



**UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 081**



**✓ EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA DE LA EXPRESION ESCRITA**

**MARGARITA EVA MONTES MANZANO**

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

**CHIHUAHUA, CHIH., MAYO DE 1992.**

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, Chih. a 9 de mayo 1992

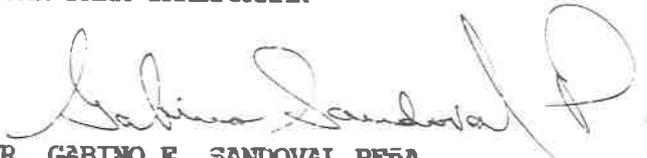
C. PROFRA. MARGARITA EVA MONTES MANZANO  
P r e s e n t e:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado, a su trabajo intitulado: "El desarrollo de la competencia comunicativa de la expresión escrita". opción Propuesta Pedagógica, a solicitud del C. Profr. Efren Viramontes Anaya, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

"EDUCAR PARA TRASFORMAR"

  
PROFR. GABINO E. SANDOVAL PEÑA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE  
TITULACION DE LA UNIDAD 08A



**S.E.P.**

Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD UPN 081  
CHIHUAHUA, CHIH

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 081

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA DE LA EXPRESION ESCRITA

MARGARITA EVA MONTES MANZANO

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

CHIHUAHUA, CHIH., 1992.

## INDICE

	Página
INTRODUCCION.....	5
CAPITULO I	
EL PROBLEMA.....	10
CAPITULO II	
MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	19
A. Lenguaje.....	19
B. Funcionalidad del lenguaje.....	26
C. Modalidad del lenguaje.....	32
D. Teoría Psicogenética del aprendizaje.....	38
E. Aprendizaje de la lengua escrita.....	41
F. La escuela y los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje.....	46
G. Medios para la enseñanza.....	50
H. Evaluación.....	53
CAPITULO III	
MARCO REFERENCIAL.....	57
A. Contexto institucional y curricular.....	57
B. Contexto social.....	62
CAPITULO IV	
PROPUESTA DIDACTICA.....	72
CAPITULO V	
CONCLUSIONES.....	102
BIBLIOGRAFIA.....	105

## INTRODUCCION

Una Propuesta Pedagógica se define como...."una elaboración teórica metodológica que constituye una alternativa al trabajo del maestro en los procesos de transmisión y apropiación del conocimiento...(1).

De esta definición se deriva que el docente ha de reconceptualizar tanto al proceso de enseñanza-aprendizaje como al conocimiento que es objeto de tal proceso, es decir, que el maestro tiene que retomar su experiencia y su formación como tal, y analizarlas bajo la óptica de diversos enfoques teóricos, a fin de que, en primera instancia reconozca su postura ante su quehacer docente, el alumno, los contenidos y el proceso enseñanza-aprendizaje; evalúe dicha postura y la modifique si es necesario. Sólo en base a esta reconceptualización será posible que el maestro elabore una estrategia didáctico-metodológica que la ponga de manifiesto al proponerla como una alternativa para abordar un contenido o contenidos de aprendizaje, que en el caso de la presente Propuesta es la lengua materna o español.

Para tal efecto, esta Propuesta Pedagógica se ha sustentado primordialmente en los fundamentos de la teoría Sociolingüística.

---

(1) U.P.N. Una definición de la Propuesta Pedagógica para el área terminal. Pag. 159

tica y de la teoría Psicogenética.

La teoría Sociolingüística se da a la tarea de conceptualizar al lenguaje como una entidad socio-cultural, derivándose de tal carácter una función comunicativa y simbolizadora de la realidad; de aquí que esta Teoría afirme que los individuos jóvenes de una sociedad tienen la necesidad psicológica y funcional de hacer suyo el código lingüístico que utiliza el colectivo humano en el que se hallan inmersos, tanto en su modalidad oral como escrita.

La Teoría Psicogenética, por su parte aporta los elementos necesarios para explicar la manera en que el individuo hace suya la lengua materna en sus dos aspectos fundamentales; para ello, la Psicogenética remite en primera instancia a la interacción Sujeto-Objeto (es decir, individuo-lengua materna), la cual es primordial para que se efectue un aprendizaje de cualquier tipo. Tal interacción comprende, por una parte, al sujeto que aprende, que es un ser que tiene una serie de antecedentes psicosociales, así como intereses y aptitudes acordes a su nivel de madurez intelectual; por otro lado, está el objeto de conocimiento, quien impone al sujeto su naturaleza -- única y convencional. Así pues, cada proceso de aprendizaje tiene sus matices de individualidad que han de ser considerados al elaborar una estrategia didáctico-metodológica para -- abordar el español como un objeto de conocimiento que forma parte del currículo escolar.

7

De los sustentos teóricos brevemente expuestos con anterioridad y de otros que se acotan a lo largo de este trabajo, es posible extraer el eje teórico metodológico en torno al cual se desarrolla: El aprendizaje de la lengua materna en general y de la expresión escrita de la misma en particular, así como el cumplimiento efectivo de la función comunicativa de este aprendizaje, sólo tendrá verificativo a través de una práctica constante de ella, en un marco de creatividad, auto-expresión y significación social.

Para llevar a cabo el desarrollo de la Propuesta Pedagógica, esta se divide en una serie de capítulos; en el primero de ellos se procede a delimitar una problemática en el área de lenguaje, la cual constituye el objeto de conocimiento de la Propuesta, específicamente en lo referente a el desarrollo de la expresión escrita, con su respectiva justificación, es decir, los argumentos que señalan su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como los aspectos que implica.

El segundo capítulo es el Marco Conceptual, el cual aporta el sustento teórico de la Propuesta Pedagógica, al posibilitar la conceptualización del objeto de conocimiento, la manera en que éste se aprende y los factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el Marco Referencial se delimitan aquellos aspectos de orden institucional y social que conforman el contexto en el --

cual se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, para poner de relieve los elementos de dicho contexto que pueden obstaculizar o favorecer dicho proceso.

En el capítulo que comprende la Estrategia se desarrolla la misma a través de su desglosamiento en situaciones de aprendizaje y actividades, explicitando cuáles serán sus objetivos, los recursos que se emplearán y la evaluación que se implementará.

Las limitaciones de esta Propuesta Pedagógica radican en primer término, en su capacidad de generalización, al aplicarse al trabajo cotidiano con otros grupos de alumnos en condiciones diferentes a la cual fue elaborada; en su validez como --elaboración teórico-metodológica, dado que el carácter evolutivo de la ciencia pedagógica y psicológica determina su apoyo o refutación; y en la interpretación que cada docente le dé según su marco de referencia vivencial, teórico y contextual, al ponerla en práctica en el trabajo docente con sus --alumnos.

Sus alcances pueden ser múltiples, todo dependerá de lo que resulte de su incorporación a la práctica docente; más puede señalarse, por anticipado, que su mayor e inmediato alcance --lo constituye el hecho de que la presente Propuesta supone --una reconceptualización de la práctica docente y del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual implica un esfuerzo por re-

orientarlos en favor del sujeto más importante de la educación: El alumno.

## CAPITULO I

### EL PROBLEMA

En los Programas de Educación Primaria (2) la lengua materna es abordada a través del área de Español, en donde se le asigna una función esencialmente comunicativa que posibilita el intercambio de ideas, actitudes y experiencias entre el educando y los individuos con quienes interacciona cotidianamente, función que a la vez permite establecer la naturaleza social del lenguaje.

Esta función y naturaleza del lenguaje se hace extensiva a los cinco aspectos en que éste se subdivide con fines didácticos, entre los que se destaca la expresión escrita, sobre la cual se centra la atención de esta Propuesta Pedagógica.

Con respecto a la expresión escrita, el programa la ubica en el mismo nivel de importancia comunicativa que el lenguaje oral, y le plantea como objetivo básico que el alumno adquiera una competencia tal que sea capaz de expresar a través de la escritura todo aquello que él quiera decir.

A partir de lo anterior se establecen una serie de lineamientos que se deben considerar para la enseñanza de la expresión

---

(2) Secretaría de Educación Pública. Libro para el maestro. Pag. 18

escrita, entre los cuales se señala que la producción de textos debe efectuarse en un marco de libertad y espontaneidad, respetando el vocabulario que emplee el alumno en sus creaciones, así como el contenido de sus textos; además se hace hincapie en que se ha de buscar el perfeccionamiento de la expresión, lo cual se identifica con la claridad y precisión del texto, y propone como instrumento de perfectibilidad la ampliación del vocabulario del alumno.

Señala además el programa que para el propósito anterior es de suma importancia su vinculación con la expresión oral.

Pero la realidad del aula revela una perspectiva sumamente distinta de la expresión escrita a la propuesta por el programa. El nivel comunicativo de la lengua escrita rara vez trasciende el vínculo entre el alumno que produce el texto y su grupo de iguales, menos aún se difunde a otras personas y con textos tanto dentro como fuera del ámbito escolar; la comunicación se reduce a un circuito restringido al alumno y al docente, el cual es de carácter unidireccional: el niño escribe lo que el maestro le propone, empleando el vocabulario y la sintaxis que éste le señala como correctos, y lo remite al docente para que éste lo revise, corrija y califique; el alumno únicamente se limita a aceptar el juicio que el maestro hace sobre su escrito, sin que halle lugar por lo menos una actividad de retroalimentación, tal como se aprecia en los siguien-

tes ejemplos:

Actividades:

1. Observemos el siguiente dibujo y comentemoslo.
2. Hagamos una descripción del dibujo anterior y escribamosla en el cuaderno....

....Evaluación: Entreguemos el trabajo al maestro para que lo revise (3).

¿Cómo debe ser una carta?

Una carta tiene dos partes: el contenido, que se escribe en una o varias hojas y el sobre en el que se guarda el mensaje que queremos enviar. El contenido de la carta se integra con los siguientes elementos...(4)

Ahora escribe en tu cuaderno un cuento con los siguientes elementos:

1. Personajes: Pedro, Javier y la maestra.
2. Argumento: Pedro y Javier están jugando con una pelota.... etc.

Antes de empezar a redactar tu cuento piensa en estas tres cosas....(5)

- 
- (3) Unidad de Servicios Técnicos de Educación Primaria. Guión No. 3 de Español, I Unidad, 5º Grado.
  - (4) Unidad de Servicios Técnicos de Educación Primaria. Guión de información No. 1 de Español, IV Unidad, 5º Grado.
  - (5) Secretaría de Educación Pública. Libro para el alumno, Español Ejercicios, 5º Grado, Pag. 183.

Lee los siguientes refranes.

Escoge el que más te guste y con él inventa una historia. Escribe la historia en tu cuaderno.

Refranes:

Cuando el gato está afuera, los ratones bailan.

Ni tanto que queme al santo, ni tanto que no lo alumbre.....

etc. (6)

Además la escritura tiene una función de instrumento para la adquisición de conocimientos de índole académica, en sistemas de ideas dados en un patrón previamente conformado: resúmenes, cuestionarios, sopas de letras, plantillas, etc., lo cual no permite la libertad y la espontaneidad de la escritura, aparte de que el espacio que deja para que el alumno realmente exprese sus sentimientos, ideas y experiencias, es escaso; esta afirmación se apoya en los siguientes ejemplos:

Pesca más palabras con las redes que se te dan. Busca las palabras que faltan y escríbelas en las líneas.

1. La casa es al niño como el \_\_\_\_\_ es al pájaro.
2. El blanco es a la leche como el \_\_\_\_\_ es a la hoja del árbol.
3. El pollito es a la \_\_\_\_\_ como el cachorro es a la leona, etc.....(7)

---

(6) Ibid. Pag. 52

(7) Ibid. Pag. 114

Mira los dibujos de las tiras siguientes.

¿Cuál será la historia? Observa que ahora solo está el dibujo que corresponde a la última parte de la historia. Inventa las partes que faltan y cuenta la historia completa a tus compañeros:

La historia de \_\_\_\_\_

Había una vez.... ; Luego.... ; Después... ; Ahora.... (8)

7. Copiemos lo siguiente en el cuaderno y completemos:

Al fonema / k / le corresponden las letras \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Al fonema / s / le corresponden las letras \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

EVALUACION: Hagamos una composición con algunas de las palabras de la lotería y mostremosla a los compañeros de equipo(9)

ACTIVIDADES:

1. Leamos las páginas 34 y 35 de nuestro libro de Ciencias - Naturales.

2. Copiemos en nuestro cuaderno el siguiente cuadro.

Animal	Tipo de ganado	Alimentación que consume	Productos que proporciona al hombre
Vaca			
Oveja			
Cabra			
Asno			
Cerdo			
Caballo			

(8) Ibid., pag.45

(9) Unidad de Servicios Técnicos de Educación Primaria, Guión No. 1 de - Español, V Unidad, 5º Grado.

3. Completemos la información de nuestro cuadro.

4. Hagamos un resumen de como el hombre puede lograr mejores razas animales útiles (vacas, gallinas, etc.)....(10)

5.3.3.1 Consulte cuáles fueron los principales hechos económicos y sociales que permitieron el surgimiento de una nueva clase social (L.A.C.S. pp. 98 y 99).

5.3.3.2 Elabore un breve resumen de cómo vivían y a qué se dedicaban los burgueses y lo ilustre con dibujos y recortes (11).

Si a lo anterior se aúna que el libro de texto y las actividades del programa presentan situaciones aisladas e inconexas que permiten una pseudoexpresión del educando a través del lenguaje escrito, entonces es posible afirmar que la institución educativa niega la función comunicativa del lenguaje escrito, además de la aspiración de lograr su perfeccionamiento gradual y constante, entendido éste como la posibilidad de acceder a niveles superiores de calidad comunicativa de los textos de los alumnos, es decir, que otros interpreten realmente lo que el niño desea expresar a través de sus escritos; observese a manera de ejemplo la secuencia de los contenidos propuestos para la expresión escrita en las Unidades I, II y III, por los Ajustes al Programa Vigente en la Educación Primaria (12)

---

(10) Unidad de Servicios Técnicos de Educación Primaria. Guión No. 2 de Ciencias Naturales, II Unidad 5º Grado.

(11) Secretaría de Educación Pública, op. cit., pag. 172

(12) Poder Ejecutivo Federal - SEP. Programa para la Modernización Educativa 1989-1994. Ajustes al Programa Vigente en la Educación Primaria.

## UNIDAD I

- Narración de experiencias.
- Descripción de lugares.

## UNIDAD II

- Narración de la secuencia de una historia.
- Invención de historias a partir de refranes.

