



---

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**“EL RECONOCIMIENTO DEL PROCESO AFECTIVO COMO PARTE  
FUNDAMENTAL DENTRO DE LA CREACIÓN DE UNA TESIS”**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**DIANA ELIZABETH MEJIA VERDUZCO**

**ASESORA**

**DRA: GABRIELA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ**

**MÉXICO, CDMX. FEBRERO, 2016**

## **AGRADECIMIENTOS:**

**A mi madre:** Gracias por ser la persona que eres y por hacerme la persona que soy, por mostrarte siempre fuerte ante mis ojos a pesar de las carencias y dificultades y por ser sin duda alguna lo mejor de mi vida... TE AMO

**A mi padre:** Por ser parte importante y fundamental en mi vida... TE AMO

**A mis hermanos Ana y Josimar:** Porque a pesar de las diferencias, siempre serán parte importante de mi vida y de mi razón de ser ya que complementan mi existir. Por ser las únicas personas que sin temor a equivocarme siempre estarán junto a mí... LOS AMO

**A mi esposo Cesar:** Por ser esa persona que en todo momento está junto a mí en el mismo viaje, camino y proyecto de vida, porque juntos conocemos, exploramos y disfrutamos cada día, por compartir sueños e ilusiones y por ser mi compañero de vida... TE AMO

**A Nathanael:** Porque sin duda alguna fuiste la pequeña pieza del motor que me faltaba para lograr este sueño y mi mayor impulso para concluir esta etapa de mi vida, porque sin conocerte ya eres parte de mí, fruto de un gran amor y lo mejor de nuestra vida, porque ahora tendré que mostrarte un camino y ser ejemplar ante tus ojos... TE AMO

**A mi sobrino Leo:** Por ser el primer pequeño en cambiar mi vida y mostrarme amor puro, por quererme tanto como yo a ti y por cambiar nuestras vidas, por alegrar la casa con tu llegada... TE AMO

**A Caleb y Mauricio:** Por ser esos pequeñines que llegaron a completar nuestra felicidad y mi rompecabezas... LOS AMO

Porque todos ustedes son parte fundamental de esta meta cumplida y piezas clave de este rompecabezas.

Porque siempre estuvieron apoyándome en todo momento.

Gracias a cada uno de ustedes por ser las mejores personas de mi mundo.

**LOS AMO**

**A la profesora Gabriela:** Porque sin su guía y acompañamiento esto no hubiera sido posible... **MUCHAS GRACIAS.**

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo 1: El proyecto de tesis</b>	<b>7</b>
1.1 ¿Qué es una tesis?	8
1.2 ¿Cómo define la UPN a la tesis?	9
1.3 Idea de creatividad, originalidad y autenticidad sobre un tema en particular	14
1.4 ¿Por qué la creación de una tesis alude siempre a lo cognitivo?	16
1.5 ¿La creación de la tesis hacia donde se debe mirar?	22
1.6 Mapa curricular licenciatura en pedagogía/su línea de investigación	25
<b>Capítulo 2: La tesis como un proceso de creación que implica</b>	
<b>Emociones y sentimientos</b>	<b>28</b>
2.1 Aproximación conceptual sobre emociones y sentimientos	29
2.1.1 Tipos de emociones y sentimientos	34
2.2 La creación y el reconocimiento de las emociones y los sentimientos en el proceso de la realización de una tesis	37
<b>Capítulo 3: Metodología de la investigación: un acercamiento cualitativo a la realidad por medio de entrevistas.</b>	<b>42</b>
3.1 Entrevistas estructuradas	43
3.2 Tipo de muestra	44
3.3 Tipo de caso	45
3.4 Matriz conceptual	46
3.5 Generalidades de la muestra	49
<b>Capítulo 4: Análisis de la información recabada mediante la</b>	

<b>metodología</b>	<b>55</b>
4.1 Descripción de los entrevistados	56
4.2 Tesis	59
4.2.1 ¿Qué es una tesis?	59
4.2.2 ¿Cómo define la UPN a la tesis?	60
4.3 La creatividad, originalidad y autenticidad dentro de una tesis	66
4.3.1 Creatividad	66
4.3.2 Originalidad	69
4.3.3 Autenticidad	72
4.4 El proceso cognitivo en la elaboración de una tesis	74
4.5 El proceso afectivo en la elaboración de una tesis	76
4.5.1 Emociones en la tesis	79
<b>Conclusiones</b>	<b>96</b>
<b>Anexos</b>	<b>102</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>106</b>

## **INTRODUCCIÓN**

En la Universidad Pedagógica Nacional la tesis es un requisito indispensable para obtener el título y cedula profesional, el estudiante durante su estancia en esta institución escucha hablar de esto, pero generalmente cada quien va formando una idea de lo que pasará al enfrentar esta tarea, sin embargo casi nadie sabe con certeza lo que significa crear una tesis. Por ende cada estudiante se va creando diferentes formas de ver esta realidad, cada quien va realizando sus propios ideales e imágenes en torno a dicha tarea.

En nuestra tradición escolar, las instituciones educativas se dedican a transmitir conocimientos y contenidos que contemplamos aprender, es decir se centran en enseñarnos a usar la parte cognitiva y olvidan enseñarnos a controlar y tener un equilibrio con la parte afectiva.

La tesis es vista por los estudiantes y/o profesores como la implantación de conocimientos, casi nadie habla ni reconoce el proceso afectivo y es por esta razón que surge la inquietud de descubrir y reconocer el proceso afectivo que está inmerso en la creación de una tesis, por lo que surge la pregunta ¿Qué emociones y sentimientos se generan en el alumno de la UPN al realizar su trabajo de investigación (tesis)?

El presente trabajo muestra parte de los sentimientos y emociones que se generan en el alumno de la Universidad Pedagógica Nacional al enfrentarse a la tarea de la construcción de la tesis. Esta tesis tiene como finalidad acreditar, conocer y reconocer el proceso emocional-afectivo como parte importante y fundamental en la creación de una tesis.

La presente tesis da una visión amplia del proceso emocional-afectivo por medio de experiencias que se encuentran dentro de esta investigación, las cuales se obtuvieron por medio de la realización de entrevistas estructuradas a alumnos y egresados de la licenciatura en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional.

Este trabajo está estructurado en cuatro capítulos, mismos que se enuncian brevemente a continuación:

En el primer capítulo podemos encontrar todo lo referente a la tesis, pues primeramente es necesario tener ideas claras acerca de este tema, es decir, podemos encontrar una respuesta a las preguntas ¿Qué es?, ¿Para qué sirve?, ¿Por qué se debe realizar?, ¿Quién la debe realizar?, entre otras cosas importantes. De esta manera podrá comprenderse la esencia y objetivos de la realización de dicha tarea.

En el capítulo dos, se aborda el tema del proceso afectivo por medio de dos conceptualizaciones; emociones y sentimientos, tratando de descubrir sus significados e importancia en la vida escolar. Se describen algunas emociones y sentimientos que se piensa se tienen en la realización de una tesis y su importancia.

El tercer capítulo muestra el marco metodológico que nos llevó a conocer y comprobar la implicación que tiene el proceso afectivo en la construcción de la tesis, se describe lo que es entrevistas estructuradas, el tipo y generalidades de la muestra, la matriz conceptual, entre otras cosas importantes para insertarnos en el método de esta investigación.

El cuarto capítulo, nace debido a que la información que se obtuvo por medio de la metodología, tiene mucha riqueza, por lo que fue necesario hacer un abundante análisis, comparación y reflexión de los datos obtenidos. Este capítulo aborda todo lo que el alumno enfrenta durante la realización de su tesis, es decir un acercamiento a la parte afectiva que se debe enfrentar al crear una tesis.

Por último, se muestran las conclusiones a las que podemos llegar de acuerdo a las vivencias de los alumnos entrevistados.

# Capítulo 1

## El proyecto de tesis



## 1.1 ¿Qué es una tesis?

La tesis, en principio podríamos verla como un trabajo académico un tanto obligatorio que se hace con fines de recibir el título que te acredita ante la sociedad como conocedor de una cierta disciplina. Veamos a continuación unas concepciones más completas que algunos autores han escrito.

La tesis es la parte escrita del examen profesional, cabe destacar que no todas las instituciones definen la tesis de la misma manera pues algunas universidades la perciben como “seminario de investigación” y esta presupone el descubrimiento o creación de conocimientos nuevos. (Zorrilla y Torres, 1992: 4)

De acuerdo con Saavedra (2001: V), la tesis significa “una opinión o una propuesta que formula una persona en relación con un objeto o con un campo de objetos del conocimiento y que se sustenta con argumentos lógicamente articulados”. El autor nos está diciendo que una tesis es sustentar con argumentos lógicos una opinión o una propuesta que hace el estudiante.

Chavarría (2004:11) nos dice que una tesis es “un trabajo de investigación de carácter teórico-práctico, que da al estudiante la oportunidad de profundizar y hacer aportaciones importantes en un área y tema de interés personal, contenido con asesoría y/o revisión profesional para abordar el estudio de un asunto de interés en un campo de estudio específico, o el tratamiento adecuado de una situación o problema concreto”.

De acuerdo a la cita anterior, podemos definir la tesis como un trabajo teórico-práctico el cual profundiza al alumno en un área específica y da la oportunidad de hacer aportaciones importantes en un tema de su interés.

Siguiendo a Soriano (2008: 15), “la tesis es más que un extenso trabajo de fin de carrera. Representa la culminación de un documento original desarrollado durante un periodo de tiempo. Es un trabajo de investigación inédito y original sobre un tema concreto relacionado con el programa de licenciatura del autor de la tesis”.



El significado que nos da el autor Soriano con respecto a la tesis, es interesante debido a que menciona que la tesis es más que un solo trabajo de fin de carrera, además de que refiere a la tesis como un trabajo inédito y original, es por esta razón que esto me parece importante, pues considero que se debe tener presente durante la creación de la tesis.

Las definiciones sobre la tesis que se observan anteriormente, son de cuatro momentos históricos diferentes que van del año de 1992 hasta el 2008, sin embargo vemos que los autores tienen coincidencias al definir la concepción de tesis, considerando entonces que las principales ideas son: 1) que es un trabajo de investigación; 2) trata de un tema o campo concreto; y 3) se maneja como un descubrimiento, creación y/o aportación a un tema.

Conforme a lo vivido en la universidad, podemos pensar que “la tesis es una idea que formula una hipótesis sobre un tema en específico, lo cual hay que defender por medio del desarrollo”. En esta tesis, nos quedaremos con la siguiente definición de tesis: “una tesis es un trabajo de investigación que realiza un alumno con el fin de aportar, crear y/o descubrir conocimientos en un campo específico”.

## **1.2 ¿Cómo define la UPN a la tesis?**

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN) es la comunidad que interesa estudiar en esta tesis, ya que es a estudiantes de esta institución a los que se van a entrevistar para alcanzar el objetivo que se pretende obtener, por lo que es necesario mirar cómo define dicha institución un trabajo de tesis.

La Universidad Pedagógica Nacional menciona en su Reglamento de Titulación que, “una tesis es un trabajo que implica un proceso<sup>1</sup> de investigación en torno a un problema teórico o empírico en el campo de la educación”. La tesis lo identifica como problema, lo construye como objeto de estudio y hace un abordaje metodológico de

---

<sup>1</sup> Se denomina proceso a la consecución de determinados actos, acciones, sucesos o hechos que deben necesariamente sucederse para completar un fin específico. (<http://definicion.mx/proceso/>)

el a partir de determinados supuestos teóricos, lo que conducirá a establecer una postura y a derivar determinados planteamientos en términos de la incidencia que su tratamiento puede tener en las prácticas educativas.

Con esto nos damos cuenta que la UPN se queda con una definición de tesis muy similar a las que vimos anteriormente, pues recordemos que de acuerdo a los autores se dijo que “una tesis es un trabajo de investigación que realiza un alumno con el fin de aportar, crear y/o descubrir conocimientos en un campo específico”. La UPN dice que es un trabajo de investigación en el campo de la educación, es decir, ya menciona un campo específico, sin embargo las definiciones de los autores y de la institución son parecidas.

Ahora bien, para poder alcanzar un mejor acercamiento a lo que es un trabajo de tesis, es necesario involucrarnos un poco más en este tema por lo que respondemos a continuación ¿Para qué y porque sirve realizarla? Y ¿Quiénes se ven involucrados en la realización de la tesis?

La primera pregunta, no es tan simple como pareciera, pues, podríamos contestarla en primera instancia como el hecho de que sirve para obtener el título de un grado de estudios y se debe realizar porque es un requisito impuesto por las instituciones. Sin embargo la respuesta a esta pregunta es más compleja por lo que es necesario mirar lo que dicen algunos autores.

Una tesis se tiene que realizar por motivos específicos de la institución que lo requiere, en el caso de los alumnos que cursan su licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, la tesis se tiene que hacer porque es un requisito indispensable para poder obtener el título profesional, sin olvidar mencionar que la tesis no es el único trabajo de investigación para obtener la titulación, pero sin embargo, la mayoría de los alumnos eligen titularse por medio de la realización de esta.

Soriano (2008: 15) nos dice que los trabajos de investigación se deben realizar porque se están imponiendo en los planes de estudios, ya que, forma parte de las diplomaturas y licenciaturas, las maestrías y los doctorados.

Al hacer la revisión de diferentes bibliografías, me pude percatar que todos los autores coinciden en que la tesis se tiene que hacer porque en la mayoría de las universidades, es un requisito indispensable para obtener el título de licenciado o el grado de maestría o doctorado. Pero de igual forma encontré un texto en el que habla más específicamente del por qué se tiene que hacer una tesis, lo que a continuación enunciaré.

Zorrilla y Torres (1992: 4-5) dicen que “la tesis se tiene que hacer porque en ella se encuentra su razón de ser” y ofrece cinco principales razones:

- Por disciplina: es necesario hacerla porque se debe cumplir una disposición reglamentaria que permita al alumno presentar el examen profesional para obtener un título que lo autorice a ejercer legalmente una profesión.
- Por conveniencia: porque le permite al estudiante poner en práctica la serie de conocimientos teóricos adquiridos en el aula, con una ventaja en relación con el ejercicio profesional.
- Por necesidad: porque en cierto momento, la tesis se convierte en el vehículo que le permite satisfacer algunas necesidades, principalmente las de reconocimiento y las de autorrealización.
- Para evaluación: porque se trata de un documento donde el alumno, libre y creativamente, plasma lo que aprendió en sus estudios profesionales.
- Para proyección: porque permitirá conocer la forma como aplica sus conocimientos teóricos a un problema práctico concreto, ya que el promedio escolar será solo un indicador parcial de su proyección futura.

Con esto puedo resumir que la tesis no solo se tiene que realizar por que sea un requisito para obtener la titulación, sino que, tiene otras ventajas y satisfacciones para el alumno como el desarrollo de su mente crítica, innovadora y reflexiva y el

gran desafío de poner en práctica los conocimientos obtenidos durante su paso por la universidad.

Para concluir con este punto, entonces la segunda pregunta: ¿Quiénes se involucran en la realización de esta? Podría responderse en un principio que las únicas personas involucradas en este proceso, es el autor de la investigación y su asesor, pero en realidad no es así, debido a que, es un proceso largo en el que cada vez se van involucrando más personas, como por ejemplo la familia, los profesores, los compañeros, entre otros.

La tesis tiene un protagonista en su realización, protagonista que decide qué hacer, qué estudiar, qué investigar y en dado caso si realiza o no realiza adecuadamente su investigación. Sin embargo hay otros factores involucrados en la elaboración de la tesis y cada uno desempeña un papel importante en dicha construcción. No debemos olvidar que de igual manera existen factores extrínsecos que se manifiestan de alguna manera en el protagonista, como ejemplo: los consejos de los profesores (que no es el asesor), las opiniones y consejos de compañeros y amigos, lo que dicen los libros y en algunas ocasiones las opiniones e instrucciones de quien imparte un curso sobre métodos y técnicas de investigación.

Soriano por su parte (2008: 51-54), explica que hay tres principales actores además del alumno en la realización de una tesis, los cuales son:

- El director de la tesis: La relación que se tiene con el director es de confianza y se exige que este tenga un previo conocimiento de la situación, él no hace el trabajo sino que, critica los errores que se van teniendo durante el desarrollo de la tesis.
- El tutor de la tesis: El tutor aconseja y ayuda al investigador en sus tareas, lo guía en el marco de su investigación y de preferencia debe de formar parte de los profesores oficiales para incentivar el interés y la dedicación de quienes las dirigen.

- La biblioteca: Los bibliotecarios tienen información importante que pueden brindar con el fin de ubicar de manera más rápida los textos, libros, artículos, etc. que podrán guiar la investigación.

En el caso de la Universidad Pedagógica Nacional, no hay un escrito que estipule claramente quienes participan en la realización de una tesis, pero en el reglamento de titulación en repetidas ocasiones se menciona al alumno, al asesor, al comité de titulación y al jurado del examen profesional. Sin embargo, los dos últimos participan en la titulación y el examen profesional más que en la realización de la tesis.

Podemos concluir que, la tesis es un trabajo de investigación que el alumno debe realizar para obtener el título de su profesión en la que se está formando, con conformidad a la conclusión de créditos y requisitos estipulados en el currículo de la disciplina; en este caso de la licenciatura en pedagogía, tomando un tema específico que sea de su interés pero que al mismo tiempo tenga que ver con el objeto de estudio de su campo.

La tesis es un documento importante no solo para obtener la titulación, sino que, impone al estudiante a un reto o desafío en el cual el alumno debe mostrar sus conocimientos, su pensamiento crítico, reflexivo e innovador. Por otra parte, la realización y conclusión de la tesis representa para el estudiante una satisfacción y reconocimiento a todo su esfuerzo realizado con la licenciatura y la cumbre de todos sus estudios que iniciaron desde preescolar.

Durante la realización de la tesis, el alumno obtendrá críticas, consejos y ayuda de sujetos que están a su alrededor aunque no sean directamente participes en la construcción de esta tarea, sin embargo todas esas expectativas, deseos, representaciones en torno a la tesis conforman parte del proceso emocional que también está presente en dicho proceso.

### **1.3 Idea de creatividad, originalidad y autenticidad sobre un tema en particular.**

Como hemos visto, la tesis es un trabajo de investigación realizado por alumnos que desean licenciarse con alguna disciplina, se tiene que centrar en un tema de su interés pero que a la vez se encuentre inmerso en un campo específico que responda a sus inquietudes e intereses académicos.

Por otro lado, nos podemos percatar que en las definiciones de tesis, no se le da tanta importancia a la idea de creación, originalidad y autenticidad de un tema, por lo que, la mayoría de los trabajos escritos son simples repeticiones y resúmenes de las investigaciones previas, solo que se le anexa por lo general, la opinión y punto de vista del nuevo investigador.

Es importante reconocer que el investigador novato tiene la capacidad de crear con originalidad y autenticidad un tema, aunque en la mayoría de los casos, es difícil que el nuevo investigador se arriesgue a realizar algo nuevo debido al miedo e inseguridad con el que cuenta. Estas partes emocionales del proceso de elaboración de una tesis, son generalmente desconocidas por los estudiantes y, afloran durante la realización de la tesis que empieza con la formulación de una pregunta de investigación.

Revisemos las definiciones de estos tres conceptos para aclarar por qué de acuerdo a esta tesis son de suma importancia en el proceso de la realización de una tesis.

#### **Creatividad:**

- Es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario y comunicar los resultados. La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los individuos, sino una actividad que puede poseer cada persona (<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1.pdf>)

- La creatividad, como proceso que incrementa el desarrollo biológico y cultural, logra integrar lo emocional y lo racional; no se trata de una actividad reduccionista, sino que es un mecanismo integrador del orden con el caos y el desorden en una pragmática que se evidencia en la acción, tanto física como mental. Los efectos en lo emocional y lo afectivo tienden a ser básicos en los procesos cognitivos; si no hay emociones, no funciona bien lo cognitivo. (Jiménez, 1998: 15)

### **Originalidad:**

- Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones y los plagios. La dimensión de originalidad nos permite valorar un comportamiento como peculiar, novedoso o innovador cuando se trata de dar respuesta a una situación o problema ([http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1268617661.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1268617661.pdf))

### **Autenticidad:**

- Cualidad de auténtico, que a su vez es definido como acreditado de cierto y positivo por los caracteres, requisitos o circunstancias que en ello concurren y como honrado, fiel a sus orígenes y convicciones. La gente percibe como auténtico todo lo que es hecho excepcionalmente bien, ejecutado individualmente y extraordinariamente por alguien que demuestra cuidado humano; es lo contrario de una actuación insensible o falsa (<http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/Articulo.pdf>)

Como podemos ver, estos tres factores son procesos esenciales en la construcción de un proyecto de investigación, pues que mejor que el investigador construya su tesis con creatividad, originalidad y autenticidad. Pero en realidad el estudiante tal vez no arriesga demasiado por lo que estos factores pueden quedarse en ideales que no se alcanzan. Sobre todo si consideramos que el sistema educativo mexicano

no nos educa ni forma en las dimensiones afectivo-emocionales, pues como se mencionó antes, la enseñanza se concentra en los contenidos, es decir, en la dimensión cognitiva.

Algunos autores que hablan de cómo hacer una tesis, mencionan que el investigador, debe escoger su tema y objeto de investigación, pero que de preferencia no sea muy común pues se podría interpretar como una repetición y no llamaría la atención del lector y por otro lado mencionan que debe ser un tema que tenga investigaciones previas con el fin de tener bases para la nueva investigación.

