



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**LA PROFESIONALIZACIÓN Y PRÁCTICA DE LOS PROFESORES DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DESDE LA CONCEPCIÓN
REPRODUCCIONISTA SOCIOCULTURAL**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

ÁBNER VILLAGRÁN PÉREZ

ASESOR: DR. RAYMUNDO IBÁÑEZ PÉREZ

MÉXICO, D.F. JUNIO 2015

Agradecimientos

El presente trabajo está dedicado a:

Mis padres, José y María: quienes me han apoyado tan fervientemente durante mi formación académica y personal; por su confianza y amor incondicional.

Mi asesor, Raymundo: quien me apoyo estoicamente durante todo mi proceso de construcción de mi trabajo de investigación, el cual no hubiera sido realidad sin sus palabras de aliento, tolerancia y constancia.

Mi amigo y hermano Geovani: quien fungió como mi principal motor motivacional, quien me brindo el primer estímulo y modelo a seguir en el camino de la educación.

Mis profesores: quienes me revelaron las verdades del conocimiento y sabiduría que me permitirían seguir avanzando en el camino que he elegido para convertirme en un profesional de la educación.

La Universidad Pedagógica Nacional: quien me acogió en sus cálidos brazos y me dio una visión distinta de la educación; por el cúmulo de conocimientos y sabiduría que me ofreció y por el cambio en mi personalidad y paradigma que reconstruyó.

Finalmente, **a mis amig@s y compañeros de la Universidad Pedagógica Nacional:** quienes, explícita o implícitamente ayudaron a re-construir mi manera de pensar y ver el mundo; fueron sus palabras de aliento, su increíble personalidad, energía y alegría, su apoyo académico y moral lo que me fortalecieron e incitaron a seguir adelante.

Gracias a todos por estar ahí cuando más los necesité; gracias por su apoyo y confianza. Es en su honor que hago este trabajo y espero jamás perderlos de vista durante mis consecutivos años académicos, laborales y personales.

Índice

Introducción.....	5
Capítulo 1.....	16
<i>Perspectiva de la reproducción social y cultural.....</i>	16
1.1. Antecedentes de la teoría de la reproducción social.....	18
1.2. Inicios y representantes de la teoría de la reproducción social	22
1.3. Concepción teórica de la reproducción	28
1.4. Relaciones de producción: reproducción de las relaciones sociales de producción	33
1.3.1 Aparatos ideológicos de estado	34
1.4.1.1. La familia	38
1.4.1.2. Medios de comunicación masiva: la televisión, internet, publicidad impresa, la radio y el cine	41
1.4.1.3. TRABAJO.....	59
Capítulo 2.....	62
<i>Aparato ideológico privilegiado y determinante del Estado a través de la Escuela.....</i>	62
2.1. Matiz del Capital Cultural.....	63
2.2. Noción de <i>hábitus</i>	73
2.3. Perspectiva de arbitrariedad: eliminación y selección	75
2.4. Aspecto de la violencia simbólica	81
2.5. Noción de la teoría de la reproducción cultural	85
Capítulo 3.....	94
<i>FORMACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE: DISEMINACIÓN DE LA REPRODUCCIÓN SOCIO-CULTURAL</i>	94
3.1. Interacción del educador con el reproduccionismo sociocultural desde su profesionalización y práctica docente	96
3.1.1 Docencia con formación pedagógica	99
3.1.2 Docencia sin formación pedagógica	103
3.2 Características o clasificación de los docentes de secundaria.....	106
3.3 Procesos de enseñanza-aprendizaje entre el profesor y los alumnos	113
3.3.1 Enseñanza	113
3.3.2 Aprendizaje	116

3.3.3	Proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela secundaria.	120
3.3.4	Barreras del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la escuela secundaria.	121
3.4	Actitudes de los docentes frente a los alumnos	124
Capítulo 4	129
Investigación de campo	129
4.1	Escenarios	130
4.2.	Sujetos	131
4.3.	Instrumentos	131
4.4	Metodología	133
4.6	Resultados del Cuestionario.....	134
4.5	Comentarios de los resultados.....	157
Conclusiones	160
Bibliografía	167
Anexos	174

Introducción

Tantos prejuicios sobre un rol, un sujeto, una imagen y mucho que decir pero silenciado por la sociedad donde se desenvuelve ese personaje al que casi todos, en algún momento de nuestra vida, llamamos maestro; a veces con mucho cariño y otras con tristeza o enfado. No obstante, la valorización que hacemos de él cae de nuestros ojos por tantas razones complejas e inestables como la naturaleza del humano.

Sin embargo, muchas de esas razones se basan en un fenómeno denominado reproducción. Este último es, como su nombre lo dice, la habilidad de repetir o imitar una acción, un objeto, un sonido, etc., cualquiera por el hombre que, por lo general, tiene el propósito de ayudarnos a aprender y hacernos más diestros en una aptitud o desarrollar una habilidad.

La reproducción en las manos correctas puede convertirse en una herramienta potenciadora de habilidades y conocimientos, pero en las manos equivocadas puede producir envidia, coraje, intereses, ideas y muchos otros aspectos difíciles de controlar; también denominada cultura reproduccionista. Entonces, este último concepto puede ser entendido como el producto distorsionado, no reflexionado y acrítico de reproducir acciones que puede traer consecuencias en el propio sujeto que reproduce o a terceros a corto, mediano y largo plazo.

Las manos equivocadas a las que me he referido sobre el uso de la reproducción no han sido diseñadas o pensadas para ser usadas. Más bien me refiero a personas sin la consciencia de usar la cultura de la reproducción, deformándola en el reproduccionismo al que hacen mención Bourdieu y Passeron en su obra: “La reproducción”.

Lo anterior me lleva precisamente hacia la problemática que me incitó a desarrollar este trabajo de tesis. Me refiero a la diseminación de la cultura reproduccionista que los profesores y, en general, los sujetos en los distintos contextos de la sociedad tienden a repetir: háblese de conductas, actitudes, ideas y

modos de pensar, los cuales revelan los vicios culturales que vienen arrastrando de generaciones anteriores.

Entonces, no sólo pienso en la reproducción vivida y descrita en las aulas, como son: la escuela tradicional y la escuela innovadora. Me refiero a la reproducción de la ideología que vislumbra dos caminos: para el caso de los estudiantes aventajados, serán profesionistas trabajando para producir y consumir y para los que se quedarán trancos en la secundaria o preparatoria, serán obreros explotados para producir y consumir.

En cualquiera de las 2 opciones serán utilizados por la hegemonía dominante enfocada en un consumismo acrítico e irreflexivo, donde las personas no puedan pensar o entender el por qué y para qué de su situación académica, social y cultural. Todo comienza desde la educación y la ideología dominante reproducida por los docentes, la familia y otras instituciones sociales, esparcida sobre los estudiantes; las generaciones jóvenes que, esperanzados, miramos el futuro de nuestra civilización.

El hecho de inculcar el deber ser y deber hacer a los más jóvenes influye enormemente en lo que espera el padre de familia de sus hijos, lo que espera el profesor de sus alumnos. Aunque también depende del nivel socioeconómico del padre y tipo de escuela a la que asiste.

Un padre de familia de nivel socioeconómico bajo espera de sus hijos que estudien lo suficiente para conseguir un buen trabajo; el de nivel medio esperará que terminen alguna profesión que le sostenga igual o mejor que el propio padre; el de estrato social superior exigirá que el hijo sea igual o mejor que el padre incluso si tiene que comprar los puestos de trabajo, a los profesores o a sus propios amigos.

Una escuela pública esperará que el alumno aprenda y reproduzca lo más parecido, si no es que igual, como el profesor lo indica, sin olvidar los talleres obligatorios como carpintería, mecanografía o computación, corte y confección, según el área geográfica en la que se encuentre ubicada la escuela y las necesidades de las empresas en los alrededores; por todo ello podrían cambiar las normas y diversidad de los talleres, es decir, podrían ser más variados y

relativamente opcionales. El propósito es inculcar los conocimientos necesarios para integrar a los sujetos a la sociedad capitalista de nuestra cercanía, contexto socio-cultural.

Ahora, del docente se sabe que no sólo es docente mientras esta en el aula; la maestra Juanita es madre de 3 niños, espera que sus hijos aprendan de la escuela hasta llegar a ser profesionistas, idealmente. La profesora educa a sus hijos, los alimenta, los viste; de su experiencia como madre es posible que sustraiga algo que en el aula le servirá como estrategia que enriquezca su clase.

Pero qué o quién nos dice que no pasa al revés, es decir que de su experiencia como madre imponga reglas, formas de trabajar; negocie ciertos comportamientos a cambio de algo, salida al recreo o receso antes de tiempo, un dulce, un punto extra; dé preferencia a alguien por su dedicación menospreciando así a los otros que tienen dificultades para llevar a cabo la tarea asignada.

No se espera que sea malo cuando la formación de padre o madre permite ayudar a los estudiantes a asimilar los saberes curriculares, pero sí lo son cuando la educación conductista y manipuladora sale a flote. Por ejemplo, cuando pensamos en un docente que en su trabajo anterior tuvo la necesidad de ser corrupto para salir de un aprieto y con ello hacer, por un momento, su vida más sencilla.

El problema con esto es que se vuelve parte natural del sujeto negociar a través de otros métodos cuestionables la solución a problemas. Cuando tiene que reprobado a muchos estudiantes pero afecta su nivel de productividad, la solución más sencilla sería acreditarlos con puntos extra, hacer un trabajo, un ensayo, sería lo idóneo.

La pregunta es ¿Qué pasa cuando el docente pide algo a cambio de la calificación, algo más cuantioso como dinero o algún objeto como alcohol o simplemente un regalo? ¿Acaso no es eso malo? Yo tuve la oportunidad de vivirlo en la escuela secundaria y preparatoria. Los chicos piden dinero para hacer la tarea de alguien que tiene flojera o simplemente no sabe cómo hacerla. ¿Es que no afecta eso en la manera de percibir el mundo en el que viven los estudiantes?

Desde mi propia percepción, ese tipo de actitudes y conductas se vuelve natural para los estudiantes y es una forma reproductorista que el profesor imprimió en otros, tal vez sin siquiera pensar en el mal que les hacía. También tuve la oportunidad de presenciar a un profesor quien creía que el evidenciar a un alumno frente a los demás contribuiría para cambiar la actitud académica de sus estudiantes más arrogantes o los más perezoso.

Todo esto viene a confirmar lo que en su momento viví como estudiante de primaria, secundaria, y preparatoria; lo que observe durante mi educación en la UPN, tanto en prácticas como en vivencias propias de personas cercanas a mí y por lo cual mi intención se dirige en responder cuestiones como:

- ¿Cómo es que la formación paralela del docente como padre, hijo, abuelo, político, psicólogo, matemático, empleado o supervisor, influye en la reproducción ejercida por el docente en el aula?
- ¿Cuáles son los sistemas o mecanismos que llevan al profesor a la utilización de estrategias que terminan reproduciendo la cultura dominante?
- ¿Es o no reproductorista el método utilizado por los docentes?
- ¿Cómo afecta a los estudiantes y cómo estos reproducen lo que aprenden de los profesores?
- ¿De qué manera ha disminuido la incidencia de reproducción sociocultural en las aulas?
- ¿Por qué los chicos de niveles básicos (primaria, secundaria) siguen pensando, haciendo y diciendo negativamente sobre su vida en las aulas?
- ¿Por qué no profundizan en temas del currículum oculto en distintos momentos de la formación docente al igual que en la formación continua para mantener cierto nivel de consciencia sobre el reproductorismo?

Todos estamos de acuerdo en la importancia y utilidad de la cultura renovada, generación a generación para mantener los conocimientos en el presente de la sociedad en que vivimos. No obstante, el reproductivismo mantiene paradigmas difíciles de diluir debido a su constancia y presencia en los distintos contextos donde nos desenvolvemos.

Teniendo en cuenta que la familia y la escuela son 2 entornos donde pasamos la mayor parte de nuestro tiempo, durante los primeros 24 años de nuestra vida, a veces más, a veces menos, y posteriormente los contextos como centros culturales, recreativos, religiosos, entre otros refuerzan estos paradigmas; los vuelven tan parte de nosotros que lo diferente, lo innovador y revolucionario es visto y señalado como *taboo*, equivocado, desorientado, etc.

El docente, con capacidades y conocimientos sobre la cultura, métodos, didáctica, etc., tiene o debería tener el conocimiento sobre los fenómenos antes mencionados. No obstante, las instituciones con sus planes cargados de teoría y práctica olvidan hacer énfasis en temas de ese tipo. De ahí que los docentes se especialicen en orientación, docencia, diseño curricular, gestión, educación para adultos, etc.

El currículum oculto es sólo una mirada del acontecer en un escenario de la vida. Transportar el tema a los distintos contextos permitiría entender, en esencia, muchas de las cuestiones que intentan resolver la orientación, el diseño de planes curriculares, la docencia, la gestión educativa, etc., todos ellos enriquecidos en la cultura y la sociedad.

No obstante, el primer lugar donde debemos solucionar el problema de la cultura reproductivista es en la escuela, lugar privilegiado y consagrado para el desarrollo de habilidades y aprendizajes. Las escuelas plagadas de ese vicio cultural no permiten un verdadero desarrollo de la sociedad, en pensamiento, ciencia y convivencia.

Dejando de lado la idea de que la práctica docente desde la perspectiva tradicional es la forma más obvia y pura de representar el reproductivismo, pues

existen distintas posturas ideológicas que por sí solas se consideran reproduccionistas; no por el hecho de ser autoritarias, controladoras, mecanizadoras o acríticas, sino por el hecho de reproducir a manera de videograbadora. Repetimos por esquemas culturales, paradigmas establecidos que creemos, vivimos y aceptamos como verdaderas y únicas.

Sin embargo y desde la visión de Sacristan, Jimeno y Perez Gomez, estas posturas, dentro de la profesionalización y práctica docente son necesarias para tener un desarrollo equilibrado, evitando reproducir como maquinas y comenzando a practicar en el aula como profesionista consciente de lo que hacemos y que necesitamos de cada postura para crear una verdadera educación y construir en el estudiantado los conocimientos y habilidades necesarias sin dejar de lado los valores, entre otros aspectos sociales y culturales dentro y fuera del aula.¹

Las posturas a las que se refieren los autores anteriores son: academicista, tecnicista, pragmatista y de reconstrucción social como alternativa innovadora, que pretendía romper con las visiones anteriores, sin embargo, las 4 visiones son necesarias en la práctica docente.

La visión academicista pretende mostrar un profesorado anclado en el trabajo tradicional del docente quien es autoritario, que tiene el poder, sabiduría y nadie puede ni debe cuestionar su saber ni autoridad. Como todo, esta postura es superada por la tecnicista, debido a distintos factores, empezando por el cambio generador de hábitos distintos y más eficaces que muestra la perspectiva academicista.

La postura tecnicista mira al profesorado como el técnico quien manipula y arregla las actitudes y conductas de los estudiantes para obtener los resultados buscados por la escuela, es decir aprender, abolir conductas negativas, evitar

¹ Cfr. SACRISTAN, J. Gimeno y Ángel L. PÉREZ GÓMEZ (2000). *Comprender y transformar la enseñanza*. pp. 399 y 428

pensamientos negativos e insurrecciones, bombardear con estímulos positivos para llegar más fácil y rápidamente a los objetivos planteados.²

La postura pragmática o práctica se fundamenta en la idea de que la enseñanza es una actividad complicada que se desarrolla en escenarios únicos, claramente determinados por el contexto donde se da la enseñanza-aprendizaje, con resultados en gran parte imprevisibles y llenas de conflictos de valor que necesitan acciones éticas y políticas. Por lo anterior, el profesorado debe concebirse como un artesano, artista o profesional clínico que tiene que desarrollar su sabiduría experiencial y su creatividad para enfrentar las situaciones únicas, ambiguas, inciertas y conflictivas que conforman la vida en el aula.³

Finalmente la perspectiva crítica y reconstrucción social, postula la concientización del profesorado así como de los estudiantes para crear una educación con valores, un estudiantado justo, consciente e igualitario en su desarrollo con la sociedad para el que se forma; el profesorado es considerado un activista político y educador, interesado en los problemas sociales dentro y fuera del aula que pretende formar ciudadanos conscientes y críticos de lo que pasa en su entorno.⁴

Por tanto, el reproducionismo del que hablo no se refiere sólo a lo educativo, si no a la formación sociocultural dentro y fuera del aula, con sus diversos actores impregnando constantemente a los estudiantes/adolescentes en la escuela y fuera de ella, pero claro, con fuerte énfasis en la escuela y la familia.

Por tal motivo, para el desarrollo de la presente investigación nos planteamos el siguiente objetivo: conocer los mecanismos en que se disemina la reproducción de la ideología dominante a través de la educación desde sus distintos ámbitos sociales y culturales con una fuerte presencia en los profesores de educación secundaria.

De lo anterior que mi interés principal sea el análisis de la concepción de reproducción sociocultural y la forma en que influye en los procesos de

² Cfr. *ibidem* pp. 402

³ Cfr. *ibidem* pp. 410

⁴ Cfr. *ibidem* pp. 423

profesionalización y prácticas docentes en los profesores de educación secundaria. Como derivado de esta acción, me propongo explicar el origen y concepción de la reproducción social y cultural; conocer las características y formas en que se suscita la reproducción cultural en la profesionalización y practica docentes de los profesores de educación secundaria; analizar la forma en que se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva tradicional y crítica reflexiva.

Nuestros prejuicios sobre el docente derivan de la sociedad cultivada en el reproducionismo falto de consciencia y reflexión, también nuestros prejuicios de lo que hacemos, de la vida misma derivan de esta cultura. Es trabajo del profesor romper con el paradigma impuesto por la familia y demás contextos en que nos desenvolvemos.

Empero, el trabajo del docente no es suficiente si, como la mayoría, se aferra a creer y vivir con los prejuicios, intereses y creencias que le han puesto frente a sus ojos durante tantos años. Esta es la verdadera razón que me ha impulsado a indagar sobre el tema de la reproducción social y cultural.

En el primer capítulo tenemos: perspectiva de la reproducción social y cultural. Donde se presentan los antecedentes y vínculos con los que llega la reproducción a nuestra época; pasando de manera general por la antigua Grecia, la transición del feudalismo al capitalismo, principios del siglo XX hasta nuestra época, donde encontramos fragmentos de toda esa evolución de la reproducción, adaptándose a los avances de la tecnología en conjunto con las relaciones de producción.

Añadido a lo anterior, los aparatos ideológicos de Estado también se van adaptando a los factores antes mencionados de la reproducción. De ahí que la escuela, la familia y otros contextos hayan heredado la fuerza con la que influyen en el proceso reproducionista. Si antes la iglesia era el aparato ideológico de Estado privilegiado para la diseminación de la reproducción socio-cultural, en la actualidad, la escuela y la familia son las instituciones consagradas en tal diseminación.

En las épocas de la antigua Grecia y el obscurantismo, las relaciones sociales eran las encargadas de comunicar e influir, de manera determinante, el paradigma

de la reproducción. A partir de la revolución industrial y los nuevos avances tecnológicos, en cuanto a las comunicaciones, revolucionan el impacto del fenómeno social y cultural de manera masiva pero sin dejar las redes sociales con las que se venía diseminando ese fenómeno.

No obstante, la escuela, la familia y el trabajo tienen una relación directa e indirecta con los distintos contextos con los que los sujetos tienen contacto y se desenvuelven. El segundo capítulo denominado: “Aparato ideológico privilegiado y determinante del Estado a través de la escuela”, muestra una reproducción enfocada en el entorno educativo pero diseminador en los demás contextos como si se tratase del distribuidor de un coche, en el cual la presencia de un mecanismo crea las condiciones para mantener en funcionamiento las distintas partes que constituyen el automóvil.

Ese mecanismo, al que hago referencia a modo de analogía en un coche, es la escuela, constituida por: un capital cultural, la noción de *hábitus*, arbitrariedad, violencia simbólica y no podía faltar la reproducción cultural, sin la cual no podría existir la permanencia y funcionamiento de la sociedad.

Este mecanismo inicia en la familia, donde el capital cultural primario es inculcado a través de un *hábitus*, violencia simbólica y arbitrariedad, factores que constituyen la reproducción social y cultural según Bourdieu y Passeron en su obra: “la teoría de la reproducción”.⁵ Estos factores son transferidos a la escuela por la familia misma, y a la consagración, poder y relativa independencia otorgados por el Estado.

Posteriormente, presento el capítulo tres titulado. Formación y práctica docente: diseminación de la reproducción socio-cultural. Donde los mecanismos de la reproducción se introducen en la formación de los profesores y estos a su vez la propagan a sus estudiantes; todo ello de distintas formas y colores como son las características y personalidades de cada docente.

⁵ BOURDIEU, Pierre y Jean Claude, Passeron (2005). *La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza*.

La formación de los profesores inicia en la familia, la escuela y el trabajo, al igual que cualquier sujeto. No obstante, la escuela de formación docente como las escuelas normales y formadoras de pedagogos y psicólogos educativos, tanto públicas como privadas, tienen la tarea de inculcar contenidos, habilidades y pensamientos que rompan con el paradigma reproductivista. Aspecto que no siempre tiene éxito en todos los estudiantes de estas carreras.

Los factores que evitan la ruptura del paradigma reproductivista en los docentes con formación pedagógica son varios, pero muchos de ellos vienen de su formación social y cultural, en cuyo caso tienden a aferrarse a ellos. En el caso de los profesores sin formación pedagógica no tienen las bases que les permitan la ruptura del fenómeno cultural ya antes mencionado, por ello tienen mayor dificultad en la práctica docente.

De ahí que se analicen los procesos de enseñanza-aprendizaje, características de los profesores, las barreras comunicativas entre estudiantes y docentes, actitudes de los docentes frente a los estudiantes.

En el capítulo cuatro tenemos la investigación de campo en una escuela secundaria técnica del Estado de México con una herramienta de extracción de datos de naturaleza cualitativa: el cuestionario. De esta investigación revisamos a los sujetos, los escenarios, los instrumentos, el método y el procedimiento de extracción de datos.

Con la investigación de campo, se conoce la opinión de los profesores acerca de las situaciones en que se desenvuelven dentro del plantel, muchas de las cuales son de naturaleza social, cultural, académica, laboral y personal. De las respuestas obtenidas, muchas fueron graficadas para conocer la frecuencia en que se dan los fenómenos y situaciones; caso de preguntas de opción múltiple. Otras preguntas son abiertas, cuyas respuestas que dan los docentes son las más representativas.

Posteriormente, tenemos los comentarios finales del trabajo de campo y las conclusiones de la investigación en general. Donde expongo la relación entre teoría y práctica de los profesores encuestados.

En la bibliografía consultada incluyo: fuentes de naturaleza digital, como son libros digitales y portales varios de internet; fuentes de naturaleza audio-visual como son películas, videos culturales y educativos, algunos físico-digitales y otros digitales de internet.

Finalmente, tenemos los anexos donde se encuentra el cuestionario que se aplicó a los profesores de la secundaria técnica No. 9 “Julián Carrillo”, ubicada en Nezahualcóyotl, Estado de México.



Capítulo 1

Perspectiva de la reproducción social y cultural

La reproducción sociocultural ha brindado interpretaciones teóricas de textos marxistas, los cuales impactan en la educación; permite evolucionar, ésta última, la manera en que se transmite el conocimiento en los distintos ámbitos de la sociedad. En consecuencia, se abrió un camino directo al contexto escolar y los conceptos aportados le dieron un giro a la forma de percibir la educación, desde el currículum hasta la práctica docente.

Sociólogos y agentes de la educación intentan refinar aquellos aportes con distintas particularidades educativas, por ejemplo: aspectos sociales de la educación, currículum, práctica docente, formación docente, orientación educativa, entre otras concepciones.

Así, el comprender la teoría de la reproducción cultural me ha dado la tarea de advertir el verdadero origen de la misma. Esto me remite a Althusser aunque no es el primero en señalar al Estado, si uno de los sociólogos que interpreta la obra de Marx de manera un tanto explícita. La interpretación Althusseriana sugiere un mecanismo manipulador utilizado por la hegemonía que forma ciudadanos con el objetivo de enriquecer al Estado y el estrato social alto, cuando el fin último de las instituciones gobernantes debería ser el bienestar social.

Sin preverlo, tanto los padres, la escuela, centros recreativos para adultos, niños, entre otros ejercen un conjunto de patrones, señalados por el autor como reproduccionistas debido a la imposición, violencia simbólica, *Habitus*, término acuñado por Bourdieu, y propósitos imperceptibles para quienes lo están iterando generación tras generación; de esa forma se perpetua la hegemonía en el poder de Estado a través de la cultura e ideología; la reproducción de las condiciones de producción mantendrán fluyendo la base económica a favor de la burguesía y el gobierno mismo.

El aspecto imperceptible es denominado currículum oculto, en el ámbito educativo, por Philip Jackson, pero las características difieren del contexto social por estar en un lugar privilegiado para la educación. Por ello, el término no aplica del todo en los ámbitos externos a la escuela.

1.1. Antecedentes de la teoría de la reproducción social.

Aunque es Marx quien expresa y reconoce el mecanismo por el cual la economía logra producir y reproducir las condiciones para mantener la economía a flote. El fenómeno como tal, reproducción social y cultural, surge desde un enfoque económico ligado a la formación de los miembros de una civilización, y su origen como hecho tiene siglos de antigüedad; es claro que sólo unos cuantos se dieron a la tarea de describir y explicar el problema de modo que pudieran dar razones de su existencia y cuáles podrían ser sus consecuencias. Todo esto sin nombrar a las muchas personalidades que, tanto educadores como sociólogos y psicólogos, venían dando gritos de indignidad ante maneras tan utilitarias y despectivas de formar a los individuos.

Un ejemplo remoto podemos encontrarlo en pleno Medievo, en la Europa occidental, pues es ahí donde el capitalismo nace y se desarrolla. Veamos: a partir del siglo IX el feudalismo se instaura como el sistema de producción económico, se deja atrás la esclavitud como medio de producción, pero no existe una verdadera diferencia entre la esclavitud y el feudalismo. Posiblemente la única diferencia sea que las personas son libres de escoger entre trabajar con el señor feudal, mendigar en las calles o ser bandolero.

El señor feudal despreciaba a los trabajadores de la tierra y los maltrataba; la producción era del señor feudal y durante el trabajo, el siervo estaba a merced del dueño y señor. El medio de producción era primitivo; se exigía mucho trabajo y el pago era poco; se producía para satisfacer las necesidades del momento, es decir, estar al día con las necesidades de la sociedad; no se pensaba en la exportación de los productos, o sea, “era una producción para el mercado local.

Ya para el siglo XIV y la segunda mitad del siglo XVI, el feudalismo entró en crisis debido a los incipientes inicios del capitalismo, aunque no era lo

suficientemente fuerte para ser un sistema de producción, lo era para minar al feudalismo.”⁶

Así, “los artesanos comenzaron a convertirse en la burguesía que, para el siglo XVII, serían la clase dominante en cuanto a bienes,”⁷ mientras los feudales terminarían con enormes extensiones de tierra que tendrían que estar dispuestos a pagar mejor para que las trabajaran y con mayor flexibilidad de manera que ya no podrían exigir más que la renta del suelo, mientras los trabajadores tendrían la oportunidad de hacer con los productos lo que ellos quisieran; vender y exportar.

Sin embargo, durante el feudalismo, el señor feudal y la Iglesia ponían los medios reproductores para mantener la producción de riquezas; mantenían el control de los ciudadanos quitando bienes a través de la Iglesia (diezmos y control moral) y cobrando altos precios por trabajar la tierra; la división del trabajo estaba limitada y el único medio de trabajo se encontraba con los señores feudales. En conclusión, mantenían la hegemonía del momento.

Un ejemplo más de la reproducción lo encontramos en la Grecia clásica; al menos en Esparta. Se busca que todos tengan su lugar en la estructura social, como engranajes. Por tanto, el varón es el único capaz de transformar su realidad, es decir, mientras el varón conquista nuevos lugares, se prepara para la administración, mínimamente, pues se enfocan en la milicia para extender sus dominios y defenderse de sus propios esclavos quienes, en estos casos, son las culturas conquistadas y potenciales enemigos.

El lugar de la mujer en la estructura social de la Grecia antigua es sumisa por falta de capacidad o potencialidad, dado que es más frágil o débil frente al hombre; su propósito es servir al esposo en todo lo que haga falta en el hogar; cuidar de los hijos mientras tienen la edad para asistir a la escuela o ser parte del ejército.

Ninguno de los integrantes de las familias espartanas tiene que dedicarse a otra cosa, puesto que los esclavos son quienes hacen el trabajo, es decir mantienen

⁶ SWEEZY, Paul M. *Transición del feudalismo al capitalismo*. pp. 35

⁷ *Ibidem* pp. 39

la economía de esa sociedad. Los esclavos tienen la función de servir o trabajar como fin último y natural de ellos.

Los dirigentes de Esparta son estudiosos y creen que “mientras mejor sea la raza mayor será su posibilidad de conquista, por ello, en los nacimientos se busca que los niños muestren fuerza e ímpetu, de lo contrario serán echados al foso o precipicio;”⁸ la sociedad es selecta con sus ciudadanos y antes que tener ciudadanos débiles es preferible quitarles la vida a perder la sociedad ideal.

De todos ellos “el único capaz de hacer algo es el varón, quien tendrá la oportunidad de cambiar el mundo en el que vive a través de su fuerza física e intelectual.”⁹ Aunque, a pesar de todo, la sociedad demuestra estar interesada en su desarrollo óptimo, destruyen y seleccionan; mejoran sin privilegios para algún estrato social.

El caso de Atenas en la Grecia clásica es parecido pero más incluyente y culto que la espartana. Aunque en ambos estados de Grecia la esclavitud tiene la tarea del trabajo, es decir es la base de la economía. El modelo de Platón explicita y describe, en su obra la República parte 1, el ideal de hombre y por tanto el ideal de ciudad que quiere formar.

El dirigente debe ser maestro de maestros, es decir culto en la filosofía para gobernar con exactitud y justicia. Para evitar que se corrompa por los bienes, deberá ser educado desde muy joven para tal tarea y vivirá únicamente de lo esencial que el estado le dé, no poseerá ningún bien o tierras. Podríamos decir que el gobernante es el hijo del estado y está al servicio del mismo.¹⁰

El ciudadano común deberá ser justo y educado con el propósito de evitar quebrantar la ley, pues:

De nada sirve imponer instituciones de corrección social como cárceles o poderes jurídicos y/o judiciales si no se puede realmente controlar a la sociedad. Por ello la educación es básica en los niños y en esa sociedad que busca crear;

⁸ WERNER, Jeager (2002). *Paideia*. pp. 90

⁹ *Ibidem*, pp. 102

¹⁰ *Cfr. Ibidem*, pp. 589-675

de esa manera no habrá la necesidad de aquellas instituciones de control social y moral. La institución única y encargada de moldear al ciudadano será la educación; la música y el gimnasio, las artes, la literatura o la milicia según las aptitudes del joven.

La educación deberá ser única y una sola, es decir, no deberá hacerse cambios, de ninguna u otra forma, incluso el docente deberá enseñar de la misma forma que le fue enseñado, con las mismas técnicas y rutinas. [En la educación estriba todo] y si cambia algo en ella cambiarán las formas en que la sociedad se desarrolla. No debe renovarse las formas de educación, es decir no debe haber cambios que permitan la evolución o retraso de la sociedad, pues no es necesario cuando [la formación] es simplemente perfecta.¹¹

Extrañamente la renovación es sinónimo de reproducción para Althusser, mientras para Platón es sinónimo de evolución y mejora, lo cual no aplica para su sociedad pues es, o será, en su pensar, perfecta. En el caso de Althusser se habla de evolución en la reproducción de los medios de producción, pues la sociedad va cambiando conforme se va actualizando con la ciencia y la tecnología; para mantener la hegemonía es necesario cambiar las formas en que reproduce la ideología de la clase dominante; la renovación es sinónimo de perpetuación de la hegemonía.

En cualquiera de esos contextos es posible vislumbrar un modo de actuar reproductorista, ya sea por la búsqueda de una sociedad culta como en el caso de Grecia; por la búsqueda de enriquecimiento a costa de deformar al ciudadano en función de las necesidades o avaricia del Estado capitalista; o simplemente por mantener al sujeto en la oscuridad para mantener el poder y riquezas como lo hacían en el Medioevo (la Iglesia y los señores feudales en este caso).

La reproducción social siempre estuvo presente de formas parecidas a la actualidad. “Una formación social que no reproduzca las condiciones de producción al mismo tiempo que produce, no sobrevivirá siquiera un año.”¹²

Para mantenerse la hegemonía en la sociedad actual, “son los medios de producción los que se deben mantener; para ello es necesario reproducir las condiciones y medios de producción, las cuales no se encuentran tan sólo en la

¹¹ *Idem*

¹² ALTHUSSER, Louis (2008). *Ideología Y Aparatos Ideológicos Del Estado*. pp. 7

empresa sino en el ámbito cotidiano de la sociedad; los alimentos del trabajador, vestir, calzar, la familia, la educación, otras instituciones.”¹³

Actualmente existen video-films que afirman lo que viene diciendo Althusser sobre la reproducción de los medios de producción. Un ejemplo claro lo podemos ver en la película 10,000 a.C.,¹⁴ donde una tribu es saqueada, cada cierto tiempo, por una civilización más avanzada con el objeto de obtener trabajadores esclavos y mujeres que den servidumbre y placer a los hombres. La iglesia y templos, en ese momento, son los venerados; la fuerza, manipulación y explotación son los medios de reproducción para mantener la producción de la civilización más avanzada y fuerte.

La educación en todos estos contextos esta inmiscuida, pues es a través de la educación formal, aunque primitiva, que se disemina la ideología, la cual mantiene al margen a los actores de la reproducción social. Es la educación informal la encargada de diseminar, en lo cotidiano, tal cultura y reproducción: tradiciones, mitos y leyendas.

1.2. Inicios y representantes de la teoría de la reproducción social

La teoría de la reproducción social nace teóricamente en las primeras señalizaciones que hace Marx acerca del funcionamiento de la sociedad desde el aspecto económico donde se efectúan las interacciones entre los distintos niveles de la estructura, pues es precisamente desde ese punto donde surgen a la vista los distintos elementos que conforman y permiten el funcionamiento de la sociedad, teniendo como base a la economía, algunos de esos elementos son: división del trabajo, necesidad de producir y reproducir objetos, estratos sociales, instituciones sociales, relaciones de producción y reproducción material y social, entre otros.¹⁵

¹³ Cfr. *Ibídem* pp. 11 y 12

¹⁴ WIMER, Michael, et al. (2007). *10,000 a.C.* Dir. Roland Emmerich. Aventura y fantasía. Warner Bros. Estados Unidos y Sudáfrica. Duración. 109 min

¹⁵ HARNECKER, Marta (1979). *Relaciones de producción*, en: *Conceptos elementales del materialismo histórico*. pp. 33

Marx en su obra “el capital” hace un análisis de los distintos elementos que conforman las interacciones económicas como es el dinero, propiedades, objetos, etc., hasta las interacciones sociales muy relacionadas con lo económico como son los objetos culturales que permiten la objetivación de tal fenómeno denominado capital, por ejemplo, transacciones o trueques, necesidades, producciones, interacciones, transformaciones de unos objetos en otros con valor acrecentado por el proceso que se les imprime, etc.

Esta teoría nace a mediados del siglo XIX, cuando Marx genera sus primeros escritos sobre el capital. En esta misma época surge la innovación del concepto currículum, la cual se hace presente de manera gradual y toma fuerza conforme avanza hacia el siglo XX. Ya en las primeras décadas de éste siglo se sentían los efectos del currículum y a finales del siglo XX se busca imperantemente una forma de revertir los efectos a través de reformas al mismo.

“El objetivo principal del currículum era hacer eficientemente ciudadanos con habilidades bien desarrolladas para el trabajo y en menor tiempo;”¹⁶ trabajo que enriquecería al Estado a costa de la frustración de los sujetos; el fenómeno se debía a que el currículum ayudaba a resaltar las aptitudes propias del sujeto pero muchas veces el desarrollo de esa profesión no era la anhelada por los individuos. Siendo una innovación en el porvenir de los ciudadanos para el trabajo, fue fácil introducirlo en la educación.

Con ello se afianzaba el Estado hegemónico, pues aparecían como una entidad de formación social cuando en realidad utilizaban a los sujetos para enriquecerse. El Estado encontró una nueva forma de mantener la producción a través de los medios de la reproducción social; el currículum, el cual amplifico la velocidad y eficiencia de esos medios.

Ahora, el punto de partida del pensamiento de Marx (1818-1883) es la crítica a la filosofía de Hegel sobre las bases de L. Feuerbach, es decir:

¹⁶ MARTÍNEZ GONZÁLEZ, María de Codes, *et al.* (2002). *La orientación escolar: fundamentos y desarrollo*. pp. 50

La inversión del idealismo en el materialismo histórico, como estudio científico de la historia en cuanto lugar concreto de realización de la humanidad. En este contexto se reconoce al hombre como existencia social que, a través del trabajo y la conscientización colectiva de su destino, puede transformar su condición de vida eliminando aquellos elementos que la perturban.

A través del estudio de la economía clásica, Marx llega a señalar la base material y económica de la sociedad y de la historia humana (estructura) que determina el conjunto de las ideas y de las instituciones religiosas, filosóficas, políticas de una época (súper-estructura); analiza sus contradicciones a nivel económico y social (el conflicto entre el capital y el proletariado) e indica en el proletariado la fuerza que, a través de la lucha de clase, guía a la sociedad hacia una evolución definitiva.¹⁷

Los principales representantes del materialismo histórico y, dentro del cual se encuentra la teoría de la reproducción social a la que hago alusión, son:

F. Engels (1820-1895), con el que Marx escribió muchas de sus obras más célebres, ya que lleva a cabo una primera evolución del marxismo en sentido positivista, ampliando la dialéctica materialista marxista desde el campo histórico-social al de la naturaleza, desarrollo que prosiguió K. Kautskv (1854-1938).

Lenin convierte a la teoría marxista en una teoría política, que, a través del concepto de la conciencia de clase, el principio de la dictadura del proletariado y la primacía del partido, transforma con la revolución rusa el marxismo en una ideología totalizante. También hay que recordar ante todo, en la primera área, a G. Lukács (1885-1971), con el retorno a la dialéctica como categoría eminentemente histórica y la recuperación de las raíces hegelianas del marxismo.¹⁸

E. Bloch, con su marxismo utópico, atento a la confrontación con el cristianismo, así como la escuela de Francfort con Max Horkheimer, Adorno y Marcuse y su teoría crítica de la sociedad; R. Garaudy, J. P. Sartre y L. Althusser, en la segunda, con el encuentro entre el marxismo, el existencialismo y el estructuralismo; así como la original reinterpretación de A. Gramsci en Italia.

En China por Mao Tse-Tung, el pensamiento de autores como el polaco L. Kolakowski, así como la utilización del análisis marxista de la estructura socio-económica de la sociedad y, más ampliamente, de los mouvos humanistas del

¹⁷ Cfr. Carlos Marx (1978). *Contribución a la crítica de la economía política e introducción general a la crítica de la economía política*. pp. 16

¹⁸ *Ibidem* pp. 19

marxismo en los llamados, cristianos por el socialismo, y en algunas corrientes de la teología de la liberación.¹⁹

No obstante, la reproducción cultural y social como teoría nace desde la necesidad de romper con el paradigmático auge económico denominado neoliberalismo, cuyo propósito es pasar de las manos del Estado un conjunto de actividades al sector privado; delegar funciones a particulares que el Estado ya no quiere mantener, haciendo con ello que los ciudadanos se hagan responsables de sus necesidades.

El nacimiento de la teoría de la reproducción se da con la crítica que hace Marx sobre la necesidad de reproducir los mecanismos de la economía, con lo cual Althusser genera una interpretación relacionada con las estructuras sociales y culturales creando con ello el mecanismo oculto denominado reproducción sociocultural.

Este mecanismo necesita de características como son: condiciones de producción; trabajadores, materia prima, producción de relaciones materiales y sociales. Finalmente ideología, violencia simbólica e instituciones del estado hegemónico que pueda controlar y vigilar los procesos. De todas ellas se derivan otras actividades similares con la finalidad de cubrir los huecos que pudieran detener el proceso de reproducción. Aunque Althusser se enfoca primordialmente en las relaciones sociales de producción y reproducción, que es donde ocurre el proceso de reproducción que abarca la estructura social.²⁰

Entonces la reproducción socio-cultural no es una definición sino una crítica al Estado por la apropiación de un enfoque economista neoliberal. Dicha crítica envuelve lo social, cultural, económico y educativo. Ahora, el nacimiento del neoliberalismo al igual que el de la reproducción es a mediados del siglo XX.

El neoliberalismo surge como ideología a fines de la década de los años cuarenta y principios de los cincuenta, en claro enfrentamiento a las políticas proteccionistas de Estado. Pasada la llamada Edad de oro del capitalismo(1950-

¹⁹ *Idem*

²⁰ *Cfr. Althusser L. Ideología y aparatos ideológicos de estado.*

1960) existían pocas alternativas de entrada para las ideas neoliberales, pero el final de la Guerra Fría cambió las decisiones y las prácticas:

Por primera vez en la historia, el capitalismo se proclama a sí mismo como tal, en una ideología que anuncia la llegada a un punto final en el desarrollo social, con la construcción de un orden ideal basado en el libre mercado, más allá del cual no se puede imaginar ninguna mejora sustancial (Anderson, 2006: 387).

Recorte de impuestos directos, desregulación de mercados laborales y financieros, debilitamiento de sindicatos, privatización de servicios públicos, entre otros (Anderson, 2006: 387). Este grupo de entusiastas defensores del retroceso del Estado benefactor responsabiliza a los sindicatos, al movimiento obrero y a los gastos del Estado, de la recesión, la baja tasa de crecimiento y la elevada inflación.²¹

El fenómeno neoliberalista genera muchos conflictos, empezando por la reproducción socio-cultural, la cual se caracteriza por la ventaja de uno sobre otro, la ganancia, competencia entre trabajadores motivados por incentivos económicos, la necesidad en el hogar de mayor ingresos económicos, gastos en distintas instituciones ahora privatizadas debido a la baja calidad de las instituciones manejadas por el Estado quien disminuye las aportaciones a dichas instituciones y genera más inestabilidad económica.

El número de empleados y empleos parece disminuir, los alimentos y cosas para el hogar, así como instrumentos de trabajo parecen aumentar de precio, tienen menor calidad y duran menos. Todo este cúmulo de características impactan en la escuela, quien en base a las reformas con el nuevo enfoque neoliberalista, genera nuevos estándares que buscan las empresas en los trabajadores formados por instituciones educativas tanto privadas como públicas, es decir se crea una especie de vínculo escuela empresa.

Baudelost y Establet realizaron una investigación empírica sobre el sistema escolar francés, dejando al descubierto el carácter ideológico de la escuela "única"; además demostraron que la pérdida de la escuela "única" no otorga igualdad de oportunidades a los estudiantes provenientes de hogares pobres, y es por ello que las características de ambas redes son dos:

²¹ Perfiles educativos vol. 35 no. 142 ver. Digital (2013). *Educación y Pedagogía en el marco del neoliberalismo y la globalización*. Apud. Anderson, Perry (2006), "Las ideas y la acción política en el cambio histórico", en Atilio Boron, Javier Amadeo y Sabrina González (comps.), *La teoría marxista hoy. Problemas y perspectivas*, en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982013000400010&script=sci_arttext . consulta en (19-05-2015)

- 1) La primaria profesional (PP): esta red está integrada por alumnos de origen pobre, que constituye el elemento primario; su objetivo es producir al proletariado como fuerza laboral
- 2) La secundaria-superior (SS): tiene como principal fin reproducir los intereses de la burguesía, este aspecto constituye el elemento superior pero también se distingue por el hecho de las prácticas escolares.²²

Dentro de las instituciones escolares, las practicas escolares van dirigidas a crear trabajadores competentes, creando con ello mecanismos condicionantes para generar un paradigma entre la comunidad estudiantil. Este proceso de domesticación inculca premios a los mejores, más rápidos y que demuestren habilidad para dominar o comprender los contenidos y castigos a quienes no logran alcanzar los estándares exigidos por la institución educativa.

