



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**TALLER DE PRODUCCIÓN SONORA (PODCAST) INFANTIL COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PREVENIR EL BULLYING EN EL  
PROGRAMA UPN-PERAJ “ADOPTA UN AMIGO”**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTAN:**

**KENIA ARTEMISA ALDAMA COAHUILA  
ARELI TAYDE GARCÍA CRUZ**

**ASESORA:**

**MTRA. LETICIA SUÁREZ GÓMEZ**

**CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL 2016**

## **Agradecimientos**

*“Confiar en Dios es estar totalmente seguro de que uno va a recibir lo que espera. Es estar convencido de que algo existe, aún cuando no se pueda ver.”*

*Hebreos 11:1 (TLA)*

Antes de ingresar a esta licenciatura, formé parte de la larga lista de estudiantes que cada periodo de exámenes de admisión, concursaba para obtener un lugar dentro de una universidad sin lograr el objetivo.

Fue un largo tiempo y en realidad muy cansado, tanto, que en cierto momento creí que no lo conseguiría y estuve a punto de abandonar la misión.

No obstante lo logré, y si lo hice, fue gracias a Dios y gracias a que a mi alrededor tuve a personas que siempre me mostraron confianza, me dieron ánimo y me acompañaron en el proceso. De ellos son de los que quiero hablar, y a ellos es a quienes quiero agradecer:

### **Dios:**

Quiero comenzar contigo. No puede haber un principio, si no hablo de ti primero, tú eres *el principio y el fin*, tú has estado presente en cada momento de mi vida y cuando más he sentido que no puedo, tú has sido mis fuerzas. Más que eso, has sido mi salvación.

Fuiste tú quien me demostró con su propio ejemplo que vale la pena dar lo mejor de ti, y que la mayor motivación que puedes tener para hacerlo es el amor. Es así que, cada vez que en mi proceso de formación universitaria no parecía amar lo que hacía, sabía que tenía que volver mi mirada al fundamento, tenía que volver mi mirada a Jesús.

Por esa razón es que quiero agradecerte, y decirte que eres el dueño de mi más profunda admiración, te amo y espero haberte agradado con mi fe y obediencia a lo largo de esta carrera.

### **Mi querida familia:**

Ustedes siempre han estado conmigo, han vivido conmigo y saben en realidad quién soy. Sin duda son merecedores de que les mencione en este espacio, porque más que mi logro: es nuestro logro. Para que yo pudiera llegar hasta aquí me regalaron más que una fuente económica para proveer mis gastos; me regalaron su tiempo, su esfuerzo, su confianza e incluso su salud. Lo vi hasta el último momento, por eso sé que nunca podré regresarles siquiera la mitad de su amor para conmigo.

Gracias, espero haberles honrado de la manera que ustedes merecen. Los amo.

**A mis familiares:**

Quiero decirles que no olvido el amor y apoyo que me han otorgado. Ustedes también me han dado muchos regalos: la fortaleza y ayuda en momentos difíciles es el que más presente tengo, creo que saben por qué lo digo. Tengan por seguro que en cuanto a mi dependa, de mi recibirán lo mismo.

**Amigos:**

Tal vez algunos de ustedes ya no se encuentren tan cerca para compartir este momento, pero aún así quiero agradecerles, porque en el tiempo que nos tocó vivir nuestra amistad, ustedes fueron pieza clave para seguir adelante, con sus palabras de ánimo y sus oraciones. Les amo y aún tienen una amiga en mí.

A quienes continúan hasta ahora, o llegaron un tiempo después, quiero que sepan que me alegro mucho de que formen parte de este tiempo de celebración. Les amo mucho, y agradezco que permanezcan conmigo ahora que recibo una de las bendiciones tan esperadas por mi.

**Kenia y asesora Leticia:**

Gracias por el tiempo de trabajo, la paciencia y el compromiso que esto requirió, espero no haberles defraudado, mi más sincera gratitud a ustedes.

En general, gracias a todos los que tuvieron lugar en este caminar y, finalmente:

A Dios gracias por esta lección de fe.

*Atte. Areli Tayde García Cruz*

## AGRADECIMIENTOS

“La fuerza no viene de la capacidad corporal sino de la voluntad del alma”

GHANDI

En la vida se terminan ciclos y se dan comienzo a otros, este trabajo de investigación es claro ejemplo de ello, pero no lo pude haber logrado sino hubiera tenido el apoyo de personas que son importantes en mi vida, doy gracias a cada una de ellas por haberme acompañado en este proceso.

-Primeramente doy gracias a Dios por haberme dado la oportunidad de llegar hasta este momento, al igual que las fuerzas para seguir adelante y nunca dejarme sola, demostrándomelo siempre.

-Gracias papas Mario Aldama Valeriano y María de Lourdes Coahuila Álvarez por darme la vida, los cuidados y la educación hasta hoy día, pero sobre todo por el apoyo emocional, económico, espiritual que me brindaron durante este proceso. Ustedes son mi vida; seguiré preparándome para ser mejor cada día, lo hare por y para ustedes, los amo con todo mi corazón

-Gracias hermano Mario Alberto Aldama Coahuila por siempre apoyarme y darme ánimos en todo momento, gracias por ser otro motivo para superarme en la vida, te amo mucho.

-Gracias abuelita Ernestina Álvarez por estar conmigo en todo momento desde el cielo, te quiero mucho.

-Gracias amiga y compañera de tesis Areli por el compromiso que tuviste durante este trabajo, te quiero.

-Gracias amigos por escucharme y apoyarme siempre, los quiero.

-Gracias asesora Leticia Suarez Gomez por el apoyo, conocimientos, tiempo, dedicación que nos dio tanto a mi compañera y a mi, y sobre todo por creer en nosotras para la realización de este trabajo.

-Gracias profesores y sinodales Indra Córdova Garrido, María del Pilar Cruz Pérez y Félix Amado de León por el tiempo dedicado, las observaciones que consideraron para que este trabajo estuviera mejor elaborado y fuera de mayor calidad.

-Y por último gracias al programa UPN-Peraj por permitirnos realizar el taller en este espacio; a los niños y tutores por el compromiso y la participación que tuvieron durante las sesiones del mismo.

ATENTAMENTE

KENIA ARTEMISA ALDAMA COAHUILA

## INDICE

|   |    |
|---|----|
| Introducción.....   | 1  |
| CAPITULO I. BULLYING: REPERCUSIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA EN LA INFANCIA                 |    |
| 1.1 Bullying: Evolución del término.....  | 5  |
| 1.2 Bullying, violencia y agresión.....   | 6  |
| 1.3 El bullying: causas y contexto.....   | 9  |
| 1.4 Actores involucrados.....   | 16 |
| 1.4.1 Acosador.....   | 17 |
| 1.4.2 Testigo.....  | 18 |
| 1.4.3 Víctima.....  | 18 |
| 1.5 Manifestaciones de violencia presentes en el bullying.....                      | 19 |
| 1.6 Consecuencias del bullying.....   | 20 |
| CAPITULO II: UPN-PERAJ “ADOPTA UN AMIGO”. UN ESPACIO LÚDICO PARA EL USO DEL PODCAST |    |
| 2.1 Antecedentes del programa Peraj: Adopta un amigo.....                           | 25 |
| 2.2 UPN-Peraj: un lugar para jugar.....   | 31 |
| 2.3 El podcast como un juego para niños.....  | 32 |

|   |     |
|---|-----|
| 2.3.1 Lenguaje sonoro.....  | 34  |
| 2.3.2 El guion radiofónico.....                                     | 37  |
| CAPITULO III. TALLER DE PRODUCCIÓN SONORA (PODCAST) “SEAMOS AMIGOS” |     |
| 3.1 Metodología.....  | 40  |
| 3.2 Técnicas de investigación.....                                  | 41  |
| 3.2.1 El cuestionario.....  | 42  |
| 3.2.1.1 Resultados obtenidos del cuestionario.....                  | 43  |
| 3.3 Diseño del taller.....  | 63  |
| 3.3.1 Taller “seamos amigos”: división de las sesiones.....         | 64  |
| 3.4 Aplicación del taller.....                                      | 75  |
| 3.5 Evaluación del taller.....                                      | 82  |
| 3.6 Conclusiones.....   | 85  |
| Bibliografía.....   | 90  |
| ANEXOS  |     |
| Anexo: Diagnóstico “Relaciones de convivencia”.....                 | 96  |
| Anexo 2: Guion radiofónico “Seamos amigos”.....                     | 99  |
| Anexo 3: Guía de entrevista grupal.....                             | 104 |

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis surge de la inquietud entorno a un fenómeno presente a lo largo de los años como es el bullying, o mejor conocido como acoso escolar. Este consiste en un comportamiento agresivo que tiene como intención, intimidar, lastimar y dominar a alguien en forma constante.

El bullying es un comportamiento que se da en niños, adolescentes y algunos jóvenes, sin embargo, los mayormente afectados son los niños, principalmente aquellos que cursan el nivel primaria, de ahí que este sector conforme nuestro objeto de estudio. La infancia es la etapa en la que las relaciones sociales positivas y negativas afectan en gran medida la construcción de la personalidad e identidad del niño donde la familia aparece como una institución importante en tanto que es el primer entorno en el que el pequeño se desenvuelve y en donde le son enseñados los valores, pautas comportamentales, formas de ser y hasta de sentir que servirán de base para la construcción de la identidad.

En este sentido es evidente que muchos de los comportamientos agresivos se aprenden de la familia y se dejarán sentir en la escuela. Se tiene entonces que la escuela así como la familia, juega un rol importante como espacio socializador y reforzador de hábitos, valores, conductas positivas, pero en la interacción entre los niños también se intercambian o refuerzan otras; por eso la escuela resulta ser un espacio en el que se manifiesta de manera activa el bullying. En este fenómeno participan una serie de actores: el acosador o bully, que se caracteriza por ser agresivo, dominante, fanfarrón, que manifiesta una serie de actitudes violentas, vistas o vividas en el hogar; el acosado o víctima, que suele ser el tipo de persona que no parece muy segura de sí misma, tímida y que por tanto no suele defenderse al momento de ser hostigado y finalmente, el testigo que se caracteriza por ser una persona que comúnmente tolera las acciones agresivas de las demás personas, sin poner objeción alguna sobre lo que ocurre, aunque hay casos en los que se ha visto que también buscan defender al agredido.



Las formas en las que el bully agrede principalmente a su víctima son: ejerciendo violencia física, verbal y/o mediante el cyber bullying o también conocido como acoso cibernético, nueva forma de acoso en el que se emplea la tecnología para intimidar, desvalorizar y dañar a la víctima a través de redes sociales, páginas de Internet, o mensajes de texto.

Se ha visto que este tipo de agresión suele dejar consecuencias tanto en la víctima como en el bully o agresor tales como: deserción escolar por miedo o hasta pensar y cometer actos suicidas, pero en el agresor esta conducta le puede impedir adaptarse a la sociedad, orillándolo inclusive a tener nexos con procesos penales. Como egresadas de la Licenciatura en Pedagogía y conscientes de la relevancia de esta problemática, consideramos importante atender desde nuestra posición, dicho fenómeno, de ahí que implementamos un taller en el que a partir de aprender lo que es el bullying, sus actores, causas, consecuencias y tipos, los niños elaboraron como producto final un podcast con la finalidad de que a partir de la toma de conciencia, se pueda contribuir a la prevención del mismo.

Para lograrlo, se necesitó de un espacio como el de UPN-Peraj que debido a su naturaleza referente a apoyar a niños en situación vulnerable que cursan los últimos grados de primaria, facilitó manejar el tema de bullying.

La ayuda que el niño recibe de este programa, es a través de la creación de estrategias que permitan a los encargados de los pequeños (tutores Peraj), introducirse al mundo de los niños, lo que bien se logra a través del juego. Esta actividad tan cotidiana en la vida de un niño, es la que permite a los tutores conocer a los pequeños y facilitar un aprendizaje en sus vidas, y es la misma actividad a la que se recurrió para efectos del taller en cuestión. El acercamiento a la actividad lúdica, se propició a través de la participación en la producción de un programa sonoro hecho por y para los niños, el cual puede ser publicado en internet y descargado por la gente que desee tenerlo para escucharlo cuantas veces quiera y en el momento en el que lo requiera.

Este archivo de audio, tiene por nombre: podcast y consideramos importante trabajar con él, porque descubrimos que en herramientas como esta, los niños pueden mostrar interés, además de que como sabemos, las TIC forman parte de su vida cotidiana. A través de su uso, podemos ver que se favorece el manejo de un lenguaje altamente lúdico y creativo como es el sonoro con la intención de que los niños vean reflejados de manera directa los aprendizajes adquiridos a lo largo del taller.

De esta manera, el objetivo que perseguimos aplicando esta alternativa pedagógica, se concentra en prevenir el bullying a través de la toma de conciencia de la situación, haciendo uso del podcast.

En el capítulo 1 abordaremos el bullying comenzando por sus antecedentes lo que nos permitirá introducirnos a conocer algunas definiciones sobre el término, de esta forma podemos dar paso a hablar sobre las causas que lo provocan y es aquí donde reconoceremos que tanto la familia como la escuela juegan un papel importante como propulsores y reforzadores de pautas comportamentales mismas que son adoptadas y ejecutadas por cada uno de los actores involucrados (acosador, testigo y víctima) sobre todo dentro del ámbito escolar. Estos comportamientos se manifiestan a través del contacto cara a cara ya sea de forma física o verbal, pero también por medio de un entorno cibernético.

Al final de este capítulo, la unión de todos estos elementos nos permitirá conocer las consecuencias tanto a corto como a largo plazo de esta problemática.

En el capítulo 2 trataremos los antecedentes del programa UPN-Peraj “Adopta un amigo” y cómo es que este llega a la UPN, con el enfoque de ayudar a niños en situación vulnerable a través del juego, por lo tanto, el siguiente tema a tratar tiene que ver con esta actividad lúdica y cómo esta puede ser considerada una oportunidad para hacer uso del archivo sonoro podcast, cómo una herramienta interesante y creativa para los niños debido a ello será necesario que posteriormente se aborden las características del lenguaje sonoro en el que este archivo tiene su fundamento, y como estas se concretan en el guion radiofónico.

Por último en el capítulo 3 se presentará el desarrollo de esta investigación explicando qué tipo de metodología se usó, y las técnicas de investigación de las cuales nos valimos para obtener los datos necesarios, mismos que nos permitieron diseñar, aplicar y evaluar al taller.

## Capítulo 1

### **Bullying: Repercusión social y educativa en la infancia**

Dado que el objetivo de esta investigación es reconocer en el programa “Peraj: Adopta un amigo” de la Universidad Pedagógica Nacional, un espacio de formación para la prevención del bullying se hace necesario en primera instancia, conceptualizar el fenómeno en cuestión, sus antecedentes, y conocer a los protagonistas de dicho fenómeno a partir de su desarrollo sociocultural.

#### **1.1 Bullying: Evolución del término**

Con frecuencia, el acto agresivo más concurrente en la escuela es el bullying, fenómeno que desde siempre ha estado presente en la escuela pero que había sido ignorado. Es hasta años recientes que al bullying se le ha reconocido como un problema, que merece ser estudiado y atendido. Mendoza nos comparte que:

Las primeras investigaciones realizadas al respecto, surgieron en los años 70's en los países ubicados al norte de Europa (países escandinavos). Posteriormente, los trabajos de exploración se fueron extendiendo a otros lugares con personas como: Peter K Smith y Helen Cowie (Inglaterra), Catherine Blaya y Erick Debarbieux (Francia), Rosario Ortega Ruiz y María José Díaz- Aguado (España), Ken Rigby (Australia), Debra J. Pepler y Wendy M. Craig (Canadá) cuyas aportaciones han permitido definir y clasificar las conductas exhibidas durante episodios violentos. (2013, p.6).

Sin embargo, la base de los trabajos realizados en torno al bullying se debe a Dan Olweus psicólogo noruego que tradujo este concepto al español como acoso escolar, por lo que pueden utilizarse ambos términos (bullying y acoso escolar) como sinónimos.

El trabajo realizado por este psicólogo, ha ayudado a asentar los fundamentos para la construcción de definiciones presentes en torno al bullying, algunas de las cuales presentaremos más adelante, ya que por ahora conviene empezar por comprender la diferencia que existe entre ciertos conceptos que se asocian con este fenómeno y que de no tenerlos claros, puede ocasionar desconcierto entre los diversos protagonistas del mismo: maestros, estudiantes, padres de familia etc.

Estos conceptos, son: agresión y violencia. La explicación de ambos podrá ayudarnos a entender mejor que es bullying y que no lo es.

## **1.2 Bullying, violencia y agresión.**

Comenzaremos por explicar que, según Mendoza (2013, p. 3) la agresión es "... una conducta que se centra en hacer daño o perjudicar a otra persona [y que además] ha sido identificada en varios tipos: física, verbal, indirecta, directa instrumental, hostil, antisocial, proactiva, reactiva, cubierta, relacional y social".

En el caso del bullying, los tipos de agresión de las que se vale son la proactiva y reactiva. Proactiva porque se usa para conseguir algo mediante este tipo de actos y reactiva porque sirve para defenderse ante situaciones que el sujeto percibe como amenazantes. Por ejemplo: Imaginemos que un niño (A) desea obtener la atención de sus compañeros y se da cuenta que uno de los chicos (B) quien generalmente es amigo de todos en su clase lleva un juguete que atrapa las miradas, el niño (A) buscará la manera de ser el centro de atención y arrebatará al niño (B) su juguete lo que hará que B quede como el niño débil de la clase. Este supuesto es un ejemplo de agresión proactiva.

Ahora, pensemos en una niña (A) que toda su vida ha sufrido de maltrato en casa y que por tanto, ve en cada persona que le habla un gesto de agresión. Al llegar a la escuela, sin querer una niña (B) que lleva una paleta helada choca contra A: le ensucia su ropa, en automático la niña (A) reacciona y le da un golpe a B. Dicho ejemplo, se refiere a la agresión reactiva y ambos (agresión proactiva y reactiva) pueden conducir al bullying, porque representan un detonante para que los niños encuentren un pretexto perfecto para molestar a sus compañeros de manera constante.

En este punto vale la pena aclarar que al hablar de bullying, una característica que lo distingue es la recurrencia con que se molesta a una persona, lo que no ocurre al hablar de violencia, pues ésta definida por Fernández (2004, p.21) como "...el uso deshonesto, prepotente y oportunista de poder sobre el contrario, sin estar

legitimado para ello.”, simplemente nos recalca el uso deliberado de la fuerza con la finalidad de obtener algo, por lo tanto, el hablar de violencia escolar, no es lo mismo que hablar de bullying.

La violencia escolar se caracteriza principalmente porque se da de manera ocasional dentro del ámbito escolar y el bullying ocurre reiteradamente. A este respecto, Mendoza (2013, p. 5) explica qué “La violencia escolar se diferencia del bullying fundamentalmente, porque este último se caracteriza por la persistencia y el desequilibrio entre víctima y acosador” entonces, a decir de esta autora, puede incluir conflictos que se dan de manera ocasional o entre personas que gozan de condiciones de igualdad física y mental.

En resumen, la violencia escolar se diferencia del bullying porque el primero puede darse de manera casual y sin ser planeado; es un hecho que no sucede a menudo entre los niños. No obstante, el bullying conlleva en sí mismo constancia en el daño de una a otra persona y por supuesto puede ser planeado con antelación. A esta característica sobre el acoso escolar, se le pueden agregar otras, mismas que veremos a continuación y que en conjunto nos ayudarán a entender qué es el bullying.

Uno de los aspectos que distinguen al bullying es la persistencia con la que se molesta a la víctima. A esta característica Mendoza (2013, p.22) la explica como una situación que no es aislada “...sino de episodios repetidos de violencia contra un compañero en particular, por lo que la agresión se hace sistemática, deliberada y repetida.” . Asimismo, se puede hablar de otros dos criterios que son relevantes: El primero de ellos es el desequilibrio de poder, pues a decir de la autora (2013, p.22) puede reflejarse a nivel “...económico, social o físico, entre el agresor y la víctima.” y el segundo se refiere a las conductas de maltrato, según Mendoza (2013, p. 22) “los ataques del acosador dañan a la víctima, a través del maltrato físico, emocional o sexual.”

Todos estos aspectos son identificados en conjunto cuando los niños sufren acoso escolar. No es que en algunos casos se dé uno y en otros casos suceda otro. Es

por eso que cuando se hace referencia al bullying, los autores toman en cuenta esos criterios. Por ejemplo, para Olweus citado por Torres (2000), el bullying es descrito como una conducta agresiva y repetida que tiene la finalidad de hacer daño. Ocurre a partir de relaciones interpersonales en donde hay desequilibrio de poder.

En el mismo sentido para Voors (2000, p. 22) el bullying “se produce cuando uno o varios de los protagonistas se complacen en un abuso de poder que perjudica reiterada y sistemáticamente a otros”. Como podemos ver, estas dos definiciones clasifican los tres criterios descritos en un principio (persistencia, desequilibrio de poder y conductas de maltrato).

De igual forma, Cobo y Tello explican el bullying como un persistente:

..comportamiento agresivo, intencional y dañino, [...] cuya duración va de unas semanas, en ocasiones meses. Siempre existe un abuso de poder y un deseo de intimidar y dominar aunque no haya [...] provocación [...]. Puede ser ejercido por una o varias personas. A las víctimas les resulta muy difícil defenderse. (2011, p. 55)

El aporte de Cobo y Tello centra la atención en el hecho de que el bullying no siempre se da entre un agresor y la víctima, sino que puede ser puesto en práctica por varias personas que dañan al otro. Si bien es cierto que hay uno que dirige el “trabajo sucio”, eso no quiere decir que los demás implicados no ejerzan presión, violencia y/o complicidad. Este apoyo que el agresor (bully) recibe de ellos (así como de aquellos que sólo presencian el acto pero no hacen ni dicen nada), funge como reforzador de su conducta. Aunque esto último es un elemento importante para que el bullying cobre fuerza y se mantenga, todavía no nos explica la raíz del problema, el nacimiento de este fenómeno como tal, ni las causas que lo determinan.

De principio podríamos creer que como el bullying ocurre de manera constante en la escuela, es allí en donde debemos poner mayor atención puesto que es el “campo de batalla” sin embargo, lo cierto el problema tiene origen en situaciones que se dan en otros contextos aparte del escolar y por lo tanto, tenemos que

identificar la influencia que éstos tienen en el sujeto, puesto que es allí donde encontramos las causas fundamentales de éste fenómeno.

### **1.3 El bullying: Causas y contexto**

Para identificar las causas de esta situación es necesario considerar al sujeto que las sufre como el protagonista del fenómeno en cuestión. Este sujeto puede ser niño, adolescente o joven. Jacqueline L'Hoist presidenta del Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación en la Ciudad de México (COPred), precisa que el COPred ha recibido denuncias por casos de bullying en estudiantes de nivel primaria y secundaria:

En la Ciudad de México 49.2 por ciento de los reportes que corresponde a casos comprobados de bullying es contra estudiantes de nivel primaria. El siguiente grado escolar donde se registra mayor índice es la secundaria, [y finalmente] también [hay] un porcentaje importante a nivel preparatoria (Excelsior, 2014 en: <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/05/29/962060>).

Lo que nos indica que tal situación, no sólo ocurre en un nivel específico sin embargo, son los niños de educación básica quienes sufren con mayor frecuencia este tipo de intimidación, situación que se vuelve preocupante por el hecho de que es en esta etapa (la infancia) donde se establecen los cimientos de la formación de una persona y el niño se encuentra innatamente listo para recibir todo tipo de influencias que le rodean (casa, escuela, entornos sociales), lo que le ayudará a constituirse como un sujeto social. Tucker, (1982, p. 134) afirma que el niño es considerado “un ente receptor de diferentes influencias de acuerdo con la cultura dentro de la cual ha nacido y, en particular, según sean los caminos y modos en que dichas influencias han sido ejercidas sobre él por sus padres y cuidadores”. Pero además de esto, el niño también se encarga de producir pensamientos y acciones subjetivas que permitirán a otros formarse en sociedad como él lo ha hecho. Al respecto, Suárez afirma que:

El sujeto que aprende no es meramente pasivo ante el enseñante o el entorno. El conocimiento no es un mero producto del ambiente, ni un simple resultado de las actividades internas del aprendiz, sino una construcción por interacción, que se va produciendo y enriqueciendo



cada día como resultado de la interacción entre el aprendiz y los estímulos externos. (2002, pp. 92-93)

Es así que las relaciones sociales juegan un papel significativo al marcar la pauta de cómo el infante se comportará a futuro y cómo ese comportamiento repercutirá en los demás.

Con base en lo anterior, se puede decir que la infancia es una etapa del ser humano, donde las relaciones sociales inciden como factores que ayudan a la conformación de habilidades, conocimientos y actitudes en la cual el niño no es visto como un sujeto pasivo receptor, sino que a través de las experiencias construye su personalidad e identidad para también conformarse socialmente, el lugar en donde estas relaciones sociales nacen, es en el contexto familiar el cual a decir de Mendoza es un contexto importante que influye "...para que los niños revelen o callen la situación conflictiva." pues un entorno doméstico disfuncional y violento contribuye a mantener en silencio el bullying. Es decir, si la víctima no lleva una relación de confianza y armonía con su familia le será muy difícil expresar lo que le sucede en la escuela, pues creará que al hablar puede agravar la situación del conflicto dentro y fuera del salón de clases, tampoco lo hará por miedo a que no le crean, o se burlen de él por "no saber defenderse".

Así, la familia funge como encargada de transmitir los valores o antivalores al ser la primera institución a la que pertenece el niño, y mediante la cual construye su identidad, reafirma conductas y tipos de comportamiento, además es un núcleo donde se establecen las primeras relaciones no solo de consanguinidad, sino también de afectividad, e identidad, Zermeño (2000, p. 28) aclara que la familia "remite al lugar con significados afectivos, de armonía y pertenencia, no es sólo la casa donde se vive sino la imagen en la que se desea vivir", es por eso que se considera a la familia uno de los principales factores influyentes en la construcción social del niño y de su personalidad misma que se manifestará en sus relaciones, no sólo entre pares, sino con todas las personas con las que socialice a lo largo de su vida.

Qué ocurre, se pregunta Guerra (2009, pp. 27-28):

¿...Cuando en una familia no existen las condiciones necesarias para hablar de estabilidad, aceptación y buenas relaciones? Lo que sucede es que la persona vive y enfrenta el desamor, el rechazo y la inseguridad que repercute fuertemente en el desarrollo de su personalidad (2009, pp. 27-28)

De este modo, es común ver a niños con problemáticas familiares que responden de manera negativa ante ciertas situaciones consecuencia de la carencia de atención que tienden a exteriorizar dentro de su círculo social, Torres (2007, p. 19) considera que “este estado emocional se verifica en todos los niños, en mayor o menor medida, detrás de celos, envidias, enojos, fastidios, odios, desobediencias, etcétera”.

