



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

ÁREA ACADÉMICA III

APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA EN CIENCIAS, HUMANIDADES Y ARTES

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**Manual de actividades para las visitas escolares de 5° y 6° de primaria
en el Museo Dolores Olmedo. SEP/UPN.**

DISEÑO DE MATERIAL EDUCATIVO

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

PRESENTA

DIANA GLORIA ROJAS OLVERA

**DIRECTORA DE TESIS
DRA. ELIZABETH ROJAS SAMPERIO**

México, 2016

Agradecimientos

A mi asesora de tesis que sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible realizar este proyecto.

A mis profesores por los conocimientos oportunos que me brindaron.

A mi familia por el cariño y apoyo moral que siempre he recibido y con el cual he logrado culminar mi esfuerzo.

A mi hijo porque su presencia ha sido y será siempre el motivo más grande que me ha impulsado para lograr esta meta.

A mis amigos por estar siempre a mi lado, por su apoyo y comprensión incondicional.

A todas aquellas personas que conocí durante el trayecto de la licenciatura y me motivaron para concluir este proyecto.

A la UPN por darme la oportunidad de educar para transformar.

Y finalmente gracias a quien lee esta tesis y permite que mis experiencias, investigaciones y conocimientos puedan beneficiar su repertorio de información educativa.

Esta tesis representa para mi todo el esfuerzo realizado y el conocimiento obtenido durante la licenciatura siendo el primero de muchos éxitos que seguiré conquistando.

Índice

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3
PARTE I. MARCO TEÓRICO	13
Capítulo 1. Teorías psicopedagógicas	13
1.1 Desarrollo cognitivo	13
1.1.1 El niño de diez años.....	13
1.1.2 El niño de once años.....	15
1.2 Teorías del aprendizaje	17
1.2.1 Teoría cognitiva	19
1.2.2 Teoría constructivista.....	22
1.2.3 Teoría del aprendizaje mediado (AM)	27
1.3 Tipos de la educación.....	30
1.3.1 Educación formal.....	31
1.3.2 Educación no formal	32
1.3.3 Educación informal.....	33
1.3.4 Vínculo entre la educación formal y no formal.....	34
1.4 Funciones generales de los contextos educativos	35
1.4.1 Función de la escuela básica	36
1.4.2 Función del museo	37
Capítulo 2. Contenidos de la SEP.....	44
2.1 Definición de competencia	44
2.2 Enfoque centrado en el aprendizaje	46
2.3 Las competencias por desarrollar en 5° y 6° grado de primaria.....	48
PARTE II. PROCEDIMIENTO PARA LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL	50
1. Proceso del desarrollo del manual.....	50
2. Evaluación y análisis del material educativo	63
2.1 Actividades piloteadas de 5° y 6° grado	66
2.1.1 Actividad de 5° grado piloteada.....	66
2.1.2 Actividad de 6° grado piloteada.....	67
2.2 Reestructuración del material educativo	68
CONCLUSIONES.....	69

REFERENCIAS	75
ANEXOS.....	79
Anexo No. 1 Rúbrica de evaluación del material didáctico: Manual para los guías del Museo Dolores Olmedo	80
Anexo No. 2 Manual de actividades didácticas para las visitas escolares de primaria. Vinculación MDO-SEP.....	82

RESUMEN

El proyecto aquí presente es una propuesta de diseño de material educativo que puede usarse en las visitas guiadas que se realizan en el Museo Dolores Olmedo, con actividades que permiten comprender cómo vincular las instituciones de educación formal como la escuela con instituciones de educación no formal, en este caso, el museo.

Este trabajo recupera parte de las experiencias obtenidas en las Prácticas Profesionales que es una asignatura que se cursa durante el 7º y 8º semestres de la carrera de Psicología Educativa. Estas prácticas se realizaron en el Museo Dolores Olmedo, como parte de ello se diseñó un material educativo para establecer una vinculación entre algunos de los contenidos de los planes y programas que la Secretaría de Educación Pública (SEP) estipula para 5º y 6º grados de primaria en las asignaturas de Español, Geografía y Educación Artística con dos acervos en específico expuestos en dicho Museo a saber: las obras de la artista rusa Angelina Beloff y las obras de la artista mexicana Frida Kahlo, con la finalidad de presentar una opción para trabajar en los museos relacionando sus acervos con los aprendizajes escolares. Como muestra de esta actividad se explica cómo se puede trabajar con los materiales que se exhiben en este recinto y el tipo de acciones que permiten relacionarlos con algunos contenidos que se enseñan en las asignaturas de la escuela primaria a lo largo de estos grados escolares.

Si bien el manual es de carácter específico, considerando que las actividades planteadas establecen directamente el vínculo entre la escuela y el museo en relación con las obras señaladas, la experiencia permite identificar cómo trabajar con obras arte y cómo buscar acciones que establezcan la vinculación entre otros museos y otros campos del curriculum, dependiendo de las características de ambos y de la edad que tengan los asistentes a los museos, ya que de estos elementos depende el tipo de actividades que pueden realizarse.

Para la elaboración del manual en referencia se llevaron a cabo varias tareas. En un primer momento se estudió la vida y características de las obra de las artistas como un elemento fundamental para identificar los principios que las determinan y entender qué se puede desprender de ellas para vincularlas con los propósitos de los programas de estudio. En un segundo momento se analizaron las teorías que desde la psicología educativa ayudaron al diseño de las actividades que posibilitan la vinculación de los aprendizajes buscados. Se continúa con las acciones que es conveniente realice un guía dentro del recinto para seleccionar la información que podía presentarse en el manual para los guías del Museo, mismo que fue sometido a un jueceo para su proceso de validación y mejora.

Dentro de este escrito se muestra también el procedimiento mediante el cual fue construido el manual referido. De la misma manera esta versión contiene las observaciones señaladas por los jueces y la forma en que estas observaciones permitieron la mejora del material educativo.

Para finalizar en el apartado de conclusiones se presentan los alcances, aportaciones, limitaciones y sugerencias que surgieron a partir del diseño del material educativo que pueden ser consideradas para mejorar, extender y/o actualizar el contenido del manual.

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas que actualmente existe en la educación básica es el desligue de los contenidos educativos con aspectos que vayan más allá de las aulas escolares y que estos contenidos beneficien el aprendizaje social de una manera holística; es por ello que este trabajo presenta una propuesta para apoyar una conexión entre la institución formal de la escuela en su relación con los programas y materiales de estudio con las instituciones de los museos que promueven la educación no formal, donde el aprendizaje se construye por medio de herramientas distintas a las que generalmente ofrece la escuela.

Así, como resultado del trabajo realizado en este escrito se presenta una propuesta sobre la vinculación efectuada desde el Museo Dolores Olmedo (MDO), por ser un contexto de educación no formal al servicio de la comunidad, donde encontramos diferentes expresiones artísticas y culturales que fomentan el conocimiento de la cultura mexicana y la apreciación del arte, con la escuela primaria, especialmente con algunos contenidos curriculares de 5º y 6º grados.

El origen de este trabajo fueron las experiencias adquiridas durante las prácticas profesionales que me permitieron identificar la importancia de buscar opciones del trabajo en el MDO que fueran convenientes para que el público escolar, además de tener una visita placentera, obtenga un sentido educativo en su estancia; también para que los maestros se interesen por este tipo de visitas a partir del apoyo que puedan prestarles los guías del museo, que al mismo tiempo tengan opciones para lograr que las visitas de los niños y niñas al recinto permitan su desarrollo cultural y educativo.

Para apoyar al usuario directo de esta trabajo se realizó una búsqueda de información acerca del desarrollo social de los niños de 10 y 11 años, edad promedio de los estudiantes de 5º y 6º grados y de las teorías de enseñanza-aprendizaje (E-A) vigentes en los programas de estudio como son la teoría cognitiva, constructivista y aprendizaje mediado.

Después se especifican los conceptos de educación formal, no formal e informal, haciendo énfasis en los dos primeros ya que son los que interesa dejar en claro para el entendimiento de este trabajo. Además se definen las funciones generales de la escuela básica y del museo, se puntualizan las competencias y aprendizajes esperados determinados por los planes y programas de la SEP para 5° y 6° grados de educación primaria que se pretende apoyar con la realización de las actividades que contiene el manual.

Se seleccionó la elaboración de un Manual para el Guía del Museo por dos razones, la primera porque fue el tipo de documento solicitado por la administración del MDO y, la segunda, por ser un documento que puede tener vigencia durante varios ciclos escolares y, en este sentido, favorecer a varias generaciones; no sólo realizando las actividades planeadas sino identificando sus características para diseñar actividades similares con otras obras y otros museos.

La información estudiada se consideró para el contenido del manual a partir de la afirmación básica que señala que a través de la educación integral del ser humano, éste pueda comprender su realidad próxima. Podemos indicar que en los museos se adquieren conocimientos, valores y costumbres reflejo del contexto sociocultural de los autores en sus obras y que benefician el futuro de los individuos no sólo en sus aprendizajes escolares, sino también y de manera muy importante, en sus relaciones diarias.

Justificación

Hoy en día el hombre debe tener presente que la educación es un medio por el cual llegamos a nuestros objetivos como seres sociales. La educación escolar equilibra por medio del conocimiento y las habilidades desarrolladas en los alumnos las necesidades a las que día con día se enfrenta en el grupo social al cual pertenece, de ahí que se considere como la mejor acción para que el ser humano obtenga una formación íntegra beneficiando su desarrollo intelectual, emocional, social y ético.

Vivimos en una época donde abunda información que promete beneficiar los aprendizajes escolares, es por eso que se busca que los alumnos de educación básica adquieran las herramientas pertinentes para comprender esta información con apoyo de espacios socioculturales y con ello observen y valoren a la sociedad de la cual forman parte, especialmente en lo que se refiere a la construcción de su nación y de su nacionalidad con la finalidad de desarrollar individuos capaces de apreciar y promover una cultura educativa.

Pero, ¿cómo podemos lograr esto? Tratamos de responder por medio de la propuesta que se presenta en este trabajo: realizar una vinculación de contenidos escolares con acervos museísticos que apoye a la comunidad educativa y que tanto agentes escolares como cercanos a ella promuevan el aprehender de saberes desde diversos ámbitos, ya que dicha unión debe impactar favorablemente al alumno no sólo en el ámbito escolar sino en todos los espacios de interacción.

Es importante considerar que la verdadera educación debe promover y estimular el pensamiento apoyándonos de la curiosidad, que es una característica del ser humano (Morín, 1999). De acuerdo con esta idea la vinculación de contenidos por medio de las actividades diseñadas en el manual promueve la interacción del guía con el alumno favoreciendo la comunicación entre ambos, donde el primero estimulará al alumno a que colabore y emplee su curiosidad al participar en las actividades no sólo de manera mecánica, sino que el alumno piense lo que realiza y desarrolle su creatividad para la elaboración de productos finales esperando en conjunto que se desarrollen las competencias y aprendizajes esperados cubriendo los objetivos específicos del trabajo presentado, favoreciendo así las habilidades que les permitan a futuro tener una participación plena y viable como ciudadano de la sociedad mexicana en el siglo XXI.

La vinculación de los contenidos escolares de 5° y 6° grados de primaria con las obras presentadas en el MDO, lugar adaptado en una hacienda del siglo XVII-La Noria, en Xochimilco para exponer la colección de obras de caballete de Diego Rivera y Frida Kahlo, permite que el alumno perciba al museo como un lugar en

donde puede encontrar temas de interés tales como conocer otros países, estilos de vida, personajes artísticos famosos por medio de las obras de arte que facilitarán la comprensión de lo que estudia en el aula; es decir, que por medio del museo y sus exposiciones se beneficie el aprendizaje escolar.

Las obras de la artista rusa Angelina Beloff, exhibidas en el MDO muestran un valor artístico pertinente para los temas que se enseñan en las asignaturas de Español, Geografía y Educación Artística. Las obras de la artista elaboradas en acuarela y tinta en papel son utilizadas para ilustrar algunos cuentos infantiles del escritor danés Hans Cristian Andersen. Estos cuentos permitieron una nueva perspectiva en la literatura creada para un público infantil, ya que contienen un lenguaje adaptado a la edad de los lectores. Es por ello que las obras que ilustran los cuentos *El soldadito de plomo* y *Los cisnes salvajes* pueden ser utilizados como material de apoyo en distintos bloques de 5° grado en la asignatura Español.

Las obras expuestas de la artista mexicana Frida Kahlo son material de gran apoyo para asignaturas como Español y Educación Artística, ya que la mayoría de las obras, a pesar de tener una perspectiva muy personal, proporcionan una gran variedad de temas que pueden ser utilizados para trabajar contenidos escolares.

En general las obras que son consideradas ejemplifican de una manera visual lugares, personas, épocas y estilos de vida que pueden enseñar al alumno diversas maneras de aprender por medio del contexto y que es posible a través del arte adentrarse a contenidos escolares. El acto de conocer las obras de los museos y realizar las actividades propuestas permite lograr que los aprendizajes educativos esperados se consoliden favoreciendo el desarrollo integral del escolar.

De esta forma, el alumno puede apreciar la variedad de expresiones artísticas y cómo éstas pueden retratar la realidad histórica del autor tanto como las influencias del ambiente presentes en su historia personal, obteniendo así una perspectiva más amplia acerca de la cultura que lo rodea.

Cabe señalar que durante la educación primaria se espera que el estudiante obtenga aprendizajes con bases sólidas para los conocimientos que reforzará en secundaria. Más allá de los aprendizajes que la SEP considera que los alumnos deben adquirir, las actividades propuestas en el manual permiten la participación de los alumnos en centros de conocimiento propios de las asignaturas, estableciendo un vínculo recreativo que a la vez permite ubicar conocimientos sobre el arte y condiciones de las materias trabajadas.

Sin embargo podemos comentar que no es sólo por el hecho de que existan obras que se puedan relacionar con los contenidos de las diferentes asignaturas de nivel básico, que el aprendizaje de los alumnos estará presente ya que es necesario que el personal, en este caso los guías del MDO, expliquen la relación de los contenidos y propongan la realización de actividades para que la visita al museo sea una buena experiencia y se cumplan los objetivos propuestos.

El manual se diseñó desde la perspectiva de la psicología educativa, seleccionado temas acordes para resolver las demandas planteadas por el MDO. Los servidores sociales que laboran como guías dentro del museo no presentan la formación profesional necesaria para realizar una vinculación entre acervos museísticos y contenidos escolares, ya que son estudiantes y egresados de distintas disciplinas profesionales que no están relacionadas con la educación

El museo debe contar con un profesional responsable del quehacer educativo, los cuales deben de tener “(...) la capacidad para conocer al público y comunicarse con él, así como los conocimientos didácticos, y en último término y sin que sea imprescindible, algún conocimiento sobre la materia relacionada con el contenido del museo” (Pastor, 2004, p. 59).

Es por ello que el MDO toma la decisión de que alumnos de la carrera Psicología Educativa elaboren un manual de actividades dirigido a los guías del museo con la finalidad de apoyarlos en el trabajo de guía que ofrecen en el MDO y consolidar los aprendizajes escolares de los alumnos usuarios, ya que el psicólogo educativo durante su formación académica adquiere los conocimientos teóricos y prácticos

para tratar y resolver problemas relacionados directamente con asuntos de índole educativa.

Lo más recomendable es que los guías conozcan el acervo del museo así como los contenidos presentados en los programas de estudio vigentes en los grados que se toman en cuenta para que identifiquen claramente la razón de ser de las distintas actividades que se plantean en el manual.

La trascendencia de crear una conexión entre los visitantes, las obras de arte y los museos es que los sujetos valoren los lugares en donde se resguardan piezas artísticas como precursoras de su identidad como ciudadano, analizando las expresiones de lo que en un momento dado al artista le pareció significativo, permitiendo difundir a través de las obras otros mundos y relacionar la historia misma con el presente.

Hacer que la comunidad educativa valore su patrimonio cultural y que perciban su finalidad real, implica un desafío ya que la mayoría de las veces visitar un museo se considera como un ejercicio imperativo, característico de la educación formal, es decir, que los alumnos van a los museos sólo porque los profesores lo solicitan cubriendo así los créditos para alguna asignatura. Por ello este trabajo se dio a la tarea de buscar las estrategias pertinentes para que los visitantes obtengan beneficios tanto escolares como sociales y surja interés personal por visitar el museo.

Propósitos que tiene el material

Actualmente existen pocos museos que crean una vinculación directa entre contenidos escolares y acervos museísticos propios, es por ello que el MDO en convenio con la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), se dio a la tarea de proponer un proyecto a los estudiantes de 7° y 8° semestres de la Licenciatura en Psicología Educativa para que se realizaran prácticas profesionales en dicho recinto. Este proyecto, del cual formé parte, consistió en el diseño de un Material Educativo conformado por un manual para los guías del museo, que presenta una serie de actividades dirigidas a los alumnos de 5° y 6° grados de educación

primaria, en donde se vincularon algunos de los programas escolares y colecciones por medio de actividades para realizarse en áreas específicas del museo.

El propósito de la vinculación de los contenidos del museo con la escuela, de acuerdo con Silva (2002) es: “(...) lograr que las expresiones de la cultura dejen de ser un acto para un número reducido de personas interesadas o una obligación escolar, y que el sentido del disfrute del patrimonio y cultura alcance un lugar preponderante como agente reivindicador de la herencia del hombre” (p.48). De acuerdo con esta idea el MDO busca la manera en que la educación formal considere a este espacio como promotor y benefactor de los aprendizajes adquiridos en el aula y como se mencionó anteriormente, contribuya al desarrollo de competencias.

Uno de los propósitos de la vinculación MDO-SEP es que el proceso de E-A dentro del museo sirva de apoyo diferente al estudiante, permitiéndole identificar cómo es que al salir de su entorno escolar puede relacionar sus conocimientos con el patrimonio cultural que lo rodea. Otro propósito presente en el manual es hacer partícipes a todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa (alumnos, docentes y padres) con la finalidad de que fomenten este tipo de proyectos y que el museo de arte se considere como una herramienta para el impulso de los procesos educativos, partiendo de la realidad y actualidad de las sociedades.

Para estructurar las actividades de este proyecto se revisaron los contenidos de tres asignaturas que la SEP establece para 5° y 6° grados y de ellas se seleccionaron solamente algunos para ser trabajados desde las actividades en el museo y se estudiaron las obras de dos acervos específicos con los que se realizó la vinculación escolar: Angelina Beloff y Frida Kahlo.

El plan de estudios de la SEP en Educación Básica propone una educación por competencias en donde se señala que el alumno debe desarrollar: “(...) conocimientos, habilidades, actitudes y valores, hacia la consecución de objetivos

concretos, que, son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada” (SEP, 2011b).

Por medio de la escuela y el museo se espera que se moldeen los aprendizajes de la comunidad educativa y que se obtenga como respuesta una mayor participación en la preservación tanto del patrimonio cultural como de la educación.

Este proyecto describe las actividades que conforman el manual para que los alumnos visitantes tengan mayor interés hacia el museo.

Se considera que el acercamiento de los conocimientos museísticos en conjunto con el aprendizaje escolar en los primeros años de educación básica es de vital importancia.

Contexto para el diseño del material educativo

En el mes de agosto del año 2013, a partir del trabajo realizado en la asignatura Prácticas Profesionales de la Licenciatura en Psicología Educativa del plan 2009 de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco, se elaboró de manera grupal un proyecto destinado a vincular contenidos de la SEP en Educación Básica con acervos propios del MDO.

La Licenciada Josefina García Hernández, Directora de Colecciones y Servicios Educativos del MDO, hizo el planteamiento de las principales necesidades que tenía el museo, mismas que a continuación se presentan:

- Desarrollar estrategias y métodos pedagógicos para proporcionar así un mejor conocimiento sobre arte, cultura e historia que beneficie al público en general.
- Diseñar un material de apoyo dirigido a los guías del museo que beneficiará a los alumnos visitantes. Dicho material debería vincular los contenidos de la SEP en Educación Básica con los acervos del Museo.
- Promover y difundir la cultura mexicana y la apreciación del arte con el apoyo de los procesos de enseñanza y aprendizaje pertinentes.

El grupo de Prácticas Profesionales se dividió en tres equipos, de cinco integrantes cada uno. A cada equipo le correspondía investigar dos acervos del museo y cada integrante debería enfocarse en dos grados de Educación Básica (de primaria o secundaria). De acuerdo con esta organización, para la realización de este trabajo, me correspondió realizar la vinculación con 5° y 6° grados de primaria y los acervos de las artistas Angelina Beloff y Frida Kahlo.

La elaboración del material para los guías se efectuó bajo la supervisión de tres coordinadoras que nos apoyaron con información proporcionada por el museo, misma que se utilizó durante la producción de este trabajo.

Al finalizar las prácticas profesionales se presentó el manual requerido en el Museo, sin embargo consideré la opción de mejorar el material con la finalidad de representar los conocimientos obtenidos a lo largo de la Licenciatura y de alguna manera beneficiando a la comunidad de manera educativa y social.

Ante esto surgen las siguientes preguntas, mismas que se responden en la elaboración de este escrito:

- ¿Cómo es que se puede crear el vínculo entre museo y escuela?
- ¿Qué tipo de material se puede proporcionar al guía del Museo Dolores Olmedo para apoyarlo en este vínculo?

Para dar respuesta a estas preguntas se establecieron los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- ✚ Diseñar un manual para los guías del MDO que responda a las necesidades del currículo oficial y las características del aprendizaje de los escolares en las edades correspondientes a 5° y 6° grado de primaria.

Objetivos específicos:

- ✚ Vincular los contenidos del museo de arte con algunos de los contenidos de las asignaturas de Español, Geografía y Educación Artística por medio de un manual.

- ✚ Identificar las oportunidades de aprendizaje que ofrece un museo.
- ✚ Realizar una validación del material por medio de arbitraje de jueces.
- ✚ Analizar la evaluación que emitan los jueces y en su caso realizar las mejoras propuestas.

La organización de este trabajo recepcional es la siguiente:

Consta de dos apartados. El apartado I hace referencia al marco teórico. En el capítulo 1 se presentan las teorías psicopedagógicas consideradas al realizar el diseño de las actividades propuestas en el manual. Por medio de las teorías estudiadas se conocen las características de los alumnos visitantes permitiendo consolidar los aprendizajes esperados por el currículum escolar.

El segundo capítulo señala el enfoque que la SEP toma como referencia para el desarrollo de las competencias esperadas en las asignaturas vinculadas.

En el apartado II se describen los procedimientos y resultados obtenidos en la elaboración del manual de apoyo para los guías del MDO. Para la evaluación se empleó el modelo de jueces quienes aportaron elementos importantes para la mejora del material, información que sirvió de base para el rediseño del manual el cual se incluye como anexo en esta tesis.

Por último se presenta el apartado de conclusiones en donde se menciona el impacto educativo que puede llegar a tener éste proyecto considerando los alcances obtenidos y las limitaciones presentadas durante todo el proceso de elaboración del material.

PARTE I. MARCO TEÓRICO

Capítulo 1. Teorías psicopedagógicas

1.1 Desarrollo cognitivo

Una de las etapas más importantes por las que el ser humano pasa a lo largo de su vida es la niñez, ya que durante este período se presentan los cambios físicos y mentales que dependen del entorno donde se desenvuelve y que van a definir con el tiempo el tipo de ciudadano que se espera en un futuro próximo.

El argumento de apartado pretende dar a conocer los cambios emocionales, del pensamiento y sociales que marcan el desarrollo del niño, ya que éstos determinan el grado de madurez que van adquiriendo los sujetos (Gesell, 1985).

Se presentan a continuación las características de los niños de diez y once años, por ser la edad que generalmente tienen los alumnos cuando cursan 5° y 6° grados de primaria. Esta visión permite analizar los factores psicosociales asociados a esta etapa tomados en cuenta en el diseño del material educativo.

1.1.1 El niño de diez años

Los cambios que los niños presentan de los nueve a los diez años se observan de manera paulatina con una amplitud cada vez mayor en sus gustos e intereses, lo cual se manifiesta en la relación con los que le rodean y el propio crecimiento del niño. La actitud del infante se vuelve más flexible y responde mejor a las más ligeras sugerencias.

La edad de diez años se conoce como tercera etapa (operaciones concretas). En esta etapa: “(...) el ser humano enlaza en un todo las reacciones cognoscitivas, lúdicas, afectivas, sociales y morales” (Piaget e Inhelder, 2007, p.100). El niño desarrolla una comprensión hacia la realidad que lo rodea distinguiéndola de las apariencias figurativas engañosas que se le presenten. Esta característica le permite separar la fantasía de la realidad, de ahí que la información que se le presenta, por ejemplo, un cuento, permitirá ampliar su imaginación y establecer

relaciones con los elementos reales que le rodean, en este caso las propias obras de arte y la forma en que se elaboraron.

Las características generales del infante en esta edad son las siguientes:

- Se encuentra satisfecho consigo mismo y con la vida que lleva, sin embargo, suele tener arranques bruscos de ira breves y superficiales. A su vez tiene explosiones de felicidad y de afecto para sus seres queridos.
- Suele ser feliz y alcanza la seguridad en sí mismo, se maneja con mayor facilidad y rapidez en el mundo del pensamiento en lugar de los sentimientos.
- Es muy inquieto por lo que prefiere estar en continua actividad, lo que más le gusta son los juegos fuera de casa que lo hagan utilizar la fuerza y las habilidades físicas.
- La familia adquiere una gran importancia, sus padres son esenciales y está contento de tenerlos en vez de alguien más.
- Su relación con las amistades es importante, pues continúa teniendo un amigo predilecto, preferentemente de su mismo sexo.
- Los varones de diez años tienen un marcado desinterés o un desagrado por las niñas, estas últimas suelen quejarse de las bromas de los niños.
- En el juego y otras actividades, el niño de diez años prefiere separarse del sexo opuesto voluntariamente.
- El hábito de lectura en el niño de diez años está basado en un interés previo, ya que si hasta ahora no ha tenido el gusto por la lectura será muy difícil que comience en esta etapa.
- Los temas de interés son muy variados; las historias de caballos, perros, biografías de hombres famosos, los libros de aventura y misterio son de los más comunes, así como las historias de niños de su misma edad.
- A esta edad le gusta aprender y memorizar, identificar o reconocer los hechos e investigar; por lo que de igual manera le agrada la escuela y se interesa en lo que la maestra enseñe siempre y cuando sea claro.

- El interés por la escuela no es siempre fijo pero le gusta aprender, y para ello tiene que mantenerse interesado. Es por esto que se debe estimular en los alumnos el deseo de aprender a desarrollar las competencias para la vida.
- Su relación con el profesor-profesora es importante pero no al grado de ser esencial.
- Su relación con los demás le permite realizar actividades colaborativas.
- El niño se preocupa más por lo que está mal que por lo que está bien, está más consciente de la realidad que lo rodea. Es sencillo llamarle la atención ya que está dispuesto a escuchar y discutir su punto de vista (Gesell, 1985).

1.1.2 El niño de once años

En esta edad los niños son más objetivos, minuciosos y serios en sus actividades y pensamientos. Presentan una mayor concentración cuando trabajan en grupo, desarrollan una capacidad de reacción mayor a los estímulos externos que en los años anteriores, aunque ponen menos atención a los contextos en donde ocurren las cosas. “Los once años señalan indudablemente el comienzo de la adolescencia, pues traen consigo una cantidad de síntomas del proceso del crecimiento que en el curso de otra década colocarán al niño en las fronteras de la madurez” (Gesell, 2000, p. 9). Es la edad de los grandes ideales o del comienzo de las teorías, sobre las simples adaptaciones presentes a lo real.

Las características generales del niño de once años son las siguientes:

- Le encanta discutir ya que encuentra satisfactorio contradecir y responder bajo su propio punto de vista. A medida que haya una maduración tendrá que poner ambos impulsos en equilibrio.
- Presenta una ansiedad por crecer. Constantemente pregunta acerca de los adultos, esto es porque día a día se va pareciendo más a ellos,
- No le gusta estar solo y por ello amplían su campo de relaciones interpersonales.

- Es observador y explorador de todo lo que le rodea y por encima de todas las cosas le encanta conversar.
- Otra de las características que se presentan a esta edad es la de ser consciente de sus defectos y virtudes, le disgusta que lo critiquen y que le den órdenes.
- En cuanto a las emociones alcanza la madurez para no depender de nadie más que de sí mismos. Al estar en la etapa que da inicio a la adolescencia presenta cambios bruscos en su comportamiento y estado de ánimo.
- En el ámbito escolar está ansioso por cooperar y saciar su curiosidad, se presenta motivado por el aprendizaje.
- El gusto por ir a la escuela se debe a la necesidad de convivir con niños de su misma edad.
- La familia desempeña un papel muy importante para el desarrollo del niño ya que experimenta un apego hacia sus padres, sobre todo cuando se siente inseguro cuando las cosas no resultan como él espera. Sin embargo, el niño observa a sus padres como personas independientes a él. A esta edad poseen un excelente control sobre su consciencia lo cual les permite identificar entre lo correcto e incorrecto (Gesell, 2000).

Piaget e Inhelder (2007) afirman que a esta etapa se le conoce como operacional formal, en donde los infantes presentan un mejoramiento de la capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible (de secuencia lineal hacia adelante y hacia atrás), a la conservación, la clasificación, la seriación, la negación, la identidad y la compensación. Son capaces de solucionar problemas concretos de manera lógica, adoptan la perspectiva de otro, considerando las intenciones en el razonamiento moral.

El alumno en esta etapa cambia su manera de pensar, hay mejoras en la memoria, se inicia el desarrollo de un pensamiento crítico. El niño produce discursos más coherentes. Empieza a buscar más contacto con sus iguales, hay una constante comparación entre el niño y los otros niños con los que se junta. Se piensa que la enseñanza escolar en este momento del desarrollo debe ser bajo

una perspectiva constructivista ya que permite a los niños desarrollar su pensamiento de una manera activa y creativa (Santrock, 2006).

1.2 Teorías del aprendizaje

Una de las finalidades del material educativo elaborado es apoyar al alumno a reafirmar aprendizajes escolares por medio de las actividades extraescolares que realizará dentro del museo. Antes que nada, debemos tener claro qué es el aprendizaje, cómo lo obtenemos y para qué nos sirve.

La mayoría de los teóricos del aprendizaje lo refieren como un cambio permanente de conducta que es resultado de la interacción que el sujeto tiene con el ambiente (Moreno, 1993). Para apropiarse y consolidar los aprendizajes, el ser humano se apoya de distintas experiencias y herramientas que le permiten aprehender los saberes necesarios que lo definirán como hombre capaz de desenvolverse en un mundo ya estructurado en el que necesita adaptarse y participar activamente en la construcción de la sociedad.

Charlot (2006) refiere que todo ser humano presenta un proceso de hominización, condición que consiste en volverse hombre, que requiere de un total compromiso para sobrevivir, actuar y producir. Este proceso de construcción nunca termina, es decir, constantemente está aprendiendo nuevos conocimientos y nunca deja de hacerlo, ya que de lo contrario el hombre se aniquilaría por completo.

A este proceso de construcción se le conoce como educación, ya que "(...) es una producción de sí por sí pero esta autoproducción no es posible sino a través de la mediación de otro y con su asistencia" (Charlot, 2006, p. 85). Esta idea permite entender que el ser humano presenta un deseo intrínseco de educarse y seguir aprendiendo, de adquirir conocimientos beneficiosos para su desarrollo, sin embargo para que esto sea llevado a cabo debe ser un agente participativo en conjunto con la persona que le apoya en este proceso.

Entonces, podemos decir que el aprendizaje sirve para que el ser humano participe de una manera viable dentro del contexto próximo en donde actúa por medio de las experiencias que adquiere en la vida cotidiana en los distintos campos de acción.

Partiendo de la existencia del proceso de hominización, deseo de educación y adquisición de saberes, se desarrollan diversas teorías que prometen favorecer el procedimiento de estas funciones naturales. Dentro de este apartado se mencionarán de manera breve tres teorías del aprendizaje: la teoría cognitiva desarrollada por el psicólogo suizo Jean Piaget, la teoría del constructivismo social desarrollada por el psicólogo soviético Lev Semiovitch Vigotsky y la teoría del aprendizaje mediado, que en conjunto dan coherencia a este trabajo, ya que fueron consideradas en la selección del tipo de actividades que se plantearon en el desarrollo del Manual.

Cada sistema psicológico tiene un modo único de abordar el aprendizaje que se refleja en una respectiva teoría, la cual tiene como objetivo brindar algunos principios que puedan verificarse reiteradamente y que dan explicación a hechos específicos que han sido observados independientemente, pero relacionados con un modelo conceptual.

Estas teorías en particular están estrechamente relacionadas ya que exponen desde su perspectiva los procesos de aprendizaje que el ser humano presenta para la apropiación de saberes. Para algunos autores la teoría cognitiva se centra en el estudio del funcionamiento y el contenido de la mente de los sujetos (Piaget) y para otros se ubica en el desarrollo de dominios de origen social (Vigotsky) y la teoría del aprendizaje mediado hace énfasis en la importancia de un agente externo que favorecerá la adquisición de aprendizaje en el sujeto. Al comprender, estas teorías es posible identificar cómo y cuándo se pueden realizar cierto tipo de acciones para que los sujetos obtengan el aprendizaje esperado.

1.2.1 Teoría cognitiva

La teoría cognitiva se basa en describir y explicar las representaciones mentales de los individuos. La finalidad de esta teoría es entender los principios de la conducta de la mente humana y el desarrollo de la inteligencia.

Desde la perspectiva de Belocchio (2009), Jean Piaget realizó una investigación de la estructura intelectual del ser humano y las variaciones que se presentan a lo largo de la vida. La descripción de esta estructura intelectual permite determinar los modos de entendimiento que presentan los individuos.

La cognición humana existe a partir del contexto de interacción de la persona, la sociedad y la cultura. Comprender la conducta humana exige la comprensión de las habilidades mentales que forman parte de los procesos cognitivos.

La sociedad y la cultura determinan nuestras acciones tanto como lo hacen las estructuras mentales. El estudio de la cognición de acuerdo con Gardner citado por Hernández (2008) debe ser "(...) descrita en función de símbolos, esquemas, imágenes, ideas y otras formas de representación mental" (p.122). Se asume que la mente humana trabaja al aplicar procesos básicos a las estructuras simbólicas que representa el contenido de nuestros pensamientos. A estas estructuras simbólicas se les llama representaciones mentales.

A partir de la construcción de estas representaciones podemos modificar nuestro comportamiento y aprendizaje, procesando y almacenando en el cerebro nuestra experiencia. Las representaciones mentales permiten enlazar nuestra realidad externa con el mundo mental interno (Bruer, 1997).

Piaget, de acuerdo con Rodríguez y Larios (2013), establece varias etapas del desarrollo cognitivo humano por las que todo sujeto pasa, estas etapas son conocidas como estadios, que se dividen en cuatro:

- Sensorio motor: que va desde el nacimiento hasta los dos años de edad.
- Pre-operacional: de los dos a los siete años aproximadamente.

- Operacional concreto: de los siete a los ocho años y se extiende hasta los doce.
- Operacional formal: de los doce años, pasando por la adolescencia hasta la madurez adulta.

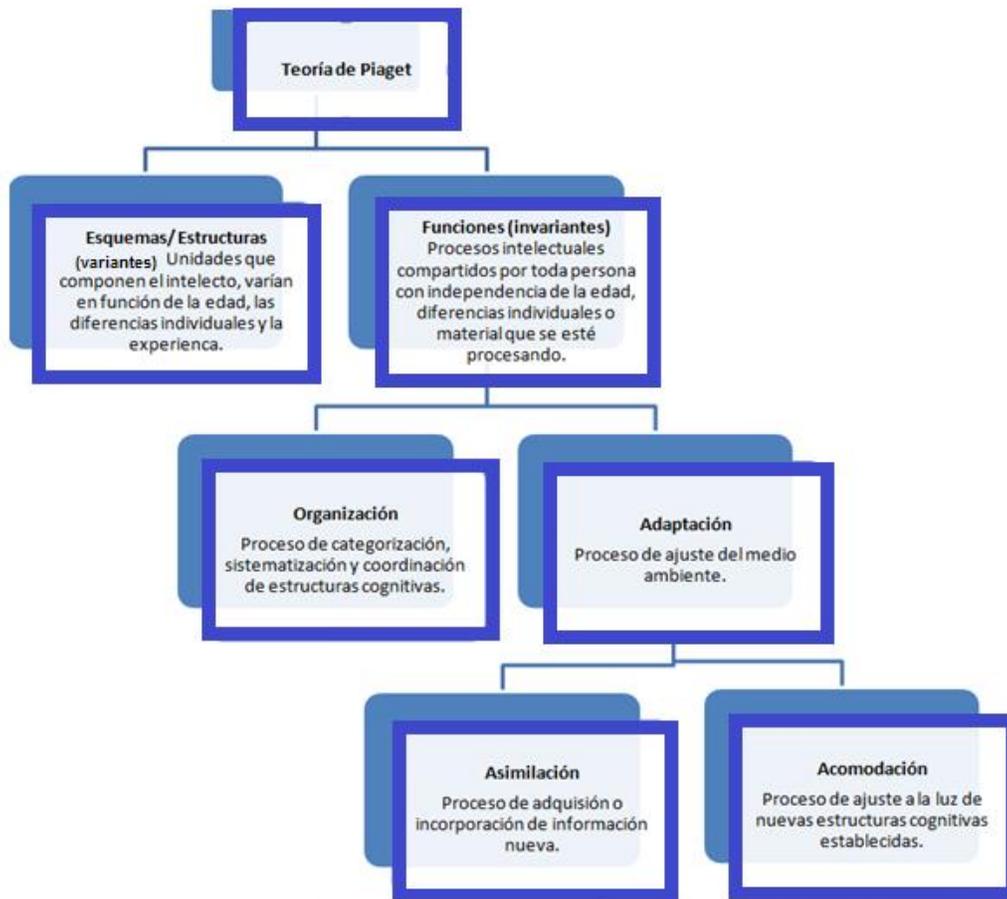
Desde de esta perspectiva, para que el alumno obtenga los aprendizajes esperados, se debe considerar el estadio de desarrollo cognitivo en el que se encuentra y presentar el conocimiento de una manera adecuada, ya que de lo contrario el sujeto será incapaz de consolidar los saberes que se le presenten.

Como se mencionó en el apartado correspondiente a las características de los niños de 10 y 11 años, podemos confirmar que se ubican en los últimos dos estadios que Piaget establece como operacional concreto y operacional formal.

De acuerdo con Rodríguez y Larios (2013), Piaget hace énfasis en que el proceso de E-A, se debe situar a partir de problemas que propiciarán la asimilación (proceso en el que el organismo se impone al medio) y acomodación (proceso en el que la mente se reestructura para adaptarse al medio). La estrategia que se elija debe permitir que en un primer momento el alumno trabaje solo y posteriormente socialice con sus compañeros, con la intervención de un experto (en este caso el guía) que será el que observe el proceso y verifique los aprendizajes mediante situaciones similares a las experimentadas.

La teoría de Piaget se explica en el esquema 1, que se basa principalmente en que la persona que busca enseñar a un niño debe provocar el desequilibrio de los esquemas mentales para que se propicie el aprendizaje, para ello una estrategia muy útil es el llamado conflicto cognitivo que se refiere a la manipulación de nuevos procesos constructivos en el aprendizaje, ya que el individuo debe ser capaz de incorporar sus propios esquemas a la información que se le presenta buscando la recuperación del equilibrio perdido.

Esquema 1. Teoría de Piaget



Calero, M (2008). *Constructivismo pedagógico. Teoría y aplicaciones básicas* (p.43). México: Alfaomega.

Carretero (2004) define a los esquemas como “la representación de una situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad, (...). Pueden ser muy simples o complejos, generales o especializados” (p.21, 22).

Para que el ser humano obtenga los aprendizajes esperados durante alguna actividad debe encontrarse en una situación de desequilibrio provocando que sus esquemas de pensamiento se contradigan y se modifiquen a partir de los conocimientos aprehendidos.

1.2.2 Teoría constructivista

La perspectiva de esta teoría desarrollada por Vigotsky es parecida a la de Piaget, pero Vigotsky extiende la postura teórica de Piaget al señalar la importancia del uso de herramientas y signos externos, que el individuo debe internalizar, permitiendo la modificación del desarrollo cognitivo, es decir el “desarrollo cognitivo” se lleva a cabo de afuera hacia adentro, de lo social a lo individual, a diferencia de la teoría de Piaget que señala que se lleva a cabo dentro de cada sujeto.

Vigotsky señala que el aprendizaje no existe simplemente porque el sujeto tenga contacto con el medio que rodea, sino que se necesita de una interacción social, con otros sujetos, en donde se transmita conocimiento socio-histórico y culturalmente construido. Rodríguez y Larios (2013), señalan que Vigotsky valida la idea de que: “(...) Una persona puede enseñar a otra dando sentido a la intervención del adulto (compañero, profesor, padre) en el aprendizaje del otro, contrariando la idea del constructivismo ingenuo que supone el aprendizaje por descubrimiento no asistido” (p.99). Es decir que el conocimiento se construye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente.

Carretero (2004) define al constructivismo de la siguiente manera:

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es un copia de la realidad, sino una *construcción* del ser humano ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. (p.21)

El proceso de construcción que menciona este autor, depende directamente de dos aspectos fundamentales:

1. De la representación que se tenga de la nueva información y
2. De la actividad externa o interna que se lleve a cabo.

Díaz-Barriga y Hernández (2006) explican que el constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento, hablan de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de sus labor constructiva lo que le ofrece su entorno.

Desde el punto de vista de Cubero (2005), el constructivismo puede verse como “un intento de redefinición de la mente, la realidad y el conocimiento” (p.16), a partir de desenvolverse en un contexto particular.

Coll citado en Díaz-Barriga y Hernández (2006) menciona que el constructivismo se organiza a partir de los siguientes fundamentos:

1. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es decir el alumno atribuye el significado a partir de seleccionar organizar y transformar la información que recibe.
2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración.
3. La función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo y culturalmente organizado (p.30y 32).

Una característica que Vigotsky enfatiza, es el empleo del lenguaje hablado o escrito, éste debe ser construido socialmente ya que de lo contrario carece de funcionalidad en el proceso de reestructuración cognitiva. Entonces el lenguaje es visto como un instrumento externo que toda vez internalizado potenciará el desarrollo cognitivo. De ahí la importancia de la conversación y la discusión en torno a los objetos de aprendizaje

Continuando con esta idea, el autor utiliza el concepto Zona de Desarrollo Próximo (ZDP); que se refiere a un espacio cognitivo que debe ser estimulado desde la enseñanza para lograr el aprendizaje total. La ZDP representa una distancia entre la capacidad del aprendiz por resolver de manera independiente un problema y el nivel de potencialidad que puede presentar ante esta situación. En este proceso se considerara la asistencia de un adulto que fungirá como experto guía para llegar a la resolución del problema, al que se denomina mediador. Este acompañamiento se va ofreciendo de mayor a menor medida, ya que la intención de esta acción es que en un futuro próximo el aprendiz pueda ser autónomo en la toma de decisiones resolutivas que favorecerán la adquisición y desarrollo de su aprendizaje (Rodríguez y Larios, 2013).