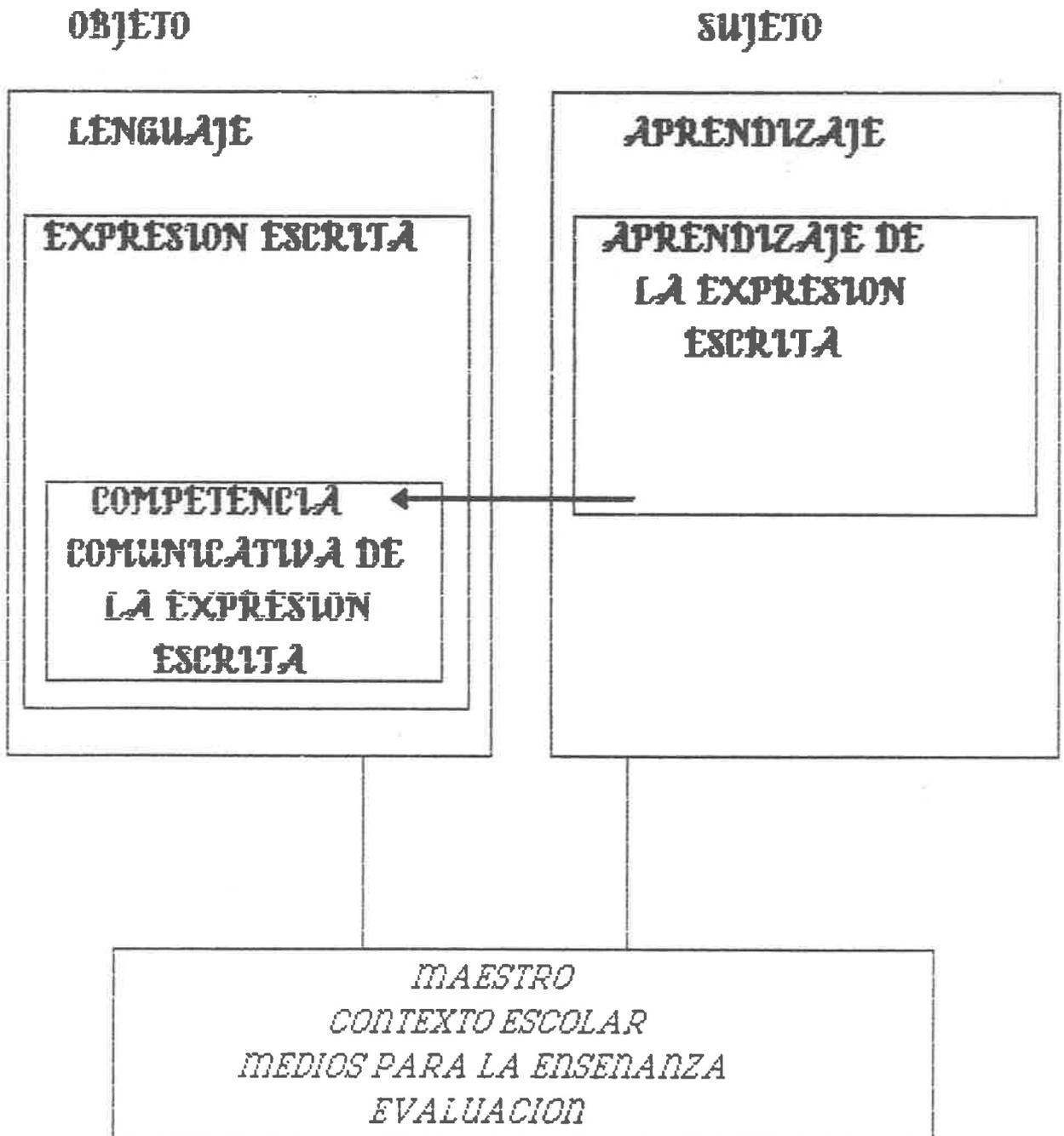
## UNIDAD III

- Narración de cuentos, ....etc.

Por otra parte, autores especializados, e investigadores sobre el lenguaje en general y la expresión escrita en particular, los cuales serán abordados específicamente en el Capítulo II de esta Propuesta, coinciden en señalar que para que el niño llegue a producir textos, es condición previa que el alumno sienta la necesidad de comunicarse por escrito, como una manera de que su pensamiento trascienda el tiempo y el espacio, a diferencia del lenguaje, oral, que es la modalidad de la lengua que está habituado a emplear. Establecen que para lograr el perfeccionamiento gradual de la competencia comunicativa de los textos es indispensable la producción constante de los mismos, en sus diversas modalidades, y le atribuyen especial importancia a la interacción grupal como un medio para hacer de la escritura un acto significativo y para propiciar la autocorrección de los aspectos ortográficos, sintácticos y semánticos de la expresión escrita, pues de ellos depende en gran parte la comunicabilidad del escrito a un nivel convencional.

Si se contrastan estos principios teóricos con la práctica -- escolar de la expresión escrita y su conceptualización se percibe la necesidad de implementar una estrategia didáctico-metodológica que constituya una alternativa para propiciar el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos de 5º grado de educación primaria, a través de la producción de textos en forma constante, gradual y en los diversos estilos en que éstos pueden presentarse al alumno, y a su vez, ser empleados por él usualmente, para que así la lengua escrita realmente, cumpla una función comunicativa y sea significativa para el alumno.

**Cuadro 1. Estructura del Marco Teórico-Conceptual.**



## CAPITULO II

### MARCO TEORICO CONCEPTUAL

En este capítulo, se analizan las tesis que sustentan autores reconocidos por su autoridad en la temática que se refiere al lenguaje en general y la lengua escrita en particular. El propósito de hacer este análisis es el de profundizar en el conocimiento del objeto de estudio que constituye el problema -- que se aborda en este trabajo, a saber, la expresión escrita, para, en primer término, delimitar si la problemática propuesta puede ser considerada como tal en el ámbito del proceso enseñanza-aprendizaje. En segundo lugar, encontrar sus causas - al contrastar los argumentos de los especialistas con la realidad escolar. Por último, encontrar alternativas que constituyan el fundamento teórico metodológico de la propuesta pedagógica para dar cuenta del problema de la comunicabilidad de la expresión escrita.

#### A. Lenguaje

En el presente apartado, se exponen los conceptos que sobre el lenguaje tienen algunos autores a fin de analizar el enfoque que cada uno propone, así como aquellos puntos tanto de convergencia como de divergencia entre sus conceptualizaciones, para finalmente confrontarlas con el concepto de lenguaje que pondera la escuela, el cual subyace en el proceso enseñanza-aprendizaje y en diferentes factores que se involucran en él.

Todo lo anterior será con el propósito de concluir en un concepto de lenguaje que oriente el posterior desarrollo de una propuesta pedagógica sobre esta área y que posibilite su sustentación teórica.

Para iniciar, Ernest Fisher (1990) conceptualiza el lenguaje como un instrumento que permite al hombre dominar su entorno, al crear abstracciones que no requieren de la presencia del objeto real, las cuales se expresan a través de palabras, cuyo sonido y expresión gráfica tiene nula o remota relación -- con el objeto a que representan.

Asímismo, es notable el énfasis que el autor hace en el hecho de que, para llegar a esta conceptualización el origen del -- lenguaje tuvo que ser necesariamente en el seno de una colectividad humana, la cual lo creó ante el imperativo de comunicarse cada vez con mayor efectividad dentro de un marco de referentes que fuera general para el grupo social.

Si bien Fisher se centra en un basto análisis de tipo histórico de la génesis y evolución del lenguaje en las sociedades - primitivas, su concepto de lenguaje y el carácter social que - le confiere es válido trasladarlo a la manera en que cada individuo accede al conocimiento del lenguaje que le impone su entorno social y la funcionalidad que le es otorgada, pero es te púnto será tratado con más amplitud en el siguiente aparta

do de este capítulo.

Por su parte, L. S. Vigotsky (1990) coincide con Fisher al -- concebir el lenguaje como un instrumento, pero difiere de él al decir que el lenguaje, como instrumento, permite el desa-- rrollo de la inteligencia práctica, lo cual pone de manifies-- to el enfoque psicológico de su análisis; agrega a continua-- ción para subrayar la relación entre las variables implicadas en su concepto, que lenguaje y pensamiento convergen para au-- todesarrollarse. Al igual que Fisher, señala que el lenguaje permite al niño el dominio de su entorno social al posibili-- tar su comunicación con él mismo.

Jerome Bruner (1990), en consonancia con los dos autores ya - mencionados, define al lenguaje como una herramienta capaz de perfeccionar la acción y el pensamiento humanos. Además, tras enunciar este concepto, pone de relieve el carácter cultural del lenguaje, en base a tres argumentos que plantea al respecto: en primer término, el lenguaje es el producto de una sim-- bolización del mundo a la cual el sujeto se enfrenta como un todo estructurado de antemano; en segunda instancia, en tal - simbolización lingüística subyace una postura ideológica frente a la realidad social, y por último se genera un proceso de recreación del lenguaje como objeto cultural al realizarse un intercambio y negociación de significados entre el individuo y la sociedad, dado que no todos los sujetos comparten los -- mismos antecedentes socio-culturales al enfrentarse al conocido

miento del lenguaje.

Agrega, a manera de conclusión, que en virtud de los argumentos anteriores, el lenguaje que se trasmite en la escuela ha de enunciar explícitamente su perspectiva, pues sólo así se dará el proceso de negociación de significados ya descrito, - que conducirá a los sujetos a apropiarse del lenguaje de una manera significativa.

Es en este punto donde se abordará lo que se refiere al concepto que sobre lenguaje tiene la escuela, más, antes de hacerlo, cabe aclarar que tal concepto implica dos aspectos, - uno explícito y otro subyacente.

El concepto explícito es aquel que se encuentra en el discurso oficial, plasmado principalmente en la introducción que hacen los programas de educación primaria para el área de español, y que se expresa con términos muy similares a los empleados por los lingüistas analizados en la primera parte de esta sección, pues señala que el lenguaje es un elemento que permite al educando conocer su mundo circundante, así como la comunicación y la socialización dentro del grupo social en que se halla inmerso.

Sin embargo el concepto subyacente es sumamente diferente de éste.

Su carácter subyacente deviene del hecho de que, si bien no está plasmado por escrito en un documento formal o es enunciado abiertamente por un personaje que represente alguna jerarquía oficial dentro del sistema educativo, se ve reflejado -- claramente a través de la metodología y las actividades propuestas en el programa específico del área y en la práctica docente que se lleva a cabo cotidianamente para dar cuenta de los contenidos del área.

El concepto subyacente de lenguaje considera a éste, como un instrumento por medio del cual el alumno accede a un determinado conjunto de conocimientos considerados válidos, a fin de adquirirlos y devolverlos en situaciones específicas. No es -- por demás aclarar que es en base a este concepto subyacente de lenguaje, que los niños en edad escolar acceden al conocimiento de las estructuras de su propia lengua, y será esta -- misma conceptualización la que determine quién, cómo y cuándo emplearlo.

Si se contrasta esta concepción de lenguaje sostenido por la escuela con las tesis de E. Fisher, L. S. Vigotsky y J. Bruner, se pueden desprender las siguientes reflexiones:

Pese a que todas las conceptualizaciones expuestas coinciden en señalar al lenguaje como un instrumento, es decir, como un elemento del cual un individuo puede servirse para un propósito definido, la concepción planteada por la escuela no atien-

de al aspecto dinámico y utilitario del lenguaje que le confieren los autores en su origen, evolución y aprendizaje, --- siendo este aspecto el que determina, precisamente, la naturaleza instrumental del lenguaje.

La escuela, por el contrario, coarta, cayendo en contradic--- ción con el discurso oficial, este carácter instrumental al - presentarlo como un conjunto de conocimientos predeterminados que no aceptan una redefinición por parte del sujeto que lo - empleará, presentado como una entidad fragmentada en expre--- sión oral, expresión escrita, lingüística, etc., además de es tar impregnado de una fuerte tradición que atiende más a la - forma que al contenido, y concebido como un elemento susceptible de utilizarse sólo para propósitos específicos y en ámbi- tos particulares, generalmente de índole escolar, lo cual se puso de manifiesto en el capítulo destinado a plantear el pro blema de que se ocupa esta Propuesta.

Lo anterior se concluye afirmando que lejos de servir al indi viduo, el lenguaje así entendido se sirve del hombre para --- alienarlo, negándole la competencia lingüística que es funda- mental para que un sujeto domine su entorno y lo conozca, en contraposición con las conceptualizaciones que tienen este -- postulado como propósito del lenguaje como instrumento.

Las tesis expuestas por los lingüistas, de una manera u otra coinciden en señalar el carácter social del lenguaje, al atri

buirle al colectivo su estructuración, transmisión y modificación, por lo cual cabe cuestionarse, fundamentándose en esta argumentación, si la escuela también concibe al lenguaje que transmite como un producto de la sociedad en su conjunto, o bien, transmite el lenguaje de un sector de tal sociedad. Se puede afirmar que ocurre esto último, ya que de su conceptualización subyacente se desprende el hecho de que no existe la negociación de significados (empleando terminología utilizada por Bruner) esencial para concebir al lenguaje como un producto cultural y por tanto, social, puesto que deja de lado la significación de los conceptos que el sujeto posee antes de enfrentarse al lenguaje formalizado que pondera la institución escolar, para emplear una serie de conceptos y significaciones válidas por los intereses de una clase social en particular, dado este poder en base a factores de índole económica, principalmente. De lo anterior se desprende el hecho de que el lenguaje escolar detenta una clara postura ideológica no explícita.

El lenguaje, en los argumentos de los lingüistas analizados, no es estático ni rígido, sino que es una estructura cambiante dada su interacción con el individuo y su capacidad creativa, dándose así un proceso bilateral que le confiere al lenguaje un carácter dialéctico, lo cual es expresado en una paráfrasis de Fisher (13), el lenguaje genera lenguaje.

---

(13) Fisher, op. cit., pag. 11

Sin embargo, la escuela conceptualiza al lenguaje como una -- estructura inmutable, aislada de la interacción con el individuo, de sus experiencias y de su entorno; privilegia a un reducido sector del sistema educativo la tarea de determinar lo que es "lenguaje" y lo que no cabe como tal, así como en qué situaciones se ha de adquirir por parte del sujeto y en cua-- les lo aplicará.

En conclusión, tras este análisis es posible llegar a establecer cual será el concepto de lenguaje que va a servir de di-- rectriz en el desarrollo del presente trabajo: El lenguaje es un instrumento del cual el hombre se sirve para conocer su -- mundo circundante, en virtud de la capacidad que el lenguaje le confiere para desarrollar sus aptitudes prácticas e inte-- lectuales, así como relacionarse con él, en consideración del carácter comunicativo y social del lenguaje.

#### B. Funcionalidad del lenguaje.

Una vez establecido el concepto del lenguaje, es decir, delimitar qué es en su condición de creación humana, es conveniente determinar su funcionalidad, el uso que el hombre le dé al tener la necesidad de crearlo. Para ello se procederá a exponer el punrto de vista de varios autores especializados.

L. S. Vigotsky (14) asigna al lenguaje como función principal

---

(14) Vigostky, op. cit., pag. 30

la de organizar y planificar la actividad humana.

Para hacer tal afirmación, se basa en los estudios realizados por él mismo con niños para demostrar la relación que existe entre el lenguaje y el uso de instrumentos en la resolución de situaciones problemáticas, así como la ingerencia de esta relación en el desarrollo de la inteligencia práctica en los infantes.

De estos experimentos llevados a cabo por Vigotsky, es posible desprender otra función que este autor encuentra para el lenguaje y que se denomina como cognoscitiva, puesto que la acción guiada así, por el lenguaje revela una actividad inteligente que está encaminada a conocer el entorno al interactuar con él.

Las funciones anteriores quedan afirmadas por las palabras -- del propio Vigotsky

...La capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles, a vencer la acción impulsiva, a planear una solución del problema antes de su ejecución y a dominar la propia conducta...(15)

Este autor agrega finalmente una función más al lenguaje, la

---

(15) Vigotsky, op. cit., pag. 40.

comunicativa, al concebirlo como un medio de contacto social con otras personas.

Por su parte, E. Fisher (16) coincide con Vigotsky al otorgar al lenguaje una función organizadora, aunque desde una perspectiva distinta, puesto que él establece el hecho de que, al ser el lenguaje un código compartido por el grupo social, éste sirve para coordinar la actividad de sus miembros.