Tal afirmación nos lleva a decir que si el niño es educado bajo conductas agresivas, muy probablemente su manera de responder ante las circunstancias diarias será semejante a las que ve en casa, pues la familia, es el fundamento sobre el cual el niño construye su identidad, y los exogrupos (escuela, grupo de pares, etcétera) fungen como reforzadores o modificadores del comportamiento que los niños han adquirido en el núcleo familiar. Desde esta perspectiva, se puede decir que es en la familia donde se pueden vivir las primeras escenas de violencia mediante los actos de violencia que pueden ser catalogados como “normales”. Para Cobo y Tello (2008, p. 33) “Esta violencia puede expresarse en forma de bofetadas, gritos, regaños explosivos, por el menor motivo. Es decir, se trata de situaciones en las que la armonía familiar se fractura como resultado del poder de uno o de varios individuos”.

En este mismo sentido el ex secretario de educación pública Emilio Chuayffet, en una entrevista realizada por el periódico Excélsior, asegura que el origen del bullying comienza en el hogar y se fortalece con los medios y es la influencia de ambos factores la que repercute en la escuela, así lo expresa:

La violencia no está en la escuela, inicia en el hogar. Las actitudes agresivas por parte de los niños son una forma de expresión de sus emociones ante entornos poco afectivos, derivados de la ausencia de los padres o del estímulo múltiple en una sociedad de ejemplos de

violencia que se ven culminados con éxito en libros, en videos, en canciones y en un sinnúmero de elementos que van perturbando la adecuada formación del niño (Excelsior, 2014 en: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/05/29/961915>).

Con base en lo anterior, se tiene que la familia como primer entorno socializador transmite al niño valores, comportamientos, prejuicios, etcétera a través de los cuales el pequeño va construyendo su personalidad, por lo que si éste vive en un ambiente de violencia (golpes, regaños, gritos, falta de atención) seguramente tendrá un comportamiento violento que manifestará en los diversos espacios en lo que interactúe, entre ellos la escuela con sus pares. Si el ambiente familiar y escolar también experimentan algún tipo de comportamiento negativo: agresiones, malos tratos, es muy probable que este pequeño pueda llegar a convertirse en un chico sin aspiraciones para su vida e incluso puede llegar a tener comportamientos agresivos y que desemboquen en actos de delincuencia.

Otro ámbito de relevancia en la gestación de esta problemática es la escuela pues mal dirigida, puede conformar un cuerpo de profesores falto de comunicación y dividido, incapaz de solucionar problemas relacionados con el bullying. Si a esto se le agrega lo que Mendoza (2013, p. 43) denomina “déficit en la conexión de los contenidos académicos con su aplicación a la vida cotidiana”, se tiene como consecuencia, la “formación” de sujetos faltos de valor y educación integral, pues recordemos que uno de los objetivos de la escuela es formar sujetos que desarrollen competencias de manera integral. Es entonces que como dice Guerra (2009, p.51) “ambas instituciones forman parte de la sociedad, cada una de ellas cumple con una función social específica pero ambas tienen como objetivo la preparación del ser humano para convertirse en una persona independiente, productiva, buena y responsable”. De no lograrse este propósito, niñas y niños, corren el riesgo de sufrir eventos difíciles que pueden marcarlos para toda su vida, tal es el caso de los producidos por el bullying, fenómeno que ha estado presente a lo largo de los años del cual no se habían reconocido las consecuencias ni sus repercusiones.

Según Guerra (2009, p. 28) en la escuela el chico puede llegar manifestar conductas de “agresión o bien de inseguridad, de falta de claridad en su actuar que le impedirá establecer relaciones adecuadas con sus compañeros, incluso con los adultos que le rodean”.

Torres (2000) alude que las relaciones en la escuela pueden convertirse en fuente de aprendizaje directo; por lo tanto si ya el niño tiene conductas agresivas, el entorno escolar puede favorecerlas, por la relevancia que las relaciones entre pares cobran en este espacio, ya que al ser niños que coinciden en aspectos como la edad, sexo, cultura, religión, intereses comunes; conviven de manera constante en este entorno y que a decir de Papalia, Wendkos y Duskin:

...enseña a los niños a relacionarse en sociedad- adaptar sus necesidades y deseos a los de los otros, a saber cuándo ceder y cuándo mantenerse firmes-. También les ofrece seguridad emocional. A los niños les tranquiliza saber que no son los únicos que albergan pensamientos que podrían ofender a un adulto, por lo que existe un gesto de complicidad entre ellos (2002, p. 412)

Si bien el entorno entre pares puede favorecer un mejor desenvolvimiento, también puede resultar contraproducente ya que mal encausado puede dañar la autoestima del niño en el sentido de que al querer pertenecer al grupo llega a hacer cosas que de forma individual no hubiera pensado, porque no tiene la decisión para negarse por miedo a no encajar o dejar de ser parte de esa agrupación. Papalia (2002, p. 412) alude que “Otra influencia negativa del grupo de pares puede ser la tendencia a reforzar prejuicios: actitudes desfavorables hacia los “extraños”, sobre todo hacia los miembros de ciertos grupos raciales o étnicos.”, es decir, el grupo también puede ser reforzador de discriminación.

Los efectos positivos y negativos que produce la relación entre pares, pueden marcar de forma permanente a la persona que la vive, por lo que se hace necesaria la prevención de todo acto agresivo por medio de ellos mismos, con la finalidad de desarrollar la sensibilización y la toma de conciencia ante actos de agresión. En suma, la familia y la escuela son pilares importantes para el desarrollo social del niño se aprenden las costumbres en otro espacio en el cual también se

aprenden conductas y hábitos que los guiarán en sus relaciones sociales, este es el referente a los medios de la información y comunicación que se encuentran tan presentes en la sociedad actual.

Sobretudo al referirnos a los niños, existen dos medios de comunicación muy comunes dentro de sus preferencias, estos son la televisión y el Internet.

Respecto a la televisión, en una encuesta realizada por CNN en el 2015 se dio a conocer que los niños "...pasan en promedio 4 horas con 34 minutos diarios frente al televisor, viendo en un 74% caricaturas". Nosotras al revisar dicha programación en televisión abierta pudimos notar que algunas de ellas son sumamente violentas, por ejemplo: "Dragon Ball" y "Bob esponja". Actualmente este tipo de caricaturas son transmitidas en el canal 5, en un horario que comienza a las 12:00 del día y finaliza a las 6:00 de la tarde. Dragon Ball es una caricatura que habla sobre las aventuras que vive el personaje principal (Goku), quien tiene como objetivo proteger al planeta tierra de otros seres que pretenden conquistar y destruir a la humanidad. Conforme transcurre la trama, Goku conoce a otros personajes que le ayudan con su propósito. Prácticamente en todos los capítulos muestran situaciones de violencia física en las que por medio de golpes y el uso de superpoderes se enfrenta a los personajes de la historia. Dichos combates tienen como consecuencia personajes heridos o inclusive muertos. Llama mucho nuestra atención, que la violencia en esta caricatura, no sólo se da entre los "buenos y los malos", sino entre "los buenos" (amigos) con quienes llegan a hablarse con palabras ofensivas, gritos y golpes.

Otra caricatura es la de "Bob Esponja", cuya trama gira en torno a las peripecias que vive Bob esponja quien habita en una ciudad ubicada debajo del mar llamada "Fondo de Bikini".

Bob esponja es un personaje que no goza de la simpatía de quienes viven en Fondo de Bikini por lo tanto no disfruta de buen trato. Aun cuando muchas de las aventuras de Bob esponja tienen desenlaces positivos, es un personaje que generalmente aparece como tonto, causante de las diversas tragedias que se

presentan en Fondo de Bikini, ya que ocasiona incendios en establecimientos y viviendas, accidentes viales y peleas, etcétera; sucesos que lo llevan a vivir maltratos y/o discriminación por parte de sus compañeros de trabajo y pobladores.

Ambas caricaturas están colocadas entre las preferidas del público infantil y muestran escenas con contenido violento, pero se disfrazan de situaciones cómicas de las cuales el niño se apropiará, sobre todo a la hora de recreo por ser este un espacio de interacción y relajación lejano de la supervisión adulta. Consideramos que el problema no radica en lo que los niños puedan hacer durante su periodo de recreo, sino en que se carezca de una actitud crítica y reflexiva y de una supervisión adulta cuando el pequeño ve la televisión (y porque no, cuando juega en internet, va al cine, escucha la radio etc.). Este hecho es importante porque el niño aún no es capaz de discernir qué programación es apta para él o ella y cuál no, así lo expone Grandío Mar (2008, p. 170) autor del artículo *Series para ¿menores? La realidad que transmite la ficción. Análisis de los Simpson*: “Quedaría a juicio de padres y educadores valorar las ficciones televisivas que consumen habitualmente los menores a su cargo. En este sentido más que prohibir que vean determinadas series sería fructífero promover un consumo reflexivo de la ficción televisiva.” Lo anterior cobra trascendencia si se reconoce la primacía de las TIC en las actividades cotidianas de los niños y que éstas se han convertido en fuente importante de aprendizaje, conocimiento y desarrollo de habilidades, por ejemplo: el niño usa la tecnología para descargar música, buscar información sobre alguna tarea que le hayan dejado en la escuela, sube videos, abre blogs, etcétera. De igual manera, en este proceso de interacción el niño también puede llegar a reproducir actitudes violentas y a utilizarlas como vías para ejercer violencia no sólo en un espacio escolar, sino también en un espacio virtual como en el caso del cyber bullying: tipo de acoso que ha cobrado gran relevancia por la penetración de las tecnologías en las actividades cotidianas sobre todo en niños y jóvenes, y que también se conoce como acoso cibernético. Este se refiere a todo acto de violencia por medio de redes sociales, páginas de Internet y/o mensajes de texto. Kowalski, Robin y Agatston (2008, p.80), lo definen

más ampliamente como el “acoso que incluye el uso de correos electrónicos, mensajes de texto e imágenes digitales enviadas a través del uso de teléfonos móviles, páginas web, bitácoras web (blogs), salas de chat o coloquios online y demás tecnologías asociadas a la comunicación digital”, y que por su ubicuidad brindan la posibilidad de acceder a la información en cualquier momento y lugar, lo que facilita que el usuario (agresor) pueda subir cualquier tipo de información, con la finalidad de perjudicar a otros, ya sea de manera anónima fingiendo sus datos o dando a conocer su verdadera identidad. Según Kowalski, Robin y Agatston (2008, p. 87) las formas que utiliza para dañar a la víctima es mediante “insultos, denigración, revelar información a menudo comprometida”.

Debido a esto, es que se suele culpar a los medios de comunicación y tecnologías, por diversas situaciones que afectan el buen desarrollo social y personal de niños y jóvenes y es que como Polo, León, Felipe y Gómez expresan:

Actualmente, el auge exponencial en el uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como el dominio y familiaridad de nuestros niños y jóvenes con estas nuevas tecnologías (generación interactiva) ha provocado que las formas tradicionales de maltrato entre iguales cambien con el transcurrir del tiempo, apareciendo manifestaciones más específicas que se sirven de las nuevas tecnologías de la información y comunicación para acosar a las víctimas (2014, pp.5-6).

Sin embargo, hay que aclarar que estos son sólo uno de los tantos medios de los cuales los agresores se valen para causar daño.

Todas las consideraciones antes mencionadas, nos demuestran que la personalidad del sujeto más la estrecha relación del entorno sociocultural en el que se ve envuelto, llámese familia, escuela y medios de comunicación, pueden definir el papel (acosador, víctima o testigo) que el niño tiene dentro del acoso escolar.

#### **1.4 Actores involucrados**

En tanto que el bullying cobra relevancia en el ámbito escolar, es un problema que se da entre el grupo de pares y las conductas agresivas que surgen a partir de

estas relaciones interpersonales que se establecen entre ellos. En este ámbito sobresale: el que tiene el dominio o poder sobre otros, el dominado y el testigo, es decir, el acosador, el testigo y la víctima. Cada uno tiene un rol en específico que los distingue entre sí:

#### **1.4.1 Acosador:**

El acosador funge como el líder del grupo y suele ser alguien que se distingue por un comportamiento difícil de sobrellevar. En otras palabras puede ser una persona con poca o nula empatía para con los demás y como afirman Harris y Petrie citados por Cobo y Tello (2011, p.66) "...es muy frecuente que su carácter revele todo lo contrario, es decir, que la conducta agresiva [e indiferente] no sea sino una manifestación de inseguridad" por lo que se presenta como una persona bravucona no solo con sus pares, sino también con los adultos y es apoyado por sus seguidores para ejecutar la agresión sin aparente justificación sobre la víctima dentro y fuera de la escuela. Para Torres (2000, p.25) el agresor "A menudo se caracteriza por impulsividad y una necesidad de dominar a otros".

Estudiosos del tema suelen explicar la actitud del agresor a partir de considerarlo como una persona que padece un vacío respecto a su vida personal, por lo que para sentirse mejor necesita el sufrimiento del otro, tal como lo expone Schejtman (s.f., p.3) cuando afirma que "El acosador es aquella persona que agrede a la víctima. Se suele ver a esta persona como poco segura de sí misma y que para sentirse mejor ejerce acoso contra otra. Esto con el fin de obtener reconocimiento de los demás".

Por lo general suele decirse que el acosador vive en un entorno problemático, falto de cariño, respeto, comprensión y eso mismo es lo que pone en acto en la escuela con sus compañeros, Cerezo (2001, p. 3) citado por Schejtman explica que "los niños aprenden este patrón desajustado en edades tempranas, lo que de nuevo nos indica la casi total adquisición de este comportamiento en el hogar".



Otra característica de estos sujetos es que agreden a personas de las que sienten, ya sea envidia, por el tipo de familia que tiene; sus atributos físicos; económicos; etcétera. Respecto a esto Hirigoyen (1998) citado por Schejtman menciona que los agresores son “personas invadidas por la envidia. Envidian todo lo de los demás, y deshacen cualquier alegría que se pueda dar a su alrededor, llenando a los otros de pesimismo y sumiéndolos en un registro depresivo”.

#### **1.4.2 Testigo:**

Se dice que es un participante pasivo, es decir solo es un espectador de los hechos. Schejtman (s/f, p.6) considera a los testigos como: “personas que toleran ver que otros agreden y de todas formas, se niegan a hacer algo que impida tal conducta”. Los testigos no suelen decir nada respecto a la conducta del agresor por miedo a que éste tome represalias contra él, por lo que Torres (2000, p. 27) considera como “(...) temor a convertirse en blanco de venganza del agresor o su grupo que le impide que haga algo para parar la violencia”. Sin embargo, existen casos donde su actitud no es tan pasiva, pues animan al agresor a ejercer violencia o por el contrario, defienden a la víctima, a estos testigos se les conoce como “agresores defensores”.

#### **1.4.3 Víctima:**

La víctima por su parte, suele ser una persona con dificultades para relacionarse, y es que como Castro (2007, p.79) explica, suelen ser “físicamente más débiles, inseguras, cautas, sensibles, tranquilas, tímidas y con baja autoestima” además de que pueden sufrir algún tipo de discapacidad o pueden encontrarse en el nivel más bajo de la escala social. A esto podemos agregar lo que Cobo y Tello (2011, p. 71) mencionan cuando dicen que las chicas bully “... escogen a las víctimas basándose en su aspecto, en cuestiones emocionales, en el peso o en las notas que saca.”

Todo esto trae como consecuencia que los niños tiendan a realizar actividades de forma solitaria, y por lo tanto tengan pocas amistades, lo que agrega mayor sentimiento de inseguridad y desprotección, al enfrentarse a este problema.

La manera en que suelen responder ante esta situación es rigiéndose bajo *la ley del silencio*, la cual consiste en no contar a nadie lo que sucede por miedo a que sus compañeros se burlen aún más de ellos. Matthews (2011, p.23) expone que los chicos que viven acoso escolar “no dicen lo que está sucediendo, por miedo a ser el << hazmerreír>> de sus compañeros de escuela y sentirse avergonzados con sus padres por no poder solucionar este tipo de problemas”.

Hasta aquí hemos visto, las características que cada uno de los actores involucrados posee en torno a esta problemática que como ya dijimos se manifiesta a través de actos violentos físicos y verbales, sometiendo a la víctima mediante el abuso de poder, insultos, golpes, abuso sexual, indiferencia y/o discriminación.

Corresponde entonces identificar las características de las manifestaciones de violencia que se encuentran presentes en este fenómeno social.

### **1.5 Manifestaciones de violencia presentes en el bullying**

La manera en que el bullying se expresa, es a través de actos violentos que muy a menudo ocurren en forma enlazada, es decir, generalmente la violencia física puede ir acompañada de la violencia verbal y viceversa.

El Consejo Nacional para la Población (CONAPO), define a la violencia física como “el uso de la fuerza para dañar al otro, utilizando su propio cuerpo o mediante algún otro objeto, arma o sustancia para lograr los propósitos del agresor”(http://www.violenciaenlafamilia.conapo.gob.mx/en/Violencia\_Familiar/Violencia\_emocional\_fisica\_sexual\_y\_economica). El maltrato directo hacia el cuerpo de la víctima suele manifestarse a través de: patadas, empujones, escupir, amenazas con cualquier arma, incluso, abuso sexual y daño a pertenencias. Es decir, de acuerdo con el CONAPO, con la violencia física el agresor, busca controlar, sujetar, inmovilizar y

causar daño en la integridad física de la persona. Este es un tipo de acoso que se puede identificar por dejar huellas en el cuerpo de la víctima.

Por otra parte se encuentra la violencia verbal, la cual se refiere al acoso de tipo directo que se manifiesta por medio de apodos, rumores, insultos, humillaciones, expresiones de palabras ofensivas referentes a la raza, religión, condición física o económica de la víctima. Es un tipo de evidencia que hace alusión a palabras que se usan para hostigar intencionalmente a la víctima creando falsas perspectivas de su persona, dificultando así su integración con el grupo de pares porque como explican Cobo y Tello (2008, p. 61) “la opinión de los pares... es muy importante, ya que constituye una parte esencial entre los factores que ayudarán a formar la identidad y la personalidad”

Este tipo de violencia es más común de lo que uno se imagina y no es privativo de un género en especial, pues niñas y niños lo ejercen por igual.

### **1.6 Consecuencias del bullying**

El fenómeno bullying trae consigo diversas consecuencias tanto a corto como a largo plazo. A corto plazo, quien sufre las secuelas de manera directa es la víctima por ejemplo, a nivel escolar puede suceder que el niño pierda interés por asistir a la escuela, tener bajo rendimiento escolar, se torna distraído, y tímido para participar en grupos de estudio o trabajo y en casos extremos presiona a sus padres para que lo cambien de escuela.

A nivel social, el niño puede presentar trastornos emocionales que impiden su sano desarrollo puesto que tiende a cambiar su estado de ánimo con facilidad; puede caer en depresión e incluso tener ideas suicidas. Al respecto Matthews opina que:

Los chicos al sufrir este tipo de acoso como son las amenazas, sustos, golpes, humillaciones, la única salida que encuentran para que termine con su sufrimiento es el suicidio, creyendo que la muerte es mejor que con lo que están viviendo. (2011, p. 22)

Con respecto a las consecuencias a largo plazo, podemos decir que éstas repercuten en mayor medida sobre los chicos que desempeñan el papel de acosadores, debido a la conducta agresiva que manifiestan y que si no es atendida, puede ocasionar que el ahora niño, sea un agresor por el resto de su vida y termine envuelto en situaciones relacionadas con procesos penales, además de favorecer sentimientos de culpa e insatisfacción e incremento de ira hacia él y hacia otros.

Como podemos ver, el bullying no puede considerarse como un fenómeno aislado de la sociedad y mucho menos poco trascendental para la vida de todos los agentes involucrados, de ahí la necesidad de trabajar este fenómeno, desde diversos campos de estudio y en diferentes espacios en los que el niño se encuentre. Entre más espacios sean dedicados a tocar temas como este para conocerlos, discutirlos y aprenderlos, más se facilita la acción de prevenir.

De ahí que organizaciones nacionales e internacionales preocupadas por este fenómeno social, se han encargado de realizar estudios estadísticos y acciones preventivas, ejemplos de ellas son:

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) etc. que evidencian que México ocupa el primer lugar a nivel mundial en casos de violencia escolar según artículos publicados en 2011 por los periódicos el universal y la jornada, por lo que el Gobierno Federal implementó medidas al respecto a través de la Secretaría de educación Pública (SEP), la cual anunció 16 acciones contra el acoso escolar o bullying firmadas por el entonces titular de la dependencia Emilio Chuayffet ante autoridades educativas de las 32 entidades del país. El denominado *Convenio de Coordinación para Facilitar el Combate a la Violencia en las Escuelas*, establece:

1. Fortalecer los mecanismos de alerta temprana para identificar oportunamente las manifestaciones de violencia escolar, conocer sus causas, sus alcances y sus consecuencias, así como diseñar las

estrategias para contribuir a su prevención y contención. 2. Incorporar en las páginas electrónicas institucionales vínculos para la recepción y canalización de las denuncias. 3. Fomentar la creación de redes de colaboración interinstitucionales para coadyuvar en la prevención y atención de la violencia escolar. 4. Desarrollar protocolos de actuación para directores, maestros, alumnos y para auxiliar a los padres de familia con el propósito de prevenir, y en su caso, encauzar adecuadamente situaciones de violencia en el entorno escolar y propiciar que se proporcione de inmediato el apoyo que se requiera en cada caso. 5. Enriquecer las currículas de la educación básica, media superior y de formación de maestros con instrumentos que permitan la prevención y atención de casos de violencia escolar. 6. Organizar foros de consulta sobre temas relacionados con la violencia escolar. 7. Reforzar en las estrategias de gestión y organización escolar, la promoción y la supervisión cotidiana del ejercicio y protección de los derechos humanos, la vida democrática y el aprecio a la diversidad, como elementos de la convivencia escolar, de manera tal que en todo momento quede asegurado el respeto por el principio del interés superior de la infancia. 8. Proveer los materiales para fortalecer las labores de los consejos técnicos escolares para que en el mes de junio, la discusión se concentre en los temas de la mejora del ambiente escolar y propicie la realización de talleres con el mismo tema para padres de familia. 9. Establecer en la entidad federativa una instancia oficial, dependiente de la autoridad educativa local, para la atención de casos de violencia escolar. 10. Reconocer y fortalecer la función de maestros y directivos dotándolos de las herramientas que les permitan la comprensión de la cultura infantil y juvenil, el fomento de una cultura de inclusión, paz y tolerancia, así como el establecimiento de relaciones sustentadas en el respeto mutuo y la resolución de los conflictos en un marco de sana convivencia. 11. Incorporar en los programas de “escuelas para padres de familia” los elementos que permitan dar atención a la violencia en el entorno escolar y en el seno familiar. 12. Promover que el consejo nacional, el consejo estatal, los municipales y escolares de participación social en la educación, realicen actividades para la prevención y atención de la violencia. 13. Impulsar la participación de los padres de familia y otros actores sociales en la vida cotidiana de los planteles, para desarrollar una comunicación continua y efectiva que propicie la prevención y atención de la violencia escolar y acompañen las trayectorias educativas de los alumnos. 15. Desarrollar campañas sistemáticas y permanentes de comunicación social para difundir las acciones emprendidas para la prevención de la violencia escolar, y de los medios de que se dispone para recibir asesoría o formular denuncias. 16. Elaborar estudios a nivel nacional, estatal y regional respecto del problema de la violencia escolar; identificar las escuelas con mayor incidencia de problemas, a efecto de contar con elementos que permitan diseñar un mapa e implementar soluciones así como concientizar a padres, alumnos y maestros. (CNN. (2014) en: <http://mexico.cnn.com/nacional/2014/05/30/la-sep-presenta-15-acciones-para-combatir-el-acoso-escolar>.

A este respecto, dentro de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), se han elaborado trabajos que abordan este fenómeno, algunos de ellos enfocados a

operar a nivel secundaria. Ejemplo de ello es la tesina de la estudiante Gabriela Velázquez Cruz, sobre la “Adolescencia y violencia escolar: propuesta de intervención a nivel secundaria” la cual tiene como línea de investigación el diseño de un taller sobre violencia escolar dirigido a jóvenes de nivel secundaria.

Otra investigación es la que tiene Teresa Espíndola González como campo de acción el nivel primaria, la cual lleva por título “Violencia escolar: el caso de los alumnos de 6° "A" de primaria de la escuela "Juana Inés de Asbaje" en Chimalhuacán; Estado de México; 2010-2011.

Sobre este mismo tema, también existen otras experiencias como la propuesta de intervención confeccionada en la Ciudad de México, “Somos comunidad educativa: hagamos equipo” ganadora del 2do. lugar en el 4to. premio UNICEF 2011, en la categoría: Buenas prácticas sobre los derechos de la niñez y la adolescencia en México, y elaborada por la organización Educación, Redes y Rehiletes A.C. que según UNICEF:

...consiste en co-construir con la comunidad educativa [...], una cultura de paz y buen trato, haciendo uso de metodología socio afectiva, vivencial, lúdica y artística, y bajo la vigilancia irrestricta de los derechos de [todos] sus integrantes, especialmente de [los niños] y adolescentes. (2011, p.25)

Este tipo de acciones y otras más han permitido trabajar con mayor apertura el tema en las zonas escolares y familiares, lo que ha facilitado cierto acercamiento y comprensión respecto al bullying, sin embargo, recordemos que otro contexto importante en la vida del niño, compete a los medios de comunicación, por lo tanto creemos conveniente que problemas como estos, puedan ser atendidos en y a través de estos espacios, que como bien dice Morduchowicz, (2010, p.12) “...ofrecen una visión del mundo a partir de la cual cada individuo construye la propia.” de tal manera que sus modos de actuar, pensar, vestir, peinar etcétera, en muchas ocasiones pueden ser resultado de lo que en dichos medios observan” y agrega (2004, p. 3) que “...la televisión, el cine, la música, la radio, los diarios y las nuevas tecnologías afectan e influyen sobre la manera en que los chicos perciben la realidad e interactúan con el mundo”. Es por eso que se habla de una gran

penetración e incidencia de los medios a tal punto que según Aguaded y Pérez la escuela se ha visto desplazada como un espacio único de información y de formación:

La educación se ha visto «asediada» por el impacto de los medios y de las tecnologías en cuanto a su valor como institución garante del saber y, de alguna manera, incluso se la ha relevado de ese estatus de autonomía, situándose ahora en un momento en el que si quiere no perder su anclaje en el tiempo, ha de reconocer las profundas dependencias que debe contraer con los nuevos lenguajes y formas de transmisión. (2007, p. 64).

De ahí la necesidad de que la institución escolar, y ¿por qué no decirlo? familiar reconsideren su posición en la formación del niño, ya que con la llegada de los medios y las TIC según dice Orozco (2010, p.269) “La educación ya no es solo producto de una enseñanza, ni tampoco solo resultante de una escolarización. La educación también resulta de otras interacciones y encuentros sobre todo de descubrimientos y exploraciones...” de los propios pequeños.

