



**SECRETARIA DE
EDUCACION PUBLICA**

UNIDAD U.P.N. 054



La Composición, recurso de aprendizaje

SOILA FLORES BERNAL

PROPUESTA PEDAGOGICA

Presentada para Obtener el Título de

Licenciado en Educación Primaria

Monclova, Coah., 1990

ANEXO 1

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL
TRABAJO DE INVESTIGACION

Monclova, Coah., a 22 de junio de 1990.

C. PROF. (A) SOILA FLORES BERNAL
P R E S E N T E

Después de haber analizado su trabajo intitulado,

"LA COMPOSICION, RECURSO DE APRENDIZAJE"

PROPUESTA PEDAGOGICA opción

, comunico a Ud. que lo estimo -
terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de -
Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorga
do el dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE

ASESOR
PROFR. CUAUHEMOC CORTEZ VAZQUEZ



UNIVERSIDAD
 PEDAGOGICA
 NACIONAL
 UNIDAD 054
 MONCLOVA, COAH.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monclova, Coah., a 30 de junio de 1990.

C. PROFR. (A) SOILA FLORES BERNAL
 P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo intitulado:

"LA COMPOSICION, RECURSO DE APRENDIZAJE"

opción PROPUESTA PEDAGOGICA
 a propuesta del asesor C. Profr. (a) CUAUHTEMOC CORTEZ VAZQUEZ
 , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.
 Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE

S. E. P.
 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
 UNIDAD 054
 MONCLOVA, COAH.
 PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
 DE LA UNIDAD 054
 PROFR. ROBERTO MUNOZ ROBLES

A mis seres queridos

A mis maestros,
con gratitud

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCION	1
ANTECEDENTES	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
JUSTIFICACION	10
OBJETIVOS	15
FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA	16
ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA	19
FORMALIZACION DE LA PROPUESTA	26
CONCLUSIONES	32
ANEXOS	34
BIBLIOGRAFIA	45

INTRODUCCION

En esta propuesta, hago mención de la importancia que tiene en la escuela primaria la expresión Oral y Escrita y en forma específica, la Composición para el desarrollo completo del Niño, ya que el niño que logra expresar su sentir entrará al mundo maravilloso de la palabra bella y de la comunicación con el mundo que lo rodea, integrándose en forma efectiva a cualquier grupo.

Con el dominio de la palabra en su nivel, el educando podrá lograr no tan sólo eso, sino el dominio de las demás áreas. Es su expresión abstracta.

Se proponen algunas estrategias para la práctica de la Composición, principiando en forma sencilla con la frase y seguir con el enunciado.

Correlaciones de la descripción y la narración para formar sencillas composiciones.

Se recomienda la excursión, la carta interescolar, el recado, el dibujo, modelado, etc.

Se hace referencia a los concursos marcados en el Programa escolar como una fuente importante en la expresión.

"El arte es largo y la vida breve. Necesitamos que alguien

nos ordene el inmenso saber. He aquí la labor del didáctico,
la difícil y tantas veces mal agradecida tarea del maestro!(1)

(1) PLAJA Díaz, Guillermo. La Literatura
Universal. Ed. DANAE. Barcelona, 1985. p 9.

ANTECEDENTES

En la historia de la humanidad el lenguaje ha tenido un pa pel preponderante en la vida del ser humano, siendo el lenguaje el que diferencia al hombre de los animales.

Los animales tienen poca comunicación entre sí, su lenguaje es por instinto, teniendo un sistema rudimentario para señalar el peligro, la copulación, etc.

Herder, previó lo que la ciencia confirmaría más tarde: que el hombre prehistórico veía el mundo como un todo indetermi nado, que tuvo que aprender a separar, diferenciar, seleccionar lo más esencial para su propia vida entre los múltiples y complejos rasgos del mundo circundante, de modo que se estableciera un equilibrio entre el mundo y él, su habitante.

Herder tiene razón cuando dice:

"Incluso como animal, el hombre disponía ya de un lenguaje. Las sensaciones salvajes, violentas y dolorosas de su cuerpo y las fuertes pasiones de su alma se expresaban directamente con gritos y sonidos salvajes e inarticulados". (2)

Para que el hombre logre comprender de verdad la palabra

(2) FISHER, Ernest. El Lenguaje en la Escuela. UPN. Ed. Península. Barcelona, 1978. p 11.

como sonido articulado que define un concepto, el lenguaje todo, debe encontrarse ya en su mente, formado de manera gradual, ocurriendo su invención efectiva en un solo instante.

El lenguaje es común en todos los seres humanos, no así la lengua y el idioma que se diferencian según las palabras que se utilizan en cada nación, grupo de naciones o comunidades.

El idioma español se habla en la Península Ibérica y en todos los países que fueron dominados por los españoles; en nuestro país se habla el idioma español, pero aún existen grupos que hablan lenguas aborígenes y en ellas existen quienes hablan el español y sus propias lenguas.

Hablando del lenguaje, se puede decir que no sólo el hombre al hablar expresa su realidad, sino que logra relacionarse socialmente y expresar, además, experiencias, sensaciones, emociones, temores y deseos, fijando a la vez el conjunto de fenómenos de la realidad.

Desde otro punto de vista, el lenguaje hace posible que el hombre conozca su pasado y su presente culturalmente, permitiendo la transmisión de conocimientos y el gran goce de una creación literaria. Por el lenguaje se hace posible el progreso de la ciencia, la técnica, el arte, etc.

Los conocimientos que los niños adquieren deben servir para que se expresen con propiedad, bien sea en forma verbal o por escrito.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Español no sólo es un área de estudio, sino que está presente en todas las áreas de estudio y en nuestra vida cotidiana; su dominio condiciona en cierto modo el proceso enseñanza-aprendizaje en general.

