

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Psicología Educativa

Tesis:

**Diseño de material educativo para dar atención a niños
de preescolar en su visita al Museo Dolores Olmedo**

Modalidad: Material Educativo

Presentan:

Mariana Granados Casas

Sandra Valerio Molina

Asesora:

Mtra. María Imelda González Mecalco

México, D. F., Agosto de 2015

Agradecimientos

A Martha, más que una mamá eres mi compañera de toda la vida, gracias por ser mi profesora de kínder y mi consejera durante toda mi existencia terrenal. Sin todos tus grandes consejos y enseñanzas de vida no habría logrado ser la persona que soy. Te quiero mucho.

A Manuel, mi primer doctor favorito y mi héroe, sin tus palabras de aliento y de apoyo esta tesis no se habría logrado. Gracias por creer siempre en mí y quererme tanto. Eres el mejor papá del mundo.

A Oscar, mi segundo doctor favorito y hermano mayor, gracias por transmitirme tus conocimientos sobre la música y aconsejarme en algunos momentos de mi vida. Eres mi ejemplo a seguir.

A Alan, gracias por enseñarme a jugar videojuegos aunque después te molestaras porque soy mejor que tú (es broma). Gracias por ayudarme en el CELEX y apoyarme a resolver todos los problemas que se me presentan.

A Lety, quien siempre ha estado en todos los momentos importantes de mi vida, te agradezco todas las grandes enseñanzas, consejos y apoyo que me diste durante mi periodo académico. Y por enseñarme las reglas de la etiqueta.

A Coco mi madrina, quién a lo largo de mi vida me demostró que el amor de una tía puede ser tan grande como el de una madre. Gracias por preocuparte, por cuidarme siempre y estar al tanto del avance de esta tesis.

A Víctor, por los grandes partidos de voleibol y futbol y por demostrarme que aunque las cosas se vean mal siempre podrán mejorar.

A Toño mi padrino, por las grandes historias que contabas acerca de tu juventud, los debates que hacemos sobre educación, política y economía. Sin olvidar tus consejos sobre la vida misma y por recordar todos los momentos de mi infancia y mis frases célebres.

A Jael, gracias por ser mi compañero de aventuras a lo largo de mi vida, por escucharme y aconsejarme en todo momento, por tus abrazos y tus pláticas tan amenas acerca de nuestro hobby favorito: las películas de terror. Y gracias por ser mi pareja de baile y de karaoke.

A Lalo, el más pequeño de mis hermanos, por siempre sacarme una sonrisa y demostrarme tu cariño en todo momento.

A Juan, por expresarme todo el cariño que un abuelo puede dar y recordarme que siempre seré su nieta favorita.

A Agustín y María, por sus sabios consejos, los viajes realizados, las muestras de cariño y los buenos momentos que he pasado a su lado.

A Chelis, por sus buenos deseos, su apoyo incondicional a nuestra familia y por estar presente en todos los momentos importantes de mi vida.

A Daniel, gracias por ser más que un primo mayor, por tus consejos respecto al trabajo y por todas las veces que me fuiste a dejar a la universidad.

A la Maestra Imelda, por haber aceptado guiarnos en este camino lleno de altas y bajas, por transmitirnos sus conocimientos, por siempre alentarnos a seguir adelante y apoyarnos a pesar de los inconvenientes que se le presentaron.

A Sandy, más que una colega y compañera de tesis, te convertiste en parte de mi familia. Siempre tendré entre mis recuerdos todas las aventuras y risas que vivimos al realizar esta tesis, no me imagino haberla realizado con otra persona. Espero que nuestra amistad perdure por siempre.

A mi gran amigo sociólogo Miguel, por ser mi maestro Jedi durante la realización de esta tesis, además de las largas charlas nocturnas y tus grandes consejos que siempre me salvaron en cada uno de mis conflictos existenciales.

A Humberto, por estar siempre presente y por los buenos momentos que pasamos juntos.

A la Universidad Pedagógica Nacional y a los profesores, por transmitirme los conocimientos y ayudarme a formarme como futuro profesional.

A todos mis amigos de la preparatoria y la universidad, por alentarme a ser una mejor persona y por los grandes momentos que pase a su lado.

Mariana Granados Casas

Agradecimientos

A mi familia, las personas más valiosas en mi vida. Les agradezco por su apoyo y amor incondicional. Los quiero inmensamente y no encuentro la manera de retribuir todo lo que me han dado. Me gustaría dedicarles este trabajo que da culminación a una etapa en mi vida académica.

A mis padres, los pilares en mi vida. Les agradezco por enseñarme la importancia del esfuerzo y la dedicación; a superar las dificultades y sobre todo, aprender de ellas y ser mejor persona cada vez. Son un ejemplo de vida, de integridad, de fortaleza. Los amo y admiro cada día más.

A mi hermana, mi motivación. Te agradezco por ser mi compañía, mi confidente, mi amiga; pero sobre todo, gracias por demostrarme que no hay obstáculos que no se puedan superar y que si se tiene la voluntad y determinación, se puede lograr todo lo que te propongas.

A mis amigos, mi segunda familia. Les agradezco por enseñarme que existe la amistad verdadera y desinteresada. Por estar en los momentos buenos, pero sobre todo, por apoyarme y motivarme durante los momentos de dificultad.

A la Mtra Imelda González Mecalco, mi asesora de tesis. Te agradezco por la confianza, dedicación y constancia que siempre nos demostraste. El apoyo brindado fue de gran ayuda para culminar este trabajo.

A Mariana, mi compañía durante este trayecto. No me imagino haber realizado este proyecto con alguien más. Fuiste la mejor compañera dentro y fuera de la universidad. Te agradezco tantos momentos que pasamos juntas y por motivarme siempre con tu dedicación y esfuerzo constantes. Que nuestra amistad perdure con el tiempo.

Sandra Valerio Molina

Introducción.....	3
-------------------	---

Referencias conceptuales6

La educación preescolar	6
La educación preescolar en México	8
Programa de Educación Preescolar (PEP).....	12
Campos formativos	13
Desarrollo evolutivo de los niños de preescolar	28
Desarrollo infantil	28
Museo como espacio educativo	40
Educación no formal	40
Museos	44
<i>Museos y educación</i>	48
<i>Relación museo-preescolar</i>	52
<i>Museo Dolores Olmedo</i>	55

Procedimiento para la elaboración del material57

Contexto.....	57
Diseño de los materiales.....	58
Definición de las necesidades	58

Esquematización de los materiales necesarios	60
Diseño del material.....	61
Proceso de validación	62
Material educativo	65
Propósito	65
Descripción	65
Uso del material.....	69
<i>Guion para el guía</i>	69
<i>Manual de actividades</i>	70
<i>Cuadernillo para el docente</i>	71

Consideraciones finales..... 73

Referencias 78

Anexos	83
Anexo 1 Guion para el guía	84
Anexo 2 Manual de actividades	107
Anexo 3 Cuadernillo de situaciones de aprendizaje	154
Anexo 4 Instrumento de observación	184

Introducción

El museo Dolores Olmedo (MDO) cuenta con diversas propuestas recreativas, como son talleres, obras de teatro y conciertos. También, preocupado por atraer a distintos tipos de público, ha fomentado la creación de un manual de actividades para alumnos de primaria y secundaria, con el apoyo de alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional.

En el MDO, que se localiza en la ciudad de México, las piezas que se exhiben son de gran valor cultural, tanto por sus cualidades artísticas como por su historia. El museo ha detectado desde hace algún tiempo, la necesidad de contextualizar su exhibición para los diferentes públicos que lo visitan, de tal manera que su museografía sea la adecuada para el entendimiento y disfrute de todo su público y, particularmente, para los niños de preescolar, quienes serán el foco en este trabajo de tesis, debido a que es un público que no ha sido tomado en cuenta para formar parte de los visitantes regulares del Museo Dolores Olmedo.

Al conocer los escenarios de prácticas a los que se podría ingresar como parte de las actividades del Taller de Prácticas en la licenciatura de Psicología Educativa, el MDO fue de interés gracias a las experiencias reportadas por los practicantes de generaciones anteriores. De los dos proyectos propuestos por el MDO, el del diseño de materiales para apoyar a los visitantes de educación preescolar fue el que nos interesó desde un principio, y tuvimos la fortuna de participar en él.

A fin de poder incluir a los niños de preescolar en las visitas y actividades regulares del MDO y como resultado del trabajo realizado en el programa de prácticas profesionales de la carrera de psicología educativa, fue que se diseñaron 3 materiales educativos: *Guion para el guía*, *Manual de actividades* y *Cuadernillo de situaciones de aprendizaje*. Estos materiales tienen el objetivo de vincular el Plan de Estudios de educación preescolar con el acervo existente en el museo y servir como apoyo a los guías en las visitas guiadas que se desarrollarán para grupos de niños de preescolar, así como servir de material de apoyo para que se complemente la visita al MDO en el aula escolar, con ayuda del docente.

El material educativo que se diseñó es para ser utilizado con niños de entre 3 y 5 años. Para su realización se hizo una búsqueda de información sobre el nivel preescolar, misma que se

aborda en el tema 1 Educación preescolar; donde se abarcan principalmente los campos formativos incluidos en el Programa de Educación Preescolar (PEP) 2011, necesario para conocer el nivel educativo al que se dirigiría el material.

Una vez que se revisaron los propósitos de educación preescolar, así como los campos formativos, en el tema 2 Desarrollo evolutivo de los niños de preescolar, se explica el nivel de desarrollo en el que se encuentran de acuerdo con la literatura, sus características físicas, cognoscitivas y socio-emocionales. Todo esto con el objetivo de elaborar un material adecuado para ellos.

En el tema 3 Museo como espacio educativo, se muestra que los museos son espacios donde se resguarda el arte y la cultura de una región. El papel educativo de cada uno de estos es variado y depende del área de servicios educativos que tenga cada uno y su interés por incluir a todo tipo de público. En este tema también se incluye a los museos como espacios de educación no formal y se explica su relación con el nivel preescolar.

El MDO busca ofrecer una amplia gama de posibilidades educativas como recursos didácticos, con el fin de apoyar a la educación formal; y a través de este medio, establecer los vínculos para dar una educación integral a los alumnos de educación básica.

El conjunto de materiales que se presentan en este trabajo incluye: *Guion para el guía*, *Manual de actividades* y *Cuadernillo de situaciones de aprendizaje*; de los cuales, en el Procedimiento para la elaboración del material, se explica cómo fue su elaboración, sus características, a quién va dirigido y cómo deben utilizarse.

Dentro del museo el psicólogo educativo puede desenvolverse en distintas áreas y realizando diversas actividades; en este caso, se llevó a cabo el papel de diseñadoras instruccionales de material utilizando diversos conocimientos adquiridos durante la carrera como:

- Conocimiento sobre el modo en que los niños de preescolar aprenden.
- Elaboración de actividades educativas, planeación y diseño.
- Elaboración de objetivos.

- Elaboración y aplicación de instrumentos de investigación cualitativa, particularmente, la observación.
- Vinculación entre contenidos y estrategias de aprendizaje en entre museo y escuela.
- Reconocimiento del contexto en el que se da el aprendizaje,

Tales conocimientos han derivado de los cursos pertenecientes a las líneas Diseño de Materiales Educativos, Desarrollo y Aprendizaje y Psicopedagógica, por mencionar algunas, en las que se organiza el mapa curricular de Psicología Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional.

Por otro lado, el desarrollo de actividades en escenarios profesionales como lo es un museo, da cuenta de una perspectiva del aprendizaje que va más allá de los escenarios propiamente escolares, por lo que el papel del psicólogo educativo se visualiza haciendo uso del saber de la psicología para explicar procesos de aprendizaje, diseñar propuestas en escenarios educativos y trabajando colaborativamente con otros profesionales.

Referencias conceptuales

La educación preescolar

En el presente capítulo se pretende dar una explicación de lo que es la educación preescolar; tomando en cuenta el papel de la educación y realizando un breve análisis de los campos formativos del Programa de Educación Preescolar a fin de que se tenga una idea más clara de lo que se espera aprendan los niños en las escuelas.

Conocer las características de la educación preescolar fue de utilidad para la elaboración de los 3 materiales educativos, ya que sirvió como base para poder desarrollar actividades compatibles con el nivel de aprendizaje de los niños, además de tomar en cuenta los conocimientos que adquieren en el salón de clases, y así poder complementar esa información con lo que experimentan y observan en su entorno y vida cotidiana con lo que podrían aprender dentro del MDO.

Los procesos educativos están sujetos a cambios externos a su sistema que repercuten en su función social y en su funcionamiento institucional (Freire, 1999).

Para comenzar a hablar sobre la educación preescolar, es necesario retomar a la Educación Básica, la cual incluye a la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria y educación especial.

La Educación Básica resalta la importancia de los procesos de aprendizaje de las alumnas y alumnos, así como también, pretende atender sus necesidades para apoyar en la mejora de las competencias que les permitan un buen desarrollo personal.

El programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 establece que en la Educación Básica deben adquirirse los valores esenciales, conocimientos fundamentales y competencias intelectuales que permitan aprender permanentemente; en ella se despiertan la curiosidad y el gusto por el saber y se forman hábitos de trabajos individuales y de grupo (SEP, 2011).

El papel de la educación y del conocimiento en la formación del ciudadano implica incorporar en los procesos educativos una mayor orientación hacia la personalización del

proceso de aprendizaje, hacia la construcción de la capacidad de construir aprendizajes, de construir valores y la propia identidad (Tedesco, 2000).

Partiendo de la concepción de Tedesco (2000), sobre el proceso de personalizar el aprendizaje, fue que se generaron formas para la elaboración de las actividades motivo de este trabajo de tesis, ya que se pensaron particularmente para el nivel preescolar y por tal hecho se adecuaron a ese público.

Dentro del modelo de Educación Básica está incluida la educación preescolar a partir de su inclusión en el Programa de Modernización Educativa 1989-1994 (Barrio, 2005). La función del nivel preescolar es promover el desarrollo integral de los niños con edades de 3 a 5 años; se considera a este nivel educativo como la base para poder continuar con los niveles subsecuentes en educación.

La creación de los centros preescolares surge de una necesidad social y familiar. Ante este hecho diferentes pedagogos se han ocupado de la educación de los más pequeños.

Se entiende por educación inicial y/o educación preescolar aquella educación impartida o recibida antes de la escolar, que incluye, en la práctica, una mezcla de guarderías, preescolares, círculos infantiles, jardines de infancia, clases de preprimaria, programas asistenciales, etc; presentes en buena parte de los países del mundo (Gijón, 2007).

La educación preescolar es reconocida como un servicio educativo que puede contribuir a mejorar las oportunidades académicas a lo largo de su vida. Los beneficios sólo son posibles cuando ésta es de calidad, y para ello se requiere tanto de recursos materiales, humanos y organizativos, como de procesos adecuados a las necesidades de aprendizaje y desarrollo de los alumnos. (INEE, 2010)

Es importante que los niños cursen el nivel preescolar porque el objetivo de este nivel es el de ofrecer a estos, la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades, estimular su curiosidad y efectuar el trabajo en grupo con propósitos establecidos. Asimismo deberá aprovechar el interés de los niños en la

exploración de la palabra escrita y en actividades que fomentan el razonamiento matemático (Barrio, 2005).

También es importante tomar en cuenta otros escenarios de aprendizaje, como los museos, en donde se pueden desarrollar las habilidades mencionadas anteriormente, como la creatividad, curiosidad, trabajo en equipo, etc., con una guía eficaz; eso es precisamente, lo que se pretendió alcanzar con la elaboración y aplicación de los 3 materiales educativos, propios de la presente tesis.

A continuación se desarrollarán las características de la educación preescolar en México incluyendo el Programa de Educación Preescolar, que es el que rige este nivel educativo en la actualidad, mismo que sirvió como base para poder vincular con los contenidos del MDO de los materiales elaborados.

Educación preescolar en México

Adquiere una importancia vital a partir del Dictamen emitido por el H. Congreso de la Unión en diciembre del año 2001 donde aprueba modificaciones a los artículos 3 y 31 de la constitución para que la educación preescolar sea obligatoria en este país.

A partir de esto, los propósitos de la educación preescolar para los niños, son que estos deben (SEP, 2011):

- Aprender a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
- Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren sus capacidades de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollar interés por la lectura, que usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieran comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

- Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contra, estimar, reconocer atributos, comprar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos; participen en situaciones de experimentos que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal.

En 2002 se estableció que la educación preescolar fuera obligatoria, por este hecho el Estado debe ofrecer el servicio de manera universal; obliga legalmente a los padres a hacer cumplir ese derecho, y establece los tres años de estudio como un requisito para ingresar a primaria.

En la tabla 1, se muestra una clasificación de los diferentes establecimientos de educación preescolar (UNESCO, 1976).

Tabla 1.			
Instituciones Nacionales	Establecimientos privados	Establecimientos (Administración local o regional)	Centros mixtos controlados por el Estado
Instituciones como: Educación, sanidad, juventud, familia, asuntos sociales, etc.	<p>Pueden presentarse tres casos: a) establecimientos organizados por un individuo o un pequeño grupo de individuos.</p> <p>b) Establecimientos que dependen de organizaciones no oficiales.</p> <p>c) Establecimientos que dependen de organizaciones religiosas.</p>	Dependen de una autoridad provincial.	Se solicita ayuda de la colectividad local o del Estado. A cambio de ello, las autoridades tienen un derecho de control y facilitan los créditos necesarios para la instalación y el funcionamiento.

Los diferentes agentes educativos que participan en la educación preescolar se describen a continuación:

- Niños y niñas.

El niño de tres a seis años concibe el mundo en función de sus experiencias y muy gradualmente va modificando sus ideas. Es creativo y establece sus propias hipótesis sobre cosas concretas (Barrio, 2005).

El niño cree en los adultos y son sus ejemplos. Se deja guiar y es espontáneo, pero puede manifestar todo tipo de emociones, es agresivo si se ve amenazado. Cuando un niño muestra patrones de conducta desordenada es porque algo vital le falta y por eso con su conducta nos muestra su necesidad.

Entre los 3 y 5 años, los pequeños hacen la transición de la edad de los primeros pasos a la niñez temprana, la etapa del preescolar o edad del juego. A partir de los tres años ya no es un bebé sino un gran aventurero, siente que su casa es el mundo y está ansioso por explorar todas sus capacidades en desarrollo de su cuerpo y su mente. El crecimiento y el cambio en esta etapa son menos rápidos pero continúan entrelazándose el desarrollo físico, cognoscitivo, emocional y social. Sus cuerpos se tornan más delgados, sus habilidades motoras y mentales se agudizan, y su personalidad y relaciones interpersonales se vuelven más complejas (Hernández, 2006).

- Educadoras

La maestra que trabaja en un jardín de niños con funciones de docente se le llama *educadora*. Son las encargadas de llevar a cabo los objetivos primarios de la educación preescolar que son: favorecer la formación de hábitos, actitudes y habilidades de todo tipo social, incluyendo la enseñanza de los buenos usos de urbanidad y cortesía (Barrio, 2005).

La educadora tiene la responsabilidad de atender prioritariamente la salud, alimentación e higiene que pueden poner en peligro la vida del infante, propiciar un ambiente de respeto, comunicación y afecto en las relaciones personales tanto del grupo que atiende como de las demás personas que asisten al establecimiento escolar donde labora.

También es la responsable de seleccionar, delimitar y acondicionar los espacios donde el niño recibe la educación; debe organizar los tiempos en que el niño va a disfrutar en la escuela, seleccionar los materiales que serán de uso didáctico y cuidar que estos le proporcionen experiencias gratificantes que se convertirán en aprendizajes significativos, pero también tiene la responsabilidad de permitir que el niño se equivoque y busque él mismo sus propias soluciones porque también a través de los errores aprende (Barrio, 2005).

Otra tarea, y una muy importante, es la comunicación estrecha con los familiares del niño, de manera que sea posible que la labor educativa del preescolar se proyecte a la comunidad o a los espacios sociales y culturales del niño.

Fue importante tener el conocimiento sobre los diferentes agentes educativos involucrados en la educación preescolar, ya que es con ellos con quienes se trabaja directamente en el MDO, a la hora de ofrecer las visitas y aplicar actividades. De igual manera, conocer el programa de estudios, fue fundamental para poder planear las distintas actividades para que estas fueran lo más adecuadas para los niños de preescolar.

Programa de Educación Preescolar (PEP)

El Plan de estudios 2011. Educación Básica define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana del siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global que consideran al ser humano y al ser universal (SEP, 2011).

El Plan de estudios es de carácter nacional y reconoce que la equidad en la Educación Básica constituye uno de los componentes irrenunciables de la calidad educativa, por lo que toma en cuenta la diversidad que existe en la sociedad y se encuentra en contextos diferenciados. En las escuelas, la diversidad se manifiesta en la variedad de lenguas, social, cultural, de capacidades, de ritmos y estilos de aprendizaje de la comunidad educativa. También reconoce que cada estudiante cuenta con aprendizajes para compartir y usar, por lo que busca que se asuman como responsables de sus acciones y actitudes para continuar aprendiendo.

El aprendizaje de cada alumno y del grupo se enriquece en y con la interacción social y cultural; con retos intelectuales, sociales, afectivos y físicos y en un ambiente de trabajo respetuoso y colaborativo.

El Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP) se caracteriza por estar dividido en campos formativos, además de estar orientado hacia el desarrollo de actitudes, prácticas y valores sustentados en los principios de democracia: el respeto a la legalidad, la igualdad, la libertad

con responsabilidad, la participación, el diálogo y la búsqueda de acuerdos, la tolerancia, la inclusión y la pluralidad, así como una ética basada en los principios del estado laico, que son el marco de la educación humanista y científica que establece el Artículo Tercero Constitucional (SEP, 2011).

Los tres grandes rubros en que se divide el Programa de Educación Preescolar son:

- “Características infantiles y procesos de aprendizaje”, conformado por:
 - a) La niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo
 - b) Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares
 - c) El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños
- “Diversidad y equidad”, conformado por:
 - a) La educación inclusiva implica oportunidades formativas de calidad para todos
 - b) La atención de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, y con aptitudes sobresalientes.
 - c) La igualdad de derechos entre niñas y niños se fomenta desde su participación en actividades de socialización y aprendizaje
- “Intervención educativa”, conformado por:
 - a) Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender
 - b) La confianza en la capacidad de aprender se propicia en un ambiente estimulante en el aula y la escuela
 - c) La intervención educativa requiere de una planificación flexible
 - d) La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños

Campos formativos

El Programa de Educación Preescolar se organiza en seis campos formativos, denominados así porque en sus planteamientos de destaca, no sólo la relación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos

de actividades en que participan las niñas y los niños, constituyan experiencias educativas (SEP, 2011).

Los campos formativos ayudan a construir los conocimientos de los niños conforme avanzan en su trayectoria escolar en las diferentes áreas en las que se concentran; como son: lenguaje, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social y expresión y apreciación artística.

Cada campo formativo incluye los aspectos descritos en la tabla 2 (SEP, 2011).

Tabla 2. Aspectos de los campos formativos

Campos Formativos	Aspectos en que se organizan
Lenguaje y comunicación	-Lenguaje oral -Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	-Número -Forma, espacio y medida
Exploración y conocimiento del mundo	-Mundo natural -Cultura y vida social
Desarrollo físico y salud	-Coordinación, fuerza y equilibrio -Promoción de la salud
Desarrollo personal y social	- Identidad personal - Relaciones interpersonales
Expresión y apreciación artística	-Expresión y apreciación musical -Expresión corporal y apreciación de la danza -Expresión y apreciación visual -Expresión dramática y apreciación teatral

Cada campo formativo está dividido en tres apartados, donde se exponen: las características generales de los procesos de desarrollo y aprendizaje que experimentan los niños y niñas, las competencias que se abordan y los aprendizajes que se espera que adquieran los estudiantes.

Después de cada uno se mencionan los aprendizajes esperados que se consideran de mayor relevancia para el presente proyecto de tesis, debido a la relación que tienen con las actividades propuestas en el mismo.

Las características de cada campo formativo se explican en una serie de tablas que se realizaron con base en el Programa de Educación Preescolar, 2011.

Lenguaje y comunicación

Con el lenguaje el ser humano representa el mundo que lo rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación y reflexiona sobre la creación propia y la de otros. Los niños van construyendo su lenguaje con su entorno social, por ejemplo la familia. Las capacidades de habla y escucha de los alumnos se fortalecen cuando se tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas situaciones.

Además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la incorporación a la cultura escrita a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos. Este campo formativo se organiza en dos aspectos: Lenguaje oral y Lenguaje escrito (Tabla 3).

Tabla 3. Lenguaje y Comunicación

Aspectos en los que se organiza		
	Lenguaje Oral	Lenguaje escrito
Competencias	<p>-Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.</p> <p>-Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás</p> <p>-Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura</p>	<p>-Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia e identifica para qué sirven.</p> <p>-Interpreta gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.</p> <p>-Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.</p> <p>-Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas y reconoce algunas de sus características.</p>

Aprendizajes esperados:

- Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.
- Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones

- Describe personas, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa
- Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas
- Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.
- Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien al conversar y entrevistar a familiares o a otras personas
- Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema
- Interpreta y ejecuta los pasos a seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.

Pensamiento Matemático

Durante el proceso de desarrollo y las experiencias que viven al interactuar con su entorno, las niñas y los niños desarrollan nociones numéricas espaciales y temporales que les permiten avanzar en la construcción de nociones matemáticas complejas, desde pequeños pueden establecer relaciones de equivalencia, igualdad y desigualdad se dan cuenta de que “agregar hace más” y “quitar hace menos” y distinguen entre objetos grandes y pequeños.

Las actividades mediante el juego y la resolución de problemas contribuyen al uso de los principios de conteo (abstracción numérica) y de las técnicas para contar (inicio de razonamiento numérico) de modo que niñas y los niños logren construir, de manera gradual, el concepto y el significado de número.

En este campo formativo (Tabla 4) también se pretende que los niños aprendan el sentido de sucesión, de separación y representación, es parte importante del proceso por el cual avanzan en la comprensión de las relaciones espaciales. La separación se refiere a la habilidad de ver

un objeto como un compuesto de pares o piezas individuales. Las actividades como armar y desarmar rompecabezas u objetos siguiendo instrucciones de un folleto, reproducir un modelo que alguien elaboró y formar figuras con el tangram, contribuyen a que los niños y las niñas desarrollen la percepción geométrica e identifiquen la relación.

Tabla 4. Pensamiento Matemático		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
	Número	Forma, espacio y medida
Competencias	<p>-Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios de conteo.</p> <p>-Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta</p>	<p>-Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.</p> <p>- Construye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características.</p>

Aprendizajes esperados:

- Identifica por percepción, la cantidad de elementos en colecciones pequeñas y en colecciones mayores mediante el conteo.
- Compara diversas formas de presentar información, selecciona la que le parece más adecuada y explica por qué
- Comunica posiciones y desplazamiento de objetos y personas utilizando términos como dentro, fuera, arriba, abajo, encima, cerca, lejos, delante, etcétera.

- Hace referencia a diversas formas que observa en su entorno y dice qué otros objetos se ven con esas mismas formas.
- Observa, nombra, compara objetos y figuras geométricas: describe sus atributos con su propio lenguaje y adopta paulatinamente un lenguaje convencional (caras planas y curvas, lados rectos y curvos, lados cortos y largos); nombra las figuras

Exploración y conocimiento del mundo

La definición del campo formativo (Tabla 5) se basa en el reconocimiento de que niñas y niños por el contacto directo con su ambiente natural y familiar y las experiencias vividas en él, desarrollan las capacidades de razonamiento para entender y explicarse a su manera, las cosas que pasan a su alrededor.