Podemos resumir entonces, que primeramente los nuevos investigadores, sobre todo los estudiantes de licenciatura que por primera vez se enfrentan al reto de construir un trabajo de investigación con forma de tesis, deben tener claro los temas particulares que pueden tomar de acuerdo a su campo de estudio, aclarar y pensar lo que les interesa estudiar, dejar a un lado sus miedos e inseguridades, actuar con creatividad, es decir reflexionar y encontrar “huecos” o falta de conocimientos en algún tema e inclinarse a la construcción de estos faltantes, con originalidad, es decir objetivarse para alcanzar nuevos y propositivos conocimientos y visiones que los distinga de las copias y plagios que suelen realizarse en términos generales.

Por último ser auténticos, se refiere a realizar bien las cosas y no solo actuar por inercia, es decir proponer abordajes desde visiones y métodos no tradicionales. De esta forma se hacen pequeñas contribuciones al conocimiento disciplinar.

#### **1.4 ¿Por qué la creación de una tesis alude siempre a lo cognitivo?**

Durante el poco tiempo de la creación de esta investigación, he percatado que lo que interesa estudiar no es tan conocido o mejor dicho reconocido, pues después de hacer una búsqueda de bibliografía, la mayoría de los autores hablan de lo que una tesis conlleva y cómo se debe hacer, pero son pocos los autores que hablan de la dimensión afectiva-emocional inmersa e ineludible a cualquier proceso creativo en el que incluimos la realización de una tesis.



Es por esta razón que el presente apartado está dirigido a tratar de contestar por qué la mayoría de las personas ven la creación de una tesis como un medio de mostrar conocimientos. De ahí surge la pregunta; ¿Por qué la creación de una tesis solo alude a lo cognitivo cuando también implica estados emocionales?

Esta pregunta es el punto de partida de esta investigación. El interés de esta tesis es investigar los sentimientos y reconocer el tipo de emociones que se generan en los alumnos de la UPN al momento de realizar su tesis. Es decir se inclina hacia un constante cambio afectivo implícito en el proceso de la creación de una tesis. Al realizar la búsqueda de investigaciones previas, lo único que se encuentra es bibliografía que por lo general lleva por título “Como realizar una tesis”, y la mayoría de estas bibliografías solo dan los lineamientos y pasos que se deben realizar para elaborar una tesis. Es aquí cuando nace esta pregunta, cuando podemos dar cuenta que la tesis se alude a lo cognitivo pero que casi ningún autor advierte toda la parte afectiva que se genera al realizar este proceso.

Desde el momento que abrimos un libro que verse sobre la realización de la tesis, nos podemos dar cuenta al leer su índice que existe una fuerte inclinación hacia lo cognitivo, veamos algunos ejemplos:

Anderson Jonathan, H. Durston Berry y Poole Millicent (1970) en “*Redacción de tesis y trabajos escolares*”, en su índice están los temas:

- La redacción a nivel superior
- Planteamiento del trabajo
- Planteamiento de la tesis
- El formato general
- Formato de las páginas y capítulos
- Las citas
- Las notas marginales
- Tablas y figuras
- Referencias bibliográficas

- Los apéndices
- Corrección y valoración del texto definitivo

Por su parte Eco, Humberto (2001) en *“Como se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura”*, trata los siguientes temas:

- Que es una tesis doctoral y para qué sirve
- La elección del tema
- La búsqueda del material
- El plan de trabajo y las fichas
- La redacción
- La redacción definitiva
- Conclusiones

Siguiendo con la misma línea, Dei, H. Daniel (2006) en *“La tesis. Como orientarse en su elaboración”*, señala los siguientes puntos:

- Introducción
- El contexto de realización de los trabajos finales académicos
- Concepto de realización de una tesis
- Exigencias de cada tipo de tesis
- Necesidad de una lectura bibliográfica previa a toda planificación
- Tesis y trabajo de investigación
- Tema, título y problema de investigación
- Los momentos en la realización de una tesis
- Elaboración del proyecto o plan
- La realización del documento final
- Referencias documentales

Soriano, Ramón (2008) en *“Como se escribe una tesis: guía práctica para estudiantes e investigadores”*, destaca estos temas:

- La preparación de la tesis
- La iniciación de la tesis
- El registro de la investigación
- Las referencias de la tesis
- La organización y el diseño de la tesis
- La redacción de la tesis

Finalmente, Saavedra R; Manuel S. (2001) en *“Elaboración de tesis profesionales”* desarrolla los siguientes tópicos:

- Investigación instrumental
- Investigación experimental
- Investigación participativa
- Investigación dialéctico-constructiva

Basta con mencionar cinco libros para darnos cuenta que la mayoría de los autores se concentran en la elaboración de la tesis concentrándose en los aspectos cognitivos, pues, en todos los libros anteriores explican ¿cómo se tiene que realizar una tesis?, ¿cómo definir el tema de investigación?, ¿qué es la pregunta de investigación?, ¿cuáles son los tipos de investigaciones existentes?, ¿cómo redactar la tesis?, etcétera.

Entonces después de observar lo anterior, podemos dar una respuesta a nuestra pregunta ¿Por qué la creación de una tesis se alude a lo cognitivo cuando también implica estados emocionales?, los investigadores mencionan solo lo cognitivo al proceso de la realización de una tesis por el simple hecho de que es un trabajo académico con validez para alcanzar el título de un grado, además de que se podría decir que es más fácil solo describir las partes y contenidos con los que debe contar una tesis que acercarse a la realidad y ver de igual forma la importancia de lo afectivo.

Otra respuesta podría ser que en nuestro contexto socio-histórico las instituciones escolares, dejan a un lado lo afectivo y se enfocan simplemente a lo cognitivo, a alcanzar sus objetivos por medio de diferentes aprendizajes (aprendizaje memorístico o aprendizaje significativo) y son muy pocos de hecho escasos los programas de estudio que dan un lugar o mejor dicho un espacio a la afectividad.

Ahora bien, no se quiere decir que todos los autores dejen a un lado los procesos afectivos, sin embargo, no existen investigaciones que desarrollen esos procesos. Existen textos que hacen mención de las dimensiones afectivo-emocional de acuerdo a sus experiencias y a lo que pueden percibir. Revisemos el siguiente cuadro que habla sobre estos procesos en diferentes etapas de la creación de una tesis.

#### Las etapas anímicas de un proyecto de investigación

ETAPA	La tesis por empezar	Durante el diseño del proyecto	Durante la recopilación de datos	Rediseño del proyecto	Durante el periodo de redacción de la tesis	Al ver el borrador de la tesis impreso y encuadernado con canutillo	Después de corregir el último borrador y rehacer la introducción y las conclusiones
METÁFORA DE LA TESIS	La tesis es un ideal	La tesis es un problema de organización de ideas	La tesis es un problema de organización de datos	La tesis es un equilibrio entre la realidad y el deseo	La tesis es un problema de estructura y contenidos que dificulta la escritura	La tesis es un volumen impreso	La tesis es una obra de arte
EXPRESION COLOQUIAL	Lo conseguí sin duda	¿En qué lío me habré metido?	¿Por qué no salen bien las cosas?	Haré lo que pueda	Ha llegado la hora de poner las cosas en orden de una vez por todas	Parece de verdad	Increíble, estoy a punto de terminar

Como se puede ver en la tabla anterior, el autor Colobrans (2001: 45) menciona las diferentes etapas emocionales-afectivas durante el desarrollo de la tesis. A estas etapas las llama “etapas anímicas”. En su libro, solo da una pequeña explicación antes de mostrar este cuadro, la cual, trata a grandes rasgos, que estas etapas

anímicas pueden estar, no estar y regresar en cualquier momento durante la construcción de la tesis.

Es uno de los pocos autores que nos regala una visión de los procesos afectivos-emocionales que se presentan cuando se hace una tesis, en cambio no les pone nombre emocional o sentimental, sino que, solo muestra la expresión coloquial que de acuerdo a su experiencia se tendrá en determinado momento de la construcción de la tesis como ejemplo: “lo conseguiré sin duda”, “haré lo que pueda”, “parece de verdad”, entre otras.

Acercándonos al interés de esta investigación, mencionemos que los sentimientos y emociones que se generan en el proceso de la realización de una tesis es un tema olvidado en los textos que nos hablan acerca de cómo hacerla. Muchos olvidan mencionar que tiene que existir una relación balanceada entre lo cognitivo y lo afectivo, ya que, es algo inevitable, algo que esta intrínseco en el proyecto de investigación, sentimientos y emociones que se generan en el alumno al momento de elegir tema de investigación, redactar, crear y construir la tesis y presentar su examen profesional.

La parte afectiva-emocional es un tema de suma importancia que puede advertir al alumno y en dado caso evitar frustraciones, desmotivación, abandono y por ende una sociedad de sujetos egresados pero no titulados. Por lo que es importante que esta parte sea conocida y reconocida por los profesores y alumnos.

Pienso que nuestra tradición escolar debe tener un giro y comenzar a incorporar un reconocimiento de lo afectivo-emocional y no solo desarrollar los procesos cognitivos, pues en muchas ocasiones se piensa que el alumno avanza cuando ha logrado alcanzar las metas y objetivos que el profesor le planteó, pero ¿En verdad el alumno aprende? Aunque es bien cierto que el alumno debe poseer conocimientos de acuerdo a su edad, no debemos dejar a un lado que estos conocimientos son alcanzados por el aprendizaje memorístico principalmente.

### **1.5 ¿La creación de la tesis hacia donde se debe mirar?**

Durante nuestro trayecto escolar, la mayoría de nosotros no recibimos educación afectiva-emocional dentro de las instituciones educativas y eso a la larga trae consecuencias. Una de ellas es que existe una sociedad de universitarios egresados pero no titulados, debido a que la tesis es una creación propia en la cual, en todo momento habrá estados emocionales, es decir, emociones y sentimientos que vendrán, se irán y regresarán. El alumno que se enfrenta a la tarea de realizar una tesis, no está preparado para enfrentar todo lo que se le presentará (estados de ánimo) y lamentablemente toman la decisión de abandonar la tarea.

Es bien cierto que la tesis debe contar con conocimientos y estructuras definidas, pero también es una realidad que el alumno se enfrenta a una amplia gama de emociones que debe saber manejar y equilibrar para evitar el abandono de la tarea. Por otra parte, si el alumno enfrenta de manera adecuada el proceso afectivo y lo equilibra con el proceso cognitivo, probablemente tendremos una sociedad de personas tituladas y no solo egresadas.

La realización de la tesis, implica que el alumno este consciente de que la tarea es una creación propia y que por ende tendrá que ser disciplinado, perseverante, autónomo, responsable y tolerante, pues de no ser así, formará parte de la sociedad egresada sin titularse.

La creación de la tesis es vista como una tarea difícil pero ¿realmente es así? por qué no basta creer en uno mismo para poder lograr el objetivo, si ya obtuvimos nuestra formación durante 4 años en los cuales nos dieron todos los conocimientos para poder desarrollar, realizar y crear una tesis, por lo tanto, la creación de la tesis viéndola por el lado cognitivo ya no debe ser un proceso lleno de miedos o inseguridades, sino que más bien se debe enfrentar creyendo en uno mismo.

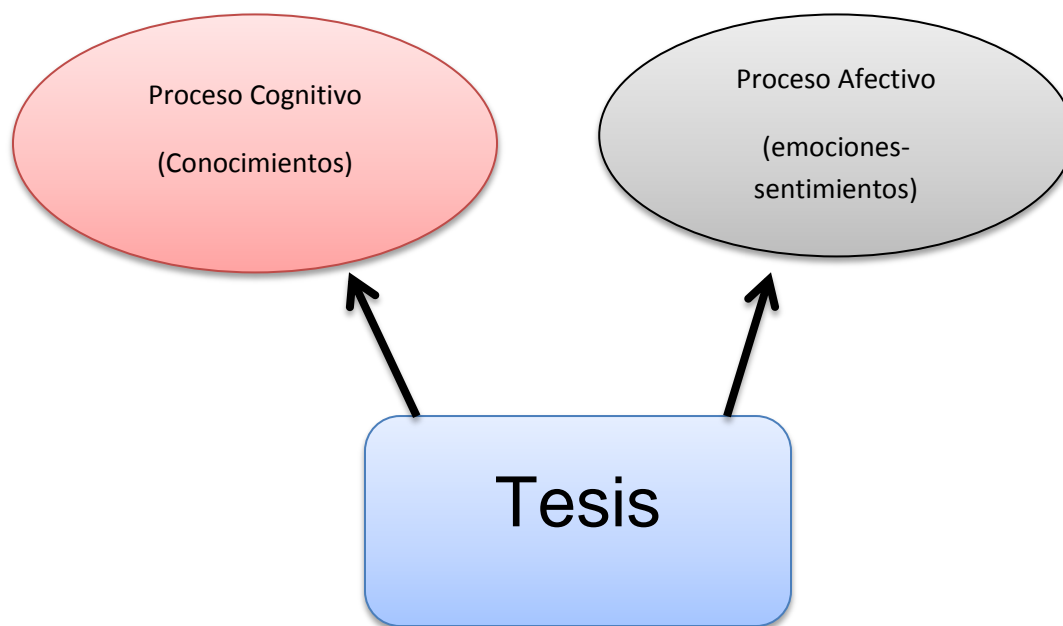
Como se señala al comienzo de este apartado, la tradición escolar nos enseña que solo los conocimientos valen y son importantes pero ¿en dónde queda lo afectivo?

Lo afectivo al igual que lo cognitivo es de suma importancia durante la vida escolar, siempre deben ser equilibradas para poder desarrollar conocimientos significativos y no solo memorísticos.

Es por esta razón que la postura de esta investigación va dirigida a que lo afectivo debe ser reconocido y valorado de igual manera que lo cognitivo, se debe reconocer lo afectivo como parte de la creación de una tesis, debemos quitarnos la idea de que la tesis solo trata de plasmar conocimientos y debemos comenzar a creer en nosotros mismos para poder realizar una tesis y concluirla de forma satisfactoria.

Entonces ¿cómo podríamos re-conceptualizar una tesis?

Imagen 1: Forma tradicional de mirar una tesis

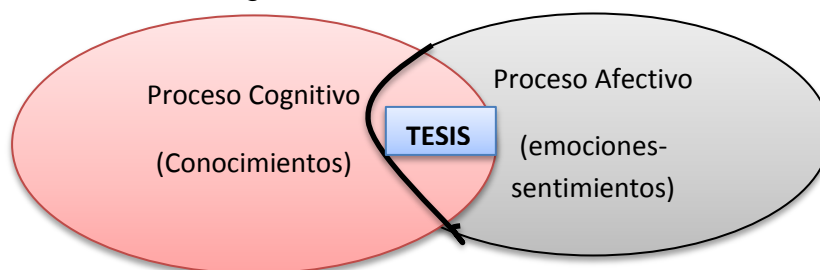


La imagen anterior muestra la forma tradicional de mirar lo que es una tesis de licenciatura, muestra también la tesis como una creación separada de lo cognitivo y lo afectivo, también trata de interpretar lo que nos enseñan a lo largo de nuestra vida escolar, son muy constantes los comentarios de los profesores diciendo ¡entrando a la escuela, lo de la casa y/o trabajo se queda fuera! Cuando en realidad no es así,

siempre debemos mantener un equilibrio emocional para que lo cognitivo funcione y viceversa.

La tesis es una creación personal que recoge muchos saberes y conocimientos aprendidos en los ámbitos formales, informales y no formales; indagando por supuesto las emociones, por lo tanto la postura personal de esta investigación es la siguiente:

Imagen 2: Postura de esta investigación



Como se observa, la tesis es una creación que implica tanto procesos afectivos como procesos cognitivos, la imagen muestra lo que busca demostrar esta investigación sobre la creación de la tesis.

El éxito con la conclusión una tesis, depende de que el alumno logre adquirir un equilibrio entre los procesos afectivos y los procesos cognitivos y esto solo se logra viendo la creación de la tarea como un todo y como un conjunto que recurre y encierra varias dimensiones, no solo los aspectos cognitivos. Reconocer el proceso afectivo como parte importante de la tarea y dejar a un lado esa idea de que la tesis solamente es una demostración de conocimientos.

Se concluye este apartado, diciendo que la tesis es un trabajo de investigación que debe realizar el alumno para alcanzar una licencia que le permita ejercer, nos forma disciplinariamente y socialmente nos abre la puerta del campo laboral. Se debe tener claro que la tesis debe ser creativa, original y autentica para que se vuelva interesante para el lector y así mismo debemos definir hacia donde se debe mirar.



Como se menciona en repetidas ocasiones, la tesis es una creación original y propositiva que implica emociones y sentimientos, por esta razón, en el siguiente capítulo se abre el panorama a una aproximación teórica sobre lo afectivo-emocional.

### **1.6 Mapa curricular licenciatura en pedagogía/su línea de investigación**

Durante nuestra formación en la Universidad Pedagógica Nacional, escuchamos hablar de la realización de una tesis como medio de obtener el título de la licenciatura en pedagogía. A la mayoría de los estudiantes nos da miedo llegar a ese momento de la creación de la tesis, por lo que preferimos no hablar e incluso olvidarnos del tema.

Pero ¿quién o de qué manera nos encaminan a la realización de una tesis? Se podría pensar que la realización de una tesis está enfocada solamente en los últimos semestres, es decir, cuando ya nos encontramos en campo. Lamentablemente dentro de la UPN, la tesis se deja para el final, sin embargo esto no debería ser así, pues, el mapa curricular de la licenciatura en pedagogía de la UPN muestra el recorrido y diferentes momentos que el estudiante atraviesa en el proceso de elaboración de tesis.

El mapa curricular tiene marcada una línea de investigación que comienza desde nuestro ingreso a esta institución, comienza con la materia de “ciencia y sociedad” la cual nos debe introducir y abrir la mente con respecto a cómo se debe investigar, es decir, el mapa curricular, muestra que durante nuestra estancia en la UPN, atravesaremos por una línea de investigación que nos encaminará a la realización de la tesis. Veamos esta línea:

Cuadro 1: La línea de investigación

MAPA CURRICULAR							
FASE I FORMACIÓN INICIAL		FASE II FORMACIÓN PROFESIONAL				FASE III CONCENTRACIÓN EN CAMPO O SERVICIO	
Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre	Séptimo semestre	Octavo semestre
1502 El Estado Mexicano y los Proyectos Educativos (1857 - 1920)	1507 Institucionalización, Desarrollo Económico y Educación (1920-1968)	1512 Crisis y Educación en el México Actual (1968-1990)	1582 Planeación y Evaluación Educativa	1587 Organización y Gestión de Instituciones Educativas	1592 Epistemología y Pedagogía	1532 Seminario - Taller de Concentración	1537 Seminario - Taller de Concentración
1571 Filosofía de la Educación	1575 Historia de la Educación en México	1579 Aspectos Sociales de la Educación	1583 Educación y Sociedad en América Latina	1588 Bases de la Orientación Educativa	1593 La Orientación Educativa: Sus Prácticas	1533 Curso o Seminario Optativo 7 – I	1538 Curso o Seminario Optativo 8 – I
1572 Introducción a la Psicología	1576 Desarrollo, Aprendizaje y Educación	1580 Psicología Social: Grupos y Aprendizaje	1584 Comunicación y Procesos Educativos	1589 Comunicación, Cultura y Educación	1594 Programación y Evaluación Didácticas	1534 Curso o Seminario Optativo 7 – II	1539 Curso o Seminario Optativo 8 – II
1573 Introducción a la Pedagogía I	1577 Teoría Pedagógica: Génesis y Desarrollo	1511 Teoría Pedagógica Contemporánea	1585 Didáctica General	1590 Teoría Curricular	1595 Desarrollo y Evaluación Curricular	1597 Curso o Seminario Optativo 7- III	1540 Curso o Seminario Optativo 8 – III
<b>1574 Ciencia y Sociedad</b>	<b>1578 Introducción a la Investigación Educativa</b>	<b>1581 Estadística Descriptiva en Educación</b>	<b>1586 Seminario de Técnicas y Estadística Aplicadas a la Investigación Educativa</b>	<b>1591 Investigación Educativa</b>	<b>1596 Investigación Educativa II</b>	<b>1531 Seminario de Tesis I</b>	<b>1536 Seminario de Tesis II</b>

Analizando el mapa curricular de la licenciatura en pedagogía de la UPN, nos damos cuenta que la línea de investigación debería encaminar y guiar a la realización de una tesis al estudiante, en cambio no es así. Es bien cierto que algunos de los alumnos no tomamos con seriedad las materias, pero, también puedo decir que de igual manera algunos profesores no muestran interés por encaminarnos a la tesis, pues, en ningún momento se hace mención que las materias que se encuentran en esta línea llevan como fin prepararnos para la creación de la tesis.

Pienso que esta línea de investigación debe llevar una secuencia de encaminamiento hacia la tesis, pero en ningún momento se observa un trabajo colaborativo y cooperativo por parte de los profesores para dar esta continuidad a las materias.

Más adelante nos concentraremos en este tema, por el momento solo se menciona con fin de tener claro que la tesis implica un proceso afectivo-emocional y una de las causas es la presión que el alumno vive hacia esta tarea. Pues si se trabajará durante los 4 años de estancia en la UPN por medio de las materias que se presentan en la línea de investigación, lo ideal, sería que al finalizar los créditos, la tesis ya éste avanzada en su mayor parte, lo cual haría menos intensa la parte afectiva-emocional.

