



---

---

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

Las imágenes como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de Telesecundaria, en el Estado de Chiapas.

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

**ALEJANDRA VÁZQUEZ QUINTANAR**

ASESORA:

**DRA. NELLY DEL PILAR CERVERA COBOS**

CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL 2016.

---

## AGRADECIMIENTOS.

Agradecimientos... La parte más difícil de toda la tesis. Dar las gracias es una labor un tanto complicada ya que a mi parecer se necesita ser humilde, para poder reconocer que el llegar hasta este punto no es cuestión de uno solo, sino que es un trabajo en equipo de mucha gente que nos rodea y se preocupa por nosotros. Es por esta razón que con gran humildad me permito agradecerles a las siguientes personas.

Primeramente, quiero agradecer a Dios por haberme dado las herramientas necesarias para poder cumplir una meta que parecía inalcanzable, por haberme rodeado de personas sabias, que en su momento me brindaron su amor, apoyo y sobre todo comprensión.

A mis padres, Adriana Quintanar y Francisco Vázquez porque siempre me han acompañado en esta historia, por haberme regalado sus sabios consejos y amor. Gracias por estar aquí cada uno en el momento preciso, los amo.

A mi pareja Adriana Isabel, que más que eso, ha sido una gran amiga que me ha apoyado en mi formación y ganas de superarme, gracias por darme el mejor regalo, un ejemplo de vida que marcó mi ser, por demostrarme que no importa que atravesemos infinidad de adversidades, si se quiere, se puede lograr, eres mi ejemplo a seguir, te amo.

A mi profesora Nelly del Pilar Cervera Cobos, por ser una persona sabia que me supo guiar en este camino, por entender mis ideas y darles sentido, porque siempre estuvo aquí compartiendo conmigo sus experiencias y conocimientos.

Y finalmente pero no menos importante a toda mi familia y amigos que estuvieron conmigo a lo largo de esta aventura, que hoy no es que llegue a su punto final, sino que termina un capítulo de muchos más que están por venir.

GRACIAS.

---

## Contenido

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO I. EDUCACIÓN BÁSICA Y ALFABETIZACIÓN.....</b>	<b>8</b>
1.1 LA EDUCACIÓN BÁSICA EN LA COMUNIDAD EL CALVARIO .....	8
1.2 LA ALFABETIZACIÓN Y LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL .....	12
1.3 LOS ELEMENTOS SUSTANTIVOS DE LA LECTO-ESCRITURA .....	30
1.4 EL ACTO DE ESCRIBIR Y DE EXPRESAR LO QUE PENSAMOS .....	35
1.5 LA LECTURA Y LA ESCRITURA ¿SON PROCESOS INDEPENDIENTES O INTERDEPENDIENTES? .....	40
1.6 LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL MUNDO DE LA RED.....	42
<b>CAPÍTULO II LAS IMÁGENES Y LA LECTO-ESCRITURA .....</b>	<b>47</b>
2.1 LAS IMÁGENES Y LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD .....	47
2.2 LA LECTURA DE IMÁGENES Y TEXTOS ESCRITOS .....	51
2.3 LA IMAGEN COMO INSTRUMENTO PARA LA LECTURA.....	54
2.4 LOS VÍNCULOS AL DIBUJAR Y AL ESCRIBIR .....	58
<b>CAPÍTULO III. PLANIFICACIÓN DE LA RUTA PARA LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>61</b>
3.1 LA METODOLOGÍA Y EL MÉTODO ELEGIDOS.....	61
3.2 LOS INSTRUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL CONTACTO CON EL AMBIENTE .....	66
3.3 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN .....	68
3.4 EL DIARIO DE CLASE COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL HÁBITO DE LA LECTO-ESCRITURA.....	76
3.5 LOS RESULTADOS OBTENIDOS.....	81
3.6 EL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	84
<b>4. CONCLUSIONES GENERALES .....</b>	<b>89</b>
<b>5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>93</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>98</b>

---

*Leer importa, para que los individuos  
tengan la capacidad de juzgar y opinar por  
sí mismos... que lean por su cuenta.*

Harold Bloom

*Cuando menos se lee, más daño hace lo que se lee.*

Miguel de Unamuno

---

*Cuando rezamos hablamos con Dios,  
pero cuando leemos es Dios quien habla con nosotros.*

San Agustín

*El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.*

Miguel de Cervantes

---

## INTRODUCCIÓN

Pienso que leer transforma la vida, le cambia a uno desde adentro, permite construir los mejores lentes para interpretar y entender el mundo. Genera los puentes para poder tocar eso que llamamos realidad.

El interés por aprender a leer mejor y que los demás lo aprendan es lo que me lleva a este trabajo de tesis. Es una investigación donde se pretende construir, a través de una propuesta didáctica, medios para la plenitud.

En la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) es muy importante la lectura, puede decirse que es *el pan de cada día en el aula*, el mejor medio para aprender y generar conocimiento.

Día a día, alumnos y profesores de la UPN desmenuzan en clase los párrafos leídos, subrayan en los textos las ideas centrales, elaboran resúmenes, exponen con ayuda de recursos tecnológicos (power point) las ideas de las obras de los diferentes autores elegidos. Los textos son objeto de múltiples análisis y reflexiones, es decir, se acude a procesos mentales y de meta-cognición.

¿Todo esto para qué? Para aprender a leer. Es en este punto, cuando llego al final de la Licenciatura en Pedagogía, que es cuando debo asumir, con humildad, que, al llegar a esta casa de estudios, yo no sabía leer. Leía a *vuelo de pájaro* y en esta Universidad aprendí a leer *con ojo de águila*.

Aprendí, al cabo de muchas horas de trabajo con distintos textos, a veces complejos y a veces de fácil lectura para mí, que analizar lo leído te permite abrir los ojos. Aprendí también que leer es un proceso que implica inferir significados y entrar en diálogo con el autor. Es preguntarse ¿Qué me quiere decir esta persona con lo que ha escrito? Luego, el proceso continuó con la solicitud de los profesores de que expresara por escrito lo leído, así comenzó la segunda parte de esta gran aventura.

Es enriquecedor transitar y vivir la experiencia de la lectura y la escritura, y considero que, como pedagoga, generar procesos y proponer medios para aprenderlas, es una responsabilidad que debo asumir. Ahora es a mí quien toca pasar la estafeta, es por estos motivos que la presente tesis desarrolla el tema de la lectura. Y, la comunidad de niños a quien se dirige la propuesta de mejora de lecto-escritura habita en Chiapas, se llama El Calvario y pertenece al municipio de Sabanilla. Durante su desarrollo la tesis quedó organizada en tres capítulos:

El capítulo I trata sobre la educación en México, la alfabetización y el paso a la lectura en la escuela primaria, también se aborda el tema de la lecto-escritura como base fundamental del desarrollo académico del alumnado.

En el capítulo II se aborda el tema de la lecto-escritura y su vínculo con las imágenes.

Por último, el capítulo III se abordará la explicación del camino seguido en el desarrollo de la investigación, así mismo se exponen los hallazgos al implementar la propuesta pedagógica de mejora de la lecto-escritura, y de igual forma se analizan los resultados y se exponen las conclusiones generales.

Cabe señalar que con esta investigación se pretende hacer una contribución, mediante una estrategia de tipo pedagógico, al campo de conocimiento que trata sobre los métodos y modos de aprender y mejorar la lecto-escritura.

# CAPÍTULO I. EDUCACIÓN BÁSICA Y ALFABETIZACIÓN

*Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida.*

*Mario Vargas Llosa*

## 1.1 LA EDUCACIÓN BÁSICA EN LA COMUNIDAD EL CALVARIO

En México, la educación es un derecho que corresponde a todos los ciudadanos mexicanos, así se encuentra establecido en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos<sup>1</sup>. En ella se señalan sus características: ser gratuita, laica y obligatoria. Actualmente, con los cambios que se han presentado en dicho artículo, se establece la obligatoriedad hasta el nivel Medio Superior.

Por su parte, en la Ley General de Educación, en el artículo 2°<sup>2</sup>, se estipula que todos los mexicanos tienen derecho a recibir una educación de calidad y que la ciudadanía en general debe tener las mismas oportunidades de acceso a la educación.

Actualmente, en los lineamientos de la Educación Básica se concibe que la educación es un proceso permanente y continuo, donde se aprende para toda la vida (Plan y Programa de estudios 2011)<sup>3</sup>.

La familia es la institución más estable a lo largo de la historia de la humanidad y es nuestra primera escuela, ya que ésta brinda a sus integrantes el desarrollo de

---

<sup>1</sup> Instituto de investigaciones jurídicas "Artículo 3°", [en línea] enero 2014 [25 de marzo 2014] disponible en: [Info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/4.htm?s=](http://Info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/4.htm?s=)

<sup>2</sup> Ley General de educación, "Artículo 2°", [en línea], 11 septiembre 2013 [15 de diciembre 2013] disponible en: [www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/13z.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/13z.pdf)

<sup>3</sup> Plan de estudios 2011 "Educación Básica", [en línea], 2011 [24 de abril 2014] disponible en: [http://telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/plan\\_estudios.pdf](http://telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/plan_estudios.pdf)



diversos valores, de costumbres y de emociones que marcan la vida.<sup>4</sup> La familia tiene gran influencia en el desarrollo social, físico, intelectual y moral de las personas que la integran.

Creemos y nos educamos en familia y, una vez que se alcanza una edad determinada, se ingresa a la escuela, al nivel denominado Educación Básica, en donde se educa a las personas a través de un currículum compuesto por asignaturas como las Matemáticas, el Español, la Formación Cívica y Ética, por mencionar algunas. Estas asignaturas forman parte de la estructura curricular de la educación formal.

La educación formal es una modalidad de la educación a través de la cual se transmite la cultura y se fortalecen o modifican las enseñanzas de la familia, es uno de los medios trascendentes de la sociedad para formar a sujetos capaces y pensantes. Investigar y proponer mejoras a los procesos de formación en la educación formal, como es el caso de la lectura y su comprensión, es ofrecer a las personas herramientas para entender el mundo que les rodea y desarrollar en ellas la capacidad para comunicarse con los demás.

La presente investigación se llevó a cabo en el ámbito de la educación formal en el Estado de Chiapas, específicamente en la comunidad El Calvario, perteneciente al municipio de Sabanilla.

En este municipio hay aproximadamente 25 187 habitantes, según datos del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social<sup>5</sup> (CONEVAL) de los cuales el 70% de la población es bilingüe, hablan Español y su lengua materna, que es el Chol, y el 30 % restante son monolingües, hablan únicamente Chol.

---

<sup>4</sup> López M.T. "*Familias, escuela y sociedad*", ediciones Cinca.

<sup>5</sup> CONEVAL, "*Sabanilla, Chiapas*", [en línea], 2010 [10 de marzo 2014] disponible en: [http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Informes\\_pobreza/2014/Municipios/Chiapas/Chiapas\\_076.pdf](http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Informes_pobreza/2014/Municipios/Chiapas/Chiapas_076.pdf)

La actividad económica que se desarrolla en la comunidad del Calvario es la agricultura, en donde se cosecha principalmente maíz, café y frijol.

El Calvario es una comunidad de alta marginación social, es decir, carecen de recursos económicos, culturales, de servicios de salud y de educación. Para sus habitantes, el único medio para acreditar la educación secundaria es la modalidad de Telesecundaria. La modalidad de Telesecundaria se ofrece en turno matutino de 8:00 a 14:00 horas y en turno vespertino de 14:00 a 20:00 horas. Atiende a la demanda educativa de la población que no tiene acceso a escuelas secundarias generales o técnicas, apoyando al servicio con el uso de medios electrónicos y de comunicación como son la televisión, la señal satelital y los videos<sup>6</sup>.

La educación que las y los adolescentes del Calvario reciben en esta escuela forma parte de un proceso relevante para ellos ya que en él aprenden e interiorizan roles, valores de la comunidad en que viven, así como nuevos y diferentes conocimientos; puede decirse que los aprendizajes que adquieren les proporcionan una importante aportación para su desarrollo personal. Esto es debido a que en esta etapa los alumnos internalizan el mundo de los "otros", un mundo que llegado el momento es la única posibilidad que existe para ellos de asomarse a un espacio distinto y conocer.

Para las y los alumnos de la comunidad del Calvario, la escuela se constituye en una institución no sólo proveedora de conocimientos y conceptos de tipo académico, también la escuela se constituye, por naturaleza y por sus mismas necesidades, además de un lugar para el crecimiento personal, en un espacio para el desarrollo comunitario y el desarrollo afectivo, esto es por medio de la interacción de los componentes de la comunidad educativa.

Esta escuela se posiciona como una comunidad socializadora donde se organizan y construyen un conjunto de acciones e interacciones entre sus componentes. En

---

<sup>6</sup> Educación secundaria, "Telesecundaria", [en línea], 1 de noviembre de 2013 [14 de marzo 2014] disponible en: [http://www2.sep.pdf.gob.mx/que\\_hacemos/secundaria.jsp](http://www2.sep.pdf.gob.mx/que_hacemos/secundaria.jsp)

esta escuela se crea un clima y un ambiente, este ambiente es el que forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, es un ambiente en el que se encuentran inmersos los alumnos que son educados en este plantel.

La escuela secundaria no es únicamente un lugar donde los alumnos acuden a aprender conocimientos sobre asignaturas específicas que han sido expresadas en los Planes y Programas de Estudio de la Secretaría de Educación Básica (SEP), también es un lugar donde el alumnado aprende a convivir, a relacionarse y a socializar junto a sus pares. En la vida cotidiana escolar de este plantel el aprendizaje de la lecto-escritura no es solamente un aspecto en la adquisición de conocimientos individuales, sino un proceso de participación social.

En este lugar, los alumnos y alumnas pasan una buena parte de su tiempo, entre personas con diferentes caracteres y modos de ser, entre sujetos de una comunidad educativa que tiene gran influencia sobre ellos. Por todos los factores que en ella inciden, es una instancia compleja, donde ocurren procesos socializadores, donde se educa y forma a individuos sociales, a través de la herencia social que es transmitida por la misma escuela.

En este sentido, Freire señala que la escuela es un espacio singular:

[...] La escuela es un lugar donde se hacen amigos, No se trata sólo de predios, salas, cuadros, programa, horarios y conceptos...La escuela es sobre todo gente, gente que trabaja, que estudia, gente que se alegra, se conoce, se estima. El Director es gente, el inspector es gente, el profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente.

La escuela será cada vez mejor en la medida en que cada uno, comparte como colega, amigo y hermano. Nada de islas cercadas de gente por todos lados. Nada de convivir con personas y después descubrir que nadie tiene amistad con ninguno. Nada de ser como el ladrillo que forma una pared quedando indiferente frío y solo. Lo importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir. Ahora es lógico... Ninguna

escuela así va a ser fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educar, ser feliz. <sup>7</sup>

Lo expuesto en estos párrafos conlleva a observar la existencia de un ambiente social comunitario que es relevante para las personas involucradas en el contexto escolar, por ejemplo, de acuerdo con los resultados obtenidos para la presente tesis, los alumnos que acuden a la escuela Telesecundaria de esta comunidad son de procedencia indígena y bilingüe y entre sus aspiraciones no está continuar con sus estudios. Es en este punto donde nació la idea de trabajar en la presente investigación a la que se ha denominado *Las imágenes como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en alumnos de la escuela Telesecundaria 857 Fray Bartolomé de las Casas en el estado de Chiapas*. La pretensión surge al querer contribuir a la promoción de la lectura para que el alumnado mejore su comprensión lectora y a su vez obtenga un mejor desempeño académico, con la intención de que esto sea un incentivo para que ellos tomen la decisión de seguir estudiando y mejoren sus expectativas de comunicación entre ellos y con la sociedad en general.

## 1.2 LA ALFABETIZACIÓN Y LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

En México, históricamente, la alfabetización fue una actividad que en tiempos de la Colonia y posterior a ella, estuvo bajo la responsabilidad de la iglesia, poco a poco, con el paso del tiempo, pasó a manos gubernamentales y fue un asunto del Estado. Actualmente se intenta darle un matiz diferente al pretender que algunos grupos de la sociedad y organismos estatales participen de manera activa, tal es el caso de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) que ha diseñado distintas estrategias en diversos ámbitos como: el hogar, la escuela, la calle, entre otros, ofreciendo recomendaciones que contribuyen al cuidado del medio ambiente mediante materiales de lectura. Otro ejemplo de esto es el programa Educar con Responsabilidad Ambiental (ERA), que es una

---

<sup>7</sup> (Freire: 2001:28). Freire, Paulo. (2001) "*Educación para la liberación*". Desarrollo y Cooperación (D+C) N° 6, Noviembre/Diciembre. Alemania: Frankfurter

propuesta en el estado de Chiapas que pretende educar a la población estudiantil chiapaneca con responsabilidad ambiental mediante actividades culturales, foros, materiales educativos de lectura, entre otros, y así conservar la biodiversidad con la que cuenta el estado.

De manera general, en la historia de México, el proceso de alfabetización ha cambiado, algunos cambios han surgido como resultado de distintos movimientos sociales como fue la Revolución de Ayutla, donde se pugnaba porque la educación dejara de ser dirigida sólo por la iglesia.

Otro ejemplo fueron los conocidos debates surgidos después de la Revolución de 1910:

[...] Son históricos los debates que se suscitaron en torno a los principios de la educación pública en México en el Congreso de 1916. Por una parte, hombres de la talla intelectual de Luis Manuel Rojas, Félix F. Palavicini, Alfonso Cravioto, J. Natividad Macías y Fernando Lizardi apoyando el proyecto; y, por otro lado, revolucionarios de la categoría de Francisco J. Mújica, Heriberto Jara, Juan de Dios Bojórquez, Esteban B. Calderón, Enrique Colunga, Jesús Romero Flores, Jesús López Lira y Rafael Martínez de Escobar, defendiendo el dictamen de la comisión.

El 16 de diciembre de 1916, cuando se dio por terminada la discusión, por 99 votos contra 58, la asamblea legislativa aprobó el texto del dictamen de la comisión, ya reformado de su original, en los siguientes términos: "Artículo 3o. La enseñanza es libre, pero será laica la que se dé en los establecimientos oficiales de educación, lo mismo que la enseñanza primaria, elemental y superior, que se imparta en los establecimientos particulares.

"Ninguna corporación religiosa, ni ministro de ningún culto podrán establecer o dirigir escuelas de instrucción primaria.

"Las escuelas primarias particulares sólo podrán establecerse sujetándose a la vigilancia oficial.

"En los establecimientos oficiales se impartirá gratuitamente la enseñanza primaria."

Al defender este dictamen final, el diputado Alfonso Romero dijo entre otras cosas: "Vengo a apoyar el dictamen de la comisión...porque para mí entraña un criterio revolucionario, porque ese artículo cierra las puertas que los ilustres constituyentes del 57 dejaron de par en par a la reacción y a las hordas del clero..." Con el tiempo, la educación se ha convertido en un derecho de todos los mexicanos y algunos de sus procesos han tomado un papel importante, tal es el caso de la lecto-escritura, que se ha posicionado actualmente como la base para la educación del sistema educativo mexicano<sup>8</sup>.

Al retomar algunos antecedentes históricos podemos darnos cuenta que la educación ha sido y será un factor importante e indispensable en el desarrollo de las grandes civilizaciones. Un ejemplo anterior a la Revolución mexicana, fue la escuela Calmecac que, en tiempo de los Aztecas, cerca del año 1325<sup>9</sup>, la asistencia a ella era un privilegio del que muy pocos podían gozar. En esta escuela se instruía en asignaturas como: astrología, lectura y escritura de jeroglíficos, operaciones aritméticas y arquitectura, por mencionar algunas.

Más adelante, durante la época de la Colonia en México, la alfabetización pasó a manos de los frailes franciscanos, que instruían a los indígenas en cuestiones meramente religiosas. Históricamente, la lectura y la escritura no siempre

---

<sup>8</sup> Narro Robles, José, "*Analfabetismo en México: una deuda social*", [en línea] diciembre 2012 [abril 2014] disponible en:

[http://www.inegi.org.mx/eventos/2013/RDE\\_07/Doctos/RDE\\_07\\_Art1.pdf](http://www.inegi.org.mx/eventos/2013/RDE_07/Doctos/RDE_07_Art1.pdf)

<sup>9</sup> Historia universal, "*Civilizaciones, cultura azteca*", [en línea] 2010 [15 de diciembre 2013] disponible en: [www.historiauniversal.com/2010/10/civilizacioncultura-azteca.html](http://www.historiauniversal.com/2010/10/civilizacioncultura-azteca.html)

estuvieron al alcance de todos los sujetos, ya que el conocimiento sobre aprender a leer y a escribir eran impartidos a cierta población. En tiempos de la conquista en México la santa inquisición prohibía la circulación de determinados textos y, por otro lado, de manera contradictoria, fueron los integrantes de esta orden quienes lucharon por la introducción de la imprenta en México, con la finalidad de evangelizar a las comunidades indígenas, pero ésta no fue la única razón por la cual se buscaba introducir la imprenta a tierras mexicanas ya que en realidad las exigencias de la burocracia requerían de tecnologías modernas de la época.

A partir de la Revolución de Ayutla en el año de 1854<sup>10</sup>, se logra la separación del Estado y la iglesia. Un cambio relevante se expresa en la Constitución de 1857<sup>11</sup> pues se establece el derecho a la educación laica.