Vigotsky se refiere al aprendizaje como un aspecto necesario para el desarrollo del individuo y a la enseñanza como los procesos que dirigirán este avance mediante la intervención de significados que de manera preferencial deben actuar en la ZDP del sujeto.

Por consiguiente, podemos afirmar que la teoría del constructivismo de Vigotsky se basa principalmente en sostener que el aprendizaje es guiado, influenciado principalmente por el contexto sociocultural en donde se desenvuelve el aprendiz.

Como nos interesa relacionar la teoría del constructivismo con los aprendizajes escolares, debemos tener en cuenta las características del constructivismo en la educación estas son:

1. Sostiene que el conocimiento no es una mera copia de la realidad, sino una reconstrucción de la misma, mediada por los esquemas mentales presentes en el sujeto en el momento de adquirir nuevos datos que desestructuran y reestructurarán los esquemas previos.
2. Es un modelo de enseñanza activa centrada en el estudiante que posibilita que sea éste quien actúa dinámicamente.

3. Se aplica preferentemente con dinámicas de grupo para potenciar el uso de la lengua (instrumento social por excelencia) en la construcción de conocimientos sociales, posteriormente internalizados.
4. Asigna al maestro un rol descentralizado pero de activo mediador de los aprendizajes.
5. Promueve el aprendizaje significativo en todas sus formas: autoaprendizaje, aprendizaje por “descubrimiento” y aprendizaje por recepción.
6. Afirma categóricamente la importancia de los conceptos previos para la construcción de los nuevos, y
7. Sostiene que el conocimiento se organiza con base en estructuras conceptuales que suelen removerse y/o acomodarse-no sin cierta crisis- en función de los ulteriores requerimientos cognitivos (Belocchio, 2009).

Estas características se deben tomar en cuenta para obtener una experiencia didáctica constructivista en el aula Ganem y Ragasol (2010), definen al constructivismo como “(...) una *actitud docente* que se refiere a la permanente intención del maestro dirigida a que el alumno aprenda” (p.11). Es una visión de cómo aprendemos los seres humanos y cómo podemos reconstruir los conocimientos para enseñarlos. Por ello el docente, o el guía del museo, se debe preparar continuamente y contar con diversas estrategias que le permitirán desarrollar el aprendizaje en los niños y niñas, y partir de distintas situaciones que surjan en el aula, o en el escenario educativo, el profesor o guía, también aprenderá a construir nuevas maneras de mostrar los aprendizajes para beneficiar el desarrollo del escolar.

Esta idea se adapta directamente al manual diseñando, ya que en nuestro caso no es un maestro sino un guía educativo que favorecerá el aprendizaje en los alumnos visitantes.

Diferencias y similitudes entre la teoría cognitiva y el constructivismo

A manera de síntesis y como referente de las características de las teorías estudiadas, a continuación se presenta en el cuadro 1, el rol de los agentes educativos inmersos en el proceso de E-A.

Cuadro 1. Cuadro comparativo de la teoría cognitiva y el constructivismo en el proceso de E-A

Enfoque	Teoría cognitiva	Constructivismo
Conceptos básicos	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Interés por el desarrollo mental del sujeto que aprende (funciones psicológicas, procesos y operaciones mentales). ✚ Procesamiento superficial y procesamiento profundo. ✚ Uso de estrategias de enseñanza (Hernández, 2008). 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Aprendizaje ✚ Participación guiada ✚ Apropiación participativa ✚ Colaboración y trabajo en equipo (Ferreya y Pedrazzi, 2007).
Papel del profesor /guía	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Mediador y facilitador del aprendizaje significativo. ✚ Participa como elemento de interacción con el alumno en el proceso de reflexión acción en contexto pero no es protagonista. ✚ Es un guía que enseña de manera significativa conocimientos, habilidades cognitivas, metacognitivas y autorreguladoras. ✚ Diseña actividades de aprendizaje que promuevan el desarrollo de las habilidades intelectuales. ✚ Interesado en promover el aprendizaje en sus alumnos. ✚ Uso de estrategias expositivas estructuradas. (Hernández, 2008). 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Promueve el desarrollo y la autonomía de los educandos. ✚ Brinda un clima favorable para el aprendizaje, en el que exista un compromiso con normas y finalidades claras y compartidas. ✚ Trabaja en equipo, colaboran en la participación y coparticipación. ✚ Dirige de manera eficaz y asumida la clase. ✚ Comprometido con la innovación y son responsables de su autoevaluación (Coll, Martín, Mauri, Miras, Onarubia, Solé, y Zabala, 2007).
Papel del alumno	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Sujeto activo en el influyen contingencias ambientales ✚ Representaciones mentales. ✚ Protagonista activo, reflexivo y crítico, constructor de su propio aprendizaje en situación. ✚ El alumno debe de entender significativamente el mundo en vez de repetirlo (Hernández, 2008). 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Sujeto activo constructor de su propio conocimiento y reconstructor de los contenidos escolares a los que se enfrenta. ✚ El individuo es producto de una construcción propia de su conocimiento y su persona. ✚ El alumno trabaja con independencia a su propio ritmo, con colaboración y trabajo en equipo (Soler, 2006).

Adaptado de Coll, Martín, Mauri, Miras, Onarubia, Solé, y Zabala (2007), Ferreyra y Pedrazzi (2007), Hernández (2008) y Soler (2006).

A partir del análisis de la información presentada en el cuadro anterior, podemos observar que estas dos teorías explican desde diferente perspectiva el proceso de E-A. Las dos estudian los procesos mentales que se presentan en el individuo, una de manera interna y la otra a partir de la influencia del exterior. Desde los dos paradigmas se considera a la mente humana como sistema del procesamiento de aprendizaje, en donde el conocimiento adquirido se debe mantener y en el momento necesario recuperar de la memoria.

Para finalizar este apartado cabe mencionar que el constructivismo no nació con la teoría de Piaget pero se le considera por ser una de las principales figuras en el inicio de este movimiento psicológico; de la misma manera, el constructivismo no muere con Vigotsky, está en construcción ya que hay otros autores que siguen contribuyendo al concepto de esta teoría.

Esta teoría impacta aspectos afectivos, volitivos y morales del individuo, favoreciendo el desarrollo de la metacognición que es una de sus principales finalidades en todo contexto.

Ahora bien, destacando la participación social mediada por los signos, en este caso lingüístico e icónico, destacaremos el papel del adulto en la construcción de los aprendizajes de los niños, por lo que haremos referencia al denominado aprendizaje mediado.

1.2.3 Teoría del aprendizaje mediado (AM)

Los contenidos escolares que el alumno reforzará por medio de las actividades que se proponen realizar dentro del museo, siguen una línea constructivista que responde a las características de las teorías que se tienen como referente, en donde se hace mención del apoyo de un mediador para que el aprendizaje sea el esperado por parte de los alumnos.

En primera instancia definimos que la mediación es el resultado de los cambios constantes de la cultura ya que se constituyen de un valor conciso que cubre los objetivos del mundo inmediato que rodea al individuo.

La mediación de los aprendizajes permite favorecer al aprendiz la adquisición de información, potencia el desarrollo cognitivo del sujeto, promueve el conocimiento de competencias y enseña estrategias impulsándolo así a la metacognición.

La mediación se caracteriza por el acompañamiento y cercanía entre los agentes de E-A durante el tiempo que se lleve a cabo este proceso, propicia experiencias amenas que estimulan a la participación activa de los aprendices, evita ambigüedad y errores, suscita a que los estudiantes desarrollen su capacidad resolutoria considerando distintos puntos de vista. Si todas estas características se cubren en la mediación se dotará al alumno de estrategias de aprendizaje para la formación de habilidades cognitivas y en un futuro próximo el alumno será capaz de crear estrategias que posibiliten la solución de problemas tanto en un contexto educativo y fuera de él (Tébar, 2009).

Feuerstein menciona que el aprendizaje mediado presenta las siguientes características:

- *Intencional y reciprocidad*; que consiste en implicar al alumno en la experiencia de aprendizaje.
- *Trascendencia*: reside en relacionar una serie de actividades del pasado con el futuro, objetivo básico de las tareas en el Museo;
- *Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos*: de ahí que en el manual que aquí se propone sirva como plan para desarrollar las actividades y de esta manera implicar más a los estudiantes.
- *Significado*: en tanto las situaciones de aprendizaje relevantes e intencionales.
- *Mediación al cambio*: ya que se busca novedad y complejidad.
- *Competencia*, porque a través de las actividades previstas se potencia al máximo los aprendizajes de los alumnos.
- *Regulación y control de la conducta*: dado que en el propio Museo y en las actividades planificadas se espera una determinada conducta que se caracteriza por el seguimiento a las normas de actuación.

- *Participación activa y compartida, individualización y diferenciación psicológica mediación del conocimiento y de la modificabilidad al cambio; transmisión mediada de valores y actitudes:* elementos que se fortalecen con las actividades que se han planeado para el Museo, en tanto los alumnos salen de su ámbito cotidiano para encontrarse con las obras que en sí mismas representan una ventaja de acción y al tener una serie de actividades controladas y relacionadas con sus aprendizaje les da la oportunidad de abrir su perspectiva sobre el propio aprendizaje (Prieto, 1992).

De acuerdo con Tébar (2009) el aprendizaje mediado es un modo de interacción que se presenta a partir de las necesidades culturales del niño y su entorno, trasformando la nueva información por medio de un agente mediador.

Generalmente, el mediador es representado por los padres y los educadores de los niños. Es importante mencionar que el propio mediador es el primer modificado, ya que desde el delimitación de los temas contenidos en el manual, se establece que el guía debe conocer de antemano la información que le facilitará a los alumnos visitantes, ya que posteriormente es él quien realizará las preguntas exploratorias desde el inicio del recorrido para identificar los conocimientos que el alumno posee sobre el autor de las obras y las técnicas empleadas, sin ser propiamente contenidos escolares, permitiendo que de esta manera se alcancen los objetivos de las actividades, obtengan experiencias significativas y presenten los cambios estructurales cognitivos necesarios para su adaptación en el contexto que les rodea.

La función de un mediador promueve la participación activa de los alumnos en cuanto a la construcción de nuevos aprendizajes. Es importante considerar el actuar del guía como mediador en el refuerzo de aprendizaje de los contenidos escolares, ya que desde la teoría estudiada en este apartado, es el que mejora la interacción entre el individuo y su ambiente proporcionando de esta manera

experiencias que aunque tal vez no pertenecen a su contexto próximo, favorecerán su buen desarrollo en distintos ambientes de práctica (Pérez, 1995).

El guía debe presentar las siguientes particularidades para desempeñar el rol de mediador:

- Ser responsable de su labor educativa.
- Animar a los alumnos a la participación, ser tolerante y evitar las críticas destructivas.
- Crear una constante alimentación informativa, *feedback* (Tébar, 2009).

De acuerdo con Rubiales (2009) bajo este modelo “(...) se pretende que el acercamiento del público con el patrimonio vaya más allá de la información objetiva, desarrollando nuevas herramientas de percepción hacia los diferentes lenguajes del objeto museal” (p. 28). Es por ello que el diseño de la secuencia de las actividades del manual busca desarrollar un aprendizaje de calidad entre los grupos visitantes ya que considera el desempeño de los guías, la estructura cognitiva de los alumnos de 5° y 6° grados de primaria y el contexto en donde impulsarán sus aprendizajes.

1.3 Tipos de la educación

La educación forma parte de nuestra vida cotidiana, nos ayuda a orientarnos y a formarnos como personas, es una tarea compleja que adapta una sociedad a las necesidades de sus miembros y viceversa.

Los aprendizajes que el individuo debe adquirir se generan desde la sociedad inmediata en el que está inmerso, de esta manera surgen lugares que se dedican a promover la adquisición de saberes específicos.

Los aprendizajes son adquiridos por medio de la educación, la cual se clasifica en tres tipos:

- Educación formal
- Educación no formal
- Educación informal

Dentro de los siguientes apartados se presentan las características de los tipos de educación, así como las definiciones proporcionadas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que es parte de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Al finalizar estos apartados se hará énfasis en la relación de la educación formal y no formal, por ser los tipos de educación de interés en el presente trabajo.

1.3.1 Educación formal

La educación formal es aquella que se imparte de manera organizada e institucionalizada con la finalidad de formar a sujetos que se puedan incorporar a la vida adulta de la sociedad en la que viven. La educación formal provee a los alumnos de aprendizajes por medio de un sistema escolarizado, propio de la escuela, en la que se establecen actividades a seguir en función de sus objetivos tanto sociales como particulares.

De acuerdo con Cuadrado (2008) la Unesco define el concepto de educación formal como “(...) aquella que se imparte en establecimientos educativos probados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos” (p.40).

Por medio de la educación formal el ser humano obtiene una identidad escolar y desarrolla las habilidades sociales pertinentes para interactuar de la mejor manera en el medio que lo rodea. Cuadrado (2008) plantea que la educación sistematizada se diseña a partir de los procesos formativos, reglados y estables que plantea el sistema de un país.

Entre las características generales de la educación formal podemos encontrar que los contenidos de aprendizaje se enseñan de una manera intencional, planeada y su accionar es reconocido dentro de la sociedad.

Una institución que promueva la educación formal debe contar con agentes educativos profesionales (los maestros) que cuenten con una formación sólida que ampare el desempeño de su función.

La educación formal se desarrolla dentro de espacios específicos como los son colegios e instituciones (escuelas). El tiempo en donde se desarrolla este tipo de educación tiene un horario establecido lo que mejor conocemos como horario escolar. Los contenidos escolares están delimitados por el contexto social, una cultura determinada y propósitos internos de la escuela. La mayoría de los centros escolares están dirigidos a la sociedad infantil y juvenil (Cuadrado, 2008).

1.3.2 Educación no formal

La educación no formal amplía la perspectiva de funciones y relaciones educativas con otras instituciones. La gestión de E-A en este tipo de educación no está establecida de manera oficial, como es en el caso de los programas y proyectos en las escuelas, pero se presenta de una manera sistematizada y con una duración normalmente de corto plazo. Las actividades que se presentan fuera del contexto formal educativo tienen como finalidad apoyar la formación de las personas (Stenhouse, 1997).

De acuerdo con la UNESCO (2007) la educación no formal se refiere a las:

Actividades educativas organizadas por regla general fuera del sistema educativo formal. Esta expresión se suele contraponer a las de educación formal y educación informal. En diferentes contextos, la educación no formal abarca las actividades educativas destinadas a la alfabetización de los adultos, la educación básica de los niños y jóvenes sin escolarizar, la adquisición de competencias necesarias para la vida diaria y competencias profesionales, y la cultura general. Estas actividades suelen tener objetivos

de aprendizaje claros, pero varían en función de su duración, de su estructura organizativa y del hecho de que confieran o no una certificación de las adquisiciones del aprendizaje. (p. 370)

La educación no formal se realiza fuera del marco del sistema oficial, facilitando el aprendizaje a diferentes grupos de la población, utilizando diferentes herramientas. Para complementar esta definición, Lamata (2003), señala que la educación no formal “(...) pretende detectar y dar respuesta a necesidades concretas, que no están cubiertas por una figura prevista, formando a personas que trabajan en esos espacios de intervención, busca explorar innovaciones y dar respuestas a los cambios sociales y los problemas que se generan a partir de ellos” (p. 54).

Entonces decimos que encontramos a la educación no formal en instituciones diseñadas a partir de objetivos que responden a necesidades sociales precisas, como es el caso de los museos, cuyo objetivo principal es promover y preservar la cultura por medio del cuidado y difusión de los productos culturales de una sociedad, funcionando bajo un sistema organizado e intencional, que pueden presentar actividades no diseñadas de manera escolarizada, fuera del marco escolar que provean al visitante de aprendizajes específicos.

1.3.3 Educación informal

Hallamos a la educación informal en contextos casuales como lo son las relaciones sociales de nuestra vida diaria; de familia, entre el grupo de iguales, en los medios y tecnologías de educación, entre otros. Los aprendizajes que se obtienen a través de esta modalidad de educación son consecuencia de la interacción del individuo con el medio, no existe organización, ni intencionalidad.

De acuerdo con la UNESCO la educación informal es un “(...) aprendizaje que se efectúa en la vida diaria sin objetivos claramente establecidos. Esta expresión se refiere a un proceso permanente en el que cada persona adquiere actitudes, valores, competencias y conocimientos a partir de su experiencia diaria y de las

influencias y recursos educativos de su entorno (por ejemplo, la familia, los vecinos, el trabajo, las actividades recreativas, el mercado, la biblioteca, los medios informativos, etc.)” (p.370).

Ocurre fuera de lugares tradicionales y bien identificados, no se necesita la participación de un profesional en la educación y afecta a todos los miembros de la sociedad, en el proceso de la educación informal puede existir la adquisición de aprendizajes no deseados (Cuadrado, 2008). Los contenidos que se aprenden sirven para la vida misma y de manera particular al individuo en el entorno en el que se desarrolla.

1.3.4 Vínculo entre la educación formal y no formal

A partir de estas definiciones existen dos tipos de educación que favorecen la coherencia y vinculación de este proyecto: formal y no formal.

La educación que depende de instituciones de educación formal es altamente selectiva con los conocimientos que otorga. Sin embargo, deberían cultivar las múltiples capacidades que la mente tiene, esta posibilidad la ofrece la educación no formal, cuando ésta logra algún nivel de sistematicidad, como es el caso de los museos.

Estos tipos de educación, enseñan, muestran, exhiben, comunican y benefician desde diferentes puntos al ser humano. Ahora bien, si dichos beneficios se pudieran unir de alguna manera, traerían consigo el mejoramiento del desarrollo del ser humano en ámbitos sociales e individuales, ya que acercar la educación formal a la no formal podría traer de manera global grandes beneficios al sujeto (Parcerisa, 1999).

Se busca que los sujetos conozcan y apliquen diversas opciones para la resolución de problemas a partir de lo que conocen y de lo que aprenden en los contextos donde interactúan, de este modo estarán preparados a los desafíos que la sociedad tiene para ellos. Los espacios de educación en donde se imparte la educación no formal se pueden identificar como recursos extraescolares para la

escuela y desde esta perspectiva, la psicología educativa considera importante tomar en cuenta la educación que proporcionan estos espacios como complemento a la educación formal.

En conjunto, la educación formal y la educación no formal tiene las herramientas necesarias para habilitar a los sujetos ante una sociedad demandante, es decir preparar a los niños desde ahora para tomar una parte más activa en instituciones de cultura, ya que el ser humano no es educado únicamente en una institución por esto que se cree pertinente que tanto museo como escuela deben apoyarse mutuamente, ya que la finalidad es buscar el desarrollo viable del ser humano dentro de la sociedad.

El cuadro 2 muestra las características de los dos tipos de educación consideradas para el desarrollo de este trabajo y con el fin de esclarecer diferencias, similitudes y ejes transversales de acción.

1.4 Funciones generales de los contextos educativos

Tomando en cuenta los espacios de accionar de cada una de las modalidades educativas, se hace mención de las funciones que estos lugares llevan a cabo, ya que cada contexto responde a diferentes objetivos, sin embargo coinciden en las características de intención y efecto de educar al sujeto para su transformación tanto mental como social, por ende, cultural.

A continuación se presentan algunas de las funciones que la escuela básica lleva a cabo y las que el museo realiza, posteriormente se hace una reflexión sobre la vinculación de ambos contextos, con la finalidad de que estos elementos ayuden al lector a darse cuenta de la variedad de aspectos que cada espacio educativo considera con respecto al desarrollo del aprendizaje.

Cuadro 2. Características de los tipos de educación (adaptado de Stenhouse, 1997).

Características	Educación formal	Educación no formal (en los museos)
Contenido	Conocimientos teóricos y prácticos. (Actualmente valores y actitudes)	Valores y actitudes
Soportes	Libros de trabajo, materiales didácticos	Libros, cédulas de información, folletos
Agentes	Profesores	Monitores, guías.
Duración	Ciclo escolar	Ocasional
Intención	Educar	Educar
Efecto	Transformación	Transformación
Acción	A largo plazo (por ciclos escolares)	Puntual
Metodología	Actividad y memorización	Actividad y participación
Espacio	Aula	Salas de exposición y espacios alternativos
Consecuencia del educando	Alta	Media

1.4.1 Función de la escuela básica

La escuela de manera general se encarga de diseñar programas que buscan favorecer el desarrollo íntegro de los individuos. Este programa debe responder a las necesidades específicas e inmediatas de una sociedad, así como realizar acciones que favorezcan el desarrollo de la personalidad de cada uno de los sujetos.

Otra de las funciones de la escuela es la de establecer bases para las relaciones entre sujetos pertenecientes a una institución formal y que éstos a su vez puedan tener buenas relaciones con los sujetos de la sociedad de la que forman parte. De la misma manera, se espera que a partir de tener este establecimiento entre vínculos sujeto- sujeto, sujeto-sociedad, el individuo extrapole el valor de la cultura, es decir que sea capaz de desarrollar un pensamiento y actuar autónomo en sus contextos de participación (Zabalza, 1989).

La escuela debe jerarquizar los contenidos con los que apoyará a los alumnos, basados en un programa específico y oficial, debe tener una misión y visión de su actuar como promotora de la educación.

Podemos decir de manera general que la misión de la escuela es desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos, establecer tiempos, herramientas y acciones para que se cumplan. En el caso específico de este trabajo, esto es presentado la sección correspondiente a los Planes y Programas de educación básica que la SEP proporciona por grados escolares. La visión entonces es crear sujetos capaces de actuar de una manera razonable y benéfica en la sociedad.

Los contenidos que presenta la escuela, deben ser diseñados bajo una postura que favorezca la adquisición de aprendizajes, esto se establece dentro de un programa oficial que de manera puntual se debe cumplir. La escuela es promotora de saberes que los sujetos deben adquirir de manera gradual facilitando en un futuro su accionar como individuos.

1.4.2 Función del museo

Los museos tienen una riqueza enorme ya que son recintos donde se conserva la esencia del desarrollo del hombre como ser pensante y creativo. No en vano en la Ciudad de México hay tantos museos que abren sus puertas al público para que al encontrarse en sus salas se descubra el universo histórico y artístico que suelen albergar.

El ICOM (International Council of Museums) define a un museo como: “(...) una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” (ICOM, 2012).

El museo es un lugar con carácter público que permite un beneficio recíproco a la sociedad a partir de las colecciones que expone, teniendo la responsabilidad de preservar, investigar y exhibir sus acervos a la comunidad en donde los ciudadanos tienen el compromiso de acercarse a conocer y valorar su patrimonio (Valdés, 2008).

Este tipo de instituciones permiten conservar la educación cultural y generar nuevos conocimientos gracias a los objetos que se exhiben, ya que éstos son pruebas físicas que impactaron a la sociedad en una época en particular.

La función del museo es generar y promover los conocimientos del ser humano, de una manera no formal. Esta función existe a partir de dos áreas de trabajo; recolectar y preservar objetos con valor patrimonial y dar a conocerlos promoviendo su valor histórico y cultural (Huerta y de la Calle, 2007).

La idea de que un museo es promotor del aprendizaje no es muy común, sin embargo este tipo de instituciones de educación no formal tienen la capacidad de desarrollar habilidades y competencias en los sujetos de una manera flexible, distinta a la escolar.

El museo debe tener objetivos claros de lo que quiere que el visitante conozca y aprenda durante la visita al recinto, establecer de qué manera lo que el visitante observa le es funcional o benéfico y de qué objetos se apoyará para esto. Estos recintos deben ser claros y conscientes en la revisión de sus propósitos y de la variedad del público visitante con el que pretende comunicarse por medio de los materiales expuestos (Alderoquí, 1999).

Es por ello que la función del museo en primera instancia es acercar a la comunidad para comunicar el valor de las obras expuestas, esperando que éstas sirvan como herramientas de aprendizaje, claro que para ello se necesitaría mediar la información ya que los objetos museísticos por sí solos no son capaces de generarlo. Para que esto suceda debemos apoyarnos de la teoría del aprendizaje mediado que se explicó anteriormente y de que el museo tenga la capacidad de mantenerse “vivo” dentro de la sociedad que constantemente cambia.

Pastor (2004) menciona que el museo debe considerar fundamentalmente tres objetivos:

1. Dar a conocer el patrimonio a la población en general: el museo debe compartir los objetos museísticos con los visitantes.
2. Concientizar a la población para contribuir a preservarlo de la destrucción y abandono, y así poder legarlo a las generaciones futuras: conocer nuestra historia por medio del patrimonio cultura.
3. Proporcionar a la población el goce de la contemplación y comprensión del valor y significado del patrimonio, para contribuir a su enriquecimiento personal y colectivo: así como proporcionar elementos (información, materiales, etc.) para que dicho objetivo se cumpla (p. 44).

De acuerdo con lo anterior los museos deben contar con agentes que respondan al cumplimiento de la misión y visión del lugar, como lo son los departamento de servicios educativos, el personal capacitado y especializado al público visitante (ya que los destinatarios pueden ser escolares, docentes, adultos pertenecientes a alguna asociación, investigadores, etc.), los materiales y estrategias de presentación de los objetos museísticos (Alderoquí, 1999). Para que esto sea llevado a cabo de una manera viable, los grupos visitantes deben anticipar su asistencia para que el departamento de servicios educativos, conozca con tiempo las características del grupo así como las necesidades y objetivos que se pretende

obtener de la visita. Cabe hacer mención que esto dependerá también de la temática que el museo presenta.

1.4.3 Vinculación escuela básica- museo

A simple vista podemos decir que la educación formal se desarrolla dentro de la escuela, considerada como conservadora y reproductora de información, que se interesa en transmitir conocimientos, habilidades y actitudes que favorezcan el desarrollo de los sujetos. Se fija a partir del perfeccionamiento de competencias y habilidades para la vida, se espera que este proceso exista por medio del aprendizaje de contenidos que beneficiarán a los alumnos, aunque, a veces no se relacionen con los intereses inmediatos y, en ocasiones el método de enseñanza utilizado no es el mejor porque los aleja de su realidad próxima, provocando que los contenidos sean difíciles de entender. En este caso, los alumnos pierden el interés por aprender (Moreno, 1993).

Hoy en día la escuela ha dejado de ser un lugar en la que el alumno solamente va a aprender contenidos escolares, ya que las necesidades de la sociedad insisten en que la educación afronte y solucione problemas sociales y morales. Dentro de las aulas los docentes expertos en la enseñanza para la adquisición de aprendizajes deben ayudar a los individuos a adquirir una serie de habilidades que los harán convertirse en ciudadanos activos y bienhechores de la sociedad.

La escuela es considerada como una influencia educativa de vital importancia y actualmente su función se extiende más allá de los aprendizajes académicos, por ello se deben conocer y estudiar los métodos de aprendizaje pertinentes para ayudar a la resolución de problemas a los que se pueden enfrentar dentro de la sociedad (Stenhouse, 1997).

Como se mencionó en el apartado correspondiente, cuando se habla de educación no formal, se refiere al dominio de las prácticas que se generan dentro del aula, como es el caso del museo que se concibe como un espacio distanciado de la situación educativa, que si bien es complementario muchas veces no

sobrepasa un papel secundario dentro del proceso educativo. Sin embargo, los museos son una parte fundamental de la sociedad ya que contamos con estos recintos que resultan un inequívoco acervo sociocultural en el que yacen los testigos de nuestra existencia y lo mejor de todo desde muchos y muy variados enfoques para ayudar a construir una mirada crítica (Huerta, 2010).

La necesidad de buscar una conexión entre escuelas y museos surge a partir de que la sociedad cambia constantemente y estas instituciones deben estar prevenidas para dicha variabilidad. Esta conexión no suele ser fácil de crear ya que cada una a primera vista responde a demandas sociales diferentes.

Las funciones de la escuela, deben ser compartidas con la sociedad, aunque actualmente tenemos un problema que surge de la falta de relación y compromiso entre el museo y la escuela, ya que la sociedad delega la tarea a la escuela de proporcionar y desarrollar aprendizajes en los alumnos por tener dentro de ésta a los profesionales de la educación. La escuela por su parte espera que los padres se impliquen en los quehaceres escolares.

La mayoría de las veces parece existir una separación entre sociedad y escuela, ya que los contenidos que se enseñan dentro de las aulas aparentemente están desligados al entorno próximo de los alumnos, cuando en realidad estos contenidos buscan que los aprendizajes se vinculen con la vida misma tratando de que todos los individuos de la sociedad obtengan una educación de calidad. Tanto la escuela como el museo se necesitan porque en ellos se representan nuestros rasgos culturales entonces se fortalecen como instituciones impulsando la evolución de la sociedad, a partir de la adecuación a la realidad próxima (Huerta 2010).

La educación independientemente del contexto en donde se presente tiene como finalidad potencializar el buen desarrollo del individuo en la sociedad, por esto existe la necesidad de vincular lo que se enseña dentro de la escuela y lo que se enseña dentro del museo y al unir los aprendizajes favorecer tanto al sujeto como a la comunidad.

De la misma manera se debe considerar al patrimonio cultural como un recurso educativo viable para su empleo por los alumnos en los procesos de aprendizaje escolar, aunque cabe mencionar que los alumnos a veces tienen obstáculos para aprovechar dicho proceso.

Engracia (2002), indica que:

La educación dentro del museo va más allá de las actividades sugeridas; es un concepto mucho más amplio, concebido como un proceso continuo que abarca ideas, propósitos y acciones, el cual debe alentar el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, así como acciones de retroalimentación en el público. (p.18)

La oferta educativa del museo a la sociedad no es algo que se presente de manera delimitada ya que el museo debe esforzarse para responder a las nuevas motivaciones de sus usuarios, a los cambios sociales, a la evolución y actualización de planteamientos educativos (García, 1994).

Ahora bien, si consideramos el diseño de un proyecto que aporte las situaciones idóneas uniendo estos dos contextos para que se logre un aprendizaje significativo, considerando el uso de diversos materiales en la enseñanza del arte para la valoración del patrimonio cultural, se podrá cumplir con los objetivos educativos.

El proyecto deben promover la participación activa de los agentes educativos evitando que los aprendices adquieran solamente el conocimiento, es decir, se deben buscar actividades en donde se ponga en práctica el conocimiento adquirido de manera teórica (SEP, 2011b).

Pastor (2004), señala que los objetivos educativos que debe contener el proyecto de vinculación deben formularse a partir de los siguientes ámbitos de aprendizaje:

- Conceptuales: que se refiere al aprendizaje de hechos, datos, cronología biografías, etc., como se puede observar en la actividad #5, página 115 del manual en referencia.
- Procedimentales: aprendizaje de técnicas artísticas, elaboración o utilización de material, etc. Se puede ver ejemplificado en la actividad #7, página 131 del manual.
- Actitudinales: referente al aprendizaje o desarrollo de valores de respeto, comprensión, tolerancia, trabajo en equipo, etc. Ejemplificado en la actividad # 8, página 146.

Es importante decir que el aprendizaje no depende del material de apoyo que se utiliza, sino de cómo se enseñe, relacione y divulgue la información, además de que se proporcione un buen uso para el desarrollo de los procesos de E-A, a favor del bienestar social.

El vínculo que promueve este trabajo de tesis relaciona contenidos museísticos con el currículum escolar de primaria básica de manera específica con los grados considerados (Pastor, 1992).

Capítulo 2. Contenidos de la SEP

Anteriormente se mencionó que la educación formal cubre acciones que responden directamente a la necesidad de desarrollar las competencias personales de los alumnos por medio de programas de estudio que contienen una serie de propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados, que se presentan de manera gradual y coherente en cada ciclo escolar (SEP, 2011a).

Los contenidos que se enseñan a los alumnos están diseñados a partir de un currículum escolar, en el cual se especifican las áreas de oportunidad del desarrollo propio de los escolares, ya que la escuela debe promover la adquisición de nuevos aprendizajes.

La escuela busca cumplir sus propósitos educativos apoyándose en enfoques que respeten el currículum escolar, ya que el resultado de este enlace es el de cubrir un perfil de egreso que define al tipo de alumno que se espera sea un individuo capaz de actuar de manera competente fuera de la escuela, resolviendo de manera viable situaciones problemáticas por medio de las habilidades y actitudes que desarrolle en su vida escolar.

2.1 Definición de competencia

Para comprender mejor lo que promueve la SEP, definiremos de manera breve lo que se entiende por competencia en la educación. De acuerdo con Palomares (2007), una competencia se refiere al “(...) conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que las personas necesitan para desarrollar con eficacia algún tipo de actividad. Supone la aportación de soluciones a situaciones y a problemas que surjan durante el desarrollo del trabajo” (p.149). El desarrollo de competencias es importante ya que las situaciones de la vida pueden presentarse en la escuela, en la calle, en la casa o en el trabajo. A partir de esta idea delimitaremos el concepto

las competencias que en este trabajo se pretende apoyar, dirigidas fundamentalmente a lo académico.

Desde la perspectiva de la SEP una competencia: “(...) permite identificar, seleccionar, coordinar y movilizar de manera articulada e interrelacionada un conjunto de saberes diversos en el marco de una situación educativa en un contexto específico” (SEP, 2011b).

El modelo educativo por competencias enfatizado en una práctica educativa centrado en el aprendizaje propicia el desarrollo integral del estudiante por competencias actualizables ya que promueve una educación continua donde el estudiante aprende a aprender (meta-aprendizaje) a lo largo de la vida.

Belocchio (2009) menciona que las competencias tienen las siguientes características:

- Integran, conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se movilizan en un contexto determinado.
- Involucran las dimensiones cognitivas, afectivas y volitivas de un sujeto en situaciones.
- Se utilizan para el logro de objetivos, la resolución de problemas y realización de distintos tipos de tareas.
- Representan la teoría y la acción de la información, es decir; una vez transferido el conocimiento de manera teórica, se lleva a la práctica de una manera activa lo que la autora menciona como una *acción informada*.
- Permiten la adaptación a los medios en donde interactúa el sujeto, por medio de una preparación a escenarios complejos y novedosos.
- Las competencias se desarrollan a partir de la mediación pedagógica.

- Se clasifican en genéricas; aquellas que nos forman como personas y específicas; que son las que se vinculan con algún campo de estudio. En conjunto estas clasificaciones son la base fundamental para el buen desarrollo de todo ser humano.
- Una competencia nunca está aislada ya que su finalidad es la de proveer al ser humano la capacidad de accionar y/ o resolver problemas dentro del contexto en el que interactúa.
- El predominio de una competencia no anula a otras.
- Una competencia no es observable, se puede reconocer en la conducta de las personas.
- Una competencia se desarrolla en sus tres núcleos: el lógico, el ético y el moral, favoreciendo así la autonomía personal.
- Las competencias se sitúan en un contexto determinado y se pueden modificar a partir del cambio histórico.

2.2 Enfoque centrado en el aprendizaje

En todo momento los métodos de enseñanza deben considerar estrategias que el agente de enseñanza utilice de manera flexible, adaptativa, auto regulada y reflexiva para promover el logro de aprendizajes significativos en los aprendices.

Es decir, más que el uso de herramientas que apoyen el proceso educativo se necesita de una transformación educativa sobre la enseñanza que permita al alumno aprender por cualquier medio que le resulte mejor.

La transformación de la enseñanza se basa principalmente en enseñar a aprender y aprender a enseñar, esto se aplica directamente a los profesores, pero en este trabajo se adaptó al agente que responde al papel de enseñante que será el guía

del museo. Bajo este principio se espera que los alumnos construyan nuevos conocimientos y desarrollen capacidades reflexivas y críticas al tener la orientación de un mediador.

Cabe mencionar que las actividades fueron estratégicamente planeadas considerando el Enfoque Centrado en el Aprendizaje que promueve la SEP en el Plan de Estudios del 2012, en donde:

Se tiene como referente principal la concepción constructivista y sociocultural del aprendizaje y de la enseñanza, según la cual el aprendizaje consiste en un proceso activo y consciente que tiene como finalidad la construcción de significados y la atribución de sentido a los contenidos y experiencias por parte de la persona que aprende. Este enfoque consiste en un acto intelectual pero a la vez social, afectivo y de interacción en el seno de una comunidad de prácticas socioculturales. (SEP, 2012).

Las prácticas socioculturales se dan en la escuela y también en el museo, de ahí la importancia de la vinculación entre estos escenarios, para lograr que los alumnos aprendan haciendo, como acciones inseparables que les permita aprender y aplicar sus aprendizajes en diferentes contextos. El modelo educativo actual busca desarrollar habilidades y conocimientos propios de cada circunstancia y participar en la solución de problemas, enfatizando la utilidad o funcionalidad de lo aprendido y el aprendizaje en escenarios reales.

Las características del Enfoque Centrado en el Aprendizaje son las siguientes:

- El conocimiento y la actividad intelectual de la persona que aprende no sólo reside en la mente de quien aprende, sino que se encuentra distribuida socialmente.
- Atiende la integralidad del estudiante, es decir, el desarrollo equilibrado de sus saberes, en donde si bien interesa su saber conocer, también se considera relevante su saber hacer y su saber ser.

- La adquisición de saberes, creencias, valores y formas de actuación profesional es posible en la medida en que se participa en actividades significativas.
- La utilización de estrategias y herramientas de aprendizaje adquiere mayor importancia ante la tradicional acumulación de conocimientos. Asimismo, favorece el diseño de distintas formas de integrar el trabajo dentro y fuera del aula.
- Propicia la integración entre la teoría y la práctica y permite la transferencia de los saberes a situaciones más allá del momento en que fueron aprendidos (SEP 2011a).

Una característica muy importante de este enfoque es la de adquirir nuevas experiencias que le permitan al alumno desarrollar estrategias de aprendizaje autodirigido, evitando las prácticas repetitivas.

Para este enfoque resulta importante el aprendizaje significativo y trascendente que el estudiante vincula de sus contextos escolares y sociales, buscando contribuir a la formación de sujetos críticos y reflexivos.

2.3 Las competencias por desarrollar en 5° y 6° grado de primaria.

Cada asignatura desarrolla de manera específica el enfoque centrado en el aprendizaje por medio de las competencias. A manera de referente a continuación se mencionan brevemente de acuerdo con los Programas de Estudio de la SEP, 2011, las competencias a desarrollar en asignaturas consideradas para la realización de las actividades dentro del MDO.

1. Enfoque didáctico de la asignatura Español: pretende que los alumnos participen en situaciones comunicativas. Está dirigido al empleo de la expresión oral, la lectura y la escritura con un objetivo y participantes específicos.

Esta asignatura pretende seguir desarrollando diferentes maneras de interactuar por medio del uso del lenguaje ya sea de manera oral o escrita. Promueve la producción e interpretación de textos, así como transformarlos y compartirlos.

El lenguaje es una herramienta muy importante en esta asignatura ya que por medio de su conocimiento se pretende que el alumno pueda involucrarse en diversas prácticas sociales, participando de una manera eficaz dentro en su contexto escolar y social (SEP, 2011d, 2011e, pp. 21-31).

2. Enfoque didáctico de la asignatura Geografía: a partir del conocimiento del tiempo histórico y el espacio geográfico, se pretende que los alumnos reconozcan las condiciones naturales, sociales, culturales, económicas y políticas que caracterizan el lugar donde vive y cómo es que han cambiado a lo largo del tiempo. Esto contribuirá a su formación como ciudadanos con la finalidad de que participen, valoren y cuiden el medio ambiente y el patrimonio cultural de su país (SEP, 2011d, 2011e, pp.113-115).

3. Enfoque didáctico de la asignatura Educación Artística: pretende desarrollar en los alumnos una participación activa dentro de espacios adecuados para expresar sus sentimientos e ideas, disfrutar, explorar y reconocer sus capacidades de creación, así como comprender que existen distintas formas de la expresión artística. Este enfoque también permite que los alumnos exploren su creatividad, su ingenio y curiosidad por medio de materiales y situaciones didácticas que apoyen y motiven el acercamiento al arte (SEP, 2011d, 2011e, pp.191-194).

Dentro del apartado correspondiente al procedimiento para la elaboración del material, parte II de este trabajo, se exponen de una manera más explícita las competencias que cada asignatura pretende desarrollar.

PARTE II. PROCEDIMIENTO PARA LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL

1. Proceso del desarrollo del manual

A partir de las necesidades que presentaba el museo se elaboró una lista de acciones por realizar que permitieron la planificación de las actividades, la cual se presenta a continuación.

1. Revisión y análisis del desarrollo cognitivo propio de los alumnos de 5º y 6º grados:
 - Investigación de las teorías del desarrollo del niño de 10 y 11 años.
 - Investigación de las teorías de aprendizaje y proceso de E-A, con énfasis en la teoría constructivista.
2. Análisis de las características del aprendizaje en niños de estas edades escolares.
3. Revisión y selección de las obras del MDO y de los programas de estudio, para determinar la posible vinculación entre contenidos programáticos y museo.
 - Estudio de la vida y obra de la artista rusa Angelina Beloff y la artista mexicana Frida Kahlo.
 - Análisis de los documentos proporcionados por el museo.
 - Revisión del plan de estudios de la SEP para su posterior vinculación con los contenidos del museo.
 - Investigación de enseñanza y aprendizaje del arte.
 - Función de la escuela y el museo.
4. Selección de actividades y su propósito para el diseño del material.
 - Elaboración del manual con base a la información recabada.

Las actividades diseñadas presentan las obras del museo no sólo como objetos de arte en sí, sino como elementos que relacionados con los contenidos escolares, permiten ver a las obras de arte como un objeto de estudio, cuya comprensión, promueve la adquisición de información valiosa para la comprensión del mundo en que vivimos. No obstante, los niños asistentes al museo pueden divertirse con el

arte y al acercarse a él, encontrar su belleza y la comprensión del mundo del autor.

Para cubrir los propósitos de este trabajo se expondrán a continuación las competencias en las áreas de Español, Geografía y Educación Artística, ya que en conjunto los programas y acervos son propicios para apoyar el desarrollo de las competencias que la SEP espera que los alumnos adquieran en estos grados.

Se pretende apoyar, por medio de actividades propuestas en el manual para los guías del museo, las competencias comunicativas que el alumno debe desarrollar en la asignatura de Español, las cuales son:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México (SEP, 2011d, 2011e, pp. 24 y 25).

Estas competencias tienen como finalidad que el alumno valore la importancia de la lengua. Para favorecer su desarrollo se presenta a los alumnos información de obras que lo acercan a la diversidad cultural, no se trata de que reconstruyan la historia, sino más bien de que consideren otros modos de ser de la lengua y los valores culturales. Se pretende también apoyar el desarrollo de las habilidades para producir textos creativos en los cuales exprese lo que siente y piensa. En todo momento se promueve la participación del alumno, ya que de esta manera ampliará los espacios de acción favoreciendo adquirir otras maneras de comprender el mundo y actuar en él.

Las competencias geográficas que se pretende ayudar a desarrollar en la asignatura de Geografía, a partir del Programa de estudio de la SEP, 2011 son:

- Manejo de información gráfica.
- Valoración de la diversidad natural.

- Aprecio de la diversidad social y cultural.
- Reflexión de las diferencias socioeconómicas.
- Participación en el espacio donde se vive.

A partir de los conocimientos básicos que tiene el alumno acerca del espacio geográfico, se espera que construya una visión global del espacio mediante los reconocimientos de las relaciones entre sus componentes: naturales, sociales culturales, políticos, económicos y políticos (SEP, 2011d, 2011e, p.115).

El estudio del espacio geográfico tiene como base la reflexión de las experiencias diarias de los alumnos, relacionándolo con los espacios en donde actúa. Para los grados de quinto y sexto, los alumnos obtendrán una perspectiva a nivel continental y mundial del espacio que los rodea.