En la escuela primaria el problema fundamental, en lo que se refiere al Español, es que los alumnos leen y escriben sin saber reflexionar, resultando que la escritura se aprende y se enseña como una actividad motora, y no como cultura importante para la vida, que despierte inquietud e interés en el educando.

Desde el momento en que el niño emite los primeros sonidos guturales y hasta que ya puede expresar sus necesidades y pensamiento, está en un período que culminará con la conquista del lenguaje.

Primero aparece en el niño, al nacer, el llanto y el grito y poco a poco comienzan sus primeras expresiones para darse a entender: ata-má, etc. A la edad de un año se luce con lenguajes que sólo él entiende y que los mayores tienen el deber de comprender, porque con esas frases está expresando deseos, necesidades, sentimientos, exigencias, llamándosele a ese período: la frase monopalábrica. Posteriormente, seguirá ampliando su léxico de acuerdo a su pequeño mundo sin usar el verbo, ejemplo:

"mamá agua", es decir, mamá, dame agua. (3)

Al igual que en el hogar, el niño, al ingresar a la escuela primaria, será auxiliado por su maestro que tiene el deber de guiarlo para que exprese sus pensamientos con lógica y participe en el lenguaje socializado, en el que sustituya el empleo del monólogo por el diálogo.

De allí la importancia de que el niño logre expresar sus ideas y sea escuchado, ya que en muchas ocasiones el maestro no da oportunidad al niño para una justificación lógica en sus respuestas, cuando éstas son erróneas, lo que acarrea como consecuencia la inseguridad y sorpresa en él, ya que antes de ir a la escuela el pensamiento infantil es egocéntrico y piensa y siente que todo mundo lo entiende.

Para el logro de un mejoramiento de expresión hay la práctica de la composición, en la que es preferible dejar que el niño exprese sus ideas por sí solo y no imponer el mismo tema a todo el grupo.

Es necesario dejar al niño que exprese libremente sus pensamientos para conocer las aptitudes que el niño encierra den-

(3) FORGIONE, José D. Cómo se enseña la Composición. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1984. p 2.

tro de sí, y su forma de expresión tanto oral como escrita.

Siguiendo el método activo el niño no podrá demostrar inmediatamente sus adelantos, pero logrará un mayor aprovechamiento para el futuro que lo preparará para desenvolverse con más seguridad, no sólo dentro de la escuela, sino en todo su contexto social, ya que el individuo que logra el dominio del lenguaje tendrá una de las armas más útiles para su formación intelectual.

El método activo no es contrario a los intereses naturales del niño.

En otros métodos el maestro da un solo tema a todo el grupo para que lo desarrolle, lo revise, corrija, sugiere cambios y lo devuelven para que sea pasado en limpio, y así periódicamente seguirá aplicando en forma rutinaria ejercicios, lo que traerá como consecuencia que el educando se convierta en repetidor de ideas y conceptos que él no logra comprender, porque han sido elaboradas por adultos ajenos a sus intereses y capacidades.

Dewey dice: "Tratad de enseñar a un niño lo que es útil para él como niño, y encontraréis que ello ocupa todo su tiempo".(4)

(4) FORGIONE, José D. Obra citada. p 7.

Lo que se requiere es un cambio en la enseñanza del Español, con un método en que no se abrume al niño con memorizaciones de conocimientos que no le dicen nada, porque no se relacionan con la realidad, "su realidad".

Por lo tanto, teniendo en cuenta que los niños son repetidores de expresiones estereotipadas y que en muchos casos, hasta el mismo maestro descuida la formación de la composición como recurso de aprendizaje, porque ata al niño a frases gastadas y a expresiones comunes, la falta de creatividad y su cultivo generan el problema de la composición, por lo que es urgente concientizar al maestro de su compromiso en la acción formativa del educando.

Por otra parte, deseamos el estímulo a la espontaneidad del alumno, por darle más importancia a la ortografía, a la limpieza, a la forma de letra y a otros tantos factores que son distractores en detrimento del respeto a la iniciativa y a la creatividad del niño.

JUSTIFICACION

Una de las capacidades más importantes del ser humano es el lenguaje, y con él la posibilidad de pensar, saber, imaginar y crear.

Para hablar necesitamos un aparato, unas cuerdas vocales y una coordinación muscular que sólo los seres humanos poseemos.

El lenguaje no sólo sirve para comunicarse con los demás, sino también para pensar, planear y razonar.

Tanto los animales como los seres humanos pueden conocer a través de los sentidos, pero sólo los seres humanos pueden saber.
(5)

La redacción es el ejercicio más importante en la escuela primaria. Debe empezar en el primer grado con ejercicios fáciles y guiados para que el niño adquiera habilidad para expresarse con sencillez, coherencia, naturalidad y precisión, que le permitan comunicarse en forma ordenada y comprensiva en que el niño revele sus intereses, intercambiando ideas e interrelacionándose con los demás que lo rodean.

(5) INEA. Lectura para la Vida. Edit. SEP. Méxi
co. p 5.

El maestro puede lograr excelentes resultados en la composición si no presiona al niño con ideas que no están al nivel de su comprensión, lo que tendrá como resultado una composición pobre en expresión.

Al practicar el niño en forma frecuente la composición, pone en juego las facultades más nobles del espíritu, educa los sentidos, adiestrando al niño en la observación del mundo que lo rodea, afinando su inteligencia con ideas estéticas, brindándole materiales apropiados para el cultivo de sus sentimientos, para que penetre al mundo maravilloso de la creación literaria, proporcionándole imágenes que enriquecen y abrillantan la expresión de su mente infantil.

En la composición libre, el maestro se podrá dar cuenta de los problemas que tienen los niños, pues ellos, al proporcionarles la forma de expresar sus sentimientos, lo primero que hacen es contar sus vivencias tristes, con lo cual el maestro tendrá la oportunidad de ayudarlo a comprender su problema; al brindarle apoyo cariñoso, se le ayudará en forma definitiva.