En la actualidad esta práctica domesticadora sigue vigente, aunque los chicos desde la familia aprenden las condicionantes domesticadoras para obtener algún incentivo o realizar alguna actividad; Estimulo-respuesta, a cambio de algo se te otorga un objeto o actividad, ganas un premio económico o servicio.

Bowles y Gintis de origen estadounidense, científicos sociales que en la década de 1970, nos relata una pregunta acerca de ¿Cuál es el papel que desempeñan el sistema educativo?, para estos autores La escuela ayuda a integrar a los jóvenes al sistema económico dominante. Parte del proceso de aprendizaje de conocimientos a nivel educativo se establece por la competencia, que se mide por evaluaciones sumatorias manifiestamente sustentadas en criterios meritocráticos, cuyo resultado es un premio a los que tienen mejores calificaciones.²³

Dentro del camino de la reproducción hay otros teóricos como Bourdieu y Passeron, quien se interesa por el proceso de la reproducción social dentro de la escuela, así como de los elementos que conforman el mecanismo dentro del aula, como son: violencia simbólica, *Habitus*, arbitrario cultural, capital cultural entre otros elementos.

No obstante, su postulado no solo se refiere a la reproducción que maneja Althusser, Bourdieu integra postulados que hablan de un constante en la familia que deja de verse mecanizador. Dando paso a la idea de formación, ligado con el

²² *Pedagogía crítica, ensayo*, en: <http://teorias-curriculares.blogspot.mx/2011/07/pedagogia-critica.html> consultada en (19 de mayo de 2015)

²³ *Idem*

contexto en que se desarrolla el sujeto, el estrato social; su cultura, lo cotidiano, las relaciones interpersonales, etc.

Para el caso del sociólogo Básił Bernstein, su interés por la reproducción está ligado por la manera en que se transmite la cultura en la estructura social. Postula que los códigos transmitidos en un estrato social alto son más complejos o elaborados que los de clase baja. Descubre que la complejidad del lenguaje está vinculada y más cercana a la cultura de la ideología dominante que se impregna en el estrato social alto, a diferencia del de estrato bajo que no lo tiene al alcance.

Para Giroux, la reproducción no es como la pinta Althusser u otros teóricos críticos. Este autor piensa en la escuela como un espacio de resistencia donde la reproducción se encuentra en oposición con la constante negociación para llegar a un equilibrio. Entonces la reproducción, desde la visión de Giroux no es mecanizadora. Vislumbra a la escuela y los espacios culturales como lugares de emancipación social.²⁴

1.3. Concepción teórica de la reproducción

Como tal, la teoría de la reproducción no está conceptualizada de manera concreta, más que el de perpetuidad de una civilización generación tras generación (repetir elementos de mecanismos que permiten un relativo cambio que genera continuidad en los resultados), sin embargo el proceso de interiorización de un conjunto de mecanismos cotidianos permiten objetivar la reproducción como una práctica vivencial de la cual se concluye la constante repetición de actividades de semblante aparentemente inocente pero en el fondo están constituidas de cargas ideológicas.

Lo anterior genera en las masas una identidad con la práctica y contextos en que se desenvuelven. Todo esto estrechamente vinculado en lo que Marx deshebro en su teoría económica-social; de ella deriva ciertas condiciones que permiten a cada

²⁴ Cfr. *Idem*

mecanismo funcionar en cada una de las instancias que constituyen la estructura social.

En las siguientes líneas encontramos lo que Althusser logra rescatar como noción de la reproducción:

Si retomamos el capital para tratar de leer una teoría del paso de un modo de producción a otro, encontramos primero un concepto que aparece como el concepto mismo de la continuidad histórica: el de reproducción. En efecto, la teoría de la reproducción parece asegurar una triple conexión o una triple continuidad. 1) La conexión de los diferentes sujetos económicos, en este caso capitales individuales, que, en realidad, constituyen un único “entrelazamiento” o un único movimiento. El estudio de la reproducción del capital es el estudio de este entrelazamiento.

Sin embargo los ciclos de los capitales individuales se entrelazan, se suponen y se condicionan unos a otros y precisamente este entrelazamiento es el que constituye el movimiento de conjunto del capital social. Por lo tanto, es solo por abstracción que se pudo concebir el movimiento de un capital individual, una abstracción que deforma, porque el movimiento de conjunto es más complejo que una simple suma

2) La conexión de los diferentes niveles de la estructura social, porque la reproducción implica la permanencia de las condiciones no económicas del proceso de producción, especialmente de las condiciones jurídicas: en el capítulo de “el capital”, sobre la “génesis de la renta de la tierra”, Marx muestra como la institución de un derecho que corresponde a las relaciones de producción reales es un simple efecto de repetición del proceso de producción, de la reproducción.

3) Por último, la reproducción asegura la propia continuidad sucesiva de la reproducción que está en la base de todo el resto. La producción no puede detenerse y su continuidad necesaria está inscrita en la identidad de los elementos, tal como salen de un proceso de producción para entrar en otro. La repetición regular de la producción es la base y la condición general del consumo regular y, por ello, de la existencia cultural de la sociedad humana, en todas sus formas históricas. En este sentido, la noción de reproducción contiene un elemento histórico-cultural.

De tal manera, el análisis de la reproducción parece propiamente poner en movimiento lo que no había sido visto hasta el presente sino en una forma estática, articular los niveles unos con otros, que hasta el presente habían estado aislados: debido a que la reproducción aparece como la forma general de la permanencia de las condiciones generales de la producción, que en último análisis engloban al todo de la estructura social, es preciso que sea también la forma de su cambio y de su estructuración nueva.²⁵

²⁵ ALTHUSSER, Louis (1998). *Para leer el capital*. pp.282

Con lo anterior y desde la visión de Althusser, la teoría de la reproducción social, esencialmente, consta de 3 aspectos: reproducción de medios materiales de producción; reproducción de la fuerza de trabajo y; reproducción de las relaciones sociales de producción. Estos 3 factores implican otros a su vez que es posible englobar en la reproducción de las relaciones sociales de producción debido a la convergencia de ésta con las otras dos (condiciones de producción y fuerza de trabajo).

La Infra-estructura y súper-estructura constituyen la última pieza de la reproducción social y éstos a su vez son constituidos por: el derecho, el Estado y la ideología (para el caso de la súper-estructura); la base económica está constituida por el proletariado (para el caso de la infraestructura). La estructura social edificada es clasificada por Marx como totalidad social debido a que se considera una estructura vinculada; sociedad civil y la sociedad de Estado en conjunto.

Las instituciones creadas por ambas estructuras, según las necesidades e intereses en común, en conjunto da como resultado la unidad entre instituciones y personas trabajando, interactuando y pensando hacia un mismo fin; el correcto funcionamiento de la sociedad, sin olvidar leyes y normas sociales, las cuales aportan orden y tolerancia.

Ahora, el propósito de la súper estructura es mantenerse en el poder y para ello es necesario reproducir los medios de producción y la fuerza de trabajo; para lograr esto necesita mantener la ideología dominante sobre la infra-estructura. La única forma de lograrlo es a través de 2 cosas: aparato represivo de Estado y aparato ideológico.

El primero, “tiene la intención de mantener la ideología dominante a través de la violencia, principalmente, y la ideología, minoritariamente; las instituciones encargadas de esto son: las correccionales, cárceles, policía, ejército, política, administración, el gobierno, etc.”²⁶ El segundo “intenta mantener la ideología dominante a través de instituciones reproductoras de la ideología, lo cual incluye

²⁶ *Ibidem* pp. 27

instituciones públicas y privadas: iglesia (religión), escuelas, familia, política (partidos políticos), sindicatos, medios masivos de comunicación, etc.”²⁷

En ambos es posible encontrar la violencia, pero en cada uno predomina un aspecto y da lugar al otro de manera disimulada. Así la reproducción de los medios de producción y de fuerza de trabajo se hace posibles a través de los dispositivos represivos de estados e ideológicos. Esto se debe a que las necesidades de la empresa y el reproducir los medios materiales no se encuentran directamente en la misma sino fuera de ella, es decir, en las necesidades de los sujetos que trabajan, de sus hijos, sus familias, la recreación tanto para adultos como para niños, el consumo de productos y servicios a altos costos, educación pública o privada; todo apunta a la ideología dominante.

La familia, a su vez, necesitará insertarse en el mundo social en el que viven y es ahí donde entra la reproducción de las relaciones de producción social; es decir, la educación y los distintos dispositivos de estado e ideológicos que se encargaran de reproducir la ideología dominante para asegurar y mantener el orden con que se desarrolla.

También entra la división del trabajo donde se busca asegurar que haya trabajadores (obreros), empleados subordinados, supervisores, gerentes, licenciados, ingenieros, arquitectos, etc., aunque mayoritariamente trabajadores que mantengan la base económica de la sociedad sobre la cual se encuentra la superestructura, es decir, la burguesía. Con esta división del trabajo también entra la división de educación para el proletariado y educación para la burguesía.

Así la educación se divide entre los que son instruidos para trabajar como obreros (proletariado en su mayoría); un tercer nivel en la estructura social considerada estrato intermedio está constituido por empleados, supervisores, licenciados, arquitectos, ingenieros etc., los cuales tienen la opción de crear conciencia entre los estratos sociales que se encuentran a los extremos gracias a

²⁷ *Ibidem* pp. 28

sus estudios (para el caso de los profesionistas) y relativa habilidad de ver la explotación desde afuera de la producción.

Esta capa social está constituida por personas que trabajan en el medio comercial; se encuentra arriba de la infraestructura y debajo de la superestructura. Podríamos pensar éste estrato como parte de las 2 estructuras sociales principales debido a su falta de intervención directa en la producción capitalista. La fracción de clase burguesa está constituida por los profesionistas como: arquitectos, ingenieros, profesores, administradores, técnicos, etc. La fracción de clase proletaria se constituye por empleados como: vendedores, secretarías, asesores de venta, comerciantes ambulantes, promotores de diversos productos, etc.²⁸

Por último, tenemos a los que son instruidos para mandar y gobernar; empresarios, políticos, presidentes, reyes, etc., (burguesía y la hegemonía). Aunado a esto y de manera simulada, “tanto la súper-estructura como el Estado tienden a compartir lazos hegemónicos”²⁹, en menor grado, debido a los intereses capitalistas donde, a manera de simbiosis, ambos tendrán beneficios.

La burguesía tiene el capital para invertir en el comercio local y exterior; extraordinario a esto “el Estado puede obtener productos como armamento militar”,³⁰ “servicios públicos que poco a poco se irán privatizando”³¹ y hasta servicios recreativos que mantengan a su sociedad manipulada con un bombardeo de desinformación, lo cual permite a los mandatarios manejar los recursos administrativos e instituciones públicas a su antojo.³²

Por otro lado, “los opulentos obtienen privilegios como el monopolio simulado en distintos nombres y compañías de un mismo dueño, evitando así el pago de impuestos.”³³ Por tanto, la teoría de la reproducción social nos marca tres factores interrelacionados³⁴ que tienen el propósito de mantener una ideología y poder sobre los niveles inferiores de la totalidad social. Poder e ideología que tienden a mantener

²⁸ Cfr. HARNEKER, Marta (1979). *Los conceptos elementales del materialismo histórico*. pp. 175-178

²⁹ SWEEZY, Paul M. *Op. Cit.*, Pp. 110

³⁰ *Ibidem* pp. 108

³¹ TORRES, Jurjo (2001). *Educación en tiempos de neoliberalismo*. pp. 55

³² Cfr. *Tele-tiranía*. Documental sobre la manipulación de la sociedad a través de la hegemonía dominante con apoyo de televisa y otras compañías televisoras.

³³ Cfr. SWEEZY, Paul M. *Op. Cit.*, pp. 109

³⁴ *Vid supra* pp. 18

la reproducción de medios de producción, es decir, la base de la que depende el nivel superior de la sociedad económicamente.

En consecuencia, lo que le pase al nivel inferior de la pirámide social determinara lo que pase en el nivel superior; es decir, los cambios coercitivos, resistencias e insurrecciones que se generen en la estructura inferior debido a los intereses capitalistas de la superestructura tendrá consecuencias directamente en ésta última de tipo económica.

De esta manera es posible comprender que la clave de la reproducción sociocultural se encuentra en la reproducción de las relaciones de producción social en la cual intervienen aspectos tan comunes que pasan desapercibidos por la sociedad civil como: relaciones empleado-empleador, empleado-tipo de instrumento de trabajo, empleado-necesidades biológico-sociales, empleado-tipo de educación, empleado-padre-familia-educación, empleado-ámbito social-instituciones de recreación, etc. Todo esto termina en reproducción cuando se piensa en la próxima generación de empleados, gobernantes, trabajadores, y en lo que se piensa producir: tecnologías, herramientas, ocio, instituciones educativas, recreativas, políticas, etc.

1.4. Relaciones de producción: reproducción de las relaciones sociales de producción

Para poder entrar de lleno a la parte ideológica de las relaciones de producción es necesario auxiliarme de algunas teorías educativas que fundamentan el aspecto social y lo empapan del aspecto pedagógico. Entre esas teorías tenemos: concepciones de educación de manera amplia y restringida; la sociedad como institución educadora, el estado educador, el medio ambiente educador, etc.

Es decir, mirar el aspecto cerrado de la escuela y el aspecto abierto de la educación en los distintos contextos. Hablamos de ámbitos como: trabajo, la familia, los amigos, la Televisión; en resumen, lugares que pocas veces pensamos formativos cuando la educación se da en lugares y situaciones inesperadas, incluso si esa educación no es buena.

Por lo anterior, la escuela y de más ámbitos sociales no son excluyentes, todo lo contrario, pero la escuela fue elegida como el lugar privilegiado donde todo lo que se espera en una u otra situación es educativo positivamente (aunque no siempre aplica ésta última afirmación), mientras en los ámbitos externos a la escuela podrían ser considerados de-formativos, pero no sería cierta ésta aseveración siendo que tanto las buenas y malas experiencias son formativas en distintos modos para una u otra persona.

También abordaré el concepto de Estado por la simple razón de ser una institución de gestión social con propósitos formativos, pensándola como una instancia de desarrollo social así como con una visión propia de su sociedad. Todo ello implica un trabajo deliberado en la educación del sujeto que se intenta formar ya sea de manera nacional o internacional según las posibilidades, necesidades e intereses.

No menos importante, la sociedad ejerce un gran impacto en las generaciones más jóvenes. Los abuelos, padres, tíos, conocidos de mayor edad, maestros, vendedores, profesionistas, carpinteros y demás sujetos que rodean el contexto de los más chicos, impregnan con su manera de ser, pensar y actuar. Por todo ello, la sociedad civil es una institución que educa.

Por último, los medios de comunicación como la televisión, la radio, el internet, etc., son una fuerte influencia en las mentes de todos, no sólo de los jóvenes. Hay canales, programas e información para cada género, para cada edad, gustos y necesidades. Así, los *mass media* se han convertido en transmisores de culturas, sabiduría, vicios, hábitos y demás fenómenos culturales que transforman el significado de educación.

1.3.1 Aparatos ideológicos de estado

Los aparatos ideológicos de Estado son mucho más de los que podríamos imaginar, por ello mi propósito es presentar los más sobresalientes en la sociedad como influyentes, además de la institución escolar. Esta última tendrá su propio

inciso debido a su importancia en este trabajo y en la sociedad a la que me he referido.

El concepto denominado lucha de clases permite clarificar la reproducción socio-cultural. En primera, la lucha de clases es la indignación del proletariado ante un sistema capitalista-explotador, es decir; es una toma de consciencia por parte del proletariado, el cual se ve a sí mismo enfrascado o clasificado dentro de una clase social, un estrato o jerarquización social (concientización del lugar que ocupa el obrero en la pirámide social). Así entonces, la lucha no se lleva hacia un patrón, un político o un gobernante sino a todo el sistema capitalista, y un gobierno que lo permite y apoya.³⁵

Este sistema es un todo, lo encontramos en las escuelas, los libros de cultura general, las revistas, la televisión, el trabajo, el discurso y acciones del presidente o rey de cada país. Una vez que tomamos consciencia de este fenómeno es cuando se entra en la lucha de clases. Dentro de ésta disputa encontramos tres vertientes; lucha económica, lucha ideológica y lucha política. Aunque las tres son importantes me enfocaré principalmente en la lucha ideológica.

Antes de definir lucha ideológica es necesario entender el concepto de ideología, el cual consiste en:

Un conjunto de creencias por un grupo social, que son ideológicas si y solo si: 1) No están suficientemente justificadas; es decir, el conjunto de enunciados que las expresa no se funda en razones objetivamente suficientes. 2) Si cumplen la función social de promover el poder político de ese grupo; es decir, la aceptación de los enunciados en que se expresan esas creencias favorece el logro o la conservación del poder de ese grupo.³⁶

En palabras de Althusser, la ideología es:

Una estructura especular, la cual asegura (a) La interpretación de los individuos; (b) La sujeción del sujeto; (c) El reconocimiento mutuo entre los sujetos y el sujeto, y entre los sujetos mismos, y finalmente el reconocimiento del sujeto por él mismo; (d) La garantía absoluta de que todo está bien como esta y de que, con la condición de que los sujetos reconozcan lo que son y se conduzcan en consecuencia, todo irá bien.

³⁵ Cfr. HARNEKER, Marta (1979). *Op. Cit.* pp. 203

³⁶ VILLORO, Luis (2007). *El concepto de ideología.* pp. 27

En la acepción corriente del término, sujeto significa efectivamente: 1) Una subjetividad libre, un centro de iniciativas, autor y responsable de sus actos; 2) Un ser sojuzgado, sometido a una autoridad superior, por lo tanto despojado de toda libertad, salvo la de aceptar libremente su sumisión. El individuo es interpelado como sujeto (libre) para que se someta libremente a las órdenes del sujeto, por lo tanto para que acepte libremente su sujeción, por lo tanto, para que cumpla libremente solo los gestos y actos de su sujeción. No hay sujetos sino por y para su sujeción.³⁷

De esta forma podemos entender la lucha ideológica como “una lucha entre la ideología de la clase explotada contra la ideología de la clase explotadora. En la sociedad capitalista, esta lucha es la lucha entre la ideología burguesa y todas sus formas de manifestación y la ideología del proletariado basada en la teoría marxista de la historia.”³⁸

Si a la lucha de clases le añadimos la división del trabajo; los tipos de trabajo y los tipos de sujetos que busca formar el Estado, así como sus propósitos, encontraremos un conjunto de diversificaciones que vuelven aún más inestable el proceso reproductor y por ende conflictúa, en mayor grado, la posibilidad de la hegemonía para mantener controlada la lucha de clases.

Esto por el lado del trabajo, aun nos hace falta pensar cómo actúan los medios de comunicación en el pensamiento de las personas, la manera en que afectan a las familias, y su desenvolvimiento en las instituciones educativas; sin incluir de forma extensa las instituciones del tipo recreativas como son: los clubes nocturnos, clubes familiares, reuniones de negocios; establecimientos de educación no-formal como los campamentos, escuelas de verano, organizaciones comunitarias entre otros, los cuales influyen y forman parte del círculo reproductor socio-cultural.

En los factores incluidos que forman parte del reproductor sociocultural se encuentran inmersas las relaciones sociales de producción, es decir las relaciones sociales de explotación, lo cual incluye la división del trabajo, la lucha de clases, una ideología para cada estrato social, los medios de comunicación que en el siglo actual son conocidos como *mass media*.

³⁷ ALTHUSSER, Louis. *Para leer el capital*. pp. 79

³⁸ *Ibidem* pp. 205

Siguiendo la concepción de ideología de Althusser, nos encontramos con una palabra muy escuchada en la ideología religiosa y utilizada por el estado: ¡Así sea!

Esas palabras que registran el efecto a obtener prueban que no es “naturalmente” así (“naturalmente”; fuera de esta plegaria, o sea fuera de la intervención ideológica). Esas palabras prueban que es necesario que sea así para que las cosas sean como deben ser, digámoslo ya: para que la reproducción de las relaciones de producción sea asegurada cada día (incluso en los procesos de producción y circulación) en la conciencia, o sea, en el comportamiento de los individuos sujetos que ocupan los puestos que la división socio-técnica del trabajo les ha asignado en la producción, la explotación, la represión, la ideologización, la practica científica, etc.

¿Qué implica realmente ese mecanismo del reconocimiento especular del sujeto, de los individuos interpelados de los sujetos y de la garantía dada por el sujeto a los sujetos Si aceptan libremente su sometimiento a las ordenes del sujeto? La realidad de ese mecanismo, aquella que es necesariamente desconocida en las formas mismas del reconocimiento (ideología=reconocimiento/desconocimiento) es efectivamente en última instancia, la reproducción de las relaciones de producción y las relaciones que de ella dependen.³⁹

Por ejemplo, en el Medievo y en otras épocas se utilizaba la comunicación social directa y muchos de sus fenómenos como los rumores, los chismes, las leyendas, las tradiciones y demás interacciones, ya que hacían de mediadores para crear el vicio reproduccionista y esclavizador de la hegemonía. No obstante, solo así era posible saber lo que estaba pasando en otros pueblos: sus religiones, los gobernantes, etc.

Aunque en la actualidad la anterior comunicación sigue funcionando de la misma forma que en otras épocas primitivas, la diferencia radica en la importancia que tenían en un contexto limitado en cuanto a tecnología, ya que en la actualidad con los medios de comunicación los fenómenos no sólo se dan en interacciones directas sino a través de la tecnología a gran escala.

Una noticia puede ser transmitida a todo el mundo en una sola sesión de 10 minutos; un chisme o rumor puede correr vía internet a todo el mundo en cuestión de segundos, así como un engaño del fin del mundo puede ser transmitido por internet en un video casero por unos chicos desde casa o por el mismo gobierno vía radio y

³⁹ ALTHUSSER, Louis (2008). *Ideología Y Aparatos Ideologicos Del Estado*. pp. 79

televisión para mantener al pueblo distraído mientras el Estado hace movimientos fraudulentos.

Por último tenemos, la educación formal e informal, en ambos casos las relaciones de producción se dan como ideología y manera de pensar. En esencia podríamos decir que tanto la familia como éstas últimas instituciones son los diseminadores del proceso reproductor en las relaciones sociales de producción, mientras los otros organismos funcionan como reforzadores de tal proceso.

El aparato ideológico de estado denominado como escuela, es realmente dominante en las formaciones sociales capitalistas, debido a las distintas formas en que la hegemonía imprime en las nuevas generaciones las relaciones de producción explotado-explotador en nuestra sociedad formada en el capitalismo.

Un ejemplo de lo anterior lo podemos ver en un jardín de niños donde, la ideología dominante es reproducida a los pequeños con nuevos y viejos métodos durante varios años, precisamente aquellos en los que el niño, atrapado en el aparato estado-familia y estado-escuela, es más vulnerable. Habilidades recubiertas por la ideología dominante (el idioma, el cálculo, la historia natural, las ciencias, la literatura) o más directamente, la ideología dominante en estado puro (moral instrucción cívica, filosofía, etc.).⁴⁰

1.4.1.1. La familia

La manera en que piensan y hacen los dirigentes de la familia es como actuarán los más pequeños, ya que el imitar es una forma de aprender o el deseo de ser como alguien, también forma conductas o actitudes difícil de romper en caso de ser negativa. Incluso si no existe un deseo intrínseco de los más chicos por aprender lo que ven, son las actitudes, conductas y hábitos los que se impregnan en los hijos y terminan por reproducir.

⁴⁰ Cfr. ALTHUSSER, Louis. *Ideología Y Aparatos Ideologicos Del Estado*. pp.43

La educación cósmica está relacionada con la influencia de los factores, fenómenos y elementos del mundo (cosmos) en su más amplio sentido (esto es, lo que rodea al individuo) que inciden sobre el hombre y lo configuran. Esta educación es inconsciente (no se propone deliberadamente educar), asistemática (sin sistema ni orden), a metódica (no tiene procedimientos predeterminados), natural, espontánea y refleja. Obra por acción de presencia y por impregnación. En general, todo ambiente, natural y social, cumple una función educativa que se involucra en la educación cósmica.⁴¹

Podría ejemplificar con la una familia donde el padre golpea constantemente a su esposa: por el lado del hijo varón se prevé una conducta y/o actitud reproductivista en su juventud y madurez donde, al igual que el padre, tiende a golpear a la compañera con la que se involucre afectivamente con un pensamiento machista de mantener bajo yugo al sexo femenino para obtener lo que quiere o demostrar quien tiene el mando en la relación.

Para el caso de la hija, se pronostica una chica sumisa, completamente permisiva de los caprichos y necesidades de su compañero, llámese novio o esposo, dejando de lado sus propios intereses y necesidades para hacer feliz a su hombre. Extrañamente, al igual que su madre, la jovencita tendrá la suerte de encontrar hombres con actitudes y conductas demasiado fuertes, también vistas como varoniles y atractivas para ella por la asociación hecha en su hogar por hábitos, costumbres, actitudes y conductas de sus padres.

De la misma manera que el individuo aprende y conforma sus estructuras psíquicas-cognitivas de la observación de costumbres en otros miembros de su grupo; igualmente aprende pautas de conducta a través de la familia, televisión y su entorno social en general; aprendizaje por observación. Es un efecto mediado por los procesos de aprendizaje individual, que es más fácilmente apreciable en quienes aún no conforman sus criterios psicológicos de personalidad: los niños y adolescentes.⁴²

La teoría de las categorías sociales igualmente se puede considerar, al tratar de explicar las conductas agresivas por aprendizajes. Los niños, antes que las niñas, muestran mayor propensión a las conductas agresivas. Las pautas de comportamiento agresivo asimiladas de los mensajes sociales y de los *mass media*

⁴¹ NASIF, Ricardo (1980). *Pedagogía general*. pp.10

⁴² Cfr. GALLARDO CANO, Alejandro (1998). *Curso de teorías de la comunicación*. pp. 103

aflores sólo cuando las circunstancias sociales particulares así lo condicionan. Las edades y los estratos socioeconómicos son otros factores presentes en el proceso de aprendizaje, por lo cual hay que tomarlos en cuenta al tratar de hacer cualquier predicción.⁴³

Si éste fenómeno sociocultural se da en la familia, es fácil deducir cómo se transforma y potencia en las interacciones sociales de otros ámbitos, en instituciones religiosas, culturales, recreativas, de trabajo y demás. Me refiero a un enorme intercambio de ideas, maneras de pensar, actuar, costumbres, conductas. Todas ellas combinándose e impregnándose de un sujeto a otro o de un conjunto de personas a otras, creando a cada momento un proceso cíclico más y más grande.

Todo este panorama está pensado para cualquier clase social, pero ¿Qué pasará cuando ambas clases se encuentran y socializan? En representaciones cinematográficas se prestan a equilibrarse o complementarse esos encuentros entre clases; en otras películas se mira una lucha interminable de odio, humillación y desprecio. Supongo que ambos eventos pueden coexistir según las condiciones en que se encuentren, las actitudes y conductas de los actores de cada estrato social. Una constante es la reproducción en las relaciones sociales, incluso si ambos estratos congenian o tienen un mismo objetivo.

Todos estos planteamientos sobre la familia, su contexto, sus estratos sociales, su complejidad en conjunto me lleva a pensar la educación como una realidad dinámica: la educación tiene una característica que le permite cambiar según la cultura y civilización en la que se encuentra y la define, esta característica es conocida como dinamismo o simplemente como la dinámica de la educación.⁴⁴

Sencillamente veamos en Platón y su idea de educación comparada con la idea de educación que tenemos ahora, la forma en que se pensaba imponer la educación en los grandes días de Grecia y la manera en que se impone en nuestra realidad. Sus propósitos con los de ahora son distintos. La manera de pensar del Estado de ese tiempo (Grecia) era distinta del de ahora.

⁴³ Cfr. *Ibidem* pp. 104

⁴⁴ Cfr. NASIF, Ricardo. *Op. Cit.* pp. 9

Sin ir tan lejos, podemos ver el dinamismo de la educación en la realidad que vivimos diariamente, la realidad para cada sujeto para cada familia, pueblo, estado, país van modificándose a cada momento, interrelacionándose con los distintos ámbitos sociales que le rodean (política, escuela, religión, tradiciones, costumbres, valores, etc.). Las ideas son distintas y la manera de pensar son diferentes por la educación que han recibido; en cada conflicto, momento y/o circunstancia esa educación va modificándose. Por esa realidad y dinamismo somos lo que somos:

Hay educación en el afán de la madre para enseñar a caminar, a hablar, a comer a su hijo, o por darle una norma de vida; la hay en el esfuerzo del profesor por inculcarnos conocimientos y desarrollar nuestras aptitudes; la hay en el amigo que quiere transmitirnos un sentimiento; o en el adversario que quiere convencernos de nuestro error y de la verdad de sus creencias; la hay en la presencia sutil de la sociedad, que sin sentirlo, nos impregna de sus usos, sus costumbres y sus normas convencionales y hasta en la naturaleza misma que nos ayuda a configurar el carácter.⁴⁵

1.4.1.2. Medios de comunicación masiva: la televisión, internet, publicidad impresa, la radio y el cine

Así, desde chicos, nos dedicamos a jugar y a relacionarnos con amigos, primos y demás compañeros de la escuela o el entorno familiar y todos ellos, incluyéndonos, tenemos ideas y pensamientos que la televisión, principalmente, entre otros elementos de los *mass media* nos dejan con su programación. Todas estas ideas e imitaciones que hacemos de las caricaturas, películas y demás son socializadas y asimiladas en colectivo e individual.

Vemos televisión, escuchamos música por la radio, nos entretenemos con el internet, vamos al cine; en cualquiera de esos *mass media* nos encontramos con un bombardeo de publicidad, digital, sonora, audio-visual y en el transcurso de nuestras actividades diarias también vemos productos y servicios impresos.

Adorno y Horkheimer consideran al arte como refinamiento cultural y al cual las masas sólo podrían tener acceso a través de una rigurosa educación estética. Sin embargo, el florecimiento de la industria de la cultura no favoreció el acceso de las masas a este bien; por el contrario, implicó la pérdida de la cultura como arte, como creación artística; como ese espacio de crítica no determinada

⁴⁵ *Idem*

por normas sociales, económicas y políticas que da lugar a la creación en el sentido de capacidad para imaginar otra cosa.

En otras palabras, el arte como el lugar donde tiene cabida el juicio crítico, como potencia de creación de un nuevo proyecto social capaz de desmontar los prejuicios y las normas sociales han dado lugar a las maneras de dominación existentes.⁴⁶

Al analizar detenidamente el problema reproductivista de los *mass media* también me doy cuenta de los grandes beneficios que traen, especialmente a los más pequeños. Lo cual no quiere decir que los adultos estén exentos de la influencia tanto positiva como negativa. Los menores aprenden a relacionar muchos tipos de objetos utilizados o frecuentados en la cotidianeidad; aprenden los números, dilemas del bien y el mal; conocen experiencias de caricaturas con problemáticas parecidas a las propias, etc.

En resumen, se vuelven más sensibles a las distintas situaciones en las que podrían caer, al igual que una idea de cómo salir de ellas; agudizan su capacidad cognitiva viso-motora y auditiva; socializa lo visto y escuchado en internet, radio o televisión, lo cual enriquece su manera de pensar sobre una u otra temática. Con todo esto sigo quedando limitado, pues existen muchas más situaciones y habilidades que se obtienen gracias a los medios de comunicación.

En el caso de los adultos es posible, al igual que los niños, aprender experiencias o por lo menos tener una idea de cómo se dan algunos fenómenos sociales y la solución tentativa que le dan los personajes de la historia, cual sea el medio que utilicemos.

La sociedad ha ido modificando sus formas de relación, donde cada vez cobra mayor fuerza el vínculo virtual, el hacer presente lo ausente. Resalta la comunicación como un eje esencial para comprender el comportamiento de los sujetos en un entorno diversificado, donde se llevan a cabo distintos procesos de aprendizaje. Con las TIC's nos enfrentamos a un nuevo paradigma educativo estrechamente centrado en la comunicación, que reconoce la capacidad de aprender del sujeto en distintos entornos y resalta la potencialidad de las TIC's para ser utilizadas en diversos escenarios de aprendizaje.

⁴⁶ SUÁREZ GÓMEZ, Leticia (2009). *Que hacen los adolescentes con la música pop en español*. pp. 28

Estos cambios han generado diferentes formas de apropiación a escala singular y colectiva, influidas por los contextos socioculturales, de ahí que se haga necesario centrar la atención en la diversidad de los sujetos, incluso dentro de un mismo ámbito cultural, puesto que cada sujeto actúa desde un lugar simbólico distinto, con base en su historia de vida, su experiencia y su cumulo de conocimientos.⁴⁷

También tenemos el aspecto criticado y parte de mi análisis en este trabajo, es decir aprendizaje por imitación o impregnación que fomenta el reproducir de manera negativa e irreflexiva, lo cual nos trae consecuencias contraproducentes a largo plazo reflejadas en nuestras acciones.

Sea que hablemos de programas educativos y no educativos, violentos y no violentos, sólo para chicos o sólo para chicas, para adultos o todas las edades. En cualquiera de los casos los medios de comunicación nos dan mensajes explícitos e implícitos que nos empujan a hacer algo; porque nos gustó, nos identificamos con los personajes o las historias de vida, sus formas de ser o simplemente admiramos al sujeto por sus características físicas o actitudinales.

En la cuestión de los mensajes implícitos o también denominados mensajes subliminales, podemos observar conductas o actitudes adoptadas por los sujetos, llámese niños, adolescentes, jóvenes o adultos derivadas de esos mensajes ocultos en programas o publicidad existente en todo medio de comunicativo.

La diversidad de géneros y gustos es tan grande en la actualidad que un análisis riguroso sería demasiado extenso, por ello me referiré al tema de manera general involucrando los aparatos tecnológicos de la comunicación más influyentes en nuestro contexto, así como experiencias que he tenido la oportunidad de observar relacionadas con la reproducción sociocultural.

a) La televisión

La televisión fue más accesible monetariamente a partir de los 60's para la sociedad en general además de que su nacimiento fuera más antiguo, por ello que mi exposición primordial sea enfocada a la Tv.

⁴⁷ MIER GARZA, Raymundo, *et al. ensayos de comunicación, educación y tecnología: vertientes entrelazadas.* pp. 6

Los programas televisivos, fueron y han sido una necesidad de recreación para la sociedad, de información sobre el mundo que nos rodea (noticias, fenómenos naturales, desastres, etc.), para el comercio por lo cual la publicidad es una constante en cualquier programa; además de que las televisoras obtienen un mayor ingreso de la publicidad que de los programas transmitidos. Por último, de manera reducida, tenemos la transmisión de programas educativos.

En la actualidad todos esos programas tienen una influencia sobre su audiencia con lo cual se han ganado muchas críticas por parte de padres de familia, profesionistas y educadores en cuanto a conductas y actitudes negativas sobre los niños y adolescentes, principalmente. Programas que nos remiten a un mensaje explícito reflejado en emociones como el miedo, el amor, el odio, desprecio, alegría, etc.

Representaciones gráficas pensadas para recrear y dotar de ideas sobre el mundo así como de situaciones de otros contextos culturales. Aspectos que por una u otra razón se reproducen según la vida y las condiciones que le rodean. Desde esta mirada se vislumbra tal programa como bueno, pues no trae consecuencias negativas; relativamente cierto.

En cuanto a mensajes implícitos tenemos; las acciones que dan a entender o sugieren una manera de convivir y/o socializar en el mundo real. Un ejemplo claro en programas para niños es "Bob esponja"⁴⁸. La caricatura representa a una esponja juguetona con muchos amigos. Tiene un trabajo, momentos de ocio y jobies. En su trabajo, él es explotado por un sujeto terriblemente tacaño. A pesar de ello, Bob esponja trabaja con enorme pasión y los gritos de su jefe son esenciales para motivarlo a trabajar más arduamente.

Su mejor amiga es una estrella tremendamente floja quien se la pasa durmiendo. Sigue a Bob esponja en casi todas sus actividades y en uno de sus tantos capítulos, la estrella marina, es premiada por ser floja hasta los huesos, mientras Bob esponja es premiado por trabajar tan fielmente, por no faltar, por ser

⁴⁸ HILLENBURG, Stephen (1999). *Sponge Bob Square Pants*. Nickelodeon. Género: animación. U.S.A. Duración. 22 min., por capítulo. 9 temporadas.

puntual, por no hacer ni un solo reproche a su jefe. De cada una de sus supuestas virtudes tiene un trofeo.

En la escuela, Bob esponja es el peor alumno de la profesora que imparte un curso de navegación; Bob aprende todo de memoria y cuando debe aplicar su aprendizaje en el bote tiene accidentes que lo llevan a reprobado. Su constancia en la escuela tiene aterrada a la profesora que sufre los accidentes con su alumno. Desde la perspectiva de su profesora, Bob no tiene futuro en la escuela de navegación, aunque esto último no lo explicita así.

Este es sólo un ejemplo de una de las caricaturas más representativas en los últimos 10 años, siendo que la caricatura tiene al menos 14 años. Tomando en cuenta que los chicos invierten por lo menos 5 horas de su día a ver la televisión; entonces pensemos si ésta programación influirá o no en la vida de los chicos.

El programa no dice que así deben comportarse las personas en la sociedad, pero el bombardeo constante en distintos programas que dan un mensaje similar confieren un enorme sentido del deber ser, o sea, se convierten en modelos, y las caricaturas son bastante atractivas; los niños tienden a seguir esas conductas al grado de naturalizarlas.

Con lo anterior, me refiero a cómo los chicos se quedan con la idea clara de que así se comporta la gente en los distintos ámbitos de la sociedad, como si fueran dogmas inmutables. Pudiendo escoger únicamente entre personas perezosas, explotadas que no reprochan, amargadas o frustradas, sumisas, tacaños, guiadas por roles de género, entre muchas otras. Ya sea que se adopte una combinación de las características anteriores, o una fácil de imitar.

Si lo repasamos bien, cada característica de la caricatura mencionada tiene un distinto rol en las estructuras sociales. Tenemos el capitalista, el gobierno (representado por Neptuno, dios de los mares) con poder absoluto sobre los habitantes del mar, los obreros, las instituciones educativas reproductoras de la ideología dominante y en muchos casos tradicionalista, establecimientos comerciales e instituciones recreativas.

Todos y cada uno de ellos bombardean constantemente las problemáticas con un equilibrio natural o divino que interiorizan en las tres estructuras sociales (infraestructura, súper-estructura y la clase media la cual se encuentra en medio de las anteriores).

Televisión para adultos jóvenes (18-28) y adultos de mediana edad (29-38). Pensemos en la publicidad derivada de los programas como telenovelas. El consumo de productos que muchas veces no hacen lo que prometen; productos para adelgazar o productos femeninos: senos, glúteos, perfumes con feromonas, ropa interior de famosos o que aparecen en la trama de la novela.

También debemos contemplar el mensaje subliminal, es decir aquello que no vemos pero que nos llega al inconsciente y por lo cual tendemos adoptar ideas, actitudes y maneras de pensar desde comprar por compulsión hasta reproducir acciones y situaciones que pocas veces entendemos, el deseo que nos impulsa.

La percepción subliminal describe las fuerzas sensoriales del sistema nervioso humano que lo rodean o son reprimidas por la consciencia consciente, o más sencillo, fuerzas que se comunican con el inconsciente. Por su puesto, el término tiene implicaciones comunes tales como lavado de cerebro, manipulación, y otras prácticas deshonorosas, aunque románticas. Otros nombres científicos quizá más apropiados para este fenómeno son recepción subliminal, regulación inicial, percepción inconsciente, y sub-percepción.⁴⁹

Lo anterior contribuye al Estado para lograr su objetivo principal; mantener su poder, crear una sociedad con ideas sobre sí mismos y su entorno ilusorio, lleno de imágenes lejos de ser reales, crean una sociedad pasiva que se entretiene con los medios de comunicación y su falsa identidad.

Comprando, trabajando y haciendo, en la vida social cotidiana, de manera pasiva y silenciosa, reproduciendo constantemente la ideología y patrones de conducta y actitudes necesarios para el área laboral, así como en otros contextos a manera de transmisión donde se aprende por acto de presencia e impregnación⁵⁰, las interacciones sociales.

⁴⁹ WILSON, Bryan Key (2002). *Seducción subliminal*. pp. 48

⁵⁰ NASIF, Ricardo. *Op. cit.* pp. 10 y 11

Los lenguajes subliminales no se enseñan en las escuelas. La base de la eficacia de los medios de comunicación es un lenguaje dentro de un lenguaje, uno que nos comunica a cada uno de nosotros a un nivel inferior de nuestro conocimiento consciente, que llega al mecanismo desconocido de la inconsciencia humana. Este es un lenguaje basado en la capacidad humana de recibir información subliminal, subconsciente o inconscientemente.

Es prácticamente imposible coger un periódico, o una revista, poner a funcionar la radio o la televisión, leer un boletín de promociones o un directorio telefónico, o ir de compras a un supermercado, sin que un artista, fotógrafo, escritor o técnico muy inteligente manipule de manera intencional nuestro subconsciente. La cultura norteamericana puede ser descrita como una sala de mensajes subliminales de autoservicio, enorme y magnífica.⁵¹

Las telenovelas sólo vienen a reforzar el pensamiento con cuentos de hadas que ilusionan a los televidentes, acrecienta lo que ya estaba con los productos y servicios de la publicidad. En todos y cada uno de los programas también impera el concepto subliminal, es decir, los instintos sexuales o violentos, los cuales son sustituidos por otros objetos, de manera que los instintos originales, encuentren su satisfacción en una función no sexual y más elevada desde el punto de vista social y ético.⁵² Sea en mayor o menor grado de aceptación, siempre está presente ese factor que impulsa y calma los impulsos del inconsciente, impulsos antiguos provenientes del ello; muerte (Thanatos) y amor (Eros), lívido (violencia y sexo).⁵³

En telenovelas, tan solo fijemos la atención en títulos como; “amores verdaderos”⁵⁴, “porque el amor manda”.⁵⁵ En ambas existe la clase trabajadora y la burguesa conviviendo; en ambas se interrelacionan los estratos sociales amorosamente, sea ilícita o aceptada la relación por el entorno social. Sea el hombre o la mujer del proletariado, alguno de los dos tiene la oportunidad de ser parte de la burguesía; a manera de caricatura romántica tenemos por parte de Disney (la bella y la bestia, la cenicienta, etc.).

⁵¹ WILSON, Bryan Key. *Op. cit.* pp. 39

⁵² SIGMUND, Freud (1996). *Obras completas: tomo III.* pp. 2675

⁵³ *Ibidem.* pp. 2676

⁵⁴ GONZÁLEZ DÍAZ, Nicandro y GARCINI. Salvador. *Amores verdaderos* Telenovela, gen., Drama. Televisa, México. Duración: 50 min., aprox.

⁵⁵ OSORIO ORTIZ, Juan (2012). *Porque el amor manda.* Telenovela, gen., comedia. Televisa, México. Duración por capítulo: 50 min aprox.

Se ha estereotipado este tipo de ilusiones en los programas personificados al grado que las personas creen que es posible llegar a salir de los problemas económicos cuando llegue el príncipe azul o la princesa; tampoco me niego a que pueda realizarse, pero uno de 1000,000 lo logra y nunca es tan utópico como en los cuentos de hadas; existen problemas que implican el poder, dinero mientras que el amor es utilizado como eje transversal, ya que es una socialización muy común entre los seres humanos que vincula emociones fáciles de problematizar.

Cuántas veces hemos llegado a escuchar a conocidos y familiares que dicen: yo sólo estoy esperando el príncipe azul que me saque de la miseria, por eso me voy a casar con un muchacho de dinero, así no tendré que trabajar tanto y disfrutare más de la vida.