El contacto con los elementos, seres y eventos de la naturaleza, así como las oportunidades para hablar sobre aspectos relacionados con la vida en la familia y en la comunidad, son recursos que favorecen la reflexión, la narración comprensible de experiencias, el desarrollo de actitudes de cuidado y protección del medio natural y comenzar a entender que hay diversas costumbres y formas de vida que caracterizan a los grupos sociales.

Un apoyo importante de la intervención educativa para fortalecer la capacidad de observación es el uso de preguntas o consignas que promuevan la identificación de detalles, la descripción de lo que se observa y la comparación entre elementos, que pueden dar lugar a la elaboración de explicaciones a partir de la observación.

Las niñas y niños tienen oportunidades para conocer el pasado a partir de la información que les brinde su familia y de evidencias con las que se puedan establecer relaciones respecto a las formas en que ellos viven. La comparación entre lo que se hacía en el pasado y lo que se hace hoy en día son formas de propiciar la comprensión de que las costumbres, las cosas y las personas cambian en el transcurso del tiempo.

Tabla 5. Exploración y conocimiento del mundo

Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
	Mundo natural	Cultura y vida social
Competencias	<p>-Formula suposiciones y respuesta a problemas y preguntas sobre el mundo natural</p> <p>-Identifica y usa medios a su alcance para obtener, registrar y comunicar información</p> <p>- Participa en acciones de cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla</p>	<p>- Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a partir de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.</p> <p>-Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.</p>

Aprendizajes esperados:

- Describe las características que observa en la vegetación, la fauna, las montañas, el valle, la playa y los tipos de construcciones del medio en que vive.
- Describe características de los seres vivos (partes que lo conforman una planta o un animal) y el color, tamaño, textura y consistencia de elementos no vivos.
- Clasifica elementos y seres de la naturaleza según sus características, como animales, según el número de patas, seres vivos que habitan en el mar o en la tierra, animales que se arrastran, vegetales comestibles y plantas de ornato entre otros.
- Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad

- Reconoce objetos cotidianos, como utensilios, transporte y vestimenta que se utilizan en distintas comunidades para satisfacer necesidades semejantes
- Identifica instituciones públicas recreativas, culturales, de salud, educativas, de comunicación y transporte que existen en su comunidad, sabe qué servicios prestan y cómo ella o él y su familia pueden obtener los servicios.

Desarrollo físico y salud

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños, están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas (Tabla 6).

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer, disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio.

Se deben buscar actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones que se desenvuelven en el ambiente familiar.

Tabla 6. Desarrollo físico y salud

Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
	Coordinación, fuerza y equilibrio	Promoción de la salud
Competencias	<p>-Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p> <p>-Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas</p>	<p>- Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.</p>

Aprendizajes esperados:

- Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios o al aire libre
- Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones y utilizando objetos que se puedan tomar, jalar, empujar, rodar y capturar
- Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en el juego
- Arma rompecabezas que implican distinto grado de dificultad
- Construye o modela objetos de su propia creación

Desarrollo personal y social

Este campo (Tabla 7) se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo social y personal.

El lenguaje juega un papel importante en estos procesos, porque la progresión, en su dominio por parte de los pequeños les permiten construir representaciones mentales, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás, así como a lo que los otros esperan de ellos.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influenciados por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven las niñas y los niños, por lo que aprender a regularlos les implica retos distintos.

Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos. La disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos; factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales.

Tabla 7. Desarrollo personal y social		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
Competencias	Identidad personal	Relaciones interpersonales
	Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.	Acepta a sus compañeros y compañeras como son y comprende que todos tienen responsabilidades y los mismos derechos, los ejerce en su vida cotidiana y manifiesta sus ideas

		cuando percibe que no son respetados
--	--	--------------------------------------

Aprendizajes esperados:

- Habla acerca de cómo es él o ella de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela
- Muestra interés, emoción y motivación ante situaciones retadores y accesibles a sus posibilidades
- Realiza un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone, atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren
- Identifica que las niñas y los niños pueden realizar diversos tipos de actividades y que es importante la colaboración de todos en una tarea compartida.
- Muestra disposición en interactuar con niños y niñas en distintas características e intereses, al realizar actividades diversas, apoya y da sugerencias a otros.

Expresión y apreciación artística

Este campo formativo (Tabla 8) está orientado a potenciar en las niñas y en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

Además este campo formativo ayuda a que expresen sus sentimientos y emociones y aprendan a controlarlos a partir de una acción positiva, así mismo desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.

Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común, mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.

Tabla 8. Expresión y apreciación artística		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
	Expresión y apreciación musical	Expresión corporal y apreciación de la danza
Competencias	-Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías	-Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música
	-Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	-Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas
	Expresión y apreciación visual	Expresión dramática y apreciación teatral
	-Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales,	-Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas

	usando técnicas y materiales variados -Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.	-Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales
--	---	---

Aprendizajes esperados:

- Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o cómo continúa la letra
- Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza
- Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera
- Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación de vida
- Intercambia opiniones sobre las sensaciones que le provocan las imágenes que transmiten los medios de comunicación tanto impresos como electrónicos
- Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.

Hasta el momento se han revisado los campos formativos, los cuales sirvieron de base para conocer qué es lo que los niños deben de saber o aprender en las aulas y también como apoyo para la vinculación de estos con las actividades propuestas en el presente proyecto de tesis.

A continuación se da cuenta del desarrollo infantil, dado que es necesario conocer al público al que va dirigido el proyecto, para poder hacerlo con una mayor pertinencia y una correcta adecuación.

Desarrollo Evolutivo de los niños de preescolar

En el siguiente capítulo se abordarán las características de las etapas del desarrollo del niño de preescolar.

Desarrollo infantil

El crecimiento se refiere al aumento de aspectos estructurales, como la estatura, el peso o el tamaño físico de la persona, mientras que el desarrollo está relacionado con los componentes mentales del individuo y sus emociones y también involucra de alguna forma al organismo (Romay, 2009). Aunque difieren uno del otro, no es posible plantear una separación entre ambos procesos, ya que están íntimamente relacionados, y son, en gran medida, dependientes uno del otro.

El desarrollo humano está regulado desde el momento de su concepción por varios factores, como el ritmo, la secuencia y la velocidad (Peinado, 1984; Woolfolk, 1999, citado por Romay, 2009):

- **Velocidad.** Se refiere a la lentitud o rapidez con que se presentan los cambios físicos, intelectuales y afectivos.
- **Ritmo.** Consiste en la combinación de fases de aceleración y desaceleración que se van registrando mientras el niño crece, es decir las fases en las que al niño se le “dispara el crecimiento” y otras en las que no este no se nota de manera significativa.
- **Secuencia.** Es el orden en que se manifiestas diversas habilidades a lo largo del desarrollo, de tal modo que algunas de ellas no podrán ser dominadas antes que otras, por ejemplo, no se puede esperar que un pequeño corra antes de aprender a caminar.

El desarrollo físico, el desarrollo cognoscitivo y el desarrollo psicosocial están entrelazados. A lo largo de la vida cada uno afecta a los otros y son importantes durante toda la vida.

El crecimiento del cuerpo y del cerebro, las capacidades sensoriales, las habilidades motoras y la salud forman parte del desarrollo físico y pueden influir en otros dominios del desarrollo.

El cambio y la estabilidad en habilidades mentales como en aprendizaje, la atención, la memoria, el lenguaje, el pensamiento, el razonamiento y la creatividad constituyen el desarrollo cognoscitivo. Sus avances están cercanamente relacionados con el crecimiento físico y emocional.

El cambio y la estabilidad en las emociones, la personalidad y las relaciones sociales constituyen en conjunto el desarrollo psicosocial, y éste puede afectar el funcionamiento cognoscitivo y físico.

Aunque se considere por separado cada área del desarrollo, es un proceso unificado; a continuación se describirá cada una de estas áreas.

Desarrollo cognoscitivo

El desarrollo característico en esta etapa es una gran expansión en el uso del pensamiento simbólico, o habilidad de representación. Los procesos en el pensamiento simbólico son acompañados de una comprensión creciente del espacio, causalidad, identidades, caracterización y número.

Los avances cognoscitivos que presentan los niños en edad preescolar son (Papalia, Wendkos & Duskin, 2007):

- Uso de símbolos. Los niños ya no necesitan estar en contacto con un objeto, persona o evento para pensar en él. Los niños pueden imaginar que los objetos o la gente tienen propiedades distintas a las que realmente tienen.
- Comprensión de las identidades. Los niños se percatan de que las alteraciones superficiales no cambian la naturaleza de las cosas.
- Comprensión de causa y efecto. Los niños se dan cuenta de que los eventos tienen causas.
- Habilidad para clasificar. Los niños organizan objetos, personas y eventos en categorías significativas.
- Comprensión del mundo. Los niños pueden contar y manejar cantidades.

- Empatía. Los niños se tornan más capaces de imaginar cómo pueden sentirse los demás.
- Noción del intelecto. Los niños se percatan de su actividad mental y el funcionamiento de su mente.

El desarrollo depende del dominio de unas técnicas y no se puede entender con independencia de dicho dominio. Tales técnicas, de las que el lenguaje es un claro exponente, son más bien destrezas que la cultura transmite con eficiencia y éxito variables. Por consiguiente, el desarrollo cognitivo es un proceso tanto externo como interno del individuo (Bruner, 2004).

Según Piaget (1981), el desarrollo psíquico, que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico: consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio. Así como el cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel estable, caracterizado por el final del crecimiento y la madurez de los órganos, así también la vida mental puede concebirse como la evolución hacia una forma de equilibrio final representada por el espíritu adulto.

El desarrollo es, por lo tanto, en cierto modo una progresiva equilibración, una transición continua de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior.

Piaget propone diversos conceptos y procesos que explican el desarrollo intelectual; uno de ellos es el de esquemas, a estos los define como marcos de referencia que se desarrollan para organizar el aprendizaje y guiar la forma de comportarnos (Good y Brophy, 1996, citado por Romay, 2009). Estos esquemas están relacionados con los periodos de desarrollo intelectual propuesto por Piaget; ambos, junto a los principales aspectos de la teoría retomados de Novoa Alcántara, 2003 y los procesos que se llevan a cabo durante el desarrollo (Mariscal & Giménez-Dasí, 2008), se explican en la tabla 9:

Tabla 9. Aspectos de la Teoría Cognitiva de Piaget

Esquemas	Periodos	Aspectos principales	Procesos
Sensoriomotores. Constituyen la base para desarrollar habilidades tales como caminar, correr, abrir frascos o girar perillas.	Sensoriomotor (18 a 24 meses). Desarrollo de movimientos espontáneos y reflejos, utiliza los sentidos para percibir lo que le rodea.	El sujeto interpreta la realidad, no la asimila tal cual se le presenta.	Adaptación. Capacidad de relacionar el mundo con los esquemas mentales.
Cognoscitivos. Conceptos, imágenes y capacidades relacionados con los procesos de pensamiento.	De operaciones concretas (2 a 12 años).	Se construyen conocimientos a partir de otros.	Asimilación. Incorporar nueva información a la ya existente.
Verbales. Se refiere al significado de las palabras que usamos en nuestro lenguaje, así como a las habilidades de comunicación.	Periodo preoperatorio. (2 a 5/6 años). El niño adquiere capacidad de imitación basada en su experiencia mediante el juego, dibujo y por último el lenguaje.	El conocimiento lo construye el sujeto a partir de necesidades internas.	Acomodación. Al incorporar nueva información, el esquema mental se modifica.
	Periodo de operaciones concretas. (5/6 años a adolescencia) Su organización de la conducta es superior.		Equilibración. Interpreta lo que percibe de su entorno, de acuerdo a sus experiencias.
	De operaciones formales. (11/12 años). Desarrollo de la capacidad de reflexión y crítica.		

El periodo que tiene una mayor importancia para nosotros es el Preoperatorio, ya que este incluye a los niños de 2 a 5/6 años, y dentro de este rango de edad se encuentran los niños de preescolar.

El principal rasgo de la teoría piagetiana es la continuidad entre los distintos periodos, más allá de las edades en que se sitúe cada uno. Lo que es importante para tomar en cuenta es qué cambia de periodo a periodo.

El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por los instrumentos lingüísticos del pensamiento y por la experiencia sociocultural del niño. El desarrollo de la lógica del niño es una función directa de su habla socializada. El crecimiento intelectual del niño, depende de su dominio de los medios sociales del pensamiento, este es, del lenguaje (Vygotsky, 1995).

Uno de los aspectos incluidos en el desarrollo cognoscitivo del niño es el lenguaje, éste no solo es la manera por la cual el niño puede hablar de sí mismo sino que también es el medio con el cual puede manifestar sus deseos, disgustos y evocar acciones pasadas o futuras. Por eso, el lenguaje es el gran instrumento de representación simbólica que sirve al niño para relacionarse con su entorno, elaborar los conceptos y dirigir sus propias acciones.

La función primaria del lenguaje, tanto en niños como en adultos, es la comunicación, y el contacto social. El habla primitiva del niño es, por tanto esencialmente social (Vygotsky, 1995)

Además del lenguaje los niños en edad preescolar poseen la capacidad de ordenar algunos de los aspectos de su vida, tomando en cuenta las similitudes y diferencias que las cosas poseen (Papalia, Wendkos & Duskin, 2007).

El crecimiento posterior de los nervios y músculos debe combinarse con la práctica para producir un repertorio de sonidos adecuados para hablar. Con ese desarrollo como base, el medio social proveerá los estímulos necesarios para la adquisición de los hábitos del lenguaje (Allport, 1987).

En el periodo preescolar el niño amplía con rapidez su vocabulario, el uso de las formas gramaticales y su comprensión del lenguaje como actividad social. Craig, 2001 citando a Roger Brown (1973) menciona que se identificaron 5 etapas bien diferenciadas en el desarrollo del lenguaje, estas son:

Etapas 1. Se caracteriza por frases de dos palabras. Los niños dan diferentes significados a lo que quieren transmitir con el orden y la posición de las palabras: conceptos como que los objetos existen; que desaparecen y vuelven, y que la gente los posee.

Etapas 2. Se caracteriza por unidades de habla de poco más de dos palabras el preescolar comienza a generalizar las reglas de la inflexión a palabras que ya conoce. Demuestran una comprensión de las reglas con las que se conjugan los verbos y se forman los plurales y posesivos.

Etapas 3. El niño aprende a modificar las oraciones simples. Crea las formas negativas e imperativas, hace preguntas que exigen una respuesta afirmativa o negativa y en otros aspectos abandona los enunciados simples de las etapas precedentes.

Etapas 4 y 5. En estas etapas los niños aprenden a manipular elementos cada vez más complejos del lenguaje. Comienzan a utilizar oraciones subordinadas y fragmentos dentro de oraciones compuestas y complejas.

En la tabla 10, se describe lo que el niño de edad preescolar puede lograr a nivel del desarrollo del lenguaje (Descals & Ávila, 2006).

Tabla 10. Principales hitos evolutivos en el desarrollo del lenguaje del niño de 3 a 5 años

Edad	Conductas comunicativas
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un vocabulario productivo de unas 1000 palabras. - Construye frases sencillas, de 3 a 4 palabras, que se adaptan al formato sujeto-verbo-objeto. - Juega con palabras y con sonidos. - Sigue instrucciones de dos pasos. - Habla sobre el presente, aunque utiliza algunas formas verbales del futuro. - Regulariza la forma pretérita de los verbos irregulares. - Utiliza artículos, plurales y algunas preposiciones y con conjunciones.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Usa un vocabulario productivo de unas 1600 palabras. - Aumenta la complejidad en sus oraciones, que suelen tener entre 4 y 5 palabras. - Utiliza adecuadamente las frases declarativas, negativas, interrogativas e imperativas. - Recuerda historias y el pasado inmediato. - Nombra los colores primarios y algunas monedas. - Hace muchas preguntas. - Comprende las preguntas que se le realizan sobre su entorno inmediato. - Puede tener dificultades para responder a por qué y a cómo. - Para interpretar las oraciones se basa en el orden de las palabras. - Las formas pretéritas de los verbos irregulares ya se utilizan correctamente.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Tienen un vocabulario productivo de unas 2200 palabras. - Comprende términos temporales como ayer, hoy, mañana, antes y después. - Emplea proposiciones subordinadas, aunque muestra problemas al utilizar frases temporales y causales, así como oraciones compuestas de diversos tipos. - Obedece instrucciones de tres pasos. - Puede contar historias, bromear y discutir sobre las emociones. - Ha adquirido el 90% de la gramática.

Para poder sacar provecho de nuestro contacto con las regularidades recurrentes del entorno, deben ser representadas de algún modo, como menciona Bruner (2004); se denominan:

- Representación enactiva. Modo de representar acontecimientos pasados por medio de respuestas motoras apropiadas.
- Representación icónica. Codifica los acontecimientos mediante la organización selectiva de los preceptos y las imágenes, y mediante las estructuras espaciales, temporales y cualitativas del campo perceptivo y sus imágenes transformadas.
- Representación simbólica. Representa objetos perceptivos con la misma fidelidad, pero del modo convencionalmente selectivo en que una pintura representa al objeto en ella retratado.

Su aparición en la vida del niño sigue el orden anterior y la evolución de cada una depende de aquella que le precede, aun cuando todas siguen un curso más o menos invariable durante toda la vida.

Una vez que el niño ha interiorizado el lenguaje como instrumento cognitivo, le es posible representar y transformar sistemáticamente las regularidades de la experiencia con mucha mayor flexibilidad y poder que antes (Bruner, 2004).

Desarrollo físico

En esta etapa preescolar los niños adelgazan y se alargan. Necesitan menos sueño que antes y manifiestan problemas con su reposo-vigilia. Mejoran habilidades como correr, saltar, brincar y lanzar una pelota. También son mejores para atar las agujetas de los zapatos, dibujar con crayolas y servir el cereal; y empiezan a mostrar preferencia por la mano derecha o izquierda.

El crecimiento muscular y esquelético continúa haciendo a los niños más fuertes. El cartílago se convierte en hueso con mayor rapidez que antes, y los huesos se hacen más duros y fuertes, dando al niño una forma más firme y protegiendo los órganos internos. Esos cambios, coordinados con las funciones cognoscitivas y del sistema nervioso, promueven el desarrollo de una amplia gama de habilidades motoras. (Papalia, Wendkos & Duskin, 2007).

Los niños de 3 a 5 años manifiestan más habilidades motrices, una habilidad motriz es la aptitud del individuo para controlar la fuerza, seguridad, ritmo y magnitud de sus movimientos. Estas habilidades poder ser tanto de motricidad gruesa (habilidades físicas en las que intervienen los grandes músculos); como de motricidad fina (habilidad en la que participan los músculos pequeños y la coordinación ojo-mano) (Sandoval, 2008).

En la tabla 11, se mencionan las actividades físicas que los niños de preescolar pueden realizar a esa edad (CEN-CINAI, 2011):

Tabla 11. Actividades o conductas que los niños y niñas deben realizar

Área física	Actividad a realizar
Motora Gruesa	<p>Mantiene el equilibrio en un pie por ocho segundos sin ayuda.</p> <p>Apoyado sobre los codos y acostado boca abajo, juega reptando por debajo de las sillas.</p> <p>Salta sobre un pie.</p> <p>Alterna los pies al subir y bajar una escalera</p> <p>Atrapa una pelota cuando se la lanzan</p>
Motora Fina	<p>Construye objetos grandes con materiales pequeños.</p> <p>Recoge piezas delgadas y las introduce en un contenedor.</p> <p>Cierra el puño y mueve el pulgar.</p> <p>Dibuja las letras siguiendo un modelo.</p>

Desarrollo psicosocial

Entre los 3 y 5 años es un periodo fundamental para el desarrollo psicosocial de los niños. El desarrollo emocional y el sentido del yo de un niño están enraizados en las experiencias de sus años.

El autoconcepto es la imagen total que se tiene de uno mismo. La imagen del yo se descubre en los años de los primeros pasos a medida que los niños desarrollan la conciencia de sí. El autoconcepto se vuelve más complejo conforme el niño comienza a identificar un conjunto de características para definirse.

L'Ecuyer, citado por Villa & Auzmendi (1999), menciona que la etapa de 2 a 5 años se caracteriza por la elaboración de las bases del autoconcepto. Estas se forman a partir de las posesiones, el lenguaje, la identificación y la diferenciación de las personas significativas e importantes. A su vez las reacciones de éstas influyen en el sentimiento de valor personal que se va formando el niño.

De acuerdo con Papalia, Wendkos, & Duskin (2007), los niños preescolares pueden hablar acerca de sus sentimientos y a menudo discernen los sentimientos de otros, y entienden que las emociones están conectadas con experiencias y deseos. Sin embargo, aún carecen de una comprensión plena de las emociones dirigidas al yo, como la vergüenza y el orgullo, y tienen dificultades para conciliar emociones conflictivas.

La autoestima es la parte autoevaluativa del autoconcepto, el juicio que los niños hacen acerca de su propio valor. La autoestima se basa en la creciente capacidad cognoscitiva para describirse y definirse a sí mismos.

Por lo general los niños no articulan un concepto de valor propio hasta los 8 años, pero a través de su conducta los niños menores demuestran que lo poseen (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2007).

El desarrollo psicosocial en el niño de preescolar consiste en hacer internos aquellos mandatos enseñados a partir del moralismo propiciado en la infancia. El niño intentara

transmitir aquellas pautas culturales apropiadas y permitidas por las figuras parentales, para lo cual aprenderá a autovigilarse, poniendo en juego su propia voluntad y su capacidad para autodeterminarse en relación al modelo y a las herramientas/recursos provistos por los padres y otras personas mayores significativas.

En este periodo de la niñez la presencia paterna cobrará mayor relevancia como figura de autoridad que imparte los permisos y las prohibiciones. La cultura mediante su ritualización se valdrá de la figura paterna como aquella que establece los juegos de la acción individual respecto del actuar colectivo.

En esta etapa el trabajo psicosocial consistirá en aprender a independizarse de las figuras parentales significativas en lo que respecta a las pautas de autodeterminación. El niño esbozará las bases de su autonomía poniendo en juego la confianza básica obtenida; se autorizará a ensayar sus propias normas; se fijará sus propios compromisos y prohibiciones como un intento de reafirmar su propia individualización.

Desde una perspectiva psicosocial la cultura propicia en los aprendizajes de esta fase el logro de distintas conquistas en el plano de las interacciones e instaura las características de los mandos sociales respecto a las diferencias de género. Pero también, en este periodo se observan en ambos sexos modalidades intrusivas e inclusivas lo que, puede favorecer la comprensión de la diversidad cultural y personal y las diferencias de género (Urbano & Yuni, 2005).

Vygotsky (1962), entendía que la vida del hombre no sería posible si éste no hubiera de valerse sólo del cerebro, sin los instrumentos que son un producto social. Sin embargo, no pierde de vista en ningún momento el que la psique es una función propia del hombre como ser material dotado de un órgano específico, el cerebro, cuyas leyes adquieren nueva forma y son modeladas por la historia de la sociedad.

La teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas de Vygotski no contraponen el instrumento mediatizado cultural a una psique individual completa por sí misma. “El

instrumento cultural se integra en la psique del sujeto, es parte fundamental de la misma”. (Vygotsky, 1995, pp. 9).

El hombre es un ser social. La premisa fundamental de la teoría de Vygotski, es que somos seres sociales, que somos un producto de la historia social y somos, además, sujetos activos en las relaciones sociales (Corral, 2008)

La psicología del desarrollo de Vygotski sitúa los procesos psicológicos en el marco de la historia, de la cultura y de la sociedad. Es decir, no ve el desarrollo humano desde un punto de vista meramente individualista, sino en su contexto social, histórico y cultural.

Mientras que el niño obtenga de su medio el mayor número de experiencias y transmisión de conocimientos de diferentes ámbitos, será mayor la gama de aprendizajes y por lo tanto número de habilidades para desenvolverse dentro de su propio entorno será mayor.

Vygotski da especial importancia a las relaciones interpersonales que se dan en el ámbito social y por lo cual lo considera de vital importancia para el desarrollo cognitivo del niño; el cual necesita de un proceso de apropiación que adquiere del contexto cultural en que el niño se encuentra inmerso (Uribe, 2009).

El conocimiento sobre el desarrollo del niño, da la pauta para conocer qué habilidades y características tienen en la edad preescolar, lo que permite saber cómo aprenden los niños y cómo trabajar con ellos.

En la elaboración y aplicación de los materiales, se consideraron las diferentes características de los niños de preescolar, para proponer actividades que se ajustaran a sus necesidades de aprendizaje.

Además de que esta información fue útil al momento de estar en contacto directo con este tipo de público durante el piloteo, ya que se pudo anticipar su comportamiento e intereses, por lo tanto se llevó a cabo una planificación para mejorar la interacción con los niños para que existiera una mayor participación por parte de ellos.

Este trabajo coincide con Freire (1999) cuando plantea que el ser humano jamás deja de educarse. Se considera en esta tesis que es a través del proceso de la educación constante que se adquiere la cultura, ya sea de manera consciente o inconsciente, por medio de diferentes instituciones que pueden ser de educación formal o no formal e informal.

Museo como espacio educativo

En este apartado se definirán los tres tipos de educación: formal, informal y no formal; poniendo especial énfasis en esta última, ya que es la que abarca las actividades educativas que se llevan a cabo en los museos.

Se explicarán estas instituciones, su historia, características, funciones, de las cuales, la función educativa es a la que se le dará una mayor relevancia.

Educación no formal

La educación debe ayudar a desarrollar habilidades para aprender conocimientos en conjunto con valores éticos, civismo, arte y cultura.

Existen tres tipos de educación que se dan en diversas instituciones y en diferentes momentos en la vida de las personas, estos tipos de educación son (López, 2012):

- Educación formal. Corresponde al sistema educativo que tiene una estructuración jerárquica, con cursos establecidos y organizados en horarios. Este tipo de educación comienza con el Preescolar y se prolonga hasta licenciatura o posgrados. Este tipo de educación aporta a la sociedad un conjunto de normas que dictan la conducta dentro de esta.
- Educación informal. Es el proceso mediante el cual el individuo asimila actitudes, valores, aptitudes y conocimiento a través de la experiencia cotidiana con la familia, los amigos, los compañeros que comparten los mismos intereses, los medios de información y otros factores que inciden en el entorno de una persona.

- Educación no formal. Consiste en una actividad organizada con fines educativos, fuera del sistema oficial establecido y destinada a un sector específico que tienen objetivos educativos determinados, como por ejemplo, la visita a un centro recreativo, a un teatro o a un museo.

Este último tipo de educación es el que nos interesa, porque es el que incluye a las actividades educativas de los museos.

La educación no formal es complementaria a la educación formal. Está centrada sobre el sujeto; que puede ser de educación formal; su contenido posee una orientación comunitaria, utiliza los recursos locales, se enfoca al tiempo presente.

La UNESCO (citado por Cuadrado, 2008) define a la educación no formal como “la que se ofrece con el objetivo de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos, laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos”. Esto se complementa con la definición dada por Paulston (citado por Cuadrado, 2008) quien entiende la educación no formal como el conjunto de “actividades educativas y de capacitación, estructuradas y sistemáticas, de corta duración relativa, que ofrecen agencias que buscan cambios de conducta concretos en poblaciones bastantes diferenciadas”.

Lamata (2003) entiende la educación no formal como “todos aquellos procesos formativos, que, explicando su intención y organización educativa están fuera del sistema educativo formal” (pp. 54).

