



✓ **AMBIENTE SENSIBILIZADOR DEL NIÑO PREESCOLAR
HACIA LA MUSICA**

RAQUEL OLIVIA DELGADO GARCIA

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR**

CHIHUAHUA, CHIH., MAYO DE 1992.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, Chih. a 20 de mayo 1992

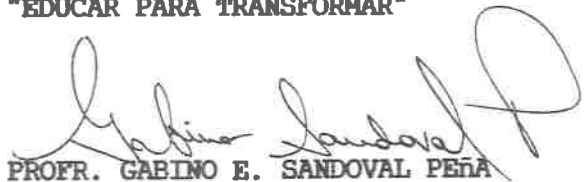
C. PROFRA. DELGADO GARCIA RAQUEL
P r e s e n t e:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado, a su trabajo intitulado: "Ambiente sensibilizador del niño preescolar hacia la música". opción Propuesta Pedagógica, a solicitud del C. Profr. Pedro Barrera Valdivia, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. GABINO E. SANDOVAL PEÑA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE
TITULACION DE LA UNIDAD 08A

EL HOMBRE CREO PARA SI, UN
MUNDO DE BELLOS SONIDOS Y,
HABIENDOLOS CREADO LOS LLAMO
M U S I C A.

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA
FAVORECER LA EDUCACION MUSICAL
EN EL NIVEL PRE-ESCOLAR.**

Es agradable llegar a este momento y poder brindar el agradecimiento más sincero y afectuoso a todas aquellas personas que con su amor, paciencia y comprensión contribuyeron a ello.

A mi madre,
Elvira,
A Elizabeth,
mi hija,
A Patricia,
mi hermana y amiga,
A Alberto,
mi esposo.

Al igual que a
todos mis amigos.

INDICE

	Página
INTRODUCCION.....	8
I. EL PROBLEMA.....	11
A) Planteamiento y delimitación del problema.....	11
B) Justificación.....	12
C) Objetivos.....	14
II. MARCO TEORICO.....	16
A) El objeto de la enseñanza de la música.....	16
B) Los sujetos del proceso de enseñanza aprendizaje...	20
C) El proceso enseñanza aprendizaje y la práctica docente.....	25
D) La música como posibilidad educativa para favorecer el desarrollo del niño.....	31
III. MARCO REFERENCIAL.....	40
A) Contexto de la planeación educativa nacional.....	40
B) Modernización educativa.....	43
C) Contexto institucional de la educación preescolar..	46
IV. ESTRATEGIAS DIDACTICAS.....	50
Situación de aprendizaje No. 1: Sensibilización del niño hacia la música.....	51
Situación de aprendizaje No. 2: Juegos organizados dentro del aula.....	58
Situación de aprendizaje No. 3: Jugar a los animales..	62
Situación de aprendizaje No. 4: Jugemos a movernos de acuerdo al ritmo, pulso y acento de la música.....	64
Situación de aprendizaje No. 5: Cuento.....	67
Situación de aprendizaje No. 6: Jugar a ser artis-	

tas.....	68
Situación de aprendizaje No. 7: Periódico mural.....	69
Situación de aprendizaje No. 8: Jugemos a solfear....	71
V. CONCLUSIONES GENERALES.....	73
VI. BIBLIOGRAFIA.....	76
VII. ANEXOS.....	78

INTRODUCCION

El presente trabajo pretende ofrecer estrategias didácticas para mejorar la educación musical en el jardín de niños, basándose para ello en propiciar un ambiente sensibilizador hacia la música.

En el primer capítulo se expone el problema, en donde se presentan los objetivos, los cuales se orientan principalmente a favorecer el desarrollo integral del educando, también se encuentra la justificación, en donde se mencionan las causas referentes a la educación musical que se imparte actualmente, ellas permiten detectar el problema y a la vez proponer alternativas para darle solución.

En el capítulo dos se presentan los fundamentos teóricos, en relación a la importancia de la educación musical en preescolar. En ellos se confirmó aún más el problema planteado, porque se encontró lo provechoso que puede resultar acercar al niño hacia la música para complementar la gama de posibilidades educativas que se le ofrecen en el nivel preescolar para favorecer su desarrollo.

El marco referencial se encuentra en el capítulo tres, en el se habla en forma más precisa de la realidad que prevalece

actualmente en el Jardín de Niños, enfatizando principalmente la educación musical.

Se encuentran en el último capítulo, las estrategias didácticas, las que se explican en forma sencilla y práctica para que sean aplicadas por la educadora, se caracterizan por emanar de la práctica docente y dirigirse a ella, tomando en cuenta el contexto educativo, principalmente las necesidades de los niños.

Posteriormente se exponen las conclusiones, en donde se plantean los esfuerzos y satisfacciones personales que implicaron la elaboración de esta propuesta. En forma relevante se mencionan las situaciones concretas de la práctica docente que dieron origen a este trabajo, así como los resultados de la aplicación en el grupo de las estrategias didácticas que se sugieren.

Existe además un anexo, compuesto de instrucciones para la elaboración de instrumentos musicales que pueden apoyar en gran medida que en un momento dado el niño se sensibilice hacia la música.

De esta manera quedan planteados los antecedentes necesarios para que las estrategias puedan llegar a cumplir el objetivo deseado y representen en un momento dado un nuevo

aporte didáctico para el nivel preescolar.

I. EL PROBLEMA

A) Planteamiento y delimitación del problema

La idea de proponer estrategias didácticas para favorecer la educación musical en el nivel preescolar surgió después de analizar el contenido programático que existe para este nivel educativo. De acuerdo a ello puede afirmarse que todas las situaciones de aprendizaje que se sugieren pretenden favorecer el desarrollo integral del niño, pero que entre ellas no se encuentra la música a pesar de que es una actividad que tiene múltiples posibilidades educativas.

Otra causa que confirmó aún más esta inquietud fue observar que las actividades que se realizan en el Jardín de Niños son impartidas por la profesora especializada para ello, pero que desafortunadamente no se efectúan de una manera que permita que el niño se sensibilice hacia la música.

Por lo tanto, en este trabajo, se propone que en el aula de preescolar el niño encuentre la máxima oportunidad de acercarse a la música, de "establecer un contacto directo con el mundo de los sonidos: cantando, moviéndose y ejecutando ritmos en instrumentos"¹, de tal manera que sea utilizada como

¹ C. DE GERMANES, Celia. *La educación preescolar y sus actividades*. p. 167

un objeto de conocimiento para contribuir a su óptimo desarrollo.

B) Justificación

Educación musical es una fuente inagotable de posibilidades educativas, para favorecer el desarrollo integral del niño, se afirma que "esta actividad desemboca en un incremento de la salud física y emocional, ya que pone al niño en armonía consigo mismo y favorece su relación constructivista con el medio".²

La música está inmersa en la historia de la humanidad, por medio de ella el hombre ha encontrado la forma más eficaz de manifestar sus sentimientos, inquietudes, necesidades, estados de ánimo; además en el medio en que se desenvuelve el niño se le presenta diariamente, lo que sucede es que no llega a conocerla plenamente, ya que recibe solo una parte muy reducida del campo tan amplio que abarca la música como un arte netamente bello. El conocerla en toda la extensión de la palabra resultaría muy basto y erróneo para el nivel preescolar, por las características propias del niño.

Sin embargo en esta propuesta existe el deseo de sensibilizar al niño hacia la música valiéndose la educadora para ello de un ambiente musicalizador en el aula, en lo que

² MENDEZ Ortiz, Ma. Antonieta. Musicoterapia y psicodrama en la educación. p. 52

pueden contribuir ampliamente los niños para formar.

Actualmente en el Jardín de Niños las actividades que se realizan las organizan niños y educadora con el objeto de que el niño exponga y trabaje de acuerdo a sus necesidades e inquietudes, bajo una orientación adecuada de la educadora, ya que ella pretende siempre conjugar los intereses de los niños.

Como afirmó Piaget "el interés es el medio de la educación constructivista"³, además procura que las actividades que se realizan tengan implícita una posibilidad educativa, considerando también que "el papel de la escuela es el de proporcionar las condiciones para el desarrollo que solamente pueden ser logradas por el niño mismo"⁴.

Sin embargo sucede que en la actividad de música coarta totalmente estas metas educativas, ya que todo lo determina la profesora de Educación Musical. No le preocupa interrumpir la actividad que los niños realizan en el momento que ella desea impartir su actividad; su clase la organiza y efectúa sin darle participación al niño; no se niega que con algunas actividades favorece en el niño la ubicación espacio-temporal, precisamente el objetivo que se señala en el programa en cuanto a la música, el que suele ser demasiado pobre ya que "la música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo,

³ RHETA, de Vries. "Cómo ser un maestro constructivista. p. 6

⁴ Ibidem. p.5

intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en este nivel"⁵.

Además como afirma Patricia Stokoe "el propósito de la enseñanza en la edad preescolar es favorecer el libre desarrollo de la personalidad y dar soltura al movimiento y a la expresión manteniendo la espontaneidad".⁶

Por lo tanto es inaudito que se continúe imponiendo al niño reglas, ordenamientos, exactitud sin considerar que el individuo merece respeto y es capaz de proponer, participar, cuando se le trata como tal.

