



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Prácticas profesionales de administradores  
educativos en educación no formal. La  
experiencia en *Universum*

Tesis

Que para obtener el título de  
Licenciada en Administración Educativa

Presenta:

Carmen Jocelyn Soto Romano

Directores:

Dr. Juan Mario Ramos Morales

Dr. José Antonio Serrano Castañeda

México, D.F., mayo, 2015



## Resumen

En *Prácticas profesionales de administradores educativos en educación no formal. La experiencia en Universum*, se exponen tres momentos de gestión de proyectos de prácticas profesionales. Mediante un enfoque cualitativo, la autora hace uso de la narrativa para trazar el contexto académico de su propia trayectoria hasta llegar a un escenario de prácticas de profesionales en el ámbito de la educación no formal. En este trayecto la autora asume la fotobiografía como orientación de la perspectiva narrativa; comparte una serie de fotografías como testimonios y re-construcción de su memoria. Se centra en la experiencia de trabajo de dos años y medio de gestión de programas de prácticas profesionales para administradores educativos en el ámbito de la educación no formal: *Universum*, Museo de las Ciencias de la UNAM, en dos de sus salas permanentes: *Conciencia de nuestra ciudad y Evolución, vida y tiempo*. La experiencia muestra el proceso de diseño, elaboración, implementación y evaluación de un programa de prácticas profesionales. El texto muestra tres experiencias de prácticas (de enero de 2013 a diciembre de 2014), describe el programa de prácticas profesionales diseñado para cada periodo, la organización y gestión, el trabajo de investigación, diagnóstico, evaluación, los productos y aprendizajes. El trabajo hace un recorrido por los escenarios de prácticas profesionales en educación formal y no formal. Como resultado, la propuesta para la organización de Prácticas Profesionales bajo el enfoque de narrativa en el devenir de un Administrador Educativo contribuye a proporcionar un panorama diferente a labor que realiza este profesional de la educación. Finaliza con una propuesta de organización y gestión de prácticas para profesionales de la educación.

Palabras clave: prácticas profesionales, trayectoria, narrativa, educación no formal, museos, administración educativa, gestión cultural

---

Soto-Romano, Carmen Jocelyn (2015). *Prácticas profesionales de administradores educativos en educación no formal. La experiencia en Universum*. Tesis de licenciatura. México: Universidad Pedagógica Nacional.



## Agradecimientos

No me es sencillo nombrar aquí, sin dejar a nadie fuera, a todas las personas que han formado parte de la trayectoria de mi vida personal, académica y profesional. Personas que me han brindado momentos de su vida en los cuales hemos compartido algo más que tiempo, siendo éste ya valioso por sí mismo: alegrías, ocurrencias, tragos dulces y amargos son algunas de las descripciones de los senderos por los cuales hemos atravesado juntos y que sin la existencia de éstas personas yo misma sería otra.

Por ésta razón te agradezco a ti que estás leyendo esto; a ti que aún estando lejos te preocupabas por mi bienestar; a ti que compartiste reflexiones y risas en un museo; a ti que me brindaste palabras de aliento, me escuchaste y me ofreciste un abrazo; a ti que con tus logros fomentabas admiración y nuevas metas que alcanzar en mi camino; a ti con quien compartí gustos en comida, música, caricaturas e incluso nervios y emociones en Foros y congresos; a ti con quien compartí un salón de clases e incluso un escenario; sencillamente gracias a ti que has caminado de mil formas a mi lado.

Realizo un especial agradecimiento a mis lectoras: María de los Ángeles Castillo y a Verónica Hernández cuyas observaciones pulieron y enriquecieron éste trabajo. A Kenia Valderrama quien confió en mí y me brindó un nuevo horizonte en los museos, además de formar parte de mis lectoras. A José Antonio Serrano, excelente profesor, quien después de ser mi tutor durante dos años se fue a realizar un postdoctorado y por supuesto también a bailar Samba. A Juan Mario Ramos, impar extraordinario que se convirtió en mi tutor (no hizo falta ponerse de manos). A mis *abue* Antonia Araujo y Dolores Valenzuela, ambas por cuidarme desde siempre. A ti Mariquita hermosa en donde quiera que te encuentres, Gracias.

La siguiente reflexión es en agradecimiento al trabajo y esfuerzo de mis padres y hermana de quienes he tenido su apoyo incondicional. La reflexión lleva el nombre de *manos para trabajar*, la elaboré en 2009 en la materia de *Fundamentos Teóricos y Filosóficos* a cargo del Dr. José Antonio Serrano.

*Si yo, con sólo hacer unos trazos creara lo que mi papá hace...*

*Mi papá es panadero, vende pan empacado a mayoreo en las lecherías. Desde que me acuerdo, siempre me he quedado maravillada con todo lo que él elabora. Inicia por colocar todos los ingredientes en la máquina, después se dedica a amasar bien y crear las figuras del pan. Recuerdo que cuando era pequeña solía ir a la panadería de mi padre a comer pastelillos. Antes de tomar uno los veía detalladamente. Cada charola contenía figuras diferentes. Cada pieza me parecía muy bonita, adornada con chispas de chocolate, chantilly, cerezas o azúcar glass. Siempre imaginé que era fácil hacer todo aquello que veía.*

*Un día me metí al cuarto donde elaboraban el pan. Sólo veía a mi padre mover y mover masa y harina de un lado a otro. Sus manos eran como mágicas ya que en un instante tenía bolitas de pan hechas. Nunca entendí como lo hacía; mientras otro panadero realizaba dos pequeñas bolas de masa y las colocaba en la charola mi papá ya había hecho seis de ellas.*

*Hace un año trabajé un tiempo con él en las vacaciones, pensé que sólo me pondría a empacar, limpiar, vender y acomodar el pan, pero no fue así. Me debía de levantar temprano a limpiar todo, después tenía que preparar la masa. Como era mucha masa la que se preparaba, él la sacaba de la máquina y la colocaba en la mesa de trabajo. Es aquí donde comienza su día de trabajo y donde yo aprendí que era muy cansado y difícil lo que él realizaba a diario.*

*Sus manos tan grandes le facilitaban sacar toda la masa de la máquina y la colocaba de un solo movimiento sobre una mesa de madera, amplia y alta. En la mesa tenía dos recipientes uno con aceite y otro con harina, también tenía una pila de charolas y un poco de grasa para untar en ellas. Pronto agarraba una charola, la colocaba cerca de él y la engrasa. Después amasaba un poco la mezcla enorme y amarilla que antes ya había sacado de la máquina, se untaba un poco de aceite en las manos, esto le facilitaba formar las bolitas de masa para hacer más de mil setecientos paquetes con tres piezas de pan cada uno: conchas, semas, marina, etc. excepto los colchones que se forman de seis bolitas cada uno y el paquete contiene solo una pieza.*

*Tenía que apresurarse a elaborar las bolitas porque de lo contrario la masa se inflaba a causa de la levadura, lo cual es malo ya que perdía su fuerza. Un panadero normalmente toma un trozo de masa, lo pesa para que cada pieza de*

*pan sea igual, luego lo pone sobre la mesa y con su mano lo hace girar para formar la pequeña pelotita, posteriormente la dejará en la charola con grasa y repetirá el procedimiento. Mi padre en lugar de hacer todo aquel proceso tomaba un gran pedazo de masa con ambas manos, lo amasaba con rapidez en el aire como si jugara con él, en eso dejaba sólo un poco de masa en el puño izquierdo y lo apretaba dejando salir entre el dedo índice y pulgar una bolita pequeña bien formada, casi al instante la tomaba con la mano derecha y como si la aventara quedaba en la charola en el lugar exacto. De ésta manera volvía a repetir ese proceso veinticuatro veces por charola.*

*Mientras él llenaba cada charola yo esperaba a que inflaran todas esas bolas. Una vez que alcanzaban un tamaño considerable, tenía que barnizar cada bolita y cubrirla toda para que no se vea fea al final del proceso. Las conchas fue lo único que nunca pude hacer, debido a que yo era lenta. Mi padre para hacer las conchas tomaba en su mano derecha un poco de pasta, la embarra en la palma de su mano izquierda, cuando hacía todo este movimiento al momento de tomar la pasta, la deja en ambas manos lo cual hacía perfecta la cobertura de cada concha al ser aplastada por cada mano para dejar la pasta en su lugar. Después de cubrir una charola con pasta, tomaba con la mano derecha algo similar a un molde el cual le da forma a la concha. Al aplastar con este molde cada bola dejaba las líneas de cada concha. Lo hacía tan rápido que enseguida se encontraba con la siguiente charola.*

*Con el paso de los años mi padre tuvo que perfeccionar su técnica y la forma de cómo hacer todo el pan de una forma rápida y eficaz sin perder su gran sabor y estilo. De no perfeccionarse y elaborar el pan rápido, el calor del horno inflaría cada pieza más de lo debido y se echaría a perder. Los días que me quedé a trabajar con él tuve la suerte de ver como hacia los cuernos y la Rosca de Reyes. Los primeros son algo laboriosos, sin embargo al ver el proceso parecía ser fácil y daban ganas de intentarlo. Colocaba una buena cantidad de masa sobre la mesa, con un rodillo la estiraba hasta dejar una plancha de masa, a la cual le untaba mantequilla con una mano sin estropear la plancha y mucho menos dejar grumos de mantequilla. Después doblaba la plancha en tres partes, haciendo un rectángulo sobre el cual volvía a pasar el rodillo y repetía el procedimiento tres veces. Al final dejaba nuevamente una plancha larga y no muy gruesa. Con un cuchillo cortaba tiras de masa y después formaba triángulos en cada una de ellas. Después tomaba un triángulo con delicadeza para que éste no pierda su forma antes de tiempo. No sé cómo explicarlo pero de un solo movimiento y de un momento a otro ya tenía la figura de un cuernito bien hecho entre sus manos y lo colocaba en la charola previamente engrasada.*

*En cuanto a las Roscas de Reyes, eran algo más divertidas de preparar. Primero se elaboraba un cilindro con la masa, como cuando se juega con la plastilina. Después se unía de cada extremo formando la rosca, eso no era tan divertido, lo genial venía al decorarla. Mi padre siempre ha tenido buena imaginación, creatividad y velocidad al hacer las cosas es por ello que aunque de*

*manera rápida cada rosca quedaba muy linda. Yo por el contrario demoraba y no creo que me quedaran tan bien. Hasta éste momento he descrito prácticamente medio día de trabajo. Para entonces me cansaba de sólo estar dentro de la panadería, ya que el calor del horno era sofocante y al no tener muchas entradas de aire con la finalidad de que la masa no se enfriara y lograra inflar a su debido tiempo, provocaba en mí una sensación de mareo.*

*Ya que teníamos listas todas las figuras de pan, mi papá tomaba cada una de las charolas y las metía al horno. No sé qué sensibilidad tenga mi padre al calor pero cuando yo intentaba sacar las charolas, aunque estuviera a medio metro de ellas sentía el calor fuerte en mi piel, así que eso lo hacía él; sacaba todas las charolas con rapidez colocándolas en el espigero y metía nuevamente otras. Una vez que el pan enfriaba teníamos que empacarlo, sellarlo y acomodarlo en cajas para que al día siguiente mi padre lo pudiera ir a repartir.*

*Al final de ese día regresamos a casa. Mientras preparábamos la cena me acerqué a mi papá y tomé sus manos; estaban pesadas, ásperas, gruesas y grandes. Apretó mis manos con fuerza y en eso noté que entre sus dedos índice y pulgar se formaba una bola graciosa, un músculo que de tanto hacer las bolitas de masa se le había formado, yo no lo tengo, supongo que eso es lo que lo hace ser tan veloz, no lo sé. Me gustaría que ese trabajo que realiza siguiera por siempre. Me refiero a la fuerza y habilidad que tiene en sus manos, sin embargo, sé que un día dejará de existir esa cualidad tan genial que conozco.*

*Es por todo aquello que he aprendido en la panadería que a mí me gustaría tan sólo con unos trazos crear lo que mi papá hace con sus manos, no en pan claro está pero sí en dibujos, pinturas, carteles o quizás algún día un mural. Por eso planeo desarrollar mi habilidad para dibujar y posteriormente perfeccionar mi técnica en ello, esto mientras tenga mis manos para trabajar.*

# Índice

11	Introducción
19	Capítulo 1. Ingredientes: narrativa escolar y experiencia profesional en <i>Universum</i>
22	1.1 ¿Qué es narrativa y por qué narrar?
32	1.2 Trayectoria escolar hasta el nivel medio superior
41	1.3 El contexto de mi formación profesional
41	1.3.1 La UPN
47	1.3.2 Prácticas Profesionales
56	1.3.3 Museo de las Ciencias, <i>Universum</i>
63	Capítulo 2. Receta: origen de un Programa de Prácticas Profesionales
65	2.1 Antecedentes: Prácticas Profesionales en la UPN
68	2.2 Propuesta metodológica
72	2.3 Surge un Programa de Prácticas Profesionales
87	Capítulo 3. Mezcla de saberes: primera experiencia 2013-1
90	3.1 Práctica Profesional primera generación
91	3.1.1 Plan de trabajo
93	3.2 Bloques de seguimiento
122	3.3 Reflexiones
129	Capítulo 4. Moldes y figuras: segunda experiencia 2014-1
132	4.1 Práctica Profesional segunda generación
135	4.1.1 Plan de trabajo
140	4.2 Bloques de seguimiento
160	4.3 Reflexiones
167	Capítulo 5. Esencias y nuevos sabores: tercera experiencia 2014-2
170	5.1 Práctica Profesional tercera generación
172	5.1.1 Plan de trabajo
175	5.2 Bloques de seguimiento
192	5.3 Reflexiones
201	Reflexiones finales: hornear y degustar
205	I. Programa de Prácticas Profesionales
209	II. Eco de un Programa de Prácticas Profesionales y una mirada al futuro
214	III. La narrativa desde la acción del Administrador Educativo
219	IV. ¿Nueva receta?: propuesta de organización de Prácticas Profesionales
225	Índice de Fotos, Cuadros e Imágenes
231	Referencias



# Introducción



## Introducción

¿Cuál es tu historia y cómo la has construido? Día con día nos enfrentamos a nuevos cuestionamientos, momentos y experiencias que, en muchas ocasiones, sin darnos cuenta, nos van definiendo. A mi parecer, una buena forma de dar cuenta de nuestras experiencias y los momentos más significativos es a través de las historias. Estos relatos, cortos o largos, son momentos que hemos rescatado de nuestra vida; son acciones que vivimos con otros y las compartimos para recordar o dejar una enseñanza de algo que ya ocurrió. De esta manera, “los mismos recuerdos se vuelven víctimas de nuestras historias creadoras del Yo” (Bruner, 2003: 94). Los recuerdos, recuperados para formar historias, se convierten en el testimonio de la persona que relata su vivencia.

El día de hoy, al estar a punto de terminar otra etapa de mi vida académica, me cuestiono acerca de cómo construí mi historia. Al escribir este texto innumerables recuerdos vienen a mi mente. Uno me remonta a la secundaria en donde las asesoras preguntaban a todo el grupo acerca de lo que deseábamos hacer al terminar la escuela, ¿cuál sería nuestra trayectoria de vida? Algo similar a lo que a muchos seguramente nos preguntaron de niños ¿qué quieres ser cuando seas grande? Nunca tuve una respuesta específica a esto. Igual que en otros casos, en el de Woods (1995: 37) por ejemplo, en mi vida mucho interviene el azar. Hasta antes de la universidad no pensaba en estudiar Administración Educativa, la decisión de estudiar en la UPN no fue calculada. Ni siquiera sabía que algo así existiera. Ahora sé que un administrador de la educación es aquel capaz de diagnosticar, diseñar, intervenir, implementar y evaluar en las instituciones u organizaciones educativas, formales y no formales. Es decir, aquel que puede involucrarse en diferentes prácticas de administración y gestión relacionadas o vinculadas a los diferentes tipos de educación. Algunas de estas áreas pueden encontrarse en centros educativos, departamentos culturales o de capacitación.

Comprender el papel de un profesional de la educación me llevó a atravesar por diversos escenarios, desde los largos pasillos de *Palacio Nacional*, el *Museo del Estanquillo*, los Foros de radio y televisión de la *Dirección General de Escuelas Secundarias Técnicas*, la *Dirección General del Colegio de Bachilleres*, la *Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía*, entre otros espacios, hasta llegar a un museo universitario de ciencias, *Universum* de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En cada escenario adquirí nuevos conocimientos, aprendí a realizar: gestión en educación no formal, evaluación, investigación, actividades lúdicas y didácticas, entrevistas, diagnóstico, entre otros. Saberes que una vez incorporados dieron resultado en mi formación como Administradora Educativa. Con la finalidad de abrir el panorama acerca de cuáles fueron estos aprendizajes y cómo fue que los adquirí consideré que en mi trabajo recepcional “tenía que escribir, al menos en parte, a partir de mi experiencia personal” (Sennet, 2003: 14).

Al igual que a Sennet (2003), me resulta atractivo leer acerca de las historias de vida de otras personas, sus aprendizajes, logros y cómo fue que adquirieron o crearon nuevos conocimientos, no obstante me es difícil hablar de mi vida y de mi propia experiencia. La metodología que he utilizado en este texto es de carácter cualitativo con un enfoque de narrativas. Considero que es la mejor perspectiva para trazar el devenir de una administradora educativa en el campo de la gestión cultural y la educación no formal. Conuerdo con la idea de que la exposición de los relatos y las narrativas de los docentes (o en este caso de un profesional de la educación), revelan llanamente la génesis misma del saber (Gudmundsdottir, 2005: 60). Como base, en el texto reflexiono acerca de los aprendizajes desde el hacer de mi propia experiencia; “asumir los supuestos cualitativos desde el punto de vista de la reflexividad ha llevado a las ciencias sociales a ser más cuidadosas y tener en cuenta los procesos constantes de objetivación que se requieren en el proceso de investigación” (Ramos, 2010: 78).. Aunado a la narrativa que utilizo como línea central en todo el documento hago uso de fotografías como testimonios que apoyan la descripción de mi relato y que,

además, en su edificación me ayudaron a reconstruir mi memoria; para esto me remití a la metodología de la Fotobiografía que propone Sanz (2008).

El estilo de redacción del texto es variado. La mayoría de los apartados son escritos en primera persona mientras que algunos otros se encontrarán en tercera persona. En homenaje al trabajo que hizo mi padre por muchos años, retomo la analogía de la panadería.

He aquí, en éste documento, mi historia, aquella que también es la historia de mi familia, maestros, colegas, alumnos y amigos. Historia en la cual me sitúo como investigadora en un campo que aprendí a conocer y desempeñarme en él: la administración educativa. La finalidad de éste trabajo es dar cuenta de la construcción de un profesional de la educación, mediante su proceder en el diseño, implementación y evaluación de una propuesta metodológica para la estructuración de prácticas profesionales, la cual se documenta en dos años y medio de gestión de prácticas profesionales en dos salas de *Universum*, museo de ciencias de la UNAM. Las evidencias que se presentan son el trabajo ejecutado por practicantes de Administración Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), del sexto y séptimo semestre de su licenciatura, quienes realizan dentro del Programa propuesto una serie de proyectos relacionados a la investigación y evaluación en éste museo, en dos de sus salas permanentes. Hasta el momento he puesto en mi mesa de trabajo los elementos e ingredientes que componen éste escrito. Introduzco al lector a los elementos que componen el trabajo.

He organizado el documento en cinco capítulos y un cierre dividido en dos partes: reflexiones finales y una propuesta metodológica para la organización de prácticas profesionales. En el primer capítulo, *ingredientes: narrativa escolar y experiencia profesional en Universum*, asumo la idea de que “la experiencia de vivir es singular. La forma en que hacemos y pensamos nuestra experiencia educativa, incluye el encuentro con otros, tanto como con nosotros mismos”

(Trujillo, 2014: 890). El capítulo se divide en tres apartados. Inicio con la interrogante acerca de ¿qué es narrativa y por qué narrar? Cuestionamiento que me permite abrir paso a los fundamentos teóricos-metodológicos que utilicé en este documento. Posteriormente, presento mi narrativa escolar y el contexto de mi formación profesional, resalto tres momentos: mi ingreso al nivel superior en UPN, mi tránsito por las Prácticas Profesionales (PP) y mi inmersión a *Universum*, *Museo de las Ciencias* de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En el segundo, *Receta: origen de un Programa de Prácticas Profesionales*, plasmo el origen del Programa. Comenzó a finales del mes de septiembre de 2012, justo después de ingresar al museo de ciencias como voluntaria en las salas de Evolución, vida y tiempo y Conciencia de Nuestra Ciudad. Los tres capítulos siguientes narran cada una de las experiencias de PP en las que implementé el Programa propuesto. He utilizado como referencia en los títulos de cada uno de estos tres capítulos y durante el texto, el año y semestre en el que se llevó a cabo cada experiencia para referir a ellas con mayor facilidad. De esta manera en el tercero, *Mezcla de saberes*, doy cuenta de la primera experiencia en el año 2013, en el primer semestre de este mismo año. Resalto los temas: comunicación con el equipo de trabajo, claridad en objetivos de prácticas y tiempo invertido en las actividades a desarrollar dentro y fuera de los escenarios de PP.

El siguiente capítulo, *Moldes y figuras: segunda experiencia 2014-1*, describe las actividades dentro y fuera del escenario de PP. Expongo los cambios y mejoras consumadas en el Programa. Particularizo las reflexiones de la vinculación académica y el trabajo en equipo, además de mostrar la experiencia del *Primer Foro de Prácticas Profesionales en Educación No Formal*, coordinado por *Universum* en colaboración con la UPN.

En el quinto capítulo, *Esencias y nuevos sabores*, presento la tercera experiencia del Programa, llevada a cabo en el segundo semestre del año 2014.

Aunado a las actividades y proyectos desarrollados describo la implementación de dos propuestas para la presentación de trabajos y experiencias de las PP: una exposición fotográfica y el segundo *Foro de Prácticas Profesionales en Educación No Formal. Universum visita la UPN*.

Posterior a los cinco capítulos encontraremos las reflexiones finales, en las cuales me sumo a la idea de que “*realidad y vida* son las palabras que dan sentido a la experiencia” (Trujillo, 2014: 889). Esta sección del documento ha sido dividida en tres apartados más de reflexión. En el primero, a modo de conclusión, expongo los aprendizajes que consideré con mayor relevancia en el desarrollo del Programa de Prácticas Profesionales. En el segundo apartado, *Eco de un Programa de Prácticas Profesionales y una mirada al futuro*, juego con la idea de que los resultados arrojados del Programa de PP forman parte del eco de un trabajo innovador que tiene continuidad en otros espacios, en otras salas permanentes de *Universum*, en otros museos. En el tercer apartado, *Narrativa desde la acción del administrador educativo*, realizo una reflexión acerca de lo que implicó utilizar la narrativa como base metodológica de este documento y cómo es que lo relacioné con mi labor como administradora educativa. Finalmente, en la última sección del documento, presento una ¿nueva receta? como resultado del aprendizaje de las estrategias implementadas en cada una de las experiencias. A este nuevo sabor lo he nombrado *propuesta metodológica para la organización de prácticas profesionales*.



# Capítulo 1

## Ingredientes: narrativa escolar y experiencia profesional en *Universum*

1.1 *¿Qué es narrativa y por qué narrar?*

1.2 *Mi narrativa escolar hasta el nivel medio superior*

1.3 *El contexto de mi formación profesional*

1.3.1 *La UPN*

1.3.2 *Prácticas Profesionales*

1.3.3 *Museo de las Ciencias, Universum*



## Capítulo 1. Ingredientes: narrativa escolar y experiencia profesional en *Universum*

Me gusta el pan, lo muerdo,  
y entonces  
veo el trigo,  
los trigales tempranos,  
la verde forma de la primavera,  
las raíces, el agua  
(Neruda, 2005: 106)

Tener los ingredientes y recursos necesarios o suficientes para hacer de nuestras ideas un proyecto realizado lleva tiempo y una serie de procesos en nuestra vida. Las acciones de cada día definen nuestra personalidad y nos identifican ante un grupo de personas en distintos contextos.

**A**travesamos por situaciones tan ajenas a los otros que solamente nosotros mismos conocemos el camino que recorreremos, y sin embargo, desconocemos las direcciones por las que puede abrirse brecha nuestra propia vida. Es por ello que rememoro algunos escenarios de mi infancia y adolescencia que definieron mi trayectoria escolar hasta nivel medio superior, me guiaron a una travesía por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y, posteriormente, por *Universum*. La relevancia de retomar mi trayectoria escolar es que, en ésta se encuentra la experiencia como materia prima en el proceso de comprensión de mi propia vida. En ella encontraré los primeros ingredientes dentro de la historia del acontecer de mi propia realidad. Realidad que manifiesto el día de hoy como administradora educativa. En este momento me cuestiono acerca de aquellos momentos que recorrí y reflexiono sobre lo significativo de cada uno. Bajo esta idea doy cuenta en el presente capítulo de aquellos ingredientes y elementos que formaron parte de la preparación de un administrador educativo que dio forma a sus ideas en la realización de sus actividades prácticas, al igual que el pan que llega a ser degustado, antes tuvo que ser solamente ingredientes en una mesa de trabajo.

Divido el capítulo en tres apartados. En el primero, similar a los ingredientes en una receta, reúno ideas de diversos autores que han utilizado la narrativa como parte de sus procesos de investigación y trabajo profesional a través de su experiencia. En el segundo, doy cuenta de mi trayectoria escolar hasta nivel medio superior. Por último, en el tercer apartado, presento el contexto en el que se desarrolla un administrador educativo en diferentes escenarios, por lo cual he dividido esta tercera parte en tres momentos: la universidad, las Prácticas Profesionales (PP) dentro de la UPN y por último *Universum*.

### 1.1 ¿Qué es narrativa y por qué narrar?

Recuperar mi experiencia escolar y profesional implicó re-descubrirme, cuestionarme y reflexionar acerca de mi trayectoria hasta el día de hoy. ¿En qué me ayuda realizar una trayectoria escolar?, ¿cómo plasmar una narrativa de aquello que ocurrió hace mucho tiempo?, ¿por qué recuperar mi experiencia?, ¿cómo iniciar?, ¿qué tramos de mi vida debo narrar? Estas, entre otras preguntas, surgieron en mi mente. Comencé a indagar con la información que tenía a primera mano; libros acerca de cómo escribir, diccionarios y lecturas que algunos profesores en la universidad, solicitaban en sus clases.

Sobre el narrar la experiencia González advierte que “los seres humanos somos, básicamente, contadores de historias, habitamos discursos, narraciones, nos alimentamos de palabras, de ahí el papel de la investigación biográfico-narrativa en el campo educativo” (González, Ochoa, 2013: 2). Al relatar de manera oral o escrita nuestras historias dejamos una muestra de la percepción de nuestras experiencias y nuestro contexto, útil para las ciencias sociales.

Los documentos autobiográficos y biográficos representan un material indispensable para las ciencias sociales, puesto que en ellos encontramos las informaciones más relevantes sobre la evolución de las personas en un medio social dado y sobre la valoración subjetiva que estas personas realizan sobre

ese medio social y sobre el conjunto de las interacciones que viven cotidianamente. (González, 2008: 5)

Para Suárez (2007), la narrativa es un lenguaje enfocado a la educación y la pedagogía con el fin de crear nuevas narrativas. Ve a la documentación narrativa de experiencias pedagógicas como una estrategia de indagación pedagógica:

Estas modalidades de indagación pretenden proporcionar descripciones que colaboren en la comprensión de cómo transcurre el proceso de constitución y recreación de sentidos de las propias acciones por parte de quienes las llevan a cabo en diferentes escenarios sociales, histórica y geográficamente contextualizados, sobre la base de la interpretación de sus saberes, convicciones, creencias, motivaciones, valoraciones, intenciones subjetivas e interacciones con “los otros”. (Suárez, 2007: 80)

Se puede decir que las descripciones realizadas en la narrativa se interpretan como los saberes en relación con *los otros* en diferentes escenarios sociales, de esta manera las “narrativas de la gente y narrativas del investigador se sufren productivamente para comprender la realidad social” (Bolívar, 2002: 44 en Suárez, 2007: 81). Por otro lado, “el atractivo principal de la narración como método es su capacidad de reproducir las experiencias de la vida, tanto personales como sociales, en formas relevantes y llenas de sentido” (Connelly y Clandinin, 1995:43 en González, Ochoa, 2013: 2).

Al narrar *re-producimos* nuestras experiencias que son admitidas como un “proceso de aprendizaje y de desarrollo en el que la persona elabora sus propios recursos y aprende a utilizarlos en diversas situaciones” (Delory-Monberger, 2014: 696). A pesar de que las diversas situaciones de las que menciona Delory-Monberger pueden describir una misma realidad social, las experiencias que “yo” describo al narrar son comprensibles para mí y no para los otros. Al elaborar descripciones personales de las experiencias vividas caigo en cuenta de que éstas pueden ser las experiencias de los demás (Van Manen, 2003: 72). Es decir, “en la narración del otro, yo capto prioritariamente los motivos, las situaciones que pueden ser integradas a mi propio mundo de experiencia” (Delory-Monberger,

2014: 703). Es por ello que al ver una película o leer un libro, incluso al platicar con alguien, logramos ser empáticos con su relato debido a que las historias que percibimos de menor o mayor forma nos son comunes y las relacionamos inconsciente o conscientemente con nuestras propias historias y experiencias de la vida.

Cuando se habla de algo que acontece en nuestra vida se expone la experiencia vivida, concepto que ha sido ampliamente trabajado en las ciencias sociales. Para Delory-Monberger la experiencia “se inscribe, se *escribe* siempre en la ‘corriente de una vida’ en tanto que se trata de un proceso continuo de acumulación y de integración de experiencias, que construye y transforma al mismo tiempo que forma la unidad de una existencia” (2014: 704). La autora añade que hablar de la experiencia o narrarla configura la posibilidad de su transmisibilidad y de su apropiación. También señala que al recuperar nuestras experiencias nos apropiamos de todo aquello que conocemos, vivimos y exploramos y, por lo tanto, de esta manera se logra construir la experiencia, no obstante la autora advierte que la *biografización* es una manera de comprendernos a nosotros mismos en el contexto y en la historia en donde desplegamos la acción social.

Para captar esta experiencia sería necesario que comprendiésemos cómo cada uno vincula esta situación consigo mismo y con su historia, cómo cada uno *biografiza* este lugar y este momento, este conjunto de posiciones, de esfuerzos y de funciones en que participa (2007: 698). [Además, agrega que] denomino *biografización* al conjunto de operaciones y de comportamientos por medio de los cuales los individuos trabajan para darse una *forma propia* en la que se reconocen a sí mismos y se hacen reconocer por los otros. (2014: 699, subrayado de la autora)

Para lograr comprender la experiencia de otros es preciso comprender nuestra propia experiencia. Lo que nos lleva a reflexionar sobre nuestras acciones y relatar nuestros vínculos con el mundo (con los objetos, tiempo, ambientes y las personas). Para Van Manen “los relatos experienciales o las descripciones de la experiencia vivida –tanto en forma de discurso escrito como oral—nunca son

idénticos a la experiencia vivida” (2003: 71). Podríamos ir a un parque de diversiones, pasar por todas las atracciones y al final del día solo contaremos aquellas experiencias significativas para nosotros o posiblemente aquellas que recordamos al momento de contar nuestra experiencia vivida. Sin embargo, nunca lograremos relatar con exactitud esa experiencia. En cuanto a la experiencia se puede indicar que ésta “ocurre continuamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implicada en el proceso mismo de la vida” (Dewey, 2008: 41). Por otro lado, Serrano (2009) menciona que al contar una historia y en particular nuestra propia historia mostramos al “yo” en un sentido racional y temporal; “el yo es producto de la actividad narrativa, pues al ofrecer a los otros su historia ella se vuelve hacia él” (Serrano, 2009: 6). En este caso mostraré al Yo administrador de la educación en un escenario de Prácticas Profesionales.

La narrativa es una forma de transmitir sucesos contruidos desde nuestra propia perspectiva y experiencia vivida. Dilthey, menciona que “la experiencia vivida implica una conciencia de vida inmediata y prerreflexiva: un conocimiento reflejo o dado por uno mismo que no es, en tanto que conocimiento, consciente de sí mismo” (1985, en Van Manen, 2003: 55). Interpreto las palabras de Dilthey al reflexionar acerca de aquello que ya viví pero ahora lo observo desde otro punto de vista. Por ejemplo, el ser tutora de alguien cuando yo en algún momento fui alumna; una vez que reflexiono acerca de este hecho puedo obtener un conocimiento propio a partir de mi propia experiencia. Incluso ahora al escribir estas líneas caigo en la cuenta y doy respuesta a algunas de mis inquietudes acerca de por qué narrar. Por medio de la narrativa puedo reconstruir sucesos y observarlos desde otro ángulo.

En relación con lo anterior viene a mi mente que mi padre al iniciar con la panadería tuvo algunas dificultades con sus primeros panes, solían estar duros y sin sabor. Para obtener la receta adecuada él tuvo que repetir varias veces todo el procedimiento para hacer un pan. En cada repetición él escribía algunas notas en

su receta-borrador. Imagino que el perfeccionamiento de su técnica implicó más que solamente notas. Mi papá debía reflexionar acerca de su experiencia vivida cada vez que intentaba amasar u hornear correctamente. Sus recetas describían detalladamente todo lo que hacía, incluían tiempo, temperatura y movimientos al moldear. Al leer nuevamente sus notas él mismo se interrogaba acerca de sus acciones y comprendía las mismas acciones desde ángulos diferentes. Infiero que al igual que mi padre puedo lograr ver desde ángulos distintos mis propias acciones al reflexionar sobre los sucesos de mi experiencia vivida en mi propia narración. Es por ello que al narrar mi trayectoria escolar puedo dar cuenta de aquellos sucesos que guiaron mi andar hasta el día de hoy pues al “hablar de nosotros a nosotros mismos es como inventar un relato acerca de quién y qué somos, qué sucedió y por qué hacemos lo que estamos haciendo” (Bruner, 2003: 93). A su vez Bruner (1997) concuerda con la idea de que las narraciones son modelos de identidad como lo muestra Reenogreena Glandore en el siguiente fragmento:

Es a través de nuestras propias narraciones como principalmente construimos una versión de nosotros mismos en el mundo, y es a través de sus narraciones como una cultura ofrece modelos de identidad y acción a sus miembros. (Reenogreena Glandore, Country Cork, 1995, en Bruner, 1997: 15)

Reenogreena Glandore coloca a las narraciones como un medio de identidad la cual “se construye y va transformando por medio de procesos simbólicos relacionales e institucionales” (González, 2008, en Ramos, 2010: 49). Las instituciones como la escuela nos otorgan identidad y en ellas surgen historias que narrar, “la vivencia escolar está suspendida en el tiempo en donde se efectúa y su escenario el contexto en el que se realiza, el entramado de los personajes lo que da el contenido específico de la historia” (Serrano, 2009: 7). Es así que esta vivencia escolar nos otorga una identidad en el escenario donde nos desenvolvemos. Al igual que el sabor de un pan en una comunidad, sus habitantes se sienten identificados con ese sabor el cual puede ser distinto a otras comunidades aún en una misma región. Lo mismo podría suceder con la identidad de diferentes instituciones, familias o culturas. Por otro lado, Esquirol (2005)

refiere a la identidad cultural como algo diacrónico, como lo expone en el siguiente fragmento:

La formación de una identidad cultural es, evidentemente, diacrónica, lo cual significa que el entramado simbólico va constituyéndose y cambiando con el tiempo. En paralelo, también hay que estudiar diacrónicamente la identidad cultural de una persona concreta; el método narrativo-biográfico permite ir reconociendo los mecanismos efectivos de construcción de la identidad cultural a través de formas narrativas (relatos, cuentos, historias). (Esquirol, 2005: 15 y 16)

Al narrar nuestras historias nos comunicamos con los otros al reflexionar acerca de nuestro contexto. Cada suceso en nuestra vida se encadena con líneas cortas o largas pero relacionadas todas entre sí, permite la construcción de nuestra identidad. Similar a una mezcla de esencias en la elaboración de un pastel, “al provenir de diferentes entornos, la formación familiar, religiosa, escolar y laboral forjan en los sujetos diferencias en las percepciones, identidades y actitudes éticas” (Ramos, 2010: 117). Coincido con la idea de Ramos acerca de que los diferentes entornos son quienes forjan la identidad. Es la base y estructura del “yo”. Es en el amasar de nuestra vida donde, de acuerdo a Esquirol (2005), la identidad se construye y cambia con el tiempo al incluir nuevos ingredientes y sabores. Bajo este sentido “entendemos que es en, la narración en donde reside nuestra “identidad”” (González, Ochoa, 2013: 3). Bajo estas ideas se puede decir que:

La vida sólo se comprende a través de las historias que contamos sobre ella, entonces, podemos decir que una vida examinada es una vida narrada. [...] Aprendemos a convertirnos en el narrador de nuestra propia historia sin que nos convirtamos por entero en el actor de nuestra vida. (Ricoeur, 2006: 20 y 21 en Bolívar, 2014: 712)

Posiblemente Bolívar al recuperar las palabras de Ricoeur pretenda descubrir en qué medida las acciones de nuestra vida son únicas para nosotros mismos y pese a ello con comunes para otros. El autor asevera que “cuando se narra una vida no sólo se recoge lo que se ha aprendido en ella, sino que en el acto de narración mismo acontece un aprendizaje, es decir, la narración es un

aprendizaje-en-acción” (Bolívar, 2014: 720). Al ser la narración un medio para el aprendizaje es posible que sea utilizado en diversos contextos. De acuerdo con Souza:

Actualmente, las historias de vida son utilizadas en diferentes áreas de ciencias humanas y de formación, a través de la adecuación de sus principios epistemológicos y metodológicos hacia otra lógica de formación del adulto, a partir de los saberes tácitos o experienciales y de la explicitación de los aprendizajes construidos a lo largo de la vida como una metacognición o metarreflexión del conocimiento de sí. (2014: 790)

Souza afirma que “el abordaje biográfico-narrativo posibilita comprender lo singular/universal de las historias, memorias de formación, al revelar prácticas individuales/colectivas inscritas en la itinerancia de los sujetos en aprendizaje y formación” (2014: 796). De esta manera “la historia de vida es una mediación de conocimiento de sí en su existencialidad que ofrece sus distintos registros de expresión y de representaciones de sí mismo, así como sobre las dinámicas que orientan su formación” (Josso, 2014: 741). Junto a estas dos ideas habría que decir también que:

Los relatos de vida, no obstante, suelen expresar modos contextuales y culturales, no todos idiosincráticos o personales. De hecho en muchos casos, la tarea del investigador es hacer visible o evidente las formas culturales y sociales presentes implícitamente en los relatos. (Bolívar, 2014: 717)

He aquí, a mi juicio, que la tarea del investigador, que comenta Bolívar, puede convertirse de lo ardua a lo más enmarañado. Me refiero a que el investigador que tiene como objetivo recuperar un relato de vida debe esclarecer la información en sus propios recuerdos o en los recuerdos de los demás, incluso podría utilizar objetos que le ayuden a iniciar su relato y recuperar la experiencia vivida deseada y su contexto. Con respecto al trabajo con objetos, González menciona que:

El trabajo biográfico con los objetos no se refiere a una mera enumeración y descripción de los objetos preferidos por las personas, realizada desde una mirada objetiva y distanciada. Al contrario, la selección de los objetos

## Ingredientes

desencadena vivencias afectivas profundas [...] y la reflexión sobre las acciones, las actividades, los contextos y las relaciones interpersonales que se derivan de los objetos mencionados. (2011: 10)

En las historias que contamos “los objetos reflejan valores importantes, vinculados a una visión moral que se deriva de la educación recibida, de la familia de procedencia, de la concepción del mundo personal, de las creencias religiosas e incluso de las ideologías políticas” (González, 2011: 10). Si se asume como visión moral el clima ético que Ramos (2010) menciona tenemos que:

Por un lado, las acciones y la experiencia de los individuos contribuyen al clima ético en el que se desenvuelven y, por otro, el clima ético influye en la forma en que sus creencias se configuran, mudan o se ponen en juego ante diversas situaciones en el desarrollo de sus actividades. (2010: 58)

Es en relación con la idea de Ramos acerca del clima ético o de acuerdo con González y su visión moral de los objetos (como pueden ser las fotografías) que “nos remiten a tiempos, espacios, valores y símbolos que nos permiten describir y comprender mejor el mundo humano” (González, 2011: 2). Con respecto a un objeto como la fotografía, Sanz menciona que ésta es:

La construcción y la descripción de nuestra historia de vida a partir de ciertas fotos que aparecen en álbumes propios o ajenos y que se muestran a modo de recapitulación sintetizada de lo que sería el álbum de mi vida, analizando aquellos hechos, circunstancias y acontecimientos relevantes en la construcción de nuestra identidad y nuestros vínculos” (Sanz, 2008: 67, en González, Ochoa, 2013: 3)

Concuero con la idea de que los objetos como las fotografías funcionan como mediadoras entre el individuo de quien describe el objeto y el grupo de personas a quienes se describe (González, Ochoa, 2013: 6), de esta manera, “la representación escénica de las experiencias personales favorece la percepción y expresión de los sentimientos no expresados habitualmente y de las actitudes culturales implícitas” (Feldhendler, 2005: 109, en González, Ochoa, 2013: 3). En el desarrollo de este trabajo recepcional recurro la fotografía como testimonio en la descripción de mi historia de vida y experiencia profesional. La utilizo a modo de

recapitulación sintetizada en este caso de los proyectos realizados en diferentes contextos de mi trayectoria. Ciertamente, me adhiero a la narrativa como senda metodológica y me apoyo en las fotografías que me permiten remitirme a mi pasado para extraer elementos que contribuyan en la edificación de este trabajo. En este sentido, concuerdo con las palabras de González acerca de que:

El uso de las fotografías en el desarrollo profesional docente y en otros contextos formativos, apoyado en técnicas como la escritura personal y el trabajo oral en grupo, demuestra que se produce un desarrollo de las capacidades de observación y de descripción, a la vez que se conectan de una manera muy natural los diferentes momentos del ciclo vital, favoreciendo la construcción de una historia integrada y significativa. (Sanz, 2008; Mitchell y Weber, 1999: 74-123; Mitchell, Weber y O'Reilly-Scanlon, 2005: 58-68 en palabras de González, Ochoa, 2013: 3)

Debido a que “la fotografía es una técnica que actualmente forma parte de los diferentes campos de la ciencia y de la vida cotidiana” (Sanz, 2008: 31) es común encontrarla en las identificaciones oficiales, en memorias de congresos u eventos masivos, en reportes de actividades o actividades en redes sociales. Para Sanz (2008) la fotografía dio un giro al utilizarla como medio en la construcción de Fotobiografías (FB):

La FB es un método básicamente clínico, individual y subjetivo. Lo que realmente nos interesa es ver cómo ha vivido el protagonista o la protagonista esa historia, qué cuenta, cómo lo cuenta, qué emociones le suscita, cómo reaccionó ante los hechos que le sucedieron o vivió, qué valores, creencias, comportamientos ha copiado, ha tomado como propios. (Sanz, 2008:24)

Este método es cualitativo, “una persona muestra y describe sus fotos y su historia desde su subjetividad” (Sanz, 2008: 40) y “está basado en el estudio de fotos del individuo y de la narración de su historia de vida” (2008: 22). González (2013) menciona que la fotografía nos ayuda a ver aquello que no logramos ver a simple vista es decir:

Es como si partes de nosotros que permanecían dormidas, despertaran; como si fuésemos capaces de escuchar los recuerdos de nuestros cuerpos contemplando el lenguaje emocional y corporal que miramos en las fotografías en las que han ido quedando fijados algunos de los momentos de nuestra vida

y de las personas que han estado presentes (físicamente o no) en ella”  
(González, Ochoa, 2013: 4)

Del mismo modo que en la narrativa e historias de vida, con las fotografías nos remitimos a recuerdos de nuestra experiencia vivida. Incluso gracias a las fotografías puede ser más fácil representar el contexto en el que nos encontrábamos en el momento de narrar alguna experiencia, se puede apreciar mejor cada grupo social en el que nos hallamos por ejemplo la familia. “La familia constituye una red de apoyo social y un contexto de encuentro intergeneracional” (González, Ochoa, 2014: 818). Es común ver en los distintos hogares los álbumes fotográficos con recuerdos de todos los familiares o en ocasiones también de los amigos. Es agradable sentarse a observar las fotografías e imaginarnos situaciones del momento en que se tomó la foto, aunque resulta más enriquecedor cuando alguien que vivió el momento relata tan solo un fragmento de su memoria. Finalmente, la memoria de cada uno de nosotros nos legitima. “La memoria familiar puede ser comprendida como un modo específico de conocimiento, casi impreso en nuestros cuerpos y conciencias, usado para dar significado así como para explicar y a veces incluso legitimar nuestro *self* y nuestra identidad social” (Formenti, 2002: 38-39, en González, Ochoa, 2014: 818).

Como he expuesto hasta este momento con la narración de mi trayecto escolar pretendo descubrir nuevos puntos de vista acerca de la escuela, mi familia y los saberes que adquirí. Conocer acerca del contexto en el que me fui formando. Reflexionar acerca de mis acciones y las situaciones que me han llevado a tomar diversas decisiones. Efectuar esta narrativa me llevará a plasmar no solamente el camino que he recorrido hasta antes de mi formación profesional sino también a dar cuenta de las propuestas y proyectos que han surgido y se han desarrollado e implementado en diversos contextos. Así mismo en esta narración haré uso de la fotobiografía, antes mencionada, con la finalidad de ilustrar la experiencia vivida con imágenes como evidencia.

## Ingredientes

El uso de las fotografías implica efectuar una búsqueda de las mismas y hacer una selección de los momentos que se desean dar a conocer. Las fotografías que presentaré no todas estarán en orden cronológico y algunas no tendrán fecha o lugar de la toma. Las fotografías se han recuperado de álbumes de mi familia y en su gran mayoría álbumes digitales personales o compartidos destinados como evidencias escolares o de prácticas profesionales. Algunas, pocas realmente, fueron encontradas en redes sociales. Además de las fotografías colocaré imágenes recuperadas de artículos de revistas, mapas o croquis.

### 1.2 Trayectoria escolar hasta el nivel medio superior

En este segundo apartado ejecutaré un recuento de algunos de los momentos más significativos acerca de mi trayecto escolar hasta nivel medio superior. Al igual que en la elaboración de un pastel existieron ingredientes base (experiencias) que incorporé hasta llegar a mi meta: la universidad. En este trayecto de mi infancia y adolescencia como si fueran niveles en un gran pastel de bodas o de XV años, mezclé mis recuerdos con tres ingredientes constantes en todo este proceso: mi familia, la escuela y las caricaturas. Hago énfasis en que únicamente señalaré momentos significativos de cada etapa escolar, pues he realizado una selección especial de los instantes que deseo compartir en este documento. Posiblemente muchos de estos recuerdos parezcan perder sentido en cuanto a las acciones que describo sin embargo es el contexto en el que se desarrolla cada momento el cual hace especial la experiencia.

Nací un 24 de enero, mi nombre aunque no fue del agrado de mi mamá fue elegido por mi abuela paterna y por mi padre. Mi papá decidió nombrarme Carmen en honor a mi mamá y mi abuela decidió llamarme Jocelyn, ella dice que fue porque es similar a Josefina y por lo tanto es igual a José, nombre que lleva mi padre. Crecí en un ambiente agradable junto a mi hermana Rubí, quien es menor que yo por casi tres años. Con respecto a mis padres puedo decir que toda mi vida

los he visto trabajar y esforzarse para que mi hermana y yo tengamos una buena educación. Justo antes de que yo naciera mi mamá concluyó una carrera técnica como secretaria y recientemente regresó a cursar el medio superior y lo concluyó, piensa en cursar una licenciatura, de lo cual todos en casa estamos muy orgullosos. En el caso de mi papá, él concluyó la secundaria e ingresó a la preparatoria pero se salió antes de concluir su primer año. Ambos han sido comerciantes y han tenido que trabajar desde temprana edad. Por esta razón el camino que debíamos seguir mi hermana y yo era sencillo: trabajas o estudias. Y es así que con esta política en casa desde pequeñas decidimos estudiar. Podrán suponer que no fue una decisión completamente tomada por nosotras, no obstante, para alguien que creció con historias de cómo fue la niñez de sus padres creo que la escuela era un regalo increíble por el cual les estoy agradecida.

Mi madre a menudo cuenta historias de mi hermana y mías acerca de nuestra niñez. Los protagonistas pueden variar incluso en la misma historia al ser contada en varias ocasiones por el pasar de los años. Una de las historias que más me gusta trata de cuando la acompañaba a vender bolsas de papas a fuera de una escuela. Ella procuraba ir siempre a la hora en que los niños salían al recreo. En ese entonces tenía tres años de edad. Mi madre me subía a las rejas de colores y me quedaba entretenida al observar tan maravilloso lugar. Una vez que los alumnos regresaban a clases mi mamá trataba de llevarme de vuelta a casa. Por más que ella intentaba, con gran resistencia me aferraba a las rejas de colores. Desde entonces insistí a mis padres ir a la escuela, aunque era pequeña para ser inscrita. No obstante, al ser padres primerizos y no querer lidiar con una niña pequeña quien anhelaba ir a la escuela me inscribieron a mi corta edad.