Preparado así el niño, no sólo escribirá, sino también podrá realizar expresiones diferentes como dibujo, pintura, modelado, siendo así un desenvolvimiento cultural.

Por regla general, cuando el hombre habla o escribe está

desarrollando una capacidad de expresión necesaria para comunicar inquietudes íntimas e innatas.

Anhela que sus ideas, sus sentimientos, sus aspiraciones, vivencias y emociones sean conocidas por alguien - o muchos- y hacia ese alguien se dirige poniendo en juego su capacidad socializante, intercambiando sus experiencias y acrecentarlas, su mándolas.

Por lo tanto, esto significará que la persona que lo escuche o lea lo expresado deberá entenderlo y para esto el que escribe perfeccionará, en cuanto le sea posible, su capacidad de expresión. Mediante la observación podrá realizar narraciones o descripciones.

Conjugadas o correlacionadas las narraciones y las descripciones, darán una gran composición en la que el educando podrá extenderse en el tema elegido. Redactando mediante sensaciones de lo que ve, escucha, oye, toca y huele, expresando sentimientos: el humor, tristeza, ternura, alegría, ira, etc., transmitiendo al mismo tiempo ideas y juicios.

Se está tratando la composición de manera específica, porque es un tema bastante agradable al que no se le ha dado su de bida importancia y que interfiere su aplicación en la escuela primaria en el desarrollo integral del niño.

Por medio de actividades creadoras, el niño se socializa y se siente dentro del ámbito escolar como una parte importante de él, al comprender su realidad social.

El papel del maestro, en cuanto a proporcionar al niño recursos para que realice lo propuesto, es importante, sin olvidar que no todos los alumnos aprenden al mismo paso ni todos tienen las mismas capacidades de retención; mientras que unos alumnos sufren -y esto lo vemos con bastante frecuencia- para redactar un enunciado o una simple frase, otros, en cambio, nos dejan asombrados con sus composiciones bien elaboradas; pero de todas formas, allí está la labor del maestro de ayudar al niño que se ha quedado atrás.

La composición no se refiere solamente al acto literario. En la escuela primaria, es muy importante porque por medio de ella el niño organiza sus ideas y manejará conceptos.

Al trabajar el niño, si no escribe, dibujará, y ¿qué dibujará? Nos damos cuenta al observar sus dibujos que está transmitiendo sus pensamientos, su interés personal y no el de la clase; si maneja un papel doblado, jugará al avioncito y estará igualmente muy lejos de la clase. Por lo tanto, en el proceso enseñanza-aprendizaje, el maestro que logra mantener el interés de sus alumnos está triunfando. Se tendrán, para esto, que mezclar las clases con relación a la vida cotidiana del niño, para

que se pueda lograr un mejor aprovechamiento.

En las actividades que doy a conocer más adelante, trataré las diversas técnicas que se pueden aplicar en cuanto a la redacción.

OBJETIVOS

VALOR PRACTICO

- 1.- Aplicar las nociones gramaticales aprendidas.
- 2.- Adiestra en el arte de escribir.
- 3.- Enriquece el vocabulario del niño.
- 4.- Mejora la ortografía.

VALOR EDUCATIVO

- 1.- Estimula la invención y la creatividad.
- 2.- Familiariza al niño con lecturas literarias y autores.
- 3.- Lo inicia en la apreciación de la belleza, contenida en modelos.
- 4.- Ejercita la voluntad.
- 5.- Dota a su inteligencia de mayores recursos de expresión.
- 6.- Lo habitúa al análisis y a la síntesis.

Concebidos así los valores prácticos y educativos de la composición, se comprende la importancia de la composición como rama de la enseñanza del lenguaje para el desenvolvimiento integral del educando.

FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA

La enseñanza de la Composición ha de ajustarse a una planeación bien meditada.

Las extremidades superiores y el lenguaje es lo que distingue al hombre de los animales: "la mano, el lenguaje: he ahí la humanidad", dice Henry Barr y agrega:

"En la evolución de la vida, el momento decisivo se produce al adoptar un ser, que pasa a ser el hombre, la posición erguida que le permite liberar las manos y sus prolongaciones". (6)

"La mano es el cerebro externo del hombre", afirma Kant. (7)

Al ser clasificados antiguamente los sentidos, en superiores e inferiores, retardó el progreso de la educación y el aprendizaje; se pretendía utilizar luego la vista y el oído del niño, con lo cual nació la educación verbalista y memorista.

Actualmente, uno de los progresos pedagógicos son las actividades encaminadas a la expresión.

(6), (7) FORGIONE, José D. Obra citada.
pp 43 y 93.

El niño, mucho antes de hablar y conocer la escritura, expresa sus sentimientos y deseos por medio de la palabra oral y de la mano.

En su expresión concreta el niño junta con sus manos materiales que agrupa, clasifica, colecciona, pinta, dibuja, modela, colorea, recorta, dobla, toca; sus manos le dan sensaciones, le dan a conocer la dureza, temperatura, forma y tamaño de los objetos.

Cuando el niño hace suyo el conocimiento de la lecto-escritura, encuentra un amplio campo para aplicarlas dominando así el lenguaje oral y escrito como expresión abstracta, siendo la composición literaria el trabajo más completo para ejercer y enriquecer el lenguaje oral y escrito.

En el lenguaje oral y escrito se conforma el aprendizaje del vocabulario, la frase, la oración, descripción, narración, recado, carta, cuento, novela, dramatización, redacción y composición en todas sus formas.

La composición pone en juego todas las facultades más notables del espíritu, educa los sentidos, adiestra al niño en la observación del mundo natural y social que lo rodea, ayudándolo en el desenvolvimiento de la inteligencia; sin embargo, aún no se le asigna dentro de las actividades escolares el lugar que

le corresponde como materia educativa práctica.