Las competencias artísticas y culturales que se pretende ayudar a desarrollar en la asignatura de Educación Artística de acuerdo al Programa de estudio de la SEP por medio de las actividades propuestas en el manual son:

- Utilizar los elementos básicos de cada lenguaje artístico como parte de sí mismos en su desempeño habitual y que favorezcan su formación académica con el fin de disfrutar el arte como un medio de expresión.
- Comprender y apreciar las diversas formas de representación del arte.
- Participar como creador o espectador sobre la reflexión acerca de su entorno y otros contextos con base en sus vivencias artísticas y culturales.
- Valorar la riqueza de las manifestaciones culturales propias y de otros, contribuyendo en su preservación, cuidado y conservación (SEP, 2011d, 2011e, p.190).

La actividad artística permite que el alumno cree, invente, combine, modifique y reelabore lo que ya existe a partir del uso de la imaginación, es por ello que se debe acercar a experiencias que despierten el ingenio y la curiosidad por medio de recursos, materiales y ambientes agradables que motiven a los alumnos a desenvolverse en su vida escolar y cotidiana

Se debe recordar que la realización de las actividades dentro del museo no hará que las competencias y habilidades en los alumnos se desarrollen en su totalidad, ya que los ejercicios propuestos en el manual fueron diseñados para contribuir a la consolidación de los aprendizajes escolares esperados.

El aprendizaje escolar es un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales.

Aprender y hacer son acciones inseparables, por este motivo en todo momento se busca que los alumnos adquieran habilidades para aprender de una manera diferente y autónoma.

La finalidad es que el alumno a través de las actividades pueda potenciar algunas de las competencias que se proponen en Las Artes y su enseñanza en la Educación Básica (SEP, 2011c), las cuales son:

- Percepción estética. Implica integrar la información que proporcionan los sentidos del individuo en relación con el ambiente y lo hace consciente de su entorno; es darle significado a las vivencias y valorarlas a través de las manifestaciones artísticas.
- Abstracción interpretativa. Se refiere al proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para elaborar un concepto del objeto o de la circunstancia. En el desarrollo de esta competencia se pretende que el alumno logre congruencia entre lo que ve, siente, piensa, hace y dice.
- Comunicación creativa. Es el proceso cognitivo y afectivo que utiliza un sistema estructurado de signos; es decir, un lenguaje, mediante el cual el individuo establece contacto con el mundo percibido para relacionarse con él. El uso adecuado de los lenguajes permite al individuo expresar sus ideas, conceptos, significaciones y emociones o sentimientos respecto a lo que le rodea; el lenguaje más utilizado para comunicarnos es el verbal; sin embargo, existen otros, como el gestual, el corporal, el semiótico, el musical y el visual.

Aspectos que se consideraron para el diseño del material educativo

A continuación se especifican los usuarios finales e intermedios del material educativo, las características del material, estructura del material, instrucciones de uso, escenarios e instrumentos de evaluación de las actividades.

a) Sujetos

El manual diseñado va dirigido directamente a los guías que son estudiantes que realizan su servicio social y a egresados de distintas disciplinas profesionales y técnicas, tanto de escuelas públicas como privadas, que colaboran en proyectos educativos y culturales enfocados a la atención del público visitante y la promoción de sus colecciones permanentes y exposiciones temporales dentro del MDO.

Estos estudiantes fungen como guías de las visitas escolares. El perfil de estos prestadores de servicio social es muy diverso, es por ello que el manual se redactó evitando términos confusos y/o ambigüedades, y expresando de la manera más clara posible como llevar a cabo las actividades. Se recomienda que antes de la visita guiada, con apoyo del manual, el guía lea el contenido del material y en caso de tener dudas se puedan esclarecer antes de llevar a la práctica las actividades.

Los sujetos a los que va dirigido el manual de manera indirecta son todos los alumnos visitantes de 5° y 6° grado de primaria que asisten de manera grupal, que aún no hayan estudiado los contenidos presentados en las actividades y por lo consiguiente, ver el tema en el aula y continuarlo ya que puede que se haya estudiado los contenidos en el salón de clases y con las actividades se consoliden en el museo los aprendizajes, permitiendo así relacionar los conocimientos nuevos con los anteriores.

b) Características del material

El material está organizado en apartados que permiten identificar la diversidad de conocimientos que se presentan: los escolares y los propios del museo. En cada apartado se señalan los aprendizajes esperados con el fin de que el guía del

museo identifique lo que sabe y el conocimiento que va adquirir al leer de manera consciente el material.

Las actividades se describen considerando diversos aspectos que se puedan presentar al momento de llevar a cabo las acciones, como pueden ser:

- La falta de conocimiento de los contenidos escolares a tratar durante el recorrido, es decir que los alumnos no recuerden o hayan estudiado previamente en el aula los contenidos escolares de los que se habla.
- Falta de conocimientos sobre técnicas artísticas: que los alumnos no reconozcan las técnicas utilizadas en las obras expuestas.
- La falta de participación de los alumnos: que los alumnos no se interesen por colaborar en la visita guiada y en la realización de las actividades.
- Falta de control del grupo: que los profesores no apoyen a los guías a mantener el orden del grupo visitante o se desliguen de su supervisión.

El manual fue redactado de manera precisa, es importante recordar que es una “perspectiva general” de acuerdo a nuestros objetivos que sin duda alguna impactarán en otros objetivos, esperando que sea de manera eficiente.

El formato bajo el cual se estructuraron las actividades permite hacer adecuaciones que se consideren pertinentes, ya que pensamos que se debe contextualizar el conocimiento para que los objetivos se cumplan y la vinculación sea la más viable posible. Este formato contiene aspectos como:

- ✓ El grado al que va dirigida la actividad.
- ✓ La asignatura.
- ✓ El bloque de estudio.
- ✓ El tema.

- ✓ La descripción del tema.
- ✓ Los aprendizajes esperados de la SEP.
- ✓ Los aprendizajes esperados de la actividad.
- ✓ El objetivo de la actividad.
- ✓ Los recursos didácticos del museo.
- ✓ Los recursos para realizar la actividad.
- ✓ Aspectos considerar para realizar la actividad.
- ✓ La actividad descrita en tres fases: inicio, desarrollo y final.
- ✓ Material para realizar la actividad.

Este formato se sigue desde la actividad #1 como se puede observar en la página 76 del manual anexado.

Mencionamos que este formato es flexible porque si se considera oportuno el docente puede pedir que la actividad seleccionada se relacione con otro grado, asignatura o contenido, ya que los Planes y Programas de la SEP en educación básica presentan los aprendizajes esperados de una manera transversal adaptados al nivel educativo de los escolares.

Se espera que los alumnos obtengan un aprendizaje significativo con la práctica de las actividades, para ello se trabaja con las obras más representativas de las artistas antes mencionadas y los contenidos de estas asignaturas.

Las colecciones estudiadas para este trabajo consideran algunas de las obras que fueron realizadas por las artistas bajo diversas técnicas, y que son un excelente material para ejemplificar que los objetos artísticos permiten explicar los contenidos de las asignaturas escolares seleccionadas.

Los contenidos de vinculación que se cubren con la realización de este material fueron seleccionados de tal manera que fueran temas de interés para los alumnos, ya que se espera que obtengan un aprendizaje significativo con la práctica de las actividades, para ello se trabajó con las obras más representativas de las artistas, Angelina Beloff y Frida Kahlo, y los contenidos de las asignaturas de Español, Geografía y Educación Artística.

Se propone el uso de material potencialmente significativo, como la manipulación de óleo, acuarela, pinceles, cartulinas, etc., con la finalidad de que por medio de estos recursos el alumno se sienta cercano al arte y a su herencia cultural, ya que muchas veces es necesario enseñar los objetos y productos tradicionales del país (en este caso objetos del patrimonio cultural) a los visitantes para que se interesen y aprecien la cultura que su pueblo les hereda (Pastor, 1992).

Una de las características que se plantean en este trabajo, tomando en cuenta la teoría del constructivismo, es la importancia de evitar realizar actividades aisladas y acumuladas, sino lograr que cada acción se vincule con la siguiente y la anterior, buscando una secuencia didáctica que tenga un punto de partida y de llegada hacia la consecución de un producto final, ya sea oral o escrito o incluso, ilustrativo.

Para desarrollar la vinculación se revisaron los programas presentados en el Acuerdo 592, de donde se tomaron los aprendizajes esperados que consideré, se podían vincular con las obras que se exponen dentro del MDO, de esta manera para el diseño del manual se hizo un cruce con los contenidos de los programas y se partió de estos dos elementos para desarrollar las actividades que, cabe señalar, toman en consideración la propuesta didáctica de los programas de estudio cuyas bases se explican en varias partes del señalado Acuerdo y que se relacionan directamente con la postura de que los alumnos deben permanecer en constante actividad para ser constructores de su propio aprendizaje, en ambientes propios para ello y destacando el papel del aprendizaje como foco de la enseñanza.

La evaluación de los aprendizajes fortalecidos por medio de la realización de las actividades a partir del enfoque constructivista son las siguientes:

- ✓ Evaluaciones derivadas directamente de los estudios realizados de las distintas interpretaciones que los niños van construyendo en relación a determinados contenidos escolares.
- ✓ Centrada mayoritariamente en los procesos relativos a los estados de conocimiento, hipótesis e interpretaciones logradas por los niños.
- ✓ La evaluación se realiza sobre los procesos, nociones y competencias cognitivas de los alumnos (Coll *et al.*, 2007).

Por ejemplo podemos observar la evaluación de los aprendizajes en el producto obtenido en la actividad #8 en la página 138 del manual, ya que los alumnos deben presentar de manera escrita una biografía y una autobiografía y mencionar las características de estas. Durante la visita guiada se les proporciona la información correspondiente para cubrir los objetivos de la actividad.

La presentación de los productos esperados sirve como evaluación permitiendo conocer de manera concisa que aprendieron y/o reforzaron los alumnos en todas las fases de acción en el que el guía medió los conocimientos para llegar a los objetivos propuestos en el manual.

C) Estructura del material educativo

El manual en referencia presenta una secuencia didáctica por fases para la realización de las actividades dirigidas a favorecer los aprendizajes escolares.

En un primer momento se exponen los conocimientos pertinentes que debe tener el guía para llevar a cabo la visita guiada, como conocimiento de la Historia del Museo Dolores Olmedo, vida y obra de las artistas y técnicas de las obras de arte.

Anteriormente se mencionó que el guía leerá y estudiará con anticipación el manual ya que debe conocer muy bien los temas de los que les hablará a los visitantes, así mismo se presenta la importancia del rol del guía como mediador de los aprendizajes esperados.

Las actividades presentadas en el manual se dividen en dos apartados:

- ❖ Actividades dirigidas para los grupos de 5° grado.
- ❖ Actividades dirigidas para los grupos de 6° grado.

El apartado de 5° grado contiene tres actividades del acervo Angelina Beloff y una para el acervo de Frida Kahlo. El apartado de 6° grado contiene tres actividades para el acervo de Angelina Beloff y tres para el acervo de Frida Kahlo como se muestra en el cuadro 3.

Cuadro 3. Actividades por grados, asignaturas, bloques y acervos.

Grado	Asignatura	Bloque	Acervo	Nombre de la actividad
5°	Español	V	Angelina Beloff	Puros cuentos
5°	Español	IV	Angelina Beloff	Una obra disparatada
5°	Geografía	I	Angelina Beloff	De dónde son
5°	Español	IV	Frida Kahlo	Dime cómo soy
6°	Español	I	Angelina Beloff	Tú, yo y Angelina Beloff
6°	Español	II	Angelina Beloff	Lugares Mágicos
6°	Educación Artística	I, II y III	Angelina Beloff	Un grabado mágico
6°	Español	I	Frida Kahlo	Tú, yo y Frida Kahlo
6°	Español	IV	Frida Kahlo	Conociendo mis raíces
6°	Español	IV	Frida Kahlo	Una carta muy especial

d) Instrucciones de uso del material educativo

El accionar de las actividades se realiza bajo las siguientes etapas:

Etapa 1. Inicio de la actividad: en esta etapa se detectan las ideas y concepciones previas de los alumnos sobre los temas por tratar, por medio de preguntas exploratorias y respuestas escritas en las hojas de evaluación inicial (anexo No. 3 del manual, página 179) que servirán al guía como evaluación diagnóstica. Así mismo se transmiten los objetivos de la actividad.

A partir de los datos obtenidos en la evaluación inicial el guía debe de pensar la manera en que llevará a cabo la acción educativa de las actividades con apoyo de las recomendaciones que se presentan en su manual, que contenidos deberá presentar y/o reforzar en los alumnos, así como mencionar información técnica de las obras que apoyan la actividad.

Etapa 2. Desarrollo de la actividad: esta etapa se lleva a cabo al finalizar el recorrido de la visita guiada, dirigiendo al grupo a los escenarios dentro del mismo museo; foro abierto y pasillo de los naranjos, los cuales se describen en el siguiente inciso. El guía realiza una serie de preguntas para que los alumnos recuerden los temas y obras que facilitarán los ejercicios y con ello se desarrollen los aprendizajes esperados (recordando que las actividades se diseñaron a partir del paradigma del constructivismo y la teoría del aprendizaje mediado ya que el rol que el guía lleva a cabo es el de mediador de los conocimientos).

Esta acción permite obtener información acerca de los conocimientos adquiridos hasta el momento por los alumnos y las dificultades que llegan a presentar a medida que se desarrolla la actividad. La información que se obtiene permite al guía identificar si es necesario dar más apoyo y/o información sobre algún concepto o indicación en particular.

Tanto el guía como los alumnos deben respetar el tiempo que se ha considerado para realizar la actividad y trabajar en los productos esperados, ya que de lo

contrario, el ejercicio no podrá alcanzar los objetivos propuestos, es por ello que el guía debe presentar una actitud positiva motivando a los alumnos a participar.

Etapa 3. Cierre de la actividad: en esta última fase el guía pide a los alumnos que expongan los productos esperados y realiza preguntas para consolidar aprendizajes. Para finalizar menciona la importancia de adquirir dichos conocimientos y los aspectos que los alumnos no hayan considerado y/o no recuerden.

Una vez terminada la actividad, a cada alumno se le entrega una hoja de evaluación final (anexo No. 3 del manual, página 180), que permitirán conocer al guía si es que se lograron los propósitos planteados al inicio de la actividad. En este momento es pertinente observar los productos y los aprendizajes esperados que servirán como prueba para mantener la buena ejecución de la guía y/o mejorarla en posteriores actividades.

e) Escenarios museísticos

Tanto la visita guiada como la realización de las actividades se llevan a cabo dentro de las instalaciones del Museo Dolores Olmedo.

Para la visita guiada:

- Sala de Angelina Beloff: La colección de la artista rusa, presenta casi treinta grabados originales en madera. También se presenta un gran número de grabados en lámina, dibujos de perspectiva, óleos y acuarelas dentro de esta sala.
- Sala de Frida Kahlo: El museo presenta la colección más grande de las obras de la artista mexicana, entre estas se encuentran dibujos hechos a lápiz y óleos. Estas obras se presentan en dos salas contiguas dentro del museo.

Para la realización de las actividades:

- Foro abierto: espacio ubicado fuera de la sala de Arte Popular.

- Pasillo de los naranjos: espacio ubicado fuera de las salas de exposición de las obras de Frida Kahlo.

Se eligieron dichos espacios por ser amplios y estar al aire libre, ya que en varias actividades se trabaja por equipo, y en estas áreas los alumnos podrán compartir ideas en voz alta, sin interferir con las actividades de otros visitantes.

f) Instrumentos de evaluación para las actividades

En cada actividad los alumnos deben realizar una evaluación inicial que consiste en responder una pregunta:

- ¿Qué sabes de Frida Kahlo/ Angelina Beloff (según sea el caso)?

Y de una evaluación final en donde los alumnos complementarán las siguientes frases para ambos acervos:

- ❖ Hoy aprendí:
- ❖ Las técnicas que más me gustaron fueron:
- ❖ Tengo dudas acerca de:

Los resultados de estas evaluaciones servirán como evidencia para la práctica educativa que lleva a cabo el guía.

Se presenta una lista de cotejo para el guía (anexo No. 4 del manual en la página 181), con la cual a partir de los resultados obtenidos en las evaluaciones de aprendizaje de los alumnos, se analizará el cumplimiento de los objetivos del manual.

Se considera pertinente que estos resultados se compartan con los titulares de grupo con el fin de beneficiar el aprendizaje de los contenidos educativos y con el departamento encargado de mejorar las visitas guiadas, que sería Servicios Educativos.

2. Evaluación y análisis del material educativo

Concluido el diseño del manual se continuó con la evaluación, cabe mencionar que la rúbrica presentada en el anexo 1 en la página 80 de este trabajo, la elaboré tomando en cuenta los siguientes aspectos: presentación de la información, estructura y organización de la información, instrucciones de uso, información para los destinatarios directos; guías del museo, información para los destinatarios indirectos: alumnos de 5° y 6° grados, información dirigida a los lectores, actividades, cantidad de la información de las actividades y evaluación de las actividades.

Se realizó una evaluación por jueceo para obtener un dictamen del manual. A continuación se muestran los perfiles de los tres jueces:

- Juez N° 1: Directora de Colecciones y Servicios Educativos del Museo Dolores Olmedo.
- Juez N° 2: Licenciada en Pedagogía, con conocimientos de los Planes y Programas de SEP para 5° y 6° año de educación básica.
- Juez N° 3: Licenciado en Psicología Educativa UPN, con conocimientos en Educación, Procesos Cognitivos y Psicoculturales de la Enseñanza Escolarizada.

Se hizo entrega a cada uno de los jueces una copia del manual para el guía del museo y una rúbrica de evaluación que estuvo compuesta por 9 ítems que evaluaban los aspectos del material. La rúbrica se puede consultar en el anexo 1 y los resultados de las evaluaciones se presentan en el cuadro 4.

Los comentarios realizados por los jueces considerados para la mejora del manual se presentan a continuación de manera literal:

➤ **Comentarios y/o recomendaciones del juez N° 1**

Presentación de la información. Recomiendo revisar nuevamente todo el documento, ya que tiene algunas faltas de ortografía, puntuación y redacción. Se deben citar los nombres correctos de los artistas, las obras de pintura y literatura.

En algunos casos la información se ha desfasado, marcando incluso saltos de renglón.

Hay algunos datos biográficos que nos son correctos o que son confusos. Falta la bibliografía empleada. Sugiero que la paginación de todo el documento sea a la derecha, ya que la que se ubica del lado izquierdo queda fuera del margen visual correcto o en todo caso ajustar a la caja tipográfica.

Estructura y organización de la información. Al texto le hace falta, en la parte introductoria, un esbozo sobre el Museo, el contexto bajo el cual se encuentran las colecciones y los artistas que se han abordado y, finalmente, una breve presentación del manual para el usuario, ya que la presentación actual es más bien de un trabajo o reporte escolar, no da la impresión de ser el producto final.

Instrucciones de uso. Aún cuando se han desglosado cada uno de los contenidos, al “Manual” le falta un poco de secuencia en el “paso a paso” que debe seguir el usuario al que está destinado. Se mezcla el contenido informativo con las instrucciones de aplicación al usuario.

Información para los destinatarios directos: guías del museo. La información para la instrucción de las actividades está abordada como si no hubiera una relación con lo que se ha realizado antes, es decir el recorrido guiado por las salas y el acercamiento a la vida de los artistas y a las obras. Las preguntas planteadas no establecen un vínculo se plantean como algo ajeno, por ejemplo:

¿Alguien conoce estas imágenes? Es obvio que las conocen, las acaban de ver en sala.

¿Para qué creen que fueron hechas? El guía ya proporcionó esa información.

En ambos casos se deben generar preguntas que busquen establecer un vínculo entre lo que se ha visto y explicado, con la actividad que se plantea hacer.

Información para los destinatarios indirectos: alumnos de 5° y 6°. En este punto, recomiendo ajustar el lenguaje empleado a la edad de los destinatarios

Cuadro4 Nivel de desempeño establecido por los jueces para la vialidad del manual

Aspectos a evaluar/Puntaje	1. Desempeño insuficiente	2.Desempeño regular	3.- Muy buen desempeño	4.- Excelente desempeño
Presentación de la información.		Juez N°1 - Juez N° 3		Juez N° 2
Estructura y organización de la información. Estructuración, formato y tamaño de letra.		Juez N° 3	Juez N°1	Juez N° 2
Instrucciones de uso. Coherencia entre las instrucciones para la realización de las actividades. Redacción clara, información comprensible.		Juez N° 3	Juez N°1	Juez N° 2
Información para los destinatarios directos: guías del museo. Información para la instrucción de las actividades.			Juez N° 3	Juez N°1-Juez N° 2
Información para los destinatarios indirectos: alumnos de 5° y 6°grados. Instrucciones para la realización de actividades y/o productos esperados.			Juez N°1 Juez N° 3	Juez N° 2
Información dirigida a los lectores. Redacción, pertinencia y objetivos del manual.			Juez N°1 Juez N° 3	Juez N° 2
Actividades. Pertinencia de las actividades con los contenidos escolares.		Juez N° 3		Juez N°1-Juez N° 2
Cantidad de la información de las actividades. Extensión acorde al objetivo de las actividades.		Juez N° 3		Juez N°1 Juez N° 2
Evaluación de las actividades. Formatos para evaluar los aprendizajes esperados de los alumnos acorde a los objetivos.	Juez N° 3			Juez N°1 Juez N° 2

indirectos, ya que en algunos casos se usan conceptos elevados o se presupone que el alumno conoce o sabe ciertos datos o que es poseedor de información muy particular sobre la vida y obra de los artistas.

Información dirigida a los lectores. En la parte introductoria se debería aclarar o ejemplificar cuáles son los temas que se enseñan a los alumnos en las materias abordadas con los “temas que contienen las obras”, porque se deja al supuesto. Hace falta un objetivo general del “Manual” y los objetivos específicos relacionados con los usuarios del “Manual”.

Actividades. Recomendaría una lectura crítica al “Guión para visita escolar”, observar el lenguaje, la cantidad de obras a explicar, la pertinencia de cierta información.

Cantidad de información de las actividades. No tengo observaciones

Evaluación de las actividades. Recomiendo agregar en la hoja “Evidencia para el guía- Lista de cotejo” un apartado de observaciones en donde se incluyan comentarios relacionados a las actividades realizadas por los alumnos y de las cuales no se conserva un testigo por escrito, ya que el alumno se lleva el material a casa, como las acuarelas o la carta. Incluso se podría recomendar al guía hacer una toma fotográfica de algunos de los mejores trabajos.

➤ **Comentarios y/o recomendaciones del juez N° 2**

Muy completo el manual para el alumno.

1. El lenguaje empleado es adecuado para las edades de los alumnos de 5o. y 6o. grado.
2. Es necesario incluir bibliografía sugerida para las actividades del manual.
3. Yo creo que introduces muy bien el tema.
4. Si has considerado algún material para el docente, que induzca desde el salón de clases la asistencia y participación por parte del alumnado al Museo.

➤ **Comentarios y/o recomendaciones del juez N°3**

1. Hay que checar los temas y los aprendizajes esperados debido a que no son correctos
2. Las actividades son muy extensas para una visita a un museo y son demasiadas
3. Hay ideas y actividades que hay que citar
4. Revisar la viabilidad del manual.

2.1 Actividades piloteadas de 5° y 6° grado

Es importante señalar que se pilotearon dos de las actividades que aparecen en el Manual, aplicándolas a los niños que acudieron al Museo en las fechas en que se estaba diseñando el manual. Cabe mencionar que sólo se pilotearon dos actividades a partir de lo autorizado por los responsables del MDO.

Las observaciones producto de este piloteo, se presentan a continuación.

2.1.1 Actividad de 5° grado piloteada

Actividad # 2. Una obra disparatada.

Materia: Español

Bloque: IV

Tema: Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos.

Se utilizaban las obras de *El soldadito de plomo* para la realización de la actividad, se trabajó por equipos de 4 alumnos. Se consideró pertinente cambiar las obras de referencia por las que ilustran el cuento Los cisnes salvajes ya que el tema propuesto por la SEP es que los niños de 5° grado reconozcan personajes con características comunes en los cuentos y que el cuento se pueda adaptar a una obra.

Al inicio el guía creó equipos de 4 a 5 alumnos, se dio la instrucción de que el cuento que se leía en la sala (el soldadito de plomo) lo modificaran, se les dieron lápices para que escribieran y posteriormente acuarelas en barra para la representación de los actos que se les dijo tenían que ilustrar: al equipo 1, sólo el primer acto de su obra, al equipo dos, sólo el segundo acto de su obra y al equipo 3, sólo el tercer acto de su obra.

Al momento de pilotear la actividad, dos de los tres equipos adaptaron el cuento para una obra, pero el contenido escrito fue muy poco. Se creyó pertinente que el guía repitiera las instrucciones para que quedara claro el objetivo de la actividad.

Cuando los alumnos tuvieron que ilustrar sus dibujos continuaron utilizando el lápiz que se les dio para escribir el contenido de sus obras y utilizaron muy poco las acuarelas en barra para la representar el acto que les tocó.

Para que esto no suceda en visitas consecuentes se optó modificar la actividad, primero se les entregará una cartulina y las acuarelas en barra para que ilustren realizando un dibujo de la parte del cuento que les haya gustado. Una vez que terminen se les entregarán los lápices para que empiecen a escribir su adaptación.

También, se modificó la manera de trabajar por equipos, se propuso que fuera en parejas o en su defecto en triadas. Antes se había presentado un acto por cada equipo, teniendo 3 actos en total, ahora dos equipos deberán exponer el escrito de sólo el primer acto, dos equipos expondrán el segundo acto y dos el tercer acto. Con estas modificaciones se espera que el tiempo y la realización de la actividad se respeten por completo cumpliéndose así los aprendizajes esperados y los objetivos de la actividad.

2.1.2 Actividad de 6° grado piloteada

Actividad #6. Lugares mágicos.

Materia: Español

Bloque: II

Tema: Describir las características de las localidades que nos rodean.

No se presentaron dificultades con el grupo durante la visita guiada, ya que los alumnos se mostraron interesados y muy participativos.

Al inicio la actividad estuvo planeada de tal forma que lo que realizaran los niños fuera por equipo de aproximadamente 4 o 5 alumnos, esto se modificó ya que aunque promover el trabajo participativo es uno de los intereses, los equipos tardaron mucho en organizarse, y no se logró llegar a un acuerdo en común y plasmar sus ideas, además de que no se extendió el tiempo de realización y algunos equipos no terminaron de representar un “Lugar mágico”.

Es por esto que se modificaron las instrucciones ya que se reducirá el número de alumnos para trabajar en equipo, ahora será en parejas esperando que los lleguen a acuerdos y resolución de la actividad de una manera más rápida y se respeten los tiempos, cumpliéndose así los objetivos de la actividad.

2.2 Reestructuración del material educativo

A partir de las recomendaciones realizadas por los jueces y de los resultados obtenidos del pilotaje se reestructuraron los contenidos del manual cuidando en todo momento la coherencia del escrito.

- ✓ Reestructuración de la presentación del manual en cuanto a contenidos, apartados y presentación de la información.
- ✓ Mejora en la redacción de algunos párrafos ajustando el lenguaje empleado a la edad de los destinatarios indirectos.
- ✓ Complementación de la bibliografía empleada para la descripción de los acervos trabajados en las actividades.
- ✓ Elaboración de una presentación del Museo y de las artistas así como de sus obras.

El personal del Museo Dolores Olmedo y en especial la Licenciada del Museo fueron muy accesibles y me mostraron su apoyo durante la realización y reestructuración del proyecto proporcionándome información sobre el museo y obras de arte que se exponen.

CONCLUSIONES

La matrícula escolar ha ido en aumento en los años anteriores y los museos como es el caso del MDO muestran un interés por aumentar las visitas escolares a estos espacios, es por esta razón que se considera importante la vinculación de ambos contextos en beneficio del ser humano en ámbitos académicos y sociales.

La realización de este proyecto es una experiencia que promueve la valorización del patrimonio cultural y a la vez el diseño del manual está a favor de crear puentes entre los conocimientos escolares a partir las oportunidades de aprendizaje que ofrece el museo por medio de las obras que expone al público

Este proyecto logró una relación favorable entre los contenidos de los Planes y Programas de la SEP para los grados de 5° y 6° de primaria en las asignaturas Español, Geografía y Educación Artística en bloques y contenidos específicos en conjunción con los acervos estudiados, con el propósito de favorecer el aprendizaje de los alumnos por medio de un acercamiento a la cultura fomentando la apreciación del arte dentro del museo como medio para desarrollar competencias que le servirán para interactuar en su realidad cotidiana. Así mismo, la implicación de los profesores en el ámbito museístico al dar seguimiento a las actividades permite beneficiar la enseñanza de los contenidos.

A partir de la realización de este proyecto se considera que los psicólogos educativos ayudan a vincular las necesidades sociales a través de la educación desde diversos contextos y como es el caso, por medio de la vinculación de instituciones de educación formal y no formal.

Durante la realización del proyecto experimenté en primer plano el rol que el guía debe ejecutar para mantener el interés de los alumnos al momento de dar la visita guiada y posteriormente motivarlos para realizar las actividades. La experiencia que tuve fue considerada al momento de redactar el manual.

Se considera que el proyecto puede adecuarse para otras asignaturas de las que se utilizaron en éste, en función de sus contenidos e incluso para otros museos, teniendo como resultados similares el beneficio del proceso de E-A y promoción de la cultura.

El grado de satisfacción derivado de la experiencia que representa este trabajo es considerable, dado que muestra las habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura situados en un ámbito museístico que muchas veces es menospreciado al no contemplarse como un contexto promotor del aprendizaje escolar.

Se debe promocionar la inserción del psicólogo educativo en espacios de educación no formal, ya que durante la realización del proyecto observé que el MDO representa un campo de oportunidades para ejercer tal profesión y de igual manera se aporta un interés para valorar la riqueza patrimonial que representan dichos lugares.

Se espera que este trabajo sea considerado como un precursor a favor de la incorporación del patrimonio cultural en el curriculum escolar de manera que impacte directamente la realidad próxima de los estudiantes mexicanos.

Alcances y aportaciones del material educativo

Los alcances del presente material beneficiarán el desempeño del guía en su labor como mediador de aprendizaje tanto del museo como de los contenidos escolares, y como beneficiarios finales a los estudiantes. De la misma manera se pretende que los museos consideren este tipo de proyectos con la finalidad de impactar de una manera viable el proceso educativo del ser humano.

Se busca que la comunidad educativa valore su patrimonio cultural y que realmente conozca la finalidad de este por medio de una comunicación entre museo-escuela fundamentada directamente en los intereses y necesidades del público visitante.

Una de las aportaciones que presenta el material educativo es la manera en como los elementos psicopedagógicos fueron vinculados para crear una conexión entre instituciones de educación formal y no formal.

Otra de las aportaciones fue la creación de las actividades presentadas dentro del manual ya que representan un recurso didáctico para la adquisición de aprendizajes esperados en los alumnos y conseguir los objetivos planteados del proyecto.

Limitaciones y dificultades en la elaboración del material educativo

Una de las limitaciones que encontré al realizar el manual fue que en la mayoría de los casos no hay referencias de los trabajos dentro del museo realizado por los psicólogos educativos.

Es por ello que considero que los psicólogos educativos podemos realizar recursos educativos a partir de los conocimientos adquiridos, ya que conocemos el funcionamiento del ser humano a nivel cognitivo y social, así como también tenemos conocimientos de los contenidos escolares y la manera en como presentarlos a la comunidad educativa.

Las dificultades que tuve para la realización del manual fueron el tiempo de realización y la poca experiencia que tenía en cuanto a contenidos museísticos, así como no conocer sobre la actividad que realizaba un guía.

Para reparar estas falta de conocimiento me di a la tarea de investigar la vida y obra de las artistas, técnicas de pintura y movimientos artísticos con la finalidad de que al momento de redactar el primer apartado del manual referente a la forma de

trabajo se expresara de una manera clara lo que el guía debe saber antes de llevar a cabo la visita guiada.

Durante las actividades que fueron piloteadas ejecuté el rol como guía y de esta manera me di cuenta de las dificultades que pueden presentarse durante la visita guiada. Posteriormente me di a la tarea de realizar un discurso que el guía debe exponer a los alumnos con la finalidad de que la visita escolar se realice de la mejor manera evitando contratiempos durante la estancia en el museo y la realización de las actividades.

Otra de las limitaciones fue el tiempo de piloteo de las actividades ya que considero que fue muy poco por el hecho de que este proyecto responde directamente la necesidad educativa particular del MDO en el que participé tratando de dar solución por medio del diseño del manual para los guías.

Sugerencias para el perfeccionamiento del material educativo

El manual es sólo un principio para mostrar una forma de vincular contenidos museísticos con contenidos escolares. En este sentido este podrá tener variaciones según el propio museo lo requiera o a partir del ingenio de los propios visitantes como las siguientes:

- a) Se podrán cambiar las obras seleccionadas y el tipo de contenidos escolares con los que se vinculan.
- b) También podrán darse cambios en las actividades según los propios elementos que se seleccionen.
- c) Se podrán realizar otros vínculos, incluso para otros ciclos escolares, por ejemplo, secundaria y preparatoria.
- d) Se podrán diseñar otros productos finales para el cumplimiento de los objetivos de las actividades.

Los agentes educativos involucrados deben comprometerse y tener una participación plena y activa para que este tipo de proyectos cumplan en su totalidad con los objetivos tanto particulares como generales que son los de beneficiar a la sociedad

Reflexiones finales a partir de la elaboración del manual

Finalmente puedo decir que este proyecto me dejó una gran satisfacción durante todo el tiempo de realización ya fortalecí los conocimientos aprendidos durante la licenciatura y llevados de la teoría a la práctica tanto en el piloteo de algunas de las actividades como en el ámbito laboral.

Puedo afirmar que efectivamente el aprendizaje no es un proceso acabado, ya que día a día los seres humanos obtenemos nueva información en todos nuestros contextos de interacción.

En el sentido académico nos encontramos con diversos estilos de aprendizaje de los alumnos, es por ello que como mencionaba anteriormente los maestros, guías, asesores educativos, etc., deben tener una accionar pleno y conocer de antemano los aprendizajes que se espera que el niño adquiera, así como también se debe conocer muy bien las etapas del desarrollo del aprendiz, esto con la finalidad de conocer de manera transversal a la persona con la que se tendrá un acercamiento educativo.

Considero que la escuela puede acercar los conocimientos que el museo proporciona al aula, evitando en todo momento aspectos negativos como considerar las visitas al museo una pérdida de tiempo. De la misma manera el museo puede promoverse dentro de las escuelas por medio de compartir información que pueda interesar a los directivos, maestros, padres de familia y a los mismos alumnos, mencionando el beneficio académico que se promueve con las exposiciones de los objetos de arte. Así mismo el museo debe evitar pensar que los visitantes escolares no valoraran las exhibiciones.

Recomiendo que el Área de Servicios Educativos actualice constantemente la información adecuándola al tipo de visitantes, ya que de esto dependerá el interés y promoción que se le dé a la visita museística.

Cabe mencionar que un psicólogo educativo tiene las herramientas necesarias para desempeñarse dentro de contextos formales y no formales de educación, ya que a partir de la formación académica y respondiendo al perfil de egreso de la Licenciatura en Psicología Educativa, este cuenta con los conocimientos generales acerca del desarrollo humano y los procesos de aprendizaje para apoyar la capacidad de actuación del ser humano en la comunidad educativa.

REFERENCIAS

Alderoquí, S. (1996). *Museos y escuelas: socios para educar* (pp.32-34). Argentina: Paidós.

Belocchio, M. (2009). *Educación basada en competencias y constructivismo. Un enfoque y un modelo para la formación pedagógica*. (pp.11-13, 31-36). México: Grupo H impresores.

Bruer, J. (1997). *Escuelas para pensar: una ciencia del aprendizaje en el aula* (pp.31-40). México: Cooperación Española.

Calero, M (2008). *Constructivismo pedagógico. Teoría y aplicaciones básicas* (p.43). México: Alfaomega.

Carretero, M. (2004). *Constructivismo y educación* (p. 21). Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

Charlot, B. (2006). *La relación con el saber: Elementos para una teoría* (pp. 81-123). Uruguay: Zorzal.

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onarubia, U., Solé, I. y Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (pp. 7-16). Barcelona: FRAÓ.

Cuadrado, T. (2008). *La enseñanza que no se ve: educación Informal en el siglo XXI* (pp. 40-56). Madrid: Narcea.

Cubero, R. (2005). *Perspectivas constructivistas. La inserción entre el significado, la interacción y el discurso* (p. 16). España: Editorial GRAÓ.

Díaz- Barriga, F. y Hernández, G. (2006). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (p. 25-33). México: McGraw- Hill.

Ganem, P. y Ragasol, M. (2010). Piaget y Vigotsky en el aula. *El constructivismo como alternativa del trabajo docente* (pp.11-15). México: Limusa.

García, A. (1994). *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos* (p.35). España: Ediciones de la Torre.

Gesell, A. (1985). *El niño de cinco a diez años*. México: Paidós.

Gesell, A. (2000). *El niño de 11 y 12 años*. México: Paidós.

Ferreira, H. & Pedrazzi, G. (2007). *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje: aportes conceptuales básicos: el modelo de enlace para la interpretación de las prácticas escolares en contexto* (pp.39-84, 90-111). México: Novedades Educativas.

Hernández, G. (2008). *Paradigmas de la Psicología en la Educación* (pp. 117-167,211-245). México: Paidós.

Huerta, R. y de la Calle, R. (2007). *Espacios estimulantes: museos y educación artística* (pp. 109-122). España: Universitat de Valencia.

Huerta, R. (2010). *Maestros y museos. Educar desde la invisibilidad* (pp. 13, 44). España: Universitat de Valencia.

ICOM. (2012). *La comunidad de los museos del mundo*. Recuperado de: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

Lamata, R. (2003). El modelo educativo. En Domínguez, R. y Lamata, R. (Eds.), *La construcción de procesos formativos en educación no formal* (pp.49-55). Madrid: Narcea.

Moreno, S. (1993). *Guía del aprendizaje participativo: Orientación para estudiantes y maestros* (pp.15-26). México: Trillas.

Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* (pp. 16-22). Francia: UNESCO.

Palomares, R. (2007). *Nuevos retos educativos. El modelo docente en el espacio europeo* (pp. 149-151). España: Colecciones Humanidades.

Parcerisa, A. (1999). *Didáctica en la educación social: Enseñar y aprender fuera de la escuela* (pp.22-53). Barcelona: GRAÓ.

Pastor, M. (1992). *El museo y la educación en la comunidad* (pp. 23,61, 83-101). Barcelona: CEAC.

Pastor, M. (2004). *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales* (pp. 62, 70). Barcelona: Editorial Ariel.

Pérez, L. (1995). La inteligencia humana. En Beltrán J. y Bueno J. (Eds.), *Psicología de la educación* (pp. 77-86). España: Marcombo S.A.

Piaget J. e Inhelder, B. (2007). Las operaciones “concretas” del pensamiento y las relaciones interindividuales. En *Psicología del niño* (pp. 96-103, 128-130). Madrid: Morata.

Prieto, S. (1992). *Habilidades cognitivas y curriculum escolar* (pp. 63-87). Barcelona: Amaru ediciones.

Rodríguez. E. y Larios B. (2013). *Teorías del aprendizaje: Del conductismo radical a la teoría de los campos conceptuales* (pp. 85-107). México: NEISA.

Rubiales, R. (2009). *Mediación y museos. E-book*. Recuperado en agosto del 2015 de: www.educacionenmuseos.com

Santrock, J. (2006). *Psicología del desarrollo. El ciclo vital* (pp. 316-325,338-340, 349-353, 365-375). España: McGraw-Hill.

SEP. (2011a). *Acuerdo 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica*. México: CONALITEG.

SEP. (2011b). *Competencias para la vida*. Recuperado en agosto del 2015 de: <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/plan-estudios/plan-estudios/competencias-vida>

SEP. (2011c). *Las Artes y su enseñanza en la Educación Básica*. Recuperado en marzo del 2014 de: <http://basica.sep.gob.mx/ARTESweb.pdf>

SEP. (2011d). Programas de Estudio 2011. *Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Quinto Grado* (pp.21-3,113-115, 191-194). México: CONALITEG.

SEP. (2011e). Programas de Estudio 2011. *Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Sexto Grado* (pp.21-3,113-115, 191-194). México: CONALITEG.

SEP. (2012). *Enfoque centrado en el aprendizaje*. Recuperado en marzo del 2014 de:
http://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/plan_de_estudios/enfoque_centrado_aprendizaje

Silva, G. (2002). *Educación con mediación del patrimonio: museos y escuelas* (pp. 42-69). México: UPN.

Soler, E. (2006). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva* (pp.31-38). Caracas: Equinoccio.

Stenhouse, L. (1997). *Cultura y educación* (pp.55-96).España: M.C.E.P.

Tébar, L. (2009). *El profesor mediador del aprendizaje* (pp. 68-75,102). Bogotá: Magisterio.

UNESCO. (2007). *Informe de seguimiento de la educación para todos en el mundo*. Recuperado de:
<http://www.unesco.org/education/GMR/2007/es/glosario.pdf>

Valdés, C. (2008). *La difusión, una función del museo*. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales, ISSN 1698-1065 N°. 4, 64-75. Recuperado en marzo del 2014 de:
DIALNET,http://www.mcu.es/museos/docs/MC/MES/Rev04/Desde_Difusion_funcion_museo_C_Valdes.pdf

Zabalza, M. (1989). *Diseño y desarrollo curricular*. España: Narceo.

ANEXOS

Anexo No. 1 Rúbrica de evaluación del material didáctico: Manual para los guías del Museo Dolores Olmedo

ASPECTOS A EVALUAR	1.-DESEMPEÑO INSUFICIENTE	2.-DESEMPEÑO REGULAR	3.-MUY BUEN DESEMPEÑO	4.-EXCELENTE DESEMPEÑO	PUNTAJE
Presentación de la información.	No se cumplen las normas del formato y de redacción.	Se evidencian algunas deficiencias en el cumplimiento de las normas.	Se cumplen con todas las normas de formato y de redacción.	Se cumplen con todas las normas de formato y redacción. Se complementa la información con otros recursos.	
Estructura y organización de la información: estructuración, formato y tamaño de letra.	No se presenta una estructura definida, por lo que la relación entre ideas es imprecisa originando confusiones. El formato utilizado y el tamaño de la letra no son legibles, haciendo que se sea confusa la información.	La estructura es pobre, las jerarquías entre las ideas no son coherentes y es poco accesible al lector. La presentación del formato es confusa al lector. Se deben hacer correcciones en el formato y tamaño de letra.	Se presenta una estructura definida existe una clara jerarquización entre ideas. El formato es bueno y el tamaño de letra hace legible la información.	La información presenta una clara jerarquía entre las ideas. El formato utilizado es excelente y el tamaño de la letra hace legible la información.	
Instrucciones de uso: coherencia entre las instrucciones para la realización de las actividades. Redacción clara, información comprensible.	Las instrucciones de uso son difíciles de entender ya que la información que se presenta no es pertinente ni coherente con el tema.	Sólo algunas instrucciones de uso son comprensibles. La información que se presenta está poco relacionada con el tema.	El manual presenta instrucciones claras, pertinentes y coherentes. Se ofrecen detalles que facilitan la comprensión del tema.	El manual presenta instrucciones de uso de una manera clara, coherente, secuenciada y argumentada. Se presentan detalles y/o ejemplos que facilitan la comprensión del tema.	
Información para los destinatarios directos: guías del museo. Información para la instrucción de las actividades.	La información presentada no es clara ni comprensible, dificultando la instrucción de actividades.	La información presentada es redundante, poco clara y dificulta su comprensión.	La información es clara y facilita la comprensión pero es muy redundante.	La información es clara, comprensible y facilitando la instrucción de actividades.	