Es por esta razón que puedo concluir que la realidad es que durante nuestra formación, no somos encaminados correctamente a la realización de la tesis.

## Capítulo 2

**La tesis como un proceso de  
creación que implica  
emociones y sentimientos**



## **2.1 Aproximación conceptual sobre emociones y sentimientos**

Como hemos visto, esta investigación va dirigida a conocer la dimensión afectiva-emocional que se genera en los alumnos de la UPN al realizar su proyecto de tesis. En el capítulo anterior definimos lo que es una tesis, para que sirve, quienes la realizan, porque se debe realizar, que postura tiene la UPN ante la tesis y ¿Por qué la creación de una tesis se alude a lo cognitivo cuando también implica estados emocionales? Este capítulo, nos acerca a nuestro fin, pero para llegar al objetivo, es necesario tener una aproximación conceptual sobre emociones y sentimientos.

### **Emociones**

Etimológicamente, el término emoción viene del latín *emotio*, que significa "movimiento o impulso", "aquello que te mueve hacia". En psicología se define como aquel sentimiento o percepción de los elementos y relaciones de la realidad o la imaginación, que se expresa físicamente mediante alguna función fisiológica como reacciones faciales o pulso cardíaco, e incluye reacciones de conducta como la agresividad, el llanto. Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea. Es un estado que sobreviene súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras (<http://es.wikipedia.org/wiki/Emoci%C3%B3n#Etimolog.C3.ADa>)

Morales (2010: 49-50), menciona que “a pesar de que las emociones son parte fundamental de nuestras vidas, el estudio de la emoción humana ha sido considerado uno de los campos más difíciles de abordar, aún en la actualidad existe poco acuerdo acerca de cómo se le puede definir, que postura tomar para su estudio, y qué indicadores deben ser medidos. En general, la forma en cómo la emoción ha sido definida ha variado dependiendo de la perspectiva, el contexto y la época desde la cual se ha abordado”

En la revisión de textos, nos damos cuenta que los autores solo mencionan rasgos de las emociones más no una definición concreta y como acertadamente dicen los

autores citados, es uno de los campos más difíciles de abordar pues todavía no existe un acuerdo para definirla.

Schmidt (1985: 27) sostiene que “emoción es una extraña palabra. Casi todo el mundo piensa que entiende lo que significa hasta que intenta definirla. Es entonces cuando prácticamente nadie afirma ya entenderla”

El tema emociones es seguramente uno de los más interesantes con respecto a muchos sectores psicológicos y no psicológicos. Sin embargo, ha permanecido hasta ahora muy descuidado. Esto se debe al hecho de que todos los sujetos le dan más importancia al proceso cognitivo y dejan a un lado el proceso afectivo.

Según Strongman (1978: 5) citado por Schmidt (1985: 27-28), las emociones se consideran como:

- Experiencias conscientes,
- Estados psicológicos con acentuada participación del sistema nervioso vegetativo o del sistema límbico,
- Adaptaciones inadecuadas; y
- Aspectos del comportamiento.

Un determinado modo de comportamiento, un estado afectivo interior, una excitación fisiológica pueden, según las circunstancias, ser considerados como emociones.

Para López (2009: 13-14), no hay una definición de las emociones, sin embargo dice que la mayoría de los autores las definen como:

- Las olas del mar emocional que nos empujan o preparan la acción,
- Se sienten con intensidad, tienen causas específicas y conocidas, se expresan fácilmente y de forma concreta y precisa y mueven hacia conductas directas.

Con las definiciones antes señaladas, podemos decir que las emociones mueven al individuo hacia conductas directas específicas. En este caso, las emociones que se

generen en el alumno van a determinar la conducta y dirección que presente frente a la creación de una tesis pues de estas dependerá el avance o detenimiento de la realización de la misma.

Es importante indicar, que las emociones influyen sobre la percepción y el pensamiento, que desconectan el comportamiento del estímulo o lo ajustan a acontecimientos internos o externos, que perturban o motivan el comportamiento y que incluso causan enfermedad.

Dentro de la educación encontramos que las emociones son importantes, ya que no se pueden hacer a un lado. La principal tarea que tenemos los sujetos es saber controlar y utilizar de modo inteligente las emociones y es necesario establecer relaciones adecuadas entre el pensamiento y las emociones; la intención de esto es que la persona aprenda a orientar y dirigir su vida en todos los aspectos.

El proceso afectivo-emocional, es igual de importante que el proceso cognitivo dentro de las instituciones escolares, en cambio, no se le da importancia a lo afectivo debido a que en nuestra sociedad se piensa que solo el conocimiento debe ser reconocido y valorado.

Como se puede observar, no hay una concepción bien definida de lo que son las emociones ya que existen diferentes posturas entre los autores que solo muestran rasgos de estas, como ejemplo; los cambios fisiológicos, comportamientos diferentes y adaptaciones inadecuadas. Siempre escuchamos la palabra emoción, sin embargo no podemos definirla.

Por lo tanto hasta este momento nos quedaremos con la idea de que las emociones son “expresiones inmediatas en el sujeto que provocan cambios fisiológicos y hacen avanzar o detener una tarea determinada”. Además de que es algo inevitable en todo ser humano. En este caso las emociones que se generen en los alumnos serán las causantes de hacer avanzar o detener la creación de la tesis.

## **Sentimientos**

Otra conceptualización que debemos tener clara para esta investigación es la de sentimientos. Nos podemos preguntar ¿Qué los sentimientos no son lo mismo que las emociones? Está inquietud la tenemos casi todos los sujetos, sin embargo necesitamos encontrar su definición para poder encontrar la diferencia entre estas dos conceptualizaciones.

De acuerdo con Heller (1989: 15-16) “Sentir significa estar implicado en algo. Tal implicación, es parte estructural inherente de la acción y el pensamiento y no un mero acompañamiento. El sentimiento puede ser figura o trasfondo. Solo se puede considerar como sentimiento lo que se manifiesta directamente en acción, el único criterio es el comportamiento que expresa ese sentimiento” en cambio “las emociones pueden estar en el trasfondo, pero pertenecen a una conducta, más no a una acción”.

Con la cita anterior, podría decirse que el sentimiento es el resultado de las acciones y pensamientos, es decir, el sentimiento es algo que se lleva por determinado tiempo con nosotros y no solo es algo que surge en ocasiones, sino que, es algo que nos lleva a actuar y a expresarnos de cierta manera.

En todo momento de nuestra vida cotidiana, tenemos sentimientos, sin embargo son tan comunes que no nos damos cuenta ni ponemos atención a lo que estamos sintiendo y muy pocas veces vinculamos conscientemente lo que sentimos con lo que hacemos.

Si encontrar una concepción de la palabra emociones es difícil, dejemos claro que la concepción de la palabra sentimientos es mucho menos común que la anterior. Puedo decir que ha sido difícil encontrar la concepción de esta palabra y es que, aunque existe una gran variedad de textos que hablan sobre lo emocional y sentimental, los autores hacen mención repetidamente de estas palabras pero la realidad es que solo muestran las emociones y sentimientos negativos y positivos



que una persona puede desarrollar. Pero no dan en sí un significado de estas palabras.

Siguiendo a Aguiló (2001: 16), podemos decir que “los sentimientos son una poderosa realidad humana; y son habitualmente lo que con más fuerza nos impulsa o nos retrae en nuestro actuar”. Si reflexionamos esta cita, podremos darnos cuenta que una vez más los procesos afectivos son tan importantes como los procesos cognitivos, pues como bien lo menciona el autor, los sentimientos nos ayudan o impiden la forma de llevar a cabo cierta tarea.

Como podemos ver, la palabra sentimiento muestra varias definiciones, pero no una universal y por esto mismo los autores dicen que es un tema muy interesante y poco estudiado. Después de haber leído algunos textos, se puede decir que los sentimientos son “expresiones y formas de actuar de una persona”

Al principio de este apartado se menciona que podría pensarse que los sentimientos y las emociones son lo mismo, sin embargo por la información que se ha adquirido durante la búsqueda de las significaciones, ahora sabemos que son cosas completamente diferentes sin embargo van de la mano, esto se debe a que:

- Las emociones son cambios fisiológicos que se dan de inmediato en una cuestión determinada, y
- Los sentimientos son las acciones y significados que le damos a esas emociones, es decir cuando nos implicamos profundamente en el actuar a esas cuestiones.

Por lo antes mencionado, las emociones y los sentimientos van de la mano, ya que, la emoción es una reacción inmediata y el sentimiento es el significado y forma de actuar que le damos a esa emoción.

Para comenzar a concluir este apartado, después de haber trazado una aproximación conceptual de emociones y sentimientos, se puede decir que las emociones y sentimientos forman parte de ese constructo llamado realidad. Realidad

que beneficia o perjudica nuestra forma de actuar en ciertas situaciones que se presentan a lo largo de nuestra vida como estudiantes, en particular.

Con respecto a esta investigación, debemos tener en cuenta que el buen manejo de las emociones y los sentimientos ayudaran a tener un buen desempeño en la creación de una tesis, con esto no quiero decir que los procesos cognitivos no sean válidos y/o importantes, sino que las dos partes se tienen que conjugar y controlar para alcanzar con éxito la creación de la tesis.

### **2.1.1 Tipos de emociones y sentimientos**

Como se dijo en el apartado anterior, definir emociones y sentimientos es una tarea difícil, ya que no existe una definición universal de estos dos conceptos. En este apartado, se trata de identificar algunas emociones y sentimientos. Es necesario mencionar que existen diferentes tipos de emociones y sentimientos, y estos a la vez, los podemos clasificar en positivos y negativos.

A lo largo de esta investigación, se ha mencionado que el proceso afectivo-emocional está presente en todo momento de la realización de la tesis y que es inevitable. Es por esta razón que a continuación se mencionan algunas emociones y sentimientos que probablemente se generan en el alumno, las cuales pueden limitar, obstaculizar y hacer avanzar la creación de la tesis.

#### **Alegría**

Siguiendo a Valadez (2008: 54), la “alegría refiere a una vibración afectiva que registra el placer de vivir, crecer u obtener un bien, un logro o un anhelo largamente acariciado. Como forma emocional la alegría es aguda, seca y brillante, su esencia resplandece, es una luz que se irradia”.

Se considera que la alegría es una de las principales emociones positivas con la que todo ser humano cuenta y que por supuesto en alguno de los cuatro momentos de la creación de la tesis debe estar presente.

## **Tristeza**

De acuerdo con Valadez (2008: 57) “la tristeza es una emoción que abate el ánimo. El triste esta abatido, alicaído y le falta animación”. Siguiendo esta cita, podemos definir a la tristeza como una emoción negativa, debido a que produce un cambio bioquímico y psicológico.

Por el simple hecho de que la tristeza ocasione la falta de animación, podemos darnos cuenta que durante la realización de una tesis, esta emoción traerá como consecuencia la falta de interés y motivación para la creación de esta tarea. Esta emoción desde luego, estará presente en varios momentos del proceso constructivo de la tesis.

## **Miedo**

Siguiendo a Valadez (2008: 61) “El miedo es un malestar vago e intenso que se experimenta ante una amenaza que pone en riesgo nuestra persona”.

Con respecto a la tesis, el miedo no va dirigido por ver en riesgo nuestra persona, pero si sentimos más de una vez este malestar durante la creación de la tesis desde el inicio hasta el final.

## **Motivación**

De acuerdo con Williams y Burdner (1997: 128) citado por Adam (2003: 18) “La motivación es un estado de activación cognitiva y emocional, que produce una decisión consciente de actuar, y que da lugar a un período de esfuerzo intelectual y/o físico, sostenido, con el fin de lograr unas metas previamente establecidas”

La motivación sea para actuar de manera positiva o negativa, es de igual manera algo presente en todo momento de la creación de una tesis, pues como dice su concepción, nos lleva a la toma de decisiones conscientes. Para realizar la tesis en tiempo y forma, debemos tener motivación todo el tiempo.

## **Estrés**

Siguiendo a Adam (2003: 22) “el estrés se puede definir como un síndrome de agotamiento emocional, despersonalización y bajos sentimientos de realización personal”. El estrés se presenta cuando nos vemos atacados por una amenaza o una demanda incrementada.

La tesis en la última fase de la licenciatura en pedagogía, se convierte en una tarea incrementada, lo cual provoca estrés en el alumno y no solo en el inicio de dicha tarea, sino que a lo largo de toda la creación de esta.

## **Ansiedad**

“La ansiedad, en el ámbito de la enseñanza, es el temor o la aprensión que surgen cuando un alumno tiene que realizar una actuación o una tarea. A veces surge como respuesta a una situación o hecho concreto. A mayor ansiedad menos logro” (Adam 2003: 24).

Es importante que durante la realización de la tesis, se intente dejar a un lado la ansiedad, aunque no dudo que en algún momento de la creación de dicha tarea, el alumno genere ansiedad y por ende se vea estropeado el avance de esta.

Estas emociones y/o sentimientos son pocas a comparación de todas las que se generan en la creación de la tesis, sin embargo, solo se ponen algunas debido a que podemos pensar que son las más generadas en esta construcción. Es necesario tener claro que en la construcción de una tesis, el proceso afectivo-emocional siempre estará presente y debemos saber manejarlo y equilibrarlo para que nos ayude en el avance de la tarea. De lo contrario, solo nos obstaculizara el avance de esta, pues incluso hay casos en los que los estudiantes ya tienen fecha de presentar su examen profesional y por la invasión de emociones y sentimientos negativos, prefieren no presentarse.

## **2.2 La creación y el reconocimiento de las emociones y los sentimientos en el proceso de la realización de una tesis.**

Como se ha mencionado, la realización de una tesis, involucra un proceso creativo ya que el estudiante creará, diseñará y pensará la estructura de su estudio. Con el apartado anterior, nos podemos dar cuenta que el control de las emociones y sentimientos son importantes para realizar con éxito una tarea definida (en este caso la tesis) y que más de una emoción se genera en el alumno al realizar dicha tarea.

De acuerdo con Jiménez (1998: 15) “el desarrollo afectivo y emocional en los procesos de desarrollo humano son la base fundamental de la creatividad humana”. Con esta cita queda claro que la creatividad igual depende de las emociones y sentimientos. Por otro lado nos dice “la creatividad logra integrar lo emocional y lo racional”. En la construcción de una tesis, es necesario ser creativos y cómo podemos ver, para ser creativos es necesario contar con la integración de procesos cognitivos con procesos afectivos.

Es por esta razón, que debe existir el reconocimiento de las emociones y sentimientos que se generan en los alumnos al realizar su tesis, en cambio muchos autores dejan a un lado esta parte y solo se enfocan en la parte cognitiva. Al hacer una búsqueda de los autores que reconocen la parte afectiva en la realización de la tesis, podemos ver que son muy pocos los que hacen este reconocimiento y estos solo le dedican una pequeña parte en sus textos a esta situación.

Para poder pasar a la parte fundamental de esta investigación (las entrevistas), primeramente veamos lo que dicen algunos autores sobre el proceso afectivo que se ve implicado en la construcción de una tesis.

Uno de los autores que pareciera menciona un poco más los procesos afectivos en la realización de la tesis es el autor Muñoz (1998) en su libro “Como elaborar y asesorar una investigación de tesis”, ya que su apartado 1.4 lleva por título “¿Por qué

no se hace o se termina una tesis?” y dentro de este apartado encontramos un subapartado que lleva por título “constantes altibajos emocionales”. Veamos lo que dice:

“...el joven profesionista ve una gran responsabilidad ante sí que le traen consecuencias, tanto físicas (insomnio, cansancio, relajación, irritabilidad, etc.) como psicológicas (temor, inestabilidad, desconfianza, inadaptabilidad, etc.). por eso dedica más tiempo a entenderse a sí mismo que a cualquier otra cosa y olvida temporalmente todo lo relacionado con la tesis y el examen profesional”.

Como podemos observar, pareciera que Muñoz (1998) en este apartado habla del proceso afectivo que se genera en el alumno al realizar su tesis, aunque de forma negativa ya que como lo dice el título, refiere los datos al porqué no se concluye una tesis, sin embargo al leer esto, nos podemos dar cuenta que no es así, sino que él lo que hace es hablar del alumno como un profesionista, es decir como egresado de la universidad pero sin haber obtenido su título. Pienso que esto si pasa, pero no es precisamente durante la realización de la tesis, más bien se refiere al abandono de ésta. Lo cual no se da precisamente por problemas emocionales (aunque si influyen), sino que por problemas personales.

Otro de los autores que habla sobre la cuestión afectiva en la creación de una tesis es Soriano (2008: 139), ya que en su libro “Cómo se escribe una tesis” tiene un subapartado llamado “lo que puede desmoralizar en el proceso de la investigación”. Veamos lo que dice.

“He pasado por todas y cada una de las circunstancias adversas que cito a continuación:

- Te falta autoestima para el trabajo que tienes que realizar, que va creciendo con el proceso de investigación.
- Personas de tu entorno te desalientan haciéndote ver la dificultad de tu tarea.
- El horario de las bibliotecas, cuyos fondos tienes que examinar, es incompatible con tu horario de trabajo profesional.

- Por más empeño que pongas no consigues respetar los tiempos de tu cronograma. Retrasos excesivos una y otra vez con el calendario de tu trabajo.
- En el trabajo de campo apenas responden a las encuestas postales y tienes dificultad en hacer las entrevistas por falta de colaboración.
- El director de tu tesis apenas te presta atención y te obliga a convertirte en autodidacta...”.

Los puntos antes mencionados, los da el autor Soriano en el apartado antes citado. Como podemos observar, este autor nos da un acercamiento a lo que nos podemos enfrentar en la creación de una tesis, sin embargo solo se basa en su experiencia y no se arriesga a ir más allá y dedicar un espacio mayor a estos temas.

En cambio, parecen adecuados algunos puntos, aunque no en todos los casos podrá sentirse de la misma manera o incluso no es posible que se tengan los mismos sentimientos y emociones, pues recordemos que toda tesis es diferente en cuestión de metodología y enfoque.

Los dos autores antes citados, mencionan someramente aspectos afectivos-emocionales pero además de que solo lo hacen de manera superficial, de igual manera solo lo hacen de manera negativa pero no mencionan en ningún momento aquellos sentimientos positivos por los que el tesista pasará, por lo que pienso que es necesario que se haga y se reconozca de forma explícita para el alumno, todos aquellos sentimientos y emociones a las que se deberá enfrentar para realizar con éxito la tarea de la creación de la tesis.

Hasta este momento se puede decir, que la importancia y éxito de la realización de una tesis, no solo depende de los procesos cognitivos, sino que van de la mano y en todo momento tiene que haber un equilibrio entre procesos afectivos y procesos cognitivos para alcanzar positivamente el logro de la creación de una tesis.

El alumno tiene que estar consciente de que en todo momento se harán presentes los sentimientos y emociones tanto positivas como negativas, ya que de esta forma podrá enfrentar de manera adecuada y tomar decisiones correctas para la creación de su tesis.

Hemos visto las características de una tesis, es decir, para que sirve, quien la realiza, con que tiene que contar una tesis, entre otras y lo que son las emociones, sentimientos y porque es importante reconocer las emociones y sentimientos en la creación de una tesis, de igual manera cite algunas emociones y sentimientos que pienso se hacen presentes en la creación de la tesis.

Cabe mencionar que fue difícil encontrar información que hable directamente del proceso afectivo que va implicado en la creación de una tesis, de igual manera encontrar las concepciones de emociones y sentimientos en general.

Es por esta razón, que una vez más nos podemos dar cuenta de que los autores y toda la gente en general, le dan más valor e importancia a lo cognitivo, a los conocimientos y dejan a un lado lo afectivo. Llegamos a pensar que aquellas personas que son capaces de escribir un libro son genios e intelectuales porque poseen muchos conocimientos.

Pero, de nuevo, ¿en dónde queda lo afectivo? Los autores que citamos en este capítulo, coinciden en que el tema de emociones y sentimientos es muy interesante, pero lamentablemente nadie lo ha investigado a fondo. Pienso una vez más que esto se debe a nuestra tradición escolar, pues siempre nos hacen dejar a un lado la parte afectiva y se considera inteligente solo a aquellas personas que poseen conocimientos y que además los transmiten por medio de una participación o incluso por medio de un famoso “examen”.

Lo que no pensamos y miramos, es que, las participaciones y exámenes que se hacen dentro del aula son simples repeticiones de lo que se ha visto en clase y leído en textos, es decir simplemente, se ha adquirido un conocimiento memorístico.



Debemos dejar a un lado esa idea de que solo los alumnos de 10 son capaces de realizar una tesis, pues pienso que la realización de una tesis no solo depende de los conocimientos, sino que, también de creer en uno mismo.

Para la creación de una tesis, es necesario tener claro que nos enfrentaremos a muchos sentimientos y emociones los cuales, debemos saber equilibrar con lo cognitivo para realizar con éxito la tarea, ya que de otra forma, ello puede jugar en nuestra contra. Es importante conocer las propias emociones y sentimientos, así como saber utilizarlas inteligentemente para lograr un equilibrio entre lo que sabemos y lo que creemos, con el fin de beneficiar la creación de la tesis.