Especialistas como Morduchowiz, Ferrés, Riviere, han realizado estudios relacionados con el papel de los medios en la formación de los niños y jóvenes reconociendo su función educativa no intencionada. Los medios aunque no fueron creados para educar lo están haciendo y el niño aprende de ellos de manera natural. Por esa razón es que creemos que trabajar con ayuda de las TIC puede ser un acierto para favorecer la educación del niño, y que mejor que hacerlo a través de entornos en los que este se desenvuelva de una manera más libre de lo que lo hace en la escuela, lejos de sistemas un tanto rigurosos de aprendizaje, que propicien un aprendizaje valioso para ellos.

Uno de estos espacios puede ser el dedicado a los programas de apoyo a niños para mejorar su educación integral, como el de UPN- Peraj: Adopta un amigo, cuyo compromiso es ayudar a niños de primaria en situación vulnerable apoyándose en el juego.

## Capítulo 2

### UPN-Peraj: “Adopta un amigo” Un espacio lúdico para el uso del podcast

Este capítulo pretende reconocer al programa UPN-Peraj: Adopta un amigo como un contexto apropiado para abordar la problemática que nos ocupa, para ello, se hace necesario conocer un poco acerca de las raíces del programa, cómo es que éste se lleva a cabo en la UPN, así como de la forma de trabajo que tiene. De esta manera se hablará de cómo el juego puede ser canalizado hacia la producción sonora y así abordar lúdicamente nuestro objeto de estudio con fines de prevención.

#### 2.1 Antecedentes del programa Peraj: “Adopta un amigo”.

*Peraj: Adopta un amigo*, es un programa que surgió en Israel en el año de 1974. Su nombre viene del hebreo y significa *flor*. La misión que tiene es apoyar tanto a niños en situación de vulnerabilidad como a sus familiares. Gortari, Navarrete (2010, p.7), afirma que el programa en cuestión nace “...a iniciativa del instituto Weizmann de Ciencias A.C. como un programa institucional en el que jóvenes universitarios adquieren el compromiso de ser tutores de niños de educación primaria.”, que residen en comunidades marginadas.

Según información contenida en la página de internet del Instituto Weizmann en el año 2004, *Peraj: Adopta un amigo* logra extenderse a un total de 20 países, entre los cuales se encuentra México, quien en el año 2003, recibe a Peraj en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), específicamente en Ciudad Universitaria (CU), a través de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE) donde comienzan con un total de 11 tutores y 11 niños.

En el documento de Lineamientos Peraj (2008) se establece, que en el 2006 este programa tuvo un crecimiento sustancial de niños y tutores, debido a que se extiende a otras sedes de la UNAM, y es en el año 2007 cuando se da la oportunidad a 13 universidades públicas más de anidar este programa mediante



un convenio realizado por la Secretaría de Educación pública (SEP), Muñoz y Yam (2009, p.18) explican que dicho convenio se dio

... a través del Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (PRONABES), la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y la Asociación Mexicana de amigos del Instituto Weizmann en México, como representantes del programa PERAJ (2009, p.18).

Entre esas universidades, se encuentra la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Plantel Ajusco, mismo que comienza con los trabajos de planeación y organización mediante el Centro de Atención a Estudiantes (CAE), para inaugurar el programa el 28 de Enero de 2008. Así escuelas aledañas a las instalaciones participan en él, dándole el nombre de *UPN-Peraj: Adopta un amigo*. La primera experiencia se inicia con un total de 56 tutores de las diferentes licenciaturas (Pedagogía, Psicología educativa, Sociología educativa, Administración educativa y Educación indígena) y 56 niños. (Cfr, Muñoz, 2009). Los tutores no contaron con una capacitación formal previa, por lo que su participación se limitó a resolución de dudas. Posteriormente, la preparación de los participantes fue mejorando pues era evidente que existía la necesidad de crear estrategias de intervención, así como desarrollar la tolerancia, aprender a trabajar en equipo, ser más creativos y ganarse la confianza de niños y padres de familia y efectivamente, de esa forma se ha trabajado hasta tiempos actuales, siempre procurando el bienestar del niño (Cfr Muñoz, 2009).

La forma de trabajo que sustenta UPN-Peraj puede resumirse en 3 fases según Pérez:

1. *Aplicación de cuestionarios para el guía*: Esta primera fase, tiene el interés de ubicar las condiciones en las que el tutor se encuentra para interactuar con los niños, según este autor (2010, pp. 71-72) en ella se conocen además de su historia académica, "... la descripción de sus habilidades, destrezas, gustos, conocimientos generales, y conocimientos relacionados con su carrera." Posterior a la recopilación de estos datos, el tutor entra a un periodo de capacitación (el cual continúa a lo largo de todo su servicio social). En él se le

explica cuál es su papel como tutor dentro del programa y se le proporciona una bitácora en la que registrará las actividades planeadas con “sus amigos” de manera diaria, justificando los motivos de cada actividad y a qué áreas (académica, cultural, social, afectiva) se va a dirigir; los resultados que arroja y los avances con los niños.

2. *Aplicación de cuestionario y test a los niños, y entrevista a padres (tutores):* Esta fase consiste en aplicar un cuestionario que ayuda a conocer un poco a los chicos. El instrumento permite conocer la percepción que el niño tiene de la escuela y cómo se sienten dentro de ella, y cómo se comportan si sus compañeros lo molestan u ofenden; la percepción que tienen de sí mismos y por último si desean seguir estudiando más adelante. Por otro lado, también se aplica un test titulado *frases incompletas de sacks para niños* en el que de acuerdo a las frases expuestas, pueden identificarse las percepciones de los pequeños respecto a las figuras de autoridad, familia, relaciones interpersonales, sexualidad, manejo de emociones, auto concepto, culpas, capacidades y habilidades, vida actual, futuro y metas. Dentro de la misma fase, se hace una entrevista a los padres de familia para conocer mejor la situación de su hijo y las necesidades a trabajar con cada uno de ellos.

El acceso a estos datos nos permiten afirmar que varios de estos niños han vivido en carne propia la pérdida de un ser querido: ya sea por muerte o divorcio, de ahí la necesidad de diseñar estrategias exprofeso a las necesidades de los niños porque cada generación es diferente.

3. *Presentación de niños y tutores.* Actividad que tiene como finalidad comenzar a trabajar juntos y dar seguimiento a las necesidades expuestas en las pruebas antes mencionadas.

En términos generales, tutores y niños están juntos a lo largo de un año escolar. Semanalmente se dedica un total de siete horas de convivencia entre niños y jóvenes, que se divide en dos días (en el caso de la generación actual son los días martes y jueves, de dos a cinco treinta de la tarde). Para Gortari, tres horas y media al día, que jóvenes y niños pasan juntos son importantes para:

...generar nuevas oportunidades y expectativas para los niños que participan en el programa, quienes fortalecen su autoestima y sociabilidad, mejoran sus hábitos de estudio y amplían sus conocimientos y cultura general, además de adquirir una amplitud de miras difícilmente alcanzable de otro modo. (2010, p. 8)

Lo anterior es posible gracias al juego, columna vertebral de las actividades que lleva a cabo el tutor; medio que permite desarrollar el potencial del niño en las diferentes áreas de su vida, ayudándose del vínculo creado entre ellos que va madurando a lo largo del año escolar en el que están juntos. Es así que las necesidades que deben ser atendidas son trabajadas a través de actividades individuales con juegos, pláticas y técnicas de estudio, en donde se fomenta la confianza entre el tutor y el niño. De igual manera también se trabaja grupalmente mediante la interacción con otros niños y tutores a través de juegos como futbol, escondidillas, atrapadas, entre otras, además de que se elaboran actividades de cocina en frío, modelado, papiroflexia y manualidades en general que puedan servir de pretexto para tratar un tema familiar, amistad, y/o escolar. Realizar este tipo de actividades, es muy importante porque como adultos, podemos lograr que el niño aprenda desde “nuestro espacio y al mismo tiempo introducirnos a su mundo a través de estrategias que nos permitan conocerlos y entenderlos mejor, es decir, se trata de construir un puente entre adultos y niños, para facilitar el aprendizaje.. Esta es la forma que UPN-Peraj ha encontrado de adentrarse al mundo del niño y lograr que ellos aprendan de manera significativa; en palabras de Paymal (2010, p.8) motivar “una educación o un sistema de crecimiento personal y grupal que implique, entienda y atienda de manera armónica los diferentes ámbitos...” en los que el niño se desenvuelve.

Al respecto Carlos Zarzar Charur (2006, p. 19), en su libro Habilidades básicas para la docencia, nos indica una serie de aspectos a retomar, cuando nos referimos a una formación integral del individuo:

| ASPECTO                       | ELEMENTO                    |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN    | CONOCER LA INFORMACIÓN      |
|                               | COMPRENDER LA INFORMACIÓN   |
|                               | MANEJAR LA INFORMACIÓN      |
| DESARROLLO DE CAPACIDADES     | LENGUAJES                   |
|                               | HABILIDADES DEL PENSAMIENTO |
|                               | DESTREZAS FÍSICAS O MOTORAS |
|                               | MÉTODOS                     |
| DESARROLLO DE LA SUBJETIVIDAD | HÁBITOS                     |
|                               | ACTITUDES                   |
|                               | VALORES                     |

Recuadro obtenido del libro: "Habilidades básicas para la docencia" de Carlos Zarzar Charur.

Estos puntos considerados como básicos en el trabajo de Peraj, requieren una ardua labor por parte de todos los agentes implicados en el programa, desde quienes gestionan esta tarea en la UPN, como de aquellos que trabajan directamente con los niños (tutores) y por supuesto, de todos los que ofrecen un apoyo al programa sin pertenecer directamente a él. Por ejemplo, los encargados de gestionar el trabajo en UPN-Peraj, tienen la responsabilidad (entre muchas otras) de llevar la organización de las actividades que se harán durante el programa: capacitaciones con tutores, realización de eventos en fechas especiales, implementación de talleres, etc.

Por su parte y como ya se dijo, los tutores tienen la tarea de mantenerse en contacto directo con los niños y aplicar estrategias que aporten a la resolución de problemas en la vida de los chicos, así como fomentar el fortalecimiento de los aspectos en los que hemos hecho tanto hincapié y que se encuentran en la

bitácora que el programa UPN-Peraj “adopta a un amigo” proporciona al tutor, a saber:

1. Académica: Genera y fortalece estrategias de aprendizaje para que los niños desarrollen más eficazmente sus actividades. 2. Cultural: Fomenta actividades que enriquezcan su acervo cultural, científico y recreativo. 3. Social: Desarrolla actividades de interacción, convivencia, colaboración, sentido de pertenencia e integración en grupos, se busca fortalecer la capacidad de sobreponerse ante situaciones adversas. 4. Comunicación: Desarrolla competencias de comunicación como un elemento integrador en todas las áreas de desarrollo. 5. Afectiva: Brinda muestras de cariño y confianza, con el fin de contribuir positivamente en el fortalecimiento de la autoestima de los pequeños, al tiempo que se pretende hacer de los amigos personas capaces de expresar y comunicar sus sentimientos y de crear vínculos afectivos. (Bitácora UPN- Peraj: Adopta un amigo)

A las tres fases explicadas en párrafos anteriores (aplicación de cuestionarios para el guía, aplicación de cuestionario y test a los niños; entrevista a padres y, presentación de niños y tutores) agregamos una más que no se encuentra especificada en ningún documento pero que consideramos importante permite dar un seguimiento a los niños cuando salen del programa, a esta fase la nombraremos: *Recomendaciones de tutores Peraj a padres de familia y maestros*, que consiste en que los tutores elaboren por escrito, una serie de consejos a los padres de familia y profesores de los niños, respecto de cómo pueden trabajar e impulsar de una mejor manera al pequeño. Asimismo, durante esta etapa los familiares encargados de los niños también evalúan el trabajo del tutor y del programa en general que se llevó a cabo durante un año escolar.

Una vez concluido el programa, los niños reciben un reconocimiento por su participación. En conclusión, hemos visto que el programa UPN- Peraj busca apoyar a los niños en sus necesidades tanto sociales, académicas, afectivas, culturales, comunicacionales retomando la experiencia del niño con la finalidad de estimular un aprendizaje significativo haciendo actividades naturales, espontáneas, no forzadas, por lo que el juego aparece como un agente propicio para su estimulación, Federico Froebel sostenía que el juego no era una cosa superficial, sino algo significativo para el niño porque revela las disposiciones más íntimas de su interior y despierta la creatividad, imaginación y el trabajo colectivo,

pues de acuerdo con Pérez (2005, p. 78): el juego es gozo y “el gozo es el alma de todas las acciones de esta edad”.

Si para UPN- Peraj, el juego ocupa un lugar importante es precisamente porque los protagonistas del programa son los niños, para quienes el juego representa ese espacio de creación y recreación donde se aprende y se pone en práctica el mundo real.

## **2.2 UPN- Peraj: un lugar para jugar**

Para los chicos, el juego es más que una actividad de la vida diaria, Huizinga lo considera como:

... un intermezzo de la vida cotidiana, como una ocupación en tiempo de recreo y para recreo. Pero, ya en esta su propiedad de diversión regularmente recurrente, se convierte en acompañamiento, complemento, parte de la vida misma en general. Adorna la vida, la complementa y es, en ese sentido imprescindible para la persona, como función biológica, y para la comunidad por el sentido que encierra, por su significación, por su valor expresivo y por las conexiones espirituales y sociales que crea, en una palabra como función cultural. (2000, p.22)

En este sentido, el juego es la base sobre la cual el niño se va formando, porque se vive como un espacio protegido en el que se puede hacer lo que se desee sin riesgo alguno de afectar a alguien de verdad; es el espacio del “como si”. Al respecto Corona expresa lo siguiente:

El niño sabe que juega y lo reafirma cuando dice que “es de mentiritas”, “dizque yo era”. [...] En esta zona se pueden golpear a las muñecas, destrozarse las naves y los enemigos, ser mamá astronauta y de antemano las responsabilidades están limitadas. (1989, p.10)

Ese lugar “ficticio”, proporciona la facilidad de vivir de manera más libre lo que en el ámbito de lo real es difícil de enfrentar o siquiera comprender. Se adaptan las reglas de acuerdo al deseo del jugador o jugadores y esas reglas pueden ser cambiadas en cualquier momento por acuerdo mutuo sin repercusiones en los jugadores.

Aún con todo, jugar es una actividad que requiere seriedad en tanto que son los niños quienes lo practican, Batllori (1999, p. 11) expresa que ellos “...son lo más

serio y lo más divertido que tenemos [...] tienen un fuego interior que nadie sabe de dónde sale, que les pide a gritos movimiento, acción, observar, hacer, imitar, crear, etc”. De ahí que para el programa UPN-PERAJ, el juego ocupe un lugar tan importante durante el proceso de aprendizaje, lo que por supuesto implica para Batllori (1999, pp. 12-13) “...construir una sólida pirámide con nuestras manos, piedra a piedra, día a día. Laborioso y, si quieren, cansado, pero si se hace con cariño, fascinante”. Entonces, como responsables de una acción educativa para el niño, todo participante en Peraj se ve incitado a participar del juego para potencializar cada una de las áreas conformadas.

Según Kaplún (1978, p.20) “El niño no sólo se educa al recibir conocimientos formales y sistemáticos en el blanco de la escuela sino que se educa también en el hogar, la calle, jugando con sus amigos, escuchando a su madre”, es decir, en espacios informales que son definidos por Smitter, Y. (2006, p. 243) como un “...producto de experiencias espontáneas y cotidianas en el medio social y provocan aprendizajes de diversos tipos en el individuo.”

En este espacio, es que se pretende prevenir al niño respecto a lo que es el bullying y sus consecuencias, para ello el juego y la creatividad serán centrales durante este proceso de aprendizaje, sin embargo la forma que éste adoptará, dará origen a la producción de un podcast.

### **2.3 El podcast como juego para niños**

La idea de hacer el podcast tiene su explicación, en el hecho de que al trabajar con los niños Peraj durante el servicio social en la función de tutor, descubrimos que ellos gustan de grabar archivos de audio y escucharse a través de los mismos. Esto fue porque se hizo una actividad, en la que se simuló un programa de radio apoyándose del uso de un dispositivo móvil que permitía grabar voz, en este sentido, notamos que las reacciones de los pequeños fueron positivas ya que se divirtieron y emocionaron con sus voces y las de sus compañeros.

Si a esto agregamos lo que se dijo en el capítulo 1 respecto de que las tecnologías de la información y comunicación TIC's actualmente tienen una gran penetración en el ámbito social, de tal forma que aunque no tienen la función de educar, si lo hacen, podemos encontrar en el podcast, una herramienta útil para favorecer el aprendizaje sobre un tema como el bullying, que al combinarlo con el juego

permite despertar la imaginación tanto de quien crea un archivo de audio, como de quienes lo escuchan puesto que posee bondades atractivas y creativas, propias del lenguaje sonoro.

En este sentido, debemos contemplar que toda dinámica de aprendizaje necesita también y sobre todo de una aplicación pedagógica, misma que se encuentra en el hecho de facilitar que el niño se sienta con la libertad para ser el protagonista de sus acciones formativas y de esta forma, tenga un gusto por aprender. Celestin Freinet lo expresa de la siguiente manera:

...cuando los niños tienen este deseo y este gusto en su trabajo, cuando hemos logrado despertar su interés y sabemos satisfacer sus necesidades, les llevamos hasta el fin del mundo o, más bien, ellos mismos llegarán hasta el fin del mundo: basta con que les sepamos ayudar en técnica, social y moralmente. Este es el objetivo primordial de nuestro método de educación (1960, p. 106)

De ahí que es importante incentivar al niño para que adquiera un aprendizaje por interés y no por obligación, enfatizando en sus gustos, intereses y necesidades, lo que en este caso, le permitirá crear y recrear su propia historia acerca del bullying con los personajes y nombres de su preferencia; además de ser ellos mismos quienes les den vida a través de su propia voz, de escuchar cómo esa historia es recreada con música y efectos de sonido. Ya en este punto los niños juegan, se divierten y aunque no parezcan notar, aprenden.

Es así que trabajar con niños a partir de juego en vínculo con naturaleza propia de este archivo de audio, hace que el resultado se antoje interesante, creativo y divertido.



No obstante, para entender como producir un podcast, debemos contemplar las características que lo conforman, mismas que se encuentran en el lenguaje sonoro.

### **2.3.1 Lenguaje sonoro**

Para Rodríguez (2011, p.15) el lenguaje sonoro es definido como un lenguaje compuesto de “música, palabras, sonidos y silencios; la combinación de estos elementos permiten crear imágenes acústicas: sensaciones y sentidos en quienes lo escuchan”.

Prado, explica que el lenguaje sonoro está compuesto de:

palabras [además de] música, efectos sonoros y ruidos, los cuales contribuyen a crear el ambiente apropiado, sirven de fondo a la palabra hablada y pueden ser tan significativos como ésta. Precisamente lo que distingue este lenguaje [... es el] sonido en sus cuatro opciones: articulado en palabras, concretado en ruidos, armonizado en forma de música o como silencio (2001, p. 165)

En este sentido, el podcast se sustenta en el lenguaje sonoro, es decir, en la voz, música, efectos y silencios para transmitir sus mensajes y que éstos puedan ser de interés para quienes lo escuchan.

a) La voz.

Es el elemento sonoro por excelencia. A decir de Rodríguez (2011, p.16) “...presencia en la radio. La voz informa, relata, dialoga, acompaña, explica. La voz es aire, aire que inhalamos a través del aparato respiratorio. Cuando hablamos, generamos vibraciones que viajan hacia los oídos de las personas que nos escuchan”. Este sonido humano cumple con ciertas características: tono, timbre, intensidad, inflexión, volumen o matiz.

La locución es el arte verbal que tiene relación con los distintos usos que se le da a la palabra. Suárez, Olivares y Villasana (1994, audio) especifican que “para llevar a cabo el ejercicio de la locución, es necesario que el locutor cumpla con ciertos requisitos: un timbre agradable, una buena dicción, dominio de la voz y

fluidez en la lectura”. En pocas palabras, la locución es la culminación del trabajo de todo un equipo, lo que implica una gran responsabilidad ya que la voz es la imagen de la estación o del producto auditivo.

#### b) La música.

A decir del musicalizador Vicente Morales, citado por Suárez, et. al (1994, audio) la música es “el espíritu de un programa dando fuerza y color a todos los momentos y situaciones, enfatizando sentimientos, ubicando épocas, lugares y personajes”. Rodríguez, considera a la música como:

Un elemento vital, apela directamente a nuestros sentimientos y en la radio cumple diversas funciones. Por un lado, podemos utilizar temas musicales, aquellas canciones que se emiten enteras o casi sin interrupciones. Por otro, usamos cortinas: temas que suenan de fondo para ilustrar situaciones o secciones. Puede tener una función gramatical, es decir, sirve como signo de puntuación para separar un momento de otro, o dos secciones de un programa. Muchas veces, la variedad entre ritmos y estilos musicales le proporciona atracción a un programa o programación radiofónica. (2011, p.15).

En este sentido, es utilizada para expresar el estado de ánimo de los personajes, permite ubicar lugares y ambientes; también es empleada para dar inicio o término a un programa o una grabación; separa secciones, enfatiza movimientos. Si bien hay momentos donde la música no aporta nada simplemente contra puntea, da ritmo, viste al texto; hay otros donde se vuelve un personaje imprescindible. Así, en la producción radiofónica uno de los componentes fundamentales es la musicalización la cual es definida por los expertos como la integración de un lenguaje musical a uno ya existente.

Es sabido que la música tiene diferentes funciones, a las cuales Suárez, et. al, las caracterizan de la siguiente manera:

Puente musical: Es un fragmento de música que separa un párrafo de otro, también se emplea para dar un descanso al auditorio en textos prolongados o bien para separar ideas globales

Cortinilla: Es un puente musical menos prolongado y se utiliza para separar una escena de otra.

Chispazo: Es apenas un golpe musical de 1 o 2 segundos, se emplea para reafirmar un concepto o una escena dramática, también se usa para darle ritmo a un texto y para contrapuntear.

Entrada o rúbrica: Es el tema musical que abre un programa, es equivalente a un título subrayado y con mayúsculas. Es la acción radiofónica que tiene como finalidad centrar la atención en el punto inicial del programa

Cierre: Es el punto final (1994, Audio).

Un tercer elemento del lenguaje radiofónico son los efectos de sonido, que al igual que la música y la voz estimulan la memoria y la imaginación del escucha.

c) Efectos de sonido.

De acuerdo con Suárez, et. al (1994, p.68) “los efectos sonoros sugieren, ambientan, complementan y/o visten las escenas auditivas”, contribuyen a crear un ambiente más ameno en una grabación.

En varias ocasiones hemos escuchado en un programa de radio efectos como risas, aplausos, golpes, entre otros. Estos tipos de sonido son utilizados para describir mejor una acción de la que se está hablando, o simplemente para llamar la atención del público que está escuchando. La SEP define a los efectos de sonido como:

un lenguaje expresivo, pues mediante una inmensa gama de sonidos combinados y sincronizados hábilmente, es posible ambientar una historia para hacer más eficaz el relato de la misma y, por ende, una mejor comunicación. Los efectos alientan la imaginación y las emociones de los perceptores; deben crear imágenes auditivas que permitan a éste tener claro el ambiente en el que se desarrolla la historia (1997, p.13).

Son recursos que van a permitir hacer más real y eficaz el relato que se quiere expresar porque ayudarán a describirlo con más precisión mediante el uso de recursos artificiales, ya sea creando ruidos o sonidos. Estos efectos se pueden realizar utilizando diferentes objetos o elementos tal como lo sugiere la SEP:

Pueden recrearse de manera sencilla por medio de objetos o elementos que no son costosos, tales como papel celofán, piedras, cubetas, arena, sal, peines, arroz, papel o bien pueden grabarse directamente de un lugar parecido en el que transcurre la historia. (1997, p.13).

Si se presenta la dificultad de no poder hacer algún efecto de sonido con objetos, existe la alternativa de hacer uso de los efectos de sonidos subidos a Internet.

#### d) Silencio

El cuarto y último elemento del lenguaje sonoro es el silencio, Torres, G. lo define como:

Parte del lenguaje radiofónico, capaz de expresar, narrar, describir. Aparece en la radio cuando se produce una ausencia total de sonido, es decir, cuando no hay voz, ni música ni efectos sonoros. La utilización de silencio es muy limitada, ya que al no estar familiarizado con sus códigos, el oyente ha tendido a considerarlo como una información no deseada, un fallo técnico o como una interrupción de la comunicación (2007, p. 50).

Este recurso sonoro, al igual que los demás elementos, sirve de apoyo para tener una mejor comprensión del mensaje pues como dice Torres (2006, p. 5), “no es necesario llenar absolutamente todo el espacio acústico, aunque así sucede casi siempre, habrá ocasiones en que un espacio de silencio total ayude a la mejor comprensión del mensaje” debido a que nos permite pausar alguna conversación o acción que se está expresando en el mensaje auditivo.

Una vez indicados los elementos que componen al lenguaje sonoro (voz, música, efectos de sonido y silencio) es necesario organizarlos en un texto llamado: Guion Radiofónico.

#### **2.3.2 El guion radiofónico.**

La organización del lenguaje sonoro, debe concretarse en un documento escrito, denominado << guion radiofónico >>, definido por Suárez et. al, (1994, p. 87) como “el contenido del programa, es decir, la columna vertebral de una realización radiofónica. Es el ordenamiento detallado de los elementos que conforman la emisión. Indica el momento preciso en que debe escucharse cada cosa”

La SEP también afirma que el guion radiofónico es un:

texto escrito que funge como línea directriz de lo que se va a decir, cómo se va a decir, cuándo se va a decir, quiénes van a participar,

cómo van a intervenir los participantes, el tipo y número de melodías o canciones a utilizar, los efectos especiales a realizar, el tiempo de duración, el público al que va dirigido etcétera (1997, p.16).

O sea, el guion es el escrito en donde se puntualizan los contenidos que se quieren abordar, dependiendo de a quién va a dirigirse el producto sonoro. Indica las participaciones, énfasis y tono de los locutores o actores, la música, sonidos, efectos y silencios que se requieran en la producción.

Sin el guion, la producción radiofónica puede no llegar a lograr el objetivo deseado de forma clara y comprensible, pues se corre el riesgo de no conseguir una secuencia lógica de lo que se expone.

El guion radiofónico se divide en dos partes; una denominada guion literario, y otra guion técnico. Suárez et. al (1994, p.87) expresan que este texto escrito “se divide en dos columnas verticales. La más angosta va a la izquierda y se conoce como guion técnico y la de contenido que se ubica en la derecha y que corresponde al guion literario”.