Además, señala otra función estrechamente relacionada con la anterior, que podría denominarse como simbólica y que se explica en los siguientes términos: siendo el lenguaje un conjunto de abstracciones, singulariza todos y cada uno de los objetos del mundo, lo que facilita al hombre su apropiación y manejo, lo que da lugar a una relación bilateral mundo-sujeto que dará como resultado la modificación del primero en beneficio del segundo.

J. Bruner (17) siguiendo un curso de ideas que complementan las funciones asignadas por Fisher y Vigotsky al lenguaje, establece que el lenguaje no sólo tiene una funcionalidad de tipo cognoscitivo respecto a la realidad sino que es un elemento que constituye o reconstruye la realidad física y social a lo que se enfrenta el individuo, puesto que a través de él se

---

(16) Fisher, op. cit., pag. 11

(17) Bruner, op. cit., pag. 42

elaboran los conceptos y símbolos que lo conforman.

Al dar cuenta de esta afirmación, Bruner habla de lo que él denomina "toma de posturas", término que alude a la actitud asumida por el sujeto al momento de hacer uso del lenguaje. Para apoyar esta conceptualización cita a Michael Halliday(18) para incluir dos funciones primordiales que éste asigna al lenguaje: La pragmática y la matética. En general, estas funciones del lenguaje implican el uso del lenguaje para diversos propósitos (comunicativo, informativo, creativo, etc.)..y en diferentes ámbitos, así como él o los sujetos a los que va dirigido.

La escuela, por su parte, tiene también delimitadas las funciones que le señala el lenguaje, las cuales se derivan del concepto de lenguaje que ella sustenta, el cual ya ha sido revisado en el apartado anterior.

El lenguaje que enseña la escuela tiene como función fundamental el uniformar la experiencia lingüística de cada uno de los sujetos que acuden a ella, al imponerles un código específico bajo el supuesto de que es el socialmente aceptado, y por tanto útil para comunicarse con cualquier persona o grupo de personas y en cualquier contexto.

---

(18) Halliday, Michael, citado por Bruner, op. cit., pag. 46.

En este punto cabe cuestionar el hecho de cuales serán los li  
neamientos para determinar por qué tal o cual forma lingüísti  
ca es o no socialmente útil; lo importante de puntualizar es-  
ta situación radica en que el lenguaje así planteado pierde -  
totalmente su funcionalidad comunicativa en primer lugar, da-  
do que no considera el hecho de que existen diversos contex--  
tos en los que quedan ubicados los individuos, y que cada con-  
texto genera su muy particular variante de la lengua materna,  
lo que da lugar a la necesidad de una constante negociación -  
de significados entre quienes participan en el acto comunica-  
tivo.

En segundo término se pierde la función que el lenguaje posee  
como elemento conceptualizador de la realidad en la cual se -  
desenvuelve el individuo y con la cual constantemente interac-  
túa, por que dicha función implica poner de manifiesto la ---  
perspectiva de tipo ideológico, social y cultural que da lu--  
gar a tal o cual simbolización del mundo, cuestión que se sos-  
laya en un lenguaje concebido como un elemento uniforme e in-  
variante considerado como el único capaz de ser empleado para  
conceptualizar la realidad y comunicarse en el marco que ella  
delimita.

Más no por esta mera cuestión de perspectiva deja de ser el -  
lenguaje de una élite en particular que denota la postura res-  
pecto al mundo y sus hechos y fenómenos, en el momento en que -  
este lenguaje se constituye en objeto de conocimiento escolar,

así como en las prácticas destinadas a transmitirlo como tal.

Así el alumno se ve frente a una forma de lenguaje totalmente ajena a las experiencias que ha obtenido de una constante interacción con los individuos y los acontecimientos cotidianos que conforman su contexto, y que por tanto, carece para él de significado y de utilidad práctica. Se convierte en un lenguaje meramente escolar para ser empleado en situaciones formalizadas como escolares y nada más. Además, se circunscribe al educando en un marco tan rígido, que le causa confusión y duda el enfrentamiento entre el lenguaje que se le enseña en la escuela y el que emplea en el medio en el que vive, confusión que se deriva del parteaguas que la misma escuela plantea al atribuirse la exclusividad de determinar que es lo que se considera lenguaje, como una entidad que se transforma en objeto de aprendizaje y de trascendencia a nivel social.

De esta situación se deriva la funcionalidad del lenguaje que plantea la institución escolar y la anulación de otras funciones que le asignan los especialistas analizados:

la función de organizar y planificar la acción humana, que a su vez deriva en otra función denominada cognoscitiva, las cuales aunadas, llevan al individuo al aprendizaje de su entorno. Tal anulación queda explicada por el hecho de que esa misma carencia de significado que tiene el lenguaje escolar para el alumno, le impide servir de instrumento para dirigir la acción del sujeto encaminada a establecer un intercambio -

multilateral entre él mismo, otros individuos y el entorno físico; actividad exclusivamente humana que dota al hombre de la posibilidad de conocer este medio físico y social y por tanto de hacerlo parte de sí de manera significativa y consciente.

Tras haber establecido estos parámetros de comparación entre la funcionalidad del lenguaje asignada por Vigotsky, Fisher y Bruner y la establecida por la escuela, es posible, concluir en cual o cuales serán, pues las funciones del lenguaje: El lenguaje deberá tener, primordialmente, una función comunicativa, puesto que el hombre es ante todo un ser social lo cual implica el intercambio constante de significados, simbolizaciones y conceptualizaciones del mundo para lo cual el lenguaje es el instrumento indispensable. De la misma manera el lenguaje ha de cubrir una función simbolizadora, que permita al sujeto, a través de los signos del mismo conceptualizar los objetos, seres, fenómenos y acontecimientos de su realidad, a fin de que dicho sujeto sea capaz de adoptar una postura frente a la misma, nacida de un proceso activo y autónomo que lo conduzca a apropiarse del lenguaje y servirse de él con efectividad como un elemento cultural que continuamente se renueva y amplía.

### C. Modalidad del lenguaje.

El área del lenguaje comprende varios aspectos, los cuales en el ámbito de los planes y programas de estudio se especifican

por separado para fines didácticos. Así encontramos la expresión oral, la expresión escrita, la lectura, la gramática, la literatura, etc., como subdivisiones de una estructura que -- las engloba, que es la lengua materna, en este caso, el español. Cabe aclarar que esta fragmentación del lenguaje es solo para fines didácticos, es decir, para considerar las particularidades de cada modalidad al momento de planificar actividades y situaciones para abordar cada aspecto en el aula como contenido de aprendizaje. Más en el momento en que el lenguaje sea presentado al alumno en la escuela, ha de ser como un todo integrado, pues no es posible disociarlo al momento de utilizarlo, además de estar implícito en cada acto de las situaciones escolares sin importar la índole de las mismas. Una vez hecha esta aclaración, como el propósito de este trabajo es desarrollar una propuesta pedagógica enfocada hacia la modalidad del lenguaje denominada expresión escrita, es conveniente analizar lo que respecto a ella han escrito algunos autores especializados.

Por expresión escrita se entiende aquel aspecto del lenguaje, que se sirve de las grafías agrupadas en estructuras sintácticas de diversa extensión y complejidad, para dar forma a un texto que implique un significado para el propio sujeto que se vale de ella, así como para otras personas, cuyo contenido extensión y forma se adecuará al propósito y al contexto en que dicho significado o mensaje es transmitido.

Margarita Gómez Palacios (1989), al igual que Louis Not (1988) afirman que la lengua escrita tiene una función comunicativa, establecida ésta desde un punto de vista social, puesto que argumentan que todo texto producido generalmente se hace con el propósito de dirigirlo a otras personas, de que sea captado el mensaje desde otras perspectivas, desde luego, entre su jetos que compartan un marco de referencia socio-cultural que los posibilita para decodificar el significado del texto de acuerdo a la intencionalidad del autor.

Frank Smith (1988) define la naturaleza del lenguaje en general y de la expresión escrita en particular, como convencional, arbitraria, ya que, en su análisis, no encuentra otra ra zón para asignar a determinado símbolo un significado particular, más que el uso y la costumbre, en el devenir histórico - que presupone la estructuración del lenguaje como tal. Hace én fasis en la importancia que reviste este carácter convencional del lenguaje, pues es gracias a él que es posible la comu nicación, al ser formas aceptadas y compartidas por un conglo merado social específico.

Por su parte, Louis Not (19), asigna a la lengua escrita un carácter de trascendencia temporal y espacial, al ser un apoyo material que objetiviza los mensajes que no podrían perdurar o ser transmitidos sólo a través del lenguaje oral. Por -

---

(19) Not, op. cit., pag. 29.

tal motivo, este mismo autor señala cuáles han de ser las características que ha de reunir una frase escrita: Debe ser -- clara, es decir, transmitir el mensaje en forma total, para -- que la idea original se conserve íntegra y bien definida; ha de ser exhaustiva, o sea que incluya toda la información que coadyuve a interpretar el contenido del mensaje y su intencionalidad, y por último que sea precisa, que sus frases no de--jen lugar a segundas interpretaciones o ambigüedades; el contenido debe transmitir lo que se quiere transmitir.

Los autores ya mencionados, junto con otros consultados, en--tre los que se destacan M. Gómez Palacios (20) y Yetta Good--man (1989), coinciden en situar el inicio del proceso de apropiación del lenguaje escrito por parte del sujeto, desde mu--cho tiempo antes que el niño ingrese a la escuela, y se en---frente a él como un conocimiento formalizado. Por tanto, asignan al mismo un antecedente de orden social y psicológico, -- que tiene su origen en el sujeto mismo, al enfrentarse en su vida cotidiana a diversos actos de escritura y con el lenguaje escrito en sus múltiples modalidades.

Determinan en primera instancia, que el niño descubre la im--portancia de la escritura, su función dentro de la sociedad, para que una vez que le encuentre significación, es decir, pa

---

(20) Gómez Palacios, op. cit., pag. 87

ra qué escribir, surja de él como una necesidad al emplearla. Es a partir de este momento, cuando el niño empieza a seguir un proceso que le conduce a recrear el sistema de escritura - empleado en su medio social. Cabe aclarar que el significado y el empleo de signos en este período es egocéntrico: el niño mismo lo determina y sólo es efectivo para sí.

A continuación, los autores señalan que una vez superada esta característica egocéntrica de las formas iniciales de escritura el sujeto se enfrenta al problema de aprender la organización del sistema de escritura empleado en el medio social, para lo cual es necesario que sea conciente de las reglas semánticas, sintácticas y gramaticales del mismo, que si bien ya las emplea de manera intuitiva y natural en el lenguaje oral, ha de reflexionar sobre ellas para aplicarlas al momento de escribir para mejorar la eficiencia de su comunicabilidad.

Ponen como condición previa el principio de que el niño sólo aprende a escribir escribiendo, o sea, en la práctica constante de diversas formas de escritos y de diferentes estilos, en cuya producción influyen de manera determinante el contacto con su semejantes para el intercambio de ideas, la lectura y la expresión oral.

Señalan además, que en este hecho radica la reafirmación para el sujeto de la funcionalidad y significación de la lengua escrita, pues es de este modo como la escritura será un instru-

mento mediante el cual el sujeto exprese sus conceptos, sus ideas, sus sentimientos, su apreciación de la realidad.

Criticando, por tanto, el hecho de que se trate en la escuela de enseñar la lengua escrita a partir de cero, es decir, sin tener en cuenta el largo y complicado proceso de recreación del sistema de escritura que precede a la educación formal, y de que se circunscriba al sujeto a producir textos de cierto estilo, de determinada temática, con una sintaxis y un vocabulario prescrito de antemano en programas y libros oficiales.

Es de particular importancia reflexionar sobre esta crítica, sobre todo si se considera que la mayor parte del aprendizaje de las reglas convencionales que le dan forma y estructura al sistema de la lengua escrita se dan a través de la institución escolar, y que su concepción sobre el desarrollo de la expresión escrita en los niños difiere diametralmente de lo que expresan los autores especializados que se han analizado.

Recapitulando, es necesario poner de manifiesto que los argumentos de psicólogos y lingüistas son el resultado de amplios estudios y experimentos llevados a cabo desde perspectivas psicológicas y pedagógicas nuevas, en el afán constante de todo quehacer científico, por dar otros enfoques y nuevos conocimientos acerca del objeto de estudio del que se ocupan, en este caso, el proceso de desarrollo de la expresión escrita,

y que deben servir para redefinir en el campo del proceso enseñanza-aprendizaje, estrategias didácticas y enfoques psicopedagógicos al momento de integrar al programa escolar el aspecto del lenguaje escrito como contenido de aprendizaje.

#### D. Teoría Psicogenética del aprendizaje.

La expresión escrita le es presentada al educando como un conocimiento que es necesario aprender necesidad, que tiene un carácter funcional tanto en el plano individual como en el social. Así pues, se establece un nexo entre el sujeto y la expresión escrita en el que tiene lugar un proceso de aprendizaje. Para analizar desde un punto de vista psicológico lo que este proceso implica, se recurre a los principios de la Teoría Psicológica ya mencionada.

La Teoría Psicogenética aborda la explicación del proceso de aprendizaje desde una perspectiva genética, la cual caracteriza las diferentes estructuras y operaciones mentales que se presentan desde el momento del nacimiento hasta la edad adulta. Esta corriente tiene su fundamento en el trabajo experimental y teórico de Jean Piaget.

Para Piaget, de acuerdo con el análisis de su obra realizado por Swenson (1987), y Woolfolk (1987), la relación sujeto-objeto (en este caso, expresión escrita-educando) es bilateral, pues presupone una interacción activa en la cual el sujeto modifica al objeto y viceversa; esta interacción es de suma im-

portancia para esta teoría, pues se considera que es a través de ella que se adquiere el conocimiento.

Esta corriente establece una diferenciación entre desarrollo cognitivo y aprendizaje, al caracterizar al primero como espontáneo y en estrecha relación con la maduración de las operaciones intelectuales del sujeto, en tanto que el segundo se concibe como un proceso externo inducido por una persona ajena al individuo.

En el desarrollo de las estructuras cognitivas se distinguen cuatro etapas o estadios de desarrollo, los cuales se suceden en proceso evolutivo y secuencial:

- Sensoriomotriz ( 0 - 2 años )
- Preoperatorio ( 2 - 7 años )
- De las operaciones concretas ( 7 a 11 años )
- De las operaciones formales ( 11 a 15 años ).

Es principalmente este aspecto de la teoría piagetiana el que ha contribuido más al campo educativo, al permitir determinar en los alumnos su nivel de desarrollo intelectual y por tanto, conocer las capacidades cognitivas de los educandos, para implementar aquellas estrategias didácticas que favorezcan la apropiación del conocimiento, al estar acordes con estas capacidades. Sin embargo, cabe hacer la aclaración que los estudios de la psicología genética, no tuvieron la intencionalidad original de dirigirse hacia el ámbito educativo.

La teoría psicogenética sostiene que el proceso de adquisición del conocimiento se origina en la necesidad del individuo de adaptarse a las situaciones nuevas que le plantea su realidad; para lograr esta adaptación, el sujeto posee una serie de estructuras cognoscitivas, que requieren de una modificación para dar lugar a la reconstrucción por parte del sujeto de la situación, mediante los procesos de asimilación (acción del sujeto sobre el objeto o situación nueva a fin de incorporarla a sus conocimientos anteriores) y de acomodación (ajuste del sujeto a la nueva situación). Es así como se explica al proceso de adaptación en el marco de esta teoría.

Junto a este proceso coexiste otro denominado equilibración, que se refiere a la estabilidad de las estructuras cognoscitivas con respecto a los objetos de la realidad. Ambos procesos adaptación y equilibración, son los responsables del desarrollo intelectual, circunscritos en el ámbito de una relación constante que involucra situaciones de desequilibrio, es decir, cuando el sujeto se enfrenta a situaciones extrañas a sus esquemas.

