos, ante la cual me dí a la tarea de buscar respuesta y definir para mí ¿qué es historia?, que me lleven a dar respuesta a otra interrogante ¿para qué enseñar historia?, buscando las razones para qué enseñar historia en el nivel preescolar.

Para dar respuesta a estas interrogantes investigué a distintos autores, expertos en historia y el estudio sobre la enseñanza de la historia y, acercarme más a una Historia significativa para mis alumnos. González (1989:47) menciona que historia es la que responde a las necesidades del ser humano, ya que tiene un papel importante en la sociedad, pues los seres humanos de acuerdo a lo que viven y sus necesidades van construyendo una historia.

Julia Salazar Sotelo (2001:17) afirma que la historia estudia el devenir de los hombres en el tiempo en todas sus dimensiones sociales.

Marc Bloch citado por Salazar (2001:17) sostiene que “La historia es el estudio de los hombres en sociedad”, por lo que podemos darnos cuenta que la historia es parte de la vida del hombre, los humanos son seres capaces de construir su propia historia, todo lo que se encuentra alrededor de la vida humana es parte de su historia, así mismo saber historia es conocer a mis antepasados para formarme una identidad que me permita valorar mis raíces culturales.

Las aportaciones de González, Salazar y Bloch sobre qué es historia, me ha permitido tener una definición propia de la Historia:

La historia es la construcción de las relaciones sociales de los seres humanos en un tiempo y espacio, pues los hombres por naturaleza conviven en sociedad en un entorno, que se ve afectado por diversos factores políticos, económicos, culturales, sociales de acuerdo al tiempo en que vive o ha vivido; todo esto encierra y da sentido a sus actitudes, objetos que utiliza o ha utilizado y que todo tiene una razón de ser en la existencia humana; eso explica sus ideas y acciones de los individuos en ciertos momentos de la vida.

Esta definición que he construido sobre lo que para mí es historia, me lleva a dar respuesta a la siguiente interrogante ¿Para qué enseñar historia?

La historia comprende lo que relaciona y pone en contacto con los hombres, respondiendo a la necesidad de prestar un significado a nuestra vida personal, al ponerla en relación en comunidad con los otros. La historia ofrece a cada individuo la posibilidad de trascender su vida personal en la vida de un grupo, le ofrece una forma de perdurar en la comunidad que lo trasciende, al integrarlo a una comunidad o un pueblo dar un sentido a la vida del hombre al comprenderla en función de una totalidad que la abarca y de la cual forma parte. Villoro (1989:50)

Menciona que la historia nos lleva a formar nuestra propia identidad, a través de ella podemos comprender y explicar la situación presente, pues menciona que en la sociedad cada ser humano tiene su propia historia, de tal manera que al estar relacionada con su comunidad de la cual forma parte, se forma y construye una historia, esto explica la peculiaridad, características y hábitos de ciertos grupos sociales (Villoro, 1989:41).

La historia nace al intentar comprender y explicar el presente, acudiendo a los antecedentes, pues de no remitirnos a un pasado con el cual conectar nuestro presente, este resultaría incomprensible, sin sentido. Remitirnos a un pasado dota al presente de una razón de existir, por lo que explica el presente.

Al respecto Villoro continúa mencionando que “La historia nace de necesidades de la situación actual que incitan a comprender el pasado, comprender, por sus orígenes los vínculos que prestan cohesión a una comunidad humana y permitirle al individuo asumir una actitud consiente de ella”. (Villoro, 1989: 46)

La historia ofrece a cada individuo la posibilidad de trascender su vida personal en la vida de un grupo, le ofrece una forma de perdurar en la comunidad que lo trasciende al integrarlo; ante estos argumentos me doy cuenta de la importancia de la enseñanza de la historia desde el nivel preescolar que les permita forjar su propia identidad a través de ella,

pues el niño es un ser social que está viviendo en un entorno familiar, comunitario y que al conocer su historia le permitirá comprender y valorar su identidad. Estas respuestas me han abierto el camino para reflexionar sobre para qué enseñar historia desde este nivel.

2.2 DE LA ANTIGUA A LA NUEVA HISTORIA

Los antecedentes de la historia en México nos muestran muy claramente la influencia de la corriente que se ha privilegiado para la enseñanza de la historia en las escuelas del país, y que han permeado una práctica tradicional y homogénea por parte del docente; una historia positivista que se refleja desde mi formación escolar y en mi quehacer educativo.

Haciendo un poco de historia desde el siglo XIX y XX el positivismo, con sus máximos exponentes Augusto Comte y Leopold Von Ranke, ha sido una corriente que da énfasis al conocimiento erudito de la historia desde el ámbito político, una historia oficial y nacionalista, demostrando el poder de la jerarquía ilustrando a grandes personajes para consolidar ideologías con la transmisión de ideas políticas y sentimientos patrióticos; afirman Joaquín Prats et al (2011:64) “La consolidación de los Estados liberales y el surgimiento de los nacionalismos despertaron el interés, por parte de los gobiernos, en fomentar el conocimiento de la historia nacional como medio de afianzar ideológicamente la legitimidad del poder y cimentar y estimular el patriotismo de los ciudadanos”

Luis González nos habla de una *Historia anticuaría* que simplemente narra un hecho recopilando datos, sin importar sus causas, es puramente narrativa; una *Historia Crítica* que descubre cadáveres y persigue delincuentes, ya que se encarga de desenmascarar a los grandes personajes de la historia, de ver la validez y veracidad de lo que se escribe mostrando el lado oscuro de los acontecimientos hacer grandes a los villanos y rebajar a los héroes; una *Historia de bronce* que se caracteriza por ser pragmática y monumental, reverencial, didáctica, conservadora, moralizante, pragmática política o de bronce pues únicamente recoge acontecimientos para fiestas patrias, para promover el espíritu patriótico, presenta los hechos libres de causas, como dignos monumentos de imitación. (González, 1989: 62)

En base a estas críticas sobre la Historia que González claramente identifica, puedo vislumbrar la historia que se ha transmitido a través de la educación pública logrando únicamente una historia sin sentido, abstracta y absoleta de acuerdo a las políticas educativas del país, al homogeneizar los sentimientos a la patria hacia una identidad nacional única con un aprendizaje memorístico de nombres de personajes, fechas y lugares,

una historia oficial y narrativa, sin llegar a un análisis, interpretación o espíritu crítico. Ramírez (2006:10) enfatiza al respecto “lo que ha propiciado que los estudiantes sólo los memoricen, sin permitirles que establezcan una conexión entre el pasado y el presente, provocando que se vea la historia como una disciplina sin utilidad en la práctica cotidiana, además de percibirla como lejana y abstracta”.

Esta historia que ha prevalecido en las aulas, carece de sentido y significado, pues solamente es una historia fragmentada, por lo que considero que es el punto de partida para hacer un cambio y darle un nuevo sentido y significado al aprendizaje de la historia desde el nivel preescolar; tal y como mencionan:

la vieja pretensión de que la historia sirva para despertar el sentido patriótico, avivar los sentimientos nacionales y afirmar el sentido de identidad ha perdido vigencia a favor de la nueva (y ya no tan nueva) enseñanza de la historia, que promueve el acercamiento del alumnado a la lógica de una ciencia social que lleve, de manera privilegiada, a formar a los estudiantes en el análisis de la sociedad; función que supone el mejor camino para educar a ciudadanos libres y con capacidad para tener un criterio propio sobre los problemas sociales de nuestro tiempo. Prats et al (2011: 64)

En contraposición a la corriente positivista surgió el Marxismo con el materialismo histórico y más adelante la escuela de los Annales; la primera surge a mediados del siglo XIX como crítica al capitalismo y a la sociedad burguesa en pleno proceso de industrialización; Karl Marx es el primero en establecer modelos de sociedad por periodos históricos de larga duración y definió cada etapa de evolución histórica por su modo de producción, de tal manera que el materialismo histórico fue el precursor de la historia social y económica, considerando que la lucha de clases era el motor de la historia.(De la Torre, 2010: 9-12)

La segunda corriente nace en los años 20 y 30 del siglo XX como una nueva corriente historiográfica, la escuela de los Annales, con un carácter renovador y progresista perseguía una historia viva, total e integradora con el sustento de que tanto hombres como mujeres llevan a cabo distintas actividades económicas, sociales, culturales y políticas, recurriendo a otras ciencias sociales para elaborar una teoría explicativa completa. Esta nueva historia defendía una historia de las masas y no de los acontecimientos; sus principales representantes fueron: Lucien Febvre, Marc Bloch y Fernand Braudel.

En los últimos años va creciendo una nueva manera de entender la historia a raíz de la escuela de los Annales, estos nuevos enfoques se acercan a una historia de la vida cotidiana y de las maneras de vivir, de la cultura, de las ideas, de los sentimientos de la gente, de las personas que no tienen poder. La tendencia de esta nueva corriente es humanizar la historia. Reflejándose en la microhistoria, historia local, historia de la cultura, de los sentimientos, de la vida cotidiana, del ocio, de las mujeres, de la infancia, de la sexualidad, etc. (De la Torre, 2010: 12)

Esta es la nueva perspectiva de cómo enseñar historia que nos dejan, lo cual ahora es importante que se vea reflejada en nuestras aulas; como menciona Salazar “siempre en la búsqueda de una historia más global, centrada en la actividad humana, en la vida, en la cotidianidad de los grupos y sociedades, en sus interacciones económicas y sociales, en su dinámica demográfica, cultural, etc....La historia debía construirse desde el punto de vista social” Salazar (2001: 50)

Esto me lleva a una reflexión-acción para hacer ese cambio de la historia desde esta etapa educativa; pues necesito de una historia que lleve a mis alumnos a reflexionar, a hacer un cambio de la historia memorística del siglo pasado. De esta manera puedo mencionar que la nueva historia que propongo es desde el enfoque de la teoría de los Annales, es la historia social que más adelante explicaré.

2.3 PARA QUÉ Y CÓMO ENSEÑAR HISTORIA EN EL NIVEL PREESCOLAR

“En realidad somos sociedades históricas. Sin la historia, los humanos seríamos extraordinariamente más pobres; resulta inimaginable concebir una sociedad culta que desconoce o no se plantea sus orígenes como especie, grupo o país”. González (1989:45). Bajo este argumento, Luis González nos muestra claramente porqué enseñar historia desde el nivel preescolar, pues un niño desde que nace va creciendo en un entorno social en el cual construye su propia historia, una historia de la cual el niño es inconsciente de tal manera que es importante que desde este nivel el niño vaya conociendo su historia, pues además como menciona González forma parte de su propia vida identitaria.

La historia es una materia que, manoseada, adulterada, amordazada, falseada o enaltecida, siempre ha sido utilizada. En los últimos años se habla en algunos países de recuperar la llamada *memoria histórica* en la educación de los escolares. Pero no hay que confundir la memoria histórica con la correcta enseñanza de la historia. Prats et al (2011)

La controversia científica se centra en la distinción que debe realizarse entre memoria e historia. La posición más aceptada es la que señala que la *memoria histórica*, en lo que tiene de memoria, es un proceso estrictamente individual, biográfico, y que, por tanto, no puede ser tildada de conocimiento histórico más que por denominación. No obstante, algunos relatos individuales pueden tomar contacto con lo que denominamos historia científica, pero no asimilarse a ésta. De hecho, memoria e historia poco tienen que ver una con otra, aunque solamente lo fuese por escala. La posición por tanto más defendida entre los historiadores es que no debería confundirse la historia científica con la memoria histórica. La razón que se esgrime es que la historia científica es una trituradora de memoria, la digiere y produce conocimiento. La trituración de las memorias no se produce por la distancia en el tiempo, sino por la aplicación de método y teoría sobre el dato, el recuerdo, el comentario, el vestigio o la fuente. Nunca los hechos fueron realmente como se recuerdan. Prats et al, (2011)

Sin embargo, conviene recordar, ante esta avalancha de emplazamientos pretendidamente educadores en el conocimiento del pasado, que la historia para enseñarse debe contar con requisitos que, ligados a la frialdad del análisis, sirven para reflexionar de la manera más objetiva posible sobre el pasado; ya que muchos historiadores tienden a realizar interpretaciones personalistas y justificar proyectos políticos, por lo que son historias vistas desde el punto de vista y sentimientos de ciertos autores; de todas formas, “la memoria de los hechos pasados es un estímulo para el pensamiento histórico, al que reta a construir su comprensión, contextualización, interpretación y, como consecuencia, explicación”. Prats (2011: 24)

Como mencioné al principio de este capítulo, es sabido a través de los críticos de la educación, los docentes, los propios estudiantes y a través de mi propia experiencia personal, que la historia es la asignatura que más ha generado desagrado en todos los niveles de la educación básica, ante las premisas que existen en la difícil comprensión de la historia; Villar menciona que “los niños comprenden la historia como elementos aislados, como acontecimientos desconectados y la enseñanza que se practica contribuye notablemente a ello. El niño establece asociaciones ciegas de fechas y nombres que no le dicen nada porque existe una gran dificultad para entender lo que está muy alejado en el espacio y en el tiempo. La primera dificultad para entender la historia es la propia noción de tiempo” Villar (1996: 96); de acuerdo a mi punto de vista es importante que los alumnos desde el nivel preescolar se acerquen a la noción de tiempo y espacio, de tal manera que

más adelante la vayan comprendiendo y que se vea reflejada una historia propia, no como conocimientos aislados ligados a hechos históricos que no le significan nada.

2.4 LA HISTORIA EN EL NIVEL PREESCOLAR

Entre las funciones de la historia en nuestras sociedades se menciona que:

- La historia es una disciplina científica de carácter comparativo que analiza todas las sociedades a lo largo del tiempo.
- La potencialidad formativa de la historia hace que sea posible la reflexión sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pasados con el objetivo de enseñar a comprender cuáles son las claves que residen detrás de los hechos.
- La historia como análisis de problemas de las sociedades de otros tiempos, ayuda a comprender la complejidad de cualquier acontecimiento, cualquier fenómeno social-político actual y de cualquier proceso histórico mediante el análisis de causas y consecuencias, esas son sus mejores posibilidades formativas (Prats et al, 2011:25-26)

La historia es más necesaria en la formación, para desarrollar un criterio y una visión crítica del presente; la historia entendida como disciplina científica es un medio idóneo para enseñar y aprender a realizar análisis sociales. Permite estructurar todas las demás disciplinas sociales, hace posible incorporar muchas situaciones didácticas que posibilitan trabajar diversas habilidades intelectuales y técnicas para la potenciación del desarrollo personal. La historia es una materia que debe ocupar un lugar preeminente en el currículo educativo general.

Prats et al (2011:33) determinan ciertos ámbitos que posibilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia:

- facilita la comprensión del presente.
- Contribuye a desarrollar las facultades intelectuales.
- Enriquece otros temas del currículo y estimula las aficiones para el tiempo libre.
- Ayuda a adquirir sensibilidad social, estética, científica, etc.

Considero importante que el docente se plantee si la historia tiene o no un papel formativo en el nivel; pues Luis González (1989) menciona la importancia de hacer historia con un sentido de utilidad, del ser humano que está inmerso en una sociedad; desde lo personal considero que la reflexión de mi práctica me ha llevado a cambiar de opinión, pues antes pensaba que los niños preescolares no pueden aprender historia, y ahora considero

que sí, siempre y cuando los contenidos partan de la realidad del niño y las estrategias sean las adecuadas, para formar bases de su pensamiento histórico, de tal manera pueda seguir aprendiendo historia, a partir de este análisis que hago me da la posibilidad de innovar mi práctica y tener más elementos para argumentar porqué enseñar historia desde el nivel preescolar.

2.5 EL VALOR DE LA HISTORIA SOCIAL EN LA ESCUELA

La historia, entendida como materia escolar, no debe concebirse como un cuerpo de conocimientos acabados, sino como una aproximación al conocimiento en construcción. Dicho acercamiento deberá realizarse a través de caminos que incorporen la indagación, la aproximación al método histórico y la concepción de la historia como una ciencia social y no simplemente como un saber erudito o simplemente curioso. Por ello, es importante definir la historia para ser enseñada como un cuerpo de saberes que no solamente incorpora lo que ya conocemos gracias a los historiadores, sino que además nos indica cómo se construye el conocimiento y cuáles son los procesos y las preguntas que debemos formularnos para llegar a tener una idea explicativa del pasado.

He pensado en una historia formativa que lleve a fomentar en los alumnos su capacidad crítica y reflexiva frente a las fuentes de información presentes; de tal manera que hablar de un cambio de la historia tradicional con la nueva historia me lleva a la corriente de los Annales, fundada en 1929 por Lucien Febvre y Marc Bloch, una corriente que dio paso en 1960 al nacimiento de la historia social propiciando una transformación en las formas de investigar, pensar y escribir la historia. Burke menciona las principales ideas de los Annales:

En primer lugar la sustitución de la tradicional narración de los acontecimientos por una historia analítica orientada por un problema. En segundo lugar, se propicia la historia de toda la gama de las actividades humanas en lugar de una historia primordialmente política. En tercer lugar _ a fin de alcanzar los primeros dos objetivos- la colaboración con otras disciplinas con la geografía, con sociología, la psicología, la economía, la lingüística, la antropología social, etc. Burke (1996:11)

Estas perspectivas de la Historia propuesta desde los Annales me permiten clarificar la que busco innovar, esa es la nueva historia: La historia social.

Es importante considerar que en el Preescolar los niños tienen que construir bases en el aprendizaje de la historia, sin embargo como menciona Prats “pensar el futuro como parte

actuante del presente nos abre la posibilidad de otras miradas en la enseñanza de la historia, en primer lugar habría que abandonar la idea y la práctica del docente como transmisor de información con un sentido coercitivo sobre conocimientos del pasado que nada le dicen al alumno. Proponer a los estudiantes actividades prácticas que puedan aplicarse en la escuela y en su entorno social, en las que desarrollen habilidades cognitivas y ejerciten actitudes solidarias y de respeto hacia los demás”. Prats et al (2011: 161).

Actualmente la RIEB destaca la importancia de brindar experiencias de aprendizaje para que la historia cobre vida y significado en los alumnos, lo cual me lleva a ese cambio de historia, una historia social que recupere los saberes propios de la comunidad de tal manera que permita acercar a los alumnos al conocimiento histórico de su pueblo, su historia de vida, en la que vayan involucrando tanto acontecimientos de su vida personal como de lo que acontece en su comunidad o Estado; leyendas y tradiciones que se transmiten de generación en generación y permiten recuperar los testimonios (vivencias y experiencias) de diversos protagonistas de su propia historia.

Este conocimiento histórico no se encuentra impreso en los libros y es la historia significativa y viva que tengo que realizar desde mi aula, ya que en la escuela convergen alumnos provenientes de una cultura familiar propia en el que los familiares y abuelos son los principales sabedores, la historia recupera elementos de la identidad y lleva a comprenderla desde un enfoque intercultural al recuperar la tradición oral viva en la memoria colectiva de diversas personas y promover una interacción-diálogo-comunicación con los familiares y entre pares, permeando un intercambio de conocimientos y saberes que se enriquecen y es lo fructífero de la diversidad en el aula, de esta manera se valora lo propio y se favorece el respeto a las diferencias desde la escuela, y al aprender su historia van conociendo sus raíces, orígenes, que es parte de su identidad.

Necesitamos reconocer que somos producto de la historia, de la herencia que hemos recibido de nuestros antepasados, admitir que tenemos una herencia, eso nos recuerda que somos humanos, que hemos sido formados con nuestros antepasados.

CAPITULO 3

MESATUNICH UN PUEBLO CON HISTORIA

3.1 MESATUNICH, UN PUEBLO LLENO DE HISTORIAS

Es importante considerar para este proyecto de Intervención Educativa el contexto en el cual se encuentra inmerso el Centro de Educación Preescolar Indígena X-ch'el; y situarnos en un espacio en el cual es necesario indagar y analizar el contexto físico, social y cultural, el cual se relaciona con la identidad histórica y formación histórica generacional de los alumnos del preescolar, que particularmente en este caso se trata del 2º y 3º grado de preescolar.

El Preescolar Indígena “X-ch'el” se encuentra ubicada en la localidad de Mesatunich del municipio de Motul, en el Noreste del Estado de Yucatán; Mesatunich es un pueblo con una gran historia, el nombre deriva de dos palabras “Mesa” y “Tuunich” (piedra), un lugar de raíces amestizadas, al mezclar la primera palabra en español y la segunda en lengua maya, dando el significado en español “mesa de piedra”; los pobladores mencionan que el nombre es significativo pues antiguamente había una gran laja plana parecido a una gran mesa, de donde se origina el nombre del pueblo y que actualmente los restos de esta laja se encuentran al interior de la escuela preescolar, que sirve para sentarse y para dar desayuno a los niños; los padres de familia y niños ignoran el origen de esa piedra, muy pocos conocen que es de allí donde se origina el nombre de su pueblo, pues esta historia se encuentra en la memoria de los que tienen más edad en la población.

Para llegar al poblado hay que recorrer 40 km aproximadamente desde la capital del Estado sobre la carretera antigua a Tizimin, Yucatán, y arribar a la población de Kambul que se encuentra a medio camino entre Motul y Suma, para luego desviar y continuar 3 km más hasta llegar al pueblo; Kambul es una población que guarda mucha historia muy relacionada con el pueblo de Mesatunich, pues es una ex hacienda donde se encontraba una desfibradora de henequén que en tiempos de su máximo apogeo los habitantes de esta zona jugaron un papel muy importante en la producción. La gente de Mesatunich cuenta que el henequén fue llamado oro verde porque en sus tiempos cuando el henequén tuvo su apogeo, el pueblo era un gran productor, cuentan que después vino en decadencia debido a que ya no era redituable y poco a poco mermaron las ganancias hasta que decayó; hasta hace como 15 años vinieron unas personas del estado de Jalisco y les compraron las piñas (fruto del henequén) a un buen precio, que les serviría para destilar y usarla como

complemento del tequila que allá elaboran, así tuvieron la oportunidad de vender las piñas del henequén en decadencia, ya que cuando a la mata le sale el varejón ya no es productiva, las hojas que desarrolla son pequeñas y delgadas, así que ya no tiene valor comercial, por lo que no perdieron la oportunidad de venderlas y sobrellevar la crisis económica; actualmente solo se aprecia unos que otros terrenos con henequén abandonados, pues los pobladores entre ellos Don Felipe Pinzón, un taxista del pueblo de 75 años, dice en maya “ka’ache’ le henequeno’ bey a wilik maare”, (en español: antes el henequén es como ver el mar), asemejando el mar con grandes terrenos con plantíos del henequén, ahora muy pocas familias se dedican al campo, milpa o cultivo del henequén; los abuelos de la comunidad son los que vivieron esta etapa histórica del pueblo y del cual los niños también ignoran.

En Mesatunich los hombres salen a trabajar fuera para el sustento de la familia, las mujeres se dedican a su hogar, de acuerdo con entrevistas realizadas a las mamás de mis alumnos pude constatar que la mayoría de los padres de familia de mis alumnos ahora se dedican a tirar líneas de electricidad, contratados por empresas privadas a través de la CFE (Comisión Federal de Electricidad), y una de estas empresas se encuentra en manos de un poblador, quien es el más adinerado del pueblo, visto como un cacique en el sentido de poder, pues la comunidad menciona que es un hombre bondadoso que apoya a la gente cuando más lo necesita, ha sido varias veces comisario ejidal, y que ha comprado extensiones de tierra en el poblado; esta persona es abuelo de 5 alumnos que están en mis manos actualmente.

En esta comunidad el esposo es quien tiene la última palabra en las decisiones del hogar, en cambio en las actividades de la escuela las madres de familia deciden, pues tienen el papel de tutoras de sus hijos; por lo que los hombres (papás de los alumnos), se ven ausentes en la escuela, ya que salen a trabajar desde la madrugada y vuelven hasta el anochecer.

Tan sólo al llegar a la comunidad habitada por aproximadamente 700 personas entre niños y adultos, se puede ver diversas casas que en su mayoría son de material de bloques; la gente cuenta que antiguamente la mayoría de las casas eran construidas con materiales de la región: huano o paja, pero con el paso del ciclón Isidoro que azotó terriblemente a la población, el gobierno mandó a construir sus casitas de FONDEN (Fondo Nacional de Desastres Naturales), así denominan los habitantes a estas casitas construidas con recursos que utiliza el gobierno para apoyar en caso de desastre, lo cual cambió totalmente la fisonomía de la comunidad; y hoy en día podemos ver en algunas casas construcciones

grandes y modernas, pues de acuerdo a la actividad económica de la familia, se observa el tipo de vivienda.

La comisaría cuenta con servicios básicos e indispensables tales como alumbrado público, mencionan que antiguamente no contaban con este servicio, la gente encendía sus velas o quinqué en las noches en caso necesario, y se acostaban a dormir a las 6 de la tarde porque no había corriente eléctrica.

El servicio de agua potable es recién ampliado en noviembre 2013, pues antiguamente el agua se obtenía del “pozo”, es la razón por la que la mayoría de las familias cuenta con un pozo en su terreno, ya que antes de que llegara el agua potable era la principal fuente para abastecerse de este vital líquido, sobre lo cual menciona una señora que los pozos tienen aproximadamente 10 m de profundidad, pero actualmente están en desuso por lo que se encuentran tapados para evitar accidentes.

Para la atención de salud de los habitantes acuden al Seguro Social en el Municipio de Motul a 10 km de distancia, atención que se les brinda por contar en su mayoría con el programa de oportunidades y Seguro Popular (ambos Programas Federales de Gobierno), constatando muy pocos derechohabientes del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS); por lo que la medicina tradicional a base de yerbas, se ha visto desplazada por la medicina moderna, pues mencionan que antiguamente la gente se curaba con plantas medicinales, pero esto se ha estado perdiendo día a día. En una exposición de plantas medicinales para la clausura de la lengua materna, las mamás me decían que no conocen plantas medicinales sólo paracetamol y ambroxol, por lo que les sugerí investigar con sus mayores. El resultado fue que ese día se expusieron 3 plantas medicinales entre madres de familia arriba de 40 años, pues aún practican la medicina a base de plantas curativas, a diferencia de las madres más jóvenes.

En cuanto a servicios educativos la comunidad es atendida desde el nivel inicial hasta la secundaria, con una gran diversidad de modalidades educativas de acuerdo al nivel: cuenta con Inicial no escolarizada CONAFE (Consejo Nacional de Fomento Educativo), Preescolar Indígena, Primaria Rural y Telesecundaria; la gente cuenta que la primera escuela que se fundó es la escuela primaria Rural hace como 40 años aproximadamente, pues para ello se realizó junta del pueblo, y construyeron palapas para que inicie; más adelante los gobiernos edificaron la escuela primaria rural, años después se fundó la telesecundaria y el kínder hace como casi 20 años mencionó Doña Eloina Canul (I), una abuela de los alumnos.

El principal medio de comunicación de la comunidad es el celular, pues capta muy buena señal de la línea de teléfonos celulares (TELCEL) y como vías de transporte solamente hay en el poblado una vagoneta, quien todas las mañanas lleva a los estudiantes del bachillerato hasta Motul y otra vuelta la realiza para llevar a personas que acuden al municipio para realizar ciertos trámites, pagos, compras o para ir al seguro médico.

La vagoneta todos los días da dos vueltas en las mañanas para ir al municipio, con la misma regresa a los pasajeros en la comunidad como al medio día. En caso de no salir en la combi la gente viaja en moto o bicicleta hasta Motul; o salen a pie hasta Kambul para esperar el camión de pasajeros que baja de Tizimin o Suma para trasladarse hasta Motul o Mérida; pues la gente menciona que tiempo atrás cuando no había este servicio se viajaba en truck o a pie.

3.2 LENGUA, TRADICIONES Y COSTUMBRES

La lengua, tradiciones y costumbres son otros aspectos que no pueden faltar en este contexto, la lengua es el distintivo de una cultura, es la que encierra muchos conocimientos, saberes del grupo social identificado, por lo que no se puede pasar desapercibida pues es parte de la historia viva de la comunidad.

Pickel (2010:26), nos menciona al respecto: “es un sistema cultural en el que el lenguaje natural se adquiere en el desarrollo individual y se necesita de la cooperación de los usuarios para su continuidad en el tiempo, de eso depende fuertemente la transmisión del lenguaje natural”.

En la comunidad de Mesatunich los habitantes en su mayoría son bilingües, hablan maya y español, pero para comunicarse entre sus pobladores utilizan la lengua originaria “la lengua maya” dándole un sentido funcional a su lengua materna, cuentan que hace muchos años todos se comunicaban en lengua maya, pero actualmente está siendo desplazada por el español, la actual generación de alumnos ya no la hablan, solamente la gente que cuenta aproximadamente arriba de los 30 años se comunican entre ellos en su lengua materna la maya, pero al dirigirse a los niños tanto padres como abuelos les hablan en español; sin embargo lo que los niños al vivir en el ambiente en el que sus padres se comunican en lengua maya van aprendiéndola, de tal manera que entienden lo básico de la lengua maya y muy pocos no la entienden, puedo mencionar que la mayoría de mis alumnos son bilingües pasivos, entienden la lengua maya pero no la hablan.

Entre las celebraciones de la comunidad está el carnaval, que se festeja aproximadamente una semana antes de los días que se asignan para el municipio y la ciudad urbana, es un festín que empezaron a practicar muy recientemente pues mencionan que antes no había carnaval en el pueblo, solamente a veces la organizan y se hacen bailes, la gente solamente se pone un antifaz, pues los disfraces no son muy notorios.

La fiesta tradicional en honor al Sagrado Corazón de Jesús en el mes de junio es la más esperada por toda la comunidad, en la noche de vaquería se observa la algarabía de todas las edades desde niños hasta adultos mayores zapateando las jaranas al son de la orquesta, en esta participan las comunidades circunvecinas con sus respectivos grupos jaraneros. En esta gran fiesta del pueblo llegan los que están fuera por cuestiones de trabajo, aprovechando la visita a sus familias, y lo que más se observa durante este mes que los niños disfrutan de esta fiesta ya que en el salón y durante el descanso el tema principal entre ellos es lo que viven desde que inician los preparativos como es el amarrado de los tablados, los gremios, la vaquería, la tradicional corrida de toros, bailes y juegos mecánicos; lo que más les gusta son las corridas y subirse en los juegos mecánicos sobre todo en los caballitos o cochecitos, se observa en el recreo que el principal juego es la corrida de toros donde un niño se hace del toro y los demás son toreros, los niños viven y disfrutan esta gran fiesta con mucha euforia.

En la reciente celebración de la lengua materna el pasado 12 de marzo, las madres de familia por iniciativa propia participaron con una estampa yucateca en la cual me invitaron a integrarme, pude notar el entusiasmo de las mamás en el baile de la jarana, y mencionaron que en el pueblo hay un grupo jaranero que se va a las vaquerías de los pueblos aledaños, donde en su mayoría son jóvenes los que participan y muy pocos niños ya que en el pueblo no hay grupo jaranero para menores. (Ver anexo 4, imagen 1 y 2)

Entre las costumbres que todavía persisten y aun se arraiga en la comunidad es el Jets mek', pues en la mayoría de las familias cuando nace un bebé se calendariza para realizarla; tomando en cuenta los meses de acuerdo al sexo del bebé, 3 meses en caso de ser niña o 4 meses en caso de ser niño. Tuve la oportunidad de presenciar un jetsmek' realizado por la familia Canul que no es católica, el jetsmek' se hizo dándole a la niña diversos elementos que tienen que ver con su rol como mujer, los padrinos en este caso primero la madrina abren las piernitas de la niña asentándola sobre su cadera de la madrina y después del padrino: cada uno le da 9 vueltas la madrina hacia la derecha y el padrino hacia la izquierda, mientras le van dando en sus manos o simulando las distintas actividades

que le corresponde como mujer: en primer lugar una biblia por su religión y creencias, seguido por una ollita, una cuchara para que aprenda a cocinar, la enseñan a lavar y le dan una plancha haciendo la simulación del lavado y planchado, una escoba y un jalador para que aprenda a mantener la casa limpia, una aguja con hilo para que aprenda a costurar y un libro con una libreta y lápiz para que aprenda en la escuela. Mientras esto ocurre se le da a la gente y familia presente, pepita gruesa que en maya le dicen (xtóop'), para ir descascareando y aventar la cascarita, al preguntarles el significado de esa acción de pelar la pepita con los dientes y tirar la cáscara, la abuela de la familia (I) mencionó, que se hace porque así lo aprendió y así lo siguen haciendo.

En esta celebración pude observar la presencia de personas de todas las edades, entre la gente se encontraban mis alumnos que forman parte de esta familia quienes estaban muy atentos a lo que sucedía, y cuando yo les pregunté porqué le hace jetsmek' a la niña, mencionan que para que aprenda a cocinar; al término de esta celebración se da un banquete para todos los invitados en este caso se dio relleno negro y una convivencia entre niños y adultos.

El Janal Pixan también se celebra en varias familias, realizando en algunas casas rezos durante los 3 días a sus difuntos, a los ocho días que le llaman ochovario, se realizan los pibes, mencionan que algunas familias lo vuelven a hacer al fin del mes de noviembre como despedida a los fieles difuntos; la participación de los niños se da sobre todo cuando participan en la escuela, llevando una ofrenda, una señora mencionó que antiguamente la mayoría de las familias en el pueblo celebraba con rezos en sus casas, pero que ahora ya solo en algunas se festeja; pero sí muchas familias hacen sus pibes y se hace un banquete con toda la familia, es la época que igual que en la fiesta tradicional llegan familiares que están fuera como en Cancún o Mérida.

3.3 UNA HISTORIA GRABADA EN LA MEMORIA DE LOS ABUELOS

Lo que se ha perdido es la tradición oral de abuelos a hijos o nietos; pues la televisión ha ganado terreno y es la principal distracción de los niños en sus casas; la relación comunicativa casi no se da entre abuelos y nietos. Cuando pregunto a los niños sobre su historia de la comunidad me dicen que no saben; sin embargo al platicar con los ancianos de la comunidad me cuentan muchas cosas interesantes que son una historia guardada en la memoria de la comunidad que en caso de no escribirse se perderá.

Es muy notorio que el contexto social influye en el aprendizaje de los niños, sin embargo los maestros pasamos desapercibida toda esta parte tradicional que vive y que no consideramos dentro del currículum en la escuela, pues todo esto forma parte de la historia del niño, además llevar al niño a conocer su propia historia que está en su contexto lo lleva a formar su identidad como parte del desarrollo de su persona en su entorno familiar y comunitario.

3.4 EL PREESCOLAR INDÍGENA X-CH'EL

El Centro de Educación Preescolar Indígena “X-Chél” cuyo significado es atribuido a una Diosa Maya X-Chel (Diosa de la fertilidad), es una escuela bidocente desde hace cuatro ciclos escolares, en total somos 2 docentes atendiendo la población de 39 alumnos; un docente es comisionado Director y responsable del plantel desde hace 9 años, encargado de realizar los documentos de la escuela, realizar trámites y gestiones para la buena marcha de la Institución, así como también encargado del grupo de los más pequeñines de la escuela 1º grado, y una servidora maestra y responsable de los grupos 2º y 3º grado.

El Preescolar ubicado a tres cuadras del centro de la población, tiene una vista impresionante; en la entrada hay un árbol grande de álamo que la gente del pueblo lo llama por su nombre en maya K'opo', misma donde sale una mata de zapote, ambos forman parte de un árbol gigante que le da sombra a la plaza cívica.

Otra imagen que la hace peculiar es la gran piedra de 3 piezas que se encuentran en la entrada de lado derecho, que tiene forma de mesa rectangular, algunas mamás del jardín mencionan que cuentan que de allí se origina el nombre del pueblo, lo mismo dice el director de la escuela.

La escuela tiene casi 20 años de fundada, las madres de familia Doña Gabriela Pinzón (I) y Carmen Chim (I) mencionan que cuando empezó el kínder tomaban clases en la comisaría, pues aún la construcción no estaba hecha. Actualmente cuenta con 2 aulas, una recién terminada para este inicio del ciclo escolar, cuenta con una plaza cívica de regular tamaño, baños en condiciones regulares, energía eléctrica y servicio de agua potable. El área de la institución se encuentra bardeada de albarrada a poca altura y cuenta con una reja principal en la entrada en deplorables condiciones.