El mundo simbólico de los medios, y principalmente la televisión, moldea o cultiva las construcciones del público acerca de la realidad. Esto es que el mundo simbólico reproducido en la televisión se presenta como una instancia sustitutiva del mundo real para la persona, dependiendo de su capacidad psicológica de percepción y de factores como clase social, sexo, edad, lugar de residencia.⁵⁶

b) Publicidad impresa

Sabemos que los mensajes publicitarios son más manejables de manera digital, pero eso no les quita lo influyentes. En el transporte colectivo, en las instituciones educativas privadas y públicas, recreativas y laborales encontramos este tipo de medio de comunicación. El propósito principal es vender y para lograrlo se aprovechan del mensaje subliminal y su atrayente principal; el sexo y violencia, es decir un estímulo al lúcido.⁵⁷

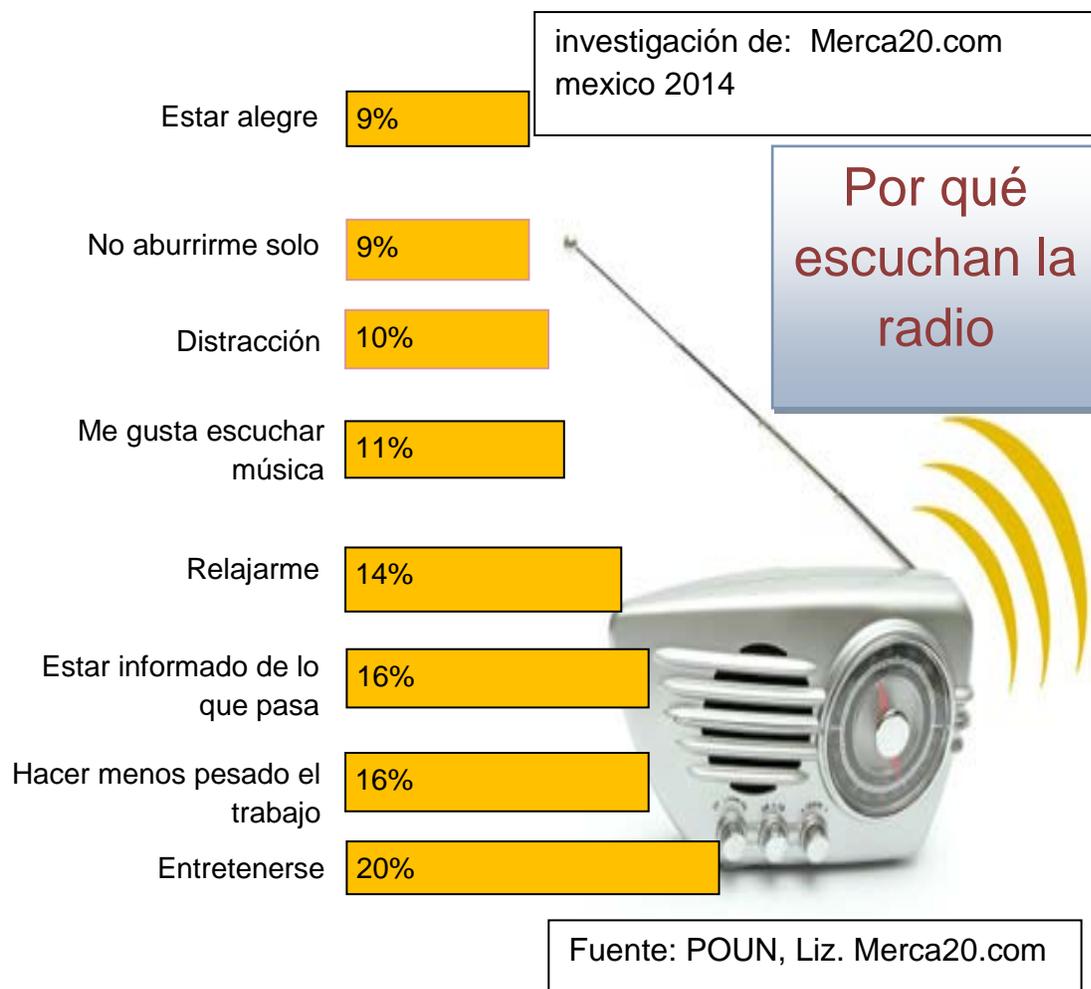
Desde los mensajes más sencillos como los helados hasta los más complicados de vender como las casas, por su alto costo, tienen algo escondido que atrae. Sin embargo, cuando logramos ver los fondos, las sombras, los relieves y demás elementos sutiles del anuncio es cuando percibimos la tensión sexual o violenta que ejerce; claro que también depende del tipo de información expuesta.

⁵⁶ GALLARDO CANO, Alejandro. *Op. cit.*, pp. 104

⁵⁷ *Vid. Supra.* pp. 25

Por ejemplo, el estereotipo influye mucho más en las mujeres por relación directa con los Estados Unidos y sus mensajes de mujeres delgadas como objeto sexual; mientras que en los hombres es menor la fuerza pero sigue siendo lo suficientemente atractivo como para crear necesidades de estética corporal interna y externa que atraigan al sexo opuesto.

En la venta de ropa interior tanto femenina como masculina vemos mujeres delgadísimas y hombres de cuerpo atlético modelando los productos. En productos tecnológicos e innovaciones industriales nos encontramos una socialización casual e idealizada, la cual invita y sugiere atracción sexual por el hecho de obtener el producto (tener coche del año, computadora moderna, dueño de un micro negocio, una casa tipo ara, etc.).



Es natural que el subconsciente sea una mezcla de bruja malvada y que ejerza un interés sobrehumano en los jóvenes. Por ejemplo, el título: los hombres las prefieren rubias. Podría ser tan inmoral como inmortal porque enlaza el cabello con el oro y las caras con los excrementos. Esto es porque el oro y el estiércol siempre han tenido afinidad, aun el mejor de los perfumes tiene un ingrediente penetrante de excremento.

¿Debemos escandalizarnos cuando lo publicistas sitúan estos en el fondo del gran cesto de las cosas agradables que brinda la opulencia? Es un juego extraño y tramposo que busca llegar a la atrayente y dulce figura sobre un suelo putrefacto.⁵⁸

Así, nos encontramos con ciudadanos preocupados por tener saldo en el celular, por las redes sociales, cuidar su estética al grado de maquillarse con lo nuevo de Avon, Jafra, etc. Los hombres, en su mayoría, se vuelven más estéticos, piensan en la ropa, la esencia y cosas que los reflejen pulcros y atractivos hacia las mujeres de manera exagerada (metrosexual).

Trabajan para satisfacer necesidades, antes inexistentes, inventadas para vender a todos los géneros; pastillas anti-acné, maquillaje anti-acné, maquillaje rejuvenecedor, shampoo anti-caída (ambos sexos), productos depiladores para ambos géneros, productos milagrosos para adelgazar de manera rápida y sin esfuerzo, refrescos light, comidas rápidas dietéticas, etc.

c) **La radio**

Al igual que en televisión, nos encontramos con un medio tecnológico sonoro con distintos canales (frecuencias) en los que podemos encontrarnos contenidos tanto comerciales como culturales.

Las estaciones del tipo comercial tienen un propósito lucrativo, pues viven de la publicidad más que del programa emitido, mientras las frecuencias culturales tienen un propósito social. Aun que son las personas las que deciden qué quieren, según el lugar donde se encuentren, lo que estén haciendo o con quien estén conviviendo.

⁵⁸ WILSON, Bryan Key. *Op. Cit.* pp. 20-22

Podríamos sintonizar una estación de géneros musicales, según el gusto de cada persona, con pocos comentarios del locutor; estaciones donde el aspecto primordial es hacer concursos para el público, ya sea para ganar algún objeto, servicio, o por el gusto de ser escuchado por la radio; canales noticiosos para estar informado de las cosas que ocurren en la ciudad como el estado del tiempo, tráfico, accidentes viales, eventos deportivos, etc.

Por último tenemos las frecuencias culturales, las cuales dejan en última instancia la música comercial y publicidad para enfocarse a las entrevistas con escritores, críticas de eruditos, análisis de una u otra situación educativa, problemas económicos, etc., que involucren una reflexión concientizadora al público radioescucha.



En lo cotidiano, con frecuencia, nos encontramos en lugares donde escuchan estaciones de radio comerciales; alfa 91.3, universal estéreo, Radio Red, estéreo joya, amor, la Z, entre otras; establecimientos comerciales (la tienda, el puesto de

revistas, el mercado, la farmacia, tiendas de autoservicio pequeñas como OXXO, 7ELEVEN, 3B, etc.), transporte público y privado (taxis, combis, microbuses, autobuses, el camión de la escuela o el trabajo) estamos en un constante bombardeo de publicidad, estereotipos, roles de género, competencias, entre otros.

Atractivos que el público se ha acostumbrado a escuchar, ya que hablamos de una exposición a éste medio desde infantes (0 a 3 años de edad) y por ello no nos es extraño escuchar violencia, señalizaciones, gritos, tonterías, risas y demás factores que la radio lanza con propósitos mercadotécnicos en su mayoría.

Una población reducida escucha frecuencias culturales emitidas por universidades o el Estado, por ejemplo: radio educación 1060 AM, Radio UNAM 96.1 FM, Radio IPN 95.7; ubicadas en la ciudad de México. Las estadísticas (cuadros 1 al 4) dan cuenta de la realidad.

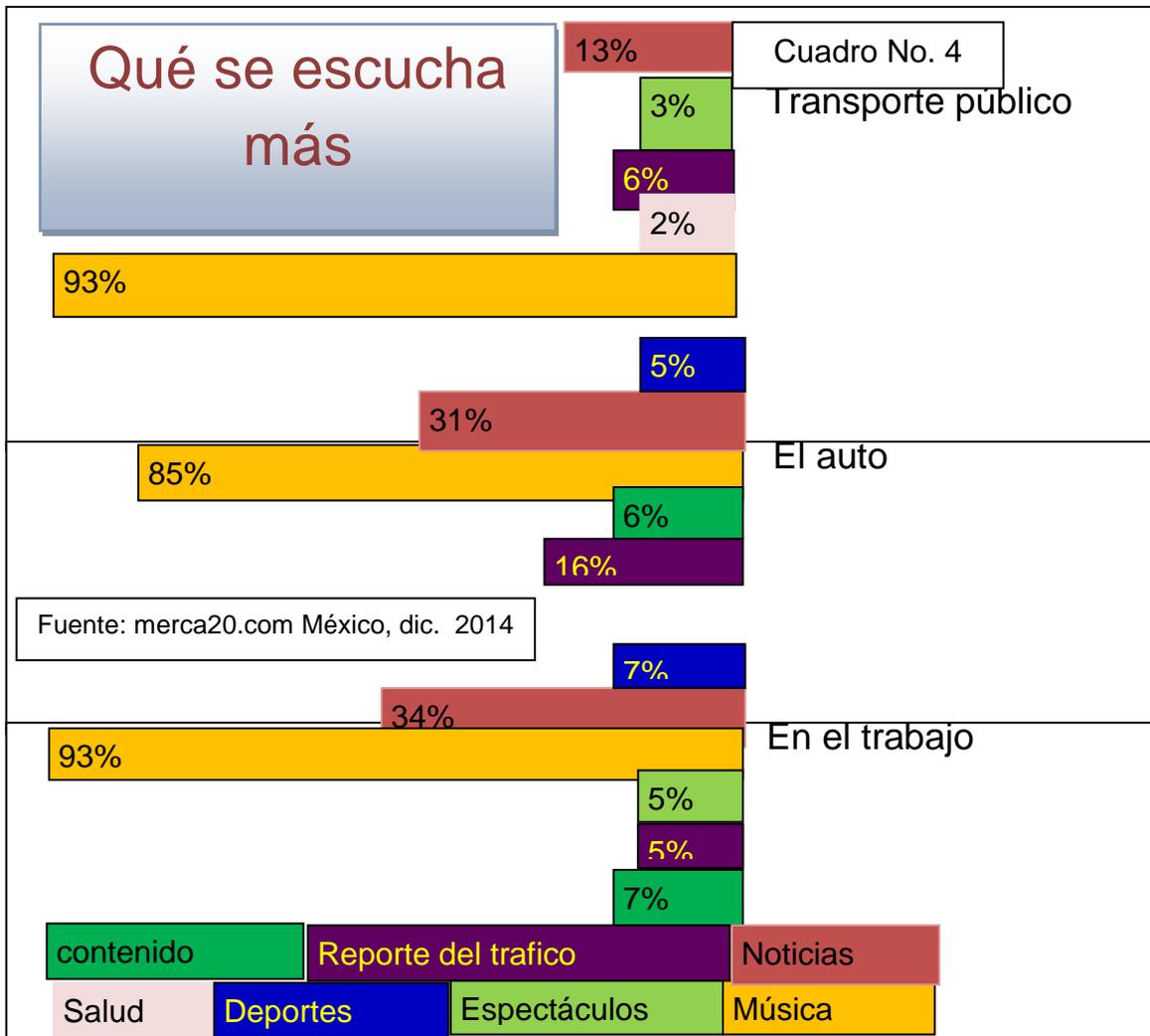
A pesar de ser un aparato muy limitado en sus funciones tecnológicas, la radio ha influido de tal forma que no es suficiente tenerle de manera aislada en un reproductor de *CD's* y *Cassettes*. Como vemos en la imagen del cuadro 2, la radio también es posible escucharla desde la Tv, la computadora con internet o el celular.

Éste dispositivo se ha concatenado a otros medios de comunicación más avanzados por su enorme practicidad de instalación y espacio, pues el receptor es pequeño y sencillo de instalar en un celular, de fácil recepción a través del internet con el uso de una pc's, etc.; pero son el gusto como el uso dado a la radio lo que esencialmente le permitió trascender en las nuevas tecnologías.

En cualquier ámbito en el que nos adentremos, encontraremos éste medio de manera dominante, el único inconveniente es su influjo en los más chicos. Las estadísticas están hechas en base con lo que dicen jóvenes desde 18 años, adultos maduros, adultos mayores. ¿A caso los pequeños de 3 a 17 años no cuentan? ¿Son demasiado chicos para dar algún dato importante a las encuestas?

Obviamente no es así, hay productos para todo tipo de edades y género; por ello también son corrompidos por la radio; existen programas o segmentos para pequeños desde recién nacidos hasta los 17 años.

Ya sea que se piense en regalos y/o actividades para los niños y adolescentes, ellos también son incluidos. Aun si no lo fueran, los padres son sus primeros modelos de lo que se frecuenta en casa.



Los demás sujetos y lugares tienen cierta autoridad de manera indirecta pero implican un impacto en los pequeños por ser parte del ambiente donde realizamos algunas actividades o adquirimos objetos necesarios de lo cotidiano; en la tienda, la farmacia y demás lugares en los que, como padres, llevamos, incitados por la necesidad, a lo(a)s chicos(as) de compras, al trabajo, etc.

Una condición previa de suma importancia para todo acto comunicativo es la necesidad, apetito o deseo, y la intención de comunicarse de uno o ambos actores. Este deseo o intención de comunicarse es para lograr algún fin, nunca por el mero deseo de comunicarse, de lo que se desprende que la comunicación, el proceso que sea, siempre obedece a una intencionalidad o a alguna necesidad, sea psicológica o pragmática.

Nadie se comunica por comunicarse. Este prerequisite puede presentarse inconsciente o conscientemente, y su ausencia total, en ambos candidatos a la intercomunicación, nulifica por completo la relación.⁵⁹

No conforme con esto, los niños(as) como sujetos con habilidades mentales propias, aprenden a ajustarse a esas acciones, conductas, actitudes, etc., de sus mayores; según sean rechazadas o aceptadas por su entorno social más cercano (padres, hermanos, primos, amigos, etc.).

Entonces no sólo es un impacto que permea al pequeño individuo por arte de magia, sino que al procesarlo de manera individual, el rechazo o aceptación tendrán una reformulación que darán como consecuencia aceptación o retroceso de actitudes, conductas, maneras de actuar, etc., reflejadas en acciones propias del niño.

Por lo anterior, referido a la radio, no sólo debemos atender la teoría del: aprendizaje cósmico⁶⁰ o la teoría del aprendizaje por observación;⁶¹ sino apreciar otras que sigan complementando y dando sentido a las distintas prácticas que muchas veces pasamos inadvertidas y son parte de una cultura reproductorista y alienante de la cultura que nos pertenece originariamente tras la sombra de la industria. La teoría del interaccionismo simbólico propone que:

La conducta de un individuo sólo puede entenderse con base en la conducta de todo el grupo social al que pertenece; la significación de un gesto, por parte de un organismo, es la reacción de adaptación a aquél por parte de otro organismo. Los gestos, al poseer una significación, representan la misma cosa para los participantes de cualquier acto social.

⁵⁹ GALLARDO CANO, Alejandro. *Op. cit.*, pp. 57

⁶⁰ *Vid. supra.*, pp. 14

⁶¹ *Vid. supra.*, pp. 15

El gesto vocal es el que mejor cumple con este requisito de representar la misma cosa para distintos individuos, pues al ser vehículos de gran cantidad de significados compartidos, se transforman en sus formas más sintéticas, en símbolos significantes, pues suscitan respuestas implícitas, similares, en sus creadores (emisores) y en sus receptores. Estos símbolos significantes constituyen la base del lenguaje humano y la sustancia de su pensamiento.⁶²

Cuadro No. 3.



Fuente: asociación de radiodifusores del valle de México. 2014: merca20.com Cuadro No. 1.

d) El cine

Como hemos visto, la televisión, la radio, los anuncio impresos y demás medios tecnológicos de comunicación reproducen distintas formas de la realidad, las cuales impactan de una u otra forma en los individuos y esto deriva en distintas formas de actuar, pensar, comportarse o reproducirlas, lo que trae consecuencias tanto benéficas como destructoras o distorsionadoras de la realidad del sujeto.

El cine, al igual que los medios anteriores, tiene virtudes y defectos parecidos, iguales o hasta más poderosos por sus características peculiares, por cuya razón sigue siendo un medio comunicativo contemporáneo. Porque podría ser reemplazado

⁶² GALLARDO CANO, Alejandro. *Op. cit.*, pp. 51 y 52, *apud.*, George Herbert, Mead. *Espíritu, persona y sociedad.* pp. 119

por los *DVD*'s, la *Tv* o la *PC*'s pero eso no ha sucedido ni sucederá mientras conserve sus características tan apreciadas por todos, primero:

El cine es una distracción; pero es también, sin que tenga siempre consciencia de ello, un medio de enseñanza. Gracias a él, y sin dejar la ciudad o el pueblo, un espectador puede conocer algo de los más lejanos países: sus costumbres, sus paisajes, sus habitaciones, su civilización. Como el cine muestra las cosas, las da a conocer más fácilmente que los libros y los relatos. Un escritor describe las olas del mar; una película las pone ante los ojos con atractiva verdad.⁶³

Segundo, también, ofrece una visión distinta del *DVD* o la computadora, ya que sus gráficos en la pantalla grande, el sonido envolvente, la entrada con anuncios coloridos llena de otros anuncios más pequeños ofreciendo un sinfín de alimentos chatarra poco comunes, inundan los pasillos obligándote de manera casi hipnótica a adquirirlos; sin ellos, la experiencia pierde parte de la magia inherente del cine.

Tercero, sus empleados(as) vestidos de rojo y negro o dorado y negro, con gorritos del mismo color y guantes blancos hacen palpitar el corazón de ansias frenéticas, pues ellos/as son el preámbulo simbólico del inicio de la función. Todos estos factores convierten una simple película en una experiencia sensorial imponente.

El cine es un comercio y una industria. Un comercio para el proletariado de salas; el exhibidor, quien vende butacas a los espectadores y alquila películas a los distribuidores. Una industria para los productores de películas, que invierten grandes capitales en los estudios, que son verdaderas fábricas.⁶⁴

Sus inconvenientes no son distintos de los otros medios, de principio porque son parte de una industria que viene explotando, a través de la comunicación y mercadotecnia, a las masas; es decir, se sigue reproduciendo al nivel socioeconómico bajo y medio y son los estratos altos los que acumulan el capital. Reproducen cierta ideología y en muchos casos falsean la realidad para lograr este cometido.

⁶³ HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Griselda y María de Jesús Hermosillo García (2005). *El cine-forum como recurso didáctico para la clarificación de valores*. Tesis. México, UPN. pp.166 *Apud.*, Sadoul, Georges (1952). *El cine, su historia y su técnica*. s/p

⁶⁴ *Ibidem* pp. 167

Desde finales del siglo XIX, el ilusionista francés Georges Miles demostró que el cine no sólo servía para grabar la realidad, sino que podía recrearla o falsearla según el gusto del público. El cine evolucionó a tal grado que con sus imágenes logra que el espectador sienta distintos tipos de emociones en poco tiempo. También incita a la imitación de formas de actuar, de pensar, de vestir, de hablar, etc. Por tal razón, podemos decir que además de ser un arte, es un medio de distracción y un medio educativo.⁶⁵

En la actualidad, tenemos calidad de imágenes y sonido; la pantalla y sonido un poco distorsionados de hace 10 o 15 años dejaron la tarea a la nueva tecnología. Debemos incluir en esos avances películas 3D, las cuales dan mayor realidad a lo que observamos gracias a lentes que interactúan con efectos de la pantalla.

En realidad, tenemos una industria que pone ante nuestros ojos un engaño colorido para ver una verdad a medias, una terrible verdad con adornos y vista en 3D.⁶⁶ Lo único que debemos hacer es pagar una módica suma de dinero y en instantes olvidaremos que la globalización y el neoliberalismo consumen nuestro país, con un poco de ayuda del Estado y la burguesía, pues son ellos quienes financian y permiten la entrada de entretenimientos tan cautivadores.

e) Internet

El internet tiene distintas funciones, desde las educativas, recreativas, atormentadoras, de interacción social, productiva, reproductiva, etc., y sea que se visualicen a través de videos dividida en géneros, edades o de manera escrita. Es decir, satisface las distintas necesidades en cuestión de segundos; podemos admirar ruinas de una civilización antigua al otro lado del mundo sin salir de casa; aprendemos a cocinar platillos franceses, italianos o tahitianos sin pagar más que el costo del Internet.

Nos enriquecemos de culturas extranjeras y de nuestra tierra con sólo teclear sobre el navegador web el nombre del objeto, actividad, tiempo, espacio, situación etc., que nos venga en gana. Si, la red informática es una herramienta que ha

⁶⁵ *Ibidem* pp.166

⁶⁶ Cfr. ROSADO, Juan Antonio (2003). *El engaño colorido*. pp.210

permitido globalizar el conocimiento humano y natural.⁶⁷ Los beneficios han transformado la vida de todos los ámbitos sociales; recreación, comunicación entre familiares, obtención de materiales didácticos, técnicas para un oficio o profesión, recetas de cocina, instructivos, productos para comprar y vender nuevas y viejas tecnologías, entre muchas otras cosas.

Aunque también tiene consecuencias: incrementa la velocidad en que se consumen productos y servicios, disminuye la posibilidad de encontrar empleo; quita la necesidad de emplear a alguien que atienda al comprador, así como la ausencia de un lugar físico disminuye el pago de renta, tienda o almacén y compra de aparadores, vitrinas y muebles de modelaje del producto.

Hay poca o nula disminución de imágenes, sonido y video de violencia y sexo explícitos. Acelera la precocidad sexual adolescente, los embarazos prematuros, aumenta la violencia intrafamiliar; disminuye el hábito lector así como habilidades de comprensión y reflexión; las redes sociales inhiben la socialización presencial y practicar actividades de esfuerzo físico; contribuye con la obesidad, obstruyen la comunicación familiar, etc.

Forma individuos torpes y sedentarios que pierden interés por la realidad global y neoliberal que poco a poco consume los recursos culturales; naturales y humanos (tangibles e intangibles). Enriquece a pocos y despoja a muchos, debilita la habilidad política inherente al hombre para explotar al débil de mente y cuerpo. Lo compensa con idealizaciones físicas y fantásticas de un mundo mágico o sobrehumano.

Llena la mente con ideas morales, emocionales y estereotipadas representadas con productos y servicios, los cuales agravan la situación y otros que de manera dudosa solucionan el problema (emocional, físico, psicológico, fisiológico) atrapando a la sociedad en una iteración eterna de compra y venta. El inestable proceso manifiesta malestares económicos y devaluaciones sociales temporales que suben y bajan de manera caótica.

⁶⁷ Cfr. SCHMELKES, Sylvia (2004). *La educación valoral y los derechos humanos en el marco de la globalización y la diversidad*. pp. 19

Para ser un sólo objeto tecnológico de comunicación tiene más defectos que virtudes. Esto se debe a su capacidad de concatenar distintos dispositivos de comunicación: reproduce videos (*DVD*), películas (cine), series (Tv), estaciones de radio, publicidad (anuncios), libros, revistas, cartas, etc.

1.4.1.3. TRABAJO

Para las tres estructuras de la sociedad se aplica la divinización o naturalización de las relaciones sociales de producción, pero la manera en cómo las concibe cada estructura es distinta. Los obreros creen que es un ser superior quien los ha mandado a trabajar porque en su otra vida fueron flojos y su castigo es hacer lo que no hicieron; tal vez crean desde muy chicos que su trabajo es así porque la naturaleza les dio menor intelecto que sus jefes y por ello están al servicio de lo que le dé de comer a él y su familia.

Desde el lado de la burguesía tenemos exactamente el mismo pensamiento pero a la inversa; (el creador, un ser supremo, etc.) me puso en una familia de dinero para ayudar a los pobres a tener empleo; la naturaleza nos puso aquí para explotar a los obreros, por ello nos dio mayor pensamiento intelectual, habilidad de mando y dinero para hacer y obtener lo que queramos. Para el caso de la clase media tenemos tanto la divinización como el naturalizar los fenómenos sociales, aunque también existe una tercera opción; pensamiento crítico y reflexión derivados de una educación con mayor integración de conocimientos históricos y fenómenos sociales.

El reproducionismo en éste ámbito se da desde los padres, la familia, los amigos, las instituciones sociales y educativas sin olvidar los siempre innovadores medios masivos de comunicación. Todo depende en qué estrato social nos encontremos y el bombardeo constante de esos contextos que nos rodean.

Como hemos visto, la educación, sea escolar o proveniente de cualquier contorno social, influye en la formación de los sujetos y depende de esa formación que los individuos hagan, piensen y actúen de una forma u otra.

La sociedad es, en primer término, convivencia y proximidad espacial; en segundo lugar, sujeción a una norma superior, a un ideal [ataduras, respeto y acatamiento de normas]; y finalmente, esa sujeción a la norma no es válida sólo para los hombres que viven en un mismo tiempo, sino que es el puente que une los diversos momentos del desarrollo social a través de la historia.

[Con estas características podemos decir que] la sociedad es convivencia, proximidad y sujeción a una norma que une las generaciones pasadas con las presentes; es decir, tiene el propósito de asimilar las generaciones jóvenes a la forma de vida de las generaciones adultas; la elevación de un ser inmaduro, a un tipo promedio de hombre que es el típico para cada comunidad que pretende durar en el tiempo. Hablamos de un mecanismo propio de las sociedades, un mecanismo educativo.⁶⁸

En el trabajo ésta formación reproductora es una manera de reforzar las determinaciones de poder así como el papel que cada uno tiene. De ahí que el ciclo de sumisión o abuso de autoridad se reproduzcan de manera indefinida y continua. El padre proletariado implanta ideas de trabajo duro, honestidad, sumisión ante el patrón o capataz, actitud conformista y apática a la superación de obstáculos educativos, laborales futuros y la esperanza de que la religión o la suerte le cambien la vida.

Por el lado de la clase capitalista, tenemos al padre que exige a su hijo aprender una actividad o profesión que sea afín al negocio familiar que heredará. Conoce los tratos que se le dan al proletariado dentro del trabajo por su propio padre o los supervisores. Conoce, gradualmente, la manera en que se explota al proletariado, así como los premios y castigos de los que se vuelve acreedor el obrero por sus acciones en el área de trabajo.

Es decir, el padre reproduce sus conocimientos en su hijo para que éste, a su vez, reproduzca mecanismos de explotación en las relaciones sociales de producción. La iteración del proceso reproductorista, en cualquier ámbito social, se vuelve eterno si no se busca educar al ciudadano con valores, sensibilización y una visión holística del mundo en que vive; su historia, costumbres, estratos sociales, su mecánica y consecuencias para los marginados principalmente.

⁶⁸ NASIF, Ricardo. *Op. Cit.* pp. 24

Los lugares que ocupan los sujetos en el trabajo también son ejemplificados en la Tv y demás medios de la comunicación. Los niños deciden qué lugar quieren en el trabajo desde la imagen, desde la posición propia que adopta el padre, la madre o los lugares más cercanos que le imprimen aceptación o rechazo. Incluso los amigos son parte importante a la hora de decidir ser o hacer algo que la mayoría rechaza o acepta.

Capítulo 2

Aparato ideológico privilegiado y determinante del Estado a través de la Escuela

En el presente capítulo nos encontramos con uno de los conceptos principales de la investigación, el cual es denominado “reproducción cultural”. De este concepto derivan los subtemas que abordaré comenzando por: Capital cultural, seguido de *habitus*; posteriormente abordaré arbitrariedad: eliminación y selección. Finalmente presentaré violencia simbólica. Cuatro aspectos que permean los distintos ámbitos sociales, todos ellos convergen como soporte de lo que se disemina en la institución escolar.

2.1. Matiz del Capital Cultural

Análogamente al capital económico, el cultural es un acervo de conocimientos acumulados por la sociedad misma en libros, revistas, monografías, la internet, entre otros medios masivos de información; la creación de cosas útiles para la sociedad, así como las acciones con significado, representadas en rituales de diversa índole. Entonces, las personas mismas pueden ser almacenadoras de ese conocimiento y transferirlo de manera interactiva con otros sujetos de su entorno o ámbito más cercano y común de su vida diaria.

“Es capital cultural objetivado cuando se cristaliza y se objetiva en ámbitos exteriores a los individuos (como por ejemplo las leyes, las máquinas, los monumentos, las artes, etc.). Se establece una analogía con el concepto de *habitat*, por su referencia al contorno material y simbólico que involucra la cultura pasada”.⁶⁹

Partiendo de la idea del concepto de capital cultural, Bourdieu nos plasma 3 estados distintos del capital cultural, estos son: estado incorporado, estado institucionalizado y estado objetivado. El primero (capital incorporado) nos habla de la aparente capacidad del organismo para transferir biológicamente capital cultural expresado en las aptitudes de los sujetos. Sin embargo, se hace un paréntesis para demostrar que en realidad, y más que transferencia genética, se trata de una falseada combinación de lo biológico con lo cultural inculcado en la familia. No obstante, la transferencia congénita se queda en el lugar de mito o suposición,

⁶⁹ ALMEIDA SALLES, Vania y SMITH, Marcia. *La reproducción según Bourdieu y Passeron: sus conceptos*. pp. 33

dotando así al término de mayor capacidad por su aparente doble acción (transmisión genética y trabajo pedagógico primario y secundario).⁷⁰

Estado del capital cultural objetivado: este tiene la ventaja de ser externo al sujeto, en comparación con el capital cultural incorporado que se integra al sujeto en su ser, en su biología, en su mente y cuerpo hasta el día que fallese. Así, podemos diferenciar al capital cultural objetivado como todo tipo de objetos que se desarrollan y crean gracias al devenir histórico y el trabajo de los sujetos sobre los objetos que posteriormente servirán como medios externos al sujeto y según los medios y recursos de las clases sociales para las que está permitido el objeto, permitirán asimilar ese capital cultural para pasar de ser uno objetivado a uno incorporado.⁷¹

Capital cultural en estado institucionalizado: es la objetivación del capital cultural empaquetada en las distintas instituciones de la estructura social. Dentro de cada una de estas, existe un capital cultural inherente y particular que lo caracteriza: iglesia, escuela, recreación, etc. Pero con características similares que les permiten compartir, interrelacionarse y funcionar como un todo en la estructura social.

No obstante, en estado institucionalizado, el capital cultural tiene un funcionamiento mucho más amplio y complicado que los estados anteriores ya mencionados. En la siguiente cuartilla plasmare esa función vinculada fuertemente con la propiedad, valor económico, la sociedad y los elementos que impregnan a todo el proceso de misticismo, divinización u ocultación de la información que es diseminada.

La objetivación del capital cultural bajo la forma de títulos constituye una de las maneras de neutralizar algunas de las propiedades que, por incorporado, tiene los mismos límites biológicos que su contenedor. Con el título escolar —esa patente de competencia cultural que confiere a su portador un valor convencional, constante y jurídicamente garantizado desde el punto de vista de la cultura— la alquimia social produce una forma de

⁷⁰ Cfr. BOURDIEU, Pierre. *Los tres estados del capital cultural*. <http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf> retomado el día 16 de marzo de 2015. *Apud.* Bourdieu, Pierre, "Los Tres Estados del Capital Cultural", en *Sociológica*, UAM- Azcapotzalco, México, núm 5, pp. 11-17.

⁷¹ Cfr. *Idem*

capital cultural que tiene una autonomía relativa respecto a su portador y del capital cultural que él posee efectivamente en un momento dado; instituye el capital cultural por la magia colectiva, a la manera (según Merleau Ponty) como los vivos instituyen sus muertos mediante los ritos de luto.

El siguiente texto expresa mejor lo que intento expresar acerca del capital cultural, su función así como distintas formas de verlo, percibirlo, objetivarlo y utilizarlo.

Basta con pensar en el concurso, el cual a partir del continuum de las diferencias infinitesimales entre sus resultados, produce discontinuidades durables y brutales del todo y la nada, como aquello que separa el último aprobado del primer reprobado, e instituye una diferencia esencial entre la competencia estatutariamente reconocida y garantizada, y el simple capital cultural, al que se le exige constantemente validarse. Se ve claramente en este caso, la magia del poder de instituir, el poder de hacer ver y de hacer creer, o, en una palabra, reconocer.

No existe sino una frontera mágica, es decir impuesta y sostenida (a veces arriesgando la vida), por la creencia colectiva (“verdad del lado de los Pirineos, error más allá de ellos”). Es la misma diacrisis originaria la que instituye el grupo como realidad a la vez constante (es decir, trascendente a los individuos), homogénea y diferente, mediante la institución (arbitraria y desconocida en tanto tal) de una frontera jurídica que instituye los últimos valores del grupo, aquellos que tienen como principio la creencia del grupo en su propio valor y que se definen en oposición a los otros grupos.

Al conferirle un reconocimiento institucional al capital cultural poseído por un determinado agente, el título escolar permite a sus titulares compararse y aun intercambiarse (substituyéndose los unos por los otros en la sucesión). Y permite también establecer tasas de convertibilidad entre capital cultural y capital económico, garantizando el valor monetario de un determinado capital escolar. El título, producto de la conversión del capital económico en capital cultural, establece el valor relativo del capital cultural del portador de un determinado título, en relación a los otros poseedores de títulos y también, de manera inseparable, establece el valor en dinero con el cual puede ser cambiado en el mercado de trabajo. La inversión escolar sólo tiene sentido si un mínimo de reversibilidad en la conversión está objetivamente garantizado.

Dado que los beneficios materiales y simbólicos garantizados por el título escolar dependen también de su escasez, puede suceder que las inversiones (en tiempo y esfuerzos) sean menos rentables de lo esperable en el momento de su definición (o sea que la tasa de convertibilidad del capital escolar y del capital económico sufrieron una modificación de facto). Las estrategias de reconversión del capital económico en capital cultural, como factores coyunturales de la explosión escolar y de la inflación de los títulos escolares, son determinadas por

las transformaciones de las estructuras de oportunidades del beneficio, aseguradas por los diferentes tipos de capital.⁷²

Ahora, retomando las ideas anteriores sobre el capital cultural y sus tres diferentes estados, podemos interceptar la cultura como proceso de reproducción del capital cultural que confluye con la diseminación de la hegemonía y la jerarquización de los estratos sociales. Es decir la perpetúan.

Por ejemplo, los medios de comunicación masiva funcionan como cajas de resonancia, de tal manera que reproducen la información sin cambios cada vez que se repite, incluso si lo hace a través de los distintos aparatos de comunicación. En el caso de los medios de comunicación informal, cambia la información, es decir, se deforma conforme se reproduce por un grupo de personas a otras.

Las formas de comunicación interpersonal adquieren dentro de la sociedad gran importancia por la cantidad de datos e información que se transportan en un momento dado. La concatenación informal de muchos individuos interactuantes constituye lo que algunos especialistas denominan canales sociales informales de información o comunicación.

Éstos están constituidos por redes no estructuradas, espontáneas, también llamadas emergentes por algunos investigadores, pues emergen en la medida en que los participantes interactúan libremente con cualquiera. Las personas que participan en dichas interacciones desconocen generalmente sus mutuas identidades, aunque esto no sucede siempre. Dentro de los canales informales de comunicación se clasifican los llamados canales informales auxiliares, formados por relaciones comunicativas entre familiares, amistades y conocidos.⁷³

Se delimita ese saber a tal grado que, por muy simple o cotidiano que parezca, se vuelve indispensable a la hora de entablar comunicación con los demás miembros del entorno. Éste aspecto es utilizado fuertemente por la arbitrariedad hegemónica con lo cual se deforma el conocimiento hasta fragmentarlo y reducirlo a su mínima expresión, creando un desconocimiento de lo que se hace y por qué se hace; de manera sutil y atribuyendo el fenómeno a la casualidad o factores que están fuera de sus manos.

⁷² BOURDIEU, Pierre. *Los tres estados del capital cultural*. <http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf> retomado el día 16 de marzo de 2015. *Apud.* Bourdieu, Pierre, "Los Tres Estados del Capital Cultural", en *Sociológica*, UAM- Azcapotzalco, México, núm 5, pp. 11-17.

⁷³ GALLARDO CANO, Alejandro. *Op. cit.* pp. 67

El constante bombardeo de información tan limitada, históricamente determinada con un fin arbitrario de la hegemonía, tiende a naturalizar o divinizar modos, usos y formas (hábitos y costumbres) acuñados por la sociedad dominada, así como la formación de sus ciudadanos para los fines o necesidades del Estado.

El rumor es un fenómeno de interacción de cadenas interhumanas de comunicación, que transportan informaciones que provienen de fuentes desconocidas o difíciles de precisar por lo efímero que resultan ser los propios soportes. Muchas veces los rumores son sustitutos de noticias oficiales; aquellas que se difunden por canales institucionales, formales u oficiales, por lo general, cuando la información emitida es insuficiente.

Aunque se considera que la noticia que transporta el rumor no surge de canales institucionales, en la historia encontramos ejemplos de manipulación a través de rumores institucionalmente propagados. En el siglo XIX, Napoleón estableció una oficina de opinión pública, encargada de fabricar y propagar corrientes políticas a la orden. Si Maquiavelo, mucho tiempo antes, hizo sugerencias al príncipe en este sentido, es factible que en la actualidad, es decir, la época de las industrias de símbolos y manipulación de mensajes, suceda algo similar.

En el libro de Karen Michelle T. y Nancy Stein. *Armas y poder en América Latina*. Aparece citada la siguiente fórmula del rumor: $PR=I(A)$. Donde PR es el poder del rumor igual a la Importancia del tema transportado por el rumor, multiplicado por la Ambigüedad y falta de información formal u oficial verídica.⁷⁴

Este proceso cultural determinado por la hegemonía tiene un fin distinto según la sociedad y época; no pretendía lo mismo la cultura griega de Atenas que la espartana, su capital cultural era distinto entre ciudades; mientras Atenas se preocupaba por el conocimiento y formación integral (música, letras, el trabajo físico y espiritual) de sus ciudadanos, Esparta se preocupaba por enseñar a sus ciudadanos el trabajo del ejército; amor por la patria, así como acrecentar su dominio.⁷⁵

La cultura en el Medioevo divinizó todos los modos y usos sociales a través de un capital cultural limitado, deformado y fragmentado por la Iglesia. A grado tal, que se tiene como ejemplo la santa inquisición en la que se castigaba con la tortura en algún aparato que deformaba el cuerpo de forma permanente al sujeto castigado y por último se echaba a la cárcel como si fuera un perro maldito por hereje, ladrón, no

⁷⁴ *Ibidem* pp. 68

⁷⁵ Cfr. SARRAMONA, Jaime y MARQUÉS Salomó (1985). *¿Qué es la pedagogía? Una respuesta actual*. pp. 87 y 88

creyente de la religión o, peor aún, ser protestante, es decir, tener una religión distinta a la católica.

Tuvo seguidores, de manera masiva, temerosos del castigo divino, aplicado por los representantes religiosos. Empero, fueron estos últimos quienes lo utilizaron como herramienta psicológica e ideológica para mantener bajo el yugo a los ya gobernados y amansar a los que pudieran seguir revelándose al dominio.

Siempre ha habido apologistas de la tortura, doctos sabios que a través de los siglos han inventado, casi siempre en nombre de Cristo, justificaciones jurídicas, morales y doctrinales. Muy pronto fue comprobado que un solo indicio de penitencia y de deseo de abrazar la verdadera fe, aunque fuese arrancado con el látigo o la hoguera, salvaba el alma del hebreo, hereje o del póstata del infierno, de otra forma inevitable, y evitaba que otros débiles de fe cayeran en el mismo peligro.

Nuestras nociones convencionales de historia no consideran casi nunca estas cosas. La escuela no habla de ello- a lo máximo algunos textos hacen alusión a ello pero sin culpar a la iglesia católica, primera fuente y principal sostenedora de la tortura en occidente. Alimentamos nuestras mentes con breves nociones del pasado, nociones desinfectadas y trucadas por el tranquilo consumo burgués: televisión, cine, libros, novelas históricas, pinturas, estampas y tradición oral: todos sugieren escenas que se amalgaman en una imagen superficial, imperfecta y falsa.⁷⁶

Detrás de todo proceso de aprendizaje de capital cultural acumulado por la sociedad, también existe un fenómeno social que contribuye a capturar ese cúmulo de saberes; éste es conocido como domesticación (hábitos, costumbres) utilizado como técnica en la milicia durante la segunda guerra mundial también denominado modelo exógeno de la educación con énfasis en los efectos; también tenemos proceso educativo (abarca parte de la domesticación por ser un tanto normativa) pero está dotada de propósitos e intereses colectivos. Sin embargo, domesticación y proceso educativo son conceptos distintos que muchas veces son confundidos y tomados como sinónimos.

El proceso educativo se da cada vez que pretendemos inculcar algo de manera dirigida a una o varias personas, por ello detrás de éste fenómeno existe un sujeto quien ayuda a su percepción; sea de manera presencial o reproducida por los

⁷⁶ HELD, Robert (2000). *Instrumentos de tortura*. pp. 18 y 19

mass media: libros, Tv, radio, etc., como ya lo había mencionado en el apartado aparatos ideológicos de Estado; la familia, los medios de comunicación, el trabajo.

La domesticación aparece detrás del propósito del sujeto que intenta enseñar; algo a lo que también es denominado en el ámbito educativo como currículum oculto. Patrones conductuales y actitudinales que las personas tienden a reproducir. Esencialmente, es un proceso de domesticación, el cual se impregna desde la familia, donde los padres y familiares, con la intención de formar correctamente a sus hijos, sobrinos, hermanos, etc., más pequeños, imponen reglas, tanto explícitas como implícitas, formas de comunicación y socialización entre los distintos miembros de la familia.

La domesticación a la que hago alusión es muy conocida a partir de los años 40's cuando se diseña un mecanismo manipulador de las emociones que permite lograr un supuesto aprendizaje mucho mayor que el tradicional utilizado en las escuelas. Es utilizado durante la segunda guerra mundial en el entrenamiento militar; su eficacia permite la trascendencia en la educación posterior a esa época.⁷⁷

Aunque tal enseñanza ha quedado atrás con la educación liberadora postulada por Paulo Freire, algunas de las características más fuertes del modelo manipulador siguen influyendo en la educación actual. Algunas de ellas son: el condicionamiento para adoptar actitudes y conductas afines a la idea del instructor; la persuasión a través de la motivación; condicionamientos materiales, económicos, sociales, etc.

Los hábitos y las recompensas. "Por habito entiende la escuela la relación entre el estímulo y la respuesta que la persona produce como un efecto, respuesta por la cual recibe recompensa. El hábito así definido es: una conducta automática, mecánica, no reflexiva, no consciente y, por tanto, posible de ser condicionada, moldeada, suscitada externamente por el educador en poder del estímulo y la

⁷⁷ Cfr. KAPLÚN, Mario (1987). *Modelos de educación y modelos de comunicación, en: el comunicador popular*. pp. 33

recompensa adecuadas.”⁷⁸ Así la domesticación se diferencia de la educación, pues no da pie el razonamiento, únicamente genera hábitos.

Los valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la confianza, etc., al igual que la manera en que los más jóvenes se dirigen a los adultos es impuesta por la legitimidad biológica de los padres sobre los hijos como acción pedagógica y no la imposición representada como poder sobre otros; es decir, el poder aceptado, ejercido y tomado sobre los hijos al estar ligados genéticamente, en otras palabras, tiene el privilegio de controlar, relativamente, a los vástagos hasta cierto momento en que estos tienen la edad y conocimientos suficientes para ejercer su libertad y autonomía responsables.⁷⁹

Aspectos aceptados por la sociedad y ejercidos como derecho que le da el Estado a los sujetos para reproducirse biológicamente. Sin olvidar que los progenitores son quienes transfieren su autoridad a los otros adultos, aunque en menor grado, para imponer reglas que mantengan una armonía relativa en la familia; tíos, abuelos, hermanos mayores, etc.