Desde el preescolar hasta la primaria lo que más me gustó de la escuela fueron las actividades artísticas. Épocas del año como día de muertos y primavera siempre fueron mis preferidos. Entre algunas de las fotografías que aún conserva mi madre de esta época de mi infancia, dos de ellas son las que más aprecio: una de ellas es en la que aparezco con un disfraz de arañita en día de muertos (Foto

## Ingredientes

1). En la fotografía me encuentro enfrente de la ofrenda de la escuela. Es curioso, pero de todo lo que pasé desde el preescolar a la primaria (travesuras, aventuras, nuevamente travesuras), la ofrenda de ese día perdura en mi memoria y es una de las razones principales por las que me gustan tanto las festividades de día de muertos, incluido el Halloween. En la segunda fotografía visto un disfraz de payaso que confeccionó mi padre (Foto 2), así es, él lo elaboró, la peluca fue hecha con una pelota y estambre. No se aprecia en la Foto pero el traje lleva estrellas doradas que mi madre fue colocando durante todo el camino de la casa a la escuela. Mi hermana se encuentra a mi lado sujetando un globo, ella luce tan seria, pienso que esa fotografía deja expuesto el carácter de ambas.



*Foto 1. Día de muertos.*



*Foto 2. Un día de primavera.*

La etapa del kínder fue una de mis favoritas. Todos los días regresaba a casa acompañada de mi mamá, mi hermana solía estar todo el tiempo con mi abuela materna y yo me dedicaba a ver *Dragon ball* en la televisión. Caricatura que nos encanta a todos en casa, desde entonces la vemos frecuentemente. La *fantástica aventura* o *el poder nuestro* es son canciones que marcaron mi infancia.

## Ingredientes

Durante esta etapa mi padre solía elaborar la mayoría de los vestuarios para la escuela, tanto míos como de mi hermana. Uno de ellos fue precisamente el disfraz de payaso que vestí en el kínder.

Uno de estos vestuarios que recuerdo con gran anhelo fue uno realmente sencillo que utilicé para un baile en la primaria. Me encontraba en primer o segundo año, toda la escuela participaría con su grupo en un festival, no recuerdo cual. Aunque había practicado junto con mis demás compañeras no estaba segura de participar pues no contaba con el traje de *azteca* para ese día. Mi mamá me explicó que no tenía el disfraz y por lo tanto no participaría. Cuando llegó mi padre a casa comenzó a medirme para hacer mi vestuario; consistió de un short y camisetas blancos, cosidos con papel crepé blanco y algunos adornos que simulaban mi vestido, las sandalias fueron fabricadas con una caja de zapatos e hilo cáñamo. Al día siguiente al final del festival, con mi traje ya roto del movimiento, me encontraba verdaderamente feliz de haber participado y de que mi papá armó mi vestuario. Más de una niña (asistí a un colegio femenino) se burló de mi traje. Mientras mis compañeras salían de la escuela acompañadas de sus padres me dirigí a mi transporte escolar. No sé en qué pensaba pero al tratar de recordar ese día siempre se me hace un nudo en la garganta. El resto de mi trayecto por la primaria supongo que fue como pan caliente, simplemente se fue y llegué al sexto grado.

A mediados de 2003 mi familia se mudó al municipio de Chimalhuacán en el Estado de México, en esas mismas fechas realicé el examen a la secundaria *Plantel Fundación Azteca* y después del proceso de selección logré obtener un lugar. Debido a la lejanía de la escuela me quedé en casa de una tía y de mi abuela paterna que vivían cerca del Plantel en la delegación Gustavo A. Madero en el Distrito Federal. Tenía once años cuando esto sucedió. Mi padre dejó de ayudarme en mis trabajos escolares. Desde ese momento y en adelante él siempre me dijo: *hasta aquí estudié, ya sabes más que yo sobre la escuela. Ya no te puedo ayudar*. Al encontrarse mis padres lejos, la hermana mayor de mi papá se

## Ingredientes

hizo cargo de mí. María Estela Soto o Mary como todos la conocían, en todo momento representó un apoyo incondicional en esta etapa de mi vida (Foto 3). Aunque ella me ayudaba, fui cada vez más independiente con mis cosas, me di cuenta de que durante la primaria todo lo hacían por mí: peinarme, arreglar y lavar mi ropa, preparar la comida e incluso obtenía ayuda para mis tareas escolares. Ahora trataba de hacer estas cosas por mí misma, incluso los trámites escolares que pudiera realizar los trataba de hacer sola. Sucedió lo mismo con mi hermana quien se encontraba en Chimalhuacán, mis padres se encontraban todo el tiempo trabajando y Rubí tenía que ser más independiente.



*Foto 3. La tía Mary.*

Durante mi estancia en casa de mi abuela compartí momentos con mis tíos y primos que en ese entonces (ahora ya no lo hacen) seguido solían visitar a mi tía Mary y a mi abuela. En 2006 al concluir la secundaria dejé la casa de mi abuela, regresé a vivir con mis padres y hermana en Chimalhuacán. Mi ingreso a la Preparatoria no fue algo que pudiera elegir completamente. La única escuela que había contemplado para continuar mis estudios fue la escuela de enfermería militar, la cual no representó una opción para mis padres. Ellos, buscaron buenas referencias sobre las preparatorias cercanas a la casa y resultó ser que las

mejores escuelas eran anexas a la *Normal de maestros*, ¡por supuesto que eso les dijeron! si únicamente le preguntaron a maestros normalistas. Me quedé en mi primera opción la *Escuela Preparatoria Oficial Anexas a la Normal Número Uno de Nezahualcóyotl* (PAN 1).

Al entrar a esta escuela no logré hacer amigos con facilidad, mi tiempo libre lo dedicaba a jugar basquetbol y dibujar. Este deporte lo comencé a practicar desde pequeña, jugarlo es parte de la tradición familiar. En un principio siempre me caía y lastimaba con el balón. Poco tiempo pasó para lograr ser de las mejores en la escuela. Solía quedarme todo el día a jugar en las canchas para hacer retas con los alumnos de ambos turnos incluso con los alumnos de la *Normal* que estudiaban para formarse como maestros de educación física. No todo fue tan agradable, me fracturé mi brazo izquierdo en tres ocasiones. En cuanto a dibujar me gustaba observar a mí alrededor para, posteriormente, plasmarlo en mis libretas. Dibujaba con lápiz porque aún no sabía dibujar con tinta, además con el lápiz podía difuminar y sacar efectos de sombras y luces a mis dibujos.

La preparatoria se convirtió en una oportunidad para conocerme, saber qué cosas podía realizar y cuáles se me dificultaban. Otro de mis pasatiempos eran las actividades artísticas y culturales de la escuela, por supuesto continué viendo caricaturas y series de *anime*. La PAN 1 era reconocida por que la mayoría de sus alumnos ingresaban a una escuela de nivel superior. Realmente era una buena escuela pero no se comparaba con la estricta secundaria a la que asistí. Supongo que ese fue el motivo por el cual me la pasaba corriendo de un lado a otro, saltándome algunas clases o simplemente no me preocupaba de mi promedio, fui traviesa pero no fui un problema para mis padres. Para este entonces mi mamá trabajaba como taquillera boletera, mi padre continuaba con la panadería y mi hermana estudiaba la secundaria. Recuerdo que a menudo teníamos que ayudar en la panadería: limpiar charolas, acomodar el pan, empacarlo y embolsarlo. Las temporadas más increíbles eran día de muertos y día de reyes, en casa podíamos comer todo el pan de muerto o roscas que deseáramos. Así es, todo lo que

## Ingredientes

pudiéramos comer, nunca se acababa el pan. Incluso en mi cumpleaños número quince mi padre hizo mi pastel, mi hermana y yo comimos pastel toda una semana.



*Foto 4.Exposición JOZLIVE 2008.*

Cerca de la escuela se encontraba un Centro Cultural y Biblioteca llamada “Jaime Torres Bode”. Tengo buenos recuerdos de esa Biblioteca, era grande, amplia, tranquila, fresca; sin olvidar sus coloridos murales en las escaleras y grandes ventanas que le proporcionaban mucha luz. Acudía seguido para realizar mis tareas escolares o simplemente a leer y pasar un buen rato. Me gustaba observar las exposiciones temporales que efectuaban estudiantes universitarios o jóvenes artistas. En Abril de 2008 a mediados de mi segundo año en la PAN 1 se me ocurrió plasmar una exposición con los dibujos, carteles y pinturas que tenía en ese momento. Me dirigí a la coordinación de la Biblioteca y solicité un espacio para tal objetivo; la Lic. Angélica Guzmán Benítez me mencionó los pasos que debía seguir para lograr presentar mi exposición. Escribí una carta dirigida a ella con el nombre de la exposición y fechas en las que se presentaría. La exposición llevó el nombre de “Jozlive... *Change the world*” (Foto 4), se presentó del 19 al 30 mayo. Posteriormente, logré pedir que se quedara dos semanas más.

Quizás este fue uno de los momentos más significativos en mi tránsito por la preparatoria. La exposición se dividía en tres secciones: la primera sección consistía en una serie de dibujos, pinturas y carteles que yo misma realicé; la segunda sección contaba con algunos dibujos y poemas escritos por dos de mis amigos de preparatoria a quienes consideraba buenos escritores; la última sección radicaba en una serie de fotografías que reflejaban diversas etapas de mi vida: mi niñez, mi familia, adolescencia, la escuela y mis amigos. Para el montaje de la exposición una de mis mejores amigas en la preparatoria me ayudó, solía llamarla Ríos. A pesar de mis esfuerzos para este proyecto no cumplí con mis propias expectativas y me prometí a mí misma ejecutar nuevas exposiciones, mejores de lo que pudiera imaginar. Este momento dejó en mí sin saberlo el conocimiento y la experiencia de montar por mí misma una galería en la cual no solo incluían mis pinturas sino también realicé sin saberlo una *fotobiografía*. No recuerdo que en preparatoria nos inculcaran el escribir acerca de nuestra vida y mucho menos, relatarla a través de las fotografías, al plasmar ahora ésta trayectoria reflexiono acerca de mi contexto en ese momento y sé que fue por la situación en la que me encontraba lo que me llevó a consumir esta exposición: tenía tiempo libre, me gustaba hacer actividades extras a la escuela y contaba con material (dibujos, fotografías y pinturas) que mostrar.

Al ser novata en este tipo de eventos se me olvidaron seguramente muchas cosas. Casi toda mi familia acudió a la inauguración, también asistieron algunos amigos y compañeros de la preparatoria. Sé que a través de los conocimientos adquiridos en la escuela logré aplicar nuevas herramientas en materias como *artes visuales* y *lectura y redacción* que me ayudaron en la elaboración de mis carteles así como los conocimientos básicos para redactar una carta y solicitar un espacio y materiales para montar la exposición en la biblioteca.

En mi tercer año de prepa dejé de jugar basquetbol, necesitaba enfocarme en mi futuro. No tenía idea sobre a qué universidad asistiría, estaba segura de

seguir estudiando pero no sabía qué estudiar. Además la orientación vocacional no fue la adecuada por parte de mis padres o de la preparatoria. Por un lado, deseaba estudiar artes, sin embargo mis padres constantemente mencionaban el futuro trágico para un artista. Finalmente, mi orientador vocacional no fui yo, ni un profesor, ni mucho menos mis padres, sino un alumno egresado de la PAN1, llamado Asdrúbal. Él me dijo que en la escuela en la que estudiaba la licenciatura en *Psicología Educativa* había algunas otras carreras que quizás me interesarían. No perdía nada con conocer el programa de estudios y dar un vistazo a su universidad. Fue por él que conocí la *Universidad Pedagógica Nacional (UPN)*. En ese entonces era realmente buena en las materias de cálculo, matemáticas y estadística, por lo tanto realicé el examen de ingreso a la UPN para la *Licenciatura en Administración Educativa (LAE)*. Por diversas circunstancias no efectué ningún otro examen, solo tenía que esperar los resultados de la UPN.

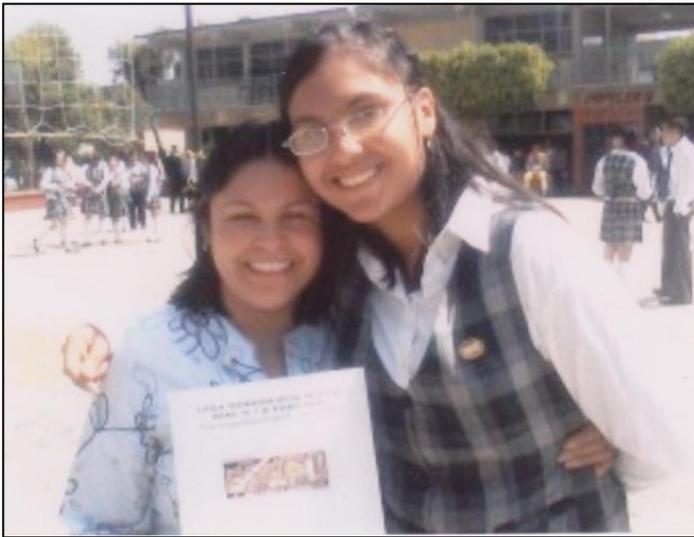


Foto 5. Principio de una nueva ruta.

A mediados de 2009 ya había concluido la preparatoria (Foto 5), tenía un lugar asegurado en la universidad para continuar mis estudios. Ahora que lo pienso creo que la canción que marca el trayecto escolar y familiar hasta este punto es *mi corazón encantado*, de la serie de anime *Dragon Ball GT* interpretada por César Franco.

Desde el término de mis estudios en nivel medio superior comprendí que las cosas se pondrían tan solo un poco más serias. Asdrúbal me llevó a conocer mi futura casa de estudios. ¡Increíble! Esa fue la expresión en mi rostro y en mi mente cuando vi por primera vez la UPN. En ese momento vinieron a mi mente nuevos cuestionamientos: ¿qué me esperaba?, ¿quiénes serían mis profesores?, ¿tendré

muchos compañeros?, ¿entraré al equipo de basquetbol?, ¿a qué club me inscribiré? Esas eran las preguntas en mi mente mientras recorría tan maravilloso lugar.

### 1.3 El contexto de mi formación profesional

En este tercer apartado doy cuenta de mi formación profesional, para ello he dividido en tres partes los acontecimientos y escenarios que considero relevantes durante mi formación. En primer lugar coloco a la UPN desde mi ingreso hasta el quinto semestre de la licenciatura. Después se encuentra mi inmersión y desarrollo en las PP que se llevaron a cabo del sexto al octavo semestre. Finalmente coloco al *Museo de las Ciencias, Universum* como uno de los escenarios principales en mi formación profesional. Cabe señalar que algunos de los sucesos que se mencionan en cada sección se perciben como inconclusos debido a que los he colocado en la sección de cada escenario. Es decir, hay acontecimientos que ocurrieron durante las PP que a su vez se encuentran marcados en mi inmersión a *Universum* y los he colocado en el escenario en el que se llevaron a cabo. Los ingredientes que identifiqué durante esta etapa de formación académica son mi familia y mis asesores y tutores en la universidad.

#### 1.3.1 La UPN

Chimalhuacán, Estado de México y la UPN se encuentra a casi tres horas sin tráfico ni conflictos en el transporte público. Situación que no contemplé al momento de elegir la UPN. Supongo que una de las razones por las cuales escogí esta universidad fue por lo económico de la misma, aun contando el gasto del transporte. El simple hecho de viajar de Chimalhuacán hasta el Ajusco era toda una experiencia, desde aprender a utilizar el Metro, Metrobús y camiones, hasta saber cuidar mis cosas personales o lidiar con personas poco amables. La

## Ingredientes

universidad me gustó desde el momento que la vi, solamente faltaba conocer un poco más la licenciatura.

La estructura curricular de la LAE 2009 se divide en tres fases: inicial, de profundización y de integración. Las primeras dos fases comprenden en total cinco semestres mientras que la última fase solamente tres, sumando de esta manera los cuatro años de la licenciatura. Aunado a estas fases prevalecen cinco líneas de acción: *histórica filosófica educativa; política educativa; metodológica; gobierno de los sistemas educativos; matemáticas, sistemas de la información y tecnologías*. Estas líneas integraban las materias curriculares en cada uno de los semestres. En mis primeros días como universitaria los profesores comentaban que el plan escolar en el que se encontraba mi generación era nuevo. Se pasó del Plan 90 al 2009, no entendía exactamente de qué trataba eso y realmente no me interesaba en ese momento.



Foto 6. Profesor José Manuel y sus alumnos. Materia de EGOSO.

Del primer año, el primer semestre fue el mejor, conocí a muchas personas y la mayoría de los profesores me sorprendían con sus conocimientos y dinámicas en clase. Por otro lado, fue algo difícil ya que todo lo que tenía que aprender en clases era teoría. No es de extrañarse que me resultara difícil; durante mis años

de preparatoria y aun incluso de secundaria y primaria, la materia de historia o temas relacionados a fechas y política nunca fueron mi fuerte. No obstante, la materia de *Estado, Gobierno y Sociedad* (EGOSO) cambió mi opinión al respecto el profesor que impartió esta materia era realmente asombroso. Él de una manera clara y con un lenguaje simple y en todo momento amable podía explicar diversos temas no solo con relación a su materia (Foto 6), integraba ejemplos de situaciones reales, de otros temas para que nosotros como alumnos comprendiéramos mejor cada situación y tema al que refería.

Una de las materias más difíciles, pero enriquecedoras, a la cual ni uno de mis compañeros faltaba a clase era *Fundamentos Teóricos y Filosóficos* (FTF). Era cómico ver cómo en algunas ocasiones solamente tres o cinco alumnos de veinticinco entrábamos a clase de *Teorías de la Organización*, al finalizar la sesión el salón se llenaba para nuestra clase de FTF. Es en esta materia dónde conocí mis debilidades en la comprensión de textos y también al escribir algún ensayo o reflexión. Me gusta esta última palabra reflexión. En este espacio aprendí estrategias para una buena reflexión, aunque solía meditar y pensar acerca de las cosas buenas o malas que me ocurrían a diario, situaciones en casa o en mi comunidad nunca llegaron a dejarme de manera consiente una enseñanza práctica o elementos que pudiera utilizar en un futuro hasta después de que asistí a este curso y comencé a involucrarme de manera distinta en mi contexto. Es decir, ahora ya reflexionaba sobre mis acciones y las consecuencias de ello, contemplaba a otros sujetos dentro de mi reflexión y era consciente de este proceso. Como un panadero que va siendo consiente de nuevos ingredientes en sus recetas al reflexionar acerca de su labor.

En la materia de *Introducción a la Investigación* (IAI) conocí diversas formas para realizar investigación cualitativa y cuantitativa. A pesar de adquirir nuevos y útiles conocimientos no estuve segura de aprender lo suficiente, los conocimientos adquiridos en esta materia se reforzaron en los siguientes semestres. Poco a poco, al mismo tiempo que mis profesores me iban conociendo yo los conocía a

ellos: a los que no exigían mucho trabajo durante sus clases pero si en sus tareas; a los que les gustaban los trabajos elaborados, te exigían y además te hacían pensar y reflexionar de todas nuestras acciones; también se encontraban los profesores cuyo curso no implicaba esfuerzo ni en sus clases ni en sus trabajos.



*Foto 7. Selección de la UPN de basquetbol femenino, 2009.*

Externo a las labores en clase, existían actividades que realizaban compañeros de algunas otras licenciaturas en diversos espacios de la universidad. Entre algunas de ellas se encuentra la celebración del día de muertos la cual desde pequeña nunca dejó de gustarme. Las actividades ejecutadas en la explanada de la universidad, en algunos salones o en los auditorios se convirtieron en parte de mi cultura y tradiciones o por lo menos así lo avisté desde entonces. En Octubre de 2009 me inscribí al equipo de basquetbol de la Universidad. Debía entrenar casi todos los días después de clase. Sinceramente falté a algunas de las sesiones de entrenamiento. Sin embargo, gracias a mis brazos largos, altura y aunque poca y ruda habilidad en el juego me incorporé a la selección de basquetbol femenino (Foto 7). Junto con el equipo de la selección femenil jugué partidos contra alumnas de otras universidades como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), El

Instituto Politécnico Nacional (IPN). Aunque mis participaciones en los torneos eran mínimas fue uno de los periodos que más disfruté. Supongo que esto se debió a la forma de juego que adopté de mi padre, enloquecemos un poco con un balón de basquetbol.

Durante el segundo semestre se notó realmente quienes de mis compañeros deseaban seguir estudiando en la licenciatura y a quienes no les había convencido el nuevo plan de estudios. Lo cierto para mí era que me había gustado la carrera. No llevaba ni un año en la universidad y mi habitación se encontraba repleta de fotocopias de todas las materias hasta el momento, no deseaba imaginar cómo quedaría después de cuatro años, ahora lo sé, tengo cajas con fotocopias y libretas de apuntes. Me percaté que algunos compañeros de mi grupo se cambiaron a otros salones. Solía hablar con compañeros de diferentes turnos y licenciaturas, algunos comentaban que el ritmo del grupo en el que me encontraba era acelerado y que en otros salones las dinámicas solían ser tranquilas. Las características de esos grupos eran similares. Dos grupos eran del turno vespertino, la mayoría de los alumnos de este turno trabajaba por las mañanas. Un grupo más era del turno matutino; no todos trabajaban pero su disponibilidad de tiempo solía ser menor a la del grupo en el que me encontraba.

Para el tercer semestre de la licenciatura ya todos los compañeros se conocían, cada uno se identificaba más con unos profesores que con otros. Por lo cual algunos de ellos, yo incluida, conseguimos un tutor para asesoramiento en el trayecto escolar. Realmente mi tutor, siempre me dio seguimiento y asesoría desde finales del primer semestre aunque oficialmente no lo había solicitado ante el *Centro de Atención a Estudiantes* CAE de la UPN. En este periodo también ocurrieron acontecimientos alegres y otros inesperados. En el primer caso: una de mis amigas de preparatoria me visitó en la UPN. Le mostré todo el lugar: el comedor que ofrecía desayunos y comida económicos; las fotocopias de cinco centavos; la biblioteca; los salones y por supuesto las canchas de basquetbol. En el segundo caso: en la materia de *problemas actuales del sistema educativo*

conocí a aquel profesor que solamente le importaban las asistencias y el poco trabajo o rendimiento en clase. Fue inesperado ver que en otros casos el mínimo esfuerzo es suficiente para este tipo de docentes.

El primer día del cuarto semestre sucedió un 24 de enero, día de mi cumpleaños, mi principal objetivo este semestre debía ser elevar mi promedio. Por estas fechas mi tutor me solicitó realizar un escrito sobre mi trayectoria escolar en la materia de *Prácticas y Gestión Escolar; el Currículum*. Con este tipo de trabajos logré desenvolverme mejor como estudiante, expresar lo que pensaba en un escrito, fue difícil en un principio. Aun así estos ejercicios reflejaban mis capacidades para comunicarme con los otros con el fin de dar entender aquello que deseaba conseguir en la universidad. También mostraban mis debilidades, los puntos en los que debía mejorar o el avance obtenido en nuevas tareas y trabajos. Desde el inicio percibí que mi generación al formar parte de un nuevo plan de estudios fue la de ensayo y error. Me sentía como conejillo de indias y no era la única que compartía esta opinión.

En quinto semestre la dinámica de las clases se modificó un poco. Ahora los profesores nos evaluarían por medio de un mismo proyecto bajo estrategias y características diferentes. Es decir, debíamos elaborar un proyecto el cual se calificaría de distinta forma en cada espacio curricular. El proyecto que abordé fue un diagnóstico para conocer el *Programa de Formación Docente en Educación Media Superior (PROFORDEMS)*. Escogí como objeto de estudio la preparatoria a la que asistí, la PAN 1. Realicé mi diagnóstico, asistí a la preparatoria en más de una ocasión a observar el contexto. Efectué breves encuestas y sondeos a los profesores que se habían inscrito al programa.

Ese semestre concluyó y no entendí a ciencia cierta si mi diagnóstico y forma de elaborarlo era la adecuada, supongo que la respuesta es *no* debido a que saque una nota baja en la materia de *Diagnóstico de Problemas de la Gestión y Administración Educativa*, debía repasar mis notas y esforzarme más en la

siguiente ocasión, principalmente para comprender bien todos los temas relacionados a la elaboración de diagnóstico y detección de necesidades. A finales de este semestre comenzaron los rumores de las futuras y misteriosas PP y materias optativas. Los temas que resonaban más entre todos los compañeros eran: capacitación y recursos humanos.

### 1.3.2 Prácticas Profesionales

Las PP en la LAE Plan 2009 comenzaron a partir del sexto semestre. Como resultado de cada Práctica a parte del trabajo perpetrado en las diversas instituciones, en UPN los docentes nos solicitaban un proyecto o informe que diera cuenta de nuestra experiencia y los aprendizajes adquiridos. Para la elaboración de cada informe de prácticas opté por efectuar una sistematización de mi experiencia profesional. El proceso involucraba ubicarme en el contexto del escenario. Algunos de los elementos de apoyo para este trabajo fueron mis bitácoras y diario de reflexiones. En un principio parecía complicado situarme en el contexto de cada institución. Poco a poco logré darle un sentido de temporalidad y lugar de cada suceso significativo de mi experiencia.

Cinco optativas y una Práctica Profesional: el sexto semestre lo conocí como la fase de las decisiones. A finales de diciembre de 2011 llegó a mi correo electrónico un mensaje por parte del coordinador de la carrera Marcelino Guerra Mendoza en el cual se mencionaban los espacios curriculares y los nombres de las PP. A pesar de que el correo no contaba con los nombres de los profesores no fue difícil adivinar gracias al nombre de las optativas, que profesor dirigiría cada práctica y espacio curricular. Solamente una pregunta vagaba por mi mente ¿y si no me quedaba en las optativas y prácticas profesionales de mi agrado? Me encontraba en una cuerda floja. Me sentía al borde de perder el equilibrio al desconocer mi futuro en el sexto semestre.

## Ingredientes

Llegó el día de las decisiones, el momento de escoger una práctica y las materias optativas. Elegí la Práctica Profesional de *Gestión cultural: la experiencia del público en el museo*. Algunas de mis materias optativas fueron: *Gestión Cultural* y *Docencia Reflexiva*. Curiosamente varios de mis compañeros que compartieron grupo conmigo en los semestres anteriores eligieron la misma Práctica Profesional y algunas de las optativas que había seleccionado. Me agradó ver caras conocidas en un escenario tan inexplorado. Ya inscrita me enteré del escenario en el que desarrollaría mi práctica.



Foto 8. Palacio Nacional 2012. Primer día de prácticas.

La *Galería de Palacio Nacional (GPN)* abrió sus puertas a veinte alumnos de la LAE de la UPN. A inicios del mes de febrero de 2012 conocí el escenario de prácticas (Foto 8). Me encontraba nerviosa, todo el edificio imponía majestuosidad. Junto a mis compañeros y dos profesores encargados de las PP de *Gestión Cultural*, recorrimos las instalaciones de *Palacio Nacional*. Ese día experimenté mi primer encuentro con la exposición de la GPN: *Tesoros de los Palacios Reales de España. Una historia Compartida*. Después de este primer encuentro diez días se utilizaron para nuestra capacitación. De no haberlo vivido yo misma me resultaría un poco exagerado pensar en la cantidad de información

que nos dio todo el equipo de la galería tan sólo en la capacitación, aprender acerca de todo el proceso de reconocimiento del espacio y adaptación al contexto de GPN fue realmente ¡fabulosa! Conocí temas nunca antes abordados en mi trayecto escolar, conceptos como: curaduría, museología, museografía, historia de España, entre otros.

Los practicantes de UPN nos incorporamos al proyecto de vinculación académica en el equipo de comunicación educativa. Desconocía mi papel dentro del proyecto y esto me ocasionaba inseguridad. En el mes de marzo se designaron equipos de trabajo y responsables a cargo de los mismos. Cada equipo tenía tareas definidas. Mi equipo se conformó por cuatro personas. Trabajé con tres de mis compañeros de clases en el equipo de valija lúdica. La responsable del equipo fue la licenciada Rosa Katia Teodosio Licono encargada del estudio de público de Galería Nacional.

Poco a poco vinculé los aprendizajes adquiridos de las optativas. La materia de *docencia reflexiva* me proporcionó herramientas para relacionar mis demás conocimientos con el tema de gestión cultural. Dewey (1989) en su texto *Como pensamos* me ayudó a reflexionar acerca de mi labor en la GPN y las fases del pensamiento por las cuales transité en el inicio del semestre: el estado de duda al desconocer mi papel dentro de estas prácticas profesionales; la búsqueda de información al acudir con mi coordinadora y responsable de equipo, con mis profesores o con mis asesores de prácticas; y finalmente la respuesta que llegó en el momento conocer mi función dentro del equipo de valija lúdica.

La GPN ofrecía a las familias una valija lúdica, como su nombre lo indica era un material conformado por una caja que simulaba una valija cuyo contenido eran actividades para toda la familia mediante juegos. La valija contenía una serie de objetos que por medio de actividades y juegos integraba a las familias con el fin de realizar un vínculo con los temas de la exposición y el significado que adquiere cada individuo al ejecutar las actividades. Las valijas ya estaban diseñadas y por

lo tanto mi labor en el equipo consistió en la evaluación de este material. Se procesó la elaboración y aplicación de un instrumento de evaluación para el estudio de público, el cual sería un cuestionario. La creación del instrumento de evaluación fue un proceso creativo en equipo; cada integrante proponía diversas ideas para la elaboración de cada una de las preguntas del cuestionario y a su vez los demás debíamos retroalimentar las ideas. Éste ejercicio facilitó la elaboración del cuestionario de manera rápida y eficaz. Posteriormente, la responsable del equipo dio el formato final al instrumento.

A partir de la primera semana de mayo se comenzó la aplicación del instrumento. Nunca imaginé lo cansado que sería aplicar cuestionarios: desde el hecho de elegir a las personas indicadas para contestarlo, estas no debían de comenzar aún su recorrido por la exposición para poder obsequiarles la valija lúdica y la utilizaran durante su visita a la exposición. En el momento en el que entregaba la valija, debía explicarles el contenido de la misma. Los visitantes al finalizar su recorrido debían regresar para que se les aplicara el cuestionario. El proceso de captura resultó ser más sencillo que el de la aplicación. Hasta este punto terminaba mi labor dentro del equipo. Más adelante la responsable del proyecto entregaría los resultados. Ahora solamente me correspondía dar cierre a mis PP y a mis materias optativas. Dos semanas después del término de semestre en UPN, nosotros los practicantes de la PP de *Gestión Cultural* debíamos aún entregar resultados en GPN. El 22 de junio se ejecutó la presentación de los proyectos realizados por los estudiantes de UPN en la GPN ante curadores y responsables de diversos museos. La invitación a este evento se extendió a los profesores de UPN (PEPIG, 2013). Ese día al igual que la mayoría de mis compañeros, me encontraba nerviosa por la presentación. Asistieron a este evento mis profesores de UPN. Fue realmente agradable contar con su presencia en un evento de PP consumado fuera de la UPN.

Sin darme cuenta las presentaciones de mis compañeros y la mía surgieron de manera amena y con buenos ánimos. Al finalizar, la Maestra Paola Araiza

Responsable de Comunicación Educativa de GPN entregó las constancias y dio cierre al evento. Justo antes de retirarme de Palacio Nacional una Curadora del Museo *Universum*, a quien había conocido en el Curso de *Curaduría Educativa* en la GPN, se acercó a mí y me preguntó acerca del proceso de evaluación de la valija lúdica y de la elaboración de actividades para un reloj solar. Sinceramente en ese momento mi mente estaba fuera de contexto y me limité a contestarle que tanto las actividades como la evaluación eran algo sencillo, aunque en realidad no tuviera mucha idea de lo que ella hablaba. Me proporcionó sus datos y me indicó buscarla en el *Museo Universum*.

Después de las vacaciones de julio ¡por fin llegó el último año de la licenciatura! Ahora me encontraba en la fase de integración. El séptimo semestre a mi parecer inició igual que el anterior, con poca comunicación para ofertar las PP. Por mi parte tenía bien identificadas las prácticas y materias optativas que deseaba cursar este semestre. Me inscribí a las PP de *Clínicas Interdisciplinarias. Gestión Institucional: los adolescentes*. La dinámica para este periodo fue distinta al anterior ahora tendría dos semanas de curso intensivo para las materias optativas y el resto del semestre se enfocaría a la práctica.

Al igual que en GPN existieron diversos proyectos dentro de la misma práctica, en esta ocasión se dividieron en tres ejes con diversas temáticas enfocadas a los adolescentes: 1 adolescentes, ciudadanía y violencia; 2 adolescentes, aprendizajes y nuevas tecnologías; y 3 adolescentes y padres elaboran proyectos. Nuestra labor como practicantes de UPN consistió en impartir un taller de cuatro sesiones los días sábados a padres y alumnos pertenecientes a una escuela secundaria técnica. Junto con dos de mis compañeras forme un equipo de trabajo a cargo de la tutoría del profesor el Dr. Juan Mario Ramos Morales, responsable de la Práctica Profesional. Aunque no lo conocía del todo y no tenía mucho contacto con él, el profesor fue uno de los asesores en las PP de sexto semestre y ahora lo encontraba de nuevo, aunque en esta ocasión tendría mayor contacto con él.

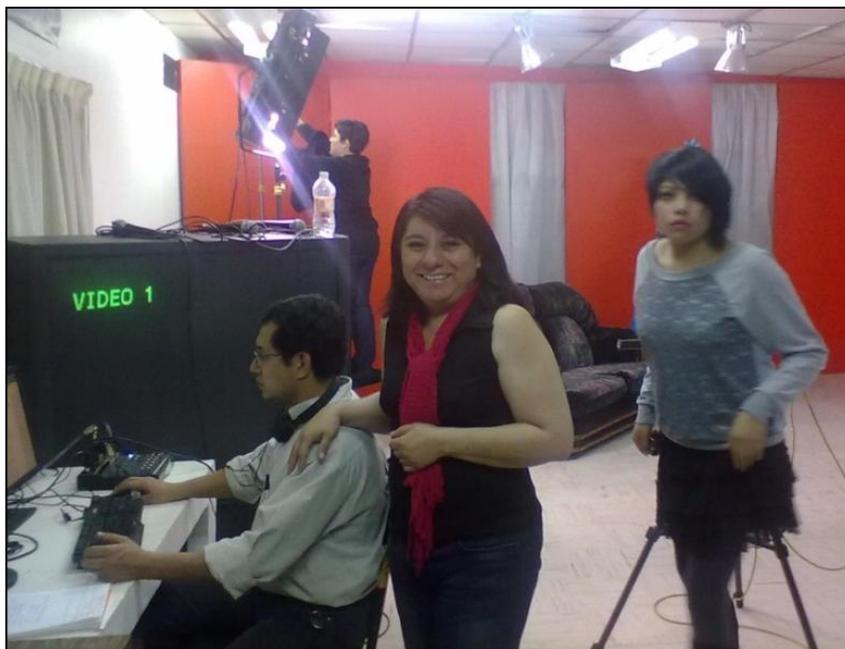
*La Dirección General de Escuelas Secundarias Técnicas (DGEST)* nos dio la bienvenida a este escenario. Nuevamente las primeras sesiones de PP se dedicaron a conocer el escenario la institución y el contexto del mismo. Como parte del seguimiento de la DGEST se nos asignó el apoyo y acompañamiento de Asesores Técnicos Pedagógicos (ATP). Los ATP con los cuales trabajé en este proyecto fueron los maestros Omar Lee y Mauricio Reyero. Ambos nos mostraron el escenario, la Escuela Secundaria Técnica número 29 (EST 29). A partir del momento en que conocimos el escenario, mis compañeras y yo nos organizamos para elaborar la planeación de cada una de las sesiones. Al final, la planeación se conformó para ser impartida en cinco sesiones.

El trabajo efectuado fue, a mi parecer, excelente; sin embargo hasta la tercera sesión se logró implementar la planeación elaborada en el desarrollo de estas prácticas. Este retraso “se debió a una mala gestión escolar y falta de comunicación hacia los alumnos a quienes no se les informó correctamente de las actividades que ejecutarían los días sábados con los practicantes de UPN” (Soto, 2012: 4). Ante esta situación junto a mis compañeras confronté la situación de tal manera que todos los actores quedaran satisfechos con nuestro trabajo.

Tan sólo en dos sesiones concluimos con las temáticas que deseábamos abordar con los alumnos. Se nos concedió una sesión extra para organizar junto con los alumnos su presentación final que se realizó en DGEST-TV (Foto 9); fue un evento increíble. Nunca había tenido la oportunidad de colaborar en un programa de televisión (Foto 10). Es difícil en la cuestión de elaborar la escaleta y tener comunicación con todo el equipo de producción para que el programa no tenga errores. Recuerdo que ese día no entregué a tiempo un video que se utilizaría en la presentación de los alumnos, la encargada de producción Susana Argueta me advirtió de mi falta de responsabilidad. Posteriormente, ella habló conmigo acerca de esa situación, me explicó el proceso y normas que siguen al estar al aire en un programa de televisión educativa. A partir de ese instante decidí

## Ingredientes

involucrarme un poco más en los procesos de televisión y radio educativos. No pasó mucho tiempo para que regresara a DGEST-TV con diversas propuestas de programas en relación con museos y educación.



*Foto 9. ¡Luces, cámara y acción! Foro de DGEST-TV, 2012.*



*Foto 10. UPN en DGEST. Cierre de PP del 7° semestre, 2012.*

Al concluir este semestre mi reflexión de las PP se orientó al trabajo en conjunto de todos los actores involucrados en mi formación profesional. Mis

compañeros, mi familia y amigos forman parte de mi contexto y, por lo tanto, del trabajo que realicé en estos últimos semestres. Por otro lado, una parte esencial en esta labor se debe al trabajo y acompañamiento de mis profesores. Las maestras Blanca Flor Trujillo, Eurídice Sosa y Oliva Merejildo junto con los responsables de prácticas los profesores José Antonio Serrano y Juan Mario Ramos que asesoraron en todo momento mi desempeño, resolvieron mis dudas y me orientaron como estudiante permitiendo ser creadora de mis propios proyectos e ideas. Me dieron herramientas para enfrentarme a nuevos escenarios y desarrollar nuevas habilidades.

Uno de los semestres más difíciles en mi tránsito por la universidad fue el octavo semestre. Nuevamente elegí las PP de *Clínicas Interdisciplinarias. Gestión institucional: los adolescentes en la Dirección General del Colegio de Bachilleres (COLBACH)*, ahora el escenario sería en el nivel medio superior en distintos Colegios de Bachilleres. Elegí también dos optativas. Materias recomendadas por algunos profesores. Para este semestre me encontraba laborando como becaria en el *Museo de las Ciencias en Universum*. La administración del tiempo fue esencial y estratégica. Debía cumplir con: mis materias optativas; la PP en el COLBACH, plantel 17; mis actividades en *Universum*; sin mencionar el tiempo dedicado a cuestiones personales como mi familia.

En estas PP, aprendí a compenetrarme con otro tipo de investigación cualitativa: los grupos de enfoque. Esta metodología consiste en la “investigación cualitativa usada antes, durante y después de un programa de investigación para obtener la percepción y creencias que el grupo en estudio tiene sobre determinados productos, programas o servicios” (Amezcuca, Jiménez, 1996: 39 y 40). Se ejecutaron grupos de enfoque a los alumnos del COLBACH plantel 17 para conocer su proceso de elección de carrera (Foto 11). Anteriormente en séptimo semestre como trabajo de una materia optativa, junto a unos compañeros involucrados en esta misma PP de octavo semestre, realizamos un video acerca de las profesiones y oficios. El video se tituló *¿Qué quieres ser de grande?* y daba

## Ingredientes

muestra de diversas actividades a adolescentes de una escuela secundaria técnica que respondían a la pregunta del título del video. Este trabajo fue útil en la implementación de los grupos de enfoque a los alumnos del COLBACH. Esa pregunta se convirtió en el detonador perfecto para comenzar las entrevistas.



*Foto 11. Practicantes de UPN en grupo de enfoque con alumnos del COLBACH 17, 2013.*



*Foto 12. Mis padres, 2013.*

La parte más difícil de esta Práctica fue la captura y análisis de todo el material recuperado. En esta ocasión reconozco aún más el trabajo en equipo que en todos los semestres juntos de la licenciatura. Cada integrante tenía una tarea asignada la cual se cumplió de una forma adecuada. Y si en algunas ocasiones alguna persona del equipo se encontraba indispuesta para tal labor los demás compañeros apoyaban y distribuían el trabajo. Ese fue mi caso, aunque me esforcé por hacer las cosas lo mejor posible y de manera *profesional* creo que no logré ser esto último. Accedí a realizar muchas actividades cuando en ese momento no podía lidiar con todo. Como consecuencia de esto reprobé una materia optativa, caso que nadie desea para el último semestre de la licenciatura. La maestra que me reprobó fue una realmente exigente la cual difícilmente olvidaré. Excelente docente en su área y sin dudarle, estricta.

Y así fue como mi último semestre de licenciatura concurrió de una manera a mi parecer complicada y con grandes retos que me llevaron a dar el primer paso

en la etapa final de mi formación (Foto 12). Sin embargo, aún hoy en día sigo aprendiendo de la labor como un administrador educativo pues cada profesional al enfrentarse a las diversas etapas de su carrera puede y debe esforzarse por ser cada día un mejor profesional reflexivo (Brubacher, Case, Reagan, 2000: 43).

### 1.3.3 Museo de las Ciencias, *Universum*

*Universum* al igual que la UPN cuenta su historia detrás de sus muros, en donde profesores y estudiantes principalmente de la Facultad de Ciencias intervinieron en el proceso en la década de los setenta, no obstante, no es hasta 1992 que se inaugura este museo, el cual “representaba el primer reto para construir un museo de ciencias universitario” (Chávez, 2008: 158). El Museo de las Ciencias en Ciudad Universitaria se convirtió para mí en un molde de posibilidades después de mi tránsito por las PP en GPN. En el mes de agosto de 2012 acudí a la invitación de la Curadora Educativa de *Universum*. Cuando llegué, el edificio y sus instalaciones me intimidaron un poco. El cubículo de la Curadora Educativa se encontraba en una de las salas que ella coordinaba: Conciencia de Nuestra Ciudad (CNC) y Evolución, vida y tiempo (EVYT).

La Bióloga Kenia Valderrama me recibió amablemente y platicó acerca de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) y de *Universum*. Me comentó que al igual que ella existían otros curadores dentro del museo a cargo de diferentes salas. Mencionó también que para colaborar en *Universum* podría incorporarme de diversas formas, como: Servicio Social, Voluntariado, PP, Extra muros y de Becario de la DGDC. Sin embargo, para este último ya había pasado la convocatoria de la generación 2012-II y tendría que esperarme al mes de diciembre para inscribirme a la nueva generación. En el caso del Servicio Social ya había solicitado el espacio en el *Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis*. En cuanto al Programa de Extra muros la Curadora Educativa me platicó que para ser seleccionados a participar se elegían candidatos con

características que reflejaban ser un excelente guía, función a la cual ella llamaba *Anfitrión*. Acerca de las PP, ni en ese momento y en ningún otro se me ocurrió realizarlas en *Universum*. Mi objetivo principal al asistir a *Universum* fue lograr abrir espacios para alumnos de la LAE de UPN en el campo de la gestión cultural, por lo tanto accedí a quedarme como voluntaria.

En el caso de la Bióloga Kenia, me referiré a ella en algunas ocasiones como la Curadora Educativa, de las salas EVYT y CNC. En algunos otros momentos aparecerá como responsable de los proyectos en *Universum* en estas mismas salas del museo. Además cabe señalar que en todo el documento no hay ninguna otra persona con éste mismo nombre y por lo tanto puede ser que me refiera a ella como Kenia con alguno de los cargos que ocupa dentro del museo.

La propuesta inicial de la Bióloga Kenia fue colaborar en la elaboración de un curso-taller para docentes de educación básica con la finalidad de dar a conocer las actividades de las salas que ella coordinaba. Durante el primer mes me dediqué a conocer mi nuevo escenario, a su vez fui elaborando una propuesta para el curso de profesores cuya fecha límite era la *Semana Sísmica* en el mes de septiembre. Descubrí que el *Museo de la Luz* también forma parte de la DGDC. También me adentré a conocer la Biblioteca *Manuel Sandoval Vallarta* que se encuentra a un costado de *Universum*. En ella hallé valiosa información de diversos autores que hablan acerca de los museos de ciencias pero en especial de *Universum*, entre estos autores encontré a Reynoso (2007) quien describe la relación que debe existir entre los museos de ciencia y la escuela:

En la sociedad educativa los museos y centros de ciencia tienen un lugar especial y objetivos particulares que no deben ser confundidos con los de la escuela. Aunque el público escolar represente una parte considerable del público, no se debe intentar llevar el aula al museo. (Reynoso, 2007: 26)

De todos los elementos que encontré en este escenario el que más llamó mi atención fue la figura del Anfitrión divulgador, que normalmente se percibe como un guía, por ejemplo en el *Museo del Estanquillo* sin importar la edad,

ocupación y/o carrera, la función del guía es la de dar un recorrido por las salas del museo, también colaboran en las actividades y talleres. Para Reynoso:

Los guías desempeñan múltiples actividades y funciones: orientar a los visitantes, dar información complementaria, adaptar lo que ofrece el museo a los intereses y nivel de cada usuario, mostrar el vínculo entre la ciencia y la vida cotidiana, estimular la capacidad de asombro de los visitantes, y resaltar aspectos ignorados o asombrosos. (2007a: 164)

En diversos museos o recintos culturales los guías pueden ser personas de diversas edades, en su mayoría estudiantes que reciben distintos nombres, “[...] estos diferentes nombres reflejan diferencias sutiles en la función que desempeñan” (Reynoso, 2007a: 165). En *Universum* los guías representan una comunidad de estudiantes universitarios de distintas licenciaturas que promueven el aprendizaje de los contenidos expuestos en salas y del discurso científico de las mismas para sus visitantes:

Los Anfitriones son una pieza clave en la experiencia de los visitantes. La relación que se establece entre el Anfitrión y el visitante puede ser determinante en la calidad de la experiencia y la opinión que se lleve este último del museo. (Reynoso, 2007a: 166)



Foto 13. Anfitriones y docentes. Septiembre 2012.

Para mí los Anfitriones fueron la cara amable del museo (Foto 13), siempre con disposición de servir y ayudar al visitante a resolver dudas o simplemente a orientarlo dentro del enorme edificio. La mayoría de los Anfitriones que conocí en mi experiencia a este espacio fueron estudiantes de la licenciatura en Biología de la UNAM. Estudiantes con un gran criterio, reflexivos y

apasionados con su área de estudio. Esto último es lo que más he admirado de todos ellos. El tiempo transcurría y se acercaba la fecha de entrega de la propuesta del curso, el tema propuesto por la Bióloga Kenia fue *ambientes de aprendizaje* debido a que los docentes que acudieran encontrarían un espacio de aprendizaje en el museo y para lograr esto era necesario un “esfuerzo intencionado” como lo menciona Falk y Storksdieck en el siguiente fragmento:

El aprendizaje es un diálogo entre el individuo y su medio ambiente a través del tiempo; es un esfuerzo intencionado y contextualizado para darle significado con el fin de sobrevivir y prosperar en el mundo (Falk y Storksdieck, 2005, en Reynoso, 2007: 27)

Presenté a la Bióloga Kenia la planeación del curso: logística, lista de recursos, presentación, actividades para los docentes e instrumento de evaluación. Juntas revisamos puntos relevantes que deseábamos que los profesores se llevaran de esta experiencia. Finalmente el plan de trabajo que seguimos respetaba los siguientes puntos:

- Explicar por qué el museo y el taller son ambientes de aprendizaje.
- Conocer el museo: cómo llegar, costos y servicios. Ubicar la figura del Anfitrión divulgador.
- Conocer las salas del museo: en particular CNC y EVYT. Realizar un recorrido por la sala CNC y conocer sus actividades.
- Recorrido por alguna de las actividades de la *Semana Sísmica*.
- Efectuar una actividad relacionada al curso-taller y contestar la evaluación.

Los resultados de esta primera experiencia al efectuar un curso-taller fueron favorables. Asistieron veintiséis profesores de cinco delegaciones (Foto 14). La delegación con mayor asistencia fue Tlalpan, debido a la cercanía de la misma con el museo. Mediante un cuestionario se evaluaron con preguntas cerradas, tres aspectos fundamentales: la logística del evento, contenidos del curso-taller y actividades en la sala CNC. Se manejó en el instrumento el uso de preguntas abiertas para conocer la opinión de los docentes acerca de las actividades en



Foto 14. Docentes en 1er curso-taller ambientes de aprendizaje, sala CNC.

general, los Anfitriones y sus propuestas de mejora del curso e incluso para conocer sus inquietudes o quejas de existir alguna. Pudiere creerse banal recuperar esta información acerca del curso-taller, sin embargo, estos datos reflejan los resultados de mi primer experiencia como colaborador en un proyecto fuera del contexto

académico. Algunos de los conocimientos implementados en este proceso fueron: la observación e indagación por el nuevo escenario; reflexionar acerca de los actores involucrados; trabajar en colaboración con la Curadora Educativa de sala para planear y elaborar una propuesta, implementarla y después evaluarla.