Para concluir este segundo capítulo, debemos mencionar que los procesos afectivos son igual de importantes que los conocimientos y que por ende debemos darle la importancia suficiente y que se merece. Esta investigación lleva como fin precisamente hacer un reconocimiento de que la creación de la tesis implica emociones y sentimientos los cuales pueden hacer avanzar o detener su realización. De ahí la importancia de creer en uno mismo y de saber defender nuestras ideas esbozadas con un documento llamado tesis.

# **Capítulo 3**

## **Metodología de la investigación: un acercamiento cualitativo a la realidad por medio de entrevistas.**



Hemos dicho que la tesis es una tarea o mejor dicho una realidad a la que todo estudiante con deseo de alcanzar un grado superior escolar se debe enfrentar. En la Universidad Pedagógica Nacional es un requisito indispensable para obtener el título como profesional, por lo que el estudiante durante su estancia en esta institución escucha hablar de esto, pero, no tiene idea de lo que pasará al enfrentar esta tarea. Pues cada estudiante genera diferentes formas de ver esta realidad, es decir cada quien va realizando sus propios ideales e imágenes de dicha tarea.

Recordemos que el principal objetivo de esta investigación es acreditar, conocer y reconocer el proceso emocional-afectivo como parte importante y fundamental en la creación de una tesis, es decir debemos tener claro que una tesis no solo implica un proceso cognitivo, sino que es una creación que implica emociones y sentimientos, los cuales, son generados en los alumnos.

Después de haber dado el marco teórico de esta investigación, y de haber mencionado que fue difícil encontrar información universal que hable sobre este tema, es necesario salir a campo y acercarnos a la realidad, a lo que el alumno vive a lo largo de este quehacer.

Se cuenta con libros que nos hablan de cómo realizar una tesis, que partes debe llevar e incluso cómo elegir un tema, pero ninguno advierte al alumno de la parte afectiva a la que se enfrentará.

Estas son las principales razones por las que decidí investigar por medio de una aproximación cualitativa el proceso afectivo que el alumno vive en la creación de su tesis.

### **3.1 Entrevistas estructuradas**

En esta investigación se trabaja con entrevistas estructuradas, pues es interesante investigar a fondo lo que el alumno piensa y siente sobre la realización de una tesis, además de que es lo más conveniente debido a que un cuestionario no nos daría el

acercamiento suficiente a lo que el alumno realmente siente y vive en éste proceso de largo aliento.

La entrevista estructurada, es denominada así debido a que por lo regular a todos los entrevistados se les hacen las mismas preguntas, es decir, con la misma formulación y en el mismo orden. Los entrevistados tienen plena libertad para manifestar su respuesta ya que trata de hacer preguntas abiertas.

“La entrevista estructurada se emplea en diversas disciplinas tanto sociales como en otras áreas, para realizar estudios de carácter exploratorio, ya que permite captar información abundante y básica sobre el problema. La entrevista estructurada se emplea cuando no existe suficiente material informativo sobre ciertos aspectos que interesa investigar, o cuando la información no puede conseguirse a través de otras técnicas” (<http://metodologiadelainvestigacion.forumcommunity.net/?t=14301957>)

El método que utilicé para recabar datos e información importante sobre mi temática, fue la realización de entrevistas estructuradas, en un principio se pensó en las entrevistas a profundidad, pero, me fue más dificultoso conseguir a los participantes por lo que fue necesario modificar la metodología.

### **3.2 Tipo de muestra**

Para obtener el tipo de muestra, los investigadores deben identificar sus poblaciones empleando los criterios adecuados y relevantes para determinar los límites de los fenómenos. El muestreo consiste en elegir de un grupo una pequeña parte que lo represente de forma adecuada. Se sugiere recurrir al muestreo porque estudiar la totalidad de la población es demasiado complejo.

El muestreo es un método de toma de decisiones, de acuerdo con Goets (1988; 86), “El muestreo es la forma especializada de un proceso más general de enfoque y elección”.

Ahora bien, existen diferentes tipos de muestreo los cuales dependen del fin de la investigación y de las personas o, mejor dicho de los fenómenos a investigar.

En esta investigación, el fenómeno a investigar es aquella parte afectiva que se genera en los alumnos de la UPN al realizar su tesis de licenciatura en pedagogía para alcanzar el grado. Además de que es interesante ver cómo va cambiando la idea de lo que es una tesis a lo largo de la licenciatura. Las principales características que se tomaron en cuenta para seleccionar la muestra es que los informantes sean estudiantes o egresados de la licenciatura en pedagogía y hayan o estén pensando obtener el grado por medio de la realización de una tesis.

El tipo de muestreo que se utiliza es en cadena o por redes; consiste en identificar casos de gente que conoce a otra gente que dará riqueza de información. Funciona de manera que se les pedirá a los informantes que recomienden a posibles participantes.

Como podemos observar, esta investigación necesita de este tipo de muestreo ya que solo así se podrán conseguir a los informantes, la razón principal es que no todos los informantes son compañeros de mi generación sino de generaciones anteriores y posteriores por lo que será necesario que a través de las pocas personas que se conocen, se encuentren más informantes.

### **3.3 Tipo de caso**

De acuerdo con Rodríguez (1999; 99) La selección del tipo de caso nos permite aprender lo más posible sobre nuestro objeto de investigación y sobre el fenómeno en cuestión. En concreto nos facilita la investigación en medida en que:

- a) Se tenga fácil acceso al estudio en cuestión
- b) Exista una alta probabilidad de que se dé una mezcla de procesos, programas, personas, interacciones y/o estructuras relacionadas con las cuestiones de investigación
- c) Se pueda establecer una buena relación con los informantes

- d) El investigador pueda desarrollar su papel durante todo el tiempo que sea necesario, y
- e) Se asegure la calidad y credibilidad del estudio

Debemos tener bien claro si solo haremos el estudio de un solo caso o si utilizaremos el estudio de casos múltiples con el fin de obtener claridad y limitación de lo que queremos estudiar y obtener.

En esta investigación, el tipo de caso es múltiple pues este consta de varios casos únicos a la vez para estudiar la realidad que se desea explorar, describir, explicar, evaluar o modificar. El tipo de caso múltiple es un estudio detallado de un caso o sistema determinado, la investigación se centra en describir los detalles o experiencias recolectadas por medio de entrevistas, observaciones o el estudio de documentos.

La información se recolecto por medio de entrevistas estructuradas que se les realizo a diferentes personas; la recogida de datos está conformada por las experiencias y vivencias de varios estudiantes pero que se encuentran en diferentes momentos del tránsito por el currículo de la licenciatura en pedagogía.

### 3.4 Matriz conceptual

Lo principal que se hizo para la recogida de datos es la entrevista estructurada por lo que es necesario tener clara una matriz de conceptos que permita la formulación de la guía de entrevista.

Veamos la matriz conceptual y las posibles preguntas:

Concepto	Temática	Unidad de análisis	Interrogante
Tesis	Trabajo de investigación que realiza un alumno con el fin de aportar, crear y/o descubrir	Alumnos de la UPN	¿Qué entiendes por tesis? ¿Para qué crees que es necesaria la realización de la tesis?

	conocimientos en un campo específico.		¿Por qué se debe realizar una tesis para obtener el grado?
Creatividad	Proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario y comunicar los resultados.	Alumnos de la UPN	¿Qué entiendes por creatividad? ¿Te consideras creativo(a)? ¿Crees que la tesis es un proceso creativo? ¿En algún momento los profesores te dijeron que la tesis es tu propia creación? ¿Consideras que tu tesis es creativa? ¿Por qué?
Originalidad	Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones y los plagios	Alumnos de la UPN	¿Cuál es el tema de tu tesis? ¿Por qué elegiste ese tema? ¿Tu tema de tesis es original? ¿Escogiste ese tema por ser original o porque había demasiada información para tu investigación?
Autenticidad	La gente percibe como auténtico todo lo que es hecho excepcionalmente	Alumnos de la UPN	¿Qué entiendes por autenticidad? ¿Crees que la autenticidad es

	bien, ejecutado individualmente y extraordinariamente por alguien que demuestra cuidado humano; es lo contrario de una actuación insensible o falsa		importante en la realización de una tesis? ¿Consideras que tu tesis es auténtica? ¿Por qué?
Emociones	Alegría Enojo Sorpresa Asco Tristeza Miedo Felicidad	Alumnos de la UPN	¿Qué entiendes por proceso afectivo-emocional? ¿Puedes mencionarme las etapas de la realización de una tesis? ¿Durante estas etapas que emociones se generaron en ti? ¿Qué consideras que es más importante, el proceso cognitivo o el proceso afectivo? ¿Crees que los maestros son parte de la generación de las emociones? ¿Por qué?
Sentimientos	Odio Amor Deseo Gozo Aversión Esperanza	Alumnos de la UPN	Durante la realización de tu tesis ¿piensas que se generaron en ti sentimientos negativos? ¿Cuáles? ¿Sentimientos



	Desesperación Temor Ira Satisfacción Frustración		positivos? ¿Cuáles? ¿La parte afectiva-emocional, te llevo a tomar decisiones sobre el avance o detenimiento de tu tesis? ¿Cómo superaste esos procesos negativos? ¿Consideras necesario hablarle al alumno que esta por enfrentar esta tarea acerca de los procesos afectivos-emocionales? ¿Por qué?
--	--	--	--

Como se puede observar, la actividad que se hizo para la realización de esta investigación, en todos los casos, es la entrevista estructurada que se realizó a los alumnos activos y egresados de la UPN. Hasta este momento, no cuento con teorías que fundamenten mi investigación, pues, lamentablemente aún no existe ninguna teoría o autor que hable específicamente de esta situación.

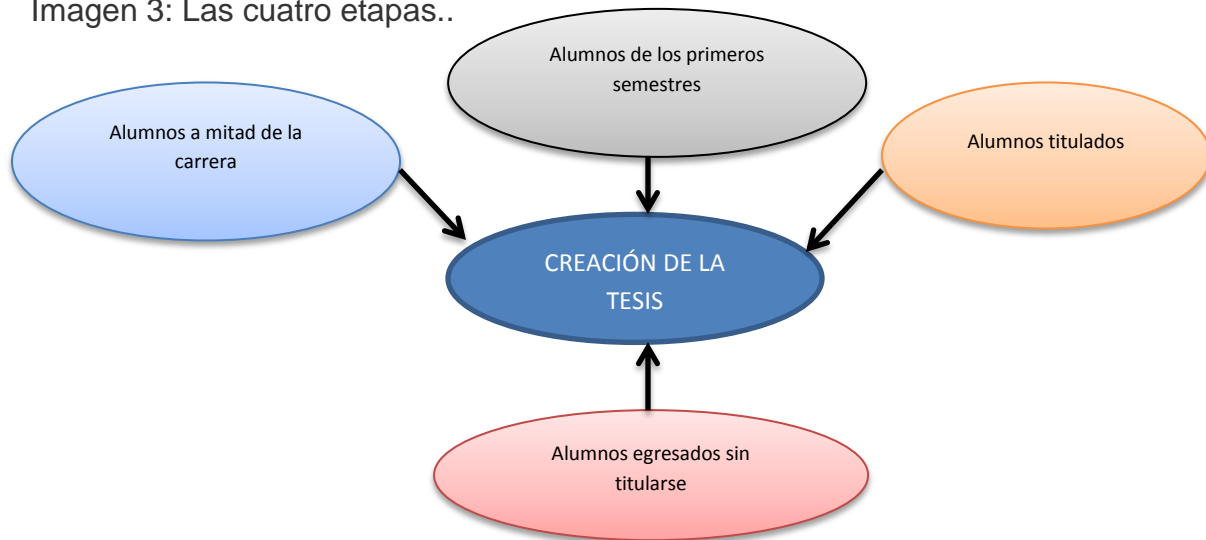
### 3.5 Generalidades de la muestra

Las generalidades de la muestra que se utilizó en esta investigación son las siguientes:

- Deben ser estudiantes y/o egresados de la Universidad Pedagógica Nacional
- Pertener a la licenciatura en Pedagogía
- Obtener el título académico por medio de una tesis

Estos tres factores son las principales características de la muestra de esta investigación. En un principio se pensó en los alumnos de otras licenciaturas pero que fueran de la UPN, sin embargo, se descartó esta idea debido a que el plan de estudios no es el mismo y por ende las materias tampoco. Esto es importante debido a que el esquema de entrevistados queda de la siguiente manera:

Imagen 3: Las cuatro etapas..



Lo que se muestra en la imagen anterior, son 4 grandes etapas y debemos tener claro que dentro de cada uno hay sub-estadios. Sin embargo para los fines del presente trabajo, solo esbozaré los cuatro momentos que se pueden apreciar en la imagen. Representa también el conjunto de alumnos a entrevistar, es decir, son alumnos de los primeros semestres, de la mitad de carrera, alumnos egresados sin titularse y alumnos titulados. Todos llevan la flecha hacia la tesis debido a que se indagará que es lo que piensan sobre la creación de la tesis y ver cómo va cambiando esa idea a lo largo de la licenciatura.

Otro aspecto que se menciona acerca de los entrevistados es el mapa curricular, esto se debe a que a lo largo de la licenciatura en pedagogía, se tienen materias que nos encaminan a la investigación, sin embargo existen algunos alumnos y profesores que no les dan la importancia adecuada a las materias y por ende al encaminamiento de la creación de la tesis.

Cuadro 2: Reflejo de los cuatro estadios

FASE I FORMACIÓN INICIAL		FASE II FORMACIÓN PROFESIONAL				FASE III CONCENTRACIÓN EN CAMPO O SERVICIO		
Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre	Séptimo semestre	Octavo semestre	
1502 El Estado Mexicano y los Proyectos Educativos (1857 - 1920)	1507 Institucionalización, Desarrollo Económico y Educación (1920-1968)	1512 Crisis y Educación en el México Actual (1968-1990)	1582 Planeación y Evaluación Educativa	1587 Organización y Gestión de Instituciones Educativas	1592 Epistemología y Pedagogía	1532 Seminario - Taller de Concentración	1537 Seminario - Taller de Concentración	
1571 Filosofía de la Educación	1575 Historia de la Educación en México	1579 Aspectos Sociales de la Educación	1583 Educación y Sociedad en América Latina	1588 Bases de la Orientación Educativa	1593 La Orientación Educativa: Sus Prácticas	1533 Curso o Seminario Optativo 7 – I	1538 Curso o Seminario Optativo 8 – I	
1572 Introducción a la Psicología	1576 Desarrollo, Aprendizaje y Educación	1580 Psicología Social: Grupos y Aprendizaje	1584 Comunicación y Procesos Educativos	1589 Comunicación, Cultura y Educación	1594 Programación y Evaluación Didácticas	1534 Curso o Seminario Optativo 7 – II	1539 Curso o Seminario Optativo 8 – II	
1573 Introducción a la Pedagogía I	1577 Teoría Pedagógica: Génesis y Desarrollo	1511 Teoría Pedagógica Contemporánea	1585 Didáctica General	1590 Teoría Curricular	1595 Desarrollo y Evaluación Curricular	1597 Curso o Seminario Optativo 7- III	1540 Curso o Seminario Optativo 8 – III	
<b>1574 Ciencia y Sociedad</b>	<b>1578 Introducción a la Investigación Educativa</b>	<b>1581 Estadística Descriptiva en Educación</b>	<b>1586 Seminario de Técnicas y Estadística Aplicadas a la Investigación Educativa</b>	<b>1591 Investigación Educativa</b>	<b>1596 Investigación Educativa II</b>	<b>1531 Seminario de Tesis I</b>	<b>1536 Seminario de Tesis II</b>	Alumnos titulados

Como podemos observar, el mapa curricular de la licenciatura en pedagogía, tiene tres fases;

- Fase 1 formación inicial
- Fase 2 Formación profesional
- Fase 3 Concentración en campo o servicio

Dentro de estas tres fases encontramos materias que van dirigidas hacia la investigación educativa, que suponen nos preparan para la tesis. Primeramente veamos esa línea de investigación:

Fase I Formación inicial	
Primer semestre	Segundo semestre
1574 Ciencia y Sociedad	1578 Introducción a la Investigación educativa.

En la fase I tenemos dos materias que van dirigidas a la investigación, el alumno llega a sentirse presionado por los profesores pues no trae conocimientos acerca de lo que es la investigación, en esta etapa, el tema de investigación se hace muy presente.

Pero ¿qué pasa en la segunda fase? Veamos la línea de investigación de está:

Fase II Formación profesional			
Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre
1581 Estadística Descriptiva en Educación	1586 Seminario de Técnicas y Estadística Aplicadas a la Investigación Educativa	1591 Investigación Educativa	1596 Investigación Educativa II

En la segunda etapa del mapa curricular, primeramente las materias de estadística, son vistas por algunos estudiantes más como matemáticas que como finalidad de investigación. Los alumnos en esta etapa se olvidan completamente del tema de tesis, pues comienzan a caer en una zona de confort y nadie recuerda que está más cerca de enfrentarse con la tarea de crear una tesis.

En las otras dos materias de la línea de investigación, las cuales llevan por nombre precisamente investigación educativa I y II, comienzan nuevamente a recordar el tema de tesis, sin embargo, en su mayoría, las materias no son atacadas con responsabilidad, pues algunos de los alumnos entregamos trabajos para aprobar la materia, más no para adelantar la tarea antes dicha.

Es en la última fase donde la tesis regresa con intensidad a los alumnos, pues ya se enfoca más a esta tarea:

Fase III Concentración en campo o servicio	
Séptimo semestre	Octavo semestre
1531 Seminario de Tesis I	1536 Seminario de Tesis II

Como podemos observar, las materias de esta última fase llevan por nombre seminario de tesis I y II. Y en esta fase aunque los alumnos no recordemos la tarea, se vuelve indispensable y parte fundamental de nuestra formación.

El mapa curricular de la licenciatura en pedagogía es distinto que el de las otras licenciaturas, por lo que únicamente se entrevistaron a alumnos que estudiaron o estén cursando esta licenciatura.

Para concluir este capítulo, recapitulo los datos principales de la metodología a utilizar:

- Es una investigación práctica y no teórica.
- Los datos son obtenidos por medio de entrevistas estructuradas.

- Los alumnos a entrevistar son únicamente de la licenciatura en pedagogía
- Se entrevistarán a alumnos de la primera, segunda y tercera fase, así como a los alumnos que son egresados sin titularse y titulados con el fin de tener una visión de cómo va cambiando la idea que se tiene sobre la creación de la tesis y que emociones y sentimientos van surgiendo a lo largo de su formación profesional.

Como dato importante se debe mencionar que en un principio de esta investigación, las entrevistas se habían pensado únicamente para alumnos titulados, ya que de esta manera se podía tener respuestas claras de lo que se vivía durante el proceso de la creación de la tesis, pues solo estas personas han pasado por dicho proceso, en cambio, a lo largo de la investigación surgió la inquietud de saber de igual manera aquellos sentimientos y emociones que se generan y/o que piensan los alumnos a lo largo de su formación profesional sobre dicha tarea.

Es por esta razón que se tomaron en cuenta los cuatro momentos del largo proceso que conlleva crear una tesis y no solo nos centraremos en los alumnos que ya lograron titularse, pues también veremos algunas de las respuestas que dieron alumnos que apenas están iniciando o van a la mitad de la carrera. Sin olvidar que las respuestas más certeras o mejor dicho más acordes con la realidad son las que nos dan los alumnos que ya están titulados y los alumnos que se encuentran en el proceso de la creación de la tesis.

En el siguiente capítulo se muestran los datos que se obtuvieron en las entrevistas.

# Capítulo 4

## Análisis de la información recabada mediante la metodología



En los capítulos anteriores podemos observar la información teórica que es necesaria en la escritura y en el abordaje de esta temática, el tercer capítulo nos abre el panorama del auge de esta investigación, es decir se presenta la metodología utilizada en esta investigación, explicando el tipo de entrevistas y el tipo de muestra que se utilizó.

Este capítulo se utiliza como espacio para el análisis de los datos obtenidos por medio de las entrevistas, lo cual nos acerca a la realidad que vive el alumno durante la realización de la tesis.

Es importante mencionar que los alumnos entrevistados llevan como generalidad el plan de estudios así como la misma elección para obtener el título de la licenciatura en la UPN. Otra de las cuestiones que se observan en este capítulo es la forma de pensar de los alumnos de acuerdo al momento en el que se encuentra el estudiante con respecto a la realización de la tesis.

#### **4.1 Descripción de los entrevistados**

A continuación se presenta una breve descripción de cada uno de los estudiantes que he entrevistado. Cabe destacar que por motivos de confidencialidad los nombres reales han sido cambiados.

- 1- Rodrigo: Tiene 24 años de edad, es generación 2009-2013, aún no está titulado y apenas está realizando su proyecto de investigación. Adeuda tres materias las cuales son seminario de tesis II, Comunicación y Procesos Educativos y Epistemología las cuales esta re cursando en este momento. Vive únicamente con su abuelo debido a que su padre no tolera sus preferencias sexuales, tiene una hermana menor que solo término la preparatoria, sus padres y abuelo no son profesionistas. Muestra una negatividad hacia la licenciatura debido a que él no deseaba estudiar Pedagogía y en algún momento se sintió obligado por sus familiares a estudiar esta carrera, además de que, se le hizo muy fácil poder entrar a la UPN.