Tras concluir esta breve reseña que esboza como se conceptualiza al aprendizaje y su proceso desde la perspectiva de la teoría psicogenética, algunos elementos de ella deben ser considerados para proponer alternativas psicopedagógicas que reivindiquen el papel del sujeto en la adquisición del conocimiento, tales como la actividad física e intelectual que el

niño ejerce con el contenido para adecuarlo a sus estructuras cognoscitivas; el carácter espontáneo del aprendizaje, principio que se antepone al aprendizaje como un proceso dirigido - desde la persona del maestro, tan común en la realidad del aula; la consideración de las características, intereses y nivel de madurez intelectual del sujeto, en el momento de determinar la naturaleza del contenido, así como su presentación y para la selección de métodos y estrategias; y por último el constituir como antecedente de cualquier aprendizaje las experiencias adquiridas en el contexto social, previas al acto educativo formalizado en la escuela.

#### E. Aprendizaje de la expresión escrita.

En esta sección del marco conceptual se revisarán los lineamientos que proponen varios autores acerca de la manera como se efectúa el aprendizaje de la expresión escrita, con el propósito de rescatar algunas alternativas que se caractericen - por su adecuación tanto, a la conceptualización y funcionalidad asignadas al lenguaje para los fines de este trabajo, como a los principios establecidos para el aprendizaje en general, según la psicogenética.

Frank Smith (21) aborda el tema del aprendizaje del lenguaje en general diciendo que la base de él radica en el hecho de que el niño relaciona el nuevo conocimiento con los que ya --

---

(21) Smith, op. cit., pag. 3

posee, siendo este proceso de naturaleza espontánea y progresiva, que se origina por la necesidad psicológica del niño, - por dar significación al mundo que lo rodea. Asimismo puntualiza que tal aprendizaje sólo tiene verificativo a través de su uso. Señala también que la mayor parte del conocimiento -- que el sujeto adquiere sobre el lenguaje, es implícito, dado que se deriva del empleo constante y cotidiano de la lengua. Indica que es factor fundamental de este conocimiento la comprensión puesto que ésta solo se da si el individuo extrae -- significado alguno de las manifestaciones del lenguaje oral y escrito a las que se enfrenta. Por su parte, John Passmore - (1988) también coincide con Smith al otorgar a la comprensión una gran importancia en el aprendizaje de la lengua escrita, y agrega que para promoverla, se debe considerar el contexto en que se produce el acto del lenguaje, así como el "marco de información" que posea el sujeto para interpretar el mensaje que implica dicho acto.

Louis Not (22) centra su atención en los aspectos de carácter didáctico que conlleva el aprendizaje de expresión escrita, y sostiene que la expresión oral y la lectura ofrecen su apoyo a la expresión escrita, ya que la primera favorece la organización de las unidades lingüísticas que la componen, mientras que la segunda proporciona modelos para que el alumno capte - los diferentes tipos de textos según la intencionalidad que - anima su producción. Confiere, además, una relevancia notoria

---

(22) Not, op. cit., pag. 29

a la producción de textos por parte del individuo, como una actividad constante en la que se pone en juego la creatividad del sujeto.

Margarita Gómez Palacios (23) tras partir del hecho de que la lengua escrita tiene una función comunicativa, determina que para manejarlo adecuadamente desde una perspectiva social se requieren tres condiciones: Apreciar las diferencias entre el lenguaje escrito y el oral, comprender el principio de correspondencia grafía-sonido propia del sistema alfabético que maneja el idioma español, y comprender las convencionalidades del sistema de escritura, para dominar las normas de carácter ortográfico, semántico y sintáctico que comprende.

En sus argumentos, la autora emplea el término "metacognición" con el cual alude que las habilidades de tipo lingüístico que permiten prever la calidad del texto producido en cuanto a su grado de comprensibilidad, dado que esta característica es indispensable para que el escrito cumpla una función comunicativa. Plantea que el dominio de las convencionalidades y habilidades lingüísticas que implica la expresión escrita se ve favorecido por el ejercicio de la escritura, en sus diferentes estilos, y sobre todo, por el hecho de que este ejercicio parta de situaciones funcionales, y esté dirigida a destinatarios reales, es decir, que se dé dentro del contexto de una -

---

(23) Gómez Palacios, op. cit., pag. 87

situación comunicativa.

Enfatiza que es el niño quien debe dirigir su propio aprendizaje de la expresión escrita, siendo él mismo quien revise y corrija su texto, para lo cual es valiosa la interacción grupal y el uso de modelos. El maestro, por su parte, debe respetar la estructura original del escrito y apoyar al niño cuando él se lo solicite, sin caer en el acto de sancionarlo por sus errores, o bien, dirigir el proceso de la producción del texto para evitar que los cometa.

Para concluir su análisis, Gómez P., (24), cita los supuestos que Yetta Goodman propone para favorecer el aprendizaje de la expresión escrita, los cuales basicamente tienden a establecer que el niño aprenda a escribir escribiendo en un medio social que lo motive y con el apoyo de un maestro que promueva en el aula un ambiente de expresión espontánea y de intercambio de experiencias sobre la producción de textos entre los educandos.

La comprensibilidad de un texto, como se ha mencionado en renglones anteriores es condición indispensable para que un texto cumpla una función comunicativa; para lograrse requiere de dos elementos, la estructura y la coherencia. Para delimitar

---

(24) Gómez Palacios, op. cit., pag 103.

en que consisten estos dos factores, se recurre a Judith Kalman (1988), quien al respecto define la estructura como el esquema ordenador de las ideas, que contiene un texto, de acuerdo a una categorización de las mismas y a las combinaciones - que surjan entre ellas. La coherencia la concibe como las relaciones entre las oraciones que integran el escrito en su carácter de antecedente y consecuente, así como la relación entre el significado de estas oraciones y su referente contextual, es decir, que las frases que estructuran el texto se refieren a una misma situación o identidad.

La exposición de las tesis fundamentales que sostienen los autores revisados con respecto al aprendizaje de la expresión escrita, permite en este punto confrontar los lineamientos -- que proponen para favorecerlo con los que sustenta la escuela a través de la práctica docente.

La escuela, para comenzar, da otro enfoque a términos tales - como la comunicabilidad, el empleo de modelos y la producción de textos. La comunicabilidad no la concibe a un nivel social, sino circunscrita al microcosmos del aula, a la relación maestro-alumno-contenidos; el empleo de modelos no lleva la intencionalidad de que el alumno infiera de ellos las múltiples -- formas que pueden adoptar un texto y así estimular la creatividad; por el contrario, los modelos se utilizan para coartarla, ya que se atiende más al seguimiento de las estructuras sintácticas y semánticas que propone, que a la significación

que tiene la escritura como un acto creativo. La producción de textos, lejos de ser libre y espontánea, se limita a situaciones predispuestas de antemano, ficticias, de acuerdo a cierta temática y que implican la exigencia de utilizar un vocabulario determinado, además del seguimiento metódico de todas y cada una de las convenciones que incluye la lengua escrita.

Es posible concluir que el aprendizaje de la expresión escrita así concebido y practicado, se contrapone al principio de "aprender a escribir escribiendo", el cual se constituye como la directriz principal de la propuesta pedagógica que sustenta este trabajo y las aplicaciones metodológicas que de él se derivan.

#### F. La escuela y los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje.

La expresión escrita ya ha sido delimitada en sus aspectos -- funcional, psicopedagógico y didáctico, por ello es pertinente analizar el contexto donde se desenvuelven estos aspectos y adquieren la categoría de realidades objetivas, es decir, - la escuela, así como a los sujetos que se relacionan en el acto educativo que se genera en ella, en cuanto a los roles que asumen en dicho acto y sus implicaciones con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Autores como E. Rockwell (1989) y Ch. Baudelot (1981) coinci-

den en señalar que la escuela es una institución cuya función está determinada por la clase dominante, la cual la convierte en instrumento para alienar a las clases subalternas, y reproducir así las estructuras económicas, sociales y políticas vigentes. Dicha función la realiza de manera oculta, implícita a través de la organización del tiempo, espacio y recursos humanos, las modalidades que adoptan relaciones humanas que se dan a su interior, y la presentación, estructuración y contenido del objeto de conocimiento. Así, se van definiendo tanto la posición que ocupará el individuo en la estructura social a largo plazo, así como los rasgos que conformarán su personalidad, que estarán acordes a tal posición.

Del análisis precedente, se puede concluir que para que el maestro adopte alternativas didácticas innovadoras, es necesario que previamente sea consciente del contexto en que las va a aplicar, es decir, la escuela, para que se cuestione así mismo la intencionalidad que lo anima a este cambio: si es para la reproducción o para la transformación del orden establecido. Además desde esta perspectiva que se plantea de la escuela, se delimitan los papeles de los sujetos involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En primera instancia, en lo concerniente a la relación maestro-alumno y los roles que impone al uno y al otro, la escuela reproduce las relaciones de dominación que se dan en la sociedad. Por otra parte, esta postura teórica asigna al maes-

tro el papel de un agente al servicio del aparato escolar, cuya función implícita es la de representar las normas y valo--res socialmente aceptados; su posición presenta una dualidad contradictoria: está subordinado a la vigilancia de las auto--ridades que lo preceden en jerarquía dentro del sistema educativo, quien debe acatar asimismo las disposiciones que éstas determinen; pero a su vez se le concede el privilegio de ser el que reinterprete el sentido original del conocimiento ofi--cial, que contiene los planes y programas, a través de su ---práctica docente y en base a los saberes adquiridos en su co--tidianeidad a lo largo de su vida personal y profesional. Desde un enfoque tradicional, el maestro ocupa la posición indiscutible del poseedor absoluto del conocimiento; es él la parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues desde su persona se generan aquellas situaciones en que se desarrolla este proceso, así como las condiciones que las caracterizarán: él planifica las actividades, transmite los contenidos y él --establece los criterios para evaluar la adquisición de los --mismos.

Sin embargo, el papel del maestro presenta otra perspectiva --muy distinta a la anterior, la cual surge a partir de la aplicación de los principios psicopedagógicos derivados de co----rrientes teóricas tales como la psicogenética y la psicolin--tica, y que servirá como un punto de apoyo al presente trabajo: el maestro deja de lado su posición predominante para trabajar a la par de sus alumnos en la construcción del conoci--

miento. A él le corresponde planificar las situaciones didácticas, pero con el fin de incentivar la actividad, dinamizar la experiencia y problematizar al alumno. Debe buscar siempre alternativas estratégicas que se adapten a las necesidades y características del grupo, así como convertirse en apoyo y refuerzo del alumno cuando éste se lo solicite. El alumno, por su parte, a pesar de que los nuevos enfoques psicopedagógicos han contribuido a reivindicar su papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, su situación es la más desventajosa con respecto a los otros sujetos: tanto los derechos como las obligaciones que se le asignan, son producto de las decisiones tomadas por las autoridades escolares, o los padres de familia, y no se le considera para establecer ni los unos ni -- las otras, únicamente ha de someterse a ellas. Por si esto -- fuera poco, en él recae todo el peso de la tensión mental, -- pues es el centro de las expectativas de los otros sujetos -- del proceso y es el blanco de sus exigencias, lo cual origina en el alumno, angustia, depresión y frustración en su afán de rendir lo que de él se espera.

Aunado a lo anterior, la tradición lo concibe como una "tabla rasa", como una mente en blanco dispuesta a llenar este vacío de saber con los conocimientos que el maestro le transmita. Debe aceptar de modo pasivo e incuestionable este saber, por lo que es objeto de un proceso de alienación, ya que el maestro no sólo le comunica saberes, sino valores, actitudes y visiones del mundo parciales.

Sin embargo, los estudios y experimentos de la psicología genética han revelado que el alumno, lejos de ser un sujeto pasivo carente de antecedentes cognoscitivos, es un individuo que construye activamente su conocimiento de una forma espontánea, es decir, con el maestro, sin el maestro y a veces, a pesar del maestro: los niños constituyen sus vivencias y visiones de la realidad en su interacción con ella y con sus semejantes. Es decir la reconstruye para hacerla suya de manera significativa y práctica.

Por tanto, todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de los intereses, necesidades, capacidades y antecedentes cognoscitivos del niño, y desarrollarse a través de su actividad: el alumno debe enfrentar la problemática que le plantea la situación didáctica por una actitud crítica, poner en juego su pensamiento reflexivo, investigar, discutir, crear y por último, auto evaluar su desempeño.

#### G. Medios para la enseñanza

La expresión escrita en particular y el área de lenguaje en general, al constituirse en contenido escolares, dan origen a un proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual implica entre -- otros factores, la selección uso y generación de medios para la enseñanza, dado que estos hacen posible el nexo comunicativo que se establece entre el educador y el educando en tal -- proceso. Por tal motivo, se hace necesario analizar lo que al respecto exponen autores especializados para establecer un --

concepto de medios para la enseñanza y delimitar aquellos cri-  
terios que orientan su selección, uso y generación, desde la  
perspectiva psicopedagógica y didáctica que sustenta la pre-  
sente Propuesta Pedagógica.

Así pues, los medios para la enseñanza se definen como..."Con-  
junto de recursos materiales a los que puede apelar el profe-  
sor o la estructura escolar, para activar el proceso educati-  
vo..."(25). A partir de esta definición preliminar, es posi-  
ble derivar dos concepciones de tales recursos: Una concep-  
ción restringida de los medios de enseñanza, en la cual los -  
recursos se caracterizan por ser en extremo abstractos y sim-  
bólicos, mismos que dificulta la relación sujeto-objeto que -  
presupone el aprendizaje, ya que no responde a la necesidad -  
psicológica que el educando tiene del referente concreto para  
suscitar en él un proceso de aprendizaje: la comunicación que  
se establece entre el contenido, el docente y el alumno es de  
carácter unidireccional, lo cual supone un aprendizaje media-  
tizado a través de símbolos orales y escritos, de los cuales  
el maestro es emisor activo y el alumno receptor pasivo.

También se encuentra una concepción ampliada de los medios de  
enseñanza en la cual se sustenta como principio fundamental  
para seleccionar, emplear y generar recursos el de lograr el  
mayor grado de concreción del conocimiento que se desea trans

---

(25) Reynaldo Suárez Díaz. Selección de estrategias de la enseñanza.  
Pag. 3

mitir, para así facilitar su asimilación por parte de las estructuras cognoscitivas del educando; el proceso comunicativo que se genera a partir de esta concepción es multidireccional e implica nexos recíprocos y dinámicos entre el maestro y el alumno, el alumno y su grupo de compañeros, y entre el alumno y el objeto de conocimiento.

Dado que el maestro, en su papel de guía del proceso de enseñanza aprendizaje, es el responsable de elegir, presentar y orientar el uso de los medios de aprendizaje, es necesario -- puntualizar que sus conceptualizaciones acerca de la educación el educando, el aprendizaje y la enseñanza, dependerá el hecho de que en su práctica docente, prevalezca el empleo de -- una u otra concepción de medios para la enseñanza, cuestión -- de suma importancia ya que de ella se derivan dos tipos de -- aprendizaje totalmente antagónicos: el aprendizaje activo y -- el aprendizaje pasivo. Lo que cada uno de estos aprendizajes conlleva en lo que respecta a la relación sujeto-objeto, a -- los papeles que asumen los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje y sus implicaciones psicopedagógicas, ya han sido analizadas en otros capítulos de este trabajo; por tanto, sólo -- resta puntualizar que esta Propuesta sustenta un concepto de aprendizaje activo, basado en los principios de la teoría psicogenética, por lo cual se identifica con una concepción ampliada de los medios para la enseñanza.