La transferencia de poder legítimos en la familia también trasciende al ámbito de otras instancias, sean o no educativas. “Toda acción pedagógica es objetivamente una violencia simbólica en tanto que la imposición, por un poder arbitrario, de una arbitrariedad cultural. El alcance de estas proposiciones se halla definido por el hecho de que se refieren a toda formación social, entendida como sistema de relaciones de fuerza y de significados entre grupos o clases”.⁸⁰

Parte de esta domesticación contribuye a obtener el conocimiento y que es considerado capital cultural por 2 razones. La primera radica en la manera de socializar el saber intencionado y no intencionado; como ya lo había mencionado en la página anterior, la domesticación es una sombra de la intencionalidad, se da de manera implícita e inconscientemente por el sujeto que pretende inculcar algo.

⁷⁸ *Idem*

⁷⁹ *Cfr.* BOURDIEU, Pierre y Jean Claude, Passeron. *Op.Cit.* pp. 46

⁸⁰ *Idem*

La segunda tiene que ver con el aspecto histórico en que se ha dado esa socialización, lo cual también lo remite a una imposición con propósitos culturales ya determinados; cada cultura, de un mismo país o de distintos, tiene formas diferentes de reproducir el conocimiento; mientras educan, domestican.

Es un proceso con una doble acción, una intencionada y otra únicamente reproducida sin conciencia del sujeto o grupo que lo hace. “La selección de significados que define objetivamente la cultura de un grupo o de una clase como sistema simbólico es arbitraria en tanto que la estructura y las funciones de esta cultura no pueden deducirse de ningún principio universal, físico, biológico o espiritual, puesto que no están unidas por ningún tipo de relación interna a la naturaleza de las cosas o a una naturaleza de la humanidad”.⁸¹

La posición de la escuela como institución privilegiada diseminadora de la ideología, permite una fácil aceptación y asimilación de capital cultural en los miembros jóvenes de la familia que asisten al establecimiento educativo y finalmente en la familia. “Por el hecho de que toda acción pedagógica en ejercicio dispone por definición de una autoridad pedagógica, los emisores pedagógicos aparecen automáticamente como dignos de transmitir la ideología dominante y quedan autorizados para imponer su recepción y para controlar su inculcación mediante sanciones socialmente aprobadas o garantizadas [domesticación]”.⁸²

La fuerza simbólica de una instancia pedagógica se define por su peso en la estructura de las relaciones de fuerza y de las relaciones simbólicas, las cuales expresan siempre esas relaciones de fuerza que se instauran entre las instancias que ejercen una acción de violencia simbólica; esta estructura expresa, a su vez, las relaciones de fuerza entre los grupos o las clases que constituyen la formación social considerada.

Por la mediación de este efecto de dominación de la acción pedagógica dominante, las diferentes acciones pedagógicas que se ejercen en los diferentes grupos o clases colaboran objetiva e indirectamente a la dominación de las clases dominantes; por ejemplo, inculcación por las acciones pedagógicas dominadas de los saberes y actitudes cuyo valor ha sido definido por la acción pedagógica dominante en el mercado económico y simbólico.⁸³

⁸¹ *Ibidem* pp. 48

⁸² *Ibidem* pp. 60

⁸³ *Idem*

Dado que ésta es considerada, de manera informal, quien disemina la domesticación más que el verdadero conocimiento, ya sea por medio del deber ser, o como el mero transporte de información deformada por los medios informales de comunicación social utilizados por los sujetos acreedores del capital cultural directa o indirectamente a conocidos y familiares.

Podríamos decir que al igual que una infección viral, se da en masas a partir de la congregación en lugares cerrados y su esparcimiento se reproduce constantemente en comunidades enteras, a partir de otros establecimientos, sean culturales o sociales. Así, la propagación de la cultura se da en las personas que están en contacto con conocidos y familiares.

Hablamos de un proceso de comunicación conocido de manera popular; los rumores, los chismes, la presunción; a través de la necesidad de compartir experiencias propias o de nuestros allegados, de presumir el futuro éxito que nos espera o como una norma que le será de utilidad a alguien en algún momento de la vida.

Es una de las funciones de la familia como núcleo de la sociedad, sin embargo, el principal medio reproductor e incitador de éste fenómeno es el trabajo y sus condiciones de reproducción; reproductor del capital económico y socio-cultural.

Todo sistema de enseñanza institucionalizado debe las características específicas de su estructura y de su funcionamiento al hecho de que le es necesario producir y reproducir, por los medios propios de la institución, las condiciones institucionales cuya existencia y persistencia (auto-reproducción de la institución) son necesarias tanto para el ejercicio de su función propia de inculcación como para la realización de su función de reproducción de una arbitrariedad cultural de la que no es el productor (reproducción cultural) y cuya reproducción contribuye a la reproducción de las relaciones entre los grupos o las clases (reproducción social).⁸⁴

⁸⁴ *Ibidem* pp. 95

2.2. Noción de *hábitus*

En páginas anteriores mencioné características que diferencian a la educación de la domesticación. Y es esta última la que, desde el punto de vista bourdieuno, permite la conformación del *Hábitus*, es decir, a través de hábitos; un constante bombardeo de acciones repetitivas donde se pretende que la persona haga de manera automática la misma acción (trabajo pedagógico primario). Entonces, el *Hábitus*, según Bourdieu, es: la formación duradera de los sujetos como producto de interiorización de los principios de una arbitrariedad cultural capaz de perpetuarse una vez terminada la Acción Pedagógica y, de este modo, de perpetuar en las prácticas los principios de la arbitrariedad interiorizada.⁸⁵

El trabajo pedagógico tiene un propósito específico especializado; es decir, condiciones de producción y reproducción socio-cultural, así como capital cultural dirigido. “Como imposición arbitraria de una arbitrariedad cultural que presupone la autoridad pedagógica, o sea, una delegación de autoridad, que implica que la instancia pedagógica reproduzca los principios de la arbitrariedad cultural que un grupo o una clase impone presentándolos como dignos de ser reproducidos tanto por su misma existencia como por el hecho de delegar en una instancia la autoridad indispensable para reproducirla”.⁸⁶

Ahora, el factor tiempo, al igual que en la familia, contribuye con el proceso de inculcación y domesticación que pretende la institución escolar, pues a mayor tiempo de trabajo pedagógico mayor será el impacto hacia el *Hábitus* o formación duradera que se quiera inculcar, es decir, los contenidos, actitudes, aptitudes, conductas, formas de socialización y todo lo implicado en el proceso cultural. “El tiempo de exposición al trabajo pedagógico escolar conduce a, y tiene como objetivo, la inculcación de un *hábitus* que actuará como principio generador de prácticas reproductoras de las estructuras objetivas. Así es como el trabajo pedagógico

⁸⁵ BOURDIEU, Pierre y Jean Claude, Passeron. *Op. Cit.* pp. 72

⁸⁶ PALACIOS, Jesús (1984). *La cuestión escolar: críticas y alternativas.* pp. 444

perpetúa las arbitrariedades transmitidas y reproduce las estructuras de que es producto”.⁸⁷

En el transcurso escolar nos encontramos con las condiciones generadoras de la reproducción social y cultural; una doble función del sistema de enseñanza. Escondidas en una rutinización, también llamada hábitos o domesticación; permitidas por la autoridad que les confiere el Estado y legitimadas por la misma sociedad que necesita de la institución para sumarse al ámbito laboral y, así, poder subsistir, tanto alumnos como agentes educativos.

Las condiciones institucionales tienden a ser producidas por el sistema de enseñanza a través de varios conductos: por una parte a través de la rutinización de la cultura escolar, rutinización producidas por el tratamiento dado por el sistema de enseñanza a la información y a la formación que inculca, al adecuar estas a las exigencias de la ideología de la clase dominante, a las exigencias del trabajo escolar y de las tendencias de los agentes; el mensaje escolar queda así codificado, homogeneizado, sistematizado; en una palabra rutinizado.⁸⁸

Mi propia experiencia como alumno al igual que como oyente de las prácticas de profesores normalistas y formados de escuelas privadas, me dan cuenta de la realidad escolar y social que se está gestando. No obstante, sé que no todo es tan perverso como parece, pues existe una mezcla de conocimiento y desconocimiento de lo que pasa.

La acción pedagógica engendra necesariamente, en y por su ejercicio, experiencias que pueden quedar no formuladas y expresarse solamente en las prácticas o que pueden explicarse en ideologías, contribuyendo unas y otras a enmascarar su verdad objetiva: las ideologías de la acción pedagógica como acción no violenta: se trate de los mitos socráticos o neo-socráticos de una enseñanza no dirigida, de los mitos rousseauianos de una educación natural o de los mitos pseudo-freudianos de una educación no represiva. Muestran en su forma más clara la función genérica de las ideologías pedagógicas, al eludir, por la decidida negación de uno de sus términos, la contradicción entre la verdad objetiva de la acción pedagógica y la representación necesaria (inevitable) de esta acción arbitraria como necesaria (natural).⁸⁹

⁸⁷ *Ibidem* pp. 445

⁸⁸ *Ibidem* pp.447 y 448

⁸⁹ Bourdieu, Pierre y Jean-claude, Passeron. *Op. Cit.* pp. 53

O sea, existen verdades a medias, mezclas de conocimiento y mito que permiten una armonía relativa dentro de las decisiones arbitrarias tomadas por los mandatarios que impactan en el ámbito escolar directa e indirectamente, en combinación con distractores que facilitan el proceso; eventos deportivos, artísticos extranjeros o nacionales transmitidos de manera masiva por Tv, radio e internet.

Decisiones que, en algunos casos, parecen desconocidas inicialmente hasta sentir los efectos de su ejercicio; en otros casos nos ofrecen una serie de proyectos que pretenden mejorar de alguna forma la sociedad aunque son más bien utilizados como camuflaje para otros propósitos ocultos. “Las relaciones de fuerza están en el origen, no solamente de la acción pedagógica, sino también del desconocimiento de la verdad objetiva de la acción pedagógica, desconocimiento que define el reconocimiento de la legitimidad de la acción pedagógica y que, como tal, constituye su condición de ejercicio”.⁹⁰

Dado el fenómeno de los rumores como medio diseminador de estos procesos y fragmentos de información dirigidos especialmente en los medios de comunicación aunado a la incertidumbre que causa en conjunto, produce una especie de mito y realidad de la verdad que llevan a la sociedad a una especie de despolitización, donde se escuchan verdades a medias entre radicales y conservadores de ideología que sin un rumbo certero creen avanzar mientras dan vueltas en un laberinto de información indeterminada.

2.3. Perspectiva de arbitrariedad: eliminación y selección

En capítulos anteriores tuve la oportunidad de mencionar la arbitrariedad como adjetivo de alguna instancia, sea social o cultural. En el diccionario Larousse, se define como arbitrariedad a una acción realizada por un sujeto o instancia sin la justa razón o autoridad que la respalde; capricho, acción autoritaria⁹¹, es decir autónoma e

⁹⁰ *Ibidem* pp. 55

⁹¹ Cfr. DELA PEÑA, Luis Ignacio, GARCÍA, Tomas, AGUILAR, David, *et. al* (2008). *El pequeño Larousse ilustrado: diccionario enciclopédico*. pp. 98 Arbitrariedad. Def. 1

independiente, relativamente, de cierta autoridad que evalúa antes de llevar a cabo una acción.

Pero, qué pasa cuando la arbitrariedad es llevada a cabo por la misma autoridad que se supone debería evaluar, ser razonable y justa en las decisiones que toma. Esto es precisamente lo que sucede con la sociedad capitalista. La hegemonía, para mantener el poder, crea las condiciones que le permitan perpetuarse; algo parecido a la situación de Porfirio Díaz, sólo que su arbitrariedad fue tan obvia que terminó dejando el gobierno bajo amenazas de muerte, es decir, se dio el levantamiento del pueblo en armas.

Pero las condiciones no parecen ser creadas por el estado capitalista sino por meras coincidencias, naturaleza, aunque otros lo verían como mandato divino. Hasta aquí tenemos la razón de su perpetuación; es decir mantenerse en el poder. Ahora la siguiente pregunta es, ¿cómo lo logran? Esta pregunta también ha sido contestada, aunque parcialmente, en el capítulo anterior.

Para tener la respuesta completa necesitamos adherirnos a derivados de la arbitrariedad que nos ubican mejor en la forma en que lo logran y ésta forma se sigue encontrando en el ámbito educativo visto de manera amplia; en el ámbito social y cultural. Esos aspectos derivados de la arbitrariedad son conocidos como eliminación y selección. Al igual que la formación, la arbitrariedad es una forma de crear y formar una sociedad con objetivos específicos.

Para lograrlo, necesitamos de aspectos específicos presentes en todo momento en la vida social y cultural de la sociedad; así mismo debemos deshacernos de las peculiaridades que harían un contrapeso en los planes de dominación. “La acción pedagógica, es objetivamente una violencia simbólica en la medida en que la delimitación objetivamente implicada en el hecho de imponer y de inculcar ciertos significados tratados, por la selección y exclusión que les es correlativa, como dignos de ser reproducidos por una acción pedagógica, re-

produce, en el doble significado del término, la selección arbitraria que un grupo o una clase opera objetivamente en y por su arbitrariedad cultural.”⁹²

Por lo general, su inicio se da con fragmentos de información que van predisponiendo a los sujetos a creer que las situaciones en que viven son parte natural de la vida, la casualidad e incluso castigos divinos. Para este aspecto utilizare el video “cambio de paradigma”⁹³, el cual vislumbra la forma de pensar de los monos antes y durante un experimento científico para entender como la eliminación y selección de información, instancias socioculturales y hasta de personajes representantes de la lucha de clases hace un enorme impacto en las generaciones venideras y su comportamiento.

El experimento de los monos y los plátanos

En un experimento se metieron cinco monos en una habitación. En el centro de la misma ubicaron una escalera, y en lo alto, unos plátanos. Cuando uno de los monos ascendía por la escalera para acceder a los plátanos, los experimentadores rociaban al resto de monos con un chorro de agua fría. Al cabo de un tiempo, los monos asimilaron la conexión entre el uso de la escalera y el chorro de agua fría, de modo que cuando uno de ellos se aventuraba a ascender un busca de un plátano, el resto de monos se lo impedían con violencia. Al final, e incluso ante la tentación del alimento, ningún mono se atrevía a subir por la escalera.

En ese momento, los experimentadores extrajeron uno de los cinco monos iniciales e introdujeron uno nuevo en la habitación. El mono nuevo, naturalmente, trepó por la escalera en busca de los plátanos. En cuanto los demás observaron sus intenciones, se abalanzaron sobre él y lo bajaron a golpes antes de que el chorro de agua fría hiciera su aparición.

Después de repetirse la experiencia varias veces, al final el nuevo mono comprendió que era mejor para su integridad renunciar a ascender por la escalera. Los experimentadores sustituyeron otra vez a uno de los monos del grupo inicial. El primer mono sustituido participó con especial interés en las palizas al nuevo mono trepador.

Posteriormente se repitió el proceso con el tercer, cuarto y quinto mono, hasta que llegó un momento en que todos los monos del experimento inicial habían sido sustituidos. En ese momento, los experimentadores se encontraron con algo sorprendente. Ninguno de los monos que había en la habitación había recibido nunca el chorro de agua fría. Sin embargo, ninguno se atrevía a trepar para hacerse con los plátanos. Si hubieran podido preguntar a los primates por qué no

⁹² BOURDIEU, Pierre y PASSERON, Jean-Claude. *Op. Cit.* pp. 48

⁹³ El experimento de los monos. <http://www.youtube.com/watch?v=p3DuqS-cyc8> Consulta: 5/11/2013

subían para alcanzar el alimento, probablemente la respuesta hubiera sido esta “No lo sé. Esto siempre ha sido así”.⁹⁴

Si analizamos el video nos encontramos con patrones de conducta similar que son impresos por los investigadores; así la sociedad se asemeja al experimento: los investigadores representan el Estado capitalista en busca de impregnar una forma distinta de socializar en los distintos ámbitos socio-culturales al igual que de pensamiento con un propósito específico.

El agua vertida en los monos podría semejar la violencia simbólica y física, y cada uno de los monos representan a las instituciones que constituyen la sociedad; un mono podría ser la escuela, otro sería la familia, otro el trabajo, otro la economía, etc.

Cada instancia que intente tomar partido opuesto en la arbitrariedad hegemónica, será castigada. Las bananas simbolizan la arbitrariedad impuesta y la acción de los monitos por alcanzarlo son la acción de insurrección que podría tomar alguna instancia pero al llegar a la arbitrariedad todos los sistemas por igual son castigados.

Sin darnos cuenta, tanto la eliminación como la selección ya se encuentran inmiscuidas ahí. Tenemos una falta de transmisión de información al cambiar a los miembros de cada institución social (cambio de monitos) por lo que se genera, de manera incipiente, una desinformación, es decir información fragmentada o ambigua. Para evitar develar la verdad objetiva, el estado se justifica a través de argumentos utópicos y dado la falta de información concisa es imposible determinar qué tan real es tal justificación.

En el caso del video nos encontramos con una socialización impuesta que se aprenderá con las acciones de los integrantes, es decir los monitos, y los castigos de que se harán acreedores. A partir de aquí hablamos de domesticación y eliminación; eliminación de información, eliminación de una conducta apropiándose de otra.

⁹⁴ Psicoactiva.com. *El experimento de los monos*. Página Web revisada por última vez el día 27 de diciembre de 2013 http://www.psicoactiva.com/curios/platanos_y_monos.htm

La selección se da en el mismo lugar pero al momento de adoptar las conductas y actitudes que son permitidos por la hegemonía, en este caso los investigadores; conductas, actitudes e información fragmentada pero digna y premiada por el capitalismo.

En ejemplo de los monitos, la selección se halla determinada por el encasillamiento en que se encuentran varados los monos; Las condiciones también están determinadas por las bananas en lo alto de unas escaleras, el castigo por llegar a ellas y el constante bombardeo o reproducción de las condiciones lleva a un cambio de conducta.

No obstante, el cambio de pensamiento se da cuando comienza a reemplazarse cada uno de los miembros originales del experimento por nuevos monitos; en este caso es análogo a las nuevas generaciones aprendiendo las conductas de los anteriores sin conocer el proceso en que se dio ni por qué o para qué. De manera relativa sucede cuando nuestros ciudadanos reúsan estudiar o cambian la escuela por el trabajo; cuando pierden la oportunidad de superarse u otras circunstancias limitadoras ajenas a la voluntad.

Los malentendidos sobre la noción de arbitrariedad se deben, en el mejor de los casos, a que un punto de vista puramente sincrónico de los hechos culturales impide conocer todo lo que estos hechos deben a sus condiciones sociales de existencia, esto es, a las condiciones sociales de su producción y su reproducción, con todas las reestructuraciones y reinterpretaciones correlativas a su perpetuación en condiciones sociales transformadas.⁹⁵

Así, mientras las generaciones de niveles sociales proletarias que no logran llegar a niveles académicos superiores a la secundaria y preparatoria, aprenden conocimientos históricos fragmentados (cabe aclarar que esta afirmación depende del énfasis y estrategias que el docente utilice para enseñar la Historia) destacando, así, la importancia de fechas y nombres, también pierden con ello valiosos fragmentos de información que dan una razón objetiva de los sucesos; hechos que impactan en actual realidad en la que se desarrollan: costumbres, lenguaje, acentos, formas de socializar, vestir, actuar, etc.; algunas de esas características heredadas

⁹⁵ BOURDIEU, Pierre y PASSERON, Jean-Claude. *Op. Cit.* pp. 49

de generaciones aún más antiguas pero marginadas por falta de cultura específica sobre esa civilización: lenguaje, ritos, costumbres, vestimenta, etc., todas ellas con significado de lo que era su cultura, desapareciendo un poco más cada generación.

Nuevamente la falta de información y el mismo proceder causan un cambio de pensamiento dando como resultado la naturalización o divinización de los aspectos impuestos o permitidos, de las relaciones entre un estrato social y otro. “Es así como el olvido de la génesis que se expresa en la ilusión ingenua del siempre así, y también los usos substancialistas de la noción de inconsciente cultural, pueden conducir a eternizar y, más tarde, a naturalizar relaciones significantes que son producto de la historia”.⁹⁶

En tanto que las escuelas reproducen información fragmentada, es decir seleccionada, eliminando lo que no necesitan saber; poco a poco los castigos son ejecutados por las mismas instituciones sociales eximiendo al Estado de culpa y comprobando con ello la efectividad de la domesticación hegemónica.

Como mencioné anteriormente, la represión simbólica se vuelve invisible, cuando es parte de una instancia con autoridad legítima. Sucede lo mismo con la arbitrariedad cultural. Ésta y la violencia simbólica son los objetos que oculta la independencia relativa de los aparatos ideológicos de Estado y son al mismo tiempo la doble arbitrariedad de la acción pedagógica que permite la domesticación.

La violencia simbólica es también conocida como la autoridad arbitraria; usa su poder legítimo delegado del Estado para someter bajo la careta de ideología. La arbitrariedad cultural es la eliminación y selección de contenidos, los cuales viajan en la rutinización también denominados en este capítulo como domesticación, es decir la manera en que son inculcados esos contenidos desde el nacimiento de los sujetos hasta su vejez.

Luc Boldenski enfatiza el significado del papel de la puericultura [crianza del niño] como elemento del proyecto más amplio de regular la vida y los actos de vida de las clases dominadas, afirmando que la puericultura es, sin duda, un

⁹⁶ *Idem*

objeto privilegiado para el que quiera comprender los caracteres específicos de la difusión de las técnicas y de los saberes en el interior de una cultura estratificada.

Estos estudios ponen de manifiesto las a veces sorprendentes diferencias entre la forma de comportarse respecto a la crianza de los niños (comportamiento que abarca desde la actitud ante su nacimiento hasta su alimentación) en función de la posición que se ocupa en la jerarquía social.⁹⁷

2.4. Aspecto de la violencia simbólica

En los distintos apartados de este trabajo tuve la oportunidad de mencionar muchas veces a la violencia simbólica como: represión, castigo, freno, correctivo o hasta de justicia. Otra concepción posiblemente sea la violencia que se da en las aulas, conocida de maneras diversas, en tal que deja heridas emocionales, incluso más difíciles de sanar que las físicas. Sea que esta violencia sea ejercida por el mismo profesor o los compañeros de clase, se cierra o encierra en una clasificación que, ilusoriamente, limita su extensión a violencia psicológica, dejando de lado sus múltiples rostros, así como los daños colaterales de corto, mediano y largo plazo.

Las características de esta violencia son: sinónimo de poder, impone significaciones, le son legítimas; es decir aceptadas, consagradas. Y la más difícil de creer es la disimulación de la relación de fuerza en que se funda su propia fuerza, es decir fuerza simbólica.⁹⁸

Como mencioné en apartados anteriores, el poder que las instituciones tienen, también conocidas como aparatos ideológicos de Estado, obtienen su poder de la hegemonía dominante que las crea a manera de delegación. Tienen relativa independencia de su creador; la escuela, por ser la formadora de ciudadanos al servicio de la hegemonía, aunque no lo parezca, posee el adjetivo de instancia privilegiada para inculcación ideológica.

⁹⁷ PALACIOS, Jesús. *Op. Cit.* pp. 446 y 447 *apud.* J. Newson y E. Newson (1966). *Patterns of infant care in an urban community, penguin.* pp. 213, *apud.* L. Boltanski (1974). *Puericultura y moral de clase.* pp. 7

⁹⁸ *Cfr.* Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean-claude. *Op. Cit.* pp. 44

De esta manera nos encontramos, nuevamente, con la doble arbitrariedad de la acción pedagógica: es decir, la autoridad arbitraria, delegada por el Estado y utilizada por la institución para hacer lo necesario de manera simbólica e imponer el capital cultural predeterminado por la hegemonía dominante; siendo esta última la arbitrariedad cultural.

Esta doble arbitrariedad se encuentra en la ya denominada domesticación, en tanto que comunicación entre profesor y alumno, durante el tiempo escolar. Esa comunicación, al igual que con los padres o alguna autoridad familiar o de otra institución social, consta de los factores anteriores relativos a la autoridad y violencia simbólicas que los hace únicos en cada ámbito, pero que los une el uso de ese poder para obtener resultados aceptables.

Comunicación que Philip Jackson y su obra "La vida en las aulas", hacen gala de presentar al mundo; el currículum oculto. En la actualidad, existen bastantes video-films que darían un buen ejemplo de esta comunicación entre profesores y alumnos: de principio tenemos el video musical; "*The Wall* de *Pinkfloyd*"⁹⁹, el cual no sólo muestra la comunicación caótica y reproductora en el ámbito educativo, sino en los distintos aspectos de la vida de un sujeto: el trabajo, la recreación, la familia, el ejército, la guerra y sus efectos secundarios, etc.

Comunicación que con frecuencia tiende a condicionar a los alumnos a realizar ciertas actividades, sean de su agrado o no. Comunicación que tiende a ofender de manera sutil y frecuentemente aceptada por todos desde el momento en que ríen, se burlan; reproducida por el acreedor de la burla y los demás que estuvieron en el lugar del evento.

Castigando con palabras lacerantes a quien hace un tanto distinto del profesor y premiando a quien reproduce con singular similitud. Legitimando a cada momento los pasos, actitudes, conductas del profesor y apropiándose de ellas por ser dignas de reproducir.

⁹⁹*The Wall* (1982) Dir. PARKER, Alan, Producción: Alan Marshall, Guión: Roger Waters. Música: Pink Floyd. Reino Unido, Duración: 95 min, productora: MGM

Hasta ahora sólo he mostrado el aspecto de rutinización o domesticación de la educación. La domesticación crea las condiciones socio-culturales de la reproducción; mientras los contenidos son las habilidades objetivas explícitas que necesitará el sujeto una vez tenga la edad para incorporarse al ámbito laboral, así como la entrada a muchos de los distintos ámbitos sociales.

En ambos casos, son un tanto distintos los contenidos y modo de inculcarlos según la escuela y la clase o grupo social al que sirva. Las clases además de ejemplificar con momentos y circunstancias de su entorno, tienden a inculcar contenidos que en su momento servirán para la explotación de la que serán esclavos o mandatarios; también denominado este aspecto como alienación dependiendo de la clase social cultivada. Mientras en la clase alta la escuela es sinónimo de perfeccionamiento integral del sujeto formado, en la clase dominada es sinónimo de alienación, devaluación, apatía, aceptación, conformismo; resignación del papel que le toca vivir a cada sujeto.¹⁰⁰

La clase alta esta expuesta a sensibilización para la creación de dinero, relacionarse con los empleados, búsqueda de negocios, creación de necesidades, entre otras. Un ejemplo de esto lo vemos en la película *Richie Rich*¹⁰¹ (Ricky Ricón), donde observamos la diferencia entre lo que estudian los futuros capitalistas (dueños de gran capital económico) y lo que estudian los de clase media y baja.

Aunque la película está un tanto salida de la realidad. Aunque, KIYOSAKI, Robert T. y LECHTER, Sharon L., desmitifica ciertos aspectos de ésta película en su obra *Padre rico-Padre pobre*, quien muestra una diferencia muy grande entre trabajar por dinero y crear dinero (hacer que el dinero trabaje).¹⁰²

Tenemos las universidades y escuelas superiores técnicas que forman a las personas que las agencias buscan, donde inculcan el trabajo duro como una forma digna y honesta de ganarse la vida; en otras palabras, trabajar duro para obtener lo

¹⁰⁰ Cfr. PALACIOS, Jesús. *Op. Cit.* pp. 446

¹⁰¹ *Richie Rich* (1994). Dir. Donald Petrie. Escrito Joel Silver, John Davis. Estados Unidos. Duración. 95 min. Lenguaje Inglés. Warner Bros. <http://www.youtube.com/watch?v=jzaxNRsVaAk>

¹⁰² Cfr. KIYOSAKI, Robert T. y LECHTER, Sharon L. (2004). *Padre rico padre pobre: que les enseñan los ricos a sus hijos del dinero, que los de clase media y baja no.* pp. 36

justo y necesario; en la formación para empresarios y dirigentes la frase es, mucho nunca es suficiente.

Una última formación muy parecida a la de los capitalistas es la de los mandatarios; caso de reyes y emperadores, esto es, personas especialmente formadas para dirigir un país o alguna región. Según las películas y documentales (Discovery channel, History channel, Once tv, H2, entre otros canales culturales) sobre los reyes y emperadores, su formación no es dada en la institución escolar, propiamente dicha, sino a través de un tutor (podría ser la familia misma u otra instancia social como la Iglesia) que vaya guiando en las distintas fases al niño, para adquirir el capital cultural, tanto la manera en que se inculca como el contenido.

El trato con los súbditos, la forma de socializar con sus iguales en los distintos ámbitos que les es permitido asistir, la forma en que deben vestir, entre muchas otras cosas, son parte del capital cultural impuesto por la autoridad arbitraria; en este caso la familia real. La arbitrariedad cultural viene determinada por la familia misma heredada de generación en generación, legitimada por ella misma como mandatarios así como la sociedad acepta la legitimidad impuesta históricamente y respetada por la autoridad que representa y representó en su inicio.

Como ejemplo de esta formación tenemos el derecho divino de los reyes; doctrina política y religiosa durante el absolutismo político, en el cual se habla de un manual de los deberes del Rey. Donde el poder legítimo se obtiene de la iglesia y el poder divino es conferido al rey como representante de la deidad para gobernar.¹⁰³

En los tres casos la imposición arbitraria y la arbitrariedad cultural se encuentran presentes. Estas, a su vez, ejerciendo cierta violencia simbólica en tanto que imposición a través de una acción pedagógica¹⁰⁴ inculcada en cada una de las clases en que se encuentra cada individuo desde su nacimiento hasta su muerte y transfiriéndola generación tras generación.

¹⁰³ Cfr. Wikipedia. *Derecho divino de los reyes: manual de deberes de un rey*. Consulta: 6-11-2013. http://es.wikipedia.org/wiki/Derecho_divino_de_los_reyes

¹⁰⁴ Cfr. Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean-Claude. *Op. Cit.* pp. 45

Es obviamente una violencia simbólica, en un primer sentido, en la medida en que las relaciones de fuerza entre los grupos o las clases que constituyen una formación social son el fundamento del poder arbitrario que es la condición de la instauración de una relación de comunicación pedagógica o sea, de la imposición y la inculcación de una arbitrariedad cultural según un modelo arbitrario de imposición y de inculcación (educación).¹⁰⁵

2.5. Noción de la teoría de la reproducción cultural

En todos los aspectos anteriores encontramos la palabra reproducción pero si pudiéramos definirla nos encontraríamos con nociones como: “acción y efecto de repetir; copia o imitación especialmente de una obra literaria o artística.”¹⁰⁶ Un aparato de reproducción tiene la habilidad de repetir obras musicales, sonido en general, pero existe en él un mecanismo que le permite repetir una canción, una carpeta de música o un disco completo de música o sonido de cualquier tipo de forma infinita; nos referimos a un estéreo o un reproductor de DVD/CD, entre otros electrodomésticos.

Ese mecanismo es conocido como “bucle o instrucciones iterativas;”¹⁰⁷ el cual se deriva de las instrucciones programadas en sus dispositivos. Entonces no sólo nos referimos a los aparatos electrodomésticos sino a las computadoras y su lenguaje de programación, con el cual un usuario experto tiene la habilidad de comunicarse con la pc’s.

Ese mecanismo de reproducción le dice al aparato en que momento debe repetir una o varias acciones; es decir, existen distintas condiciones de reproducción. Las personas no somos aparatos de reproducción aunque también tenemos la habilidad de reproducir algún sonido de manera relativamente fiel: podemos reproducir acciones, palabras, objetos, hasta animales; su caminar, modo de cortejar, su onomatopeya, etc.

¹⁰⁵ *Ibidem* Pp. 46

¹⁰⁶ Diccionario enciclopédico. *El pequeño Larousse ilustrado* (2008) “Reproducción.” Def. 1º y 2º. México; LAROUSSE. Impreso. pp.879

¹⁰⁷ DURÁN FELIPE, Federico (2000). [*Programación en*] *lenguaje C*. pp. 79

Sin embargo, estas reproducciones las hacemos con un objetivo consciente e inconsciente: el primero cuando queremos divertirnos, enseñar, aprender, jugar con otros, burlarnos, demostrar cariño, etc.; el segundo lo hacemos al mismo tiempo que hacemos el primero, es decir, mientras jugamos de pequeños a ser gatos o pollos también aprendemos a equilibrarnos mejor, a socializar, compartir, conocer la pluralidad de formas de imitar a un pollo o gato, etc., cuando grandes cortejamos a una chica repetimos patrones, conductas, actitudes, es decir aprendemos a socializar, dejamos que el cuerpo y emociones se expresen sin saber si es correcto o no, en cuyas ocasiones tomamos de modelo al amigo, al tío, hermano, etc.

De la misma manera es que la reproducción cultural funciona y el mecanismo utilizado para crear el bucle que nos impulsa a reproducir constantemente los patrones de conducta, actitudes, acciones, valores y anti-valores, en un lado extremo de la reproducción, es también conocido como los impulsos y emociones arrebatadas, descontroladas. “El impulso es el instrumento de la emoción; la semilla de todo impulso es un sentimiento que estalla por expresarse en la acción. Quienes están a merced del impulso, es decir, los que carecen de autodominio padecen una deficiencia moral.”¹⁰⁸

Ahora, la noción de reproducción también nos indica que es posible aplicarla a la condición humana, es decir, biológica: “función mediante la cual los seres vivos engendran otros de su misma especie.”¹⁰⁹ Con esto podemos imaginar la reproducción en todo ser viviente existente; es decir, perros, gatos, reses, marranos, conejos, plantas, virus, infecciones, etc.

Pero al igual que la reproducción se da de forma natural, o sea por los impulsos sexuales, también existe la reproducción biológica de distinta índole impulsada principalmente por las interacciones socio-culturales; interacciones que están presentes toda la vida pero impactan de manera biológica en los primeros tres

¹⁰⁸ GOLEMAN, Daniel (2009). *La inteligencia emocional*. pp. 16

¹⁰⁹ Diccionario enciclopédico. *El pequeño Larousse ilustrado (2008)* “Reproducción.” Def. 3º Pp. 880

lustros de los seres humanos; aunque continúan formando toda la vida al sujeto, pues sigue en contacto con la sociedad de una forma u otra.

Me refiero a la producción y reproducción hormonal, la cual va formando o deformando, si es posible pensarlo así, la conducta, actitudes, salud física y mental, así como enfermedad, a través de esas interacciones socio-culturales a pesar de ya tener una formación biológica natural transferida por el cuerpo del ser vivo que lo concibió.

Este proceso formativo está relacionado ampliamente con la reproducción cultural y social desde el momento en que se liga a manera de influencia externa entendida como interacción social y se filtra en los seres humanos a través de los sentidos para finalmente llegar a la mente y retroalimentar el proceso anterior en otros.

Para mostrar mejor lo que estoy planteando, me apoyare en un autor que estudió la inteligencia emocional y muestra un pequeño panorama de lo que es la mente, la sociedad, al igual que las implicaciones psico-biológicas, socio-culturales, así como el impacto que ejercen los eventos más comunes de nuestra vida en contacto con otras personas.

La neurociencia ha descubierto que el diseño mismo de nuestro cerebro lo hace sociable, inexorablemente atraído a un íntimo enlace cerebro a cerebro cada vez que nos relacionamos con otra persona. Ese puente nervioso nos permite hacer impacto en el cerebro y, por ende, en el cuerpo de cualquier persona con la que interactuamos, así como hacen esas personas con nosotros.

Incluso nuestros encuentros más rutinarios actúan como reguladores en el cerebro, preparando nuestras emociones, algunas deseables, otras no. Cuanto más fuerte nos relacionamos emocionalmente con alguien, mayor es la fuerza mutua. Nuestros intercambios más potentes se dan con esas personas con las que pasamos más tiempo todos los días, año tras año, en especial aquéllos a quienes más queremos.

Durante esos enlaces neurológicos, nuestro cerebros se entregan a una danza emocional, una danza de sentimientos. Nuestras interacciones sociales funcionan como moduladoras, algo así como termostatos interpersonales que continuamente reacomodan aspectos clave de nuestra función cerebral a medida que orquestan nuestras emociones.

Los sentimientos resultantes tienen consecuencias de largo alcance, que nos recorren todo el cuerpo, enviando cataratas de hormonas que regulan los

sistemas biológicos, desde el corazón hasta las células inmunológicas. Algo tal vez más asombroso: la ciencia ahora rastrea conexiones entre las relaciones más estresantes y el funcionamiento de genes específicos que regulan el sistema inmunológico.

Hasta un grado sorprendente, entonces, nuestras relaciones no solo moldean nuestra experiencia sino también nuestra biología. El enlace cerebro a cerebro permite que nuestras relaciones más fuertes nos moldeen en asuntos tan frívolos como reírnos de las mismas bromas o tan profundos como qué genes se activan o no en las células T, los soldados de infantería del sistema inmunológico en la constante batalla contra las bacterias y los virus.

El enlace es una espada de doble filo: las relaciones nutritivas tiene un impacto beneficioso sobre nuestra salud, mientras que las tóxicas pueden actuar como un veneno lento en nuestros cuerpos.¹¹⁰

Así, buscamos constantemente cómo expresar aspectos, tanto negativos como positivos, que reprimimos en cualquier ámbito; sea por temor al rechazo, a la burla, el castigo, por la apariencia, por ser aceptados, por presunción, etc. Cuando encontramos la manera de hacerlo resulta ser una forma escandalosa o poco ortodoxa.

En una escuela un niño se dedica a arrojar pintura sobre los pupitres, las computadoras y las impresoras, y a destrozar un coche del aparcamiento de la escuela. El motivo: algunos compañeros del tercer curso le llamaron bebé y quiso impresionarlos. Según un informe, el 50% de los asesinos de menores de 12 años son los padres o padrastros.

En casi la mitad de los casos los padres dicen que estaban sencillamente tratando de disciplinar al niño. Las palizas fatales fueron propinadas por infracciones como tapan el televisor, llorar o ensuciar los pañales. Noticias como estas sólo reflejan en una escala más amplia la sensación de que existen cada vez más emociones fuera de control en nuestra propia vida y en la de quienes nos rodean.¹¹¹

Existen personas que reproducen lo aceptado y no tanto frente a cualquier institución social, sin embargo las autoridades presentes, es decir, los adultos o responsables del grupo o entorno se encargarán de castigar o simplemente sancionar tales expresiones frente a ese grupo de personas para evitar la reproducción libre de lo no aceptado.

Una consecuencia percibida a corto plazo de esa represión es la reproducción de más represión, potenciada por enojo o frustración causados al sujeto o acumuladas hasta provocar en él mismo una ira y desahogo expresadas en

¹¹⁰ GOLEMAN, Daniel. *Op. Cit.* pp. 9 y 10

¹¹¹ *Ibidem* pp. 15

situaciones conflictivas disparadoras; en primera, por ser reprimida; en segunda, por ser reprimida frente a un grupo de sujetos que en muchos de los casos tienden a causar incomodidad por la posible burla, señalación y desacreditación; y en tercera, por la frecuencia con que esto sucede. “Cualquiera puede ponerse furioso, es fácil. Pero estar furioso con la persona correcta, en la intensidad correcta, en el momento correcto, por el motivo correcto, y de la forma correcta; eso no es fácil.”¹¹²

Entonces, el mecanismo cuyo fin es el constante bucle de la reproducción de patrones conductuales, actitudinales, entre otros, se encuentra escondido en las necesidades inconscientes del sujeto por expresarse, aunado a las hormonas y activación de defensas o, por el contrario, la supresión de ellas y la toxicidad que lleva a la enfermedad mental crónica: desde el complejo de inferioridad, referido a las conductas, actitudes y maneras de pensar retraídas y alejadas de la sociedad, es decir sujetos que se marginan a sí mismos.

Complejos de superioridad, mostrando con ello el opuesto del complejo anterior, si la inferioridad tiende a relegar de su entorno a los sujetos que la padecen, entonces quienes sufren el complejo de superioridad margina a otros sujetos de su entorno cercano (padres, hijos, hermanos, amigos, profesores, etc.), hasta la creación de conductas suicidas, bipolaridad, personalidad múltiple, etc., y las enfermedades físicas crónicas concernientes con estos padecimientos e incluso ajenas: obesidad, diabetes, hipertensión, alopecia, alcoholismo, etc.

Todas ellas derivadas inicialmente del impacto de la reproducción socio-cultural, llevadas a un grado de reproducción no sólo hormonal, sino de códigos genéticos, puesto que las enfermedades crónicas se vuelven hereditarias, es decir, se transmiten congénitamente de manera latente con probabilidades de activarse a causa de eventos relacionados con las emociones promovidas, finalmente, por el imitar.

No obstante, han sido reprimidas, explotadas y también, en muchos casos, atendidas de una u otra forma por la sociedad que legitima, qué está bien reproducir

¹¹² *Ibidem* pp. 13 *apud.* Aristóteles. *Ética a Nicomaco.* s/p

y qué no. Sin embargo, ésta legitimación, como he dicho anteriormente, se ha ido naturalizando o divinizando al grado de desconocer ¿por qué es así? Por ello simplemente reproducimos, formamos y deformamos; sin darnos cuenta provocamos en otros y a nosotros mismos cierta inestabilidad emocional y de autocontrol de nuestras acciones.

El factor biológico agrava la tarea de los profesionales de la educación para identificar el origen patológico de los sujetos en el área escolar, cuando estos últimos parecen tener buenas relaciones sociales, una buena cimentación de valores y hasta llegan a ser el modelo de personas cercanas de su entorno social y cultural. Patrones culturales y/o psico-biológicos que se identifican en violencia física y/o simbólica ejercida sobre otros sujetos de su entorno cercano en situaciones distintas.

La violencia es el resultado de un proceso de desarrollo, una interacción permanente entre el cerebro y el medio ambiente [...] si una persona ha llegado a creer que el mundo está en contra de ella, y ella está reaccionando de forma exagerada a cada pequeña provocación, estas reacciones violentas irán más allá de su capacidad de control porque está en un modo de supervivencia [...].

Es importante entender que la violencia no tiene una causa única. Puede venir de cualquier parte de la estructura psicológica todo lo que nos encontramos o experimentamos en nuestras vidas tiene el potencial de afectarnos, y no hay un factor único al que echar la culpa. La violencia es el resultado de un bucle de realimentación compleja.¹¹³

Al igual que Niehof encuentra una razón en el entorno de la sociedad cuyo impacto en la biología humana se pronuncia como producción y reproducción de violencia en sus distintas representaciones, Bourdieu estructura su teoría desde la violencia a manera de bisagra articuladora, lo que desencadena las distintas fases en que se desarrolla, desde lo más sutil de la violencia simbólica hasta lo más explícito de la violencia física de la reproducción socio-cultural. Esto es, estrechamente relacionadas (biología y violencia).

Así, la reproducción es sinónimo de bucles reproduciendo toda una amalgama de aspectos permeados de la hegemonía, dirigida principalmente hacia las clases media y baja denominadas también contra-hegemonía. Los ejemplos de lo anterior

¹¹³ Escalofrío (2012). *Asesinos en serie ¿Un asesino nace o se hace?* Apud. NIEHOF, Debra (2000). *Biología de la violencia*. Ariel; Barcelona. 544 p. consulta: 28-12-2013. <http://www.asesinos-en-serie.com/como-se-origina-un-asesino-en-serie/>

durante la historia han sido variados; la Iglesia, Monarquía, o Estado, todos con sus diferentes formas de dominio; quienes se van adaptando a la época y, así mismo, los medios de producción y reproducción son impulsados por las tecnologías. “Pueden interpretarse como intentos para dominar, someter y domesticar la vida emocional,”¹¹⁴ la cual, finalmente, es la última parte del mecanismo reproductor, cuyo papel es retroalimentar el ciclo del bucle socio-cultural y de manera indirecta el ciclo psico-biológico.