Cuenta también con programas como: Desayunos escolares, Apoyo a la Gestión Educativa (AGE) y recientemente en el ciclo 2013-2014 ingresó al Programa de Escuela de Calidad (PEC) lo cual actualmente en el ciclo 2014-2015 se cambia a Fortalecimiento a la

Gestión Escolar modalidad de los Programas de Apoyo para la Gestión Escolar (PEAGE), (SEP, 2014: 57), programas que apoyan con recursos económicos para la satisfacción de las necesidades de la escuela; en la escuela los docentes nos organizamos en distintas comisiones para la buena función de la escuela integrando el Consejo Técnico Escolar, quedando como Presidente el Director, como Secretaria, Asesora pedagógica y Responsable de activación física a cargo de una servidora, la organización también nos permite realizar guardias en el descanso con el apoyo de los padres de familia que acuden a llevar desayuno a sus hijos diariamente.

3.5 ACTORES SOCIALES INMERSOS EN LA ESCUELA

Los actores sociales se forman al estar en múltiples relaciones sociales entre otros, por lo que una característica del sujeto social es el de interactuar y a medida de su relación con la sociedad se constituye el actor social.

El actor social no se concibe de manera individual, más bien se da en las múltiples relaciones al interactuar con la sociedad en la que está inmersa, los actores sociales participan y cooperan, conllevando un mismo objetivo en común. Martí I Puig (2004:2) menciona que en los movimientos sociales se pueden estudiar a los actores sociales en tres direcciones:

- Hacia el análisis del contexto en el que emergen.
- Su forma particular de organizarse, actuar y comunicar.
- El impacto que generan al actuar

En todos los casos, la intervención de los actores sociales debe ser juzgada a partir de su representatividad en el seno de la sociedad y de su poder, en el que se manifiesta su capacidad de transformar los conflictos sociales en nuevas reglas institucionales, en la escuela convergen múltiples relaciones entre la comunidad escolar: maestros, padres de familia, alumnos, autoridades de la SEP; cada uno jugando un papel esencial por el bien de la institución y de la comunidad.

Compartiendo los puntos importantes que menciona Martí (2004) concuerdo en que los actores sociales juegan un papel muy importante para la organización comunitaria, pues a medida que los actores se van organizando en la interrelación de diferentes puntos de vista, conocimientos y experiencias se van dando un impacto en su actuar; de esta manera observo cómo en la escuela convergen y se interrelacionan identificándose a través de distintas organizaciones y equipos de trabajo para involucrar a la comunidad educativa y

para realizar mejoras por el bien común de la sociedad, o sea no se busca un bien para su conveniencia, más bien se piensa en cómo lo que se decide es beneficio social para todos. Castellanos menciona al respecto:

La educación tiene como reto superar dificultades para que sus actores se apropien de una visión humanista centrada en la convivencia y en los valores. Desde esta visión se asume la participación como un proceso social inherente a la construcción de realidades, que amplía espacios para que los actores del proceso educativo: docentes, representantes y niños, transformen su realidad en concordancia con sus propias necesidades, y en armonía con el universo. Esta transformación debe estar armonizada por una participación activa, a fin de permitir la actuación consciente de sus actores sociales en la planificación y ejecución de los diferentes proyectos en la búsqueda de la calidad educativa. Castellanos (2006:95)

Considerando que los actores sociales en el proceso educativo son la parte medular para la búsqueda de soluciones inmersos en la escuela en la que la toma de decisiones consensuadas permiten la participación activa de los involucrados, entre éstos puedo mencionar que se cuenta en primer lugar con un Consejo Técnico Pedagógico conformado por los maestros de esta escuela, en este Consejo conjuntamente diseñan desde el inicio del ciclo escolar un plan de mejora institucional que permite brindar una educación en el cual se atiende a los alumnos que están en rezago educativo, de tal manera que en colegiado se elaboran las estrategias más adecuadas para combatir el rezago y deserción escolar; aunado este plan de mejora con el plan anual de trabajo diseñado al incorporarse la escuela al Programa de Escuela de Calidad, mismos que permiten al docente formar círculos de estudio de acuerdo a las carencias de los docentes y trabajar conjuntamente para informar e involucrar a los padres de familia para el apoyo académico con sus hijos.

Se hacen partícipes tres Asociaciones de Padres de familia: La Asociación de Padres de Familia (APF), el Consejo Escolar de Participación Social (CEPS) y el Comité de Desayunos Escolares; cada comité se coordina con la comunidad escolar para llevar a cabo su plan de trabajo, apoyar en las gestiones para la mejora de la infraestructura y por el bien de la institución escolar, así como también vigilar por recibir una educación de calidad los alumnos de la escuela

Las asociaciones participan en las reuniones convocadas por la Dirección de la escuela, ya que son los que representan a los padres de familia para dar puntos de vistas respecto a las mejoras de la institución y para la toma de decisiones; organizan a los padres

de familia de la escuela para realizar el aseo de la escuela, las fajinas y ventas; los recursos que se obtienen de ganancia son utilizados para gestiones de papeleos escolares y otras necesidades que surjan durante el ciclo escolar; por su parte el comité de Desayunos Escolares organizado por el DIF Estatal (Desarrollo Integral de la Familia) se responsabiliza de entregar las dotaciones de leche por alumno y recuperar el costo mínimo.

En mi comunidad escolar la relación entre docente y padres de familia, se ha dado a través de la confianza que se le ha dado en la escuela, pues en su mayoría son amas de casa y se encargan de llevar y traer a sus hijos hasta la escuela, así como de ir a apoyar en los desayunos de sus hijos durante el descanso, se involucran abuelas o tías cuando son las responsables de los niños y niñas cuando la mamá trabaja por ser madre soltera; en mi aula se dan 4 casos, en su mayoría las mamás desde que van en el descanso a las 10:00 am permanecen dentro de la escuela hasta esperar a que se retire a sus hijos.

Los padres de familia de mi grupo escolar han estado participando en las reuniones y talleres que se les ha convocado logrando muy buena asistencia, asistiendo 21 tutores de 22, entre ellas puedo mencionar talleres de “juego y aprendo con mi material de preescolar”, talleres sobre matemáticas mayas, en el cual aprenden a cómo involucrarse para mejorar el aprovechamiento de sus hijos. De tal manera que la participación de los padres de familia ha sido un éxito, pues ellos mencionan que les gusta asistir porque aprenden y que ni en la escuela primaria les enseñan lo que yo les muestro; recientemente en la actividad de la lengua materna una madre propuso que les enseñara a escribir la lengua maya; de tal manera que se ha notado ya un interés por aprender lo relacionado a su cultura.

La relación entre escuela y comunidad es necesaria, porque la educación es una tarea compleja y su responsabilidad debe ser compartida. Para obtener mejores resultados la escuela debe vincularse con la comunidad y los padres de los niños.

3.6 MI AULA Y GRUPO ESCOLAR

Mi aula cuenta con muebles recién enviados por la Secretaría de Educación Pública (SEP) por ser un aula nueva la dotaron de: un archivero, 10 mesitas trapezoidales, 25 sillitas de plástico, pintarrón blanco, mesa para maestro, silla para maestro, un looker y un cesto para basura.

El aula es acondicionada con protectores, ventanas corredizas de cristales y 2 ventiladores, está organizada por rincones para que los alumnos tengan a la mano los materiales: hay un rincón de lectura en el cual los niños acceden a ella para leer cuentos, un

rincón de material didáctico para que tengan a la mano los materiales de uso diario en sus trabajos, un rincón de construcción que contiene materiales como: maderas de diferentes formas, tapa roscas de distintos colores, tamaños y formas; dados, palitas y cucharas para medir porciones, material de figuras y formas y semillas de piich (variedad de árbol con frutos negros en forma de oreja) y frijol; cuenta con ambientes de letras del alfabeto en lengua maya y español, números y figuras de formas geométricas, así como también se ambienta de carteles producto de las exposiciones de los alumnos sobre los animales de su contexto.

Dentro del aula conviven y se relacionan 22 infantes que tienen entre los 4 y 5 años de edad. Está conformado por 11 niñas y 11 niños, todos hablan español y 15 entienden lo básico en la lengua maya; de ellos 17 alumnos se encuentran en segundo de preescolar y 5 de 3° grado. He observado que los niños se relacionan más entre primos o conocidos, no les asigno un lugar, se sientan donde se sientan seguros, de tal manera que cuando se forman equipos al azar se enojan y no trabajan con otros; por lo que terminan trabajando entre primos y compañeros que eligen, y es cuando los niños demuestran actitudes de egocentrismo.

Son niños con un lenguaje entendible que les gusta expresar lo que les pasa y sienten (sentimientos y estados de ánimo), pero les da mucha pena pasar ante sus compañeros a exponer un tema; les gusta que les lea cuentos y les cuente historias y cuentos, sobre todo cuando les hablo en maya pues siempre tienden a repetir lo que les digo, los niños hablan español pero entienden un 80% de los alumnos la lengua maya, por lo que tiendo a dar indicaciones o ciertas explicaciones en maya en mis clases, porque de esta forma le doy confianza a dos niños cuyo contexto es bilingüe con mayor arraigo a la lengua maya y con muy poco porcentaje de español en su habla. Por esta razón tiendo a utilizar lengua maya y español, sin especificarme exactamente a un solo alumno en especial sino por igual.

Les gusta moldear plastilina, dibujar con lapicero o plumones, pintar, armar construcciones con los materiales que encuentra en el aula, utilizar la tijera para recortar animalitos, personas, objetos o lo que encuentren en libros; participan mucho en cantos con movimientos alegres pero sobre todo en lengua maya, en la cual participan con mucho entusiasmo. En la hora del descanso cuando mamá les lleva el desayuno, prefieren estar jugando libremente y a lo que más les gusta jugar es “de toros” en la cual un niño es el toro y los demás son toreros, otros juegan de “policías”, donde varios niños son policías y otros son

los ladrones, el juego consiste en atrapar a los ladrones y llevarlos a la cárcel, la cual es un espacio que ellos asignan que mayormente es detrás del aula.

“la vida cotidiana está organizada en función de la percepción individual de dos dimensiones: la corporeidad y el tiempo. El cuerpo es el eje en el que gira en torno la cotidianidad, es el aquí de la vida diaria. Por lo que el presente es la dimensión temporal que da lugar a lo cotidiano, es el ahora. La conciencia subjetiva del mundo cotidiano se articula través del aquí y el ahora.....La realidad de la vida cotidiana se manifiesta como un mundo intersubjetivo, entendiendo que una realidad se comparte simultáneamente”. Berger y Luckman citado por Hernández (2000: 7)

Me parece muy importante lo que enfatiza Hernández, ya que en la vida diaria los niños viven experiencias en el contexto donde interactúan, en el que cada uno se forma un pensamiento y un modo de actuar entre los otros; por ello es importante reconocer que cada alumno es diferente y considerar en la intervención partir de lo más cercano, lo que viven cotidianamente en el cual se encuentra inmerso y en el cual construye múltiples relaciones en los distintos ámbitos en el que participa, para lo cual realizaré un análisis del contexto a partir de mi problemática, que me den pautas para una buena intervención.

3.7 ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Recuperando un poco sobre mi preocupación temática en el cual como docente reconozco que en mi práctica tiendo a enseñar una historia sin significado para mis alumnos y que se le ha prestado poca importancia, puedo reiterar que el cursar la maestría me ha abierto los ojos para hacer ese cambio en mi práctica docente, que me ha llevado a recuperar la historia que invisibilizamos en las escuelas; una historia guardada en la memoria de los mismos pobladores, y que forman parte de la realidad de mis alumnos. Pues como bien afirma Comboni (2008:98):

A través de la historia podemos ver que la modernidad disuelve la memoria y las raíces fundantes y se concentra en el acontecer inmediato, en el cálculo y la conducta de corto plazo, en la sucesión de hechos azarosos a los que faltará una referencia organizadora regular. Las tradiciones más arraigadas parecen entonces naufragar en el oleaje “de lo último” y “más nuevo”; el principio de identidad a conservar encuentra eco, aun indirectamente, en las doctrinas que conciben a los seres como

“iluminados” por una esencia primordial e intemporal que se procuraría preservar.

Con esto puedo mencionar que a raíz de los impactos de la globalización que ha llegado hasta en los rincones más escondidos del planeta por medio de la llamada modernización; me percató que como menciona Bauman (2000), una Cultura no está estable pues se encuentra en constante movimiento a partir de los diversos factores que intervienen, por lo que los tiempos van cambiando y los hombres de nuestra sociedad se van adaptando y adoptando nuevas formas de vida.

En el caso de la población de Mesatunich ha vivido desde su origen distintas etapas históricas, lo cual a medida del paso del tiempo se han dado cambios sobre todo por el impacto de la globalización, pues basta con mirar cómo la lengua maya de la comunidad va perdiendo funcionalidad entre padres a hijos, todo esto es parte de la imposición de una cultura occidental, que ha llegado principalmente a través de las escuelas, la cual privilegió la enseñanza del castellano y la discriminación y opresión que han vivido los pueblos indígenas; se puede mirar muy claramente que en los libros solamente se refleja una historia nacional homogeneizando el pensamiento de los pobladores; lo cual no permite mirar y valorar desde lo que se vive cotidianamente y que invisibiliza la historia de nuestros pueblos; he allí que actualmente los medios de comunicación han jugado un papel muy importante para acabar y aniquilar con el modo de pensar, vivir y hablar.

Una vez surgido el lenguaje humano, la precondición para una dinámica cultural separada estuvo lista. La capacidad para el mecanismo de la adquisición del lenguaje se hereda genéticamente, pero el mecanismo del uso permite la herencia cultural, es decir, la circulación de la información cultural a través de líneas no genéticas. El mecanismo de la herencia cultural es la precondición para la evolución cultural, una propiedad emergente del uso del lenguaje que se convierte parcialmente en un proceso endógenamente producido. (Pickel 2010:27)

Lo que menciona Pickel es muy cierto para que la herencia cultural se siga transmitiendo se da en aspectos del sistema lingüístico cultural, de tal manera que al perderse una lengua se pierden muchas sabidurías de una cultura, pues esto mismo está sucediendo en la comunidad ya que los niños que son la generación más joven no hablan la lengua maya por lo que no conviven con sus abuelos trayendo como consecuencia la pérdida de la tradición oral de abuelos a hijos o nietos así como su propia historia.

La televisión es un instrumento que ha coartado la sabiduría de muchos grupos culturales, es la precursora de la modernización en muchas familias insertándolas al mundo globalizado; en la comunidad este aparato electrónico y el SKY ocupan actualmente el centro de atención de los niños y jóvenes, es la principal distracción de los niños en sus casas; por lo que ha ocupado el lugar de la relación comunicativa entre abuelos y nietos, por lo que cuando les pregunto a los niños sobre su propia historia me dicen que no saben, asimismo les indago tanto a niños como a padres de familia sobre la historia de la comunidad y me dicen que no saben; sin embargo al platicar con los ancianos de la comunidad, que son muy pocos los que quedan, me cuentan muchas cosas interesantes que se convierten en una historia guardada en la memoria de los mayores de la comunidad y que en caso de no recopilarse y escribirse se extinguirá.

Ante esto Comboni menciona que la identidad de los sujetos individuales y sociales, de las comunidades, grupos y naciones, se funda en la memoria y la tradición, se trataría de una identidad histórica y cultural que se presentaría como “excepcional” y única, como criterio de verdad frente a lo otro, como la primera marca de la personalidad y el carácter de los sujetos. (Comboni: 2008: 98).

Asimismo, puedo darme cuenta que nuestro sistema capitalista se relaciona en todo espacio, en el cual la vida de los individuos se va transformando a medida que es chocada por lo de fuera, lo externo, que luego se acomoda en la vida diaria, que está en un constante movimiento, Wallerstein destaca al respecto:

Los sistemas históricos dentro de los que vivimos son, efectivamente, sistémicos, pero también son históricos. Permanecen iguales a lo largo del tiempo, pero no son idénticos de un minuto al siguiente. Ésta es una paradoja, pero no una contradicción. La habilidad para lidiar con esta paradoja, que no podemos evitar, es la principal tarea de las ciencias sociales históricas. Esto no es un acertijo, sino un desafío. Wallerstein (2002:21)

Al respecto puedo mencionar que todo lo que existe tiende a no quedar estático, es movable y cambia, y esos cambios tienden a transformar la forma de vivir del individuo, es donde juega un papel fundamental la historia que explica los cambios que se dan pues como venía mencionando el ser humano se ve afectado por factores sociales, económicos, culturales en determinado tiempo y espacio y eso explica los hechos y situaciones de la vida de los seres humanos y que nos permiten conocer la identidad de los individuos.

CAPÍTULO 4

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 EL NEOLIBERALISMO Y LA EDUCACIÓN Y LOS RETOS DEL DOCENTE

El neoliberalismo es una postura política-económica, que sustenta al capitalismo global; la educación en México con el enfoque de competencias ha figurado como una herramienta básica en las políticas neoliberales con el impulso brindado por organismos internacionales como el Banco Mundial, la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico), UNESCO (Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), etc.

El mundo globalizado ofrece nuevos escenarios socioculturales en los cuales es importante analizar las consecuencias en la educación, darle un sentido por la sociedad global; la creciente globalización hace que los países sean interdependientes, cada vez los contactos son más acelerados e instantáneos. (Rodríguez, 2002:3)

Rodríguez (2002:4) enfatiza con respecto a la globalización como “un enfoque o modelo de la realidad, integra concepciones de cómo pensar, actuar y concebir el mundo; la educación debe ser consciente que el mundo está en constante cambio; ahora nos toca la era de la in formación o sociedad del conocimiento” y podemos mirar las limitaciones de las aulas con un profesor adelante de un grupo de escolares, enfoque que predomina en la mayoría de las realidades educativas.

Ante estas características del mundo moderno, los docentes debemos preparar el antídoto del neoliberalismo educativo, para que este modelo de competencias impuesto tenga su lado humano, pues los grupos de poder que controlan la educación de las naciones buscan afianzar la teoría del capital humano lo cual priorizan a la educación como un bien de inversión, que se ajusta a los procesos de interacción de la economía, bajo los esquemas de libre mercado, lo cual mercantiliza la educación; tenemos que analizar y pensar que la globalización busca una homogeneización cultural, una sola cultura, la cultura del consumismo porque eso les conviene a los países productores que dominan el mercado mundial; utilizando como principal vía la intercomunicación para llegar a todos.

El riesgo de este enfoque recientemente adoptado en los nuevos programas de estudio en México en el marco de la Reforma Educativa (RIEB), y que ha recibido muchas críticas, tiene que ver con que el mundo exterior al que se han enfocado es el mundo

empresarial, tenga priorizada al capitalismo, una visión instrumental al servicio de la empresa y el capital, minimizando la función social, pública y humanizadora de la educación.

Este gran reto que deja el impacto de la globalización, se refleja desde el propio programa de estudios 2011, lo cual me lleva ahora más que nada a analizar y reflexionar la práctica docente, para darle a la educación de los alumnos un toque humano; para ello Rodríguez dice al respecto: “es importante pensar que los males de la globalización solo puede curarlos una mejor globalización”. Friendman citado por Rodríguez (2002:15): “No hay otra alternativa” pero necesitamos humanizar su rostro; refiriéndose a la Educación.

Desde mi punto de vista una mejor globalización es la atención a la diversidad cultural presente en el aula, en la cual fluctúa una riqueza de conocimientos que es importante aprovechar; pues en la escuela cada niño tiene su propia cultura familiar la cual al interactuar comparten modos de vida y conocimientos que se aprenden en la familia, del mismo modo al compartir un contexto ambiental y común tienen características culturales propias de la comunidad, representaciones culturales en el que transmiten la sabiduría, tradición, literatura, historia y valores, por lo tanto una mejor globalización se da desde el aula, principalmente desde la historia social, que cae en el área de sociales donde el niño aprende a conocer características identitarias del grupo social del cual forma parte.

Cabe resaltar la importancia de que el docente reconozca que el salón de clases es un lugar de intercambios, en el que se establecen vínculos comunes entre los alumnos, por lo cual al trabajar con contenidos propios de la comunidad aprenden a valorar la diversidad entre ellos mismos lo que significa conocer y aceptar al otro a través de su lengua, su historia, religión, indumentaria, cultura, etc; de aquí la pertinencia de que los contenidos escolares que se aprendan sean a través de la integración de los propios porque tienen un significado cultural para los alumnos, lo que puede hacer que sean significativos para ellos a través de actividades que rescaten y empleen contenidos y formas de enseñanza de la comunidad, lo que evitaría una disociación entre escuela y comunidad.

Este acercamiento a la comunidad permite reconocer las relaciones y prácticas cotidianas de la comunidad para comprender los roles y funciones sociales que tienen los miembros, valorar el entorno ambiental y social que tienen los niños y comunidad e identificar los valores, conocimientos y actitudes que pueden ser enseñados en la escuela.

De aquí que el papel del maestro frente a una educación crítica se hace presente, por lo que se pondera de una pedagogía crítica que permita construir un discurso de emancipación y transformación social. De tal manera que es importante enfatizar la

importancia pedagógica del espacio social concreto que contextualiza a la educación; donde el conocimiento es historia, produce y socializa, para brindar elementos que permitan a los sujetos la toma de conciencia de su realidad, con miras a la búsqueda de transformaciones sociales, políticas y económicas, que conlleven a una sociedad más justa y democrática. “La pedagogía crítica es en última instancia un sueño, pero uno que se sueña en la vigilia de la praxis. Dado que un individuo no puede decir que él o ella ha alcanzado la pedagogía crítica si deja de luchar para lograrla” Mc Laren (1999: 203).

Para esta lucha se tiende a ser reflexivo, ser un buen observador e investigador de su propia práctica, capaz de reconocer y hacer cambios en ella para desafiar la ideología dominante y generar prácticas de enseñanza alternativa en un contexto de liberación del ser humano; dicha pedagogía se caracteriza por ofrecer a los estudiantes, a la escuela y al maestro, la posibilidad de tomar el pensamiento y el conocimiento como una de las armas más poderosas para el avance de su proceso de aprendizaje, desde donde se reflexiona, se examina y se asume con responsabilidad lo que se vive cotidianamente en relación con la sociedad y el sistema capitalista.

Se requiere espacios compartidos que estimulen la participación en sociedad, faciliten la expresión de opiniones para superar la pasividad y la indiferencia frente al entorno cultural, social y político; observar la realidad, entenderla para transformarla y la crítica del medio y el mundo interior, generan un proceso de construcción de ciudadanía y subjetividad crítica para ser agentes de la historia y trabajar hacia la transformación de una sociedad más justa, en libertad y dignidad. “La teoría de la liberación es una clara manifestación de la preocupación por la educación, que se genera desde las trincheras del tercer mundo, pero también en países desarrollados donde las vivencias empíricas dan tela suficiente para diseñar valiosas aportaciones al respecto” Victorino y lechuga (2004: 114)

Desde estas perspectivas los docentes tenemos que hacer un cambio en la práctica cotidiana, la visión crítica de Freire es profundamente humanizadora, donde el hombre, su contexto, historia, reflexiones y acciones buscan que el sujeto se construya como persona, para transformar el mundo y sus relaciones económicas, políticas y sociales. De este modo la concepción de concientización rebasa a la simple toma de conciencia, ya que con aquella se adquiere también un compromiso para actuar a favor del cambio de las estructuras sociales.

En ese sendero se puede apreciar la realidad educativa en América Latina y en México, la cual está impregnada de profundas desigualdades sociales, por lo que el uso

crítico de la teoría y el consecuente debate de las posturas teóricas, permiten percibir distintas realidades y en función de ello, promover sus respectivas alternativas de cambio y transformación. (Victorino y Lechuga, 2004: 18)

4.2 LA FUNCIÓN MEDIADORA DEL DOCENTE Y LA INTERVENCIÓN

La función mediadora del docente se hace imprescindible en este siglo XXI, en la que se habla de “la era de la sociedad del conocimiento”, la escuela exige una transformación, ante la cual se propone una educación que promueva capacidades y competencias en nuestros alumnos no sólo conocimientos cerrados, para ello implica desarrollar la capacidad de “aprender a aprender”, lograr que el alumno sea un aprendiz autónomo, trace su propio aprendizaje, se apropie de herramientas intelectuales que le permita seguir aprendiendo en su vida un aprendizaje continuo, capacidad de autorregularse, capacidad de estudiar independiente, automotivarse permanentemente, aprender a tomar decisiones, construir conocimientos, solucionar problemas, buscar y analizar información de diversas fuentes.

Lo más importante en el aprendizaje es “transformar lo que se sabe”, esto no es repetir lo que se sabe como se da en la educación tradicional centrada en la adquisición de saberes inmutables y fragmentados. (Díaz Frida, 2005: 78)

Ante esto el reto del docente exige modificar los roles tradicionales de las prácticas educativas entre los alumnos y el docente, por lo que el docente como agente mediador se tiene que apropiarse de nuevas formas de enseñar, privilegiando estrategias didácticas para que los alumnos potencialicen sus habilidades cognitivas, sean capaces de razonar valores y actitudes y de incorporar las TIC'S (Tecnologías de la Información y Comunicación) para los aprendizajes de los alumnos.

En esta era del conocimiento, el maestro es un factor clave para la transformación de su práctica pedagógica, lo que implica ser competente, estar preparado profesionalmente lo que requiere estar actualizado ante las TIC'S y ser capaz de reflexionar lo que hace con sus alumnos y tener las alternativas pedagógicas para la mejora continua.

También implica hacer cambios en la visión que se tiene del “aprendizaje”, ya que no significa acumular información o ejercitar habilidades; pues el estudiante no construye sólo el conocimiento, construye sus conocimientos al interactuar y mediar con otros en un momento y contexto cultural en el que se encuentra inmerso; por lo que aprender desde una teoría social del aprendizaje, es innegable su importancia, ya que se concibe desde una

participación social en una comunidad educativa en la cual se encuentran los docentes, entre pares, los padres de familia, la comunidad, etc. Lograr un aprender a ser hacer a través de la práctica, genera una identidad y la afiliación a una determinada comunidad.

El pensamiento didáctico del profesor, es el punto de partida de un verdadero cambio en la práctica educativa, el profesor no es solo de naturaleza técnica o práctica sino de índole experiencial en función de los contextos en el que está inmerso; el gran reto consiste en saber cómo inducir al docente para que tome conciencia de dichos aspectos y los cuestione, maneje propositivamente y genere alternativas a su práctica profesional.

Si el docente está buscando influenciar el aprendizaje de sus alumnos debe entender las interacciones resultantes, entre las actitudes y cogniciones de los mismos. En cuanto a la labor docente hay que reflexionar, dado que la mayoría de las veces nos centramos en abarcar los contenidos del programa o llevar al pie de la nota paradigmas, restándole importancia al manejo de nuestras experiencias.

El contexto educativo actual, busca responsabilizar al alumno de su propio aprendizaje y que el maestro tome su lugar en este mundo cambiante, analizando y reflexionando lo que influye en el aprendizaje de los alumnos; de ahí la importancia de una buena formación docente, el ser reflexivo y saber cómo lograr la autonomía del aprendizaje de los alumnos mediante el aprender a aprender, aprender a conocer y aprender a ser.

4.3 LA FORMACIÓN DEL DOCENTE COMO UN PROFESIONAL AUTÓNOMO Y REFLEXIVO

La formación docente es esencial para hacer un cambio en la práctica diaria con los alumnos, Schön citado por Cassis (2011:14), afirma que el docente es un profesional reflexivo, el cual propugna por una formación que denomina práctico reflexivo, que se sustenta en una racionalidad práctica, donde la formación de profesionales le da prioridad a la acción práctica desde el contexto en el que se encuentra inmersa su práctica docente, entonces el rol del docente ya no sólo sería un operario técnico que aplica planes y programas, sino que se convierte en un profesional crítico, analítico y reflexivo en el cual pone en práctica su autonomía intelectual.

Ante esta visión del rol del docente como profesional reflexivo se vislumbra a un profesional que a través de la experiencia de aprender haciendo y el arte de acción tutorial, se convierta en experto, para hacer un buen andamiaje en el que el alumno construya y utilice herramientas para ser autónomo en su aprendizaje, y llegar a ser reflexivo y crítico.

Todo esto se vuelve fructífero a medida que el docente se involucre en colectivos, trabajos de equipo y se asuma esta tarea como un trabajo cooperativo de innovación, investigación y formación permanente. Como menciona Frida Díaz “La reflexión sobre la problemática docente debe estar orientada a la generación de un conocimiento didáctico integrador y de una propuesta para la acción que trascienda el análisis crítico y teórico.” Díaz Barriga (2005: 13)

Schôn citado por Cassis (2011: 18) también enfatiza “La enseñanza a través de la reflexión en la acción” y nos indica que es importante el diálogo entre docente y alumno para un aprendizaje práctico reflexivo, una acción recíproca en la que el alumno reflexiona de lo que observa que hace el maestro y reflexiona en la ejecución y a su vez el maestro reflexiona sobre lo que el estudiante revela en la puesta en ejecución ya sea conocimientos o dificultades en el aprendizaje y piensa en cómo ayudarlo; esto es mucho más rico si el docente logra sistematizar el conocimiento en la acción. Ante esto me es importante considerar algunos puntos importantes de los principios constructivistas para la formación docente:

- El proceso de formación atiende el saber, el saber hacer y el ser de la tarea docente.
- Incluye la reflexión y acción transformadora en contenidos, procesos de enseñanza aprendizaje y contexto de la práctica docente.
- Tiene como punto de partida el análisis del pensamiento didáctico sobre la enseñanza de los docentes.
- La participación activa, la reflexión crítica y colaborativa en un colectivo docente para transformar la práctica docente son fructíferos.
- Es un proceso de reflexión e innovación, genera un conocimiento didáctico integrador que nos lleva a una propuesta de acción.
- Potencia la metacognición, autorregulación del conocimiento y la práctica docente.
- Diseña estrategias para la solución de situaciones del contexto educativo.
- Existe acompañamiento de expertos.
- Se incorpora al docente a una comunidad de discurso crítico y de producción de propuestas educativas, desde la diversidad.

Aunado a estos puntos Cassis enfatiza:

La práctica profesional reflexiva permite al docente la construcción de conocimientos a través de la solución de problemas que se encuentran en la práctica; esto conlleva la construcción de un tipo de conocimiento desde las acciones para

tomar decisiones mediante la utilización de estrategias y metodologías para innovar Cassís (2011:14)

Pasando a otro punto “el docente ante el discurso de las competencias”, es importante mencionar que no se ha hecho una verdadera reflexión del término de competencia, en la cual Díaz Barriga (2005: 33) nos hace analizar el verdadero sentido de esta propuesta pedagógica, en que si solamente constituye un disfraz de cambio, por lo que aparenta ser debido a que no hay una calidad en la capacitación de los docentes, pues cada quien lo interpreta de acuerdo a como lo entiende, pues como bien se menciona en la lectura para enseñar competencias o formar docentes en competencias que transformen la práctica docente , no basta con insertar en el currículo un listado de competencias, tampoco en la sola transmisión de conocimientos; más bien se necesita crear situaciones didácticas que permita a los alumnos enfrentarse a tareas que les permita movilizar sus saberes en un proceso de reflexión metacognitiva y autorregulación; así se propicia una construcción en espiral en la acción. Exige también a un profesional competente que incluya:

- Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
- Gestionar la progresión de aprendizajes.
- Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.
- Implicar a los alumnos en sus propios aprendizajes y su trabajo.
- Trabajar en equipo.
- Participar en la gestión de la escuela.
- Informar e implicar a los padres.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación (TIC'S).
- Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.
- Organizar la propia formación continua.

Para ello el docente propicia una práctica docente reflexiva, significativa y situacional, una formación docente de calidad, incluye ser reflexivo y práctico, se orienta a lograr conocimientos didácticos y elaborar propuestas para una acción viable y contextual enfocada a transformar la práctica docente; para ello se requiere que el propio docente cambie su actitud y sea autónomo en trazar su propio trayecto formativo que le permita ser un profesional competente. (Díaz Frida, 2005)

4.4 COMPETENCIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

De acuerdo a la Reforma Integral de la Educación Básica se debe propiciar el desarrollo de tres competencias fundamentales para el aprendizaje de la historia: La comprensión del tiempo y espacio históricos, el manejo de la información histórica y la formación de una conciencia histórica para la convivencia. (SEP, 2011:116)

En primer lugar, el niño debe comprender nociones de tiempo y espacio porque son la base para construir el conocimiento histórico con el fin de relacionar el hecho o suceso para comprenderlo. Las nociones de tiempo y espacio son la base para que el niño construya su pensamiento histórico, el niño que logra construirlo puede relacionar hechos del presente, pasado y futuro y que todo lo que acontece está relacionado con su contexto, espacio y tiempo; de esta manera inicia a situar un hecho histórico.

El segundo lugar, el manejo de la información histórica es importante para el desarrollo de esta competencia, estrategias de aprendizaje en las cuales el alumno formule y responda interrogantes del pasado, seleccione información relevante, analice y compare diversas fuentes, emplee en su contexto conceptos históricos y dé sus propias conclusiones con argumentación.

En la última competencia la formación de una conciencia histórica para la convivencia, los alumnos desarrollan habilidades y actitudes para comprender cómo los valores y decisiones del pasado impactan en el presente y en el futuro de las sociedades.

Para ello es importante que los alumnos a medida que transcurren en otro nivel de la educación básica (Primaria, secundaria, etc.) promuevan estrategias en las cuales analicen y discutan sobre la diversidad sociocultural, étnica y religiosa de las sociedades pasadas, señale y describa objetos, tradiciones y creencias que perduran y reconozca el esfuerzo y características de las sociedades que las crearon, reconozca en el otro elementos comunes que le dan identidad, recupere el conocimiento histórico para valorar su presente (SEP, 2009:37).

A partir de las tres competencias a lograr en el transcurso de la Educación Básica, el nivel preescolar juega un papel muy importante para iniciar y contribuir en el desarrollo como el cimiento del aprendizaje de la historia, sin embargo por la edad de los pequeños tenemos que tener muy en claro que la metodología y estrategias sean adecuadas a la etapa en que se encuentren. En este caso el proyecto de intervención que planteo contribuye a dar inicio a la construcción del pensamiento histórico de los niños, para que más adelante con su desarrollo intelectual vayan llegando a la conciencia histórica; pues de acuerdo a la edad de

los niños el primer paso es contribuir para que inicie a edad temprana con el aprendizaje de la historia, sentar la base y el cimiento para seguir construyendo su pensamiento histórico y que más adelante logre conformar la consciencia histórica.

En base a los resultados que analizaré me darán una orientación y saber de dónde partir para plantear un proyecto de intervención pedagógica de la enseñanza de la historia en el nivel preescolar, logrando que desde pequeños construyan y aprendan historia desarrollando su formación integral.

4.5 LA REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO

Egan (1997) citado por Prats et al (2011:85) sostiene que “los niños pequeños disponen de las herramientas conceptuales que necesitan para aprender los aspectos más profundos de nuestro pasado”, por lo que plantea que los niños más pequeños, de 3-6 años, pueden alcanzar un tipo de comprensión de la temporalidad superior al que menciona Piaget y que, por tanto, los problemas del aprendizaje de la historia no se encuentran en las capacidades cognitivas de los niños, sino en los contenidos seleccionados para la enseñanza y, especialmente, en su tratamiento didáctico.

Tales afirmaciones tienen entre sus principales referentes al Italiano Antonio Calvani (1986) citado por Prats et al (2011:85) quien también discrepa con las investigaciones piagetianas en cuanto a que, hasta pasados los ocho años, los niños manifiestan una capacidad “natural” para situar los acontecimientos de un relato en orden de sucesión. De este tipo de resultados se infiere la posibilidad de que la falta de comprensión del tiempo por parte de los niños más pequeños se encuentre no tanto en el estadio de su edad como en la modalidad del relato y en el grado de correspondencia entre los materiales que se ofrecen y la idea del tiempo que los niños poseen. Esta posición contrasta con otras ideas de que los niños pequeños no pueden aprender historia, es decir, que los alumnos tienen claras dificultades incluso hasta la pubertad, para comprender la duración de los grandes periodos históricos, para utilizar la periodización, tal y como es medida por las eras convencionales, así como para usar adecuadamente los instrumentos de medida.

En consecuencia, pone el acento, como muchos estudios actuales en otros campos, no en la investigación de una secuencia de adquisiciones universales, sino en el tipo de contenido; en este caso, el contenido temporal propio de la historia. A partir de una serie de investigaciones empíricas, Calvani asegura que, al ingresar a la escuela, los niños poseen,

por una parte, una memoria familiar y una capacidad clara para imaginar y concebir los tiempos lejanos.

La memoria familiar permitiría al docente conducir al niño en el reconocimiento de características del tiempo en que “sus abuelos eran niños”, lo que implicaría trabajar con nociones como los años, el cambio histórico, la relación causal inmediata y las fuentes orales. Esto supone partir de preguntas del tipo: “¿Hace cuántos años tu abuelo era pequeño?”.