Es por ello que se proponen estrategias didácticas con las que se pretende que el niño participe, improvise, invente, la forma de involucrarse con la música de acuerdo a sus intereses, orientado por la educadora, en un ambiente de confianza y respeto, haciendo válido con ello la utilidad de la educación musical en el desarrollo del niño preescolar.

C) Objetivos

Con esta propuesta se pretende implementar estrategias didácticas para favorecer la educación musical en el nivel preescolar, de tal manera que sean utilizadas por la educadora

⁵ ALONSO, Irene et. al. Enciclopedia práctica preescolar. p.11

⁶ STOKOE, Patricia. Educación preescolar y sus actividades. p. 235

para que propicie que se favorezca el desarrollo del niño en los aspectos de: socialización, cooperación, participación, autonomía, autoconocimiento, lenguaje oral y estructuración espacio-temporal, estos aspectos se relacionan de manera directa con los que corresponden a los Ejes de Desarrollo: Afectivo-Social, Función Simbólica y Operaciones Infralógicas, los cuales "constituyen las líneas básicas del desarrollo del niño preescolar"⁷ y se encuentran planteados en el programa vigente para este período.

II. MARCO TEORICO

A) El objeto de la enseñanza de la música

La música ha sido un elemento indispensable en el desarrollo de la humanidad, ha estado inmersa en las actividades cotidianas del hombre: en sus celebraciones religiosas, cívicas, sociales, ya que por medio de ella manifiesta en plenitud sus sentimientos, necesidades, estados de ánimo.

Es por ello que siempre han existido personas que han entregado a la música su tiempo y dedicación, integrando poco a poco con sus obras, la historia musical.

Al paso del tiempo todo ha evolucionado; en el caso de la música, esta ha alcanzado un gran desarrollo, en la extensa variedad de combinación de sonidos, en los avances tecnológicos de que se le ha dotado, manifestándose en los instrumentos musicales excelentes con los que cuenta, que permiten a todas las personas gozar de ella de una manera más práctica.

La esencia de la música puede encontrarse en la ingenua melodía de Cri-Cri, en una canción yucateca o en una balada popular, así como en una sinfonía de Beethoven, puesto que toda

manifestación musical dentro de su género y estilo tiene un gran valor.

Todos los pueblos han incluido en su educación a la música como elemento preponderante ya que esta hace que entren en la formación de los individuos, factores culturales, nacionales, cuya actividad fomente la creación de una infraestructura cultural que protegerá y desarrollará ángulos de identidad nacional.

En nuestro caso estas metas educativas en cuanto a la música no han logrado cristalizarse, ya que generalmente se le ha concebido a la música como un medio para obtener fines lucrativos, no como el arte que está inmerso en el desarrollo del hombre.

Sin embargo, es posible que al continuar evolucionando encontrará los medios y lugares para toda su plenitud, hasta lograr una influencia verdadera en la vida humana, como afirma Jannis Xenakis "la música del mañana, al proceder por una estructura inédita particular del espacio y del tiempo podría convertirse en una herramienta de transformación del hombre al influir sobre su estructura mental".⁸

De igual manera "se pretende estructurar bases para la formación de hombres creativos, a través del incremento de la

⁸ MENDEZ Ortiz, Ma. Antonieta. Musicoterapia y psicodrama en la educación. p.58

conciencia de sus capacidades que ofrezca el medio para traducirse en infinidad de acciones aportadoras".⁹

La educación musical debe enriquecerse e igualarse al desarrollo cultural y no presentarse en un esquema de ejercitación especializado y limitado, para poder llegar a constituirse como una actividad habitual, integrada a la vida de cada individuo.

La música debe ser practicada y vivida, el hombre cuenta con elementos tan acordes a ella, que por naturaleza propia ambos están dotados de elementos que se interrelacionan.

La música contiene tres elementos primordiales que el individuo produce y siente constantemente, por ejemplo, desde que nace emite el ritmo, ya que éste se representa en toda manifestación de vida, puesto que abarca temporalidad de la música: tiempo, acento, compases, valores, la melodía, el segundo elemento musical, el hombre, la produce y siente gracias a sus emociones, sentimientos, es decir, a su afectividad, ya que este es la relación de los sonidos sucesivos de una tonalidad específica. Y el último elemento, la armonía, que significa la ejecución simultánea de dos o más sonidos, el acorde musical existe cuando el individuo haciendo uso de su inteligencia la produce.

⁹ Ibid. p. 59

La capacidad para percibir, sentir y expresar música existe en todas las personas en un grado normal, es importante mencionar que en dicha apreciación y agrado por la música lo determina el medio social, la aceptación y gusto por la música es adquirido como consecuencia de esa influencia.

La mejor música para el niño, es la que escucha diariamente, también podría ser la que se le proporciona como parte de su educación.

La educación contemporánea considera al niño "un ser esencialmente musical"¹⁰ lo que sucede es que no se cultivan dichos dotes naturales, y por ende permanecen ocultos en potencia, aunque puede afirmarse que por el contrario han sido deformados.

Dalcroze (iniciador de la ritmica corporal) planteó que la música y movimiento se condensan en la fonocorporalidad lo que motiva al hombre a crear instrumentos valiéndose de su experiencia y conocimiento, además del gozo que le inspira la música.

La dinámica del sistema de fonocorporalidad "es la dualidad enseñanza-aprendizaje a su vez, del binomio educando-educador"¹¹

10 MENDEZ Ortiz, Ma. Antonieta. Musicoterapia y psicodrama en la educación. p.57

11 MENDEZ Ortiz, Ma. Antonieta. Musicoterapia y psicodrama en la educación. p.56

Es factible afirmar entonces que la preservación de las facultades natas incremento es objetivo de la pedagogía.

Antes de abordar de lleno la educación musical es conveniente presentar las características del niño preescolar, sustento teórico del nivel preescolar, utilidad de la música en el desarrollo del niño; para que en el momento de su presentación hayan quedado sentados los antecedentes necesarios para su correcta interpretación.

B) Los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje

El niño preescolar fluctúa entre los 4 y 5 años de edad, se le considera un "sujeto cognoscente, activo, que interroga, comprueba, explora la realidad en forma constante"¹²

Por primera vez tiene la oportunidad de encontrarse en un grupo de iguales, lo que es importante, puesto que es lo que le facilitará convivir y compartir con ellos experiencias comunes.

Aquí se inicia un proceso de socialización que será determinante durante toda su vida, ya que al interactuar con sus compañeros le permitirá poco a poco integrarse a la sociedad de la cual forma parte y en la que tendrá que descubrir paulatinamente cuál es el rol que le corresponde desempeñar en ella como ciudadano productivo y participativo.

¹² RODRIGUEZ, Beatriz. El proceso mental, espontáneo del niño en el ámbito escolar. p.353

El programa de este nivel, se sustenta teóricamente en la "teoría psicogenética que posee profundas implicaciones epistemológicas, forma parte de una teoría genética de conocimiento".¹³

Piaget, quien desarrolló científicamente esta teoría junto con Wallon, divide el desarrollo del niño en las siguientes etapas:

- Sensorio-motriz: (0-2 años) El infante responde por medio de reflejos, logra aprendizajes por medio de acciones de discriminación, de repetición, imitación y juego en función de su actividad motriz. Inicios del pensamiento simbólico y la comprensión de la causalidad.

- Preoperatorio, (2-7 años) Aparición de acciones interiorizadas reversibles. Se divide en la etapa egocéntrica e intuitiva. El niño descentra las acciones y presenta una conducta perceptual primitiva.

- Y la de las operaciones concretas, (7-11 años). El pensamiento del niño se descentra y se vuelve netamente reversible, para lo que le es indispensable presenciar o ejecutar la operación en orden para invertirla mentalmente. Se desarrolla la base lógica de la matemática bajo forma de una serie de esquemas lógicos discretos.

¹³ Ibid. p.357

Es conveniente mencionar, que aún cuando el orden en que aparecen estas etapas no varía, el aspecto de la edad de los sujetos es flexible, ya que influye determinantemente el medio en que se desenvuelve el niño en el desarrollo que va adquiriendo, considerando para tal aseveración que el desarrollo "es el resultado de la interacción del niño con su medio y de la maduración orgánica."¹⁴

El período preoperatorio como ya se afirmó es en donde se encuentra el niño preescolar;

" es la etapa a través de la cual el pequeño construye las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto del tiempo y del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento" ¹⁵

En el período anterior (sensoriomotriz) el niño centraba sus acciones, perceptivas y motrices en su propio cuerpo. Durante este período enfrenta la dificultad de reconstruir intelectualmente su experiencia con acciones, valiéndose para ello de la representación.

En esta etapa, el pensamiento del niño manifiesta diferentes características: egocentrismo, animismo, artificialismo.

14 DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Programa de Educación Preescolar. pp. 40-41

15 Ibidem. p. 22

El egocentrismo "cuando se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa, hasta una forma de pensamiento que se va adaptando más a los demás y a la realidad objetiva" ¹⁶, es decir, el niño logra un pensamiento descentralizado que le permite identificar mentalmente su yo y la realidad externa.

El carácter egocéntrico del pensamiento del infante se manifiesta en el juego simbólico, lo que significa una actividad real del pensamiento que satisface el yo, transformando la realidad en función de sus deseos.

El artificialismo es cuando el niño manifiesta que cree que todas las cosas las hizo el hombre. Y el realismo, también característica del pensamiento es cuando el niño supone que son reales los hechos, tales como el sueño, cuentos, anécdotas, etc.