Con lo anterior se puede decir que, la educación no formal existe en toda la historia del desarrollo del conocimiento humano, que puede incluir algunos de las informaciones, habilidades y valores presentes en la educación formal, como la impartición de talleres artísticos, de manualidades, etc.

La educación no formal, se caracteriza por amplitud y diversidad y funciones que van desde numerosos aspectos de la educación permanente (alfabetización de adultos, programas de animación cultural, etc.) desde propias de la pedagogía del ocio, a otras que están

relacionadas con la formación profesional. Asimismo atiende aspectos de la formulación política, cívica y social; ambiental, ecológica; física; sanitaria; educación popular; etc.

Además del acceso a diferentes niveles de educación, también es preciso referirse a los niveles de acceso al conocimiento. La relación entre educación y movilidad social improvisa una relación con los niveles de complejidad del conocimiento. El modelo de educación y enseñanza ha cambiado, ahora será necesario educarse a lo largo de toda la vida para poder adaptarse a los requerimientos cambiantes de la sociedad (Tedesco, 2000).

En la tabla 12, se explican más a detalle, algunas de las características de la educación no formal (Cuadrado, 2008; Fregoso, 2000):

Tabla 12. Características de la educación no formal

- Los procesos formativos están organizados por un número amplio y heterogéneo de entidades: organizaciones ciudadanas, universidades populares, asociaciones, sindicatos, etc., y su participación en general es de carácter voluntario.
- Toma en cuenta las necesidades e intereses de los individuos, sean éstos niños, adolescentes, adultos o adultos mayores.
- La sociedad la percibe como un sistema difuso de educación no tan organizado ni estructurado como la educación formal, cuyos contenidos son más abiertos a diversos contextos sociales y a otras culturas.
- Considera aspectos de la economía y la producción, la salud, la recreación, la cultura y el tiempo libre, entre otros.
- Está destinada a personas de cualquier edad, su concepción es más participativa y no dan lugar a titulación académica. No tiene por objeto principal el reconocimiento a través de documentos oficiales.
- Los agentes educativos tienen niveles variados de preparación, desde los muy altamente calificados, hasta monitores, animadores o técnicos.

- Su acción es visible, ya que normalmente existe un grupo y un formador, muchos de ellos voluntarios, aunque el nivel de conciencia de los conocimientos adquiridos en algunos casos es menor que en la escuela, ya que su acción se identifica más con la diversión que con la formación.
 - Los cursos son generalmente de corta duración.
 - Utiliza variedad de medios, materiales, métodos y técnicas para promover el aprendizaje y la enseñanza.
 - Los objetivos educativos son muy variados.
-

La educación no formal tiene como fin detectar y dar respuesta a las necesidades que no están cubiertas por ninguna figura prevista, formar personas que trabajen esos espacios de intervención, dar respuesta a los problemas que se generen en los cambios sociales y generar innovaciones (Lamata, 2003). La educación no formal nunca va a dejar de existir porque los sistemas formales no cubren toda la diversidad y riquezas de los contextos sociales que se siguen desarrollando y produciendo continuamente, como por ejemplo, la enseñanza de las artes plásticas, artes visuales, artes dramáticas, etc.

En las instancias no formales se trabaja desde diferentes perspectivas, una de ellas es la movilización social, que es la capacidad de tomar decisiones, la auto organización y la autonomía personal y colectiva (Lamata, 2003).

La educación no formal se imparte en instituciones culturales, recreativas, de salud y propiamente educativas; en espacios tan diferenciados como los siguientes (Vázquez, 1998):

- Clubes de tiempo libre.
- Aulas de naturaleza.
- Asociaciones ciudadanas.
- Espacios ciudadanos.
- Formación para el dominio crítico para los medios de comunicación.
- Alfabetización tecnológica.
- Animación a la lectura.

- Animación sociocultural.
- Empresas y organizaciones de trabajo, sindicatos.
- Museos (Artísticos, de la ciencia, tecnológicos)

Estos últimos, los museos; cumplen diferentes funciones y se presentan en tipologías que se explican a continuación.

Son importantes los contextos no formales para el desarrollo de actividades educativas vinculadas a la enseñanza del patrimonio, donde los museos son los elementos claves de esa proyección educativa hacia la sociedad. La museología ha sentido un fuerte impulso aproximándose a una praxis muy marcada por planteamientos netamente educativos (Fontal, 2003).

Dentro del programa de práctica profesionales de la UPN, visualizar al museo como espacio de educación no formal sirvió para poder identificar las formas de aprendizaje que se llevan a cabo en esa institución. Es mediante un trabajo conjunto entre UPN y museo que pueden identificarse y ponerse a prueba actividades que se caractericen por ser lúdicas y significativas para los visitantes.

A continuación se da un panorama general del museo, características y los diferentes tipos que existen.

Museos

Es posible definir al museo actual como una institución que obtiene financiamiento gubernamental, privado o mixto, creada con el fin de que contribuya al beneficio de la sociedad al preservar, reunir, conservar, estudiar, interpretar, exhibir y divulgar, por medio de exposiciones y de un conjunto de actividades paralelas, evidencia material (tangibles e intangibles), cultural y natural, artística y científica (animada o inanimada), histórica y tecnológica, de la evolución del hombre y de la naturaleza.

Hay varias maneras de clasificar los museos una de ellas es por temas o colecciones. Su caracterización permite comprender sus actividades y establecer sus objetivos, así como delimitar sus alcances y compromisos (Witker, 2001).

Museos de arte En el conjunto de los museos de arte podemos encontrar, más que la historia de la creación artística como tal, la de los gustos que predominaron en cada época y de las políticas culturales vigentes en cada caso. Este tipo de museos se subdividen de acuerdo a las obras que exhiben:

De bellas artes. Exhiben conjuntos de obras en secuencias cronológicas, ordenadas en estilos y corrientes, en conjuntos estilísticos o de autores, o en grupos temáticos.

De artes aplicadas Exponen obras artísticas con la principal función de demostrar sus usos, materiales y técnicas constructivas.

De artes populares. Dan a conocer creaciones ligadas a la artesanía, a sus procesos productivos y a sus autores, y en algunos casos relacionadas con la etnografía.

Museos de antropología Centran sus temáticas y colecciones entorno al hombre y a su evolución histórica y cultural, se subdividen en las siguientes categorías.

De historia. Abordan, principalmente de acuerdo con periodos convencionales, el pasado del hombre y de las sociedades humanas.

De arqueología. Se orientan a estudiar los vestigios de las antiguas civilizaciones a partir de las cuales se formulan conclusiones científicas susceptibles de divulgación.

De etnografía. Ponen a la vista del público los rasgos culturales característicos de grupos humanos vivos unidos por un mismo origen, raza, lengua o religión.

Museos de ciencias. Concentran objetos y colecciones ordenados conforme a la lógica de los paradigmas del conocimiento científico se subdividen en los siguientes.

De historia Natural Se preocupan ante todo por los bienes de la naturaleza

Museos generales Guardan la memoria y el patrimonio de diversas esferas de la vida social que no siempre se consideran en las temáticas de los museos tradicionales.

Una de las funciones sustantivas de los museos es la de educar, ya que se debe acompañar la expansión educativa por otros cambios sociales y culturales y a su vez por otras instituciones

(Tedesco, 2000); pero resulta claro que la sola vista a la exposición no es suficiente para que la mayoría de los visitantes tenga acceso a niveles de comprensión e interpretación con frecuencia sólo al alcance de especialistas y de públicos más conocedores. Por ello, un gran número de museos cuentan con áreas dedicadas a servicios educativos, donde se formulan programas que comprenden la vinculación de la temática de las exposiciones con los programas escolares y las visitas guiadas por expertos y curadores; la impartición de conferencias, talleres, cursos y recorridos temáticos.

El museo es una institución que ha ido evolucionando con el tiempo. Estos tienen bajo su responsabilidad la recolección, restauración, conservación, investigación y exhibición de objetos que tienen algún valor artístico, histórico y/o científico; que están divididos en salas, condicionadas para exhibir diversas colecciones (Solares, Villavicencio, 2002).

Pero no solo eso, ahora también los museos cuentan con auditorios para conferencias, salas para talleres, también disponen de material audiovisual para el ejercicio de actividades educativas o reuniones dirigidas al público en general.

Se considera al museo como una institución susceptible de intervenir en la educación de la comunidad, y se afirma la conveniencia y la utilidad de esta intervención, por lo que dotarla de los recursos humanos y materiales para llevarla a término en las mejores condiciones de eficacia y dignidad (Pastor, 1992).

Durante la experiencia en las prácticas profesionales se pudo notar la importancia del recurso humano como aspecto relevante en el diseño y puesta en marcha de materiales y actividades, gracias a los saberes de los que la carrera en Psicología educativa provee a sus estudiantes. También se observó que el trabajo colegiado entre personal del museo, estudiantes de Psicología educativa y el equipo docente de la universidad es un factor de importancia para que se generen aportaciones de calidad y se lleven a cabo con éxito.

El objetivo del museo en general es el de ayudar a los visitantes a comprender las obras del género humano, así como organizar diferentes actividades para estimular la imaginación y el entendimiento por parte de la audiencia. Este objetivo ha cambiado, y también tienen la

tarea de divulgar, investigar y preservar el patrimonio histórico y cultural de la nación con fines educativos y científicos.

Se visitaron 3 diferentes museos relacionados con el MDO, para poder conocer la estructura del área de servicios educativos de cada uno y cómo se maneja la interacción con los visitantes. Dichos museos fueron: **Museo Anahuacalli, Museo Estudio Diego Rivera y Museo Frida Kahlo.**

En el **Museo Anahuacalli** se pretende desarrollar actividades culturales que acerquen e involucren al público con el patrimonio de arte prehispánico, artístico, arquitectónico y natural, como son: conciertos, exposiciones, talleres, conferencias y encuentros; además de visitas guiadas.

En el **Museo Estudio Diego Rivera** se pretende dar a conocer la vida y obra del artista mexicano Diego Rivera, a través de presentar objetos, obras y pertenencias personales en su antigua vivienda. Se apoya con material visual como videos, exposiciones especiales y visitas guiadas.

Finalmente, en el **Museo Frida Kahlo** se pretende mostrar en la casa que fuera de Frida Kahlo, cómo fue la vida de esta artista. Este museo ofrece visitas guiadas, visitas para niños, visitas dramatizadas y visitas en inglés. También cuenta con material audiovisual, exposiciones especiales y material interactivo.

El asistir a estos museos, permitió tener un panorama más amplio de lo que se lleva a cabo en ellos y cómo es que pretenden atraer a diferentes públicos a sus instalaciones y qué actividades extras llevan a cabo.

De acuerdo con Sahagón (UNAM, 2011), el arte es un medio para conocer el mundo, es decir, para aprender y que este aprendizaje puede suceder en el marco de una situación educativa, de ahí que los museos sean considerados como espacios donde se pueden llevar a cabo aprendizajes de diferentes formas y para todo tipo de público, por lo tanto es

fundamental saber cómo propiciarlos. Es por eso que en el siguiente apartado se hace un análisis a la práctica educativa de los museos.

Museos y educación

El museo se preocupa por los contenidos de las exhibiciones que presentan, sean éstas temporales o permanentes, así como por los métodos y estrategias que van a utilizar para presentar las exhibiciones al público de forma que éstas sean atractivas, accesibles, significativas y relevantes. También debe preocuparse por el público heterogéneo que asiste a él, ya que debe estar preparado para las demandas que se le plantean, como qué información se proporcionará, cómo se dará esta información a los niños, jóvenes, docentes o público en general, para que esta sea comprendida, y presentada de manera que resulte atractiva e ilustrativa.

Es a partir de esto que se debe reflexionar acerca de la función educativa que el museo desempeña en la sociedad.

La práctica artística produce conocimiento en tanto experiencia de construcción de sentido. La educación es un proceso de socialización de dicho conocimiento y ocurre de formas muy diversas. En el caso de proyectos artísticos o instituciones donde se exhibe arte, como el MDO, interesados en su función educativa como objetivo principal, el campo de acción se concentra en propuestas específicas de construcción simbólica y, muchas veces, en la socialización de la práctica como momento fundamental en la experiencia de dicha construcción (UNAM, 2011).

Esta función o papel educativo se da de manera desfasada de la escuela, porque hay poca o nula comunicación entre ambas instituciones. Los museos, por lo regular, no contemplan a la comunidad estudiantil y docente en sus actividades, a pesar de que la mayoría de los visitantes provienen de escuelas de educación básica.

Y a su vez, el docente sólo ve al museo como aquel lugar donde los niños pueden entretenerse, cuya visita puede dar lugar a un día de no dar clases o un día de excursión; o en el mejor de los casos, lo ve como el lugar donde los alumnos pueden obtener información y

hacer una tarea escolar; pero en la minoría de las veces, se ve al museo como un complemento de su quehacer educativo (Santacana, 2005).

Por lo anterior, es importante llevar a cabo un enlace o puente entre la escuela y el museo, que permita que los contenidos de cada uno se complementen y se realice una labor conjunta que ayude a un desarrollo integral de los estudiantes.

De acuerdo con Pastor (1992), los profesionales de la educación se han lanzado a hacer visitas y otras actividades en el museo sin tener en cuenta mínimamente las especiales características de su público, lo cual ha redundado en detrimento del propio potencial educativo del museo y de la eficacia de la labor emprendida con ilusión y gran dosis de voluntarismo la mayoría de las veces.

Por ello, hay que conocer las necesidades del público y lo que es factible conseguir, educativamente hablando con el museo, así como los medios, técnicas y actividades que pueden utilizarse para alcanzar los objetivos y exigir los recursos suficientes a las autoridades pertinentes a fin de poder llevar a término el proyecto con dignidad y poder garantizar el éxito.

Los museos visitados, así como el MDO, disponen actualmente de un departamento de educación o similares, que han ido surgiendo de la creciente necesidad de hacer accesibles las colecciones a un público no especializado.

Aun cuando estos departamentos no deberían ser organismos dedicados exclusivamente a atender al público infantil y escolar, con frecuencia se conciben como un mero intermediario entre maestros, escuelas y el museo. Ello es así, porque niños y niñas no visitan al museo de forma espontánea, sino de forma cautiva, es decir, obligados por profesores y maestros (Santacana, 2005).

El museo, con los servicios educativos que brinda, pretende que la visita de sus públicos resulte una experiencia completa, que responda a sus expectativas e interrogantes, aunque, quizás, en lugar de proporcionar respuestas, deba generar preguntas (Witker, 2001)

Para conseguir una auténtica comunicación museo-público, será necesario que el museo, en especial los servicios educativos, conozcan cuál es el tipo de público que acude, sus características, expectativas, necesidades y opiniones, ya que de otro modo, estará falto de la mínima información necesaria para mejorar su gestión y su oferta (Pastor, 1992).

La educación debe dirigirse no solamente a exhibir y promocionar valores patrimoniales y de cultura, sino a involucrar personas y comunidades en la propia vida social y contemporánea, aumentar la integración de uno mismo y de uno mismo en la sociedad, a través de estrategias didácticas que pueden y deben incluir objetivos de tipo sensorial, perceptivo, creativo, comprensivo y crítico (Juanola & Calbó, 2007). Además de que:

- La educación en los museos puede ser siempre educación artística y para la vida. La educación artística porque además de ocuparse de comprender y ubicar el patrimonio cultural, histórico y artístico, es la que se ocupa del aprendizaje de la percepción, de la creación y de la crítica.
- La educación en los museos es una herramienta para la mejora de la conservación del patrimonio, porque la incrementa; construye el valor de lo que se expone en el museo. Obliga al museo a representar el patrimonio dentro de un contexto de producción y significación, y para un contexto social contemporáneo, de manera que consiga que, el visitante, al percibir, comprender y reconstruir ese patrimonio o esa exposición, al mismo tiempo, elabora respuestas creativas y personales y conexiones con uno mismo y del propio sistema sociocultural, económico e ideológico.

En la tabla 14, se enumeran las consideraciones que debe seguir el museo para que las exposiciones que se exhiben en él, sean atractivas y cumplan con los fines educativos (Santacana, 2005):

Tabla 14. Recomendaciones para una buena exposición

La exposición debe utilizar recursos variados; la repetición cansa.

Siempre hay que partir de lo conocido para ir a lo desconocido.

La musealización debe atender a los conceptos y a los procedimientos.

El discurso museológico debe incluir una introducción y una conclusión.

Los objetos siempre deben acompañarse de un cierto contexto.

Los mensajes escritos deben ser cortos, parecidos a titulares periodísticos o publicaciones.

Los mensajes deben estar priorizados; no tienen la misma importancia.

Un único espacio no deberá contener muchos mensajes; es mejor un mensaje para cada espacio.

La arquitectura y el diseño deben estar al servicio de las ideas y de la comprensión del discurso.

No hay que concebirlos para hacerles sombra.

Para el desarrollo de cualquier acción didáctica del museo, se requiere de una intermediación de profesionales expertos que conozcan las particularidades de los usuarios, los contenidos a transmitir y las bases de un proceso educativo. En consecuencia, se considera que deberían existir una serie de principios referentes al papel de los educadores en las acciones didácticas (Serrat, 2005).

En cuanto al papel educativo de los museos estos deben considerar las problemáticas a las que se enfrenta el currículum escolar y que también los afecta, como:

- ¿Quién selecciona los conocimientos? ¿Con qué criterios? ¿Qué conocimientos se seleccionan? ¿A dónde conducen? Esto es aplicable a los sujetos, las cedulas y los modos expográficos.
- Cómo es que se da el proceso de adquisición del conocimiento, y si este proceso realmente logra que la persona aprenda.
- Cómo se imparte la enseñanza y se propicia el aprendizaje, con qué medios, recursos y estrategias.
- Cuáles son los modos adecuados de valor, qué de evalúa (Silva, 2002).

Los museos tienen diferentes maneras para interesar al público y generar aprendizaje en los visitantes, más aún si se trata de grupos escolares. Pueden contar con un plan estructurado

para transmitir la información de manera didáctica y lúdica. Por ejemplo, talleres, conciertos, cuenta cuentos, visitas guiadas y eventos especiales.

Para el nivel preescolar, lo anterior es indispensable, debido al nivel de desarrollo en que los niños se encuentran, es por eso que es necesario hacer un análisis de los museos como espacios de educación para los niños de preescolar; conocer sus características, qué es lo que ofrecen y qué limitaciones pueden tener al trabajar con este tipo de público.

Relación museo-preescolar

La forma de comunicación que utilizan los museos, parte del supuesto de que todos los visitantes poseen los mismos conocimientos y viven la experiencia al mismo ritmo.

En los museos que se visitaron, incluyendo el MDO, se pudo observar que el visitante desempeña un papel pasivo y el museo juega el rol activo. El acceso al museo está estructurado, predeterminado de manera rígida y los guías señalan a los visitantes el camino a seguir, sin tomar en cuenta la heterogeneidad de los sujetos que asisten a él.

Los niños son considerados un público especial, porque tienen una forma diferente de percibir las cosas en comparación con las personas adultas, es por eso, que los museos deben tenerlos presentes al montar sus exposiciones.

Como se mencionó anteriormente, el niño de preescolar requiere de un ambiente propicio para el aprendizaje, por lo tanto, para que sea significativo para ellos, el museo debe tomar en cuenta que (Solares, 2002 & Maceira, 2008):

- El aprendizaje implica actuar e interactuar con el objeto de conocimiento.
- El descubrir y construir es aprender.
- La experiencia en el museo debe estar relacionada con la realidad del niño.
- El juego contribuye al aprendizaje del niño.

Es importante considerar los tres niveles de comunicación para divulgar el conocimiento en las exposiciones, los cuales son:

- Emotivo. Encargado de producir emociones en el público mediante la presentación del acervo (luces, colores, etc.)
- Didáctico. Organizar exposiciones de manera lógica y secuenciada; que la información se presenta de forma variada, como mapas, diagramas, fotografías, gráficos, etc.
- Lúdica. Promover la interacción del público con el objeto de conocimiento a través de actividades.

El nivel didáctico es el más relevante para nosotros, ya que este puede ayudar a reforzar los conocimientos del público y cumplir así, la función educadora del museo.

El museo debe despertar la curiosidad de los niños, deben vivir una experiencia significativa y esto se puede dar a través del vínculo con los conocimientos adquiridos en clase.

Los enfoques posibles para motivar diferentes reacciones del visitante tienen dos tipos de dimensiones iniciales en cuanto a los contenidos y datos, las de carácter técnico que son fijas, y las de carácter interpretativo que son flexibles.

Las primeras son datos cuantitativos, las fechas, los nombres de los lugares de procedencia del objeto, el material con el que se realizó, la técnica utilizada, además de datos biográficos, históricos y geográficos, entre otros. Estos datos no requieren interpretación y aportan elementos de ubicación en el espacio y el tiempo donde se desarrolla la expresión cultural.

Las segundas, pueden tener relación con los criterios de valor existentes en torno al objeto; en general, las gamas que se pueden derivar de las diferentes posturas de los especialistas.

Con esto se conformaría un mosaico o abanico para que el visitante forme un criterio ampliado acerca del sentido del patrimonio y de sus objetos.

Se debe tomar en cuenta que los niños de preescolar aprenden de una manera diferente, las actividades lúdicas son las que pueden propiciar una experiencia significativa.

Los procesos de aprendizaje con mediación del juego y el arte permiten que ocurra un modo natural de aprender. El juego tiene profundas implicaciones en el proceso de aprendizaje; es

aquí donde puede entenderse el sentido ritual, educativo y lúdico que tiene el museo (Silva, 2002).

Entender el papel del juego en los procesos del desarrollo cognitivo, supone tener presente cómo se relacionan con las actividades de representación.

En el terreno del museo se discute lo que implica el espacio lúdico, tal vez en este sentido lo importante es mantener el equilibrio entre lo subjetivo, los modos con lo que se aborda la propuesta de actividad y los conceptos que se busca desarrollar. En esto recae que la actividad sea lúdica o que solo se quede en intención. (Silva, 2002)

Una parte importante que tiene que considerar el museo, y que destaca la función educativa de estos, es la de “Servicios Educativos”, es decir, programas y actividades que complementan la visita al museo y que buscan favorecer la comprensión y una mejor interpretación o asimilación de los temas de cada una de las exposiciones y pueden establecer una relación con los programas educativos.

Para que el visitante construya de forma saludable significados para sí a partir de un recorrido, y referentes válidos y actualizados en los que la riqueza de enfoques motive interrogantes, reflexiones y análisis, es decir que el recorrido sea provocativo, es importante que se despliegue una amplia gama de recursos para relacionar los objetos desde múltiples enfoques. Esto implica desarrollos de alta creatividad que puedan sostenerse fundamentados en las disciplinas. (Silva, 2002).

El reto está en cambiar la concepción que los niños tienen sobre el museo, cambiar la creencia de que el museo es un lugar aburrido, donde se exponen objetos sin explicaciones y sin relación con su vida cotidiana. Los niños deben querer ir al museo, en vez de ser llevados por obligación de los padres o maestros.

Los programas para niños deberán centrarse en solamente unos pocos objetos de interés para ellos y presentar ideas sobre aquellos objetos relevantes que se hallan a la medida de su comprensión. De otra forma, las piezas de los museos serán para los niños como tantas otras cosas de su vida.

Un centro de interés selectivo y limitado proporcionará a los niños un sentimiento de control y autodominio en un lugar potencialmente extraño e intimidante y aumentará las posibilidades de una auténtica comprensión de las ideas que hay detrás del mundo de palabras y objetos en el cual se introducen (Pastor, 1992).

El público de preescolar no está incluido en el MDO, es por ello que se realizó el diseño del material que será presentado más adelante. Pero antes, parece pertinente realizar una contextualización sobre el escenario donde se llevó a cabo tal práctica.

Museo Dolores Olmedo

Dentro de los atractivos turísticos de Xochimilco encontramos el MDO inaugurado en 1994, con colecciones de Diego Rivera, Frida Kahlo e ilustraciones de la artista rusa Angelina Beloff (Lorenzo, M. A & Carlón, M, 2004).

La hacienda de la Noria, en la cual se encuentra ubicado el museo Dolores Olmedo, es visitada por extranjeros y connacionales gracias al acervo cultural con el que cuenta. De igual manera cuenta con flora y fauna originaria de nuestro país tal es el caso de los perros xoloitzcuintle que habitan ahí. Así mismo en los jardines del museo se cuenta con pavorreales de la especie azul, patos pequineses, guajolotes además de gallos y gallinas.

Los jardines con los que cuenta el museo, son amplios y coloridos; por tanto es uno de los atractivos principales, o lo que más llama la atención de los visitantes, en especial de los niños; también por los animales que se encuentran en ellos.

En 1986 la señora Dolores Olmedo dispuso crear un lugar en el que pudiera exhibir su propia colección de arte, en el conjunto de habitaciones de la casa que hasta ese entonces, se conoció como “La Noria”, se dio comienzo a una nueva edificación en donde se albergarían las habitaciones que ella ocuparía. Al sur del antiguo casco de la hacienda se situó esta construcción y se comunicó al mismo tiempo por medio de terrazas y escaleras, procurando que su estructura arquitectónica se pareciera a la original, creando así, una armonía visual con los jardines. Esta nueva residencia fue habitada por Dolores Olmedo desde 1988 hasta el día de su fallecimiento, el 27 de julio de 2002, mientras que había ocupado anteriormente fue

capacitada como área de exhibición y a partir de 1994 ha funcionado como museo (Cabrera, 2008).

Citando a la señora Dolores Olmedo Patiño: “La decisión de crear un museo no sería posible sin la educación cercana y el contacto directo con el arte. La sensibilidad requiere de un aprendizaje constante que nos permita nutrir nuestro espíritu plenamente. Ser coleccionista requiere de cierta sensibilidad y carácter, sin embargo tampoco sería suficiente sino contara con la voluntad, los medios, las colecciones y un espacio adecuado para su exhibición...” (Fideicomiso Dolores Olmedo Patiño, 1994, pp. 56).

La fidelidad absoluta de Dolores Olmedo es producto de un deseo y de una voluntad: el deseo de Diego Rivera de preservar su obra, de hacer partícipes a otras generaciones de su quehacer y de su enorme voluntad y obstinación (Estrada, 2004).

La cultura y el arte están totalmente vinculados en las paredes del museo, ya que muestran al visitante la más gran colección de cuadros de Diego Rivera y Frida Kahlo así como grabados de Angelina Beloff. Este acervo cultural está ligado directamente al México del siglo XX, para ser más exacto a la primera mitad de este. De igual manera permite generar sentido de pertenecía a sus visitantes ya que da contexto a la identidad que se muestra gracias a las piezas que exhibe.

Las cualidades educativas con las que cuenta el museo son de difusión cultural, investigación y servicios educativos y servicios generales.

Parte de la difusión cultural del museo es la presentación de la ofrenda tradicional de día de muertos, conciertos y puestas teatrales; además de la quema de Judas en Semana Santa, así como los talleres que se brindan.

A continuación se describen a detalle los pasos que se siguieron para elaborar los 3 materiales educativos.

Procedimiento para la elaboración del material

Contexto

El escenario donde se llevó a cabo el diseño de los materiales fue el Museo Dolores Olmedo, ubicado en la Delegación Xochimilco. Como ya se mencionó anteriormente, el Museo Dolores Olmedo (MDO) es un espacio donde se exhiben obras de arte de artistas como Diego Rivera (145 obras), Frida Kahlo (26 obras), Angelina Beloff (45 grabados); así como piezas de arte popular, arte prehispánico y arte estofado.