Así pues, los medios para la enseñanza cumplen las siguientes

funciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Han de facilitar la interacción sujeto-objeto, por lo cual deben ser concebidos de tal modo que sean usados, e incluso elaborados, por los alumnos, deben favorecer la conexión entre los conceptos que implican los contenidos escolares y la realidad, así como propiciar la comunicación participativa entre alumnos y maestro, para que así se produzca un diálogo constante que signifique intercambio de actitudes, ideas, experiencias y conocimientos.

El docente considerará los siguientes criterios para seleccionar los medios para la enseñanza que ha de involucrar en su práctica las características del grupo en general, así como las que presente cada alumno, las condiciones en que se ejerce la docencia, para atender sobre todo a la disponibilidad de tales medios, el contenido que se pretende abordar y los objetivos de aprendizaje propuestos y la implementación de una evaluación continua que valore tanto las potencialidades como los alcances de los medios, así como su rendimiento y adecuación al aplicarse.

#### H. Evaluación

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de un proceso paralelo de evaluación que permita poner de manifiesto los aciertos y deficiencias de cada uno de los factores que en él intervienen, así como de su desarrollo global, con el fin de reorientar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por la ra-

zón anterior que se hace necesario efectuar un análisis que permita establecer un concepto de evaluación válido para la orientación teórica de la presente propuesta pedagógica.

Por lo que concierne al aspecto oficial de la evaluación, el documento denominado Acuerdo 17 (26) establece que las finalidades de llevar a cabo un proceso de evaluación son el comprobar que si se han logrado los objetivos de aprendizaje, elevar la calidad de la enseñanza; determinar la promoción del alumno al grado o nivel educativo inmediato superior, y el diseño y actualización de Planes y Programas. Por otra parte, se determina que la evaluación ha de efectuarse a lo largo del proceso educativo, y se establece una escala oficial para expresar el rendimiento de cada alumno, la cual va de 5 a 10, estableciendo como mínima aprobatoria la calificación de 6.

Como una crítica de este concepto oficial de evaluación, Alicia de Alba (1988), junto con otros autores señala el carácter reduccionista de este concepto, puesto que el problema de la evaluación lo limita, como ya se ha señalado, a cuestiones técnicas y al aprendizaje, ignorando el carácter axiológico que implica los múltiples aspectos que involucra: la enseñanza y el consiguiente papel del maestro, los medios, los planes y programas, e incluso, el propio Sistema Educativo.

---

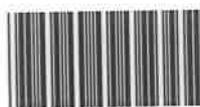
(26) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Acuerdo 17, p. 297

Con respecto al carácter axiológico de la evaluación, la autora destaca su importancia al determinar que dicho carácter radica en el hecho de que al formularse juicios de valor acerca de lo evaluado, se asume, por parte de quien evalúa, una responsabilidad humana y un compromiso social, los cuales tienen como marco de referencia la propia realidad histórico-social en la que se desenvuelven los individuos que participan en la evaluación. Así pues, la evaluación no puede limitarse, al aspecto administrativo, y técnico, pues solo se atendería a niveles terminales de eficiencia que no alcanzan a explicar el fenómeno educativo en su dimensión real.

En concordancia con estos planteamientos, es posible concluir que este enfoque de la evaluación se identifica con los postulados teóricos que sustentan la presente Propuesta Pedagógica, tanto en su dimensión psicopedagógica como sociológica; por tanto, se establecen como criterios generales para implementar la evaluación de la estrategia didáctico-metodológica de esta Propuesta los siguientes:

-La evaluación debe involucrar, en lo que respecta a la emisión de juicios de valor, a por lo menos los sujetos directamente involucrados en el proceso educativo: maestros y alumnos, destacándose la activa participación de éstos en procesos de co y autoevaluatorios.

-La evaluación ha de atender mas al proceso de aprendizaje de



96921

96921

sarrollado por los alumnos, que a los resultados finales del mismo.

-La finalidad de la evaluación debe ser la explicación del fenómeno educativo en su conjunto y en sus aspectos particula--res, a fin de reorientarlo en favor de un aprendizaje activo y significativo.

### CAPITULO III

#### MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se exponen los diversos aspectos que conforman el contexto institucional y social que determinan de manera significativa la estructura y organización del sistema educativo en general, así como las características particulares de cada práctica docente. Por tanto, es posible atribuirle a ambos contextos la génesis, o por lo menos, la participación directa o indirecta, en los problemas que en torno al hecho educativo se suscitan. Así pues, se hace necesario proceder al análisis del contexto institucional y social para determinar su incidencia en el problema que ocupa la presente Propuesta Pedagógica, así como poner de manifiesto aquellos factores del mismo que en un momento dado obstaculicen o favorezcan las alternativas que se propongan para tratar la problemática planteada.

#### A. Contexto institucional y curricular.

Existen dentro de este contexto una serie de documentos que legislan y norman lo referente al renglón educativo, y que en cuanto a jerarquía comprenden desde el Artículo 3º Constitucional hasta los Planes y Programas de Estudio para cada nivel y grado del Sistema Educativo Nacional.

Sin embargo, para los fines de esta Propuesta Pedagógica, se centrará el análisis en dos aspectos del contexto institucio-

nal y curricular que son la Política Educativa que actualmente promueve el Gobierno Federal, así como lo que establecen los Planes y Programas de Estudio para la Educación Primaria en lo referente al área de Español.

En lo que respecta a la Política Educativa, este concepto se define como...."el conjunto de disposiciones gubernamentales, que, con base en la legislación en vigor, forman una doctrina coherente y utilizan determinados instrumentos administrativos para alcanzar los objetivos fijados por el Estado en materia de educación...." (27).

En la actualidad, el gobierno del Lic. Carlos Salinas de Gortari, propone como política educativa el denominado Programa Nacional para la Modernización Educativa. Dicho programa está en una etapa experimental con el proyecto de incorporarlo al sistema educativo nacional en 1994, y se ha instrumentado para el momento actual una etapa de transición consistente en hacer un ajuste a los programas vigentes, el cual se enfoca hacia la reorganización de los contenidos en cuanto a su cantidad y a el grado de la educación primaria en el que fueron originalmente incluidos, así como en lo referente a la metodología para abordarlo.

Este último aspecto reviste una particular importancia ya que

---

(27) Victor Torres Gallo. Definición y antecedentes de la política educativa en México. Pag. 49

supone una nueva perspectiva en la que se pretende que sea el docente quien instrumente aquellos criterios didáctico-metodológicos que se adapten a las características del grupo y el medio social en el que se lleva a cabo su práctica docente; esto favorece indudablemente el desarrollo y puesta en práctica de la presente Propuesta Pedagógica y de cualquier otra, en su calidad de alternativas que atiendan a las características ya mencionadas.

Por lo que respecta al Programa para la modernización educativa se han dado a conocer sus fundamentos axiológicos y psicopedagógicos a través de un documento denominado Separata, en el cual se especifica lo relativo a la educación primaria. En el se ratifican los mismos criterios y principios doctrinarios establecidos en el Artículo 3º Constitucional (laicismo, nacionalismo, educación armónica e integral), si bien es notorio el énfasis que se hace en el aprendizaje significativo y activo, y en la necesidad de que el contenido de la educación así como las metodologías y técnicas, sean flexibles para que se adapten a los educandos y al medio. Sin embargo, subyace en dicho programa la necesidad de formar individuos que mejoren la eficiencia del sistema productivo del país, de acuerdo a la política económica del mismo en el marco internacional.

Por su parte, en los planes y programas de estudio para la educación primaria se destacan una serie de objetivos para la misma, por la vinculación que guardan con el fundamento teóri

co metodológico de esta Propuesta, en los cuales se establece el aprendizaje como un proceso espontáneo, autónomo y significativo.

Para el área de español, en el plan de educación primaria se han delimitado una serie de objetivos, los cuales plantean en primer término la vinculación entre el lenguaje y el pensamiento, como un medio a través del cual el individuo dé sentido a su realidad; para este propósito, se plantea el uso espontáneo y constante de la expresión oral y escrita. En segundo lugar, se hace hincapié en el hecho de que el educando debe adquirir conciencia de la naturaleza y estructura de la lengua, reflexionando sobre éstas en su uso directo de la expresión cotidiana, viva, del idioma. Los programas para el área de español, conceptualizan a la lengua como un proceso social, puesto que en la sociedad quien determina su adquisición como una condición para que el individuo se desenvuelva en ella, así como las normas para su uso; de esta manera, se le asigna a la lengua materna una función eminentemente comunicativa.

Para enfocar al español como objeto de estudio, el programa pone como condición primordial que la lengua que se ha de estudiar es la que el alumno utiliza cotidianamente, a fin de que el objeto de estudio le sea familiar y significativo. Para efectos de enseñanza, el español se divide en los siguientes aspectos: expresión oral, expresión escrita, fonología, -

ortografía, lingüística, lectura e iniciación a la literatura. En cuanto a la expresión escrita en particular, aspecto en el que se centra la problemática que justifica esta propuesta pedagógica, el programa la define como el conjunto de habilidades especializadas que posibilitan al individuo para expresar de manera clara y global sus ideas.

En concordancia con los principios didácticos propuestos por el plan de educación primaria en general y con el programa para el área de español en particular, el aspecto correspondiente a la lengua escrita también sostiene la libertad y la espontaneidad como condiciones indispensables para que se genere un aprendizaje real y estrechamente relacionado con la realidad en que vive el educando, es decir, un aprendizaje significativo y socialmente útil.

Señala además, el respeto a la expresión individual del alumno y que los ejercicios de expresión escrita deben ser realizados dentro de una situación espontánea que permita una redacción natural, con la cual censura de paso la exigencia de cierta sintáxis y vocabulario en los escritos producidos. Hace hincapié en el hecho de que cualquier situación de enseñanza-aprendizaje, sin importar la temática, presenta una oportunidad para ejercitar la expresión escrita, pues el programa sostiene que sólo la ejercitación constante proporciona los medios para la gradual perfectibilidad de la función comunicativa de los textos elaborados por los educandos. Finalmente,

se indica que la expresión oral y la lectura son los auxiliares idóneos para el desarrollo de la expresión escrita, pues la primera contribuye a desarrollar la claridad y coherencia de la expresión, y la segunda amplía el vocabulario del alumno y le proporciona modelos de diversas clases de escritos.

En conclusión, es posible apreciar que estos principios didáctico-metodológicos expuestos por el Programa para la expresión escrita, coinciden con aquellos en los que se basa este trabajo.

#### B. Contexto social.

En este apartado se pretende hacer un esbozo del contexto social con sus diversos aspectos que lo constituyen, a fin de detectar aquellos factores que emanan de él, y analizar la manera en que influyen en la aplicación de la Propuesta Pedagógica que sustenta este trabajo, pues constituye el marco en función del cual está elaborada, ya que de él, a través de la escuela, surge la problemática que da origen y sentido a la mencionada Propuesta, y será este mismo contexto quien favorecerá o limitará la efectividad de su puesta en práctica. Así pues, se procederá a hacer una caracterización de las entidades que conforman dicho contexto social, dando inicio con la comunidad en general.

La ciudad de Saucillo, Chih., pese a estar tipificada oficialmente como una zona urbana, posee ciertas características pro

pías de un medio rural. De aquí que la principal actividad -- económica, al igual que de otras comunidades de la región centro-sur del Estado, sea la agrícola. Esta actividad se realiza a muy diversos niveles, en función de la capacidad monetaria de los propietarios del suelo, aunque se observa en general un alto grado de maquinización en esta actividad, lo cual se traduce en un alto rendimiento en las cosechas de los productos cultivados, cuyo destino es el mercado nacional e internacional. A este factor hay que aunar el hecho de que la región cuenta con una eficiente y amplia infraestructura en cuanto a medios de transporte se refiere lo cual viene a favorecer la comercialización de los productos agrícolas.

El aspecto económico viene a definir la estructura social de la comunidad: los individuos que son propietarios de la tierra, en grande o pequeña escala, así como de los medios de -- producción, y aquellos que trabajan para éstos como jornaleros. Cabe en este punto efectuar una pausa para analizar la forma en que estos factores de la comunidad inciden en el medio escolar.

En primer término, la estructura social así determinada se refleja en la conformación del grupo escolar, pues es evidente cuales alumnos se encuentran ante el acto educativo que en él se efectuará, en condiciones materiales óptimas, regulares o precarias; no es un hecho desconocido la manera en que la seguridad económica de una familia favorece o limita las posici

bilidades de que un niño se enfrente con éxito al proceso de enseñanza-aprendizaje, independientemente de que todos los educandos estén intelectualmente capacitados para esta tarea. Además, dicha estructura social permite la objetivación del fenómeno de la existencia en la escuela de dos códigos de lenguaje: el oficial y el empleado por los alumnos, situación que redunda en detrimento del empleo de la expresión escrita, misma que se agudiza al observarse que, debido a la influencia de los medios electrónicos de comunicación y la interacción cara a cara que propicia la reducida dimensión espacial de la comunidad, es escasa o nula la importancia que se atribuye por parte de los sujetos al lenguaje escrito como canal comunicativo y de expresión.

Reanudando la caracterización de la comunidad, toca el turno a lo que constituye el aspecto político de la misma. Como cabecera municipal, reúne a las principales autoridades civiles y jurídicas, con sus respectivas burocracias, cuyas funciones están supeditadas de manera muy amplia a otras jerarquías superiores de la misma índole, que se ubican fuera del municipio. Esta situación se debe a que, a pesar de la extensión territorial del municipio y a su consecuente riqueza en recursos físicos y humanos, la administración municipal no cuenta con recursos financieros suficientes, lo cual restringe la cantidad y calidad de las obras que éste emprende en la comunidad, afectando, entre otras, el mantenimiento de los edificios escolares, el cual es nulo o precario.

Por lo que respecta a la ideología, ésta contempla dos aspectos principales: el político y el religioso. En lo que toca -- al primero, es notoria la existencia de dos facciones, una -- que se identifica con los principios del partido oficial y la otra con los de la extrema derecha, siendo escasa la facción que representa a la ideología de izquierda, a la cuál pertenece un reducido grupo de miembros del magisterio.

Dado que para la comunidad la escuela está identificada con -- el partido oficial, por la labor que en época de campañas desempeña el personal que en ella trabaja tienen lugar desavenencias entre los padres de familia que pertenecen a la ideología de derecha, y las iniciativas que en pro de la institución presentan el personal directivo y docente de la misma, -- las cuales en algunos casos se nulifican o se realizan con un escaso apoyo de los paterfamilias; más este conflicto no sólo se reduce al aspecto material de la escuela, sino que alcanza a la labor docente, al hacerla objeto de críticas y cuestionamientos negativos, que si bien, se hacen en el espacio del me dio familiar, no escapan al oído de los alumnos, creando en -- ellos actitudes de falta de respeto y credibilidad hacia la -- institución y sus normas, que obstaculizan el trabajo del maestro.

En cuanto a la religión ésta ejerce una poderosa influencia -- como autoridad moral entre la población, ya que la mayoría -- pertenece a la religión católica. Si bien la Iglesia y la Es-

cuela se guardan respeto mutuamente como instituciones, cuando se entrecruzan las actividades de una y otra, es notorio que la población se inclina a participar con la Iglesia.