<p>Información para los destinatarios indirectos: alumnos de 5° y 6°.</p> <p>Instrucciones para la realización de actividades y/o productos esperados.</p>	<p>Las instrucciones para la realización de actividades no son específicas ni coherentes con el producto esperado.</p>	<p>Las instrucciones para las actividades son poco claras y dificultan su realización y/o la presentación del producto esperado.</p>	<p>Las instrucciones son claras y facilitan la realización de actividades y/o presentación del producto esperado.</p>	<p>Las instrucciones son claras y específicas facilitando la realización de las actividades y/o el producto esperado.</p>	
<p>Información dirigida a los lectores.</p> <p>Redacción, pertinencia y objetivos del manual.</p>	<p>No hay secuencia lógica en el texto dificultando la comprensión de los objetivos del manual.</p>	<p>El texto presenta discontinuidades, no hay congruencia con los objetivos del manual.</p>	<p>La relación del texto fluye con naturalidad, se expone una secuencia lógica, los objetivos del manual son claros.</p>	<p>Se presenta un excelente manejo de vocabulario general y técnico. El texto fluye con naturalidad y las ideas se exponen en una secuencia lógica facilitando la comprensión de los objetivos.</p>	
<p>Actividades</p> <p>Pertinencia de las actividades con los contenidos escolares.</p>	<p>Ninguna de las actividades se relaciona con los temas escolares considerados dentro del manual.</p>	<p>Sólo algunas actividades se relacionan con los temas escolares considerados en el manual.</p>	<p>Las actividades se relacionan muy poco con los temas escolares considerados en el manual.</p>	<p>Todas las actividades se relacionan con los temas escolares considerados dentro del manual.</p>	
<p>Cantidad de la información de las actividades:</p> <p>extensión acorde al objetivo de las actividades.</p>	<p>El contenido presentado es tan pobre que no se logra captar la idea o tan extenso que el lector se pierde sin especificar cuál es la actividad a realizar.</p>	<p>El contenido presentado es amplio pero de manera general, no abarca la idea central de la actividad.</p>	<p>El contenido es adecuado Sin embargo no es suficiente para tener una idea clara de la actividad por realizar.</p>	<p>El contenido es adecuado en amplitud y coherente con la idea principal cumpliendo con los objetivos de la actividad.</p>	
<p>Evaluación de las actividades.</p> <p>Formatos para evaluar los aprendizajes esperados de los alumnos acorde a los objetivos.</p>	<p>No incluye formatos de evaluación para las actividades.</p>	<p>Incluye formatos de evaluación pero los aspectos por evaluar no son coherentes con los objetivos de las actividades.</p>	<p>Incluye formatos de evaluación bien especificados y de fácil comprensión.</p>	<p>Incluye formatos de evaluación especificados, de fácil comprensión y que sirven como evidencia para observar el cumplimiento de los objetivos de las actividades.</p>	

**Anexo No. 2 Manual de
actividades didácticas para las
visitas escolares de primaria.
Vinculación MDO-SEP.**



Manual de actividades didácticas para las visitas escolares de 5° y 6° de primaria.

Vinculación MDO-SEP



Director Museo Dolores Olmedo

Carlos Phillips Olmedo

**Directora de Colecciones y Servicios Educativos del
Museo Dolores Olmedo**

Josefina García Hernández

Coordinadora del Proyecto

Ana Lilia Vega Reyes

Diseñadora Gráfica

Hannely Yazmyn Guerrero Cardozo

Diseño del Materia Educativo

Diana Gloria Rojas Olvera



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
OBJETIVOS DEL MATERIAL	5
ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL	6
FORMA DE TRABAJO	7
FASE 1. GENERALIDADES DE LA VISITA GUIADA	8
1.1 La visita guiada	8
1.1.1 Cómo se lleva a cabo la visita guiada.....	8
1.1.2. Rol del guía educativo en el museo	9
1.2 Historia del Museo Dolores Olmedo.....	10
1.2.1 Semblanza de Angelina Beloff	11
1.2.2 Semblanza de Frida Kahlo.....	12
1.2.3 Conocimientos oportunos para el guía*	14
FASE 2. VINCULACIÓN DE LOS CONTENIDOS ESCOLARES DE 5° Y 6° GRADO Y OBRAS DEL MUSEO.	21
2.1 Vinculación.....	21
1.1 Indicaciones generales para el guía.....	50
FASE 4. DESARROLLO DEL RECORRIDO	53
4.1 Indicaciones generales para la sala de Angelina Beloff	53
4.1.1 Discurso del guía para las obras de la sala Angelina Beloff	55
4.2 Indicaciones generales para la sala de Frida Kahlo.....	64
4.2.1 Discurso del guía para las obras de la sala 1 Frida Kahlo	64
4.2.2 Discurso del guía para las obras de la sala 2 Frida Kahlo	71
FASE 5. FINAL DEL RECORRIDO	76
5.1 Actividades para 5° grado de primaria: Acervo Angelina Beloff	76
5.1.1 Actividad #1 Puros cuentos	77
5.1.2 Actividad #2 Una obra disparatada	85
5.1.3 Actividad #3 ¿De dónde son?	95
5.2 Actividades para 5° grado de primaria: Acervo Frida Kahlo.....	105
5.3 Actividades para 6° de primaria: Acervo Angelina Beloff	116
5.3.1 Actividad #5 Tú, yo y Angelina Beloff.....	116

5.3.2 Actividad #6 Lugares mágicos	124
5.3.3 Actividad # 7 Un grabado mágico	132
5.4 Actividades para 6° grado: Acervo Frida Kahlo.....	139
5.4.1 Actividad #8 Tú, yo y Frida Kahlo	139
5.4.2 Actividad #9 Conociendo mis raíces	147
5.4.3 Actividad #10 Una carta muy especial	157
6. ANEXOS (CUENTOS).....	168
6.1 Anexo 1	168
6.2 Anexo 2.....	174
6.3 ANEXO 3 EVALUACIONES.....	180
6.3.1 Evaluación inicial	180
6.3.2 Evaluación final.....	181
6.4 ANEXO 4.....	182
Referencias	183

PRESENTACIÓN

Los museos representan un excelente recurso didáctico para la adquisición de aprendizajes significativos sobre el uso del lenguaje, el arte y la historia. Por esta razón, en éste manual se presenta una propuesta para vincular las obras que se muestran en las salas de Angelina Beloff y Frida Kahlo en el Museo Dolores Olmedo (MDO) con algunos de los contenidos de los planes y programas que la SEP estipula para 5° y 6° grado de primaria, con la finalidad de que las obras que se exponen se utilicen como material visual para los temas que se indican a lo largo de estos años escolares.

Las obras de la artista rusa Angelina Beloff muestran un valor artístico pertinente para los temas que se aprenden en la asignatura de Español ya que están directamente vinculadas con el teatro guiñol, un tema adecuado para generar la participación y motivación en ambientes colaborativos, beneficiando así al alumno en su desarrollo escolar colaborativo. Las obras que se consideran para relacionar con la asignatura referida son las obras de acuarela y tinta en papel utilizadas para ilustrar algunos de los cuentos infantiles del escritor danés Hans Cristian Andersen.

Estas obras permiten una perspectiva diferente en el tratamiento de la literatura creada para un público infantil usando un lenguaje adaptado para la edad y los intereses de los lectores, Así, obras como *El soldadito de plomo* y *Los cisnes salvajes*, pueden ser utilizados como material de apoyo en distintos bloques de la asignatura Español, dada la forma en que las ilustraciones permiten identificar las secuencias de los cuentos, contenido que se trabaja a lo largo de la educación básica.

La relación de estas actividades se presenta de una manera estructurada y con un lenguaje apropiado para la edad de los alumnos, ya que el uso de expresiones familiares hará que los alumnos comprendan mejor la finalidad de la visita.

Por otro lado, las obras expuestas de Frida Kahlo son un material de apoyo para Español, Ciencias Naturales, Geografía, Formación Cívica y Ética y Educación Artística, ya que la mayoría de sus obras contienen elementos que se consideran como ejemplos de los contenidos en varios bloques de estas asignaturas.

La perspectiva de esta artista, a pesar de que era muy personal, proporciona una gran variedad de temas, desde los autorretratos en que aparece sola o acompañada por los objetos y animales que tuvieron un lugar en su afecto personal, retratos de amigos y familiares hasta las naturalezas muertas que resultan ser una característica de la mayoría de sus obras.

Las obras ejemplifican de una manera visual lugares, personas, épocas y estilos de vida que pueden permitir al alumno comprender que no existe una manera única de aprender y conocer el entorno que le rodea.

OBJETIVOS DEL MATERIAL

Este manual propone una vinculación de obras expuestas en el MDO, considerado como un museo de arte, con algunos contenidos de asignaturas de 5° y 6° grados, con la finalidad de que el proceso de enseñanza-aprendizaje obtenga del museo un apoyo externo y diferente, es decir, que el alumno salga de su entorno escolar y pueda relacionar sus conocimientos con el patrimonio cultural que lo rodea.

Se considera que una buena estrategia puede hacer partícipes a todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa con la propósito de que se fomente este tipo de proyectos y que el museo de arte sea considerado como una herramienta para el impulso de los procesos educativos, partiendo del conocimiento real y actual de las sociedades; es decir, conocer cuál es la valoración y conocimiento que se tiene de este tipo de instituciones, si realmente se sienten identificados y/o pertenecientes a él, para que de esta manera se conozca si con este proyecto se está beneficiando a la sociedad y así continuar con él y/o buscar la mejora continua y con ello el diseño de actividades alternativas que puedan funcionar como se propone en éste manual.

La importancia de crear una conexión entre los visitantes, las obras de arte y los museos es que los sujetos reflexionen esperando que se valore el arte como precursor de la identidad del ciudadano.

Lograr que la comunidad educativa valore su patrimonio cultural y que realmente conozcan su finalidad, implica un desafío, porque la mayoría de las veces perciben la visita al museo como un ejercicio imperativo; es decir, que los alumnos van a los museos sólo porque los profesores lo indican para cubrir los créditos de las asignaturas. Es por ello que este manual se da a la tarea de buscar estrategias y/o actividades pertinentes para que los visitantes tengan mayor interés por el museo.

ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL

El presente material se divide en cinco fases a través de las cuales es posible que el guía adquiera y lleve a cabo los aprendizajes necesarios para que los objetivos del manual se cumplan puntualmente y con ello generar un aprovechamiento del Museo Dolores Olmedo como recurso pedagógico.

Fase 1. Generalidades de la visita guiada. En esta fase se presenta al guía todos los elementos necesarios que debe conocer para que se lleve a cabo un recorrido de calidad fortaleciendo los aprendizajes que los alumnos adquieren.

Fase 2. Vinculación de los contenidos escolares de 5° y 6° grado y obras del museo. Dentro de este apartado se encuentran los contenidos específicos de las asignaturas de la SEP que se consideran oportunas para reforzar por los aprendizajes de los alumnos de estos grados por medio de actividades. Asimismo se presenta un cuadro que sirve como fundamento para conocer cómo las actividades desarrollan las habilidades y competencias de los alumnos.

Fase 3. Inicio del recorrido. Se presentan las indicaciones generales que se deben considerar antes de entrar a las salas y al observar las obras que favorecen la vinculación de contenidos escolares.

Fase 4. Desarrollo del recorrido. En éste apartado se presenta el discurso que el guía debe utilizar durante el recorrido por las salas en donde se exponen las obras de la artista Angelina Beloff y Frida Kahlo. Aquí se aborda el inicio de la actividad que el grupo visitante realizará y que con anticipación fue elegida por el docente de grupo.

Fase 5. Final del recorrido. Ésta última fase muestra las actividades en las que se vinculan contenidos escolares para los grados 5° y 6° de primaria con algunas de las obras del museo. También se presentan los formatos que se utilizan para llevar a cabo algunas las actividades.

FORMA DE TRABAJO

Con la finalidad de que el guía tenga todos los conocimientos y recursos necesarios que proporciona este manual, se recomienda tomar en cuenta lo siguiente.

- 1. Leer la introducción de cada fase.** Ayudará al guía a comprender los momentos del recorrido y evitar contratiempos.
- 2. Leer con atención los apartados del manual.** Todo el contenido es fundamental para la presentación de las salas y proporcionan al guía herramientas básicas que puede utilizar en caso de que en el grupo visitante surjan dudas.
- 3. Leer con especial atención el apartado: Conocimientos oportunos para el guía.** Ya que en este se describen las técnicas y materiales utilizados por las artistas para realizar las obras de arte expuestas en el museo.
- 4. Observar que las actividades se presentan con un patrón de colores.** Para las actividades de la asignatura Español, se utiliza el color anaranjado, para la asignatura Geografía, verde y para la asignatura Educación Artística, color azul. Con la finalidad de que al seleccionar la actividad el guía identifique por el color la asignatura y los contenidos a reforzar.
- 5. Tener una actitud positiva.** Con la finalidad de que los alumnos se lleven una experiencia grata durante su estancia en el museo y la realización de las actividades.

FASE 1. GENERALIDADES DE LA VISITA GUIADA

Introducción

Este manual se dirige de forma directa a los guías del Museo Dolores Olmedo y de forma indirecta a maestros y estudiantes que visitan el museo, diseñándose a partir de estrategias y teorías que complementan la enseñanza y aprendizaje escolar.

Propósitos:

1. Comprender cómo llevar a cabo la visita guiada
2. Conocer la importancia del guía en la visita guiada.

1.1 La visita guiada

La propuesta metodológica que se presenta en este manual se conoce como Experiencia del aprendizaje mediado, que consta de motivar a las personas para que tengan una participación activa en la construcción de aprendizajes nuevos que enriquezcan su desarrollo cognitivo permitiéndole obtener experiencias significativas del mundo que lo rodea.

La experiencia del aprendizaje mediado en la visita guiada surge en el momento en que el guía funge como mediador de los aprendizajes que obtendrán los alumnos durante sus participaciones en la actividad que realizarán.

1.1.1 Cómo se lleva a cabo la visita guiada

La visita guiada consta de tres momentos a partir del ingreso en el museo:

- I. Inicio del recorrido
- II. Durante el recorrido
- III. Final del recorrido

Éste último momento es en donde el guía dirigirá al grupo al escenario correspondiente para la realización de la actividad previamente considerada.

1.1.2. Rol del guía educativo en el museo

Se considera importante la función de un mediador para asegurar un aprendizaje de calidad entre los visitantes a partir de los objetivos del manual. Rubiales (s.a.) menciona que el trabajo del mediador (...) busca filtrar y seleccionar; organizar y encuadrar; aislar y relacionar conocimientos (previos y nuevos); regular y adaptar; motivar y facilitar la construcción de sentido, la interpretación del usuario”. En este caso nuestros mediadores de aprendizaje son los guías del MDO.

Éste manual está diseñado para los guías del museo quienes deberán tener conocimiento de los contenidos educativos y de las obras que se presentan en el MDO, especialmente las de los acervos con los que se trabajará, ya que las actividades propuestas para las visitas escolares presentan una vinculación tanto de contenidos, obras y actividades con la finalidad de que la visita escolar sea una experiencia significativa que favorezca los aprendizajes esperados.

El guía deberá trabajar con el apoyo del profesor que lleva a su grupo de visita al museo, la involucración de los docentes en las actividades es muy importante y se recomienda que de antemano el profesor conozca el acervo que ofrece el museo.

Este manual incluye los guiones que el guía utilizará en las visitas escolares, cabe mencionar que por cada visita se realiza una actividad de aproximadamente 60

minutos, que deberá ser elegida con anticipación por el representante del grupo visitante.

Cabe hacer mención que las obras del acervo de Frida Kahlo están descritas de una manera extensa, se recomienda que para su uso en las actividades se presente a los alumnos por medio de una narración breve.

En los anexos se incluyen dos cuentos y evaluaciones. Los cuentos se utilizarán sólo para dos de las actividades, de igual manera el guía sólo debe mencionar los aspectos más relevantes del cuento, no hay necesidad de que en la visita se lean completos. Se proporcionará antes de entrar a la sala una hoja de evaluación por alumno y al finalizar la actividad y el recorrido, se entregará una nueva hoja de evaluación a los alumnos, con la finalidad de comparar los aprendizajes de los alumnos antes y después de la visita grupal, esperando que las evaluaciones finales representen el aprendizaje adquirido por los alumnos a partir de la visita y realización de las actividades.

1.2 Historia del Museo Dolores Olmedo

El Museo Dolores Olmedo ocupa lo que fuera el edificio de la Hacienda La Noria, cuyos orígenes datan del siglo XVI, aunque partes importantes se fueron agregando al conjunto durante los siglos XVII, XVIII y XX. La información registrada menciona que el uso original de ésta fue agrícola y que se conoció con el nombre de Rancho de San Juan La Noria. Destaca la Capilla de San Juan Evangelista *Tzomolco*, una pequeña construcción de uso doméstico, de la cual sólo se conserva la estructura arquitectónica, registrada como monumento histórico.

Respecto a la historia del lugar se sabe que durante la época prehispánica fue ocupado por un grupo xochimilca que le dio el nombre de *Tzomolco*, que en náhuatl significa *cerro que se desgaja*, asignado en función a la presencia del

pequeño cerro en la parte posterior de la construcción. En el *Tzomolco* se realizaron varias ceremonias del Fuego Nuevo, un ritual prehispánico a celebrarse cada 52 años que festejaba el renacimiento del sol y la vida.

En cuanto a la hacienda, estaba constituida por una serie de edificios para llevar a cabo diferentes actividades: la habitación, administración, producción e instrucción; conociéndole en general al conjunto de todos estos espacios como el casco de la hacienda.

Dolores Olmedo compró el inmueble casi en ruinas en 1962 y dio cimentación a un gran proyecto para convertir este espacio, primero en su casa y después en un magnífico escaparate de la cultura mexicana. Al restaurar el casco de la hacienda y recuperar en gran parte su aspecto original, se logró revivir un ejemplo más de la arquitectura clásica, que se desarrolló durante la época colonial. Se conservó el sistema constructivo original con el que fue edificado el casco: techos de terrado y viguería, muros mixtos, pisos de duela y ladrillo, aplanados en muros y bóvedas, además de contrafuertes propios de la época, respetando también dentro de los acabados las portadas en fachada revocadas en cantera.

En la actualidad, el casco se encuentra rodeado de magníficos jardines que exhiben especies vegetales oriundas de México, donde conviven también diferentes animales como lo son pavos reales, gansos, patos, guajolotes y perros xoloitzcuintles.

El 17 de septiembre de 1994 se inauguró el Museo Dolores Olmedo, el cual es considerado un centro cultural y artístico de primer nivel internacional.

1.2.1 Semblanza de Angelina Beloff

Angelina Beloff nació el 23 de junio de 1879 en San Petersburgo, Rusia. Inició sus primeros estudios de pintura en una academia nocturna integrada a la universidad

en donde estudiaba. En 1904 ingresó, a la Academia de las Bellas Artes de San Petersburgo, en donde permaneció hasta el año de 1909, cuando decidió continuar sus estudios en París en la Academia de Henri Matisse y posteriormente en la academia particular de Anglada Camarasa, pintor español. Paralelamente, estudió grabado en metal y grabado en madera.

Ese mismo año, en Brujas, Bélgica, conoció a Diego Rivera con quien uniría su vida a partir de 1911. Cinco años más tarde, Angelina dio a luz en París a su pequeño hijo Diego, quien murió catorce meses después, durante el crudo invierno de 1917, hecho del que se desprende la obra *Maternidad*.

En 1932 Angelina llegó a México, en donde trabajó como maestra, de la Secretaría de Educación Pública. Su mayor aportación a la educación mexicana fue el libro que escribió con sus observaciones técnicas, escénicas y difusoras del Teatro Guiñol. Pintó muchos paisajes en donde captó su sentir por lo mexicano, prueba de ello es el óleo Tepoztlán. Fue miembro de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y fundadora del Salón de la Plástica Mexicana (1949), participando en varias muestras colectivas.

Angelina Beloff murió en la Ciudad de México el 30 de diciembre de 1969 a los noventa años de edad.

1.2.2 Semblanza de Frida Kahlo

Frida Kahlo nació en Coyoacán, el 6 de julio de 1907. Afectada por la enfermedad de la poliomielitis a la edad de seis años, Frida inició la lucha contra las dificultades físicas matizando su personalidad con un espíritu de lucha y autodeterminación. Su empeño por superar todo tipo de adversidades la llevaron a convencer a su madre de que le permitiera continuar sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria, trasladándose así diariamente hasta el centro histórico de la ciudad de México. En dicho lugar Frida se vio motivada por el ambiente pos

revolucionario de los años veinte, por lo que adoptó ideas de izquierda, militó en un grupo estudiantil que se distinguió por cierto anarquismo y con ellos conocería más tarde a miembros del Partido Comunista Mexicano. Fue en la Preparatoria donde tuvo por primera vez contacto con Diego Rivera cuando este se encontraba pintando el mural *La creación* (1922) en el Anfiteatro Simón Bolívar. Sobre la manera como se conocieron existen dos versiones: una de ellas afirma que fue la fotógrafa italiana Tina Modotti quien los presentó en una reunión del Partido Comunista, la otra versión cuenta que el encuentro fue en el edificio de Educación Pública cuando Rivera trabajaba en los murales *Visión Política del Pueblo Mexicano*. Frida Kahlo se acercó a Rivera para mostrarle las pinturas que había realizado durante un largo periodo de convalecencia obligada por el terrible accidente que sufrió en 1925, -mismo que le provocó diferentes trastornos físicos, principalmente en su pierna derecha que otrora fuera afectada por la polio y en la columna vertebral, parte dañada que nunca conocería la recuperación-. A esta primera etapa artística corresponde el *Retrato de Alicia Galant* (1927). Rivera, ante la solicitud de la joven, expresó sobre su trabajo que existía talento y sensibilidad por la pintura, a partir de entonces inició una relación que crecería hasta que unieron sus vidas en matrimonio en 1929. A partir de esta fecha numerosos capítulos se escribieron en torno a una relación extraordinaria, matizada por una fuerte pasión amorosa junto con innumerables desencantos (*Unos cuantos piquetitos*, 1935). La vida de Frida Kahlo está fuertemente determinada por la introspección y el reflejo de sus emociones; por las constantes en la temática de su pintura sabemos que el dolor físico y emocional fue fuente de inspiración y desahogo para la artista. Ejemplo notable de lo anterior es uno de sus autorretratos más afamados: *La columna rota* (1944), en él Frida se muestra de pie, semidesnuda, abierto su cuerpo desde el cuello hasta el vientre, mostrando a través de la gran herida, una columna clásica de capitel jónico con numerosas fracturas en el fuste; con esto crea una ingeniosa alegoría de su más grande tragedia, su propia columna vertebral rota. El dolor se acentúa por las lágrimas que bañan su rostro y numerosos clavos que le penetran la piel a lo largo de todo el cuerpo de entre los que se destaca uno enorme, enterrado en el lugar del

corazón haciendo alusión a sus dolores emocionales. El paisaje que da escenario al autorretrato, está cargado de simbolismo, los desiertos y los cielos nublados son un reflejo de sus emociones, la aridez y la ausencia del calor del sol son sinónimos del abandono que siente. En la mayoría de las obras que produjo, aparece ella como protagonista y cuando en una ocasión la cuestionaron sobre el por qué se autorretrataba, su respuesta fue la siguiente: “me pinto porque yo soy lo que mejor conozco y porque siempre estoy sola...” En Autorretrato con Changuito (1945), se pinta sana y en actitud serena mira a su observante; distintos elementos mexicanos la acompañan, a su lado se ve una pieza prehispánica muestra del interés de la artista por manifestar sus raíces mexicanas, lo mismo que el perro xoloitzcuintle; el mono araña que la abraza comparte con ella cierta complicidad al observar de la misma manera que su dueña al espectador. Se ha considerado que los monos al igual que el perro xolitzcuintle ocupan en su pintura el lugar de los hijos que jamás logró tener. El aborto y su imposibilidad para llevar a buen término sus embarazos fueron temas de obras como El Hospital Henry Ford y Frida y el aborto, ambos de 1932. Siempre presentes en su obra se encuentran elementos de la tradición y cultura mexicanas, como es el caso de El difuntito Dimas Rosas (1937). Frida Kahlo falleció el 13 de julio de 1954, a la edad de 47 años. Hoy día, Frida, y su obra, son reconocidas en todo el mundo.

1.2.3 Conocimientos oportunos para el guía*

Este apartado describe las técnicas utilizadas por las artistas Angelina Beloff y Frida Kahlo. Es importante leer con especial atención este ya que la finalidad es que el guía tenga referentes acerca de los materiales que se utilizaron en la realización de las obras de arte expuestas en las salas las cuales son mencionadas durante las actividades.

*Información proporcionada por el museo

Grabado: Existen cuatro formas básicas de imprimir; a partir de una superficie saliente, o impresión en relieve; a partir de una superficie deprimida, o huecograbado; a partir de una superficie plana, o planografía, y a través de una plantilla o serigrafía. Los grabados se hacen cortando en el grano terminal de la madera y por lo tanto los bloques son pequeños, la impresión se hace a partir de las superficies salientes, no de las incisiones.

Para hacer un relieve hay que empezar por pintar o dibujar los contornos sobre la superficie, con tinta china o lápiz. Después se cortan las zonas no deseadas. Si son grandes se pueden cortar con una cuchilla de carpintero o de cortar moquetas; tela fuerte para hacer alfombras. Lo normal es cortar a partir de la imagen que debe quedar, y no hacia ella. De este modo, las partes no deseadas quedan como islas pueden excavar o cortarse con menos riesgo de dañar la imagen.

Finalmente la zona saliente se entinta y mediante presión se imprime su imagen sobre papel.

Aguafuerte: Para hacer un grabado al aguafuerte, se recubre una plancha de metal con una sustancia protectora con base de cera, resistente a los ácidos. El artista dibuja la imagen sobre la lámina con una punta metálica muy afilada que va eliminando la capa de cera por donde va pasando. A continuación se sumerge la lámina en un baño de ácidos. La acción del ácido disuelve la zona de metal dibujada que se ha quedado sin protección; al tiempo de inmersión de la lámina en el ácido determina la profundidad de la línea en el grabado al aguafuerte.

Xilografía: Denominación aplicada a la técnica de hacer un grabado a partir de un bloque o matriz de madera y a la estampa resultante. Es la técnica más antigua de hacer grabados, cuyos principios son muy sencillos. El artista traza su dibujo en la cara blanda y lisa de un bloque de madera (casi cualquier madera de blandura mediana sirve); luego rebaja con formones, cuchillas y gubias, las partes que tienen que quedar en blanco en el grabado, dejando que el dibujo (los negros) quede en relieve. Después de entintar la superficie del relieve, coloca sobre él una

hoja de papel; por último, presionando el papel por el reverso, ya sea a mano, como un rodillo o con una prensa como las de tipografía, transfiere a la hoja una impresión invertida del dibujo original. La xilografía en colores se hace normalmente tallando un bloque aparte para cada color, y estampando sucesivamente los bloques en la misma hoja de papel. Originalmente, y en el procedimiento más común, la matriz xilográfica está cortada en el sentido de la fibra de la madera, como una tabla, obteniéndose así el llamado grabado a la fibra, pero también puede hacerse con bloques cortados de testa, denominándose entonces "xilografía a contrafibra"; el grabado a fibra resulta más fácil de realizar, pero el relieve se desgasta y no permite grandes tiradas, al contrario que la matriz a contrafibra, que, sin embargo, por sus dimensiones sólo es adecuada para estampas de pequeño tamaño.

Litografía: Del griego, *lithos*, 'piedra'; *graphéin*, 'escribir'. Método de imprimir a partir de un dibujo que se traza en la superficie lisa de una losa de piedra caliza especial llamada piedra litográfica. El procedimiento está basado en el rechazo mutuo del agua y la grasa. El artista traza su diseño con una plumilla o con lápiz litográfico graso en la piedra, que a continuación es tratada por el impresor litógrafo con determinadas soluciones químicas, de manera que el contenido graso del dibujo se fije. Luego se aplica agua. Las líneas grasas repelen la humedad, pero el resto de la superficie porosa de la piedra absorbe fácilmente. A continuación se aplica tinta grasa a la piedra, que la retiene sólo en el dibujo, que al estar humedecido el resto de la superficie, permanece impermeable a la tinta. Se coloca una hoja de papel sobre la piedra, todo ello pasa por una prensa litográfica y se transfiere, invertido como en todos los grabados, una imagen exacta del dibujo al papel.

Representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios o de formas puramente abstractas. El dibujo suele hacerse a lápiz, tiza, tinta o carboncillo, o combinando algunos de estos procedimientos.

La delineación de la forma sienta las bases de todas las artes visuales (incluso la escultura), por lo que el dibujo es una de las ramas más importantes de estudio en las escuelas de arte y arquitectura, así como en las de ingeniería.

El dibujo de los objetos visibles consiste esencialmente en el registro de las impresiones recibidas a través de la vista. Sin embargo, dado que no es posible presentar en un plano todos los aspectos visibles de un objeto, el arte del dibujo radica en la sugerencia, estimulando la imaginación del espectador para aportar lo que falta en la representación. La elección sobre qué registrar y qué omitir requiere una sensibilidad visual que se desarrolla con la experiencia. Un apunte es un dibujo que sólo muestra, de forma resumida, los detalles esenciales del objeto representado. En un buen apunte, el artista no sacrifica la aproximación de su impresión visual por conseguir un acabado pulido.

Los diferentes estilos de dibujo se distinguen por las formas en que se superan las limitaciones que impone el material monocromático con el que se trabaja. En los bosquejos, y en algunos apuntes, sólo se representan los contornos, los ángulos sobresalientes o los rasgos del objeto o escena que representa.

Dibujo de perspectiva: el dibujo de perspectiva se encuentra entre el dibujo libre o pictórico y el instrumental o mecánico. Pretende representar el aspecto tridimensional real de un objeto desde un punto de vista dado; se refiere menos a la interpretación personal y artística que a la resolución científica. Se presenta el objeto con toda la distorsión angular y el escorzo con que lo percibe el ojo, pero los ángulos, dimensiones, distorsión y escorzo exactos de cada parte se determinan por medio de procesos matemáticos y no por medio de simples impresiones visuales.

Un dibujo de perspectiva, trazado científicamente de este modo en un apunte, puede terminarse con líneas adicionales de color, luz y sombra y con elementos incidentales realizados de una manera pictórica, como en el dibujo libre; entonces pasa de la categoría de dibujo científico a la de artístico. De hecho, ningún artista puede dominar la representación correcta de la forma, en especial de paisajes y arquitecturas, si no ha estudiado la perspectiva; es, en consecuencia, una importante asignatura en todas las escuelas de arte.

Tinta: Líquido de color utilizado para escribir, dibujar o imprimir. Se trata simplemente de un pigmento y una sustancia aglutinante que la hace insoluble una vez seca y adherente al papel. Sus propiedades distintivas son: permanencia, insolubilidad, y transparencia. La característica de permanencia produce que la tinta, con el transcurso del tiempo no se altere, es imposible disolverla en agua, y con respecto a la transparencia, una tinta de calidad, al aguarla, conservará esa calidad.

Las tintas chinas son las más permanentes y, por ello las más adecuadas para la expresión artística. La que más se emplea es la tinta negra, aunque existe una amplia gama de colores, si bien todos ellos son menos duraderos que el negro y tienden a perder intensidad.

Acuarela: Pintura realizada con pigmentos disueltos en agua. La característica que distingue a la acuarela es su transparencia; la superficie del papel resulta visible a través de sus finos colores, creando un efecto velado, muy diferente del grosor y opacidad de la pintura al óleo y de otros pigmentos disueltos en aglutinantes más densos.

Las acuarelas se obtienen por aglutinación de pigmentos secos en polvo mezclados con goma arábiga, que se extrae de la acacia y que solidifica por evaporación, pero que es soluble en agua. Las acuarelas, en estado sólido, se disuelven en agua y se aplican sobre el papel con un pincel. Si bien la acuarela es un tipo de pintura relativamente moderno, a lo largo de la historia se han utilizado diferentes pinturas a base de agua.

Pintura al óleo: Arte de aplicar colores disueltos en aceites secantes sobre una superficie para crear un cuadro. La pintura al óleo se seca relativamente despacio con poca alteración del color, lo que permite igualar, mezclar o degradar los tonos y hacer correcciones con facilidad. El pintor no está limitado a las pinceladas lineales, sino que puede aplicar veladuras, aguadas, manchas, vaporizaciones o empastes (pigmentos muy espesos). El artista es libre de cambiar y de improvisar sin verse restringido a un dibujo preparado de antemano. El óleo permite obtener efectos de gran riqueza con el color, los contrastes tonales y el claroscuro.

La pintura al óleo se compone de pigmentos molidos mezclados con un aceite que se seca al estar expuesto al aire. Los pigmentos, o polvos de color, deben ser insolubles, insensibles a la decoloración y químicamente inertes. El aceite suele ser de linaza pero puede ser de adormidera o de nogal. A veces se añade barniz a la mezcla y luego se tritura, resultando una pasta cremosa y espesa que se envasa en tubos flexibles.

La superficie pictórica consiste en un soporte, que puede ser una tabla o un panel compuesto, o más frecuentemente, una tela de lino, algodón o yute tensada en un bastidor o encolada a una tabla. El soporte va cubierto con una preparación, hecha con una fina capa de yeso y cola o apresto. La preparación hace que el soporte sea menos absorbente y proporciona una superficie pictórica que no es ni muy áspera ni muy suave; puede ser blanca aunque generalmente se aplica encima una capa de color, que suele ser gris, castaño oscuro o rojiza.

Para pintar al óleo se procede, tradicionalmente, por etapas. En primer lugar se bosqueja el dibujo sobre la preparación a lápiz o a carboncillo, o con pintura diluida en trementina. Después se rellenan las amplias zonas de color con una pintura fluida, y se van refinando y corrigiendo sucesivamente con pintura más espesa a la que se añade óleo y aceite. Normalmente se usan pinceles de cerdas duras, aunque se pueden utilizar brochas más suaves de pelo de tejón o de marta; también se puede emplear una paleta o espátula ancha y flexible, o los dedos. Este proceso puede durar desde pocos días hasta meses o incluso años.

Una vez seca la pintura, se barniza para protegerla de la suciedad y para dar más vida a los colores. Todos los barnices terminan por oscurecerse, por lo que deben ser de fácil eliminación para volverlos a aplicar.

Términos relacionados con las técnicas de grabado*

Tirada: Se denomina tirada al juego de estampas idénticas procedentes de la misma lámina, piedra, plantilla u otra superficie. La secuencia de estampas es impresa por el propio artista o por el estampador bajo la supervisión de aquél. Cada estampa de la tirada va numerada; por ejemplo 1/100 indica que es la

primera de una tirada de 100 y 100/100 que es la última. La numeración se hace directamente sobre el grabado, por lo general a lápiz. Las pruebas adicionales, como las pruebas de estado, forman parte de la tirada. El término ‘prueba buena’ u ‘original’ indica que se trata de una estampa producida de esta manera como parte de una tirada limitada.

Pruebas de artista: Son las estampaciones de una tirada (ver más arriba) específicamente destinadas al uso del artista. Estas estampaciones se hacen además de la tirada numerada y están inscritas a lápiz como ‘prueba de artista’. 38

Reacuñación: Se llama así a una posterior estampación de una lámina, piedra o plantilla originales. Las reacuñaciones suelen ser póstumas o sin la autorización del artista.

Pruebas de estado: Una vez dibujada la imagen, el artista puede tirar varias estampas. Si luego hace algún cambio en la imagen, las estampas anteriores al cambio se llaman de *primer estado* y las posteriores al cambio de *segundo estado*. El artista puede seguir introduciendo cambios y el número de estados puede llegar a diez o más.

FASE 2. VINCULACIÓN DE LOS CONTENIDOS ESCOLARES DE 5° Y 6° GRADO Y OBRAS DEL MUSEO.

Introducción

Además de estudiar y relacionar el ámbito artístico que las obras del museo exponen, se estudiaron los diversos contextos en el que el estudiante interactúa. Cabe mencionar que no sólo porque existan obras que se puedan relacionar con los contenidos de las diferentes asignaturas de nivel básico, el aprendizaje en los alumnos estará presente, es por esto que se necesita la labor del guía que supervisará la realización de las actividades.

Propósitos

1. Identificar la vinculación de los contenidos escolares y las obras de las artistas.
2. Identificar los aprendizajes esperados de las actividades.
3. Conocer los objetivos que se deben cumplir a partir de la vinculación de contenidos de la SEP para 5° y 6° grado con las obras de Angelina Beloff y Frida Kahlo.

2.1 Vinculación

Las actividades diseñadas presentan a las obras del museo no sólo como objetos de arte en sí, sino como elementos que relacionados con los contenidos escolares permiten ver a la obra de arte como un objeto de estudio, cuya comprensión permite adquirir información valiosa para la comprensión del mundo en que vivimos. No obstante, los niños asistentes al museo pueden divertirse con el arte y al acercarse a él encontrar su belleza y la comprensión del mundo del autor.

A continuación se presentan 10 cuadros, uno por cada actividad, en donde se especifica el contenido de la SEP para los grados 5° y 6° año, bloque y aprendizajes esperados y las obras del museo que se eligieron para crear la vinculación que se da por medio de una actividad.

A cada vinculación le corresponde un cuadro en el que se presentan los aspectos a evaluar que benefician los aprendizajes esperados que plantea la SEP para estos grados y las evidencias que se deben presentar para justificar el desarrollo habilidades y competencias de los alumnos. Z

VINCULACIÓN CONTENIDOS ESCOLARES-MUSEO DOLORES OLMEDO PARA 5° GRADO DE PRIMARIA		
VINCULACIÓN N° 1		
CONTENIDOS ESCOLARES	MUSEO: SALA Y OBRA	ACTIVIDAD
<p>Asignatura: Español</p> <p>Bloque: IV</p> <p>Práctica social del lenguaje: Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos.</p> <p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la estructura de una obra de teatro. • Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama. • Adapta la expresión de diálogos de acuerdo con las intenciones o características de un personaje. • Emplea la puntuación correcta para organizar diálogos en una obra teatral, así como para darle la intensión requerida al diálogo. 	<p>Sala de Angelina Beloff</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anciana y princesa en el bosque (s. f.). Ilustración para el cuento <i>Los cisnes salvajes</i>. Escrito por Hans Christian Andersen. Acuarela y tinta/papel. 14.3x16 cm. ➤ La princesa y los príncipes cisnes (s. f.). Ilustración para el cuento <i>Los cisnes salvajes</i>. Escrito por Hans Christian Andersen. Acuarela y tinta/papel. 17.1x17.5 cm. ➤ La princesa en el cementerio (s. f.). Ilustración para el cuento <i>Los cisnes salvajes</i>. Escrito por Hans Christian Andersen. Acuarela y tinta/ papel. 14x16 cm. 	<p>✓ Puros cuentos</p> <p>El alumno identifica el formato y las características de guiones teatrales, así como, reconocer las particularidades de personajes típicos de un cuento a partir de su descripción. Se promueve la participación en equipos a través de llevar a cabo la actividad.</p>

ASPECTOS A EVALUAR SEP	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Contenido conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Características de los personajes de un cuento. ✚ Estructura de las obras de teatro: inicio, desarrollo y final. 	<p>Preguntas exploratorias sobre la vida y obra de la artista.</p> <p>Las características de los cuentos y técnicas de la artista.</p> <p>Elaboración de productos: Dibujo en acuarela y hoja de respuestas.</p> <p>Reconocer algunos aspectos técnicos de las obras.</p>
<p>Habilidades (procedimientos)</p> <p><i>Recuperación de ideas previas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Sintetiza información sin perder el sentido central del texto. <p><i>Claridad del mensaje:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal. ✚ Expone de manera oral conocimientos, ideas y sentimientos. ✚ Emplea su conocimiento sobre un tema para tomar decisiones y expresar su opinión fundamentada. ✚ Escucha y aporta sus ideas de manera crítica. ✚ Emplea diferentes estrategias para persuadir de manera oral a una audiencia. ✚ Identifica diferentes formas de criticar de manera constructiva y de responder a la crítica. 	<p>Preguntas exploratorias, participación.</p> <p>Productos finales.</p> <p>Exposición de los productos finales.</p>

<p>Actitudes: Colaboración, participación, de acción, de resolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios. ✚ Desarrolla disposición para leer, escribir, hablar o escuchar. ✚ Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito. ✚ Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos. ✚ Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los ✚ Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo. <p>Valores: aceptación de diversidad de ideas, solidaridad, tolerancia social, equidad, puntualidad, optimismo, coherencia.</p>	<p>Trabajo en grupo y exposición de productos finales.</p> <p>Reconocimiento de las actitudes de los otros y aceptación.</p> <p>Respeto y tolerancia en las interacciones.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VINCULACIÓN N° 2		
CONTENIDOS ESCOLARES	MUSEO: SALA Y OBRA	ACTIVIDAD
<p>Asignatura: Español</p> <p>Bloque: IV</p> <p>Práctica social del lenguaje: Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos.</p> <p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la estructura de una obra de teatro. • Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama. • Adapta la expresión de diálogos de acuerdo con las intenciones o características de un personaje. • Emplea la puntuación correcta para organizar diálogos en una obra teatral, así como para darle la intensión requerida al diálogo. 	<p>Sala de Angelina Beloff.</p> <p>➤ El soldadito de plomo y la bailarina en la hoguera (s. f.). Ilustración para el cuento <i>El soldadito de plomo</i>, escrito por Hans Christian Andersen. Acuarela y tinta/papel. 9.3x12.5 cm.</p> <p>➤ Pescado comiéndose al soldadito de plomo (s. f.). Ilustración para el cuento <i>El soldadito de plomo</i>, escrito por Hans Christian Andersen. Acuarela y tinta/papel. 9.5x14 cm.</p> <p>➤ Extracción del soldadito de plomo (s. f.). Ilustración para el cuento <i>El soldadito de plomo</i>, escrito por Hans Christian Andersen. Acuarela y tinta/papel. 6.5X10.8 cm.</p> <p>➤ El soldadito de plomo y la bailarina en la hoguera (s. f.). Ilustración para el cuento <i>El soldadito de plomo</i>, escrito por Hans Christian Andersen. Acuarela y tinta/papel.</p>	<p>✓ Una obra disparatada.</p> <p>El alumno podrá reconocer el formato y características de guiones teatrales, así como reconocer los personajes típicos de un cuento a partir de su descripción. Se promueve la participación en equipos a través de llevar a cabo la actividad.</p>

ASPECTOS A EVALUAR SEP	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Contenido conceptual :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Características de los personajes de un cuento. ✚ Estructura de las obras de teatro: inicio, desarrollo y final. 	<p>Preguntas exploratorias sobre la vida y obra de la artista.</p> <p>Preguntas exploratorias sobre las características de los cuentos.</p> <p>Productos: Dibujo en acuarela y hoja de respuestas.</p> <p>Reconocer algunos aspectos técnicos de las obras.</p>
<p>Habilidades (procedimientos):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Recuperación de ideas previas: Sintetiza información sin perder el sentido central del texto. ✚ Claridad del mensaje: Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal. ✚ Expone de manera oral conocimientos, ideas y sentimientos. ✚ Emplea su conocimiento sobre un tema para tomar decisiones y expresar su opinión fundamentada. ✚ Escucha y aporta sus ideas de manera crítica. ✚ Emplea diferentes estrategias para persuadir de manera oral a una audiencia. ✚ Identifica diferentes formas de criticar de manera constructiva y de responder a la crítica. 	<p>Preguntas exploratorias, participación.</p> <p>Productos finales.</p> <p>Exposición de los productos finales.</p>

Actitudes: colaboración, participación, de acción, de resolución.