En el guion literario están concretadas las ideas de lo que será el producto sonoro. Contiene una descripción de los elementos requeridos de la producción radiofónica. Elaborarlo, ayuda al equipo de producción a conocer a detalle lo que se quiere explicar, de acuerdo con Suárez, et. al:

...el guion literario es todo lo que verbalmente habrá de expresarse, es el vaciado de la investigación en un determinado texto, es la forma que se le da a un mensaje. Cuando se habla del guion literario, se hace referencia a un tema fundamental “la curva de interés”. La curva de interés consiste en jerarquizar la información, distribuirla y dosificarla a lo largo del programa, de tal manera que al mismo tiempo que se da el mensaje, no decae el interés del radioescucha por la forma en que se presenta la información. (1994, Audio).

Si en este guion se expresa la información que se va a compartir al momento de grabar, y que se ha obtenido de manera previa, en el guion técnico se destaca el orden de los participantes, las indicaciones al efectista, operadores y al musicalizador, porque en él están indicadas cada una de las funciones que

desempeñarán los partícipes de la grabación. Figueroa explica que el guion técnico, tiene como naturaleza el ser:

... una construcción lingüística metodológica por medio de la cual se emplean un conjunto de técnicas que permiten la lectura, comprensión e interpretación de todos y cada uno de los parlamentos, indicaciones para operadores y permite concatenar las escenas y acciones que hacen posible la realización de la obra. (1997, p.32)

En cuanto a la forma en la que éste se estructura la SEP explica que:

...el guion tiene un papel fundamental, ya que es portador de una doble comunicación: por un lado, contiene el texto que se hará llegar al radioescucha y, por el otro, las instrucciones que habrán de seguir las diversas personas que intervienen en su puesta al "aire". (1997, p. 20).

En este sentido, se puede definir al podcast como un recurso sonoro que a decir de Solano es adaptado a:

...un archivo o series de archivos de audio o video digital, previamente grabados, que puede ser distribuidos por Internet y descargados automáticamente en un dispositivo portátil (ordenador, Ipod, reproductor MP3, MP4, teléfono móvil, e-book, ipad, PDA (agenda electrónica de bolsillo), etcétera (2011, p.58).

Características que lo hacen ser una herramienta factible de utilizar para obtener el producto de nuestro taller, puesto que facilita el aprendizaje y la creatividad, ya que como producción sonora este archivo resulta atractivo para el niño pues siempre le parecerá interesante escucharse y sentirse escuchado por otros. De ahí que fuera considerado como viable para ser retomado en el taller en la prevención del bullying, los niños elaborarán colectivamente su propio guion, a partir de la creación de una historia de su autoría que muestre la problemática del fenómeno mencionado.

A continuación presentamos el diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación del taller para conocer si esta alternativa pedagógica resulta factible para trabajar el bullying con los niños del programa UPN-Peraj "Adopta un amigo".

## Capítulo 3

### TALLER DE PRODUCCIÓN SONORA (PODCAST) “SEAMOS AMIGOS”

El presente capítulo aborda el proceso de diseño, aplicación y evaluación por la que atravesó la propuesta del Taller de Podcast: “Seamos amigos”, como una estrategia didáctica lúdica para prevenir el bullying entre los niños de 10 años del programa UPN-Peraj “Adopta un amigo”. Por lo que se iniciará explicando la metodología empleada, así como las técnicas de investigación que se utilizaron para la recolección de datos y los resultados obtenidos en esta investigación.

#### 3.1 Metodología

La presente investigación está sustentada por una metodología mixta de corte exploratorio. Según Sampieri (2006, p. 9) la metodología cualitativa: “... se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los seres vivos, principalmente los humanos...”; por lo que para lograr entender a nuestro sujeto de estudio hicimos uso de dos técnicas de investigación a saber: un cuestionario y una entrevista focal, las cuales en conjunto le dan un carácter mixto exploratorio a la presente indagación pues de acuerdo con Sampieri (2008, p. 755), cuando hablamos de una investigación de corte mixto nos referimos a: “Un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos con datos cualitativos en un mismo estudio”. Por otro lado, respecto a su carácter exploratorio, Sampieri (2006, p. 101) explica que: “Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o un problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes...”, como es el caso del acoso escolar trabajado con niños que participan en el programa UPN-Peraj. Y es que hasta el momento, en dicho programa, se han identificado algunos casos de bullying, pero se ha hecho poco al respecto.

Cabe destacar que la técnica de investigación utilizada para la recolección de datos concretos fue el cuestionario que para Pardinás (1969, p. 117) es “un sistema de preguntas que tienen como finalidad obtener datos de una

investigación” que nos permitirán conocer aspectos de interés a través del procesamiento de los datos y análisis estadístico de los mismos; en otras palabras, el cuestionario es una técnica de investigación que nos ayuda a recolectar datos cuantitativos, a partir de la elaboración de preguntas concretas y que, según Zorrilla (2001, p.73) buscan “descubrir omisiones prejuicios o ambigüedades. En este sentido, Sampieri, Collado y Lucio (2003, p.10) refieren que los datos cuantitativos se utilizan para “contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población”.

Así, para obtener estos patrones de comportamiento a los que se refieren los autores se seleccionó un grupo de 12 niños de 10 años de edad inscritos en el programa UPN-Peraj: “Adopta un amigo”.

A este grupo, se les aplicó un cuestionario que fungió como un diagnóstico sobre las problemáticas que estos niños han vivido acerca del bullying y si lo identifican como tal para que luego del taller se les realizara una entrevista focal en donde se conociera si hubo cambios en la percepción que estos niños tienen sobre dicho fenómeno.

Ambos instrumentos se explicarán a continuación.

### **3.2 Técnicas de Investigación**

La primera técnica de investigación que se aplicó a los niños fue el cuestionario elaborado a partir de preguntas cerradas cuyas características son explicadas por Pardinas (1969, p. 121) como: “aquellas en las que el informante o entrevistado elige su respuesta únicamente entre alternativas expresamente fijadas por el investigador”; mismas que permitieron identificar si los chicos habían sido víctimas de bullying, independientemente de si lo reconocían como tal o no, pues si bien las preguntas nunca hicieron referencia al fenómeno como tal, sí hicieron hincapié en cómo eran sus relaciones familiares y escolares y en si habían vivido algún tipo



de agresión. (Ver anexo 1) Esto permitió que al momento de diseñar y aplicar el taller ya se tuviera un diagnóstico de las situaciones que los niños de Peraj han vivido en su entorno escolar y familiar y si acaso lograban identificarlo, es decir, nos posibilitó perfilar a los niños de Peraj y dar sustento a las bases temáticas y actividades del taller, mismo que será evaluado posteriormente con una entrevista focal, que como Kiske y Kendal citados por de la Garza definen es:

Un contacto interpersonal cuya función principal es centrar la atención en el entrevistado sobre la experiencia concreta que se quiere abordar; para ello, hay una labor previa, que consiste en delimitar los puntos o aspectos que deben ser cubiertos. Esta delimitación se hace en función de los objetivos de la investigación, de las hipótesis de partida, de las características del entrevistado y de su relación con el suceso o situación que quiere ser investigado. (1998, p. 226)

De acuerdo con Patton, citado por Sampieri et.al., esta técnica permite obtener:

...descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y manifestaciones [..., para tener una mejor comprensión de este fenómeno] en su ambiente usual (cómo vive, se comporta y actúa la gente; qué piensa; cuáles son sus actitudes etcétera) (2010, p.15)

La entrevista focal se dividió en 3 categorías. La primera de ellas lleva por nombre “apreciación del taller” y tuvo como objetivo, conocer si el taller había sido de su gusto y explorar qué tanto el taller había ayudado o no a concientizar sobre este fenómeno. En este sentido, la segunda categoría titulada “el bullying” permitió saber si lo que vimos acerca del tema les motivó a la reflexión en torno al problema. Finalmente, como tercera categoría se encuentra la “opinión del podcast” como producto de nuestro taller. (Ver anexo 2)

### **3.2.1 El cuestionario.**

Este instrumento (ver anexo 1) se conformó por 3 categorías:

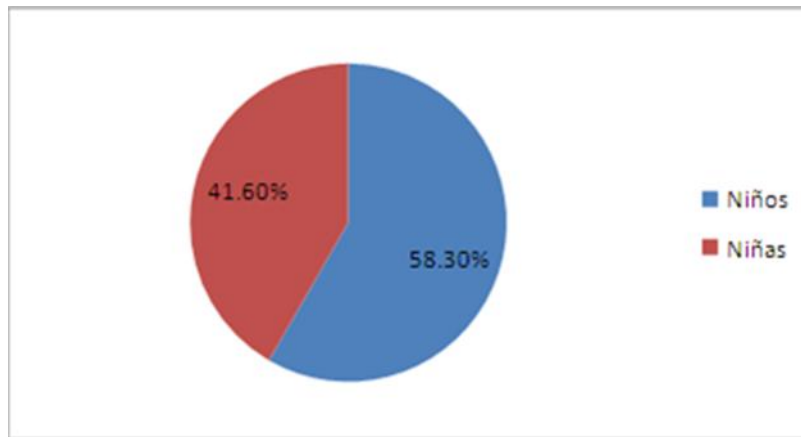
1. Datos personales. Categoría que nos permitió conocer la edad del niño, familiares con los que vive en su hogar, etcétera.
2. Relaciones escolares y familiares. Las preguntas aglutinadas en este apartado, se realizaron con la finalidad de conocer los vínculos que estos niños han establecido con sus compañeros en la escuela y en su casa y acerca de

cuantos de estos chicos han vivido algún tipo de acoso escolar, maltrato físico, psicológico o verbal.

3. Manejo de conflictos: Esta categoría tuvo el fin de indagar acerca de la manera de cómo el niño responde ante el acoso y la violencia alrededor de su entorno.

### 3.2.1.1 Resultados obtenidos del cuestionario

La sección “**Datos personales**” nos arrojó que el 58.3% de los participantes eran niños y el 41.6% niñas. Todos ellos con una edad de 10 años



Gráfica 1: sexo

#### *Pregunta 1 ¿Con quién vives?*

En esta pregunta los niños tenían la posibilidad de escoger varias opciones, por lo que cada chico eligió más de una respuesta.

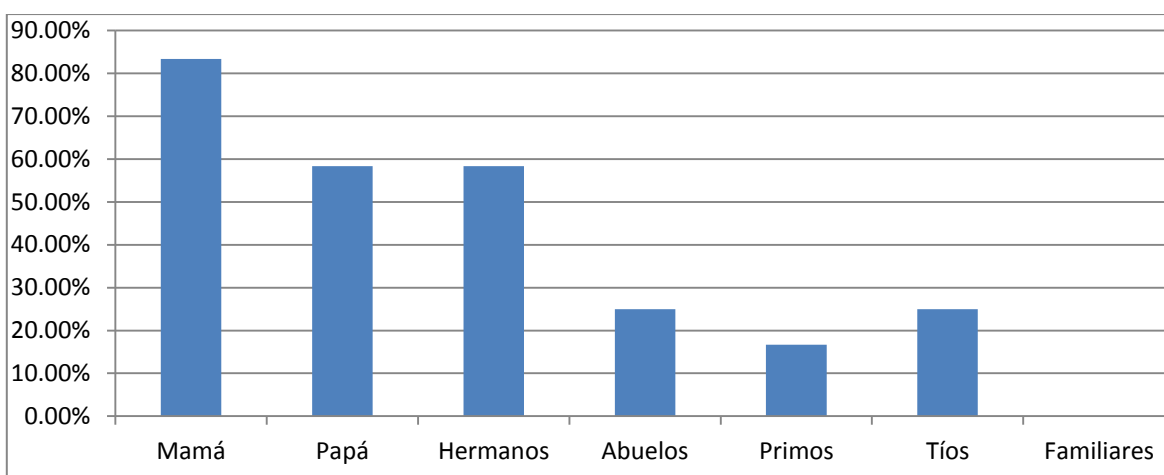
Al contemplar las respuestas, pudimos identificar si los niños formaban parte de un núcleo familiar constituido por papá, mamá y, en su caso, hermanos; o si provenían de familias compuestas por estos u otros integrantes. De esta forma podríamos saber con qué otras personas relacionadas con su educación se involucran ellos.

Conocer tal aspecto nos abriría el panorama del contexto social que rodea a estos sujetos, ya que como se dijo en capítulos anteriores la presencia de la familia es

indispensable para el buen desarrollo del niño en los diferentes ámbitos como el formal (escolar) y el informal (taller).

Así, se pudo saber que del 100% de los niños, el 83% viven con su mamá y de estos, el 58% con el papá. Lo que nos indica que poco más del 16% de nuestros participantes carece de las dos figuras más importantes que un niño puede tener, y un 41.7% vive la ausencia de un papá en casa.

Como puede observarse en esta gráfica, el 53% de los niños entrevistados viven con sus hermanos, mientras que los demás pequeños provienen de familias extendidas compuestas por primos, tíos y/o abuelos. Por ejemplo, el 25% de los chicos vive con sus abuelos, otro 25% lo hace con sus tíos y el 16.6% con sus primos.



Gráfica 2: ¿Con quién vives?

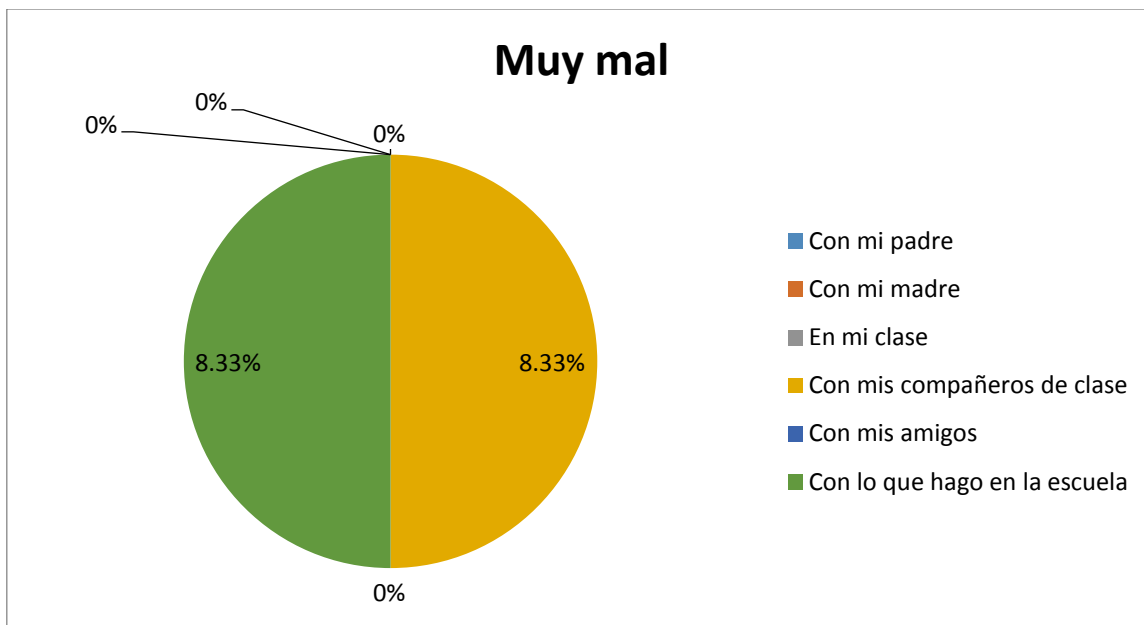
Con respecto del apartado: “**Relaciones escolares y familiares**” se desprenden los siguientes datos:

*Pregunta 2. En los últimos 3 meses, ¿cómo te has sentido?*

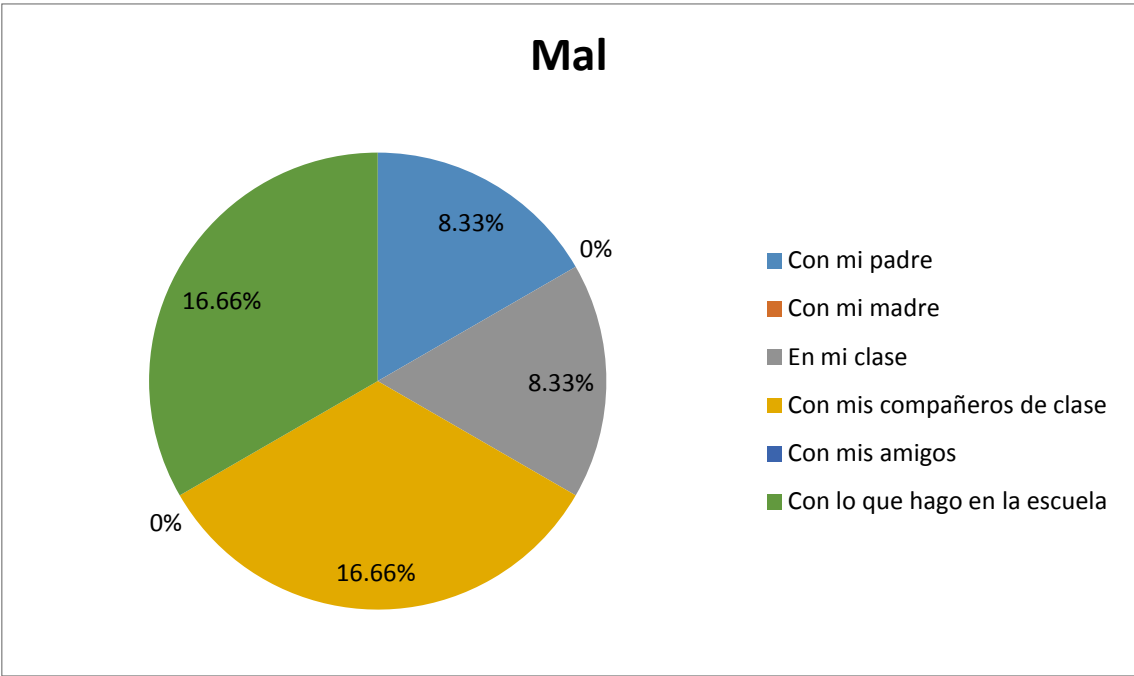
Las gráficas con número 3, 4, 5 y 6 que se desprenden de la pregunta 2 "En los últimos 3 meses, ¿cómo te has sentido?, nos indican que la categoría titulada “con mis amigos” obtuvo el mayor porcentaje en la sección “muy bien” con un total de

58.3%, lo que quiere decir que para los niños de Peraj la relación que tienen con sus amigos ocupa un lugar importante respecto a su estado anímico. Incluso, podemos decir que (aunque en menor medida) un 16.6% les parece más agradable la relación de amistad que la relación con sus padres.

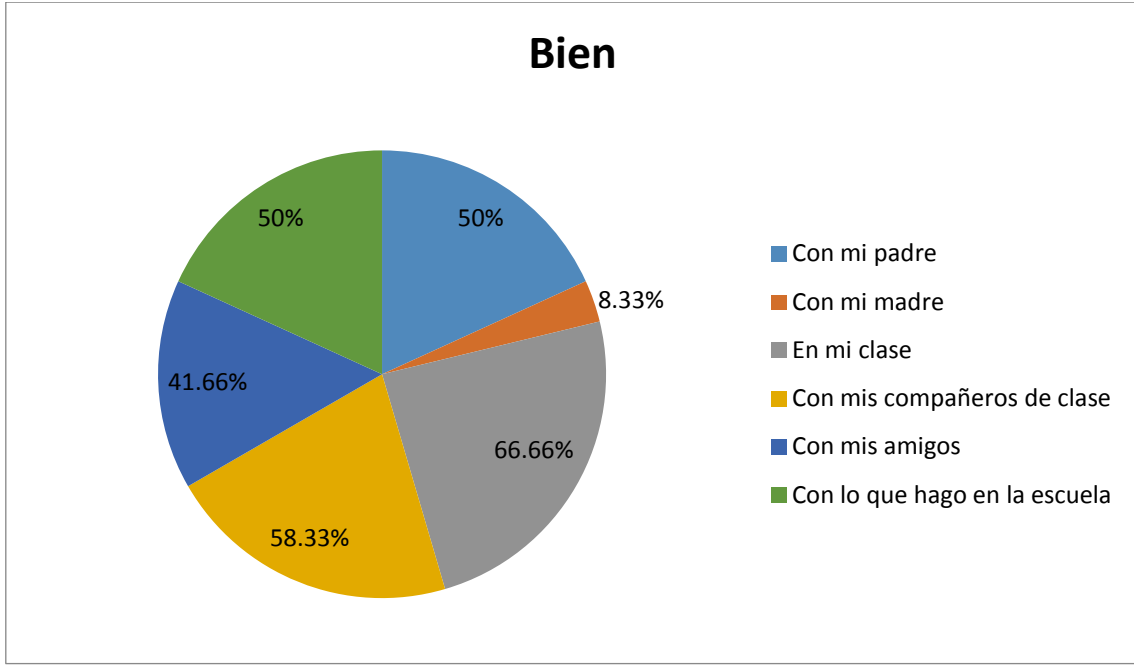
Resulta interesante observar que las únicas categorías en las que existe un porcentaje de niños que no se sienten bien, se encuentran las que tienen que ver con el contexto escolar. Identificamos que el 16.6 % se siente mal en las categorías “con lo que hago en la escuela”, y “con mis compañeros de clase” respectivamente. Mientras que con un porcentaje menor se encuentran los niños que se sienten *muy mal* en las categorías antes mencionadas, este porcentaje corresponde a 8.3% respectivamente. Si hacemos la suma de cada resultado mostrado podríamos decir que aproximadamente el 50% del total de estos niños de Peraj no se sienten bien en algún aspecto de su entorno escolar. Ahora la pregunta es ¿Por qué?



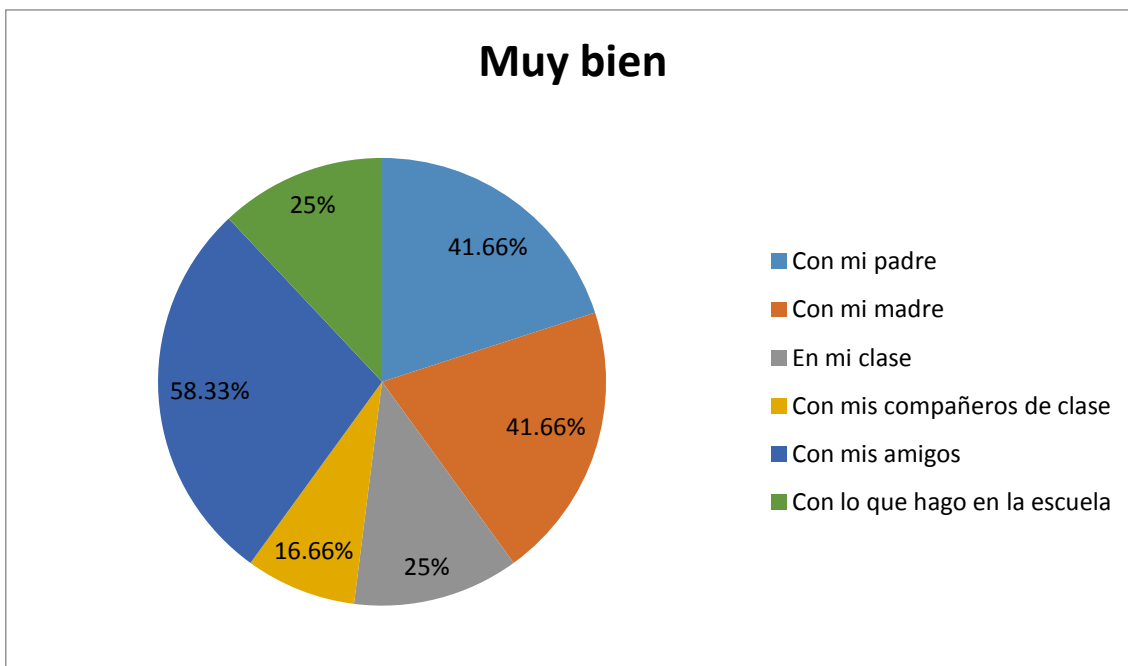
Gráfica 3: En los últimos 3 meses ¿cómo te has sentido?



Gráfica 4: En los últimos 3 meses ¿cómo te has sentido?



Gráfica 5: En los últimos 3 meses ¿cómo te has sentido?



Gráfica 6: En los últimos 3 meses ¿cómo te has sentido?

*Pregunta 3. Durante los últimos seis meses de clases, mis compañeros y/o compañeras...*

El planteamiento que se expone en las gráficas 7, 8, 9 y 10, permite identificar si hay niños que sufren de algún tipo de agresión por parte de sus compañeros específicamente en su centro educativo, y si es el caso, conocer con qué frecuencia se dan estas agresiones, para así saber si se trata de bullying o no, pues recordemos que en el bullying implica ejercer constantemente agresiones hacia la víctima.

Poco más del 16% de los niños, aseguran haber sufrido rechazo por parte de sus compañeros constantemente lo que quiere decir que estos niños han sido víctimas de la violencia verbal, y como estas agresiones son constantes, se podría intuir que existen indicios para hablar de la presencia del bullying entre estos chicos.

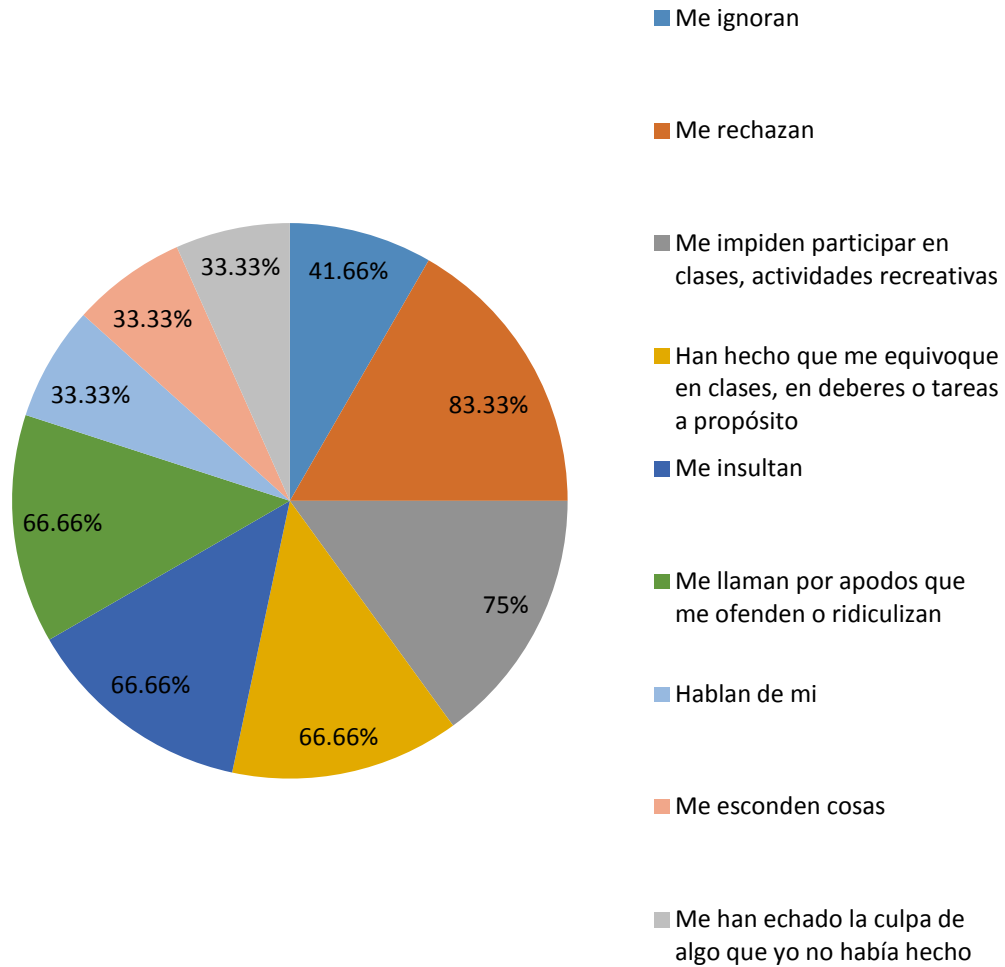
Mientras que en la categoría “Me impiden participar en clases/actividades” el 25% de los niños señaló que “algunas veces” sus compañeros de clases les han impedido ser partícipes, provocando que se sientan excluidos de las actividades

escolares, acciones que, de acuerdo a lo expuesto en el capítulo uno son consideradas violencia verbal.

