



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL UNIDAD 095
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BÁSICA.**

**“La animación sociocultural a partir del juego y la música
para la adquisición de la lectura de manera divertida”**

Especialidad en Animación Sociocultural de la Lengua

Profesora: Mayra Nelly Mata Astorga.

Director Académico: Dra. Karina Rodríguez Cortés

México D.F. a 3 de Septiembre del 2015.



México D. F. a 4 de agosto de 2015.

DICTAMEN APROBATORIO

Lic. Ericka Alejandra Mejía Carrasco
Subdirectora de Servicios Escolares
Universidad Pedagógica Nacional
Presente

En relación con la tesis de maestría: *La animación sociocultural a partir del juego y de la música para la adquisición de la lectura*, que presenta **Mayra Nelly Mata Astorga**, a propuesta de la Dra. Karina Rodríguez Cortés, los abajo firmantes, miembros del jurado comunicamos que cumple con los requisitos necesarios para presentar el examen de grado correspondiente.

Presidente: Dra. Karina Rodríguez Cortés
Secretario: Mtro. Jorge Alberto Chona Portillo
Vocal: Mtro. José de Jesús González Almaguer
Suplente: Dra. Angélica Jiménez Robles

El examen está programado para el 3 de septiembre del año en curso a las 13:00 hrs. en el Auditorio de esta Unidad.

Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. Nancy Virginia Benítez Esquivel
Directora



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095

D.F. AZCAPOTZALCO

✓ C.c.p. Sustentante
C.c.p. Archivo
C.c.p. Minutario

NVBE/MAVP/mpg

Agradecimientos.

Quiero agradecer sinceramente a la Universidad Pedagógica Nacional, institución educativa en la que me formo como alumna en la licenciatura y maestría.

Al mismo tiempo a las personas que compartieron sus conocimientos conmigo para hacer posible la conclusión de esta tesis. Especialmente agradezco a mi directora académica la Dra. Karina Rodríguez Cortés por su asesoría siempre dispuesta a orientarme en esta aventura a la lectura. Gracias al Dr. Jorge Alberto Chona Portillo, Mtro. José de Jesús González Almaguer, Dra. Laura Macrina Gómez Espinoza, Mtra. Linda Vanessa Corea Nava, Mtra. Juana Leonor Vejar Becerril, Mtro. Nicolás Juárez Garduño y la Dra. Angélica Jiménez Robles por sus ideas y recomendaciones respecto a esta investigación.

A los padres de familia del grupo de 1°C por su apoyo y confianza en el trabajo desarrollado en el aula y especial a mis alumnos y alumnas quienes con su curiosidad, alegría y amor dan voz a este proyecto de intervención para poder lograr la adquisición de la lectura de una manera divertida.

Dedicatorias

A mis padres, por su gran ejemplo de superación y valioso apoyo en todo momento desde el inicio de mis estudios.

A mi hija (mi motor de vida) por todas las veces que no pudo tener a una mamá de tiempo completo.

A mis familiares que tuvieron una palabra de apoyo para mí durante mis estudios, en especial a mis abuelitas Ofe y Rosario.

A mis amigas y compañeras de Maestría Rebe, Ross, Sonia y Kary por su apoyo y consejos para seguir adelante.

Y en especial a Dios por la bondad infinita que ha traído a mi vida.

Profra. Mayra Nelly Mata Astorga

Índice.

Agradecimientos.	3
Índice.	4
Introducción	9
Capítulo I. Un primer acercamiento a la aventura de la adquisición de la lectura de manera lúdica.	14
1.1. Soy mujer, soy maestra (Autobiografía)	14
1.1.1. Mis primeros años de vida.	14
1.1.2. Y de esta manera aprendí yo a leer...	16
1.1.3. Mi vida estudiantil, tratando de ser la hija modelo para mis padres...	17
1.1.4. Y así comienza a laborar la maestra Nelly...	21
1.1.5. La maestra Nelly llena de ilusiones y queriendo transformar la enseñanza...	25
1.2. El fin de un ciclo escolar, y... ¿Ahora qué sigue?	32
1.3. A preparar las mochilas para una nueva aventura...	33
1.4. La aventura comenzó...	34
1.5. Un día en el grupo de 1°C... ¿Cómo será esa aventura?	37
1.5.1. Conozcamos un poco acerca de la vida de Edwin...	37
1.5.2. Y qué tal si ahora les platico de Axell...	38
1.6. Listo llegamos a la escuela Profesor Manuel Quiroz Martínez, comencemos la aventura...	38
1.7. Primer acercamiento a la lectura...	40
1.8. Estrategia Ramón Preocupón, ¿Y cuáles son las preocupaciones de ustedes? Platíquenme...	51
1.9. Estrategia de lectura: De cómo nació la piñata.	57
Capítulo II. Miradas mágicas y sonrisas de los niños, en su acercamiento al mundo de la lectura	63
2.1. Características de los niños de 6 y 7	63
2.2. El juego	64
2.3. La música.	67
2.4. Lectura.	68
Propuesta de Salgado.	69
Propuesta de Condemarín.	70
2.5. Animación sociocultural	79
1.- Referentes de la situación global que se enmarcan las actividades socioculturales.	82

2.- Caracterización de la situación cultural.	83
3.- Estudio de las necesidades culturales.	83
4.- Estudio de la demanda cultural.	86
5.- Jerarquización de las necesidades y problemas.	87
6.- Inventario de recursos disponibles.	87

Capítulo III. Así vivimos la intervención del proyecto y nuestra aula se transformó, la praxis. _____ **90**

3.1. Delimitación del problema _____ **90**

3.2. ¿Y ahora qué sigue? _____ **91**

3.3. Proyecto de intervención “La animación sociocultural a partir del juego y de la música para la adquisición de la lectura de manera divertida”. _____ **93**

3.3.1. Descripción de actividades del proyecto de intervención.	95
3.3.1.1. Actividad de inicio del proyecto	98
3.3.1.1.1. ¿Para qué lo hicimos? Y ¿Con qué sustento conceptual?	101
3.3.1.1.2. Reflexión	102
3.3.1.2. Actividad: Modifiquemos la letra de las canciones sin perder la rima	103
3.3.1.2.1. ¿Para qué lo hicimos? Y ¿Con qué sustento conceptual?	105
3.3.1.2.2. Relexión	106
3.3.1.3. Actividad de la asamblea	107
3.3.1.3.1. ¿Para qué lo hicimos? Y ¿Con qué sustento conceptual?	110
3.3.1.3.2. Reflexión	111
3.3.1.4. Actividad. Taller de cantos y juegos con padres y madres de familia con el objetivo de celebrar el día del padre	112
3.3.1.4.1. ¿Para qué lo hicimos? Y ¿Con qué sustento conceptual?	121
3.3.1.4.2. Reflexión	122

Capítulo IV. Evaluación del proyecto de intervención “La animación sociocultural a partir del juego y de la música para la adquisición de la lectura de manera divertida” _____ **125**

4.1. Investigación cualitativa _____ **125**

4.2. Instrumentos y Técnica utilizados en la intervención. _____ **126**

4.2.1. Observación.	126
4.2.2. Diario de campo	127
4.2.3. Entrevistas.	127
4.2.4. Cuestionarios	128
4.2.5. La asamblea	129
4.2.6. La rúbrica	129

4.3. Categorías de análisis de la intervención _____ **130**

4.3.1. La música y expresión	131
4.3.2. Adquisición de la lectura.	134
4.3.3. Animación sociocultural	138
4.3.4. Juego	140

4.4. Análisis de los datos	149
4.4.1. Rúbrica 1	150
4.4.2. Rúbrica 2	152
4.4.3. Rúbrica 3	153
4.4.4. Rúbrica 4	155
4.4.5. Rúbrica 5	159
4.5. Cómo ayudó la metodología a la realización del proyecto.	161
<i>Consideraciones finales de la docente de grupo</i>	166
<i>Bibliografía</i>	175
<i>Anexos</i>	181
Anexo 1. Cartas de autorización de los padres y madres de 1°C	182
Anexo 2. Cuestionario de diagnóstico para padres de familia.	186
Anexo 3. Fichas de diagnóstico propuestas por la Secretaría de Educación Pública.	188
Anexo 4. Guion de entrevista realizadas a los alumnos y las alumnas de 1°C.	199
Anexo 5. Transcripción de las entrevistas.	200
Damián Morales Pillado	200
Gustavo Valverde	201
Marcos Raúl Ramírez Ruíz	202
Miriam Estrella Ponciano	203
Sergio Lemus	204
Alan Jiménez	205
Isaac Soto Reyes	207
Abril Pacheco López	208
Joshua Medina Castañeda	209
Karen García Bobadilla	210
Miriam Alexa	211
Eidan Onofre González	212
Jonathan Rojo	213
Natalia Garduño García	215
Diego Axel Santana	216
Andrea Carolina Bolaños	217
Axel Rodríguez	218
Luis Fernando Segundo	219
Erick López	220
Anexo 6. Descripción de actividades de un día de los alumnos y alemanas de 1°C.	222
Juan Pablo	222
Miriam Estrella Moreno	223
Eidan Israel Onofre González	224
Anexo 7. Mapas de barrio.	225
Karen Vanessa García	225
Estrella Moreno	226

Edwin Sánchez _____	227
Anexo 8. Cronograma de actividades _____	228
Anexo 9. Canción “La patita”, escritor Jonathan Rojo Sánchez _____	230
Anexo 10. Canción “El mariachi loco”, escritor Jesús Damián Morales Pillado. _____	231
Anexo 11. Canción “La muñeca azul”, escritora Miriam Estrella Ponciano García. _____	232
Anexo 12. Canción modificada “Pin pon”, autor Marcos Raúl Ramírez Ruíz. _____	233
Anexo 13. Canción modificada “La muñeca bonita”, autora Miriam Estrella Ponciano García. _____	234
Anexo 14. Canción modificada “El chorrito”, autor Sergio Caleb Lemus Delgado. _____	235
Anexo 15. Cuestionario docentes. _____	236
Anexo 16. Cuestionario padres de familia para finalizar la intervención. _____	239
Anexo 17. Cuestionario alumnos al finalizar la intervención. _____	240
Anexo 18. Reporte de actividades mamá Margarita López. _____	241
Anexo 19. Reporte de actividades mamá Janette Bobadilla Otero. _____	242
Anexo 20. Reporte de actividades mamá Teresa Fabiola García González. _____	243
Anexo 21. Reporte de actividades mamá Luz María Acosta. _____	244
Anexo 22. Informe de actividades a padres al finalizar intervención. _____	245
<i>Rúbricas.</i> _____	249
Rúbrica 1 _____	250
Rúbrica 2 _____	251
Rúbrica 3 _____	252
Rúbrica 4 _____	253
Rúbrica 5 _____	254

**“Un buen maestro es como una vela,
Se consume a sí mismo para dar luz a otros”
Mustafá Kemal Atatürk**

Introducción

Introducción

En el presente trabajo se narran las experiencias vividas al realizar el proyecto de intervención “La animación sociocultural a partir del juego y de la música para la adquisición de la lectura de manera divertida” que fue implementado en la escuela Profesor Manuel Quiroz Martínez en el grupo 1°C durante el ciclo escolar 2013-2014, como parte de mi formación en la Maestría en Educación Básica (MEB) en la especialización de Animación Sociocultural del Lenguaje.

El proyecto de intervención aplicado surgió como estrategia que permitiera dejar atrás la enseñanza tradicional de la lectura y buscar la manera de que los alumnos y las alumnas logaran el conocimiento del proceso de lectura de manera lúdica, es decir, por medio de los juegos y la música.

Es importante mencionar que este documento fue escrito usando como base un modelo narrativo, que permite que la redacción lleve una secuencia o seguimiento a las acciones que se vivieron en el día a día en el aula. Uno de los elementos clave de la intervención fue el uso del diario de campo, en el que iba registrando los sucesos importantes o de trascendencia durante el desarrollo de la intervención, siendo parte primordial en su composición la transcripción de las voces de los actores que participamos y son esenciales en la estructura del trabajo, debido a que permite conocer el qué, por qué y para qué de la intervención.

De acuerdo con Bertaux (2002) el modelo narrativo se basa en los sentimientos, vivencias y acciones dependientes de un contexto específico. Señala el autor que el conocimiento narrativo es otra forma de construir conocimientos y no debe de ser recluido al ámbito de expresiones emotivas.

Durante la narrativa del trabajo se menciona el nombre de los alumnos y las alumnas que integran el grupo 1°C, para poderlo hacer así, existe una carta firmada por los padres y madres de familia en la que autorizan: el uso de los nombres, la toma de fotografía y que sean grabados para fines educativos, esta carta se muestra en el anexo 1.

En el primer año de formación de la MEB me especialicé en Competencias Profesionales para la Práctica Pedagógica en Educación Básica, en ésta se abordaron temáticas relacionadas con la contextualización de lo que es el sistema educativo mexicano y sus antecedentes, abriendo así un panorama para lo que sería mi segundo año de formación que me enfoqué en la Animación Sociocultural de la Lengua.

Durante este ciclo escolar trabajé con mis alumnos y alumnas diferentes experiencias de la cultura escrita y oral, por tanto en estas hojas se documenta cómo se llevó a cabo la intervención y las experiencias vividas a nivel áulico e institucional, así mismo el impacto de esta práctica tuvo en los alumnos y las alumnas, padres de familia, maestros y autoridades educativas. Es de importancia mencionar que la participación de cada uno de los actores implicados fue fundamental debido a que sin sus aportaciones no se tendrían esas voces y prácticas vividas en esta aventura inalcanzable del proceso de la lectura.

Mi proceso de formación en la MEB fue constantemente retroalimentado por otras voces como son las de mis compañeras y compañero de la Especialidad durante cada una de las sesiones de clases, por maestros y doctores de la especialidad que fueron una pieza primordial debido a que me orientaban acerca de cómo transformar las prácticas educativas y mi asesora Karina Rodríguez Cortés; el impacto que tuvo en mi actuar pedagógico el taller de técnicas Celestín Freinet, el que tomé en la unidad 095 de la Universidad en el que conocí diversos actores como son: autores, madres, alumnos y maestras que me mostraron las bondades de estas técnicas para aplicarse con mis futuros alumnos y alumnas y lograr así que se involucren más en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Y así es como he ido construyendo este documento que está integrado por cuatro capítulos:

Capítulo 1. Un primer acercamiento a la aventura de la adquisición de la lectura de manera divertida. En el capítulo 1, se muestra la construcción de mi autobiografía, la escritura de este capítulo del documento en lo personal fue sin duda algo difícil y complejo debido a que tenía de recordar pasajes y hechos de mi vida, de los cuales muchos eran recuerdos tristes que hubiera preferido borrar de mi historia de vida o algunos otros que

no recordaba, por lo tanto tuve que recurrir a fuentes primarias de información como mis familiares (abuelitas, madre, padre, tíos, etc). Sin embargo, fue una hermosa experiencia en la que me identifiqué, rescaté y conocí, tal como lo plantea Hernández (1991: 96) "... dirige una mirada hacia la infancia y la adolescencia a través de uno mismo, y es el reflejo del adulto que ha vivido", a partir de esto puedo decir que mi autobiografía titulada "Soy mujer, soy maestra" permite mostrar la sensibilidad, sentimientos y emociones que hacen de mí esa mujer llamada Nelly, además de reconocer a los alumnos y las alumnas con ojos más sensibles, empáticos, tolerantes y lo principal: como esos hermosos seres humanos que se me han encomendado para su formación académica y por los que me estoy formando como una profesionista para poder hacer llegar de mejor manera los conocimientos.

En la parte del contexto se muestra una panorámica de la ubicación de la escuela, sus condiciones, servicios con los que cuenta, entre otros elementos externos a la institución educativa y de manera áulica cómo eran las prácticas educativas relacionadas con la cultura escrita y la oralidad de los alumnos y las alumnas antes de la intervención educativa; así mismo el papel que desempeñaban los padres y madres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Capítulo 2. Miradas mágicas y sonrisas de los niños en su acercamiento al mundo de la lectura. Este capítulo 2 nos permite un acercamiento teórico a los principales conceptos que se abordan durante el proyecto de intervención educativa, como son:

Características de los niños de 6 y 7 años, que es la edad de los estudiantes que cursan el primer grado de educación primaria, se sustenta que es el juego y la música, ya que estas dos son las estrategias del proyecto de intervención, otro concepto es la adquisición de la lectura que es uno de los problemas detectados durante la realización del diagnóstico grupal y por último, este apartado define el concepto de animación sociocultural que es la metodología bajo la que se abordó el trabajo realizado.

Capítulo 3. Así vivimos la intervención del proyecto y nuestra aula se transformó, la praxis. En este tercer capítulo, se documenta el qué pasó después de reconocermé,

identificar el contexto y tener un acercamiento teórico; puesto que esto me permitió reflexionar sobre cómo vivía mi práctica en el aula. Identifiqué una problemática en el aprendizaje de los alumnos y las alumnas y busqué posibles alternativas para abordarla por medio de la intervención en la que realicé, un conjunto de actividades relacionadas con el juego y la música en las que los estudiantes lograron la adquisición de la lectura en el aula e instalaciones escolares, para ello se rescató la voz de los implicados cómo son: la maestra Nelly, los alumnos, las alumnas, los padres, las madres, los maestros, las maestras y las autoridades educativas. Es importante mencionar que todas las actividades surgieron y se fundamentan gracias a herramientas teóricas.

Es en este apartado donde se describe de manera detallada las actividades que llevaron a la transformación del aula y cómo fue que los pequeños y las pequeñas de 1°C aprendieron a leer sin necesidad de recurrir a la repetición de fonemas y al tradicional ma, me, mi, mo, mu o mi mamá me mima, mi mamá me ama; además de resaltar las voces de los alumnos y las alumnas que fueron muy importantes dando un mayor auge a la intervención realizada.

Capítulo 4 Evaluación del proyecto de intervención “La animación sociocultural a partir del juego y de la música para la adquisición de la lectura de manera divertida”

. En este último capítulo se hace un análisis de las actividades implementadas durante la intervención, por lo que se hizo uso de diversos instrumentos y técnicas que apliqué al grupo como fueron: cuestionarios, entrevistas, actividades relacionadas con juegos y música se evaluaron por medio de lista de cotejo y rúbricas, uso del diario de campo y observaciones.

Para lo cual se elaboraron categorías de evaluación de los datos, las cuales fueron analizadas una a una para poder determinar los logros y obstáculos que sucedieron durante el proceso de intervención.

**“Educar a un niño no es hacerle aprender
Algo que no sabía, sino hacer de él
Alguien que no existía”
John Ruskin**

CAPÍTULO 1

Capítulo I. Un primer acercamiento a la aventura de la adquisición de la lectura de manera lúdica.

1.1. Soy mujer, soy maestra (Autobiografía)

Es momento de contar mi historia de vida, pero no sé por dónde comenzar, ¿lo haré de manera cronológica?, ¿empezaré contando desde estos momentos y culminaré con mi infancia? ¿me centraré en un hecho importante en mi vida? o ¿por dónde comenzar?, en realidad en estos instantes preferiría estar escribiendo acerca de un tema educativo o algo de actualidad, ya que abordar estas temáticas no es tan difícil como escribir de mi misma, de lo que pienso, lo que siento, lo que soy; es decir mi historia de vida. Por tanto es necesario dejar atrás los rodeos y comenzar.

Mi nombre es Mayra Nelly, hasta el día de hoy he vivido 29 hermosos años de mi vida llenos de alegría, enojos, tristeza, llantos y enamoramiento; lo sé, probablemente algunos piensen que mi historia es aún muy corta, o para otros ésta sea una historia larguísima, lo importante es que es mi vida y mi historia. Me caracterizo por ser una persona alegre, sonriente, sociable, hermosa, sensible, platicadora, romántica, tenaz, comprometida y bueno para qué le sigo, soy simplemente yo, Nelly.

Aaaay que linda suena mi historia, todo parece perfecto verdad, pero en realidad no siempre fue así, ya que mi infancia fue tan contraria a lo que describo anteriormente, así que en estos momentos es necesario empezar a describir cómo fue mi infancia y externar esos sentimientos que provocan en mi tristeza, demasiada tristeza y bueno con mi corazón abierto, doy comienzo.

1.1.1. Mis primeros años de vida.

Nací el 18 de Julio de 1986, soy la primer hija de mis padres, en la familia de mi mamá fui la segunda nieta, motivo por el cual me caractericé por ser una niña consentida, caprichosa y sobreprotegida. Eso fincó las bases para que yo fuera una persona que en

su infancia prefería estar en su casa, ya que ahí me sentía segura y protegida; evitando de esta manera salir a convivir a la calle con otras personas. Físicamente me parezco a una hermana de mi papá, quien falleció, haciendo que a pesar de que hubiera siete primos en la familia, yo llegara a ser un miembro especial para ellos, todavía recuerdo que cuando mi abuelita Ofelia vivía al llegar yo a su casa siempre me recibía diciéndome:

- Ya llegó mi niña de los ojitos hermosos, que se parece a su tía Norma.

Además este hecho hizo que yo llegaré a ser la consentida de mi papá.

En mi niñez crecí con mis padres y mi abuelita Rosario, todas las mañanas mi papá me llevaba a casa de mi abuelita para que me cuidara por el día y en las tardes iba por mí, mamá. Ahí vivían mis tías y tíos: Silvia, Lourdes, Teresa, Roberto y Carlos; haciendo que fuera una niña muy protegida (recuerdo que cualquier cosita por mínima que me pasara siempre había alguien a mi lado), me formaron muy dependiente de otras personas.



Aprendí a caminar al año dos meses y hablar aproximadamente a los 2 años, mi abuelita me platica que desde chiquita yo era su compañía y me llevaba para todos lados con ella, era una niña que no sonreía tan fácil a la gente que no conocía, cuando me hablaban volteaba la cara o simplemente no contestaba a lo qué me preguntaban.

Cuando tenía 4 años, recibí de mis padres una noticia que me hizo muy feliz, por fin tendría un hermanito. Ese momento lo recuerdo perfectamente yo brincaba y saltaba de la felicidad por todos lados gritando que tendría una hermanita, porque si era niño yo no lo iba a querer, mi hermana se llama Inger Paola.

1.1.2. Y de esta manera aprendí yo a leer...

A raíz de nacer mi hermana, mi mamá decide dejar de trabajar para cuidarnos en la casa a las dos, para mí fue lo mejor que me pudo haber pasado, ingresé a un kínder particular llamado Instituto Imagen, mis papás lo eligieron debido a que la población que se manejaba era muy pequeña y se brindaba una educación personalizada, recuerdo con gran cariño a Miss Magda, que era una persona muy amorosa y buena con todos los niños, ella me tuvo mucha paciencia y me ayudó a integrarme con los niños que había en la escuela, ya que yo seguía siendo muy aislada y no me gustaba jugar con otros niños (de hecho me platica mi mamá que yo solo jugaba con mis primos y en caso de fiestas con amigos de ellos en donde hubiera niños, yo decidía no jugar y me sentaba junto a mis papás con los adultos), en la escuela esta fue una parte primordial de mi formación, aprendí muy rápido a leer debido a que yo quería llegar a casa a contarle todos los cuentos a mi hermanita, en realidad no recuerdo cómo fue mi proceso de adquisición de la lectura, pero mi madre expresa que tenía muchos libros y que todos los días por la mañana yo pedía que me llevara a la escuela y siempre salía de ahí con una sonrisa.

Considero que esta parte de mi formación académica es de gran importancia debido a que como lo expreso en líneas anteriores yo era una niña que se relacionaba poco con otros niños y no sonreía. En mi proyecto de intervención he buscado que mis alumnos a través de las interacciones entre ellos, con sus padres y otros adultos por medio del juego y canciones pudieran apropiarse de la lectura y como resultado de este trabajo ver el reflejo en sus caritas llenas de hermosas sonrisas.



Cuando iba a ingresar a la primaria mi hermana ya tenía dos años, por los que mis padres volvieron a tomar la decisión de mandarnos a las dos a casa de mi abuelita Rosario, en

esa ocasión las cosas fueron más nostálgicas debido a que nos irían a dejar el domingo por la noche e volverían por nosotras el viernes por la tarde, esa disposición si me puso muy triste serían muchos días lejos de mis papás, solo podríamos hablar por teléfono en las noches (Este bendito medio de comunicación que lograba traspasar todos los kilómetros que me separaban de mis padres y platicar con ellos minutos, que para mí eran los más felices del día), esa etapa de la primaria fue triste para mí debido a que extrañaba a mis papás de manera considerable, recuerdo que mis notas académicas eran aceptables, no óptimas.

Mi escuela primaria se llama “Carta de los derechos y deberes de los mexicanos”, en primero y segundo año me tocó con la maestra Emma que recuerdo perfectamente debido a que era una persona muy estricta y le molestaba que estuviéramos parados o platicando. En tercero y cuarto año mi maestra se llamaba Rosa Inés, ella también era muy estricta, me interesaban mucho sus clases debido a que constantemente promovía el trabajo por equipo, eso hizo que mis calificaciones empezaran a subir, de hecho tuve mucha confianza con ella para platicar cómo me sentía por tener a mis padres lejos, es una persona que hasta la fecha es importante en mi vida, de hecho actualmente ella se acuerda de mí y cuando ve a mi abuelita me manda saludar.

En esos primeros años de mi infancia ocurrieron como lo he plasmado anteriormente los sucesos más tristes en mi vida, no obstante he dejado atrás ese aislamiento y lo transformé en una linda sonrisa que buscó contagiar día a día con las personas que me rodean, bajo mi frase “Una sonrisa puede transformar corazones”, puedo decir que ante las dificultades siempre tuve el refugio en las personas más importantes de mi infancia que fueron mi abuelita Rosario y mi madrina Silvia, ellas estaban siempre a mi lado apoyándome en mis tareas, platicando y abrazándome.

1.1.3. Mi vida estudiantil, tratando de ser la hija modelo para mis padres...

Al ingresar a la secundaria mis padres volvieron a tomar la decisión de traernos a la casa a las dos, debido a que mi hermana empezaba a tener comportamientos de rebeldía ante mi abuelita y ellos; la decisión consistía en mandar a mi hermana a una escuela hasta las seis de la tarde y mi mamá pasaría por ella y yo sería responsable de mis actos, debido a

que conmigo no había ningún problema en cuanto a conducta. Estudié en la secundaria diurna #72 “Diego Rivera”, me encantó la ubicación debido a que muy cerca está plaza Universidad, en esta etapa académica comprendí el compromiso que tengo con mis padres de que mis notas fueran satisfactorias y luché para demostrarle a mi papá que en verdad podía confiar en mí.

Como cualquier adolescente realicé cualquier tipo de travesuras, no obstante en clases siempre tuve una conducta intachable y un rendimiento académico tal como se los prometí a mis padres, obtuve 9.4, formando parte de la escolta escolar en tercer grado. En esta etapa de mi vida recuerdo con aprecio a la maestra Georgina de inglés de primero y segundo grado, ella siempre me recomendó que las travesuras las hiciera fuera de la escuela y que disfrutara al máximo esos años de secundaria ya que serían momentos de mi vida que nunca más se repetirían.



Ingresé al Cetus #52, estudié la especialidad de administración de empresas, debido a que quería enfocar mis estudios en la misma rama que han trabajado mis padres que es la contaduría, durante esos tres años de estudio técnico me di cuenta de que en realidad no me apasionaba continuar con mis estudios enfocados en esta área. Esta fue una época importante en mi formación e hice grandes amigos, concluí satisfactoriamente mis estudios obteniendo el mejor promedio de la generación.

Logro recordar con gran cariño a la maestra Elizabeth que impartía la asignatura de psicología administrativa, quién me platicó acerca de que ella era egresada de la Universidad Pedagógica Nacional y que en ésta se impartían licenciaturas relacionadas con la educación, debido a que ella consideraba que mi perfil de acuerdo a sus observaciones no iba enfocado al área administrativa.

Ese pequeño comentario de la maestra despertó en mí una serie de interrogantes: ¿Hacia dónde quería enfocar mi futuro profesional? ¿En verdad deseaba seguir los pasos de mis

padres y enfocarme en el área contable? ¿Soy una persona que no le gusta estar encerrada? ¿Aguantaría el trabajo en una oficina por largas horas? Y si seguí el consejo de la maestra Eli y pensaba en la opción de estudiar algo relacionado con el área de educación, bueno casi todos mis familiares por parte de mi papá son maestros así que entonces tenía la vocación de la docencia en la sangre y pues solo me quedaba tomar la decisión y buscar información sobre la carrera.



Recuerdo que el día que consulté la convocatoria para ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, era el último día para llenar la presolicitud de ingreso, cubrí con todo el proceso de ingreso y a principios del mes de Julio al revisar la lista de alumnos aceptados, me encuentro con la hermosa noticia de que me admitieron en la licenciatura pedagogía. Mi felicidad se hizo aún más grande ya que me doy cuenta de que estaba embarazada, yo sabía que esta situación daría a mi vida un giro de 360 grados o más, debido a que cambiaría las noches de fiesta por noches cuidando a mi hija, que mi bolsa de cosméticos se convertiría en una pañalera, dejaría de preocuparme solo por mi bienestar y mis estudios porque ahora dios me habría concedido el regalo más hermoso, maravilloso, lindísimo y único de ser madre, la mamá más feliz del mundo.

El padre de mi bebé llamado Marco Antonio Moreno Peralta, en su momento me dijo que contaría con su apoyo, mis padres al principio se molestaron conmigo debido a que me manifestaron que defraudé su confianza. Para mí este momento fue otro de los más tristes debido a que por años me había esforzado en mis estudios, reconocimientos y calificaciones satisfactorias para hacer que mis padres se sintieran orgullosos de mí, y en estos momentos de vida yo terminaba con sus expectativas; el hecho de sentir a mi hija dentro de mí me dio fuerzas para luchar por mis sueños y recordando que para atrás ni

para tomar impulso comencé así mi trayectoria formativa en la Universidad Pedagógica Nacional del Ajusco.

Mí embarazo fue una etapa muy feliz en mí vida, que no tengo palabras para describir todos los cambios físicos y hormonales a los cuales me enfrenté, siempre mantuve una actitud positiva a pesar de que Antonio casi no iba a verme debido a que argumentaba se encontraba trabajando para darnos lo mejor a mi bebé y a mí; es importante mencionar que durante toda esta etapa sentí el gran cariño que me tiene toda mi familia y en especial mi mamá. Fue en el mes de diciembre cuando me entero que mi bebe sería una hermosa niña, me llenó de felicidad debido a que siempre había tenido la ilusión de una niña para peinarla, arreglarla y tenerla como muñequita de pastel.



Ingreso a la Universidad en la Licenciatura de Pedagogía, ya embarazada, motivo por el que yo platiqué con los profesores debido a que algunas citas las tenía en la tarde, la mayoría de los maestros no mostraron oposición ante la petición solo pidiéndome que me pusiera al corriente en mis apuntes; el maestro David de Ciencia y sociedad, me dijo que si llegaba a faltar por la razón que fuera que ya no me tomara la molestia de asistir a la clase porque estaría reprobada, tal fue mi mala suerte que una de mis citas coincidió con un día de su clase, seguí asistiendo de manera normal a sus clases, al terminar el semestre simplemente me dijo: Le pongo 5 o le pongo np, elija. En ese momento me sentí muy mal debido a que era la primera y única materia que reprobaba en mi vida académica, tenía la posibilidad de seguir cursando la licenciatura con esa materia reprobada que fue la decisión que tomé y un año después la volví a recursar con otro maestro y la pasé con 8.

1.1.4. Y así comienza a laborar la maestra Nelly...

Durante mi formación académica universitaria empecé a trabajar en un kínder que fue especial para mi debido a que ahí cursé mis estudios, “Instituto imagen”, mi ingreso a ese trabajo fue muy lindo debido a que yo después de platicarlo con Antonio y mis padres decidí, volver a trabajar, ese día por la mañana me levanto con toda la actitud de empezar a buscar trabajo, al llegar a la puerta de mi casa veo una hoja doblada a la mitad y en ella un vecino escribió, Mayra te dejó este anuncio de trabajo por si te interesa hablar. Al comunicarme me concertaron una cita y de inmediato me quedé, debido a que ya tenía experiencia en trabajo con niños en guardería. Mi trabajo en este instituto se hizo destacar debido a mi compromiso por la enseñanza de los niños, ante ello la directora, promoviéndome constantemente de grado, trabajé un año en preescolar 1, un año en preescolar 2, un año en Preprimaria y dos años como directora técnica del instituto y grupo de preprimaria; el trabajar en este nivel me dejó grandes aprendizajes relacionados con el aprendizaje de la lecto-escritura y la importancia del juego para propiciar el aprendizaje. Uno de los beneficios que obtuve en este trabajo es la posibilidad de llevar a esa misma escuela a mi hija e hizo que pasáramos más tiempo juntas y me involucrara de manera directa con su formación.

Por diversas circunstancias y factores Antonio y yo decidimos terminar nuestra relación, cuando tenía la niña 2 años de edad, consideramos que era la mejor decisión y evitar causarle algún tipo de daño a nuestra hija. Hasta la fecha él no se preocupa por la niña, y al respecto, he tomado la decisión de ser una madre responsable ante lo irresponsable de su padre. Considero que no lo necesito a mí lado para formar y educar a mi hija con valores morales.

En el año 2007 entré a una especialidad en la Universidad Pedagógica Nacional, para enfocarme en el campo de “Asesoría y Desarrollo de Proyectos de Escuela en Educación Básica”, impartido por la maestra María de la Luz Lugo Hidalgo y Juan Ramírez. Me interesó entrar a esta especialidad ya que promovía el trabajo a través de proyectos que uno tenía que diseñar a partir del trabajo en campo en una escuela Secundaria, a Edith Flores y a mí, se nos asignó la Escuela Secundaria Técnica #11 “Manuel Sandoval Vallarta”, donde implementamos el proyecto como “Como lograr el trabajo colaborativo

entre docentes y directivos, para la implementación del Programa de Fomento a la Lectura”.



Tal como refiere el título, nuestro trabajo se dirigió al trabajo con docentes y directivos de tal institución, fue muy difícil debido a la carga de trabajo que ellos tienen, a que no están actualizados en el uso de las nuevas tecnologías, a los conflictos personales entre ellos, la resistencia al cambio, que nadie desea adquirir compromisos administrativos que no les corresponden, etc. Pese a los obstáculos que se presentaron logramos que esta escuela trabajara de manera colaborativa con el único fin de lograr la implementación del Programa de Fomento a la Lectura, así mismo, se les enseñó cómo trabajarlo a manera de que este trabajo no solo se quedara en un ciclo escolar, sino que siguiera ejecutándose y teniendo trascendencia para el beneficio de la institución educativa. Al finalizar el proyecto de intervención en la secundaria recibimos un reconocimiento en una ceremonia cívica agradeciendo el trabajo realizado y del mismo modo el aprecio de los docentes que ahí laboran.

Durante ese mismo año realizamos como práctica educativa una pasantía al estado de Huehuetla, Hidalgo, con el objetivo de conocer como es la educación por el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), esa práctica tuvo una duración de una semana, que para mí como madre fue la más triste debido a que mi hija teniendo dos años se quedaría en el Distrito Federal con mis padres, los cuales yo sabía que la adoraban y se harían cargo de ella, pero de cualquier modo me marché triste. A mí compañera Edith y a mí se nos asignó la comunidad de Canjoy (casas quemadas), para llegar a ese lugar nos trasladamos después de Huehuetla dos horas más en camión de ahí caminamos aproximadamente 4 horas por un camino de tierra, piedras y río, esa vez aprendí una gran lección, evita cargar cosas innecesarias en las maletas debido a que en muchas ocasiones era demasiado materialista o llevaba hasta 4 pares de zapatos para un solo día.