Como puede observarse en el egocentrismo, artificialismo y animismo, el niño tiene una asimilación deformada de la realidad, sin embargo siempre en su actividad está efectuando razonamientos propios, lo que le permitirá conceptualizar de una mejor manera, el mundo.

Los aspectos sobresalientes que caracterizan el período preoperatorio son: la función simbólica, las operaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas, dentro del

¹⁶ Ibid. p. 23

programa de preescolar adquieren relevante importancia, puesto que en base a ellas se encuentra organizado el mismo, para de esta manera poder propiciar que sea favorecido íntegramente el desarrollo del niño.

La función simbólica es la capacidad representativa del niño, favorece la evolución del pensamiento; consiste en la posibilidad del pequeño de representar objetos, acontecimientos en ausencia de ellos.

La imitación, el juego simbólico, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje son expresiones de esta capacidad representativa del niño.

Las operacines lógico-matemáticas son

"uno de los procesos fundamentales que operan en este período y que permiten al niño ir conociendo su realidad de manera cada vez más objetiva, es la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento... las operaciones más importantes son la clasificación, seriación y conservación de número." 17

Las operaciones infralógicas favorecen la organización del conocimiento, se dan alrededor de dos marcos referenciales que se contruyen a la par, sincrónicamente: el marco espacio-temporal (operaciones infralógicas que pueden trascender a otro nivel de la realidad) y el marco de referencia lógico-

aritmético.

"Ambos hacen posible la comprensión de ciertos aspectos empíricos que atañen las operaciones espaciales y la organización del conocimiento en general, para la localización de los objetos y de los eventos en el tiempo y el espacio".¹⁸

De acuerdo al enfoque psicogenético se considera que la inteligencia y la afectividad son aspectos innatos que se desarrollan sólo con el tiempo, y que el niño los construye progresivamente a partir de las acciones que realiza sobre los objetos de la realidad que le circunda.

C) El proceso enseñanza aprendizaje y la práctica docente

La escuela "como parte del medio en que se desenvuelve el niño, tiene la función de favorecer su desarrollo y de compensar las limitaciones inherentes a estratos socioeconómicos poco favorecidos".¹⁹

Es precisamente por ello que corresponde al Jardín de Niños realizar su cometido sustentándose en un programa que pretende favorecer el desarrollo afectivo-social, cognitivo y psicomotor del niño.

Para cumplir con tal cometido como punto medular, de suma

¹⁸ Ibid. p.39

¹⁹ DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Programa de Educación Preescolar. p.15

importancia parte de considerar al niño como un ser

"con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser "respetado" y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual, y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la sociedad"²⁰

De acuerdo al enfoque psicogenético se afirma que es el niño quien construye su conocimiento al actuar directamente sobre los objetos concretos de su realidad.

El conocimiento, entonces, es "un proceso de adaptación y búsqueda de equilibrio entre la asimilación de los objetos a las estructuras de la acción y la acomodación de éstas estructuras a los objetos".²¹

Es importante considerar que a partir de ese equilibrio se inicia una nueva asimilación y así subsecuentemente, de tal manera que nunca termina, es un proceso continuo.

Para Piaget aprendizaje y desarrollo se dan simultáneamente, de tal manera que el aprendizaje sólo es posible gracias al proceso de desarrollo.

El desarrollo "es un proceso continuo a través del cual el

20 Ibidem. p. 12

21 RODRIGUEZ, Beatriz. El proceso mental espontáneo del niño en el ámbito escolar. p.354

niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella".²² El aprendizaje es la unión de los procesos de equilibración, cuando un resultado (conocimiento o ejecución) se adquiere en función de la experiencia, ya sea de tipo físico, lógico-matemático o de los dos.

El niño desde que nace comienza a actuar sobre la realidad a partir de los reflejos, convirtiéndose ésto en un factor importante para su desarrollo.

A través de esa acción sobre las cosas que lo rodean va descubriendo las características, propiedades, de su entorno y poco a poco va organizando la realidad formando categorías y estableciendo propiedades generales de la acción que pueden aplicar a diversas situaciones.

Como ya se mencionó, inicia la construcción del conocimiento a través de diferentes formas de experiencia física, lógico-matemática y social, la experiencia física consiste en actuar sobre los objetos y conceptualizrlos de acuerdo a sus cualidades.

La experiencia lógico-matemática "se desarrolla a través de la abstracción reflexiva, la fuente se encuentra en el mismo

22 DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Programa de Educación Preescolar. p.15

niño, lo que abstrae no es observable",²³ y consiste en la acción que efectúa sobre los objetos, establece semejanzas y diferencias, formando clases y subclases. Este conocimiento sin estructuras previas no se producen, se desarrolla hacia una mayor coherencia, y cuando el niño lo ha logrado, le es fácil reconstruirlo en cualquier momento.

Las dimensiones cognitivas física y lógico-matemática se dan simultáneamente ya que existe entre ellas una interdependencia constante.

Dentro del conocimiento lógico-matemático Piaget ubica a las funciones infralógicas o estructuración espacio-temporal, las cuales se construyen paulatinamente. "Esto implica considerar que los objetos y los acontecimientos existen en espacio y tiempo y se requiere de referentes específicos para su localización".²⁴

El conocimiento social lo obtiene el niño del consenso socio-cultural que caracteriza la sociedad en que vive, este se ha ido construyendo de generación en generación de acuerdo a las relaciones humanas de cada momento y tiempo específico de la historia.

Es el vínculo más estrecho que existe entre los

23 DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Programa de Educación Preescolar. p.17

24 Ibid. p. 18

individuos, ya que permite que las relaciones que se dan entre ellos, sean adecuadas; el lenguaje oral, lecto-escritura, los valores sociales, pertenecen a este conocimiento.

El niño aprende el conocimiento social de la gente que le rodea las reglas y valores que adquiere son las que le aportan los adultos que interactúan con él.

Piaget afirma que "la cooperación social se refiere a una cooperación voluntaria que surge de una necesidad interna, de un deseo de cooperar que se da alrededor de algo que en esencia interesa al niño".²⁵

La autonomía para cooperar, es un aspecto que debe favorecerse, ya que le permite al niño adquirir seguridad, sinceridad y convicción, lo que le ayuda en su desarrollo intelectual.

Con todo lo que conlleva la interacción social que el niño sostiene diariamente, promueve su "descentración", ya que al enfrentar un problema e intentar resolverlo propicia que le niño conozca otros puntos de vista diferentes al suyo, la misma relación que sostiene permitirá que poco a poco en forma autónoma y voluntaria logre coordinar su modo de pensar al de sus compañeros. Se debe recordar que es indispensable que el niño sienta interés en base a una necesidad interna para que

surja en él, el deseo de compartir, participar y ayudar voluntariamente.

Las interacciones sociales y emocionales determinan en gran medida la formación moral e intelectual del niño, ya que permiten que su pensamiento sea más flexible, creativo y comprensivo.

Todas las consideraciones teóricas mencionadas en que se basa el programa de educación preescolar vigente adolecen en gran medida en la práctica.

Como afirma Rheta de Vries ²⁶ el trabajo escolar que se realiza refleja la forma en que fuimos educados, considerando por ello, que el papel de la educadora, sigue siendo el de instructora y no de formadora, y no ha fallado el programa, ni los niños, sino esa mala interpretación del enfoque psicogenético que orienta el programa, adaptando una concepción conductista en el quehacer docente.

Lo anterior conjugado con las disposiciones administrativas (que se mencionarán en el momento oportuno) que rigen actualmente influyen en gran medida en la educación preescolar que se brinda.

El trabajar en una forma incoherente con las

26 RHETA de Vries. " Como ser un maestro constructivista". p. 3

características del desarrollo del niño contando además, con un programa muy basto en cuanto a ello refleja que existe gran apatía por parte de las educadoras, ya que podrían actualizarse constantemente y ofrecer a los niños otro tipo de formación, que radicaría principalmente en dejar de ser instructora y convertirse en educadora constructivista, enfatizar en el interés de los niños, en dejar de imponer y propiciar la cooperación, participación y autonomía del niño.

Aunque como se ha mencionado la educación musical que se imparte incurre fielmente en las deficiencias que se han mencionado y no precisamente las realiza la educadora, resultaría sumamente provechoso que en ese cambio de actitud por parte de ella se incluyeran objetivos de educación musical provocaría que efectivamente el niño se desarrollara dentro de un "salón de clases constructivista, en donde se llevarán a cabo muchas actividades de conocimiento físico (Kammi y De Vries, 1980) y actividades asociadas con la tradición del desarrollo infantil".²⁷

D) La música como posibilidad educativa para favorecer el desarrollo integral del niño

Al propiciar en el niño una educación artística por medio de la música se favorece en el niño el desarrollo de su

²⁷ RHETA de Vries. " Como ser un maestro constructivista". p. 6

personalidad, ya que es un "elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz".²⁸

No significaría una actividad impuesta, puesto que para el niño la música es sinónimo de actividad, movimiento, alegría, juego, emoción y responde a ella plenamente, favoreciendo su creatividad, ésta existe en todos los individuos, pero pocos tienen la oportunidad de acercarse a la música, gozarla, crearla, porque el placer de producirla o escucharla a eso conduce. Es por ello que se afirma que "la creación artística favorece la facultad creadora".²⁹

Otra aclaración importante es que la actividad de la música se puede conjugar con las actividades que se contemplan en preescolar, a pesar de que replanteándola como se ha mencionado dejaría de ser la actividad recreativa para convertirse "en una experiencia capaz de producir en el niño vivencias significativas".³⁰

En el programa de educación preescolar se indica que la música favorece en el niño la estructuración de tiempo y espacio, lo cual también influye (como se ha mencionado) en el desarrollo integral del niño, pero lo que queda totalmente en desventaja con las posibilidades educativas que a lo largo de

28 PELLICCIOTTA, de Alonso... (et...al) Enciclopedia práctica preescolar. Ed. Latina, Buenos Aires, Argentina, 1971, p.11

29 Ibid. p.8

30 Ibidem. p. 11

este trabajo se han planteado.

