



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 25 B

ESTRATEGIAS PARA PROPICIAR LA COMPRESION
DE LA LECTURA, SIMULTANEA A LA APROPIACION
DE LA ESCRITURA.
EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

Guadalupe Olivia Crespo Hernández

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION BASICA.

MAZATLAN, SIN., 1992.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

28-X-6-172

MAZATLAN, SINALOA, 17 DE MARZO DE 19 92

C. PROFR. (A) CRESPO HERNANDEZ GUADALUPE OLIVIA
P R E S E N T E ;

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo,

intitulado: "ESTRATEGIAS PARA PROPICIAR LA COMPRESION DE LA LECTURA, SIMULTANEA A LA APROPIACION DE LA ESCRITURA, EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA

A propuesta del Aseor Pedagógico C. Profr. (a) PROF. JORGE DOMINGUEZ RAMIREZ

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.



A T E N T A M E N T E

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD U P N 252

Profr. Leonides Hernández Salaya

C.c.p. El Departamento de Titulación de LEPEP.

TABLA DE CONTENIDOS

Página

INTRODUCCION.....	1
JUSTIFICACION.....	4
REFERENCIAS CONTEXTUALES.....	7
MARCO TEORICO.....	13
Capítulo I Desarrollo y Aprendizaje.....	14
Capítulo II El Lenguaje Humano.....	19
Capítulo III La Lengua Oral y la Lengua Escrita.....	22
Capítulo IV Desarrollo Evolutivo de la Lengua Escrita.....	25
Capítulo V La Lengua Escrita como Objeto de Conocimiento...	33
Capítulo VI La Lectura y su Comprensión.....	41
Capítulo VII La Educación Preescolar, base de la Educación Pri maria.....	51
Capítulo VIII Importancia de la Interacción Maestro-Alumno y Alumno-Alumno en el Aprendizaje.....	55
Capítulo IX El Primer Grado de la Educación Primaria.....	60
ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA.....	66
La Evaluación Inicial.....	66
Registro de los Resultados.....	69
Selección de Actividades.....	70
Actividades y Objetivos.....	71
Tareas.....	135
RESULTADOS Y LIMITACIONES.....	149

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	151
BIBLIOGRAFIA.....	154

DEDICATORIA

A mi esposo:

Por su apoyo y la comprensión
brindada durante mi carrera.

A mis hijos:

César Fernando, Cynthia Yadira y
Claudia Esteevalis, con todo mi amor.

A mi madre:

En recuerdo al sacrificio vivido
para que estudiara la Normal básica.

A G R A D E C I M I E N T O S

A mis alumnos: por los cuadernos usados que me regalaron para poder llevar el seguimiento de este trabajo.

A los padres de familia: por haber participado positivamente en la educación de sus hijos.

A Marthita: por el apoyo brindado en mi labor.

A mis maestros de la U.P.N.: porque sus orientaciones me permitieron salir adelante.

A mis compañeros: por el afecto y cariño demostrado.

G R A C I A S

I N T R O D U C C I O N

El niño desde muy temprana edad comprende las reglas de su lengua. - Así, cuando llega al jardín de niños, es ya un hábil usuario del lenguaje. Es te primer peldaño formal fuera del hogar, representa un paso enorme en su - socialización, se relacionará allí, con otros iguales, interactuará con ellos du - rante algunas horas diariamente y mediante el juego-trabajo, la educadora esti mulará su desarrollo integral, estableciendo los cimientos de aprendizajes poste riores.

Al ingresar a la escuela primaria, el infante ha aprendido: a comunicar su pensamiento, sus emociones, sus necesidades, las reglas del lenguaje, ha - visualizado diversos escritos que ve constantemente en su entorno,...etc. pero es necesario, ayudarlo a desarrollar sus capacidades lingüísticas, llevarlo a - que descubra, cómo es el lenguaje, para qué sirve y enfrentarlo a éste como - objeto de conocimiento. Sin embargo, el maestro requiere algo más que desa - rrollar paso a paso las actividades que le marca el programa, requiere conocer el material humano con el que va a trabajar, sus características, su proceso - de aprendizaje, su nivel de conceptualización de la lecto-escritura,...etc. pa - ra partir de allí, del capital cultural que el niño lleva a la escuela, ya que, - es indudable que la educación de éste, no se inicia al ingresar a la primaria.

Por ello, su ingreso no debe significar una ruptura en su proceso de - desarrollo, ni sustituir el ambiente lúdico por uno formal, pues éste, es una - etapa de transición en la que la postura del maestro contribuye enormemente - en la futura personalidad del niño.

Generalmente, el niño aprende a "leer y a escribir" en el primer grado de Educación Primaria, y el maestro siente la necesidad de que sus alumnos -

comprendan lo que leen, pero este aspecto importantísimo de la lectura se plantea como una fase posterior a ésta. Se escucha decir, "lee para que entiendas" pero no, "entiende para poder leer".

El presente trabajo aborda la importancia de que, el maestro estimule la comprensión de la lectura desde que se inicia su proceso de apropiación por ser su principal objetivo, ya que, ¿para qué leemos?..... Por ello, cuando la educadora lee un cuento a los niños para que éstos descubran algunas características de la escritura, es importante que después los cuestione sobre su contenido e informar a sus padres sobre ello, e involucrarlos en el proceso de aprendizaje de sus hijos, indicándoles la forma de cuestionarlos; ¿cómo se llamó el cuento?, ¿quiénes eran los personajes?, ¿de qué se trató?, ¿quién hizo determinada cosa?, ¿qué hizo.....?, ¿porqué crees que lo hizo?, ¿qué fue lo que te gustó más?, ¿porqué?, ¿qué fue lo que no te gustó?, ¿porqué?.... etc.

Esta forma de cuestionamiento, estimula a que el niño sienta la necesidad de rescatar significado, de centrar su atención en el contenido del texto y cuando se enfrente a los textos escritos tratará de hacerlo también. No obstante, no debemos olvidar que existen algunos factores muy importantes para la comprensión de la lectura (su técnica, la información visual y la no visual), la cual sólo se da, cuando el lector asocia los contenidos de su pensamiento con las estructuras de la lengua escrita.

El método clínico es un valioso auxiliar del maestro ya que le permite "evaluar", lo más real posible al niño con la aplicación de evaluaciones y la observación del maestro, tratando de evitar en lo posible "errores" que modifiquen los resultados. Este tipo de evaluación posibilita al maestro para cuestionar al alumno en su momento y darse cuenta exacta del tipo de hipótesis que éste maneja tanto en la lectura como en la escritura.

El presente trabajo se basa en la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita de Margarita Gómez Palacios, y con la creatividad que particularmente tiene el ser humano, traté de enfocarla a la comprensión ya que, ése era el objeto de estudio, los resultados fueron satisfactorios aunque, hubiera deseado poder hacer más. Sin embargo, el camino sigue y espero nunca se cierre para los niños, particularmente, a los cuatro que siempre tuve que apoyar más directamente (Rogelio, Ariana, Dulce y Diana) por sus características y problemas específicos. Deseo que siempre encuentren la comprensión y el apoyo que necesitan para seguir adelante.

J U S T I F I C A C I O N

El maestro en su labor cotidiana frecuentemente comenta y se queja de que sus alumnos "leen y leen sin comprender lo que leyeron", siendo ésto, motivo de preocupación para el docente ya que, la falta de comprensión de la lectura dificulta el aprendizaje de diversas áreas de conocimiento.

Particularmente, en 15 años de trabajo docente, una de las interrogantes que me planteaba al laborar en grados superiores era, el porqué al alumno se le dificulta rescatar significado de los textos que lee , principalmente al abordar las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales.

Hoy, que como requisito para lograr el título de Licenciado en Educación Primaria, se me presenta la oportunidad de tratar de dar respuesta a ésta, centro mi análisis en el primer grado de Primaria por ser el grado en el cual generalmente, el niño aprende a "leer" y se escucha al maestro de este grado decir: "Mis alumnos ya saben leer". cuando el niño empieza a descifrar los textos escritos, sin tomar en cuenta que el principal objetivo de toda lectura es, el rescatar significado, el rescatar información del texto que se lee, el interpretar lo que nos comunica el texto. Sin esta finalidad, la lectura es una práctica aburrida y sin sabor, ya que ¿para qué leemos?.....

Un gran porcentaje de niños reprobados en la escuela primaria, son resultado de la práctica mecanicista que se hace de la lectura para su apropiación. Sin embargo, este problema no es reciente ya que, en los años 20, la tecnología centrada alrededor de la lectura inicial, se caracterizó por producir ejercicios de preparación, emplear un vocabulario controlado y la aplicación de tests, que poco a poco, se centraban más en el dominio de habilidades, dejando de lado la lectura de textos significativos en los programas de educación.

Aprender a leer, fue considerado como el dominio de la habilidad para reconocer palabras y adquirir un vocabulario de palabras visualizadas, sin discutir la importancia de las mismas. Sin embargo, aunque actualmente estamos en la década de los 90, esta concepción continúa vigente, porque el maestro se preocupa más por el dominio del descifrado del texto que por su comprensión.

Esta preocupación que vive el docente del primer grado se debe en gran parte a las presiones que le ejerce la institución escolar, al exigirle para fin del ciclo, más cantidad de lectores sin tomar en cuenta la calidad ni el medio que se utilice para lograrlo. Por ésto, el docente busca la forma de que sus alumnos dominen el descifrado, disminuyendo con ello muchas veces el placer de leer en el niño, con la práctica de lecturas descontextualizadas y mecánicas que repercutirán en el aprendizaje, en los grados posteriores, ya que dicha práctica contribuye a que no se logren los objetivos # 10 y # 19 de la Educación Primaria, los cuales pretenden que el alumno:

- 10 - Adquiera y mantenga la práctica y el gusto por la lectura.
- 19 - Aprenda por sí mismo y de manera continua para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

Otras variantes que contribuyen a la postura que adopta el maestro son; la falta de información de los procesos de aprendizaje y desarrollo del niño; su formación; el ambiente escolar; la falta de material adecuado; el número de alumnos que atiende; las presiones del director, padres de familia, programa, pruebas de unidad.... y la conceptualización errónea de: saber leer, aprendizaje, disciplina, evaluación,...etc. por parte de las autoridades educativas inmediatas, coadyuvan a que el maestro busque métodos que le auguren el resultado que se espera, y se olvida de que la escuela tiene el compromiso de buscar y

crear los medios óptimos para lograr el desarrollo de una alta competencia lin-güística en cada uno de los alumnos que asisten a ella, e iniciar la enseñanza de la lengua escrita a partir de la recuperación y consolidación del lenguaje hablado, que es el sistema de comunicación que el niño lleva a la escuela y que ésta, regularmente descuida o no toma en cuenta al iniciar la enseñanza de un sistema de comunicación gráfico que lo convierte en un aprendizaje va-cío y fragmentado de signos y reglas.

Esta práctica lleva al maestro a que en su cotidianeidad sea él, quién generalmente interprete el texto, se convierte en el modelo de cómo leer y ra vez pide a los alumnos que resuelvan un ejercicio del libro u otro, a partir de la lectura en silencio.

Existe en la escuela un control burucrático que propone al niño que actúe como alumno y que se deje enseñar solamente lo que el profesor decide que debe aprender. No obstante, el proceso de aprendizaje es natural y el alumno se sale de dicho control aprendiendo diversas cosas. Por ello, desde que el niño se inicia en la práctica de la lectura es necesario, hacerle sentir la necesidad de rescatar significado de todo lo que lee, para que centre su atención en ello, así como, proponerle la lectura de materiales útiles, interesantes y con significado (cuentos, revistas, periódicos, recados, cartas, volantes, propaganda, carteles, anuncios,...etc.) para que practique y goce la práctica que inicia.

REFERENCIAS CONTEXTUALES

El desarrollo de la comunidad aislada no es factible, pues su realidad - la liga al progreso de la región y del país donde está enclavada, razón por la cuál, algunos programas oficiales planifican el cambio de la comunidad en función del progreso de toda una región. Por ello se considera importante analizar el contexto social de la escuela y describirlo para encontrar aspectos que se relacionan con el problema que se desea resolver.

La Escuela Primaria Federal Matutina, Ford 31 "Lázaro Cárdenas", se encuentra ubicada en el Fracc. Villa Galaxia, cuenta con doce aulas, dirección, bodega, baños para niños, niñas y maestros, mobiliario adecuado para trabajar por equipos en los grupos que comprenden el primer ciclo (1º y 2º), bebederos, abanicos de techo, sala auditorio, cancha de basquetbol, de volibol, de futbol, centro de producción de material didáctico para la zona escolar 024 y un cuarto-habitación para la persona encargada de cuidar la escuela.

Dicha escuela, inicialmente seis aulas fue construída por la Compañía Ford, después CAPCE construyó otras seis aulas, y los diversos directores que en ella han laborado junto con las sociedades de padres de familia, se han encargado de conservar, mejorar y ampliar el edificio descrito.

En ella trabajamos; doce maestros de grupo, una maestra de educación física, auxiliar de intendencia, director técnico pedagógico, director administrativo y una maestra responsable del centro de producción de material didáctico. Sin embargo, carece de archiveros para guardar material didáctico y expedientes individuales de los niños; personal especializado como auxiliar en el centro de trabajo (doctor, psicólogo, terapeuta de lenguaje, trabajadora social,...etc.),

mayor seguridad en el edificio escolar y sobre todo más apoyo de los padres - de familia en el proceso enseñanza - aprendizaje de su hijo.

El entorno social de la institución, cuenta con todos los servicios públicos necesarios y consideramos que la población que asiste, proviene de un nivel socio-económico medio y medio-bajo. En el ciclo escolar 1990-1991 se contó con una población de 524 alumnos, quienes quedaron distribuidos en la siguiente forma:

TABLA 1
DISTRIBUCION DE LA POBLACION ESCOLAR POR GRADO Y TIPO DE GRUPO
CICLO 1990-1991. ESC. PRIM. FED. FORD 31 "LAZARO CARDENAS"

GRADO ESCOLAR	GRUPO	# ALUMNOS	PORCENTAJE
Primero	"A"	35	6.679
Primero	"B"	42	8.015
Segundo	"A"	40	7.633
Segundo	"B"	44	8.396
Tercero	"A"	45	8.587
Tercero	"B"	42	8.015
Cuarto	"A"	43	8.206
Cuarto	"B"	43	8.206
Quinto	"A"	50	9.541
Quinto	"B"	55	10.496
Sexto	"A"	42	8.015
Sexto	"B"	43	8.206
TOTAL		524 Alumnos	100 %

(Datos tomados del archivo escolar de la institución en mención)

La relación entre la escuela y la comunidad es algo que de hecho sucede en todas las comunidades. La primera en su cotidianeidad a través de su personal, emite una serie de mensajes que refuerzan o modifican las expectativas que la comunidad tiene de la escuela primaria. La segunda plantea una serie de demandas sobre la misma, a las que la escuela responde en forma parcial, total, positiva o negativa. De esta forma se genera un proceso de comunicación y retroalimentación en la interacción escuela-comunidad que explica la relación existente entre ambas.

La relación escuela-comunidad se favorece mediante: las actitudes del maestro y director hacia el trabajo educativo; el cumplimiento efectivo de la función de la escuela, que se proyecta a la comunidad, la posibilidad de coordinación de la acción entre el personal de la escuela, la organización y cohesión interna de la comunidad, aunada con el buen funcionamiento de la sociedad de padres de familia y de las condiciones socio-económicas de la comunidad.

Particularmente, siempre hemos tratado de que la relación maestro-padre de familia se dé en forma positiva para todos, poniendo como centro al niño, que es el más beneficiado en ésta, ya que, si logramos involucrar al padre en el proceso enseñanza-aprendizaje de su hijo, se consolida la relación y contamos con un auxiliar que estará pendiente de la educación de su hijo.

El grupo de Primero "B" este ciclo escolar contó con una inscripción de 42 alumnos; 16 niños y 26 niñas. El siguiente cuadro muestra las ocupaciones de sus padres.

TABLA 2

OCUPACIONES DE LOS PADRES DE FAMILIA-ALUMNOS DE PRIMERO "B"

OCUPACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Chofer	4	9.523
Comerciante	4	9.523
Maestro	4	9.523
Empleado	4	9.523
Pescador	3	7.142
Contador Público	3	7.142
Mesero	2	4.761
Carpintero	2	4.761
Licenciado	2	4.761
Ingeniero	2	4.761
Electricista	2	4.761
Laminador	2	4.761
Químico	2	4.761
Campesino	2	4.761
Soldador	1	2.380
Mecánico	1	2.380
Buzo	1	2.380
Doctor	1	2.380
TOTAL	42	100 %

(Datos tomados del Registro de Inscripción Primero "B"

Ciclo 1990-1991. Esc. Prim. Fed. Ford 31 "Lázaro Cárdenas)

TABLA 3
OCUPACIONES DE LAS MADRES DE FAMILIA-ALUMNOS DE PRIMERO "B"

OCUPACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Enfermera	2	4.761
Secretaria	2	4.761
Química	2	4.761
Empleada	2	4.761
Maestra	4	9.523
Comerciante	4	9.523
Hogar	26	61.904
TOTAL	42	100 %

(Datos tomados del Registro de Inscripción Primero "B"
Ciclo 1990-1991. Esc. Prim. Fed. Ford 31 "Lázaro Cárdenas")

Como se puede observar en el cuadro anterior, de las 42 madres de familia; 16 de ellas participan en el sostenimiento económico del hogar mientras que las otras 26, se dedican exclusivamente al hogar. Ello, nos da una idea del medio en que vive el niño, del capital cultural o conocimientos que lleva a la escuela y del apoyo que puede encontrar en su casa.

Considero necesario mencionar que, de los 42 alumnos; 40 viven en familia nuclear (padre, madre e hijos), 1 en familia mixta por ser hija de madre soltera y otra en familia desintegrada (divorcio). Dichas familias radican; 28 en el Fraccionamiento Villa Galaxia, 7 en la Colonia Olímpica, 4 en la Colonia Morelos, 2 en la Colonia 20 de Noviembre y 1 en la Colonia Juárez.

Se informa todo lo anterior ya que, la estrategia didáctica realizada se llevó a cabo en el Primero "B" de la Escuela Primaria Federal Ford 31 "Lázaro Cárdenas", grupo que fue asignado por la dirección administrativa de dicha - institución sin selección previa, ya que la autora de este trabajo forma parte del personal docente de la misma.

M A R C O

T E O R I C O

C A P I T U L O I

DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Si la función de la escuela es desarrollar individuos cada vez más adaptados a su medio social, significa que ésta debe darle los instrumentos que le permitan comprender el mundo en el que le tocará vivir y las necesidades de un contínuo cambio. Para ello, requiere desarrollar al máximo sus potenciales intelectuales, afectivos, sociales y diversificar las prácticas sociales que posibiliten su realización.

El aprendizaje escolar orienta y estimula procesos internos de desarrollo, por lo tanto, para que el maestro pueda propiciar el aprendizaje y desarrollar el potencial de sus alumnos debe comprender cómo se forman los conocimientos y cómo se da el aprendizaje.

"El desarrollo del niño es un proceso temporal por excelencia"(1) ya que, todo desarrollo supone una duración, el tiempo es un factor muy importante en éste. Cuando un niño nace todas sus conductas se basan en reflejos innatos, sin embargo, está listo para desarrollar sus potenciales. Desde el punto de vista constructivista, el sujeto que aprende juega un papel activo para apropiarse de los contenidos que la realidad le presenta, utilizándolos para adaptarse mejor a las exigencias del medio.

En el desarrollo intelectual del niño se distinguen dos aspectos: El Psicosocial, que es todo lo que el niño recibe desde afuera, o sea lo que aprende por transmisión familiar y escolar. El Espontáneo o Psicológico, que es el de la inteligencia, o sea lo que el niño aprende en forma espontánea, descubriéndolo por sí solo.

(1) Piaget Jean. "Estudios de Psicología Genética". Buenos Aires, Emece, 1973. p. 9-33.

Las estructuras de la inteligencia son los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza, dichas estructuras se van formando a través de la interacción del sujeto con el medio. El nivel de desarrollo de éstas, permitirá en mayor o menor medida los contenidos del conocimiento, la comprensión de la realidad y la explicación de la misma.

El orden de sucesión muestra que la construcción de una nueva noción supondrá siempre subestructuras anteriores. "Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño"(2).

1º Período de la Inteligencia Sensorio-Motriz. (0-2 años aproximadamente). En este período aparecen los primeros hábitos elementales, el niño se adapta a su medio al incorporar sensaciones, percepciones, movimientos propios y nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados, transformando dichos esquemas que facilitan su adaptación. Durante el primer año se construyen todas las estructuras ulteriores; noción de objeto, de espacio, de tiempo y de causalidad, lo que permite objetivar el mundo exterior con respecto al propio cuerpo.

2º Período Preoperatorio. (2-6 años aproximadamente). Este período se inicia con la aparición del lenguaje, y todo lo adquirido en la etapa anterior, aquí se reelabora, logrando un gran progreso tanto en el pensamiento como en su comportamiento. A medida que se desarrollan imitación y representación, el niño puede realizar actos simbólicos o sea, integra un objeto en su esquema de acción para sustituir a otro objeto. Entre los 3 y los 7 años, desarrolla grandemente la función simbólica, que es la capacidad de representar algo por medio de otra cosa. Dentro de esta función tenemos: el lenguaje o sistema de signos sociales; el juego simbólico o representación de una cosa por medio de un objeto; el símbolo gestual o imitación diferida y el comienzo de la imagen

(2) De Ajuriaguerra J. "Manual de Psiquiatría Infantil". Barcelona, México, Masson, 1983. p. 24-29.

mental o imitación interiorizada. Este conjunto de simbolizantes hacen posible el pensamiento, el cual es un sistema de acción interiorizada. Piaget habla del egocentrismo intelectual porque el niño en este período es incapaz de prescindir de su punto de vista, su pensamiento es irreversible, preoperatorio.

3º Período de las Operaciones Concretas. (6-11 años aproximadamente). Esta etapa señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento, sus operaciones son concretas, sólo alcanza la realidad que se puede manipular, o que sea posible de representar. El niño es capaz de coordinar operaciones en el sentido de la reversibilidad, de un sistema de conjunto. Aplica una lógica sobre los objetos manipulables: de clases, al reunir los objetos en conjuntos, en clase; de relaciones, al combinar los objetos siguiendo sus diferentes relaciones; de números, al enumerar materialmente cuando manipula los objetos. Es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Empleará la estructura de agrupamiento en problemas de seriación y clasificación. Adquiere la noción de número, de conservación de la materia, de peso, de volumen, de tiempo, de espacio y de velocidad. Adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros, confrontando los enunciados verbales de las diferentes personas corrige su YO y asimila el ajeno. Su conducta evoluciona en el sentido de la cooperación, es capaz de una auténtica colaboración en grupo y de jugar sobre la base de unas reglas. Sustituye lo individual y subjetivo por una conducta objetiva de las cosas y las relaciones sociales interindividuales. El juego colectivo lo capacita para controlar su comportamiento.

4º Período de las Operaciones Formales. (11-16 ó 18 años aproximadamente). La adolescencia. En Este período, Piaget le da mayor importancia al desarrollo de los procesos cognitivos y las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posibles. Aparece el pensamiento formal que le permite coordinar operaciones,

además lo capacita para prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un esquema de posibilidades más amplio. Ya maneja proposiciones y las confronta deduciendo verdades cada vez más generales. Su lógica va a la par con otros cambios del pensamiento y de toda su personalidad, ya que la inserción en la sociedad adulta lo obliga a refundir su personalidad.

Las edades de cada etapa o período son aproximadas, ya que pueden variar de unos sujetos a otros. Para Piaget, tanto el desarrollo de las estructuras como de los contenidos se efectúa mediante los procesos de asimilación y de acomodación. La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto, la cual depende de las estructuras cognitivas que éste tiene. La acomodación son las modificaciones que realiza el sujeto sobre sus propias estructuras para adaptarlas mejor al medio, ampliando así, sus esquemas de acción (equilibración).

Existe una dependencia recíproca sumamente compleja y dinámica, entre los procesos de desarrollo y de aprendizaje, ya que, la calidad del medio, las oportunidades de acción y un sinnúmero de situaciones determinan el que un sujeto logre o no el desarrollo de sus potenciales cognoscitivos. El niño aprende desde que nace, aprende a ver, a oír, a explorar su alrededor, a hablar, a caminar, ... conductas por repetición que lo llevan a socializarse y adaptarse al mundo.

Piaget, define el aprendizaje como "resultado (conocimiento o ejecución) que se adquiere en función de la experiencia, pudiendo ser esta experiencia, por lo demás, de tipo físico o de tipo lógico-matemático, o de los dos"(3). Así pues, aprendizaje es un proceso mediante el cual, el niño construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.

(3) Battro, Antonio M. "Diccionario de Epistemología Genética" Ed. Proteo, Buenos Aires, 1971. p. 11.

Para que el niño llegue al conocimiento construye hipótesis respecto al mundo que lo rodea, pone a prueba sus hipótesis y construye otras o las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes. Por lo tanto, el aprendizaje se da sólo mediante la propia actividad del sujeto sobre los objetos de conocimiento, ya sean físicos, afectivos o sociales que forman su ambiente, y en cuyo proceso intervienen factores que interactúan constantemente como la maduración, la experiencia, la transmisión social y la equilibración.

C A P I T U L O I I

EL LENGUAJE HUMANO

"El lenguaje originalmente era una unidad de palabras, de entonación musical y de gesto imitativo" (1), los sonidos del mundo natural conformaron nuestro primer vocabulario pues el hombre primitivo no distinguía su actividad del objeto con que se relacionaba. El lenguaje es producto del proceso del trabajo ya que, apareció junto con los instrumentos, cuando el hombre fue nombrando los objetos poco a poco, imitando los sonidos de la naturaleza y los sonidos humanos reflejos (alegría, dolor, sorpresa,...) hasta convertirlo en un sistema de representación simbólica-abstracto, y así, a medida que aumentaba su control de la realidad, mejoraba su eficacia del trabajo al coordinar las actividades, describir y transmitir sus experiencias.

Cuando el hombre "bautizaba" o marcaba un objeto, lo singularizaba, lo distinguía de los demás objetos y le atribuía un nombre para que todos los miembros de la sociedad pudieran reconocerlo ya que, el hombre consideraba que de esta manera lo ponía bajo su control y se apropiaba de él.

"La relación sujeto-objeto solo surge con el trabajo"(2), porque con el uso de los instrumentos y con el proceso colectivo del trabajo, el hombre se convirtió en un sujeto activo al enfrentar la naturaleza de la cual surgió, hasta transformarla en su objeto y crear una nueva realidad, cambiando de animal a hombre-artista. Sin embargo, en dicho proceso el hombre la destruye al tratar de dominarla.