Por fin llegamos a Canjoy, íbamos entrando lo primero que le mencioné a Edith fue, oye ahora si hemos llegado al mundo de “Pitufilandia”, ya que las casas eran de piedra en fila, había un caminito de piedras a seguir, el paisaje natural es tan hermoso, el río con su agua transparente corriendo a nuestro alrededor y lo mejor, el aroma a plantas y flores. La experiencia en esta comunidad, me marcó drásticamente mi vida, puesto que no había acceso a los servicios de luz eléctrica, ni agua potable, la gente con diferentes costumbres a las de la ciudad, la comida, la ropa, etc. Esto me hizo valorar realmente cada una de las cosas que tenía a mi alcance en la vida diaria, familia, bañito con agua caliente, cama, los medios de transporte y en fin cada una de las cosas que en la ciudad se te vuelven cotidianas. Recuerdo que cuando me bañé ahí grité sobre manera, que yo creo toda la comunidad se enteró, lo que pasa es que el agua estaba muy fría y nunca me había bañado con agua así y la comida, yo soy muy especial en el aspecto de comer ya que no me gusta la comida con exceso de grasa o nervio, bueno prefiero la verdura mil veces a la carne o pollo; pero ahí me pasó algo muy incómodo, un día la gente de la comunidad nos invitó a comer y mataron una gallina para darnos de comer (siendo un acto súper noble de su parte), al ver mi platito ahí estaba mi pieza de pollo con el pellejo, no supe ni como le hice para comérmelo, porque sé que dejar comida en el plato es una falta de respeto.



En cuanto al aspecto educativo, yo tenía la oportunidad de estar trabajando en ese entonces en el sector privado en preescolar y lo comparo con la instrucción impartida en ese estado, donde la escuela era un cuarto para los niños de todo el nivel de preescolar, la población de alumnos era alta, las bancas estaban desgastadas y rotas, un librero lleno de libros con polvo y en mal estado debido a que les cayó agua por una gotera que había justo encima de ellos.

Así es como transcurrieron mis años de licenciatura en pedagogía, sin embargo, solo era pasante, por lo que hice el firme compromiso con Edith mi compañera y amiga en la elaboración de este proyecto de intervención, ya que nos faltaba culminar aspectos de ésta, realizar una revisión final del documento y darle un estilo propio, hubo el compromiso por las dos partes de trabajarlo en nuestra casa entre semana y los fines de semana vernos para trabajarlo juntas, compartimos momentos padrísimos de desveladas trabajando, comer frente a la computadora, no recibir llamadas ni mensajes y en ese momento solo queríamos luchar por nuestro sueño. Fueron aproximada ocho meses de trabajo en equipo con mi amiga que fructificaron en un proyecto de desarrollo educativo titulado “La asesoría como estrategia para favorecer el trabajo colaborativo entre docentes y directivos en la implementación del Programa Fomento a la Lectura. Caso secundaria técnica N° 11, turno matutino Dr. Manuel Sandoval Vallarta”.

Le presentamos a nuestra asesora de tesis la maestra María de la Luz, nuestro trabajo lo aprobó, ahora solo faltaba hacer los trámites correspondientes para su lectura, proceso que duró aproximadamente 3 meses entre la lectura y las correcciones; por fin teníamos el visto bueno de todos los lectores y la asesora, fuimos a programar nuestra fecha de examen profesional, teníamos la ilusión de presentarlo antes de concluir el 2009, sin embargo las fechas estaban agotadas por tanto se agendó nuestro examen el día 14 de enero del 2010.

El tiempo de preparación para el examen profesional fue infinito, tenía un gran nerviosismo por presentar mi examen, al igual que me sentía segura porque la información a presentar en el este era el resultado de nuestro trabajo de intervención realizado en la secundaria, motivo por el cual lo dominaba por completo. Un día antes a la presentación de mi examen estuve todo el día frente a mi espejo ensayando la postura que debía de tomar, el tono de voz y planteándome preguntas que podrían hacer mis sinodales, poco a poco pasó el tiempo.

Llegó el día del examen, los nervios nos recorrían a mi amiga Edith y a mí, yo tenía una mezcla de sentimientos encontrados estaba nerviosa, preocupada, feliz y triste; a las 4 de la tarde el aula magna de la Universidad Pedagógica Nacional campus Ajusco cerró sus puertas, dentro de ésta personas importantes: amigos, familiares y nuestros sinodales, presentamos nuestro examen siempre con la mejor actitud, seguridad y una sonrisa que

nos transmitíamos mutuamente, realizamos la ronda de preguntas, las contestamos con seguridad, al terminar nos pidieron salir del salón para que pudieran deliberar, el tiempo que estuvimos fuera del aula recuerdo que Edith y yo nos mantuvimos juntas platicando acerca de nuestros aciertos y errores durante la defensa de nuestro proyecto, al abrirse la puerta entramos tomadas de la mano para saber la resolución, todavía logro recordar la voz del maestro Juan Ramírez diciendo: “El día 14 de Enero del 2010 siendo las x horas, la ciudadana Mayra Nelly Mata Astorga ha sido aprobada con mención honorífica al igual que mi amiga Edith”, debido a que teníamos un promedio que avalaba nuestro aprendizaje y cumplimos con el proyecto de intervención y su defensa durante el examen profesional; así mismo se nos fue tomada la protesta por parte del maestro, la que cumpliré toda mi vida.

Al terminar la presentación del examen profesional, Edith y yo gritamos muchísimo debido a que nuestras familias habían traído mariachis a la universidad para celebrar nuestro gran triunfo, sin lugar a dudas éste ha sido uno de los días más importantes en mi vida. Motivo por el cual agradezco a dios por sus infinitas bendiciones que ha traído a mi vida.

1.1.5. La maestra Nelly llena de ilusiones y queriendo transformar la enseñanza...

Ahora si licenciada en pedagogía, mis sueños de estudiante se acabaron así que a seguir enfrentando el maravilloso mundo educativo y cumplir con la protesta hecha, había tomado la decisión de cambiar de centro de trabajo una vez que concluyera el ciclo escolar, en cuanto salió la convocatoria del examen Alianza para ingresar a la Secretaría de Educación Pública metí mis papeles para concursar, presenté el examen el día 18 de Julio del 2010, lo recuerdo muy bien porque ese día se celebra mi cumpleaños y esperar los resultados, al escuchar las noticias mencionaron que de la gran cantidad de maestros que presentaron el examen de ingreso al servicio, solo había pocos lugares disponibles, nunca perdí la esperanza ya que confié en mis conocimientos adquiridos durante toda mi vida académica y por fin los resultados en los cuales apareció mi clave como aceptable.

Al presentarme para elegir centro de trabajo, durante la plática informativa me encontré con una personita llamada Sonia Rodríguez que sin pensarlo en el momento nos

ayudamos para ubicarnos y escoger centro educativo, las dos dijimos la escuela Profesor Manuel Quiroz Martínez debido a que la ubicábamos cerca de nuestras casas.

El día 16 de Agosto me presenté en las instalaciones de la Escuela, que por cierto sigue siendo mi actual centro de trabajo, se nos dió el Taller de Actualización Docente. El ciclo escolar 2010-2011 me fue asignado el grupo de 3ºB, lo que fue un gran reto debido a que venía de trabajar solo en niveles de educación inicial y preescolar, por tanto me empecé a cuestionar ¿cómo será el trabajo que realizaré con estos niños? ¿Cuáles serán los intereses de los niños? La realidad a la que me enfrenté era un grupo de 34 alumnos, dentro del cual se encontraba Vicente un niño con problemas de conducta fuerte dentro de la escuela, de hecho recuerdo que durante todo el curso algunos de mis compañeros que tenían más antigüedad me decían relájate y descansa antes de que lo conozcas.



El día 23 de Agosto conocí al grupo, desde ese primer momento se mostró muy unido, disciplinado y con valores, sin embargo, ese ciclo escolar me sentí yo muy insegura debido a que eran alumnos más grandes que con los que estaba acostumbrada a trabajar, asumí mi compromiso profesional frente al grupo, siendo mi principal reto lograr una buena comunicación con ellos basada en el respeto; así mismo que se lograrán apropiarse de los aprendizajes esperados para el grado, por lo que mi trabajo se caracterizó por estar regido por seguir el plan de estudios vigente en ese entonces ya que aún se trabajaba con los libros del anterior al plan 2011, es de trascendencia decir que aprendí a conocer a Vicente que ciertamente tenía problemas de conducta y era de mi misma estatura sino es que más grande, sin embargo, nadie se cuestionó previamente el por qué el niño presentaba esa conducta, al conocer su realidad observé que su papá es policía y que cada vez que se le llamaba por algún problema de indisciplina venía por él niño con una actitud muy agresiva hacia el menor llegando a pegar dentro de las instalaciones de la

escuela, por lo cual el niño, la mamá y yo llegamos al acuerdo de que Vicente respetaría las reglas de la escuela y de esa manera no le hablaríamos a su papá por teléfono. El ciclo escolar fue muy agradable con el grupo y mi relación con los padres se limitó a ser exclusivamente referidas al proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos.

Durante ese mismo ciclo escolar tomé el curso de la “Ciencia en tu escuela” que se imparte en la UNAM, todos los sábados de un ciclo escolar, este curso me permitió la obtención de estrategias didácticas relacionadas con las asignaturas de matemáticas, ciencias naturales y exploración de la Naturaleza. Al concluir el curso nos fuimos a un campamento a Tlaxcala en el cual practicamos deporte extremo que me súper apasiona y es mí máximo en la vida, sentir la adrenalina y confiar en las personas que forman parte de tu equipo. Todas las actividades que yo conocí durante el desarrollo del curso las implementaba en mi aula haciendo que la relación fuera más cercana debido a que mis alumnos de ese ciclo escolar les gustaba trabajar por medio de experimentos relacionados con la ciencia, logrando realizar algunas actividades diferentes a las establecidas en el aula cómo salir a recolectar diversas hojas de árboles y preguntar a las personas de la institución su nombre, comparar medida de diferentes objetos, entre otras actividades.

De mis alumnos de 3°B me quedo con hermosos recuerdos a pesar de que ya salieron de la primaria el ciclo escolar del 2013-2014 en ocasiones me gritan de la secundaria que se encuentra ubicada a un lado de la institución educativa solo para saludarme o mandarme un dulce y cuando pueden entran a la primaria para saludarme y platicarme cómo les ha ido en la secundaria, al abrazarlos la verdad me siento orgullosa de haber sido parte de su proceso formativo y ellos me expresan agradecimiento porque fui su miss (así como ellos me decían Miss Mayra).

En cuanto a la relación con el resto del personal de la institución educativa, ese ciclo escolar ingresamos alrededor de 10 personas todas aproximadamente de la misma edad, lo cual hizo que conformáramos un buen grupo de trabajo; además de que el director de igual manera iniciaba labores dentro de la institución, con el resto del personal se logró un ambiente de armonía en el que ellos nos compartían sus materiales y vivencias.

Una vez concluido el ciclo escolar, el director de acuerdo a las características que observó en cada uno de nosotros, asignó los nuevos grupos, en el momento que se me informa que se me asignó 1°A, me sentí muy bien debido a que me gusta más el aprendizaje

relacionado con la lectoescritura; trabajé por 2 años con ese grupo y que me ha permitido recordar que la verdadera felicidad de las personas está en los sentimientos y todo lo que se guarda en el corazoncito.

Con ellos durante el primer año mi carácter y forma de tratarlos era muy rígido, era casi imposible que me hicieran reír, había un completo control por las actividades que se llevaban a cabo dentro del aula con el objetivo de que no se perdiera la disciplina del aula, esto se logró básicamente en los primeros siete meses, la enseñanza del aprendizaje de la lectoescritura se caracterizó por el uso del método tradicionalista de enseñanza basado en los dictados, copias, planas, lectura por velocidad lectora, etc. Así mismo conté con el apoyo de una estudiante de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros llamada Elizabeth Hinojo, quien fue a realizar sus prácticas a la institución y se le asignó mi grupo, ella durante el diagnóstico que realizó al grupo me expresó que yo tenía a los niños muy controlados y, por su edad lo más apropiado era permitirles pararse de su lugar, trabajar en equipo, salir al patio, bla bla, la verdad a sus sugerencias no les tomé importancia ya que yo era la titular del grupo y porque debía de hacer caso a una estudiante, esto causó que los alumnos cuando necesitaban algo se lo pedían a la profesora Eli, situación que propició que ambas tuviéramos una larga plática para establecer acuerdos de trabajo, creo esta charla duró aproximadamente dos horas pero a partir de eso el ambiente de trabajo cambió, se logró una comunicación y empatía ante las actividades de cada una.

La profesora Elizabeth realizó su servicio solo hasta el mes de noviembre del 2011, sin embargo esos meses que compartió sus conocimientos en el aula de 1ºA fueron de trascendencia hacia los niños y para mí como titular del grupo, el último día que trabajó con nosotros en el salón me mencionó que me agradecía el haber trabajado conmigo ya que le había ayudado mucho para comprender la dinámica de lo que es un trabajo en un grupo y que ahora me entendía porque le había dicho que enseñara a los niños a seguir las reglas del aula.

El trabajo en primer año con los niños fue muy fructífero aprendí de cada uno de ellos y por su parte los pequeños se encargaron de aprender lo marcado en el Programa de Estudios 2011, el que se cumplió cabalmente. En ese mismo ciclo escolar 2011-2012, mis deseos de seguirme preparando para dar lo mejor de mí a la educación no se quedó ahí, ya que por mi amiga Sonia me enteró acerca de que en la UPN es están impartiendo

maestrías con horarios muy flexibles, ante lo cual me mostré muy entusiasmada debido a que constantemente me estoy actualizando debido a que considero que el papel de docente en la actualidad no se queda en la simple transmisión de conocimientos sino que debe de ser participe en este proceso de aprendizaje de manera activa, transformando la manera de transmitir el conocimiento y hacer un aprendizaje más divertido.



Con gran entusiasmo llevé a cabo el proceso de selección a través de la plática informativa, presentación de anteproyecto, carta de exposición de motivos, presentando el examen de conocimientos, la entrevista y por fin el día 11 de agosto del 2012 se publicaron los resultados, recuerdo que desde las 8 de la mañana estaba pegada a la computadora, sin embargo aún no se publicaban los resultados, en esos momentos estaba muy nerviosa debido a que éste era uno de mis más grandes objetivos a corto plazo, a cada rato revisaba la página de la Unidad y aún no se publicaban. Fue hasta aproximadamente las doce del medio de día cuando por fin abría un link que decía “Lista de los alumnos aceptados en la MEB”, mi corazoncito latió al 25000 por ciento, al ver la lista en la cual escasamente eran 24 aceptados y observar ahí mi nombre en la Especialidad de Animación Sociocultural del Lenguaje. Al comentar mi emoción con la maestra Betty una de las compañeras de trabajo me contesto:

-¡Muchas felicidades!... Nunca dejes de luchar por lo que quieres, sabes te veo y me recuerdas cuando yo estaba joven pues me la pasaba igual que tú en cursos y estudiando.

Ese comentario me llenó de más fuerza y tenacidad para luchar por mis sueños, ya que para mí ella es el ideal de maestra, así que en unos años pienso hablarle para agradecer su apoyo y por ese deseo de triunfo que despertó en mí.

En el segundo año el grupo que se identificó en la escuela por su disciplina, orden, respeto hacia todo el personal, empleando el diálogo como medida para resolver conflictos y existiendo un completo apoyo ante sus actividades escolares. Ante lo cual me enorgullezco de decir que ese grupo que actualmente es el 4ºA fue mi grupo con el que junto con el apoyo de sus padres logramos formar en valores y con los aprendizajes esperados para su grado. Así mismo sigo encontrado a algunos padres en las instalaciones del plantel y me saludan de manera respetuosa y con aprecio. Antes de concluir el ciclo escolar 2013-2014 recuerdo haber visto a la mamá de Alejandra, Ana, Cesar, Edwin y Axel; y éstas me cuestionaron si para el siguiente ciclo escolar tendría nuevamente primer grado ya que les gustaría que sus hijos e hijas que ingresan a primero les tocara conmigo, ante esto respondí que aún desconocía el grupo que me tocaría pero que si coincidíamos en el grado para mí sería un gusto trabajar con ellos nuevamente.

El día 27 de Agosto tengo el gusto de compartirles que inicié mis clases de la MEB, en el grupo "A" integrado por Karina, Rebeca, Rosario, Betty, Adriana, Silvia, Xochitl, Luz, Homero, Bronson y Omar, los cuales formamos un gran equipo de trabajo trimestral, fue un trabajo bastante duro el tener que leer materiales para cada asignatura, así como el entregar un producto como parte de las evidencias de lectura.



Algo que me gustó mucho fue la práctica de video grabación de una clase con nuestros grupos, debido a que me hizo dar cuenta de mis errores y aciertos en la ejecución de mi intervención pedagógica. Además de complementarse con el ensayo realizado con la maestra Esmeralda, en el cual realicé un análisis del manejo de mis competencias docentes de acuerdo con la propuesta de Perrenoud (2011).

Durante los primeros 3 trimestres tomé la Especialidad en Competencias, permitiéndome conocer los antecedentes de los modelos educativos implementados en nuestro país, la influencia de éstos, el papel de la OCDE y Pisa como instituciones encargadas evaluadoras del desempeño académico, así mismo conocer los diferentes tipos de competencias que deben de dominar los educandos para enfrentar los retos de la vida. A partir del segundo trimestre tomé clases del módulo III, que creo un acercamiento a lo que sería la Especialidad de Animación Sociocultural del Lenguaje, con este abordamos contenidos relacionados con lo qué es la Animación Sociocultural, cómo realizar un diagnóstico institucional, formas de organizar el trabajo del aula, entre otros contenidos.

Al haber concluido la Especialidad Competencias tuve que firmar un documento en el cuál renunciaba a ésta para poder cursar la Especialidad de Animación Sociocultural del Lenguaje, en ese momento sentí un mayor compromiso al cursar la maestría debido a que renunciaba a una especialidad, pero recordaba las expectativas que la maestra Betty tenía de mí y cómo aquel día me llenaba de fortaleza y deseo de luchar por lo que quiero lograr.

Para el cuarto trimestre ya estaba en la Especialidad de Animación Sociocultural del Lenguaje en donde las actividades se enfocaron a conocer los aspectos de lectura, escritura y oralidad; conociendo diversidad de teóricos que se enfocan en su estudio. A la par que iniciaba mi especialidad tenía tan solo unos meses de haber comenzado el ciclo escolar 2013-2014, en el cual era la titular del grupo 1°C lo que me alegraba mucho debido a que para mí ésta es la edad en que los alumnos están deseosos de aprender, además de tener bastante desarrollado la capacidad de asombro, es decir, de sorprenderse ante las cosas nuevas y observarlas con detenimiento y son personas que moderan su comportamiento de acuerdo a las situaciones que se desarrollan en el aula.

Estos trimestres de la Especialidad fueron sin lugar a dudas los más productivos profesionalmente ya que en éstos durante las clases aprendí de cada uno de los miembros del grupo doctores y compañeros, lo cual hizo que mi práctica educativa se transformara y en estos momentos buscará darle más importancia a la participación de los alumnos en el desarrollo de la clase.

Por medio de estrategias de lectura logré un acercamiento a la lectura, ya que los pequeños de primero contaban con pocos referentes acerca de lo que era este maravilloso

mundo de la lectura y mi tarea más importante era lograr que ellos penetrarán en este de manera divertida.

Así que esta hermosa historia de mi vida continúa.

Mientras Dios me da vida :)

Una vez relatada mi historia de vida, comenzaré por narrar el proceso de intervención a partir del momento que me asignaron mi grupo, comenzamos.

1.2. El fin de un ciclo escolar, y... ¿Ahora qué sigue?

El día 5 de Julio del año 2013, a las 09:20 hrs aproximadamente la ciudadana Roció Torres López directora de la escuela Profesor Manuel Quiroz Martínez que se encuentra ubicada en la calle Antigua vía la venta s/n, delegación Álvaro Obregón en el Distrito Federal, dio por clausurado de manera oficial el ciclo escolar 2012-2013, por tanto todo el personal de la institución educativa nos encontrábamos en el aula de TIC compartiendo una comida. Pero era necesario que la directora comenzará la organización para el trabajo del ciclo escolar 2013-2014, se retiró a su oficina pidiendo a uno de sus Apoyos Técnicos Pedagógicos (ATP) que fuera llamando a los profesores que ella le decía. Después de retirarse, todo el personal comenzó a platicar acerca de que grupo creían que se les había asignado, recuerdo que no habían pasado ni cinco minutos cuando la ATP ya había regresado llamó a tres profesoras entre ellas me incluía a mí, en el camino del aula a la dirección pensé, de seguro otra vez me asignaron primer grado.

Al entrar a su oficina nos pidió que nos sentáramos y nos informó la Directora:

-Maestras Julieta, Francisca y Mayra a ustedes les corresponderá para el siguiente ciclo escolar el trabajo con los grupos de primer grado que les fueron concedidos de acuerdo a sus capacidades.

A mí me fue asignado el grupo de 1°C, la noticia para mí solo era una confirmación de algo que previamente me había externado la directora en pláticas informales, argumentándome que el grupo que tenía en segundo grado era de los que presentaban mayor interés por la lectura y su estándar de palabras leídas por minuto a nivel grupo era

el más alto de los tres grupos, así mismo de que el hecho de que yo estuviera en primer grado le garantizaba que los alumnos leyeran al concluir el ciclo escolar.

Sin embargo, en esos momentos yo me cuestionaba ¿Cómo es que ella sabe que los niños están interesados por la lectura?, ¿el hecho de que los niños lean cierto número de palabras por minuto garantiza que en un futuro sean lectores auténticos que se caracterizan por ser “alguien que lee por voluntad propia, porque sabe que leyendo puede encontrar respuestas a sus necesidades de información, de capacitación, de formación, y también por puro gusto, por el puro placer de leer” Garrido (1998)?, ¿realmente los niños que leen con velocidad lectora logran una comprensión del texto leído? Y la pregunta que más ocupó mi mente fue: ¿Voy a volver a enseñar a leer a estos niños de la misma manera, es decir, por medio de planas, dictado, repetición de carretillas, memorizar oraciones como mi mamá me ama, leer el mayor número de palabras posibles por minuto, entre otras prácticas tradicionales?, bueno en realidad en ese momento todavía no lo definía.

1.3. A preparar las mochilas para una nueva aventura...

Durante el receso vacacional de la institución educativa asistí a clases en la Maestría en Educación Básica en la UPN, en las sesiones del módulo 3 que se encontraba relacionada con la especialidad en Animación Sociocultural diseñamos algunos instrumentos de acuerdo al grado que se nos fue asignado para el próximo ciclo escolar y poder así llevar a cabo la realización del diagnóstico. En esos momentos me sentía tranquila debido a que dos años antes se me había asignado el mismo grado y había trabajado durante cuatro años en un Preescolar particular, en donde se busca que los alumnos adquieran y dominen los conocimientos de lectura y escritura, para lo cual en cada uno de esos cursos mi manera de transmitir el aprendizaje a los alumnos era como ya lo expresé en líneas anteriores de manera tradicional por medio de la repetición, copias y planas.

Así mismo en ese receso vacacional trabajé en Escuela Siempre Abierta siendo la sede la misma escuela en que laboré, permitiéndome conocer a algunos pequeños que ingresarían a primer grado para el siguiente ciclo escolar; esto me daba un panorama de

quienes serían los alumnos con los que trabajaría. Al concluir el periodo de receso nos concentramos la semana de cursos en la zona escolar para organizar los aspectos institucionales, esa misma semana se nos fue proporcionada por la secretaria Lulú la lista de los alumnos que estaban inscritos a primer grado para que los repartiéramos entre los tres grupos, esta selección se realizó buscando que hubiera una distribución equitativa en los alumnos en cuanto a género, esto nos permitió identificar que en esta generación hay mayor cantidad de hombres que de mujeres, lo que resultaría ser un factor determinante para la organización de las actividades en el aula.

El día 16 de agosto del año 2013 realicé la inscripción de los alumnos, como parte de este proceso mientras cotejaba los documentos originales con copias, les pedí a los padres de familia que contestaran un cuestionario, el que serviría para realizar el diagnóstico educativo y conocer el acercamiento que tienen a la lectura sus hijos (ver anexo 2). Siendo aproximadamente las diez de la mañana sonó la alarma sísmica, que causó el pánico de los niños que aún se encontraban en el aula de clases junto con sus padres, sin embargo esto creó un acercamiento con los niños ya que me permitieron explícales qué era lo que ocurría y qué medidas debíamos de tomar en esos casos, en ese momento escuché la voz de una madre que decía:

-Ya vez hijo, aquí estarás seguro no tienes de que preocuparte.

Y el niño contestó:

-Además la maestra no se ve enojona.

Una vez pasado el incidente regresamos al aula para concluir el proceso de inscripción.

1.4. La aventura comenzó...

La aventura comenzó la mañana del día 19 de agosto del 2013, el grupo 1°C integrado por 18 niños y 11 niñas cuyas edades oscilaban entre los 6 y 7 años, que en su mayoría se conocían debido a que venían del Jardín de niños “Alfonso Quiroz” que se encuentra ubicado al lado de la primaria, no obstante todos se encontraban en silencio debido a que no me conocían como maestra, algunos de ellos estaban felices por su ingreso a la

escuela, otros reflejaban en sus rostros tristeza y algunos más lloraban porque querían a su mamá.

Los primeros días en el aula, se caracterizaron ser un tiempo destinado para que mis alumnos conocieran su nueva escuela, por ello realizamos un recorrido por las instalaciones de la institución educativa para lo cual les pedí que se organizaran en dos filas una de niñas y otra de niños, esto debido a que casi no los conocía y supuse que de esta forma tendría más control del grupo; ya que querían correr a las ventanas a asomarse a los salones, se empujaban, caminaban delante de mí, entre otras acciones que impedían que siguiéramos el recorrido (querían descubrir por si mismos), por tanto tuvimos que detenernos para platicar unos minutos y les cuestioné:

-¿Qué pasa si sus padres no respetan los semáforos en las calles?

De inmediato Jonathan contestó:

-Pues suceden accidentes.

Eidan agregó:

-Además pueden atropellar a las personas.

Y Estrella expresó:

-Es importante que se respeten los señalamientos.

Ante la respuesta de Estrella, le manifesté:

-Muy bien, tienes toda la razón y saben en la escuela también es importante que se respeten las reglas, por eso les pido que por favor continuemos el recorrido de manera ordenada ya que los demás grupos tienen clases y debemos de...

A lo que Karen gritó:

-Respetar.

-Muy bien dicho Karen- agregué.

Y continuamos el recorrido, la actitud de los alumnos cambió de manera notable después de la conversación, no puedo decir que exactamente seguían dos filas, sin embargo

caminaban de manera ordenada respetando su espacio y su integridad y aún más trascendental dejaron de gritar porque sabían que si lo hacían distraían a los alumnos que estaban dentro de las aulas.

Durante la realización del diagnóstico con los niños se aplicaron dos fichas diagnósticas propuestas por la Secretaría de Educación Pública (ver anexo 3) con el objetivo de conocer las necesidades académicas y sociales; así mismo se aplicaron entrevistas semiestructuradas (ver anexo 4) para tener un acercamiento a lo que para ellos es la lectura, escritura y sus intereses de este grupo, debo decir que las entrevistas realizadas a los alumnos y alumnas tuvieron una duración aproximada de 5 minutos con cada uno y las realicé cuando tenía hora de educación física o inglés y con esto me pude percatar que existe interés por parte de los niños en aprender, la transcripción de dichas entrevistas se encuentra en el (ver anexo 5), lo cual arrojó que los niños y niñas querían saber el contenido de los libros, que expresaban de manera constante su deseo de aprender a leer y escribir, interpretan el contenido de los libros por medio de las imágenes, describían historias de manera oral a partir de sus referentes, narraban hechos reales o imaginarios de manera oral, intentaban escribir por medio de diversos signos y grafías, etc.

Todos los días al iniciar las actividades por requerimientos de las autoridades educativas debo de iniciar con una lectura a los niños, de acuerdo con Kaufman (2007:14) que cita a Lerner el término leer es “adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto, asumir una postura crítica frente a lo que se dice y se quiere decir ...” mis alumnos permanecían atentos a la narración realizada (existían 5 niños que con frecuencia perdían el interés los cuales eran Axel, Joshua, Jonathan, Alán y Valeria. Con los alumnos que se les dificultaba centrar su atención en la actividad lectora desarrollé una serie de acciones como pasar entre las filas con el objetivo de que ellos no solo escucharan que la voz proviene de un mismo lugar y al mismo tiempo fui modulando con distintos tonos de voz de acuerdo a los personajes que se narraban en la historia, se hacía una variación en el volumen de ésta con la finalidad de que los alumnos pudieran sentir interés por escuchar la lectura e involucrarlos en su desarrollo.

Al finalizar el periodo de la lectura, realizaba cuestionamientos, por ejemplo ¿Quién de ustedes me puede platicar la historia?, para lo que con frecuencia sólo se escuchaba la

participación de Estrella, Raúl, Emmanuel, Vanessa, Alexa e Eidan. Al resto del grupo se le dificultaba mucho expresar su opinión de manera oral ante el grupo a pesar de que constantemente habían sido motivados para que lo hicieran, por medio del uso de diversas actividades como son el juego de la papa caliente, un navío cargado de..., preguntas directas a los que están platicando, entre otras. La situación referida de su miedo a expresarse es uno de los problemas detectados durante el diagnóstico realizado con el grupo, debido a que no podía terminar yo como docente si existía una comprensión de la lectura o es solo que no querían expresar sus opiniones al resto del grupo debido a que piensan que si lo hacen se pueden burlar de ellos o les falta confianza en sí mismos para expresarse.

1.5. Un día en el grupo de 1°C... ¿Cómo será esa aventura?

1.5.1. Conozcamos un poco acerca de la vida de Edwin...

Era una mañana como cualquiera en la vida escolar de Edwin Sánchez, un alumno de nivel primaria en el Distrito Federal, siendo exactamente las 06:00 horas de la mañana. Comenzó a sonar en su cuarto la alarma, que indicaba que ya debe de levantarse, pero el solamente dijo cinco minutos más por favor, una vez que pasó ese tiempo entró la señora Alejandra Velázquez, su mamá, para pedirle que se arreglara para ir a la escuela, al escuchar la voz de ella, Edwin de inmediato se reincorpora diciendo:

- Si mamita chula en unos minutos estoy listo

En diez minutos estuvo uniformado, peinado y claro porque no decirlo, perfumado; desayunó y se lavó los dientes para que a las 07:00 horas saliera de su casa rumbo a la escuela. La casa del niño queda retirada de la escuela por tal motivo usa como medio de transporte la moto en que el señor José Augusto que lleva a diario a sus hijos Melissa y Edwin. Para los niños es muy divertido ir con su papá, durante el camino, ellos pasan por diversos lugares como son el Olivar del Conde, el *Price Shoes*, la avenida Alta tensión que con frecuencia tiene tránsito por lo tanto deben de salir temprano para evitar llegar

tarde a la escuela, después ven el Aurrera y por último la estación de bomberos que se encuentra muy cercana a la escuela.



1.5.2. Y qué tal si ahora les platico de Axell...

Ese es el caso de Edwin, quien vive muy lejos de la escuela, pero ahora narraré ¿Cómo es una mañana en la vida de Axell? Él a diferencia de Edwin su despertador suena a las 07:25 horas se viste y desayuna, para que a las 07:45 horas salga de su casa para ir a la escuela ya que solo atraviesa la calle antigua Vía La Venta y listo llegó. Esta es una muestra de los trabajos elaborados por los alumno de 1°C de un cronograma de su día, (ver anexo 6).



1.6. Listo llegamos a la escuela Profesor Manuel Quiroz Martínez, comencemos la aventura...

Las dos experiencias antes narradas son de estudiantes de la escuela Profesor Manuel Quiroz Martínez ubicada en la Colonia Lomas de Becerra en el Distrito Federal, en su periferia se pueden encontrar los servicios públicos y privados esenciales como son estación de bomberos, mercado, parques, centro de salud, escuelas, centros comerciales,

las instalaciones de la delegación, iglesia, Centro de Desarrollo social el árbol del conocimiento, Centro de Desarrollo Comunitario Francisco Villa, entre otros espacios. Al pedirles a los alumnos de 1°C que hicieran un mapa de barrio sobre el contexto que rodea su escuela pude percibir que en sus trabajos que solo ubican aquellos elementos y servicios que se encuentran sobre la calle de la escuela, no poniendo atención a los que están en calles aledañas a esta, a pesar de encontrarse cerca en el (ver anexo 7) se muestran tres de los trabajos realizados por los niños.

La institución educativa cuenta con el Programa de SaludArte que es implementado por el Gobierno del Distrito Federal en 100 escuelas con alta marginación y bajo desempeño escolar¹, este consiste en proporcionar de manera diaria a los niños y niñas de la escuela comida caliente, rica y nutritiva; así como clases de canto, instrumentos musicales, nutrición y activación física. Esto hace que aproximadamente 300 de los alumnos de la escuela permanezcan en la escuela hasta las 5 y media de la tarde, debido a que los padres de familia trabajan ambos y ven a la escuela como una alternativa de guardería y tener ahí a sus hijos todo el día.

La institución educativa se encuentra integrada por 18 aulas, pero en este momento los invito a ingresar a la del 1°C (salón número 3), en el cual durante el ciclo escolar 2013-2014 todos los miembros del grupo vivieron una hermosa aventura hacia el proceso de adquirir la lectura de manera divertida.

Esa aula delimitada por cuatro paredes fue testigo de la transformación en el aprendizaje que vivimos alumnos, alumnas y profesora, contábamos con algunas herramientas para facilitar la apropiación de este proceso como son 3 pizarrones (uno verde, otro blanco y uno más para periódicos murales), mesas y sillas para cada uno de los integrantes del grupo, obvio incluyendo a la profesora, ya que yo me siento con ellos durante el desarrollo de la clase, delimitando para ello la función del escritorio de la profesora a que solamente sirve para colocar ahí los cuadernos para que posteriormente fueran revisados. Parte importante de esta aula es el hecho de que como profesora cree un ambiente letrado en cada uno de los objetos, tal como lo propone Condemarín (2001:21): “La mayoría de los

¹ Información obtenida de la Página <http://educacion.df.gob.mx/SaludArte/EnqueConsiste.php> el día 20 de Septiembre del 2014

buenos lectores letrados donde hay permanente presencia de libros, revistas, periódicos, afiches, etc. ; donde la familia interviene en la adquisición...”.

1.7. Primer acercamiento a la lectura...

Así mismo contábamos con una biblioteca del aula en la que se podían encontrar algunos títulos de literatura infantil que eran acordes a los intereses de los alumnos por los temas que abordaba así como por la presentación de éstos; sin embargo en poco tiempo del ciclo escolar habíamos leído la mayoría del acervo; por tal motivo me vi en la muy hermosa necesidad de ir al Fondo de Cultura Económica a adquirir nuevos títulos de materiales de lectura para enriquecer nuestra biblioteca y seleccioné de algunos títulos que consideré podían llamar la atención de mis alumnos, entre los que se encontraban: la mala del cuento, el regreso del gato asesino, fuiste tú, nunca beses a los sapos, Gustavo va a la escuela, entre otros títulos. A continuación les narraré la experiencia que vivimos el día 28 de abril del 2014.