La prehistoria, por su parte, puede dar lugar a que los niños imaginen qué había antes de que existieran los primeros seres humanos y, a partir de allí, proporcionarles información accesible, con el fin de que realicen actividades de aprendizaje sobre los primeros cazadores, los primeros agricultores, las primeras ciudades, etcétera.(Prats et al, 2011:86)

Como puede observarse, no se trata de intentar que los niños arriben a una sistematización, sino que completen y construyan progresivamente con significados históricos y categorías temporales sus esquemas previos. Esto que menciona Calvani (1986) y Egan (1997) me lleva a realizar un cambio desde el propio contenido y la forma de enseñar historia en el nivel preescolar, ellos mencionan que el problema son los contenidos y la didáctica en el que se enseña ya que son sólo datos y nombres de personajes ilustres que no le significan nada al alumno; por lo que el cambio de contenido considerando “la historia personal, familiar y comunitaria” como parte de la historia social es una innovación a la enseñanza tradicional, ya que cada alumno tiene una historia propia que va construyendo en su familia y se va ampliando en los ámbitos en el que se desenvuelve como es la familiar y comunitaria, es la razón para iniciar el proceso de construcción del tiempo histórico a través de lo propio, la que está en su entorno y de allí ir construyendo sus propios esquemas para el aprendizaje de la historia de manera progresiva.

4.6 LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DESDE EL PREESCOLAR

Es conveniente destacar que la enseñanza de la historia es un reto que implica crear nuevas formas de trabajar y seleccionar los contenidos que sean significativos para los alumnos, diseñar estrategias didácticas innovadoras que acerquen a los alumnos y despierten en ellos el interés por su estudio; ya que la enseñanza de la historia:

a) Contribuye a la construcción gradual de la propia identidad, aspecto relacionado con el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

b) Ayuda a interpretar las huellas del pasado en el entorno y, por tanto, al conocimiento del entorno en sí mismo.

c) El trabajo con fuentes históricas y la elaboración de producciones propias del alumnado con información histórica implica el trabajo con diferentes formas de comunicación y de representación. (Miralles y Rivero, 2012:82)

Por lo que considero que sí es posible que los niños inicien con el aprendizaje de la historia a edad temprana, Miralles menciona tres aspectos en los que puede trabajarse:

- la enseñanza del tiempo.

- la enseñanza de contenidos históricos.

- la enseñanza de procedimientos ligados a la investigación histórica. (Miralles y Rivero, 2012: 82)

Al respecto Cooper (2002), citado por Miralles y Rivero (2012:83), proponen las líneas de acción didáctica para la enseñanza de la historia al alumnado de tres a ocho años que considero aptas para iniciar desde el preescolar:

a) Comprender los conceptos de tiempo y de cambio.

b) Interpretar el pasado.

c) Deducir e inferir información de las fuentes históricas.

En el programa de estudios actual del nivel preescolar 2011, no se habla precisamente de la enseñanza de la historia como asignatura, sino como parte de la enseñanza desde los campos formativos que interrelacionando las disciplinas se da en el campo Exploración y Conocimiento del Mundo, que incluye aspectos del campo pensamiento matemático para construir referentes de la ubicación en el espacio, manipulación y comparación de materiales de diversos tipos, la temporalidad, a través de la medida de tiempo y los ritmos de la vida cotidiana del niño, lenguaje y comunicación, en el que se espera que el niño describa una secuencia de hechos, narrar un suceso, una historia, etc.(Prats et al, 2011:188)

No olvidemos que de acuerdo a investigaciones empíricas, los niños a partir de los 5 años poseen una idea de duración y un cierto sentido de la historia por lo que permite que los niños a edad temprana puedan iniciar con el aprendizaje de la historia, siempre y cuando el docente adecúe las metodologías, estrategias y procedimientos para su enseñanza y se realice una eficaz selección de recursos didácticos de acuerdo a la edad de los niños y su contexto, ya que para la enseñanza de la historia los problemas se dan en la selección de

contenidos y tratamiento didáctico y no en la edad de los niños. (Calvani citado por Prats et al, 2011: 86).

De acuerdo a estas investigaciones realizadas a partir de implementar un proyecto de intervención en mi práctica al cursar esta maestría, me ha hecho cambiar de opinión respecto al aprendizaje de la historia desde edad temprana, pues antes pensaba que los preescolares no aprenden historia y tenía un mal concepto sobre ella, lo cual ahora reconozco tener una visión diferente a la tradicional, lo que me ha llevado a reflexionar e innovar mi práctica, a partir de valorar lo significativo, de tal manera coincido con la idea que aporta Hernández en que si se selecciona adecuadamente el método es posible y este es un aspecto fundamental para la comprensión de la historia desde el nivel preescolar (Feliu y Hernández, 2011: 25)

4.7 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA EN PREESCOLAR

Entre las bases metodológicas para la propuesta de enseñanza de la historia están: el aprendizaje significativo y un enfoque globalizador. De acuerdo con la psicopedagogía, se considera que el aprendizaje significativo aporta los parámetros idóneos para el aprendizaje de la historia desde edades tempranas, es la base para que los nuevos conocimientos se integren en el bagaje conceptual de los alumnos y tengan sentido para ellos, partiendo de una adecuada motivación y cercanía hacia lo que les interesa.

Este aprendizaje se da cuando el alumno es partícipe de su propio aprendizaje, se caracteriza por retener información con más duración y los nuevos conocimientos se adquieren de manera significativa relacionándolo con lo ya aprendido.

Moreno Monserrat (1994:119) menciona “El docente precisa el concepto de aprendizaje significativo como un aspecto esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar”

Un aprendizaje es significativo y funcional cuando la persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado y que dicha utilización permite abordar nuevas situaciones para realizar nuevos aprendizajes.

Por su parte Ausubel citado por Díaz Barriga (2003:121) nos dice:

aprender significativamente quiere decir poder atribuir significativamente el material de objeto de aprendizaje, dicha atribución solo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimiento pertenecientes para la situación de que se trate, el principal

objetivo intelectual de la historia debe ser el pensamiento del alumno.

Vigotsky señala valiosas aportaciones sobre el aprendizaje de los niños, él fue el primero en destacar que para comprender a una persona, es necesario conocer las relaciones sociales y culturales donde se realice el aprendizaje, ya que es donde el niño construye; también establece que los conocimientos y actitudes son adquiridos a partir de nuestras interacciones sociales, asimismo enfatiza el papel primordial de las relaciones sociales del alumno para la construcción de su aprendizaje, resaltando el apoyo de un experto para llegarle a la zona de desarrollo potencial de su aprendizaje; en este caso considero importante privilegiar el papel principal del alumno como protagonista de su aprendizaje, su motivación por el aprendizaje y su participación activa serán parte imprescindible en este proceso.(Garton y Pratt: 1991: 75)

Frida Díaz menciona la importancia de una cognición situada en la cual se considere el contexto del alumno para lograr aprendizajes significativos “durante el aprendizaje significativo el aprendiz relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas. Se requiere disposición del aprendiz para aprender significativamente e intervención del docente en esa dirección” Ausubel (1976) citado por Díaz Frida (2003: 11).

Un conocimiento situado forma parte del contexto donde se utiliza, por lo que hago alusión a la importancia de enseñar a los estudiantes saberes que sean contextualizados, es decir saberes que formen parte de su contexto en el que se desarrollan, “el conocimiento es situado porque es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza” Díaz Barriga (2006:19). De esta manera, Frida orienta a aprender historia desde una enseñanza situada donde el alumno interactúe en su entorno a partir de lo que él tiene cerca, considerando como contenidos los conocimientos locales para aprender historia desde su propia realidad; asimismo el docente debe fomentar el aprendizaje activo y el desarrollo del pensamiento reflexivo, generando que aprendan haciendo, viviendo la experiencia al relacionar los contenidos del currículo con una situación de la vida real.

Las estrategias de aprendizaje significativo se basan en el aprendizaje experiencial y situado, se enfocan en la construcción del conocimiento en contextos reales, en el desarrollo de las capacidades y el pensamiento, así como en la participación en las prácticas sociales auténticas de la comunidad.

Es importante profundizar e investigar sobre aspectos que sean más significativos para el alumnado, considerar un enfoque global que favorezca otros campos del currículo, partiendo desde los saberes propios, vinculando de manera integral los contenidos se globaliza en un todo común, para que el aprendizaje sea significativo y los niños aprendan a aprender; ya que la historia no es un cúmulo de acontecimientos al azar, sino que supone una secuenciación de hechos con una relación causal, cuyo acercamiento ayudará a abrir asociaciones en las mentes de los niños, descubriendo el porqué de las cosas. (Almagro, Baeza, Méndez, Miralles y Pérez, 2006).

Otro aspecto es darle importancia a la narración, no sólo por la relevancia que el desarrollo del lenguaje tiene en esta etapa, sino porque “contar” es vivenciar, adentrarse en lugares y tiempos pasados que harán acercarse al niño a mundos por conocer; para ello la imaginación desempeña un papel muy importante.

Para todo lo mencionado, tenemos que partir de las experiencias, vivencias cercanas y de su entorno inmediato, lo cual permitirá al niño construir su propia historia. La utilización de recursos y materiales motivadores: tanto comunes en las aulas y los elementos que traigan las familias, hasta aquellos que salgan del presupuesto de la clase, que tengan relación con el tema de trabajo; la preparación de ambientes, la búsqueda de información, la investigación sobre los modos de vida en sus familias... darán pie a proporcionar recursos adecuados para la consecución de nuestros objetivos.

Se considera importante el protagonismo de los niños y sus familias, con las que debe quedar patente la continuidad en la educación de sus hijos, que podrán participar de forma activa en el colegio, en talleres, salidas didácticas... así como trayendo objetos relacionados con el tema trabajado, o tan sólo viniendo a dar testimonio de aquel acontecimiento histórico o momento pasado que nos servirá de base para seguir investigando, y que acercará al niño, un poco más, al aprendizaje que se pretende con estas actuaciones.

Para todo ello, es necesario que el papel del docente no sea transmisor de conocimientos, sino facilitador de los aprendizajes. Debe proveer al alumnado de los recursos para realizar las actividades, conocer las características de cada niño, ser guía y modelo, y establecer los cauces adecuados de relación con las familias, propiciando un clima afectivo. El papel del alumno es ser el principal protagonista de su aprendizaje, por ello ha de ser transformador de la realidad a través de la actuación y la experimentación.

Entre las propuestas innovadoras para la enseñanza de la historia significativa en preescolar se proponen:

La narración de historias (oral, audiovisual, con dramatización, con apoyo gráfico, etc.), puede ayudar a los niños a aprender cosas sobre tiempos, lugares y personas lejanos a su experiencia directa. Autores como Egan (1991 y 1994) han criticado que el alumnado sólo pueda aprender desde lo concreto, lo manipulativo y lo conocido. La imaginación es una buena herramienta de aprendizaje y de ahí la posibilidad de introducir la historia, en forma de narraciones, desde la Educación Infantil.

Descubrir el patrimonio histórico cercano

Dentro de la programación de salidas del aula, la visita a museos y restos patrimoniales resulta especialmente útil para la enseñanza de la historia porque permite el contacto directo con los objetos del pasado, lo cual resulta particularmente útil si se planifica adecuadamente incluyendo actividades de indagación y descubrimiento sobre el terreno.

Potenciar las producciones propias del alumnado

Si el alumnado no es receptor pasivo de la información histórica, sino que se le exige que a partir de una información dada participe en la creación de recursos u objetos relacionados con ella, el grado de implicación será mayor y se producirá una reflexión sobre los contenidos tratados que llevará a una interiorización de los mismos de manera más efectiva.

Otro tipo de producción del alumnado para comunicar información histórica es la preparación de exposiciones o “museo de aula” (De los Reyes, 2009: 110). Esta opción implica seleccionar objetos de una época concreta, la niñez de los abuelos, por ejemplo, y organizarlos de manera coherente para presentar a los visitantes, generalmente niños de otras aulas o las familias, un discurso organizado sobre los diferentes aspectos de la vida en esa época. La preparación de murales a modo de paneles explicativos, de dibujos en los que se plasme cómo los niños imaginan esa época e incluso el diseño de un cartel para la exposición resulta muy útil para afianzar conocimientos y deducir datos a partir de fuentes primarias.

Investigar la historia. El trabajo con fuentes históricas materiales se vincula frecuentemente con las visitas a espacios patrimoniales y a la observación de las huellas del pasado en el entorno, lo cual constituye un primer ejercicio de investigación histórica. Sin embargo, una propuesta eficaz, cada vez más aceptada y utilizada, es investigar la propia historia personal. Para ello se utilizan como fuentes históricas fotos del niño desde su nacimiento hasta el momento presente, la obtención de testimonios coetáneos (el niño pregunta a su familia para

que le cuenten su pasado), objetos representativos del pasado del niño, etc. Se crea, por tanto, una historia personal partiendo de fuentes históricas directas, que el niño debe explicar a sus compañeros en el aula: su “cápsula o baúl del tiempo” o “caja genealógica” (Cuenca y Estepa, 2005). A partir de los cinco años, esta actividad puede anticiparse en el tiempo para investigar la infancia de hasta tres generaciones, siguiendo el mismo método.

Proyectos de trabajo. Una forma concreta de enseñanza activa que resulta muy adecuada para trabajar en la etapa de Educación Infantil es el método de proyectos. Esta metodología está ligada a la perspectiva constructivista del aprendizaje y a las teorías del aprendizaje por descubrimiento, utilizando estrategias de indagación, y combina diferentes propuestas de actividades complementarias entre sí para la enseñanza de un tema concreto.

Las fases para el desarrollo del proyecto de investigación tienen en cuenta los principios establecidos por Kilpatrick (De Pablo y Vélez, 1993), que diseñó este método a comienzos del siglo XX; con estas experiencias se pretende crear en las aulas espacios para la manipulación, vivencia y reconstrucción de ciertos hechos históricos y sociales; investigar a partir de textos, de imágenes, de preguntas y constatar que la historia es una realidad que la sociedad conoce, incorporando aprendizajes para el manejo de la información.

En la elaboración de proyectos se pretende consolidar un aprendizaje experiencial, en el que los alumnos participen en la búsqueda de información guiado por un adulto, se aprende a hacer y reflexionar sobre ella; un ejemplo de esta propuesta es la investigación sobre la historia personal del niño, cuyo objetivo es llevar a los niños a pensar en los cambios que ocurren a través del tiempo, vayan conformando nociones históricas, las ideas que tienen sobre lo que es y lo que pasó, por lo que utilizar la imagen como elemento ilustrativo y llamativo, para acercarlos a tiempos históricos mediante la fotografía de momentos pasados, aportan elementos visuales que permiten acceder al conocimiento de la historia por medio del sentido, generando un aprendizaje significativo para los niños de esta edad. (Miralles y Rivero, 2012)

4.8 EVALUACIONES NACIONALES DE HISTORIA

En el caso de la historia en educación básica, no se cuenta con referentes de evaluación internacional de aprendizaje, como el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), pues esta prueba lo que busca es evaluar las competencias de los estudiantes de 15 años de afrontar retos que se le presentan en la vida real; por lo tanto no busca evaluar los contenidos del currículum. (Prats et al, 2011: 149).

La Evaluación Nacional de Logro Académico (ENLACE), inició en México en 2006 aplicándose a alumnos de 3º a 6º grado de primaria y 3º de secundaria, pero es hasta en el ciclo 2009-2010 cuando por primera vez se evaluó el aprendizaje de historia, lo cual sólo es un examen estandarizado que evalúa conocimientos sobre datos históricos, fechas históricas, personajes que participaron en los acontecimientos, lo cual lo vuelve un examen sin sentido por su forma tradicional que se caracteriza por medir la cantidad de información memorizada, dejando a un lado el análisis y la reflexión.

El EXCALE (Examen de la calidad y logro educativo) es otra de las evaluaciones que aplica el INEE, en el 2006 se aplicó en alumnos de primaria, prueba que sólo mide conocimientos que no logran recordar los alumnos, como reconocimiento de personajes históricos, identificación de testimonios históricos, reconocimientos de hechos y procesos históricos, nociones de cambio y continuidad, ubicación de períodos históricos, noción de causa y consecuencia e identificación de actividades y características de etapas históricas (Prats et al, 2011), cabe mencionar que esta prueba aún no llega en el nivel preescolar, sin embargo es observable que es una evaluación más cuantitativa que cualitativa con una visión positivista desde una historia oficial en la que los niños acaban por detestar esta asignatura, lo cual no permite dar a conocer en la evaluación conocimientos adquiridos y aplicados en el entorno mediato del alumno.

4.9 LA EVALUACIÓN CON EL ENFOQUE DE LA RIEB

La RIEB, establece como 7º principios pedagógico que sustenta el plan de estudios de educación básica: “Evaluar para aprender” (SEP, 2011: 31). En el cual menciona al maestro como el encargado de evaluar los aprendizajes de los alumnos, así como también de darle seguimiento al modificar su práctica educativa, reorientándola y adecuándola con el desarrollo de competencias contenidos en el plan y programa del nivel escolar.

El plan de estudios menciona “en la educación básica el enfoque formativo debe prevalecer en todas las acciones de evaluación que se realicen” SEP (2011: 31). Dicho enfoque permite conocer las evidencias de los logros de las competencias desarrolladas, y mirar hasta qué nivel de aprendizaje se encuentra el alumno, lo cual es un referente para retroalimentar los aprendizajes adquiridos en su formación, lo que hace una valoración continua del proceso de enseñanza aprendizaje durante el ciclo escolar, ya que tiene un carácter permanente.

La evaluación formativa es la que se realiza considerando y valorando los aprendizajes adquiridos en un contexto determinado, darnos cuenta si el alumno es capaz de poner en práctica sus conocimientos en diversas situaciones de su vida cotidiana, lo que permite al profesor observar lo que falta por aprender; dicha evaluación es con el fin de enriquecer el aprendizaje de los alumnos a partir de la intervención del docente buscando siempre la mejora en el aprendizaje del alumno; esta evaluación retroalimenta el aprendizaje en la búsqueda constante del mejoramiento escolar en beneficio de los alumnos, utilizando estrategias diferenciadas de acuerdo a las necesidades educativas de los estudiantes. Es importante involucrar a los alumnos, padres de familia, maestros y docentes en el proceso de evaluación, pues son el apoyo principal para potenciar el aprendizaje de los niños.

En educación preescolar los referentes para evaluar son los aprendizajes esperados, así como también orientan a la educadora para saber dónde centrar su observación y qué registrar en relación con lo que los niños hacen.

Durante el ciclo escolar la educadora promueve la evaluación en distintos momentos: la evaluación inicial o diagnóstica, se debe realizar al principio del curso escolar en las dos o tres primeras semanas para conocer las características, necesidades y capacidades de los alumnos así como tener conocimiento de lo que saben y sus intereses; es un primer acercamiento y sondeo de su desarrollo priorizando los aprendizajes esperados de las competencias a desarrollar, como criterio inicial para la planificación a lo largo del ciclo escolar.

A medio curso se aplica una evaluación intermedia con la finalidad de sistematizar la información que se ha obtenido de los resultados esperados hasta ese momento, confrontarlos con la evaluación inicial para tomar decisiones y reorientar la práctica. Al final del ciclo escolar se hace una evaluación final contrastando los resultados obtenidos con los aprendizajes esperados y estándares curriculares de este nivel y ver el grado de avance de los aprendizajes y competencias que desarrollaron los alumnos en el trayecto del ciclo escolar.

En la evaluación permanente el docente está atento al proceso que desarrollan los niños, qué es lo que aprenden y cómo lo hacen, con el fin de registrar información relevante para identificar aciertos y desaciertos, aspectos a mejorar en la práctica que lleven a la reflexión y tomar decisiones para orientar la planificación, considerando la evaluación formativa como un tipo de evaluación cualitativa a realizar en los distintos momentos de evaluación y herramienta fundamental para la reflexión-acción del docente.

Para los registros de información, el docente se puede apoyar de instrumentos como el diario de trabajo, lista de cotejo, plan de trabajo, expedientes personales de los alumnos y portafolios, así como también otros instrumentos que sean de utilidad para la obtención de evidencias del aprendizaje de los alumnos de acuerdo al nivel de su desarrollo: (SEP, 2011: 147)

- rúbrica o verificación de matriz.
- Listas de cotejo y control.
- Registro anecdótico o anecdotario.
- Observación directa.
- Producciones escritas y gráficas.
- Proyectos colectivos.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Registro y cuadro de actitudes observadas en actividades colectivas.
- Portafolio y carpetas de trabajo.
- Pruebas escritas u orales.

En el 2009 en el marco de la RIEB la SEP integró un grupo de trabajo con la participación del Instituto Nacional de la Evaluación Educativa (INEE) con el fin de diseñar una propuesta para evaluar y reportar el proceso de evaluación del desarrollo de competencias, en congruencia con los planes y programas de estudio; sin embargo hasta el momento aún no se logra consolidar dicha evaluación.

También menciona el plan de estudios que para que se lleve a cabo, es necesario impulsar la creación de Institutos de evaluación de cada entidad para garantizar la calidad que modifiquen el marco institucional de los órganos evaluadores y el sistema de apertura a futuras evaluaciones externas que contribuyan al diseño y a la aplicación de instrumentos que potencien la evaluación universal de docentes, como una actividad de mejora continua del sistema educativo en su conjunto y, así, la acción de evaluación alcance plena vigencia en México.

El programa de estudios del nivel preescolar enfatiza que “la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo”, centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje, con el fin de contribuir consistentemente en sus aprendizajes, para ello es importante que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención así

como sus relaciones con la comunidad escolar, enfocándonos siempre a una evaluación formativa.

Los resultados de la evaluación de los alumnos que se hacen con las pruebas estandarizadas de carácter nacional e internacional, para ver el grado de dominio de los niños en diversas competencias, es un referente más que nos permite ver la situación real de la estandarización a nivel nacional, lo que permite que el docente analice sobre estos puntos y cambie su práctica, permita reorientar el trabajo docente hacia los propósitos reales del aprendizaje de la historia que no se miden con conocimientos aislados, sino más bien de forma cualitativa y formativa; no está lejos de este tipo de evaluación lo que se pretende con los estándares educativos del programa en el caso del nivel preescolar, se habla de la prueba excale-00 preescolar (examen de calidad y el logro educativo), una prueba estandarizada, diseñada y aplicada por el INEE, se han aplicado en 2009 y 2011 a varias escuelas piloto, con el propósito de conocer la calidad del servicio educativo que ofrece el sistema educativo nacional, a partir del logro educativo en lenguaje y comunicación y pensamiento matemático. (SEP 2011: 181), lo cual se observa nuevamente cómo le dan prioridad a esos dos campos formativos a nivel nacional desde el nivel preescolar.

CAPITULO 5

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1 METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

El profesor quien tiene en sus manos el papel de elevar la calidad de la educación, tanto en el ámbito intelectual como el social, tiene el propósito de generar alternativas innovadoras en el aula que permita un desarrollo integral en el educando y ser útil en la sociedad.

La innovación de la práctica docente debe ser realizada por una acción voluntaria y no por imposiciones administrativas, por lo que las innovaciones en nuestra práctica se da a través de un proceso donde el maestro juega el papel más importante para propiciar aprendizajes significativos de manera creativa desde el propio entorno que media en el contexto de los alumnos.

Una innovación educativa implica un cambio cuyo fin es lograr una mejora en la práctica correspondiente. Es un proceso dinámico que se da en un contexto determinado, responde a una problemática específica y está dirigida a beneficiar a un grupo con características particulares. (Delgado citado por Bertely (2009:25)

Considerando que un niño preescolar es un ser más creativo y con una inteligencia que nos sorprende cada día en el aula, sin atender a patrones preestablecidos ya que él mismo los crea, se hace importante aprovechar este potencial para innovar nuestra práctica, y determinar el camino necesario de un proyecto innovador respondiendo a nuestra problemática; en este caso el proyecto de intervención es el que me da la posibilidad de hacer un cambio, y me permite lograr aprendizajes significativos con los alumnos.

La innovación educativa es un proceso que involucra la selección, organización y utilización creativa de elementos vinculados a la gestión institucional, el currículum y/o la enseñanza, siendo normal que una innovación educativa impacte más de un ámbito, ya que suele responder a una necesidad o problema que regularmente requiere de una respuesta integral. Barraza (2013:15)

Para dar una respuesta integral se debe seguir un modelo centrado en la resolución de problemas, realizando un conjunto de acciones con el objetivo de lograr un cambio duradero que pueda ser considerado como mejora de una situación previamente existente. El desarrollo de ese conjunto de acciones se debe impulsar mediante una gestión democrática que permita otorgarle una dirección horizontal al proceso de elaboración y por otro lado lograr que el cambio se viva como una experiencia personal que a su vez involucra la cooperación de diferentes actores. (Barraza, 2013: 15)

Considerando ambas aportaciones, enfatizo que un proyecto de intervención me permite llegar a la innovación en mi aula, ya que es una herramienta para buscar solución a los problemas que se presentan en la práctica pedagógica y potenciar el aprendizaje de los alumnos, teniendo como finalidad atender oportuna y eficazmente dichos aprendizajes y mejorar la práctica; se construye mediante una investigación teórico-práctica, involucrando reflexiones y saberes considerando la mejor opción para los educandos, comprendiendo que el aprendizaje de los niños se da a través de un proceso de formación donde se vinculan conocimientos, valores, habilidades, sentimientos de la realidad del niño que vive y construye su conocimiento teniendo en cuenta su entorno cotidiano, permitiendo dejar atrás las prácticas tradicionales.

Barraza (2010:24) enfatiza que “La propuesta de intervención educativa es una estrategia de planeación que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución”, de acuerdo con él se realiza mediante tres fases: la fase de planeación que comprende desde la elección de la preocupación temática, la construcción del problema generador de la innovación y el diseño de la propuesta de innovación/solución, esta primera fase tiene como producto el proyecto de innovación educativa ya que aún no es aplicado, es en éste donde adquieren sentido los principios de: resolución de problemas, gestión democrática, experiencia personal, cooperación, integralidad, dirección, carácter y objetivo.

La segunda es la fase de implementación que comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades que constituyen la propuesta de solución/ innovación y en caso de ser necesario la reformulación de las diferentes actividades que constituyen la propuesta, es en esta donde se adquiere el sentido de los principios: experiencia profesional, cooperación, dirección y carácter.

Por último la fase de evaluación, que comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen la propuesta de solución/innovación

y su evaluación general, es en esta fase donde toman pleno sentido los principios de dirección y carácter, y tiene en el momento de seguimiento su principal actividad a desarrollar, si se considera que la innovación tiene una dirección no lineal, por lo que no es posible realizar una evaluación final que se circunscriba a los resultados sin tener en cuenta el proceso y las eventualidades surgidas en la puesta en marcha de un proyecto o propuesta de innovación. (Barraza, 2013)

Esta propuesta de intervención educativa se clasifica como una propuesta de actuación docente (Barraza, 2010:), ya que tiene al profesor como su principal actor considerando como su ámbito empírico de problematización la práctica docente en el que se abordan principalmente temas didácticos relacionados directamente con la práctica profesional desarrollada en el aula, enfatizando que la elaboración de una propuesta de intervención educativa no es un asunto de expertos, sino de personas interesadas en cambiar, mejorar e innovar sus prácticas profesionales.

Es mediada bajo una dirección del enfoque crítico- progresista de la innovación educativa, sustentada con las siguientes ideas:

- a) Las innovaciones son definidas como procesos que se generan a partir de un problema de la práctica profesional del agente innovador, que implica necesariamente la resolución de un problema. Principio de resolución de problemas.
- b) La gestión de proyectos de innovación está mediada por un estilo democrático y dirección participativa, privilegiando relaciones horizontales en un afán de crecimiento y apoyo interpersonal. Principio de gestión democrática.
- c) La innovación es considerada una experiencia personal que adquiere su significado en la cotidianidad de la práctica profesional de los involucrados. Principio de la experiencia personal.
- d) La innovación se emprende desde el intercambio y la cooperación permanente como fuente de contraste y enriquecimiento. Principio de cooperación.
- e) Una buena innovación es la que logra integrarse con otros componentes del proceso educativo o pedagógico para provocar una sinergia que conlleve a la mejora educativa. Principio de integralidad.
- f) Un sistema innovador sigue siempre la dirección de abajo-arriba, ya que las propuestas que vienen de fuera, sin la participación de los profesionales de la educación, poco alteran la práctica profesional cotidiana. Principio de la dirección.

- g) Las propuestas de innovación son presentadas como hipótesis de acción al no existir certezas a las cuales anclarse durante el proceso. Principio del carácter.
- h) En los sistemas descentralizados se deja un mayor margen de iniciativa a las personas, mientras que en los sistemas centralizados existe más tendencia a la imposición de las innovaciones por parte de las autoridades del sistema educativo. Principio de la descentralización.
- i) Es necesario tomar en cuenta los diferentes tipos de cambio que pueden ser el objetivo de una innovación: sustitución, alteración, adición, reestructuración, eliminación y reforzamiento. Principio de objetivo.

Dicho enfoque adscrito teóricamente a la ciencia social crítica, toma como horizonte la búsqueda de la mejora educativa, signando una autonomía profesional y personal de los agentes mediante el diálogo y colaboración como estrategias centrales para su desarrollo. (Barraza 2013).

Para ello propongo realizar este proyecto de intervención que me lleva a hacer un cambio en la enseñanza de la historia desde el nivel preescolar y que los alumnos obtengan un aprendizaje significativo; reiterando que el niño en edad preescolar puede empezar a construir su conocimiento de la historia ayudado por el maestro y el medio social que le rodea, de esta forma indagaría con sus padres y sus parientes, a partir de su propia historia; utilizando la historia social para aprender historia.

El recorrido en este proceso que se considera en la secuencia para la intervención, es en primer término partir de que los alumnos conozcan su propia historia personal, ampliar luego con el conocimiento de su historia familiar especialmente la historia de la niñez de sus abuelos y más adelante llegar a la comunitaria, que permitan al niño indagar con su familia, vecinos y conocidos; que llevarlos a la indagación es que él investigue, para obtener, conocer y enriquecer más sobre lo que desea y le interesa saber, para que de esta manera vaya construyendo su propio aprendizaje y permita ir hacia el conocimiento histórico a partir de lo que tienen cercano y presente.

Me enfocaré a buscar que los alumnos se familiaricen en recoger información sobre su propia historia, al acercarse con sujetos que le proporcionen conocimientos sobre su vida, sobre la historia de su familia y de la comunidad de Mesatunich, para esto se hace énfasis en lo que menciona (González, 2015:3) es necesario ir de lo cercano a lo lejano, pero teniendo en cuenta que lo cercano para los alumnos es el mundo social que conocen desde su entorno inmediato, conociendo la historia desde los espacios en el que se desenvuelven.

Considero importante utilizar como recursos didácticos la historia oral como principal fuente de información, materiales visuales como las fotografías y objetos que son de gran ayuda para la comprensión de la historia; los lugares que están en el entorno del alumno, de esta manera el primer paso como docente es utilizar el trabajo de campo, para conocer lo que hay y buscar a los informadores privilegiados que serán las fuentes para recopilar y conocer la historia del pueblo.

Los contenidos a trabajar son la historia personal del niño, familiar y comunitaria, considerando importante aclarar que por historia personal del niño entiendo el cúmulo de vivencias que ha tenido a partir de su nacimiento, ya que todo ser humano tiene una historia propia desde el nacimiento que se va acrecentando a medida del desarrollo físico pasando por distintas etapas de vida, mediado por un entorno social en el que se vive y adquiere experiencias; cabe destacar que estas vivencias están en la memoria de los padres, abuelos y parientes más cercanos del niño que conocen su historia personal.

Por historia familiar entiendo las experiencias y vivencias específicas de la familia del niño: sus padres, abuelos, tíos, primos y otros, ya que cada familia tiene una historia que ha vivido lo cual el niño aun no conoce, por ser la historia familiar muy amplia considero importante trabajar como contenido de historia *la niñez de sus abuelos* lo que permitirá al niño tener conocimiento de cómo era la forma de vida de sus abuelos cuando eran pequeños, especialmente las formas de vida cotidiana que permita ver los tipos de juego y juguetes de sus abuelos, cómo era la casa de ellos y servicios con que contaban en su hogar; lo cual permita al niño comparar con su forma de vida actual.

Finalmente por historia de la comunidad se entiende que son los cambios que ha tenido el pueblo a través de los años, lo cual permite ver cómo era antes comparado al de ahora; considerando que esta información está únicamente en la memoria de los ancianos del pueblo que han vivido en la comunidad y la evidencian los objetos, utensilios personales y fotografías guardadas por las familias de los niños.

Me permití elegir esta metodología para el proyecto de intervención porque es cualitativa de tal manera que permitirá al niño preescolar en la práctica pedagógica despertar el interés y gusto por aprender historia; aclaro no se trata de que el niño sea un experto investigador; sino ir adquiriendo nociones sobre cómo acercarse a su propia historia, de tal manera que le permita a través de él construir su propia historia.

La indagación permite establecer una relación directa con los sujetos que proporcionan la información, así como también generar entre la comunidad y los investigadores una empatía y cooperación para lograr recuperar la información.

Para todo esto he diseñado un proyecto que favorecerá las competencias de los alumnos y desarrollarán habilidades cognitivas que lo lleven a ir formando un pensamiento histórico como principio básico en el aprendizaje de la historia desde el nivel preescolar.

5.2 OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

En el Programa de estudios 2011, del Campo de formación: Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, se desprende el campo formativo: Exploración y conocimiento del Mundo, considerando el aspecto Cultura y Vida Social; establece como competencia y aprendizajes esperados lo siguiente.

Competencia: Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.

Aprendizajes esperados:

- Indaga acerca de su historia personal y familiar.
- Comparte anécdotas de su historia personal a partir de lo que cuentan sus familiares y, de ser posible, con apoyo de fotografías y diarios personales o familiares.
- Representa mediante el juego, la dramatización o el dibujo, diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria.
- Obtiene información con adultos de su comunidad (acerca de cómo vivían, qué hacían cuando eran niños o niñas, cómo eran entonces la calle, el barrio, el pueblo o la colonia donde ahora viven), la registra y la explica.
- Identifica y explica los cambios en las formas de vida de sus padres y abuelos, partiendo de utensilios domésticos u otros objetos de uso cotidiano, herramientas de trabajo, medios de transporte y de comunicación, y del conocimiento de costumbres en cuanto a juegos, vestimenta, festividades y alimentación.
- Imagina su futuro y expresa con distintos medios sus ideas sobre lo que le gustaría ser y hacer como integrante de la sociedad. SEP (2011: 66)

A partir de esta competencia a desarrollar de acuerdo al programa de estudios en preescolar, planteo para la intervención Educativa los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL:

Que el niño conozca su historia personal, familiar y comunitaria, que le permita iniciar la formación de su pensamiento histórico, a partir de identificar los cambios que ocurren a través del tiempo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Que el niño indague con sus familiares cercanos su historia personal, familiar y comunitaria.
- Propiciar interés en el alumno por conocer la historia de su comunidad al acercarse a sus abuelos.
- Identifique y explique los cambios de vida de su comunidad esta comparación del tipo de vida de sus abuelos con la de él, establecer ventajas y desventajas de esos cambios y los del futuro.

Para que los alumnos logren estructuras mentales para un pensamiento histórico, se requiere pensar en el tiempo, desplazarse mentalmente en el tiempo y tener conciencia de la temporalidad, para ir construyendo una conciencia histórica que relacione pasado con presente y se dirija al futuro, en segundo término requiere capacidades para la representación histórica que se manifiesta principalmente a través de la narración histórica y de la explicación causal e intencional, en tercer lugar se requiere imaginación histórica para contextualizar, desarrollar capacidades para la empatía y formar el pensamiento crítico-creativo a partir del análisis histórico, y por último la interpretación de fuentes históricas y del conocimiento del proceso de construcción de la ciencia histórica. Una perspectiva en la estructura conceptual para la formación del pensamiento histórico (Santisteban, 2010:

De acuerdo con Copper (2002) citado por Miralles y Rivero (2012) menciona que el niño se va formando un pensamiento histórico desde los primeros años de vida, por lo cual considera que es importante la enseñanza de la historia desde los tres años; pues en ese momento los niños van formando su pensamiento para más tarde llegar a la conciencia histórica que se busca en el trayecto formativo de la educación básica; por lo que el pensamiento histórico es la base o los cimientos para llegar a la conciencia histórica.