(1) Fisher Ernest. "La necesidad del arte". Ed. Península. Barcelona. 1978. p.12
(2) Ibid. p. 17

Hacia 7,000 a 6,000 años a.c. se forman las primeras aldeas sedentarias, el cultivo y la cría de animales permitieron acumular riquezas y muy pronto - surgen las primeras ciudades como centro de grupos de aldeas. Entonces fue necesario registrar las cantidades de los tributos, a que se referían las mismas y señalar a quién se hacía ese cobro. Ya no eran suficientes las marcas simples para indicar números al tener que registrar hechos y cosas más complejas. Partiendo de esta necesidad es como el hombre empieza a combinar símbolos de cosas, aumentando su repertorio al utilizar signos y dibujos para representar una idea difícil de plasmar.

Posteriormente, el signo ya no representa el objeto dibujado ni la idea asociada, sino que toma en cuenta su sonido solamente. Así, a medida que los contenidos de las representaciones se diversificaban y complicaban cada vez más, se hizo necesario mejorar el sistema de representación. En este proceso se empezaron a representar palabras atendiendo a sus características lingüísticas, alejándose cada vez más del referente, como la escritura silábica; - que a cada palabra le corresponde una grafía para representarla.

De esta forma, la representación deja de ser motivada por el referente, originando la arbitrariedad que refleja la escritura, y en la proporción en que los sistemas de representación atienden cada vez más a los aspectos lingüísticos, el número de elementos necesarios para representar algo se reduce considerablemente.

Alrededor del año 900 a.c. algunas culturas empiezan a utilizar el sistema alfabético en el cual aproximadamente cada grafía representa un fonema de la lengua, originando la linealidad que refleja la escritura.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre y al construir un sistema de representación gráfica propicia la comunicación a través del tiempo y del espacio, basándose en su conocimiento de la lengua oral y en la necesidad de comunicación, de allí que la lecto-escritura sea un conocimiento de tipo social.

El lenguaje egocéntrico de los niños es considerado como una transición entre el lenguaje externo e interno, ya que de hecho, ésta es la base para el lenguaje interior.

El lenguaje en diversos momentos adquiere variadas funciones. Cuando el niño recurre a una persona adulta, el lenguaje adquiere una función interpersonal, cuando recurre a sí mismo, su función es intrapersonal, y a medida que el niño crece, sus funciones van cambiando. "El lenguaje que al principio acompañaba a las acciones del pequeño, ahora guía, determina y domina el curso de la acción"(3), ésta es la función que Vygotski llama, planificadora - del lenguaje.

(3) Vygotski L. S. "El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores". Crítica Grupo. Ed. Grijalbo. Barcelona. 1979, p.39.

C A P I T U L O I I I

LA LENGUA ORAL Y LA LENGUA ESCRITA

El lenguaje, instrumento privilegiado de expresión y comunicación es un sistema propio del hombre como ser creativo, y "todo ser humano en condiciones normales tiene la facultad para adquirir una lengua a través de la cual puede expresar su creatividad"(1). Por ello, a pesar de que el lenguaje está construido con anterioridad al niño, es éste, quien mediante la negociación interpersonal lo recrea, reinventa o reconstruye. El lenguaje oral es un sistema de representación complejo para el niño, quién a través de él, ordena el mundo real sin necesidad de manipularlo, sustituyendo las cosas por las palabras.

El niño de nivel preoperatorio está en la formación de las estructuras básicas del lenguaje, por ello, dicho nivel considera aspectos relativos a la adquisición del lenguaje hablado que le ayuden a formar las estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias para su desarrollo lingüístico, pues para poder comunicarse adecuadamente con otras personas necesita adquirir el sistema de lengua, o sea, que conozca sus elementos y sus reglas, que registre este conocimiento en su mente, que tome conciencia de las relaciones que existen entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura.

"Con frecuencia se ha considerado a la escritura, como la transcripción gráfica del lenguaje oral"(2). Sin embargo, M. Gómez Palacios toma como referencia a la teoría psicolingüística contemporánea para explicar las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, considerándolas como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales pero que tienen sus diferencias.

-
- (1) Gómez Palacios, Margarita. "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita". Dirección General de Educación Especial, 1988. p. 19
- (2) Gómez Palacios, Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura". SEP-OEA. México, 1986. p. 87

El lenguaje oral, permite la comunicación personal, es más rápida, temprana, libre, fácil y abundante, cuenta con el apoyo del contexto situacional. Sin embargo, se requiere atención para comprender el mensaje, asimilarlo y recordarlo, mientras que, el lenguaje escrito, permite la comunicación a través del tiempo y del espacio, a diferencia del oral, se requieren de 5, 6 y hasta 7 años para su apropiación, es difícil y compleja, pues debe ser suficientemente clara y precisa para evitar ambigüedades y malos entendidos, por lo que es necesario un tiempo de reflexión para organizar sus convencionalidades (acentuación, puntuación, ortografía, segmentación...), procedimientos y estructuras propias para hacer comprensible la comunicación del pensamiento sin apoyos situacionales. Por ello, requieren una construcción y estilo específico.

En ningún momento debe considerarse a la lengua escrita como duplicado de la oral, ya que uno no escribe como habla, cuando uno escribe, uno se da cuenta de que usa un lenguaje diferente al lenguaje hablado y que tiene sus reglas, sus usos y su propia importancia.

Al principio, la lengua escrita es pobre y dependiente de la oral por los mecanismos fundamentales de la expresión lingüística, pero poco a poco, el niño diferencia el valor comunicativo de cada una de ellas. El niño emplea su competencia lingüística para comprender la naturaleza de la escritura, pues para aprender a leer y escribir, éste debe de haber adquirido ciertas formas de razonamiento, que le permiten centrarse en la organización interna del sistema escrito. En comparación con el niño muy pequeño que está aprendiendo a hablar, el escolar dispone de un bagaje verbal y de esquemas de expresión, comprensión y organización construidos en el transcurso de los períodos precedentes.

En el aprendizaje escolar, la lengua oral y la lengua escrita se desarrollan simultáneamente, prestándose apoyo mutuo, la escrita permite estabilizar y conservar las producciones de la oral, son situaciones idénticas. Tanto el niño pequeño como el escolar, adquieren el vocabulario a través de los contenidos orales o escritos que el grupo le propone para probarlo y afirmarlo conforme lo utiliza. Por ello, una forma de facilitar su aplicación y apropiación sería provocar en la escuela, procesos idénticos a los del aprendizaje natural.

La lectura y la escritura son procesos íntimamente relacionados, no obstante, su desarrollo no es paralelo por los distintos problemas que plantean en su adquisición, así podemos encontrar niños que presentan una hipótesis avanzada en escritura, mientras que en la interpretación de textos manejan una hipótesis menos elaborada.



C A P I T U L O I V

DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA LENGUA ESCRITA

La escritura existe desde antes de que el niño ingresa a la escuela, ya que la escritura tiene un origen extraescolar, evolucionando en el niño mediante formas de organización que la escuela generalmente desconoce, lo que provoca que dichas formas se ignoren o repriman.

El ambiente urbano ofrece al niño gran cantidad de objetos físicos con escritura inserta, que lo llevan a tratar de comprender esas marcas y su objetivo. Esta "curiosidad" infantil, da inicio a un largo proceso en el cual, el niño piensa y asimila para comprender, crea, transforma lo que va conociendo, construye su propio conocimiento y se apropia del conocimiento de los otros.

Se habla de "dos clases de escritura que se remontan a las épocas más tempranas, es decir, los grabados de renos, búfalos y otros animales hechos en cavernas de las épocas prehistóricas, y las marcas convencionales que se ven en los guijarros coloreados encontrados en Mas d' Azil"(1). Se cree que estas clases se fusionaron, resultando los dibujos representativos que evolucionaron a pictogramas, después a ideogramas y más tarde se convirtieron en silabarios.

Los primeros estudios de las actividades gráficas de los niños se centraron en la evolución del dibujo y poco después, al investigar algunas dificultades para el aprendizaje de la lectura y la escritura, se puso de manifiesto un nexo entre el dibujo y la lecto-escritura.

(1) Sinclair, Hermine. "El Desarrollo de la Escritura: avances, problemas y perspectivas". En Emilia Ferreiro y Gómez Palacios (compiladores). Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. Ed. Siglo XXI, México, p. 93-106.

Margarita Gómez Palacios en sus investigaciones encontró que, el niño sigue un proceso para la apropiación de la escritura y el cual lo separa en tres niveles: Presilábico, Silábico y Alfabético.

Nivel Presilábico:

Sus producciones cuando se les pide que escriban son trazos similares al dibujo, no hay diferencia entre trazo-dibujo y trazo-escritura, los textos no tienen significado, son "letras" o "nada".



(pelota)



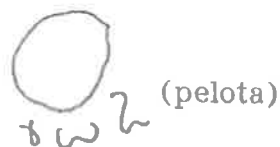
(cotorro)

Luego manifiestan una diferencia entre trazo-dibujo y trazo-escritura, insertan la escritura en el dibujo, relacionando de pertenencia al objeto dibujado. Las grafías sin dibujo aún son solo "letras" o "nada".



(casa)

Ahora escribe fuera del dibujo, pero en su contorno, poco a poco separa la escritura del dibujo, pero su interpretación está ligada al dibujo. Al interpretar textos producidos por otros, acompañados de dibujos, éstos dicen "el nombre de los objetos" (hipótesis del nombre).



(pelota)

Posteriormente, elabora y pone a prueba diferentes hipótesis que lo lleven a comprender que la escritura no necesita ir acompañada del dibujo para representar significados. Ya considera a la escritura como un objeto válido para representar, elabora hipótesis que manifiestan la búsqueda de diferenciación en sus escrituras para representar diferentes significados. Esta diferenciación gira en torno a los criterios de cantidad y variedad de grafías que progresivamente logrará coordinar hasta llegar a una diferenciación máxima posible entre las escrituras producidas.

Escrituras unigráficas: a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseudografía.

d (ganso)

R (almeja)

Escrituras sin control de cantidad: ahora el espacio disponible es el que crea límites, pues ya emplea la organización lineal en sus producciones.

Y22q 20 0 0 0 0 0 0

(gaviota)

-Julio Alonso-

Escrituras fijas: consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado. La misma cantidad de grafías y en el mismo orden, le sirven para representar diferentes significados. Aducen que si hay menos "de tres grafías "le falta" o "no está completo".

OMA Tq (rana)

OMA Tq (conejo)

-Omar Esteban-

Escrituras diferenciadas: sus producciones representan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escritura. Las posibles variaciones dependen del repertorio de grafías que posee. Su estrategia consiste en cambiar el orden de éstas para diferenciar una escritura de otra o variar la cantidad quitando algunas de ellas.

U L S U (almeja)
U L S Q (gaviota)

-Juan José-

Cantidad constante con repertorio fijo parcial; trata de diferenciar entre una palabra y otra, a través de variar algunas de las grafías, mientras que otras aparecen siempre en el mismo orden y lugar.

O T H O (ganso)
I H O P (almeja)

-Nancy Paola-

Cantidad variable con repertorio fijo parcial; presentan algunas grafías en el mismo orden y en el mismo lugar, y otras en orden diferente, de una escritura a otra, variando la cantidad de grafías.

H A B h e i (ganso)
A B m e h (almeja)

-Yamileth-

Cantidad constante con repertorio variable; cambia las grafías o su orden al pasar de una escritura a otra. (criterio cualitativo).

PER (gaviota) eie (rana)
DRI (cocodrilo)

-Dulce Esperanza-

Cantidad variable y repertorio variable; controla la cantidad y la variedad de las grafías para diferenciar una escritura de otra. (la coordinación de los criterios cuantitativos y cualitativos indican un gran avance en la representación de significados diferentes en su intento por comprender nuestro sistema de escritura).

-Perla Guadalupe-

† P O U (pez)
 B R † (rana)
 R E † L (almeja)

Cantidad y repertorio variable, y presencia de valor sonoro inicial; inicia una correspondencia sonora, la letra con que se inicia cada palabra corresponde al valor sonoro de una de las grafías de la primera sílaba de la palabra. (etapa-transitoria). El niño combina los aspectos mencionados en sus producciones, -pretendiendo diferenciar objetivamente sus escrituras para representar diferentes significados. Este conflicto lo conduce a descubrir una característica esencial del sistema de escritura.

ARAo† (ganso)

oAUC† (conejo) -Rosa Guadalupe-

oP H R (cocodrilo)

Nivel Silábico: Descubre la correspondencia entre la escritura y los aspectos-sonoros del habla (grafía-sílaba). El niño comienza a fragmentar oralmente el nombre e intenta hacer corresponder las partes con las letras utilizadas.

K O (mango)

AAiA (mandarina)

-Claudia-

EA (fresa)

Esta hipótesis silábica, puede coexistir con la de cantidad mínima de ca rácteres. Se enfrenta al conflicto de los monosílabos y hasta bisílabos algunas veces, pues la hipótesis de cantidad le exige escribir más de una grafía, se enfrenta también, al conflicto de las escrituras que le proporciona el medio.

iom (gis)

AI (lápiz)

-Karla Patricia-

Cuando se le pide leer y señalar a la vez el texto con su dedo, se ob servan diferentes soluciones para establecer correspondencia:

Consideran que en la palabra sobran letras.

m a má
ma má (sobran)

Saltan letras al leer.

m a má
ma má

Hacen corresponder a cada una de las grafías de la emisión sonora con cada una de las grafías de la escritura, solo al comienzo de la palabra y la totali - dad de ésta con la sílaba final.

m a má
ma má mamá

Al leer su nombre; le sobran letras o incluye su apellido.

F a b i o l a
Fa bio la Es pi nó za

-Fabiola Espinoza

Cuando el niño conoce algunas letras y les adjudica un valor sonoro si lábico estable:

Puede usar vocales.

OiA (mochila) -Claudia-

Puede usar consonantes.

FS (fresa) -José Carlos-

Puede combinar ambos criterios.

MO (mango) -Perla Patricia-

Al tratar de leer textos impresos o producidos por adultos que saben - escribir, pone a prueba su hipótesis silábica y comprueba que no es la adecua da porque al aplicarla, le sobran grafías. Este fracaso y la necesidad de com prender los textos que encuentra escritos, lo llevan a reflexionar y a cons - truir nuevas hipótesis que le permitirán descubrir que cada grafía representa gráficamente a los sonidos del habla. (correspondencia fonema-letras). La es critura del nombre propio es una pieza clave para comprender el pasaje de la correspondencia lógica a la correspondencia estabilizada propia de la escritura, ya que, la escritura convencional del nombre propio es el primer ejemplo claro de escritura libre de contexto, que provee una información segura acerca de- que el orden de los elementos no puede ser cualquiera, además, funciona como fuente permanente de conflictos, pues las hipótesis que el niño va elaborando, no reciben confirmación al enfrentarse con la escritura de su nombre. Por lo tanto, el nombre propio es tanto fuente de información como de conflicto.

Fabiola Fa a a (farmacia) -Fabiola Zatarain-
Marisol Mao (mano) -Marisol-

La coexistencia de la hipótesis silábica y la alfabética para establecer la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, constituyen una etapa transitoria llamada Silábico-Alfabética.

P a P a o e (papalote)

g a i o d (gaviota)

-Julieta-

C o N o (conejo)

Nivel Alfabético: Descubre la relación entre sonido-letra, poco a poco recaba información acerca del valor sonoro estable de ellas y las aplica en sus pro -ducciones hasta dominarlo.

t a m a r i n d o (tamarindo)

b i s i l e t a (bicicleta)

-América Judith-

En el momento en que el niño puede hacer esta relación, su conocimiento inconciente del sistema de lengua, le permitirá identificar en la escritura, -las estructuras lingüísticas y podrá interpretar los significados, ya que, no -es suficiente conocer el valor sonoro de las letras para saber leer, porque saber leer, implica la comprensión de los textos que se leen.

En el año 900 a.c. aproximadamente, el hombre inventó el sistema alfabético, en el cual, cada signo representa un sonido individual del habla. La historia de la escritura enseña que, antes de plantearse el problema de cómo escribir, la humanidad sintió la necesidad de que sus ideas quedaran establecidas en forma permanente, entonces, es muy importante que el maestro tenga presentes las causas que originaron la escritura y conduzca al niño a que -sienta la necesidad de descubrir sus características y sus funciones.

C A P I T U L O V

LA LENGUA ESCRITA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO

La escuela es la institución encargada de legalizar los conocimientos, - por lo que suele calificarse como representante de la cultura letrada.

"La lengua escrita está implicada en muchos de los distintos procesos- que se dan en la escuela, como son: la transmisión, la socialización, la reproducción, la destrucción o la resistencia cultural, etc. Dentro de cada proceso, sucede algo distinto con la lengua escrita por las diversas relaciones y - prácticas institucionales, cotidianas, a través de las cuales los alumnos se en encuentran con y hacen suyos los conocimientos que la escuela intenta transmitir"(1).

La lecto-escritura aparece como eje del proceso escolar de apropiación, sin embargo, el sujeto es capaz de construir conocimientos más allá de los ele mentos con que se encuentra, ya que, la lecto-escritura históricamente, cobra sentido en función de los procesos sociales que ocurren a través de la escola- rización.

Cuando el alumno emprende su trabajo de apropiación de conocimientos enfrenta tres procesos simultáneamente.

El primero se refiere a la estructura de la lengua escrita como objeto de cono cimiento y su relación con la lengua oral para poder leer y escribir.

El segundo, al sistema de los usos escolares de la lengua escrita que enfrentan los alumnos y la necesidad de encontrarle sentido a este sistema de reglas.

(1) Ferreiro Emilia, Gómez Palacios (compiladores) "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura". Ed. Siglo XXI, México, D.F. 1982. p. 296-297.

El tercero se refiere a la relación social, mediadora en el proceso de apropiación de conocimientos a partir de la lectura.

Fuera de las actividades de enseñanza, los niños encuentran muchas - ocasiones para practicar sus conocimientos sobre la lengua escrita, momentos - que realmente goza, ya que la usa en la forma que desea y no en la que le indican, dándole su función social (recados, felicitaciones, invitaciones.....)

En la sociedad actual, los textos aparecen en todas partes y el niño no es indiferente ante ellos, pregunta por ellos, observa a los adultos cómo leen- o escriben, y construye sus hipótesis al reflexionar sobre este material. Así, al llegar a la escuela, el niño ya ha reflexionado sobre la lengua escrita, algu- nos más que otros, dependiendo del hogar del que provienen, sin embargo, a pesar de dichas diferencias, las etapas de conceptualización por las que atra- viesan son similares.

Por ello, es de gran importancia analizar el proceso de considerar cómo los niños interpretan los textos que se les presentan o que ellos producen, pa- ra que el maestro comprenda las causas de las hipótesis del niño y de sus pre- guntas, y lo auxilie positivamente en la adquisición de la escritura. Para que el niño adquiera la lengua escrita tiene que descubrir las características del - sistema de escritura, aunque éste sea representación del sistema de lengua - que ya conoce; que es convencional, o sea que surgió de un acuerdo para es- tablecer una comunicación efectiva, social; que permite la comunicación a tra- vés del tiempo y del espacio; que es arbitrario porque no existe una relación entre significado y significante; que al principio depende de la oral; que es- lineal por seguir una secuencia lógica; que tiene una dirección, de izquierda- a derecha; que es económico porque con pocas grafías nos podemos comunicar (22 fonemas); que tiene estabilidad, ya que a sonidos iguales le corresponden grafías iguales; que es alfabético porque se da una correspondencia grafofoné- tica,....etc.).

Durante este proceso, el niño inicia representando algo con dibujos sin establecer diferencia entre dibujo y escritura, poco a poco descubre que existe una relación entre grafía y sonidos del habla, y con ello la sistematización que existe entre los elementos de la escritura y los elementos del habla. - Cuando el niño ha descubierto las características básicas de la lengua escrita, se puede decir que se ha apropiado de ésta, y consolidando este conocimiento se convertirá en un hábil usuario de la escritura.

En la representación simbólica que el niño realiza a través del dibujo y la palabra, éste traza líneas con significados, manifiesta aproximaciones distintas a la realidad en diferentes momentos de su desarrollo. Así, se dice que el gesto es el primer signo visual que contiene en sí, la que será la escritura del niño, pues sus primeros dibujos y garabatos, son gestos que éste fija con el lápiz para indicarnos algo de su realidad.

Para comprender la forma en que el niño reconstruye el sistema de la escritura es necesario conocer los principios que lo rigen, con el fin de entender lo que el niño tiene que descubrir y aprender a usar (cómo se escribe y para qué).

I.- Principios que rigen la reconstrucción del sistema de escritura.

A).- "Los principios funcionales crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura y ve la escritura que otros usan en la vida diaria y observa el significado de los "eventos de lecto-escritura" en los que participa"(2). - La forma en que el niño viva estas experiencias repercutirá en el desarrollo de estos principios, ya que cada evento de lecto-escritura le proporciona información sobre su función utilitaria y sobre la actitud de los miembros de la comunidad hacia la escritura.

(2) Goodman Yetta. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños". En Emilia Ferreiro y Gómez Palacios (comp.) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI. México, p. 61

B).- Principios Lingüísticos. "Los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional. Aprenden que el lenguaje es crito toma ciertas formas, va en una dirección particular y si es alfabético, - tiene convenciones ortográficas y de puntuación"(3). Estos se descubren a - medida que el niño tiene experiencias de escritura y de lectura, el comprender que lo que se habla, se puede escribir y después leer. Para ello, es necesa rio que aprenda la forma en que el lenguaje oral y escrito se parecen o difier ren. Para conocer los aspectos sintácticos, el niño debe darse cuenta que much os de estos aspectos del lenguaje escrito, no aparecen en el lenguaje oral, - y para comprender los aspectos semánticos y pragmáticos, debe asimilar que las palabras escritas nos remiten el significado, y que una palabra tiene distin tos significados, según el contexto en el que se presenta (semántico), así como que existen diversas formas de representar los mensajes escritos (pragm áticos).

C).- Principios Relacionales. "El lenguaje es un sistema de símbolos. En el - lenguaje oral, el hablante debe relacionar el símbolo oral con su significado o idea, tanto como la realidad que cada uno representa"(4). El niño tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado, la escritura con el - lenguaje oral y la relación entre los sistemas gráficos y fonológicos (letra-soni do), a medida que resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito representa al lenguaje oral y cómo éste a su vez, representa objetos, conceptos, ideas, sentimientos, ...etc.

El desarrollo de estos principios marcan los niveles de conceptualiza - ción por los que pasa el niño en su proceso de adquisición de la lecto-escritura: presilábico, silábico y alfabético.

(3) Ibid p. 65

(4) Ibid p. 69

II.- Características más representativas de los niveles en la producción de textos (escritura).

Presilábico.- La característica principal es que el niño no hace correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla. La búsqueda de la estructura, se inicia cuando el niño produce grafismos diferentes al dibujo para acompañarlos, colocándolos dentro, muy cerca o alejados del mismo. Posteriormente, descubre que se escribe en forma horizontal y entonces produce grafismos horizontales, cuyo límite es únicamente el espacio gráfico. Un paso - muy importante es, cuando reduce el número de grafías, produciendo algunas veces una sola en correspondencia con una imagen o dibujo, pero regularmente supone que, para que la escritura pueda leerse, necesita tres grafías como mínimo y es entonces, cuando el niño busca algún criterio para establecer la cantidad máxima. Cuando el niño fija una cantidad para todas las palabras - que escribe, se enfrenta al problema de cambio de significados, problema que soluciona variando el orden de las grafías en cada palabra, ya que, no posee un amplio repertorio de ellas. Cuando combina las variaciones de cantidad de las grafías, cuidando la variedad interna entre grafías para otorgar distintos significados a sus producciones, es porque ha descubierto que combinando un número limitado de signos se logran formar diferentes palabras, lo cual es una característica de la lengua escrita.

C I S T + y N (pez) -Magda Cristina-

B A O L (gaviota) -Rocío-

A e i (cocodrilo) -América-

Silábico.- La característica principal es que el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. Observa que una palabra tiene partes a las que da valor, así, al analizar la palabra empieza a hacer corres-ponder una grafía a cada sílaba.

AAUA (sacapuntas)

AEO (cuaderno)

-Claudia-

La transición de silábico a alfabético- la característica principal es que el ni-ño trabaja simultáneamente con la hipótesis silábica y la alfabética, cuando la hipótesis silábica entra en conflicto con la de cantidad mínima de grafías, pa-ra que una producción pueda decir algo, descubre además la correspondencia sonido-grafía.

aco (barco)

opo (trompo)

-Julieta-

Alfabético.- Su característica principal es que al realizar la partición alfabéti-ca, descubre la forma en que se estructura la escritura, comprendiendo las bases del sistema (correspondencia sonido-grafía).

Pana (rana)

basa (gansa)

amera (almeja)

trompo (trompo)

barco (barco)

pista (pista)

-Oscar-

-José Hugo-

Sin embargo, ésto no garantiza que el niño lea y escriba, ya que, ne-cesita poseer la convencionalidad del sistema alfabético y para ello requiere - de un adulto alfabetizado que le ayude a descubrir que existe cierta corres-pondencia entre sonidos y letras, y además, tome conciencia de que en el ha-bla cada sílaba puede contener distintos sonidos.

El análisis de las producciones escritas lleva al niño a conocer las ba-ses de nuestro sistema alfabético de escritura. Por lo tanto, escribir no es - copiar, saber escribir no significa poder hacer dictados o copias, saber escri-bir, es ser capaz de usar el sistema de escritura con los fines para los que - fue creado por la humanidad, debe poseer cierto significado para los niños, - por ello es necesario que ésta se enseñe de modo natural, enseñarles el len-guaje escrito, no la escritura de letras, pues la escritura generalmente se en-seña como una habilidad motora y no como una actividad cultural compleja.

Cabe aclarar que, el niño puede presentar una hipótesis avanzada en-escritura mientras que en la lectura o interpretación de textos, su hipótesis- es menos elaborada.

"La alfabetización es la creación o el montaje de la expresión escrita, - de la oral. Ese montaje no lo puede hacer el educador para los educandos, o sobre ellos. Ahí tiene él un momento de su tarea creadora"(5). No obstante, tanto la lectura como la escritura pueden adquirirse en forma natural.

Yetta Goodman en base a investigaciones realizadas (1984) describe el- proceso de escritura y plantea los siguientes propuestos:

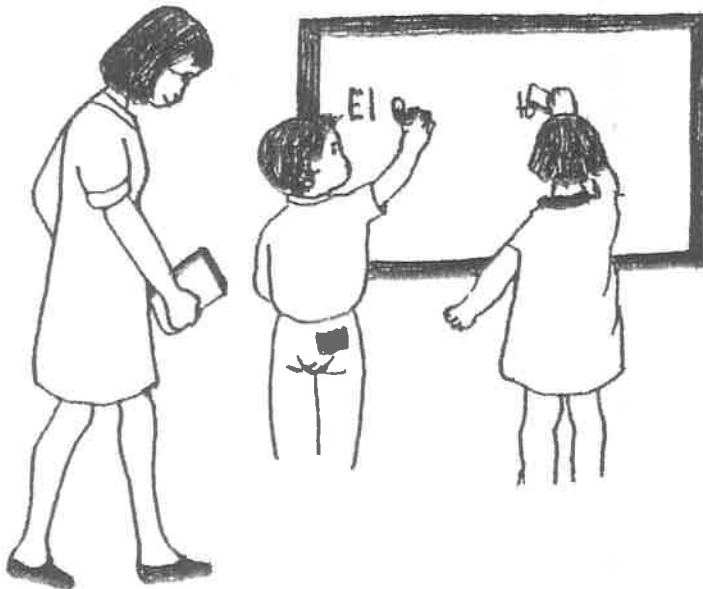
"El niño aprende a escribir...