En el mes de noviembre se ejecutaron las correcciones necesarias en cuanto a tiempo de las actividades del curso, y se implementó el segundo curso-taller ahora en la sala de EVYT. Los resultados fueron similares, en esta ocasión se contó con un total de veintitrés docentes que además del curso participaron en algunas actividades del *Mes de la Evolución*. Al mismo tiempo que me involucraba cada vez más en *Universum*, realizaba mis PP en la DGEST, lugar que me permitió, en el marco de las PP de UPN, efectuar el vínculo entre el museo y DGEST-TV para la elaboración de videos educativos con la participación de la Curadora Educativa Kenia y de diversos Anfitriones divulgadores del museo. El proyecto se tituló *Museo científico* y se llevó a cabo en dos sesiones. El primer video con el nombre de *CE12-13/Proyecto UPN/Museo científico Universum, 1* (<https://www.youtube.com/watch?v=my4yxLvkdWA>), en el cual se platica acerca del museo, sus servicios y el papel del Anfitrión divulgador. El segundo video con el nombre *CE12-13/Proyecto UPN/Museo científico Universum, 2* ([https://www.youtube.com/watch?v=XPz\\_Zfyu\\_6Y](https://www.youtube.com/watch?v=XPz_Zfyu_6Y)), se habló acerca de la sala

EVYT y el *mes de la evolución* el cual se cumple de manera anual en el mes de noviembre.

Recuerdo que en los Foros organizados por la UPN para los alumnos de la LAE, se solía escuchar las voces de mis compañeros de licenciatura discutiendo acerca de los diferentes escenarios que existían o deberían de existir para compartir nuestras experiencias como futuros profesionales de la educación. Estaba de acuerdo con ellos al pensar que estos espacios nos brindaban confianza, técnicas y manejo del escenario, sin embargo estas habilidades las adquirí en *Universum*. Cada vez que presentábamos algún proyecto o experiencia en Foros de la Universidad o espacios dentro de las PP me sentía segura al ver a mis compañeros, profesores y personas de las distintas instituciones que nos acompañaban durante nuestra formación. Aun así, fue distinto el momento que pasé la primera vez que expuse mis ideas y trabajo fuera del ámbito escolar. Kenia me había motivado a presentar en el Coloquio 2012 *la formación de los Anfitriones divulgadores*, el trabajo que había desarrollado junto a ella hasta el momento en el museo. Tal como lo expuse en la propuesta para este coloquio, comprendí que:

Los museos son un ambiente de aprendizaje donde no sólo se adquieren conocimientos relacionados con la temática que presentan: ciencia, arte, historia o tecnología. Los museos también son ambientes donde se fortalece el perfil de egreso de los estudiantes de diferentes licenciaturas. (Soto, 2012a)

A finales de 2012 solicité mi inscripción al Programa de Becarios de la DGDC para la generación 2013-I. Me emocionaba el saber que pronto formaría parte de los Anfitriones divulgadores de *Universum*, pues el equipo de Anfitriones de las salas EVYT y CNC (Foto 15) con el que me incorporé como voluntaria me demostró que, los límites para realizar lo que deseaba se encontraban mi misma. Me gustaba el aura y ánimo que ellos demostraban en todo momento y me preguntaba si yo lograría describirme de la misma forma. Tendría que esperar para poder averiguarlo.

## Ingredientes



*Foto 15. Dr. José Franco, Director General de Divulgación de la Ciencia. Fotografía tomada en diciembre de 2012 con los Anfitriones divulgadores y Curadora Educativa de las sala CNC y EVYT.*

# Capítulo 2

## Receta: Programa de Prácticas Profesionales

*2.1 Antecedentes: Prácticas Profesionales  
en UPN*

*2.2 Propuesta metodológica*

*2.3 Surge un Programa de Prácticas  
Profesionales*



## Capítulo 2 Receta: Programa de Prácticas Profesionales

- Por lo que estoy entendiendo, su excelencia y la señora condesa de Paredes han guardado ciertos documentos...
- Así es, padre Diego.
- ¿Entre ellos el recetario?
- Entre ellos el recetario...  
(Zagal, 2007:80)

Explicar en qué consiste la forma de hacer un pan no es lo mismo que tener la receta.

**E**n este capítulo describiré el escenario que, como administrador educativo, he utilizado para la cocción de ideas, previo a esto recuperé en mi trayecto los Ingredientes. Algunos de los cuales considero que son básicos e impulsores como lo son la educación no formal y la gestión cultural que me ayudaron a conformar un Programa de PP cuyo proyecto surge desde el momento en el que me incorporo al *Museo de las Ciencias* de la UNAM. Continúo con la secuencia cronológica iniciada en el capítulo anterior, ubico de esta manera el escenario después de mi inmersión a *Universum*.

### 2.1 Antecedentes: Prácticas Profesionales en UPN

Mi primer encuentro formal con el término PP fue a finales del quinto semestre. Los profesores de diversas materias nos comunicaban que las Prácticas que realizaríamos a partir del sexto semestre hasta finalizar la licenciatura nos ayudarían a incorporar mejor los conocimientos adquiridos en los dos años y medio transcurridos hasta el momento, además, nos acercarían a obtener el perfil de egreso deseado. Cabe señalar que mi generación de la LAE fue la primera que cursaba PP desde el sexto semestre bajo la modalidad de un Plan de estudios nuevo.

De acuerdo con el perfil de egreso de mi licenciatura (UPN, 2014), un Administrador Educativo en la UPN es formado para ser capaz de indagar, analizar, diagnosticar, planear e intervenir en diversas instituciones sector público o privadas en diversas áreas vinculadas al campo de la educación como lo son: instituciones de educación básica, media superior y superior (federal, estatal, regional y municipal); delegaciones del Distrito Federal, en diversas áreas de servicio a la comunidad, programas educativos y culturales; también en los departamentos de asesoría pedagógica según el área de intervención; centros de elaboración de recursos educativos: audiovisuales, impresos, etc. Con la finalidad de que futuros profesionales de la educación se incorporen a estos espacios. Estas entre otras instituciones podrían albergar los espacios destinados a PP para mi licenciatura.

A diferencia del plan de estudios anterior, el Plan 90, la propuesta curricular de la LAE Plan 2009 cuenta con un espacio de PP, además ésta propuesta se encuentra acompañada de la “[...] inclusión de las nuevas tecnologías; la organización de los espacios curriculares bajo principios de relación entre teoría y práctica, flexibilidad y movilidad curricular y los sistemas de acompañamiento al alumno, por citar algunos.” (UPN, 2009: 29). El Centro de Atención a Estudiantes (CAE, 2015) señala esta actividad de prácticas como un proceso que el estudiante realiza vinculando la teoría con la práctica que fortalece el “[...] diálogo continuo entre la formación recibida en la Universidad y la realidad” (UPN, 2015).

En enero de 2012, con la primera generación de la LAE 2009 se ofertó para sexto semestre diversos proyectos para los espacios curriculares de PP: cambio organizacional, gestión cultural, gestión educativa; bajo los siguientes títulos: A) *Mediante la incorporación a un modelo de intervención: adaptación, diseño, implementación y evaluación de los elementos <del centro escolar> que contribuyen a la calidad del aprendizaje escolar*; B) *Gestión Cultural: la experiencia del público en el Museo*; C) *Diagnóstico de programas, procesos y prácticas en organizaciones educativas*.

La Práctica Profesional de *Gestión Cultural: la evaluación de la experiencia del público en el Museo* se encuentra en la modalidad de educación no formal en relación con el curriculum de la educación formal (Serrano, Ramos, 2011: 4). Ésta práctica llevada a cabo en la GPN fue la primera de la LAE que se adentraba en un escenario no explorado en la licenciatura en este nuevo Plan de estudios. Aunque la experiencia y los resultados mostrados de la misma fueron enriquecedores por diversos factores principalmente por ser nuestro primer espacio de PP, no obstante, tanto para mis compañeros como para mí, nos enfrentamos al tabú de que la Práctica en museos nos llevaría a formar parte de un equipo de guías de turistas. Precepto que romperíamos con los resultados de la práctica y la continuidad de la misma en las siguientes generaciones. Sin embargo, la Galería y el proyecto de vinculación académica ya no dieron seguimiento a sus actividades.

Dentro de este contexto, *Universum* se presentaba como la oportunidad de innovar las PP permitiendo dar continuidad a la apertura de escenarios en educación no formal y a la gestión cultural. Es así que mi objetivo fue elaborar una propuesta metodológica de PP en el campo de la gestión cultural para la formación del Licenciado en Administración Educativa de la UPN.

Deseaba compartir de alguna manera la experiencia de las PP de *Gestión Cultural* con otras generaciones. No obstante, tanto el escenario como el proyecto en el que me aventuraba representaban un gran reto y constantemente me pregunté si lograría construirlo y lograr que funcionara. Me motivaba saber que al dar continuidad y seguimiento a las prácticas por medio de una metodología innovadora podría romper los tabús de la misma y demostrar que un administrador educativo tiene lugar en espacios de educación no formal como lo son los museos.

## 2.2 Propuesta metodológica

Paralelamente a la implementación del proyecto de PP en *Universum* me encontraba cursando el séptimo semestre y procuraba a su vez capacitarme en lo que mis posibilidades como estudiante me permitieran. Deseaba conocer un poco más acerca de los temas de gestión cultural, museos y narrativa. Con las herramientas que tenía a mi alcance me propuse en un primer momento efectuar una revisión bibliográfica acerca de las PP de la UPN y en especial de la LAE. Ya había transitado por un espacio de PP en gestión cultural y había presentado junto a mis compañeros los resultados en *Palacio Nacional*, este evento de alguna forma dio a conocer el trabajo de la LAE. Posiblemente algún trabajo o experiencia que encontrara en la red me ayudaría a ver desde otro punto de vista el trabajo realizado por administradores educativos antes de las PP del 2012.

En una búsqueda rápida por la red acerca de las PP en la UPN logré encontrar un documento de prácticas del año 2002 de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE); sin embargo, no me interesaba encontrar documentos acerca de las PP que ofrecía la UPN. Deseaba localizar “experiencias” de otros alumnos que al igual que yo habían encontrado una nueva perspectiva de su licenciatura a partir de espacios de formación en PP o de algún proyecto. De la información localizada la mayoría fueron *Blogs*, cuyos usuarios publicaban contenido acerca de las PP; no obstante, carecían de seguimiento por parte de las personas que publicaban esta información y de otros usuarios en estos *Blogs*. En mi búsqueda me percaté que de la información que encontraba más era de la LIE, poco encontré de la Licenciatura en Pedagogía y casi nada de la LAE. Uno de los *Blogs* que más llamó mi atención fue el de una estudiante de la LIE cuyo texto titulado *experiencias de mi práctica profesional en la línea específica de educación inclusiva, de la LIE* relata su tránsito en las PP del sexto semestre:

[...] adquisición de experiencia la cual fue en ese momento y sigue siendo enriquecedora, permitiendo aplicar los conocimientos aprendidos durante esta

licenciatura, dentro de estas tuve y tengo la oportunidad de enfrentarme a cosas nuevas y las cuales tienen un impacto positivo de manera personal y profesional. (Reyes, 2005)

Reyes (2005) en el párrafo anterior deja entrever la relación de la teoría cuyos conocimientos adquiridos en la LIE le permitieron enfrentarse a la práctica. En este mismo texto Reyes relata algunas de sus dificultades durante la práctica como: el tiempo (faltaba o sobraba); los resultados no fueron los esperados; no tenía a nadie más de apoyo en algunas actividades; no se contaban con todos los materiales ni presupuesto suficiente; existieron algunos eventos inesperados que demoraban la práctica. Me identifiqué con este relato debido a que ciertamente al igual que Reyes, en GPN y en la DGEST me enfrenté a dificultades similares que me acercaban al escenario y a la realidad de estos espacios educativos. Tener en cuenta estas dificultades me permitiría prevenirlas en la propuesta que deseaba desarrollar para *Universum*.

Al continuar con mi búsqueda me emocioné al localizar una feria de carteles de PP de la LIE UPN llevado a cabo en junio de 2011. Sin embargo, en el *Blog* no había información suficiente, solamente una invitación con el nombre de las instituciones receptoras de PP que participarían en la feria. Al igual que en el caso anterior, no existían comentarios o referencias de otros usuarios en el blog. También encontré información acerca de dos Coloquios de PP. El primero de ellos *Experiencias de Formación en programas de Servicio Social y Prácticas Profesionales* realizado en junio de 2010 en UPN, Unidad Ajusco. El segundo se ejecutó en la Unidad 171, Cuernavaca, Morelos a finales del mes de agosto de 2011. Tanto los coloquios como la feria de carteles eran una forma atractiva de llevar a cabo eventos destinados a los estudiantes con el fin de compartir conocimientos, experiencias y reflexiones acerca de su práctica. La *Gaceta de la UPN* al ser uno de los órganos informativos oficiales más importantes de la universidad, también fue un punto de referencia en mi búsqueda acerca de las PP. Uno de los artículos que encontré fue en el número especial de agosto 2011 en el cual se describe brevemente qué son las PP en la UPN.

Estos antecedentes al igual que los Foros organizados en la LAE, mis PP en DGEST y la presentación llevada a cabo en GPN me daban las bases para incorporar distintos elementos dentro de mi propuesta, por ejemplo: la realización de un Foro o feria similar a estas experiencias en el cual además pudiera incorporar el uso de las redes sociales como videos o *Blogs* para uso académico como medio de información y difusión. Aunque la indagación efectuada no fue amplia, me decepcioné un poco al no encontrar alguna evidencia del trabajo llevado a cabo por administradores educativos antes del 2012.

Nuevamente me cuestioné acerca de las PP en *Gestión Cultural* y me di cuenta que el abrir espacios de formación no resultaba ser tan fácil. Si el trabajo en la GPN no hubiese tenido buenos resultados, *Universum* no tendría cabida en esta narrativa. Mi experiencia vivida en la GPN se convirtió en la guía, receta base de mi propuesta para *Universum* y por lo tanto realicé un repaso general de los contenidos revisados en las PP de sexto semestre. Incorporar estrategias como la capacitación dentro de la institución receptora, el uso e implementación de un diario, el informe final de prácticas y reuniones con los responsables institucionales serían de gran utilidad. Con respecto al tema de la capacitación debía tener sumo cuidado. En la GPN la capacitación fue exhaustiva y a mi parecer fue esencial no sólo para llevar a cabo los proyectos de la práctica sino también para insertarnos de una manera inmediata en un campo desconocido, y aún más importante para captar la atención de los practicantes e incorporarlos al cien por ciento en el escenario requerido. La capacitación obtenida en mi Servicio Social en el *Museo del Estanquillo* me brindó seguridad para realizar diversas actividades, lo mismo ocurrió en *Universum* y algo similar quería que ocurriera con la nueva generación de practicantes.

Aquí conviene detenerse un momento y pensar en la labor de un administrador educativo; observar y conocer el panorama general del escenario fue el primer paso, el segundo paso sería sistematizar la información: diseñar y elaborar la planeación de la propuesta. Es decir, prepárame para actuar de

acuerdo al proyecto propuesto (Palladino, 1999: 30). En este sentido la planeación de la propuesta para *Universum* permite la sistematización de la información recabada hasta el momento, y no solamente alcanzaría “[...] una mejora cuantitativa en la evaluación de los resultados o productos o servicios” (Palladino, 1999: 31). De acuerdo con Palladino (1999), la planeación incorpora diversas etapas o fases durante su proceso, las cuales se pueden apreciar en el Cuadro 1

<b>Fase</b>	<b>Descripción</b>
Diagnóstico	Detección de necesidades.
Definición de metas, fines y objetivos	Elaboración de fines alcanzables. Estos deben posibilitar el cumplimiento de las metas y lograr que todos los implicados con ellas se sientan comprometidos en el proyecto.
Previsión de medios y de recursos	Contar con los recursos convenientes para el logro de los objetivos.
Cronograma	Establecer tiempos para cada una de las tareas o actividades. Considerar que los proyectos son a corto plazo cuando finalizan en un año o menos.
Responsables	Asignar a las personas que intervendrán en el proyecto considerando: capacidad, preparación y disponibilidad.
Metodología	Establecer los criterios generales para realizar acciones convenientes al propósito de alcanzar las metas proyectadas.
Evaluación	Debe ser constante y en cada una de las etapas del desarrollo. Permite plantear nuevas propuestas para la consecución de los fines.

**Cuadro 1. Fases de planeación**

**Nota.** Fuente. Cuadro elaborada a partir de las fases propuestas por Palladino (1999: 32-34).

A partir de estas fases de planeación realizaría la sistematización de la información recabada hasta el momento. Como tercer paso antes de iniciar con las fases de planeación definiría que tipo de propuesta deseaba presentar a *Universum*; tendría que identificar si la propuesta correspondía a un proyecto, plan o programa. Conforme al autor que revisaba las definiciones para estos tres conceptos resultaron ser similares con ligeras diferencias entre cada uno. Finalmente asumí la definición propuesta por Abatedaga, González, Haiquel, Siragusa y Brondani (2008), debido a que consideré que unificaba de mejor forma

cada concepto. Un Plan “[...] corresponde a un nivel superior de generalidad que engloba varios Programas” (2008: 179). Por otro lado, los Programas “[...] suelen definir aquel ámbito que agrupa a varios proyectos específicos, cuya interrelación está dada por la relación que las partes tienen con el todo que es el tema eje del Programa.” (2008: 180). Con respecto a las definiciones anteriores la propuesta a ejecutar alberga diversos proyectos regidos por un mismo tema eje y con una misma metodología lo cual la ubica en la modalidad de Programa. Si bien, la propuesta para *Universum* inició como un proyecto, se consolida como un Programa al realizar la vinculación académica entre la UPN y el museo, además incorpora diversos proyectos. Por otro lado, no se puede ubicar en la modalidad de un Plan debido a que la propuesta se encuentra dentro de dos líneas de PP. La primera en la UPN, LAE 2009 dentro de la Práctica Profesional de *Gestión Cultural*. La segunda en *Universum* dentro del Programa para Estudiantes: Becarios, Servicio Social y PP. De esta manera es que en el mes de octubre de 2012 se presentó la propuesta del Programa de Prácticas Profesionales en las salas EVYT y CNC a la Bióloga Kenia Valderrama, Curadora Educativa de estas salas, quien minuciosamente analizó la propuesta y me propuso que coordinaría el Programa con el seguimiento, tutoría y acompañamiento de ella como responsable del mismo.

### 2. 3 Surge un Programa de Prácticas Profesionales

Una vez aceptada por la Curadora Educativa la propuesta del Programa de PP, me concentré en la vinculación con la UPN y el seguimiento de las fases de planeación. Elaboré una carta firmada por la Curadora Educativa de *Universum* dirigida al coordinador de la LAE en UPN y a los responsables de la Práctica Profesional de *Gestión Cultural* para solicitar alumnos de sexto semestre que se incorporarían a proyectos de diagnóstico, planeación y evaluación en dos salas del museo *Universum*. Una vez recibida la petición y confirmado el hecho de que en el mes de enero de 2013 se abriría la Práctica Profesional de *Gestión Cultural*:

*evaluación de la experiencia del público en el Museo Universum* para los alumnos de la LAE, se prosiguió con la elaboración y seguimiento de las fases de planeación.

## Diagnóstico

De acuerdo con Palladino “en esta fase se realiza un estudio de los elementos que tienen relación con el proyecto” (1999: 32), y se detectan las necesidades. Los elementos relacionados con el proyecto van desde la educación no formal hasta el concepto de un museo y en específico un museo de ciencias. A partir de estos conceptos y en relación con las salas CNC y EVYT las necesidades surgirán del interés y las problemáticas de ambas salas percibidas por la Curadora Educativa coordinadora de estas.

Con respecto a los conceptos relacionados con el Programa, la UNESCO (2006) define la educación no formal como aquella que se sitúa fuera de los marcos normativos de las instituciones educativas formales como lo son las escuelas de educación básica, media superior y superior. Con el pasar de los años la educación no formal se encuentra con nuevos y diversos retos que involucran a los sistemas políticos a destinar parte del presupuesto pues este tipo de educación “puede responder a las diferentes necesidades de aprendizaje de los niños en edad preescolar, de los niños y niñas sin escolarizar, de los jóvenes de ambos sexos y de los hombres y mujeres adultos, en el contexto de sociedades en continua evolución” (UNESCO, 2006: 1). Bajo este contexto, la educación no formal la podemos encontrar en recintos culturales, casas de cultura y artes, museos entre otros. De acuerdo con Sánchez (2007) estos últimos escenarios se perciben como un medio educativo en donde el aprendizaje ocurre fuera de la escuela:

[...] el museo en sí es un medio educativo, cuya función podrá ser amplia con alternativas educativas no formales donde los expertos en educación no sólo diseñen e implementen esta modalidad educativa, sino que además tienen la

misión de dar a conocer al resto del personal del museo las alternativas de aprendizaje que ocurren fuera de la escuela (Sánchez, 2007: 119)

Sin embargo, el aprendizaje en estos recintos es distinto al recibido en una institución de educación formal “en el primero se trata de un proceso absolutamente personal de construcción de significados a partir de motivos prácticamente impredecibles, como las repetidas exposiciones” (Falk y Dierking, 1992, en Sánchez, 2007: 110). No obstante, la información obtenida podría ser fácilmente adquirida en otros medios y no necesariamente en las *repetidas exposiciones*, “la enorme ventaja de los museos es la posibilidad de mostrar u ofrecer la experiencia real, vivencias que difícilmente se pueden tener en otro ámbito” (Reynoso, 2007: 27). Por su parte, “el museo se define como una institución al servicio de la sociedad y de su desarrollo” (Reynoso, 2007: 13).

Los museos como opción educativa no formal ofrecen una alternativa a las instituciones formales para complementar los conocimientos adquiridos en ellas, “ejerce además la función social de promover en los usuarios del museo la participación activa en la toma de decisiones y de vincularlos en la búsqueda de soluciones a los problemas sociales cotidianos” (Sánchez, 2007: 121), *Universum*, por ejemplo, “provoca al visitante con su carácter interactivo que invita al público a construir su propio conocimiento mediante un estrecho contacto con los equipamientos” (Chávez, 2008: 171). Reconozcamos en cambio que *Universum* es un museo de ciencias:

Desde hace más de tres décadas los museos de ciencia se concibieron como alternativa para complementar la educación científica escolar de la población, exhibiendo en ellos demostraciones, experimentos y descubrimientos que no se exponían en las aulas. (Reynoso, 1997 en Sánchez, 2007: 97)

Bajo la finalidad de complementar la educación científica escolar, *Universum* tiene como misión “contribuir a la formación de una cultura científica y tecnológica así como, fomentar el interés por la ciencia y la tecnología en la sociedad” (*Universum*, 2015), cuya visión es divulgar la ciencia mediante su discurso museográfico. La divulgación científica de acuerdo con la DGDC (2015)

“implica el acercamiento al conocimiento científico, su comunicación a un público heterogéneo necesariamente relaciona a muchas otras disciplinas, además de las propiamente científicas”, es así que:

Si se considera que la divulgación de la ciencia es un proceso de transmisión de ideas, conocimientos, cuestionamientos y descubrimientos, de un grupo especializado de investigadores o de divulgadores al público no especializado, se puede contemplar la divulgación como una labor educativa. (Sánchez, 2007: 107)

*Universum* como medio de divulgación de la ciencia “cumple su tarea como museo porque posee diferentes tipos de colecciones, desde especies vivas, de arte y hasta de antiguos instrumentos científicos” (Chávez, 2008: 171), cuenta dentro de sus instalaciones con exposiciones temporales y exposiciones permanentes (salas del museo) de las cuales, dos de ellas serán el escenario del Programa de PP: CNC y EVYT. La sala CNC (2015) exhibe los temas de la historia y geografía de la Ciudad de México, haciendo énfasis en el tema de los sismos y en especial el caso del sismo de 1985. La sala EVYT (2015) expone ideas centrales sobre la Teoría de Darwin, la adaptación, ancestro común, biodiversidad, especiación, extinción, fósil, mutación, selección natural, evolución humana, supervivencia y variabilidad.

Con respecto a las problemáticas o necesidades, éstas fueron detectadas por la Curadora Educativa a cargo de ambas salas. Se discutieron diversas opciones para los proyectos a desarrollar dentro del Programa: I) conocer la opinión de los visitantes de ambas salas con respecto a las actividades y contenidos de las mismas. II) identificar las opiniones de los Anfitriones de las salas con respecto a su labor, trabajo individual y en equipo, además de conocer las problemáticas en caso de existir alguna.

Categoricé en cuatro temas eje las necesidades identificadas. Cada tema eje incluye diversos temas a desarrollar que se complementan de alguna manera con los tres temas eje restantes. El número de proyectos a desarrollar dependería

en primer lugar del número de practicantes que se recibieran por parte de UPN y en segundo lugar de la magnitud del proyecto deseado. En el siguiente Cuadro se presentan los cuatro temas ejes con los temas a desarrollar para la elaboración de los proyectos a partir de cada uno de ellos (Cuadro 2):

Tema eje	Temas a desarrollar
Anfitriones divulgadores	Módulos del Programa de Formación para Anfitriones divulgadores de la DGDC. Capacitación en sala. Trabajo individual y en equipo.
Contenidos de las salas	Discurso museográfico. Equipos y materiales de apoyo en sala.
Actividades de las salas	Eventos especiales. Materiales para talleres, charlas y demostraciones. Tipo de actividades.
Visitantes	Tipos de público. Recorridos guiados. Materiales y actividades para diferentes tipos de público.

**Cuadro 2. Temas eje y temas a desarrollar de las necesidades de las salas CNC y EVYT**

**Nota.** Elaboración propia a partir de las características observadas en Universum.

**Metas, fines y objetivos**

La finalidad es abrir nuevos espacios de formación para profesionales de la LAE de la UPN mediante el diseño e implementación de un Programa de PP. La meta a alcanzar será dar cuenta del papel que desempeña el Administrador Educativo en el campo de la gestión cultural. Los objetivos del Programa son los siguientes:

- Ofrecer una metodología que facilite el seguimiento, la elaboración y desarrollo de diversos proyectos dentro de la modalidad de prácticas profesionales en museos.
- Proporcionar a los practicantes de la LAE conocimientos en relación con la gestión cultural, la ciencia y los museos, temas que a lo largo de su carrera no ha estudiado y por lo tanto es prescindible que se entre en contexto al inicio de la práctica.

## Medios y recursos

Los medios y recursos previstos para el Programa se han dividido de acuerdo a los dos escenarios involucrados. En primer lugar coloco a la UPN al ser la institución de origen de las PP en *Gestión Cultural*, posteriormente se encuentra el *Museo Universum* como institución receptora y medio del Programa de PP. En ambos escenarios describo los medios contemplados junto a los recursos humanos y materiales de cada uno.

### Recursos de UPN

Los alumnos podrán elegir entre la oferta de materias optativas, aquellas que sean de su interés y se relacionen a la Práctica Profesional de *Gestión Cultural*. Las materias optativas que elijan los alumnos fungirán como un medio de apoyo en asesorías u orientación con respecto a la práctica, optimizando la mayor comprensión y adquisición de conocimiento de la misma. Es por esta razón que se contemplan dentro de los recursos del Programa (Cuadro 3). De igual forma los asesores y responsables de las PP contribuirán con el seguimiento y acompañamiento de la práctica. El recurso humano contemplado en este escenario es esencial para lograr una comunicación eficaz, antes, durante y después de llevado a cabo el Programa y la Práctica Profesional.

Medio	Recursos humanos	Recursos materiales
Práctica profesional de Gestión Cultural	Practicantes, responsables de la práctica, asesores y/o tutores.	Aulas, Foros, espacios para llevar a cabo reuniones o sesiones de seguimiento, asesoría y/o acompañamiento de las PP. Los alumnos deberán proporcionar los documentos necesarios para su registro a las PP en <i>Universum</i> .
Materias optativas vinculadas a la PP de Gestión Cultural	Profesores de las materias optativas.	Materiales utilizados con fines de la materia optativa: presentaciones, libros, exposiciones, orientación.

**Cuadro 3. Recursos humanos y materiales de UPN**

*Nota:* Elaboración propia a partir de los elementos contemplados y utilizados para el Programa de PP

## Recursos de *Universum*



Foto 16. Eduardo Nieto Herrera,  
Paramédico de *Universum*.

La DGDC ofrece un espacio en el *Museo Universum* y en *Museo de la Luz* para realizar Voluntariado, PP, Servicio Social o ser becario. Las PP se incorporan en el departamento de Becarios en dos modalidades: bachillerato y licenciatura. Los alumnos que son aceptados deben presentar una serie de requisitos para concluir su registro. Durante la estancia en *Universum* los practicantes transitan por las instalaciones del museo y por lo tanto los Anfitriones divulgadores ayudan a resolver sus dudas y orientar a los

practicantes en caso de que lo necesiten. Gran parte de la investigación de los proyectos del Programa de PP aquí propuesto se ejecutó dentro de las salas CNC y EVYT. Los cursos de capacitación fueron impartidos por curadores del museo y personas relacionadas a las temáticas implementadas en la práctica. El área de prevención de riesgos cumplió una función fundamental durante la capacitación, debido a que durante el proceso de capacitación mostraron los riesgos y medidas de seguridad dentro y fuera de las instalaciones del museo (Foto 16).

En este Programa de PP, los alumnos hicieron uso de la biblioteca del museo, *Manuel Sandoval Vallarta* la cual forma parte del sistema bibliotecario de la UNAM y a su vez de la estructura organizacional de la DGDC. Entre los objetivos y misión de esta biblioteca es apoyar a la docencia, investigación y difusión de la cultura; establecer un vínculo entre la comunidad de la DGDC y de los museos. Esta biblioteca cuenta con áreas de consulta y servicios que benefician a todo tipo de público. Algunos de sus servicios son exclusivos para la comunidad de la DGDC, por ejemplo: el préstamo de libros y videos a domicilio.

Receta

<b>Medio</b>	<b>Recursos humanos</b>	<b>Recursos materiales</b>
Espacio del Museo <i>Universum</i>	Personal de las diversas áreas y departamentos del museo.	Instalaciones del museo (baños, cafetería, restaurante, explanada, estacionamiento, auditorios, elevador, salas, etc.).
Departamento de Becarios, Servicio Social y PP	Responsable del área y secretaria: apoyo en el registro de los alumnos y expedición de cartas de término.	Papeletas de inscripción a las PP, gafetes, casilleros.
Área de Curaduría Educativa	Curadores de salas involucrados en el proceso de capacitación, Curadora Educativa de las salas CNC y EVYT quien funge como responsable de las PP.	Presentaciones y/o materiales de exposición para cursos de capacitación. La responsable de las PP deberá proporcionar materiales y equipamiento de oficina (hojas blancas y de re uso, archiveros, folders, plumas, fotocopias, etc.)
Área de Anfitriones Divulgadores	Estudiantes de diversas carreras que fungen como Anfitriones de <i>Universum</i> : apoyo en el proceso de capacitación y en el desarrollo de la práctica.	Materiales o equipo con el que dispongan en salas para realizar charlas y/o demostraciones.
Área de Teatro	Personal en el área: apoyo en el préstamo de los recursos materiales y con asesoría técnica.	Sala Juárez, Foro de <i>Universum</i> , Foro de R3, Foro de química, comedor, materiales y equipo de audiovisual (cañón, computadoras, micrófonos, bocinas, pantallas, extensiones)
Área de Prevención de Riesgos	Paramédicos a cargo de la capacitación y prevención de riesgos en el museo.	Equipo de primeros auxilios, presentaciones y materiales de apoyo para cursos de capacitación.
Espacio de la <i>Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta</i>	Jefe de la Unidad de Biblioteca y responsables de las áreas de la misma.	Sala de consulta, libros, revistas, videos, sala de usos múltiples, computadoras.
Espacio de <i>Casita de las Ciencias</i>	Personal en el área.	Foros, cursos y seminarios que implican recursos materiales definidos por los responsables de los mismos. Este recurso sirve de apoyo a la capacitación constante de los alumnos.

**Cuadro 4. Recursos humanos y materiales de Universum.**

**Nota.** Elaboración propia a partir de los elementos contemplados y utilizados para el Programa de PP.

Los alumnos al inscribirse a esta Práctica Profesional en *Universum* contaron con los servicios exclusivos de la comunidad de la DGDC. Estos servicios incluyen, disponer en el caso de la biblioteca de: tesis, videos, publicaciones periódicas, libros antiguos, hemeroteca, etcétera. Además de la colección general se puede hacer uso de la colección de consulta infantil. Otro de los servicios de esta biblioteca son las salas de estudio general entre las cuales encontramos: sala de consulta; sala de video; sala de consulta de revistas; sala infantil. Además la Biblioteca *Manuel Sandoval Vallarta* es auxiliar en cursos, talleres, visitas guiadas y programas organizados por la misma.

Con la autorización del Jefe de la Unidad de Biblioteca el Mtro. Raúl Ortega Muñoz se designó el espacio de la sala de usos múltiples además de la utilización de la sala de recursos electrónicos durante todo el periodo de PP. Estos espacios están a cargo de C. Elsa Aguirre Martínez quien junto con su equipo en esa área ofreció brindar todos los servicios en apoyo al Programa de PP (Foto 17). La sala de recursos electrónicos proporciona diferentes servicios como los son el uso de la computadoras, internet, uso de paquetería de Microsoft, impresiones, escaneo, entre otros.



*Foto 17. Elsa Aguirre Martínez, fotografía tomada en enero de 2013.*

Los recursos humanos y materiales planteados (Cuadro 4) fueron proporcionados por el *Museo Universum* y recuperados para el diseño e

implementación del Programa, entre los cuales también se tomó en cuenta el tiempo invertido y gastos materiales en la elaboración del mismo. Desde el inicio del Programa se contempló el hecho de que durante el proceso de la práctica (en las tres generaciones de 2013-I, 2014 I y II) surgieran nuevas necesidades de acuerdo a los proyectos o situaciones no previstas en el momento de realizar la propuesta.

### Cronograma

Para la elaboración del cronograma de la propuesta del Programa de PP en las salas CNC y EVYT se consideró como base de la planeación el tiempo destinado a las PP en UPN. El semestre escolar inicia normalmente a finales del mes de enero y finaliza a finales del mes de mayo o en la primera semana de junio. Además en este periodo se contempló que los alumnos de sexto semestre deben cumplir con un total de 160 horas en la institución receptora de su práctica profesional. Se buscó un equilibrio entre el tiempo requerido y el tiempo destinado con el fin de poder cubrir con la demanda de los proyectos solicitados por la institución receptora. Cabe señalar que a diferencia de algunas instituciones de educación formal, el caso de los museos es distinto en ocasiones con respecto a horarios, debido a que estos últimos cubren su mayor demanda los fines de semana y algunos suelen cerrar sus instalaciones los días lunes como es el caso de *Universum*.

Fases	Periodo (meses)					
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
I. Registro						
II. Presentación y capacitación						
III. Planeación y desarrollo (Proyectos)						
IV. Entrega de Informes y cierre de PP						
V. Presentaciones finales de los proyectos						

**Cuadro 5. Cronograma General del Programa de PP**

Nota. Elaboración propia.

En el Cuadro 5 se muestra de manera previa a la implementación del Programa la estructura general de la organización de las PP. Posteriormente a partir de la inserción de los alumnos a las PP se definió el número y tipo de proyectos por ejecutar y por lo tanto se creó un nuevo cronograma adecuado a las necesidades de los proyectos en cada una de las experiencias. Se contemplaron cinco periodos y fases esenciales en su diseño (Cuadro 5): I) primer contacto con los alumnos en el cual se les solicita efectuar el registro completo al museo. II) presentación formal al escenario y capacitación. III) exponer los proyectos a desarrollar, planeación y desarrollo de los mismos. IV) entrega de informes finales a la institución receptora e inicio de cierre de prácticas en la universidad y el museo. V) presentación de los proyectos cumplidos y los resultados de la práctica ante los responsables de la práctica en *Universum* y en UPN.

En el Cuadro 5 también se puede percibir el periodo que cubrió cada fase dentro del cronograma general, no se colocan fechas en específico a causa de que éstas dependieron del inicio de la Práctica Profesional en UPN; sin embargo, este fue el cronograma inicial que se presentó como propuesta del Programa de PP. Se contempló que la primera actividad que se programara se llevaría a cabo a partir de la última semana de enero a la primera del mes de febrero. La segunda actividad se planeó para iniciar a partir de que los alumnos realizan su registro en el museo.

De acuerdo al Cuadro, la capacitación perduró durante todo el mes de febrero empalmándose con el tercer punto designado a la planeación y desarrollo del proyecto, esto a razón de que los alumnos deberán capacitarse en el contexto del proyecto asignado. La tercera actividad no solo es la médula de las prácticas, también es el periodo más largo de los cinco al cubrir gran parte del mes de febrero, completamente los meses de marzo y abril y la primera semana del mes de mayo en donde se empalma con la cuarta actividad, la entrega de informes y cierre de la práctica. Por último, la quinta actividad se designó a la elaboración de las presentaciones finales de la Práctica Profesional.

## Responsables

<b>Responsables de la práctica profesional de <i>Gestión Cultural de la LAE, UPN</i></b>	
Nombres	Dr. Juan Mario Ramos Morales, Dr. José Antonio Serrano Castañeda
Función	Dar seguimiento y continuidad a los alumnos durante su Práctica Profesional, apoyarlos y capacitarlos en la elaboración de informes de la práctica, además “implementar estrategias reflexivas para documentar la experiencia de inserción en las prácticas profesionales [...] Colaborar en las tareas, demandas y solicitudes provenientes de <i>Universum</i> Museo de las Ciencias” (Serrano, Ramos, 2012: 7)
<b>Profesores responsables de orientación y tutoría de la práctica profesional</b>	
Nombres	Mtra. Blanca Flor Trujillo Reyes, Lic. Oliva Merejildo, Lic. Claudia Sernas
Función	“Promover la formación reflexiva de las prácticas de los futuros Licenciados en administración educativa” (Serrano, Ramos, 2012: 7). Orientar y asesorar dudas con respecto al diseño y elaboración de proyectos dentro de su práctica profesional.
<b>Jefe del Departamento de Becarios, PP y Servicio Social</b>	
Nombre	C.P. Raúl García Gutiérrez
Función	Efectuar el registro de los alumnos al programa de Becarios, PP y Servicio Social de <i>Universum</i> .
<b>Responsable del Programa de PP en Museo <i>Universum</i></b>	
Nombre	Bióloga Kenia Valderrama Díaz
Función	Curadora educativa de las salas en donde se llevará a cabo la práctica. Capacitará a los practicantes, brindará orientación y asesoría a los alumnos con respecto a su práctica profesional. Revisará y evaluará el trabajo ejecutado por los practicantes.
<b>Coordinador del Programa de PP</b>	
Nombre	Carmen Jocelyn Soto Romano
Función	Vínculo institucional entre el museo y la universidad; diseño e implementación de la logística del Programa; brindará capacitación, seguimiento y acompañamiento a los practicantes, además de servir de tutor en el desarrollo de los diversos proyectos. Tiene la responsabilidad de “informar continuamente de las acciones a realizar y los tiempos a cubrir en las acciones acordadas para dar cumplimiento de las prácticas y acuerdos establecidos” (Serrano, Ramos, 2012: 7).

### **Cuadro 6. Responsables institucionales**

**Nota.** Elaboración propia.

En el Cuadro 6 se incorporan los vínculos institucionales de ambos escenarios. Por parte de la UPN los responsables de la Práctica Profesional de *Gestión Cultural* (Foto 18) y los profesores a cargo de la orientación y tutoría de la misma. Por parte del museo *Universum* se encuentran los responsables a cargo del Programa de PP y del Departamento de Becarios, PP y Servicio Social.



*Foto 18. Dr. José Antonio Serrano Castañeda y Dr. Juan Mario Ramos Morales, responsables de la PP de Gestión Cultural en UPN. Enero de 2012 en Palacio Nacional.*

## Metodología

La metodología del Programa de PP implementado en las salas CNC y EVYT tuvo como objetivo la elaboración y desarrollo de Proyectos de diagnóstico, investigación y evaluación en estas dos salas del museo. Además vinculó mediante la ejecución de actividades, asesorías y seguimientos de los proyectos, los objetivos tanto de la Práctica Profesional en *Gestión Cultural* de la LAE en UPN, como los del museo *Universum*. Para alcanzar esta finalidad, se decidió trabajar con una metodología a base de proyectos. Palladino (1999) hace mención a la labor de un administrador en la realización de proyectos en tres fases las cuales identifica como: planeación, ejecución y evaluación. En la primera fase

determina todo el proceso de diagnóstico y elaboración de metas y objetivos. En la segunda, lleva a cabo paso a paso lo planeado en la primera fase con la finalidad de construir y materializar el proyecto. En la última fase recoge los resultados, los analiza y reflexiona acerca de la práctica ejecutada con la finalidad de rectificar y dar cierre al proyecto (1999: 28-29).

Con la finalidad de sistematizar la información y concebir el plan de trabajo final, utilicé la metodología propuesta por Palladino (1999) y la incorporé a las actividades planteadas en el cronograma general del Programa de PP. Integré estos elementos en diversos bloques a los cuales di seguimiento gradual. Utilicé el término de Bloque (Un Bloque se define como un “conjunto coherente de cosas con alguna característica común”, RAE, 2015) debido a que dentro de éste se encontraron otros conceptos como fases, lecciones o actividades que dieron seguimiento a cada proyecto. Los bloques de seguimiento se definieron en la planeación del cronograma final. De acuerdo a las fases antes planteadas en el cronograma general se usaron técnicas en apoyo a las mismas.

En cuanto a las actividades, tanto los alumnos como los responsables de las PP llevaron un registro de las actividades cumplidas y las horas de labor durante la práctica. Las redes sociales fueron los medios de comunicación con los practicantes y responsables. En un inicio se consideraron como medio el correo electrónico y Facebook. Este último con la idea de compartir de una manera más sencilla y eficaz, evidencia fotográfica que los alumnos recuperaron de sus actividades. Se fomentó el uso de un diario de trabajo: “[...] registro sistemático, permanente y organizado; en él se anotan paso a paso, las actividades observadas y realizadas por el profesor durante la clase” (López, 2007: 13). Mediante el diario de trabajo en reuniones periódicas se llevó un seguimiento de las actividades consumadas durante la práctica, los alumnos lograron compartir sus experiencias y aportar nuevas ideas, dudas o comentarios acerca de su labor en el museo.

El proceso de capacitación conllevó tres momentos esenciales: el primero fue el de la inmersión al contexto de la Práctica Profesional en Museos, se les capacitó en temas de gestión cultural, museos, Museos de ciencia, Curaduría y museografía. Un segundo momento es el reconocimiento del escenario de la práctica. Y finalmente la capacitación de acuerdo al proyecto designado. En suma, los elementos expuestos hasta el momento fueron el acorde de las experiencias del Programa de PP presentadas en este documento a partir del mes de enero de 2013 hasta el mes de diciembre de 2014.

## Evaluación

El proceso de evaluación inició desde las primeras sesiones de elaboración del Programa de PP con la Curadora Educativa de las salas CNC y EVYT, quien aprobó la elaboración del Programa. El proceso de la evaluación del Programa de PP involucró tres momentos, para antes, durante y después de la implementación del mismo. Se consideró en esta evaluación a los responsables institucionales y a los alumnos. Con el fin de conocer la perspectiva de los alumnos ante la Práctica Profesional, se les solicitó una carta de motivos por la cual desean inscribirse a esta práctica en *Universum*. Durante la Práctica Profesional, la evaluación se vio presente en la evidencia fotográfica y los informes de los proyectos a ejecutar. En cada una de las sesiones de práctica, tanto los alumnos como los responsables efectuaron observaciones directas al desarrollo de la Práctica Profesional y al Programa. Al finalizar de cada uno de los periodos (experiencias) de Práctica, el Programa propuesto fue evaluado y se cumplieron las modificaciones o aportaciones necesarias en cada una de las experiencias.

Hasta aquí he presentado en este segundo capítulo los ingredientes que se utilizaron en la implementación del Programa de PP en cada una de las tres generaciones (2013-I, 2014-I y 2014-II). En las cuales, durante el proceso se realizaron mejoras al Programa.

# Capítulo 3

## Mezcla de saberes: primera experiencia 2013-I

*3.1 Práctica Profesional primera generación*

*3.1.1 Plan de trabajo*

*3.2 Bloques de seguimiento*

*3.3 Reflexiones*



## Capítulo 3 Mezcla de saberes: primera experiencia 2013-I

Cuando quiero hablar de algún sitio, forzosamente me remito a su contexto y a los clichés que la vida cotidiana le asigna a cada uno de ellos. Al hablar de una panadería puedo describir diversos objetos que de alguna manera son fáciles de deducir como por ejemplo aquella estructura de metal grande que expide calor o aquellas máquinas que con ganchos o cucharas giran en un mismo sitio.

En la panadería al igual que en otros escenarios se requiere de diferentes tipos de materiales, recursos y espacios que se adecuen a los procesos que se pretendan realizar, como la mezcla de los ingredientes en la elaboración del pan.

Imaginar el proceso de las PP dentro del Programa es sin duda alguna diferente a llevarlo a cabo. En este capítulo daré muestra de los proyectos, actividades, procesos y vaivenes de la primera generación del Programa de PP en *Universum*, resultado de la mezcla de saberes obtenidos en mi trayectoria. En el Cuadro 7 se vislumbran los tres apartados en los que se divide el capítulo. En el primer apartado relato la inmersión a la práctica y el plan de trabajo. En el segundo, describo el procedimiento de las prácticas mediante bloques de seguimiento. Finalmente, en el tercero muestro los resultados, los logros y modificaciones que se realizaron al Programa.

De qué se habla	Cuál es el propósito	Logros, metas o aprendizajes obtenidos
Plan de trabajo del Programa de PP en las salas CNC y EVYT de la primera generación		
Se ejecutó la presentación formal del Programa de PP ante los alumnos del sexto semestre de la LAE.	Dar a conocer la metodología del Programa y de las PP en <i>Gestión Cultural</i> en el museo <i>Universum</i> . Compartir la experiencia de PP en museos.	Se logró dar a conocer la Práctica de <i>Gestión Cultural</i> y el nuevo Programa como resultado se obtuvo una buena respuesta en la inscripción de alumnos a la Práctica.

## Mezcla de saberes

Bloques de seguimiento		
<p>Se implementaron siete bloques de seguimiento. En la descripción de cada Bloque se muestran las actividades efectuadas para fines de la elaboración de los proyectos de la Práctica y para la formación de los alumnos. Se recuperan los testimonios de los alumnos de cartas y actividades.</p> <p>Los proyectos que se realizaron van en función de los siguientes temas: actividades para público escolar, contenidos de salas, tipos de visitantes en las salas y Anfitriones divulgadores.</p>	<p>El propósito de los siete bloques es incorporar a los alumnos en su nuevo escenario de Prácticas. En un primer momento los alumnos deben transitar por un proceso de inmersión y capacitación. Posteriormente se hace la presentación formal de cada uno de los temas y proyectos a desarrollar. Los alumnos desarrollan su proyecto, elaboran sus propios instrumentos y los aplican para posteriormente efectuar la evaluación de los mismos.</p>	<p>Se recuperaron nuevas estrategias para trabajar en equipo y se retoma la estrategia de autorrevelación y el papel de facilitador propuesto por Brockbank y McGill (2002) como modelo de enseñanza y aprendizaje con los alumnos.</p>
Reflexiones		
<p>Se ejecuta la recuperación de la experiencia en otros escenarios y contextos fuera de las PP como: alumna, Anfitriona, asistente y ponente en foros y congresos.</p>	<p>Se muestran aquellos elementos que se deben mejorar en la siguiente experiencia de PP: comunicación, claridad en objetivos, tiempo destinado a las actividades.</p>	<p>Se incorporó uno de los proyectos cumplidos por los practicantes en el <i>Primer Encuentro Internacional de Guías</i>, realizado por el SIM de la DGDC, UNAM.</p>

### **Cuadro 7 Descripción del contenido del capítulo 3**

**Nota.** Elaboración propia a partir del contenido del capítulo 3.

### 3.1 Práctica profesional primera generación

En el mes de noviembre de 2012 se llevó a cabo una presentación general para los alumnos de sexto semestre de la LAE, en la cual se expusieron los proyectos e instituciones que colaborarían con la UPN en el proceso de PP del periodo 2013-1. En esta presentación se encontraron algunos de los responsables de las instituciones receptoras y los docentes a cargo de las diversas propuestas de PP en UPN. En este día, como coordinadora del Programa de PP y vínculo institucional presenté la propuesta de Prácticas en *Universum*. Me encontraba emocionada al saber que podría exponer ante la generación que me proseguía mi experiencia en las PP de *Gestión Cultural* e invitarlos a formar parte de ésta nueva experiencia en el museo *Universum*.

Posteriormente a la presentación en la UPN, el responsable de la Práctica Profesional en *Gestión Cultural* me comunicó que el número solicitado de practicantes se había rebasado y, por lo tanto, se tomarían medidas necesarias para atender la demanda y cumplir con los objetivos y metas planteados en el Programa. Junto a la responsable de *Universum* se acordó recibir un número de 5 a 8 practicantes como máximo, con la finalidad de lograr un seguimiento puntual a cada practicante. Como medida para respetar este acuerdo, se realizó una sesión con los alumnos de la UPN aspirantes a la Práctica Profesional de *Gestión Cultural*. Se les mencionaron los requisitos y normativas que manejaría el museo. Uno de los requisitos primordiales para *Universum* fue que los alumnos tuvieran disponibilidad de tiempo entre semana (los días destinados a PP) y los fines de semana en los horarios acordes a las actividades del museo.