Al buscar la forma más adecuada para acercar al niño hacia la música se descubrió que es muy importante la influencia del medio social sobre el niño en lo que se refiere a apreciación musical, y debido a ello la música que conoce y le agrada al pequeño es la que se le ha presentado en el medio en que se desenvuelve.

Es cuando cobra importancia la función del Jardín de Niños porque es ahí donde el niño puede encontrar múltiples oportunidades para establecer contacto directo con la música.

También es importante especificar que para lograrlo debe tomarse en cuenta la íntima relación que existe entre la música y el movimiento, Jarques Dalcroze (pedagogo suizo) afirmó que el cuerpo humano desempeña un importante papel "como asiento esencial del ritmo, una de las condiciones básicas para desarrollar la musicalidad en el niño"³¹ lo que consiste inicialmente en moverse espontáneamente bajo el influjo de la música, y posteriormente recibiendo orientación por parte de la educadora, para lograr determinados objetivos. Es conveniente por lo tanto propiciar una iniciación musical y expresión corporal interrelacionadamente.

Piaget ha llamado "los estadios de socialización

31 C. de GERMANES, Celia...(et...al) Educación preescolar y sus actividades. p. 187

progresiva y subjetivación" ³² a la experiencia que el niño realiza mediante su cuerpo, ya que todo su campo experimental se efectúa por medio de elementos diversos en los que lo percibido, consciente o no, lo vivido, lo actuado, lo conocido, lo comprobado, lo recibido y lo dado se entrelazan estrechamente, es decir, todas las emociones que se experimentan corporalmente al actuar permiten que después por medio de una progresiva diferenciación de la actividad que se realiza aprenda y conozca la música.

Cuando el pequeño toma conciencia de su cuerpo como unidad y pertenencia, al igual que al ligar la evolución praxis a la experiencia corporal aprende realmente la organización del mundo que le rodea. Precisamente por medio del juego, actividad que el niño realiza por un deseo interior adquiere el movimiento calidad expresiva.

Existe entre el juego y el arte un paralelo que puede aprovecharse para activar el sentido estético del niño.

Kant afirmó que "tanto el arte como el juego tienen una finalidad sin fin" ³³, el niño y el artista se evaden de la realidad alimentándose con imágenes lo que propicia el proceso de adaptación creando ficciones que son vividas en plenitud; el artista crea formas armoniosas, bellas, perdurables, utilizando

32 BUCHER H... (et. al.) Estudios de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz. p. 5

33 MENDEZ Ortiz, Ma. Antonieta. Musicoterapia y psicodrama en la educación. p.57

un sentido especial en la armonía y el ritmo, lo que busca el niño permanentemente en los procesos evolutivos de su desarrollo y se parece al artista que contempla su obra de arte, cuando logra manifestar un pensamiento lógico.

Dalcroze, Kodaly, Orff y Martenal sugieren los siguientes criterios para desarrollar actividades musicales en preescolar:

a) Es conveniente permitir una participación activa de los niños en la actividad musical;

b) La actividad física es una características natural del niño y debe propiciarse siempre espontáneamente para favorecer su desarrollo.

c) Es prudente considerar la experiencia que le niño tiene como punto de partida para llegar al conocimiento, al igual que la abstracción teórica.

d) Debe ponerse énfasis en fomentar el desarrollo armónico y equilibrado de los aspectos sensorial, afectivo e intelectual.

e) Debe tomarse en cuenta el grado de madurez e interés de los pequeños por medio del conocimiento y sensibilidad que ellos manifiesten.

f) El sentido de la enseñanza debe ser en forma global, auxiliando y propiciando la creatividad como estímulo de la musicalidad y conjugando la actividad con el movimiento como recurso de gran utilidad.

Por medio del método activo se permita que el educando desarrolle facultades existentes fomentando la creatividad y propiciando que sea él mismo quien construya su conocimiento.

Las actividades musicales en el Jardín de Niños deben girar alrededor de actividades básicas: el canto, expresión corporal y percusiones, desarrollando con ello la percepción sensorial auditiva.

En la actividad musical no es conveniente que el niño se enfrente a el aprendizaje de la teoría porque significaría una falacia, ya que con ello no se lograría el objetivo, solo provocaría que el niño al no poder comprenderlo teóricamente perdería el interés por ella; sin embargo al acercarse al niño hacia la música como se plantea en el presente trabajo se logra que el niño disfrute de la música actuando sobre ella, además en la práctica irá conociendo poco a poco la teoría musical.

La primera actividad que el niño debe realizar para acercarse a la música es el canto, ya que con esta actividad utiliza el ritmo, la melodía y armonía. Debe respetarse el canto espontáneo, dado que a los niños les agrada. Al principio suele ser defectuoso, pero poco a poco se convertirá en un producto cultural, cantar representa manejar ya un lenguaje musical. El canto y el juego tienen una relación íntima y en muchos casos inseparable, ya que el desarrollo natural del niño favorece el ritmo de los movimientos y de las palabras.

Además de permitir que el niño improvise se le puede presentar un amplio panorama de canciones tradicionales propias del Jardín de Niños, cantándolas ya sea para un público o para el mismo grupo, propiciando de esta manera su socialización y afectividad.

Retomando la función del ritmo Orff afirma que "es a través del ritmo, de la palabra y del movimiento del niño que se le puede alentar más afectivamente para la exploración musical".³⁴

Otro enfoque considera al ritmo como un elemento premusical, que permite sentirse, practicarse, independientemente de la melodía y la armonía.

El movimiento es punto de partida para iniciar en el niño el ritmo, movilizándolo su cuerpo (caminar por ejemplo), estableciendo él mismo el pulso, después con palmadas, chascarrillos, sílabas, instrumentos, etc.

Respecto al pulso se puede propiciar que el niño lo sienta (inicialmente se pueden auxiliar de un reloj con sonido audible, cuestionando a los niños sobre lo que escuchan y la forma de moverse de acuerdo él) después utilizando instrumentos como el pandero, palillos, triángulo, maracas, orientados por

34 MENDEZ Ortiz, Ma. Antonieta. Colección de cuadernos de cultura pedagógica. Musicoterapia y psicodrama en la educación. p. 57

la educadora para que la acción consista en sucesión ininterrumpida de notas negras, para considerar el tiempo; posteriormente variarse la actividad, acompañar a alguien que cante con palmadas, así como también efectuar palmas sobre las rodillas, sobre el piso, etc.

Es muy provechoso que siempre se fomente la creatividad dando oportunidad de que los niños propongan sin abandonar este primer elemento ritmico: el pulso.

El propiciar el palmoteo también es importante procurando que al principio lo realicen utilizando las dos manos por igual, ya que suele movilizarse sólo una mano, y es precisamente el lado del cuerpo que experimenta el pulso, ritmo y acento. Cuando se efectúa en forma horizontal es factible detectar problemas motrices, cuando lo realiza con gusto y es auxiliado constantemente por la educadora es ayudado para enfrentar problemas y vencer inhibiciones.

Como complemento de la actividad musical de considerable importancia también lo es el descanso, Maurice Martenot afirma

"que se incorpora la interización de fenómenos sonoros a través de la percepción del silencio como requisito a los ejercicios de audición y entonación, los ejercicios de relajamiento para la flexibilidad, independencia y control del movimiento, y la gratificación de las fluctuaciones sonoras".³⁵

35 MENDEZ ORTIZ, Ma. Antonieta. Colección de cuadernos de cultura pedagógica. Musicoterapia y psicodrama en educación. p. 57

Al término de la actividad musical realizar un relajamiento con música tranquila, considerando lo anterior, resulta sumamente provechoso para el niño.

Permanentemente la educadora debe conversar con los niños propiciando que expresen sus opiniones sobre el trabajo que se realiza, para poder detectar si en realidad se está favoreciendo su desarrollo y continúa el tema siendo de su interés.

La evaluación debe considerarse permanentemente detectando logros obtenidos en cuanto al aprendizaje del niño y al método utilizado, aunque de hecho, el interés que muestra el niño al efectuar la actividad y las manifestaciones de haberse sensibilizado hacia la música representa éxito obtenido.

III. MARCO REFERENCIAL

A) Contexto de la planeación educacitva nacional

En México todo se ha modificado de acuerdo a las condiciones políticas, económicas, sociales y culturales que se han dado en cada tiempo y espacio. De igual forma la educación ha incurionado cambios bruscos o pasivos según las determinaciones gubernamentales que se han aplicado.