- escribiendo;

- en un medio social que lo motive;

(5) Freire, Paulo. "La importancia del acto de leer". En Ladrón de Guevera, M. (comp.) La lectura. Ed. SEP- El Caballito, México, 1985, p. 21-31.

- usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una au-diencia;
- leyendo diferentes materiales escritos;
- expresándose en una variedad de estilos; cartas mensajes, cuentos, informaci-ones, juegos;
- Tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir;
- experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión;
- interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos;
- con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar"(6).



(6) Gómez Palacios, M. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura". SEP-OEA. México. 1986, p. 85-103.

C A P I T U L O V I

LA LECTURA Y SU COMPRENSION

En el rubro anterior se menciona que, actualmente nuestra sociedad - ofrece gran variedad de textos impresos, el niño, quien vive dentro de la misma, no es indiferente ante ellos, ya que observa las prácticas del adulto y va formando sus propias hipótesis.

Las reflexiones que el niño hace acerca de los textos, dependen en - gran medida de la postura que los adultos de su entorno adopten ante éstos. Sin embargo, a pesar de estas diferencias, los niveles de conceptualización - por los que atraviezan son similares. Por este motivo, es importante analizar el proceso que recorre el niño para apropiarse de dicho objeto de conocimiento, a fin de comprenderlo y poderlo auxiliar positivamente en su recorrido.

Las últimas investigaciones sobre lectura muestran que, en este proceso intervienen muchos factores además de los perceptuales. Los niños aprenden a leer, leyendo, por ello, debemos de facilitarle la lectura al niño para - responder a lo que éste trata de hacer. Esto requiere, conocimientos y comprensión del proceso de lectura, tolerancia, sensibilidad y paciencia para poder brindar al niño la información y retroalimentación necesaria en el momento adecuado, ya que, lo más importante es hacer comprender a los niños que lo-escrito tiene un significado.

Y. Goodman cita: "los niños aprenden el lenguaje, aprenden a través- del lenguaje (como herramienta de comunicación) y aprenden acerca del lenguaje (como objeto de conocimiento), solamente usándolo para propósitos funcionales y significativos"(1).

(1) Gómez Palacios, Margarita. "Estrategias para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura". SEP-OEA. México, 1986 p. 85-103.

La influencia de la psicolingüística ha permitido conocer y explicar la naturaleza de este proceso.

Inicialmente las hipótesis del niño son acerca de la diferencia entre los actos de lectura en silencio y en voz alta; entre leer, contar y escribir; la dirreccionalidad; ...etc. Cabe mencionar que a través de un análisis de la oración escrita y el orden de aparición de sus elementos, es posible saber lo que el niño piensa sobre dicha representación. Esta actividad da la pauta para ubicar al niño en uno de los tres niveles según sus hipótesis.

1).- "No hay diferencia entre la imagen y el texto. Se puede leer en el texto y en el dibujo"(2), aún cuando le asigna un significado al texto no considera las propiedades del mismo al interpretarlo.

Ante el texto "El niño juega mucho" el niño puede decir:

- no dice nada, hay una pelotita (o), hay números, hay letras, o dice cualquier palabra.

Ante un texto con la imagen, el niño puede interpretar:

- el nombre de la imagen, un comentario relacionado con la imagen o describe la imagen.

2).- Le asignan un significado a los textos y al interpretarlos consideran las propiedades cuantitativas de los mismos.

Ante el texto de "elote" sin imagen, el niño puede decir:

- una palabra cualquiera, toma alguno de los elementos del texto como índice (elefante, porque tiene la "e" de elefante).

(2) Dirección General de Educación Especial. "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita". DGEE-SEP. México, 1990 p. 87.

Ante el texto "El niño juega mucho" sin imagen, el niño puede interpretarlo - ajustándolo al texto:

- la pelota es mía o pe lo ti ta.

Ante un texto con imagen, el niño señala lo que está escrito, aún cuando la imagen le sirva para anticipar y confirmarlo, y puede decir:

- un sinónimo o un sustantivo relacionado con la imagen.
- un enunciado que describe la imagen.

Su característica principal es que establece una correspondencia sistemática entre las partes escritas y las partes de la emisión oral (propiedad cuantitativa).

3).- Consideran las propiedades cuantitativas y cualitativas al leer los textos (las letras que componen las palabras del texto).

Ante un texto con imagen o sin imagen:

- descifra sin obtener significado.
- descifra, obteniendo significado, pero puede modificar el enunciado sin cambiar el sentido general.
- logra comprender los textos en su totalidad.

El acto de lectura es un acto de coordinación de informaciones cuyo objetivo final es la obtención del significado. Sin embargo, la búsqueda de significado puede ser inhibida con técnicas como el deletreo, el presentar textos no significativos, la exigencia de reproducir "textualmente" lo leído, ...etc.

Frank Smith, habla de dos fuentes de información esenciales a la lectura: la visual y la no visual.

La visual se refiere a los signos gráficos que se perciben a través de los ojos.

La no visual se refiere a los conocimientos previos.

Mientras que, Goodman (1970) describe tres tipos de información a la misma; la grafofonética, la sintáctica y la semántica.

La grafofonética se refiere a los signos gráficos y su relación con el sonido que representa. (visual)

La sintáctica se relaciona con el conocimiento que el sujeto tiene sobre las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones. (no visual).

La semántica, abarca los conceptos, vocabulario y conocimientos relativos al tema de que se trata en el texto. (no visual).

Como se puede apreciar, tanto Frank Smith como Goodman coinciden en los tipos de información esenciales a la lectura, ya que cuando el lector asocia los contenidos de su pensamiento y las estructuras de la lengua escrita, es capaz de comprender el texto, pues esta asociación es la que permite la comprensión.

La comprensión de la lectura, es la meta que todo lector debe tener presente, ya que sin este aspecto la lectura sería una práctica aburrida y sin sabor, y no solamente la lectura sino cualquier actividad que emprendamos sin algún objetivo pierde sentido para el que la ejecuta.

Platón manifestó que, "comprender algo es captar su propósito"(3).

(3) Passmore, John. "Filosofía de la Enseñanza". Ed. F.C.E., México, 1986.
p. 26

"Gilbert Ryle; supone que la esencia de la comprensión es comprender cómo llevar a cabo algo"(4).

"John Passmore distingue dos tipos de comprensión: La comprensión práctica y la teórica.

La comprensión práctica; es saber cómo poner en marcha algo (adiestramiento sobre la marcha).

La comprensión teórica; es saber cómo funciona algo, el conocimiento del que carecemos, el cual es campo específico de las escuelas"(5).

Como se puede apreciar, Platón enfocó su definición exclusivamente a lo teórico y Gilberto Ryle, a lo práctico, mientras que John Passmore toma en cuenta los dos aspectos al distinguir dos tipos de comprensión, con lo cual amplía más la definición que hace de la misma.

Piaget afirma que, "la comprensión basada en las semejanzas queda asegurada a partir de las asimilaciones sensorio-motrices de la percepción de las cualidades comunes y de la abstracción elemental vinculadas a las finalidades prácticas"(6). Por lo tanto, Piaget enfoca el concepto de comprensión a la realidad, al mundo que lo rodea, ya que la cimienta desde el estadio sensorio-motriz (0-2 años), cuando el niño se adapta a su medio al incorporar sensaciones, percepciones, movimientos propios y nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados. La acción transformadora, lleva al niño a realizar experiencias no solo físicas, por las cuales conoce las características específicas de los objetos, sino también las experiencias lógico-matemáticas que realiza tanto sobre los objetos como a través de los mismos, descubriendo sus propiedades por medio de abstracciones que logra realizar mediante las accio-

(4) Ibid p. 22

(5) Passmore, John. "Filosofía de la enseñanza". Ed. F.C.E., México, 1986. p.23

(6) Battro, Antonio M. "Diccionario de epistemología genética". Ed. Proteo. B. Aires. 1971. p.

nes mismas. Estas experiencias enriquecen al niño, que generalmente tiene - más comprensión de las cosas cuando las vé, las toca, las manipula, las com - para, las clasifica...etc., cuando interactúa con ellas que cuando sólo recibe una explicación verbal de ellas.

Toda noción, operación o conocimiento de algo pasa por un proceso. - El niño no conoce de inmediato las cosas, las va conociendo poco a poco y las va interpretando de acuerdo al conocimiento que posee de las mismas, así, - desde que nace se comunica a través del llanto, la sonrisa, la acción, después mediante el lenguaje dialoga, pide información, cuestiona el porqué de las co - sas y manifiesta su pensamiento. Más tarde con apoyo del lenguaje oral acce - de al lenguaje escrito, ampliando con ello la posibilidad de comunicación, de - adquirir conocimientos, ampliar su cultura, expresar su pensamiento de otra - forma,...etc.

En cuanto a la acción de leer, Goodman (1982) menciona que leer es - buscar significado, pues la competencia de la lectura se alcanza más fácilmen - te, cuando la atención del alumno se concentra en el contenido de los materia - les y no en la lectura misma.

Para Margarita Gómez Palacios, leer es una actividad inteligente en la - que el lector trata de controlar y coordinar diversas informaciones para obte - ner significados del texto. Para ello el lector requiere tener conocimientos - respecto a las formas gráficas y a la oralización correspondiente, además po - seer informaciones que el texto en cuestión no posee.

Por todo lo anteriormente mencionado se puede comprender lo complejo de esta actividad y de los requerimientos necesarios para "leer" en su más - amplio significado. Por ello, se recomienda conocer y comprender a fondo el

proceso de lectura, para entender lo que el niño trata de hacer y llevarlo a comprender la importancia de obtener significado de dicha práctica, mediante materiales de lectura interesantes, significativos y variados.

Usualmente, el maestro evalúa la comprensión de los textos a través de preguntas e interpretación grupal de los mismos y frecuentemente los niños "cometen errores", porque responden a preguntas con palabras distintas a las del texto, o con base en inferencias que hacen a partir del conjunto de la lectura realizada. Sin embargo, investigaciones recientes hechas por Goodman y Goodman, (1977) han demostrado que la mayoría de los errores en lectura se consideran psicolingüísticos, en la medida que interviene información sintáctica y semántica durante esta acción, hecho que algunas veces se considera de naturaleza patológica.

Estos errores o desaciertos reflejan la habilidad del lector para desligarse de la atención detallada de lo impreso y extraer significado. Por ello, se dice que los desaciertos son necesarios dentro del proceso de adquisición de conocimientos, ya que está demostrado que el aprendizaje no se puede dar sin cometer errores, y si éstos se manifiestan, se podrá obtener información necesaria para dejar de cometerlos.

El objetivo fundamental de toda lectura es el rescate de significado y en su logro el lector desarrolla una serie de estrategias que le permiten predecir y anticipar sin necesidad de leer letra por letra lo impreso, ya que esta actividad sobrecargaría el cerebro de información haciendo difícil su procesamiento. No obstante, cuando al lector se le dificulta dicho rescate, centra toda su atención en la información gráfica.

"Evaluar la comprensión que se ha tenido de un texto después de haberlo leído, resulta difícil, pues no es posible entrar en la mente del lector para conocer la cantidad de información que asimiló"(7). Es de suma importancia tener presente, que el grado de comprensión variará dependiendo de la edad del niño, de los conceptos y del vocabulario que ya domine, y de la información que disponga. De hecho, la comprensión puede evaluarse con cualquier material impreso significativo, siempre y cuando se consideren las características y dificultades específicas de cada texto, así como la naturaleza y efecto de los desaciertos que se cometen.

Regularmente, el maestro se convierte en modelo de cómo leer (comprender) al ser él quien interpreta los textos, actividad que contrasta con la tarea mecánica de contestar cuestionarios. El buen maestro tratará siempre de variar todo lo que pueda los ejercicios y problemas a resolver por sus alumnos, no encajonarlo sino procurar y asegurarse de que éstos comprendan al principio y sepan aplicarlo en una amplia variedad de circunstancias, ya que, aprender de memoria es una cosa y comprenderla son acciones muy diferentes.

Las estrategias para la lectura son una serie de habilidades que el lector emplea, para comprender el texto, utilizando las diversas informaciones obtenidas en experiencias previas.

El muestreo.- Habilidad que permite al lector seleccionar las formas gráficas o los índices informativos más importantes sin tener que leer letra por letra. Los conocimientos sobre el lenguaje, las experiencias previas y los antecedentes conceptuales hacen posible la selección.

(7) Gómez Palacios, Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura". SEP-OEA. México, 1986. p. 15-25.

La predicción.- Consiste en predecir el final de una historia antes de terminar de leerla. Esta posibilidad se relaciona con el conocimiento del tipo de material o portador de texto, las convenciones ortográficas y la gramática, lo que es fundamental para comprender un texto.

La anticipación.- Permite adelantarse a las palabras que va leyendo y saber cuáles continúan. Estas anticipaciones pueden ser de tipo semántico o sintáctico. Todo lector anticipa constantemente mientras lee, y sus anticipaciones serán pertinentes en la medida en que posea y emplee información no visual.

La inferencia.- Habilidad de inferir o deducir información no explicitada en el texto.

Las estrategias de predicción, anticipación e inferencia requieren de la confirmación. Acción que se realiza para probar elecciones tentativas, rechazar o confirmar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento.

No obstante, hay ocasiones en las cuales la confirmación muestra que, determinada anticipación no se adecúa al campo semántico y/o sintáctico, esta situación obliga al lector a detenerse y utilizar la estrategia de la autocorrección. Acción que le permite localizar el error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección. El lector, puede autocorregirse utilizando el sentido común, sin necesidad de más información visual.

Estas estrategias son usadas constantemente en un proceso rápido, en el que el lector, ^{ninõ} no toma plena conciencia de todos los recursos que intervienen, pero que el maestro debe conocer para apoyar positivamente a sus alumnos, cuando así lo requieran. Cabe aclarar que todo lector utiliza estas estrategias sólo que, ^{ninõ} ~~los~~ algunos alumnos las dominan más rápido que otros, los lectores fluidos las dominan más que los lectores principiantes, y que el tipo de texto abordado influye mucho en la fluidez y rapi-

dez de) ^{alumno} un lector, pues no hay que olvidar que la información previa acerca del tema, el vocabulario y el contexto, hará la lectura ^{ya} más fácil y fluida.

Cuando un alumno no comprende, el maestro necesita promover la comprensión, destruyendo lo mal comprendido, abatiendo las barreras que le impiden al niño comprender, procurando ampliar los límites de la comprensión, intrigándolo y haciéndolo comprender después, ya que, "el verdadero aprendizaje, supone una comprensión de los objetos que se asimilan, de su significado, de sus relaciones, de su aplicación, de su utilización"(8). Así, en la medida que el sujeto actúa sobre la realidad y la comprende, la hace suya y la utiliza para adaptarse mejor a las exigencias del medio.



(8) Gómez Palacios, Margarita. "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita". D.G.E.E. México, 1988. p. 35.

C A P I T U L O V I I

LA EDUCACION PREESCOLAR, BASE DE LA EDUCACION PRIMARIA.

De acuerdo con los actuales lineamientos de la política educativa, el último año de la Educación Preescolar pasa a formar parte del currículo de Educación Elemental. En Preescolar se atiende el desarrollo integral del niño de esa edad y se establecen los cimientos para sus aprendizajes posteriores, pretendiendo abatir en parte, la deserción y la reprobación escolar de la primaria. De esta manera, el programa de Educación Preescolar se convierte en un instrumento de trabajo que sirve a la educadora, para planear y orientar su labor, permitiéndole diferentes alternativas de participación.

La fundamentación psicológica del programa comprende tres niveles:

- 1).- El Enfoque Psicogenético, brinda las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo y sobre los mecanismos que permiten saber, ¿cómo aprende el niño? y derivar de ello una alternativa pedagógica.
- 2).- La construcción del conocimiento del niño, se da progresivamente dependiendo de las fuentes de donde proviene y la cual se considera desde las dimensiones: Física, lógico-matemática y social.

La Física, es la abstracción que el niño hace de las características externas y son observables en la realidad. Su fuente de conocimiento son los objetos, y la forma en que el niño encuentra sus propiedades es, actuando sobre ellos.

La lógico-matemática, se desarrolla a través de la abstracción reflexiva. Su fuente de conocimiento está en el niño, quien al actuar sobre los objetos, va creando relaciones entre ellos, estableciendo diferencias y semejanzas según-

las características de los mismos, relacionándolos con un ordenamiento lógico.

Existe una interdependencia constante entre las dimensiones anteriores, porque uno no puede darse sin la concurrencia del otro.

La Social, es un conocimiento arbitrario, ya que proviene del consenso socio-cultural establecido (lenguaje oral, lecto-escritura, valores, normas sociales, ...etc.) que difieren de una cultura a otra. Este conocimiento se aprende de la gente pues no sustenta ninguna lógica invariable, lo que dificulta su aprendizaje al niño. La cooperación y otras interacciones sociales y emocionales desempeñan un papel importante en la formación moral e intelectual del infante, dado que favorece el paso del pensamiento egocéntrico hacia otro cada vez más flexible, creativo y comprensivo. Los aspectos socio-afectivos construyen la base emocional que posibilita su desarrollo integral.

3).- Las características del niño durante el período preoperatorio, las cuales se encuentran en el rubro "Desarrollo y aprendizaje".

La función simbólica, las preoperaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas (estructura de tiempo y espacio) son aspectos característicos de esta etapa de desarrollo que concurren en la estructura del pensamiento y de la personalidad del niño.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y característica de las actividades del infante de este período, mediante él, representa sus miedos, deseos, dudas y conflictos hablando de su mundo afectivo.

Las preoperaciones lógico-matemáticas; la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, es un proceso fundamental que permite al niño ir conociendo la realidad en forma cada vez más objetiva.

Las operaciones concretas son las operaciones lógicas referidas a las acciones que el niño realiza con los objetos concretos y a través de las cuales coordina las relaciones entre ellos. El niño de esta etapa no puede reflexionar todavía sobre abstracciones, o sea independiente de las acciones sobre los objetos. Las operaciones más importantes al respecto son; la clasificación, la seriación y la noción de conservación de número.

Las operaciones infralógicas o estructuración del tiempo y el espacio. - La organización del conocimiento se da alrededor de dos marcos referenciales (espacio-temporal y lógico-matemático) que hacen posible la comprensión de algunos aspectos empíricos que atañen a las operaciones espaciales y a la organización del conocimiento en general, para la localización de los objetos y de los eventos en el tiempo y el espacio.

La Educación Preescolar aprovecha una actividad natural para propiciar situaciones de aprendizaje, el juego. En éste, el niño pone en acción todos los órganos y capacidades, y se distinguen dos situaciones:

- 1).- El placer de la actividad por sí misma, en la cual según la psicogenética predomina la asimilación sobre la acomodación.
- 2).- El juego-trabajo que requiere un esfuerzo por parte del niño y no es totalmente una actividad lúdica.

Dichas situaciones implican aprendizajes, por lo que requieren un equilibrio entre los procesos de asimilación y acomodación, además es necesario que la escuela proporcione al niño, experiencias que le permitan emplearlo; para transmitir sus estados de ánimo, para descubrir situaciones, comunicarse su pensamiento, expresar emociones, descubra las bases del sistema de escritura...etc. No se propone enseñar a leer y escribir en preescolar, sino -

proporcionarle el ambiente y las experiencias necesarias para que él recorra a su ritmo, el camino previo a la enseñanza de la lecto-escritura con el fin de - que en su momento, se dé este aprendizaje en forma natural y no penosa.

La institución preescolar necesita acercar al niño a la lecto-escritura, - y presentársela en su función esencial; como instrumento de comunicación dentro de un ambiente natural y espontáneo, como el niño la ve en su entorno y proporcionar el ambiente adecuado en aquellas comunidades que carecen de - estos estímulos.

Considero que si la Educación Preescolar lograra sus objetivos generales o una parte de ellos, el niño llegaría al primer grado de primaria en nivel silábico, en lo que a escritura se refiere, porque se le estimula a reflexionar- sobre el principio funcional del sistema de escritura (comunicar) y su utilidad, presencian y participan en actos de lectura, identifican portadores de texto, - hacen intentos de escritura,....etc.



C A P I T U L O V I I I

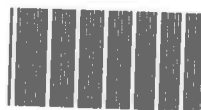
IMPORTANCIA DE LA INTERACCION MAESTRO-ALUMNO Y ALUMNO-ALUMNO EN EL APRENDIZAJE

El desarrollo de cada individuo se desenvuelve con ritmos diferentes y varían en función de las predisposiciones del sujeto y de las estimulaciones del medio. Por ello, es necesario que los programas construyan la enseñanza en función de las estructuras mentales de los niños y que el maestro utilice el desarrollo general como marco de referencia para situar a cada uno de sus alumnos y estimular su aprendizaje.

Las diferencias individuales entre alumnos pueden utilizarse positivamente, en lugar de que desempeñen un papel de inhibidos como usualmente ocurría en la enseñanza tradicional.

Piaget mostró, que la maduración, el medio físico y el medio social, son variantes esenciales para el desarrollo mental del niño. Por lo tanto, el maestro que conozca mejor estas variantes, las empleará más armoniosamente en beneficio del niño. Tradicionalmente, se le ha asignado al maestro el papel de poseedor del conocimiento y transmisor del mismo, dándole autoridad sobre el alumno, quien es un ser pasivo y receptor, suponiendo que aprenderá con solo escuchar el discurso del profesor, o de utilizar materiales y trabajar sobre las actividades propuestas, teniendo presente únicamente, qué es lo que debe aprender.

Considerar el aprendizaje como un proceso en el cual, el infante participa activa y dinámicamente en la apropiación del conocimiento, permite investigar, cómo es el pensamiento del niño y la génesis del mismo. Esta perspectiva,



96580

96580

modifica tanto el papel del maestro como el del alumno, siendo necesario que el maestro utilice una estrategia metodológica que le permita guiar al niño en el proceso de aprendizaje, conocer el momento del proceso en el cual se encuentra y presentarle el objeto de conocimiento en la forma más adecuada a su nivel de desarrollo buscando propiciar situaciones de aprendizaje donde la confrontación de opiniones entre los niños y el conflicto cognitivo, juegan un papel preponderante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todo esto, implica que el maestro se convierte en investigador y cambia la perspectiva de la interacción maestro-alumno, y alumno-alumno. La psicología genética emplea el método clínico como el medio vivo y privilegiado para acceder a la organización intelectual, por ello, consideramos de gran importancia que el maestro lo conozca y lo utilice en su quehacer cotidiano, pues éste, permite superar el método de la pura observación y sin caer en los inconvenientes del test, alcanzar las principales ventajas de la experimentación. A partir de ideas precisas, el experimentador adapta las expresiones y en caso necesario las situaciones mismas a las respuestas, a las actitudes y hasta al vocabulario del niño, ya que dicho método consiste en conversar libremente con el sujeto (en lugar de limitarse a preguntas fijas y estandarizadas) conservando todas las ventajas de una charla adaptada a cada niño y destinada a permitirle a éste, el máximo posible de toma de conciencia y de formulación de sus propias actitudes mentales. Tiene lugar en la creación de situaciones de aprendizaje que tienden a suscitar una interacción grupal dinámica.

La observación es la fuente de documentación de primera importancia, por ello, el método clínico pretende reunir los recursos del test clínico y de la observación directa evitando sus respectivos inconvenientes. Para eso, es necesario saber buscar algo preciso.

La situación social más natural, implica imitar, comentar, informar, criticar o discutir lo que se está haciendo. La interacción grupal es un buen contexto para iniciar la construcción del proceso de escritura, pues la cooperación en el aula favorece el desarrollo cognoscitivo de los niños y el avance en el dominio del sistema de escritura. Allí, el adulto alfabetizado, que es el maestro, guiará al niño en su proceso de apropiación de la lengua escrita, llevándolo a reflexionar sobre las características de la misma.



Sin embargo, el conocimiento no se adquiere del saber adulto sino por construcción del niño, que lo aproxima cada vez más a las reglas del sistema. Para ello, es necesario que se reconozca el niño como un ser pensante que actúa con los objetos que le rodean, buscando comprender sus relaciones, elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas según el resultado de sus acciones, formulando sus propias hipótesis y aprovechando - también las de otros niños. Implica además, que el maestro tome en cuenta el nivel conceptual que el niño lleva a la escuela para continuar su proceso de - apropiación de la lengua escrita, a partir del mismo, y "comprende que los - errores en la escritura de los niños son parte de un proceso dinámico en el - cual, éstos buscan por sí mismos, las formas de comunicar un significado"(1).

El socializar los conocimientos, requiere un intercambio entre el maestro y el grupo, y entre los propios niños. El trabajo por equipo es de suma- importancia, ya que, la interacción con los compañeros en el proceso de aprendizaje permite que éstos puedan dar información que confronte al niño con sus propias acciones, esto lo hace reflexionar sobre los desaciertos y lo conducen- por consiguiente a corregirlos y a avanzar.

Entre los intercambios de información que se dan mencionaré; los pedidos de información, las entregas de la misma, opiniones críticas, correcciones, informaciones sobre aspectos del objeto escrito,...etc.

Dichos intercambios facilitan la socialización de la información y la creación de conflictos entre la información prevista y las formas de asimilarlas. La confrontación entre las producciones gráficas lleva a la discusión, en esta discusión cada escritor defiende lo suyo, y la interpretación de las escrituras de los otros se convierte en instrumento de comprobación.

(1) Gómez Palacios, Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura". SEP-OEA. México, 1986. p. 99

La importancia de la construcción colectiva radica precisamente en la práctica social compartida, en las acciones de escribir e interpretar lo escrito por un lado, y por el otro, es provechosa la confrontación de los resultados-finales. De esta forma se llega, a la búsqueda de acuerdos interindividuales.

Antes de finalizar este rubro, quiero mencionar la importancia de la relación padre de familia-maestro en la educación formal. Este tipo de relación debe darse en un marco de respeto mutuo, ya que, ambos pretenden un mismo objetivo; la apropiación del conocimiento. Mediante dicha relación, el maestro conoce mejor a sus alumnos y trata de involucrar al padre de familia en la educación de su hijo.

Se considera de suma importancia que el padre de familia se reúna mes por mes con el maestro, para que se le informe sobre:

- La metodología que se está utilizando en su proceso de aprendizaje.
- El avance logrado por su hijo.
- La importancia de su colaboración en el hogar.
- La forma de auxiliarlo en la realización de las tareas.
- Abordar algún tema de interés para ambos (cómo se da el aprendizaje, ¿qué es el desarrollo? los niveles de conceptualización de la escritura y de la lectura, ¿qué es evaluación?, ¿cómo se evalúa?, las tareas,...etc.).