Esta primera directriz prescindió de la mitad del grupo de alumnos interesados en la práctica. Como segunda directriz se les señaló la dinámica de trabajo durante el periodo vacacional y algunos de los proyectos a tratar en relación a los cuatro temas ejes planteados en el Programa. Finalmente, el grupo de practicantes para *Universum* se cerró con nueve alumnos.

### 3.1.1 Plan de trabajo

A partir de los ejes del Programa presentados en el capítulo anterior, se conformaron los temas y preguntas de los proyectos a desarrollar (Cuadro 8). A partir de estos temas los alumnos nombraron cada proyecto y realizaron su propia propuesta metodológica para llevarlo a cabo. Los alumnos para cada proyecto fueron designados por el coordinador de la práctica. El número de alumnos en cada uno de los temas ejes quedó de la siguiente forma: cinco alumnos en el tema de públicos visitantes; dos en el tema de Anfitriones divulgadores; un alumno en el tema de contenidos de salas y uno más en el de actividades de las salas.

<b>Tema eje</b>	<b>Tema de Proyecto</b>
Visitantes	Estudio de público: a) tipos de público en sala: ¿qué hace el visitante? b) los visitantes: ¿quiénes visitan las salas?
Anfitriones divulgadores	Estrategias de comunicación de los Anfitriones: ¿qué sabe el público antes y después de la intervención de los Anfitriones?, ¿cómo se sienten y cómo motivarlos?, ¿cómo divulgan?
Contenidos de las salas	Materiales de apoyo en sala
Actividades de las salas	Evaluación del curso taller para profesores

**Cuadro 8. Temas de los proyectos a desarrollar**

**Nota.** Elaboración propia.

**Cronograma**

Presento a continuación el cronograma de la Práctica Profesional 2013-I (Cuadro 9), elaborado a partir del Cronograma General del Programa de PP (Cuadro 5) y la propuesta metodológica de Palladino (1999). El cronograma se conforma de siete bloques de seguimiento. Las actividades de cada Bloque deberán ser realizadas en el tiempo establecido de lo contrario no se alcanzarán a culminar los proyectos.

<b>Bloque</b>	<b>Periodo</b>	<b>Actividades a desarrollar</b>
Bloque 1	Del 20 al 26 de enero.	Inmersión a la práctica, registro en el Programa de Becarios, PP y Servicio Social.
Bloque 2	Del 31 de enero al 14 de febrero.	Primer contacto con los alumnos en el escenario de PP. Introducción y capacitación. Presentación de proyectos a desarrollar y designación de equipos o parejas responsables para cada proyecto.
Bloque 3	Del 15 al 28 de febrero.	Investigación y desarrollo del proyecto. Elaboración de instrumentos de evaluación.
Bloque 4	Mes de marzo y abril.	Implementación de instrumentos.
Bloque 5	Del 1 al 25 de mayo.	Capturar y análisis de datos.
Bloque 6	Del 26 al 31 de mayo.	Entrega de informes y propuestas.
Bloque 7	Fecha por confirmar.	Cierre de prácticas en UPN y Universum.

**Cuadro 9. Cronograma de la práctica profesional 2013-I**

**Nota.** Elaboración propia a partir del calendario escolar de la UPN y las actividades del museo.

### 3.2 Bloques de seguimiento

En este apartado presentaré el desarrollo de las PP, las actividades y procesos que se llevaron a cabo en cada uno de los siete Bloques de seguimiento propuestos para esta primera experiencia la cual se realizó en el primer semestre del año de 2013.

#### Bloque 1

Este primer Bloque tiene como propósito efectuar la inmersión de los alumnos a la práctica. El periodo que se designó fue la última semana del mes de enero, en la que los estudiantes ya se habían incorporado a sus labores cotidianas en la universidad. Para este momento el contacto del museo con los practicantes fue a través de los responsables de UPN.

Por medio de los responsables de la universidad se les solicitó a los alumnos la documentación que entregaron el primer día que se presentaron en *Universum* con la finalidad de realizar su registro formal en la DGDC. La documentación consistió en una carta de presentación emitida por la universidad dirigida al Jefe del Departamento de Becarios, PP y Servicio Social, constancia oficial que valide el 70% de créditos o en su defecto que indique la inscripción a un espacio de Prácticas Profesionales y una fotografía del alumno, tamaño infantil a color (*Universum*, 2015). Se les solicitó una segunda fotografía que utilizarían en sus carpetas de evidencias, además una carta de motivos en la cual expusieron, en una cuartilla como máximo, los motivos por los cuales se inscribieron a la Práctica Profesional de *Gestión Cultural* en el museo *Universum*.

A continuación mostraré algunos fragmentos que he recuperado de algunas de las cartas de motivos, que desvelan el interés por la práctica y las razones

reales por la que los alumnos se inscribieron en este escenario. El material presentado ha sido autorizado por los responsables institucionales y los autores de este material:

Cuando me han preguntado de qué se trata mi licenciatura lo primero que se me cuestiona es si quiero ser director de una escuela o si seré oficinista en alguna institución educativa a lo que yo siempre respondo que esta licenciatura es para atender al sector educativo público o privado pero de igual forma involucrarse en tareas al interior de centros culturales [...] aplicar los conocimientos que se nos brindan dentro de la UPN en estos espacios culturales y sea un campo de acción más y propiciar esta inserción de la figura del administrador educativo en estos. (Gómez, 2013)

Deseo adquirir múltiples conocimientos con un distinto tipo de enfoque de la administración educativa, además de que me gustaría involucrarme en otros ámbitos de la educación; y así saber el impacto que tiene la cultura en relación con el aprendizaje. (Méndez, 2013)

En su carta, Gómez (2013) describe parte de las funciones de un Administrador Educativo, entre ellas se encuentran atender al sector educativo público y privado de diferentes espacios entre estos, los culturales. De una manera similar, Méndez (2013) cita la figura del administrador educativo en su deseo por adquirir nuevos saberes en relación con otros enfoques distintos a los que ella conoce. En el caso de Carrasco (2013), me ha llamado la atención que describe el escenario de prácticas como un espacio de innovación. Por su parte, Izarraras (2013) hace referencia a que le gustaría conocer la labor de un museo y de la gestión cultural. Demos voz a los estudiantes:

Me interesa este ámbito para la realización de prácticas profesionales debido a que soy una persona que trabaja por orientación a objetivos y desea seguir creciendo en su formación a través de la innovación de las perspectivas que se persiguen en otros espacios de la gestión y sus procesos. (Carrasco, 2013)

Me gustaría conocer y aprender como es el trabajo en un museo, cuáles pueden ser las funciones de un administrado educativo. Quiero saber y aprender cómo se lleva a cabo el proceso de la gestión cultural dentro de un museo [...] me entusiasma saber que si hacemos un excelente trabajo, este puede contribuir a realizar una mejora dentro de las salas en las que trabajemos del Museo Universum. Podemos ser parte de un cambio. (Izarraras, 2013)

Ser parte de un cambio en el museo, como lo describe Izarraras (2013), conlleva adentrarse en un escenario nuevo para los estudiantes de la LAE. En las cartas se revela el gusto de adquisición de conocimiento con la finalidad de aplicar estos saberes en proyectos futuros. H. (2013), por ejemplo, desea aplicar los conocimientos que adquiera en la práctica de su vida laboral. Ramírez (2013) desea, a partir de la experiencia que obtenga en este escenario, elaborar su trabajo recepcional. Miranda (2013), espera, en cambio dirigir los conocimientos de la práctica hacia las políticas educativas:

Solicito la oportunidad de realizar las prácticas profesionales en este prestigiado museo que estoy segura ampliará mis conocimientos, además de adquirir experiencia, necesaria para mi futura vida laboral. (H., 2013)

Me gustaría hacer provechosa esta práctica para poder incursionarla como proyecto de tesis [...] En lo personal en esta práctica encuentro facilidad de horarios y de distancia, ya que para realizar las demás prácticas se me complicaría en distancia y por el no poder viajar. (Ramírez, 2013)

Tengo interés en saber cómo se lleva a cabo el proceso de la educación no formal, así como el diagnóstico de la experiencia del público [...] Las expectativas que tengo sobre esta práctica son encaminar más mi formación profesional hacia el diseño y la implementación de las políticas educativas. (Miranda, 2013)

Todas las cartas fueron dirigidas a los responsables en UPN, quienes, posteriormente, las entregó a los responsables de *Universum*. Aunque la carta fue solicitud del museo para conocer las perspectivas de los alumnos ante el escenario, considero que fue de utilidad el hecho de que las cartas se dirigieran a UPN y no a *Universum*. Creo que de esta manera los alumnos tuvieron mayor confianza en expresarse, como es el caso de Ramírez (2013) quien elige esta práctica por el hecho de ser la más accesible a sus necesidades, o el caso de Ortíz (2013) quien eligió la práctica por recomendación de otros alumnos:

El motivo por el cual me decidí a entrar a esta práctica profesional fue que mis compañeros de semestres más adelantados me compartieron parte de las experiencias que tuvieron en Palacio Nacional. Además de que creo fielmente que la cultura es un campo muy amplio donde se puede aplicar nuestro conocimiento. (Ortíz, 2013)

Las cartas sirvieron de medio para conocer en un primer momento la opinión de los alumnos, más adelante se llevaron a cabo las actividades que permitieron la colocación de los alumnos en los diversos proyectos. Se implementó, como iniciativa de los responsables de UPN, el uso de una carpeta compartida en Dropbox, la cual sirvió para todo el equipo de la Práctica Profesional. Se elaboró, también, un directorio con los datos generales (nombre completo, correo electrónico, teléfono) de los alumnos.

Como primera actividad antes de que los alumnos conocieran el escenario de PP, se les solicitó visitar dos museos y relatar en una cuartilla su experiencia. Uno de los museos podría ser por elección propia, con cualquier temática que desearan conocer. El segundo tendría que ser un museo de ciencias. El objetivo de esta actividad fue lograr que los alumnos reconocieran diferentes tipos de museos, las características y diferencias entre los espacios que visitaron. Este objetivo no se dio a conocer a los alumnos en el momento de solicitar el ejercicio, la finalidad de ello fue que los alumnos identificaran estas características por sí mismos en sus relatos, con la idea de conocer que tan perceptivos se encontraban ante el tema de museos. Los relatos los enviaron por correo electrónico a la cuenta del coordinador en *Universum*.

Posteriormente, en un mensaje de correo electrónico se les informó a los responsables de la práctica y a los alumnos la fecha y hora de la primera sesión en el museo que se llevaría a cabo el 31 de enero a la 10:30 hrs. En este mismo mensaje se les solicitó la segunda actividad la cual enviaron por este mismo medio con la confirmación de asistencia a la sesión. La actividad consistió en mencionar, de acuerdo a la perspectiva de cada uno de los alumnos, el orden de importancia o interés de los temas que se trabajaron en la práctica: 1) divulgadores de ciencia, 2) salas del museo y 3) escuela y museo. Cada practicante envió por correo el orden de mayor, mediano o poco interés (Cuadro 10) por los temas y explicaron brevemente las razones de su decisión. La actividad tuvo como propósito identificar el área de interés de los alumnos para la designación de los

proyectos. Ocho de los nueve practicantes enviaron por correo las dos actividades y la confirmación de la primera sesión. Uno de ellos solamente envió la primera actividad y notificó que por motivo personal le sería imposible asistir a la primera sesión de la práctica.

<b>Nombre del practicante</b>	<b>Tema de mayor interés</b>	<b>Tema de mediano interés</b>	<b>Tema de poco interés</b>
Adriana	Escuela y museo	Salas del museo	Divulgadores de la ciencia
Ana	Escuela y museo	Salas del museo	Divulgadores de la ciencia
Andrea	Escuela y museo	Salas del museo	Divulgadores de la ciencia
Angélica	Salas del museo	Escuela y museo	Divulgadores de la ciencia
Angélica Fabiola	Escuela y museo	Divulgadores de la ciencia	Salas del museo
Jahel	Salas del museo	Escuela y museo	Divulgadores de la ciencia
Jorge	Escuela y museo	Salas del museo	Divulgadores de la ciencia

**Cuadro 10. Orden de interés de los temas de la práctica**

**Nota.** Elaboración propia a partir de las respuestas de las actividades obtenidas por los alumnos.

De los alumnos que enviaron la segunda actividad, cinco de ellos colocaron como primera opción en orden de mayor interés el tema de escuela y museo, cuatro colocaron como mediano interés la opción de salas del museo y, finalmente, en la opción de poco interés, seis alumnos colocaron el tema de divulgadores de la ciencia.

Andrea menciona, de manera general, que eligió el orden de los temas conforme al nombre que le llamó más la atención. Al leer las demás actividades me percaté de que ocurrió lo mismo con los demás alumnos. La mayoría eligió el tema de escuela y museos infiriendo que sería lo más relacionado a su carrera y, por lo tanto, merecía ser el tema de mayor interés. El tema de salas del museo obtuvo el segundo lugar de interés debido a la curiosidad de los alumnos por conocer la labor de un museo, sus actividades y cómo estas repercuten en la educación no formal. En cambio el tema de divulgadores de la ciencia fue el que quedó al último debido a que a los alumnos no les llamo la atención. Si bien

desconocían el contexto de los tres temas, éste en particular fue el de mayor incertidumbre, como lo comenta Ana en su actividad: “de este punto tengo la inquietud por saber la características y su creación” (Carrasco, 2013).

Sin duda, conocer los temas de interés de los alumnos nos permitió enfocarnos en temas que aunque se encontraban contemplados, se tomar más en cuenta para esclarecer los objetivos de los proyectos, como es el caso de los Anfitriones divulgadores. Este tema se revisaría en el proceso de capacitación, no obstante, a partir de los resultados de la segunda actividad se tuvo mayor contacto entre los Anfitriones y los practicantes con la finalidad de que ambos conocieran las funciones y papeles a desempeñar dentro del museo, la práctica y el Programa de PP.

## Bloque 2

Este Bloque se llevó a cabo del 31 de enero al 14 de febrero. Las actividades comprendieron desde la introducción a las PP y el reconocimiento del escenario hasta la capacitación, presentación y designación de los proyectos. La primera sesión se llevó a cabo un día jueves por la mañana (Foto 19), la cita dio lugar en la fuente del puma en frente de la Biblioteca *Manuel Sandoval Vallarta*, a un costado de la puerta C del museo. Como primer momento, los alumnos fueron recibidos por la responsable del Programa de PP en el Foro de R3, a esta sesión también asistieron los responsables de UPN. La introducción e inicio de la capacitación de los practicantes consistió en conocer la DGDC y el museo. Se les platicó acerca de los servicios, salas, tipos de público y actividades generales del museo. Antes de la llegada del Jefe del Departamento de Becarios, se les presentó a los alumnos y responsables el video institucional del museo, posteriormente se les pidió sus documentos para la inscripción.



*Foto 19. Primera generación 2013-I.*



*Foto 20. Carlos Zaldívar Edding en la capacitación del Programa de PP en Universum 2013.*

A su llegada, el C.P. Raúl García Gutiérrez, Jefe del Departamento de Becarios, PP y de Servicio Social, dio la introducción general del proceso de las PP que se reciben en la DGDC. Se le entregaron los documentos y se agendó la cita para que los alumnos acudieran a concluir su registro con la entrega de sus gafetes. Al término de la charla con el C.P Raúl, el responsable de la seguridad y prevención de riesgos del museo, Carlos Zaldívar Edding, proporcionó información de las normas de seguridad básicas en el museo (Foto 20). Tema esencial para

toda persona que se encuentre en un periodo largo en el museo como las PP, Servicio Social o incluso Voluntariado, indicó con gran seriedad Carlos Zaldívar. Al finalizar su participación, el paramédico invitó a los practicantes a asistir a los cursos de prevención de riesgos que regularmente realizan en el museo para los Anfitriones divulgadores y comunidad de este espacio.

Más adelante, se presentó el equipo completo de Anfitriones de las salas CNC y EVYT, con la finalidad de incorporar a todos los involucrados en las prácticas y presentarlos como un equipo en el proceso de desarrollo de los proyectos. Después de un receso se efectuó el recorrido guiado por el museo. Desde la biblioteca, instalaciones y áreas generales como las oficinas de la Revista *¿Cómo ves?*, hasta las salas del museo. Algunos de los espacios que más llamó la atención de los practicantes fue la sala de *Estructura de la materia* (Foto 21), en la cual vieron el generador de *Van de Graaff*, otras de las salas de mayor interés fue *Sexualidad y Salud, vida en equilibrio* (Foto 22) en donde conocieron a *Beto*, un muñeco enorme que con ayuda de los Anfitriones nos enseña hábitos alimenticios. El día finalizó con la aclaración de dudas, participación de algunos comentarios, la información de los horarios y lugares de las siguientes sesiones y con la entrega de las hojas de registro de horas. Con esta primera sesión concluyó la parte introductoria de la capacitación para los alumnos. Como parte de este proceso se planearon cursos con diversas actividades a desarrollar dentro y fuera del museo.



Foto 21. Sala Estructura de la Materia.



Foto 22. Sala Salud, vida y equilibrio.

El primer curso propuesto por la coordinadora del Programa de PP se llamó *Tras las huellas del museo*, el cual busca que Anfitriones e integrantes de PP y de Servicio Social tengan un mayor bagaje de conocimientos acerca de los museos; su origen, su desarrollo y diseño así como la importancia del patrimonio cultural que los museos representan. El curso se desarrolló en el transcurso de dos días (3 y 8 de febrero) y se conformó de diversas actividades y charlas con la participación de personas con conocimiento en los temas de escuela y museos. La mayoría de las personas invitadas fueron participes de la primera experiencia de PP en un escenario de educación no formal de la LAE, Plan 2009. Los practicantes de *Universum* tuvieron la oportunidad no solo de saber de temas relacionados con su práctica, sino además de conocer a algunas de las personas que participaron, al igual que ellos en ese momento, en la práctica profesional de *Gestión Cultural*.



Foto 23. Curso *tras las huellas del museo*.

Siete temas conformaron el programa de actividades del curso *tras las huellas del museo*. El primer día de este curso tuvo lugar en el Foro de R3 del museo. Se presentaron los primeros temas: *museo y tipos de museo; diseño y museo* (Cuadro11). El primer tema, *museos y tipos de museo*, se dividió en dos partes; la primera a cargo de Ricardo Negrete quien habló de la historia, los tipos de museo y las diferencias que existen entre ellos. En la segunda, a cargo de la coordinadora del Programa de PP, se implementó una actividad en la que se utilizaron los escritos de la primera actividad, realizados por los alumnos al inicio de su práctica antes de conocer el museo. En esta actividad los alumnos compartieron sus experiencias de los distintos museos mediante entrevistas entre ellos, suponiendo que se trataba de un programa de radio o televisión (Foto 23).

Los alumnos tanto en sus relatos como en el ejercicio que efectuaron describieron las características de los museos que visitaron, señalaron entre otras cosas, la ubicación, lo enorme o pequeños que eran los espacios dentro del museo o los tipos de exposiciones que percibieron, como lo exponen en los siguientes fragmentos:

Mis compañeros y yo acordamos realizar la visita al Museo Casa de León Trotsky, este se encuentra ubicado en Av. Río Churubusco 410 Col. Del Carmen Coyoacán, y así como dice el nombre, efectivamente es la casa que ocupó León Trotsky hasta el día de su muerte. El museo cuenta con una sala de exhibición fotográfica y algunos objetos personales, libros, y una carta que les envió el presidente Lázaro Cárdenas. Para continuar con el recorrido existe un pasillo en el cual se observa una línea de vida con hechos relevantes a nivel internacional. (H., 2013a)

El segundo museo que visité es el MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), este museo cuenta con una colección pública de arte actual en nuestro país, además hay exposiciones de artistas visuales, cuenta con una sala de arte sonoro, entre otras. Durante el recorrido visité las salas de la exposición que lleva por nombre “El color en el espacio y el tiempo” de Carlos Cruz-Diez, que incluye dibujos serigrafías, estructuras, ambientes cromáticos y maquetas además se proyecta un video documental sobre sus proyectos de intervenciones urbanas. (Miranda, 2013a)

El otro museo que visité fue el Centro de Difusión de Ciencia y Tecnología (museo Tezozomoc) siendo mi primera visita a este sitio, al llegar me encontré con una serie de imágenes relativas al 75 aniversario del I PN, ya dentro del museo en la primera sala observé el funcionamiento de un robot, monitores en donde se desarrollaban juegos sobre la memoria, los sentidos y simuladores sobre un fenómeno físico acompañado de esquemas. [...] Lo destacado fue encontrarme con un medidor de emociones, a través de una cabina donde se grababa un grito y mostraba en el monitor la potencia del mismo, luego pasé al tema de las matemáticas a través de juegos y maquetas para construir figuras terminé mi visita en la sala de talleres y la exposición de trabajos de papiroflexia. (Carrasco, 2013a)

Por otra parte, los alumnos en sus actividades muestran las diferencias entre los espacios que visitaron. Algunas estaban relacionadas a la temática, tiempo y diseño de las exposiciones. También narran su gusto por los museos que vieron, como lo describe Izarraras (2013a):

La diferencia encontrada en estos museos es: en el primer museo el conocimiento surge de la descripción de los sucesos y fotografías ocurridos en esa época; mientras en el museo de ciencias los asistentes interactúan con los elementos que ofrecen los simuladores, utilizando la destreza y la imaginación, se genera el diálogo con las demás personas para construir el conocimiento. (Carrasco, 2013a)

A diferencia de MUTECH (Museo Tecnológico CFE), el Museo del Carmen no es interactivo, no cuenta con video documentación, ni con personal que brinde información en cada área y no proporciona folletos de información. (Ramírez, 2013a)

El Museo de la Luz me gustó porque cuenta con elementos donde el público puede interactuar, es a una experiencia más divertida, debido a que cuando interactúas con elementos de la exposición aprendes jugando. [...] lo que me gustó del Museo de las Constituciones de México, es que muestra la historia de la Constitución Política y los personajes que intervinieron en su elaboración, es como si realizaras un recorrido a través de la historia por medio de las imágenes. (Izarraras, 2013a)

Finalizada la actividad de tipos de museos, la Diseñadora Cristina Negrete (Foto 24) expuso el tema de *Diseño y museo*. En este tema se revisaron los fundamentos del diseño de acuerdo a los tipos de museos y exposiciones, se identificó la imagen e identidad de algunos museos entre ellos *Universum*. Algunos otros temas vistos se relacionaban a los elementos de diseño dentro de las salas de exposición. La Diseñadora también compartió información acerca del estilo y materiales empleados en las exposiciones los cuales pueden componerse de medios impresos, audiovisuales o digitales. Posteriormente, durante el recorrido por las salas, mostró a los alumnos, los espacios utilizados para la exposición y los empleados para la circulación, la visibilidad de las cédulas, la escala, la temperatura del color, seguridad, luz e iluminación y otros elementos que ella percibía en las salas.



Foto 24. Diseñadora Cristina Negrete.

En la segunda sesión se revisaron los temas restantes del curso (Cuadro 12). En el caso de las expositoras Ana López, Lorena Mora y Lucero Alva, su presentación consistió en relatar su experiencia en las PP de *Gestión Cultural* que realizaron en sexto semestre de la LAE. Escuchar las voces de compañeros que ya habían pasado por la misma práctica motivó a los alumnos y algunos de ellos preguntaron a las expositoras acerca de los conflictos que encontraron y cómo lo resolvieron. La respuesta a este tipo de preguntas siempre fue la misma: confiar en los conocimientos previos adquiridos en la universidad y seguir capacitándose.

<b>Sesión 1, domingo 3 de febrero: importancia y estructura de los museos</b>		
<b>Horario</b>	<b>Ponente</b>	<b>Tema</b>
10:30	Ricardo Negrete Argaíz	Museo y tipos de museo
11:30	Carmen Jocelyn Soto Romano	Actividad: tipos de museos
12:00	Cristina Negrete Argaíz	Diseño y museo
14:00	Receso	
15:00	Cristina Negrete Argaíz	Diseño y museo: recorrido por las salas del museo

**Cuadro 11. Programa del curso tras las huellas del museo, parte 1**

*Nota.* Elaboración propia.

Los demás expositores brindaron una guía a los alumnos acerca de los temas de museología, museografía, patrimonio, cultura y mediación. Los temas fueron reforzados posteriormente en la capacitación de algunos de los curadores de *Universum*. No obstante, invitar a próximos administradores educativos que ya habían pasado por la experiencia de PP en *Gestión Cultural* tenía un doble propósito. En primer plano, se mostraba el apoyo y confianza brindada a la siguiente generación de la práctica de la LAE en UPN desarrollada en un espacio innovador para licenciatura. En segundo plano, se encontraba el hecho de abrir escenarios en donde compañeros que compartieron el mismo gusto de la práctica en temas de educación y gestión cultural, pudieran expresarse y transmitir la idea de que un administrador educativo tiene lugar en un museo, no en temas de recorridos turísticos sino en el tema de la educación, en este caso, no formal.

La segunda sesión del curso concluyó con la visita guiada a las instalaciones del *Servicio Sismológico Nacional (SSN)* de la UNAM (Foto 25). La finalidad de este recorrido fue introducir a los practicantes al tema de sismos en el país para que posteriormente en la sala CNC tuvieran una mejor empatía con los temas a tratar y el aprendizaje fuera mayor. Consecutivamente a la visita al SSN, nuevamente en el museo, tuvo lugar la actividad de *un museo ideal*, actividad recuperada del Programa de Formación para Anfitriones divulgadores de Universum. Una actividad más fue la introducción al curso para maestros, a cargo de la Bióloga Kenia Valderrama. En la primera actividad la Curadora Educativa dividió al grupo en parejas quienes describieron en una hoja su ideal de museo, con la finalidad de sensibilizar a los alumnos ante las necesidades que existen en los museos. Enseguida se les explicó en qué consiste el curso para maestros, el cual incluyó un recorrido por las salas CNC y EVYT.

<b>Sesión 2, viernes 8 de febrero: el hacer de un museo</b>		
<b>Horario</b>	<b>Ponente</b>	<b>Tema</b>
09:25	Ana Ruth López Rodríguez	Actividades lúdicas en un museo: valija lúdica y valija didáctica
10:00	Juan Carlos Camargo Rodríguez	Museología y museografía
10:25	Ricardo Negrete Argaíz Laura Soriano Acosta	Curaduría y mediación
11:30	Francisco Javier Cirilo Chávez Nayeli Pérez Flores	Conservación y divulgación del patrimonio
12:20	Lorena Mora López Lucero Adriana Alva Solís	Tipos de público y visitantes en un museo
13:30	Visita guiada	Servicio Sismológico Nacional, UNAM

**Cuadro 12. Programa del curso tras las huellas del museo, parte 2**

**Nota.** Elaboración propia.

Después del receso los alumnos pasaron a la sala EVYT y conocieron todas las actividades y materiales de la misma. El recorrido estuvo a cargo de los Anfitriones de la sala. Al finalizar se agendaron los horarios de la siguiente sesión, la cual se realizó el domingo 10 de febrero en la biblioteca del museo. La sesión

estuvo a cargo de la Curadora Educativa Virginia Hernández Caballero (Foto 26), quien impartió la capacitación del tema *visita con calidad*. Como su nombre lo dice, trata de los servicios que ofrece un museo para lograr una visita con calidad, esta actividad también se incorpora al Programa de Formación de Anfitriones divulgadores de *Universum*.



Foto 25. SSN, UNAM.



Foto 26. Curadora Educativa Virginia Hernández.

Posteriormente, con el fin de conocer distintas actividades que ofrece el museo, los alumnos asistieron a la obra de teatro *Me látex mucho* en *Teatro Universum*. En la segunda parte de la sesión, después del receso, los alumnos conocieron la sala CNC, su contenido y actividades. Esta parte de la capacitación fue llevada a cabo nuevamente por los Anfitriones de la sala. En el cierre de la sesión se presentó a los alumnos los proyectos de investigación propuestos por los responsables del Programa de PP de *Universum* y que, además, se dieron a conocer al inicio de la práctica en la segunda actividad efectuada en el primer Bloque (ordenar los temas de interés) antes de llegar al escenario de PP.

Se les presentó a los alumnos la primera propuesta para la asignación de equipos, la cual se elaboró a partir de los trabajos y actividades realizados hasta el momento. La mayoría de los alumnos que antes habían elegido el tema de *escuela y museo* como el de mayor interés ahora seleccionaron el tema de *salas de museo*, en cambio el tema de menor interés ahora había sido elegido como de mediano interés. Finalmente, los alumnos fueron colocados en los proyectos que llamaban su atención (Cuadro 13), quedando de esta manera dos alumnos para el tema de *escuela y museo* que desarrollaría dos proyectos: la evaluación de curso para profesores y una propuesta para una actividad dirigida a público escolar. Cinco alumnos se quedaron con el tema de *salas del museo*, tres de ellos diseñaron una propuesta de evaluación del tipo de visitantes en las salas y los dos restantes trabajaron con el tema de contenidos en salas. Por último, el tema de *divulgadores de la ciencia* lo trabajaron dos alumnas más enfocándose al equipo de Anfitriones de ambas salas.

El día jueves 14 de febrero se llevó a cabo la última sesión de la capacitación. La finalidad de esta sesión fue ofrecer a los alumnos herramientas de apoyo para la elaboración de los proyectos y resolver las dudas que tuvieran hasta el momento para dar continuidad al Bloque 3. Además ese día el C.P. Raúl García hizo entrega de los gafetes de PP a los alumnos. La sesión también permitió conocer otros espacios del museo que no se habían visitado y que los

practicantes deseaban conocer, por ejemplo el Planetario *José de la Herrán* que ofrecía la función *El cielo del mes*, y la Sala de *Universo*.

Para este momento de la práctica los alumnos ya habían recibido los tres momentos de la capacitación planteados en el Programa de PP: la inmersión al contexto, el reconocimiento del escenario (salas CNC y EVYT) y la capacitación relacionada a los temas del proyecto. Aunque en esta última parte los alumnos continuaron aprendiendo y capacitándose dentro de salas.

Tema		Practicantes
Escuela y Museo	Actividades para público escolar y evaluación del curso para profesores	Adriana Guadalupe Miranda Calixto Angélica Fabiola Izarraras Vera
Salas del museo	Tipos de visitantes	Andrea López Camacho Jahel Méndez Ramírez M. H. P.
	contenidos en las salas	Alfredo Rafael Gómez Benítez Jorge Ernesto Ortiz Mendoza
Divulgadores de la ciencia	Anfitriones	Ana Isabel Carrasco Flores Angélica Ramírez García

**Cuadro 13. Temas y proyectos a desarrollar en las salas CNC y EVYT.**

**Nota.** Elaboración propia.

### Bloque 3

De acuerdo con Palladino (1999), la primera parte de su propuesta metodológica que se recupera en el Programa de PP, es efectuar la planeación, los alumnos en este Bloque desarrollaron el proyecto, en relación a los fines propuestos por la responsable de *Universum*. El viernes 15 de febrero se llevó a cabo la primera sesión del Bloque tres. Este Bloque tuvo como finalidad lograr que los alumnos indagaran y elaboraran su proyecto de investigación con el fin de proponer un instrumento de evaluación adecuado para su tema. El periodo contemplado para

este Bloque fue del 15 hasta el 28 de febrero. Con una sesión de revisión general el día primero de marzo (Foto 27).

Las actividades de este Bloque se implementaron en la salas de cómputo y de usos múltiples de la Biblioteca del museo. Para cada sesión se citó a los alumnos a las 09:30 hrs. Para iniciar sus actividades y concluían a las 17:30 hrs. con un receso en este lapso de



*Foto 27. Bióloga Kenia Valderrama. 2013-I.*

una hora. Se trabajó con los cuatro equipos a la vez con la idea de

optimizar el tiempo y satisfacer las necesidades de todo el grupo, propiciando a la vez que los alumnos compartieran opiniones y reflexiones acerca de sus trabajos (Brockbank, McGill, 2002: 248).

Al estar a cargo de los alumnos como coordinador del Programa de PP, en ocasiones fue complicado atender a todas las dudas e inquietudes que surgían en una misma sesión. Sin embargo, poco a poco se fue adaptando la dinámica de trabajo de estar todos en una misma sesión y participar como equipo. Brindar los temas para los proyectos permitió a los alumnos realizar su propia propuesta de acción, como creadores de ideas que llevaron a cabo en los siguientes meses. Al inicio del Bloque tres, los alumnos comenzaron a cuestionarse sobre el fin último de los proyectos y los temas proporcionados. Lo cual me indicó que el objetivo de la práctica no fue claro para todos desde un principio y por lo tanto se revisaron nuevamente los objetivos de la práctica y de los proyectos.

En el Programa de PP se encontraron los primeros elementos para conformar los lineamientos generales de cada proyecto pero esta primera base no había sido lo suficientemente clara para los alumnos y como efecto de ello no se

cumplió con el propósito de los siguientes bloques en el tiempo establecido. Mi reacción ante esta situación fue comportarme de manera estricta con los alumnos. Solicité los avances en fechas y horarios específicos. Los alumnos al no comprender completamente los objetivos de los proyectos, optaron por no enviar los avances y esperar a la siguiente sesión para consultarlo en persona. Llegó el punto en que los alumnos al encontrarse con la demanda de los avances del proyecto, recurrieron con los responsables y asesores de UPN y no al coordinador o responsable de la práctica de *Universum* como primer instancia. Esta solución hallada por los alumnos me pareció buena debido a que buscaban alternativas para resolver sus dudas; sin embargo, los responsables y asesores de UPN se encontraban alejados del contexto total del museo y por lo tanto de los objetivos y finalidades de los proyectos.

Los objetivos de los proyectos y fines de la práctica resultaron ser claros y comprensibles para mí que concluí que de igual forma lo eran para todos los practicantes. Fue hasta después, gracias a las actividades desarrolladas en *Universum* como Anfitrión divulgador que logré comprender que “al establecer un prejuicio al otro me prejuicio yo mismo” (Serrano, 2007: 38). Como Anfitrión de *Universum* se debe aprender a observar al público y conseguir información acerca del mismo: si desea ser atendido por un anfitrión; si viene por una tarea escolar o solamente de visita; y una de las cosas más relevantes, la edad del público que se atiende. No es lo mismo atender a un niño de seis años que a un adolescente, universitario o persona mayor.

No observé adecuadamente las necesidades de los practicantes y me comporté en un principio severa, seria y firme con mis decisiones, aunque también intenté incorporarme al grupo de practicantes en los recesos de comida motivando a realizar convivios. Con esta actitud de mi parte dirigido al trabajo con los alumnos, al igual que Brockbank y McGill (2002) no me di cuenta de que estaba *modelando* “un procedimiento inadvertido y no intencionado, en el sentido de que yo no era consciente de que fuera un modelo completo, con todo un conjunto de

valores y de conductas implícitas en él” (2002: 79). Había adoptado el modelo de enseñanza y de dirigir al grupo que había percibido en la Universidad con algunos de los profesores a los que admiraba y respetaba más. Incluso había adoptado la postura y conducta de algunos de mis coordinadores en *Palacio Nacional* y el *Museo del Estanquillo*.

Al no ver los resultados deseados reflexioné acerca de mi toma de decisiones hasta el momento y caí en la cuenta de que debía cambiar mi dinámica de trabajo; observé los ejemplos a mi alrededor y me percaté que al igual que el Programa de Formación de Anfitriones divulgadores de Universum o el Programa de tutoría del Centro de Atención a Estudiantes, CAE, debía efectuar un seguimiento más puntual de las actividades que los alumnos realizaran, fungir como un *facilitador* y no simplemente solicitar resultados a partir de la capacitación prevista y temas dados a los alumnos. La facilitación, de acuerdo con Brockbank y McGill (2002), es otra forma de enseñar. La persona en el papel del facilitador “señala que ha de enseñar, cómo enseñarlo y cómo ha de evaluarse” (2002: 166), promueve y hace más fácil la enseñanza. Por otra parte, “las conductas facilitadoras están relacionadas con determinados enfoques del aprendizaje, que hemos identificado con los métodos que incluyen oportunidades de diálogo reflexivo” (Brockbank, McGill, 2002: 172). En este sentido comprendo la oportunidad de llevar a cabo el diálogo reflexivo dentro del método de facilitación como una herramienta básica de la cual el facilitador podrá hacer uso en sus sesiones, fomentando de esta manera la reflexión siempre y cuando se estimule la participación de la misma y no sea solamente un depositador de información como lo ejemplifican Brockbank y McGill en el siguiente fragmento:

El profesor de un seminario puede estar muy bien preparado para hacer preguntas y estimular el diálogo, pero, cuando adopta como rol primordial el papel del experto o del “depositante implícito”, no puede fomentarlo. Los estudiantes siguen en postura pasiva y desprovistos de poder ante el abismo que se abre entre el saber del profesor y su ignorancia. (Brockbank, McGill, 2002: 172-173)

Recuperé la postura del facilitador para continuar el trabajo de prácticas con los alumnos. No fue fácil retomar este rol debido a que la práctica ya había comenzado con un acercamiento y relación distinta de mi parte hacia los practicantes. Como técnica para llevar a cabo la facilitación utilicé la autorrevelación. “Este acto es un ejemplo directo de la conducta de confianza, en la que el facilitador se arriesga a revelarse y de este modo estimula a los demás a hacer lo mismo” (Brockbank, McGill, 2002: 198).

En las sesiones posteriores al 2 de marzo comencé a utilizar ésta técnica, al platicar con los alumnos mi experiencia en las prácticas de *Palacio Nacional*, pero no desde el enfoque del escenario de prácticas sino desde el punto de vista de la universidad. Compartí con los practicantes mi punto de vista acerca del desarrollo de las prácticas en la UPN y del cómo el trabajo de algunos compañeros de mi generación o de algunos docentes se daba a conocer a través de los distintos escenarios de prácticas. A su vez, los practicantes me compartieron su experiencia en la universidad y en cómo eran percibidos por sus compañeros de otros escenarios de prácticas.

Los objetivos de los proyectos fueron nuevamente planteados y los avances en cada equipo poco a poco fueron notorios. El nivel de avance se midió de acuerdo a los objetivos y la cantidad de avance en el desarrollo de cada proyecto. El equipo que más había progresado hasta el momento fue el de divulgadores de la ciencia con el tema de Anfitriones, seguido de los equipos a cargo de la evaluación de tipos de visitantes y escuela y museo. El seguimiento puntual de cada proyecto permitió su desarrollo en este Bloque hasta la elaboración de instrumentos de evaluación. El único equipo que aún no llevaba un avance considerable hasta el momento fue el de contenidos de las salas. A continuación muestro los fines y objetivos de cada proyecto, resalto el punto de que todos los proyectos y evaluaciones efectuadas fueron llevados a cabo en las salas CNC y EVYT del museo *Universum*.

## Divulgadores de la ciencia: Anfitriones

La finalidad de este proyecto fue el de realizar un estudio cualitativo para “conocer las aportaciones que el museo hace dentro de la formación profesional de los Anfitriones [...] para obtener una formación integral y un mejor desempeño en su labor como divulgadores de la ciencia” (Carrasco, Ramírez, 2013: 3). En los referentes conceptuales que utilizaron se encuentran los siguientes temas: educación forma y no formal, divulgación de la ciencia, tipos de divulgación científica, los guías en los museos de ciencias, los Anfitriones de Universum y su formación. Los objetivos planteados y recuperados del proyecto fueron los siguientes:

### Objetivo general

- Conocer la contribución de Universum en la formación profesional de los estudiantes que participan dentro de las salas CNC y EVYT, desarrollándose como Anfitriones-divulgadores.

### Objetivos específicos

- Conocer cómo los jóvenes universitarios de las salas CNC y EVT llegaron a ser Anfitriones.
- Identificar las debilidades y fortalezas de acuerdo a la experiencia con los que cuenta el Anfitrión al integrarse al museo.
- Conocer las dificultades y facilidades que se les presentaron a los estudiantes al formarse como Anfitriones.
- Reconocer las aportaciones de los Anfitriones dentro y fuera de las dos salas en cuestión.
- Conocer el progreso de sus conocimientos y habilidades en dos etapas: intermedia y final en su participación en el museo.

## Tipos de visitantes

El proyecto a desarrollar en este tema fue de enfoque mixto, tuvo como finalidad conocer los tipos de visitantes que asisten a las salas CNC y EVYT con la finalidad de “detectar que contenidos son atractivos y funcionales para el público, teniendo en cuenta el papel de los Anfitriones” (López, Méndez, H., 2013: 3). El tipo de público utilizado para fines del proyecto fue el público casual “constituido por individuos que asisten solos, en pareja, adultos, adultos mayores, familias, turistas etc.” (Witker, 2001, en López, Méndez, H., 2013: 7). Los objetivos recuperados del proyecto final fueron los siguientes:

### Objetivo general

- Identificar y analizar el público casual que asiste a las salas CNC Y EVT, así como su actitud y desenvolvimiento frente a los contenidos y el impacto del Anfitrión en el visitante.

### Objetivos específicos

- Conocer qué actividades existen en cada una de las salas e identificar qué contenidos de estas siguen vigentes y son atractivos para el visitante.
- Analizar el tipo de recorrido que hace cada uno de los visitantes en las salas, su actitud y desenvolvimiento en las mismas para identificar qué tipo de visitantes son.
- Percibir el desenvolvimiento del Anfitrión con el visitante y conocer si cumple con las diversas estrategias de formación para el manejo eficiente y eficaz del público en sala.
- Analizar si la ayuda del Anfitrión influye en el visitante para que estos muestren interés en los distintos contenidos exhibidos.

## Escuela y museo

En el caso de este equipo se contemplaron dos proyectos a realizar. El primero enfocado a las actividades para público escolar y el segundo, refería a la evaluación del curso para profesores. Después de la sesión general del 1 marzo, las practicantes propusieron dos temas distintos a los antes mencionados. Los temas respetaban el eje temático de su equipo: *escuela y museos*. Se presentó a la Curadora Educativa de las salas la propuesta de los nuevos temas quien los aprobó para su desarrollo. El primer proyecto llevó el nombre de *actividades para nivel preescolar: aprender y jugar en el museo* (Izarraras, Miranda, 2013) del cual se ha extraído el siguiente fragmento:

El objetivo de crear y restaurar las actividades en las salas de CNC y EVT para nivel preescolar tiene la finalidad de brindar una alternativa para reforzar los contenidos curriculares, en los niños y niñas que cursan este nivel educativo, vinculando los contenidos de las salas con los estándares curriculares, en específico con el campo formativo de *Exploración y conocimiento del mundo* (2013: 4)

### Objetivos específicos

- Identificar las actividades existentes para el público en edad preescolar.
- Vincular el contenido de las salas EVT Y CNC con el contenido curricular del nivel educativo de Educación Preescolar.
- Innovar y adecuar las actividades existentes en las salas para el público en edad preescolar.
- Crear actividades lúdicas vinculadas con los contenidos curriculares.

El segundo proyecto se tituló *Currículo escolar y contenido de sala: educación secundaria* (Miranda, Izarraras, 2013), fue de enfoque mixto. Los objetivos recuperados de este proyecto fueron los siguientes:

Realizar una propuesta para evaluar al público escolar, así como los aprendizajes, las experiencias que adquieren en su visita al museo y las

actividades que se ofrecen para este nivel de educación secundaria. Con la finalidad de conocer si los contenidos de las salas EVT y CNC y las actividades que desarrollan los Anfitriones contribuyen y refuerzan los contenidos curriculares o si se plantean dudas después de su visita a estas salas. (Miranda, Izarraras, 2013: 4)

### Objetivos específicos

- Propuesta para evaluar al público escolar y a los docentes que visitan las salas EVT y CNC.
- Conocer si las actividades en las salas EVT y CNC refuerzan los contenidos curriculares o si les generan dudas después de visitar estas salas.
- Identificar la vinculación que hace el profesor o los alumnos de los contenidos de las salas con el currículum de educación secundaria.

El segundo proyecto se dividió en tres etapas: recorrido de exploración, aplicación de encuestas y sistematización y organización de la base de datos. En la primera etapa se realizó un cuadro de vinculación de los contenidos de las salas con los contenidos curriculares. La muestra determinada fue de cinco alumnos por grupo que visitará las salas de CNC y EVYT. En este caso, la evaluación se llevó a cabo con las escuelas que previamente programaron la visita a las salas de CNC y EVT, los días jueves y viernes del mes de abril (Miranda, Izarraras, 2013: 8 y 9).

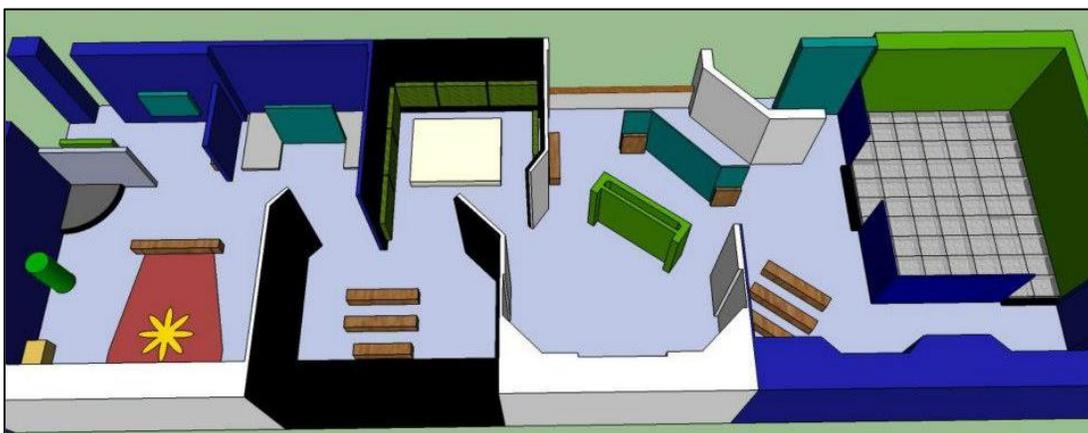
### Contenidos de salas

Para el equipo responsable de este tema fue complicado desarrollar, por cuestiones personales, el proyecto. Varias de las sesiones se llevaron a cabo con solamente uno de los dos integrantes. En ocasiones asistía uno de los integrantes y en otras ocasiones el otro integrante. Lo conflictivo surgió cuando se deseó unificar la información. Los objetivos y parte del desarrollo del proyecto fueron completamente distintos a los avances que enviaban de forma individual. Como medida emergente, este equipo trabajó directamente su proyecto con la Curadora

Educativa de las salas. La entrega del Bloque tres de este equipo fue a principios del mes de abril. A diferencia de este último equipo, los tres anteriores realizaron la entrega del Bloque en la tercera semana del mes de marzo, con una revisión general llevada a cabo el día 15 de este mismo mes.

#### Bloques 4 y 5

A partir de aquí unificaré los bloques 4 y 5 y los bloques 6 y 7 con la finalidad de sistematizar la información obtenida en la primera experiencia de PP 2013-I. En el Bloque 4 se lleva a cabo la implementación de los instrumentos elaborados por los alumnos en sus proyectos. El bloque, de acuerdo al Programa general de PP, se ubica en la segunda fase planteada por Palladino (1999), la ejecución. El Bloque 5 se encuentra en la tercera y última fase: evaluación. En este Bloque y fase se recogen los resultados y se analizan. Con la finalidad de apoyar a los practicantes en el desarrollo e implementación de sus instrumentos en la sala CNC, una anfitriona de esta misma sala, estudiante de la *Facultad de Arquitectura* de la UNAM, diseño algunos croquis de la sala (Figura 1). A continuación desglosaré por cada uno de los proyectos las actividades y procesos realizados en ambos bloques (4 y 5).



**Figura 1. Croquis de la sala CNC**

**Nota.** Fuente. Elaborado por Zuleyma García Anfitriona de la sala CNC. Abril de 2013.

### Divulgadores de la ciencia: Anfitriones

Se utilizó la entrevista no estructurada a profundidad como técnica de obtención de datos cualitativos (Carrasco, Ramírez, 2013: 14). La población total en estas salas fue de 19 de Anfitriones, de la cual se obtuvo una muestra de seis Anfitriones por ser informantes cualificados. Entre otros aspectos estos estudiantes formaron parte del equipo de Anfitriones divulgadores en distintas modalidades de ingreso, es decir algunos ingresaron como Becarios, Servicio Social o Voluntariado. También se eligieron mediante el periodo de antigüedad que lleva el Anfitrión en sala. Al ser Anfitriones divulgadores de la DGDC su rango de edad se encontró entre los 18 y 25 años. Finalmente, para la elaboración de la guía de entrevista se diseñó la categoría de análisis que consistió en las siguientes:

- Motivo de interés para participar en Universum.
- Proceso de inmersión al museo.
- Habilidades y conocimientos cuando ingresaron.
- Habilidades y conocimientos adquiridos durante su estancia.
- Dificultades durante su labor como Anfitriones.
- Actividades y proyectos realizados durante su estancia.
- Relación con la curadora.
- Trabajo en equipo entre los Anfitriones.
- Divulgación científica.
- Progreso personal y académico a partir de su participación en Universum.