El museo cuenta con un área de servicios educativos, que se encarga de gestionar los proyectos que tienen que ver con la vinculación del contenido del museo con los distintos niveles educativos.

Fue en esta área donde se realizó el programa de prácticas profesionales, aquí se proporcionaron todos los materiales necesarios para poder realizar el proyecto en su totalidad. Servicios educativos del MDO busca la integración e inclusión de todos los tipos de público, por lo que lleva unos años propiciando la participación de estudiantes de Psicología Educativa para diseñar diferentes propuestas que incluyan a los distintos niveles de educación básica.

Los practicantes de la generación de 2011-2015, estuvieron divididos en 2 proyectos. Uno dedicado a la reestructuración de las carpetas de información de los acervos, así como el diseño del manual de capacitación para los guías.

El segundo proyecto estuvo relacionado con el acercamiento de los niños de preescolar (4 a 5 años) al espacio museístico, a través de la implementación de 3 materiales educativos, mismos que se describen a continuación.

Diseño del material

Los 3 materiales educativos que se diseñaron en este trabajo de tesis servirán para ser utilizados en el MDO por los guías del museo o por los docentes de educación preescolar que participan con sus grupos de las actividades del museo.

En la tabla 15 se presentan los materiales que se incluyen, así como a quién se dirige cada uno.

Tabla 15. Materiales y usuarios

Material	Se dirige a
1 Guion para el guía (Anexo 1).	El equipo de guías del museo
2 Manual de actividades (Anexo 2).	El equipo de guías del museo
3 Cuadernillo de situaciones de aprendizaje (Anexo 3).	Docente

A continuación se describen las fases en que se llevó a cabo el trabajo para el diseño del material.

Definición de las necesidades

Para llevar a cabo el diseño de materiales, se realizó un trabajo de observación de las visitas guiadas que desarrollan los guías del MDO. Se llevaron a cabo 20 observaciones en un periodo de un mes, se hizo el registro y análisis. El instrumento (Anexo 4), utilizado para observar las visitas, fue elaborado por todos los practicantes de Psicología Educativa en dicha institución.

Las observaciones se llevaron a cabo con los grupos visitantes que fueron al museo, independientemente de su nivel educativo y de las salas del museo a las que asistieran. De esta manera, se observaron visitas de grupos de educación preescolar, primaria, secundaria, adultos y tercera edad, y en las diversas salas del museo: Diego Rivera, Frida Kahlo, Arte Popular, así como en la exposición temporal de Ofrenda.

El propósito de la observación de las visitas guiadas fue conocer las debilidades y fortalezas en la estructura y contenido de las visitas, por lo que se observó la participación del guía, del docente de grupo (si lo había) y de los visitantes. Para ello se registraron aspectos como: duración de la visita, lenguaje utilizado para hablar a los visitantes, participación de los visitantes (comentarios y dudas), comportamiento del guía.

Con el trabajo de observación se encontraron los siguientes elementos que dieron pauta a la formulación del material que se diseñó:

Respecto del trabajo que desarrollan los guías, de quienes cabe comentar, son prestadores de servicio social, procedentes de distintas instituciones de educación media superior y superior, tanto públicas como privadas; puede afirmarse que:

- Establecen las reglas al inicio de la visita, tales como: no tocar, no acercarse demasiado a las obras, no correr, permanecer con su grupo. Para el caso de los niños de preescolar, se les asigna una pareja y se les pide que permanezcan con ella durante la visita.
- Hacen uso de un lenguaje adecuado al tipo de público, pero no mantienen un volumen de voz que permita a los visitantes escuchar la explicación completa.
- Mantienen la atención de los visitantes a través de la formulación de preguntas. Para el caso de los niños de preescolar hacen preguntas que se relacionan con su vida cotidiana y conocimientos previos.
- La información que dan a veces no es precisa.
- No indagan ni relacionan conocimientos académicos o escolares con la información que ofrece el museo.

Respecto de los visitantes, se encuentra lo siguiente:

- La mayoría de los visitantes siguen las indicaciones que les da el guía a lo largo de toda la visita.
- Se muestran participativos, expresan dudas o hacen comentarios acerca de lo que les causa interés o les gusta, en especial los niños de preescolar.

Finalmente, por lo que corresponde al docente del grupo, se encontró que:

- En los grupos escolares de preescolar y primaria casi todos los docentes se encuentran presentes durante la visita y atienden la explicación del guía.
- Son un apoyo importante en el control del grupo, ya que tratan de que sus estudiantes respeten las reglas.
- Son pocos los docentes que complementan la información del guía para sus alumnos.

Este trabajo permitió generar algunas ideas para la elaboración del material. Entre ellas, puede mencionarse que los guías requieren de una capacitación más amplia, dado que atienden a todo tipo de público. Por lo que se propone que el guía aprenda a dirigirse a los niños de preescolar con un lenguaje adecuado y la información que proporcione no sea densa y que en cambio, llame la atención de los niños.

Por otro lado, el contenido de la información que proporcionan los guías debe establecer una vinculación con los contenidos educativos de la escuela, cuando se trata de visitas de grupos escolares, de tal manera que los profesores puedan encontrar provechosa la visita en términos del aprendizaje de los alumnos. También se consideró importante el empleo de estrategias didácticas como un auxiliar para la comprensión de la información que se ofrece en el museo.

Esquematización de los materiales necesarios

Con lo observado en las visitas guiadas y teniendo en cuenta el papel que desarrollan los guías del museo y los docentes con sus grupos de preescolar, así como considerando la solicitud del museo de establecer una relación entre los contenidos de educación preescolar y las visitas al museo, es que se propuso la elaboración de tres materiales: a) un *Guion para el guía* que permitiera al guía realizar el recorrido con su grupo visitante, b) un *Manual de actividades* que con la orientación de los guías, llevaran a cabo los niños de preescolar en sus

visitas al museo, y c) un *Cuadernillo de situaciones de aprendizaje* que permita la consolidación de la información en el aula, y que por lo tanto, pudiera utilizar el docente con sus alumnos.

Se consideró que con estos tres elementos se atendería a los participantes del proceso de aprendizaje en las visitas guiadas del MDO.

Diseño de los materiales

Para la elaboración de los materiales se propuso la adaptación de los contenidos escolares de preescolar, a partir de la información proporcionada por el museo sobre sus acervos (Jardines, Frida Kahlo, Diego Rivera y Arte Popular). Este trabajo derivó en el *Guion* para que el guía desarrolle las visitas con un vocabulario apto para los niños de preescolar y que se relacione con la forma en que los niños de esta edad aprenden.

En conjunto con el MDO se hizo una selección de las obras que pudieran ser más significativas para los niños y que no fueran tantas para que así, no se perdiera el interés durante la visita. Como estrategia didáctica se propone la implementación de materiales visuales de apoyo, con el fin de que la visita sea más dinámica y entretenida.

A partir de las carpetas de información proporcionadas por el MDO se obtuvo la información de cada acervo y obra; el contenido de dichas carpetas es extenso por lo que se tuvo que hacer un reacomodo de la información, con el fin de que esta pudiera ser entendible y adecuada para el público de preescolar.

Una vez elaborado el *Guion* se procedió al diseño del *Manual de actividades*. Las propuestas que aquí se plantean son actividades interesantes para que los niños participen al interior del museo de manera divertida. Para el guía se presenta la competencia y el aprendizaje esperado que se retoma del Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP).

El *manual* cuenta con 10 actividades que vinculan los contenidos del museo con los campos formativos del PEP, 2 por acervo (jardines, Diego Rivera, Frida Kahlo y Arte Popular).

Cada actividad requiere de un material específico mismo que fue elaborado por las autoras de la tesis, a partir de los materiales que el museo nos proporcionó.

En el *Guion para el guía*, está marcado cuándo es que debe aplicarse cada actividad, pero se planea que solo se implemente una actividad por visita

Ya elaborados el *Guion* y el *Manual*, se procedió a la realización del *Cuadernillo*. La elaboración de los dos primeros materiales permitió tener claridad sobre lo que se trabajaría en el museo durante la visita, de tal manera que las actividades que se propusieron para el *Cuadernillo* consolidarían lo aprendido.

El *cuadernillo* consta de tres situaciones de aprendizaje; la estructura de las mismas está basada en el PEP para asegurar una mejor comprensión por parte de los docentes.

El fin de estas situaciones de aprendizaje es que los niños se familiaricen con los tres personajes del MDO: Dolores Olmedo, Frida Kahlo y Diego Rivera.

Este *cuadernillo* está pensado para que se aplique ya sea, antes de la visita al museo para que los niños tengan un bagaje previo o después de la visita para reforzar la información.

Proceso de validación

La propuesta para la validación del material fue a través de un piloteo. Para el caso del *Guion* y el *Manual*, se llevó a cabo en las instalaciones del museo. Dicho piloteo se aplicó a dos escuelas de preescolar. En el caso del *Cuadernillo* se acudió a una institución de educación preescolar.

Para cada uno de estos procesos, se diseñó un instrumento (Anexo 4) que permitiera al experto dar cuenta de la valoración de los materiales, en cuanto al logro del objetivo, pertinencia y contenido.

Con el piloteo se esperaba encontrar las debilidades y fortalezas de ambas propuestas con el fin de modificar lo que fuera necesario y así mejorar el material.

Dicho piloteo se llevó a cabo dentro de las instalaciones del Museo Dolores Olmedo, con el apoyo de 2 instituciones preescolares, CENDI “Malinalxochitl” e Instituto Pedagógico Giselle. Con un total de 45 alumnos, que acudieron por grupos, repartidos durante 3 días.

Se aplicó el *Guion para el guía* y el *Manual de actividades* con ayuda de los practicantes del Museo; se llevó a cabo una observación y documentación que diera cuenta de todo lo que sucedió durante esta etapa para posteriormente, mejorar lo que fuera necesario o modificar lo que no haya logrado los propósitos del material.

A partir de esto, los materiales se mejoraron, ya que a partir de su aplicación se pudo dar cuenta de manera más efectiva, qué es lo que sirvió y que no, qué fue a lo que los niños les llamó más la atención y qué los distraía, etc.

Para llevar a cabo el piloteo del *Cuadernillo de Situaciones de aprendizaje*, se acudió a una de las instituciones que acudió al Museo, CENDI “-Malinalxochitl”. Se realizó en 2 etapas y en 2 días. La primera se trató de una observación a 2 grupos de preescolar 2 y 3; para conocer la forma de trabajo en un día habitual de clases, tanto del docente como de los niños. La segunda etapa fue ya, la aplicación del *cuadernillo de situaciones de aprendizaje*, a 3 grupos de preescolar 2 y 3, con apoyo de los practicantes del museo, quienes aplicaron las diferentes actividades en cada salón.

A partir del piloteo, se hicieron mejoras al material, que incluyeron unas instrucciones más precisas para los docentes, quienes son los que van a impartir dichas actividades a los alumnos; también explicaciones más claras y completas para que las puedan dar a los niños.

Los cambios que se realizaron a cada material, a partir del piloteo fueron:

Guion para el guía:

- Se modificó la explicación de algunas obras, ya que en algunos casos, resultaba tediosa para los niños y se consiguió explicar de manera más concisa la información.
- Por motivos de duración de la visita guiada, se redujo el número de obras a explicar; conservando la esencia de la historia de cada artista, pero omitiendo detalles que pueden resultar complejos para su edad (aborto, adulterio, etc.)

- Originalmente se había propuesto el uso de marionetas como apoyo para la explicación en los diferentes acervos. Se eliminó esta propuesta porque resultaba un distractor para los niños y les resultó complicado a los guías su utilización.
- Se agregó el uso de materiales visuales de apoyo como: fotografía de los personajes principales en el MDO, plantilla de texturas de piel sintética de los animales que viven en el museo y plumas de pavorreal; para complementar la información y que fuera más didáctica la visita.

Manual de actividades:

- En todas las actividades se redujo el tiempo de aplicación.
- Se detallaron más las instrucciones de cada fase para que fueran más completas para los guías.
- Se modificó la explicación del tema, agregando o eliminando información, para lograr una mayor comprensión en los niños.
- En cuanto a los materiales utilizados en cada actividad, se propone el uso de material más resistente o que se utilicen 2 juegos de cada uno, con el fin de que la actividad pueda ser aprovechada por todo el grupo.
- Se propusieron lugares tentativos para la realización de las actividades, debido a la disponibilidad y al espacio de los mismos, se tuvieron que modificar.

Cuadernillo de situaciones de aprendizaje

- En todas las situaciones de aprendizaje se redujo el tiempo de aplicación.
- Se complementó la explicación de cada tema, así como las instrucciones para cada situación de aprendizaje.
- Se agregaron algunos anexos que servirán de apoyo visual para los niños.

Material educativo

Propósito

Diseñar un conjunto de materiales educativos que atienda las necesidades de los niños de Preescolar durante su visita al Museo Dolores Olmedo.

El objetivo de los materiales diseñados es:

Vincular los contenidos escolares de preescolar con la información del Museo, a partir de la adaptación de la visita guiada y de actividades que se llevarán a cabo en el aula y durante el recorrido.

Favorecer el desarrollo de competencias de los niños de educación preescolar a través de la organización de una visita estructurada en la que participen escuela y museo.

Es importante señalar que el centro del diseño de los materiales son los niños de educación preescolar. Por ello es que todos los materiales enfatizan el aprendizaje de estos y las características en que aprenden de acuerdo con la edad en que se encuentran al cursar el nivel preescolar.

Descripción

- *Guion para el guía.*

El *Guion* está organizado para trabajar en 4 de los 5 acervos con que cuenta el museo: Jardines, Frida Kahlo, Diego Rivera y Arte Popular.

Al inicio del *Guion* se dan las indicaciones que serán útiles para que el guía comprenda la lógica en que está presentado el material. Se explica el significado que tienen los colores y marcas que encontrará el guía al interior del material para su uso. Los colores permiten también que su aprendizaje sea rápido y que el guía localice de manera rápida alguna información. También contiene fotografías de las obras que se van a encontrar e instrucciones precisas del espacio donde debe dirigirse el guía al grupo; así como las preguntas que se les deben hacer a los niños para complementar la información.

Para el primer acervo, Jardines, se menciona a Dolores Olmedo y se habla de los animales que se encuentran en el museo y sus características.

En el piloteo se observó que los niños manifestaron un gran interés, fascinación y curiosidad por los jardines y los animales del MDO por lo que fue un reto tratar de mantener su atención a la explicación; se decidió a partir de esto, empezar la visita hablando de las características del jardín y de la fauna, siguiendo posteriormente con los demás acervos. Para complementar la experiencia, se utilizó una pluma de pavorreal para que los niños sientan su textura y se familiaricen con los pavorreales.

En el segundo acervo, Diego Rivera, se muestra una fotografía de él para que los niños lo conozcan, además se realizan preguntas clave para relacionar la vida del pintor a través de sus obras, con los aspectos cotidianos sociales, culturales y escolares de los niños, como:

- Obra: La lejía. Se pregunta: ¿Qué figuras geométricas observan en la pintura? ¿Qué colores encuentran?
- Obra: En el mercado de Papantla. Se pregunta: ¿Ustedes han ido al mercado con sus papás? ¿Qué compran ahí?
- Obra: Niño ruso con helado. Se pregunta: ¿Por qué creen que utilizan esa ropa?

En este acervo se explican algunas de las corrientes y técnicas que utilizó Diego para pintar sus obras y durante la visita se van relatando los aspectos más importantes de su vida.

En el piloteo se observó que los niños mostraban interés en las pinturas y en aspectos que les recordaban su propia vida; aunque por la gran cantidad de obras, algunos se llegaban a aburrir o distraerse, pero aun así la mayoría de ellos participaban respondiendo las preguntas y manifestaban sus dudas.

En el tercer acervo, Frida Kahlo, el material de apoyo que se utiliza, además de su fotografía, es una plantilla donde se muestra la simulación de texturas de pelajes de distintos animales que fueron alguna vez mascotas de Frida. Aquí se trata de relatar la vida de Frida como si fuera un cuento a partir de algunas de sus obras y de resaltar la importancia de los valores tomando en cuenta sus vivencias.

En el piloteo se observó que las pinturas que más llamaron la atención de los niños fueron las que incluían animales, por ello se incluyó la plantilla de texturas. Pero también se pudo observar que las pinturas que relatan los aspectos más trágicos de la vida de Frida Kahlo como “Hospital Henry Ford” y “Unos cuantos piquetitos”, no incluidas en la visita; también fueron de gran interés y les generaban muchas dudas, mismas que se trataron de responder, pero siempre retomando la atención a la visita programada.

El último acervo, Arte Popular, tiene que ver con el conocimiento y apreciación a la cultura mexicana, a través de resaltar las características y la historia de las piezas contenidas en esta sala. En este acervo se explican las piezas retomando aspectos de las costumbres y tradiciones populares mexicanas. Se utilizó la elaboración de un cuento para contar la leyenda de Isidro Labrador; para explicar las Máscaras de Guerrero, se explicó la Danza de los Tlacoleros y se preguntaron los animales que conocen los niños.

En el piloteo, esta sala representó un mayor reto, ya que las piezas están al alcance de los niños, sin protección, por lo que había que tener mayor precaución para que los niños no las tocaran; había que repetir las reglas constantemente.

También se pudo notar que fue una de las salas que más llamó la atención de los niños, por la variedad de sus piezas y sus múltiples colores y formas.

- *Manual de actividades para niños de preescolar durante las visitas guiadas*

Para el *Manual* se diseñaron actividades que fueran atractivas para los niños de educación preescolar que asisten al museo.

El *Manual* consta de diez actividades, dos para el acervo Jardines, dos para el acervo Arte Popular, tres para el acervo Diego Rivera y tres para el acervo Frida Kahlo. Cada una de las actividades está vinculada con un campo formativo del Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP).

La estructura de todas las actividades es la misma, a fin de que el guía tenga claridad sobre lo que se espera desarrollar y de que los niños de preescolar establezcan una rutina con las actividades. La estructura de las actividades es la siguiente:

- Aprendizajes esperados, campo formativo y competencia que se favorece. Estos son obtenidos del PEP. Cada actividad cuenta con un campo formativo que favorece la vinculación del mismo con el contenido del museo, de tal manera que se pueda fortalecer la competencia correspondiente. Los aprendizajes esperados es lo que se pretende que el niño adquiera en cuanto a la información del museo.
- Objetivos. Están relacionados con lo que el niño debe realizar en la actividad y los contenidos que debe aprender. De manera breve se explica que es lo que se debe de lograr con la actividad.
- Contenido del Museo. Es la obra o leyenda que se utilizará como base para la actividad.
- Materiales. Es el apoyo didáctico en el que se llevará a cabo la actividad.
- Desarrollo de la actividad. Está dividida en tres fases: Fase 1, que es el inicio o introducción de la actividad; fase 2, es el desarrollo propio de la actividad; Fase 3, es el cierre o conclusiones de la actividad.

Para la realización de cada actividad, hubo un trabajo de creatividad para idear qué es lo que se iba a hacer a partir de los materiales que se nos proporcionaron en el museo. Se trató de que las actividades fueran divertidas y entretenidas para los niños. Se basaron en algunos juegos populares, para que los niños estuvieran familiarizados, pero se incluyeron algunas modificaciones.

Algunas de las actividades incluyen rompecabezas, bailes, representaciones, dibujo, memorama, muñecas de papel para vestir, entre otras.

Al momento de aplicar cada actividad, se pudo observar que al explicar de manera precisa las reglas, los niños pudieron realizar la actividad sin dificultad, lo que permitió que avanzara de manera fluida cada una y pudieran tener una experiencia que les resultó divertida y a la vez pudieran aprender algo.

▪ *Cuadernillo de situaciones de aprendizaje*

La finalidad de este *Cuadernillo* es que el docente y los alumnos tengan la oportunidad de trabajar juntos, con actividades que son introductorias a los contenidos del museo y que incluyen a Diego Rivera, Frida Kahlo y Dolores Olmedo.

Las situaciones de aprendizaje le servirán al docente para organizar su trabajo en el aula; estas pretenden generar experiencias significativas en los niños mediante el uso de conocimientos previos y la adquisición de nuevos saberes, que no tienen relación directa con los campos formativos que presenta el PEP sino con los conocimientos culturales que tiene los niños.

En el piloteo, mismo que se llevó a cabo en un preescolar, se observó que los niños se cohibieron un poco al estar en su salón de clases, a cargo de una persona ajena. Sin embargo, se fueron sintiendo más cómodos y tuvieron una buena participación en las actividades.

Para la elaboración del *cuadernillo*, se tomaron como base actividades que los niños podrían conocer y posiblemente haberlas realizado con anterioridad. Actividades como unir imágenes iguales, identificar campos semánticos y dominó.

Uso del material

Guion para el guía

El *guion* debe ser aprendido por el guía, para que lo utilice con los grupos de preescolar que visiten el museo. El guía empleará las estrategias propuestas y realizará las preguntas contenidas en el *guion*, para que la interacción sea constante y significativa. También usará los materiales de apoyo propuestos.

Las recomendaciones que debe seguir el guía para el empleo y aplicación del *Guion* son las siguientes:

- Es pertinente que el guía cargue siempre una mochila o bolsa para que guarde los materiales de apoyo que va a utilizar durante la visita.

- Utilizar un nivel de voz adecuado para que todos los niños puedan escuchar y no se distraigan tan fácilmente. De acuerdo al número de niños por grupo es el nivel de voz que deberá emplear el guía.
- Antes de iniciar la visita guiada, deberá acomodar a los niños en fila y si es posible por parejas. El guía saludará al grupo y mencionará su nombre. Se tendrá que dar la indicación que todos permanezcan juntos en todo momento y no se separen de sus parejas.
- Al principio de la visita se darán las reglas que deberán seguir durante toda la visita guiada, que son: no corro, no grito, no empujo y no toco. De preferencia se deberá pedir a los niños que las repitan en voz alta. Antes de ingresar a cada sala, recordarán las reglas entre todos.
- Dentro de las salas, se debe tener especial cuidado de que los niños no traspasen el límite y se acerquen demasiado a las obras.
- Si el guía observa que un niño o varios niños parecen inquietos o distraídos, es conveniente hacerles las preguntas directamente a ellos, para atraer su atención.
- En la sala de Arte Popular hay que tener mucha precaución, ya que las piezas no tienen ninguna protección, por lo que se debe guiar al grupo por el centro de la sala y pedir que permanezcan juntos y en fila. Si el docente acompaña al grupo, puedes pedir su apoyo para una mejor contención.

Manual de actividades

Las actividades contenidas en el manual sirven como refuerzo a la visita guiada. Se aplicará una actividad por grupo durante la visita. El material que se utiliza en cada actividad fue previamente elaborado, con el fin de tenerlo listo.

Las recomendaciones que debe seguir el guía para la aplicación de las actividades contenidas en el *Manual*, son las siguientes:

- Antes de iniciar la visita guiada, se debe tener claro que sólo se aplicará una actividad y se debe preparar el material necesario para que el guía lo lleve con él durante la

visita. Si es posible, se le puede pedir al docente que lo apoye llevando alguna parte del material.

- Dependiendo de la actividad que se vaya a aplicar, el guía debe hacer énfasis en la explicación de la obra o leyenda que utiliza en la actividad, dando una explicación más detallada.
- Si el guía observa que un niño está inquieto o distraído, es conveniente que le pida su ayuda con el material o haciéndole preguntas directamente a él, para atraer su atención.
- No es necesario que el guía se aprenda de memoria todo el diálogo de la actividad, pero sí es importante que diga los puntos claves y sobre todo la explicación del cierre, para que no se pierda el propósito de la actividad.
- El guía debe estar consciente de cuáles materiales pueden quedarse con ellos los niños, y cuales deberá recoger al finalizar la actividad.
- El guía debe tomar en cuenta los tiempos de cada fase de las actividades; en dado caso que a los niños les lleva más tiempo terminar alguna fase, el guía deberá pausar dicha actividad y continuar con la siguiente fase.

Cuadernillo de situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje se podrán aplicar en el aula, ya sea antes de la visita al Museo, para que los niños se familiaricen con los personajes más importantes de éste; o después de la visita para reforzar los conocimientos.

Las recomendaciones que debe seguir el docente para aplicar el *cuadernillo de situaciones de aprendizajes*, en el aula son las siguientes:

- Es pertinente que el docente revise de manera detallada el *cuadernillo* completo para que tenga una idea clara de lo que va a realizar.
- Dependiendo del número de alumnos que asistan al aula, el docente deberá preparar el material con antelación y deberá decidir si aplicará todas las situaciones de aprendizaje en un solo momento o las llevará a cabo por partes.

- Debe seguir las indicaciones y dar a los niños las explicaciones completas que se proponen en el *cuadernillo*, para no dejar inconclusas las ideas y que el propósito de la situación de aprendizaje se pierda.

Consideraciones finales

La experiencia obtenida permite que planteemos que uno de los retos enfrentados fue conocer los diferentes acervos del museo a través de una capacitación que incluyó varias evaluaciones. Para cumplir con esta fase se hizo uso de diferentes estrategias de estudio y aprendizaje que nos permitieran conocer la información y aprenderla de manera significativa. Esto nos sirvió a lo largo de todo el proceso ya que para la elaboración de los materiales la utilizábamos constantemente.

Gracias a la investigación realizada, nos dimos cuenta de la importancia que tiene la educación preescolar en los niños, ya que los aprendizajes y competencias que adquieren en este nivel son fundamentales para desarrollar habilidades que les serán útiles para su vida futura escolar y personal.

A partir del análisis realizado al PEP, 2011 nos percatamos que se incluyen toda una serie de habilidades y aprendizajes que abarcan todos los aspectos en la vida del niño, no sólo lo que deben conocer de manera conceptual, sino conocimientos que tienen que ver con su vida cotidiana y el mundo que los rodea.

Lo anterior va ligado al nivel de desarrollo infantil en esta etapa, ya que las características físicas, cognitivas y psicosociales que poseen los niños, permiten que puedan ser capaces de realizar diversas actividades y desarrollarse en todos los aspectos.

A partir de conocer cómo los niños aprenden, es importante que estén inmersos en diferentes ámbitos, no sólo el escolar y el familiar; sino también deben desarrollarse culturalmente; de ahí recae la importancia que los museos tienen sobre ellos. Y es necesario conocer las características de este tipo de instituciones para poder llevar a cabo un plan de acción dentro los mismos que apoyen el desarrollo, aprendizaje y conocimientos en los niños.

El aprendizaje obtenido en la realización de estos materiales es el siguiente de acuerdo con lo que cada uno de ellos requirió de nuestra formación.

Para el diseño del *Guion para el guía* la síntesis de información fue la estrategia que más utilizamos para la elaboración de éste; ya que la información dada por el museo era vasta y compleja. Por tanto nuestro trabajo consistió en resumir esa información y adaptarla a un lenguaje que los niños de preescolar encontraran accesible. La elección de las obras no fue tarea fácil; en primer lugar por todo lo que cada una significa (técnica, datos biográficos y contexto social y cultural); en segundo lugar tratar de que la visita no se extendiera de tal manera que se perdiera el interés por parte de los niños.

Este primer material significó un esfuerzo y en cierto modo una dificultad por hacer accesible datos y hechos de la vida de los artistas para un público infantil, dicha dificultad recayó en que estos acontecimientos podrían impactar a los niños y distraerlos de todo lo demás que se les presentara.

