

---

---

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

***EL PROYECTO INTEGRAL COMUNITARIO COMO  
ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL ACERCAMIENTO  
AL PENSAMIENTO CRÍTICO; ESTUDIO E  
INTERVENCIÓN EN LA COMUNIDAD “EL SALADO”  
ESTADO DE MÉXICO***

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

LAURA CRISTINA MEJÍA GARCÍA

ASESOR:

MTRO. MAURO PÉREZ SOZA

MÉXICO, CDMX. MARZO 2016.

## AGRADECIMIENTOS

*"Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre"*

*A mis padres por brindarme su amor y cariño, por ser los pilares fundamentales para forjar mi camino.*

*Roberto y Paty*

*"Yo creo que fuimos nacidos hijos de los días, porque cada día tiene una historia y nosotros somos las historias que vivimos..."*

*Se la dedico a mi aliento de vida, mi guerrerita, que comienza a construir su historia, su vida, gracias por dejarme experimentar la dicha de ser madre y ser una guía en tu camino.*

*Te amo Dení Yolihuani*

*"La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar".*

*A mi compañero por tomarme de a mano y caminar juntos, por su paciencia, confianza y motivación, por no dejarme caer, por creer que en mi profesión, como generadora de conciencias, por construir sueños*

*juntos*

*Luis E.*

*"Al fin y al cabo somos lo que hacemos para cambiar lo que somos"*

*A mis hermanos por ser parte de mi existencia, por creer y demostrarme su apoyo y solidaridad.*

*Roberto y Marco*

*"Alfabetizarse no es aprender a repetir palabras, sino a decir su palabra"*

*Al Patria por brindarme la oportunidad de colaborar con ellos y ayudarme a formarme como docente en la práctica, pero sobre todo por crear y creer en una educación humanitaria, por ser excelentes seres humanos, por su dedicación a ese proyecto que no es de ustedes sino de todos, por su lucha y trabajo para realizarlo y sostenerlo, por*  
*"ser para los demás"*

*"Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión"*

*A mi asesor de tesis por brindarme su tiempo, apoyo y amistad, por las largas tardes de charlas donde pudimos intercambiar puntos de vistas ideas y vivencias*

*Maestro Mauro Pérez Soza*

*A mis compañeros por los momentos compartidos durante la universidad y por su amistad infinita.*

*Paola, Javier, Alejandro y Efrén.*

## INDICE

|   |     |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN.....   | 5   |
| 1. LA COMUNIDAD DEL “PROYECTO INTEGRAL COMUNITARIO”.....              | 8   |
| 1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN.....                              | 8   |
| 1.2 LOS ORÍGENES DEL PATRIA.....                                      | 12  |
| 1.2.3 <i>Proyecto en Los Reyes la Paz</i> .....                       | 15  |
| 1.3 PARADIGMA IGNACIANO.....  | 17  |
| 1.4 PROYECTO INTEGRAL COMUNITARIO.....                                | 25  |
| 1.4.1 <i>Organización</i> .....                                       | 26  |
| 1.4.2 <i>Infraestructura</i> .....                                    | 30  |
| 1.5 AGENTES ESCOLARES.....  | 32  |
| 1.5.1 <i>Padres de familia</i> .....                                  | 33  |
| 1.5.2 <i>Maestros</i> .....   | 35  |
| 1.5.3 <i>Alumnos</i> .....  | 39  |
| 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....                                    | 42  |
| 2.1 DIAGNÓSTICO DE LOS ALUMNOS DEL PROYECTO INTEGRAL COMUNITARIO..... | 45  |
| 2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....                                   | 54  |
| 2.3 OBJETIVOS.....  | 55  |
| 2.4 ¿QUÉ QUEREMOS LOGRAR?.....  | 56  |
| 3. SUSTENTO TEÓRICO DE LA PROPUESTA.....                              | 58  |
| 3.1 ¿POR QUÉ LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA?.....              | 58  |
| 3.2 ¿QUÉ ES EL PENSAMIENTO ÚNICO?.....                                | 60  |
| 3.3 ¿QUÉ ES EL PENSAMIENTO CRÍTICO?.....                              | 63  |
| 3.4 PAULO FREIRE Y LA PEDAGOGÍA CRÍTICA.....                          | 66  |
| 4. LA PROPUESTA.....  | 72  |
| 4.1 MOMENTO I.....  | 76  |
| 4.2 MOMENTO II.....   | 91  |
| 4.3 MOMENTO III.....  | 106 |
| 4.4 EVALUACIÓN.....   | 111 |
| CONCLUSIONES.....   | 118 |
| BIBLIOGRAFÍA.....   | 122 |
| ANEXOS.....   | 126 |

## INTRODUCCIÓN

“Mi visión de la alfabetización va más allá del ba, be, bi, bo, bu. Porque implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que está el alfabetizado”

Paulo Freire

La educación debe ir más allá de la generación de conocimientos mecanizados y aislados que no hacen un análisis del entorno en que existen; entendemos que la educación tiene la responsabilidad de dotar de herramientas y elementos indispensables a los sujetos para que conozcan, contextualicen y transformen su realidad.

Para poder generar estrategias pedagógicas con un sentido crítico, debemos de mirar más allá de cuestiones o significados aparentes, sin perder de vista lo que hay detrás de las ideas, argumentos, teorías, ideologías y prácticas sociales de las cuales somos partícipes cotidianamente.

Es por ello que nuestra investigación parte del análisis de las problemáticas educativas que se generan en el *Proyecto Integral Comunitario*; el cual tiene como objetivo principal, brindar una educación integral a los alumnos generando en estos un pensamiento crítico, reflexivo y transformador.

Mediante esta investigación pretendemos generar propuestas que promuevan y acerquen a los estudiantes al pensamiento crítico, a partir del análisis de los problemas contextuales y escolares que fuimos encontrando y observando en el transcurso del trabajo.

De tal modo que en el primer capítulo, se realiza una descripción exhaustiva sobre las peculiaridades de la población que forma parte de la investigación. Dichas características fueron obtenidas mediante la interacción, observación, registro, entrevistas y experiencias propias. Este trabajo de campo, se llevó a cabo en la colonia El Salado, que está ubicada en el Municipio de los Reyes la Paz Estado de México, pues es ésta la sede del Proyecto Integral Comunitario.

Durante el proceso de investigación se fue descubriendo, qué es el Proyecto Integral Comunitario, cómo se desarrolla, dónde surge y cuáles fueron las necesidades de impulsar un proyecto educativo con un enfoque humano. De igual manera, conocimos los antecedentes y sustento teórico del Paradigma Ignaciano que respalda dicho proyecto.

Conforme fuimos avanzando, nos involucramos en la organización y gestión del Proyecto Integral Comunitario, identificando el papel que desempeña cada agente escolar, así como sus debilidades y fortalezas.

Mediante la elaboración del diagnóstico en el primer apartado de la investigación, damos paso a la segunda parte de nuestro informe, donde se puede localizar la ejecución de distintos instrumentos de investigación con la intención de conocer los parámetros en los que se encuentran los estudiantes con respecto al pensamiento crítico mediante la comprensión y análisis de textos esto con la finalidad de definir nuestro problema detectado, delimitándolo de la siguiente manera:

“Cómo acercar a los estudiantes del Proyecto Integral Comunitario de 3° a 6° de primaria al pensamiento crítico mediante estrategias de intervención enfocadas a la comprensión y análisis de textos desde la biblioteca, contemplando las problemáticas académicas, familiares y contextuales de su sociedad”.

Fue en este momento cuando el problema se volvió eje fundamental para continuar con nuestra investigación, ya que fue necesario definir objetivos y líneas de acción para plantear y generar propuestas de solución.

Es por esto que el tercer momento de nuestra investigación, se basa en la fundamentación teórica de la propuesta de intervención, teniendo como referente el pensamiento único, como teoría previa a desarrollar y comprender el pensamiento crítico, así como mencionar algunos autores que lo sustentan, cabe destacar la aportación de Paulo Freire como uno de los exponentes más importantes de la pedagogía crítica en América Latina.

Teniendo estas bases damos inicio en el cuarto capítulo al desarrollo de alternativas de solución ante las problemáticas sociales, culturales y familiares en que viven los estudiantes. Este apartado contiene estrategias específicas que mediante la lectura reflexiva de distintos textos buscan acercar a los alumnos a una interpretación de su realidad, pero sobre todo a una integración y transformación de su comunidad.

## 1. LA COMUNIDAD DEL “PROYECTO INTEGRAL COMUNITARIO”.

### 1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN.

La comunidad “El Salado” se encuentra ubicada en el Municipio de La Paz, Estado de México, colindando con los municipios de Chimalhuacán, Valle de Chalco, Chicoloapan, Nezahualcóyotl, Ixtapaluca y la Ciudad de México. Debido a esta cercanía y dadas la características de la población que se asentó en estos lugares, el municipio se encuentra en un punto vulnerable al situarse en el cinturón de pobreza que rodea a la Ciudad de México, mejor conocido como Zona Metropolitana del Oriente de la Ciudad.

En la imagen podemos observar la ubicación geográfica del municipio.



*“El municipio de La Paz cuenta con una extensión territorial: 31.71 km<sup>2</sup> y está dividido en una cabecera municipal, 3 pueblos y 59 colonias” (Gobierno Municipal, 2013).*



Cuenta con una población de 253,845 habitantes según el censo de población 2010 del INEGI, de los cuales 123,956 son hombres y 129,889 son mujeres. (INEGI, 2010)

Es en esta colonia donde está ubicado el “Proyecto Integral Comunitario”; dicho proyecto, está conformado por un centro cultural, una sala de medicina herbolaria y una escuela llamada “Instituto Patria Tercer Milenio”, que atiende a población preescolar y primaria. Esta última, nace bajo la tutela de la Asociación Civil llamada “Nobles Terciaos A.C” que lleva trabajando en estos proyectos aproximadamente 30 años.

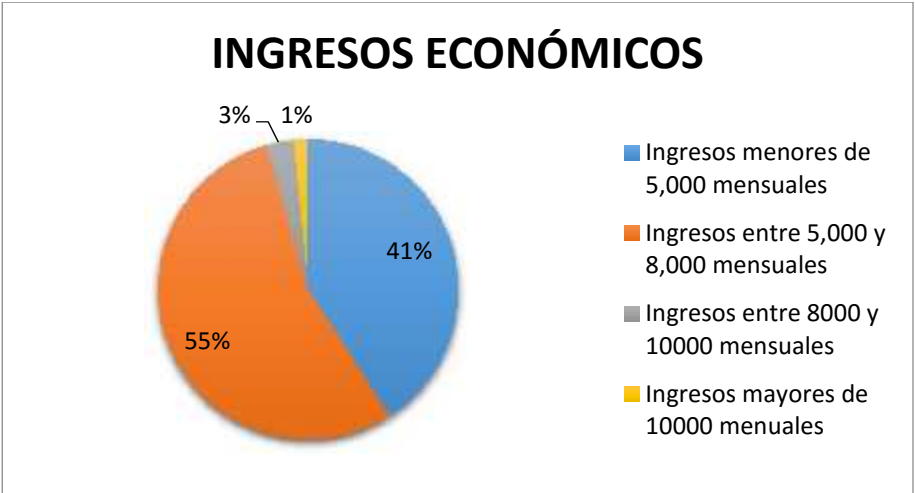
Esta colonia, como otras de este municipio, se formaron de familias que migraron a mediados del siglo pasado del interior del país a la Ciudad de México para tener mejores oportunidades laborales, sociales y económicas, esta gente procede principalmente de las regiones de Veracruz, Oaxaca, Guerrero y Puebla. Al no lograr situarse en la ciudad por la sobrepoblación, falta de recursos y pocas o nulas oportunidades, comenzaron a ocupar predios de manera irregular, asentándose alrededor de la ciudad; bajo estas condiciones se crea un clima de alta vulnerabilidad y condiciones de marginación y pobreza para la mayoría de las familias de estas comunidades.

Durante estos más de 50 años que la colonia lleva existiendo y debido a la rápida urbanización por el crecimiento de la mancha urbana, apenas si se cuenta con un endeble sistema de servicios públicos que no son suficientes para la población, esto sin contar con el Canal de Desagüe de la Zona Oriente “La Compañía”, que atraviesa a cielo abierto la colonia, generando un olor desagradable y propiciando enfermedades respiratorias e intestinales en la población.

La urbanización descontrolada e insustentable, provoca que la población de bajos recursos no pueda incorporarse al mercado formal. Estas nuevas generaciones que ahora están siendo los nuevos jefes de familia de aquellos grupos que migraron hace algunos años, tienen un panorama más hostil, teniendo pocas o nulas oportunidades para adquirir empleos dignos, creando así un ambiente de marginación, desesperanza, pobreza y delincuencia.

Bajo estas características el Proyecto Integral Comunitario se suma a labores sociales con la intención de ofrecer a la comunidad, un ambiente más agradable, menos hostil y más humano; con la finalidad de fomentar una formación integral donde puedan desarrollar sus habilidades y capacidades, donde todos tengan acceso y no sean excluidos por condición social, género, religiosa o económica.

De manera general, al municipio de La Paz se le considera como un municipio dormitorio, ya que la mayoría de la población tiene su fuente de ingresos fuera de la localidad, teniendo que desplazarse a varias horas de distancia y con sueldos bajísimos que oscilan entre los 3, 000 a 8,000 pesos mensuales; con lo que únicamente pueden aspirar a cubrir las necesidades más básicas de sus familias. Eso se hace evidente, tomando como muestra, un estudio socioeconómico (Anexo 1) realizado a la población de padres de familia de la región.



Otro aspecto que se tomó en cuenta en el estudio socioeconómico (Anexo 1) y que es importante mencionar, es que al no contar con los suficientes recursos económicos es difícil adquirir una vivienda propia; y dadas estas circunstancias, las nuevas familias se quedan en casas de sus padres, provocando un hacinamiento. Negados al derecho a tener una vivienda propia y digna, estas nuevas familias se conforman de alrededor 12 personas: abuelos, tíos, primos, padres y hermanos que comparten los gastos de la casa para vivir medianamente. Las cifras son alarmantes pues casi el 50% vive en estas condiciones.



Parafraseando a Borjas, podemos decir que la escuela no puede dejar de lado la relación social con los estudiantes y la diversidad de situaciones socioeconómicas y culturales que enfrenta cada uno de ellos. Pues, a pesar de que viven en una misma comunidad, las circunstancias son distintas, ya que en ella encontramos niños que tiene un padre con empleo fijo y otros que viven de la economía informal, o algunos otros que tienen que recurrir a la delincuencia o vivir de la caridad. Así, la variedad de situaciones socioeconómicas, varía de un ambiente a otro. (Borjas, 2004).

Las condiciones en las que se encuentra la comunidad no están alejadas de la realidad de muchas familias mexicanas, en efecto la situación socioeconómica es muy variada y ésta es, cada vez más denigrante y desesperanzadora para las futuras generaciones.

## **1.2 LOS ORÍGENES DEL PATRIA.**

La información recabada para redactar los antecedentes del Proyecto Integral Comunitario, se obtuvo de entrevistas con los representantes de Nobles Tercias A.C.; de un informe elaborado por Ángeles Cisneros integrante de la A.C., de la interacción y elaboración de cuestionarios socioeconómicos y fuentes bibliográficas que ayudaron a la realización de la investigación.

Es importante mencionar cuales son los orígenes del Proyecto Integral Comunitario. Todo comienza con el nombre del antiguo y extinto Instituto Patria de Polanco ubicado en la calle de Moliere N° 222. De ese lugar surgen un grupo de personas que se suman a la orden religiosa jesuita para hacer labores comunitarias en lugares marginados, principalmente ex alumnos del colegio.



La Compañía de Jesús después de haber hecho un examen y estudio crítico de su tarea educativa, se ve en la necesidad de cerrar el colegio en 1973 al no lograr su misión con los estudiantes, la cual era: crear líderes cristianos que fueran sensibles y auxiliaran a tener una estructura social más justa al servicio de los más necesitados.

"La Compañía de Jesús tenía la ilusión de formar líderes políticos, económicos y sociales, con ética cristiana y formación valoral, cuya vida personal y profesional se orientara bajo estos principios. Pero, en un examen autocrítico, asumió haber fracasado en sus objetivos. Se reconocía el éxito pedagógico y social de sus colegios y egresados, pero la sociedad no había progresado ni un paso hacia los ideales cristianos y con el fin de diversificar los recursos y destinar una parte a los que menos tienen y sobre todo, como una llamada de atención al resto de las instituciones creativas para que diesen razón de su quehacer en favor de la justicia" (S.J. Enrique Beascochea, 1997)

Tras el cierre del Instituto Patria, la Compañía de Jesús comienza a realizar misiones en otras partes de la república con la idea de ayudar a los más necesitados.

"Fue el símbolo de un cambio radical de la Compañía de Jesús es decir: cerramos el Patria de Polanco y nos vamos a Nezahualcóyotl, al Cerro del Judío, al ejido de Belén, en Jalisco o a los barrios de Torreón, Coahuila". (Fierro G. R., 2011)

Con la idea de buscar lugares marginados para ayudar a la población comenzaron a realizar sus misiones religiosas y a convocar a ex alumnos del antiguo Instituto Patria a incorporarse en los trabajos comunitarios.

Durante esos años el contexto jesuita tenía como objetivo "la opción preferencial por los más pobres" donde se realizan centros de apoyo comunitario, proyectos que atendían las necesidades educativas, culturales, de salud, trabajo y religiosas.

Nezahualcóyotl fue el lugar donde surge la idea de elaborar el Proyecto Integral Comunitario. Una de las pioneras llamada Ángeles Cisneros, integrante actual de Nobles Tercios y conocida por todos como "Gela", con apenas 13 años de edad comienza a interesarse por los problemas sociales de su localidad y se une a un grupo llamado "La Vanguardista Legión de María" dando clases de Primeros Auxilios. Este grupo, perteneciente a la orden de los combonianos, es impulsado por el sacerdote P. Flaviano Amatuli en 1969.

"Posteriormente, a principios de los setentas y con la llegada de los primeros Jesuitas a estas tierras, el Carisma Ignaciano irradiado por aquellos *Soldados de Cristo*, lanzaron sus semillas a los entonces jóvenes adolescentes, quienes nunca se imaginaron que sólo fue el principio de una gran aventura de servicio a los demás. Iban, de alguna forma, a constituir el

semillero de mil proyectos... "Ser para los demás" no fue el lema en boga, llegó para quedarse y se convirtió, en nosotros, en una forma de vida" (Hernández, 2004)

Manuel (presidente actual de la A.C.) por invitación de Padre Antonio Ortiz Paniagua en 1978, se integra medianamente a las actividades que llevan a cabo en la localidad, ahí es donde conoce a Gela y el trabajo comunitario que realiza, él se suma cada vez más a las actividades y en 1979 se integra al proyecto.

"Después de adquirir experiencia en el trabajo comunitario y una vida dedicada a "ser para los demás" se decide comenzar nuestra propia aventura sin perder la comunicación con algunos de estos centros; es así como el 14 de julio de 1981 se conforma "Nobles Tercios A.C", con lo que se impulsa la creación del Centro Cultural Acolmiztli en Cd. Nezahualcóyotl en la colonia Maravillas, en este lugar se realizaban actividades culturales, artísticas y de capacitación para el trabajo". (Hernández, 2004)

### **1.2.3 Proyecto en Los Reyes la Paz**

Después de años de trabajo en Nezahualcóyotl, por cuestiones personales, llegan a vivir a la Colonia Ancón, algunos de los integrantes de la Asociación Civil Nobles Tercios; esta colonia está ubicada en el municipio de los Reyes la Paz en el Estado de México. Al ver las necesidades de su nueva localidad inician con su labor comunitaria, trayendo actividades culturales y reuniendo a grupos de 300 familias indígenas que radicaban en el lugar, provenientes de la huasteca veracruzana e hidalguense; con las que llevan a cabo talleres de bordado y de apoyo alfabético para niños y adultos que no asistían regularmente a clases formales.

Para 1991, se inaugura el "Centro Cultural La Paz" a cargo directo de la Asociación Civil, centro desde el cual se emprenden proyectos

destinados a otorgar herramientas a la comunidad para que pueda sortear los problemas que origina la marginación.

Dadas estas condiciones, el centro cultural abrió sus puertas impartiendo diversos talleres culturales y clases de alfabetización de manera informal para adultos y niños. Debido a que la población de dicho centro estaba constituida principalmente por niños, se impulsó un preescolar que acepto a niños que habían sido expulsados de otras instituciones por conducta, problemas de aprendizaje o por condiciones económicas; aunque en aquel momento no tenía validez oficial.

Debido a que el apoyo a los niños estaba funcionando, deciden darle otro giro al centro cultural y formalizar la educación; se dieron pues a la tarea de buscar espacios para transformar el proyecto en una escuela. Esta formalización fue necesaria, pues reconocieron la importancia social de obtener un certificado que avalara los estudios de la población a la que se atendía, pero sin perder la cercanía con la comunidad.

La visión para atender a los estudiantes se basaba esencialmente en alumnos con problemáticas específicas, como alumnos rechazados de otras escuelas por conducta o problemas de aprendizaje, así como alumnos en situación de pobreza, pues la idea era que los estudiantes no fueran excluidos de su entorno social y educativo.

Con esta idea se tuvo que buscar otro espacio más amplio, pues el centro cultural ya no podía albergar a toda la población que asistía a las diferentes actividades. Los talleres culturales que se impartían, estaban destinados para niños de edad preescolar y de primaria hasta 3º grado. Fue así, como llegaron a la Colonia el Salado, también en el Municipio de la Paz Estado de México, muy cerca del centro cultural, pues se pretendía seguir ayudando a la población de la misma comunidad.



Ya con un espacio más amplio, en 2001 se inaugura el Proyecto Instituto Patria Tercer Milenio, también a cargo de la Asociación, teniendo a su cargo preescolar, primaria y el Centro Cultural.

Con la Intención de “ Crear las condiciones en común-unidad, que nos ayuden a formar hombres y mujeres capaces de transformar su realidad, proporcionando las herramientas necesarias para construir un mundo de verdad, justicia, Paz, libertad y amor; a la luz del evangelio y con el carisma Ignaciano; desde entonces se han impulsado proyectos Educativos comunitarios (Hernández, 2004).

El proyecto no perdió la línea, siguió con su visión de ayuda a los más necesitados; continuaron realizando actividades culturales para promover el desarrollo integral del niño, resaltando los valores humanos como el amor, la libertad, la justicia, la paz y la verdad. Estos valores los retoman como fundamentales para su proyecto puesto que otorgan herramientas para llevar un mejor nivel de vida y ser mejores seres humanos.

Los integrantes de la asociación buscaron en la pedagogía ignaciana y en el perfil jesuita, el sustento teórico para llevar a cabo el *Proyecto Integral Comunitario* en aras de una formación más humanitaria (rasgo que siempre los ha caracterizado) que permita a los educandos ser capaces de transformar su realidad.

### **1.3 PARADIGMA IGNACIANO.**

Para poder entender la filosofía en la que se funda el proyecto, es importante remontarnos a los orígenes con las siguientes incógnitas ¿Cómo surge? ¿Por qué surge? ¿A dónde quiere llegar? ¿Qué pretende? Todas estas preguntas, ayudarán a comprender por qué el proyecto se apropia de estos principios y cuál es su fin. Para ello nos dimos a la tarea de realizar

una investigación documental que fundamenta la filosofía del *Proyecto Integral Comunitario*.

Como primer momento hablaremos del precursor del paradigma Ignaciano, Iñigo López de Loyola, o mayor conocido como Ignacio de Loyola. Él nace en 1491, originario del país Vasco, fue educado como caballero en la corte de España, en una de sus batallas fue herido con una bala de cañón que le quebró una pierna y lo dejó mal herido. Los franceses cuidaron de él y lo trasladaron a Loyola donde pasó su convalecencia, durante ese periodo, pidió libros para leer de los cuales solo se encontraba un libro de la "Vida de los Santos y La Vida de Cristo" (Coria, 2002, pág. 311), conforme se adentraba a la lectura Ignacio iba manifestando su acercamiento a la religión cristiana.

Ante estos acercamientos religiosos Ignacio comienza su viaje a Jerusalén queriendo llevar una vida como la de Jesús. Después de esto vive como peregrino. Ignacio elabora un libro llamado los "Ejercicios espirituales" (Fostes & Smith, 2004) donde relata sus experiencias, al inicio solo para su uso personal, pero después ve en ellas una forma para ayudar a conducir a hombres y mujeres a través de una experiencia de libertad interior que llevaba a un servir a los demás en el servicio de Dios.

Después de haber estado en Barcelona, Alcalá y Salamanca haciendo su labor espiritual, llega a la Sorbona de París donde obtiene el título de Maestro en Artes y es ahí donde forma un grupo de compañeros llamado "Amigos de Jesús" (Fostes & Smith, 2004)

"En la educación fue donde comenzó a ver reflejado los avances de su trabajo, fue entonces cuando se funda el primer "Colegio de la Compañía" formando una institución destinada a los laicos, con una visión hacia el desarrollo humano y espiritual y para la defensa de la fe. El número

de colegios comenzó a crecer rápidamente y antes de su muerte había 40 colegios". (Fostes & Smith, 2004)

Después de haber realizado los Ejercicios Espirituales crea "Las Constituciones" (Fostes & Smith, 2004). En la fracción IV de estas, explica detalladamente las formas y directrices para dirigir a los estudiantes que estaban a punto de formarse como jesuitas; en este apartado también aborda la estructura educativa que llevarán los colegios. Este método lo retoma debido a su estancia y experiencia en la Universidad de París, lo que ayudo a definir el plan educativo más adecuado para la educación jesuita en ese momento.

La Ratio Studiorum (plan de estudios jesuita), uno de los documentos donde se recogen las ideas sobre la formación humana y las características de la Compañía de Jesús. Ahí es donde se hace referencia a los planes, programas y métodos de estudio. También se establecen los procesos de aprendizaje, mediante un sistema organizativo, donde la articulación de niveles, grados y cursos involucra progresivamente en la realización de proyectos educativos a las autoridades académicas, profesores y alumnos teniendo como objetivo la educación integral de los estudiantes.

Como consiguiente hablaremos como fue que se desarrolló dicho documento, como funciona en la Compañía de Jesús y cómo influye en el *Proyecto Integral Comunitario*.

Después de la muerte de Ignacio los siguientes encargados de la compañía comenzaron a realizar intercambio de ideas basado en experiencias del apartado IV de "las Constituciones" y "los Ejercicios Espirituales", sin perder la idea central que era apoyar "las circunstancias de lugares y personas necesitadas" (Consejo Internacional de la Educacion de la Compañía de Jesús, 2001), se buscaba establecer un currículum básico y

principios pedagógicos que provinieran de experiencias y fueran comunes a todos los Colegios de la Compañía.

A partir de que establecieron los principios pedagógicos basados en las experiencias de Ignacio en los "Ejercicios Espirituales", "Las Constituciones" y la publicación de la "Ratio Studiorum", dieron comienzo las funciones del primer sistema educativo en los Colegios Jesuitas.

"Este modelo siguió durante doscientos años, hasta que la orden fue suprimida en 1773, donde se hecho a bajo el seguimiento de los colegios extendidos por Europa, América, Asia, África y solo pocos colegios quedaron en territorio Ruso donde la supresión no tuvo efecto. Hasta 1814 se restaura la Compañía de Jesús y el trabajo educativo comenzó casi inmediatamente. En 1832, se publicó una edición experimental revisada de la Ratio Studiorum, pero nunca fue definitivamente aprobada. En el siglo XIX las condiciones sociales que prevalecían en ese momento impidieron una renovación de la filosofía y pedagogía de la educación jesuita. (Compañía de Jesús)

"La Ratio Studiorum no podía ser un sistema educativo único para todos los países donde los jesuitas tenían escuelas. Su objetivo fundamental seguía siendo la formación integral, el enseñar a pensar y el educar a los alumnos para participar constructivamente en la sociedad. Sin embargo, la aceleración de los cambios sociales, las nuevas necesidades educativas y la presencia progresiva de numerosos colaboradores laicos en nuestros centros, exigían nuevos planteamientos en el sistema educativo de la Compañía". (de la Puente)

El *Proyecto Integral Comunitario* teniendo como bese el Paradigma Ignaciano, tiene la intención de adaptar su curriculum a las necesidades de la población, en este caso a la localidad del Salado donde se busca que

los participantes sean sujetos integrales y capaces de transformar su realidad a partir de la pedagogía ignaciana.

Comenzaremos citando a Calva (2006) debido a que menciona que la visión ignaciana en el sentido educativo se concibe como unitaria, compleja e integradora del ser humano como sujeto social, histórico y trascendente. Esto lo traduce diciendo que la educación en instituciones jesuitas busca la formación integral del sujeto tanto en lo individual como en lo colectivo, menciona que una persona completa se mira desde una perspectiva histórica y dinámica, implica una clara convicción de que el ser humano es siempre cambiante y sus características están influenciadas por su contexto histórico, social y cultural.

En este sentido la idea del Proyecto Integral Comunitario se centra en formar sujetos integrales, donde la conducta, el conocimiento y la voluntad, estén vinculados unos a otros para ser activos en la sociedad; para saber en qué momento histórico, social y cultural se encuentran y formar seres humanos capaces de transformar su realidad.

La “excelencia humana” es lo que caracteriza a la educación jesuita. Kolvenbach define a la educación como la formación de hombres y mujeres para los demás, como personas competentes, concienciadas y sensibles al compromiso social. (S.J. Kolvenbach, 1993)

“El objetivo de la educación jesuita es, el desarrollo global de la persona que lleva a una acción inspirada por el espíritu y la presencia de Jesucristo, “el hombre para los demás”, este objetivo orientado a la acción está basado en una comprensión reflexiva y confortada por la contemplación, y exhorta a los alumnos al dominio de sí y a la iniciativa, integración y exactitud”. (Consejo Internacional de la Educación de la Compañía de Jesús, 2001, pág. 16)

Uno de los lemas del Proyecto Integral Comunitario es el “ser para los demás” que parte de la experiencia y pensamiento de Ignacio, al servir y ayudar a los demás, en su idea de salvar el alma de las personas; y si bien en el proyecto no se busca salvar el alma de las personas, si se pretende exhortar a las personas a dar lo mejor de cada uno para vivir en armonía, fomentando los valores como el amor, la libertad, la justicia, la paz y la verdad, con la idea de formar hombres y mujeres integrales capaces de solidarizarse con las necesidades de su contexto social.

A partir de la vivencia de Ignacio relatada en los Ejercicios Espirituales y su experiencia en la Universidad de París, la pedagogía ignaciana retoma esto para establecer su propio método de enseñanza aprendizaje.

Actualmente el método busca proponer una educación con atención personalizada, donde se puedan detectar las necesidades de cada estudiante para ofrecerle una mejor educación, así mismo se busca que los profesores sean sensibles para que el estudiante logre llegar al aprendizaje planeado.

Una de las características de la Pedagogía Ignaciana es que no se cierra a la posibilidad de adecuar sus métodos y seguir incorporando nuevas fuentes que puedan contribuir a “la formación integral, intelectual, social, moral y religiosa”. (Compañía de Jesús, 1993) Podemos decir hasta cierto punto que es un método flexible, en busca del bienestar humano.