Posteriormente, vino el tiempo de las entrevistas, se transcribieron y se analizaron. Se elaboró una matriz de análisis para cada uno de los informantes. Los datos de la matriz fueron los que se muestran a continuación. I categorías de análisis: sala de procedencia, categoría de anfitrión, su estado (becario, Servicio Social o voluntario) así como la escuela de procedencia; II respuestas de los

entrevistados; III cruce de información obtenida de la entrevista y lo observado en la sala.

### Tipos de visitantes

Los instrumentos diseñados se basaron en la teoría de los cuatro tipos de conductas en el público visitante de Wiker (2001). Se hizo uso de una guía de observación para determinar el tipo de visitante de acuerdo al autor señalado y se aplicó una encuesta acerca de la experiencia del recorrido en sala a los sujetos previamente observados. Las practicantes diseñaron las guías de observación y solicitaron apoyo a los Anfitriones en sala para realizar las encuestas.

El 19 de marzo se puso en marcha la prueba piloto con un total de doce instrumentos para ambas salas. De acuerdo al número posible de visitantes en las salas CNC y EVYT en el periodo de aplicación del instrumento, se efectuaron un total de ciento dos guías de observación complementadas con su respectiva encuesta. El periodo para la aplicación del instrumento fue del 22 de marzo al 4 de abril. La captura de la información se llevó a cabo a partir de la segunda semana de abril, para ello se construyó una base de datos en Excel.

### Escuela y museo

Para el primer proyecto, se recuperaron las actividades dirigidas al público preescolar en ambas salas. Se utilizó una bitácora de observación de las actividades dirigidas por los Anfitriones. En el segundo proyecto, para la evaluación del público escolar se aplicó una encuesta al finalizar cada recorrido. Algunas de las preguntas base en esta encuesta fueron las siguientes: ¿qué conocimientos traen?, ¿por qué los llevan o los mandan sus profesores?, ¿qué conocimientos se llevan?, ¿qué dudas les genera las salas? y ¿qué actividades les dejan realizar? Durante el recorrido, se puso en marcha un registro de observación (Miranda, Izarraras, 2013: 8).

La información obtenida en este proyecto se sistematizó y organizó en una base de datos creada en Excel. Posteriormente, se planteó una propuesta de mejora de cada uno de estos proyectos. Como parte de esta propuesta, las integrantes del equipo diseñaron y elaboraron dos libros gigantes con la finalidad de que fungieran como libros de comentarios de eventos especiales de las salas CNC y EVYT (Foto 28).



*Foto 28. Adriana, practicante de UPN. 2013.*



*Foto 29. Sesión de trabajo con la Curadora Educativa de las salas CNC y EVYT.*

### Contenidos de salas

En el caso de este equipo, se llevaron a cabo sesiones con la responsable del Programa de PP en *Universum* (Foto 29). El proyecto para el equipo se delimitó a la evaluación del contenido en la sala CNC. No obstante, el trabajo recayó en uno solo de los integrantes debido a que el otro de los integrantes se encontró en un conflicto personal y dejó de asistir a sus labores académicas. El practicante a cargo de este tema mostró interés en el desarrollo y la evaluación de su proyecto, se le permitió entregar sus resultados el día último de PP en la presentación final de proyectos en el museo. Sin embargo, aunque los resultados fueron

presentados por el alumno, no entregó el informe correspondiente al proyecto y no se cuentan con datos del mismo.

### Bloques 6 y 7

En el Bloque 6 se entregaron informes finales, tanto para *Universum* como para UPN. Como parte de las últimas actividades de la práctica, se invitó a los alumnos a participar en recorridos guiados dentro del museo y a asistir a diversas Conferencias y Seminarios. Los alumnos participaron en una de las sesiones del *Seminario de Investigación Museológica (SIM)* de la DGDC, UNAM; y en la Conferencia del Dr. Arturo Ballesteros Leiner en el marco de un simposio que trató el tema de Reforma educativa, la cual se llevó a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (Foto 30). Con respecto al informe final para *Universum*, se les solicitó a los alumnos un disco con las evidencias fotográficas, los avances y actividades desarrollados en los distintos bloques de seguimiento. Además de incorporar su proyecto ya concluido.



Foto 30. Dr. Arturo Ballesteros Leiner. 2013.



Foto 31. Cierre de PP en *Universum*. 2013.

El cierre de las PP se llevó a cabo en las instalaciones de ambos escenarios involucrados en esta Práctica, en la primera semana del mes de junio.

En UPN se efectuó un Foro en donde los practicantes de *Universum* presentaron sus trabajos junto a todos los alumnos de la LAE que realizaron PP en el mismo periodo escolar. En el Foro también se mostraron los resultados de las experiencias de formación por parte de los responsables de las instituciones receptoras. En *Universum*, el cierre de la práctica se perpetró en el Foro de R3 (Foto 31), ante los curadores de *Universum*, los responsables institucionales y los Anfitriones divulgadores de las salas CNC y EVYT.

### 3.3 Reflexiones

En este último apartado del capítulo tres, realizaré un esbozo acerca de los conocimientos y experiencias que contribuyeron a conformar esta primera experiencia de PP en *Universum*. Es por esta razón que narro algunos momentos de mi tránsito por el museo desde mi perspectiva como Anfitrión divulgador y como coordinadora del Programa de PP. Posteriormente, deliberaré acerca de los aspectos que consideré se debían corregir del programa de PP. Después hice mención de algunos de los logros y metas planeados para alcanzar en la segunda generación del Programa y aquellos que se obtuvieron al finalizar la generación aquí presentada.

Al inicio de ésta experiencia de PP, en el mes de febrero, después de haber cursado dos de los cuatro módulos que comprende la selección y capacitación dentro del Programa de Formación para Anfitriones divulgadores de *Universum* me incorporé a la sala CNC. Con respecto al Programa de Formación, ya había tenido oportunidad de conocerlo con la generación anterior a la mía, creo que esto contribuyó en el proceso de desarrollo del Programa de PP con los alumnos de UPN. Entre algunas de las sesiones de capacitación que más me gustaron del módulo III del Programa de Formación se encontraron las siguientes: prevención de riesgos dentro del museo; expresión oral y corporal; manejo y modulación de voz; y la visita a dos museos para conocer su dinámica de trabajo con los guías y

público. Uno de los museos que visitamos durante el Programa de Formación fue El *Rehilete: ciencia, arte y tecnología*, ubicado en el estado de Hidalgo. La segunda visita fue al Museo *Modelo de Ciencias e Industria* MUMCI (Foto 32).



*Foto 32. Anfitriones de la generación 2013-I en la visita al MUMCI.*

Al igual que los practicantes de UPN, ahora yo había visitado dos museos en los cuales observé sus diferencias y similitudes. La experiencia de ir en grupo fue realmente agradable. Con esta idea en mente, incorporé más actividades en grupo con los alumnos de prácticas en las siguientes generaciones. En ésta generación, recuerdo que al finalizar el segundo Bloque se preparó un collage con las fotografías tomadas como evidencia. El collage reflejaba las actividades que se habían realizado como grupo de practicantes en su capacitación. El collage se colocó en el grupo de Facebook PPMU que significa PP en Museos, sin embargo no se volvió a hacer otro collage. Los comentarios acerca de esta actividad fueron muy buenos, a todos les había agradado ver sus experiencias del segundo Bloque reunidas, no obstante, no se continuó la actividad con los demás bloques o actividades, esto debido a que el collage había surgido como propuesta por parte de la coordinadora del Programa para que los alumnos la llevaran a cabo en otras actividades o momentos pero no se retomó la propuesta.

En el mes de mayo comenzó para mí el último módulo en el Programa de Formación para Anfitriones divulgadores, el cual consistió en la elaboración e implementación de un proyecto que involucró los saberes adquiridos en los módulos anteriores. Al igual que los practicantes de ésta generación, debía desarrollar un proyecto en equipo. Durante el desarrollo de este proyecto me percaté de que es realmente enriquecedor conocer e identificar las cualidades, actitudes y aptitudes de todo tu equipo y de uno mismo para sacar lo mejor de cada uno y beneficiar a nuestros objetivos como equipo en la realización del proyecto solicitado. Con esta segunda idea incorporé en el Programa de PP mayor número de actividades que fomentaran el reconocimiento de las cualidades de los alumnos de prácticas.

Una cosa que no quiero pasar inadvertida, y de la cual también me percaté durante mi proyecto como anfitrión, fue el formato que los alumnos daban a sus trabajos. Durante las sesiones con los practicantes no fui tan demandante y clara en este aspecto. En la entrega de los avances finales me percaté de que de haberlo planteado desde el principio, posiblemente todos los trabajos se verían uniformes. La cuestión del formato en los trabajos también la aprendí durante mis últimos dos semestres de PP, tuve como responsable de cada práctica a un profesor con el que no había tenido oportunidad de tomar clase y, en este último año, me repitió hasta el cansancio el uso de un buen formato en la estructura de los trabajos.

En la tercera semana de mayo, antes de la entrega final con los alumnos de prácticas de UPN, con el apoyo de mis tutores en la universidad y el seguimiento puntual de Kenia Valderrama en los proyectos que se iban implementando, paralelamente al desarrollo del Programa de PP, asistí a la *X escuela Latinoamericana de Museología de las Ciencias* y participé en la XIII reunión de la Red POP y el *XIX Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia y Técnica*, eventos que se llevaron a cabo en la Ciudad de Zacatecas, Zacatecas.

De esta experiencia varias cosas vienen a mi mente, desde el conocer un lugar nuevo dentro del país que habito, hasta conocer a personas que viven fuera de México. Lo que más rescato de esta oportunidad es el apoyo brindado para que una estudiante presentara un proyecto en un evento académico internacional. Al igual que yo, los alumnos de PP de UPN tendrían la posibilidad, si desarrollaban un buen proyecto, de presentar sus trabajos e ideas en otros escenarios fuera del contexto de prácticas. Esta idea la compartía con la Curadora Educativa de las salas CNC y EVYT quien me había enseñado que el trabajo se desarrolla de una mejor manera si se unen los esfuerzos y se da oportunidad a las nuevas generaciones de demostrar sus habilidades.

A continuación, como ya he mencionado al principio de este tercer apartado, muestro algunos de los aspectos del Programa de PP que después de ser evaluados en la misma práctica deben ser mejorados (Cuadro 14). Posteriormente, daré muestra de los logros obtenidos y los no alcanzados. Aunque algunos también son aspectos a mejorar, se plantearon en el desarrollo del Programa como objetivos, logros o metas a alcanzar y por ello los he colocado posterior al punto referente a los aspectos a mejorar (Cuadro 15).

Elemento	Descripción
Comunicación con los alumnos por parte del responsable y coordinador de <i>Universum</i>	Aunque la comunicación fue constante, los medios o formas de llevarla a cabo no fueron las más efectivas. Los alumnos comentaron que los correos que se enviaron con la finalidad de informar acerca de las actividades de la práctica, resultaron ser largos en su escrito y, por lo tanto, algunos no los leían por completo. Además de que llegó el punto en que eran demasiados que resultaron molestos. Lo más efectivo para llevar una buena comunicación fue el uso del grupo PPMU de Facebook.
Presentación de los objetivos de los proyectos	Procurar que las actividades realizadas vayan en función con los objetivos y que no se dé continuidad a los bloques de seguimiento si es que los objetivos aún no quedan claros
Tiempo designado para los bloques y las actividades	La mayoría de las sesiones destinadas para los alumnos en el museo eran los días viernes con una carga extensa de trabajo. Algunas de las sesiones por ejemplo, en la capacitación se llevaron a cabo con descansos mínimos, las actividades en estas sesiones involucraban estar de pie y caminar mucho tiempo por las instalaciones del museo. Consideré mejor planear mayor número de sesiones con menor carga de trabajo en ellas, es decir, el horario fue el mismo pero las actividades a efectuar por día disminuyeron. Además se incorporaron mayor número de descansos entre las actividades y un horario específico para la hora de comida. En este mismo punto, contemplé modificar las fechas de entrega y revisión de avances. Ser tan estrictos en la fecha de entrega resultó contraproducente. Después de contemplar este hecho, las fechas de entrega se agendaron desde el inicio de la práctica de acuerdo a las actividades de cada bloque; de esta manera se entregaron los avances puntuales de los alumnos y en caso de que alguno

## Mezcla de saberes

	de ellos no concluyera con la práctica al finalizar esta, se tuvo un respaldo del trabajo realizado hasta el momento
Material solicitado para la práctica	En el caso de las carpetas de evidencias no se les dio el uso por la cual se crearon y solicitaron. También se consideró el hecho de que era necesario contar con un lugar específico para guardar las cosas y materiales reproducidos por los practicantes, situación que cambió en las siguientes experiencias del Programa.

### **Cuadro 14. Aspectos a mejorar del Programa de PP**

**Nota.** Elaboración propia a partir de las observaciones realizadas durante la implementación del Programa.

Elemento	Descripción
La comunicación	La comunicación en la experiencia mostrada en éste capítulo existió pero considero que se mejoró en las siguientes experiencias. La comunicación con el equipo de Anfitriones de las salas CNC y EYVT no se logró adecuadamente en este periodo, suceso que se confirmó en una reunión con la Curadora Educativa de ambas salas y los Anfitriones, quienes comentaron que no conocieron a todos los practicantes debido a que los vieron en pocas ocasiones o simplemente no concordaban en horarios y, por lo tanto, no los veían en salas. Los Anfitriones demandaron mayor comunicación y acercamiento al trabajo que los practicantes efectuaron. Como solución a esta demanda en las siguientes generaciones se incorporó al equipo de practicantes en las reuniones mensuales que realiza la Curadora Educativa con su equipo de Anfitriones para tratar asuntos de las salas. Estas reuniones suelen desarrollarse en un ambiente agradable, se discuten las necesidades de las salas y de los Anfitriones así como los eventos relevantes, normalmente cada sesión finaliza con un convivio entre todo el equipo.
Alumnos adscritos a las PP	No se alcanzó a concluir la práctica con el total de alumnos inscritos. Existió un rezago debido a problemas personales que presentó el alumno. Además, no se cuenta con la información completa del proyecto elaborado por éste alumno y su compañero en el tema de contenidos de sala.
Seguimiento y continuación de los proyectos realizados en el Programa de PP en las salas CNC y EYVT	En el mes de septiembre, se logró incorporar el proyecto estructurado por las practicantes Ana Isabel Carrasco Flores y Angélica Ramírez García (Foto 33) en el <i>Primer Encuentro Internacional de Guías</i> , realizado por el SIM de la DGDC, UNAM, con el tema <i>Los Anfitriones-divulgadores: una comunidad de aprendizaje en el museo Universum</i> . Incorporar su trabajo en este evento fue la primera muestra de que el esfuerzo de los practicantes no se quedaría solamente en cumplir una Práctica Profesional. Los responsables del Programa de PP en <i>Universum</i> tienen el compromiso de dar continuidad a los proyectos efectuados, aún concluido el periodo de PP.

### **Cuadro 15. Logros y metas**

**Nota.** Elaboración propia a partir de las observaciones realizadas durante la implementación del Programa.

Con la idea de capacitarme e incorporar nuevos saberes en el Programa de PP, continué participando en diversos cursos y seminarios que pudieran brindarme mayor conocimiento acerca del área de museos. Una de estas fuentes de conocimiento fue el *Curso Museos y Ciudad: relaciones con la comunidad* llevado a cabo en la *Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía* (ENCRYM) (Foto 34), como evaluación de este curso se nos solicitó preparar una propuesta de intervención para el Museo *Diego Rivera Anahuacalli*. Se nos explicó que este museo deseaba atraer a su público comunitario y para ello necesitaban

de estrategias o nuevas ideas que pudieran ayudar a este objetivo. Mi propuesta para este museo fue establecer un vínculo institucional con los responsables de la práctica de *Gestión Cultural* de la LAE, UPN. De esta manera el museo podría realizar proyectos de diagnóstico y evaluación para acercar al público comunitario.



*Foto 33. Practicantes de Universum Ana y Angélica. 2013.*



*Foto 34. Mtra. Yani Herreman. Curso Museos y Ciudad: relaciones con la comunidad, ENCRYM.*



# Capítulo 4

## Moldes y figuras: segunda experiencia 2014-I

*4.1 Práctica Profesional segunda generación*

*4.1.1 Plan de trabajo*

*4.2 Bloques de seguimiento*

*4.3 Reflexiones*



## Capítulo 4 Moldes y figuras: segunda experiencia 2014-I

En el momento de hacer un pan existen elementos esenciales que nunca debe olvidar un panadero. Uno de ellos es la levadura que genera una serie de gases en reacción con los demás ingredientes de la masa originando que el pan infle y obtenga el tamaño ideal antes de ser metido al horno.

Al igual que en la panadería me percaté de que los proyectos, cursos y dinámicas en las cuales participaba, lograban arrojar buenos resultados gracias a un ingrediente básico impulsor en cada uno de ellos: el más importante, la educación. Aunque aún desconocía la medida y cantidad adecuada de estos, distinguía en cada proceso que ingredientes eran los aplicados. La levadura que utilicé en mi trayecto de formación fueron los conocimientos, estrategias y herramientas que un administrador educativo utiliza al diagnosticar e implementar diferentes métodos de evaluación.

**A**l finalizar el capítulo anterior destacué algunos de los cambios efectuados a la forma de trabajo del Programa de PP en las salas CNC y EVYT. Realicé observaciones respecto a reforzar algunos elementos que beneficiaron el desarrollo de las Prácticas. En este capítulo doy cuenta de los ajustes plasmados en el Programa y cómo estos influyeron en el proceso de la segunda experiencia de PP en *Universum*.

Como se aprecia en el Cuadro 16, el capítulo se compone de tres apartados. En el primero expongo las mejoras en función a los cambios y observaciones anteriormente señalados y presento el plan de trabajo. En el segundo describo el contenido de cada Bloque de seguimiento. Finalmente, en el tercero reflexiono acerca de ésta segunda experiencia y los logros alcanzados. De igual forma presento los ajustes realizados para la siguiente experiencia de prácticas.

## Moldes y figuras

De qué se habla	Cuál es el propósito	Logros, metas o aprendizajes obtenidos
Plan de trabajo		
<p>En este semestre la Práctica Profesional de <i>Gestión Cultural</i> de la UPN abrió sus puertas en tres escenarios, el <i>Museo Nacional de las Intervenciones</i>, el <i>Museo Diego Rivera Anahuacalli</i> y por segunda ocasión el <i>Museo Universum</i>. El Programa de PP siguió su implementación en las salas CNC y EVYT.</p>	<p>En éste primer apartado el propósito fue coordinar el proceso de capacitación en colaboración con los dos museos adscritos a las PP de UPN. Al mismo tiempo los tres museos tenían como fin de ésta capacitación abrir sus oferta de propuestas y proyectos de PP a los alumnos de UPN.</p>	<p>La selección de alumnos fue enriquecedora para los tres museos, en el caso de <i>Universum</i> cinco alumnos optaron por el espacio en el <i>Museo de las Ciencias</i>. Por otra parte realizar la capacitación e inmersión a la Práctica en tres escenarios resultó ser de gran apoyo para los alumnos, al brindar más de una opción de colaboración en diversos proyectos en investigación y evaluación en museos.</p>
Bloques de Seguimiento		
<p>Se ejecutó la presentación formal de la dinámica de trabajo en <i>Universum</i> a los cinco practicantes de éste espacio. En cada Bloque se muestra el avance de los proyectos conforme se fueron realizando.</p>	<p>Se llevó a cabo la capacitación a los dos proyectos de este periodo: I) la evaluación al Módulo cuatro del Programa de Formación para Anfitriones divulgadores de <i>Universum</i>. II) La evaluación a una sección de la sala EVYT. Se muestra el desarrollo, aplicación y evaluación de cada proyecto.</p>	<p>Se logró un buen trabajo en equipo y sentido de pertenencia del escenario y de las PP. Los alumnos compartieron con sus compañeros en otros museos las experiencias de formación que desarrollaban en <i>Universum</i>. Se logró la conclusión de las PP con el término de ambos proyectos propuestos.</p>
Reflexiones		
<p>Se efectuaron nuevas actividades para fomentar el trabajo en equipo con los alumnos.</p>	<p>Algunas de las actividades más relevantes fue la participación en un curso de expresión oral y corporal.</p>	<p>Existió una buena comunicación con todos los involucrados en las PP. Se llevó a cabo la coordinación y elaboración en <i>Universum</i> del <i>Primer Foro de Prácticas Profesionales en Educación no Formal</i>.</p>

### Cuadro 16 Descripción del contenido del capítulo 4

**Nota.** Elaboración propia a partir del contenido del capítulo 4.

#### 4.1 Práctica Profesional segunda generación

En el mes de enero de 2014, por tercera vez consecutiva las PP de *Gestión Cultural* abrieron sus puertas a los alumnos de la LAE del Plan 2009. A diferencia de los dos años anteriores, en esta ocasión se abrió en tres escenarios distintos. El primer escenario fue el *Museo Nacional de las Intervenciones* (MNI) Ubicado en el *Ex Convento de Churubusco*. La responsable institucional de las PP de UPN en

el MNI fue la Lic. Dolores Nájera Contreras (Foto 35), quien había sido parte del equipo de coordinadores en *Palacio Nacional*. El segundo escenario fue el *Museo Diego Rivera Anahuacalli* (Anahuacalli), la responsable institucional de PP fue la Lic. Lucero Castillo Hernández. Como tercer escenario se encontraba el *Museo de las Ciencias, Universum*, la responsable institucional fue la Bióloga Kenia Valderrama Díaz y la coordinación de PP en este espacio, *Universum* nuevamente recayó en Carmen Jocelyn Soto. El número total de aspirantes que se registraron a esta práctica



Foto 35. Lic. Dolores Nájera.

en el primer semestre de 2014 fue de quince. Los cuales se distribuyeron en los diferentes escenarios de acuerdo a: I el interés de los alumnos por cada museo y proyecto a desarrollar y II el número de aspirantes solicitados por los museos. En mi opinión considero que la selección dependió más del interés de los alumnos que de la solicitud de los museos. Es por esta razón que los museos presentaron sus proyectos ante los responsables de UPN para posteriormente ofertarlos con los alumnos.

Nuevamente, a partir de los temas eje del Programa de PP, en *Universum* se propusieron dos temas más para el desarrollo de los proyectos (Cuadro 17), los cuales fueron delimitados desde el inicio de la práctica. En esta ocasión Los proyectos tenían un propósito definido y no se podían cambiar, a diferencia de la experiencia anterior en la que los equipos desarrollaron de inicio a fin cada proyecto a partir de un tema general, no obstante, se dejó libre la opción de la metodología a elegir para la evaluación de cada proyecto. Como primer eje en esta experiencia se encuentra el tema de los *Anfitriones divulgadores* con el proyecto de la *Evaluación de tres generaciones del Módulo IV del Programa de*

*Formación de Universum*. El siguiente eje fue el de *contenidos en sala*. El proyecto a realizar en el segundo tema consistió en llevar a cabo la *evaluación de los equipos de una de las secciones de la sala EVYT: la sección 7 Evolución Humana*, la cual recientemente, en ese momento, habían remodelado.

Tema eje	Tema de Proyecto
Anfitriones divulgadores	Proyecto 1: Evaluación de tres generaciones del Módulo IV del Programa de Formación de Becarios Anfitriones divulgadores de <i>Universum</i>
Contenidos de las salas	Proyecto 2: Evaluación de una sección de la Sala EVYT

**Cuadro 17. Temas de los proyectos a desarrollar, generación 2014-I**

**Nota.** Elaboración en colaboración con la Curadora Educativa de las salas CNC y EVYT a partir de los temas eje del Programa de PP.

Una vez planteados ambos proyectos, se les comunicó a los responsables de UPN el nombre de cada uno y el número solicitado de alumnos. Se requirió un mínimo de tres practicantes: dos que contribuyeran en el primer tema y uno más en el segundo. El máximo de alumnos que esperábamos fue de ocho, así se podrían distribuir equitativamente en cada proyecto.

En esta segunda experiencia continué con la postura de facilitador como medio de enseñanza y promotor de un diálogo reflexivo. En esta experiencia, la facilitación se convirtió en intencionada “en el sentido de que el facilitador es consciente de lo que está haciendo y por qué” (Brockbank, McGill, 2002: 173). Asumiendo las ideas de Brockbank y McGill (2002), al ser consciente de las acciones como facilitador, fui consciente de la capacitación que fue proporcionada a los alumnos, del diálogo que se efectuó con ellos y con cada uno de los responsables institucionales, tanto en UPN como en el museo. El diálogo permitió la apertura de una buena capacitación a los practicantes para que desarrollaran ellos mismos conocimientos y significados dentro de la Práctica de *Universum* que vincularan con su contexto académico y profesional como futuros administradores educativos; “la comprensión que del procedimiento adquieran los alumnos les ofrece la posibilidad de comprender cómo se realiza su aprendizaje y, por tanto, cómo pueden darse nuevos aprendizajes” (Brockbank, McGill, 2002: 176). Mis

expectativas al utilizar esta postura se dirigieron al hecho de poder concluir los dos proyectos en tiempo y forma, además de lograr una buena comunicación con los involucrados en el Programa.

Los aspectos que promoví como facilitador en esta experiencia fueron tres: la identidad ante el escenario de PP, el trabajo en equipo y la ética profesional. Aunque los tres son de igual importancia, los he colocado en ese orden debido a que antes de conocer los valores y ética de cada uno de los alumnos o conocer la forma de trabajar en equipo, los alumnos debieron elegir un escenario de prácticas en el cual se sintieran con mayor confianza, fuera de su agrado o interés, o simplemente sintieran que se identificaban con ese espacio sin conocerlo aún por completo. Posteriormente, cuando los alumnos se incorporaron al escenario se apreciaron los otros dos aspectos debido a que “al pertenecer a un grupo u organización, el clima ético de la misma influye en las acciones del sujeto y en la configuración de significados en torno a su concepción del trabajo y de la ética” (Ramos, 2010: 57). Creo que parte de la cita anterior puede relacionarse, en este caso, a que el escenario de PP les proporcionó identidad a los practicantes. Al entrar a *Universum* el museo impuso su clima ético y durante el trabajo en equipo se construyeron nuevas formas de ética permitiendo, por ejemplo, hacer “claro el lazo de unión entre el contexto y los sujetos: el reconocimiento del otro y su influencia” (Ramos, 2010: 58).

#### 4.1.1 Plan de trabajo

La dinámica de trabajo del Programa de PP de *Universum* se encuentra vinculada a las actividades, fines y objetivos de la práctica de *Gestión Cultural* y, por lo tanto, en este semestre tuvo que estar vinculado a los otros dos escenarios. Los responsables de UPN propusieron a los coordinadores y responsables de museos realizar un proceso de inducción a las PP previo a la selección de practicantes para cada escenario. Se accedió llevar a cabo esta inducción que, en el caso de

*Universum* se incorporaría dentro del primer Bloque de seguimiento. Con respecto a los Bloques, a diferencia del año anterior, se nombró cada uno de ellos y se unificaron los dos primeros Bloques de la experiencia 2013-I. Quedaron seis Bloques con su respectivo nombre y periodo en el que se desarrollaría (Cuadro 18). Nombrar cada uno de los Bloques permitió identificar con mayor facilidad el proceso y finalidad de cada uno. En el caso de los Bloque tres y cuatro se dividió el proceso de *Desarrollo*. Aunque ambos Bloque hacen referencia a una misma fase, se dividió con la finalidad de tener mayor control en los avances de cada uno de los proyectos y trabajos que los alumnos realizaron.

<b>Bloque #</b>	<b>Nombre</b>	<b>Periodo</b>
Bloque 1	Capacitación	Del 07 al 13 de febrero.
Bloque 2	Inmersión	Del 14 al 16 de febrero.
Bloque 3	Desarrollo parte 1: levantamiento y procesamiento de datos	Del 20 de febrero al 13 de marzo.
Bloque 4	Desarrollo parte 2: análisis de resultados y propuesta	Del 14 de marzo al 24 de abril.
Bloque 5	Entrega de resultados	Del 1 al 11 de mayo.
Bloque 6	Presentaciones	Del 26 de mayo al 14 de junio.

**Cuadro 18. Cronograma general de PP en *Universum*, generación 2014-I**

**Nota.** Elaboración propia a partir del calendario escolar de la UPN y las actividades del museo *Universum*.

A finales del mes de enero de 2014, las actividades académicas en UPN habían comenzado y por lo tanto los responsables de las PP ya habían tenido el primer contacto con los alumnos que se incorporaron a los tres distintos museos. A partir de esta semana el responsable de UPN creó una nueva carpeta en Dropbox exclusiva para esta generación e integró a los nuevos practicantes al grupo PPMU de Facebook. Como parte de las actividades de inducción a la práctica de *Gestión Cultural* coordinadas por los responsables de UPN se les solicitó a los alumnos acudir a la primera sesión del año del SIM en la *Casita de las Ciencias* de la UNAM. Posteriormente, los practicantes visitaron los tres escenarios en los que se mostraron las propuestas de proyectos para

incorporarse. La primera sesión de inducción a las PP se llevó a cabo en el MNI el día jueves 6 de febrero. Las actividades programadas para este día incluían la introducción al museo y a las PP en este escenario, una plática-conferencia acerca de *las experiencias de los estudios de visitantes en museos* impartida por la Lic. Katia Teodosio Licona y un recorrido por las instalaciones del museo. En esta sesión conocí por primera vez a los practicantes de UPN (Foto 36).



Foto 36. Alumnos de las PP de Gestión Cultural generación 2014-I.

Al día siguiente se efectuó la segunda sesión de inducción, el escenario en esta ocasión fue *Universum*. Se expuso el proceso de PP en este escenario y se desarrolló un recorrido guiado por las instalaciones del museo. El tercer día de inducción se llevó a cabo en el MNI, en esta ocasión los alumnos asistieron a un *recorrido histórico*, un curso-taller con el tema de *gestión de proyectos culturales* y una clínica sobre la *educación no formal en los museos*. El día domingo 9 de febrero, la sesión dio lugar en dos escenarios el primero en *Universum* en donde presenciaron la sesión *Diseño en los museos*. El segundo escenario en este mismo día fue el Museo *Anahuacalli* en donde realizó un recorrido guiado y se presentaron las propuestas de proyectos a desarrollar en este museo. Al culminar

el proceso de inducción, el responsable de UPN solicitó a los alumnos que elaboraran una carta de motivos de la elección de los museos a los cuales deseaban incorporarse como primera y segunda opción. Las respuestas de las cartas se muestran a continuación. La información fue recuperada con autorización de los responsables institucionales y de los alumnos (Cuadro 19). Se ha utilizado el nombre completo de los alumnos quienes así lo autorizaron y en los otros casos se han colocado solamente sus iniciales.

<b>Nombre del practicante</b>	<b>Primera opción</b>	<b>Segunda opción</b>
Claudia Alejandra	MNI	<i>Anahuacalli</i>
Cinthya Lizbeth	<i>Universum</i>	MNI
D.	MNI	<i>Anahuacalli</i>
D. de las M.	<i>Universum</i>	MNI
D. A.	MNI	<i>Universum</i>
Jorge Fernando	<i>Universum</i>	MNI
Frida	<i>Anahuacalli</i>	MNI
Luis Ángel	MNI	<i>Universum</i>
M. L.	MNI	<i>Anahuacalli</i>
M. P.	MNI	<i>Universum</i>
Ofelia	MNI	<i>Anahuacalli</i>
P.	MNI	<i>Universum</i>
S. J.	<i>Universum</i>	MNI
S. M.	MNI	<i>Anahuacalli</i>
Zenith Saray	<i>Anahuacalli</i>	<i>Universum</i>

**Cuadro 19. Elección de los escenarios de PP**

**Nota.** Elaboración a partir de la información de una base de datos de la selección de espacios de PP (Soto, 2014).

Del total de alumnos en la práctica, nueve habían elegido a *Universum* entre sus primeras dos opciones, cuatro de ellos en primera opción. Algunas de las razones de los alumnos por elegir a *Universum* en primer lugar, se encuentran en los siguientes fragmentos de las cartas de selección. Demos voz a los alumnos:

El proyecto que seleccioné es el de: Evaluación de la sala de evolución y tiempo, el interés en este proyecto va ligado con mi proyecto de investigación

en el Museo de Caballería, otro motivo de la selección de este proyecto en el *Universum*, me llamó mi atención los contenidos que se abordarán en el proyecto, ser parte de una institución como la UNAM es otro de los motivos de selección, sin hacer a un lado el personal capacitado con el que se trabajara. (C., 2014)

Basada en las experiencias obtenidas en el curso de Inducción ofrecidos en el museo *Universum* y en el museo Nacional de las Intervenciones a las que asistí muy intrigada e impaciente. Creo tener un panorama general del escenario al que me voy a enfrentar, las tareas que realizaré y el tipo de habilidades que necesito para destacar y lograr una participación efectiva dentro de los proyectos. Conciencia de la ciudad, evaluación de la exposición (Evolución, vida y tiempo) y evaluación para Anfitriones divulgadores. Ambos ofertados por el museo *Universum*, me parecen un reto, una oportunidad de acción y mi único objetivo es ser capaz de diseñar y proponer estrategias encaminadas a la solución de los problemas que allí encuentre. (M., 2014)

El primer proyecto y museo que elegí son “*UNIVERSUM*” en la “evaluación de la sala evolución, vida y tiempo”, los motivos por los cuales decidí seleccionarlo como primera opción fueron diversos, en primer momento fueron por motivos personales así como también el deseo de cumplir con un objetivo principal que es el de continuar con un proyecto que tengo en conjunto con un equipo de trabajo. (Bautista, 2014)

Alumnos como C. o Bautista eligieron a *Universum* como primera opción con la finalidad de dar continuidad a proyectos en otros escenarios que a su vez se relacionaban con el tema de *evaluación en las salas del museo*. En el caso de M., consideró que los proyectos ofertados en *Universum* serían un reto y una oportunidad de acción. Otras opiniones acerca de la elección del museo se encuentran en los siguientes fragmentos de los alumnos que eligieron como segunda opción a *Universum*:

Me gustó el proyecto en la parte de innovación, pero más aún el de la evaluación de cursos para mediadores, ya que tengo una materia llamada “Administración y evaluación de la capacitación”, considero que se pueden conllevar de una manera enriquecedora, en teoría y práctica. No me identifiqué con las personas que dirigen el proyecto, y el museo en general, aunque es sumamente interesante para mí, considero que el ambiente no me agrada del todo, nunca me he sentido a gusto en este lugar. (Á., 2014)

Del *Universum* puedo decir que aprendí grandes cosas en los pequeños recorridos por las salas de Conciencia en la ciudad y Evolución, vida y tiempo, en realidad había muchas que yo no sabía sobre todo en el área de biología,

los proyectos presentados llamaron mucho mi atención, me agradó la forma de trabajar, la organización de tiempos con el propósito de cumplir los objetivos para cada uno de los días, considero que pocas instituciones son tan disciplinadas como lo es dicho museo, es por ello que elijo a *Universum* como segunda opción ya que no dudo que se realizará un excelente trabajo y que la formación que reciba ahí será enriquecedora para mi persona como profesional. (Q., 2014)

En segunda instancia de elección coloqué la evaluación de la sala evolución, vida y ciencia en *Universum*, es una sala muy compleja e interesante, durante el recorrido observé que es un espacio que tiene para generar, y de ahí mi elección por participar en este espacio para proponer propuestas de mejora y potenciar los recursos ya existentes. (Rodríguez, 2014)

De estos fragmentos me ha llamado la atención el caso de Á. a quien le agradó el proyecto de la *Evaluación del Módulo IV* aunque sus materias optativas se relacionan con el proyecto de elección, el escenario no fue de su agrado y no se siente identificada con los responsables que dirigen el Programa. Por otra parte Q. considera que el museo es disciplinario y que además le gustaron los proyectos presentados. En el caso de Rodríguez, expone su agrado por el proyecto de la evaluación en la sala EVYT.

Después de esta primera elección de los alumnos por los museos, el responsable de UPN envió un correo electrónico a los responsables institucionales el día 12 de febrero. El mensaje contenía la lista final de selección de los practicantes. Además, se incluyeron las fechas en las que los alumnos visitaron por primera vez como equipo en un solo escenario, el museo correspondiente a su elección. A partir de este momento se presentó el Programa de PP a los practicantes adscritos al museo *Universum*.

#### 4.2 Bloques de seguimiento

Aunque el proceso de inducción comenzó en los tres museos, en *Universum* se inició con los Bloques de seguimiento como se muestra en el cronograma de PP de esta generación (Cuadro 20). El cronograma se encuentra desglosado de

acuerdo con el inicio de cada una de las actividades que se exponen, con las revisiones generales de cada proyecto elaboradas con la responsable y coordinadora del Programa de PP.

<b>Bloque</b>	<b>Mes</b>	<b>día</b>	<b>Equipo</b>	<b>Actividad</b>	
Bloque 1	Febrero	7	Ambos	Inmersión al escenario de PP	
		9		Curso el diseño y los museos	
		13		Inscripción y cursos de capacitación	
Bloque 2	Febrero	14	Ambos	Exponer los proyectos y sus objetivos	
		15 y 16		Realización del marco teórico	
Bloque 3	Febrero	20	1	Procesamiento de datos	
		21	2	Observación en sala y búsqueda de métodos de evaluación	
		22 y 23	Ambos	Revisión general de los avances del proyecto	
		27 y 28		E1: procesamiento de datos E2: propuesta de trabajo	
	Marzo	1 y 2	Ambos	E1: procesamiento de datos E2: instrumento de evaluación	
		6 y 7		Revisión general con la curadora	
		8 y 9		E1: procesamiento de datos E2: prueba piloto	
		13		Revisión final del instrumento de evaluación.	
	Bloque 4	Marzo	14	1	Revisión de avance del proyecto
			20	2	Procesamiento de datos
27			Ambos	Revisión general de avances	
Abril		3	1	Análisis de resultados	
		10	Ambos	Revisión general de avances	
		24	2	Análisis de resultados	
Bloque 5	Mayo	1	2	Revisión general de avances	
		3 y 4	Ambos	Elaboración de presentaciones finales	
		8		Revisión de presentaciones finales	
		9		Revisión final de proyectos ante la curadora	
		10 y 11		Entrega final de proyectos	
Bloque 6	Mayo	26 a 31	Ambos	Presentación en UPN	
	Junio	1 a 14		Presentación en <i>Universum</i>	

**Cuadro 20. Cronograma de PP en Universum, generación 2014-I.**

Nota. Elaboración propia.

Si bien, todas las sesiones fueron asesoradas por ambas figuras (la responsable y coordinadora del Programa de PP), algunas sesiones se programaron para la entrega de avances en físico o en disco con la presencia tanto de la responsable como coordinadora. La entrega de avances ante el coordinador de la Práctica se encuentra señaladas en el cronograma en la columna de día con los números resaltados en tipo de fuente de letra en Negrita. La revisión, la entrega de avance general y el envío del informe final ante la Curadora Educativa se encuentra en esta misma columna pero con el tipo de fuente de letra en Subrayado. El propósito de colocar las actividades en el cronograma es para identificar con mayor facilidad el periodo de desarrollo de cada una de las actividades e identificar desde un inicio de la Práctica Profesional la entrega de avances e informes finales.

#### Bloque 1 Capacitación

Este Bloque se compuso de 3 sesiones, dos de ellas llevadas a cabo en el marco del proceso de inducción coordinado por UPN cuya sesión en el museo *Universum* fue el día 7 de febrero. En este día, se les dio la bienvenida a los alumnos en el Foro de R3 del museo en dónde la responsable del programa explicó a los practicantes las funciones de *Universum*. Se presentaron los lineamientos y normas generales de las PP. Después se realizó un recorrido guiado por las salas EVYT y CNC a cargo de los Anfitriones divulgadores de estos espacios. El propósito de esta sesión fue acercar a los practicantes a las actividades generales que cumple día a día el museo en dos de sus espacios.

En ambas salas los alumnos ejecutaron todas las actividades dirigidas a distintos tipos de público, para identificar la variedad de las mismas y que conocieran también la labor de un Anfitrión de *Universum* (Foto 37). Por segunda ocasión en el Programa de PP, la Diseñadora Cristina Negrete dio la sesión *Diseño en los museos*, este mismo día, 9 de febrero, se efectuó un recorrido

guiado por algunas de las salas del museo, *Biodiversidad, Cerebro, Química y Universo* (Foto 38).



*Foto 37. Anfitriones David y Eva en demostración de actividades con los practicantes de UPN. Sala CNC, 2014.*



*Foto 38. Practicantes de UPN en Sala Universo, 2014-I.*

Al finalizar el recorrido se les expuso de manera general a los practicantes los temas de los proyectos a desarrollar en *Universum*. La finalidad de esa sesión

fue dar a conocer los temas, llevar a cabo la sesión de *Diseño en los museos* y hacer un acercamiento a las actividades y espacios del museo. Se les indicó a los alumnos que, para aquellos que se inscribieran en *Universum*, deberían traer en la siguiente sesión sus papeles de inscripción al Departamento de Becarios, Servicio Social y PP: constancia de estudios, carta de presentación dirigida al Lic. Juan Edgar Pérez Gómez, Jefe del Departamento, dos fotografías tamaño infantil a color e historial académico. También se les indicó que la sesión sería larga y por lo tanto se les comentó acerca de los sitios de consumo de alimentos dentro y fuera del museo o si lo deseaban podían traer su propia comida. Se les pidió además traer ropa cómoda para llevar a cabo diversas actividades.



Foto 39. Practicantes de *Universum*, 2014-I.

El día jueves 13 de febrero alrededor de las 10:30 hrs. se presentaron cinco practicantes para *Universum*, de un total de quince alumnos inscritos (Foto 39). Fue un número favorable debido a que se encontraba arriba de nuestro mínimo de alumnos para recibir. El objetivo de esta sesión fue realizar la inscripción formal a las PP en *Universum* y dar cierre al Bloque de *Capacitación*. Las actividades de

este día se consumaron en la Biblioteca del museo, debido a que la sala de usos múltiples se encontraba ocupada se solicitó un equipo de cómputo y audiovisual al área de Teatro.

Antes de iniciar con las actividades de este día se les solicitó a los alumnos la entrega de los documentos para la inscripción. Para abrir el diálogo se les preguntó acerca de las razones por las cuales eligieron *Universum*, los alumnos expusieron los mismos argumentos que en sus cartas de selección. Antes de iniciar con las actividades se colocó en la mesa de trabajo recortes de imágenes, lápices de colores, plumas, plumones, tijeras, pegamento líquido y hojas de re-uso. Se dio la instrucción de que podrían hacer uso de los materiales en la mesa. Sin saberlo los alumnos, las actividades que ejecutarían ese día tenían como finalidad identificar el proyecto en el cual se desenvolverían mejor y al finalizar las actividades se les notificarían los resultados.

La primera actividad se llamó *Museo ideal*, ésta actividad fue recuperada del Programa de Formación de Anfitriones divulgadores, aunque en esta ocasión la dinámica y desarrollo de la misma fue distinta. En la actividad cada integrante inventó su museo ideal, colocó el nombre, temática y qué es lo que ofrecía a su público. Además, escribieron en una hoja cuatro aspectos fundamentales para el museo que inventaron y por los cuales son reconocidos como un *museo ideal*. Al finalizar, cada integrante explicó brevemente sus ideas. El tiempo destinado para esta actividad fue de veinte minutos. Posteriormente se compartieron ideas acerca de las diferencias y similitudes de los museos que crearon. Algunos de los alumnos hicieron énfasis en la atención al público que vista las salas, otros se enfocaron a los espacios y servicios del museo o al contenido y discurso que ofrece.

La siguiente actividad se llamó en *busca de la visita perfecta*. Consistió en realizar una visita breve, no mayor a veinticinco minutos, a alguna área del museo. El punto de inicio fue la *Puerta C* del museo y las áreas por visitar fueron

designadas por sorteo. Algunas áreas se encontraban en el segundo nivel, otras más en planta baja y algunas hasta el otro extremo del museo. Al finalizar los alumnos regresaron al punto de origen sin rebasar el tiempo establecido y posteriormente contestaron algunas preguntas: ¿qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿me ayudó alguien?, ¿por qué eso y no algo más?, ¿me gustó o no me gustó?, ¿quiero saber más del tema?, ¿qué le faltó a mi visita perfecta? La finalidad de la actividad fue dar cuenta de las necesidades que tiene un visitante en un escenario que no conoce a la perfección. Para algunos la ventaja del tiempo fue distinta dependiendo de la lejanía del punto al que debían llegar.

El propósito de la actividad era llevar a los alumnos a reflexionar acerca de las necesidades que tiene un visitante. En seguida, y antes del receso, se expuso nuevamente en qué consistieron los dos proyectos a desarrollar en este escenario de PP. Se les preguntó acerca del proyecto en el cual se deseaban incorporar y la mayoría respondió que deseaban incorporarse al proyecto dos: *evaluación de una sección de la sala EVYT*. Sin embargo, solamente dos alumnos se incorporarían a este proyecto, los tres restantes al proyecto uno: *evaluación del Módulo IV*. Mi propuesta de asignación a los proyectos fue la siguiente (Cuadro 21), basada en los resultados de las actividades y observación a los alumnos durante el Bloque de *Capacitación*.

En el caso de D., Cynthia y Zenith tenían bien identificados los proyectos a los cuales se podrían integrar. D. prefería incorporarse al proyecto uno debido a que llamó su atención el tema de los *Anfitriones del museo*. También argumentó que no le gustaba mucho platicar con las personas y tener mucho contacto con ellas, por esta razón prefería no encontrarse en el segundo proyecto en donde tendría que cumplir este tipo de actividades que no le gustaban. En el caso de Cynthia y Zenith consideré que ambas tenían un carácter amable y carismático. Además de que se mostraban atentas a cada sesión y a las aportaciones de sus compañeros. Otra razón por la cual se sugirió que se incorporaran al proyecto dos

fue que durante las actividades ellas realizaron mayor énfasis en los contenidos y discurso del museo.

<b>Practicante</b>	<b>Propuesta de asignación</b>	<b>Interés personal</b>
Jorge Fernando	Proyecto 1	Proyecto 2
D. de las M.	Proyecto 1	Proyecto 1
Zenith Saray	Proyecto 2	Proyecto 2
S. J.	Proyecto 1	Proyecto 2
Cynthia Lizbeth	Proyecto 2	Proyecto 2

**Cuadro 21. Propuesta de selección y temas de interés de los proyectos**

**Nota.** Elaboración propia a partir de la selección de proyectos.

Con la finalidad de tomar en cuenta la opinión de los practicantes se les preguntó si estaban de acuerdo con la asignación que les había presentado. S. y Cynthia comentaron que habían elegido este espacio de prácticas con la finalidad de trabajar juntas en el proyecto dos y en este caso S. solicitaba el cambio de proyecto. En este caso, S. fue la persona que menos calificó para el proyecto en sala. Aunque su interés era firme, los resultados de las actividades desarrolladas la inclinaban a temas como el de: guía de un museo, la importancia de tener personal capacitado en las distintas exposiciones, además de estar familiarizada con proyectos de investigación. Finalmente, se acordó que la selección de proyectos que di fue una propuesta y por lo tanto se realizaron algunos cambios sin modificar a aquellas personas que se habían quedado en el tema de su elección. En seguida de la designación de proyectos (Cuadro 22), continuó en esta sesión el turno de Eduardo Nieto Herrera paramédico en el área de prevención de riesgos del museo, llevó a cabo un curso básico de prevención de riesgos. Al finalizar la capacitación con el paramédico, se dividió al equipo en sus respectivos proyectos. El equipo uno se quedó en la biblioteca con Kenia Valderrama, quien les expondría el proceso del Programa de Formación para Anfitriones divulgadores. El equipo dos se dirigió a la sala EYVT a conocer las actividades, materiales, dinámicas de trabajo y a los Anfitriones. Se enfocaron a la sección de *Evolución Humana*.

Proyecto	Practicantes
Proyecto 1: Evaluación de tres generaciones del Módulo IV del Programa de Formación de Becarios Anfitriones divulgadores de <i>Universum</i>	Cynthia Lizbeth Ugarte Juárez D.de las M. M. B. S. J. C. H.
Proyecto 2: Evaluación de una sección de la Sala EVYT	Jorge Fernando Bautista Solis Zenith Saray Rodríguez Reséndiz

**Cuadro 22. Distribución final de los practicantes a los proyectos de PP en Universum**

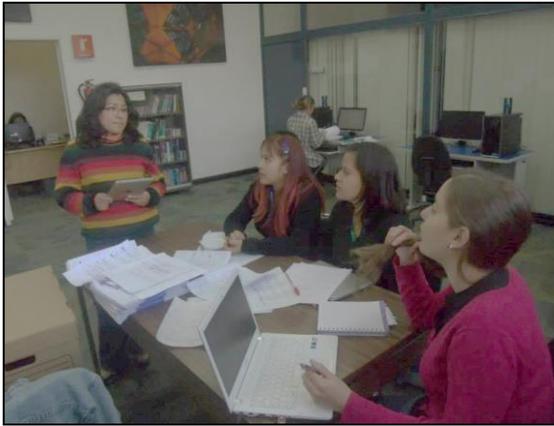
**Nota.** Elaboración propia a partir de la distribución final de proyectos..