Con el logro de la separación de la Iglesia-Estado la educación pasó a manos del estado siendo ésta de carácter gratuito; el estado establece un currículum para el nivel de primaria en el cual se instaure que deben de impartirse asignaturas como: lectura, escritura, aritmética, geometría, entre otros, dando así el derecho a todos los ciudadanos de formarse en el ámbito educativo formal.

Pasando a una situación particular como es el caso de Chiapas, puede decirse que la educación ha tenido cambios verdaderamente significativos, por ejemplo, no siempre hubo universidades, de hecho, una de las primeras en establecerse en el Estado fue *La Universidad Pontificia y Literaria de Chiapas*, que se fundó en 1826. Tampoco había escuelas para formar maestros de educación Primaria; fue hasta el año de 1828, que Fray Matías de Córdoba y Ordoñez<sup>12</sup> erigió la primera Escuela Normal de América.

---

<sup>10</sup> Valencia Carmona, Salvador, "El estado laico en México", [en línea] [15 de enero 2014] disponible en: [biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2834/21.pdf](http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2834/21.pdf)

<sup>11</sup> Valencia Carmona, Salvador, "El estado laico en México", [en línea] [15 de enero 2014] disponible en: [biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2834/21.pdf](http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2834/21.pdf)

<sup>12</sup>INADE,"Chiapas", [en línea], 2010 [07 de febrero 2014] disponible en: [www.inafed.gob.mx/work/enciclopedias/2010/EMMOZ/chiapas/index.html](http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedias/2010/EMMOZ/chiapas/index.html)

Más tarde, en 1821 el gobernador Emilio Rabasa <sup>13</sup> además de impulsar la modernización educativa mediante políticas públicas, aplicar cambios en la administración pública y decretar una nueva *Constitución Política Local*, impulsó la educación como tarea del Estado y también promovió la cultura de Chiapas, al interior del Estado.

Años después, en 1925 el gobernador Carlos A. Vidal<sup>14</sup> promovió el incremento de escuelas primarias y exigió a los hacendados la construcción de escuelas en sus propiedades.

De acuerdo con información proporcionada por la Secretaría de Educación del estado de Chiapas, actualmente la Educación Primaria se acredita a los once o doce años de edad aproximadamente, iniciando éste a la edad de seis años. El nivel de Educación Secundaria se acredita al concluir los 3 años obligatorios, se inicia a la edad de 12 años y se concluye a los 15 años de edad, esto es si la actividad académica de los educandos ha sido continua y sin retrocesos como la reprobación o la suspensión de sus estudios.

Hay distintas modalidades para acreditar la Educación Secundaria como son: la Secundaria general, la Técnica, la Telesecundaria, y la Escuela para trabajadores.

En Chiapas, la Educación Secundaria es administrada por dos organismos paralelos: Servicios Educativos para Chiapas (SECH) y la Secretaría de Educación (SE), en la primera institución se encuentra la Dirección de Educación Media y Superior, de la cual dependen el Departamento de Secundarias Generales y el Departamento de Secundarias Técnicas.

---

<sup>13</sup>INADE,"Chiapas", [en línea], 2010 [07 de febrero 2014] disponible en: [www.inafed.gob.mx/work/enciclopedias/2010/EMMOZ/chiapas/index.html](http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedias/2010/EMMOZ/chiapas/index.html)

<sup>14</sup>INADE,"Chiapas", [en línea], 2010 [07 de febrero 2014] disponible en: [www.inafed.gob.mx/work/enciclopedias/2010/EMMOZ/chiapas/index.html](http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedias/2010/EMMOZ/chiapas/index.html)



En la segunda, se encuentra la Dirección de Educación Básica, de quien depende el Departamento de Secundaria General y el Departamento de Educación Telesecundaria.<sup>15</sup>

En las escuelas secundarias generales y técnicas, cada asignatura es impartida por diferentes profesores y se añaden al currículum materias para la inducción tecnológica. En contraste con esta situación, en la modalidad de Telesecundaria, las asignaturas son impartidas por un sólo profesor. En Chiapas, estas son escuelas que se encuentran en condiciones precarias, dada su ubicación geográfica.

En este estado, de acuerdo con los resultados de las investigaciones realizadas por la Secretaría de Educación pública, la precaria alfabetización es un indicador que evidencia el rezago y marginación de algunos sectores de la población:

En Chiapas, la población analfabeta supera el 24.04%, el promedio de escolaridad apenas alcanza los 5.7 grados, los índices de deserción y de reprobación son muy altos, la eficiencia terminal es muy baja y las oportunidades para que los chiapanecos puedan terminar una carrera son verdaderamente difíciles.

Para la población indígena, pese a los esfuerzos realizados con sistemas y modalidades pertinentes a condiciones sociales y ubicación geográfica, todavía sigue siendo la educación un renglón incompleto.<sup>16</sup>

Las condiciones de la población indígena en materia de educación, indican que se requiere de la elaboración de recursos didácticos para poder fortalecer la formación del alumnado hacia la comprensión lectora:

---

<sup>15</sup> Pérez Rodríguez, Galterio, "Diagnóstico estatal de educación secundaria en el estado de Chiapas". [en línea] [05 de marzo 2014] disponible en:

<http://basica.sep.gob.mx/reformasecundaria/doc/chiapas.pdf>

<sup>16</sup> Pérez Rodríguez, Galterio, *Diagnóstico estatal de educación secundaria en el estado de Chiapas*. [en línea] [05 de marzo 2014] disponible en:

<http://basica.sep.gob.mx/reformasecundaria/doc/chiapas.pdf>

Las situaciones que vive la entidad, asociada a problemas de aprendizaje respecto a la comprensión lectora y a las habilidades básicas de razonamiento matemático, además de los bajos desempeños en las áreas de historia, conocimiento de la naturaleza y acceso a las nuevas tecnologías, se recrudece de manera relevante.<sup>17</sup>

En la escuela Telesecundaria Fray Bartolomé de las Casas, los alumnos de primer grado grupo “A”, tienen como lengua materna el Chol, en tanto que también entienden y hablan el idioma español.

Durante el primer acercamiento a este plantel se pudo observar, con base en la aplicación de un examen diagnóstico, que una de las principales dificultades educativas del grupo es la materia de español, ya que no logran comprender y analizar lo que leen, es decir, lo que en un texto desea comunicar.

El examen se centró en obtener información sobre las condiciones en las que se encuentra el proceso de la comprensión lectora y de igual forma conocer las condiciones en las que se encontraban en cuanto a las demás asignaturas los alumnos de 1° A de la escuela Telesecundaria Fray Bartolomé de las Casas, ubicada en el estado de Chiapas.

El examen diagnóstico fue aplicado al inicio del ciclo escolar 2013-2014 y señala que, en una escala de 5 a 10, se puede observar claramente que los alumnos presentan dificultad en la asignatura de español.

La principal deficiencia es la poca habilidad de comprender un texto escrito, lo cual afecta el desempeño académico de los estudiantes en cada de una de las asignaturas que componen el curriculum escolar.

---

<sup>17</sup> Pérez Rodríguez, Galterio, *Diagnóstico estatal de educación secundaria en el estado de Chiapas*. [en línea] [05 de marzo 2014] disponible en: <http://basica.sep.gob.mx/reformasecundaria/doc/chiapas.pdf>

A continuación, en la figura1, se presenta una gráfica grupal de los resultados obtenidos por promedios y por asignaturas:

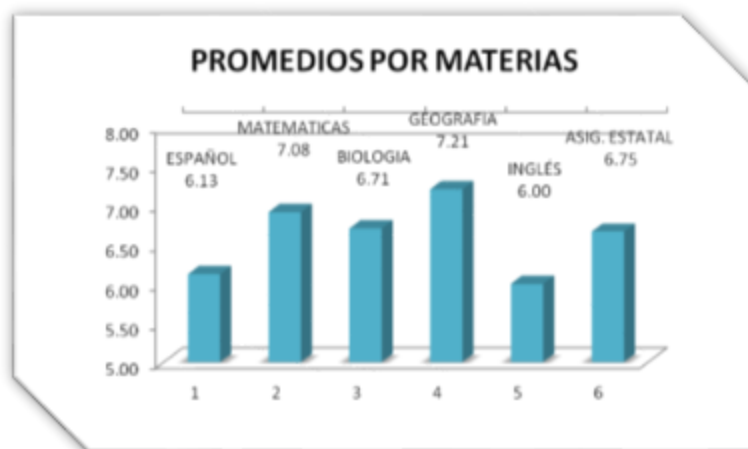


Fig. 1 Promedio general en las distintas asignaturas.

A través de los resultados obtenidos, se pudo inferir que al hacer una intervención pedagógica para mejorar la formación académica del alumnado, es conveniente tener como objetivo principal el fortalecimiento de la comprensión lectora y, para lograr esto la propuesta en la presente investigación fue el uso de la lectura de imágenes, donde es necesaria la interpretación y análisis de los elementos que los alumnos y alumnas observan, para entender cómo se organizan estos elementos al construir ideas y narrar historias.

Para poder realizar la investigación, se trabajó con el enfoque Constructivista, de acuerdo con el cual según Tovar<sup>18</sup> el conocimiento *no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción mental que lleva a cabo del ser humano, cuando trata de explicar su entorno*. Con base en esta premisa se puede decir que el conocimiento es una construcción que se realiza a partir de los esquemas mentales que los sujetos poseen.

---

<sup>18</sup> Tovar Santana, Alfonso (2001). *El constructivismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Instituto Politécnico Nacional. México, D.F.

Según Tovar<sup>19</sup>, el proceso de construcción depende de dos aspectos:

1. De los conocimientos previos o representaciones que se tenga acerca de la nueva información y
2. De la actividad externa o interna que, en torno a ésta, realice el alumno.

Las principales teorías que fueron usadas y que hacen referencia al enfoque Constructivista son las propuestas de:

- Jean Piaget
- Lev Semenovich Vygotsky
- David Ausubel

El trabajo de los teóricos mencionados, fue elegido para la presente investigación debido a que, a través de ellos, se realizaron grandes aportes a esta corriente pedagógica denominada Constructivismo

Jean Piaget<sup>20</sup> expuso la existencia de los estadios del desarrollo cognitivo de acuerdo con la edad del sujeto que aprende. Para este investigador el lenguaje está condicionado por la inteligencia, pero el lenguaje debe verse dentro del contexto del desarrollo cognitivo como un todo:

En la siguiente página se presenta un cuadro de las etapas de desarrollo intelectual de Jean Piaget.

---

<sup>19</sup> Tovar Santana, Alfonso (2001). *El constructivismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Instituto Politécnico Nacional. México, D.F.

<sup>20</sup> Tovar Santana, Alfonso (2001). *El constructivismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Instituto Politécnico Nacional. México, D.F.

## Etapas de desarrollo Intelectual Piagetanas

<b>Etapas</b>	<b>Edad aproximada</b>	<b>Características</b>
<b>Sensoriomotriz</b>	0 a 2 años	Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando están ocultos. Cambia de las acciones reflejas a actividades dirigidas hacia metas.
<b>Preoperacional</b>	2 a 7 años	Desarrollo de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección. Tiene dificultades para considerar el punto de vista de otra persona.
<b>Operacional concreta</b>	7 a 11 años	Es capaz de resolver problemas concretos en forma lógica. Comprender las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad.
<b>Operacional formal</b>	11 años en adelante	Es capaz de resolver problemas abstractos en forma lógica. Su pensamiento se vuelve más científico. Desarrolla intereses por aspectos sociales y por la identidad.

Algunos especialistas consideran que para Piaget

[...] el lenguaje constituye una de las manifestaciones de una función más general, de la función simbólica, definida como la capacidad para representar la realidad a través de sus significantes, como la capacidad para representar las cosas y los sucesos en ausencia de los mismos. Es una capacidad que el niño manifiesta casi de forma simultánea en sus primeros gestos, dibujos, y en sus imágenes mentales [...] <sup>21</sup>

El símbolo es un elemento importante en el desarrollo del lenguaje, así se expresa en los siguientes párrafos donde se plasma la relevancia de su función:

1. Utilización de esquemas presimbólicos. En esta primera etapa los significados expresados en el juego y en el lenguaje

---

<sup>21</sup> Rondal, J. A. (1990). *La interacción adulto-niño y la construcción del lenguaje*. México D. F.: Trillas.

permanecen íntimamente ligados a la acción. El niño muestra reconocer los objetos realizando con ellos las acciones con las que generalmente se vinculan desprovistas de su finalidad habitual (por ejemplo, el bebé bebe en una taza vacía). Estos gestos tempranos tienen la cualidad de nombrar, implican un reconocimiento del objeto a través de la actividad. La acción y el gesto se confunden. En este momento, McCune-Nicolia observa también que el niño utiliza patrones consistentes de sonidos acompañados de gestos para mostrar sus intereses y/o deseos. Estos “pseudonombres” se emiten en presencia de determinados objetos y, por lo tanto, no son referenciales.

2. Producción de esquemas autosimbólicos. En este segundo nivel el niño muestra tener conciencia del conocimiento sensoriomotriz de los objetos utilizándolo lúdicamente. Los esquemas que aplica en estos juegos continúan ligados a la acción, replican actividades pertenecientes a la rutina diaria del niño y se refieren a su propio cuerpo, el bebé hace que duerme, que se lava etc. La conducta pretendida y las emisiones vocálicas del niño indican el inicio de la separación entre los medios utilizados para indicar un significado y el significado en sí mismo. El niño comienza a emitir las primeras palabras.

3. Producción de esquemas simbólicos descentrados y diferenciados. El niño reconoce los significados generales de las acciones como entidades separadas de su propia actividad, comienza a imitar la acción de los demás y a utilizar muñecas u otros participantes en los esquemas que antes dirigía a sí mismo. El lenguaje sufre dos cambios cualitativos como consecuencia de esta diferenciación, aparecen palabras referidas a aspectos dinámicos de la realidad y a aspectos más diferenciados del entorno, nombra las partes de su cuerpo, su ropa etc.

4. Combinación de esquemas simbólicos. El desarrollo de una capacidad general para combinar símbolos explica un nuevo cambio cualitativo en el juego y en el lenguaje infantil.

El niño comienza a aplicar el mismo esquema a distintos participantes (da de comer a la muñeca, al osito de peluche etc.) y, después, combina varios esquemas sensoriomotrices en una secuencia única de juego. De la misma forma comienza también a utilizar más de una palabra en sus emisiones.

5. Combinación simbólica jerarquizada. En esta etapa el niño se hace capaz de planificar, de construir relaciones entre los elementos simbólicos que pasan a formar parte de un todo.

Desde el punto de vista lingüístico esta capacidad se pone de manifiesto en la combinación de palabras guiada por una regla. La utilización de reglas sintácticas requiere una estructura jerárquica, precisa la existencia de un plan interno que relacione unos elementos simbólicos con otros.<sup>22</sup>

García (1995) señala la relación de dependencia que hay entre lenguaje e inteligencia durante el desarrollo:

[...] la dependencia del lenguaje con respecto a la inteligencia se mantiene durante los dos primeros períodos del crecimiento del niño, el período sensoriomotor y el preoperacional. Esta relación se pierde en el período de las operaciones concretas, pues en esta etapa el lenguaje y la inteligencia se potencian y complican permitiendo un desarrollo psicológico general. Y, finalmente, la relación de dependencia se invierte en la última fase del desarrollo cognitivo, en el período de las operaciones formales, momento en el que el lenguaje se convierte en un elemento fundamental para el

---

<sup>22</sup> Ogura, T. (1991). *Un estudio longitudinal de las relaciones entre el lenguaje temprano y el desarrollo del lenguaje mediante el juego*. *Journal of child language* 18, 273-294

desarrollo de la inteligencia, ya que la lógica formal posibilita la aparición del pensamiento hipotético-deductivo.<sup>23</sup>

Por tanto, el ambiente ha sido un elemento relevante en el aprendizaje del lenguaje (oral y escrito) durante el desarrollo de la presente tesis. Discursos como el de Piaget, permiten fundamentar su consideración al llevar a cabo investigaciones en el campo de la Pedagogía.

Por otro lado, Vygotsky<sup>24</sup> afirmó que los sujetos aprenden a través de la interacción con los demás, es decir, la socialización de lo aprendido es relevante para el proceso de construcción de conocimiento. Vygotsky explica que un comportamiento sólo puede ser comprendido cuando se estudian sus fases, su cambio, es decir, su historia:

[...] todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

En el niño hay dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales.

Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial. Lo que los niños pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto

---

<sup>23</sup> García, J. N. (1995). *Manual de dificultades de aprendizaje*. Madrid: Narcea.

<sup>24</sup> Tovar Santana, Alfonso (2001). *El constructivismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Instituto Politécnico Nacional. México, D.F.



sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos.<sup>25</sup>

Durante los estudios realizados por este investigador, se llegó a demostrar que la capacidad de los niños, de un nivel similar en su desarrollo mental para aprender mediante el apoyo de un profesor, variaba de un curso a otro y, por lo tanto, su aprendizaje era distinto. A tal diferencia, Vygotsky la denominó como *Zona de Desarrollo Próximo*, esta zona:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.<sup>26</sup>

De acuerdo con Vygotsky, el estudio de la actividad mental de los alumnos es el resultado de su vida en determinadas circunstancias sociales, por lo tanto, la actividad mental humana tiene lugar en condiciones de comunicación en la escuela.

El aprendizaje puede estimular y activar distintos tipos de procesos mentales que surgen en el conjunto de interacciones con otras personas, las interacciones se dan en contextos diferentes y es mediada por el lenguaje.

Por lo tanto, de la propuesta de Vygotsky se tomará, para la presente tesis, la idea de socialización del conocimiento, de aprendizaje entre pares.

Por último, hablemos de Ausubel<sup>27</sup>, este investigador desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, en ésta se establece que todo conocimiento nuevo se relaciona con los conocimientos anteriores.

---

<sup>25</sup> VYGOTSKY, L. S. (1981) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade

<sup>26</sup> *Ibíd.*, p: 133.

<sup>27</sup> Tovar Santana, Alfonso (2001). *El constructivismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Instituto Politécnico Nacional. México, D.F.

El aprendizaje significativo es un proceso mediante el que establece la relación de un conocimiento o información nueva con la estructura cognitiva previa del sujeto que aprende, esto se lleva a cabo de manera no arbitraria y literal.

La interacción con la estructura cognitiva previa no se genera considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsunsores o ideas para el anclaje. La presencia de ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que dota de significado a ese nuevo contenido en interacción con él mismo. No se trata de una simple unión, sino que en este proceso los nuevos contenidos adquieren significado para el sujeto produciéndose una transformación de los subsunsores de su estructura cognitiva, que resultan así progresivamente más diferenciados, elaborados y estables.<sup>28</sup>

El aprendizaje significativo no se produce sin la disposición para aprender. No se desarrolla si no se tienen los subsunsores apropiados en la estructura cognitiva.

Se genera mediante el lenguaje. Es un proceso que se produce mediante la interacción personal. Por lo tanto, la cuestión socializadora que se toma de la propuesta de Vygotsky, se refuerza con la de Ausubel, por lo que ambas son de gran utilidad para la presente tesis.

En conjunto las tres aportaciones de estos investigadores fundamentan el enfoque denominado como Constructivismo.

El Constructivismo es un enfoque que, en Pedagogía, puede ser asumido como:

Una fuente de descubrimiento del conocimiento humano que implica tomar en cuenta los conocimientos anteriores como bases

---

<sup>28</sup> Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas. México.

para generar procesos de abstracción-concreción sistemáticos, que pueden contribuir a producir cambios de actitud en las personas en relación con la construcción intelectual y sus aplicaciones.<sup>29</sup>

El enfoque constructivista permite posicionar a la escuela Telesecundaria como un ambiente que permite desarrollar el intelecto y los aspectos sociales en la vida escolar de las y los estudiantes.

En este sentido, César Coll expresa que:

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices.<sup>30</sup>

Con base en lo expresado por Coll, podemos decir que el conocimiento es una construcción continua y permanente, que esta construcción influye en la vida del sujeto y en los aprendizajes que éste elabora en la educación formal y, que, a su vez, se fusiona con las experiencias que adquiere en su desarrollo.

En congruencia con la propuesta de Coll, ha sido conveniente guiar este trabajo de investigación bajo la lógica de la didáctica, ya que ésta ayuda a dar cuerpo a las actividades planeadas para el mejoramiento de la comprensión lectora. Y, para poder hablar de didáctica, es necesario conocer el origen etimológico de la palabra.

---

<sup>29</sup> Pastor Umazor, "El enfoque constructivista como estrategia para mejorar la calidad de la educación", [en línea] 2011 [abril 2014] disponible en: [http://www.upnfm.edu.hn/bibliod/images/stories/DocDigitales/Paradigmas/paradigma%2013/paradigma13\\_4to.pdf](http://www.upnfm.edu.hn/bibliod/images/stories/DocDigitales/Paradigmas/paradigma%2013/paradigma13_4to.pdf)

<sup>30</sup> Cesar Coll, "El constructivismo en el aula", [en línea] febrero 2007 [abril 2014] disponible en: <http://bejomi1.wordpress.com/2013/03/09/constructivismo-en-el-aula-cesar-coll-onrubia/>

El término didáctica procede del griego: didaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasco... todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad.<sup>31</sup>

Si la didáctica es enseñar, instruir y exponer con claridad, podemos decir entonces que ésta, es una disciplina encargada de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la cual tiene como finalidad la formación e integración del desarrollo intelectual y cultural del ser humano.