Al concluir el periodo vacacional de Semana Santa los alumnos regresaron muy felices a la escuela, ahora si venían recargados de energía para poder continuar con su proceso de formación del aprendizaje, ese día al verme casi todo el grupo llegó corriendo a mí para abrazarme y decirme a coro:

-Te extrañamos mucho.

En esos momentos me sentí la maestra más feliz del mundo, noo noo noo me equivoco la más feliz del planeta completo y todos sus vecinos. Jonathan como siempre tan caballeroso, el pequeño se ofreció a ayudarme con mi bolsa en lo que yo iba a firmar mi asistencia, al incorporarme a donde estaban mis alumnos para formarse observé que ya estaban de curiosos asomándose para ver qué es lo que llevaba en la bolsa, ante esta situación me molesté y pedí a Jonathan me regresara la bolsa por favor; al sonar el timbre que indica que entremos a los salones, mencioné:

-Listo chicos avancemos en orden al salón, ahí vamos a platicar.

Entrando al salón Karen se acercó a mí para preguntarme:

-¿Maestra te molestaste?

Ante lo que respondí:

-Claro que noo princesa solo que yo quería que fuera una sorpresa y ustedes ya vieron lo que viene dentro de la bolsa.

Joshua exclamo:

-No hay problema, todos hagan como que no saben nada y ya, dinos maestra.

La actitud de los niños al quedarse todos sentados solo observándome, haciendo que en verdad olvidará de la pequeña indiscreción y les platicué muy emocionada lo que llevaba en la bolsa, al momento que los saqué uno a uno de los libros de la bolsa se escuchaba:

-Ohhhh.

Seguido de un:

-Me lo presta.

Y algunos gritaban:

- ¡Están nuevos!.

En estos momentos todavía se llena mi corazón de alegría al recordar ese hermoso día en el que pude acercar más a mis alumnos al maravilloso mundo de la lectura.

Bueno ya dejaré el sentimentalismo atrás y continuaré describiendo cómo es el contexto en el que trabajábamos los alumnos y alumnas de 1°C y yo su profesora, otros elementos que teníamos para realizar nuestra lectura y que fue nuestro cómplice cada miércoles del ciclo escolar es sin duda la Biblioteca escolar llamada “Espacio al conocimiento”, en la que los alumnos ya alumnas contaban con diversidad de acervo con temas de su interés, en la que ellos tenían la libertad de escoger que querían leer, con quién querían trabajar, qué partes del cuento querían revisar, representaban los cuentos con el teatro guiñol y los títeres, armaban y desarmaban material didáctico como rompecabezas, etc. es de importancia mencionar que para los alumnos era muy motivante ir a la biblioteca, pues eran ellos quienes me recordaban desde la mañana.

-Maestra hoy nos toca biblioteca vamos a portarnos muy bien para poder ir.

Y cada momento me recordaban, maestra nos toca biblioteca y Karen llegó al grado de traer un reloj para estar pendiente de la hora y cada rato estaba, ya falta poco para que sean las diez e ir a la biblioteca. En esta podíamos encontrar variedad de títulos de consulta, sin embargo algo particular del grupo era que preferían revisar un libro entre varias personas, esto es llamado de acuerdo con Condemarán (2001:23) lectura compartida y la define: "...cualquier situación de lectura gratificadora en que los estudiantes escuchan y observan a la educadora, a un profesor o a un estudiante leer con fluidez y expresión..."



Nuestros trabajos del aula fueron dirigidos por el Plan y Programa de Estudios 2011 y los libros de texto, los que debemos de usar ya que es un requerimiento institucional. Al comenzar mi trabajo con el grupo admito que yo hacía paso a paso lo que se marca en éstos: saca el libro, abre en X página, lee a los niños, contesten la actividad y califica, y pues porque no decirlo era funcional los niños y los padres no exigían más. Sin embargo, cuando cursaba el cuarto trimestre de la Maestría en Educación Básica con especialidad en la Animación Sociocultural de la Lengua me di cuenta que si yo estaba estudiando aquí era porque quería también enseñar a mis alumnos de manera diferente con base en los diversos autores que hasta el momento había leído, era el momento de dar un giro a la enseñanza de la que yo era responsable por medio de la escuchar a mis maestros y compañeros para poder tener herramientas y comenzar esa aventura a la adquisición de la lectura con mi grupo 1°C.

Al iniciar la aventura era necesario que revisar el panorama educativo de mis alumnos o mejor dicho ¿Qué tengo? ¿A dónde quiero llegar? Y ¿Con qué elementos cuento?, revisé mi diagnóstico inicial que realicé al grupo en agosto del 2013 al aplicar las fichas propuestas por la SEP, que reflejaba:

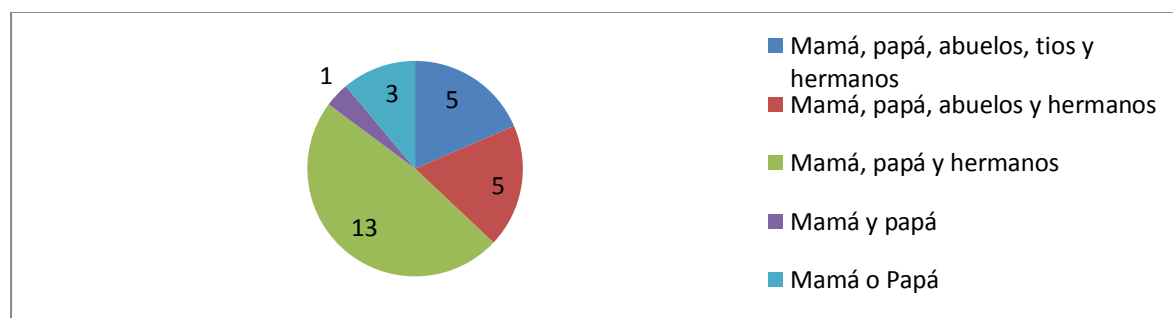
- ✓ 7% (2 niños) ingresa a primer grado con los conocimientos de lectura y escritura consolidados
- ✓ 17% (5 niños) está en el proceso de adquisición de la lectoescritura
- ✓ 76% (22 niños) ingresa a primer grado con poco conocimiento o nulo sobre la lectura y escritura

Así mismo mediante un cuestionario aplicado a los padres (ver anexo 2) en el diagnóstico se obtuvieron los siguientes datos:

La pregunta de quiénes viven en la casa, reflejo que el 88% de los alumnos vive con mamá y papá, en ocasiones habitan en la misma casa de otros familiares y solo en el caso de 3 de ellos que habitan ya sea con mamá o con papá (ver gráfica 1).

Reflejando que la mayoría de los alumnos y las alumnas habitan en casas con sus padres y esto se vio favorecido en el hecho de que siempre se contó con el apoyo de la mayoría de ellos ya sea asistiendo a actividades educativas o monitoreando las actividades de sus hijos desde sus casas.

Gráfica 1. ¿Quiénes viven en la casa?

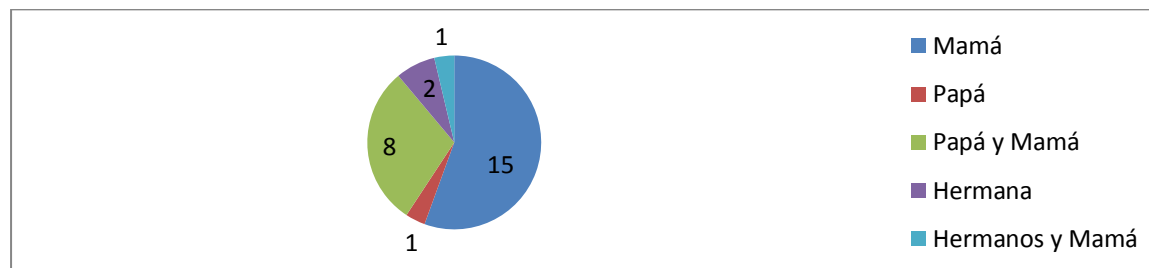


El reactivo referente a quién se hace cargo de los niños, muestra el 88% de ellos son atendidos en su educación por su mamá o ambos padres, al ver los resultados de esta pregunta consideré importante para seguir contando con su apoyo para el desarrollo del

Proyecto de intervención que se diseñó con base en la problemática detectada (ver gráfica 2).

Parte trascendental para el proyecto de intervención fue sin duda el apoyo de los padres y madres de familia de los alumnos de 1°C, ya que sin su apoyo los objetivos y propósitos del proyecto no se hubieran alcanzado.

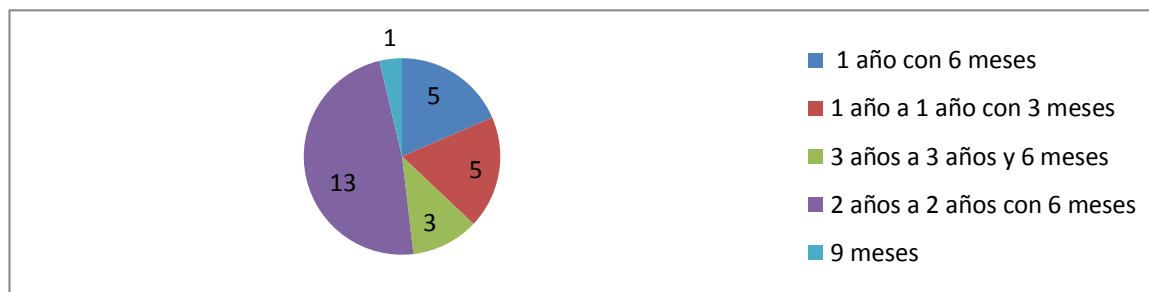
Gráfica 2. ¿Quién se hace cargo de la educación del niño?



Al cuestionar sobre la edad que comenzaron a hablar los niños, el 49% lo hizo desde los 2 años a los 2 años y medio, 40 % antes de 1 año y 3 meses y el restante 11% después de los 3 años (ver gráfica 3).

La adquisición del lenguaje en los niños facilita la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización, es bien sabido que el lenguaje no es la única forma de que los pequeños expresen lo que saben y lo que pasa por su mente, sin embargo es la que puede hacerlo más explícito y más entendible para los demás; en la convivencia cotidiana es muy importante que los niños se expresen de forma oral dado que así se pueden poner de acuerdo con otros niños mientras realizan actividades o juegos. Además de que este proyecto partió de lo fonológico para que posteriormente leyeran.

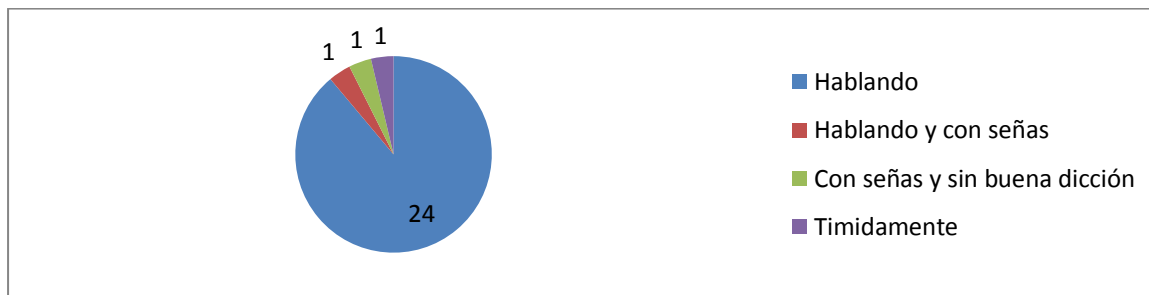
Gráfica 3. ¿A qué edad comenzó a hablar?



Resulta muy gratificante ver que el 89% de los padres manifestaron que se comunican con sus hijos básicamente por medio del diálogo (ver gráfica 4).

La comunicación entre los miembros de la familia fue muy importante, debido a que durante la intervención se buscó trabajar bajo la metodología de la animación sociocultural del lenguaje, ya que los alumnos y las alumnas les platicaban a sus padres sobre las actividades que realizábamos en el aula relacionadas con el aprendizaje de la lectura.

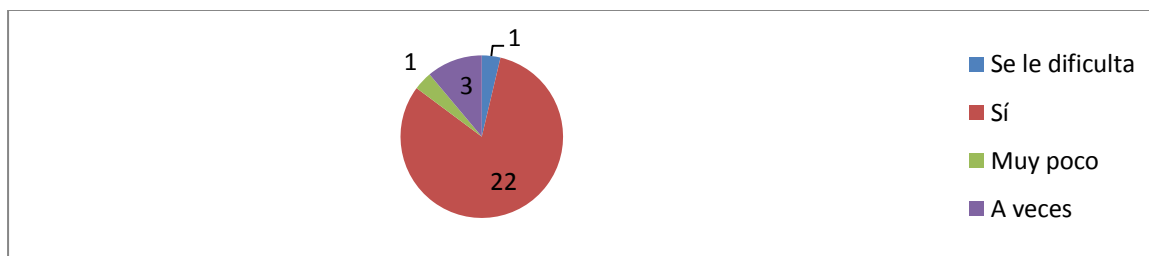
Gráfica 4. ¿Cómo se comunica usted con su hijo?



De acuerdo a información proporcionada por los padres el 81% de los alumnos puede expresar con facilidad lo que piensan y sienten, manifestando que solo 4 de los niños tienen dificultad para expresarse (ver gráfica 5).

Parte trascendental para la intervención es que los alumnos y alumnas fueran individuos capaces de expresarse con sus compañeros de manera oral, debido a que el proyecto de intervención se fomentó que se comunicaran con todos los miembros del grupo.

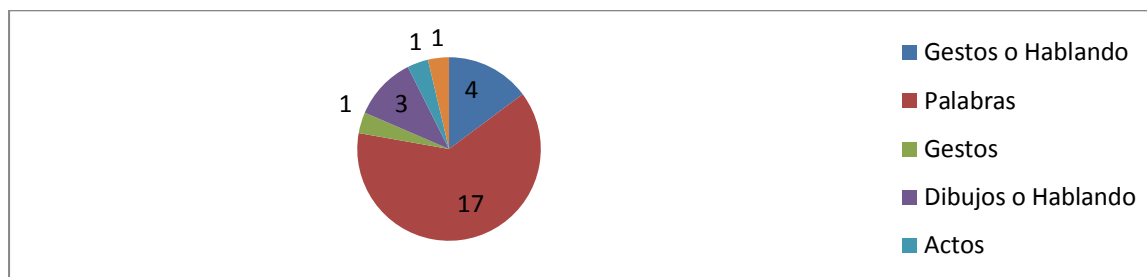
Gráfica 5. ¿El niño puede expresar lo que siente?



El reactivo sobre cómo se expresan los alumnos arrojó que el 62% se expresa por medio de palabras o comunicación oral, lo que hace más fácil la interacción entre los miembros de un grupo (ver gráfica 6).

Los resultados arrojados por esta pregunta fueron primordiales para el proyecto de intervención, debido a que resultaba necesario que los alumnos tuvieran como medio de expresión el lenguaje oral, ya que fue el inicio del proyecto.

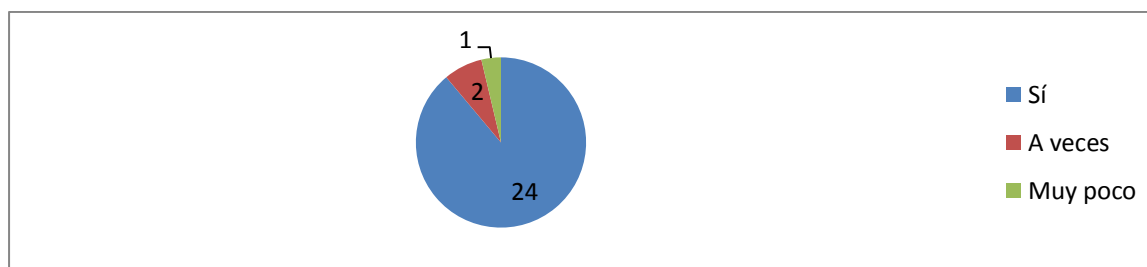
Gráfica 6. ¿Cómo se expresa su hijo?



Otro aspecto que consideré favorecería la intervención es el aspecto que el 89% de los padres de familia expresó que platican con sus hijos, esto hará que nuestra intervención no solo se quede en el contexto áulico sino que llegue a oídos de los padres por medio de estas conversaciones.

Al platicar con otras personas los alumnos y alumnas van adquiriendo mayor cantidad de vocabulario, lo cual ayuda a que sus conocimientos previos sean más amplios. Ayudando así en la realización de las actividades pues se parte de su bagaje fonológico.

Gráfica 7. ¿Platican en familia?

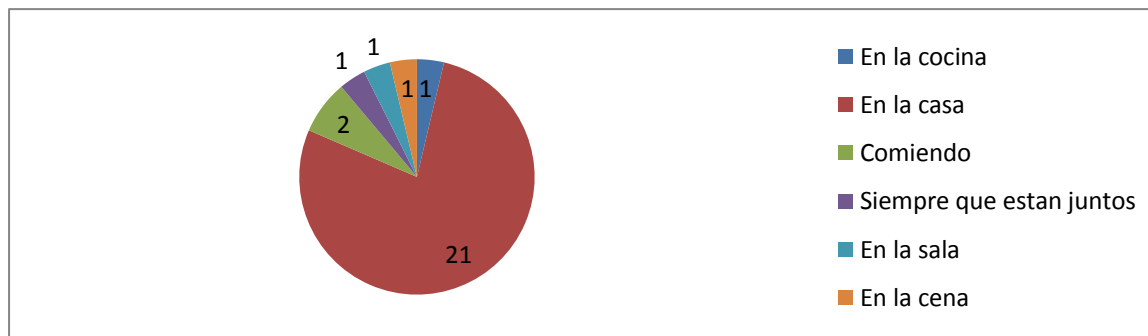


De manera general el grupo de padres expresa que el lugar en el que platican con frecuencia con sus hijos es en alguna parte de su casa, enfatizándose las charlas en platicar acerca de su día y como les fue en la escuela con el objetivo de crear mejores lazos entre ellos y sus hijos (ver gráficas 8 a 9).

El saber en qué sitio platican con sus hijos permite a la vez saber la calidad de atención y tiempo que se les brindan durante la realización de esta, las respuestas proporcionadas

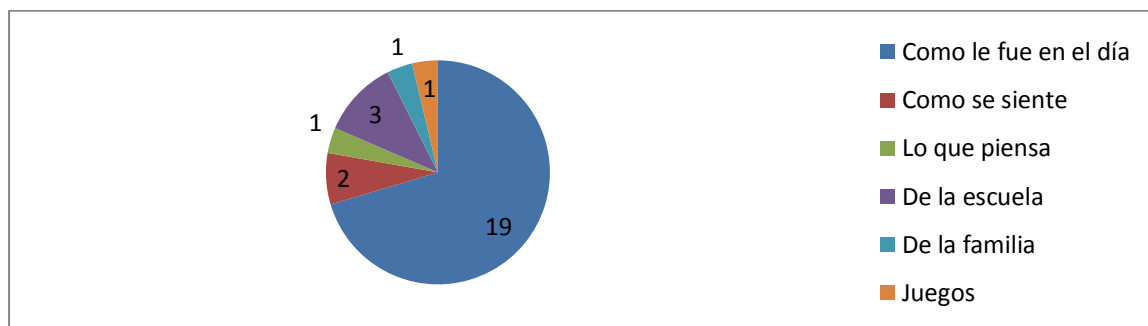
por los padres de familia expresaron que por lo general buscan el tiempo para platicar reunidos en alguna parte de la casa.

Gráfica 8. ¿En dónde platican?



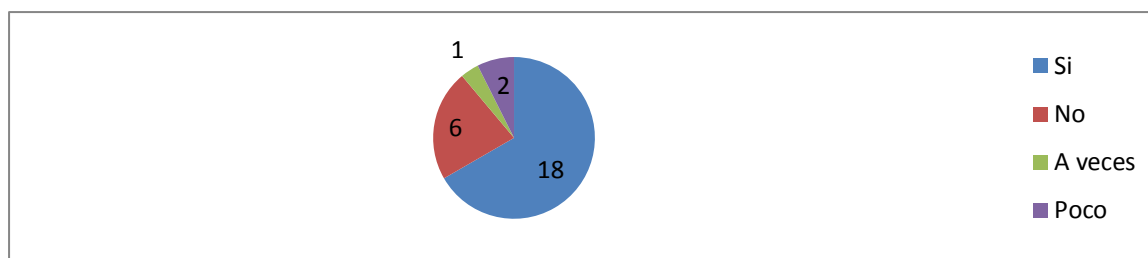
Dentro de los núcleos familiares siempre existen diversidad de temas para compartir, no obstante los resultados que se obtuvieron fue que la mayoría platica acerca de cómo les fue en el día, lo que resultó ser un punto fuerte en el desarrollo del proyecto intervención debido a que los padres de familia siempre estuvieron al tanto de qué era lo sucedido en el aula.

Gráfica 9. ¿De qué platican?



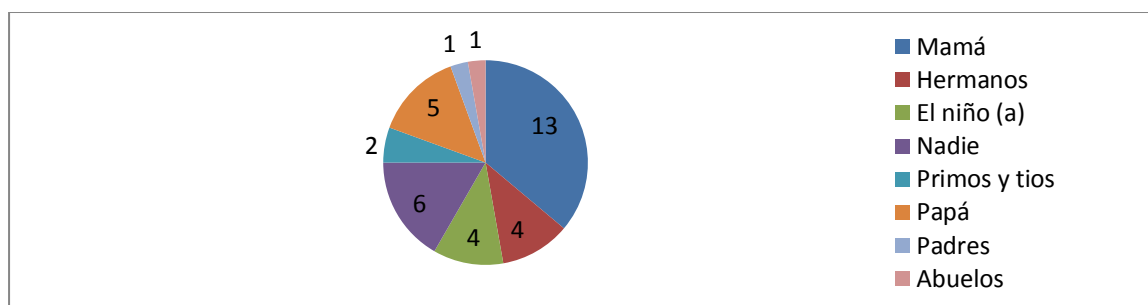
A continuación se analizará desde el punto de vista de los padres cómo es concebida la lectura para el niño dentro del seno de la familia, que fue de gran apoyo para lograr la consolidación de su proceso de enseñanza aprendizaje. De acuerdo a la información arrojada con la pregunta ¿qué si alguien lee en casa?, se observó que el 67% de los padres respondieron que dentro de sus casas hay personas que gustan de leer, esta información servirá para el desarrollo del proyecto de intervención ya que se buscó que no sea un trabajo que solo se desarrolle en las aulas, sino que haya un acompañamiento en este proceso en casa(ver gráfica 10).

Gráfica 10. ¿Leen en casa regularmente?



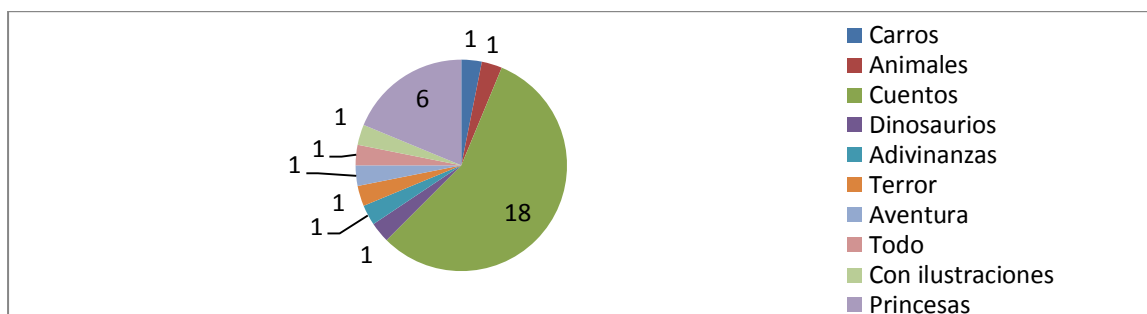
Es de vital importancia que este proceso de lectura tenga un modelo, no solo por parte de la profesora de grupo, quien de manera diaria realizó a los alumnos la lectura de regalo, sino que este prototipo de lectura también se debe dar desde casa, observando a los familiares que lo hacen y de esa manera el niño sentirá mayor interés por conocer qué es lo que dicen los cuentos, revistas y diversos tipos de portadores de información escrita. El 83% manifiesta que algún familiar lee en casa, siendo la principal figura la madre de los niños (ver gráfica 11)

Gráfica 11. ¿Quién lee en casa?



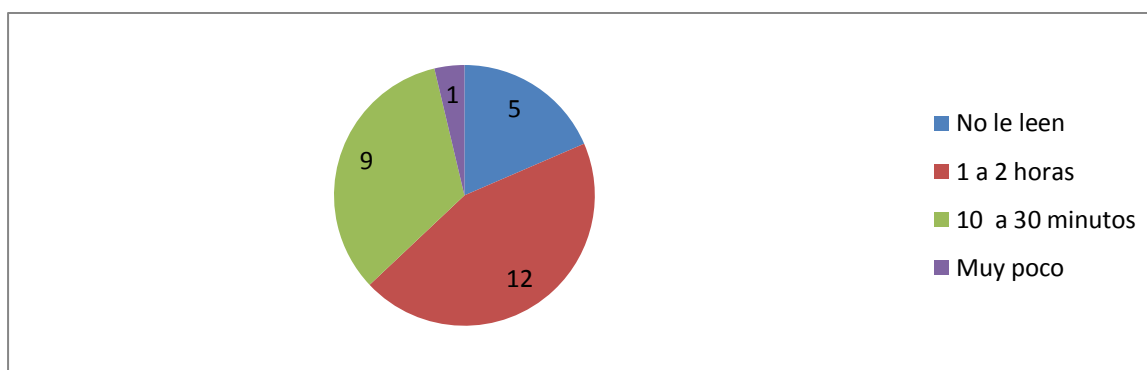
En el reactivo relacionado con el tipo de lecturas que es más atractiva para sus hijos, la información obtenida permitió a la profesora de grupo reconocer de manera grupal qué tipo de textos son los que les gusta más que les lean, con el objetivo de que durante el desarrollo del proyecto de intervención se enfatice en el uso de estos ya que resultarán un agente motivador (ver gráfica 12)

Gráfica 12. ¿Qué tipo de lecturas es atractiva para él niño?



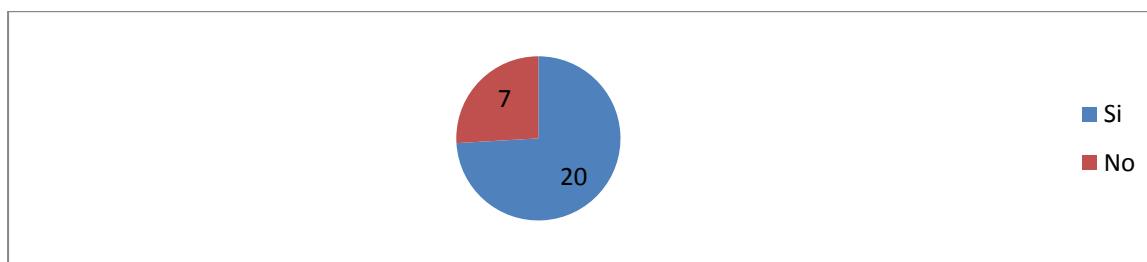
Al cuestionar sobre el aspecto relacionado con el tiempo que leen a la semana a sus hijos se mostró una problemática debido a que no hay una conciencia de sentarse a leerles a sus hijos y ver ese momento como algo especial, una de las estrategias de trabajo sería lograr que no vean a la lectura hacia sus hijos como una imposición de la institución educativa o de la profesora de grupo, sino que lo vean como una grata experiencia de aprender juntos y con el objetivo de que los niños aprendan mejor (ver gráfica 13).

Gráfica 13. ¿Cuánto tiempo a la semana lee a su hijo?



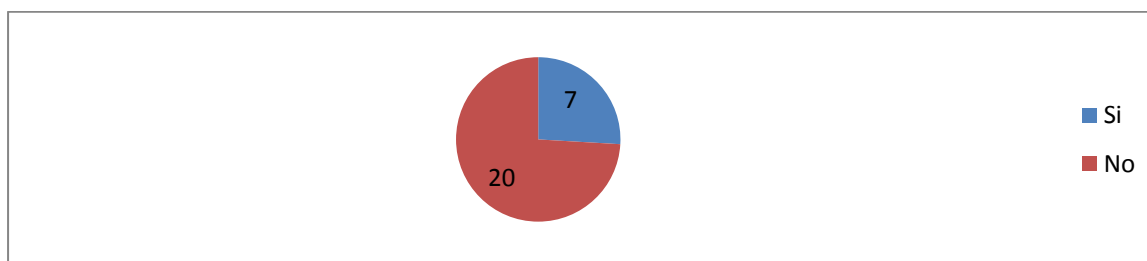
En relación a si tienen materiales de lectura en su casa, ésta es una fortaleza ya que el 74% de los padres manifestó contar con material de lectura en casa, debido a que dentro de la biblioteca del aula no se cuenta con el suficiente material que sea atractivo a los intereses de los niños y esto sirve como apoyo (ver gráfica 14).

Gráfica 14. ¿Tienen materiales de lectura en casa?

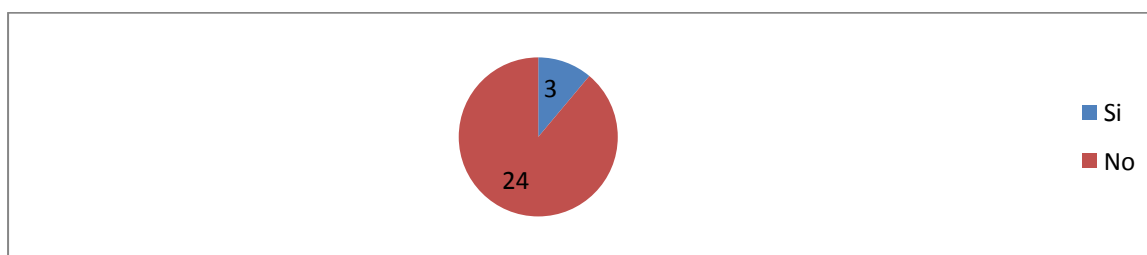


Los últimos tres cuestionamientos se encontraban relacionados con la asistencia en familia a algún tipo de actividades culturales o de lectura, sin embargo las respuestas proporcionadas por ellos nos muestra que este aspecto del fomento a la cultura y la lectura es un obstáculo para el grupo, ya que en las tres respuestas iban entre el 74 al 88% relacionado a que no asistían a este tipo de eventos (ver gráficas 15 a 17).

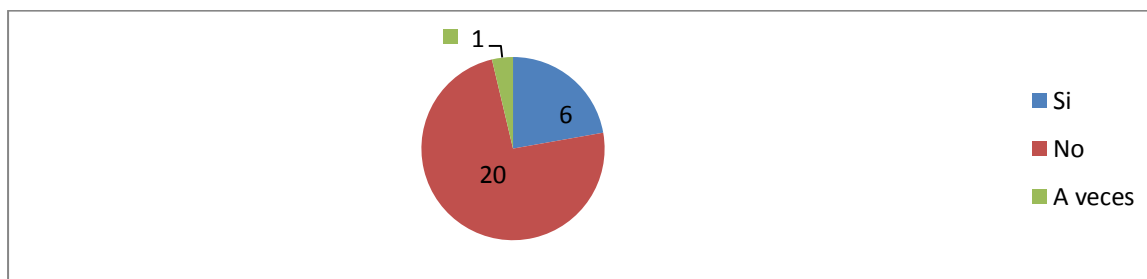
Gráfica 15. ¿Asisten a actividades culturales?



Gráfica 16. ¿Asisten a actividades de lectura?



Gráfica 17. ¿Asisten a la biblioteca juntos?



Las respuestas proporcionadas por los padres y madres de familia en el cuestionario inicial, permitió tener una panorama de los alumnos, sus intereses, la participación de la familia en el proceso de aprendizajes y tener herramientas para crear estrategias de aprendizaje acorde a sus necesidades, para así poder cumplir con el propósito que se establece en el Programa de Estudios 2011 para Primer Grado:

“se pretende un acercamiento del alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios, y obtener las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen. Igualmente, se pretende desarrollar habilidades para producir textos creativos y de interés del propio alumno, en los cuales exprese lo que siente y piensa, y construya fantasías y realidades a partir de modelos literarios.” (p. 27).

De manera alterna al diagnóstico y para motivar a los alumnos que sintieran atracción hacia el aprender a leer, se aplicaron algunas estrategias como son “Ramón Preocupón” y “De cómo nació la piñata” que nos sugirieron los maestros en la Especialidad de Animación Sociocultural de la Lengua, las que adecué a las necesidades educativas de mis alumnos, apliqué y a continuación describiré a su impacto logrado en el grupo. Es de importancia mencionar que estas son actividades previas al proyecto de intervención.

1.8. Estrategia Ramón Preocupón, ¿Y cuáles son las preocupaciones de ustedes? Platíquenme...

Era una mañana fría del día 12 de noviembre del año 2013 todos los alumnos se encontraban en el patio, al sonar el timbre de la escuela el grupo 1°C se forma para poder avanzar hacia el salón e iniciar sus actividades, esa mañana la lectura que realizó todos los días a los alumnos fue diferente, ya que en esta ocasión llevé un proyector todos se sorprendieron y exclamaron:

-¡Oh!

-¿Qué es eso?

Raúl les contestó:

-Es parecido a los que hay en los cines y de ahí se ve la imagen de la película, verdad que sí maestra.

Confirmé al grupo que lo que decía Raúl era cierto, sin embargo no deberían de ser ansiosos y les pedí de favor que esperaran. Una vez instalado el equipo, apagué la luz para comenzar, en los rostros de los alumnos se reflejaba suspenso ante lo que iba a suceder, se proyectó una imagen acompañada por el siguiente título "Ramón el Preocupón", la realización de la estrategia de lectura tuvo como objetivo que los alumnos escucharan la narración del cuento y comprendieran el mensaje para que pudieran representar por medio del modelado de plastilina sus muñecos quitapesares y de acuerdo a los contenidos del programa de estudio recomendaran el cuento a otro grupo. Comenté:

-Chicos y chicas es el título del cuento del día de hoy, pero necesito de su ayuda. ¿De qué creen que se tratará el cuento?...

Eidan de inmediato manifiesta:

-Se trata de un niño que está triste porque se ve en su cara.

Y Vanessa agrega:

-Además de que tiene preocupaciones por eso le dicen preocupón.

Continué la conversación con los alumnos preguntando:

-¿Y a ustedes qué les preocupa?...

Caleb expresa:

-Que no venga la maestra a la escuela.

Abril:

-Que mis papás se enfermen o les pase algo.

y Eidan:

-Que se me olvide el material en mi casa.

El plantear preguntas a los alumnos de acuerdo con Condemarín (2001:22) “(...) implica estimular su tendencia natural hacia la indagación, a través de plantearse preguntas y respuestas (...) esta actividad pone en evidencia los conocimientos previos de los niños, les ayuda a aprender (...)”, así mismo me percaté de que los alumnos expresaban de manera oral sus opiniones usando un vocabulario acorde a su edad y sin temor a equivocarse debido a que los cuestionamientos estaban relacionados con experiencias de su vida diaria.