Como valor práctico se aplican las nociones gramaticales aprendidas, se mejora el arte de escribir, mejora la ortografía, enriquece el vocabulario.

Como valor educativo, la composición: estimula la imaginación y la creatividad, familiariza al niño con los escritos literarios, lo ayuda en contar inteligentemente con recursos de expresión para que pueda exteriorizar en forma correcta sobre el papel sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Naturalmente, todo lo que el niño logre escribir dependerá del dominio que tenga del idioma, ya que el vocabulario que manejan los niños en la expresión escrita es más corto que en la forma oral, en la que se auxilia con su tono de voz, gestos, manipulaciones, etc.

El pensamiento del niño se familiariza con lo que lee. Cuando hace una lectura de comprensión, las sensaciones visuales que perciba podrá llevarlas al papel por medio de la escritura, ya que los autores nos estimulan en sus lecturas haciéndonos sentir lo que ellos desean, cómo se interpreten sus ideas.

ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA

La enseñanza de la escritura se realiza de diferente manera, de los dibujos de las cosas a los dibujos de las palabras, utilizando gestos como unión entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito.

Para la práctica de la Composición, en la escuela se utiliza desde una frase, ejemplo:

La tierra: un planeta.

El niño investigará las palabras tierra y planeta y, aprovechando sus inclinaciones literarias, de tan sólo una frase podrá organizar conceptos e ideas a su manera y formará una pequeña composición, dejando que cada niño siga su paso sin exigirles a todos el mismo ritmo de trabajo.

Realizados estos ejercicios y practicados durante una semana en los grupos de IV a VI grados, nos darán un muy buen resultado. En la semana siguiente se ampliarán formando oraciones mediante la lluvia de ideas, donde participará todo el grupo.

Las opiniones que den los niños se irán anotando en el pizarrón. Un niño dirá, por ejemplo: la tierra es redonda; otro, la luna es el satélite de la tierra; otro más, la tierra gira

alrededor del sol, se mueve, etc.

Mediante la observación de lo que le rodea, el niño lo relacionará con la tierra y lo que en ella hay.

Juntos los enunciados y mediante arreglos, resultará una composición de tipo informativo, en este caso.

Con valor educativo, la composición estimula la invención y la creatividad; para esto buscamos un lugar adecuado para llevar al grupo de VI grado a una excursión de fin de curso. Lo primero que hicimos fue sacar permiso con los padres de cada uno de los niños.

Una vez conseguido el permiso, que los mismos niños redactaron en forma de recado, para que los papás acudan a la escuela a una junta entre maestro, padres y director de la escuela, se decide un viaje a Monterrey.

Se notifica a la Inspección Escolar del lugar que se visitará en viaje de estudios.

Los niños están entusiasmados; trabajan en horas de recreo vendiendo "palomitas", lonches, galletas y realizan rifas para recabar fondos.

Se consigue el autobús que nos llevará al viaje, se planea el día y hora de salida y el regreso; invitamos a los demás maestros.

Lugares a visitar en la ciudad de Monterrey:

1.- El Planetario.

Película que exhiben: "El Gran Cañón".

2.- La Pastora (parque natural).

Visita al zoológico, lago y jardines.

3.- La Macroplaza.

Cena en un restaurante del lugar.

Observar el rayo lazer.

Se llega el día del viaje: 14 de junio de 1989; hora de salida: 5.00 a. m.

El autobús ha llegado a la escuela; todos esperamos entusiasmados, pasamos lista de presentes; todos listos, subimos; se vuelven risas, gritos -que por acá, - que yo contigo, - dónde está mi lonche, - la maestra aquí -, etc.

Salimos. Es una mañana fresca; empezamos a cantar maestros y alumnos y así, entre risas y bromas van transcurriendo

las horas; cantamos, comemos, etc.

La composición sobre la estancia, la escribieron dos niñas.

Regreso a las 9 de la noche, en igual armonía. Llegada a Cuatro Ciénegas: 1.00 a. m. Unos cantan, otros duermen; pero todos felices después de haber realizado tan agradable experiencia.

Es así como los niños quedan estimulados por siempre y podrán escribir todo lo que su vista observó y las sensaciones percibidas, ya que fueron llevados a un medio natural en el que podían echar a volar su imaginación y obtendrán grandes recursos de expresión, apreciando con inteligencia las bellezas que observaron en lo que los rodea, resultando una bonita narración.

Por medio del dibujo se tiene otra estrategia didáctica que ayudará de manera efectiva al educando a pensar con lógica sobre lo que observen. En los concursos que nos marcan en la escuela durante el año escolar, hay oportunidad de que el niño realice dibujos imaginarios, pero con toques de realidad.

Se reciben indicaciones del Concurso.

El Niño y la Mar; es un tema que agrada a los niños que tienen una gran imaginación. Todos se pusieron a trabajar so-

bre el tema; ya una vez realizados los dibujos, elaboraron la descripción, resultando un trabajo exclusivo de los niños.

Otra forma de practicar la libre expresión, para su mejoramiento, es la correspondencia como práctica social, ya que el niño de V y VI grados, en el que estoy enfocando esta propuesta, está pasando del egocentrismo en el que él es el único actor, para buscar eco en el alma de sus compañeros, por lo cual la correspondencia interescolar es de gran importancia para que el niño aprenda a escribir y exprese lo que su alma siente, a otro ser igual a él con los mismos deseos y aspiraciones, recibiendo así el conocimiento de regiones lejanas a su entorno.

A los niños de esta edad, les gusta el amor tierno expresado en poesías y canciones, motivo que el maestro debe aprovechar para inculcar lecturas y cantos que expresan el amor a la madre, al padre, al maestro, a la patria, y en fin, todo lo emotivo que ayude al niño a expresar frases cariñosas o pequeñas composiciones alusivas.