El estudio de la didáctica es fundamental para analizar la adecuación que conviene hacer a las técnicas de enseñanza-aprendizaje para responder a las necesidades del educador, del educando y de la sociedad en general.

Según Comenio<sup>32</sup>, la didáctica tiene tres tendencias:

- Matética
- Sistemática
- Metódica

En cuanto a la matética, ésta se refiere a quien aprende, es decir, hacia quién va dirigido el aprendizaje, el autor establece que se deben tomar en cuenta las capacidades intelectuales, la madurez y las aptitudes, esto con la finalidad de tener una enseñanza eficiente.

Por otro lado, en cuanto a la sistemática, ésta hace referencia hacia las materias que se impartirán y los objetivos a alcanzar, hace referencia al plan de estudios bajo el cual se guiarán las enseñanzas.

Por último, la metódica hace referencia hacia cómo se va a enseñar.

---

<sup>31</sup>Juan Mallart, "*Didáctica: concepto, objeto y finalidad*", [en línea] 1999 [mayo 2014] disponible en: <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

<sup>32</sup>Juan Amós Comenio, "*Didáctica Magna*", [en línea] 1998 [junio 2014] disponible en: [http://www.pedrogoyena.edu.ar/Didactica\\_Magna.pdf](http://www.pedrogoyena.edu.ar/Didactica_Magna.pdf)

La importancia de la didáctica a la hora de enseñar es indispensable ya que, de acuerdo con Ruiz Meno, el arte de instruir va más allá de impartir asignaturas establecidas en el currículum.

Educar es convencer al educando de que él es capaz de realizar algo útil para sí y para sus semejantes. Es mostrar que el egoísmo no tiene sentido en una vida que nos toca vivir juntos con los otros, ayudando y siendo ayudados.<sup>33</sup>

Bajo este pensamiento podemos decir que la didáctica es el camino viable para el desarrollo de las y los alumnos, tomando como fuente principal la curiosidad de estos para poder desarrollar en ellos la capacidad de descubrimiento e investigación. Lo cual ayudará a los alumnos a desarrollar nuevas estrategias que les auxiliará en su desarrollo académico y profesional.

En el marco de las teorías y conceptos que se han expuesto, es posible justificar la presente tesis, al tomar también en cuenta que, de acuerdo con investigaciones de la SEP y datos del INEGI: Chiapas es el Estado con mayor rezago educativo, ya que se encuentra en los últimos lugares de aprovechamiento escolar<sup>34</sup>, aunado a esta situación, el Estado se encuentra en los primeros lugares de reprobación y abandono escolar. El INEGI enfatiza que el mayor problema se encuentra en las poblaciones indígenas<sup>35</sup>.

Con base en lo expuesto en los párrafos anteriores, se considera que las estrategias didácticas orientadas a fortalecer la lecto-escritura, permiten contribuir a superar las deficiencias que los grupos indígenas presentan en materia educativa.

---

<sup>33</sup> Ruiz Mena Freddy, "Estrategias y recursos didácticos". [en línea] 2009 [25 de marzo 2014] disponible en: <http://es.slideshare.net/Freddyruez/estrategia-y-recursos-didcticos-45774014>

<sup>34</sup>De los Santos, Sandra, Gutiérrez Gilberto. "En Chiapas el mayor rezago educativo del país, según INEGI y SEP". [en línea] 19 de abril 2008[15 de marzo 2014] disponible en: <http://www.oem.com.mx/oem/notas/n669050.htm>

<sup>35</sup> De los Santos, Sandra, Gutiérrez Gilberto. "En Chiapas el mayor rezago educativo del país, según INEGI y SEP". [en línea] 19 de abril 2008[15 de marzo 2014] disponible en: <http://www.oem.com.mx/oem/notas/n669050.htm>

Para investigar es preciso hacer preguntas, por tal motivo, a continuación, se exponen algunas interrogantes que fueron incluidas como guías de la presente investigación:

- ¿Qué es la lecto-escritura?
- ¿Qué importancia tiene en la educación?
- ¿Por qué es importante despertar el interés por la lectura?
- ¿Qué significa comprender un texto?
- ¿Qué importancia tiene la comprensión lectora en el desarrollo académico y cognitivo de los alumnos de Telesecundaria?
- ¿Cuál es la estrategia más adecuada para el fomento a la lectura?
- ¿Cuáles son los problemas que presentan las y los alumnos de primer grado grupo A de Telesecundaria?
- ¿Qué relevancia tiene una imagen dentro de una estrategia didáctica de lecto-escritura?

Las preguntas han sido un elemento relevante en esta investigación ya que han favorecido que el pensamiento de quien ha realizado este estudio se haya enfocado en lo significativo y sustancial.

### 1.3 LOS ELEMENTOS SUSTANTIVOS DE LA LECTO-ESCRITURA

Para abordar el tema que se refiere a qué es leer, partiremos del cuestionamiento, ¿Qué es leer?

En el diccionario Larousse Enciclopédico<sup>36</sup> se define la palabra leer como:

1. Interpretar mentalmente o en voz alta la palabra escrita.
2. Dar una interpretación de un texto.
3. *Fig.* Descubrir, averiguar o comprender los sentimientos o pensamientos de alguien por la apariencia exterior.

---

<sup>36</sup> Larousse diccionario enciclopédico 2000. México: Larousse

4. *Mús.* Mirar una partitura o melodía diciendo, interiormente el valor de las notas y de los signos.

En el diccionario de la Real Academia Española se expresa que:

1. *tr.* Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.

2. *tr.* Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano.

3. *tr.* Entender o interpretar un texto de determinado modo.

4. *tr.* En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.

5. *tr.* Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Leo en tus ojos que mientes.

6. *tr.* Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal.

7. *tr.* Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto. Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot.

8. *tr. p. us.* Dicho de un profesor: Enseñar o explicar a sus oyentes alguna materia sobre un texto.

Diccionario de uso del español de María Moliner de 19987

(Del lat. «légere» —partic. «lectus»—, coger, escoger, repasar, pasar lista, del gr. «lego»; v.: «leyenda, leyente, listo; 1 LOG-, -logia, -logo, aleccionar, analectas, análogo, apólogo, catálogo, coger, colección, colega, colegiata, colegio, colegir, diligencia,

diligente, ecléctico, écloga, eclógico, égloga, elección, electivo, electo, elector, electuario, elegante, elegir, encoger, epílogo, escoger, ilegible, inteligente, paralogismo, predilección, prolegómenos, prólogo, recoger, releer, selección, selectivo, selecto, sobrecoger; antología, eucologio, logaritmo, logogrifo, logomaquia, negligencia, negligente, psicología, reloj, silogismo) Interpretar mentalmente o traduciéndolos en sonidos los signos de un escrito.

⌘Leer un opositor ante el tribunal el ejercicio escrito por él. (V.: «Deletrear, descifrar, hojear, pasar lista, meldar —ant. —, echar una ojeada, ojear, pasar los ojos, releer, repasar, dar un repaso, pasar la vista. Beber, devorar, sorber con avidez. Cartilla, catón. Lector, leedor, letor, leyente. Legible. De memoria. Alexia. Analfabeto. Estorbar lo negro. Ilegible») Ser capaz de leer y entender un idioma extranjero: «Lee el alemán, pero no lo habla». (fig.). Percibir o adivinar; se dice «leer el pensamiento, leer en los ojos» de alguien, «en la cara», etcétera, (música). Traducir, tocándolas en un instrumento, solfeando o para sí mismo, las notas escritas. Antiguamente, explicar un opositor la lección que constituye uno de los ejercicios de la oposición. Explicar un profesor una materia sobre un texto. Interpretar un texto de la manera que se expresa. «Leer la CARTILLA, leer entre LÍNEAS».

A continuación, se hará un análisis de diversos autores sobre esta temática, comenzaremos con Paulo Freire.

Freire nos dice que todos los individuos estamos programados, pero no condicionados, ¿qué nos quiere decir con esto?, traslademos la idea al ámbito educativo, ya que ahí es en donde aprendemos a leer, en los primeros años de educación primaria; aprendemos a repetir sonidos al ver un signo, pero no a interpretar ni a extraer significados de lo leído, es decir, nos volvemos seres reproductores de lo que vemos y escuchamos en el salón de clases.



Para Paulo Freire el proceso de la lectura se organiza en tres tiempos:

- El sujeto hace una lectura previa de las cosas que conforman su mundo, es decir: sonidos, colores, objetos, miedos, sentimientos, entre otros.
- En el segundo momento realiza la lectura del texto escrito, retomando sus aprendizajes previos.
- Y por último en el tercer momento, el sujeto hace una reestructuración de su mundo, realizando así una lectura reflexiva.

Para este autor el acto de leer no es memorizar, implica tener conciencia tanto del texto como del contexto.

En este sentido puede decirse que el lector no debe conformarse con una lectura rápida carente de contexto, ya que, si se sigue de este modo, continuaríamos siendo reproductores más no productores de ideas ni de pensamientos que nos ayuden a formar a un ser crítico y reflexivo, capaz de formular su propia versión del texto.

Por otra parte, Roland Barthes<sup>37</sup> menciona que la lectura no debería de ser un acto deductivo, sino asociativo ya que se vinculan ideas, imágenes, significados, entendiendo esto como la vinculación del contexto del lector con el contexto del autor.

Para que el lector pueda tener mejor claridad de lo que el autor desea transmitir es necesario tener una escenografía, que en este caso sería todo lo que conforma el mundo del lector, dando vida así a las ideas del autor.

Esta idea de Barthes va muy tomada de la mano con la del autor Paulo Freire ya que para ambos es necesaria una vinculación de texto con contexto.

---

<sup>37</sup> Francia. 1915-1980. Sociólogo, filósofo, semiólogo, y crítico, escribió sobre literatura, música, cine, fotografía y lingüística.

Leer es hacer trabajar a nuestro cuerpo siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forma una especie de irisada profundidad en cada frase.<sup>38</sup>

Barthes nos dice que todo es posible de ser leído, desde un gesto, una imagen, rostros, escenas, etcétera. Y que esta lectura de gráficos la volvemos formal en el momento en el que aprendemos a leer el texto escrito.

En conjunto, todos estos factores son los que le dan estructura y cuerpo a una lectura llena de reflexión y crítica.

Por último, se encuentra Roger Chartier<sup>39</sup> quien no propone definiciones sobre la lectura, el aporte de este autor es una vía en la cual indica que la lectura no está escrita en el texto, es decir que el lector cambia la significación del texto con base en sus códigos de aprendizaje y reflexión, es de este modo que los textos se van transformando según cada lector.

Con base en esto podemos decir que la lectura no solo es abrir las páginas y recibir la información, ideas, conocimientos, entre otros. Es construir un significado con ayuda de todos los saberes y experiencias que vamos adquiriendo a lo largo de nuestra formación tanto formal como informal. Ya que con estos dos saberes podemos ser capaces de enriquecer un texto y así poder dar sentido y dirección al mensaje que el autor desea transmitir.

---

<sup>38</sup>Roland Barthes 198, "*sobre la lectura*", en el susurro del lenguaje más allá de la palabra y la escritura. Barcelona, Paidós.

<sup>39</sup> Lyon Francia, 1945. Historiador francés, director de la Escuela de Altos Estudios Sociales de París y miembro del Colegio de Francia

## 1.4 EL ACTO DE ESCRIBIR Y DE EXPRESAR LO QUE PENSAMOS

Para abordar esta temática se inicia dando significado a la palabra escribir.

Según el Diccionario Larousse Enciclopédico<sup>40</sup> escribir se define como:

Escribir *v. tr.* (lat. *scribere*). Representar las palabras o ideas con letras u otros signos convencionales trazados en papel u otra superficie.

De acuerdo con la Real Academia Española:

(Del *lat.* *scribere*).

1. *tr.* Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.
2. *tr.* Componer libros, discursos, etc. U. t. c. intr.
3. *tr.* Comunicar a alguien por escrito algo. U. t. c. intr.
4. *tr.* Trazar las notas y demás signos de la música.
5. *prnl.* Inscribirse en una lista de nombres para un fin.
6. *prnl.* Alistarse en algún cuerpo, como en la milicia, en una comunidad, congregación, etc.

Escribir va más allá de trazar signos, figuras y códigos; como dice el significado obtenido del diccionario enciclopédico. Más bien es una actividad que implica el uso de ideas, de experiencias, de formación obtenida en los ámbitos formales y no formales para expresar pensamientos y sentimientos.

---

<sup>40</sup> Larousse diccionario enciclopédico 2000. México: Larousse

En la literatura es posible encontrar significados en torno a escribir, a la importancia de la palabra y del lenguaje, por ejemplo, en el libro de la Biblia, ésta inicia señalando que:

En el principio era el Verbo... y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios. Este era en el principio con Dios [...] Y aquel Verbo fue hecho carne, y habitó entre nosotros, lleno de gracia y de verdad.<sup>41</sup>

Por su parte, Martin Heidegger lo explica a su manera:

[...] El pensar lleva a cabo la relación del ser con la esencia del hombre. No hace ni produce esta relación. El pensar se limita a ofrecérsela al ser como aquello que a él mismo le ha sido dado por el ser. Este ofrecer consiste en que en el pensar el ser llega al lenguaje. El lenguaje es la casa del ser. En su morada habita el hombre. Los pensadores y poetas son los guardianes de esa morada. Su guarda consiste en llevar a cabo la manifestación del ser, en la medida en que, mediante su decir, ellos la llevan al lenguaje y allí la custodian.<sup>42</sup>

De acuerdo con Heidegger, el hombre es el guardián de la palabra. Al llegar a este punto de la tesis, mi asesora me preguntó: ¿Para qué quieres que escriban? De momento no pude responder y fue preciso leer. Después de dar lectura a algunos textos la respuesta sería que tal vez escribimos porque la palabra nos causa ansiedad, según dice Nélide Piñón; porque escribir se trae dentro y no es cuestión de elección, señala Amélie Nothomb; Para dar rienda suelta al masoquismo que llevamos dentro, alega Wòle Soyinka; o tal vez escribimos por el torrente que dejan en nuestro interior los ríos de los libros que hemos leído, añade Fernando Iwasaki; escribir es una manera de existir, explica Elvira Lindo; es el centro de lo que hago, no concibo la vida sin la escritura y es una manera de vivir, alude Mario

---

<sup>41</sup> La Santa Biblia. Juan 1:1-14.

<sup>42</sup> Martin Heidegger (2006). Carta sobre el Humanismo. Madrid: Alianza Editorial.

Vargas Llosa. Se escribe para sentirse al mismo tiempo vivo y muerto, pregona Fernando Royuela; se escribe igual que uno respira, explica Carlos Fuentes. Tal vez el hombre necesita escribir para ser verbo...como fue en el principio, dice ahora Alejandra.

Cada uno de estos pensamientos son algunas de las razones por las cuales es necesario aprender a escribir. Desde muy temprana edad las personas comienzan a introducirse en la labor de la escritura, y se van familiarizando con la alfabetización con ayuda de distintos recursos como: la televisión, los anuncios publicitarios, en el hogar, en la calle, etcétera. Todo esto dependiendo del ámbito en el que el niño se desarrolla.

Así mismo, cuando se alcanza la edad preescolar, las personas son capaces de plasmar el mundo en el que viven, de distintas formas, por ejemplo: garabateando, dibujando y hasta creando historias en la imaginación. Con base en estas acciones se puede llegar a desarrollar nuevas habilidades e ir perfeccionándolas a lo largo del crecimiento profesional.

Escribir no es una actividad propiamente de los escritores como erróneamente se llega a pensar, es una habilidad que puede llevarse a cabo si se tiene el interés de aprender y de expresar lo que se lleva dentro, pensamientos y sentimientos; sin embargo, en la educación formal no se presta mucha atención a realizar esta actividad con base en el interés personal, se hace por deber y por obligación, por ello nos surge el interés en los niños y jóvenes por la escritura.

En la escuela escribir se ha vuelto un medio de satisfacer la necesidad de dar respuestas a preguntas preestablecidas, responder exámenes de manera mecánica y así poder adquirir u obtener un número como calificación.

La escritura en la escuela es una herramienta que ayuda a los estudiantes a cumplir con las actividades que le son impuestas en el aula, y éstas a su vez ayudan al educando a cumplir con el currículum que le proporcionará una evaluación y con base en ello poder o no acreditar un nivel de estudios.



Los libros escolares están diseñados para que el alumno lea y responda (repita o explique con sus palabras) lo que dice el autor sobre un tema. Se lee sin necesidad de analizar el texto, ya que los cuestionamientos que se plantean en él, pueden ser respondidos de manera directa, con base en la lectura previa, asimismo en algunos casos las preguntas planteadas cuentan con una serie de posibles respuestas en las que los educandos únicamente subrayan o pongan la opción que consideran correcta.

Una de las premisas educacionales ideales es que la lectura y escritura deben propiciar en el alumno que sean críticos y reflexivos, motivo por el cual el docente debe desarrollar prácticas que inciten y motiven hacia el aprendizaje permanente. Pero en la realidad de la escuela, lo que se lleva a cabo es el desarrollo del interés por la obtención de resultados positivos, es decir, de calificaciones por encima de cinco. Lo que hace, en el caso de la lecto-escritura, una actividad mecanizada que se contrapone precisamente a lo que la misma educación busca (generar alumnos críticos y reflexivos).

Por lo que se refiere a leer y escribir, ambas actividades no son actos recientes, ya que desde la antigüedad la humanidad buscó y diseñó modos de escritura y de lectura con la finalidad de plasmar y expresar maneras de pensar y explicar maneras de sentir.

Un ejemplo de esto son las pinturas rupestres. En la antigüedad fue un modo de escritura y lectura; con estas imágenes, los sujetos de esa época buscaban plasmar sus vivencias y modelos de organización:

Pudieron ser muchas y muy diversas las razones que tuvieron los grupos humanos para realizar las manifestaciones rupestres: prácticas rituales u ofrendatorias, intenciones puramente estéticas

(arte por el arte), o necesidad y vehículo de comunicación de saberes, mitos, etc.<sup>43</sup>

Otro ejemplo de lectura y escritura antigua son los jeroglíficos, que fueron un medio de comunicación de las distintas culturas. *Los jeroglíficos representan con un alto grado de fidelidad alguna lengua hablada que estuvo en uso durante el periodo Clásico*<sup>44</sup>

Claramente podemos darnos cuenta que la necesidad del ser humano por comunicarse se ha manifestado en el tiempo y la escritura se ha convertido en un espacio donde los miembros de la sociedad intercambian elementos como ideas, valores, modos de pensar, por mencionar algunos, poniendo a la lecto-escritura como base fundamental y principal de la educación, ya que una sociedad educada es una sociedad con crecimiento y desarrollo.

Con base en lo anterior, podemos decir que la lectura y la escritura han sido fundamentales en el desarrollo de las grandes ciudades y en la evolución del hombre, ya que, si bien en la actualidad existen distintos medios para comunicarse, la base de esta actividad son las imágenes, la lectura y la escritura.

---

<sup>43</sup>Oscar Chaves, "¿Para qué se realizó el arte rupestre?", [en línea] junio 2009 [junio 2014] disponible en: <http://oscarchavezperez.blogspot.mx/>

<sup>44</sup> Carlos PallánGayol, "Estudios de caso sobre texto jeroglíficos mayas del registro público de colecciones de México", [en línea] febrero 2006 [junio 2014] disponible en: [http://www.wayeb.org/download/theses/pallan\\_2006.pdf](http://www.wayeb.org/download/theses/pallan_2006.pdf)

## 1.5 LA LECTURA Y LA ESCRITURA ¿SON PROCESOS INDEPENDIENTES O INTERDEPENDIENTES?

La necesidad de instrucción educativa ha formado parte del crecimiento de las sociedades ya que siempre ha estado inmersa en el desarrollo y evolución de éstas.

El ser humano por naturaleza es sociable, esta característica lo ha llevado a desarrollar modos de comunicación, ya sea por medio de imágenes, formas, sonidos, señas y señales etcétera; más sofisticado aún resulta el lenguaje. A partir del lenguaje surge la escritura y la lectura, que como ya se señaló con anterioridad, forma parte fundamental en el crecimiento de la sociedad y del ser humano en particular.

Actualmente al caminar por la calle se pueden mirar infinidad de anuncios, señalamientos, carteles y demás propaganda que incluye además de imágenes, textos; los cuales pueden ser leídos casi por inercia. Al observar es posible identificar símbolos, letras y sonidos, con lo cual se da origen a una idea, esto ocurre con tanta rapidez que dichas acciones pasan desapercibidas y pocas veces reparamos en su interrelación.

Si bien la lectura y la escritura son procesos diferentes, ambos van de la mano, es decir son interdependientes, al aprender a escribir se aprende a leer y al aprender a leer se aprende a escribir. Cuando iniciamos nuestra educación formal memorizamos las letras y sus sonidos, sin embargo, sólo mediante un proceso llamado Literacidad, nos volvemos capaces de poder interpretar y dar significados a las palabras y, por tanto, de extraer significados cuando leemos.

Es importante enfatizar que no se nace conociendo estos procesos. Es decir, en nuestro código genético no está explícito el conocimiento de las letras, sus sonidos y formas (fonemas y grafemas) ni su utilización. Por lo que la lectura y la escritura son consideradas habilidades de orden superior; que se constituyen en las herramientas fundamentales para aprender a lo largo de la vida.