Cabe aclarar que las tareas tienen un valor relativo, ya que, su relación depende de las condiciones socio-económicas y culturales de la familia a la cual pertenecen, por lo que se deben de evitar las comparaciones entre ellas. Su objetivo es principalmente social, por tradición escolar, así el maestro debe procurar que éstas sean variadas e interesantes, nada de planas que conducen al aburrimiento y mecanicismo. Particularmente lo que más nos motiva a planear esta actividad es, el acercamiento que propicia entre padre e hijo.

EL PRIMER GRADO DE LA EDUCACION PRIMARIA

Cuando el niño ingresa a la Escuela Primaria, lleva un cúmulo de conocimientos que ha adquirido en su ambiente, con su familia, con sus iguales, ... Sin embargo, el maestro de primer grado, regularmente lo considera como un recipiente vacío, el cual poco a poco llenará sin tomar en cuenta su capital cultural o sea los conocimientos que éste tiene... Ello, provoca una ruptura entre la Educación Preescolar y la Educación Primaria también, ya que, no se considera a la primera como base de la segunda.

La Educación Preescolar busca el desarrollo integral del individuo, y la Primaria a través de los grados que la componen tiene la misma finalidad, al pretender que el alumno:

- "1).- Se conozca y tenga confianza en sí mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- 2).- Logre un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.
- 3).- Desarrolle el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- 4).- Comunique su pensamiento y su afectividad.
- 5).- Tenga criterio personal y participe activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.
- 6).- Participe en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo.
- 7).- Se integre a la familia, la escuela y la sociedad.
- 8).- Identifique, plantee y resuelva problemas.
- 9).- Asimile, enriquezca y transmita su cultura, respetando a la vez, otras manifestaciones culturales.

- 10).- Adquiera y mantenga la práctica y el gusto por la lectura.
- 11).- Combata la ignorancia y todo tipo de injusticias, dogmatismo y prejuicios.
- 12).- Comprenda que las posibilidades de aprendizaje y creación no están condi
cionadas por el hecho de ser hombre o mujer.
- 13).- Considere igualmente valiosos el trabajo físico y el intelectual.
- 14).- Contribuya activamente en el mantenimiento del equilibrio ecológico.
- 15).- Conozca la situación actual de México como resultado de los diversos pro
cesos nacionales e internacionales que le han dado origen.
- 16).- Conozca y aprecie los valores nacionales y afirme su amor a la patria.
- 17).- Desarrolle un sentimiento de solidaridad nacional e internacional basado -
en la igualdad de derechos de todos los seres humanos y de todas las na
ciones.
- 18).- Integre y relacione los conocimientos adquiridos en todas las áreas de -
aprendizaje.
- 19).- Aprenda por sí mismo y de manera continua, para convertirse en agente
de su propio desenvolvimiento."(1)

Como se puede apreciar, el objetivo # 10 pretende que el alumno "ad -
quiera y mantenga la práctica y el gusto por la lectura", sin embargo, éste se
ignora por la exigencia administrativa que vive el docente de lograr más lecto -
res, sin tomar en cuenta la calidad ni el medio que se utilice para lograrlo. -
Así, el maestro inicia la enseñanza de un sistema de comunicación gráfico que -
lo convierte en un aprendizaje vacío y fragmentado de signos y reglas, con la
práctica de lecturas descontextualizadas y mecánicas que no propician que el -
niño goce y disfrute dicha actividad sino todo lo contrario.

(1) Secretaría de Educación Pública. "Libro para el maestro". SEP. México, 1980.
p. 15

Retomando el objetivo # 19, el cual plantea que el niño "aprenda por sí mismo y de manera continúa, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento", en la escuela existe un control burocrático que propone al alumno que actúe como tal y se deje enseñar solamente lo que el profesor decide que debe aprender, en su cotidianeidad el maestro es quien generalmente interpreta el texto y rara vez pide a sus alumnos que resuelvan ejercicios sin darles "pistas" que los guíen. Todo ello impide que el niño reflexione más e investigue continuamente.

Analizando el libro del maestro del primer grado, se encontró que aquí, particularmente, se pretende que el alumno:

- 1).- Desarrolle aptitudes positivas hacia el proceso de aprendizaje.
- 2).- Desarrollar aptitudes de cooperación, respeto y responsabilidad.
- 3).- Tome conciencia de que pertenece a una comunidad.
- 4).- Desarrolle su capacidad de observación y experimentación elemental.
- 5).- Se comunique mediante diferentes lenguajes.
- 6).- Se inicie en el aprendizaje de la lecto-escritura.
- 7).- Aplique nociones matemáticas en la resolución de problemas.
- 8).- Desarrolle su expresión corporal, plástica y musical.
- 9).- Desarrolle su percepción y ubicación espacial.
- 10).- Desarrolle su coordinación motriz gruesa y fina.
- 11).- Desarrolle su creatividad e imaginación.
- 12).- Practique normas de seguridad e higiene." (2)

De los objetivos que se pretenden lograr en el primer grado, el # 6 refiere que el niño se inicie en el aprendizaje de la lecto-escritura, dejando para el segundo grado, el desarrollar la capacidad de comprensión de la lectura (objetivo # 5 del 2do. grado). No obstante, las autoridades educativas exigen para fin del primer grado, que el alumno sepa leer.

(2) Secretaría de Educación Pública. "Libro para el maestro". SEP. México, 1980 p. 45

Por ello, se buscaron estrategias que permitan lograr que el niño de primer grado comprenda la lectura a la vez que se apropia de la escritura, permitiendo además el logro de los objetivos planteados en el curriculum oficial.

Además se encontró, que las áreas de aprendizaje están organizadas en un programa integrado, basado en el sincretismo de Claparade, Decroly, Piaget y otros pedagogos, para tratar de vivenciar las situaciones y así, con la experiencia individual se introduzcan naturalmente en la personalidad del niño.

La integración de los contenidos programáticos en los dos primeros grados de primaria, constituyen la respuesta didáctica al imperativo psicológico del niño, por lo que en su elaboración se consideraron los criterios: Psicológicos, pedagógicos y didácticos. Así, la integración se basa tanto en la naturaleza de la ciencia misma y el entorno sociocultural en el que se desarrolla, como en la naturaleza del educando, en sus necesidades, sus intereses y en una metodología activa que tiene como fundamento los procesos del método científico, aportando gran valor a la integración didáctica.

El programa integrado está organizado en ocho unidades de aprendizaje, las cuales dan una estructura orgánica al programa. Cada unidad consta de cuatro partes o módulos que corresponden a una semana de clases, por lo tanto, el desarrollo de cada unidad duraría un mes aproximadamente. Con la graduación y secuencia de los módulos, se espera que la escuela ayude al niño, a ir descubriendo los elementos básicos de su localidad y los valores que considere dignos de asumir.

El pequeño va a interrelacionarse con otros niños y con adultos, debido a que se está iniciando en un nuevo grupo social, su dependencia hacia el adulto se incrementa al principio; niños y niñas comparten intereses comunes en los

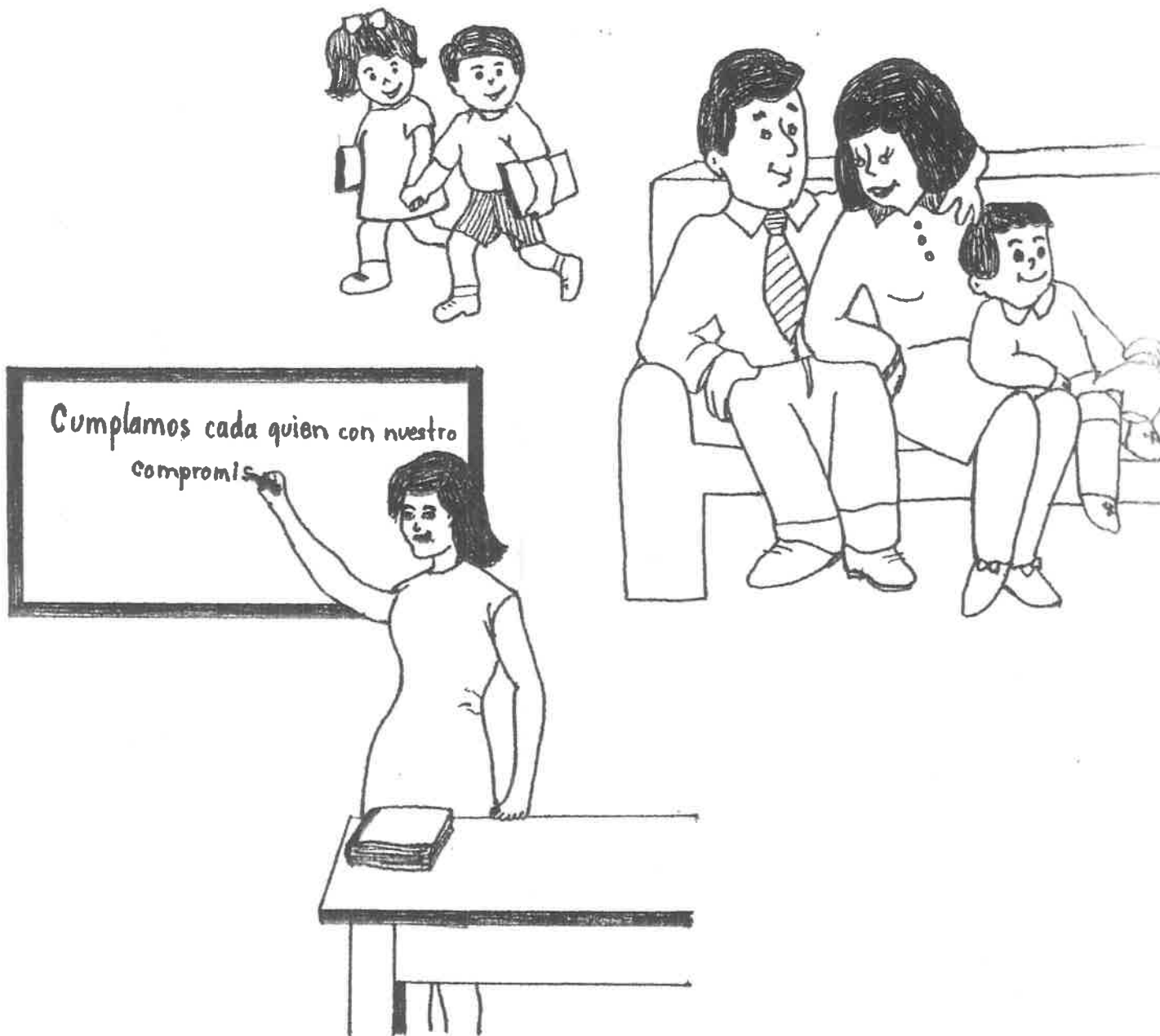
juegos; describe situaciones pero no las analiza; percibe las cosas como un todo indiferenciado; es egocéntrico; sus juicios y razonamientos son faltos de objetividad; sigue sus propias reglas; conversa con monólogos; conversa consigo mismo; considera las explicaciones mágicas como naturales;...etc. Estas son algunas de las características del niño de esta edad (6-7 años).

La comunidad y otros grupos sociales en los que éste participa contribuyen en su desenvolvimiento, por ello, el maestro debe evitar, el establecer todo tipo de discriminación vinculada con éste, y estar conciente de que no todos - sus alumnos han podido desarrollar sus capacidades en el mismo tiempo ni con igual éxito. Sin embargo, el programa de primer grado propone el Método Global de Análisis Estructural, para la enseñanza de la lecto-escritura. Dicho método inicia generalizando como si todos los niños pertenecieran a un mismo nivel conceptual y sus intereses fueran idénticos.

El conocimiento de las diferentes conceptualizaciones acerca de la lengua escrita hace necesario: cambiar la forma de encarar esta enseñanza; tomar conciencia del proceso cognoscitivo de cada alumno; estimular su avance con actividades interesantes y el intercambio de opiniones, para que el niño se acerque con gusto a la lecto-escritura y no por obligación, que comprenda la importancia de este medio de comunicación, inventado por el hombre tiempo atrás.

Si el niño es tomado en cuenta en la enseñanza, se interesará por la lectura y la escritura, al descubrir que le proporcionan información, datos útiles, entretenimiento y siente la necesidad de hacer uso de ello. No obstante, la tarea docente, no es fácil porque lo anterior supone un cambio de actitud del maestro con respecto a la enseñanza tradicional, en la que el maestro es el sujeto activo, el que explica, el que tiene todo el conocimiento,...etc., mientras que el alumno es un recipiente que almacenará todo lo que el maestro le enseñe.

Ahora, alumnos y maestro son seres activos en busca de soluciones a problemas, quienes discuten e intercambian opiniones. La relación maestro-padre de familia se hace más estrecha y al involucrarlos en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos, se convierten en eficaces colaboradores, permitiendo al maestro conocer mejor a sus alumnos y por consiguiente comprenderlos.



ESTRATEGIA METODOLOGICO - DIDACTICA

El niño al ingresar al primer grado de Educación Primaria no es una página en blanco donde el maestro iniciará a plasmar conocimientos, por ello, es necesario que el maestro realice una evaluación inicial utilizando el método clínico. De dichos resultados, ubica al niño en su nivel conceptual, selecciona y planea las actividades necesarias para propiciar su avance.

La Evaluación Inicial.- La evaluación comprenderá tres aspectos: escritura, lectura y análisis de la representación escrita de oraciones.

Escritura: Se realiza, dictado de palabras (una monosílaba y pares de bisílabas, trisílabas y tetrasílabas) de un mismo campo semántico; dictado de un enunciado, el cual contendrá una de las palabras dictadas anteriormente para observar si el niño ha descubierto la estabilidad de la escritura; y escritura libre sobre un tema propuesto.

Aquí, el maestro entrega una hoja en blanco y en forma individual entrevista a cada niño dictándole normalmente sin hacer énfasis o deletrear las palabras o el enunciado y se le pide que escriba como pueda lo que se le va dictando. Es de suma importancia que inmediatamente se le pida al niño que lea lo que escribió para que el entrevistador o maestro en este caso se dé cuenta de la hipótesis que el niño maneja por el valor que le otorga a cada letra producida. Cabe aclarar que las evaluaciones semanales se hacen en forma grupal pidiéndole a los niños que traten de hacerlo solitos y las evaluaciones oficiales se pueden hacer en forma colectiva (de 10 en 10) según el avance del grupo. El maestro ubica a los niños a evaluar, distantes uno del otro para que los resultados de la evaluación sean lo más real posible.

Lectura: Se le pide al niño en forma individual, que lea tres palabras sin imagen y tres palabras con imagen en forma alternada (iniciando sin imagen), además, - un enunciado sin imagen y otro con imagen, posteriormente, lectura de textos.

Aquí, el maestro muestra un texto sin imagen y pregunta, ¿qué crees - que dice aquí? y registra sus respuestas.

Maestro: ¿cómo lo supiste?..... a ver, vuelve a leerlo señalando con tu dedo..... ¿qué dice?

El maestro muestra el mismo texto pero con imagen y vuelve a cuestionarlo como anteriormente se indica, para registrar sus respuestas.

Análisis de la Representación Escrita de Oraciones.- También se analiza una - oración para conocer lo que el niño piensa que éste representa y el orden de - aparición de sus elementos. El maestro prepara las formas que utilizará para su registro y ante el niño, individualmente, escribe la oración a analizar en una hoja blanca, la forma preparada con anterioridad guiará al entrevistador en su - cuestionamiento sobre ubicación y predicción de los elementos que forman la oración.

El maestro lee la oración escrita señalándola de corrido con su dedo y - para asegurarse de que el niño la escuchó, le pregunta: ¿cómo dice?... si el niño no la repite bien, se le vuelve a repetir pero anotando en el paréntesis de - la forma de registro el número 1 ó 2 según las veces que se repitió la oración.- Luego se empieza a cuestionarlo como se indica en la forma siguiente:

Forma de registro para análisis de la representación escrita de oración.

Nombre del alumno: _____ ()

	EL	CONEJO	COME	ZANAHORIA
¿Dirá zanahoria, en alguna parte?... ¿Dónde?			↓	
¿Qué crees que dice aquí?				
¿Dirá conejo, en alguna parte?... ¿Dónde?				↓
¿Qué crees que dice aquí?				
¿Dirá El, en alguna parte?... ¿Dónde?		↓		
¿Qué crees que dice aquí?				
¿Dirá come, en alguna parte?... ¿Dónde?			↓	
¿Qué crees que dice aquí?				

Las flechas indican la palabra a predecir. Aquí, el maestro al preguntar ¿qué crees que dice aquí? señala la palabra que indica la flecha pero en la oración que escribió ante el niño y no en la hoja de registro. Las respuestas deben registrarse exactamente como el niño responde y debajo de donde él indicó, sin mostrar actitudes de aprobación o desaprobación ya que, el objetivo es investigar ¿qué sabe el niño? o ¿qué piensa que está representado allí?

Registro de Resultados.- Al terminar de evaluar, el maestro registra sus resultados utilizando la siguiente simbología según sus producciones y respuestas.

Escritura: PS = Presilábico, cuando el niño no establece correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla.

S = Silábico, cuando el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, establece una correspondencia grafía-sílaba.

SA = Silábico-alfabético, cuando el niño trabaja simultáneamente la hipótesis silábica y la alfabética.

A = Alfabética, cuando el niño realiza la partición alfabética, descubre la forma en que se estructura la escritura, comprendiendo las bases del sistema (correspondencia sonido-grafía).

Lectura: 1).- Cuando el niño no considera las propiedades del texto al interpretarlo.

2).- Cuando el niño le asigna un significado a los textos y el interpretarlos, consideran las propiedades cuantitativas de los mismos.

3).- Cuando consideran las propiedades cuantitativas y cualitativas al leer los textos, o sea las letras que componen las palabras del texto.

Análisis de la Representación Escrita de Oraciones:

D = Cuando el niño no acepta que los aspectos sonoros están representados.

C = Cuando ubica los sustantivos solamente, en la oración.

B = Cuando ubica los sustantivos y el verbo en la oración.

A = Cuando el niño ubica todas las palabras de la oración y su orden de enunciación.

Selección de Actividades.- Con los resultados obtenidos, el maestro selecciona y planea las actividades para desarrollar en la semana, tendientes a favorecer el avance conceptual de sus alumnos. Ya que seleccionó las actividades necesarias de los tres aspectos anteriores, el docente busca correlacionarlas entre sí y después relacionarlas con los objetivos del programa de primer grado, tratando de no perder el propósito de las mismas.

Cada fin de semana, el maestro evalúa colectivamente la escritura para verificar el avance y volver a planear las actividades de la siguiente semana de trabajo, pero cada fin de unidad es importante que evalúe los tres aspectos.

Las actividades que se presentan a continuación, no son las únicas que se pueden desarrollar, ya que el maestro tiene las posibilidades de variar, adaptar y crear situaciones de aprendizaje según el nivel conceptual de sus alumnos y necesidades, además, estar conciente de las complejidades que enfrentan los niños para reconstruir el sistema de escritura, ya que éstos tienen que encontrar sus propósitos funcionales, las diferencias entre la lengua oral, la escritura y sus características particulares, además, de las relaciones de escritura y su significado.

Dado lo complejo que presenta la apropiación de nuestro sistema de escritura, las siguientes actividades están enfocadas a su apropiación en forma natural y simultánea, haciendo a un lado la mecanicidad para dar paso a la comprensión de los textos que se leen y se escriben, pues, para que el aprendizaje sea efectivo y fácil de adquirir debe surgir de una necesidad del niño, responder a sus intereses y en un contexto social en el que interactúe con sus iguales, con el adulto y con el objeto de conocimiento.

Cabe aclarar que la forma en que las actividades están presentadas no implica que exista una secuencia en su aplicación, pues será el maestro quien determine la actividad necesaria según el perfil de su grupo, y realice una selección de ellas.

Actividades y Objetivos.-

Objetivos :

Actividades :

Que el alumno :

- 1 Conozca a sus compañeros, maestro y se integre al grupo.
- 2 Valore su nombre escrito para identificar objetos de su pertenencia, lo compare con los nombres de sus compañeros y lo analice.
- 3 Descubra que la dirección convencional de la lectura es in - dispensable para lograr una lectura con significado.
- 4 Establezca diferencias entre hablar y leer.
- 5 Participe en forma organizada y cooperativa en grupos de - trabajo.
- 6 Intente escribir y con ayuda de los demás se autocorrija.
- 7 Realice relatos con una secuencia lógica.
- 8 Interprete los textos de las etiquetas, recetas,...etc. y los analice.
- 9 Descubra las limitaciones del lenguaje gestual.

Objetivos :

Actividades:

Que el alumno :

- 10 Avance en su conceptualización acerca de la noción de palabra y su representación escrita.
- 11 Analice los aspectos fonológicos de la lengua, descubra la relación que existe entre sonido y escritura, así como la arbitrariedad de la lengua.
- 12 Anticipe una palabra a partir del número de sílabas que la componen.
- 13 Descubra la estabilidad en la correspondencia entre los sonidos del habla y la escritura.
- 14 Descubra la relación escritura-aspectos sonoros del habla.
- 15 Descubra la arbitrariedad de la lengua.
- 16 Descubra que la unión de los aspectos sonoros de dos palabras pueden formar una nueva.
- 17 Reflexione sobre las partes que componen una oración.
- 18 Reflexione sobre el valor estable de las palabras que componen una oración.
- 19 Avance en la comprensión de las bases del sistema de escritura mediante la formación de palabras a partir de determinadas letras y discutir la corrección de las mismas.
- 20 Reflexione sobre la escritura de una palabra a partir del número de letras que la forman.

Objetivos :

Actividades:

Que el alumno :

- 21 Sea capaz de leer en otra dirección convencional (de arriba hacia abajo).
- 22 Descubra que un mismo objeto puede recibir nombres distin-tos y que su escritura es diferente también.
- 23 Descubra que a cambios mínimos en la escritura de palabras, corresponden diferentes significados.
- 24 Descubra la utilidad de la lengua escrita, su uso.
- 25 Anticipe un cambio de escritura cuando el verbo se sustitu-ye por su opuesto.
- 26 Descubra la sílaba tónica y use un código para representarla.
- 27 Busque información en un párrafo e interprete el contenido - de los textos escritos.
- 28 Conozca el uso de las mayúsculas.
- 29 Reconozca que algunos sonidos están representados por más de una letra.
- 30 Diferencie los sonidos de las grafías r - rr cuando están en medio de vocales.
- 31 Descubra la existencia de una letra que no representa nin-gún fonema.

Objetivos :

Actividades:

Que el alumno :

- 32 Descubra que, algunas veces cuando se cambia determinada - palabra de una oración escrita, es necesario hacer cambios - en género y/o número, de las palabras restantes.
- 33 Reflexione acerca de las oraciones interrogativas y conozca - la forma en que se escriben.
- 34 Descubren la relación que existe entre las oraciones que for man un párrafo para que éste, tenga un significado específico.
- 35 Reflexione sobre la importancia de separar las palabras adecua damente.

1).- Promover el conocimiento y la integración del grupo a través de un juego - colectivo.- Maestro: Mediante juegos, cantos, relatos y comentarios de las actividad es que realizaban en el jardín de niños, se empiezan a conocer o presentar se. El maestro les pide que escriban su nombre como puedan hacerlo, comparan sus producciones, se reúnen quienes tienen el mismo nombre, comparan sus pro ducciones y comentan sobre ellas.

El maestro escribe las producciones hechas por dos compañeras llamadas Fabiola y pregunta, invitando a los niños a que las observen, ¿en cuál de las - dos dirá Fabiola? ¿qué podemos hacer para saberlo? ¿cómo se llama ella? ¿y ella?...

Otro día, el maestro lleva los nombres de los niños escritos en tarjetas, se las entrega, les pide que la lean, que sigan los caminitos de las letras que - lo componen con su dedo, lo comparan con la escrita por él y comentan sobre la necesidad de unificar criterios para poderse comunicar efectivamente, luego pa san a pegarla en el pizarrón.

El maestro revuelve las tarjetas que están en el pizarrón, pidiendo a los niños que se fijen bien, donde va a quedar su nombre, después los invita a que lo recojan y lo lean para que vayan familiarizándose con él.

Al finalizar la clase, los niños guardan sus nombres en una caja, ya que, esta actividad se repetirá hasta que todos lo identifiquen porque en cada actividad que realicen en su cuaderno, lo escribirán para saber a quien pertenece.

El maestro elabora gafetes con los nombres de los niños para que los traigan diariamente y vayan identificando los nombres de sus compañeros también, así como para que los alumnos de los demás grados los vayan conociendo.

2).- Trabajo con el nombre propio.- El maestro pide a los niños que escriban su nombre a todas sus cosas y trabajos que realicen. Observen sus nombres y los comparen con los de sus compañeros para que descubran que; los nombres iguales, se escriben igual; los nombres distintos, se escriben diferente; los nombres parecidos, se escriben similar.

Fabiola - Fabiola

Mónica - Alejandro

Rogelio - Rodolfo

El maestro propicia el descubrimiento mediante cuestiones que lo lleven a reflexionar, pidiéndoles que se reúnan quienes tienen el mismo nombre...etc.

La comparación y el cuestionamiento, lleva al niño a reflexionar para luego analizar su nombre, el de sus compañeros y cuestionarlos sobre su escritura y sílabas que los componen.

Los niños comparan, intercambian opiniones, discuten y clasifican por equipo los nombres largos y cortos, después de haber hecho los recortes sonoros de los mismos y contarlos.

Maestro: ¿cómo empieza? ¿todos empiezan igual? ¿qué otras letras tienen iguales? ¿cuál es más corto? ¿porqué? ¿cuál es más largo? ¿porqué?...

Después pide a los niños que digan otros nombres y palabras que empiecen igual que uno o dos nombres, los escriben y discuten su escritura. De esta forma se puede trabajar con la letra final, o cualquier parte de sus nombres. Lo importante es que el maestro cuestione constantemente a los niños para que reflexionen y vayan descubriendo las bases de nuestro sistema alfabético.

Variante: El niño saca un nombre propio de la caja donde se encuentran.

El maestro: ¿de quién es este nombre?

Rosa Guadalupe

¿cuántos nombres tiene?

¿cuál es más largo? ¿cuál es más corto? ¿porqué?

¿cuántos pedacitos tiene el nombre corto? (lo palmeo) Ro, sa.

Lo lea con su dedito y le subraye los pedacitos Ro sa

El maestro: ¿cómo dice aquí? (señalando Ro) ¿y aquí? (señalando sa)

Corta la tarjeta en las dos partes y pide a un niño que la arme de nuevo, la revuelve y la leen (sa Ro)

El maestro pide que digan palabras que empiecen con:

Ro

sa

Los niños leen las palabras con ayuda del maestro quien los cuestiona sobre su escritura, guiándolo a que descubra la estabilidad de las palabras.

3).- Descubrir que para lograr una lectura con significado es indispensable, seguir una dirección convencional.- Material: Cuentos.

El maestro trata de leer un cuento y pregunta: ¿por dónde tengo que empezar a leer el cuento? ¿porqué? ¿qué pasaría si empiezo a leer por acá?