Para la elaboración de este *Guion* se incluyó el uso de diferentes estrategias para llamar y captar la atención de los niños; como incluir preguntas que resaltaran detalles de las diferentes obras o de los personajes y también aspectos de la vida cotidiana de los niños. Asimismo se incluyó el uso de materiales visuales y táctiles como apoyo para que los niños no se sintieran apartados de la exposición y del museo.

El realizar este material fue una experiencia nueva llena de dificultades, aprendizajes pero también, de una gran satisfacción al ver nuestro trabajo aplicado con un público real. Nos dimos cuenta que su aplicación tenía efectos positivos en el acercamiento de los niños a los contenidos del museo, entendían el contenido que se les presentaba e incluso se mostraron participativos durante la visita.

El segundo material que se diseñó fue el *Manual de Actividades*; contiene 10 actividades, aproximadamente 2 por acervo con el fin de aplicar una por visita guiada.

El diseño del *Manual de actividades*, por sus características, llevó a las autoras de este trabajo a recuperar lo aprendido en el área de planeación y diseño de actividades que incluyen la elaboración de cartas descriptivas y objetivos. Considerando también, el nivel de desarrollo

de los niños de preescolar; las habilidades que tienen y los conocimientos propios de su edad y los que dicta el Programa de Educación Preescolar.

Las habilidades que pusimos en práctica fueron varias, principalmente la creatividad y la imaginación nos sirvieron como base para poder diseñar cada una de las actividades. El reto consistió en que éstas deberían estar adecuadas a los niños de preescolar y que les resultaran atractivas y entretenidas, del tal manera que sirvieran como un refuerzo a lo que aprendieron durante la visita.

Nuestra experiencia al diseñar este material, si bien no fue nueva, (ya que habíamos elaborado actividades para diferentes niveles), no habíamos trabajado con preescolar. Esto fue un desafío porque se trata de un público complicado al ser niños tan pequeños pero que a la vez tienen un gran conocimiento de su entorno, además de su gran capacidad de observación y una gran curiosidad. Se trató de cuidar el diseño de las actividades, de manera que no resultaran muy sencillas y aburrieran a los usuarios, ni que fueran tan complejas que no logaran entenderlas.

Cada actividad contiene un material específico y original. Esto representó una dificultad, porque el trabajo manual que conllevó fue abrumador, ya que se nos proporcionó la materia prima, pero cada material se elaboró desde cero.

Al ver aplicadas las actividades que propusimos nos dimos cuenta que los niños respondieron satisfactoriamente, se divirtieron y pudieron aprender un poco más sobre el museo y aplicaron sus conocimientos previos. A partir de esto se hicieron algunos cambios a las actividades para que quedara lo mejor posible. En general fue un trabajo que nos dejó muchas satisfacciones y aprendizajes sobre cómo trabajar con los niños de preescolar, por ejemplo, qué lenguaje utilizar y conocimiento sobre sus intereses.

El último material que se diseñó fue el *Cuadernillo de situaciones de aprendizaje*, el cual contiene tres situaciones de aprendizaje que deberá aplicar el docente en el aula escolar, ya sea antes de la visita al museo o después de esta.

La elaboración fue similar al *Manual de actividades* ya que se trató de cartas descriptivas. La diferencia fue que la estructura está basada en las actividades presentadas en el Programa de Educación Preescolar 2011, además de que los materiales incluidos en cada situación de aprendizaje son imprimibles.

En el diseño de este material se tuvo que considerar al docente como único lector y aplicador, por lo tanto se trató de realizar de la manera más amigable posible. Las actividades propuestas en éste son más sencillas para los niños, porque el objetivo es que éstos amplíen su conocimiento cultural y tengan un acercamiento general al museo.

La experiencia que obtuvimos de este material fue complementaria a lo que ya habíamos realizado previamente, pero desde una perspectiva diferente, ya que no será aplicado en el museo y eso significa que nuestro trabajo puede abarcar otras áreas.

El trabajo realizado en esta tesis requirió de las autoras, aprendizajes y habilidades adquiridas en la formación como psicólogas educativas. Se desglosan a continuación los principales aprendizajes utilizados, ordenados estos de acuerdo con las asignaturas del Programa de licenciatura.

- Psicología evolutiva de la infancia. Este curso nos permitió conocer las diferentes etapas de desarrollo de los niños, tanto sus características físicas y biológicas, sociales y afectivas, como su aprendizaje explicado desde diferentes posturas teóricas.
- Aprendizajes escolares. Este curso nos permitió conocer las diferentes estrategias que se pueden utilizar para promover el aprendizaje, con base en las teorías del aprendizaje. Fue útil porque en la materia practicamos cómo elaborar distintos materiales para diferentes temas o materias.
- Planeación de la enseñanza. Este curso nos brindó las herramientas para poder elaborar de manera pertinente las diferentes cartas descriptivas de cada actividad que se diseñó, considerando las características de las mismas, como objetivos, aprendizajes esperados, duración y las diferentes fases que debe contener cada actividad (inicio, desarrollo y cierre).

- Adecuaciones curriculares. Este curso nos permitió conocer cómo deben planearse las actividades de acuerdo al público al que van dirigidas; el cual puede ser de cualquier edad, condición física y mental.
- Aprendizajes en contextos culturales. Este curso nos ayudó a comprender que el aprendizaje no sólo se da en las aulas, sino en cualquier contexto en el que el sujeto participa activamente y donde existan o puedan generarse comunidades de aprendizaje.

El conjunto de materiales concluidos da cuenta de lo aprendido en la carrera de Psicología Educativa, muestra un esfuerzo para diseñar materiales que sean de utilidad en contextos específicos. Se espera que el material sea de utilidad para el museo y los sujetos a los que se dirige.

Se tiene la concepción de que la labor del Psicólogo Educativo está limitada a una institución escolar. El participar en un museo, amplió la visión que teníamos sobre lo que se puede lograr desde esta carrera. La visión de un psicólogo educativo dentro del museo puede permitir que se logre convertir en un espacio donde se lleve a cabo aprendizaje y no sólo a grupos escolares.

Los museos no deben ser vistos como una obligación para los estudiantes, sino como espacios donde se puede generar conocimiento y desarrollar habilidades. En los museos tradicionales, como el MDO, en donde sólo se exhiben piezas de arte y no se fomenta la interacción con el visitante, la labor del psicólogo educativo es lograr esa interacción y con ello favorecer el aprendizaje logrando experiencias significativas.

La experiencia como practicantes fue enriquecedora, así mismo, nos permitió fortalecer un vínculo de compañerismo, amistad y relación profesional, de tal manera que el concluir este proyecto, incluida la tesis, significó un esfuerzo y compromiso de ambas autoras.

Referencias

- Allport, F. (1987). La respuesta condicionada como base para el lenguaje. En Piaget, J; Allport, F; Day, E; Lewis, M, *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. (pp. 21-30). España: Paidós.
- Barrio, A. (2005). Elementos principales del proceso educativo. En A. Barrio, *Sólo para educadoras. Hacia una educación integral del niño preescolar* (pp. 49-53). México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Bruner, J. (2004). El curso del desarrollo cognitivo. En J. Bruner, *Desarrollo cognitivo y educación* (pp. 45-50). Madrid: Morata.
- Cabrera Bernal, D. L., (2008). "Talleres de educación artística del fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño". Tesina de licenciatura, (Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de: <http://132.248.9.195/ptd2009/enero/0639086/Index.html>.
- CEN-CINAL. (2011). UNICEF. Obtenido de: http://www.unicef.org/costarica/docs/cr_pub_Guia_elaboracion_de_planes_estimulacion_promocion_desarrollo_infantil.pdf
- Corral, A. (2008). Principales teorías sobre el desarrollo (II): el modelo de L. S. Vygostki. En M. Giménez-Dasí, & S. Mariscal, *Psicología del desarrollo. Desde el nacimiento a la primera infancia* (pp. 45-58). Madrid: McGraw Hill.
- Craig, G. (2001). El preescolar: Desarrollo físico, cognoscitivo y lingüístico. En G. Craig, *Desarrollo psicológico* (pp. 221-222). México: Pearson Educación.
- Cuadrado, T. (2008). Sobre educación. En T. Cuadrado, *La enseñanza que no se ve. Educación informal en el siglo XXI* (pp. 44-48). Madrid: Narcea.
- Descals, A., & Ávila, V. (2006). Desarrollo del lenguaje. En A. I. Córdoba, A. Descals, & M. D. Gil, *Psicología del desarrollo en edad escolar* (pp. 120-137). Madrid: Ediciones Pirámide.

Estrada, G. (2004). Un museo en el paisaje...Revista de la Universidad de México. 24.

Recuperado de:

<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/5108/5108/pdfs/51estrada.pdf>

Fontal, O. (2003). Un modelo integral para enseñar y aprender patrimonio. En O. Fontal, la educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. (pp. 187). España: ediciones TREA S.L.

Fregoso, E. M. (2000). Modalidades educativas convencionales. Caracterización. En E. M. Fregoso, *Educación no formal. Educación para el cambio* (pp. 15-25). México: Editorial Praxis.

Freire, P. (1999). La educación permanente y las ciudades educativas. En P. Freire, *Política y educación*. (pp. 22-24). Sao Paulo: Siglo veintiuno editores.

Gijón Salazar, E., S. (2007). "La importancia de sistematizar el juego como herramientas educativa en el preescolar". (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México).

Recuperado de: <http://132.248.9.34/pd2007/0615385/0615385.pdf#search=%22programa>

INEE. (2010). Introducción. En INEE, *La educación preescolar en México. Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje* (pp. 11-15). México: Informes Institucionales.

Juanola, R., & Calbó, M. (2007). La educación estético-artística y el museo: Un link por sus recorridos comunes. En R. Huerta, & R. De la calle, *Espacios estimulantes. Museos y educación artística* (pp. 27-28). Valencia : Puv.

Lamata, R. (2003). Fuentes educativas. En R. Lamata, R. Domínguez, J. M. Baráibar, L. Bonell, L. Casellas, & A. Gamonal, *La construcción de procesos formativos en educación no formal* (pp. 45-54). Madrid: Narcea.

Lorenzo, M.A. & Carlón, M. (2004). Hablando de... Un paseo por Xochimilco. Revista mexicana de Enfermería Cardiológica, 12(2), (pp. 82-84) Recuperado de: <http://www.medigraphic.com/pdfs/enfe/en-2004/en042h.pdf>

- Maceira, L. M., (2009) El museo: espacio educativo potente en el mundo contemporáneo. Sinéctica, n°32. Recuperado de:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665109X2009000100007&Ing=es&nrm=iso
- Mariscal, S., & Giménez-Dasí, M. (2008). Principales teorías sobre el desarrollo (I): la teoría de J. Piaget. En M. Giménez-Dasí, & S. Mariscal, *Psicología del desarrollo. Desde el nacimiento a la primera infancia* (pp. 21-43). Madrid: Mc Graw Hill.
- Museo Dolores Olmedo Patiño. (1994). *Museo Dolores Olmedo Patiño*. Fideicomiso Dolores Olmedo Patiño, México.
- Novoa Alcántara, M. (2003). El papel del docente en el desarrollo cognitivo del niño de educación preescolar. (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de: <http://200.23.113.59/pdf/19979.pdf>
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2007). Desarrollo físico y cognocitivo en la niñez temprana. En D. Papalia, S. Wendkos, & R. Duskin, *Desarrollo Humano* (pp. 251-290). México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Pastor, I. M. (1992). Los servicios educativos del Museo y el público. En I. M. Pastor, *El museo y la educación en la comunidad* (pp. 11-14). Perú: ceac
- Piaget, J. (1981). El desarrollo mental del niño. En J. Piaget, *Seis estudios de psicología* (pp. 11-25). México: Ensayo seis Barral.
- Romay, M. (2009). El desarrollo infantil. En M. Romay, *Evaluación del desarrollo infantil. Práctica e investigación con el inventario de habilidades básicas* (pp. 17-32). México: Trillas.
- Santacana, J. (2005). Museografía didáctica, museos y centros de interpretación del patrimonio histórico. En J. Santacana, & N. Serrat, *Museografía didáctica* (pp. 94, 97). España: Ariel.

Secretaría de Educación Pública. (2011) Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Educación Básica Preescolar. (pp. 7-86) México.

Secretaría de Educación Pública. (2011). Programa de Educación Básica 2011.

Serrat, N. (2005). Acciones didácticas y de difusión en museos y centros de interpretación. En J. Santacana, & N. Serrat, *Museografía didáctica* (pp. 104 - 117). España: Ariel.

Silva, G. (2002). Educar con mediación del patrimonio. En G. Silva, *Educación con mediación del patrimonio. Museos y escuelas* (pp. 30 - 38). México: Universidad Pedagógica Nacional.

Silva, G. (2002). Vinculación curricular. Del museo a la escuela, cambio de perspectiva. En G. Silva, *Educación con mediación del patrimonio. Museos y escuelas* (pp. 54-68). México: Universidad Pedagógica Nacional.

Solares, K. (2002). Museo: cómo aprovechar su potencial educativo. (Tesina de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). México. Pp. 7-33.

Tedesco, J.C. (2000). Conocimiento y sociedad. En J. C. Tedesco, *Educación en la sociedad del conocimiento* (pp. 55-56). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Tedesco, J. C. (2000). Sociedad del conocimiento y educación. En J. C. Tedesco, *Educación en la sociedad del conocimiento* (pp. 61-63). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

UNAM. (2011). Arte y educación. En UNAM, *Jardín de Academus. Laboratorio de arte y educación* (pp. 34). México: Difusión cultural UNAM.

UNESCO. (1976). Aspectos generales de la educación preescolar en el mundo. En UNESCO, *La educación preescolar en el mundo* (pp. 12-13). Paris: Editorial de la UNESCO.

- Urbano, C., & Yuni, J. (2005). El ciclo de la niñez. En C. Urbano, & J. Yuni, *Psicología del desarrollo. Enfoques y perspectivas del curso vital* (pp. 73-76). Argentina: Editorial Brujas.
- Uribe Balcázar, M. (2009). Desarrollo cognitivo en educación inicial: Una apuesta a la educación integral del preescolar (Tesina de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de: <http://200.23.113.59/pdf/27196.pdf>
- Vázquez, G. (1998). La educación no formal y otros conceptos próximos. En J. Sarramona, G. Vázquez, & A. Colom, *Educación no formal* (pp. 12-25). Madrid: Ariel Educación.
- Villa, A., & Auzmendi, E. (1999). El autoconcepto y su evolución. En A. Villa, & E. Auzmendi, *Desarrollo y evaluación del autoconcepto en la edad infantil* (pp. 19-21). Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Witker, R. (2001). Caracterización. En R. Witker, *Los museos* (pp. 7-18). México: Tercer milenio.
- Vygotsky, L. (1962). Prólogo. En Vygotsky, L, *Pensamiento y Lenguaje* (pp. 8-20), México: Ediciones Quinto Sol
- Vygotsky, L. (1995). La teoría de Piaget sobre el habla y el pensamiento del niño. En Vygotsky, L, *Pensamiento y lenguaje. Cognición y desarrollo humano.* (pp. 70-81), España: Paidós.
- Vygostky, L. (1995). Las raíces genéticas del pensamiento y el habla. En Vygotsky, L, *Pensamiento y lenguaje. Cognición y desarrollo humano.* (pp. 110- 126), España: Paidós.

ANEXO 1

Guion para el guía

Guion para el guía



XOCHIMILCO • MÉXICO
ESPACIO DE DIEGO Y FRIDA

Nivel preescolar



Elaborado por:

Mariana Granados Casas

Sandra Valerio Molina

Coordinado por:

Eva García Álvarez

Introducción

Para la elaboración de este guión se realizó una adecuación a la información de los acervos: Jardines, Frida Kahlo, Diego Rivera y Arte Popular del Museo Dolores Olmedo, con el fin de que el guía lo utilice para dar la visita con un lenguaje y presentación adecuados para niños de preescolar.

El guión contiene instrucciones acerca de los puntos donde te detendrás a dar la explicación para cada acervo; qué preguntas debes realizar a los niños para complementar la información y también se indica cuándo se debe detener la visita para aplicar actividad. Es importante que recuerdes que por grupo sólo se aplicará una actividad.

Al inicio del recorrido deberás indicar las reglas a los niños:

- No grito
- No corro
- No empujo
- No toco

Estas deberás recordarlas antes de ingresar a cada sala, es conveniente que les pidas a los niños que las repitan contigo.

La información que se maneja en el guión es una guía para que sepas qué obras explicar y cómo deberás hacerlo; no es necesario que lo digas igual, siempre y cuando se mantenga el sentido del guión y realices las preguntas adecuadas.

Recuerda que el fin de las visitas guiadas es que se genere en los niños el interés por el museo, y esto se puede lograr a partir de la interacción museo-guía-alumno.

Para llamar la atención constante de los niños, al dar la explicación, no te quedes en un punto fijo, trata de utilizar el espacio que tengas para moverte; y recuérdales constantemente el nombre de los artistas de la sala en que te encuentres para que los niños logren hacer la distinción entre los diferentes personajes del museo.

Cada grupo que tendrás será diferente, por lo tanto deberán ser adecuadas la visita y el guión, con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo (vinculación de los conocimientos que se adquirieron previamente con la nueva información que aprenderán), ampliar sus conocimientos culturales y atraer la atención de los niños, a partir de la vinculación de los contenidos escolares con los contenidos del museo.

Indicaciones

En los recuadros se muestra el lugar donde debes permanecer o dirigirte para dar la explicación. Y también en qué posición deben de estar los niños.

Lo que está resaltado en negritas son preguntas que debes hacer a los niños y se debe esperar a que ellos te den respuesta.

En algunas salas se usará material de apoyo:

Se marcará cuál material debes usar en cada sección con un óvalo.

En estos recuadros se marcará cuando se aplicará una actividad.

ÁREA JARDINES

Permanecer en el área de Magueyes.

Hola, bienvenidos a este museo, mi nombre es _____, yo los voy a acompañar durante todo el recorrido.

¿Cómo se llama su escuela?

¿Alguien sabe cómo se llama el museo? Exacto, se llama Museo Dolores Olmedo y esa señora que observamos ahí se llama igual.

Mencionar las siguientes reglas y pedir a los niños que las repitan con tigo.

- No grito
- No corro
- No empujo
- No toco

Señalar a escultura "La tehuana"

Ella compró este terreno y después lo transformó en museo.

¿Quieren conocer cómo era Doña Lola? (Mostar fotografía)

Material: Fotografía de Dolores
Olmedo

Ir caminando hacia los Xoloitzcuintles

¿Qué observan en estos jardines?

Como pueden ver hay muchos árboles, plantas y también hay animales como pavorreales, patos y perros.

Si durante el recorrido se observan pavorreales antes de llegar a los xoloitzcuintles dar su explicación primero.

Pavorreales



Los pavorreales fueron traídos desde muy lejos, de un lugar llamado India

¿Qué colores tienen los pavorreales?

Los machos tienen los colores más brillantes que la hembra, (apuntar hacia una hembra) y el color de las hembras es como la leche con chocolate.

¿A ustedes les gusta la leche con chocolate?

A ellos les gusta comer bichos, plantas y fruta. Y pueden tener de 1 a 3 hijos

¿Quieren tocar la pluma de un pavorreal?

Material: Pluma de
Pavorreal

Por turnos le permitirás a cada niño que toque la pluma con mucho cuidado.

¿Saben que sonido hacen los pavorreales? (Imitar sonido del pavorreal)

Dirigirse al área de Xolos

Perro Xoloitzcuintle



Ellos son mis amigos los Xoloitzcuintles.

¿A quién le gustan los perros?

Pues a Doña Lola Olmedo le gustaban mucho, en especial éstos que vemos aquí (señalar xolos)

¿Qué sonido hacen los perros? (imitar ladrido)

¿Qué diferencia encuentran entre estos perritos y los perros que ustedes conocen?

¿Quieren ponerle nombre a uno de ellos? (que los niños se pongan de acuerdo para nombrar a un xolo).

Me gustó mucho el nombre que escogieron. Ahora vas a conocer a otros amiguitos.

Dirigirse al área de cactáceas

Pato Pekín

Los patos que vamos a observar son de color blanco con el pico naranja

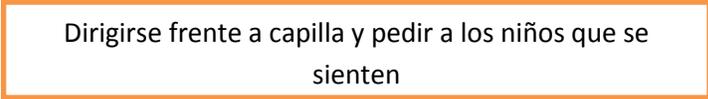
¿Qué sonido hacen los patos? (Imitar graznido)

Formar a los niños y en parejas acercarse a la reja para ver los patos.

Ya conocimos a nuestros amigos animales **¿Cuál de todos les gustó más?**



Actividad 7



Dirigirse frente a capilla y pedir a los niños que se sienten

Antes de entrar a las salas, les voy a platicar una leyenda que ocurrió en este lugar hace muchísimo tiempo. Había una vez un pueblo que en lugar de tener lámparas como nosotros para ver en las noches, utilizaban el fuego.

¿Ustedes para qué utilizan el fuego?

Ellos también lo utilizaban para calentar sus alimentos y para mantenerse calientitos cuando hacía frío.

Les contaré la Leyenda del Fuego Nuevo. Cada 52 años a los habitantes de este lugar se les acababa el fuego, ellos se ponían muy tristes porque pensaban que su mundo acabaría.

Pero un Dios los vio y decidió ayudarlos; bajó del cielo y les llevó fuego en un tazón sagrado que cargaba su consejero real.

Los habitantes que tenían antorchas, se formaban para tomar el fuego del tazón sagrado y repartirlo entre sus comunidades.

Después de esto todos festejaban y se alegraban que iban a seguir existiendo



Actividad 1

Ahora vamos a ir a la sala de un pintor mexicano muy importante.



Dirigirse a la sala de Diego

SALA DIEGO RIVERA

Permanecer fuera de la sala

Material: Fotografía de Diego Rivera

Recordar las reglas y pedir a los niños que las repitan contigo:

- No grito
- No corro
- No empujo
- No toco

¿Han oído hablar de Diego Rivera?

Él hizo muchas pinturas y en estos momentos pasaremos a ver algunas de sus obras.

¿Lo quieren conocer? (mostrar la fotografía)

Había una vez un niño llamado Diego Rivera, cuando Diego tenía la edad de ustedes le gustaba mucho pintar y su papá le puso un pizarrón gigante en su cuarto para que pudiera dibujar todo lo que él quisiera.

Entrar a la sala, y pedirle a los niños que se sienten frente a los
"Xoloitzcuintles"

¿Qué animales son estos? (señalar a los xolos). Estos perritos son de barro y están haciendo muchas actividades diferentes.

¿Me pueden decir qué están haciendo los xolos?

Permanecer sentados y voltearse hacia la obra "En las afueras de Toledo"

¿A ustedes les gusta dibujar?

A Diego le gustaba tanto dibujar que les pidió a sus papás que lo metieran a una escuela de dibujo cuando tenía 10 años.

Diego tenía muchos grupos de amigos, y en cada uno de estos grupos aprendió a pintar de manera diferente.

A unos de sus amigos les gustaba pintar a sus familiares y amigos mientras estos jugaban, trabajaban, platicaban, descansaban y bailaban. Y Diego hizo lo mismo en esta pintura.

¿Qué están haciendo las personas en esta pintura?



En otro de sus grupos de amigos pintaban usando figuras geométricas.

Dirigirse a obra "La lejía". Les pedirás a los niños que se sienten frente a ella.



En esta pintura, podemos observar una jarra con agua y un recipiente con jabón donde se lava la ropa.

¿Qué figuras geométricas observan en la pintura? ¿Qué colores encuentran?

Actividad 2

Permanecer sentados y voltearse hacia “Cuchillo y fruta frente a la ventana”.

¿En su casa cuántas ventanas tienen? ¿Cómo son?

¿Se han puesto a observar por una de ellas? ¿Qué ven?

Imagínense que pintan lo que observaron, justo eso fue lo que hizo Diego en esta obra



¿Qué es lo que estaba observando Diego por su ventana?

En este departamento ocurrió una parte importante de la vida de Diego, aquí vivió con su esposa Angelina Beloff y su bebé Diego Miguel Ángel.

Dirigirse a la sala de Muralismo, a la obra “Fusilamiento de Maximiliano” y pedir a los niños que se sienten frente a ella.



Se acuerdan que les dije que Diego tenía muchos amigos, otro grupo con el que Diego se juntaba les gustaba hacer grandes pinturas en las paredes, a esta forma de pintar se le llama Muralismo.

Para hacer esta obra, primero se necesitó hacer el dibujo en hojas llamadas calca, después se pone el dibujo en la pared y se marca con pintura, para que quede una copia exacta.

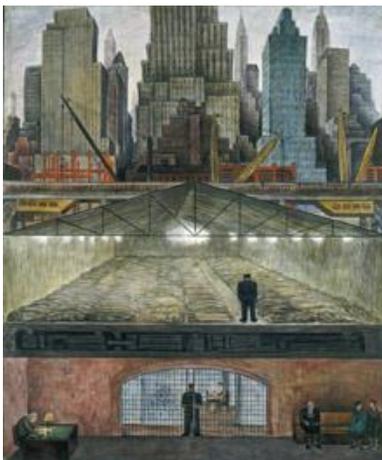
Cuando Diego hizo este boceto, ya estaba muy cansado y no le dio tiempo de colorearlo, solo dejó el dibujo marcado en la pared.

¿Ya vieron a los hombres que están en el dibujo? ¿Qué tienen en sus manos?

Observen bien la obra y díganme, **¿Qué animal encuentran?**

Dirigirse a obra "Fondos Congelados"

Este mural lo pintó Diego en la ciudad de Nueva York en Estados Unidos. Y este mural si lo terminó de colorear.



¿Qué cosas encuentran en ésta pintura?

¿En la parte de arriba del mural qué ven? (señalar los edificios)

(Señalar el metro) ¿Ya vieron el metro? ¿Han viajado en él?

En medio del mural vemos a unas personas que están durmiendo en los puertos porque no tienen un hogar

¿Qué ven en la parte de abajo? (señalar el banco) ¿Han ido al banco con sus papás?

¿Actividad 8?

Dirigirse a la sala de retratos, a la obra "La Tehuana"



Diego, además de tener muchos amigos, también tenía amigas, una de ellas fue Dolores Olmedo, es la que está en esta pintura.

¿Cómo es la ropa que Dolores Olmedo usa en este cuadro?

¿Qué trae en las manos? ¿Qué colores tiene?

Los collares que se observan en la obra, son los mismos que se encuentran en esta vitrina. ¿Ya los vieron? (Permitir a los niños que pasen en parejas a observar los collares)

Actividad 3

Dirigirse a la sala de Costumbrismo, a la obra “En el mercado de Papantla”



Se acuerdan que les dije que Diego tenía amigos que les gustaba pintar a las personas que conocían y lo que hacían. Pues en estos cuadros Diego continúa haciendo lo mismo pero ahora pintaba a las personas trabajando, en alguna fiesta o descansando de un largo día de trabajo.

Aquí las personas están en un mercado. **¿Ustedes han ido al mercado con sus papás? ¿Qué compran ahí?**

Dirigirse a sala de Niños Rusos y dirigirse a “Niño ruso con helado” y “Niño ruso con trineo”



Diego viajó a varios países, uno de estos países fue Rusia y es en este lugar donde pinta todos estos cuadros de niños rusos.

¿Por qué creen que utilizan esa ropa?

En Rusia hace mucho frío y cae mucha nieve y deben estar bien abrigados los niños para no enfermarse.

¿Ustedes utilizan ropa como esa? Eso es porque en cada país hay diferentes costumbres.