Al concluir esta actividad, los alumnos se incorporaron en la sala de usos múltiples de la biblioteca. En ella se trabajó en la elaboración de un directorio con los datos generales de los alumnos y responsables de *Universum* (nombre completo, teléfono, correo electrónico). También se ocupó para la creación de un espacio virtual de interacción en Facebook, exclusivo para las actividades de PP de los practicantes de *Universum* se llamó PP2MU, lo cual significa *Prácticas Profesionales 2 de Museo Universum*. Llegamos al acuerdo de utilizar este medio para la comunicación general de las PP. En el grupo se subieron todas las evidencias fotográficas que se tomaron en el proceso, además de reflexiones, inquietudes, avances de las tareas asignadas. En este sentido, para finalizar cada Bloque u actividad especial se realizó un collage de las evidencias fotográficas y una descripción de las actividades efectuadas. Estos mismos collages y descripciones se publicaron también en el grupo PPMU, en donde se encontraban adscritos los participantes del museo *Diego Rivera Anahuacalli* y del MNI. El collage permitió hacer un resumen de las actividades en cierto periodo y en una sola imagen todos los miembros del grupo lograron participar y compartir sus opiniones. La sesión finalizó con la programación de las sesiones siguientes.

## Bloque 2 Inmersión

Este Bloque tuvo como finalidad incorporar a los alumnos en sus proyectos y capacitarlos en el contexto en el que desarrollaron su proyecto. La primera sesión de este Bloque se realizó el día 14 de febrero en la Biblioteca del museo. La

finalidad de la sesión fue exponer el contexto y objetivos de los proyectos. Los alumnos buscaron información referente a su proyecto. En esta sesión se contó con el apoyo y seguimiento de la Curadora Educativa de la sala EVYT. Los días 15 y 16 se destinaron a construir el marco teórico de cada proyecto. En el caso del proyecto uno (Equipo 1), las alumnas se dedicaron a conocer acerca de los Anfitriones divulgadores y el Programa de Formación (Foto 40). En el proyecto 2 (Equipo 2) se indagó acerca de la sala EVYT y de los contenidos de la *Sección 7 Evolución Humana*. Al finalizar el Bloque se consumó un collage de las actividades.



*Foto 40. Equipo 1 en sala de computo de la Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta, 2014.*



*Foto 41. Equipo de Universum.*

### Bloque 3 Desarrollo: levantamiento y procesamiento de datos

Las sesiones para este Bloque dieron inicio el día 20 de febrero con la entrega de las credenciales de PP de los alumnos (Foto 41). Los alumnos comentaron que por fin se sentían completamente parte del museo. Se sentían identificados con el escenario y con sus prácticas profesionales en museos. Posteriormente, nos dirigimos a la sala de usos múltiples de la biblioteca y comenzamos a revisar los avances hasta el momento de cada proyecto. Los alumnos compartieron sus inquietudes y realizaron algunas preguntas acerca de hacia dónde querían encaminar sus proyectos. La discusión como un solo equipo logró hacer que

ambos equipos discutieran sus propuestas y percibieran puntos a favor o encontrar de las estrategias que pretendían desarrollar en sus evaluaciones.

En el caso del primer equipo nos enfocamos en el desarrollo del procesamiento de datos. Este equipo contó con la información de las evaluaciones de tres generaciones de Anfitriones, debían organizar cronológicamente y clasificar la información de acuerdo a los tipos de instrumento de evaluación que encontrara entre todo el material. Es decir, se les había proporcionado la información pero se encontraba en desorden, sin clasificar. De acuerdo con las fechas del cronograma, al día siguiente correspondió el trabajo con el segundo equipo quienes se dedicaron a realizar un registro de observación en la sala y una propuesta de evaluación para la sección designada.

Las sesiones de revisión con cada equipo y la entrega de avances se encontraban en el cronograma de la práctica. Los alumnos comentaron que se sentían más a gusto trabajando todos juntos como un solo equipo y que nos les molestaba asistir en horarios distintos a los asignados debido a que el espacio de la biblioteca resultaba cómodo y beneficioso para trabajar e indagar acerca de los temas relacionados al mismo museo y también realizar sus demás actividades académicas.

Los días 22 y 23 de febrero se consumó la revisión general de los avances hasta el momento. Se les solicitó a los alumnos la primera entrega en físico de sus proyectos hasta el Bloque 3 para el día 6 de marzo. Junto a la responsable del Programa de PP se acordó indicar lineamientos del formato de la primera entrega de los proyectos. Fue así que se delimitó el formato de las próximas entregas: protocolo del proyecto y proyecto final. La primera entrega o avance uno, como su nombre lo dice, fue el avance de los alumnos hasta el día de la entrega. Para el segundo avance únicamente incorporaron su progreso o cambios en el proyecto. El protocolo se sumó a un extracto del proyecto final (Cuadro 23). En esta misma sesión se revisaron las actividades extras a la práctica, la mayoría de ellas incluyó

visitas y recorridos guiados a algunas áreas del museo: Planetario *José de la Herrán*, *Mariposario*, *Ciencia Recreativa*, Obras de teatro, salas del museo. Otra de las actividades extras que se plantearon a los alumnos fue un curso de expresión corporal. Las actividades extras tuvieron la finalidad de motivar a los alumnos a continuar con su buen desempeño para terminar en los tiempos establecidos del cronograma, de esta manera se lograrían llevar a cabo las actividades que más desearan los practicantes.

<b>Proyecto escrito</b>		<b>Protocolo</b>	<b>Avance</b>
Carátula	Resultados	Carátula	Carátula
Índice	Análisis	Índice	Índice
Presentación	Conclusiones	Breve introducción	Presentación
Antecedentes	Reflexiones	Objetivos	Marco teórico
Objetivos	Bibliografía	Justificación	Tareas
Justificación	Índice de anexos	Planeación	Metodología
Marco teórico	Anexos	Bibliografía	Instrumento
Metodología			Registro fotográfico
Planeación			Reflexiones
			Bibliografía

**Cuadro 23. Formato de entrega de trabajos**

**Nota.** Elaboración en conjunto con la responsable del Programa de PP, la Curadora Educativa Kenia Valderrama Díaz.

Para el día 27 de febrero se realizó una actividad sorpresa para los alumnos. La sesión tuvo lugar en la sala de usos múltiples de la biblioteca del museo. El propósito de esta actividad fue reflexionar acerca de la labor que efectuaron los alumnos como estudiantes de la LAE de UPN en una práctica que se desarrolla dentro del contexto de los museos. La primera indicación para los alumnos fue que guardaran todas sus cosas y se sentaran todos juntos en una misma mesa de trabajo. Mediante el diálogo y el uso de la autorrevelación ejecuté preguntas acerca de cómo se sentía cada practicante como parte del equipo de *Universum* y a su vez como parte de un equipo de PP en el que se unificaban dos espacios más, el MNI y el museo *Anahuacalli*.

Después de esto, entregué a los alumnos un poco de material de re-uso, crayones, lápices de color y plumones que se utilizan normalmente en la sala CNC para algunas actividades. Los alumnos diseñaron algunos carteles en los que plasmaron sus ideas mediante dibujos. La idea principal a la que llegaron en conjunto fue que ellos cinco no eran los únicos que atravesaban la Práctica Profesional de *Gestión Cultural* y aunque sus compañeros no se encontraban en *Universum* podían compartir sus ideas con ellos y retroalimentarse mutuamente (Foto 42).



*Foto 42. Practicantes de Universum en actividad de reflexión.2014-I.*



*Foto 43. Sala de cómputo de la Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta. Visita del responsable de PP de UPN, Dr. Juan Mario Ramos Morales, al museo Universum. 2014-I.*

Días después de esta actividad, el primero de marzo, los alumnos recibieron la visita del responsable de PP de UPN. Los alumnos mostraron a su profesor, el trabajo que realizaron y los espacios en donde implementaron sus actividades, así como las carpetas en las cuales guardaban toda la evidencia de sus actividades y borradores de proyecto (Foto 43). A continuación presentaré el avance de cada proyecto hasta el Bloque 3 de la práctica.

## Proyecto 1

El objetivo de este proyecto fue dar seguimiento a la evaluación del Módulo IV del Programa de Formación a través de la evaluación de los resultados obtenidos mediante los instrumentos (cuestionarios) contestados por los Anfitriones en el lapso de tres generaciones 2012-II, 2013-I y 2013-II. Para la evaluación de éste Módulo, se elaboró una base de datos que se regía por tres aspectos específicos: I) revisión de las evaluaciones; II) construcción de los ítems para la codificación y clasificación de las tres generaciones; y III) Descripción de los ítems y análisis de los mismos (Ugarte, M., C., 2014: 3 y 4).

## Proyecto 2

El objetivo de este proyecto es el de conocer el impacto que tiene la remodelación de la *Sección 7Evolución Humana* de la sala EVYT. La evaluación tuvo como fin identificar qué equipo o interactivo de esta sección era el más atractivo para el público. Además de conocer si el visitante se llevó alguna información de esta sección y si tuvo algún comentario de la misma. Se planteó la propuesta de incorporar tres instrumentos de evaluación para la obtención de datos: un etograma, una guía de observación y una encuesta.

La guía de observación permitió seguir el recorrido del visitante en esta sección e identificar en qué equipos o interactivos el visitante se detenía a interactuar. Las actitudes y acciones del visitante se registraron en el etograma. Al finalizar el recorrido del visitante por la sala se le aplicó una encuesta la cual “pretende conocer los elementos que resultaron significativos para el visitante a partir de preguntas que se le formulan y éste responde de acuerdo a su percepción” (Rodríguez, Bautista, Jorge, 2014: 4).

Bloque 4 Desarrollo: análisis de resultados y propuesta

La primera sesión del Bloque 4 inició el día 14 de marzo. La finalidad de este Bloque fue dar inicio al cierre de la elaboración de proyectos. El primer equipo tenía que concluir con el análisis de datos y desarrollo de su propuesta de mejora. El segundo equipo, tenía que concluir con la aplicación de instrumentos y dar inicio a la elaboración de una base de datos para capturar y sistematizar la información recuperada de la implementación del etograma, la guía de observación y la encuesta.

### Proyecto 1

Para identificar con mayor facilidad los dos tipos de instrumentos de evaluación de cada una de las tres generaciones de Anfitriones, se utilizaron hojas de tres colores al azar con las cuales se formaron cintas que sujetaron cada grupo de evaluación por tipo y por generación. Los instrumentos encontrados en cada generación fueron dos a los que llamaron A y B. Cada instrumento tuvo fechas de aplicación distintas por lo que se foliaron nuevamente. El color indicó la generación (2012-II, 2013-I y II), el folio y código indicaron el tipo de instrumento (A o B), la fecha de aplicación y la sala del Anfitrión que había respondido el instrumento (Foto 44). De esta manera se realizó la codificación y folio de cada instrumento que permitió cumplir de manera efectiva el proceso de análisis y captura de los datos (Cuadro 24).

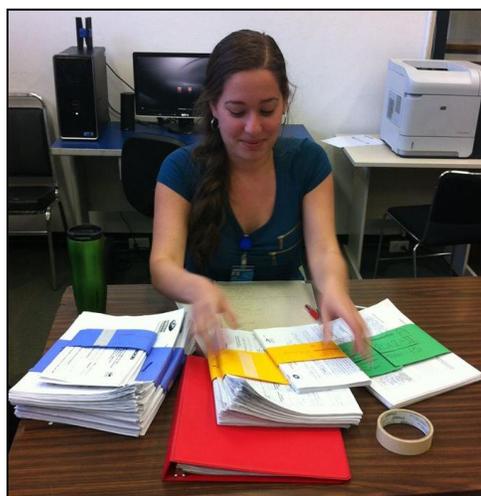


Foto 44. Integrante del equipo 1. PP en Universum 2014-I.

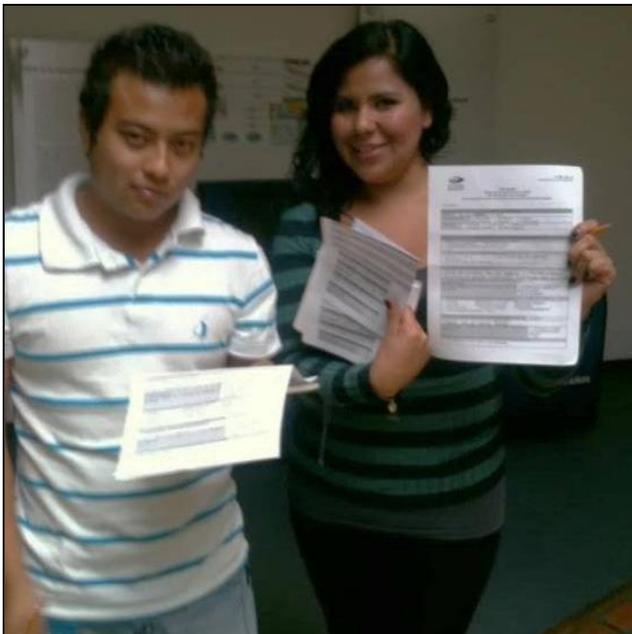
Generación	Color	Tipo de instrumento
2012-II	Verde	A
2013-I	Rojo	A y B
2013-II	Azul	A y B

#### Cuadro 24. Codificación

Nota. Fuente. Elaboración a partir del Cuadro 1 Codificación de los instrumentos (Ugarte, M., C., 2014: 6).

## Proyecto 2

Para la aplicación del instrumento se consideró una prueba piloto efectuada del 20 al 23 de marzo con una muestra de cincuenta personas. Al ser la primera experiencia en la aplicación de un instrumento como este, el pilotaje permitió dar mayor seguridad a los practicantes (Foto 45). Posteriormente, junto a la responsable y coordinadora del Programa de PP de *Universum* se consumaron algunos ajustes en la forma de aplicación y en el instrumento antes de la aplicación definitiva la cual tuvo una muestra total de ciento cincuenta visitantes a la sección 7 de la sala EVYT. Después del levantamiento de datos se diseñó una base para la captura de la información en una hoja de Excel. Con esto dio inicio el análisis de la información y conclusiones del proyecto.



*Foto 45. Fernando y Zenith practicantes de la UPN, 2014-I.*

El día jueves 27 de marzo se llevó a cabo una revisión general de los proyectos. Debido a que ambos equipos aún no concluían con las actividades agendadas de acuerdo al cronograma, se ajustó a petición de los alumnos. Las actividades del nuevo cronograma dieron inicio en este mismo Bloque a partir del mes de abril (Cuadro 25). Como parte del cierre del Bloque cuatro, el 24 de abril los alumnos realizaron una actividad que se llamó *Practicantes de Universum un poliedro*.

El propósito de la actividad fue fortalecer y reconocer las cualidades, valores, aptitudes de cada alumno e integrarlas en una sola actividad como

equipo. El lugar para implementar esta actividad fue la sala de *Ciencia Recreativa* del museo *Universum*. Con un tiempo estimado en una hora y quince minutos. En esta actividad los alumnos tuvieron que armar uno de los poliedros que ofrece la sala. El poliedro a elegir tenía que estar en el rango de armarse en una hora con una sola persona y un Anfitrión de esta misma sala.

El equipo para armar el poliedro lo integraron cinco personas por lo tanto el poliedro podría armarse en menor tiempo. La dificultad se encontró en que mientras cuatro de los integrantes se quedaban a armar el poliedro, uno de ellos debía salir de la sala por no más de diez minutos para platicar acerca de su desempeño en las en los últimos Bloques con la coordinadora de PP. Cuando concluyeron los diez minutos del primer alumno este se intercambiaba con otro que se encontrara dentro de la sala y así sucesivamente. Al finalizar con la plática de cada uno de los alumnos ya no se podría terminar de armar el poliedro.

Algunas de las preguntas de reflexión después de esto fueron las siguientes: ¿cuáles fueron las estrategias de organización?, ¿trabajaron como equipo?, ¿qué realizó cada quién?, ¿cuáles fueron los resultados?, ¿qué opinas acerca del título de la actividad?, ¿se cumplió el objetivo? Los alumnos comentaron que fue complejo concluir la actividad debido a que siempre faltó un alumno, y aunque eran más personas en una actividad planeada para una sola, no se organizaron adecuadamente.

Llegaron a la conclusión de que al igual que cada una de las piezas del poliedro ellos formaban parte de un equipo y si no existía buena comunicación, organización y verdadero trabajo en equipo, se les dificultaría armar el poliedro. Otra de las conclusiones fue que los practicantes identificaron fortalezas y debilidades en el trabajo de sus compañeros y de ellos mismos, algunos tenían mayor facilidad de palabra, otros utilizaban las redes sociales muy bien y algunos lograban sistematizar y organizar la información de manera rápida y eficaz.

Moldes y figuras

Bloque	Mes	días	Equipo	Actividad
Bloque 4	Abril	7 al 12	1	Última etapa de captura de datos.
			2	Elaboración de base de datos y captura de la información.
		13 al 19	1	Análisis de resultados.
			2	Captura de datos y resultados, elaboración de gráficas
		20 al 24	2	Análisis de los resultados.
Bloque 5	Abril	20 al 27	1	Elaboración de propuesta de mejora y reflexiones finales del proyecto.
		25 al 27	2	Elaboración de reflexiones finales del proyecto.
		<b>28 al 30</b>	Ambos	Revisión en línea del proyecto final.
	Mayo	1 al 4	Ambos	Ajustes finales del proyecto y elaboración de conclusiones de la Práctica Profesional en <i>Universum</i> .
		7 al 9		Última revisión de proyectos e informes finales.
		<b>10 y 11</b>		Entrega de informes a la coordinadora del Programa de PP.
		<u>15</u>		Entrega de informe final con la responsable del Programa de PP.
Bloque 6	Mayo	16 al 21	Ambos	Evaluación general de los alumnos de prácticas y elaboración de presentaciones finales.
		22 al 25		Curso de expresión corporal.
		26 al 31		Presentación final en el coloquio de PP de la LAE, UPN.
	Junio	5	Ambos	Presentación final en <i>Universum</i> , Foro de PP.

**Cuadro 25. Ajuste de las actividades del cronograma**

**Nota.** Elaboración propia a partir del Cronograma General de actividades.

Después de la actividad del poliedro se aclararon dudas acerca del formato de las próximas entregas y se dejó como actividad extra realizar un video para compartir la experiencia profesional. Los alumnos recurrieron a diferentes formas de expresión para realizar el video y comunicar sus experiencias.

Es decir, los alumnos utilizaron dibujos, señas, gestos, en algunos casos texto o el uso de su voz para expresar sus ideas. El video se puede apreciar en la página de YouTube con el título de *Prácticas Universum* (<https://www.youtube.com/watch?v=P32SeLCK2K8>).

#### Bloque 5 Entrega de resultados

Este Bloque dio inicio a finales del mes abril. En las primeras sesiones se trabajó con los alumnos la estructura del disco que entregaron al finalizar sus PP. La estructura del disco se dividió en cinco carpetas: protocolo, avances, informe, evidencias y bibliografía. La carpeta de evidencias se dividió en cuatro apartados, evidencias visuales, escritas, administrativas y estadísticas. La carpeta de evidencias visuales debía contener las fotografías, videos y presentaciones. Las evidencias escritas referían a las tareas, reflexiones, diario y bitácora. Los expedientes y registro de horas se colocaron en la carpeta de evidencias administrativas y la carpeta de evidencias estadísticas incluyó las bases de datos e instrumentos de evaluación.

De esta manera cada equipo integró un disco como entrega final de las actividades realizadas en el museo. Los días 10 y 11 de mayo se llevó a cabo la primera entrega de los trabajos finales con la coordinadora del Programa de PP como revisión previa a la entrega final. El día 15 de mayo fue la entrega final de trabajos y actividades con la responsable del Programa de PP, la Curadora Educativa Kenia Valderrama. Los alumnos hicieron entrega de sus discos y materiales que habían utilizado durante la práctica.

#### Bloque 6 Presentaciones

A partir de la cuarta semana del mes de mayo dio inicio el último Bloque de las PP. El día sábado 24 de mayo los alumnos recibieron el curso de *expresión oral y corporal* el cual se dio lugar en el teatro de *Universum*. En una primera parte la

Psicóloga Alhondra Zavala García (Foto 46) habló acerca de la expresión oral con la que normalmente nos comunicamos, también trató temas del lenguaje no verbal o lenguaje corporal y ofreció algunos tips a los practicantes acerca de lo que refleja nuestro cuerpo, el cómo nos vestimos y nos dirigimos a los otros. Posteriormente, los alumnos participaron en una serie de ejercicios a cargo de Yamania Solares Monterde, Alexis Iván Pérez Ortega y José Demetrio Ramos Beltrán, quienes efectuaron con los alumnos dinámicas acerca de la expresión corporal a través de la música y el jazz (Foto 47), realizaron ejercicios de estiramiento, respiración e improvisación.



*Foto 46. Psicóloga Alhondra Zavala García.*



*Foto 47. Curso de expresión corporal. 2014-I.*

La primera presentación del trabajo de PP se realizó en el Coloquio de UPN que se llevó a cabo el día 29 de mayo en la Sala *Esmeralda* de la Biblioteca *Gregorio Torres Quintero* y en el Auditorio C de la UPN. Al igual que el año anterior asistieron los responsables institucionales de la Práctica Profesional. En esta ocasión para la Práctica Profesional de *Gestión Cultural* se contó con la presencia de las responsables de los tres museos, Lucero Castillo del Museo *Anahuacalli*, Dolores Nájera del MNI y Kenia Valderrama de *Universum*. Una semana después, el día jueves 5 de junio se llevó a cabo el Foro de *PP* en

*Educación No Formal* en el Foro de *Química* del museo *Universum*. Con estos eventos se dio cierre a las PP de la generación 2014-I.

#### 4.3 Reflexiones

En este último apartado del capítulo cuatro realizo una reflexión acerca del trabajo que se realizó en esta segunda experiencia de PP en el museo *Universum*. En un primer momento hago referencia al trabajo efectuado por los alumnos en cada uno de los Bloques de seguimiento, posteriormente me remito a describir cómo se efectuó el Primer Foro de *PP en Educación No Formal* que se llevó a cabo en el Foro de *Química* del museo *Universum*.

En *Universum* desde un inicio se pidió el cien por ciento del esfuerzo de los alumnos. Como responsables de la segunda generación del Programa de PP fuimos estrictos y exigentes con cada uno de ellos pues así lo señalaba la institución, la metodología y seguimiento del Programa y, por supuesto, los antecedentes de la Práctica Profesional en *Gestión Cultural* de la UPN. En esta experiencia el trabajo se dividió en seis Bloques, no obstante durante el proceso de los mismos, poco se habló del detrás de bambalinas, de aquellas insignificantes y casi invisibles cosas que tuvieron que enfrentar los alumnos en este escenario.

En los primeros dos Bloques los practicantes conocieron y resintieron la dinámica del museo. Adecuaron sus horarios y sus vidas para poder ir al ritmo de este. A finales del segundo Bloque comenzaban a perderse entre los objetivos, propuestas y finalidad de cada proyecto. No encontraban el sentido de las actividades que les correspondían. Mientras tanto en la Universidad el trabajo se intensificó. En el Bloque tres todo cambió, entendieron cada punto y reflexionaron sobre el valor de su trabajo y la relación de su labor como futuros Administradores Educativos en el ámbito de la educación no formal.

En este Bloque también se exigió más tiempo de ellos. Alguno de los practicantes me llegó a mencionar una palabra curiosa que desconocemos la mayoría de las personas que trabajamos en museos: vacaciones. ¿Los museos tienen vacaciones? Como dato curioso *Universum* hasta el 2013 abría sus puertas todos los días del año, ahora ya cierra los lunes para los visitantes aunque no para los trabajadores. Para el Bloque cuatro se presentaron una serie de acontecimientos imprevistos que se fueron acumulando en tiempo de retraso. El trabajo se atrasó una semana. Tres de los alumnos enfermaron gravemente y me sorprendieron al asistir puntualmente a su sesión en el museo. Por obvias razones tenían que regresar a sus casas y acudir al médico.

El trabajo en equipo comenzó a dar señales de que algo no estaba bien y no me esperé a ver qué ocurría. Como medida emergente a esta situación, se tomó una semana para trabajar con ellos dinámicas en grupo las cuales dieron excelentes resultados. Los alumnos se comprometieron a dar su mejor esfuerzo para cumplir con los ajustes del nuevo cronograma y así lo demostraron en los últimos dos Bloques.

Como siempre la vida es inesperada, nos da sorpresas, alegrías, miedos y tristezas. Sin dar muchos detalles de cada caso, puedo decir que como equipo se apoyó a aquellos alumnos y amigos que tuvieron familiares en peligro, que enfermaron gravemente o que perdieron a un ser querido. Son situaciones de las cuales no siempre hay remedio. En cada caso los alumnos demostraron ser lo suficientemente profesionales para: no depender del trabajo de los demás y aun así confiar en su equipo; enfrentar cada situación y ser un apoyo en su núcleo familiar, ser un estudiante y llevar a cabo un proyecto. Desconozco a gran medida la realidad que vivió cada uno de los alumnos durante este semestre en el museo; sin embargo, reconozco el esfuerzo y compromiso que tuvieron con sus PP.

Un ejemplo del esfuerzo y compromiso no solamente de los practicantes de *Universum*, sino también de los responsables de UPN, *Universum*, el MNI y el

Museo *Anahuacalli*, fue la presentación de sus experiencias en el Foro de PP en educación no formal. Éste Foro se comenzó a gestionar desde finales del mes de febrero y su elaboración lo considero un logro obtenido debido a todo el trabajo detrás de él y la participación de más de una Práctica Profesional de UPN.

La gestión del evento se realizó en colaboración con los responsables de UPN, a cargo del Dr. Juan Mario Ramos, la responsable y coordinadora del Programa de PP de *Universum*, la Bióloga Kenia Valderrama y Carmen Jocelyn Soto. Para la difusión y comunicación del Foro se contó en la UPN con el apoyo de los alumnos de prácticas y los responsables quienes diseñaron e imprimieron carteles de la invitación al Foro (Foto 48). La comunicación por redes sociales estuvo a cargo de la coordinadora de *Universum*, con el apoyo del responsable de UPN quien creó en un grupo de Facebook el evento del Foro (<https://www.facebook.com/events/235685223306224/>). La difusión de este evento también se efectuó en una página de Moodle de uno de los profesores de la LAE de UPN (<http://sagan.ajusco.upn.mx/moodle/mod/forum/discuss.php?d=5189>). Los recursos humanos y materiales que necesitaban y los gastos surgidos en la gestión del evento fueron subsanados por los responsables de UPN y por el museo *Universum* (Cuadro 26).

Museo <i>Universum</i>	Responsables de UPN
Foro de <i>Química</i> , área de Teatro (asistencia técnica, equipo audiovisual), Anfitriones del área de atención al visitante y de las salas CNC y EVYT, programas y evaluaciones del Foro, servicio de café, constancias de participación, registros de asistencia.	Carteles y mantas con la imagen del Foro, arreglo floral, video del evento, tentempiés para el receso.

**Cuadro 26. Recursos para el Primer Foro de Prácticas Profesionales en Educación No Formal**

**Nota.** Elaboración propia a partir de los recursos recuperados para la elaboración del Foro

## Moldes y figuras



*Foto 48. Cartel del Foro de PP ubicado en un área de información dirigido a la comunidad del museo Universum.*



*Foto 49. Últimos preparativos, Museo Universum a 5 de junio de 2014.*



*Foto 50. Dra. Lucila Parga y Arqueóloga Mercedes Jiménez. Universum junio 5 de 2014.*



*Foto 51. Responsables institucionales del Museo Universum y el Museo Nacional de las Intervenciones.*

El día 5 de junio antes del evento, en los últimos preparativos se contó con el apoyo de los alumnos de prácticas del MNI y el equipo de voluntarias y Servicio Social de la sala EVYT (Foto 49). La mesa de inauguración se conformó con la presencia de la Dra. Lucila Parga Romero Coordinadora del Área Académica 1 *Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión* (PEPIG) de la UPN, del

*Museo de las Ciencias* se contó con la presencia de la Arqueóloga Mercedes Jiménez del Arco, subdirectora de Programas Educativos de *Universum* y la responsable del Programa de PP, la Bióloga Kenia Valderrama Díaz (Foto 50). El programa del Foro se compuso de una mesa de coordinadores (Foto 51), las mesas de los museos participantes en la práctica de *Gestión Cultural* y una mesa de otras colaboraciones de PP realizadas también en la LAE de UPN (Cuadro 27), algunas de estas participaciones fueron: el proyecto de *Atención a Alumnos de Bajo Rendimiento Escolar* (AABRE) en *Universum* y la prueba piloto *Ardillitas al rescate* en la Escuela Secundaria Diurna 249.

12:40	Registro de asistentes Puerta C, Edificio <i>Universum</i>
13:00	Bienvenida. Dirección de <i>Universum</i>
13:30	Mesa de Coordinadores Institucionales de la Práctica Profesional en <i>Gestión Cultural</i> - Dolores Nájera Contreras Museo Nacional de las Intervenciones - Carmen Jocelyn Soto Romano <i>Universum</i> Museo de las Ciencias - Lucero Castillo Hernández Museo <i>Diego Rivera Anahuacalli</i>
14:00	Experiencia y Proyectos en <i>Universum</i> Museo de las Ciencias
14:30	Experiencia y Proyectos en el Museo Nacional de las Intervenciones
15:00	Receso
15:30	Experiencia y Proyectos en el Museo <i>Diego Rivera Anahuacalli</i>
16:00	Otras colaboraciones
16:30	Cierre del Foro

**Cuadro 27. Programa del Foro de PP en educación no formal**

Nota. Elaboración

Parte de los resultados del Foro se vieron reflejados en la publicación de un artículo en la *Gaceta número 91 de la UPN* (Figura 2). El artículo llevó por nombre *de la teoría a la práctica: los roles del administrador educativo*. Como el título lo menciona las PP en museo han demostrado que el Administrador Educativo se puede involucrar en más de un escenario y enfocarse en distintos tipos de educación y no solamente la formal.



**Figura 2. Practicantes de Universum, generación 2014-I**

**Nota.** Fuente. Imagen recuperada del órgano informativo oficial de la UPN: Gaceta número 91.



## Capítulo 5

### Esencias y nuevos sabores: tercera experiencia 2014-II

*5.1 Práctica Profesional tercera generación*

*5.1.1 Plan de trabajo*

*5.2 Bloques de seguimiento*

*5.3 Reflexiones*



## Capítulo 5 Esencias y nuevos sabores: tercera experiencia 2014-II

- Mmm... tan tiesos como piedras.
- ¿Su primer pastel?
- Me aflojó un diente de leche.
- ¿Después aprendió?
- Sí. Aunque... ¿Quién en qué profesión u oficio deja de aprender completamente?

**M**uestro mi última experiencia del Programa de PP en *Universum*. He organizado el capítulo en tres partes (Cuadro 28). Primero, señalo los cambios efectuados al Programa para adecuarlos al nuevo periodo y al proyecto por cumplir. Segunda, construyo nuevamente el proceso de los Bloques de seguimiento, esencia que se ha utilizado en las experiencias previas. Finalmente, en la tercera, revelo algunas reflexiones en éste segundo periodo del año de PP.

De qué se habla	Cuál es el propósito	Logros, metas o aprendizajes obtenidos
Plan de trabajo		
<p>En esta ocasión el Programa de PP en la sala CNC se realizó en el segundo semestre del año con alumnos del séptimo semestre de la LAE de UPN. La elaboración del proyecto en su totalidad durará un año.</p>	<p>El proyecto a ejecutar es una Memoria para la sala CNC. El proyecto se conformó de tres sub-proyectos: I) Indagación: sala CNC. II) Investigación: voces a través de 21 años de experiencia. III) Evaluación: Semana sísmica y de la prevención en <i>Universum</i>.</p>	<p>El periodo de la Práctica Profesional de UPN en este semestre fue corto. Se ganó tiempo en reducir el proceso de capacitación e inmersión al escenario debido a que los alumnos adscritos al Programa fueron los mismos de la experiencia anterior. Lo cual represento ser favorable, los alumnos tenían mayor experiencia en temas de gestión cultural, educación no formal y evaluación en museos.</p>

## Esencias y nuevos sabores

Bloques de Seguimiento		
La metodología y dinámica de trabajo en el Programa de PP ya era conocido por los alumnos.	En esta ocasión el proceso de facilitación pretendió formar a los alumnos a convertirse en autofacilitadores (Brockbank, MacGill, 2002) con la finalidad de que ellos mismos lograran concluir su proyecto sin el apoyo de la figura del facilitador.	Se logro efectuar parte de los tres sub-proyectos los cuales se concluirán en el periodo 2015-I.
Reflexiones		
Se realizó mayor número de actividades que en las experiencias anteriores. Éstas favorecieron el trabajo en equipo.	El trabajo entre los integrantes fue favorable. Todos contribuyeron en los tres sub-proyectos.	Se consumó el <i>Segundo Foro de Prácticas Profesionales en Educación No Formal. Universum visita la UPN</i> . También se llevó a cabo una exposición fotográfica en UPN, la cual incluía las memorias de la Práctica Profesional de <i>Gestión Cultural</i> de UPN. Se lograron incorporar los proyectos de los alumnos en el Coloquio de Anfitriones Divulgadores 2014 organizado por el <i>Museo Universum</i> .

### **Cuadro 28 Descripción del contenido del capítulo 5**

**Nota.** Elaboración propia a partir del contenido del capítulo 4.

## 5.1 Práctica Profesional tercera generación

Temas eje del Programa de PP	Temas a desarrollar	
	Proyecto general	Sub-proyectos
Anfitriones divulgadores; contenidos de las salas; actividades de las salas; públicos visitantes.	Memoria de la sala CNC a lo largo de 21 años de experiencia	1 Indagación: sala CNC
		2 Investigación: voces a través de 21 años de experiencia
		3 Evaluación: <i>Semana sísmica y de la prevención en Universum</i>

### **Cuadro 29. Temas eje y sub-proyectos a desarrollar en la sala CNC**

**Nota.** Elaboración en colaboración con la Curadora Educativa de la sala CNC.

A diferencia de las experiencias anteriores ésta Práctica Profesional se llevó a cabo en el segundo semestre del año. Por primera vez, a solicitud de la Curadora Educativa de las salas CNC y EVYT, se realizó el Programa de PP en las salas

CNC y EVYT para alumnos de la LAE de séptimo semestre. Por tercera ocasión el proyecto a ejecutar se basó en los temas ejes planteados en inicio del Programa. Aunque en esta ocasión se incorporaron los cuatro temas ejes en un solo proyecto general con tres sub-proyectos a desarrollar en este periodo de PP (Cuadro 29).

El proyecto general: *memoria de la sala CNC* tiene como objetivo recuperar todos los datos y hechos ocurridos desde el origen de la sala hasta al año 2014 e incorporarlos en un solo documento o libro. Rescatar la información de 21 años implicó realizar una ardua indagación sobre la sala durante este periodo. Con la finalidad de hacer de ésta indagación un proceso más simple y en espera de obtener mejores resultados se propusieron tres sub-proyectos para elaborar en el periodo de PP. En ésta ocasión se contó con un total de 3 alumnos



Foto 52. Practicantes de *Universum*, 2014-II

de la Práctica Profesional de *Gestión Cultural* de la LAE, UPN para incorporarse al museo *Universum* (Foto 52). Dos de los alumnos se habían incorporado desde enero de este mismo año al museo *Universum*. La tercera alumna que se incorporó a *Universum* de igual forma estaba adscrita a las PP de séptimo semestre en *Gestión Cultural* de UPN y también participó en ésta misma Práctica el periodo anterior en el museo *Anahuacalli*.

Los responsables de *Universum* consideraron que al estar los tres alumnos ya inmersos en el contexto de las PP en museos y en las dinámicas de trabajo, el proceso y desarrollo de la Práctica en este nuevo periodo sería más sencillo en algunas partes del Programa como en la capacitación y desarrollo del trabajo, además el rendimiento, compromiso y agrado por las actividades de un

Administrador Educativo en el contexto de la *Gestión Cultural*, brindó mayor seguridad de que en éste periodo de agosto a diciembre del 2014 se podría llevar un buen trabajo igual al de las dos experiencias pasadas.

### 5.1.1 Plan de trabajo

Con respecto al plan de trabajo, utilicé las mismas estrategias que en el periodo anterior. El uso de la facilitación propuesta por Brockbank y McGill (2002) me funcionaron por segunda ocasión y, por lo tanto, no la dejé en este periodo. Nuevamente, promoví mediante el diálogo reflexivo, la identidad ante el escenario de PP, el trabajo en equipo y la ética profesional. Infiero que al igual que yo me apropié el modelo de enseñanza de algunos de mis profesores en la universidad, los alumnos de UPN en este segundo semestre de PP en museos adoptaron el modelo de enseñanza que se utiliza en *Universum*. Si bien, “la finalidad primordial que pretende el facilitador de un equipo de aprendizaje consiste en capacitar a todos y cada uno de los miembros para que trabajen sobre sus propios problemas” (Brockbank, McGill, 2002: 249).

Asumo la postura de Brockbank y McGill con la idea de que esta capacitación permitió que cada vez con mayor frecuencia los alumnos tuvieran oportunidad de adaptar como equipo el modelo del facilitador y lo hicieran propio convirtiéndose en autofacilitadores. De esta manera durante los Bloques de seguimiento de este semestre el coordinador de la práctica en *Universum* tendría que mantener mayor distancia con el equipo de practicantes, reduciendo su presencia y permitiendo que los alumnos adquieran el dominio como facilitadores. Debido a la magnitud del proyecto de la Memoria de la sala CNC, los sub-proyectos no fueron concluidos en este periodo de PP; tendrían que ser finalizarlos en el primer semestre del año 2015, cuando los alumnos se encuentren en octavo semestre de su licenciatura. No obstante, para este periodo en 2015 no se contará con la presencia de un coordinador de PP en *Universum*, los alumnos

deberán lograr funcionar como un equipo autofacilitador. Contemplando lo anterior, los Bloques de seguimiento de éste periodo se conformaron de la siguiente manera (Cuadro 30):

<b>Bloque #</b>	<b>Nombre</b>	<b>Periodo</b>
Bloque 1	Capacitación	Del 14 al 19 de agosto.
Bloque 2	Inmersión	Del 21 al 23 de agosto.
Bloque 3	Desarrollo de sub-proyectos e instrumentos	Del 26 de agosto al 30 de septiembre.
Bloque 4	Aplicación de instrumentos y captura de datos	Del 2 de octubre 6 de noviembre.
Bloque 5	Entrega de resultados	Del 11 al 31 de noviembre.
Bloque 6	Presentaciones	Del 1 al 10 de diciembre.

**Cuadro 30. Cronograma general de PP, generación 2014-II**

**Nota.** Elaboración propia a partir del calendario escolar de la UPN y las actividades del museo.

Se consideraron seis Bloques para este periodo al igual que en el anterior, pero con algunas diferencias en los nombres y objetivos. Cada nombre indicó el momento del proceso de la práctica y del desarrollo de los proyectos. En el caso del Bloque uno, *capacitación*, fue cursado únicamente por la nueva integrante al equipo de *Universum*. En el periodo del Bloque tres se unieron los esfuerzos de los tres alumnos para apoyar en el proyecto de la *Semana sísmica y de la prevención en Universum*.

En el Bloque cinco se efectuó, como su nombre lo dice, la entrega de resultados, se incorporaron los avances de los proyectos, las tareas y actividades extras de la práctica y el avance del proyecto final. El proyecto completo se concluirá hasta el siguiente periodo de PP. En el Bloque seis se sumaron las presentaciones coordinadas por la UPN y *Universum*, aunado a estas presentaciones, los trabajos se incorporaron al *Coloquio: la formación continua de los Anfitriones divulgadores de Universum 2014* que se llevó a cabo a finales del mes de noviembre.

Esencias y nuevos sabores

Bloque	Mes	día	Actividad
Bloque 1	Agosto	14 y 16	Capacitación general en el museo y capacitación en la sala CNC
		19	Seminario en Educación no Formal en UPN
Bloque 2	Agosto	21	Seminario en Educación no Formal en UPN. Inmersión al proyecto de PP y presentación formal con el equipo de la sala CNC.
		22	Seminario en Educación no Formal en UPN
		23	Inmersión a los sub-proyectos
Bloque 3	Agosto	26 al 28	Construcción de cada sub-proyecto y propuesta de instrumento.
	Septiembre	<b>2 al 4</b>	Revisión general de los sub-proyectos y elaboración de los instrumentos.
		6 al 11	Prueba piloto de instrumentos
		16 al 21	<i>Semana sísmica y de la prevención en Universum.</i>
		23 al 25	Agendar citas de entrevistas y seguimiento de sub-proyectos
<u>30</u>	Entrega del primer avance y revisión general con la Curadora Educativa de la sala CNC.		
Bloque 4	Octubre	2 al 23	Investigación, confirmar entrevistas, entrevistas y análisis
		28 y 29	Sistematización de los datos, entrevistas y captura
		<u>30</u>	Entrega del segundo avance y revisión general con la Curadora Educativa de la sala CNC. Revisión de sub-proyectos para el Coloquio de Anfitriones.
	Noviembre	<b>4 al 6</b>	Revisión general y captura de entrevistas.
Bloque 5	Noviembre	11 al 13	Periodo de cierre de sub-proyectos.
		<b>18 al 20</b>	Revisión final de informe.
		<u>25</u>	Entrega de informes finales.
		27 al 31	Capacitación y elaboración de presentaciones para cierre de prácticas. Coloquio de Anfitriones 2014.
Bloque 6	Diciembre	1 al 10	Presentación final en UPN y en <i>Universum</i>

**Cuadro 31. Cronograma de PP, generación 2014-II**

**Nota.** Elaboración propia a partir de las actividades programadas en el Cronograma general 2014-II.

En el Cuadro 31 se muestra el cronograma de las PP de éste periodo con las actividades que se desarrollaron en cada Bloque. En este periodo existieron

dos entregas de avances con la Curadora Educativa de la sala CNC, las fechas se encuentran subrayadas en el cronograma. La entrega final se realizó el 25 de noviembre. Las fechas con el tipo de letra en fuente Negrita indicaron la revisión general de los sub-proyectos con la coordinadora del proyecto general: Memoria de la sala CNC.

## 5.2 Bloques de seguimiento

A continuación revelo el proceso de cada uno de los Bloques de seguimiento de este periodo de PP. En ellos se muestran las dinámicas realizadas como equipo de Prácticas, las dificultades que se presentaron de manera interna a cada sub-proyecto y de manera externa en cuanto al contexto de la Universidad y personal de cada alumno. En el desarrollo de cada sub-proyecto de la Memoria de la sala CNC se contó con el apoyo de todos los Anfitriones de la sala CNC (Foto 53) y la colaboración en algunas actividades, de los Anfitriones de la sala EVYT.



*Foto 53. Curadora Educativa v Anfitriones de la sala CNC. 2014.*

## Bloque 1 Capacitación

Este Bloque se llevó a cabo del 14 al 19 de agosto. Las primeras sesiones se destinaron a capacitar a Frida Ake, la nueva integrante del equipo de practicantes en *Universum*. Su capacitación consistió en un recorrido guiado por las instalaciones del museo y la Biblioteca *Manuel Sandoval Vallarta*. Entre algunas de las actividades que se realizaron, se visitó la sala *Ciencia Recreativa, Universo, Biodiversidad, EVYT y CNC*. La alumna participó en las actividades y talleres que se dan en la sala CNC con el fin de familiarizarse en este escenario el cual fue objeto de estudio de este periodo (Foto 54). El día 19 de agosto los practicantes asistieron al primer día del Seminario-Taller *Introducción a la Educación No Formal: esbozo sobre los nuevos lugares y modos de lo educativo*, impartido por la Mtra. Marlene Romo Ramos de la *Facultad de Filosofía y Letras* de la UNAM, organizado en el marco de las actividades de la Red SPECE, el CAC PICSE, el SIDewey y el PIPF en la UPN. La finalidad de la asistencia a este Seminario fue capacitar a los alumnos en el contexto de la educación no formal en museos, tema que dio lugar en el Seminario en los días siguientes (Foto 55).



*Foto 54. Capacitación a la practicante Frida Ake, Sala CNC.*



*Foto 55. Seminario-taller Introducción a la Educación No Formal, agosto 2014.*

## Bloque 2 Inmersión



Foto 56. Equipo Anfitriones, Servicio Social y PP de las salas CNC y EVYT, 2014.

Este Bloque se organizó en tres sesiones. Los días 22 y 23 de agosto los alumnos asistieron al Seminario-Taller *Introducción a la Educación No Formal en la UPN*. En esos mismos días acudieron al museo. El día viernes 22 se realizó un recorrido guiado por la sala CNC, se efectuó la presentación formal tanto de los alumnos de

prácticas con el equipo de Anfitriones de la sala CNC y EVYT (Foto 56), también se llevó a cabo la presentación del proyecto general a desarrollar en este semestre y de los sub-proyectos de los que se hicieron cargo los practicantes. También se hizo la inscripción formal a las PP con el Lic. Juan Edgar Pérez Gómez, Jefe del Departamento de Becarios, Servicio Social y PP, quien entregó los nuevos gafetes de Prácticas. Al día siguiente se asignó a cada alumno el tema a desarrollar en la Memoria de la sala CNC, del cual quedaron como responsables de cada sub-proyecto (Cuadro 32).

	<b>Sub-proyecto</b>	<b>Practicante</b>
1	Indagación: sala CNC	D. de las M. M. B.
2	Investigación: voces a través de 21 años de experiencia	Frida Ake De La Luz
3	Evaluación: <i>Semana sísmica y de la prevención en Universum</i>	Jorge Fernando Bautista Solis

**Cuadro 32. Asignación de sub-proyectos, generación 2014-II**

**Nota.** Elaboración propia a partir de la asignación de sub-proyectos.

Este mismo día se revisaron algunos aspectos acerca de los medios de comunicación que se emplearon para la Práctica. Se llegó al acuerdo de utilizar el correo electrónico y Facebook como medio principal de comunicación. Se acordó también la elaboración de un collage al finalizar cada Bloque de seguimiento y actividades especiales, como fue el caso del Seminario-taller. Se comenzó a trabajar en la búsqueda de información de cada uno de los temas a desarrollar y se revisaron ejemplos de memorias de distintos museos y exposiciones (Foto 57).



*Foto 57. Sesiones de trabajo, sala de usos múltiples de la Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta 2014-II.*

Como cierre de la sesión la responsable y la coordinadora del Programa de PP expusieron ante el equipo la dinámica de trabajo a partir de éste periodo de PP. Se les mencionó a los alumnos que el desarrollo de los proyectos debía construirse de manera individual pero con aportaciones continuas de los tres integrantes, es decir, aunque tenían como responsabilidad un solo sub-proyecto, la información recaba y metodologías fueron asunto de todos los integrantes. De esta manera la información recuperada de cada uno conformó parte de los proyectos de todos. Para lograr esto se trabajó como equipo de manera eficaz en la comunicación entre ellos y con los responsables de las PP.



*Foto 58. Sesión del SIM, agosto 2014.*

### Bloque 3 Desarrollo de sub-proyectos e instrumentos

Este Bloque fue el más largo de los seis que conformaron el cronograma, comprendió del 26 de agosto al 30 de septiembre. Como su nombre lo dice, tuvo la finalidad de desarrollar cada sub-proyecto y el diseño de los instrumentos de cada uno. En algunos sub-proyectos, como el caso de la *Semana sísmica y de la prevención* en *Universum*, se implementó con instrumentos. El día martes 26, los practicantes asistieron a la sesión del SIM, en la Teleaula del museo *Universum*, que presentó en esta ocasión la conferencia *El museo y la escuela: conversaciones de complemento* a cargo de Claudia Aguirre, Directora de Educación y Contenidos del *Parque Explora, Medellín* (Foto 58).

En las primeras sesiones de este Bloque se analizaron los avances de cada practicante, en el caso del primer sub-proyecto, se revisó la propuesta de la base de datos para la captura de la información localizada de la sala CNC. En el segundo sub-proyecto se valoró el avance de los objetivos y metodología que se consideraron utilizar. Para este momento el tercer sub-proyecto fue el más avanzado, se revisó la propuesta del instrumento de evaluación para la *Semana sísmica* que se llevó a cabo en la segunda semana de septiembre. En la primera semana de septiembre se revisaron, de forma general, los avances de cada sub-proyecto. La primera entrega de avance se planeó para el 30 de septiembre. A continuación muestro los avances de cada sub-proyecto hasta este punto.

#### Sub-proyecto 1 Indagación: sala CNC

El primer sub-proyecto de la Memoria de la sala CNC, tuvo como propósito recuperar toda la información posible acerca de la misma. La mayor parte de la búsqueda de información fue en línea, en donde se encontraron videos, *Blogs*, artículos y documentales. También se indagó en las fuentes de información de la DGDC, como lo es la Biblioteca *Manuel Sandoval Vallarta*. Compilar este material ayudó a conformar las bases de los dos sub-proyectos restantes, a su vez éstos

proporcionaron la información recuperada en la elaboración de cada tema. Por ejemplo, los antecedentes de la *Semana sísmica* en *Universum* y los datos generales de las personas que transitaron como coordinadores o curadores de la sala. La información recuperada se integró en una base de datos de Excel. La información rescatada del avance del proyecto entregado por M. (2014a) ha sido utilizada en la descripción de este Bloque y de los siguientes de este capítulo.