- ✚ Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.
- ✚ Desarrolla disposición para leer, escribir, hablar o escuchar.
- ✚ Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- ✚ Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- ✚ Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los
- ✚ Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.

Valores: aceptación de diversidad de ideas, solidaridad, tolerancia social, equidad, puntualidad, optimismo, coherencia.

Trabajo en grupo y exposición de productos finales.

VINCULACIÓN N° 3		
CONTENIDOS ESCOLARES	MUSEO: SALA Y OBRA	ACTIVIDAD
<p>Asignatura: Geografía</p> <p>Bloque: I</p> <p>Eje temático: espacio geográfico y mapas.</p> <p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en mapas la extensión y los límites territoriales de los continentes de la Tierra. • Reconoce la división política de los continentes. • Localiza capitales, ciudades y otros lugares representativos de los continentes a partir de las coordenadas geográficas. • Valora la diversidad de paisajes de los continentes a partir de sus componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos. 	<p>Todas las obras de la Sala de Angelina Beloff.</p>	<p>✓ ¿De dónde son?</p> <p>Los alumnos valorarán los componentes sociales, culturales, económicos y políticos de paisajes representativos de diversos lugares, en este caso Rusia y México.</p>

ASPECTOS A EVALUAR SEP	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Contenido conceptual :</p> <p>✚ <i>Localización</i> refiere a la posición de los componentes del espacio geográfico sobre la superficie terrestre que incide en sus características espaciales e implica el manejo de diferentes sistemas de referencia básicos: derecha, izquierda, lejos, cerca, y las coordenadas geográficas: latitud, longitud y altitud.</p>	<p>Preguntas exploratorias sobre la vida y obra de la artista.</p> <p>Preguntas exploratorias sobre la ubicación de los continentes del mundo.</p> <p>Productos: mapa con la ubicación de las obras de Angelina Beloff.</p> <p>Reconocer algunos aspectos técnicos de las obras.</p>
<p>Habilidades (procedimientos)</p> <p>Recuperación de ideas previas:</p> <p>✚ <i>Representación</i> implica expresar las relaciones de los componentes del espacio geográfico en dibujos, gráficos, esquemas, modelos y mapas.</p> <p>Claridad del mensaje:</p> <p>✚ <i>Interpretación</i> consiste en llegar a conclusiones sobre la expresión espacial de los componentes del espacio geográfico, a partir de la información obtenida de escritos, gráficas, mapas y sucesos de la vida cotidiana.</p>	<p>Preguntas exploratorias, participación.</p> <p>Productos finales.</p> <p>Exposición de los productos finales.</p> <p>Reconoce algunos aspectos técnicos de las obras.</p> <p>Conoce la vida y obra de la artista.</p>

Actitudes: colaboración, participación, de acción, de resolución.

Valores: aceptación de diversidad de ideas, solidaridad, tolerancia social, equidad, puntualidad, optimismo, coherencia.

- ✚ *Adquirir conciencia del espacio* es reconocer el espacio geográfico, con sus características
- ✚ y problemáticas, así como mostrar interés por su estudio, cuidado y valoración, a partir de las acciones realizadas por la sociedad en el espacio local, estatal, nacional, continental y mundial.
- ✚ *Reconocer la identidad espacial* refiere a la conformación del sentido de pertenencia e identidad, mediante la valoración de los componentes del espacio geográfico en diferentes escalas.
- ✚ *Valorar la diversidad del espacio* implica el aprecio por las múltiples expresiones de la naturaleza y la sociedad en el espacio geográfico, así como el respeto por la diversidad y la convivencia intercultural.
- ✚ *Asumir los cambios del espacio* implica la reflexión de la conformación y transformación del espacio geográfico a lo largo del tiempo para tomar en cuenta el pasado, entender el presente y orientar el futuro.
- ✚ *Saber vivir en el espacio* implica el desenvolvimiento de los alumnos de manera informada y participativa para mejorar su relación con la naturaleza, la sociedad, la cultura, las condiciones socioeconómicas, la calidad de vida, el ambiente y la prevención de desastres en el espacio donde viven.

Trabajo en grupo y exposición de productos finales.

VINCULACIÓN #4

CONTENIDOS ESCOLARES	MUSEO: SALA Y OBRA	ACTIVIDAD
<p>Asignatura: Español</p> <p>Bloque: V</p> <p>Práctica social del lenguaje: Elaborar retratos escritos de personajes célebres para publicar.</p> <p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe personajes recuperando aspectos físicos y de personalidad, adjetivos y frases preposicionales para describir. 	<p>Sala de Frida Kahlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Retrato de Alicia Galant, 1927. Óleo/ tela. 97x84 cm. ➤ La niña Virginia, 1929. Óleo/masonite. 77x60 cm. ➤ Retrato de Lady Hastings, 1931. Lápiz/papel. 48x31 cm. ➤ Retrato del Ing. Eduardo Morillo Sufa, 1944. Óleo/masonite. 39.7x29.7cm. ➤ Retrato de Doña Rosita Morillo, 1944. Óleo/masonite. 75.5x59.5cm. ➤ Autorretrato con changuito, 1945. Óleo/masonite. 40x55 cm. 	<p>✓ Dime cómo soy.</p> <p>Por medio de la actividad el alumno identificará las características de la descripción y por medio de los personajes de las obras realizará descripciones utilizando adjetivos.</p>

ASPECTOS A EVALUAR SEP	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Contenido conceptual</p> <p>Sintetiza información sin perder el sentido central del texto.</p>	<p>Preguntas exploratorias sobre la vida y obra de la artista.</p>
<p>Habilidades (procedimientos)</p> <p>Recuperación de ideas previas:</p> <p>Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.</p> <p>Claridad del mensaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica. ✚ Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal. ✚ Distingue el estilo, registro y tono de acuerdo con el contexto, la audiencia y las necesidades. ✚ Expone de manera oral conocimientos, ideas y sentimientos. ✚ Emplea su conocimiento sobre un tema para tomar decisiones y expresar su opinión fundamentada. ✚ Escucha y aporta sus ideas de manera crítica. ✚ Emplea diferentes estrategias para persuadir de manera oral a una audiencia. ✚ Identifica diferentes formas de criticar de manera constructiva y de responder a la crítica. 	<p>Preguntas exploratorias, participación.</p> <p>Productos finales.</p> <p>Exposición de los productos finales.</p> <p>Productos: descripciones de los personajes en las hojas 1 y 2</p> <p>Conoce vida y obra de la artista</p> <p>Reconoce algunos aspectos técnicos de las obras.</p>

<p>Actitudes: colaboración, participación, de acción, de resolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Desarrolla disposición para leer, escribir, hablar o escuchar. ✚ Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito. ✚ Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos. ✚ Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros. <p>Valores: aceptación de diversidad de ideas, solidaridad, tolerancia social, equidad, puntualidad, optimismo, coherencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo. ✚ Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar. 	<p>Trabajo en grupo y exposición de productos finales.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

VINCULACIÓN CONTENIDOS ESCOLARES-MUSEO DOLORES OLMEDO PARA 6° GRADO DE PRIMARIA		
VINCULACIÓN N° 5		
CONTENIDOS ESCOLARES	MUSEO: SALA Y OBRA	ACTIVIDAD
<p>Asignatura: Español</p> <p>Bloque: I</p> <p>Práctica social del lenguaje: Escribir biografías y autobiografías para compartir.</p> <p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica e infiere las características del personaje a través de las lecturas de biografías y autobiografías. • Identifica la diferencia en el uso de la voz narrativa en la biografía y la autobiografía. • Usa oraciones compuestas al escribir. • Emplea recursos literarios en la escritura de biografías y autobiografías. 	<p>Sala de Angelina Beloff.</p> <p>Ilustraciones independientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Maternidad. Grabado en madera de pie/ papel japonés. <p>Sala de Frida Kahlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Autorretrato con changuito, 1945. Óleo/masonite. 40x55 cm. 	<p>✓ Yo tú y Angelina Beloff / Yo tú y Frida Kahlo.</p> <p>El alumno identificará características de retratos y autorretratos a partir de la información que el guía le brinda. La actividad propuesta permite que se identifique entre el tipo de voz narrativa que se utiliza para los tipos de texto (biografía y autobiografía).</p>

ASPECTOS A EVALUAR SEP	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Contenido conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Sintetiza información sin perder el sentido central del texto. 	<p>Preguntas exploratorias sobre la vida y obra de la artista.</p>
<p>Habilidades (procedimientos)</p> <p>Recuperación de ideas previas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar. <p>Claridad del mensaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica. ✚ Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal. ✚ Distingue el estilo, registro y tono de acuerdo con el contexto, la audiencia y las necesidades. ✚ Expone de manera oral conocimientos, ideas y sentimientos. ✚ Emplea su conocimiento sobre un tema para tomar decisiones y expresar su opinión fundamentada. ✚ Escucha y aporta sus ideas de manera crítica. ✚ Emplea diferentes estrategias para persuadir de manera oral a una audiencia. ✚ Identifica diferentes formas de criticar de manera constructiva y de responder a la crítica. 	<p>Preguntas exploratorias, participación.</p> <p>Productos finales.</p> <p>Exposición de los productos finales.</p> <p>Productos: Hojas de descripciones</p> <p>Conoce vida y obra de la artista.</p> <p>Reconoce algunos aspectos técnicos de las obras.</p>

Actitudes: colaboración, participación, de acción, de resolución.

- ✚ Desarrolla disposición para leer, escribir, hablar o escuchar.
- ✚ Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- ✚ Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- ✚ Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros.

Valores: aceptación de diversidad de ideas, solidaridad, tolerancia social, equidad, puntualidad, optimismo, coherencia.

- ✚ Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- ✚ Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

Trabajo en grupo y exposición de productos finales.

VINCULACIÓN N° 6

CONTENIDOS ESCOLARES	MUSEO: SALA Y OBRA	ACTIVIDAD
<p>Asignatura: Español</p> <p>Bloque: II</p> <p>Práctica social del lenguaje: Escribir un reportaje sobre su localidad.</p> <p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características generales de los reportajes y su función para integrar información sobre un tema. • Comprende e interpreta reportajes. • Selecciona información relevante de diversas fuentes para elaborar un reportaje. • Emplea notas que sirvan de guía para la escritura de textos propios, refiriendo los datos de las fuentes consultadas. 	<p>Sala de Angelina Beloff.</p> <p>➤ Tepoztlán. Óleo/ tela.</p>	<p>✓ Lugares mágicos.</p> <p>Los alumnos representarán lugares que han visitado o que les gustaría visitar, con la finalidad de que al realizar la actividad recuerde los aspectos que debe considerar el representar un paisaje.</p>

ASPECTOS A EVALUAR SEP	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
Contenido conceptual <ul style="list-style-type: none"> ✚ Expone de manera oral conocimientos, ideas y sentimientos. 	Preguntas exploratorias sobre la vida y obra de la artista.
Habilidades (procedimientos) Recuperación de ideas previas: <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar. 	Preguntas exploratorias, participación. Productos finales. Exposición de los productos finales. Productos: Dibujo Conoce vida y obra de la artista. Reconoce algunos aspectos técnicos de las obras.

Actitudes: colaboración, participación, de acción, de resolución.

- ✚ Desarrolla disposición para leer, escribir, hablar o escuchar.
- ✚ Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- ✚ Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- ✚ Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros.

Valores: aceptación de diversidad de ideas, solidaridad, tolerancia social, equidad, puntualidad, optimismo, coherencia.

- ✚ Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- ✚ Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

Trabajo en grupo y exposición de productos finales.

VINCULACIÓN N° 7		
CONTENIDOS ESCOLARES	MUSEO: SALA Y OBRA	ACTIVIDAD
<p>Asignatura: Educación artística.</p> <p>Bloque: I, II y III</p> <p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia del patrimonio cultural. • Valora la importancia del patrimonio arquitectónico de su estado, región o país. • Interpreta hechos artísticos y culturales a través de la observación de imágenes y objetos pertenecientes al patrimonio histórico tangible. 	<p>Sala de Angelina Beloff.</p> <p>➤ Imágenes rusas</p>	<p>✓ Un grabado mágico.</p> <p>Se conocerán las distintas maneras de expresión artística, reconocerá características típicas de los personajes.</p>

ASPECTOS A EVALUAR SEP	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
Contenido conceptual :	Preguntas exploratorias sobre la artista. Conoce aspectos técnicos de las obras.
<p>Habilidades (procedimientos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="245 674 914 842">✚ Apreciación: permite que los alumnos se aproximen al arte, al brindarles elementos para valorar las creaciones artísticas y reconocer los elementos básicos de cada lenguaje. <li data-bbox="245 856 914 1255">✚ Expresión facilita la práctica de los principios y elementos de cada lenguaje mediante el ensayo de distintas técnicas, así como del aprovechamiento de materiales e instrumentos para diseñar y elaborar obras o representaciones que permitan la manifestación de sus ideas, emociones y sentimientos, además de facilitar el acceso a una visión interior del esfuerzo y del logro artísticos. <li data-bbox="245 1270 914 1850">✚ Contextualización pretende que los alumnos obtengan las herramientas necesarias para apreciar los diferentes lenguajes artísticos y expresarse por medio de ellos, conozcan acerca de lo que existe y circunda al arte. Esto implica que identifiquen la influencia que tienen los diferentes momentos históricos y sociales en las manifestaciones artísticas, las razones por las cuales se llevan a cabo, las condiciones necesarias para realizarlas, la función y la importancia de los creadores, intérpretes y ejecutantes que participan en ellas, así como el impacto que tienen en los individuos y en la 	<p>Preguntas exploratorias, participación. Productos finales. Exposición de los productos finales.</p>

<p>sociedad.</p>	
<p>Actitudes: colaboración, participación, de acción, de resolución.</p> <p>Valores: aceptación de diversidad de ideas, solidaridad, tolerancia social, equidad, puntualidad, optimismo, coherencia.</p>	<p>Trabajo en grupo y exposición de productos finales.</p>

VINCULACIÓN N° 8

CONTENIDOS ESCOLARES	MUSEO: SALA Y OBRA	ACTIVIDAD
<p>Asignatura: Español</p> <p>Bloque: IV</p> <p>Práctica social del lenguaje: Conocer una canción de los pueblos originarios de México.</p> <p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y aprecia diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de México. • Comprende el significado de canciones de la tradición oral. • Identifica algunas diferencias en el empleo de los recursos literarios entre el español y alguna lengua indígena. 	<p>Sala de Frida Kahlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mi nana y yo, 1937. Óleo /lámina. 35x30 cm. ➤ Autorretrato con changuito, 1945. Óleo/masonite. 40x55 cm. 	<p>✓ Conociendo mis raíces.</p> <p>Los alumnos conocerán las distintas maneras de comunicación y lenguas entre países, regiones o comunidades. Reconocerán algunas palabras indígenas que se utilizan en la actualidad.</p>

ASPECTOS A EVALUAR SEP	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Contenido conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Sintetiza información sin perder el sentido central del texto. 	<p>Preguntas exploratorias sobre la vida y obra de la artista.</p>
<p>Habilidades (procedimientos)</p> <p>Recuperación de ideas previas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar. <p>Claridad del mensaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica. ✚ Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal. ✚ Distingue el estilo, registro y tono de acuerdo con el contexto, la audiencia y las necesidades. ✚ Expone de manera oral conocimientos, ideas y sentimientos. ✚ Emplea su conocimiento sobre un tema para tomar decisiones y expresar su opinión fundamentada. ✚ Escucha y aporta sus ideas de manera crítica. ✚ Emplea diferentes estrategias para persuadir de manera oral a una audiencia. ✚ Identifica diferentes formas de criticar de manera constructiva y de responder a la crítica. 	<p>Preguntas exploratorias, participación.</p> <p>Productos finales.</p> <p>Exposición de los productos finales.</p> <p>Productos: Hojas con palabras y adivinanzas indígenas.</p> <p>Conoce vida y obra de la artista.</p> <p>Reconoce algunos aspectos técnicos de las obras.</p>

Actitudes: colaboración, participación, de acción, de resolución.

- ✚ Desarrolla disposición para leer, escribir, hablar o escuchar.
- ✚ Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- ✚ Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- ✚ Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros.

- ✚ Valores: aceptación de diversidad de ideas, solidaridad, tolerancia social, equidad, puntualidad, optimismo, coherencia.

- ✚ Reconoce y valora las ventajas y desventajas de hablar más de un idioma para comunicarse con otros, interactuar con los textos y acceder a información.
- ✚ Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.

- ✚ Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- ✚ Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

Trabajo en grupo y exposición de productos finales.

VINCULACIÓN N°9		
CONTENIDOS ESCOLARES	MUSEO: SALA Y OBRA	ACTIVIDAD
<p>Asignatura: Español</p> <p>Bloque: IV</p> <p>Práctica social del lenguaje: Escribir cartas personales a familiares o amigos.</p> <p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar ideas, sentimientos y sucesos a otros a través de cartas. • Identifica palabras y expresiones que indican tiempo y espacio en las cartas personales. • Conoce la estructura de los datos de las direcciones postales y/o electrónicas del destinatario y remitente. • Adopta el lenguaje para dirigirse a destinatarios conocidos. • Completa formularios de datos de manera eficaz para obtener un servicio. 	<p>Sala de Frida Kahlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cualquier obra de la sala que el alumno elija. ➤ Retrato de Luther Burbank, 1931. Óleo sobre masonite. 85x61cm. ➤ La máscara (de la locura), 1945. Óleo sobre tela. 40x31cm. 	<p>✓ Una carta muy especial.</p> <p>Los alumnos conocerán los medios de comunicación, en específico la carta y sus características, redactarán una con el fin de que apliquen los conocimientos adquiridos en la actividad.</p>

ASPECTOS A EVALUAR SEP	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Contenido conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Sintetiza información sin perder el sentido central del texto. 	<p>Preguntas exploratorias sobre la vida y obra de la artista.</p>
<p>Habilidades (procedimientos)</p> <p>Recuperación de ideas previas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar. <p>Claridad del mensaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal. ✚ Distingue el estilo, registro y tono de acuerdo con el contexto, la audiencia y las necesidades. ✚ Expone de manera oral conocimientos, ideas y sentimientos. ✚ Emplea su conocimiento sobre un tema para tomar decisiones y expresar su opinión fundamentada. ✚ Escucha y aporta sus ideas de manera crítica. ✚ Emplea diferentes estrategias para persuadir de manera oral a una audiencia. ✚ Identifica diferentes formas de criticar de manera constructiva y de responder a la crítica. 	<p>Preguntas exploratorias, participación.</p> <p>Productos finales.</p> <p>Exposición de los productos finales.</p> <p>Productos: Carta para una persona especial.</p> <p>Conoce vida y obra de la artista.</p> <p>Reconoce algunos aspectos técnicos de las obras.</p>

Actitudes: colaboración, participación, de acción, de resolución.

- ✚ Desarrolla disposición para leer, escribir, hablar o escuchar.
- ✚ Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- ✚ Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- ✚ Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros.

- ✚ Valores: aceptación de diversidad de ideas, solidaridad, tolerancia social, equidad, puntualidad, optimismo, coherencia.
- ✚ Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- ✚ Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

Trabajo individual y exposición de productos finales.

FASE 3. INICIO DEL RECORRIDO

Introducción

Dentro de este apartado se presentan las indicaciones generales que el guía debe considerar para que tanto la visita guiada como la realización de las actividades se lleven a cabo de la mejor manera posible. Es importante que el guía lea con atención esta fase ya que, en ella se encuentra la primera parte de la actividad que realizará con el grupo de alumnos.

Propósitos

1. Conocer las indicaciones generales que debe dar al grupo visitante.
2. Identificar las etapas del recorrido y de las actividades.

1.1 Indicaciones generales para el guía

Al inicio del recorrido el guía:

1. En la entrada del Museo recibe a los grupos.
2. Realiza una presentación de sí mismo y pide a los alumnos que digan su nombre.
3. Solicita la atención a la visita guiada y ofrece la posibilidad de dar respuesta a las dudas que pudieran tener los alumnos.
4. Considere que en los apartados de la Fase 4 *Discurso del guía en la sala Angelina Beloff/ Frida Kahlo* se presenta de manera breve el argumento que el guía proporciona al grupo; este discurso forma parte de la primera fase de las actividades (inicio), es por ello que el guía debe conocer con anticipación qué actividad eligió el docente ya que a partir de la selección se hará énfasis en la

información de las obras seleccionadas para que los alumnos puedan realizar de la manera más favorable las actividades propuesta en el desarrollo y, saber si se cubre con los objetivos esperados que se observarán al finalizar el ejercicio (cierre).

5. Cuando se llegue a las salas donde se exponen las obras de la artista rusa Angelina Beloff o de la artista mexicana Frida Kahlo, según sea la elección de la actividad, el guía detendrá al grupo antes de entrar, les repartirá una hoja con una pregunta (Anexo 3) que el alumno deberá contestar de manera breve.
6. Una vez transcurrido el tiempo asignado para la tarjeta, se recogen las hojas y les recuerda que deben poner atención ya que al terminar el recorrido por el museo la visita será evaluada.
7. Al estar frente a las obras que se utilizarán para la actividad, el guía debe ser muy claro en la preguntas, por lo general los alumnos de los grados 5° y 6° de primaria ponen mucha atención y son participativos, ya que quieren que sus ideas sean escuchadas y consideradas por los adultos que los rodean. Si un alumno hace alguna pregunta que no esté relacionada con los contenidos que se explican, el guía tratará de contestar de una manera breve y amable, regresando al tema.
8. Al terminar la visita por las salas, el guía lleva al grupo al lugar asignado para la realización de las actividades. Se pueden repetir las instrucciones ya que los alumnos al estar entre sus iguales en espacios abiertos suelen distraerse, en estos casos se puede pedir el apoyo del profesor para mantener en control al grupo.
9. Una vez que el grupo esté en el espacio asignado, el guía explicará la actividad, repartirá los materiales que se utilizan (acuarelas, pinceles, lápices, etc.): Tanto el guía como los alumnos deberán respetar el tiempo de realización de la actividad. El guía tratará de que todos participen al momento de exponer los productos finales. En todo momento se debe supervisar que el uso de los materiales sea el adecuado.

10. Al finalizar la actividad, el guía y los alumnos, incluso los maestros, darán una retroalimentación de la actividad y de la visita al museo. Antes de finalizar, se repartirán las hojas (Anexo 3) que contiene 3 campos que los alumnos deben contestar con sus propias palabras.
11. La información obtenida servirá como evidencia para comparar el aprendizaje de los alumnos antes y después de la visita y actividad, información que le servirá al guía para observar si los aprendizajes fueron los esperados y los objetivos de la actividad se cumplieron.
12. Para finalizar, el guía dará las gracias tanto al grupo como al profesor por la participación y la visita al Museo Dolores Olmedo.
13. Una vez despedido el grupo, el guía deberá evaluar las actividades desarrolladas en la visita para presentar su informe. (Anexo 4)

FASE 4. DESARROLLO DEL RECORRIDO

Introducción

En esta sección se presenta el discurso que el guía debe exponer al grupo visitante después de recorrer algunas de las salas que preceden a las que vamos a dar énfasis de acuerdo a la actividad elegida de la visita. El guía debe seguir las instrucciones que se presentan en esta fase, así mismo debe conocer la descripción de las obras. Se recomienda estudiar la descripción de las obras con anticipación.

Propósitos

1. Conocer las indicaciones generales para el grupo visitante.
2. Conocer vida y obra de las artistas.

4.1 Indicaciones generales para la sala de Angelina Beloff

1. Antes de entrar a la sala se recuerda a los alumnos que pueden observar las obras, pero teniendo cuidado de no acercarse demasiado, ya que si esto sucede sonará una alarma que indica que deben retroceder un poco,
2. Se menciona al grupo que deben prestar atención puesto que al final, se realizara una actividad.
3. En todo momento los alumnos deben permanecer sentados, girando sobre su lugar para apreciar las obras,
4. Dentro de la sala, el guía pide al grupo que se sienten sobre la alfombra, teniendo especial cuidado de no tocar las esculturas
5. El guía pregunta a quién creen que está dedicada la sala.

6 .Escucha los comentarios y posteriormente empieza con la descripción de las obras.

7. En seguida se describen las obras a modo de narración en donde se recomienda que el guía realice preguntas a los alumnos para favorecer un aprendizaje activo, es decir en donde el guía no sea el único que maneje la información, sino que sea un aprendizaje en colaboración.

8. La redacción del discurso del guía esta realizada de manera puntual para facilitar el manejo de la información evitando disyuntivas, pero al momento de estar frente al grupo se recomienda que el guía se muestre seguro y que domine los tema para que el recorrido sea ameno y propicie una interacción de calidad entre los participantes.

4.1.1 Discurso del guía para las obras de la sala Angelina Beloff

Una vez que todo el grupo esté dentro de la sala se iniciará con lo siguiente:

En esa sala conocerán la historia de una mujer muy interesante, cuyo nombre es Angelina Beloff, artista de origen ruso que nació en San Petersburgo, Rusia en el año de 1879. Angelina Beloff fue una gran artista y también fue la primera esposa del muralista mexicano Diego Rivera.



Ésta primera se llama Maternidad. Angelina Beloff estudió en la Academia de Artes de San Petersburgo. Cuando mueren sus padres y su hermano ella viaja a París y luego a Bélgica. En la ciudad de Brujas conoció a Diego Rivera, en ese entonces él era un joven mexicano, estudiante de pintura.

En compañía de otros estudiantes realizaron varios viajes. Después en 1911, Diego y Angelina se casan y tienen un hijo –*Me pueden decir ¿qué es lo que ven en esta imagen?*– (un bebé, un gato, una silla, una mujer, serán las respuestas esperadas), comenté que:

La mujer es Angelina Beloff que en esta obra se encuentra junto a su hijo Diego Miguel Ángel Rivera Beloff, nació en 1916, él es el hijo que tuvo con Diego Rivera, que murió cuando tenía un poco más de un año - *¿Han oído hablar de Rusia?*- escuché los comentarios y complementé diciendo- Rusia es el país más grande del mundo y en ese país hace mucho frío, a causa de este frío murió Diego Miguel Ángel cuando tenía un año con cuatro meses. Posterior a esto en 1921 Angelina Beloff y Diego Rivera se separan, él se regresa a México y Angelina se queda en Europa.

La obra es un grabado *¿conocen los sellos?* (como los que se usan en la escuela)-escuché los comentario y diga lo siguiente- ésta obra se hizo como se hace un sello; es decir, que se dibujó la imagen de Angelina con su hijo en

madera y después con un pequeño cuchillo o navaja se quitaron las partes que no saldrían en la imagen, dejando sólo en relieve el dibujo principal, se entinta y se pone sobre un pedazo de papel y así, queda plasmado el dibujo, este tipo de grabado se llama: xilografía.

A continuación pasamos a las siguientes obras, - pregunte- *¿Qué pueden ver en estas imágenes?* – Escuche los comentarios y mencione- estas obras son llamadas imágenes rusas.



Pida al grupo que fije su atención en la obra Personajes y hombre tocando balalaika, pregunte- *¿Han ido a fiestas? ¿Qué pasa cuando hay una fiesta? ¿Cómo actúan las personas que están en una fiesta?* – pida a tres alumnos que respondan y a continúe diciendo:

La obra que están viendo representa una fiesta rusa; el hombre del centro está tocando un instrumento que parece una guitarra, a ese instrumento musical se llama balalaika, de ahí el nombre de la obra.



La siguiente obra se llama Interior con samovar. Pregunte si les gusta el café o el té y mencione que el recipiente que está sobre la mesa se llama samovar y es como una cafetera o una tetera rusa,

también puede preguntar: *¿cuántos samovares se ven? ¿Qué se ve al fondo de la ventana?*, dejé que los alumnos contesten y complementen diciendo que sólo hay un samovar y que el otro que observan es el reflejo del espejo. Al fondo se observa la Basílica de san Basilio, preguntará si han ido a una basílica y les explicará que es una iglesia muy grande con una jerarquía mayor, la que se ve en la obra es muy famosa por sus torres en forma de corona, llamada cúpula, de énfasis sólo a estas imágenes y diga que el resto de las obras: *Mujer frente a la ventana* y *Escena en teatro*, también son imágenes rusas.



De este lado podemos observar las obras de Viñetas e imágenes que ilustran un libro de Claude Anet llamado Ariane, jeune fille russe (Ariane, joven rusa) - mencione que- Angelina Beloff ilustraba novelas en Europa después de que ella y Diego Rivera se separan, les dirá que las *Viñetas* y las obras de *Ariane* también fueron realizadas con la técnica de xilografía.



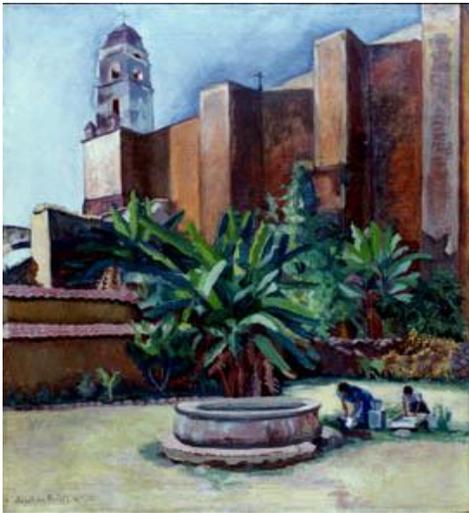


Pasaremos ahora a las obras que ilustran el cuento Construir un fuego del escritor Jack London; pregunté la diferencia que hay entre estas obras y las que han observado hasta ese momento, escuche sus respuestas y comente lo siguiente - Estas obras fueron realizadas con la técnica de grabado llamado: litografía, que es similar a la xilografía, sólo que en vez de usar madera el sello se hace sobre una piedra.



Las obras que veremos a continuación son conocidas como Los cisnes salvajes y El soldadito de plomo, obras que ilustran los cuentos del escritor Hans Cristian Andersen, pregunte la diferencia entre estas ilustraciones y las obras anteriores, -escuche sus comentarios y explique- estas ilustraciones son hechas con la técnica de acuarela. -Pregunte si conocen el cuento de El soldadito de plomo y si es necesario lo contará con el apoyo del Anexo #1.-





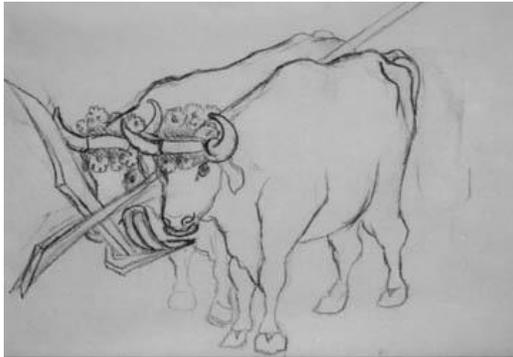
De la indicación de que el grupo se coloque enfrente de la obra Tepoztlán, mencione el nombre de la obra y comenté lo siguiente- Esta obra se realizó cuando Angelina vino a radicar a México en 1932, a partir de entonces, comenzó a pintar y dibujar paisajes mexicanos. La técnica que utilizó la artista es óleo sobre tela.

-Posteriormente pasen a los Capitulares, pregunté ¿por qué creen que se llamen así? Escuche con atención las respuestas y comente que- Se llaman así porque dentro de los cuadros que aparecen, se escribía la letra mayúscula (letra capital) con la que empezaba el capítulo de un libro.



Mencione lo siguiente:

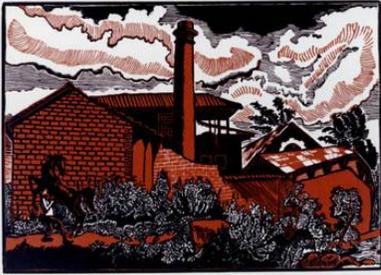
Por último, pasaremos a los Dibujos a lápiz en donde la técnica que utiliza el artista es observar el modelo con el que trabaja y realiza trazos incorporando los detalles más importantes y realizando adaptaciones y dibujando detalles menores al final.



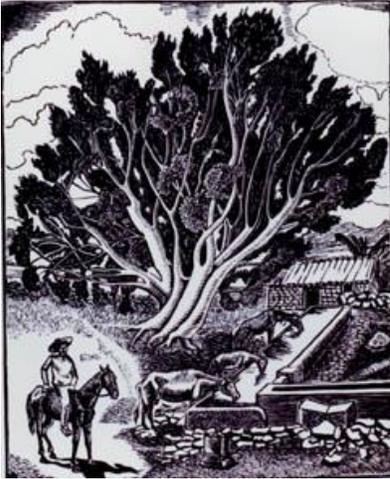
En los Dibujos de perspectiva, -mencione que el artista pretende representar el aspecto tridimensional real de un objeto desde un punto de vista dado.



Para finalizar el recorrido de la sala y continuar la visita en otras salas del museo diga lo siguiente:



Las últimas obras de la sala son xilografías a dos tintas en las que se muestran paisajes mexicanos. Ésta técnica se realiza tallando un bloque aparte para cada color y el estampando sucesivamente los bloques en la misma hoja de papel.



Concluya el recorrido diciendo que- Angelina Beloff muere a los 90 años, en el año de 1969. Pregunte si tienen alguna duda, en caso de que los alumnos no tengan dudas los dirigirá a la siguiente sala

4.2 Indicaciones generales para la sala de Frida Kahlo

1. Cuando el grupo llegue a la entrada de esta la Sala 1 se avisará a la edecán de que vigila la entrada de este acervo que en aproximadamente 3 minutos entrará un grupo para que ella le ayude a abrir la puerta al guía.
2. Antes de entrar, el guía comenta que en la siguiente sala se exponen obras de la artista mexicana Frida Kahlo, que es importante que las observen bien y escuchen la información, porque al finalizar la visita guiada realizarán una actividad utilizando las obras que vieron en esta sala.
3. El guía debe recordar a los alumnos que pueden observar las obras, pero teniendo cuidado de no acercarse demasiado, ya que si esto sucede sonará una alarma que indica que deben retroceder un poco.
6. La descripción de las obras se presenta de forma narrativa y puntual, la información que se presenta es extensa y por ello se recomienda que el guía adapte el discurso y presente las obras de manera más breve posible y que a partir del conocimiento de la actividad que el grupo realizará, se haga énfasis en la información a emplear.

4.2.1 Discurso del guía para las obras de la sala 1 Frida Kahlo

Una vez que todo grupo este en la entrada de la sala 1, comience con lo siguiente:

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació el 6 de julio de 1907. Su padre Guillermo Kahlo de origen judeo-alemán fue un fotógrafo muy importante durante la época del porfiriato, se casó con Matilde Calderón y tuvieron 4 hijas: Matilde, Adriana, Frida y Cristina.

La infancia de Frida transcurrió durante la Revolución, a pesar de que ella nació años antes decía que había nacido en esta época y se hacía llamar “Hija de la Revolución”.

Frida padeció de poliomielitis a sus 6 años lo que ocasionó que la pierna derecha le quedara más delgada (ella cubría esa delgadez con calcetín sobre calcetín que se ponía).

Estudiaba en el Colegio Alemán y al terminar sus estudios ingresó en la Escuela Nacional Preparatoria, donde se unió a un grupo llamado *Los cachuchas* y se relacionó sentimentalmente con Alejandro Gómez Arias, líder del grupo.

Guíe al grupo de manera ordenada para entrar a la sala, colóquese frente de la obra: *Autorretrato con boina*, iniciando el recorrido a su izquierda y terminando delante de la obra: *Desnudo de Eva Frederick*.

Cada que dé la explicación de una obra, espere a que esté todo el grupo. Si algún alumno tiene dudas, de manera breve. Si las preguntas no tienen relación con el tema, continúe con las respuestas dirigiéndolas al motivo de la visita.

Dentro de la sala mencione lo siguiente:



En esta obra llamada *Autorretrato con boina*, 1932, se hace alusión al grupo de *Los cachuchas* al que pertenecía Frida en los años en los que estudiaba en la preparatoria. En esos tiempos conoció a Diego Rivera, mientras él pintaba su primer mural llamado *La creación*.

Para presentar la siguiente obra comente lo siguiente:



Por medio de su padre, Frida Kahlo estudió en el taller del grabador Fernando Fernández y es posible que ahí haya aprendido algunas técnicas de dibujo como la que se presenta a continuación. La mano, 1930, en esta obra se utiliza la técnica del dibujo de perspectiva, en donde el artista tiene un control preciso de lo que dibuja, el aspecto suave o fuerte del dibujo depende de que tan marcado sea el trazo.

Entre esta obra y la consecutiva mencione lo siguiente: El 17 de septiembre de 1925, al salir de la escuela Frida y Alejandro tomaron el camión que los llevaría a Coyoacán, en el transcurso el chofer del camión quiso ganar paso al tranvía ocasionando un choque. Uno de los pasamanos se rompió y se incrustó a la altura del vientre de Frida, lesionándole la pelvis y ocasionándole otras heridas.

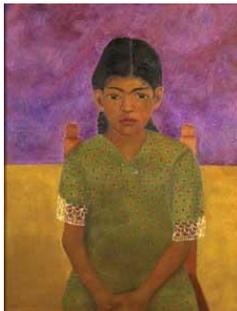
Estuvo un mes hospitalizada y fue trasladada a su casa para seguir convaleciendo. Se le impidió regresar a sus estudios lo que motivó su separación con Alejandro.

En su casa Frida empezó a pintar sus motivos (retratos y autorretratos) como el siguiente:



Alicia Galant, 1927. Este cuadro se pintó bajo la influencia europea, se ve que dominan tonos oscuros, utiliza trazos cuidadosos y a la vez torpes. Ninguno de los elementos característicos de otras pinturas están presentes en esta obra por eso se dice que Frida está ausente.

Frida Kahlo conoce a Tina Modotti quien le presenta a Diego Rivera. Frida le enseña sus pinturas a Diego buscando la aprobación de sus obras. Tiempo después Frida y Diego se relacionan sentimentalmente y se casan. Viajan a Cuernavaca donde Frida tiene un aborto.



La siguiente obra es llamada: *La niña Virginia*, 1929. En donde podemos apreciar que Frida utiliza colores fuertes llenos de vida en esta obra, en comparación con la anterior se ve que en esta pinta detalles como los de la manga del vestido, y podemos ver también la expresión facial de la niña.



A continuación observamos la obra *El círculo*, 1951, que representa la expresión violenta del dolor físico que la artista soportaba, ya que en estos años la salud de la artista se había deteriorado aún más.



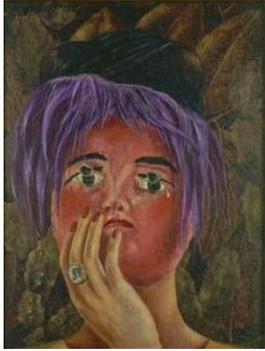
En ésta obra *La flor de la vida*, 1944, Frida consideraba a las flores como un símbolo de sexualidad y sentimientos debido a una obsesión que tenía por la fertilidad.



En *Autorretrato con chanquito*, 1945, Frida aparece atada con un listón amarillo a una pieza precolombina, a su perro *Xólotl*, a un mono y a su firma. Cuadro que expresa la fascinación por el folklore mexicano. Está peinada y vestida como lo hacen las indígenas del sureste de México.



El pollito, 1945. Esta obra tiene dos versiones, en una el pollito es Diego Rivera, y en el lenguaje de las flores las lilas significan fidelidad y vemos que el pollito no puede llegar a ellas por las telarañas. En otra versión el pollito es Frida y las varitas rotas representan su columna rota.



La máscara, 1945. Frida se esconde tras una máscara llorosa de cabello púrpura que expresa la sensación de locura. Detrás de la máscara esconde sus auténticos sentimientos, podemos ver que la artista nos ve a través de los agujeros de los ojos.



Doña Rosita Morillo, 1944. Se ve un realismo refinado que la artista dominó en los años 40's. Podemos ver los detalles de la ropa y las plantas del fondo. Frida pintaba autorretratos por encargo, este cuadro fue pedido del Ingeniero Eduardo Morillo Safa.



Naturaleza muerta con perico y bandera, 1925. Se ven colores vibrantes. Esta es una de las últimas pinturas de la artista. Incluye la bandera mexicana simbolizando su interés renovado en la política del país.



El sol y la vida, 1947. El tema de la fertilidad se hace de nuevo presente en esta obra. Revela la tristeza de Frida por su infertilidad tal como lo muestra el sol lloroso.



Retrato de Eva Frederick, 1931 y Desnudo de Eva Frederick: Frida estuvo medio año en San Francisco con Diego Rivera, ella pintó varios retratos particularmente de amigos y conocidos como Eva Frederick que era una de sus amigas norteamericanas.

En este momento se menciona que pasarán a la segunda sala de Frida Kahlo. La edecán deberá apoyar la salida de los alumnos. El guía sale primero y espera al grupo en la entrada de la siguiente sala, le comunica a la edecán de la siguiente sala que entrará un grupo y que necesita su apoyo para mantener la puerta abierta para que entre el grupo.

4.2.2 Discurso del guía para las obras de la sala 2 Frida Kahlo

Cuando todo el grupo esté dentro de la segunda sala se continúa con la descripción de las obras:



En esta obra: *Mi nana y yo*, 1937, observamos que la artista se representa con cuerpo de niña y cabeza de adulto, está siendo amamantada por una india ya que su madre no le dio pecho porque estaba embarazada de Cristina, la hermana menor de Frida. La artista consideraba este cuadro como uno de sus trabajos más fuertes.



El camión, 1927. Expone un tema social, arquetipos de la sociedad mexicana. Esta obra hace alusión al accidente del camión. Se considera a su arte como Naif.

En este momento se dirige al grupo hasta el final de la sala en donde se encuentra la obra *La columna rota*. Pida a los alumnos que se sienten delante de la obra quedando a la derecha de ellos la obra *Hospital Henry Ford* y a la izquierda la obra *Sin esperanzas*.

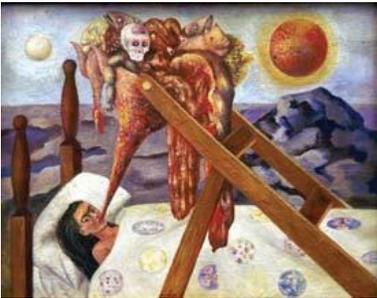


La columna rota, 1944. Intervención quirúrgica que dejó a Frida en un aparato que la tensionaba. Los clavos perforan su cuerpo desnudo. Vemos una columna de estilo griego dando la sensación de que sin el corsé se caería en pedazos. Vemos en su mejilla lágrimas pero su rostro no representa tristeza.