Y, aunque no se nace con el conocimiento de leer y escribir, la humanidad a lo largo del tiempo ha desarrollado la disposición hacia el lenguaje, el cual permite poder producir e interpretar códigos escritos con intencionalidades comunicativas, los cuales son descifrados por los seres humanos para satisfacer la necesidad de comunicarse.

Al escribir, se demuestra una intención comunicativa, la cual es reproducida en forma de código, esto es el mensaje, que a su vez está integrado por las letras. La intencionalidad puede ser diversa, ya que podemos expresar infinidad de sentimientos o temas con información relevante. La otra parte del proceso está estrechamente ligado a quien va a descifrar el código o mensaje escrito, es en este punto donde se inicia el proceso de la lectura.

Al leer, se extraen significados, lo cual se logra al proporcionar atención a lo escrito, a cada palabra y oración, al poner especial énfasis en los temas que aportan conocimientos nuevos o que simplemente resultan llamativos, al reflexionar y analizar los contenidos.

La lectura es una tarea que implica conocimientos previos y experiencias, elementos que nos ayudan a dar una mejor significación y orientación al texto, ya que con base en estos podemos ser capaces de extraer lo que para nosotros sería importante y así poder construir nuestra propia versión del texto.

La lectura y la escritura son dos procesos que involucran a los sujetos en un ámbito de socialización hablando en términos escolares, ya que es aquí en donde los alumnos pueden llegar a desarrollar intereses similares.

Conviene subrayar que la lectura y la escritura son dos procesos fundamentales en la vida, ya que con estas dos habilidades podemos ser capaces de crear, diseñar, explicar y dar sentido a la realidad en la que vivimos.

Poner especial énfasis en estas dos habilidades desde nuestra niñez nos ayudará en un futuro a contar con recursos que nos facilitarán la vida académica y a dar

sentido a un mundo que actualmente está rodeado de información que no siempre es confiable, que no aporta al desarrollo humano y a hacernos mejor como personas.

## 1.6 LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL MUNDO DE LA RED

La lectura no compete únicamente al desciframiento de las letras o grafemas, morfemas y fonemas en sus significados, sino que además implica incluir imágenes, representaciones, interpretaciones, circunstancias y objetos del mundo que nos rodea, todo ello para ser leído. Bajo ésta línea, la lectura de imágenes se ha abordado desde distintas disciplinas como la Psicología, la Historia y por supuesto la Pedagogía. Desde estos campos del conocimiento se ha puesto en marcha el uso de la lectura de imágenes como recurso didáctico para mejorar la habilidad lectora, ya que las imágenes son interpretadas como textos visuales en tanto que, al igual que un texto escrito, las imágenes transmiten un mensaje pues son hechas por seres humanos para los demás humanos.

Según Paulo Freire<sup>45</sup> *los humanos deberían aprender a leer no solamente la palabra, sino también su mundo*. Con base en esta premisa podemos decir que la lectura de imágenes forma parte fundamental de la vida humana, ya que en nuestra vida diaria estamos contextualmente rodeados de imágenes.

Aprender a leer imágenes y a leer la letra impresa tiene sus diferencias. Roberto Aparici y Agustín García Matilla<sup>46</sup> nos expresan *que la principal diferencia entre la alfabetización de la letra impresa es un esfuerzo deliberado de adquirir tal aptitud por medio de la educación, mientras que el de la imagen es un aparente proceso natural*. En otras palabras, podemos decir que no es necesario conocer un idioma específico para leer o interpretar las imágenes, ya que para éstas se hace uso de un lenguaje universal que se compone del ambiente en el que el ser humano se

---

<sup>45</sup>Freire, Paulo (1984). La importancia de leer y el proceso de liberación. Editorial Siglo XXI.

<sup>46</sup>Aparici Roberto, García Matilla Agustín (1998). Lectura de imágenes. Editorial ediciones de la torre. España, Madrid.

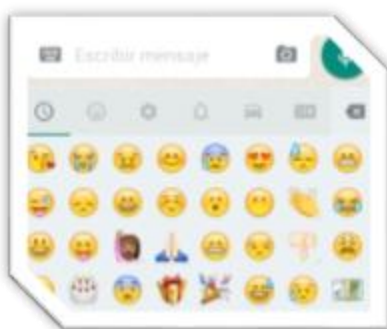
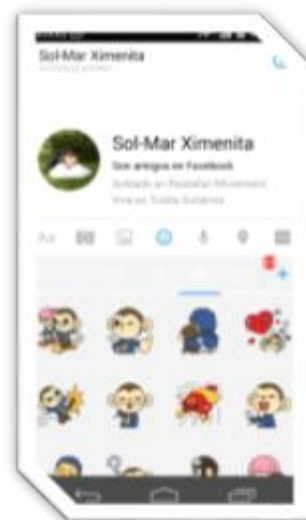
desarrolla, sin embargo, para entender la lectura de la letra impresa es fundamental conocer la lengua en la que está escrita.



Actualmente, los seres humanos contamos con distintos medios de comunicación, por ejemplo: las conocidas redes sociales, que no son otra cosa que páginas virtuales que conectan a una red de personas con similitud de intereses, utilizando

fundamentalmente imágenes que ayudan a dar sentido al texto que se expone, un ejemplo de esto es Facebook que conecta a personas de todo el mundo dando distintas herramientas de fácil uso que permiten la comunicación.

Con la implementación de esta herramienta es posible conocer personas y culturas de todo el mundo. Como ya mencionamos anteriormente, acercándonos cada vez más hasta donde podamos imaginar, ayudándonos así a construir un panorama amplio y acrecentar nuestros conocimientos, así mismo adquirir nuevas experiencias que nos ayudarán a formar un criterio más amplio.



Por otra parte, una herramienta fundamental en las conversaciones virtuales son los emoticones, que son pequeñas imágenes que nos ayudan a dar sentido y sensibilidad al mensaje que deseamos transmitir; por ejemplo, una plataforma muy utilizada por casi toda la población es el WhatsApp, dicho de manera sencilla, son



mensajes instantáneos en tiempo real en los cuales podemos enviar textos fundamentalmente, complementados por los emoticones, y así mismo podemos enviar imágenes, videos y notas de audio.

Las herramientas que se acaban de mencionar son utilizadas por todo tipo de población, sin embargo, son en su mayoría jóvenes quienes hacen uso de estas plataformas, que de forma natural ponen en práctica la lectura y lectura de imágenes por mencionar algunos de los materiales que se ofrecen en la red.

La situación actual que guarda la comunicación y lo que en ella se ofrece, permite establecer nuevas relaciones entre lectura de imágenes y la comprensión lectora, ya que al tomar lo que ofrecen los medios de comunicación y en general lo que ofrecen las TICs, (Tecnologías de la Información y la Comunicación), ahora leer no es exclusivo de libros, sino de todo lo que nos rodea y la imagen cobra una importancia fundamental en cuanto a lectura se refiere. Según un artículo publicado por la casa editorial Mac GrawHill<sup>47</sup>, la interpretación de una imagen se ve influenciada por la cultura y el contexto en el que se desarrolla el ser humano.

Por otro lado, Sonia Ferradini<sup>48</sup>, nos dice que la imagen es una expresión de la realidad ya que, nos presentan parte de ésta, la lectura de la imagen, está en función de la intencionalidad, expresión y el mensaje que desea comunicar.

Para realizar la lectura de una imagen es necesario tomar en cuenta los elementos primarios, es decir, los elementos más sobresalientes de esta refiriéndonos a lo educativo, sin dejar de lado los elementos secundarios, como los paisajes, objetos, localización, por mencionar algunos.

En la actualidad contamos con un recurso excelente de comunicación: la televisión cuyas imágenes están en función de quien las mira. Estas imágenes están pensadas para llegar al

---

<sup>47</sup> Mac GrawHill, "Los lenguajes visuales", [en línea] 1998 [abril 2014] disponible en: <http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448181883.pdf>

<sup>48</sup> Sonia Ferradini, "Lectura de la Imagen", [en línea] 1997 [abril 2014] disponible en: [http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/lectura\\_de\\_la\\_imagen.pdf](http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/lectura_de_la_imagen.pdf)

destinatario con múltiples finalidades: informarlo, convencerlo, impactarlo, entretenerlo, entre otros<sup>49</sup>.



Sin embargo, con base en lo que hasta aquí se ha planteado, podemos decir que las imágenes no siempre muestran la realidad de la escena, como bien dice la autora Sonia Ferradini, en tanto que como

espectador

no podemos

ver más allá de lo que se nos muestra, y es así que hacemos una interpretación falsa de la realidad, de ahí que el análisis de imágenes deba llevarse a cabo de manera cuidadosa, rigurosa y reflexiva.



Por su parte Silvino Diana Vázquez<sup>50</sup>, nos dice que en el currículum debería de incluirse la educación audiovisual, ya que vivimos en una era tecnológica en donde permanentemente estamos rodeados de imágenes y sonidos, que forman parte de la educación a través de los medios que, si bien no es formal, si es de gran influencia en el desempeño de ésta.

Cabe señalar que, aunque la presencia de las imágenes en las nuevas tecnologías son un elemento relevante en educación, se valorará la pertinencia de su inclusión en esta investigación debido a que no es el propósito central. Más bien es el uso de éstas mediante estrategias de tipo constructivistas.

Todas éstas premisas nos llevan inequívocamente a deducir que entre más leemos ya sean textos, imágenes o inclusive nuestro mundo, nuestras habilidades

---

<sup>49</sup> Sonia Ferradini, "Lectura de la Imagen", [en línea] 1997 [abril 2014] disponible en:

[http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/lectura\\_de\\_la\\_imagen.pdf](http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/lectura_de_la_imagen.pdf)

<sup>50</sup> Silvino Diana Vázquez, "La lectura de la Imagen", [en línea] 1997 [abril 2014] disponible en:

[http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista12/12\\_14.pdf](http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista12/12_14.pdf)

de escritura e interpretación también se acrecientan; dicho de otra forma, *la práctica hace al maestro*.

Inculcar en los educandos el hábito de lectura y escritura desarrollará en ellos, habilidades permanentes, que ayudarán en su desempeño tanto de la vida diaria como de su vida académica, así mismo serán capaces de reflexionar cualquier tipo de lectura que se les presente convirtiéndose así en lectores críticos capaces de diseñar su propia versión de lo leído.

Cabe mencionar que con el auge que han tenido las nuevas tecnologías, es necesario tomar en cuenta el nuevo mundo en el que los educandos se desenvuelven y desarrollan pues esto cambia de manera significativa su forma de percibir la realidad, ya que ahora forman parte de las sociedades del conocimiento. Sin embargo, aunque con la ayuda de los medios digitales se puede tener acceso a infinidad de información, no nos asegura un aprendizaje significativo, debido a que no siempre es correcta o fidedigna, además de que de ser errónea provocará la deformación de los saberes provocando concepciones alternativas difíciles de erradicar. Es aquí en donde la labor docente actúa orientando a los estudiantes a tener una visión clara del contexto en el que viven y así mismo a utilizar estos medios adecuadamente mediante el desarrollo de competencias para la vida y que el aprendizaje sea permanente.

## CAPÍTULO II LAS IMÁGENES Y LA LECTO-ESCRITURA

*Ser escritor es*

*robarle vida a la muerte.*

Alfredo Conde

### 2.1 LAS IMÁGENES Y LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

La palabra Imagen proviene del latín *imago* que hace referencia a la figura.

Al retomar antecedentes históricos, podemos dar cuenta que las imágenes han estado inmersas en la vida del ser humano desde sus inicios, un ejemplo de esto son las pinturas rupestres que son dibujos realizados sobre paredes rocosas.



Las pinturas rupestres podían comunicar las características y experiencias de vida, es por estas imágenes que actualmente podemos tener una idea de cómo era la vida en esos tiempos.

Posteriormente, en cualquier cultura ya sea Maya, Azteca, Toltecas, entre otras, cada una de estas, desarrolló su propio modelo de escritura a base de jeroglíficos que no son otra cosa que imágenes con un código específico.

El término códice hace alusión a cualquier documento escrito o ilustrado que forma parte de la tradición indígena e incluye una amplia variedad de temas (tradiciones, acontecimientos, registros contables, migraciones, mapas, leyendas, teología).<sup>51</sup>

---

<sup>51</sup> Universidad Francisco Marroquín, "Cuál es la diferencia entre un códice y un lienzo", [en línea] 2009 [junio 2014] disponible en: [http://www.lienzo.ufm.edu/cms/es/is\\_a\\_lienzo\\_the\\_same](http://www.lienzo.ufm.edu/cms/es/is_a_lienzo_the_same)

En el ambiente educativo las imágenes son una herramienta fundamental que ayuda a los educandos a tener un panorama real de lo que se les enseña. Ya que anteriormente las imágenes que ilustraban los textos eran realizadas por el mismo escritor o investigador, debido a que no se contaba con la tecnología para realizar dicha acción, impidiendo así que cualquier sujeto tuviera contacto con las ilustraciones; sin embargo en las últimas décadas del siglo pasado y lo que lleva del presente, los seres humanos hemos experimentado cambios verdaderamente significativos en términos de tecnología, mismos que han evolucionado el pensamiento y por ende el modo de interpretación y observación de todo lo que nos rodea. A través de los medios de comunicación tecnológicos, nos hemos inundado de imágenes.

Con la evolución de los medios de comunicación, las imágenes llegaron al alcance de toda la población permitiendo así tener una visión real de lo que actualmente se imparte en las instituciones educativas, por ejemplo, ahora podemos observar y analizar mapas de cualquier país que nos ayudarán a un mejor desarrollo en asignaturas como geografía, podemos utilizar esquemas para visualizar los temas impartidos en biología, por mencionar algunas.

Por otra parte, las imágenes no solo son utilizadas en el ambiente educativo, ya que se han vuelto herramientas frecuentemente utilizadas en los medios de comunicación y un claro ejemplo de esto son las redes sociales.

Las imágenes se han vuelto parte de nuestra vida diaria, ya que el uso de estas, está inmerso en nuestro desarrollo a lo largo de la misma. Un ejemplo de esto son las imágenes conocidas como señalamientos informativos, señalamientos de prevención y señalamientos de restricción. Como bien dice su nombre, los señalamientos informativos sirven para informar a los habitantes o visitantes de algún servicio. Por otro lado, los señalamientos de prevención su función principal es la de prevenir los riesgos en algún camino o carretera. Y por último los señalamientos de restricción son aquellos que encontramos en un poste con



símbolos o imágenes que contienen una leyenda de la existencia, limitación o prohibiciones reglamentarias de tránsito.



Señalamientos Informativos



Señalamientos de prevención



Señalamientos de restricción

Para poder dar lectura a estos señalamientos no es necesario leer las leyendas que estos contienen, ya que, con el simple hecho de observar la imagen, podemos darnos cuenta de lo que se trata. Este tipo de señalamientos los podemos encontrar en cualquier parte del mundo, significan lo mismo y su función es la misma, informar, prevenir o restringir.

Es necesario recalcar que hoy por hoy las imágenes juegan un rol indispensable a la hora de expresarse y comunicarse. En la actualidad podemos decir que la juventud es más visual ya que con el uso de las redes sociales y el excesivo uso de los mensajes de textos, las imágenes o emoticones (en el caso de los

mensajes por chats) son un factor indispensable ya que estos ayudan al lector a dar una interpretación real de lo que las personas desean expresar, humanizando así las conversaciones por medios electrónicos, dando un matiz distinto a la socialización.

Actualmente las redes sociales son la base fundamental del desarrollo y socialización principalmente de los jóvenes, las imágenes juegan un papel de suma importancia, ya que son estas las que atraen más el interés de dicha comunidad.

Las grandes empresas aplican lo que se conoce como *Picture Marketing* o *Marketing mediante imágenes*, entendamos por esto la ejecución de campañas puestas en acción por medio de fotografías, gifs animados, entre otros, en las distintas redes sociales, por medio de los cuales se busca interactuar con el público en general y así mismo generar un universo visual en torno a su marca y productos.

Con base en lo anterior podemos decir que las imágenes son y serán un claro ejemplo de lo que deseamos transmitir, ya sea de modo sentimental, educativo, comercial y por qué no, también, hasta religioso.

La lectura de imágenes va tomando fuerza e importancia ya que como hemos mencionado, estas, están inmersas en cada paso que damos tanto en el ambiente educativo como fuera de él. Por otro lado, ya que actualmente somos sujetos visuales tendemos a ser más reflexivos y por lo tanto críticos pues al observar y analizar el mundo que nos rodea podemos desarrollar la capacidad de dar contexto a todo lo que nos enfrentamos día a día.

Tenemos en cuenta que todo el entorno de los educandos forma parte de su formación ya que sin esas experiencias que van adquiriendo día a día no sería posible darle sentido y orientación a los aprendizajes que van obteniendo en las instituciones educativas, es por este motivo que hacemos mención de los ambientes educativos no formales.

En cuanto al ambiente educativo que es lo que nos compete, podemos decir que la lectura de imágenes permite formar estudiantes visuales capaces de construir su propia visión del mundo, esto les permite desarrollar nuevas capacidades y formas de resolver un problema o adversidad con las que se enfrentarán al largo de su formación profesional. De la misma manera ayuda a desarrollar el sentido crítico que cada estudiante lleva dentro para así poder llegar a un punto de reflexión y cuestionamiento que ayudará a formular y construir alumnos productores de pensamientos.

En el caso de Chiapas, como en otras Telesecundarias, el uso de las TICs es cada vez más frecuente y por ello es preciso estudiar cómo están impactando a las comunidades, pero este tema es motivo de otra tesis.

## 2.2 LA LECTURA DE IMÁGENES Y TEXTOS ESCRITOS

A lo largo de la investigación se han podido encontrar diversos tipos de lectura, como son: la lectura de textos, la lectura de imágenes, la lectura de gestos, por mencionar algunos.

Con base en lo expresado en la presente tesis, se puede decir que la lectura no es exclusiva de los textos escritos, aunque cabe resaltar qué es lo que aprendemos a lo largo de nuestra formación académica, ya que leer una imagen o un gesto lo hacemos de forma tan natural e inconsciente que no caemos en la cuenta de que también estamos leyendo.



Leer un texto implica conocer la lengua en la que está escrito, ya que si no tenemos esas bases no podemos dar lectura al texto y mucho menos dar una interpretación del mismo, además es de suma importancia saber el uso de los signos de puntuación y la jerga lingüística que se utiliza en el texto. Una vez que se ha adquirido la experiencia suficiente, es más sencillo poder identificar la intención comunicativa de un texto, pues, aunque realmente se le presta poca

atención a éste rubro, de ello dependerá si lo que deseamos leer será con fines informativos o literarios.

Tanto el escritor, como el artista, buscan transmitir una idea a la comunidad que los lee o los observa, ya que todo lo que el hombre hace lo hace para el hombre mismo.

A diferencia de los textos, leer una imagen no implica conocer el idioma del artista, con solo observar podemos dar una interpretación ya que hacemos uso de habilidades cognitivas, mezcla de vivencias, de conocimientos, entre otros.

Por ejemplo, podemos leer un cuadro hecho por Vincent van Gogh que es un pintor neerlandés, o una pintura hecha por Leonardo Da Vinci pintor italiano, sin necesidad de conocer el idioma que hablaban, ya que con los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra formación académica y experiencias de vida, podemos dar una lectura de lo que observamos, sin embargo es necesario saber que una pintura no transmite la misma información que un dibujo, o una fotografía, pues varían con su intencionalidad, época y corriente artística.



Cabe señalar que, con la llegada del cubismo, se rompe con la perspectiva de la perfección y la manera en cómo se observan y se perciben las cosas, ya que esta buscaba descomponer las formas naturales y representarlas

mediante figuras geométricas. Pero en esta revolución artística no sólo se vieron involucradas las pinturas, sino también tuvo efecto en la literatura ya que con base en el cubismo se diseñaron los caligramas, que son textos que se combinan con imágenes, es decir, las



palabras son acomodadas de tal manera que pueden dar forma al diseño de una figura o palabras.

Por otra parte, el ser humano, tiene la capacidad de poder interpretar, como ya se mencionó anteriormente, el lenguaje corporal de un sujeto que por naturaleza es un lenguaje no verbal. El lenguaje corporal no sólo hace referencia a los gestos corporales, sino que también incluye expresión facial, las posturas del cuerpo y el contacto corporal.

La lectura del lenguaje corporal es una actividad que realizamos de manera inconsciente, ya que al estar observando podemos dar sentido a lo que estamos escuchando y así poder tener una interpretación más precisa tanto de los sentimientos como de los pensamientos de la persona con la estamos conversando.

A modo de conclusión podemos decir que los seres humanos tenemos la capacidad de poder leer e interpretar cualquier cosa, por ejemplo, los libros escritos, los gestos, las imágenes, por mencionar algunas.

Es preciso resaltar que para poder llevar a cabo cierto tipo de lectura es necesaria la formación y preparación para esta actividad, por ejemplo, la lectura en el sistema braille, ya que este método fue diseñado para cierto tipo de sujetos que tienen una discapacidad visual, pero esto no quiere decir que sea exclusivo para esta comunidad.