A los niños de Rusia les gusta comer helado como se puede ver en ésta pintura (señalar “Niño ruso con helado”). **¿A ustedes qué dulces o postres les gusta comer más? ¿De qué sabor les gusta el helado?**

Dirigirse a sala de “Puestas de sol”



Diego fue a Rusia a buscar doctores que le ayudaran porque estaba enfermo y cuando regresó su amiga Dolores Olmedo le prestó su casa de Acapulco para que se pudiera recuperar y ahí en ese tiempo fue cuando pintó estas puestas de sol.

¿Qué ven en estos cuadros?

Son paisajes que Diego dibujaba viendo hacia el mar y cuando el sol se estaba metiendo

¿Qué colores ven? ¿Cuál de todas estas les gusta más?

Diego hizo muchas obras más de las que vimos hoy y las puestas de sol fueron unas de las últimas que realizó antes de que muriera.

Ya terminamos de ver las pinturas de Diego Rivera, ahora vamos a conocer a otra pintora mexicana muy importante llamada Frida Kahlo.

SALA FRIDA KAHLO

Quedarse afuera de la sala de Frida durante todo el tiempo

Material: Fotografía de Frida Kahlo
y de Diego y Frida juntos.

Recordar las reglas y pedir a los niños que las repitan contigo:

- No grito
- No corro
- No empujo
- No toco

¿Quieren que les cuente la historia de Frida Kahlo? Pero primero les voy a enseñar cómo era.
(Mostrar fotografía)

Frida nació en Coyoacán, cuando tenía seis años le dio una enfermedad que hizo que su pierna derecha fuera más delgada que la izquierda. Pero eso no le impidió a Frida alcanzar sus sueños.

A ella le gustaba pintar desde muy joven, pero tuvo un accidente y eso hizo que tuviera que estar en cama por mucho tiempo.

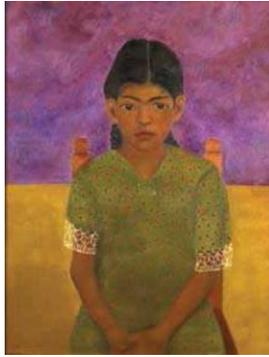
Aun así no dejó de hacer pinturas y cuando se recuperó conoció a otro gran pintor llamado Diego Rivera, **¿Se acuerdan de él?**

Frida se casó con Diego y viajaron por todo el mundo y continuaron haciendo muchas pinturas.

(Mostrar fotografía de Diego y Frida juntos)

Ahora vamos a ver algunas de sus pinturas.

Entrar a la sala, y dirigirse a la obra: "La Niña Virginia"



Frida hizo muchas pinturas, una de ellas fue ésta, donde está una niña llamada Virginia.

¿Dónde está sentada?

¿Cómo está peinada Virginia?

Dirigirse a obra “Autorretrato con changuito” y “El pollito” y pedirle a los niños que se sienten frente a las obras.

Material: Texturas de animales.

A Frida le gustaban mucho los animales y tenía muchas mascotas, como un perrito como los que tenía Dolores Olmedo **¿Se acuerdan de los xolos?**

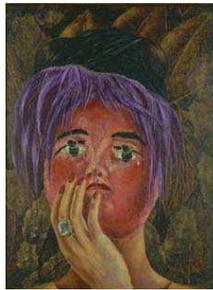
También tenía un changuito y un pollito. A todos estos animales los vemos en éstas dos pinturas (señalar “Autorretrato con changuito” y “El pollito) **¿Los pueden ver?**



¿Quieren saber cómo se siente acariciar a cada una de las mascotas de Frida? (dejar que cada niño sienta las texturas por turnos)

Actividad 9

Dirigirse a obra “La máscara (de la locura)”



En esta pintura hay alguien que está usando una máscara y nos está viendo. **¿Saben quién es?**

Les voy a dar unas pistas: es pintora, le gustan los animales y se casó con Diego.

¿Ya adivinaron cómo se llama?

A Frida no le gustaba decir cómo se sentía realmente, por lo que se ponía la máscara cuando lloraba o estaba triste, y así nadie podía verla.

Si se fijan la máscara tiene unos hoyitos, desde ahí Frida nos observa

¿Ya la vieron? ¿De qué color son los ojos de Frida?

Actividad 4

Ahora vamos a ir a ver más pinturas que hizo Frida.

Dirigirse a la siguiente sala de Frida, a la obra “El camión”

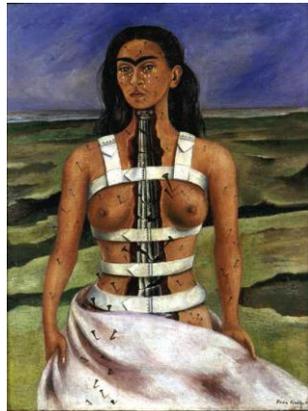


¿Se acuerdan que les dije que Frida tuvo un accidente? Este paso mientras ella iba en un camión. Esta pintura Frida la hizo con las personas que recordó que estaban con ella antes del accidente.

¿Saben de qué está hecho este camión?

¿Cuántas personas hay sentadas?

Dirigirse a obra "La columna rota" y pedirle a los niños que se sienten frente a ella.



Frida siempre quiso tener un bebé, pero por el accidente, su cuerpo no estaba tan fuerte para poder ser mamá y también tenía que usar una especie de armadura que la protegía todo el tiempo, pero esto a ella no le gustaba, la ponía triste.

¿De qué material está hecha su armadura? ¿Cuándo nos fracturamos qué nos ponen para sanar nuestros brazos o piernas? (mencionar el material yeso)

Actividad 5

Dirigirse a obra "Retrato de Luther Burbank"



Algo que ponía a Frida muy feliz, era cuidar las plantas y árboles de su jardín, por eso hizo este dibujo de algunas de sus plantas y con su amigo que le ayudaba a cuidarlas.

Como nos dimos cuenta Frida sufrió mucho en su vida pero en lugar de estar triste y rendirse llenó su vida con la pintura, el aprendizaje, los amigos y el trabajo.

Frida murió siendo muy joven, a los 47 años. Pero nos dejó muchas pinturas para que la pudiéramos recordar.

Ahora vamos a ir a otra sala donde se encuentran los objetos que le gustaba coleccionar a Dolores Olmedo. **¿Se acuerdan de ella?**

Ir avanzando hacia la salida

¿Cuándo ustedes van de paseo a algún lado, les gusta comprar algo de recuerdo de ese lugar?

Eso fue lo que hacía Dolores Olmedo, y todo lo que compró durante sus viajes por todo México, lo vamos a ver en la siguiente sala.

Material: Fotografía de Dolores Olmedo

¿Se acuerdan cómo era doña Lola? (mostrar foto de Dolores Olmedo)

Dirigirse a sala de Arte Popular

ARTE POPULAR

Entrar a la sala, y mientras se avanza hacia las máscaras, ir explicando.

Recordar las reglas y pedir a los niños que las repitan contigo:

- No grito
- No corro
- No empujo
- No toco

Esta sala se llama arte popular porque contiene algunas artesanías que se hacen en los diferentes estados de la república

Todo esto que vemos aquí son piezas que se hacen a mano y sirven para adorno, para cocinar, transportar objetos y guardar cosas. Pero nosotros no nos detendremos a ver cada una de estas iremos a observar unas máscaras.

Estas sirven para ocultar nuestro rostro. Antes se usaban en muchas ceremonias en donde la gente bailaba a los dioses.

¿Qué figuras ven en las máscaras?

Hay animales, viejitos, diablos y son hechas con muchos materiales como barro, cartón, papel entre otros.

¿Han utilizado máscaras? ¿Cuándo?

Busquen la máscara del jaguar (esperar a que los niños la localicen).

¿Qué ruido hace el jaguar? (rugir cómo jaguar)

Esta máscara se usaba en una danza muy especial llamada la “Danza de los Tlacoleros”.

En esta danza una persona se ponía esa máscara de jaguar, mientras otras personas usaban máscaras de otros animales. Entonces el jaguar salía a espantar a los demás y todos trataban de escapar de él.

Dirigirse a Cartonería, enfrente del “Diablo”



Esta figura que vemos aquí es un diablo hecho de cartón, a este trabajo se le conoce como cartonería.

¿Alguna vez han ido a una fiesta de cumpleaños donde rompen piñata?

Pues la piñata también es hecha de cartón como estas figuras.

Ahora veremos unas figuras muy coloridas.

Dirigirse a “Árbol de la vida”

Esta figura es un gran árbol que se llama El árbol de la vida.

¿Qué animales pueden ver en él? ¿Qué colores encuentran?

Dirigirse a “La Yunta”

Ahora les contaré la historia de un campesino llamado Isidro Labrador: (mientras cuentas la historia, ir señalando cada escena en la yunta)

Primero vamos a encontrarlo **¿Me ayudan?** Está vestido de botas negras, pantalón amarillo y sombrero. **¿Ya lo vieron?**

Este señor trabajaba en un campo, se dedicaba a sembrar, se casó y tuvo un hijo pero este hijo murió y él y su esposa para no sentirse tan tristes iban a la iglesia todas las mañanas.

Como siempre llegaba un poco tarde a su trabajo, sus demás compañeros lo fueron a acusar con su jefe, quién decidió ir a observar si esto era cierto.

Lo que vio le sorprendió, ya que había unos bueyes jalando una yunta (señalar la yunta) con un Ángel sobre ella; y mientras el jefe lo veía esto desapareció; entonces supo que era Dios el que estaba ayudando a Isidro a hacer su trabajo.



Actividad 10

Ya nos saldremos de esta sala y mientras vamos caminando observen todas las piezas que hacen en otros estados.

Permanecer fuera de la sala

Ya hemos recorrido todo el museo

¿A qué otros lugares han ido de paseo?

De todo lo que vieron en el Museo Dolores Olmedo, **¿qué fue lo que más les gustó?**

Espero poder verlos muy pronto y que inviten a sus amigos y familiares para que ellos también conozcan el museo.

ANEXO 2

Manual de actividades

Manual de actividades



MUSEO
DOLORES
OLMEDO

XOCHIMILCO • MÉXICO
ESPACIO DE DIEGO Y FRIDA

Nivel preescolar



Elaborado por:

Mariana Granados Casas

Sandra Valerio Molina

Coordinado por:

Eva García Álvarez

ÍNDICE

<u>Presentación</u>	3
<u>Actividad 1 "Fuego nuevo cada vez más nuevo"</u>	6
<u>Actividad 2 "Mis amigas las figuras geométricas"</u>	10
<u>Actividad 3 "Dibujando a mi cuate"</u>	14
<u>Actividad 4 "Bailemos con sentimiento"</u>	18
<u>Actividad 5 "Juntemos todas las piezas"</u>	22
<u>Actividad 6 "La danza de los animales"</u>	26
<u>Actividad 7 "¿cómo me veo?"</u>	30
<u>Actividad 8 "Un dibujo grandote"</u>	34
<u>Actividad 9 "Encuentra mi hogar"</u>	38
<u>Actividad 10 "Nene, ¿Qué vas a hacer cuando seas grande?"</u>	43

PRESENTACIÓN

Este Manual de Actividades tiene el objetivo de complementar la visita guiada de los niños de preescolar al Museo Dolores Olmedo, a través de la aplicación de diferentes actividades.

Este contiene 10 actividades enfocadas a cada uno de los acervos del museo: Jardines, Diego Rivera, Frida Kahlo y Arte Popular.

Se pretende que a través de éstas, se haga una vinculación con los contenidos escolares del nivel preescolar, que están divididos en campos formativos; con el contenido del museo.

Cada actividad está diseñada para ser atrayente y divertida para los niños, tomando en cuenta también, aspectos de la vida cotidiana de los niños, a fin de que su visita al museo sea una experiencia significativa.

Las actividades contienen instrucciones detalladas sobre su uso y aplicación; manejo de grupo, explicación y tiempos divididos en 3 fases (inicio, desarrollo y cierre). Así como, los diferentes materiales que fueron diseñados para cada una de estas.

Se recomienda que el guía o el aplicador de las actividades tome en cuenta en qué momento se llevará a cabo la actividad de acuerdo a lo que está marcado en el guión para el guía.

Actividad 1

**“EL FUEGO NUEVO,
CADA VEZ MÁS
NUEVO”**

Acervo: Jardines

Aprendizajes Esperados:

- Recrear cuentos y leyendas de manera colectiva, con secuencia lógica
- Describir lugares, caracterizando personajes y sucesos.

Objetivos: El niño identificará la idea principal de la leyenda, para que posteriormente pueda realizar una recreación colectiva.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia que se favorece: Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas, poemas y reconoce algunas de sus características.

Contenido del museo:

Leyenda del “Fuego Nuevo”

(Página 8 del guión).

Desarrollo de la actividad

Se hará uso de:

- Leyenda “Fuego Nuevo” en el área Jardines

Material:

- 1 penacho
- 5 antorchas
- tazón de “fuego”

Primera Fase

(Aproximadamente 5 min. Sin contar la visita guiada)

- Al terminar de explicar la leyenda fuego nuevo, permanecerás frente a la capilla hasta terminar la actividad.
- Ésta leyenda los niños la representarán.
- Les pedirás a los niños que digan lo que recuerdan de ésta.
- El guía deberá recordarles qué personajes aparecen en la leyenda. Si es necesario vuelve a contarla; esta se encuentra en la página 8 del guión.

Segunda fase

(Aproximadamente 10 min.)

Hacer uso de las siguientes instrucciones:

- Debes elegir a un niño para que represente al Dios. Él usará el penacho.
 - Selecciona a otro niño para que cargue el tazón de “fuego”.
 - Reparte las antorchas entre 5 niños.
 - Los demás niños serán los habitantes del pueblo.
1. El Dios y el niño que seleccionaste para que cargue el tazón de “fuego”, se apartarán del grupo.
 2. Los niños de las antorchas se apartarán a una esquina.
-

-
3. Los habitantes del pueblo se acomodarán todos juntos y deberán aparentar estar tristes por la falta de “fuego” en su comunidad.
 4. El Dios y el niño del tazón al ver que todo el pueblo está triste, se acercarán y ofrecerán el fuego, diciendo: “No estén tristes, aquí está el fuego que necesitan”.
 5. Los niños con antorchas se acercarán al tazón a tomar el “fuego”.
 6. Todos deben celebrar el acontecimiento.
 - Estas instrucciones se van a repetir, pero el niño que represente al Dios, el consejero y los que cargan antorchas serán otros.

Tercera fase

(Aproximadamente 5 min.)

- Se tendrá que retirar el material a los niños.
- Se concluirá con lo siguiente:
 - ✓ Hace mucho tiempo, esto pasaba cada 52 años y era lo que hacían nuestros antepasados que vivían en este lugar.
 - ✓ Ahora, ¿Para qué usa su familia el fuego?
 - ✓ Como pueden ver, todo va cambiando con el tiempo y en futuro podríamos usar el fuego para otras cosas muy diferentes.

Actividad 2

**“Mis amigas las figuras
Geométricas”**

Acervo: Diego Rivera

Aprendizajes Esperados: Reconocerá formas geométricas en diversas posiciones y podrá colocarlas con base en un patrón.

Objetivos: El niño retomará sus conocimientos previos acerca de las figuras geométricas para armar la obra “La lejía”.

Campo formativo: Pensamiento matemático.

Competencia que se favorece:
Construye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características.

Contenido del museo:

Obra “La lejía”
(Página 10 del guión)

Desarrollo de la actividad

Se hará uso de:

- Obra “La lejía” de Diego Rivera

Material:

- 2 Rompecabezas gigantes de obra la “Lejía” con figuras de resaque con asas.
- Figuras geométricas grandes.

Primera Fase

(Aproximadamente 5 min. Sin contar la visita guiada)

- Realizarás la visita y después de explicar la obra “La lejía” comenzarás con la actividad, en la sala frente a la pintura.
- Con las piezas grandes de figuras geométricas, les preguntarás el nombre de cada una, a fin de que tengan un repaso de éstas, previo a la actividad.

Segunda fase

(Aproximadamente 15 min.)

- A cada niño le repartirás una pieza del rompecabezas
- El rompecabezas se colocará en el piso, y se les pedirá a los niños que se coloquen alrededor de este.
- Cada niño, por turnos, dirá el nombre de la figura que le tocó, y luego pasará a colocarla en el rompecabezas.

Recomendación. Si observas que el niño necesita ayuda, puedes darle pistas como: fíjate en el dibujo, voltea la figura, más arriba, más abajo, etc.

Tercera fase

(Aproximadamente 5 min.)

- Una vez que está armado por completo el rompecabezas, les preguntarás qué cosas observan en la obra “La lejía”. Para evitar que todos los niños hablen a la vez, tendrás que pedirles que levanten la mano y les cederás la palabra a cada uno ordenadamente.
- Como cierre les explicarás lo siguiente:
 - ✓ Las figuras geométricas, como podemos ver, se encuentran en todos lados, en nuestra casa, en la calle y en la escuela.
 - ✓ Ya que regresen a su casa, fíjense en las figuras geométricas que hay.

Actividad 3

“Dibujando a mi
cuate”

Acervo: Diego Rivera

Aprendizajes Esperados: Reconocer las características individuales que identifican a las personas y las hacen ser diferentes.

Objetivos: El niño dibujará a un compañero con base en sus características físicas.

Campo formativo: Desarrollo Personal y Social

Competencia que se favorece:
Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.

Contenido del museo:

Retrato de Dolores Olmedo (La Tehuana)

(Página 13 del guión).

Desarrollo de la actividad

Se hará uso de:

- Retrato de Dolores Olmedo (“La Tehuana”)

Material:

- 20 piezas de ½ hoja de opalina
- 10 cajas de crayolas

Primera Fase

(Aproximadamente 10 min. Sin contar la visita guiada)

- Realizarás la visita y después de explicar los retratos de Dolores Olmedo y de sus hijos, realizarás la actividad en esa misma sala.
- Explicarás a los niños lo siguiente:
- Diego Rivera tenía muchos amigos, y a él le gustaba pintarlos para tener un recuerdo de cada uno.
- Esta forma de pintar a los demás se llama retrato, que es parecido a una fotografía, pero esta se hace dibujada.

Segunda fase

(Aproximadamente 15 min.)

- Pídeles a los niños que se junten en parejas al azar y se sienten distribuidos por la sala.
 - Explícales que ellos van a ser como Diego Rivera y van a pintar un retrato de su amigo que tienen enfrente.
 - Reparte a cada niño una ½ pieza de hoja de opalina y una caja de crayolas a cada pareja.
 - Pide que empiecen a dibujar a su amigo.
 - Mientras tanto diles que observen sus características físicas.
-

Tercera fase

(Aproximadamente 15 min.)

- Cuando todos terminen de dibujar, les dirás lo siguiente:
 - ✓ Elegimos a nuestros amigos porque tenemos cosas en común con ellos: nos gusta la misma música, las mismas caricaturas, las películas o videojuegos. También porque nos hacen reír cuando estamos tristes, nos quieren y juegan con nosotros en el recreo.
- Escogerás al azar a 4 parejas, y por turnos enseñarán su dibujo y explicarán: ¿Cómo es que dibujaron a su compañero?
- Como cierre comentarás:
 - ✓ Es muy importante tener amigos que nos apoyen y nos quieran, y hay que respetarlos y aceptarlos como son. Porque todos somos diferentes y eso es lo que nos hace especiales.

Actividad 4

“Bailemos con Sentimiento”

Acervo: Frida Kahlo

Aprendizajes Esperados: Escuchar la música y con esto lograr improvisar y coordinar sus movimientos, además de imitar los de sus compañeros.

Objetivos: El niño identificará mediante el baile los diferentes tipos de emociones.

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencia que se favorece: Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento de la música.

Contenido del museo:

Obra "La máscara (de la locura)".

(Página 18 del guión).

Desarrollo de la actividad

Se hará uso de:

- Obra “La máscara (de la locura)” de Frida Kahlo.

Material:

- 7 máscaras “tristes”
- 7 máscaras “felices”
- 7 máscaras “enojadas”.

Primera Fase

(Aproximadamente 10 min. Sin contar la visita guiada)

- Realizarás la visita y al terminar de explicar “La máscara (de la locura)” saldrán de la sala y te dirigirás al área de los naranjos.
- Explicarás a los niños lo siguiente:
- Así como Frida expresaba sus emociones a través de sus obras; hay muchas maneras y formas de expresar lo que sentimos.
- Hay diferentes tipos de emociones: tristeza, felicidad y enojo. (muestra cada máscara cuando menciones la emoción)
- ¿Se han sentido alguna vez así?

Segunda fase

(Aproximadamente 10 min.)

- Les explicarás a los niños que van a expresar las diferentes emociones bailando.
 - Seleccionarás una máscara de cada emoción y las presentarás a los niños, preguntando ¿qué emoción ven en cada una? Si no contestan de manera correcta, tú les ayudarás.
-

-
- A cada niño le repartirás una máscara y les pedirás que se acomoden en un círculo, dejando espacio en medio.
 - Darás las siguientes instrucciones:
 - Les preguntará si todos conocen la canción de la Rueda de San Miguel.
 - El guía la cantará:
 - “A la rueda, rueda de San Miguel,
San Miguel, todos cargan su caja de miel,
A lo maduro, a lo seguro, que pasen al centro
Las caras felices, tristes o enojadas”
 - Formarán un círculo y girarán cantando la canción y pasarán al centro las máscaras que indiques (una a la vez).
 - Estos permanecerán en el centro hasta que les toque pasar a otros niños con otras máscaras.

Tercera fase

(Aproximadamente 15 min.)

- Una vez que se terminen las canciones explicarás:
 - ✓ Todos nos hemos sentido tristes, enojados o muy felices.
 - ✓ Cuando estamos enojados podemos lastimar o herir a alguien, por eso hay que sacar nuestro enojo de otra forma. Hoy lo hicimos bailando, pero ustedes pueden hacer otras cosas, como brincar muy alto. (Pedir a los niños que brinquen).
 - ✓ Cuando estamos tristes hay que tratar de hacer actividades que nos gusten mucho para que la tristeza se transforme en felicidad. ¿Qué actividades hacen que los ponen de buen humor?
 - ✓ Hay que recordar que a pesar de lo que nos pase, debemos estar felices y así podremos tener una mejor vida.

Actividad 5

“Juntemos todas las
piezas”

Acervo: Frida Kahlo

Aprendizajes esperados: Hacer uso de sus habilidades de destreza para resolver diferentes actividades

Objetivos: El niño podrá resolver actividades diversas a través de memorama y el rompecabezas, para fortalecer sus habilidades de destreza.

Campo formativo: Desarrollo físico y de la salud

Competencia que se favorece:
Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Contenido del museo:

Obra "La columna rota"

(Página 19 del guión).

Desarrollo de la actividad

Se hará uso de:

- Obra “La Columna Rota” de Frida Kahlo.

Material:

- 2 Memoramas con las obras de Frida Kahlo.

Primera Fase

(Aproximadamente 10 min. Sin contar la visita guiada)

- Realizarás la visita, y después de explicar la obra de “La columna Rota”, en esa misma sala comenzarás la actividad.
- Les dirás que van a jugar Memorama y que al final van a poder armar la obra de “La Columna Rota”

Segunda fase

(Aproximadamente 20 min.)

- Les explicarás a los niños las instrucciones del Memorama.
1. Por turnos, cada niño volteará dos piezas y ya que las vean todos, se volverán a poner boca abajo, si es que las piezas no son iguales.
 2. De ser iguales, el niño se las quedará hasta el final del juego y podrá volver a voltear dos piezas más.
 3. De no ser iguales, le tocará el turno a otro niño y así hasta que se hayan encontrado todos los pares.
- Pondrás todas las piezas boca abajo en el suelo.
 - Les pedirás a los niños que se coloquen alrededor de éstas.
 - Empezará el juego.
-

Tercera fase

(Aproximadamente 20 min.)

- Una vez que ya no hay piezas, les dirás que con las tarjetas que tienen van a ayudar a Frida a que no se sienta “rota”.
- Les explicarás a los niños que detrás de cada pieza hay una imagen, que si las juntas todas podrán armar la obra “La columna rota”
- Les pedirás que armen la obra en el suelo.
- Ya que la formaron, les explicarás lo siguiente a manera de cierre:
 - ✓ Todos alguna vez nos podemos enfermar, pero eso no debe de hacernos sentir tristes. Hay que cuidarnos mucho, alimentarnos bien y hacer caso a las indicaciones que nos den las maestras y nuestras mamás.

Actividad 6

“La danza de los
Animales”

Acervo: Arte Popular

Aprendizajes Esperados: Representar, mediante dramatización, diferentes hechos culturales, además de identificar los cambios las formas de vida, a partir de costumbres, vestimenta y festividades.

Objetivos: El niño conocerá “La danza de los Tlacoleros” del estado de Guerrero, para representarla.

Campo formativo: Exploración y conocimiento del mundo.

Competencia que se favorece: Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.

Contenido del museo:

“Danza de los Tlacoleros”

(Página 21 del guión).

Desarrollo de la actividad

Se hará uso de:

- “Danza de los Tlacoleros”.

Material:

- 1 máscara de Jaguar
- 6 máscaras de Gorila
- 6 máscaras de elefante
- 7 máscaras de Guacamaya.

Primera Fase

(Aproximadamente 5 min. Sin contar la visita guiada)

- Realizarás la visita, después de explicar “la danza de los Tlacoleros”, llevarás a los niños al área de “foro abierto” para realizar la actividad.
- Seleccionarás un niño al azar y le darás la máscara de Jaguar.
- Dividirás al grupo en tres equipos y les repartirás las diferentes máscaras, cuidando de que no queden juntos los que sean de la misma “especie”.
- Les dirás que ellos van a representar esta danza.

Segunda fase

(Aproximadamente 15 min.)

- Les darás las siguientes instrucciones:
 1. El jaguar deberá ponerse en el centro de la tarima.
 2. Los demás animales se pondrán alrededor.
 3. El jaguar deberá asustar a los animales, quienes correrán huyendo de él (con cuidado de no salirse de la tarima). Se juntarán con los animales de su misma especie en equipos.
-

-
4. Ya que estén agrupados, comenzarán a hacer el sonido del animal que representan, incluyendo al jaguar. (Si los niños no saben hacer el sonido de un animal, deberás ayudarlos)
- Se repetirán las instrucciones anteriores, pero los niños cambiarán de máscaras.

Tercera fase

(Aproximadamente 5 min.)

- Una vez terminado el baile, les pedirás que te regresen las máscaras.
- Y les explicarás lo siguiente:
 - ✓ Las costumbres son una parte importante para México, existen muchas y todas diferentes dependiendo del lugar.
 - ✓ La danza que representamos hoy se utilizaba para atraer la lluvia.
 - ✓ ¿Qué fue lo que más les gustó de la danza?
 - ✓ ¿Qué costumbres realizan con su familia?
 - ✓ Estas costumbres van cambiando con el tiempo, y ahora se hacen otras como Día de muertos, Día de los Reyes Magos, etc.

Actividad 7

¿Cómo me veo?

Acervo: Jardines

Aprendizajes Esperados:

- Agrupar animales según sus características físicas e imitarlas mediante sonidos.

Objetivos: El niño aprenderá cuáles son los diferentes animales que se encuentran en el museo a través de la creación de máscaras.

Campo formativo: Pensamiento matemático

Competencia que se favorece:

Reúne información sobre criterios acordados, representa e interpreta la información.