Al terminar de leer la página. ¿dónde sigue ahora?...

El maestro escribe un párrafo en el pizarrón, lo lee, señalando lo que va leyendo para que los niños noten que se lee de izquierda a derecha y posteriormente descubrirán que también de arriba hacia abajo. De vez en cuando, el maestro trata de leer de derecha a izquierda para que los niños noten el resultado.

4).- Establezca diferencias entre hablar y leer.- Material: Portadores de texto (periódico, revista, cuento,...)

El maestro se coloca de espaldas con un portador de texto y pide a los niños que le digan, si está leyendo o hablando.

ejemplo: El maestro: Anoche fui a una fiesta. Se detiene y pregunta qué fue lo que hizo y cómo lo supieron. Luego lee parte del texto, se detiene y los cuestiona nuevamente, continuando así, alternadamente lectura, cuestionamiento y plática.

Variante: El maestro hojea rápidamente un portador de texto, platicando, en silencio, desliza su dedo por el texto con los ojos cerrados, leyendo, diciendo mentiras,...etc.

5).- Promover la creatividad y conducir a los niños a valorar el resultado de la cooperación que surge del trabajo en equipo.- Material: Hojas blancas y un cuento.

El maestro lee un cuento al grupo (las cuatro mariposas), entrega una hoja blanca por cada dos niños, quienes dibujarán el cuento leído entre los dos y le pondrán sus nombres al terminar.

El maestro hace preguntas sobre la producción para orientarlos: ¿trabajaron los dos? ¿cuántas mariposas eran? ¿porqué aquí hay más? ¿cuántas hay? ¿se entiende de lo que pasaba en el cuento? ¿porqué? ¿cómo lo podemos arreglar? ¿creen que necesiten otra hoja? ¿porqué?....

Variante: Los niños inventan un cuento, se leen y se selecciona uno por mayoría para escenificarlo.

El maestro les ayuda a preparar la representación e invita a los padres de familia para que asistan a verla.

Los cuentos inventados se grapan en la tabla para que el alumnado los lea, fuera del salón de clases.

Variante: El maestro propone varios temas a desarrollar, se elaboran textos sobre él y se ilustra con dibujos, recortes,...etc. y también se grapan en la tabla.

6).- Hacen intentos de escritura y valoran la importancia de la colaboración en el trabajo del grupo.- El maestro en los juegos y actividades, aprovecha toda ocasión propicia para que los niños escriban palabras (oraciones, textos), respetando sus opiniones o nivel de conceptualización pero confrontando sus producciones y en forma grupal llevarlos a la convencionalidad de las mismas mediante la autocorrección.

Ejemplo de autocorrección: Para escribir la palabra mariposa.

El maestro: ¿cuántas partes tiene la palabra matiposa?

vamos a palmearla y a decirla despacio;

ma ri po sa

Niños: cuatro.

El maestro: Voy a poner las cuatro rayitas y ustedes me ayudan a poner la palabra.

Ahora, ¿qué debe de ir en la primera rayita? Niños: ma Maestro: ¿Porqué? ¿alguien sabe escribir, ma ? y pasan a escribirla, si no saben, el maestro los - invita a analizar una palabra que empiece igual (maceta) , y así, continúa hasta terminar la palabra.

El maestro escucha las opiniones y pregunta al grupo, si están de acuerdo y - porqué. Es de suma importancia guiar al niño a que escuche y se escuche. - No se trata de destacar a los que saben más o menos, sino de que aporten algo, aún cuando sea equivocada la producción, se le reconoce la participación y el - esfuerzo.

Variante: El maestro propone decir palabras palmeando mientras la silabea (una palmada por sílaba).

Ejemplo: niño	ni ño	(dos palmadas)
abanico	a ba ni co	(cuatro palmadas)
cuaderno	cua der no	(tres palmadas)
sol	sol	(una palmada)
telefonista	te le fo nis ta	(cinco palmadas)

El maestro dice palabras y el equipo las palmea, mientras observa a quien se le dificulta establecer la relación sílaba-palmada para auxiliarlo. Después un equipo le dice palabras a otro para que las palmee y el maestro observa la actividad, interviniendo donde se le necesite.

Variante: Material: Objetos o dibujos.

El maestro muestra tres objetos o dibujos cuyos nombres tengan diferente número de sílabas. Dice sus nombres y después palmea uno de ellos sin silabearlo. Pide a los niños que adivinen cuál nombre del objeto o dibujo fue el que palmeó.
Ejemplo: sacapuntas, lápiz, gis, borrador.

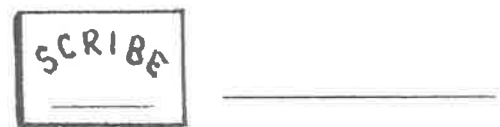
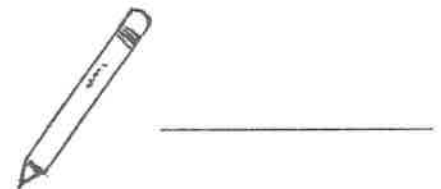
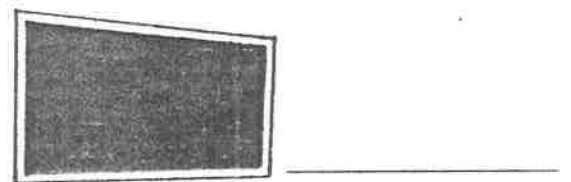
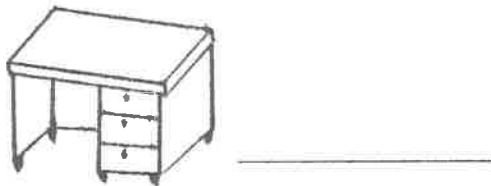
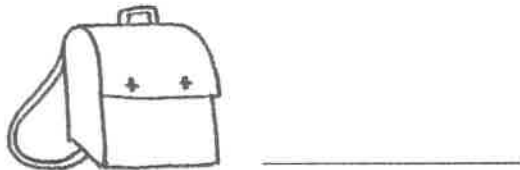
El maestro: (da dos palmadas)	¿cuál palmeé?	¿porqué?	¿cómo supieron?
(da cuatro palmadas)	"	"	"
(da una palmada)	"	"	"
(da tres palmadas)	"	"	"

Ahora, vamos a hacer una rayita por cada palmada que demos.

Ejemplo: li bro	¿cuántas palmadas dí?	___	___
me sa ban co	"	"	"
bo rra dor	"	"	"

Después, el maestro presenta objetos o dibujos, e invita a los niños a que pasen a poner las rayitas correspondientes en el pizarrón mientras los demás lo hacen en sus cuadernos.

El maestro entrega una hoja con dibujos a los niños para que abajo le pongan las rayitas que correspondan según el número de sílabas que tenga su nombre. Pide a los niños que le pongan su nombre como puedan hacerlo, al terminar comparan las producciones hechas en su equipo y después entre todos encuentran la convencionalidad de las mismas y se autocorrijen.



" Posada Navideña "

Ponle su nombre a lo que te indica la flecha.



Nombre _____

7).- Realizar relatos con una secuencia lógica.- Material: Láminas con secuencia de un cuento. El maestro muestra las láminas a los niños y les pide que inventen un cuento con ellas.

El maestro escribe en el pizarrón lo que acordaron y cuando ya terminaron, lo lee, los cuestiona; ¿quedó bien este cuento? ¿necesitamos quitarle algo para que quede mejor? ¿será necesario decir tantas veces, el oso...? ¿qué podemos cambiarle?... para que los niños se den cuenta de las repeticiones innecesarias, - si le falta algo,...etc., se corrige y se lee.

8).- Interpretan textos, reflexionan sobre las etiquetas como portadores de texto.- El maestro pide a los niños que lleven etiquetas de artículos que consumen y bolsas de los supermercados de su localidad. Ejemplo:



leche
suprema



mileche



la
lechera



leche
reyna



leche
clavel



leche
nido



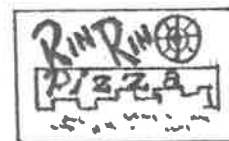
nescafé



café
combate



la Fábula
pizza



Rin Rin
pizza



sabritas
pizzerolas



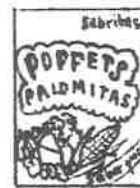
sabritas
papas fritas
adobadas



sabritas
chettos



sabritas
churrumais



sabritas
palomitas
POFFETS



Ley



Comercial
Mexicana



Gigante



coca-cola



pepsi



vita



fanta

El maestro muestra etiqueta por etiqueta al niño para que interprete el texto - que tiene y las pone en una caja. Pide a un niño que saque una etiqueta, se lee y se analiza en el pizarrón.

Ejemplo:



Maestro: ¿cómo dirá aquí?

La Fábula pizza

¿dónde dirá, pizza?

¿cómo crees que dice aquí? (la)

¿dónde dirá, fábula?

¿cómo crees que dice aquí? (pizza)

¿dónde dirá, la?

¿cómo crees que dice aquí? (fábula)

El maestro retoma la palabra, pizza para analizarla.

Maestro: ¿cuántas partes tiene la palabra pizza ?

Maestro: Vamos a decirla despacio y a palmearla a la vez.

pi (palmada), zza (palmada)

Niños : Dos.

El maestro pide a un niño que ponga una rayita debajo de donde dice pi, y a otro, donde dice zza.

El maestro escribe la palabra pizza en cartulina y la dobla.

Pi	zza
----	-----

mostrando solo una parte y pregunta:

¿cómo dice aquí?

pi

, ¿y aquí?

zza

Corta las partes de la palabra y cuestiona a los niños de nuevo, revolviendo las partes.

El maestro pide a los niños que digan palabras que empiecen igual que pizza, los cuestiona sobre su escritura y las escribe en el pizarrón para guiarlos a que descubran la relación que existe entre el lenguaje oral y el escrito.

Variante: Material: (recetas como portadores de texto).

Un día antes, el maestro avisa al grupo, mañana vamos a jugar al doctor por eso necesitamos traer recetas viejas, cajitas de medicina vacías, semillas (pastillas), frascos, ...etc.

Al día siguiente, el maestro reúne el material que llevaron los niños, lo clasifican en pastillas, jarabes, pomadas, inyecciones, alcohol, algodón, ...etc.

El maestro con una receta en la mano, pregunta, ¿qué dirá aquí? ¿cuál será su contenido? ¿quién la escribiría? ¿porqué? ¿para qué la haría?...

Comentan sobre las enfermedades que han sufrido y los medicamentos que les han recetado.

El maestro pega el material en el pizarrón y los niños tratan de hacerlos en sus cuadernos e intentan ponerles el nombre acordado por el grupo, comparan sus producciones en el equipo y después se escriben en el pizarrón con la ayuda del grupo hasta llegar a la convencionalidad de las mismas.

Los niños escriben las etiquetas y las pegan en las cajitas o frascos para organizar la farmacia. Se organiza un hospital (enfermos, padres, doctores, enfermeras, farmacéutico,...). Se discute la convencionalidad de los textos de: farmacia, sala de espera y consultorio, se escriben en cartulina y se pegan donde - , corresponda.

Los pacientes son atendidos por los doctores, quienes extienden las recetas, el paciente la surte en la farmacia, mientras el maestro supervisa que se trate de leer lo que le recetó el doctor y lo que le dió la farmacéutica.

Después, los pacientes se convierten en doctores, farmacéuticos o papás para - que todos experimenten las diferentes funciones.

El maestro al terminar, pide que busquen palabras que empiezan igual que:

jarabe	_____	_____	_____
pastillas	_____	_____	_____
inyecciones	_____	_____	_____
alcohol	_____	_____	_____
pomada	_____	_____	_____
jeringa	_____	_____	_____

Que relacionen las palabras con el dibujo (trate de leer).

inyección

pomada

jeringa

alcohol

jarabe

pastilla



Trate de leer y completen oraciones.

La jeringa sirve para _____.

La pastilla es _____.

El alcohol huele _____.

Variante: Se puede jugar a la frutería, al restaurant, al mercado, a la tienda, a la escuelita, a la casa, ...etc. posteriormente.

9).- Tomen conciencia de la posibilidad de expresarse a través de gestos y de sus limitaciones por no ir acompañado del lenguaje oral.- El maestro propone jugar a los "muditos" (no se vale hablar) donde un niño representa una acción y el grupo trata de adivinar lo que hace su compañero.

Variante: Cada equipo se organiza sobre algo que quiere representar mediante gestos, y el resto del grupo trata de adivinar el mensaje que desean transmitir. El maestro propone situaciones que no se puedan representar con gestos para que los niños al tratar de hacerlo, se den cuenta de las limitaciones de este lenguaje.

10).- Anticipar una oración a partir del número de palabras que la componen.- El maestro escribe en el pizarrón tres oraciones de diferente longitud.

Ejemplo: Papá pinta.

Papá pinta la puerta.

Papá pinta la puerta de la cocina.

El maestro lee las tres oraciones de corrido en diferente orden (la última, la primera, la segunda) y pregunta: ¿dónde dice, papá pinta la puerta? ¿porqué? ¿cómo se dieron cuenta?...etc.

Variante: El maestro toma dos objetos. ¿cómo se llaman estas dos cosas?, los - pega en el pizarrón y escribe su nombre a los objetos (gis, lápiz), ¿cuántas pa-
labras escribí?, varía los objetos y en otras ocasiones aumenta la cantidad de -
dos palabras, a tres o cuatro.

Después, la complica proponiendo una oración formada por sustantivos y verbo.

Ejemplo: Beto aplaude. ¿cuántas palabras dije?, confronta las opiniones, lo
escribe y lo lee. ¿cuántas palabras escribí? aumenta la oración, Beto aplaude
mucho. ¿cuántas palabras dije?, la escribe, ¿cuántas palabras escribí?.....

Variante: El maestro escribe un enunciado en el pizarrón, lo lee de corrido se-
ñalándolo y lo analizan como anteriormente se indica.

Ejemplo: Los niños son trabajadores. Después de analizarla, el maestro dice, -
ahora, voy a cambiar: Los niños por Las niñas. ¿qué dirá ahora?.....
ahora, voy a cambiar: trabajadores por platicadores. ¿cómo dice ahora?.....

Variante: El maestro dice enunciados incompletos y pide a los niños que los -
completen en forma oral. Ejemplo:

Marisol lee _____.

Marisol lee _____.

Marisol lee _____.

Marisol lee _____.

Marisol lee _____.

El maestro escribe los enunciados en el pizarrón, analizan las palabras que los-
componen (enunciado por enunciado).

Variante: El maestro escribe una oración incompleta, la lee y se detiene donde
falta la palabra, señala el espacio y pregunta; ¿qué podríamos escribir aquí pa-
ra completarlo? ¿qué palabra le quedará bien? Se completa y se lee de todas -
las formas posibles.

El maestro escribe varias oraciones incompletas, los niños las copian en su cuaderno, las leen y las completan.

El niño compara sus respuestas con las de sus compañeros de equipo.

Ejemplo: _____ tiene una _____.
 El _____ hace _____.
 Papá _____ mamá ven la _____.

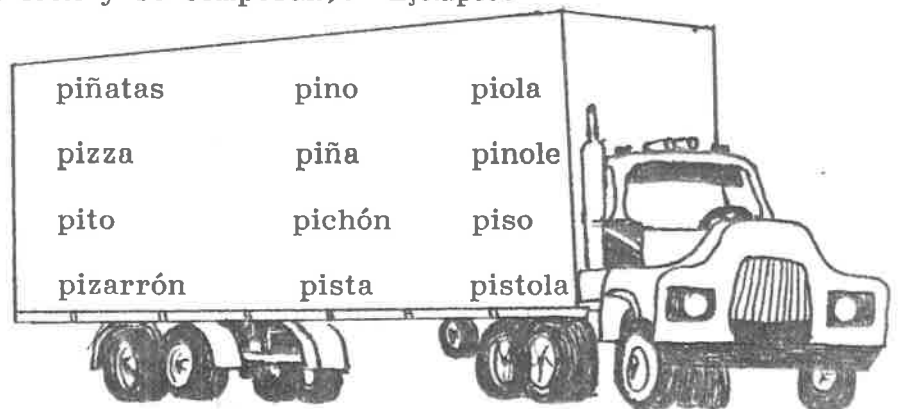
Con el fin de que descubran qué tipo de palabra falta en el enunciado y que existen varias soluciones diferentes que son correctas.

11).- Analizar los aspectos fonéticos del lenguaje.- El maestro explica el juego, haciendo un dibujo en el pizarrón.

El maestro: Este es un (medios de transporte: camión, barco, tren, avión,.... etc.) camión que saldrá para.....Guadalajara. ¿qué les gustaría que llevara?, los niños proponen y el maestro toma una de las palabras propuestas.

Ejemplo: piñatas y pregunta; ¿cómo empieza piñatas?, vamos a decirla en partes, palmeando cada una de ellas. pi ña tas , ¿con qué empieza piñatas? -

El niño: con pi . El maestro carga el camión con la palabra indicada y pide a los niños que piensen otra palabra que empiece con pi , igual que piñatas y forma una lista con las palabras propuestas hasta llenar el camión (cuando un niño dice una palabra equivocada, invitamos al grupo a que diga las primeras partes de las dos palabras, se escuche y compare para que establezca la diferencia entre las iniciales, más si aún así no diferencia, escribimos las dos palabras en el pizarrón, se leen y se comparan). Ejemplo:



El maestro lee las palabras escritas para que al observar la escritura, los niños se den cuenta de la relación que existe entre sonido y escritura, y pregunta; - ¿en qué se parecen? ¿porqué todas empiezan con las mismas letras?,...etc. para llevar al niño a reflexionar sobre la escritura.

El maestro pide a un niño que pase al pizarrón a pintar donde dice pi y al hacerlo se le cuestiona ¿porqué crees o cómo supiste que allí decía pi ? y continúa pasando a los niños al pizarrón hasta que pintan todas las pi .

Variante: Cuando se va a cargar el medio de transporte seleccionado, se le invita al niño a que pase a escribir la palabra que propone con el fin de provocar la discusión e intervención del grupo hasta lograr la escritura convencional de la palabra propuesta con la ayuda de todos.

Variante: Cuando analizan los aspectos fonéticos del lenguaje y cargaron el medio de transporte, el maestro propone descargarlo y acomodar la carga donde - corresponda según sus partes, en largas y cortas, se establecen criterios para ello y en un extremo del pizarrón se raya para acomodarlas.

El maestro lee la primer palabra, enseguida todos la silabea, dando una palmada por sílaba. ¿Cuántas partes tiene? y se escribe en el lugar que corresponda, borrándola del medio de transporte utilizado. Ejemplo:

			Largas	Cortas
piñatas	pino	piola	(3-5 palmadas)	(1-2 palmadas)
pizza	piña	pinole	piñatas	pizza
pito	pichón	piso	pizarrón	pito
pizarrón	pista	pistola	pinole	pino
			pistola	piña
				pichón
				pista
				piola
				piso

Se leen y se les conduce a reflexionar sobre su escritura, cuestionándolos. -
 ¿Qué es más grande un pino o una pistola? ¿cuántas partes tiene pino y cuántas tiene pistola?, ¿qué es más grande piso o pizarrón?....etc.

12).- Descubrir una palabra determinada y partir de las sílabas que la componen.- Material: Juguetes chicos, una bolsa no transparente y una caja de cartón. El maestro muestra a los niños juguete por juguete, quienes dirán su nombre y los pone en la caja. Ahora les dice, voy a sacar un juguete, lo meteré a esta bolsa y ustedes tratarán de adivinar cuál fue el que saqué, yo les ayudaré con la primera partecita de su nombre.

Maestro: El juguete que saqué, empieza con ca.... (carro) y así continúa el juego hasta que adivinan todos los juguetes. Después entrega a cada equipo varios juguetes para que jueguen entre ellos, el maestro supervisa que todos participen.

Variante: Con figuras u objetos cuyos nombres sean bisílabos, el maestro dice cómo empieza y cómo termina. Maestro: El objeto que saqué, empieza con lá y termina con piz . (trisílabos) empieza con pe , sigue lo y termina con ta .

13).- Descubrir semejanzas en la escritura de vocablos que empiezan igual y tienen el mismo número de sílabas y la estabilidad en la correspondencia lengua oral - lengua escrita.- El maestro propone una sílaba y les dice que por cada partecita que falte, va a dar una palmada, los niños piensan qué palabra podría ser. Ejemplo: El maestro dice la y da una palmada.

Los niños pueden proponer; lápiz, lata, Lalo, lago,...

El maestro las va escribiendo en el pizarrón y los conduce a reflexionar sobre su semejanza, ¿en qué se parecen estas dos palabras escritas?-(lápiz - lata) ¿porqué, lápiz y lata empiezan igual? Si se equivocan, se les invita a silabear la palabra y a dar una palmada por sílaba.

Maestro: ¿Cuántas palabras dimos después de la ? Niños: Una palmada.

Entonces, ¿se vale decir lapicero?. En palabras trisílabas se dan dos palmadas después de decir la inicial.

Variante: El maestro dicta palabras que comiencen con la misma sílaba para - observar si los niños advierten la similitud y comienzan a escribir igual esas - palabras, aunque usen letras que no sean las correctas.

Ahora, los niños confrontan sus escrituras y discuten su convencionalidad por-equipo. Luego, se confrontan las escrituras entre los equipos y por último, el grupo discute su convencionalidad. El maestro los cuestiona para ello. ¿Cómo empieza caña? ¿cómo empieza cacahuate? ¿empezará igual que caña? ¿se puede - empezar a escribir cacahuate con la misma de caña? ¿porqué? ¿servirá la misma para escribir durazno? ¿porqué?...etc.

Tarea: Investigar tres palabras que empiecen igual que:

piña

mango

durazno

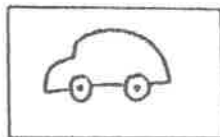
Variante: Reflexionar acerca de los componentes fonológicos de las palabras al observar que las partes iguales de palabras diferentes se escriben igual.

Material: Pares de figuras diferentes cuyos nombres comiencen igual.

El maestro muestra un par de figuras y pregunta: ¿qué hay aquí? ¿y acá?

¿cómo empieza carro?

¿cómo empieza canasta?



Ahora, yo voy a decir la primera parte del nombre de cada figura y ustedes lo que falta para completarla.

El maestro muestra las figuras y dice: ca y los niños la completan, la co loca en el pizarrón y le escribe su nombre para cuestionar; ¿cómo dirá aquí? - ¿y aquí? ¿en qué se parecen estas dos palabras? ¿porqué empiezan igual?...etc. Invita a los niños a que iluminen la parte similar preguntándole: ¿qué parte ilu minaste? ¿qué parte quedó sin iluminar? Ejemplo:

<u>carro</u>	<u>león</u>	<u>chapulín</u>	<u>perro</u>	<u>dado</u>
<u>canasta</u>	<u>lechero</u>	<u>chamoy</u>	<u>pelota</u>	<u>dama</u>

Variante: Después de analizar las palabras que empiezan igual, establecen lo que falta y piensan cómo completarla en forma escrita, para confrontarla des pués por equipo, comparar, discutir y autocorregirse. Ejemplo:

 no ñata to zza

Variante: El maestro escribe una sílaba de dos o tres letras (es) (cam) y pre gunta: ¿qué escribí aquí?... ahora, vamos a pensar palabras que empiecen igual.

Ejemplo: es - escuela, estrella, escalera, estudia,...etc.

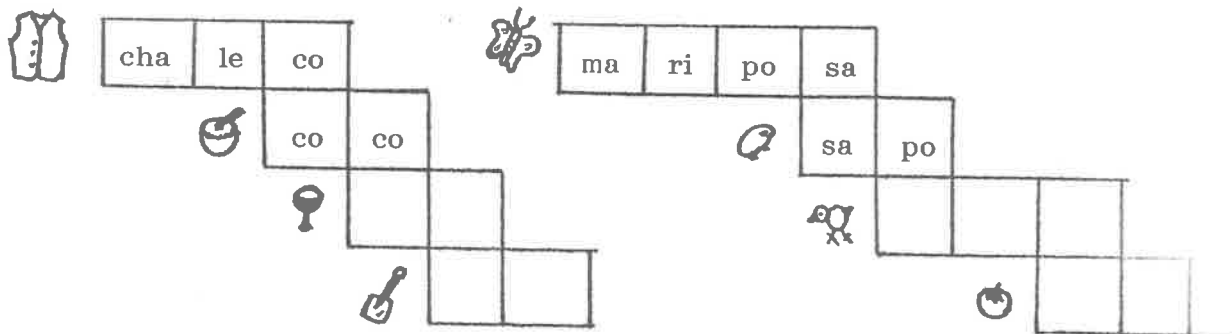
cam - campo, campana, campesino, campestre,...etc.

Cada equipo se organiza y anotan en sus cuadernos las palabras que se les ocu rran con ese inicio. Discuten su escritura, las leen por equipos y agregan las palabras que no tenían en su lista.

Variante: Material: gelatógrafo y hojas.

El maestro entrega una hoja previamente preparada o con ayuda del gelatógrafo lo pasa al cuaderno del niño. Ahora, juegan a enlazar palabras a partir de la última sílaba de la palabra anterior, para ello tiene que pensar cómo se llamará el dibujito que tiene a un lado. ¿cuál es la última parte de chaleco?....

Ejemplo:



14).- Reflexionar sobre las estructuras de las palabras y aproximarlos a descubrir la relación escritura-aspectos sonoros del habla.- El maestro escribe una palabra en el pizarrón y dice: aquí escribí, el nombre de una cosa que sirve para sentarse y empieza con ban (tapa la sílaba final), adivinen qué es..... Maestro: Si aquí dice ban, ¿qué estará escrito acá? (en la parte oculta). Explica, en todo esto, está escrito banco, pero adivinen que dirá en el pedacito que tengo tapado.

Variante: Se puede cortar la palabra en cualquier parte, sin olvidar que se lea al descubrirla.

El maestro dice las características del objeto y la última parte, pero no escribe la primera parte de la palabra para que el niño la adivine con las características dadas. Ejemplo: bro (guarda mucha información en sus páginas, a veces cuentos, dibujos y lo traemos diariamente a la escuela).

Cuando la adivinan, tratan de completarla entre todos.

15).- Descubrir que el largo de las palabras no dependen del tamaño del refe -
rente sino de los aspectos lingüísticos: (cantidad de sonido y consecuente nú -
mero de letras en la escritura).- El maestro pasa a dos niños al frente (uno, -
cuyo nombre sea corto y él sea alto y gordito y otro, cuyo nombre sea largo -
pero él sea chico o chaparrito), los invita a que escriban su nombre en el piza -
rrón, los comparan y los analizan cada uno de ellos.

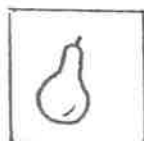
Ejemplo: (alta) Marisol (tres palmadas)
 (bajito) Gabriel Guadalupe (seis palmadas)

El maestro cuestiona al grupo sobre el tamaño de los niños y sobre el tamaño de
sus nombres, ¿cuál es más corto y cuál es más largo?, si existe relación entre -
el tamaño del nombre y el tamaño del niño,...etc. para llevarlos a que descu -
bran que el largo de la palabra no depende del tamaño del referente sino de los
aspectos lingüísticos.