- 2- Isabela: Tiene 29 años de edad, es generación 2009-2013, cubrió el 100% de sus créditos a tiempo y su estatus es egresada de la licenciatura pero aun no obtiene el grado de Licenciada, en este momento está realizando la escritura de su tesis. Vive con sus padres y un hermano, su padre tiene una carrera técnica en radiología y su madre no es profesionista, es la menor de tres hermanos. Su hermano mayor no es profesionista mientras que el otro tiene solo la carrera técnica en radiología. Por el momento no trabaja y con respecto a la tesis por momentos presenta interés en la realización de la tarea, pero en otras ocasiones la toma con irresponsabilidad.
- 3- Mauricio: Tiene 24 años de edad, es generación 2008-2012, termino el 100 % de sus créditos a tiempo, sin embargo por causas económicas no se ha podido titular ya que debe trabajar para poder ayudar a sus padres con la solvencia económica, por lo cual es egresado sin titular pero su tesis ya se encuentra en lectura. Vive con sus padres los cuales no son profesionistas y solo tiene una hermana que esta titulada desde hace 5 años aproximadamente pero ella ya no vive en su domicilio. En este momento está trabajando en INEA en el área de educación para adultos y en este lugar no le exigen el título. Presenta mucha seguridad e interés en su tema de investigación.
- 4- Fernanda: Tiene 33 años de edad, es generación 2008-2012, termino el 100% de sus créditos a tiempo y realizó su tesis en 8vo semestre por lo cual a los 6 meses de haber egresado se tituló. Al mismo tiempo que realizaba su tesis se divorció por lo que actualmente vive con sus padres, sus padres al igual que su hermano no son profesionistas y ella tiene dos licenciaturas, una la estudió en el IPN que es Administración de Empresas Turísticas y Pedagogía en la UPN. Trabaja como maestra en preparatoria donde imparte materias de turismo y tiene su plaza en la SEP desde hace un año.
- 5- Katia: Tiene 24 años de edad, es generación 2009-2013, termino el 100 % de sus créditos a tiempo, se tituló a los ocho meses de haber egresado. Vive con sus padres y tiene dos hermanas. Sus padres no son profesionistas pero sus

dos hermanas ya son tituladas. Actualmente no tiene un trabajo estable, solo en algunas ocasiones da platicas en hospitales de riso terapia. Dice que si se le presentara la oportunidad de volverse a titular lo haría de la misma manera y sobre temas de discapacidad y/o educación especial.

- 6- Camila: Tiene 20 años de edad, es generación 2013-2017, actualmente estudia el segundo semestre de la carrera y no adeuda materias. Vive con su madre y hermanos, su madre no es profesionista ni su hermano mayor, su hermana está estudiando la misma carrera que ella pero ya va en 6to semestre. En este momento no trabaja pues desea terminar a tiempo su licenciatura, desea titularse por medio de una tesis y ya tiene pensado un tema.
- 7- Miguel: Tiene 23 años de edad, es generación 2011-2015, actualmente estudia el 6to. Semestre de la licenciatura y no adeuda materias. Vive con sus padres y dos hermanos, sus padres no son profesionistas al igual que su hermano menor, su hermana mayor tiene una carrera técnica de chef. En este momento no trabaja ya que lo primordial para él son sus estudios, dice que se titulará por medio de una tesis aunque la realidad es que le da miedo llegar a ese momento.
- 8- Tania: Tiene 25 años de edad es generación 2013-2017, actualmente estudia el segundo semestre de la licenciatura y no adeuda materias. Vive con sus padres y hermanos los cuales no son profesionistas. En este momento no trabaja debido a que sus padres le pagan sus estudios. Hasta este momento no ha pensado de qué forma se va a titular, está consciente de que tiene que hacer un trabajo recepcional pero aún no quiere pensar en ese momento ya que aún lo ve lejano.

## 4.2 Tesis

### 4.2.1 ¿Qué es una tesis?

Una de las concepciones que parece más adecuada e interesante se encuentra a continuación, es necesario mencionar que esta concepción me parece interesante debido a que alude la tesis como un trabajo tanto teórico como práctico, así mismo indica que el alumno tiene la oportunidad de profundizar y hacer aportaciones importantes al campo de estudio.

Chavarría (2004:11) nos dice que una tesis es “un trabajo de investigación de carácter teórico-práctico, que da al estudiante la oportunidad de profundizar y hacer aportaciones importantes en un área y tema de interés personal, contenido con asesoría y/o revisión profesional para abordar el estudio de un asunto de interés en un campo de estudio específico, o el tratamiento adecuado de una situación o problema concreto”.

*Rodrigo: “es un trabajo de investigación que la universidad te pide como requisito para obtener el título de la carrera”*

*Mauricio: “una tesis para mí es un trabajo de investigación”*

*Fernanda: “un trabajo de investigación que avala los 4 años de estudio”*

*Katia: “una tesis es un trabajo de investigación el cual la mayoría de las veces es algo innovador o algo que nadie antes haya investigado, otras ocasiones es un tema que ya alguien investigo pero que tus resultados serán diferentes debido a que se estudiara en otra población o en otro contexto social”*

Las cuatro definiciones de los alumnos entrevistados coinciden en que una tesis es un trabajo de investigación, sin embargo podemos observar que sus definiciones son muy pobres a comparación de la cita que se utilizó, pues en ningún momento los

alumnos hacen mención de que es algo teórico-práctico ni dicen que el alumno aportara nuevas ideas en el tema investigado.

#### **4.2.2 ¿Cómo define la UPN a la tesis?**

La Universidad Pedagógica Nacional menciona en su reglamento de titulación que, “una tesis es un trabajo que implica un proceso de investigación en torno a un problema teórico o empírico en el campo de la educación”. La tesis lo identifica como problema, lo construye como objeto de estudio y hace un abordaje metodológico de él a partir de determinados supuestos teóricos, lo que conducirá a establecer una postura y a derivar determinados planteamientos en términos de la incidencia que su tratamiento puede tener en las prácticas educativas.

La UPN, en cuanto a la licenciatura de Pedagogía, pide al alumno que realice un trabajo recepcional para poder obtener el grado de estudio, es decir el título. Cabe destacar que los alumnos consideran un trabajo recepcional como la colecta de información que en determinado momento se junta para formar una tesis. Revisando a algunos autores nos dimos cuenta de que es más que solo un trabajo recepcional, es decir que es importante hacer una tesis debido a que:

Zorrilla y Torres (1992: 4-5) señalan que “la tesis se tiene que hacer porque en ella se encuentra su razón de ser” y nos da cinco principales razones: por disciplina, por conveniencia, por necesidad, para evaluación y para proyección.

Es importante debido a que explica claramente que una tesis no solo sirve para poder obtener el título, sino que ayuda a terminar de formar y a desarrollar lo que hemos aprendido durante nuestra formación. Ahora bien, cuando se les preguntó a los entrevistados si consideran que es necesario enfrentarnos a la tarea de realizar una tesis contestaron lo siguiente:

*Fernanda: “si porque ya cuando te metes al trabajo de investigación y empiezas a escribir y a poner lo que descubres, lo que piensas y lo que sientes, no bueno eso a mí me gustaba mucho...además de que eso te*

*enriquece más que otras maneras. Ahora si digo yo si hice una tesis. Eso para mí fue muy gratificante ósea que yo creo que sí... si vale la pena y creo que si se debe de pedir a todos a perder el miedo a escribir... Porque es todo lo que te provoca desde el corregir tu manera de hablar, el corregir tu manera de escribir, las faltas ortográficas... y eso a mí me parece muy bueno, me parece importante”*

*Isabela: “sí, porque de alguna manera es como concluir tu formación profesional”*

*Rodrigo: “no, porque considero que hay otras opciones con las cuales nos podríamos titular, además pienso que la mayoría de los asesores de tesis ponen poca atención en los temas y trabajos de titulación... pienso que es un proceso innecesario”*

Comparando estas tres respuestas de los alumnos de la UPN, nos podemos dar cuenta de la perspectiva de cada alumno y pienso que las diferencias y formas de contestar esta pregunta se debe al estatus en el que se encuentran, es decir Fernanda ya es titulada y considera que es necesario y satisfactorio realizarla, Isabela de igual manera considera que es necesario pero su respuesta es incompleta debido a que no menciona por qué considera que termina de formarnos.

Rodrigo, por su parte, es tajante en su respuesta, debido al poco interés que muestra sobre la tesis y en general sobre la licenciatura, pues recordemos que él no quería estudiar esta licenciatura, sino que se sintió obligado por su abuelo, pienso que es por esta razón que no tiene ninguna motivación ni interés en obtener su título, pues, solo estudió para complacer a sus familiares en especial a su abuelo que es la persona con la que vive.

Otro dato interesante en este subtema es cuando se les pregunta su opinión acerca de que en la UPN en la licenciatura de pedagogía solo se pueda obtener el título por medio de un trabajo recepcional a lo que ellos contestan:

*Mauricio: “yo considero que la universidad pues busca que tú como estudiante tengas los elementos necesarios para poder desempeñar la carrera que has escogido ¿no? Yo considero también la tesis como... más que un trabajo recepcional que tienes que hacer a fuerza como un símbolo del termino de tu formación y un símbolo de que realmente estas preparado... preparado para... para lo que te espera en el campo laboral”*

*Isabela: “mmm pues si considero que aquí no hay modalidad de titularte por promedio pero desde mi punto de vista siento que si debería de existir esa posibilidad porque habemos personas que si como que nos dedicamos mucho pero al final pues que obtienes, pues si tienes a lo mejor 9 pero no... seria como un plus, sin embargo no descarto la tesis por que como te decía antes si te forma, te termina de formar por así decirlo”*

*Miguel: “considero que la tesis es una buena opción, aunque la realidad es que desearía que existieran otras opciones de titulación, ya que me da miedo pensar en la realización de una tesis... creo que es algo complicado pero su razón de ser debe ser importante aunque la verdad no he investigado”*

Este punto me pareció interesante debido a que los alumnos, sobre todo Mauricio, ve la tesis como una parte importante de su formación, parte que es necesaria para poder enfrentar de manera responsable el campo laboral y como bien menciona, él dice no ver la tesis como un trabajo recepcional sino como un símbolo de termino de nuestra formación.

Es destacable la forma en que Mauricio ve la tesis ya que, aunque es un trabajo que la universidad nos pide, debemos verla como parte de nuestra formación ya que al término de esta, nos vamos a sentir capaces de realizar trabajos serios e importantes.

Con respecto a Isabela y Miguel, siento que temen realizar la tarea pues así es como la describen durante nuestra formación, y malamente estamos acostumbrados a que los profesores nos regalen los puntos que cada trabajo debe contener y la tesis es más que eso, es plasmar lo que consideremos importante, además que, se convierte en una tarea individualista y que también necesita ser tomada con responsabilidad y autónomamente.

En las entrevistas que se realizaron, estuvieron presentes otras preguntas acerca de la tesis como por ejemplo: ¿Cuántas fases tiene la tesis?, ¿Cuánto tiempo aproximadamente llevan creando su tesis?, entre otras.

En las preguntas ¿Cuál es el tema de tu tesis? Y ¿Por qué elegiste ese tema?, pude percatarme de que la mayoría de los alumnos eligen un tema debido a un interés propio, es decir, deciden investigar un tema que por ciertas circunstancias han vivido, por ejemplo, en el caso de Katia, se presentó la oportunidad de estar cerca de un niño con parálisis cerebral y ella dice que se tomó el permiso de meterse en su vida sin que nadie se lo pidiera. Menciona en la entrevista que tomó la decisión de estudiar el caso del niño en particular porque para eso estamos como pedagogos y como seres humanos.

En el caso de Katia, el tema que escogió fue por interés propio, pues también mencionó que el niño es su vecino y aunque anteriormente no había tenido relación con sus vecinos, el deseo que nació en ella fue por interés propio. Lo anterior es un claro ejemplo de lo que es elegir un tema por interés propio lo cual es lo ideal.

Otro tipo de elección del tema es por medio de una molestia que orilla al alumno a investigar el tema, es decir, se debe a la inquietud que nace en el alumno para cambiar alguna situación existente, por ejemplo; la investigación de Fernanda se debe a una molestia que tenía, ella estaba casada con una persona que era profesor de educación física y al igual que él, sus padres y hermanos son profesores. Ella como se dice en la descripción, tiene una licenciatura de Turismo y se le presentó la oportunidad de integrarse como profesora en escuelas públicas.

Mencionó en la entrevista que tanto su esposo como sus familiares, la hacían sentir menos debido a que no estudio en la Normal de Profesores y siempre le decían que su trabajo no valía nada. Esta situación provoco en ella un descontento, además de que dentro de las escuelas comenzó a darse cuenta que los profesores se preocupaban por todo menos por el alumno lo cual a ella le parecía inadecuado.

Comentó que cuando entro a la SEP, esta molestia fue creciendo debido a que se dio cuenta que esto no solo ocurría con su familia política, sino que era la generalidad de todos los profesores y es por esta razón por la que decide su tema. Como podemos observar, tenemos dos principales argumentos por los cuales los alumnos eligen su tema de investigación, uno es por interés propio mientras que el otro nace por una molestia que nos orilla hacer una investigación.

Ahora bien, veamos otras de las respuestas que se obtuvieron al preguntarle a los alumnos sobre el tema de investigación y el por qué su elección:

*Isabela: “El cambio de actitudes como estrategia de sensibilización para el personal de casa cuna DIF”.*

*“Pues elegí ese tema porque se remonta desde mí hace mucho tiempo que estudie la preparatoria y pues hice mi servicio social en ese lugar para obtener mi título en puericultura y pues entonces empecé a observar esta problemática de que las personas pues no tenían como que la sensibilidad para tratar a los niños y de hecho pues fue por eso que entre a estudiar pedagogía por que investigue que era la pedagogía y pues por eso elegí este tema, desde ahí nació en mi ese deseo”.*

*Mauricio: “La influencia del apoyo de los tutores y padres de familia en el rendimiento escolar de los alumnos de preescolar”*

*“Elegí el tema porque siempre me ha interesado mucho el papel que ha tenido la relación afectiva y más específico los apoyos que hay entre la familia y el alumno en el aula”*



*Rodrigo: “Los estereotipos en los anuncios de publicidad audiovisual como precursores dentro de la relación de género, con jóvenes de segundo grado de secundaria”*

*“Mi tema lo escogí principalmente por las consecuencias que yo creí que tienen los jóvenes de esta edad, como es que se pueden observar en las relaciones que entre ellos se dan por cuestión de género, en mi casa por ejemplo hay un primo que no convive con gente que no vista de cierta marca y está muy presente en la relación machista y sexuada con las mujeres que salen en este tipo de publicidad”*

Con respecto a Camila y Tania, ambas están en segundo semestre de la licenciatura pero me parece importante compartir las respuestas que me dieron sobre la tesis, ya que mientras Camila ya piensa en un tema, Tania aun lo ve como algo lejano y no quiere pensar aún en la tesis. Veamos sus respuestas:

*Tania: “Una tesis para mi es algo en lo que no quiero pensar, me da miedo llegar a ese momento por eso mejor no pienso en esas cosas aún. La universidad debería manejar el proceso de titulación por medio de un examen de conocimientos o por promedio”*

*Camila: “yo tengo entendido que una tesis es como un proyecto de investigación donde vas hacer un libro tú mismo con la información que vas obteniendo, obviamente tomas referencias bibliográficas y todo eso pero principalmente eso es lo que tengo entendido”*

Se puede observar que Camila ya tiene una aproximación conceptual de una tesis, sin embargo Tania toma con menos seriedad este tema, pues como bien vemos, ella dice que no quiere pensar en ese momento debido a que le da miedo llegar a esta tarea. Desde este momento podemos ver que ya está implicado un proceso afectivo-emocional, pues mientras a Camila le provoca entusiasmo y alegría hablar de este tema, a Tania le da miedo e inseguridad hacerlo.

Después de analizar la información a través de la comparación, encontramos que los alumnos de la UPN, consideran que la tesis es un trabajo de investigación el cual es necesario hacer por que termina de formarnos como profesionales y además nos prepara para enfrentarnos responsablemente al campo laboral. Los temas son definidos por cada alumno y va de acuerdo a los propios intereses o inconformidades de cada ser.

### **4.3 La creatividad, originalidad y autenticidad dentro de una tesis**

#### **4.3.1 Creatividad**

De acuerdo a la información que hemos utilizado en esta investigación, la definición o la idea de creatividad es la siguiente

“La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario y comunicar los resultados. La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los individuos, sino una actividad que puede poseer cada persona” (<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1.pdf>)

Con esta definición podemos entender que el ser creativos significa ponerse en movimiento por así decirlo, usar diferentes estrategias para llenar aquel vacío con el que nos crucemos. En el caso de esta investigación, ser creativo significa ponerse la camiseta de tesista y enfrentar todos aquellos problemas o vacíos con los que nos encontremos en la realización de esta tarea, además de que como se dijo anteriormente, la tesis que se realiza en la UPN debe ser específicamente del campo educativo. Por esta razón debemos intentar cubrir y proponer soluciones para este campo.

Como bien dice la definición antes citada, la creatividad no es una cualidad, sino, una actividad. Al preguntarle a los entrevistados sobre esta temática, las respuestas

fueron variadas, pero en lo que todos coincidieron es en que una tesis debe llevar implícita y/o explícitamente la creatividad, pues esto hará que sean interesantes para los lectores.

Veamos primeramente el significado de creatividad para nuestros informantes:

*Mauricio: “creatividad pues es un proceso de creación y de innovación”*

*Isabela: “pues sería estar creando, crear, crear algo”*

*Fernanda: “pues es la forma en la que tú haces las cosas ¿no? Te pueden pedir bueno todo lo que te pidan cuando tú le pones algo extra ¿no? O algo de ti creo que va implícita tu creatividad”*

*Katia: “la creatividad es algo que es diferente y que puede ser divertido pero... ósea que puede ser que... no sé”*

Como podemos observar, las cuatro definiciones antes vistas son muy vagas, sin embargo podemos concluir que tres personas enfocan la creatividad al hecho de que se tiene que estar construyendo cosas nuevas, las cuales se vuelven proporcionadas por cada persona y Katia pues definitivamente dijo no saber que es la creatividad.

Otra de las preguntas que cabe destacar y compartir las respuestas, es si consideran que su tesis es creativa, esto es interesante debido a que muchas veces pensamos que la tesis es fácil o difícil de hacerse dependiendo del tema y la información con la que se cuente, sin embargo, difícilmente nos ponemos a pensar que la tesis en realidad es nuestra propia creación. Veamos algunas respuestas:

*Rodrigo: “solo en la propuesta que pienso hacer... pues pienso que solo esta parte tendrá un giro diferente para poder abordar el trato de los estereotipos de género, con los alumnos de secundaria, en cuanto a actividades y reflexiones... solo en esta parte pienso que habrá generación de nuevas ideas”*

*Mauricio: “En cierto grado si porque yo uso un poco la innovación porque los temas de afectividad si vienen... bueno una parte todavía no están muy trabajados ni son aceptados, pues si ya hay algunos trabajos por ahí”*

*Fernanda: “Creativa en el aspecto de que fuera como nueva o como que trajera como cosas nuevas no creo, ósea yo creo que mucho se habla de eso lo malo es que no se ha enfocado entonces como innovación si a eso te refieres como creatividad no creo...”*

*Katia: “sí, es creativa porque trabajamos todo un ciclo escolar con los niños y gracias a que nos entrevistábamos y teníamos muy buena relación con la profesora encargada del grupo, pues sabíamos que temas verían los niños y preparábamos clases para que los niños tuvieran aprendizajes significativos”*

Al leer estas respuestas, nos podemos dar cuenta que los alumnos no dan crédito a lo que hicieron o están haciendo, lo cual, me parece malo ya que, aunque no sean temas nuevos, por lo menos hicieron su propio trabajo, obviamente en toda tesis hacemos uso de algo ya prescrito, pero no por eso, deja de ser nuestra propia creación, nuestro propio enfoque, nuestro propio punto de vista hacia las cosas.

Ahora bien, me llama mucho la atención el caso de Katia, ya que, ella dijo no saber que es la creatividad y en cambio dijo considerar su tesis como creativa. Pero su respuesta va más enfocada al trabajo de campo que hicieron, es decir, ella dice que es creativa porque los niños lograron aprendizajes significativos pero no dio una respuesta en sí de su tesis.

Podemos concluir en este sub-apartado, que la creatividad es la respuesta o el enfoque que cada persona le da a los problemas o vacíos con los que se enfrente. Pienso que es errónea la idea que se tiene que los temas de tesis deben ser nuevos para que se consideren creativos. Los alumnos entrevistados, no dan prestigio a sus

trabajos, lo cual en ocasiones podrá hacernos perder el interés y enfrentar de manera irresponsable la tarea de la creación de la tesis.

#### **4.3.2 Originalidad**

En esta investigación, uno de los aspectos que se tomaron en cuenta para la realización de una tesis fue la originalidad, pues pienso que es importante utilizarla durante la realización de la tesis, además de que la realidad es que toda tesis es original.