Considerando que todos los individuos incluyendo niñas y niños son sujetos y no objetos históricos, esto significa que deben y pueden hacer historia; es por tal razón que este proyecto de intervención tiene como principal objetivo formar un pensamiento histórico en el niño, pues como afirma Santistebán, Fernández (2010: 40). "Así, el pensamiento histórico podemos considerarlo como una forma de pensamiento de orden superior, lo cual no impide

que se pueda trabajar en las diferentes etapas educativas, desde diferentes niveles de complejidad.” Por lo que desde muy temprana edad, se dispone de las herramientas conceptuales para construir un pensamiento histórico de manera gradual.

Como he señalado en la metodología a seguir para este proyecto de intervención, es partir del niño, como protagonista de su propia historia, y de allá seguir a la historia de su familia a través de sus abuelos; de esta manera hasta llegar a la historia de su comunidad.

5.3 PLANEACIÓN DE LA ESTRATEGIA

El proyecto de intervención se estructuró en un cronograma con la finalidad de tener una visión completa del trabajo a realizar, en el que se presenta la secuencia de actividades a desarrollar en tres etapas, cada etapa tiene sus actividades precisas y el tiempo que se requiere para la aplicación, entendiendo que este puede ser flexible de acuerdo al interés y motivación que los niños tengan al realizar sus trabajos y al ritmo en que ellos lo desarrollen.

CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

CAMPO DE FORMACIÓN: Exploración y comprensión del mundo natural y social.

CAMPO FORMATIVO: Exploración y conocimiento del mundo.

ASPECTO: Cultura y vida social.

A. “MI HISTORIA PERSONAL”

N°	ACTIVIDAD	FECHA DE APLICACIÓN
1	LA HISTORIA DE MI NACIMIENTO.	3 sesiones (30 de mayo, 2 y 3 de junio del 2014)
2	LOS MEJORES RECUERDOS DESDE MI NACIMIENTO.	2 sesiones (5 y 6 de junio 2014)
3	MI LIBRO DE VIDA.	3 sesiones (9, 10, 11 de junio 2014)

B. “LA HISTORIA DE VIDA DE MIS ABUELOS”

N°	ACTIVIDAD	FECHA DE APLICACIÓN
1	ASÍ CRECIÓ MI ABUELO	3 sesiones (13, 16 y 17 de junio del 2014)
2	UN COLLAGE DE LA NIÑEZ DE MIS ABUELOS	3 sesiones (18, 19, 29 de junio 2014)

C. “LA HISTORIA DE MI COMUNIDAD”

N°	ACTIVIDAD	FECHA DE APLICACIÓN
1	LA HISTORIA DE MI PUEBLO	2 sesiones (23 y 24 de junio 2014)
2	RECUERDOS DE MI PUEBLO	7 sesiones (25, 26, 27, 30 de junio y 1,2,3 julio 2014)

Seguidamente se presenta el plan de trabajo con sus respectivos propósitos a alcanzar en cada una, recursos a utilizar, el desarrollo de las actividades y su respectiva evaluación.

A. “MI HISTORIA PERSONAL”

- Propósito: Realizar una secuencia de los acontecimientos más importantes de la historia personal del niño (a), al entrevistar a sus padres, abuelos o familiares cercanos.

1. LA HISTORIA DE MI NACIMIENTO

Propósito: Construir una secuencia de la historia del nacimiento del niño, a partir de entrevistar a sus padres, abuelos o familiares cercanos.

Materiales:

- fotografías.
- Ilustraciones.
- Guión de entrevista en sus cuadernos.
- Cartulinas.

Secuencia Didáctica:

- Una semana de anticipación a este proyecto se invitará a los padres de familia a una reunión para informar y hacer de su conocimiento el proyecto a implementar y darles las sugerencias necesarias para apoyar el trabajo; por ejemplo al contarles a sus hijos sobre su historia se apoyen de fotos, imágenes o dibujos para ilustrarle al niño su historia, apoyar al niño a realizar un cartel que le servirá para la exposición de la historia de su nacimiento ante sus compañeros, etc.
- Los niños indagarán con sus papás y abuelos la historia de su nacimiento.
 - Partir desde donde sus papás se casaron,
 - (si tiene hermanos nombre los nacimientos de ellos antes que el de él.)

- Los nueve meses dentro del vientre materno.
- Dónde y cuándo nació.
- ¿Quiénes estuvieron presentes en su nacimiento?
- Cómo fue ese día.
- Exposición de la historia de su nacimiento en el que cada niño presentará lo que investigó con ayuda de un cartel.

Evaluación: Realizarán un dibujo sobre lo que más les haya llamado la atención de la historia de su nacimiento, se evaluará a través de la observación al niño en la exposición de su investigación y de su dibujo sobre el día de su nacimiento bajo los siguientes criterios:

- Siguió un orden secuencial del suceso del día de su nacimiento.
- Aporta datos investigados sobre su nacimiento.

2. LOS MEJORES RECUERDOS DESDE MI NACIMIENTO

Propósito: Realizar una línea de tiempo siguiendo un orden cronológico de los principales acontecimientos de sus primeros años de vida.

Materiales:

- Ficha del registro de preguntas para la entrevista.
- Tiras de tiempo con cartulina.
- Fotografías o imágenes: gateando, caminando, hablando, yendo a la escuela, bailando en la escuela, bautizo, presentación o jetsmek' u otros hechos de su vida le sean significativas.

Secuencia Didáctica:

- Previamente se le pedirá a las mamás buscar fotografías o ilustraciones que representen distintas etapas de la vida de su hijo ya que sus hijos les preguntarán sobre las fotos que guardan; por cual es importante aprovechar contarle al niño sobre lo significativo de las fotografías y narrarle quiénes están presentes en la foto y contarle sobre ese momento; así también realicen la secuencia de las etapas de su vida del niño con apoyo de las fotografías de acuerdo al orden en que aconteció.
- Se le pedirá a los niños que le pidan a su familia las fotos que guardan para que pregunten más sobre su historia de vida. A partir del nacimiento de él (ella), así como también hechos significativos de cada año de su vida (1, 2, 3, 4, 5)

- ¿Cuáles fueron mis primeras palabras?
- ¿Tenía algún juguete preferido?
- ¿A qué edad aprendí a gatear?
- ¿A qué edad aprendí a hablar?
- ¿A qué edad aprendí a caminar?
- ¿A qué edad bauticé o me presentaron (algún acontecimiento importante como el jetsmek') sea significativo de su vida.
- A qué edad empecé a ir a la escuela.
- Terminando con la edad en el que convive con su familia ahora.

Dichos datos los encontrarán en las fotos o imágenes con apoyo de la información de sus papás.

* Se realizará una línea de tiempo ordenando y secuenciando los acontecimientos importantes de la vida de cada niño a través de dibujos, recortes o fotografías, con apoyo de sus papás y maestro.

- Se invitará a los niños a exponer ante sus compañeros la línea de tiempo. Para organizar la exposición se pondrán los nombres de los niños en una cajita cerrada y el nombre del niño que se saque será quien exponga.

Evaluación:

A través de la observación se considerará los siguientes criterios:

- El niño siguió un orden cronológico para ordenar los acontecimientos en cada etapa de su vida.
- Durante la exposición de la línea de tiempo fue capaz de reconstruir los acontecimientos de acuerdo a las etapas de su vida.

(Es importante observar la actitud de los padres de familia en su participación para apoyar a los niños en la construcción de la línea de tiempo y cómo le explican a los niños sobre sus cuestiones en los momentos más importantes de su vida.)

3. MI LIBRO DE VIDA

Propósito: Comparar su historia de vida con la de sus compañeros, observando semejanzas y diferencias en los acontecimientos vividos durante su crecimiento a través de su libro de vida.

Materiales:

- El libro de vida

Secuencia didáctica:

- Se presentará un libro de vida del docente permitiendo que observen los cambios que se ha tenido y las distintas etapas vividas del docente, dando la pauta para que los alumnos hagan cuestionamientos sobre los hechos significativos contenidos en el libro de vida.
- Se Invitará a los niños(as) a elaborar su propio libro de vida con ayuda y apoyo de las mamás, apoyados de ilustraciones, recortes o fotografías.
- Posteriormente se invitará a los niños (as), a que intercambien entre ellos sus libros, que observen los eventos, dibujos o fotografías, los recuerdos de sus compañeros, aquí los niños pueden preguntarle al dueño del libro de vida e ir relacionando los recuerdos con los de su compañero-a.

Evaluación:

Se observará al niño durante la realización del libro de vida y el intercambio entre sus compañeros. Los siguientes criterios a observar:

- Si durante la realización de su Libro de vida es capaz de ordenar sus etapas de vida, mencionando cuáles van primero, de acuerdo a los acontecimientos más importantes de su vida.
- Es capaz de relacionar y explicar semejanzas y diferencias en sus etapas de vida al comparar e intercambiar sus libros de vida.

Se les pedirá realizar un dibujo en el que plasmen cómo eran antes, cómo son ahora y cómo se imaginan serán después. Observar en los comentarios de sus dibujos si establecen comparaciones y cambios en las distintas etapas de su vida.

B. “LA HISTORIA DE VIDA DE MIS ABUELOS”

Propósito: Propiciar que el niño adquiera interés por conocer la historia de la niñez de sus abuelos y compare las diferentes formas de vida del antes y el ahora.

1. ASÍ CRECIÓ MI ABUELO

Propósito: Que el niño conozca la historia de la niñez de sus abuelos para que a partir de allí pueda diferenciar los cambios de vida a través del paso del tiempo.

Materiales:

- Foto del abuelo de la maestra.

- Investigación del niño ya sea en cartel, libretas u otro.

Secuencia Didáctica:

- A través de una fotografía de los abuelos de la maestra, se propiciará que los niños comenten quiénes son sus abuelos y a partir de allá propiciar en el niño un interés por conocer la historia de vida de los abuelos de los niños cuando eran pequeños.
- Se les cuestionará a los niños cómo podemos saber sobre la historia de vida de sus abuelos cuando eran pequeños, de acuerdo a sus sugerencias si no mencionan les propondré una entrevista a sus abuelos.
- En lluvia de ideas los niños formularán las preguntas sobre qué les gustaría saber de la vida de sus abuelos cuando eran pequeños, se les apoyará con sugerencias para guiarlos a formular sus preguntas:
 - Cómo vivían, tipo de alimentación,
 - qué hacían cuando eran niños (trabajo, juegos, juguetes)
 - cómo era la calle, el barrio, el pueblo o la colonia.
 - cómo eran sus casas.
 - tipos de servicios con que contaba su casa: luz, agua, medios de comunicación, transporte, etc.
- Realizar la entrevista a sus abuelos.
- Socialización de la información recopilada.

Evaluación: Durante la socialización de la información observar si los alumnos destacan:

- La información necesaria de las formas de vida de la niñez de sus abuelos.
- Si muestran interés por conocer la historia de sus abuelos.
- Si reconocen cambios en esas formas de vida pasada.

2. UN COLLAGE DE LA NIÑEZ DE LOS ABUELOS

Propósito: Que los alumnos logren establecer semejanzas y diferencias de la vida de sus abuelos con el suyo y les permita observar los cambios que han ocurrido a través del tiempo.

Materiales:

- Libros para recortar que contengan ilustraciones de cosas antiguas (libros del maaya t'aan).
- Pegamento.

- Papel bond.
- Cintas para pegar en la pared.
- Tijeras.

Secuencia Didáctica:

- Se formarán tríos para el trabajo de hoy por afinidad.
- Se les cuestionará respecto al trabajo realizado el día anterior sobre la forma de vida de sus abuelos, en el que compartirán sus respuestas en su grupo.
- Se les proporcionará los libros de maya t'aan invitándolos a buscar ilustraciones sobre la forma de vida de sus abuelos cuando eran chicos, recortarlo y pegarlo en un papel bond formando un collage.
- Después se les proporcionará otros libros para que recorten ilustraciones de cómo es la vida de ellos ahora.
- Se les cuestionará a los grupos sobre las ilustraciones recortadas y a exponer lo realizado.
- Durante la exposición hacer preguntas en las cuales el niño pueda establecer y analizar los cambios en la forma de vida de sus abuelos con la de ellos a través de los años que han pasado: ¿qué comes ahora?, y antes ¿Qué comía tu abuelo?, ¿Cómo es tu casa ahora? Y ¿cómo era la de tus abuelitos?, ¿Qué juegos haces ahora? ¿Y antes cuáles jugaban los abuelitos?, ¿qué servicios hay en tu casa ahora? Y antes ¿cómo era cuando estaban chicos tus abuelitos?
- Por último los niños mencionarán cómo se sentirían si vivieran en la época en que vivieron sus abuelitos con las siguientes consignas: ¿Cómo te sentirías si tú vivieras en tiempos en que tu abuelito vivió? ¿Te gustaría haber vivido en esa época?, ¿Qué te gustó de la vida de tus abuelos?, ¿Qué no te gustó de la vida de tus abuelos? ¿Cómo te imaginas el tipo de vida que tendrán tus nietos?

* Se retroalimentará con la actividad complementaria sugerida en el material de preescolar. Actividad ¿cómo han cambiado los objetos? Propiciando que los niños comparen y diferencien la vida de antes con la de ahora, a partir de las ilustraciones que se proponen.

Evaluación: Realizarán un dibujo de cómo era antes la vida de su abuelo y cómo es ahora la vida de ellos; por medio de la observación y la socialización de sus trabajos se registrarán los siguientes criterios a observar:

- Compara la vida de sus abuelos con la de ellos.

- Reconoce los cambios en la vida actual y la de sus abuelos.
- Logra establecer relaciones de antes, ahora en sus argumentos.

C. LA HISTORIA DE MI COMUNIDAD

Propósito: Que los niños se interesen en conocer la historia de su comunidad, de la voz de un habitante del pueblo y los objetos que evidencian el paso del tiempo y le permita ir formando un pensamiento histórico.

- Guiaré a los alumnos a interesarse por conocer la historia de su comunidad.

Con apoyo de los padres de familia y los niños se seleccionará los sujetos que nos pudieran proporcionar información de la comunidad: ancianos de la comunidad, autoridades ya pasadas en administraciones, ex comisarios, etc.

* Realizar junto con los alumnos el guión de entrevista. Algunos puntos importantes para la guía de entrevista:

- Origen del nombre del pueblo.
- Medios de transporte que los habitantes utilizaban.
- Cómo eran las calles.
- Tipos de trabajo que se realizaban.
- Cómo eran las casas.
- Cómo se vestía la gente de la comunidad.

* Se invitará a un experto del origen del pueblo a visitar la escuela para contarle a los niños el significado del nombre del pueblo para lo cual se pedirá el acompañamiento de los padres de familia Para estas actividades.

1. LA HISTORIA DE MI PUEBLO

Propósito: Que los niños conozcan el significado del nombre de su pueblo y conozcan la historia de su comunidad relatada por la voz de un habitante.

Materiales:

- Sillitas para los niños.
- Silla para el invitado.
- Cámara.
- Grabadora.

Secuencia Didáctica:

- Se realizará con los alumnos un guión de entrevista sobre la historia de la comunidad para realizar el día de la visita del experto a la escuela.
- El día de la visita pedir acompañamiento de los padres de familia, los niños pueden escuchar atentamente la historia y los que gusten pueden registrar la información en sus libretas, se sugiere apoyo de los padres de familia.

Evaluación: Se pedirá a los alumnos realicen un dibujo con lo que más les haya llamado la atención sobre la historia de la comunidad y pasar a exponerlo ante sus compañeros. Mediante la observación en sus trabajos se registrarán los siguientes criterios:

- Propone preguntas que le den cuenta de la historia de su comunidad
- Recoge información utilizando su registro.
- Analiza, compara y contrasta el antes y ahora de su comunidad.

2. RECUERDOS DE MI PUEBLO

Propósito: Que los niños a través de los objetos antiguos los lleve a conocer más sobre la historia de su pueblo y le permita evidenciar el pasado de su familia y comunidad.

Materiales: objetos antiguos como fotografías o dibujos antiguos que den muestra de la forma de vida, tipos de trabajo que predominaban, tipos de casas, vestimenta, medios de transporte, fiestas tradicionales, útiles domésticos: metate, molcajete, molino de mano, planchas, juguetes antiguos, etc.

Secuencia didáctica:

- Previamente se le pedirá a los padres de familia traer un objeto antiguo de su familia, que formará parte del museo en el aula.
- Los objetos que lleve cada niño los padres de familia o el dueño de dicho objeto le explicará a los alumnos cómo lo usaba, para qué servían, su nombre en maya.
- Realizar una exposición de los objetos, invitando a la comunidad.

Evaluación: Observar durante las actividades los siguientes criterios:

- Menciona las diferencias de los objetos antiguos con los de ahora.

- Explica las diferencias del modo de vida de su pueblo entre el antes y el ahora.

5.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA

En Educación preescolar se utiliza la evaluación cualitativa, en la cual se emplea como herramienta principal la observación, en esta los niños demuestran sus actitudes, intereses y logros que van desarrollando durante la realización de las actividades de la intervención, se observará en base a los criterios que se proponen en la evaluación después de cada secuencia didáctica si se logran los objetivos propuestos y los avances en el desarrollo de la competencia, enfocando la metodología, recursos utilizados en la estrategia de intervención; sobre todo se le dará prioridad a observar sus actitudes sobre lo que les causa admiración, interés, cómo aprenden, lo que les interesa conocer y aprender, habilidades que desarrollan y dificultades que se presenten durante el proceso de implementación.

La observación será la herramienta más valiosa para reportar las actitudes, las palabras y acciones y los aspectos físicos. Podrán observarse también las respuestas verbales y no verbales de las personas que expliquen las relaciones de determinados actos.

Entre los instrumentos de gran utilidad para la evaluación están el diario de campo y el cuaderno de notas, pues nos permiten registrar a través de la escritura datos importantes que la memoria no nos permite conservar, información que se obtenga de las entrevistas, de la revisión y exposición de los productos a evaluar; en ellos podemos registrar datos sobre lo que acontece diariamente en la escuela y las investigaciones de campo: sucesos, procesos, inquietudes, comentarios, trabajos.

CAPÍTULO 6

APLICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Con una semana de anticipación se les convocó a las mamás para explicarles sobre el proyecto a realizar así como los aprendizajes que se espera que logren los niños con respecto a trabajar la historia en el preescolar, asistieron 17 madres de familia representando un 85 % del total de 20 mamás, se les concientizó sobre la importancia de su apoyo y colaboración con los trabajos y materiales a utilizar en este proyecto para lograr buenos resultados para el conocimiento de los alumnos; las mamás mostraron su buena disposición de apoyar a sus hijos en este proyecto junto con el maestro, tal y como se refleja en las actividades llevadas a cabo en la estrategia de intervención.

6.1 MI HISTORIA PERSONAL

1. LA HISTORIA DE MI NACIMIENTO.

Sesión 1 (30 de mayo 2014)

Para llevar a los niños a que se interesen en la indagación empecé por llevarles una foto en la que yo era bebé, les conté que cuando mis papás se casaron primero nació mi hermana Nayeli y después yo, nací a las 6 am en mi casita en Peto y estuvieron mi abuelita (mamá de mi papá) y mi papá y una señora ayudó a mi mamita para que yo naciera.

A partir de allí los niños empezaron a decir:

- Yo también maestra fui bebé, tengo mis fotos donde soy bebé.
- Muy bien y sabes tu historia en que naciste, dónde naciste, cuándo. Respondieron:
- no.
- Geisler dice: yo sí, nací en México, - yo también empezaron a decir.

Entonces los interesé a realizar preguntas a sus abuelitos o papá y mamá sobre la historia de su nacimiento. Lo que ustedes quieran saber. Llevándolos a que me dijeran qué preguntas les gustaría hacer sobre su nacimiento, (se fueron escribiendo en el pintarrón).

Se elaboró la lista de preguntas que harían:

-¿Dónde nació?

- ¿A qué hora nació?

Se les sugiere que pregunten:

-¿Quiénes estuvieron cerca el día que nació?

Se les pide a las mamitas apoyo para responder a las preguntas de los alumnos, que apoyen a sus niños a indagar a sus familiares apoyados de las preguntas sugeridas por los alumnos, así como también elaborar un cartel en el que se vea reflejada la historia del día de su nacimiento con apoyo de ilustraciones, fotografías u otro; para la exposición de la información obtenida de su nacimiento.

Sesión 2 (2 de junio 2014)

A la siguiente sesión, los niños llegaron con sus carteles obteniendo muy buena respuesta por parte de los padres de familia, por lo que se le pidió a los alumnos fueran pasando por iniciativa propia a exponer la historia de su nacimiento. Primero pasó la niña Ángeles, y así se fueron turnando uno a uno para exponer en el que sólo alcanzó el tiempo para que pasen 7 alumnos.

Ángeles _Yo nací primero en mi familia, después nacieron mis otras dos hermanitas; yo nací a las 10 am era de día en Mérida. Mi papá me grabó ese día. (Ver anexo 5 imagen 1) (Explicó sin ayuda).

Rafael _primero nació mi hermano Abel, luego Jonatán y después yo. Nací a las 7 de la noche, era de noche. Mi papá nos fue a buscar en el hospital.

A este niño se le apoyó explicando lo que decía su cartel, que cuando nació no podía respirar y lo pusieron en una incubadora, ellos dijeron que no conocen la incubadora, por lo que realicé una retroalimentación y les dije que es una cajita de cristal donde protegen a los bebés cuando nacen muy chiquititos y que allá se mantienen calientitos como si todavía estuvieran dentro de la pancita de mamá.

Los niños se interesaron en esta parte de la historia de Rafael quien tuvo problemas al nacer.

Reyes _ Primero nació mi hermana Martha, después mi hermana Sara y de último yo, nací a las 10 am. Él peleaba que nació en México, y le dije que su cartel dice Mérida, a lo que dice nací en México, a lo que le pregunté y cómo es que nació allí y dice que su papá allá trabajaba. Y su papá los fue a buscar en el hospital. (De último aceptó haber nacido en Mérida). Explicó sin ayuda.

Geisler _ Primero yo nací y después mi hermanita Kerem, Yo nací en Motul a las 7 de la noche. Mi mami nos fue a ver y mi papá. Ese día había mucha lluvia. (explicó sin ayuda)

Gael _ Primero se casaron mi mamá y papá y luego nació yo. En Mérida a las 10 de la noche; era Santa (se refirió a semana santa) y en el hospital fue mi papá y mi abuela, ese día llovió (refiriéndose a llovió) mucho. (Explicó sin ayuda)

Betsabe _ Primero nació mi hermana Betsaida, luego chelo y luego yo. Nací en Motul a las 3 am. Ese día me fue a ver mi papá y mis abuelitos.

Mirna _ Mencionó el orden en que nacieron sus hermanas, todas ya más grandes y adultos, supo darle una secuencia lógica: primero Anselma, luego Rosa. Luego Juan Carlos, Juan Gregorio y yo. Con ayuda menciona que nació a las 6 am en Mérida. (El lugar lo dice sin ayuda)

Se cierran las exposiciones, quedando los otros niños para la siguiente sesión.

Sesión 3 (3 de junio 2014).

Se continúa con las exposiciones en el que los niños decidían por pasar, el día de hoy quedan pendientes 6 niños. En el que la primera en pasar fue la niña Brisa.

Brisa _ Primero nació mi hermana Dayana y luego yo, yo nací en los Ángeles en Estados Unidos pero no sé a qué hora.

Los niños preguntaron dónde queda Estados Unidos, por lo que se ubicó en el mapa de México, y se les explicó que es otro país y es vecino de México “si entras a ese país sin permiso te llevan los policías, necesitas permiso para estar allá”. También se les dijo que allá viven los gringos y que allá se habla inglés.

Ingrid Con ayuda de preguntas mencionó que nació primero Mareli y después ella. Mencionó que ella nació en Mérida a las 2 am. Dijo que ese día su abuelita las ayudó a venir a su casa y su papá.

Valeria _ Nació primero mi hermana Verónica en Izamal, luego nació mi hermana Cruci en Motul y después yo nací en Motul a las 5 am; mi papá siempre fue a buscarnos a Motul y nos trajo en la casa. (Explicó sin ayuda)

Mariely _ Nació primero mi hermano Julio, después mi hermano José y después yo. Nací a las 11 am en Motul y ese día había mucha lluvia. (Explicó sin ayuda)

Azael _ Yo nací en Mérida a las 5 pm, los que estuvieron en mi nacimiento fueron mi papá, mis abuelos y mi tío Jorge. Tenía 2 años cuando nació mi hermanita. (Ver anexo 5 imagen 2)

Mareli _ Dijo que nació en Mérida a las 5 am y que ella primero nació y luego nació Ingrid y después Angelito y después bebé. Ese día llevaron a Motul a mi mamá para que yo nazca, los policías vinieron a buscar a mi mamá para llevarla. (Explica sin ayuda)

EVALUACIÓN: En la exposición de los carteles los niños siguieron un orden secuencial del nacimiento entre sus hermanos mencionando quien nació primero, utilizando términos como: primero, luego, después, de último; apoyándose de las ilustraciones de su cartel durante su explicación; la mayoría de los niños mencionó que estuvieron presentes en su nacimiento, papá, mami, papi (los dos últimos refiriéndose a sus abuelos); los niños de 3° tuvieron mayor soltura en su expresión ya que pasaron y explicaron sin dificultad el día de su nacimiento tuvieron mayor fluidez y el orden de sucesos del día de su nacimiento apoyándose de su cartel a diferencia los niños de 2° lo hicieron con un poco de ayuda de interrogantes por parte del docente como: cuéntanos sobre cómo fue el día en que naciste; quiénes estaban con mamá ese día, hasta dónde llevaron a mamá para que nazcas, lo cual ayudó a los niños para la exposición de sus ideas.

Con esta actividad los niños se interesaron por conocer el uso del reloj para marcar la hora de su nacimiento, practicando el conteo al avanzar las manecillas del reloj cuando pasaban a exponer, así mismo ubicaron los momentos del día mencionando términos del tiempo como “era de día”, “de noche”, “en la madrugada”, “en la mañana”; explicando que en la madrugada es de noche todavía y en la mañana es de día. Se fue clasificando de acuerdo a la hora si era de noche o de día la hora en que nacieron, así como también se clasificaron los lugares de nacimiento, se ubicaron lugares de nacimiento en un mapa de México que tienen en sus libros de ciencias; a raíz de su interés por saber dónde quedan California y Tabasco que son lugares que desconocen, ya que Mérida y Motul son lugares que siempre visitan cuando van de compras o al Doctor. Se practicó el conteo de cuántos nacieron en Motul, cuántos nacieron en Mérida y cuántos en otro lugar.

Los carteles fueron llamativos a los niños, observé que lo que más les gustó fue ver las ilustraciones que contenían del día en que nacieron; en los dibujos plasmaron lo más significativo del día de su nacimiento, en la mayoría puso a la mamá embarazada y después donde están en la clínica con el bebé que son ellos, algunos pusieron a papá, dieron a conocer sus dibujos secuenciando los hechos de su nacimiento, mencionando “primero crecí en la panza de mamá después la llevaron al hospital y nací”. Por lo que los resultados fueron muy significativos al seguir un orden secuencial de lo que fue sucediendo el día de su

nacimiento y dando a conocer el lugar, momentos del día en que nació y personas que estuvieron cerca el día en que nació.

El manejo del tiempo y el espacio siempre estuvieron presentes por lo que al niño le permite iniciar en la estructuración de su pensamiento histórico al aportar datos significativos del día de su nacimiento. Observé que no le prestaron importancia a la fecha en que nacieron; esto nos da pauta para indicar y mencionar que a los niños no les es significativo fechas sino lo que aconteció en el día de su nacimiento eso es más significativo para ellos. Por otra parte se favoreció el campo formativo pensamiento matemático al practicar el conteo, clasificación, secuenciación, orden numeral; lenguaje y comunicación: al realizar con apoyo el guión de la entrevista, realizar el cartel y la exposición.

2. LOS MEJORES RECUERDOS DESDE MI NACIMIENTO

Sesión 1 (5 de junio del 2014)

Previamente se le dio a las mamás sugerencias de buscar fotos, imágenes o dibujos que representen acontecimientos significativos de la vida de su hijo, que le cuente en orden secuencial los momentos más importantes de la vida del niño, así como lo que se vivió en ese momento con la familia.

En la escuela los niños platicaban sobre sus carteles del día anterior dándoselo a conocer a sus compañeros y de allí partí para interesarlos en conocer más sobre su historia de vida, por lo que les dije que en sus casas pregunten por sus fotos que les han tomado desde que eran bebés, por lo que los niños mencionaron que sí tenían fotos desde que estaban chicos entonces fue que los motivé a preguntar y cuestionar a sus padres, así como también les pedí que escogieran las fotos que les servirá para realizar la línea de tiempo de sus etapas de vida.

Sesión 2 (6 de junio del 2014)

Al día siguiente asistieron el 95 % de las mamás, 19 de 20 en el que mostraron disposición apoyando y trabajando con sus hijos para ordenar las fotos o ilustraciones de las etapas de vida de sus hijos de acuerdo a la edad que tenían, los niños estaban entusiasmados de ver sus fotos, asimismo entre mamás ver fotos de sus hijos o cómo estaban antes cuando nació su hijo, los cambios que han tenido. Por lo que los niños preguntaban sobre las personas que estaban en la fotografía, así como entre las mamás cuestionaban a los niños sobre las fotos con preguntas como: ¿Quién es?, ¿qué hacías en

esa foto? Fueron preguntas que permitieron a los niños explicar los hechos y acontecimientos de su vida (Ver anexo 5, imagen 3).

Se observó durante el apoyo que dieron las mamás al ordenar las fotografías consignas a sus hijos como: primero va éste dónde estabas bebé, luego cuando entraste a inicial, luego cuando cumpliste un año apenas estabas aprendiendo a caminar, luego cuando cumpliste 2 años ya caminabas solito, así fueron apoyando a sus hijos. Al terminar fueron pasando ante sus compañeros a exponer su tira de tiempo de acuerdo al nombre del niño que se saque de la cajita:

Betsabe: Aquí era bebé, luego empecé a gatear, en esta foto cumplí un año, acá es en la feria de Motul, tengo 2 años, acá estaba en inicial, igual acá (mostró 2 fotos consecutivas), acá ya estoy en el kínder ahora. Y le pregunté ¿cuántos años tienes? Tengo 4.

Mirna: Acabo de nacer, ya crecí un poquito, estoy gateando, acá tengo un año, acá tengo 4 años (apoyándose de los números que hay en su cartel).

Gael: acá soy bebé, y acá ya estoy gateando, después bauticé, acá cumplí 2 años con mi piñata (se apoyó del número), acá tengo 3 años es mi foto cuando entré al kínder y ahora ya cumplí 4 años y estoy con mi amigo Rafa. (Ver anexo 5, imagen 4)

Arielly: Acabo de nacer, acá estoy gateando, caminé (le pregunté ¿cuántos años tenías acá? Y me respondió: uno, mostrando el número que estaba abajo, luego entré al kínder y aquí bailé también en el kínder.

Ángeles: primero yo era bebé cuando nací, después gatié y caminé, acá en esta foto ya estoy en inicial ya tengo 1 año apuntando el número, acá ya tengo 2 años ya estoy un poco más grande, y acá ya estoy en el kínder y ya crecí más, tengo 3 años (apoyándose del número), y acá ya tengo 4 años, éste es mi papá conmigo.

Mareli e Ingrid (son hermanas, Ingrid no quiso exponer): acá acabo de nacer, en esta foto bauticé con mi hermanita Ingrid, yo estoy más grande que ella, acá ya tengo 3 años ya estoy un poco más grande mi hermanita ya tiene 1 año (se ayudó de los números), ahora tengo 5 años y estoy en el kínder. Ya no hay más.

Valeria: en esta foto yo estaba chiquitita, chiquitita, acá empecé a gatear y luego a caminar ya tenía 1 año, acá ya tengo 2 años me tomaron una foto con mi vestido azul, acá ya tengo 3 años y salí de inicial, acá ya tengo 4 años ya estoy en el kínder y ahora tengo 5 años y es una foto del día en que bauticé.

Rafael: acá estoy bebé, acá me hicieron jetsmek' todavía estoy chico, después gatié y luego caminé, aquí cumplí 1 año con mi pastel ¡cómo sabes que tienes un año, porque mi pastel

tiene el número 1, aquí ya tengo 2 años y salí de Angelito cuando yo estaba en inicial, aquí ya tengo 3 años y entré en el kínder , ahorita tengo 4 años, (siempre se apoyó de los números que tenía escrito para decir años).

Reyes: acá soy un bebé, después me hicieron jetsmek'. ¿Quién fue tu madrina? le pregunté y me respondió Quitiana (es su tía), luego aquí tengo 1 año y bauticé, luego 2 años y tengo mi pastel, acá 3 años y ahorita tengo 4 años es mi foto acá en el kínder (siempre relacionó el número escrito con sus años)

Mariely: acá estaba chiquitita acabo de nacer, luego gatié y siempre estaba chica, acá tengo 1 año y empecé a caminar, acá tengo 2 años, acá tengo 3 años y bailé jarana en el kínder, ahora tengo 4 años y otra vez bailé en el kínder, ya soy más grande.

Geisler: aquí soy un bebecito, aquí ya crecí un poquito, acá tengo un año y caminé y bauticé (es foto cuando yo bauticé), aquí ya tengo 2 años, y estoy en inicial bailé de navidad, y acá ya tengo 3 años y bailé en el kínder, acá ya tengo 4 años y volví a bailar. ¿Cómo has cambiado? ¿Cómo eras antes? Y ¿cómo eres ahora? le pregunté: antes yo era un bebé y ahora ya estoy grande.

También les pedí cuál de su etapa de vida le gusta más:

Reyes *mostró en el jetsmek' y dijo "porque allá están mis papás y mi madrina".*

Betsabé *mencionó: "donde cumplo un año porque todavía me abrazaba mi mamá. No caminaba".*

Mirna *dijo: "donde estoy bebecita porque me tiene abrazado mamá y hago chuchú".*

Gael *mencionó: "donde cumplo dos años porque me hicieron mi fiesta".*

Arielly: *"en mi bautizo porque me abrazaron".*

Ángeles: *"donde estoy gateando porque me gusta ver como mi hermanita ya gatea también".*

Mareli: *"en mi fiesta de 3 años porque me dieron muchos regalos en mi cumpleaños".*

Valeria: *"Donde salí de mi inicial porque me compraron ese día mi vestido azul que me gusta mucho".*

Rafael: *"donde empecé a caminar tenía un año".*

Mariely: *"en el kínder porque me gusta venir a la escuela".*

Geisler: *"en mi bautizo cuando tenía 1 año porque estaban mi familia y mis abuelitos".*

Observé que durante la exposición los niños se guiaron y utilizaron los números para ordenar la secuencia de su desarrollo en las distintas etapas de su vida: acá acabo de nacer,

a los 3 meses me hicieron jetsmek', después empecé a gatear a los 6 meses y al año empecé a caminar, luego entré a inicial y después al kínder, ahora tengo 4 años estoy en el kínder.

Explicaron el orden de acontecimientos de su vida, en su mayoría mencionó: Acá estoy bebé y acá ya estoy grande; expresando los cambios que han tenido al crecer; se expresaron con naturalidad, no se cohibieron; fue para ellos interesante que cuenten su historia de vida sobre todo mostrar sus fotos a sus compañeros, que les apoyó para ordenar sus ideas y secuenciar los sucesos más significativos de su vida, que se relaciona con el manejo del tiempo y espacio en la construcción del pensamiento de los niños.

Las mamás mantuvieron un apoyo cercano para verificar en su momento si el niño ordena correctamente, en un dado caso siempre recibía las observaciones por parte de la mamá, explicándole a los niños, siempre se mantuvo comunicación e interés por parte de ellas.

3. MI LIBRO DE VIDA

Sesión 1 (9 de junio del 2014)

Para iniciar la sesión les mostré mi libro de vida, los niños se interesaron mucho en ver mi foto cuando yo era bebé, todos lo querían ver, esa fue la parte que más les gustó, igual donde yo estoy bailando cuando estudiaba la primaria; me decían - Ay maestra estabas chiquitita, eras una niña.

Les pregunté - Y ahora ¿Cómo soy?

Me dijeron, - Pues ya eres muy grande.

Y ustedes ¿Cómo van a ser entonces después, van a quedarse así chiquitos?

Gael: No, yo voy a crecer como un Muchacho. (ja, ja, ja. Se ríen todos)

Y empiezan a decirse tú vas a ser un muchacho y tú una muchacha (señalándose entre ellos).

De allá los motivé para que hicieran su libro de vida también, preguntándoles si querían el suyo pues habría que elaborarlo, las respuestas fueron un unísono sí.

Valeria dijo - está bien maestra para que le muestre a mi padrino cuando llegue cómo ya crecí.