La presentación de estampas es un recurso para la descripción, que el niño observador sabrá sacar bastante provecho.

El dibujo de objetos, para describirlos en forma científica y en forma literal, al realizarlo el niño organizará ideas y juicios, permitiéndole la elaboración de un informe y la forma-



97021

097021

ción de páginas literarias.

El modelado es otra actividad en que se puede practicar la composición; se elaboran varias figuras; ejemplo: el parque. El niño elabora figuras humanas, los bancos, árboles para los jardines y el kiosco. El suceso podrá ser el 15 de septiembre; se acomodan según la actividad de cada personaje en la hora del Grito de Independencia, la gente en la plaza, los músicos, los vendedores de golosinas y globos; luego, los niños al término del trabajo describirán todo lo que observaron, elaborado por ellos mismos.

La actividad anterior se podrá realizar en cualquier fecha a conmemorar o en trabajos de Ciencias Naturales y así obtendrán una composición histórica y científica.

El niño que tiene esa capacidad de percepción al leer, escuchar, observar, manipular, etc., no le será difícil realizar una composición, sólo necesitará que su maestro lo guíe haciéndole sugerencias con material didáctico apropiado, sobre paisajes, acontecimientos históricos, políticos, o bien sobre sus vivencias, y así el niño por medio de esas prácticas podrá llegar a la composición libre y creadora, poniendo todo su interés en externar sus deseos, aspiraciones, dudas, tristezas o alegrías y formará pequeños poemas en prosa o en verso, o simplemente, al meditar echará a volar su imaginación, plasmándola en el es-

crito o dibujos.

Así, impulsando al niño a que diga lo que siente y piensa, a comentar sus aprendizajes, se fomentará en él la expresión libre y creadora, constituyendo una actividad muy importante en todas las áreas que marca el Programa de educación primaria y muy especialmente, en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Cuando el niño experimenta, observa, analiza y explica su mundo social y natural, está haciendo uso de su lengua a través de preguntas y respuestas, igualmente de todas aquellas actividades que su maestro destine para el cultivo de la expresión oral y escrita, ampliándolos y desarrollándolos en el salón de clase en donde deberá escribir como habla, para que resulte espontánea su idea y no obligarlo a que escriba bien y que emplee un vocabulario diferente al que acostumbra, porque esto traerá como consecuencia que el niño se paralice frente al papel, al imponerle trabas.

Si logramos que los niños escriban con libertad, se podrá lograr que poco a poco mejoren su forma de escribir.

El desarrollo paralelo de la expresión oral y escrita, es el mejor camino para que los niños aprendan a redactar cada vez mejor.

FORMALIZACION DE LA PROPUESTA

Las experiencias que se han logrado con las prácticas y el uso de los instrumentos adecuados, me permite formalizar la siguiente PROPUESTA PEDAGOGICA.

LA COMPOSICION, RECURSO DE APRENDIZAJE

La Composición en la escuela primaria, debidamente empleada, es un recurso de suma importancia, no tan sólo en la composición literaria, sino en todas las áreas del aprendizaje, recomendándose su aplicación en todos los grados desde el inicio del curso escolar, para poder obtener resultados satisfactorios.

El lograr que un niño se exprese con lógica, es un gran paso que le permitirá su desenvolvimiento social y cultural.

Como actividades propongo las siguientes: la frase, el enunciado, el diálogo, la correspondencia interescolar, el recado, la narración y la descripción, con el siguiente procedimiento:

- 1.- Selección del tema.
- 2.- Ubicación en las áreas.
- 3.- Selección de instrumentos.
- 4.- Realización de actividades.
- 5.- Exposición o lectura de trabajos.

6.- Comentarios para correcciones.

El niño tiene que escribir, y escribir mucho, pero no sólo dibujando las grafías, sino comprendiendo el significado de lo que escribe.

El maestro, de acuerdo al Programa, selecciona un tema de Ciencias Naturales.

Estrellas

Motivación

Organización de una visita nocturna a la escuela, con duración de 2 horas, de 8.00 p. m. a 10.00 p. m., escogiendo una noche propicia en que se puedan observar las estrellas, participando todo el grupo.

Llegada a la escuela. Se pasa lista de presentes. En un lugar del patio se acomodan las butacas para dar principio a la reunión.

- 1.- Exposición de la clase por el maestro.
- 2.- Observación de los grupos de estrellas que forman figuras y que se pueden identificar a simple vista.
- 3.- Observar la Vía Láctea.
- 4.- Dibujar lo observado.
- 5.- Hacer anotaciones.

Aprovechando el tema, se puede guiar a los niños al conocimiento del Universo en sentido figurado; mediante preguntas y la elaboración de enunciados alusivos al tema, se logrará una buena composición literaria.

Al día siguiente, los alumnos regresan a clases motivados con lo observado la noche anterior; el maestro podrá llevar a cabo una revisión del conocimiento adquirido. Se elabora un resumen con expresiones informativas, logrando una composición, mejorando sus juicios al manejar conceptos.

Y así, en cada una de las áreas, el maestro podrá introducir instrumentos que ayuden al niño en su aprendizaje y lograr mejores expresiones, tanto al dialogar como al contestar cuestionarios y resúmenes.

Siendo el diálogo la primera comunicación del niño, como un elemento de integración social que tiene después de su "yo", es la actividad que debe promoverse entre maestro-alumno, alumno-alumno.

Entablado el diálogo, el que escucha será el encargado de transmitir en su entorno la iniciativa y creatividad de su compañero, usando y mejorando el vocabulario empleado, que luego enriquecerá la expresión grupal, colocando así las bases del trabajo en grupo.