En esta investigación la concepción que utilice y que tomaremos como referencia para el análisis de las respuestas de los entrevistados es la siguiente:

“Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones y los plagios. La dimensión de originalidad nos permite valorar un comportamiento como peculiar, novedoso o innovador cuando se trata de dar respuesta a una situación o problema” ([http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1268617661.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1268617661.pdf))

Al igual que en la creatividad, veremos primeramente las definiciones que los alumnos tienen sobre originalidad:

*Miguel: “originalidad es algo que no existe, todos somos copia de la sociedad”*

*Fernanda: “pues que tenga el sello, el sello personal... Creo que a veces hacemos cosas tan iguales pero aunque se parezcan si le das un enfoque o una visión que cambie tantito con otra bueno ya está el ser original...”*

*Isabela: “pues la originalidad mmm... pues si es algo nuevo, algo que nunca antes ha existido eso es ser original. Qué bueno es este... poco fácil que algo sea nuevo, porque siempre vas a retomar algo del ambiente o de algún lugar pero el que sea original bueno creo que por decir*

*nosotros ¿no? Cada ser humano es original es único, porque todos somos distintos”*

*Camila: “la originalidad es, bueno no considero que exista la originalidad porque todos agarramos un poquito de todos, pero creo que es como tratar de que algo se vea lo menos gastado posible”*

En sí, el ser original no es considerado como algo nuevo por los alumnos, sino, como algo que nos hace ser diferentes entre sí. En el caso de la tesis, podemos decir que todas son originales debido a que tendrán algo que las diferenciara de las demás aunque el tema sea el mismo. El solo hecho de que se le dé una forma diferente de abordar los temas hace que las tesis ya sean originales.

En el caso de Miguel y Camila, ellos dicen que la originalidad no existe ya que todos agarramos un poco de todos y por ende dejamos de ser originales. Desde la perspectiva de esta investigación, la originalidad si existe, pues es cierto que durante nuestra vida vamos tomando cosas de la sociedad, de nuestros padres, amigos, etc. Pero finalmente formamos un carácter único y eso ya nos hace diferentes de los demás.

Otra de las preguntas que aborde en este tema es con respecto a la elección del tema que cada entrevistado afronta en su tesis, y la mayoría coincidió en que no se debió a la facilidad de encontrar información, pero tampoco a la originalidad, sino que, simplemente fue por interés propio o por alguna molestia que estaban teniendo a la hora de elegir el tema. Solamente Rodrigo dijo que su tema si fue elegido por la información existente.

La pregunta que les hice sobre este tema fue: Me puedes decir si ¿La elección de tu tema de tesis se debe a la originalidad o a la facilidad de encontrar información? Cabe destacar que esta pregunta me pareció importante hacerla debido a que en muchas ocasiones nos vamos por lo rápido y más desarrollado para poder obtener pronto el título. Pero por otra parte es importante desarrollar un tema que sea de

nuestro interés, porque, de esta manera nos interesaremos más en esta tarea. Veamos algunas respuestas:

*Rodrigo: “pues la verdad es que hoy en día la publicidad ha tenido un papel muy importante en los medios de comunicación, entonces la realidad es que aunque pienso que mi tesis si será original, definitivamente mi elección del tema se debe más al hecho de que hay la facilidad de la adquisición de la información que a la originalidad de la misma”*

*Mauricio: “no, no fue tan sencillo encontrar cierta información de la tesis, escogí más el tema por el interés que nació en mi por esta cuestión que te digo de las relaciones afectivas y el apoyo familiar, en como esto va influyendo en el rendimiento escolar de los alumnos, más por eso y algunos elementos no fueron tan sencillos encontrarlos”*

*Katia: “no, de hecho fue muy difícil encontrar información, como ya te mencionaba, en la UPN no hay libros que contengan la información que nosotros requeríamos y tuvimos que acudir a otras bibliotecas. En ningún momento pensé en la elección de mi tema, simplemente las cosas se fueron acomodando así”*

Como podemos observar en estas tres respuestas se encuentran los dos polos que se mencionan anteriormente, pues mientras uno dice que si se debe a la facilidad de obtener la información, otra dice que se debe al interés que le surgió sobre la temática de su tesis y finalmente Katia dice que simplemente las cosas se acomodaron así.

Durante la realización de la tesis, es importante tener presente y creer que nuestros trabajos son originales, es decir, no debemos hacer de menos el esfuerzo que dedicamos a nuestras investigaciones, además de que es importante elegir un tema que sea de nuestro interés y no dejarnos guiar por la poca o mucha información

existente, sino que, en todo momento lo debemos ligar a la originalidad pero sobre todo al interés propio.

### **4.3.3 Autenticidad**

Un tercer aspecto importante que hemos mencionado en esta tesis, es la autenticidad. Toda tesis tiene que ser verdadera, me refiero a que una tesis plagiada o robada, no merece ser leída ni calificada, pues el crédito se lo llevará aquella persona falsa más no el verdadero autor(a) del estudio.

Al igual que en los sub-apartados anteriores, primeramente veamos la definición que ha sido utilizada para poder comparar y analizar las respuestas de los entrevistados.

“...La gente percibe como autentico todo lo que es hecho excepcionalmente bien, ejecutado individualmente y extraordinariamente por alguien que demuestra cuidado humano; es lo contrario de una actuación insensible o falsa” (<http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/Articulo.pdf>)

Es importante que la realización de la tesis se lleve a cabo auténticamente para evitar malos entendidos, sin embargo, los entrevistados niegan en todo momento el hecho de que se les haya mencionado que deben ser auténticos. Pienso que es importante que los directores de tesis al igual que los profesores, hablen de las consecuencias que se pueden desatar, además de que, se deben evitar los plagios y tesis falsas.

Una de las consecuencias que trae la falta de información y orientación sobre la tesis, es que la mayoría de los alumnos no actuamos con profesionalismo y responsabilidad en la realización de la tarea. Los entrevistados ponían cara de duda cuando se les preguntaba que entienden por autenticidad. Puedo concluir que por las muecas que mostraban, les caía de sorpresa esta pregunta, sin embargo no sé si era porque no sabían que decir o por el hecho de que se sintieron incómodos con esta interrogación.



Ahora bien, para poder tener un mejor panorama de esta situación, veamos las respuestas de los entrevistados sobre la autenticidad.

*Isabela: “para mí que sea... pues sí que seas autentico con lo que haces por ejemplo... si ahora que lo mencionas ya pensándolo bien más bien este... si esa parte de la autenticidad creo que sería como dirigida a no copiar las cosas tal cual... por ejemplo no sé a lo mejor encuentre un artículo en internet y que no nada más le pongas copiar y pegar ¿no? Sino que lo auténtico sería que lo leyeras y que sacaras tal vez una conclusión tu misma”*

*Mauricio: “la autenticidad realmente va muy ligada a la originalidad ¿no? La autenticidad yo creo que es ponerle tu sello personal, lo que te va a distinguir o a diferenciar la tesis de lo que tu hiciste con las demás”*

*Tania: “la autenticidad creo que significa hacer las cosas tú mismo y no copiar las cosas de los demás”*

Nuevamente los entrevistados muestran una definición vaga con respecto a este tema, por las definiciones utilizadas en esta investigación, puedo decir que los alumnos no toman interés en los tres aspectos que hemos considerado deben ser esenciales para la construcción de la tesis. No me refiero a que no lo hagan de esta manera, sino que, pienso que si los profesores hablaran sobre estas situaciones y aspectos, las tesis serian de mejor calidad.

Antes de pasar a los temas más importantes de esta investigación (procesos-afectivos) es necesario concluir la parte teórica de la tesis, se observa que los alumnos tienen confusión e ideas vagas de lo que es una tesis y todo lo que conlleva. Para obtener trabajos de mejor calidad pienso que es necesario introducir de manera responsable al alumno y explicarle la importancia que tienen estos aspectos y no solo al principio, sino que en todo momento de la realización de la tesis.

Por lo que en primer lugar, considero que se tiene que trabajar con los alumnos antes de enfrentarse a la tarea de la tesis, es decir introducirlos y sensibilizarlos de manera adecuada, pues, de esta manera la tesis tomará un papel importante dentro de la formación de los alumnos y por ende tendremos trabajos de mejor calidad.

Hasta este momento puedo decir que el primer paso para introducir a los alumnos a la tarea de realizar una tesis, es que tengan claro, precisamente lo que es una tesis y que esta a su vez tiene que ser creativa, original y autentica.

#### **4.4 El proceso cognitivo en la elaboración de una tesis**

El proceso cognitivo de la tesis, consiste en todo el conocimiento que se tiene e investiga sobre un tema en particular, es decir, podríamos llamarlo como todo lo teórico que se debe tener en cuenta al realizar esta tarea.

En el primer capítulo, nos planteamos una pregunta; ¿Por qué la creación de una tesis se alude a lo cognitivo? Y después de hacer una pequeña investigación, pudimos concluir que se debe al hecho de que en los libros y en la vida escolar, lo que se destaca y se hace ver como lo más importante de nuestros estudios es el conocimiento y la forma en que se tiene que hacer.

Son pocas y casi nulas las personas que hablan de los procesos afectivos que se desarrollan durante la realización de la tesis. Los entrevistados, coinciden en que tanto el proceso cognitivo como el afectivo tienen la misma importancia, sin embargo, aseguran que lo que más se les dificultó o en su caso lo que más se les está dificultando es el proceso cognitivo.

En cambio, sigo defendiendo la postura de esta investigación que es el proceso afectivo en la realización de la tesis, y no solo es eso, sino que debe existir un buen manejo de los procesos afectivos para poder desarrollar los procesos cognitivos y viceversa.

Puedo decir que los alumnos aseguran que se les ha dificultado más lo cognitivo porque esa es la tradición con la que hemos crecido y no nos es tan fácil reconocer la parte “sentimental”. Además de que los mismos asesores en todo momento se están preocupando por el contenido de las tesis y no por el sentir de los alumnos.

No está de más mencionar que esta investigación no intenta hacer de menos al proceso cognitivo, pues, es de igual importancia que el afectivo, sin embargo, lo que se quiere lograr es romper esa tradición que se tiene acerca de que la mayoría de las personas y sobre todo en la vida escolar, nos preocupamos más por el conocimiento y nos olvidamos o mejor dicho, no tomamos en cuenta lo afectivo.

Uno de los estudiantes entrevistados, mencionaba a lo largo de la entrevista lo que se vive dentro de las aulas de la UPN, decía que ella se sentía muy incapaz de realizar la tesis debido a que en las aulas, los maestros toman más en cuenta a los alumnos que saben decir fechas, autores, paradigmas, teorías, etc. Sin embargo, no quiere decir que los demás no sepan aplicar de una buena manera lo que los autores dicen, más bien, simplemente no todos son buenos para recordar los datos precisos.

Lo anterior, me parece sobresaliente por qué es real, existen los alumnos de excelencia académica, los alumnos de 9 y 10 y hasta los alumnos preferidos e inteligentes de los profesores, y sería interesante investigar cuántos de estos alumnos realmente se titulan en tiempo y forma. Pues se convierten en los preferidos de los profesores porque hacen su clase participativa y muestran atención y conocimientos, pero esto no quiere decir que los que no suelen participar carezcan de conocimientos, más bien, no ha todos se nos da hablar frente a la gente.

Ahora bien, con respecto a esta temática, mencioné anteriormente que los alumnos dicen que el proceso cognitivo es más complicado que el afectivo. Pero ¿En verdad será así? pienso que no, no es así debido a que los alumnos que aún no enfrentan esta tarea, al entrevistarlos mostraron y dijeron tener miedo de llegar a esta etapa. Además de que los alumnos que ya están inmersos en esta tarea, desde la elección

del tema, cruzaron por sentimientos y emociones que hicieron tomar decisiones, pero eso se puede ver en el siguiente apartado.

Finalmente quiero mencionar que no se trata de devaluar al proceso cognitivo, sino que, se trata de que tomemos en cuenta los dos procesos afectivo y cognitivo y que los dos sean considerados como parte importante de una tesis. Romper con esa tradición que se tiene que solo valen los conocimientos.

#### **4.5 El proceso afectivo en la elaboración de la tesis**

Si bien es cierto que en todo momento debemos tener en cuenta y hacer uso de nuestra cognición o mejor dicho de nuestros conocimientos, hay otra parte igual de importante que es el proceso afectivo.

Durante toda nuestra vida, tenemos cambios de ánimo, estos están provocados por las emociones y sentimientos con las que nos encontramos en el momento, es por esta razón que se considera debe tenerse un equilibrio entre lo cognitivo y lo afectivo. En cambio, las instituciones educativas se inclinan más hacia el desarrollo de lo cognitivo y dejan a un lado lo afectivo de los alumnos.

Es por ésta razón que les pregunté a los alumnos entrevistados si durante su vida escolar habían recibido educación afectiva y en todos los casos las respuestas fueron negativas. Podemos comprobar que la educación tradicional se guía por medio de libros de textos y currículos a cubrir y dejan a un lado la otra parte importante del conocimiento, es decir, lo afectivo.

En la realización de la tesis, es necesario que se tomen en cuenta todos los estados de ánimo con los que nos cruzamos, es decir en algunas ocasiones llegamos a sentir frustración, desesperanza, nervios, miedo, inseguridad, alegría, emoción, felicidad, entre muchos más.

Este es uno de los apartados más importantes de esta investigación, pues vemos qué emociones y sentimientos se generan en el alumno al realizar su tesis y si estos

los llevaron a tomar decisiones equivocadas. Comencemos el análisis de la recolección de datos.

Primeramente veamos si los profesores dan sobre aviso a los alumnos de este proceso al que se enfrentarán. Es por esto que se les pregunto si ¿Durante la realización de la tesis se les hizo mención de los procesos afectivos con los que se enfrentarían?

*Rodrigo: “sí... pero como bien dice la pregunta, solo en algunos momentos”*

*Isabela: “sí, si nos... pues mi campo es de sensibilizar, bueno de las emociones de todo esto y pues sí, si nos hacían ver que las emociones, no las teníamos que dejar a un lado ¿no?”*

*Mauricio: “procesos afectivos ¿personales?... mmm algunos profesores hacían comentarios sobre la tesis, pues que teníamos que echarle ganas y que dependía de cada quien pero hablar como tal no... no te explicaron vas a sentir esto y vas a sentir aquello con la tesis... no”*

Como podemos darnos cuenta, algunos de los alumnos dicen que si se les habló de procesos afectivos y otros lo niegan, incluso uno llega a pensar que el proceso afectivo se trata de hablar de cuestiones personales y al hacer más preguntas sobre esto, su contestación es negativa hacia este proceso, pues llega a decir que por eso existen los orientadores y las áreas que se encargan de este tema.

Me atrevo a detenerme más en este entrevistado, debido a que desde mi punto de vista, tiene una equivocada referencia de lo que es el proceso afectivo, con respecto a estas preguntas es muy tajante y negativo en sus respuestas. Incluso en algún momento menciona también que solo en su casa ha recibido afectos cuando era niño y que referente a la vida escolar, nunca lo necesito, ya que de ser así hubiera acudido con los orientadores o a las áreas de atención de este tema.

Veamos otra de sus respuestas, al preguntarle sobre la educación afectiva en su vida escolar esto contestó:

*Mauricio: “mmm... bueno la mayoría de los profesores nunca se preocupan por ti ni por lo que siente el alumno, algunos si llegan a poner atención en lo que sientes, no solo a ti, sino que a todo el grupo ¿no? Por ejemplo preguntan ¿cómo están?, esto y otro y pues cuando habían problemas pues igual, aunque creo que por eso existe el servicio de tutores... para que cuando un alumno sienta que necesita esa ayuda pues pueda poder ayudar... pienso que a través de los diferentes niveles siempre esta ese apoyo, por ejemplo en la prepa pues están los orientadores al igual que en la secundaria por si llegaban a ser necesarios, el servicio siempre está ahí aunque no siempre se llega a necesitarlo... pero si siempre estuvo ahí”*

Retomando las palabras del alumno, nos podemos dar cuenta que ni siquiera tiene idea de lo que es el proceso afectivo en la vida escolar, pues lo ve como una forma de “desahogo”, sin embargo para esta investigación, la concepción de procesos afectivos no es de esa manera.

Dejemos como idea principal sobre este tema, que los procesos afectivos se refieren al control de las emociones y sentimientos y el saber equilibrarlas junto con lo cognitivo para beneficio propio, es decir no dejarse llevar al 100% por esos “sentires”, sino saberlos manejar de forma adecuada y utilizarlos como ayuda para lograr un objetivo.

Cabe mencionar, que también se les preguntó a los alumnos si piensan que es necesario que los profesores nos hablen de los procesos afectivos a los que nos enfrentaremos durante la realización de la tesis y en la mayoría de los casos la contestación fue positiva. Los alumnos dicen que si es importante aunque obviamente no te pueden dar en sí las razones ni te puedan dar con exactitud lo que

se llega a sentir, pero sin embargo, si te mencionarán que es normal se podrían evitar malas decisiones y abandono de la tarea.

#### **4.5.1 Emociones en la tesis**

Las emociones son parte fundamental de todo ser humano y siempre están presentes a lo largo de toda nuestra vida. Es inevitable querer dejarlas fuera de nuestro alcance. En la creación de la tesis, las emociones surgirán como medio de reacción hacia ciertas circunstancias.

Recordemos que en el segundo capítulo se trató de dar una definición de emociones, sin embargo fue muy difícil encontrar la concepción de esta. Como mencioné anteriormente, las emociones están siempre presentes y sabemos de antemano que siempre están ahí, sin embargo, es difícil poder dar una concepción de ellas. Recordemos una de las citas que aparecen en el segundo capítulo.

Schmidt (1985: 27) sostiene que “emoción es una extraña palabra. Casi todo el mundo piensa que entiende lo que significa hasta que intenta definirla. Es entonces cuando prácticamente nadie afirma ya entenderla”

Para fines de análisis de los datos obtenidos por los alumnos entrevistados, veamos algunas concepciones que dijeron.

*Fernanda: “...pues todo lo que sientes ¿no? Aunque eso serian ¿sentimientos? Todo lo que tú experimentas ¿no?”*

*Mauricio: “una emoción es algo que... que siente tu cuerpo en el momento, alguna atracción física tal vez pero la sientes en el momento”*

*Rodrigo: “pues no te puedo dar un concepto en sí... mmm... creo que se trata de aquella reacción que tenemos cuando se nos presenta un nuevo suceso”*

*Katia: “una emoción es algo que puedes sentir en un momento”*

Como podemos observar y comparar las respuestas de las personas entrevistadas, es muy cierto lo dicho por Schmidt, pues en general, siempre estamos hablando de lo que sentimos, de lo que nos emociona, pero casi nadie podemos definirlo.

Una de las cosas importantes dentro del proceso afectivo, es precisamente las emociones, ya que es necesario saber decir lo que estamos sintiendo por su nombre para poder buscar una respuesta positiva y controlarlas. Pero si ni siquiera sabemos con asertividad que son las emociones, ¿podremos controlarlas de manera adecuada?

Probablemente si se cortará con la educación tan común que tenemos y se tuviera más interés por lo que el alumno siente, las emociones no se enfrentarían de manera inadecuada, ya que, desde pequeños aprenderíamos a controlar y usar correctamente todas nuestras emociones.

La tesis es un trabajo, un proyecto, una investigación que se debe tomar con mucha seriedad, pero debemos estar conscientes que no solo se trata de tener los conocimientos suficientes, pues al ser una creación llena de emociones y sentimientos, también debemos preocuparnos por esta parte, ya que como lo he dicho en varias ocasiones, las emociones nos hacen tomar decisiones inadecuadas con respecto a esta tarea.

Es por esa razón que se les preguntó a los entrevistados si las emociones los hicieron o les han hecho tomar decisiones inadecuadas durante la creación de su tesis a lo que contestaron:

*Isabela: “en la creación de mi tesis... pues si creo que si porque te decía anteriormente que tenía ese miedo a lo mejor de no dar el ancho al proyecto y pues si me deje llevar un poco por eso, entonces eso me nublo un poco para elegir tal vez a mi director de la tesis”*

*Rodrigo: “sí, es curioso porque mis amigas van bien avanzadas en sus tesis y siento mucho orgullo y felicidad por ellas, sin embargo por mi*



*situación con respecto a esta carrera, cuando siento frustración y enojo, hay veces en las que siento ganas de dejar todo sin importarme absolutamente nada, tal vez por eso sea mi atraso en esta tarea”*

*Mauricio: “si, siempre hay que tomar decisiones cuando estás haciendo tu tesis... esto si lo meto, esto no lo meto, incluso si deseas continuar con tu tesis ¿no? Hay quienes deciden mejor no continuarla y dejarlo parado por la idea que se tiene de que una tesis es difícil ¿no? Cuando en realidad pues se puede ver de manera fría como un trabajo de investigación de 100 a 180 paginas, pero sí tomas decisiones desde que quieres continuarla o si prefieres abandonarla, si quieres continuar ese tema o no, si te cerraron las puertas en una escuela, tomar la decisión de que si buscas otra o cambias de formadores ¿no?”*

Con lo antes visto es claro que la tesis es un proceso de creación que implica emociones, en las tres respuestas antes expuestas, observamos que es cierto que las emociones son muy ligadas con todo el proceso cognitivo, debido a que nos llevaran a tomar decisiones importantes en todas las fases de la creación de la tesis.

Ahora bien, en el caso de Isabela las emociones pueden ser más fuertes debido a que siente una molestia con/hacia su asesora debido a que no le pone la atención debida y por esta razón se le ha complicado encontrar el camino correcto para realizar su tesis. Durante la entrevista, decía que su asesora le ha pedido avances los cuales le ha entregado, sin embargo un tiempo después la hace sentir que todo está mal y por esta razón en ocasiones decide abandonar la tarea por largos periodos.