Desde la visión Bourdieuseana, la violencia simbólica actúa como la llave que permite el anclaje de significados a través de imposiciones y repetición de patrones por asociación de figuras biológico-parentales y sociales, entonces; es posible revertir lo hecho por la hegemonía a través de una contra-hegemonía de la misma forma en que se impuso la primera pero con una ideología derivada de la investigación educativa, en cuyo caso deberá contener nuevas maneras de formar en la docencia con la característica sensibilizadora y conscientizadora.

Contra-hegemonía entendida como la versión opuesta de la hegemonía y compuesta por intelectuales; investigadores de las ciencias sociales, específicamente en el ámbito educativo en colaboración con los docentes y la sociedad civil del nivel socioeconómico medio-bajo y bajo.

Aunque los docentes tienen la ocupación inicial de formar ciudadanos al servicio del Estado Institucional; es decir, son los cimientos entre la superestructura y la infraestructura. Al desprenderlos del sistema educativo con ideologías liberadoras (a través de la sociedad política referida por Gramsci como la sociedad civil e intelectuales en busca de un cambio ideológico) es posible influir en ellos para crear un cambio dentro de las aulas así como en la sociedad en general.¹¹⁵

En la misma línea, Cantoral Uriza plantea en su Tesis “Auto-reconocimiento de la sensibilización racional en la formación docente” una falsa identidad racionalizada que obstaculiza la propia identidad socio-cultural y geopolítica, remplazándola con un paradigma neo-liberalista, en cuyo caso la tv, la religión, la familia, etc., juegan un

¹¹⁴ *Ibidem* pp. 23

¹¹⁵ Cfr. SALAMON, Magdalena. *Op.Cit.* pp. 6 y 7

papel primordialmente determinante en la inculcación de esa falsa identidad. Por tanto, hace un llamado de atención a los docentes e investigadores que a través de la educación crítica-liberadora es posible replantear la inculcación en los distintos ámbitos sociales.¹¹⁶

Desde este mismo planteamiento pienso en la sensibilización y concientización, pero llevando la idea a través de la tesis Bourdieuneana sobre la reproducción de manera que sea posible crear un cambio en la formación desde el punto de vista investigativa y práctica enriquecidas de la praxis, de tal forma que la violencia simbólica sea nuevamente, inevitablemente desde Bourdieu y necesariamente desde Gramsci, la clave que guie al docente con una ideología contra-hegemónica sensibilizadora y conscientizadora de la identidad falsa en que vivimos y resurja con ello la identidad que nos pertenece.

El planteamiento de Gramsci sobre el verdadero educador radica en la historicidad del sujeto, la cual existe gracias a la coerción de una generación sobre otra más joven, evidenciando con ello al auténtico docente como aquél que ejerce presión sobre las nuevas generaciones, apoyado del ambiente; complementando su trabajo pedagógico con el ambiente dotándolo de un propósito dirigido; denominado conformismo dinámico por tomar en cuenta al ambiente en combinación con la directividad del educador.¹¹⁷

De lo anterior, re-visualizar el planteamiento Bourdieuneano de la reproducción con una dirección que evite la violencia simbólica permeada de nuestro proceso psico-biológico y sociocultural dañino (lleno de enfermedades e imposiciones por la obtención de poder y dominio y paradigmas ajenos a nuestra cultura madre) y dotándolo de significados que inculquen una perspectiva Gramsciana, es decir con dirección deliberadamente educativa; con vistas a la libertad y reconocimiento de la identidad cultural real del país que nos pertenece.

¹¹⁶ Cfr. CANTORAL URIZA, Sandra (2006). Auto-reconocimiento de la de la sensibilidad racional en la formación docente. pp.5-10. Tesis presentada en México D.F., para obtener el título de Doctora en Educación.

¹¹⁷ Cfr. SALAMON, Magdalena. *Op. Cit.* pp. 5

Por tanto, debo afirmar que acepto la violencia simbólica y su reproducción pero con dirección y significados planeados, conscientes y con un propósito de inculcar mentes críticas y reflexivas de sus acciones. En sí, capaz de desarrollar y/o sensibilizar aptitudes humanas como la empatía, el autodominio, el arte de escuchar, la cooperación, entre otras.¹¹⁸ Con esto sería posible acercarnos a una educación un poco más integral y crear un Estado Institucional con mayor convicción sobre el desarrollo intelectual y social en vez de cosificar a sus ciudadanos como objetos de producción económica.

¹¹⁸ *Vid supra* pp. 50

Capítulo 3

FORMACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE: DISEMINACIÓN DE LA REPRODUCCIÓN SOCIO-CULTURAL



En los capítulos anteriores tuvimos la oportunidad de mirar los aspectos relevantes sobre reproducción social y cultural. Lo social referido a todos los ámbitos que tengan que ver con la interacción humana, es decir convivencia, compartir con otros; lo cultural referido a todo aquello impregnado de significados, en cuyo caso fortalecen las redes sociales o las debilita y crea rupturas.

La convivencia y significados con diferencias específicas hacen especial a cada ámbito social. Tal es el caso del contexto educativo, el cual es posible identificar desde la estructura, sus distintos actores, en grupos o individual. Mi intención es analizar el proceso enseñanza-aprendizaje (e-a), sus actores; lo académico, social y cultural aparecen como un producto de las prácticas que se llevan a cabo en el proceso educativo; las más de las veces estos productos son intencionados pero en ocasiones no lo son.

No obstante, ¿qué sería del proceso sin la comunicación esencial en todo ámbito social? El enfoque de análisis para ella será en el que exista una barrera o bloqueo por parte de alguno de los actores o ambos, porque el problema no es la comunicación misma, sino su existencia coartada, fragmentada o con interferencias internas o externas al ambiente académico.

La naturaleza formativa del sujeto educador tendrá relevancia por motivos que no sólo interesan a la institución que lo contrata, sino a la comunidad de pedagogos y especialistas de la educación en general, quienes se preocupan por el rumbo que estos docentes dan a sus pupilos en el nivel secundaria.

Todos estos factores en torno a los protagonistas de nuestro capítulo están permeados de los fenómenos reproductivos sociales y culturales, sin embargo el análisis aquí no rodea a lo explícitamente bueno sino todo aquello ejerciendo un desequilibrio que, en vez de coadyuvar a la formación integral y explícitamente positiva del sujeto, tiende a crear vicios, prácticas y paradigmas corrosivos.

3.1. Interacción del educador con el reproducionismo sociocultural desde su profesionalización y práctica docente

Pensar en los docentes actuales como los que harán un cambio al contexto en el que vivimos a través de la formación de las generaciones venideras, es un pensamiento utópico si no tenemos en cuenta la reproducción sociocultural y la formación unidas como lo son el aprendizaje y la enseñanza; es decir, son una misma cosa y al mismo tiempo diferentes.

Además de su dicotomía ambas tienen en común la dificultad de conocer cómo lograr sus propios objetivos; el docente busca la mejor forma de mostrar, ejemplificar, utiliza estrategias, se apoya de los contextos y herramientas didácticas para expresar los contenidos académicos sin desviarse tanto que los alumnos tengan representaciones extraviadas.

La reproducción como la formación ocurre en la escuela. La reproducción es una herramienta de aprendizaje; la formación utiliza la reproducción y muchas otras herramientas para lograr un aprendizaje significativo.

Aprender es inherente a la formación, el aprendizaje tiene lugar por medio de la imitación o repetición. Contiene dos elementos importantes: primero, todo aprendizaje puede entenderse como imitación o repetición; segundo, todo aprendizaje es un saber de poder. ¿Cómo aprendemos a hacer algo? ¡Haciéndolo!, pero ¿cómo hacer algo que aún no sabemos hacer? La respuesta común es muy simple: aprender por imitación y repetición. La imitación es uno de los gestos fundamentales de todo aquel que aprende.

El gesto guarda la práctica de nuestros antecesores; el espíritu se renueva. Porque hemos aprendido a forjar el hierro es que podemos imitar al herrero y repetir sus gestos voluntariamente sin herirnos. El gesto se repite incesantemente hasta cuando hayamos encontrado nuestro propio modo y la técnica que mejor se ajusta a nuestro ser.¹¹⁹

Otra función de la reproducción es expresada como efecto secundario que de manera indirecta forma rutinización, alienación de los actores en la interacción educativa y su medio, malestares de tipo moral y emocional, conflictos entre los actores, etc. En la realidad, ambos aspectos se dan en todo contexto pero son

¹¹⁹ ZAMBRANO LEAL, Armando. *Formación, experiencia y saber*. pp. 170 *apud.* REBOUL, Oliver. *Qu'est-ce qu'apprendre?* pp. 48

mucho más valoradas y concientizadas en el contexto escolar y en la educación no formal.

Pensar en la reproducción es paralelo de la formación, pues mientras reproducimos también formamos habilidades, maneras de pensar, fortaleza física y mental, etc. “El inicio del aprendizaje se da por medio del gesto; imito la manera como mi padre coge el lápiz, o mama zurce la ropa. Imito la manera como mi profesor lee, coge el cuaderno o se para frente al tablero. Su modo de pensar es, con frecuencia, imitado por los estudiantes. Todo comienza con la imitación y genera imitación; ésta es la repetición del gesto en nosotros. Superar el gesto del otro es estar en camino hacia nuestra propia formación”.¹²⁰

La formación, puede ser usada con distintos mecanismos que tienden a crear culturas reproductoristas. Por ello es necesario tener en mente que la formación no sólo es una herramienta para el desarrollo intelectual de los sujetos; la formación es el desarrollo mismo del sujeto, tanto biológico como sociocultural.

La formación implica un trabajo del ser humano sobre sí mismo, sobre sus representaciones y sus conductas, viene a evocarse como la llegada inevitable de un orden de cosas. Lejos de limitarse a lo profesional, la formación invade todos los dominios: uno se forma en múltiples actividades de esparcimiento, uno se forma como consumidor, inquilino, padre, como compañero sexual. Uno se forma en todos los niveles, y a ser posible de forma permanente, desde la primera infancia hasta la última etapa de la tercera edad.¹²¹

Una vez teniendo en mente que tanto la formación como la reproducción son dos caras de una misma moneda, empezaremos a pensar no sólo en la importancia de la formación sino en qué hay detrás; en lo que se esconde u oculta, en lo que omitimos u olvidamos, en lo que acreditamos y desacreditamos, en lo que forzamos o dejamos pasar; oprimimos o liberamos.

El educador al igual que cualquier persona con una profesión u oficio tiene características idénticas a manera de sedimentos de una reproducción o formación con elementos oscuros. El identificar estos factores nos da un paso adelantado, ya que predispone a esperar aspectos tanto positivos como negativos de un sujeto.

¹²⁰ *Idem*

¹²¹ FERRY, Gilles (1990). *Op. Cit.* pp. 45

Conocerlos nos da una guía de donde se origina el problema y proponer una posible solución; negarlos u omitirlos sólo nos traerá frustraciones y sorpresas desalentadoras.

Se cree que el docente, al igual que el psicólogo, logra solucionar los problemas de terceros excepto los propios; existe el mito de que el pedagogo, al igual que el psicólogo, se forma como tal con el propósito de comprender el mundo en que vive, desde su propio enfoque.

Las características que identifican a los profesionales de la educación, las situaciones que abordan o confrontan nos dan una idea general de lo que el sujeto es, su formación y la reproducción socio-cultural interiorizada; es decir lo que vivió, sus experiencias, sus tratos con las personas; en la escuela, en la familia, el trabajo, con los amigos. Situaciones positivas y negativas que llevan al sujeto a actuar como lo hace, a pensar de una u otra forma; en su mayoría, situaciones llenas de violencia, imposición, reproducción de poder y legitimidad, aceptación y/o negación acríticas de las acciones de otros en nuestro entorno.

Es la diversidad de los profesionales en las instituciones educativas; son sus trayectos y formaciones, tanto formales como informales, las que diseminarán enriquecidamente, en las nuevas generaciones, aquéllos mecanismos de la reproducción y formación. “No es nueva esta idea; dentro del ámbito educativo (es más, en cualquier esfera de la vida social) existe algún tipo de mensaje o currículum oculto, a través del cual uno aprende qué comportamiento es o no aceptable y qué cosas conducen a recompensas o bien a sanciones.”¹²²

Esas dos perspectivas de formación y posiblemente muchas otras similares pero con pequeñas diferencias desembocan en: profesores con formación pedagógica (PCFP) y profesores sin formación pedagógica (PSFP); hablamos de una combinación de profesores con herramientas didáctico-pedagógicas y profesionistas sin éstas en una misma institución educativa.

¹²² ROCKWELL, Elsie (1985). *Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente*. pp. 25

3.1.1 Docencia con formación pedagógica

Ahora, las formas en que los docentes tienen contacto con el reproduccionismo socio-cultural se encuentra en la formación misma de su naturaleza profesional y personal (trayectoria); su deseo o interés por cierto conocimiento o habilidades, lo que los impulsa a ser mejores o los desalienta; sus buenas y malas experiencias en la práctica de campo; las rutinas constantes de estudio impuestas por los docentes y las innovadoras formas de aprender de los profesores novatos y experimentados, etc.

Si las relaciones sociales en lo cotidiano son capaces de cambiarnos o formarnos, entonces la escuela, las normas familiares, públicas, los medios masivos de comunicación, los estereotipos, los tabús y demás conceptos y la constante reproducción en sus distintas formas de vista y contextos también nos cambian de una u otra forma.

Los procesos compartidos que definen a los sujetos que se integran a las redes normalistas [y del magisterio en general] son: el origen de las familias, la condición del género, las generaciones como vigencias y momentos de formación en la construcción de las opciones profesionales, el tránsito por la formación escolar en la Normal [o alguna otra escuela formadora de formadores, llámese UNAM, UPN y escuelas privadas formadoras de normalistas, pedagogos, etc.], las formas de control del ejercicio profesional. El entrecruzamiento de estos elementos, propicia la recreación de las formas de identidad profesional que construyen los sujetos.¹²³

La tarea docente, idealizada estaría en la capacidad del profesor para: mediar el conocimiento, orientar o dirigir, incitar al estudiante a expresar lo que piensa, expresar sus planteamientos; la habilidad de diagnosticar y prescribir el aprendizaje de los estudiantes; facilitador del aprendizaje en la comunidad escolar y fuera de la escuela; conocer y relacionar los saberes de manera armónica.¹²⁴ Habilidades que tienen el propósito de desarrollar íntegramente al sujeto e insertarlo a la sociedad en los distintos ámbitos en que nos desenvolvemos.

¹²³ *Ibidem* pp. 176

¹²⁴ Cfr. VILLA, Aurelio (coord.) (1988). *Perspectivas y problemas de la función docente*. pp. 25

No obstante, esta idealización no es del todo capaz de realizarse por distintos factores, muchos de entre los cuales ya he mencionado en capítulos anteriores y el presente capítulo relacionados con la formación y reproducción biológica y sociocultural. Pues, aun con formación pedagógica, la formación inicial no es suficiente. “Teniendo en cuenta el tipo de formación inicial, el profesorado debería complementar el déficit inicial en vertientes tan importantes como las socio-afectivas, en aspectos metodológicos, organizativos”¹²⁵, etc.

Otra cuestión de las limitantes del profesor con formación pedagógica es la basta teoría con que es formado, olvidándose de encontrar el vínculo con la práctica. Las constantes reformas políticas a la educación básica, y en otros sectores que impactan de manera indirecta a la educación, también distorsiona la forma de percibir el mundo. Tanto para quien tiene formación legítima en docencia, como el que no la tiene estos aspectos socioculturales han sido grabados en sus mentes de una forma permanente y natural o por el siempre escuchado “así es”.

Por todo lo anterior, el ser docente formado legítimamente no exime de su trayecto la conducta, actitud, pensamiento, etc., sea esta sutil o desmesurada, según la manera en que su formación le mostró los aspectos sociales de la educación y los motivos que lo llevaron a ser docente. Por ello, es importante comprender la historicidad del agente educativo.

Tomemos como ejemplo una investigación documentada: Regina Leite revisa a profesoras con formación pedagógica pasando por el devenir socio histórico de ese país (Brasil) para finalmente llegar a la investigación de campo que los lleva a entender la importancia de la historia de los sujetos en que se han desarrollado para comprender el proceso, conflictos, fracasos y éxitos de los profesores.

En el caso de Leite, hace una investigación donde se propone responder a preguntas como: quién es el profesor actual, cuál es el origen étnico del profesor, cuál es el grupo sociocultural al que pertenece, cómo se formó su subjetividad, qué lo motivo a insertarse en una profesión mal reeditada vista a futuro y el porqué de su

¹²⁵ *Ibíd*em pp. 26

constancia en tal tarea a pesar de vivir las distintas dificultades en el ejercicio de su función.¹²⁶

Si nos damos cuenta, la investigación rescata aspectos que impactan directamente en la práctica de los/as profesores(as) de educación básica, directamente en los estudiantes a quienes enseñan. Por ejemplo, conocer el origen étnico, el grupo social al que pertenecen, nos permiten conocer de donde previenen los profesores y quiénes son hoy en día, cómo se han formado o deformado con el devenir, las reformas; como todo lo anterior, los cambios políticos y sociales dan paso a una visualización del profesor que quieren pero no que necesitan.

Las profesoras son de clase popular o media empobrecida y ocupan una posición subalterna debido a su género. Las profesoras son mestizas o negras, lo cual complementa las características de los grupos subalternizados social, cultural y político.¹²⁷ En el siguiente fragmento histórico presentado por Regina Leite en su capítulo titulado: “La formación de profesores y profesoras a partir de los saberes docentes”, en: Tlaseca Ponce, Martha. “El saber de los maestros en la formación docente”.

Nos muestra un proceso de reproducción y formación que favorece y fomenta la cultura popular, encarcelando y rompiendo, así, con las potencialidades de los pequeños, las cuales, bien explotadas, permitirían salir del pensamiento rígido ideológico en el que han venido desarrollándose.

Es fácil dialogar con quien tiene los mismos valores, las mismas concepciones de mundo y de hombre, las mismas expectativas con relación a la escuela, los mismos recursos culturales, las mismas posibilidades, dadas sus condiciones objetivas y subjetivas. Todos los niños y niñas aprendían lo que se esperaba que aprendieran en la escuela, y durante la escolaridad iban construyendo sus sueños que convergían con los sueños de futuro de sus familias y de sus profesores y profesoras que, efectivamente, iban se cumpliendo, pues su situación de clase y de raza les permitía realizar un sueño hollywoodiano, pues unos tenían más éxito que otros, unos realizaban más plenamente los sueños comunes y a pesar de todo unos fracasaban en la carrera para el éxito.

¹²⁶ TLASECA PONCE, Martha (coord.) (2001). *El saber de los maestros en la formación docente*. pp.

83

¹²⁷ Cfr. *Idem*

Ese misterioso fenómeno era explicado por la teoría de las diferencias individuales, por la ideología de los dones y de las aptitudes, por la ideología del esfuerzo y del mérito. Es verdad que el sentido común popular encontraba explicaciones más contundentes e irrefutables cuando se decía que mas vale quien dios ayuda de que quien temprano madruga. Y como cuestiones de fe no son para ser discutidas, no se pensaba más en el tema.¹²⁸

Considerando el devenir histórico de la sociedad en general, caemos en la cuenta, que, como el fragmento histórico descrito por Leite, existen cambios en las reformas políticas, sociales y culturales, los cuales tienen el propósito de mejorar o solventar problemáticas en la educación y muchos otros ámbitos. No obstante, muchas veces los cambios no son sinónimo de mejora en la estructura social, cultural y económica, son sinónimo de permanencia de la estructura ya existente con adornos que parecen mejorarla.

A esto último, tanto la formación de docentes como la formación familiar y medios de comunicación impactan para crear paradigmas alejados de la realidad, remplazándolos con idealismos fantásticos que sólo suceden en los cuentos de hadas o en la realidad de docentes enseñando a hijos de capitalistas en la ciudad de la clase alta y media alta.

Muy cercano a este relato nos encontramos las nuevas generaciones. Actualmente han cambiado muchas cosas relacionadas con la formación docente. Se han creado cursos complementarios, reformas políticas y de los contenidos programáticos de la formación inicial del profesorado para solventar los problemas representados por Leite García y aun así, los profesores noveles nos encontramos con choques culturales entre lo que sabemos y vivimos en la práctica.

A pesar de haber cambiado la población de las escuelas públicas. El choque vivido por las maestras recién formadas, en su primer día de clases crea un estado de confusión y sensación de desconocimiento teórico. Nada de lo que habían aprendido en sus cursos de formación correspondía a la realidad con la cual se deparaban.

¿Dónde estaban los pequeños rubios de ojos azules, tan limpios y cuidados? ¿Dónde estaban aquellos pequeños normales? ¿Dónde estaba aquella familia que ayuda niños y niñas a hacer en sus deberes de casa, explicando lo que el niño o niña no hubiera entendido en la explicación de la maestra? Los niños y niñas de cuentos de hadas en que todo es bueno y bello,

¹²⁸ *Ibidem* pp. 84

era substituido por pequeños pardos o negros, muchas veces con la nariz corriendo y con piojos en los cabellos que pedía un beso a ella, maestra, que avergonzada, sólo conseguía sentir enojo de aquella criatura tan diferente y mendicante de cariño.

Es increíble como nuestros ojos solo pueden ver lo que nuestro punto de vista nos permite ver. Y nuestro punto de vista es construido en nuestra historia donde se incluye nuestra formación de maestras.¹²⁹

“Norma Chomsky viene denunciando con insistencia lo que denomina *the making of consent*, proceso de fabricación de ilusiones necesaria que marginaliza a las personas, tornándolas apáticas, sumisas, desinteresadas, pasivamente receptivas a lo que les es impuesto a través del consumo mediático”.¹³⁰ De aquí, que la formación esta tan relacionada con la reproducción, pues el conocimiento bombardeado de forma fragmentada con matices específicos de los *mass media*, crean la ideología sobre uno u otro tema. Dando paso con ello a un arbitrario cultural, una imposición de la cultura dominante.

Con todos esos cambios, los profesores noveles siguen viendo lo que la vista les permite ver, lo que han aprendido a ver en teoría, en práctica; en su formación inicial, familiar, lo que perciben de los *mass media*.

Una diferencia perceptible en el devenir sociocultural es la teoría y práctica que han ido modificando los investigadores y prácticos de la enseñanza, quienes intentan unirlas para crear una conexión o puente entre ambas. Aunque no se ha logrado, los intentos y propuestas relacionadas con el vínculo entre teoría y práctica han ido construyendo un puente contingente hasta lograr encontrar la fórmula exacta que evite su desmoronamiento.

3.1.2 Docencia sin formación pedagógica

Ahora, el docente sin formación pedagógica (DSFP), referido al profesionista que encuentra su vocación en la docencia; profesionistas que deciden ejercer su profesión a través de la enseñanza de su disciplina o tecnología: profesores de taller de computación, electricidad, corte y confección, gastronomía, artes plásticas, danza,

¹²⁹ *Ibidem* pp. 86

¹³⁰ *Ibidem* pp. 89

etc.; maestros de física, química, administración, sociología, antropología, política, comunicación, etc.

Sin las herramientas necesarias para impartir una clase deciden reproducir las acciones de sus maestros, incluso si estas prácticas son conservadoras o innovadoras; cuestionadas por falta de praxis en su interior (activismo o tradicionalismo irreflexivo). No todos los profesores en este predicamento pueden ser catalogados de manera negativa del todo.

Como dije anteriormente, hay quienes encuentran su vocación en la docencia sin siquiera haberla tenido en mente durante su formación profesional; esa característica peculiar denominada aptitud es la que le permite entender sus necesidades en el área educativa, empujándolo así a solventarlas con cursos, capacitaciones y nuevas formaciones relativas a la docencia.¹³¹

También tenemos a quienes apoyados de otros docentes en cuanto a estrategias, planeaciones, saberes cotidianos, forman las habilidades de manera empírica, por coyuntura o con el propósito establecido y convenido por los docentes de una o varias comunidades educativas (Instituciones); entendidos estos aspectos como redes profesionales, factores situacionales en las relaciones sociales que enriquecen a ambos actores en la comunicación y práctica profesional docente.¹³²

Aunque, la diversidad profesional en una escuela secundaria enriquece, también puede marginar por distintas razones, comenzando por la incompatibilidad entre los sujetos mismos, entre sus interacciones, lo que saben, conocen de vista y creen percibir. En pocas palabras su formación no les permite ver más allá de lo que acostumbran. “Es increíble como nuestros ojos sólo pueden ver lo que nuestro punto de vista nos permite ver. Y nuestro punto de vista es construido en nuestra historia donde se incluye nuestra formación de maestras/os [y profesionistas]”.¹³³

¹³¹ Cfr. TLASECA PONCE, Martha. *Op.cit.* pp. 83

¹³² Cfr. DAY, Christopher (2005). *Formar docentes: cómo, cuándo y en qué condiciones aprende el profesorado.* pp. 218

¹³³ Cfr. TLASECA PONCE, Martha (coord.). *Op. Cit.* pp. 86

De entre los distintos profesores encontramos a profesionistas, ingenieros y técnicos superiores, sin olvidarnos, claro está, de profesores pedagogos y normalistas. Todos ellos contribuyen para fomentar segregaciones que en vez de fortalecer el trabajo docente lo limita y tiende a quebrar las redes profesionales.

Los maestros de actividades tecnológicas, conocidos como los de taller, constituyen un grupo aparte que en general convive poco con el resto de los maestros. Los profesionistas, vistos como el nuevo agente educativo en la educación básica presentan características particulares que contribuyen a la fragmentación del cuerpo docente y en ocasiones al aislamiento.¹³⁴

En este último caso, no todos los profesores de taller son profesionistas o técnicos universitarios, tenemos a profesores normalistas con especialización técnica y a pesar de ello también se aíslan o segregan con colegas de su misma carrera o especialización. Aunque la institución donde laboran también es, en parte, responsable de ese fenómeno por diversas razones, que, de principio, tienen el propósito de apoyar la profesionalización del docente, sin pensar en los efectos producidos de forma indirecta.

En primer lugar la especialización del cuerpo docente, entre profesores de actividades de desarrollo y de materias académicas, dentro de las cuales la tendencia es separarse por especialidad, apoyado de un esquema organizativo existente en todas las escuelas. La especialización tiene otras vertientes que coadyuvan a la segmentación y es la formación de origen en donde la matriz normalista y universitaria desempeña un papel importante para la agrupación selectiva al interior de las academias.¹³⁵

A partir de las divisiones creadas para la formación continua donde los profesores son separados por especialización y/o grados que imparten, los profesores encuentran afinidades con sus colegas y compañeros de juntas técnicas. Esto también influye negativamente en la capacidad de socializar con otros colegas aunque no sean de su especialidad o grado impartido, si bien encuentra con quien compartir sus experiencias, igualmente se aíslan de experiencias de otros docentes que podrían enriquecer su saber a pesar de no compartir profesiones o especialidades idénticas.

¹³⁴ SANDOVAL FLORES, Etelvina. *La trama de la escuela secundaria: institución, relaciones y saberes*. pp. 135

¹³⁵ *Idem*

Suele encontrarse que los maestros que componen las diversas academias se identifican con los colegas egresados de una institución similar y los grupos de trabajo y amistad se nuclean en torno a esa circunstancia. No nos olvidemos del prestigio, la antigüedad, entre muchas otras cosas que coartan como el tiempo limitado, distintos lugares laborales en que se circunscriben los docentes, imposibilidad de asistir a las reuniones de consejo técnico, etc.¹³⁶

Lo anterior que denota prestigio, experiencia, antigüedad, etc., también es sinónimo de restricción, exclusividad, preferencias, entre otros calificativos que en vez de fortalecer a toda una comunidad de profesionales la entorpece y deteriora con la creación de una cultura reproductorista específicamente formada en un tiempo y espacio; aunque no planeada tampoco se busca solucionar con frecuencia.

3.2 Características o clasificación de los docentes de secundaria

Para el siguiente subtema me he dado a la tarea de plantearme 4 preguntas que giran en entorno al docente, características derivadas de su perfil e implicadas con el fenómeno de la cultura de reproducción sociocultural. ¿De qué manera ese perfil del profesorado en secundaria da cuenta de sus características? Seguido por la interrogante, ¿de qué forma esas características permiten categorizar a los maestros?, ¿de qué modo se relaciona esa tipología con el ciclo reproductor sociocultural del que venimos hablando en capítulos anteriores? Y ¿cuál es esa clasificación?

Para responder a estas preguntas vamos a iniciar por definir lo que característica significa: “característica es lo que constituye el carácter distintivo o la particularidad de alguien o de algo”.¹³⁷ En este sentido, el intentar vislumbrar el perfil del docente sería repetitivo puesto que lo hemos recorrido indirectamente en el tema anterior, además de que el perfil implica recorrer cierto trayecto académico, profesional y social. Por ello, la siguiente particularidad limitada al contexto escolar de secundaria, relativo a lo socio-cultural sería sin duda el tipo de profesorado.

¹³⁶ *Idem*

¹³⁷ Diccionario El pequeño Larousse. “Característica”, 1º definición. pp. 201

En ésta vía, entendemos como tipo: “representación de una persona que pone en relieve caracteres muy relevantes o que pueden pertenecer a una colectividad”.¹³⁸

Inicialmente son las características externas del profesorado quienes dicen cómo son los docentes; comunicación no verbal que interpretan los docentes en la forma de interrelacionarse con los demás, en sus actitudes y conductas fuera y dentro del aula; también influye el perfil profesional y la institución de origen, este último aspectos determina cómo será tratado el docente al menos por sus colegas, “abre paso a los prejuicios sobre su práctica, produce sentidos en las valoraciones y en las redes de acción política; estas se diferencian y juegan, permanentemente, en las relaciones entre los sujetos mediando concepciones y estilos de trabajo docente”.¹³⁹

Efectivamente, el perfil imprime significados sobre el sujeto mismo a través del lenguaje verbal y no verbal interpretado por colegas docentes y alumnos, también construyen concepciones que tienden a sobrevalorar o devaluar a ciertos profesores por cuestiones como el trayecto y la institución de procedencia, rompiendo o reforzando redes de colaboración entre los actores.

Este proceso evaluador de los sujetos por la imagen, conocimientos, lenguaje corporal así como el lenguaje oral, son construidos desde otras instituciones sociales a edades tempranas. Los adolescentes categorizan a las personas como buenas, inteligentes, tontas, etc., partiendo de un proceso reproductor representado anteriormente en figuras sociales de su entorno cercano, e instituciones precedentes a la escuela secundaria.

En este sentido, pasa lo mismo con los docentes que categorizan a sus colegas, alumnado y personas en general, cercanos a ellos. Convenientemente, Néreci Giuseppe, Imídeo plasma en su obra, “Hacia una didáctica general dinámica”, basado en varios autores, algunas clasificaciones acerca del docente.

¹³⁸ *Ibidem* “Tipo”, 5º definición. pp. 981

¹³⁹ MEDINA MELGAREJO, Patricia (2000). *¿Eres maestro normalista o universitario? La docencia cuestionada*. pp. 281

Kerschensteiner indica cuatro tipos:

- Educador angustiado, que paraliza, casi siempre, la iniciativa de sus alumnos.
- Educador indolente, que deja en plena libertad a sus alumnos, mas por desatención que por principios.
- Educador ponderado, que sabe dosificar la libertad y la coerción y que no se aparta de las reglas pedagógicas tradicionales.
- Educador nato, que tiene sentido pedagógico, es práctico y de mucha fuerza de voluntad. Acostumbra a ser claro y preciso en sus apreciaciones y revela comprensión por los demás. Su más ardiente deseo es ayudar a sus alumnos para que desenvuelvan su espiritualidad.¹⁴⁰

Si ponemos especial atención a la clasificación anterior, encontramos cierta subjetividad detectada por el investigador que refleja la personalidad, estados emocionales, conducta, actitud de cada maestro. De ahí la referencia hecha de los psicólogos cuando hablan sobre las conductas a partir de representaciones imaginarias para entender la diversidad de las personalidades en un grupo o comunidad.

Al igual que los pedagogos, comprendemos que esta clasificación tiende a ser fugaz, pues según los estados emocionales podemos deducir que el profesor puede evolucionar, pasando de una conducta a una actitud la cual permitirá el desarrollo de actividades y modos de pensar mucho más eficaces, duraderos y positivos como modelos influyentes en los estudiantes.

Caselman divide a los profesores en dos grupos:

- Profesor *logotropo*. Es aquel que se vuelca hacia los valores culturales, al mismo tiempo que procura entusiasmar a los educandos con esos mismos valores. Este tipo puede inclinarse hacia la filosofía o a la ciencia, pero su preocupación pedagógica mayor es instruir.
- Profesor *paidotropo*. Es el que se inclina hacia los alumnos. Se interesa por la instrucción, pero más por la formación de sus discípulos.¹⁴¹

La clasificación de Caselman se enfoca en dos cuestiones: la instrucción y formación. De ello comprendo el interés por los profesores por ser docente, dar clases, las actividades en el aula, etc.; mientras otros profesores están más interesados por mostrar el mundo a sus estudiantes y crearles una visión integradora

¹⁴⁰ NERICI GIUSEPPE, Nérici (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. pp. 106

¹⁴¹ *Ibidem* pp. 107

sobre lo que necesitan aprender para integrarse a la sociedad y un interés por aprender y potencializar las habilidades que al discente interesan.

Doring, discípulo de Spranger, indica los siguientes tipos de educadores:

- Tipo teórico. Profesor de gran cultura, para quien educar es instruir. Vive para la ciencia. Se muestra frío y objetivo en sus relaciones con sus educandos.
- Tipo práctico. Profesor que busca alcanzar un máximo de resultados con un mínimo de esfuerzos. Da mucha importancia al método y a la técnica, le interesa más la preparación técnica que la formación espiritual de sus alumnos.
- Tipo esteta. Profesor que considera la formación de los alumnos como la más bella obra de arte. Sabe infundir ánimo y formar personalidades.
- Tipo social. Profesor comprensivo, paciente y consagrado interiormente a su profesión, consigue infundir espíritu de familia entre sus alumnos, y los conduce hacia una actuación positiva en la sociedad.
- Tipo autoritario. Profesor que se manifiesta celoso de su autoridad y superioridad con relación a sus alumnos. Es partidario de la disciplina severa y se preocupa más por imponerse que por educar.
- Tipo religioso. Profesor cuidadoso y serio. Persuadido de su responsabilidad en la formación de las almas de sus alumnos, lo que lo lleva a ser religioso y severo en procura del bien de los mismos.¹⁴²

Estas clasificaciones son producto de la investigación, sin embargo existe una clasificación que es producto del roce entre el profesorado mismo, las situaciones, el perfil educativo y los alumnos, el cual tiene su relación más explícita con el ciclo reproductor socio-cultural que tiende a devaluar el trabajo docente.

Hablamos de factores sociales, políticos e históricos que producen un efecto avalancha en una comunidad; en este caso, comunidad docente, donde se percibe la desintegración a través un proceso de degradación social. “Por la dinámica escolar interna, por las condiciones laborales que imperan en la institución y por el proceso histórico en que se ha venido conformando el sector de secundaria, cualquiera que este sea, estos grupos tienden a separarse tanto entre sí como a su interior.”¹⁴³

Este proceso de descomposición en la escuela secundaria, aunque no exclusivo de ella, va moldeándose conforme a la historia de cada institución, como establecimiento y conformación de la planta docente e igualmente su desarrollo. Como ya había mencionado, las redes sociales, culturales y políticas entre docentes

¹⁴² *Ibidem* pp. 108

¹⁴³ MEDINA MELGAREJO, Patricia. *Ser maestro, estar en la escuela: la apropiación cotidiana del trabajo escolar en las relaciones entre maestros.* pp. 135

difiere de institución a institución; implica a los alumnos, los tiempos y momentos de recreación, los lugares de reunión, etc.

Las diversas situaciones escolares, condiciones de la institución misma para la formación continua de los docentes y necesarios privilegios de los que gozan como el mantener la puerta abierta o cerrada durante la clase, contribuyen enormemente a la segmentación de los docentes por grupos, pares, profesionistas o normalistas. Este conjunto de características da paso a la clasificación de los docentes dentro de la misma institución de manera informal y entre grupos.

También intervienen para las agrupaciones, la clasificación interna que en todas las escuelas se hace por los mismos maestros del trabajo de cada uno: los responsables, los de más antigüedad, los que tienen prestigio como buenos docentes, o los que presentan características contrarias a estas, pues tales atributos influyen en la conformación de grupos cuya afinidad es la actitud frente al trabajo.¹⁴⁴

La siguiente clasificación está más ligada al comportamiento de los profesores, características que complementan la clasificación de Sandoval de su obra: *La trama de la escuela secundaria: institución, relaciones y saberes*. Puesto que también denota intereses y necesidades desde lo afectivo hasta lo social y cultural, por tanto también son parte de lo que muy pocas veces pueden ver otros profesores: su práctica e interacción con los alumnos.

Lisboa de Oliveira, luego de resaltar una serie de característicos comportamientos predominantes en un profesor, presenta una larga lista de tipos, de la cual extraemos a continuación, los más significativos:

- El brillante. Le preocupa más el impacto que causara en sus alumnos que el progreso de los mismos.
- El escrupuloso. Se interesa por las minucias insignificantes de la disciplina o del reglamento de la escuela y, por eso, su visión es muy limitada.
- El mero profesional. da clases para ganarse la vida y nada más; su acción está llena de altibajos.
- El eufórico. Juzga excelentes y en franco progreso a todos sus alumnos.
- El displicente. Esta siempre atrasado en sus obligaciones escolares, ya sea en el desarrollo del programa como el cumplimiento de las exigencias burocráticas.
- El depresivo. Siempre atento a los aspectos negativos de sus alumnos e incapaz de ver los puntos positivos.

¹⁴⁴ *Ibidem* pp. 153

- El poeta. Se encuentra siempre distante de la realidad de sus alumnos y de las condiciones de la enseñanza, ve todo a través del prisma de la fantasía.
- El desconfiado. En todas las manifestaciones de sus alumnos ve actos contra su persona y su dignidad.
- El absorbente. Llega a ser atrayente, expansivo y brillante; busca suscitar la admiración de sus alumnos.
- El sugestivo. Sería el tipo ideal de profesor, si fuera capaz de amar y ser amado: recuerda bastante el tipo productivo de personalidad señalado por Erich From. Infunde ideales y vibra ante las buenas acciones de sus alumnos; no teme que estos lo alcancen o lo superen. Posibilita a sus alumnos la aprehensión de la belleza, de la verdad, y del bien, que es su principal objetivo.¹⁴⁵

Por si sola, la clasificación furtiva de los profesores suele degradar el trabajo, identidad y espíritu del docente, objeto de la crítica. Sin embargo, la señalación sería constructiva si fuera parte de la formación continua, es decir dejar la penalización de forma aislada entre grupos para destruir y convertirla en un dialogo donde el profesor categorizado pueda conocer aquellas características que lo encajonan y, así trabajar en sus carencias para, construir y reconstruir su práctica e identidad.

Si bien es cierto, el dialogo entre colegas fortalece el trabajo profesional en cuanto a estrategias y saberes cotidianos en el aula, la crítica constructiva de nuestras actividades nos fortalece aún más, teniendo en cuenta que dentro de las creencias y certezas manejadas por el profesional de la educación, algunas llegan a ser meras ilusiones.

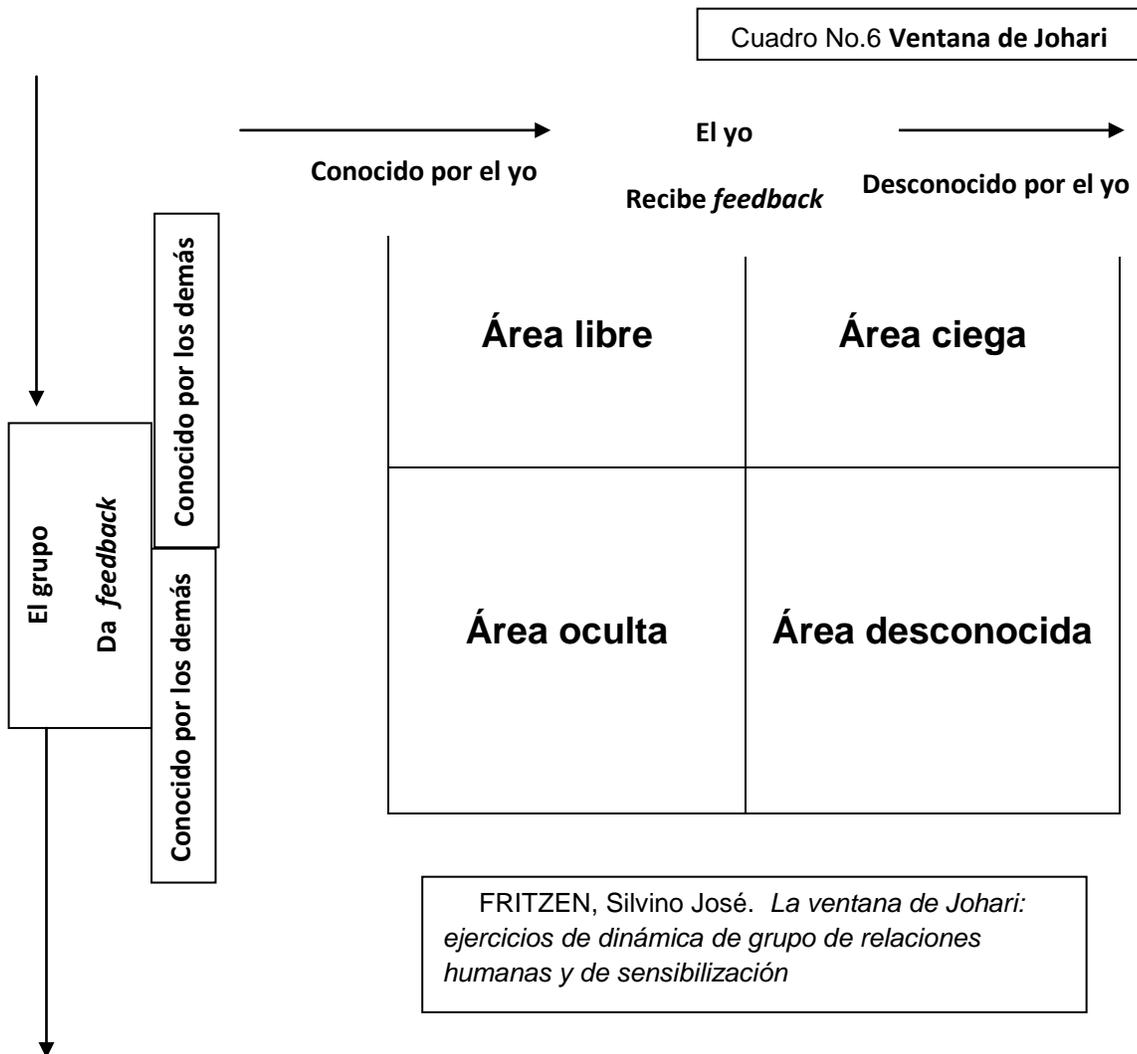
Una actividad interesante para conocernos mejor y hacer fluido este dialogo entre docentes es la “ventana de Johari” La ventana de Johari fue desarrollada por dos psicólogos, Joseph Luft y Harry Ingham, quienes tenían el propósito de ilustrar el proceso de dar y recibir *feedback*.

“La ventana de Johari puede ser considerado justo como eso: como una ventana de comunicación a través de la cual una persona da o recibe informaciones sobre si misma u otras personas”.¹⁴⁶

¹⁴⁵ GIUSEPPE, Nérici. *Op. Cit.* pp. 108

¹⁴⁶ FRITZEN, Silvino José. *La ventana de Johari: ejercicios de dinámica de grupo de relaciones humanas y de sensibilización.* pp. 7

Proporciona elementos que permiten una retroalimentación de nuestro ser distinto del que creemos proyectar, a través de la retroalimentación de y con otros.



Las distintas clasificaciones dan cuenta de la enorme diversidad de enfoques desde donde es posible investigar al docente y ponerlo en alto o vislumbrarlo como un mal modelo. No obstante nos estamos olvidando de la complejidad del sujeto, con lo cual percibimos a un sujeto en diversas facetas por las que necesita pasar para evolucionar y dejar atrás los modelos negativos y superfluos para reivindicarse en los modelos más valorados por quienes los califican.