Una vez escuchadas sus respuestas, realicé la lectura del cuento apoyada por una presentación en *power point*. La narración se hizo dando una entonación de acuerdo a los personajes que se manejan en la historia, esto considero que atrajo la atención por completo del grupo debido a que en ningún momento se distrajeron y escuchaban, el tipo de lectura que realicé al grupo, de acuerdo con Condemarín (2001:23) es una lectura compartida definida como “Una situación de lectura gratificadora en que los estudiantes escuchan y observan a la educadora (...) leer con fluidez y expresión, mientras siguen la lectura del texto situado ante su vista”. Al concluir la historia, todos los alumnos aplaudieron y cantaron:

-Y colorín colorado este cuento se acabó y el que no aplauda se queda pegado.

Y el grupo entusiasmado pidió que se lo contará otra vez.

A la petición del grupo me negué y expliqué:

-¿Qué creen?... Es momento de que ahora sean ustedes quienes me lean a mí la historia.

En el salón se escuchó un total silencio, ante la situación presentada volví a cuestionar:

-¿Chicos quién me va a contar a mí el cuento de Ramón el Preocupón?, se comenzó a levantar tímidamente la mano de Raúl, exclamé:

-¡Muy bien Raúl!, ¿Alguien más quiere ayudarlo?

Después de un momento Vanessa se motivó a ayudarlo y le pidió a Estrella que ella también lo hiciera. Antes de que los alumnos realizaran la lectura del cuento, Kevin expresó que él también deseaba participar.

Los cuatros conversaron entre sí para poderse organizar, cada uno leyó una diapositiva del cuento (las posiciones fueron así inició Estrella, proseguida por Raúl, después Karen y por último Kevin), antes de iniciar mostraron una actitud de seguridad de leer para el grupo y su maestra. Al comenzar la lectura las dos niñas a pesar de que han consolidado el proceso de lectoescritura, tartamudeaban o se les dificultaba leer las palabras, sin embargo los niños se mostraron seguros leyendo y se familiarizaron con las palabras contenidas en ésta. La situación a la que se enfrentaron las niñas durante la lectura me hace reflexionar acerca de que muchas veces en el aula trabajamos la decodificación de las grafías sin que exista comprensión de lo leído, este hecho Del Amo (2005: 31) lo expresa cómo que en las instituciones educativas "No basta con enseñar a leer, es necesario hacer algo más, buscar métodos, técnicas apropiadas que, aplicadas al grupo, sirva para despertar la inclinación personal a la lectura"

Al concluir la lectura del cuento les pregunté:

-¿Les gustaría ir a contar el cuento a otro grupo?

Las dos niñas que participaron expresaron que a ellas no les gustaría y que les daba pena leer frente a otros niños. Mientras que los niños llenos de entusiasmo contestaron que a ellos si les gustaría; les informé que en la clase de educación física iríamos al grupo de 3ºA.

Una vez finalizada la actividad de lectura por parte de los alumnos exclamé para todo el grupo:

-¡Ya es hora, ya es hora!

Todos los niños en coro me contestaron:

-De qué, de qué

-De construir nuestras casas para nuestros muñecos quitapesares, agregué.

Alexa expresó:

-Pero cómo vamos a construir esas casas

A lo que yo contesté:

-Lo más importante será usar la imaginación y ser lo más creativo posible.

Proporcione a los alumnos el material necesario para que las construyeran, mencioné:

-No había problema de ensuciarnos las manos o de mezclar diversos colores de pinturas.

Los niños de inmediato sonrieron y gritaron:

-¡Sí maestra eso es muy divertido y no hay reglas!

Joshua sugirió:

-Maestra nos puedes poner música para trabajar mejor.

Ante dicha petición no me negué debido a que son unos niños muy alegres y les gusta cantar en todo momento del día. Durante el desarrollo de la actividad logré observar que trabajan en un ambiente de armonía, compartiendo materiales, conversando acerca de cómo podían decorar sus casas, cantando y platicando de manera amistosa. Al concluir esta actividad, sus casas de sus muñecos quitapesares quedaron hermosas siendo diferentes cada una de ellas además de tener un toque de originalidad. Les pedí que las sacarán al pasillo para que con el aire fresco pudieran secarse.

De nuevo me coloqué frente al grupo y cuestioné:

-¿Pero qué nos faltara por hacer para concluir nuestras actividades artísticas de Ramón el Preocupón?

Edwin manifiesta:

-Pues obviamente lo que nos falta es hacer nuestros muñecos quitapesares porque si no quién se dormirá en esa casa que acabamos de hacer

-¡Exacto!, contesté para ello necesito que me proporcionen ideas sobre ¿Cómo podemos hacerlos?

Belén mencionó:

-Podemos usar material reciclado que hay en nuestras cajitas mágicas, como plastilina.

Y Jonathan comentó:

-El cabello se puede poner con estambre de colores.

Para lo cual agregué:

Son muy buenas las propuestas de los dos, pero además de esos materiales traigo otros como son tela, curly y cerillos para que puedan decorarlos.

-Estamos completamente de acuerdo maestra, gritaron todos a coro.

Agregó Eidan:

-Es necesario que seamos creativos y hagamos los muñecos lo más bonitos posibles ¿por qué no nos vamos a llevar a casa? ¿verdad maestra?

Por supuesto, respondí.

Durante el tiempo que los alumnos elaboraron sus muñecos quitapesares pude percibir que el ambiente era de tranquilidad y trabajaban de manera ordenada, lo cual me permitió pasar entre grupos para observar y conversar acerca de cómo estaban realizando sus muñecos. Alex es uno de los niños más creativos en los aspectos relacionados con las artes y al estar con él observando sus muñecos percibí que el diseño era muy detallado, ya que con diversos colores de plastilina les elaboró ropa a los muñecos y las que eran muñecas tenían su cabello, falda y zapatos. Al pedirle que me expresara qué le parecía la actividad, volteó de inmediato hacia mí para poderme observar hacia los ojos, sonrió y me dijo que para él era algo muy divertido que estuviéramos jugando de esta manera y que si podíamos hacer estas actividades más seguido. Al detenerme en la banca de Emmanuel y sentarme a su lado, su reacción inmediata fue gritarme:

-¿Qué haces aquí?

A lo cual le respondí:

-Tranquilo vine a ver cómo es que estás haciendo tus muñecos, ¿me puedes platicar?

De inmediato me dijo:

-Sí mira, ya los estoy terminando, hice dos muñequitos uno es niño y la otra niña y en su cara le puse una sonrisa como la tuya y la colocó junto a mi cara y me dijo si son igualitas.

Los muñecos quitapesares que diseñó solo se formaban por figuras geométricas simples y en las manos y pies colocó cerillos. Al finalizar la actividad, le pedí al grupo que se sentara en el piso formando un círculo y que trajeran sus muñecos quitapesares, una vez reunidos todos, les dije:

-¡Muy bien! es momento de platicar acerca de: ¿Qué nos pareció esta actividad?

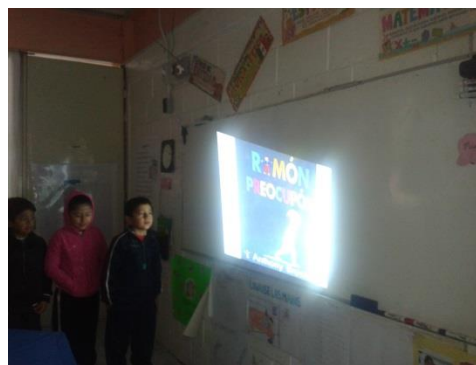
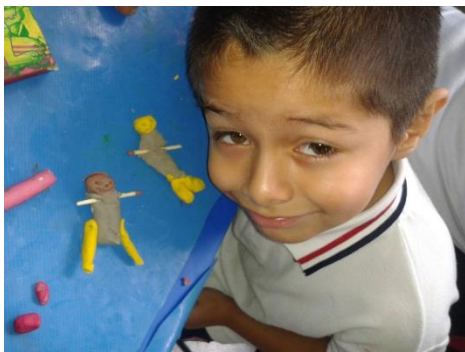
Joshua mencionó:

-Ha sido muy divertido porque estuvimos jugando y no fue necesario trabajar con cuadernos.

Estrella manifestó:

-Me gusta jugar con la plastilina y tocar con las manos las pinturas, es muy divertido.

La actividad concluyó con la presentación del cuento “Ramón el Preocupón” por parte de Raúl y Kevin al grupo 3ºA, quienes se involucraron totalmente con la actividad, siendo esta lectura de su agrado, y la profesora del otro grupo, está interesada porque se sigan presentando nuestras actividades de lectura a su grupo ya que los motiva a ver la lectura de una manera diferente.



1.9. Estrategia de lectura: De cómo nació la piñata.

Los días 07 y 08 del mes de Noviembre del año 2013 durante la lectura “De cómo nació la piñata”, la actividad fue elegida por Raúl, uno de mis alumnos de 1ºC, debido a que durante el mes de diciembre se elaboraron piñatas con el objetivo de dar seguimiento a las

costumbres de nuestro país y como actividad artística. Por lo cual, él manifestó que por medio de la lectura de este libro podría conocer cómo nacieron las piñatas y también aprender cómo se pueden hacer piñatas.

Antes de comenzar la lectura del libro, cuestioné a los alumnos con el objetivo de promover que ellos infieran cuál sería el contenido del texto, el cuestionamiento expresado fue:

-¿De qué piensan que tratará el libro?

De inmediato a coro respondieron:

- De cómo nació la piñata.

Al escuchar que era la respuesta de todos replanteé la pregunta:

¿Qué historia piensan que se contará en este cuento?

La respuesta del grupo fue quedarse en silencio, después de un rato se escuchó la voz tímida de Erick que dijo:

-Yo ya leí ese libro cuando me lo llevé prestado a mi casa, y se trata de un niño ciego que ayudó a una estrella y mejor ya no les cuento es más divertido que la maestra lo lea, pero guarden silencio porque va a leer haciendo la voz de niño.

Ante este comentario, la mayoría del grupo gritó recordemos las reglas antes de iniciar la lectura; sin levantar la mano empezaron a decirlas,

Karen: Oídos atentos.

Emmanuel: Guardar silencio para escuchar a la persona que está hablando.

Alex: No debe haber sobre la mesa ningún objeto que pueda distraerme

Las respuestas anteriores expresaban el interés por escuchar el contenido del libro, durante la narración del cuento el grupo permaneció en silencio e interesado por la historia. En ocasiones hacía pausas en la lectura para que ellos pudieran intervenir contestando los siguientes cuestionamientos: ¿Por qué creen que el niño estaba agradecido con la estrella? y ¿Cómo podría el señor compartir felicidad a otras personas?,

esta intervención realizada con los alumnos se fundamenta en lo que plantea Garrido (1998:9) “Leer juntos, comentar lo que se lee, ayudará a que los alumnos comprendan las lecturas y a expresarse”, ya que si solo se realizará la lectura de manera mecánica para muchos de los alumnos no tendría trascendencia.

Al concluir la narración del cuento los comentarios de los alumnos giraban alrededor de que el señor era muy bueno con los niños que vivían en su pueblo. Posteriormente, al escuchar sus opiniones acerca de la lectura, se planteó a los alumnos la pregunta: ¿Ustedes han hecho cosas para ayudar a otras personas? Las respuestas de ellos fueron que: ayudan a los compañeros cuando se les caen las estucheras, que comparten su desayuno a sus amigos que no traen, que comparten los colores, que no pegan, etc. Se les pidió traer papel kraft para concluir con su actividad plástica al día siguiente.

El día 08 al llegar a la institución educativa, aproximadamente 13 niños ya me esperaban en las escaleras enseñándome que habían llevado el material para seguir trabajando la lectura de la piñata, esto no es muy común en los niños ya que por lo general esperan hasta que yo llego a la formación para saludarme. Al entrar al salón la mayoría de los alumnos estaban muy entusiasmados por la actividad a excepción de Jonathan y Gaby ya que no había traído el material, sin embargo, este no fue ningún obstáculo para su desarrollo ya que sus compañeros de inmediato se sentaron a lado de ellos y les compartieron.

Al explicar que ellos debían de representar por medio de dibujos en el papel kraft lo que más les gustó del cuento, algunos alumnos hicieron un gesto de desagrado debido a que para ellos no era significativo; no obstante, al decirles:

-¿Qué creen?... Hoy trabajaremos con acuarelas

Todos gritaron:

-Qué padre

Y pasaron de manera ordenada por sus cajitas mágicas, en las cuales guardan sus artículos de artísticas. Durante el desarrollo de la actividad permanecieron trabajando colaborativamente, compartiendo materiales e ideas acerca de cómo diseñar su dibujo o cómo combinar los colores y cantando canciones de villancicos.

El trabajar con el grupo esta estrategia me permitió darme cuenta de que para los alumnos es algo divertido el salir de la rutina de trabajar la lectura en los cuadernos, para pasar a una lectura en la cual ellos se involucren de manera activa por medio de diversas acciones como cantar, comunicarse entre ellos de la mejor manera posible, compartir materiales, escuchar y mencionar estrategias para que los dibujos luzcan mejor, el sentirse escuchados, el intercambiar ideas con sus compañeros y más aún el trabajar con acuarelas.

A mediados del mes de Noviembre les pedí que en familia diseñaran el molde de su piñata, para el día indicado, 28 de los alumnos habían cumplido con la tarea, lo cual nos permitió organizarnos para el decorado de éstas. Durante las sesiones que se destinaron para el decorado de la piñata, el trabajo de los alumnos fue realizado en un ambiente de armonía: cortaban, pegaban, compartían el papel, sonreían y cantaban; cada uno de ellos diseñó su piñata de manera original usando su creatividad y ellos mismos eligieron el cómo hacerla. Los padres al observarlas, quedaron impresionados de que éstas hayan sido elaboradas por los niños, ya que lucían muy bonitas.

La actividad de lectura concluyó el día 18 del mes de diciembre con la presentación a toda la institución educativa de una pastorela por parte de algunos niños del grupo. Al concluir los padres de familia de toda la escuela manifestaron que a pesar de su edad eran unos niños muy creativos y que les había gustado mucho la obra.



El trabajo realizado con el grupo de 1°C a través de diversas estrategias me deja una serie de enseñanzas relacionadas con mi práctica pedagógica que me han llevado a una transformación hacia la manera de trabajar la lectura en el aula, para dejar atrás la lectura tradicional y memorística; y dar paso a fomentar una comprensión lectora en los alumnos que hará que ellos tengan ese gusto e interés por leer por su propia cuenta en su futuro.

Así mismo debo dejar claro que en ese tiempo yo todavía no daba a los niños el poder de participar en la elección de las actividades y todas estas se daban de acuerdo a imposiciones en mi papel de profesora titular y ellos solo asumían un rol pasivo al recibir información.

Por lo tanto puedo concluir que el cuestionario aplicado a los padres de familia del grupo 1°C y realizado el proceso de diagnóstico me permitió detectar una serie de problemáticas como son:

- ✓ Baja comprensión del mensaje transmitido en la lectura por parte de los niños
- ✓ Poco tiempo destinado a la lectura por parte de los padres con sus hijos.
- ✓ La mayoría de los niños y niñas de 1° C no tiene consolidado el proceso de lecto-escritura
- ✓ Baja motivación de los padres para que los niños se rodeen de actividades culturales y de lectura.
- ✓ Carencia de límites de conducta para el desarrollo del trabajo educativo.

**“No hay espectáculo más hermoso
Que la mirada de un niño que lee”**

Günter Grass

CAPÍTULO II

Capítulo II. Miradas mágicas y sonrisas de los niños, en su acercamiento al mundo de la lectura

Una vez detectadas las problemáticas que se presentaban al trabajar con el grupo de 1°C era necesario que como profesora titular del grupo comenzará a buscar información en diversas fuentes de consulta con el objetivo de contar con herramientas teóricas para abordar la diversas situaciones que se viven en el día a día escolar y no solamente actuar de manera intuitiva, por tanto a continuación se hace referencia a los términos educativos que se usan durante el desarrollo de la intervención educativa titulada: “La animación sociocultural a partir del juego y la música para la adquisición de la lectura de manera divertida”.

2.1. Características de los niños de 6 y 7

Los alumnos y alumnas con los que se llevó a cabo la intervención se encontraban cursando el primer año de educación primaria, caracterizándose por ser niños que tienen una gran capacidad de asombro y deseo por descubrir el mundo, sin embargo ese descubrimiento no lo realiza de manera autónoma sino que lo realiza bajo la guía de las personas más cercanas a él, como lo afirma Tucker (1982:134) cuando dice que “un niño es un ente receptor de diversas influencias de acuerdo con la cultura dentro de la cual ha nacido y, en particular, según sean los caminos y los modos en que dichas influencias han sido ejercidas sobre él por sus padres y cuidadores”.

Los niños y niñas de primer año de acuerdo con Zapata (1995:13) que hace referencia a Piaget que considera al juego como: “una actividad que permite la construcción del conocimiento en el niño, y en especial en las etapas sensorio-motriz y preoperacional, pero tienen valor para el aprendizaje en cualquier etapa”, y cuyas características que en sus interacciones utilizan nuevos recursos simbólicos, su pensamiento se caracteriza por ser mágico y no se basa en la realidad ni en la experiencia. Así mismo, Piaget (2005:40) define este segundo periodo de la siguiente manera: “Hacia los 2 años comienza un

segundo periodo que dura hasta los 7 u 8 años y cuya aparición se señala por la formación de la función simbólica y semiótica; esta permite representar objetos o acontecimientos no actualmente perceptibles evocándolos por medio de símbolos o signos diferenciados”. Así mismo Martínez (1998:34) cita a Piaget para establecer los diferentes tipos de juego:

- a) Sensoriomotor que abarca de los cero a los dos años
- b) Simbólico correspondiente de los dos años en adelante
- c) Reglado que abarca de los seis años para adelante

Una vez conocida la clasificación propuesta por Piaget, acerca de las características de los niños de la edad de 6 y 7 años es necesario que abordemos qué quiere decir el termino Juego.

2.2. El juego

Sin lugar a dudas uno de los elementos claves del proyecto de intervención es el juego, al que Zorrillo (2001:13) define como: “Es la forma natural como el niño conoce las cosas que le rodean, se conoce a sí mismo y a los demás y descubre el mundo circundante”, de modo que el autor establece que muchas de las sensaciones o ideas el ser humanos las adquiere por medio del juego, éste puede ser individual, en grupo o dirigido por alguna persona y es de importancia que el aprendizaje adquirido por medio del juego por lo general es recordado por las personas debido a que el momento era relajado y divertido.

Para los alumnos y alumnas del grupo 1°C resultaba una actividad muy atractiva el uso de los juegos ya que de esta manera nos olvidábamos de los trabajos rutinarios en cuadernos y el trabajo en el aula se transformaba para lograr un aprendizaje de la lectura de manera más divertida, por tanto para llevar a cabo ese giro en las actividades fue necesario que recurriera a la clasificación realizada por Piaget, recordando que el grupo de 1°C se encontraba en la categoría del juego reglado.

Este tipo de juego se caracteriza de acuerdo con Zapata (1995:22) en que el papel de los niños es “...ir tomando mayor conciencia de lo real, conduce a que el símbolo vaya

perdiendo su característica deformante de la realidad, para convertirse, poco a poco, en una simple representación de la realidad o copia, imitativa”.

Realiza el autor una matriz en la que se clasifican los juegos de acuerdo a sus edades y se muestran en la siguiente tabla Martínez (1998: 68):

Edad	Tipo de juego
3 a 9 meses	Juega y explora el propio cuerpo y el de la madre.
9 a 12 meses	Juega explora los objetos, busca, golpea, tira..., explora los rincones y el mobiliario.
12 a 18 meses	Intenta utilizar los objetos y juguetes según sus propiedades y funciones más evidentes.
18 a 24 meses	Se combinan dos o más juguetes en un tema simple de juego
2 a 4 años	Se incrementa la complejidad del juego y se combinan más juguetes y elementos. Se practica el juego de movimiento, dramatización y construcción.
4 a 6 años	Juego social representativo y de movimiento, lucha y persecución.
7 a 12 años y adolescencia	Juego de reglas en equipo. Juegos de mayor complejidad tanto si es individual como grupal. Se generalizan otras formas de ocio.

Para los fines educativos de este proyecto de intervención solo nos enfocaremos en la última clasificación realizada por el autor en la que se establece que el juego está mediado por las reglas en el equipo, siendo definido por Martínez (1998:74):

“En este periodo de la niñez, el niño ha conseguido el suficiente grado de desarrollo físico, cognitivo y social, como para iniciarse en los juegos de competición en grupo. A pesar de que existen grandes diferencias individuales en cuanto a comprensión de los motivos que llevan a preferir o rehuir ciertos juegos y determinados compañeros. Por ejemplo, los

niños quieren ganar el partido, tienen a un compañero que <<chuta>> el penalti muy bien, pero varios de ellos lo quieren lanzar. Los deseos personales siguen predominando al objetivo común y, para muchos niños, éste será un rasgo característico de su personalidad durante toda su vida. Los niños tienen preferencias muy determinadas y juegan a aquello que les hace sentir mejor, les da prestigio o evita conflictos. Los juegos se llevarán a cabo en cualquier lugar, pero se requiere de espacio, territorio propios en los que se jugará hasta la extenuación física, corriendo, haciendo equilibrios, provocándose vértigo”.

Por su parte Zorrillo (2001) en su libro de musicoterapia música, juego; define el concepto de juego como algo por lo que hemos pasado los individuos ya sea de manera personal o con otras personas, las experiencias que deja el juego son archivadas en nuestra memoria y seguramente son recordadas con sensación agradable en el momento que la sentíamos, esto se debe a que el individuo vivía un momento relajado y divertido

El niño mientras juega está aprendiendo y el aprendizaje resulta más fácil porque el niño se involucra completamente y compromete porque es algo que para él es importante. En este caso lo que se aprende será más duradero y valioso porque lo ha obtenido a través de su propia experiencia e impulsado por un verdadero interés. Como se definió anteriormente el juego es una actividad espontánea y la manera como el niño descubre el mundo que lo rodea. Zorrillo (2001) sustenta esta afirmación en el hecho de observar que cuando el niño juega involucra distintos tipos de lenguaje que los amplían y los enriquece, por ejemplo; el lenguaje verbal, el lenguaje gestual, el lenguaje musical, el lenguaje gráfico simbólico, etc.

Así como el juego tuvo un lugar importante durante el desarrollo del proyecto de intervención, debido a que se dejó atrás el conocimiento por medio de la repetición de planas y lectura de carretillas y se buscó la creación de un ambiente lúdico dentro del aula donde por medio de la interacción entre ellos; otro elemento educativo en el que nos basamos fue el uso de la música.

2.3. La música.

La edad en la que se encontraban los niños y niñas de 1°C hizo que la mayoría congeniaran en que tenían interés por la música, manifestándolo en su alegría al cantar diversas canciones, que como lo establece Pascual (2002:13): "...la educación musical en sus sentido muy amplio debe de comenzarse cuanto antes a través de juegos, canciones, danzas, audiciones activas, etc., si bien el aprendizaje de un instrumento individual en el ámbito extraescolar o profesional debe de comenzarse cuando el alumno siente interés y motivación, lo permita su maduración psicomotora y presente el suficiente grado de concentración, constancia y persistencia intelectual".

Para los alumnos fue un proceso muy divertido este acercamiento ya que no nos alejábamos de la forma de trabajo que ellos venían manejando en la educación preescolar, en donde ellos cantaban y jugaban y el aprendizaje no es tan condicionado, dando seguimiento a lo que plantea el Programa de Educación Preescolar 2004:

"La mayor parte de los niños comienzan a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo fragmentos de tonadas conocidas. Hacia los tres o cuatro años de edad las canciones espontáneas suele reemplazarse con canciones tradicionales de su cultura. Los niños pueden captar si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas entre tonos. Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto, los cambios de tono de la frase y el ritmo superficial de la canción; gustan, además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto"

Hasta el momento se ha utilizado la música dentro de las aulas, sin embargo es necesario que se defina: ¿Qué es la música?, un autor que da una definición de este concepto es Salazar (1978:7): "La música consiste en la combinación artística de los sonidos, el hecho que hace posible su construcción es una hecho que yace en la facultad perceptiva de formas musicales..."

Al respecto Zorrillo (2001: 15) citando a Carlo Delfrati define a la música cómo: "la música es una de las formas fundamentales de la expresión humana, uno de los medios, junto con la palabra y los medios figurativos, a través de los cuales el hombre se comunica con los

demás. Y siendo la música un arte, es por lo tanto una forma de expresión de la belleza como la poesía...”

Hasta este momento se han definido las dos estrategias que se utilizaron durante el proyecto de intervención, sin embargo falta por definir el concepto clave de la intervención el cual es la lectura.

2.4. Lectura.

Uno de los problemas detectados durante el proyecto de intervención fue que los niños y niñas de 1º no tiene consolidado el proceso de lecto- escritura, por tanto esta era una primera necesidad a cubrir y la mejor manera de comenzar a hacerlo era buscar información acerca de qué es la lectura y cómo es sus proceso de adquisición.

Lo que se buscó en este proyecto de intervención fue lograr que los alumnos y alumnas se apropiaran de la lectura, pero de manera divertida, es decir por medio de las estrategias previamente definidas que son: el juego y la música. Estas afirmaciones las puedo apoyar con Batllori, (1992:130) “...a través del juego, el niño va haciendo el aprendizaje de la vida, encontrando en él las dificultades imprevisibles, las luchas y astucias que en un día encontrará en el desempeño de su labor profesional”

**Jugando, le podemos introducir en la afición a la lectura y al goce de escribir pequeños trabajos.
(Batllori, 1992: 130)**

El término de lectura es definido de acuerdo con Condemarín (2001:1), como un “...proceso de comprender el significado del lenguaje escrito. Para quienes saben disfrutarla, constituye una experiencia gozosa que ilumina el conocimiento, proporciona sabiduría...”

Tal como lo plantea la autora el término de lectura es cómo yo deseaba hacerlo llegar a mis alumnos y alumnas, un proceso o aprendizaje que disfrutaran o gozaran y que el beneficio para ellos fuese el aprendizaje de la lectura. Por tanto, este se debía de dar de manera atractiva para ellos ya que de lo contrario lo único que se causaría sería una apatía ante el aprender, para ello es necesario que se considere como lo propone Condemarin y Neva, (1998:12) "...cuando se planifica una enseñanza, se debe de tomar en cuenta los intereses personales de los estudiantes. Por eso, permitir que los niños elijan sus lecturas constituye un importante ingrediente para favorecer el hábito de la lectura independiente".

Para lograr la adquisición de este conocimiento era necesario el compromiso de los alumnos y alumnas del grupo 1°C y la profesora, pero también de las autoridades educativas, profesores de la escuela Profesor Manuel Quiroz Martínez y los padres y madres de familia del grupo 1°C, por tanto se optó que la metodología más adecuada para trabajar sería la animación sociocultural.

Propuesta de Salgado.

La propuesta de Salgado (1995), hace referencia de como sucede en los individuos el tránsito de la oralidad y la escritura y establece cuatro momentos:

Primer momento: de conciencia lingüística.

Se plantea inicialmente una reflexión sobre la articulación oral, tendiente a promover una:

Conciencia léxica.- Permite acercarse al concepto de palabra.

Segundo momento: de reconocimiento fonético-ortográfico.

Trata de aprovechar los conocimientos previos que el sujeto pudiese tener del código ortográfico, se suministra una fuente de información racional, mínima y suficiente (9 palabras).

Tercer momento: de escritura fonológica.

Se promueven diversos trabajos de escritura significativa, que permiten un mejor desarrollo de la conciencia léxica y fonológica y acercamiento espontáneo a la lectura

Cuarto momento: de escritura ortográfica.

La lectura significativa de los diversos portadores de textos torna imprescindible el comienzo de la reestructuración del código.

Propuesta de Condemarín.

La autora Condemarín (2001, 10), propone en su libro, el poder de leer que: “Las personas que viven en culturas mayoritariamente orales, tienen una serie de recursos (mnemotecnias) para retener información ...la utilización de patrones rítmicos que facilitan el recuerdo de las letras de canciones, adivinanzas, fórmulas de juego, brindis, poemas, etc.”, por lo tanto, presenta diecinueve estrategias, para hacer que los estudiantes lean más y mejor. Se describirá cada una de ellas:

- 1.- Rodear a los niños, tempranamente, de un ambiente letrado. En los hogares de los pequeños hay presencia de libros, revistas, periódicos, afiches, etc.
- 2.- Realiza experiencias de lectura compartida. Dicha estrategia se relaciona con la tradición de contar cuentos a los niños, la cual resulta ser una experiencia gratificante.
- 3.- Contar y leer cuentos alternadamente. Se busca narrar a los niños con una versión personal (proporcionar un buen modelo y estimular en los niños el interés por la lectura), y también leer cuentos tal como aparecen en los libros.
- 4.- Jugar a leer. En esta actividad el niño se comporta como un lector que lee de corrido, pese a que aún no decodifica las palabras a través de sonorizar sus letras.
- 5.- Aprendizaje del código. Se produce una relación entre la palabra hablada y las palabras impresas y es de esta manera cómo el niño descubre desde muy temprano los pequeños signos que aparecen en las páginas de los libros. En la estrategia Condemarín (2001, 34) define el termino conciencia fonológica de la siguiente manera, “...los niños que han desarrollado la conciencia fonológica reconoce que hay palabras que riman, que más palabras cortas y más largas, que algunas comienzan o terminan con el mismo sonido, que la mayoría de ellas pueden separarse en sílabas, etc”.
- 6.- Leer en forma independiente y/o con apoyo. Existen dos modalidades para involucrarse con los textos: lectura independiente y lectura apoyada.

La lectura independiente. Se realiza mayoritariamente en silencio, una de las características es que el niño no aparta los ojos del libro.

La lectura apoyada. Surge de la necesidad de los niños de contar con una mediación para llegar a leer de manera independiente. Para llevarse a acabo este tipo de lectura se debe de contar con textos de lectura fácil y material didáctico como naipes fónicos, letra o sílabas movibles, tarjetas con vocabulario visual, lotería o domino de palabras, etc.

7.- Contar con criterios para seleccionar las lecturas de los alumnos. Una vez que los niños se apropiaron de un código, para que exista un mayor interés por leer y ser lectores independientes y selectivos a los cuales les agrada escoger el material de lectura conforme sus intereses.

Así mismo establece cinco categorías de lectores: principiantes, intermedios, intermedios avanzados, experimentados y especializados.

8.- Cuatro dimensiones de competencia lectora. Establece cuatro dimensiones: precisión, fluidez, el auto monitoreo y la comprensión.

Precisión. Consiste en la habilidad para reconocer palabras correctamente, a veces los niños identifican palabras de manera incorrecta en una primera mirada, como lo hace la mayoría de los lectores, pero si se dan cuenta del error y lo corrigen rápidamente.

Fluidez. Habilidad para leer en voz alta de corrido, con entonaciones y pausas apropiadas, emplea diferentes voces según los distintos personajes; las comas dan claves acerca de cuáles palabras y cláusulas van juntas.

Auto monitoreo y auto corrección. Este es usado para relacionar el código y la letra impresa, con el significado, los buenos lectores insisten en obtener el significado correcto de las palabras y no continúan leyendo hasta no estar seguros de haber comprendido.

Comprensión. Es la habilidad para entender el lenguaje escrito; incluye entender la esencia del significado a través de relacionarlo con otras ideas, hacer inferencias, establecer comparaciones y formularse preguntas. La comprensión varía de acuerdo a tres factores: la complejidad de las palabras y de las oraciones, la simplicidad o complejidad de la información en el texto y los conocimientos previos de los estudiantes.

9.- Lecturas en voz alta. Es una práctica necesaria que permite comunicar a otros el contenido de un texto, se debe de realizar dentro de situaciones comunicativas, con propósitos claros, ya que de esta manera se evita que la lectura sea una mera sonorización de letras y palabras (“leer en manera mecánica, “leer como loro”). Algunas sugerencias para realizar la lectura oral son:

*Leer a los niños diferentes textos, varias veces a la semana.

*Practicar la lectura en el marco de una situación comunicativa.

*Comentar el contenido de un texto.

*Permitir que los alumnos lean silenciosamente el texto para familiarizarse con él.

*Estimularlos a leer cuentos o poemas a sus compañeros de manera expresiva, respetando signos de puntuación, tono, volumen y velocidad.

*Procurar que el momento dedicado a la lectura oral sea corto y ameno y que se realice en un ambiente grato.

*Evitar descalificar a un niño que no lee.

10.- Enseñar destrezas de comprensión a nivel explícito. Se debe de promover que lean variedad de géneros literarios, ya que de esta manera desarrollan mayor comprensión lectora. Condemarín y Medina (1999) proponen dividir las estrategias en tres: antes, durante y después de la lectura. Las que se describen de manera detallada a continuación:

Antes de la lectura. Consiste en la activación y desarrollo de los conocimientos previos de los estudiantes, algunas estrategias son:

*Formula preguntas previas y propósitos para leer.

*Técnica C-Q-A. Resulta ser buena para activar el conocimiento previo de los estudiantes y ayudarlo, esta consiste en tres preguntas, dos antes y una después de leer. Pregunta C: ¿Qué conozco sobre el tema?, la pregunta Q: ¿Qué quiero aprender? y pregunta A: ¿Qué he aprendido?.

*Efectuar predicciones. Que consiste en hipótesis que el lector plantea sobre lo que ocurrirá en el texto.

*Lluvia de ideas. Es una buena estrategia para activar el conocimiento previo de los estudiantes, ya que ellos expresan oralmente y de manera espontánea, lo que saben acerca de un tema en particular o de una idea, antes de iniciar una lectura. A medida que escuchan las ideas de otros, recuerdan información adicional o adquieren nuevos conocimientos.

*Mapa semántico o constelación. Es una representación visual de un concepto en particular.

Durante la lectura.

*Identificar la información importante o las ideas principales. La respuesta de la pregunta cuál es la idea principal, no es una sola; de hecho la idea o las ideas principales que un lector construye, depende en gran parte del objetivo que se ha propuesto al leer el texto.

*Tomar notas. Constituye un proceso de pensamiento y de decisión acerca de lo que es importante y lo que es secundario. Se hacen las siguientes recomendaciones:

a) Presentar a los alumnos un tema organizado que facilite los procesos de clarificar y resumir.

b) Activar los conocimientos previos e invitarlos a anticipar el contenido a partir del título.

c) Utilizar un color como código.

*Hacer guías de estudio. Ayudan a los alumnos a construir significados y establecer sus propios propósitos, especialmente en textos informativos; estimula su pensamiento proporcionándoles preguntas y actividades que lo provocan.

Después de la lectura.

*Estimulación del recuerdo o paráfrasis. La paráfrasis consiste en decir los contenidos del párrafo o de un texto completo con las propias palabras.

*Organizadores gráficos. Consiste en mostrar la información obtenida de un texto de manera visual. Requiere que los alumnos identifiquen información importante de textos y

también las relaciones que se establecen entre las ideas principales, los detalles que la sustentan y otros ítemes de información. Los tipos de organizadores son: organizadores gráficos de causa/efecto, organizadores gráficos de las estructuras de contraste y organizadores gráficos para texto de problema solución.

* Hacer resúmenes. Es una forma de verificar la comprensión de un texto, dado que a través de él, el lector retoma la hipótesis que se había formulado antes de comenzar a leer; para elaborar un resumen es importante la eliminación de información redundante, el reemplazo de elemento o acciones por un término que los incluya. Se recomienda:

- a) Tomar notas y subrayar.
- b) Identificar las ideas principales.
- c) Reparar en los detalles que apoyan o sustentan los conceptos.