Existen oficialmente los criterios fundamentales que orientan a la labor educativa nacional, planteados en el Artículo 3o. Constitucional.

En él se expresa que la educación tiende a favorecer armónicamente las facultades del hombre; a fomentar el patriotismo, la conciencia de solidaridad internacional en la independencia y en la justicia. Debe fundamentarse en el proceso científico, erradicar prejuicios, fanatismos y servidumbre; promover el mejoramiento económico-social y cultural del pueblo; contribuir a la óptima convivencia humana, organizarse bajo los criterios de democracia, nacionalización y popularización, además ser gratuita y obligatoria.

Existe también la Ley Federal de Educación desprendida del

Artículo 3o. Constitucional sin presentar discordancia alguna de trascendencia en sus objetivos, sólo que incluye aspectos específicos de cada nivel educativo. En ella la educación se define como "medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y de la sociedad, es factor determinante para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social". 36

En cuanto al Artículo 3o. Constitucional en el nivel preescolar no se excluye de ninguno de sus objetivos, sin embargo en la Ley Federal de Educación en sus planteamientos al referirse al nivel preescolar se afirma que no es requisito para ingresar a la primaria, afirmación que debería ser reconsiderada, ya que al entrar a la educación primaria sin antecedentes escolares, sin que el pequeño haya experimentado un ambiente acorde a su desarrollo físico y emocional, en donde haya realizado actividades y situaciones de acuerdo a su interés contribuyendo a su integración a la sociedad a largo plazo, y su ingreso a la primaria como acción mediata.

Definitivamente propiciar que el niño enfrente situaciones conflictivas, tajantes, totalmente opuestas a los que necesita de acuerdo a las características propias de su edad y de su individualidad debería tomarse en consideración.

Actualmente la realidad es que si acude gran parte de la población infantil al Jardín de Niños, pero el hecho de que no se le otorgue oficialmente el carácter obligatorio que merece y no sea requisito indispensable para que se le admita en primer grado de primaria limita bastante la oportunidad de que sea cubierto en su totalidad el alumnado que reciba educación preescolar.

En forma general la educación actualmente reclama cambios urgentes debido al exagerado rezago, descuido, abandono en que se encuentra; los esfuerzos financieros que el Estado le asigna son totalmente incompatibles con las necesidades existentes. El magisterio se encuentra marginado, percibiendo un salario que no remunera justamente su labor, no tiene oportunidades de acrecentar su preparación, ni vivir una vida decorosa, por el contrario dedica gran parte de su tiempo a realizar actividades no docentes para poder vivir mejor.

Existen muchas fallas, la estructura de la educación es totalmente incongruente con la realida que se vive; los centros educativos se sujetan a una normatividad que exige el cumplimiento de disposiciones de las autoridades con objetivos netamente políticos y administrativos, en cambio los avances pedagógicos, los resultados de los métodos de enseñanza-aprendizaje que se aplican no encuentran momentos para ser reflexionados, analizados y replanteados para poder mejorar la educación.

B) Modernización educativa

Al observar este panorama y los resultados de una educación que no presenta opciones de superación ni vinculación con el sector productivo el C. Presidente de la República Lic. Carlos Salinas de Gortari en 1989 presentó una propuesta de modernización educativa para lograr transformar el sistema escolar vigente, considerando lo expuesto anteriormente.

Para tal objetivo, al Consejo Nacional Técnico (CONALTE) se le encomendó efectuar acciones necesarias para propiciar el cambio. Inicialmente se encargó de recabar opiniones de todos los involucrados en la educación: maestros, padres de familia, alumnos y sociedad en general, ya que como directriz primordial se planteó que fuesen ellos los que participaran de lleno en las modificaciones pertinentes.

El desafío consiste en impartir una mejor educación, una educación de calidad.

"Sólo la formación de hombres inspirados en nuestros valores solidarios, participativos, con la capacidad para analizar y transformar su situación encaminándola hacia una mayor justicia, de aprender permanentemente, de auto evaluarse, de innovar, permitirá que se alcancen plenamente los objetivos de integración nacional, justicia, transformación social y promoción personal que los mexicanos asignamos a la educación"³⁷.

37 S.E.P. Programa para la modernización educativa... 1989-1994, p. 5

Se afirmó también que es necesario una decisión política para emprender el cambio, compromiso corresponsal de subordinar intereses personales a los particulares, generar nuevas ideas, crear alternativas pertinentes, fomentar la participación por medio de un diálogo y consenso permanente.

La descentralización se propone como una alternativa urgente e inmediata para que sea congruente la educación que se imparte, a las características y necesidades de los alumnos y de la comunidad, además sea justa la distribución de recursos financieros, no sólo hablando de una mera transmisión de responsabilidades, ya que se pretende continuar fomentando la conciencia y solidaridad nacional.

Se planea realizar programas a corto plazo para atender los rezagos de la población analfabeta.

Deben modificarse los planes y programas de estudio, sus objetivos, estructura y modo de aplicación.

Otro reto de suma importancia representa la vinculación de la educación al sector productivo "hacer posible que los mexicanos cuenten con la calificación y formación requeridas para desempeñar un trabajo productivo y remunerador"³⁸

Impulsando para ello sistemas abiertos, no formales de

38 SALINAS de Gortari, *Mod. Educ.* 1989, p. 11

capacitación, ampliando la educación tecnológica, vinculándola a las necesidades económicas y sociales existentes. Ello implica enfatizar en la investigación científica nacional a corto plazo para lograr incursionar internacional, científica, tecnológica y comercialmente.

Al especificar los cambios significativos que se pretenden para la educación preescolar se mencionó que se pretende:

"Ofrecer una educación preescolar de calidad a todos los niños que la demanden, que fortalezca la unidad nacional y los valores culturales desde los primeros años de escolaridad y que estimule sistemáticamente el desarrollo del niño en un contexto pedagógico adecuado a sus características y necesidades".³⁹

Para lograrlo es necesario implementar nuevos modelos de atención para la niñez que no recibe este nivel; disminuyendo con ello en gran medida el rezago; vincular el programa de educación primaria con el de preescolar; así como establecer la obligatoriedad de este período escolar para poder ingresar a la primaria; aumentar la elaboración de material didáctico, agilizando su distribución a todos los centros de trabajo, todo lo que implica y parte de aumentar los recursos financieros destinados a la educación.

Lo anterior define fielmente los objetivos del mandatario de la Nación al pretender brindar una educación acorde a los

³⁹ Ibidem. p. 11

retos que incipientemente enfrenta el país ante los acuerdos existentes respecto al Tratado de Libre Comercio y a la situación que se ha descrito en forma general de la educación.

C) Contexto institucional

En el nivel preescolar, refiriéndonos a la calidad educativa, se cuenta con un programa que contempla como principal objetivo la integración del niño a la sociedad en que vive, favoreciendo su autonomía, cooperación y participación como base indispensable para lograr un desarrollo integral.

Se fundamenta psicológicamente en tres niveles:

"1o. Con una opción psicogenética como base teórica del programa; 2o. aborda la forma como el niño construye su conocimiento y el 3o. las características más sobresalientes en el período preoperatorio".⁴⁰

El programa es flexible e intenta responder a las necesidades específicas de los alumnos y de la comunidad, orientándose básicamente en una gama amplia de conocimientos acerca del desarrollo del niño.

Desafortunadamente la práctica no revela el logro de los objetivos planeados teóricamente.

⁴⁰ Ibid. p. 15

Es importante revisar el programa y considerar todas las posibilidades educativas para que el ambiente escolar que encuentra el niño favorezcan su desarrollo integral.

Un aspecto que debe considerarse y que dió la pauta para iniciar esta propuesta es la música, ya que el programa preescolar vigente ofrece múltiples sugerencias para orientar el trabajo docente, sin embargo en cuanto a este aspecto es muy pobre, menciona actividades musicales únicamente para favorecer en el niño la ubicación espacio-temporal, lo que resulta realmente mínimo para todo lo que la música puede proporcionar al niño como posibilidad educativa.

Existe un programa oficial de educación musical para preescolar destinado a la profesora especializada para ello, la cual existe por lo general en los Jardines de Niños.

En este programa se pretende que el niño experimente música y movimiento en una sola actividad, de acuerdo "a los patrones culturales del adulto"⁴¹.

La realidad que prevalece en educación musical que se brinda en preescolar no coincide con estos planteamientos, César Tort afirma que "la aplicación de un método que ha tenido que traducirse significa no sólo un transplante, sino una suplantación de culturas", lo que definitivamente provoca

41 MENDEZ Ortiz, Ma. Antonieta. Musicoterapia y psicodrama, p.54

fracasos y que es lo que en México se ha hecho siempre.

Es por ello también que actualmente la actividad musical en el Jardín de Niños es totalmente perceptiva, el niño no participa, solo sigue pistas para actuar, no se parte de las consideraciones de la forma como adquiere el conocimiento, para que sea adecuado el método de acercarlo a la música, posiblemente se le concibe como un recurso para lograr coordinación, destrezas, hasta para efectuar un festival, lo que no se niega porque considerándola como objeto de conocimiento en sí, se propicia que se logre eso y mucho más.