Sesión 2. (10 de junio del 2014)

Al día siguiente asistieron el 95% de los padres de familia 19 de 20 a la escuela para trabajar el libro de vida de sus hijos, llevando sus materiales que se les pidió

anticipadamente; (ver anexo 5, imagen 5), los niños estaban muy entusiasmados por realizar su libro de vida, por lo que estaban allá diciéndole a su mamá primero va cuando yo era bebé y luego donde fui creciendo (Valeria).

Ángeles: vamos a hacer un libro como el de la maestra, allá aparece la maestra cuando estaba chiquitita, era una bebé.

Los niños comentaban entre ellos durante la realización:

Arielly: éste va primero donde estoy gateando y después donde ya estoy más grande (mostrando una foto donde está caminando).

Gael: Acá estoy bautizando (mostrando la foto de su bautizo).

Mareli: yo también acá estoy bautizando.

Brisa: Aquí es donde nació mi hermana en los Ángeles.

- ¿Y tú? Le pregunté.

Brisa: yo también nací en los Ángeles pero no tengo foto.

- ¿y quien nació primero? ¿Tú o ella? Le pregunté.

- Ella primero y después yo.

- ¿Cómo sabes quién nació primero?

- Porque ella ya está más grande que yo.

Observé que los niños trabajaron junto a su mamá, apoyando a ordenar las fotos o imágenes, durante la realización de los libros de vida los niños por ratos pasaban a ver las fotos de sus otros compañeros, o cuando escuchaban a sus mamás platicar sobre los acontecimientos de sus hijos; lo decoraron de acuerdo a su creatividad; en su mayoría les sirvió las fotos de la línea del tiempo (pues me dijeron que no tienen otras fotos, así que la tenían que tomar del trabajo anterior), por lo que lo tuvieron que desbaratar para luego, ordenar nuevamente el orden de los acontecimientos lo cual observé que los niños lo hicieron en su mayoría solos.

Durante la exposición de los libros de vida entre sus compañeros, los niños contaron a sus compañeros los acontecimientos más relevantes de su vida contenidas en su álbum:

- Aquí era bebé y me llevaron a la feria de Motul.

- Aquí me hicieron jetsmek' y luego empecé a caminar.

- Es la foto cuando me bautizaron; aquí es en la fiesta de mi cumpleaños, es cuando cumplí 3 años apuntando la velita de su pastel.

- Acá ya estoy grande y es cuando vino santa en la escuela fue de navidad, es mi foto cuando bauticé hayta (esta es) mi mamá, mi papá y mis padrinos es Juana y Memo, acá me tienen abrazado a mí y a Ingrid por mi mamá y mi papá; estaba yo más chica.

- Yo aquí estaba en la pancita de mi mamá (muestra a su mamá embarazada), aquí es la foto cuando yo estaba dentro de la pancita de mamá (fueron las imágenes que

todos pidieron ver y la niña se lo tuvo que mostrar a todos) pues todo decían a ver, a ver, a ver...

- Aquí me llevaron en Motul a sacar mi nombre, y acá me presentaron en el templo cuando yo era bebecita, aquí ya nací y me tiene abrazado mi mamá y mi papá, estaba bebé.
- Acá no había nacido, y le pregunté ¿y dónde estabas tú? - Acá. respondió. mostrando en la barriga de su mamá, aquí ya estoy más grandecita pero todavía soy un bebé, aquí ya crecí más, ya no estaba bebé, Como cuando nací.
- Aquí bauticé, aquí me estaban haciendo jetsmek'.

Los niños fueron describiendo las fotos de acuerdo a lo que sucedió en ese momento, observé que más les llamaba la atención donde cumplen año, bautizo y fotos de las mamás embarazadas y cuando eran bebés. Decían:

- Acá yo estaba bautizando.
- Yo también velo aquí estoy.

Azael: en mi bautizo donde están juntos mis papás, porque ahora ya no está mi papá con nosotros. (Ver anexo 5, imagen 6)

Valeria mencionó: - Yo bauticé cuando ya estaba grande, yo no era bebé cuando bauticé.

Les pregunté cómo habían cambiado y si seguían de bebés y dijeron que no.

- Ya no somos bebés somos niños.
- Ya crecimos, dijo otro niño.
- Además los bebés toman en biberón y nosotros no.
- Los bebés no pueden caminar y nosotros sí. (Anexo 5, imagen 6, 7 y 8)

Durante el descanso los niños mostraban sus fotos a sus compañeros en la que observé que más les gustaba ver las fotos de sus cumpleaños.

Sesión 3 (11 de junio del 2014).

En la actividad de hacer un dibujo de cómo eras antes, cómo eres ahora y cómo serás después, los niños hicieron sus ilustraciones, en sus trabajos los niños mayormente reflejaron donde son bebés, el día de su nacimiento cuando salieron de la clínica y otros que es cuando estaban en la pancita de su mamá dibujándose dentro de la barriga.

En ahora los niños se dibujaron ya caminando y se iban a mirar en el espejo y se dibujaban.

En cómo serás después, ilustraban a un muchacho, alguien alto y grande, cuando les dije si algún día serían viejitos respondieron que no quieren ser viejitos, no lo aceptan. Luego les pregunté del porqué no les gustaría ser viejitos, y me dijeron “porque los viejitos contrabajo caminan”.

Se reflejaron en los comentarios de su trabajo “este es antes porque estaba chico o chica, acá es ahora soy yo un niño, y acá voy a ser una muchacha”. (Ver anexo 5, imágenes: 9, 10 y 11)

Los niños lograron comparar su historia de vida entre sus compañeros al darse cuenta que hay varios acontecimientos similares al suyo: el jetsmek’, bautizo, cumpleaños, fotos de educación inicial, otros. En la realización de su libro de vida los niños recibieron menos apoyo por parte de sus mamis, ya que lo hacían solos mencionando que primero va desde que eran bebés y luego cómo fue creciendo, ordenando los acontecimientos más importantes de su vida y de cómo va creciendo.

Al intercambiar sus libros de vida, los niños observaron más las fotos de sus compañeros explicando las semejanzas y diferencias en las etapas de vida al comparar e intercambiar sus libros de vida, observando cómo han cambiado mencionando “acá estaba chico y ahora ya creció”, logrando establecer semejanzas con otros bebés que ahora hay en su familia como sus hermanitos al mencionar: “así es ahora Kimberlita”, “igual mi hermanito es parecido a mí de bebé”; así como también logré darme cuenta que los niños lograron mirarse en un futuro como muchachos y muchachas, logrando establecer en sus dibujos que antes eran bebés, ahora son niños y que en un futuro se miran como muchachos.

6.2 LA HISTORIA DE VIDA DE MIS ABUELOS

1. ASÍ CRECIÓ MI ABUELO.

Sesión 1 (13 de junio del 2014)

Previamente a la sesión se les indicó a las mamitas la actividad próxima con respecto a la historia de vida de los abuelitos, en el que se les indicó que los niños entrevistarían a sus abuelitos sobre qué jugaban cuando estaban chicos, cómo eran sus juguetes, cómo era su casa, cómo era el pueblo (luz, agua, el transporte, caminos, qué comían), les dije que es importante que estén junto con el niño cuando les estén contando y que las respuestas de la entrevista, lo plasmarían ya sea en cartel o dibujos de los niños, para que expongan frente a sus compañeros. (Se les exhorta a las mamitas a ilustrar lo que presentarán los niños). Las consignas fueron aceptadas con agrado.

Para introducirlos a la siguiente actividad, les llevé para mostrarles la foto de mi abuelito; una vez interesados en la actividad aproveché el momento para preguntarles si ellos también tenían abuelitos y todos levantaron la mano que sí tenían.

Entonces les pregunté:

- ¿ustedes creen que ellos fueron bebés?
- Siii, si fueron bebés también, y algunos niños mostraban con sus ojitos su sorpresa de que sus abuelitos hayan sido bebés. De allá les propuse la siguiente actividad para preguntar a sus abuelitos si también fueron bebés; llevándolos a interesarlos por conocer la vida de sus abuelos cuando eran bebés.

Un niño mencionó:

- Mi abuelo vive en mi casa, yo le voy a preguntar si jugaba también de pelota.

Fue entonces que empezaron a sugerir otras preguntas:

- ¿Dónde jugaba?
- ¿De qué jugaban?
- ¿Cómo eran sus juguetes?

Les sugerí hicieran otras preguntas a sus abuelos:

- ¿Cómo era su casa si tenían luz, agua?.
- ¿Qué comían?

Sesión 2 y 3. (14 y 15 de junio del 2014)

Los niños llevaron las respuestas de sus abuelitos, algunos en formas de álbum, otros en cartel, y algunos registraron en su libreta, por lo que cada niño socializó su información con sus compañeros:

Geisler: Mencionó _ mi abuelita me dijo que su casa era de huano, el pueblo era puro monte y en su casa no había luz y prendían quinqué, velas y no sé qué más. (Ver anexo 6, imagen 7)

Betsabé: - Mis abuelitos jugaban de trompo, chácara, timbomba y canicas. Sus juguetes eran de envases, tablas y plásticos y hacían ellos sus juguetes. Su casa era de huano y con tierra roja alrededor y con madera. El pueblo era monte. No había luz en su casa, solo de noche se ponía velas y quinqué. A las 5 pm se acostaban a dormir y ya no sales a las calles. No tenían carros, andaban a pie, sólo habían caballos y burros para llevar sus alimentos y llevar sus trabajos del campo: caballo y burro. Sus caminos eran brechas, las vías del tren y era puro monte. Mesatunich era un rancho. Comían tortillas hechas de mano, comían frijol

k'abax, tomate tamulado con pepita. Comentario en su trabajo al final dice: "ese tiempo quedó atrás ahora ellos ya disfrutaban de una vida mejor y gracias a ellos es que por eso yo Betsabé tengo una vida mejor y feliz" Betsabé.

Valeria: _ Mi abuela Liboria jugaba de muñeca y comidita, la muñeca era una calabaza, la comidita con tierra y hojas y flores. (Ver anexo 6, imagen 1)

Su casa era de paja, no había agua potable, mucho menos purificada, tomaban agua de pozo. Comían lo que sembraban: maíz, frijol, chaya, tomate, calabaza, chile y huevo. No había luz, usaban velas y hacían sus propias lámparas con latas y vela. Se transportaban a pie, en truc, no había carretera.

Óscar. _ Me dijo mi abuelo que antes sus juguetes eran de madera y hacían una fábrica de tortilla y usaban las hojas de jabín. Sus casas eran de tierra y piedra y el pueblo era monte, no había luz, solo vela, y agua de pozo, no había transporte solo caballos y burros y la carretera no estaba pavimentada. (Ver anexo 6, imagen 2)

Ángeles: _ Me dijo que antes aquí era un rancho y que era puro monte y salía a cazar pajaritos. No había luz, tenía que prender vela, o ponían en un frasco un poco de gas morado y en la tapa le hacían un agujero y sacaban un pedazo de tela y lo prendían para poder alumbrar, también algunos con quinqué. Nos comentó que antes no había transporte y caminando se tenían que ir a Motul, y cuando alguien fallece que también lo llevaban caminando pero que había un camino donde era más rápido llegar, y si había agua era de pozo y era deliciosa.

Las carreteras estaban muy feas, eran de piedras., las casas eran de piedras y el techo de paja y adentro era tierra, y la puerta era de madera, al igual las ventanas, jugaban chácara, trompillo y sus Carritos lo hacían de lata de leche, también jugaban de timbomba y con los frutos de la mata de pochote formaban cochinos y ganados, y también tenían juguetes de madera, y con los frutos del cedro, hacían aviones y con los de framboyán les servía como patineta y como espada.

La abuela Juanita nos dijo que su casa era de madera, palos y de huano y adentro era tierra y que era un rancho.

Sus juguetes eran de madera, piedra, calabaza, dice que tenía una muñeca de madera que le ponía una tela y jugaba que era su bebé, y también jugaba el piich como sonaja; y con los frutos de cedro formaban sus rosas y nos dijo que comían frijol con arroz, tomate, tortilla con manteca y tomaban tortilla quemada como café y que estaba rico, y sus dulces era limón con azúcar. (Ver anexo 6, imagen 3, 4 y 5)

Solo había caballo, burro y truc para ir a Motul.

Gael: _ Mi abuelito Jacinto Pinzón May dijo que su carrito era hecho de madera o tablas, latas que jalaban para jugar, a las latas le hacían huecos y le metían alambre o hilo para jalarla. Había un juego llamado kimbomba con dos pedazos de madera, la maderita se pega con la otra y se batea como el beisbol. Las casa estaban hechas de madera y el techo era de huano o de cartón, y alrededor eran de bolsas o cubiertas con cartones las esquinas. La casa también era de piedras y las puertas eran de bolsas de maíz o bolsas simples. La luz eran de un quinqué que adentro le ponían un pedazo de mecha o sea de algodón, que estaba remojada con gasolina y con eso alumbraban de noche. El agua lo agarraban de los cenotes, eran reservas de los antiguos que vivían en el pueblo. El transporte era de un caballo y una carreta, se subían las personas y el caballo los arrastraba, hasta llegar a su destino. O se iban caminando hasta Motul en los caminos malos o sea dentro de montes porque era muy pequeño el camino que tenían chapeado para poder pasar ahí.

Aurelia: Mencionó que su abuelo jugaba de papagayo, trompos. Y en su casa no había luz, ni agua de llave. El camino era carretera blanca, no había carreteras como ahora. (Ver anexo 6, imagen 6)

Los niños explicaron sus trabajos a sus compañeros, se registró en el pintarrón lo más significativo, por ejemplo los niños mencionaban mucho que no había luz en las casa de los abuelos, con mucha emoción mencionaban los juegos y juguetes que jugaban cuando eran niños sus abuelitos; de los juegos mencionaron que también ellos juegan de chácara, pesca pesca y busca busca.

El día de hoy las mamás estuvieron comentando en la entrada.

I 7 “Maestra con este trabajo ya aprendí muchas cosas que no sabíamos. Como que no le tomábamos importancia; por ejemplo las semillas de pich que nos dijo usted que recojamos que antes además de que era juguetes se usaban como sonaja, esas semillas se tuestan y que sirven como para comer como pepitas y también como masa”.

I 8 “Que antes el camino para salir a Motul había otro más cerca para ir caminando, no es ese donde salimos siempre”.

I 9 “También que antes no se tomaba agua de los pozos que habían unos depósitos de agua bajo la tierra: chultunes que allá se agarraba agua o en cenotes”.

I 10 “También habían otros juegos que no pusimos allá son los palitos chinos, eso hasta nosotros lo jugamos, usted ¿lo sabe jugar?”

Les respondí que no y dijeron que lo jugaríamos, y fue así que en el descanso las mamás enseñaron a la maestra a jugar palitos chinos, con mucha emoción recordaron su niñez. (Ver anexo 6, imagen 8 y 9)

Esta es una parte que comento por lo importante que ha sido este proyecto de intervención que aún está en proceso y cómo las mamás muestran evidencias de su interés y cómo ellas aprenden también en este proyecto.

2. UN COLLAGE DE LA NIÑEZ DE MIS ABUELOS

Sesión 1 (18 de junio 2014).

Se formaron en equipos de 3 para hacer el collage de la vida de sus abuelos: durante este trabajo los niños fueron recordando cosas que les contaron en la entrevista con sus abuelos: recortaron elementos que para los niños les fue significativo: casas de palo y huano, banquillo, banqueta, jícara, el monte porque era un rancho, había mucho venado, calabazos, lek, carretas de truc, caballos, tira hule, juguetes: trompo, canicas, balero, yoyo, juego de corrida, frutos: chile, frijol, huevo, una niña mencionó que puso henequén porque su abuelito no jugaba pues iba ayudar a su papá en los henequenes. (Ver anexo 7, imagen 1)

Los niños llenaron el collage, y mencionaban lo que puso el equipo y porqué:

- Ángeles, Arielly y Geisler: “pusimos un pozo porque allí agarraban agua mis abuelitos”.
- Reyes, Betsabe y Azael: “nosotros pusimos toros porque nuestros abuelitos jugaban de corrida”.
- Mirna, Mariely y Aurelia: “pusimos un iguano, tomate y chiles porque eso comían mis abuelitos”.
- Mareli, Ingrid y Valeria: “pegamos juguetes trompo, balero, yoyo porque eso jugaban los abuelitos”.

Les pregunté: ¿Quién puso un calabazo?

La niña Yoselin respondió: yo.

Maestra: ¿y para qué sirve?

Yoselin: Allá toma agua mi abuelito.

Maestra: - ¿antes o ahora?

Yoselin: Ahora cuando va a la milpa lo lleva, carga su agua.

Interviene Geisler y dice: “es como un botellón maestra, solo que el de nosotros es de plástico ahora”.

Luego pregunté -¿quién pegó al niño que juega la kimbomba?

Mareli responde: - yo maestra, lo puse porque los abuelitos lo jugaban.

Maestra: y ¿quien puso venado?

Tres niños respondieron al mismo tiempo: - yo.

Al preguntarles la razón de ponerlo dijeron:

Josué: - porque mi abuelito contó que antes habían muchos venados.

Oscar: - y comían su carne.

Edwin: - mi abuelito también hasta ahora mata venado.

Maestra: - Entonces ¿hasta ahora hay venados?

Reyes: - si maestra, en el rancho el otro día había un venado cuando fuimos al rancho.

Oscar: - si hay, pero no mucho, así dice mi papá.

En el descanso las mamás jugaron nuevamente palitos chinos, en un principio los niños sólo observaban el juego y al finalizar mencionaron: “Ahorita a los niños nos toca”; por lo que Doña Quitiana fue la encargada de explicar las reglas del juego a los niños y de allá los niños lo jugaron(ver anexo 6, imagen 10 y 11), estaban muy entusiasmados y emocionados los niños; después las mamás propusieron pintar en la cancha de la escuela una chácara y stop para jugarlo en los recreos.

En los recortes de imágenes de lo que hay ahora en la mayoría lo niños recortaron juegos de futbol, carretas, computadora, pelotas de volibol, basquetbol y futbol, manzanas, pera, refrigerador, grabadora, escuela, piscina, casas de pared y otros.

Durante este trabajo los niños socializaban entre ellos o se acercaban a decir “esto sí hay ahora” lo cual argumentaban que hay en su casa. (Ver anexo 7, imagen 3)

En la exposición de los trabajos realizados los niños establecieron comparaciones de lo que hay ahora y lo que había antes.

Arielly: _ Yo puse un refrigerador.

Maestra: - ¿y por qué?

Arielly: - porque ahora sí hay.

Maestra: ¿y antes?

Arielly: antes no había, porque no había corriente.

Maestra _Para qué sirve ahora el refri?

Arielly: _ Para poner tu comida, leche, queso, tu coca.

Maestra: _ ¿Y por qué lo meten en el refri?

Arielly: Para que no se heche a perder.

Maestra: ¿Y antes qué hacían para que no se heche a perder la comida cuando no había refri?

Con la expresión de sus manitas dijeron quién sabe. Entonces les dije que pregunten a sus abuelitos cómo le hacían para que no se heche a perder la comida quedando en investigación.

Valeria: nosotros pusimos el truc porque ahora hay en Motul

Maestra: ¿y antes no había?

Valeria: Si también había antes

Maestra: ¿para qué sirven?

Valeria: para llevar a gente. Igual antes solo que antes no había carretera y con ello llevaban cargas.

Maestra: Entonces eso había antes y también ahora.

Valeria: Ándale. Si había antes y también ahora.

Mariely: _ Nosotros pusimos las casas de piedra porque así es mi casa ahora.

Maestra: ¿Y antes cómo eran las casas?

Apuntando en el collage de antes dice que: antes las casitas eran de palitos y huano señalando el dibujo y comparando con la casita de la escuela diciendo “como donde nos daban clase”. (Ver anexo 7, imagen 4)

Rafael: _ Pusimos un tren

Maestra: ¿Por qué?

Rafael: _ Porque sí hay en Mérida.

Maestra: _ ¿Y antes?

Rafael: _ Antes sí había también.

Después les pregunté: _ ¿qué pusieron de lo que ustedes comen ahora?

Niños: _Tortilla, frutas

Maestra: ¿Qué frutas?

Niños: Pera, manzana, elote, frijoles.

Maestra: _ ¿Y antes qué comían sus abuelitos?

Niños: Chile, tomate, calabaza.

Reyes dice: Nosotros pusimos peluche porque en mi casa ahora hay muchos peluches.

Maestra: ¿Y antes había?

Reyes: No porque sus juguetes eran de palo o piedra.

Geisler: _ Yo puse un caballo, porque hay en el rancho ahora.

Maestra: _ ¿Y antes habían caballos?

Geisler: _ Sí, mirando el cartel dice cuando mi abuelito estaba chico servía para arrastrar la carreta.

Brisa: _ Ahora hay camión y taxi de Don Troni para salir a Motul y antes no había, salían caminando mi abuela.

Ángeles: _ Ahora hay computadora y antes no había

Por último les pregunté si les gustaría vivir en tiempos de sus abuelitos:

Maestra: ¿Qué les gustó y qué no les gustó de la vida de tus abuelitos?

Geisler: _ A mí no me gustaría vivir como mi abuelito cuando era chico porque las carreteras eran de piedra, y se cansaban de caminar, además allá se gastaban sus zapatos. Yo no lo aguanto rápido me canso.

Gael: Yo no, fastidia vivir así, porque no tenían luz y así no puedes jugar de noche en la calle.

Maestra: _ ¿por qué?

Gael: _ porque en las calles no habían luz.

Oscar: _Sería divertido jugar de caza venado, kimbomba y palitos chinos como antes.

Rafa: _A mí, de trompo.

Valeria: _ También de chácara, pesca pesca.

Gael: _ También jugar de toros.

Maestra: ¿les gustaría tener un calabazo en lugar de tener un botellón?

Edwin: No, prefiero mi botellón.

Maestra: ¿Les gustarían sus casas de huano?

Valeria: Sí, porque mi abuela dijo que no da calor, pero también me gusta mi casita de ahora.

En la otra pregunta ¿Cómo te imaginas que sería la vida de tus nietos?

Todos se empezaron a reír y decían “yo no quiero ser viejito”

Les dije que algún día van a tener sus hijos, nietos y qué se imaginan que van a jugar:

Christofer: _ va a ver muchas computadoras y robots.

Ángeles: _ y también tablets.

Maestra: ¿cómo lo saben?

Ángeles: _ Porque así lo veo en la tele.

Maestra: ¿Y eso está bien?

Christofer: _ Yo le tengo miedo a los robots porque te pueden hacer daño, destruyen los pueblos.

Geisler: _ También son muy gigantes, si te da un pisotón allí te quedas.

Sesión 2 (19 de junio del 2014).

En la actividad complementaria se retroalimentó con imágenes de su libro “Juego y aprendo con mi material de preescolar”. ¿Cómo han cambiado los objetos? (SEP, 2013: 50 – 51), Se les indagó: ¿Qué es lo que observan?, ¿Qué ven?, ¿Cuál es la diferencia entre ambas imágenes?

Los niños estuvieron muy entretenidos observando las imágenes primero les llamó la atención:

Alumno: Veo un gatito.

Alumno: Un niño que está escribiendo,

Alumno: Un gatito está en la ventana y el otro está en su cama

Maestra: ¿Por qué creen que uno está en la cama y otro en la ventana?

Alumno: Porque el otro no tiene su dueño.

Maestra: ¿Qué otro observan?

Alumno: Que acá hay una vela y en el otro una lámpara

Maestra: ¿Por qué creen?

Alumno: porque en este se fue la luz y tuvieron que prender vela y en el otro sí hay corriente.

Alumno: Así era cuando estaba chica mi abuela maestra, no había corriente.

Alumnos: Si es cierto, antes no había luz en las casas.

Maestra: ¿Qué otro ya descubrieron?

Alumno: Un niño escribe con una pluma de pavo y el otro con su lápiz.

Maestra: ¿Por qué creen que ese niño escribe con pluma?

Alumno: Porque antes no había lápiz

Maestra: ¿cómo lo sabes?

Alumno: Porque este dibujo es antes (apuntando en su dibujo de antes y en el otro es ahora)

Maestra: ¿Por qué lo dices?

Alumno: Porque antes no había computadora y ahora sí.

Maestra: ¿Entonces con cuál imagen era la vida de sus abuelitos?

Alumno: el de antes donde está el niño con su pluma.

Retroalimenté diciendo que antes pues sí no había lápices y utilizaban tinta para mojar la punta de la pluma y así escribían.

Alumnos: Y esto ¿qué es? Mostrando la máquina de escribir.

Maestra: Es una máquina de escribir y que así era antes de que haya las computadoras.

Valeria: _ Antes les servía semillitas para contar (refiriéndose al ábaco) y ahora hay calculadoras. Así saca su cuenta mi tía en la tienda.

Geisler: _Antes la silla era de madera y ahora es de plástico.

Fue así que los niños fueron relacionando otros objetos que había antes y otros que hay ahora. (Ver anexo 7, imagen 5 y 6), las investigaciones y actividades realizadas como parte de la estrategia en proceso ha llevado a los niños a aplicar sus conocimientos y poder relacionar de manera significativa sus aprendizajes, el trabajo realizado en el libro permitió complementar y conocer otros objetos que se usaban antiguamente y establecer la relación comparativa de las formas de vida de antes y ahora.

Sesión 3 (20 de junio del 2014)

Los niños dibujaron las diferencias de vida de sus abuelos con el de ellos. En sus dibujos plasmaron.

Mareli: Esta es la carretera de ahorita y este camino de piedras era de antes. Y ahora hay osito, piscina. (Ver anexo 7, imagen 12)

Christofer: yo hice un robot de juguete. Antes habían dinosaurios grandes.

Maestra: ¿Y ahora?

Christofer: – ya no hay sólo de juguete y en películas. (Relacionando que un día antes les leí un cuento del rincón de lectura “Alex quiere un dinosaurio”, y entre todos fueron diciendo que ahora ya no existen). (Ver anexo 7, imagen 15 y 16)

Arielly: esta es una Muñeca de piedra, esta es una muñeca de calabaza, mi abuelita lo jugaba antes. Y esta es la chácara es de ahora.

Maestra: ¿Se jugaba antes?

Arielly: – sí también se jugaba. (Ver anexo 7, imagen 13)

Mirna: este es árbol, árbol, árbol, árbol y esta es la muñeca de palo, muñeca de calabaza lo jugaba mi abuelita.

Maestra: ¿Y por qué pusiste muchos árboles?

Mirna: porque aquí era monte. (Refiriéndose al pueblo). (Ver anexo 7, imagen 11)

Mariely: hice la chácara, es de ahora.

Maestra: ¿y antes no se jugaba?

Mariely: Sí se jugaba antes también. Esta es una niña jugando una muñeca antes.

Maestra: ¿Y de qué es la muñeca?

Mariely: Es una muñeca de palo.

Maestra: ¿Y ahora hay muñecas?

Mariely: si hay pero no son de palo.

Maestra: ¿y de qué son?

Mariely: Son de plástico.

Edwin: hice unos caballos, había antes para las carretas. Un robot de juguete hice, ahora lo juego.

Valeria: esta es la carretera de ahora y esta es de antes era de tierra y piedra, antes se subían en caballos. Antes se agarraba agua de pozo, ahora es tubo de agua y botellón de agua purificada. Esta es casa de huano, así era la de mi abuelita.

Brisa: antes las casas eran de madera, esta es casa de ahora, es de pared. Esta es una carreta, es de ahora, en Motul hay.

Maestra: ¿y antes había?

Brisa: Si habían.

Maestra: ¿y para qué servía?

Brisa: antes servía para que te lleven lejos y para llevar los cuches (palabra en maya utilizada en el español cuyo significado es cargas). Esta es la carretera en las calles cuando te vas a Motul.

Maestra: ¿es de antes o es ahora?

Brisa: es de ahora porque no es de tierra como de antes. (Ver anexo 7, imagen 10)

Reyes: en las casas de ahora se usa piedra y bloques, estos son los arcos de la casa de mi abuelito ahora, antes solo de palos eran las casas” (Ver anexo 7, imagen 9)

Yoselin: antes las casas eran de palo y este es una casa de ahora.

Maestra: ¿por qué éste es de antes?

Yoselin: porque éste es de palos (mostrando el que mencionó que es de antes).

Geisler: ahora hay regadera y tubo, antes se sacaba agua de pozo. Antes era de piedra, de tierra la carretera.

Azael: Mi abuelo jugaba de busca busca, la chácara lo jugaba mi abuelito; y ahora también se juega, yo lo juego con mis primos. (Ver anexo 7, imagen 14)

Ángeles: este es mi abuelo, esta es mi abuela, estos son mis primos y jugaban de kimbomba.

Maestra: ¿Y tú ahora, de qué juegas?

Ángeles: Yo juego en mi brincolín.

Betsabe: Es mi casita de ahora es de bloques, el de mi abuelita de antes es de palitos y techo de huano (Ver anexo 7, imagen 8)

Ingrid: Este es un celular es de ahora, no había antes, ni dulces.

Gael: Una chácara lo juega un niño, de ahora.

Maestra: ¿y antes?

Gael: Sí también lo jugaron mis abuelos. Aquí están jugando antes pesca pesca, caza venado y kimbomba.

Maestra: ¿y ahora tú también lo juegas?.

Gael: sólo pesca pesca; caza venado y kimbomba no.

Óscar: Casa de mi abuelita cuando estaba chica. Su techo es de huano. (Ver anexo 7, imagen 7)

EVALUACIÓN: Los resultados con estas actividades y de acuerdo a las intervenciones de los niños con sus propios argumentos, se observa cómo han logrado comparar las formas de vida antes y ahora con la vida de sus abuelos y la de ellos, al mencionar las características y cómo eran los juegos y juguetes, los caminos, las casas, objetos utilizados como utensilios y las formas de abastecimiento de agua en su familia; estableciendo claramente las semejanzas y diferencias y las que aún se conservan, unos cuantos niños llegaron a un pensamiento más allá como el caso del niño Christofer cuando alejó más su pensamiento del antes con los dinosaurios que ya no existen y ver el ahora con la existencia de los robots, llegando así a la comparación clara de las formas de vida de antes con el de ahora, así como también el manejo de los tiempos que les permitió distinguir ese antes con un tiempo más lejano; el comparar el collage con la vida de antes y con la de ahora, les fue más evidente observar los cambios con el paso del tiempo, aprendizaje que facilita la comprensión del tiempo en períodos cada vez más lejanos para dar idea del tiempo transcurrido, y al reconocer también que existen continuidades en base a lo que todavía se usa y conserva tales como algunos objetos y juegos, permitió observar los cambios y continuidades a partir de la vida de sus abuelos comparado al de ellos plasmados en sus argumentos, los cuales son la base para la construcción del pensamiento histórico a partir de su propia historia

familiar. Por otra parte, la disposición de las mamás en apoyar a sus hijos en la entrevista a sus abuelos fue satisfactorio pues se observó en los resultados al plasmar la información ya sea en cartel, cuadernillos diseñados por ellos mismos o registros de las respuestas en la libretas; los niños siempre mantuvieron interés por conocer la historia de la vida de sus abuelos.

6.3 LA HISTORIA DE MI COMUNIDAD

1. LA HISTORIA DE MI PUEBLO

Sesión 1 (23 de junio del 2014)

Se les dijo a los niños que vendrá la otra semana un abuelito a contarnos la historia del pueblo, vendrá el abuelito

- ¿Cómo se llama?
- Don Moisés, al que le dicen don Tuza.

Nos contará cómo era el pueblo, ustedes saben ¿porqué se llama Mesatunich? No, .respondieron

Entonces ¿les gustaría saber?, sii decían. Bueno entonces qué otras preguntas les gustaría hacerle:

- De qué trabajaban sus papás (Mareli)
- Cómo era el pueblo sin luz (Gael)
- Porqué no había luz, piscina y carreteras (Geisler)
- Yo le voy a preguntar porqué se llama Mesatunich. (Valeria)

Fueron algunas de sus preguntas que realizaron (las fui escribiendo en el pintarrón).

Sesión 2. (24 de junio del 2014)

La visita de Don Moisés se llevó a cabo el 24 de junio a la 9:00am.

Don Moisés May Pech (80 años)

El día de la llegada de Don Moisés a la escuela los niños esperaban ansiosos la visita, cuando llegó Don Moisés muy contento a la escuela, se sentó y les empezó a contar la historia de Mesatunich:

Antes acá no era escuela era un rancho y aquí estaban los bebedores para que tomen agua los ganados, todo era monte, mucho monte y allá apuntando en la esquina de la escuelita, había una piedra muy grande en forma de mesa, pero que

cuando vinieron a hacer la escuelita acá en el kínder, lo rompieron y lo hicieron pedazos y solo quedó un pedacito que es lo que queda allá[mostrando hacia donde queda el fragmento de piedra]; por eso el pueblo se llama Mesa por la forma de la piedra y Tuunich piedra; ese pozo que ven allá allí sacaban agua por la gente, no había agua de tubo, entonces la gente venía hasta acá a sacar agua del pozo. (Ver anexo 8, imagen 1, 2 y3)

Antes la gente trabajaba del henequén hasta le decían el oro verde, porque dejaba mucho dinero; yo ayudaba a mi papá a trabajar el henequén, no era poco lo que había era mucho, no como ahora ya se acabó, casi nadie lo trabaja.

Antes no había luz en las casas solo vela se prendía o el quinqué, si quieres ir a Motul te vas caminando no había camión, ni taxi, solo un caminito para irte hasta Motul.

Gael le preguntó ¿cómo era el pueblo sin luz? y respondió *“pura oscuridad, cuando llega las 5 de la tarde te acuestas a dormir no vas a andar, no como ahora media noche y no han dormido los chamacos”*.

Le preguntaron por Geisler: Cuando te ibas a Motul ¿no te cansabas de caminar?, respondió *“sí me canso de caminar pero ni modos no hay camión, así que hay que caminar”*.

Continuó contando *“antes comíamos carne de los animales del monte: carne de venado, había mucho venado, jabalí, conejo, pavo de monte, pájaros. Los pajaritos lo atrapábamos en un nup (casita hecha de palitos para atrapar pájaros), un día voy a venir y les enseño a hacerlo”*.

Después de que los niños escucharon a Don Moisés, tomaron pozole que llevaron las mamás, esta actividad permitió a los niños escuchar de la voz de un habitante la historia del pueblo, los niños le preguntaban cuándo vuelve a contar otra historia; quedando pendiente la visita de Don Moisés nuevamente para enseñar cómo se hace la trampa para cazar pajaritos.

Después los niños dibujaron lo que más le llamó la atención de la historia del pueblo de lo que contó Don Moisés:

Betsabé: yo dibujé la piedra de Mesatunich.

Gael: A mí más me gustó que en el pueblo había mucho venado antes.

Geisler: Yo dibujé el pozo donde agarraba agua la gente.

Mareli: yo hice un dibujo de cuando no había luz en las casas y estaba todo oscuro.

Yoselin: hice los henequenes que dijo Don Moisés donde él trabajaba cuando era chico y también mi abuelito.

Edwin: este era el caminito para ir a Motul.

Pude observar que los niños dibujaron lo que más les llamó la atención de lo que les contaron, así también una niña dibujó a Don Moisés contando cómo era Mesatunich. (Ver anexo 8, imágenes 4-9)

Esta actividad llevó a los niños a conocer cómo en la escuela está el origen de la historia del pueblo, allí están los elementos que le dan nombre a su pueblo, es una experiencia que me llevó a mí como maestra a pensar en cómo es tan importante conocer el contexto de nuestros alumnos para a partir de allí, generar nuevos aprendizajes en nuestros alumnos que le dan identidad.

2. RECUERDOS DE MESATUNICH

Sesión 1 (25 de junio del 2014)

Se les pidió previamente a las mamás los objetos antiguos, por lo que se dieron a la tarea de indagar con sus familiares.

Cuando se les preguntó a los niños sobre los objetos antiguos a traer, mencionaron:

Geisler: yo voy a traer un quinqué que me va prestar mi abuelita.

Ingrid y Mareli: yo voy a traer la piedra en que molía mi abuelita que ya murió.

Rafael: yo voy a traer la foto de mi abuelo cuando estaba chico.

Marieli: yo una plancha, es de mi abuela que vive en Kambul.

Y así los niños fueron mencionando lo que llevarían.

Se les pidió investigar sobre el uso y función de los objetos antiguos a sus abuelitos; así como también llevar a sus abuelos o familiares a explicar los usos de los objetos. Solamente se registraron 4 abuelitos que fueron a explicar los usos de la plancha, el quinqué, el metate y el tsuub. En el que cada uno dio a conocer el día en que iría a la escuela.

Sesión 2 (26 de junio del 2014).