11.- Efectuar dramatizaciones. Las dramatizaciones constituyen una excelente estrategia para que los alumnos lean detenidamente y capten el significado de los cuentos, fábulas, leyendas o novelas. Además, refuerzan el lenguaje oral y el desarrollo psicomotor de los alumnos, al pedirles que caminen, salten, hagan equilibrio, corran, bailen, etc.

Las dramatizaciones pueden tener distintos formatos, como por ejemplo, los juegos de roles, las dramatizaciones creativas y el teatro de lectores. Algunas sugerencias son:

- a) Leer o narrar a los alumnos un cuento adaptando la voz y gestos a los personajes.
- b) Ayudarles a caracterizar a los personajes, antes de pedirles que asuman un papel.
- c) Ofrecer modelos de caracterización de los personajes frente a sus alumnos.
- d) Invitarlos a realizar juegos de roles a través de monólogos y diálogos imitativos.
- e) Estimular a los alumnos a adoptar accesorios que ayuden a caracterizar.

En las dramatizaciones creativas no existen guiones, disfraces ni consuetas; tampoco existen escenas ni roles previamente asignados, ya que constituyen expresiones puramente espontáneas.

12.- Leer contenidos pertenecientes a las distintas áreas de estudio. Se estimula en los alumnos “el aprendizaje por descubrimiento” se va perdiendo la tradicional dependencia del estudio a partir de un libro único para cada asignatura. El aprendizaje por descubrimiento implica que los alumnos tienen que buscar la información, reunirla, organizarla y registrarla a partir de una variedad de fuentes.

Los libros de las distintas áreas de estudio exigen estrategias especiales para enfrentar su lectura. Por ejemplo, los libros de ciencias naturales, a menudo contienen materiales que indican las experiencias que el estudiante debe realizar para inferir principios y conclusiones.

La mayoría de los alumnos, incluso los buenos lectores, tienen que aprender a manejar los textos expositivos o de estudio, ya que éstos implican manejar destrezas diferentes a la lectura de cuentos, novelas y otros textos narrativos o recreativos. Algunos tipos de texto son: la lectura de mapas y globo terráqueo, textos de estudios sobre historia, la lectura en las ciencias naturales, la lectura en las matemáticas y otros textos.

13.- Discutir sobre libros. El agrado y la afición por la lectura se estimulan cuando los alumnos participan en discusiones sobre los libros, círculos de lectura o círculos de literatura. Estos grupos de lectores pueden organizarse en torno a intereses y propósitos comunes.

La participación en grupos de discusión supone compromiso cognitivo y afectivo del grupo de participantes. Las discusiones generalmente, se centran en un texto literario que puede ser un cuento, una fábula, una novela corta o un ensayo. Ellas no solo facilitan la expresión oral de los alumnos sino que también les desarrollan sus niveles superiores de pensamiento, en la medida que los significados son construidos interactivamente.

14.- Efectuar foros, debates y paneles. Los foros y los debates constituyen actividades en las cuales los alumnos intercambian ideas en relación con un determinado concepto. Los componentes básicos del concepto son los datos reales y hechos, las relaciones entre ellos y las explicaciones.

Por otra parte, los paneles son pequeños grupos de discusión que se efectúan ante un público. Las intervenciones de los participantes no se planean previamente, excepto para la

designación del tópico a tratar. Es decir, los participantes no tienen preguntas preparadas que responder ni posiciones asignadas.

15.- Realizar talleres permanentes de escritura. La escritura consiste en una representación visual y permanente del lenguaje y las actividades implicadas en ella refuerzan la expresión oral y enriquecen la comprensión lectora, dado que incita a los alumnos a leer con propósitos definidos.

En los talleres de escritura se pueden realizar actividades referidas a la escritura narrativa. En la medida que los alumnos tienen acceso a la lectura de cuentos, leyendas, fábulas, libretos, novelas, etc., van familiarizándose con distintos tipos de estructuras narrativas y con estilos propios de cada autor. Esto puede ser estimulado por el profesor en los talleres de escritura creativa a través de:

- a) Préstamos a la literatura.
- b) Estructuras narrativas.
- c) La escritura de poesías.
- d) La escritura formal sobre la base de informes acerca de sus indagaciones o investigaciones, entrevistas realizadas o resultados de proyectos de curso, etc.
- e) La escritura de formas literarias menores tales como rimas, jingles, anécdotas, chistes, adivinanzas, trabalenguas, letras de canciones, refranes, proverbios y otros productos tradicionales de la oralidad.

16.- Aplicar el Programa de Lectura Silenciosa Sostenida. El programa de acuerdo con Condemarín (1982) constituye una actividad cuyo principal objetivo es promover el desarrollo del placer por leer y mejorar las actitudes y los intereses de lectura. Los alumnos eligen voluntariamente una lectura de su agrado; lo mismo hace la profesora y luego cada uno lee en silencio y sin interrupción durante un tiempo determinado. A continuación, la profesora no exige a sus alumnos ninguna tarea relacionada con la lectura: no tiene que responder preguntas, redactar informes ni leer un número determinado de páginas.

La lectura silenciosa es importante. Sin disminuir la importancia de la lectura oral en las primeras etapas del aprendizaje de la lectura y en toda ocasión de comunicación expresiva, es necesario aumentar gradualmente el tiempo asignado a la práctica de la

lectura silenciosa en el programa de lectura escolar. Algunas sugerencias para lograr estos objetivos son las siguientes:

- a) Obtener la participación de todos. Dada la importancia de la imitación del modelo dado por los adultos en la lectura, es indispensable que el profesor participe en el programa y, en lo posible, que lo hagan todos los actores educativos del establecimiento.
- b) Participación del profesor. Naturalmente, el profesor pasa de ser el participante principal de todo el equipo de adultos de la escuela.
- c) Se seleccionan los materiales que satisfagan tanto los distintos intereses y las múltiples inteligencias de los alumnos.
- d) Motivar la iniciación del programa, comentando con ellos un libro favorito que está leyendo.
- e) Fundamenta y establece las reglas o normas que regirán la actividad.
- f) Participar en el programa leyendo en silencio frente a sus alumnos.
- g) Permite la prolongación del tiempo fijado para la actividad, cuando la mayoría de los alumnos lo solicita.

17.- Realizar entrevistas de lectura. La entrevista de lectura consiste en una conversación entre el profesor y un alumno, acerca de las actividades lectoras personales y grupales que este último está realizando. Durante esta actividad, el estudiante conversa con su profesor sobre el libro que está leyendo o que ha leído; formula las opiniones; hace comentarios sobre el tema, los personajes, el vocabulario o el estilo empleado por el autor; comenta los temas o géneros que prefiere; dice qué libros le interesaría leer; qué significado ha tenido para él su contenido; qué problemas ha tenido que enfrentar con los textos, etc.

Esta actividad favorece también al entrevistador porque le permite conocer algunos aspectos de sus alumnos que no muestra en las actividades grupales, tales como sus competencias orales, su asimilación de los temas, sus puntos de vista y su disposición hacia la lectura.

18.- Implementar una biblioteca del aula. Las bibliotecas del aula facilitan que los textos estén al alcance de la mano de los estudiantes; estos deben ser variados y no de carácter literario. Un objetivo de la biblioteca es que debe ser dinámica, estar en permanente

circulación, incremento y renovación; deben de estar diseñadas para ser usadas diariamente y para ser utilizadas para consultas breves, lecturas personales y lecturas domiciliarias. Sus ventajas son las siguientes:

- a) Ponen a su disposición de los niños un conjunto variado de materiales que les permiten disfrutar de la lectura y aprender a su propio ritmo y nivel.
- b) Proporcionan una base de apoyo para que la profesora enriquezca la comunicación y el desarrollo de las cuatro modalidades básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir.
- c) Estimular la comprensión de la lectura y, como consecuencia, favorecer el desarrollo lector.
- d) Hacer que los aprendizajes sean más entretenidos.
- e) Tener la virtud de familiarizar a los alumnos con una gran cantidad de palabras y estructuras lingüísticas.

Sus principales componentes son los siguientes:

- ✦ Libros que sean físicamente atractivos para los estudiantes. (tradiciones orales, poemas, cuentos, canciones, leyendas, relatos realistas cuentos de animales, cuentos fantásticos, novelas, libros de artes, etc.).
- ✦ Revistas.
- ✦ Periódicos.
- ✦ Libros de referencia tales como atlas, diccionarios, enciclopedias, anuarios, almanaques y otros apoyos.
- ✦ Folletos.
- ✦ Recopilaciones de la cultura oral.
- ✦ Recorte de revistas.
- ✦ Textos producidos por los estudiantes.

19.- Establecer alianzas con la familia. En las reuniones con los padres, conviene que la profesora programe un espacio para estimular la lectura de los propios padres y para que ellos, a su vez, estimulen la lectura de sus hijos. Algunas sugerencias para lograr la participación de los padres en la promoción de la lectura son las siguientes:

- ✓ Leer en las horas libres delante de los hijos.
- ✓ Visitar librerías y bibliotecas.
- ✓ Leer a los niños en voz alta.
- ✓ Usar la TV para estimular la lectura.
- ✓ Utilizar eventos de la vida familiar.
- ✓ Pertenecer a un club de libros o una biblioteca comunal.
- ✓ Consultar materiales cuando los niños formulen preguntas.
- ✓ Poner atención a los intereses de los hijos.
- ✓ Regalar libros y suscripciones a revistas.
- ✓ Facilitar un clima de emocional que favorezca la lectura dentro del hogar.
- ✓ Utilizar la lectura como fuente de recreación en el tiempo libre.
- ✓ Contar con una biblioteca personal o estante de libros dentro del hogar.

2.5. Animación sociocultural

La metodología que resulta más adecuada para la implementación de la intervención educativa es la animación sociocultural, la cual es definida de acuerdo con la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) UNESCO como “el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en la que está integrada², debido a que se busca que durante la intervención exista una constante interacción entre los diversos actores que integran a la institución educativa como son: alumnos, padres de familia, autoridades educativas y profesores de la escuela”.

Por tanto la metodología de acuerdo con Ander- egg (1989) plantea lo que son seis problemas principales:

1.- Personas.

De este rubro se desprenden dos elementos:

² Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Página web oficial en español:
<http://www.unesco.org/new/eión s/unesco/>

*A quiénes. Quienes serán los destinatarios o beneficiarios por el programa.

*Con quienes. Los involucrados o responsables de promover la organización

2.- Lugar.

* Es el lugar escogido dónde será la realización de las actividades.

3.- Tiempo.

*Se establece cuándo (día, hora o época del año) se realizara la actividad.

4.- Actividades.

*Consiste en las actividades específicas que se realizarán que favorecerán el programa de Animación.

5.- Métodos.

*Corresponde al cómo se desarrollaran los procedimientos y técnicas a utilizar para la organización y realización de actividades.

6.- Medios técnicos.

*Con qué utillaje profesional se apoyará el programa.

Dentro de la metodología de la animación sociocultural se promueven actividades de cinco tipos:

- a) Formación. Se caracterizan por ser actividades que favorecen la adquisición del conocimiento y el desarrollo del uso crítico. Las actividades de este rubro son: jornadas, talleres, cursos, seminarios, ciclos de conferencias, mesas redondas, debates, reuniones de trabajo, círculos de lectura y educación de adultos.
- b) Difusión. Estas actividades favorecen el acceso a determinados bienes culturales. Las actividades de este rubro son: monumentos históricos, museos (arte, ciencias, técnicas, tradiciones culturales), galerías de artes, bibliotecas, fonotecas y videotecas.

c) Artísticas. Son actividades que favorecen la expresión y constituyen el inicio y desarrollo del lenguaje creativo, bajo la capacidad de innovación y nuevas formas de expresión. Esta se clasifica en 7 categorías:

1. Artesanías o arte popular. Incluye actividades de cerámica, trabajo de barro, talla de madera, tejido, tapiz, vidrio, juguetes y muñecos, abanicos, joyas, etc.
2. Artes visuales. Las actividades a trabajar son: pintura, escultura, grabado, dibujo artístico, serigrafía, ilustraciones de libro, etc.
3. Artes escénicas. Teatro, mimos, títeres, marionetas, guiñol, etc.
4. Danza. Ballet, danza folklórica, expresiones corporales, danza moderna, danza libre, etc.
5. Música y canto. Música folklórica, música moderna, música clásica, música coral, grupos musicales, banda de música, rondallas y tunas.
6. Lenguaje y literatura. Periódico popular, periódico mural, talleres literarios, producción de panfletos, trípticos, revistas, etc.
7. Nuevas formas de cultura. Films, audiovisuales, fotografías, uso de medios de comunicación masiva (radio, t.v.), arte producido por computadora, etc.

d) Lúdicas. Son actividades de tipos físicas, deportivas y de aire libre que favorecen desarrollo físico y corporal en las actividades de este rubro son: esparcimiento (marchas, acampadas, esparcimiento), protección de la naturaleza y el medio, recreación, juegos deportivos y paradesportivos, gimnasia, educación física, etc.

e) Sociales. Buscan favorecer la vida asociativa y la atención a necesidades grupales. Las actividades a desarrollar pueden ser: fiestas, reuniones, encuentros, asociaciones de movimiento social, etc.

No existe una metodología de la animación, sino diferentes propuestas metodológicas:

*Participativa

*Dialogante

*Flexible

Para que se realice un diagnóstico de la situación sociocultural es necesario considerar: Que se deben de programar actividades con base en la realidad y los objetivos, tomando en cuenta para ello dos tareas importantes:

- a) Un estudio expresado en un diagnóstico sociocultural.
- b) Programar actividades.

Realizar un diagnóstico de la situación sociocultural no significa estudiar todas las cuestiones sociales, aspectos culturales de la dimensión material y de la dimensión.

De acuerdo con Ander-Egg (2005), se propone la siguiente guía para llevar a cabo la investigación y elaborar un diagnóstico:

- 1- Referentes a la situación global que se enmarcan en actividades socioculturales.
- 2- Caracterización de la situación cultural.
- 3- Estudio de las necesidades culturales.
- 4- Estudio de las demandas culturales.
- 5- Jerarquización de las necesidades y problemas.
- 6- Inventario de los recursos disponibles.

A continuación se describirán cada uno de los pasos:

1.- Referentes de la situación global que se enmarcan las actividades socioculturales.

Consiste en responder al cuestionamiento ¿Por qué realizar este estudio? Es la contextualización de la totalidad social. Estudiar vínculos, relaciones y mediaciones; es impredecible disponer de información completa de la situación; tomando en cuenta

aspectos como:

- 1.- Información demográfica (población, distribución geográfica, edades, etc).
- 2.- Factores económicos (Actividad económica, nivel de vida, magnitud y estructura de la fuerza laboral).
- 3.- Factores sociales. (Nivel sanitario, nivel educativo, nivel habitacional, nivel de información, racismo, problemas intergeneracionales, formas de control social, participación social, etc).
- 4.- Factores psicosociales (Niveles de motivación y marginación sociocultural).
- 5.- Factores políticos que inciden de manera directa en la situación sociocultural (organización política, su ámbito de influencia y su grado de participación).

2.- Caracterización de la situación cultural.

La situación cultural se refiere a un concepto abstracto y difícil de definir, infiriéndose por los siguientes indicadores:

- ◇ Vida cultural. Las actividades culturales, tipos de actividades que desarrollan, actividades y manifestaciones culturales de mayor arraigo, detección de las personas, grupos y colectivos con mayor participación social, modo de concebir y desarrollar actividades culturales y sus gustos y preferencias en la elección de actividades culturales.
- ◇ Potencial cultural. Recuento de las organizaciones e instituciones que promueven actividades culturales y tomando en consideración el equipamiento cultural.
- ◇ Modos y estilos culturales. Se divide en tres aspectos: Modelo y patrones culturales, valores culturales dominantes y Procesos culturales más importantes.

3.- Estudio de las necesidades culturales.

El estudio de las necesidades culturales debe realizarse teniendo en cuenta la extensión donde se realizará el proyecto, puede ser: grupo, organización, barrio, municipio, zona o región. Es necesario establecer criterios conforme los cuales evaluamos lo que es bueno,

valido, hermoso, necesario, útil, malo, feo, etc.

Se deben de plantear cuestiones en relación a:

- ☒ Qué sabemos acerca de las necesidades culturales.
- ☒ Quién establece las necesidades culturales y con qué criterios.
- ☒ Necesidades de los usuarios.
- ☒ Necesidades de los no usuarios.

Las necesidades culturales se nutren de las actividades que favorezcan la adquisición del conocimiento y el desarrollo del uso crítico de la razón, favoreciendo la expresión, el desarrollo del lenguaje creativo, manifestaciones de actividades lúdicas, creaciones de ámbitos de encuentro y favorecer la vida asociativa.

Los tres ámbitos operativos principales son:

- ☆ Un grupo.
- ☆ Una organización.
- ☆ Zona territorial.

Grupo. Fácil de realizar, ámbito ordinario reducido y homogéneo. NO ES NECESARIO UN ESTUDIO PREVIO.

La primera reunión sirve para conocer los principales intereses y experiencia del grupo, que el animador necesita conocer, una vez realizada la reunión se elaboran las propuestas conjuntas y concretas teniendo en cuenta las necesidades.

Debe de conocer las siguientes cuestiones:

- ° Formas de llenar el tiempo u ocio.
- ° Actividades que desearían ocuparlo.
- ° Objetivos del grupo.
- ° Qué quiere realizar el grupo en cuanto a actividades culturales.

Las técnicas a utilizar son:

★Entrevistas individuales.

★Entrevistas grupales.

★Observación.

Organización o institución. En una organización gubernamental o no gubernamental, lo que importa es realizar un programa de actividades culturales destinadas a sus miembros o asociados. El estudio se realizará de acuerdo a la institución en la que se desea promover actividades.

Es necesario saber con amplitud de las actividades culturales las características: ¿es la actividad principal? ¿es algo complementario o es circunstancial?

Saber si las actividades culturales están vinculadas con las demandas de los miembros de la institución. Las técnicas usadas son:

- ⊙ Recurso de la documentación. Actividades programadas que se realizan y las actividades culturales no realizadas.
- ⊙ Entrevistas con los responsables de la institución.
- ⊙ Observación.

Conviene estudiar las siguientes cuestiones:

*Estructura funcional.

*Aspectos normativos.

*Aspectos técnicos- Operativos.

*Actividades socioculturales que ha realizado la institución.

*Actividades que se desean hacer y no se han hecho.

Población. Es un estudio complicado por dos razones:

✂ Amplitud del estudio y dispersión geográfica.

✂ Heterogeneidad del colectivo.

Un problema básico de los diferentes tipos de usuario del programa clasificándose de acuerdo a los siguientes criterios:

- 1.- Características individuales.
- 2.- Grupos específicos (Organizaciones).
- 3.- Ubicación geográfica.
- 4.- Existencia de áreas policulturales o poliétnicas, variedad de tradiciones y heterogeneidad.

Las técnicas utilizadas son:

- ❖ Estadísticas e informes.
- ❖ Entrevistas individuales y grupales.
- ❖ Observación participativa.
- ❖ Técnicas de grupos.
- ❖ Censos de conducta.
- ❖ Informantes- claves.
- ❖ Grupos de creación participativa.

4.- Estudio de la demanda cultural.

Se tendrán en cuenta el ámbito operativo: grupo, institución o zona. ¿de qué sirve una oferta cultural sino existe una demanda de lo que se ofrece?. La demanda cultural puede cambiarse en un doble sentido: Aumentando la misma o produciendo cambios.

Existen niveles y clases de demandas culturales, sin embargo, existen sectores a los cuales la demanda cultural es prácticamente nula. Para el estudio de las demandas culturales se deben tener en cuenta las siguientes características:

- Usuarios habituales. Mayores preocupaciones culturales.

- Usuarios potenciales. Distinguir diferentes sectores de la población.
- No usuarios. Se designa el o público de las actividades culturales.

Todos los sectores tienen demandas diferenciadas por la cultura, problemas y expectativas. Las demandas culturales no constituyen por sí mismas la regla de oro, que ha de servir como referencia para programar y realizar actividades.

5.- Jerarquización de las necesidades y problemas.

No basta con haber obtenido un listado de necesidades y problemas, es necesario jerarquizarlos. No todos tienen la misma importancia, ni todos pueden realizarse simultáneamente, ni todo tiene un efecto multiplicador. El problema se establece con base en dos criterios:

*Ideológicos-Políticos.

*Técnicos- Operativos.

Se entiende por urgente a aquello que hay que atender primero y con más intensidad, cantidad de medios. Los criterios para jerarquizar los problemas son:

- ∞ Carencias fundamentales.
- ∞ Movilidad de recursos humanos e institucionales.
- ∞ Aquello que tenga efecto de demostración.
- ∞ Da solución a determinados problemas o necesidades que se consideran prioritarios.

Se busca la articulación entre:

*Jerarquización de necesidades.

*Determinación de prioridades.

6.- Inventario de recursos disponibles.

Para implementar una actividad sociocultural deben de considerarse 4 tipos de recursos:

Materiales. Infraestructura y equipamiento y en esta se consideran dos aspectos fundamentales:

Infraestructura y equipamiento. Los locales y equipamiento constituyen un elemento básico. Se sugiere analizar los siguientes elementos:

- Locales y lugares con propósito cultural.
- Locales o lugares que la gente ocupa para encontrarse y realizar actividades.
- Espacios urbanos (Plazas, parques y jardines)
- Transformar bibliotecas y museos.
- Locales con carácter polivalente (Colegios públicos y salones) que puedan acondicionarse.

Utilillaje profesional. Instrumentos o medios técnicos que es posible disponer con el fin de canalizar y dinamizar más eficientemente la participación de la gente

Financieros. Indican las fuentes de financiamiento que se cuenta, dividiéndose en tres tipos:

- a) Presupuesto ordinario.
- b) Subvenciones.
- c) Pago del servicio por parte del usuario.

Técnico. A las técnicas sociopedagógicas y a los procedimientos operativos mediante los cuales se llevan a cabo las actividades de animación sociocultural.

Humanos. Para ejecutar cualquier tipo de programa se debe de disponer de la cantidad y cualidades suficientes en las personas para realizar las tareas previstas.

Una vez definidos los términos educativos que se utilizan en la intervención, en el siguiente capítulo se describirá cómo se llevó a cabo el proceso de intervención en el aula.

**“El mejor maestro es el que sugiere
En lugar de imponer, es quien inspira
A sus oyentes con el deseo de aprender”**

Edwar Bulwer-Lytton

CAPÍTULO III

Capítulo III. Así vivimos la intervención del proyecto y nuestra aula se transformó, la praxis.

3.1. Delimitación del problema

Al finalizar la etapa del diagnóstico, con base en la información recabada y realizado un análisis de ella detecté la siguiente problemática:

✓ **Baja comprensión lectora por parte de los niños del 1ro. C de la Escuela Primaria Profesor Manuel Quiroz Martínez**

Sin embargo, al ingresar al cuarto trimestre de la Maestría e iniciar la especialidad de Animación Sociocultural del lenguaje, la dinámica de estudio cambió y ahora nos enfocaríamos más en la intervención realizada en el aula, permitiéndome que con base en los comentarios de asesores y compañeros y algunas lecturas darme cuenta de que realmente la comprensión lectora era una primera necesidad para el grupo, sin embargo la mayoría de los alumnos no sabía leer y éstas dos acciones de comprensión y lectura se debían de trabajar de manera conjunta, así mismo para el primer grado de educación primaria de acuerdo con el Programa de Estudios 2011 para Primer Grado, se establece:

“se pretende un acercamiento del alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios, y obtener las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen. Igualmente, se pretende desarrollar habilidades para producir textos creativos y de interés del propio alumno, en los cuales exprese lo que siente y piensa, y construya fantasías y realidades a partir de modelos literarios.” (p. 27)

Por tanto me cuestioné: ¿Voy a enseñar a leer a estos niños de 1°C con base en el método tradicional? ¿Dónde queda esa transformación en mi práctica en las hablamos

en las sesiones de la maestría? ¿Cómo puedo generar un cambio en el aprendizaje de mis alumnos?, esto produjo un cambio en la problemática a atender, quedando definida de la siguiente manera:

¿Cómo lograr la adquisición de la lectura de los alumnos de 1°C, por medio de estrategias lúdicas y amenas?

Tomé como base la necesidad educativa de lograr la adquisición del proceso de lectura y escritura con los niños, busqué alternativas para que este aprendizaje fuera más lúdico y no solo basarme en el método tradicional de enseñanza. Por lo tanto el título es:

"La animación sociocultural a partir del juego y la música para la adquisición de la lectura de manera divertida"

3.2. ¿Y ahora qué sigue?

Una vez detectada la problemática a intervenir, realicé un análisis de mi práctica profesional que durante 9 años en las aulas de diversas instituciones educativas había realizado enfocándome en las prácticas mecánicas de adquisición de la lectura y la escritura, por tanto en esos momentos me cuestionaba: ¿sería fácil dejar atrás la enseñanza tradicionalista y buscar la transformación en mi actuar docente? ¿qué va a pasar si al querer enseñar a leer de manera diferente a los niños, no funcionan mis estrategias? ¿será una actividad placentera para mis alumnos?, esos eran unos pocos de los cuestionamientos que inundaban mi cabeza.

Pero la realidad me reflejaba que ya no podía detenerme mucho tiempo a realizar un análisis exhaustivo de los cuestionamientos debido a que el tiempo del ciclo escolar transcurría y yo debía de ponerme a trabajar para lograr que mis alumnos y alumnas del

grupo 1°C aprendieran a leer y al mismo tiempo logaran tener una comprensión del mensaje transmitido; así es como se inició nuestra aventura hacia la adquisición de la lectura de los alumnos con sus mochilas llenas de compromisos, llantos, cuentos, cuadernos, lápices, alegría, sonrisas y como ingrediente especial la imaginación; pero ésta no fue la típica historia donde todos sus personajes no leen, llegó la hada madrina y con su varita mágica dijo colorín colorado estos niños ya saben leer.

Era necesario poner manos a la obra y a partir de ese momento se estableció un compromiso por parte de todos los integrantes del grupo, para poder lograr que los alumnos conocieran el mundo que proporcionan los libros, claro ahora las cosas suenan a que todo sería felicidad, pero otra vez resulta que no. Sin embargo, sentía en estos momentos, más que nunca un enorme compromiso por lograr que los alumnos adquieran de manera gradual la lectura, por tanto recordaba cada una de las lecciones aprendidas en las clases de la Maestría en Educación Básica y acudí a librerías donde podría encontrar materiales acerca de teorías relacionadas con la adquisición de este conocimiento, encontré materiales de Mabel Condemarín, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, entre otros. Y porque no decirlo salí de ahí llena de alegría por contar ahora con material para el trabajo en mi aula pero mi monedero vacío.

Ahora sí, ya tenía algunos de los referentes conceptuales acerca de cómo favorecer la lectura, pero, ¿qué debía hacer, ya que solo me daban ideas o sugerencias para fomentar el interés por leer?. Estas teorías no me indicaban cómo debía de aplicarlo en mi aula, comencé tomando recomendaciones de Condemarín, (2001) relacionadas con motivar a los estudiantes para leer mejor. Así que empecé con la transformación de mi aula pegando letreros con el nombre de cada cosa, realizando la lectura a los alumnos de manera divertida, en ocasiones, leía los cuentos y en otras narraba a los niños una versión personal del cuento, entre otras actividades. Esto debido a que como lo argumenta Salgado (1995:20): "...el sujeto va recabando intuitivamente en el conjunto de grafías de todos los nombres propios del grupo y de aquellas otras que pudiere recoger en los diversos portadores de textos...". Y la verdad es que algunos maestros me criticaban, y el maestro Antonio me dijo:

-Estas mal, porque haces todo eso si finalmente los niños y los padres nunca agradecen lo que haces por su educación.

Sin embargo, yo no hacía caso a esos comentarios y seguía en búsqueda de transformar la educación, bajo el lema:

“Una pequeña semillita puede transformar al mundo, por eso, yo marcaré la diferencia en lo que hago”.

Los conocimientos relacionados con la lectura de los alumnos de 1º C se transformaron con la implementación de actividades que van más allá de lo tradicional, como son por ejemplo la lectura en voz alta, lo que atraía la atención de los niños, y provocaba la inquietud por ser ellos quienes leyeran la historia. Otra actividad que realicé fue la organización de la biblioteca del aula a la que los alumnos tenían acceso para consultar los materiales al terminar alguna actividad o para llevarlos a su casa, el acervo de consulta va de acuerdo a los intereses de los alumnos, y en ocasiones asistieron padres de familia a compartir al grupo alguna historia o cuento, la realización también de la lectura en casa por parte de los padres a sus hijos, y la lectura de pequeños cuentos realizada por los alumnos, que ya habían consolidado el proceso de lectoescritura, lo que motivó en gran medida a otros miembros del grupo a aprender pues querían compartir la lectura, y seguir el ejemplo de sus compañeros y como lo señala Garrido, (1998:7) "La lectura voluntaria, la lectura por gusto no se enseña como una lección, sino se transmite, se contagia como todas las aficiones".

Estas son tan solo algunas de las actividades que trabajamos dentro del aula del 1ºC para la lograr la apropiación de la lectura pero eran muy ambiguas, debido a que en esos momentos sabía cuál era la necesidad o problema que presentaba el grupo, sin embargo aún no lograba encontrar alguna estrategia que fuera el puente entre algo lúdico y la lectura, y el tiempo de entrega de trabajos en la maestría se agotaba.

3.3. Proyecto de intervención “La animación sociocultural a partir del juego y de la música para la adquisición de la lectura de manera divertida”.

A partir de la problemática previamente mencionada diseñamos de manera conjunta proyecto, alumnas y alumnos del grupo 1ºC un proyecto de intervención para llegar a la

adquisición de la lectura, éste fue aplicado al grupo durante los meses de Febrero a Julio del año 2014 sus objetivos que se plantearon son:

General.

- ⊙ Generar procesos lúdicos para que los niños desarrollen la capacidad de lectura en la escuela.

Específicos.

- ⊙ Desarrollar en los alumnos la capacidad de lectura a partir del juego y la música.
- ⊙ Promover procesos lúdicos para la adquisición de la lectura.
- ⊙ Involucrar a los padres de familia en el proceso de adquisición de la lectura (Animación sociocultural).

Me interesa destacar que la actividad que dio pie a la intervención fue un proyecto plasmado en el *Programa de Estudios para primer grado 2011* titulado “Reescribir canciones conservando la rima” ya que el uso de las actividades propuestas fue más atractivo para motivar a los alumnos a leer. Pero me cuestionaba ¿qué tipo de actividades seguiré implementando que sean interesante para ellos?...Y decidí tomar como base este proyecto para dar inicio a las acciones enfocadas al aspecto de la música y el juego; pero conforme pasó el tiempo me di cuenta de que esta actividad solo sería el inicio del proyecto, por lo tanto debía de buscar la manera de integrar otras, la forma más apropiada para encontrar nuevas actividades para el proyecto fue a partir de los interés de los alumnos expresados en una asamblea, que de acuerdo con Sánchez, (2014) es una reunión periódica que se realiza con la finalidad de presentar, comentar, analizar y resolver conflictos cotidianos, reconocer el esfuerzo y acciones de los compañeros y organizar el trabajo del grupo, así fue como el día 22 de abril que los alumnos sugirieron las actividades que les gustaría realizar, otras aparecieron de acuerdo a los intereses y situaciones vividas, todas las actividades quedaron organizadas en el cronograma que se muestra en el anexo 8.

3.3.1. Descripción de actividades del proyecto de intervención.

A continuación describiré algunas de las actividades que se llevaron a cabo durante el desarrollo del proyecto de intervención, buscando dar solución a la problemática **¿Cómo lograr la adquisición de la lectura de los alumnos de 1°C, por medio de estrategias lúdicas y amenas?** En la tabla se muestra de manera sintética las actividades trabajadas y los temas con los cuales fue abordada:

Nombre de la actividad	Temas abordados
*Indagar en sus casas letras de sus canciones favoritas.	* Indagación con familiares de la letra favorita de su canción. *Escritura de la letra de la canción. *Identificar palabras que riman. *Identificar la escritura de algunas palabras en la letra de su canción favorita.
*Identificar palabras que riman en las canciones	*Reconocimiento de la estructura de una canción (Verso y estrofa). *Identifica las palabras que riman en las canciones. *Identificar la escritura de algunas palabras de la letra de su canción.
*Reescribir canciones cambiando las palabras que riman de manera individual	*Identifica las palabras que riman en las canciones. *Identificar la escritura de algunas palabras de la letra de su canción. * Sustituye palabras que riman por otras parecidas. *Reescribe la letra de la canción buscando que esta tenga sentido.
Transcribir en grupos de 5 personas la letra de las canciones en cartulina	*Trabajo en equipo. *Organización y distribución de

	<p>actividades.</p> <p>*Diseño de las cartulinas en la cual se contiene la letra de la canción modificada.</p> <p>*Correcta escritura de la canción (ortografía y concordancia).</p>
Organizar un cancionero titulado: Juguemos con las letras de las canciones sin perder la rima”	<p>*Recopilación de las canciones que los alumnos y alumnas reescribieron.</p> <p>*Reconocen lo que es un cancionero.</p> <p>*Identifica las partes de un cancionero.</p> <p>*Elaboración de índice del cancionero.</p> <p>*Organizan las canciones que integran el cancionero.</p>
Interpretar de canción de “Pin pon” modificada y usando las intensidades del sonido	<p>* Realización de ejercicios de pronunciación.</p> <p>* Reconocen los tres tipos de intensidad del sonido (Alto, medio y bajo).</p> <p>*Interpretación de la canción con la letra modificada.</p>
Participar con un baile en el festival de la primavera titulado “La tortuga Constanza”	<p>*Identifican las características de las estaciones del año.</p> <p>*Reconocen las plantas y animales característicos de la primavera.</p> <p>* Interpretación de la canción.</p> <p>* Tabla rítmica relacionada con la letra de la canción.</p>
Ensayar canciones para el evento del día de las madres	<p>* Reconocen la celebración del día de las madres como una fiesta tradicional de su comunidad.</p> <p>*Valoran las características y</p>

	<p>cualidades de sus madres.</p> <p>* Interpretación de las canciones.</p> <p>* Relación de movimientos corporales con la letra de la canción.</p>
Realizar asamblea para determinar la viabilidad de continuar con el proyecto e involucrar en este a los padres	<p>* Escuchar sus opiniones acerca de la pertinencia de continuar o no con el tema de música y juegos para la adquisición de la lectura.</p> <p>*Exponen y argumentan sus puntos de vista acerca del desarrollo de las actividades.</p> <p>*Llegan a acuerdos.</p> <p>*Proponen actividades para la realización del proyecto.</p>
Diseñar de carteles para promover que los padres participen en las actividades	<p>*Saben lo que es un cartel y sus características.</p> <p>*Diseño de las cartulinas de un cartel para invitar a los padres que participar en las actividades.</p> <p>*Correcta escritura del cartel (ortografía y concordancia).</p>
Invitar a padres y madres de familia a participar en actividades de cantos y juegos	<p>*La invitación.</p> <p>*Establecimiento de acuerdos.</p>
Participar con padres y madres en diversas actividades relacionadas con canciones y rondas.	<p>* Los alumnos reconocen cuales son los juegos y canciones tradicionales de nuestro país.</p> <p>* Juego cooperativo.</p> <p>* Involucramiento de padres y madres en actividades educativas de sus hijos.</p>
Investigar y compartir la letra de diversas canciones y rondas populares	<p>*Reconocen la letra de las canciones populares.</p>

Escribir en hojas de color rondas o canciones que más les gustaron	<ul style="list-style-type: none"> *Escritura de la letra de canciones. *Repetición de la letra de las canciones. *Socialización de las canciones.
Organizar cancionero de “ Rondas y canciones infantiles populares”	<ul style="list-style-type: none"> *Recopilación de las canciones infantiles populares que los alumnos y alumnas escribieron. *Reconocen lo que es un cancionero. *Identifica las partes de un cancionero. *Elaboración de índice del cancionero. *Organizan las canciones que integraran el cancionero.
Realizar taller de cantos y juegos	<ul style="list-style-type: none"> *Saben lo que es un taller de cantos y juegos. *Planeación de actividades a realizar en el taller. *Organización de las actividades y designación de responsables. *Coordinación de las actividades durante el taller.