También es importante mencionar que de ese adecuamiento de programas musicales no acordes a las necesidades reales, existe también una mala influencia de los medios masivos de comunicación que bombardean a toda la población, presentando un panorama musical totalmente comercializado, sin embargo el proponer que sea en el Jardín en donde el niño encuentre un ambiente musicalizador diferente, que lo sensibilice hacia este arte, resultaría una opción favorable, porque no se pretende desvincular al niño de su realidad, sino que en el Jardín de Niños se cumpla la función de brindar al infante la oportunidad de efectuar lo que fuera de él no realiza, considerando también que la experiencia musical que tiene el pequeño, la que adquirió en un ambiente extraescolar es indispensable para que sea el antecedente de múltiples conocimientos que puede lograr.

En esta propuesta se propone que el niño encuentre en la música el modo para aumentar sus habilidades, para efectuar un esfuerzo educativo, objetivo que Dewey, mencionado por De Vries atribuye a la educación.

Sensibilizar el niño hacia la música implica que se realice considerando la forma como el niño construye su conocimiento, alejándose totalmente de la forma tradicionalista en que se fomenta actualmente en preescolar.

Se concluye entonces, que esta propuesta se sustenta ampliamente en un programa preescolar vigente carente de objetivos congruentes con lo que la música como un elemento educativo de gran valía puede representar para favorecer el desarrollo integral del niño.

IV. ESTRATEGIAS

- Sugerencias técnico-pedagógicas para las estrategias

1. Debe presentarse al niño un ambiente sensibilizador hacia la música considerando como base para tal objetivo los Ejes de Desarrollo en que se basa actualmente la educación preescolar: Afectivo Social, Función Simbólica, Operaciones Lógico-Matemáticas y Operaciones Infralógicas. Estos esquematizan los aspectos que deben orientar la labor que realiza la educadora para favorecer en el niño el desarrollo integral.

2. Es de suma importancia pretender un equilibrio entre la participación del niño y de la educadora en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que ésta debe asumir un papel de ORIENTADORA Y GUIA como lo manifiesta el programa vigente, propiciar un ambiente en donde el niño sienta apoyo, comprensión en todas las acciones que realiza, que se le toma en cuenta y que se trabaja de acuerdo a sus inquietudes. La educadora debe conjugar los intereses y necesidades de los niños; presentarle al niño la oportunidad de enfrentarse a situaciones conflictivas que sean concretas, reales acordes a las experiencias que él tiene. Además la interacción que se

propicie entre los mismos niños: cuando juegan a resolver un mismo fin, es una de las oportunidades que más le brinda aprendizaje, porque tiene la posibilidad de conjugar sus opiniones con las de sus compañeros, y por ensayo y error llegar al conocimiento.

3. Resultaría de suma importancia vincular el trabajo escolar con las vivencias familiares o extraescolares, fomentando una relación constante de ayuda y enriquecimiento mutuo, de padres de familia y educadora.

Situación de aprendizaje 1: Sensibilización del niño hacia la música.

Objetivo:

a) Que se fomente en los niños el deseo de involucrarse con la música, orientándolos para que ellos mismos determinen las acciones a realizar.

b) Organice el rincón musical de acuerdo a sus posibilidades y expectativas.

c) Se favorezca en el niño los aspectos de los Ejes de Desarrollo: participación, cooperación, autonomía, ubicación en el espacio, además la construcción de un autoconocimiento positivo.

Actividades Específicas.

A. Visitar una escuela de música (Bellas Artes, UACH, Cedart o alguna secundaria que cuente con el taller musical).

B. Organizar el rincón musical..

C. Jugar a un festival musical.

A. Visitar una escuela de música

1. Actividades específicas

- Comentar en el grupo la manera de conocer los lugares posibles a los que pueden visitar para conocer cómo aprenden otras personas a tocar instrumentos o a cantar.

- "Investigar" donde se encuentran esos lugares y como se puede llegar a ellos.

- De lo anterior determinarán niños y educadora el lugar que visitarán, la forma de solicitar el permiso, hacerlo llegar al lugar deseado y el medio en que se trasladarán a él.

- Realizar la solicitud "escribiéndola" en caso de ser posible enviarla nombrando a 2 ó 3 niños para que en representación del grupo acudan a dicho lugar y lo soliciten.

- "Escribir" los acuerdos tomados sobre los aspectos que

desean investigar: observando, preguntado o experimentando, y especificando la forma de registrarlo.

En el trayecto la educadora debe orientar a los niños para que "anoten" todo lo que les llame la atención, agrade, desagrade, lo que conocen, lo que es nuevo, etc.

- De regreso en el Jardín de Niños la educadora puede proponer a los niños la forma de exponer las impresiones de la visita:

- Exposición individual en forma oral, en el pizarrón, en una hoja, u otra manera de expresar las conclusiones de la visita, que propongan en esos momentos.

B. Organizar el rincón musical

1. Actividades Específicas

- Buscar en libros, revistas, preguntando los elementos e instrumentos musicales que se pueden conseguir para ubicarlos en un espacio específico dentro del salón.

- Determinar la manera de conseguir los instrumentos: maracas, tambores, castañuelas, triángulo, claves u otros que conozca la educadora o propongan los niños. Si es posible comprarlos o bien elaborarlos.

- Decidir quienes realizarán instrumentos y el material

que necesitan para ello.

- Reunir el material necesario de acuerdo a las posibilidades existentes.

- Hacer los instrumentos que decida cada niño orientados por la educadora (ver anexo).

- Terminados los instrumentos clasificarlos.

- De acuerdo a los espacios disponibles dentro del aula, elegir el más adecuado para acomodar el material y acudir a dicho lugar en el momento oportuno, según los criterios que se establezcan (niños-educadora).

- Buscar cajas, botes en los que se puedan guardar los instrumentos y "etiquetarlos".

- La educadora puede propiciar que los niños propongan nombres para el Rincón, y se sometan a votación, escribiendo el de mayor agrado.

- Después se puede solicitar a algún niño que "escriba" el nombre del Rincón y lo coloque en un lugar visible (resultando un portador de textos, propiciando que los niños reflexionen sobre la utilidad de él).

- Orientados por la educadora los niños determinarán el horario que destinarán para jugar en este Rincón, especificando cuando lo harán solos y cuando con ella.

Es muy provechoso que las primeras visitas que los niños realicen a este Rincón sean con el objeto de OBSERVACION Y LIBRE EXPERIMENTACION DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSION.

La educadora puede sugerir que se anexe al Rincón Musical una grabadora, cassette, micrófono (éste puede ser elaborado por los niños) de acuerdo a las posibilidades económicas del Jardín.

En caso de que no se puedan comprar una, sería muy favorable que la educadora la consiguiera. Es muy probable que sintiendo la utilidad de ella los niños deseen tener una propia. Se puede organizar una actividad con los padres de familia para obtener recursos y poder comprarla.

Formar el Rincón Musical significa un auxiliar muy valioso para que se encuentre siempre latente el interés de los niños, ello dependerá también de la variabilidad que la educadora le dé.

C. Jugar al festival musical

1. Actividades específicas

- Los niños "investigarán", qué es un festival musical (se puede acudir a una presentación musical, preguntando en la comunidad o consultado libros).

- De acuerdo a los resultados obtenidos determinarán en qué les gustaría participar en el festival y "anotarlo".

- Elaborar o conseguir los detalles que los caracterizarán.

- "Escribir" la secuencia que tendrá el festival.

- Elegir a la persona que será el maestro de ceremonias la cual podría ser otro maestro o algún niño, ya que de este grupo todos participan.

- De acuerdo a las observaciones que la educadora ha realizado podrá apoyar, auxiliar a los niños para que decidan en qué participarán, para que con ello tengan seguridad en sí mismos al participar.

- Elegir las personas que invitarán (los padres de familia por ejemplo, los niños de otros grupos).

- Realizar invitaciones o invitar personalmente según las circunstancias y acuerdos tomados (educadora y niños).

- Efectuar el festival.

Es favorable que se realice primero en el grupo, luego en todo el Jardín cuando los niños lo determinen. Sería provechoso tomar fotografías de él y exponerlas en el periódico mural.

Esta situación puede ser propiciada por la educadora, si surgiese de algún niño sería fabuloso, sin embargo es muy conveniente que dialoguen y todo el grupo en común acuerdo con la educadora determinen si les agrada la idea de jugar con la música.

El tiempo probable de duración será de semana y media o 2, ya que pueden surgir imprevistos que interfieran en el curso normal de esta situación.

Evaluación

Desde el inicio de la situación, cuando se planeó visitar una escuela de música, integrar el rincón musical para contar con el conocimiento y materiales para realizar el festival musical, la evaluación debe ser permanente, por medio de la observación y la evaluación que los niños emitan individual y colectivamente incluyendo la de la educadora con el propósito de evaluar los aspectos de los Ejes de Desarrollo que se hayan favorecido, además considerando que aunque todos los niños tienen la capacidad musical, no en todos surge el interés y

deseo por ella, por lo tanto debe respetarse y procurar enriquecer más el ambiente sensibilizador hacia la música.

Situación de aprendizaje 2: Juegos organizados dentro del aula.

Objetivo:

Que el niño encuentre la posibilidad de enfrentarse a actividades musicales, combinaciones armoniosas, canto, movimientos, percusiones, juegos sensoriales, rítmicos y verbales, creaciones auditivas y apreciación musical.