Así mismo también la lectura del lenguaje de señas que es una habilidad que utilizamos de manera cotidiana, sin embargo, podemos decir que comunicarnos de forma más compleja con dicho lenguaje requiere de una formación específica para que podamos generar palabras y frases.

La lectura es propia de quien la hace, es una fuente de inspiración con la cual podemos ser capaces de diseñar y crear realidades alternar a la que vivimos, la lectura de nuestro mundo nos ayuda a tener nuevos horizontes, a ampliar nuestro

panorama y así poder dar una interpretación real con base en nuestro entorno de lo que leemos, entendiendo por esto que podemos leer fotos, pinturas, gestos, textos, señas, señales y todo lo que nos rodea.

Los seres humanos hemos ido cambiando, y con ello también nuestra necesidad de expresión y comunicación, es por ello que hoy en día hacemos uso de las herramientas que conforman nuestro mundo, leemos y expresamos de manera que podamos transmitir lo que pensamos y sentimos, buscando que las demás personas puedan ver y sentir lo mismo que nosotros en ese momento.

Con base en lo anterior nos queda claro que leer, es sentir, es observar, es transmitir por medio de textos, imágenes, gestos, y de todo lo que nos rodea.

### **2.3 LA IMAGEN COMO INSTRUMENTO PARA LA LECTURA**

En la escuela no nos educan para leer imágenes, nos preparan para leer textos. Y, sin embargo, la mayoría o totalidad de los libros de texto contienen ilustraciones, que generalmente únicamente son utilizadas ilustrativamente, pero sin ser observadas y analizadas con detenimiento.

En la actualidad y tiempo atrás, las imágenes han jugado un papel sumamente importante en la vida de los seres humanos ya que, por ejemplo, en los comerciales de televisión un elemento importante son las imágenes que anuncian el producto, o un comunicado en el periódico siempre va acompañado de imágenes que representan lo que está escrito, de este modo es como en el ambiente cotidiano leemos imágenes. Es decir, estamos acostumbrados a mirar las imágenes, forma parte de nuestro conocimiento, pero no somos conscientes del impacto psicológico y cognitivo que éstas tienen.

En el ambiente escolar leer una imagen implica realizar una crítica a la misma, en donde se debe de tomar en cuenta:

- El contenido.
- El mensaje que desea transmitir.
- Los elementos que la conforman.
- Lo complejo o simple de la imagen.

Todo esto con la finalidad de realizar una lectura reflexiva y crítica que permita a los alumnos salir de la cotidianidad y desarrollar habilidades que le permitan transformar su mundo, tanto escolar como cotidiano.

Imprescindiblemente las imágenes tienen un propósito en el texto ya que no sólo sirven para ilustrar el mismo. En el caso de los libros infantiles sirven para atraer la atención del niño, además ayuda a diferenciar los tamaños y colores, de este modo, éste continuará descubriendo qué más contiene el libro, así mismo, que las imágenes le ayuden a comprender de forma más sencilla el contenido de éste.

En algunos textos infantiles el texto no es necesario ya que las imágenes son tan descriptivas, que éstas crean una historia por sí mismas. En libros para jóvenes de nivel de secundaria la función de las imágenes es de ayudarlo a comprender el texto y darle sentido a lo que está leyendo.

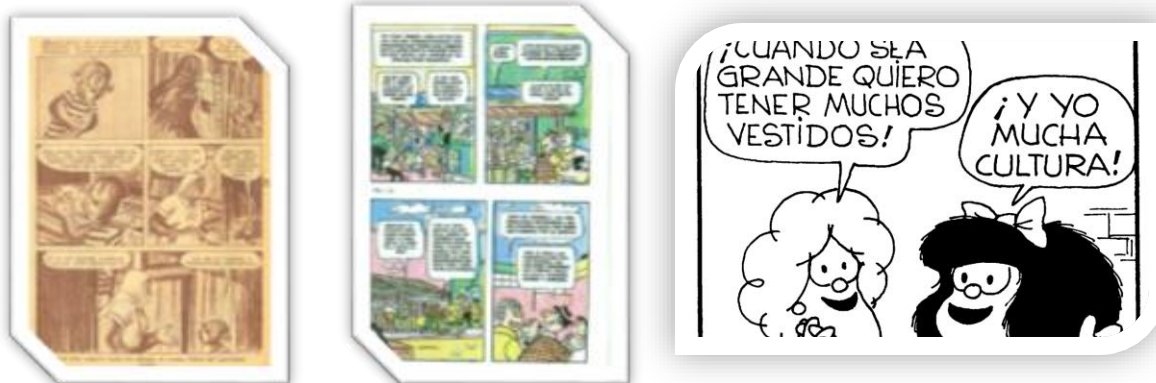
En la vida diaria nos encontramos con un sin fin de imágenes que nos ayudan a comprender lo que leemos, por ejemplo, los instructivos, estos pequeños textos que nos explican cómo armar tal o cual objeto, viene acompañado de imágenes que nos ilustran lo que debemos hacer para conseguir el objetivo.

Por otro lado, los cómics, en sus inicios, sirvieron como un impulso para la alfabetización ya que debido a las guerras por las que atravesaba el país la mayor parte de la población carecía de conocimientos culturales.

Debido a la sencillez de estos ejemplares y su bajo costo, esta herramienta fue de gran ayuda para inculcar el hábito de la lectura en los sectores marginados. En los inicios de estos ejemplares no se les conocía como en la actualidad, estos eran incluidos en los periódicos o como parte de alguna campaña de publicidad.

Una de las funciones principales de las historietas o cómics, era la de presentarle a los lectores personajes con los cuales se pudieran identificar y, por supuesto la de hacer una crítica a la desigualdad social que se vivía en aquella época. Por supuesto que no todo era criticar, también con el paso del tiempo fueron surgiendo historietas que tenían como eje principal promover los valores.

Con el transcurso del tiempo y la buena aceptación que tuvieron estos ejemplares, cobraron un mayor alcance y con ello nuevas historias, creando así a los súper héroes que hoy en día conocemos, asimismo, estas revistas cumplieron su cometido principal el de entretener y el de forma indirecta el de incrementar el hábito de la lectura en las personas jóvenes y adultas.



Actualmente, el hábito de la lectura se inculca en los estudiantes desde muy temprana edad, es decir, desde el preescolar. Existen diversas herramientas que fortalecen esta habilidad, por ejemplo, los cuentos, estos provocan la curiosidad de los niños, ayudan a desarrollar y estimular su imaginación, además ayudan a que estos identifiquen emociones y sentimientos, ponen al niño en contacto con un problema y le ayudan a encontrar una respuesta a este.



Los cuentos ayudan a los niños en su desarrollo social ya que, al estar escuchando las historias, estos comparten sensaciones y emociones que son estimuladas por el cuento. Así mismo, el cuento provoca reflexión, experiencias y sociabilización en los educandos, es por estas razones que los cuentos son actualmente considerados como una herramienta fundamental en la formación y desarrollo de los estudiantes de preescolar, ya que potencializan el desarrollo de las capacidades de estos.

Sin embargo, los cuentos no son exclusivamente para alumnos de preescolar, ya que en la labor docente se tiene que hacer uso de distintos recursos didácticos que ayuden a los estudiantes a llegar al objetivo planteado.

Los cuentos son una herramienta que ayuda a los estudiantes de nivel secundaria dependiendo de la asignatura y su objetivo. Por ejemplo, un cuento en Formación Cívica y Ética procurará que el alumno reflexione acerca de las acciones y actitudes de los personajes, los valores que identifican, así como la resolución a problemas o dilemas morales con los que se llega a encontrar en la vida diaria, situándolo en determinado momento de la secuencia didáctica como el personaje principal.

Por otra parte, para la asignatura de español, el cuento es un tema que se estudia desde el primer grado de secundaria hasta concluirlo. En primer grado lo que se busca es que el alumno identifique las partes del cuento y fomentar la creatividad e imaginación mediante la lectura de cuentos tradicionales y la elaboración de parodias de los mismos.

Posteriormente, en segundo grado, se busca que los alumnos sean productores de comentarios literarios, y, por último, en tercer grado, se pretende que los educandos puedan integrar varios cuentos con la realización de una antología.

Así mismo, la lectura de cuentos ayuda al docente a reforzar el hábito de la lectura en los estudiantes, y que esta habilidad no se quede exclusivamente en el interior de las aulas, sino que sea una actividad en la vida cotidiana, no dejando de lado la

importancia de las ilustraciones de los cuentos, pues es con ellas que se le da intencionalidad y sensibilidad a lo que se desea transmitir.

## 2.4 LOS VÍNCULOS AL DIBUJAR Y AL ESCRIBIR

El acto de escribir es una necesidad del ser humano, ya que es uno de los medios de comunicación, si bien no es el único, si es uno de los más importantes. Cuando comienza la vida escolar, en un primer momento se entra al nivel preescolar, en donde se aprende con base en dibujos, canciones y bailes.



Para reconocer las letras o los números, se muestran imágenes que contengan ya sea la letra con la que se escribe el objeto o la letra decorada con más dibujos. De este modo es más fácil para el niño asimilar y vincular la imagen con las letras y los sonidos.

El educando, al ser capaz de asimilar y vincular dibujos con letras, comienza a escribir por sí mismo, ya que el alumno relaciona lo que observa.

Estas actividades ayudan a los educandos a desarrollar sus habilidades de coordinación, de relacionar objetos con letras, y el lenguaje.

Una vez que el estudiante cambia de etapa, es decir, pasa del preescolar a la primaria, todas las habilidades desarrolladas durante su estancia en el preescolar, le ayudarán en su proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades en el siguiente nivel básico (primaria).

En un principio, los alumnos relacionan las letras con algún objeto o animal, posteriormente los educandos aprenden a relacionar las letras con un sonido y así ir formando silabas, esto le ayudará a la hora de intentar leer un texto ya que vinculan el sonido con lo que observan de tal forma que se les facilita la lectura y, por ende, la escritura.

Relacionar una imagen con un texto es algo que comúnmente observamos en un cuento, en un artículo de revista, en las redes sociales (internet), por mencionar algunos. El simple hecho de observar una imagen en un cuento nos ayuda sin necesidad de leer, a descifrar de qué creemos que trata el texto y así hacer nuestra propia interpretación.

De igual forma podemos escribir cualquier tipo de escrito, con el simple hecho de observar una imagen, ya que con los conocimientos que adquirimos a lo largo de nuestra vida tanto academia como cotidiana, podemos hacer una reflexión de lo que observamos y así escribir nuestra forma de percibir la realidad que vemos en una imagen.

Es importante mencionar que cuando pensamos lo hacemos mediante imágenes y no letras, es decir los pensamientos, ideas e incluso sueños, son generados por nuestro cerebro a partir de las imágenes: los sentidos uno de nuestros principales medios y mecanismos de aprendizaje.

Al crear un cuento, obra teatral o cualquier medio literario, somos capaces de imaginar y visualizar las escenas como si estuviésemos montando una película en nuestro cerebro. Esto se conoce como imágenes mentales, las cuales ayudan a dar sentido a nuestras experiencias diarias estimulando así los órganos sensoriales.

La imaginación genera imágenes mentales, visuales o de cualquier índole, lo que nos permite pensar más allá de los límites de la realidad, así mismo podemos reflexionar sobre nuestras memorias del pasado y de la misma manera podemos visualizar posibilidades futuras y diferentes alternativas. Con base en lo expuesto podemos decir que la imaginación hace posible todo nuestro pensamiento de lo que es, de lo que fue y mejor aún de lo que podría ser.

Las imágenes son el recurso más rico con el que contamos de manera personal los seres humanos, ya que con estas podemos crear grandes cosas, estas pueden

ser inspiración para el diseño de grandes textos, de música, de arte, de arquitectura entre otros.

Las imágenes con las que nos encontramos día con día no necesariamente las tenemos que observar plasmadas en un papel, ya que como mencionamos anteriormente, somos capaces de poder visualizarlas en nuestro pensamiento y transmitir las y transformarlas en lo que necesitemos.

Las imágenes como un recurso para la escritura, son herramientas que nos ayudan a dar sentido y coherencia a lo que escribimos, ya que realizamos esta actividad con base en nuestras experiencias, que no son otra cosa que nuestras memorias, las cuales nos sirven como conocimientos previos, que vamos moldeando y estilizando conforme adquirimos nuevos conocimientos y habilidades.

La escritura desde los inicios de la humanidad ha ido acompañada de las imágenes, un ejemplo son los aportes que Leonardo Davinci hizo a la humanidad, ya que en sus escritos contaba con diversidad de imágenes que en su momento le ayudaron a explicar y entender de forma óptima lo que éste deseaba transmitir. Dichos escritos fueron una de las principales bases de la ciencia moderna, el arte, la y la arquitectura.

Con esto queremos decir que las imágenes juegan un rol indispensable a la hora de escribir, de leer, de hablar, entre otros, ya que con ellas podemos facilitar a los educandos sus habilidades cognitivas y metacognitivas, que posteriormente podrán utilizar dónde, cómo y cuándo les convenga.

## CAPÍTULO III. PLANIFICACIÓN DE LA RUTA PARA LA INVESTIGACIÓN

*Lee y conducirás,*

*no leas y serás conducido.*

Santa Teresa de Jesús

### 3.1 LA METODOLOGÍA Y EL MÉTODO ELEGIDOS

La investigación realizada fue de tipo cualitativo ya que con este método es posible que el investigador estudie las cosas en su ambiente natural dando un sentido y significado con base en la interpretación que las personas le conceden.

Para realizar la investigación se llevó a cabo diversas consultas a fuentes escritas como es el caso de Sandín, M. P.<sup>52</sup> quien define a la investigación cualitativa como:

(...) Es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.

Según Eisner, E<sup>53</sup>, las principales características de este método de investigación son los siguientes,

- Estudios en contextos específicos. Se estudian las situaciones normales del aula de tal escuela, de tal grado, con determinados escolares y maestros y dentro de un momento y espacio predeterminado. Son estudios de pequeña escala.

---

<sup>52</sup> Sandín, M. P. (2003). Investigación cuallitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones. McGrawHill. Madrid.

<sup>53</sup> Eisner, E. (1998). El ojo ilustrado. Indignación cualitativa y mejora de la practica educativa. Paidós. Barcelona

- Los investigadores participan de la investigación y son el principal instrumento de medida. Observan la realidad y le dan sentido con base en su propio criterio.
- El investigador no se limita a describir lo que sucede, sino que indaga por qué pasa lo que pasa y analiza críticamente aquello que está captando.
- La investigación cualitativa utiliza diversidad de estrategias para la obtención de información como: la observación participativa, las entrevistas, registro de lo que acontece mediante notas de campo y recogida de evidencia documental.

El método cualitativo es el más flexible en cuanto al análisis de información ya que este nos permite realizar observaciones en el contexto natural y así mismo desde los distintos ángulos y perspectivas. Así mismo nos ayudaría a cumplir y satisfacer nuestras necesidades durante el proceso de la investigación.

El método elegido fue de tipo etnográfico ya que este método es el más utilizado en las investigaciones educativas que se llevan a cabo *in situ* ya que ayuda a analizar y describir la práctica docente desde el punto de vista de los participantes.

Rodriguez Gomez <sup>54</sup> define al método etnográfico como:

Método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela.

Así mismo, el autor Del Rincón<sup>55</sup>, nos señala cuatro características principales propias de la investigación de tipo etnográfica:

---

<sup>54</sup> Rodríguez Gomez, (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. Aljibe. Málaga.

- La investigación etnográfica supone describir e interpretar los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes del contexto social.
- El investigador supone una permanencia relativamente permanente con la finalidad de ganarse la aceptación y aprender la cultura del grupo.
- Las investigaciones de tipo etnográficas son muy detalladas y ricas en significado para conceptualizar la realidad y la visión del mundo.
- La investigación de tipo etnográfica es un método basado en la experiencia y la exploración, a través de la observación participativa.

Aunado a lo anteriormente expuesto se puede decir que la elección del método etnográfico ayudó a llevar a cabo una investigación rica en datos, que favorecieron al análisis de estos, con la finalidad de poder diseñar propuestas didácticas que enriquecieran a más de uno, es decir, a los alumnos, al docente y al investigador, poniendo a éste en contacto con la realidad social para la cual va dirigida la presente investigación, permitiendo conocer las necesidades y carencias de los educandos y del ámbito en el que estos se desenvuelven.

La presente investigación fue realizada bajo el enfoque del constructivismo ya que es una corriente en donde se afirma que el conocimiento se desarrolla de manera interna, conforme el sujeto va interactuando con su entorno social.

Así mismo, las experiencias que va adquiriendo el alumno en los ambientes educativos formales le ayudan a dar calidad a los aprendizajes previos, todo esto

---

<sup>55</sup> Del Rincón, (1997). La metodología cualitativa orientada a la comprensión. EDIOUC. Barcelona.

mediante actividades escolares, tomando en cuenta la edad, los intereses, motivaciones y actitudes del educando.

La corriente constructivista busca dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan crear sus propios medios para resolver una problemática, con la finalidad de que los alumnos modifiquen y que su aprendizaje sea continuo y permanente. Aunado a esta situación, la construcción de nuevos aprendizajes no podría ocurrir por sí solo, sino que se necesita integrar al educando, así como fomentar en ellos la participación e interacción para que así construyan nuevos saberes.

Tomando en cuenta que el constructivismo busca que los estudiantes sean capaces de crear, diseñar y resolver adversidades con las que se enfrentan en su día a día, la presente investigación y las actividades que en ella se mencionan, nuestro principal objetivo fue mostrar a los alumnos nuevos métodos de aprendizaje, en donde podían hacer uso de los recursos con los que contaran, construyendo y proponiendo diversas soluciones a una misma adversidad, no sólo de la materia que a nosotros nos competía, sino que esas habilidades que iban adquiriendo les ayudaran en su desempeño académico.

Por otro lado, el trabajo de campo se dividió en tres momentos:

- En el primero, se aplicó el uso del diario escolar como recurso didáctico para el fortalecimiento de la escritura.
- En el siguiente momento, se *analizaron* diversas imágenes que permitieron a los alumnos realizar varios tipos de texto, y
- Por último, se elaboraron diversas exposiciones con base en la lectura de imágenes, esto con la finalidad de observar qué avances van teniendo los alumnos.

El uso del diario de clase para los alumnos y del diario de campo para el investigador (temas que en el siguiente apartado se explicarán a profundidad)



fueron herramientas didácticas que promovieron en los educandos la habilidad de escritura y reflexión, además de ayudar al mejoramiento de la ortografía y, al investigador permitió llevar un registro detallado de lo acontecido durante la investigación<sup>56</sup>.

Con la lectura de imágenes se buscó que los alumnos desarrollen la capacidad de análisis reflexivo, en tanto que, para realizar el análisis de los textos con base en una imagen, fue necesario tomar en cuenta cada uno de los detalles que compone a la imagen y el contexto escolar y el de la comunidad en la que los estudiantes se desarrollan y viven.

En cuanto a las exposiciones de los alumnos y alumnas, la función principal fue resaltar habilidades obtenidas y deficiencias para que, con base en éstas, se observara el impacto que las actividades han tenido en su desempeño.

Se llevó a cabo la grabación de videos, toma de fotografías, recolección de trabajos elaborados por los alumnos y exposiciones presentadas por estos, material que se usó para analizar el proceso de desarrollo tanto del grupo como de los alumnos de manera individual. El análisis de los textos fue un ejercicio continuo, que se llevó a cabo con la finalidad de que los alumnos desarrollaran un pensamiento crítico y reflexivo que, aunado al aprendizaje derivado de las actividades manuales realizadas, se viera reflejado en el desempeño académico tanto en español como en las demás asignaturas.

---

<sup>56</sup> Sandoval Casilimas, Carlos, "Investigación Cualitativa!", [en línea] 1996 [abril 2014] disponible en: [http://epistemologia-doctoradounermb.bligoo.es/media/users/16/812365/files/142090/INVESTIGACION\\_CUALITATIVA.pdf](http://epistemologia-doctoradounermb.bligoo.es/media/users/16/812365/files/142090/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf)

### 3.2 LOS INSTRUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL CONTACTO CON EL AMBIENTE

La técnica utilizada en el desarrollo de la investigación fue la observación participativa y el diario de campo.

La observación participativa, como su nombre lo dice, consiste en participar al mismo tiempo que se observan las actividades que se realizan en el grupo, ya que esta técnica de observación nos permite conocer los patrones culturales del ambiente en donde vamos a investigar.

Según Rafael Bisquerra<sup>57</sup> nos indica que la investigación participativa parte:

(...) de los presupuestos del interaccionalismo simbólico. Autores como Mead, Blumer y Goffman señalan que, para poder captar la realidad desde el punto de vista de los protagonistas, el investigador debe de convivir, compartir y acompañar al grupo en todas las situaciones cotidianas que conforman esta realidad, es decir comprometerse en todas las actividades que realiza el grupo. Solo así se puede comprender desde qué posiciones ideológicas se sustentan estas formas de vida.

Podemos decir con base en lo anterior que la investigación participativa nos ayudó a ponernos en contacto con el ambiente en el que los estudiantes del Calvario se desarrollan, ya que en el transcurso de la presente investigación se participó en actividades escolares, y sociales como festivales, desfiles y clausura del ciclo escolar, permitiéndonos tener claridad de las necesidades de los alumnos y así poder desarrollar mejores propuestas didácticas.