3.3 Procesos de enseñanza-aprendizaje entre el profesor y los alumnos

Al inicio del capítulo tres mencioné la importancia de la reproducción, la similitud y cercanía con la formación. Ahora es turno de la dualidad enseñanza aprendizaje, los cuales están dentro de aquellos; distintos y al mismo tiempo complementarios.

Ahora, ¿qué entendemos por enseñanza?, ¿cómo definimos al aprendizaje?, ¿cuáles son los elementos más representativos de cada concepción?, ¿cómo se desarrolla el proceso entre ambos conceptos en la escuela secundaria?, ¿cuáles son sus características más representativas?, ¿cuáles son las barreras con las que deben lidiar docentes y alumnos en el proceso educativo? y finalmente ¿cómo se liga éste fenómeno con la reproducción sociocultural?

3.3.1 Enseñanza

La palabra Enseñanza “proviene del vocablo latín, señalar y es el sistema o método de dar una instrucción”.¹⁴⁷ En otras palabras, enseñar es sinónimo de mostrar, exponer, demostrar algo sobre contenidos, objetos, situaciones, personas, épocas, etc. Pero esa misma palabra, dentro del ámbito consagrado para la educación, tiene propósitos específicos, contenidos específicos, dirigidos a un público determinado; según este último, la profundidad, herramientas, métodos, etc., son variables; dinámicas o pasivas, según la personalidad del docente o exponente, su experiencia, afectividad, perfil, trayecto, etc.

Debo resaltar que la enseñanza como parte de lo pedagógico siempre será con un propósito definido y contenidos en una institución con propósitos educativos, formativos y/o culturales, visto de manera amplia. Cualquier otra enseñanza en otra institución, sin propósitos ni contenidos puede tornarse perverso o distorsionado, por

¹⁴⁷ SANCHEZ TREJO, Karina. *Metodología del proceso enseñanza aprendizaje*. pp. 39

la falta de un capital cultural especializado en la enseñanza propiamente institucionalizada.

Así, la enseñanza se da a través de una interacción entre un emisor y uno o varios receptores, elemento que envuelve al concepto en un proceso bidireccional comunicativo, sin el cual no existiría propiamente la palabra enseñanza.¹⁴⁸

La enseñanza desde el punto de vista Bruneriano, está expresada en su teoría de la instrucción. “La instrucción es un esfuerzo por contribuir o dar forma al desarrollo [...], es teorizar sobre el modo en que el crecimiento y el desarrollo pueden favorecerse por diversos medios”.¹⁴⁹

Entonces podríamos decir que la enseñanza es la planeación del docente quien tiene o debería tener en cuenta el desarrollo y crecimiento de los sujetos para de ello producir un medio (herramienta didáctica) cuyo trabajo sea anclarse a esos saberes y experiencias de los estudiantes a quienes se pretende enseñar, facilitando así el trabajo comunicativo (desarrollo de la planeación) entre los actores del proceso educativo.

La naturaleza de la teoría de la instrucción tiene 2 elementos importantes complementarios de las teorías psicológicas del aprendizaje: primero, “es prescriptiva en el sentido de que expone reglas respecto al modo más eficaz de lograr conocimientos o destrezas. Brinda por la misma razón, una medida para hacerla crítica o evaluar cualquier modo particular de enseñanza o de aprendizaje tiene el aspecto”.¹⁵⁰

El segundo elemento teórico de la instrucción es: la normativa, la cual formula criterios y condiciones para satisfacerlos. Los criterios han de tener un alto grado de generalidad; por ejemplo, una teoría de la instrucción no debería especificar las condiciones necesarias para el aprendizaje eficaz del tercer grado de aritmética, como si aquéllas fueran propias o predeterminadas para la enseñanza de la

¹⁴⁸ Cfr. *Ibidem* pp. 41

¹⁴⁹ BRUNER, S. Jerome (1969). *Hacia una teoría de la instrucción*. pp. 1

¹⁵⁰ *Ibidem* pp. 53

disciplina; estas condiciones han de derivarse de un punto de vista más general del aprendizaje de las matemáticas.¹⁵¹

Ahora, los elementos de la enseñanza involucran:

El propósito, en cuyo caso implica una dirección formativa concreta, dependiendo de las reformas y currículum desarrollado en una institución específica, así como de la naturaleza de la institución misma, no son iguales en las escuelas convencionales que los centros culturales como los museos, centros deportivos y recreativos para niños y adolescentes, etc.

La planeación, es decir estrategias, dinámicas, temas, actividades colectivas o individuales, etc.; a su vez estos elementos están dirigidos con un objetivo delimitado por un programa determinado. Derivado de la planeación y normativa de la teoría de la instrucción tenemos: el deber de “especificar las experiencias que imbuyen en el individuo del modo más efectivo una predisposición a aprender, bien sea aprendizaje en general o de tipo especializado”.¹⁵²

La teoría de la instrucción retomando la prescripción insiste en: “especificar las formas en que un cuerpo de conocimientos habrá de estructurarse para que pueda ser aprendido por el alumno del modo más rápido”¹⁵³, es decir encontrar el punto exacto de una disciplina o cumulo de conocimientos necesarios y delimitados factibles de la capacidad y habilidad de aprendizaje de los sujetos, tomando en cuenta la edad, el nivel educativo donde se encuentran y su bagaje cultural anterior de modo que su aprendizaje sea rápido pero firme.

Por último, la teoría de la instrucción debe “especificar el orden más efectivo de presentar los materiales que han de ser aprendidos; es decir ¿Cómo hay que proceder? ¿Hay que iniciar con ejemplos concretos o generales? ¿Cómo describir la mezcla ideal?”¹⁵⁴, etc., de aquí deriva la importancia de los programas y planes de

¹⁵¹ *Cfr. idem*

¹⁵² *Ibidem* pp. 54

¹⁵³ *Idem*

¹⁵⁴ *Ibidem* pp. 55

estudios en los que se organizan los contenidos de lo general a lo particular o de lo particular a lo general (métodos inductivo y deductivo).

Este complejo sistema es lo que se conoce como enseñanza y conjugado en la interacción entre actores se convierte en un proceso que guarda a su vez procesos más pequeños; forma cadenas socio-culturales de información, retroalimentación. Son un todo que encierra en su interior el proceso de la formación y reproducción.

3.3.2 Aprendizaje

Aprendizaje “proviene del latín *apprehendére*; de *ad*, *a*, y *aprehendere*, agarrar, percibir”.¹⁵⁵ En este sentido, el aprendizaje es sinónimo de asir, atrapar; sin embargo, contiene un elemento extra que fortalece su identidad distinta de la enseñanza. Hablo de la diferencia y diversidad en que se da el aprendizaje en comparación con la enseñanza. Habíamos dicho que la enseñanza se da a través de un proceso de interacción con otro u otros, es decir en colectivo.

El caso del aprendizaje es un poco distinto, puesto que este se puede dar con o sin la interacción interpersonal, aspecto que no es sinónimo de darse en lo aislado, más bien a través de cualquier objeto que tenga un significado en la sociedad puede permitir el aprendizaje sin la necesidad de un sujeto dirigiendo; me refiero a mediaciones fuera de lo cotidiano en la escuela escolarizada, donde un libro, una imagen, etc., puede crear el vínculo entre la sociedad y el estudiante dado que el objeto, situación, momento, etc., tiene significado, el aprendizaje es producto de la interacción entre el objeto/estudiante/profesor/situación/otros momentos u objetos mediadores.-sujeto/estudiante-significado.

En ese sentido, el objeto está impregnado de ciertos códigos que representan algo para las personas, sin embargo para aprehenderlos no sólo se necesita de un docente/objeto/situación/mediador sino del interés o predisposición del estudiante para aprender tal significado. También debemos tener en cuenta que los objetos por si solos no son lo que se aprende, son medios para conocer y percibir el significado,

¹⁵⁵ *Ibidem* pp. 46

por ello los objetos mismos se convierten en mediadores de la cultura; tal característica de los objetos, situaciones, etc., aporta al aprendizaje los rasgos de nunca darse en lo aislado del mundo.

El significado de la producción humana, podemos decir, aunque estemos solos, los objetos y su significado representan toda una civilización y por tanto su cultura, la cual nos acompaña en cada lugar visitado, objeto comprado o admirado: cuando vamos a un estado o país distinto, cuando leemos un libro del otro lado del mundo; cuando asistimos a un evento presenciamos la cultura y a sus representantes.

Según el enfoque teórico de Ausubel, “el aprendizaje tiene como base ciertas formas de representación supra-ordinales que dan lugar a ciertos procesos combinatorios que ocurren en la mente de las personas en el momento de percibir la información”.¹⁵⁶

Una vez aprehendido el significado del objeto, sólo se necesita que el sujeto lo aplique para que pueda comprender y transformar el aprendizaje en un saber más cercano a sí mismo, es decir apropiación: elementos afectivos, sociales y culturales, propiamente dicho, vuelven tal conocimiento parte de la persona; quien lo asimila, pone en práctica y reflexiona sobre su uso, propósitos y consecuencias.

La concepción de Ausubel sobre el aprendizaje consiste en que “el mundo exterior adquiere sentido para el hombre solo si los conocimientos son transformados en una equivalencia representativa y pasan de ser un mensaje verbal o escrito, a una forma integrada dentro de la estructura mental del individuo”¹⁵⁷

En la concepción Ausubeliana participan dos procesos: “recepción, la cual se da en el aprendizaje significativo y el descubrimiento donde participa la formación de conceptos y la resolución de problemas”.¹⁵⁸ El aprendizaje por descubrimiento y significativos aunque en procesos distintos son paralelos y por tanto

¹⁵⁶ GARCIA GONZALES, Enrique (2010). *Pedagogía constructivista y competencias. Lo que los maestros necesitan saber*. pp. 35

¹⁵⁷ *Idem*

¹⁵⁸ *idem*

complementarios; el primero es integral puesto que no sólo desarrolla habilidades, un sujeto puede encontrar valores, destrezas, conceptos, etc. Y como lo dice su nombre, el aprendizaje se da a través de la búsqueda.

Mientras el aprendizaje significativo es el proceso de ligar o vincular nueva información al conocimiento que ya se tiene de manera que se vuelva parte del sujeto. Se refiere a las vivencias, momentos y lugares relacionados a la nueva información lo que permite el aspecto significativo.

El aprendizaje inconsciente se percibe sin la intención del sujeto para asirlo durante eventos que tienen poca importancia o significado para él, pero que por la cercanía con aptitudes relativas a tales actividades o conocimientos le son de fácil asimilación. Un ejemplo de esto es el cocinar; en esta actividad existe poca habilidad natural por parte de los hombres, sin embargo para quienes no saben que tienen la virtud, solo hace falta la reproducción para mejorar.

El aprendizaje consciente podría llamarse el opuesto del inconsciente, se da con resistencias por cuestiones de necesidad más que por interés pero con poca o nula afinidad al conocimiento. Tanto en el aprendizaje conscientes como el inconsciente se necesita del trabajo instruccional, puesto que la predisposición de sus estudiantes por aprender no siempre es positiva.

Desde el enfoque cognoscitivo tenemos a Piaget, el aprendizaje se da gracias a la naturaleza de la inteligencia, cuyo proceso consta de dos etapas que giran alrededor del elemento equilibrio: asimilación y acomodación:

En la primera el sujeto logra adaptarse a través de su propia acción sobre los objetos que lo rodean. El individuo en vez de someterse pasivamente al medio, lo modifica, imponiéndole cierta estructura propia; va construyendo el mundo a su modo. En la segunda etapa, el proceso es lo inverso, puesto que es el sujeto quien debe adaptarse a las condiciones del ambiente. Aquí las modificaciones ya no son de orden substancial (sobre los objetos) sino de orden funcional, es decir, que expresan cambios de motricidad, la percepción, sensorial y conceptual.¹⁵⁹

¹⁵⁹ GARCIA GONZALES, Enrique. *Op.cit.* pp. 11

Desde el enfoque sociocultural tenemos a Vigotsky quien crea una visión distinta de la manera como nos apropiamos de los conocimientos; integradora, la cual parte de la historicidad del sujeto y su aspecto social. Así, el aprendizaje para Vigotsky es un producto del trabajo activamente cultural y fuertemente vinculado a la socialización, es decir la construcción socio-cultural en colectivo.

“Parte de una base real: de las condiciones reales (biológicas, materiales, económicas, sociales, políticas e ideológicas, etc.) en las que se encuentra el maestro y el alumno. Al mismo tiempo los obstáculos del enfoque son los mismos, la realidad de los actores educativos.

Funciones como la memoria, la percepción y la atención, son en un principio recursos mentales heredados biológicamente que, para funcionar de manera adecuada, deben someterse a un desarrollo cultural para llegar a su plenitud. Un niño que depende de su memoria, percepción y atención primitivas, está destinado al fracaso escolar y nunca va a poder entender nociones más complejas y abstractas, simplemente por no contar con las herramientas culturales para lograrlo; la llamada mediación.¹⁶⁰

Las funciones de percepción de los pequeños han sido poco enriquecidas por los adultos quienes no tienen tiempo en la actualidad, al grado de crear en los pequeños un problema denominado Trastorno por Déficit de Atención (TDA) atribuido a lo biológico, cuando lo cultural podría ser la verdadera naturaleza del déficit.

Ahora, el trabajo socio-cultural tiene una segunda parte la que es denominada metacognición o reflexión, entonces el aprender algo depende de 2 momentos:

El primer momento consiste en estar en comunicación y contacto con otros, a lo que él llamo relaciones *intersíquicas* (entre una mente y otra).

El segundo momento es la toma de consciencia de aquello que se ha vivido, de aquello que nos ha dejado la experiencia, de lo que hemos aprendido. Lo que observamos en otros es importante pero, si no lo analizamos, si no lo reflexionamos, pierde sentido, esto es, no significa nada más allá de una actividad realizada.

Lo importante es que lo vivido con los demás deje una huella en nosotros que no solo es una reproducción o copia de lo vivido, sino una verdadera construcción mental de su significado; este proceso ocurre de manera individual y Vigotsky lo considero como un proceso intrapsíquico, pero no como un mero contenido mental, sino como un acto de consciencia, es decir como el hecho de pensar acerca de nuestros pensamientos.¹⁶¹

¹⁶⁰ *Ibidem* pp. 18

¹⁶¹ *Ibidem* pp. 21

3.3.3 Proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela secundaria.

Ya hemos mencionado enseñanza-aprendizaje de forma separada, puesto que ambas son distintas. A pesar de tal distinción, en cada definición y características, encontramos cierta cercanía entre ambos de una forma explícita o implícita.

Cada concepto tiene su propio proceso de acercamiento, seguimiento y asimilación, es por eso que en conjunto se convierten en el proceso de enseñanza-aprendizaje que dotado de contextualidad se vuelve más complejo y difícil de definir, por ello se jerarquiza en niveles educativos; en este caso, nivel básico secundaria.

La forma en que se desarrolla el proceso educativo suele ser en la interacción intencionada entre profesor y alumno, donde la complejidad de cada actor en el aula vuelve más y más complejo el proceso. Interviene la educación familiar, religiosa y hasta de niveles académicos anteriores del estudiante; aspectos que facilitaran o dificultaran el aprendizaje, seguimiento y asimilación así como la tarea del docente, quien, dependiendo de su formación, perfil, experiencia, prejuicios, entre otros elementos personales y académicos, también coadyuvara en el proceso educativo.

El proceso de la Enseñanza-Aprendizaje tiene variadas concepciones, una de ellas dice que: “es un sistema semi-cerrado de información que explica la mutua regulación de los elementos, que relacionados interactivamente entre sí, están orientados para conseguir unas metas educativas que se concretan en términos de conductas escolares”.¹⁶² Otra concepción vislumbra elementos que la caracterizan a manera de diagrama:

1. Estrategias que emplean el emisor y el receptor para procesar la información.
2. La formación previa existente en el sistema, antes de que se pongan en marcha tareas de clase que le aporten nueva información.
3. La naturaleza de las relaciones interpersonales presentes en el aula.
4. La influencia del contexto sociocultural.

¹⁶² *Ibidem* pp. 54 *apud.* RIVAS, Francisco (1997). *El proceso de enseñanza-aprendizaje en la situación educativa.* pp. 49

5. La intencionalidad que orienta las relaciones comunicativas.
6. Las reglas y mecanismos que organizan y controlan las comunicaciones en el aula.¹⁶³

Un efecto colateral interesante del proceso es la transformación que produce sobre ambos actores: por una parte, el profesor aprende aspectos no considerados en la enseñanza como estrategias determinadas para cada grupo y en ocasiones para cada alumno. Se sensibiliza a distintos tipos de alumnos, si es posible categorizarlos por las conductas y actitudes que reflejan como parte de su imagen y personalidad, al grado de conectarse con ellos y apreciarlos.

Por otro lado, el alumno con una personalidad inicialmente renuente a la escuela, se acerca a su profesor y no sólo pasa de aprender y estar dispuesto a aceptar lo que él dice, sino que la relación permite la formación y transformación de sí mismos.¹⁶⁴

Sin embargo, este proceso no se da con todos los profesores, de hecho es un fenómeno poco presenciado y es el ideal profesional de todo agente educativo. Factores como el trabajo colegiado, disposición, convicción y entrega pueden acercar éste vínculo docente-alumno al ideal proceso Enseñanza-Aprendizaje.¹⁶⁵ Sin ellos, la transformación se da pero de una forma lenta, torpe y muchas veces frustrante para quien la vive.

3.3.4 Barreras del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la escuela secundaria.

Un elemento inherente del proceso Enseñanza-Aprendizaje es la comunicación, definida como: “la relación real establecida entre dos o más seres, en virtud de la cual uno de ellos participa del otro o ambos participan entre sí”.¹⁶⁶ Sea a través de lenguaje oral, escrito, pictográfico o corporal, en cada tipo de lenguaje

¹⁶³ *Idem*

¹⁶⁴ Cfr. MALAGON PLATA, Luis Alberto. Las ideas pedagógicas de paulo freire: pedagogía, política y sociedad. pp. 98

¹⁶⁵ Cfr. TLASECA PONCE, Martha (coordinadora). *El saber de los maestros en la formación docente*. pp. 69

¹⁶⁶ REDONDO GARCIA, Emilio (1999). *Educación y comunicación*. pp. 178

existen barreras, las cuales interfieren con el entendimiento de los sujetos que comunican y perciben.

Teniendo en cuenta esta afirmación, vislumbramos en las barreras de la Enseñanza-Aprendizaje, en parte mermada por las vastas interferencias ambientales y las limitaciones humanas que en ocasiones suelen ser por fenómenos propios de la naturaleza humana: invidencia, incapacidad para oír, hablar, etc. Por otro lado, tenemos las barreras artificiales, fabricadas por el ser humano, de estas podemos expresar 2 tipos:

1. Las fabricadas por las maquinas como coches, maquinaria pesada, o de trabajo estilo industrial, que si buscan mejorar la vida de la humanidad, también obstaculizan la comunicación en distintos contextos.
2. Las producidas por las personas mismas a través de sus conductas, actitudes, maneras de pensar, etc.

Este segundo punto es el que nos interesa resaltar en nuestro análisis, puesto que, este tipo de interferencias pueden ser superadas de manera parcial, pues la comunicación le compete a varios y de no lograr un cambio de actitud o conducta, la comunicación seguirá bloqueada entre los actores del ámbito educativo. ¿Cómo permitir que la comunicación entre ambos actores fluya si una de las partes decide bloquearla?

Una actitud de resistencia, o incluso de simple indiferencia por parte de alguno de los actores, puede significar el fracaso de la comunicación. Piénsese, por ejemplo, en la resistencia que ofrecen muchas veces las cosas al sujeto cognoscente que intenta desentrañar el sujeto. Este peligro es particularmente grave en el caso de la comunicación humana. Las personas pueden encerrarse con suma facilidad en la fortaleza de su silencio: indiferencia, apatía, frigidez, egoísmo, simple pasividad que ofrece una resistencia muerta.¹⁶⁷

En la escuela secundaria, el proceso E-A suele tener muchos altibajos por distintas razones, aunque las más sobre salientes incumben a ambos actores de la institución educativa, es decir adolescentes y docentes conviviendo, teniendo roses, ejerciendo cierta resistencia, tolerándose mutuamente.

¹⁶⁷ *Ibidem* pp. 237

También influye, aunque de forma indirecta, las reformas que son incompatibles, inicialmente, con las prácticas docentes, así como la asimilación por los docentes de los nuevos conceptos o modelos que busca la sociedad posmoderna para solucionar las necesidades (trabajo, familia, educación).¹⁶⁸

Por una parte, el maestro intenta resistir y compensar la barrera de los alumnos a través de ciertas actividades, socialización, regaños y consuelos, en el peor de los casos el profesor se deja arrastrar por la limitación o bloque de los estudiantes y por ende tiende a tomar decisiones que flagelan a sus pupilos y estos a su vez pierden el respeto a su profesor.

Mientras tanto, los alumnos ejercen resistencia a estos elementos del docente a través de distintas conductas, actitudes y organizaciones que entre ellos se dan para mejorar la forma de relación, situación que se suma a la versión reproductora o deformadora de la educación ocasionando o reforzando mentalidades cerradas y desconsideradas de las necesidades del otro.

Desde un punto de vista, se refuerza el paradigma de los chicos y está relacionado con lo que dice Phillipe Jackson: para los chicos la escuela es muy parecido a un reclusorio donde todos sus deseos, inquietudes y necesidades comunicativas, sociales y afectivas se ven reprimidas; impulsos que sólo deben surgir cuando el docente así lo requiera, es decir, de manera dosificada y cuando lo diga el maestro, no el alumno.¹⁶⁹

Entre este tipo de resistencias, se crea el ambiente escolar, lleno de gritos, risas y trabajos escolares. El proceso de la enseñanza-aprendizaje se lleva a cabo exactamente durante ese lapso, es cansado y tedioso para muchos, para otros es grato o aburrido. Según la persona la visión es distinta.

El mismo profesor tiene su propia perspectiva sobre el proceso de Enseñanza-Aprendizaje durante un día de clases. Según su experiencia: si sobrevive, está en un

¹⁶⁸ Cfr. TLASECA PONCE, Martha (coordinadora). *El saber de los maestros en la formación docente*. pp. 53

¹⁶⁹ Cfr. JACKSON Philipe. *Op. Cit.* pp. 49

estado de equilibrio y por tanto relativa monotonía o realmente disfruta de su trabajo y crea, con frecuencia, actividades armónicas e innovadoras para sus alumnos.

Por otro lado, las preocupaciones del docente sobre lo que aprenden sus estudiantes y la función de ese conocimiento en la amplitud de la sociedad, pueden cambiar la percepción de los adolescentes y el profesor mismo¹⁷⁰, nutriéndose entonces de la reflexión misma, innovación y sensibilización a la diversidad existente en su salón, lo cual implica un amplio rango de tolerancia al complicado proceso E-A.

Las preocupaciones, intereses y reflexión del docente mismo propician en sí mismo, y en la clase, una mejor comunicación por dos razones: en primera, crea un ambiente de confianza; en segunda, el profesor se sensibiliza y por ende percibe con mayor énfasis las necesidades, carencias y virtudes de sus estudiantes, permitiéndole así crear mejores estrategias que no sólo doten a la clase de habilidades y conocimientos sino también de habilidades sociales, valorales y de comprensión del quehacer cultural realizado en conjunto.

La comunicación en el aula, en mayoría depende mucho del interés propio del docente por educar, más que por limitarse a dar su clase. Las preocupaciones del docente por cambiar los paradigmas de los chicos crean portales hacia una mejor práctica y por ende mejor comunicación entre los actores áulicos.

Las barreras comunicativas no solo dependen de la infraestructura institucional, aunque si influye. Necesitamos tener en cuenta el bagaje cultural con el cual llegan los estudiantes, las costumbres y hábitos establecidos explícita o implícitamente en la familia. Con ello evitaremos tomar resoluciones y conclusiones abrasivas sobre nuestros alumnos.

3.4 Actitudes de los docentes frente a los alumnos

En el tema anterior, tuvimos oportunidad de mostrar algunas actitudes y conductas de ambos actores del proceso educativo que dan cuenta de la barrera

¹⁷⁰ Cfr. TLASECA PONCE, Martha Elba (1997). *Reflexiones, saberes y propuestas de maestros sobre la enseñanza de las matemáticas*. pp. 83

comunicacional. En este punto nos interesa resaltar las actitudes del docente, en cuyo caso suelen producir en los estudiantes una actitud igual o más poderosa para ejercer resistencia.

Pero ¿Por qué los docentes optan por estas actitudes?, ¿Cuáles podrían ser ejemplos de actitudes docentes? Y finalmente ¿de qué manera influyen los docentes en los estudiantes de secundaria?

Inicialmente, cualquiera diría que los sobre saltos de los chicos son tan sólo sinónimo de inestabilidad frente a causa de su adolescencia, la falta de identidad social y carencia de poder (autoridad, libertad) para hacer cuanto ellos quieran. Sin embargo, sólo uno de estos puntos tendría sentido; la inestabilidad de su adolescencia. Por lo demás sigue habiendo un enorme hueco donde no se ven razones aparentes. Presentare un ejemplo de lo que intento decir:

El doble vínculo aparece cuando de forma reiterada el emisor transmite dos mensajes contradictorios:

1.- Una orden, generalmente negativa acompañada de una amenaza: “¡cállense o los repruebo!”, “!si no se tienen las practicas no tienen derecho a examen¡”

2.- una orden transmitida implícitamente (contenido relacional o conativo) que contradice a la primera: la maestra sonrío mirando la algarabía de sus alumnos, al momento que grita: “!cállense o no salen al descanso¡”

El maestro mirando a uno de sus alumnos preferidos le guiña el ojo al momento que exclama dirigiéndose a todo el grupo con voz fuerte “!El que no entregue en este momento su trabajo está reprobado¡”

Estos dobles mensajes generan confusión al principio, pero paulatinamente, el alumno aprende a decodificar que el verdadero significado del mensaje está implícito y es este al que debe atender. No obstante en alumnos de educación media básica, media superior y superior, puede suceder que estos mensajes generen actitudes distintas, silencios prolongados de protesta, participaciones agresivas e incluso conductas desviacionistas del objetivo de aprendizaje que no se espera el maestro.¹⁷¹

Sin darse cuenta, el docente destruye, refuerza y deforma a los estudiantes con actitudes e ideas que no favorecen el desarrollo sociocultural y académico de ellos. En lo ideal, se esperaría que el docente tratara a sus estudiantes de manera

¹⁷¹ GRAJEDA RAMIREZ, Beatriz y Raúl E. ANZALDUA ARCE (2001). *Subjetividad y relación educativa*. pp. 118

igualitaria, evitando el favoritismo. “El docente debe cultivar una actitud de justicia y trato igualitario para con sus alumnos, con relación a la atención y consideración, independientemente de las condiciones sociales y económicas de los mismos”.¹⁷²

También debe evitar señalar las diferencias raciales con las cuales muchos de nuestra cultura están marcadas: indígenas o de alguna otra cultura como la China, Americana, Europea o Australiana. “Debemos tener en cuenta que somos un pueblo, en parte, de formación inmigratoria, lo que ira fatalmente a herir la justa susceptibilidad de los alumnos”.¹⁷³ Es decir, la mezcla de nuestra cultura con otras que se dio durante la conquista de América y la que se ha mantenido desde entonces con ciudadanos de otros países crea esa discriminación entre nosotros mismos, dejando de lado el enriquecimiento biológico y cultural del cual nos hemos vuelto acreedores.

En ocasiones, todos hemos visto cuando alguien es regañado, sea por el docente o el padre de familia, frente a clase u otras personas, cosa que suele ser muy humillante para quien lo sufre y decepcionante para quien lo observa. Por lo general, la ira lleva a las personas a decir cosas que no sienten. Por ello, “cuando un profesor quiera amonestar a un alumno, deber hacerlo franca y lealmente, sin invocar nunca razones de defectos físicos, deficiencias de inteligencia, raza o nacionalidad. La amonestación debe reflejar lo que dependa de la propia acción del alumno”.¹⁷⁴

Estos son sólo unos ejemplos de actitudes docentes, las cuales deben ser evitadas, por la obvia razón de destruir emocionalmente a los estudiantes cuando las actitudes del maestro deben ser un reflejo de justicia y equidad. Lamentablemente se sigue escuchando que hay distinción por parte de los profesores cuando diferencian entre género; tratan mejor a los chicos que a las chicas, dan puntos extra o regañan más a las niñas que a los niños. Cuando el profesor ordena el salón de clases por aptitudes; es decir, sienta a los más avispados del lado de su escritorio, mientras que los demás están de lado opuesto.

¹⁷² NÉRICI, Imideo Giuseppe. *Op. Cit.* pp. 515

¹⁷³ *Ibidem* pp. 516

¹⁷⁴ *Idem*

En las escuelas todavía es frecuente encontrar una clasificación de alumnos de acuerdo a su desempeño y disciplina en una gradación de filas que va desde la fila de los aplicados, que se encuentra generalmente cerca del escritorio del maestro, hasta la fila de los burros por lo regular la fila más próxima a la salida del salón. La colocación en las filas en ocasiones obedece al criterio de ubicar adelante a los mejores y atrás a los peores.¹⁷⁵

También en cuanto a calificaciones, hacer notas o poner en su lugar imágenes que reflejan la forma de trabajar de un niño (sucio-puerquito, lento-tortuguita, listo-abejita, flojo-burrito) puesto que son actitudes que tienden a romper el espíritu de un chico.

Sin embargo, los maestros siguen ejerciéndolas por 3 razones que no siempre son justificables: 1) De alguna manera generan cierta presión sobre aquellos que tienen calificaciones bajas, actitudes desastrosas o son irreverentes. 2) Evitan la dificultad de hablar con los padres de los chicos amonestados con el propósito de generar un cambio de conducta menos abrasivo; esto relacionado también con las muchas dificultades de los padres por asistir a reuniones debido al trabajo y 3) También es una forma de catalogar a los adolescentes con otros profesores.

Extrañamente, en el último punto existen funciones de la categorización de los alumnos como por ejemplo: dar una visión general de la forma de trabajo grupal al profesor de cierta asignatura; hablar sobre un alumno destacando las dificultades que le puede crear al nuevo docente; resaltar las virtudes de los chicos capaces de ayudar en la práctica de los profesores, como líderes natos, etc.

En la escuela secundaria, los profesores suelen utilizar notas que reflejan la actitud del alumno en cuanto al trabajo realizado en clase o casa: no trabajo, trabajo sucio, incompleto; signos de interrogación, caras felices o enojadas, rayar una sección del cuaderno para evitar que se cuente el trabajo; en el peor de los casos, los profesores arrancan las hojas o destruyen el trabajo para obligar al estudiante a realizarlo nuevamente, que de otra forma traería consecuencias en la calificación.

No obstante, estas prácticas también tienen funciones con un propósito académico en pro del estudiante, por ejemplo: crearle hábitos de estudio, disciplina,

¹⁷⁵ *Ibidem* pp.109

limpieza en lo que hace, comprensión sobre un tema o capacidad para desarrollar trabajos escritos y/o manuales, etc.

No obstante, mi propia preocupación y percepción sobre dichas prácticas, por muy buenas que ellas puedan ser, son la devaluación del estudiante en distintas formas, es decir, ¿cómo se siente él al respecto?, ¿realmente lo incitan o lo detienen?, a mi propio parecer no sólo destruyen su interés por estudiar sino que rompen con su autoestima, deforman su imagen de estudiante y guían a su mentalidad hacia un auto sabotaje de mal alumno, lo cual denota la grave influencia de los profesores sobre sus estudiantes.¹⁷⁶

Para Lacan el verdadero espejo que soporta la identificación del niño es el otro, en este caso la mirada de la madre. Se convierte en representante del otro, red simbólica. Señala también que a partir de este momento las identificaciones posteriores cursaran de manera semejante y será la mirada del otro, la que determine la forma en que nos veamos, es decir; nuestra identidad, la concepción que tengamos de nosotros mismos dependerá en buena parte de la imagen que de nosotros devuelva la mirada del otro.¹⁷⁷

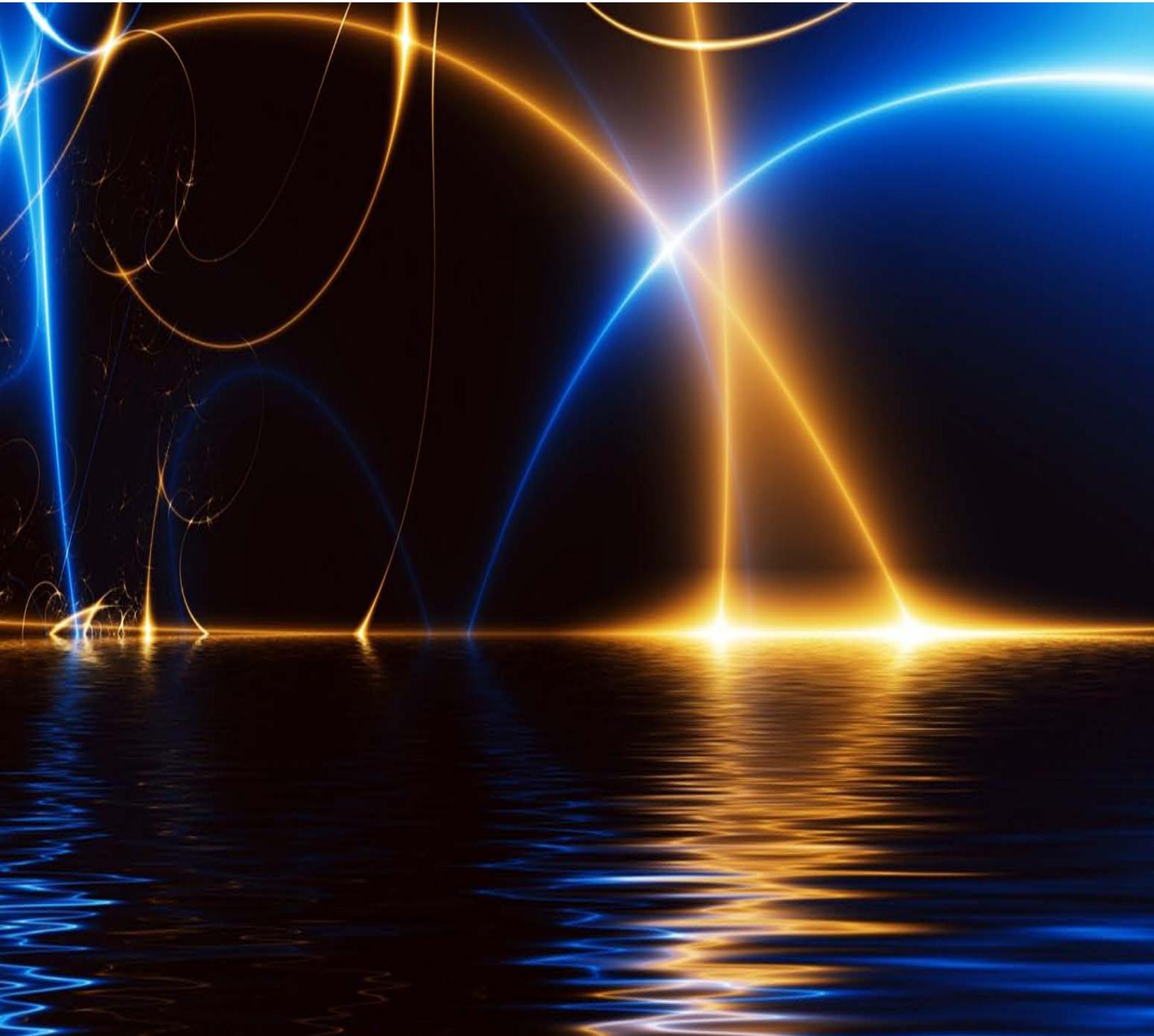
En respuesta a esto, el profesor necesita de una cultura motivadora y movilizadora que cambie la visión del alumno referido a sus docentes y la educación en general. La actitud a través de la comunicación puede ser un inicio que cambie el rumbo de las cosas. Desde quien llega con una sonrisa al salón de clases, hasta una actitud de enojo o hastío puede determinar cómo se comportaran los alumnos, así como su reproducción con un efecto duradero en distintos contextos.

¹⁷⁶ Cfr. *Ibidem* pp. 111

¹⁷⁷ *Ibidem* pp.100

Capítulo 4

Investigación de campo



En el presente trabajo de investigación, pretendo analizar críticamente el proceso de formación y profesionalización de los profesores de secundaria desde la concepción reproductivista sociocultural, por lo cual mi trabajo inicial es la investigación documental sobre la cultura reproductivista y su diseminación en la formación y profesionalización del docente. Información obtenida de fuentes principalmente bibliográficas y de fácil acceso en la Universidad Pedagógica Nacional.

Esa información me permite tener una idea general del contexto, situaciones y circunstancias por las que pasa el docente y de las cuales tendré conocimiento de primera mano una vez dentro de la institución para la recolección de información, en cuyo caso fue de naturaleza cualitativa por el acercamiento y tipo de cuestiones indagadas como son: opiniones, procesos, interacciones sociales, entre otras que ofrecen datos propios de las ciencias sociales y humanas.¹⁷⁸ Por ello, el enfoque al que se adhiere la información de esta investigación es de tipo cualitativa.

4.1 Escenarios

Los escenarios a los que tuve acceso dentro de la institución fueron:

- I. Subdirección
- II. Pasillos y Explanada
- III. Canchas deportivas
- IV. Aulas y talleres de manera fugaz

Las condiciones limitantes para interactuar con los profesores dentro de las aulas estuvieron dadas en función de los argumentos del director y subdirector en cuanto a la indisposición de los profesores, pues se encontraban en evaluaciones finales.

De estos lugares, los más importantes fueron las aulas, pues fue necesario entrar a cada una de ellas para acercar el instrumento a las manos de los profesores. No obstante, la subdirección, los pasillos y canchas deportivas fueron oportunos en

¹⁷⁸ Cfr. SAMPIERI HERNANDEZ, Roberto, *et al.* (2003). *Metodología de la investigación*. pp. 12

algún momento para los profesores que preferían no ser molestados durante su clase.

4.2. Sujetos

Los participantes fueron los profesores, mis principales sujetos de investigación; hubo otros sujetos que contribuyeron con la entrega y recepción del instrumento de investigación, como son: el subdirector, los prefectos y coordinadores que en conjunto favorecen el buen funcionamiento de la escuela.

La comunidad docente tanto del turno matutino como del vespertino de la escuela secundaria No. 9, "Julián Carrillo", ubicada en ciudad Nezahualcóyotl, son mi muestra de investigación, la cual está constituida por 28 profesores de un total de 33. Es decir, 27 profesores de 33 estuvieron de acuerdo en apoyarme con la investigación de campo realizada, mientras que 5 de ellos se reusaron.

De estos 27 profesores, los más difíciles fueron los profesores sin formación pedagógica, ya que mostraban cierta dificultad en cuanto a tiempo para responder el instrumento, mientras que los profesores con formación pedagógica accedían, en mayoría, de manera amable e interesados en conocer el tema de mi trabajo recepcional.

Algunos de los profesores sin formación pedagógica inicial me aclararon que no pondrían sus datos como nombre y edad por cuestiones de seguridad a lo que accedí amablemente, replicando mi interés puramente académico.

4.3. Instrumentos

Como ya mencione anteriormente, me incline por el cuestionario, ya que es una herramienta para obtener datos con el fin de ser utilizados en una investigación sobre un fenómeno social que busque conocer la magnitud, la relación existente con otro fenómeno o se necesite saber el cómo o el porqué de este; es fácil que el

cuestionario nos pueda ayudar a obtener la información necesaria, sobre todo si hace falta saber la opinión de un conjunto considerable de personas.¹⁷⁹

Así, este cuestionario está dirigido a todos los docentes de la escuela secundaria antes mencionada de ambos turnos. Este instrumento de investigación contiene preguntas abiertas y cerradas, dándole mayor espacio a las preguntas cerradas con alternativas de respuestas delimitadas para facilitar el orden e interpretación de la información.¹⁸⁰ También incluyo preguntas cerradas dando la oportunidad de seleccionar más de una opción (pregunta nominal no excluyente).

El instrumento se enfoca en 5 aspectos donde el profesor se desenvuelve con sus colegas y estudiantes en condiciones y situaciones variadas, los aspectos son:

- I. Datos generales
 - ✚ Preguntas de la 1 a la 5
- II. Formación profesional
 - ✚ Preguntas 6 y 7
- III. Práctica docente
 - ✚ Preguntas de la 8 a la 16
- IV. Formación continua
 - ✚ Preguntas 16 y 17
- V. Procesos de Enseñanza-Aprendizaje
 - ✚ Preguntas de la 18 a la 20
- VI. Percepción del entorno sociocultural
 - ✚ Preguntas de la 21 a la 24

En los datos generales, el propósito es conocer, principalmente, la formación inicial y posibles lugares de trabajo los cuales tienden a disminuir el tiempo para el desarrollo académico y laboral de los profesores.

¹⁷⁹ Cfr. MARTINEZ OLMOS, Francesc (2002). *El cuestionario: un instrumento para la investigación de las ciencias sociales*. pp. 15

¹⁸⁰ SAMPIERI HERNANDEZ, Roberto, *et al.* *Op. Cit.* pp. 392

En la formación profesional, busco las razones que llevan a los profesores a laborar en una escuela como instructores, sea que tengan formación pedagógica o no, así como su interés en mejorar esa práctica.

En la práctica docente, pongo el dedo en la concepción de sí mismos como docentes, de manera general sobre la concepción de formación y sobre la comunicación y relación que logra establecer con sus estudiantes.

En la formación continua, intento mirar por las decisiones que toman los profesores acerca de su formación profesional así como su interés en el desarrollo de esa formación.

En cuanto a los procesos de enseñanza-aprendizaje, me interesa conocer las estrategias y métodos utilizados durante su práctica, así como la forma en que aprenden y aplican nuevas estrategias.

Finalmente, en la percepción del entorno socio-cultural me interesa conocer la forma en que los profesores se desenvuelven con sus colegas, su propia percepción sobre lo que enseñan y, en general sobre sus acciones cotidianas que contribuyen de alguna forma con el desarrollo académico o laboral de sus colegas, estudiantes y/o comunidad.

4.4 Metodología

Con los cuestionarios dirigidos al profesorado, sujeto principal de mi investigación, busco reconstruir el desenvolvimiento de los sujetos investigados a través de reactivos que revisan la formación socio-cultural y académica, conductas y actitudes en los distintos momentos en que se podrían ver involucrados los docentes: en el aula, el trabajo colegial, su formación académica, en la interacción con sus estudiantes, etc.

Aunque este instrumento de investigación es de corte cuantitativo, el propósito y tipo de reactivos exigen una interpretación de tipo cualitativa, ya que buscamos

conocer fenómenos sociales a partir de la opinión de profesores sobre situaciones, contextos e interacciones sociales propias de la institución educativa.

La aplicación del instrumento se realizó desde el 22 de Junio hasta el 12 de Julio de 2014. Planeaba tardar menos pero las fechas de evaluaciones y las presiones de los docentes por tener las calificaciones de sus estudiantes a tiempo me retraso mucho más de lo planeado.

4.5 Procedimiento

Para la aplicación de dichos instrumentos, se realizó la búsqueda de la institución, seguidamente del dialogo con las autoridades de la escuela secundaria quienes me darían la oportunidad siempre y cuando presentara un documento que me identificara como estudiante de la carrera e institución con las que me presenté ante ellos.

Dentro de tal documento debería exponerse mi propósito y los instrumentos utilizados para tal investigación, así como información relativa con la Universidad Pedagógica Nacional como sellos, firmas y nombres del: rector, profesor encargado del proyecto (mi asesor), mi nombre, matricula, etc.

Una vez entregado tal documento, el subdirector me dio el apoyo de los prefectos, al igual que el permiso de rondar por toda la escuela en busca de los profesores y hacer entrega de los cuestionarios. Sin embargo, una limitante argumentada por el subdirector y posteriormente reafirmada por el director fue la poca disponibilidad de los profesores para hacer observaciones de clase, dado que se encontraban en evaluaciones finales. De este modo las observaciones de clase fueron descartadas de mi plan original.

4.6 Resultados del Cuestionario

Sobre las prácticas de los profesores que rompen o mantienen el aspecto reproduccionista, no en todos los reactivos es posible mirarles, pues tienden a disimular la realidad de sus prácticas, sin embargo las observaciones generales que

pude hacer durante la aplicación del instrumento me auxiliaron para poder captar el fenómeno ya antes mencionado. También debo comentar, tales observaciones no estaban contempladas para mostrarse en la investigación sin embargo y con apoyo de la herramienta, comentare lo que pude observar en cada reactivo.