En las 3 categorías “Mis compañeros me han hecho que me equivoque en clases, en tareas y deberes a propósito”; “Me insultan” y “Me llaman por apodos que me ofenden o ridiculizan”, el 25%, o sea a la cuarta parte de esos niños respondió que sus compañeros si los han hecho que se equivoquen en clases y los han insultado, situación que los ha incomodado.

Un dato más que se suma a esta investigación exploratoria en torno al fenómeno del bullying es que el 8.3% de los niños de UPN-PERAJ han sido llamados con sobrenombres o apodos, y el 8.3% ha sido ofendido “frecuentemente”, lo que quiere decir que poco más del 16% han vivido algún tipo de violencia verbal, es decir, son víctimas del bullying manifestado a través de lo verbal.

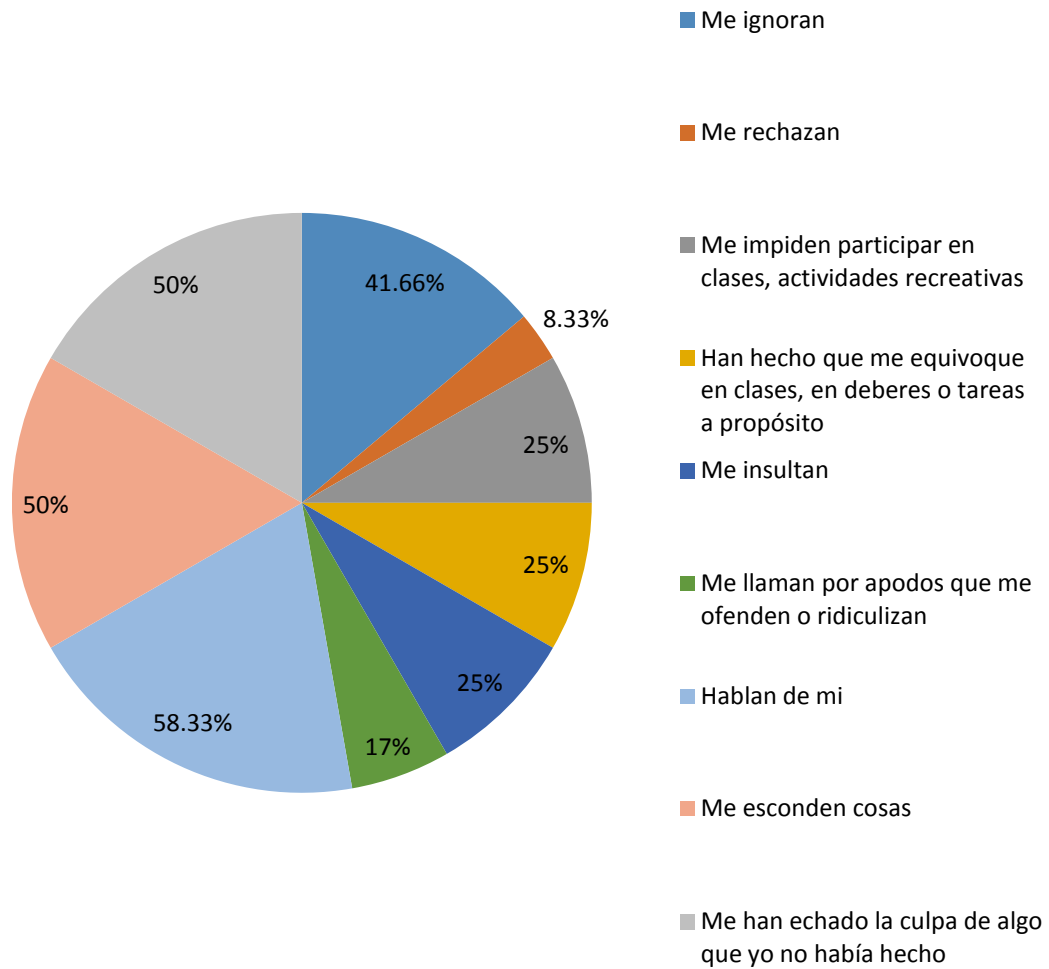
# Nunca



Gráfica 7: Durante los últimos seis meses de clases, mis compañeros y/o compañeras...

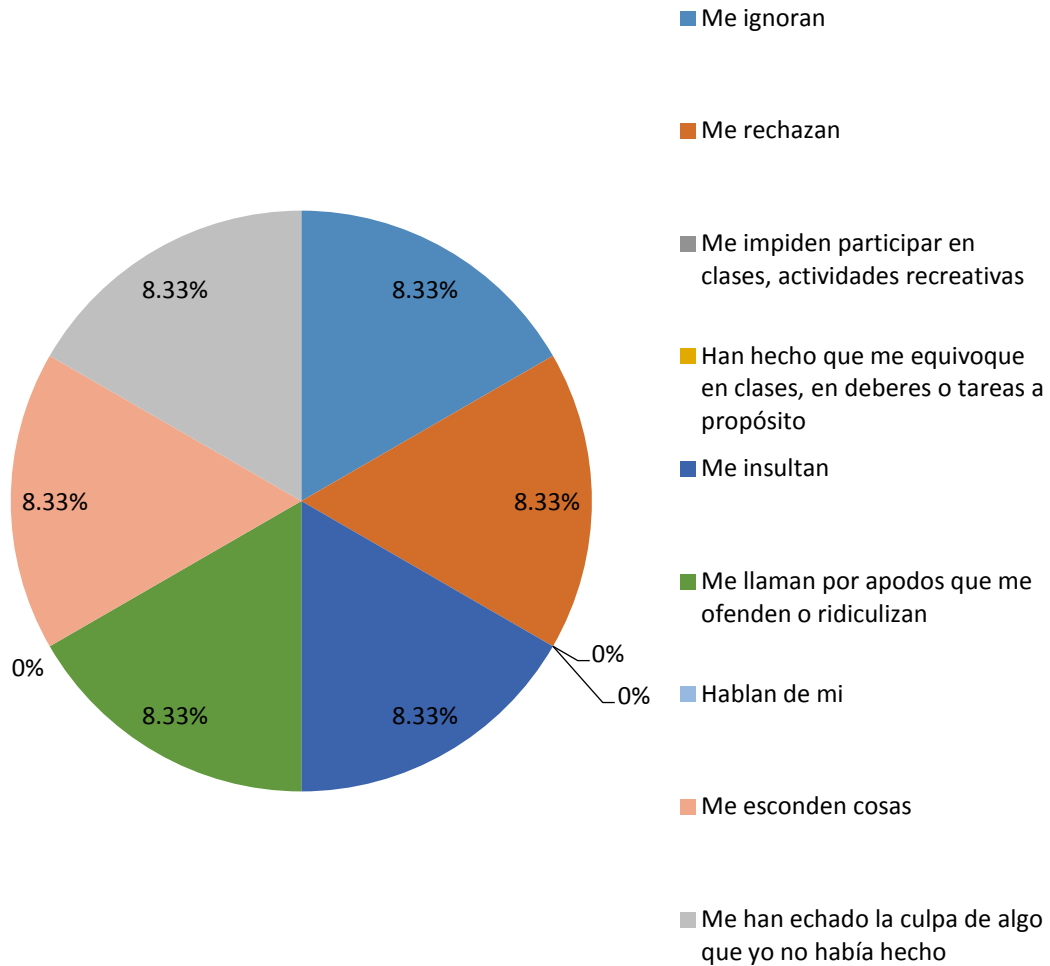


## Algunas veces



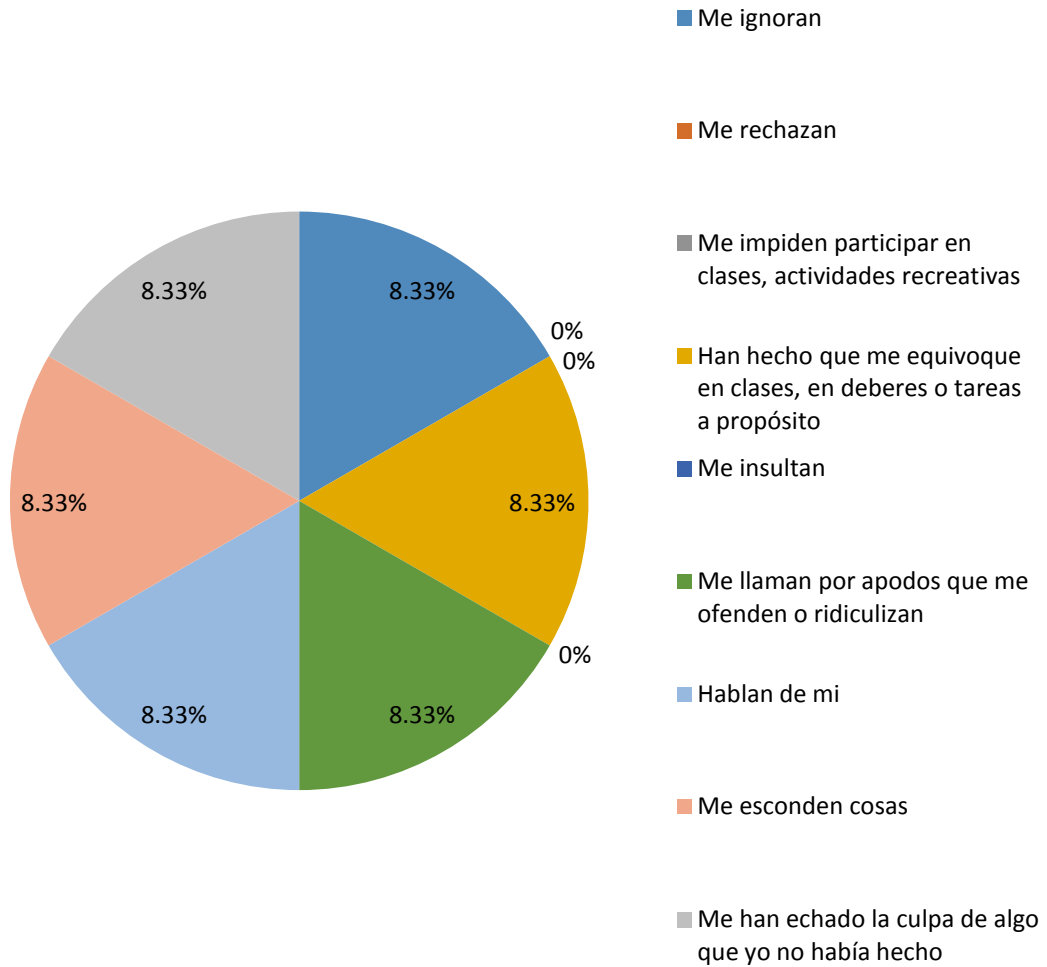
Gráfica 8: Durante los últimos seis meses de clases, mis compañeros y/o compañeras...

## Frecuentemente



Gráfica 9: Durante los últimos seis meses de clases, mis compañeros y/o compañeras...

## Siempre



Gráfica 10: Durante los últimos seis meses de clases, mis compañeros y/o compañeras...

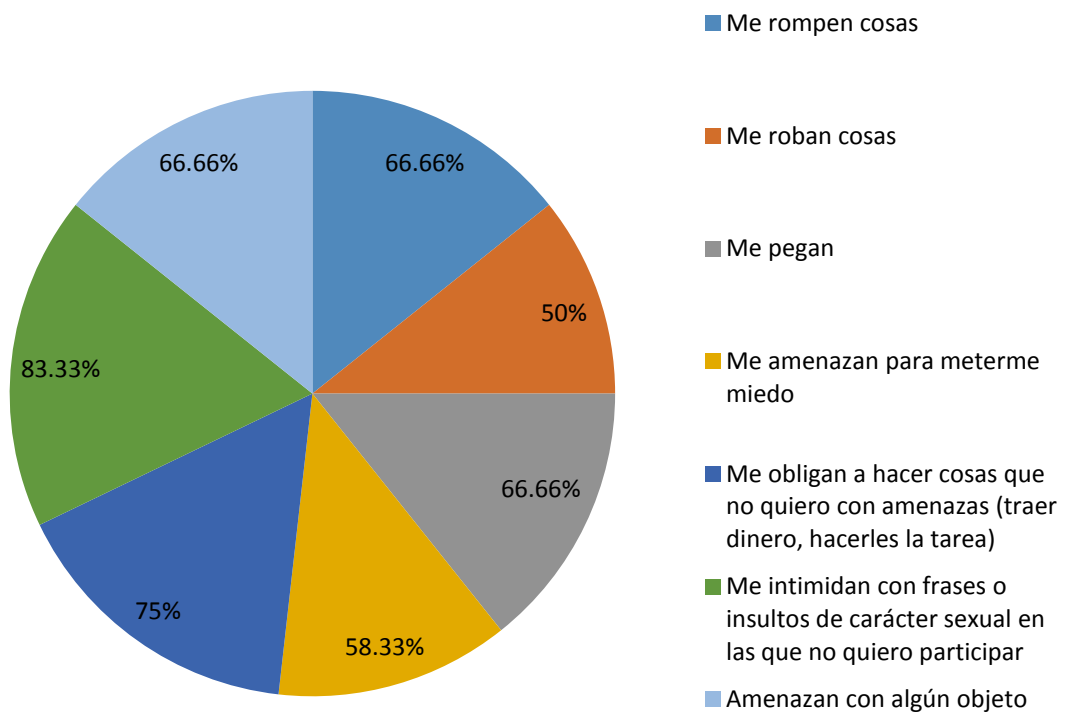
*Ante la pregunta 4: Durante los últimos seis meses mis compañeros...*

Si bien hay un 83% de niños que reconocen nunca haber sufrido algún tipo de intimidación de carácter sexual, existe un 16% que en algún momento si ha pasado por algún tipo de acoso y, si a esto le agregamos que el 25% de estos niños asegura que ha sido obligado a hacer cosas que no quiere con amenazas, esta cifra crece a un 41% del total de niños.

Otro dato interesante que resalta es el hecho de que el 41.6% de estos niños *algunas* veces han sufrido de robo de pertenencias y el 8.3% *siempre*; o sea que estamos hablando de que el 50% de los niños con los que trabajamos han experimentado algún tipo de agresión.

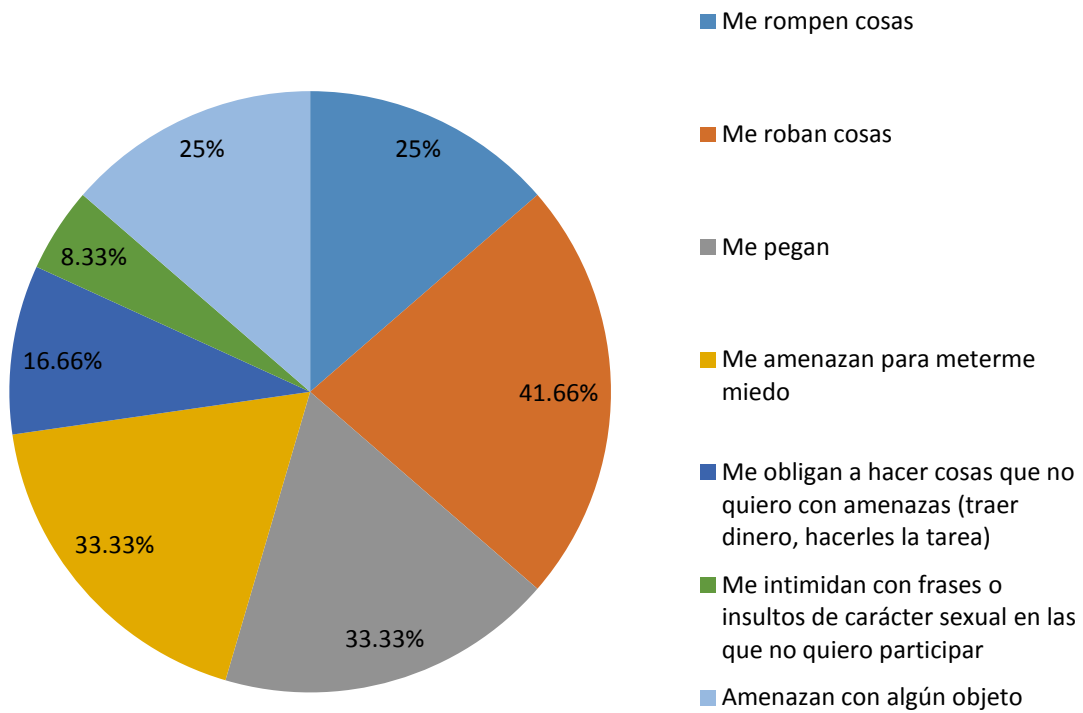
Con base en los datos recabados, se puede decir que un alto porcentaje de estos niños han sufrido algún tipo de agresión física o verbal (amenazas, intimidación, insultos de carácter sexual) de manera constante; de ahí la necesidad de concientizar a este sector en torno a esta problemática.

## Nunca

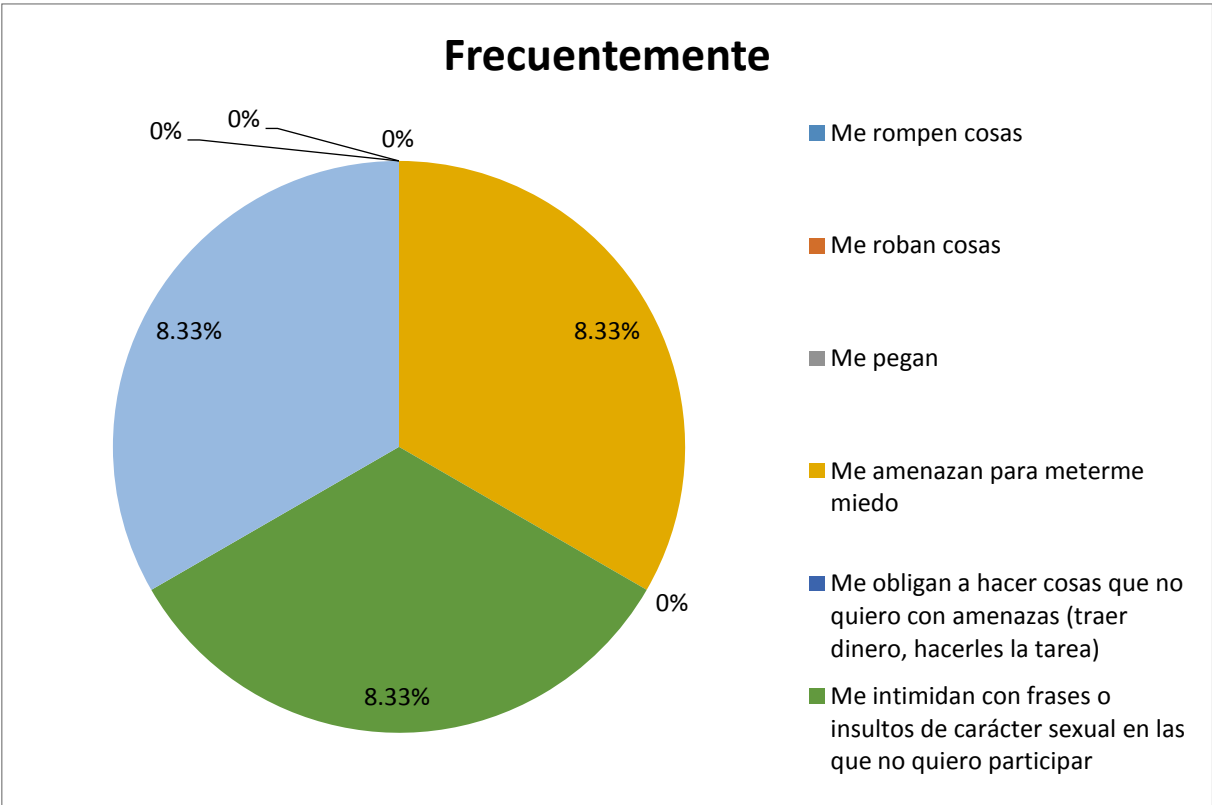


Gráfica 11: Durante los últimos seis meses mis compañeros...

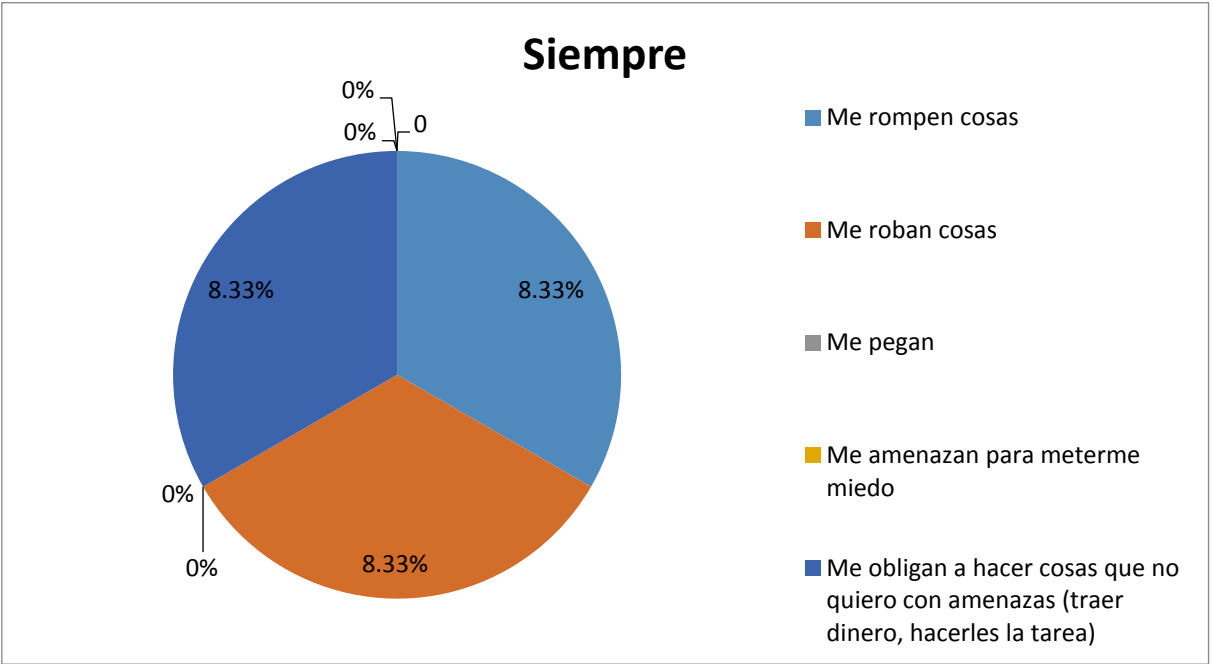
## Algunas veces



Gráfica 12: Durante los últimos seis meses mis compañeros...



Gráfica 13: Durante los últimos seis meses mis compañeros...



Gráfica 14: Durante los últimos seis meses mis compañeros...

*Pregunta 5. ¿Cuando llego a tener algún problema a quien le digo qué me pasa?*

Ante esta pregunta, salta a la vista que las dos figuras que son pilares de confianza en la categoría de siempre son la mamá y el profesor, mismos que tienen un 42% respectivamente y que si sumamos con la categoría de frecuentemente, aumenta a un 50% en cada caso.

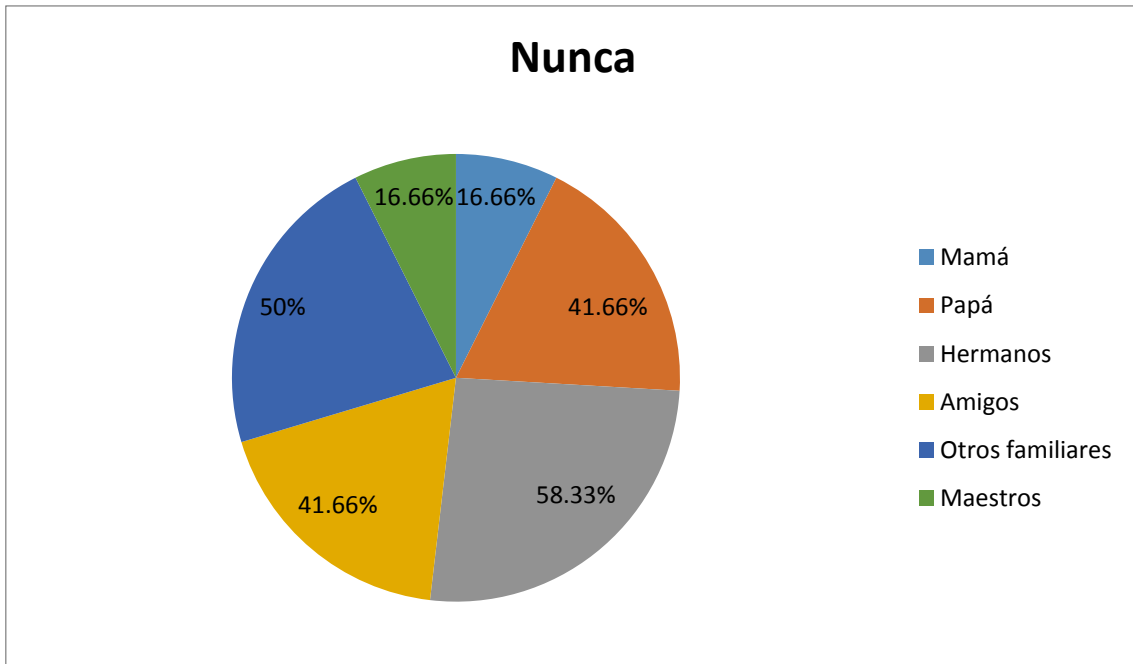
Sin embargo también es bueno, considerar que el 42% de los niños no viven con la figura paterna, y es por eso que en estas gráficas el papá no parece ser tan importante ya que al no vivir con el él, no es fácil que recurran a esta figura. Aún con todo, el papá alcanza un 25% en la suma de siempre y frecuentemente referente a esta categoría.