En cuanto a la recogida de datos las técnicas que utilizamos fueron las siguientes:

- Diario de campo
- Y las evidencias audio visuales

---

<sup>57</sup> Rafael Bisquerra, (2004). Metodología de la Investigación Educativa. La Muralla. Madrid

En el caso de la elaboración de esta tesis se utilizaron ambas; el diario de campo es asumido como una herramienta fundamental en la elaboración de una investigación ya que ayudó a recabar datos como hora, fecha, lugar, características y resultados de las actividades, entre otros.

También ayudó a realizar reflexiones sobre las actividades y las técnicas que se utilizaron a la hora de poner en práctica la actividad. Llevando así, un registro adecuado de las actividades, dinámicas y estrategias en el diario de campo, por lo cual, se puede inferir cuáles son las que más han favorecido o funcionado y con base en esto, seguir planeando de manera más acertada y funcional.

En cuanto a las evidencias audio visuales, estas permitieron observar de manera detenida, el desarrollo de las actividades y así evaluar la misma, también ayudó a recabar evidencias que mostraran cómo se fueron desarrollando las actividades y como han ido evolucionando en este caso los alumnos.

### 3.3 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN



La escuela telesecundaria *Fray Bartolomé de las Casas* está ubicada en una comunidad llamada *El Calvario*, que pertenece al municipio de Sabanilla, en la región selva al norte del estado de Chiapas, colindando con Tabasco. Tiene aproximadamente 25 187<sup>58</sup> habitantes, de los cuales el 70% son bilingües y el 30%

son monolingües; el Chol es la lengua predominante.

En cuanto a la infraestructura de la escuela, ésta cuenta con un terreno de 2224m<sup>2</sup>. Tiene seis salones construidos, de los cuales uno está habilitado como biblioteca escolar, cuatro como aulas de clase y un salón como dirección y bodega.

Las ventanas de tres salones son de estructura metálica y los tres restantes son de estructura de aluminio; los cristales de las ventanas están dañados, es decir, no están completos. La escuela cuenta con luz eléctrica y agua entubada (no es potable). Los baños sanitarios están constituidos por cuatro retretes, dos para varones y dos para señoritas, cada sanitario cuenta con puerta.

La parte frontal de la superficie escolar sufrió un deslave y hundimiento a causa de la humedad de la zona; en esta comunidad las lluvias son constantes, llueve

---

<sup>58</sup>CONEVAL, "Sabanilla, Chiapas", [en línea], 2010 [10 de marzo 2014] disponible en: [http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Informes\\_pobreza/2014/Municipios/Chiapas/Chiapas\\_076.pdf](http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Informes_pobreza/2014/Municipios/Chiapas/Chiapas_076.pdf)

durante todo el año y debido a ello, esta sección del terreno no puede ser utilizada por los alumnos para actividades deportivas o actos cívicos.

El acceso a la escuela es difícil debido a que es terracería y, con las constantes lluvias, se torna aún más complicado y peligroso porque el lodo cubre las piedras que sirven como escalones para llegar a la escuela.



En la comunidad *El Calvario*, el único medio para acreditar los estudios de secundaria es la Telesecundaria. Gracias a esta modalidad, los jóvenes pueden estudiar en zonas rurales y de difícil acceso, como esta comunidad, situación que es común en el estado de Chiapas. Esta escuela es un lugar muy respetado por todos los habitantes de esta comunidad.

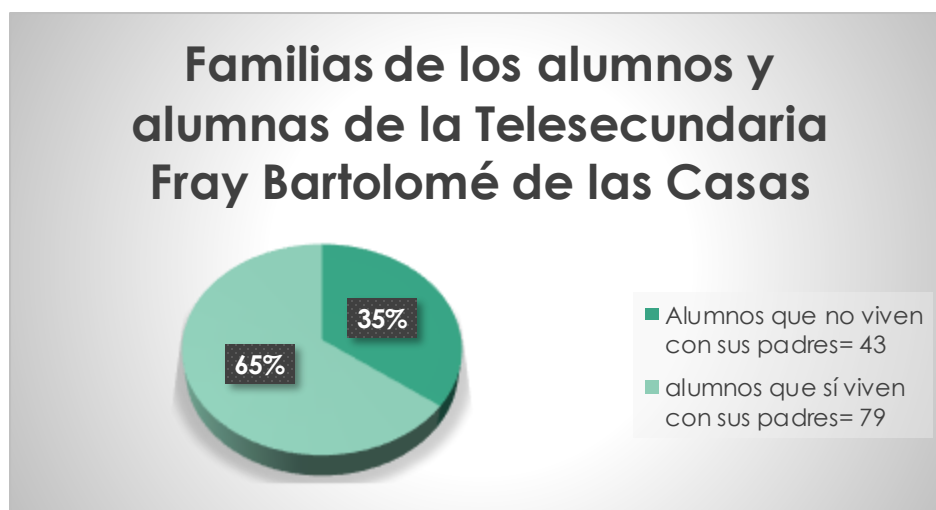
La escuela Telesecundaria *Fray Bartolomé de las Casas* recibe a 122 alumnos, de los cuales se trabajó con el grupo primer grado grupo "A", compuesto por 23 alumnos.

De acuerdo con los resultados de las entrevistas, asistir a la escuela Telesecundaria y concluir con sus estudios de Educación Básica, permite a los alumnos superarse y acudir al Colegio de Bachilleres de Chiapas (COBACH).

Cabe mencionar que no todos los educandos continúan con sus estudios debido a diversas circunstancias; entre las principales causas está la falta de recursos

económicos y, derivado de esto, la necesidad de que los alumnos trabajen para contribuir económicamente en su hogar.

Otra de las situaciones preocupantes que existen en la escuela Telesecundaria *Fray Bartolomé de las Casas*, es que un 35% de los alumnos y las alumnas ha sufrido abandono por parte de sus padres, quienes los dejan a cargo de sus abuelos, lo cual impacta de manera negativa en sus estudios.



De manera tradicional, al terminar la secundaria, los jóvenes asumen la responsabilidad de trabajar las tierras que pertenecen a sus padres o abuelos o buscan trabajo para contribuir económicamente en su casa, también es posible que se casen y comiencen su propia familia.

En cuanto a la organización y cantidad de personal, en esta escuela hay cuatro docentes, uno de los cuales realiza el trabajo de director encargado y de docente frente a grupo, los otros tres profesores trabajan como docentes frente a grupo.

Al investigar sobre el contexto, el director comentó que su función incluye diversas áreas entre ellas está la de dirigir y organizar las actividades escolares. Otra de las tareas del director es la gestión y organización escolar, además de cumplir con su labor como docente frente a grupo.

La función de los docentes es el diseño de planeaciones didácticas y la puesta en práctica de éstas, además de guiar a los alumnos en su desarrollo académico.

Cada docente debe de cumplir con las comisiones asignadas por el director, las cuales están organizadas de la siguiente manera:

- Actividades culturales: Director. Lic. Andrés Hernández Gómez
- Higiene y salud: Maestra. Adriana Isabel Hernández Coutiño
- Actividades deportivas: Maestra. Jeanny María Angélica Escobar Hernández

#### Actividades Deportivas



#### Actividades culturales



## Actividades de limpieza



La participación de los padres de familia dentro de esta escuela, juega un papel de suma importancia. En cada ciclo escolar, los padres y tutores se organizan para conformar un comité de padres de familia.

Este comité tiene como labor principal representar y abogar por el bienestar de los estudiantes y de la escuela e informar a los demás padres de familia los acuerdos y toma de decisiones. Por ejemplo, en el ciclo escolar 2013-2014 acordaron que, de manera bimestral, se organizarían juntas generales y que todos los padres de familia deberían asistir a éstas, para tratar asuntos como problemas presentados con el alumnado y la firma de la boleta de calificaciones, entre otros.

Es necesario destacar que la comunidad *El Calvario* se encuentra dividida, por conflictos ideológicos y políticos, en dos corrientes políticas; la mitad de los integrantes pertenecen a organizaciones campesinas y en resistencia civil zapatista, Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), sin embargo, poco a poco por la necesidad de la educación y superación, los grupos en resistencia se han servido de la educación pública y mantienen una participación activa dentro de la institución.

El otro 50% de la población, pertenece a distintos partidos políticos, lo cual representa un problema ya que con pensamientos tan diversos no siempre es posible ponerse de acuerdo y tomar decisiones que beneficien a la comunidad en general, dividiéndola en grupos y generando así disgustos e inconformidades.



La mayor parte de los padres de familia de esta escuela, están interesados en la educación de sus hijos, por lo menos hasta el nivel secundaria. Por este motivo participan y se interesan por las necesidades de los alumnos y de la escuela. Aunque es preciso recalcar que, en ocasiones, como en toda actividad social, es difícil ponerse de acuerdo y llegar a tomar una decisión consensuada.

En la escuela, los alumnos dejan de lado la ideología política, la religión y la rivalidad entre los padres de familia, para tener una convivencia cordial con sus compañeros y realizar las actividades. Para los educandos, asistir a la Telesecundaria representa la oportunidad de ampliar sus aprendizajes y mejorar su relación con los demás estudiantes.

Sin embargo, a pesar de que la escuela cuenta con el apoyo de, los padres de familia, docentes, y alumnos, existe cierta inconformidad ya que esta se encuentra en condiciones poco adecuadas para las actividades diarias, por ejemplo: las paredes de los salones están muy sucias y los cristales de las ventanas están incompletos, la limpieza de la escuela se realiza diariamente por parte de los alumnos y docentes, pero aun así, también hace falta limpiar de forma profunda las instalaciones de la escuela, como cortar el pasto y la hierba que crece en los alrededores.

Por su parte, los padres de familia están conscientes de las necesidades del mantenimiento de la escuela, y a su vez están en disposición de trabajar en conjunto con los docentes para solucionar esta problemática.



Por otro lado, los alumnos expresan que la escuela es pequeña y que *no está bonita*, pero tratan de conservarla limpia y cumplir con su rol de actividades para asearla.

La opinión de los profesores va más allá de lo bonito o lo feo de la Telesecundaria, puesto que ellos están conscientes de las deficiencias en cuestiones de infraestructura, por ejemplo, saben que corren riesgos debido a que el terreno de la escuela se está deslavando y hundiendo.



Cabe resaltar que los profesores, en conjunto con el comité de padres de familia, han buscado soluciones a este problema solicitando el apoyo del presidente municipal para la construcción de dos muros de contención y evitar el deslave del terreno y el hundimiento de las aulas.

En cuanto a las cuestiones de tipo pedagógico, cada profesor tiene su propio estilo de enseñanza y metodología, pero tratan de cumplir con las imposiciones del sistema educativo, por ejemplo, respecto del cumplimiento del currículum, la entrega de planeaciones bimestrales, el plan anual de trabajo y la asistencia a la junta de Consejo Técnico Escolar (CTE), por mencionar algunas.

La gestión pedagógica es absorbida cada vez más por lo burocrático, puesto que el sistema educativo exige pruebas de lo que se trabaja en la escuela y esto representa mayor trabajo administrativo para los profesores, quienes dejan de lado actividades como el diseño de las estrategias didácticas apegadas al nuevo enfoque pedagógico, para realizar su portafolio de evidencias.

Sin embargo, esto no quiere decir que esta escuela no se preocupe por tratar de desarrollar las habilidades y destrezas de los educandos, éstas son uno de los objetivos primordiales de la Telesecundaria.

En el ciclo escolar que acaba de concluir, en esta Telesecundaria:

- Se implementó y dio vida al Consejo Técnico Escolar (CTE) (esto para todas las Telesecundarias) mediante el cual se diseñó el proyecto de escuela denominado *Ruta de mejora*. En él se realizó un análisis enfocado principalmente a la necesidad del fortalecimiento de la lectura, escritura y matemáticas.
- Se diseñaron e implementaron talleres orientados a mejorar la lectura y la escritura, así como al fortalecimiento del manejo de operaciones básicas (suma, resta, multiplicación y división), para lo cual se extendió el horario escolar. Las actividades se llevaron a cabo durante todo el ciclo escolar y se les dio seguimiento de forma práctica; también se elaboraron informes de manera mensual.
- Se colaboró con el implemento del uso del diario escolar con el cual se buscó desarrollar y fortalecer en los alumnos las habilidades de escritura, redacción y coherencia. Así mismo, se utilizó la lectura de imágenes como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora. En cuanto al fortalecimiento de las habilidades matemáticas se llevaron a cabo actividades lúdicas haciendo uso de las operaciones básicas.

En la Telesecundaria *Fray Bartolomé de las Casas*, a pesar de todos los obstáculos que se presentan día con día, se buscan alternativas para realizar las actividades escolares de manera adecuada.

La labor de los docentes va más allá de impartir clases ya que, junto con las autoridades de la zona escolar, se ocupan por el bienestar de esta escuela, así como de los alumnos, para ello buscan soluciones de manera consensuada con los padres de familia y trabajan con ellos de manera colaborativa, para contribuir al mejoramiento de las actividades escolares.

Es necesario que el trabajo se siga desarrollando con estas características, es decir, entre docentes, padres de familia y alumnos, para que esta Telesecundaria siga mejorando, creciendo y desarrollando en los alumnos y padres de familia el compromiso y la responsabilidad.

### 3.4 EL DIARIO DE CLASE COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL HÁBITO DE LA LECTO-ESCRITURA

#### PLANIFICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Un diario de clase consiste en el registro de las actividades elaboradas durante la misma, esta herramienta fue de gran apoyo para la presente investigación.

En cuanto a los estudiantes, ayudó el uso de la reflexión y la libre expresión ya que conforme iban escribiendo el diario cada vez fue más sencillo que se expresaran, fue un ejercicio donde se aprendió a formular ideas de manera clara y concisa. Los educandos eran libres de realizar dibujos en el diario y esto promovió en ellos la creatividad.



Cada estudiante del primer grado, grupo A, llevó su diario escolar, en el cual registraron las actividades realizadas durante el día de clases, y si ellos lo deseaban escribían sobre lo que hacían después de clases o durante el fin de semana, como una actividad dentro del diario escolar los educandos respondieron a tres preguntas que fueron:

- ¿Qué fue lo que más te gustó?
- ¿Qué fue lo que no te gustó?

- ¿Qué te hubiera gustado hacer?

El diario escolar fue un recurso que apoyó el trabajo de esta investigación y la labor docente, en tanto que éste puede darse cuenta de las necesidades e inquietudes de cada alumno ya que como el diario es personal y no grupal cada estudiante registró día con día, las actividades realizadas o las que tuvieron mayor impacto en él.

Al utilizar esta herramienta tuvimos en consideración junto con el docente tres objetivos generales que nos ayudarían de manera colectiva a obtener mejores resultados no solo durante la presente investigación sino a lo largo del ciclo escolar, a continuación, citaremos los objetivos.

EL USO DEL DIARIO DE CAMPO	
Objetivos Generales para la obtención de resultados	1. Conocer a los estudiantes con los que estábamos trabajando, por ejemplo, características, dificultades, conflictos, y gustos.
	2. Analizar la evolución de cada alumno respecto a su desempeño académico y el impacto que las actividades tuvieron en cada uno de ellos.
	3. Examinar las estrategias didácticas y el impacto de cada una de estas, para poder adecuar las actividades y así lograr un aprendizaje significativo.

Al responder el alumno las tres preguntas citadas, fue posible inferir qué es lo que se necesita reforzar, o qué actividades fueron las que causaron mayor impacto en el alumno, como docente, también ayudó a planear las actividades escolares con base en las necesidades e intereses del grupo en general. La planificación se llevó a cabo de la siguiente manera, a continuación, se muestra un ejemplo.

PLANIFICACIÓN INSTRUCCIONAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA PARA LA TELESECUNDARIA FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS					
COMPETENCIA	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México				
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos para expresarse.</li> <li>• Producción de textos con lógica y cohesión.</li> <li>• Empleo de signos de puntuación de acuerdo con la intención que se desea expresar</li> </ul>				
PROPOSITOS	CONTENIDO	RECURSO DIDÁCTICO	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTO FINAL
<p>Que los alumnos Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.</p> <p>Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales</p>	<p><b>Comprensión e interpretación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Relación entre título, subtítulo, apoyos gráficos y el texto.</li> <li>•Información expuesta en gráficas, tablas, diagramas, mapas conceptuales, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otros.</li> </ul> <p><b>Búsqueda y manejo de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Selección de materiales diversos sobre un tema de interés.</li> <li>•Ubicación de las ideas centrales y secundarias de un tema en las fuentes de consulta.</li> <li>•Formas de sintetizar el contenido de las fuentes consultadas.</li> <li>•Paráfrasis y citas textuales.</li> </ul> <p><b>Propiedades y tipos de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Características y función del resumen, paráfrasis y citas.</li> <li>•Características y función de las referencias bibliográficas y fichas de trabajo.</li> </ul> <p><b>Aspectos sintácticos y semánticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Maneras de organizar la información en un texto.</li> <li>•Empleo de nexos.</li> <li>•Uso de analogías y comparaciones</li> </ul>	<p>Los alumnos llevan a cabo, durante todo el ciclo escolar la elaboración de su diario de clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registrar datos en tablas</li> <li>-Escribir poemas para Compartir</li> <li>- El alumno escribe el diario como una actividad permanente durante todo el ciclo escolar, con la intención de impulsar el desarrollo de sus habilidades Lingüísticas, dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura. Socialización de productos mensuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 libreta</li> <li>• Colores</li> <li>• 1 pluma</li> <li>• Recortes de imágenes</li> <li>• Pegamento</li> </ul>	<p>Un diario de camp que contiene la compilación de experiencias , expresión de sentimientos y descripción de las actividades escolares.</p>

De acuerdo con el programa de estudio 2011 para la asignatura de español:

La denominación actividades permanentes se basa en que se desarrollan de manera continua a lo largo del ciclo escolar y se realizan en forma regular; no obstante, pueden variar durante el ciclo, repetirse o reelaborarse en función de las necesidades del grupo.

Las actividades permanentes se desarrollan antes, durante y después de los proyectos didácticos, en vista de que son elementos complementarios que el docente emplea cuando lo

considera necesario, en función de su conocimiento sobre las necesidades y desarrollo particular del grupo.

El docente selecciona el momento más adecuado para implementarlas, de acuerdo con las necesidades de sus alumnos y de la etapa en la que se encuentren respecto de la apropiación del sistema de escritura. En consecuencia, una misma actividad permanente podrá realizarla el grupo más de una vez si se considera necesario, incluso es factible trabajar con un grupo específico de alumnos una actividad en particular que se considere importante para su aprendizaje, y otra para un grupo diferente.

Se busca que la lectura y la escritura se conviertan en actividades en las cuales los alumnos estén en contacto permanente con los textos y desarrollen estrategias de comprensión lectora, para el análisis y manejo de la información e incrementen sus recursos discursivos, al mismo tiempo que adquieren una actitud favorable hacia la lectura y producen textos para expresarse libremente.

En síntesis, las actividades permanentes contribuyen, dependiendo del grado, a:

- Comprender el sistema de escritura y las propiedades de los textos.
- Revisar y analizar diversos tipos de textos.
- Generar espacios de reflexión e interpretación del lenguaje.
- Incrementar las habilidades de lectura (desarrollar comprensión lectora).
- Fomentar la lectura como medio para aprender y comunicarse.
- Producir textos breves y alentar la lectura de diversos textos para distintos fines.

Es importante resaltar que, por su naturaleza, las actividades permanentes no son objeto de calificación; sin embargo, pueden evaluarse para propiciar su mejora continua.<sup>59</sup>

El diario de clase fue elaborado por el alumno durante todo el ciclo escolar, de la siguiente manera:

Los alumnos tenían establecida una única actividad, como ya mencionamos anteriormente, esta era responder a tres cuestionamientos que iban referidos a los trabajos que se habían realizado durante la materia de español.

- ¿Qué fue lo que más te gustó?
- ¿Qué fue lo que no te gustó?
- ¿Qué te hubiera gustado hacer?

En seguida los estudiantes respondían a estos y posteriormente podían hablar sobre las demás asignaturas, actividades que realizaban durante el receso escolar. Así mismo los educandos tenían la libertad de expresarse sobre cuestiones meramente personales si ellos consideraban prudente exponerlo.

De igual manera cada alumno tenía la autonomía de plasmar un dibujo en el que representaran lo que más les había gustado de su día escolar. Al final del horario de clases cada estudiante dejaba su diario en su lugar, para que con apoyo del docente se diera lectura a cada uno de estos y pudiéramos tomar nota de las actividades, su impacto en los alumnos y las posibles estrategias a fortalecer y mejorar como docentes.



<sup>59</sup> Programa de estudio 2011. Español, Secundaria. SEP.



### 3.5 LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Para introducir a los alumnos en el ámbito de la libertad de expresión en temas escolares, se implementó el uso del diario escolar tanto en alumnos como en el docente a cargo del grupo, como ya se mencionó anteriormente.

El objetivo de este recurso era conocer la opinión de los educandos respecto al desempeño del docente, así mismo que los estudiantes tuvieran un espacio para desahogar sus necesidades tanto intelectuales como personales, gracias al diario escolar pudimos con apoyo del docente, observar que muchos de los alumnos no cuentan con ayuda en casa para el desarrollo de las actividades escolares, también pudimos darnos cuenta de las situaciones por las que algunos estudiantes estaban atravesando y que, de forma directa o indirecta, repercutía en su desempeño escolar.