Don Cándido enseñó a los niños a elaborar un tsuub (quinqué doméstico), mostró que se elabora con un envase con tapa de lata, se le hace un hueco con un clavo, le ponen un pedazo de tela de algodón para la mecha, le echan el gas morado y luego lo prenden, los niños observaron con mucho detalle cómo elaboraron el tsuub; luego la abuelita de Reyes y

Geisler, Doña Francisca, mostró cómo usaban y prendían el quinqué y el tsuub; los niños tenían mucho interés tanto que Geisler mencionó que iba a estallar al prenderlo, lo cual se le explicó el uso del gas morado como uso doméstico.(Ver anexo 9, imagen 1 y 2)

Sesión 3 (27 de junio del 2014)

Se recibió la presencia de Doña Carmen quien mencionó cómo usaban el metate para moler maíz, pozole, pepita, achiote, pimienta, haciendo una demostración a los niños, mencionando que cuando no había corriente ni molino como ahora, su mamá molía en el ka' (metate) y que luego ella también aprendió a moler; (Ver anexo 9, imagen 3), llegó Doña Eloina, abuela de Edwin, quien mostró que antes no había corriente y su plancha era de hierro lo calentaban en el comal en la candela, y lo pasaban en su ropa; los niños tuvieron interés en las actividades y atentos a cómo se usaban los objetos.(ver anexo 9, imagen 4)

Sesión 4 (30 de junio del 2014).

Los niños llevaron los objetos y los que no fueron sus abuelos explicaron los usos de lo que investigaron.

Rafael llevó la foto de su abuelito y dijo que antes su abuelo fue bebé y que ahora su abuelo ya está un poco viejo.

Ángeles llevó una kimbomba que su abuelito jugaba y mostró cómo le enseñó que lo jugaba, por lo que el Director en hora de descanso le mostró a los niños cómo jugaba él la kimbomba cuando era chico, los niños empezaron a jugar con el maestro intentando pegarle a la kimbomba.

Aurelia llevó un leek (calabazo para poner tortillas), dijo “es para poner tortillas que hace mi abuelita”.

Brisa llevó un par de zapatos de su bisabuelo. Dice “mi abuelito hace su zapato con llantas y sogas, él hace su zapato”.

Sesión 5 (1 de julio del 2014)

Los niños presentaron otros objetos que se llevaron para la exposición.

Azael llevó un papalote hecho de nailon y tela, dice que su abuelito lo hizo porque era su juguete favorito de él.

Ingrid y Mareli llevaron un metate y mostraron cómo lo usaba su abuelita para moler maíz.

Reyes el quinqué que mostró su abuelita cómo se usaba.

Geisler y Oscar llevaron un tinjoroch hecho con tapa de plástico y su hilo, demostraron cómo lo jugaba su abuelito.

Yoselin llevó un hipil dice que así usa su abuela desde chica, “mi abuela desde que estaba chica pone hipil” mencionó.

Christofer llevó un calabazo y un leek mencionó “esto lo usaba mi papi Tino para llevar agua en la milpa y esto para mami Tina allí ponía tortilla para que no se enfríe.

También mencionó “hay que cuidarlo mucho maestra porque es de mi papi Tino”.

Betsabé llevó un chiquil (juguete elaborado con tapitas) mencionó “esto era para los bebés, se sonaba así” (la niña hizo sonar el chiquil)

Gael llevó un x-tuch’ (sonaja natural de calabazo), mencionó “antes esto era la sonajita de los bebés, pero ahora ya no hay, este era de mi tía, mi mami lo tiene guardado”.

Edwin llevó un pedazo del brazo del metate, dice “era de mi abuela con ello molía el maíz, pero ya se cacheó” (quebró)

Sesión 6 (2 de julio del 2014)

En esta sesión continuaron llegando los objetos antiguos que representan la historia: Josué llevó una matita de henequén mencionando que su abuelito trabajaba en el henequén como Don Moisés.

Yoana llevó una foto que tiene su abuelito, de cómo eran antes los sembradíos de henequenes.

El Director cooperó llevando una foto de él cuando era pequeño y le dijo a los niños “Este bebé era yo, y luego crecí fui un niño como ustedes, luego fui un muchacho y me casé ahora tengo una hija ya estoy viejito (los niños se rieron).

También llevó un almud, lo cual los niños preguntaban para qué servía esa cajita; respondiendo el maestro “el almud le servía a mi papá para vender maíz, no había báscula como ahora y mi papá medía el maíz con esta cajita que se llama almud”.

Se aprovechó con los niños la participación del Director de la escuela para ver las diferencias de cómo ha cambiado el maestro, qué cambios ha tenido en su vida del maestro.

Valeria mencionó “antes era bebé, luego fue un niño, después un muchacho y ahora ya es un viejito”

Con esta actividad se dio el momento para comparar las fotos de antes y ahora. Qué diferencias hay en las fotos de ustedes y con el de antes, mostrando y comparando la foto del director y del abuelito de Rafa, con las fotos del álbum de ellos.

Geisler mencionó: “antes no tenían colores las fotos sólo era blanco y negro y el de nosotros de ahora tiene muchos colores”.

Aprovechando el momento para diferenciar las fotografías de antes y el de ahora, así que los niños observaron cómo han cambiado las fotos, y también las personas con el paso del tiempo.

Esta actividad fue la última y se dejó en un rinconcito todos los objetos antiguos que llevaron (Ver anexo 9, imagen 7), por último se invitó a la exposición a toda la comunidad, sobre todo a los que proporcionaron información a los niños, sobre su historia de vida, historia de sus abuelos y la historia de la comunidad, a lo que también se invitó a los maestros de la primaria, a sus alumnos, el supervisor, Director y maestros asesores de la Maestría, para observar los resultados del proyecto de intervención.

Sesión 7 (3 de julio del 2014)

Se recibió la visita en el informe de resultados del proyecto a 10 abuelitos que proporcionaron la información a sus nietos, 3 maestros de primaria con sus respectivos alumnos, autoridades educativas y maestros de la Maestría, se informó sobre los pasos que se siguieron en el proyecto, los productos realizados y los resultados en el aprendizaje de los alumnos. (Ver anexo 9, imagen 5, 6, 7 y 8)

Los alumnos de la primaria interactuaron con la historia de sus hermanitos, primos o conocidos, así como también observaron el trabajo realizado por los niños y valoraron los objetos que forman parte de la historia del pueblo. (Ver anexo 9, imagen 9). Esta actividad permitió que la comunidad se sintiera identificada con esos objetos; una señora como de 50 años mencionó: “Así eran nuestros zapatos antes, nosotros lo hacíamos, no como ahora que es comprado”; otra señora mencionó “sí antes cuando no había luz se utilizaban en las casas el quinqué y vela, y así eran las planchas que se calentaban en comal, creo que era mejor antes porque no se pagaba corriente”. Las personas se identificaron con los objetos, valorando las cosas que estaban en la exposición, interactuando con los objetos expuestos y mencionando que ahora son reliquias todos esos objetos porque ya no hay, utilizando su lengua materna maya (Ver anexo 9, imagen 10, 11 y 12).

CAPÍTULO 7

ANÁLISIS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Cursar la Maestría de Educación Básica en la especialidad “Tiempo y Espacio histórico”, me ha permitido reflexionar sobre mi práctica cotidiana en el aula, contrastándola mediante un análisis teórico de diversos autores respecto a las metodologías didácticas relacionadas a la enseñanza de historia en preescolar, que me ha dado los elementos para diseñar un plan de intervención de cómo enseñar historia a los niños del nivel preescolar con un aprendizaje significativo; de tal manera que al aplicarlas noté un cambio entre lo que yo hacía con lo que ahora hago para enseñar historia.

Después de aplicar las estrategias planteadas en la alternativa, fue necesario recopilar toda la información que se aportó, que son la evidencia y el sustento para tener elementos que permiten evaluar el quehacer docente como innovador o bien como sujeto a cambios o modificaciones, así como también a conformar nuestro propio marco teórico que nace de la realidad con el fin de resolver una problemática a través de la vinculación: teoría-práctica en un proyecto de intervención.

La aplicación de estrategias didácticas que favorecen el aprendizaje de la historia es de suma importancia ya que contribuye a que el alumno se interese más por los hechos que sucedieron en el pasado y su relación con el presente; en esta intervención los alumnos fueron de lo conocido a lo desconocido, es decir desde su propia historia, al recurrir a entrevistas de personas que le permitieran construir un conocimiento histórico.

En este aspecto se aplicaron estrategias en las que el niño fue el principal protagonista de la construcción de sus conocimientos tales como: “mi historia personal” en el que los niños investigaron la historia de su nacimiento, realizaron una línea de tiempo con los mejores recuerdos desde su nacimiento y un libro de vida en el que secuenciaron los acontecimientos más importantes en las distintas etapas en que ha estado creciendo; en “la historia de mis abuelos” participaron en actividades en el que indagaron de cómo era la vida de sus abuelos cuando eran niños, realizando un collage de la niñez de sus abuelos comparándolo con el suyo; por último indagaron y conocieron la historia de su comunidad, culminando con una exposición de objetos antiguos que forman parte de la historia de su comunidad; dichas actividades llevaron a los niños a conocer, diferenciar, establecer relaciones que les permitió reflexionar sobre el pasado y de allí hacer comparaciones entre los cambios que se dan a través del tiempo.

Se propiciaron actividades donde el alumno participó, cooperó y colaboró en la construcción del propio conocimiento, siempre se llevó al alumno a buscar la información desde su entorno más cercano; la línea de tiempo ayudó a una mejor comprensión de la secuencia de vida de ellos, el apoyo de las imágenes y fotografías fueron las evidencias de los cambios que han tenido en sus distintas etapas, observando los hechos y acontecimientos más significativos de la vida de cada niño.

En la primera actividad sobre la historia de su nacimiento, lograron establecer percepciones de espacio y tiempo con algunas preguntas centrales: Dónde, a qué hora, qué sucedió ese día y quiénes estuvieron cerca ese día y qué sucedió el día en que nacieron, para las exposiciones los carteles elaborados por los niños junto con sus padres, fueron de gran apoyo para ordenar sus ideas al momento de explicar ante sus compañeros; las ilustraciones del cartel como fotos y dibujos permitieron al niño situarse en ese momento histórico de su nacimiento; noté que para los niños era interesante saber el lugar donde ellos nacieron; pues antes de la exposición entre los niños ya comentaban: “yo nací en Motul”, “yo no, nací en Mérida”, “yo también nací en Motul”; cuando los niños mencionaron su lugar de nacimiento a sus compañeros en su mayoría nacieron en Motul o Mérida; pero surgió que hubo 2 niños que no; uno nació en Tabasco y una niña en California, Estados Unidos; los niños cuando oyeron dos nombres raros de lugares en que nacieron se interesaron por saber dónde es, ya que Motul y Mérida son lugares conocidos por los niños porque los llevan sus papás cuando van de compras, por lo que se interesaron por saber dónde se localizan esos lugares desconocidos; mencionando:

NIÑOS: ¿Dónde queda donde nació Brisa y Edwin Maestra?

Entonces aprovechando que en sus libros de Ciencias de preescolar tienen el mapa de México, se les cuestionó:

MAESTRA: ¿conocen un mapa?

NIÑOS: sí, es lo que aparece con Dora la exploradora.

MAESTRA: ¿para qué sirve?

NIÑOS_ Para ver a donde quieres ir.

_ A Dora le sirve para buscar un lugar donde debe ir.

_ Para buscar un tesoro o algo que no encuentras. (Cantaron a Dora).

Entonces tomamos el mapa de México, para ir ubicando los lugares donde nacieron ellos y de allí el lugar donde nacieron Brisa y Edwin

MAESTRA -Bueno pues este es el mapa de México; aquí está Mérida, aquí está Motul que es donde nacieron muchos de ustedes. (los niños desesperados preguntan)

NIÑOS. - ¿Y dónde nació Brisa y Edwin?

MAESTRA _ Edwin nació acá se llama Tabasco y acá está California donde nació Brisa. Señalándolo en el mapa.

NIÑOS: Edwin quedó más cerca y Brisa nació más lejos. (Refiriéndose de donde ellos nacieron).

Observé cómo tomando como referencia su lugar donde nacieron en su mayoría ubicaron cerca el lugar de Edwin y lejos donde nació Brisa; por lo que considero importante considerar el momento para aprovechar sacar de la duda que surge a partir del interés de los niños al querer saber dónde nacieron sus otros compañeros, buscando el material adecuado y las consignas más indicadas para llevar y darle al niño el conocimiento nuevo; en este caso el apoyo de un mapa permitió llevar a los niños a establecer conocimientos sobre el espacio geográfico y establecer comparaciones dentro del espacio.

Lograron establecer un orden numérico de nacimientos entre sus hermanos secuenciando quién nació primero o después, utilizando términos como primero, después, luego, de último...

Reyes menciona: _ “primero nació mi hermana Martha, después mi hermana Sara y de último yo”

Mariely _ “Nació primero mi hermano Julio, después mi hermano José y después yo. Naci a las 11 am en Motul y ese día había mucha lluvia”.

Los niños claramente fueron identificando la secuencia y orden de nacimiento entre sus hermanos lo cual le permitió establecer las diferencias entre sus hermanos, mencionando que primero nacieron sus hermanos por eso son más grandes que ellos. Se complementó esta actividad con el uso del reloj por la hora en que nacieron, pues precisamente ese día el director me hizo llegar un nuevo material que era un reloj manual, material que se aprovechó para retroalimentar su aprendizaje, realizando el conteo de las horas hasta llegar a la hora en que nacieron, de esta manera los niños establecieron conocimientos del uso del reloj para identificar el tiempo de un suceso que en este caso fue la hora en que nació; surgiendo también los conocimientos temporales de los momentos del día, relacionándolos al momento del nacimiento de los niños: de noche, tarde, en la mañana o de madrugada.

Azael menciona _ “Yo nací en Mérida a las *5 de la tarde*”.

Gael _ “Primero se casaron mi mamá y papá y luego nació yo. *Nací en Mérida a las 10 de la noche*, era Santa (se refirió a semana santa) y en el hospital fue mi papá y mi abuela, ese día llovió mucho”.

Reyes _ “Primero nació mi hermana Martha, después mi hermana Sara y de último yo, *nací a las 10 am*”.

Los niños se apoyaron en las ilustraciones que las mamás incluyeron en el cartel: si nació de noche unos les pusieron estrellas y lo pintaron de negro, si nacieron de día incluyeron un sol, por lo que aquí es notorio cómo las mamás dieron ese apoyo simbólico al realizar el cartel junto con sus hijos; también les interesó mucho los sucesos más significativos del día de su nacimiento como si ese día llovió mucho, llevaron a mamá a Motul por los policías y entre los que más llamó la atención de los niños fue el caso de Rafael quien tuvo complicaciones al nacer ya que estuvo en una incubadora; este punto fue donde más los niños realizaron preguntas, y se demostraban asombrados ante lo ocurrido el día del nacimiento del niño Rafael; se retroalimentó al momento propicio los conocimientos de los niños al toparse con una palabra nueva ¿qué es una incubadora?, por lo que les expliqué el significado de la palabra; es entonces cuando el maestro tiene el papel fundamental de enriquecer los conocimientos de los niños cuando tienen un interés por conocerlo. Cabe recalcar que durante las sesiones siempre surgieron nuevos conocimientos no planeados, pero que al momento que surge ese interés siempre aproveché la ocasión para retroalimentar y llevarlos a ese conocimiento nuevo logrando de esta manera un aprendizaje significativo; Lerner menciona al respecto, el docente:

Para enseñar historia debe centrarse en cierta medida en el alumno, en sus ideas a priori, en el desarrollo de sus capacidades, en sus dificultades conceptuales, en sus intereses temáticos, en dialogar con él acerca de la utilidad de la historia y de otras muchas cuestiones más. [...] la pedagogía por objetivos, y el constructivismo enfocan su atención en el destinatario – el alumno- aunque de manera distinta. [...] el constructivismo recalca la necesidad de partir de aquello que el alumno siente, quiere y sabe. (Lerner, 1998:140)

De esta manera podemos observar que en esta actividad se favorecieron competencias de otros campos formativos sobre todo pensamiento matemático, lenguaje y comunicación y desarrollo personal y social, al establecer en la exposición de la investigación una secuencia lógica de hechos, hacer uso de tiempos y espacios relacionados

al día de su nacimiento como la hora y momentos del día, y los sucesos más significativos que le dan identidad como persona, al reconocerse como parte de su familia.

En la actividad “Los mejores recuerdos de mi nacimiento” y “mi libro de vida”, les permitió observar los cambios que se han dado en sus etapas de vida, sobre todo en la tira de tiempo, donde el apoyo de las mamás con cada uno de sus hijos fue primordial para guiarlos a ordenar las imágenes con una secuencia lógica de su crecimiento; en la exposición de sus libros de vida los niños establecieron comparación de sus etapas de vida tal y como lo demuestra Geisler en su exposición al mencionar:

Geisler: Aquí soy un bebecito, aquí ya crecí un poquito, aquí tengo un año y bauticé, es foto cuando yo bauticé mencionó, (apoyándose del n° 1 que indicaba un año de su nacimiento), aquí ya tengo 2 años y estoy en inicial bailé de navidad, y acá ya tengo 3 años y bailé en el kínder, aquí ya tengo 4 años y volví a bailar.

Maestra: ¿cómo has cambiado, cómo eras antes y cómo eres a hora?

Geisler: antes yo era un bebé y ahora ya estoy grande.

Al realizar su libro de vida para los niños fue muy significativo, identificaron lugares de los hechos y acontecimientos importantes en sus vidas, como jetsmek', cumpleaños, bautizos, bailables en inicial o preescolar; por lo que los niños acá lograron aspectos de tiempo, lugares, acontecimientos importantes, identificar los cambios de sus etapas de vida a través del tiempo; ya que al culminar en la evaluación las preguntas permitieron a los niños dar respuestas estas respuestas:

- Ya no somos bebés somos niños.
- Ya crecimos.
- Además los bebés toman en biberón y nosotros no.
- Los bebés no pueden caminar y nosotros sí.

Así mismo en el dibujo de cómo eras antes, cómo eres ahora y cómo serás después:

- Este soy yo antes porque estaba chico, este es de ahora mostrando un dibujo de una niña y este es después pues voy a ser una muchacha.

Es así que fueron actividades muy interesantes y motivantes para los niños, sobre todo hacer su libro y mostrar entre sus compañeros sus fotos de los hechos más significativos para él. Se favorecieron otros conocimientos sobre su identidad, al establecer comparativos de dichas etapas de vida, secuenciar en la línea de tiempo y observar los

cambios en sus vidas lo que le permitió conocerse a sí mismos desde sus etapas de vida y mirarse en un futuro ya sea como muchachos o muchachas.

En “la Historia de Vida de los abuelos”, la información que trajeron en carteles, libretas y otros las mamás armaron un mini álbum, para esto el dibujo y las imágenes que se utilizaron para mostrar la información fueron significativas para los niños; los niños establecieron una comparación de la vida de sus abuelos con la de ellos mismos que demostraron en el collage de la vida de sus abuelos y la vida de ellos ahora.

Los niños identificaron que sus abuelos tenían un tipo de vivienda diferente al suyo, tipo de juguetes, juegos, transporte que se utilizaba tal y como menciona la niña Mariely _ “nosotros pusimos las casas de piedra porque así es mi casa ahora” y “antes las casas eran de palitos y huano, señalando el dibujo y comparando con la palapa que hay en la escuela dice: “como donde nos daban clase”, ya que en la palapa antes se les daba clase cuando no había un salón.

Aquí la niña establece claramente el antes y el ahora de los tipos de vivienda.

Reyes menciona: _ nosotros pusimos peluche porque en mi casa ahora hay muchos peluches.

Maestra: ¿y antes había?

Reyes: no porque sus juguetes eran de palo o piedra.

Mareli, Ingrid y Valeria: pusimos juguetes trompo, balero, yoyo, porque eso jugaban los abuelitos.

Reyes, Betsabé y Azael mencionaron que pusieron toros porque sus abuelitos jugaban de corrida.

En este comentario establece diferencias de juguetes y juegos entre el antes y ahora.

Ángeles, Arielly y Geisler mencionaron que pusieron un pozo porque allí agarraban agua sus abuelitos.

Mirna, Mariely y Aurelia mencionaron que pusieron iguano, tomate y chiles porque eso comían sus abuelitos.

De esta manera establecieron comparaciones de los modos de vida de los niños con los de sus abuelos en los tipos de vivienda, juegos, juguetes, lo que comían, otros.

Observé que este tipo de actividades, lleva a los niños a desarrollar sentimientos de empatía, como el caso de estos niños que mencionaron:

Ángeles: _ pobre mi abuelito.

Geisler dice: "A mí no me gustaría vivir como mi abuelito cuando estaba chico, porque las carreteras eran de piedras (refiriéndose a los caminos) y se cansaban de caminar además allá se gastaban sus zapatos. Yo no lo aguanto me canso pronto.

Otra niña destacó: cuando la Maestra preguntó ¿les gustaría tener sus casas de huano?

Brisa: si porque mi abuela dijo que no da calor, pero también me gusta mi casita de ahora. Estas actividades permitieron que los alumnos los lleven a imaginar el futuro, la influencia de la televisión en la vida de los alumnos les permite tener ideas previas de lo que viene en un futuro, pues unos niños mencionaron al preguntarles:

La maestra pregunta: _ ¿cómo te imaginas que sería la vida de tus nietos?

Ángeles y Christofer: _va a ver muchas computadoras y robots.

Maestra: ¿Porqué lo dices?

Ángeles: Porque así lo veo en la tele.

Maestra: ¿Y eso está bien?

Edwin: No, yo le tengo miedo a los robots porque te pueden hacer daño, destruyen los pueblos.

Christofer: También son muy gigantes, si te da un pisotón allí te quedas.

Estas manifestaciones de los niños permite darnos cuenta que poseen una gran inteligencia e imaginación para iniciar el proceso de un pensamiento histórico en los alumnos, lo cual permite ver que hay la posibilidad de desarrollar en ellos la capacidad de intervenir en la construcción de su futuro.

Entre las actividades complementarias se trabajó el material del libro de preescolar ¿cómo cambian los objetos?, donde pude observar cómo los niños relacionan los saberes que indagaron y que ellos mismos construyeron sobre la forma de vida de antes con el de ahora, lo que permitió relacionar esos conocimientos con lo que se plantea en los libros.

Al principio los niños primero veían las imágenes, mencionando lo que observan de una manera superficial:

Niño: -veo un gatito.

Niño: - un niño que está escribiendo.

Las preguntas apoyaron para llevar al niño a relacionar lo que observan con lo que investigaron.

Maestra: ¿qué otras diferencias hay?

Niño: que acá hay una vela y en el otro una lámpara.

Maestra: ¿Por qué creen?

Niño: porque en este se fue la luz y tuvieron que prender vela y en el otro sí hay corriente.

Brisa: así era cuando estaba chica mi abuela maestra, no había corriente.

Niño: Sí es cierto, dicen los niños, antes no había luz en las casas.

Maestra: ¿Qué otro ya descubrieron?

Niño: El niño escribe con una pluma de pavo y el otro con su lápiz.

Maestra: ¿Por qué creen que ese niño escribe con pluma?

Niño: Porque antes no había lápiz

Maestra: ¿cómo lo sabes?

Niño: Porque este dibujo es antes (apuntando en su dibujo de antes y en el otro es ahora)

Maestra: ¿Por qué lo dices?

Niño: Porque antes no había computadora y ahora sí.

De esta manera los niños demostraron un aprendizaje significativo ya que lograron relacionar sus conocimientos que ya tenían, con lo nuevo que obtuvieron en sus materiales; esto me lleva a argumentar cómo las actividades relacionadas a investigar su pasado lleva a los niños a conocer muchas cosas que él desconoce, que permite adentrarse a construir y enriquecer más sus conocimientos con un aprendizaje significativo; y no limitarnos a unas simples páginas de un libro que eso es lo tradicional en las aulas.

Otros de los resultados muy importantes que surgieron de la indagación de los niños a sus abuelos fue que salieron del baúl de recuerdos los juegos que jugaban cuando eran chicos, esta indagación permitió a los padres de familia también dar a conocer otros juegos de su época, con mucha emoción recordaron el juego que más les gustaba que es el de “los palitos chinos”, compartieron a la maestra cómo se juega, haciendo demostraciones y llevándolo a la práctica, los alumnos observaban cómo sus mamás recordaban sus juegos cuando eran chicas, lo cual al terminar el partido de las mamás los niños pidieron jugar, diciendo _ “ahorita nosotros seguimos”, por lo que las mamás enseñaron a sus hijos las reglas del juego y lo llevaron a la práctica junto con ellos, acompañándolos.

Esta actividad llevó a los alumnos a interesarse no sólo a conocer sino a jugar los juegos tanto de sus abuelitos como el de sus papás, pudieron establecer diferencias y relaciones de los juegos de sus abuelos con el de sus papás y los que juegan actualmente; entre los juguetes de sus abuelos que les llamó mucho la atención y les interesó cómo se juega es la kimbomba y el tinjoroch, pues durante el descanso siempre aprovechan sacar estos juguetes para jugar y poner en práctica los juegos de sus papás el de los palitos

chinos; estos saberes que surgieron y vivieron los alumnos les ha permitido aproximarse y adentrarse a un aspecto de la vida cotidiana del niño que es el juego, ante esto puedo enfatizar que el aprendizaje de historia nos permite vivir y revivir momentos de la vida, así como también poner en juego los sentimientos y emociones que forman parte de la identidad; tal y como menciona Florescano (2000:38) “La función de la historia es la de dotar de identidad a la diversidad de seres humanos que formaban la tribu, el pueblo, la patria o la nación”, con esto constato que la Historia hace visible los saberes pasivos de los individuos de una comunidad.

Durante la aplicación de las estrategias se buscó llegarle siempre a propiciar un aprendizaje significativo de la historia con los propósitos establecidos en la estrategia diseñada y cuidando siempre no perder el interés de los niños que fue surgiendo en su momento, pues siempre se generaban actividades no planeadas pero que eran del interés de los niños, y no precisamente sólo de los niños sino de los otros participantes que eran los padres de familia, que les nació ponerlo a la práctica; como es el caso del juego de los palitos chinos que las madres de familia compartieron a la maestra y a sus hijos recordando su niñez, considerando esto como un punto esencial que llevaron al niño a interesarse en los juegos no solo de sus abuelos sino también de sus papás, de esta manera los niños demostraron interés y no se perdió la oportunidad para interesar a los niños en la historia.

Es así como el alumno va gradualmente construyendo el conocimiento a partir de la interacción con su medio y objeto de estudio, aprender viendo y aprender haciendo. “El constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de un modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno”. (Coll, 1997: 38)

Las últimas actividades relacionadas a conocer la historia de su pueblo, permitieron el acercamiento de las personas a la escuela, como es la visita de Don Moisés, quien ha trabajado desde pequeño en el plantío de henequenes y que compartió sus conocimientos de la historia de la comunidad, a propuesta de una madre de familia quien mencionó que a él le encanta hablar sobre cómo era antes el pueblo.

Los testimonios y relatos ayudaron a la construcción de la historia, como es el caso de Reyes, quien llevó a su abuela para platicarnos sobre un quinqué que es herencia familiar, que le servía a su mamá cuando ella era chica y no había luz, un quinqué que estuvo en la exposición del pequeño museo implementado dentro del aula, Otras abuelas

que nos fueron a platicar sobre otros objetos como: el metate, la plancha de metal, y cómo elaborar lámparas manuales (el tsuub).

Además del acercamiento de otras personas en estas actividades los niños pudieron observar las evidencias reales de lo que escuchaban sobre la historia del pueblo: cuando no había luz y que ahora hay corriente.

Un niño menciona:

Edwin: mi plancha ahora mi mamá lo enchufa y lo calienta.

Maestra: ¿y antes no se enchufaba?

Niño: no, velo maestra no tiene cable.

Maestra: ¿y por qué no tienen cable?

Niño: porque no había corriente, lo calentaban en comal como las tortillas y así planchaban.

Los niños logran establecer comparaciones del tipo de vida el antes y ahora, las diferencias de los objetos que se utilizaban cuando no había corriente, el modo de vestir de la gente. En la exposición de los objetos antiguos llegaron fotografías antiguas que permitieron ver las diferencias en que antes solo era blanco y negro y ahora de colores; pero también se sorprendieron de ver la foto de sus abuelos de bebé, en las fotografías se reflejan la forma de vestir de los niños en su tiempo, como es el uso de un batón blanco en los niños y el hipil tanto para niñas como para niños. Y los niños dijeron:

Niños. -¿También los niños usaban hipil?

Maestra: sí,

N: yo no lo pongo. Porque no soy niña.

Maestra: pero ahora la forma de vestir de ustedes ¿cómo es?

Niño: los niños usamos short, camisa, pantalón.

Maestra: ¿y las niñas?

Niños: blusa, falda, también usan pantalón y short.

Maestra; y ustedes eso ¿lo ven mal que tanto niños como niñas usen pantalón y short?.

Niños: no. (Todos)

Este diálogo que surgió entre los niños permitió conocer y establecer claramente las diferencias de las formas de vestir de los niños del antes y ahora.

Las estrategias que se desarrollaron como mi historia personal, la historia de mis abuelos y la exposición de objetos antiguos fue muy enriquecedor además permitió al niño a situarse en el tiempo y reconocer las diferencias de los tipos de vida de un tiempo a otro.

Florescano (2000:42) enfatiza al respecto “Estudiar el pasado supone una apertura a otros seres humanos. Nos obliga a trasladarnos a otros tiempos, a conocer lugares nunca vistos antes, a familiarizarnos con condiciones de vida que difieren de las propias”; por consiguiente las estrategias que se aplicaron como la visita de don Moisés a la escuela y la visita de los abuelos para explicar el uso de los objetos fueron interesantes para los niños que los llevó a percatarse y comprender los cambios que se han dado a través del tiempo en su comunidad y cómo su familia ha vivido en esos tiempos, con el solo hecho de interactuar con otras personas, se despertó en ellos la curiosidad por saber, conocer e imaginar. Así también permitió conocer y reconocer a las personas que conocen sobre la historia del pueblo y son principales portavoces de la sabiduría, esto se demuestra en los comentarios de unas mamás que se acercan a mí para darme a conocer lo que les dicen sus hijos:

Doña Marlene: “el otro día le dijo a su papá: Fue Don tuza a la escuela a platicarnos como era antes el pueblo, pero don Tuza se llama Don Moisés, solo que le dicen Tuza.

Otra mamá: Ese señor fue la otra vez en la escuela y nos contó que antes Mesatunich era un rancho.

Las personas de la localidad ayudaron en cuanto a la diversidad de fuentes de información histórica de los niños, por ejemplo: la plática, las entrevistas realizadas a los padres de familia, abuelos, expertos en la historia del pueblo, las fotos y los objetos antiguos.

En este proyecto fueron muy útiles las imágenes y fotografías que permitieron a los alumnos revivir momentos de su vida, así como también a conocer más sobre la historia de la comunidad a través de la indagación en la cual los alumnos fueron los protagonistas de entrevistar a sus propios abuelos, familiares cercanos, padres, etc. Recalcando lo que destaca Burckhardt citado por Florescano (2000:39) “La resurrección del pasado (...) nos dota de sabiduría (...), la sabiduría de los antiguos” y esa sabiduría es la que está inmersa en la mente de los pobladores que han vivido y que son la principal fuente para conocer en el ahora de los niños, de tal manera se acerquen a los que han sido testigos de los hechos ocurridos en la vida familiar y comunitaria, pues las experiencias y actos nacidos de la intimidad se convierten en testimonios imperecederos, en huellas humanas que no envejecen ni pierden valor por el paso del tiempo. (Florescano, 2000: 49)

La utilización de los objetos llevó a los alumnos no sólo a tocar sino también a oler y poner en juego sus conocimientos sobre ciencias como es la combustión, pues se dio el caso cuando una abuelita iba a mostrar cómo prender el tsuub (lámpara elaborada

manualmente), que un alumno pregunta y comenta a la vez “¿No estalla maestra?” y al ver que ya la iban a prender y la flama se acercaba a la mecha mencionó “ay va estallar, ay va estallar”, luego al darse cuenta que no estalló dice “pensé que iba a estallar”; entonces se observa cómo el niño a través de este tipo de actividades pone en práctica sus conocimientos de ciencias.

También se observó cómo los alumnos y madres de familia ponen en juego los sentimientos de identidad, al llevar los objetos antiguos que pertenecían o pertenecen a algún familiar, de tal manera que los alumnos tenían el cuidado junto con las madres de familia de mencionar:

Niño: “Solo que hay que cuidarlo maestra porque es de mi papi Tino”, refiriéndose a su papi y padrino a la vez de su mamá y que por respeto él también le dice Papi Tino, por lo que estas frases reflejan el valor social y sentimental de cada objeto que llevaron los alumnos.

La exposición de objetos permitió a los chicos obtener nuevos conocimientos a partir de la exposición, de observar y conocer cómo se usaban los distintos objetos antiguos: como prendas de vestir, zapatos, juguetes, objetos de uso cotidiano de la época de sus abuelos, sobre todo los objetos que se utilizaban cuando no había luz en el pueblo: quinqué, la vela, uso del gas morado, el tsuub, el metate, la plancha de metal; así como también aprendieron el nombre de los objetos en lengua maya; los padres de familia también aprendieron los nombres en maya que ya venían olvidando o que desconocían, mencionando que no sabían que así se le llamaba, y que ahora le dicen su nombre en español o simplemente ya es un objeto olvidado, mencionando que también ellos han aprendido con este trabajo: _ “maestra, muchas cosas desconocemos y que con el trabajo de usted hasta nosotros hemos aprendido mucho, hasta la maya que ya no decimos”, mencionó una madre.

En esta actividad observé el sentido real de implementar un museo en el aula con objetos propios de la comunidad, pues da un sentido real de pertenencia entre toda la comunidad de saber que son propios: pues alguien mencionó “maestra, yo no valoraba antes estas cosas, pero ahora veo que si valen, hasta en la escuela nos lo están pidiendo”, cabe recalcar que la primera vez que se hizo el primer intento de hacer una exposición de objetos antiguos para el día de la lengua materna lo primero que mencionaron los padres de familia. _ “maestra ya no hay cosas antiguas, esas cosas ya no existen, ahora todo es moderno”, por lo que en las actividades del proyecto desde el principio les mencioné que en la última actividad los alumnos tenían que llevar un objeto antiguo perteneciente a la familia,

por lo que fueran preguntando entre sus familiares, esto resultó exitoso, pues todos participaron y se reunieron para realizar este trabajo , en este sentido puedo constatar tal y como se menciona *“los museos ocupan un lugar privilegiado donde poder observar objetos antiguos vinculados con la historia del país, de la provincia o de la localidad, como así también la posibilidad de conocer testimonios de la vida cotidiana de otras épocas”* (DGCyE, 2008: 4)

El proyecto de llevar a nuestros alumnos a conocer sobre la vida de sus antepasados los lleva a vivenciar, imaginar y poder interactuar con los objetos que fueron parte de la vida familiar y comunitaria, con objetos comunitarios propios, esto permite a los niños establecer una relación temporal en su estructura mental, con evidencias propias comunitarias de distintas épocas y establecer comparaciones, con objetos que puede palpar , oler y sentir; de esta manera se da una relación directa entre el objeto y el sujeto; asimismo permitió y facilitó acercar la comunidad a la escuela, algo que hacen muy pocas escuelas de crear un vínculo entre escuela y comunidad, pues los alumnos y madres de familia del grupo invitaron a asistir a la exposición a la comunidad, a sus familiares, abuelos que hayan participado como principales fuentes orales o de dar las reliquias (me refiero a los objetos antiguos) en la exposición de resultados del proyecto; se invitó a la escuela primaria para que asistan los alumnos a la exposición de objetos antiguos; la observación de los objetos que allí se exhibieron permitió inferir algunas ideas acerca de los modos de vida en la época del apogeo del henequén, se buscó siempre llevar al niño a darle significado a los objetos que utilizaron sus abuelos, y ponerse a iniciar un análisis de la vida de sus abuelos que es diferente a la suya, se trató de entender los objetos con un significado: una plancha de metal, el tsuub, el quinqué, el metate, los interesó en indagar el sentido real del uso porque no había electricidad en el pueblo. Pues como menciona Vega Avila (2001:95) *“hoy en día se sabe que el niño pequeño aprende más fácilmente de las experiencias vividas, en donde el niño se convierte en sujeto histórico de su propio acontecer, así, el aprendizaje adquiere un significado, un sentido”* a lo que Pluckrose (1991: 125) señala que *“el aquí y el ahora es el lugar apropiado para que los niños pequeños comiencen el estudio de la historia”*

Las actividades permitieron desarrollar la imaginación que llevó a los niños a estructurar sus pensamientos al hacer el conocimiento más vivencial, divertido y significativo; como lo maneja un viejo proverbio chino que cito enseguida: *“Si lo veo puedo tal vez recordarlo, si lo veo y lo escucho podrá serme de mucha utilidad, pero si lo veo, escucho y lo hago, jamás podré olvidarlo, porque forma parte de mi”*.