Por último, el aspecto cultural de la población puede calificarse como pobre, pues está representado por los eventuales festivales escolares del nivel primario y por una biblioteca pública. Los medios masivos de comunicación que llegan a la comunidad, tales como la radio, la televisión y los periódicos, tienen un carácter comercial más que de difusión cultural. A pesar de que en la comunidad se encuentran dos instituciones de nivel superior (el Centro de Bachillerato Tecnológico, Industrial y de Servicios No. 197 y la Escuela Normal Rural "Ricardo Flores Magón") en las que se llevan a cabo actividades de alto valor cultural como son la danza, el teatro, la oratoria y la poesía, estas no son proyectadas a la comunidad debido al poco interés que las autoridades oficiales demuestran para realizar dicha proyección. De la situación antes descrita se desprende el hecho de que la labor docente que realiza la escuela cuenta con un escaso apoyo extra escolar.

Por lo que respecta a la institución escolar, la Escuela Primaria Oficial No. 2055 "Fernando Calderón" es una institución perteneciente al sistema estatal, que tiene una organización completa, con doce grupos que trabajan únicamente en el turno matutino. La escuela goza de cierto prestigio entre los habi-

tantes de la población debido a que es la institución más antigua de la comunidad. Se encuentra ubicada en la zona centro de la ciudad, muy cercana por tanto de los principales establecimientos comerciales y de servicios.

En lo referente al edificio escolar, éste es muy amplio, así que sus instalaciones son diversas y están adecuadamente distribuidas; incluso es posible observar aulas sin utilizar, ya que la población en edad escolar en el sector no es suficiente para justificar la formación de nuevos grupos escolares. Así pues, el espacio físico que tiene el medio escolar ofrece múltiples oportunidades para llevar a cabo actividades fuera del aula, las cuales siempre resultan motivantes para los --- alumnos al ser un factor que rompe la cotidianidad del trabajo en el salón de clases; más aún, constituye el medio vivo - en el cual se dan diversidad de situaciones reales que pueden ser susceptibles de integrarse al proceso enseñanza-aprendizaje que implican los contenidos del área de español, para hacer de los mismos un conocimiento significativo para el alumno.

El personal docente está formado en su mayoría por maestros - que son originarios de la comunidad, o bien, se han establecido en ella. Este hecho es importante dado que implica un conocimiento más profundo de la situación familiar que viven los alumnos, lo cual posibilita el determinar el origen de cierto tipo de actitudes negativas que éstos presentan en la escuela,

así como el encauzarlas a través de la interacción afectiva - maestro-alumno para que sean superadas.

Al igual que en otras instituciones del mismo tipo, las autoridades educativas, personificadas por la Directora del plantel, imponen al trabajo de los maestros una serie de restricciones derivadas de disposiciones administrativas, tales como los diversos eventos culturales, la calendarización de las -- evaluaciones, la entrega de papelería y datos estadísticos, - el plan de trabajo y el subsecuente seguimiento del programa oficial, etc. Si bien no es discutible el hecho de que estas disposiciones son necesarias para asegurar la organización y administración del Sistema Educativo Nacional, lo criticable es su escasa flexibilidad para suprimir algunas de ellas cuando constituyen un obstáculo para el trabajo del docente.

En esta categoría caen, sobre todo, los períodos de evalua--- ción y los eventos culturales, ya que los primeros obligan al maestro y a los alumnos a llevar el ritmo de trabajo de acuerdo al criterio de tal o cual autoridad, y no según las necesidades del grupo y sus características, situación que se agrava al existir la imposición aunque velada, de evaluar aplicando un instrumento elaborado por una Oficina Técnica, de una - manera estandarizada, y a veces por personas que han permanecido por mucho tiempo alejadas del trabajo docente, y por tanto, de la realidad escolar. Los segundos, por su parte, es -- evidente que están muy lejanos del propósito con el que fue--

ron implementados: Dar a los alumnos la oportunidad de desarrollar sus cualidades de tipo artístico para lograr una formación integral de su personalidad, al constituir el complemento de las actividades académicas. En vez de ello, restan al tiempo escolar valiosos momentos que pudieran ser aprovechados en desarrollar una situación de aprendizaje de interés para la totalidad del grupo, mismo que se dedica a la preparación de una élite del grupo que se destaca por tener aptitudes que garantizan su éxito en tales eventos.

Finalmente, el grupo de 5º Grado grupo 2 está constituido por alumnos de ambos sexos cuya edad promedio son los once años de edad. A partir de este dato, es posible ubicar a la mayoría del grupo, de acuerdo con los estadios de desarrollo psico-intelectual propuestos por Piaget, en el período de las operaciones concretas. La principal característica que presenta el grupo es una incesante actividad física y glósica, misma que muchas veces entra en conflicto con la metodología tradicional que se propone para abordar los contenidos del currículo escolar, así como con la significación y propósito de ellos.

Es posible detectar en el grupo las actitudes propias del concepto tradicionalista del proceso enseñanza-aprendizaje que ha prevalecido en su paso por la escuela primaria: se muestra inseguridad y desconfianza ante aquellas actividades de aprendizaje que requieren de ellos iniciativa personal, y autonomía

en la toma de decisiones, así como en la emisión de juicios; tal actitud se refleja en las repetidas consultas que se hacen al docente paso a paso de la actividad propuesta, así como en la expectativa que hay ante la opinión vertida por el maestro sobre un tópico en especial, como un punto de referencia para determinar el éxito o el fracaso de la tarea realizada.

Estas actitudes, que indudablemente son la expresión de experiencias mediatizadas de aprendizaje recurrentes, son en un momento dado el obstáculo más grande al que puede enfrentarse esta Propuesta Pedagógica al ser llevada a la práctica, pues en ella se presenta una experiencias directa de aprendizaje que exige de los educandos una actitud y una actividad diametralmente opuesta a la que están acostumbrados.

Pese a este obstáculo, no debe dejarse de lado que la característica descrita en un principio que corresponde al grupo en general, puede ser ampliamente aprovechada para favorecer el trabajo con la Propuesta, puesto que ésta da oportunidad para el despliegue de una intensa actividad tanto física como glósica, lo cual constituye un punto de partida para suscitar el interés del alumno y así lograr la motivación y receptividad hacia lo nuevo, necesarias para abordar una alternativa de --trabajo como la que se propone.

CAPITULO IV  
PROPUESTA DIDACTICA

Al llegar a este capítulo, es pertinente puntualizar los prin  
cipios teórico-metodológicos que servirán para orientar el de  
sarrollo de la Propuesta, los cuales se derivan del análisis  
efectuado en capítulos anteriores en torno al problema de que  
se ocupa dicha Propuesta, así como de las soluciones que los  
autores revisados plantean; así pues, se establecen los si---  
guientes principios:

El lenguaje es un instrumento del cual el hombre se sirve pa-  
ra conocer su mundo circundante, en virtud de la capacidad --  
que el lenguaje le confiere para desarrollar sus aptitudes --  
prácticas e intelectuales así como relacionarse con él, dado  
el carácter comunicativo y social del lenguaje. (28).

El lenguaje tiene una función comunicativa, pues el hombre co  
mo ser social, requiere de él para intercambiar conceptos y -  
significados del mundo con otros individuos (29).

La lengua escrita tiene una función comunicativa con un carác  
ter específico de trascendencia espacial o temporal (30).

---

(28) Vigotsky, op. cit., pag. 30

(29) Bruner, op. cit. pag. 42

(30) Not, op. cit., pag. 29.

El aprendizaje es un proceso espontáneo, activo y progresivo, de acuerdo con la teoría psicogenética de Jean Piaget (31).

Para que se efectúe un proceso de aprendizaje, el conocimiento que se pretende hacer objeto del mismo debe ser significativo, es decir, que tenga como referente constante la realidad en que vive el niño.

El niño sólo aprende el uso del lenguaje escrito, escribiendo es decir, en el empleo constante de la expresión escrita en sus diversos estilos (32).

El papel del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita debe ser el de asesor y guía, con una actitud de respeto absoluto hacia el contenido y la forma del texto producido por el alumno (33).

La evaluación debe atender más al proceso que a los productos del aprendizaje (34).

Una vez expuestos los anteriores principios teóricos, se procederá a delimitar aquellos factores que condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita:

- 
- (31) Swenson, op. cit., pag. 205  
(32) Gómez Palacios, op. cit., pag. 87  
(33) Ibidem  
(34) Del Alba, op. cit., pag. 91

La producción constante de textos por parte del alumno.

La expresión oral y la lectura como auxiliares en la producción de textos.

La interacción grupal como un medio para la evaluación de los aspectos convencionales de la escritura y de la competencia comunicativa del texto.

El contacto con los diversos estilos y modalidades que adopta la expresión escrita y el empleo de ellos.

El texto debe producirse dentro del contexto de una situación comunicativa, puesto que para el niño sólo es significativo el escribir para otros (35).

Si el problema que ocupa la presente Propuesta Didáctica es el hecho de que los alumnos del 5º Grado, Grupo 2, presentan un escaso desarrollo del nivel comunicativo de la expresión escrita, debido a que las actividades propuestas por el programa y los libros de texto oficiales, presentan pocas oportunidades para la ejercitación de la expresión escrita y en situaciones carentes de significación para el alumno, entonces a partir de las premisas derivadas del análisis teórico prece

---

(35) Goodman, op. cit., pag. 59

dente, es posible concluir, que si estos alumnos hacen uso de la expresión escrita constantemente a lo largo del transcurso del año escolar aplicando la Propuesta Didáctica denominada - "El taller", la cual se implementa de acuerdo a los factores que condicionan la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita, entonces mejorarán la competencia comunicativa de los textos que produzcan.

El tipo de textos que se pretende producir con la puesta en práctica de "El Taller", son aquellos que más comunmente se le presentan al alumno en su vida cotidiana, tanto en el ámbito social como en el escolar, así como aquellos que le permitan la expresión de sus ideas, sentimientos y experiencias en torno a los sucesos que el alumno observa y vive en su contexto inmediato. La Propuesta Didáctica también contempla la clase de textos que brinden la oportunidad de estimular la imaginación creativa del educando.

Un aspecto que no debe dejarse de lado es el hecho de que, -- previamente a la aplicación de la Propuesta, debe hacerse conscientes a los alumnos de la necesidad de escribir. Si bien el cómo lograr esto sería objeto de otra Propuesta Pedagógica estrechamente relacionada con la presente, se sugiere que a manera de introducción se lleven a cabo una serie de actividades que cumplan con tal finalidad.

Se considera que son propicias para que el alumno reflexione

sobre la necesidad de escribir las actividades que se llevan a cabo al principio del año escolar, como son las dinámicas de interacción grupal mediante las cuales entre otras cosas, los niños dan a conocer sus datos generales, lo que puede --- aprovecharse para formar una Agenda del grupo; así mismo, la elección de la Mesa Directiva y la consiguiente organización de un plan de trabajo, así como el establecimiento de las normas que habrán de regir su desarrollo, da lugar a que los a--cuerdos tomados por el grupo se consignen por escrito.

Es importante que antes de realizar los actos de escritura sugeridos, se someta a discusión la opción de dejar el resultado de las actividades descritas en forma oral o por escrito, pues será a través de ella que se pondrá de manifiesto lo que cada educando piensa con respecto a la expresión escrita. Así mismo, debe permitirse que cada alumno realice su propia experiencia de escritura, y que ésta se someta a la consideración del grupo, con el propósito de dejar en claro la importancia de que el mensaje que implica un texto<sup>1</sup> sea captado por otras personas.

De la implementación de estas actividades, se desprenden los argumentos que servirán de base para que el docente presente a sus alumnos la Propuesta.

Por lo que concierne a la Propuesta Didáctica en sí, se des--glosa en cuatro estrategias didáctico-metodológicas, cada una

de las cuales se avoca a la producción de una tipología específica de texto; dicho desglosamiento obedece a una razón fundamental: que el alumno tenga una perspectiva global de los estilos más usuales de la expresión escrita, así como el que advierta las características de cada uno y los distinga.

La primera estrategia reúne a los escritos que el alumno produce como resultado de sus investigaciones, acerca de los contenidos que le plantean los temas de otras áreas como lo son las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales, y a través de los cuales se da a conocer la información recabada a manera de reseña, empleando sus propios términos.

La segunda estrategia se dedica a textos que pueden agruparse bajo el término de "narraciones" dado el estilo que implica su desarrollo: El cuento, el diálogo y el texto libre o composición.

En la tercera estrategia se implementará la redacción de aquella clase de escritos que se utilizan en la vida social y personal de los niños: cartas, recados, invitaciones, carteles y avisos.

Por último, la cuarta estrategia implica la ejercitación del género descriptivo en los textos, con un carácter recreativo: adivinanzas, crucigramas y juegos.

"El taller", se presenta a los alumnos con un espacio dentro del salón de clases compuesto de cuatro ficheros elaborados - con cajas de cartón forradas, cada uno de los cuales, bajo un título especial, supone la producción de una clase de textos. A su vez, cada fichero contiene un número determinado de fichas que les indican a los alumnos que clase de texto van a producir con qué propósito, bajo qué condiciones, y la manera en que se organizarán para desarrollar y evaluar el escrito. Las fichas llevarán un título adecuado a su contenido a fin de que se dé lugar al proceso de anticipación de la lectura, y así proporcionar a los alumnos una idea general de la tarea que efectuarán.

Los textos así producidos remiten a situaciones y personajes propios del medio escolar, en primera instancia, con el propósito de que gradualmente abarquen situaciones y personajes de otros medios con los que el niño también se relaciona en su vida diaria.

La estructura de la Propuesta Didáctica puede resumirse en el siguiente diagrama:

PROPUESTA DIDACTICA "EL TALLER"

Estrategia 1 "Los reportes"	Estrategia 2 "Las historias de Simón"	Estrategia 3 "El correo"	Estrategia 4 "Pasa ratos"
Ficha 1-1 Ficha 1-2 Ficha 1-3 Etc,	Ficha 2-1 Ficha 2-2 Ficha 2-3 Etc.	Ficha 3-1 Ficha 3-2 Ficha 3-3 Etc.	Ficha 4-1 Ficha 4-2 Ficha 4-3 Etc.

El tiempo de aplicación de la presente Propuesta comprende todo el año escolar, de septiembre a junio. Cada quince días se hace el cambio de fichas en cada fichero, en un número aproximado de tres para cada uno. Se establece este período quince-nal por considerarse suficiente para que se trabaje con la totalidad de fichas propuestas, pero este espacio temporal está sujeto a modificarse de acuerdo con el ritmo de actividad que marquen las aptitudes e intereses de los alumnos. La organización del trabajo con las fichas tiene como lineamiento fundamental que los alumnos comprendan que la denominación de "taller" hace la referencia a una actividad de carácter autónomo, en la que la participación del docente es mínima, en su calidad de guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como a una actividad de naturaleza creadora.

Otro aspecto de la organización consiste en que los alumnos - establezcan las reglas elementales que se han de observar al desarrollar el trabajo. Para ello, una vez hecha la disposición material de El Taller, se dejará a los alumnos en libertad de manipularlo y de trabajar con las fichas según su criterio. Al concluir esta actividad, se organizará una discusión en la que cada quien manifieste sus experiencias en ella para que de allí se deriven las ventajas y desventajas de trabajar siguiendo una manera particular de proceder sin atender a la de los demás, lo cual conducirá a los alumnos a establecer a aquellas normas que consideren adecuadas para trabajar en orden y sin tropiezos.