Variante: Material: Tarjetas con dibujos y tarjetas con sus nombres. (campo -
semántico; animales, frutas, juguetes,...)

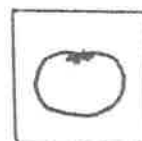
El maestro entrega el material a cada equipo y les pide que le pongan el nombre
que corresponda a cada dibujo, comentan y discuten sus razones.

El maestro los conduce a reflexionar sobre la relación escritura-sonido, silabean
do, escuchándose y palmeando las palabras para cuestionar: ¿qué es más largo -
decir, mandarina o pera? ¿porqué?....

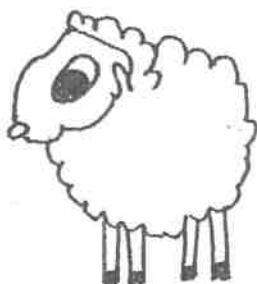
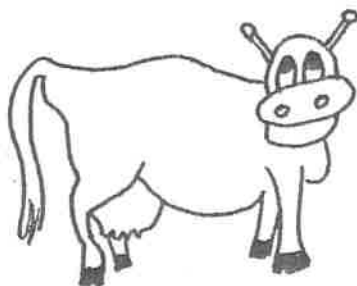
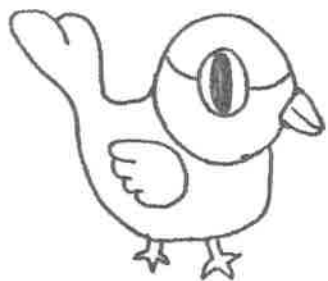


mandarina

pera



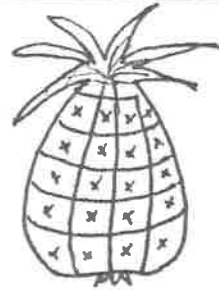
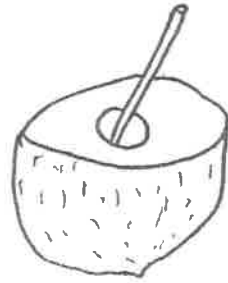
Ejemplo: Escribe su nombre a los animales, como pueda para luego buscar la convencionalidad entre todos.



Después se analizan sus nombres por sílabas y se entregan tiras de papel con sus nombres, las cortan y juegan a formar nuevas palabras, se leen y se hace un dictado.

borrego	vaca
pájaro	foca
tortuga	caballo

Ejemplo: Escribe su nombre a las frutas, como pueda para luego buscar la con -
vencionalidad entre todos.



Después se analizan sus nombres por sílabas y se entregan tiras de papel con -
sus nombres, las cortan en sílabas, se forman nuevas palabras, se leen y se -
hace un dictado.

piña	jícama
sandía	pera
coco	manzana

Variante: Provocar un conflicto cognitivo al establecer una relación escritura-tamaño del referente y al confrontarla con la lectura que hace el maestro.

Material: Pares de objetos de igual o distinto tamaño, papel.

El maestro presenta un par de objetos, cuidando que al objeto pequeño le corresponda un nombre largo y al objeto grande, uno corto. (árbol-mesabanco) o un par en el que los objetos sean de tamaño similar, donde uno tenga un nombre corto y otro largo. (pera-manzana).

El maestro escribe sus nombres en papel y pregunta: ¿dónde dirá, mesabanco? - ¿dónde dirá, árbol? ¿porqué? ¿cómo se dieron cuenta? Silabea las palabras - despacio. Maestro: ¿cuál es más larga? ¿cuál es más corta? ¿porqué? ¿cuál necesita más letras para escribirse? ¿porqué?

El maestro escribe las palabras, el niño las copia en su cuaderno y hace el dibujo correspondiente a un lado de la palabra.

16).- Descubrir que la unión de los aspectos sonoros de dos palabras pueden formar una nueva.- Material: Pares de tarjetas con palabras escritas.

El maestro muestra las tarjetas y dice: en una palabra de estas dice Mar y en la otra Sol Cópialas en tu cuaderno y dibuja el mar donde creas que dice mar y un sol donde creas que dice sol.

Ahora, muestra las tarjetas y dice: en una palabra de estas dice can y en la otra dado Cópíenlas y dibuja un can donde creas que dice can y un dado, - donde creas que dice dado.

El maestro los cuestiona; ¿cómo supieron dónde decía can y dónde decía dado? - ¿en qué se fijaron? ¿cuál es más larga? ¿cuál es más corta? ¿si juntamos estas - dos palabras, podríamos formar una sola? ¿qué palabra formaríamos? ¿qué tarjeta pondríamos primero? ahora, ¿qué dice?.

Bueno, júntenlas en su cuaderno y dibújales lo que resultó. ¿cuál par de tarjetas les fue más fácil descubrir? ¿porqué?.

Variante: El maestro escribe una palabra que saben leer y que al tapar alguna de sus partes, queda otra palabra al descubierto, para que el niño la anticipe.

Ejemplo: paloma Maestro: ¿qué dice aquí? ¿si tapo ésto, (pa), ¿qué dirá aquí? (loma), y si tapo ésta (ma), ¿qué dirá aquí? (palo).

Ahora, hacerlo con palabras desconocidas. El maestro la lee y cuestiona para que el niño anticipe y lea. Ejemplo: Miramontes coliflor

Tener presente que se trata de anticipar solamente, no descifrar, sino decir lo que cree que dice allí, para que descubra que en la escritura de una palabra, puede estar contenida la de otras.

Variante: Material: Palabras que al alterar sus sílabas, forman otras palabras- (tarjetas). El maestro muestra varias tarjetas y pide a un niño que escoja una, la lea **Paco**, se invita al grupo a leerla. El maestro la vuelve a leer y la corta en sílabas **Pa** **co** y dice: Si ésto, que estaba al final. **co** lo pongo al principio, ¿cómo diría?

Se espera que los niños anticipen el resultado de esa transformación **copa**. Si no logra hacerlo, el maestro entrega la tarjeta a un niño para que él mismo realice la transformación y la lea. Esta actividad se repite varias ocasiones hasta que el niño sea capaz de decir el resultado de la transformación sin necesidad de efectuarla.

17).- Reflexionar acerca de las partes que componen una oración.- El maestro escribe una oración en el pizarrón para analizarla (la cual debe de salir del grupo) y dice: Aquí escribí: Rocío trae una mochila roja. (señalando toda la oración de corrido) ¿cómo escribí aquí? (señalándola) e inicia el análisis de la oración. ¿Dirá Rocío, en alguna parte? ¿dónde? (pasa a un niño para que indique el lugar) ¿qué creen que diga aquí? (señalando, mochila) ¿dirá roja, en alguna parte? ¿dónde? (pasa a un niño para que indique el lugar).

¿qué creen que diga aquí? (señalando, trae) ¿dirá una, en alguna parte? -
 ¿dónde? (pasa a un niño para que indique el lugar). ¿qué creen que diga aquí?
 (señalando Rocío) ¿dirá trae, en alguna parte? ¿dónde? (pasa a un niño para-
 que indique el lugar). ¿qué creen que diga aquí? (señalando, una)
 ¿dirá mochila, en alguna parte? ¿dónde? (pasa a un niño para que indique el -
 lugar). ¿qué creen que diga aquí? (señalando, roja) y todo junto, ¿qué dice?.

Las respuestas permiten que el maestro se dé cuenta de lo que el niño piensa -
 acerca de la representación escrita de la oración.

Variante: Material: Láminas, tarjetas con un enunciado que se relacione con -
 las láminas y tarjetas con una palabra de cada enunciado.

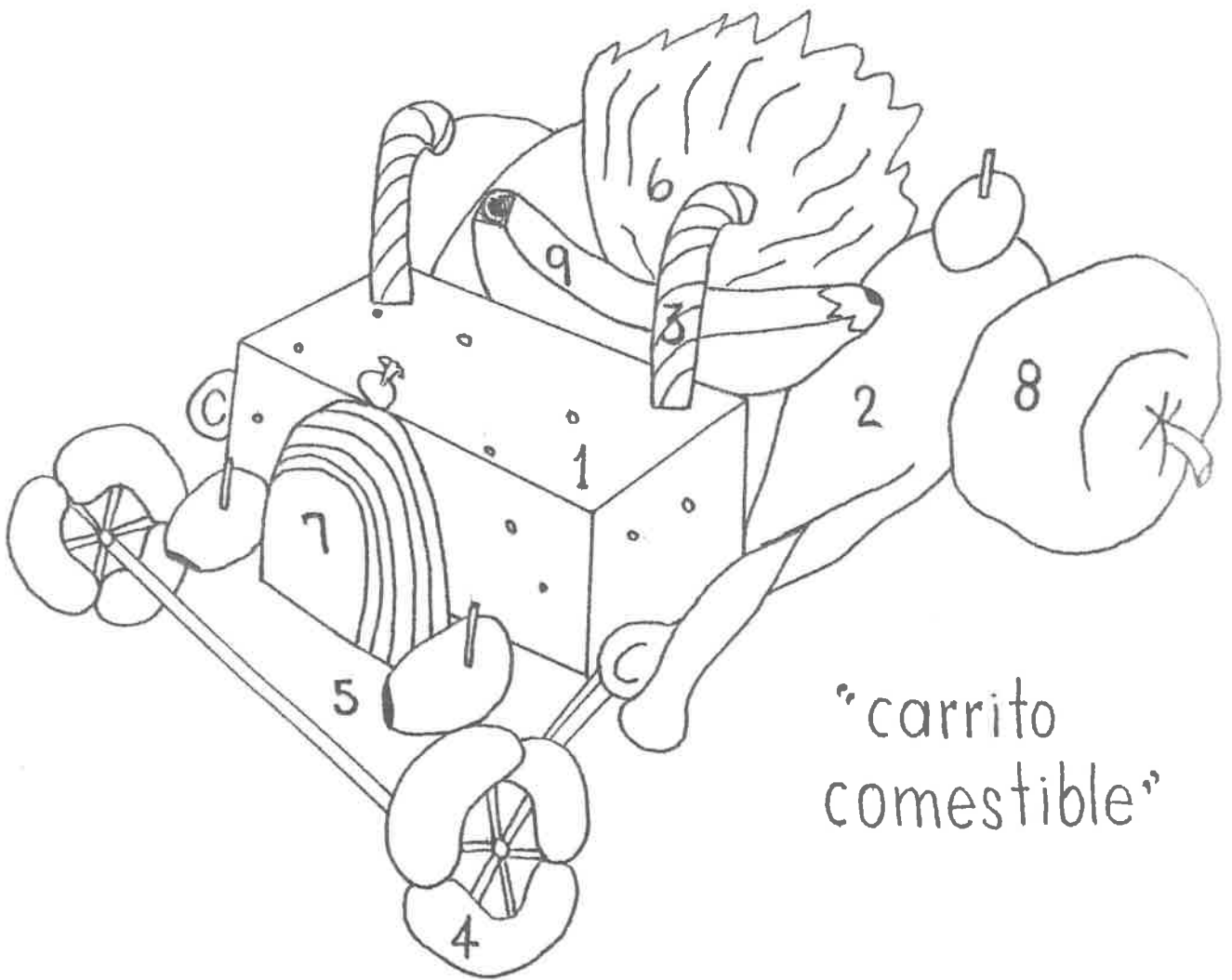
El maestro coloca la lámina en el pizarrón y pide que le digan lo que ven en -
 ella. Escribe el enunciado en papel-rollo de sumadora y lo pega en el pizarrón,
 lo lee y pide a los niños que lo repitan de corrido.

Ejemplo: La mamá cuida a los hijos.

El maestro presenta una tarjeta con la palabra cuida y pregunta: ¿esto ¿estará
 escrito aquí? si la localizan, pregunta: ¿qué dice en todo esto? (mostrando el -
 enunciado) ¿y aquí, que dirá? (mostrando la tarjeta, cuida).

El maestro procura que la palabra a buscar, esté al principio, en medio o al fi-
 nal, para que relacionen la escritura con la emisión oral del enunciado..

Variante: El maestro entrega una tira de papel con un enunciado a cada equipo,
 se les dice su contenido (de corrido) y juegan a ubicar las palabras del enuncia-
 do.



"carrito comestible"

Busca los números e inventa un enunciado por cada alimento que indica.

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____
- 5.- _____
- 6.- _____
- 7.- _____
- 8.- _____
- 9.- _____

18).- Reflexionar sobre el valor estable de las palabras que componen una ora-
ción.- Material: tarjetas (gelatógrafo).

El maestro proporciona un juego de cuatro tarjetas para un par de enunciados, -
donde cambia el sujeto (Omar, hace, dibujos, Rogelio)

El maestro dicta el enunciado de corrido (Omar hace dibujos) y pide a los niños
que lo formen con sus tarjetas y lo lean señalándolo con su dedo.

Lo importante de esta actividad, es observar si los niños establecen la -
correspondencia tarjeta-palabra, no que use la tarjeta correcta.

Ahora, el maestro dicta el enunciado cambiando el sujeto (Rogelio hace dibujos)
y observa si mantiene el valor estable de las palabras dentro de la oración y -
continúa variando el orden (cambia el objeto, cambia el verbo...)

19).- Pensar palabras que empiecen con una letra dada e intercambiar opiniones
acerca de la corrección de la escritura de los textos producidos para que avan-
cen en su nivel conceptual.- Material: Letras móviles (tres alfabetos en cartu
lina o en cuadritos de madera triplay - 5 X 7 cms.) con imán.

El maestro forma una palabra con letras móviles en el pizarrón, se desarma man
teniendo la letra inicial. Invita a los niños a que pasen a formar otras. Cada-
palabra que se forma, se lee, se discute su escritura y se corrige, aclarando -
que no se vale repetir palabras y la necesidad de escribirlas en el cuaderno pa
ra no olvidar las que formaron. (El maestro en el pizarrón)

Ejemplo: g e l a t i n a

 gana, gata, gala, gela, gina, gila, gatina, ...etc.

Es importante que el maestro cuestione el significado de cada palabra que se va
formando. Después proporciona una palabra escrita en papel-rollo de sumadora
por equipo para que jueguen a formar palabras, pero sin mantener la inicial pa-
ra que reflexionen sobre las diversas posibilidades de formar palabras a partir -
de un número limitado de letras.

Ejemplo:	c	a	m	p	e	s	i	n	o
mesa	mona	cosa	cose	pino	pan	sine			
eco	pisa	piso	mopes	caso	osa	nase			
come	seco	misa	mano	campo	Ema	sima			
eso	mosca	poni	peso	saco	Mónica	iso			
sope	sapo	pase	sopa	posa	pesa	pinsa			

Equipo: cada integrante construye una palabra, la lee, discuten su escritura, la corrigen si es necesario y la escriben en su cuaderno. El equipo dicta al maestro las palabras formadas quien las escribe en el pizarrón. Se leen entre todos y se borran las palabras sin significado.

Tarea: Se da una palabra larga para que realicen la actividad anterior, leen las palabras formadas y con ayuda de su mamá, subraye las palabras sin significado.

Variante: Material: Letras móviles, de cartulina, papel o madera.

El maestro dicta palabras que puedan ocasionar un conflicto cognitivo:

- a los de hipótesis silábica; palabras que den como resultado escrituras iguales (gato- a o, sapo- a o, pato- a o). ¿Dónde dice, gato? ¿dónde, sapo? y ¿dónde, pato? ¿gato, sapo y pato se escriben igual? ¿porqué?

El maestro propicia la discusión y el intercambio de información.

- También palabras con sílabas que corresponden al nombre de una letra (pelota, televisión, becerro, dedo,...)
- Palabras que requieren el uso de letras de dos grafías (chile, queso, lluvia, perro, guitarra,...)

Ahora, el maestro da oportunidad para que los niños construyan palabras libremente. Les pide que las lean, señalando con su dedo para observar cómo maneja su hipótesis de lecto-escritura e intervenga según se requiera.

Variante: El maestro dicta palabras, los niños las escriben en su cuaderno y propicia el intercambio de opiniones entre los integrantes del equipo, sobre su escritura convencional.

20).- Reflexionar sobre la escritura de una palabra a partir del número de le -
 tras que la forman y apoyándose con una imagen alusiva.- El maestro piensa -
 una palabra larga (serpentina) y escribe la primera y la última letra de la mis -
 ma. Traza una rayita por cada letra que falta entre ambas para completar la -
 palabra. Ejemplo: s _ _ _ _ _ a

El maestro invita al grupo a adivinar la palabra, pidiéndoles que digan letras -
 posibles de contener en esa palabra. Ejemplo:

Si un niño dijo e, el maestro anota: s e _ _ _ e _ _ _ _ _ a
 pero si dijo m, el maestro dibuja una "horca" ya que la palabra no contiene la -
 letra mencionada.

Así, continúa el juego y por cada letra equivocada, el maestro va formando al -
 ahorcado (cabeza, ojos, boca, cuello, brazos,...) cerca de la horca. Las letras
 equivocadas se anotan aparte para evitar que se repitan. Se recomienda aplau -
 dir cuando adivinan alguna letra de la palabra a formar.

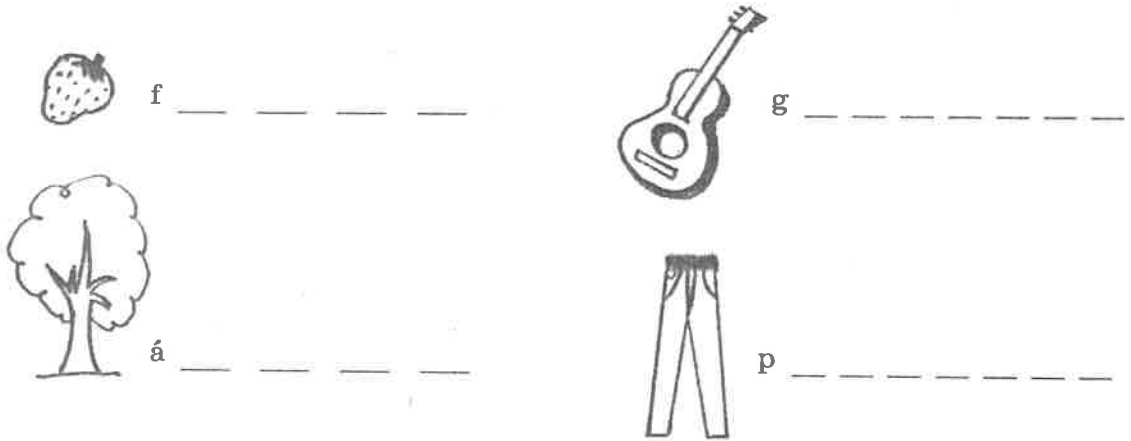
Si la palabra no se ha adivinado aún, y el muñeco se completa, el maestro dibu -
 ja la cuerda alrededor del cuello y lo ahorca.

Después el maestro propone que lo jueguen por equipos, mientras él supervisa -
 la actividad y orienta donde lo necesitan, procurando que participen todos los -
 integrantes.

Se le recomienda al niño que en su casa lo juegue con sus papás, hermanos o -
 amigos.

Variante: El maestro dibuja varios objetos, junto a ellos les coloca la letra ini -
 cial y la cantidad de letras que faltan con rayitas, se sugiere que se utilicen -
 palabras con dificultad (inversas, directas, trabadas, mixtas, diptongos,...) pa -
 ra que al comparar con sus compañeros, discutan y se autocorrijan.

Ejemplo:

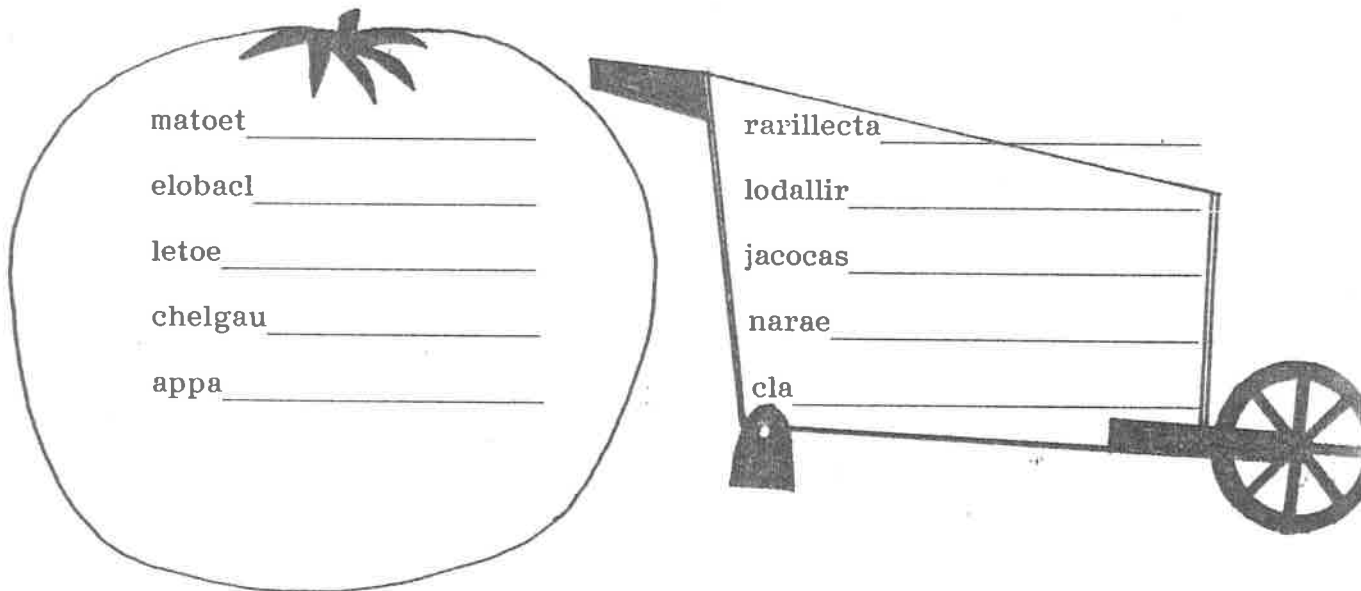


Variante: El maestro dibuja un objeto en el pizarrón (grande) y dentro de és - te, escribe palabras de objetos que pertenecen al mismo campo semántico del ob jeto dibujado, pero alterando el orden de las letras con el fin de que descubran que las mismas letras en diferente orden pueden dar origen a distintas palabras. El maestro pide a los niños que traten de leer las palabras y que encuentren el nombre escondido, acomodando correctamente las letras y lo escriba adelante en la raya.

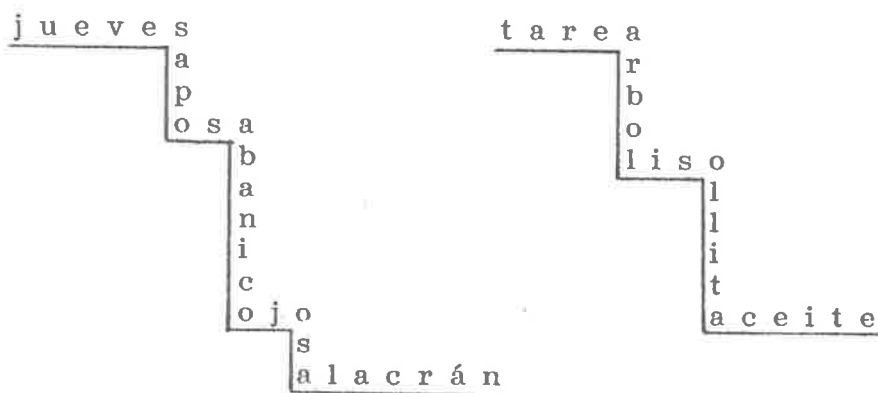
Material: hojas y gelatógrafo.

Ejemplo: Ensalada de verduras.

Materiales para construcción.



21).- Descubra y sea capaz de leer en otra dirección convencional (de arriba - hacia abajo) usada frecuentemente en carteles, anuncios,...etc.- Juegan a enlazar palabras a partir de la última letra de cada palabra sin referente alguno, - por lo que tienen que pensar palabras que inicien con esa letra.

Ejemplo: 

Maestro: ¿cómo dice aquí? (jueves - tarea) ¿con qué termina la palabra jueves - (tarea)? ¿quién me dice una palabra que empiece con s (a)? la palabra aporta da se escribe hacia abajo y así se continúa (se pueden bordear las palabras pa ra facilitar la actividad).

El maestro pide a los niños que escriban una palabra cualquiera para que jue - guen a enlazarle palabras mientras el maestro supervisa la actividad. Las leen - e intercambian sus cuadernos.

El maestro cuestiona a los niños sobre los lugares donde han visto palabras es - critas de esa forma (vertical).

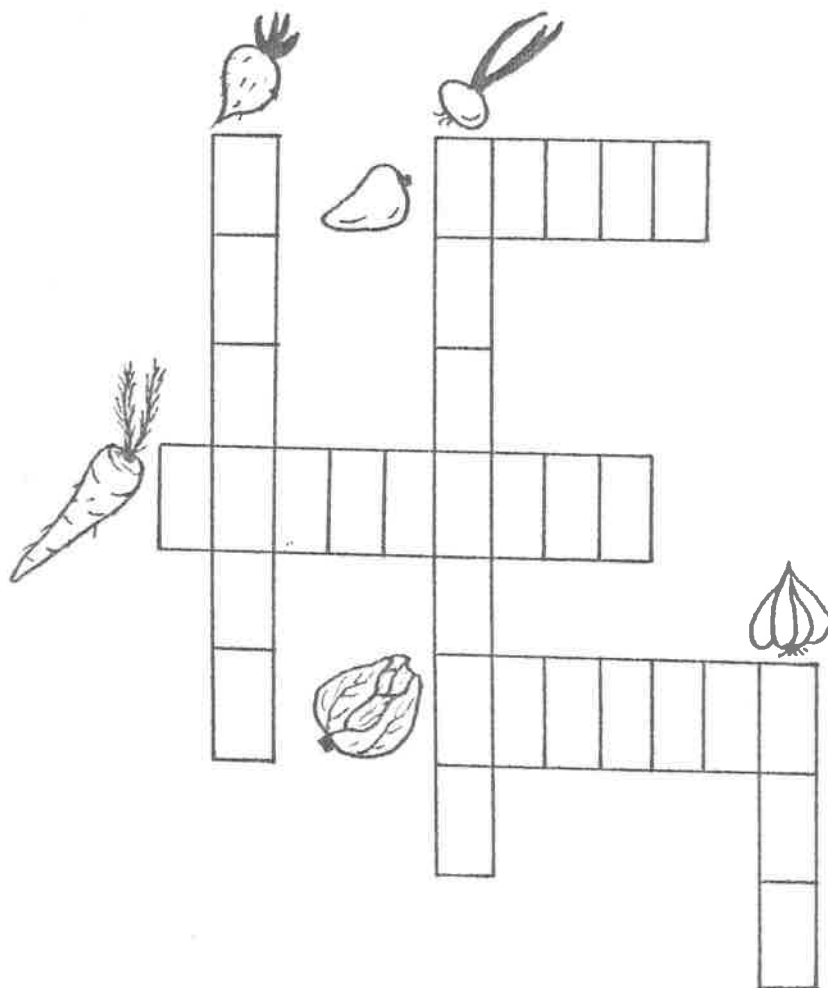
Variante: El maestro proporciona hojas con crucigramas, donde se crucen pala - bras verticales y horizontales, con temas acordes a los objetivos que se están - tratando. El maestro reproduce en el pizarrón para explicar la actividad.