Por otro lado, los hermanos también juegan un rol importante al respecto, ya que casi el 17% de la población *frecuentemente* acude a ellos.

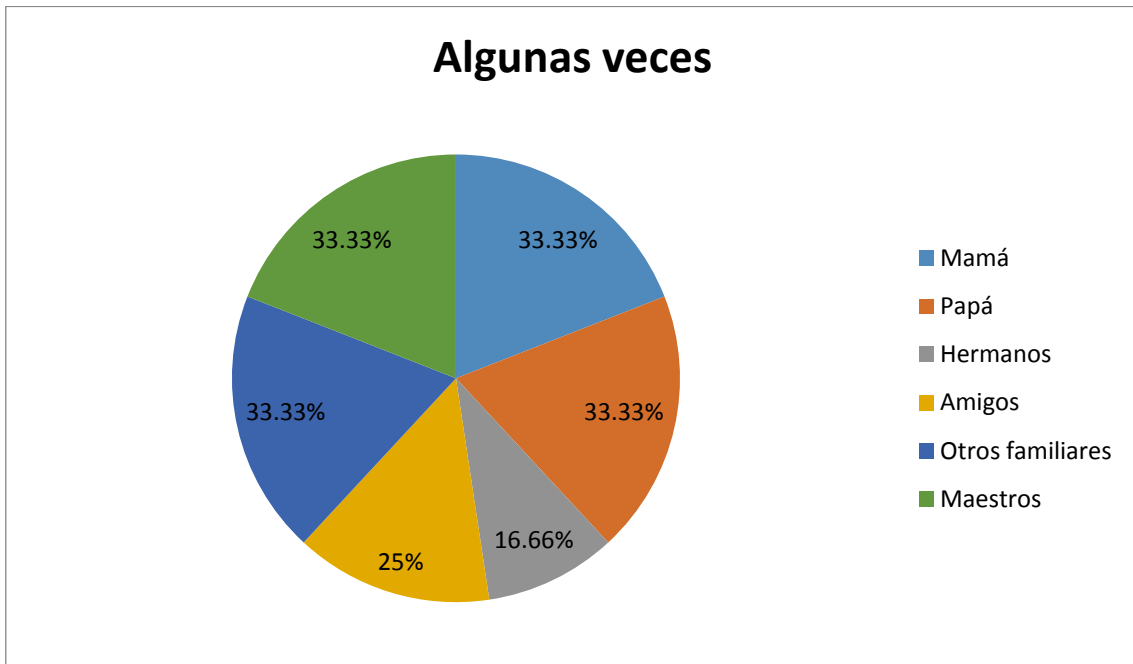
Sin embargo, aún siendo un porcentaje menor dentro de las categorías de *siempre* y *frecuentemente*, existen niños que no parecen contarle a alguien en especial cuando atraviesan por algún problema y la cifra que aparece de manera independiente en cada uno, es la misma que observamos de forma recurrente en las gráficas referentes a las preguntas 2, 3, y 4 cuando se habla de situaciones violentas o que les hacen sentir mal: 8.33%

Esta cantidad puede parecer poco, en comparación con las mencionadas antes, pero nos revela un dato importante, ya que nos demuestra que dentro de nuestro grupo de niños, si existen quienes sufren de bullying y es que recordemos que la constancia con la que se molesta a la víctima, es una de las principales características de éste fenómeno, en el que además el acosado tiende a regirse bajo *la ley del silencio*.

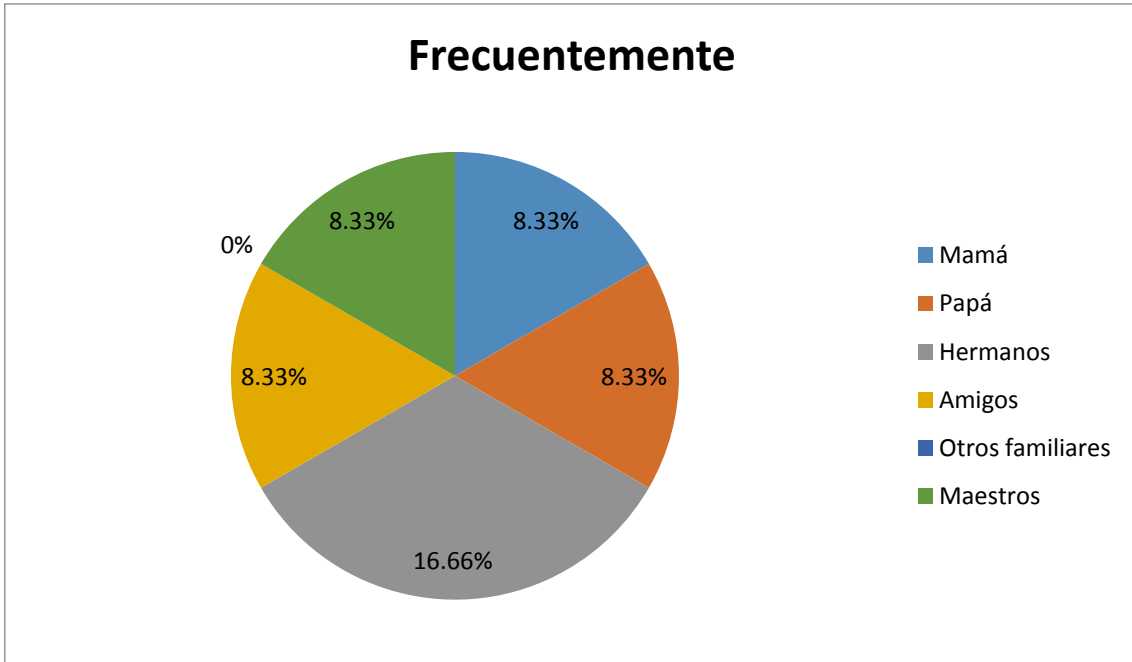




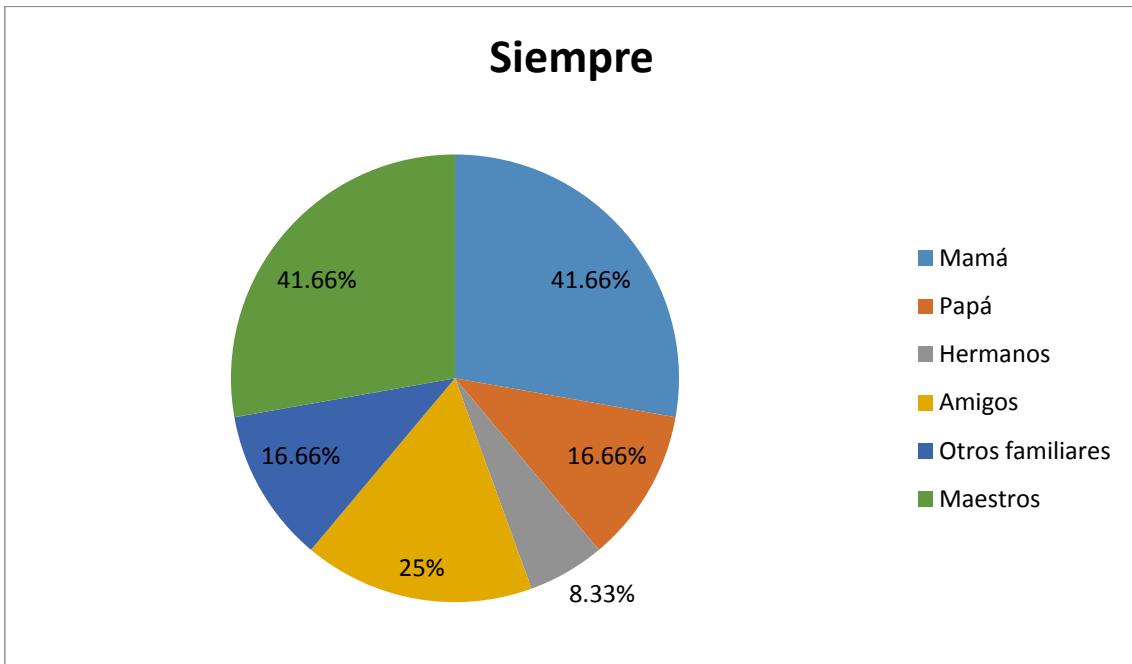
Gráfica 15: Cuando llego a tener algún problema ¿a quién le digo qué me pasa?



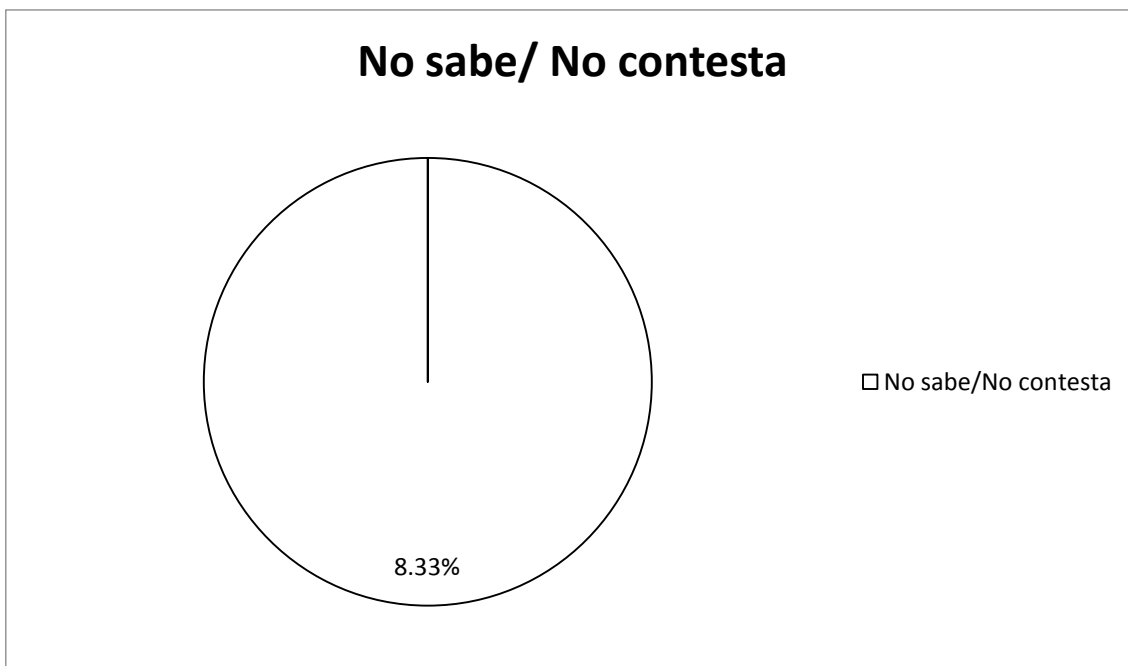
Gráfica 16: Cuando llego a tener algún problema ¿a quién le digo qué me pasa?



Gráfica 17: Cuando llego a tener algún problema ¿a quién le digo qué me pasa?



Gráfica 18: Cuando llego a tener algún problema ¿a quién le digo qué me pasa?

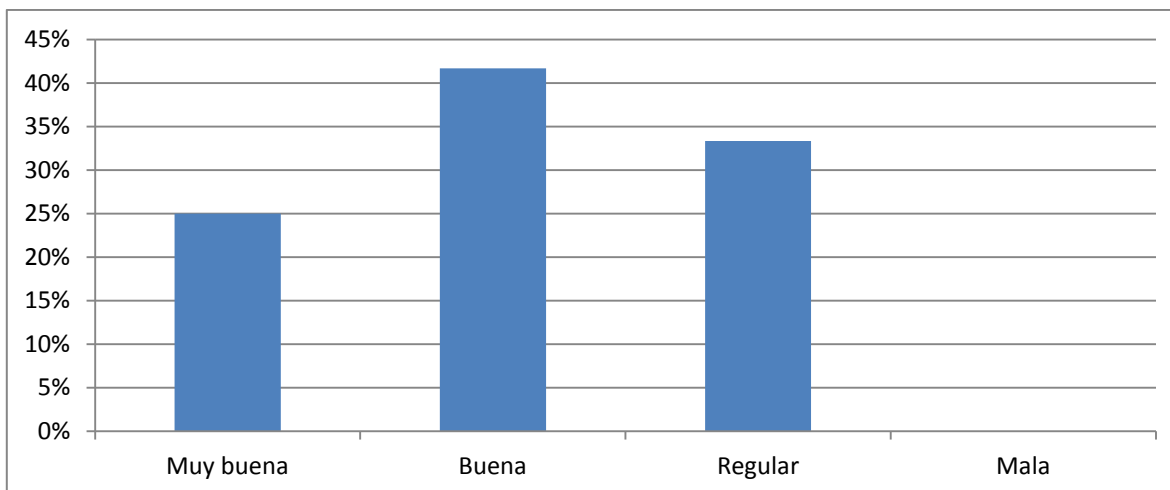


Gráfica 19: Cuando llego a tener algún problema ¿a quién le digo qué me pasa?

*Pregunta 6. ¿Cómo es mi relación con mis compañeros de clase?*

Si bien los datos mostrados en esta gráfica, señalan que el 41.6% de los niños consideran tener una buena relación con sus compañeros de clase y el 25% excelente. Hay un 33.3% que piensa que la relación con sus compañeros de clase es regular porcentaje que coincide con el rango que dice haber vivido una situación de violencia con sus compañeros.

Al comparar estos resultados con los obtenidos en las gráficas 3 y 4 notamos que para los niños cuestionados que asisten a este programa, “una buena relación con sus amigos” implica muestras de violencia, pero los niños con edad de 10 años que participan en el programa UPN-Peraj no la viven como tal.

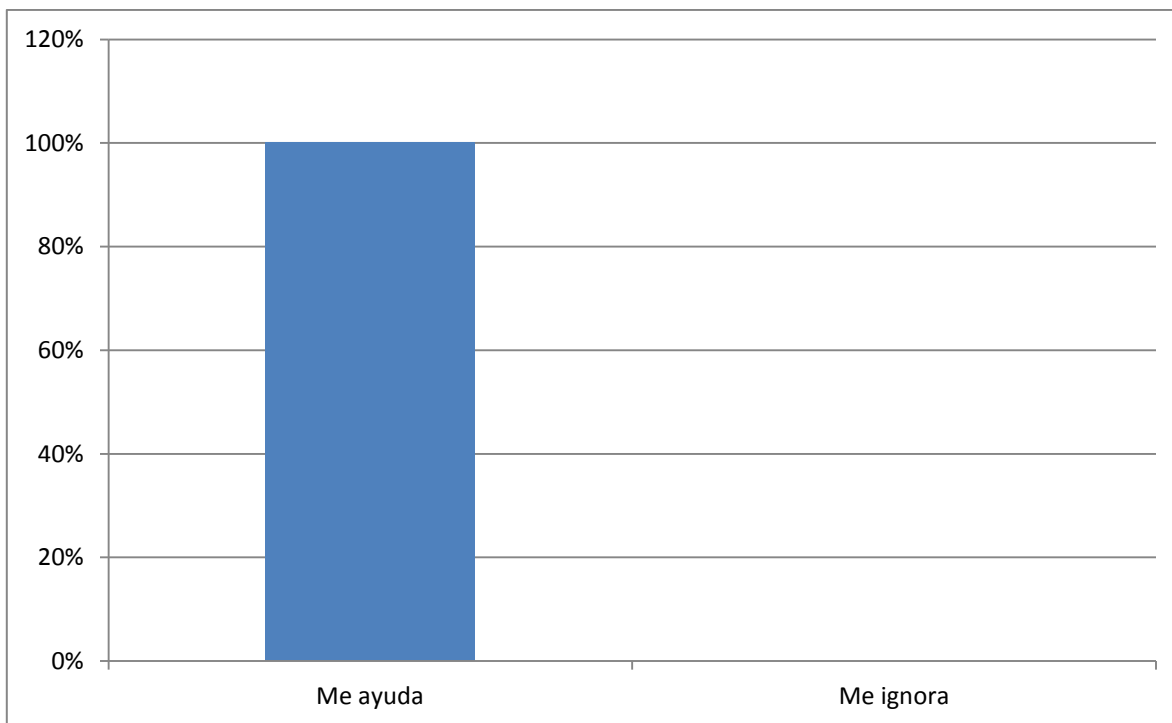


Gráfica 20: ¿Cómo es mi relación con mis compañeros de clase?

*Pregunta 7. Cuando tengo un problema en clase, mi profesor/profesora...*

Por último, ante la pregunta 7 el 100% de los niños respondieron que recibe algún tipo de ayuda por parte de sus profesores cuando tienen alguna situación en la clase. Este resultado es importante porque abre la posibilidad de ver a los profesores como una figura que puede tomar acciones directas en la prevención del bullying dentro del salón de clases.

Con la ayuda de este diagnóstico pudimos notar que los niños viven situaciones de abuso escolar pero ellos no lo identifican como tal, es por eso que decidimos comenzar con las vivencias que ellos han tenido con sus compañeros de escuela y de esta forma dar entrada al bullying, iniciando con que es, causas, actores involucrados, consecuencias y finalizando con posibles alternativas al problema y de esta forma buscar la forma de que ellos logren identificar que lo que ellos viven día a día en su escuela son manifestaciones de violencia que pueden formar parte de abuso escolar, como bien lo dice Pitluck tomando en cuenta esas necesidades e intereses de los pequeños como es el juego y el uso de las tecnologías.



Gráfica 21: Cuando tengo algún problema en clase, mi profesor/profesora...

A partir de este diagnóstico, se procedió a la planificación del taller, que de acuerdo con Pitluk (2008, p. 51) debe ser “flexible, abierta, dinámica, modificable, realizada por el docente pero compartida por los alumnos; debe tener en cuenta la diversidad de las modalidades, intereses y necesidades”, es decir, en la planeación, es importante considerar las experiencias de estos niños, sus conocimientos y necesidades para enriquecer el aprendizaje.

De ahí que los temas que guiaron al taller son: Qué es el bullying, actores involucrados, causas, consecuencias y posibles alternativas al problema; con la finalidad de que identificaran que lo que viven día a día con sus compañeros de clase son manifestaciones de violencia y pueden provocar acoso escolar o bullying. Es decir se trabajaron estos temas con actividades lúdicas en las que el niño a través de ellas pudiera aprender lo referido al fenómeno y al mismo tiempo se divirtiera.

En el siguiente apartado se podrá apreciar el diseño del taller.

### 3.3 Diseño del taller.

“Aplicado el concepto de taller a la pedagogía [...]: se trata de una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. En cuanto práctica educativa, tiene ciertas características que le son propias y que, además, se apoyan en determinados supuestos y principios.” (1999, pp. 14- 15).

Ezequiel Ander- Egg

El taller como alternativa pedagógica, es considerado por Cano como:

...un dispositivo de trabajo con grupos, es limitado en el tiempo, y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la activación de teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de los saberes, y la producción colectiva de los aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida (2012, p. 32)

Por lo tanto, el taller requiere de trabajo en grupo que contribuya a facilitar el aprendizaje colaborativo, y por supuesto esto se logra a través de ciertos elementos indispensables, por ejemplo la formulación de preguntas que inviten a la reflexión acerca del tema, la creación de una dinámica positiva en el grupo, lo que quiere decir que se debe fomentar un ambiente de confianza para favorecer la colaboración activa de los partícipes. Para ello es importante reconsiderar el papel que desempeñan tanto facilitadores como participantes en general con la finalidad de lograr que todos contribuyan al aprendizaje en común. Ello implica que la persona que se encuentre frente al grupo no solo sea el encargado de dirigir el taller ni el único poseedor del conocimiento, sino que ambos polos participen y se comprometan por igual, que realicen aportes con base en su experiencia y conocimientos respecto del tema (en este caso el bullying).

En este sentido, lo que caracteriza al taller es la idea que Dewey quien retomado por Ezequiel Ander-Egg (1999, pp.15-16) lo refiere como un espacio para “aprender haciendo”, lo que por supuesto implicó que el taller superara los límites

de una mera discusión grupal y se pensara como una alternativa que no solo contempla la teoría, sino también la práctica; lo que trajo como consecuencia la elaboración y producción de un podcast por parte de los niños de Peraj.

Ya lo decía Montaigne a través de Ezequiel Ander- Egg (1999, p.15): “Es necesario educar no tanto a través de los libros, sino más bien por la experiencia de la acción.” De esta manera el enfoque teórico-metodológico en el que se basa este taller es el constructivismo sociocultural implementado por Lev S. Vygotsky, en el, se propone que el individuo construye conocimiento actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional, es decir la interacción que el sujeto tenga con las sociedad le permitirá construir conocimiento. Por esa razón es que decidimos partir de las experiencias propias de los niños respecto al bullying, puesto que en ellas vemos reflejado aquello que conocen acerca del tema y cómo es que lo viven diariamente.

Con base en este conocimiento es como se procedió a diseñar el taller.

### **3.3.1 Taller “Seamos amigos”: división de la sesiones**

Originalmente este taller estaba contemplado para ser trabajado con los niños en 10 sesiones; además de una sesión de tres horas con los tutores, sin embargo no fue posible, ya que las actividades previamente comprometidas en el curso de UPN-Peraj obligaron a modificar el diseño de nuestro taller, lo que redujo a únicamente 6 sesiones de dos horas de duración cada una, en las que además, debíamos conceder 30 minutos de tolerancia para que los niños llegaran.

El taller entonces, plantea la primera sesión para los tutores, en donde se les explicará la importancia de este taller para los niños, la dinámica que se manejará y la participación que ellos tendrán.

El resto de las sesiones (de las 2 a la 6), estará dirigida a los niños, aunque se reserva la última sesión (sesión 6), para la aplicación de una entrevista focal, que nos ayudará a evaluar el taller completo.

A continuación presentamos el programa general para la facilitadoras, y posteriormente, la planeación didáctica del taller.

TALLER “SEAMOS AMIGOS”

Programa general para facilitadoras.

ELABORADO POR:

ARELI TAYDE GARCÍA CRUZ

KENIA ARTEMISA ALDAMA COAHUILA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL TALLER

Número de sesiones: 6

Número de horas por sesión: 2

Número de horas por semana: 4

UBICACIÓN PRÁCTICA

Alumnos: Niños de 10 años de edad que cursan el nivel de estudios básico y que forman parte del programa UPN- Peraj: “Adopta un amigo”

Grupo conformado por un total de 12 niños

Horario: Vespertino

Recursos: Salón equipado con proyector, sillas y mesas; bocinas, computadora, reproductor de música,



micrófono de diadema, plumones, hojas, gises, pelota, pizarrón, lap top, hilo cáñamo, globos, gomas, lápices, paletas.

#### OBJETIVOS GENERALES DE APRENDIZAJE:

##### A) Objetivos informativos:

- ❖ Al término del taller los participantes conocerán qué es el bullying, causas, consecuencias y actores involucrados
- ❖ Al término del taller los participantes serán capaces de explicar brevemente el fenómeno en cuestión
- ❖ Al término del taller los participantes podrán discutir acerca del tema de bullying retomando aspectos de su vida cotidiana

##### B) Objetivos formativos

###### Desarrollo de capacidades

- ❖ Durante el taller se propiciará que los participantes desarrollen habilidades de síntesis, imaginación, comparación y creatividad a partir de la producción sonora (podcast) que trate como tema el bullying

###### Desarrollo de la subjetividad

- ❖ Durante el taller se propiciará que los niños desarrollen una actitud reflexiva en torno al bullying como un fenómeno que afecta negativamente a los niños.
- ❖ Asimismo se reforzarán valores como la empatía, responsabilidad, la paz y el respeto a sus pares

## CONTENIDOS TEMÁTICOS

### UNIDAD 1: BULLYING

Tema 1. ¿Qué es el bullying?

Tema 2. Actores involucrados

Tema 3. Causas

Tema 4. Consecuencias

### UNIDAD 2: PRODUCCIÓN SONORA

Tema 1. Elaboración del guion literario y guion técnico

Tema 2. La voz

Tema 3. Efectos de sonido y música

Tema 4. Uso básico de Audacity

Tema 5. Creación de un podcast

### METODOLOGÍA DEL TRABAJO

En este taller se hará uso de pláticas grupales y técnicas de dinámica de grupo que refuercen el tema de bullying así como el empleo del lenguaje sonoro para la producción de un podcast referente al fenómeno

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA

- ❖ Cobo, P. y Tello, R. (2011). *Bullying en México*. Quarzo: Miami, Florida
  
- ❖ Mendoza, B. (2013). *Bullying: Los múltiples rostros del abuso escolar*. Pax México: México.
  