Se propició el diálogo entre alumno-alumno, alumno- maestro, debates, lluvias de ideas para que los alumnos dieran a conocer sus puntos de vista, compartieran sus conocimientos y elaboraran nuevos aprendizajes; los dibujos y trabajos de los alumnos sobre lo que indagaron y observaron en la exposición de objetos fue importante ponerlo a la vista de todos, de tal manera que al volver a mirar el dibujo lo lleve a recordar y estructurar su pensamiento sobre lo que ha hecho y de lo que ha participado sobre su propia historia, la historia de sus abuelos y de su comunidad; poniendo a su disponibilidad esa información en todos momentos.

Las fotos de la exposición se quedaron en observación de los alumnos, por lo que siempre recuerdan la visita de Don Moisés, van frente a la foto se miran y se recuerdan en las actividades, mencionando:

_ Maestra ¿verdad que este día fue cuando vino mi abuela a decirnos como se usaba la plancha de metal?

_ “Maestra este día tomamos pozole cuando vino don Moisés a contarnos cómo era antes Mesatunich cuando no había corriente”.

_ “Aquí es cuando yo hice mi trabajo de cómo fui creciendo, primero cuando era bebé, crecí un poco más, así hasta que hoy ya estoy más grande”

_ “esta foto es cuando le pregunté a mis abuelitos cómo era el pueblo cuando él era chico”.

Esto lleva a los niños a establecer relaciones de actividades donde participó, y se va creando un espacio de relación en el tiempo. Los aspectos aquí demostrados dan cuenta de cómo los alumnos a partir de las interacciones con el conocimiento de su pasado entran en juego en la construcción de su pensamiento y nociones de ubicación temporal y espacial al establecer secuenciaciones de sus etapas de vida y acontecimientos significativos en su vida escolar, de lo vivido en esta experiencia sobre la historia al establecer comparaciones entre los modos de vida de sus abuelos y el suyo que le permite ver las diferencias y cómo cambian las cosas a través del tiempo; que hay secuencia de hechos y antecedentes de los hechos, lo cual da significado a los aprendizajes que construye.

He aquí la importancia de una enseñanza situada donde resalta “la importancia de la influencia de los agentes educativos, que se traducen en prácticas pedagógicas deliberadas, en mecanismos de mediación y ayuda ajustada a las necesidades de los alumnos y del contexto, así como de las estrategias que promueven un aprendizaje colaborativo y recíproco”. Díaz Frida (2003: 4)

De esta manera confirmo, que sí se puede aprender historia desde una edad temprana, siempre y cuando el docente en su intervención permita a los alumnos interactuar con las personas de su medio social inmediato, diseñar actividades que les permita establecer conocimientos sobre los cambios que ocurren a través del tiempo, llevarlo a establecer comparaciones de formas de vida del pasado con la de ellos, y pueda establecer claramente cambios y continuidades de su comunidad; en este caso trabajé la historia personal, conocieron la de vida de sus abuelos cuando eran pequeños, logrando relacionar esos conocimientos con los cambios que se han dado en la comunidad a través de los años; de esta manera el niño sienta bases para el aprendizaje de otros conocimientos históricos que posteriormente le permitirán llegar a la conciencia histórica; pues en el nivel preescolar iniciamos este proceso de estructura mental para un pensamiento histórico del niño; es así que se hace énfasis al planteamiento de Henry Purckrose (1991: 17), quien señala lo siguiente:

En este enfoque está explícita la creencia de que los niños muy pequeños pueden, a un nivel apropiado a su desarrollo individual, captar conceptos y desarrollar técnicas que son muy peculiares del estudio de la historia [...] una vez desarrollada una comprensión sobre cómo plantearse el pasado, las técnicas adquiridas de esta forma pueden aplicarse a cualquier momento del pasado (tanto reciente como lejano), y a cualquier lugar [...]

De esta manera, observamos que el alumno de preescolar al captar la información que le proporciona el medio, se apropia de algunos elementos del diario acontecer del presente, para acercarse en un tiempo corto a un acontecimiento, a su pasado próximo generador de su identidad. En este sentido cada niño es susceptible de conocer su “patrimonio” que disfruta en preescolar, el acontecer diario lo encontramos cuando el niño opera con la historia vivida, cuando interactúa con los objetos antiguos que son parte de su entorno, y le da significado a las cosas que están en su entorno a partir de la información que recibe:

Los niños pequeños son capaces de identificarse mejor con el pasado si se les lleva a lugares que poseen una cierta significación histórica en vez de limitar su contacto a la historia a la página de un libro. La imaginación y la sensibilidad ante la condición humana dentro del marco de un pasado se promueven con mayor facilidad en los niños pequeños si es posible aguzar sus sentidos. (Lerner, 1998:51)

Sobre todo se logró despertar la curiosidad hacia el pasado no sólo con los niños, sino también con los padres de familia ya que sugieren que vayamos a visitar a sus familiares y ellos mismos proponen y dicen qué les platicaría a los niños, han implementado otras estrategias con la ayuda de padres de familia como la visita a la antigua hacienda que está en Kambul, que ha sido una muestra de cómo antes allá se llevaban las pencas del henequén que se producía en Mesatunich.

Este proyecto de intervención sobre el aprendizaje de la historia, tuvo como eje principal el campo formativo Exploración y Conocimiento del Mundo en el aspecto Cultura y vida social, permitiendo favorecer otros campos tales como lenguaje y comunicación, en el aspecto de lenguaje oral, los diálogos permitieron a los alumnos compartir conocimientos que ellos mismos investigaron, plasmando la información en escritos al elaborar carteles o cuadernitos con apoyo de ilustraciones, dicha información la obtuvieron de sus abuelos o familiares cercanos con apoyo de los padres de familia, lo que permitió presenciar escritos con una funcionalidad.

Como se menciona en el enfoque de la historia de los planes y programas (SEP, 2011), hubo una estrecha relación de la historia con el pensamiento matemático al ubicar espacio-temporalmente los hechos de su vida diaria, al ir relacionando y secuenciando los hechos, los niños establecieron momentos de la mañana, tarde o noche a lo que la fecha de nacimiento no les interesó, de allí enfatizo cómo a los niños no les significa nada los datos o fechas pues los niños no memorizan fechas pues no les es significativo; se favoreció el campo Desarrollo físico y salud al participar en el juego de palitos chinos y la kimbomba, ubicación geográfica en un mapa ya que en el mapa de México pudieron ubicar dónde nacieron y que fue la mayoría en Yucatán y otros en Estados Unidos y Tabasco, lo que permitió observar que cada niño nació en diferentes partes, pues no se trata que se memoricen un estado o ubicación sino simplemente observaron que nacieron en distintos lugares, unos más cerca del lugar o lejos tomando de referencia el lugar de nacimiento de ellos.

Lo que se pretende plantear en este apartado se da en el sentido de recuperar estas teorías y exponer las bondades de emplear métodos activos en la construcción del conocimiento, donde el alumno tenga la oportunidad de interactuar de manera integral con el objeto de conocimiento, es decir, ponga en juego sus capacidades físicas, intelectuales, afectivas y sociales en el proceso de aprendizaje; se mantuvo siempre una buena comunicación que permitió una coordinación constante con los padres de familia, lo cual

siempre respondieron dando el apoyo necesario para cumplir con las tareas asignadas, ya que se indagó sobre información de sus propios saberes, que son sus experiencias vividas y al alcance de los conocimientos de la familia y comunidad; que fueron siempre el recurso principal para que el proyecto de intervención se haya logrado con muy buenos resultados.

Con la aplicación de cada una de las estrategias se pudo constatar que el niño posee una magnífica capacidad de investigación, análisis y reflexión para desarrollar, comprender y aplicar sus conocimientos, es cuestión de que el maestro le brinde esas oportunidades a los niños apoyándolos siempre con las consignas de acuerdo a los alumnos y las adecuaciones de su planeación didáctica; así pues, no puedo decir que los niños se convirtieron en unos historiadores, pero por lo menos, aprendieron que la historia está presente en su vida personal, en la familia y su comunidad, que puede ser un conocimiento, y en base a esta enriquecedora experiencia se hace la siguiente propuesta.

En base a las reflexiones y resultados del proyecto de intervención, puedo afirmar que el niño en preescolar puede iniciar con el aprendizaje de historia, que no es necesario que el niño aprenda nombre de lugares y fechas para iniciar su conocimiento de la historia, que podemos acceder a ella desde nuestro presente, desde nuestras vivencias y nuestra propia historia, lo cual favorece la reflexión y la curiosidad de los niños por indagar en el pasado de sus padres o abuelos, el de su comunidad; y esto lo llevará a preguntarse sobre un pasado más lejano.

El niño en esta edad forma su pensamiento en base a las vivencias de su entorno social al interactuar con los que lo rodean, lo que tenemos que aprovechar para iniciarlo en la formación de su pensamiento histórico; si nosotros iniciamos con el conocimiento de la historia desde lo propio, el niño aprende y estructura su mente para que relacione otros hechos históricos en un tiempo y espacio, de esta manera lo estaremos iniciando en el aprendizaje de la historia con un sentido propio al indagar y conocer su pasado, llevándolo a formar su identidad valorando todo lo que le rodea y creándole un sentimiento de pertenencia.

Con base a los nuevos planteamientos de Peter Burke (1993), sobre la interpretación de los hechos históricos, ya no se le ve como tradicionalmente se hacía, es decir como solo una historia nacional e internacional que se basaba en comprender los cambios políticos, los problemas de la iglesia y el estado, la economía, la guerra, el arte y la ciencia como datos a memorizar; hoy día sabemos que no solo la nación tiene historia, el paso del tiempo afecta a

todo y a todos, y por tal motivo podemos partir de nuestra propia historia , para después abordar la de nuestra comunidad, de nuestra familia, país, etc.

Propongo utilizar los planteamientos de la historia social como contenidos de aprendizaje, que considera más al ser humano como una persona que vive y siente, que transforma y que es parte de una sociedad, que privilegia a la historia local donde también hay personajes importantes de la comunidad y que son parte de la historia, pero que éstos están ausentes en los libros y contenidos que se enseña en la escuela; dejando a un lado a la aristocracia, a los poderosos que forman parte de la historia oficial.

Considero importante enseñar historia, la ciencia social que permite abordar conocimientos históricos del grupo o de la región, lo cual crea una conciencia de pertenencia, integración y perduración de los individuos a una comunidad cultural con fuertes lazos de identidad comunitaria.

Con estas consideraciones, me siento segura que al propiciar la construcción de los conocimientos de los hechos históricos abordo contenidos propios de la comunidad, lo que ha permitido que las estrategias aplicadas con mis alumnos dieran los resultados que esperaba, he dejado de ver la historia desde la pedagogía tradicionalista permeando nuevos caminos y expectativas y reconsiderando la posibilidad, no de aprender, sino de hacer historia en preescolar con un aprendizaje significativo desde la historia social.

CONCLUSIÓN

La aplicación de este proyecto de Intervención Pedagógica, referente al aprendizaje significativo de la historia con niños del nivel preescolar, me llevó a darme cuenta cómo es tan importante que un maestro esté siempre en busca de alternativas pedagógicas que lo lleve a innovar la práctica docente y dejar a un lado las prácticas cotidianas que en la mayoría de las veces no están dando resultados en el aprendizaje. Esta experiencia me ha permitido tener un cambio de visión respecto al concepto de historia y su importancia de su aprendizaje desde el preescolar, ahora enfatizo en que es indispensable ya que permite al niño sentar bases de su pensamiento histórico y resulta significativo cuando partimos de la realidad del niño, desde lo que conoce, lo cual le permite enlazar la historia lejana que tiene que conocer, para entender la realidad presente.

Para ello es importante que el maestro analice su propia práctica que le permita innovarla. Bertely señala:

La calidad y pertinencia educativas exigen modelos de innovación relevantes bajo control indígena que consideren el conflicto intercultural, el ejercicio de la dominación y el desequilibrio socioambiental del planeta. Es importante no sólo acuñar conceptos, sino construirlos por medio de una práctica descolonizadora construida desde abajo y desde dentro, donde la innovación educativa siembre una nueva cultura escolar. Bertely (2009:60)

El papel del maestro en este siglo XXI es el de convertirse en investigador de su propia práctica para partir de allí, mejorarla de forma profesional buscando siempre la innovación; debe ser por naturaleza un ser abierto a nuevos conocimientos y retos, una persona con la capacidad de salir adelante ante cada problemática surgida en clase, reflexionar sobre su labor educativa y tener las herramientas necesarias para transformar su práctica pedagógica; es importante partir de la realidad del niño, desde el presente y a partir de hechos que le interesen, como en este caso se partió desde la historia personal del educando.

Un proyecto de intervención es de gran ayuda para el maestro que pretende innovar su desempeño profesional, pues le permite la construcción de una alternativa de la cual surge una propuesta de enseñanza cuyo objetivo es mejorar la práctica profesional a fin de generar aprendizajes significativos en nuestros alumnos; para lo cual el constructivismo me

ha brindado aportes para desarrollar estrategias con aprendizajes significativos en el que el alumno fue constructor de su propio aprendizaje, asimismo he llegado a la conclusión que utilizar la historia oral como fuente de conocimiento ha sido un gran recurso esencial para el aprendizaje de la historia.

El maestro puede acercar al niño a su propia cultura en su desempeño diario, incluyendo contenidos de aprendizaje sobre los saberes de la comunidad; se logra con ellos un sentido de pertenencia, esencial para la formación de su identidad al conocer su propia historia, sobre lo que ha vivido su familia (en este caso fueron sus abuelos) y la historia de su comunidad; tales experiencias les permitió cimentar bases para la construcción y las formas de representación propias, al interactuar con los adultos. Como menciona Schemelkes (2009:121)

Un buen docente conoce a sus alumnos y el contexto del que proceden. Sabe que para que el aprendizaje sea significativo debe partir de lo que los alumnos conocen, saben hacer, les gusta y les interesa. Sabe también que el aprendizaje debe permitir referir a la vida personal, familiar, comunitaria, y de ahí a la nacional y planetaria

Fue conveniente involucrar y sensibilizar a los padres de familia sobre el enfoque y la manera en que va aprender el niño la historia con un aprendizaje significativo, ya que constituyeron un gran apoyo para que de manera conjunta se dé un aprendizaje colaborativo y el niño empiece a interesarse en la historia desde el nivel preescolar partiendo desde lo propio, con la ayuda de maestros, padres de familia y comunidad; de tal manera que le permitió vivir la historia no solo oírlo, se les llevó a que adquirieran experiencias significativas como: relatos de abuelitos frente al grupo, historias de vida de sus familias, investigaciones que los niños realizaron con las personas de su localidad que son de más edad, para que ellos puedan comprender el paso del tiempo en las personas y con ello los sucesos más importantes que esa persona vivió. Florescano (2000:125) reitera:

...la conciencia de que nuestras vidas se realizan en el tiempo y se modifican con el transcurrir temporal lo adquirimos primeramente en el seno de la vida familiar y en el propio entorno social. (...) En el seno de la familia el niño cobra por primera vez conciencia de que es un eslabón temporal de un grupo social cuyos orígenes se sitúan en un pasado remoto. Es en el seno de la familia donde se percata de las diferencias de edad y donde

adquiere noción de los cambios que el paso del tiempo induce en la vida humana.

Por tal razón, consideré importante involucrar a toda la comunidad, a conocer y recopilar su historia, que aporte elementos destacados y significativos que se han vivido a través de un periodo de tiempo en la localidad en la que se labora, esto me permitió sugerir propuestas para lograr que los niños conozcan la historia de su comunidad a través de actividades socioculturales propias, puede ser elaborando y diseñando materiales como: recopilación de rondas, juegos, juguetes, etc, de tal manera que se lleve a los niños a indagar sobre las más antiguas, las que aún se conservan; llevándolos a realizar entrevistas a sus abuelitos, con sus familias y con la comunidad en general; considerando en la planeación un tiempo amplio en el que no solo se recopilen sino que puedan jugarlas y revivir esos tiempos que muchas veces se han quedado en el olvido.

En base a este trabajo considero necesario que en el transcurso del ciclo escolar se diseñen y apliquen estrategias didácticas basadas en la ubicación del tiempo y el espacio para la comprensión de la historia en el niño de preescolar, la constancia logrará que a finales del ciclo los niños hayan adquirido una serie de experiencias tanto imaginarias como vivenciales, utilizando sus sentidos como el ver, oír, tocar, sentir, oler y hasta imaginar que lo lleven a un aprendizaje significativo de la Historia.

La historia es una ciencia que ha permitido conocer la sabiduría de nuestros pueblos, el saber sobre su pensamiento, formas de vida, costumbres y tradiciones que forman parte de la identidad de todo individuo, por lo que de allí la importancia de iniciar su aprendizaje de esta ciencia social con los alumnos desde el nivel preescolar Florescano (2000:128), menciona “la historia es el saber que da cuenta de las raíces profundas que sostienen las sociedades, las naciones y las culturas y, asimismo, es la disciplina que esclarece el pasado de los individuos; es el saber que desvela las raíces sociales del ser humano”.

El método por proyectos me permitió trabajar de manera interdisciplinaria, el docente es quien tiene que crear las estrategias de acuerdo a las características de los alumnos y padres de familia, construir las propias estrategias que sean viables, para hacer esta propuesta de intervención más productiva; de tal manera que facilitó a los alumnos y docentes favorecer de manera transversal otros campos formativos, a partir del conocimiento de la historia e ir formando un pensamiento histórico del alumno; así la historia propia se volvió la fuente histórica y de esta manera se enlazaron los conocimientos de la comunidad

con los escolares, al involucrar a los abuelos, familiares y personas mayores quienes fueron la principal fuente de consulta.

Considero importante a partir de esta experiencia de trabajo, que el docente planifique entre los contenidos el aprendizaje de historia, dando mayor énfasis a los aspectos de la vida social, cotidiana, elementos comunes y significativos de la comunidad, inmediatos y concretos para partir de allí la construcción de conocimientos, destrezas y habilidades en los niños, que les permita analizar formas de vida de acuerdo al paso del tiempo y los lleve a la formación de un pensamiento histórico.

Con la aplicación de este método me he enfrentado a retos como es involucrar a los padres de familia, que muchas veces no es una tarea fácil ya que siempre ha habido una ruptura de conocimientos entre escuela y comunidad, por lo que tiene que ser una forma de trabajo organizado y compartido, pues muchos aún se resisten a involucrarse en las cuestiones de la escuela que se le carga sólo al maestro, por lo que superarlo ha sido en base a la confianza, diálogo y un trabajo en equipo junto con los padres de familia y director de la escuela; asimismo esta metodología lleva a que el maestro logre vincular el conocimiento de la comunidad con la escuela, siempre y cuando busque la estrategia adecuada.

La evaluación ha sido una herramienta fundamental para el proyecto de intervención, que ha permitido demostrar los resultados del trabajo, evidenciando los logros de los objetivos trazados; considerando la metodología, los contenidos de enseñanza y recursos didácticos utilizados, se consideró al alumno como protagonista más importante en el proceso; es por ello que concluyo en que el maestro debe tener en cuenta siempre al alumno, sus conocimientos previos, sus dudas, inquietudes e intereses, de tal manera que lo lleve a una participación activa; los materiales a utilizar deben ser los que se encuentran inmersos en el contexto en que vive el niño, los más cercanos a su realidad para que puedan ser realmente interesantes de utilizar.

Una buena evaluación permite analizar todos los elementos y reflexionar cuándo están dando o no resultados satisfactorios para tomar las medidas pertinentes y mejorar nuestra práctica profesional, para ello en este proyecto utilicé la evaluación formativa, lo que me permitió valorar los logros de los alumnos y lo que les faltó por aprender; esta evaluación permite retroalimentar el conocimiento de los alumnos, ya que por ser formativa se da un aprendizaje permanente, se valora el aprendizaje de manera cualitativa y se observa claramente sus dificultades, de allí la importancia de la reflexión del docente para saber

reconocer cómo aprenden sus alumnos y darles apoyo continuo para potenciar sus conocimientos

Concluyo en que es importante privilegiar contenidos locales que son propios de la comunidad y son parte del contexto del alumno, esa es la historia que debemos innovar dejando atrás la historia memorística de datos y fechas, que no resultan significativos en la enseñanza; innovar en la práctica es humanizar la historia; permite que el niño conozca su pasado con más sentido para entender el presente y su repercusión en el futuro; así aprenderla de una forma integral y global, y no fragmentada como la tradicional.

REFERENCIAS

Abellán Fernández, Jordi (2009) *Enseñar y aprender Historia: una muestra de ingenuidad e ignorancia*. Breve análisis de los programas de Historia del plan 2009 de Educación Primaria. Serie: Aportes y ensayos, Dialoga. Profesionales de la educación, SC, México. Disponible en <<http://dialoga.com.mx/Contenido/PDF/publicaciones/aportesyensayos/Articulo%20Historia.pdf>> (8-07-2012)

Almagro, A., Baeza, M.^a C., Méndez, J., Miralles, P. y Pérez, E. (2006) “Un castillo de usar y tirar: una experiencia de aprendizaje de la historia en Educación Infantil”. En A. E. Gómez y M.^a P. Núñez (eds.), *Formar para investigar, investigar para formar en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 89-99). Málaga: AUPDCS.

Barraza Macías, Arturo (2010) *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. 1a edición Universidad Pedagógica de Durango. México.. Disponible en: <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf> . (25 de junio del 2013)

Barraza Macías, Arturo (2013) *¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa?* UPN de Durango. 1^a edición Febrero 2013. México. Disponible en: <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ProyectosInovacion.pdf>
Consultado el 29 de marzo del 2015.

Bauman, Zigmund (2000) *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica (FCE), México.

Bertely Busquets, María (2009) “innovación curricular en dos organizaciones indígenas de Chiapas” en *Cultivar la innovación. Hacia una cultura de la innovación*. SEP_COMIE (Consejo Mexicano de Investigación Educativa), Constantine Editores. México.

Burke, Peter et al (1993) *Formas de hacer historia*. Alianza, España.

Burke, Péter (1996) *La Revolución Historiográfica Francesa. La escuela de los Annales 1929-1984*. Edit. Gedisa. Barcelona

Calvani, Antonio (1986) “Enseñanza y aprendizaje de la historia” en Serie: *Teoría y Práctica Curricular de la Educación Básica*, CONAL ITEG. Secretaría de Educación Pública México 2011.

Cassis Larrain, Adad José (2011) “Una práctica profesional reflexiva en la universidad”. Artículo. *Compás empresarial*. Vol 3. N° 5. ISSN 2075-8972. Páginas 14- 25. Disponible en: <http://gacontent.edomex.gob.mx/idc/groups/public/documents/edomex_archivo/dregional_tol_pdf_docfor_09.pdf> (27 de febrero del 2013).

Castellanos, María del Carmen (2006) "Aspectos para impulsar la participación de los actores sociales en la escuela: dimensión socio- espiritual" Revista venezolana: *Ciencias sociales*, Volumen 10, núm. 2, julio-diciembre, 2006, pág 503-517. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt Venezuela. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30910214> > (8 de agosto del 2013)

Coll, César Salvador (1997) *Aprendizaje y construcción del conocimiento*, México, Paidós, Mexicana.

Comboni Salinas, Sonia (2008) *Procesos culturales, Diversidad y Educación. Globalización y resignificación de lo local*. Veredas, número especial, Universidad Autónoma de México (UAM). Xochimilco México. P 93-118. Disponible en:

<http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/12-319-4979djm.pdf> (8 de marzo del 2014)

Cuenca, J. M.^a y Estepa, J. (2005) "La caja genealógica: fuentes y tiempo en Educación Infantil. Una propuesta para trabajar con maestros en formación inicial" *Cuadernos Digitales*. Disponible en:

<http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_609/a_8416/8416.htm> (22-12-2011)

De la Torre Díaz, José Luis (2010) *Geografía e historia 4º ESO*. CIDEAD Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Disponible en:

<http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena1/index_quincena1.htm> y <<http://es.slideshare.net/maureenn/introduccion-a-la-historia-17333047?related=1>> (28 de abril del 2013)

De los Reyes Leoz, J. L. (2009) "Del patrimonio cultural al museo infantil". *Tarbiya, Revista Investigación e Innovación Educativa*, 40, 107-123.

De Pablo, P. y Vélez, R. (1993) *Unidades didácticas, proyectos y talleres*. Madrid:MEC.

DGCyE (2008) *Diseño Curricular para la Educación Inicial*, Resolución N° 4069/08, Provincia de Buenos Aires.

Díaz Barriga, Frida (2003) "Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo" Revista electrónica *Investigación Educativa*. Vol. 5, núm 2, 2003. Disponible en: <http://redie.uabc.mx/index.php/redie/article/viewFile/85/151>

Díaz Barriga, Frida. (2005) "La evaluación auténtica centrada en el desempeño: Una alternativa para evaluar el aprendizaje y la enseñanza", Cap. 5 en: *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw Hill. México. Disponible en: https://liceo53.files.wordpress.com/2013/07/la_evaluacion_autentica_centrada_en_el_desempeno3adazbarriga.pdf

Egan, K. (1991) *La comprensión de la realidad en la educación infantil*. Morata-MEC. Madrid:

Egan, K. (1994) *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*. Morata. Madrid:

Feliu, M. y Hernández, F. X. (2011) *12 ideas clave. Enseñar y aprender historia*. Graó. Barcelona.

Florescano, Enrique (2000) "Para qué estudiar y enseñar la historia". Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América (IESSA CEA) *Diez para los maestros* del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). México

Garton, Alison y Pratt, Chris (1991) "Interacción Social y Desarrollo del Lenguaje" en: *Aprendizaje y Procesos de Alfabetización*. Paidós. Barcelona España

González, Inés y Merino, Sergio (2015) *Ciencias sociales en la Educación General Básica. Diseño Curricular, Ciencias sociales*. Disponible en: <http://www.biblioteca.unp.edu.ar/ asignaturas/pracensen/files/curriegb/CIENCIAS_SOCIALES.pdf> consultado el 6 de abril de 2015

González, Luis (1989) "De la múltiple utilización de la historia", en Carlos Pereyra et al, *Historia ¿Para qué?, 17 ed. Siglo XXI. México*

Hernández Rosete, Daniel (2000) *Cultura y vida cotidiana. Apuntes teóricos sobre la realidad como construcción social*. Revista Sociología año 15, No. 43, pp. 87-102. <<http://www.die.cinvestav.mx/Portals/0/SiteDocs/Investigadores/DHernandez/ArtDivulgacion/Cultura%20y%20vida%20cotidiana.pdf>> (27 de noviembre de 2013)

Lerner, Victoria (1998) *La enseñanza de la historia en el salón de clases VS Formación en el aula universitaria: Aproximación Metodológica*, UNAM-CISE- Instituto Mora, México

Martí I Puig Salvador (2004) *Los movimientos sociales en un mundo globalizado: ¿alguna novedad?* América Latina Hoy, núm. 36, pp. 79-100. Universidad de Salamanca España. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/pdf/308/30803604.pdf>> (17 de diciembre del 2013)

Mc Laren Peter (1999) *Pedagogía, identidad y poder. Los educadores frente al multiculturalismo*. Homo Sapiens Ediciones, Santa Fé Argentina.

Miralles Martínez, Pedro; Rivero Gracia, Pilar (2012) *Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil*. REIFOP, 15 (1), 81-90. Universidad de Murcia, Universidad de Zaragoza. Disponible en: <file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-propuestasDelInnovacionParaLaEnsenanzaDeLaHistoriaE-4616830.pdf> (19 de enero 2014)

Moreno, Monserrat (1994) "Qué es la pedagogía operatoria", en: *Desarrollo del niño y proceso de construcción de conocimiento*. Antología Básica UPN, plan 90. México.

Pickel, Andreas (2010) "¿Qué clase de sistema es la Cultura nacional, si es que es un sistema? Perspectiva evolucionista sobre los fundamentos filosóficos de las naciones y del nacionalismo". En *Cultura y representaciones sociales* Año 7. N° 14. UNAM, México. Disponible en: < <http://www.journals.unam.mx/index.php/crs/article/view/36123/32791>> (25 de marzo del 2013)

Pluckrose, Henry (1991) "La historia a través de estudios familiares" en: *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid, Morata.

Prats Joaquín et al. (2011) *Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación Básica*. SEP -UPN. CONAL ITEG. México.

Ramírez Ramírez, Argelia (2006) *La intervención educativa. Una estrategia para la recuperación de la memoria histórica en una comunidad afro mestiza*. Tesis de maestría en antropología, Universidad Veracruzana, Veracruz, México.

Rodríguez Izquierdo, Rosa María (2002) *La diversidad cultural en la sociedad global: Nuevos retos en educación*. CEU San Pablo-Universidad de Sevilla.

Salazar Sotelo, Julia (2001) *Problemas de la enseñanza y aprendizaje de la historia*. Universidad Pedagógica Nacional 10, México.

Santisteban Fernandez, Antoni (2010) "La formación de Competencias de Pensamiento Histórico". Clío & Asociados (14), 34- 56. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En *Memoria Académica*. Universidad Nacional de la Plata. disponible en:http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf

Schemelkes del Valle, Silvia (2009) "Innovación, calidad y equidad educativa. Tradición y cambio en educación" en: *Cultivar la innovación. Hacia una cultura de la innovación*. SEP-COMIE Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Constantine Editores. México.

Secretaría de Educación Pública (2009) *Competencias en el plan de estudios 2009*. Educación Básica, México.

_____ (2011) *Plan de Estudios 201*. Educación Básica. México.

_____ (2014) *Consejo Técnico Escolar (CTE) fase intensiva. La ruta de mejora escolar, un sistema de gestión para nuestra escuela*. Guía de Inicial y preescolar. México

_____ (2013) *Juego y aprendo con mi material de preescolar tercer grado*. Ciclo escolar 2013-2014. México.

Vega Avila, Elizabeth (2001) *La comprensión de la historia en el jardín de niños de Zacatecas. Un estudio diagnóstico sobre la enseñanza de las nociones del tiempo, espacio y acontecer social*. Tesis Maestría en Desarrollo educativo: vía medios. Línea de especialización: La historia y su docencia. Universidad Pedagógica Nacional Unidad 321. Guadalupe Zacatecas, México.

Villar, Pierre (1996) "La construcción de las nociones sociales" en: *Construcción del conocimiento de la historia en la escuela*. Antología Básica, UPN, SEP. México.

Villoro, Luis (1989) "El sentido de la Historia", en Carlos Pereyra et al *Historia ¿para qué?*, 17 ed. Siglo XXI editores, México.

Victorino Ramírez, Liberio y Lechuga Ortiz, Lilia (2014) *Políticas Educativas Neoliberales y Posturas teóricas sociopedagógicas Rurales*. Aportaciones al debate actual en América Latina. Disponible en <file:///C:/Users/Personal/Downloads/rt-565.pdf> (25-diciembre 2014)

Wallerstein, Inmanuel (2002) *Sistema mundo y mundo sistémico*. Pawsnama, IDEN. Madrid Akal.

Otras páginas Consultadas:

<http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/revistas/123418261610.pdf> Consultado el 24 de junio del 2014

<<http://es.scribd.com/doc/34498728/Conciencia-Historica-Social>> consultado 27 de Junio de 2013

<<http://es.wikipedia.org/wiki/Microhistoria>> consultado el 28 de Junio de 2013

<<http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/057/LuisGonzalezYGonzalez.pdf>> consultado el 31 de marzo del 2015

<<http://www.uovirtual.com.mx/moodle/lecturas/tendepeco/4/4.pdf>> Consultado en 17 de marzo del 2014

<<http://yucatan.com.mx/yucatan/motul/compran-para-tequila-pinas-de-henequen>> consultado el 06 de junio del 2015.

<http://www.excentricaonline.com/2010/10/07/la-historia-secreta-de-la-hacienda-henequenera-de-yucatan-1879-1915/> consultado el 06 de junio del 2015.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema-mundo> consultado el 07 de junio del 2015.

http://www.udistrital.edu.co:8080/c/document_library/get_file?uuid=2c737421-cce9-48d6-bd2c-a7b3c0d7d813&groupId=47932 consultado el 07 de junio del 2015

Informantes (I) de la historia del pueblo de Mesatunich:

I1 Canul, Eloina. Mesatunich Motul. 65 años. Entrevista informal el día 20 de marzo del 2014.

I 2 Canul, Juana. Mesatunich Motul. 65 años. Plática realizada con una servidora el 24 de diciembre del 2013.

I 3. Chí, Carmen. Mesatunich Motul. 25 años. Madre de familia 2° grado.

I.4 May Pech, Moisés. Mesatunich Motul. 80 años. Narrador de la historia del pueblo a los alumnos de la escuela X-ch'el. 24 de junio del 2014.

I 5 May y Can, Jorge Francisco. Motul, Yucatán. 56 años. Director de la escuela preescolar X-ch'el.

I.6 Pinzón, Felipe. Mesatunich Motul. Plática informal el día 7 de febrero 2014.

I 7 Pinzón, Gabriela. Mesatunich Motul. 23 años. Madre de familia 2° grado.

I * Grupo de alumnos de 3° grado participantes y protagonistas de este proyecto de intervención: Valeria, Mirna, Mariely, Mareli, Geisler.

I

I** Grupo de alumnos de alumnos de 2° grado, participantes: Betsabe, Rafael, Ángeles, Reyes, Oscar, Azael, Edwin. Yoana, Arielly, Ingrid, Aurelia, Christopher, Gael, Brisa, Paulina.

Anexo 1

MAPA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA												
ESTÁNDARES CURRICULARES	1 ^{ER} PERIODO			2 ^O PERIODO			3 ^{ER} PERIODO			4 ^O PERIODO		
CAMPOS FORMATIVOS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	PREESCOLAR			PRIMARIA						SECUNDARIA		
	1°	2°	3°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	1°	2°	3°
Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III		
		Segunda Lengua: Inglés*		Segunda Lengua: Inglés*			Inglés*			Segunda Lengua: Inglés I, II y III*		
										Habilidades Digitales		
Pensamiento matemático	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III		
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Exploración y conocimiento del mundo			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad	Ciencias Naturales**			Ciencias I (énfasis en Biología)			Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)
	Desarrollo físico y salud				La Entidad donde Vivo	Geografía**			Tecnología I, II y III			
						Historia**			Geografía de México y del Mundo	Historia I y II		
Desarrollo personal y para la convivencia	Desarrollo personal y social			Formación Cívica y Ética***						Asignatura Estatal		
										Formación Cívica y Ética I y II		
	Expresión y apreciación artística			Educación Física***						Tutoría		
				Educación Artística***						Educación Física I, II y III		
										Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)		

* Para los alumnos que emplean una lengua distinta al Español, Inglés es tercera lengua. Inglés está en proceso de gestión.
 ** Incluyen contenidos del campo de la Tecnología. *** Se establecen vínculos formativos con Ciencias Naturales, Geografía e Historia.