La Pedagogía Ignaciana está enfocada principalmente en los profesores, pues sostiene que en la forma en cómo se trate a los estudiantes se determinarán las metas y objetivos de la educación, ya que, a partir de ello el aprendizaje será más digerible y estará enfocado a buscar la verdad y la integridad de las personas. Para poder llegar a ello, mencionan que los profesores deben de ser conscientes de sus propias experiencias, actitudes

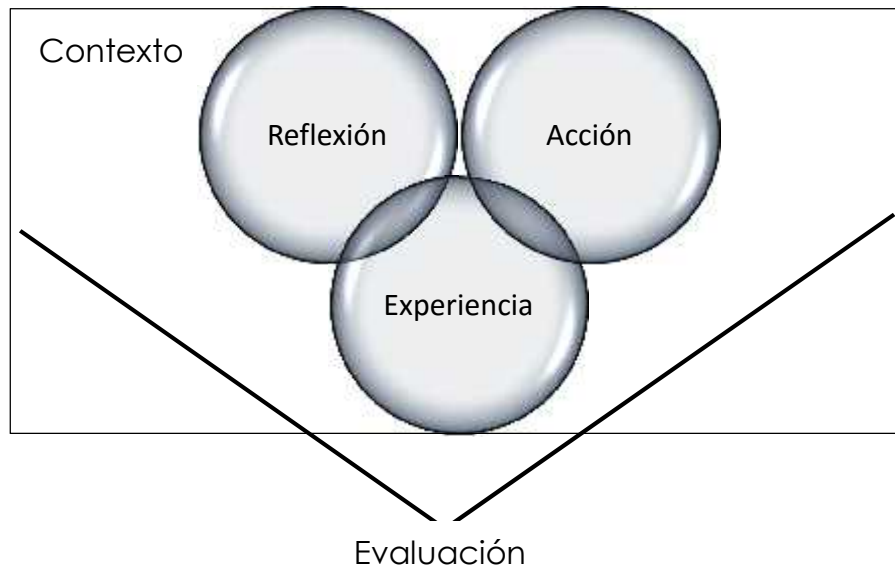
y opiniones, deben ser los facilitadores para que los educandos encuentren su propio aprendizaje y conciencia. Se debe tener presente que no se pueden imponer ideas a los estudiantes, sino encaminarlos y guiarlos.

Para el Paradigma Ignaciano es importante la relación que se crea entre el profesor y el alumno, el profesor deberá crear las condiciones, pondrá los fundamentos y propiciará las oportunidades para que el alumno pueda llevar la continua interrelación de “**experiencia, reflexión y acción**”. (Compañía de Jesús, 1993)

Con el análisis de la Pedagogía Ignaciana expondremos en que consiste cada una de las fases y como se van relacionando una con otra. A partir de la **experiencia**, que es la primera fase, el profesor dará las herramientas necesarias para que el alumno cree su propio aprendizaje desde la información y su propia experiencia, poniendo las bases para que el alumno “aprenda a aprender”. En la segunda fase, el docente adentrará al educando en las habilidades y técnicas de **reflexión**, haciendo énfasis en el entendimiento para comprender el significado de las cosas, pues debe ser un proceso formativo y libre que ayude a abrir la conciencia de los estudiantes de tal manera que se sientan impulsados para pasar a la siguiente fase. En la fase del **conocimiento** se deben asegurar las condiciones para desarrollar la imaginación y voluntad, para elegir la mejor línea de acción que resulte de lo aprendido y su seguimiento sirva para realizar acciones con un análisis amplio de las situaciones (Compañía de Jesús, 1993).

Con este modelo se abre cabida a diversos caminos en los que el profesor y alumno se acompañaran para la búsqueda de un proceso de aprendizaje reflexivo. En el siguiente esquema colocamos de manera gráfica como se relaciona el modelo de experiencia, reflexión y acción.

## Paradigma Ignaciano



Del mismo modo podemos percibir que se anexan dos elementos más, el contexto y la evaluación. Para comprender mejor el Paradigma Pedagógico Ignaciano es importante considerar el contexto de aprendizaje como el proceso más explícitamente pedagógico. Además se deben señalar los modos de fomentar la apertura al crecimiento incluso después de que el alumno haya concluido un determinado ciclo de estudios. (Compañía de Jesús, 1993)

El Consejo Internacional de la Educación de la Compañía de Jesús, describe estos pasos de la siguiente manera: con relación al **contexto** se debe tener en cuenta el nivel socioeconómico y cultural de la comunidad, así como conocer la situación personal y familiar de los miembros de la comunidad; de la igual forma se deben tomar en cuenta los conocimientos previos, actitudes y valores con los que cuentan los alumnos y maestros; conocer la planificación de objetivos, metodologías, estrategias, etc., con los que el profesor está preparado para realizar su labor educativa (Consejo Internacional de la Educación de la Compañía de Jesús, 2001).



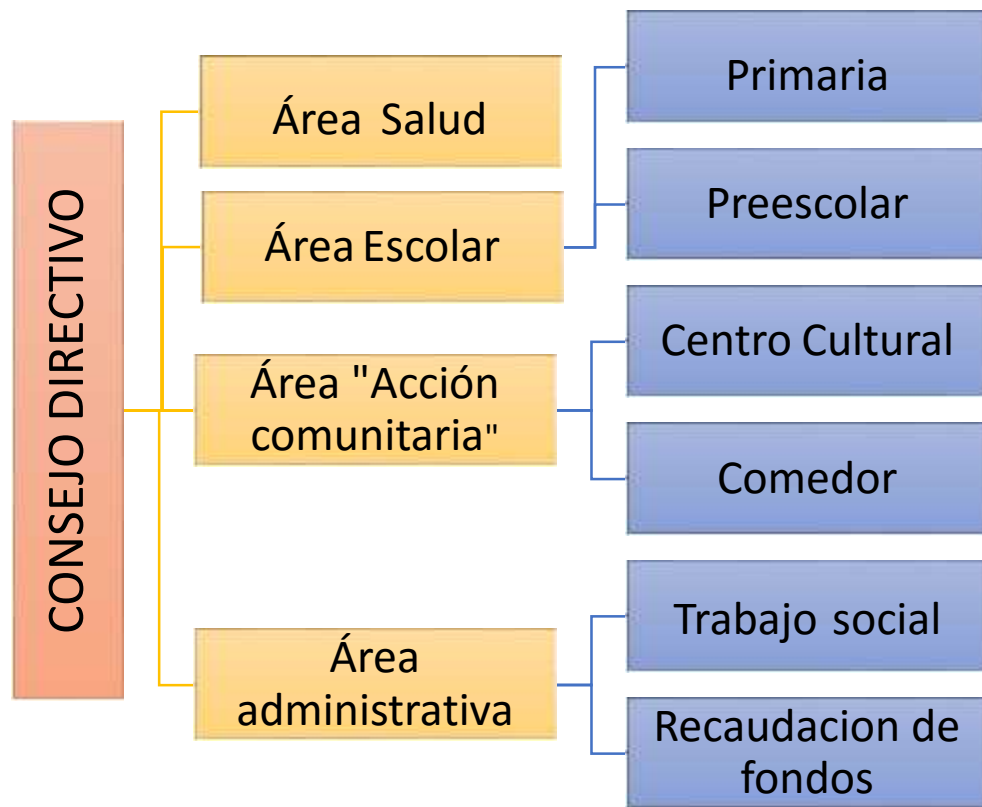
En cuanto a la evaluación, se busca que sea integral, que valore no sólo el dominio cognitivo, sino también el nivel de maduración, la capacidad de reflexión y las actitudes. Asimismo, que promueva en los alumnos la capacidad de evaluar sus propios procesos y resultados de aprendizaje, adquiriendo esquemas personales que le puedan servir en futuras situaciones y circunstancias. (Consejo Internacional de la Educación de la Compañía de Jesús, 2001)

Estos cinco pasos: contexto, experiencia, reflexión, acción y evaluación son pieza clave para llevar a cabo una educación integral, con ello se pretende que los alumnos y la comunidad alcance a transformar el modo en que ven su realidad y la de los demás. El Proyecto Integral Comunitario tiene presente estos pasos a seguir en su institución, es difícil llevarlos a cabo, pero el proyecto está enfocado en determinar esa tarea.

#### **1.4 PROYECTO INTEGRAL COMUNITARIO**

El Proyecto Integral Comunitario tiene el firme propósito de formar sujetos capaces de transformar su realidad, tiene presente que el cambio social surge desde la educación y que la escuela debe de retomar su papel como creadora de conciencias, impulsando a los educandos a que se involucren con su comunidad de una manera integral, brindándoles las herramientas necesarias para la vida. Haciéndolos capaces de criticar su realidad mediante la participación en actividades alternativas.

### 1.4.1 Organización



En este apartado daremos a conocer como está organizado el proyecto, quiénes desempeñan las funciones y cómo se distribuyen las responsabilidades para su funcionamiento.

El consejo directivo se conforma por los integrantes de la asociación *Nobles Tercios*: Manuel Amuchastegui Quesada presidente y representante legal, Víctor Álvarez Tirado funge como Coordinador General, María del Carmen Cisneros Hernández ocupa el puesto de subcoordinadora, María de los Ángeles Cisneros Hernández es encargada del proyecto de herbolaria y Ana Gloria Estrada Baltazar dirige el proyecto de salud.

Comenzaremos con la descripción del mapa en el área de salud. Como responsables se encuentran la enfermera Ana Gloria Estrada Baltazar y el médico José de Jesús Rodríguez Bravo; también participa con ellos su

asistente Luis Peña Ortiz. Este equipo se encarga principalmente de la prevención de enfermedades, así como del fomento de una alimentación sana y el cuidado de la higiene personal; también llevan el control médico de cada estudiante y realizan consultas médicas a la comunidad en general.

El trabajo que se lleva en esta área merece reconocimiento, pues se tiene una excelente organización en cada una de las funciones que se van desarrollando durante el ciclo escolar. En la institución, se tienen bajos niveles de caries, esto gracias a los hábitos que se han fomentado dentro de la escuela con respecto al lavado de dientes. También se puede detectar, poca incidencia de obesidad dentro de los estudiantes, pues hay un control en los alimentos que se consumen. Otra función fundamental del área de salud es integrar a los padres de familia en la impartición de pláticas sobre salud ante la comunidad escolar.

En el área escolar cuentan con dos apartados: preescolar y primaria. El equipo de preescolar está presidido por la profesora Rosa Belem Zamudio Rentería quien asume el cargo de directivo. Y como parte del equipo docente se integran dos maestras y una psicóloga. En primaria el directivo lo conforma la profesora María Eugenia Jaramillo Juárez, y la plantilla de maestras consta de 6 personas, una por cada grado escolar, así como 2 maestras auxiliares y una psicóloga.

También se cuenta una maestra de educación física, una de artes y una de danza, quienes apoyan tanto en preescolar como en primaria, como parte del desarrollo integral de niño.

Es importante mencionar que los directivos de cada nivel se dedican exclusivamente a la parte administrativa y tienen poca influencia en las decisiones dentro del colectivo, lo cual genera incongruencias entre la

parte administrativa y las actividades propias del proyecto. Percibimos que aún no han encontrado la forma de darle dirección y llegar a acuerdos sobre el desempeño académico y la intención del Proyecto Integral Comunitario.

Esto crea problemáticas entre los docentes, al no tener claro cuáles son las actividades a las que se les dará mayor peso, les aumenta la carga de trabajo pues suelen atender tanto actividades del proyecto como administrativas.

En el área de acción comunitaria se encuentra el centro cultural a cargo de Víctor Álvarez Tirado que brinda en las tardes: actividades culturales, área de psicología, apoyo a tareas y asesorías de nivel bachillerato; el personal que labora en el centro cultural varía. A este espacio tiene acceso toda la comunidad tanto para tomar talleres como para impartir actividades.

El área de comedor funciona tres veces a la semana con un costo de 10 a 15 pesos por alumno, buscando brindar una alimentación sana. De este espacio, se encargan Ana Gloria Estrada y Paula Elvira Sánchez, junto con padres de familia que apoyan en la elaboración de los alimentos de manera voluntaria. Este proyecto es nuevo pues lleva funcionando 4 años aproximadamente y ha tenido gran éxito, actualmente se busca apoyo y financiamiento para brindar un mejor servicio y para que se pueda atender a todos los estudiantes.

Y por último describiremos el área administrativa que está conformada por el área de trabajo social y la gestión de proyectos para recaudar fondos. El área de trabajo social es el primer filtro para atender a los estudiantes mediante entrevistas y estudios socioeconómicos, con esto se recaba información sobre la familia y el niño así como las necesidades específicas

de este, después de ello se canaliza al área de psicología para diagnosticarlo y llevar un seguimiento de él.

En este lugar también se realiza la elaboración de proyectos que son enviados a las fundaciones con el fin de obtener apoyo económico para continuar con el trabajo.

Como podemos observar el orden del organigrama se puede visualizar como una "gestión horizontal" (Soto, 2005), pues si bien hay un orden jerárquico, no es autoritario pues existe una distribución de las tareas en las diferentes áreas.

Para poder llevar a cabo el funcionamiento del proyecto, debe existir un engranaje de las piezas para que todas funcionen hacia un mismo sentido, para Beltrán & Ángel (2002) la organización debe estar centrada en el cumplimiento de metas para que tenga una razón de ser.

En el caso del proyecto opinamos que los agentes internos tienen presente a dónde se quiere llegar, lo que se debe definir es el cómo, pues hasta ahora no se tiene claro cómo llegar a las metas.

Podemos decir que con base en la experiencia, observaciones y entrevistas realizadas, el proyecto tiene definida su filosofía, la conformación de su estructura y cada uno de los elementos que lo integran, así como el establecimiento del rol a seguir por cada integrante en la organización del proyecto; pero al momento de construir acuerdos y llevar a cabo las líneas de acción, no hay un equilibrio y todas las piezas se dispersan sin llegar a resultados claros.

El buen funcionamiento del proyecto depende de la disposición del trabajo bajo las condiciones que se vayan presentado, por lo tanto consideramos importante realizar estrategias para fortalecer la

participación y trabajo colaborativo, pues no se debe perder de vista que lo primordial en el proyecto son los estudiantes y la atención a la comunidad.

#### **1.4.2 Infraestructura**

En este apartado pretendemos dar a conocer cómo es el espacio físico donde se encuentra el proyecto, con qué cuenta y cómo se elabora.

Como ya habíamos mencionado en los antecedentes, el centro cultural se muda al municipio de la Paz en la colonia Ancón, ahí era donde realizaban sus actividades culturales y educativas, pero debido a las circunstancias de operatividad y poco espacio con el que se contaba, se hace necesario un espacio más grande para albergar a los estudiantes; dadas estas circunstancias se ven en la necesidad de vender el centro "Acolmiztli" en cd. Nezahualcóyotl y se proponen adquirir un espacio más amplio.

En la localidad El Salado había una fábrica llamada "la texisa", la cual tras la quiebra se ve en la necesidad de vender sus instalaciones a la cadena comercial Walmart. El dueño de "la texisa" casualmente era ex alumno del antiguo patria de Polanco quien al encontrarse con Manuel el presidente de la Asociación Civil y platicar sobre el proyecto, vende a muy bajo costo parte del terreno al Proyecto Integral Comunitario.

Teniendo ya el espacio físico se comenzó a buscar apoyo de ex alumnos y fundaciones. Uno de los donadores que realizó aportaciones durante varios años, tanto en la en la infraestructura como en el diseño y sobre todo en el seguimiento del proyecto, fue Rafael Dondé Escalante.

El proyecto era ambicioso pues se tenía pensado contar con preescolar, primaria, secundaria y preparatoria por las mañanas y un centro cultural por las tardes. Comenzaron a realizarse las obras, pero no lograron culminar debido a que varias fundaciones retiraron su apoyo, el proyecto

quedó inconcluso, con cimentaciones sin finiquitarse y con un edificio apenas terminado.

En el año 2001 el proyecto abre sus puertas al nuevo espacio con un edificio de una sola planta en la que atendió a alumnos de preescolar y de 1º, 2º, 3º y 4º de primaria. Posteriormente, al paso de los ciclos escolares se fueron incorporando grupos hasta 6º de primaria.

Para 2006 con apoyo de fundaciones pequeñas y sobre todo con el esfuerzo de padres de familia se logró construir la siguiente planta del edificio. Actualmente se cuenta con un edificio de dos plantas, distribuidas de la siguiente forma: en la planta baja se encuentran los grupos de preescolar II y III, la dirección de preescolar, la enfermería, el área administrativa y de trabajo social, el laboratorio, el comedor, el salón de artes, 2 baños, y los grupos de 1º y 2º de primaria. En la planta alta, se localizan los grupos de 3º, 4º 5º y 6º de primaria, junto con la dirección de primaria, la ludoteca, el salón de computo, la biblioteca, 2 baños y 2 salones de uso múltiple.

Las instalaciones lucen en buen estado, el mobiliario en su mayoría es donado por fundaciones y los padres de familia le dan mantenimiento para conservarlo lo mejor posible. El apoyo de los padres de familia y la comunidad ha sido crucial para el mantenimiento de las instalaciones, por lo menos 2 veces al año hacen faena para mantener en buenas condiciones el espacio.

Debido a las condiciones geográficas del espacio son pocas las áreas verdes con las que se cuenta. Podemos encontrar una explanada cívica al inicio del plantel, en la parte trasera unas canchas de futbol, juegos recreativos como columpios, pasamanos y aros, y el salón de danza.

En las tardes estas instalaciones funcionan como centro cultural.

## **1.5 AGENTES ESCOLARES.**

Con estas acciones los beneficiarios directos son los estudiantes, pero desde una perspectiva comunitaria los padres de familia y maestros también son pieza importante para lograr la triangulación de la transformación social; pues en conjunto no solo se beneficia la escuela y los agentes internos sino la comunidad en general, es así que a la escuela le corresponde buscar un sentido integral, tratando de fomentar el pensamiento crítico y así tener las herramientas para transformar su realidad.

En cuanto a los sujetos escolares, haremos mención de ellos en forma descendente. En primera instancia tenemos a los representantes del Consejo Directivo que son los encargados de dar orden y funcionamiento al proyecto, se distribuye cada uno en las distintas áreas con la intención de coordinar lo mejor posible el proyecto.

En cuanto a la participación del área escolar, el consejo directivo se encarga de delegar la responsabilidad a los directivos de cada nivel educativo, preescolar y primaria, estos son los que se encargan de gestionar el área administrativa y académica frente a la supervisión escolar, cada acción que se tenga de desempeñar desde el área de supervisión tiene que ser informada y consensuada por el consejo directivo.

La plantilla docente cuenta con 15 profesores, se trata de mantener al personal el mayor tiempo posible, aunque no siempre se consigue. Casi siempre los que ingresan son jóvenes recién egresados de las universidades, en su mayoría mujeres.

Para el ingreso de los alumnos se fija la atención en su historial académico, pues como se había mencionado la intención de la escuela se diseñó para niños con bajos recursos económicos, problemáticas de aprendizaje y situaciones de conducta.



A los padres de familia siempre se les exhorta a la participación continua para el mejor funcionamiento del proyecto y se les hace hincapié que el proyecto es para la comunidad.

### **1.5.1 Padres de familia**

Las familias en la actualidad se conforman de diferentes núcleos y cada situación es distinta, lo que genera que las dinámicas cambien en relación con las familias convencionales de hace algún tiempo. Debido a diversas situaciones, la cercanía y atención con sus hijos cambia en relación a su vida cotidiana y académica, puesto que se ven en la necesidad de trabajar ambos padres para sostener medianamente las necesidades más básicas como alimentación, vestido, educación, etcétera, dejando a sus hijos a cargo de los medios de comunicación, en específico la televisión, la computadora o en el mejor de los casos con los abuelos. Un estudio socioeconómico realizado arrojó que el 44% de la población se queda a cargo de los abuelos o familiares.

Como se ha mencionado con anterioridad el proyecto busca la participación continua de la comunidad, en este caso la colaboración de los padres de familia, pero bajo las particularidades antes mencionadas con respecto a su disponibilidad de tiempo, cuesta trabajo que todos los padres se sumen a las labores de participación. Incluso en algunos casos hay abandono de los hijos y difícilmente se involucran a las actividades del proyecto.

Si bien los resultados finales arrojan que hay un 95% de participación en el proyecto, también es cierto que estos datos se manejan sobre procedimientos condicionados, dado que un requisito para mantenerse dentro del proyecto es la participación constante. Ciertamente este proceso debería ser por iniciativa y convicción, ya que, al aplicar este

mecanismo como un medio burocrático y administrativo, se desgasta la idea original del proyecto.

En una encuesta se determinó que solo el 18% de la población realiza su participación por convicción, pero también mencionan que hay muchas incongruencias en el proyecto. Los padres de familia manifiestan que en ocasiones se les hacen creer que su participación es tomada en cuenta y al final solo docentes o directivos toman las decisiones finales, esto los hace desanimarse e irse alejando poco a poco de las actividades escolares.

En cuanto a entrevistas, experiencias y observaciones detectamos también que entre mayor tiempo tienen los padres de familia perteneciendo a la escuela o proyecto, la participación va siendo cada vez menor, esto debido a que van conociendo los vicios del proyecto y los usan para su conveniencia o se vuelven apáticos. Se muestra también que los interesados en el proyecto son los padres que se integran por primera vez cada ciclo escolar, pero conforme va pasando el tiempo también van perdiendo el interés.

Esto nos deja varias interrogantes ya que uno de los objetivos que persigue el proyecto es la participación, por lo tanto, tendría que ser mayor conforme el paso del tiempo, aunque los datos nos arrojan lo contrario, cada vez es menor la participación, entonces ¿qué está pasando?, ¿por qué hay menos participación?, ¿qué se hace para fomentar una participación conjunta?

Una de las causas de que esto suceda es el paternalismo que existe, pues de todas las formas se justifican las circunstancias y actividades de los padres de familia y alumnos. Es decir, por un lado se les exige pero en cuanto ponen una excusa se les indulta y se les justifica, sin hacer un análisis a fondo sobre su incapacidad de participar.

Consideramos importante que no solo se debe quedar en el asistencialismo, sino mirar más allá, en el cómo piensan su realidad y cómo lograr evolucionarla; esto para evitar que se acostumbren a la comodidad; se les deberían de brindar herramientas o guías para cambiar.

Aunque, no sabemos si el Consejo Directivo tenga bien definido hacia dónde quieren llegar y sobre todo cómo llegar a sus objetivos. Se tiene claro el discurso pero no han estructurado la guía o los parámetros para poder cumplir con dichos objetivos. Freire (1970) vislumbra el paternalismo como “seres asistidos, casos individuales, simples “marginados” que discrepan de la fisionomía general de la sociedad. Los oprimidos son la patología de la sociedad sana, que precisan por esto mismo ser ajustados a ella, transformando sus mentalidades de hombres ineptos y perezosos”.

De tal modo el proyecto cae en una contradicción, puesto que en la idea tienen bien definido su objetivo, pero en la práctica se hace evidente la falta de direccionalidad para resolver las problemáticas que surgen con padres de familia, alumnos e integrantes del equipo de trabajo.

Por ende, es necesario un análisis desde el Consejo Directivo y el planteamiento de objetivos que les permita llegar a las metas estipuladas.

### **1.5.2 Maestros**

El docente es el que tiene en sus manos las dinámicas y estrategias para llevar a cabo el proceso enseñanza aprendizaje del alumno, es el que buscará la reconstrucción del pensamiento para comprenderlo y ofrecerlo a los estudiantes para que logren llevar a cabo un aprendizaje significativo.

Para Doglas (2008) el ser docente implica un proceso por el cual se da la instrucción necesaria para que las personas adquieran conocimientos, desarrollo de habilidades que les permitan ejercer con éxito la profesión de

enseñar. Actualmente la dinámica del profesor se encuentra en un desbalance puesto que se encuentra en constante observación y calificación sobre su desempeño en el aula y el desarrollo de habilidades pedagógicas que implementa, esto va desde cómo posee los conocimientos, hasta la forma en como los transmite. Ahora los docentes están bajo el yugo de los padres de familia, la comunidad, los directivos, los coordinadores, de sus mismos colegas e incluso de los alumnos.

Los docentes manifiestan un descontento general, este descontento lo manifiesta Esteve como malestar docente el cual lo menciona como “los efectos permanentes de carácter negativo que afectan a la personalidad del profesor como resultado de las condiciones tipológicas y sociales en que se ejerce la docencia” (Gavilán, 1999) pues en entrevistas informales y observaciones a su práctica docente, la mayoría de los profesores mencionan que no hay buena armonía en el centro de trabajo, no hay buena comunicación con los coordinadores, directivos y el resto del equipo docente. También observaron falta de apoyo para resolver los problemas educativos a los que se enfrentan cotidianamente, demandan que hace falta actualización en su práctica docente, que los salarios son muy bajos, que no hay reconocimiento de su labor, que la carga administrativa es demasiada, aunada a las actividades propias del proyecto y que en general hay saturación de actividades curriculares y extracurriculares. Sumado todo ello a las características propias de los estudiantes que atiende el proyecto.

Todas estas dificultades llevan a los docentes a ensimismarse dentro del salón de clase y enfocarse solo a la reproducción de contenidos académicos sin realizar un análisis profundo sobre la educación y su práctica docente como transformadora de conciencias. Ante la carga administrativa y el malestar, no se dan a la tarea de implementar alternativas

educativas que fomenten el desarrollo de un pensamiento crítico entre los estudiantes. Esto conlleva un desgaste de su práctica.

Las actividades administrativas se vuelven un simple papeleo, una carga de trabajo excesiva tanto para la administración oficial, como para la administración interna del Proyecto Integral Comunitario. Estas actividades resultan meramente burocráticas pues solo buscan llenar documentos, “no importa tanto que el alumno aprenda, sino que pase de año, y no importará tanto dar una buena clase como cumplir con el programa y llenar la hoja de la planificación diaria” (Rubio, Romero, Rosa Somaré, & Ferrero, 2009). Desde esta postura la escuela sigue persiguiendo la idea de una educación bancaria (FREIRE, 1978) donde la educación solo es depositaria de control y resultados que solo atienden a los intereses del Estado.

Teniendo en cuenta todas las dificultades de las que hacen mención los docentes del Proyecto Integral Comunitario, se muestra cierto desinterés y apatía por su práctica profesional, de tal modo podemos mencionar que la falta de interés surge de las dificultades en el desarrollo de la práctica en el aula, como en la carga administrativa, todo ello hace que el docente solo se dedique a gestionar y dar seguimiento a programas curriculares establecidas centrándose en la transmisión y reproducción de contenidos aislados, generando un ambiente sumamente burocratizado y dejando de lado las preocupaciones pedagógicas específicas, que les permita mirar de forma crítica las cuestiones curriculares y hacer modificaciones a sus necesidades pedagógicas dentro del aula.

Todas estas problemáticas y malestares no son particulares del proyecto sino de un sistema educativo que busca desgastar al profesor para perder el rumbo de su práctica, desmotivarlo y hacerlo solo un reproductor

de conocimiento, que solo vea las problemáticas superficiales pero que no haga un análisis más a fondo de la realidad y su práctica educativa.

“Esteve hace referencia a que, en todas las investigaciones efectuadas, hay coincidencia en describir al docente como un profesional obligado a realizar mal sus tareas, debido a la cantidad de actividades y responsabilidades de diferentes jerarquías que se le exige llevar a cabo, sin ofrecerle los recursos necesarios para poder cumplir con esos requerimientos y la consecuente sensación de desborde en el cumplimiento de su deber” (Gavilán, 1999).

Mediante esta dinámica de adiestramiento docente, lo único que se genera es que tanto los docentes como los estudiantes, no se les permita visualizar las problemáticas educativas bajo las que están inmersos dejando de lado la importancia por reflexionar, analizar y entender las condiciones contextuales desde el aula. Bajo estas circunstancias el docente pierde de vista formarse a sí mismo desde una percepción crítica y emancipadora.

Para Cecilia Fierro (1999) la práctica educativa está enfocada en las relaciones humanas y la relación entre sujetos; menciona que para poder llevar a cabo la práctica docente es necesario reconocerse primero como un ser histórico, capaz de analizar su presente y construir su futuro. El maestro debe estar en constante análisis de su realidad para que a partir de ello pueda preparar y brindar a los estudiantes habilidades que fomente la reflexión y el análisis de su desarrollo social y evitar que sean reproductores de contenidos y conceptos aislados de su situación.

También el docente debe dejar de lado las enseñanzas tradicionales, esa educación bancaria que solo se reduce a un maestro que solo se dedica a la transmisión de contenidos, planificador, evaluador y tecnócrata, que no visualiza más de lo que a él le interesa renunciando a su

interés por la educación con carácter crítico, el docente debe de convertirse en un ser reflexivo, crítico transformador y activo de su práctica educativa y compromiso social.

Giroux (1990) contempla a los docentes como intelectuales transformativos él los vislumbra de esa manera ya que los docentes deben cumplir con ciertas características, como desempeñar tareas intelectuales, crear las condiciones y prácticas adecuadas para generar un desarrollo intelectual, así como crear las condiciones que promuevan el intereses políticos, económicos y sociales a partir del trabajo pedagógico de su práctica docente.

Así los docentes deben tener presente que tienen un compromiso con la sociedad, y sobre todo con los estudiantes, que no pueden fugarse de su realidad, que en todo momento se debe de hacer una retrospectiva, evaluación y retroalimentación de sus logros en su práctica educativa, ellos deben estar conscientes en qué momento histórico y social nos encontramos, para brindar las herramientas necesarias a los estudiantes y así poder crear las condiciones para generar el análisis y la reflexión en los estudiantes.

### **1.5.3 Alumnos**

Las características de la población estudiantil que atiende el proyecto son diversas, pero se tiene un parámetro específico para determinar su estancia. Como ya se ha mencionado, antes de que el proyecto consolidara la educación escolarizada se alfabetizaba a niños que no estaban de manera formal en la escuela. Una de las particularidades que se consideró para establecer el sistema escolarizado, fue atender a la población más vulnerable; es por eso que por el proyecto han pasado niños con bajos recursos económicos, dificultades de aprendizaje o conducta.

Dichas problemáticas llevaban a los estudiantes a tener conflictos en escuelas oficiales como el acoso escolar o la discriminación, lo que ocasionaba la expulsión o deserción de dichas instituciones.

Los estudiantes siendo los agentes escolares prioritarios de la educación básica, se encuentran en una situación de vulnerabilidad, desesperanza, marginación y abandono. En muchos casos carecen de los más básicos derechos humanos como el acceso a la educación, a la salud, a tener una vida digna y conviven con problemáticas familiares de violencia, vandalismo, drogadicción y delincuencia organizada. Estas circunstancias que se reflejan en su contexto cotidiano son importantes agentes educadores para estos niños.

Mediante este panorama difícilmente encontramos en las aulas a estudiantes con excelencia académica, pues dadas las condiciones socioculturales en las que se encuentran, hallamos a alumnos con diversidad de carencias, económicas, educativas y afectivas.

Es difícil encontrar un salón de clases con una dinámica de participación conjunta, regularmente el Proyecto Integral Comunitario a pesar de sus esfuerzos, sigue desarrollando una dinámica de enseñanza tradicional en la mayoría de los casos, donde el docente es el que explica y transmite el conocimiento y el alumno el que escucha, bajo esta dinámica es difícil encontrar estudiantes que cuestionen sobre los aprendizajes que han adquirido, que discutan y compartan sus dudas e inquietudes.

Otro aspecto importante que queremos destacar es la adquisición de habilidades básicas como la lectura, escritura y matemáticas muestran un bajo rendimiento escolar, esto dicho con información que proporcionaron las maestras, pues manifiestan que pocos son los estudiantes que logran un



aprendizaje significativo y muchos no logran hacer la comprensión y análisis de las actividades a desarrollar.

Caemos en cuenta que si no se realizan estrategias adecuadas para generar el interés y promover el desarrollo de habilidades lectoras, difícilmente se logrará llegar a un análisis y comprensión de texto, de este modo seguirán reproduciendo estudiante que lean por obligación, sin ganas y con una gran apatía, donde se siga produciendo el desinterés por su educación, negando el derecho entender y comprender la realidad en donde se desenvuelven.