Con respecto a Rodrigo, su situación emocional es diferente, pues él no ha mostrado ningún interés por crear su tesis debido a que se sintió obligado a estudiar la carrera de Pedagogía, y aunque, le emocione ver como sus conocidos se van titulando y avanzando, en él no ha nacido hacerlo, pues, las emociones son negativas hacia toda la carrera en sí.

Mauricio, habla de decisiones más enfocadas a la información que debe llevar su tesis, es decir, menciona y reconoce que en todo momento se deben de estar tomando decisiones para la creación de la tesis.

Una de las respuestas que me parecieron trascendentes pero que no puse es la de Fernanda debido a que es muy larga y considero que lleva cosas personales que no tengo derecho de hacerlas públicas, sin embargo en el caso de ella la decisión que tomo fue de manera positiva. Ella señalaba que al mismo tiempo de la creación de su tesis, atravesó por un proceso de divorcio, y que obviamente estaba llena de emociones negativas, sin embargo la tesis se le hizo como una fuente de distracción.

Las emociones que vivía en ese momento Fernanda, le ayudaron a concentrarse en la escritura de su tesis, lo cual le pareció importante debido a que al mismo tiempo que termino sus créditos, termino su tesis. De igual manera menciona que tal vez si no se hubieran generado en ella esas emociones, no habría terminado su tesis tan pronto.

Me pude percatar de que, aunque los resultados de las entrevistas dicen que el proceso cognitivo es más complicado que el proceso afectivo, lo cierto es que es al revés. No dudo que el proceso cognitivo tenga su grado de dificultad, sin embargo, el proceso afectivo es el que decidirá en que momento y de qué manera se llevará a cabo el proceso cognitivo.

El primer paso para realizar una tesis es confiar en uno mismo y querer hacer las cosas, en cambio, si nuestras emociones y sentimientos se inclinan más hacia la negatividad, nunca nos podremos enfrentar al proceso cognitivo, debido a que no tendremos el valor siquiera de comenzar a buscar la información.

Al preguntarle a los entrevistados los nombres de las emociones que han generado, la mayoría no sabe que contestar, es decir, no saben llamarlas por su nombre, sino que al contrario hacen solo suposiciones de lo que sienten, por ejemplo contestan “el minimizarme” en vez de inseguridad o “el no dar el ancho” en vez de miedo, etc.

La tesis es un trabajo de investigación en la cual solo se podrá mostrar y ver todos aquellos conocimientos y parte teórica que conlleva, sin embargo, es importante tener siempre presente que de igual manera durante la creación de esta, constantemente están presentes las emociones y sentimientos y no solo durante la escritura de la tesis, sino desde el principio hasta el fin.

El proceso afectivo que conlleva la tesis es igual de importante y constante que el proceso cognitivo, lo cual, es poco reconocido ya que lo que se califica son los conocimientos y formas de haber realizado la tesis, sin embargo, no se le da tanto valor a todo lo que atraviesa el estudiante y a todas las cosas que debe enfrentar para poder lograr la meta.

Es por esta razón que esta investigación está dedicada a esta parte, a la parte que el estudiante vive como tesista y todo este proceso que no es calificado ni valorado por las autoridades, la parte que debería tener una recompensa aunque en verdad la tiene solo que no es reconocida por los demás sino solo por el estudiante. Por lo obtenido en las entrevistas puedo concluir que la recompensa que el estudiante obtiene es la propia satisfacción.

Ahora bien, los sentimientos los hemos mencionado en esta investigación y son igual de importantes que las emociones, de echo pienso que van de la mano y que los dos son parte fundamental del proceso afectivo en la creación de la tesis. Los estudiantes entienden por sentimientos:

*Fernanda: "pues es que van de la mano ¿no?, buena pregunta me siento en clase. Pues tienen que diferenciarse en algo con las emociones... mmm...obviamente....mamá... no sé si se manifiesten o no... no sé... no sé ahorita tenemos que pensarlo bien cuál es la diferencia ¿no? Yo creo que también es lo que uno experimenta pero... pero clara la diferencia no la tengo"*

*Isabela: “los sentimientos pues son emociones a largo plazo que tenemos ahí, que están ahí constantemente”*

*Mauricio: “desde una vista conceptual, una emoción es algo que... que siente tu cuerpo en el momento, alguna atracción física tal vez pero la sientes en el momento, conforme va pasando el tiempo y esta experiencia se repite y se repite otra vez y se va quedando en ti ya se forma un sentimiento”*

*Miguel: “los sentimientos en definitiva es lo mismo que las emociones. No puedo dar una definición en este momento pero desde mi punto de vista es lo que vives día a día, pues sí, es lo que sientes”*

Las definiciones que dan los entrevistados, coinciden en que las emociones y sentimientos van de la mano, pero tienen presente que no es lo mismo, a excepción de Miguel, pues él dice que definitivamente los sentimientos es lo mismo que las emociones. Como vemos, ninguno de los entrevistados pudo dar una definición de lo que es un sentimiento

Siguiendo a Aguiló (2001: 16), podemos decir que “los sentimientos son una poderosa realidad humana; y son habitualmente lo que con más fuerza nos impulsa o nos retrae en nuestro actuar”.

Con esta definición podemos argumentar nuevamente que la tesis implica todo un proceso afectivo en su creación, como bien dice la cita anterior, los sentimientos nos hacen actuar y ya sea de manera positiva o negativa siempre estarán dentro de todas las decisiones a tomar.

Podríamos pensar que las emociones y sentimientos solo se hacen presentes al principio de la creación de la tesis, pero, la realidad es que no es así ya que en todo el proceso se harán presentes y nos ayudaran o perjudicaran en la tarea.

Por esta razón, separamos la tesis en cuatro fases:

- Elección del tema
- Realización del proyecto de investigación
- Desarrollo y escritura de la tesis
- Defensa de la tesis en el examen profesional

Estas cuatro fases son las que hemos identificado en la creación de la tesis, engloban la tarea desde su inicio hasta su fin. Pienso que es interesante dejar en claro que el proceso afectivo es parte de todo y no solo de algunas partes, y no hablo solo de lo negativo, sino que también de lo positivo, pues así como se siente enojo, miedo y frustración, también sentiremos alegría, felicidad, satisfacción, etc.

Los datos que obtuvimos con respecto al proceso afectivo en la primera fase (elección del tema), los veremos a continuación, la pregunta que se hizo fue ¿Qué emociones y sentimientos tuviste durante la elección de tu tema?

*Rodrigo: “demasiada frustración... en ese momento sentí una frustración enorme... lo que pasa es que yo solo estoy re cursando algunas materias pero en si ya tendría que estar titulado... entonces sentí mucha frustración porque fue bajo presión de mi maestra de seminario de tesis y la verdad es que nunca había tomado con seriedad esta tarea, pues lo veía muy lejano. Pero pues te repito, al principio fue frustración pero una vez que decidí lo que quería, me sentí feliz porque en realidad me gusta el tema”*

*Fernanda: “descontento porque te decía que escogí el tema porque ciertamente me impulsa el sentimiento de que era una situación personal con esta familia de menospreciar o subestimar y a mí me choca que me subestimen ¿no?... Entonces primero fue esa molestia... pero inicia con una molestia, con una inconformidad este yo creo que fue eso lo que me ayuda a elegir”*

*Mauricio: “primero que nada muchos nervios, confusión, más nervios y más confusión que es lo más difícil, para mí fue lo más difícil el saber que investigar y porque investigar eso”*

*Katia: “en la elección del tema tuve sentimientos de alegría, también me dio mucho gusto poder trabajar con parálisis cerebral porque mi asesor es especialista en ello y pues entonces teníamos mucho apoyo necesario para la realización de la tesis. Pero para la elección del tema definitivamente fue emoción”*

La elección del tema pareciera algo sencillo, sin embargo no es así. En un principio se dijo que una de las generalidades que llevan en común los alumnos entrevistados, es el plan de estudios de la UPN.

Como se explica en la metodología, el mapa curricular de la licenciatura, tiene una línea dirigida a la investigación, las materias que se encuentran en esta línea de investigación, llevan como fin guiar al alumno y encaminarlo hacia la tesis, y aunque es verdad que los alumnos no tomamos las materias con la seriedad suficiente, puedo decir que los profesores tampoco lo hacen. En definitiva si se aprovechará el tiempo de estas materias y en verdad se lograran los objetivos, la elección del tema nos sería menos complicado.

En su mayoría, los estudiantes llegamos a 7mo. Semestre sin idea de lo que queremos investigar, es decir, sin un tema de tesis y es aquí cuando se sufre este primer proceso afectivo debido a que es en este semestre cuando los profesores comienzan a exigir un tema de investigación el cual tiene que estar bien planteado y fundamentado. Si durante las materias anteriores se hubiera adelantado esta tarea, sufriríamos menos en esta etapa.

Es por esta razón que los entrevistados y los alumnos en general, suelen tener emociones y sentimientos negativos durante la elección del tema a diferencia de los alumnos que ya tienen pensado su tema. Por ejemplo, en los datos obtenidos antes

mencionados, podemos observar que Fernanda se refiere más al porque eligió ese tema, es decir traía cuestiones personales con una familia que la hacían sentir menos y eso le provocó una enorme molestia y posteriormente las ganas de investigar sobre el asunto.

Fernanda comentó que ella cuando llegó a séptimo semestre ya llevaba la idea y un pequeño proyecto de lo que quería investigar. Sin embargo de igual forma que los demás, durante la elección de su tema tuvo sentimientos y emociones negativas, pues, las maestras de sus materias de investigación, no entendían lo que ella pretendía investigar.

En cambio Katia, de igual forma ya sabía lo que quería investigar y las emociones y sentimientos que se generaron en ella fueron positivos, pues, sintió felicidad y alegría, además de que ya tenía bien claro lo que quería hacer.

Es evidente que la elección del tema de la tesis, es el primer paso con el que nos enfrentamos y aunque pareciera de los más fáciles, la realidad es que implica un proceso afectivo muy intenso.

La realización del proyecto de investigación, es el segundo paso que cruzamos en esta tarea. Veamos las emociones y sentimientos que se generaron en los alumnos entrevistados:

*Isabela: “pues en la construcción del proyecto ahí no fue tan complicado, fue como más tranquilo porque ya tenía como que la idea y ya nada más fue estructurar y tenía algunas dudas pero ya fue más rápido”*

*Mauricio: “ya fue más sencillo porque ya tenía claro que es lo que quería investigar y pues ya fue como que más tranquilidad, ya fue más motivación de a ya sé que voy hacer y voy hacerlo así ¿no?”*

*Fernanda: “durante el proyecto mucho nervio, dudas y miedo por este sentimiento que de repente yo no me siento capaz ¿no? Tuve compañeros*

*que hablaban y decían y pues se la crees ¿no? Entonces dices no pues es que ellos si son inteligentes ¿no? Yo no soy de recordar nombres ni títulos ni nada de eso... entonces tenía compañeros que decían este autor dice que esto y esto y esto y entonces yo creía que no sabía nada y me sentía muy incapaz porque decía no puede ser posible que ahorita que ya estoy haciendo mi tesis no recuerde a los autores ¿no?, no recuerde a los pedagogos ¿no?... entonces yo me sentía como muy incapaz y luego yo sentía que el proyecto te lo piden a un nivel muy alto yo decía ¡no voy a poder dar el ancho!”*

Como se puede apreciar, dos estudiantes aseguran que el proyecto ya les fue más sencillo, mientras que Fernanda asegura que le fue más difícil que la elección del tema. En la realización del proyecto, el estudiante está lleno de emociones y sentimientos, en estos casos, para dos estudiantes fueron más positivos que negativos pero todo el tiempo sentían algo.

El proyecto de investigación es la segunda parte con la que nos enfrentamos en la realización de la tesis, podría pensarse que es una de las partes difíciles de la tesis, pues de antemano sabes que ese proyecto pasara por las autoridades de titulación y serán ellos quien decidan aceptarte o rechazarte.

Los asesores de tesis, trabajan de diferentes maneras pero en su mayoría se preocupan porque todas las partes que componen el proyecto estén bien desarrolladas y casi en ningún momento se preocupan en cómo se siente el estudiante, que necesita o cuáles son sus inquietudes.

Es cierto que el proyecto lo piden a un nivel alto, en cambio, solo basta creer en uno mismo para poder lograrlo y hacerlo de manera correcta. En esta etapa, pienso que lo cognitivo debe estar bien equilibrado con lo afectivo, debido a que aun teniendo todo el conocimiento, si anímicamente no estamos bien, no lograremos aplicar y/o desarrollar todo ese conocimiento que se necesita.



En esta parte se puede sentir más tranquilidad debido a que ya sabes que es lo que se investigara, además de que, se llega a pensar que la parte fuerte (elección del tema) ya pasó. En la elección del tema mencione que los profesores presionan al estudiante y tal vez sea por eso que durante el proyecto sentimos más tranquilidad, pues, si se trabaja al ritmo de los profesores el proyecto estará en tiempo y forma.

Ahora bien, después de la elección del tema y la elaboración del proyecto de investigación viene lo más fuerte de la tesis que es la escritura de la misma 3ra. Etapa de la tarea. La escritura de la tesis es la creación de sí misma.

Los sentimientos y emociones que se llegan a sentir son más fuertes que en las etapas anteriores, mientras estamos en la universidad como alumnos activos vamos avanzando en esta tarea pero cuando somos egresados ya no hay presión alguna y es aquí cuando debemos actuar con responsabilidad y autonomía para lograr el objetivo.

Los profesores aun siendo asesores de tesis comienzan a tener nuevas responsabilidades y pareciera que nos hacen a un lado, en cambio no es así. Debemos quitarnos esa mala costumbre de necesitar que estén cerca de nosotros pidiéndonos y exigiéndonos las cosas y comenzar a actuar por nosotros mismos. Pero antes de continuar con estas reflexiones, veamos algunos sentires de los entrevistados.

*Mauricio: “se generan muchas... este... por momentos frustraciones, por momentos alegrías, por momentos tranquilidad, por momentos nerviosismo, entonces son muchos, porque la misma tesis no siempre la haces como quisieras ¿no? A veces se presentan problemas porque no encuentras un libro, no encuentras una referencia, no encuentras lo que te falta para completar un marco teórico y surge tal vez la desesperación ¿no? Pero ya cuando logras eso pues te surge la satisfacción, la tranquilidad... son varios dependiendo del momento”.*

*Isabela: "pues alegría, si frustración, miedo también"*

*Katia: "ahí si muchas, en algunas ocasiones era muy emocionante y me ponía muy feliz, porque sabía que estaba haciendo un buen trabajo. Otra parte fue que me sentí afortunada porque me encontré con muchas personas que confiaban en mí y en otro aspecto hubo momentos de mucho estrés porque mi asesor me presionaba para que avanzara rápido y también existió el conflicto porque mi asesor me pedía cosas de las que yo no quería hablar. En todo momento las emociones y sentimientos se hicieron presentes"*

Mauricio nos dice que dependiendo del momento en el que nos encontremos, las emociones y sentimientos se darán, además nos da un acercamiento a lo que he venido diciendo, pues en este caso lo afectivo depende de lo cognitivo, es decir, él menciona que si no encontraba las referencias, libros o alguna información que necesitaba sus sentimientos y emociones se volvían negativas y en cambio cuando lograba avanzar todo se volvía positivo.

Debemos tomar en cuenta que las tesis no son iguales, hay diferentes tipos de realizarla ya que mientras unos la hacen teórica, otros decidimos hacerla práctica. Pero ninguno de los dos modos se salva del proceso afectivo. Menciono esto debido a que para los que hacen la tesis de manera práctica, es decir los que salen a campo a investigar, aseguran llenarse de frustración justo en ese momento, justo en el capítulo de campo.

Esto es interesante debido a que las personas que deciden hacer una tesis teórica, sienten lo afectivo cuando no logran encontrar información, en cambio, los que salen a campo prácticamente tienen la información en sus manos, pero el plantarlo, el escribirlo los llena de afectos y por ende, sienten que tienen falta de conocimientos.

Pienso que es en la parte de la escritura de la tesis donde estamos más propensos a pensar en el abandono de la tarea y no porque no seamos capaces de hacerla, sino, porque sentimos que no podemos con el “paquete” y decidimos abandonarlo.

Como bien se mencionó anteriormente, la escritura de la tesis depende de cada alumno, pues lamentable o afortunadamente ya no sentimos esa presión por parte de los profesores debido a que estamos fuera de su alcance por así decirlo. La mayoría ya no asistimos a la universidad y comenzamos a tener otros intereses o necesidades y ya nos es más difícil asumir con responsabilidad la tarea.

Cuando concluimos la escritura de la tesis, hemos avanzado casi la mayor parte del trabajo, pero aún queda una última parte; la defensa de nuestra escritura, es decir el examen profesional.

En esta investigación, solo se entrevistaron a dos personas que ya pasaron por este proceso Fernanda y Katia. Veamos lo que nos proporcionaron:

*Fernanda: “en mi examen este... mucho nervio yo no lo sentía tanto porque al final yo decía bueno es que solo estoy hablando de lo que sé ¿no? Un año estar con lo mismo y con lo mismo y escuchar tantas cosas y yo decía pues es que no hay más ¿no? Si me ponía como nerviosa porque del jurado solo fueron cuatro, mi asesora y las otras tres.*

*Fue a las 8 o a las 9 bueno en la mañana entonces yo estaba nerviosa, no le quise decir a nadie, nada más fue mi familia y quería invitar a mis amigos pero decía ¡híjole! si me batean no pues mejor nada más yo. Entonces solo vinieron mis amigos de la carrera y mi familia y no sentí tanta presión.*

*...pero saliendo del examen me quede afónica una semana estuve con la gripa cañón y la temperatura y la garganta cerrada y decía estaba bien contenta pero todo el estrés que yo no sentía, saliendo del examen valió, te digo una semana afónica y yo decía ¡oh por dios!, realmente tenía*

*mucho pero no lo estaba sacando ni lo estaba demostrando y tal vez yo lo bloquee y dije estoy bien estoy bien ¿no? Pero saliendo del examen que me dijeron que si, literal se me cerró la garganta y yo dije ¡creo que si estaba nerviosa!...*

Como nos dice Fernanda, es bien cierto que el examen profesional no es otra cosa que hablar de lo que nosotros mismos realizamos, en cambio no está extinto del proceso afectivo. Ella dice que pensó que todo el estrés y nervios que sentía los bloqueó y esto ocasionó su enfermedad, probablemente si hubiera controlado y usado todas las emociones y sentimientos de manera positiva no hubiera sufrido su enfermedad.

*Katia: “mucho nervio y mucha emoción. Bueno emoción porque de eso dependía si obtenía el grado o no y pues definitivamente el nervio pues uno de los sinodales me hizo muchas correcciones muy importantes y se fue página por página y en cada cuartilla teníamos correcciones, además de que nuestra presentación no se vio en el proyector y pues me dio angustia y miedo.*

*Mi examen fue a puerta cerrada porque también se hizo presente el temor de reprobado y pasar una vergüenza enfrente de mis familiares y amigos, entonces no le dije a nadie pero cuando me aprobaron pues sentí mucha satisfacción porque finalmente me quite un peso de encima”*

Nuevamente podemos ver que el proceso afectivo es parte fundamental de la creación de una tesis y no solo de un momento sino de todos los procesos de esta tarea. Pero como lo dije anteriormente esta parte no es reconocida por los profesores ni las demás personas que son externas a la creación de la tesis.

Es por esta razón que se debe reconocer que la tarea de la tesis implica un proceso afectivo que el alumno debe saber manejar para poder lograr la meta. Como se ha mencionado repetidamente, el proceso cognitivo es demasiado importante, pero este

ya es reconocido por diferentes autores, en cambio el proceso afectivo no es tan reconocido por casi nadie.

El logro de la tesis dependerá de muchas cosas como el contexto familiar, social, laboral e incluso económico. Y todo esto también estará lleno de procesos afectivos que llegarán a beneficiar o afectar la creación de la tesis.

El proceso afectivo está presente en todos los momentos que conlleva hacer una tesis y es un ir y venir de las emociones y sentimientos, esto lo puedo ilustrar de la siguiente manera:

Imagen 4: La creación de la tesis y las emociones



Esta imagen representa algunas de las emociones que se llegan a sentir durante la creación de la tesis, como podemos observar, es un círculo que no se cierra, pues todas las emociones y sentimientos aparecerán y desaparecerán en repetidas ocasiones dependiendo de la situación del estudiante.

Crear la tesis, es lograr obtener el título en la UPN, el proceso afectivo es igual de importante que el cognitivo, pero, ¿Por qué no se tiene la confianza suficiente en uno mismo? ¿Crear la tesis es creer en uno mismo? ¿Por qué creemos no tener los suficientes conocimientos si ya nos prepararon durante 4 años?

Es interesante hacerse a sí mismo las cuestiones anteriores, desde mi reflexión y análisis, pienso que el logro de la tesis si depende de creer en uno mismo debido a que ya acreditamos las materias y obtuvimos los conocimientos suficientes durante 4 años. Si no afrontamos y logramos esta tarea, no se debe a la falta de conocimientos, sino a la falta de reconocimiento hacia nuestras capacidades.

Un punto muy importante que no se debe dejar a un lado es la importancia de los asesores de tesis, pues en el caso de Fernanda y Katia, mencionan a lo largo de la entrevista que la ayuda de sus asesores fue de suma importancia para la obtención de su título. Pues aunque en realidad la tesis es una creación de ellas mismas, los asesores son los que impulsan a sacar adelante esta tarea.