- ❖ Rodríguez, L. (2011). *Ponele onda. Herramientas para producir radio con jóvenes*. Argentina: Ediciones la Tribu
  
- SEP, (1997). *La radio en la escuela*. SEP: México
  
- ❖ Warner, Penny (2000). “Tu hijo juega y aprende, 150 juegos y actividades de aprendizaje para niños de 3 a 6 años”. Barcelona: ONTRO, pp.168
  
- ❖ Zuñiga, M (2010) 10 Excelentes dinámicas para romper el hielo y conocerse. Recuperado el 25 de Febrero del 2014, de pág web:<http://www.elmejorcompartir.com/2010/05/10-excelentes-dinamicas-para-romper-el.html>
  
- ❖ <http://www.youtube.com/watch?v=CBmgHYiXYDI>

## TALLER “SEAMOS AMIGOS”

Planeación didáctica

### DURACIÓN

Número de sesiones: 6

Número de horas por sesión: 2

Número de horas por semana: 4

### OBJETIVOS INFORMATIVOS

- ❖ Conocer qué es el bullying, causas, consecuencias y actores involucrados
- ❖ Explicar brevemente el fenómeno en cuestión
- ❖ Discutir acerca del tema de bullying retomando aspectos de su vida cotidiana

### OBJETIVOS FORMATIVOS

- ❖ Desarrollar habilidades de síntesis, imaginación, comparación y creatividad a partir de la producción sonora (podcast) que trate como tema el bullying
- ❖ Desarrollar una actitud reflexiva en torno al bullying como un fenómeno que afecta negativamente a los niños.
- ❖ Reforzar valores como la empatía, responsabilidad, la paz y el respeto a sus pares

### BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Cobo, P. y Tello, R. (2011). *Bullying en México*. Quarzo: Miami, Florida
- ❖ Mendoza, B. (2013). *Bullying: Los múltiples rostros del abuso escolar*. Pax México: México.
- ❖ Rodríguez, L. (2011). *Ponele onda. Herramientas para producir radio con jóvenes*. Argentina: Ediciones la Tribu
- ❖ SEP, (1997). *La radio en la escuela*. SEP: México
- ❖ Warner, Penny (2000). “Tu hijo juega y aprende, 150 juegos y actividades de aprendizaje para niños de 3 a 6 años”. Barcelona: ONTRO, pp.168
- ❖ Zuñiga, M (2010) 10 Excelentes dinámicas para romper el hielo y conocerse. Recuperado el 25 de Febrero del 2014, de pág. web:<http://www.elmejorcompartir.com/2010/05/10-excelentes-dinamicas-para-romper-el.html>
- ❖ <http://www.youtube.com/watch?v=CBmgHYiXYDI>

**SESIÓN 1**

| <b>PRESENTACIÓN DEL TALLER SEAMOS AMIGOS</b>  |  |  |                                       |        |                       |
|---|--|--|---------------------------------------|--------|-----------------------|
|   |  |  |                                       |        | <b>Duración: 1:30</b> |
| <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Explicar la importancia de este taller para los niños, la dinámica que se manejará y la participación que ellos (como tutores) tendrán |  |  |                                       |        |                       |
| Tema  | Objetivos específicos  | Actividad de aprendizaje                               | Material                              | Tiempo | Bibliografía          |
| Presentación del taller "Seamos amigos"   | <p>Conocer lo que los tutores saben acerca del taller</p> <p>Brindar un encuadre a los tutores, en donde conozcan el papel que tendrán en el mismo y la dinámica del trabajo</p>       | <p>Conversación</p> <p>Presentación del taller</p>     |                                       | 20"    |                       |
| Construcción de confianza   | <p>Crear un ambiente de confianza entre los tutores y las facilitadoras del taller</p>   | <p>Técnica de dinámica de grupo "El baile"</p>         | <p>Bocinas</p> <p>Reproductor MP3</p> | 15"    |                       |
| La importancia de la familia en la formación del niño   | <p>Dar a conocer la importancia que la familia tiene como entorno de aprendizaje para la formación del niño y la repercusión que esta tiene cuando se trata de un espacio violento</p> | <p>Técnica de dinámica de grupo "La familia Pérez"</p> |                                       | 55"    |                       |

| SESIÓN 2   |   |  |   |        |  |
|--|---|--|---|--------|--|
| BULLYING: EXPLICACIÓN DEL FENÓMENO   |   |  |   |        | Duración: 2 horas  |
| OBJETIVO GENERAL: Dar a conocer las características (¿Qué es?, causas, actores involucrados, consecuencias del fenómeno bullying), a partir del conocimiento y experiencias que los niños poseen acerca del tema |   |  |   |        |  |
| Tema   | Objetivos específicos   | Actividad de aprendizaje                                   | Material  | Tiempo | Bibliografía   |
| Presentación del taller "Seamos amigos"  | <p>Conocer lo que los niños saben acerca del taller</p> <p>Brindar encuadre del taller</p> <p>Explicar la tarea de las facilitadoras, niños y tutores a lo largo del mismo</p>                  | <p>Conversación</p> <p>Plenaria</p>                        |   | 10"    |  |
| Construcción de confianza  | <p>Crear un ambiente de confianza en el grupo con los niños, tutores y facilitadoras</p>  | <p>Técnica de dinámica de grupo "Caligrafía"</p>           | <p>Una pelota</p> <p>Un reproductor de MP3</p>                                    | 20"    |  |
| Introducción al bullying   | <p>Conocer lo que los niños saben acerca del tema</p> <p>Conocer sus experiencias al respecto de este fenómeno</p> <p>Explicar el fenómeno bullying a partir de lo que conocen y han vivido</p> | <p>Lluvia de ideas</p> <p>Conversación</p> <p>plenaria</p> | <p>Hojas de colores</p> <p>Pizarrón</p> <p>Gises o marcadores</p> <p>Plumones</p> | 35"    | <p><a href="http://www.elmejorcompartir.com/2010/05/10-excelentes-dinamicas-para-romper-el.html">http://www.elmejorcompartir.com/2010/05/10-excelentes-dinamicas-para-romper-el.html</a></p> |
| Reforzamiento de valores   | <p>Propiciar que los niños refuercen los valores de empatía, respeto y paz, a través de reconocer sus semejanzas y</p>  | <p>Técnica de dinámica de grupos "Bandas"</p>              | <p>Pizarrón blanco</p> <p>Plumones</p>  | 15"    |  |

|   |   |   |   |     |   |
|---|---|---|---|-----|---|
|   | diferencias con sus iguales   |   |   |     |   |
| ¿Qué es el bullying?, causas y consecuencias dentro del ámbito escolar y familiar | Ejemplificar el bullying mediante un cortometraje<br><br>Propiciar una reflexión en torno al fenómeno retomando el cortometraje | Cortometraje: “El sándwich de Mariana”<br><br>Retroalimentación | Proyector<br><br>Computadora<br><br>Bocinas<br><br>Pizarrón<br><br>Gises o marcadores | 40” | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=CBmgHYiXYDI">http://www.youtube.com/watch?v=CBmgHYiXYDI</a> |

| <b>SESIÓN 3</b>   |  |  |  |               |   |
|---|--|--|--|---------------|---|
| <b>GUIÓN LITERARIO Y PREPRODUCCIÓN (ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA PRODUCCIÓN DEL PODCAST)</b>                |  |  |  |               | <b>DURACIÓN: 2 hrs.</b>   |
| <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Dar a conocer a los niños, los elementos necesarios para la producción del podcast |  |  |  |               |   |
| <b>Tema</b>   | <b>Objetivos específicos</b>   | <b>Actividad de aprendizaje</b>                                  | <b>Material</b>                                    | <b>Tiempo</b> | <b>Bibliografía</b>   |
| “Hagamos una historia”  | Permitir que los niños elaboren una historia acerca del bullying   | Cuento   | Hojas<br><br>Lápices<br><br>Gomas                  | 30”           |   |
| Guion literario sobre el bullying   | Dar a conocer a los niños como se realiza el guion literario de su historia<br><br>Elaborar el guion literario | Plenaria<br><br>Guion literario                                  | Hojas<br><br>Lápices                               | 40”           | SEP, (1997). La radio en la escuela. SEP: México  |
| Asignación de roles para la producción del podcast  | Determinar las funciones que cada niño llevará a cabo para la producción del podcast                           | Técnica de dinámica de grupo “Sillas musicales”                  | Lap top<br><br>Bocinas<br><br>Sillas               | 25”           |   |
| Características del podcast y elementos del lenguaje sonoro   | Explicar ¿Qué es un podcast?<br><br>Dar a conocer los elementos del lenguaje sonoro                            | Plenaria<br><br>Técnica de dinámica de grupo “Dibujos musicales” | Música<br><br>Efectos de sonido<br><br>Computadora | 20”           | Warner, Penny (2000). “Tu hijo juega y aprende, 150 juegos y actividades de aprendizaje para niños de 3 a 6 |

|  |  |  |                    |  |                                       |
|--|--|--|--------------------|--|---------------------------------------|
|  |  |  | Bocinas            |  | años".<br>Barcelona:<br>ONTRO, pp.168 |
|  |  |  | Hojas de papel     |  |                                       |
|  |  |  | Plumones           |  |                                       |
|  |  |  | Marcadores o gises |  |                                       |

| SESIÓN 4   |  |   |   |                   |   |
|--|--|---|---|-------------------|---|
| PREPRODUCCIÓN (ELEMENTOS: VOZ, MÚSICA Y EFECTOS DE SONIDO) Y REALIZACIÓN DE PODCAST: PRIMERA ETAPA |  |   |   | Duración: 2 horas |   |
| OBJETIVO GENERAL: Preparar a los niños para la grabación del podcast                               |  |   |   |                   |   |
| Tema   | Objetivos específicos  | Actividad de aprendizaje  | Material  | Tiempo            | Bibliografía  |
| Preparación para la grabación  | Apoyar a los niños en las funciones que desempeñarán para comenzar con la grabación  | -Actuación<br>-Manejo de Audacity<br>-Creación de efectos de sonido | Lápiz<br>Hojas de papel<br>Lap top<br>Cañón<br>Bocinas<br>Micrófono | 45"               | Gorgoso, D. P. (marzo de 2007).<br><i>Podcast: Empezando con Audacity.</i><br>Obtenido de <a href="http://5lineas.com/files/curso/cfie-valladolid/cursoweb20-manual-audacity.pdf">http://5lineas.com/files/curso/cfie-valladolid/cursoweb20-manual-audacity.pdf</a> |
| "Manos a la obra" (primera etapa)  | Dirigir a los niños para la grabación de la historia                                 | Comienzo de grabación   | Lap top<br>Micrófono<br>Bocina                                      | 60"               |   |
| Recreación   | Permitir que el niño tome un momento de relajación y diversión junto con sus tutoras | Técnica de dinámica de grupo "Gallinazos"                           | Globos<br>Hilo cáñamo<br>Paletas                                    | 15"               |   |



**SESIÓN 5**

**REALIZACIÓN DE PODCAST: ÚLTIMA ETAPA**

**Duración: 2 horas**

**OBJETIVO GENERAL:** Finalizar con los niños la grabación del podcast

| Tema                                       | Objetivos específicos  | Actividad de aprendizaje | Material   | Tiempo | Bibliografía |
|--|--|--------------------------|--|--------|--------------|
| Manos a la obra y práctica (segunda etapa) | <p>Dirigir a los niños (voces) para la grabación de la historia</p> <p>Practicar los efectos de sonido con los niños para la grabación</p> <p>Dirigir a los niños (efectos de sonido) para la grabación de la historia</p> | Producción del podcast   | <p>Computadora: programa Audacity</p> <p>Bocinas</p> | 40"    |              |
| Retroalimentación                          | Conocer la experiencia que los niños (voces) tuvieron al grabar el podcast   | Juego "La papa caliente" | Pelota   | 40"    |              |
| Post producción (primera etapa)            | Dar a conocer a los niños el proceso de post producción  | Edición                  | Computadora: programa Audacity                       | 40"    |              |

| SESIÓN 6   |   |                          |  |                   |              |
|--|---|--------------------------|--|-------------------|--------------|
| REPRODUCCIÓN DE AUDIO Y ENTREVISTA GRUPAL  |   |                          |  | Duración: 2 horas |              |
| OBJETIVO GENERAL: Conocer la experiencia que tuvieron los niños en el taller “Seamos amigos” |   |                          |  |                   |              |
| Tema   | Objetivos específicos   | Actividad de aprendizaje | Material   | Tiempo            | Bibliografía |
| Post producción (segunda etapa)  | Dar a conocer a los niños el proceso de post producción   | Edición                  | Computadora:<br>programa Audacity<br><br>Bocinas | 50”               |              |
| Reproducción del audio   | Mostrar a los niños el podcast terminado  | Reproducción de audio    | Computadora<br><br>Bocinas                       | 10”               |              |
| Entrevista focal mixta   | Conocer de viva voz con fines de evaluación si se logró que el niño tuviera conciencia de este fenómeno y cómo prevenirlo |                          |  | 60”               |              |

### 3.4 Aplicación del taller.

El taller de producción sonora (podcast): “seamos amigos” se llevó a cabo en las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional plantel Ajusco, porque es el lugar donde UPN-Peraj trabaja con los niños, de ahí que los espacios donde se realizó el taller hayan sido salones equipados con proyector, así como amplias áreas verdes que permitieron al grupo sentirse un poco más relajados lo que facilitó la dinámica del taller.

Generalmente el programa UPN-Peraj recibe a 30 niños anualmente, aunque para el ciclo escolar 2014- 2015, aceptó la participación de 31, de los cuales 15 se encontraban entre los 8 y 10 años, aunque los más constantes fueron 12 niños de 10 años de edad.

Así, el taller “Seamos amigos” estuvo conformado por 6 sesiones de dos horas cada una. La primera estuvo dirigida a los tutores de los niños y tuvo como

objetivo dar a conocer la propuesta y contenido del taller, así como aclarar la importancia de su participación como cómplices de las facilitadoras durante el tiempo que durara el taller y a favor del aprendizaje de los niños.

El resto de las sesiones que fueron 5, se llevaron a cabo con los niños. Cada uno de ellos (con la compañía de sus tutores) participó en cada sesión del taller. A partir de la sesión 2 a la 6, se puso en marcha el “Taller de producción sonora (podcast): seamos amigos”.

### **Sesión 1. Presentación del taller a tutores**

**Fecha: 3 de marzo del 2015**

Esta primera sesión dedicada a los tutores se realizó en las áreas verdes de la Universidad Pedagógica Nacional.

La sesión inició a las dos de la tarde como se había acordado. Las facilitadoras tomamos el control de grupo primero, dándoles la bienvenida y agradeciéndoles su asistencia, para después pasar a explorar cómo se sentían, si sabían en qué consistía el taller. Los tutores comentaron que solamente les habían dicho que se iba a hacer un taller dirigido a niños de 10 años de edad y la temática era la prevención del bullying.

Entonces se procedió a explicar el objetivo del taller, el por qué se eligió trabajar el tema de bullying, la elección de niños de 10 años y la herramienta tecnológica que se utilizaría: el podcast. Enfatizamos que lo que se buscaba era que los niños, a través del juego, pudieran producir un audio que ayudara a difundir a otros niños qué es el bullying con fines de prevención.

Despertar el interés entre los tutores era lo más importante de la sesión, ya que ellos tienen más tiempo de conocer a los niños, además, serían los acompañantes y apoyo de los niños durante el proceso. Para ello, partimos de dinámica de grupo y discusiones que algunos tutores recibieron con agrado por lo que se mostraron

receptivos y otros no tanto, pero afortunadamente, logramos que casi todos contribuyeran con la misma.

Para finalizar, se les pidió a los tutores que en una sola palabra comentaran qué les había parecido la idea de trabajar un taller con esta temática y con estos niños, algunas respuestas fueron: interesante”, “innovador”, “arriesgado”, “divertido”. Asimismo, las facilitadoras enfatizamos que era necesario y de gran importancia la presencia de ellos como tutores, puesto que son relevantes las aportaciones que pudieran hacer al taller, ya que ellas son quienes mejor conocen a los niños.



## **Sesión 2. Presentación del taller “Seamos amigos”**

**Fecha: 4 de Marzo del 2015**

Comenzamos dando la bienvenida al taller y explicando en qué consistiría el trabajo de esta sesión. Posteriormente, se pasó a poner en práctica la dinámica de grupo “rompiendo el hielo: caligrafía”, que consistió en que los participantes formaran un círculo, y en el momento en que se reproducía la música los niños empezarían a pasar una pelota. Cuando la música se detuviera el participante que tuviera el balón debía pasar al frente a escribir su nombre [en el aire] con cualquier parte de su cuerpo y al ritmo de la música, posteriormente regresaría a su lugar y continuaría el juego hasta que todos se presentaran. Esta actividad pretendía

romper el hielo entre las facilitadoras y los niños junto con sus tutores y de ser posible mejorar la confianza que ya se había depositado en nosotros.

Finalizada la técnica, pasamos a una de las partes más nutritivas del taller: tratar el tema del bullying, por lo que de entrada realizamos con ellos la actividad “lluvia de ideas”, en la cual pedimos a los chicos que mencionaran una palabra que se relacionara con el fenómeno en cuestión para que luego por equipos construyeran una definición, y la socializarán con los demás, lo que dio lugar a tener una plática sobre sus experiencias. Si bien varios niños manifestaron no haber vivido situaciones de bullying, sí dijeron que conocían o habían visto a otros niños sufrirlo. Algo que nos llamó la atención fue el hecho de que los niños considerarán que hacerse bromas pesadas entre amigos y golpearse no es un rasgo de agresión sino de amistad, pues al preguntarles si alguna vez ellos han golpeado a sus amigos, les han puesto algún apodo o se han burlado etc., todos en coro contestaron que sí, pero aclararon que “sólo lo hacían de juego”.

Este tipo de respuestas nos dieron pauta para compartir con ellos qué es el bullying y orientarlos acerca de la manera en la cual pueden responder ante una situación de conflicto.



Fue un momento bastante “rico” en término de intercambio de experiencias por el hecho de que pudimos compartir con los niños lo que nosotros sabíamos del

bullying y ellos nos hablaron de cómo interactúan con su grupo de pares. Después pasamos a jugar: “bandas”; este juego consistió en que los niños formaran grupos según los intereses y gustos que tienen con sus demás compañeros con la finalidad de reforzar en los niños los valores: empatía, respeto y paz a través del reconocimiento de las semejanzas y diferencias que existen con sus iguales aprendieran que si bien todos tenemos cosas en común, también somos diferentes y debemos respetar la diversidad de gustos y las diferencias que existen con las demás personas.

Al final del día, presentamos a los niños el cortometraje *el sándwich de Mariana*, del productor Alfonso Cuarón el cual nos sirvió como un elemento reforzador de lo que habíamos visto ese día en la sesión porque muestra ejemplos de algunos tipos de agresión física y verbal, causas posibles que dan origen al acoso escolar así como las alternativas del mismo.

Así, pasamos a terminar la sesión con una retroalimentación de la misma y con la invitación a seguir en el taller para pasar a la elaboración del podcast

### **Sesión 3. Pre producción. Elementos para la producción del podcast: voz, música, efectos de sonido y silencios**

**Fecha: 13 de Abril del 2015**

Es importante decir que entre la segunda y tercera sesión, se presentaron dificultades ya que no pudimos coincidir con los niños, pues al parecer no se les informó a los tutores que día nos veríamos. Por esa razón, nos vimos en la necesidad de cancelarla y volver a retomar el taller después del periodo vacacional de semana santa. Bajo estas condiciones se inició la tercera sesión, por lo que dedicamos un tiempo breve para recordar lo que habíamos visto anteriormente, para luego pasar a crear una historia sonora en la que se hablara del bullying. Esta historia debía ser narrada con los personajes de su elección. Los chicos retomaron algunos personajes de las caricaturas: goku, monster high, etcétera; así como los nombres de algunas de las tutoras. De este modo, la

historia que desarrollaron la titularon “el mundo al revés.” Para apoyarlos en la selección de sus personajes usamos un juego muy conocido por todos: *las sillas* así a cada niño que salía, se le asignaba un papel o cargo dentro de la elaboración de podcast; la elección se hizo así porque de acuerdo al breve tiempo que tuvimos de conocerles, consideramos que la mayoría de los niños podía pertenecer a cualquier cargo que se les asignara.

Por último, trabajamos una actividad que consideramos ideal para que los chicos descubrieran directamente las sensaciones y emociones que entran en “juego” en determinadas situaciones con la finalidad de que a través de los tonos de la voz pudieran manifestarlas y comunicarlas al oyente. Así se dejó abierta la puerta para la siguiente sesión donde produciríamos el guion sonoro del podcast.

La técnica que se trabajó para esta actividad lleva por nombre: “dibujos musicales” y básicamente consistió en hacer que los chicos escucharan diferentes tipos de música y luego dibujaran lo primero que les viniera a la mente. Fue una actividad que necesitó mucho de la imaginación y atención por parte de los niños para saber qué dibujar.

#### **Sesión 4. Audacity grabación de voz y efectos de sonido**

**Fecha:15 de Abril del 2015**

Para la cuarta sesión, dividimos a los niños en 3 grupos de acuerdo al rol que debían desempeñar, producto de las dinámicas de *las sillas*: locutores, efectista y productor y para ello, cada facilitadora se encomendó un niño. La facilitadora encargada del niño que realizaría la locución se le responsabilizó de preparar a los niños para que trabajara con ellos la voz y representaran de la mejor manera a su personaje, enfocándose principalmente en una lectura pausada, en los énfasis y tonos.

El equipo de efectos se encargó de que los chicos reconocieran la importancia de los efectos en la narración de la historia, para ello dedicamos tiempo a la lectura del guion que previamente se había escrito para que todos juntos fuéramos

identificando los momentos de la narración que podrían ser vestidos y reforzados con algún efecto con la intención de hacer creíble la historia; además de discutir cómo lo haríamos.

En la última etapa de esta sesión comenzamos la grabación, y cada niño se mostró muy interesado y emocionado por desempeñarla. Como no fue posible terminamos la grabación durante esta sesión, decidimos continuar con el trabajo posteriormente.

## **Sesión 5. Grabación de podcast**

**Fecha: 20 de Abril**

Para esta sesión se tenía pensado continuar con la grabación de audio que había quedado pendiente ocupando el mayor tiempo posible desde que los niños llegaron, no obstante ocurrió que el tiempo de espera se extendió hasta 30 minutos puesto que la mayoría de los niños no habían llegado a esa hora lo cual desánimo a los niños que llegaron temprano, por ende iniciamos la sesión con la actividad “la papa caliente” con el propósito de animarles un poco mientras esperaban a los demás por lo tanto a función de este juego, que antes se había planteado con el fin de saber la experiencia que los niños habían tenido al momento de grabar tuvo un cambio, quedando de la siguiente manera: los niños junto con las tutoras formarán un círculo y se pasarán una pelota mientras las facilitadoras cantarán la canción de este juego; la persona que se quedará con el balón tenía que bailar o contar un chiste a los demás integrantes del grupo.

Una vez terminado el juego, los chicos continuaron la grabación del audio que había quedado pendiente, aunque para ello se tuvo que incluir a otros niños menores de 10 años que llegaron al taller, puesto que algunos que ya tenían funciones asignadas no estaban. Por supuesto esto fue cansado y complicado ya que no todos conocían lo que se había hecho antes y hubo dificultad para seguir grabando el podcast en el tiempo que ya se tenía estimado y con la calidad esperada.



Debido al tedio que produjo esto a los niños decidimos aplicar una actividad en la que pudieran distraerse y relajarse luego de terminar el podcast, este juego se le conoce como las “escondidillas”. Después de este juego se les comentó que la siguiente sesión sería la última y que en ella iban a escuchar el podcast de la historia que habían escrito y producido, además, que les haríamos una entrevista para que nos platicaran qué les había parecido el taller “Seamos amigos”.

## **Sesión 6. Reproducción de audio y entrevista grupal**

**Fecha: 22 de Abril del 2015**

Para esta sesión se tenía pensado iniciar con las actividades en la hora acordada, no obstante sucedió que el tiempo de espera se extendió hasta 1 hora, durante este lapso solamente llegaron 9 de los 12 niños con los que habíamos trabajado; como siempre se les dio la bienvenida y se dio paso a la reproducción del podcast que habían grabado entre todos. Se les pudo notar emocionados y felices mientras escuchaban el audio, al mismo tiempo comentaban que les había gustado cómo había quedado su podcast.

Posterior a la escucha, se procedió a realizar la entrevista grupal con fines de evaluación donde los niños dieron su opinión sobre los temas vistos y el trabajo realizado durante las 5 sesiones que tuvimos con ellos. Fue agradable darnos cuenta que los temas abordados habían sido claros para ellos.

Terminada la entrevista les dimos las gracias por su asistencia y participación, de igual forma nos agradecieron el haber trabajado con ellos un tema que viven actualmente en su escuela.

### **3.5 Evaluación del taller**

**La evaluación es definida por** De la Garza (2004, p. 807) como “la última etapa del proceso natural del conocimiento que concluye con la emisión de juicios sobre el valor de algo y se expresa mediante la opinión de que ese algo es significativo”. Para obtener esos juicios de valor se trabajó con una guía de entrevista

conformada por las siguientes categorías: Apreciación del taller, Bullying y Evaluación del podcast. Para la primera categoría se elaboraron preguntas que indagaran sobre la apreciación que los niños tuvieron acerca del taller, así como del trabajo que hicieron. A continuación, se muestran algunos de sus comentarios:

-Me gustó cuando hicimos la historia, porque a veces me divertía y otras no”...

-Me gustó porque yo era el narrador

-Me sentí feliz, me gusto todo”...“me gustó más cuando estuvimos trabajando en la computadora y cuando fui el productor.

-Me gustó jugar

La segunda categoría referente a la temática del bullying, las preguntas estuvieron dirigidas a averiguar si los niños entendieron que aquello que consideraban normal como: poner apodos, golpear a sus compañeros etcétera no “es correcto”, es decir, nos interesaba saber si el objetivo de hacer que los niños reflexionaran sus comportamientos y vínculos con sus iguales, fue posible, para lo cual la pregunta base fue ¿Qué es el bullying?; ellos respondieron:

- El bullying es pelear o decir alguna grosería a un compañero o a una compañera.

- El bullying es malo y debemos ya no hacer enojar a otras personas para que no nos peguen.

-Está mal hacer eso porque pueden dañar físicamente y mentalmente a los niños

Con base en estos discursos observamos que si bien al momento de aplicar los cuestionarios los niños no parecían identificar ciertos actos de agresión que contribuyen al bullying ahora ya logran hacerlo, aunque todavía surge la inquietud de que ellos conozcan la diferencia entre un acto agresivo y el bullying que en efecto como ya sabemos implica agresiones constantes.

Con base en estas respuestas surgieron otras preguntas referentes al mismo tema, en donde pudimos identificar la manera en la que los niños reaccionarían al

enfrentarse a situaciones de acoso escolar, considerando como posibles alternativas al problema, recurrir a los padres de familia, profesores frente a clase o directivos de la escuela; expresaron lo siguiente :

-Que es mejor decirle a su mamá lo que pasó en la escuela y platicar con la directora

-Decirle a la directora si te pegan en el recreo o decirle a un maestro o una maestra.

-Si un compañero vio a otro compañero que se están peleando también, decirle a un maestro que se están peleando los dos.

-Que el maestro o la mamá del niño platique con su hijo sobre sus demás compañeros.

Al observar estas respuestas y compararlas con los resultados obtenidos en el cuestionario, identificamos que los niños daban opciones a este problema poniéndose en el papel de víctima y testigo, recurriendo no solo al maestro y a la mamá sino también a otra figura de autoridad dentro del contexto escolar (director), aunado a esto hubo opiniones de que los padres de familia y maestros deben platicar con los niños respecto a la situación que vive con sus demás compañeros.

La tercera categoría buscó evaluar si el producto de nuestro taller: el podcast fue el recurso idóneo para que los niños hablaran entre ellos del bullying; esto fue lo que nos dijeron:

Podríamos traer a todos los niños agresores y hacer que escucharan el audio.

Sirve para reflexionar, para que las personas no agredan a otras personas, aunque no sean iguales que ellos.

Sirve para que ya no peguen a los demás

Para explicar a un compañero qué es lo que está pasando en la escuela o en alguna parte de la calle.

Con base en las respuestas que los niños de UPN- Peraj nos dieron, se puede observar que el podcast puede servir para concientizar a los niños a cerca del bullying, así como para motivar la reflexión de las conductas que suelen tener los niños y que pueden desencadenar en problemas de agresión o bullying. Esto pudimos verlo al despertarse un debate en el que el tema de discusión fue, si los medios promovían la violencia o no y si eso influenciaba a que las personas fueran más violentas en la realidad:

-En los videojuegos como matan mucho va afectando la mente de los niños.