Hospital Henry Ford, 1932: Frida sufre un segundo aborto en Detroit y lo representa en este cuadro. Con la mano izquierda sostiene 3 venas que entrelazan 6 objetos:

- Caracol. Lentitud del aborto.
- Feto masculino. El niño que perdió.
- Maqueta médica. Que representa una pelvis.
- Pelvis fracturada. Representa la pelvis de la artista.
- Esterilizador. Un aparato que vio en el hospital donde ella estaba internada.
- Una orquídea. Que representa una flor que le regaló Diego.



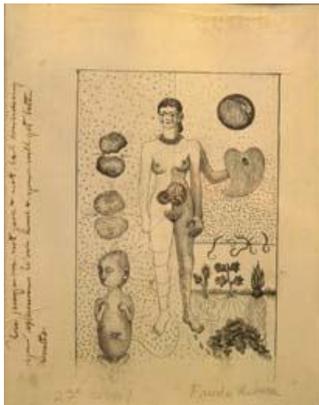
Sin esperanzas, 1945. La artista representa una alimentación forzada, ya que los brazos parecen estar atrapados bajo la sábana sin poder controlar la situación.

En este momento se pide a los alumnos que se levanten de manera ordenada y se coloquen frente a la siguiente obra:



El difuntito Dimas Rosas, 1937. Representa un niño mexicano en un velorio tradicional. Tradición mexicana que se remonta a la época colonial, el niño está vestido en honor a San José, santo patrón de Nueva España rodeado de flores de cempasúchil y sostiene una gladiola entre las manos.

El guía se coloca del lado derecho de la obra Frida, y el grupo debe colocarse de manera lineal frente a las tres obras siguientes para su descripción:



Frida y el aborto, 1932. Se representa a una Frida desnuda y llorosa que sangra la vida que comienza en la tierra. La artista está dividida: la mitad oscura representa la sustitución de la maternidad por el arte. La parte clara representa la tristeza por el aborto. Frida tiene un brazo extra donde sostiene una paleta como escudo que representa la protección ante su realidad.

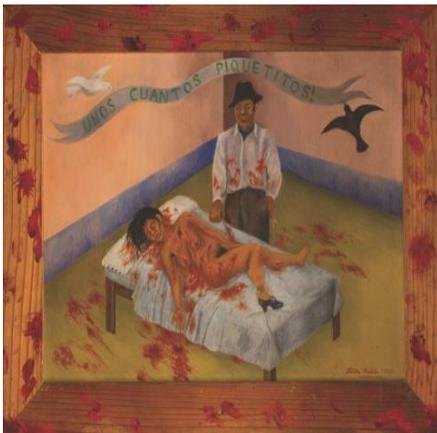


Sin título (corazón, cactus y feto): corazón rojo deseoso de ser madre, el feto suspendido en un cielo tórrido y el cactus como su cuerpo seco e incapaz de una exuberancia de vida para siempre.



Fantasía, 1944: Dibujo más simbólico que surrealista, se representa un paisaje árido, se pueden observar partes del cuerpo.

Una vez terminadas las descripciones de estas obras se dirige al grupo donde se encuentran las dos obras siguientes:



Unos cuantos piquetitos, 1935. El cuadro está basado en una noticia periodística que la artista leyó en donde se relataba como un borracho mató a su novia apuñalándola una y otra vez y al ser juzgado, el borracho dijo: “¡Pero si sólo le di unos cuantos piquetitos!”. Frida consideró a esta historia como horrible y divertida al mismo tiempo. Dos palomas sostienen el título de la obra.



Retrato de Luther Burbank, 1931. Representa la visión de Frida acerca de la vida humana y vegetal trabajando conjuntamente. Luther fue un horticultor famoso por sus inusuales híbridos vegetales y frutales.

En estas dos obras se debe mencionar que un cuadro fue realizado en Estados Unidos y el otro en México, los dos fueron de sucesos que impactaron a la artista. Para finalizar, el guía sale por la puerta que lleva a la sala de Arte Popular. Una vez fuera de la segunda sala de Frida Kahlo, detiene al grupo en el pasillo y finaliza la descripción de la vida y obra de la artista mencionando su fecha de

muerte (1954), señala que fue una de las artistas mexicanas internacionalmente reconocidas.

FASE 5. FINAL DEL RECORRIDO

Introducción

Esta última fase muestra las actividades de vinculación que se realizarán una vez que se haya realizado el recorrido por todo el grupo. Se debe recordar en que el inicio de la actividad se da en el momento que inicia el recorrido y se retoma en este momento continuando en el desarrollo de la actividad.

Propósitos

1. Realizar las actividades de vinculación
2. Reforzar los aprendizajes obtenidos dentro del museo
3. Favorecer los aprendizajes escolares

5.1 Actividades para 5° grado de primaria: Acervo Angelina Beloff

Cuando el guía termine la visita guiada, se dirige con grupo al escenario en donde se realizará la actividad que previamente se seleccionó.

5.1.1 Actividad #1 Puros cuentos

Grado	5°
Asignatura	Español
Bloque	IV
Tema	Reconocer los personajes prototípicos de un cuento.
Descripción del tema	Por medio del cuento los alumnos reconocerán las características de los personajes (bondadosos egoístas, malvados, tímidos, ingenuos, etc.).
Aprendizajes esperados de la SEP	<ul style="list-style-type: none">• Conoce la estructura de una obra de teatro.• Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama.• Adapta la expresión de diálogos de acuerdo con las intenciones o características de un personaje.
Aprendizajes esperados de la actividad	<ul style="list-style-type: none">➤ Conoce quién fue Angelina Beloff, por qué ilustró las obras de <i>El Soldadito de plomo</i>, quién es el escritor del cuento, la técnica utilizada para realizar dichas obras para que reconozcan las características de una obra de teatro y puedan adecuar un cuento en una obra de teatro.➤ Consolida el conocimiento del formato y las características de guiones teatrales, así como, reconocer las particularidades de personajes típicos de un cuento a partir de su descripción.
Objetivo de la actividad	<ul style="list-style-type: none">➤ Reconocer las partes de un cuento y los estereotipos de los personajes que se presentan.

Recursos didácticos del museo

- Sala de Angelina Beloff. Obras que ilustran el cuento *El soldadito de plomo* escrito por Hans Christian Andersen. Son obras realizadas con acuarela y tinta sobre papel.



Recursos para realizar la actividad

- o Un cartoncillo para cada alumno
- o Hoja de actividad
- o Acuarelas en barra
- o Recipientes con agua
- o Tabla sujeta documentos
- o Lápices
- o Anexo #1

Escenario: Foro abierto

Tiempo aproximado: 60 min

Aspectos a considerar para realizar la actividad

- Se recuerda que el *Inicio* de la actividad se realiza durante el recorrido dentro de la sala y al cubrir todos los aspectos de esta primera fase, se continúa con el recorrido por la sala.
- Al finalizar el recorrido por el museo, el guía retomará la actividad en la fase de *Desarrollo* y *Final*.
- Para narrar el cuento *El soldadito de plomo* Anexo #1, se realizará de manera breve haciendo énfasis en los protagonistas con la finalidad de que los alumnos reconozcan las características de los personajes y que posteriormente los describan y respondan las preguntas que aparecen en la hoja de actividades que se les entregará para realizar la actividad.

PUROS CUENTOS

Inicio

Durante el recorrido dentro de la sala de Angelina Beloff, al estar frente a las obras que ilustran *El soldadito de plomo*, se da a los alumnos la indicación de que se sienten en forma de U.

Una vez sentados el guía pregunta:

- ¿Quién conoce estas imágenes?
- ¿Para qué creen que fueron hechas?

El guía comenta que se utilizaron para ilustrar el cuento que lleva el mismo nombre escrito por Hans Christian Andersen quien le pidió a Angelina Beloff que lo ilustrara. Son obras realizadas con acuarela y tinta sobre papel.

En este momento se pregunta a los alumnos:

- ¿Conocen las acuarelas?
- ¿Las han utilizado?
- ¿Resulta fácil o difícil usarlas?

El guía dice entonces que la acuarela, es una técnica en la que el pigmento (color en polvo) se diluye en agua. Los colores que se utilizan son muy claros y en algunas pinturas podemos ver el fondo del papel donde se pintan. Las acuarelas se aplican con un pincel. Entre más agua se utilice más claro se vuelve el color.

Angelina utilizó esta técnica para las ilustrar los cuentos: *El soldadito de plomo* y *Los cisnes salvajes*.

Se hacen las siguientes preguntas al grupo:

- ¿Conocen otro cuento de Hans Christian Andersen? Aquí se señala sólo como ejemplo las obras que ilustran el cuento *Los cisnes salvajes* (que también es otro cuento realizado por el escritor) y se menciona que: *La sirenita* y *El patito feo* son otros cuentos que escribió Andersen.

- ¿Qué cuentos conocen? (En general).
- ¿Cómo son los personajes de estos cuentos?
- ¿Ya conocían el cuento de *El soldadito de plomo*?

Si responden que sí, se les pide que quien lo conozca lo cuente de manera breve guiándose con las obras y el guía debe apoyarlo en caso de que se omita alguna información.

Si nadie lo conoce primero pregunta si conocen las partes de un cuento. Si las conocen pide que las mencionen y si no dice lo siguiente:

Estas partes son

Inicio: es cuando empieza la historia y se presentan los personajes y la situación del cuento.

Desarrollo o nudo: cuando se genera el problema o conflicto en la historia. Es la parte donde el lector siente emoción e intriga porque se está resolviendo un problema o se hace más fuerte.

Final: puede ser triste o feliz. Es feliz si el problema se resuelve con consecuencias satisfactorias para los personajes y triste cuando acaba en muerte o tragedia.

Posterior a esto cuenta el cuento de *El soldadito de plomo* (Anexo 1), haciendo énfasis en los personajes que aparecen en las ilustraciones y en las partes del cuento antes mencionadas al finalizar el relato se pregunta:

- ¿Por qué creen que Angelina Beloff sólo haya ilustrado algunas partes del cuento? Se escucha con atención las respuestas y se dice que posiblemente ilustró las partes del cuento más importantes.

Se menciona a los alumnos deben de observar muy bien las obras ya que al finalizar el recorrido realizarán una actividad retomando la descripción de esas obras. Se continúa con la visita guiada y al terminar se llevará al grupo al foro abierto.

Desarrollo

Una vez que todo el grupo esté en el foro abierto y el guía realiza las siguientes preguntas:

- ¿Recuerdan el cuento que se contó en la sala de Angelina Beloff?
- ¿Cómo se llama ese cuento?
- ¿Recuerdan a los personajes?
- ¿Quiénes son los buenos y quienes lo malos?

La actividad que se va a realizar a continuación se llama: *Puros cuentos*. Se reparte el cartoncillo de actividad #1, acuarelas en barra y un recipiente con agua, en cada cartoncillo dibujarán uno de los personajes del cuento, el que ellos quieran.

Se dan indicaciones de cómo utilizar las acuarelas en barra. Una vez terminado su dibujo se retiran las acuarelas y se reparte una hoja que contiene preguntas (hoja de actividad #1) y un lápiz para que contesten de manera breve y objetiva.

Cierre

Para el cierre de esta actividad el guía lee las siguientes preguntas y pide que algún alumno conteste haciendo lo posible para que todos participen.

- ¿Por qué es importante que los personajes tengan características diferentes? Se complementa las respuestas con lo siguiente: Porque las características diferentes crean situaciones de encuentro entre los personajes y se va estructurando un cuento (inicio, desarrollo y desenlace), al final los personajes buenos son felices. Las características de los personajes hacen interesante el cuento.
- ¿Qué es lo que pasaría si todos los personajes fueran buenos o malos? Sería muy aburrido contar un cuento.
- ¿Por qué es importante conocer las partes de un cuento? Para conocer la lógica y estructura del cuento.

Después pedirá sólo a 5 voluntarios que pasen a explicar sus dibujos.

Para finalizar se informa a los alumnos que todos los cuentos tienen personajes con características parecidas siempre y que hay personajes buenos y malos para crear la trama del cuento.

Material para la actividad: Puros cuentos

- ✓ Cartoncillo para la actividad #1



- ✓ Hoja para la actividad #1

Grado: 5 Primaria
Materia: Español
Bloque: IV



ACTIVIDAD: Puros cuentos



Escucha con atención el cuento y responde lo siguiente:

- 1.- ¿Cómo se llama el cuento?
- 2.- ¿Quiénes son los personajes principales?
- 3.- ¿De qué trata el cuento?
- 4.- ¿Cómo son los personajes del cuento (características)?
- 5.- ¿Qué cuentos conoces?
- 6.- ¿Por qué en un cuento siempre hay un personaje bueno y uno malo?
- 7.- ¿Los personajes buenos nunca cometen errores?
- 8.- ¿Los malos siempre hacen cosas mal?
- 9.- ¿Cómo terminan la mayoría de los cuentos?

5.1.2 Actividad #2 Una obra disparatada

Grado	5°
Asignatura	Español
Bloque	IV
Tema	Conocer las características y estructura de los guiones teatrales.
Descripción del tema	Con esta actividad se proporciona al estudiante herramientas que le ayudarán a escribir una obra de teatro a partir de las obras expuestas, compartirán ideas con sus compañeros para facilitar su realización.
Aprendizajes esperados de la SEP	<ul style="list-style-type: none">• Conoce la estructura de una obra de teatro.• Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama.• Adapta la expresión de diálogos de acuerdo con las intenciones o características de un personaje.
Aprendizajes esperados de la actividad	<ul style="list-style-type: none">➤ Conocer quién fue Angelina Beloff, por qué ilustró las obras de <i>Los cisnes salvajes</i>, quién es el escritor del cuento, la técnica utilizada para realizar dichas obras para que reconozcan las características de una obra de teatro y puedan adecuar un cuento en una obra de teatro.➤ Consolidar el conocimiento del formato y las características de guiones teatrales, así como, reconocer las particularidades de personajes típicos de un cuento a partir de su descripción.

Objetivo de la actividad

Crear un nuevo cuento a partir de las ideas que los alumnos aportarán, haciendo énfasis en las partes que contiene un cuento y nombrarán las características que se necesitan para que se vuelva una obra de teatro. Se utilizan estas obras ya que la estructura del cuento que el guía contará les permitirá reconocer a los distintos personajes que aparecen en el cuento: *Los cisnes salvajes*.

Recursos didácticos del museo

- Sala de Angelina Beloff. Obras que ilustran el cuento *Los cisnes salvajes* escrito por Hans Christian Andersen. Obras realizadas con acuarela y tinta sobre papel.

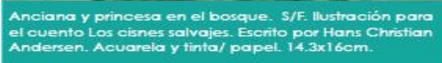
La princesa en el cementerio. S/F. Ilustración para el cuento *Los cisnes salvajes*. Escrito por Hans Christian Andersen. Acuarela y tinta/ papel. 14x16cm.



La princesa y los príncipes cisnes. S/F. Ilustración para el cuento *Los cisnes salvajes*. Escrito por Hans Christian Andersen. Acuarela y tinta/ papel. 17.1x17.5cm.



Anciana y princesa en el bosque. S/F. Ilustración para el cuento *Los cisnes salvajes*. Escrito por Hans Christian Andersen. Acuarela y tinta/ papel. 14.3x16cm.



Recursos para realizar la actividad

- o Hoja de actividad #2 para equipo 1, 2 y 3
- o Cartoncillo para cada equipo
- o Un lápiz
- o Tablas sujetas documentos
- o Acuarela en barra
- o Recipientes con agua

Escenario: Foro abierto.

Tiempo aproximado: 60 min.

UNA OBRA DISPARATADA

Inicio

La visita guiada se detiene frente a las obras que ilustran *Los cisnes salvajes*, obras realizadas con acuarela y tinta sobre papel.

En este momento se pregunta al grupo:

- ¿Conocen las acuarelas?
- ¿Las han utilizado?
- ¿Cómo se usan?
- ¿Les resulta fácil o difícil usarlas?

Se comenta que la acuarela es una técnica en la que el pigmento (color en polvo) se diluye en agua. Los colores que se utilizan son muy claros y en algunas pinturas podemos ver el fondo del papel donde se pintan, las acuarelas se aplican con un pincel. Entre más agua se utilice más claro se vuelve el color. Posteriormente, se comenta que en las obras se utilizó esta técnica para ilustrar el cuento *Los cisnes salvajes*, escrito por Hans Christian Andersen quien le pidió Angelina Beloff que los ilustrara.

Se alternan las siguientes preguntas:

- ¿Qué cuentos conocen?
- ¿Conocen algún otro cuento de Hans Christian Andersen? Si contestan que sí se pide que los mencionen y, en caso de que no conozcan ninguno, se les menciona que también escribió: *El patito feo*, *Pulgarcita*, *La sirenita*, entre otros.
- ¿Alguna vez han escrito un cuento?
- ¿Ya conocían el cuento de Los cisnes salvajes?

Si responden que sí, se pide que quien lo conozca lo cuente de manera breve apoyándose en las ilustraciones. El guía apoya la narración en caso de que se omita alguna información. Si nadie lo conoce el guía lo narra pero primero pregunta:

- ¿Conocen las partes de un cuento? Si las conocen las mencionan y si no se

presenta lo siguiente:

Inicio: es cuando empieza la historia y se mencionan los personajes y la situación del cuento.

Desarrollo o nudo: cuando se genera el problema o conflicto en la historia. Es la parte donde el lector siente emoción e intriga porque se está resolviendo un problema o se hace más fuerte.

Final: puede ser triste o feliz. Es feliz si el problema se resuelve con consecuencias satisfactorias para los personajes y triste cuando acaba en muerte o tragedia.

Se presenta el cuento de manera breve (Anexo 2), al finalizar el relato, se pregunta lo siguiente.

- ¿Han visto una obra de teatro?
- ¿Este cuento podría ser una obra de teatro?

Cuando los alumnos o el guía estén relatando el cuento se debe hacer énfasis en las etapas: inicio, desarrollo y desenlace. Posteriormente, se comenta al público que el cuento puede adaptarse a una obra de teatro. Estas partes en el teatro se conocen comúnmente como actos; primer acto, segundo acto y tercer acto. Se continúa con la visita y al salir se lleva al grupo al espacio ubicado al foro abierto.

El guía pregunta a los alumnos:

- ¿Conocen las características de una obra de teatro? ¿Cuáles son? Se comentará acerca de las partes de una obra de teatro intercalando las preguntas con el grupo para producir una conversación.

¿Quiénes son los personajes? Son las personas que actúan. ¿Qué son los diálogos? Es lo que dicen los personajes. ¿Recuerdan qué son los actos? Son las partes del cuento adaptadas a una obra de teatro. ¿Qué es un escenario? Es el lugar dónde se lleva a cabo la obra, se utilizan grandes dibujos o imágenes para ilustrar dicho lugar.

Se continúa con la visita guiada y al terminar se lleva al grupo al foro abierto.

Desarrollo

A continuación el guía da la indicación de que realizarán una actividad llamada: *Una obra disparatada*, y que para ello se necesita que todos participen. El guía pide que se organicen por triadas o cuartetos y entrega una hoja para que realicen su obra por escrito cambiando el contenido del cuento que se les contó en la sala. El guía dirá, el cuento debe ser muy breve ya que posteriormente ilustrarán su cuento.

Una vez que terminen de escribir el cuento, se debe retirar todos los lápices. El guía entonces entrega un cartoncillo para cada equipo para que realicen un dibujo con acuarelas en barra de la parte del cuento que se les pide. A continuación, se retiran las acuarelas

Explica que desaparece el narrador para que toda la historia la cuenten los personajes en la conversación que sostienen en cada acto.

Cierre

El guía pide a un equipo que lea el primer acto, luego pide a otro equipo que lea el segundo acto. Para finalizar le pide a otro equipo que lea el tercer acto. A los demás equipos les pide que muestren sus dibujos a todo el grupo. Y les pregunta:

- ¿Creen que sólo escuchando una parte de la obra sabremos como terminan?
- ¿Creen que sólo viendo las imágenes de un cuento podemos saber de que tratan las obras?

El guía hace énfasis en que es necesario conocer las características de una obra de teatro ya que de no conocerla, tendremos *Una obra disparatada*, como el nombre de la actividad, y menciona lo siguiente :

Debemos de conocer el cuento completo para comprender las ilustraciones, por ello es necesario preguntar e investigar de qué tratan las obras, como las expuestas en el museo que aunque no tengan cédulas de información preguntando podemos saber por qué están ahí.

Para finalizar se pregunta a los alumnos, si después de esta actividad ellos podrían crear un cuento, ilustrarlo y convertirlo en una obra de teatro. Esperando que la respuesta sea afirmativa.

También, se pregunta si la actividad les gustó y por qué.

Material para la actividad: Una obra disparatada

✓ Hoja para la actividad #2 Equipo 1

Grado: 5
Materia: Español
Bloque: IV



ACTIVIDAD: Una obra disparatada

Equipo 1

Personajes

- 
Princesa
- 
Príncipes
- 
Bruja

Primer acto	Segundo acto	Tercer acto
Escenario: Princesa	Escenario:	Escenario:
Príncipes		
Bruja		
Fin del primer acto	Fin del segundo acto	Fin del tercer acto

✓ Cartoncillo para la actividad #2



Realiza un dibujo sólo del primer acto.



✓ Hoja para la actividad # 2 Equipo 2

Grado: 5
Materia: Español
Bloque: IV



ACTIVIDAD: Una obra disparatada

Equipo 2

Personajes


Princesa


Principes


Bruja

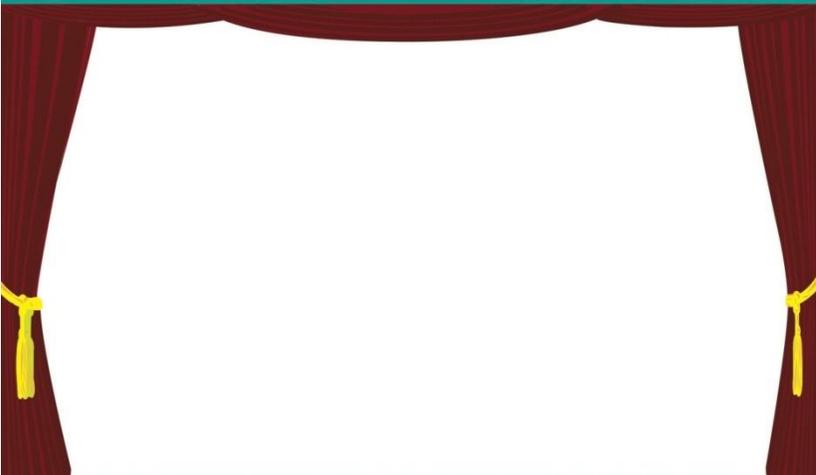


Primer acto	Segundo acto	Tercer acto
Escenario: Princesa	Escenario:	Escenario:
Principes		
Bruja		
Fin del primer acto	Fin del segundo acto	Fin del tercer acto

✓ Cartoncillo para la actividad #2 Equipo 2



Realiza un dibujo sólo del segundo acto.



✓ Hoja para la actividad #2 Equipo 3

Grado: 5
Materia: Español
Bloque: IV



ACTIVIDAD: Una obra disparatada

Equipo 3

Personajes

-  Princesa
-  Principes
-  Bruja

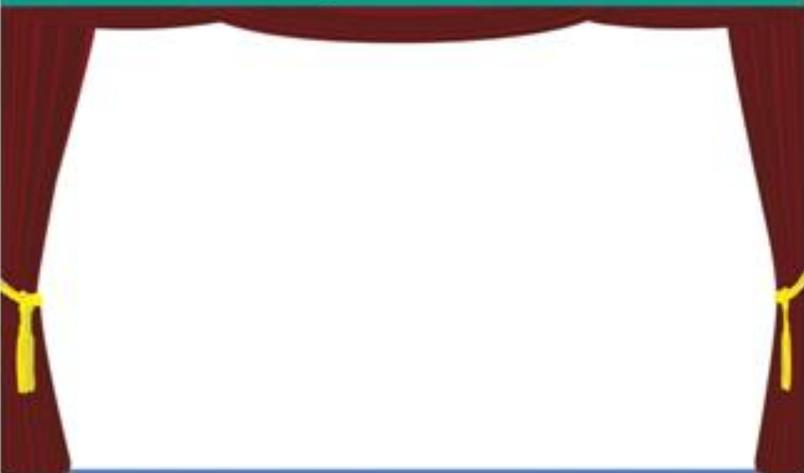


Primer acto	Segundo acto	Tercer acto
Escenario: Princesa	Escenario:	Escenario:
Principes		
Bruja		
Fin del primer acto	Fin del segundo acto	Fin del tercer acto

✓ Cartoncillo para la actividad #2 Equipo 3



Realiza un dibujo sólo del tercer acto.



5.1.3 Actividad #3 ¿De dónde son?

Grado	5°
Asignatura	Geografía
Bloque	I
Tema	Ubicación de los continentes
Descripción del tema	Ubicar los continentes que conforman el mundo por medio de las obras de Angelina Beloff.
Aprendizajes esperados de la SEP	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconoce en mapas la extensión y los límites territoriales de los continentes de la Tierra.• Reconoce la división política de los continentes.• Localiza capitales, ciudades y otros lugares representativos de los continentes a partir de las coordenadas geográficas.• Valora la diversidad de paisajes de los continentes a partir de sus componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos.
Aprendizajes esperados de la actividad	<ul style="list-style-type: none">• Que los alumnos conozcan la vida y obra de Angelina Beloff, las características que presentan las obras utilizadas para esta actividad (técnicas), así como también, puedan darle sentido a las obras y puedan realizar su actividad de una manera agradable.• Que tomen en cuenta que existen diferentes paisajes y que se pueden representar artísticamente de distintas maneras. También, se espera que los alumnos refuercen o conozcan el tema de los continentes del mundo ubicándolos fácilmente.

Objetivo de la actividad

- Conocer de manera breve las diversas técnicas que utilizaba la artista.
- Conocer los continentes del mundo para poder ubicar las obras que se explicarán (nombre de la obra, técnica y lugar de realización).

Recursos didácticos del museo

➤ Sala de Angelina Beloff. Obras

- ✓ *Maternidad*: Esta obra muestra a Angelina Beloff en compañía de su pequeño hijo Diego Miguel Ángel Rivera Beloff, nacido en 1916 que murió durante el año de 1917, víctima del frío por el crudo invierno y de una complicada meningitis. Xilografía.
- ✓ *Imágenes rusas*: Indiscutiblemente, uno de los temas recurrentes en la obra de Angelina Beloff lo constituye su país, nació en la ciudad de San Petersburgo, el 23 de junio de 1879. En algunas obras que forman parte de la colección del Museo Dolores Olmedo, se pueden encontrar imágenes de la Basílica de San Basilio, con sus características torres y cúpulas, el tradicional samovar sobre la mesa dispuesta para el té, o la balalaika que toca un personaje, instrumento musical tradicional de Rusia. Y que ilustran el cuento de Ariane Xilografías.
- ✓ *Tepoztlán*. Al estar en México, Angelina visitó lugares como Tepoztlán, Oaxaca, Veracruz y Michoacán con el fin de pintar los paisajes y escenas de estos lugares. Técnica utilizada en estas obras fue el óleo.

Se utilizan estas obras ya que en ellas se observan distintos paisajes y por medio de ellos los alumnos pueden reconocer características de otros poblados y/o países y la manera de representarlos.

Mujer frente a la ventana. Grabado en madera de pie/papel japonés.



Escena en teatro. Grabado en madera de pie/papel japonés.



Personaje y hombre tocando balalaika. Grabado en madera de pie/papel japonés.



Mujer peinándose. Grabado en madera de pie/papel japonés.



Interior con samovar. Grabado en madera de pie/papel japonés.



Campesinas. Grabado en madera de pie/papel japonés.



Tepalcán. Óleo/ tela.



Maternidad. Autorretrato de Angelina Beloff con su hijo Diego Miguel Ángel Rivera. Grabado en madera de pie/ papel japonés.



Hombre y lobo junto a la hoguera. Ilustración para el cuento Construir un fuego. Litografía/papel.



Hombre soñando. Ilustración para el cuento Construir un fuego. Litografía/papel.



Ilustraciones independientes:

Muñeca, soldado, cochino y conejo. Grabado en madera de pie/ papel japonés.



Ilustraciones infantiles:

Camino entre pinos. Ilustración para el cuento Construir un fuego. Litografía/papel.



Xilografía a dos tintas.

La fábrica. Grabado en madera a dos tintas/ sobre papel Guano.



Mujer rusa. Grabado en madera de pie/papel japonés.



Soldado y mujer sentados. Grabado en madera de pie/papel japonés.



Mujer y hombre a caballo. Grabado en madera de pie/papel japonés.



Mujer en la alcoba. Grabado en madera de pie/papel japonés.



Recursos para realizar la actividad

- o Mapa con nombre de los continentes de tamaño grande (sólo para el guía)
- o Planisferios tamaño cartulina
- o Tijeras
- o Pegamento adhesivo
- o Hojas con las obras impresas (8x6)

Escenario: Foro abierto

Tiempo aproximado: 60 min

Aspectos a considerar para realizar la actividad

- Se recuerda que el *Inicio* de la actividad se realiza durante el recorrido dentro de la sala y al cubrir todos los aspectos de esta primera fase, se continúa con el recorrido por la sala.
- Al finalizar el recorrido por el museo, el guía retomará la actividad en la fase de *Desarrollo* y *Final*.
- Se utilizan estas obras ya que en ellas se observan distintos paisajes y por medio de ellos los alumnos pueden reconocer características de otros poblados y/o países y la manera de representarlos.

¿DE DÓNDE SON?

Inicio

Al inicio de la visita guiada se pregunta a los alumnos si conocen los continentes del mundo, los deberán nombrar y se les apoya en caso de que no los recuerden. El guía debe llevar un mapa con nombres (tamaño grande) de los continentes del mundo para mostrarlo antes de entrar a la sala. En caso de que no los recuerden se dirán que son (se utiliza el mapa con nombres para señalarlos):

- Continente americano
- Continente europeo
- Continente asiático
- Continente africano
- Oceanía

Se da la siguiente indicación: Entraremos a la sala de Angelina Beloff de manera ordenada y poniendo atención a lo que les diga, ya que al finalizar el recorrido realizaremos una actividad con las obras que veremos.

En cada una de las obras utilizadas para esta actividad se puede hacer mención de todas o algunas de las técnicas que la artista utilizaba como lo son:

- *Acuarela*: técnica en la que el pigmento (color en polvo) se diluye en agua. Los colores que se utilizan son muy claros y en algunas pinturas podemos ver el fondo del papel donde se pintan. Las acuarelas se aplican con un pincel. Entre más agua se utilice más claro se vuelve el color.
- *Óleo*: Consiste en mezclar pigmentos (colores) con un aglutinante a base de aceite. Se puede pintar óleo sobre distintas superficies como metal, madera, piedra, marfil; lo más común es pintar sobre lienzo (tela).
- *Grabados*: Existen cuatro formas básicas: en relieve (como los sellos) huecograbado, superficie plana y plantillas (serigrafías). Angelina utilizó el

relieve para realizar la mayoría de sus obras como *Maternidad*, *Capitulares*, *Imágenes rusas*, etc. También conocidas como Xilografías.

- *Litografía*: el artista dibuja sobre una piedra caliza especial llamada piedra litográfica. Al término del dibujo se aplica una serie de líquidos especiales. Posteriormente, se humedece la piedra y se aplica una tinta especial que se impregna sólo en las partes dibujadas. Encima de la piedra se coloca una hoja y esta hoja se pone bajo una plancha. Al pasar la plancha sobre la piedra y hoja hace que el dibujo se quede grabado en la hoja.

Desde el inicio de la visita guiada se nombra el lugar donde posiblemente fue realizada la obra y se pide que digan en qué continente se encuentra dicho lugar.

Ejemplo:

- La obra de *Maternidad*, es un grabado realizado en París:

¿Alguien sabe en qué continente se encuentra París? En caso de responder negativamente se dice que está ubicado en el Continente europeo y se muestra en el mapa.

Se preguntará en cada obra:

- ¿Cómo creen que se haya realizado esta obra? Si nadie responde, se procede a explicar la técnica utilizada.

Se hace énfasis en las obras que se utilizarán en la actividad diciendo:

- El título de la obra.
- La técnica utilizada.
- El lugar donde posiblemente fue realizada, características que presenta la obra de los lugares y objetos de las diferentes culturas.
- Nombre del continente.

Y se continúa con la explicación de la obra.

Por ejemplo:

- ✓ *Maternidad, Imágenes rusas e ilustraciones independientes:* realizadas en Rusia, con la técnica de xilografía, ¿Saben en qué continente queda Rusia? Rusia es tan grande que abarca dos continentes: el europeo y el asiático.
- ✓ *Construir un fuego,* obras elaboradas con la técnica de litografía posiblemente realizada en París. ¿Saben dónde queda París? ¿Saben de qué país es capital? París es la capital de Francia ¿En qué continente se ubica Francia? Se ubica en el Continente europeo.
- ✓ *Tepoztlán:* realizada en México, Tepoztlán es un pueblo ubicado a las afueras de la ciudad de Cuernavaca en el estado de Morelos. Se localiza en el mapa.
- ✓ *Xilografía a dos tintas:* posiblemente realizada en México.

Se continúa con la visita guiada y al terminar se llevará al grupo al foro abierto.

Desarrollo

El guía se traslada con el grupo al foro abierto, se menciona que realizarán una actividad llamada: *¿De dónde son?*, se divide al grupo en dos equipos. Se reparte por equipo una cartulina, un planisferio sin nombres, un pegamento adhesivo, tijeras y hoja con las impresiones de las obras.

Los alumnos tienen que recortar las imágenes de las obras y para ubicarlas en el continente correspondiente. Una vez terminado el ejercicio, cada integrante del equipo muestra su mapa, menciona de manera breve los continentes, las obras y la técnica que utilizó Angelina Beloff para realizar dicha obra.

Si se equivoca, otro equipo puede dar la explicación. En caso de que los dos equipos se equivocarán en algo el guía debe dar la explicación correcta.

Cierre

Cuando se terminen de colocar correctamente todas las obras en el mapa, el guía sólo repasará las ubicaciones donde se colocaron las obras pidiéndoles a los alumnos que respondan todos juntos con la finalidad que recuerden los lugares y técnicas de las obras.

Así mismo, menciona que los mapas son herramientas útiles para diversas situaciones y se pueden usar para ubicar el lugar donde vivimos y por medio de la descripción del lugar en que se realizaron las obras podemos ubicarlos con facilidad.

Se termina preguntando si creen que son difíciles las técnicas, si se necesita tener mucha práctica y si a ellos les gustaría hacer un grabado.

Se preguntará si les gustó la actividad y por qué.

Para finalizar se agradece a los alumnos por su atención y participación.

5.2 Actividades para 5° grado de primaria: Acervo Frida Kahlo

5.2.1 Actividad #4 Dime cómo soy

Grado	5°
Asignatura	Español
Bloque	IV
Tema	Elaborar retratos escritos de personajes célebres para publicar.
Descripción del tema	Los alumnos identificarán las características de las personas que los rodean y relacionarán éstas con los personajes de las obras.
Aprendizajes esperados de la SEP	<ul style="list-style-type: none">• Describe personajes recuperando aspectos físicos y de personalidad.• Integra varios párrafos en uno solo texto, manteniendo su coherencia y cohesión.• Usa verbos, adverbios, adjetivos y frases preposicionales para describir.
Aprendizajes esperados de la actividad	<ul style="list-style-type: none">• El alumno conoce la vida y obra de Frida Kahlo, las características que presentan las obras utilizadas para esta actividad (técnicas), y puedan darle sentido a las obras para que sean más significativas realizando su actividad de una manera agradable.

Objetivo de la actividad

- Elaborar retratos escritos de personajes célebres, en este caso de personajes conocidos por Frida Kahlo. Crear una descripción de los personajes recuperando aspectos físicos y de personalidad.
- Identificar las características individuales de las personas que rodean a los alumnos, es por ello que estas obras son excelentes para reforzar el tema ya que son personas las que aparecen en los cuadros y por medio de ellas se pueden imaginar sus características y diferenciarlas.

➤ Sala de Frida Kahlo. Obras

- ✓ *Retrato de Alicia Galant*, 1927. Óleo/tela. 97 x 84 cm. A raíz del accidente que Frida sufrió en septiembre de 1926, decidió su vocación de artista. La expresión popular en sus primeras pinturas alterna con intentos de estilización a la europea que resultan fallidos. Un cuadro es representativo de este titubeo: el *Retrato de Alicia Galant*, fechado en 1927. Dominan los tonos oscuros, el trazo es extremadamente cuidadoso y a la vez, torpe, y algo muy importante: ella está ausente de esta pintura, no porque no contenga su imagen, sino porque no incluye en el cuadro ninguno de los elementos que le son gratos. Aparte de eso, la exposición cromática es opuesta a la que encontramos en la mayoría de sus obras posteriores.

- ✓ *La niña Virginia*, 1929. Óleo/masonite. 77 x 60 cm. Inspirada por Rivera, Frida pintó una serie de niños indígenas mexicanos con las combinaciones brillantes y con frecuencia discordantes que se encuentran en el arte popular mexicano. Con su amplia gama de vívidos colores y con su contenido mexicanista, el *Retrato de Virginia* (también llamado *niña*), de 1929, podría muy bien ser un detalle sacado de uno de los murales de Rivera. En estos inicios Frida utilizaba el “primitivismo” para camuflajear su incipiente conocimiento artístico verdadero, pero las cualidades infantiles del estilo y el tema de la artista se combinan para dar a la pintura un encanto muy definido. Con una cuidadosa atención que dio a los detalles del vestido y de la expresión facial, la *Niña Virginia* de Frida parece ser el resultado tierno del intercambio entre la artista y la modelo.

- ✓ *Retrato de Lady Hastings*, 1931. Lápiz/papel. 48 x 31 cm. Durante el medio año que pasó en San Francisco, Frida pintó varios retratos, particularmente cuando tuvo que quedarse en casa por los problemas con su pie. Como era su costumbre, sólo representó a amigos y, como siempre, el vínculo personal

entre el artista y el patrocinador o modelo afectó el aspecto y el significado de su trabajo: los retratos de Frida se adhieren a su tipo de sociabilidad, o sea, muestran franqueza, modestia, agudeza y astucia en su juicio de las personas. Un dibujo hecho a lápiz con mucho cuidado capta una gran parte de la altanería y sofisticación aristocráticas de Lady Cristina Hastings, nacida en Milán y educada en Oxford. Sus virajes entre estados de aburrimiento, de coraje explosivo o de humor le parecían agradables y divertidos a Frida.

- ✓ *Retrato del Ingeniero Eduardo Morillo Safa*, 1944. Óleo/masonite. 39.7 x 29.7 cm. Uno de los mecenas que hacían encargos esporádicos a la artista era el ingeniero agrónomo Eduardo Morillo Safa, que ocupaba un puesto en el servicio diplomático del gobierno. En el curso de los años adquirió unos 30 cuadros de la pintora y encargó retratos de cinco miembros de su familia entre ellos su madre, Doña Rosita, éste era uno de los retratos favoritos de Frida Kahlo.
- ✓ *Retrato de Doña Rosita Morillo*, 1944. Óleo/masonite. 75.5 x 59.5 cm. La necesidad de Frida del abrazo materno se transformó en una intensa necesidad de unirse a la gente, a los objetos, a las plantas, a los animales, e incluso a la pintura y a la política. Una de las expresiones más conmovedoras de la necesidad de Frida es *Doña Rosita Morillo Safa*. Con el extremado y refinado realismo que Frida dominó durante la década de los cuarenta, pintó una abuelita sabia y bondadosa con tanto detalle que sentimos que podemos estirar el brazo y tocarla. Doña Rosita es lo que la nana de Frida no es, tan fuerte que “está tan saturada de bienaventuranza”, que se convierte en un icono de comodidad... parte del estambre rojo del tejido de doña Rosita une a la mujer con el observador y, por supuesto, con Frida.
- ✓ *Autorretrato con changuito*, 1945. Óleo/masonite. 40 x 55 cm. En *Autorretrato con changuito* está atada a su perro, a su mono, a una pieza precolombina y a

su firma por medio de un listón amarillo que también se enrosca alrededor de un clavo que perfora las nubes color beige que forman el fondo del cuadro. El clavo (un préstamo de Rivera, quien durante su fase cubista tomó también prestado este método del clavo ilusionista de Braque), engaña al observador con el recuerdo de que no importa qué tan real se vea la imagen, sólo es pintura sobre una superficie plana. Pero el clavo es también premonitorio. En el México católico se considera como un emblema de la pasión de Cristo. Su *Autorretrato con mono* (1945), expresa su fascinación por la imaginería del folklore mexicano y de la vida popular: en el centro de la tela aparece la propia Frida de tres cuartos de perfil vestida y peinada a la manera en que lo hacen las indígenas del sureste de México, a su alrededor, a la izquierda, una pieza prehispánica, más abajo ocupando el primer plano del cuadro figura “El señor Xólotl” como ella llama a su perro “itzcuintli” y detrás de ella a la derecha, un mono que sorprendido sólo mira hacia adelante. El conjunto aparece ligado por una cinta amarilla que recorre caprichosamente el espacio rodeando el cuello de cada uno de los personajes, lo cual le da un singular juego de líneas curvas y de arabescos que le imprimen un gran dinamismo y movimiento ondulante, como si el ojo se paseara de un punto a otro.

- ✓ *Eva Frederick*: Amiga de Frida Kahlo, norteamericana negra de identidad desconocida.

Retrato de Eva Frederick, 1931. Óleo/ tela.
45x62cm.



La niña Virginia, 1929. Óleo/masonite. 77x60cm.



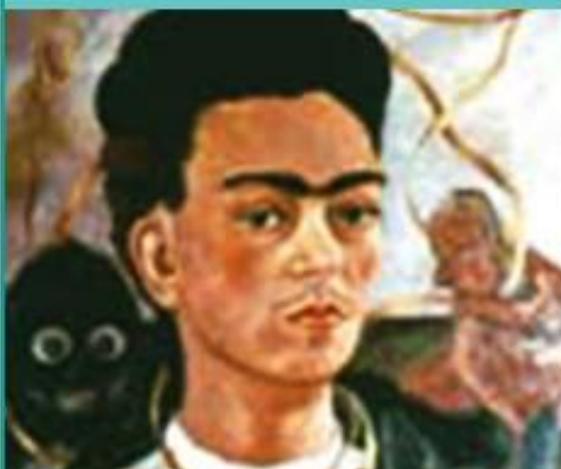
Retrato de Doña Rosita Morillo, 1944. Óleo/masonite.
75.5x59.5cm.



Retrato de Alicia Galant ,1927. Óleo/ tela.
97x84cm.



Auto-retrato con chavavita, 1945. Óleo/masonite.
40x55cm.



Recursos para realizar la actividad

- o Hoja 1 y 2 de la actividad #4 para cada alumno
- o Un lápiz
- o Tablas sujetas documentos
- o Obras impresas en tamaño carta (que no se encuentran físicamente dentro de la sala)

Escenario: Pasillo de los naranjos.

Tiempo aproximado: 15 min.