Las fichas requieren en la mayor parte de sus actividades que el grupo se constituya en equipos, así que el docente permitirá que los alumnos se reúnan por el procedimiento que les parezca más adecuado, o simplemente por afinidad y simpatía. La organización por equipos supone, además, que la disposición del mobiliario del aula se acondicione de modo tal que sea posible el acercamiento físico de los integrantes del equipo para que se efectúe el proceso de intercambio de ideas.

El desarrollo de las actividades propuestas en las fichas, independientemente, del fichero al que corresponda, puede implicar, al interior del equipo, actividad individual o colectiva, cuestión que quedará claramente explícita al especificar posteriormente las actividades contenidas en las fichas. Para realizar dichas actividades, el Taller requiere de otros espacios anexos y de recursos materiales que servirán de apoyo.

La estrategia 1, necesita de la integración del Rincón de Lectura, en el cual se reúnan fuentes bibliográficas de información sobre temas variados: libros, revistas, cuentos, periódicos, compendios, etc., que serán recabados por los alumnos y el docente. Se debe tener especial cuidado en el formato de tales fuentes (letra grande y profusión de ilustraciones, principalmente), para hacer más accesible e interesante su lectura por parte de los educandos. Además se ha de implementar un espacio para conformar el Periódico Mural, el cual puede ser una mampara de doble hoja cubierta de corcho o nieve -

seca, para facilitar la colocación y remoción de los artícu--  
los y secciones que lo integran; el propósito de este material  
es que los textos producidos queden al alcance de todos los --  
miembros del grupo, para que los conozcan y evalúen.

Las estrategias 2 y 4, por su parte, implican la elaboración  
de gelatinógrafos que permitan reproducir los textos elabora--  
dos por los alumnos a través de sus fichas, que sean seleccion  
nados para conformar "El album de Simón"\* , el cual contendrá  
cuentos y actividades recreativas.

La estrategia 3, por la naturaleza de sus escritos, requiere  
de construir un buzón e implementar un sistema de correos, para  
ra el cual se designarán comisiones que ejerzan la función de  
"carteros" y "mensajeros".

Por lo que respecta a la evaluación de los textos producidos  
como resultado de las actividades propuestas en las fichas, -  
estos se someterán al consenso de los alumnos a través de la  
discusión por equipos o grupal, para efectuar la corrección -  
de aquellos aspectos ortográficos y sintácticos que puedan --  
afectar la comunicabilidad del texto. Así, se pretende lograr  
un proceso de evaluación del formato del escrito, sin alterar  
su contenido ni la intencionalidad de su mensaje.

---

\*Personaje imaginario fuente de inspiración de relatos fantasiosos que  
pone en juego la imaginación creativa del alumno; su nombre quedará su-  
jeto a un proceso de selección por parte de los niños.

Tras exponer las consideraciones generales con respecto a la estructura, presentación, organización, medios y evaluación de esta Propuesta didáctica, es pertinente formular el objetivo general de la misma, antes de proceder a explicitar el desarrollo de cada una de las estrategias didáctico-metodológicas que la componen: Que el alumno emplee constantemente la expresión escrita, en los diversos estilos de la misma que -- más comunmente se le presentan en su contexto cotidiano.

## ESTRATEGIA DIDACTICO-METODOLOGICA 1:

"Los reporteros"

OBJETIVO PARTICULAR: Que el alumno emplee la expresión escrita para dar a conocer el resultado de -- sus investigaciones.

FICHA 1-1: El noticiero quincenal

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno redacte reseñas de las noticias que aparecen en los periódicos lo cales.

### ACTIVIDADES:

- a) Tomen el periódico de hoy del Rincón de Lectura y leánlo.
- b) Seleccione cada quien aquellas noticias que le parezcan importantes y coméntenlas con el resto de sus compañeros de e--quipo.
- c) Escojan de entre todas las noticias la que consideran mas importante y platiquen sobre lo que dice.
- d) Escriban los comentarios sobre esa noticia, ayudándose entre todos para decidir que hay que escribir.
- e) Terminados los escritos, ilustren lo que dice la noticia - con dibujos, recortes o fotos del periódico.
- f) Coloquen los resúmenes de las noticias en el tablero para que sus demás compañeros del grupo puedan leerlos.

Al término de la quincena el día viernes, se contará en el tablero con los escritos de cada uno de los equipos. Se inter--cambiarán entre ellos los textos producidos, para que los ---lean y hagan las correcciones de ortografía y sintáxis que --

juzguen pertinentes, señalándolas con otro tipo de tinta.

Al concluir esta actividad, se regresarán los trabajos al --- equipo correspondiente, para discutir las correcciones efectuadas y realizar aquellas que sean pertinentes. Cada equipo designará a un alumno que se encargue de pasar en limpio el - escrito ya corregido, y le dará lectura frente al grupo.

Se seleccionará una noticia local, una nacional y una interna cional para incluirlas en la sección del Periódico Mural denominado "El noticiero quincenal".

FICHA 1-2 ¿Sabías tú que.....?

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno redacte fichas de trabajo sobre diversos temas de su interés.

ACTIVIDADES:

- a) Seleccionen algún animal\* sobre el que les gustaría investigar para saber más acerca de él.
- b) Busquen en el Rincón de Lectura los libros o revistas que les proporcione información sobre él.
- c) Si se encuentran varios libros o revistas con la información que necesitan, repártanselos para leerlos y elaboren fichas de trabajo sobre la información que encuentren.

---

\* El tema propuesto puede ser diverso: plantas, ciudades, culturas, medios de transportes, etc.

- d) Lean por turnos para el resto del equipo, lo que cada --- quien investigó.
- e) Seleccionen aquella información que consideren importante.
- f) Nombren a un compañero para que se encargue de escribir el artículo sobre el animal que eligieron; los demás lo ayudarán diciéndole lo que va a escribir.
- g) Ilustren su artículo con un dibujo del animal sobre el -- que trata.
- h) Coloquen su artículo en el tablero para que lo puedan leer el resto del grupo.

Al concluir la quincena y reunir los artículos de todos los - equipos, se realizará un proceso de evaluación grupal similar al que se propone para la ficha anterior, con el propósito de elegir un artículo para la sección ¿Sabías tú qué....? del Periódico Mural.

FICHA 1-3 La fecha y el personaje.

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno redacte reseñas de acontecimientos que señalan fechas cívicas, -- así como de las biografías de los personajes históricos que se involucran en -- ellos.

ACTIVIDADES:

- a) Revisen el calendario escolar para ver si hay una fecha - conmemorativa en la quincena.

- b) Consulten en el Rincón de Lectura, en el Albúm de estampas, lo referente a la fecha que se celebra.
- c) Nombren a un compañero para que les lea la información que encontraron.
- d) Platiquen entre ustedes sobre la información que encontraron, acerca de qué ocurrió en esa fecha y quienes participaron en ella.
- e) Investiguen sobre la vida de estos personajes en el Album de estampas.
- f) Seleccionen aquella información que crean que es importante para decir lo que se conmemora en esa fecha, así como de la vida de el o los personajes que participaron en ella.
- g) Nombren a un compañero para que escriba la reseña de la fecha cívica y de la biografía del personaje; los demás lo ayudarán a hacer el escrito diciéndole lo que va a escribir.
- h) Ilustren su reseña con dibujos y recortes; coloquen su reseña en el tablero para que sus compañeros de grupo lo lean.

Al finalizar la quincena se reunirán las reseñas escritas para realizar una actividad de evaluación grupal semejante a la propuesta para las fichas anteriores, para seleccionar el escrito que se expondrá en el Periódico Mural de la sección "La fecha y el personaje".

FICHA 1-4: Mi artista favorito.

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno conozca que es una entrevista.

## ACTIVIDADES:

- a) Platica con tus compañeros acerca de quienes son tus artistas preferidos; elijan a un compañero que sirva para dar a cada quien su turno de hablar.
- b) Una vez que cada quien mencione a su personaje o persona--jes favoritos, ahora traten de mencionar aspectos importantes de la vida de ellos.
- c) Comenten entre ustedes cómo obtuvieron esa información --- acerca de los artistas.
- d) Busquen en el rincón de lectura algunas revistas y localicen en ellas un escrito donde se le pregunte a algún artista cosas sobre su vida, su carrera, su último disco, etc.
- e) Leeanlo con atención y comparen los escritos de esta clase que cada uno encontró.
- f) Digan si saben como se llaman esta clase de escritos donde a una persona se le preguntan datos acerca de un tema en especial y se anotan lo que contesta a ellas; si no lo sabe ninguno, investiguenlo.
- g) Cuando ya conozcan el nombre de esta clase de escritos, -- vuelva cada quien a leer el que encontró en la revista y en--cierren con un color la pregunta y en otro la respuesta que se da.
- h) Consiga cada quien una foto de su artista preferido, pé---guenla en una hoja de papel y anoten aquellas preguntas que les gustaría hacerle si tuvieran oportunidad de conocerlo (a) en persona y platicar con él (ella).
- i) Lean su trabajo al resto del equipo, y seleccionen el es--

crito que crean que tenga las preguntas más originales, para que lo coloquen en el tablero.

FICHA 1-5: Entrevistando a las estrellas.

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno realice una entrevista y redacte un escrito a partir de ella.

ACTIVIDADES:

- a) La semana pasada se realizó el concurso de danza\* en el que participó nuestra escuela; organicen una entrevista a nuestros compañeros y a la maestra que los ensayó.
- b) Para ello, seleccionen a quien quieren entrevistar, pues no es posible hacerlo a todos los participantes; anótenos sus nombres y el grado y grupo en el que están.
- c) Hagan una lista de las preguntas que les gustaría hacer a cada uno de los entrevistados.
- d) Con su lista de preguntas y lápiz a la mano, hagan una cita con las personas que eligieron y realicen la entrevista turnándose para realizar las preguntas; cada miembro del equipo deberá escribir las respuestas que den los entrevistados.
- e) Comparen las respuestas que cada quien anotó y pónganse de acuerdo en la forma en que estas deben escribirse para que queden completas y de acuerdo a lo que contestaron las personas entrevistadas.
- f) Cada quien escriba en su cuaderno la entrevista.
- g) De ser posible, consigan fotografías del evento y de los participantes para agregarlos al reportaje.

---

\* El acontecimiento que suscite la entrevista puede variar según las actividades del programa cultural, social y deportivo de la escuela.

h) Coloquen su reportaje en el tablero.

Al reunir los reportajes de todos los equipos, estos se someterán al proceso de evaluación grupal antes descrito, para --- elegir aquel que aparecerá en el periódico Mural en la sección "Entrevistando a las estrellas"

Una vez que se hayan seleccionado los textos producidos a través del desarrollo de la estrategia didáctico-metodológica, se encargará un equipo de la disposición del material escrito en el espacio dedicado al periódico Mural, así como la presentación del mismo: esta comisión será rotativa entre los equipos que se integren en el grupo.

Los alumnos propondrán un nombre para su periódico y elegirán mediante votación el que más les agrade.

El periódico será presentado a la comunidad escolar, y se renovará quincenalmente.

## ESTRATEGIA DIDACTICO-METODOLOGICA 2:

"Las historias de Simón"

OBJETIVO PARTICULAR: Que el alumno empleé el estilo narrativo de la expresión escrita.

FICHA 2-1: Los dibujos revueltos.

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno redacte un texto a partir de los dibujos de una historieta.

## ACTIVIDADES:

- a) Tomen el sobre que está junto con esta ficha; extiendan sobre la mesa de trabajo los cuadros con dibujos que tiene dentro, y obsérvenlos con cuidado.
- b) Cada uno de ustedes tome un juego de cuadros.
- c) Ordenen su juego de cuadros de acuerdo a como piensen que se desarrolla la historia que cuentan los dibujos.
- d) En forma individual, hagan un escrito acerca de lo que está dibujado en los cuadros; si lo desean, pónganle título.
- e) Cuando terminen todos, cada uno de ustedes lea su cuento para que los demás compañeros del equipo; comparen como lo escribió cada quien.
- f) Seleccionen el cuento que más les agrade.
- g) El autor del cuento elegido debe volver a leer su cuento, para que los demás lo ayuden a corregir la ortografía.
- h) Cuando el cuento esté corregido y pasado en limpio, usen el gelatinógrafo para hacer copias del cuento, una para cada equipo al terminarlas, entréguenlas y guarden el original en una carpeta.

Se designará un día de la semana diferente al viernes para ---  
efectuar un procedimiento de evaluación grupal semejante al --  
propuesto para la estrategia 1, ya que este día está destinado  
a la evaluación de los escritos elaborados para el periódico -  
mural. La evaluación de los escritos será un tanto más sencii--  
lla que la empleada para los otros textos, puesto que cada ---  
equipo tiene una copia de cada uno; así, únicamente se someter  
rán a votación para elegir el que se reproducirá en el gelatin  
nógrafo, para darle a cada alumno un ejemplar del cuento e ir  
integrando "El album de Simón", en forma individual.

FICHA 2-2: Las caricaturas de la tele.

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno redacte un diálogo.

ACTIVIDADES.

a) Platiquen entre ustedes acerca de cuáles son las caricaturas  
de la televisión que más nos gustan y porqué nos agradan.

b) ¿Les gustaría inventar un capítulo nuevo para los persona--  
jes de su caricatura favorita? Si es así, continúen con las ac  
tividades de la ficha.

c) Comenten entre ustedes las ideas que tiene cada quien aceru  
ca de lo que se debe tratar, la caricatura, los personajes que  
participarán y lo que se platicarán, para que entre todos in--  
venten el nuevo capítulo.

d) Cuando se hallan puesto de acuerdo, escriba cada quien el -  
capítulo de caricatura que inventaron.

e) Lea cada quien su trabajo al resto del equipo, para ver si  
se entiende bien lo que cada uno escribió y si está de acuerdo

con lo que entre todos decidieron escribir.

f) Repartan entre ustedes los papeles de cada uno de los personajes de la caricatura para dramatizarla.

g) Ensayen su capítulo de la caricatura y consigan aquellas cosas que consideren necesarias para representar cada quien su papel.

Cada equipo hará llegar a otros una copia de su capítulo de su caricatura favorita y presentará su dramatización del mismo.

El grupo comentará sus impresiones acerca de cada dramatización, y dará a conocer las críticas y correcciones pertinentes, se elegirá el capítulo que les parezca mejor, para montarlo en una pequeña obra teatral, en la que participarán todos los miembros del grupo, ya sea colaborando con actuación, vestuario, escenografía, etc., y ser presentado a la comunidad escolar en algún acto que dé oportunidad para ello, tal como el homenaje a la bandera o algún festival.

FICHA 2-3: El día del Niño\*

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno redacte una composición -- acerca de la temática que se le sugiere.

ACTIVIDADES:

a) Platiquen acerca de la manera en que festejaron ese día, de lo que ocurrió en él y la forma en que ustedes se la pasaron.

---

\*La temática puede variar según los acontecimientos que se presenten en la vida cotidiana de los alumnos.

b) Cada uno de ustedes, escriba acerca de lo que platicaron - sobre el Día del Niño, agregando si lo desean, otras cosas -- que quieran decir sobre el tema.

c) Ilustren con un dibujo su escrito.

d) Cuando todos terminen su escrito, lean por turnos su trabajo a los demás compañeros del equipo.

e) Escojan el escrito que les parezca mejor, y si es necesario, corríjanle los errores de ortografía.

f) Usen el gelatinógrafo para hacer una copia de la composición para cada uno de los equipos; al terminar, repartan las copias y guarden el original en una carpeta.

Las composiciones presentadas por lo equipos serán objeto de una evaluación grupal, para seleccionar aquella que se integrará a "El album de Simón".