Contenido del museo:

Explicación de los pavorrales y xoloitzcuintles

Pág. 6 y 7 del manual del guía

Desarrollo de la actividad

Se hará uso de:

- Los animales que se encuentran en el museo

Material:

- 24 plantillas de caras de animales:
 - ✓ 6 pavorreales
 - ✓ 6 patos pekín
 - ✓ 6 gallos rojos
 - ✓ 6 xoloitzcuintles
 - ✓ 5 cajas de crayolas

Primera Fase

(Aproximadamente 5 min. Sin contar la visita guiada)

- Realizarás la visita y después de dar la explicación de los pavorreales, los xoloitzcuintles y los patos pekín, te dirigirás al área de Foro Abierto.
- Les explicarás a los niños lo siguiente:
- En el museo hay otros animales además de los xoloitzcuincles, los pavorreales y patos pekín, también viven aquí los gallos rojos.

Segunda fase

(Aproximadamente 15 min.)

- Dividirás al grupo en cuatro equipos incluyendo a las educadoras, se sentarán en círculos en el templete y a cada uno le entregarás una plantilla de un animal al azar.
 - Les repartirás una caja de crayolas a cada equipo y les pedirás que coloren su máscara.
-

Tercera fase

(Aproximadamente 15 min.)

- Una vez que terminaron de pintar su máscara les pedirás que se reúnan con sus compañeros y formen un círculo entre todos.
 - Les darás las siguientes instrucciones:
 1. Les preguntará si todos conocen la canción de la Rueda de San Miguel.
 2. El guía la cantará:
 3. “A la rueda, rueda de San Miguel,
San Miguel, todos cargan su caja de miel,
A lo maduro, a lo seguro, que pasen al centro
Todos los patos, perros, etc.”
 4. Formarán un círculo y girarán cantando la canción y pasarán al centro los animales que indiques (uno a la vez).
 5. Estos permanecerán en el centro hasta que les toque pasar a otros animales.
 - Cuando ya todos hayan pasado al centro, el juego habrá terminado. Les explicarás lo siguiente:
 - ✓ Como nos podemos dar cuenta hay cuatro especies de animales diferentes viviendo en armonía en el museo, todos se llevan bien y eso se debe a los buenos cuidados que reciben de los veterinarios.
 - ✓ Recuerden que las mascotas no son juguetes y deben de tenerlos en espacios adecuados para ellos, bien alimentados y sobre todo darles mucho amor.
-

ACTIVIDAD 8

“UN DIBUJO GRANDOTE”

ACERVO: DIEGO RIVERA

Aprendizajes Esperados: Encontrar la diferencia entre las técnicas utilizadas para elaborar una obra pequeña y una grande.

Objetivos: El niño identificará las diferencias entre una obra pequeña y una grande a partir del uso de técnicas de pintura.

Campo formativo: Expresión y apreciación artística

Competencia que se favorece: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

Contenido del museo:

Mural “Fondos congelados” o “Fusilamiento de Maximiliano” de Diego Rivera

(Página 11 y 12 del guión).

Desarrollo de la actividad

Se hará uso de:

- Obra “Fondos Congelados” o “Fusilamiento de Maximiliano” dependiendo del material con el que se cuente.

Material:

- 1 reproducción del mural “Fondos Congelados” sin color
- 1 reproducción del mural “El fusilamiento de Maximiliano” sin color.
- 2 cajas de gises pasteles.

Primera Fase

(Aproximadamente 10 min. Sin contar la visita guiada)

- Comenzarás la visita, y al terminar de explicar la obra “Fondos congelados” o “Fusilamiento de Maximiliano” te dirigirás al área de los naranjos y explicarás lo siguiente:
 - ✓ Como pueden ver, un mural es una pintura grandísima que se realiza sobre una pared o muro. Para poder realizar este tipo de pintura, primero se hace un dibujo y se va colocando por partes en la pared; si al artista le gusta cómo se ve, ya comienza a dibujarlo.

Segunda fase

(Aproximadamente 30 min.)

- Les explicarás que entre todos van a poder colorear su propio mural, pero se harán dos equipos.
 - Pondrás el dibujo del mural en el centro de cada equipo y les pedirás que se sienten todos alrededor de él.
 - Les proporcionarás una caja de gises pasteles por equipo.
 - Comenzarán a colorear el mural.
-

Tercera fase

(Aproximadamente 10 min.)

- Se tendrá que retirar el material a los niños.
- Se concluirá con lo siguiente:
 - ✓ A Diego Rivera le gustaba mucho pintar murales, y como se dieron cuenta no es algo que se haga rápido.
 - ✓ Él se tomaba su tiempo para que todo quedará tal y como él quería y le gustaba.
 - ✓ Él pintaba lo que veía que pasaba en la sociedad, por eso en este mural de Fondo Congelados se ven los edificios y cómo vivía la gente en ese tiempo.

En el caso de utilizar el boceto Fusilamiento de Maximiliano explicarás lo siguiente:

- ✓ A él le gustaba mucho conocer y pintar partes importantes de la historia de México.
- Les pedirás que se levanten y admiren su creación. Que observen los colores y las figuras y formas.
- Y les dirás a las educadoras que se lo pueden llevar y tal vez colocarlos en alguna parte de la escuela.

Actividad 9

**“Encuentra mi
hogar”**

Acervo: Frida Kahlo

Aprendizajes Esperados:

- Identificar similitudes, diferencias de objetos y seres del medio natural.
- Describir las características que observa de la fauna y de los tipos de construcción del medio en que viven.
- Clasificar elementos y seres de la naturaleza según sus características.

Objetivos: El niño ubicará los diferentes tipos de hábitat donde viven los animales, a partir de sus características.

Campo formativo: Exploración y conocimiento del mundo.

Competencia que se favorece: Observa características relevantes de elementos del medio y de fenómenos que ocurren en la naturaleza, distingue semejanzas y diferencias y las describe con sus propias palabras.

Contenido del museo:

Obra "El pollito"

(Página 17 del guión)

Desarrollo de la actividad

Se hará uso de:

- Obra “El pollito” de Frida Kahlo.

Material:

- Poster del hábitat de los animales
- 4 figuras de animales domésticos.
- 4 figuras de animales de granja.
- 4 figuras de animales del desierto
- 4 figuras de animales de selva

Primera Fase

(Aproximadamente 10 min. Sin contar la visita guiada)

- Realizarás la visita y al terminar de explicar “El pollito” saldrán de la sala y te dirigirás al área de los naranjos.
- Les explicarás a los niños lo siguiente:
 - ✓ Se dieron cuenta de que Frida tenía muchas mascotas, ahora jugaremos a encontrar donde viven sus mascotas y otros animales.
 - Les harás la siguiente pregunta para cada hábitat:
 - ✓ ¿Cómo se llama este lugar?
 - ✓ ¿Qué cosas ven dentro de este?
 - Les explicarás a los niños que van a poner cada animal en el hábitat en donde vive.
 - Les darás la explicación de cada hábitat:
 - ✓ Desierto: Es un lugar donde hace mucho calor y los animales que viven ahí pueden aguantar mucho tiempo sin tomar agua. Las plantas que de ese lugar se llaman cactus y tienen muchas espinas.

- ✓ Selva. Es un lugar donde llueve mucho y hace calor, casi todos los animales que están ahí viven en los árboles que son muy altos.
- ✓ Granja. Es un lugar donde viven las personas que se dedican a cuidar animales y a sembrar las verduras y frutas que nos comemos.
- ✓ Doméstico. Es una casa donde vive una familia y tiene animales como mascotas.
- Seleccionarás a un niño y le proporcionarás un animal. Éste tendrá que decir qué animal es y qué características físicas tiene. Puedes decirle a la educadora que le ayude (en caso de qué vaya como acompañante).

Segunda fase

(Aproximadamente 10 min.)

- Colocarás el poster de los hábitats en el suelo.
- Posteriormente el niño tendrá que pasar a colocar ese animal en el ecosistema en donde crea que pertenece.
- Si el niño no está en lo correcto, preguntarás a los niños si ellos pueden ayudar a su compañero diciéndole el lugar adecuado.
- Así continuará la actividad hasta que todos los animales estén colocados en el hábitat correcto.

Tercera fase

(Aproximadamente 5 min.)

- Una vez que se termine la actividad explicarás lo siguiente:
 - ✓ Como podemos ver, los animales viven en diferentes lugares dependiendo de cómo son. Por ejemplo, si no tienen pelo y no necesitan de mucha agua para sobrevivir, se adaptan en el desierto. Si tienen mucho pelo y acumulan

grasa en sus cuerpos, quiere decir que viven en la tundra, que es donde hay nieve todos los días.

- ✓ Pero hay que entender que los animales que no son domésticos como estos (señalar los animales domésticos y nombrarlos), no pertenecen con los humanos, para que ellos puedan vivir bien, felices y sanos tienen que quedarse en su hábitat natural.

Actividad 10

Nene, ¿Qué vas a hacer cuando seas grande?

Acervo: Arte Popular

Aprendizajes Esperados:

-Utilizar el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que piensan realizar cuando sean adultos.

Objetivos: El niño identificará materiales y herramientas que se utilizan en el oficio de pintor.

Campo Formativo: Desarrollo personal y social

Competencia que se favorece:

Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.

Contenido del museo:

Leyenda de Isidro Labrador

(Página 22 del guión)

Desarrollo de la actividad

Se hará uso de:

- Leyenda de Isidro Labrador

Material:

- 12 plantillas con la silueta de Frida Kahlo
- 12 plantillas con la silueta de Diego Rivera
- 12 plantillas de vestimenta de oficio para Frida Kahlo
- 12 plantillas de vestimenta de oficio para Diego Rivera
- 22 tijeras
- 10 Pegamentos en barra

Primera Fase

(Aproximadamente 10 min. Sin contar la visita guiada)

- Realizarás la visita y después de explicar la “La Yunta” te dirigirás al área de Foro abierto y explicarás lo siguiente:
 - ✓ Así como Isidro era labrador, es decir, se encargaba de trabajar con la tierra para que se puedan cultivar alimentos; hay muchas otras profesiones o trabajos que se pueden realizar cuando uno se vuelve adulto.
 - ✓ ¿A ustedes qué les gustaría ser cuando sean grandes? (Esperar a que respondan los niños y preguntar a las educadoras si desde pequeñas quisieron dedicarse a esto, si es que se encuentran con el grupo).
-

Segunda fase

(Aproximadamente 20 min.)

- Formarás equipos de 5 integrantes y les pedirás que se distribuyan dentro de todo el templete, incluyendo a las educadoras (en el caso de que se encuentren).
- A cada equipo le proporcionarás 2 pegamentos en barra, 5 tijeras.
- Les entregarás a los niños las plantillas correspondientes a Diego Rivera y a las niñas les entregarás las plantillas correspondientes a Frida Kahlo.
- Con ayuda de las tijeras y el pegamento., recortarán las plantillas y vestirán a su artista.

Tercera fase

(Aproximadamente 10 min.)

- Una vez que todos terminaron de “vestir” a su artista, por equipo elegirás a dos integrantes para que te digan qué profesión y qué necesitan para realizarlo.
- A modo de cierre explicarás lo siguiente:
 - ✓ Hay muchas cosas que podemos hacer cuando somos adultos, pero para poder conseguir todo lo que deseamos hay que esforzarnos desde pequeños y siempre hacer todo lo mejor posible tratando de ser mejores cada día.
 - ✓ Si quieren convertirse en la persona que hicieron con sus artistas no se olviden que no hay que rendirse nunca y aunque las cosas parezcan difíciles, siempre se pueden superar cuando todo lo hacemos con amor y dedicación.

Anexo 3

Cuadernillo de situaciones de aprendizaje

Cuadernillo de situaciones de aprendizaje



XOCHIMILCO • MÉXICO
ESPACIO DE DIEGO Y FRIDA

Nivel preescolar



Elaborado por:

Maríana Granados Casas

Sandra Valerio Molina

Coordinado por:

Eva García Álvarez

Índice

Presentación	4
Propósitos	4
¿Por qué el juego?	5
Situaciones de aprendizaje	6
Situación de aprendizaje 1. "Adivina qué"	7
Situación de aprendizaje 2. "Dónde está mi pareja"	12
Situación de aprendizaje 3. "Frida y sus obras"	10
Reflexión	14
Referencias	15
Anexo 1	16
Anexo 1.1	17
Anexo 1.2	18
Anexo 2	19
Anexo 3	20
Anexo 3.1	21
Anexo 4	27
Anexo 4.1	28
Anexo 4.2	29
Anexo 4.3	30

Presentación

Este cuadernillo está dirigido al nivel preescolar y sirve como complemento a las actividades propuestas para la visita guiada al Museo Dolores Olmedo; se pretende que el docente lo utilice en el aula y que éste sirva de apoyo para que se amplíe el conocimiento cultural de los alumnos.

Para la realización del presente cuadernillo se tomó en cuenta el Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP), como base para la estructura de las 3 situaciones de aprendizaje que se proponen, esto con la finalidad de que el docente esté familiarizado con el formato y se le facilite su lectura y aplicación.

Las situaciones de aprendizaje le servirán al docente para organizar su trabajo en el aula; éstas pretenden generar experiencias significativas en los niños mediante el uso de conocimientos previos y la adquisición de nuevos saberes, que no tienen relación directa con los campos formativos que presenta el PEP sino con los conocimientos culturales que tiene los niños.

Propósitos

La finalidad de este cuadernillo de situaciones de aprendizaje es que, el docente y los alumnos tengan la oportunidad de trabajar juntos, con actividades que son introductorias a los contenidos del museo y que incluyan a Diego Rivera, Frida Kahlo y Dolores Olmedo.

Las situaciones de aprendizaje están basadas en el juego, ya que ésta es una forma de actividad que permite a los niños la expresión de energía y de su necesidad de movimiento, al adquirir formas complejas que proporcionan el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños.

Es importante que el docente conozca la importancia del juego en la edad preescolar, esto se explica a continuación.

¿Por qué el juego?

El niño de preescolar dedica la mayor parte del tiempo a jugar. Este juego resulta esencial para articular una educación renovadora que permita que el niño se integre afectivamente al mundo de la cultura y pueda desarrollar aprendizajes agradables y significativos por

medio de actividades que pueden ser ordenadas y sistematizadas gradualmente, que sean acordes a las necesidades de los preescolares (Barrera, 2012).

El juego infantil resulta ser un instrumento de conocimiento y un elemento efectivo del desarrollo de estructuras del pensamiento. Estas estructuras a su vez le permiten al niño que realice diversas actividades que favorecerán los aspectos personal y profesional, como: tomar decisiones, considerar prioridades, buscar alternativas de solución, tomar la iniciativa, trabajar en equipo, saber qué hacer (ser operativo), comunicarse de manera efectiva y eficaz, vivir con plenitud y capacidad de gozo.

“Con el juego hay una facilitación del aprendizaje, ya que expone al niño a nuevas experiencias y a nuevas posibilidades de enfrentar el mundo” (Hughes, 2006).

La actividad de juego se plantea como una forma de trabajo que permita una labor más creativa e innovadora, ya que la creatividad incrementa el desarrollo biológico e intelectual. Se considera el juego como un plan en donde el niño alcanzará objetivos o metas que le permitan desarrollar capacidades de pensamiento y creatividad con interés y participación (Martínez, 2004).

Pero no hay que dejar de lado que, para que se logre un aprendizaje significativo, no sólo se trata de hacer que los niños jueguen, sino que el juego se transforme en una estrategia lúdica en donde se planteen reglas para que el resultado y la funcionalidad del juego tengan propósitos educativos.

Situaciones de aprendizaje

“Adivina qué”

Descripción general: Se pretende que el niño comprenda la importancia de las distintas actividades que realizan los adultos y que reconozca las herramientas de trabajo: función y ventajas.

Objetivo: El niño conocerá el trabajo de los artistas y los materiales que utilizan.

Materiales:

- Plantilla de actividad
- Hoja de respuestas

Tema: Introducción al pintor Diego Rivera

Recomendaciones didácticas:

El texto dentro de los recuadros con doble línea es lo que el docente debe decir a los alumnos.

El texto dentro de los recuadros punteados, es lo que el docente debe hacer durante la situación de aprendizaje

Desarrollo:

Inicio

Duración:
10 min aproximadamente

Preguntar a los niños:

1. ¿Ustedes saben qué es un artista?

El docente explicará a los niños lo siguiente: Un artista es una persona que se dedica a realizar actividades que se llaman “Bellas artes” como son: danza, poesía, música, escultura o pintura. Las personas que bailan, que cantan o pintan son artistas.

2. ¿Han visto a alguien que haga esas actividades?

Nosotros vamos a conocer a un artista que se dedicaba a hacer pinturas, es decir, un pintor; y para hacer esto él necesitó de herramientas y materiales especiales, así como el bombero necesita de una manguera y un camión; los maestros necesitan pizarrón y libros y el mecánico necesita su caja de herramientas, etc.

Desarrollo de la Actividad

Duración: 5 min aproximadamente

El docente repartirá entre los alumnos las plantillas de la actividad. (Anexo 1) Esta plantilla contiene diversos materiales y herramientas que se usan en diferentes oficios. El niño deberá encerrar en un círculo los que él crea que utiliza un pintor.

Aclarar que un pintor es alguien que realiza obras de arte no alguien que pinta una casa.

Para concluir

Duración: 10 min aproximadamente

Una vez que todos terminaron de seleccionar los materiales

Se deben hacer la siguiente pregunta para cada material y señalarlo en la hoja

- ¿Quién piensa que el pintor utiliza un.....(martillo, etc.)?

En caso de que alguien responda de manera errónea preguntar al grupo:

- ¿Están de acuerdo con que el pintor utiliza un (martillo, etc.) para trabajar?

Conforme te vayan diciendo las herramientas y ayudándote de la hoja de respuestas (Anexo 1.1), les dirás si están en lo correcto o no. Dando la explicación del **anexo 1.2**.

Al final el docente dirá quién fue Diego Rivera ([Anexo 2](#))

Situación de aprendizaje 2

“Frida y sus obras”

Descripción general: El niño explicará cómo ve objetos y personas desde distintos puntos espaciales: arriba, abajo, lejos, cerca, de frente, de perfil.

Objetivo: El niño identificará las distintas obras de Frida Kahlo

Materiales:

- Dominó impreso

Tema: Introducción a las obras de Frida Kahlo

Recomendaciones didácticas:

El texto dentro de los recuadros con doble línea es lo que el docente debe decir a los alumnos.

El texto dentro de los recuadros punteados, es lo que el docente debe hacer durante la situación de aprendizaje.

Desarrollo:

Inicio

Duración:
10 min aproximadamente

El docente explicará a los niños lo siguiente: Frida Kahlo fue una pintora mexicana. Se hizo famosa por su arte brillante e inusual. Frida aprendió a pintar por sí misma durante un tiempo en el que no era frecuente que las mujeres se dedicaran al arte. Fue muy conocida no sólo por su arte, sino también por su personalidad fuerte y amigable.

Se les hará la siguiente pregunta a los niños:

- ¿Alguien había escuchado hablar de Frida antes?

Desarrollo de la Actividad

Duración: 10 min aproximadamente

El docente colocará las piezas del dominó ([Anexo 3.1](#)) en el suelo, en medio del salón. Les pedirá a los niños que se coloquen en un círculo alrededor de las piezas, y deberán sentarse. El docente explicará las instrucciones del juego ([Anexo 3](#)) y comenzará la actividad.

Para concluir

Duración: 10 min aproximadamente

Una vez que se colocaron todas las piezas:

Se deben hacer los siguientes planteamientos a los alumnos y deberán responder por turnos:

- ¿Qué obras les gustaron más?

El docente explicará que Frida pintaba todo lo que sentía y vivía, así como a sus familiares y amigos.

Situaciones de aprendizaje 3

“Dónde está mi pareja”

Descripción general: Establece relaciones entre el tipo de trabajo que realizan las personas y los beneficios que aportan a la comunidad, además de identificar y diferenciar características en las imágenes.

Objetivo: El niño reconocerá aspectos principales de la vida de Dolores Olmedo que incluye sus aportes al pueblo.

Materiales:

- Plantillas de actividad
- Hojas de respuestas

Tema: Introducción a la vida de Dolores Olmedo

Recomendaciones didácticas:

El texto dentro de los recuadros con doble línea es lo que el docente debe decir a los alumnos.

El texto dentro de los recuadros punteados, es lo que el docente debe hacer durante la situación de aprendizaje.

Desarrollo:

Inicio

Duración: 5 min aproximadamente

El docente explicará a los niños lo siguiente: Hoy vamos a conocer a una mujer importante. También a algunos miembros de su familia y las cosas que hizo por México y Xochimilco. Esa mujer se llama Dolores Olmedo (mostrar imagen del anexo 4).

Se les hará la siguiente pregunta a los niños:

- ¿Alguno de ustedes ya ha escuchado de ella?

Desarrollo de la Actividad

Duración: 5 min aproximadamente

El docente le entregará una plantilla a cada niño (Anexo 4.1). Explicando que tienen que unir con una línea las imágenes que son iguales. Deberán unir la primera imagen y el docente dará la explicación de ésta (que se encuentra en el [anexo 4.2](#)). Continuarán con la segunda imagen y se dará la explicación; y así sucesivamente hasta terminar con todas las imágenes. (hoja de respuestas Anexo 4.3)

Para concluir

Duración: 5 min aproximadamente

Una vez que terminaron de unir todas las imágenes:

1. El docente explicará lo siguiente: que Dolores Olmedo hizo muchas cosas en su vida como: ayudar a la gente, cuidaba el medio ambiente.
2. Dolores Olmedo es dueña de un museo de arte muy importante donde guarda las obras de Frida Kahlo y Diego Rivera. ¿Ya han ido a ese museo?

Reflexión

Este cuadernillo de situaciones de aprendizaje fue piloteado en 3 grupos de preescolar en un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) de la delegación Tláhuac, con apoyo de todo el equipo de prácticas profesionales del Museo Dolores Olmedo.

Dicho piloteo se llevó a cabo en 2 momentos, el primero fue la observación a 2 grupos en un día normal de clases, tuvo una duración de aproximadamente 40 minutos; con el objetivo de conocer el contexto, así como la forma de trabajo del docente y los niños.

El segundo momento fue la aplicación de las situaciones de aprendizaje, mismas que se llevaron a cabo en 3 grupos de dicha institución escolar, 2 de segundo grado y 1 de tercero. Esto con el fin de poder realizar una evaluación y hacer los cambios para que el cuadernillo cuente con una mayor validez.

Las actividades de un día habitual en el aula, en el que los niños trabajan con el docente, tienen como característica la participación activa del grupo, existe un clima de mayor confianza y hay más orden en el grupo.

A diferencia de las situaciones de aprendizaje aplicadas por los practicantes del museo, en donde los niños se mostraron más tímidos y en algunos casos no obedecían tan fácilmente las reglas y la participación fue menor, aunque el docente se encontró presente.

La experiencia fue enriquecedora porque nos permitió abarcar otras áreas más allá del museo y conocer el comportamiento de los niños en su entorno escolar.



Referencias

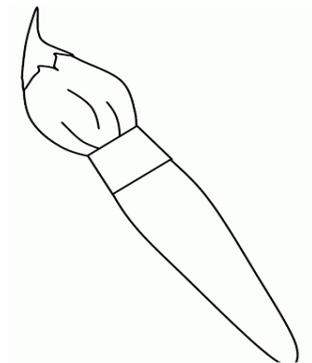
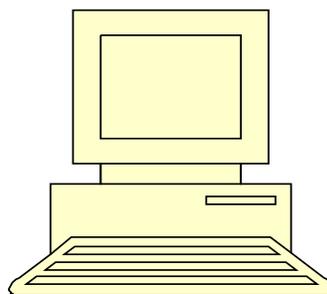
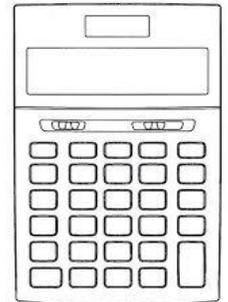
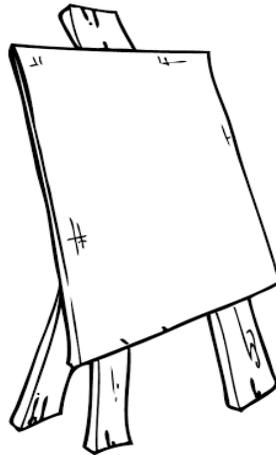
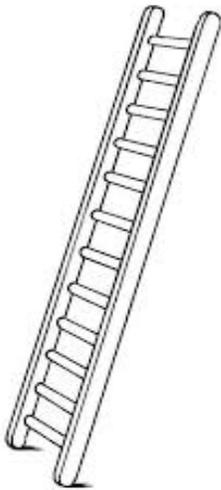
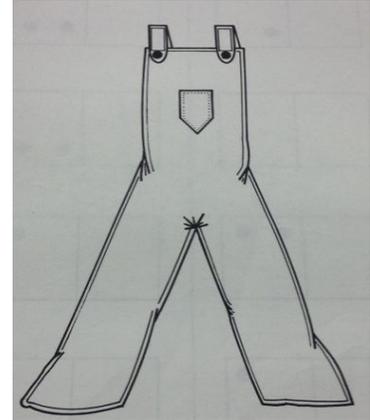
Barrera, S. (2012). *El juego como estrategia lúdica para favorecer el desarrollo cognitivo en los niños que cursan el primer grado de la educación preescolar*. (Tesina de licenciatura). Pp- 42-45
Recuperado de: <http://200.23.113.59/pdf/28332.pdf>

Hughes, F. P. (2006). *El juego*. México: Triillas. Pp. 78

Martínez, A. (2004). *El aprendizaje significativo a través de la estrategia lúdica: la experiencia de Papalote Museo del Niño*. (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de <http://200.23.113.59/pdf/23304.pdf>

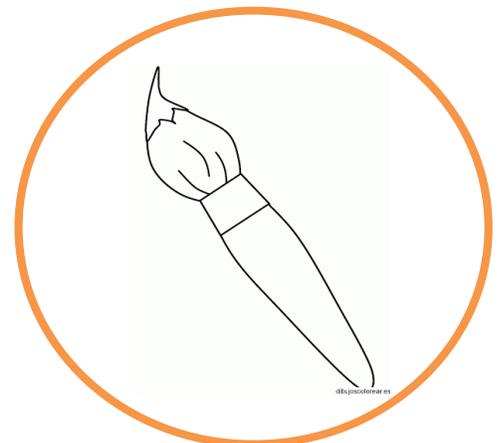
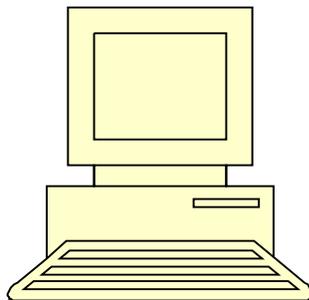
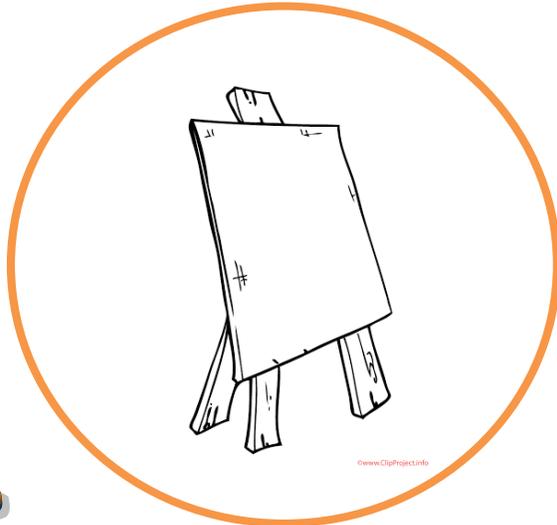
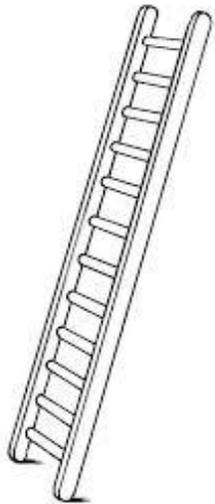
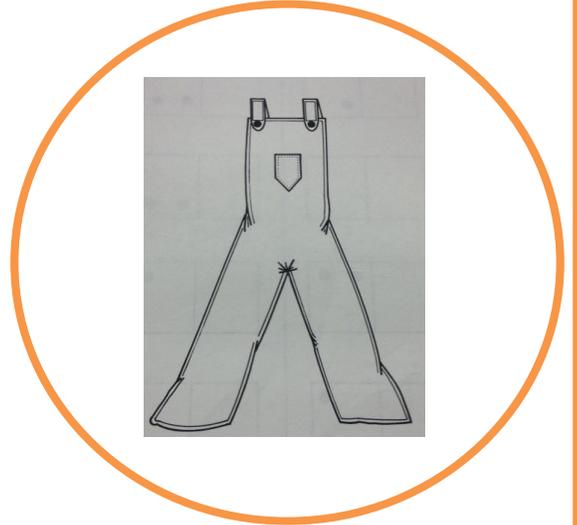
Anexo 1

Adivina qué



Adivina qué

Hoja de respuestas





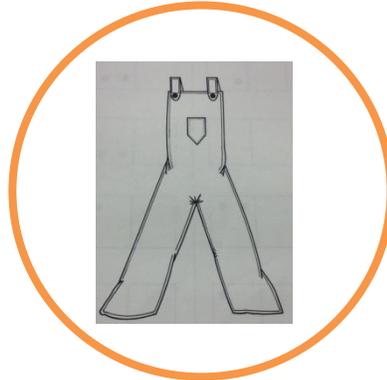
Herramienta:
Martillo
La utiliza:
Carpintero



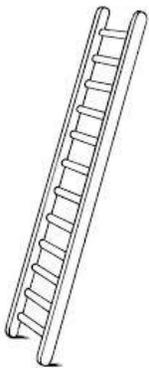
Herramienta:
Paleta de
colores
La utiliza:
Pintor



Herramienta:
Pintura
La utiliza:
Pintor



Herramienta:
Overol
La utiliza:
Pintor



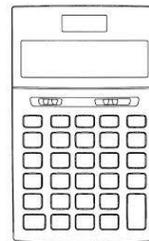
Herramienta:
Escalera
La utiliza:
Electricista



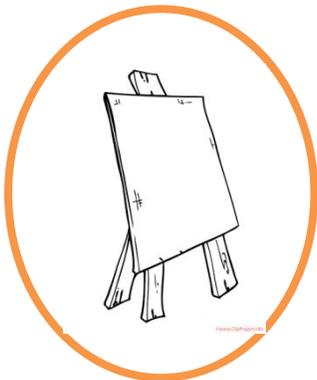
Herramienta:
Estetoscopio
La utiliza:
Médico



Herramienta:
Stilson
La utiliza:
Plomero



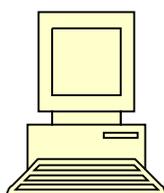
Herramienta:
Calculadora
La utiliza:
Contador



Herramienta:
Caballete
La utiliza:
Pintor



Herramienta:
Pincel
La utiliza:
Pintor



Herramienta:
Computadora
La utiliza:
Secretaria

Anexo 2

Diego Rivera

Había una vez en México, un niño que tenía 3 años y vivía en Guanajuato, a este niño le gustaba mucho pintar. Pintaba en todos lados y cuando creció, viajó por todo el mundo para aprender muchas formas de hacerlo y convertirse en el mejor pintor de México y del mundo. Su nombre es Diego Rivera. Se casó con Frida Kahlo y vivieron en Coyoacán felices por siempre.