Aspectos a considerar para realizar la actividad

- Se recuerda que el *Inicio* de la actividad se realiza durante el recorrido dentro de la sala y al cubrir todos los aspectos de esta primera fase, se continúa con el recorrido por la sala.
- Al finalizar el recorrido por el museo, el guía retomará la actividad en la fase de *Desarrollo* y *Final*.
- Se utilizan estas obras ya que son retratos de amigos o familiares que la artista realizaba por encargo o para agradecer favores. En estas obras se aprecian cuidadosos detalles.
- En el autorretrato aparece acompañada por los objetos y animales que tuvieron un lugar en su afecto personal y al momento de describir la obra, permite que los alumnos doten de características a los personajes que ven en las pinturas facilitando la realización de la actividad.
- El guía puede ayudar a los alumnos diciendo que se imaginen a los personajes para hacer la descripción como si fueran sus familiares y que pueden cambiarle los nombres.

DIME CÓMO SOY

Inicio

Antes de entrar a la sala se pregunta a los alumnos:

- ¿Sabes quién es Frida Kahlo?
- ¿Qué sabes de ella?

Se menciona que Frida Kahlo es una artista (datos biográficos) que utilizaba diferentes técnicas como:

- ✓ Óleo: consiste en mezclar pigmentos (colores) con un aglutinante a base de aceite. Se puede pintar óleo sobre superficies como: metal, madera, piedra, marfil y lo más común es pintar sobre lienzo (tela).
- ✓ Lápiz: en donde el artista debe tener un control preciso de lo que dibuja. Puede borrar y volver a dibujar. Con el lápiz puede dar un aspecto suave o fuerte al dibujo, depende de que tan marcados haga los trazos.

Se pregunta al público:

- ¿Conocen alguna de las técnicas? ¿Cuál?
- ¿Cuál creen que sea más fácil? ¿Por qué?

Se indica: Entraremos de manera ordenada a la sala donde se exponen las obras de la artista, deben observar muy bien las obras y escuchar su descripción ya que al final de la visita guiada realizaremos una actividad.

Al entrar en la sala se pregunta lo siguiente sólo en tres obras de las que se recomienda utilizar para la actividad.

- ¿Qué observan en esta obra?
- ¿Cómo creen que haya sido la persona que está pintada en esta obra?

Pueden definirla en 3 palabras (el guía señala a tres o cuatro alumnos). Esto se aplica en cada una de las obras que se utilizan para realizar la actividad.

Posteriormente el guía describe la obra de acuerdo a la información de la sala.

Cuando las obras utilizadas para la actividad sean descritas se comenta de manera breve que todos somos diferentes tanto física como emocionalmente. Se pregunta:

- ¿Cuál es la diferencia de un retrato y un autorretrato? Si alguien sabe

que lo mencione, si nadie sabe, se comenta: los retratos representan a las personas y los autorretratos a nosotros mismos.

- ¿Cuántos autorretratos vimos dentro de la sala?
- ¿Y cuántos retratos vimos? ¿De quién eran los autorretratos?

Se continúa con la visita guiada y al terminar se lleva al grupo al pasillo de los naranjos.

Desarrollo

Al finalizar la visita el guía reúne a los alumnos y les menciona que a continuación se va a realizar una actividad llamada: *Dime cómo soy*, a partir de las obras que vieron en la sala de Frida Kahlo. Se reparten las hojas 1 y 2 al azar. Es probable que algunas obras que vienen en las copias no se observaran físicamente dentro de la sala, es por ello que el guía hace la descripción de las obras ausentes apoyándose con imágenes impresas a color en tamaño carta para que el público las pueda observar. Antes de que los alumnos llenen sus hojas, el guía habla de los distintos tipos de descripciones y pregunta:

- ¿Conocen los tipos de descripciones? Si responden que sí, que mencionen de manera breve cuales son si no recuerdan cuáles son se dice lo siguiente:

Existen 4 tipos de descripciones que son:

- *Técnica*: Muestra las características de las personas de manera clara, objetiva, directa y real.
- *Objetiva*: Trata de reflejar las cosas tal y como son, como los documentales. Se evita mostrar sentimientos de la persona que hace la descripción.
- *Subjetiva*: Se emplea sentimientos y emociones de la persona que describe la obra, como por ejemplo los poemas.
- *Literaria*: Lenguaje subjetivo y figurado como las metáforas.

A partir de esto se comenta a los alumnos que pueden empezar a realizar su actividad utilizando algún tipo de descripción de las que se mencionaron.

Cierre

Posteriormente los alumnos deben compartir sus descripciones (no es necesario que lo hagan todos) y el guía debe cerrar la actividad mencionando la importancia de las descripciones y preguntando:

- Entonces ¿Para qué se utiliza la descripción técnica? Puede decir que para recomendar a una persona en un trabajo.
- ¿Dónde podemos escuchar una descripción objetiva? En los documentales es muy común escuchar este tipo de descripciones.
- Con la descripción subjetiva, ¿a qué personas podríamos describir? A nuestra familia, amigos, personas muy cercanas a nosotros y que nos provoquen algún sentimiento.
- ¿En qué textos podemos encontrar la descripción literaria? En las fábulas, refranes y dichos populares.

Se comenta que para las descripciones podemos basarnos en un dibujo de la persona que describimos y que el dibujo puede realizarse bajo diferentes técnicas como las que utilizaba Frida Kahlo.

Para finalizar, se pregunta si gustó la actividad y por qué, y se cierra la actividad agradeciendo al grupo por su atención y participación.

Material para la actividad # 4

✓ Hoja 1

ACTIVIDAD: Dime cómo soy.



La niña Virginia (1929):



¿Cómo me llamo? _____
¿Cuántos años tengo? _____
¿Cómo soy? _____

¿Qué me gusta hacer? _____

Tipo de descripción que usé: _____

Retrato del Ing. Eduardo Manilla Sotó (1944):



¿Cómo me llamo? _____
¿Cuántos años tengo? _____
¿Cómo soy? _____

¿Qué me gusta hacer? _____

Tipo de descripción que usé: _____

Doña Rosita Manilla (1944):



¿Cómo me llamo? _____
¿Cuántos años tengo? _____
¿Cómo soy? _____

¿Qué me gusta hacer? _____

Tipo de descripción que usé: _____

Grado 5º Primaria
Materia: Español
Bloque V

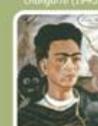
ALBERTO COLUCCI
OLMEDO

✓ Hoja 2

ACTIVIDAD: Dime cómo soy.



Autoretrato con changuito (1949):



¿Cómo me llamo? _____
¿Cuántos años tengo? _____
¿Cómo soy? _____

¿Qué me gusta hacer? _____

Tipo de descripción que usé: _____

Retrato de Alicia Galant (1927):



¿Cómo me llamo? _____
¿Cuántos años tengo? _____
¿Cómo soy? _____

¿Qué me gusta hacer? _____

Tipo de descripción que usé: _____

Retrato de Eva Frederick (1931):



¿Cómo me llamo? _____
¿Cuántos años tengo? _____
¿Cómo soy? _____

¿Qué me gusta hacer? _____

Tipo de descripción que usé: _____

5.3 Actividades para 6° de primaria: Acervo Angelina Beloff

5.3.1 Actividad #5 Tú, yo y Angelina Beloff

Grado	6°
Asignatura	Español
Bloque	I
Tema	Escribir biografías de personajes o personas conocidos y autobiografías.
Descripción del tema	Los alumnos deben observar las características que presentan los personajes plasmados en las obras para poder elaborar una biografía a partir de la información que proporcione el guía realizarán una actividad.
Aprendizajes esperados de la SEP	<ul style="list-style-type: none">• Identifica e infiere las características del personaje a través de las lecturas de biografías y autobiografías.• Identifica la diferencia en el uso de la voz narrativa en la biografía y la autobiografía.• Usa oraciones compuestas al escribir.• Emplea recursos literarios en la escritura de biografías y autobiografías.
Aprendizajes esperados de la actividad	<ul style="list-style-type: none">o Que los alumnos conozcan vida y obra de Angelina Beloff, que técnicas utilizó, así como recordar y/o reforzar por medio de la obra las características y tipo de descripciones que se utilizan en la elaboración de biografías y autobiografías.
Objetivo de la actividad	<ul style="list-style-type: none">o Obtener los datos necesarios para crear la biografía de un personaje célebre, en este caso Angelina Beloff.

Recursos didácticos del museo

➤ Sala de Angelina Beloff. Obras

- ✓ *Maternidad*: Esta obra muestra a Angelina Beloff en compañía de su pequeño hijo Diego Miguel Ángel Rivera Beloff, nacido en 1916 que murió durante el año de 1917, víctima del frío por el crudo invierno y de una complicada meningitis.



Maternidad Grabado en madera de pie/
papel japonés

Recursos para realizar la actividad

- Hoja para descripciones
- Lápiz
- Tabla sujeta documentos

Escenario: Foro abierto

Tiempo aproximado: 60 min

Aspectos a considerar para realizar la actividad

- Se recuerda que el *Inicio* de la actividad se realiza durante el recorrido dentro de la sala y al cubrir todos los aspectos de esta primera fase, se continúa con el recorrido por la sala.
- Al finalizar el recorrido por el museo, el guía retomará la actividad en la fase de *Desarrollo* y *Final*.
- Se utiliza esta obra ya que al inicio del recorrido en esta sala se dan detalles de la vida de Angelina Beloff, sus inicios como artista, su interés por el arte, cómo conoció a Diego Rivera, que tuvo un hijo, los lugares donde vivió y que visitó.
- Se comenta un poco acerca de su personalidad, estos aspectos favorecen la realización de la actividad.

YO, TÚ Y ANGELINA BELOFF

Inicio

Al entrar a la sala se da la indicación de que pongan atención ya que al finalizar el recorrido realizarán una actividad y la visita guiada servirá para llevar a cabo dicho ejercicio.

El guía comenta que una de las técnicas utilizadas por Angelina Beloff fue la xilografía y hará las siguientes preguntas:

- ¿Saben qué es un grabado?
- ¿Conocen los sellos?
- ¿Saben que es una xilografía? Si responden que sí, que den una explicación breve. El guía complementa dicha información y corrige en caso de ser errónea. Si los alumnos no conocen las xilografías se menciona lo siguiente:

La xilografía es un tipo de grabado realizado en una tabla de madera, se realiza el dibujo con tinta china y con una gubia se va levantando la madera dejando sólo las partes del dibujo que se desea resaltar, posteriormente se entinta y se pone una hoja blanca sobre el grabado y se pasa una plancha encima, las partes que quedan en relieve son las que van a aparecer en la hoja blanca (se puede nombrar que la xilografía es como los sellos).

Durante el recorrido, el guía hace énfasis en las características personales de la artista, como puede ser que le gustaba dibujar todo lo que la rodeaba, le gustaba hacer grabados, utilizaba diversas técnicas como acuarelas y óleos. Se menciona en la obra de *maternidad* se caracteriza por ser armoniosa, equilibrada y amorosa que son tres adjetivos que describen la personalidad de Angelina Beloff como artista y como ser humano.

En algunas obras, por ejemplo en las que ilustran la novela de Ariane, se preguntará:

- ¿Creen que esta obra transmita algún sentimiento?
- ¿Cuál?
- ¿Creen que por medio de una obra podemos saber cómo era la persona que lo pintó?
- Sí/ No ¿Por qué?

Al finalizar el recorrido en la sala se les pide a los alumnos que se dirijan de manera ordenada al foro abierto.

Desarrollo

A continuación se reparte una hoja para descripciones y un lápiz por alumno. En el primer espacio se describen ellos mismos de manera breve y realizan su autorretrato. En el segundo espacio describen de manera breve a alguno de sus compañeros, amigos o familiar realizando un retrato de la persona que eligieron. Y en el tercer espacio describen a Angelina Beloff por medio de la obra que observaron en la sala y de la información que se dio.

Posterior a esto el guía pide que de manera voluntaria pasen 5 alumnos a exponer su autobiografía y las biografías que escribieron.

Al finalizar deben contestar de manera grupal lo siguiente:

- ¿Cómo distinguen la biografía de una autobiografía? Se menciona que la biografía es la descripción de otra persona, podemos narrar momentos importantes de su vida y la autobiografía de uno mismo, podemos describirnos física y emocionalmente así como relatar algún suceso que consideremos importante. Se caracteriza por la biografía se escribe desde afuera en tercera persona y, la autobiografía desde adentro en primera persona.
- ¿Por qué creen que es importante contar la vida de algún personaje?
- ¿Qué persona eligieron para describirla y por qué?
- ¿Recuerdan que palabras describían a Angelina Beloff? Armonía y equilibrio.

Cierre

Para finalizar, se menciona a los alumnos que una obra puede representar los momentos biográficos de la vida de algún personaje e incluso momentos autobiográficos sin utilizar palabras.

Angelina Beloff representaba por medio de la obra *Maternidad* el momento que vivía y como se sentía.

Se pregunta si recuerdan qué técnica utilizaba la artista en la mayoría de sus obras y que la describan.

- ¿Podrían hacer un grabado de su autorretrato?
- ¿Podrían realizar un retrato con esta técnica?

Para cerrar la actividad se dice: Ahora podemos elaborar biografías de otras personas e incluso extender nuestra autobiografía para que los demás nos conozcan. Se pregunta si les gustó la actividad y por qué.

Se da las gracias a los alumnos por su atención, participación y visita al museo.

Material para la actividad # 5

✓ Hoja para descripciones

Grado: 6° Primaria
Materia: Español
Bloque: I

MUSEO
DOLORES
OLMEDO
XICOMILCO - MÉXICO
ESPACIO DE CREDO Y FECHA



ACTIVIDAD: "Yo, tú y Angelina Beloff"



Yo soy _____
Nací en _____
Vivo en _____
Lo que me gusta es

Su nombre es

Nació en _____
Vive en _____
Lo que le gusta es



Su nombre es

Nació en _____
Vivió en _____
Lo que le gusta es

5.3.2 Actividad #6 Lugares mágicos

Grado	6°
Asignatura	Español
Bloque	II
Tema	Describir las características de las localidades que nos rodean.
Descripción del tema	Los alumnos reconocerán que vivimos en un país con una diversidad de lugares y ambientes.
Aprendizajes esperados de la SEP	<ul style="list-style-type: none">• Identifica las características generales de los reportajes y su función para integrar información sobre un tema.• Comprende e interpreta reportajes.• Selecciona información relevante de diversas fuentes para elaborar un reportaje.• Emplea notas que sirvan de guía para la escritura de textos propios, refiriendo los datos de las fuentes consultadas
Aprendizajes esperados de la actividad	<ul style="list-style-type: none">• Que los alumnos conozcan la vida y obra de Angelina Beloff y la técnica utilizada para esta obra.• Representar diferentes lugares por medio de un dibujo.
Objetivo de la actividad	• Ayudar a los niños a representar lugares de México. Buscar y describir artículos de varios lugares.

Recursos didácticos del museo

➤ Sala de Angelina Beloff. Obras

Al estar en México, Angelina visitó lugares como Tepoztlán, Oaxaca, Veracruz y Michoacán con el fin de pintar los paisajes y escenas de estos lugares.

Tepoztlán es un pueblo ubicado a las afueras de la ciudad de Cuernavaca en el estado de Morelos.



Tepoztlán. Óleo/ tela. 1949-1950

Recursos para realizar la actividad

- Un cuarto de cartulina
- Óleo
- Pinceles

Escenario: Foro abierto

Tiempo aproximado: 60 min

Aspectos a considerar para realizar la actividad

- Se recuerda que el *Inicio* de la actividad se realiza durante el recorrido dentro de la sala y al cubrir todos los aspectos de esta primera fase, se continúa con el recorrido por la sala.
- Al finalizar el recorrido por el museo, el guía retomará la actividad en la fase de *Desarrollo* y *Final*.
- La obra que se utiliza para la actividad ayuda al alumno a imaginarse lugares que ha visitado o que le gustaría visitar, con la finalidad de que al realizar la actividad recuerde los aspectos que debe considerar el representar un paisaje.
- Al final el guía debe comentar al profesor que para dar seguimiento a esta actividad los alumnos pueden buscar en internet el tema “Pueblos mágicos” y que piensen cómo pueden ilustrar un lugar sin utilizar fotografías. Pueden realizar una investigación escrita sobre el dibujo que realizaron en el museo.

LUGARES MÁGICOS

Inicio

Se dará la visita guiada en la sala donde se exponen las obras de Angelina Beloff y al presentar la obra *Tepoztlán* se dirá a los alumnos:

Quiero que observen con mucha atención la siguiente obra ya que al finalizar el recorrido realizaremos una actividad relacionada con esta obra.

- ✓ ¿Qué es lo que ven en esta obra? Se espera que digan señoras lavando, los árboles, la fuente, la iglesia, el cielo.

El guía mencionará los objetos que no nombren los niños.

- ✓ ¿Qué colores utilizó Angelina? Se espera que mencionen: verde azul, café, gris y negro.
- ✓ ¿Por qué creen que Angelina pintó este lugar? Se espera que los alumnos digan que porque le gustaba pintar todo lo que veía. Si no saben se contesta que durante su estancia en México, Angelina Beloff visitó varios lugares como Oaxaca, Veracruz, Michoacán y Tepoztlán, dejando plasmada su experiencia en diferentes obras como la que se muestra.

Esta obra se llama *Tepoztlán* realizada entre los años 1949-1950, utilizó óleo sobre tela.

Se pregunta al público:

- ✓ ¿Qué técnica utiliza Angelina para crear esta obra? Angelina utilizaba diversas técnicas como la xilografía, acuarelas y óleos en la creación de sus obras y en esta obra (*Tepoztlán*) utilizó óleo (la descripción de xilografía y acuarela se dará de acuerdo a la información presentada en el guión general).

Se hacen las siguientes preguntas a los alumnos:

- ✓ ¿Conocen el óleo? En caso de que sí lo conozcan, explicarán de manera breve que es, el guía sólo deberá complementar la información. En caso de que contesten que no contesten, el guía comentará: El óleo consiste en mezclar pigmentos (colores) con un aglutinante a base de aceite. Se puede pintar óleo sobre

superficies como: metal, madera, piedra, marfil y lo más común es pintar sobre lienzo (tela).

- ✓ ¿Alguna vez han pintado con óleo? Las respuestas pueden ser variadas, el guía solamente las escucha y prosigue.
- ✓ ¿En qué son diferentes las pinturas al óleo de las xilografías y las acuarelas? Las respuestas pueden ser variadas. Aquí se menciona que una de las características es la textura que provee el óleo al secarse. Una vez seco el óleo todos los colores tienden a obscurecerse.
- ✓ ¿Cuánto tiempo creen que tarde en secarse una pintura hecha con óleo? Las respuestas pueden ser variadas pero el guía comenta que depende de la cantidad que se utilice ya que puede tardar días o años.

El guía continuará con el recorrido.

Desarrollo

Una vez terminada la visita, el guía se dirige con los alumnos al foro abierto y les preguntará:

- ✓ ¿Recuerdan la obra de *Tepoztlán* que vimos en la sala de Angelina Beloff? Se espera que digan que sí y, si contestan que no se menciona que era la que tenía a las mujeres lavando, los árboles, la fuente, la iglesia.
- ✓ ¿Qué recuerdan de la obra? Se espera que mencionen los colores.
- ✓ ¿Qué representa la obra? Un lugar que visitó Angelina.
- ✓ ¿Qué técnica utilizó Angelina? Óleo.

En seguida se mencionará que, vamos a realizar una actividad llamada: *Lugares mágicos*, trabajarán en parejas, utilizaremos los siguientes materiales (mientras los menciona el guía los va repartiendo): un cuarto de cartulina, óleo y pinceles.

Se comentará que en las cartulinas deben representar un lugar al que hayan viajado que les guste mucho, el lugar dónde viven, el lugar dónde se ubica su escuela o alguna parte del Museo Dolores Olmedo, deben hacer un dibujo con el óleo pero para que se seque rápido deberán utilizarán poca pintura.

El guía mencionará: Recuerden que son un equipo y que debe participar para poder ilustrar el lugar que elijan. Trabajen de manera ordenada y equitativa para poder realizar la actividad.

Para la realización de su obra deberán tomar en cuenta:

- ✓ Nombre del lugar.
- ✓ Ubicación.

✓ ¿Por qué eligieron ese lugar?

✓ ¿Resultó difícil representarlo?

Cierre

Pasando varios minutos, el guía pedirá que por parejas pasen al frente a explicar la obra que realizaron, cada que termine un representante el guía agradecerá su participación y aplaudirá para motivar al grupo a que lo haga.

Para finalizar, el guía les dirá que así como ellos eligieron el material que utilizaron para ilustrar el lugar que describieron, Angelina también lo hizo y quiso plasmarlo en un óleo para que la gente conociera más acerca de los lugares en donde ella había estado. Se preguntará:

✓ ¿Recuerdan qué es un óleo y sus características? Si contestan que sí, el guía apoya a los alumnos con la información que digan, si no recuerdan la información, se dan pistas y se complementa la información del inicio. Pero se espera que los alumnos recuerden la información.

Se menciona que existen diversas maneras de representar los lugares para que otras personas los conozcan, como lo son las obras expuestas dentro de la sala que sin necesidad de ir a Tepoztlán o a los lugares como los que ustedes ilustraron, ahora los conocemos.

Se comenta que actualmente la gente conoce lugares por medio del internet o fotografías, pero que gracias a las diversas maneras de expresión artística, como las que se presentan en la sala, también se pueden apreciar estos lugares.

Antes no existía el Internet y las personas no viajaban con tanta frecuencia, era por medio del arte que se podían conocer los lugares lejanos.

El guía cierra la actividad con las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó la actividad? SÍ/NO ¿Por qué?
- ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿Qué fue lo que menos les gustó? ¿Por qué?
- ¿Creen que ilustrando los lugares sea una buena manera para que otras personas los conozcan? SÍ/NO ¿Por qué?

Se agradece su participación en esta actividad, esperando que en su casa o escuela puedan ilustrar otros lugares.

5.3.3 Actividad # 7 Un grabado mágico

Grado	6°
Asignatura	Educación Artística
Bloque	I,II Y III
Tema	Reconocer que los grabados forman parte de las expresiones artísticas.
Descripción del tema	Los alumnos conocerán diferentes maneras de expresión artística.
Aprendizajes esperados de la SEP	<ul style="list-style-type: none">• Valora la importancia del patrimonio cultural.• Valora la importancia del patrimonio arquitectónico de su estado, región o país.• Interpreta hechos artísticos y culturales a través de la observación de imágenes y objetos pertenecientes al patrimonio histórico tangible.
Aprendizajes esperados de la actividad	<ul style="list-style-type: none">o Conocer la vida y obra de Angelina Beloff, el uso y manejo de las técnicas que utilizaba, en especial la xilografía a dos tintas.o Reconocer que existen diversas maneras de representar personas, lugares y/o cosas.
Objetivo de la actividad	<ul style="list-style-type: none">o Simular una xilografía a dos tintas. Observar con atención las obras y después de explicar qué es una xilografía. Podrán realizar su propia obra de arte.

Recursos didácticos del museo

➤ Sala de Angelina Beloff. Obras

- ✓ *Imágenes rusas*: Grabados realizados por Angelina Beloff en los que ilustra su país de origen, Rusia.
- ✓ *Xilografía a dos tintas*: Obra que ilustra paisajes y vida cotidiana de México.



Personaje y hombre tocando balalaika.
Xilografía a dos tintas.

Recursos para realizar la actividad

Material:

- o Un cuarto de cartulina
- o Crayolas
- o Cartulinas
- o Pintura negra
- o Palitos de madera

Escenario: Foro abierto

Tiempo aproximado: 60 min

Aspectos a considerar para realizar la actividad

- Se recuerda que el *Inicio* de la actividad se realiza durante el recorrido dentro de la sala y al cubrir todos los aspectos de esta primera fase, se continúa con el recorrido por la sala.
- Al finalizar el recorrido por el museo, el guía retomará la actividad en la fase de *Desarrollo y Final*.
- Los alumnos pueden intentar copiar las obras que están dentro de la sala.

UN GRABADO MÁGICO

Inicio

Se inicia con la información biográfica de Angelina Beloff y después, el guía coloca al grupo frente a la obra de Maternidad, comentará que una de las técnicas utilizadas por la artista fue la xilografía, conocida comúnmente como grabados.

Se preguntará:

- ✓ ¿Pueden explicar qué es un grabado? Describan de manera breve la técnica:
El guía comenta que el grabado se realiza en una tabla de madera, se hace un dibujo con tinta china y con una gubia se va levantando la madera dejando sólo las partes del dibujo que se desea resaltar, posteriormente se entinta y se pone una hoja blanca cubriendo el grabado y se pasa una plancha encima, las partes que quedan en relieve son las que van a aparecer en la hoja blanca. Se puede decir que la xilografía es como los sellos.

El guía detiene el recorrido en la obra que ejemplifica la xilografía y preguntará si creen que son dibujos o grabados, y pedirá que observen durante el recorrido para que señalen las obras que consideren que son xilografías.

Cuando se observe la xilografía a dos tintas pregunta lo siguiente:

- ¿Qué observan en esta obra?
- ¿Qué técnica creen que haya utilizado Angelina para elaborar esta obra?
- ¿Qué diferencias ven en esta obra y la de Hombre tocando la balalaika? Se espera que respondan que el tamaño y la obra que tienen enfrente es una xilografía a dos tintas, con colores rojo y negro.

Se menciona que la obra se realizó con la técnica llamada xilografía a dos tintas que consiste en realizar dos veces el mismo dibujo sobre madera. Con ayuda de la gubia en un dibujo se van quitando partes del dibujo y se dejan sólo las que se entintarán con negro, y en el otro se dejarán en relieve solo las que resaltarán con rojo. Se entinta el primer dibujo con negro, se coloca una hoja encima, se pasa por debajo de una plancha, se despega la hoja y se deja secar para poder realizar la segunda impresión en color rojo. Se debe ser cuidadoso ya que las tintas no deben manchar el grabado.

Se hace énfasis en que existen diversas maneras de plasmar una imagen como los son los grabados, litografías, acuarelas, óleos, dibujos a lápiz, etc., técnicas utilizadas por la artista (se utiliza la descripción de la guía general) pero en este caso sólo se utilizará el ejemplo de la xilografía para realizar la actividad programada para el final de la visita guiada.

Desarrollo

Al final del recorrido, el guía pide a los alumnos que lo sigan al foro abierto para realizar una actividad llamada: Un grabado mágico. El guía forma parejas, y les reparte las crayolas y las cartulinas.

Les informa que deben colorear de manera transversal con las crayolas rojas la cartulina, cuando terminen deben avisar para entintar con pintura negra sus cartulinas.

Las cartulinas entintadas se dejarán secar por 5 min.

Mientras se seca la tinta el guía hace las siguientes preguntas

- ✓ ¿Mencionen algunas de las obras que vimos en la sala? El guía nombrará los objetos, por lo menos dos, para que empiecen a recordar las obras aunque no digan el nombre exacto.
- ✓ ¿Quién las realizó? Angelina Beloff.
- ✓ ¿Qué técnicas utilizaba Angelina para realizar sus obras? Xilografía, litografía, acuarela, óleo, acuarela y dibujos.
- ✓ ¿Qué técnica utilizó la artista para grabar la obra Personajes y hombre con balalaika? Se esperen que mencionen xilografía.
- ✓ ¿Cómo se realiza la xilografía?

Muy bien, ya seca la tinta, con el palito de manera dibujarán algo sencillo, ¿Qué les gustaría dibujar? Las respuestas pueden ser diversas, el guía solamente escuchará y dirá lo siguiente:

Pónganse de acuerdo y por equipo decidan qué quieren dibujar, recuerden que será algo que les guste, puede ser un objeto, un animal, un lugar o una persona. Si ya está seca la tinta negra, pueden empezar. Recuerden que son un equipo y

que todo el equipo debe participar. Trabajen de manera ordenada y equitativa para realizar la actividad.

Cuando el dibujo esté listo, el guía pide que lo muestren hacia sus compañeros y expliquen su dibujo y se les pregunta a cada equipo:

- ✓ ¿Cómo se pusieron de acuerdo para realizar su dibujo?
- ✓ ¿Qué dibujaron?
- ✓ ¿Les resultó difícil o fácil hacer su dibujo?
- ✓ ¿Por qué?
- ✓ Lo que acaban de hacer ¿Se parece a alguna obra de las que vimos en la sala? Sí. En caso de recibir un no por respuesta se omite la siguiente pregunta y se les dice en que se parecen a los grabados.
- ✓ ¿A cuáles? Se espera que el alumno haga mención de la xilografía a dos tintas.

Cierre

Para cerrar la actividad el guía pregunta:

- ✓ Entonces ¿Qué es la xilografía? Una técnica que utilizaba Angelina Beloff.
- ✓ ¿Lo que acaban de realizar sería una xilografía? A la respuesta, el guía comentará que se simuló la hoja como la madera y el palito como la gubia que levanta la madera, y preguntará:
- ✓ ¿Qué paso sigue en la técnica? Si no saben se menciona que el paso que seguiría sería entintar el dibujo para plasmarlo en una hoja, pero que esta actividad se quedará así, ya que se realizó la actividad para que comprendieran cómo Angelina Beloff realizaba sus grabados.

Por último se hace el siguiente comentario: Así como la xilografía, Angelina utilizó diversas maneras de expresión artística, como la litografía, obras en óleo y dibujos a lápiz.

El guía cierra la actividad con lo siguiente: ¿Les gustó la actividad? SÍ/NO ¿Por qué? El guía agradece a los alumnos su participación en la actividad y visita al museo.

5.4 Actividades para 6° grado: Acervo Frida Kahlo

5.4.1 Actividad #8 Tú, yo y Frida Kahlo

Grado	6°
Asignatura	Español
Bloque	I
Tema	Escribir biografías de personajes o personas conocidos y autobiografías.
Descripción del tema	Los alumnos deben observar las características que presentan los personajes plasmados en las obras para poder elaborar una biografía a partir de la información que proporcione el guía realizarán una actividad.
Aprendizajes esperados de la SEP	<ul style="list-style-type: none">• Identifica e infiere las características del personaje a través de las lecturas de biografías y autobiografías.• Identifica la diferencia en el uso de la voz narrativa en la biografía y la autobiografía.• Usa oraciones compuestas al escribir.• Emplea recursos literarios en la escritura de biografías y autobiografías.
Aprendizajes esperados de la actividad	•Conocer vida y obra de Frida Kahlo, que técnicas utilizó, así como recordar y/o reforzar por medio de la obra las características y tipo de descripciones que se utilizan en la elaboración de biografías y autobiografías.
Objetivo de la actividad	•Obtener los datos necesarios para crear la biografía de un personaje célebre, en este caso Frida Kahlo.

Recursos didácticos del museo

➤ Sala de Frida Kahlo. Obras

Autorretrato con changuito: En *Autorretrato con changuito* está atada a su perro, a su mono, a una pieza precolombina y a su firma por medio de un listón amarillo que también se enrosca alrededor de un clavo que perfora las nubes color beige que forman el fondo del cuadro. El clavo (un préstamo de Rivera, quien durante su fase cubista tomó también prestado este método del clavo ilusionista de Braque) engaña al observador con el recuerdo de que no importa qué tan real se vea la imagen, sólo es pintura sobre una superficie plana. Pero el clavo es también premonitorio. En el México católico se considera como un emblema de la pasión de Cristo. Su *Autorretrato con mono* (1945), expresa su fascinación por la imaginería del folklore mexicano y de la vida popular: en el centro de la tela aparece la propia Frida de tres cuartos de perfil vestida y peinada a la manera en que lo hacen las indígenas del sureste de México, a su alrededor, a la izquierda una pieza prehispánica, más abajo ocupando el primer plano del cuadro figura “El señor Xólotl” como ella llama a su perro “itzcuintli” y detrás de ella a la derecha, un mono que sorprendido sólo mira hacia adelante. El conjunto aparece ligado por una cinta amarilla que recorre caprichosamente el espacio rodeando el cuello de cada uno de los personajes, lo cual le da un singular juego de líneas curvas y de arabescos que le imprimen un gran dinamismo y movimiento ondulante, como si el ojo se paseara de un punto a otro.



Autorretrato con changuito, 1945
Óleo/masonite. 40x55cm

Recursos para realizar la actividad

- o Hoja para descripciones
- o Lápiz
- o Tabla sujeta documentos

Escenario: Pasillo de los naranjos

Tiempo aproximado: 60 min

Aspectos a considerar para realizar la actividad

- Se recuerda que el *Inicio* de la actividad se realiza durante el recorrido dentro de la sala y al cubrir todos los aspectos de esta primera fase, se continúa con el recorrido por la sala.
- Al finalizar el recorrido por el museo, el guía retomará la actividad en la fase de *Desarrollo* y *Final*.
- Se utiliza esta obra ya que al inicio del recorrido en esta sala se dan detalles de la vida de Frida Kahlo, sus inicios como artista, su interés por el arte, cómo conoció a Diego Rivera, los lugares donde vivió y que visitó con el artista.
- Se comenta un poco acerca de su personalidad, estos aspectos favorecen la realización de la actividad.

Inicio

Al entrar a la sala se da la indicación de que pongan mucha atención ya al finalizar el recorrido se realizará una actividad y la visita les servirá para llevar a cabo dicho ejercicio.

Durante el recorrido, el guía debe hacer énfasis en las características personales de la artista representadas en cada obra, por ejemplo en los autorretratos donde realzaba sus rasgos físicos, enfatizando sus pronunciadas cejas y su característica forma de vestir. Se menciona también que en las obras parece que relatara su propia vida a través de ellas.

Se hacen las siguientes preguntas a los alumnos:

- ✓ ¿Conocen el óleo? En caso de que sí lo conozcan que expliquen de manera breve qué es. El guía sólo deberá complementar la información. En caso de que no contesten, el guía menciona que:

El óleo consiste en mezclar pigmentos (colores) con un aglutinante a base de aceite. Se puede pintar óleo sobre superficies como: metal, madera, piedra, marfil y lo más común es pintar sobre lienzo (tela).

- ✓ ¿Alguna vez han pintado con óleo? Las respuestas pueden ser variadas, el guía solamente las escucha y prosigue.
- ✓ ¿En qué son diferentes las pinturas al óleo de las xilografías y las acuarelas? Las respuestas pueden ser variadas. Aquí se menciona que una de las características es la textura que provee el óleo al secarse. Una vez seco el óleo todos los colores tienden a oscurecerse.
- ✓ ¿Cuánto tiempo creen que tarde en secarse una pintura hecha con óleo? Las respuestas pueden ser variadas pero el guía comenta que: depende de la

cantidad de pintura que se utilice ya que puede tardar días o años.

Se pregunta en las obras que considere el guía (pueden ser en las que representen retratos y autorretratos) lo siguiente:

- ¿Creen que esta obra transmita algún sentimiento?
- ¿Cuál?
- ¿Creen que por medio de una obra podemos saber cómo era la persona que lo pintó?
- Sí/ No ¿Por qué?

Antes de salir de la sala, se les pide a los alumnos que observen de nuevo la obra, *Autorretrato con changuito* y posteriormente, se continúa con la visita. Al finalizar el recorrido el guía lleva al grupo al foro abierto.

Desarrollo

Una vez que todo el grupo esté en el pasillo de los naranjos el guía reparte una hoja y un lápiz por alumno. En el primer espacio realizan una descripción de ellos mismos de manera breve y elaboran su autorretrato. En el segundo espacio describen de manera breve a alguno de sus compañeros, amigos o familiar y elaboraran un retrato de la persona que eligieron. Y en el tercer espacio describen a Frida Kahlo por medio de la obra que observaron en la sala y de la información que se les dio.

Posterior a ello, el guía pide que de manera voluntaria pasen 5 alumnos a exponer su autobiografía y las biografías que escribieron.

Al finalizar deben contestar de manera grupal lo siguiente:

- ¿Cómo distinguen la biografía de una autobiografía? Se menciona que la biografía es la descripción de otra persona, podemos narrar momentos importantes de su vida y la autobiografía es de uno mismo, podemos describirnos física y emocionalmente así como relatar algún suceso que consideremos importante.
- ¿Por qué creen que es importante contar la vida de algún personaje?
- ¿Qué persona eligieron para describirla y por qué?
- ¿Con que palabras describirían a la artista Frida Kahlo?

Cierre

Para finalizar se menciona a los alumnos que una obra puede representar la biografía de algún personaje e incluso su autobiografía sin utilizar palabras.

Frida Kahlo representa por medio de la obra *Autorretrato con changuito* el momento que vivía, como se sentía y que era lo que le gustaba. Se pregunta si recuerdan qué técnica utilizaba la artista en la mayoría de sus obras y que la describan.

- ¿Podrían hacer un óleo de con su autorretrato?
- ¿Podrían realizar un retrato con esta técnica?

Para cerrar la actividad se puede decir:

Ahora podemos elaborar biografías de otras personas e incluso extender nuestra autobiografía para que los demás nos conozcan.

Se agradece al grupo por su participación en la actividad y visita al museo.

Material para la actividad # 8

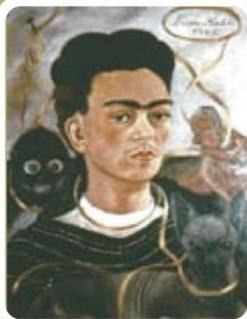
✓ Hoja para descripciones

Grado: 6° Primaria
Materia: Español
Bloque: I

MUSEO
DOLORES
OLMEDO
XOCHIMILCO - MEXICO
ESPACIO DE DIEGO Y FRIDA



ACTIVIDAD: “Yo, tú y Frida Kahlo”



Yo soy _____
Nací en _____
Vivo en _____
Lo que me gusta es

Su nombre es

Nació en _____
Vive en _____
Lo que le gusta es

Su nombre es

Nació en _____
Vivió en _____
Lo que le gusta es

5.4.2 Actividad #9 Conociendo mis raíces

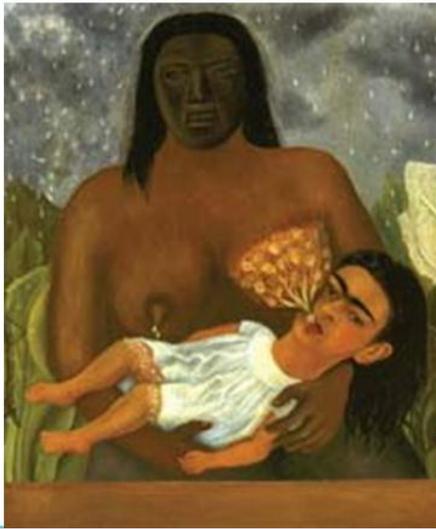
Grado	6°
Asignatura	Español
Bloque	IV
Tema	Textos en lenguas indígenas.
Descripción del tema	Los alumnos conocerán la riqueza de las lenguas indígenas y podrán relacionarlas con algunas obras expuestas dentro de la sala.
Aprendizajes esperados de la SEP	<ul style="list-style-type: none">• Conoce y aprecia diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de México.• Comprende el significado de canciones de la tradición oral.• Identifica algunas diferencias en el empleo de los recursos literarios
Aprendizajes esperados de la actividad	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce la influencia de las raíces culturales en la vida de Frida Kahlo, así como la técnica que utilizó para representarla.
Objetivo de la actividad	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer la diversidad de culturas que existieron en México y que sepan que algunas lenguas indígenas todavía existen, y que son importantes ya que son el legado de nuestros antepasados.

Recursos didácticos del museo

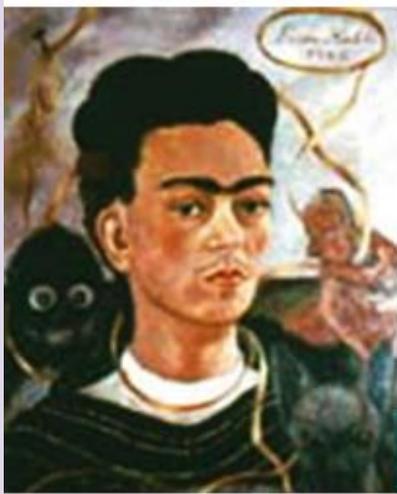
> Sala de Frida Kahlo. Obras

- ✓ *Mi nana y yo*, 1937. Esta obra muestra otra Frida; en este cuadro ella tiene un cuerpo de niña de pecho y la cabeza de un adulto que recuerda haber sido criado por una india. El cuadro es también una declaración de fe en sus raíces culturales nacionales: junto con otros artistas de la generación postrevolucionaria, Frida Kahlo compartió la pasión por la herencia mexicana. Sin embargo, estas raíces no parecen ser muy moralizadoras. La máscara funeraria que lleva el ama que le mantiene en brazos sugiere que lo hace sólo para protegerla, también para ofrecerla como víctima en sacrificio. Aunque Frida se apartó de la religión siendo adolescente, su educación católica aparece a menudo en su obra. *Mi nana y yo* evoca a la vez a la *Madona Caritas y una pietá*. La madre de Frida no pudo dar el pecho a ésta, pues ya once meses después de su llegada al mundo, nació su hermana Cristina. Por eso fue alimentada por una nana. El rostro de la nana, desnuda de la cintura para arriba, se haya reemplazado por una máscara precolombina de Teotihuacán. La nodriza india que en la representación recuerda a una diosa precolombina de la Asignatura o a un ama del arte funerario de Jalisco.
- ✓ *Autorretrato con changuito*, 1945. En este autorretrato está atada a su perro, a su mono, a una pieza precolombina y a su firma por medio de un listón amarillo que también se enrosca alrededor de un clavo que perfora las nubes color beige que forman el fondo del cuadro. Su autorretrato con mono (1945), expresa su fascinación por la imaginería del folklore mexicano y de la vida popular: en el centro de la tela aparece la propia Frida de tres cuartos de perfil vestida y peinada a la manera en que lo hacen las indígenas del sureste de México, a su alrededor, a la izquierda una pieza prehispánica, más abajo ocupando el primer plano del cuadro figura “El señor Xólotl”

como ella llama a su perro “itzcuintli” y detrás de ella a la derecha, un mono que sor- prendido sólo mira hacia adelante.



Mi nana y yo, 1937. Óleo /lámina. 35x30cm.



Autorretrato con changuito, 1945
Óleo/masonite. 40x55cm

Recursos para realizar la actividad

- Hoja con palabras indígenas
- Hoja con adivinanzas indígenas
- Lápiz
- Tabla sujeta papeles

Escenario: Pasillo de los naranjos

Tiempo aproximado: 60 minutos

Aspectos a considerar para realizar la actividad

- Se recuerda que el *Inicio* de la actividad se realiza durante el recorrido dentro de la sala y al cubrir todos los aspectos de esta primera fase, se continúa con el recorrido por la sala.
- Al finalizar el recorrido por el museo, el guía retomará la actividad en la fase de *Desarrollo* y *Final*.

El guía puede recomendar a los alumnos que investiguen canciones en lenguas indígenas y que las compartan con sus compañeros en el salón de clases, por ejemplo el Himno Nacional Mexicano en Náhuatl.

CONOCIENDO MIS RAÍCES

Inicio

La visita guiada se detiene en las obras que se utilizan para la actividad que son: *Mi nana y yo*, 1937 y *Autorretrato con changuito*, 1945. Se menciona que la artista utilizaba diferentes técnicas para realizar sus obras como el óleo, litografías y dibujos (se da una breve descripción de las obras de acuerdo al guión general, excepto para el óleo).