1

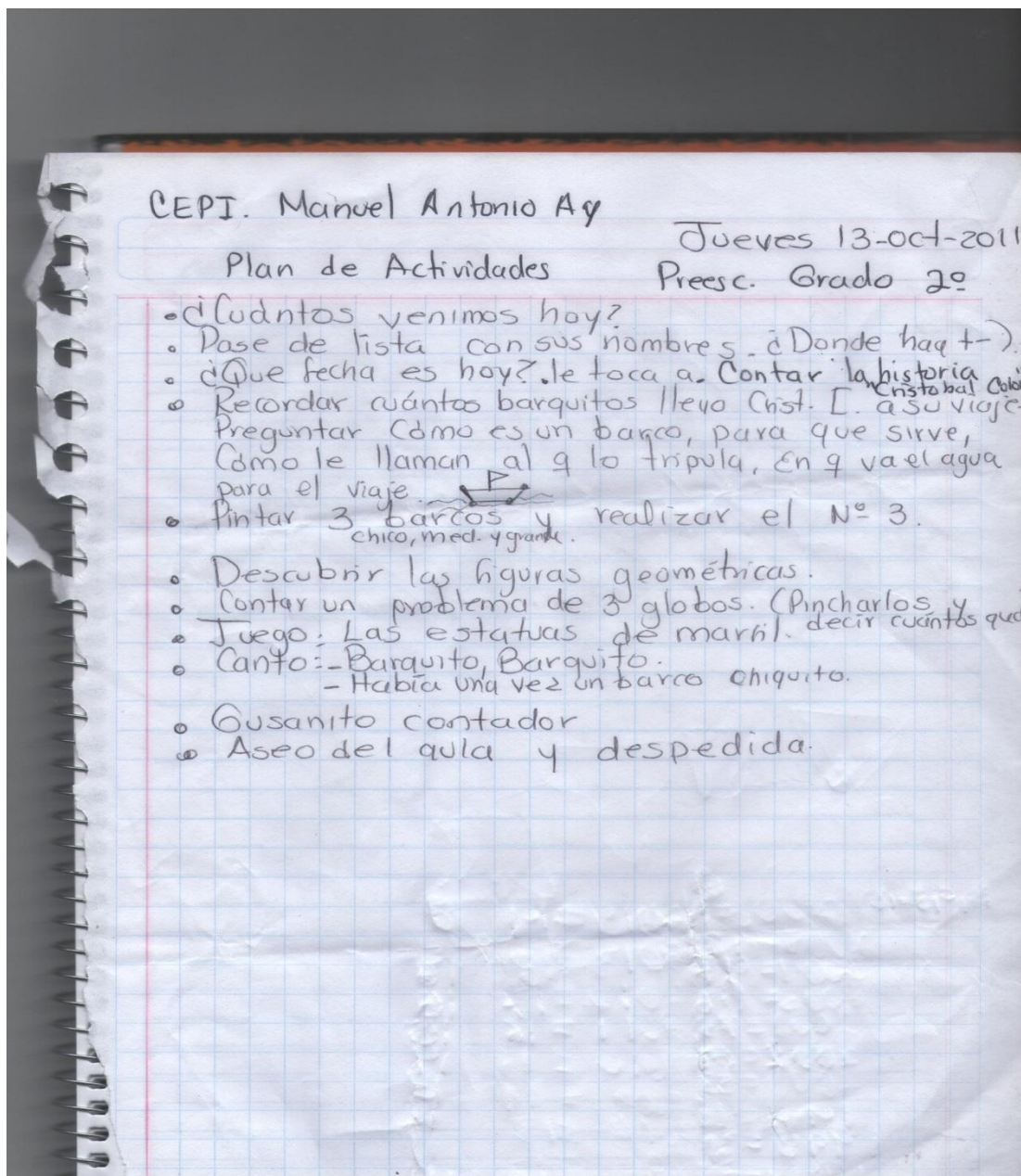
Mapa Curricular de Educación Básica 2011 (SEP 2011:42)

ANEXO 2

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
Lenguaje y comunicación	-Lenguaje oral -Lenguaje escrito
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	-Número -Forma, espacio y medida
EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO	-Mundo natural -Cultura y vida social
DESARROLLO FÍSICO Y SALUD	-Coordinación, fuerza y equilibrio -Promoción de la salud
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	-Identidad personal -Relaciones interpersonales
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS	-Expresión y apreciación musical -Expresión y apreciación de la danza -Expresión y apreciación visual -Expresión y apreciación dramática

Cuadro de los Campos formativos y sus aspectos a favorecer en el nivel preescolar (SEP, 2011: 40)

Anexo 3



Plan de actividades realizado el 13 de octubre retomando las efemérides por el descubrimiento de América se trabaja y se planea estas actividades.

Anexo 4



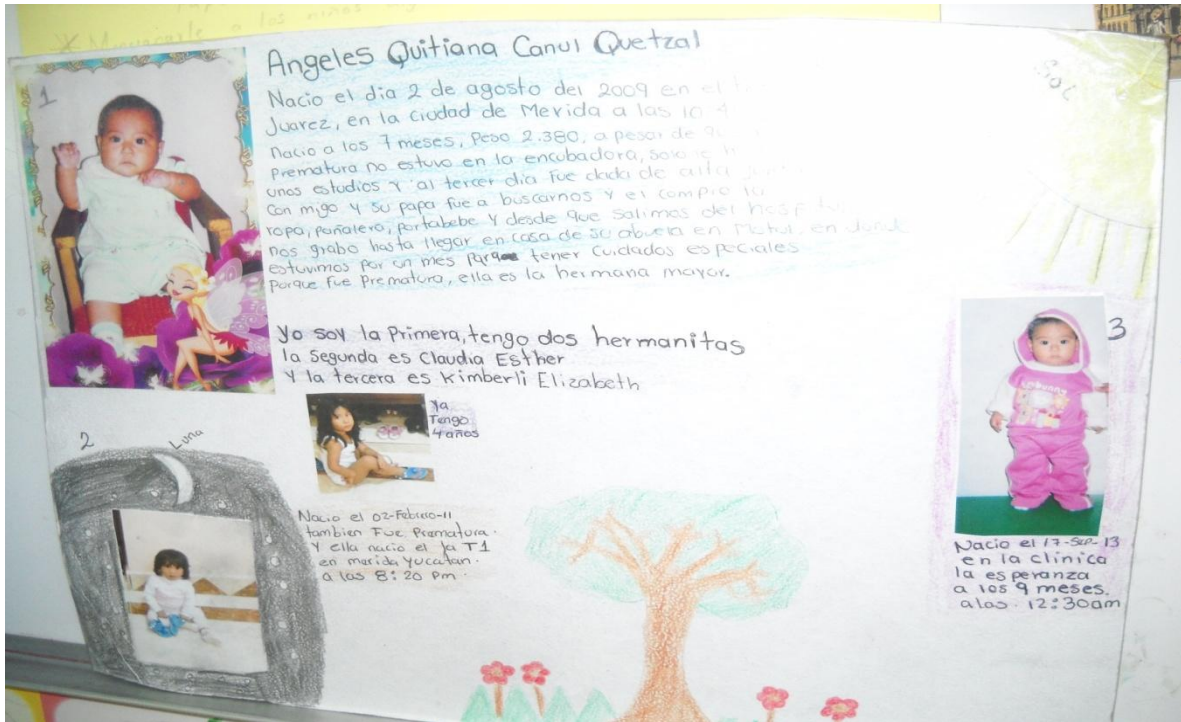
Participación de los niños acompañados de su mamá con cantos en lengua maya, en el festival por el día de la lengua materna (imagen 1)



Participación de las madres de familia con una estampa yucateca, en las actividades de Día de la lengua materna (imagen 2)

Anexo 5
Evidencias de la estrategia "MI HISTORIA PERSONAL".

Actividad 1. LA HISTORIA DE MI NACIMIENTO.



Cartel elaborado con el apoyo de las madres de familia en el que los niños indagaron a sus familiares cercanos sobre el día de su nacimiento. (Imagen 1)



Exposición del día de su nacimiento del niño Azael, se observa cómo el niño con el apoyo de las imágenes fueron explicando cómo fue ese día. (Imagen 2)

Actividad 2. LOS MEJORES RECUERDOS DESDE MI NACIMIENTO



Momentos en que una mamá apoya a su hijo en la realización de la tira de tiempo, secuenciando en orden las imágenes de cómo fue creciendo.



El niño Gael explicando su tira de tiempo con las distintas etapas en que ha crecido, los compañeros siempre estuvieron atentos cuando sus compañeros les presentaba su trabajo. (Imagen 4)

Actividad 3. MI LIBRO DE VIDA



Momentos en que las mamás realizaron junto con sus hijos su libro de vida.(Imagen 5)



Momentos en que los alumnos presentaron su libro de vida de sus compañeros, acá el niño señala el día de su bautizo como un hecho significativo en su vida.(Imagen 6)



Rafael señalando el día de su jetsmek', su madrina la tía Kitty. (Imagen 7)



Los niños describiendo las fotos de acuerdo a los sucesos de su vida, entre los hechos más significativos fue de las mamás cuando estaban embarazadas, donde son bebés los niños, donde cumplen año, su jetsmek' y bautizo.(Imagen 8)

Evidencias de la evaluación de la estrategia "Mi historia Personal"



En esta ilustración la alumna muestra antes que nazca, cuando ya nació, los que estuvieron el día en que nació Papá y tío Gabriel de los que estuvieron en el día de su nacimiento. (Imagen 9)



El niño Reyes ilustró el día de su nacimiento en la Ciudad de Mérida [es aquel que decía haber nacido en México](Imagen 10)



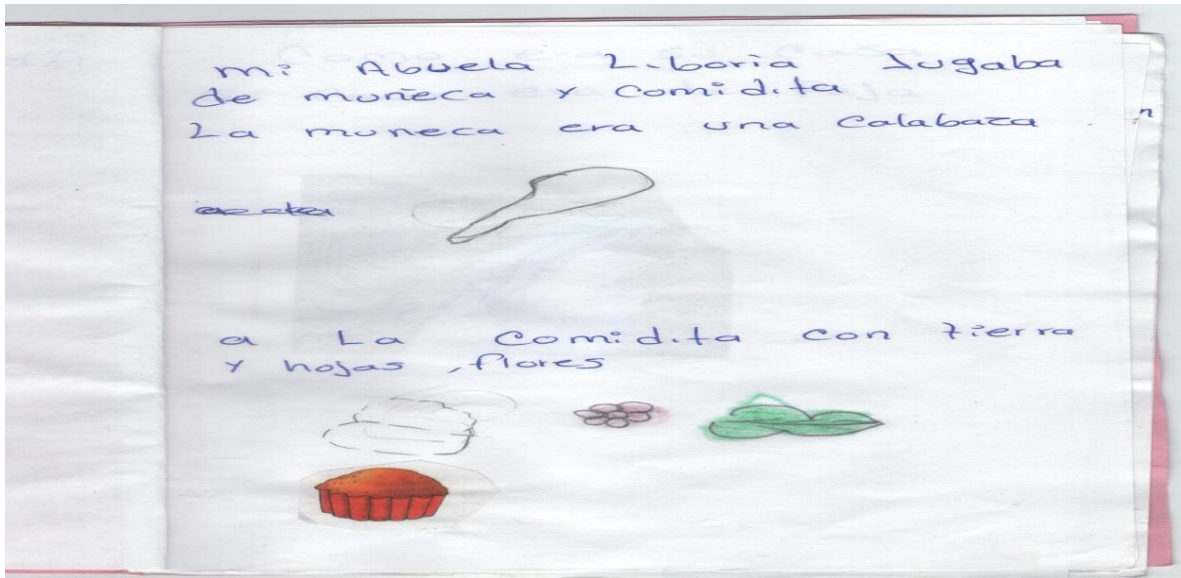
En este dibujo de la niña muestra sus etapas de vida y se mira en un futuro de ya grande. (Imagen 11).

Anexo 6

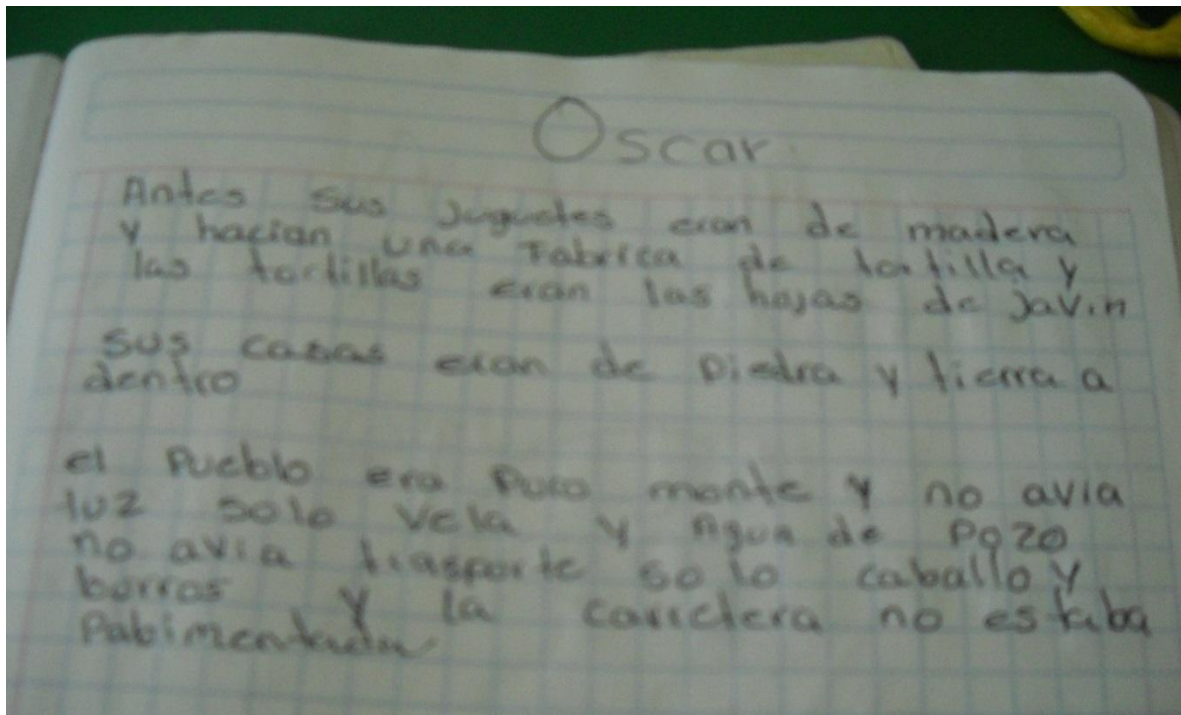
LA HISTORIA DE VIDA DE MIS ABUELOS.

Actividad 1. ASÍ CRECIÓ MI ABUELO.

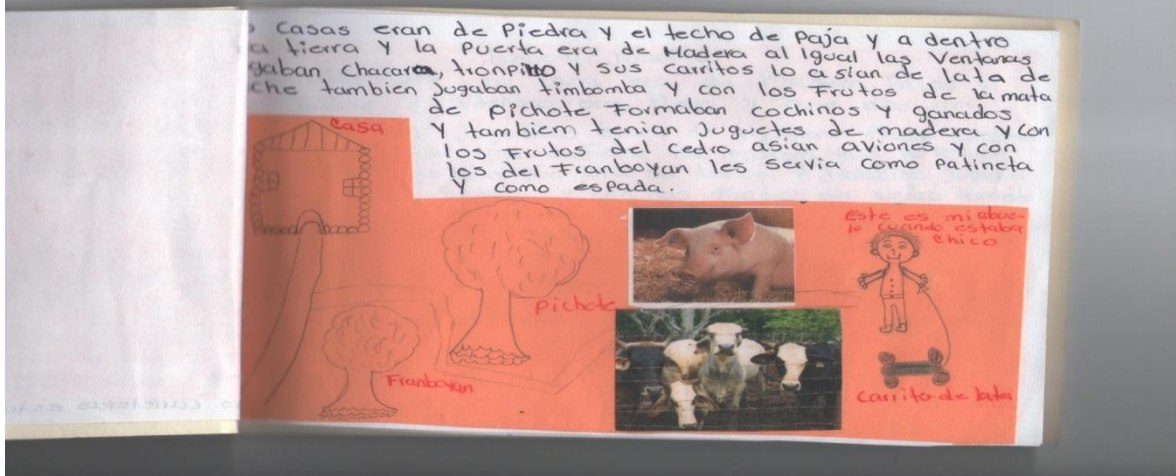
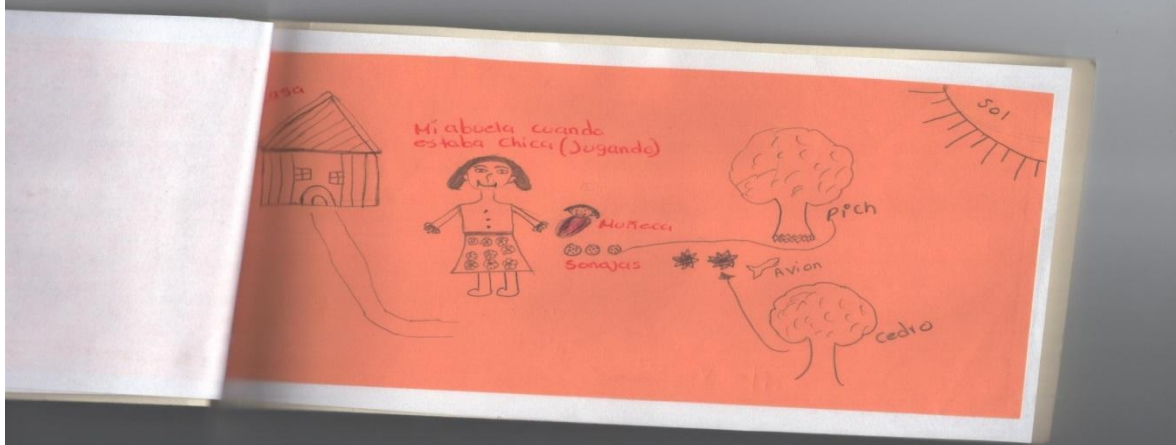
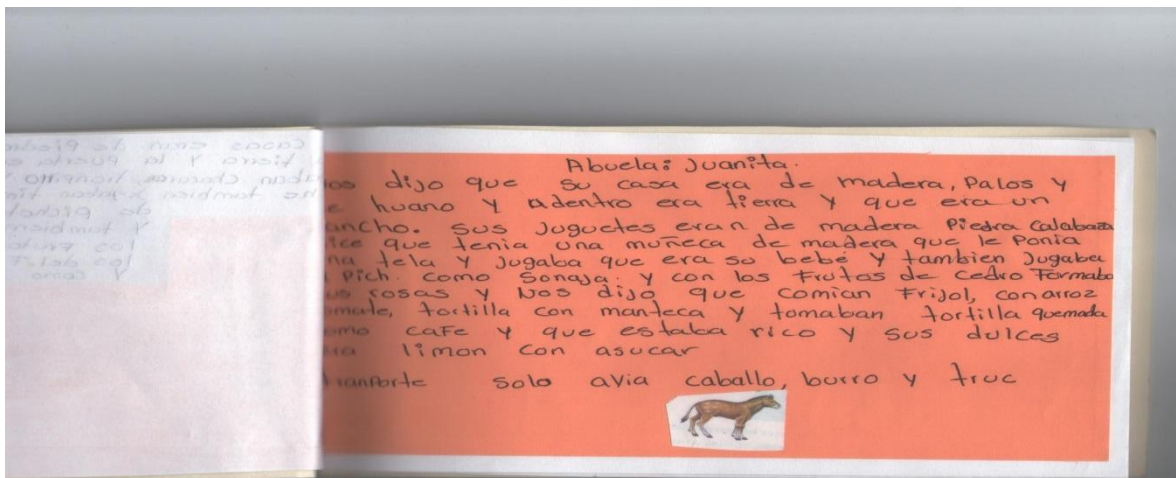
Imágenes de productos de los alumnos, como resultado de las entrevistas realizadas a sus abuelos sobre cómo era su vida de ellos cuando estaban chicos; registrados en cuadernos, libritos diseñados con apoyo de sus papás.



Producto de la Indagación de la niña Valeria 3° preescolar. (Imagen 1)



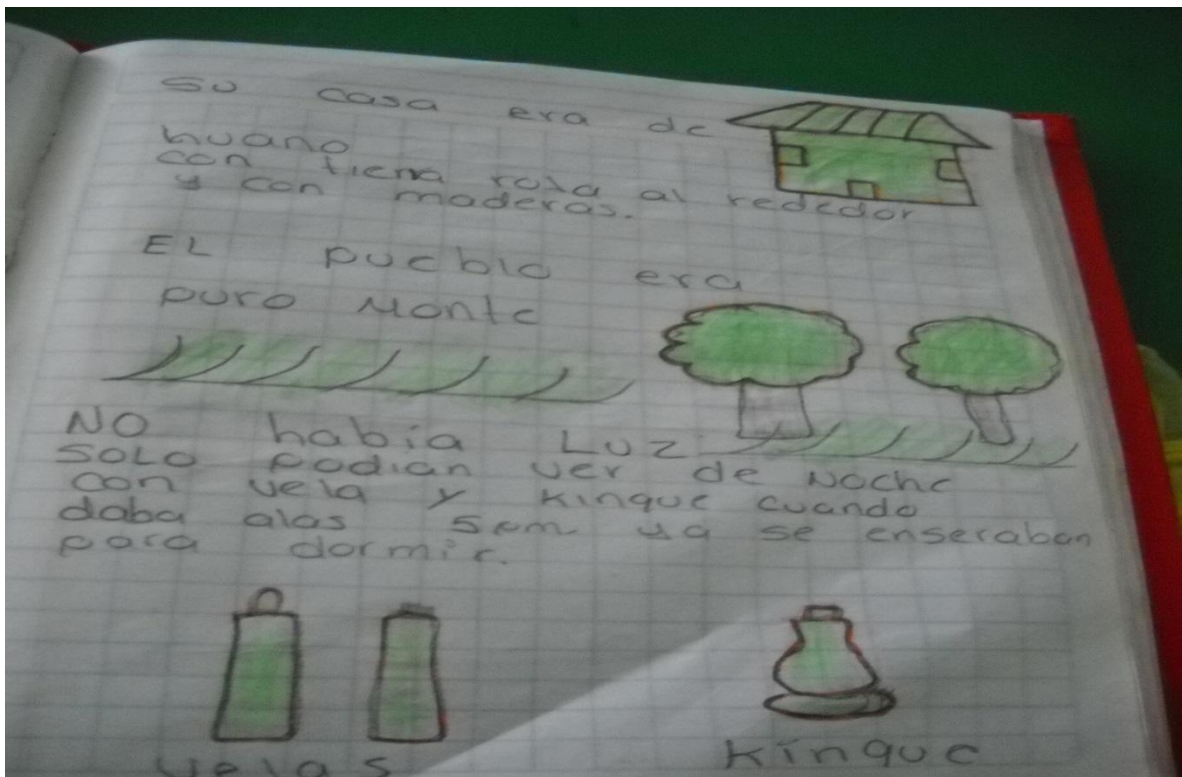
Registro realizado con apoyo de las mamá del alumno Oscar 2° preescolar. (imagen 2)



Imágenes de un librito que realizó la niña Ángeles 2° preescolar. (Imagen 3,4 y 5)



Registros de la niña Aurelia 2° preescolar. (Imagen 6)



Registro del niño Geisler 3° preescolar. (Imagen 7)

El juego los palitos chinos



Palitos de cada jugador, que consiste en que el palo que tiren con una pelota, el dueño corre a recoger la pelota para cazar los demás jugadores. (Imagen 8)



Mamás jugando a los palitos chinos, recordando sus tiempos cuando eran niños. (Imagen 9)



Momento del juego de los niños, al ver que sus mamás juegan piden jugarlo. (Imagen 10)



Los niños corren para no ser cazados con la pelota, jugando el juego de las mamás. (Imagen 11)

Anexo 7

Actividad 2. UN COLLAGE DE LA NIÑEZ DE MIS ABUELOS.



En esta imagen se observa el collage de la vida de los abuelos cuando eran chicos (el antes), en el que se aprecia los juegos antiguos, tipos de casa, el truck que se utilizaba como transporte y objetos antiguos de sus abuelos; la niña Yoselin menciona que puso henequenes porque su abuelito allá trabajaba cuando estaba chico. (Imagen 1)



Los niños mencionando lo que pusieron en el collage de la vida de sus abuelos, dando

sustento de acuerdo a la indagación que hicieron previamente con la actividad anterior. (Imagen 2)



Este es el producto del collage de la vida actual de los niños (el ahora) se aprecia: juegos con pelotas de futbol, columpios, piscinas, peluches y objetos como refrigerador, grabadoras y casas de pared. (Imagen 3)



Momento en el que comparan la vida de antes con el de ahora, ventajas y desventajas. (Imagen 4)



Los niños pudieron hacer relaciones entre lo aprendido al indagar a sus familiares y abuelos en la vida de antes para poner en marcha sus conocimientos al complementar con el material de preescolar; momentos en que comparan en la ilustración de su libro, que antes no había luz y en el otro es de ahora porque ya hay luz en las casas. (Imagen 5)



Momentos en que los niños comparan las formas de vida de antes con el de ahora, así como también les permitió conocer otros objetos desconocidos. (Imagen 6)

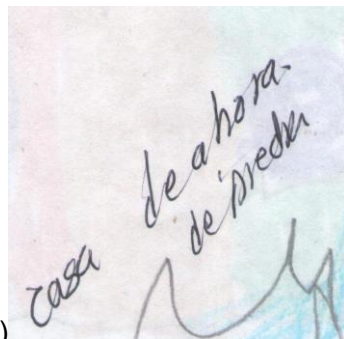
Evidencias de la evaluación de la estrategia: LA HISTORIA DE VIDA DE MIS ABUELOS



“Casa de mi abuelita cuando estaba chica. Su techo es de huano”. Dibujo de Oscar 2° preescolar (imagen 7)



Imagen 8)



(Imagen 9)

“Es mi casita de ahora es de bloques, el de mi abuelita de antes es de palitos y techo de huano. Dibujo de Betsabe 2° preescolar (imagen 8)

“es las casas de ahora se usa piedra, estos son los arcos de la casa de mi abuelito ahora, antes solo de palos eran las casas” Dibujo de Reyes 2° preescolar (imagen 9)



Imagen 10



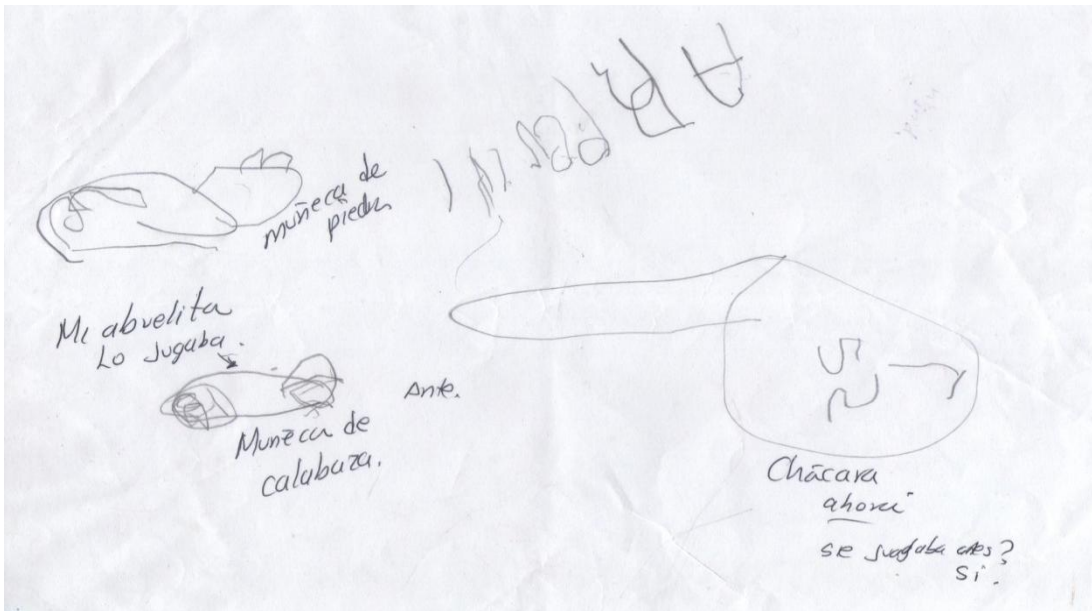
Imagen 11

-“Esta es la carretera en las calles cuando te vas a Motul, es de ahora”, Dibujo de Brisa 2° preescolar. (Imagen 10)

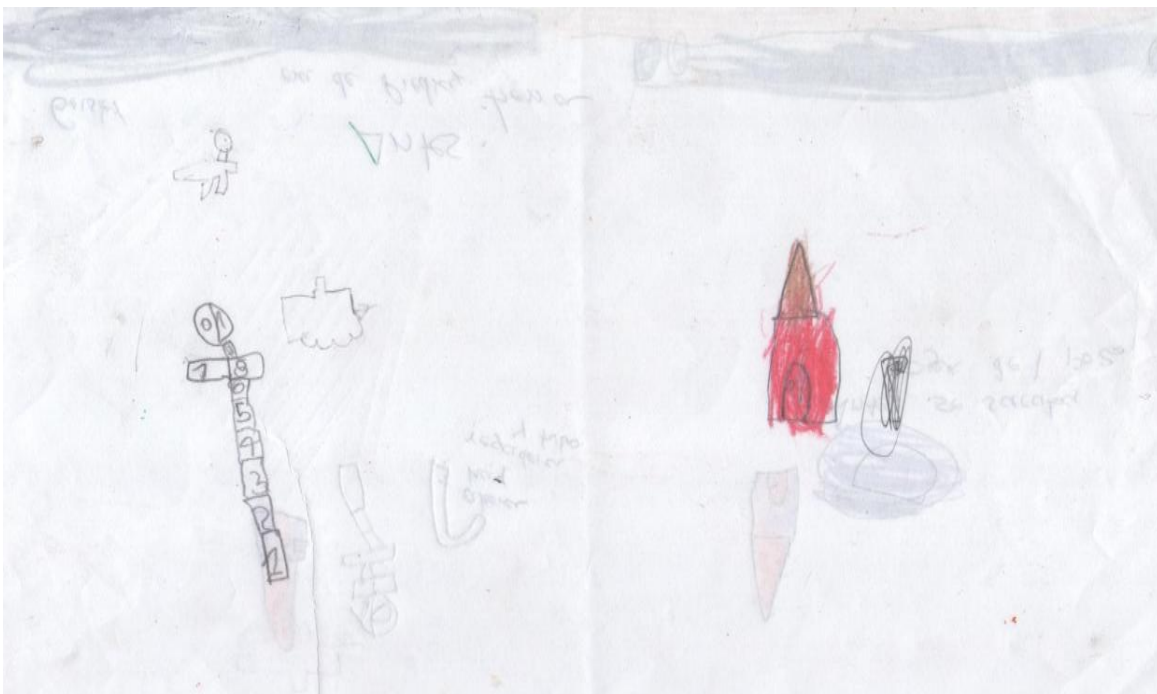
- “este es árbol, árbol, árbol, árbol y esta es la muñeca de palo, muñeca de calabaza lo jugaba mi abuelita”. Ella argumentó que puso muchos árboles porque antes aquí era monte (refiriéndose al pueblo). Dibujo de la niña Mirna. 3° preescolar (imagen 11)



“Esta es la carretera de ahorita y este camino de piedras era de antes y ahora hay osito de peluche, piscina”. Dibujo de la niña Mareli, 3° preescolar.(Imagen 12)



“esta es una Muñeca de piedra, esta es una muñeca de calabaza, mi abuelita lo jugaban antes. Y esta es la chácara es de ahora, si también se jugaba antes” Dibujo de la niña Arielly 2° preescolar. (Imagen 13)



“Mi abuelo jugaba de busca, busca, la chácara lo jugaba mi abuelito; y ahora también se juega, yo lo juego con mis primos, esta es la casita de mi abuelito de antes era de techo de huano” Dibujo de Azael 2° preescolar. (Imagen 14)



“Antes había dinosaurios grandes” Dibujo Christofer parte frontal 1 de la hoja (Imagen 15)



“yo hice un robot de juguete, es mi juguete. Dibujo Antes habían dinosaurios grandes, ahora ya no hay sólo de juguete y en películas. Haciendo alusión a ambas ilustraciones que él hizo. Dibujo de Christofer atrás de la misma hoja, 2° preescolar. (Imagen 16)

Anexo 8

LA HISTORIA DE MI COMUNIDAD.

Actividad 1. LA HISTORIA DE MI PUEBLO.



Don Moisés contando la historia de Mesatunich a los niños en la escuela. (Imagen 1)



Fragmento de la Mesa de Piedra, de donde se origina el nombre de Mesatunich, piedra que se encuentra en los terrenos de la Escuela Preescolar. (Imagen 2)



Pozo que se encuentra en el interior del terreno de la escuela, donde la gente del pueblo se abastecía de agua, cuando aún no había agua potable. Forma parte de la historia del pueblo. (Imagen 3)

Dibujos de los niños después de la visita de Don Moisés



(Imagen 4)



(Imagen 5)

“Don Moisés contando cómo era antes Mesatunich, en la escuela”. Dibujo de la niña Ángeles. 2° preescolar (imagen 4)

“Este era el caminito para ir a Motul”. Edwin 2° preescolar (imagen 5)

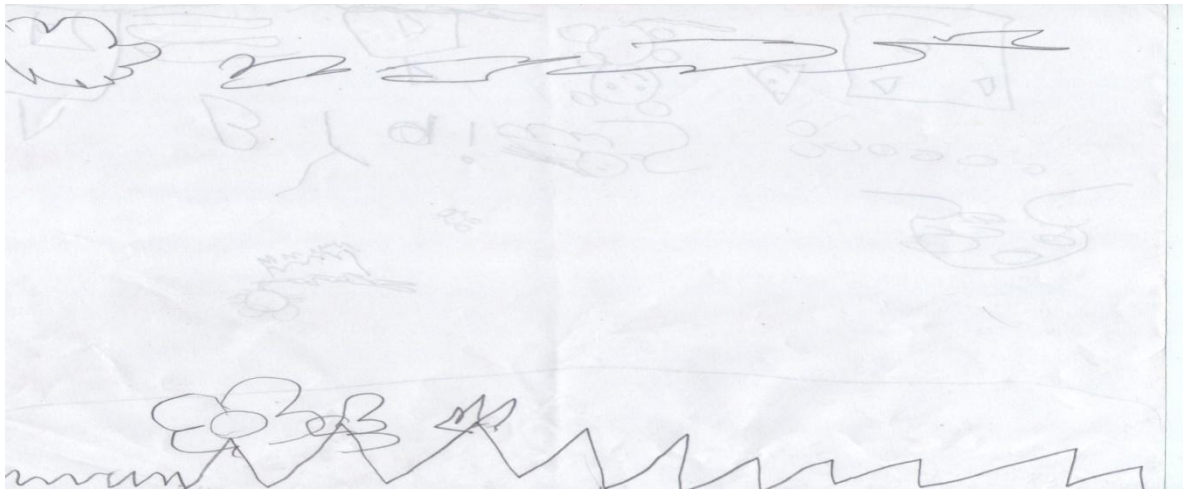


(Imagen 6)

(Imagen 7)

“La piedra de Mesatunich”. Dibujo de la niña Betsabé 2° preescolar. (Imagen 6)

“El pozo donde agarraba agua la gente”. Dibujo del niño Geisler, 3° preescolar. (Imagen 7)



“Los henequenes donde trabajaba cuando era chico Don Moisés y también mi abuelito”.
Dibujo de Yoselin “. 2° preescolar. (Imagen 8)



“Cuando no había luz en las casas y estaba todo oscuro”. Dibujo de Mareli 3° preescolar.
(Imagen 9)

Anexo 9

Actividad 2. RECUERDOS DE MI PUEBLO.



Doña Francisca al prender el tsub que les servía antiguamente para iluminar las casas, objeto que Don Cándido realizó. Los niños esperando el momento que fuera a estallar. (Imagen 1)



Momentos en que se retroalimenta sobre el uso del gas morado, utilizado como uso doméstico. (Imagen 2)



Doña Carmen enseñando el uso del metate para moler los granos: maíz, achiote, pozole, otros explicando que antes no había molino como ahora. (Imagen 3)



Momentos en que la maestra retroalimenta lo que mencionó doña Eloina sobre el uso de la plancha de hierro calentado sobre el comal, plancha que se usaba cuando no había corriente en las casas. (Imagen 4)



Exposición del proyecto de intervención de la maestra a todos los presentes autoridades educativas, maestros, alumnos y comunidad. (Imagen 5)



Durante la exposición los niños tuvieron la oportunidad de observar el trabajo realizado por ellos mismos, en el que sus hermanos y familiares invitados de la escuela primaria observaron e interactuaron con la historia de ellos y de su pueblo. (Imagen 6)



Objetos antiguos llevados por los alumnos como evidencia de la vida de los abuelitos y que forman parte de la historia de su pueblo. (Imagen 7)



Explicando los logros de los alumnos con la aplicación del proyecto de intervención mediante el uso de los objetos que son evidencia fiel de la historia del pueblo. (Imagen 8)



Durante la visita de los alumnos de primaria 4° grado a la exposición del proyecto de intervención. Se observa la presencia de la maestra de primaria, el supervisor de mi zona en la parte de atrás y el Director de mi escuela quien se encuentra de espaldas. (Imagen 9)



La comunidad y abuelitos que asistieron al informe del proyecto de intervención, interactuando en lengua maya con la maestra.(Imagen 10)



Interactuando con el t'injoroch, la comunidad y director de la escuela, al sentirse identificados con los objetos expuestos.(Imagen 11)



La comunidad dando a conocer lo que quedó de la mesa de piedra (Mesa-tuunich) después de la construcción de la escuela Preescolar de donde se origina el nombre del pueblo. (Imagen 12)



Foto con las autoridades educativas, maestros, Director y comunidad junto a la Mesa de piedra (Mesa- Tuunich). (Imagen 14)