#### Sub-proyecto 2 Investigación: voces a través de 21 años de experiencia

Este sub-proyecto es de enfoque cualitativo, tiene la finalidad de recobrar los antecedentes de la sala de CNC a través de la experiencia vivida de los curadores, responsables y Anfitriones que han transitado por este espacio. Cada una de éstas personas generó en su andar por la sala vivencias como colaboradores en la construcción, diseño, cambios, planeación y desarrollo de diversos. Se consideró relevante para cumplir con esta finalidad, ir a las primeras fuentes: los testimonios de cada uno de estos actores.

Para la recuperación de los testimonios se indagaron los hechos y se recolectaron los datos mediante el uso de entrevistas a profundidad. Estas entrevistas proporcionaron la oportunidad de conocer los fines y objetivos iniciales de la sala, así como su proceso a convertirse en el espacio que conocemos hoy en día. Como instrumento se estructuró una guía de entrevista. Algunas de las preguntas que surgieron en la elaboración del instrumento fueron las siguientes: ¿la sala ha cumplido su propósito?, ¿será necesario cambiar el discurso de la sala?, ¿qué actividades se llevaban a cabo hace veintiún años?, ¿cuántos curadores han transitado por esta sala?

Posteriormente, se efectuó una indagación sobre los actores curadores y responsables de la sala para conseguir sus datos generales y constatar las citas de entrevista. Se procuró que estos actores brindaran la información acerca de los Anfitriones de la sala CNC para después indagar acerca de su labor en este

escenario. La información presentada en este capítulo acerca de este proyecto se recuperó de la última entrega del proyecto por parte de la practicante Ake (2014) en el periodo de PP señalado en esta tercera experiencia del Programa de PP.

### Sub-proyecto 3 Evaluación: *Semana sísmica y de la prevención*

A continuación muestro el desarrollo del tercer sub-proyecto, los datos e información presentados en este documento se han recuperado de la última entrega del informe de PP en Universum del periodo 2014-II, realizada por el practicante Bautista (2014a). El proyecto tuvo como objetivo evaluar el efecto que tuvieron las actividades dirigidas hacia los visitantes en el evento de la *Semana sísmica y de la prevención* en *Universum*. El evento se enfocó a crear una cultura de prevención en las personas que visitan estas actividades o el museo. Se realiza cada año a partir del 2011 en memoria terremoto ocurrido en México en 1985. El evento es coordinado por la Curadora Educativa de la sala CNC, la Bióloga Kenia Valderrama y la temática de las actividades giran en torno a los temas de la sala. Los objetivos específicos de este proyecto son los siguientes (Bautista, 2014a):

- Identificar a los visitantes que han asistido más de un año a las actividades que se realizan en la *Semana sísmica y de la prevención*.
- Identificar los motivos por los que el visitante al regresado al evento cada año.
- Recuperar las actividades que se han realizado en los diferentes años durante la *Semana sísmica y de la prevención*.
- Conocer la opinión que el visitante da del evento de acuerdo a su experiencia.
- Identificar los aprendizajes más significativos que el visitante adquiere durante las actividades de la *Semana sísmica y de la prevención*
- Recuperar los datos tanto visuales, escritos y auditivos que dan cuenta de las actividades efectuadas en el evento realizado cada año en *Semana sísmica y de la prevención*



Foto 59. Equipo de practicantes de UPN. Septiembre de 2014.

Para obtener la información de los objetivos planteados se ejecutaron tres instrumentos de evaluación distintos, dos de ellos fueron cuestionarios y uno más fue una base de sondeo. El sondeo se aplicó a todo tipo de público para identificar a los visitantes que asistieron al evento. Para aquellos visitantes que asistieron por segunda ocasión o más a este evento se les solicitó contestar uno de los cuestionarios llamado cuestionario general. En éste destacó el perfil del visitante que ha asistido en más de una ocasión el museo en específico en la *Semana sísmica*. Sirvió para conocer el motivo de que asistan cada año al evento y recuperó algunos de los conocimientos generales que el visitante recordó del evento.

Por último, el cuestionario de actividades sirvió para evaluar todas las actividades de la *Semana sísmica y de la prevención 2014*. El cuestionario se aplicó al finalizar alguna actividad. Algunos de los datos que se recuperaron son: el perfil del visitante y la opinión acerca de la actividad que desarrolló. Antes de la aplicación final los instrumentos, estos fueron piloteados del 6 a al 11 de septiembre, con Anfitriones y curadores de *Universum*. Algunos de ellos ya tenían

conocimiento de las actividades de la *Semana sísmica* y fue posible aplicar el cuestionario general. Para aquellos Anfitriones que no conocían el evento, se les invitó a participar en algunas actividades de la sala CNC que formaban parte del programa del evento. Se ejecutaron algunas modificaciones en ambos cuestionarios. Posteriormente, se capacitó a los Anfitriones y equipo de prácticas quienes participaron como encuestadores (Foto 59).

También se realizó una capacitación previa con todo el equipo de Anfitriones, Servicio Social, Voluntariado y PP de las salas CNC y EVYT para conocer las actividades que se desarrollaron en la sala CNC durante el evento (Foto 60). La *Semana sísmica y de la prevención* se llevó a cabo del martes 16 al domingo 21 de septiembre. Los instrumentos se aplicaron desde el primer día del evento en distintos horarios de acuerdo al programa del mismo. El número total de instrumentos aplicados por actividad dependió del público que participó en las actividades y aceptaban a contestar el cuestionario. Algunas evidencias fotográficas de las actividades que se llevaron a cabo en esta semana se encuentran en un video de YouTube con el nombre de *Semana sísmica y de la prevención en UNIVERSUM 2014* (<https://www.youtube.com/watch?v=N3nh3Alho4s>).



Foto 60. Capacitación de las actividades de *Semana sísmica y de la prevención en Universum*.



Foto 61. Reunión del equipo de las salas CNC y EVYT.

Posterior a las actividades de la *Semana sísmica y de la prevención*, las sesiones de seguimiento de los sub-proyectos continuaron para los practicantes de la UPN. A partir del día 23 septiembre se comenzó a integrar la lista de curadores que se citarían para las entrevistas del sub-proyecto 2. Los sub-proyectos 1 y 3 continuaron con el perfeccionamiento de las bases de datos y la captura de los mismos. Finalmente, el día martes 30 de septiembre se cumplió con la entrega del primer avance de cada uno de los trabajos, el formato de entrega tanto de los avances como entrega final fue el utilizado en la experiencia anterior. Nuevamente se incluyeron las evidencias fotográficas, trabajos, tareas y actividades realizadas durante el proceso de PP. La entrega del primer avance se consumó con la Curadora Educativa de la sala CNC quien revisó cada uno de los sub-proyectos. Este mismo día se efectuó una reunión con la Curadora Educativa Kenia Valderrama y el equipo de Anfitriones, Servicio Social, Voluntariado y PP de las salas CNC y EVYT (Foto 61).

En este Bloque se construyeron diferentes collages de actividades especiales como los Seminarios y el evento de la *Semana sísmica*, además como parte del cierre de este Bloque se elaboró un video con las evidencias fotográficas recuperadas el cual se puede apreciar en YouTube con el nombre de *PPMU3-Bloque3-Desarrollo de instrumentos-Agosto/Septiembre 2014* (<https://www.youtube.com/watch?v=Xlq8Wwz7u0w>). El uso de los collages brindó una oportunidad efectiva hasta el momento de compartir las experiencias de PP con el equipo de practicantes incorporados en el Museo Nacional de las Intervenciones (MNI) y con los responsables de UPN. El uso de los videos fue una forma de innovar esta actividad de compartir experiencias utilizando otros medios de comunicación en redes sociales. Posiblemente la elaboración de los videos no fue tan perfeccionada para lograr compartir información breve y concisa; sin embargo, considero que al realizar la actividad con mayor frecuencia se logró mejorar poco a poco además de motivar a los alumnos a ejecutar nuevas formas de compartir sus experiencias.

## Bloque 4 Aplicación de instrumentos y captura de datos

La primera sesión de este Bloque fue el día 2 de octubre. El nombre de este Bloque refiere a la aplicación de instrumentos que en el caso del sub-proyecto 2 fueron implementados en el Bloque tres. Los otros dos sub-proyectos tuvieron que trabajar en la aplicación. Y los tres equipos de acuerdo a su avance individual trabajaron con la captura de datos y con el análisis de los mismos. La mayoría de las sesiones de este Bloque fueron supervisadas por la coordinadora de PP (Foto 62). En algunas sesiones se contó también con la presencia del Jefe del Departamento de Biblioteca, en la fotografía se aprecia el momento en el que se le mostraron algunas de las evidencias fotográficas de PP (Foto 63). El día jueves 30 de octubre fue la segunda entrega de los avances de cada sub-proyecto. En esta sesión se revisaron también los trabajos que se incorporaron al *Coloquio: la formación continua de los Anfitriones divulgadores de Universum 2014* a finales del mes de noviembre. A continuación mostraré los avances de los sub-proyectos hasta finales del Bloque 4 y principios del Bloque 5.



Foto 62. Sesiones de trabajo.



Foto 63. Mtro. Raúl Ortega Muñoz, Jefe del Departamento de Biblioteca.

### Sub-proyecto 1 Indagación: sala CNC

La búsqueda de información se dividió en tres fases, la primera se enfocó a recuperar los materiales visuales y audiovisuales que hicieran referencia de la sala

CNC: entrevistas, grabaciones, fotografías, video-*Blogs*, etc. La segunda fase tuvo como objetivo indagar acerca de los proyectos con los cuales ha participado la sala en diversos eventos por ejemplo: Foros, Congresos, Coloquios, Seminarios, Reuniones, entre otros. La tercera fase incluyó la búsqueda de publicaciones como libros, tesis, tesinas, artículos, investigaciones, etc. La finalidad de realizar estas fases de búsqueda fue el de enfocar cada uno de los propósitos de los materiales que se encontraron efectuando la indagación en determinadas fuentes de acuerdo a la fase que se desarrolló. Aunado a esta búsqueda, parte de ésta indagación implicó elaborar una base de datos con la información general de los Anfitriones de la sala CNC. Los datos de esta información se localizaron en las bitácoras de la sala de generaciones anteriores a la del periodo de búsqueda.

#### Sub-proyecto 2 Investigación: voces a través de 21 años de experiencia

Se efectuó una indagación de datos generales de los responsables de la sala CNC, se les localizó y se agendaron fechas posibles de entrevista (Cuadro 33). El orden de las entrevistas fue aleatorio dependió de la disponibilidad de tiempo de cada persona. La entrevistadora Frida Ake, tuvo que agendar distintas fechas y tener el tiempo necesario para disponer del horario que asignaran los entrevistados. Posterior a las entrevistas se elaboró la propuesta de categorías para recuperar la información necesaria que requiriera la Memoria de la sala CNC.

Nombre	Fecha
Guillermo Guerrero	Primera o segunda semana del mes de noviembre
Lucila Mercado	Fecha por confirmar
David Hernández	Fecha por confirmar
Abraham Rubí	Última semana del mes de octubre
Leticia Chávez	Diciembre de 2014
Kenia Valderrama	Diciembre de 2014 o enero de 2015

**Cuadro 33. Fechas posibles de entrevista a los responsables de la sala CNC**

**Nota.** Elaboración en colaboración de la practicante Frida Ake, a partir de las fechas agendadas para entrevistas.

El número total de categorías que se utilizaron en la guía de entrevista fueron nueve (Cuadro 34). El día martes 28 de octubre por la mañana, en la sala de usos múltiples de la Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta, se llevó a cabo la primera entrevista. La entrevista ejecutada dentro del periodo del Bloque 4 fue al Ingeniero Abraham Rubí, ex Curador de la sala CNC (Foto 64).

<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>
I) Antecedentes del entrevistado	El sujeto traza su historia en relación con su labor en la sala.
II) Objetivos y guion museográfico de la sala	Se pretende conocer los cambios perpetrados en el discurso original y el cómo fue esta transición para las personas involucradas en la sala CNC
III) Dinámicas en sala: actividades y eventos	Se retoman todas actividades que se efectuadas, así como los eventos especiales en los que participó la sala o de los cuales surgieron a partir de las temáticas de la misma.
IV) Anfitriones divulgadores	Se pretende indagar acerca del trabajo elaborado por los Anfitriones, las características de las dinámicas, la formación y desempeño en relación con los visitantes y el seguimiento de los responsables de la sala.
V) Públicos visitantes.	Conocer el trabajo consumado en sala en función de los visitantes y el impacto de la sala en los diferentes tipos de público.
VI) Ámbito profesional	El significado que tiene para el entrevistado el trabajo ejecutado en la sala a partir del ámbito profesional
VII) Ámbito personal	Conocer cuáles fueron los aprendizajes obtenidos y dificultades por las se enfrentó el entrevistado en su experiencia como responsable de la sala CNC.
VIII) Retos	Conocer los retos que implicó ser el responsable de esta sala y aquellos se impuso para lograr sus objetivos y metas
IX) propuestas	Después de su tránsito por la sala, conocer qué tipo de propuestas cumpliría en este escenario

**Cuadro 34 Categorías de entrevista**

**Nota.** Elaboración propia a partir de las categorías propuestas en el sub-proyecto por la alumna Ake de la Luz Frida.

Sub-proyecto 3 Evaluación: *Semana sísmica y de la prevención*

Las actividades que se evaluaron del evento de la *Semana sísmica y de la prevención* fueron variadas, dirigidas a distintos tipos de público e impartidas por

diversas instituciones y personal capacitado en diversos temas en torno a la prevención de riesgos (Cuadro 35). Parte de la evidencia fotográfica del evento, recuperada para este proyecto, fue tomada por Karen Rubi Soto Romano (Foto 65), estudiante de la licenciatura en periodismo del Centro Universitario en Periodismo y Publicidad (CUPP).



*Foto 64. Ingeniero Abraham Rubí, ex Curador de la sala CNC.*



*Foto 65 Karen Rubi Soto.*

Entre algunas de las actividades evaluadas se encuentra la *Feria de la prevención* la cual incluyó un diálogo entre Anfitriones divulgadores de la sala CNC y el público visitante, se trataron temas acerca de qué hacer en caso de una situación de riesgo y se les enseñó a los participantes a realizar diferentes tipos de nudos, medidas básicas de seguridad y primeros auxilios, uso de los extintores, cómo actuar en caso de incendio y cómo desalojar de la manera más rápida y segura un inmueble que está saturado de humo y gases tóxicos. En el carro de bomberos, tanto niños como adultos tenían la libertad de acceder a algunas de las herramientas y equipo que utilizan los bomberos.

<b>Actividad:</b>	<b>Participación de:</b>
<i>Robots de rescate</i>	Stalín Muñoz Gutiérrez, <i>Facultad de Ingeniería</i>
Mesa redonda <i>los avances y retos del riesgo sísmico</i>	Varios
Charla demostrativa <i>fuego y extintores</i>	Cuerpo de bomberos de la UNAM
Charla demostrativa <i>perro de búsqueda y rescate en acción</i>	Programa de manejadores de perros de búsqueda y rescate
Charla demostrativa <i>montañismo y rescate</i>	<i>Asociación de Montañismo</i> de la UNAM
Charla demostrativa <i>la Feria de la prevención de desastres</i>	Comandante Martín Moncada Solano y Anfitriones de la sala CNC de <i>Universum</i>
Charla demostrativa en el carro de bomberos " <i>tómate la foto</i> " y taller <i>Bomberarte</i>	Anfitriones de la sala de <i>Espacio Infantil</i> de <i>Universum</i>
Charla demostrativa <i>prevención sísmica</i> , taller <i>la mochila de la prevención</i> , recorrido guiado <i>los sismos en la Ciudad de México</i> , obra de teatro <i>Polvo sísmico</i> y cortometraje <i>bajo los escombros</i>	Anfitriones de la sala CNC de <i>Universum</i>
Charla demostrativa <i>Terramóvil</i>	<i>Instituto de Geología</i> de la UNAM
Charla demostrativa <i>rescate vehicular</i>	Código Seguridad
Charla demostrativa espacio de CENAPRED	CENAPRED
Macro simulacro	DGDC
Música, sismos y Ondas	Físico Ezequiel Guevara Olalde
Exposición en sala <i>arte en madera</i>	Mtra. Eugenia Gamiño y alumnos del taller de investigación visual

**Cuadro 35. Actividades evaluadas**

**Nota.** Fuente. Elaboración propia a partir del programa de actividades de la Semana sísmica y de la prevención 2014 y del sub-proyecto elaborado por el alumno Fernando Bautista.

En el caso de la actividad de *perros de búsqueda y rescate en acción*, se mostraban algunas de las estrategias que se utilizan en caso de entrenamiento y situaciones reales de rescate (Foto 66). La actividad de *recorridos guiados* se llevó a cabo en la sala CNC, aquí también se efectuó la exposición de *arte en madera* y la obra de teatro *Polvo sísmico*, efectuada por estudiantes de la carrera de Literatura dramática y teatro de la *Facultad de Filosofía y Letras* de la UNAM, la obra narra algunas anécdotas de personas que vivieron el terremoto de 1985 y ofrece una reflexión acerca de la situación política, arquitectónica y social de la Ciudad de México (Foto 67).

Posterior a la segunda entrega de avances, los practicantes participaron en diversas actividades extras en apoyo a los Anfitriones de la sala CNC, sus compañeros en el MNI y con motivo también de días festivos en ambos museos (*Universum* y MNI). La primera actividad extra al cierre del Bloque 4 fue la elaboración de calaveras de papel (Foto 68) las cuales se colocaron en la ofrenda

de *Universum*. En la elaboración de ésta ofrenda participaron todos los Anfitriones, Servicio Social, Voluntariado y PP del museo. La segunda actividad fue la elaboración de una calavera literaria para el *Segundo Concurso de Calaveritas de Universum*. La tercera actividad extra se ejecutó en apoyo a las actividades festivas del MNI en el *Concurso de ofrendas*, los alumnos de UPN adscritos a la Práctica Profesional en *Gestión Cultural* participaron en dicho evento. Finalmente, al cierre de éste Bloque se consumó con una visita nocturna al MNI, participó todo el equipo de practicantes, la responsable y coordinadora de *Universum* (Foto 69).



Foto 66. Perros de búsqueda y rescate. Septiembre de 2014.



Foto 67. Sala CNC, Obra de teatro "Polvo sísmico". Septiembre de 2014.



Foto 68. Día de muertos en Universum, 2014.



Foto 69. Visita al Museo Nacional de las Intervenciones, 2014.

## Bloque 5 Entrega de resultados



Foto 70. Lic. Guillermo Guerrero, 2014.

El periodo de este Bloque abarcó del 11 al 25 de noviembre, se recortó una semana del tiempo asignado originalmente en el cronograma de las PP. El motivo de este cambio fue la asignación de las fechas de presentaciones en UPN y *Universum*. Las sesiones de éste Bloque se dedicaron a dar cierre a las actividades de PP en *Universum* y a la elaboración de las presentaciones finales. Los tres

sub-proyectos, quedaron inconclusos, se pretende terminarlos en el periodo de PP de enero a junio de 2015. No obstante, no todas las actividades de los sub-proyectos se cerraron por completo en este Bloque. El día jueves 13 de noviembre se ejecutó la segunda entrevista del sub-proyecto dos. En esta ocasión el entrevistado fue el Lic. Guillermo Guerrero, quien previo a su entrevista, participó en una visita guiada dirigida por la practicante Frida Ake a la sala CNC (Foto 70). La entrega de informes finales de PP se realizó el día 25 de noviembre con la responsable del Programa de PP.

## Bloque 6 Presentaciones

Este Bloque dio inicio la última semana del mes de noviembre y culminó en la primera del mes de diciembre. Fueron tres las presentaciones que se llevaron a cabo. Dos en *Universum* y una más en la UPN. Por tercera vez, los responsables del Programa de PP en *Universum* colaboraban con el Foro de PP organizado por la LAE en la UPN el día 25 de noviembre. En éste Foro participaron todos los alumnos incorporados a la Práctica Profesional de *Gestión Cultural* en el MNI y *Universum*. En esta misma semana, los días 28 y 29 de noviembre se llevó a cabo

el *Coloquio: la formación continua de los Anfitriones divulgadores de Universum 2014* en el que participaron los practicantes Fernando y Frida con los trabajos relacionados a la experiencia profesional adquirida en el museo. Finalmente, éste Bloque dio cierre con la presentación del trabajo elaborado en las PP en el *Segundo Foro de Prácticas Profesionales en Educación No Formal: Universum* visita la UPN. El evento se llevó a cabo en el auditorio C de la UPN el día martes 2 de diciembre.

### 5.3 Reflexiones

A partir del día 14 de agosto al día 2 de diciembre se efectuaron las PP en ésta tercera experiencia. Aunque desde el inicio se contempló el cronograma de actividades para éste periodo, en lo particular me pareció corto el tiempo en que se llevó a cabo. Por una parte, el apoyo al sub-proyecto de la *Semana sísmica y de la prevención* en *Universum* y las actividades extras implicaron más tiempo del determinado. Aunado a esto, una situación inesperada ocurrió alrededor del día 13 de octubre, la UPN se fue a paro con el movimiento estudiantil. Esta circunstancia no repercutió durante la práctica sino hasta el final de ella, cuando las actividades académicas de los practicantes requerían tiempo y esfuerzo no sólo en el museo sino también en la universidad en donde necesitaban concluir satisfactoriamente su semestre escolar. Este, el tiempo, fue el factor con el que se lidió más. Como equipo en *Universum* confrontamos ésta situación, organizando mejor los tiempos de actividades y apoyando entre todos con las actividades a realizar, como fue el caso del sub-proyecto tres.

Además de las actividades y situaciones expuestas, desde el inicio de la práctica, el día 26 de agosto la coordinadora de *Universum*, Carmen Jocelyn Soto, presentó a los alumnos dos propuestas de actividades para la presentación de trabajos y experiencias de PP en museos. Ambas propuestas de actividades

implicaron un esfuerzo mayor por parte de todos los integrantes del equipo de *Universum* y apoyo de los responsables de UPN.

La primera propuesta de actividades incluyó la recuperación de las memorias fotográficas de la Práctica Profesional en *Gestión Cultural* desde la primera generación en Galería de Palacio Nacional (GPN) en 2012 hasta el segundo semestre del año de 2014. La segunda propuesta de actividades implicaba efectuar un segundo Foro de PP similar al de la segunda experiencia, el cual se llevó a cabo en el Foro de *Química* de *Universum*. Ambas propuestas de actividades fueron del agrado de los practicantes quienes aceptaron apoyar en la elaboración de ambas, con la finalidad de compartir y dar a conocer el trabajo que desarrollaron en sus PP.

Primera propuesta de actividades: exposición fotográfica



*Foto 71. Inauguración de la exposición fotográfica Memorias, montada en la Biblioteca Gregorio Torres Quintero. 2014-II.*

La exposición fotográfica con el nombre de *Memorias: una mirada a las Prácticas Profesionales de Gestión Cultural* (Foto 71) surgió a partir de la iniciativa de las PP en el Museo *Universum*. Como su nombre lo indica, esta exposición es una mirada al trabajo realizado en las Prácticas de *Gestión Cultural*, las cuales iniciaron en el Plan de estudios 2009 de la LAE de la UPN, con la primera generación en 2012-II

en *Palacio Nacional*. La segunda generación de esta práctica se efectuó por primera vez en *Universum* en 2013-I. En el año 2014-I se abrió nuevamente el espacio en el museo *Universum* y se incorporaron dos museos más: Museo *Diego Rivera Anahuacalli* y el MNI. En la cuarta generación de PP ciclo 2014-II participaron nuevamente el MNI y *Universum*. El objetivo de esta exposición fue el de dar a conocer mediante las evidencias fotográficas, las experiencias y roles de un administrador educativo en un escenario de educación no formal como lo son los museos.

La exposición reflejó una nueva forma de ver las PP en museos desde el punto de vista personal de cada alumno y no solamente desde el lado de los responsables e instituciones. Permitió, a su vez, reflexionar acerca del sendero que ha seguido ésta Práctica Profesional. Reveló la diversidad de espacios dentro de los mismos museos pues existieron en ella diferentes tipos de museos y el trabajo que se llevó a cabo por los practicantes fue completamente distinto aún cuando evaluaron las mismas cosas en un lugar que en otro.

Con ésta exposición se reconstruyó una historia a través de las fotografías, en las que se mostraron las generaciones que han transitado por ésta práctica, después de todo “las historias se crean, no se encuentran en el mundo” (Bruner, 2003: 40) y posiblemente a través de la historia construida en esta exposición, otros alumnos en contextos similares se identificaron con éste trabajo. Para llevar a cabo esta propuesta se designaron actividades específicas a cada integrante de *Universum* y al responsable de las PP en *Gestión Cultural*.

Después de la solicitud de los materiales, la coordinadora de *Universum*, la practicante Frida Ake, y la alumna de UPN Angélica Ramírez practicante de la primera generación de *Universum*, montaron la exposición (Fotos 72 y 73). Se efectuaron algunas sesiones con los responsables de la Práctica Profesional de *Gestión Cultural*, con la finalidad de revisar los periodos de Prácticas de cada generación y mostrar las fotografías que se colocaron como evidencia de las PP.



Foto 72. Colocación de los tripiés y soportes en la Biblioteca de UPN.

Además, los responsables de la UPN se encargaron del diseño y elaboración de los carteles y mantas de difusión. Además de los carteles que se colocaron en la UPN y en *Universum*, la difusión y promoción se efectuó en redes sociales por vía correo electrónico, Facebook y en la página oficial de difusión cultural de la UPN, *El Piso Azul*.

([http://www.elpisoazul.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1293:memorias-una-mirada-a-las-](http://www.elpisoazul.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1293:memorias-una-mirada-a-las-practicas-profesionales-de-gestion-cultural&catid=249:bitacora-universitaria&Itemid=229)

[practicas-profesionales-de-gestion-cultural&catid=249:bitacora-universitaria&Itemid=229](http://www.elpisoazul.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1293:memorias-una-mirada-a-las-practicas-profesionales-de-gestion-cultural&catid=249:bitacora-universitaria&Itemid=229)).

Finalmente, el día jueves 27 de noviembre, con la participación de la coordinadora del Área 1 PEPIG, la Dra. Lucila Parga Romero, la responsable del Programa de PP la Bióloga Kenia Valderrama Díaz y la coordinadora del Programa de PP, Carmen Jocelyn Soto Romano, quienes realizaron el corte de listón, se inauguró formalmente la exposición fotográfica *Memorias: una mirada a las prácticas profesionales de Gestión Cultural*, con un total de cincuenta fotografías de experiencias vividas en las PP de *Gestión Cultural*.



Foto 73. Practicante Frida Ake en montaje de la exposición *Memorias*, en UPN. 2014-II.

Segunda propuesta de actividades: Foro de Prácticas Profesionales



*Foto 74. Segundo Foro de Prácticas Profesionales en Educación No Formal. Universum visita la UPN, 2 de diciembre de 2014.*

El *Segundo Foro de Prácticas Profesionales en Educación No Formal: Universum visita la UPN* (Foto 74), estuvo a cargo de la coordinación de Carmen Jocelyn Soto Romano en colaboración con la Curadora Educativa la Bióloga Kenia Valderrama Díaz y de los responsables de la Práctica Profesional en *Gestión Cultural* de la UPN, el Dr. Juan Mario Ramos y el Dr. José Antonio Serrano Castañeda. Se realizó el día 2 de diciembre en el Auditorio C de la UPN. La finalidad de este Foro fue el de compartir las experiencias de PP en educación no formal en diversas instituciones y licenciaturas.

El evento se estructuró con un total de participación de cinco mesas, con tres a cuatro participaciones por mesa. El programa final se conformó con la participación de diecisiete proyectos en torno a las PP en educación no formal. El mayor número de los participantes pertenecieron a las licenciaturas de Administración Educativa y Psicología Educativa de la UPN (Foto 75). Las instituciones receptoras de las PP fueron las siguientes: El *Antiguo Colegio de San*

*Ildelfonso*; La *Casa Popular* de la Delegación Magdalena Contreras; El *Centro de Desarrollo Infantil*; El *Centro de Integración Juvenil*; El Museo *Dolores Olmedo*; La *Facultad de ciencias* de la UNAM; El *Museo Nacional de las Intervenciones*; y los Anfitriones del evento en Museo de las Ciencias *Universum*, de la DGDC, UNAM. Se organizaron las mesas de acuerdo al número de participantes de cada proyecto y disponibilidad presencial de las autoridades institucionales. Se solicitó a los ponentes de cada mesa adecuar su presentación a quince minutos por proyecto y quince más se designaron como tiempo de preguntas al finalizar las participaciones de una mesa.



Foto 75. Alumnos de la Licenciatura en Psicología Educativa de la UPN.



Foto 76. Asistentes al segundo Foro de PP Universum visita la UPN.

La inauguración del evento fue ejecutada por el Secretario Académico de la UPN Ernesto Díaz Couder Cabral, los responsables de PP en *Gestión Cultural* de la LAE y los responsables del Programa de PP de *Universum*. Durante el evento se contó con la presencia del área de Curaduría Educativa y el Jefe del Departamento de Biblioteca de *Universum* (Foto 76). El cierre del Foro se consumó con la entrega de constancias por parte de la coordinadora del Área 1 PEPIG, la responsable y la coordinadora del Programa de PP de *Universum*. Aunado a las actividades del Foro, el Museo *Universum* llevó su programa de

Extra muros a la UPN, en el cual se presentaron actividades, charlas, talleres y demostraciones de las diferentes salas del museo (fotos 77 y 78) como *Espacio Infantil*, CNC, EVYT, *Salud vida en equilibrio*, *Sexualidad*, *Matemáticas*, *R3* y *Química*. También se contó con la participación de la Revista *¿Cómo ves?* De la DGDC, UNAM quienes obsequiaron ejemplares de la revista a todo tipo de público que asistió a las actividades de la Feria. Además se contó con la participación del Programa de los *Cuentos del Batallón Perdido* de los hermanos Torres.

Nuevamente, al igual que en el Foro anterior, la promoción y difusión se efectuó en redes sociales, algunas de ellas fueron: Facebook, correo electrónico y en las páginas *Mexico-events.mx* (<http://www.mexico-events.mx/eventos-historia/15570/Universum-visita-la-upn-ii-Foro-de-practicas-profesionales-en-educacion-no-formal>) y *Evensi*(<http://nipora.com/coyoacan-Universum-visita-la-upn-ii-Foro-de-practicas/37131>). Con respecto a los recursos y gastos surgidos en la elaboración de este Foro, fueron sustentados por los responsables de UPN y de *Universum* (Cuadro 36).



Foto 77. Anfitrión Divulgador de *Universum* en UPN, diciembre de 2014.



Foto 78. Feria de actividades Extra muros del Museo *Universum*.

Esencias y nuevos sabores

<b>Recursos</b>		<b>Función</b>
<b>humanos</b>	Anfitriones divulgadores de <i>Universum</i>	Apoyo en las actividades de Extra muros en la UPN.
	Servicio social de <i>Universum</i> y alumnos de las PP en <i>Gestión Cultural</i> de la UPN	Apoyo en la logística del evento.
	Estudiantes voluntarios de la licenciatura en periodismo del CUPP	Apoyo con evidencias fotográficas y de video
<b>materiales</b>	Auditorio C de la UPN con equipo audiovisual, mesas, manteles y servicio de café y aperitivos durante el Foro, constancias de participación como ponentes en el Foro.	Proporcionados por la UPN para las actividades del Foro.
	Carteles y lonas con la imagen e invitación del evento, programas del evento.	Materiales proporcionados por los responsables de PP de <i>Gestión Cultural</i> de la UPN, para las actividades del Foro.
	Ejemplares de la revista <i>¿cómo ves?</i> , folletos y volantes informativos de <i>Universum</i> , equipo y materiales para las charlas, talleres y actividades de los Anfitriones, servicio de café y aperitivos durante el Foro. Transporte de Anfitriones y materiales. Gafetes y hojas de inscripción.	Materiales proporcionados por el Museo <i>Universum</i> , para las actividades del Foro.

**Cuadro 36. Recursos humanos y materiales del Segundo Foro de PP en Educación No Formal: *Universum* visita la UPN**

**Nota.** Elaboración propia a partir de los recursos que se recuperaron de ambas instituciones para llevar a cabo el Foro.



# Reflexiones finales: hornear y degustar

- I. Programa de Prácticas Profesionales
- II. Eco de un Programa de Prácticas Profesionales y una mirada al futuro
- III. La narrativa desde la acción del Administrador Educativo
- IV. ¿Nueva receta?: propuesta de organización de Prácticas Profesionales



## Reflexiones finales: hornear y degustar

Fueron muchos años que vi a mi papá hacer pan. Con sus manos moldeaba miles de figuras de tamaños y colores diversos. Ahora mi padre dejará la panadería. Para aquellos que disfrutamos en muchas ocasiones de su pan deseábamos que el conocimiento y sabiduría de este oficio lo pudiera transmitir a alguna de sus hijas. Sin embargo, mi hermana y yo elegimos profesiones diferentes, muy alejadas a esta labor. Afortunadamente mi padre en los últimos años plasmó en sus libretas las recetas que dieron origen al sabor que conocemos muy bien en mi familia.

**B**uscar una lámpara en medio de la oscuridad puede resultar difícil pero no imposible. Reflexionar acerca del cómo hemos llegado al lugar en donde nos encontramos justo ahora resulta ser algo similar. Construir este documento me llevó a recordar mi trayecto escolar desde los días en los que me aferraba a las rejas de colores de una escuela, sin saber qué es lo que me esperaba veinte años después. Al cavilar acerca de todo este trayecto me doy cuenta de que me he preparado para lograr ser una profesional. Ahora sé que “el proceso de convertirse en un profesional reflexivo, como el de llegar a ser un ‘buen maestro’, es muy largo y en muchos sentidos, difícil” (Brubacher, Case, Reagan, 2000: 43). Es por ello que aunque concluye una etapa significativa en mi vida, no culmina el proceso de seguir preparándome para lograr ser una profesional de la Administración Educativa.

El primer sendero para convertirme en éste tipo de profesional ha sido reflexionar sobre mi saber desde la Práctica (Schön, 1998: 66). De esta manera, al narrar mi trayectoria escolar, la inmersión a las PP y la experiencia profesional, reveló cómo adquirí nuevos saberes y los puse en acto para orientar mi Práctica. No solamente se obtienen saberes porque así se desea, considero que éstos advienen porque nos enfrentamos a situaciones reales que nos obligan a dar una

solución apropiada ante lo que acontece en determinados momentos de nuestra vida, así como lo menciona Schön en el siguiente fragmento:

Cada perspectiva de la Práctica Profesional representa un modo de funcionamiento en situaciones de indeterminación y conflicto de valores, pero la multiplicidad de perspectivas en conflicto plantea una situación difícil para el profesional, que debe escoger entre múltiples aproximaciones a la Práctica o articular su propio modo de combinarlas. (Schön, 1998: 28)

Aunado a la narrativa utilicé, en el desarrollo de éste escrito, la fotobiografía utilizada por González y Ochoa (2013), que me permitió remitirme a sucesos de mi propia vida al igual que como lo marca Sanz (2008) en su texto. A través de las fotografías y videos que expuse, compartí un referente de los hechos que se narran en cada capítulo. Todas las Fotos que utilicé llevan una parte de mi historia, de aquello que he vivido y me ha formado. En especial, las del primer capítulo forman parte del baúl de recuerdos que despliegan sentidos y significados familiares en torno a lo que ahora vislumbro como mi proceso formativo.

Las Fotos a partir del tercer capítulo no solamente reflejan mi experiencia en el Programa de PP, son una muestra y parte de la historia de las experiencias de un mismo evento, pero desde la perspectiva de otras personas. Probablemente cada una de las vivencia narradas pueden ser comunes para aquellos que se inscriben dentro del mismo contexto o en uno similar al que se describió, a la vez puede dar ideas a otros que realizan acciones semejantes.

He organizado este apartado en cuatro secciones, en la primera hablo acerca del Programa de PP, las actividades, tareas, sucesos, dificultades, experiencias y acciones que realicé. En la segunda doy cuenta del eco originado a partir de la coordinación de un Programa de PP en *Universum* en tres momentos. En esta misma sección señalo las posibles líneas de acción a seguir del Programa de PP, revelo aquellas ideas y retos que surgen a partir de mi trayectoria escolar y profesional. En la tercera respondo a la idea de porqué desarrollar un trabajo

recepional acerca de PP en museos desde un enfoque narrativo. Por último presento una propuesta de organización de PP.

## I Programa de Prácticas Profesionales

A través de las tres experiencias del Programa de PP me he enfrentado a diversas situaciones a las que fui dando solución, como he mostrado en las reflexiones de cada capítulo. En especial me centré en las actividades de gestión de un proyecto de PP que atendiera las particularidades de un programa educativo y de una institución de educación no formal. Las acciones estuvieron enfocadas al trabajo como facilitador de los alumnos; la mejora de las líneas de comunicación con todos los involucrados en las Prácticas, en especial, reforzar la comunicación con los practicantes; la adecuación de los periodos de cada Bloque de seguimiento de acuerdo con cada uno de los proyectos; realizar actividades distintas a los trabajos de Práctica para fomentar el trabajo en equipo y organizar reuniones con los Anfitriones de las salas CNC y EVYT. Los resultados de estos cambios se vieron reflejados en los cierres de Prácticas de cada experiencia. En este sentido, quiero resaltar tres aspectos que considero esenciales durante el proceso del Programa de PP: a) *el contexto*, b) *el diálogo y la comunicación*, y c) el hecho de unir esfuerzos.



Foto 79. Sala de usos múltiples de la Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta.

En relación con *el contexto*, en el museo *Universum* me enfrenté a conocer nuevas dinámicas y formas de trabajo. Asumí la tarea de adecuarlas al Programa de PP y transmitir las a los responsables de UPN y del museo para llevar a cabo las PP. De este último escenario resalto el apoyo brindado por parte de las diferentes áreas y departamentos. De no contar con el personal capacitado y los espacios en donde efectuar las PP, difícilmente se hubieran conseguido los resultados que se mostraron en las tres experiencias relatadas.

En éste aspecto hay que tener en cuenta de que existen “dos cuestiones fundamentales sobre el espacio que son críticas: el espacio temporal y el espacio físico, que pueden reforzar o entorpecer el aprendizaje.” (Brockbank, McGill, 2002: 124). Los espacios que se emplean para una actividad, de acuerdo con Brockbank y McGill, están diseñados para transmitir contenidos o efectuar acciones determinadas. Es decir, los espacios tanto físicos como temporales deben ser los adecuados en relación con los objetivos que se desean alcanzar (Foto 79). Lo que nos lleva al segundo aspecto, *el diálogo y comunicación*. De acuerdo con Ramos “los sujetos nos relacionamos laboralmente para ejercer nuestra profesión, mediante la producción de bienes o servicios y buscamos conservar y mejorar nuestra vida y la de nuestra comunidad” (2010: 49), es al relacionarnos con los otros donde dialogamos y nos comunicamos.

En la primera generación de alumnos en *Universum* no existió en un principio una buena comunicación, posteriormente se corrigió mediante el diálogo, lo cual benefició a las siguientes experiencias a tener un clima ético favorable para la Práctica. Con respecto al clima ético podemos mencionar que se percibe en “las formas en que las acciones individuales crean el contexto social en que desarrollan sus actividades, así como la influencia y efectos que este contexto tiene en las acciones de los sujetos” (Ramos, 2010: 55). En este sentido, tanto el primer aspecto (*contexto*) como el segundo (*diálogo y comunicación*) influyen en las acciones de los alumnos y de los responsables de las PP. Una situación que

se arregló mediante *el diálogo y la comunicación* fue el trato y la relación entre los Anfitriones de las salas CNC y EVYT con los practicantes de UPN (Foto 80). Ambas partes se relacionaron en la Práctica y llevaron a cabo juntos diversas actividades formándose como equipo una buena relación profesional con un clima ético agradable.



*Foto 80. Equipo de las salas CNC y EVYT conformado por los Anfitriones divulgadores, Servicio social y PP de ambas salas.*

El tercer aspecto es el hecho de *unir esfuerzos*. Durante mis últimos tres semestres de licenciatura, al finalizar cada Práctica Profesional se realizó un Foro para los estudiantes de la LAE. Me di cuenta que en mis informes y reflexiones siempre citaba el hecho de que, a mi parecer, los Foros que organizaba la licenciatura necesitaban ser más incluyentes. El siguiente fragmento es de mi primer informe de PP:

Por último, agregaría a cada cierre de Prácticas profesionales, en su conjunto, no sólo un simposio dedicado a alumnos, docentes, responsables de Prácticas en las distintas instituciones y coordinadores inmersos en las Prácticas profesionales del semestre que se está evaluando. Me gustaría que esta reunión fuera más incluyente y se realizara todo un evento dedicado a dar muestra del trabajo de Prácticas profesionales de la Licenciatura de Administración Educativa. En esta reunión se deben contemplar como invitados especiales a las siguientes generaciones. Nuestra experiencia será un ejemplo de las primeras Prácticas profesionales de la Licenciatura en Administración Educativa Plan 2009. (Soto, 2012b: 17)

Desde 2012 vagaba por mi mente la idea de llevar a cabo actividades incluyentes en beneficio a las generaciones siguientes a la mía. Como alumna no logré transmitir ni plasmar lo que pensaba. Después, como coordinadora del Programa de PP obtuve las herramientas necesarias para que, en colaboración con los responsables de PP en UPN y de *Universum*, se logaran concretar los primeros pasos de ésta idea. Como resultado se consumaron dos Foros de PP en *Educación No Formal* y una exposición fotográfica con las memorias de las PP en *Gestión Cultural*. La frase *hay que unir esfuerzos* la aprendí en *Universum*. La Curadora Educativa de las salas CNC y EVYT a las cuales me incorporé, siempre me repetía que un buen trabajo surgía de la *unión de esfuerzos*. En un principio creí que se refería al trabajo en equipo y al esfuerzo que todos los integrantes realizaban para lograr algo.



Foto 81. Sesiones de trabajo, responsable de las PP en UPN y responsable del Programa de PP en *Universum*.

Después comprendí que la unión de la que hablaba se encontraba fuera de mi entorno. Es decir, no solamente de *Universum*, se necesitaba el apoyo y colaboración de otros espacios (Foto 81). En el desarrollo de cada uno de los Foros y de la exposición fotográfica se unió el esfuerzo de dos grandes instituciones (Figura 3). Este esfuerzo fue reconocido en cada evento por autoridades de ambas entidades: la

Subdirectora de Programas Educativos de *Universum*; el Secretario Académico de la UPN; la Coordinadora del Área Académica 1PEPIG de UPN; el Jefe del Departamento de Biblioteca y curadores educativos de *Universum*.

GACETA UPN | UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

## Prácticas profesionales, nuevos espacios para unir esfuerzos



En el marco del foro se desarrolló la exposición *Memorias: una mirada a las prácticas profesionales de gestión cultural*, en la que a través de imágenes se muestra el trabajo desarrollado en vinculación con *Universum* y la UPN.

Al concluir el foro, Juan Mario Ramos señaló que se está trabajando en realizar clínicas interdisciplinarias en prácticas profesionales al menos entre las licenciaturas de Psicología Educativa y Administración Educativa, para tener una oferta atractiva de actividades que incidan de manera directa en los procesos de formación.

**LOS PRACTICANTES DAN A CONOCER A LA UPN**

La realización de este tipo de prácticas ha fortalecido la relación interinstitucional, además de dar a conocer el trabajo que realizan los profesionales de la

**L**a Universidad Pedagógica Nacional (UPN) recibió a *Universum*, Museo de las Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Museo de las Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México. Durante las prácticas además de "poner en juego saberes y conocimientos que se promueven con este tipo de prácticas."

**Figura 3. Exposición fotográfica y Segundo Foro de Prácticas Profesionales en Educación no Formal**

**Nota.** Fuente. Artículo de la Gaceta número 98 de la UPN, 2015-I.

## II Eco de un Programa de Prácticas Profesionales y una mirada al futuro

En esta segunda sección hablaré acerca del papel innovador, para el Administrador Educativo, de las PP en la UPN y el eco originado a partir del Programa de PP en *Universum*. Posteriormente, trazaré una mirada al futuro acerca de las líneas de acción del Programa y posibles retos a seguir que surgieron en mi trayecto profesional relacionado con la gestión cultural.

Hablar del Programa de PP involucra hablar de las PP en *Gestión Cultural* de la UPN, pues es en ésta Práctica Profesional, que dio inicio en 2012, donde surgió la idea de conformar una metodología que diera seguimiento al trabajo realizado por administradores educativos en escenarios de educación no formal y gestión cultural.

Ciertamente, la Práctica Profesional en *Gestión Cultural* representó para mí un espacio innovador fuera del contexto de la educación formal, que aunque durante la licenciatura se revisaron diferentes tipos de educación, los escenarios en educación formal siempre fueron foco de estudio. Enfrentarme, primero como estudiante en la Práctica Profesional de *Gestión Cultural* y, posteriormente, como coordinadora en el diseño e implementación del Programa de PP en un escenario innovador para la licenciatura implicó romper tabús acerca de la labor de un Administrador Educativo en museos.

La innovación en su concepto más simple de acuerdo con la RAE (2015) es mudar o alterar algo. No obstante, existen diversas definiciones y categorías acerca de la innovación. Con respecto a las innovaciones educativas, la *Red Innovemos*, a través de la UNESCO, indica que “están determinadas por el contexto, los patrones culturales específicos, el campo de conocimiento y la visión de la educación en la que se enmarcan” (2015). Ésta Red propone una serie de criterios para identificar las innovaciones, de los cuales cito los siguientes seis criterios (UNESCO, 2015):

- Existe cierto grado de apropiación por quienes la llevan a cabo.
- Es una acción planificada y sistemática que involucra procesos de evaluación y reflexión crítica acerca de la Práctica.
- Genera cambios en las concepciones, las actitudes y las Prácticas educativas.
- Se ha mantenido durante al menos tres años.

- Tiene capacidad de expansión fuera de su ámbito: escuela, varias escuelas, en el sistema educativo, en el ámbito nacional e internacional.
- Cuenta con procesos de sistematización, investigación y comunicación de la experiencia.

Al tener de referencia los criterios anteriores puedo indicar que el trabajo expuesto en este documento es innovador. El Programa de PP es una metodología que implica la investigación, planificación y sistematización de diversos proyectos de evaluación en educación no formal en museos. En los diversos procesos de desarrollo del Programa se efectúa la reflexión acerca de la Práctica de los alumnos que se incorporan a *Universum* mediante la PP de *Gestión Cultural* de la LAE, cabe señalar que aunado a las actividades de reflexión en el museo, el proceso de reflexión forma parte de los objetivos de la Práctica Profesional de UPN.

El eco al cual hace referencia éste apartado se encuentra en el trabajo consumado por los alumnos dentro de este Programa. El Programa de PP tiene capacidad de expansión fuera de su ámbito. Se realiza un seguimiento de cada uno de los proyectos desarrollados por los practicantes. Es decir, los responsables y coordinadores del Programa en el museo son los encargados de dar continuidad a cada proyecto brindando la oportunidad de presentar los trabajos con la autoría y colaboración de cada practicante en diversos Foros, Coloquios, Congresos, etc. Por ejemplo, el *Primer Encuentro Internacional de Guías* organizado por el *Seminario de Investigación Museológica (SIM)*, los Foros de la LAE en UPN y los Foros de PP en *Educación no formal* coordinados por *Universum*.

Un ejemplo más reciente, aparte de los señalados durante las tres experiencias del Programa de PP, es la participación de la alumna Angélica Ramírez, practicante de la generación 2013-I en *Universum*, en el *Coloquio: la formación continua de los Anfitriones divulgadores de Universum2014* (Foto 82). Es mediante estas participaciones que se da a conocer y se comunica la experiencia que forma a los alumnos dentro del Programa de PP en *Universum*.



*Foto 82. Coloquio: la formación continua de los Anfitriones divulgadores de Universum.*



*Foto 83. Angélica Ramírez. Octubre de 2014.*

En relación con otro de los criterios antes presentados, los practicantes han adquirido cierto grado de apropiación a las actividades desarrolladas dentro de su Práctica Profesional. Como ejemplo de éste criterio se encuentran tres alumnas que regresaron a *Universum* después de sus PP en este escenario. Dos de ellas formaron parte de la primera generación en 2013-I y una más de la segunda generación en 2014-II. La alumna Angélica Fabiola Izarraras, de la primera generación, se incorporó nuevamente a la sala CNC de *Universum* en el periodo de enero a junio de 2014 para ejecutar sus PP de octavo semestre. Izarraras argumentó que el museo le dejó una experiencia enriquecedora y que, además, podría ser un escenario del cual podría desarrollar su trabajo recepcional como estudiante. La segunda alumna que regresó a *Universum* de ésta generación fue la practicante Angélica Ramírez quien a partir del mes de octubre de 2014 se incorporó nuevamente a las salas CNC y EVYT del museo, en ésta ocasión efectúa su trabajo de titulación de la LAE (Foto 83). Finalmente, la alumna Zenith Saray Rodríguez regresó recientemente, en enero de 2015, al museo *Universum* en la modalidad de PP.

El trabajo que aún perdura en el, a través de algunos de los alumnos que formaron parte del Programa, es el eco al que me refiero en este apartado. La mirada al futuro a la cual hago referencia se encuentra en las líneas de acción a seguir después de la tercera generación de alumnos del Programa de PP. Los

alumnos Frida Ake y Fernando Bautista continuaron en su octavo semestre de la LAE, con los sub-proyectos del proyecto de la Memoria de la sala CNC. Ambos siguen la metodología del Programa de PP, realizado a lo largo de este periodo de mi participación en *Universum*, con la mentoría tanto de la responsable Kenia Valderrama Díaz como del Responsable de PP de la UPN, Juan Mario Ramos Morales.