Estas cuestiones no son exclusivas de los estudiantes, pues no es toda su culpa las carencias educativas que manifiestan, las condiciones sociales, los padres de familia y los maestros son pieza clave para fomentar el trabajo en conjunto y el desarrollo de estas habilidades educativas, estos agentes son los que irán dando las pautas, en especial los maestros que son los que tiene las herramientas pedagógicas para generar y promover las condiciones para lograr un aprendizaje de forma significativa.

Sabemos que día tras día se les niega el derecho a los niños a ser niños. Los hechos se burlan de ese derecho, imparten sus enseñanzas en la vida cotidiana. *“El mundo trata a los niños pobres como basura, para que se conviertan en basura y a los de en medio, a los niños que no son ni ricos ni pobres, los tienen atados a la pata del televisor, para que desde muy temprano acepten como destino, la vida prisionera”* (Galeano, 1998).

Bajo todas estas condiciones mencionadas, creemos que el problema va más a fondo, pues si bien no podemos dejar de lado las circunstancias en las que se encuentran los estudiantes tampoco podemos quedarnos de brazos cruzados, nuestra labor es generar propuestas que nos conlleven a mejorar no solo las carencias académicas de los estudiantes, si no que su

aprendizaje sea trascendental tanto académicamente como parte de su formación social, en donde los estudiantes sean capaces de conocer que podemos encontrar detrás de cada contenido, comprenderlo e interpretarlo y a partir de ahí comenzar a entender su realidad.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Una causa que nos lleva a la investigación de este proyecto, es la escasez de alternativas de solución a partir de las problemáticas sociales, políticas, económicas y culturales, donde se desarrollan contextualmente los sujetos del Proyecto Integral Comunitario. Esta búsqueda de alternativas, tiene la intención de formar personas comprometidas con su comunidad, sensibles, reflexivas y analíticas sobre los sucesos que acontecen en su historia y su presente, es decir, sujetos activos socialmente.

En un primer momento de la investigación, dimos a conocer cómo se estructura el Proyecto Integral Comunitario, cómo es la organización, cuál es su filosofía y a dónde quiere llegar, así como los sujetos que lo conforman y las funciones de cada uno de ellos, también, pudimos observar que como todo proyecto tiene obstáculos y deficiencias, tanto en la administración, en gestión y organización, así como la manera de resolver problemáticas cotidianas con padres de familia y maestros, de igual manera logramos corroborar que la educación que se brinda en su mayoría de veces es una educación “bancaria”, pues solo se dedican a depositar los contenidos que el estado quiere que conozcan, satura a los docentes de carga administrativa para que su labor se quede abandonada y solo se de una educación depositaria de contenidos, sin entender cuál es el fin, para que ellos adquieran el proceso de enseñanza aprendizaje, para que desarrollen habilidades para entender o comprender lo que se les enseña, esto, nos lleva a establecer que hay una falta de sentido crítico de la educación, la cual no se ve reflejada en los estudiantes, pues pocos siquiera se atreven

hacer cuestionamientos sobre los contenidos que se les brindan, de igual forma los padres de familia y maestros no le dan la importancia necesaria para que comprendan, sino se dedican a que memoricen un proceso por mas mecanicista esto solo los lleva sí a que obtengan buenas calificaciones, pero deja de lado la importancia de comprender, analizar y reflexionar sobre su proceso de aprendizaje.

Estos pueden ser algunos motivos para acordar posturas sobre el pensamiento crítico, pero ¿cómo medir el pensamiento de una persona?, ¿cómo determinar si una persona es crítico o no crítico? No podemos decidir si una persona es crítica o no, porque el pensamiento no es algo medible, es algo que no podemos definir con exactitud, pues el medir consiste en establecer algo que sabemos que es, o como es, por cual debemos tener claro que es lo que queremos saber para poder medirlo.

Ante estos cuestionamientos nos daremos a la tarea de indagar donde están parados nuestros estudiantes en cuanto a reflexionar sobre su contexto a partir de sus hábitos de lectura, comprensión y análisis de textos, esto lo compararemos con la influencia que tienen los medios de comunicación en los estudiantes con la intención de tener un parámetro, en dónde nos encontramos y a dónde deseamos llegar, para que al final podamos evaluar el desarrollo habitual del niño y que desventaja tiene el análisis reflexivo de la lectura para llegar al pensamiento crítico.

Queremos conocer en qué posición se encuentran nuestros estudiantes para poder determinar nuestros objetivos y desarrollar estrategias para nuestra investigación. Lo que si tenemos presente, es que no queremos niños pasivos, televisados, auto flagelados por el sistema educativo y el contexto que los rodea, queremos personas que sean capaces de ejercer un criterio propio, analíticos, reflexivos, que sepan resolver problemáticas cotidianas, que siempre o la mayoría de las veces

estén entendiendo, razonando y cuestionando sobre su vida y su contexto habitual, que sean sensibles y solidarias para que puedan aportar elementos significativos a su sociedad.

Sabemos que las condiciones en las que se encuentran los estudiantes nos son fáciles de afrontar, que se encuentran en una situación de desesperanza, pobreza y marginación social y esto trunca en gran medida su proceso de enseñanza aprendizaje. Sería muy ambicioso de nuestra parte querer abordar todas la problemáticas sociales que influyen en fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes, por lo que solo nos enfocaremos como parámetro para sustentar nuestro trabajo, en los hábitos de lectura y comprensión de textos contra la influencia de la televisión para llegar o acercarnos al pensamiento crítico.

Nos enfocamos en estos parámetros puesto que un elemento importante para fomentar el pensamiento crítico es el acercamiento a la lectura y la comprensión de esta, pero también consideramos que un factor que nos aleja de ello pueden ser los medios de comunicación, en particular la televisión, sabemos que las redes sociales y el acceso a internet también son problemáticas de enajenación de las personas, pero la televisión sigue y seguirá siendo la educadora principal de las casas, nadie se escapa a los encanto de la televisión, es lo más cercano que tiene la sociedad a la mano para fugarse de su realidad.

Por esta razón decidimos hablar sobre la influencia de la televisión en la vida educativa y el acercamiento a lectura en la vida de los estudiantes, esto nos ayudará a situarnos en nuestra investigación, haremos un estudio comparativo sobre la influencia de la televisión y los hábitos de lectura para hacer una balance y determinar las problemáticas a las que nos estamos enfrentando para realizar nuestra propuesta de intervención.

## 2.1 DIAGNÓSTICO DE LOS ALUMNOS DEL PROYECTO INTEGRAL COMUNITARIO

A manera de análisis general sabemos que los medios de comunicación, en especial la televisión, juega un papel importante en la vida del hombre y en especial de los niños, este medio ha sabido ingresar en el terreno más sólido, los hogares y ha logrado convencer a los televidentes de tal manera que ha logrado modelar la mente de las personas.

La televisión, ha sido la encargada en las últimas décadas de ser la autorizada para educar a la sociedad. Sartori (1998) sostiene que *la televisión es la primera escuela del niño*, debido a que los niños ven la televisión durante varias horas antes de saber leer y escribir, esto aunado a los contenidos cargados de violencia, anuncios enfocados al consumo de objetos, la persuasión a practicar valores enfocados al individualismos de las personas e incluso a marcar los modelos de comportamiento en la vida cultural y moral de las personas, todas estas características hacen que la capacidad de pensar y razonar se vea empobrecido y reducido para criticar o analizar lo que pasa a su alrededor día a día, incluso poder identificar cuál es su papel en las sociedad, la televisión es la que determinará que está bien y que está mal socialmente.

El diario El Economista dio a conocer una nota en la que mencionaba las horas que pasa una persona frente al televisor; "en 2010, el tiempo de exposición a la televisión promedio, diario por televidente en México fue de 4 horas con 45 minutos, esto es 23 minutos más que hace 10 años según la agencia IbopeAGB" (Notimex, 2011).

Toda esta cantidad de información que se obtiene mediante el tiempo que se destinan al televisor, crea ciertas conductas en nuestro

desarrollo social lo que genera que seamos indiferentes a ciertas circunstancias como las que menciona Area Moreira (1995).

- La indiferencia ante el sufrimiento de los demás.
- La incomprensión o la incapacidad de explicar cualquier acontecimiento debido a la presentación fragmentada de los hechos en los medios de comunicación.
- La percepción de que la vida, la existencia es efímera, cambiante relativa.

Este sistema de dominación de los medios de comunicación, hacen que cada vez seamos más indiferentes ante las problemáticas sociales y no solidarizarnos con los acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, los medios nos proporcionan información cargada de violencia ya sea caricatura, series, anuncios, noticiarios, etc., esto hace que la violencia se nos haga un hecho tan normal, que nos deshumanicemos de lo que sucede a nuestro alrededor y que seamos incapaces de preocuparnos por nuestro igual o como dicen ponernos en los zapatos del otro, este modo de enajenación nos conlleva a que seamos incapaces de cuestionar, analizar y razonar, mirar los hechos como situaciones aisladas, o enredarnos en la fantasía de un mundo no existente, estar cerrados pensando solo en el vivir el hoy, sin pensar en el mañana, despreocupados sin pensar y sin cuestionar nada.

Esta saturación de la información solo es una parte, los estereotipos y la mercantilización (Area Moreira, 1995) que utilizan los medios también son formas de someter a la sociedad, hacerlos consumistas, homogeneizar los patrones de conducta, solo hace falta mirar la cantidad de anuncios en la televisión cargados de juguetes ropa, etc., con la idea que los consumidores crean que lo que ofrecen es lo mejor para ellos y haciendo creer es siempre pensando en ellos, también tendríamos que ver como en las escuela los

artículos escotes están tapizados con la caricatura del momento gastando grandes cantidades para que sus hijos no se queden rezagados y juzgados por los demás niños, la misma escuela está siendo presa del sistema de consumo y esta influencia de cierto modo también va determinado el modo de pensar en los estudiantes y el resto de la población.

Pero, ¿quiénes son los que determinan este vicio masivo de manipulación en los medios de comunicación?, sabemos que el monopolio de los medio de comunicación lo tienen ciertas empresas que son los dueños del poder en los medios, son ellos los que determinan qué es lo que verán los consumidores que es apropiado a o no para desviar la atención y someterlo a los intereses de la empresa.

Area Moreira (1995) menciona que ciertas empresas controlan y manipulan el 90% de la información, por lo que la gente no tiene opciones para decidir qué mirar en la televisión, es lo que nos ofrece y no se tienen otras opciones, estamos bajo el yugo de los grandes monopolios televisivos, manipulando nuestra forma de pensar, sin cuestionar las problemáticas que afecten a nuestra sociedad.

Opinamos que la única forma de que los estudiantes puedan salir del sistema de dominación que tienen la televisión, es por medio del fomento a la lectura, que los encaminen a analizar, cuestionar y razonar sobre lo que están observando y determinar juicios precisos de lo que pasa a su alrededor.

En cuanto al nivel de lectura donde nos encontramos situados de manera general, comparado con el tiempo que le dedicamos a mirar la televisión es alarmante, pues los datos recopilados nos arrojan que México es el penúltimo lugar en consumo de lectura de 108 países de la UNESCO, también se señala que en promedio, *los mexicanos leen 2.8 libros al año*, y

sólo 2% de la población tiene como hábito permanente la lectura, además se resalta que el tiempo de lectura extraescolar es de tres horas a la semana, esto recopilado de la nota de proceso, (Jenaro, 2013) esta situación comparada con las más de cuatro horas diarias que se dedican a ver televisión, deja percibir claramente que la lectura está en gran desventaja si nos ponemos a comparar la televisión con la lectura, y tampoco queremos satanizar la televisión o eliminarla por completo, esto sería un absurdo, tal vez lo único que se tendría como tarea es poder acercar a la población a la lectura, con la intención de esta sea bajo el análisis, comprensión y reflexión, para que partir de ello se tengan los elementos para comprender su realidad y su entorno.

La lectura es parte de la formación continua en las escuelas, pero, qué pasa que no se está logrando que los estudiantes refuercen los hábitos de lectura, podemos mencionar que los estudiantes pasan gran parte de su vida en los centros escolares sin lograr que los estudiantes logren ser lectores activos y esto a su vez provoca que no tengan los elementos necesarios para tener una comprensión lectora, pensando quizá que la finalidad de las escuelas es solamente leer y escribir sin hacer una reflexión y análisis de a dónde se quiere llegar con los estudiantes. Pensamos que hacen falta estrategias que ayuden a generar el interés por la lectura, y esto pueda generar una análisis y reflexión sobre lo que leen y a su vez puedan entender la realidad donde se encuentran.

La lectura en las escuelas se ha convertido en una práctica mecanicista, estipulando en la falsa idea de una necesidad administrativa de lineamientos establecidos de una educación tradicional y depositaria sin pensar en las necesidades de su formación social y el acercamiento de la comprensión de textos para acercarse al pensamiento crítico.



Para Freire (Freire & Macedo, 1989) el carácter de la lectura se basaba en que todo individuo transita de la posición de oprimido a la de ser libre, siempre que la intervención pedagógica de que sea objeto apunte hacia el proceso de liberación, ante esto debemos tener claro hacia dónde queremos que se dirijan los estudiantes, cómo hacerlos conscientes de la realidad en la que están, para transformarla. Dice Freire (Freire & Macedo, 1989) que el ser humano puede estar programado, pero esto no significa que este condicionando a una forma de vida o de pensamiento, esto no tiene necesariamente que determinar su condición, sino que en la medida en que vaya adquiriendo conciencia de aquello que pueda volverse apto para la lucha por la libertad como proceso.

Pretendemos que hacia esto apunte nuestra investigación, a formar persona libres, que su condición, no este programada o determinada, que se le puedan mostrar las herramientas necesarias para analizar y reflexionar lo que lee, lo que ve y lo que oye, sabemos que los hábitos de lectura tienen que ver con un desarrollo cultural y social, refiriéndonos los datos antes mencionados nuestro nivel de lectura es muy bajo y el reto quizás, es generar estrategias que ayuden a quitar la aberración a los libro o la lectura; la escuela, maestros y padres de familia nos hemos encargado de ver esta actividad como algo obligatorio más que necesario y esto a lo único que ha orillado es a alejarlos cada vez más de la lectura, viéndola como aburrido, tedioso y sin sentido.

Tenemos que tener presente que la lectura es una herramienta para nuestra vida, pero no de manera mecánica, sino reflexiva, esto nos ayudará a comprender lo que pasa a nuestro alrededor y tal vez modificar el mundo que nos rodea o al menos ser conscientes de qué mundo estamos situados.

Bajo esta perspectiva, la lectura nos encaminará a conocer, analizar, cuestionar y aprender de nuestro contexto, ello nos ayudará a entender las

problemáticas y acercarnos a un pensamiento crítico con la intención de despertar el sentido por una educación libradora capaz de comprender y emprender nuevos retos, tal vez desde un sentido donde puedan entender una lectura desde otra dinámica, visualizarla diferente, tenemos muy presente la idea de comprender, cuestionar y analizar lo que leemos y esto cómo puede influir en nuestra vida cotidiana.

Mediante algunas herramientas de investigación indagaremos sus hábitos de lectura y comprensión de textos de los estudiantes del Proyecto Integral Comunitario con la intención de conocer dónde están situados nuestros estudiantes.

### ***¿En dónde se encuentran los estudiantes del Proyecto Integral Comunitario?***

La lectura como un acto de conciencia, nos ayudará a desarrollar un pensamiento reflexivo y analítico sobre nuestra realidad, ante ello nos dimos a la tarea de conocer de manera más específica cómo es la población a la que nos dirigimos, cuáles son sus hábitos de lectura y qué influencia tiene en ellos la televisión, con la apoyo de instrumentos de investigación que nos ayuden a recabar información específica, con la intención de crear estrategias que favorezcan a dicha población del Proyecto Integral Comunitario.

Para darle continuidad a nuestra investigación y con la recopilación de datos sobre la población a la que nos estamos enfocando, realizamos cuestionarios, entrevistas formales e informales, así como una serie de bitácoras para fundamentar nuestra investigación, dos de los cuestionarios fueron dirigidos al 40% de la población de estudiantes de 3° a 6° grado de primaria del proyecto integral comunitario, uno dirigido hacia sus hábitos televisivos (anexo 2) y otro hacia sus hábitos de lectura (anexo 3), uno de los

cuestionarios fue dirigido al 10% de la población general de padres de familia relacionado con los hábitos de lectura en el hogar (anexo 4), así como 5 entrevistas informales con padres de familia con respecto a su involucramiento al fomento de la lectura, se realizaron 16 entrevistas de 3° a 6°, a 4 estudiantes de cada grado, con respecto a sus comprensión lectora (anexo 5).

En el análisis de estos dos resultados observamos que el tiempo que dedican a la lectura comparada con las horas que pasan frente al televisor es sorprendente, los datos arrojados en las encuestas mencionan que el 97% de la población dedica menos de una hora al día a leer, mientras que el 92% pasan más de 6 horas diarias frente al televisor, siendo esta su compañera para realizar distintas actividades como comer, hacer la tarea, realizar actividades domésticas entre otras actividades.

Ante ello fue evidente que la lectura no está en sus planes, pues lo realizan como un acto mecánico sin profundidad, sin comprender para qué les puede servir, sino solo descifrar símbolos. En entrevistas que se realizaron se les dio una lectura con la intención de saber cómo andaban en cuanto a la comprensión de textos, una de las limitantes fue la fluidez, pues en varias ocasiones se les dificultaba descifrar la palabra, porque no centraban su atención en la lectura sino en descifrar palabras esto ocurrió en 10 estudiantes de 16 a los que se les hizo la prueba.

En un cuestionario dirigido a los padres de familia se les preguntó con qué regularidad leen algún tipo de lectura de forma familiar, que nos sea de manera obligatoria sino por convicción y el 78% respondió que no lo hacen a menudo a menos que sea una tarea o actividad escolar, una de las preguntas que nos llamó la atención fue, qué es lo que haces a menudo de forma familiar y la respuestas que obtuvieron mayor porcentaje fueron, ver un programa de televisión con 56% y ver una película obtuvo un 34% ,

también se indagó sobre sus hábitos de lectura a lo que el 89% de los padres de familia respondieron que no leen con regularidad, así mismo también se cuestionó sobre la comprensión de texto a lo que el 63% de la población mencionó que debe leer más de dos veces el texto para tratar de comprender lo que dice, en entrevistas informales con algunos padres externaron su poco interés por la lectura que se les hace complicada y aburrida pero que se esfuerzan y preocupan porque sus hijos comprendan.

En algunas bitácoras que se desarrollaron en la investigación pudimos observar que la mayoría de los padres de familia participa en actividades escolares como lectura de cuentos en voz alta dentro del salón de clases, la participación en obras de teatro o representación de cuentos incluso en la organización para que sus hijos participen en exposiciones o representaciones teatrales incluso en eventos culturales, entendemos también que hay sus excepciones y así como hay padres de familia muy comprometidos hay otros que debido a sus circunstancias sociales, culturales y económicas no se pueden involucrar en ellas.

En cuanto a los datos sobre hábitos de lectura es alarmante, puesto que la mayoría de la población no se interesa por la lectura, no la disfruta, no concluyen la lectura, no las comprenden, las veces que llegan a leer es por obligación, de manera mecánica, no entienden lo que quiere dar a entender el autor, dado a todas estas características que presenta la población del Proyecto Integral Comunitario, no podemos delegar toda la responsabilidad a los estudiantes, ni a los padres de familia, ni a maestros, pues para hacer el análisis hace falta ver más detenidamente los factores que influyen para crear estas condiciones, pues por un lado tenemos la cuestión cultural, los datos mencionados con anterioridad de la revista Proceso menciona que la población en general lee 2.8 libros al año, teniendo estos parámetros y lo que nos arrojan las herramientas utilizadas

para hacer nuestra investigación, podríamos mencionar que si en casa no se tiene una familiaridad con la lectura, este puede ser uno de los tantos factores para que los estudiantes no tengan interés o acercamiento a la lectura.

Por otro lado tenemos a la escuela, un aspecto que en gran medida obstaculiza, lejos de acercar a los estudiantes a la lectura, Freire y Macedo (1989) lo menciona como el enfoque utilitarios donde el objetivo principal es formar lectores que cumplan con los requisitos más básicos de la lectura de la sociedad contemporáneas, esto, menciona, es el proceso del aprendizaje mecánico de la capacidad de leer, sacrificando el análisis crítico que fomentará la necesidad de leer. Dado a las características que menciona Freire y Macedo podemos mencionar que la escuela juega un papel importante pues responde a ciertos intereses para la clase opresora y determina ciertas conductas para clase oprimida, determinando los datos obtenidos de los estudiantes del Proyecto Integral Comunitario no se ha logrado apropiarse de la importancia de la lectura y esto lo único que ha generado es la reproducción de un proceso mecánico de la lectura, sin comprender, sin interesarse, pues ya adquirieron lo necesario de la apropiación del proceso de alfabetización y esto se ve reflejado a pesar de la visión del proyecto y las múltiples estrategias que se han fomentado para generar personas que entiendan y sean propositivas con su comunidad, entendiendo un poco a Freire se pudiera ir avanzando desde su teoría puesto que se adquiriera implementar una nueva dirección y nuevas estrategias para acercar a los estudiantes a la lectura, pero ya con un sentido de análisis y comprensión desde su propia realidad con un sentido más amplio del mundo que los rodea.

Podemos mencionar que la lectura es un trabajo importantísimo para nuestra sociedad, lo que nos falta, es entender y conocer las estrategias para

fomentar la lectura, pero no de manera mecanizada sino una lectura crítica con la intención de que conozcan y abran su panorama de lo que están viviendo, como dice Freire "leer el mundo", sabemos que el fomento a la lectura está llena de retos y exigencias que ayudarán a formar lectores nuevos capaces de responder a la necesidades de su comunidad.

## **2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Hemos visto a lo largo del proyecto diferentes problemáticas que nos han llamado la atención a lo largo del proceso de investigación, como lo es el desinterés por los padres de familia a involucrarse con sus hijos en actividades escolares, la poca autoridad que ejercen los dirigentes del proyecto para fomentar la participación de padres de familia y maestros, los bajos índices académicos de los estudiantes, la falta de interés de algunos profesores por su práctica docente, la poca comprensión lectora y análisis de texto de los estudiantes, la influencia de la televisión en las familias del Proyecto Integral Comunitario, y el poco fomento por acercar a los estudiantes al pensamiento crítico. Bajo estas problemáticas podemos focalizarnos en cualquiera de ellas para fijar nuestro problema central, lo que establecerá nuestra ruta para comenzar a estipular los objetivos a alcanzar en nuestra investigación.

En esta idea hacemos hincapié en que una parte importante de nuestra investigación son los estudiantes siendo ellos los protagonistas de las instituciones educativas, sin enfatizar que como tal, no son sujetos aislados y que todos juegan un papel importante en la formación de los estudiantes, puesto que los padres de familia, maestros y la comunidad en general son parte de la transformación de su entorno.

Los aspectos que se nos hacen importantes resaltar es la falta de comprensión lectora, y el acercamiento al pensamiento crítico, es por ello

que nuestro problema central se enfocará a dichos criterios para determinar estrategias que ayuden a los estudiantes a comprender y analizar textos con la intención de acercarlos al pensamiento crítico.

Por lo tanto el planteamiento del problema lo determinamos del siguiente modo:

¿Cómo acercar a los estudiantes del Proyecto Integral Comunitario de 3° a 6° de primaria al pensamiento crítico mediante estrategias de intervención enfocadas a la comprensión y análisis de textos desde la biblioteca contemplando las problemáticas académicas, familiares y contextuales de su sociedad?

### **2.3 OBJETIVOS**

Para poder llegar a solucionar nuestro problema tenemos que tener claro cómo será nuestra estrategia para plantear nuestro objetivo.

#### **Objetivo general**

Analizar las principales problemáticas educativas del "Proyecto Integral Comunitario" para ofrecer apoyo a estudiantes, con la intención de promover el acercamiento al pensamiento crítico mediante estrategias pedagógicas enfocadas a la comprensión y análisis de textos, para desarrollar habilidades hacia su práctica cotidiana y ser capaces de transformar su realidad social.

#### **Objetivos Particulares**

- Fundamentar pensamiento crítico para sustentar la investigación.
- Identificar la dinámica en la que incurre la escuela y la educación para fomentar la educación bancaria

- Conocer en qué situación están los estudiantes del Proyecto Integral Comunitario en cuanto al proceso de su pensamiento crítico, para determinar las líneas de acción.
- Generar propuestas de intervención que ayuden a fomentar el pensamiento crítico para que los estudiantes del Proyecto Integral Comunitario analicen su realidad social, económica política y cultural.

## **2.4 ¿QUÉ QUEREMOS LOGRAR?**

Creemos que la importancia de nuestra investigación surge de la necesidad de generar un análisis del mundo que nos rodea, con la intención que de los estudiantes a los que nos dirigimos sean capaces de leer su contexto y entender las problemáticas que surgen a su alrededor.

Dado las características de los estudiantes del Proyecto Integral Comunitario una de las principales estrategias a desarrollar es fomentar el acercamiento y gusto por la lectura, para que a partir de ello puedan entender, comprender y analizar textos y esto los encamine al acercamiento del pensamiento crítico.

Podríamos decir que el acercamiento al pensamiento crítico es un reto ambicioso, pero creemos que los estudiantes pequeños pueden hacer un análisis de reflexión sobre su entorno y entender las problemáticas que surgen a su alrededor.

Entendemos que no debemos esperar a que los estudiantes lleguen a un nivel medio superior y superior para introducirlos al pensamiento crítico o dar por hecho que han llegado al pensamiento crítico, cuando muchas veces ni siquiera se ha desarrollado la comprensión de textos o entiende si quiera que es el pensamiento crítico.

Pensando también en el futuro de los estudiantes a los que nos dirigimos, sería egoísta pensar que sólo los estudiantes que cursan el nivel



superior y medio superior tienen acceso a llegar al pensamiento crítico, pensando estas posibilidades no sabemos si nuestros estudiantes llegaran a dicha preparación, y no queremos esperar a que así suceda, pues si el destino o el sistema les niega el derecho de seguir estudiando y preparándose, tengan la idea de que hay otras formas de comprender el mundo y que no están negados a cambiar las condiciones de su contexto.

Por tal motivo pretendemos generar estrategias que ayuden a acercar y fomentar el pensamiento crítico de los niños, que sean capaces de entender una lectura, comprenderla y analizarla, que es necesario ir desarrollando dinámicas que desde pequeños entiendan cual es el papel que juegan socialmente

Nuestra principal preocupación es la formación de estudiante que piensen por sí mismos, esto no surge solo de la necesidad y tarea educativa, sino un derecho de todos los seres humanos. Esta formación tiene que empezar desde temprana edad, si queremos ciudadanos que piensen y sepan tomar decisiones autónomas responsables y éticas tenemos que educar a niños que piensen por sí mismos. (Lipman, 1998)

Entendemos que el fomento a la lectura como parte de la interacción y construcción de conocimientos, es el vehículo para estimular el proceso del pensamiento crítico que develan las contradicciones que subyacen en el mundo social, esto ayudará a acceder a una comprensión más profunda de la realidad y que ello permita analizar las condiciones sociales y poner a prueba las evidencias de los hechos y fenómenos por los textos del discurso escolar.

### **3. SUSTENTO TEÓRICO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1 ¿POR QUÉ LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA?**

Nuestro proyecto de investigación surge de la necesidad de buscar problemáticas y generar estrategias para mejorar o buscar alternativas de solución a las problemáticas que se encuentran en la vida educativa de las escuelas. Estas problemáticas que han sido detectadas, se crean a partir de involucrarnos en el contexto que estamos investigando, siendo observadores, pero también sujetos activos del entorno, no solo estudiándolos aisladamente sino involucrándonos de manera personal y siendo parte de la comunidad.

Por lo tanto pensamos que el tipo de investigación que se ha desarrollado debe ser un beneficio para la comunidad a la que estamos aportando nuestra investigación, tenerlos presentes en todo momento, pues como dice Martha Alcocer (1998) "el investigador debe compartir con el pueblo, vivir con el pueblo y convertirse en el pueblo" por ello es tan significativa esta investigación, pues nosotros somos parte de esto, somos parte de la comunidad y que podemos sembrar una semilla para darle un sentido distintivo a las situaciones de su acontecer diario, con una visión diferente, con un pensamiento nuevo, y que a su vez, la comunidad también se vuelvan generadores de conciencia y actores de cambios.

En este proyecto buscamos conocer cuál es la intención de nuestra investigación, qué perseguimos y hacia dónde queremos llegar, su sentido y objetivo. Tomamos como metodología la Investigación Acción Participativa pues creemos que es la más aplicada a nuestro proceso de investigación, puesto que el conocimiento de la realidad del objeto es, en sí mismo, un proceso de transformación a través de la superación de los conflictos y contradicciones del investigador. Por lo tanto "el conocimiento de la

realidad no se descubre ni se posee: es el resultado de la transformación objetiva y subjetiva que lo produce dentro del mismo proceso de investigación acción participante". (Murcia Florian, 1992)

Como lo hemos dicho con este trabajo buscamos la transformación, el cambio, dejar una propuesta que apoye y ayude a la comunidad a enfrentar las problemáticas, involucrarse y a su vez que puedan crear nuevas estrategias de solución para su comunidad.

Una cosa que nos pareció importante de la IAP es tener una perspectiva de "formar personas críticas y autocriticas siguiendo un ciclo permanente de acción, reflexión, valoración y nuevamente acción" (Nielsen, 2002). Este proceso se convierte en el vehículo para aprender de uno mismo y de los demás a fortalecer la confianza comunitaria para construir una visión conjunta.

En este momento nuestra investigación ya tiene claros los objetivos planteados, en cuanto a la acción hemos realizado un diagnóstico que nos permitió observar y ser parte del contexto, para conocer las dificultades, avances y retrocesos de la comunidad educativa, los hemos analizado, estudiado y reflexionado sobre lo que hemos encontrado y también hemos hecho una valoración sobre lo que nos parece interesante o prioritario abordar, ahora el reto es como continuar nuevamente con la acción y así poder diseñar las estrategias para acercar a los estudiantes del Proyecto Integral Comunitario al pensamiento crítico, nuestro trabajo se basa en que la investigación tiene que ser clara y con objetivos certeros a donde queremos llegar.

Nos parece interesante lo que dice Fals Borda con respecto al tipo de investigación que hacemos y los objetivos que estamos plateando, pues una de nuestras inquietudes es cómo generar una propuesta de intervención

educativa sujeta a los estudiantes de 3° a 6° de primaria dentro del Proyecto Integral Comunitario. Tal vez esto nos haga comenzar a darle sentido a nuestra propuesta, pues “no puede haber conocimiento académico sin que haya jugado el conocimiento de todos. Porque es el conocimiento cotidiano, el aprendizaje de generación en generación, el formativo e inicial, es este el que tenemos presente a lo largo de nuestra vida. La academia sola no podía sostenerse sin el reconocimiento firme y real de estos otros tipos de conocimiento y acción. Que en conjunto tanto con el conocimiento académico, junto con el conocimiento popular, da como resultado un conocimiento más real. Ceñido a las circunstancias, contextual y útil para las transformaciones necesarias”. (Fals Borda, págs. 92-99)

Tenemos presente dentro de la investigación que hemos llevado a cabo, que el conjunto de saberes tanto conocimientos teóricos que apoyen a llegar al pensamiento crítico de los niños, como los conocimientos previos que tengan con respecto a su realidad y formas de relacionarse en su contexto, darán como resultado llegar a nuestro objetivo de acercar al pensamiento crítico a los estudiantes.

Otra parte importante de nuestra investigación es cómo resolver esas problemáticas, Las problemáticas detectadas durante la investigación y la necesidad de ayudar a los estudiantes del Proyecto Integral Comunitario, a acercarlos al pensamiento crítico desde la comprensión y análisis de textos. Se establece a partir de conocer e involucrarnos en las problemáticas detectadas en el diagnóstico en la investigación.