A continuación se narran a detalle cuatro de las actividades que fueron de trascendencia para el desarrollo del proyecto de intervención:

3.3.1.1. Actividad de inicio del proyecto.

Comenzamos el día 21 de febrero pidiéndoles a los alumnos y alumnas que realizarán una investigación en casa acerca de la letra de sus canciones favoritas, la que deberían de escribir con ayuda de algún familiar en una hoja de color, el fin de semana pasó rapidísimo y el lunes siguiente al estar en la formación para ceremonia cívica, los niños ansiosos me mostraban sus folders con sus tareas, hojas con márgenes muy bonitos y la letra de su canción, algunas hojas eran blancas, otras hojas dobladas, sin embargo, no importaba la

presentación sino la investigación realizada y que la mayoría de los miembros del grupo cumplieron con la tarea.

Al ingresar al salón todos los alumnos expresaban interés por saber qué es lo que haríamos con esas indagaciones, para lo que les pedí las guardarán, ya que realizaría la lectura de regalo, ésta actividad es una de las acciones que de manera obligatoria debo de realizar en voz alta a los alumnos diariamente veinte minutos y después revisaríamos sus trabajos.

La lectura de ese día 24 de febrero fue la letra de la canción “Debajo de un botón”, al concluir les pedí a los alumnos que me ayudarán a cantarla, durante el momento que la interpretábamos pude percibir en sus caras agrado ante lo que realizábamos mostrándose con una sonrisa y entusiasmo al interpretarla, posteriormente escribí la letra de la canción en el pizarrón, les mostré que se componen por versos y las últimas palabras de cada renglón riman, con mí ayuda los alumnos identificaron las palabras que concuerdan en esa canción.

Esta actividad fue pieza primordial para la iniciación de la lectura de los alumnos y alumnas del grupo 1°C, ya que con base en la escritura de la canción, sus conocimientos previos y los sonidos de las palabras lograron la identificación de algunas palabras cómo: ratón, botón, Martín, tin y ton; a pesar de que la letra de la canción era muy corta y repetitiva este acercamiento resulto muy fructífero y fue de esta manera como iniciamos la hermosa aventura hacia la adquisición de la lectura.

Al concluir les cuestioné:

-¿Les gustó escribir la letra de su canción favorita con ayuda de un familiar?

Jonathan de inmediato expresó:

- Me gustó mucho ya que pude escuchar muchas veces la canción y mi papá la cantó conmigo.

Eidan manifestó:

- Para mí fue muy difícil ya que no le entendía la letra y mi mamá se molestó porque no pongo atención.

-Estrella dijo:

-Yo la hice en mi escuela de ballet con ayuda de mis amigas y fue muy divertido, ya que es la canción que estamos bailando todas.

Después pedí que cada uno y una de ellos sacarían sus investigaciones y que de manera individual las revisarían e identificaran las palabras que riman, de inmediato Sergio Caleb expresó:

- Pero maestra, yo como le voy a hacer porque no sé leer.

Respondí:

-No es necesario que sepas leer, te pido que revises tu canción e identifiques las palabras que terminan igual, ¿Por qué si te sabes las letras verdad?

-Por supuesto maestra- contestó.

Esta conversación con Caleb me permitió darme cuenta de la situación para él era preocupante debido a que como lo expresaba no sabía leer, no obstante, esta no fue una barrera ya que se le brindaron alternativas acorde a sus aprendizajes adquiridos hasta ese momento y conto con el apoyo de sus compañeros y la profesora.

Durante el desarrollo de la actividad caminé entre las filas para resolver dudas y orientarlos, me percaté que los alumnos realizaron por si mismos la actividad a excepción de Jonathan, ya que no podía encontrar las palabras que rimaban porque en su investigación escribió la letra de la canción sin respetar los renglones, siendo un obstáculo ya que no pudo realizar la actividad. Esto me permitió detectar que en ocasiones al dar las indicaciones para la realización de las actividades, no expresaba de manera clara los requerimientos de su realización, lo cual, sirvió para que en posteriores actividades del proyecto de intervención me cercioraré de que los alumnos y las alumnas comprendieran de manera plena las indicaciones y así poder trabajar.

A continuación se muestran 3 de las letras de tres canciones escritas por los niños con apoyo de algún familiar:

Caso número 1. Se incluye la de Jonathan quien escribió la canción “La patita” en la que a pesar de que no estaba escrita en versos completos logró identificar las palabras que rimaban en su canción. (ver anexo 9)

Caso número 2. Es sin duda la letra de la canción favorita de Damián que se caracteriza por ser el más alegre del salón y su canción hizo cantar a las niñas, esta es el “Mariachi loco”, al analizarla de manera grupal nos dimos cuenta de que ciertamente esa canción tenía muchas rimas, Karen comentó: -también me gusta a mí esa canción. Felicité a Damián por su canción tan alegre y cumplir con la tarea. (ver anexo 10)

Caso 3. Miriam Estrella, sin embargo durante esta primera actividad de identificación de rimas se puso muy triste debido a que en su canción “La muñeca azul” solo identifiqué dos rimas, a pesar de que revisó la letra de la canción muchas veces, no logró detectar otras rimas. (ver anexo 11)

Fueron seleccionados estos tres trabajos para su análisis, debido a que ellos muestran los obstáculos, avances, aciertos, trabajo entre pares, entre otros elementos. Así mismo, ejemplifican de manera clara cómo vivieron esta primera actividad de intervención.

3.3.1.1.1. ¿Para qué lo hicimos? Y ¿Con qué sustento conceptual?

En esta primera actividad se creó un acercamiento al contexto de las canciones realizándose esta por gusto ya que como hace referencia Ander-Egg, (1989: 117) “Para algunos la música es distracción y disfrute, para otros es composición y armonía; ...Y en todos es una forma de goce espiritual, de emoción, de alegría, de felicidad, de plenitud a veces”. Para los alumnos esta actividad relacionada con la música fue algo muy atractivo debido a que esta es parte en su contexto y brinda a ellos sentimientos de felicidad.

Así mismo se creó un acercamiento entre la letra de las canciones y la oralidad que es como lo define Salgado, (1995: 10) al decir que es una hipótesis alfabética por medio de la cual “... el sujeto descubre el vínculo entre los sonidos articulados que emplea al hablar y los grafemas de nuestra escritura que sirve para representarlos”, durante el desarrollo de la actividad pude percibir como los alumnos a pesar de no tener consolidado el proceso de enseñanza aprendizaje intentaban seguir la letra de la canción escrita en su hoja guiándose para ello con su dedo mientras ellos cantaban, algunos lo hacían solos u

otros en pequeños grupos. Esto tiene relación con la conciencia fonológica la cual se basa en comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc., antes de conocer las grafías que los representan.

Considero que para mis alumnos esta primer actividad resultó algo significativo (debido a que lo vi reflejado en su interés durante el desarrollo de la actividad, ya que para ellos fue algo divertido el trabajar con la letra de las canciones que les gustan y así mismo lo expresaron de manera oral en posteriores ocasiones) y diferente ya que recurrieron a sus familiares para poder solicitar ayuda para escribir la letra de su canción favorita lo cual como establece Mc Lane(1981: 20) "... la alfabetización es un proceso profundamente social, sobre todo en la que los niños con sus padres, hermanos, abuelos, amigos, cuidadores y profesores... estas personas es sirven de modelo, les ofrecen materiales, crean expectativas y les ayudan, instruyen y animan"

3.3.1.1.2. Reflexión.

Esta actividad inició el proyecto de intervención considero que fue generadora del interés de los alumnos, ya que ellos al interactuar con las canciones fue algo divertido ya que sonreían, cantaban y se cuestionaban entre ellos para saber si identificaban correctamente la palabra, cómo fue el caso de Abril que llevaba escrita la letra de la canción la rata vieja y cuestionaba a Alexa, para saber si donde ella señalaba decía la palabra rata, al obtener una respuesta afirmativa su reacción fue sonreír y decir:

-Se leer la palabra rata.

Durante el desarrollo de la actividad pude percatarme que para los niños y niñas fue una actividad significativa debido a que por medio del uso de canciones lograr identificar la escritura de algunas palabras como son rata, pin pon, mar, rana, entre otras.

Así mismo puedo decir que para el desarrollo de la actividad nos enfocábamos tan solo en la identificación de la escritura de algunas palabras y reconocimiento de las palabras que riman, se logró cumplir de manera óptima y divertida con los alumnos y alumnas y

dejamos atrás las prácticas de realización de planas, copias y dictados como lo venían manejando los otros dos grupos de primero que tenían a cargo mis compañeras.

Puedo así concluir que en general el grupo conocía las letras y podía identificar poco a poco palabras más fácilmente.

Y de este modo finiquitamos nuestra primera actividad del proyecto de intervención con la satisfacción de observar la relación que los alumnos establecen entre lo que dicen (oralidad) y las letras que están plasmadas en una hoja (escritura). Del mismo modo, para los alumnos y las alumnas fue una actividad divertida debido a que la letra de las canciones les permitió cantar e interactuar entre ellos y su alegría la observe al cantar juntos diversas melodías, a la par que algunos de ellos señalaba las palabras que conocían en la hoja que estaba escrita la canción.

Muy bien, había sido atractivo para mis alumnos y alumnas esta primera actividad, pero ahora me cuestionaba ¿Qué tipo de actividades seguiré implementando que sean interesantes para ellos?, y decidí tomar como base este proyecto para dar inicio a las acciones enfocadas al aspecto de la música y el canto y a continuación se narra cómo nos fue al realizar la actividad de modificar la letra de algunas canciones.

3.3.1.2. Actividad. Modifiquemos la letra de las canciones sin perder la rima.

Reescriben canciones cambiando las palabras que riman de manera individual.

De manera simultánea a la identificación de las rimas en diversas canciones jugamos a cambiar las palabras por otras que fueran similares con el objetivo de modificar el sentido de la canción, por tanto la actividad consistía que de manera individual dijera la canción o la cantara y a la par de esto poner atención en qué palabras podría sustituir de la canción para que su letra fuera diferente y divertida. Hubo pequeños que cantaban y de igual manera iban palmeando para dar una conexión entre letra e interpretación.

Al concluir el tiempo destinado a la modificación de la letra de las canciones se realizó la socialización de los trabajos, para orientar el trabajo educativo de reflexión y cuestioné:

-¿Quién desea compartir la letra de su canción?

Para mi sorpresa la mano de varios de mis alumnos estaba levantadas, por tanto les pedí que por turnos iban a leerla al grupo, algunas de las intervenciones que se escucharon fueron las de:

a) Raúl quien mencionaba:

- Escuchen en mi canción Pin pon ya no es guapo y de cartón... pues ahora yo le puse que es feo y de latón.

Al concluir la frase los niños reirán y Aline comentó:

-Jajaja eso es muy divertido.

A lo que Raúl vuelve a intervenir para decir:

- Oigan no he terminado, escribí se ensucia la carita con tierra y con carbón.

En las caras de los alumnos se veía reflejado el gusto por la actividad al mismo tiempo que aplaudían. (ver anexo 12) Para los alumnos y las alumnas del 1°C fue una experiencia gratificante y divertida, ya que el escuchar cómo se oía la letra de la canción con una versión diferente causaba en ellos asombro.

b) Otra de las participaciones fue la de Estrella quien modificó la letra de la canción la muñeca fea y la convirtió entonces en la muñeca bonita, durante el desarrollo de la actividad la niña mostró ser la más alegre del salón ya que ella cantaba y mostraba sus dotes adquiridos en la clase de ballet, a la par que le cambiaba la letra a su canción y contagiaba su entusiasmo a las otras niñas que integran el grupo. Una estrofa de su canción dice lo siguiente: Alegre va la muñeca por toda la casa mirando que pasa platica con el ratón. (ver anexo 13) Mostrando que a pesar de que la actividad debía de realizarse de manera individual, el involucramiento por las otras niñas del grupo fue total, ya que observaron el entusiasmo de Estrellita al ir cambiando la letra de su canción.

c) Uno de los pequeños que se le dificultó el cambiar la letra de la canción fue a Sergio Caleb quien reflejaba en su cara preocupación al no saber cómo podría sustituir las palabras de la canción, el intentó cambiar la letra de diferentes canciones pero el resultado seguía siendo el mismo no lo lograba. Edwin uno de los compañeros de la clase se acercó a Caleb y le dijo:

-¿Quieres que te ayude?

Y aunque el niño no contestó, Edwin se quedó a su lado hasta que se tranquilizó y juntos comenzaron a cambiarle la letra a la canción del chorrito. (ver anexo 14) Esta es una muestra de los lazos de apoyo que se crearon entre los diversos miembros del grupo, ya que al ver a sus compañeros que se les dificultaba realizar las actividades se mostraban solidarios y se acercaban a ayudar.

Así mismo hubo el caso de dos niños Alex y Eidan, quienes expresaron:

-Que era aburrido.

-Que la canción ya no se entendía lo que decía.

-Qué se les complicaba rimar las palabras.

En el caso de los dos alumnos citados anteriormente a pesar de que expresaban insatisfacción por la actividad cumplieron con esta, de hecho la producción escrita por Eidan fue de las que más gusto a sus compañeros con la letra “Dale, dale”.

3.3.1.2.1. ¿Para qué lo hicimos? Y ¿Con qué sustento conceptual?

Zubiría, (1996) establece seis niveles de lectura, los cuales clasifica de la siguiente manera:

- a) Lectura Fonética
- b) Decodificación Primaria (palabras)
- c) Decodificación Secundaria (frases)
- d) Decodificación Terciaria (párrafos)
- e) Lectura categorial
- f) Lectura metasemántica

Por tanto los alumnos del 1°C durante el desarrollo de la actividad se encontraban en el proceso de adquisición de la lectura, por lo que la mayoría se ubicaban en el nivel de decodificación primario que de acuerdo con Zubiría, (1996: 58) tiene por “propósito

transformar las palabras percibidas a sus respectivos conceptos, una a una. Para tal efecto, la decodificación primaria dispone de los siguientes suboperadores: léxico, sinonimia, contextualización y radiación”.

La decodificación permite la transición de la palabra a los conceptos, es por ello que establece que parte esencial de la actividad lectora el niño la va a obtener a través de su vocabulario el cual va adquiriendo mediante diálogos, conversaciones y el uso de los medios masivos de comunicación y posteriormente lo relaciona con palabras escritas, este proceso interpretativo es como lo establece Zubiría, (1996: 101) “El primer acercamiento interpretativo ocurrido al ingresar a cualquier trozo de lectura es recuperar el léxico a fin de inteligir e interpretar o decodificar los términos que vienen ingresando visualmente, uno a uno, de manera secuencial”.

Vega 1990 en Zubiría, (1996: 108) quien describe como se da el acercamiento al léxico, proponiendo que: “El lector establece una asociación entre la representación fonológica de la palabra y una representación interna de su significado existente en la memoria semántica”.

Considero que el uso de las canciones como herramienta para el aprendizaje fue adecuado, ya que cómo lo establece Kaufman, (2007: 30): “Los niños gradualmente van identificando palabras o fragmentos de texto tomando como indicadores algunas letras conocidas...explorar el texto escrito de una estrofa de una canción conocida...”

3.3.1.2.2. Reflexión.

Esta actividad de reescribir canciones conservando la rima creó un acercamiento formal a lo que es el proceso de lectura, debido a que los alumnos por medio de la letra de diversas canciones lograron la lectura de palabras y posteriormente sustituyeron esas palabras por otras que fueran parecidas y le dieran otro sentido; por tanto se trabajó de manera paralela a la lectura y la escritura. La afirmación de trabajo realizado por los alumnos lo logró sustenta con lo plasmado por salgado (1995:21): “...cuando un niño comienza a desarrollar sus escrituras primarias propias, necesariamente procede a la lectura de sus producciones (en principio de manera parcial, luego de manera más amplia) y en poco tiempo descubre que es capaz de leer lo que otros escriben”.

Durante el desarrollo de la actividad pude percibir que los alumnos y alumnas son personas con un gran deseo y compromiso de aprender, debido a que cada uno se enfocaba en tratar de entender sus canciones y al momento de escribir alguna palabra sino podían hacerlo solos recurrían a los alumnos que ya tenían consolidado el proceso de lectoescritura y les decían:

-¿Me ayudas a escribir mi palabra?

Y por supuesto sus compañeros les ayudaban amablemente deletreándoles las palabras para que la pudieran escribir, permitiéndome ver que son un excelente equipo de trabajo.

Así mismo algo característico de mi aula de clase es que no existe la regla de trabajar en silencio o hacerlo de manera exclusiva en su lugar, esto mismo permitió que el ambiente de trabajo resultará agradable para los alumnos ya que ellos decidían con quien sentarse a trabajar, y como producto final de esta actividad se obtuvo un cancionero grupal titulado “Reescribamos canciones sin perder la rima”, éste se colocó en la biblioteca del aula del grupo para que pueda ser consultado por los alumnos y también se lo pudieran llevar a su casa en préstamo para revisarlo, algo impresionante fue que la mayoría de los miembros del grupo se lo quisieron llevar y en el salón había una lista de espera para llevarse el cancionero. En los archivos digitales que se encuentran anexos a este trabajo en un cd se encuentra una carpeta en la que se contiene el cancionero “Reescribimos canciones sin perder la rima”.

Conforme pasó el tiempo me di cuenta de que esta actividad solo sería una de las del inicio del proyecto por lo tanto debía de buscar la manera de integrar otras, la forma más apropiada para encontrar nuevas actividades para el proyecto fue a partir de los interés de los alumnos expresados en una asamblea que de acuerdo con Sánchez, (2014) es una reunión periódica que se realiza con la finalidad de presentar, comentar, analizar y resolver conflictos cotidianos, reconocer el esfuerzo y acciones de los compañeros y organizar el trabajo del grupo, así fue como el día 22 de abril que los alumnos sugirieron las actividades que les gustaría realizar otras aparecieron de acuerdo a los intereses y situaciones vivida, a continuación se narra la experiencia vivida durante el desarrollo de la asamblea.

3.3.1.3. Actividad de la asamblea.

Dentro de las actividades del aula realizamos una asamblea en la que los niños y las niñas expresaron si tenían interés por continuar con el proyecto o consideraban que este ya no era viable para los fines educativos, comencé con el cuestionamiento:

-¿Qué son las canciones?

Edwin expresó:

-Para aprender y ser maestro de música.

Emmanuel agregó:

-Son cuando cantas.

Daniela sugirió:

-La música también sirve para bailar

Y Raúl concluyó:

-Las canciones nos sirven para aprender.

Al observar su entusiasmo en participar realicé otro cuestionamiento:

-¿Cuál es su canción favorita?

En ese momento la mano de todos los niños estaba arriba pidiendo el turno para poder participar, Ángel gritó:

-Sencilla y divina.

Natalia que es una de las niñas que presenta mayor dificultad para expresar sus ideas al grupo tenía su mano arriba y de inmediato le di la palabra, a lo que ella contestó:

-Pin pón.

Eidan manifestó:

-Canciones de terror.

Con la realización de esta pregunta pude conocer aún más los intereses musicales de los alumnos.

Otra de las preguntas que realicé fue:

- ¿A alguno de ustedes no les gusta la música?

Para mí sorpresa observé que Alex levantó su mano, ante esta situación le pregunté:

-¿Por qué?

Él contestó:

-Porque la música es aburrida.

Posteriormente expresé:

¿Por qué les gusta la música?

Raúl de inmediato expresó:

-Porque tienen un sonido bonito.

Estrella:

-Son divertidas.

Y Gustavo dijo:

-Porque aprendemos.

Juntos recordamos cuando le cambiamos la letra a las canciones y les cuestioné: -¿A ustedes les gustó cambiar la letra de sus canciones?

Ángel respondió:

- Si, me gustó como suenan.

Kevin expresó:

-Sí, porque algunas palabras riman y otras no.

Eidan declaró:

-¡Nooooo!, para mí me suenan horribles

Y Diego dijo:

-No, porque no entiendo lo que dicen.

Una vez escuchadas las opiniones de los alumnos y las alumnas tanto a favor como en contra de acuerdo con las actividades realizadas hasta ese momento, procedí a realizar la pregunta que me llevó a determinar que todavía podíamos continuar con el proyecto, la cual fue la siguiente:

-¿A quién le gustaría que las mamás y los papás del grupo vengan a cantar y a jugar con ustedes?

Eidan a pesar de que durante toda la asamblea mostraba actitud de estar en desacuerdo con las actividades fue el más animado y de inmediato gritó:

-A mí, a mí.

Y por supuesto todos los demás se unieron al grito eufórico, para lo que planté la última pregunta:

-¿Qué les gustaría vinieran a cantar y jugar?

Eidan dijo:

-Que escribamos canciones.

Raúl agregó:

-A bailar.

Alex expreso:

-A jugar.

Alexa aumentó:

-Pintar mientras escuchan música.

Y concluyó Karen:

-Que vengana a divertirse con nosotros.

La actividad de la asamblea representó para los alumnos un gran interés debido a que su voz fue escuchada por todos y tomada en cuenta.

3.3.1.3.1. ¿Para qué lo hicimos? Y ¿Con qué sustento conceptual?

Esta actividad fue trascendental para el proyecto de intervención, ya que a partir de esta se determina que los alumnos y alumnas si tienen interés por continuar con las actividades relacionadas con la música y además expresaron en dicha asamblea que les gustaría también incluir juegos con las madres y padres en los cuales se usaran la música, de acuerdo con Sánchez una asamblea (2014) es una reunión periódica que se realiza con la finalidad de presentar, comentar, analizar y resolver conflictos cotidianos, reconocer el esfuerzo y acciones de los compañeros y organizar el trabajo del grupo.

Así mismos los alumnos y alumnas buscaron por iniciativa propia traspasar esas cuatro paredes del aula y realizar actividades en el patio en las que involucrarían a padres y madres de familia, con esto se buscó crear ese acercamiento al proyecto y hacer a estos participantes activos en la función educativa de manera lúdica y que así como lo dice Batllori, (1992:12) los padres: “No frenemos las travesuras de nuestros hijos, sino mejor, dirijámoslas, porque sabemos que el niño está pidiendo a gritos que le enseñen cosas, qué le expliquen los porqués que tanto le hechizan; quieren jugar y desean hacerlo con sus pautas que se les enseñen cómo llegar a sus objetivos: conocer las cosas, cómo hacerlas, cómo llegar a ellas, etcétera...”

Entonces fue de esta forma como los padres de familia se dieron cuenta de lo que se había trabajado en el aula durante el proyecto de intervención.

Gracias a los cambios en la forma de llevar a cabo las clases en el aula se ha dado a los alumnos y alumnas más oportunidad de participar en la elección de las actividades que desean realizar con el objetivo de que sean de su interés, sin embargo estas solo fueron un bosquejo de lo que se realizaría, porque como es sabido y afirma Ander-Egg (1989: 36) “...no es posible programar un conjunto de actividades coherentemente estructuradas entre sí de cara al logro de determinados propósitos.”. Las actividades propuestas en un inicio por los alumnos y alumnas del grupo 1°C permitieron iniciar con la maravillosa

aventura hacia la adquisición de la lectura, sin embargo, durante el proceso de desarrollo del proyecto se fueron agregando actividades de acuerdo a la pertinencia entre los conocimientos adquiridos y las necesidades educativas que debíamos de cubrir.

3.3.1.3.2. Reflexión.

Sin lugar a dudas la asamblea llevada a cabo en el grupo, a mi cómo profesora me hizo ver que mis alumnos y alumnas sentían agrado ante la dinámica de trabajo que se estaba llevando en el aula, lo que resultó muy gratificante ya que me di cuenta que mis noches de desvelo en pensar cómo lograr esa transformación de mi actuar pedagógico estaba dando los resultados.

Es de relevancia decir que durante esta actividad de la asamblea específicamente mi participación solo fue de una guía, puesto que mis alumnos y alumnas se mostraron muy involucrados en la actividad por tanto proponían qué hacer, cómo, con quién y en dónde; así mismo se escucharon las voces de aquellos al inicio estaban en desacuerdo con la intervención y qué al finalizar la asamblea su actitud dio un giro de 360 grado y eran los primeros que votaban porque se diera continuidad a la intervención. Lo sucedido en el aula ese día es de la misma manera descrito por Sánchez (2014:36): “La asamblea es imposible de realizar sino se tiene la confianza en los alumnos, el maestro debe de tener la absoluta certeza de que son personas que pueden organizarse, expresan sus opiniones, tomar decisiones, asumir responsabilidades y ejercer su libertad de sensatez. Por lo tanto, el maestro que retoma la asamblea debe ceder parte de su autoridad a la autogestión del grupo y renunciar al mando vertical que tradicionalmente ejerce”.

Y pues con esa ilusión de mis alumnos me dispuse a ver el más allá de mi intervención, así que a seguir con esta hermosa aventura para lograr la adquisición de la lectura de manera divertida.

3.3.1.4. Actividad. Taller de cantos y juegos con padres y madres de familia con el objetivo de celebrar el día del padre.

A continuación se narra la actividad de cierre del proyecto de intervención realizado en el grupo de 1°C, mismas que fuimos planeando desde el día 2 de junio del 2014, a pesar de que el evento para el día de los padres sería el 20 de dicho mes, se debía de pedir

permiso a la nueva directora la profesora María del Socorro Ortega Cabello para realizar las actividades fuera del aula de clases, para lo que expresó:

-Me parece buena su propuesta, pero le pido que invite a participar en la actividad a sus compañeras de grado.

Para lo que le contesté que lo platicaría con mis compañeras y después le informaría lo que ellas me dijeran.

Esa misma tarde les comenté a cada una de ellas la propuesta del taller de cantos y juegos; Francisca la profesora de 1°B de inmediato me contestó:

Tengo demasiado trabajo, muchas gracias por decirme.

Y al ir con la profesora Julieta de 1° A se mostró interesada por la actividad y me pidió que le platicará a detalle en qué consistía, al concluir la conversación me dijo que al día siguiente me diría que decidió; el día 3 de junio al ir a ver a la profesora Julieta me informo:

-Ya lo pensé bien y creo que el tiempo es muy corto. Mejor hazlo tú.

De inmediato me dirigí con la directora para comentarle la decisión de mis compañeras y ella me contestó:

-Hágalo usted entonces con su grupo, sólo me entrega una invitación para dársela al supervisor Jehú Olivares Olivo por si quiere venir y cheque los horarios de los profesores de Educación Física, ante esta respuesta agradecí sus atenciones.

Me retiré muy feliz a mi aula para comentarle a mis alumnos que teníamos la autorización de la directora para realizar nuestras actividades con padres, la noticia llenó a mis alumnos y alumnas de felicidad y de inmediato gritaron, en ese momento logré identificar la voz de Edwin:

-Muy bien, va a venir mi papá a jugar.

Ante su euforia les pedí que guardarán la calma y se sentaran para poder tomar acuerdos y decisiones acerca del evento:

-¿Qué vamos a hacer?

De inmediato Alexa levantó su mano y expresó:

-Es necesario que hagamos invitaciones, para que los papás sepan qué día es.

Muy bien esa es muy buena idea y de inmediato borré el pizarrón para escribir en él un cronograma de las actividades previas para el taller de cantos y juegos y escribí lo expresado por la niña. Con la actividad sugerida por Alexa, se puede observar que existe una necesidad de comunicarse por parte de los alumnos y las alumnas con otras personas y es por medio de la escritura cómo ellos pueden externar sus ideas hacia los demás.

Vanessa de igual modo levantó su mano pidiendo la palabra y agregó:

-También es necesario saber ¿Qué actividades vamos a realizar ese día con los papás?

-Muy bien, Vanessa tiene absoluta razón no podemos hacer una actividad sin planear que haremos durante ese tiempo.

Puse al frente una cartulina en la que anotamos “Actividades a realizar con padres del 1°C” y les dije:

-A ver chicos y chicas propongan qué quieren hacer para ese día.

Alexa de inmediato levanto la mano y propuso:

Debemos iniciar cantando la canción de “Hoy tengo que decirte papá”, de timbiriche, yo la aprendí en el kínder.

A lo que respondí muy bien Alexa, hoy vienes con buenas ideas.

Después se escuchó la voz de Vanessa que decía:

-Jugaremos a los aros.

Y Carolina le preguntó:

-¿Pero cómo?

Y Vanessa agregó:

-Nos vamos a tomar de las manos y sin soltarnos nos iremos pasando un aro y el equipo que llegué primero el aro gana.

Sergio Caleb gritó:

-Si eso me parece divertido.

En segundos se escuchó otra voz que era la de Alan diciendo:

-Juguemos a los listones, porque a mí me gustó cuando vino la mamá de Abril y lo jugamos.

Gabriela agregó:

-Podemos jugar a los costales.

Aún no terminaba de decirlo, cuando Damián ya estaba aplaudiendo y diciendo:

-Ese lo voy a ganar yo, con mi papá Geral somos muy buenos.

Jonathan por su parte propuso:

-Jugar conejos y conejeras.

E Isaac escribió:

-El de jalar la cuerda.

Para lo que Eidan dijo:

-Ganará el equipo en el que este mi papá porque él es policía jajajaja.

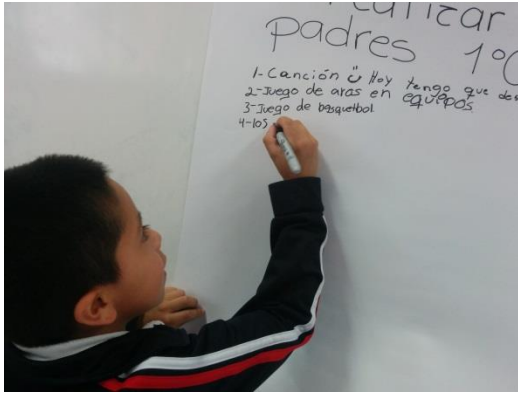
Alex manifestó:

-Que él quería jugar Futbol, porque era su deporte favorito.

Y por último no podía faltar Miriam Estrella que dijo:

-Así pues yo quiero bailar.

Cada una de las actividades sugeridas por ellos mismos las escribieron en una cartulina blanca, la mecánica de organización era que conforme se propusiera la actividad ellos mismos pasaran a escribir el nombre de esta, pude percatarme de que los alumnos y alumnas fueron capaces de expresar de manera escrita sus ideas, algunos de ellos tenían faltas de ortografía al escribir.



Ahora si ya estaba plasmado en esa cartulina lo que mis alumnos y alumnas querían hacer, y yo me cuestionaba, ahora sí creo que estoy en serios problemas, ¿cómo le iba a hacer para coordinar todas esas actividades con alumnos, alumnas, padres y madres de familia? Lo único que me llenaba de esperanza y optimismo era ver sus caritas con una hermosa sonrisa porque sus papás vendrían a la escuela para jugar con ellos.

Al día siguiente juntos su profesora Nelly y los niños decidimos cómo sería la invitación que entregaríamos a los padres para que estuvieran informados de las actividades, al iniciar nuestra conversación Axel se puso a llorar, por lo que le cuestioné:

-¿Qué te pasa, por qué lloras?

Después de un momento en el que se tranquilizó expresó:

-Es que mi papá no puede venir, porque es abogado.

A lo que le dije:

-Axel pero puede venir tú mamá ella te quiere mucho.

Y él contestó:

-Si maeta, yo le digo.

-Ángel también expresó en el momento:

-Mi papá tampoco puede venir porque trabaja y mi mamá tiene que cuidar a Pablito, pero vendrá mi tío.

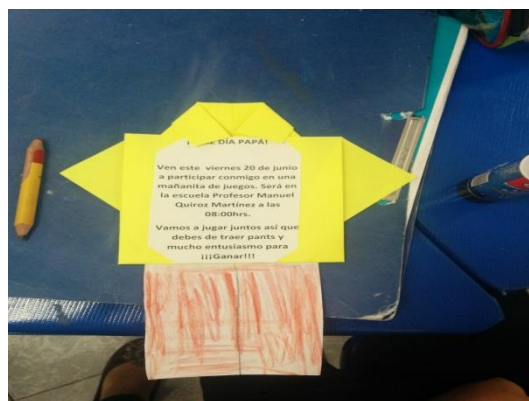
Y Carito dijo:

-Conmigo vendrá mi abuelito.

-Muy bien pensado chicos le dije lo importante es que alguien venga con ustedes al taller y si no pueden yo juego con ustedes.

El día 6 de junio diseñamos durante nuestra hora de Tic's la información que contendría la invitación, cómo primer momento se creó un boceto en el pizarrón con los datos que esta debía de contener y posteriormente cada uno de los alumnos transcribió la información a su computadora y la imprimimos para que en la tarde durante su hora de educación artística diseñaran con el uso de la papiroflexia una camisa para los papás en la cual pegaron la información y ahora si nuestra invitación estaba lista y todos los alumnos y alumnas las llevaron a sus casas.

El diseño de la invitación se realizó con la computadora, debido a que actualmente nos encontramos inmersos en el uso de las tecnologías, por tal motivo se usó esta herramienta, observé que los alumnos y las alumnas estas familiarizados con su uso y no tuvieron problema para escribir la información que contendría la invitación.



Y así entre ensayos y trabajos muy rápido pasó el tiempo, se acercaba el día para llevar a cabo el taller de cantos y juegos con padres de familia, por lo tanto hablé con el profesor de Educación física Fernando Méndez para saber de qué manera nos podíamos dividir el patio de la escuela a manera de que no se vieran obstaculizadas sus clases, para lo que él me pidió que le platicara qué planeaba realizar con mis padres en el patio, ya que él también tenía planeada una actividad de futbol con los grupos de quinto y sexto; para la lo que por mutuo acuerdo decidimos que yo trabajaría las actividades de cantos y juegos y él se encargaría de la parte del futbol, con todos los padres.

Llegó el tan esperado día por mis alumnos siendo las ocho de la mañana todos estaban ansiosos y preguntándose:

-¿Va a venir tu papá?

Y otras cuestiones; cuando se dio entrada a los padres me percaté de que realmente el nivel de involucramiento de los padres, madres, abuelitos, tíos, hermanas, hermanos, primos era de aproximadamente 28 invitados lo que me reflejó que realmente están interesados por la educación de sus hijos e hijas y el grupo de padres del profesor Fernando a pesar de que eran los de seis grupos se limitaban a ser escasamente seis padres y madres de familia.

Para los padres de familia fue algo muy conmovedor el hecho de que sus hijos e hijas les cantarían la canción de timbiriche, porque he de decirlo a lo mejor mis alumnos de 1º no pertenecen a la orquesta filarmónica pero ellos cantaron usando un instrumento mágico, que es el cariño que les tienen a sus padres y esto hizo que la interpretación llegara a los corazones de los padres que muchas veces pensamos que son personas insensibles.