Los crucigramas pueden tener dibujos-guía, números para que el maes - tro lo guíe o números con textos para que el niño lo lea y lo resuelva solo.

Ejemplo:

C r u c i g r a m a

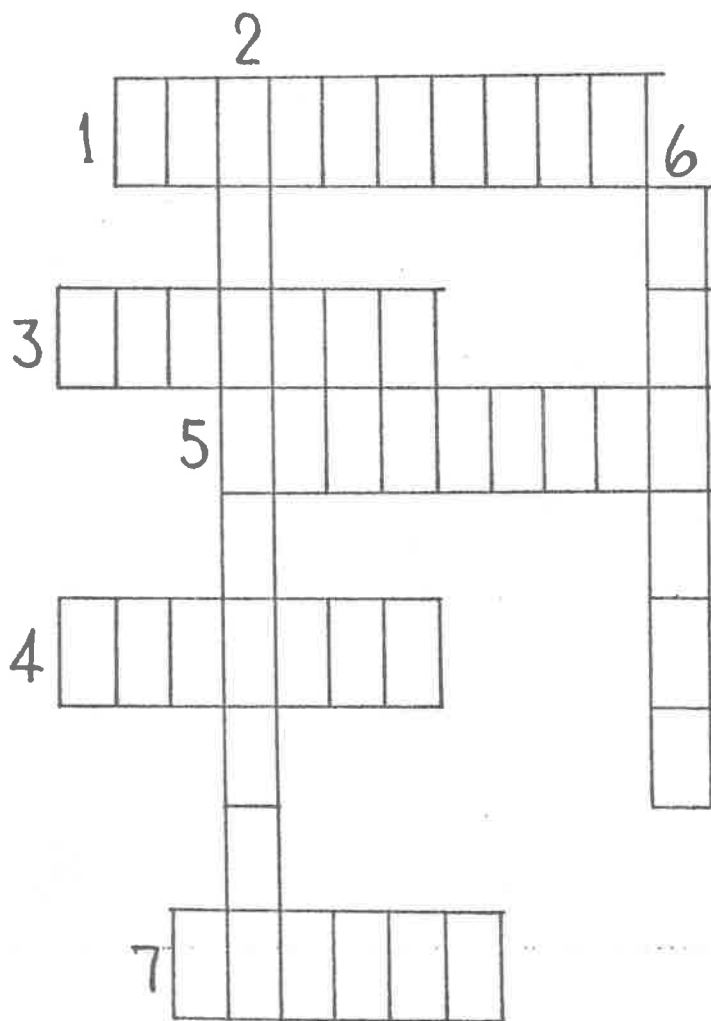
cosas naturales



Ejemplo:

C r u c i g r a m a

Oficios



Maestro: Es la persona que trabaja en oficinas y usa una máquina de escribir. (# 1).

El niño responde y trata de escribir la palabra secretaria en el número indicado, una letra por cuadrito.

Maestro: Es la persona que trabaja en el campo sembrando la tierra (# 2) y así sucesivamente. 2.- campesino.

3.- químico 4.- maestra

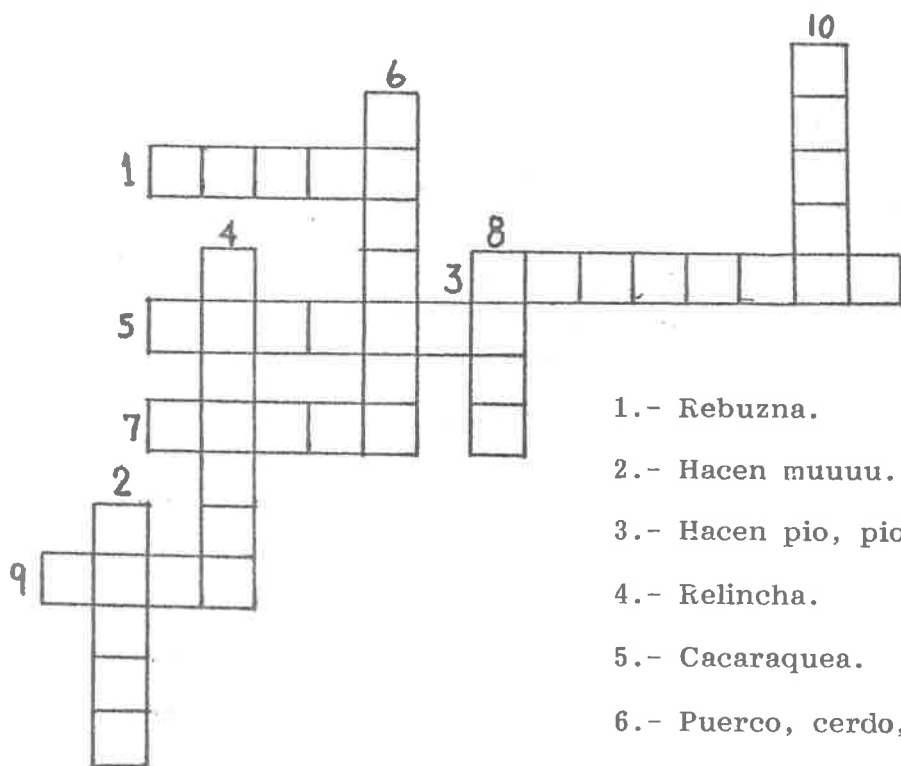
5.- peluquero 6.- chofer

7.- doctor

Ejemplo:

C r u c i g r a m a

Animales



- 1.- Rebuzna.
- 2.- Hacen muuuu.
- 3.- Hacen pio, pio.
- 4.- Relincha.
- 5.- Cacaraquea.
- 6.- Puerco, cerdo, marrano.
- 7.- Canta quiquiriqui.
- 8.- Rico en cena de navidad.
- 9.- Hace cua, cua.
- 10.- Hace guau, guau.

Los niños comparan sus producciones entre ellos, mientras el maestro supervisa la actividad, si hubo errores se corrigen.

Variante: El maestro pide a los niños que lean lo que pusieron en el número 1 y proceden a inventar un enunciado con dicha palabra, después los niños solos continúan con la actividad, escribiéndolos en su cuaderno y al terminar se leen los enunciados inventados.

22).- Descubrir que un mismo objeto puede recibir distintos nombres y que su escritura es también diferente.- El maestro propone pensar palabras distintas que quieren decir lo mismo. Si tiene objetos, los muestra y pregunta: ¿de qué otra forma se le llama?

Ejemplo: niño, canica, pelota, calcetas,...etc.

Variante: Material: Pares de tarjetas con el mismo dibujo y tarjetas con sus nombres (sinónimos).

El maestro coloca un par de láminas en el pizarrón, pega debajo de cada una, las tarjetas con su nombre.



lámpara



quinqué

Maestro: ¿qué crees que diga aquí? (señalando, lámpara) ¿cómo lo supiste? ¿dirá lo mismo acá? ¿son las mismas letras aquí que acá? ¿lámpara, se podrá escribir de las dos formas? ¿porqué? entonces, ¿qué dirá? ¿se escribe igual, lámpara que quinqué? ¿porqué?

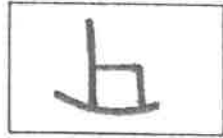
Cuando el niño ha comprendido lo que dice en ambas tarjetas, el maestro las intercambia y pregunta: ¿esta tarjeta la puedo cambiar para acá y esta otra para acá? ¿porqué? ¿qué dice en ésta? ¿y en esta otra?

Después, coloca pares de dibujos para que los niños le pongan sus nombres, comparan sus producciones con sus compañeros de equipo, discuten y con la ayuda de todos llegan a la convencionalidad de las palabras.

Ejemplo:



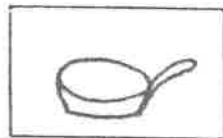
repollo



meecedora



frasco



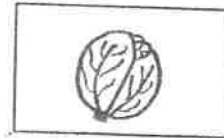
cazuela



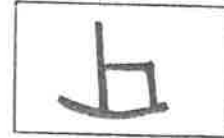
pastilla



tenedor



col



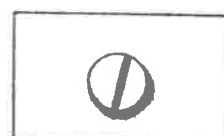
poltrona



pomo



sartén



tableta



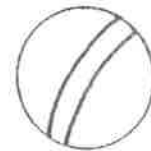
trinche

Variante: A partir de un paisaje, buscar objetos que reciban distintos nombres y que su escritura también sea diferente. Dibujarlos y ponerles sus nombres.

Ejemplo:

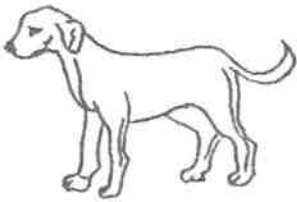


sombrilla-paraguas



pelota-balón

Variante: El maestro observa el dibujo, lee las palabras y encierra las que indiquen el nombre del objeto.



rata

perro

gato

chucho

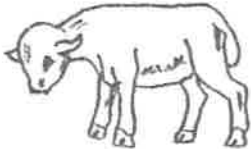


chamaco

señora

bebé

niño



gallo

oveja

borrego

vaca

23).- Tomar conciencia de que a cambios mínimos en la escritura de palabras corresponden diferentes significados.- Material: gelatógrafo.

El maestro entrega una hoja impresa o imprime el trabajo en los cuadernos de los niños con el gelatógrafo, donde aparecen varios dibujos con sus nombres, al cual le falta una letra.

Los niños guiados por el dibujo, escriben la letra que falta y lee las palabras.

Ejemplo:



ra _ a



ca _ a



ca _ _



_ aja



pa _ a



ra _ a



_ ata



pat _ _



pa _ o



pal _ _

Variante: Material: Letras móviles.

El maestro forma una palabra con letras móviles e invita a los niños a pensar - otra palabra cambiando sólo una letra cada vez, sin repetir ninguna.

El maestro inicia el cambio y luego pasan los niños a continuar el juego. En su cuaderno van copiando cada palabra que resulta y cuando ya no pueden formar más, el maestro pide que lean la lista de palabras formadas. (Es importante que al cambiar una letra, la lean para saber que palabra formaron y que significa la misma).

Ejemplo:	<u>car</u> ro	pe <u>r</u> ro	<u>car</u> pa
	co <u>r</u> ro	ce <u>r</u> ro	zar <u>pa</u>
	co <u>rre</u>	ce <u>rdo</u>	zar <u>po</u>
	co <u>rra</u>	ca <u>rdo</u>	zar <u>pé</u>
	po <u>r</u> ra	ca <u>rda</u>	
	pe <u>r</u> ra	ca <u>rta</u>	

24).- Descubrir la utilidad de la lengua escrita, su uso.- El maestro aprovecha todas las oportunidades que se presentan para que el niño descubra su utilidad e intente comunicarse a través de ella.


El maestro tiene la relación de fechas de nacimiento de sus alumnos para que en el cumpleaños de algún niño, los demás traten de felicitarlo por escrito, elaborando una tarjeta con una hoja de su cuaderno. Al iniciar esta práctica, se hará el texto en el pizarrón con la ayuda de todos. Lo leen y lo pasan a la tarjeta de felicitación que entregarán al compañero que cumple años.

Mencionaré a continuación algunas de las ocasiones que se aprovecharon para lo anterior.

- Cuando algún compañero estaba enfermo, se le enviaron recados o cartas, a la cual el enfermo daba alguna respuesta.

Gracias a mis compañeros por
 las cartas que me mandaron y a mi maestra
 por visitarme. La es muy bien gracias
 a Dios que salí muy bien. Pronto voy a ir
 los extraño su amiguita Lilianna

Mazatlan Sin.
 Abril 16 de 1991



- Cuando me operaron.

maestra Olivia

Karla

cuando vas a venir a la escuela por
 que nosotros te queremos mucho
 te extrañamos mucho y espero que
 te alivies pronto y que vengas
 pronto cuando te alivies
 adiós maestra Olivia.



para Olivia de Karla.



Hola maestra OLIVIA
 todos la extrañamos espero
 que se alivie Pronto
 Pero no se preocupe Porque ella se qu
 todo ba a salir bien
 espero que vuelva Pronto
 a clases es pero que no
 Falle la operación Zatarain
 no me olvide su alumna Fabiola est
 Para todo Lo que se le ofrezca.

- Cuando les tocó participar en los honores a la bandera, elaboramos carteles con recomendaciones que ellos ese día portaron ante el alumnado.

Cuida los árboles.

No tires el agua.

Respeto a tus compañeros.

Respeto a tus maestros.

Pon la basura en su lugar, no contamines el ambiente.

Estudia diariamente aunque sea un ratito.

- Para la posada navideña, hicieron un texto para escribirlo en la tarjeta que reproducimos en gelatógrafo, la cual iluminaron, metieron al sobre, le pusieron; para mis papás, y se las entregaron, después nos divertimos mucho con las piñatas y demás.



- Para vacaciones, les dije que yo quería saber todo lo que iban a hacer, entonces surgió la propuesta de hacer un diario de las vacaciones, compraron una libreta y en ella fueron anotando lo más importante de cada día. Al regresar a clases se leyeron de tres en tres diariamente. Lo mismo se hizo para las vacaciones de Primavera.
- Para carnaval, los niños redactaron todo lo que vieron en el desfile, lo que más les gustó y lo que no les gustó de él.

a mi no me gustó que mecharan
confeti en la boca y que mepujaron
mucho Omar

- Para el día del Niño, les hice una felicitación con un mensaje específico, según su desarrollo en el grupo, con el fin de que lo leyera y le diera ánimos para seguir adelante.
- Para el día de las Madres, reproducimos una tarjeta en el gelatógrafo, la cual iluminaron, le escribieron un texto alusivo (lo que ellos le quisieran decir a su mamá), la metieron al sobre, le pusieron el nombre de su mamá al mismo y se la llevaron a entregar.

" Día del Niño "

F e l i c i d a d e s

Nombre _____



Ilumina el dibujo e inventa un cuento.

" Día de las Madres "



- Para fin de cursos, redactaron lo que más les gustó del curso y lo que no les gustó del mismo.

Rosa Guadalupe Beltrán Ríos
 de las actividades que hacemos disfrutamos
 mucho los crucigramas la sopa de letras
 tras el barquito hacer decenas con
 popotes inventar cuentos hacer

recaudos a mis compañeros contar
 inventar canciones cortar palabras
 largas para hacer otras palabras
 pero lo que más me gusta fue
 leer letra manuserita.

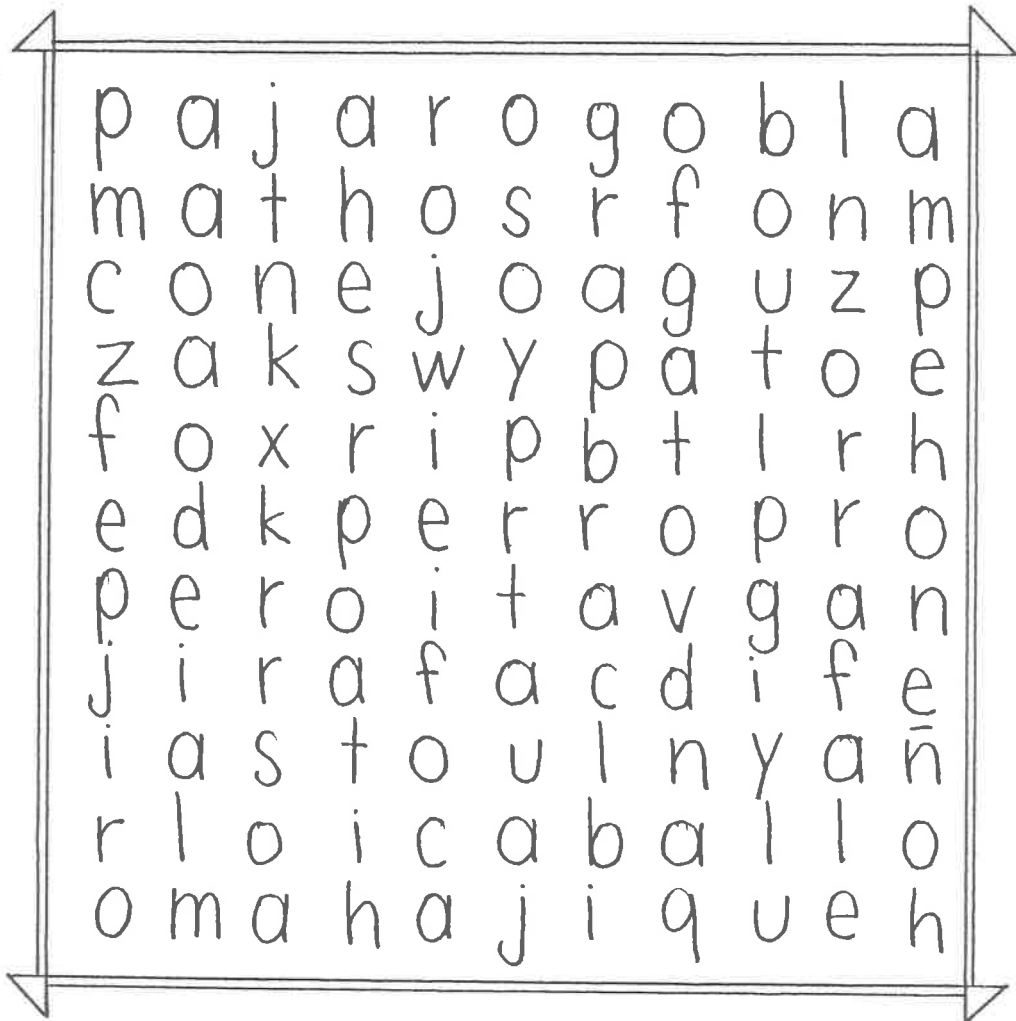
Rocio* Cazarez Norzagaray
 ami me gusta aser restas y
 tambien me gustan las sumas con
 tranpas y los grusigramas y ta
 mbien me gusta jugar con las
 letras moviles y tambien me
 gusta enserrar palabras que
 pie sen con letras y tambien
 me gusta dibujar mucho
 y coloriarlos y ponerle su
 nombre
 maestra muchas gracias
 por ayudarme a leer y a es-
 cribir te quiero
 maestra

- Cuando salía del salón de clases, al regresar luego tenía papелitos como los siguientes.

Uo se Hugo se paro y
 Rogelio se paro y
 Rogelio y Jose Hugo gritar
 y Julio se paro y jua
 Fransisco grito y perla
 Guadalupe se paro y
 Jose Carlos se paro
 y Rogelio anda copiando

Julieta se estaba saliendo
 afuera
 Juan Jose se paro
 y Julieta le dio una
 patada a Brenda

Busca en la sopa de letras los animales y enciérralos.



caballo
perro
gato
conejo
oso

pájaro
jirafa
pato
zorra
foca

Nombre _____

Ilumina el dibujo
e inventa una
historia.

Nombre _____



25).- Reflexión lingüística: Anticipar un cambio de escritura cuando un verbo se sustituye por su opuesto.- Esta actividad parte de una acción concreta, - efectuada por un niño. Ejemplo: Rogelio abrió la puerta.

El maestro escribe en el pizarrón el enunciado alusivo, se ubican las partes de la oración. Pide a un niño que efectúe la acción contraria. Cuestiona al grupo o a determinado equipo: ¿Cómo le haríamos para que ahora diga, Rogelio cerró la puerta? ¿tendríamos que cambiar algo? ¿que será? ¿porqué?...etc.

Variante: Para que el niño reflexione sobre el cambio necesario en la escritura de la oración, se pregunta: ¿Cómo podríamos decir que Rogelio hizo lo contra-rio de abrir la puerta?

Posibles respuestas: Rogelio cerró la puerta, Rogelio no abrió la puerta.

Maestro: Aquí, yo escribí, Rogelio abrió la puerta. ¿Qué tendríamos que hacer para que diga, Rogelio no abrió la puerta? ¿qué palabras tendremos que cam-biar para que diga, Rogelio cerró la puerta? ¿dónde tenemos que poner, cerró? ¿qué tenemos que borrar?....

Variante: En lugar de sustituir el verbo por su opuesto, el maestro propone - hacerlo por su sinónimo.

Maestro: ¿Cómo podemos decir de otra forma que: El niño brincó la llanta? - ¿será lo mismo decir, El niño saltó la llanta? ¿para escribir, El niño saltó la - llanta, habrá que cambiar algo? ¿qué? ¿es lo mismo, brincó que saltó? ¿se - escribirán igual? ¿cómo empieza, brincó? ¿cómo empieza, saltó?...etc. Al fi-nal se leen ambas oraciones.

26).- Descubrir la sílaba tónica y usar códigos para representarla.- Se palmean palabras silabeando y enfatizando la tónica.

Maestro: ¿Todas las partes suenan igual de fuerte?. Invita a los niños a encontrar la tónica en algunas palabras, silabeando y moviendo su mano derecha en forma horizontal, elevándola al decir la tónica y bajándola cuando no lo sea.

Ejemplo: — — / —
 Ca pu li na

Por equipos: Se entrega una lista de palabras para que los niños subrayen la sílaba tónica, buscándola en la forma anterior.

Se confrontan las respuestas de los equipos en el grupo. Se sugiere realizar la actividad con los nombres de los niños.

27).- Buscar información en un párrafo e interpretar el contenido de los textos escritos (comprensión).- Material: Libros de cuentos, portadores de texto, libro de texto, recados,...etc.

Maestro: Les voy a leer un cuento que se llama: Las cuatro mariposas y ustedes van a seguir con su dedo lo que voy leyendo. De vez en cuando, interrumpe la lectura y pregunta: ¿dónde voy? Si los niños no saben, el maestro relea la línea donde suspendió para que la encuentren. Al terminar de leer el cuento, el maestro hace preguntas sobre su contenido.

Variante: Cada vez que se enfrentan a un texto, el maestro cuestiona a los niños sobre su contenido para que reflexionen sobre él, primero de palabras sencillas, luego oraciones y después párrafos.

Si no son capaces de rescatar información en la primera lectura realizada, vuelven a leer el párrafo con el fin de que encuentren la información solicitada.

Variante: Lea un cuento y suspender la lectura para predecir su final.

El maestro cuestiona a los niños sobre la razón de dicha predicción.

Variante: El maestro entrega un texto o cuento sin título, pide a los niños que lo lean y en base a lo leído, le invente un título adecuado.

Variante: Material: Libro de lectura, cuento o párrafo.

El maestro entrega un párrafo escrito (cuento o lectura), los niños lo leen y lo comentan por equipo.

El maestro pide a los niños que escriban en su cuaderno lo que recuerden del texto leído, lo que les gustó y porqué o lo que no les gustó y porqué.

Escribe lo que recuerdes de la historia de Towí. (Esta historia se hizo con apoyo de imágenes).

Oscar Ramirez Torres
 en mil novecientos o 1978 China
 regalo un par de osos a México
 era un oso y una osa tuvieron
 un hijo lo abrazaron mucho y lo
 mataron después tuvieron otro
 hijo después no lo apretaron
 mucho por que sabían lo y bah
 amatar luego yegaron muchas
 llamadas para ponerle nombre
 le pondremos chespirito no togui
 después cumplió un año

Después entre todos redactamos parte de la historia para leerse en casa.

En 1978, China regaló un par de osos panda a México. Les llamaron - Yin-yin y Pepe. Tuvieron un hijo y lo querían tanto que lo abrazaron fuerte- y lo mataron. Cuando se dieron cuenta de lo que habían hecho, los dos osos- se pusieron a llorar.

Variante: El maestro pide a los niños que construyan enunciados alusivos a una imagen y buscan relaciones lógicas entre el significado de una oración y una ima- gen determinada. Se percaten de que la escritura agrega cierta información que la sola imagen no puede proporcionar.

Variante: Material: Imágenes con escenas, carteles con enunciados relacionados con la escena, pero además con información implícita.

El maestro muestra la escena y pide a los niños que escriban algo que vaya acor- de con la imagen. Regularmente, el niño describe lo que observa.

Ejemplo: El señor lee un libro.

El maestro acepta el texto y dice: yo también escribí otro y muestra el cartel - (El señor lee un libro grande de mecánica).

El maestro pide leer el enunciado entre todos y nuevamente pide que escriban - otra cosa que le queda bien a la imagen.

Variante: El maestro explica que ese día van a jugar a los papelitos , o sea - que, la comunicación se hará sólo por escrito, en papelitos para pedir permiso - de salir al baño, al recreo, a tomar agua,...etc. También el maestro usa pape- litos para dar instrucciones.

Ejemplo:

Borra el pizarrón

Junta los papeles que están tirados

Préstame tu lápiz

Cierra la puerta

 ..etc.

El niño que pida permiso para algo, hablando, se le ignora, para que escriba el papelito correspondiente, o se le impone una multa (no económica).

Variante: El maestro escribe las instrucciones de las actividades en el pizarrón sin decir nada, para que el niño trate de leerlas e interpretarlas.

El maestro detecta a quienes tienen mayor dificultad y los apoya, pidiéndoles que lean la instrucción y los cuestiona sobre su contenido.

Variante: El maestro escribe ejercicios en el pizarrón con sus respectivas instrucciones por escrito sobre todo de Matemáticas, pide a los niños que las lean y los cuestione sobre lo que se les indica.

El niño entre todos rescata lo que se les pide hacer, y el maestro interviene si es necesario.

Después, el maestro escribe los ejercicios con sus instrucciones y los niños los resuelven en forma individual.

El maestro observa, quienes comprenden lo que se les pide y auxilia a quienes se les dificulta, mediante la lectura y el cuestionamiento.

Variante: Material: Libro de texto o párrafos escritos.

El maestro entrega un párrafo escrito o selecciona una lectura. Pide a los niños que la lean y la discutan por equipos. Entrega algunas preguntas para que las contesten.

Los niños leen las preguntas, las contestan, las comparan y las corrigen por equipos.

Variante: El maestro entrega un párrafo escrito.

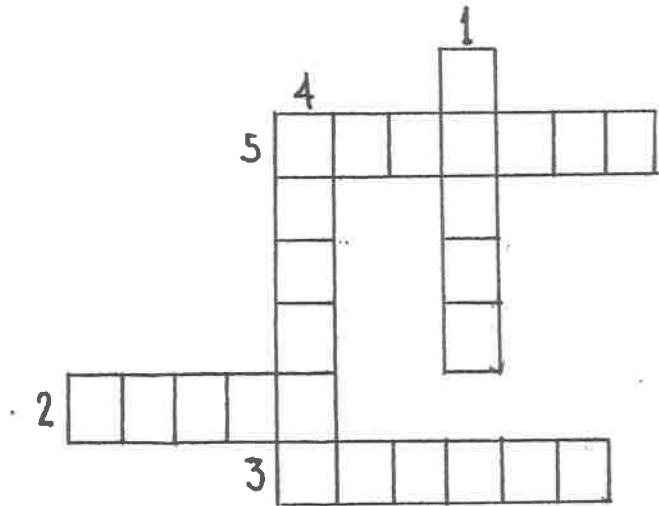
El niño lo lee y resuelve el cuestionario que el maestro le entrega sobre el contenido del mismo y al terminar sale a recreo.