## ESTRATEGIA DIDACTICO-METODOLOGICA 3:

"El correo"

OBJETIVO PARTICULAR: Que el alumno utilice la expresión escrita para redactar los textos más usuales en el ámbito de las relaciones sociales.

FICHA 3-1: Amigos por correspondencia.

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno redacte una carta dirigida a un compañero del grupo

## ACTIVIDADES:

- a) Escoja cada uno de ustedes un amigo o amiga al que les gustaría enviar una carta, y escribansela.
- b) Construyan un sobre y coloquen en él su carta.
- c) Depositen su carta en el buzón.
- d) Espera la contestación de tu amigo (a) por correspondencia.

Mediante votación, se elegirá a un alumno que actúe como "cartero", recogiendo las cartas del buzón y entregándolas a sus destinatarios; esta comisión se renovará semanalmente a fin de que todos los alumnos desempeñen por lo menos una vez el cargo.

Se les pedirá a los alumnos que si en la carta que les envíen hay alguna parte que no comprendan bien, se lo hagan saber a su amigo por correspondencia en la contestación que le envíen.

FICHA 3-2: Sra. Madre de familia.

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno redacte un recado, dirigido a los Padres de familia.

ACTIVIDADES:

- a) La próxima semana, los maestros de 6º año, citarán a las mamás de sus alumnos para planear la graduación\*; vamos a ayudarlos a escribir un recado para citar a las señoras a la junta.
- b) Platiquen entre ustedes para que cada quien dé su opinión sobre que debe escribirse en el recado, y escríbanlo.
- c) Al firmar el recado, revísenlo para que no lleve errores de ortografía o le falten signos de puntuación: coloquenlo en el tablero para que el resto del grupo lo pueda leer.

Los recados escritos por los equipos se pondrán a consideración del grupo para evaluarlos y decidir cual de ellos se enviará a las madres de familia y reproducirlos en el gelatinógrafo.

FICHA 3-3: Una fiesta en la escuela.

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno redacte una invitación para un festival escolar.

ACTIVIDADES:

- a) Para festejar el Día de las Madres, los maestros y los alumnos de la escuela han organizado una fiesta con bailables, poesías, rifas y música: elaboremos una invitación para enviarla a las Madres.

---

\* El motivo del recado puede variar según el programa de actividades de la escuela.

- b) Platiquen entre ustedes para que cada quien dé su opinión sobre qué debe escribirse en la invitación, y escríbanlo.
- c) Cuando terminen de escribir la invitación, revisen que no lleve faltas de ortografía ni le falten signos de puntuación.
- d) Diseñen la forma que debe tener la invitación, y la manera de adornarla con una ilustración o con un dibujo para que se vea mejor presentada.
- e) Una vez que tengan totalmente terminada la invitación colóquena en el tablero.

Cada una de las invitaciones elaboradas será evaluada por el grupo, tanto en el aspecto de la redacción del texto como en el de la presentación: al final se elegirá el mejor texto y la presentación más atractiva para reunir las y conformar la invitación definitiva que se ha de reproducir.

FICHA 3-4: La campaña de higiene.

OBJETIVO ESPECIFICO: El alumno redactará un cartel con un mensaje para la comunidad escolar.

ACTIVIDADES:

a) Después de estudiar el tema de Ciencias Naturales "Como --cuidar nuestro cuerpo", nosotros sabemos lo importante que es la higiene para conservar nuestra salud, pero ¿Lo sabrán también nuestros demás compañeros de la escuela?

b) Para eso, organicemos una campaña de higiene en la escuela: empecemos por redactar carteles que hablen de:

- La higiene personal

- La higiene de los alimentos
- La higiene del hogar
- La higiene de la escuela
- Las consecuencias de la falta de higiene.

c) De ser necesario, consulten su cuaderno y su libro de --- Ciencias Naturales para recordar lo que escribieron al respecto.

d) Platiquen entre ustedes que es lo que deben escribir para hablar acerca del tema de la higiene.

e) Cuando se pongan de acuerdo en lo que deben decir los carteles, escríbalo cada quien.

f) Nombren comisiones para realizar las siguientes tareas:

- Pasar el escrito a una cartulina con letra grande y clara.
- Hacer dibujos que ilustren el escrito y pintarlos.
- Buscar recortes que ilustren el escrito y pegarlos.

g) Coloquen su cartel o carteles terminados en el tablero.

Al igual que en otras fichas anteriores, los carteles serán - evaluados por el grupo, para que corrijan los posibles erro-- res que presenten, ya que todos se requerirán para darle difusión a la campaña, al distribuirlos por el edificio escolar.

Una actividad colateral de expresión escrita que se puede derivar de la ficha anterior sería la redacción de un Plan de - trabajo, en el que los alumnos expongan otras acciones que se pueden realizar para llevar a cabo la Campaña de higiene. Es- to implicaría un procedimiento de desarrollo y evaluación se-

mejante al de otros textos propuestos en las fichas.

#### ESTRATEGIA DIDACTICO-METODOLOGICA 4:

"Pasa rato"

OBJETIVO PARTICULAR: Que el alumno emplee el estilo descriptivo de la expresión escrita.

FICHA 4-1: Adivinanza.

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno describa un objeto o ser - en base a sus características esenciales.

#### ACTIVIDADES:

- a) Cada uno de los compañeros del equipo elegirá un objeto de los que hay en el salón de clases, sin decir a los demás cual es.
- b) Cada quien describirá lo más detalladamente que se pueda - el objeto que seleccionó, pero sin escribir su nombre.
- c) Al terminar todos los integrantes del equipo su escrito, - intercambienselos para que traten de adivinar de cual objeto están hablando.
- d) Cuando todas las adivinanzas queden resueltas, platiquen - entre ustedes las dificultades que tuvieron al leer cada una de las adivinanzas.
- e) intercambien sus adivinanzas con las de otro equipo.

Cada equipo elegirá, de entre las adivinanzas que le intercambió a otro equipo, la que le parezca más ingeniosa.

Un representante de cada equipo leerá al grupo la adivinanza seleccionada.

Las adivinanzas elegidas se reproducirán en el gelatinógrafo para que cada alumno tenga un ejemplar y lo integre a "El album de Simón".

FICHA 4-2: La búsqueda del tesoro.

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno describa la manera de llegar a un lugar determinado, mediante una serie de instrucciones.

ACTIVIDADES:

- a) Tomen algún objeto que pueda servir como "tesoro", un juego de lápices, un paquete de dulces, un juguete pequeño, etc.
- b) Escóndanlo en algún lugar dentro del salón de clases.
- c) Hagan un "mapa" escrito para llegar al "tesoro".
- d) Para empezar a escribir su "mapa" escojan el punto de partida para la búsqueda; pónganse de acuerdo para escoger una serie de lugares claves a los que hay que llegar para seguir la pista del tesoro, y escriban las instrucciones para llegar a estos lugares.
- e) No importa el orden en que coloquen los lugares claves del mapa; lo importante es que no escriban sus nombres, sólo la manera de llegar a ellos.
- f) Cuando terminen de escribir su mapa, leanlo para ver si se entienden bien las instrucciones.
- g) Intercambien su mapa con otro equipo y..... a buscar el tesoro!

Cada equipo seguirá las instrucciones escritas en el "mapa" - que le correspondió en el intercambio, hasta dar con el tesoro.

ro, y elaborará un mapa dibujado al terminar la búsqueda.

Los alumnos elegirán el "mapa" escrito que ocultó de mejor modo el "tesoro", y lo reproducirán en el gelatinógrafo junto con el mapa dibujado, para incluirlo en "El album de Simón".

FICHA 4-3: Crucigrama.

OBJETIVO ESPECIFICO: Que el alumno escriba definiciones.

ACTIVIDADES:

- a) ¿Que tal si elaboran un crucigrama? Si les gusta la idea, sigan adelante con las actividades de la ficha.
- b) Hagan una lista de palabras que ustedes creen que pueden formar un crucigrama; separen las que van a ir horizontales y las que van a ir verticales.
- c) Platiquen entre ustedes para que se pongan de acuerdo como van a explicar lo que quiere decir cada palabra, y escríbanlo.
- d) Cuando hallan terminado toda la lista, pidan a un compañero que lea su trabajo para todo el equipo para ver si se entiende bien lo que quiere decir cada palabra.
- e) Hagan en una hoja el cuadriculado para el crucigrama, y acomoden en él las palabras de su lista; no olviden numerar las verticales y las horizontales.
- f) Comparen su lista de palabras explicadas con el cuadriculado del crucigrama para que no se les pase de colocar ninguna palabra; cuando comprueben que está completo su crucigrama, guarden su trabajo para que más tarde lo usen para revisar.
- g) En una hoja, dibujen el cuadriculado del crucigrama en ---

blanco y numerado, y abajo de él, escriban las explicaciones de las palabras de su lista, separando las que van horizontales de las que van verticales.

h) Usen el gelatinógrafo para hacer copias de su crucigrama, y repártanlo al resto del grupo para que lo resuelva.

Cada alumno recibirá una copia de los crucigramas elaborados por otros equipos y los resolverá.

Se le harán llegar a cada equipo los crucigramas resueltos para que los revisen y den a conocer a sus compañeros las respuestas correctas del mismo.

Se organizará una discusión grupal para que los alumnos hagan saber a cada equipo las dificultades que tuvieron al tratar de resolver el crucigrama.

Se incluirá una copia de los crucigramas elaborados, en el album.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES

Tras el desarrollo de la Propuesta Pedagógica que se sustenta en el presente trabajo, es necesario emitir una serie de conclusiones que permitan una visión retrospectiva y crítica de la misma en su conjunto.

En primer término, es importante aclarar que esta Propuesta - sólo constituye una alternativa al trabajo del maestro como -- una faceta de la expresión escrita, y que por tanto, no puede ser considerada como una solución total y acabada. Sus limitaciones están determinadas por diversos factores, entre los que sobresalen el hecho de que aborda, como ya se expresó con anterioridad, un aspecto de los múltiples que integran el vasto campo de la expresión escrita, así como el estar elaborada para una problemática que surge de un grupo de educandos - que presentan una serie de características psicológicas, culturales y sociales específicas.

Sin embargo, es su mismo carácter de alternativa en el que esta Propuesta halla sus alcances, al significar una manera distinta de abordar la problemática que le da origen y significación, además de dejar abierta la posibilidad de que cada do--cente encuentre el modo de adecuarla a las necesidades y características que presenta el grupo de alumnos con los que com--parte el proceso de enseñanza-aprendizaje. Será la creatividad

del maestro quien enriquezca las estrategias y actividades -- propuestas al multiplicarlas y diversificarlas.

Por otra parte, el objetivo subyacente de la Propuesta es fomentar la propia inquietud y la de otros educadores, por elaborar nuevas Propuestas Pedagógicas, no sólo para la modalidad de la expresión escrita o para el área de lenguaje, sino para todos y cada uno de los contenidos que se le presentan al docente en el currículo, puesto que sólo así el trabajo docente será capaz de romper con el marco alienante que la envuelve, convirtiéndola en un acto significativo y trascendente para sí, y para sus alumnos.

Por tanto es pertinente hacer hincapié en que pese a su flexibilidad como Propuesta, las respectivas adecuaciones y modificación que suscite se atenderán a los fundamentos teóricos de carácter psicológico, pedagógico y social que constituyen su esencia. Hay que ratificar una vez más que no es válido pretender imponer restricciones a la expresión escrita, que hagan prevalecer la forma en detrimento del contenido, bajo el argumento de enseñar al alumno un código de lenguaje escrito considerado como legítimo; el maestro debe adoptar una postura de respeto hacia el alumno y su forma de expresión, convirtiéndose en un agente que le auxilie en el conocimiento formal de la lengua escrita, a fin de propiciar la adquisición de ésta, como un medio para mejorar la competencia comunicativa de sus escritos.

Por último, será la puesta en práctica de la estrategia didáctico-metodológica desarrollada en la Propuesta la que verificará su efectividad y validez como alternativa de solución para la problemática que la suscitó, puesto que tanto ésta como la Propuesta misma forman parte de un entorno y un quehacer concretos.

## BIBLIOGRAFIA

- BAUDELLOT, CH. y ESTABLET, R. (1988). La escuela capitalista. En: Varios. Evaluación en la práctica docente. México SEP-UPN
- BRUNER, J. (1990). El lenguaje de la educación. En: Varios. El lenguaje en la escuela. México: SEP-UPN.
- DEL ALBA, A. et al. (1988) Evaluación: análisis de una noción. En: Varios. Evaluación en la práctica docente. México: SEP-UPN
- FISHER, E. (1990). El lenguaje. En: Varios. El lenguaje en la escuela. México: SEP-UPN
- GALLO, V. (1988). Definición y antecedentes de la política educativa en México. En: Varios. Política educativa. México: SEP-UPN.
- GOMEZ P., M. (1989). Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura. En: Varios. Desarrollo lingüístico y currículo escolar. México: SEP-UPN
- GOODMAN, Y. (1989). El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. En: Varios. Desarrollo lingüístico y currículo escolar. México: SEP-UPN.

KALMAN, J. y DE LA GARZA, Y. (1988). Coherencia y estructura -- del texto escrito: elementos para su enseñanza. En: Varios. Desarrollo lingüístico y currículo escolar. México: SEP-UPN.

MELLENDEZ C., A. (1986). Relaciones entre educación y comunica-- ción. En: Varios. Medios para la enseñanza. México: SEP-UPN.

PASSMORE, J. (1988). Enseñanza de la comprensión. En: Varios. Desarrollo lingüístico y currículo escolar. México: SEP-UPN

PODER EJECUTIVO FEDERAL - SEP (1990). Programa para la moderni-- zación educativa. Ajustes al Programa Vigente en la Educación - Primaria. México; SEP

PODER EJECUTIVO FEDERAL (1989). Programa para la modernización educativa. Separata Educación Básica. México: SEP

RICHMOND, P. G. (1987). Algunos conceptos teóricos fundamenta-- les de la psicología de Jean Piaget. En: Varios. Teorías del -- aprendizaje. México: SEP-UPN.

ROCKWELL, E. y ESPELETA, J. (1989). Escuela y clases subalter-- nas. En: Varios. Análisis de la práctica docente. México: SEP-UPN.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (1988). Acuerdo 17. En: Varios Evaluación en la práctica docente. México: SEP-UPN.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (1990). Español. Quinto grado. Ejercicios. México: Comisión Nacional de los libros de texto -- gratuitos.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (1988). Libro para el maestro. Quinto grado. México: Comisión Nacional de los libros de texto gratuitos.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (1986). Plan de estudios y programas de educación primaria. En: Varios. Planificación de las actividades docentes. México: SEP-UPN.

SMITH, F. (1988). Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje. En: Varios. Desarrollo lingüístico y currículo escolar. México: SEP-UPN

SUAREZ DIAZ, R. (1986). Selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje. En: Varios. Medios para la enseñanza. México: SEP-UPN.

SWENSON, L. (1987). Jean Piaget: una teoría maduracional-cognitiva. En: Varios. Teorías del aprendizaje. México: SEP-UPN.

UNIDAD DE SERVICIOS TECNICOS DE EDUCACION PRIMARIA (1990).  
Guiones de trabajo para el 5º grado. Chihuahua, México: USTECH

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL (1990). Una definición de la  
Propuesta Pedagógica del área terminal. En: Varios. Guía de  
trabajo de El maestro y las situaciones de aprendizaje de la  
lengua. México: SEP-UPN

WOOLFOLK, A. y Mc CUNE, L. (1987) Una teoría global sobre el  
pensamiento. La obra de Piaget. En: Varios. Teorías del apren  
dizaje. México: SEP-UPN.