-Hablando de películas de terror y los videojuegos, yo creo que no tanto influye, es como la actitud de la persona.

-Si se quiere comportar así como está en el juego, se mete esas ideas en la cabeza, es su responsabilidad, por ejemplo yo juego esos juegos, pero no tengo y no me hago esas ideas de matar. Es como la gente quiera ver eso.

Lo antes expresado, nos permite realizar las siguientes conclusiones:

### **3.6 Conclusiones**

Una propuesta pedagógica como esta requirió de conocimientos, bases teóricas y metodológicas que pudieran servir como sustento y fuerza a este trabajo. Sin estos elementos, es seguro que el avance de esta propuesta se hubiera visto impedido.

Reconocemos que dentro de él, hubo aciertos que bien impulsaron el avance de este trabajo; esto lo podemos ver en la organización de unas sesiones en las que se procurara poner en la mesa el tema del bullying, partiendo de lo que los niños nos decían en nuestro primer instrumento y ya en el taller, de lo que conocían y habían vivido acerca del tema.

De la misma manera también lo encontramos, en la implementación de varias actividades que formaron parte activa del taller, pensadas especialmente para que ellos pudieran meditar sobre el tema en cuestión, además de otras técnicas que sirvieron como apoyo al conocimiento de la elaboración del producto sonoro: podcast, cuya historia (como ya sabemos) fue elaborada por ellos, y en la que su creatividad e imaginación lograron despertarse gracias a estas técnicas y a la naturaleza propia de este archivo de sonido, el cual además sirvió como un detonante para que empezaran a cuestionar el papel de los medios y los videojuegos en el aprendizaje de actitudes agresivas y violentas que muchas de las veces desencadenan o alientan el bullying, esto lo vimos en la entrevista grupal, en donde la reflexión que hubo acerca del acoso escolar trajo como surgimiento dos posturas, por un lado hay quienes piensan que la televisión, videojuegos, noticias, muestran imágenes y contenidos violentos mismos que son retomados por las personas que los utilizan para ejercer violencia a otros, y por otro lado están quienes consideran que no por el hecho de que sus contenidos sean violentos los sujetos se deben comportar de la manera que proponen los programas. Corroboramos entonces que los niños no son sujetos pasivos, al contrario, fueron sus conocimientos y experiencias las que dieron lugar a las grandes aportaciones de principio a fin del taller. Es claro que estos niños necesitan espacios en donde se les escuche y se les dé voz.

En este sentido, podemos concluir que el taller de producción sonora: “Seamos amigos” sí concientizó a los niños en torno al bullying, ya que lograron identificar un poco del papel y la influencia de los medios de comunicación y además notaron que muchas de sus conductas pueden resultar agresivas para sus compañeros y dañar su integridad y autoestima.

Un mérito que más que nuestro fue de quienes participaron con nosotros, fue contar con un grupo de niños que trabajaron con la mejor disposición y compromiso, así como con la ayuda de las tutoras que siempre que se les pedía, contribuían en el desarrollo de actividades como animadoras de sus niños y sugerencias para trabajar con ellos.

Por otro lado, también nos encontramos con dificultades y desaciertos que en cierto momento causaron problemas para desarrollar este taller de manera óptima, pero que también sirvieron como lección a recuperar para futuras ocasiones. De entrada podemos decir que el trabajo con las tutoras, aunque fue bueno, pudo ser de mayor provecho si las hubiésemos contemplado como ayuda en la definición de algunas actividades, al igual, para tener mejor conocimiento de cada uno de los niños que tenían a cargo y hubiésemos fomentado mayor comunicación entre ellas y nosotras para los aspectos de logística.

Además de esto, reconocemos que nos hizo falta tiempo para discutir más sobre el tema del bullying, pues creemos que abordarlo en una sesión fue muy poco por la importancia de una problemática de este tipo. Lo mismo podemos decir de las sesiones dedicadas a explicar lo que es un guion y que a final de cuentas tuvimos que concluir nosotras porque ya no dio tiempo de hacerlo dentro de las sesiones programadas para este fin. Esto y las demás dificultades que se nos presentaron en el camino como la falta de comunicación y coordinación con las tutoras, nos llevó a interrumpir nuestras actividades por el periodo vacacional antes de haber concluido el taller, lo que nos hace meditar en la importancia de no descuidar los detalles de logística, porque ellos pueden levantar o tirar un trabajo.

Como investigadoras en ciernes pudimos darnos cuenta que hacer investigación, se dice fácil, pero es una tarea que implica mucho más que tener gusto, una idea o buenas intenciones de lo que se quiere hacer, pues es necesario contemplar las posibilidades de logro de la propuesta, es decir, su viabilidad en términos de espacio, tiempo, pertinencia social, etc.

Si bien reconocemos haber tenido una experiencia gratificante con la participación de los niños en este taller nuestras expectativas eran mayores pero se vieron limitadas por los tiempos otorgados por parte del CAE a esta experiencia. Por supuesto sabemos que fue debido a los compromisos que se tenían previamente planeados por lo que no se podían abandonar; al contrario, agradecemos el apoyo y disposición que siempre tuvieron para que esta propuesta llegara a buen puerto.

Y por nuestra parte debemos reconocer que, hizo falta darle peso al hecho de contextualizar el taller de manera institucional, para no encontrarnos con estas dificultades, al momento de su implementación.

A este punto podemos decir que como organizadoras y facilitadoras de este encuentro de aprendizaje, tuvimos que aprender a entender que nuestro trabajo como pedagogas tiene mucha importancia para el logro educativo, ya que un buen hacer puede resultar un gran acierto para el favorecimiento de la enseñanza y aprendizaje de las personas, pero los errores cometidos en este quehacer también pueden cobrarnos facturas por lo que hay que poner gran cuidado en cada aspecto que trabajemos por muy pequeño que nos pueda parecer, considerando siempre a nuestro sujeto.

Además de esto, concluimos que aunque compartimos el gusto por el quehacer pedagógico, eso no quiere decir que pensemos igual. En torno a esto, tuvimos que aprender que somos diferentes y pero que esas diferencias son la riqueza de este trabajo, la razón fue que se necesitó de inteligencia para saber negociar los puntos en desacuerdo, disciplina, compromiso y en realidad, mucha paciencia. Pero reconocemos que nadie puede dar lo que no tiene, y si queríamos lograr que los niños tuvieran una oportunidad de reflexión y aprendizaje a través del trabajo colaborativo, teníamos que empezar por nosotras. Esto implicó que aprendiéramos a combinar esfuerzos, voluntades y a potencializar nuestras habilidades al igual que el enfrentar y solucionar las carencias que cada una de nosotras tiene, e incluso tomar decisiones inesperadas. Todo para lograr el trabajo que ahora tienen en sus manos.

Es así que podemos decir que este trabajo resultó gratificante y de manera más emblemática, resultó una gran lección a nuestro desarrollo como egresadas de esta licenciatura.

Se quedan como futuras líneas de investigación pensar en temas cuyo objeto de estudio este dirigido a trabajar el acoso escolar a través de los videojuegos, que de acuerdo a la experiencia que tuvimos durante el taller, pudimos darnos cuenta

que a los niños les gusta jugar con ellos porque son de su agrado y los consideran divertidos.

En este mismo sentido, el podcast puede ser buena opción para trabajar en un taller el favorecimiento de la expresión en público en niños, además de que puede ser una buena opción para trabajar dentro de la escuela pues tal herramienta puede reforzar los aprendizajes obtenidos en alguna materia, es decir, puede servir como un producto elaborado luego de haberse enseñado cierto tema o conjunto de temas y así reflejar aquello que los alumnos lograron aprender.

Para finalizar, queremos hacer hincapié en el hecho de ponernos siempre en el lugar de las personas con las que vamos a trabajar, escuchando y tomando en cuenta sus necesidades, gustos, intereses, experiencias y conocimientos con los que cuentan; permitiendo así dirigir y enriquecer el trabajo que se quiera hacer llámese curso, taller, etcétera tal como lo refiere Kaplún (1985, p. 124) cuando habla de la empatía y dice: “Si quieres enseñar latín a Pedro ante todo tienes que conocer a Pedro. Y en segundo lugar, conocer latín”.



## Bibliografía

### Publicaciones bibliográficas

Aguaded, J., y Pérez, M. (2007). *La educación en medios de comunicación como contexto educativo en un mundo globalizado*. Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid: McGraw-Hill

Ander-Egg E., (1999). *El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Argentina: Magisterio del río de la plata

Batllori, J. (1999) *Cómo educar jugando* (5ª ed.). Madrid: Hacer familia.

Castro, A. (2007). *Violencia silenciosa en la escuela*. Buenos Aires: Bonum

Cobo, P. y Tello, R. (2011). *Bullying en México*. Quarzo: Miami, Florida

Corona, S. (1989). *Televisión y juego infantil: Un encuentro cercano*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Fernández, I. (2004). *Prevención de la violencia y resolución de conflictos*. Madrid: Narcea.

Figuroa, R. (1996). *¡Qué onda con la radio!*. México: Pearson Educación

Freinet, C. (1960). *El texto libre: El periódico escolar*. Laboratorio Educativo: Venezuela.

Garza, A. (1998). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*. DF: Colegio de México.

Guerra, M. (2009). *Familia y educación. Acoso entre escolares. Prevenir el bullying desde la familia*. Guadalajara: Minos III Milenio.

Gortari, A., Navarrete, C., y Gilardi, M. (2010). *Manual de operación: Programa de servicio social tutorial UNAM-Peraj* (2ª ed.). México, Distrito Federal: Dirección General de Orientación y Servicios Educativos

- Huizinga, J. (2000), *Homo ludens*, Alianza: Madrid
- Kaplún M. (1978). *Producción de programas radiofónicos*. Del guion a la realización. Quito: Ciespal
- Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*. Quito: Ciespal
- Kowalski, R., Susan, P., y Agatston, P. (2008). *Cyber Bullying el acoso escolar en la er@digit@al*. USA: Deseclée de Brouwer, pp. 312.
- Matthews, Andrew. (2011). “¡Alto al bullying!”. Australia: alamah.
- Mendoza, B. (2013). *Bullying: Los múltiples rostros del abuso escolar*. Pax México: México.
- Morduchowicz, R. (2010). *El capital cultural de los jóvenes*. México: FCE
- Orozco, G (2010). *Entre pantallas: Nuevos roles comunicativos y educativos de los ciudadanos* en Aparici R. (Coord.). *Educomunicación: Más allá del 2.0*. España: Gedisa Editores
- Papalia, D., Wendkos, S., Duskin, R. (2002). *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*. (9ª Ed) en español. México: Mc Graw-Hill
- Pardinas, F. (1969). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. DF: Siglo XXI editores, pp. 242
- Pérez, M. (2010). *Evaluación del programa de servicio social: UPN- PERAJ “Adopta un Amigo”; Estudio de caso*. (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional. México, D.F.
- Pitluk, L. (2008). *La modalidad de taller en el nivel inicial. Recorrido y posibilidades para la educación actual*. Argentina: Homo Sapiens, pp. 269.
- Rodríguez, L. (2011). *Ponele onda. Herramientas para producir radio con jóvenes*. Argentina: Ediciones la Tribu

Sampieri, R., Collado, C., y Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill

Sampieri, R., Collado, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill

SEP, (1997). *La radio en la escuela*. SEP: México

Solano, I. (2012). *Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza*. Bogotá: Ediciones de la U,

Suárez, R. (2002). *La educación*. México: Trillas

Torres, M. V. (2000). *La violencia en contextos escolares*. Málaga: Algibe.

Tucker, N. (1982). *¿Qué es un niño?*. Ediciones Morata: Madrid.

Voors, W. (2000). *Bullying: El acoso escolar*. Ontro: Barcelona

Zarzar, C. (2006). *Habilidades básicas para la docencia*. (2ª ed.). México: Patria

Zermeño, F.(2000). *Fragmentos de cotidianidad televisiva y otras tecnologías*. México: Universidad de Colima.

Zorrilla, S., Torres, M. (2001). *Guía para elaborar tesis*. México: Mc Graw Hill

### **Publicaciones electrónicas**

CNN México (2014). La SEP presenta 15 acciones para combatir el acoso escolar. Recuperado el 9 de Julio del 2014, de [pág. web : http://mexico.cnn.com/nacional/2014/05/30/la-sep-presenta-15-acciones-para-combatir-el-acoso-escolar](http://mexico.cnn.com/nacional/2014/05/30/la-sep-presenta-15-acciones-para-combatir-el-acoso-escolar)

CNN México (2015). Niños mexicanos pasan 4.5 horas diarias frente a la tv. Recuperado el 12 de Mayo del 2015, de [pág. web: http://www.cnnexpansion.com/negocios/2015/02/10/ninos-mexicanos-ven-mas-programas-de-adultos-que-infantiles](http://www.cnnexpansion.com/negocios/2015/02/10/ninos-mexicanos-ven-mas-programas-de-adultos-que-infantiles)

Grandío, M (2008). Series para ¿menores? La realidad que transmite la ficción. *Análisis de los Simpson Redalyc. Volumen* (8), pp. 17. Recuperado de: [www.redalyc.org/pdf/297/29713032011.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/297/29713032011.pdf)

Polo, M., León, B., Felipe, E., y Gómez, T. (2014). Cyberbullying en tercer ciclo de Educación Primaria: variables moduladoras y consecuencias sobre la ansiedad. *Apuntes de psicología. Volumen* (32), pp. 5-14. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Documents/Downloads/481-1096-1-SM.pdf>

Somos comunidad educativa: hagamos equipo (16 de diciembre de 2011). Unicef.org Recuperado el 20 de junio de 2014, depág web: [http://www.unicef.org/mexico/spanish/mx\\_Proyecto\\_Somos\\_comunidad\\_educativa2MP.pdf](http://www.unicef.org/mexico/spanish/mx_Proyecto_Somos_comunidad_educativa2MP.pdf)

Excelsior (2014). El origen del bullying está en casa: SEP. Recuperado el 6 de Mayo del 2015, de pág web: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/05/29/961915>.

Excelsior (2014). Las primarias acaparan denuncias por bullying. Recuperado el 12 de Julio del 2015, de pág web: <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/05/29/962060>

<http://terras.edu.ar/jornadas/40/biblio/40FERNaNDEZ-Isabel-cap-4-Tipos-de-hechos-violentos.pdf>

Schejtman, N. (s.f.). Bullying entendiendo a los participantes. *Revista Subjetividad y Cultura*. pp. 1-9. Recuperado de: <http://subjetividadycultura.org.mx/wp-content/uploads/wp-post-to-pdf-cache/1/bullying-entendiendo-a-los-participantes.pdf>

Smitter, Y. (2006). Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal. *Laurus*, 12(22) 241-256. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102213>

Torres, F. (2006) El guion radiofónico. Recuperado en Febrero 2015.

Recuperado de: [ciie-r10.wikispaces.com/file/view/El\\_guion\\_radiofonico\\_R\\_F.pdf](http://ciie-r10.wikispaces.com/file/view/El_guion_radiofonico_R_F.pdf)

Prado, J. (2001) Hacia un nuevo concepto de alfabetización. El lenguaje de los medios. *Revista comunicar*, pp. 161-170. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/957/b1521767x.pdf?sequence>

≡1

De la Garza, E. (2004) *La evaluación educativa. Revista Redalyc. Volúmen (9)*, pp. 807-816. Recuperado de: [www.redalyc.org/pdf/140/14002302.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/140/14002302.pdf)

Cano, A. (2012) *La metodología del taller en los procesos de educación. Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales. Volúmen (2)*, pp. 22-52. Recuperado de: <http://www.pim.edu.uy/files/2013/05/La-metodolog%C3%ADa-de-taller-en-los-procesos-de-educaci%C3%B3n-popular.pdf>

### **Publicaciones inéditas**

Muñoz, A., y Yam, S. (2009). *Manual de apoyo para el prestador de servicio social en el programa UPN- PERAJ “Adopta un amigo” en el taller de inglés.* (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional. México, D.F.

Suárez, L., Olivares, R., y Villasana, A. (1994). *La radio a través de la radio.* Un manual de producción. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México

Suárez, Olivares, Villasana. “La radio a través de la radio. Manual de producción” (1994) UNAM

### **Páginas de Internet**

Instituto Weizmann. (s.f). *El programa Tutorial Peraj – Adopta un Amig@.* Recuperado de: <http://www.institutoweizmann.com.mx/perajral.html>

Consejo Nacional de la Población. (5 de Mayo de 2012). *Violencia emocional, física, sexual y económica.* Recuperado de: <http://www.violenciaenlafamilia.conapo.gob.mx/en/ViolenciaFamiliar/Violenciaemocionalfsicasexualyeconómica>

# ANEXOS

## Anexo 1: Cuestionario: Relaciones de convivencia

INSTRUCCIONES: Te pedimos que respondas por favor el siguiente cuestionario, el cual nos permitirá obtener información sobre acoso escolar.

**SEXO:** FEMENINO ( )

MASCULINO ( )

Marca en cada pregunta con una "X" la opción que elijas.

### 1.¿Con quién vives?

Mamá ( ) Papá ( ) Hermano/Hermana ( ) Abuelo/Abuela ( ) Primos ( )  
Tíos ( ) Otros familiares ( ) Específica \_\_\_\_\_

### 2.En los últimos tres meses ¿Cómo te has sentido...?

|                                | Mal | Muy mal | Bien | Muy bien |
|--------------------------------|-----|---------|------|----------|
| Con tu padre                   |     |         |      |          |
| Con tu madre                   |     |         |      |          |
| En tu clase                    |     |         |      |          |
| Con tus compañeros de clase    |     |         |      |          |
| Con tus amigos                 |     |         |      |          |
| Con lo que haces en la escuela |     |         |      |          |

### 3.Durante los últimos seis meses de clases, mis compañeros/compañeras...

|             | Nunca | Algunas veces | Frecuentemente | Siempre |
|-------------|-------|---------------|----------------|---------|
| Me ignoran  |       |               |                |         |
| Me rechazan |       |               |                |         |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| Me impiden participar en clases, actividades recreativas                  |  |  |  |  |
| Han hecho que me equivoque en clases, en los deberes o tareas a propósito |  |  |  |  |
| Me insultan   |  |  |  |  |
| Me llaman por apodos que me ofenden o ridiculizan                         |  |  |  |  |
| Hablan de mi  |  |  |  |  |
| Me esconden mis cosas   |  |  |  |  |
| Me han echado la culpa de algo que yo no había hecho                      |  |  |  |  |

#### 4. Durante los últimos seis meses mis compañeros...

|   | Nunca | Algunas veces | Frecuentemente | Siempre |
|---|-------|---------------|----------------|---------|
| Me rompen cosas   |       |               |                |         |
| Me roban cosas  |       |               |                |         |
| Me pegan  |       |               |                |         |
| Me amenazan para meterme miedo<br>Me obligan a hacer cosas que no quiero con amenazas (traer dinero, hacerles la tarea) |       |               |                |         |
| Me intimidan con frases o insultos de carácter sexual en las que no quiero participar                                   |       |               |                |         |
| Amenazan con  |       |               |                |         |



**5. Cuando llego a tener un problema, ¿A quién le digo lo que me pasa?**

|                  | Nunca | Casi nunca | Frecuentemente | Siempre |
|------------------|-------|------------|----------------|---------|
| Mamá             |       |            |                |         |
| Papá             |       |            |                |         |
| Hermanos         |       |            |                |         |
| Amigos           |       |            |                |         |
| Otros familiares |       |            |                |         |
| Maestros         |       |            |                |         |
| Nadie            |       |            |                |         |

**6. ¿Cómo es mi relación con mis compañeros de clase?**

Muy buena ( ) Buena ( ) Regular ( ) Mala ( )

**7. ¿Cuándo llego a tener un problema en clase, mi profesor/profesora...?**

Me ayuda ( ) Me ignora ( )

## Anexo 2: Guion radiofónico “Seamos amigos”

Tema: El planeta del revés

Personajes:

- Pancracio Esponja (víctima)
- Rocío (agresora)
- Poncho (caballo)
- Sebastián (testigo activo)
- Detzani (tutora)

Duración aproximada : 7 minutos 30 segundos

|  |   |
|--|---|
| <p><b>OP.</b> Entra pista 1 durante 5 segundos baja y fondea.</p> <p><b>OP.</b> Pista 1 desaparece</p> <p><b>OP.</b> Efecto 1: Muchos niños.</p> | <p><b>Narrador:</b> Había una vez un planeta llamado revés donde cualquier cosa podría ocurrir. En este planeta habitaba un niño llamado Pancracio Esponja, que no era común puesto que poseía la virtud de la alegría y la nobleza, tanto que cuando veía a alguien necesitado corría ayudarlo.</p> <p><b>Narrador:</b> Un día mientras iba a la escuela, se encontró a un caballo radioactivo que estaba herido, y al verlo le dijo:</p> <p><b>Pancracio:</b> ¿Qué tienes? ¿Por qué estas herido? (Preocupado)</p> <p><b>Caballo:</b> Mi dueña me golpeó porque quiere que me convierta en unicornio, y como no puedo hacerlo se enojó conmigo. (Triste)</p> <p><b>Narrador:</b> Hay que mencionar, que en este planeta los caballos tienen la bondad de convertirse en unicornios. Pero volvamos a la plática entre los dos personajes.</p> <p><b>Pancracio:</b> ¿Quién es tu dueña?</p> <p><b>Caballo:</b> La niña más popular y fresa de la escuela.</p> <p><b>Pancracio:</b> ¿Roxy? (Sorprendido)</p> <p><b>Caballo:</b> ¡no!, no le digas así porque se enoja, es Rocío (Asustado)</p> |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| <p><b>OP. Efecto 2: Semillas</b></p>                              | <p><b>Pancracio:</b> Esta bien, le diré Rocío</p> <p><b>Narrador:</b> El caballo soltó una queja</p> <p><b>Caballo:</b> ¡Ay! (Adolorido)</p> <p><b>Pancracio:</b> Tranquilo, voy a ayudarte. Tengo en mis manos, unas pocas semillas ermitañas...</p>   |
| <p><b>OP. Efecto 3: Masticar</b></p>                              | <p><b>Pancracio:</b> Podría darte una, esas te van a curar.</p> <p><b>Caballo:</b> ¡gracias!</p> <p><b>Narrador:</b> El niño tomó una semilla y se la dio al caballo.</p>   |
| <p><b>OP. Entra Pista 2 baja y fondea</b></p>                     | <p><b>Narrador:</b> Mientras la masticaba, Pancracio preguntó:</p> <p><b>Pancracio:</b> Y por cierto, ¿Cómo te llamas?</p> <p><b>Caballo:</b> Me llamo Poncho</p> <p><b>Pancracio:</b> Mucho gusto Poncho, yo me llamo Pancracio Esponja.</p>   |
| <p><b>OP. Efecto 4: Golpe</b></p>                                 | <p><b>Narrador:</b> Cuando ellos hablaban, llegó Roxy, ¡Perdón! Rocío (que bueno que no me escuchó) y molesta dio un manotazo a Pancracio mientras le reclamaba:</p> <p><b>Rocío:</b> ¿Quién te dio permiso de agarrar mi caballo? (Enojada)</p> <p><b>Pancracio:</b> ¡Auch! ¡Perdón! Yo solo quería ayudar (Triste)</p> <p><b>Rocío:</b> ¡Ya verás, me las vas a pagar! Nos vemos en la escuela niño. (Enojada).</p> |
| <p><b>OP. Pista 2 desaparece</b></p>                              | <p><b>Narrador:</b> Todo ese día, Pancracio rogaba no encontrarse con Rocío.</p>  |
| <p><b>OP. Pista 3: Recreo entra 3 segundos, baja y fondea</b></p> |   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>OP.</b> Pista 3 desaparece</p> <p><b>OP.</b> Efecto 5: Puerta</p><br><p><b>OP.</b> Pista 3: Recreo entra 3 segundos baja, y fondea</p> <p><b>OP.</b> Efecto 6: Risas y burlas</p><br><p><b>OP.</b> Pista 3 desaparece</p><br><p><b>OP.</b> Pista 4: Notificaciones de Facebook. Entra y desaparece</p><br><p><b>OP.</b> Efecto 7: Sonido de timbre de escuela</p> <p><b>OP.</b> Pista 3 recreo entra, baja y fondea</p> | <p><b>Pancracio:</b> ¡Hay! ¿Dónde estará Rocío? Espero que no me encuentre... (Asustado).</p><br><p><b>Narrador:</b> Cuando Pancracio llegó a su casa, aun pensaba en todo lo ocurrido y se asustó mucho más, cuando recordó que Rocío formaba parte de las Monster Light, las niñas más rudas de la escuela, que se la pasaban molestando a todo aquel que las hiciera enojar.</p><br><p><b>Narrador:</b> Un día cuando Pancracio estaba en el recreo; notó que sus compañeros se burlaban de él. Logró entender por qué, cuando su amigo Sebastián le dijo:</p> <p><b>Sebastián:</b> ¡Oye! Tienes un chicle pegado en el pantalón.</p><br><p><b>Narrador:</b> En eso Pancracio recordó lo que Rocío le había dicho. Cuando terminó la hora de clases, regresó a su casa triste y sin ganas de volver a la escuela.</p> <p>Al día siguiente Pancracio no quería asistir a la escuela, trató de platicarlo con su mamá, pero ella insistió que tenía que ir. Temeroso se dirigía a la escuela cuando recibió un mensaje en facebook que decía:</p> <p><b>Rocío:</b> ¡oye tonto! Tengo una sorpresa que te va a gustar jajaja</p><br><p><b>Narrador:</b> Cuando llegó a la escuela, encontró a Poncho amarrado de un árbol</p> <p><b>Pancracio:</b> ¿Poncho, estás bien? (Preocupado)</p> |
|---|--|



|  |   |
|--|---|
|  | <p>regañe más (Triste)</p> <p><b>Narrador:</b> En ese momento entendió Rocío que todas las personas merecían respeto sin importar su condición.</p> <p>Y Poncho al ver que Rocío cambió, se convirtió en unicornio.</p> <p>FIN...</p> |
|--|---|

### **Anexo 3: Guía de entrevista focal**

1. ¿Qué les pareció el taller “Seamos amigos”?
2. ¿Cómo te sentiste durante el taller “Seamos amigos”?
3. ¿Te agradó el trabajo en equipo con todos los niños? Si, No, ¿Por qué?
4. ¿Qué piensas del trabajo que realizaste con tus compañeros?
5. ¿Qué piensas del trabajo que hicieron tus compañeros?
6. ¿Crees que el podcast que hiciste en el taller ayude a otros niños a prevenir el bullying?
7. ¿Qué recomendaciones les darían a los niños que son agresores?
8. ¿Qué recomendaciones les darían a las víctimas?
9. ¿Qué recomendaciones les darían a los testigos?
10. ¿Qué recomendaciones les darían a los papás?
11. ¿Qué recomendaciones les darían los maestros y /o tutores?