La mayoría de los alumnos expresó de forma abierta el gusto por algunas materias, y las dificultades con las que se han enfrentado día con día, por ejemplo, las más mencionadas son las materias de español, Matemáticas e Historia.

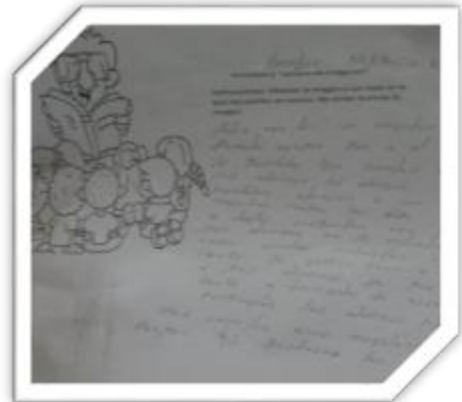
El diario escolar ayudó a poder entrar en contacto con algunos alumnos que eran quienes más atención necesitaban; también se llevó a cabo un acercamiento con los padres de familia, quienes se prestaron para apoyar a sus hijos. El uso del diario escolar se hizo un hábito en los alumnos, ya que ellos podían expresar libremente de manera escrita o con dibujos, lo que vivían día con día en la escuela.

Cabe mencionar que esta actividad fue implementada por los demás docentes de la escuela Telesecundaria ya que consideraron que era de gran apoyo para el desempeño de los alumnos.



Una de las actividades que ayudó a los alumnos a desarrollar su habilidad de observación y trabajo en equipo fue que, a partir de una imagen, desarrollaran una historia en la cual escribieran lo que la imagen les había

inspirado. Al principio de esta actividad las y los alumnos mostraron cierto rechazo ya que la dinámica era libre, es decir, no había más instrucción que observar la imagen y escribir una historia.



Poco a poco, los alumnos dejaron de mostrar desinterés por esta actividad.

De acuerdo con los resultados obtenidos, la falta de interés era resultado de que estaban acostumbrados a que se les diga qué y cómo tienen que pensar y realizar las actividades, por lo tanto, la lectura de imágenes fue reforzada con el diario escolar, ya que se buscaba enfrentar a los alumnos a un nuevo estilo de aprendizaje. Haciéndolos responsables de sus aprendizajes y elevando su dinámica de estudio del simple seguimiento y reproducción de instrucciones y actividades a la producción de reflexiones para la mejora y análisis crítico de su desempeño académico.



Con el paso de las sesiones, los alumnos mostraron mayor interés y calidad en los trabajos que se iban realizando, es decir, se volvieron alumnos productores de ideas y hasta de guiones teatrales, todo esto partiendo de la observación de imágenes; estos trabajos se expusieron frente al grupo

con la finalidad de generar opiniones constructivas para el desempeño de los alumnos.



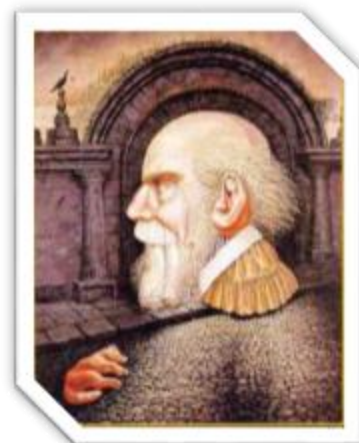
Otra actividad que ayudó a los alumnos a mejorar su lectura y reflexión sobre lo leído fue el ejercicio de construir con sus propias palabras su versión de lo leído, esto con la finalidad de que los alumnos desarrollaran su sentido de reflexión y crítica ante un texto, y que a su vez aprendieran a elaborar paráfrasis y a construir textos inéditos.



Si bien no a todos los alumnos se les facilitó esta actividad, por lo menos la mayoría de los estudiantes presentó un avance significativo, ya que se vio reflejado en el desempeño de sus demás asignaturas y así lo manifestó la docente a cargo del grupo; la profesora afirmó que, mediante la revisión de los productos y el análisis de las participaciones, las y los

educandos fueron presentando trabajos de mayor calidad en cuanto a la escritura, desarrollo de ideas, coherencia y expresión en las mismas.

Un recurso de gran apoyo fueron las imágenes denominadas "ilusión óptica", imágenes que engañan a nuestros sentidos, es decir, creamos una definición de lo que creemos ver ya que tomamos nuestros conocimientos y experiencias de vida para dar sentido a lo que observamos; sin embargo, esto sólo es por un lapso de tiempo ya que una vez que analizamos estas imágenes nos podemos dar cuenta que están constituidas por componentes primarios y secundarios.



Los alumnos desarrollaron la actividad, poniendo como componentes primarios a los que percibimos a simple vista y los componentes secundarios a los que observamos al analizar la imagen, teniendo así un nuevo significado de la realidad.

Esta actividad fue trasladada a la lectura de textos ya que estos se iban separando en componentes primarios y secundarios para poder tener un panorama más amplio del texto y que esto a su vez ayudara a los alumnos a tener una mejor comprensión y análisis del mismo, lo cual resultó interesante para el grupo.

### 3.6 EL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Todas y cada una de las actividades que se trabajaron con los estudiantes fueron sumamente pensadas y planeadas con base en sus necesidades, poniendo como principales focos de alerta a las actividades de lectura y escritura, trabajando cada rubro en equipo, con el docente frente a grupo.

Como apoyo principal para el mejoramiento de la escritura se utilizó el diario escolar que, como ya se mencionó con anterioridad, fue una herramienta de gran ayuda tanto para la presente investigación, para los alumnos y para el docente; ya

que de un modo indirecto nos acercó y ayudó a conocer las necesidades del día a día de cada uno de los alumnos y, al docente le sirvió de apoyo para reconocer el desempeño dentro y fuera del salón de clases.

Entonces, a partir de la lectura de imágenes se pudo, de forma más sencilla, descomponerlas y así enlistarlas en componentes primarios y secundarios ya que esto ayudaba a ver, de forma clara, un nuevo panorama de la imagen. Trasladando esto a los textos se podía tener un texto más fluido y no necesariamente rígido, proporcionando un panorama más amplio el cual se enriquecía de los resultados de los aprendizajes y de las experiencias de vida, es decir, trasladarlo a la realidad en cuanto a las necesidades requeridas en ese momento.

Como fortalecimiento de estas actividades se fueron implementando el dictado de textos, el uso del diccionario, la lectura grupal, la escritura de historias a partir de la observación de imágenes, las exposiciones frente a grupo y se promovió la participación de los estudiantes en clase y la movilización de saberes.

Con apoyo del docente se realizaban de manera mensual evaluaciones y de forma semanal autoevaluaciones para conocer el avance de los estudiantes y así observar de manera más concisa la evolución de los educandos, no únicamente en los rubros en los que se enfocó la investigación, sino también se orientó hacia el mejoramiento de su desempeño académico, en cuanto a las demás materias se refiere; haciendo adecuaciones al plan de trabajo con la finalidad de cubrir de forma óptima las necesidades grupales y obtener un mejor resultado.

Aunado a esta situación y con base en el análisis de resultados, podemos inferir que los alumnos desarrollaron, habilidades que les favorecieron en su desempeño académico, como poder realizar de manera más clara la exposición de sus ideas, tener una lectura fluida, un trabajo colaborativo y proactivo, así mismo con el paso de las sesiones los estudiantes lograron descomponer textos para poder

analizarlos y así entender de una forma clara y concisa la idea central de los mismos.

Por otra parte, los educandos expresaron que había sido complicado trabajar de una forma autónoma, ya que no estaban acostumbrados a ésta, sin embargo, comentaron que era algo que les había favorecido no solo en su labor como estudiantes, sino también en sus actividades fuera de la escuela, cabe mencionar también que los alumnos pidieron que para el siguiente ciclo escolar se siguiera trabajando de la forma en como lo hicieron en este curso.

Por otra parte, el docente a cargo del grupo, al inicio del proyecto se mostraba un poco escéptico, ya que en algún momento comentó que el grupo era difícil y que no se prestarían a trabajar con las actividades que se expusieron, sin embargo, nunca mostro rechazo a éstas, contamos con el apoyo del profesor en todo momento.

El profesor tuvo a las actividades de la presente investigación, bajo lupa en todo el proceso del proyecto, cuestionando y opinando en cada una de las actividades, así mismo el docente hizo uso de algunas actividades en otras asignaturas, realizando las adecuaciones pertinentes debido a que estas estaban diseñadas para la materia de Español, esta situación favoreció el proceso ya que obligó a ser más cuidadoso con el proceso de implementación de la estrategia.

Al igual que los alumnos el docente, con el paso de las sesiones, fue cambiando su opinión acerca del grupo y del proyecto, llegando así a formar parte del mismo al involucrarse en las actividades. Al concluir el ciclo escolar el profesor externó que se había sentido muy complacido con los avances del grupo y considera que es un trabajo que debería llevar continuidad en los siguientes dos años, para que se pudieran tener resultados más visibles, así mismo comentó que será un trabajo que aplicará en cada escuela a la que él llegue, para estimular y aprender en conjunto con sus alumnos.

Con base en las experiencias vividas durante el proyecto, se puede considerar que éste debería ser aplicado de forma continua es decir a lo largo de todo el ciclo escolar, y que a su vez sea evaluado de forma mensual, para poder observar detenidamente los avances y dificultades por las que atraviesa el grupo con el que se esté trabajando. El proyecto deber ser un trabajo flexible, que permita modificar objetivos, metas, actividades, entre otros, para poder llegar a un objetivo de forma óptima, teniendo siempre como eje central la formación de los alumnos.

Es necesario mencionar que en el transcurso del proyecto nos enfrentamos con distintas dificultades dentro y fuera de la escuela, ya que como expusimos anteriormente las condiciones para acceder a ésta no eran las mejores, sin embargo no fue impedimento para llevarlo a cabo, así mismo nos encontramos con alumnos que no tenían interés alguno por superarse debido a que comentaron que únicamente asistían a las escuela por obtener un incentivo económico que le da la SEP por asistir a la misma, pero afortunadamente éstos fueron minorías, ya que la mayor parte del grupo participó de manera activa en el desarrollo del proyecto.

Si bien las metas que nos planteamos al inicio del proyecto no se cumplieron todas en su totalidad debido a las adversidades con las que nos encontramos, si pudimos cumplir una de las más importantes, que era despertar en los alumnos un interés por ser mejor estudiante, superando los baches con los que se podían enfrentar durante el ciclo escolar. Se espera que la lectura deje de ser un problema para ellos convirtiéndose en su mejor herramienta para la presentación de sus ideas.

La realización de la presente investigación no hubiera sido posible sin las propuestas que la investigadora seleccionó para elaborar el marco teórico y metodológico de este proyecto, ya que con base en sus teoría y conceptos se pudo desarrollar e implementar el mismo, la base fundamental de la investigación fueron las aportaciones y el legado que la obra de los especialistas en el tema, nos han dejado.

En cuanto a lo que me ha dejado esta investigación a futuro como pedagoga, cabe resaltar que, así como el pensamiento de los alumnos y del docente fue cambiando, también el mío atravesó por un cambio que me marcó en el ámbito profesional y personal, he aprendido nuevos modos de vida y he reflexionado sobre cómo esta experiencia enriqueció mi formación en el desempeño que realizaré como licenciada en Pedagogía.

Quiero cerrar el presente apartado de la tesis expresando que me transformé por dentro, ya no soy la misma que cuando inicié esta investigación: me volví amante consciente de la lectura, que, si bien esta actividad la he llevado a cabo durante la licenciatura, en la mayoría de los casos la realicé con el fin de cumplir y obtener una calificación y ahora le llevo a cabo con gusto y placer.

Actualmente puedo decir que no soy capaz de concebir a la vida sin la leer y sin escribir. Esta situación es una de las experiencias más valiosas que me ha aportado la Universidad Pedagógica Nacional y los profesores que en ella laboran. Es una experiencia que espero compartir con mis futuros estudiantes en mi vida profesional.



#### 4. CONCLUSIONES GENERALES

El trabajo de ser docente en sí, es una tarea compleja y se vuelve difícil con todas las carencias con las que se vive en estas comunidades, sin embargo, también hay otras entidades en este país que carecen de recursos vitales para vivir, recursos de salud, y recursos culturales, aunado a estas condiciones, se encuentra la falta de interés de sus habitantes por realizar sus estudios de Educación Básica, lo cual hace más preocupante y acentúa la problemática aquí expuesta.

Sin embargo, no todo está perdido ya que, así como hay personas desinteresadas por su formación, también existen habitantes que creen en la importancia de la educación para su desarrollo personal y es ahí, en los que les falta el interés y en el que lo tienen, en donde la labor de la docencia recobra vida y en donde todo tiene sentido y una razón de ser.

En la comunidad El Calvario, Chiapas hay un despertar ciudadano, un porcentaje de sus habitantes se preocupa actualmente, un poco más por su superación y formación académica y es por estos alumnos que la lucha de enseñar y guiarlos retoma su cauce.

La escuela Telesecundaria Fray Bartolomé de las Casas es una institución preocupada por el bienestar de sus educandos y es por ello que se han desarrollado técnicas de enseñanza que facilitan a los estudiantes el aprendizaje de distintas habilidades. Sin embargo, es preocupante que alumnos de nivel secundaria carezcan de aprendizajes básicos como la lectura y la escritura, y que decir de la habilidad para resolver operaciones básicas como sumar, restar, dividir y multiplicar; ya que estas son algunas de las problemáticas a las que hubo que enfrentarse durante el desarrollo de la presente investigación.

Es verdad que cuando nos encontramos en el papel de estudiantes en la Universidad Pedagógica, no conocemos la realidad que existe en los salones de clases de los distintos niveles educativos, como el de primaria o el de secundaria.

Por más conocimientos teóricos y experiencias prácticas que aprendemos y llevamos a cabo en la licenciatura, nada se asemeja a la realidad que se vive en las aulas de una comunidad como la del Calvario, de ahí que realizar una investigación para una tesis, tenga un gran valor para el que la lleva a cabo.

Cuando se hace frente a la realidad descrita, se necesita tener la capacidad de saber utilizar cada uno de los aprendizajes adquiridos a lo largo de la formación académica, de hacer uso de las habilidades que se desarrollan tanto en nuestra formación formal como en la informal; todo con la finalidad de poder responder a las necesidades que implica un buen servicio educativo, una enseñanza que perdure, que incida de manera positiva en los estudiantes que, una vez que inician su educación básica, dependen en gran parte de las y los docentes.

Cada día trabajado en la escuela Telesecundaria deja una gran enseñanza, cada alumno y la atención a sus dificultades y retos educacionales representa una parte fundamental en la formación profesional de los profesores y del personal que labora en este plantel; ya que los alumnos y alumnas, a pesar de carecer de todo tipo de recursos, tienen el interés de superarse, de desarrollarse y, sobre todo, de aprender.

Esta situación exige más en la labor de los docentes, factor con el que se contó durante la presente investigación y es por ello que se pudo llevar a cabo el proyecto denominado "Lectura de imágenes como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora" ya que todo método de enseñanza que ayude a los estudiantes a superarse académicamente debe ser trabajado por la planta de profesores de forma estratégica, para lograr mejores resultados.

Cabe señalar que al inicio del proyecto no se tenía claridad del reto al que había que enfrentarse, ya que, si bien se aplicó una prueba diagnóstica, ésta no arrojó un resultado claro y conciso, pero sí dio parámetros que ayudaron a desarrollar las actividades a realizar.

Sin embargo, al estar en el desarrollo del proyecto fue notorio que los problemas iban más allá, ya que por lo menos dos alumnos del grupo no contaban con habilidades básicas como leer y escribir, para resolver este problema con apoyo de la docente a cargo del grupo, hubo que darse a la tarea de introducir a los estudiantes en el mundo de las letras. Afortunadamente, los alumnos y alumnas mostraron interés y esfuerzo por aprender, lo cual se vio reflejado en su desempeño académico ya que se volvieron alumnos más participativos y activos en el salón de clases.

Los alumnos, en general, eran tímidos y por ende callados; un aspecto fundamental a desarrollar en ellos fue favorecer su participación en clase, involucrándolos de forma gradual, es decir, primero realizando lecturas grupales, luego resolviendo actividades en el pizarrón, después realizando de forma continua exposiciones, obteniendo así un grupo participativo y proactivo de las dinámicas escolares.

La lectura de imágenes fue una herramienta de gran importancia ya que nos ayudó a desarrollar habilidades de aprendizaje de forma tan natural, es decir, los alumnos podían ser capaces de trasladar su realidad ya sea a lo que observaban o leían, teniendo así un panorama claro y conciso de lo que un texto o imagen deseaban transmitir.

Las autoridades de esta institución llevaron el proyecto más allá, ya que fue propuesto como una ruta para mejorar la comprensión lectora en el plan anual de trabajo de toda la escuela, lo cual fue expuesto en la zona escolar por el director.

Los demás docentes de la institución expresaron su agrado y curiosidad por implementar el proyecto en su salón de clases, que, si bien no se aplicó todo el plan para todos los grados, sí se desarrollaron actividades como la escritura del diario escolar, la elaboración de texto a partir de la observación de una imagen y la promoción de la participación grupal.

Para finalizar es necesario establecer que este trabajo no es como una receta de cocina que se lleva a cabo paso a paso y que si la aplicamos a otros grupos en distintos ciclos escolares, no siempre dará el mismo resultado, sin embargo, sí puedo asegurar que es un incentivo para despertar en los alumnos un interés por desarrollar sus habilidades y acrecentar sus conocimientos para así obtener un mejor desempeño académico, que los llevará a obtener mejores resultados en sus estudios de educación básica. Y en cuanto a los docentes, es una herramienta flexible que los podrá ayudar para el desarrollo de distintas actividades y en la impartición de diversas asignaturas.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aparici Roberto, García Matilla Agustín (1998). *Lectura de imágenes*. Ediciones de la Torre. Madrid

Beatriz Dubost, "El trabajo de campo", [en línea] [junio 2014] disponible en: <http://segmento.itam.mx/Administrador/Uploader/material/TRABAJO%20DE%20CAMPO.PDF>

Carlos PallánGayol, "Estudios de caso sobre texto jeroglíficos mayas del registro público de colecciones de México", [en línea] febrero 2006 [junio 2014] disponible en: [http://www.wayeb.org/download/theses/pallan\\_2006.pdf](http://www.wayeb.org/download/theses/pallan_2006.pdf)

Cesar Coll, "El constructivismo en el aula", [en línea] febrero 2007 [abril 2014] disponible en: <http://bejomi1.wordpress.com/2013/03/09/constructivismo-en-el-aula-cesar-coll-onrubia/>

CONEVAL, "Sabanilla, Chiapas", [en línea], 2010 [10 de marzo 2014] disponible en: [http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Informes\\_pobreza/2014/Municipios/Chiapas/Chiapas\\_076.pdf](http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Informes_pobreza/2014/Municipios/Chiapas/Chiapas_076.pdf)

De los Santos, Sandra, Gutiérrez Gilberto. "En Chiapas el mayor rezago educativo del país, según INEGI y SEP". [en línea] 19 de abril 2008[15 de marzo 2014] disponible en: <http://www.oem.com.mx/oem/notas/n669050.htm>

Del Rincón D (1997). *La metodología cualitativa orientada a la comprensión*. EDIOUC. Barcelona.

Educación secundaria, "Telesecundaria", [en línea] ,1 de noviembre de 2013[14 de marzo 2014] disponible en: [http://www2.sepdf.gob.mx/que\\_hacemos/secundaria.jsp](http://www2.sepdf.gob.mx/que_hacemos/secundaria.jsp)

Eisner E (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Paidós. Barcelona.

Freire, Paulo (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Editorial Siglo XXI. Argentina.

Freire, Paulo "Pedagogía del oprimido", [en línea], noviembre 2010 [15 de noviembre 2013] disponible en: [www.ensayistas.org/critica/liberacion/varios/freire.pdf](http://www.ensayistas.org/critica/liberacion/varios/freire.pdf)

Historia universal, "Civilizaciones, cultura azteca", [en línea] 2010 [15 de diciembre 2013] disponible en: [www.historiauniversal.com/2010/10/civilizacioncultura-azteca.html](http://www.historiauniversal.com/2010/10/civilizacioncultura-azteca.html)

INADE,"Chiapas", [en línea], 2010 [07 de febrero 2014] disponible en: [www.inafed.gob.mx/work/enciclopedias/2010/EMMOZ/chiapas/index.html](http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedias/2010/EMMOZ/chiapas/index.html)

INEGI. Disponible en: <http://www.inegi.org.mx/>

Instituto de Investigaciones Jurídicas "Artículo 3º", [en línea] enero 2014 [25 de marzo 2014] disponible en: [Info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/4.htm? s=](http://Info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/4.htm?s=)

Juan Amós Comenio, "Didáctica Magna", [en línea] 1998 [junio 2014] disponible en: [http://www.pedrogoyena.edu.ar/Didactica\\_Magna.pdf](http://www.pedrogoyena.edu.ar/Didactica_Magna.pdf)

Juan Mallart, "Didáctica: concepto, objeto y finalidad", [en línea] [mayo 2014] disponible en: <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

La Santa Biblia. Juan 1:1-14

Larousse Diccionario Enciclopédico 2000. Larousse. México.

Ley General de Educación, "Artículo "2º", [en línea], 11 septiembre 2013[15 de diciembre 2013] disponible en: [www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/13z.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/13z.pdf)

López M.T. *Familias, escuela y sociedad*, ediciones Cinca.