### **3.2. ¿QUÉ ES EL PENSAMIENTO ÚNICO?**

Basándonos en la obra de Ignacio Ramonet me gustaría citar su definición con respecto al pensamiento único y de ahí ir analizando, que entendemos como pensamiento único y entenderlo en nuestro contexto.

“Atrapados. En las democracias actuales, cada vez más los ciudadanos que se sienten atrapados en una especie de doctrina viscosa que, insensiblemente, envuelve cualquier razonamiento rebelde, lo inhibe, lo perturba lo paraliza y lo acaba por ahogar. Esa doctrina es el pensamiento único, el único autorizado por una invisible y omnipresente policía de opinión”.

En este sentido podemos decir que el pensamiento único es una fuerza universal que se encarga de oprimir a la clase dominada, que no le permite quitar las cortinas de la realidad en la que se encuentran, esta fuerza dominadora busca de cualquier forma desprestigiar cualquier posición contraria que no responda a sus intereses.

Si bien se entiende que este tipo de pensamiento está presente con mayor énfasis en el sentido económico y político de la sociedad, este también se puede analizar desde cualquier postura; político, económico, cultural, educativo, en todas sus formas, esta ideología la encontramos presente en todos los lugares, esta idea del pensamiento único está implantado en todos los terrenos a través de la globalización.

En la parte educativa podríamos mencionar que este pensamiento único se encuentra en las reformas educativas, adecuadas a los intereses de la era global, el currículum que va enfocado en posicionamientos ideológicos que se van desarrollando mediante intereses dentro de una institución escolar a modo de concebir y organizar las prácticas educativas. Podríamos hablar por ejemplo de los libros de texto, que en su idea de formar una educación constructivista y a preparar estudiantes con un amplio criterio, solo se limitan a generar un pensamiento único, una idea a-crítica y a-histórica de lo que pasa a su alrededor, limitándolos no solo a la parte académica y educativa propia de una escuela, sino negándoles su

desarrollo social y cultural, fomentando una enseñanza reproduccionista y conformista ante el mundo que los rodea.

Ramonet nos acerca a entender en que ámbitos se desarrolla y qué consecuencias tiene el pensamiento único. Como lo mencionamos, se encuentra en todos los rincones sociales por ejemplo: en las políticas económicas de carácter mundial, la globalización, los retrocesos democráticos, la incapacidad de satisfacer las necesidades del pueblo, la corrupción, la influencia de los medios de comunicación, las reformas educativas, esto cada vez más nos hace sumergirnos en un pensamiento único, adentrándonos en una dinámica donde solo importan los intereses políticos y económicos de las clases opulentas y poderosas y oprimiendo a la mayoría de la población con la intención de vendernos mentiras por verdades, negándonos a abrir los ojos a las problemáticas que surgen en nuestro acontecer y limitarnos a desarrollar una ideología de pensamiento y pérdida de identidad, la cual, cada vez es más difícil romper y en consecuencia es mayor la dificultad para desarrollar el pensamiento crítico.

Bajo esta perspectiva del pensamiento único, entendemos que la manipulación de las mentes está totalmente estructurada para someter a la población, y es complicado romper con esta idea ya que nos han domesticado de tal forma que nos hemos olvidado de hacer un análisis y reflexión permanente de lo que nos dicen y hacen, en esta lógica de dominación, entendemos que todos estamos inmersos en la idea de pensamiento, aquí lo interesante sería salir un poco de ese proceso de dominación y empezar a abrir los ojos de quienes son los que mueven los hilos de la manipulación, nuestra intención, es ambiciosa pues si es difícil empezar por uno mismo a quitar los velos de la cara para ver lo que hay de trasfondo y llegar a un punto de análisis y reflexión sobre lo que sucede, en este sentido es un reto generar un poco de ello a un estudiante de nivel

primaria, reiteramos que debemos tener claro como ajustar nuestras estrategias pedagógicas a las necesidades, características y habilidades de los estudiantes, a acercarlos o al menos a realizar juicios e invitarlos a la reflexión y análisis sobre su entorno cotidiano y generar en ellos un acercamiento al pensamiento crítico.

### **3.3 ¿QUÉ ES EL PENSAMIENTO CRÍTICO?**

Para saber a dónde queremos que nuestros estudiantes se acerquen primero es importante saber de qué hablamos, cuáles son los conceptos con los que queremos familiarizarnos, para dar pauta a desarrollar el plan de acción.

Para comenzar nuestro apartado es importante ir hacia los orígenes de la teoría, dónde surge esta corriente de pensamiento y quiénes son sus precursores.

Sus orígenes los hallamos en la escuela de Frankfurt, ahí es donde surge este pensamiento con el rasgo más característico de su adscripción al marxismo como base de sus reflexiones, aquí fue donde se dedicaron a construir y fundamentar un discurso crítico a la sociedad industrial y posindustrial de su época, del mismo modo elaboraron una crítica a la sociedad de consumo y al modelo capitalista donde se generan todo tipo de desigualdades, pero el propósito principal es cambiar el orden establecido, tanto en el ámbito individual como en el colectivo. (Ayuste, Flecha, & López Palma, 1994)

Los representantes más significativos son: Adorno, Marcuse, Fromm, Benjamín y Habermas entre otros, este enfoque en su análisis busca redireccionar o encontrarle sentido a la realidad en la que se encuentran, determinando que la realidad no es así por cuestiones naturales o ciclos establecidos, sino con un sistema de desigualdades e injusticias que existe

en la sociedad y con la dominación de clases, donde existen motivos históricos y particulares que determinan el orden de las cosas.

En esta escuela de pensamiento como lo menciona Giroux se basó en tres elementos que fundamentan el pensamiento:

- Tiene que empezar con la comprensión de las relaciones existentes en la sociedad, entre lo particular y el todo, entre lo específico y lo universal.
- Debe desarrollar la capacidad de la metateoría: reconocer la tendencia de los intereses que representa y ser capaz de reflexionar críticamente en el desarrollo histórico y en el origen de estos, así como en las limitaciones históricas y sociales.
- Se debe guiar por un espíritu crítico con el objetivo de analizar la realidad y sus posibilidades. (Giroux, 2003)

Es así como la teoría crítica propuesta por dicha Escuela, es todo pensamiento y conocimiento condicionado por un interés específico en el desarrollo de una sociedad. La teoría llega a ser una actividad de transformación política que se compromete al aspecto intelectual de la emancipación. Es decir, la teoría crítica no solo aspira al incremento de conocimiento sino a la libertad del hombre de su opresión.

Esta teoría propone varios métodos como la crítica immanente o el pensamiento dialectico, el primero consiste en identificar las contradicciones que presenta la realidad. La segunda en estudiar la conformación histórica de un determinado orden en una comunidad, (Cassany, 2005) es entender como las actitudes e intereses de la personas y sociedad en general han ido formando a partir de la historia el orden establecido que nos dirige hoy día y nos deja ver que “él que no conoce su



historia está condenado a repetirla” porque nosotros somos actores de los sucesos y cambios de la realidad, ante esto tendríamos que entender en qué momento estamos y cómo proponer alternativas para tener unas condiciones más justas y más igualitarias.

La teoría crítica responde a un interés cognitivo de carácter emancipador, cuyo principal objetivo reside no solo en comprender la realidad social sino en transformarla (Gimeno Lorente, 2009). Como lo hemos mencionado a lo largo de nuestro trabajo el propósito principal es conocer en donde nos encontramos socialmente dentro de nuestro contexto, entender por qué estamos ahí y hacia donde queremos llegar. Podríamos decir que hablando en términos educativos si bien no se puede hablar de un cambio de transformación social de manera global, podemos crear situaciones óptimas para que se dé un análisis, diálogo y creación de condiciones que ayuden a entender su entorno, comprender o intentar comprender lo que los rodea y cuáles fueron las causas que los llevaron a esa situación.

Autores como Freire, Giroux, Apple, Willis y Berinstein, coinciden en que es necesario elaborar un discurso pedagógico crítico que supere las limitaciones del discurso tecnocrático de la educación y las influencias de la concepción posmoderna. Entienden la educación como un proceso de diálogo más allá de las fronteras del aula, favorecedora en determinados contextos de acciones en el cambio social (Ayuste, Flecha, & López Palma, 1994).

La mayor parte de los autores de la pedagogía crítica consideran esenciales las relaciones internas de la escuela como las que producen en el exterior ya que estas son parte fundamental de su desarrollo en sociedad y no pueden estar desvinculadas unas de otras, pues al final la educación que se brinde a los estudiantes para determinar una vida en la sociedad. En este sentido el proyecto educativo está vinculado esencialmente a la vida

de la comunidad. En donde se pretende con este proyecto que los estudiantes generen un nivel de análisis y comprensión sobre los hechos sociales, culturales y políticos de forma trascendente y tomen una postura crítica y emancipadora de su alrededor.

La pedagogía crítica desde la perspectiva desarrolla el compromiso con el proceso socio histórico de profesores y estudiantes. Explican cómo la subjetividad es fruto de las experiencias, del flujo de las relaciones sociales y del marco sociocultural en el que se desenvuelven y de las interpretaciones subjetivas. En este sentido, la pedagogía crítica fundamenta la posibilidad de cambio individual y social a partir de un proceso educativo basado en la interacción entre iguales.

La teoría crítica se caracteriza por ir un paso más allá del conocimiento técnico y disciplinar: permite profundizar en las consecuencias sociales de lo que se hace y se vive en la escuela pero sobre todo en el análisis de las consecuencias. (Gimeno Lorente, 2009)

### **3.4 PAULO FREIRE Y LA PEDAGOGÍA CRÍTICA.**

Debido al enfoque que hemos decidido abordar en nuestra investigación, creemos importante destacar el trabajo de Paulo Freire en cuanto a su visión sobre la pedagogía crítica, como uno de los exponentes más importantes y trascendentales en América Latina en el ámbito educativo.

Paulo Reglus Neves Freire, nace el 19 de septiembre de 1921, Originario de la región de Recife, Pernambuco una de las zonas más pobres de Brasil (Paulo, 2010), ahí Freire crece y vive las características económicas, culturales y sociales de la comunidad, él mismo vivencio las condiciones contextuales de su propia localidad, después de terminar la carrera de derecho y dado las particularidades de la población Freire comienza a

sensibilizarse y analizar la situación educativa de la población esto lo llevo a desarrollar enfoque y métodos pedagógicos. Dio a conocer su nuevo planteamiento educativo en 1958 y lo aplico como alfabetizador de adultos, a partir de ello comienza a contribuir con una educación popular, en los años 60' se crea el movimiento de Cultura Popular en Recife, dado que su metodología fue muy utilizada en campañas de alfabetización, este movimiento se volvió de una amenaza para las autoridades, pues el estado había prohibido el voto a los analfabetas y con la labor de Freire que no solo estaba enseñando a leer de manera mecanizada, sino a generar un pensamiento sobre su realidad y promoviendo a ejercer un juicio crítico con respecto a construir un nuevo camino generó una gran amenaza para las autoridades, debido a ello y con el golpe de estado que se desato en 1964 Freire terminó apresado y después en el exilio, pero esto no lo detuvo para seguir aportando y luchando por una educación liberadora .

Debido a sus aportaciones en materia educativa a Freire se le puede considerar como uno de los fundadores de la pedagogía crítica, debido a las contribuciones y análisis educativos que llevo a cabo, pero sobre todo a generar una educación que se construye desde la práctica, donde a través del análisis y la reflexión se rompan las formas de dominación y se creen los entornos para reconocer y a partir de ello generen las condiciones para la emancipación, esta tendencia educativa se sustenta principalmente en la práctica y en el cuestionamiento de la realidad social la cual se funda en las desigualdades sociales.

Freire menciona "no hay práctica docente sin curiosidad, sin incompletud, sin ser capaces de intervenir en la realidad, sin ser capaces de ser hacedores de la historia y a la vez siendo hechos por la historia, he dicho que una de las tareas fundamentales, tanto aquí como en Brasil y en el mundo entero, es elaborar una pedagogía crítica. En función y en respuesta

a nuestra propia condición humana, como seres conscientes, curiosos y críticos, la práctica del educador, de la educadora, consiste en luchar por una pedagogía crítica que nos de instrumentos para asumirnos como sujetos de la historia". (Freire, 2006)

Es importante mencionar que cada momento histórico determina ciertas formas de opresión y en cada momento se encuentra gente en situación marginal o en los límites de la vida y la riqueza social, a pesar de que los opresores están siempre ligados a las cúpulas de poder.

Para lograr una transformación desde la educación el docente debe de ser el primero en tener claro, qué papel quiere desempeñar en la educación y la transformación de su realidad, estas bases serán la punta de lanza para ir trazando el camino que se quiere lograr con la sociedad, si el docente no está familiarizado o interesado con una educación de conciencia lo único que generara es una educación bancaria, una educación mecanizada, solo para formar seres al servicio de los intereses del opresor.

De este modo es como el método educativo de Freire "no enseña a repetir palabras ni se restringe a desarrollar la capacidad de pensar según las exigencias lógicas del discurso abstracto; simplemente coloca al alfabetizado en condiciones de poder replantearse críticamente las palabras de su mundo, para, en la oportunidad debida saber y poder decir su palabra". (Freire, 1970)

Es así como este método no es solo una sistematización del aprendizaje, la mera acción mecánica de leer sino que tiene la intención de reconocer su contexto social, de leer el mundo en el que están parados y crear las bases para expresar su propia palabra, se busca crear una conciencia de clases y luchar por su liberación.

Un aspecto importante que retoma Freire para la transformación de la realidad es el diálogo, él menciona que al entrar en este proceso como fenómeno humano, se revela la palabra, en este momento la palabra se vuelve sumamente importante, pues al encontrar en el análisis del diálogo la palabra como algo más que un medio para que este se produzca, se nos impone buscar también sus elementos constitutivos, estos elementos nos llevan a dos dimensiones; la acción y la reflexión. No hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y por ende que no sea praxis, de ahí que la palabra verdadera sea transformar al mundo. (Freire, 1970)

Es así como el diálogo forma parte importante para el acto de liberación pues en él se complementa la acción y la reflexión formando un mundo humanizado y no solo en un acto de depositar ideas de un sujeto a otro o convertirse en un solo reproductor de palabras sin sentidos y huecas, sino que va directamente a la acción para comprender y darle voz a su opinión.

De esta forma es como el diálogo forma parte importante del método freiriano pues el diálogo dará las herramientas para determinar una comunicación igualitaria y construir procesos educativos cooperativos que se consoliden a partir de las interacciones sociales. Para Freire la enseñanza y el aprendizaje son dos procesos para la creación del conocimiento, donde el educador se convierte en aprendiz y el aprendiz se convierte en educador. Para Freire el diálogo ira construyendo los temas generadores que apoyen a las personas a reflexionar e iniciar acciones transformadoras sobre su realidad.

Freire menciona que (1970) “La investigación del “tema generador” que se encuentra contenido en el “universo temático” mínimo (los temas generadores en interacción) se realizan por medio de una metodología

concientizadora. Más allá de posibilitarnos su aprensión, inserta o comienza a insertar a los hombres en una forma crítica de pensar su mundo”.

De este modo Freire tiene la firme intención de ligar el proceso educativo con la vida comunitaria, en donde la población en general los oprimidos sean capaces de aprender a leer la realidad en la que se encuentran, formando la palabra generadora que se dará a partir de un proceso de codificación y decodificación. Por otro lado, se promueve que las personas sean capaces de expresar sus opiniones, tomar posiciones sobre los acontecimientos vividos y expresar sus puntos de vista para lograr la emancipación de las personas.

Este proceso de codificación y decodificación lo plantea Freire (1970) como un movimiento de ida y vuelta, de lo abstracto a lo concreto, que se da en el análisis de una situación codificada, si se hace bien la decodificación, conduce a la superación de la abstracción con la percepción crítica de lo concreto, ahora ya no más realidad espesa o vislumbrada.

“La codificación de una situación existencial, es la representación de este con algunos de sus elementos constitutivos en interacción. La decodificación es el análisis crítico de la situación codificada”. (Freire, 1970)

Este método tiene la finalidad de que las personas sean capaces de comprender, analizar las condiciones sociales en las que se encuentran y creen las condiciones para construir su realidad, Freire (1970) señala: "Investigar el tema generador es investigar, repitamos, el pensamiento de los hombres referido a la realidad, es investigar su actuar sobre la realidad, que es su praxis".

Para Freire era de suma importancia concebir al proceso educativo como un proceso de liberación que debía permitir a las personas salir de la

cultura del silencio a través de procesos educativos que le permitieran decir su propia palabra. Esta cultura del silencio es la que se convierte en un elemento de opresión y es utilizado por los sectores dominantes de la sociedad, es aquí donde Freire en el sentido de opresión y liberación establece los conceptos de educación bancaria y educación liberadora.

Actualmente tendríamos que estarnos preguntarnos quiénes son los opresores en estos momentos, cuáles son las desigualdades y cómo podemos hacer frente a las injusticias sociales a las que no enfrentamos día con día.

La visión transformadora de Freire siempre estuvo ligada a entender que una persona oprimida es consciente de la situación de opresión en la que se encuentra y es capaz de crear un conocimiento explicativo sobre la situación de opresión.

Para Freire el concepto de concientización conlleva a la conciencia de una situación que solo puede ser alcanzada a partir de la participación social de transformación que conllevan a una investigación sobre el medio social en el cual las personas viven, las causas, condiciones y los proceso de cambio social que se arremeten para cambiar dichas situaciones.

En este proceso de transformación se encuentra el diálogo y en el transitar lo que Freire llama la conciencia mágica hasta llegar a la conciencia crítica, es así que la concientización es un proceso, donde la primera etapa se encuentra la conciencia mágica donde el destino y la inevitabilidad son dominantes en la comprensión de las personas, la conciencia ingenua que va permitiendo algunas visones sobre el contexto, propias de las personas, y la conciencia crítica donde los análisis permiten interpretar la realidad, para transformarla.

Por lo tanto el proceso de concientización se fundamenta en la realización de acciones transformadoras sobre lo que está siendo conocido y el objeto de ese proceso es la toma de conciencia. Así la concientización se construye en acciones liberadoras que día a día las personas realizan para superar las causas de alineación.

#### **4. LA PROPUESTA**

La intención de crear una propuesta de intervención surge de la necesidad de promover en los estudiantes del Proyecto Integral Comunitario, un acercamiento al pensamiento crítico desde la comprensión y análisis de textos. Puesto que creemos que la lectura es una pieza importante para desarrollar el pensamiento crítico, esto con la intención de que los estudiantes de primaria no solo aprendan a leer y escribir de forma aislada y mecanizada, sino que profundicen lo que leen, donde puedan desarrollar sus propias ideas a partir de razonar lo que leen.

La práctica de la lectura es un proceso de interacción y construcción de conocimiento, lo que puede llevar a estimular la razón crítica de los estudiantes y entender las contradicciones que existen en nuestro entorno social, no solo de manera aparente sino ir más allá, brindando estrategias que ayuden a llegar a nuestros objetivos y teniendo claro como promotores las condiciones en las que se encuentran nuestros estudiantes.

Confiamos en que el trabajo no solo que quedará de manera mecanizada ni aislada, confiamos que el acercamiento a la lectura pueda ser solo el comienzo para seguir generando propuestas de cambio desde su entorno y en etapas posteriores de su educación, sabemos que la lectura y la comprensión de ella les darán las herramientas necesarias para entender su contexto y realidad y poderse desarrollar en cualquier ámbito social y educativo.



Para llevar a cabo nuestra propuesta de intervención es necesario tener claros los objetivos que perseguimos y la planeación de algunas actividades a desarrollar, el fin de cada actividad, que apoye a formar lectores competentes y críticos.

Es por ello que es importante determinar bien las estrategias para encausar bien a los estudiantes del Proyecto Integral Comunitario y a partir de ello los estudiantes pueda llegar a analizar, cuestionar, enfrentar problemáticas y emitir juicios en pro a sus necesidades contextuales de un bien común.

Por otro lado para Freire (2001) la lectura crítica es un quehacer pedagógico político indivisible del quehacer político que envuelve la organización de los grupos y de las clases populares para intervenir en la reinención de la sociedad.

Sabemos que para Freire la lectura va más allá de aprender a escribir palabras aisladas, todo ello radica en la intención de formar personas libres, conscientes de su realidad y a partir de ahí transformarla, desde esta perspectiva y teniendo claro las características de nuestra población nuestra intención va encaminada a ello, pero desde un ámbito más acorde a su edad y a sus necesidades de pensamiento, ello va más enfocado a su análisis y comprensión de texto con una acercamiento al pensamiento crítico, tal lo visualizamos como una revolución de pensamiento o renovación de su perspectiva contextual, en este sentido tenemos la intención de conocer donde están situados nuestros estudiantes, cómo ellos visualizan su realidad, cómo la entienden y la comprenden para que a partir de ahí, comience su análisis, su crítica, su argumentación y sus juicios y tal vez con estas bases en un futuro sean capaces de liberarse de lo que los oprime.

Hasta el momento hemos dicho lo que pretendemos hacer con la propuesta, ahora nos toca determinar cómo realizarlo, Para ir delimitando cómo se llevará la propuesta tenemos pensado que sea en las instalaciones del Proyecto Integral Comunitario con estudiantes de 3° a 6° de primaria, abriendo una convocatoria para invitarlos a sumarse al taller con un cupo de 20 estudiantes, esto se tiene pensado que sea en la biblioteca escolar en un horario extra clase o sea después de sus clases habituales pudieran ser en un hora de 3:00 a 4:30 p.m., perteneciendo a las actividades del centro cultural que funciona en las tardes, esto se llevaría a cabo una vez a la semana.

Tenemos la intención de que nuestra propuesta se lleve a cabo en 3 momentos, donde en los 2 primeros momentos se realicen 6 sesiones referente a un tema con la intención de hacer la comprensión, análisis y reflexión de texto y con la finalidad de acercarlos al pensamiento crítico y en la 6° sesión se exponga las conclusiones y/o actividades del tema desarrollado con la intención de mostrar a la comunidad los resultado de cada momento. Cada momento tiene la misma intención excepto el 3° momento pues se tiene la finalidad de que los estudiantes elaboren las conclusiones sobre sus vivencias con respecto a lo compartido en los dos momentos anteriores y con ello puedan elaborar un escrito donde plasmen su percepción sobre los aprendizajes obtenidos en el taller, con estos escritos y con las lecturas manejadas se pretende elaborar un compendio para obsequiarlo el día del cierre, del mismo modo se pretende elaborar una obra de teatro con dos de los escrito elaborados por los estudiantes, esto se pretende realizar en dos sesiones anteriores y en la última sesión se pretende llevarlo a cabo frente a la comunidad para compartir experiencias sobre lo que se logró en el taller. Esto se tiene pensado que sean 2 sesiones para realizar el escrito, preparar el compendio y determinar la obra y la 3° sesión

sea la presentación de sus trabajos sobre sus experiencias. Esto nos pone en un total de 16 sesiones aproximadamente de hora y media cada una.

Primer momento.

Abro mi mente cuando leo

- Para romper el hielo
- El león mata mirando
- Paco yunque
- Canción duerme negrito
- Poema los nadie
- Elaborar un periódico mural con las lecturas que se elaboraron durante el primer momento y presentar una explicación de cada lectura.

Segundo momento

¿Dónde vivo y cómo vivo?

Describo mi comunidad: lo veo, lo siento, lo vivo.

- Cómo veo mi comunidad
- 1910 vs 2015 ¿Cuál es la diferencia?
- ¿Cuál es el mayor problema?
- El empleo
- El respeto a la naturaleza. Carta del Jefe Seatl

Elaborar un mural donde se represente cada uno de los temas vistos en las sesiones del segundo momento.

### Tercer momento

- Extraer 3 temas que les hayan impactado durante el taller y elaborar una sola historia.
- Redactar cada quien su experiencia lo que se logró con el taller los aprendizajes obtenidos.
- Elaborar un compendio de las experiencias obtenidas en el taller para que quede como memoria del proyecto.
- Representar una obra de teatro con las historias que elaboraron.

#### **4.1 MOMENTO I**

Como primer momento en nuestra propuesta de investigación hemos decidido encaminarnos hacia la literatura, buscando actividades adecuadas al objetivo que perseguimos que es el acercamiento al pensamiento crítico, esto relacionándolo con el fomento a la lectura, teniendo en cuenta que la lectura es parte fundamental para la comprensión de textos y desarrollo del análisis reflexivo, con la intención de que los estudiantes se acerquen al desarrollo del pensamiento crítico. Así como hemos retomado este tema, no nos limitamos a que podemos abarcar cualquier tema siempre y cuando se tenga como eje fundamental el acercamiento al pensamiento crítico, que es a donde queremos llegar con los estudiantes.

Bajo esa dinámica pretendemos que los estudiantes adquieran una información visualizando siempre una actitud crítica con respecto a lo que leen, escuchan y realizan de cualquier tema o actividad a desarrollar, de tal forma que sean capaces de entender las problemáticas, contradicciones y argumentos que se planten en cada actividad.

Para este momento hemos retomado una serie de secuencias que nos ayudará a darle dirección a nuestras actividades, para Casteel y Stahl (1975) la estructura de una lectura crítica se debe construir bajo un conjunto de habilidades diversas que se podrían resumir en 4 fases:

1. Fase de comprensión: se analiza una información.
2. Fase relacional: se examinan los puntos de contacto entre la información nueva y los conocimientos previos del lector.
3. Fase de valoración: el niño toma una posición personal frente al tema.
4. Fase de reflexión: se expresa lo que se siente y cree en relación con el texto o información recibida y procesada.

En esta dirección trataremos de darle seguimiento a las fases que sugiere el autor para generar una lectura crítica y que podamos alcanzar los objetivos planteados.

Es importante entender cómo vincular la lectura con el pensamiento crítico y cómo lo llevaremos a cabo con los estudiantes del Proyecto Integral Comunitario, (Santelices Cuevas) en palabras de Strang 1975 plantea la lectura crítica como pensamiento crítico aplicado a la lectura y que esta desarrolla el hábito de pensar críticamente. La lectura según el autor, está enraizada en la curiosidad intelectual del lector, en su deseo de verdad, en su actitud cuestionadora y en su habilidad para resolver problemas, analizar y juzgar. El lector también es capaz de reconocer la influencia de sus propias emociones en la elaboración de juicios lo que le permitirá la capacidad para emitir juicios a partir de sus análisis argumentativos de los hechos.

---

**sesión:**1

**Tiempo estimado:** 1:30 minutos

---

**Tema:** ADIVINO QUIEN SOY

---

**Propósito:** favorecer la creatividad, fomentar un ambiente de cordialidad y respeto, así como conocernos para trabajar de manera conjunta en el taller.

---

**Desarrollo de la sesión:** Para comenzar con nuestra primera sesión el promotor llevará dibujos de diferentes objetos, pueden ser objetos de cocina, escolares, animales, comestibles, etcétera, tendrá los suficientes para cada estudiante.

Para iniciar la sesión el promotor colocará un objeto en la frente de cada estudiante, todos sabremos qué es, pero el que lo porta no lo sabe, tendrá que adivinar que objeto es y nadie puede decirle. (15 min)

Ya que todos tengan su objeto colocado en la frente se hará una ronda, cada uno tendrá su turno para preguntar sobre qué objeto es.

En cada ronda tendrá la oportunidad de ir descubriendo qué objeto es mediante el análisis y reflexión.

Cuando haya descubierto su objeto habrá ganado pero seguirá participando dando pistas a sus compañeros.

Así consecutivamente hasta que todos hayan descubierto su identidad. (50 min)

Al terminar se comentará cómo se sintieron de no saber que eran y cuál era su sentir conforme iba avanzando el juego. (10 min)

---

---

Así como estamos sentados nos presentaremos de nuevo ahora con sus nombres y el objeto con el que participamos en la dinámica “me llamo Juan y soy un tractor” (15 min)

Nota: antes de terminar el taller se les pedirá a los estudiantes una carpeta para que vayan recolectando sus trabajos durante el taller con la intención que al final de cada momento se utilicen para hacer el cierre de cada momento.

---

**Instrumentos de Evaluación:** se realizará la evaluación mediante la observación y el diálogo impulsando la coevaluación.

---

**Recursos:** tarjetas con dibujos, cinta adhesiva

---

---

**Sesión:** 2

**Tiempo estimado:** 1:30 minutos

---

**Tema:** “Es turno de la palabra”

---

**Propósito:** Acercar a los estudiantes a la literatura independiente sobre las comunidades zapatistas, mediante un cuento llamado “el león mata mirando” para conocer un poco de su cultura y lucha social por medio de la narración oral de las comunidades indígenas chapaneacas.

---

**Desarrollo de la sesión:** la estrategia se le llama “es turno de la palabra”, esto con la intención de que los estudiantes conozcan cómo es la tradición oral de los pueblos indígenas.

En un primer momento se escogerá al azar a un estudiante con la finalidad de que él tenga la tradición oral de su historia (el cuento) y que la transmita a su pueblo (el grupo integrado para el taller) mediante la narrativa oral, él escuchará el cuento de “El león mata mirando” se le pondrá dos veces el audio y se le dirá que escuche con atención, pues él será el porta voz de la historia y sin su palabra se perderá la leyenda contada de su pueblo.(15 min)

Después de haber escuchado la narración, mediante la comunicación oral, contará a sus compañeros la historia y dirá que es muy importante transmitirla por medio del lenguaje y que no hay otra forma de contarla.

El narrador comenzará a relatar el cuento, los espectadores solo estarán atentos a escuchar con atención la historia, con la intención de dar a conocer el cuento a otras personas.(15 min)

---



---

Cuando el compañero termine de comunicar la narrativa se dará un periodo de reflexión, en el que los escuchas puedan rememorar el cuento.( 5 min)

El promotor dará la indicación de que es momento para generar un escrito sobre el cuento para que pueda perdurar más tiempo pues nosotros ya tenemos la herramienta del papel y lápiz y por medio de ello podemos escribir la historia.(15 min)

Después del tiempo estimado se formará una ronda para escuchar los escritos de los compañeros sobre su percepción del cuento. (10 min)

El promotor otorgara una copia del cuento a cada estudiante y se le dará lectura en voz alta. (5 min)

Al terminar se abrirá una ronda de diálogo sobre qué tan acertados estuvimos en nuestro proceso de comunicación oral, qué y cómo analizamos y reflexionamos sobre la lectura, así como nos imaginamos lo pueblos indígenas. (10 min)

Después de este periodo en equipos de 4 integrantes inventaran una historia sobre las injusticias y desigualdades de su comunidad. Al final entregaran su escrito al promotor para comentarlo (15 min)

---

**Instrumentos de Evaluación:** se evaluará el diálogo que generen los estudiantes, así como el desarrollo de la actividad para recopilarlo en el portafolio, y el promotor realizará un registro anecdótico.

---

**Recursos:** grabadora, audífonos, hojas de papel, pluma o lápiz, lectura impresa.” (anexo 6)

Bibliografía: Los otros cuentos. Relatos del Subcomandante Marcos. Ed. Red de Solidaridad con Chiapas. Buenos aires Argentina. 2008

---

---

**Sesión:** 3

**Tiempo estimado:** 1:30 minutos

---

**Tema:** ¿Quién es Paco Yunque?

---

**Propósito:** reflexionar mediante la lectura el abuso de poder y las injusticias que suceden con Paco Yunque, y hacer una comparación con las relaciones que acontecen en nuestra vida escolar.