El maestro en el recreo, revisa los cuestionarios y al reiniciar la clase, los entrega y los discuten.

Variante: C r u c i g r a m a

Para completar. Después de haber leído el texto; "El campo" p. 265 parte 2.

- 1.- Cuca vive en el.....
- 2.- Su casa está cerca de la.....
- 3.- Hacen con coco los.....
- 4.- Vende los dulces en la.....
- 5.- Son dulces de coco, las.....



Variante: Al terminar de leer el texto, el maestro pide a los niños que elaboren 3 ó 5 preguntas que se puedan contestar con el contenido del texto y las conteste, después se comparan y se comentan para encontrar las que obtienen información más importante.

28).- Conocer un aspecto convencional del sistema de escritura: El uso de las mayúsculas.- Material: Hojas, cartulina y gelatógrafo.

El maestro pide a los niños que piensen palabras cuya inicial sea igual que el nombre propio del maestro (a) y las escribe debajo del mismo.

Ejemplo:	Guadalupe	Olivia
	guayaba	oso
	gusano	Omar
	guante	ola
	gusto	Oscar

Maestro: ¿Porqué escribí guayaba con ésta (g) y Guadalupe con ésta (G)?, si los niños no lo saben, los guía a que descubran la razón. Pide a los niños que en su libro de texto, busquen palabras con mayúsculas para que descubran que también se usan al principio de un texto y después del punto.

Pega en la pared dos tarjetas, una con un nombre propio y otra con un nombre común para que el niño relacione las grafías.

Ejemplo: Omar oso Guadalupe guayaba

El maestro entrega a cada niño una hoja con las letras minúsculas del alfabeto y les pide que en la rayita de al lado, le pongan las mayúsculas que conozcan. Las comparan entre sí y después, invita a los niños a que pasen al pizarrón a ponerle la mayúscula correspondiente a la letra a que el maestro escribió y se pregunta al grupo, si están de acuerdo con la producción hecha y el porqué. Así, se continúa hasta terminar con todo el alfabeto.

Cuando alguna letra es desconocida por el grupo, el maestro escribe un nombre propio con ella para que la conozcan y la escriban en la hoja.

En una cartulina, se escribe el alfabeto con letra minúscula y mayúscula, y se coloca en la pared del salón de clases para cuando el niño necesite consultarla.

Ejemplo:

A a	B b	C c	Ch ch	D d	E e	F f	G g	H h	I i	J j
K k	L l	Ll ll	M m	N n	Ñ ñ	O o	P p	Q q	R r	S s
T t	U u	V v	W w	X x	Y y	Z z				

Variante: Material: Zapatero y cartulina.

A un zapatero de pared, se le pegan tarjetas de cartulina en las caras de cada bolsita, en ellas se escriben las letras del alfabeto (mayúscula y minúscula).

Este zapatero servirá como tarjetero de las palabras analizadas, las cuales serán leídas de vez en cuando y puestas en el orden que le corresponde.

Dicho tarjetero debe permanecer en la pared para que también le sirva de apoyo al niño cuando así lo requiera.

Ejemplo

O		O		O
A	B	C	Ch	D
a	b	c	ch	d
E	F	G	H	I
e	f	g	h	i

29).- Reconocer que algunos sonidos están representados por más de una letra (B-v, C-S-Z, C-Q, G-J, I-Y).-

El maestro pide a los niños que piensen palabras que empiecen con la letra **b** . Los niños dicen algunas y el maestro las va escribiendo correctamente en el pizarrón y se comenta al respecto.

Ejemplo:	borrador	balero	vaso	bombero
	vela	vaca	bebé	bota
	beso	balerina	burro	billete

Los niños buscan 5 palabras con **b** en su libro, las leen, las copian y forman un enunciado con ellas.

También se les hace un dictado de palabras con determinado sonido, se comparan las escrituras en el equipo y por último en el pizarrón con la ayuda de todos, si aún así existiera duda de alguna letra, se remite al diccionario para discutir y para aprender a usarlo.

30).- Conocer la diferencia de sonidos de las grafías R - RR cuando están en medio de vocales.- Material: Pares de palabras: pera-perra, caro-carro, pero-perro, coro-corro, ...etc., ejercicios en hojas.

El maestro escribe en el pizarrón un par de palabras y pregunta: ¿Dirá lo mismo aquí y acá? ¿porqué? ¿qué dice aquí? ¿y acá? con el fin de que tome conciencia de la diferencia entre los sonidos r y rr cuando se escriben entre vocales.

El maestro pide a cada equipo que escriba 5 palabras que empiecen con r y explica la regla ortográfica en forma sencilla.

Los niños sacan su libro de lecturas y en una de ellas, buscan las palabras que empiecen con r y las escriben en su cuaderno, poniendo aparte las que se escriben con rr.

El maestro entrega a los niños una hoja con un ejercicio en el que, encerrará la palabra correctamente escrita, guiado por el dibujo.

Ejemplo:



basura

basurra



rrosa

rosa

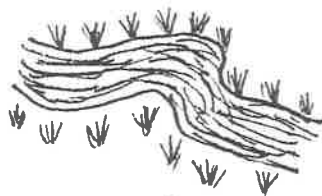
árbol

árrbol



balero

balerro



rrío

río



pera

perra

31).- Conocer la existencia de una letra que no representa ningún fonema.-

El maestro pide a los niños que busquen palabras con hache, las lean y escriben en su cuaderno.

Analizan las palabras, contando las letras y los sonidos que contiene una palabra para concluir que la letra hache no representa ningún sonido.

Maestro: ¿Quiénes tienen la letra hache en su nombre?, escribe los nombres y apellidos que la contienen y se analizan también.

Ejemplo:	Héctor	Judith	Lizbeth	Samantha	Elizabeth
	Yamileth	Hernández	Higuera	Hugo	Libeth

El maestro entrega una hoja con un paisaje que contiene varios objetos cuyos nombres empiecen con hache, les pide a los niños que encuentren los objetos, los iluminen y les pongan su nombre abajo.

Tarea: Investigan palabras que llevan hache y las escriben en su cuaderno.



32).- Descubrir que algunas veces cuando se cambia una determinada palabra - de una oración escrita, es necesario hacer modificaciones. (En cuanto a género y/o número de algunas o todas las palabras restantes, otras veces, el cambio - de una palabra no requiere que las demás se modifiquen).-

Material: Hojas mimeografiadas o reproducidas en gelatógrafo.

El maestro escribe una oración y pide a los niños que la lean, modifica una de - las partes (sujeto, verbo, objeto, artículo,...etc.) con el fin de que los niños - puedan apreciar que algunas de las modificaciones efectuadas, no requieren mo - dificar el resto de la oración, mientras que otras exigen diversos cambios de - género y número.

Los niños leen las oraciones y efectúan las modificaciones en forma oral (ante - un cambio), luego en el pizarrón tratan de encontrar cuáles palabras necesitan modificar, lo hacen y la vuelven a leer hasta que no requiera más modificacio - nes. Entrega una hoja para que el niño la lea y realice las modificaciones nece - sarias. Compara las producciones con sus compañeros, leyendo los enunciados - para encontrar la forma convencional y autocorrigiéndose.

Ejemplo: Lee y haz los cambios que necesites.

1.- El lápiz amarillo se cayó.

_____ lápices _____

2.- La pelota se rompió.

_____ pelotas _____

3.- El libro está forrado.

Los _____

4.- Los pajaritos vuelan felices.

_____ vuela _____

33).- Reflexionar acerca de las oraciones interrogativas y conozcan la forma en que se escriben.- El maestro propone a los niños que piensen una pregunta y se la hagan a sus compañeros. Escribe las preguntas formuladas en el pizarrón pero sin signos y con sus respuestas.

Los niños las leen.

El maestro hace notar la diferencia de entonación usada en ambos casos (preguntas y respuestas) y explica que: las preguntas se escriben con los signos ¿ ? y los escribe en el lugar correspondiente. Propone que se hagan preguntas por escrito. (no se vale hablar).

El niño escribe, lee y contesta las preguntas que le hagan.

El maestro pide a los niños que subrayen enunciados interrogativos en algún párrafo de su libro de texto.

Tarea: Buscar 5 oraciones interrogativas en su libro de texto, periódicos, revistas, ...etc., las lea y escriba en su cuaderno o las recorta y las pega.

Variante: (Enunciados admirativos)

El maestro selecciona una lectura donde aparezcan signos de admiración, la lee, mientras los niños siguen la lectura en silencio y pregunta: ¿qué serán estos palitos con puntos que aparecen acá? ¿serán letras? ¿las leí? ¿para qué las habrán puesto aquí? ¿qué querrán decir?

Después de escuchar las opiniones de los niños al respecto, el maestro explica la función de los mismos. Escribe pares de oraciones con igual texto, con y sin signos. Narra una situación en la que pudieron ser dichos esos enunciados.

Se leen los enunciados con la entonación adecuada para que reflexionen sobre cómo varía el significado de cada oración según aparezca (con signos o sin signos de admiración o de interrogación).

34).- Descubrir la relación existente entre las diversas oraciones que componen un párrafo para que éste tenga un significado específico.-

Material: Hojas con un párrafo corto escrito.

El maestro escribe el párrafo en el pizarrón, lo lee en voz alta y subraya cada oración con un color diferente. Entrega una hoja a cada niño, quien lo lee, - subraya cada oración de diferente color y recorta una por una las oraciones - subrayadas.

Los niños realizan diversas combinaciones con ellas, leen los párrafos obtenidos y por último, arman el párrafo como estaba originalmente.

35).- Tomen conciencia de la necesidad de espaciar las palabras en la escritura.-

El maestro escribe enunciados para que observen como cambia el significado si - las palabras no se separan adecuadamente.

Ejemplo: L u c i a n o t r a j o l a t a r e a

Se puede interpretar:

L u c i a n o t r a j o l a t a r e a

L u c i a n o t r a j o l a t a r e a

Tareas.- Como anteriormente se dijo, la relación maestro-padre de familia es - de suma importancia en el proceso educativo, dicha relación permite al maestro conocer mejor a sus alumnos y lograr un auxiliar en su labor. Sin embargo, - es necesario que el maestro se reúna por lo menos cada mes para informarle so bre el avance de su hijo, el proceso que se lleva y lo oriente además, acerca - del apoyo que éste le puede dar en su hogar.

A continuación presento algunos de los trabajos que se elaboraron con el fin de que el padre se acercara a su hijo y lo auxiliara en su tarea.

Tarea con ayuda de un adulto.- Material: Tarjeta con su nombre (sin apellidos)

- 1.- Lea su nombre. * En caso de tener dos nombres pregúntele ¿cuál es más largo y cuál es más corto? ¿porqué?
- 2.- Pregúntele cuántos pedacitos tiene su nombre. * Lo palmeo y cuente las pal madas que dio.
- 3.- Lea su nombre señalando con el dedo. * Observe si relaciona la parte que señala con lo que va leyendo.
- 4.- Juegue al yo tapo y tú adivinas.

* Ejemplo:

Mónica lee su nombre, lo palmea y dice que tiene tres partes, - lo lee señalando con su dedo y su mamá le pregunta: ¿cómo dice aquí? (señalando Mo) ¿y aquí? (señalando ni) ¿y acá? (señalando ca) Ahora si tapo Mo ¿qué dirá aquí? ■ ni ca, ¿y si tapo ni? Mo ■ ca ¿y si - tapo ca? Mo ni ■ . Así continúa jugando hasta que no se equivoque.

Tarea con ayuda de un adulto.- Material: Tarjeta con su nombre. (sin apellidos)

- 1.- Lea su nombre y lo corte en partes.
- 2.- Juegue a formar otras palabras con ellos, combinando de dos partes primero y después de tres.
- 3.- Lea las palabras que va formando y las escriba en su cuaderno.
- 4.- Encierre las que tengan sentido, pregúntele ¿qué es?

Ejemplo: América Judith

Amé	ria	Jumé
Ari	rimé	Juri
Aca	rica	Juca
Aju	riju	Judith
Adith	ridith	dithA
méA	camé	dithmé
méri	cari	dithri
meca	caJu	dithca
méJu	cadith	dithJu
médith	Jua	
Ameri	ricame	JuAme
Ameju	ricaJu	JuAri
Amedith	ricadith	JuAca
merica	cameri	JuAdith
meriJu	cameJu	Jumeri
meridith	camedith	Jumeca

Tarea con ayuda de un adulto.-

- 1.- Recorte las tarjetas del ejemplo, y las lea.
- 2.- Pegue las tarjetas en el lugar que corresponde.
- 3.- Pregúntele cómo dice, señalándole las partes de la palabra.

Se le recomienda que diariamente lo lea.

mesa	silla	foto
estufa	ventana	
espejo	teléfono	
licuadora	cortina	

En la Escuela: Se recortan sílabas y se forman palabras nuevas que después se leen y cuestiona sobre su contenido.

Tarea.- Investiga el nombre de:

una tienda _____

un cine _____

una tortillería _____

una escuela _____

una papelería _____

un mercado _____

una ruta de camión _____

una ferretería _____

Tarea.- Investiga lo que venden en:

una tienda _____

una farmacia _____

una ferretería _____

un mercado _____

una papelería _____

T a r e a

1.- Mi nombre es: _____

2.- Lee y analiza el siguiente enunciado.

La gente trabaja y hace cosas.

3.- Completa lo que falta.

_____ vende leche
 _____ apaga el incendio
 _____ trabaja en la escuela
 _____ entrega las cartas

4.- Inventa un enunciado con cada palabra.

pescador _____
 mesero _____
 vendedor _____
 carpintero _____
 mecánico _____
 enfermera _____
 tránsito _____
 doctor _____
 técnico _____
 comerciante _____

5.- Corta las palabras y juega a formar otras.

Escríbelas y léelas.

chofer	químico
taxista	soldador
mesero	secretaria

6.- Completa.



pal _____



pal _____



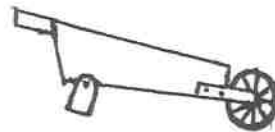
tabl _____



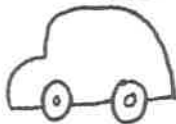
tabl _____



pi _____



pi _____



carr _____

carr _____



la _____



la _____

Tarea.- Investiga:

¿ Dónde trabaja tu papá ? _____

¿ Qué hace allí ? _____

¿ Dónde trabaja tu mamá ? _____

¿ Qué hace allí ? _____

¿ Qué haces tú, en tu casa ? _____

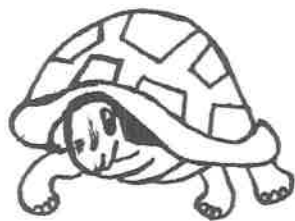
Tarea.- Investiga:

¿ Cómo se hacen las tortillas ? _____

Escribe la transformación del maíz a la tortilla _____

Mi nombre es: _____

Escribe el nombre del animalito e inventa dos palabras que empiecen como él.





Completa los enunciados.



El borrego come _____



La jirafa tiene _____

Lee el cuento y encierra donde encuentres el nombre de algún animal.



Había una vez una abejita que estaba muy triste porque no tenía amigos, en ese momento pasaba por ahí una hormiga y le dice yo seré tu amiga, también -
pasó una mariposa y la abejita se puso feliz, con sus dos amigas.

T a r e a

Lee el cuento de la página 210 y 211 y escribe lo que recuerdes de él.

T a r e a

Lee la lectura "Las ciruelas" de la página 207, 208 y 209 y pláticale a tu mamá o a tu papá de qué se trata dicha lectura.

Después, escríbelo en tu cuaderno.

T a r e a

Lee y encierra la palabra correcta. (alimento)

pecado	pescado	pscado
zanaoría	sanahoria	zanahoria
sadía	zandía	sandía
mazana	manzana	mansana
uevo	huebo	huevo
salchicha	salchiha	sachicha
jamón	gamón	jamo
seviche	ceviche	cebiche
tota	torrta	torta
quesadilla	cesadilla	quesadiya

E s c u e l a

Completan enunciados.

El _____ de _____ es muy bueno.

Mi _____ es de _____.

La _____ y la _____ son _____.

Desayuné _____ con _____.

Las _____ tienen _____ Chihuahua.

Los conejos comen _____.

T a r e a

Corrige la palabra mal escrita e inventa un enunciado por cada una. (alimentos)

totiya _____

ceso _____

pátano _____

naraja _____

fijoles _____

esalada _____

E s c u e l a

L e c t u r a

Mi tía Georgina guisa muy sabroso. Ayer le pedí que hiciera unos frijoles -
 puercos con mucho queso y una ensalada de atún. ¡ Qué ricos le quedaron !
 Después nos dió una fruta. Yo comí un plátano y mi hermanito se comió una -
 naranja.

Escribe atrás lo que entendiste de la lectura.

T a r e a

Para construir una casa se necesita: Completa.



___ a ___ o ___



___ a ___ i ___ a



___ a ___ a ___



a ___ a ___ e



a ___ e ___ a



___ a ___ a ___ o



___ e ___ e ___ o



a ___ u a



___ i ___ e ___ o



___ a ___

E s c u e l a

Dictado: Un enunciado por palabra.

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____
- 5.- _____
- 6.- _____
- 7.- _____
- 8.- _____
- 9.- _____
- 10.- _____

T a r e a

Lee el texto de la página 188 de tu libro y contesta las siguientes preguntas.

- 1.- ¿ Cómo se llama la lectura ? _____
- 2.- ¿ Dónde está el naranjo ? _____
- 3.- ¿ Qué es lo que quiere Inés ? _____
- 4.- ¿ Qué hace para lograrlo ? _____
- 5.- ¿ Qué sucedió con la naranja ? _____

T a r e a

Lee la lectura "El carnaval" de la página 472 y escribe 5 preguntas que se puedan contestar con el contenido del texto.

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-



R E S U L T A D O S Y L I M I T A C I O N E S

En el mes de Septiembre se realizó la primera evaluación la cuál arrojó los datos que a continuación presento, junto con el avance observado en los siguientes aspectos:

FECHA	E S C R I T U R A				L E C T U R A			A. R. E. O.			
	PS	G	SA	A	1	2	3	D	C	B	A
Sept.	37			5	35	3	4	34	2		6
Oct.	19	12	3	8							
Nov.	3	19	4	16							
Ene.		4	16	22	4	3	35			2	40
Feb.			4	38							
Mar.				42			42				42

No se especifican los meses siguientes del ciclo escolar porque ya todos los niños eran alfabéticos en escritura, llegaron al # 3 en lectura y a la letra A en A.R.E.O., por lo que este lapso de tiempo se buscó la convencionalidad ortográfica mediante la interacción grupal, práctica de lectura y más rescate del significado de los textos que leían.

En cuanto a las limitaciones considero necesario mencionar:

1º.- La lucha que inicialmente viví contra mi formación de maestra, tratando de evitar acciones que anteriormente realizaba como: el corregir la escritura cuando encontraba algún error ortográfico o cuando el niño confundía alguna letra con otra, le decía cual era la correcta,...etc.

- 2º.- Una epidemia de varicela que impidió la asistencia de 31 niños de 1º B durante quince días del mes de Noviembre aproximadamente.
- 3º.- Una serie de paros laborales que se efectuaron a nivel zona sur para manifestar inconformidad sobre el salario recibido.
- 4º.- La falta de apoyo de algunos padres de familia.

Dichas limitantes cortaron el proceso enseñanza-aprendizaje escolar en varias ocasiones lo que retrasó el avance grupal.

Me siento satisfecha por el cariño que los niños plasmaron en sus redacciones, donde manifestaban haber disfrutado su primer grado, asimismo los padres de familia de los mismos.

Particularmente, creo que los niños a pesar de haberse apropiado de la lecto-escritura jugando, como a ellos les gusta, ante un texto se enfocan a rescatarle contenido que era el objetivo perseguido, les gusta leer, inventar historias, cuentos, chistes, canciones,...etc. creo que pudieron dar más pues algunas veces sentía su exigencia, la cual me obligaba a buscar más juegos, más actividades que disfrutaran.

Sin embargo, el camino no termina aquí, ya que sólo han subido el primer peldaño de la educación primaria y les falta mucho por recorrer.

C O N C L U S I O N E S Y S U G E R E N C I A S .

Ahora que he tenido el privilegio de conocer la forma de propiciar el aprendizaje de la lecto-escritura tomando en cuenta el acervo cultural que el niño lleva a la escuela, así como la experiencia de participar en su apropiación, tratando de que el niño goce dicha actividad, considero que el maestro en la actualidad tiene la oportunidad de renovar los métodos empleados tradicionalmente para propiciar el aprendizaje, implementados por las diversas políticas educativas de nuestro país.

No se puede negar la benevolencia de esos métodos, ya que en su momento fueron muy buenos, más tampoco se puede negar que un cambio, inherente al desarrollo de la comunidad, exige sujetos activos, reflexivos y capaces de adaptarse al mundo que le tocará vivir, y la escuela se ha quedado atrás de dicho desarrollo.

En las actividades propuestas por Margarita Gómez Palacios para el aprendizaje de la lengua escrita encontré la solución al objeto de estudio, pues el enfoque de propiciar el aprendizaje va acorde a su forma natural de apropiación, ya que lo que más interesa al niño en esta etapa, es el juego.

Corresponde entonces al maestro, propiciar situaciones de aprendizaje que permitan al niño analizar la lengua escrita, comparar sus producciones con las que hacen sus compañeros, su maestro, sus padres y las que ve en su comunidad a través del juego-trabajo, con cuestionamientos que lo conflictúen para que el niño reflexione sobre la escritura y como consecuencia descubra sus características.

Por ello, la postura que adopte el maestro en este proceso es de suma importancia, así como que él mismo esté conciente de ello, pues como anteriormente se dijo, no basta con seguir paso a paso las actividades, sino saber qué se va a hacer, para qué se va a hacer, cómo se va a hacer y en qué momento se va a hacer para llegar a la meta junto con los niños, no el maestro solo.

En base a lo anterior, me permito sugerir al maestro de primer grado de educación primaria que tenga presente:

- que el niño es un ser pensante y activo, no un recipiente vacío que hay que llenar.
- que el conocer y comprender los procesos de la lectura y la escritura, permiten al maestro entender lo que el niño trata de hacer en determinado momento, así como la forma de apoyarlo o retroalimentarlo.
- que la postura positiva del maestro favorecerá un ambiente agradable y una actitud de confianza e interés por aprender.
- que es necesario apoyar al niño a que descubra la función social de la escritura, propiciando su uso en todas las oportunidades que se presenten (recados, felicitaciones, cartas, periódico mural, comunicar su pensamiento, ... etc.)
- que el anticipar textos, debe ser parte de cualquier actividad.
- que el material de lectura interesante, variado y significativo para el niño, propiciará que goce dicha actividad.
- que el método clínico (observación-test) lo ayudará a conocer el nivel en que el niño se encuentra y las hipótesis que maneja, por lo que es necesario su empleo constante.

- que la interacción grupal permite que el niño compare sus producciones con las de sus compañeros, se autocorrija y avance en su conocimiento de la lengua escrita.
- que el objetivo de la lectura es la recuperación de significados, comprenderlo que el texto nos comunica y no fomentar el descifrado.
- que para que el niño comprenda un texto, necesita asociar los contenidos de su pensamiento con las estructuras de la lengua escrita, por lo tanto, necesita de la información visual y de la no visual, pues si la no visual es escasa, su comprensión se dificultará.

B I B L I O G R A F I A

- AJURIAGUERRA, J. De. Manual de Psiquiatría Infantil. Barcelona, México, Masson, 1983.
- BATTkO, Antonio M. Diccionario de Epistemología Genética. Ed. Proteo, B. Aires, 1971.
- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ESPACIAL. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. D.G.E.E. - S.E.P. México, 1990.
- FERREIRO, Emilia. Gómez Palacios (compiladores). Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI, México, D.F., 1982.
- FISHER, Ernest. La necesidad del arte. Ed. Península. Barcelona, 1978.
- FREIRE, Paulo. La importancia del acto de leer. En Ladrón de Guevara, M. (comp.) La lectura. Ed. S.E.P. - El caballito, México, 1985.
- GOMEZ, Palacios, Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. S.E.P./O.E.A. México, 1986.
- _____. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Dirección General de Educación Especial, 1988.
- GOODMAN, Yetta. El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. En Emilia Ferreiro y Gómez Palacios (compiladores) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI, México.
- PASSMORE, John. Filosofía de la enseñanza. Ed. F.C.E., México, 1986.
- PIAGET, Jean. Estudios de Psicología Genética. Buenos Aires, Emece, 1973.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro. S.E.P. México,
1980.

SINCLAIR, Hermine. El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas. En Emilia Ferreiro y Gómez Palacios (compiladores). Nuevas -
perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI,-
México.

VYGOTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica
grupo. Ed. Grijalbo. Barcelona, 1979.

FE DE ERRATA

Página	Párrafo	Renglón	Dice	Debe decir
76	1	2	...¿porqué? ¿cuál...? ¿porqué?	...¿por qué? ¿cuál...? ¿por qué?
76	2	4	¿porqué?	¿por qué?
77	1	4	...¿porqué?	...¿por qué?
78	1	2	...¿porqué aquí hay más?	...¿por qué aquí hay más?
78	1	3	...¿porqué?...	...¿por qué?...
78	1	4	...¿porqué?	...¿por qué?
79	1	1	...¿Porqué?	...¿Por qué?
80	1	1	...¿porqué?	...¿por qué?
80	1	2	...¿porqué?	...¿por qué?
80	1	3	...¿porqué?	...¿por qué?
80	1	4	...¿porqué?	...¿por qué?
83	1	2	...chettos churrumais	...churrumais chettos
84	2	8	...¿porqué?	...¿por qué?
86	5	7	...¿porqué?	...¿por qué?
89	1	3	...¿porqué?	...¿por qué?
89	1	6	...¿porqué?	...¿por qué?
90	4	9	...¿porqué?	...¿por qué?
91	2	8	...¿porqué?	...¿por qué?
91	2	9	...¿porqué?	...¿por qué?
94	2	7	...¿porqué?	...¿por qué?
97	1	9	...¿porqué?	...¿por qué?
97	1	10	...¿porqué?	...¿por qué?
97	1	11	...¿porqué?	...¿por qué?

Página	Párrafo	Reglón	Dice	Debe decir
102	2	5	...¿porqué?	...¿por qué?
109	3	3	...¿porqué?	...¿por qué?
109	3	4	...¿porqué?	...¿por qué?
109	4	3	...¿porqué?	...¿por qué?
123	1	7	...¿porqué?	...¿por qué?
128	3	10	Maestro: ¿Porqué...?	Maestro: ¿Por qué...?
131	1	2	...¿porqué?...	...¿por qué?...
136	1	5	...¿porqué?	...¿por qué?