Se propondrán situaciones de aprendizaje integrados por juegos, coros que se pueden utilizar al inicio de la mañana o antes de la conversación final de la mañana, cuando los niños deseen y considere conveniente la educadora, puede tener una duración de 20 a 25 minutos aproximadamente.

Actividades Especificas

1. Gigantes y enanos

(Favorecer en el niño la intensidad del sonido).

Somos gigantes, somos gigantes, somos enanos, somos enanos (se procurará expresar corporalmente lo grande y pequeño al igual que con la voz). Desplazándose por todo el salón.

2. Vamos a Lubi-lú

(Favorecer el lenguaje oral)

- Movilidad y sensibilización de todo el cuerpo.

- Que sientan el pulso (aplaudiendo).

- Ubicación espacio-temporal.

Formando una rueda (sin tomarse de la mano).

Vamos a lubi-lú

vamos a lubi-lá

vamos a lubi-lú

vamos a jugar.

Al cantar aplauden abriendo los brazos a modo de movilizar ambos brazos por igual.

La cabeza adentro está

la cabeza afuera va

dale una sacudida y

una vuelta das (dar la vuelta).

Así sucesivamente van mencionando los brazos, la cadera, las piernas, todo el cuerpo.

3. El cocodrilo

(Sentir el RITMO, favorecer el autoconcepto y el lenguaje oral).

Aquí está un cocodrilo
sentado en un árbol
allá en un lago
el ve una rana
ahí viene un cocodrilo
corriendo muy veloz
splash cae al agua
y corre la rana.

Debe ser cantado, después se va omitiendo el primer renglón cantándolo en silencio, así sucesivamente hasta no cantar nada.

Después se puede omitir el nombre de animales y objetos (cocodrilo, árbol) por nombres de los niños.

4. Relajamiento

La educadora sugiere que se coloquen en un espacio en el que puedan extender ampliamente los brazos y caer al suelo.

Material: tapetes.

Explicación. LOS GLOBOS: Objetivo, relajamiento, sentir el silencio.

Cada uno de nosotros somos globos que nos disponemos a inflarnos, empecemos a tomar aire y a semejar que nos inflamamos, más...más...más, plin, plin, plin, se van desinflando todos y cayendo súbitamente al suelo, descansar un poco y de nuevo volverse a inflar.

La última vez (determinado por los niños y la educadora) se quedarán en el suelo.

la educadora puede poner como fondo música clásica (si no cuenta con cassette apropiado, sintonizar el radio en FM en 106 donde siempre ofrecen música clásica).

Luego se sientan a respirar profundo, tomando aire por la boca y exhalándolo por la nariz.

La educadora puede preguntar:

¿ Qué sucedió cuando escuchaban la música ?

¿ Les agradó escucharla ?

¿ Ya la habían escuchado ?

¿ Les gustaría otro tipo de música ?

Situación de aprendizaje 3: Jugar a los animales.

Objetivo:

Mover su cuerpo al ritmo de la música. Favorecer la función simbólica, participación, autonomía, ubicación espacio-temporal.

En este juego participan elefantes, pájaros, águilas o mariposas, caballos (después los niños pueden proponer otros).

Cada niño elige el que desea representar. Se advierte que ya no hay niños en el salón, solo animales.

Se les solicita que se desplacen por el salón emitiendo el sonido del animal que los identifica de los demás, se les solicita se reúnan los que son iguales mientras la educadora aplaude, cuando ésta deja de aplaudir se quedan inmóviles, al continuar ella aplaudiendo, de nuevo ellos se desplazan como al principio.

Variante del juego.

La educadora toca las claves y les dice a los elefantes que salgan a pasear escuchando la música (pesados, grandes, etc.) con los cascabeles en acción salen las aves y con el pandero los caballos, cuando cese la música se quedarán en su lugar y solo se desplazarán cuando escuchen la música que les

corresponde.

Se debe preguntar a los niños:

¿ Qué otros animales pueden participar ?

¿ Qué sonido hacen ?

¿ Cómo podremos hacerle para incluir ese animal en el juego ?

¿ QUE SONIDO SE ESCUCHA ?

Objetivo. Que el niño sienta el silencio, aprecie su voz.

Explicación.

Vamos a quedarnos callados y a escuchar todo lo que se oiga. Luego preguntar:

¿ Qué sonidos se escuchan ?

¿ Qué más ? ¿ hablaba alguien ?

¿ Qué decía ? ¿ qué más oyeron ?

Variante. Se salen los niños del salón y después se explica que alguien se le debe acercar para que adivine quién es ya que el niño que salió del salón debe regresar con los ojos cerrados.

Se le permite que el que entró toque palpe a su compañero, y que éste le hable. Entonces AL IDENTIFICAR EL TIMBRE DE VOZ,

EL SONIDO, lo más probable es que adivine quién es.

Evaluación: Se puede efectuar en el momento de la conversación final de la mañana (o en otro momento apropiado, según las circunstancias específicas) por medio de la evaluación y coevaluación de niños y educadora, procurando que se manifieste el interés de los pequeños en continuar trabajando con el mismo tema, en este caso con la música; la interacción que se ha propiciado entre ellos mismos; y sobre todo evaluar los aspectos de los Ejes de Desarrollo expuestos al inicio, inclusive los que se favorecieron sin haber sido planeados.

Situación de aprendizaje 4: Juguemos a movernos de acuerdo al ritmo, pulso y acento de la música.

Objetivo:

Que el niño al escuchar la música y movilizar su cuerpo de acuerdo a ella, sienta el ritmo, pulso y acento; además favorezca su autonomía, socialización y ubicación espacio-temporal.

Actividades Específicas:

1. Soy el eco

(Favorecer el lenguaje oral el ritmo y el acento).

Educadora - Soy el eco

Niños - eco, eco

Educadora - que allá viene

Niños - viene, viene

Educadora - con sus voces

Niños - voces, voces

Educadora - a lo lejos

Niños - lejos, lejos

- Elevar el acento a modo de que el niño sienta lo fuerte y lo piano (bajo).

2. Me gusta a mi

(Favorecer el lenguaje oral, coordinación del canto y movimiento del cuerpo y ubicación espacio temporal.

Me gusta a mi cantar

me gusta a mi bailar

me gusta a mi mover

mi cuerpo sin parar

(se van mencionando las partes del cuerpo partiendo de la cabeza hasta las piernas sucesivamente, moviendo únicamente la parte mencionada).

Variante.

Yoki-Poki

(Mover el cuerpo al ritmo de la música, ubicación de su cuerpo en el espacio, favorecer el lenguaje oral y la socialización).

La cabeza aquí
 la cabeza atrás
 la cabeza aquí
 sacúdela nomás
 baila el yoki-poki
 y gira así
 y es todo hasta aquí
 ¡ H E Y !
 Saltando y elevando los brazos.

La derecha aquí (movilizando el brazo)
 la derecha atrás
 la derecha aquí
 sacúdela nomás
 baila el yoki-poki y gira así
 y es todo hasta aquí
 ¡ H E Y !
 (saltar de júbilo)

Se repite solo variando la izquierda, luego las piernas de la misma forma, concluyendo con todo 'el cuerpo.

Evaluación: En el momento de la conversación es importante conocer la opinión que tiene cada niño de la actividad que se realizó en forma personal y colectiva detectando en qué manera se ha sensibilizado hacia la música. Durante el transcurso de esta situación la Educadora debe haber efectuado una observación permanente y constatarla con la que los niños expresan.

Estas actividades pueden propiciarse al inicio o al final de la mañana cuando en común acuerdo Educadora y niños lo decidan.

Situación de aprendizaje 5: Cuento.

Objetivo:

Que el niño identifique los sonidos que escucha involucrándose internamente con el drama narrado.

Actividades específicas:

En un lugar cómodo cada niño puede colocar su tapete y acostarse en él, la Educadora narra un cuento tradicional o una anécdota.

Ejemplo: " Ahora empieza a soplar el viento, como ya pasó

la tormenta todo está tranquilo... se escucha el tren... es de noche... se escucha como cantan los pájaros... y esta es la voz del gigante que está poniéndose cada vez más enojado... ipum! parece que están tirando cañonazos... el agua que va bajando por la montaña, los soldados que se acercan marchando... "

Se sugiere que se escuche simultáneamente música clásica de fondo.

Las veces posteriores sería favorable que algún niño cuente el suceso que desee.

Evaluación: Antes de levantarse la Educadora puede propiciar que los niños expresen lo que escucharon y sucedió mientras dormían, manifestando de esta manera si realmente se involucraron en el acto.

Situación de aprendizaje 6: Jugar a ser artistas.

Objetivo:

Fomentar la participación, el respeto, la formación de un autoconcepto positivo, autonomía y socialización.

Material. Una mesa, micrófono, grabadora.

Desarrollo de la situación.

Se invita a los niños a jugar a ser artistas. Pueden bailar, cantar o tocar un instrumento.

Pasar el que desea se sube en la mesa y actúa, el resto lo observa, aplaude y goza.

Se graba si es posible, cuando la mayoría o todos (según el tiempo disponible) se escuchan y expresan sus comentarios.

Y se establecen criterios para cuando quieran repetir este juego.

Evaluación: Por medio de la observación y la evaluación y coevaluación en donde se manifieste que se favoreció el objetivo propuesto. Ubicación en tiempo y espacio, cuando los niños lo propongan a la educadora con una duración de 30 a 45 minutos aproximadamente.