---

**Desarrollo de la sesión:** para comenzar la sesión el promotor les facilitara copia de la lectura "paco yunque" de Cesar Vallejo a los estudiantes para hacer una ronda de lectura en el grupo. (25 min)

Después de que hayan hecho la lectura en conjunto el promotor cuestionará a los alumnos sobre la historia con la intención que identifiquen el papel que juega cada uno de los personajes e interpreten las injusticias que sufren tanto los personajes así los como acontecimientos cotidianos. (30 min)

1. ¿Quién es Paco Yunque?
  2. ¿Con quién llega Paco Yunque a la escuela el primer día de clases?
  3. ¿Cómo se llama el niño que defiende a Paco Yunque y que le regala al final del cuento?
  4. ¿Quién es Dorian Grieve?
  5. ¿Por qué el Director felicita a Humberto Grieve?
  6. ¿Qué simboliza la conducta del Profesor y la del Director en "Paco Yunque"?
-

- 
7. ¿Por qué Humberto Grieve maltrata (física y emocionalmente a Paco Yunque?
  8. ¿Cuál es la actitud de Humberto Grieve durante el ejercicio que les dejó el profesor?
  9. ¿Qué hizo Humberto Grieve con el ejercicio de Paco Yunque?
  10. ¿Qué le paso a Paco Yunque por no cumplir supuestamente con su ejercicio?
  11. ¿Cuál es la actitud de Paco Fariña hacia Paco Yunque?
  12. ¿Cómo termina el cuento "Paco Yunque"?
  13. ¿Por qué Paco Yunque actúa de forma pasiva?
  14. ¿Qué representa el llanto de Paco Yunque al final del cuento?
  15. ¿Es "Paco Yunque" un cuento vigente?
  16. ¿Te gusto el cuento? ¿Por qué?
  17. ¿Te ha sucedido algo igual o conoces a alguien que haya pasado algo similar a lo de Paco Yunque?
  18. Tu comportamiento en la escuela ¿a cuál de los personajes se parece?
  19. ¿Para ti que es la injusticia y como podrías evitarla?
  20. ¿Si pudieras cambiar la historia de Paco Yunque como la relatarías?
-

---

Después de la lectura se abrirá una ronda de diálogo para comentar las preguntas y las posibles soluciones que dieron al final de la historia de Paco Yunque. (20 min)

Por último se formaran en equipos y comentaran cual fue su perspectiva con respecto a la historia y harán conclusiones por equipo. (15 min)

---

**Instrumentos de Evaluación:** se tomará en cuenta la forma de cómo analizaron las preguntas abiertas o cuestionario, así como el diálogo que sostuvieron y el registro anecdótico del promotor.

---

Recursos: copia de la lectura, hojas para escribir, lápiz, (anexo 7)

Bibliografía: Cesar Vallejo. Paco Yunque

---

---

**Sesión:** 4

**Tiempo estimado:** 1:30 minutos

---

**Tema:** Una canción de cuna

---

**Propósito:** Interpretar a través de una canción de cuna popular, cómo es la condición de vida de las madres trabajadoras, para analizar y entender las condiciones laborales que identificamos en nuestra comunidad.

---

**Desarrollo de la sesión:** como primera actividad el promotor proporcionará una copia a cada estudiante con la letra de la canción de cuna “duerme negrito” canción de cuna popular.

Se organizara al grupo en equipos de 4 personas y se les dará la indicación que busquen la tonada de la canción. (15 min)

Cundo terminen la actividad el promotor cantara con ellos la tonada de la canción y les pedirá que la canten en conjunto desde sus posiciones. (15 min)

Al terminar la canción se les cuestionara de manera informal que les pareció, si les gusto y de que se trató. (lluvia de ideas )(10 min)

Después de las preguntas de discusión, el promotor dará una hoja con un cuestionario que responderán en los equipos formados con anterioridad para abrir una discusión y análisis sobre la letra de la canción. (30 min)

1. ¿Quién crees tú que está cantando la canción?
  2. ¿Por qué no está con él su mamá de negrito?
  3. ¿Dónde está la mamá de negrito?
  4. ¿Qué le va a traer la mamá a negrito?
  5. ¿Por qué le va a traer todas esas cosas?
  6. ¿Y si no se duerme que le va a pasar a negrito?
-

- 
7. ¿Cómo es el trabajo de la mamá?
  8. ¿A qué se refiere cuando dice que va trabajando y de luto?
  9. ¿Crees que su mamá de negrito está contenta en su trabajo?  
¿Por qué?
  10. Escribe cuáles son los versos que reflejan la injusticia del trabajo de la mamá de negrito.
  11. ¿Tus papás trabajan?
  12. ¿A qué hora sale tu papá o mamá a laborar y a qué hora regresa?
  13. ¿Crees que a tus papás les alcanza para comprarte todo lo que necesitas materialmente?

Al final se comentará cuál es su posición frente a la canción de negrito y se discutirá en plenaria las posturas por equipo, se llegarán a conclusiones en conjunto. (20 min )

---

**Instrumentos de Evaluación:** se tomarán en cuenta la forma en cómo analizaron las preguntas abiertas o cuestionario, así como el diálogo que sostuvieron y el registro anecdótico del promotor.

---

**Recursos:** grabadora, hojas blancas, lápiz, canción impresa (anexo 8)

---

---

**Sesión:** 5

**Tiempo estimado:** 1:30 minutos

---

**Tema:** Los alguien o los nadie

---

**Propósito:** concientizar a partir del poema de Eduardo Galeano, sobre la condición de pobreza y posición social en la que se encuentran “los nadies”, para que a partir de ahí podamos contextualizarla a nuestro entorno social.

---

**Desarrollo de la sesión:** para comenzar el promotor iniciara dando la indicación que repitan después de él, el poema de “los nadies” ( 10 min)

Al finalizar la oratoria les preguntará que les pareció el poema y de qué habla el mismo esto en forma de lluvia de ideas. ( 10 min)

El promotor dará la indicación de que en una hoja blanca dibujen lo que entendieron del poema. ( 15 min)

Posteriormente se les entregará una hoja con el poema y se realizará una oratoria en conjunto ya cada quién con la letra del poema.( 10 min)

Se formarán 4 equipos y se les dará el cuestionario para que lo discutan y resuelvan en conjunto. (30 min)

1. ¿A quiénes crees que refiriere el autor cuando habla de los nadies?
  2. ¿Por qué habla de manera plural?
  3. En el texto, el autor usa la palabra “ninguneados” como sinónimo de nadies. Lo que significa “menospreciados” ¿por qué son menospreciados?
  4. Según el texto, “los nadies”, “los ninguneados” no figuran en la historia universal. Entonces, ¿dónde se divulgan sus vidas?
-

- 
5. ¿Qué significa decir “Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata”?
  6. El autor utiliza la ironía para describir a los nadies, crees que los nadies podríamos llegar a ser cualquiera de nosotros ¿Por qué?
  7. La expresión “corriendo la liebre” significa “pasando apuros económicos, pasando hambre”. ¿En tu comunidad, hay muchos “nadies”?
  8. Según Galeano, ¿los “nadies” tienen buena suerte? ¿Qué parte del texto comprueba tu respuesta?
  9. Crees que el texto hable de la pobreza ¿Por qué?
  10. ¿En tu comunidad existe la pobreza?
  11. ¿Según tú idea como viven los pobres?
  12. ¿Crees que nosotros somos los nadies?
  13. ¿Cómo pueden los nadies ser alguien?
  14. ¿Qué sentimientos nos afloran al leer esta poesía de Eduardo Galeano?
  15. Dibuja el rostro de “los nadies”

Al terminar el cuestionario se realizará una mesa de discusión y cada equipo comentará las conclusiones a las llegaron con respecto a la actividad. (15 min)

---

**Instrumentos de Evaluación:** se tomarán en cuenta la forma en cómo analizaron las preguntas abiertas o cuestionario, así como el diálogo que sostuvieron y el registro anecdótico del promotor.

---

**Recursos:** hojas blancas, lápiz, cuestionario, hoja impresa del poema (anexo 9), colores.

---



---

**Sesión:** 6 (1° fase)

**Tiempo estimado:** 1:30 minutos

---

**Tema:** El periodiquito

---

**Propósito:** elaborar un periódico mural con las actividades que se realizan en el taller, con la intención de que los alumnos vean plasmado su trabajo y lo den a conocer a la comunidad escolar.

---

**Desarrollo de la sesión:** El promotor pedirá a los estudiantes que saquen su carpeta donde recolectaron trabajos de las sesiones anteriores. (10 min)

Se les explicará que con esa información elaboremos un periódico mural el cual represente las actividades que realizamos dentro del taller. (15 min)

Se formarán equipos y cada equipo determinará como representar la sesión que les tocó en el periódico mural, recordemos que son 5 sesiones. (15 min)

Presentarán el boceto de su idea para el periódico mural. (20 min)

El promotor brindará el material necesario para elaborar el periódico mural y les pedirá que dejen un espacio para comentarios en el periódico (30 min)

Teniendo terminado el periódico mural se determinará un representante por equipo para que exponga en plenaria a la comunidad lo que se realizó en el taller.

---

**Instrumentos de Evaluación:** la presentación de su portafolio, y el registro anecdótico del promotor.

---

**Recursos:** papel craft, marcadores, tijeras, revistas e imágenes, hojas de color y blancas, carpeta de actividades.

---

---

**Sesión:** 6 (2º fase)

**Tiempo estimado:** 1:30 minutos

---

**Tema:** el periodiquito

---

**Propósito:** informar a la comunidad las actividades que estamos realizando mediante un periódico mural que explique los temas que elaboramos dentro del taller, con la intención de que la información no sea exclusiva del taller sino llegue a la comunidad en general.

---

**Desarrollo de la sesión:** en esta segunda fase ya se tiene determinado el representante por equipo el cual expondrá lo que se vio en el taller y cuál es la intención de ello.

El promotor dará un ensayo a la exposición antes de presentarlo a la comunidad. (15 min)

Se les hará una invitación a la comunidad para que asistan a la exposición( 10min)

Ya que se haya reunido la gente, los estudiantes explicarán los objetivos de cada actividad expondrán el tema que les tocó y cómo lo visualizaron ellos dentro del taller. (35 min)

Al terminar invitarán a la comunidad a leer los textos literarios abordados en el taller y se les pedirá que dejen sus comentarios con respecto a qué les pareció el contenido del periódico mural. (30 min)

---

**Instrumentos de Evaluación:** se evaluará el desarrollo de la exposición se realizará un registro anecdótico sobre los avances del primer momento.

---

**Recursos:** periódico mural, marcadores.

---

## 4.2 MOMENTO II

En este módulo pretendemos abordar distintas disciplinas académicas en el área educativa, promoviendo el acercamiento al pensamiento crítico desde la formación integral del estudiante. Tomando como referencia a Freire donde menciona que en la práctica educativa se da una educación “bancaria”, donde predomina la enseñanza repetitiva y castradora de pensamiento crítico, donde los protagonistas del acto de enseñanza no se regresan a la crítica de sus propias praxis, y es menester otro tipo de pedagogía en las instituciones educativas.

Por esta razón podemos decir que la educación escolarizada está siendo conducida proponiendo contenidos manipulados donde la intención es la memorización, repetición y deducción de contenidos que no tienen sentido en su realidad, pues la idea es descontextualizarlos de su realidad mediante contenidos aislados, conceptos abstractos, todo ello conlleva a la falta de interés del aprendizaje por parte de los estudiantes en donde no se encuentra un sentido por aprender sino la mera obligación por asistir la escuela sin sentido.

Es por esta razón que si bien no pretendemos cambiar el sistema educativo por lo menos abarcar una disciplina distinta en cada sesión relacionándola con su contexto cotidiano y por qué no, haciéndola más incluyente en su contexto social.

Así pretendemos abarcar el área de matemáticas, ciencias naturales, historia, geografía, al igual que apoyarnos de las tic's, con ello también podemos demostrar que acercar a los estudiantes al pensamiento crítico no solo se centra en una sola área sino se puede abarcar desde cualquier disciplina, siempre teniendo como eje principal su contexto.

Pues en esta idea de la formación integral todo se relaciona con una cultura general e integral en toda su diversidad: técnica, especializada en determinada profesión, científica, para la convivencia social; cultura política, histórica, humanista, ambiental, estética y otras manifestaciones que como partes se van configurando en una totalidad: el estudiante como ser social y a la vez como individualidad (Ruiz Mendoza, Álvarez Aguilar, & Pérez Ramírez, 2008)

Bajo la idea de la formación integral como una probadita de nuestra propuesta abordaremos el modulo desde distintas disciplinas enfocándonos a su realidad contextual promoviendo el acercamiento al pensamiento crítico.

---

**Sesión:** 7

**Tiempo estimado:** 1:30 min

---

**Tema:** “como veo mi comunidad”

---

**Propósito:** Reconocer por medio de la cartografía las problemáticas de su comunidad, visualizando los conflictos y expresando los problemas de injusticia para proponer cambios de mejora en su comunidad.

---

**Desarrollo de la sesión:** el promotor explicará a los estudiantes qué es la cartografía y para qué nos puede ayudar de forma social a encontrar problemáticas sociales, económicas, culturales, etc. Y generar propuestas de solución. (15 min)

Se les entregarán hojas blancas y se les indicará que realicen un esquema o mapa de su comunidad con lápiz.

Al terminarlo se les indicará que con color rojo iluminen las zonas de riesgo pueden ser ambientales, o sociales y de azul las zonas que crean seguras para su desarrollo social. (30 min)

Al terminar de iluminar contestarán las siguientes preguntas en otra hoja blanca. (20 min)

1. ¿Qué zonas de conflicto identificas en tu comunidad?
2. ¿A qué crees que se deban esos problemas de conflicto?
3. ¿Qué propones para solucionar os problemas identificados?
4. ¿Por qué la zona azul te hace sentir seguridad?

Al terminar elaboraran un collage en la biblioteca colocaran un título y pasaran a exponer su mapa uno por uno a sus compañeros. (25 min)

---

---

**Instrumentos de Evaluación:** se evaluará el mapa que desarrollaron, así como el análisis de caso de su comunidad y el registro anecdótico del promotor.

---

**Recursos:** hojas blancas, lápiz, colores, cinta adhesiva.

---

---

**Sesión:** 8

**Tiempo estimado:** 1:30

---

**Tema:** Representación del Jefe Seattle

---

**Propósito:** Sensibilizar y comprender cómo los indígenas respetaban y cuidaban el medio ambiente y cómo se ha devastado a través del tiempo, para entender e identificar las problemáticas en la que nos encontramos con relación al medio ambiente.

---

**Desarrollo de la sesión:** para comenzar con la actividad el promotor invitará a un padre de familia previamente a representar al Jefe Seattle un indio del norte de América.

Al iniciar la actividad el promotor les dirá a los estudiantes que tienen una visita muy importante de otro tiempo y que nos dará un mensaje muy importante para que seamos conscientes de la importancia del medio ambiente. (10 min)

El padre de familia llegará disfrazado de indio americano y representará el escrito del Jefe Seattle, todos los alumnos estarán atentos a la exposición del padre de familia. (30 min)

Al terminar la actividad del padre de familia, él les cuestionará algunos incógnitas que surgen de la carta para comenzar con la reflexión y análisis se realizará una mesa de discusión. (30 min)

1. ¿Por qué le envió una carta el Jefe Seattle al presidente de Estados Unidos?
  2. ¿Qué le explica en la carta el Jefe Seattle al presidente de Estados Unidos?
  3. ¿Qué significa para la tribu del Jefe Seattle la Madre Tierra?
  4. ¿Por qué es tan importante el medio ambiente para la tribu?
-

- 
5. Dice el jefe de la tribu: “Yo no entiendo, nuestras costumbres son diferentes de las tuyas. Tal vez sea porque soy un salvaje y no comprendo”. ¿Cómo interpreta esta afirmación?
  6. ¿Por qué la tierra el aire, el agua y los seres vivos son sagrados para la tribu?
  7. En la carta dice que todo lo que le pasara a los hijos de la tierra ¿Qué les para a los hijos de la tierra?
  8. ¿Crees que actualmente nos afecta todo el daño que le hemos hecho a la tierra? ¿cómo?
  9. ¿Crees que hay una relación con la carta que se escribió en 1854 en la actualidad?
  10. ¿Por qué menciona al final de la carta “así termina la vida y comienza la supervivencia” a qué se refiere con eso?

Al terminar las la mesa de discusión se les pedirá a los estudiantes que escriban una carta al Jefe Seattle explicando que pasó después de que cedió la tierras al presidente y cómo ha cambiado la tierra desde esa época hasta nuestros tiempos, que problemas ambientales estamos enfrentando en la actualidad. (20 min)

---

**Instrumentos de Evaluación:** con la realización de la carta se establecerá un análisis de caso, también se tomará en cuenta la realización del cuestionario y el registro anecdótico del promotor.

---

**Recursos:** vestuario, hojas blancas, lápiz, pluma, lectura de la carta del jefe Seattle (anexo 10)

---



---

**Sesión:** 9

**Tiempo estimado:** 1:30 minutos

---

**Tema:** 1910 vs 2015

---

**Propósito:** realizar una comparación de las situaciones que se generaron en la revolución comparadas con una noticia con respecto a los jornaleros de San Quintín Baja California y analizar cuáles son las diferencias y similitudes de un México de hace 100 años y su actualidad.

---

**Desarrollo de la sesión:** como primera actividad el promotor les proporcionará una opinión periodística con respecto al caso de los jornaleros de San Quintín en Baja California México, se realizará una lectura en voz alta. ( 20 min)

Posteriormente se formarán 6 equipos donde se les dará un texto que contiene relatos de testimonios de personas que participaron en la revolución mexicana, cada equipo seleccionará a 1 compañero para que represente los testimonios frente a sus demás compañeros. (15 min)

Al terminar el promotor pedirá conservar sus equipos para comentar el cuestionario y analizar las condiciones de las dos lecturas para responder las preguntas. (35 min)

1. ¿Cuándo y dónde sucedieron las protestas de los jornaleros en San Quintín?
  2. ¿Por cuánto tiempo mantuvieron el bloqueo los jornaleros de San Quintín?
  3. ¿A qué se dedicaban los jornaleros de San Quintín?
  4. ¿Cuánto tiempo trabajaban los jornaleros de San Quintín?
  5. ¿Por qué estaban inconformes los jornaleros de San Quintín y que exigían?
-

- 
6. ¿En qué condiciones viven los jornaleros de San Quintín?
  7. ¿De dónde son originarios muchos de los trabajadores de San Quintín?
  8. En un mapa ubica el Estado de Baja California lugar donde se encuentra San Quintín e ilumínalo de color azul y en el mismo mapa ubica de donde son originarios los jornaleros con color verde
  9. ¿Por qué crees que emigraron de sus pueblos?
  10. ¿Quiénes son los dueños de las propiedades donde trabajan los jornaleros de San Quintín?
  11. ¿Qué entiendes por explotación?
  12. ¿Crees qué son justas las condiciones en las que trabajan los jornaleros de San Quintín?
  13. ¿Para los dueños son importantes sus trabajadores? ¿Por qué?
  14. ¿En qué se parean los testimonios de las personas que participaron en la revolución con los jornaleros de San Quintín?
  15. Escribe en 2 columnas las similitudes y diferencias que pueden existir ente los testimonios de la revolución y la situación que se vive en San Quintín en la actualidad.

Al finalizar las preguntas se comentarán de forma general y se realizará una comparación de las diferencias que existen entre lo que paso en la revolución y que pasa en San Quintín, en plenaria con las opiniones que tienen por equipo. (20 m in)

---

**Instrumentos de Evaluación:** tomará en cuenta el diálogo que establezcan los estudiantes, el análisis del cuestionario a desarrollar, la exposición y el registro anecdótico del promotor.

---

---

**Recursos:** la opinión periodística (anexo 11), los testimoniales de la revolución (anexo 12), hojas blancas, un mapa de la República Mexicana, colores lápiz, plumas.

---

---

**Sesión:** 10

**Tiempo estimado:** 1:30 minutos

---

**Tema:** ¿puedes solucionar el problema?

---

**Propósito:** Plantear algunas problemáticas laborales mediante un problema matemático, enfocado a situaciones cotidianas, donde puedan analizar e interpretar las condiciones laborales de nuestra comunidad.

---

**Desarrollo de la sesión:** para iniciar la sesión el promotor formará equipos de 4 integrantes y por equipo proporcionará una hoja de problemas matemáticos para resolverlos. (5 min)

El promotor dará la indicación que inicien a resolver el problema y determinará un tiempo para concluir. (25 min)

Cuando hayan terminado el problema se resolverán en grupo con apoyo del promotor. (15 min)

Posteriormente el promotor les pedirá que comenten y elaboren las siguientes preguntas con respecto al problema y como lo solucionarían (25 min)

1. ¿Qué piensas del trabajo del papá de María?
  2. ¿Crees que es justo el tiempo que trabaja realmente?
  3. ¿Cuántas horas crees que pase su papa de María con su familia?
  4. ¿Cómo llegará el papá de María a su casa?
  5. ¿Pudiste solucionar el problema del papá de María?
  6. ¿Si tu fueras María cómo redactarías el problema con respecto a las horas que trabaja tu papá o mamá?
-

---

7. ¿Qué piensas sobre la situación laboral de los padres de familia en la actualidad?

Al terminar las preguntas se formará una ronda de opinión con respecto a la actividad y a las conclusiones que llegaron (20 min)

---

**Instrumentos de Evaluación:** cómo desarrollaron el análisis de casos y el registro anecdótico del promotor.

---

**Recursos:** hojas blancas, papel, lápiz, problemas a desarrollar (anexo 13)

---

---

**Sesión:**11

**Tiempo estimado:** 1:30 minutos

---

**Tema:** cortometraje el empleo

---

**Propósito:** identificar mediante el video como pueden llegar a ser los empleos para obtener los bienes y servicios necesarios para la vida e identificar qué tipos de empleos se generan en su comunidad.

---

Desarrollo de la sesión: para llevar a cabo la sesión el promotor utilizará herramientas tecnológicas para llegar a su objetivo, llevará a los estudiantes a la sala de cómputo donde proyectara el cortometraje "el empleo".

Cuando se encuentren en la sala se realizará una lluvia de ideas sobre cómo se obtienen los bienes por ejemplo como es que llego a tus manos el lápiz y rastrear a todas las personas involucradas para que ese lápiz llegar a sus manos, entre otros objetos, mesa, cuaderno etc. (15 min)

Posteriormente se les dirá que pongan atención a la proyección del cortometraje. (7 min)

Al terminar el cortometraje se les pedirán comentarios sobre el cortometraje de forma general, para conocer los puntos de vista de los estudiantes.

Para reafirmar el cortometraje se les pasará nuevamente el video para que profundicen sobre la perspectiva del video.( 7 min)

Al terminar el cortometraje regresarán a la biblioteca donde formaran 3 equipos para realizar la reflexión.( 30 min)

El promotor hará preguntas con respecto al cortometraje.

---

- 
1. Explica el trayecto que siguió el personaje para llegar de su casa al trabajo
  2. Menciona por lo menos cinco personas que utilizó el personaje principal para llegar a su trabajo.
  3. ¿Por qué crees que en el video se muestran personas representando objetos?
  4. ¿Qué piensas sobre el empleo del personaje principal?
  5. De la sesión anterior en que te imaginas que trabaja el papá de María.
  6. Con tu equipo elaboren una situación cotidiana donde representen los objetos mediante personas y quienes representan esos objetos o servicios, puede ser la estancia en un parque, la comida en casa, la trayectoria de tu casa a la escuela, etc.

Al terminar el ejercicio por equipos pasarán al frente para representar su situación y al finalizar cada situación se cuestionará a los espectadores que representaron los compañeros. (20 min)

Al terminar se llegará a conclusiones con respecto a los tipos de empleos que existen en nuestra sociedad. (10 min)

---

**Instrumentos de Evaluación:** se evaluará el diálogo sostenido por los estudiantes, así como el desarrollo del análisis de caso mediante su exposición y registro anecdótico del promotor.

---

**Recursos:** sala de cómputo, cañón de proyección, hojas de papel, lápiz y pluma.

---

---

**Sesión:**12 (1° fase)

**Tiempo estimado:** 1:30 min

---

**Tema:** como veo mi comunidad

---

**Propósito:** conjuntar y dar seguimiento a los aprendizajes obtenidos durante el segundo módulo, determinado estrategia de cómo abordar el tema por equipos.

---

Desarrollo de la sesión: como cierre del módulo el promotor pedirá que saquen sus actividades realizadas en las sesiones del segundo módulo, pedirá formar 5 equipos de 5 integrantes. (10 min)

El promotor proporcionará una sesión a cada equipo y pedirá que representen mediante un dibujo la actividad que les tocó, colocar un título y una frase que se relacione con el tema, esto será su boceto de la actividad. (20 min)

Posteriormente se pedirá permiso a las autoridades para que puedan ocupar un espacio para elaborar un mural donde se representen los temas abordados en las sesiones del segundo módulo.( 60 min)

---

**Instrumentos de Evaluación:** se valorará el portafolio, y el desarrollo del boceto de la actividad de cada equipo y el registro anecdótico del promotor.

---

**Recursos:** cartulinas o papel bond, colores, marcadores, boceto, pinturas, barda.

---



---

**Sesión:**12 (2º fase)

**Tiempo estimado:** 1:30 min

---

**Tema:** como veo mi comunidad

---

**Propósito:** dar a conocer a la comunidad los avances del segundo módulo, propiciando la participación de la comunidad y generar una retroalimentación con los participantes sobre los temas expuestos por los estudiantes.

---

Desarrollo de la sesión: se invitará a la comunidad a presenciar la exposición del mural que representa lo visto en el módulo 2 del taller.

Cada equipo expondrá sobre un tema visto en el módulo. (60 min)

Se pedirá a los asistentes den su opinión con respecto al tema que expone cada equipo como retroalimentación. (30 min)

---

**Instrumentos de Evaluación:** el desarrollo de la exposición, el diálogo que se genere con los participantes y el registro anecdótico del promotor.

---

**Recursos:** ninguno

---

### **4.3 MOMENTO III**

Es este último momento queremos rescatar y dar a conocer a la comunidad los avances de los estudiantes, la capacidad de generar estrategias que contribuyan a despertar el interés no solo de una forma individual sino que lo compartan con la comunidad.

En cada momento tiene la intención de generar el acercamiento al pensamiento crítico con actividades que contribuyan a la formación de sujetos, con juicios de opinión, analíticos y reflexivos, capaces de emitir propuestas que favorezcan a la construcción de su contexto, teniendo en cuenta el desarrollo de sus capacidades.

Es así que en este momento darán a conocer a la comunidad las actividades desempeñadas en el taller con la intención de que la comunidad conozca, se integre, identifique y genere en ellos el acercamiento al pensamiento crítico.

---

**Sesión:**13

**Tiempo estimado:** 1:30 min

---

**Tema:** retrospectiva

---

**Propósito:** recapitular las sesiones más significativas del taller, para analizarlas y vincularlas con su vida cotidiana.

---

Desarrollo de la sesión: como parte del cierre del taller se les pedirá que seleccionen 3 temas que más les hayan impactado durante el taller. ( 5 min)

Ya que tengan seleccionados sus temas elaboraran un texto donde expliquen qué es lo que más les marco de ese tema y por qué, si tiene relación con alguna situación de su vida cotidiana o con que lo pueden relacionar, se les pedirá que elaboren una propuesta de solución de cada situación. (35 min)

Para finalizar se les pedirá que elaboren una sola historia con los tres temas que seleccionaron. ( 30 min)

Se pedirá que expongan su historia frente al grupo. (20 min)

---

**Instrumentos de Evaluación:** se tomará en cuenta el portafolio de actividades, así como el desarrollo del análisis de caso que eligieron, realizarán un registro anecdótico de sus vivencias y experiencias y el registro anecdótico del promotor.

---

**Recursos:** carpeta de trabajos, hojas blancas, papel y lápiz.

---

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <b>Sesión:</b> 14   | <b>Tiempo estimado:</b> 1:30 min |
| <b>Tema:</b> las memorias   |                                  |
| <b>Propósito:</b> crear un compendio  |                                  |
| <p><b>Desarrollo de la sesión:</b> con los escritos elaborados en la sesión anterior se pretende elaborar un compendio de historias para darlas a conocer a la comunidad del proyecto</p> <p>Se conjuntarán los textos vistos en las sesiones junto con los textos escritos por ellos ya que se hayan conjuntado los documentos se elaborará un mini libro de memorias sobre el acercamiento al pensamiento crítico.</p> <p>En conjunto se elegirá un nombre para que lleve el libro y se pedirá apoyo a los padres y autoridades para fotocopiarlos y obsequiarlos a la comunidad el día del cierre del taller. (90 min)</p> |                                  |
| <b>Instrumentos de Evaluación:</b> portafolio de actividades, conjunto de memorias, registro anecdótico del promotor.   |                                  |
| <b>Recursos:</b> actividades del portafolio, textos vistos durante el taller, fotocopias  |                                  |

---

**Sesión:** 15 (1ª fase)

**Tiempo estimado:** 1:30 min

---

**Tema:** la representación.

---

**Propósito:** despertar la creatividad para representar una historia escrita por ellos, donde describen sus vivencias y experiencias analizadas a lo largo del taller.

---

Desarrollo de la sesión: con las historias que elaboraron los estudiantes se seleccionarán 2 historias, las que ellos elijan por unanimidad. (10 min)

Ya que hayan establecido acuerdos se formarán 2 equipos, cada equipo representara mediante una obra de teatro una historia.

Se les pedirá que adapten el texto a un guión y establezcan tareas a cada integrante. (80 min)

---

**Evaluación:** exposición y registro anecdótico.

---

**Recursos:** textos elaborados para hacer la representación

---

---

**Sesión:**15 (2ª fase)

**Tiempo estimado:** 1:30 min

---

**Tema:** la representación.

---

**Propósito:** promover el interés por participar en el taller generando una inquietud por redescubrir lo que sucede a su alrededor y cómo son capaces de interpretarlo.

---

Desarrollo de la sesión: preparar escenografía para la presentación de las obras de teatro. (20 min)

Presentación de la obra 1 (20min)

Presentación de la obra 2 (20 min)

Conclusiones del taller y obsequio de mini libro elaborado por los participantes del taller. (30 min)

---

**Evaluación:** exposición y registro anecdótico.

---

**Recursos:** escenografía, vestuario, ejemplares del mini libro

---

#### **4.4 EVALUACIÓN**

Para llegar al análisis de resultados de nuestra investigación es importante desarrollar una evaluación de todo el proceso que se desarrolló dentro de la investigación, para poder interpretar, analizar y criticar lo que ha sucedido a lo largo de este proceso y así determinar cuáles son los avances y retroceso que se obtuvieron para llegar a nuestro objetivo. En la metodología que adoptamos que es la investigación acción, hemos adoptado la secuencia cíclica, que nos ayudará a ir definiendo el proceso investigativo de reflexión, orientación y reorientación de nuestro trabajo que es lo que nos dará los elementos para perfeccionar las prácticas y actividades de nuestro proceso investigativo.

Hasta este momento, en la dinámica del proceso cíclico la primera acción a realizar fue la observación que nos ha permitido llegar a nuestro diagnóstico y que nos ayudó a focalizar los hallazgos encontrados en la investigación, lo que nos orientó a iniciar con una guía para trazar el camino que queríamos tomar mediante la estructuración de los objetivos, esto no permitió reflexionar en donde estamos parados y hacia donde queremos llegar, así hemos valorado y diseñado las estrategias para llegar a los resultados lo que nos permitirá nuevamente llegar a la acción.

En nuestra evaluación buscamos que el aprendizaje sea el hilo conductor para la reflexión, reorientación y reestructuración del conocimiento, como una forma de mejorarlo y enriquecerlo constantemente para llegar a nuestro objetivo, que es acercar a los estudiantes al pensamiento crítico.