El lenguaje nace en forma natural, en los juegos tradicionales (Naranja Dulce, La Rueda de San Miguel, La Víbora de la Mar, Doña Blanca, Los Hilos de Oro, etc.), que el niño realiza en el hogar y en la escuela. El maestro debe aprovechar el juego para que el niño se identifique por medio de él con sus compañeros y su cultura.

Las prácticas de enunciados deberán ser diarias y los emunciados elaborados por los alumnos, para que tenga significado para ellos.

Se debe promover la correspondencia interescolar para ampliar el ámbito social del educando.

La narración y la descripción de un viaje realizado, es importante para estimular la memoria y la fantasía que estimulará al niño para escribir, al hacer el recuerdo de experiencias realizadas.

La práctica de la Composición se encamina a cultivar el hábito de la observación y la percepción en las cosas y seres que estén al alcance de nuestros sentidos.

Al elegir un tema debemos procurar que los niños, mediante ello, echen a volar su imaginación y pensando que se encuentran, por ejemplo: en un parque podrá describir sus sensaciones median

te el siguiente ejercicio en que intervienen los cinco órganos de los sentidos.

- a).- Qué ves
- b).- Qué oyes
- c).- Qué tocas
- d).- Qué hueles
- e).- Qué sabores percibes

Al término y guiado el niño por su maestro, quitará las preguntas, agregará enlaces que le darán una bonita y fácil composición, en la que ha puesto en juego de manera sencilla su mundo natural y social.

Otra de las actividades que se practican en la escuela primaria, son:

Los periódicos murales, que bien utilizados en la escuela son un gran recurso didáctico, que tiene los siguientes valores educativos:

- 1.- Practica la composición y la redacción.
- 2.- Consulta el diccionario continuamente, enriqueciendo su vocabulario.
- 3.- Dibuja e imita.
- 4.- Lee para documentarse.

- 5.- Estimula su actividad en grupo.
- 6.- Organiza su actividad en grupo.
- 7.- Recorta, pega.

De la elaboración del periódico mural, el niño obtiene estímulos que lo impulsan a mejorar su forma de expresión, copiándola de las vivencias.

CONCLUSIONES

Uno de los significados de fondo de la presente Propuesta, consiste en la afirmación de la necesidad de una correcta y rigurosa planeación reflexiva sobre las actividades de Expresión Oral y Escrita y específicamente la Composición, como Recurso de Aprendizaje.

Se trata la Composición de manera especial, porque su aplicación en la escuela primaria interfiere grandemente en el desarrollo social y cultural del niño.

Es de suma importancia el rol del maestro como facilitador del aprendizaje en este renglón que deberá ser tratado con actividades de interés para el niño y será el primer paso hacia la composición libre y creadora.

La primordial finalidad para la práctica de la composición es dar normas para escribir correctamente, dentro de lo posible, en la escuela primaria. El maestro deberá tener cuidado al calificar, para que esta actividad no sea truncada con un regaño o una raya roja, ya que así el niño perderá todo su interés.

Se debe desterrar del aula la crítica burlona por lo que el niño escribe y el comentario irónico del maestro, ya que esto hiere hondamente la sensibilidad del niño, destruyendo su en

tusiasmo por escribir, siendo lo importante que el niño tenga algo que comunicar y que sienta que hay alguien que lo escucha y el más indicado es su maestro.

La palabra que el maestro dé a su alumno, encierra un poder sugestivo mayor que la de sus padres.

Compañeros maestros: comprendamos a nuestros niños, no apliquemos ni siquiera con el pensamiento palabras deprimentes o negativas que lastimen su alma infantil que está en nuestras manos, hagamos algo por ellos que los ayude a seguir adelante, aún cuando nuestra labor no sea reconocida.

"Es precisamente en el acto de juzgar el trabajo de un niño, cuando el maestro pone en juego su grandeza de alma y su sabiduría". (8)

(8) FORGIONE, José D. Obra citada. p 51.

ANEXOS

En los siguientes anexos se expresa con claridad como escriben nuestros niños de V y VI grados de educación primaria, en las diferentes formas de expresión en donde se observan claramente composiciones bien organizadas, encontramos así:

La narración y descripción de un viaje de estudios.

El recado.

La carta interescolar.

La frase como estímulo para la composición.

VIATE DE ESTUDIOS.

El día 13 de junio de 1989, salimos de Cuatro Ciénegas a las 5:30 am destino a Monterrey N.L. en los camiones "Caso Blanco" (Viajes Monclova durante el camino hippobimos cantando, después nos detuvimos a un restaurant a comer toros y lonches.

Llegamos a Monterrey N.L., primero fuimos al planetario pasando por el río "Sta. Catarina", estuvimos esperando un buen rato para entrar al cine, la función que pasaron fue EL CÁNON DEL COLORADO después de la función hicimos e recorrido por todo el planetario. Lo que más nos gusto fue la sala de astrologia, también nos gusto cuando pasaron unos muchachos que hicieron un experimento con la energía que les pasaba por el cuerpo y se le electrocutaron los cabellos. Saliendo del planetario nos dirigimos Al Salón de la fama donde pasamos a comprar llaveros, plumas, pelotas, etc. Después de terminar de conocer el salón de la fama nos pasamos al Parque La Pastora, a comer lo que compramos (Lonches, burritas, hamburguesas, hot dog etc.)

alabando de comer fuimos a
hacer un recorrido por el zoológico
donde observamos rinocerontes,
leones, chachalacas, uvestruces etc...
Después fuimos a ver el acuario, las
pallas y las aves donde nos di-
vistimos mucho, después nos pasamos
a las canoas donde nos
asustamos; y sucedieron dos sucesos
históricos, el primero fue de erubey
cayendo en la canoa por estar saliendo
cuando el agua se le cayó el tenis,
segundo fue cuando Oscar iba
a salir de la canoa para subir
cemento, y se cayó al agua.
Después nos pasamos a la Macro
donde nos pasamos a la
residencia, donde algunas compañeras
se tomaron fotografías, y donde
nos dio unos misioneros y vimos
una función, terminamos de ver
la función, y nos fuimos a cenar
a la pizzería donde comimos cosas
deliciasas como: pizza, spaghetti,
pastales, ensalada y refresco y
después de eso nos lo regaló los profe-
sores, acabamos de cenar y nos
fuimos a una tienda de regalos
donde compramos chucherías
mientras de comprar nos
salimos a ver el rayo lazar, pero
no salió y como a las 9:30 pm
y el regalo se iban a dormir
pero nos despertó la lluvia por

Sacramento y llegamos a Cuatro
tierras como a la 11:30 am donde
nuestros padres nos estaban espe-
rando para irnos a casa y al
día siguiente nos fuimos a las clases.