Datos generales

1. En los datos personales del cuestionario aplicado a los profesores, nos encontramos con la diversidad de docentes con formación pedagógica y sin ella, donde los pedagogos y normalistas juntos no superan a los profesores sin formación pedagógica, de entre los cuales hacen acto de presencia ingenieros, técnicos industriales, agrónomos químicos, físicos, licenciados en derecho, doctores, entre otros. Suman un total de 27 profesores.

La cantidad de profesores sin formación pedagógica nos dice el fuerte interés de la escuela por formar estudiantes con habilidades para el trabajo, con estándares cimentados en profesores que ya han trabajado o vienen de instituciones con los estándares de calidad bien marcados como son: IPN y CONALEP. De lo contrario el máximo de docentes con formación pedagógica sería mayor que la de profesores sin formación pedagógica. La escuela tendría mayor prioridad en las asignaturas académicas.

2. Por el turno de la mañana hay alrededor de 16 profesores de entre los cuales 10 son mujeres y 6 son hombres. En el turno vespertino tenemos 12 profesores, no obstante, los hombres predominan dando un total de 8 profesores y 4 profesoras.

3. En el turno matutino tenemos a 10 profesores que están casados mientras 5 son solteros y uno es viudo. En el turno de la tarde, 7 profesores/as están casados/as, 4 son solteros/as y uno/a es divorciado/a.

4. De todos los profesores sin formación inicial en docencia, sólo la tercer parte tiene o está desarrollando habilidades pedagógicas, ya sea en licenciatura de

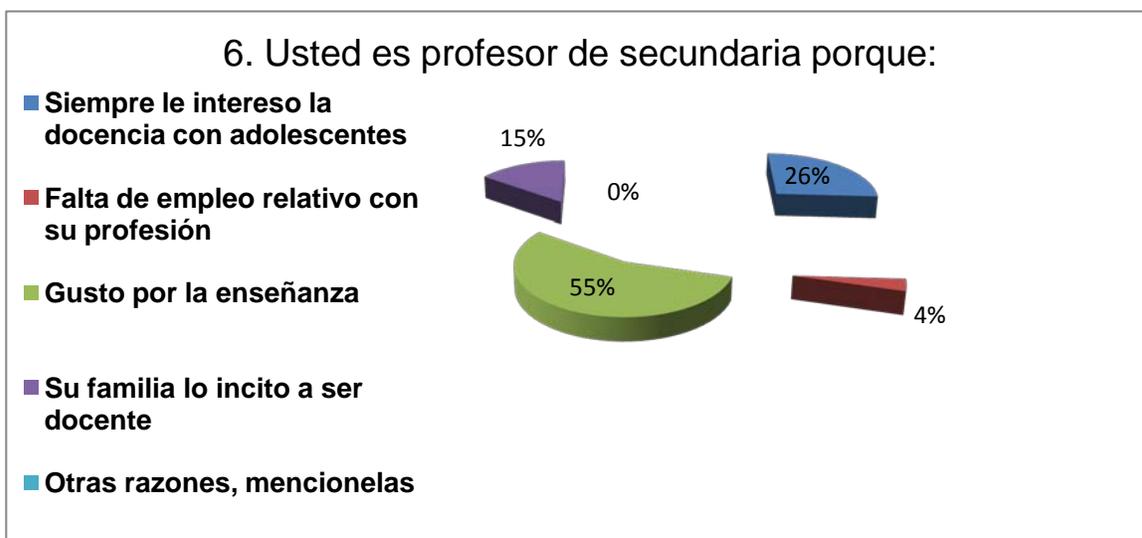
ciencias de la educación, maestrías, talleres, diplomados, etc. Aspecto que dice mucho sobre el interés por mejorar su práctica.

Si solamente algunos profesores están desarrollando habilidades para la enseñanza, el instrumento también nos dice de manera implícita que los docentes que no hacen algo para mejorar su práctica, están acostumbrados ya a la mecánica de la enseñanza que llevan y por tanto evitan complicarse la vida, es decir se encuentran en un estado de confort y como sus prácticas aparentemente no son cuestionadas, prefieren continuar así.

Esto muestra también el desinterés del profesorado por la formación de sus estudiantes, los profesores evalúan y reprueban a quienes cumplen con los requisitos y aprueban a quienes merecen la calificación. Aquí regresamos a la educación neoliberal.

5. Del total de 27 profesores, nueve de ellos dicen laborar en otra institución educativa, mientras que 18 dicen no laborar en otra institución. De los 27 profesores sólo uno trabaja en ambos turnos, es un legítimo profesor de secundaria con especialidad en matemáticas.

2. Formación profesional



¿Por qué ser docente de secundaria?, tiene el 55% en la opción “gusto por la enseñanza”,

En el caso de la opción “siempre le intereso la docencia con adolescentes” obtuvo el 26%.

La opción “su familia lo incito a ser docente” tuvo el 15%.

La opción “falta de empleo relativo con su profesión” tiene el 4%, uno de los menores porcentajes obtenidos en la grafica

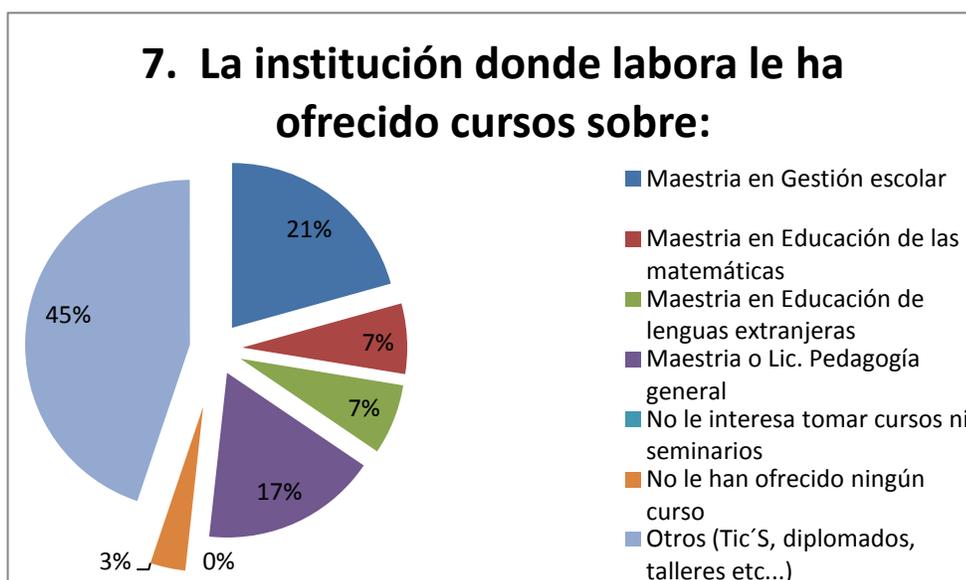
La mayor parte del profesorado, de manera global en esta secundaria, tiene interés por la enseñanza sea por vocación o el trabajo específico con adolescentes; sólo en los porcentajes menores encontramos factores culturales o laborales por los cuales un profesionista decide convertirse en profesor de secundaria.

No obstante, para el caso de algunos docentes, un par de ellos, se negó a ayudarme a responder el cuestionario, sea que de manera sutil, es decir diciendo que cuando tuviera tiempo lo regresaría y lo regreso sin contestar o de manera directa, haciendo explicita su molestia por tener que resolver el cuestionario.

Estos profesores, de entre 45 y 55 años, mostraban una actitud de total desacuerdo al momento de explicarles de que trataba la investigación. EL subdirector me apoyo, permitiéndome total ingreso a las instalaciones, pero incluso este profesor me hizo saber que los maestros que se negaron a participar en el cuestionario no tenían ni el entusiasmo de asistir a las reuniones de consejo técnico que se realizan cada mes en las escuelas primaria como apoyo a las practicas del profesorado.

Esto quiere decir que estos docentes se resisten a mejorar o si quiera cambiar sus prácticas, puesto que se conforman con lo que hacen, con sus clases y lo que han aprendido para sobrellevar sus clase.

7. La institución donde labora le ha ofrecido cursos sobre:



En este reactivo, la opción “otros” tiene el 45%, casi la mitad del profesorado ha tomado cursos que no necesariamente son maestrías o licenciaturas en educación como en las otras opciones.

La opción “maestría en gestión escolar” tiene 21%.

El 17% del profesorado opto por “maestría o licenciatura en pedagogía o ciencias de la educación”.

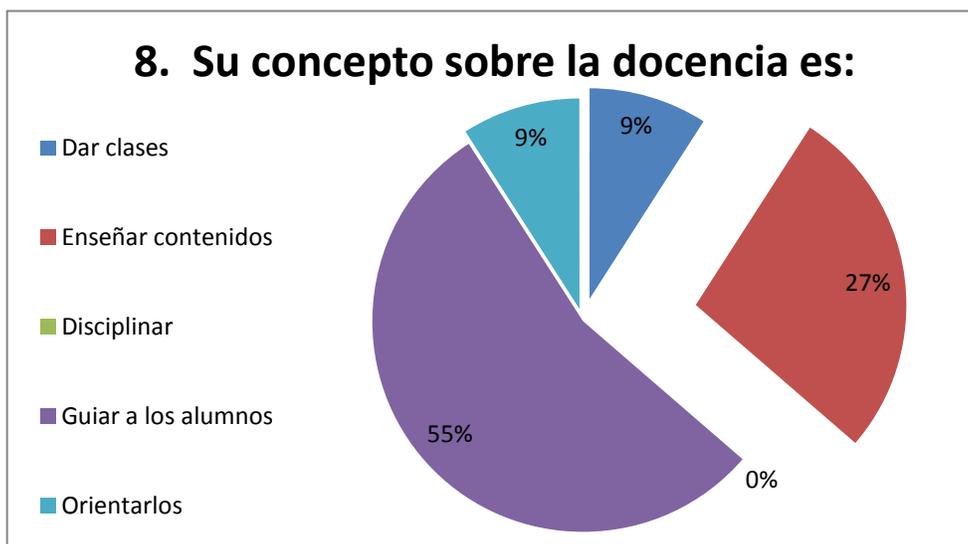
El 7% de los profesores dicen haber tenido la oportunidad de tomar una licenciatura o maestría en educación de las matemáticas.

De manera casi idéntica en porcentaje, quienes optaron por los cursos de lenguas extranjeras suman el 7% del profesorado.

El 3% del profesorado manifiesta no haber sido invitado por la institución a tomar algún curso.

Podríamos decir que los que toman cursos y talleres piensan en algo fácil, rápido y aplicable a corto plazo, mientras los demás se inclinan por un conocimiento más profundo aunque aplicable a mediano y largo plazo.

3. Práctica docente



En esta gráfica tenemos representado el 55% de los profesores quienes optaron por la respuesta “guiar a los estudiantes”.

El 27% del profesorado optaron por “enseñar contenidos”.

El 9% de los maestros seleccionaron la respuesta “dar clases”.

De manera casi idéntica en porcentaje, los profesores que optaron por la respuesta “orientar a los estudiantes” suman el 9%.

En esta gráfica tenemos ciertas similitudes en cuanto al modo de conceptualizar la enseñanza, aunque el ideal es que la mayoría tuviera como su concepto de docente el guiar a sus estudiantes permitiéndoles construir su propio aprendizaje pensando de manera ideal, la educación institucional, desde un enfoque constructivista.

Durante mi paso por las aulas, teniendo en cuenta este reactivo, logre observar algunas características que me indican cierta contradicción con lo que dice la mayoría de profesores sobre su concepción de docencia. Puesto que, la mayor parte de profesores si toma una posición ante el grupo de quien manda es el profesor, es quien tiene la autoridad y es a quien se le debe demostrar respeto y

obediencia en el salón de clase. Solo unos cuantos profesores intentaban guiar y proporcionar lo básico necesario de información para que los chicos pudieran construir su propio aprendizaje.



En esta gráfica tenemos que el 67% de los docentes optaron por “proceso sociocultural que dota de conocimientos y habilidades para la vida”.

El 28% del profesorado selecciono la opción “enseñar todo sobre todo”.

El 5% de los profesores se inclinó por la respuesta “proceso educativo que se especializa sobre todos los temas”.

En este reactivo, la respuesta o respuestas más acertadas están en la opción “proceso educativo que especializa sobre un tema” y “proceso educativo que especializa sobre todos los temas”, porque aunque se considera un proceso sociocultural, la formación se da en instituciones con propósitos dirigidos, en cuyo caso la educación se vuelve institucional y de ella emerge la pedagogía como especialista y moderadora de la educación. Entonces la educación no sólo es un proceso socio-cultural cualquiera, es un proceso educativo matizado de lo social y cultural pero con una fuerte tendencia hacia lo educativo causal.

También debemos tener en cuenta las otras opciones, puesto que son en parte relativas a la formación pero como complemento, entonces ¿las respuestas son incorrectas? No del todo, podríamos decir que no hay correcto o incorrecto, los

profesores se guían con lo que han aprendido en la práctica y teoría de la actualización o especialización que deciden tomar.

Por lo anterior podemos retomar el concepto del paradigma de Thomas Kuhn, el cual no sólo refiere a un/unos modelo/s sino a la manera de pensar e investigar de los sujetos. El pensamiento se vuelve más complejo conforme se avanza en los estudios de una determinada disciplina o carrera, para el caso de los estudiantes de licenciatura. Mientras avanza, las problemáticas se vuelven más difíciles pero más ricas y completas. Así, el pensamiento del sujeto se vuelve globalizador; es posible observar los distintos modelos (maestros) que ha tenido el sujeto como sus profesores, los libros, las experiencias de otros estudiantes, etc.¹⁸¹

Cuando estamos frente a una comunidad de docentes que concurren en una misma respuesta como la que podemos observar en la encuesta, nos encontramos con un paradigma donde una mayoría concuerda con la respuesta y mientras no existan mayores argumentos que la refuten, será una respuesta válida.

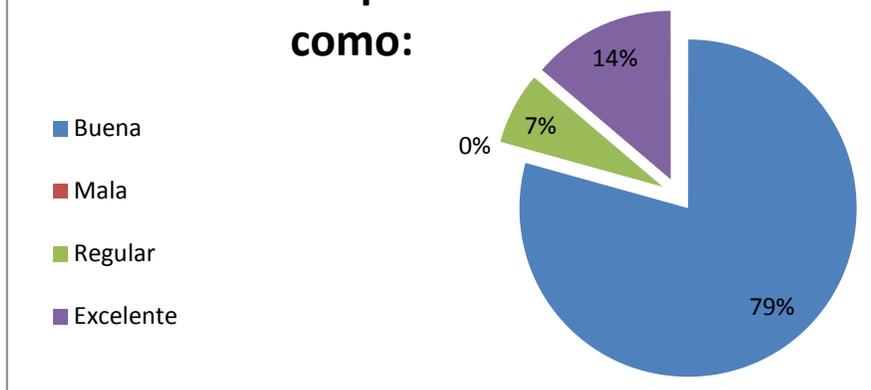
Claro que en la docencia refutar no sólo desacredita una forma de pensar, también devalúa y viola la integridad del sujeto. Para lograr que los sujetos lleguen a este modo de pensar es necesario crear un espacio de crecimiento profesional denominado profesionalización, donde el proceso de crecimiento intelectual se dé en el ámbito laboral como parte de la formación del profesorado por sus propios colegas.

Las opciones que eligió la mayoría muestran un paradigma que depende de la formación inicial y profesionalización en la práctica que cada uno vivió, donde la tendencia es hablar y formar con el modelo de enseñanza-aprendizaje por competencias, de ahí que sus respuestas estén inclinadas hacia las habilidades y conocimientos para la vida. Por tanto, un paradigma no tiene que ser revolucionario para todos ni tiene que generar conflictos.¹⁸²

¹⁸¹ Cfr. S. KUHN, Thomas. *Las estructuras de las revoluciones científicas*. pp. 122

¹⁸² Cfr. *Ibidem* pp. 127

10. Considera su práctica docente como:



En este reactivo el 79% del profesorado se perciben como “buenos” en su práctica docente.

El 14% de los maestros de secundaria se aprecian “excelentes” en la práctica.

Solo el 7% se considera “regular” en la práctica docente.

Pero ninguno de los profesores se visualiza como “malo” en la práctica.

Este reactivo muestra la confianza con la que imparten clases los profesores y la percepción es calificada según su personalidad y trayectoria laboral como profesores de secundaria. El creer en sí mismos es un factor importante a la hora de estar al frente de su grupo e interactuar con sus estudiantes, creando en ellos esa misma actitud y conducta: temerosa, osada o simplemente equilibrada.



En este reactivo, el 67% de los profesores se inclinan por “ayudar a los que puedan”.

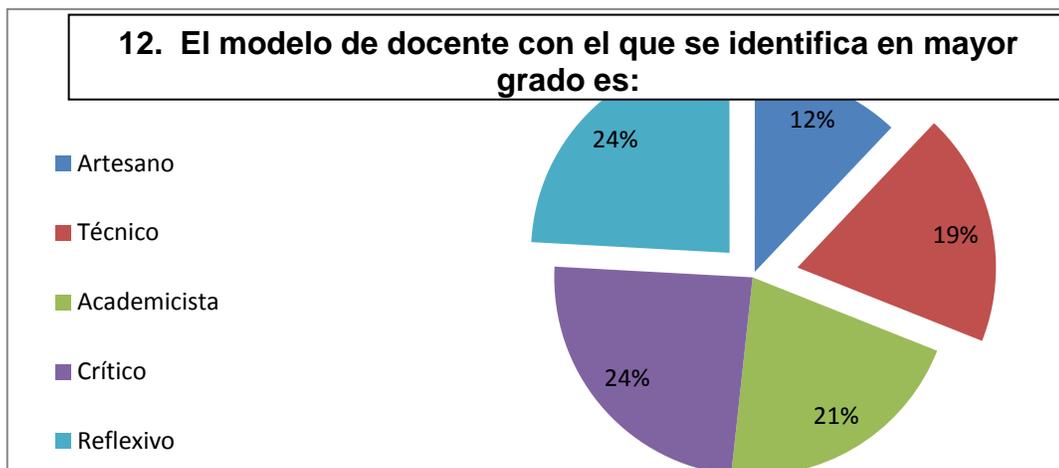
El 17% del profesorado optaron por el dialogo y reflexión.

El 16% del profesorado “imponen su autoridad” rompiendo con ello la comunicación bidireccional y convirtiéndola en unidireccional.

Ayudar a los estudiantes, así como el dialogo y reflexión con ellos son muy buenos en un nivel educativo donde los estudiantes viven y piensan sólo para sí mismos. No obstante, no es suficiente para crear la concientización de las mentes de los adolescentes que se cultivan, ya que el dialogo y la reflexión se dan de manera escasa o esporádica, pues no todos los estudiantes tiene la posibilidad de aprender con los profesores que solucionan los problemas a través de la comunicación reflexiva.

En este reactivo, una de las cosas que me llamo mucho la atención es que existe una contradicción acerca de los porcentajes, pues la mayoría de profesores, por lo que pude observar, imponen su autoridad y muy pocos utilizan la reflexión y dialogo para resolver los conflictos generados en el aula. Esto sucede porque los chicos, aunque capaces de comprender las reglas, no miden las consecuencias y el profesorado necesita tomar control del grupo, cuyo aspecto requiere la institución, demostrando con ello que son los profesores quienes mandan y dirigen en el aula.

Entonces, si es necesario reconocer la idea sobre la institución como moldeadora de conductas, pues también es más fácil tomar control total, reprimir y castigar las conductas que intentar reflexionar con los chicos que distan de límites y modulación de conductas en casa, donde la autoridad no siempre se encuentra en casa.



En esta gráfica el 24% del profesorado se identifica con el modelo reflexivo.

De manera equivalente, el 24% de los profesores se identifica con el modelo crítico.

El 21% de los maestros se identifica con el modelo academicista.

El 19% optó por el modelo técnico.

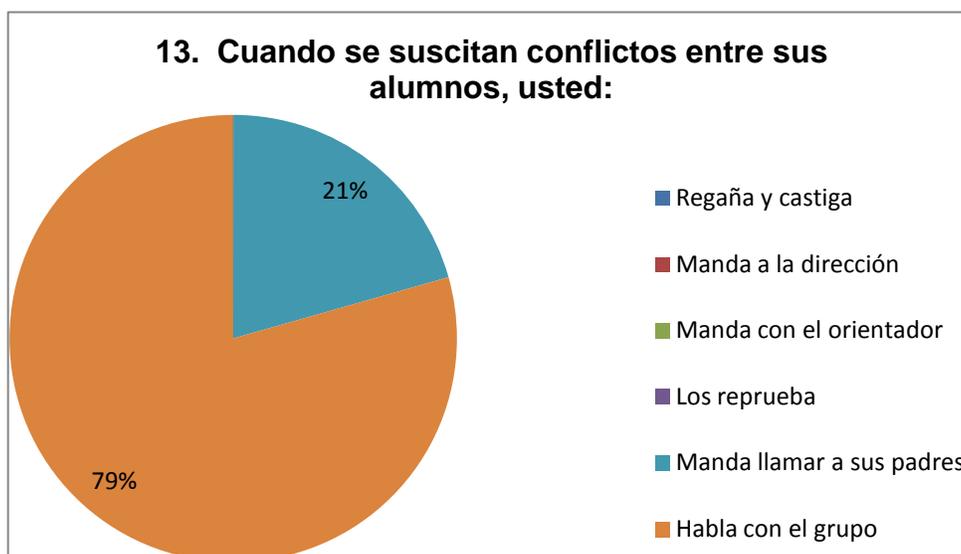
Teniendo en cuenta que los cinco distintos modelos de docentes son complementarios en la práctica real del profesorado docente y que la pregunta permite una jerarquización de las opciones para que el profesor elija los modelos con los cuales se siente más identificado, en la gráfica encontramos a quienes se sienten muy asemejados con un modelo en especial.

El fenómeno anterior sucede por 2 razones: la primera radica en la fuerte influencia en cuanto a su formación, es decir, la asignatura en relación con la formación expresan una mayor tendencia hacia el modelo específico con el que se

identifica cada profesor. No obstante, no se percatan de la complementación de los otros modelos aunque sea de manera subordinada.

La segunda razón radica en la necesidad de la asignatura por ser llevada con un modelo predominantemente técnico, academicista, crítico, reflexivo o artesano, mientras los modelos complementarios contribuyen a que la clase del profesorado no sea absolutamente técnica, artesana, academicista, crítica o reflexiva; la equilibran y enriquecen de distintas formas.

Finalmente, el 12% del profesorado optó por el modelo artesano.



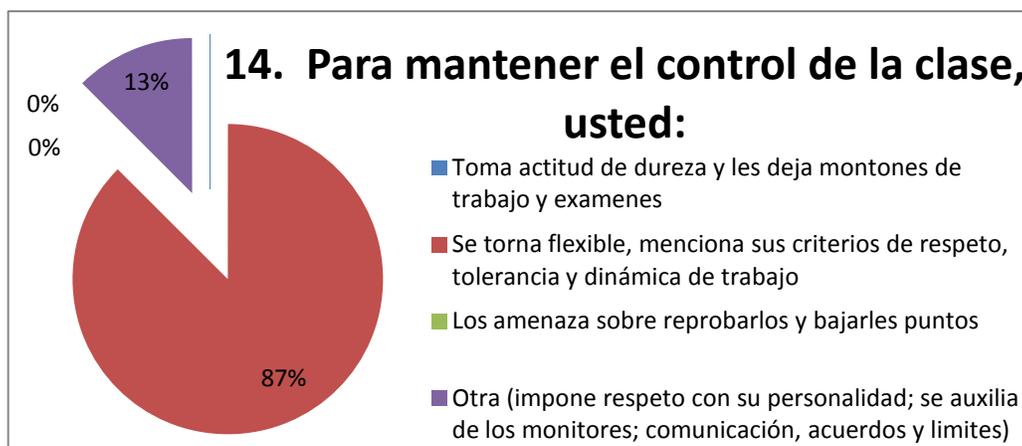
En esta gráfica el 79% de los profesores se inclinan por la opción “hablar con el grupo”.

El 21% de los docentes opta por “llamar a los padres de los estudiantes”.

Nuevamente vemos cierta coincidencia en cuanto a la habilidad conciliadora de conflictos por parte de los profesores. El llamar a los padres es una forma distinta de dialogar de manera indirecta con los estudiantes, pues el dialogo y límites de los padres así como el dialogo y reflexión de los profesores crean un marco guiador para los estudiantes.

Nuevamente en este reactivo, podemos ver una forma sutil de mostrar lo que se hace en clase. Por lo menos una o dos veces me encontré en situaciones donde el estudiante era regañado y castigado, ya sea con tareas escolares o alguna actividad pequeña como acomodar material del salón o taller. Sin embargo el reactivo sólo registra las opciones: llamar a los papas del estudiante o hablar con el grupo.

Claro que no se trata de evidencia al docente, pero sin la realidad, tal como se nos muestra, es muy difícil intentar, si quiera, ayudar y comprender al profesorado en su vida cotidiana en el aula. Sea por pena o necesidad, el esconder las practicas sean o no reproduccionistas nos limita mucho a todos los que intentamos investigar los fenómenos que ocurren en las instituciones educativas.



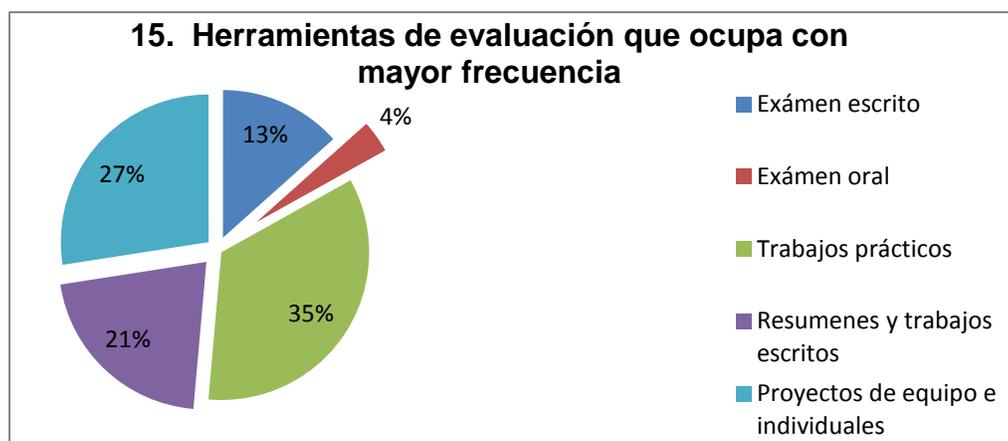
En este reactivo, los profesores que optaron por la “flexibilidad tolerancia, el respeto, y dinámica del trabajo” en clase suman el 87%.

El 13% del profesorado seleccionaron la opción “otras”: la imposición, uso de la personalidad, apoyo de monitores, entre otras cosas de las que se auxilia el docente para tener el control de la clase.

Con esta grafica podemos observar como la gran mayoría tiene tolerancia suficiente para controlar sus emociones y dialogar en vez de imponer y controlar de manera agresiva y muchas veces sin darse cuenta que podrían provocar un desaliento en los chicos hacia el estudio.

Sin embargo, para la institución, el control de grupo significa que los estudiantes estén sentados, que cuando participen lo hagan de manera ordenada y en silencio, levantarse ya sea al baño, al homenaje, al receso, etc., de forma respetuosa y esperando indicaciones del profesor. Dado que esto es imposible a menos que todos los chicos dejaran sus impulsos y necesidades de lado, los profesores necesitan tomar actitudes, un tanto de rigidez, combinadas con la intención de dialogar y reflexionar con los chicos, pero esto implica una enorme paciencia y esfuerzo del docente.

Por tanto, este reactivo también lo disimulan bien los docentes. Sólo con la observación constante, podemos comprender ciertas necesidades, actitudes y hasta conductas de los docentes hacia los chicos. Bueno, es más sencillo repetir y controlar al grupo como lo hacía el profesor más experimentado que intentar hacerlo de manera innovadora, que no digo que no sea posible sólo, verdaderamente complicado.



En esta gráfica el 35% del profesorado se inclina por el trabajo práctico.

El 26% ponen el énfasis en el “proyecto de equipo e individual”.

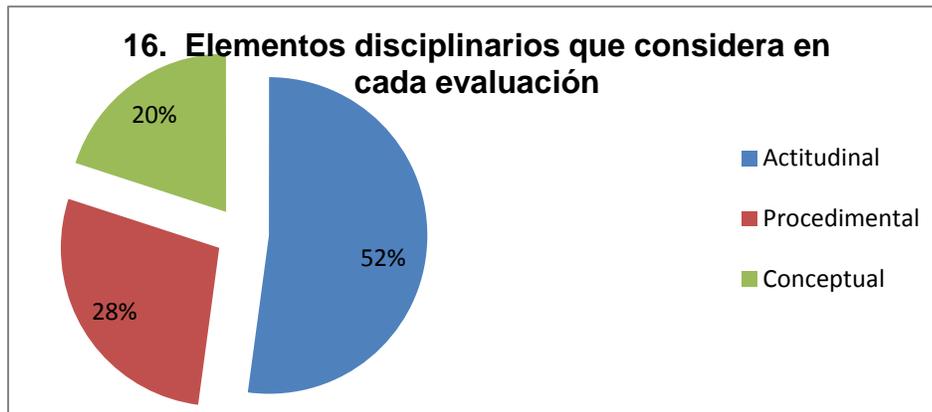
El 21% de los profesores prefieren implementar los trabajos escritos, resúmenes, síntesis, etc.

El 13% de los profesores le dan más importancia al examen escrito.

Sólo el 3.52 % se apoyan del examen oral como herramienta de evaluación.

Debemos tener en cuenta que los profesores que optaron por estas respuestas ponen el énfasis en una herramienta de evaluación, pero se complementan con las otras aunque las utilizan menos o muy poco. Esto tiene que ver con la naturaleza de la asignatura, así como la formación del profesor que la imparte. Es decir, una asignatura de taller no podría ser evaluada de manera predominantemente teórica y una asignatura social como la historia o desarrollo ciudadano no podría ser evaluada predominantemente práctica.

No obstante, las opciones con el mayor porcentaje son de tipo práctica cuando las asignaturas son mayoritariamente de naturaleza teórica y necesitarían ser evaluadas con trabajos escritos, exámenes y proyectos de equipo o individuales.



En esta gráfica el 52% del profesorado se inclina por el aspecto actitudinal más que por los otros dos conocimientos.

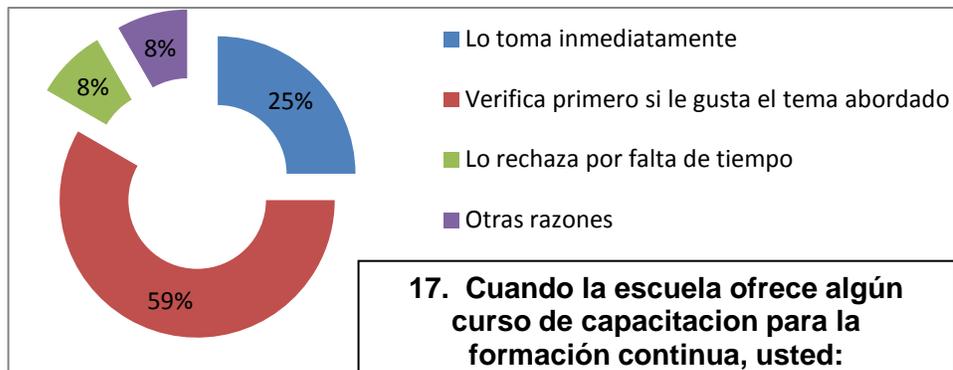
El 28% de los maestros de secundaria se enfocan en el aspecto procedimental.

Finalmente, el 20% de los profesores ponen el énfasis en el aspecto conceptual.

Los elementos de evaluación tienen el énfasis en la conducta o actitud, ya que los profesores en su mayoría seleccionaron esta opción, podríamos pensar que es un aspecto utilizado por la mayoría de los profesores para evaluar como medio o pretexto para forzar a los estudiantes a concentrarse. Empero, es difícil determinarlo con total seguridad, ya que casi todas las asignaturas necesitan del aspecto

actitudinal para la evaluación, al menos de manera reducida, pues la actitud refleja, en parte, la emotividad con que se aprende y desarrollan las actividades en clase.

4. Formación continua



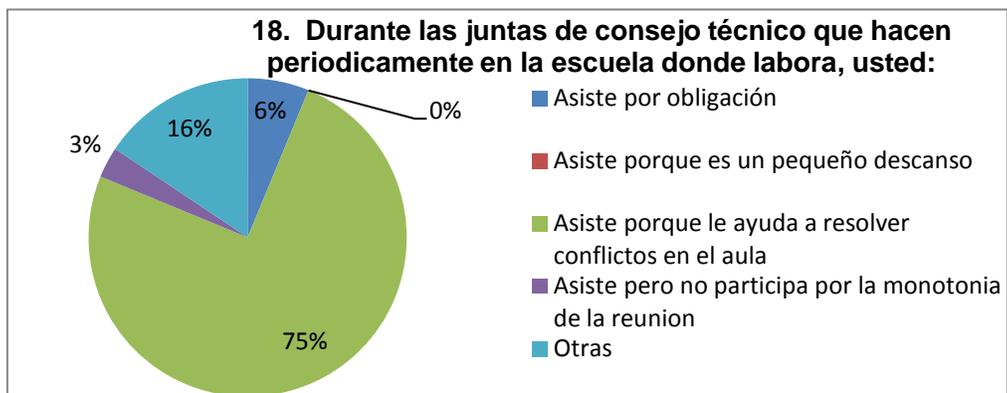
En esta gráfica, el 59% de los profesores verifican primero si les interesa el tema abordado;

El 25% lo toma sin mirar que van a estudiar.

El 10% tiene “otras razones”.

El 8% de los profesores dice rechazar el ofrecimiento por falta de tiempo.

¿Qué nos dice esta gráfica sobre la formación del profesorado? El interés y enfoque de la mayoría de los docentes por formarse en una dirección en específico, mientras que la minoría toma cualquier cosa sin cuestionarse cuál es propósito y cómo beneficiara en su profesionalización docente.



De la gráfica podemos observar que el 75% de profesores se inclina por “asistir, pues percibe un verdadero apoyo por parte de sus colegas docentes”.

El 16% de los profesores opta por “otras” razones.

El 6% del profesorado “asiste por obligación”.

Finalmente el 3% “asiste pero no participa por la monotonía de la reunión”.

En esta gráfica observamos resistencia a las juntas de consejo técnico por parte de algunos profesores, pero la gran mayoría de profesores asiste por los beneficios de compartir experiencias.

5. Procesos de Enseñanza-Aprendizaje



En esta gráfica, el 36 % de los profesores prefieren utilizar las exposiciones,

El 25% del profesorado se inclina por “dejar trabajo todo el tiempo para mantener al estudiantado ocupado”.

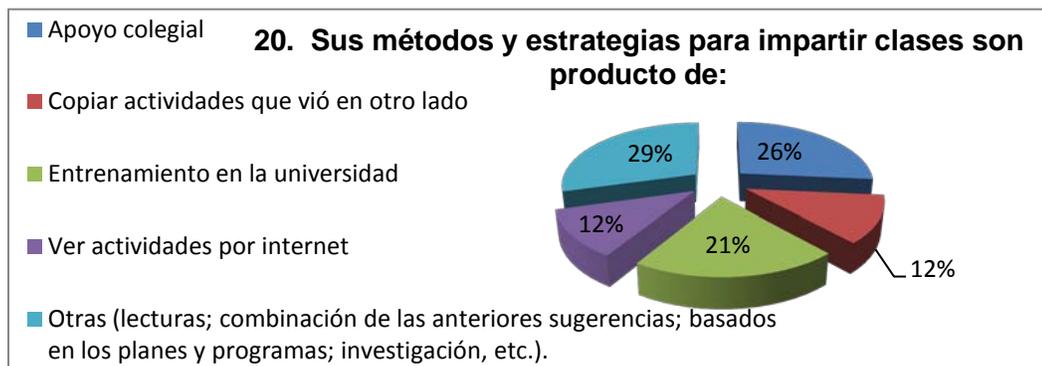
El 20% de los profesores ofrece tiempo libre a sus estudiantes si trabajan la mayor parte de la clase.

El 11% de los profesores hace actividades al aire libre.

Finalmente, el 8% prefiere decir chascarrillos mientras hace las explicaciones del tema.

Aunque, las exposiciones del tema son la forma más común en que el profesorado se ha acostumbrado a impartir su clase, también observamos que es la elección más frecuente entre los docentes; es necesario la afectividad que el profesor ofrezca a su estudiantado para que puedan asimilar de manera significativa los contenidos. De ahí que mi observación va encaminada a enfatizar la diversión y, por qué no, los chascarrillos como una forma enriquecedora para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este reactivo también muestra la dificultad y de alguna manera, la forma de pensar del profesorado, que por la inquietud e ímpetu de los estudiantes, es, relativamente necesario, mantenerles ocupados como hacían los docentes hace algunos lustros. Entonces, es cierto que los docentes, por ejemplo de esta investigación, aprenden de lo que sus propios profesores les enseñaron.



En este reactivo, el 29% de los profesores elige la opción “otras”, puesto que sus estrategias y metodología para impartir clases son una combinación de las opciones anteriores.

El 26% de profesores dice que sus métodos y estrategias para impartir clases son producto del apoyo colegial.

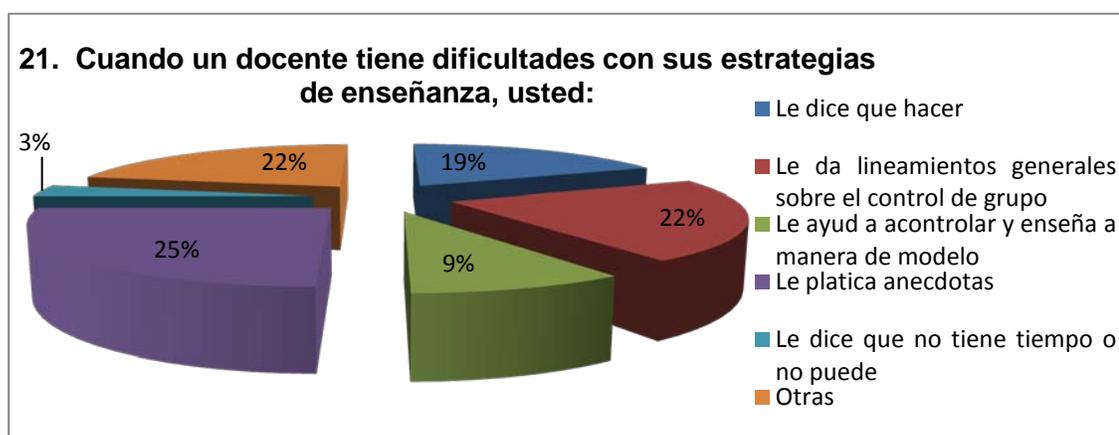
El 21% de los docentes afirman que sus estrategias son producto de su formación académica (entrenamiento universitario).

Para un 12% del profesorado las estrategias son una repetición de actividades vistas o revisadas en otro lado o situación.

Para otro 12% de los maestros, las estrategias y métodos para impartir clases las adquieren por internet.

En esta grafica podemos observar como la formación, el apoyo colegial y, de manera general, los medios de comunicación son el fuerte vínculo entre la teoría y la práctica docente en el contexto en que labora el profesorado de secundaria.

Este reactivo intenta develar si las estrategias las hacen los docentes o solamente las copian y aplican. Sin embargo, algo más importante que sólo copiar es ¿el profesor analiza cual es el propósito de tales estrategias o nada más copia y las aplica para satisfacer el requisito de la institución de entregar planeaciones diarias?



El 25% del profesorado le da mayor peso a “platicar anécdotas”.

Un 22% de los docentes prefiere “dar lineamientos generales sobre el control del grupo”.

Otro 22% elije la opción por “otras”.

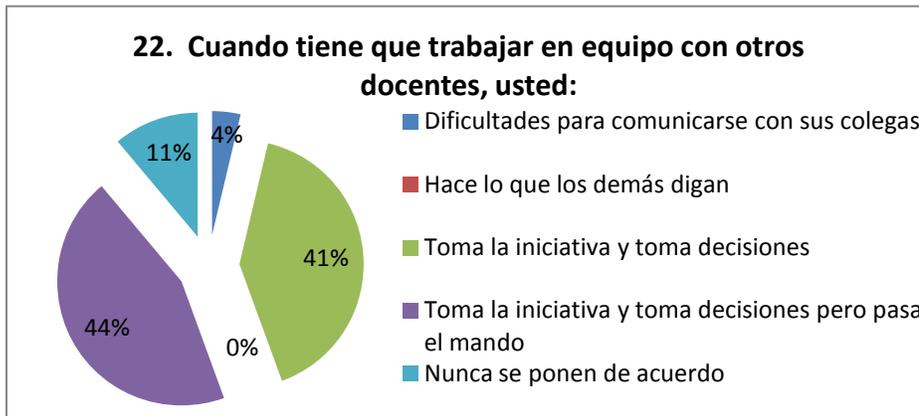
El 19% “dice que hacer” a un colega con problemas de control de grupo.

El 9% “ayuda a controlar y enseña al grupo a manera de modelo”.

Sólo el 3% “le dice que no tiene tiempo o no puede” ayudar al profesor en problemas.

Podemos observar en la gráfica como una cuarta parte del profesorado piensa en la activación de esquemas cognitivos como mejor medio de enseñanza a través de las anécdotas. Aunque las otras respuestas pueden ser útiles, pocas podrían quedarse firmes en la mente del profesor que necesita el apoyo si no despiertan ideas propias.

6. Percepción de su entorno sociocultural



El 44% de los profesores cuando tienen la oportunidad de trabajar en equipo, se inclinan por tomar la iniciativa y pasan el mando con regularidad.

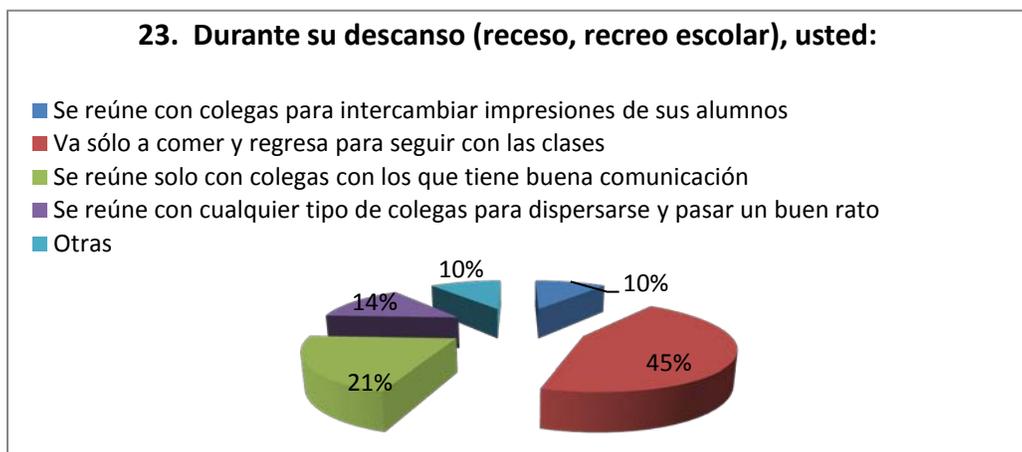
El 41 % “toma la iniciativa y decisiones”.

El 11% dice que “nunca se ponen de acuerdo en algo”.

El 4% tiene problemas para comunicarse con sus colegas.

El trabajo en equipo es poco común en la escuela secundaria, a diferencia de la primaria donde las actividades como los eventos de fin de año, kermes, bailes, etc., son muy comunes y tienen que trabajar en equipo para lograr realizarlos.

Caso opuesto en la secundaria, donde los profesores, dedicados a una o dos asignaturas, tienden a moverse constantemente de un salón a otro, o por el horario que tienen y horas de contratación.



En esta gráfica tenemos que, el 45% del profesorado “va a comer y regresa a dar clases”.

El 21% “se reúne con colegas con los que tiene buena comunicación”.

El 14% “se reúne con cualquier tipo de colegas para dispersarse y pasar un buen rato”.