Es así como a lo largo de nuestra propuesta de intervención hemos diseñado estrategias donde el eje principal sea el acercamiento al pensamiento crítico, brindando lecturas y actividades que hagan vincularse

en todo momento con los acontecimientos que pasan en su comunidad, esto, con la finalidad de que realicen un análisis, reflexión y emisión de juicios con respecto las actividades desarrolladas, esperamos que los resultados de estas estrategias desarrolladas apoyen a los estudiantes a establecer un análisis crítico al finalizar del taller y sean capaces de interpretar su realidad.

En las estrategias realizadas hemos establecido tiempos estructurados que nos ayudarán a tener los elementos necesarios para la organización y avance del taller y poder obtener los resultados esperados.

Para obtener resultados también es importante tener los instrumentos necesarios de evaluación que serán elementales para contribuir al logro de objetivos y tener los parámetros con los que vamos a evaluar el desarrollo del taller.

Es así como las actividades están enfocadas a que cada instrumento de evaluación, apoyen a recoger información con respecto a la participación, comprensión y análisis de las actividades que se van estableciendo.

Por lo tanto hemos buscado el tipo de evaluación a la que se enfocará nuestra propuesta pedagógica, para Pérez Abril (1996) englobar el conocimiento lo fundamenta con la tendencia crítica, en donde ésta busca la construcción colectiva de los sujetos de evaluación e identifica los diferentes roles que los sujetos evaluativos ejercen o desarrollan durante su proceso de aprendizaje, esta tendencia menciona que parte de modelos holísticos, fenomenológicos, etnográficos y de comprensión sociocultural y en ellos se puede diferenciar algunos tipos de evaluación: la iluminativa, la sensible, la participativa y la de acción cultural.

Esta forma de evaluación tiene un carácter cualitativo ya que no solo busca la recolección de datos o aprendizajes de manera aislada o



mecanizada, sino que intenta generar aprendizajes de manera holística en donde los actores sean capaces de interpretar su realidad, y mediante las secuencias de actividades puedan ir identificando su proceso de aprendizaje e irlo mejorando tanto de forma individual como colectiva, generando así que sean partícipes de su comunidad teniendo los criterios necesarios para su análisis, comprensión y evaluación de su panorama contextual.

Para "Patton el trabajo de evaluación tiene como concepción que un grupo de trabajo debe reunir responsables de decisiones, usuarios de información y evaluadores en un grupo de trabajo cooperativo cuyo papel consiste en facilitar la negociación, adaptación, selección y ajuste de las estrategias de evaluación". (Mc Cormick & Jaimes, 1996) Interpretando que la contribución de cada implicado en el proceso de sea participe de su evaluación para alcanzar los objetivos y generar cambios siendo partícipes en la búsqueda de solución de su propio proceso de aprendizaje, los estudiantes irán descubriendo y retroalimentado su proceso de aprendizaje donde destaque la responsabilidad, la autocrítica y cuyo objetivo determinará sus avances y limitantes tanto de forma individual como en colectivo.

"Bou y associates manifiesta que la evaluación tendrá más efectos sobre el aprendizaje de los estudiantes si los profesores y estudiantes se convierten en socios responsables del aprendizaje de evaluación, esto ayudará a demostrar la capacidad de juicio que vaya desarrollando cada estudiantes sobre su trabajo y el de los demás" (Ibarra Saiz & Rodríguez Gómez, 2014)

La evaluación como proceso de aprendizaje amerita tomar en cuenta las formas de participación como lo es la evaluación, coevaluación y heteroevaluación con el uso de estrategias que fomenten acercamiento

al pensamiento crítico dentro y fuera de las aulas teniendo un criterio amplio sobre su desarrollo social e individual.

Estas formas de evaluación ayudarán a conducir a que cada estudiante descubra cuál fue su aprendizaje y despertar su curiosidad por seguir aprendiendo e ir descubriendo su realidad.

De esta forma la autoevaluación es entendida como un proceso de reflexión y análisis crítico referido a una situación, problemática o proceso social, (de alba 1991); también se menciona que es una tendencia contemporánea que procura la existencia de procesos pedagógicos más cooperativos, mediante un análisis reflexivo de las interacciones y procesos que se dan en el aula (Simons 1985); (Pérez Abril, Bustamante Zamudio, & compiladores, 1996)

En este sentido cada actividad planteada, apoyará a los estudiantes para tener un criterio sobre cada tema a desarrollar, plasmado así alguna problemática o situación que relacionen con su contexto, en este proceso el estudiante tendrá la capacidad para conocer sus avances y limitaciones para su autoaprendizaje y superar los obstáculos que se interfieran en ello.

Otro aspecto importante a considerar será la coevaluación, proceso que implica una evaluación entre iguales ya sea estudiante estudiante - estudiantes, profesor alumno o viceversa, mediante este proceso se realizarán análisis y valoración en forma conjunta, colaborativa y consensuada sobre su aprendizaje. Esta forma de evaluación permitirá llegar a acuerdos y negociaciones sobre su desempeño educativo, y así permitirá que el trabajo sea dinámico, participativo y cooperativo.

Esta forma de evaluación permitirá la retroalimentación en conjunto para mejorar su aprendizaje y animar a que los estudiantes se sientan

integrados estimulando a que sean capaces de formar un análisis crítico sobre su desempeño de manera conjunta.

Así entendemos a la coevaluación como un proceso de valoración recíproca donde se conjuntan las experiencias, la reflexión y la crítica de los actores en el proceso de aprendizaje para enriquecer y retroalimentar los aprendizajes obtenidos en conjunto identificando los logros tanto personales como grupales.

Por último abordaremos la heteroevaluación que es la que se da de una persona a otra de distinto nivel, en este caso se puede desarrollar de forma grupal o la que se da entre maestro y alumno, determinando las habilidades obtenidas durante su proceso de aprendizaje. Así el evaluador asignará ciertos criterios de evaluación y permitirá conocer los avances o retrocesos del estudiante durante su desarrollo.

Estas tres formas de evaluación se entrelazan pues consideramos que ninguna está totalmente aislada de otra, sino que van por un mismo camino, de tal forma que la autoevaluación permitirá que cada estudiante identifique y conozca su propio avance e interpretación de su aprendizaje. Por otra parte la coevaluación ayudará a realizar una evaluación conjunta entre pares para que de manera grupal se vayan identificando de manera conjunta sus avances de forma integral en el grupo de trabajo, y por último la heteroevaluación permitirá que el evaluador vaya determinando desde su perspectiva cómo ha sido el avance de cada estudiante de manera cualitativa, pues por medio de ello, también el evaluador hará su propia autoevaluación de los avances del taller desarrollado, en este rubro también pretendemos que al finalizar cada bloque se dé a conocer a la comunidad los aprendizajes adquiridos durante el taller y pretendemos que la comunidad como agentes externos puedan realizar una evaluación del proceso del taller.

Las técnicas de evaluación que se desarrollaron están enfocados como lo hemos mencionado con un enfoque de evaluación participativa, y de carácter cualitativo, con la finalidad de alcanzar los objetivos perseguidos en cada actividad, y sobre todo con la intención de alcanzar el objetivo principal de la investigación que es acercar a los estudiantes al pensamiento crítico, así daremos a conocer cuáles fueron las herramientas de evaluación abordadas durante el taller y cuál es el propósito de cada uno.

Se llevarán a cabo **registros anecdóticos** los cuales permitirán identificar los comportamientos del estudiante durante el proceso del taller. Este registro lo llevara a cabo el promotor con el fin de identificar los progresos de los estudiantes de forma cualitativa sobre las conductas y desempeño de los estudiantes.

La **exposición** será pieza fundamental para realizar una coevaluación y una heteroevaluación, pues esta herramienta permite que los estudiantes en conjunto identifiquen las habilidades y conocimientos adquiridos, al mismo tiempo que serán capaces de identificar la fluidez para argumentar, narrar, describir y desarrollar cierto tema, así como establecer su grado de análisis tanto de lo expositores como de los espectadores, el promotor podrá evaluar tanto el desempeño de los expositores como de los espectadores.

**El diálogo** es un elemento muy presente en nuestras actividades, pues en la mayoría de la sesiones del taller se promueve a realizar un intercambio de opiniones sobre los temas a desarrollar, se compartirán puntos de vista, impresiones, ideas sobre los contenidos, esto favorecerá un ambiente de libertad para comunicar su perspectiva y motivar a su expresión oral de manera argumentativa, esto nos llevará a promover la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

El uso de **cuestionarios o preguntas abierta** es un instrumento regular en nuestro taller, por medio de él se pretende centrar su atención en un tema específico y despertar la curiosidad para desarrollarlo. Nuestras preguntas están encaminadas a que el alumno analice, sintetice, deduzca y concluya con el fin de generar un análisis crítico, pretendemos que el estudiante vaya más allá de solo la memorización de hechos aislados, pretendemos que el mismo pueda evaluar las actividades, emita un juicio de opinión, y que este análisis lo lleve a generar una situación hipotética de su entorno para desarrollar su pensamiento crítico.

Otra técnica que tenemos muy presente es el **análisis de casos**, pues la mayoría de actividades están enfocadas a analizar una situación real o metafórica, teniendo como referente trasladarla a su contexto cotidiano, esto permitirá a los estudiantes entender, razonar y tomar decisiones o elaborar propuestas de solución sobre el tema desarrollado.

**El portafolio** también será de utilidad con ello pretendemos llevar un seguimiento de actividades a lo largo del taller que ayudará a ir generando una secuencia de contenidos y aprendizajes desarrollado en las sesiones, permitirá la visualización de los avances de forma individual, como colectiva, esto generara realizar una autoevaluación pues los estudiante identificarán sus propio logro de metas, así como una coevaluación, pues se evaluará en conjunto algunas de las actividades e identificarán su participación colectiva, y una heteroevaluación pues el promotor es el que observará el desempeño de cada estudiante.

Cada una de las actividades y formas de evaluación son importantes pues con ello se determinará si hemos logrado el objetivo perseguido o hay cosas por corregir, si los aprendizajes y habilidades promovidas han sido significativas o trascendentales en sus vidas o formas de relacionarse, pues se pretende generar ambientes cooperativos y de integración social.

Con estos elementos tendremos como evidencia los avances que se obtuvieron, pues se tendrá un parametro de como iniciaron el taller y como lo culminaron, cuáles fueron sus logros de aprendizaje, así como los productos obtenidos y los esfuerzo que alcanzaron

## **CONCLUSIONES.**

Lo que nos llevó a realizar este proyecto, ha sido el interés por generar un acercamiento al pensamiento crítico en los estudiantes del Proyecto Integral Comunitario. A lo largo de la investigación nos dimos cuenta de las condiciones en las cuales se encuentra la población, tanto sociales, culturales y educativas, esto es lo que nos orilló a buscar estrategias que apoyaran a los estudiantes a generar el acercamiento al pensamiento crítico.

Cabe destacar en este apartado mi práctica docente, esta experiencia ha provocado la inquietud por realizar una propuesta pedagógica que lleve a los estudiantes a entender su realidad, que no solo sean actores aislados de conocimientos y conceptos huecos, generando solo la memorización y repetición de contenidos, donde lo único que se promueve es una cultura del silencio, donde el objetivo es crear la domesticación y adaptación, almacenado al sujeto para su desarrollo pasivo.

Por lo tanto esta experiencia y análisis nos llevó a proponer acciones que promuevan la colaboración, la unión y la organización, donde en conjunto se puedan desarrollar trabajos que generen acción, reflexión y análisis de las estrategias que vayan enfocadas a desarrollar una criticidad sobre su contexto, puedan entenderlo y a su vez transformarlo.

Bajo estas expectativas decidimos elaborar nuestra propuesta como resultado de los logros y aprendizajes alcanzados a lo largo de la carrera en

pedagogía y práctica profesional como docente, ofreciendo una propuesta pedagógica desarrollada a partir de la investigación que se llevó a cabo.

Hemos apostado a generar una propuesta innovadora que apoye al estudiante a acercarlo al desarrollo del pensamiento crítico apoyándonos de tácticas de lectura, lo cual opinamos conveniente para alcanzar nuestro objetivo, que es el de acercar a los estudiantes del Proyecto Integral comunitario al pensamiento crítico, mediante estas estrategias pretendemos que los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión y análisis de textos, en donde sean capaces de comprenderlos y relacionarlos con su contexto, queremos lograr que estas estrategias favorezcan al desarrollo crítico como método de trabajo.

Durante el proceso de investigación y las experiencias propias fuimos descubriendo los elementos que nos llevaron a la realización del trabajo mediante la interacción con el contexto, estudiando de manera objetiva las características de la población a la que nos estábamos dirigiendo, esto nos brindó los elementos para conocer, comprender y entender las condiciones, socioculturales y educativas del contexto, así nos permitió estar al tanto de cómo se conforma el Proyecto Integral Comunitario y a partir de ello ir planteando el problema central al cual nos enfocamos y encaminamos los propósitos marcados en la investigación.

Bajo estas condiciones fuimos decidiendo centrar nuestro propósito a formar en los estudiantes el acercamiento al pensamiento crítico mediante el uso de estrategias como la lectura, ya que la lectura será el punto de partida para generar y desarrollar habilidades de análisis y reflexión no solo de la lectura sino de su entorno social.

Para poder irle dando forma a nuestra propuesta nos dimos a la tarea de recopilar una serie de textos y actividades que contribuyeran a potenciar el logro de objetivos perseguidos en la investigación, con la intención de que cada una de las actividades desarrolladas contribuya a la formación de personas críticas.

Del mismo modo, es de igual importancia la participación del promotor, pues este debe ser consciente de cuáles son los objetivos que se persiguen, que sea reflexivo de lo que busca, que logre y promueva el interés y desarrollo de actividades propuestas, que sea comprometido con los estudiantes, con la comunidad y sobre todo con él mismo, que sea responsable, analítico, reflexivo, crítico, que promueva la creatividad y el dinamismo, que sea capaz de entender y comprender las condiciones socioculturales del entorno, que desarrolle el sentido humano en los estudiantes, todo ello irá redefiniendo cada una de las metas que se quieran alcanzar para el buen desempeño del taller.

Cada actividad propuesta tiene objetivos específicos a perseguir, pues estos darán la guía y dirección para llegar al objetivo principal de la investigación, pero que para que podamos saber si hemos llegado a lograr los objetivos esperados nos hemos apoyado de distintas herramientas de evaluación que nos ayudaran a establecer el resultado de cada actividad y en base a los resultados ir determinando los avances o limitantes para llegar a nuestro objetivo e irle dando una nueva dirección en relación a las condiciones que se vayan estableciendo.

Tenemos claro que siguiendo el proceso de la investigación y el avance de la propuesta, se conseguirá que los objetivos se cumplan, resaltando la promoción y desarrollo del sentido humano, suscitando que los estudiantes tengan un sentido más amplio de lo que sucede a su alrededor y sean capaces de comprender y conocer su realidad, esta propuesta la



consideramos como el comienzo de un avance paulatino para su formación educativa, desarrollo social y cultural.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcocer, M. (1998). Investigación acción participativa. En J. G. Cáceres, *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Addison Wesley Longman.
- Area Moreira, M. (1995). Medios de comunicación y escuela: la política del avestruz. En L. Millán San Emeterio, & S. G. María, *Hoy ya es mañana : tecnologías y educación : un diálogo necesario* (pág. 17). España: Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP).
- Ayuste, A., Flecha, R., & López Palma, F. (1994). *Planteamientos de la Pedagogía Crítica*. Barcelona: Graó.
- Beltran Llavador Francisco, S. M. (2002). *Diseñar la coherencia escolar*. Madrid: EDICIONES MORATA S.L.
- Borjas, B. (2004). Las Competencias Básicas Ciudadanas. *Movimiento Pedagógico*, 14.
- Calva, M. L. (2006). *Ambientes, Presencias y Encuentros*. México: Cuadernos de Fe y Cultura.
- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y Vida*, 32 - 41.
- Compañía de Jesús. (1993). *Pedagogia Ignaciana; un planteamiento practico*.
- Compañía de Jesús. (s.f.). *Características de la Educación en la Compañía de Jesús*. Recuperado el 8 de septiembre de 2014, de sjweb: [www.sjweb.info/documents/education/characteristics\\_sp.pdf](http://www.sjweb.info/documents/education/characteristics_sp.pdf)
- Consejo Internacional de la Educacion de la Compañía de Jesús. (2001). *Pedagogia Ignaciana*. México: ITESO.
- Corbetta, S. (2006). El rol de la escuela en los sectores pobres. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1- 9.

- Coria, G. E. (2002). *La Pedagogía de los Jesuitas, Ayer y Hoy*. España: CONEDSI.
- de la Puente, F. (s.f.). *Pedagogía Ignaciana Hoy*. Recuperado el 5 de septiembre de 2014, de [pedagogiaignaciana.com/GetFile.ashx?IdDocumento=336](http://pedagogiaignaciana.com/GetFile.ashx?IdDocumento=336)
- Doglas, I. (2008). Formación docente y teoría implícita. En *LAS TRANSFORMACIONES DE LA FORMACION DOCENTE FRENTE A LOS ACTUALES DESAFIOS*. VENEZUELA.
- Fals Borda, O. (s.f.). Es necesario sumar saberes. *Entre Maestros*, 92-99.
- Fierro, C. (1999). *Transformando la Práctica Docente*. México D.F: Paidós.
- Fierro, G. R. (1 de agosto de 2011). *Polanco ayer y hoy*. Recuperado el 1 de septiembre de 2014, de <http://polancoayeryhoy.blogspot.mx/2011/08/el-instituto-patria.html>
- Fostes, J. R., & Smith, J. B. (2004). *Devocionales Clásicos*. E. U.: Mundo Hispano.
- Freire, P. (1970). *La Pedagogía del Oprimido*. Madrid, España: Siglo XXI.
- FREIRE, P. (1978). *La educación de adultos: ¿una actividad neutra?* Brasil.
- Freire, P. (2001). *La Pedagogía de la Indignación*. Morata.
- Freire, P. (2006). *El grito manso*. Argentina : siglo XXI.
- Freire, P., & Macedo, D. (1989). *Alfabetización, lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Galeano, E. (1998). *Patatas Arriba. La Escuela del Mundo al Revés*. México: siglo XXI.
- Gavilán, M. G. (1999). La desvalorización del rol docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 211-228.
- Gimeno Lorente, P. (2009). *Didáctica Crítica y Comunicación*. España: Octaedro.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Barcelona: Paidós.

- Giroux, H. (2003). *Teoría y resistencia en educación. Una Pedagogía para la oposición*. México: siglo XXI.
- Gobierno Municipal. (2013). *Los Reyes la Paz*. Recuperado el 2014, de <http://www.losreyeslapaz.gob.mx/>
- Hernández, A. C. (2004). *Nobles Tercios*. México. Obtenido de <https://sites.google.com>
- Ibarra Saiz, M. S., & Rodríguez Gómez, G. (2014). Modalidades participativas de evaluación: un análisis de la percepción del profesorado y de los. *Revista de Investigación Educativa*, 339-361.
- INEGI, I. N. (2010). [www3.inegi.org.mx](http://www3.inegi.org.mx). Obtenido de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=15>
- Jenaro, V. (13 de 04 de 2013). Entre 108 países, México es penúltimo lugar en lectura. *Proceso*.
- Lipman, M. (1998). *Pensamiento Complejo y Educacion*. Madrid : Ediciones de la Torre.
- Mc Cormick, R., & Jaimes, M. (1996). *Aprender de la Evaluacion* . Madrid : Morata.
- Murcia Florian, J. (1992). *Investigar para Cambiar* . Bogota, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Nielsen, A. (2002). Reflexiones acerca de la colaboracion en grupos. *Revista Electrónica Sinéctica*, 6.
- Notimex. (8 de Octubre de 2011). Mexicanos ven hoy más TV que hace 10 años. *El economista*.
- Paulo, F. (2010). *pedaogia del oprimido* . México : siglo XXI.
- Pérez Abril, M., Bustamante Zamudio, G., & compiladores. (1996). *Evaluación escolar. ¿Resultados o procesos? Investigación, reflexión y análisis crítico*. colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Rubio, I., Romero, N., Rosa Somaré, S. C., & Ferrero, A. (2009). El placer en la tarea docente. *Fundamentos en Humanidades*, 67.

- Ruiz Mendoza, J. C., Álvarez Aguilar, N., & Pérez Ramírez, E. (2008). La orientación socio-humanística, un aporte a la formación integral del estudiante. *tendencia pedagogicas* , 175 - 191.
- S.J. Enrique Beascochea. (1997). El Contexto Mexicano y las Características. En Vasquez Alberto, *Reflexiones a diez años... de las características de la educación jesuita* (pág. 71). México: ITESO.
- S.J. Kolvenbach, P.-H. (1993). *La Pedagogía Ignaciana Hoy*. Villa Cavalletti.
- Santelices Cuevas, A. (s.f.). Desarrollo del pensamiento crítico: su relación con la comprensión de la lectura y otras áreas del currículo de educación básica. *Lectura y Vida*.
- Sartori, G. (1998). *Homo videns. La sociedad teledirigida*. México: Taurus.
- Soto, M. d. (2005). *metodología de gestión de centros educativos* . España: Ideas Propias.

## ANEXOS

### Anexo 1

El estudio socioeconómico nos lo proporcionaron en el área de trabajo social del Proyecto Integral Comunitario.

| <b>ESTUDIO SOCIOECONÓMICO POR FAMILIA.</b> |                         |                            |           |                  |          |               |
|--|-------------------------|----------------------------|-----------|------------------|----------|---------------|
| Nombre de cada integrante de la familia    | Edad de cada integrante | Escolaridad por integrante | Ocupación | Tipo de vivienda | Vive con | Observaciones |
|  |                         |                            |           |                  |          |               |
|  |                         |                            |           |                  |          |               |
|  |                         |                            |           |                  |          |               |
|  |                         |                            |           |                  |          |               |

**Anexo 2**

Cuestionario televisión

Con este cuestionario nos gustaría recabar información sobre tus hábitos televisivos, el cuestionario es anónimo.

No hay respuestas buenas o malas. Lo que nos interesa son respuestas verdaderas.

1. ¿Cuántos aparatos de televisión tienes en tu casa? \_\_\_\_\_
2. coloca una cruz donde se encuentre el o los televisores.

|       | Sala | Comedo | Cocina | Recámara<br>a niñas | Recámara<br>a hijos |
|-------|------|--------|--------|---------------------|---------------------|
| 1° TV |      |        |        |                     |                     |
| 2° TV |      |        |        |                     |                     |
| 3° TV |      |        |        |                     |                     |
| 4° TV |      |        |        |                     |                     |

3. ¿del 1 al 10 qué importancia le das al televisión? \_\_\_\_\_
4. ¿Qué tipo de televisión tiene disponible en su vivienda?

1. Televisión abierta (aérea)

2. Televisión por cable (de paga)

5. ¿Con qué frecuencia ve los siguientes canales?

| Canal    | Todos los días | 3-4 días a la sem. | 1-2 días a la sem. | Ocasionalm ente | Nunca |
|----------|----------------|--------------------|--------------------|-----------------|-------|
| Canal 2  |                |                    |                    |                 |       |
| Canal 4  |                |                    |                    |                 |       |
| Canal 5  |                |                    |                    |                 |       |
| Canal 7  |                |                    |                    |                 |       |
| Canal 9  |                |                    |                    |                 |       |
| Canal 11 |                |                    |                    |                 |       |
| Canal 13 |                |                    |                    |                 |       |
| Canal 22 |                |                    |                    |                 |       |
| Canal 28 |                |                    |                    |                 |       |
| Canal 34 |                |                    |                    |                 |       |
| Canal 40 |                |                    |                    |                 |       |

6. ¿A qué horas acostumbras ver televisión entre semana?

1. Mañanas De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_
2. Tardes De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_
3. Noches De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_
4. No la ve \_\_\_\_

7. ¿A qué horas acostumbra ver televisión los fines de semana?

1. Mañanas De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_
2. Tardes De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_
3. Noches De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_
4. No la ve \_\_\_\_

8. Por lo general, ¿Cómo sabes que elegir para ver la televisión?

1. Consulto la cartelera de TV del periódico
2. Conozco los horarios de mis programas favoritos y los sintonizo de acuerdo a la hora
3. No tengo un plan definido. Prendo la TV y empiezo a ver lo que hay en los
4. diferentes canales y me detengo en el programa que me llama la atención

5. Veo lo que otros miembros de la vivienda decidieron sintonizar

6. Varios de los anteriores

9. ¿Con qué frecuencia terminas viendo un programa de televisión que originalmente no tenía planeado ver?

1. Muy frecuentemente
2. Frecuentemente
3. A veces
4. Rara vez
5. Muy rara vez

10. Cuando ves TV, ¿con quién la ves regularmente?

|                                   | Muy Frecuentement | Frecuentement | Regularmente | Rara vez | Muy rara vez |
|-----------------------------------|-------------------|---------------|--------------|----------|--------------|
| Solo                              |                   |               |              |          |              |
| Con hermanos                      |                   |               |              |          |              |
| Con padres                        |                   |               |              |          |              |
| Con varios miembros de la familia |                   |               |              |          |              |
| Con amigo(a)s                     |                   |               |              |          |              |



11. Mencione los nombres de tres programas de TV que más acostumbra ver.

1. \_\_\_\_\_ Canal \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ Canal \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ Canal \_\_\_\_\_

12. ¿Con que frecuencia, al ver televisión, haces alguna de las siguientes actividades?

| ACTIVIDAD                                | frecuenteme | Regularment | Muy rara vez | Nunca | No aplica |
|--|-------------|-------------|--------------|-------|-----------|
| Tarea                                    |             |             |              |       |           |
| Lectura de libros                        |             |             |              |       |           |
| Conversación con miembros de la vivienda |             |             |              |       |           |
| Desayuno                                 |             |             |              |       |           |
| Comida                                   |             |             |              |       |           |
| Cena                                     |             |             |              |       |           |
| Uso de computadora o internet            |             |             |              |       |           |
| Juegos de computadora o video juegos     |             |             |              |       |           |

13. ¿Qué tanto acostumbra ver los siguientes tipos de programas?

| Género                                | Muy | Frecuenteme | Regularmente | Rara vez | Muy rara vez |
|---------------------------------------|-----|-------------|--------------|----------|--------------|
| Noticieros                            |     |             |              |          |              |
| Telenovelas                           |     |             |              |          |              |
| Programas Cómicos mexicanos           |     |             |              |          |              |
| Programas cómicos EEUU                |     |             |              |          |              |
| Concursos                             |     |             |              |          |              |
| Caricaturas                           |     |             |              |          |              |
| Series de acción y policiacas         |     |             |              |          |              |
| Series de dramas                      |     |             |              |          |              |
| Series de comedia                     |     |             |              |          |              |
| Programas culturales / documental     |     |             |              |          |              |
| Transmisión de eventos deportivos     |     |             |              |          |              |
| Comentarios deportivos                |     |             |              |          |              |
| Comentarios y chismes de espectáculos |     |             |              |          |              |

### **Anexo 3**

Cuestionario hábitos de lectura

Con este cuestionario nos gustaría recabar información sobre tus hábitos de lectura, el cuestionario es anónimo.

No hay respuestas buenas o malas. Lo que nos interesa son respuestas verdaderas.

**1. ¿Te gusta leer?**

Mucho Regularmente  
Casi nada Nada

**2. Cuando lees, ¿disfrutas la lectura o la consideras una actividad no placentera?**

Disfruto No disfruto

**3. ¿Cuántos libros tienes en tu casa?**

Menos de 5 De 5 a 20  
De 20 a 50 De 50 a 100  
Más de 100

**4. Los libros que lees regularmente son:**

Prestados Regalados  
Comprados La biblioteca

**5. Sin considerar los libros de texto, ¿sueles realizar diariamente alguna lectura?**

Sí No

**6. terminas los libros que comienzas a leer**

Siempre Casi siempre

A veces Nunca

**7. ¿En qué momento del día prefieres leer?**

Al acostarse Al levantarse

Durante el día Al atardecer

**8. ¿Con qué frecuencia lees textos literarios por convicción?**

Habitualmente De vez en cuando

Muy raramente Nunca

**9. ¿Por quiénes te sientes orientado a la hora de elegir los libros de lectura voluntarios?**

Profesores          Padres o familiares

Amigos o compañeros de clase

Por la publicidad

**10. ¿Qué cantidad de tiempo le dedicas a la lectura diariamente?**

Menos de una hora

Más de una hora

Entre 2 y 3 horas

Nunca leo

**11. ¿Cuántos libros has leído en los meses de vacaciones?**

1                                  2                                  3

4

5                                  6                                  Más de 6

**12. Pláticas con alguien sobre los libros que lees**

Siempre                                  Casi siempre

A veces                                  Nunca

**13. ¿Qué lugar ocupa la lectura entre las actividades que realizas en tu tiempo libre?**

Entre las primeras

Entre las últimas

**14. Si comparamos las horas que dedicas a la lectura con las que ves la televisión, ¿en qué proporción las situarías?**

Por una hora de lectura ----- horas de televisión

**15. ¿Utilizarías la biblioteca del instituto si se abriese por las tardes?**

Sí                                  No

**16. ¿Acudes a las bibliotecas de la localidad para leer o sacar prestado algún libro de lectura? (No de consulta)**

Sí                                  No

**17. ¿Con qué frecuencia acudes a las bibliotecas locales?**

Diariamente                                  Semanalmente

Mensualmente

Casi nunca

Nunca

**18. ¿Cuántos libros compras en casa tú o tus familiares con destino a la biblioteca personal o familiar, cada año? (Indica el número):**

**19. ¿Cuántos libros de lectura (no de consulta) estimas que tienes en tu biblioteca familiar? (Indica el número):**

## **Anexo 4**

Fomento a la lectura padres de familia.

Con este cuestionario nos gustaría recabar información sobre el fomento a la lectura en casa y sus propios hábitos de lectura, el cuestionario es anónimo.

No hay respuestas buenas o malas. Lo que nos interesa son respuestas verdaderas.

1. ¿Anima a la lectura incluso antes de que su hija/o aprenda a leer?
2. ¿Acompaña a sus hijos a visitar exposiciones, funciones de títeres o teatro y a otros espectáculos culturales?
3. Hace cuanto que acudió a alguno de estos sitios
4. ¿Comparte y comenta las lecturas de sus hijos?
5. ¿Acompaña a sus hijos a los lugares donde están los libros librerías y bibliotecas para seleccionarlos juntos y les anima a acudir a la biblioteca del colegio?
6. ¿Fomenta y cuida la biblioteca familiar o personal y destina en su casa un espacio adecuado para ella?
7. ¿Aprecia y lee, con sus hijos las publicaciones que se hacen en el colegio?
8. ¿No está obsesionada con que sus hijas lean por encima de todas las cosas y comparte con ellos programas de televisión, películas de vídeo, juegos virtuales, etc.?
9. ¿Se interesa por los criterios de selección de lectura asesorándose y consultando a los responsables de las bibliotecas escolares y públicas?
10. ¿Participa en algunas propuestas de actividades lectoras realizadas por el proyecto lector del centro educativo de sus hijos?

## **Anexo 5**

### Comprensión de lectura

Lee detenidamente la lectura y contesta lo que se indica.

No hay respuestas buenas o malas. Lo que nos interesa son respuestas verdaderas.

### EL PAPEL

En el Antiguo Egipto se escribía sobre papiro (de donde proviene la palabra papel), el cual se obtenía a partir del tallo de una planta muy abundante en las riberas del río Nilo

En Europa, durante la Edad Media, se utilizó el pergamino que consistía en pieles de cabra o de carnero curtidas, preparadas para recibir la tinta, que por desgracia era bastante costoso, lo que ocasionó que a partir del siglo VIII se popularizara la mala costumbre de borrar los textos de los pergaminos para reescribir sobre ellos (dando lugar a los palimpsestos) perdiéndose de esta manera una cantidad inestimable de obras.