Mac GrawHill, "Los lenguajes visuales", [en línea] 1998 [abril 2014] disponible en: <http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448181883.pdf>

Martin Heidegger, (2006). *Carta sobre el Humanismo*. Alianza Editorial. Madrid.

Narro Robles, José, "Analfabetismo en México: una deuda social", [en línea] diciembre 2012 [abril 2014] disponible en: [http://www.inegi.org.mx/eventos/2013/RDE\\_07/Doctos/RDE\\_07\\_Art1.pdf](http://www.inegi.org.mx/eventos/2013/RDE_07/Doctos/RDE_07_Art1.pdf)

Chávez Oscar, "¿Para qué se realizó el arte rupestre?", [en línea] junio 2009 [junio 2014] disponible en: <http://oscarchavezperez.blogspot.mx/>

Pastor Umanzor, "El enfoque constructivista como estrategia para mejorar la calidad de la educación", [en línea] 2011 [abril 2014] disponible en: [http://www.upnfm.edu.hn/bibliod/images/stories/DocDigitales/Paradigmas/paradigma%2013/paradigma13\\_4to.pdf](http://www.upnfm.edu.hn/bibliod/images/stories/DocDigitales/Paradigmas/paradigma%2013/paradigma13_4to.pdf)

Pérez Rodríguez, Galterio, "Diagnóstico estatal de educación secundaria en el estado de Chiapas". [En línea 05 de marzo 2014] disponible en: <http://basica.sep.gob.mx/reformasecundaria/doc/chiapas.pdf>

Plan de estudios 2011 "Educación Básica", [en línea], 2011 [24 de abril 2014] disponible en: [http://telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/plan\\_estudios.pdf](http://telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/plan_estudios.pdf)

Secretaria de Educación Pública, Programa de estudio 2011. Español, Secundaria. México.

Rafael Bisquerra, (2004). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Muralla Madrid.

Rodríguez G (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Editorial Aljibe. Málaga.

RolandBarthes 198, "sobre la lectura", en el susurro del lenguaje más allá de la palabra y la escritura. Barcelona, Paidós

Ruiz Mena Freddy, "Estrategias y recursos didácticos". [en línea] 2009 [25 de marzo 2014] disponible en: <http://es.slideshare.net/Freddyruez/estrategia-y-recursos-didcticos-45774014>

Sandín M. P (2003). *Investigación Cualitativa. Fundamentos y tradiciones*. McGrawHill. Madrid.

Sandoval Casilimas, Carlos, "Investigación Cualitativa!", [en línea] 1996 [abril 2014] disponible en:

Silvino Diana Vázquez, "La lectura de la Imagen", [en línea] 1997 [abril 2014] disponible en: [http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista12/12\\_14.pdf](http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista12/12_14.pdf)

Sonia Ferradini, "Lectura de la Imagen", [en línea] 1997 [abril 2014] disponible en: [http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/lectura\\_de\\_la\\_imagen.pdf](http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/lectura_de_la_imagen.pdf)

Tovar Santana, Alfonso (2001). *El constructivismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Instituto Politécnico Nacional. México, D.F.

Universidad Francisco Marroquín," Cuál es la diferencia entre un código y un lienzo", [en línea] 2009 [junio 2014] disponible en: [http://www.lienzo.ufm.edu/cms/es/is\\_a\\_lienzo\\_the\\_same](http://www.lienzo.ufm.edu/cms/es/is_a_lienzo_the_same)



Valencia Carmona, Salvador, "El estado laico en México", [en línea] [15 de enero 2014] disponible en: [biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2834/21.pdf](http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2834/21.pdf)

Valencia Carmona, Salvador, "El estado laico en México", [en línea] [15 de enero 2014] disponible en: [biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2834/21.pdf](http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2834/21.pdf)

Zubiría Remy, Hilda (2004). *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*. Editorial Plaza y Valdez. México.

# ANEXOS

## Anexo 1

### *Examen diagnóstico “Primer Grado”*

#### *Español: Lecto-escritura*

Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones de la 1 a la 8.

#### **TORTUGA GIGANTE**

Nombre común de dos enormes especies de **tortuga** en peligro de extinción que viven en el atolón de Aldabra, en el Océano Índico, y en las Islas Galápagos, frente a las costas de Ecuador, en el Pacífico.

Tanto la primera como la segunda, a la que dio fama Charles Darwin, alcanzan una longitud superior a 1 m

y llegan a sobrepasar los 250 kg. Los reptiles de este tamaño son probablemente muy viejos, pues crecen muy despacio. Se sabe de tortugas que han vivido 150 años. La tortuga es ahora una especie amenazada y **catalogada** como especie en peligro de **extinción**, a consecuencia de la caza a la que la ha sometido el hombre, la destrucción de sus **hábitats** y la introducción de animales que se alimentan de individuos jóvenes.

Durante el siglo XIX en especial, los marineros cazaron muchas tortugas gigantes que utilizaban como fuente de carne fresca, que consumían tanto en las islas como en el curso de sus largos viajes. Se sabe de tortugas que han sobrevivido hasta 14 meses sin comida ni agua.

En las Galápagos las tortugas gigantes han **desarrollado**, a lo largo de la evolución, caparazones distintos en cada isla, como consecuencia de las diferencias de hábitat y de alimentación. En las islas con pocos **recursos** alimentarios, las tortugas son menores. El caparazón está elevado por encima del cuello y de las largas patas que les permiten alcanzar plantas un poco más altas. Se sabe que dos especies de las islas sean extinguidas, y una tercera ha quedado reducida a un ejemplar bautizado como “el solitario Jorge”, la única tortuga viviente de la isla Pinta, que reside en la estación de investigación Charles Darwin.



La única esperanza de supervivencia de las tortugas gigantes está en el mantenimiento de la protección internacional y en el éxito del programa de cría en cautiverio iniciado hace más de veinte años en la estación Darwin. Las hembras de tortuga ponen hasta 17 huevos en un hoyo de 30 cm y las crías salen excavando. Ya se han devuelto al estado silvestre muchas tortugas nacidas en **cautiverio**.

Traducido del inglés: *martes*, 6 de febrero, 2007. Por Patricia Reaney

1. En el primer párrafo, ¿qué se quiere decir con: "alcanzan una longitud superior a 1 m"?
- A) Que las tortugas pueden sobrevivir en un lugar de poco más de 1 m.
  - B) Que las tortugas pueden alcanzar el alimento hasta por 1 m de altura.
  - C) Que las tortugas se reproducen en un terreno de más de 1 m.
  - D) Que las tortugas llegan a medir más de 1 m.
2. Según el primer párrafo, ¿cuál es la causa de que haya tortugas que lleguen a vivir hasta 150 años?
- A) Que estos reptiles sobrepasan los 250 kg.
  - B) Que estos reptiles crecen despacio.
  - C) Que estos reptiles sobreviven muchos meses sin comida ni agua.
  - D) Que estos reptiles se han adaptado a diferentes hábitats.
3. ¿En qué párrafo se desarrolla la idea de que el hombre ha intervenido directamente en el peligro de extinción que corren las tortugas gigantes?
- A) 1
  - B) 2
  - C) 3
  - D) 4
4. ¿Cuál de las siguientes palabras puede sustituir a la palabra **catalogada** en el primer párrafo?
- A) Estudiada
  - B) Codiciada
  - C) Extinguida
  - D) Clasificada
5. En el primer párrafo, ¿qué significa la palabra **hábitats**?
- A) Zona adecuada para la sobrevivencia de las tortugas.
  - B) Lugar acondicionado para observar las tortugas.
  - C) Variedad de zonas para cazar tortugas.
  - D) Diversas especies de tortugas

6. En el primer párrafo, ¿qué se quiere decir con “la introducción de animales que se alimentan de individuos jóvenes”?

A) Que otros animales han poblado los espacios en los que las tortugas jóvenes pueden reproducirse y subsistir.

B) Que otros animales que llegan a lugares donde subsisten las tortugas gigantes atacan principalmente a las tortugas jóvenes.

C) Que otros animales se encargan de destruir los lugares en los cuales las tortugas pueden habitar.

D) Que las tortugas jóvenes difícilmente sobreviven ante la amenaza de otras tortugas que han vivido 150 años.

7. En el segundo párrafo, ¿qué se quiere decir con: “que utilizaban como fuente de carne fresca”?

A) Que la carne de la tortuga no se descomponía durante largos viajes de los marineros.

B) Que la carne de tortuga era muy codiciada en las islas y los marineros comerciaban con ella.

C) Que los marineros mataban a las tortugas en el momento en que querían comerlas.

D) Que los marineros cazaban tortugas porque viajaban a muchas islas con pocos recursos alimentarios.

8. ¿Por qué “el solitario Jorge” no se reproduce para preservar la especie de tortugas gigantes en las Islas Galápagos?

A) Porque se encuentra en cautiverio en el centro de investigación Charles Darwin.

B) Porque el resto de su especie se ha extinguido.

C) Porque las hembras que esta tortuga ha fecundado ponen sus huevos en un hoyo de 30 cm.



D) Porque se decidió devolverlo a su estado silvestre.

9. Según el tercer párrafo, ¿por qué los caparazones de las tortugas son distintos en diferentes islas?

A) Porque algunas necesitan el caparazón elevado por encima del cuello.

B) Por las diferencias de hábitat y de alimentación.

C) Porque las tortugas se han desarrollado en lugares con pocos recursos alimentarios.

D) Por la protección que se le ha dado a la tortuga en cautiverio

10. ¿De qué trata todo el texto?

A) De las medidas, el peso y el promedio de vida que alcanza la tortuga gigante, debido a los lugares donde se reproduce esta especie de tortuga catalogada como en peligro de extinción.

B) De dos especies de tortuga, que por causa del ser humano y la destrucción de sus hábitats están en peligro de extinción, a pesar de los programas de cría en cautiverio.

C) De cómo los marineros del siglo XIX hacían largos viajes, de la manera en que cazaban tortugas gigantes y cómo las conservaban sin comida ni agua hasta 14 meses.

D) De los esfuerzos que han hecho algunas instituciones al implementar el programa de cría en cautiverio en el Océano Índico y en las Islas Galápagos frente a las costas del Ecuador.

11. Selecciona la opción cuyo significado sea un antónimo al de la palabra en mayúscula del párrafo siguiente:

La tortuga es amenazada y catalogada como especie en peligro de EXTINCIÓN.

A) Pérdida

B) Ocaso

C) Supervivencia

D) Morir

12. Lee el siguiente fragmento del texto "Tortuga Gigante" y observa los verbos en negritas

Los reptiles de este tamaño **son** probablemente muy viejos, pues **crecen** muy despacio. Se **sabe** de tortugas que han vivido 150 años.

Selecciona la opción que contenga los verbos necesarios para transformar el fragmento a tiempo futuro.

- A) ser, crecer, saber
- B) fueron, crecían, sabía
- C) serán, crecerán, sabrá
- D) sería, crecería, sabría

13. Elige la opción que contenga una oración con sujeto implícito o tácito.

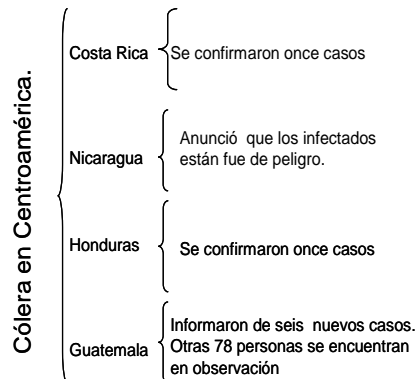
- A) Su sombra alegraba la tarde
- B) Segaba las claras espigas
- C) Su pausa era música
- D) Su voz es tan fina

14. Selecciona la opción donde el uso de “v” y “b” sea el correcto en las cuatro palabras.

- A) volver, bebiendo, nave, vobina
- B) volver, veviendo, nave, bobina
- C) volber, veviendo, nave, bovina
- D) volver, bebiendo, nave, bobina

15. Cuando requieres organizar una información, lo puedes hacer en una forma como la siguiente que se refiere a...

- A) un mapa conceptual
- B) un organizador gráfico
- C) un cuadro sinóptico
- D) una ficha de resumen



Lee el siguiente fragmento del cuento "La Sirenita" y después contesta las cuestiones de la 16 a la 20.

**Había** una vez un hermoso lugar, en lo más profundo de los mares donde el agua es pura y transparente como el cristal, y en ella abundan las plantas, las flores y los peces de formas extraordinarias.



Allí **existía** un esplendoroso palacio que pertenecía al Rey de los Mares. **Estaba** realizado de coral y de caracolas y adornado con perlas de todos tamaños, estrellas y esponjas, y allí el rey **vivía** junto con sus seis lindas hijitas.

16. Observa las palabras en negrillas y contesta a qué tipo de vocablos corresponde:

**A)** substantivos

**B)** *adverbios*

**C)** adjetivos

**D)** verbos

17. Las palabras en negrillas indican modo, tiempo, número y persona. ¿Qué tiempo indica del cuento?

**A)** futuro

**B)** *Presente*

**C)** Copretérito

**D)** Pretérito

18. La versión original del cuento no es exactamente como lo presenta el fragmento anterior. Este tiene adaptaciones y alteraciones, por tal motivo se le llama...

**A)** sátira

**B)** metáfora

**C)** prosopopeia

**D)** parodia

19. Elige la opción que describe al palacio.

A) esplendoroso lugar de coral y de caracolas, y adornado con perlas de todos tamaños, estrellas y esponjas.

B) esplendoroso lugar que pertenecía al Rey de los Mares.

C) esplendoroso lugar del fondo del mar.

D) esplendoroso lugar con plantas, flores y peces de formas extraordinarias.

20. De las siguientes oraciones, ¿Cuál tiene un verbo simple?

A) La sirenita había peinado su linda cabellera.

B) El rey tenía seis lindas hijas.

C) Sus hijas han estado adornando el palacio.

D) El rey ha vivido mucho tiempo con sus hijas en el mar.




## Anexo 2

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESTATAL  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA DEPARTAMENTO DE  
EDUCACIÓN TELESECUNDARIA  
JEFATURA DEL SECTOR 012

ESCUELA TELESECUNDARIA 857 "FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS" CLAVE: 07ETV0879T

### GUÍA DIDÁCTICA

ASIGNATURA: ESPAÑOL		GRADO Y GRUPO: 1RO "A"	FECHA:
BLOQUE I	¿QUIÉNES SOMOS?		
SECUENCIA 2	LOS CUENTOS QUE NOS CONTARON.		
COMPETENCIAS:	EMPLEAR EL LENGUAJE PARA COMUNICARSE Y COMO INSTRUMENTO PARA APRENDER. ANALIZAR LA INFORMACIÓN Y EMPLEAR EL LENGUAJE PARA LA TOMA DE DECISIONES. VALORAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL DE MÉXICO.		
APRENDIZAJES ESPERADOS	REDACTA UN CUENTO MEDIANTE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES, PARA COMPRENDER SU ESTRUCTURA, ESTIMULAR LA CREATIVIDAD Y PROMOVER EN ELLOS LA REFLEXIÓN.		
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	ESCRIBIR UN CUENTO PARA COMPARTIR.		
PROYECTO	ESCRITURA DE CUENTOS.		

SESIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTOS
1	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>DOCENTE:</b> ORGANIZAR A LOS ALUMNOS EN EQUIPOS, MEDIANTE LA ACTIVIDAD LÚDICA "COMPLETA TU ROMPECABEZAS": SE UTILIZARÁN CUATRO ROMPECABEZAS DIFERENTES, TRES DE CINCO Y UNO DE SEIS PIEZAS PARA CUBRIR LOS 21 ALUMNOS.</li> <li><b>DOCENTE:</b> EXPLICARÁ LAS INSTRUCCIONES DE LA ACTIVIDAD.</li> <li><b>ALUMNOS:</b> SE LES PEDIRÁ QUE ARMEN EL ROMPECABEZAS MEDIANTE LA BÚSQUEDA DE SUS COMPLEMENTOS.</li> <li><b>ALUMNOS:</b> -UNA VEZ INTEGRADO EL ROMPECABEZAS, SE LES PEDIRÁ QUE OBSERVEN DETENIDAMENTE LA IMAGEN, IDENTIFICANDO LOS COMPONENTES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS. -CON BASE EN LO OBSERVADO REDACTARÁN UN CUENTO. -UNA VEZ REALIZADA LA ACTIVIDAD, ESCRIBIRÁN EL CUENTO EN PAPEL BOND CUIDANDO LA ORTOGRAFÍA, AGREGANDO ADEMÁS SI LO CONSIDERAN NECESARIO IMÁGENES QUE APOYEN SU HISTORIA, NO PERDIENDO DE VISTA LA IMAGEN CENTRAL. -POR ULTIMO EXPONDRÁN Y RELATARÁN SU CUENTO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PAPEL BOND</li> <li>MARCADORES</li> <li>ROMPECABEZAS:</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELABORACION DE UN CUENTO EN PAPEL BOND.</li> <li>EXPOSICIÓN DEL CUENTO.</li> </ul>

### EVALUACIÓN

DURANTE EL DESARROLLO	ASPECTOS A EVALUAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>TRABAJO INDIVIDUAL.</li> <li>TRABAJO EN QUIPO</li> <li>PRODUCTOS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ORGANIZACION.</li> <li>DISPONIBILIDAD.</li> <li>ACTITUD.</li> <li>FLUIDEZ Y COHERENCIA DE IDEAS.</li> <li>ORTOGRAFÍA.</li> <li>EXPOSICIÓN.</li> </ul>

### Anexo 3

### Resultados obtenidos



Cielos de amor  
 La vida es un camino que se va haciendo  
 y en él vamos aprendiendo a amar  
 y a ser amados. El amor es el  
 lenguaje que todos usamos para  
 comunicarnos. Sin amor, el mundo  
 sería un desierto. El amor es el  
 poder que nos da para superar  
 todas las dificultades. El amor es  
 la fuerza que nos da para luchar  
 por la justicia y la paz. El amor  
 es el fuego que nos da para  
 iluminar el camino. El amor es  
 el agua que nos da para vivir.  
 El amor es el aire que nos da  
 para respirar. El amor es el  
 sol que nos da para vivir.  
 El amor es el mar que nos da  
 para navegar. El amor es el  
 viento que nos da para volar.  
 El amor es el cielo que nos da  
 para soñar. El amor es la vida  
 que nos da para amar.

NOMBRE: MARIA GUADALUPE GARCIA GONZALEZ  
 GRADO: 2º      GRUPO: "A"  
 FECHA: 19/2/2018

El amor es el lenguaje que todos  
 usamos para comunicarnos. Sin  
 amor, el mundo sería un desierto.  
 El amor es el poder que nos da  
 para superar todas las dificultades.  
 El amor es la fuerza que nos da  
 para luchar por la justicia y la paz.  
 El amor es el fuego que nos da  
 para iluminar el camino. El amor  
 es el agua que nos da para vivir.  
 El amor es el aire que nos da  
 para respirar. El amor es el sol  
 que nos da para vivir. El amor  
 es el mar que nos da para navegar.  
 El amor es el viento que nos da  
 para volar. El amor es el cielo  
 que nos da para soñar. El amor  
 es la vida que nos da para amar.

A la que me gusta: ~~la vida~~  
 Me gusta la vida que me da  
 para amar.

A la que me gusta: ~~la vida~~  
 Me gusta la vida que me da  
 para amar.

ESTADOS DE AMOR ENAMORADOS  
 EL AMOR ES UN SENTIMIENTO QUE  
 NOS HACE FELICES Y NOS DA FUERZA  
 PARA SUPERAR LAS DIFICULTADES.

**FELISTARDES**

con una  
 luz de mis  
 ojos  
 amor

NOMBRE: BERNARDA  
 GRADO: ESPAÑOL  
 GRUPO: LIBRE Y LA 14/2/2018

El amor es un sentimiento que nos  
 hace felices y nos da fuerza para  
 superar las dificultades. El amor  
 es el lenguaje que todos usamos  
 para comunicarnos. Sin amor, el  
 mundo sería un desierto. El amor  
 es el poder que nos da para superar  
 todas las dificultades. El amor es  
 la fuerza que nos da para luchar  
 por la justicia y la paz. El amor  
 es el fuego que nos da para  
 iluminar el camino. El amor es  
 el agua que nos da para vivir.  
 El amor es el aire que nos da  
 para respirar. El amor es el sol  
 que nos da para vivir. El amor  
 es el mar que nos da para navegar.  
 El amor es el viento que nos da  
 para volar. El amor es el cielo  
 que nos da para soñar. El amor  
 es la vida que nos da para amar.

cuando se va de vacaciones a la casa de los abuelos...  
 cuando se va de vacaciones a la casa de los abuelos...  
 cuando se va de vacaciones a la casa de los abuelos...

cuando se va de vacaciones a la casa de los abuelos...  
 cuando se va de vacaciones a la casa de los abuelos...  
 cuando se va de vacaciones a la casa de los abuelos...



cuando se va de vacaciones a la casa de los abuelos...  
 cuando se va de vacaciones a la casa de los abuelos...  
 cuando se va de vacaciones a la casa de los abuelos...



cuando se va de vacaciones a la casa de los abuelos...  
 cuando se va de vacaciones a la casa de los abuelos...  
 cuando se va de vacaciones a la casa de los abuelos...