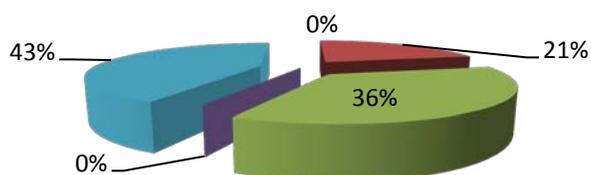
El 10% “se reúne con colegas para intercambiar impresiones de sus estudiantes”.

Finalmente, otro 10% toma “otras opciones” aunque no menciona cuáles.

Como podemos observar, la mayoría del profesorado encuestado se limita en sus tiempos de receso a ir a comer y regresar a dar clase, cuando podría compartir información y desestresarse con otros colegas; aunque también puede ocurrir que sus actividades no les permitan socializar con sus compañeros de trabajo. No obstante, obstáculos o no, también nos dice que se aíslan del resto de profesores, lo cual podría provocar cierta marginación por evitar la comunicación afectiva, académica y laboral con otros. Sólo una cuarta parte del profesorado se reúne con otros docentes para intercambiar impresiones o simplemente pasar un buen rato.

24. Cuando sus colegas y usted riñen por alguna razón, usted:

- Se reúne con otros colegas para hablar mal de aquéllos
- Se reúne con otros colegas para reemplazar la necesidad de compartir información colegial
- Pide una disculpa a sus colegas y concilian diferencias
- Espera a que le pidan una disculpa a usted
- Otras (aclarar el conflicto, mantener la calma, hacer el asunto a un lado, no tienen problemas, dejar que pase el tiempo)

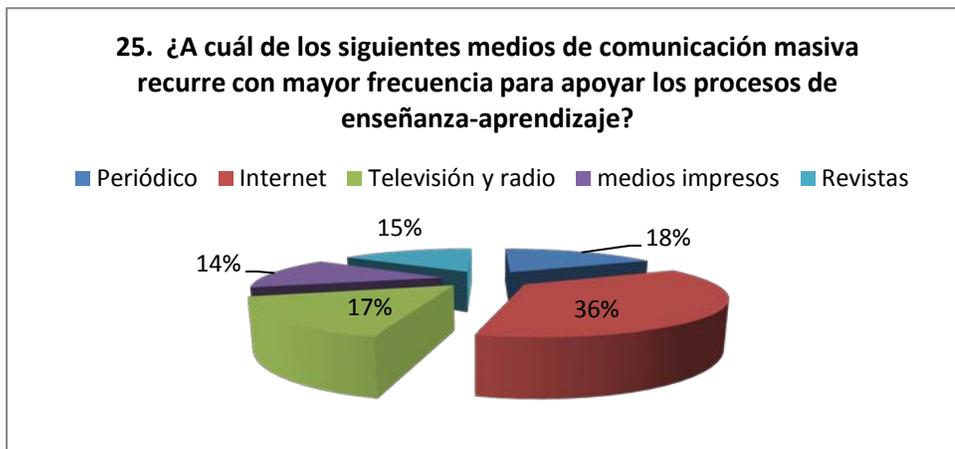


En esta grafica el 43 % del profesorado menciona otras opciones para solucionar el problema o dejarlo pasar, entre las cuales tenemos: aclarar el conflicto, mantener la calma, hacer el asunto a un lado, dejar que pase el tiempo, entre otras.

El 36% del profesorado “pide una disculpa a sus colegas y concilian diferencias”.

El 21% del profesorado prefiere acercarse a otros colegas para continuar y solventar la necesidad de compartir información colegiada.

No podemos decir que los profesores evaden los conflictos entre ellos, pues casi la mitad de ellos los enfrenta de una forma distinta a las planteadas, de ahí que su elección en la encuesta fuera “otras”. No obstante más de una cuarta parte tiene la humildad para reconocer su fallo y ofrecer una disculpa a sus colegas. Finalmente una minoría prefiere evadir el conflicto y reunirse con otros docentes para retroalimentarse.



Nos encontramos con un reactivo que mide la afinidad que tiene el docente en relación con los medios de comunicación.

La mayoría de profesores frecuentan el internet 36%.

El 18% del profesorado se auxilia del periódico.

El 17% prefiere utilizar la Tv y la radio.

Un 15% de los docentes prefiere que los estudiantes frecuenten revistas (científicas y de cultura popular).

Por último, los medios impresos como publicidad, propaganda, anuncios varios, etc., son frecuentados en un 14%.

Dado que en el internet se han concatenado varios dispositivos como son la Tv, radio, publicidad, revistas populares y científicas, entre otros medios de comunicación masiva, tiene el mayor porcentaje de utilización, ya que cuenta con la velocidad y practicidad de obtener la información sin tener que desplazarse largas distancias.

Esto sólo quiere decir que los medios de comunicación han hecho lo posible por ser frecuentados por los distintos públicos que prefieren utilizar el internet. Muchos profesores teniendo esto en cuenta, solicitan a los chicos se auxilien de los medios impresos, la tv o radio, no obstante cada medio de comunicación masiva

tiene sus pro y contras en cuanto información para su utilización académica y de diseminación de la cultura reproductivista.

4.5 Comentarios de los resultados

Es enriquecedor conocer de cerca las distintas prácticas perceptibles en los distintos escenarios en que me encontré dentro de la escuela secundaria de mi investigación. Enriquecedor porque como trabajo del investigador, nos enfocamos y agudizamos nuestros sentidos para detectar los fenómenos del ámbito educativo por pequeños que estos puedan ser.

En la práctica aprendemos a entender las palabras de teóricos de las ciencias sociales o naturales sobre lo objetivo y subjetivo. Construimos esquemas de pensamiento, las cuales vinculan muchas horas de clase con la realidad y otros más nos generan conclusiones sobre las distintas tareas del investigador y profesorado.

Todo eso y más crean al investigador, al docente y a quien cree que la unión entre ambos es el ideal dúo de trabajo para la enseñanza-aprendizaje, no sólo porque lo dicen otros practicantes y teóricos de la instrucción, sino porque la vida misma me lo ha mostrado.

Existen tantos factores que intervienen en la enseñanza-aprendizaje y muchas veces nos enfocamos en los actores principales del proceso; profesor-alumno. Qué hay del prefecto, de la infraestructura, las necesidades de ambos actores; los padres, la familia en general, los amigos; y cada vez nos movemos de la institución educativa y comenzamos a ver la interacción de otros ámbitos con los estudiantes, profesores y, en si de lo que sucede en la escuela.

A través de la investigación podemos observar la teoría en la práctica, moviéndose, inestable por la simple razón de moverse en conjunto con el ser humano. Entendemos lo que no comprendimos en clase porque, como los valores, muchos conocimientos se aprenden y comprenden mejor en la práctica, en la experiencia. La investigación de las ciencias humanas nos hace más sensibles a lo

social y cultural, por cuanto nos vinculamos más y mejor con otros desde distintos ángulos y pensamientos.

Mi osadía por hacer la presente investigación con los varios instrumentos antes presentados, no sólo me dice lo mucho que me he equivocado, sino lo mucho que he comprendido y aprendido; me ha generado una gran empatía con el otro lado de la moneda, con la práctica, con el profesorado que vive y muchas veces sobrevive a su tarea.

Me parece que el instrumento fue de mucho apoyo y en cierta manera tuvo éxito en cuanto a la obtención de información acerca de muchas de las actividades, prácticas y culturas creadas por el profesorado como es el apoyo colegiado; sea que se encuentren en una junta de consejo técnico o en el aula impartiendo clases, la herramienta se utiliza, en la mayoría de casos, de manera compartida y es funcional para casi todos.

Algunas respuestas, dieron pie a varias reflexiones como el caso del reactivo sobre la repetición o reproducción de estrategias y métodos de enseñanza, donde la importancia de reproducirlas, sea por ver a un colega o de otra fuente, radica en la reflexión y modificación que el docente debería hacerle para adaptarlas a su propia personalidad, contexto, los distintos momentos y situaciones a los que se enfrenta el día a día con sus estudiantes. Examinar los beneficios y posibles consecuencias de la estrategia a utilizar.

De lo anterior podemos rescatar lo que muchos autores han denominado profesionalización docente, puesto que se trata del desarrollo profesional, donde el docente está en constante aprendizaje, acercando su formación al desarrollo de actividades profesionales, a la práctica profesional y desde ella.¹⁸³

Otros reactivos me hicieron pensar acerca de la reproducción y diseminación sociocultural que en muchos casos ha beneficiado las prácticas de los profesores en general, mirando la cultura de la reproducción desde un enfoque positivo y sano, me

¹⁸³ Cfr. IMBERNON, Francisco. (1998) *La formación y el desarrollo profesional del profesorado; hacia una nueva cultura profesional*. pp. 11

refiero a la reproducción de prácticas y estrategias necesarias como la instrumentación de la realidad con la teoría, las cuales aportan una visión más clara de lo que debe hacer el docente en situaciones de marginación para su persona.

Al anterior proceso de reproducción también se le ha conocido como saberes, adquiridos por los profesores a través de distintos mecanismos; “se trata de un conocimiento no formulado, no sistematizado ni explicitado pero no por ello ausente. Es un conocimiento sobre la realidad particular del establecimiento y de su marco normativo y cultural necesario para desarrollar determinadas prácticas”.¹⁸⁴

No obstante, continúa la existencia de la cultura de la reproducción negativa que margina al estudiante como son la imposición, la actitud y conducta del docente apática de las necesidades del estudiante; aspectos que son reflejados en los reactivos relacionados con el aspecto sociocultural de los hábitos de los profesores en sus tiempos de receso escolar.

El aislamiento de los profesores que prefieren sólo dar clases, salir a comer o a descansar y regresar a impartir su cátedra, no sólo se margina a sí mismo, también lo hace con el estudiantado que recibe la apatía y actitudes un tanto negativas; es decir, se deshumaniza y deshumaniza a quienes entran en contacto con ese sujeto, no de forma secuenciada porque los estudiantes no son robots programables, pero las emociones y sensibilidad de los estudiantes los hace vulnerables.

A través de las prácticas cotidianas en el entorno laboral, el profesorado se forma culturas reproductoristas que comienzan por pequeños hábitos como alejarse de los colegas, en el caso del aspecto sociocultural, manejar una comunicación con los estudiantes de tipo autoritaria o demasiado condescendiente, en el caso de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, que poco a poco van creando a un sujeto distinto, apartándose cada vez más de lo social y convirtiéndose en un sujeto rígido y solitario o en alguien que es demasiado flexible.

¹⁸⁴ SANDOVAL FLORES, Etelvina (2000). *La trama de la escuela secundaria: institución, relaciones y saberes*. pp. 128

De lo anterior podemos dar pauta a la formación de un profesor con distintas identidades o pseudo-formaciones, ya que su formación inicial y su profesionalización docente ha sido y es enriquecida por todas las vivencias y experiencias por las cuales el futuro y actual profesor pasó, pasa -hombre, infante, joven, adulto, hijo, hermano, compañero, colega, padre, situaciones impactantes de conquistas y de pérdida, vivencias de amor y de odio, de solidaridad y de competitividad, participación en movimientos sociales, de reivindicación, de protesta, etc.-, luchas que van forjando multiplicidad de identidades, también referidas por Stuart Hall como identidades híbridas.¹⁸⁵

Sin embargo el docente utiliza un traje que le aporta identidad laboral, sin darse cuenta que debajo de ese disfraz sigue siendo una persona con miedos y dificultades; estas identidades no desaparecen, sólo parecen estar ocultas y salen a la luz cuando necesita usarlas.

Las rutinas y preferencias ejercidas por los profesores en el salón de clases, también denominadas culturas negativas de la reproducción, son producto de la inestabilidad, inexperiencia o dificultad de sobrellevar los distintos factores que influyen directa e indirectamente al profesorado en la interacción con los estudiantes; todas ellas relacionadas con sus identidades híbridas.

Conclusiones

El objetivo general de la presente investigación consistió en analizar la concepción de reproducción sociocultural y la forma en que influye en los procesos de profesionalización y prácticas docentes en los profesores de educación secundaria. Así podemos concluir que:

La reproducción social, como fenómeno sociocultural, es una parte inherente del ser humano, el cual se genera como producto de las interacciones sociales. Reproducir acciones buenas o malas sin el conocimiento del efecto que producirá en

¹⁸⁵ Cfr. TLASECA PONCE, Martha (Coodinadora). *El saber de los maestros en la formación docente*. pp. 97

los sujetos puede tener consecuencias de tipo emocional, cultural, conductual, social, etc.

Si esto ocurre en la familia, donde existen pocos miembros que la constituyen, en la escuela es potencialmente peligroso para ambos actores del proceso enseñanza-aprendizaje o benéfico si se utiliza de manera consciente y considerando los efectos que pudiera producir a corto, mediano y largo plazo.

Desde el punto de vista puramente social, la teoría de la reproducción está fuertemente ligada a los medios de producción y reproducción que permiten la fluidez de la economía con que se sostiene un país. No obstante, como vínculo directo con la educación y desde el punto de vista pedagógico, es a través de la reproducción de las relaciones sociales de producción que se mantiene un orden jerárquico entre estratos sociales; de ahí que la educación se vea fuertemente influida por la hegemonía, quien traduce las necesidades de la industria en maneras de educar para el trabajo, sea que lo haga directa (reformas educativas, planes y programas de estudio) o indirectamente sobre los miembros e instituciones de la sociedad

De lo anterior, deriva la importancia de tener conocimiento de la teoría de la reproducción social. Pues lo que se hace en la familia, la iglesia, el trabajo o la comunidad, en general, tiende a ser discreta y dirigida a todos; traspasa los muros de la institución educativa, se mezcla y transforma en nuevas formas de aprender, marginar, liberar o esclavizar. El ser capaz de identificar este fenómeno nos permitirá cambiar el rumbo de nuestras acciones hacia una práctica docente reflexionada, concientizada y aplicarla, evitando así dejarlo en el nivel de pensamiento o creer que se está aplicando cuando en realidad seguimos haciendo lo mismo.

Desde el punto de vista de la reproducción cultural, nos encontramos con una mecanización que está relacionada con las pocas habilidades y aptitudes que los chicos de manera independiente están dispuestos a desarrollar o descubrir. Las familias se vuelven cómplices de esta mecanización, puesto que no han tenido el tiempo, la disposición y/o posibilidad de desarrollar o explotar aquellas aptitudes y habilidades de sus hijos.

Los hábitos o domesticación a la que me he referido en muchas ocasiones en este trabajo de investigación, se ven reflejados en los trabajos escolares, en el trato con los profesores, en los padres de familia y relaciones sociales del sujeto. Los hábitos por sí solos, únicamente benefician al sujeto como una forma de entrenamiento para integrarse a la sociedad y ser capaz de realizar muchas actividades que por sí solos no podrían desarrollar.

Por lo anterior, las escuelas buscan mecanismos domesticadores y habituales que generen esas habilidades de las cuales carecen los chicos, independientemente de los contenidos que deben enseñar al estudiantado. No obstante, esos mecanismos pocas veces incluyen la reflexión o pensamiento crítico que debería ser acreedor cualquier estudiante.

Entonces, un punto importante es involucrar a la familia en lo que se hace en la escuela y las herramientas culturales, académicas y sociales necesarias que debería tener el estudiante, muchas de ellas como conocimientos previos. Es necesario generar en la familia la consciencia de la utilidad de esas herramientas y que los padres y demás entornos sociales de los chicos pueden contribuir con esos conocimientos previos, a través de la participación del estudiantado en las diversas actividades que son propuestas por la misma escuela, u otros ámbitos sociales: los talleres, clubes deportivos, sociales, culturales, recreativos, etc.

Así, la escuela podría tener más tiempo y espacios para una educación crítica, reflexiva e integral, necesarias para que los estudiantes puedan tomar decisiones propias, así como planear actividades de corto, mediano y largo plazo. De esta forma, la escuela tendría la posibilidad de inculcar un pensamiento investigador en el estudiantado, pues la mentalidad reflexiva y crítica necesita de conocimientos generales que los chicos podrían obtener de manera rápida y con la claridad de lo que están buscando, por ejemplo a través del internet u otro medio de comunicación.

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible pasar de una educación bancaria a una educación libertaria, donde los chicos sean capaces de elegir libremente, con responsabilidad y con las obligaciones que la libertad implica para cada ser humano;

no olvidando que los chicos al tomar decisiones, también se hacen partícipes de su formación.

También, me interesa resaltar la importancia de la imitación o reproducción que cada sujeto tiende a ejercer para lograr aprender algo, ya que este punto tiene 2 vertientes: reproducción positiva y reproducción negativa.

La reproducción que cada sujeto hace durante su vida académica, social, cultural, entre otras, tienen sus pro y contra. Por ejemplo, el no visualizar las consecuencias positivas o negativas de mediano y largo plazo cuando reproducimos una acción. Nos enfocamos en lo interesante que podría ser aprender o realizar la actividad solo o en compañía de otros. De aquí la importancia de aprender a valorar ¿qué nos conviene hacer?, ¿por qué hacerlo? Y ¿cómo repercutirá en nuestra persona en un futuro cercano?

Ser capaces de discernir entre lo que nos perjudicará y contribuirá en nuestra formación. Es tarea de todos los agentes educativos; principalmente de la familia y posteriormente de los profesores quienes pasan gran parte del tiempo con los estudiantes; principalmente en educación secundaria, donde los estudiantes entran a la adolescencia y a un mecanismo distinto al que viven en primaria.

Es de vital importancia que los docentes tengan en cuenta la teoría de la reproducción cultural para mostrarles una visión panorámica de los efectos ocasionados por ese fenómeno cuando no se tiene cuidado o no se piensa en que las palabras, acciones o actitudes pueden crear en los estudiantes modos de pensar limitados, expresamente corrosivos, condicionantes o simplemente autoritarios.

Esta conclusión tiene sentido cuando pensamos en que la reproducción puede diseminar esta teoría desde las acciones reflexionadas y analizadas por el docente quien tiene la posibilidad de ejercer cambios de paradigma en los estudiantes; los profesores son muy importantes como modelos a seguir para los estudiantes, ya que estos últimos son influidos por la actitud y comportamiento del docente. Con esta herramienta, los profesores podrán tomar en cuenta muchos más factores que

podrían afectar o beneficiar a los estudiantes, explícita o implícitamente, dentro y fuera del aula escolar.

Este cambio de paradigma tiene el propósito de generar culturas y redes colaborativas y afectivas entre el profesorado, de estas acciones es posible vislumbrar una mejor comunicación y fluidez armónica en la formación continua entre los docentes de distintas asignaturas y, por ende, de distintas formaciones.

De lo anterior podremos abordar una cultura de reproducción positiva, de reflexión, crítica y conscientizadora, dejando y disminuyendo las culturas reproductoras más dañinas. Los estudiantes, al reproducir esta cultura alternativa no sólo mejorarían en la escuela sino en todos los aspectos que rodean su vida social, se volverían más independientes y crearían redes de comunicación más estables y concretas a diferencia de los rumores y chismes que suelen degenerar y romper las redes sociales y afectivas de la comunicación; un ejemplo de esto lo podemos ver en las redes sociales en línea como el *facebook* o *twitter* donde no sólo se fomenta el chisme o rumor, también el *bullying*, acoso, violencia, etc.

Finalmente, la formación social y cultural principalmente del profesorado, aunque aparentemente manipulada y manipulable por el Estado, no tiene que ser así, ni se trata de un sistema que mecanice a los sujetos. Todos y en especial los profesores son capaces de pensar y reflexionar por si mismos acerca de su formación y los procesos por los que transita.

No obstante, la cultura transmitida en la familia o la escuela a través de sus acciones, modos de pensar y actitudes impactan de manera significativa en los hijos/estudiantes; aunque no se trate de una mecanización premeditada, encontramos ciertos patrones conductuales y actitudinales que se diseminan de manera negativa. De aquí que los paradigmas no sólo se transmiten, también se fortalecen.

Es por esa cultura transmitida en otras instituciones que el docente no siempre es culpable. No obstante, nos encontramos con paradigmas disparados dicotómicamente sobre los profesores; acerca de sus prácticas, de su formación y de

la vida misma. Cuestiones que no están manipuladas por el sistema educativo. Pero como estudiantes no somos capaces de enfocar, a causa de diversas cuestiones como las emociones, las sensaciones, experiencias, situaciones, crecimiento, etc.

Nos encontramos en un mundo donde los círculos reproductores de uno u otro mecanismo tienden a parecer eternos porque está plagado de vicios sociales y culturales que por lo general no están planeados, sino que se producen y reproducen como la vida misma; inesperadamente pero siempre por una causa subyacente a nuestra percepción.

Y dado que nuestra sociedad (mexicana) no está formada, en su mayoría, para detectar aquéllos fenómenos, lo atribuimos a cuestiones que nos parezcan lógicas para poder asimilarlas y vivir con ellas; por ejemplo, las frases como: porque así es; aquí nos mando dios; así es la vida; nacimos pobres y así nos quedamos; por los pecados de nuestros padres es que nosotros sufrimos; el profesor sabe y tú te callas; tú estás chico y no sabes; tú no preguntes y haz lo que te digo, etc.

Los adolescentes, al igual que los más pequeños y los jóvenes, tienden a observar todos esos procesos cotidianos sin importancia. No obstante, la enseñanza y aprendizaje nacen de la vista y reproducción; dado que los aprendices no están familiarizados con las consecuencias de estas interacciones comunicativas, es fácil para ellos repetir las (inconformidades estudiantiles, huelgas laborales, acciones hostiles de pueblos o colonias que toman decisiones sin consultar a las autoridades competentes, etc.).

Por todo lo anterior, es importante que el profesorado de secundaria se forme durante su práctica en los temas que involucren un pensamiento crítico y reflexivo sobre sí mismos, sus actitudes y hábitos con los cuales se sienten cómodos pero no logran visualizar el impacto que ejercen sobre sus estudiantes en el aula.

El propósito es que logren observarse a sí mismos, a manera de espejo, lo que les hace falta mejorar en conocimientos, habilidades y paradigmas culturales como son: la señalización, socialización profesor-estudiante, profesor-profesor, las actitudes y conductas que toman en las distintas situaciones a las que se enfrentan

con sus estudiantes, la comunicación verbal y no verbal que utilizan en este proceso que podría impactar de manera negativa en sus pupilos.

Recordemos que la comunicación es uno de los factores más importantes, pues es la esencia con la que transmitimos lo que intentamos enseñar y hasta lo que no pretendemos enseñar. Concientizar todos estos factores y procesos reproductivos es importante para irlos atenuando de nuestras prácticas vigentes.

Porque, aunque la formación continua logre resolver algunas de las prácticas reproductivistas, la falta de una introspección crítica del profesorado mismo producirá otras acciones socioculturales que marginen a los actores del proceso enseñanza-aprendizaje de maneras distintas que no pensábamos posibles.

Al plantear la necesidad de crear mentes críticas y reflexivas del profesorado mismo en la profesionalización, también destaco la necesidad de disminuir los mecanismos reproductores a partir de la diseminación de la teoría crítica en la formación continua del docente; partiendo de lo general a lo particular, puesto que no todos en su formación inicial conocen teorías, cuyo propósito es ofrecer una visión de la realidad social y cultural distinta a la que están tan acostumbrados a vivir los profesores que no tienen una formación inicial en educación. Mientras que el profesorado formado con bases pedagógicas también necesita del fortalecimiento de esta herramienta, puesto que tiende a olvidar o desplazar estas teorías por su preocupación de desenvolverse en la práctica.

El anterior planteamiento tiene el propósito de atacar el origen del problema en vez de sólo abordar los efectos de la cultura reproductivista: marginación entre docentes, estudiantes, entre ambos actores del proceso enseñanza-aprendizaje del tipo emocional, cultural, afectiva, académica, social, comunicativa, etc.

Bibliografía

- ALMEIDA SALLES, Vania y SMITH, Marcia (2000). La reproducción según Bourdieu y Passeron: sus conceptos, en: Perfiles Educativos. CISE; México
- ALTHUSSER, Louis (2008). Ideología Y Aparatos Ideológicos Del Estado. Quinto sol; México.
- ALVÍDREZ ALCALÁ, Martín Gerardo (2005). *El significado que posee la práctica docente para los profesores con y sin formación magisterial inicial*. Chihuahua. Presentada en la Universidad Pedagógica Nacional de Chihuahua para obtener el grado de Maestría en Educación.
- AMAYA GUERRA, Jesús y PRADO MAILLARD, Evelin (2010). *Los hábitos de la autodisciplina: evitando el error de Geppetto ¿Cómo evitar arruinar sus vidas?* Trillas; México.
- BRUNER, S. Jerome (1969). *Hacia una teoría de la instrucción*. Trd. Nuria Pares. Prol. Jerome S., Bruner. México. UTEHA
- BOURDIEU, Pierre y Jean-Claude Passeron (2005). *La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Fontamara; México. (Colec. Argumentos).
- CANTORAL URIZA, Sandra (2006). *Auto-reconocimiento de la de la sensibilidad racional en la formación docente*. Tesis presentada en México D.F., para obtener el título de Doctora en Educación.
- CJ7 (2008). Dir. Stephen Chow. Escritor. Vincent Kock, Stephen Chow, et. al. Estudios. Beijin film. Duración. 88 min. Lenguaje. Inglés, Cantones y Chino. Productora. Columbia Pictures. Revisado por última vez el día 6-11-2013 http://www.youtube.com/watch?v=sYCWb_NQqqQ&list=PLC6976023F3E1A5A2

- DAY, Christopher (2005). *Formar docentes: cómo, cuándo y en qué condiciones aprende el profesorado*. Trad. Pablo Manzano. Narcea; Madrid. (Colec. Educadores XXI)
- DE LA PEÑA, Luis Ignacio, GARCÍA, Tomas, AGUILAR, David, *et. al* (2008). *El pequeño Larousse ilustrado: diccionario enciclopédico*. Coord. Luis Ignacio de la Peña. Larousse; México.
- DURÁN FELIPE, Federico (2000). *Lenguaje [de programación] C*. Támesis; México.
- Escalofrío (2012). *Asesinos en serie ¿Un asesino nace o se hace?* *Apud*. NIEHOF, Debra (2000). *Biología de la violencia*. Ariel; Barcelona. 544 p. Consulta: 28-12-2013, en: <http://www.asesinos-en-serie.com/como-se-origina-un-asesino-en-serie/>
- FRITZEN, Silvino José (1996). *La ventana de Johari: ejercicios de dinámica de grupo de relaciones humanas y de sensibilización*. trad. Teodoro E. Batlle. 5ª ed. Sal terrae; Santander. (Colec. Proyecto)
- FERRY, Gilles (1990). *El trayecto de la formación: los enseñantes entre la teoría y la práctica*. Paidós educador.
- GUTIÉRREZ FIGUEROA, Elizabeth (2012). *La influencia de las políticas educativas en la actualización docente de los profesores de educación primaria y sus repercusiones en los procesos de enseñanza: un estudio de caso*. Tesis UPN, México.
- GALLARDO CANO, Alejandro (1998). *Curso de teorías de la comunicación*. Cromocolor; México.
- GARCIA GONZALES, Enrique (2010). *Pedagogía constructivista y competencias. Lo que los maestros necesitan saber*. México; Trillas.
- GARCIA, Marcelo Carlos (2009). *El profesorado incipiente. Inserción a la docencia*. Octaedro; Madrid.
- GIROUX, A. Henry (2003). *Teoría y resistencia en educación*. 5ª ed. Siglo XXI; México.

- GOLEMAN, Daniel (2009). *La inteligencia emocional*. Trad. Elsa Mateo. EBM; México.
- GOLDSTEIN, W. Gary (1990). *Pretty woman*. Película, gen. Romántica-comedia. Buena vista internacional, U.S.A. Dur., 120 min. Aprox.
- GONZÁLEZ DÍAZ, Nicandro y GARCINI. Salvador. *Amores verdaderos* Telenovela, gen. Drama. Televisa, México. Duración: 50 min. Aprox.
- GRAJEDA RAMIREZ, Beatriz y Raúl E. ANZALDUA ARCE (2001). *Subjetividad y relación educativa*. UAM; México.
- HARNEKER, Marta (1970). *Los conceptos elementales del materialismo histórico*. Siglo XXI; México. (Colec. Teoría y crítica)
- HELD, Robert (2000). *Instrumentos de tortura*. Trad. Donatella Montana. AMDH; Florencia.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Griselda y María de Jesús Hermosillo García (2005). *El cineforum como recurso didáctico para la clarificación de valores*. México. Presentada en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco para obtener el Título de Licenciadas en Pedagogía.
- HILLENBURG, Stephen (1999). *Sponge Bob Square Pants*. Nickelodeon. Género: *animation*. U.S.A. Duración. 22 min., por capítulo. 9 temporadas.
- IMBERNÓN, Francisco (1999). *La formación y el desarrollo profesional del profesorado; hacia una nueva cultura profesional*. 4ª ed. Grao; Barcelona.
- JACKSON W., Philp (2001). *La vida en las aulas*. Trad. Guillermo solana. 6ª ed. Morata Madrid.
- KAPLÚN, Mario (1987). *Modelos de educación y modelos de comunicación, en: el comunicador popular*. Humanitas; Buenos Aires. (colec. Guidance).
- KIYOSAKI, Robert T. y LECHTER, Sharon L. (2004). *Padre rico padre pobre: qué les enseñan los ricos a sus hijos del dinero, que los de clase media y baja no*. Santillana; Hawái. Versión digital.

- LEITE GARCÍA, Regina (2001). *La formación de los profesores a partir de los saberes docentes*, en Marta Tlaseca Ponce (Coordinadora). *El saber de los maestros en la formación docente*. 2ª ed. UPN; México.
- LISTON, Daniel y ZEICHNER, Kemis (1993). *Formación del profesorado y condiciones sociales de la escolarización*. Trad. Pablo Manzano. 3ª ed. Morata; Madrid. (Colec. Pedagogía, Educación Crítica).
- ALTHUSSER, Louis (1998). *Para leer el capital*. Trad. Martha Herneker. 23º ed. Siglo XXI, México.
- MALAGON PLATA, Luis Alberto (2010). *Las ideas pedagógicas de paulo freire: pedagogía, política y sociedad*. Magisterio; Bogotá. (Colec. Pedagogías críticas)
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, María de Codes, QUINTANAL DÍAZ, José y TÉLLEZ MUNOZ, José Antonio (2002). *Orientación educativa: fundamentos y desarrollo*. Dykinson; Madrid.
- MELGAREJO MEDINA, Patricia (2000). *¿Eres maestro normalista y/o profesor universitario? La docencia cuestionada*. UPN, Plaza y Valdés; México.
- MELGAREJO MEDINA, Patricia (1992). *Ser maestro, estar en la escuela. La apropiación cotidiana del trabajo escolar en las relaciones entre maestros*. UPN; México. (colec. informe de investigación 4)
- MIER GARZA, Raymundo, et al (s/f). *Ensayos de comunicación, educación y tecnología: vertientes entrelazadas*.
- NAZIF, Abraham Mirtha (1988). *Reflexiones sobre los principales planteamientos curriculares actuales*. UPN; México.
- NASSIF, Ricardo (1980). *Pedagogía general*. 2ª ed. Cincel; Madrid.
- NERICI, Imideo Giuseppe (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Trad. J. Ricardo Nervi. 4ª ed. Kapelusz; Buenos Aires.
- OLIVE MARTINEZ, Alba (s/f). *El desarrollo profesional docente y la mejora de la escuela*.
- OSORIO ORTIZ, Juan (2012). *Porque el amor manda*. Telenovela, gen. Comedia. Televisa, México. Duración por capítulo: 50 min aprox.

- PALACIOS, Jesús (1984). *La cuestión escolar: críticas y alternativas*. Laia; Barcelona.
- PAULÍN MENDOZA, Roberto Carlos (2012). *El modelo pedagógico en la formación Teológico sacerdotal y la relación con su actuación y práctica docentes: el caso del seminario mayor diocesano de Cuautitlán*. Tesis UPN; México.
- PEREZ LOPEZ, Yareni Guadalupe (2013). *Gestión de recursos humanos: capacitación, en: Diferencia entre capacitación y adiestramiento*. Consulta: 13-02-14,
en: http://www.academia.edu/4042283/Diferencia_entre_Capacitacion_y_Adiestramiento
- BOURDIEU, Pierre. *Los tres estados del capital cultural*. <http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf> retomado el día 16 de marzo de 2015. *Apud.* Bourdieu, Pierre, “Los Tres Estados del Capital Cultural”, en *Sociológica*, UAM- Azcapotzalco, México, núm 5, pp. 11-17
- POZO, Juan Ignacio (2008). *Aprendices y maestros: la psicología cognitiva del aprendizaje*. 2ª ed. Alianza; Madrid.
- POUN, Liz. *Retos de la radio en la era digital*. Merca20.com. 01 agosto 2013. Grupo de Comunicación Katedra. Septiembre 2013, en: <http://www.merca20.com/retos-de-la-radio-en-la-era-digital/>
- PRADO de AMAYA, Evelin y AMAYA GUERRA, Jesús (2012). *Padres obedientes, hijos tiranos*. Trillas; México.
- PRADO MAILLARD, Evelin y AMAYA GUERRA, Jesús (2012). *Hoy tirano, mañana Caín ¿Cómo educar hijos más tolerantes y compasivos en un mundo con crueldad y violencia?* Trillas; México.
- Psicoactiva.com. *El experimento de los monos*. Consulta: 2013, en: http://www.psicoactiva.com/curios/platanos_y_monos.htm

- REDONDO GARCIA, Emilio (1999). *Educación y comunicación*. Ariel; Barcelona
- “REPRODUCCIÓN.” Def. 1º, 2º y 3º. *Diccionario enciclopédico: El pequeño Larousse ilustrado* (2008). México; Impreso.
- Joel Silver, John Davis (1994). *Richie Rich*. Dir. Donald Petrie. Estados Unidos. Duración. 95 min. Lenguaje Inglés. Warner Bros. <http://www.youtube.com/watch?v=jzaxNRsVaAk> revisado por última vez el día 6-11-2013
- ROCKWELL, Elsie (1985). *Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente*. CONAFE; México.
- ROSADO, Juan Antonio (2003). *El engaño colorido*. UACM; México. (Colec. Al margen)
- SALAMON, Magdalena (1991). *Gramsci: apuntes para una propuesta educativa, en: proyecto educativo en el plan nacional de desarrollo 1983-88: el discurso y sus efectos extra discursivos*. UNAM, CESU; México. (colec. Cuadernos del CESU; 23).
- SANCHEZ TREJO, Karina (2012). *Metodología del proceso enseñanza aprendizaje*. Trillas; México.
- SARRAMONA, Jaime y MARQUÉS, Salomó (1985). *¿Qué es la pedagogía? Una respuesta actual*. CEAC; Barcelona.
- SCHMELKES, Sylvia (2004). *La formación de valores en la educación básica*. SEP; México.
- SIGMUND, Freud (2006). *Obras completas: tomo III*. Biblioteca nueva; Madrid.
- SUAREZ GÓMEZ, Leticia (2009). *Que hacen los adolescentes con la música pop en español*. UPN; México.
- SWEEZY, Paul M. et al. (1954). *Transición del feudalismo al capitalismo*. THF; Medellín.

- TLASECA PONCE, Martha Elba (1997). Reflexiones, saberes y propuestas de maestros sobre la enseñanza de las matemáticas. UPN; México.
- TLASECA PONCE, Martha (1999). *El saber de los maestros en la formación docente*. UPN; México. (Colec. Archivo 9)
- TORRES SANTOME, Jurjo (2001). *Educación en tiempos de neoliberalismo*. Morata; Madrid.
- VIGUERAS GRANDE, Ived Analy (2012). *La importancia de la comunicación entre el docente y el alumno en la educación secundaria para favorecer el intercambio de saberes en los procesos de enseñanza*. Tesis UPN, México.
- VILLORO, Luis (2007). *El concepto de ideología*. 2º ed. FCE, México. (colec. Biblioteca universitaria de bolsillo).
- WERNER, Jeager (2002). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Trad. Joaquín Xirau. FCE; México.
- Wikipedia. *Derecho divino de los reyes: manual de deberes de un rey*. Burgess, Glenn. "The Divine Right of Kings Reconsidered" *The English Historical Review* **107** No. 425 (October 1992:837-861). *Principios de Gobierno y Política en la Edad Media*, de Walter Ullmann. Madrid, Revista de Occidente, 1971. Traducción de Graciela Soriano. 1971. Consulta: 6-11-2013, en: http://es.wikipedia.org/wiki/Derecho_divino_de_los_reyes.
- WIMER, Michael, et al. (2007). *10,000 a.C.* Dir. Roland Emmerich. Aventura y fantasía. Warner Bros. Estados Unidos y Sudáfrica. Duración. 109 min. Aprox.
- WILSON, Bryan Key (2002). *Seducción subliminal*. Trad. Guadalupe García de León. Diana; México
- ZAMBRANO LEAL, Armando (2007). *Formación, experiencia y saber*. Magisterio; Bogotá. (Colec. seminarium).

Anexos

Cuestionario para profesores de secundaria

Propósito: conocer la opinión de los profesores de secundaria acerca de la forma en que conciben social y culturalmente la profesionalización y práctica docente, así como los procesos de enseñanza aprendizaje que llevan a cabo con sus alumnos.

Instrucciones: escriba en el paréntesis la opción correcta o coloque su punto de vista de acuerdo a la pregunta.

1. Datos generales

Fecha: __/__/__

Nombre: _____

Estado civil: Soltero/a() Casado/a() Divorciado/a() Viudo/a()

Género: F() M()

Estudios que realizó: _____ . Pasante()

Titulado()

Escuela donde labora: _____ . Turno: _____

Materia/s que imparte: _____

Además de esta escuela, ¿labora en otro lugar? Si () No ()

¿Cuál? _____

2. Formación profesional

1. Usted es profesor de secundaria porque: ()
 - a. Siempre le intereso la docencia con adolescentes
 - b. Falta de empleo relativo con su profesión
 - c. Gusto por la enseñanza
 - d. Su familia lo incito a ser docente

2. La institución donde labora le ha ofrecido cursos de actualización sobre: ()
- a. Gestión escolar
 - b. Educación de las matemáticas
 - c. Educación de lenguas extranjeras
 - d. Pedagogía general
 - e. No le interesa tomar cursos ni seminarios
 - f. No le han ofrecido ningún curso
 - g. Otros, menciónelos: _____

3. Práctica docente

3. Su concepto sobre la docencia es: ()
- a. Dar clases
 - b. Enseñar los contenidos
 - c. Disciplinar
 - d. Ser guía de los alumnos
 - e. Orientarlos
 - f. Otra, menciónela: _____

4. Su concepción sobre la formación es: ()
- a. Enseñar todo sobre todo
 - b. Enseñar valores
 - c. Proceso educativo que especializa sobre un tema
 - d. Proceso educativo que especializa sobre todos los temas
 - e. Proceso socio-cultural que dota de conocimientos y habilidades para la vida
 - f. Otra, menciónela: _____

5. Considera su practica docente como: ()
- a. Buena
 - b. Mala
 - c. Regular
 - d. Excelente

6. para establecer comunicación Profesor-Alumno con los chicos apáticos, problemáticos y aquellos que teniendo perfil de liderazgo deciden desafiarlo, usted: ()
- a. Impone su autoridad para mantener el respeto
 - b. Es flexible y deja que hagan lo que quieran
 - c. Ayuda a los que puedan para que no se rezaguen
 - d. Sólo ayuda a quienes tienen iniciativa

Instrucciones: del siguiente reactivo ordene del 1-5 el grado con el que se siente identificado con las opciones, donde: 1=totalmente, 2=mucho, 3=suficiente, 4=muy poco y 5=nada

7. el modelo de docente con el que se identifica en mayor grado es:
- () Artesano
 - () Técnico
 - () Académico
 - () Crítico
 - () Reflexivo
8. Cuando se suscitan conflictos entre sus alumnos, usted: ()
- a. Los regaña y castiga para evitar mas problemas
 - b. Los manda a la dirección
 - c. Los manda con el orientador
 - d. Los reprueba
 - e. Manda llamar a sus padres
 - f. Habla con el grupo
9. Para mantener el control de la clase, usted: ()
- a. Toma actitud de dureza y les deja montones de tarea y exámenes
 - b. Se torna flexible con los estudiantes y menciona sus criterios de Respeto y tolerancia
 - c. Los amenaza sobre reprobarlos y bajarles puntos

d. Otras, menciónelas: _____

Instrucciones: de los siguientes 3 reactivos ordene del 1-5 el grado con el que se siente identificado con las opciones, donde: 1=totalmente, 2=mucho, 3=suficiente, 4=muy poco y 5=nada

10. Las herramientas de evaluación que ocupa con mayor frecuencia son:

- Examen escrito
- Examen oral
- Trabajos prácticos
- Escritos de síntesis, resúmenes, etc.
- Proyectos de equipo e individuales

11. Los elementos disciplinarios que considera en cada evaluación son:

- Actitudinales
- Procedimentales
- Conductuales
- Conceptuales

4. Formación continua

12. Cuando la escuela le ofrece algún curso de capacitación para la formación continua, usted: _____

- a. Lo toma inmediatamente
- b. Verifica primero si le gusta el tema abordado
- c. Lo rechaza por falta de tiempo
- d. Otra, menciónela: _____

13. Durante las juntas de consejo técnico que hacen periódicamente en la escuela donde labora, usted: ()
- a. Asiste por obligación
 - b. Asiste porque es un pequeño descanso
 - c. Asiste porque le ayuda a resolver conflictos en el aula
 - d. Asiste pero no participa por la monotonía de la reunión
 - e. Otra, méncionela: _____

5. Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Instrucciones: del siguiente reactivo ordene del 1-5 el grado con el que se siente identificado con las opciones, donde: 1=totalmente, 2=mucho, 3=suficiente, 4=muy poco y 5=nada

14. Las estrategias utilizadas de manera cotidiana para mantener el interés en sus alumnos son:
- () Hacer exposiciones
 - () Hacer actividades al aire libre
 - () Contar chistes mientras hace las explicaciones del tema
 - () Dejar todo el tiempo trabajo para mantenerlos ocupados
 - () Ofrecerles tiempo libre si trabajan la mayor parte de la clase
15. Sus métodos y estrategias para impartir clases son producto de: ()
- a. Apoyo colegial
 - b. Reproducción de actividades que le vio hacer a otro docente
 - c. El entrenamiento en la universidad
 - d. Ver actividades por Internet
 - e. Otras, méncionelas: _____

16. Cuando un docente tiene dificultades con sus estrategias de enseñanza, usted: ()
- a. Le dice que hacer
 - b. Le da lineamientos generales sobre el control de grupo
 - c. Le ayuda a controlar y enseñar al grupo a manera de modelo
 - d. Le platica anécdotas
 - e. Le dice que no tiene tiempo o no puede
 - f. Otras, menciónelas: _____

6. Percepción de su entorno sociocultural

17. Cuando debe trabajar en equipo con otros docentes, usted: ()
- a. Tiene dificultades para comunicarse con sus colegas
 - b. Decide hacer lo que los demás digan
 - c. Toma la iniciativa y toma decisiones
 - d. Toma la iniciativa pero pasa el mando con regularidad
 - e. Nunca se ponen de acuerdo en algo o siempre hay decisiones divididas
18. Durante su descanso (receso, recreo escolar), usted: ()
- a. Se reúne con colegas para intercambiar impresiones de sus alumnos
 - b. Va sólo a comer y regresa para seguir con las clases
 - c. Se reúne solo con colegas con los que tiene buena comunicación
 - d. Se reúne con cualquier tipo de colegas para dispersarse y pasar un buen rato
 - e. Otras, menciónelas: _____
19. Cuando sus colegas y usted riñen por alguna razón, usted: ()
- a. Se reúne con otros colegas para hablar mal de aquéllos
 - b. Se reúne con otros colegas para reemplazar la necesidad de compartir información colegial
 - c. Pide una disculpa a sus colegas y concilian diferencias
 - d. Espera a que le pidan una disculpa a usted
 - e. Otras, menciónelas: _____

Instrucciones: del siguiente reactivo ordene del 1-5 qué utiliza con mayor frecuencia, donde: 1=todo el tiempo, 2=frecuentemente, 3=a veces, 4=muy rara vez y 5=nunca

20. ¿A cuál de los siguientes medios de comunicación masiva recurre con mayor frecuencia para apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje?

- Periódico
- Internet
- Televisión y radio
- Anuncios impresos
- Revistas

GRACIAS POR SU APOYO...!!!