Sin embargo, los chinos ya fabricaban papel a partir de los residuos de la seda, la paja de arroz y el cáñamo, e incluso del algodón. Se considera tradicionalmente que el primer proceso de fabricación del papel fue desarrollado por el eunuco Cai Lun, consejero del emperador He de Han, en el S. II d. C.

Durante unos 500 años, el arte de la fabricación de papel estuvo limitado a China; en el año 610 se introdujo en Japón, y alrededor del 750 en Asia central. El conocimiento se transmitió a los árabes, quienes a su vez lo llevaron a las que hoy son España y Sicilia en el siglo X. La elaboración de papel se extendió a Francia que lo producía utilizando lino desde el siglo XII.

Responde las preguntas de la lectura que acabas de leer.

¿De dónde se obtenía el papiro y en qué lugar lo utilizaban?

¿En qué periodo se utilizaba las pieles de animales?

¿Cómo elaboran el papel lo chinos?

¿Cuántos años el uso de papel estuvo solo bajo los chinos?

¿Quiénes llevaron el conocimiento del papel a España y Sicilia?

¿Sabes cómo se obtiene el papel actualmente?

## Anexo 6

### EL LEÓN MATA MIRANDO

El viejo Antonio cazó un león de montaña<sup>5</sup> con su vieja chimba<sup>6</sup>. Yo me había burlado de su arma días antes: -De estas armas usaban cuando Hernán Cortés conquistó México -le dije. Él se defendió: -Sí, pero ahora mira en manos de quién está. Ahora estaba sacando los últimos tirones de carne de la piel, para curtirla. Me muestra orgulloso la piel. No tiene ningún agujero. -En el mero ojo -me presume- es la única forma de que la piel no tenga señales de maltrato, -agrega. -¿Y qué va hacer con la piel? -pregunto. El viejo Antonio no me contesta, sigue raspando la piel del león con su machete, en silencio. Me siento a su lado y después de llenar la pipa, trato de prepararle un cigarrillo con doblador. Se lo tiendo sin palabras, él lo examina y lo deshace. -Te falta -me dice mientras lo vuelve a forjar. Nos sentamos a participar juntos en esa ceremonia del fumar. Entre chupada y chupada, el viejo Antonio va hilando la historia: El león es fuerte porque los otros animales son débiles. El león come la carne de otros porque los otros se dejan comer. El león no mata con las garras o con los colmillos. El león mata mirando. Primero se acerca despacio... en silencio, porque tiene nubes en las patas y le matan el ruido. Después salta y le da un revolcón a la víctima, un manotazo que tira, más que por fuerza, por sorpresa. Después la queda viendo. La mira a su presa. Así... (el viejo Antonio arruga el entrecejo y me clava los ojos negros). El pobre animalito que va a morir se queda viendo nomás, mira el león que lo mira. El animalito ya no se ve él mismo, mira lo que el león mira, mira la imagen del animalito en la mirada de león, mira que, en su mirarlo del león, es pequeño y débil. El animalito ni se pensaba si es pequeño y débil, era pues un animalito, ni grande ni pequeño, ni fuerte ni débil. Pero ahora mira en el mirarlo del león, mira el miedo. Y, mirando que lo miran, el animalito se convence, él solo, de que es



pequeño y débil. Y, en el miedo que mira que lo mira el león, tiene miedo. Y entonces el animalito ya no mira nada, se le entumen los huesos así como cuando nos agarra el agua en la montaña, en la noche, en el frío. Y entonces el animalito se rinde así nomás, se deja, y el león se lo zampa sin pena.

Así mata el león. Mata mirando. Pero hay un animalito que no hace así, que cuando lo topa el león no le hace caso y se sigue como si nada, y si el león lo manotea, él contesta con un zarpazo de sus manitas, que son chiquitas pero duele la sangre que sacan. Y este animalito no se deja del león porque no mira que lo miran... es ciego. 'Topos', le dicen a esos animalitos. Parece que el viejo Antonio acabó de hablar. Yo aventuro un: "sí, pero...". El viejo Antonio no me deja continuar, sigue contando la historia mientras se forja otro cigarrillo. Lo hace lentamente, volteando a verme cada tanto para ver si estoy poniendo atención. El topo se quedó ciego porque, en lugar de ver hacia fuera, se puso a mirarse el corazón, se trincó en mirar para dentro. Y nadie sabe por qué llegó en su cabeza del topo ese mirarse para dentro. Y ahí está de necio el topo en mirarse el corazón y entonces no se preocupa de fuertes o débiles, de grandes o pequeños, porque el corazón es el corazón y no se mide como se miden las cosas y los animales. Y eso de mirarse para dentro sólo lo podían hacer los dioses y entonces los dioses lo castigaron al topo y ya no lo dejaron mirar pa' fuera y además lo condenaron a vivir y caminar bajo la tierra. Y por eso el topo vive abajo de la tierra, porque lo castigaron los dioses. Y el topo ni pena tuvo porque siguió mirándose por dentro. Y por eso el topo no lo tiene miedo al león. Y tampoco lo tiene miedo al león el hombre que sabe mirarse el corazón. Porque el hombre que sabe mirarse el corazón no ve la fuerza del león, ve la fuerza de su corazón y entonces lo mira al león y el león lo mira que lo mira el hombre y el león mira, en el mirarlo del hombre, que es sólo un león y el león se mira que lo miran y tiene miedo y se corre. -"¿Y usted se miró

el corazón para matar a este león?" interrumpo. Él contesta: -"¿Yo? N'hombre, yo mire la puntería de la chimba y el ojo del león y ahí nomás disparé.... del corazón ni me acordé...". Yo me rasco la cabeza como, según aprendí, hacen aquí cada vez que no entienden algo. El viejo Antonio se incorpora lentamente, toma la piel y la examina con detenimiento. Después la enrolla y me la entrega. -"Toma" - me dice - "te la regalo para que nunca olvides que al león y al miedo se les mata sabiendo a dónde mirar..." El viejo Antonio da media vuelta y se mete a su champa. En el lenguaje del viejo Antonio eso quiere decir: -"Ya acabé. Adiós". - Yo metí en una bolsa de nylon la piel del león y me fui...

**Bibliografía: Los otros cuentos. Relatos del Subcomandante Marcos. "El león mata mirando". Ed. Red de Solidaridad con Chiapas. Buenos Aires Argentina. 2008**

## Anexo 7

### PACO YUNQUE

César Vallejo Cuando Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta del colegio, los niños estaban jugando en el patio. La madre le dejó y se fue. Paco, paso a paso, fue adelantándose al centro del patio, con su libro primero, su cuaderno y su lápiz. Paco estaba con miedo, porque era la primera vez que veía a un colegio; nunca había visto a tantos niños juntos. Varios alumnos, pequeños como él, se le acercaron y Paco, cada vez más tímido, se pegó a la pared, y se puso colorado. ¡Qué listos eran todos esos chicos! ¡Qué desenvueltos! Como si estuviesen en su casa. Gritaban. Corrían. Reían hasta reventar. Saltaban. Se daban de puñetazos. Eso era un enredo. Paco estaba también atolondrado porque en el campo no oyó nunca sonar tantas voces de personas a la vez. En el campo hablaba primero uno, después otro, después otro y después otro. A veces, oyó hablar hasta cuatro o cinco personas juntas. Era su padre, su madre, don José, el cojo Anselmo y la Tomasa. Eso no era ya voz de personas sino otro ruido. Muy diferente. Y ahora sí que esto del colegio era una bulla fuerte, de muchos. Paco estaba asordado. Un niño rubio y gordo, vestido de blanco, le estaba hablando. Otro niño más chico, medio ronco y con blusa azul, también le hablaba. De diversos grupos se separaban los alumnos y venían a ver a Paco, haciéndole muchas preguntas. Pero Paco no podía oír nada por la gritería de los demás. Un niño trigueño, cara redonda y con una chaqueta verde muy ceñida en la cintura agarró a Paco por un brazo y quiso arrastrarlo. Pero Paco no se dejó. El trigueño volvió a agarrarlo con más fuerza y lo jaló. Paco se pegó más a la pared y se puso más colorado. En ese momento sonó la campana, y todos entraron a los salones de clase. Dos niños –los hermanos Zumiga– tomaron de una y otra mano a Paco y le condujeron a la sala de primer año. Paco no quiso seguirlos al principio, pero luego obedeció, porque vio que

todos hacían lo mismo. Al entrar al salón se puso pálido. Todo quedó repentinamente en silencio y este silencio le dio miedo a Paco. Los Zumiga le estaban jalando, el uno para un lado y el otro para el otro lado, cuando de pronto le soltaron y lo dejaron solo. El profesor entró. Todos los niños estaban de pie, con la mano derecha levantada a la altura de la sien, saludando en silencio y muy erguidos. Paco sin soltar su libro, su cuaderno y su lápiz, se había quedado parado en medio del salón, entre las primeras carpetas de los alumnos y el pupitre del profesor. Un remolino se le hacía en la cabeza. Niños. Paredes amarillas. Grupos de niños. Vocerío. Silencio. Una tracamalada de sillas. El profesor. Ahí, solo, parado, en el colegio. Quería llorar. El profesor le tomó de la mano y lo llevó a instalar en una de las carpetas delanteras junto a un niño de su mismo tamaño. El profesor le preguntó: - ¿Cómo se llama Ud.? Con voz temblorosa, Paco muy bajito: - Paco. - ¿Y su apellido? Diga usted todo su nombre. - Paco Yunque. - Muy bien. 3 El profesor volvió a su pupitre y, después de echar una mirada muy seria sobre todos los alumnos, dijo con voz militar: - ¡Siéntense! Un traqueteo de carpetas y todos los alumnos ya estaban sentados. El profesor también se sentó y durante unos momentos escribió en unos libros. Paco Yunque tenía aún en la mano su libro, su cuaderno y su lápiz. Su compañero de carpeta le dijo: - Pon tus cosas, como yo, en la carpeta. Paco Yunque seguía muy aturdido y no le hizo caso. Su compañero le quitó entonces sus libros y los puso en la carpeta. Después, le dijo alegremente: - Yo también me llamo Paco, Paco Fariña. No tengas pena. Vamos a jugar con mi tablero. Tiene torres negras. Me lo ha comprado mi tía Susana. ¿Dónde está tu familia, la tuya? Paco yunque no respondía nada. Este otro Paco le molestaba. Como éste eran seguramente todos los demás niños: habladores, contentos y no les daba miedo el colegio. ¿Por qué eran así? Y él, Paco Yunque, ¿por qué tenía tanto miedo? Miraba a hurtadillas al profesor, al pupitre, al muro que había detrás del profesor y al techo. También miró de reojo, a través de la ventana, al

patio, que estaba ahora abandonado y en silencio. El sol brillaba afuera. De cuando en cuando, llegaban voces de otros salones de clase y ruidos de carretas que pasaban por la calle. ¡Qué cosa extraña era estar en el colegio! Paco Yunque empezaba a volver un poco de su aturdimiento. Pensó en su casa y en su mamá. Le preguntó a Paco Fariña: - ¿A qué hora nos iremos a nuestras casas? - A las once. ¿Dónde está tu casa? - Por allá. - ¿Está lejos? - Si...No... Paco Yunque no sabía en qué calle estaba su casa, porque acababan de traerlo, hacía pocos días, del campo y no conocía la ciudad. Sonaron unos pasos de carrera en el patio, apareció en la puerta del salón, Humberto, el hijo del señor Dorian Grieve, un inglés, patrón de los Yunque, gerente de los ferrocarriles de la "Peruvian Corporation" y alcalde del pueblo. Precisamente a Paco le habían hecho venir del campo para que acompañase al colegio a Humberto y para que jugara con él, pues ambos tenían la misma edad. Sólo que Humberto acostumbraba venir tarde al colegio y esta vez, por ser la primera, la señora Grieve le había dicho a la madre de Paco: - Lleve usted ya a Paco al colegio. No sirve que llegue tarde el primer día. Desde mañana esperará a que Humberto se levante y los llevará juntos a los dos. El profesor, al ver a Humberto Grieve, le dijo: - ¿Hoy otra vez tarde? Humberto con gran desenfado, respondió: - Que me he quedado dormido. - Bueno- dijo el profesor-. Que esta sea la última vez. Pase a sentarse. Humberto Grieve buscó con la mirada donde estaba Paco Yunque. Al dar con él, se le acercó y le dijo imperiosamente: - Ven a mi carpeta conmigo. Paco Fariña le dijo a Humberto Grieve: - No. Porque el señor lo ha puesto aquí. - ¿Y a ti qué te importa? -le increpó Grieve violentamente, arrastrando a Yunque por un brazo a su carpeta. 4 - ¡Señor! -gritó entonces Fariña-, Grieve se está llevando a Paco Yunque a su carpeta. El profesor cesó de escribir y preguntó con voz enérgica: - ¡Vamos a ver! ¡Silencio! ¿Qué pasa ahí? Fariña volvió a decir: - Grieve se ha llevado a su carpeta a Paco Yunque. Humberto Grieve, instalado ya en su carpeta con

paco Yunque, le dijo al profesor: - Sí, señor. Porque Paco Yunque es mi muchacho. Por eso. El profesor lo sabía esto perfectamente y le dijo a Humberto Grieve: - Muy bien. Pero yo lo he colocado con Paco Fariña, para que atienda mejor las explicaciones. Déjelo que vuelva a su sitio. Todos los alumnos miraban en silencio al profesor, a Humberto Grieve y a Paco Yunque. Fariña fue y tomó a Paco Yunque por la mano y quiso volverlo a traer a su carpeta, pero Grieve tomó a Paco Yunque por el otro brazo y no lo dejó moverse. El profesor le dijo otra vez a Grieve: - ¡Grieve! ¿Qué es esto? Humberto Grieve, colorado de cólera, dijo: - No, señor. Yo quiero que Yunque se quede conmigo. - Déjelo, le he dicho. - No, señor. - ¿Cómo? - No. El profesor estaba indignado y repetía, amenazador: - ¡Grieve! ¡Grieve! Humberto Grieve tenía bajo los ojos y sujetaba fuertemente por el brazo a Paco Yunque, el cual estaba aturdido y se dejaba jalar como un trapo por Fariña y por Grieve. Paco yunque tenía ahora más miedo a Humberto Grieve que al profesor, que a todos los demás niños y que al colegio entero. ¿Por qué Paco Yunque le tenía miedo a Humberto Grieve? ¿Por qué este Humberto Grieve solía pegarle a Paco Yunque? El profesor se acercó a Paco Yunque, le tomó por el brazo y le condujo a la carpeta de Fariña. Grieve se puso a llorar, pataleando furiosamente su banco. De nuevo se oyeron pasos en el patio y otro alumno, Antonio Gesdres, -hijo de un albañilapareció a la puerta del salón. El profesor le dijo: - ¿Por qué llega usted tarde? - Porque fui a comprar pan para el desayuno. - ¿Y por qué no fue usted más temprano? - Porque estuve alzando a mi hermanito y mamá está enferma y papá se fue al trabajo. - Bueno –dijo el profesor, muy serio-. Párese ahí. Y, además, tiene usted una hora de reclusión. Le señaló un rincón, cerca de la pizarra de ejercicios. Paco Fariña, se levantó entonces y dijo: - Grieve también ha llegado tarde, señor. - Miente, señor -respondió rápidamente Humberto Grieve-. No he llegado tarde. Todos los alumnos dijeron en coro: 5 - ¡Sí, señor! ¡Sí, señor! ¡Grieve ha llegado tarde! - ¡Pish! ¡Silencio! –dijo malhumorado el

profesor y todos los niños se callaron. El profesor se paseaba pensativo. Fariña le decía a Yunque en secreto: - Grieve ha llegado tarde y no lo castigan. Porque su papá tiene plata. Todos los días llega tarde. ¿Tú vives en su casa? ¿Cierto que eres su muchacho? Yunque respondió: - Yo vivo con mi mamá. - ¿En la casa de Humberto Grieve? - Es una casa muy bonita. Ahí está la patrona y el patrón. Ahí está mi mamá. Yo estoy con mi mamá. Humberto Grieve, desde su banco del otro lado del salón, miraba con cólera a Paco Yunque y le enseñaba los puños, porque se dejó llevar a la carpeta de Paco Fariña. Paco Yunque no sabía qué hacer. Le pegaría otra vez el niño Humberto, porque no se quedó con él, en su carpeta. Cuando saldrían del colegio, el niño Humberto le daría un empujón en el pecho y una patada en la pierna. El niño Humberto era malo y pegaba pronto, a cada rato. En la calle. En el corredor también. Y en la escalera. Y también en la cocina, delante de su mamá y delante de la patrona. Ahora le va a pegar, porque le estaba enseñando los puñetes y le miraba con ojos blancos. Yunque le dijo a Fariña: - Me voy a la carpeta del niño Humberto. Y Paco Fariña le decía: - No vayas. No seas zonzo. El señor te va a castigar. Fariña volteó a ver a Grieve y este Grieve le enseñó también a él los puños, refunfuñando no sé qué cosas, a escondidas del profesor. - ¡Señor! -Gritó Fariña- Ahí, ese Grieve me está enseñando los puñetes. El profesor dijo: - ¡Psc! ¡Psc! ¡Silencio!... ¡Vamos a ver! ...Vamos a hablar hoy de los peces, y después, vamos a hacer todos, un ejercicio escrito en una hoja de los cuadernos, y después me los dan para verlos. Quiero ver quién hace mejor ejercicio, para que su nombre sea escrito en el Cuaderno de Honor del Colegio, como el mejor alumno del primer año. ¿Me han oído bien? Vamos a hacer lo mismo que hicimos la semana pasada. Exactamente lo mismo. Hay que atender bien a la clase. Hay que copiar bien el ejercicio que voy a escribir después en la pizarra. ¿Me han entendido bien? Los alumnos respondieron en coro: - Sí señor. - Muy bien -dijo el profesor-. Vamos a ver. Vamos a hablar ahora de

los peces. Varios niños quisieron hablar. El profesor le dijo a uno de los Zumiga que hablase. - Señor –dijo Zumiga-: Había en la playa mucha arena. Un día nos metimos entre la arena y encontramos un pez medio vivo y lo llevamos a mi casa. Pero se murió en el camino... Humberto Grieve dijo: - Señor: yo he cogido muchos peces y los he llevado a mi casa y los he soltado en mi salón y no se mueren nunca. El profesor preguntó: ¿ - Pero... ¿los deja usted en alguna vasija con agua? - No señor. Están sueltos, entre los muebles. Todos los niños se echaron a reír. Un chico, flacucho y pálido, dijo: - Mentira, señor. Porque el pez se muere pronto, cuando lo sacan del agua. - No, señor – decía Humberto Grieve-. Porque en mi salón no se mueren. Porque mi salón es muy elegante. Porque mi papá me dijo que trajera peces y que podía dejarlos sueltos entre las sillas. Paco Fariña se moría de risa. Los Zumiga también. El chico rubio y gordo, de chaqueta blanca, y el otro de cara redonda y chaqueta verde, se reían ruidosamente. ¡Qué Grieve tan divertido! ¡Los peces en su salón! ¡Entre los muebles! ¡Como si fuesen pájaros! Era una gran mentira lo que contaba Grieve. Todos los chicos exclamaban a la vez reventando de risa: - Ja Ja Ja Ja Ja ¡Miente, señor! Ja Ja Ja Ja ¡Mentira! ¡Mentira! Humberto Grieve se enojó porque no le creían lo que contaba. Todos se burlaban de lo que había dicho. Pero Grieve recordaba que trajo dos peces a su casa y los soltó en el salón y ahí estuvieron muchos días. Los movió y se movían. No estaba seguro si vivieron muchos días o murieron pronto. Grieve, de todos modos, quería que le creyeran lo que decía. En medio de las risas de todos, le dijo a uno de los Zumiga: - ¡Claro! Porque mi papá tiene mucha plata. Y me ha dicho que va a hacer llevar a mi casa a todos los peces del mar. Para mí. Para que juegue con ellos en mi salón grande. El profesor dijo en alta voz: - ¡Bueno! ¡Bueno! ¡Silencio! Grieve no se acuerda bien, seguramente. Porque los peces mueren cuando... Los niños añadieron en coro: - ...se les saca del agua. - Eso es –dijo el profesor. El niño flacucho y pálido dijo: - Porque los peces tienen sus mamás en el agua



y sacándolos, se quedan sin mamás. - ¡No, no, no! – dijo el profesor-. Los peces mueren fuera del agua, porque no pueden respirar. Ellos toman el aire que hay en el agua, y cuando salen, no pueden absorber el aire que hay afuera. - Porque ya están como muertos –dijo un niño. Humberto Grieve dijo: - Mi papá puede darles aire en mi casa, porque tiene bastante plata para comprar todo. El chico vestido de verde dijo: - Mi papá también tiene plata. - Mi papá también –dijo otro chico. Todos los niños dijeron que sus papás tenían mucho dinero. Paco Yunque no decía nada y estaba pensando en los peces que morían fuera del agua. Fariña le dijo a Paco Yunque: - Y tú, ¿tu papá no tiene plata? Paco Yunque reflexionó y se acordó haberle visto una vez a su mamá con unas pesetas en la mano. Yunque dijo a fariña: - Mi mamá tiene también mucha plata. 7 - ¿Cuánto? –le preguntó Fariña. - Como cuatro pesetas. Fariña dijo al profesor en voz alta: - Paco Yunque dice que su mamá tiene también mucha plata. - ¡Mentira, señor! –respondió Humberto Grieve- Paco Yunque miente, porque su mamá es la sirvienta de mi mamá y no tiene nada. El profesor tomó la tiza y escribió en la pizarra dando la espalda a los niños. Humberto Grieve, aprovechando de que no le veía el profesor, dio un salto y le jaló de los pelos a Yunque, volviéndose a la carrera a su carpeta. Yunque se puso a llorar. - ¿Qué es eso? –dijo el profesor, volviéndose a ver lo que pasaba. Paco Fariña, dijo: - Grieve le ha tirado de los pelos, señor. - No, señor –dijo Grieve-. Yo no he sido. Yo no me he movido de mi sitio. - ¡Bueno, bueno! – dijo el profesor- ¡Silencio! ¡Cállese Paco Yunque! ¡Silencio! Siguió escribiendo en la pizarra; y después preguntó a Grieve: - Si se le saca del agua, ¿qué sucede con el pez? - Va a vivir en mi salón –contestó Grieve. Otra vez se reían de Grieve los niños. Este Grieve no sabía nada. No pensaba más que en su casa y en su salón y en su papá y en su plata. Siempre estaba diciendo tonterías. - Vamos a ver, usted, Paco Yunque –dijo el profesor- ¿Qué pasa con el pez, si se le saca del agua? Paco Yunque, medio llorando todavía por el jalón de los pelos que le dio Grieve,

repitió de una tirada lo que dijo el profesor: - Los peces mueren fuera del agua porque les falta aire. - ¡Eso es! – decía el profesor-. Muy bien. Volvió a escribir en la pizarra. Humberto Grieve aprovechó otra vez de que no podía verle el profesor y fue a darle un puñetazo a Paco Fariña en la boca y regresó de un salto a su carpeta. Fariña, en vez de llorar como Paco Yunque, dijo a grandes voces al profesor: - ¡Señor! ¡Acaba de pegarme Humberto Grieve! - ¡Sí, señor! ¡Sí, señor! –decían todos los niños a la vez. Una bulla tremenda había en el salón. El profesor dio un puñetazo en su pupitre y dijo: - ¡Silencio! El salón se sumió en un silencio completo y cada alumno estaba en su carpeta, serio y derecho, mirando ansiosamente al profesor. ¡Las cosas de este Humberto Grieve! ¡Ya ven lo que estaba pasando por su cuenta! ¡Ahora habrá que ver lo que va a hacer el profesor, que estaba colorado de cólera! ¡Y todo por culpa de Humberto Grieve! - ¿Qué desorden es éste? –preguntó el profesor a Paco Fariña. Paco Fariña, con los ojos brillantes de rabia, decía: - Humberto Grieve me ha pegado un puñetazo en la cara, sin que yo le haga nada. 8 - ¿Verdad, Grieve? - No, señor –dijo Humberto Grieve-. Yo no le he pegado. El profesor miró a todos los alumnos sin saber a qué atenerse. ¿Quién de los dos decía la verdad? ¿Fariña o Grieve? - ¿Quién lo ha visto? –preguntó el profesor a Fariña. - ¡Todos, señor! Paco Yunque también lo ha visto. - ¿Es verdad lo que dice Paco Fariña? –le preguntó el profesor a Yunque. Paco Yunque miró a Humberto Grieve y no se atrevió a responder, porque si decía sí, el niño Humberto le pegaría a la salida. Yunque no dijo nada y bajó la cabeza. Fariña dijo: - Yunque no dice nada, señor, porque Humberto Grieve le pega, porque es su muchacho y vive en su casa. El profesor preguntó a los otros alumnos: - ¿Quién otro ha visto lo que dice Fariña? - ¡Yo, señor! ¡Yo, señor! ¡Yo, señor! El profesor volvió a preguntar a Grieve: - ¿Entonces, es cierto, Grieve, que le ha pegado usted a Fariña? - ¡No, señor! Yo no le he pegado. - Cuidado con mentir Grieve. ¡Un niño decente como usted, no debe mentir! - No, señor. Yo no le he pegado. -

Bueno. Yo creo en lo que usted dice. Yo sé que usted no miente nunca. Bueno. Pero tenga usted mucho cuidado en adelante. El profesor se puso a pasear, pensativo, y todos los alumnos seguían circunspectos y derechos en sus bancos. Paco Fariña gruñía a media voz y como queriendo llorar: - No le castigan, porque su papá es rico. Le voy a decir a mi mamá. El profesor le oyó y se plantó enojado delante de Fariña y le dijo en alta voz: - ¿Qué está usted diciendo? Humberto Grieve es un buen alumno. No miente nunca. No molesta a nadie. Por eso no le castigo. Aquí todos los niños son iguales, los hijos de ricos y los hijos de pobres. Yo los castigo aunque sean hijos de ricos. Como usted vuelva a decir lo que está diciendo del padre de Grieve, le pondré dos horas de reclusión. ¿Me ha oído usted? Paco Fariña estaba agachado. Paco Yunque también. Los dos sabían que era Humberto Grieve quien les había pegado y que era un gran mentiroso. El profesor fue a la pizarra y siguió escribiendo. - ¿Por qué no le dijiste al señor que me ha pegado Humberto Grieve? - Porque el niño Humberto me pega. - Y, ¿por qué no se lo dices a tu mamá? - Porque si le digo a mi mamá, también me pega y la patrona se enoja. Mientras el profesor escribía en la pizarra, Humberto Grieve se puso a llenar de dibujos su cuaderno. 9 Paco Yunque estaba pensando en su mamá. Después se acordó de la patrona y del niño Humberto. ¿Le pegarían al volver a la casa? Yunque miraba a los otros niños y éstos no le pegaban a Yunque ni a Fariña, ni a nadie. Tampoco le querían agarrar a Yunque en las otras carpetas, como quiso hacerlo el niño Humberto. ¿Por qué el niño Humberto era así con él? Yunque se lo diría ahora a su mamá y si el niño Humberto le pegaba, se lo diría al profesor. Pero el profesor no le hacía nada al niño Humberto. Entonces, se lo diría a Paco Fariña. Le preguntó a Paco Fariña: - ¿A ti también te pega el niño Humberto? - ¿A mí? ¡Qué me va a pegar a mí! Le pego un puñetazo en el hocico y le hecho sangre. ¡Vas a ver! ¡Como me haga alguna cosa! ¡Déjalo y verás! ¡Y se lo diré a mi mamá! ¡Y vendrá mi papá y le pegará a Grieve y a su papá

también, y a todos! Paco Yunque le oía asustado a Paco Fariña lo que decía. ¿Certo sería que le pegaría al niño Humberto? ¿Y que su papá vendría a pegarle al señor Grieve? Paco Yunque no quería creerlo, porque al niño Humberto no le pegaba nadie. Si Fariña le pegaba, vendría el patrón y le pegaría a Fariña y también al papá de Fariña. Le pegaría el patrón a todos. Porque todos le tenían miedo. Porque el señor Grieve hablaba muy serio y estaba mandando siempre. Y venían a su casa señores y señoras que le tenían mucho miedo y obedecían siempre al patrón y a la patrona. En buena cuenta, el señor Grieve podía más que el profesor y más que todos. Paco Yunque miró al profesor que escribía en la pizarra. ¿Quién era el profesor? ¿Por qué era tan serio y daba tanto miedo? Yunque seguía mirándolo. No era el profesor igual a su papá ni al señor Grieve. Más bien se parecía a otros señores que venían a la casa y hablaban con el patrón. Tenían un pescuezo colorado y su nariz parecía moco de pavo. Sus zapatos hacían riss-rissriss-riss, cuando caminaba mucho. Yunque empezó a fastidiarse. ¿A qué hora se iría a su casa? Pero el niño Humberto le iba a pegar a la salida del colegio. Y la mamá de Paco Yunque le diría al niño Humberto: "No, niño. No le pegue usted a Paquito. No sea tan malo". Y nada más le diría. Pero Paco tendría colorada la pierna de la patada del niño Humberto. Y Paco se pondría a llorar. Porque al niño Humberto nadie le hacía nada. Y porque el patrón y la patrona le querían mucho al niño Humberto, y Paco Yunque tenía pena porque el niño Humberto le pegaba mucho. Todos, todos, todos le tenían miedo al niño Humberto y a sus papás. Todos. Todos. Todos. El profesor también. La cocinera, su hija. La mamá de Paco. El Venancio con su mandil. La María que lava las bacinicas. Quebró ayer una bacinica en tres pedazos grandes. ¿Le pegaría también el patrón al papá de Paco Yunque? Qué cosa fea era esto del patrón y del niño Humberto. Paco Yunque quería llorar. ¿A qué hora acabaría de escribir el profesor en la pizarra? - ¡Bueno! –dijo el profesor, cesando de escribir-. Ahí

está el ejercicio escrito. Ahora, todos sacan sus cuadernos y copian lo que hay en la pizarra. Hay que copiarlo exactamente igual. - ¿En nuestros cuadernos? –preguntó tímidamente Paco Yunque. - Sí, en sus cuadernos –le respondió el profesor- ¿Usted sabe escribir un poco? - Sí, señor. Porque mi papá me enseñó en el campo. - Muy bien. Entonces, todos a copiar. Los niños sacaron sus cuadernos y se pusieron a copiar el ejercicio que el profesor había escrito en la pizarra. - No hay que apurarse –decía el profesor-. Hay que escribir poco a poco, para no equivocarse. Humberto Grieve preguntó: 10 - ¿Es, señor, el ejercicio escrito de los peces? - Sí. A copiar todo el mundo. El salón se sumió en el silencio. No se oía sino el ruido de los lápices. El profesor se sentó a su pupitre y también se puso a escribir en unos libros. Humberto Grieve, en vez de copiar su ejercicio, se puso otra vez a hacer dibujos en su cuaderno. Lo llenó completamente de dibujos de peces, de muñecos y de cuadritos. En la última página dibujó estas figuras.<sup>1</sup> Al cabo de un rato, el profesor se paró y preguntó: - ¿Ya terminaron? - Bueno –dijo el profesor-. Pongan al pie sus nombres bien claros. En ese momento sonó la campana del recreo. Una gran algazara volvieron a hacer los niños y salieron corriendo al patio. Paco Yunque había copiado su ejercicio muy bien y salió al recreo con su libro, su cuaderno y su lápiz. 1 “Como puede verse, el niño más grande (quien en la sociedad capitalista representa al más poderoso) jala la oreja de otro menor, y a través de éste a todos los que siguen. El segundo niño, a su vez, hace lo mismo; y así también los otros, menos el último, el más pequeño y más débil (que es, en la sociedad capitalista, el ser más miserable e indefenso). Mientras el más grande abusa de todos sin que a él nadie le haga nada, el más pequeño no tiene ya a quien tirarle la oreja y sufre toda la cadena de abusos, todas las amarguras.” (Georgette de Vallejo) Ya en el patio, vino Humberto Grieve y agarró a Paco Yunque por un brazo, diciéndole con cólera: - Ven para jugar al melo. Lo echo de un empujón al medio y le hizo derribar su libro, su cuaderno y su