Al concluir este semestre de Prácticas, en el mes de junio de 2015, y transcurridos tres meses más se cumplirán tres años de la elaboración del Programa de PP, el cual, de acuerdo con los criterios planteados por la *Red Innovemos*, se considera un trabajo innovador. Además, la metodología del Programa de PP se ha compartido en una sala más del museo *Universum*. La Curadora Educativa Paola Ina González Domínguez del *Espacio Infantil* de *Universum* retomó el Programa para implementarlo en este espacio.

Finalmente, describo en esta segunda sección uno de los retos que surgen a través de la reflexión de mi trayecto escolar y profesional al involucrarme a los espacios de educación no formal y gestión cultural. Este trabajo me permitió reflexionar acerca de los museos universitarios. El Programa de PP que desarrollé se implementó en un museo de ciencias de la UNAM. Investigué acerca de las universidades que cuentan con un museo y encontré una lista publicada en un blog por la DGDC, UNAM, acerca las colecciones y museos universitarios de México (<http://museosuniversitariosmexico.Blogspot.mx/>) en la cual aparecen instituciones como la Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad del Claustro de Sor Juana, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Intercontinental, Benemérita Escuela de Maestros, entre otras. No obstante, en ésta lista no aparece la UPN. Creo que es tiempo de que la Pedagógica cuente con su propio museo, “las personas que trabajaron la idea de que la UNAM tuviera su propio museo de ciencias, como Luis Estrada, José Sarhukan y Jorge Flores concibieron un proyecto en especial” (Chávez, 2008: 169).

Quizás la idea de un museo universitario para la UPN sea muy ambicioso aún para que se lleve a cabo o para que pueda yo ser partícipe de este “proyecto especial” como cuando se creó *Universum*. Este por el momento es una propuesta para quienes tienen posibilidad de llevarlo a cabo y un reto para mí de hacerlo posible. Ya he comenzado a investigar acerca de cómo desarrollar esta idea y seguiré insistiendo en su realización pues ahora cuento con nuevos saberes y experiencias.

### III La narrativa desde la acción del administrador educativo

De acuerdo con Bruner (2003), los relatos siempre tienen un mensaje. Considero que dentro de mi narrativa existe no solo un relato sino varios y cada uno de estos inician con un suceso inadvertido. Al inicio de mi camino como universitaria no tenía ni idea de qué manera concluiría este sendero. El uso de la narrativa me permitió dar cuenta del proceso que fue inadvertido para mí al inicio de la licenciatura, y del cual ahora he elaborado una reflexión de cada paso durante este escenario. La narrativa que he elaborado y presenté en este documento no pretende ser un manual acerca de qué acciones seguir en la vida, es una muestra del recorrido de un estudiante de la LAE en UPN. En palabras de Bruner, la narrativa “es una invitación a encontrar problemas, no una lección acerca de cómo resolverlos. Es una profunda reflexión sobre la condición humana, sobre la caza más que sobre la presa” (2003: 38).

Utilizar la narrativa para éste trabajo implicó darme cuenta de que “escribir para contar historias no forma parte del menú de los programas universitarios” (Serrano, 2009: 6). No existen materias dentro del mapa curricular de la LAE Plan 2009 que se dediquen estrictamente a la narrativa. Sin embargo, no por esta razón significa que no se revisan en el aula elementos metodológicos de uso de la narrativa; “en el currículum se dan los primeros elementos a partir de los cuales se conforman los lineamientos generales que regirán las elaboraciones

metodológicas que se concretan en el aula” (Serrano, 1989: 6). Conocer está metodología durante mis clases en la universidad en materias como *Docencia reflexiva*, *Escritura de sí* y los *Informes de Prácticas Profesionales* fueron de gran utilidad. Aunque hay que resaltar que no solamente en las clases adquirí conocimientos en relación con la narrativa.

La UPN ofrece Seminarios y Conferencias de gran variedad en temas de educación. Al igual que los cursos y Seminarios en temas de museos y gestión cultural a los cuales asistí y que me ayudaron a adquirir nuevas herramientas en este campo, el Seminario Interinstitucional de Investigación *Trayectorias conceptuales John Dewey: cartografía intelectual y consecuencias político educativas*, fue una herramienta útil en los temas de trayectorias y narrativas. Al igual que el Seminario-Taller *Autobiografías educativas, Estrategias y técnicas* impartido por el Dr. José Gonzales Monteagudo de la Universidad de Sevilla, a quien he utilizado como parte de la base metodológica de este documento. La narrativa me ayudó a comprender que todos los seres humanos formamos nuestras propias historias y a su vez conformamos parte de las historias de los otros así como ellos forman parte de mi historia:

La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa, por otro tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo. De esta idea general se deriva la tesis de que la educación es la construcción y la re-construcción de historias personales y sociales; tanto los profesores como los alumnos son contadores de historias y también personajes en las historias de los demás y en las suyas propias... [Por eso] entendemos que la narrativa es tanto el fenómeno que se investiga como el método de la investigación. (Connelly y Clandinin, 1995: 11-12, en Suárez, 2007: 82)

Al narrar la historia de una persona se puede reflexionar sobre las decisiones y acciones que la llevaron al lugar en donde se encuentra, “narrar una historia ya no equivale a invitar a ser como aquella es, sino a ver el mundo tal como se encarna en la historia” (Bruner, 2003: 45). Mediante la narrativa de un Administrador Educativo se puede conocer el contexto en el que se desarrolla un

profesional de la educación y el conocimiento que ha adquirido a través de su trayecto, pues “el conocimiento en la acción de un profesional está incrustado en el contexto estructurado a nivel social e institucional que comparte una comunidad de prácticos” (Schön, 1987: 42).

De acuerdo con el objetivo profesional y el perfil de egreso de la LAE, el profesional de la educación en el campo de la administración y gestión podrá conocer e identificar el contexto de instituciones educativas y proponer estrategias de gestión que le ayudarán a incorporarse en diversas organizaciones educativas o no educativas en áreas de administración y servicios, de asistencia social o con programas culturales entre otros (UPN, 2014). En éste documento he narrado aquellos saberes que adquirí durante mi formación en la UPN y la forma como los he implementado en una institución de educación no formal, al identificar su contexto y proponer una estrategia de acción en un Programa de PP.

La UPN menciona entre sus fines el formar profesionales con un pensamiento reflexivo. Es a través de la reflexión de un profesional que se corrigen y perfeccionan los aprendizajes (Schön, 1998: 66) y es a través de la práctica que podemos poner a prueba nuestros conocimientos, “una vez que hemos aprendido cómo hacer algo, podemos llevar a cabo secuencias fáciles de actividad, reconocimiento, decisión y ajuste sin, como solemos decir, tener que <<pensar sobre ello>>” (Schön, 1987: 36).

Como administrador educativo llevé a cabo la gestión de proyectos de evaluación en torno a la educación no formal en un museo. Durante la licenciatura se discutió mucho la diferencia entre la administración y la gestión educativa, siempre se llegó a la conclusión de que dependía del enfoque que se revisara. En este punto, concuerdo con la idea de Martínez (2012) acerca de que la administración educativa utiliza los recursos a su alcance y lleva a cabo los procesos orientados a metas de cualquier organización o empresa. Por otra parte,

la gestión educativa es la que, además de efectuar las actividades administrativas, se enfoca al factor humano:

Capacidad de generar una relación adecuada entre la estructura, la estrategia, los sistemas, los estilos de liderazgo, las capacidades, la gente y los objetivos superiores de la organización considerada, así como la capacidad de articular los recursos de que se dispone de manera de lograr lo que se desea. (Martínez, 2012: 17)

Al narrar la gestión educativa que se ejecutó en la elaboración e implementación del Programa de PP en *Universum* y realizar la reflexión de éste proceso, se revela mediante ésta práctica uno de los diferentes roles del administrador educativo. Considero que éste tema fue uno de los más tratados en mi paso por la UPN y se esclareció durante mi trayecto profesional, pero aún más en el *Primer Foro de Prácticas Profesionales en Educación No formal* (Figura 4) en el que se trató el tema del papel que juega un administrador educativo en un museo.



**Figura 4. Roles del Administrador Educativo**

Nota. Fuente. Artículo de la Gaceta número 91 de la UPN, julio 2014.

Por otro lado, con respecto a mi punto de vista acerca de la identidad de un profesional y el por qué realicé este trabajo, la respuesta se encuentra en la narrativa del mismo. Este trabajo lo he desarrollado, en primer lugar, porque forma parte de un requisito para la obtención de un título de licenciado en administración educativa. No obstante, una de las razones por las cuales me aventuré a elaborar éste documento tal como se ha presentado, fue que me contagié de la pasión que transmitían mis compañeros en *Universum*.

Aquellos tesisistas, en su mayoría de la licenciatura de Biología, compartían un gusto arrebatador por sus temas de interés: observar moluscos, ver células en un microscopio o construir microcuencas para plantar Yucas en zonas completamente abandonadas e imaginables de nuestro país. Al principio creí que era una locura lo que desarrollaban. Ejecutar trabajos tan largos y de los cuales pocas personas conocen, ¿para qué?, ¿qué sentido tiene?, ¿por qué se esfuerzan por algo que solo es un trámite? Preguntas como estas llegué a hacer a mis aventurados compañeros del museo. La respuesta siempre fue la misma, aunque les preguntaba en diferente ocasión a diversas personas: *me gusta y ayudaré desde mi área de estudio*.

Con sus respuestas me vi reflejada en la UPN cuando aún era practicante de sexto semestre enfrentándome a las mismas preguntas día a día ¿qué haces en un museo?, ¿eres guía de turistas? Al estar inmersa en mi Práctica de museos sabía que mi labor estaba muy lejos de ser un guía de turistas y era exactamente por lo que pasaban mis compañeros en *Universum*. Desde su área, ellos identificaban irreprochablemente las necesidades de nuestra sociedad por atender problemas enormes desde acciones como una investigación de moluscos para encontrar nuevas especies de vida marina, ver cientos de horas a través de un microscopio para encontrar la cura a diversas enfermedades o simplemente encontrar nuevas formas de irrigar Yucas y hacer más perdurables las especies de un desierto.

Con mi trabajo al igual que Ramos (2011) en su texto *Un cambio de lente. La opción interpretativa para estudiar la ética de los sujetos*, expongo un nuevo lente a la visión de la labor de un administrador educativo en el campo de la gestión cultural y a su la labor dentro de un museo, visión que inició desde la primera generación de PP en *Gestión Cultural* en 2012 (Foto 84).



*Foto 84. Alumnos de la LAE, UPN de dos generaciones en la Práctica Profesional de Gestión Cultural.*

#### IV ¿Nueva receta?: propuesta de organización de Prácticas Profesionales

La propuesta que presento a continuación surge de las estrategias de trabajo implementadas bajo el Programa de PP expuestas en este documento a partir del segundo capítulo. Mediante dos cuadros, presento la propuesta de organización de PP. En el primero (Cuadro 37) despliego en diez puntos, los pasos a seguir en función del encargado de la Práctica en la institución receptora y del estudiante, para organizar las PP. En el segundo (Cuadro 38), a modo de respaldo del primero, coloco cuatro etapas por las cuales atravesarán los responsables institucionales. Estas etapas fungen como apoyo y recomendación para el seguimiento puntual de las actividades planteadas en el primer cuadro.

<b>Propuesta para la organización de Prácticas Profesionales en la Institución Receptora</b>		
<b>#</b>	<b>Del encargado de las PP en la institución receptora</b>	<b>Del practicante</b>
<b>1</b>	Establecer el vínculo institucional. Definir si ambas instituciones concuerdan con los objetivos y fines de la Práctica Profesional. Conocer los criterios institucionales definidos tanto por la UPN como los referidos a las instituciones receptoras para la realización de PP.	Conocer los objetivos y metas de la Práctica Profesional y de los proyectos propuestos en la misma.
<b>2</b>	Conocer el programa propuesto, definir los objetivos y metas que guiarán al programa de Práctica Profesional.	En caso de duda, plantear las preguntas pertinentes en relación con los proyectos propuestos
<b>3</b>	Definir el número de alumnos que se incorporarán a la Práctica Profesional, esto en función del punto anterior (objetivos y metas) y de las particularidades de la institución receptora	Identificar al responsable de las PP en las instituciones involucradas, en ellos recae la responsabilidad de ofrecer apoyo y acompañamiento durante el proceso de PP.
<b>4</b>	Planear las actividades para todo el periodo de PP.	Conocer el plan de trabajo de las PP y los productos deseados para valorar el compromiso y el tiempo esperado.
<b>5</b>	Desarrollar un programa de inmersión al escenario de PP.	Participar en el proceso de inmersión formal al escenario de PP.
<b>6</b>	La presentación formal del plan de trabajo (logística general y/o cronograma general) debe realizarse dentro del proceso de inmersión.	Plantear, en el proceso de inmersión, las dudas pertinentes en relación con el plan de trabajo para esclarecer los objetivos de la práctica.
<b>7</b>	Participar en la capacitación sobre los contenidos específicos de la práctica, habilidades esperadas.	Compenetración en los contenidos y habilidades esperados en el programad e prácticas profesionales.
<b>8</b>	Dar seguimiento a la elaboración y desarrollo del o los proyectos.	Llevar a cabo la elaboración y desarrollo del proyecto.
<b>9</b>	Participar en la evaluación y cierre de las prácticas.	Participar en la evaluación y cierre de las prácticas.
<b>10</b>	Proponer los elementos del informe técnico que debe elaborar el estudiante para dar cuenta del desarrollo de la práctica.	Elaborar un informe técnico a la Institución (UPN) del desarrollo de la práctica.

**Cuadro 37. Propuesta de organización de Prácticas Profesionales**

Nota. Elaboración propia.

De acuerdo con el Plan de estudios 2009 de la LAE de la UPN, las PP “requieren del apoyo institucional para su realización. En este sentido, se propone un plan de acción que permita reconocer las instituciones que apoyarán el cumplimiento de las prácticas profesionales” (UPN, 2009: 30), es decir, se requiere de un seguimiento y acompañamiento de las actividades que realicen los practicantes en la institución receptora, debido a que en este ejercicio supervisado “se ponen en juego los conocimientos adquiridos durante el proceso formativo del estudiante. Permite concretizar teorías aplicándolas a situaciones problemáticas reales” (UPN, 2015).

Las PP son un proceso de indagación en el que los alumnos vinculan las teorías y conocimientos adquiridos durante su licenciatura con el escenario de Práctica; “características que resultan esenciales para el proceso de indagación y que son las siguientes: curiosidad intelectual, motivación, apertura a la indagación y apertura al desafío” (Brubacher, Case, Reagan, 2000: 58).

Las características señaladas por estos autores son las que, guían la siguiente propuesta y etapas en apoyo de la misma. Se requiere de la curiosidad intelectual por parte de los alumnos, el acompañamiento que brindan los responsables institucionales y las habilidades, destrezas, actitudes que se espera que adquieran los practicantes desde el inicio de las PP. Los límites de la apertura a la indagación y al desafío están vinculados con la práctica misma que se realiza.

Las siguientes etapas (Cuadro 38) son una guía en apoyo a la organización de PP del Cuadro 37. No obstante, el trabajo deberá ser ejecutado de tal forma que se consideren por parte de ambas instituciones (institución de origen y receptora) de acuerdo a las variables que presenten: tiempo, número de alumnos, recursos materiales y humanos, etcétera.

<b>Etapas de apoyo para la propuesta de organización de Prácticas Profesionales</b>
<b>Etapa 1 Realizar el vínculo institucional</b>
Se requiere establecer este vínculo con el propósito de conocer a los responsables de ambas instituciones, presentar la propuesta, programa y plan de seguimiento de las PP en la institución receptora, con base en los documentos normativos. En este proceso se debe acordar el número total de practicantes, el periodo en el que se llevarán a cabo las PP y, en su caso, se realizarán adecuaciones o precisiones a la propuesta, programa y plan de seguimiento. Estos datos son de utilidad para poder delimitar el número de proyectos a desarrollar (de acuerdo a su magnitud), y definir el cronograma de la Práctica que contendrá fechas y actividades específicas de las PP.
<b>Etapa 2 Definir objetivos y temas eje</b>
En esta etapa es pertinente considerar que la finalidad de efectuar un trabajo de PP con esta propuesta es el de facilitar el seguimiento, la elaboración y desarrollo de proyectos en relación con los objetivos de la institución receptora vinculados con los objetivos de la Práctica Profesional que ofrecerá la universidad o institución de origen de los alumnos. En esta etapa se contemplan los recursos que serán utilizados durante todo el proceso de PP. Se requiere que los alumnos trabajen en un espacio específico para ellos, este puede ser una biblioteca, una sala de estudio o un espacio que cuente con buena iluminación y ventilación. De preferencia se recomienda que cuente con conexión a internet y equipo de cómputo. Es indispensable la figura de un responsable directo de los alumnos en la institución receptora, aparte de los responsables institucionales.
<b>Etapa 3 Desarrollo de los Bloques de seguimiento</b>
He definido cuatro Bloques esenciales: I) Inmersión: reconocimiento del escenario y sus funciones. II) Capacitación: en los temas de proyecto a efectuar, III) Desarrollo del proyecto IV) Entrega de resultados y cierre de PP.
<b>Etapa 4 Seguimiento y continuidad del trabajo realizado por los practicantes</b>
Posterior al cierre de PP se recomienda no dejar de lado los trabajos desarrollados por los alumnos, dar continuidad a los mismos y, en su caso, implantar las propuestas de trabajo presentadas por los practicantes que coadyuven a la mejora o innovación en la institución receptora. Esto fomentará el ánimo e interés de los practicantes al saber que sus trabajos tienen un efecto de continuidad en el escenario receptor. Además, la institución receptora obtiene una imagen de confianza y seguridad del desarrollo efectivo de la Práctica al mostrar antecedentes de proyectos consumados en la misma institución. Aunado a esto, los proyectos de indagación pueden fortalecerse, o en su caso, ejecutarse de una forma más ágil y eficaz al contar con un antecedente o avance de lo que se pretende llevar a cabo.

**Cuadro 38. Etapas de apoyo para la propuesta de organización de Prácticas Profesionales**

**Nota.** Elaboración propia.

Si bien esta propuesta de organización de prácticas está enfocada a la institución receptora, algunas de estas sugerencias pueden ser retomadas por los responsables de los programas de prácticas profesionales en las instituciones educativas (de origen).

El primer paso para presentar e implementar este Programa en otros espacios ya lo he dado al ubicarlo en la modalidad de mercado de ideas, con el tema *Implementación de un Programa de Prácticas Profesionales para la investigación en museos*, en el marco del *XVII Coloquio Nacional de la Asociación Mexicana de Museos y Centros de Ciencia y Tecnología (AMMCCYT)*, en agosto de 2014. El segundo paso es la elaboración de este escrito, el cuál formará parte del acervo, de la consulta probable que otros podrán hacer de la experiencia, que si bien es personal, involucró a diversos agentes sociales. Dejo plasmada mi experiencia en la implementación y una propuesta de trabajo, organización y sistematización que puede ser útil a otros, aquellos interesados en la formación de profesionales.

Al igual que mi padre (Foto 85), en sus libretas de recetas de pan, en este texto dejo mi propia *receta*, desde el uso de ingredientes básicos como la educación y algunos otros más innovadores como la labor de una Administradora Educativa en un museo. Entreví el proceso de la mezcla de la teoría y la práctica. Amasé mis ideas con los procesos creativos y rigurosos de diversas instituciones. Moldeé con la masa de la experiencia adquirida un Programa que tomó forma en un museo de ciencias. Esperé la cocción de mi hechura y repliqué el proceso hasta lograr un producto de agradable color, forma y aroma que he compartido en este documento. Aunque concluyo esta etapa, aún me espera una lista de procesos que concebir, recetas que re-crear y nuevos ingredientes que emplear como profesional de la educación.

Hornear y degustar



*Foto 85. La panadería. Noviembre del año 2000.*

*Nota. A la derecha "El Panadero" (mi padre).*

# Índice de Fotos, Cuadros y Figuras



# Índice de Fotos

<i>Página</i>	<i>Descripción</i>
<b>Capítulo 1</b>	
34	Foto 1 Día de muertos
34	Foto 2 Un día de primavera
36	Foto 3 La tía Mary
38	Foto 4 Exposición JOZLIVE 2008
40	Foto 5 Principio de una nueva ruta
42	Foto 6 Profesor José Manuel y sus alumnos. Materia de EGOSO
44	Foto 7 Selección de la UPN de basquetbol femenino, 2009
48	Foto 8 Palacio Nacional 2012. Primer día de prácticas
53	Foto 9 ¡Luces, cámara y acción! Foro de DGEST-TV, 2012
53	Foto 10 UPN en DGEST. Cierre de PP del 7° semestre, 2012
55	Foto 11 Practicantes de UPN en grupo de enfoque con alumnos del COLBACH 17, 2013
55	Foto 12 Mis padres
58	Foto 13 Anfitriones y docentes. Septiembre 2012
60	Foto 14 Docentes en 1er curso-taller ambientes de aprendizaje, sala CNC Dr. José Franco, Director General de Divulgación de la Ciencia.
62	Foto 15 Fotografía tomada en diciembre de 2012 con los Anfitriones divulgadores y Curadora Educativa de las sala CNC y EVYT
<b>Capítulo 2</b>	
78	Foto 16 Eduardo Nieto Herrera, Paramédico de Universum
80	Foto 17 Elsa, fotografía tomada en enero de 2013 Dr. José Antonio Serrano Castañeda y Dr. Juan Mario Ramos
84	Foto 18 Morales, responsables de la PP de Gestión Cultural en UPN. Enero de 2012 en Palacio Nacional
<b>Capítulo 3</b>	
99	Foto 19 Primera generación 2013-I
99	Foto 20 Carlos Zaldívar Edding en la capacitación del Programa de PP en Universum 2013
100	Foto 21 Sala Estructura de la Materia
100	Foto 22 Sala Salud, vida y equilibrio
101	Foto 23 Curso tras las huellas del museo
103	Foto 24 Diseñadora Cristina Negrete
106	Foto 25 SSN, UNAM
106	Foto 26 Curadora Educativa Virginia Hernández
109	Foto 27 Bióloga Kenia Valderrama. 2013-I
120	Foto 28 Adriana, practicante de UPN. 2013.
120	Foto 29 Sesión de trabajo con la Curadora Educativa de las salas CNC y EVYT
121	Foto 30 Dr. Arturo Ballesteros Leiner. 2013.
121	Foto 31 Cierre de PP en Universum. 2013.
123	Foto 32 Anfitriones de la generación 2013-I en la visita al MUMCI
127	Foto 33 Practicantes de Universum Ana y Angélica. 2013
127	Foto 34 Mtra. Yani Herreman. Curso Museos y Ciudad: relaciones con la comunidad, ENCRYM

## Capítulo 4

- 133 Foto 35 Lic. Dolores Nájera  
137 Foto 36 Alumnos de las PP de Gestión Cultural generación 2014-I  
143 Foto 37 Anfitriones David y Eva en demostración de actividades con los practicantes de UPN. Sala CNC, 2014  
143 Foto 38 Practicantes de UPN en Sala Universo, 2014-I  
144 Foto 39 Practicantes de Universum, 2014-I  
149 Foto 40 Equipo 1 en sala de computo de la Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta, 2014  
149 Foto 41 Equipo de Universum  
152 Foto 42 Practicantes de Universum en actividad de reflexión.2014-I  
152 Foto 43 Sala de cómputo de la Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta. Visita del responsable de PP de UPN, Dr. Juan Mario Ramos Morales, al museo Universum. 2014-I  
154 Foto 44 Integrante del equipo 1. PP en Universum 2014-I  
155 Foto 45 Fernando y Zenith practicantes de la UPN, 2014-I  
159 Foto 46 Psicóloga Alhondra Zavala García  
159 Foto 47 Curso de expresión corporal.2014-I  
163 Foto 48 Cartel del Foro de PP ubicado en un área de información dirigido a la comunidad del museo Universum  
163 Foto 49 Últimos preparativos, Museo Universum a 5 de junio de 2014  
163 Foto 50 Dra. Lucila Parga y Arqueóloga Mercedes Jiménez. Universum junio 5 de 2014  
163 Foto 51 Responsables institucionales del Museo Universum y el Museo Nacional de las Intervenciones

## Capitulo 5

- 171 Foto 52 Practicantes de Universum, 2014-II  
175 Foto 53 Curadora Educativa y Anfitriones de la sala CNC, 2014  
176 Foto 54 Capacitación a la practicante Frida Ake, Sala CNC  
176 Foto 55 Seminario-taller Introducción a la Educación No Formal, agosto 2014  
177 Foto 56 Equipo Anfitriones, Servicio Social y PP de las salas CNC y EVYT, 2014  
178 Foto 57 Sesiones de trabajo, sala de usos múltiples de la Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta2014-II  
178 Foto 58 Sesión del SIM, agosto 2014  
182 Foto 59 Equipo de practicantes de UPN. Septiembre de 2014  
183 Foto 60 Capacitación de las actividades de Semana sísmica y de la prevención en Universum  
183 Foto 61 Reunión del equipo de las salas CNC y EVYT  
185 Foto 62 Sesiones de trabajo  
185 Foto 63 Mtro. Raúl Ortega Muñoz, Jefe del Departamento de Biblioteca  
188 Foto 64 Ingeniero Abraham Rubí, ex Curador de la sala CNC  
188 Foto 65 Karen Rubi Soto  
190 Foto 66 Perros de búsqueda y rescate. Septiembre de 2014  
190 Foto 67 Sala CNC, Obra de teatro "Polvo sísmico". Septiembre de 2014  
190 Foto 68 Día de muertos en Universum, 2014  
190 Foto 69 Visita al Museo Nacional de las Intervenciones,2014  
191 Foto 70 Lic. Guillermo Guerrero, 2014  
193 Foto 71 Inauguración de la exposición fotográfica Memorias, montada en la

			Biblioteca Gregorio Torres Quintero. 2014-II
195	Foto	72	Colocación de los tripiés y soportes en la Biblioteca de UPN
195	Foto	73	Practicante Frida Ake en montaje de la exposición Memorias, en UPN. 2014-II
196	Foto	74	Segundo Foro de Prácticas Profesionales en Educación No Formal. Universum visita la UPN, 2 de diciembre de 2014.
197	Foto	75	Alumnos de la Licenciatura en Psicología Educativa de la UPN
197	Foto	76	Asistentes al segundo Foro de PP Universum visita la UPN
198	Foto	77	Anfitrión Divulgador de Universum en UPN, diciembre de 2014
198	Foto	78	Feria de actividades Extra muros del Museo Universum
Reflexiones finales: hornear y degustar			
205	Foto	79	Sala de usos múltiples de la Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta
207	Foto	80	Equipo de las salas CNC y EVYT conformado por los Anfitriones divulgadores, Servicio social y PP de ambas salas
208	Foto	81	Sesiones de trabajo, responsable de las PP en UPN y responsable del Programa de PP en Universum
212	Foto	82	Coloquio: la formación continua de los Anfitriones divulgadores de Universum
212	Foto	83	Angélica Ramírez. Octubre de 2014
219	Foto	84	Alumnos de la LAE, UPN de dos generaciones en la Práctica Profesional de Gestión Cultural
224	Foto	85	La panadería. Noviembre del año 2000

## Índice de Cuadros

<i>Página</i>	<i>Descripción</i>		
<b>Capítulo 2</b>			
71	Cuadro	1	Fases de planeación
76	Cuadro	2	Temas eje y temas a desarrollar de las necesidades de las salas CNC y EVYT
77	Cuadro	3	Recursos humanos y materiales de UPN
79	Cuadro	4	Recursos humanos y materiales de Universum
81	Cuadro	5	Cronograma General del Programa de PP
83	Cuadro	6	Responsables institucionales
<b>Capítulo 3</b>			
89-90	Cuadro	7	Descripción del contenido del capítulo 3
92	Cuadro	8	Temas de los proyectos a desarrollar
92	Cuadro	9	Cronograma de la práctica profesional 2013-I
97	Cuadro	10	Orden de interés de los temas de la práctica
104	Cuadro	11	Programa del curso tras las huellas del museo, parte 1
105	Cuadro	12	Programa del curso tras las huellas del museo, parte 2
108	Cuadro	13	Temas y proyectos a desarrollar en las salas CNC y EVYT
125-126	Cuadro	14	Aspectos a mejorar del Programa de PP
126	Cuadro	15	Logros y metas
<b>Capítulo 4</b>			

132	Cuadro	16	Descripción del contenido del capítulo 4
134	Cuadro	17	Temas de los proyectos a desarrollar, generación 2014-I
136	Cuadro	18	Cronograma general de PP en Universum, generación 2014-I
138	Cuadro	19	Elección de los escenarios de PP
141	Cuadro	20	Cronograma de PP en Universum, generación 2014-I
147	Cuadro	21	Propuesta de selección y temas de interés de los proyectos
148	Cuadro	22	Distribución final de los practicantes a los proyectos de PP en Universum
151	Cuadro	23	Formato de entrega de trabajos
154	Cuadro	24	Codificación
157	Cuadro	25	Ajuste de las actividades del cronograma
162	Cuadro	26	Recursos para el Primer Foro de Prácticas Profesionales en Educación No Formal
164	Cuadro	27	Programa del Foro de PP en educación no formal
Capítulo 5			
169-170	Cuadro	28	Descripción del contenido del capítulo 5
170	Cuadro	29	Temas eje y sub-proyectos a desarrollar en la sala CNC
173	Cuadro	30	Cronograma general de PP, generación 2014-II
174	Cuadro	31	Cronograma de PP, generación 2014-II
177	Cuadro	32	Asignación de sub-proyectos, generación 2014-II
186	Cuadro	33	Fechas posibles de entrevista a los responsables de la sala CNC
187	Cuadro	34	Categorías de entrevista
189	Cuadro	35	Actividades evaluadas
199	Cuadro	36	Recursos humanos y materiales del Segundo Foro de PP en Educación No Formal: Universum visita la UPN
Reflexiones finales: hornear y degustar			
220	Cuadro	37	Propuesta de organización de Prácticas Profesionales
222	Cuadro	38	Etapas de apoyo para la propuesta de organización de Prácticas Profesionales

## Índice de Figuras

<i>Página</i>	<i>Descripción</i>	
Capítulo 3		
117	Imagen 1	Croquis de la sala CNC
Capítulo 4		
165	Imagen 2	Practicantes de Universum, generación 2014-I
Reflexiones		
209	Imagen 3	Exposición fotográfica y Segundo Foro de Prácticas Profesionales en Educación no Formal
217	Imagen 4	Roles del Administrador Educativo

## Referencias bibliográficas



## Referencias bibliográficas

- Abatedaga, Nidia; González, Verónica; Haiquel, Miguel; Siragusa, Cristina; Brondani, Lorena. (2008). *Comunicación: epistemologías para planificar por consensos*. Córdoba: Brujas. Documento en línea, disponible en: [https://books.google.com.mx/books?id=zHMj4\\_JVgKsC&pg=PA179&dq=diferencia+entre+programa+y+un+proyecto&hl=es-419&sa=X&ei=UlbIVPfJloiZyQSZq4HYCg&ved=0CB8Q6AEwAQ#v=onepage&q=diferencia%20entre%20programa%20y%20un%20proyecto&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=zHMj4_JVgKsC&pg=PA179&dq=diferencia+entre+programa+y+un+proyecto&hl=es-419&sa=X&ei=UlbIVPfJloiZyQSZq4HYCg&ved=0CB8Q6AEwAQ#v=onepage&q=diferencia%20entre%20programa%20y%20un%20proyecto&f=false) (consultado 20 de enero de 2015).
- Amezcuca, Cesáreo; Jiménez, Antonio. (1996). *Evaluación de programas sociales*. España: Ediciones Díaz de Santos.
- Bolívar, Antonio. (2014). *Las historias de vida del profesorado. Voces y contextos*. RMIE, 2014, Vol. 19, núm. 62. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, pp. 711-734.
- Brockbank, Anne.; McGill, Ian. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la educación superior*. España: Morata.
- Brubacher, John; Case, Charles; Reagan, Timothy. (2000). *Cómo ser un docente reflexivo. La construcción de una cultura de la indagación en las escuelas*. Barcelona: Gedisa.
- Bruner, Jerome. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Bruner, Jhon. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- CAE. (2015). ¿Qué es Prácticas Profesionales? Universidad Pedagógica Nacional. Centro de Atención a Estudiantes. México: Universidad Pedagógica Nacional. Documento en red, disponible en: [http://cae.upn.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=36&Itemid=92](http://cae.upn.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=36&Itemid=92) (consultado 5 febrero de 2015).
- Chávez, Israel. (2008). *¿Cómo surge Universum? Tesis para obtener el título de licenciado en historia. Facultad de Filosofía y Letras*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- CNC. (2015). Sala Conciencia de Nuestra Ciudad. Universum Museo de las Ciencias. México: Dirección General de Divulgación de la Ciencia. Disponible en: [http://www.universum.unam.mx/expo\\_conciencia.php](http://www.universum.unam.mx/expo_conciencia.php) (consultado 19 de febrero de 2015).
- Delory-Monberger, Christine. (2014). *Experiencia y formación. Biografización, biograficidad y heterobiografía*. RMIE, 2014, Vol. 19, núm. 62. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, pp. 695-710.
- Dewey, Jhon. (1989). *Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. España: Paidós.
- Dewey, Jhon. (2008). *El arte como experiencia*. España: Paidós. Disponible en: <http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf> (consultado 22 de diciembre de 2014).

- DGDC. (2015). Orígenes. Página oficial. México: Dirección General de Divulgación de la Ciencia. Disponible en: <http://www.dgdc.unam.mx/acercade/origenes> (consultado el 18 de febrero de 2015).
- Esquirol, Josep. (2005). *Uno mismo y los otros: De las experiencias existenciales a la interculturalidad*. Barcelona: Herder.
- EVYT. (2015). Sala Evolución, vida y tiempo. Universum Museo de las Ciencias. México: Dirección General de Divulgación de la Ciencia. Disponible en: [http://www.universum.unam.mx/expo\\_evolucion.php](http://www.universum.unam.mx/expo_evolucion.php) (consultado 19 de febrero de 2015).
- González, José. (2008). *Historias de vida y narrativas: una perspectiva Europea e internacional*. (Publicado en Francés en: « *Approches non-francophones des Histoires de vie en Europe* » (Note de synthèse), en *Revue Pratiques de formation / Analyses*, nº 55, pp. 9-83.). p, 5-27.
- González, José. (2011). *Enfoque biográfico en formación a través de los objetos entre experiencia, identidad y cultura*. España: Universidad de Sevilla.
- González, José.; Ochoa, Carmen. (2013). *Memorias, 2º Simposio Internacional de narrativas en educación. Historias de vida, infancias y memoria. La fotobiografía como técnica de formación y de desarrollo personal*. España: Universidad de Sevilla, pp. 2-6.
- González, José; Ochoa, Carmen. (2014). *El giro narrativo en España. Investigación y formación con enfoques auto/biográficos*. RMIE, 2014, Vol. 19, núm. 62. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, pp. 809-829.
- Gudmundsdottir, Sigrun. (2005) *La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos*. pp. 52-71, en Egan, Kieran; McEwan, Hunter. (comps). (2005) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Josso, Marie. (2014). *Proceso Autobiográfico de (trans)formación identitaria y de conocimiento de sí*. RMIE, 2014, Vol. 19, núm. 62. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, pp. 735-761.
- López, Javier. (2007). Autoevaluación y seguimiento en y desde la escuela: orientaciones para sistematizar y documentar la práctica educativa con un enfoque intercultural bilingüe. México: Secretaría de Educación Pública.
- Martínez, Lucia. (2012). *Administración educativa*. México: Red Tercer Milenio.
- Neruda, Pablo. (2005). *Odas elementales*. Chile: Salectianos.
- Palladino, Enrique. (1999). *Como diseñar y elaborar proyectos: elaboración, planificación, evaluación*. Buenos Aires: Espacio.
- PEPIG. (2013). Política Educativa Procesos Institucionales y Gestión, UPN. Alumnos de la LAE exponen en Palacio Nacional. México: Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: [http://area1.upn.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=238:alumnos-de-la-lae-exponen-en-palacio-nacional&catid=75:anteriores&Itemid=213](http://area1.upn.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=238:alumnos-de-la-lae-exponen-en-palacio-nacional&catid=75:anteriores&Itemid=213) (consultado 11 de diciembre de 2014).
- RAE. (2015). Real Academia Española (en línea). Disponible en: [www.rae.es](http://www.rae.es) (consultado 22 de febrero de 2015).

- Ramos, Juan. (2010). *Senderos de la ética: gestión de recursos y acciones de ayuda*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ramos, Juan. (2011). Ponencia: *Un cambio de lente. La opción interpretativa para estudiar la ética de los sujetos*. XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. Disponible en: [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area\\_14/1\\_015.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_14/1_015.pdf) (consultado 15 de octubre de 2014).
- Reyes, Andrea. (2005). *Experiencias de mi práctica profesional en la línea específica de educación inclusiva, de la LIE*. Blog (en línea). Disponible en: <http://educomunidad.Blogspot.mx/2005/02/experiencias-de-mi-practica-profesional.html>(consultado 8 de febrero de 2015).
- Reynoso, Elaine. (2007). *Museos de ciencia y sociedad*. En *Museología de la ciencia 15 años de experiencia*. México: Dirección General de Divulgación de la Ciencia, pp. 13-36.
- Reynoso, Elaine. (2007a). *Actividades de comunicación directa en un museo de ciencias*. En *Museología de la ciencia 15 años de experiencia*. México: Dirección General de Divulgación de la Ciencia, pp. 161-194.
- Sánchez, María. (2007). *La función educativa de los museos de ciencias*. En *Museología de la ciencia 15 años de experiencia*. México: Dirección General de Divulgación de la Ciencia, pp. 97-128.
- Sanz, Fina. (2008). *La fotobiografía. Imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente*. Barcelona: Kairós. Disponible en: [https://books.google.com.mx/books?id=9RvUJ3m3H84C&printsec=frontcover&dq=acerca+de+fotobiograf%C3%ADa&hl=es-419&sa=X&ei=Y5W1VNW1CsL\\_yQSk4CYBQ&ved=0CB4Q6AEwAA#v=onepage&q=acerca%20de%20fotobiograf%C3%ADa&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=9RvUJ3m3H84C&printsec=frontcover&dq=acerca+de+fotobiograf%C3%ADa&hl=es-419&sa=X&ei=Y5W1VNW1CsL_yQSk4CYBQ&ved=0CB4Q6AEwAA#v=onepage&q=acerca%20de%20fotobiograf%C3%ADa&f=false) (consultado 10 de enero de 2015).
- Schön, Donald. (1987). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Temas de educación, Paidós. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Schön, Donald. (1998). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Temas de educación, Paidós.
- Sennet, Richard. (2003). *El Respeto. Sobre la dignidad del hombre en un mundo de desigualdad*. Barcelona: Anagrama.
- Serrano, José. (1989). *Docencia, educación y saber*. Cuadernos de la ENEP Aragón. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Serrano, José. (2007). *Hacer pedagogía: sujetos, campo y contexto: análisis de un caso en el ámbito de la formación de profesores en México*. México: Universidad Pedagógica Nacional, colección más textos, número 21.
- Serrano, José. (2009). *Actas de las "V jornadas sobre la Formación del profesorado: docentes, narrativas e investigación educativa"* Mar de Plata 2009. *La narrativa en la construcción de proyectos de intervención*, UPN (en línea). Disponible en: [http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/profesorado2009/final/comunicaciones/2\\_narrativas/2a/2a\\_16.pdf](http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/profesorado2009/final/comunicaciones/2_narrativas/2a/2a_16.pdf) (consultado 21 de diciembre de 2014).

- Serrano, José; Ramos, Juan. (2011). *Prácticas Profesionales: Gestión cultural evaluación de la experiencia del público en el Museo*. UPN, Área 1 PEPIG. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Serrano, José; Ramos, Juan. (2012). *Prácticas Profesionales: Gestión cultural evaluación de la experiencia del público en el Museo, Universum*. UPN, Área 1 PEPIG. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Serrano, José; Ramos, Juan. (2014). *Boceto del espacio biográfico-educativo en México (2003-2013)*. RMIE, 2014, Vol. 19, núm. 62. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, pp. 885-892.
- Souza, Elizeu. (2014). *Campos y territorios de la indagación (auto) biográfica en Brasil: redes de investigación y educación rural*. RMIE, 2014, Vol. 19, núm. 62. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, pp. 787-808.
- Suárez, Daniel. (2007). *Capítulo 3. Docentes, Narrativa e Investigación Educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares*, pp. 71-110, en Sverdlick, I. (comp.) (2007). *La investigación educativa: una herramienta de conocimiento y de acción*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Trujillo, Blanca. (2014). *Investigar la experiencia educativa, compilado por José Contreras D. y Nuria Pérez de Lara*. RMIE, 2014, Vol. 19, núm. 62. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, pp. 885-892.
- UNESCO. (2006). Educación no formal. Oficina de información pública (en línea). Disponible en: [http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi55\\_NFE\\_es.pdf](http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi55_NFE_es.pdf) (consultado 16 de julio de 2014).
- UNESCO. (2015). Red Innovemos. Red de Innovaciones Educativas Para América Latina y el Caribe. Documento en red, disponible en: [http://www.redinnovemos.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=787&Itemid=171](http://www.redinnovemos.org/index.php?option=com_content&task=view&id=787&Itemid=171) (consultado 14 de marzo de 2015).
- Universum. (2015). Página oficial de Universum, Museo de las Ciencias. UNAM: Dirección General de Divulgación de la Ciencia. Disponible en: <http://www.universum.unam.mx/conocenos.php> (consultado 18 de febrero de 2015).
- UPN. (2009). Plan de estudios de la Licenciatura en Administración Educativa 2009. Comisión de rediseño. Área Académica 1: Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- UPN. (2014). Licenciatura en Administración Educativa. México: Universidad Pedagógica Nacional. Documento en red, disponible en: <http://www.upn.mx/index.php/estudiar-en-la-upn/licenciaturas/administracion-educativa#descripcion> (consultado 25 de julio de 2014).
- UPN. (2015). Prácticas Profesionales. Universidad Pedagógica Nacional Unidad 202. Oaxaca: Tuxtepec. Documento en red, disponible en: <http://upntuxtepec.edu.mx/practicas-profesionales/> (consultado 05 de febrero de 2015).
- Van Manen, Max. (2003). *Investigación Educativa y experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad*. Barcelona: Idea Books, S.A.

- Witker, Rodrigo. (2001). *Los museos*. México: Tercer Milenio.
- Woods, Peter. (1995) *La adaptación de la Etnografía para uso educacional*. Pp. 37-56, en Martínez, Isabel; Vásquez, Ana. (Coord.). (1995) *La socialización en la escuela y la integración de las minorías. Perspectivas etnográficas en el análisis de la educación de los años 90*. España: Madrid.
- Zagal, Mónica. (2007). *La venganza de Sor Juana*. México: Planeta.

## Referencias de testimonios de las Prácticas Profesionales

- Á., M. (2014). *Carta de selección de escenario de Prácticas Profesionales*. LAE. Universidad Pedagógica Nacional. México: no publicado.
- Ake, Frida. (2014). Sub-proyecto de investigación: voces a través de 21 años de experiencia. Informe de Prácticas Profesionales en Universum. Sala Conciencia de Nuestra Ciudad. México: no publicado.
- Bautista, Jorge. (2014). *Carta de selección de escenario de Prácticas Profesionales*. LAE. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Bautista, Jorge. (2014a). Sub-proyecto de evaluación: *Semana sísmica y de la prevención*. Informe de Prácticas Profesionales en Universum. Sala Conciencia de Nuestra Ciudad. México: no publicado.
- C., S. (2014). *Carta de selección de escenario de Prácticas Profesionales*. LAE. México: no publicado.
- Carrasco, Ana. (2013). *Carta de motivos de inscripción a la práctica profesional de gestión cultural 2013, LAE*. UPN. México: no publicado.
- Carrasco, Ana. (2013a). *Actividad 1 del Programa de Prácticas Profesionales. Universum*, museo de las Ciencias de la DGDC, UNAM. México: no publicado.
- Carrasco, Ana; Ramírez, Angélica. (2013). *Los Anfitriones: una comunidad de aprendizaje en el museo Universum*. Informe final del Programa de Prácticas Profesionales de la generación 2013-I. Salas Conciencia de Nuestra Ciudad y Evolución, vida y tiempo. México: no publicado.
- Gómez, Alfredo. (2013). *Carta de motivos de inscripción a la práctica profesional de gestión cultural 2013, LAE*. UPN. México: no publicado.
- H., M. (2013). *Carta de motivos de inscripción a la práctica profesional de gestión cultural 2013*. UPN. México: no publicado.
- H., M. (2013a). *Actividad 1 del Programa de Prácticas Profesionales. Universum*, museo de las Ciencias de la DGDC, UNAM. México: no publicado.
- Izarraras, Angélica. (2013). *Carta de motivos de inscripción a la práctica profesional de gestión cultural 2013, LAE*. UPN. México: no publicado.
- Izarraras, Angélica. (2013a). *Actividad 1 del Programa de Prácticas Profesionales Universum* Museo de las Ciencias de la DGDC, UNAM. México: no publicado.
- Izarraras, Angélica.; Miranda, Adriana. (2013). *actividades para nivel preescolar: aprender y jugar en el museo*. Informe final del Programa de Prácticas

- Profesionales de la generación 2013-I. Salas Conciencia de Nuestra Ciudad y Evolución, vida y tiempo. México: no publicado.
- López, Andrea; Méndez, Jahel; H., M. (2013). *Universum: una mirada a la esencia del museo. Tipos de visitantes en las salas Conciencia de Nuestra Ciudad y Evolución, vida y tiempo*. Informe final del Programa de Prácticas Profesionales de la generación 2013-I. Salas Conciencia de Nuestra Ciudad y Evolución, vida y tiempo. México: no publicado.
- M., D. (2014). *Carta de selección de escenario de Prácticas Profesionales*. LAE. México: no publicado.
- M., D. (2014a). Avance del informe de final del sub-proyecto de indagación de la sala Conciencia de Nuestra Ciudad. *Universum Museo de las Ciencias*. México: no publicado.
- Méndez, Jahel. (2013). *Carta de motivos de inscripción a la práctica profesional de gestión cultural 2013, LAE*. UPN. México: no publicado.
- Miranda, Adriana. (2013). *Carta de motivos de inscripción a la práctica profesional de gestión cultural 2013, LAE*, UPN. México: no publicado.
- Miranda, Adriana. (2013a). *Actividad 1 del Programa de Prácticas Profesionales*. *Universum Museo de las Ciencias de la DGDC, UNAM*. México: no publicado.
- Miranda, Adriana; Izarraras, Angélica. (2013). *Currículo escolar y contenido de sala: educación secundaria*. Informe final del Programa de Prácticas Profesionales de la generación 2013-I. Salas Conciencia de Nuestra Ciudad y Evolución, vida y tiempo. México: no publicado.
- Ortiz, Jorge. (2013). *Carta de motivos de inscripción a la práctica profesional de gestión cultural 2013, LAE*. UPN. México: no publicado.
- Q., P. (2014). *Carta de selección de escenario de Prácticas Profesionales*. LAE. México: no publicado.
- Ramírez, Angélica. (2013). *Carta de motivos de inscripción a la práctica profesional de gestión cultural 2013, LAE*. UPN. México: no publicado.
- Ramírez, Angélica. (2013a). *Actividad 1 del Programa de Prácticas Profesionales*. *Universum Museo de las Ciencias de la DGDC, UNAM*. México: no publicado.
- Rodríguez, Zenit; Bautista, Jorge. (2014). *Evaluación del impacto generado en la sección Evolución humana ubicada dentro de la Sala Evolución, vida y tiempo*. Protocolo del proyecto de prácticas profesionales. *Universum, Museo de las Ciencias*. México: no publicado.
- Rodríguez, Zenith. (2014). *Carta de selección de escenario de Prácticas Profesionales*. LAE. México: no publicado.
- Soto, Carmen. (2012). *Informe final de Prácticas Profesionales del séptimo semestre*. Licenciatura en Administración Educativa. Universidad Pedagógica Nacional. México: no publicado.
- Soto, Carmen. (2012a). *Resumen. Los museos: fortaleza para la formación de los estudiantes de la licenciatura en administración educativa. Memoria electrónica del Coloquio de Anfitriones 2012*. *Universum Museo de las Ciencias, Dirección General de Divulgación de la Ciencia*.

- Soto, Carmen. (2012b). *Informe final de Prácticas Profesionales del sexto semestre*. Licenciatura en Administración Educativa. Universidad Pedagógica Nacional. México: no publicado.
- Soto, Carmen. (2014). *Base de datos de selección de escenario de PP. Generación 2014-II*. Universum Museo de las Ciencias. México: no publicado.
- Ugarte, Cynthia; M., D; C., S. (2014). Módulo IV. Programa de Formación para Anfitriones Divulgadores: perspectiva y análisis de la evaluación de tres Generaciones, 2012-II a 2013-II. Protocolo del proyecto de prácticas profesionales. Universum, Museo de las Ciencias. México: no publicado.