Al pedirles que se organizarán para el juego de aros a pesar de no conocerse rápidamente hicieron los equipos que les indiqué y conversaron entre ellos acerca de cómo le harían para lograr pasar más rápidamente el aro y así fue a la cuenta de tres, los aros comenzaron a pasar de cuerpo en cuerpo. Pero en eso se escuchó el grito del papá de Emmanuel que se quejaba diciendo:

-Este aro está muy pequeño y cuesta mucho trabajo pasarlo cuando somos adultos.



Por lo tanto se les cambió el aro y la actividad comenzó de nuevo. En la actividad de los tiros al aro de basquetbol los alumnos y alumnas eran los más entusiasmados echando porras a sus a papá o mamá para que encestaran.



Cuando jugamos a los listones y conejos y conejeras fue un momento dónde yo no sabía quiénes eran los niños y quienes los padres ya que el patio en esos momentos se convirtió en un espacio de risas, competencias, complicidad y mucha emoción, al punto que ya después corrían detrás de cualquier niño o niña aunque este no fuera su hijo.



Al saltar con costales fuimos testigos de multitud de caídas pero sin embargo todos los acompañantes no tuvieron ninguna objeción por entrar en nuestra dinámica de juego y divertirse con nosotros. Y qué creen, claro gano Dami y su papá Geral la actividad.

Y por fin el momento tan esperado por muchos niños y niñas, el juego de jalar la cuerda y pues nos dimos cuenta que lo expresado por Eidan era cierto puesto que en el equipo que estaba su papá era el que ganaba.



Para finalizar las actividades de cantos y juegos los alumnos y alumnas entregaron a sus padres un obsequio que adquirimos gracias a la complicidad de las madres de familia, es de importancia decir que para los papás este fue muy especial ya que la playera tenía grabada la frase “Padrísimo es mi papá”. Dicha frase, fue propuesta por los alumnos y las alumnas del grupo 1°C, al comentarles que la playera debía de llevar escrita una frase, algunas de las frases propuestas fueron:

-Papito, recuerda que yo sigo tus pasos.

-Eres mi héroe papá.

-Papá te quiero mucho.

-Padrísimo es mi papá.

Después de que se propusieron las frases se realizó una votación para elegir la frase que iría impresa en la playera, ganando la de “Padrísimo es mi papá”



Como se ha redactado hasta este momento en la narración de la actividad, se dio más peso en esta última actividad al aspecto del juego y la animación sociocultural, no obstante lectura y escritura fueron las herramientas que permitieron la comunicación, tanto interna como externa.

Y así llegó el tiempo del tan esperado encuentro de Fútbol donde los papás que se caracterizan por ser una población joven, de inmediato organizaron sus equipos para combatir contra los padres de los alumnos de quinto y sexto año, en el primer partido ganaron los padres de los grupos del profesor Fernando por lo cual debían de participar los otros padres para hacer la reta y pues lamentablemente mi grupo de primer grado

volvió a perder a pesar de las porras eufóricas de todos sus hijos, al encontrarme observando el partido me puse a platicar con algunas madres de familia, la señora Reina me dijo:

-Mmmm nuestros esposos solo sirven para ver el partido desde el sillón de la casa.

La señora Janeth comentó:

-Miren que bien corre ese papá del otro equipo a pesar que está bien lleno de vida.

Y por último la señora Jacqueline expresó:

-No se preocupen nuestros hijos apenas van en primero cuando ya estén en sexto ahora si van a ganar nuestros esposos.

Posteriormente del juego de futbol para que los padres se relajaran las niñas y niños mostraron a los padres algunas activaciones físicas que prepararon ellos, en esos momentos los papeles cambiaron, pues ahora eran los padres quienes les echaban porras a su hijo o hija, los cuales movían el cuerpo al compás de la música y así fue como entre gritos, risas, bailes y cámaras los alumnos realizaron su presentaciones. Así mismo cuando estaban presentando esta actividad la directora de la institución educativa la profesora María del Socorro Ortega Cabello, se acercó a mí para extenderme de manera oral una felicitación ante la participación de los padres y alumnos, esta felicitación quedo grabada en el video en el cual los alumnos y alumnas se encuentran bailando.

Y por supuesto para culminar nuestra actividad no podía faltar la última sorpresa que las madres tenían preparada para los padres; sí, una rica comida hecha por ellas para compartirla y pues bueno así es cómo dio cierre nuestro hermoso proyecto de intervención “La animación sociocultural a partir del juego y la música para la adquisición de la lectura de manera divertida”.

3.3.1.4.1. ¿Para qué lo hicimos? Y ¿Con qué sustento conceptual?

El realizar este taller de cantos y juegos permitió escuchar y tomar en cuenta las voces de los alumnos y las alumnas para saber las actividades que querían realizar, el hecho de participar en este tipo de situaciones Ander Egg, (1989:75) lo define cómo que “...tiene un sentido más amplio: equivale a intervenir directamente en el proceso de decisiones dentro

de sus propias organizaciones, lo que conduce, a su vez, a abrir espacios de participación y nuevos canales de expresión...”, esta parte fue trascendental en la dinámica de trabajo del proyecto de intervención puesto que la profesora Nelly dejó de ordenar que es que debían de hacer en la clase y se dieron la oportunidad los alumnos y alumnas de proponer actividades de su interés, lo que dio un giro de trescientos sesenta grados a la intervención.

El hecho de usar el juego como principal herramienta del aprendizaje de la lectura durante mí proyecto de intervención no es algo que yo haya decidido por simple azar o por experiencia propia, sino porque cómo o propone Batllori, (1992: 20) el jugar “...es una actividad natural de los niños y que, para ellos es la cosa más seria del mundo... el niño que no juegue hoy y mañana será un adulto que no sabrá pensar ni actuar..”.

Así mismo el juego no debe de llevarse a cabo de manera aislada los niños, las niñas y la profesora, porque si no esto no tendría ninguna utilidad que fuese fructífera para el aprendizaje, por tanto se buscó involucrar a padres pues cómo lo afirma Batllori, (1992:66) “...jugando a ratos con sus padres, se irá convirtiendo en un joven de ideas claras, de habilidades extremadas y comportamiento ejemplar”

3.3.1.4.2. Reflexión.

Ahora aprendí a dar la voz a mis alumnos y alumnas, y saber que no solo soy yo la poseedora y trasmisora del conocimiento, lo que me costó mucho trabajo, pero al ir escuchando como ellos también pueden proponer y sus ideas son muy acertadas ya que quién más que ellos para decir qué es lo que les gusta y cómo realizarlo, esto me enseñó mucho a mí y quisiera aplicarlo con mis futuros grupos ese dar la voz y escuchar al otro.

Es de trascendencia decir que a pesar de que solo se habían visto los padres y madres durante las Juntas de firmas de reportes en estas actividades fuera de aula lograron una adecuada comunicación entre ellos con el objetivo de jugar y pasar un rato agradable a lado de sus hijos e hijas.

Así mismo me quedo con la satisfacción de que mi trabajo actualmente es valorado por padres y madres de familia, puesto que a pesar que todavía estamos en el mes de junio

ellos ya estaban preocupados por si sería de nuevo la profesora de sus hijos e hijas durante el segundo año, de hecho el señor Sergio me dijo:

-¿De una vez le subo su estante al salón de arriba o cuándo?.

A continuación se relataré los resultados obtenidos después de implementar el proyecto de intervención.

“Excelente maestro es aquel que, enseñando poco,
Hace nacer en el alumno un deseo grande de aprender”

Arturo Graf

CAPÍTULO 12

Capítulo IV. Evaluación del proyecto de intervención “La animación sociocultural a partir del juego y de la música para la adquisición de la lectura de manera divertida”

Para realizar una evaluación de las actividades del proyecto es necesario antes recordar cuáles son los objetivos del proyecto:

General.

- ⊙ Puedo así concluir que en general el grupo conocía las letras y podía identificar poco a poco palabras más fácilmente. Generar procesos lúdicos para que los niños desarrollen la capacidad de lectura en la escuela.

Específicos.

- ⊙ Desarrollar en los alumnos la capacidad de lectura a partir del juego y la música.
- ⊙ Promover procesos lúdicos para la adquisición de la lectura.
- ⊙ Involucrar a los padres de familia en el proceso de adquisición de la lectura.

4.1. Investigación cualitativa

El trabajo realizado para llevar a cabo la reconstrucción del objeto de estudio fue indispensable realizarlo por medio de un enfoque cualitativo de investigación que de acuerdo con Cifuentes (2011:84) es definida como “...participativa, interactiva y discusiva...los procesos de transformación se van adecuando a espacios y tiempos ajenos a la gente, y, por lo tanto, difíciles de llevar a cabo sin dejar atrás a la propia gente en este camino que se pretende sea participativo.”

Parte importante de la metodología es que se centra en los individuos, en su comportamiento, logros y obstáculos que presentaron durante la intervención, tal como lo

expresa la autora Bautista (2011: XVI) "...el enfoque cualitativo el que se adapta más fácilmente a la diversidad de conductas humanas, abarcando sentimientos, aptitudes, actitudes y todas las facultades humanas, sin pretender obtener resultados de aplicación universal".

4.2. Instrumentos y Técnica utilizados en la intervención.

Durante el desarrollo de la intervención a los alumnos y alumnas del 1°C, padres de familia, docentes de la institución educativa, autoridades educativas participaron dando voz a este proyecto de intervención, puesto que como lo establece Cifuentes (2011:81) "La conversación es una mediación fundamental en la investigación cualitativa. A través de ésta se puede definir el espacio de interacciones (quienes son las y los actores que participan, los escenarios en que se mueven; las temáticas en torno a la que se va a reflexionar y profundizar)"; así mismo a estos mismos actores les fueron aplicados diversos instrumentos los cuales ayudaron a alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto de intervención.

4.2.1. Observación.

Es una técnica clave para el desarrollo de la intervención educativa, la observación dentro del grupo 1°C se caracterizó por ser participante, ya que yo como Profesora Nelly participé en la vida del grupo, estando en contacto directo con los alumnos y alumnas, conversando con ellos constantemente, lo que me permitió comprender y explicar esta hermosa experiencia vivida. Esta observación participante es clasificada por Barraza (2010:50) quien citando a Colás y establece:

*Auto observación directa.- Se asume el rol de observador sin renunciar a las labores cotidianas.

*Auto observación indirecta.- Se observa a otro miembro del mismo equipo.

*Hetero observación con participación activa.- Un miembro externo y ajeno, asume el rol de observador pero participa en las actividades.

*Hetero observación con participación pasiva.- Un miembro externo y ajeno, asume el rol exclusivamente de observador.

Tomando como base la clasificación antes citada, puedo ubicar que mi trabajo en el proyecto de intervención fue la auto observación directa debido a que yo estuve siempre inmersa en las labores que se llevaban día a día en el aula, siendo estas relacionadas con el proyecto o de alguna de las asignaturas.

4.2.2. Diario de campo

Las experiencias vividas por cada uno de los miembros durante el desarrollo del proyecto y fueron observadas, se registraron en un diario de campo el que empecé a redactar desde el segundo trimestre de mi formación en la Maestría en Educación Básica. Su diseño de este fue cambiando constantemente conforme a las recomendaciones leídas en diversas fuentes de consulta como son Bolívar (2002), Cifuentes (2011), Barraza (2010), entre otros y así mismo dependiendo de las necesidades observadas en el grupo.

Una de las propuestas para el registro del diario de campo es la que establece Barraza (2010:51) que retoma a María Bertely, quien propone "... separar la hoja en dos columnas, la primera, ubicada del lado izquierdo, ocupa aproximadamente $\frac{3}{4}$ de la hoja y esta se describe o observado, mientras que la segunda columna se ubica del lado derecho es $\frac{1}{4}$ y en ella anota dudas o inferencia".

Parte esencial de este diario me permitió retomar el uso de voces de los alumnos y alumnas que transmitían durante las actividades, lo que sirvió para poder sustentar las emociones vividas por ellas y ellos durante el desarrollo de las actividades, cómo expresaban su asombro ante el nuevo conocimiento, cómo se comunicaban entre ellos para llegar a acuerdos.

4.2.3. Entrevistas.

Al comenzar el ciclo escolar 2013- 2014 con los alumnos y alumnas del grupo de 1°C, era necesario que conociera un poco sobre sus gustos e intereses, por tanto, les realicé una entrevista (ver Anexo 4) semiestructurada de manera individual a cada uno de los miembros del grupo, en estas entrevistas se recabó información acerca de lo que para

ellos es la lectura y la escritura, permitiéndome a mí tener un panorama más específico de las necesidades y gustos del grupo, después de haber realizado la entrevista analicé la información proporcionada; para esto nuevamente, volví a escuchar las entrevistas y las transcribí. (ver anexo 5)

4.2.4. Cuestionarios

El instrumento que permitió recuperar información de manera directa de diversos actores fue el uso de los cuestionarios, ya que éstos se caracterizaban por contener preguntas abiertas permitiendo a los sujetos expresar sus opiniones acerca del proyecto de intervención, siendo estas positivas, negativas o sugerencias para mejorarlo.

4.2.4.1. Cuestionario para docentes

El primer cuestionario fue aplicado a la plantilla de docentes en servicio que laboran dentro de esta institución, con el objetivo de conocer cómo visualizan a la comunidad educativa en el ámbito de la lectura y el acompañamiento que se le da este cuestionario (ver anexo 15) consta de 14 preguntas abiertas y fue entregado al 100% de la plantilla docente (18 profesores), de los cuales solo fueron contestados el 72% (13 profesores), muestra significativa de profesores.

4.2.4.2. Cuestionarios para padres (inicio y fin de la intervención)

A los padres y madres de familia del grupo 1°C cuando estaban realizando la inscripción al ciclo escolar 2013. 2014 se les aplicó un cuestionario que constaba de dos apartados que son lenguaje y lectura con un total de 24 reactivos enfocados a conocer el acercamiento que tienen a la lectura sus hijos. (ver anexo 2)

Al concluir el ciclo escolar se aplicó un cuestionario a padres y madres de familia y otro a los alumnos y alumnas del grupo 1°C con el objetivo de conocer cuál era su opinión acerca del proyecto de intervención que tuvo lugar en el aula y como favoreció en el proceso de adquisición de la lectura. El cuestionario de padres y madres estaba integrado por 4 preguntas abiertas. (ver anexo 16)

4.2.4.3. Cuestionario para alumnos

Al terminar el ciclo escolar 2014, se aplicó a los alumnos y alumnas del grupo 1°C un cuestionario integrado por cinco preguntas abiertas que tenían por finalidad recabar información acerca de cómo fue su proceso de aprendizaje de la lectura y la importancia que tuvo en este las estrategias del juego y la música. (ver anexo 17)

4.2.5. La asamblea

Una actividad clave para dar continuidad a las actividades del proyecto de intervención educativa fue sin duda la asamblea escolar, la que de acuerdo con Sánchez (2014, 21) “...es un espacio formativo donde los niños aprenden a expresar sus ideas y a escuchar a los demás, a defender sus puntos de vista y a argumentar, a respetar a los otros y aceptar sus errores”, por medio de esta los alumnos y las alumnas asumieron un papel más activo por medio de la participación en proponer actividades que deseaban realizar en los proyectos con padres y madres.

Para el desarrollo de la asamblea, el papel que se le asignó a la escritura y la lectura fue parte esencial, debido a que permitió que los alumnos y las alumnas fueran los responsables de escribir el nombre de las actividades que fueran de su interés para realizar con padres y madres de familia y al terminar de escribirlas, todo el grupo debido de leer lo plasmado por sus compañeros.

4.2.6. La rúbrica

Para realizar la evaluación de la intervención fue necesario hacer uso de este instrumento, el cual es considerado un recurso para la evaluación y calificación del aprendizaje, de los conocimientos o del desempeño de los estudiantes en una actividad concreta (o en un módulo, bloque o materia) y que establece criterios o indicadores y una escala de valoración para cada uno de ellos.

Se diseñaron cinco rubricas que permitieron realizar una evaluación de la intervención, cada una de ellas tenía un propósito específico:

Rubrica 1. Identificar las palabras que riman en las canciones.

Rubrica 2. Reescribir canciones cambiando palabras que riman, para organizar un cancionero.

Rubrica 3. Elaboración de una cartulina en la que se muestre la letra de una canción modificada.

Rubrica 4. Presentación de canciones ante la comunidad educativa en ceremonia.

Rubrica 5. Participación en asamblea.

4.3. Categorías de análisis de la intervención

A continuación se muestran las categorías de análisis que diseñé con base en los objetivos generales y específicos del proyecto de intervención y se clasifican en 4 categorías, cada una de ellas presenta a su vez una serie de subcategorías:

MÚSICA Y EXPRESIÓN *Gusto *Disposición *Compromiso	ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL *Participación *Involucramiento
ADQUISICIÓN DE LA LECTURA *Animación a la lectura *Comprensión *Apropiación *Motivación	JUEGO *Motivación por jugar *Empatía *Colaboración

Posteriormente a que se establecieron las categorías y subcategorías se realizó un análisis de cada una de ellas. Considerando para la reflexión en un primer momento el sustentar conceptualmente la categoría y consecutivamente se relacionaba con aspecto

que vivimos en día a día en el aula y en el patio durante el proceso de intervención educativa, los que se encuentran registrados en el diario de campo de la profesora, dando un vital énfasis a las voces de los actores.

4.3.1. La música y expresión

Uno de los principales elementos de la intervención es la música, la cual es definida por Pascual (2002: 322) como: “La música es, a la vez, expresión y comunicación, que se da a través del cuerpo, y del sonido, antes incluso con palabras, el ser humano ha sido capaz, de expresarse y de relacionarse con los demás. He aquí la causa de la íntima conexión que el movimiento y la música mantienen: ambos surgen de la propia necesidad de expresarse, pues desde el nacimiento, estamos inmersos en un mundo exterior formado por los objetos y los demás seres humanos, mundo que percibimos y con el que nos relacionamos a través del cuerpo y de los sonidos”.

4.3.1.1. Gusto. Durante la intervención realizada, se hace referencia a que los alumnos sentían gusto por la interpretación de canciones, esto se puede fundamentar con ayuda del Programa de Educación Preescolar, (2004:99) en las competencias de Expresión y apreciación musical, ya que establece en una de sus competencias “Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él” y se favorece o manifiesta cuándo:

- ✓ Escucha, canta canciones, participa en juegos y rondas.
- ✓ Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.
- ✓ Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañadas con ritmo,
- ✓ Modifica el ritmo de canciones conocidas.
- ✓ Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión, armonía y letra.
- ✓ Comprende y sigue las indicaciones gestuales del director al interpretar una melodía orquestal o un canto.

Los alumnos de 1°C se caracterizaron por su gusto por la música de cualquier género, por tal motivo a diario yo como profesora de grupo solicitaba una de las grabadoras de la institución educativa en la dirección, ya que mientras los alumnos y alumnas realizaban alguna actividad académica escuchaban música infantil de fondo y de esta manera debo decir que el ambiente de trabajo resultaba más agradable ya que se divertían cantando o imitando los movimientos que la letra de las canciones indicaban y esto hacía que la jornada de trabajo transcurriera muy rápido.

Recuerdo que solo habían transcurrido aproximadamente dos meses del ciclo escolar cuando la maestra Lulú una mañana me dijo:

-Sabes May, llévate una grabadora porque tú la ocupas diario y en la dirección hay otras dos, cuando la necesite te la pido.

A lo que solo contesté:

-Si Lulis, está en buenas manos.

Hasta el momento la grabadora sigue conmigo y solo me la piden para ensayos ya que todos los grupos las ocupan.

Así mismo puedo sustentar que esta subcategoría se evidencia, ya que al trabajar la estrategia de Ramón Preocupón, Joshua expresó:

-Maestra nos puedes poner música para trabajar mejor.

Ante dicha petición no me negué debido a que son unos niños muy alegres y les gusta cantar en todo momento del día.

Los anteriores son algunos elementos que sustentan la categoría.

4.3.1.2. Disposición. Para los alumnos de 1°C el hecho de utilizar la música y las canciones como medio de aprendizaje fue muy grato y se vio reflejado en que ellos eran los que pedían que trabajáramos escuchando canciones y además en la asamblea que llevo a cabo expresaron que desea seguir trabajando con estas actividades, como lo establece Lorente (1981: 33): “Podemos afirmar que el hombre es el instrumento musical más perfecto, porque emite sonidos por su propia voz, con su instrumento corporal puede

producir cuanto desee, seleccionando materiales que producen infinidad de sonidos musicales y combinaciones sonoras”.

Esta subcategoría se puede fundamentar con que las actividades de artísticas musicales no se han quedado solo dentro del aula, ya que el grupo ha participado en diversos eventos para la comunidad escolar, como fue en la ceremonia del festival de la primavera con la interpretación de la canción “La tortuga Constanza”. La actividad se planeó con solo una semana de anticipación, cuando el profesor Josué Omar Rivas me dijo:

- Maestra Mayra, puede usted ayudarme con un número para mi ceremonia, ya que me corresponde dirigir la del día de la primavera y el nacimiento de Benito Juárez.

Al que le contesté:

- Que tenía que consultarlo con mis alumnos ya que el tiempo era muy corto para organizar algo y yo le avisaba.

Por tanto como primer momento consulté a los alumnos si estaban dispuestos a participar debido a que la canción se presentaría ante toda la institución educativa y algunos padres de familia, la respuesta del grupo fue de aprobación por tanto de manera colectiva se eligió cuál sería la canción que querían interpretar, una vez que la eligieron les pedí que la escucharán con atención para que comprendieran el mensaje que transmite y sugirieran algunos movimientos con los que podríamos acompañarla.

Consideró que no hay actividad tan clara como esta para dar un panorama de la disposición de los alumnos y alumnas de participar en actividades de música. El día de la ceremonia, todos los alumnos y alumnas del grupo 1°C llegaron a la escuela temprano, debido que sabían el compromiso que tenían y su participación resulto ser exitosa, ya que fue el único grupo de pequeños que participó y además tenían simpatía al realizar la interpretación, lo que causo en los padres y madres de familia que aplaudieran eufóricamente al concluir su participación.

4.3.1.3. Compromiso. El desarrollo de las actividades del proyecto de intervención fuera de ser para los alumnos un objeto de juego y diversión para ellos era un compromiso que cómo lo define Zorrillo (2001: 17): “El niño mientras juega está aprendiendo y el aprendizaje resulta más fácil porque el niño se involucra completamente y se compromete

porque es algo que para él es importante. En este caso lo que aprende será más duradero y valioso porque lo han obtenido a través de su propia experiencia e impulsado por un verdadero interés”

Es importante resaltar que la música para los niños y niñas del grupo, era una situación que generaba agrado en su actuar cotidiano en el aula ellos durante el desarrollo del proyecto de la intervención se apropiaron de la música e hicieron de ella un instrumento de aprendizaje significativo, tal como se reflejó al realiza las actividades de tablas rítmicas e interpretación de canciones ante la comunidad educativa, ya que al realizar los ensayos de la canciones los alumnos y alumnas mostraron un gran compromiso con la actividad, procurando no faltar y aprendiéndose la canción, así como los pasos de esta. Jonathan todos los días pedía que durante el tiempo que ellos debían de trabajar de manera individual pusiera la música para que pudieran aprenderse la canción.

Los días de las participaciones en las ceremonias los alumnos llegaron temprano y con gran entusiasmo debido a que les entusiasmaba que participarían en la ceremonia cívica, durante su intervenciones lograron unas interpretaciones que nunca antes habían realizado durante los ensayos, sin embargo en el aspecto del baile a Eidan, Isaac, Alán, Alex y Emmanuel les faltó tener una mayor participación.

4.3.2. Adquisición de la lectura.

Los alumnos de 1°C no sabían leer y éste es uno de los aprendizajes esenciales para el primer grado de educación primaria de acuerdo con el Programa de Estudios 2011 para Primer Grado, que establece: “se pretende un acercamiento del alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios, y obtener las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen. Igualmente, se pretende desarrollar habilidades para producir textos creativos y de interés del propio alumno, en los cuales exprese lo que siente y piensa, y construya fantasías y realidades a partir de modelos literarios.” (p. 27)

De acuerdo Kaufman (2007: 14) que cita a Lerner el término leer es: “adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto, asumir una postura crítica frente a lo que se dice y se quiere decir...”

4.3.2.1. Animación a la lectura. Lo que se propone con este proyecto de intervención es que el aprendizaje de la lectura se de manera placentera y no vean a ésta como una imposición escolar, de acuerdo con Domech (1996: 20) animar a la lectura consiste en “... en una actividad placentera que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera...Se trata de realizar una lectura profunda y viva, frente a la lectura pasiva que se limita a descifrar los caracteres impresos, y que les permita proyectar sus inquietudes y encontrar vías de solución a sus problemas”.

Con el proyecto de intervención se buscó que mediante las estrategias del juego y la música los alumnos y alumnas lograran un acercamiento placentero al mundo de la lectura dejando atrás los métodos tradicionales de enseñanza, por ello como primer acercamiento se buscó la vinculación en el trabajo coordinado Profesora-Alumn@s-Padres de familia. Con este acercamiento al mundo de la lectura los alumnos y las alumnas lograron decodificar el mensaje transmitido en los diversos portadores de material escrito como cuentos, revistas, periódicos, etc., por medio de la lectura ellos conocieron nuevos lugares, diferentes culturas, formas de vida, sobre sus animales favoritos, caricaturas y muchas cosas divertidas.

Se fomentaron actividades en las cuales por medio de la letra de las canciones los alumnos y las alumnas iban identificando y asociando la escritura de algunas palabras, además de favorecer el trabajo en equipo en el cual ellos mismos se apoyaban mutuamente para lograr la comprensión de la información transmitida en un mensaje escrito.

4.3.2.2. Comprensión. Leer es una actividad compleja, pues supone la asimilación de varios sistemas de símbolos: el de la grafía, el de la palabra y el de los contenidos. En realidad es la culminación de una serie de aprendizajes en los niveles perceptivos, emocional, intelectual y social, favorecido o no por el ejercicio, por las experiencias y el conocimiento del medio.

Qué pasa con el alumno al apropiarse de la lectura, como lo establece Condemarán (2001:12) “Al leer comprensivamente, el lector va descubriendo el significado sólo a partir de marcas en el papel, sin que lo apoyen cuadros ilustrativos o las cualidades expresivas de las palabras habladas”,

Uno de los problemas detectados durante el diagnóstico realizado al grupo fue el que no había comprensión del mensaje transmitido en la lectura, por tanto, a la par del proyecto de intervención al momento de realizar lecturas trabajaba el aspecto de la comprensión de la información contenida en éste, para lo cual se realizaron diversas técnicas de lectura a manera de que tuvieran una interacción directa con la lectura y no solo el pretender que la comprensión lectora se diera por la realización de una serie de cuestionamientos en los que la respuesta es la que determina el docente.

4.3.2.3. Apropiación. Esta subcategoría consistió en que para los alumnos este proceso de adquisición de la lectura fuera adecuado haciendo así que ellos y ellas lograrán la consolidación de dicho aprendizaje y esa transformación en sus conocimientos la define Sastrías (1997:6) que cita a Sánchez Lihón Danilo: “La lectura obra ese milagro: cambia y transforma decisivamente a una persona, transmuta una visión del mundo por otra distinta... además que la lectura es la fuerza más contundente para despertar, perfilar y afianzar una conciencia desarrollada, porque a través de ella nos conectamos con lo valioso, con lo quintaesenciado, con la verdad”.

Para los alumnos y las alumnas la adquisición de la lectura no fue un acto de imposición donde la maestra les dijera así se dice y lo repiten mil veces para que se lo aprendan o la repetición constante de mi mamá me ama. Por el contrario, éste fue un proceso de adquisición de la lectura por gusto, donde se trabajó con materiales de su interés y con actividades propuestas por el grupo, lo que hizo que la apropiación del aprendizaje fuera por gusto. La subcategoría se puede evidenciar con el interés de los alumnos y las alumnas por asistir a la biblioteca escolar, el cual se describe a continuación:

La Biblioteca escolar llamada “Espacio al conocimiento”, en la que los alumnos y alumnas contaban con diversidad de acervo con temas de su interés, tenían la libertad de escoger que querían leer, con quién querían trabajar, qué partes del cuento querían revisar, representaban los cuentos con el teatro guiñol y los títeres, armaban y desarmaban material didáctico como rompecabezas, etc. Es de importancia mencionar que para los

alumnos era muy motivante ir a la biblioteca, pues ellos eran quienes me recordaban desde la mañana.

-Maestra hoy nos toca biblioteca vamos a portarnos muy bien para poder ir.

Y cada momento me recordaban, maestra nos toca biblioteca y Karen llego al grado de traer un reloj para estar al pendiente de la hora y cada rato estaba, ya falta poco para que sean las diez e ir a la biblioteca.

4.3.3.4. Motivación. Para los alumnos de 1°C el proceso de aprendizaje de la lectura fue algo diferente a las prácticas mecanicistas de aprendizaje que manejaba anteriormente, en esta ocasión busqué que mis alumnos fueran parte vital del proceso de enseñanza aprendizaje dando así la facultad de proponer que actividades deseaban realizar, esto hizo que estuvieran motivados, así mismo lo reafirma (Burn, s/f:25) "...los niños necesitan actividades que les gusten y que puedan realizar con éxito sin que se les presione para ir más allá de la etapa de desarrollo en que se encuentran..."

Y sin lugar a dudas, la profesora Nelly ocupó el modelo de promotora de lectura ante ellos, ya que realizaba estrategias de lectura para que resultara ser algo lúdico para ellos, animaba la lectura con el uso de diversos tonos de voz al leer y aún más, ya que en mis horas libres (Inglés y educación física) siempre ocupaba ese tiempo para leer en el salón y los niños siempre se me acercaban a preguntar ¿Qué lees maestra?...

Sin embargo, no me quedé con la sola idea de que ellos me vieran leer a mí y que yo tenía mis libros y disfrutaba el momento que pasaba frente a ellos, por lo tanto, les hice un regalo hermoso a mis alumnos y alumnas acercándolos a la lectura de algunos textos del Fondo de Cultura Económica, los que adquirí pensando en ellos y su reacción fue de agrado y felicidad, a continuación hago presentes algunas voces que se suscitaron el día que se los lleve:

Les platicué muy emocionada lo que llevaba en la bolsa, al momento que los saqué uno a uno de los libros de la bolsa se escuchaba:

-Ohhhh.

Seguido de un:

-¿Me lo presta?

Y algunos gritaban:

- ¡Están nuevos!.

En estos momentos todavía se llena mi corazón de alegría al recordar ese hermoso día en el que pude acercar más a mis hermosos al maravilloso mundo de la lectura.

4.3.3. Animación sociocultural

Ander-Egg (1989) plantea que la animación promueve 5 tipos de actividades que están relacionadas con la formación, difusión, artísticas, lúdicas y sociales; para lo que decidí enfocarme en las de corte artístico ya que por medio de la música y el canto para los alumnos sería más significativo lograr la lectura.

4.3.3.1. Participación. Se generaron cambios en la forma de llevar a cabo las clases en el aula se ha dado a los alumnos y alumnas más oportunidad de participar en la elección de las actividades que desean realizar con el objetivo de que sean de su interés, sin embargo estas solo fueron un bosquejo de lo que se realizaría porque es sabido como lo afirma Ander-Egg, (1989:36) “...no es posible programar un conjunto de actividades coherentemente estructuradas entre sí de cara al logro de determinados propósitos.”

Tengo aproximadamente 9 años siendo maestra en diversos niveles educativos como son inicial, preescolar y primaria en los cuales mi trabajo se había caracterizado por ser meramente la transmisora del conocimiento en los que indicaba a los alumnos y alumnas que hacer y cómo hacerlo; sin cuestionarme si en realidad era algo interesante y funcional para ellos la manera en la que venían aprendiendo, solo me preocupaba por cubrir los contenidos marcados en el programa de estudios así como con los requerimientos administrativos.

Sin embargo en este ciclo escolar la dinámica cambió dando un giro drástico, ya que ahora permití que fueran los alumnos y las alumnas quienes propusieran las actividades querían hacer para lograr su aprendizaje de la lectura, esta subcategoría se fundamenta

con la asamblea que se realizó para saber si deseaban continuar con las actividades de música y juego o deseaban cambiar, la cual es descrita previamente en el capítulo III.

4.3.3.2. Involucramiento. El involucramiento es un compromiso activo para prestar atención, cumplir con trabajos y encontrar algún valor inherente en lo que se realiza en el colegio, por lo que es importante que las estudiantes y los estudiantes relacionen las tareas asignadas con sus metas a corto y largo plazo. El involucramiento se ha considerado un posible antídoto contra la desmotivación y el bajo rendimiento del estudiante, ya que es modificable por influencias contextuales y ajustes en el ambiente escolar, por ejemplo, mediante medidas para satisfacer las necesidades de las alumnas y los alumnos y el tipo de instrucción que se les brinda. Resulta de una interacción entre los individuos y un ambiente institucional que favorece las oportunidades para la participación, para las relaciones interpersonales edificantes y para los desafíos intelectuales, por lo que las características del contexto socio-emocional son importantes.

Esta subcategoría es oportuno dividirla en dos rubros, uno de ellos enfocado al aspecto de los alumnos y las alumnas y el otro a los padres y madres de familia:

ALUMNOS Y LAS ALUMNAS. En este aspecto por parte de los ellos hubo un total involucramiento en el desarrollo del proyecto de intervención, puesto que para ellos las actividades fueron de su interés, además de considerar la parte del juego y musical que muchas veces se deja de lado al transmitir los conocimientos dentro de las aulas. A pesar de que alumnos como Eidan, Alex y Diego Santana al iniciar el proyecto mostraron una barrera por la manera en que se estaban coordinando y desarrollando las actividades, al realizar la asamblea fueron de los primeros que propusieron que actividades querían realizar con los padres y madres de familia. Este hecho hizo que el grupo tuviera un involucramiento del 100%.

PADRES Y MADRES DE FAMILIA. Muchas veces los profesores nos quejamos de que no hay apoyo por parte de estos en las actividades académicas de sus hijos, sin embargo, yo soy una de las profesoras que se jacta de contar siempre con el apoyo de los padres y madres de familia y por supuesto para el proyecto de intervención no hubo excepción alguna, ya que al pedir su apoyo para las actividades por ejemplo cuando en junta pedí su apoyo para las actividades de cantos y juegos, cuatro de las mamás se propusieron para participar en estas para venir a jugar con todos los alumnos y alumnas del grupo, puede

ser que sea solo una pequeña cantidad de ellas tomando en consideración que la matrícula era de 29 alumnos. Sin embargo, con estas fue suficiente para ayudar en esa transformación en la manera de adquirir el aprendizaje.

Pero la actividad determinante de esta subcategoría y que evidencia el trabajo realizado fue el taller de cantos y juegos con padres de familia, al que asistieron aproximadamente 28 invitados lo que reflejo que realmente están interesados por la educación de sus hijos e hijas y el involucramiento en las actividades del proyecto de intervención, se muestra una descripción detallada de la actividad previamente en el capítulo III.

4.3.4. Juego

Batllori (1992) establece que a través el juego, el niño va haciendo el aprendizaje de la vida, encontrando en el las dificultades imprevisibles, las luchas y astucias que un día encontrara en el desempeño de su labor profesional. Jugando le podemos introducir en la afición a la lectura y al goce de escribir pequeños trabajos.