Se hacen las siguientes preguntas a los alumnos:

- ✓ ¿Conocen el óleo? En caso de que sí lo conozcan, expliquen de manera breve que es, el guía sólo deberá complementar la información. En caso de que no contesten, el guía menciona que: El óleo consiste en mezclar pigmentos (colores) con un aglutinante a base de aceite. Se puede pintar óleo sobre superficies como: metal, madera, piedra, marfil y lo más común es pintar sobre lienzo (tela).
- ✓ ¿Alguna vez han pintado con óleo? Las respuestas pueden ser variadas, el guía solamente las escucha y prosigue.
- ✓ ¿Cuánto tiempo creen que tarde en secarse una pintura hecha con óleo? Las respuestas pueden ser variadas pero el guía comenta que depende de la cantidad de pintura que se utilice ya que puede tardar días o años. Aquí se menciona que una de las características es la textura que provee el óleo al secarse. Una vez seco el óleo todos los colores tienden a oscurecerse

Posteriormente, se presenta la descripción de la obra *Mi nana y yo*, 1937, mencionando que es una obra realizada con esa técnica. Se pregunta al grupo qué es lo que creen que representa esa obra.

- ✓ ¿Alguien de ustedes habla alguna lengua indígena o conocen alguna? En caso afirmativo, se pide que mencione algunas palabras en la

lengua que sabe. No se presiona al alumno si no quiere participar.

- ✓ **En caso de que respondan que no, se pregunta a los niños si saben de algunas palabras que utilizamos diariamente y que son de origen indígena.**
- ✓ **El guía dice: Por ejemplo: guajolote, elote y chapulín son palabras de origen náhuatl.**
- ✓ **¿Sabían que la palabra apapachar es también de origen náhuatl y significa acariciar? ¿Y que la palabra tianguis significa mercado?**
- ✓ **¿Conocen ustedes alguna otra palabra? ¿Cuál? ¿Qué significa?**

El guía sólo escuchará las respuestas de los alumnos.

Se hace énfasis a los alumnos que es importante conocer y respetar las lenguas indígenas y a quien las hable porque son parte de nuestra historia, y si nos burlamos o no conocemos nuestra historia es como si no nos respetarnos a nosotros mismos.

Desarrollo

Al finalizar el recorrido, el guía lleva a los alumnos al pasillo de los naranjos y menciona que realizarán una actividad llamada: *Conociendo mis raíces*. Para ello divide al grupo en dos equipos, y les proporciona las hojas para realizar la actividad y lápices (una hoja con palabras indígenas, una hoja con adivinanzas indígenas y dos lápices por equipo).

El guía menciona que son un equipo y que todos deben participar para poder responder las hojas. Pide que trabajen de manera ordenada y equitativa para poder realizar la actividad y que tienen 4 minutos para contestar sus hojas.

Cada equipo debe llenar sus hojas. Se da tiempo para resolver las hojas (aproximadamente 4 min). Para la hoja que contiene las imágenes el guía dice:

- ✓ La imagen del primer cuadro ¿Qué es? Se espera que respondan que es un huarache y se mencionará que esta palabra es de origen purépecha.
- ✓ ¿Cómo se llaman los que aparecen en el siguiente recuadro? Se espera que respondan que son Cacahuates, ¿de qué origen es la palabra cacahuate? Náhuatl.
- ✓ El tercer recuadro ¿Qué lugar es? se espera que respondan que es una cancha, el guía menciona que es un lugar dónde se juega fútbol y que es una palabra de origen Quichua.
- ✓ ¿Qué es la imagen que aparece en el siguiente cuadro? Se espera que respondan que es un papalote. Y, ¿de qué origen es? Náhuatl.
- ✓ Por último, tenemos un dulce que es muy rico. ¿Qué es? Se espera que respondan que es un chocolate. El guía menciona que el chocolate también es una palabra de origen náhuatl.

El guía dice: Muy bien, ahora que ya sabemos algunas palabras en diversas lenguas que utilizamos hoy en día, vamos a resolver la hoja de las adivinanzas.

El guía elige un equipo al azar y le pide que lea la adivinanza y que trate de responderla, la respuesta esperada es: la cubeta. El guía pregunta:

- ✓ **¿Saben cómo se dice “cubeta” en maya? Si responden que sí, que la mencionen, en caso de que no respondan se dice: *Ch’óoy*.**
- ✓ **El guía pide a los niños que repitan con él la palabra.**
- ✓ **Al segundo equipo se le pide que lean la adivinanza y que traten de responderla, la respuesta esperada es: el costal.**
- ✓ **¿Saben cómo se dice “costal” en maya? Si responden que SÍ que la mencionen, en caso de que respondan que NO se dice: *Xi’ik wa xúuxak*.**

El guía pide a los niños que repitan con él la palabra.

Cierre

Para finalizar la actividad se dice a los niños que la obra que Frida Kahlo realizó fue porque quería estar en contacto con sus antepasados plasmándolo en un óleo. Esto lo podemos observar en la vestimenta que ella usa en sus obras, los objetos que pintó y los colores que utiliza.

- ¿Creen que es importante conocer lenguas indígenas? ¿Por qué? El guía sólo escucha las respuestas y menciona que es importante conocer otras lenguas porque así podemos conocer y estar cerca de nuestras raíces que son las que nos dan identidad como ciudadanos y podemos conocer nuestra historia. Para finalizar el guía comenta:

Muy bien, hoy conocimos el origen de unas palabras, ustedes pueden investigar más en internet o preguntando a sus familiares e incluso pueden enseñarles las palabras que aprendieron hoy en el museo.

El guía cierra la actividad con lo siguiente: ¿Les gustó la actividad? SÍ/NO ¿Por qué? El guía agradecerá a los alumnos su participación.

*Respuesta a las adivinanzas mayas:

1.- Respuesta: Ch'óoy (La cubeta)

2.- Respuesta: Xi'ik wa xúuxak (El costal)

Material para la actividad # 9

- ✓ Hoja con palabras indígenas

Grado: 6º Primaria
Materia: Español
Bloque: IV

ACTIVIDAD: Conociendo mis raíces.

Palabra de origen:		Se escribe:
Purépecha		_____
Quichua		_____
Náhuatl		_____
Náhuatl		_____
Náhuatl		_____

- ✓ Hoja con adivinanzas indígenas

Grado: 6º Primaria
Materia: Español
Bloque: IV

ACTIVIDAD: Conociendo mis raíces.

¡Está en Maya!

1.-Na'at le ba'ala' paalen: Wi'ij tu jalk' esa'al, na'aj tu jáala'al.
-Hambrienta la van llevando. Repleta la traen cargando
¿Qué es?

2.-Na'at le ba'ala' paalen: Kéen xi'ike' sáal kéen suunake' aal.
-Cuando se va no pesa, eso es cuando regresa.
¿Qué es?

5.4.3 Actividad #10 Una carta muy especial

Grado	6°
Asignatura	Español
Bloque	IV
Tema	Elaborar una carta personal dirigida a un familiar, un conocido o un amigo.
Descripción del tema	Por medio de una carta el alumno describirá las obras expuestas en la sala. Se nombrarán las partes de una carta para que la realicen de manera adecuada. Al final de la actividad los alumnos se llevarán su carta para entregarla a un familiar.
Aprendizajes esperados de la SEP	<ul style="list-style-type: none">• Comunicar ideas, sentimientos y sucesos a otros a través de cartas.• Identifica palabras y expresiones que indican tiempo y espacio en las cartas personales.• Conoce la estructura de los datos de las direcciones postales y/o electrónicas del destinatario y remitente.• Adopta el lenguaje para dirigirse a destinatarios conocidos.• Completa formularios de datos de manera eficaz para obtener un servicio
Aprendizajes esperados de la actividad	<ul style="list-style-type: none">• Conoce la vida y obra de Frida Kahlo, que técnicas utilizó, así como recordar y/o reforzar por medio del acervo, las partes que conforman una carta.• Identifica los diferentes tipos de comunicación que utilizamos actualmente.

Objetivo de la actividad

•Conocer las partes de una carta y utilice un lenguaje adecuado para describir la obra que eligió a manera de que la persona a la quien envían la carta se imagine la obra.

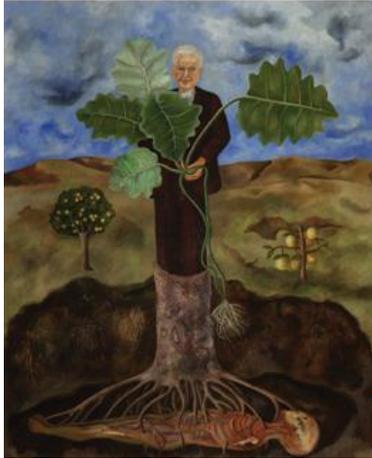
Recursos didácticos del museo

➤ Sala de Frida Kahlo. Obras

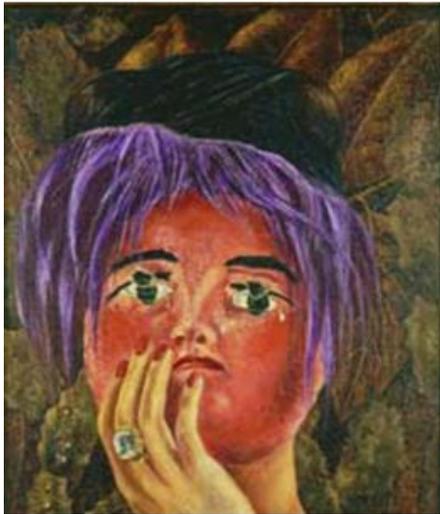
- ✓ *Retrato de Luther Burbank*, 1931: Pintado en San Francisco, es uno de los primeros ejemplos de la visión de Frida de la vida humana y la vegetal trabajando al unísono. El retrato convierte al horticultor californiano conocido por el poder de crear frutos híbridos en un híbrido de él mismo. Burbank (quien aparece en un retrato más literal en el mural de la Bolsa de San Francisco del mismo año) sostiene una planta extraída desde las raíces, sin duda una de sus híbridas, pero en lugar de plantarla, está plantado él mismo. Sus pantorrillas se han transformado en el tronco de un árbol cuyas raíces se alimentan por lo que Frida dijo ser su propio cadáver. Por tanto, Luther Burbank es la primera declaración del tema favorito de Kahlo: la fertilización de la vida por medio de la muerte.
- ✓ *La máscara (de la locura)*, 1945: En *La máscara*, Frida se oculta de una llorosa máscara de cabello púrpura que expresa su sensación de locura. Esta disyunción entre la Frida enmascarada y la real es más desconcertante que otros autorretratos porque la verdadera Frida nos mira a través de los agujeros en los ojos de la máscara. Al sustituir una máscara llorosa por su propio rostro disfrazado de negativas, Frida reveló que el desempeñar papeles puede literalmente desintegrar al ser. Muchos de los autorretratos de la pintora hacen suponer que el rostro representado es una máscara tras

la que se ocultan los verdaderos sentimientos. En el autorretrato *La máscara* asistimos al reverso de este principio. La máscara de pasta de papel aquí representada muestra los sentimientos que el rostro de Frida jamás revela.

**Cualquier obra de la sala que el alumno elija.*



Retrato de Luther Burbank, 1931.
Óleo sobre masonite. 85x61 cm



La máscara (de la locura), 1945.
Óleo sobre tela. 40x31 cm

Recursos para realizar la actividad

- o Hoja con formato para carta
- o Lápiz
- o Tabla sujeta documentos
- o Sobre para la carta

Escenario: Pasillo de los naranjos

Tiempo aproximado: 60 minutos

Aspectos a considerar para realizar la actividad

- Se recuerda que el *Inicio* de la actividad se realiza durante el recorrido dentro de la sala y al cubrir todos los aspectos de esta primera fase, se continúa con el recorrido por la sala.
- Al finalizar el recorrido por el museo, el guía retomará la actividad en la fase de *Desarrollo* y *Final*.
- En los recursos del museo sólo se describen dos obras, pero el guía puede utilizar otras para la actividad.

UNA CARTA MUY ESPECIAL

Inicio

Antes de entrar a la sala el guía menciona a los niños que pongan mucha atención porque les describirá una obra que está dentro de la sala y que ellos deben encontrarla durante el recorrido, el guía comienza su descripción (de la obra que el guía quiera) en donde puede omitir o exagerar detalles. Al terminar la descripción, el guía menciona a los alumnos que entren a la sala de Frida Kahlo y que traten de reconocer que obra fue la que se describió.

A continuación se les recuerda que deben de poner atención a la explicación de las obras que verán. Se describen las obras considerando lo siguiente:

- ✓ Nombre de la obra.
- ✓ Año en que se realizó.
- ✓ Se describen las diferentes técnicas de acuerdo a la información contenida en el guión general pero al llegar a las obras que fueron hechas con óleo y dibujo se le pregunta al grupo: ¿Conocen ésta técnica?
- ✓ ¿Saben que es el óleo? Si contestan que sí se pide que describan brevemente las técnicas y el guía complementa la información. Si responden que no saben el guía dice: Se menciona que Frida Kahlo utilizaba comúnmente óleo que consiste en mezclar pigmentos (colores) con un aglutinante a base de aceite. Se puede pintar óleo sobre superficies como: metal, madera, piedra, marfil y lo más común es pintar sobre lienzo (tela).
- ✓ ¿Saben cuánto tiempo tarda en secar un óleo? Se responde que depende de la cantidad se utilice ya que puede tardar días o hasta

años en secarse.

- ✓ ¿Conocen la técnica del dibujo? ¿Han hecho dibujos? ¿Qué utilizan para dibujar? Se espera que digan que un lápiz.
- ✓ Si se equivocan cuando dibujan, ¿Qué hacen? Se espera que respondan que borran el dibujo o en lo que se equivocaron.
- ✓ El guía mencionará que Frida Kahlo también utilizó la técnica de dibujo a lápiz; en dónde el artista debe tener un control preciso de lo que dibuja. Puede borrar y volver a dibujar. Con el lápiz puede dar un aspecto suave o fuerte al dibujo, depende de que tan marcados haga los trazos.
- ✓ Se pregunta ¿cuál de las técnicas cree que sea más fácil y por qué? Si reconocen o no la obra que se describió antes de entrar a la sala, al final del recorrido, el guía ubica a los alumnos en frente de la obra.

El guía presenta la obra y se les dice lo siguiente:

- ✓ La obra que les describí, ¿Es como ustedes la imaginaron?
- ✓ ¿Quién sí la imagino igual? ¿Por qué?
- ✓ ¿Quién se imaginó algo diferente? ¿Por qué? Se espera que respondan que por las exageraciones o falta de descripción de características de las obras.
- ✓ ¿Todos los aspectos que mencioné están en la obra? Se espera que respondan que no.
- ✓ ¿Qué me hizo falta describir? Los alumnos deberán mencionar lo que no describió: colores, objetos, personas, etc.

Desarrollo

Terminando el recorrido, se lleva al grupo al pasillo de los naranjos y pide que se sienten de manera ordenada y se pregunta a los alumnos lo siguiente:

- ✓ ¿Alguna vez han recibido una carta por correo postal?
- ✓ ¿Qué debe contener una carta? Las respuestas pueden ser diversas entre ellas sobre, timbres, dirección, nombre de la persona a quien va dirigida, mensaje, etc.
- ✓ ¿Qué obras fueron las que más les gustaron de la sala y por qué? Se elije al azar a cuatro alumnos para que digan la obra que les gustó más.

El guía menciona:

Ahora vamos a realizar una actividad llamada: Una carta muy especial, les voy a entregar una hoja y un lápiz, en la hoja escribirán una carta que debe ir dirigida a alguna persona que ustedes conozcan, puede ser un familiar o un amigo. Describirán de manera breve su visita al museo y las obras que les gustaron, deben detallarla muy bien.

El guía menciona: Recuerden lo que hicimos al inicio cuando les pedí que cerraran lo ojos y les describí la obra, ustedes deben de escribir todos los detalles de la obra que les gustó, para que la persona a quien dirigen su carta se imagine lo que describen.

Durante la realización de la actividad, el guía debe mencionar en voz alta las partes que contiene una carta diciendo:

Recuerden que una carta debe de tener:

- Lugar: desde dónde se envía.

- Fecha: el día en que la escribimos.
- Saludo inicial
- El cuerpo de la carta, que es lo que desean comunicar, que en este caso será la descripción de su visita al Museo Dolores Olmedo, la sala de Frida Kahlo, la obra que les gustó más (nombre y técnica de dicha obra). Y que invitan a la persona a quien va dirigida la carta a investigar sobre dicha obra y/o visitar el museo.
- Despedida y firma o nombre de quien la escribió.

Al término se entregará un sobre y en él los alumnos deben de anotar:

- Destinatario y remitente.
- ¿Quién es el destinatario? Es la persona a la que va dirigida la carta.
- ¿Quién es el remitente? Quien envía la carta.

Se pregunta el por qué necesario escribir estos dos datos.

Para saber quién la debe recibir y quién la mandó.

El guía elije al azar a tres niños para que respondan una pregunta cada uno. El guía escucha las respuestas.

- ✓ ¿A quién le mandaste tu carta? Familiar, amigo o conocido
- ✓ ¿Qué obra describiste? Las respuestas pueden ser diversas.
- ✓ ¿Crees que si la persona a la que le escribiste viene al museo, encuentre la obra que describes? SÍ/NO ¿Por qué? Se espera que la respuesta sea que SÍ, porque describió todos los detalles de la obra, no omitió ni exageró ninguno.

El guía pide a dos voluntarios para que lean su carta al resto del grupo, agradeciendo su participación cuando terminen de leer.

Cierre

Para finalizar el guía comenta que los alumnos deben conseguir timbres postales para enviar sus cartas (el profesor los pedirá en su clase). Posteriormente pregunta:

- ✓ ¿Qué otros medios de comunicación conocen? Se esperan diversas respuestas como la televisión, el teléfono, el radio, el internet, etc.
- ✓ ¿En qué son distintos? Se espera que respondan que en la forma de utilizarlos.
- ✓ ¿Cuáles utilizan con más frecuencia? Se espera que respondan que el teléfono y el internet.
- ✓ Si no existiera el internet, ni el teléfono ¿Cómo se comunicarían con sus amigos y familiares? Se esperan diversas respuestas, una de ellas puede ser que por medio de cartas como la que acaban de realizar.
- ✓ El guía dice que: Otros medios de comunicación son el teléfono, la televisión, el internet que es el que actualmente se utiliza con mayor frecuencia pero que la carta es un medio de comunicación muy importante y que es por ello que debemos conocer las características para que nuestro destinatario comprenda lo que queremos comunicar. Ahora con el uso del internet podemos enviar nuestras cartas de manera virtual.

El guía cierra la actividad con lo siguiente: ¿Les gustó la actividad? Sí/NO ¿Por qué? El guía agradece a los alumnos su participación y visita al museo.

Material para la actividad #10

- ✓ Hoja con formato para carta

Grado: 6° Primaria
Materia: Español
Bloque: IV



ACTIVIDAD: Una carta muy especial.

The writing area is a large rectangle with a blue border and horizontal lines. On the left side, there is a colorful illustration of a peacock with blue, green, and orange feathers. The corners of the writing area are decorated with ornate, teal-colored floral flourishes.

6. ANEXOS (CUENTOS)

6.1 Anexo 1

Cuento: *El soldadito de plomo*.

Autor: Hans Christian Andersen

Había una vez veinticinco soldados de plomo, todos hermanos por haber nacido de la misma cuchara de estaño. Llevaban el arma en brazo y miraban fijamente delante de sí; su uniforme era color rojo y azul.

Las primeras palabras que oyeron en este mundo, cuando levantaron la tapa de la caja donde estaban encerrados, fueron: -¡Ay, qué bonitos soldados de plomo!_ El que hablaba así era un niño palmoteando de alegría. Acababa de recibir aquel regalo por ser el día de su santo.

Formó al momento a sus queridos soldados en la mesa; todos ellos parecían como dos gotas de aguas, menos uno, que fue el último que fundieron y para el cual no hubo bastante estaño; así es que no tenía más que una pierna, pero se mantenía tan firme como los demás con sus dos pies, y fue el único a quien sucedieron aventuras memorables.

Sobre la mesa en que colocaron toda la compañía, había otros varios juguetes; pero lo que llamaba más la atención era una graciosa quinta de cartón, delante de la cual había una calle de hermosos árboles que conducía a un espejito redondo que figuraba un estanque, en el cual parecían recrearse unos cisnes de cera; se veía entre las ventanas el interior de la casa, con salas adornadas con muebles de lujo. Todo estaba trabajado con el mayor esmero; pero lo más bonito que había era una linda señorita que estaba en el vestíbulo, también de cartón; pero con un vestido de verdadera muselina fina, una cinta de seda azul alrededor del cuello, un chal de color de rosa sobre los hombros y una flor dorada hecha con lentejuelas. La hermosa figurita era una bailarina y hacía dar vueltas a sus brazos. Una de sus piernas se hallaba momentáneamente echada hacia atrás, por requerirlo así el paso que estaba ejecutando. Pero el soldado de plomo creía sencillamente que cómo +el, no tenía más que una pierna, y es acaso lo que más le gustaba de ella.

-He aquí la mujer que me convendría-pensó el pobre lisiado-; pero es de una alcurnia muy alta para que me quiera, ella habita en un palacio y yo no tengo más domicilio que una caja de madera blanca, donde vivimos veinticinco. No es un lugar decente para ella; pero a pesar de eso, acaso logre yo llegar a conocerla.

Así cuán grande fue su alegría cuando el niño le colocó encima de una caja de tabaco que estaba sobre la mesa, cerca de la quinta; desde allí podía admirar a sus anchas la graciosa postura de la linda señorita, que se mantenía siempre en una sola pierna sin perder el equilibrio.

En esta posición le olvidaron una noche cuando volvieron a meter a los demás soldados en la caja. Todo el mundo se fue a dormir y a eso de medianoche los juguetes se pusieron a jugar por sí y ante sí para distraerse. El títere hacía las más locas pirueteas, la perinola daba vueltas y los soldados se revolvían en la caja, queriendo salir a formar parte en la fiesta; pero no pudieron alzar la tapa. La fiesta llegó a tal punto que el canario se despertó y dio algunos alegres gorjeos.

Los dos únicos seres que no se menearon de su puesto, eran el soldado de plomo y la bailarina; esta se mantenía siempre sobre la punta del pie, con los brazos tendidos en forma de arco, y aquel firme en su única pierna, sin apartar los ojos de su vecina.

En esto el reloj dio las doce de la noche. ¡Pif, paf! La tapa de la tabaquera se levanta, movida por un resorte y aparece un gnomito enteramente negro; no era una verdadera caja de tabaco, sino un juguete sorpresa.

El soldado fue arrojado sobre la mesa; pero volvió a caer sobre un pie y continuó admirando a la bailarina, como si nada hubiese sucedido.

-¡Hombrecillo cojuelo!- dijo el gnomo-; no dirijas tus miradas hacia personas tan superiormente colocadas sobre tu baja esfera.

El soldado permaneció inmóvil sin responder una palabra. –Bien, bien, temerario mozuelo-volvió a decir el gnomo-; mañana verás lo que te sucede.

A la mañana siguiente todo el mundo se levantó. La criada, mientras arreglaba la habitación, puso por un instante al soldado en el borde de la ventana que estaba abierta; de repente, creo que el gnomo fue el autor, sopla una ráfaga de viento, cruje la ventana y el soldadito se ve arrojado a la calle, cabeza abajo, desde un tercer piso. ¡Que viaje tan terrible! El pobrecillo fue a dar de cabeza entre dos piedras; su casco, bayoneta y casi todo su cuerpo, desaparecieron en el polvo, y sólo salía su única pierna que ostentaba orgullosa y derecha.

La criada y el niño bajaron de momento a recogerle; el niño estuvo a punto de pisarle, pero nadie dio con él. El soldado iba a gritar “aquí estoy”, pero se acordó que estaba prohibido para los militares hablar con las armas en las manos.

En esto empezaron a caer algunas gotas y luego un verdadero aguacero que limpió el polvo, y cuando volvió a salir el sol, pasaron por allí dos niños.

-Mira- dijo uno de ellos-: he aquí un soldado de plomo que ha perdido una pierna en la guerra.

-Tómalo- dijo el otro-, y l meteremos en nuestro barco.

Habían, en efecto, hecho un barco con un viejo periódico, que pusieron en el arroyo, con el soldado dentro. El agua llevó la débil barquilla, y los muchachos la seguían palmoteando.

La lluvia había hecho crecer el arroyo, la corriente era rápida y el barco de papel se balanceaba, daba vueltas y se inclinaba a uno y otro lado, que parecía que iba a zozobrar. El soldado de plomo temblaba interiormente; pero no decía nada y permanecía intrépido con su fusil bien agarrado.

Arrastrado por la corriente, se mete el barco debajo de una piedra que estaba encima del arroyo. Reinaba allí la obscuridad, y el soldado dijo entre sí:

-¡Qué oscuro está esto! No está más claro que mi antigua caja. ¿Qué va ser de mí? Ese maldito gnomo me ha echado un maleficio. Si a lo menos la hermosa

dama de la quinta estuviese aquí al lado mío, poco me importaría que la obscuridad fuese aún más negra.

De repente aparece una gran rata que vivía en un agujero debajo de la piedra.

-Enséñame tu pasaporte- dijo el roedor- ¡pronto! El soldado no despegó los labios, pues sabía que si dignidad no le permitía alternar con semejante animalucho. La barquilla siguió su curso y la rata iba detrás rechinando y gritando a los pedacitos de madera y pajitas que detuviesen la embarcación:

-¡Alto!-decía- deténganlo que no me ha presentado su pasaporte.

Pero el agua se deslizaba rápidamente y se llevaba, consigo la barquilla; el soldado volvía a ver la luz del sol, alegrándose de salir sano y salvo de aquel subterráneo. Pero de pronto oye un horrísono estruendo, como el del trueno, capaz de erizar los cabellos del más valiente. Y no era para menos, pues el arroyo, al salir debajo de la piedra fue a parar a un canal en el cual se precipitaba como si fuera una cascada.

¡Patapum! He aquí la barquilla arrojada al fondo. El soldado, impávido, permaneció inmóvil como una roca; nadie puede decir podía decir que arqueó una sola vez las cejas. La navecilla, vacilando con el choque, dio tres o cuatro vueltas sobre sí misma, se llenó de agua y empezó a sumergirse. El soldadito sólo tenía la cabeza y la bayoneta fuera del agua, pero he aquí que se rompe el papel, se hunde y el militarcito cae al fondo del canal.

En aquel supremo momento, pensó en la linda bailarina a quien ya no volvería a ver; pero lo que más le afligía era morir de una muerte tan poco digna de un soldado.

Cuando iba a sepultarse en el cieno y desaparecer para siempre, sintió que se lo tragaba un grueso pez.

¡Dios mío! ¡Qué oscuro era aún el estómago de aquel pez, llamado sollo, y qué recinto tan estrecho era aquel! Su antigua caja era más ancha. Pero el soldadito estaba acostumbrado a permanecer inmóvil, de centinela, con el arma al brazo.

El pez nadó en todos sentidos y acabó por subir a la superficie del agua. De repente hace movimientos y contorsiones convulsivas, quedando después en una completa inmovilidad. Al cabo de algunas horas, experimento el soldado una sensación como la de un relámpago; la luz del día volvió a aparecer con todo su brillo y una voz exclamó:

-¡El soldado de plomo!

He aquí lo que pasó. Pescaron al sollo, le llevaron al mercado y allí lo compró una cocinera, que le abrió el vientre con un cuchillo, para guisarlo, y habiendo hallado al soldadito, lo entregó a los niños. Todos acudieron a ver al soldado de plomo que había tenido aventuras tan singulares, hasta la de perderse en el estómago de un pez.

El pobre soldado no estaba del todo satisfecho viéndose objeto de la curiosidad general. La criada le volvió a poner encima de la mesa, y por una extraña coincidencia, se halló otra vez en la misma habitación de cayó a la calle para dar principio a sus desgraciadas aventuras. Todos le reconocieron por su única pierna, y él volvió a ver la caja donde estaban encerrados sus demás hermanos, así como la hermosa quinta de cartón y sobre todo la linda bailarina que, como él, se mantenía también intrépida sobre la punta del pie. El soldadito estaba sumamente conmovido; de buena gana lloraría, pero sus lágrimas serían de estaño y no hubiera conmovido a nadie.

He aquí que uno de os niños, dotado de una mala índole, tomo al soldado y le arrojó bruscamente a la chimenea, antes de que los demás pudiesen impedirlo. Al obrar así, dio por pretexto que quería ver si salía también librado del fuego, como salió del agua. Yo creo, sin embargo, que este mal pensamiento le fue sugerido por el horrible gnomo negro.

El soldado de plomo sintió un calor infernal; los hermosos colores de su uniforme desaparecieron, y él, entretanto, miraba siempre a la linda bailarina para ver la impresión que hacía ella al crítico estado en el que él se encontraba. La bailarina no le perdía la vista, sin dejar de sonreír graciosamente.

Sintió que empezaba a fundirse, pero sin soltar el fusil. Se abrió la puerta de repente y un ventarrón se llevó a la bailarina que, atravesando el aire como una golondrina fue a caer en la chimenea al lado de su querido soldado de plomo, y allí se inflamó, desaparecieron para siempre.

El soldado se derritió lentamente, y al siguiente día, cuando la criada removió la ceniza de la chimenea, halló los restos del estaño, que había tomado la forma de un gracioso corazón. De la linda bailarina sólo se halló su flor de lentejuelas.

El gnomo volvió a la caja de sorpresa, allí permaneció mucho tiempo hasta que, habiéndose estropeado el resorte, le tiraron a un rincón, donde un garo le rasgó jugueteando. ¡Se lo merecía!

Fin.

6.2 Anexo 2

Cuento: Los cisnes salvajes (Resumen).

Autor: Hans Christian Andersen

En un país muy lejano vivía un Rey que tenía once hijos y una hija llamada Leonor. Aquellos niños eran muy felices y dignos de envidia; pero la felicidad humana no dura siempre. Habiendo enviudado, el Rey se casó por segunda vez con una Reina muy perversa de carácter dominante y de mal corazón que aborrecía a los niños. Desde el primer día se los hizo comprender a los príncipes. Había fiesta en el castillo y en lugar de dar a los hijos del Rey como de costumbre pasteles y manzanas asadas, les hacía servir arena en tazas de té.

En los días siguientes, y con el menor pretexto, dio puntapiés y bofetadas a los niños; envió a la niña Leonor al campo con unos labradores, y después dijo cosas tan feas al Rey acerca de los pobres príncipes, que este les tomó gran antipatía y no volvió a cuidar de ellos .

-¡Que vuelen por el mundo y nos dejen libres de cuidados!- dijo la mala Reina, que conocía algo de las artes de la hechicería; y añadió:- ¡Que se conviertan en grandes aves sin voz!

Los niños se convirtieron en once magníficos cisnes silvestres. Dieron un grito extraño, y se elevaron volando por encima del parque y de la selva.

Cuando Leonor llegó a la edad de quince años volvió al castillo. La Reina que no había tenido hijos, al ver la hermosura de aquella joven se encolerizó y concibió hacia ella un odio terrible. Habría querido cambiarla como a sus hermanos en cisne salvaje, pero no se atrevió porque sabía que el Rey tenía grandes deseos de ver a su hija y la amaba mucho.

A la mañana siguiente bajó la Reina a la sala de baño pronunció unas palabras extrañas y se presentaron tres sapos; dio un beso a cada uno de ellos y dijo al uno: “Colócate en la cabeza de Leonor cuando venga al baño, para que se vuelva tan estúpida como tú. Ponte en su frente – dijo al otro- para que se vuelva tan fea

como tú y su padre no pueda reconocerla. Colócate sobre su corazón. Dijo al tercero-, y hazla tan desgraciada, que padezca muchos tormentos.”

Después de hechas infames recomendaciones, arrojó a los sapos al agua clara, llamó a Leonor y la metió en el baño. Apenas había entrado la niña en el agua cuando los sapos hicieron lo que se les pidió. Los sapos se convirtieron en bellísimas flores al toar la cabeza y el corazón de Leonor, porque ésta era tan piadosa e inocente, que la magia no podía ejercer sobre ella ninguna influencia.

Al ver que no servían sus maleficios, la Reina frotó en el cutis de la joven con jugo de nueces, el cual le puso el cuerpo negro. Después untó su lindo rostro con un ungüento fétido, y enmarañó su preciosa cabellera de tal modo que fuera imposible reconocerla.

En seguida la presentó a su padre, que al verla se asustó y dijo que aquella no era su hija. Leonor lloró y se escapó del castillo sin saber a dónde iba. Llegó la noche y la joven se había extraviado en su camino, y muy fatigada se acostó sobre el blando musgo, a despertar caminó y llegó a la orilla del agua, cuando Leonor vio su reflejo se horrorizó, enseguida se bañó y su piel recobró su blanco y rosado matiz.

Se vistió después y habiendo formado una trenza con sus largos cabellos, fue a una fuente que brotaba ahí cerca para beber agua. Siguió caminando y nuevamente llegó la noche, fue tan tenebrosa que la niña no recordaba obscuridad semejante, Leonor con el alma inundada de lagrimas, se acostó y no tardó en dormirse.

Cuando despertó prosiguió su camino, y se encontró a una viejecita que llevaba una cesta llena de frutas, Leonor le preguntó si no había visto once príncipes a caballo atravesar el bosque.

-No- respondió la viejecita-; pero he visto once preciosos cisnes con coronas de oro en la cabeza, nadando en un lago que está muy lejos de aquí. Ven conmigo, y te acompañaré.

Cuando empezaba a ocultarse el sol bajo el horizonte Leonor vio once magníficos cisnes silvestres, con coronas de oro en la cabeza. Al verlos la joven se acercó a donde llegaban los cisnes. No tardó en verse rodeada por ellos, que se posaron cerca con sus blancas alas. En el momento en que el sol desapareció cayó el plumaje de las aves, que se convirtieron en los once hermosos príncipes hermanos de Leonor. Esta dio un grito al reconocerlos: se echó en sus brazos y los llamo por su nombre. También ellos mostraron la más viva alegría por encontrar a su hermanita tan alta y hermosa; reían y lloraban unos y otros, y en breve comprendieron que eran víctimas de la maldad de su madrastra, y se contaron su historia.

-Mientras brilla el sol en el cielo- dijo el mayor-, volamos y nadamos bajo la forma de cisnes; pero en cuanto se oculta el sol volvemos a tomar la forma humana.

Los príncipes y Leonor se pasaron toda la noche trenzando una red con la corteza flexible del sauce y los tallos del junco, para poder llevar a la princesa con ellos.

Leonor fue colocada dentro y cuando el sol reapareció sus hermanos convertidos en cisnes silvestres cogieron la red con el poco y volaron hacia las nubes con su muy querida hermana.

Aún faltaban algunas horas para ponerse el sol cuando Leonor se encontró sentada en una roca, delante de una sombría y anchurosa cueva rodeada de plantas trepadoras que parecían tapices bordados.

-Vamos a ver si duermes bien esta noche y tienes hermosos sueños- dijo el más pequeño de los hermanos mostrando a Leonor su alcoba.

-Quisiera soñar en la manera de salvaros- contestó la joven. De pronto se creyó llevada por los aires hasta el palacio de Morgana, la reina de las hadas y observó que se parecía al viejecita del bosque.

-Sé a lo que vienes, hija mía, y he de decirte que tus hermanos podrán librarse del encantamiento ¿Ves la ortiga que tengo en la mano? Crecen en las tumbas del cementerio y son las únicas que te servirán, cogerás una gran cantidad de esas

ortigas, aunque al tocarlas se inflame tu piel y se llene de ampollas; las machacaras después con los pies, sin retroceder ante los dolores que sientas hasta convertirlas en hilaza, y con esta hilaza tejerás once túnicas de mangas largas. Colocarás estas túnicas sobre los once cisnes silvestres y el encantó quedará deshecho. Pero ten muy en cuenta lo que voy a decirte: aunque desde el momento en que principies este trabajo hasta que lo concluyas pase mucho tiempo, necesitas guardar un silencio absoluto y no decir nada nadie, ni aún a tus hermanos lo que estás haciendo. La primera palabra que saliera de tu boca penetraría en el corazón de tus hermanos como un puñal mortífero. La vida de toso ellos depende de tu lengua. No olvides lo que te advierto.

Al despertar Leonor salió de la caverna para comenzar con su trabajo. Realizó todo lo que le dijo la Reina de las hadas, sufrió con gusto el dolor, pensando que así podría desencantar a sus hermanos.

En cuanto se hubo puesto el sol, llegaron los hermanos, y tuvieron un gran disgusto al ver que su hermana se había vuelto de pronto muda, creyeron al principio que era una nueva hechicería de su madrastra, pero después comprendieron lo que por ellos hacía.

Cuando a la mañana siguiente partieron los once cisnes, Leonor se quedó sola, más tarde se acercaron unos cazadores y con ellos iba un Rey que le preguntó con dulzura- ¿cómo has venido aquí, encantadora niña, y qué haces?-

Leonor movió la cabeza, porque la vida de sus hermanos dependía de su silencio. El Rey condujo a la princesa a su castillo, ella lloró de desesperación pensando que sus hermanos la echarían de menos.

Al llegar al castillo las damas le pusieron vestidos hermosos y cubrieron sus manos heridas con guantes finos y suaves. El señor Arzobispo movió la cabeza murmurando que aquella bonita hija del bosque debía ser una hechicera que deslumbraba la vista y aprisionaba el corazón del Rey. Ya muy entrada la noche el Rey abrió una alcobita donde Leonor debía dormir. En el suelo estaba el paquete de hilaza de ortiga y colada en el techo la túnica que Leonor había tejido. Uno de

los cazadores había llevado todo aquello por encargo del Monarca. Leonor sonrió dulcemente y la sangre acudió a sus mejillas, pensó en la salvación de sus hermanos y besó la mano del Rey, que la estrechó contra su corazón haciendo anunciar su matrimonio con salvas de artillería y repique de campanas.

Por la noche Leonor continuaba trabajando en las camisas pero al comenzar la séptima le faltó hilaza, así que a escondidas salió del palacio y llegó al cementerio. Pero el Duque que le puso la corona la vigilaba cuidadosamente y la vio salir hacia el cementerio, convencido de que no era más que una hechicera que había engañado al Rey y a todo el pueblo.

Leonor terminó diez túnicas, le faltaba una y al ir al cementerio por más ortigas el Duque le dijo al Rey a dónde se dirigía la Reina, la siguieron y el Rey volvió horrorizado al palacio porque creyó que Leonor era una bruja.

La condenaron a la hoguera pero primero la encerraron en un calabozo, ahí reanudó su trabajo. Al anoecer llegó un cisne, era el más joven de los príncipes que había encontrado a su hermana. Leonor comenzó a sollozar de alegría y pensaba en que esa era la última noche para ella y debía terminar su trabajo ya que sus hermanos estaban muy cerca,

Enviaron a Leonor un Magistrado para que hiciera la confesión de sus crímenes, pero a la vista de aquel hombre la joven alzó los hombros y movió la cabeza rogándole con la vista que se retirara.

Poco antes de salir el sol los once hermanos se presentaron pidiendo con urgencia ser presentados ante el Rey, nadie lo quería despertar porque era muy temprano, pero el Rey que no había podido dormir salió a ver qué ocurría, de pronto apareció el sol y se convirtieron de nuevo en cisnes salvajes.

Mientras tanto la muchedumbre aclamaba para ver quemar a la bruja. Un caballo flacucho arrastraba la carreta donde iba sentada, aún marchando a su muerte, Leonor llevaba consigo las diez túnicas, no había querido interrumpir la tarea, llevaba entre sus dedos la hilaza verde tejiendo. Concluyó la onceava al llegar

cerca del cadalso. De pronto aparecieron los once cisnes blancos, que se colocaron a su alrededor en la carreta y agitaron las grandes alas. La multitud retrocedió con asombro.

En aquel momento la joven subía al tablado, el verdugo la tomo de la mano; ella entonces arrojó muy deprisa las once túnicas sobre los cisnes y en ese momento se transformaron en once hermoso príncipes. El más joven todavía conservaba un ala en vez de brazo, porque una de las mangas de la última túnica estaba por concluir.

-¡Gracias Dios, ya puedo hablar!- Grito la joven, que se sentía muy feliz- ¡Soy inocente!- El pueblo al ver lo que ocurría, se inclino ante Leonor como ante una santa pero la joven Reina sucumbiendo ante tanta emoción cayó sin sentido en brazos de sus hermanos.

-¡Sí nuestra hermana es inocente!- dijo el hermano mayor y contó toda la verdad.

El Rey tomo una flor blanca y la colocó en el corazón de Leonor, que mostró en su bellissimo rostro la expresión de la paz y felicidad. A partir de ese momento los dos jóvenes esposos fueron felices para siempre.

En cuando a la madrastra, murió de pena al saber que todos eran dichosos. El Rey padre abdicó la corona, que heredó el mayor de los príncipes, y los otros diez hermanos tuvieron cada uno su reino, a cual más rico y más poderoso, y vivieron siempre en la mejor armonía.

Fin.

6.3 ANEXO 3 EVALUACIONES

6.3.1 Evaluación inicial



Evaluación inicial



¿Qué sabes de Frida Kahlo?



Evaluación inicial



¿Qué sabes de Angelina Beloff?

 **Evaluación final - Frida Kahlo**



Hoy aprendí: _____

Las técnicas que más me gustaron fueron:

Tengo dudas acerca de: _____

 **Evaluación final - Angelina Beloff**



Hoy aprendí: _____

Las técnicas que más me gustaron fueron:

Tengo dudas acerca de: _____

6.4 ANEXO 4



EVIDENCIA PARA EL GUÍA- LISTA DE COTEJO



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	Si	No
Todos los alumnos terminaron sus obras		
Todos los alumnos participaron		
Se cumplió el objetivo de la actividad		
Se respetó el turno para participar		
Se respetó el tiempo destinado a la actividad		
Los alumnos expresaron las ideas y conceptos centrales de la sala Angelina Beloff y Frida Kahlo (técnica, lugar de nacimiento, obras, lugar de muerte, importancia en el arte)		
Los alumnos comprendieron las técnicas de la artista (xilografía, litografía acuarela, lápiz sobre papel, óleo)		
Los alumnos explican de forma clara y concreta su obra		
Los alumnos resuelven correctamente las actividades por escrito		

Referencias

Andersen, H. (1986). *Los titanes de la literatura infantil* (pp. 91-95). México: Editorial Época, S. A.

Andersen, H. (1992). *Cuentos* (pp. 50-60). México: Editorial Porrúa.

Beloff, A. (2000). *Memorias. Angelina Beloff*. México: Universidad Autónoma de México.

Herrera, H. 1985. *Frida: Una biografía de Frida Kahlo*. México: Editorial Diana.

Referencias electrónicas

Mediación y museos Rubiales. Recuperado de en agosto del 2015 de:
<http://educacionemuseos.com/data/documents/mediacion-ebook-copia.pdf>

Museo Dolores Olmedo. Recuperado en agosto del 2015 de:
<http://www.museodoloresolmedo.org.mx/blog/portfolio-item/frida-kahlo/>

Semblanza angelina Beloff. Recuperado en julio del 2015 de:
<http://www.museodoloresolmedo.org.mx/blog/portfolio-item/angelina-beloff/>

Semblanza de Frida Kahlo. Recuperado en julio del 2015 de:
<http://www.museodoloresolmedo.org.mx/blog/portfolio-item/frida-kahlo/>