Situación de aprendizaje 7: Periódico mural.

Objetivo:

Favorecer el autoconcepto en el niño, proyección al resto del Jardín y a la comunidad el trabajo de música que se realiza.

Recursos: Un caballete (o una pared disponible para que observen las personas ajenas al salón lo expuesto en él), fotografías, dibujos, etc.

Desarrollo de la situación.

Dar información a los niños del objetivo y dar apertura amplia para que en forma individual, colectiva o en pequeños grupos se utilice.

Cuando esté una exposición se solicitará que cada niño pase a un lugar visible y exponga su opinión respecto a sus compañeros sobre el trabajo realizado.

Cuando termine de hablar el niño que está al frente los espectadores deberán expresar lo bueno, malo, bonito, feo de su compañero.

Será muy prudente una orientación y motivación de la educadora para que no se pasen desapercibidas las ocasiones posibles para que sean expuestas: visitas al rincón musical, festivales, juegos colectivos, etc. Además los niños pueden elaborar sus propias exposiciones por medio de dibujos cuando no sea posible fotografías. Deben establecerse normas para utilizarlo (niños y educadora).

Evaluación: Se reflejará en que continúe expuesto algo en él o se deje de utilizar.

Es prudente entonces que se concluya que sucederá con él en el momento de la conversación, realizar la evaluación de cada niño por él mismo, de sus compañeros y de la educadora.

Sería conveniente formarlo cuando concluyan una actividad musical, por ejemplo al terminanr el festival musical, ya que cuentan con mucho material para exponer.

En una mañana de trabajo puede quedar instalado y expuesto el material deseado.

Así en lo sucesivo el interés para elaborarlo debe surgir del niño en base a lo que desea que se proyecte a todas las personar que no pertenecen al grupo, los padres de familia principalmente.

Situación de aprendizaje 8: Juguemos a solfear.

Objetivo:

Que el niño inicie a educar su voz, conozca el pentagrama y las notas Sol y Mi, ya que suele ser lo más fácil de emitir.

Recursos: El pentagrama (dibujado) y los niños.

Explicación por parte de la educadora.

Se da la información de lo que es y para qué sirve el pentagrama, si es posible con una flauta o el piano puede tocarse de acuerdo a las notas que contenga el pentagrama, para que los niños la observen.

Se explica que cuando la maestra muestre la palma de su mano un poco distante de su pecho significa que deben cantar el Sol y cuando voltee la palma hacia abajo cantarán el Mi, se guiarán por la secuencia de las notas del pentagrama.

Evaluación: Valiéndose de la observación permanente, de la evaluación y coevaluación de niños y educadora, así como el logro de los objetivos propuestos.

Ubicación en tiempo y espacio.

Cuando los niños o educadora los propongan, el tiempo de duración lo determinará el ánimo y deseo de continuar de los niños.

V. CONCLUSIONES GENERALES

Con esta propuesta pedagógica se pretendie brindar estrategias didácticas que permitan que la educación preescolar enriquezca el cúmulo de posibilidades educativas que la caracterizan con la música, la que puede representar una alternativa más para favorecer el desarrollo integral del niño.

Siendo una actividad que actualmente se ofrece al pequeño en un tiempo tan limitado, en el que no tiene la oportunidad de "recrear", apropiándose de ella, sintiéndola, apreciándola y gozándola.

Sin duda alguna fue lo que originó esta propuesta y dió la pauta para que en la práctica docente se aplicaran estrategias con el propósito de mejorar este problema, y de los que satisfactoriamente se concluyera que es posible sensibilizar al niño en cuanto a la música de una forma sencilla, práctica y amena.

Fue por ello que las estrategias se iniciaron con la realización de una visita a un lugar en donde enseñaran música, acción que resultó muy provechosa, ya que los niños tuvieron la oportunidad de acercarse un poco al mundo musical. Posteriormente en base a ella integrar el Rincón Musical de acuerdo a las decisiones que los niños tomaron, orientados por

la educadora, enseguida se pudo efectuar el Festival Musical en donde cantaron, bailaron y "tocaron" instrumentos, todo efectuado en un ambiente de absoluto respeto a las inquietudes, limitaciones y capacidades de los niños, ya que no se requirió perfección en los números presentados, puesto que en el interés que demostraron los niños y en el logro de los aspectos de los Ejes de Desarrollo deseados se manifestó el éxito.

Posteriormente ese acercamiento continuó hacia la música, por medio de cantos, juegos y ritmos en forma variada, que permitían a los pequeños sentir el pulso, ritmo y acento de la música practicándolo.

En los momentos de cansancio, propiciar un cuento musical en el que se fomentaba que los niños se movieran de acuerdo a la música, identificaran el sonido de cada instrumento musical, primero escuchándolo y después tocándolos ellos mismos.

En otro momento de semejante agobiamiento "jugar" a los artistas resultó bastante provechoso para socializar a los niños, fomentar su autonomía, participación, cooperación y construcción positiva de un autoconocimiento, lo que inegablemente favorece el desarrollo del niño.

Exponer los trabajos efectuados por medio de dibujos o fotografías, es algo que propicia que los aspectos de los Ejes de Desarrollo se favorecieran como en la situación de

aprendizaje anterior.

Cuando se pretende realmente sensibilizar el niño hacia la música propiciar el solfeo, en los grupos que ya se han realizado las actividades anteriores, resulta agradable a los pequeños, se contribuye a educar la voz y de hecho conocer y practicar aún más a la música.

Se han mencionado las oportunidades que conlleva cada actividad con respecto a la música, sin embargo, con cada una de ellas se pretende un aprendizaje específico, como "investigar", "escribir", entre otros que contribuyen a obtener el propósito capital de este trabajo.

Como se puede observar esta propuesta es solo una de las muchas alternativas que podemos encontrar ante la intensa y provechosa gama de avances pedagógicos que actualmente beneficia a la educación, sin embargo quienes valoran el fruto de la experiencia docente en pro de mejorarla constantemente, podrán valorar la importancia de la música en el nivel preescolar de acuerdo a lo expuesto en este trabajo.

VI. BIBLIOGRAFIA

- ADAME Mayorga, Gilberto. La música al alcance de todos.
Derechos de autor,
- BUCHER, H. (et. al.). Estudios de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz. Barcelona, 1976,
p.
- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Programa de Educación Preescolar. SEP, México, 1981, Libro 1 y 3 pp.
- DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS COORDINADOS. Programa para la modernización educativa. 1990-1994, Chihuahua, Chih.
- DE VRIES, Rheta. Cómo ser un maestro constructivista.
Conferencia presentada en Monterrey, México, 22 de
Noviembre, 1984.
- C. DE GERMANES, Celia (et. al.). Educación Preescolar y sus actividades. Universitarias de Buenos Aires, Buenos Aires, 1980.
- LOPEZ Robles, Fortino. Educación musical. Ediciones Oasis, S.A.
México, 1974 pp.

MENDEZ Ortiz, Ma. Antonieta. Colección de cuadernos de cultura pedagógica, Musicoterapia y psicodrama en la educación. U.P.N., S.E.P., 1987

N. G. DE CALVO, Ercilia. El ritmo y la música en el mundo del principito. Ed. Edicol, S.A. México, 1977.

PELLICIOTTA, de Alonso I. (et. al.) Enciclopedia práctica preescolar: iniciación de la música, expresión corporal. Ed. Latina, Buenos Aires, Argentina, 1971.

RODRIGUEZ, Beatriz. El proceso mental, espontáneo del niño en el ámbito escolar. Ant. Paquete del autor Jean Piaget, Plan a distancia, UPN, SEP,

S.E.P. Apreciación estética musical. Preparatoria abierta, 6o. semestre, México, D.F. 1985, p. 11.

----- Programa para la modernización educativa 1989-1994. México, 1989.

TORT, César. La educación musical en el Jardín de Niños. UNAM, México, 1978.

ANEXO

Para la elaboración de instrumentos musicales.

MARACAS

Material. Botes de jugo, un palo (más grande que los de paletas), algunos frijoles, maíz o piedras.

Procedimiento para la elaboración.

Se lava el bote, se le ponen los frijoles, el maíz o las piedras (según las posibilidades). Se pone el palo en el orificio y se cubre totalmente el orificio con tape.

CASCABELES

Material. Castañuelas y un trozo de elástico (del tamaño de la muñeca de algún niño).

Procedimiento para la elaboración.

Cada castañuela tiene un orificio para que entre el

elástico, se colocan 4 ó 5, se realiza un nudo y se forma una pulsera con castañuelas.

CLAVES

Material. Un palo de escoba, una lija para madera, pintura y/o barniz.

Procedimiento para la elaboración.

Se corta trozos de madera de 15 cm. aproximadamente, se lijan y se pintan o barnizan. Se utilizan por pares.

TAMBOR

Material. Un bote de chile grande y dos palos de 25 a 30 cms. aproximadamente (del grueso de los de paleta, si es posible un poco más grueso), papel o pintura, cartulina.

Procedimiento para la elaboración.

Se pinta o forra el bote, se cubre totalmente con cartulina la parte del bote que está abierta y se utiliza como la base, los palos se pintan.

TAPETE

Material. Esponja, tela y un costal.

Procedimiento para la elaboración.

Se llena el costal con esponja y se forra con la tela. De no ser posible se deja sin forrar.