NARRACION Y DESCRIPCION DE UN VIAJE DE FIN DE CURSOS, PRESENTADA
POR UNA ALUMNA DE VI GRADO

31-Mayo-1990

an Manuel Quirino

pá, yo te pido que me des permiso de ir a la ciudad Monterrey, a un viaje de estudios que han organizado los maestros.

¡Verdad yo quiero que estés de acuerdo porque es un viaje muy bonito, allí aprenderemos muchas cosas de los animales por ejemplo: de los chanchos, osos, tigres, leones, vacas, cabras, elefantes y muchas más.

¡Vamos a un parque donde hay muchos juegos muy bonitos, yo te aseguro que va a ser un viaje muy bonito y además un viaje provechoso porque de él sacaremos muchas cosas y importantes.

Ego ya de regreso les contaré a mis compañeros todas las cosas, lo grandioso que es ir a un lugar con tus compañeros de salón, un viaje fascinante, un viaje que nos permite conocer lugares.

Los maestros han organizado este viaje porque demuestran que nos quieren y nos dan oportunidades de ser una persona sobresaliente e importante.

¡En verdad es un viaje verdaderamente importante y bonito. La maestra quiere que vengas hoy a las 4:00 P.M. a una junta de padres de familia para ultimar detalles.



Marco Polo Quirino

Padres de familia:

Con el motivo de que sus hijos ya van a salir de esta escuela, quisieramos prepararles una despedida.

Estamos organizando un viaje a Monterrey y quisieramos saber si deja ir a su hijo.

El niño va a estar bien con todas las necesidades que se requieren, solamente va estar un día y no se preocupe, nosotros se lo cuidaremos.

Atte.

Esc. Venustiano Carranza

Firma del padre o tutor

Cuatro Ciénegas Coah.
- Mayo - 1940

Hortencia Iga Rodríguez
Esc. Venustiano Carranza
Calzada de Tlalpan #22
México D.F.

Querida prima:
Espero que al recibir esta carta todos se encuentren bien. Te quiero contar de la Kermesse que tuvimos en la escuela para ayudar a los niños de sexto en su viaje de estudios, estuvo muy bonita hubo muchas cosas para vender como tostadas, gelatinas, sodas, lonches, aguas frescas y además oímos música de lambada, Tatiana y otros grupos.

Ojalá en estas vacaciones puedas venir para enseñar a la escuela e ir de pasco, a la Poza de la Belerra, los Mezquites y a otros lugares. Por hoy me despido dales muchos saludos a mis tios y ojalá nos veamos pronto.

Cristal Selene Gwendoline
Romo Cepeda.

Lludia Leticia
 Lantú E. Mercedes
 Venustiano Carranza
 Calle Hidalgo y
 Llanza # 510
 Morelos La Balsa

Querida Lludia:

Te escribo esta carta con mis mejores deseos
 de que gozes de Bienestar y una excelente salud.

El motivo principal de mi carta es el contarte
 sobre lo que aconteció durante el pasado reinado.
 del concurso se eligió a la reina infantil.

El acontecimiento se llevo a cabo en el auditorio
 municipal en la Personal a mi me pareció un
 evento muy bien organizado en dicho evento
 disfrute del desfile en Pasarela de la reina,
 la Princesa, la duquesa y demas embajadoras y
 también se Presentaron diferentes tipos de bailes.

Se despide tu amigo Paola.

Juan Manuel Velázquez V

Estorbide poniente 610

Adonia Venustiano Carranza

Cuatro Ciénegas Coah

Como te a ido. Te mando esta carta para platicarte lo que a pasado en mi escuela, primero ubo una coronación, la duquesa fue Melina, la princesa Nanci y la reina Zarina una de las gemelas de primer grado. Y hace poco ubo una quermés para los niños de sexto que van a ir de viaje a Monterrey un viaje de despedida, vendieron muchas cosas por ejemplo tostadas, cacaos, lonches, aguas frescas, yelatinas, palomitas, etc...

Y pronto entraré a sexto ojalá que me vaya bien y ati tambien, bueno pues espero que me platicues y me contestes que te a pasado en tu escuela y asi que ya me despido y que te vaya bien.