En el caso de Isabela (principalmente), dijo que esta arrepentida de haber elegido a su asesora de tesis, ya que, no le apoya ni ayuda a sacar adelante la tesis, sino que al contrario, le dice que no se presione y que llegará el momento en que tranquilamente pueda dedicarse a realizar la tarea. En momentos le dice que su tesis va bien y en otra le borra todo lo que ya le había revisado y la hace empezar de nuevo.

Los asesores al igual que los alumnos, deben tomar con responsabilidad y seriedad la creación de una tesis, pues aunque sea obligación del alumno, ellos también deben hacer que sus asesorados salgan lo más pronto posible pero lamentablemente, en muchas ocasiones ellos mismos son los que obstaculizan a los alumnos y no les permiten salir con su título.

Es por esta razón que al igual que en todo momento de la tesis, la elección del asesor es de suma importancia para el alumno, dejar de ser subjetivos, dejar de llevarse por los sentimientos y emociones y comenzar a ser objetivos y mirar de forma adecuada al profesor(a) que en verdad ayudará a salir lo más pronto posible.

Para finalizar este capítulo, quiero hacer mención de que mis resultados fueron los esperados o mejor dicho los que imaginaba que obtendría. La tesis es vista de

diferente manera dependiendo de la fase en la que se encuentre el alumno, pero también depende del interés que tenga el alumno por obtener el título. Además de que también depende del contexto familiar, social y económico en el que se encuentre.

El alumno se auto provoca el miedo antes de llegar a la tarea de la tesis y por ende se hace un concepto de forma inadecuada de lo que esto conlleva. Es importante reconocer que durante la creación de una tesis siempre estará presente el proceso afectivo, que al igual que el cognitivo es de suma importancia y no solo el alumno tiene que reconocerlo, sino los asesores, familiares y sinodales también deben tomarlo en cuenta y entender esta parte como la mitad de la creación de la tesis.

## **Conclusiones**

Hemos hecho un largo recorrido para lograr el objetivo de esta investigación, me encontré con obstáculos y a la vez con gente amable que me proporcionó los datos e información relacionada con su experiencia para contribuir en esta tesis.

Es hora de concluir mi investigación destacando la información más importante que pienso vale la pena tomar en cuenta. Debo aclarar que los datos obtenidos me ayudaron a comprobar mi hipótesis y que se utilizaron con fines informativos de esta investigación, los entrevistados se mantuvieron en total confidencia por lo que el nombre real fue cambiado.

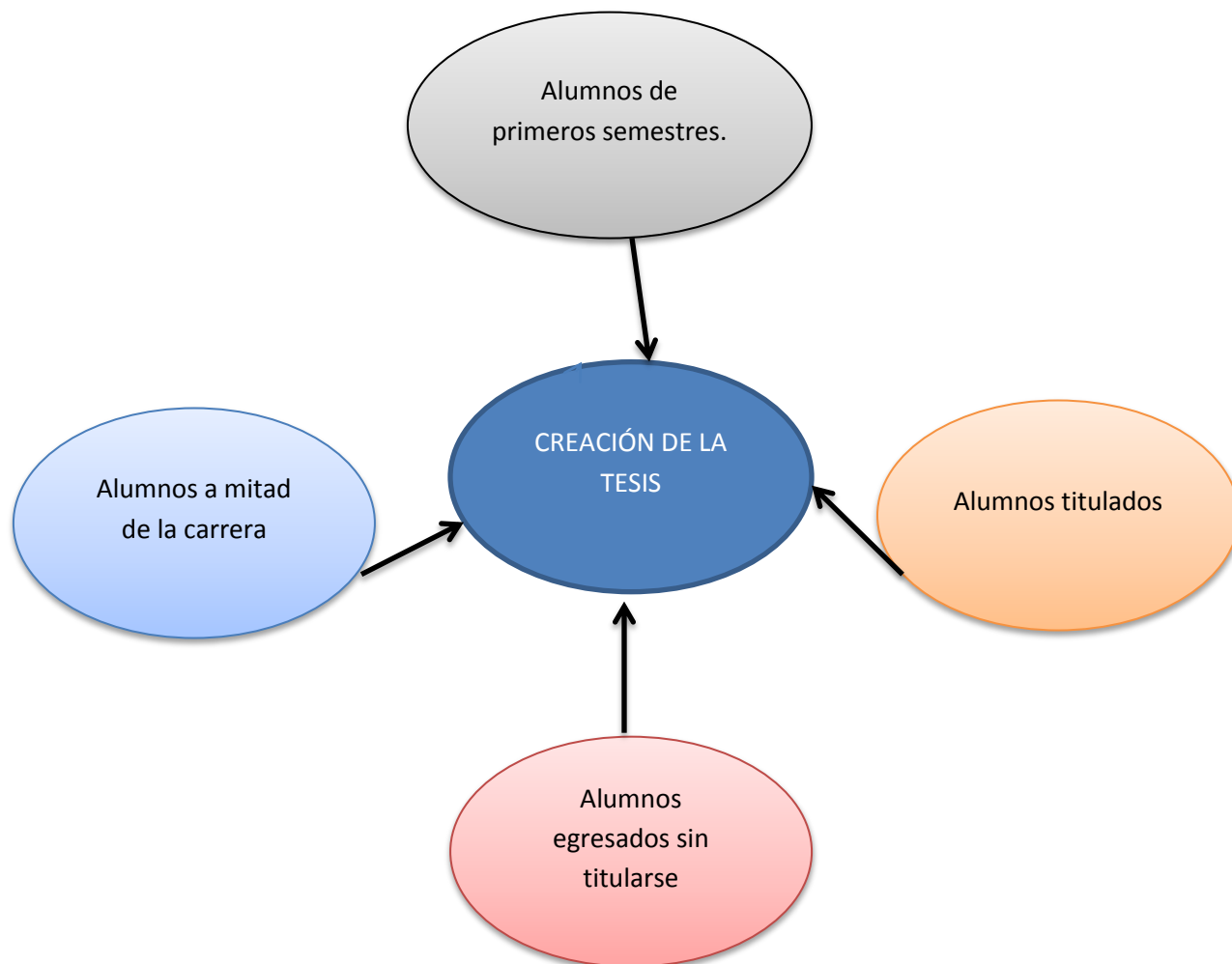
Me queda una gran satisfacción con esta investigación, debido a que al mismo tiempo que investigaba, iba sintiendo y comprobando lo escrito en esta tesis. Ahora sí puedo decir que la tesis termina de formarnos como profesionales, pues nos hace sumergirnos en lo más profundo del tema y nos lleva por un camino de responsabilidad, seguridad y autonomía para lograr realizarla, es decir, puedo asegurar que la tesis es parte fundamental de nuestra formación ya que en sí su objetivo principal es terminar de formarnos como profesionales de la educación.

Primeramente quiero mencionar que la tesis es en primera instancia “la defensa de una hipótesis planteada”, de acuerdo con la bibliografía revisada, la tesis es entendida como “un trabajo de investigación que avala el grado académico estudiado”. La temática de una tesis debe ser de acuerdo al campo de estudio que se tenga, en el caso de los estudiantes de la UPN y de acuerdo con lo que dice la institución sobre la tesis, esta debe ser “un trabajo de investigación que cubra las lagunas que se tienen en el campo de la educación”.

La tesis es un trabajo en el cual se califica y da valor a los conocimientos que se obtuvieron durante nuestra formación. Lamentablemente a lo que se le da crédito es a la parte cognitiva que el alumno desarrolla en las investigaciones. Al buscar información sobre el proceso afectivo que vive el alumno al realizar su tesis, me di cuenta que es muy poca y superficial la información existente.



Además de que tenemos poco porcentaje de alumnos titulados, pues, la mayoría son egresados sin titularse. Es por esta razón que se realizaron entrevistas a profundidad a alumnos de la UPN que haya y/o estén estudiando la licenciatura en Pedagogía. Se esperaba que la muestra fuera de 10 a 12 alumnos, sin embargo, los estudiantes se mostraron negativos hacia la contribución de esta investigación, por lo que la muestra quedo de 8 alumnos y se cubrió el siguiente ciclo:



Este ciclo fue considerado importante debido a que es interesante indagar a los alumnos tanto de primer semestre como titulados para ver cómo es que va cambiando la idea de la tarea de la tesis a lo largo de nuestra formación.

Se dijo anteriormente que la muestra fue de 8 estudiantes, se tomaron 2 de cada ciclo para poder analizar y comparar la información recabada. Los datos recogidos fueron ricos en información por lo que se hizo un capítulo analizando, explicando y reflexionando la información.

A continuación se dan los datos por tema que me parecieron más importantes en la realización de la tarea:

1) Tesis:

- Los alumnos que fueron entrevistados, coinciden en que la tesis es un trabajo de investigación.
- Los alumnos de primeros semestres incluyeron en esta definición que es hacer un libro donde pongas conocimientos.
- Solamente 2 de los 8 entrevistados, dicen que no consideran que sea necesario ni importante enfrentarse a la tarea de realizar una tesis, pues consideran que hay otras formas de obtener el título.
- La mayoría de los alumnos deciden obtener la titulación por medio de una tesis debido a que piensan seguir estudiando y cuentan con la información de que solo se puede estudiar una maestría si se obtuvo el título por medio de la creación de una tesis.
- Los alumnos titulados entrevistados, piensan que la tesis es parte fundamental de nuestra formación como profesionales.
- La elección del tema de tesis se lleva a cabo principalmente por:
  - a) Un interés propio, o
  - b) Una molestia

2) Características de una tesis:

- En general, los alumnos entrevistados muestran falta de conocimiento sobre la creatividad, originalidad y autenticidad, sin embargo aseguran que es necesario tomarlo en cuenta para que una tesis sea interesante.

- Coinciden en que es necesario que los profesores mencionen estas tres características antes de realizar la creación de la tesis, pues solo de esta manera el alumno comprenderá que toda tesis es creativa, original y auténtica.
- Solo 1 alumno de los 8 entrevistados, acepta que la elección de su tema de tesis se debe a la facilidad de encontrar información y no a la originalidad del tema.

### 3) Proceso cognitivo:

- Los alumnos que ya se titularon y/o enfrentaron a la tarea de realizar una tesis, aseguran que el proceso más complicado para la realización de la tesis es el cognitivo, pues casi en todos los casos, no existen las bibliografías suficientes para obtener información sobre su investigación.

### 4) Proceso afectivo:

- Los alumnos entrevistados, niegan haber recibido educación afectiva durante su vida escolar.
- Solamente 1 alumno, asegura que obtuvo información sobre el proceso afectivo al que se enfrentaría en la creación de su tesis.
- La mayoría de los alumnos, aseguran que los procesos afectivos son igual de importantes que los cognitivos.
- Los entrevistados, aseguran no haber tenido problemas con los procesos afectivos.
- Encontré 2 alumnos (2do y 6to semestre) que no quieren hablar sobre el tema de tesis, debido a que les da miedo llegar a ese momento.

### 5) Emociones y sentimientos:

- Los entrevistados que ya están inmersos en la creación de la tesis, aseguran que en todo momento se generan emociones y sentimientos tanto positivos como negativos en ellos.
- Los que aún no se han enfrentado a esta tarea, piensan que los sentimientos y emociones es algo que no se puede inhibir.

- Todos los entrevistados aseguraron que lo principal para obtener el éxito de la creación de una tesis es “creer en uno mismo”
- Las emociones y/o sentimientos más generados en los alumnos son:
  - a) Felicidad
  - b) Tristeza
  - c) Miedo
  - d) Estrés
  - e) Descontento
  - f) Alegría
  - g) Satisfacción
- Los alumnos aseguran no tener inteligencia emocional debido a que no nos enseñan a desarrollarlo a lo largo de nuestra vida escolar.
- En su mayoría, dicen que las emociones y sentimientos si te hacen tomar decisiones tanto adecuadas como inadecuadas en la creación de una tesis.

Como podemos ver y concluir, una tesis no es solo un trabajo de investigación, sino que, implica tanto procesos cognitivos como procesos afectivos. Pero ¿realmente los procesos afectivos son reconocidos? La respuesta es rotundamente negativa, aunque es cierto que se logra la satisfacción propia, nuestra realidad es que lo afectivo se deja a un lado siempre, ya que, se le da más importancia a lo cognitivo debido a que en nuestra tradición cultural, lo que vale son los conocimientos.

Debemos entender que la tesis también implica un fuerte proceso afectivo y que es igual de valioso que el cognitivo, es por esta razón que se debe dar crédito y reconocimiento a esta parte que el alumno enfrenta. Incluso el proceso afectivo es el que hace que el alumno tome decisiones sobre la creación de la tesis.

Además de que dentro de la creación de la tesis, es importante tomar en cuenta el contexto social, familiar y económico del alumno, pues de esto también depende la creación de la tesis.

Con esta investigación se espera que tanto el alumno como los profesores, tomen en cuenta el proceso afectivo que está implicado en la creación de una tesis, así mismo, que sea reconocido y considerado de igual manera que el proceso cognitivo.

Por ultimo quiero compartir mi experiencia en cuanto a tres puntos:

- 1) Trabajar un tema subjetivo desde una perspectiva cualitativa; Me pareció de suma importancia haber trabajado este tema debido a que en realidad existe poca información sobre el proceso afectivo-emocional que está implicado en la creación de una tesis. Sin embargo es un hecho que todo estudiante sentimos emociones y sentimientos en la realización de nuestra tesis y debe ser conocido y reconocido por todos los alumnos.
- 2) Uso de entrevistas: El uso de entrevistas, me pareció un reto importante debido a que es difícil encontrar a personas que realmente quieran colaborar para la realización de la tesis, es decir, fue difícil conseguir a personas que me regalaran tiempo e información, pero no fue imposible.  
Si tuviera que hacer una tesis de nuevo, definitivamente volvería hacer uso de las entrevistas.
- 3) Qué me dejó hacer una tesis: Pude comprobar que es cierto que termina de formarnos, me queda una gran satisfacción debido a que me comprobé que soy capaz de realizar un trabajo a nivel profesional. Tenía miedo e inseguridad de realizarlo, en cambio, me quedo satisfecha con los resultados.

## **Anexos**

### Anexo 1: Guía de entrevista

A continuación se presenta la guía de entrevista general, cabe destacar que las preguntas eran modificadas de acuerdo a la ubicación del ciclo del alumno.

## **Tesis**

1.- Ahora que ya te enfrentaste a la tarea de crear una tesis, me puedes decir ¿Para ti que es una tesis?

2.- Desde tu experiencia ¿Consideras que es necesario enfrentarnos a esta tarea? ¿Por qué?

3.- ¿Cuál es tu opinión acerca de la idea que se tiene que realizar una tesis para obtener el grado de la licenciatura en la UPN?

4.- ¿Consideras que la tesis es un solo momento o que tiene varias fases? ¿Cuáles?

5.- ¿Cuál es la razón por la que elegiste obtener el grado por medio de la realización de una tesis y no por medio de otra modalidad (tesina, monografía, propuesta, etc.)?

6.- Me puedes decir ¿Cuál es el título de tu tesis?

7.- ¿Por qué elegiste ese tema?

8.- ¿Cuánto tiempo tardaste aproximadamente en crear tu tesis? ¿A qué se debe ese tiempo?

## **Creatividad**

9.- Para que una tesis sea interesante, me puedes decir ¿Qué aspectos consideras que debemos contemplar?

10.- ¿Qué entiendes por creatividad?

11.- ¿Te consideras creativa(o)? ¿Por qué?

12.- ¿Piensas que la creatividad es importante en la realización de una tesis? ¿Por qué?

13.- Entonces ¿Consideras que tu tesis es creativa? ¿Por qué?

14.- ¿Piensas que tu tesis fue creación tuya? ¿Por qué?

### **Originalidad**

15.-Para ti ¿Qué es la originalidad?

16.- ¿Piensas que la originalidad es un aspecto importante en la realización de una tesis? ¿Por qué?

17.- ¿Consideras que tu tesis es original? ¿Por qué?

18.- Me puedes decir si ¿La elección de tu tema de tesis se debe a la originalidad o a la facilidad de encontrar información?

### **Autenticidad**

19.- ¿Durante la realización de tu tesis, en algún momento te hablaron sobre la autenticidad?

20.- Para ti ¿Qué es la autenticidad?

21.- ¿Consideras que la autenticidad es importante en la realización de una tesis? ¿Por qué?

22.- ¿Tu tesis es auténtica? ¿Por qué?

### **Emociones**

23.- ¿Durante la realización de tu tesis, en algún momento te hicieron mención de los procesos afectivos a los que te enfrentarías?

24.- De acuerdo con tu experiencia ¿Durante tu vida escolar recibiste educación afectiva?

25.- ¿Piensas que la educación afectiva es igual de importante que la educación cognitiva? ¿Por qué?

26.- ¿Cuántos momentos identificas en la realización de una tesis?

27.- ¿Las emociones y los sentimientos es lo mismo? ¿Por qué?

28.- ¿Qué son las emociones?

29.- Recuerdas el momento de la elección de tu tema de tesis. ¿Piensas que se generaron en ti emociones?

29.- ¿Qué emociones recuerdas haber tenido?

30.- ¿En la construcción de tu proyecto que emociones se generaron en ti?

31.- ¿En la escritura de tu tesis que emociones generaste?

32.- ¿En tu examen profesional que emociones se generaron en ti?

33.- De acuerdo con las emociones antes mencionadas ¿Te hicieron tomar decisiones en la creación de tu tesis?

34.- ¿Qué se te dificultó más; el proceso cognitivo o el proceso afectivo? ¿Por qué?

35.- De acuerdo con las emociones generadas ¿Tomaste decisiones inadecuadas en la creación de tu tesis?

36.- ¿Piensas que es necesario que los maestros hablen de los procesos afectivos? ¿Por qué?

### **Sentimientos**

37.- ¿Qué son los sentimientos?

38.- En este tiempo que llevas realizando tu tesis ¿Qué sentimientos se generaron en ti?



39.- En algún momento de la realización de tu tesis ¿Pensaste en el abandono de esta tarea? ¿Por qué?

40.- De acuerdo con lo antes mencionado, me puedes decir los cinco (como mínimo) sentimientos y/o emociones que tuvieron más peso en ti.

### **Alumno**

41.- ¿Qué entiendes por disciplina?

42.- Para ti ¿Qué es la perseverancia?

44.- ¿Crees que es necesario tener un auto concepto? ¿Por qué?

45.- ¿Qué entiendes por autoestima?

46.- Desde tu vivencia escolar ¿Crees que nos enseñan a desarrollar la disciplina, perseverancia, auto concepto y el autoestima? ¿Por qué?

47.- Me puedes decir ¿Con quién vives?

48.- ¿En tu familia hay titulados?

49.- ¿Qué piensa tu familia acerca de tu situación de titulación?

50.- ¿Trabajas?

51.- ¿En tu trabajo te exigen el título?

52.- ¿Tus amistades son profesionistas?

53.- La gente que está a tu alrededor ¿Te apoya en tu proceso de titulación?

54.- Si yo te digo que lograr la creación de una tesis depende de “creer en ti mismo” ¿Cuál es tu pensar sobre esto?

## BIBLIOGRAFÍA

Adam, Eva (2003). *Emociones y educación. Qué son y cómo intervenir desde la escuela*. España, Graó.

Aguilo Pastrana, Alfonso (2001). *Educación del carácter*. Madrid, Palabra.

Anderson Jonathan, H. Durston Berry y Poole Millicent (1970). *Redacción de tesis y trabajos escolares*. México, Diana

Chavarria Olarte, Marcela (2004). *Orientaciones para la elaboración y presentación de tesis*. México, Trillas.

Colobrants, Jordi (2001); *El doctorando organizado*. España, Mira.

Dei, H. Daniel (2006). *La tesis. Como orientarse en su elaboración*. Buenos Aires, Prometeo libros.

Eco, Humberto (2001). *Como se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona, Gedisa.

Goets J, P (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, Morata

Heller, Agnes (1989). *Teoría de los sentimientos*. México, Fontamara.

<http://definicion.mx/proceso/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Emoci%C3%B3n#Etimolog.C3.ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Emoci%C3%B3n#Etimolog%C3.ADa)

<http://escolares.upn.mx/titulacion/repository/reglamentos/reglamento-Itit-lic.pdf>

<http://metodologiadelainvestigacion.forumcommunity.net/?t=14301957>

[http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1268617661.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1268617661.pdf)

<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>

<http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/Articulo.pdf>

Jiménez Vélez, Carlos Alberto (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Santa fe de Bogota, Magisterio.

López Sánchez, Félix (2009). *Las emociones en la educación*. Madrid. Morata.

Morales, Guadalupe E (2010). *La psicología de las emociones*. México, Trillas.

Muñoz Razo, Carlos (1998). *Como elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México, Prentice Hall.

Rodríguez Gómez, Gregorio (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga, España, Aljibe

Saavedra R; Manuel S. (2001). *Elaboración de tesis profesionales*. México, Pax.

Schmidt-Atzert, Lothar (1985). *Psicología de las emociones*. Barcelona, Herder

Soriano, Ramón (2008). *Como se escribe una tesis: guía práctica para estudiantes e investigadores*. Córdoba, Berenice.

Valadez Tamayo, Guido (2008). *Emociones y sentimientos*. México, Trillas.

Zorrilla Arena, Santiago. Torres X, Miguel (1992). *Guía para elaborar la tesis*. México, Mc Graw Hill