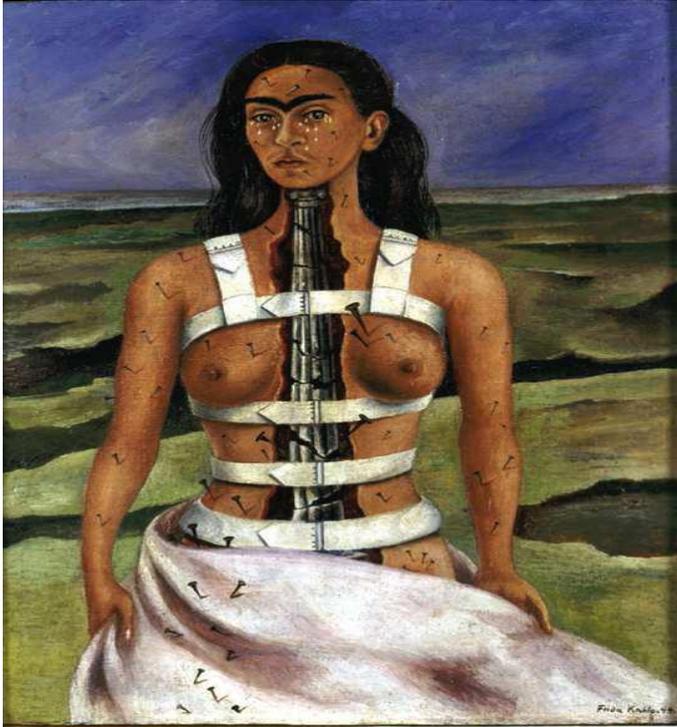
Anexo 3

Instrucciones

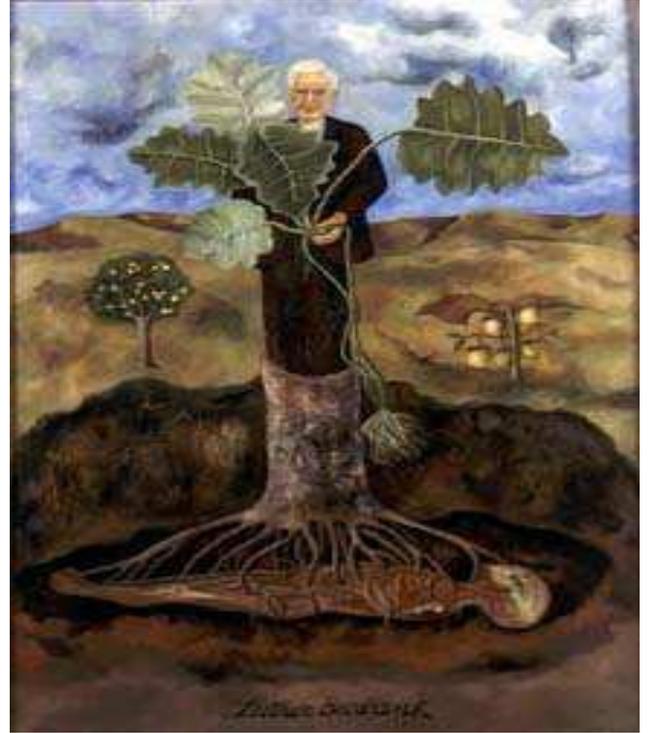
- 1: Te pondrás en medio del salón y les pedirás a los niños que formen un círculo alrededor tuyo, enfrente de ti pondrás todas las fichas de dominó.
- 2: Empezaras el juego explicándoles que el dominó consiste en buscar y poner juntas las pinturas que sean iguales.
- 3: Acomodarás la primera ficha, que es el “Comodín”, de forma horizontal en el suelo. Esta tiene en ambos lados la misma pintura. Y mencionarás el nombre de la obra, el cual está escrito en la parte inferior de ésta.
- 4: Les pedirás a los niños que identifiquen en las demás fichas, la que tenga la misma pintura que el comodín y la colocarás de manera vertical a la primera ficha.
- 5: Después irán buscando la obra que quede en la parte de abajo y cada que coloques una, dirás el nombre de la pintura en voz alta.
- 6: Seguirás así hasta que se terminen todas las fichas.



Anexo 3.1



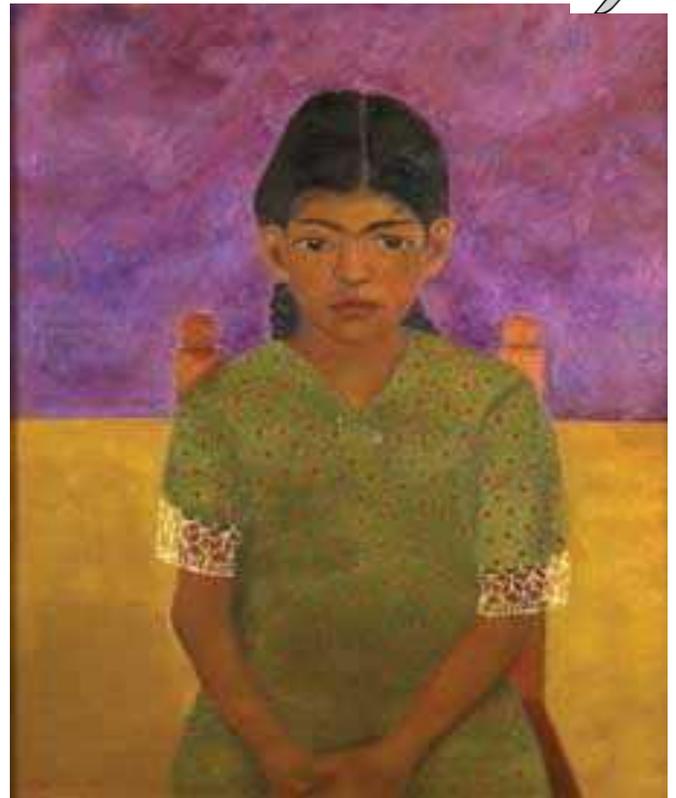
La columna rota



Retrato de Luther Burbank



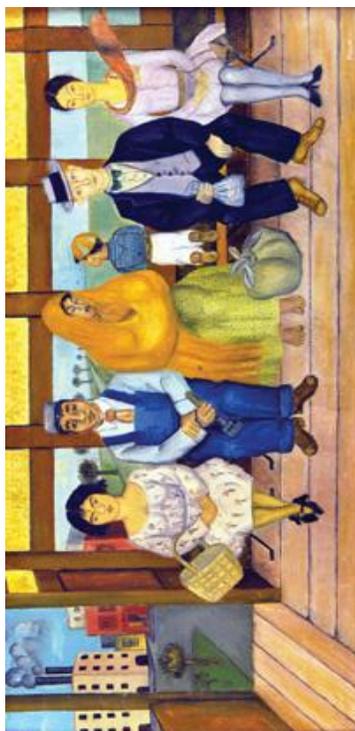
Retrato de Luther Burbank



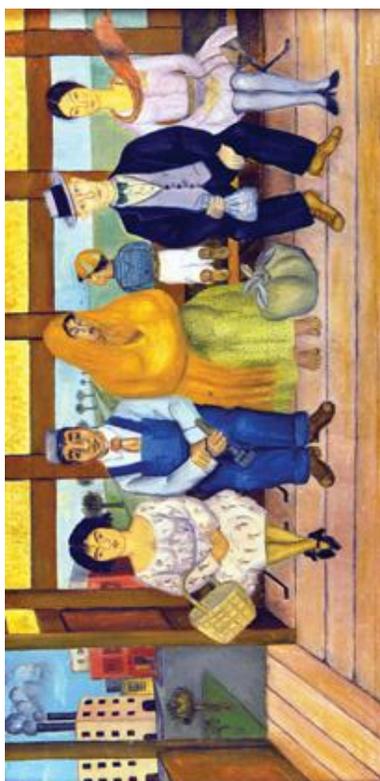
La niña Virginia



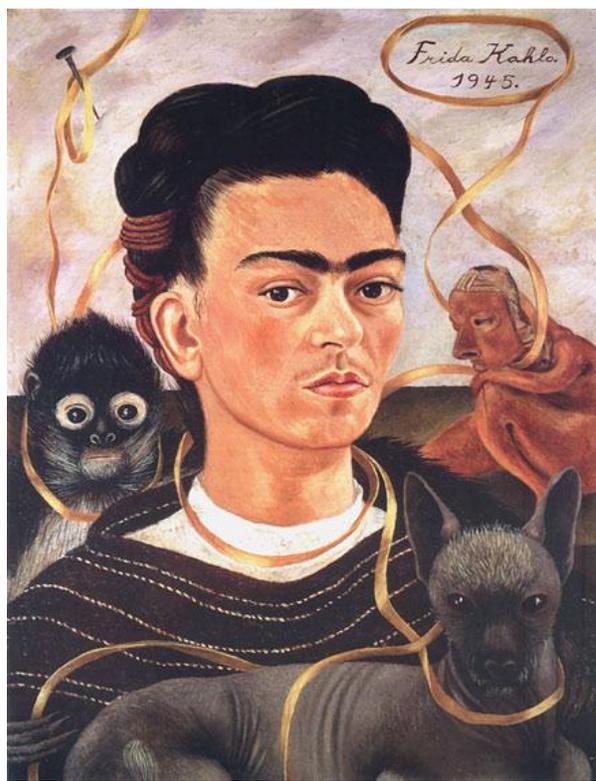
Retrato de Eva Frederick



El camión



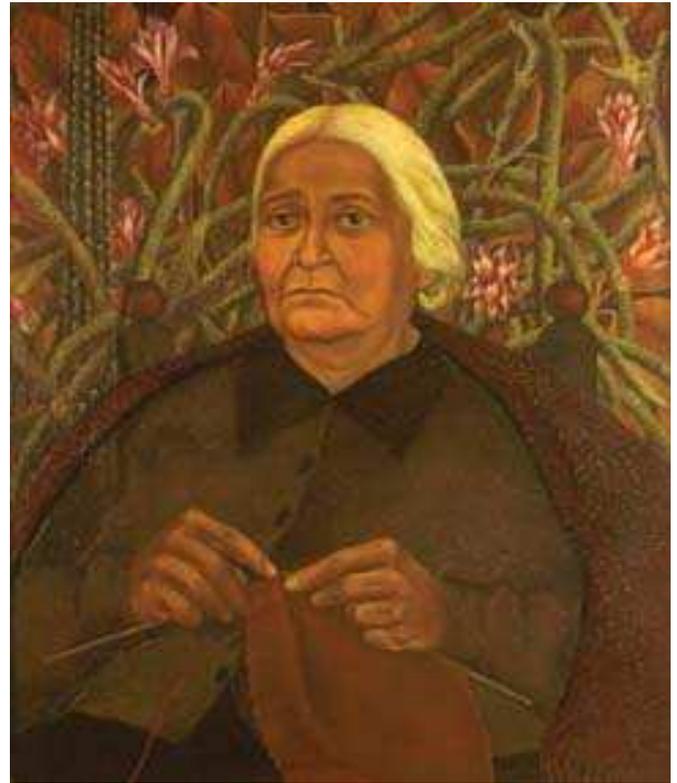
El camión



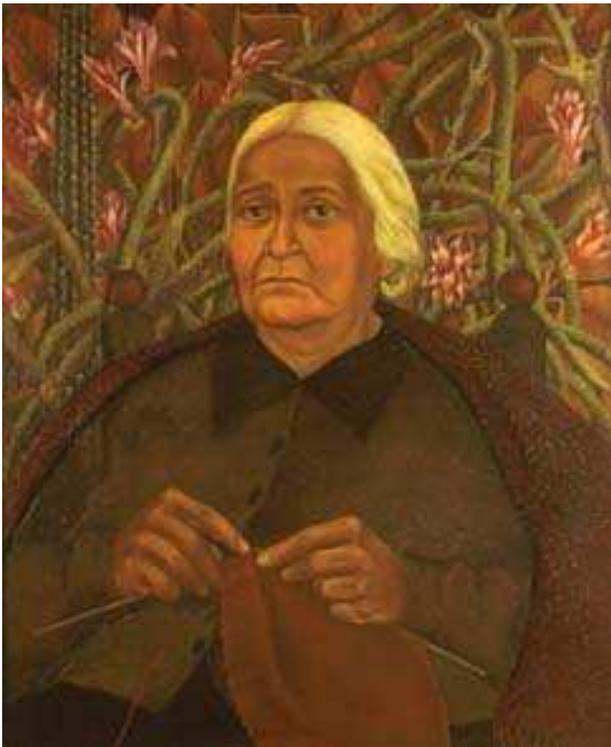
Autorretrato con changuito



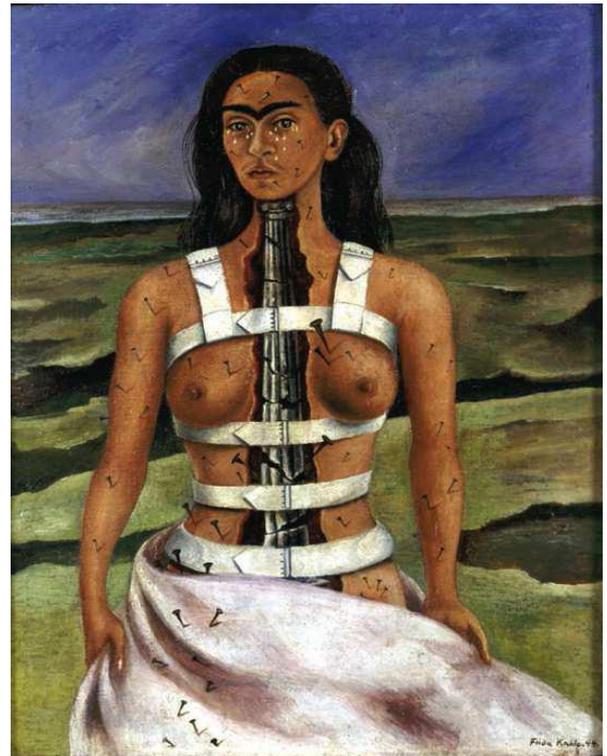
Autorretrato con changuito



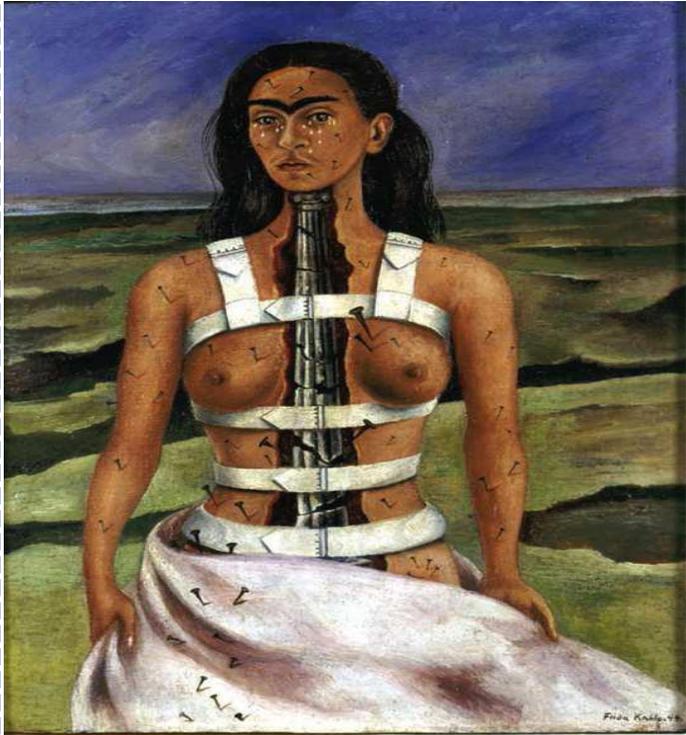
Retrato de Doña Rosita Morillo



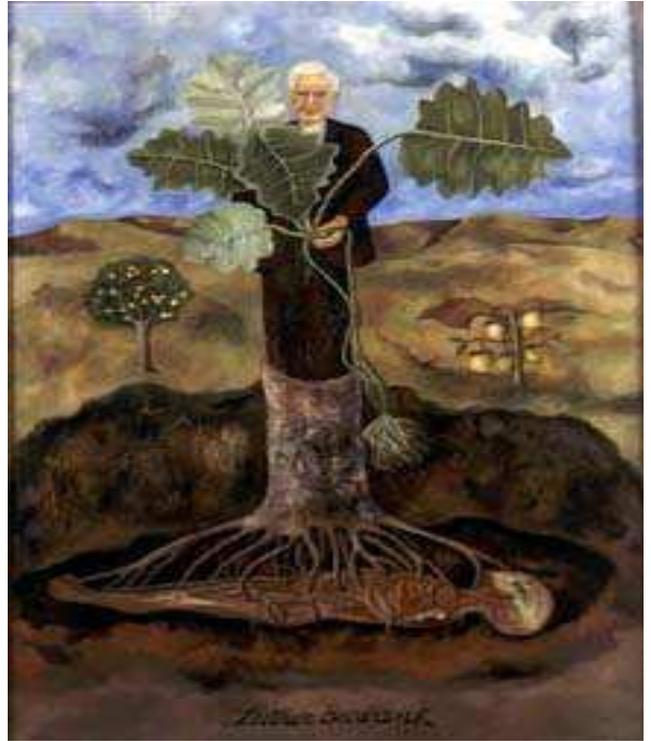
Retrato de Doña Rosita Morillo



La columna rota



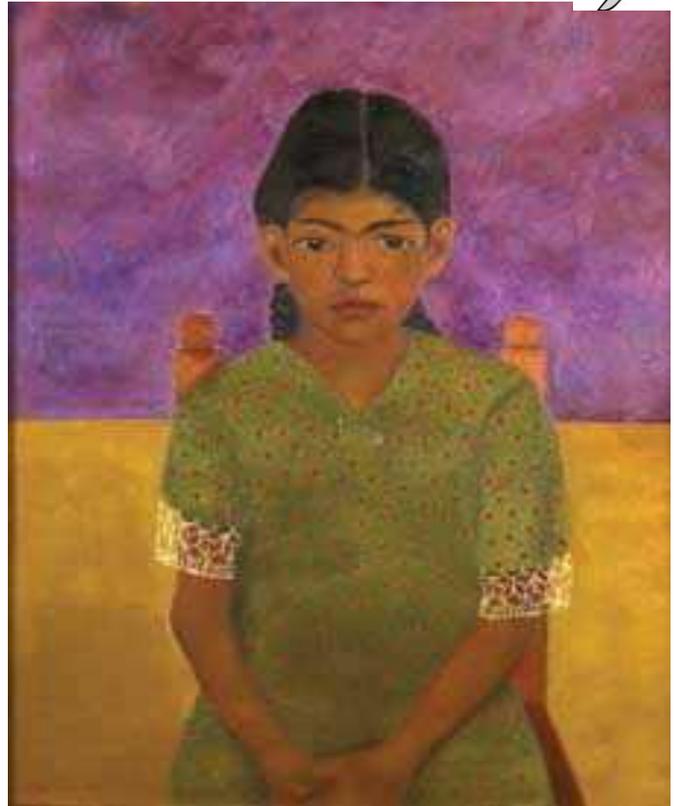
La columna rota



Retrato de Luther Burbank



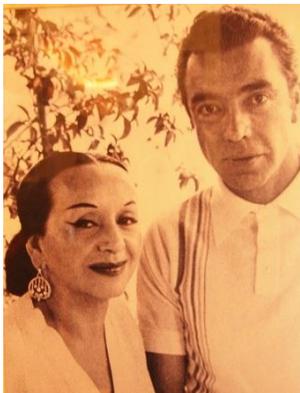
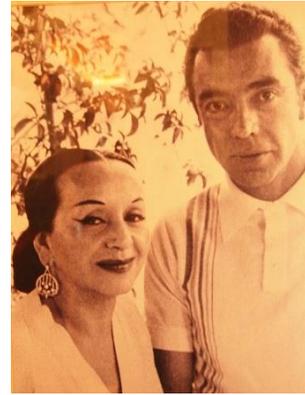
Retrato de Luther Burbank



La niña Virginia



Dónde está mi pareja



Anexo 4.2

1° Imagen. María Patiño Suárez: Fue la mamá de Dolores Olmedo Patiño, fue maestra y siempre les enseñó a sus hijos que tienen que ayudar a los demás.

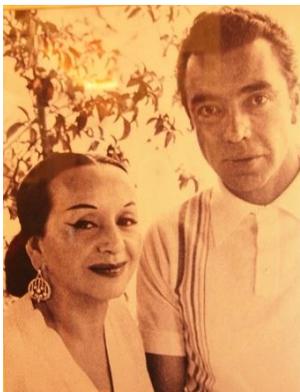
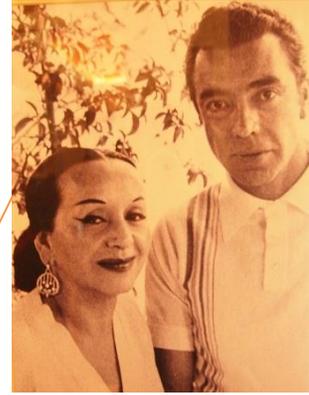
2° Imagen. Dolores Olmedo Patiño: Dueña del Museo Dolores Olmedo y gran amiga de Diego Rivera. Le gustaba ayudar al pueblo de Xochimilco.

3° Imagen. Hijos de Dolores Olmedo: Ellos son Irene, Carlos, Alfredo y Eduardo, su mamá Dolores Olmedo los quería mucho.

4° Imagen. Dolores Olmedo y Hugo Olvera Villafaña: Esposo de Dolores Olmedo, se dedicaba a las corridas de toros.



Dónde está mi pareja



ANEXO 4

Instrumento de observación

Evaluación de las visitas guiadas

Tipo de público: _____ Grado escolar: _____ Fecha: _____
 Observador: _____

Lee cuidadosamente las instrucciones.

Marca con una **x** si se lleva a cabo o no la acción que se describe en la columna izquierda. Los apartados 3 y 4 sólo se tomarán en cuenta en caso de que el grupo al que se le brinda la visita guiada pertenezca a una institución escolar. El espacio de observaciones de cada apartado está destinado para describir los hechos más relevantes que ocurrieron durante la visita.

	Si	No
1. Actitud del guía		
Se establecen reglas al inicio del recorrido.		
Manejo de buen tono de voz.		
El lenguaje está adaptado al tipo de público.		
La información que transmite es clara y precisa.		
Capta la atención del visitante.		
Despierta interés en el público.		
Responde a las dudas del visitante.		
Propicia la participación del público.		
Observaciones		
2. Actitud del público		
Siguen indicaciones del guía.		
Son participativos durante el recorrido.		
Exponen sus dudas al guía.		
Muestran interés durante el recorrido.		
Observaciones		
3. Actitud del profesor		

Se encuentra presente durante el recorrido.		
Presta atención a la explicación del guía.		
Colabora para complementar la información del guía.		
Apoya al control del grupo.		
Observaciones		
4. Grupos escolares		
El guía indaga conocimientos previos académicos del grupo.		
El guía hace preguntas para averiguar sobre contenidos escolares.		
El grupo en general respeta las reglas.		
Logra hacerse una vinculación del contenido escolar con el contenido del museo.		
Observaciones		
5. Durante el recorrido		
El guía cuestiona conocimientos previos al visitante.		
El guía brinda una introducción del tema antes de iniciar el recorrido.		
El guía conoce el contenido de la exposición.		
El guía muestra buen manejo de la información museística.		
Hay interacción entre el público y el guía.		
El guía hace uso de estrategias didácticas para trabajar con el grupo visitante.		
El guía brinda un cierre al término del recorrido.		
Observaciones		