lápiz. Yunque hacía lo que le ordenaba Grieve, pero estaba colorado y avergonzado de que los otros niños viesen cómo lo zarandeaba el niño Humberto. Yunque quería llorar. Paco Fariña, los dos Zumigas y otros niños rodeaban a Humberto Grieve y a Paco Yunque. El niño flacucho y pálido recogió el libro, el cuaderno y el lápiz de Yunque, pero Humberto Grieve se los quitó a la fuerza, diciéndole: - ¡Déjalos! ¡No te metas! Porque Paco Yunque es mi muchacho. Humberto Grieve llevó al salón de clases las cosas de Paco Yunque y se las guardó en su carpeta. Después, volvió al patio a jugar con Paco Yunque. Le cogió del pescuezo y le hizo doblar la cintura y ponerse en cuatro manos. - Estate quieto así -le ordenó imperiosamente-. No te muevas hasta que yo te diga. Humberto Grieve se retiró a cierta distancia y desde allí vino corriendo y dio un salto sobre Paco Yunque, apoyando las manos sobre sus espaldas y dándole una patada feroz en las posaderas. Volvió a retirarse y volvió a saltar sobre Paco Yunque, dándole otra patada. Mucho rato estuvo así jugando Humberto Grieve con Paco Yunque. Le dio como veinte saltos y veinte patadas. De repente se oyó un llanto. Era Yunque que estaba llorando de las fuertes patadas del niño Humberto. Entonces salió Paco Fariña del ruedo formado por los otros niños y se plantó ante Grieve, diciéndole: 11 - ¡No! ¡No te dejes que saltes sobre Paco Yunque! Humberto Grieve le respondió amenazándole: - ¡Oye! ¡Oye! ¡Paco Fariña! ¡Paco Fariña! ¡Te voy a dar un puñetazo! Pero Fariña no se movía y estaba tieso delante de Grieve y le decía: - ¡Porque es tu muchacho le pegas y lo saltas y lo haces llorar! ¡Sáltalo y verás! Los dos hermanos Zumiga abrazaban a Paco Yunque y le decían que ya no llorase y le consolaban diciéndole: - ¿Por qué te dejas saltar así y dar de patadas? ¡Pégale! ¡Sáltalo tú también! ¿Por qué te dejas? ¡No seas zonzo! ¡Cállate! ¡Ya no llores! ¡Ya nos vamos a ir a nuestras casas! Paco Yunque estaba siempre llorando y sus lágrimas parecían ahogarle. Se formó un tumulto de niños en torno a Paco Yunque y otro tumulto en torno a Humberto Grieve y a Paco Fariña. Grieve

le dio un empujón brutal a Fariña y lo derribó al suelo. Vino un alumno más grande, del segundo año, y defendió a Fariña, dándole a Grieve un puntapié. Y otro niño del tercer año, más grande que todos, defendió a Grieve dándole una furiosa trompada al alumno del segundo año. Un buen rato lloveron bofetadas y patadas entre varios niños. Eso era un enredo. Sonó la campana y todos los niños volvieron a sus salones de clase. A Paco Yunque lo llevaron por los brazos los dos hermanos Zumiga. Una gran gritería había en el salón del primer año, cuando entró el profesor.. Todos se callaron. El profesor miró a todos muy serios y dijo como un militar: - ¡Siéntense! Un traqueteo de carpetas y todos los alumnos estaban ya sentados. Entonces el profesor se sentó en su pupitre y llamó por lista a los niños para que le entregasen sus cuartillas con los ejercicios escritos sobre el tema de los peces. A medida que el profesor recibía las hojas de los cuadernos, las iba leyendo y escribía las notas en unos libros. Humberto Grieve se acercó a la carpeta de Paco Yunque y le entregó su libro, su cuaderno y su lápiz. Pero antes había arrancado la hoja del cuaderno en que estaba el ejercicio de Paco Yunque y puso en ella su firma. Cuando el profesor dijo: "Humberto Grieve", Grieve fue y presentó el ejercicio de Paco Yunque como si fuese suyo. Y cuando el profesor dijo: "Paco Yunque", Yunque se puso a buscar en su cuaderno la hoja en que escribió su ejercicio y no lo encontró. - ¿La ha perdido usted –le preguntó el profesor- o no la ha hecho usted? Pero Paco Yunque no sabía lo que se había hecho la hoja de su cuaderno y, muy avergonzado, se quedó en silencio y bajó la frente. - Bueno –dijo el profesor, y anotó en unos libros la falta de Paco Yunque. Después siguieron los demás entregando sus ejercicios. Cuando el profesor acabó de verlos todos, entró de repente al salón el Director del Colegio. El profesor y los niños se pusieron de pie respetuosamente. El Director miró como enojado a los alumnos y dijo en voz alta: - ¡Siéntense! 12 El Director le preguntó al profesor: - ¿Ya sabe usted quién es el mejor alumno de su año?

¿Ya han hecho el ejercicio semanal para calificarlos? - Sí, señor Director – dijo el profesor-. Acaban de hacerlo. La nota más alta la ha obtenido Humberto Grieve. - ¿Dónde está su ejercicio? - Aquí está, señor Director. El profesor buscó entre todas las hojas de los alumnos y encontró el ejercicio firmado por Humberto Grieve. Se lo dio al Director, que se quedó viendo largo rato la cuartilla. - Muy bien –dijo el Director, contento. Subió al pupitre y miró severamente a los alumnos. Después les dijo con su voz un poco ronca pero enérgica: - De todos los ejercicios que ustedes han hecho, ahora, el mejor es el de Humberto Grieve. Así es que el nombre de este niño va a ser inscrito en el Cuadro de Honor de esta semana, como el mejor alumno del primer año. Salga afuera Humberto Grieve. Todos los niños miraron ansiosamente a Humberto Grieve, que salió pavoneándose a pararse muy derecho y orgulloso delante del pupitre del profesor. El Director le dio la mano diciéndole: - Muy bien, Humberto Grieve. Lo felicito. Así deben ser los niños. Muy bien. Se volvió el Director a los demás alumnos y les dijo: - Todos ustedes deben hacer lo mismo que Humberto Grieve. Deben ser buenos alumnos como él. Deben estudiar y ser aplicados como él. Deben ser serios, formales y buenos niños como él. Y si así lo hacen, recibirá cada uno un premio al fin de año y sus nombres serán también inscritos en el Cuadro de Honor del Colegio, como el de Humberto Grieve. A ver si la semana que viene, hay otro alumno que dé una buena clase y haga un buen ejercicio como el que ha hecho hoy Humberto Grieve. Así lo espero. Se quedó el Director callado un rato. Todos los alumnos estaban pensativos y miraban a Humberto Grieve con admiración. ¡Qué rico Grieve! ¡Qué buen ejercicio ha escrito! ¡Ése sí que era bueno! ¡Era el mejor alumno de todos! ¡Llegando tarde y todo! ¡Y pegándoles a todos! ¡Pero ya lo estaban viendo! ¡Le había dado la mano al Director! ¡Humberto Grieve, el mejor de todos los del primer año El Director se despidió del profesor, hizo una venia a los alumnos, que se pararon para despedirlo, y salió. El profesor dijo después: - ¡Siéntense! Un



traqueteo de carpetas y todos los alumnos estaban ya sentados. El profesor ordenó a Grieve: - Váyase a su asiento. Humberto Grieve, muy alegre, volvió a su carpeta. Al pasar junto a Paco fariña, le echó la lengua. El profesor subió a su pupitre y se puso a escribir en unos libros. Paco Fariña le dijo en voz baja a Paco Yunque: - Mira al señor, está poniendo tu nombre en su libro, porque no has presentado tu ejercicio. ¡Míralo! Te va a dejar ahora recluso y no vas a ir a tu casa. ¿Por qué has roto tu cuaderno? ¿Dónde lo pusiste? 13 Paco Yunque no contestaba nada y estaba con la cabeza agachada. - ¡Anda! – le volvió a decir Paco Fariña- ¡Contesta! ¿Por qué no contestas? ¿Dónde has dejado tu ejercicio? Paco Fariña se agachó a mirar la cara de Paco Yunque y le vio que estaba llorando. Entonces le consoló diciéndole: - ¡Déjalo! ¡No llores! ¡Déjalo! ¡No tengas pena! ¡Vamos a jugar con mi tablero! ¡Tiene torres negras! ¡Déjalo! ¡Yo te regalo mi tablero! ¡No seas zonzo! ¡Ya no llores! Pero Paco Yunque seguía llorando agachado.

**Bibliografía: Cesar Vallejo. *El Tugsteno y otros relatos*. Paco yunque. Ediciones R y R.**

## Anexo 8

### DUERME NEGRITO

Duerme, duerme, negrito,  
que tu mamá está en el campo,  
negrito...

Te va a traer  
codornices para ti.

Te va a traer  
rica fruta para ti.

Te va a traer  
carne de cerdo para ti.

Te va a traer  
muchas cosas para ti  
Y si el negro no se duerme,  
viene el diablo blanco  
y ¡zas! Le come la patita,  
¡chacapumba!

Duerme, duerme, negrito,  
que tu mamá está en el campo,  
negrito...

Trabajando,  
trabajando duramente,

trabajando sí.  
Trabajando y no le pagan,  
trabajando sí.  
Trabajando y va tosiendo,  
trabajando, sí.  
Trabajando y va de luto,  
trabajando sí.  
Para el negrito chiquitito,  
trabajando, sí.  
Duramente, sí.  
Va tosiendo, sí.  
Va de luto, sí.  
Duramente, sí

Duerme, duerme, negrito,  
que tu mamá está en el campo,  
negrito...

**Duerme negrito, Atahualpa Yupanqui, canción popular.**

## Anexo 9

### LOS NADIES

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pié derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de los nadies, los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

**Bibliografía: Eduardo Galeano. *El libro de los abrazos*. Los nadies. Ed. Siglo XXI. España 2009**

## Anexo 10

### CARTA DEL GRAN JEFE SEATTLE

Carta del Gran Jefe Seattle, de la tribu de los Swamish, a Franklin Pierce Presidente de los Estados Unidos de América. En 1854, el Presidente de los Estados Unidos de América, Franklin Pierce, hizo una oferta por una gran extensión de tierras en el noreste de los Estados Unidos, en la que vivían los indios Swaminsh, ofreciendo en contrapartida crear de una reserva para el pueblo indígena. La respuesta del Jefe indio Seattle, que transcribimos a continuación, ha sido considerada, a través del tiempo como uno de los más bellos y profundos manifiestos a favor de la defensa del medio ambiente. El Gran Jefe de Washington envió palabra de que desea comprar nuestra tierra. El Gran Jefe nos envía también palabras de amistad y buena voluntad. Apreciamos mucho esta delicadeza porque sabemos la poca falta que le hace nuestra amistad. Vamos a considerar su oferta, pues sabemos que, de no hacerlo, el hombre blanco vendrá con sus armas de fuego y tomara nuestras tierras. El Gran Jefe de Washington puede confiar en la palabra del Gran Jefe Seattle, con la misma certeza que confía en el retorno de las estaciones. Mis palabras son inmutables como las estrellas del firmamento. ¿Cómo se puede comprar o vender el cielo o el calor de la tierra?, esta idea nos parece extraña. Si no somos dueños de la frescura del aire, ni del brillo del agua, ¿Cómo podrán ustedes comprarlos? Cada pedazo de esta tierra es sagrado para mi pueblo, cada aguja brillante de pino, cada grano de arena de las riberas de los ríos, cada gota de rocío entre las sombras de los bosques, cada claro en la arboleda y el zumbido de cada insecto son sagrados en la memoria y tradiciones de mi pueblo. La savia que recorre el cuerpo de los árboles lleva consigo los recuerdos del hombre piel roja. Los muertos del hombre blanco olvidan la tierra donde nacieron cuando emprenden su paseo por entre las estrellas, en cambio

nuestros muertos, nunca pueden olvidar esta bondadosa tierra, pues ella es la madre del hombre piel roja. Somos parte de la tierra y ella es parte de nosotros. Las flores perfumadas son nuestras hermanas, el venado, el caballo, el gran águila, todos son nuestros hermanos. Las escarpadas montañas, los húmedos prados, el calor de la piel del potro y el hombre, todos pertenecemos a la misma familia. Por esto, cuando el Gran Jefe Blanco de Washington manda decir que desea comprar nuestra tierra, pide mucho de nosotros. El Gran Jefe Blanco nos dice que nos reservará un lugar donde podamos vivir cómodamente. Él se convertirá en nuestro padre y nosotros en sus hijos. Por lo tanto, nosotros vamos a considerar su oferta de comprar nuestra tierra. Pero eso no es fácil, ya que esta tierra es sagrada para nosotros. Esta agua cristalina que escurre por los riachuelos y corre por los ríos no es solamente agua, sino también la sangre de nuestros antepasados. Si les vendemos la tierra, ustedes deberán recordar que ella es sagrada, y deberán enseñar a sus hijos que ella es sagrada y que los reflejos misteriosos sobre las aguas claras de los lagos hablan de acontecimientos y recuerdos de la vida de mi pueblo. El murmullo del agua de los ríos es la voz del padre de mi padre. Los ríos son nuestros hermanos, ellos calman nuestra sed. Los ríos llevan a nuestras canoas y nos dan peces para alimentan a nuestros hijos. Si les vendemos nuestras tierras, ustedes deberán recordar y enseñar a sus hijos que los ríos son nuestros hermanos y también los suyos, y por tanto deberéis tratar a los ríos con la misma dulzura con que se trata a un hermano. Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestro modo de vida. Tanto le importa un trozo de nuestra tierra como otro cualquiera, pues es un extraño que llega en la noche a arrancar de la tierra aquello que necesita. La tierra no es su hermana, sino su enemiga y una vez conquistada la abandona, y prosigue su camino dejando atrás la tumba de sus padres sin importarle nada. Roba a la tierra aquello que pertenece a sus hijos y no le importa nada. Tanto la tumba de

sus padres como los derechos de sus hijos son olvidados. Trata a su madre, la tierra y a su hermano, el cielo, como cosas que se pueden comprar, saquear y vender, como si fuesen corderos o collares que intercambian por otros objetos. Su hambre insaciable devorará todo lo que hay en la tierra y detrás suyo dejarán tan sólo un desierto. Yo no entiendo, nuestro modo de vida es muy diferente al de ustedes. La sola vista de sus ciudades apenas los ojos del piel roja. Tal vez sea por que el hombre piel roja es un salvaje y no comprende nada. No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ni hay sitio donde escuchar como se abren las flores de los árboles en primavera, o el movimiento de las alas de un insecto. Pero quizás también esto se deba a que soy un salvaje que no comprende bien las cosas. El ruido de las ciudades parece insultar los oídos. Y yo me pregunto, ¿qué tipo de vida tiene el hombre si no puede escuchar el canto solitario del chotacabras, ni las discusiones nocturnas de las ranas al borde de un lago? Soy un piel roja y nada entiendo. Nosotros preferimos el suave susurro del viento sobre la superficie del lago, así como el olor de ese mismo viento purificado por la lluvia del mediodía, o perfumado por la fragancia de los pinos. El aire es algo precioso para el piel roja, ya que todos los seres comparten el mismo aliento, el animal, el árbol, el hombre, todos respiramos el mismo aire. El hombre blanco no siente el aire que respira, como un moribundo que agoniza durante muchos días es insensible al hedor. Si les vendemos nuestras tierras deben recordar que el aire es precioso para nosotros, que el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene. El viento que dio a nuestros antepasados el primer soplo de vida, también recibió de ellos su último suspiro. Si les vendemos nuestras tierras, ustedes deberán conservarlas sagradas, como un lugar en donde hasta el hombre blanco pueda saborear el viento perfumado por las flores de las praderas. Queremos considerar su oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, yo pondré una condición: el hombre blanco debe tratar a los

animales de esta tierra como a sus hermanos. Soy un salvaje y no comprendo otro modo de vida. He visto miles de búfalos pudriéndose en las praderas, abandonados allí por el hombre blanco que les disparo desde el caballo de hierro sin ni tan solo pararlo. Yo soy un salvaje y no comprendo como el humeante caballo de hierro pueda importar más que el búfalo al que nosotros solo matamos para poder vivir. ¿Qué sería del hombre sin los animales? Si todos los animales fuesen exterminados, el hombre también perecería de una gran soledad de espíritu, pues lo que ocurra a los animales pronto habrá de ocurrirle también al hombre. Todas las cosas están relacionadas entre si. Deben de enseñarle a sus hijos que el suelo que pisan son las cenizas de nuestros antepasados. Digan a sus hijos que la tierra está enriquecida con las vidas de nuestro pueblo, a fin de que sepan respetarla. Es necesario que enseñen a sus hijos, lo que nuestros hijos ya saben, que la tierra es nuestra madre. Todo lo que ocurra a la tierra, le ocurrirá también a los hijos de la tierra. Cuando los hombres escupen en el suelo, se están escupiendo así mismos. Esto es lo que sabemos: la tierra no pertenece al hombre, es el hombre el que pertenece a la tierra. . Esto es lo que sabemos: todas las cosas están ligadas como la sangre que une a una familia. El sufrimiento de la tierra se convertirá en sufrimiento para los hijos de la tierra. El hombre no ha tejido la red que es la vida, solo es un hilo más de la trama. Lo que hace con la trama se lo está haciendo a sí mismo. Nuestros hijos han visto cómo sus padres eran humillados mientras defendían su tierra. Nuestros guerreros han sentido vergüenza, y ahora pasan sus días ociosos, mientras contaminan sus cuerpos con comida dulce y agua de fuego. Importa poco donde pasaremos el resto de nuestros días, no son demasiados. Unas pocas horas, unos pocos inviernos y ninguno de los descendientes de las grandes tribus que alguna vez vivieron sobre esta Tierra, estarán aquí para lamentarse sobre las tumbas de una gente que un día tuvo poder y esperanza. Ni siquiera el hombre blanco, cuyo Dios pasea y habla con él de amigo a



amigo, quedará exento del destino común. Quizás seamos hermanos a pesar de todo, ya se verá algún día. Sabemos una cosa que quizás el hombre blanco tal vez descubra algún día, el Dios nuestro y el de ustedes es el mismo Dios. Ustedes creen que Dios les pertenece, de la misma manera que desean que nuestras tierras les pertenezcan, pero no es así. Él es el Dios de todos los hombres y su compasión se extiende por igual entre los pieles rojas y los caras pálidas. Esta tierra es preciosa, y despreciarla es despreciar a su Creador y se provocaría su ira. También los blancos se extinguirán, quizás antes que todas las otras tribus. Contaminan sus lechos y una noche perecerán ahogados en sus propios desechos. Ustedes caminan hacia su destrucción rodeados de gloria, inspirados por la fuerza del Dios que los trajo a esta tierra y que por algún designio especial les dio dominio sobre ella y sobre el piel roja. Ese destino es un misterio para nosotros, pues no entendemos porqué se exterminan los búfalos, se doman los caballos salvajes, se impregnan los rincones secretos de los densos bosques con el olor de tantos hombres y se obstruye la visión del paisaje de las verdes colinas con un enjambre de alambres de hablar. ¿Dónde está el matorral? Destruído ¿Dónde está el águila? Desapareció Es el final de la vida y el inicio de la supervivencia.

**Bibliografía:**<http://herzog.economia.unam.mx/profesores/blopez/valoracion-swamish.pdf>

## **Anexo 11**

### **SAN QUINTÍN: LA REVUELTA DE LOS DESECHABLES**

La sublevación de los jornaleros agrícolas del Valle de San Quintín muy bien podría ser un nuevo capítulo de México bárbaro. Las condiciones laborales que padecen y el paro y la toma de carreteras que han protagonizado, en nada envidian a las dramáticas narraciones del libro de John Kenneth Turner, en el que se documenta la salvaje explotación y esclavitud a la que se sometió a campesinos e indígenas y se cuentan las huelgas obreras en el México porfiriano.

Las protestas en San Quintín comenzaron a las tres de la madrugada del pasado 17 de marzo. En las delegaciones que conforman el valle, al grito de ¡En lucha por la dignificación de los jornaleros! y ¡El pueblo unido jamás será vencido!, miles de obreros agrícolas, encabezados por sus dirigentes comunitarios, se lanzaron sobre la carretera que cruza la península de Baja California.

Más de una veintena de videos subidos a la red narran fragmentariamente las largas y veloces caminatas que hombres y mujeres, convocados por la Alianza de Organizaciones Nacional, Estatal y Municipal por la Justicia Social, emprendieron sobre largos tramos de la vialidad federal, y cómo levantaron pequeños retenes con llantas quemadas y ramas de árboles.

Este relato grabado por los mismos paristas, testimonia cómo a lo largo del trayecto algunos jóvenes lanzan piedras sobre los cristales de casas de empeño y grandes almacenes, al tiempo que otros derrumban letreros con los nombres de las granjas. Algunos más –varios de ellos casi niños– se lanzan a saquear tiendas, mientras los dirigentes del movimiento condenan los desmanes. “Nosotros –advierde uno de los líderes– somos pobres, pero

conocemos el respeto. Venimos a ganar esta lucha no venimos a pelear. No venimos a hacer desastres”.

Finalmente, pueden verse momentos en que la policía, apoyada en tramos por un vehículo motorizado, dispara balas de goma contra los manifestantes, rompe el bloqueo, y golpea y detiene a los jornaleros. Los huelguistas –escribió en este diario Olga Alicia Aragón– mantuvieron el bloqueo de 120 kilómetros de carretera durante 26 largas horas.

Los jornaleros de San Quintín trabajan en condiciones humillantes en fincas que cultivan hortalizas de exportación, fresa, tomate, mora. A cambio de salarios de hambre, laboran jornadas de hasta 14 horas diarias sin día semanal de descanso ni, mucho menos, vacaciones o seguridad social. Los capataces abusan sexualmente de las mujeres y son obligadas a llevar a sus hijos a los predios para que realicen faenas.

Los trabajadores agrícolas viven usualmente en asentamientos provisionales que se convirtieron en permanentes, hacinados, sin servicios básicos, en viviendas con techos de lámina y pisos de tierra. Muchos son indígenas migrantes provenientes de Oaxaca (mixtecos y triquis), Guerrero, Puebla y Veracruz, que han hecho de San Quintín su otra comunidad. Tres generaciones de oaxacalifornianos viven ya allí. Sufren el hostigamiento policiaco constante. Cuentan con un solo hospital del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Las fincas en las que laboran están dotadas de riego y equipo de alta tecnología. Generan cuatro quintas partes del valor de la producción agrícola estatal. La mayoría son propiedad de unas 15 familias y de consorcios trasnacionales. Sus dueños forman parte del gobierno estatal.

Estas empresas agrícolas explotan intensivamente una mano de obra barata, abundante, fácilmente sustituible y, por lo mismo, desechable. No

tienen que hacerse cargo de garantizar condiciones dignas para su reproducción. Si un trabajador se enferma, se muere o se agota se le sustituye por otro sin costo alguno. Exprimen a los jornaleros como si fueran naranjas a las que hay que extraer el jugo hasta dejarlas convertidas en cáscaras.

Las empresas no respetan la legislación del trabajo. Disponen de la complacencia de las autoridades laborales y de sindicatos de protección afiliados a la CTM y a la CROM. Para resistir, los obreros agrícolas se han organizado a su vez en agrupaciones como el Frente Indígena Oaxaqueño Binacional (FIOB) y otras asociaciones étnico-políticas.

La revuelta de los jornaleros muestra que este modelo de explotación laboral es insostenible. La sedenterización de los migrantes en la región, la gestación de formas de resistencia y conciencia de clase inéditas y el hartazgo ante el abuso patronal anuncian un nuevo ciclo de lucha de clases en la región, que se anticipó en el paro agrícola de 1996-1997 por el no pago de tres semanas de salarios.

De todas las maneras posibles la Alianza de Organizaciones Nacional, Estatal y Municipal por la Justicia Social advirtió a patrones y gobernantes la inminencia de la explosión social. Desde el pasado octubre sostuvo que era necesaria una mesa de diálogo. Arrogante e insensible, el gobierno estatal nunca la aceptó.

En lugar de entender que este modelo de explotación se topó ya con la dignidad y la fuerza de los jornaleros, desde el poder se quiere descalificar el movimiento huelguístico difundiendo las más absurdas explicaciones sobre su origen. Se dice, sin aportar la mínima prueba, que el narcotráfico anima la protesta, que está organizada por agitadores provenientes de

otros estados para crear inestabilidad política, y que se pretende crear problemas al gobernador de cara a los próximos comicios.

Más al sur, la sublevación de los obreros agrícolas bajacalifornianos ha prendido las luces de alarma de los empresarios hortícolas de Sinaloa. El presidente de la Asociación de Agricultores del Río Culiacán, Guillermo Gastélum Bon Bustamante, ha alertado contra la amenaza de lo que llama un tipo de virus que se puede replicar en el valle de Culiacán.

Los jornaleros agrícolas de San Quintín han demostrado a lo largo de esta semana que, en contra de lo que empresarios y políticos creían, no son desechables. No son sólo fuerza de trabajo. Son –como ellos afirman– personas de carne y hueso, trabajadores conscientes e indígenas orgullosos de su origen.

**Bibliografía: Luis Hernández Navarro. *San Quintín: la revuelta de los desechables*. La Jornada. Martes 24 de marzo de 2015.**

## Anexo 12

### TESTIMONIOS DE CAMPESINOS QUE PARTICIPARON EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA.

“nos fuimos por los sufrimientos que teníamos con los hacendados que nos trataban muy mal, como bestias y por eso no soportamos, la gente no soporto y vino la revolución mexicana”. **Macedonio García Ocampo Juchitepec, México.**

“Pues yo realmente entre a la revolución porque ya los hacendados nos trataban como esclavos, nos trataban muy mal. Yo tenía 20 años y nos pusieron algunos capataces más jóvenes que nosotros, y esos son los que nos maltrataban siendo menores. Nosotros nos deshacíamos por vengarnos, y no pudimos porque estaban los soldados porfiristas entre la gente, solo podíamos mal odiar y nos aguantábamos. Y así seguimos trabajando hasta que nos aburrimos de tanto que nos hacían. Trabajábamos de sol a sol, hasta que pasando la tarde nos dejaban venir aquí al pueblo. Está lejos de aquí a allá, como seis kilómetros y teníamos que venir andando. Veníamos llegar como a esta hora, o las siete, las ocho, para venir a cenar. A veces hubo días que no cenábamos de lo cansados.

(...) y temprano ahí íbamos, entonces, de nuevo a la hacienda, el que llegaba tarde le daban de cuerazos y como podían nos encontraban yo siempre me despachaba mis taquitos y siempre iba a tiempo, para no tener motivos para que me maltrataran.

En esa época trabajamos desde chicos; empezábamos a crecer y ya unos y otros nos decíamos que qué haremos, o cómo nos quitaremos de aquí, pos ni modo, no se puede. Y aguantamos y aguantamos y aguantamos hasta que por fin ya se oían la voces de la rebelión del general Zapata ...” **José contreras Tepetlixpa, México.**

“Porfirio Díaz les dio las concesiones a los extranjeros, por eso nosotros no teníamos ni que comer... nos trataban muy mal está bien que todo estaba barato, pero estábamos oprimidos. Cualquiera que quería hacer, como quien dice, ponerse en contra de él, lo mandaban a fusilar, por eso el duro muchos años de presidente.

(...) ahí en el jilguero, como a las seis de la tarde estaba el general Zapata. Estaba recargado sobre su caballo y entonces yo le dije a uno:

- Oye yo quisiera conocer al general Zapata.
- Entonces el levanto la cabeza y me dice: - ¿Qué se te ofrece chamaco?

Le digo: - pues yo quisiera conocer al general Zapata.

- Aquí me tienes a tus órdenes, Emiliano Zapata. ¿a qué viniste?
- Venimos a la revolución.

(...) éramos chamacos pero nos daba gusto oír que había quienes se habían levantado en armas en contra del ejército de Don Porfirio Díaz. Ya entonces por donde quiera oíamos ¡viva madero! ¡Que viva madero! Y así fue como se fue oyendo, bueno, se oyó hablar de la revolución”. **Félix Vázquez Jiménez, San Juan Ixtayopan, D.F.**

“El Zapata nos dijo:

Miren nosotros no queremos para un día. Vamos a quitarle las tierras al hacendado pa´ darle a los pueblos, a los pobre. Eso es lo que vamos a pelear. Mi tierra me la quitaron pero yo se las voy a quitar a fuego y sangre. ¿Me acompañan?

- Pa´ eso venimos, general. Ya no es posible lo que hace Porfirio Díaz con nosotros.

- Eso está bueno. Entonces, ¿cuento con ustedes?
- Si general
- Entonces vámonos pues, para el cerro prieto, ya me llegó la noticia de que viene el gobierno pa'ca, por aquí por Chinameca". **J. Carmen Aldana Aragón, Tepalcingo, Morelos.**

"La causa de que nosotros peleáramos eran las tierras, eran las aguas y los montes. Eso es lo que peleábamos. Eso es lo que nos dijo el general Emiliano Zapata en el cerro del Jilguero". **Félix Vázquez Jiménez, San Juan Ixtayopan, D.F.**

"Los pueblos nos ayudaban: llegábamos a alguna parte y el mismo pueblo nos daba de comer; que salíamos alguna parte, en algún cerro, el pueblo nos llevaba carga de tortillas, itacates, en fin, y así comíamos. El mismo pueblo que quería a Zapata decía: - no es posible que Zapata está muerto de hambre con su gente, vamos a mandar dos burros de tortillas..." **Serafín Plascencia Gutiérrez, Villa de Ayala, Morelos.**

"Pues por lo que toca a mí, y como campesino que soy, digo que la revolución fue buena, pues no estamos sujetos a los españoles como estábamos antes; y por eso digo que fue buena porque el caudillo peleó las tierras que tenían agarradas todos los españoles hacendados, siendo las tierras de la nación mexicana y por eso fue la revolución, pa' que tuviéramos las tierras de nosotros. Al menos todo lo que poseemos un pedacito de tierra, de ahí nos estábamos sosteniendo, de ahí vivimos". **David Vázquez, San Gabriel Morelos.**

**Bibliografía: Que lo cante que lo baile. Comisión nacional de fomento educativo CONAFE. 1986 México, D.F.**



## **Anexo 13**

### **EL PROBLEMA**

Resuelve el siguiente problema

El papá de María trabaja en una fábrica de muebles; todos los días sale de su casa a las 5 de la mañana para llegar a su trabajo, y regresa a las 7 de la noche a su casa. Si el papá de María hace un trayecto diario de 2 horas de ida y 2 horas de vuelta, ¿cuántas horas trabaja al día el papá de María dentro de la fábrica?

¿Cuántas horas en total pasa fuera de su casa el papá de María?

El papá de María trabaja de lunes a domingo y descansa un día entre semana ¿cuántas horas pasa fuera de su casa a la semana?

En la fábrica donde trabaja el papá de María le pagan la hora a 15.00 ¿cuánto le pagan al papá de María en un día de trabajo?

Y si trabaja 6 días a la semana ¿cuánto le pagan a la semana?

Si mencionamos que un mes cuenta de cuatro semanas ¿cuánto gana en un mes?