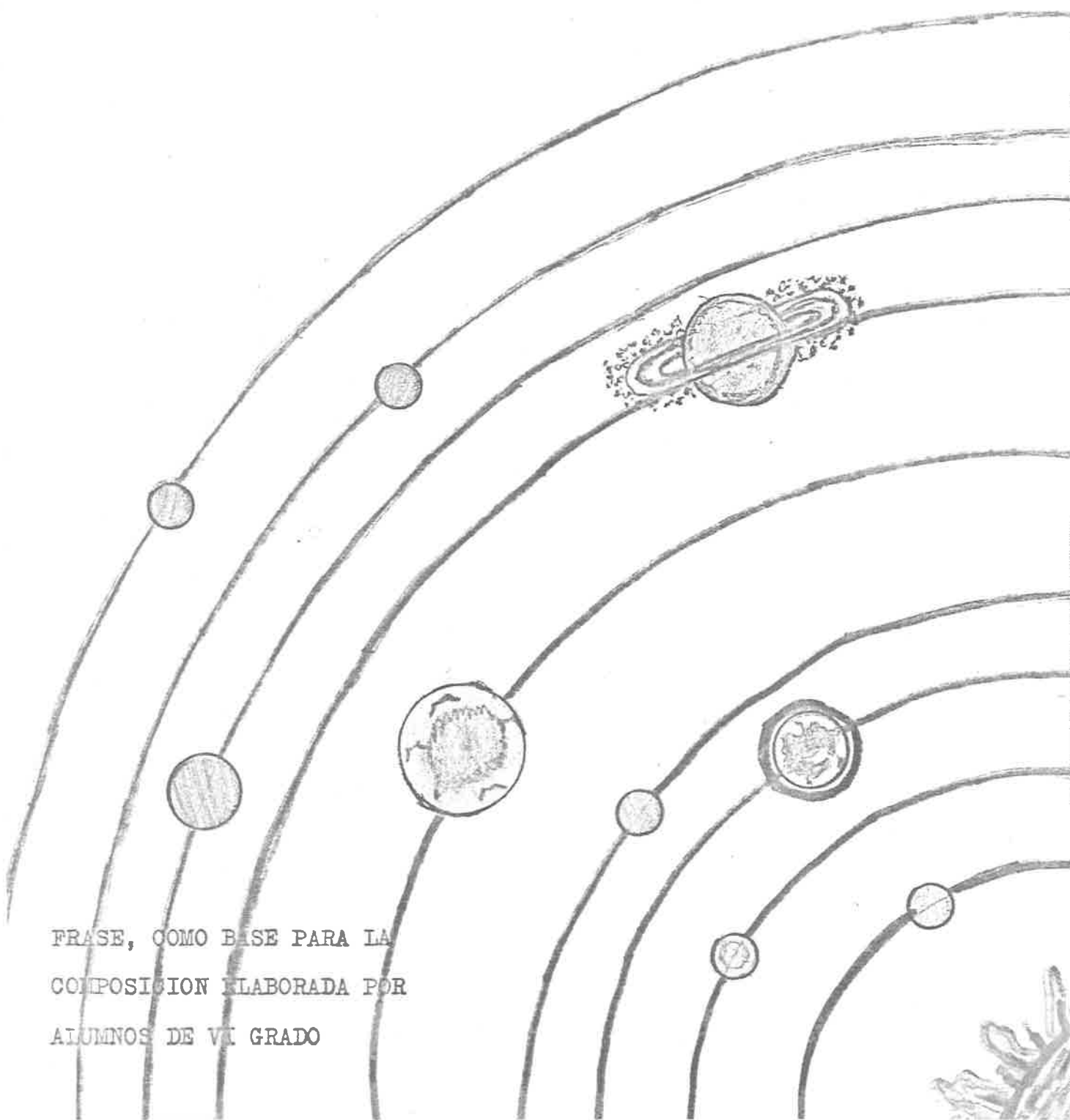
Firma: Karime Saadeh V

La tierra. un planeta

La tierra el tercer planeta, habitado por miles
/ millones de habitantes.

El ahora está en peligro a causa de desechos químicos
/ gases tóxicos: "La contaminación".

Cuidémoslo para tener un planeta mejor para
todos.



FRASE, COMO BASE PARA LA
COMPOSICION ELABORADA POR
ALUMNOS DE VI GRADO



La Tierra: Un Planeta

ra que habitamos forma parte de un grupo de diez astros principales, conocido con el nombre sistema solar, pues el sol está en el centro. Los otros nueve son los planetas.

Los pueblos de la Tierra han adorado al sol, considerándolo como el principio activo de la

historia de la Tierra desde que era una acumulación de material gaseoso hasta que tomó forma esférica condensada solo se puede explicar por conjeturas.

El origen del hombre sobre la tierra es aún un misterio, pero él pudo transformarla en un paraíso, ya que cuenta con muchos elementos.

Desde que el hombre primitivo existió, la Tierra estaba, tal vez, mucho mejor que ahora. Antes, la Tierra no estaba tan contaminada como ahora, las personas utilizaban muchos productos naturales, ahora utilizamos máquinas y vehículos que despiden gases.

La Revolución Industrial, por ejemplo rompió el equilibrio ecológico. Actualmente el problema de la contaminación se ha agravado y ha adquirido proporciones dramáticas.

El hombre va en camino de envenenar toda la tierra sin dejar ningún refugio de vida sana. La humanidad se autodestruye.

Es importante conocer lo relativo a la Tierra, ya que todos formamos parte de ella.

BIBLIOGRAFIA

FORGIONE, José D. Cómo se enseña la Composición. Edit. Kapelusz.
Buenos Aires, 1969. 115 pp.

Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar Antología. UPN.
Edit. SEP. México, 1988. 264 pp.

Didáctica de la Escritura Lectura. IFCM. Edit. SEP. México,
1970. 321 pp.

DOMINGUEZ, Luis Alfonso. Redacción Dos. Edit. Diana. México,
1978. 173 pp.

El Lenguaje en la Escuela Antología. UPN. Edit. SEP. México,
1988. 138 pp.

El maestro y las situaciones de aprendizaje Antología. UPN.
Edit. SEP. México, 1988. 419 pp.

Español Auxiliar Didáctico. Edit. SEP. México, 1974. 166 pp.

LOPEZ Reyes, Amalia y Lozano Fuentes, José Manuel. Historia Uni-
versal. Edit. CECSA. México, 1973. 378 pp.

MERCIA Floretti, Contini. Hacia una Psicopedagogía de Libre Ex-
presión. Edit. Roca Pedagogía. México, 1983. 163 pp.