4.3.4.1. Motivación por jugar. Para los alumnos de 1°C el compartir espacios y tiempos de juego era una situación mágica y de acuerdo con Moyles (1998:43): “El juego motiva, por eso proporciona un clima especial para el aprendizaje, tanto si los que aprenden son niños como si son adulto”. Smith (1982) sostiene que el aspecto motivacional del juego tiene y seguirá teniendo valor educativo.

El grupo de 1°C dentro de las actividades del proyecto de intervención los alumnos y las alumnas propusieron la participación de los padres y madres en diversas actividades relacionadas con las canciones y rondas, siendo éstas pertinentes para desarrollar en ellos la motivación por jugar, ya que para los alumnos el hecho de que vinieran a jugar con ellos, propicio un mayor interés por los juegos, asistieron cuatro madres de familia a participar en las estas actividades fueron:

*Margarita López, Mamá de Abril Pacheco López.

*Janette Bobadilla Otero, Mamá de Karen Vanessa García Bobadilla.

*Teresa Fabiola García González, Mamá de Miriam Estrella Ponciano García.

*Luz María Acosta, Mamá de Erick López Acosta.

Así mismo cada una de las madres elaboró un reporte relacionado con las actividades que realizaron con los niños y las niñas. Estas se muestran en los (ver anexos 18 a 21), en 18 mamá Margarita, en el 19 mamá Janette, en el 20 mamá Teresa y en el 21 mamá Luz María.

4.3.4.2. Empatía. Al realizar las actividades de cantos y juego con apoyo de las madres de familia, siempre busqué fomentar en mis alumnos y alumnas que aunque sea un juego siempre debo de buscar la integridad de mi prójimo, sin embargo esto no fue establecido así por simple idea de la profesora sino del mismo modo lo afirma Ander Egg (1989:233) la empatía "... se utiliza para designar la capacidad de un individuo para ponerse en el lugar del otro, de captar sus sentimientos, de comprender sus reacciones y de contemplar el mundo desde las perspectivas del otro."

Algo significativo que dejó el trabajo del proyecto de intervención fue sin duda que a pesar de que el grupo de 1°C se caracterizara por tener una mayor matrícula de hombres, y esto hacía que las relaciones al iniciar el ciclo escolar entre ellos fueran de jugar de manera muy pesada, jugaban: pistolitas, luchas o simplemente se pegaban muy fuerte y al pedirles una explicación decían estamos jugando. Sin embargo, conforme se avanzó en su implementación las relaciones entre éstos mejoraron de manera notable ya que mediante las actividades de juego se comenzaron a preocupar por el bienestar de los otros, no solo en el aspecto físico sino también emocional.

A mediados del ciclo escolar los alumnos y alumnas en caso de que llegara a haber un accidente de que alguno se enfermara o se cayera, los demás miembros del grupo se preocupaban por él o ella y preguntaban:

-¿Estás bien?

-¿Te lastimaste?

Siendo que antes la actitud que tomaban ante estas situaciones era de burlarse reírse.

4.3.4.3. Colaboración. El uso del proyecto de intervención “La animación sociocultural a partir del juego y la música para la adquisición de la lectura de manera divertida” creó en cada uno de los miembros del grupos alumnos, alumnas, padres, madres y profesora el espíritu de colaboración para ayudar a los demás debido a que todos somos parte de un mismo equipo de trabajo y eso mismo se trasladó al ámbito de los juego que como lo afirma Batllori (1992: 128) “Sería bueno saber organizar juegos en los que la participación de familiares y amigos fuese total, pues todos aprenden de todos”.

Sin lugar a dudas, el lograr la colaboración en el proyecto de intervención fue muy difícil y complejo puesto que tanto los niños y las niñas como yo estamos acostumbrados a un trabajo individualista donde cada quien ve por sus intereses y no se preocupa por el trabajo que hace su prójimo, no obstante, la nueva estructura de trabajo en el aula se basaba en el trabajo en grupos pequeños o en grupos, aunque el trabajo fue difícil logro decir se logró de manera significativa un avance en cuanto a la colaboración de los alumnos y las alumnas en aspecto lúdico y en el aspecto de organización para trabajo académico.

Una actividad que ejemplifica de manera muy clara como era el trabajo de los alumnos al iniciar el proyecto fue cuando les pedí que por equipos registraran la letra de su canción modificada en una cartulina por equipo, algunas de las acciones se narran a continuación:

Les pedí reunirse por equipos con el objetivo de modificar la letra de una canción pero sin perder el sentido de ésta, al comenzar los alumnos su trabajo observé que en todos los equipos no había comunicación, hablaban al mismo tiempo, gritaban y había personas fuera de sus lugares, inclusive Jonathan que mostró interés por la actividad manifestó en su grupo:

-¿Qué no me van a ayudar a trabajar?

Después de unos momentos llegué al punto que estaba tan desesperada por la dinámica de trabajo que les iba a indicar que por favor regresarán a sus lugares y que cada uno realizaría la modificación de la canción, pero en el momento reflexioné que no era lo más adecuado para el objetivo de la actividad, así que decidí pasar en cada equipo e indicarles de qué manera se podían organizar.

Considero que el conversar con cada equipo fue muy acertado ya que permitió una mejor organización entre ellos, lo cual se vio reflejado posteriormente debido a que ya no se les dificultaba tanto el coordinarse para trabajar en grupo, por tanto, después de la plática en los equipos observé un mejor acoplamiento en la tarea asignada, estableciendo dentro del equipo roles de acuerdo a las capacidades y actitudes, así es como uno escribía la canción, otro compañero indicaba que palabras debían cambiar, leía la nueva versión de la canción, uno distinto transcribía la canción en una cartulina e ilustraban.

Llegó un momento en el cual observé que en varios equipos todos sus integrantes trabajaban de manera conjunta en el diseño de sus cartulinas procurando que la presentación fuera adecuada, finalizaron la actividad con una sesión fotográfica en la cual mostraban sus cartulinas en las que se muestran modificadas las rimas de las canciones, algunas de ellas son “La de la muñeca bonita”, “Pin pon aprende a sumar”, “Pin pon el muñeco feo”, entre otras, que se integraron en un cancionero titulado “Juguemos con la letra de las canciones, pero sin perder la rima”, el cual se guardó en la biblioteca del aula del grupo para que pueda ser consultado por ellos o por otras personas. Considero que durante la actividad fue muy importante el rol que desempeñó Jonathan, pues a pesar de que algunos de sus compañeros estaban jugando él permaneció en su lugar y pidió que le ayudarían, muy contrario a la actitud que presenta de manera continua durante las actividades en el aula.

Durante el desarrollo del proyecto se realizaron diversas actividades y en este apartado será oportuno realizar un análisis de los resultados obtenidos en ellas, así como de los instrumentos que se utilizaron para su implementación:

Nombre de la actividad	Instrumento	Resultados Obtenidos
Indagar en sus casas letras de sus canciones favoritas	*Trabajos de investigación realizados por los alumnos *Observación *Diario de	* Con el apoyo de la letra de sus canciones favoritas, sus conocimientos previos y los sonidos de algunas palabras lograron identificar la escritura de algunas palabras.

	campo	
Identificar las palabras que riman en las canciones	<p>*Letra de diversas canciones que sean del interés de los alumnos</p> <p>*Observación</p> <p>*Diario de campo</p>	<p>*Reconocieron las partes que componen las canciones.</p> <p>*Identificaron las palabras que riman en los versos de las canciones.</p> <p>*Reconocieron la escritura de algunas palabras de acuerdo a sus conocimientos previos.</p>
Reescribir canciones cambiando las palabras que riman de manera individual	<p>*Productos obtenidos durante el desarrollo de la actividad</p> <p>*Observación</p> <p>*Diario de campo</p>	<p>*Identificaron palabras que riman en las canciones.</p> <p>*Sustituyeron las palabras que riman por otras que fueran parecidas y que hicieran que la letra de la canción fuera divertida.</p> <p>*Las letras de las canciones modificadas por ellos cumplieron con el objetivo de ser divertidas y conservando el sentido de la canción original.</p>
Transcribir en grupos de 5 personas las letras de las canciones modificadas en cartulinas	<p>*Productos obtenidos en la actividad anterior de reescribir las canciones cambiando las palabras que riman</p> <p>*Observación</p> <p>*Diario de campo</p>	<p>*Mayor organización para trabajar en equipo y distribuir de manera equitativa las actividades a realizar.</p> <p>*Presentación de las cartulinas con la letra de las canciones modificadas por ellos.</p> <p>*Reconocieron la escritura y lectura de algunas palabras.</p> <p>*Existió un apoyo por parte de los alumnos y alumnas con mayor conocimiento de la lectura para ayudar a sus compañeros que aún presentaban dificultades, por medio de orientarlos.</p>

<p>Organizar un cancionero titulado: “Juguemos con las letras de las canciones sin perder la rima”</p>	<p>*Productos obtenidos mediante el desarrollo de la actividad</p> <p>*Producto final obtenido al concluir la actividad (cancionero)</p> <p>*Observación</p> <p>*Diario de campo</p>	<p>*Conocieron las partes que integran un cancionero.</p> <p>*Distribuyeron actividades para lograr la organización de su cancionero.</p> <p>*Cambiaron la letra de las canciones para que estas sean divertidas, pero sin que estas pierdan el sentido y sigan rimando.</p>
<p>Interpretar la canción “Pin pon” modificada y usando las intensidades del sonido</p>	<p>*Observación</p> <p>*Diario de campo</p> <p>* Grabación en video</p>	<p>* Lograron la interpretación de una canción con la letra modificada.</p> <p>*Identificaron que la música tiene distintas intensidades como son: alta, media y baja.</p> <p>*Acompañaron la interpretación de la canción con palmas y golpes sobre la mesa de acuerdo a la intensidad que se pedía manejaran.</p> <p>*Interpretaron la canción moderando el volumen de su voz de acuerdo a la intensidad que se les indicó.</p>
<p>Participar con un baile en el festival de la primavera titulado “La tortuga Constanza”</p>	<p>*Observación</p> <p>*Diario de campo</p> <p>*Grabación en video</p>	<p>*Interpretación de la canción la tortuga Constanza ante toda la comunidad educativa.</p> <p>*Realizaron tabla rítmica relacionada con la música de la canción.</p> <p>* Comentarios satisfactorios por parte de algunos padres de familia de los alumnos y alumnas de 1°C así como de otros grupos.</p>

<p>Ensayar canciones para evento del día de las madres</p>	<p>*Observación *Diario de campo *Grabación en video</p>	<p>*Se despertó en los niños y niñas el interés por escuchar canciones relacionadas con los sentimientos hacia las madres.</p> <p>*Analizaron la letra de diversas canciones en las que se expresa el cariño hacia las madres.</p> <p>* Presentaron ante la comunidad educativa la canción “Sencilla y divina”, “La madre” y “I love mommy” así mismo, pusieron movimiento que acompañó a la canción.</p> <p>*Las madres de familia se sorprendieron con las canciones ya que para ellas eran letras diferentes, algunas lloraron durante la interpretación y llegaron a preguntar cuál era el nombre de las canciones.</p>
<p>Realizar asamblea para determinar la viabilidad de continuar con el proyecto e involucrar en este a los padres</p>	<p>*Observación *Diario de campo *Grabación de la asamblea</p>	<p>*Los alumnos y las alumnas de 1ºC participaron de manera activa en la asamblea, expresando sus opiniones e ideas.</p> <p>*Saben escuchar los comentarios de los demás miembros del grupo.</p> <p>*Establecieron acuerdos acerca de las actividades que deseaban realizar.</p> <p>*Los alumnos y alumnas tomaron un papel más activo dentro del proyecto de intervención, sugiriendo las actividades que deseaban realizamos posteriormente.</p>
<p>Diseñar carteles para promover que los padres participen en las actividades de cantos y</p>	<p>*Observación *Diario de campo</p>	<p>*Buscaron estrategias para invitar a los padres y madres a participar en las actividades.</p> <p>*Identificaron la información que</p>

juegos		<p>deben de contener los carteles.</p> <p>*Elaboraron carteles en pequeños grupos con el objetivo de apoyarse mutuamente en su diseño.</p>
Invitar a padres y madres de familia a participar en actividades de cantos y juegos	<p>*Observación</p> <p>*Diario de campo</p>	<p>*Reconocieron la información que debe de contenerse en una invitación.</p> <p>*Elaboraron invitaciones para padres y madres para que participaran en las actividades de cantos y juegos, así como en el taller.</p>
Participar con padres y madres en diversas actividades de canciones y rondas	<p>*Observación</p> <p>*Diario de campo</p> <p>*Fotografías</p> <p>*Grabaciones en video</p>	<p>*Lograron que cuatro madres de familia se decidieran a participar en las actividades.</p> <p>*Para los alumnos y las alumnas fue una experiencia muy grata el poder jugar en espacio fuera de aula con sus compañeros del grupo coordinados por una madre.</p> <p>*Se logró que los alumnos y las alumnas de 1°C jugaran de manera colaborativa.</p>
Investigar y compartir la letra de diversas canciones y rondas populares	<p>*Observación</p> <p>*Diario de campo</p>	<p>*Los alumnos y alumnas del grupo se acercaron a sus familiares para que estos les enseñaran algunas canciones populares de nuestro país.</p> <p>*Las canciones investigadas fueron compartidas en las actividades de canciones y rondas que se llevaron a cabo, en ocasiones cuando las mamás les decían:</p> <p>-Vamos a jugar a “La rueda de San Miguel”</p> <p>Ellos expresaban:</p>

		<p>- Ese juego yo ya lo he jugado</p> <p>-Yo escribí la letra de ese juego</p> <p>Entre otros cometarios.</p>
<p>Escribir en hojas de color rondas o canciones que más les gustaron</p>	<p>*Observación</p> <p>*Diario de campo</p>	<p>*Por medio de la escritura de la letra de las canciones los alumnos y alumnas, pude percatarme de que tenían conocimiento de un vocabulario más amplio de palabras tanto para escribirlas como para leerlas e identificarlas en un portador de información.</p> <p>*Intercambiaban ideas y se apoyan en la escritura de la letra de sus canciones populares y de rondas favoritas.</p> <p>*En su mayoría todos los alumnos y alumnas lograron la escritura de dos o letras de canciones completas, con una presentación adecuada y con una correcta ortografía.</p>
<p>Organizar cancionero de “Rondas y canciones infantiles populares”</p>	<p>*Observación</p> <p>*Diario de campo</p>	<p>*Partieron de sus conocimientos previos, ya que con anterioridad diseñaron un cancionero.</p> <p>*Distribuyeron actividades para lograr la organización de su cancionero.</p> <p>*Para los alumnos y alumnas fue un proceso muy divertido el que ellos fueran los responsables de organizar el cancionero.</p> <p>*Ordenaron la letra de las canciones a manera que este cancionero fuera atractivo para los lectores y evitando que quedaran juntas las letras de algunas canciones que se repitieron pero no querían que quedaran fuera</p>

		del trabajo.
Realizar taller de cantos y juegos	*Observación *Diario de campo	*Participación de todos los padres, madre, hermanos o tíos de los alumnos y las alumnas del grupo. *Tres horas de sana diversión entre los niñ@s y sus padres. *Involucramiento total de todos los presentes en la realización del taller. *Felicitación de manera oral por parte de la directora debido a que habían acudido los padres para la realización de la actividad. *Agradecimiento por parte de los padres ya que no habían tenido la oportunidad de llevar a cabo una actividad de este tipo previamente con los sus hijos o hijas.

4.4. Análisis de los datos

Así mismo, se diseñaron una serie de rúbricas con el objetivo de registrar en ellas el nivel de involucramiento de los alumnos y las alumnas de 1°C en las actividades del proyecto de intervención, la información obtenida para el llenado de estas fue con base en la observación realizada y las anotaciones registradas en el diario de campo, además se hizo una descripción detallada de cómo se llevaron a cabo las actividades. Y las escalas utilizadas con las siguientes:

Escalas

0- Insuficiente 1- Regular 2- Bueno 3- Excelente

4.4.1. Rúbrica 1

Comenzamos con una investigación realizada por los alumnos en casa acerca de la letra de sus canciones favoritas, el lunes siguiente la mayoría de los miembros del grupo cumplieron con la tarea y desde el inicio de la jornada educativa estaban ansiosos por saber qué es lo que haríamos con esas investigaciones, para lo que les pedí las guardarán y realizaríamos la lectura de regalo, ésta actividad es una de las acciones que de manera obligatoria debo de realizar en voz alta a los alumnos diariamente veinte minutos y después revisaríamos sus trabajos.

La lectura de ese día 24 de febrero fue la letra de la canción “Debajo de un botón”, al concluir les pedí a los alumnos que me ayudarán a cantarla, durante el momento que la interpretábamos pude percibir en sus caras agrado ante lo que realizábamos mostrándose con una sonrisa y entusiasmo al interpretarla, posteriormente escribí la letra de la canción en el pizarrón, les mostré que se componen por versos y las últimas palabras de cada renglón riman, con mi ayuda los alumnos identificaron las palabras que concuerdan en esa canción.

Al concluir pedí que cada uno de ellos sacará sus investigaciones y que de manera individual las revisaran e identificaran las palabras que riman, de inmediato Sergio expresó: “Pero maestra, yo como le voy a hacer porque no sé leer”, respondí “No es necesario que sepas leer, te pido que revises tu canción e identifies las palabras que terminan igual, ¿Por qué si te sabes las letras verdad?”, “Por supuesto maestra” contestó. Durante el desarrollo de la actividad caminé entre las filas para resolver dudas y orientarlos, sin embargo, me percaté que los alumnos realizaron por si mismos la actividad a excepción de Jonathan, ya que no podía encontrar las palabras que rimaban porque en su investigación escribió la letra de la canción sin respetar los renglones, siendo un obstáculo ya que no pudo realizar la actividad.

Durante los días del 25 de febrero al 14 de marzo las lecturas de regalo que realicé a mis alumnos de manera diaria se enfocaron a las canciones, pero las estrategias para abordarlas eran distintas en ocasiones cantamos con el uso de la grabadora, nos apoyábamos con palmas, analizando la letra de la canción, salíamos a jugar al patio, entre otras. Y al concluir la lectura terminábamos siempre con la identificación de las palabras

que riman, lo cual fue muy gratificante para mí como docente titular del grupo el observar como los alumnos de manera paulatina y divertida iban identificando las palabras que terminan igual, las últimas ocasiones era impresionante como todos los alumnos querían pasar al pizarrón para señalar las palabras que son parecidas, llegando al punto de no respetar turnos y por si mismos pasar corriendo al pizarrón a marcar las palabras, exacto como lo dije todos los alumnos, hasta los que no tenían consolidado el proceso de lectoescritura lograron identificar las palabras que terminaban con verso en las canciones y explicar oralmente como es que las habían identificado, su participación refleja que la actividad ha sido de trascendencia para los miembros del grupo, volviéndose más activa. Algunos de los aspectos que se consideraron para la evaluación son: Identificar las palabras que riman, separar la letra por versos, entre otros. (ver rúbrica 1).

ESCUELA: PROFR. MANUEL QUIROZ MARTÍNEZ

PROFR. (A): MAYRA NELLY MATA ASTORGA

GRUPO: 1° C

ASPECTO A CONSIDERAR: IDENTIFICA PALABRAS QUE RIMAN EN CANCIONES

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO	Reescribe la letra de canciones en hoja blanca	Realiza el trazo de la letra de manera adecuada	Usa una correcta ortografía y puntuación	Separa la letra la canción por versos	Identifica las palabras que riman en una canción.	SUMA
1	Bolaños Meza Andrea Carolina	3	2	2	2	3	12
2	García Bobadilla Karen Vanessa	3	3	3	3	3	15
3	Garduño García Natalia	2	3	2	2	3	12
4	Jiménez Molina Alan	2	2	2	3	3	12
5	Lemus Delgado Sergio Caleb	1	2	1	2	2	8
6	López Acosta Erick Yael	2	2	2	2	3	11
7	Luciano Rosario Gabriela	3	3	2	3	3	14
8	Morales De la Cruz Aline	2	2	2	2	3	11
9	Morales Pillado Jesús Damián	2	2	2	3	3	12
10	Onofre González Eidan Israel	2	2	2	3	3	12
11	Pacheco López Abril	3	3	2	3	3	14
12	Pérez Castillo José Emmanuel	0	1	1	2	2	6
13	Ponciano García Miriam Estrella	3	3	2	3	3	14
14	Quintero Rueda Ángel Yahir	2	1	2	2	3	10
15	Ramírez Coria Kevin Axell	2	2	2	2	3	11
16	Ramírez González Alejandro	2	3	2	2	3	12
17	Ramírez Ruíz Marcos Raúl	3	2	2	2	3	12

18	Rangel Ramírez Roberto	0	1	1	2	3	7
19	Raudales Chavarría Daniela	2	3	2	2	3	12
20	Robledo López Valeria Belén	2	2	2	2	3	11
21	Rodríguez Reséndiz Azul	1	3	2	2	3	11
22	Rodríguez Santiago Axel	2	2	2	2	3	11
23	Rojo Sánchez Jonathan	2	1	2	2	3	10
24	Sánchez Velázquez Edwin	3	2	2	3	3	13
25	Santana Martínez Diego Axel	2	2	2	2	3	11
26	Segundo Felipe Luis Fernando	3	2	2	2	3	12
27	Soto Reyes Isaac	2	3	2	3	3	13
28	Valdes Fabela Miriam Alexa	3	3	3	3	3	15
29	Valverde Mena Gustavo	3	2	2	2	3	12

4.4.2. Rúbrica 2

De manera simultánea a la identificación de las rimas jugamos a cambiar las palabras por otras que fueran similares con el objetivo de modificar el sentido de la canción, lo cual fue divertido para casi todo el grupo a excepción de Alex y Eidan, quienes expresaron “Que era aburrido” “Que la canción ya no se entendía lo que decía” y “Qué se les complicaba rimar las palabras”. En los anexos (ver anexos 12, 13 y 14) se muestran tres canciones a las que les cambiaron las palabras que riman, los elementos que se consideraron para evaluar la actividad son: identificar las palabras que riman, sustituir por otras las palabras por otras, etc. (ver rúbrica 2)

ESCUELA: PROFR. MANUEL QUIROZ MARTÍNEZ

PROFR. (A): MAYRA NELLY MATA ASTORGA

GRUPO: 1° C

ASPECTO A CONSIDERAR: REESCRIBEN CANCIONES CAMBIANDO

PALABRAS QUE RIMAN, PARA ORGANIZAR EL CANCIONERO

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO	Identifica las palabras que riman en una canción	Sustituye las palabras que riman por otras	Reescribe la letra de la canción de manera atractiva	Sustituye las palabras que riman la canción no perdió su sentido	Presentación de la producción realizada	SUMA
1	Bolaños Meza Andrea Carolina	3	3	2	2	3	13
2	García Bobadilla Karen Vanessa	3	3	3	3	3	15
3	Garduño García Natalia	3	2	2	2	3	12
4	Jiménez Molina Alan	3	2	2	2	2	11
5	Lemus Delgado Sergio Caleb	2	1	1	1	3	8

6	López Acosta Erick Yael	3	2	2	2	3	12
7	Luciano Rosario Gabriela	3	3	3	3	3	15
8	Morales De la Cruz Aline	3	2	2	2	2	11
9	Morales Pillado Jesús Damián	3	2	3	3	3	14
10	Onofre González Eidan Israel	3	2	3	3	3	14
11	Pacheco López Abril	3	2	3	3	3	14
12	Pérez Castillo José Emmanuel	2	0	1	1	2	6
13	Ponciano García Miriam Estrella	3	3	3	3	3	15
14	Quintero Rueda Ángel Yahir	3	2	2	2	2	11
15	Ramírez Coria Kevin Axell	3	2	2	2	3	12
16	Ramírez González Alejandro	3	2	2	2	3	12
17	Ramírez Ruíz Marcos Raúl	3	3	3	3	3	15
18	Rangel Ramírez Roberto	3	1	2	2	2	10
19	Raudales Chavarría Daniela	3	1	2	2	3	11
20	Robledo López Valeria Belén	3	1	2	2	3	11
21	Rodríguez Reséndiz Azul	3	1	2	2	3	11
22	Rodríguez Santiago Axel	3	2	2	2	3	12
23	Rojo Sánchez Jonathan	3	2	2	2	3	12
24	Sánchez Velázquez Edwin	3	3	3	3	3	15
25	Santana Martínez Diego Axel	3	1	2	2	3	11
26	Segundo Felipe Luis Fernando	3	2	2	2	3	12
27	Soto Reyes Isaac	3	2	2	2	3	12
28	Valdes Fabela Miriam Alexa	3	3	3	3	3	15
29	Valverde Mena Gustavo	3	2	2	2	3	12

4.4.3. Rúbrica 3

Finalmente les pedí reunirse por equipos con el objetivo de modificar la letra de una canción pero sin perder el sentido de ésta. Al comenzar los alumnos su trabajo observé que en todos los equipos no había comunicación, hablaban al mismo tiempo, gritaban y había personas fuera de sus lugares, inclusive Jonathan que mostró interés por la actividad manifestó en su grupo “¿Qué no me van a ayudar a trabajar?”, después de unos momentos llegué al punto que estaba tan desesperada por la dinámica de trabajo que les iba a indicar que por favor regresarán a sus lugares y que cada uno realizaría la modificación de la canción, pero en el momento reflexioné que no era lo más adecuado para el objetivo de la actividad, así que decidí pasar en cada equipo e indicarles de qué manera se podían organizar.

Considero que el conversar a cada equipo fue muy acertado ya que permitió una mejor organización entre ellos, lo que se vio reflejado posteriormente debido a que ya no se les dificultaba tanto el coordinarse para trabajar en grupo, por tanto, después de la plática en los equipos observé un mejor acoplamiento en la tarea asignada, estableciendo dentro de ellos roles de acuerdo a las capacidades y actitudes, por tanto uno escribía la canción, otro compañero indicaba que palabras debían cambiar, leía la nueva versión de la canción, uno distinto transcribía la canción en una cartulina e ilustraban.

Llegó un momento en el que observé que en varios equipos todos sus integrantes trabajaban de manera conjunta en el diseño de sus cartulinas procurando que la presentación fuera adecuada, finalizaron la actividad con una sesión fotográfica en la cual mostraban sus cartulinas en las que se muestran modificadas las rimas de las canciones, algunas de ellas son “La de la muñeca bonita”, “Pin pon aprende a sumar”, “Pin pon el muñeco feo”, entre otras, que se integraron en un cancionero titulado “Juguemos con la letra de las canciones, pero sin perder la rima”, el cual se guardó en la biblioteca del aula del grupo para que pueda ser consultado por ellos o por otras personas. Considero que durante la actividad fue muy importante el rol que desempeñó Jonathan, pues a pesar de que algunos de sus compañeros estaban jugando él permaneció en su lugar y pidió que le ayudarían, muy contrario a la actitud que presenta de manera continua durante las actividades en el aula.

Los elementos que se evaluaron en el desarrollo de esta actividad son: Comunicación en el grupo, asignación de roles, presentación de la cartulina, etc. (ver rúbrica 3)

ESCUELA: PROFR. MANUEL QUIROZ MARTÍNEZ

PROFR. (A): MAYRA NELLY MATA ASTORGA

GRUPO: 1° C

ASPECTO A CONSIDERAR: EN GRUPO ELABORAN UNA CARTULINA CON LA LETRA DE ALGUNA CANCIÓN

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO	Comunicación en el grupo	Asignación de roles	Compromiso y colaboración en la actividad	Separa la letra de la canción por versos e identifican las palabras que riman	Presentación de la cartulina con la letra de la canción	SUMA
1	Bolaños Meza Andrea Carolina	3	3	3	2	3	14
2	García Bobadilla Karen Vanessa	3	3	3	3	3	15
3	Garduño García Natalia	2	2	3	2	3	12

4	Jiménez Molina Alan	2	2	3	2	3	12
5	Lemus Delgado Sergio Caleb	2	2	3	1	3	11
6	López Acosta Erick Yael	2	2	2	2	3	11
7	Luciano Rosario Gabriela	3	3	3	3	3	15
8	Morales De la Cruz Aline	2	2	3	2	3	12
9	Morales Pillado Jesús Damián	2	2	3	2	3	12
10	Onofre González Eidan Israel	2	2	2	2	3	11
11	Pacheco López Abril	3	3	3	3	3	15
12	Pérez Castillo José Emmanuel	2	2	3	1	3	11
13	Ponciano García Miriam Estrella	3	3	3	3	3	15
14	Quintero Rueda Ángel Yahir	2	2	2	2	3	11
15	Ramírez Coria Kevin Axell	2	2	3	2	3	12
16	Ramírez González Alejandro	2	2	3	3	3	13
17	Ramírez Ruíz Marcos Raúl	3	3	3	3	3	15
18	Rangel Ramírez Roberto	2	2	3	2	3	12
19	Raudales Chavarría Daniela	2	2	3	2	3	12
20	Robledo López Valeria Belén	2	2	3	2	3	12
21	Rodríguez Reséndiz Azul	2	2	3	2	3	12
22	Rodríguez Santiago Axel	3	3	3	2	3	14
23	Rojo Sánchez Jonathan	3	3	3	2	3	14
24	Sánchez Velázquez Edwin	3	3	3	3	3	15
25	Santana Martínez Diego Axel	2	2	3	2	3	12
26	Segundo Felipe Luis Fernando	3	3	3	2	3	14
27	Soto Reyes Isaac	2	2	2	3	3	12
28	Valdes Fabela Miriam Alexa	3	3	3	3	3	15
29	Valverde Mena Gustavo	3	3	3	2	3	14

4.4.4. Rúbrica 4

Con las letras de las canciones que ellos modificaron se realizó una actividad de manera transversal con la asignatura de Educación Artística para que los alumnos con el apoyo de diversos instrumentos que produjeran sonido y lograrán interpretar la canción con la versión de la letra modificada por ellos mismos, tenían que ir siguiendo la intensidad que yo les proponía fuerte o débil, lo cual fue muy atractivo para ellos ya que podían coordinarse en tocar el instrumento bajo la intensidad que se les asignara, no obstante el reproducir las letras de las canciones modificadas les resultó complicado debido a que les era difícil mencionar las nuevas letras y cantaban la canción original.

Interesa destacar que estas actividades de artísticas musicales no se han quedado solo dentro del aula, ya que el grupo ha participado en diversos eventos para la comunidad escolar, como fue en la ceremonia del festival de la primavera con la interpretación de la canción “La tortuga Constanza”. Ésta se planeó con solo una semana de anticipación, como primer momento consulté a los alumnos si estaban dispuestos a participar debido a que la canción se presentaría ante toda la institución educativa y algunos padres de familia, la respuesta del grupo fue de aprobación por tanto de manera colectiva se eligió cuál sería la canción que querían interpretar, una vez que la eligieron les pedí que la escucharán con atención para que comprendieran el mensaje que transmite y sugirieran algunos movimientos con los que podríamos acompañarla.

A pesar de que el tiempo destinado a los ensayos de la canción era corto los alumnos mostraron un gran compromiso con la actividad, procurando no faltar y aprendiéndose la canción, así como los pasos de esta. Jonathan todos los días pedía que durante el tiempo que ellos debían de trabajar de manera individual pusiera la música para que pudieran aprenderse la canción. El día de la participación en la ceremonia los alumnos llegaron temprano y con gran entusiasmo debido a que serían los únicos de primer grado que participarían, durante su intervención lograron una interpretación que nunca antes habían realizado durante los ensayos, sin embargo en el aspecto del baile a Eidan, Isaac, Alán, Alex y Emmanuel les faltó tener una mayor participación.

Los elementos a considerar para evaluar la participación de los alumnos en la actividad son: disposición para trabajar, participación en ensayos, presentación ante la comunidad educativa, entre otros (ver rúbrica 4).

ESCUELA: PROFR. MANUEL QUIROZ MARTÍNEZ
 PROFR. (A): MAYRA NELLY MATA ASTORGA GRUPO: 1° C
 ASPECTO A CONSIDERAR: PRESENTACIÓN DE CANCIONES PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN CEREMONIAS

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO	Disposición para participar	Participa en los ensayos proponiendo ideas sobre los movimientos	Sigue reglas de conducta durante los ensayos	Aprende la letra de las canciones así como los movimientos	Presentación ante la comunidad educativa	SUMA
1	Bolaños Meza Andrea Carolina	3	3	3	3	3	15
2	García Bobadilla Karen Vanessa	3	3	3	3	3	15
3	Garduño García Natalia	3	2	3	3	3	14

4	Jiménez Molina Alan	3	2	2	3	3	13
5	Lemus Delgado Sergio Caleb	3	2	2	3	3	13
6	López Acosta Erick Yael	3	2	2	3	3	13
7	Luciano Rosario Gabriela	3	3	3	3	3	15
8	Morales De la Cruz Aline	2	2	3	3	3	13
9	Morales Pillado Jesús Damián	3	2	2	3	3	13
10	Onofre González Eidan Israel	2	2	2	3	3	12
11	Pacheco López Abril	3	2	3	3	3	14
12	Pérez Castillo José Emmanuel	3	2	3	3	3	14
13	Ponciano García Miriam Estrella	3	3	3	3	3	15
14	Quintero Rueda Ángel Yahir	3	3	2	3	3	14
15	Ramírez Coria Kevin Axell	3	2	3	3	3	14
16	Ramírez González Alejandro	2	2	2	3	3	12
17	Ramírez Ruíz Marcos Raúl	3	2	3	3	3	14
18	Rangel Ramírez Roberto	3	2	3	3	3	14
19	Raudales Chavarría Daniela	3	3	3	3	3	15
20	Robledo López Valeria Belén	3	3	3	3	3	15
21	Rodríguez Reséndiz Azul	3	3	3	3	3	15
22	Rodríguez Santiago Axel	3	2	3	3	3	14
23	Rojo Sánchez Jonathan	3	2	2	3	3	13
24	Sánchez Velázquez Edwin	3	2	3	3	3	14
25	Santana Martínez Diego Axel	3	2	3	3	3	14
26	Segundo Felipe Luis Fernando	3	2	3	3	3	14
27	Soto Reyes Isaac	3	3	2	3	3	14
28	Valdes Fabela Miriam Alexa	3	3	3	3	3	15
29	Valverde Mena Gustavo	3	2	3	3	3	14

Otra de las actividades en las que han participado para la comunidad de manera obligatoria es la interpretación de las canciones “Esa mujer” de Ricardo Cerrato, “La madre” de José Luis perales y “I love mommy” la cuales se presentaron en la ceremonia del día de las madres, estos temas fueron elegidos por las tres maestras que estábamos a cargo de los grupos de primer grado, es necesario mencionar que yo tuve mucho que ver con la elección debido a que dentro de la institución en un primer momento se estableció que debía de ser un bailable típico de México. Por lo que busqué convencer a las otras dos maestras bajo el argumento de que en nuestros grupos hay mayor población de niños que niñas.

Para mis alumnos la letra de las canciones resultó atractiva y fácil de aprender, por lo que antes de las vacaciones de semana santa ya se habían aprendido todas la letras; al regreso se comenzaron los ensayos con los otros dos grupos en el patio de la institución, durante el primero de ellos el grupo presentó algunos problemas de conducta debido a que Jonathan, Ángel y Alex pensaban que salían a correr, por lo que tuve que poner las reglas claras para todo el grupo. Conforme pasaron los ensayos los alumnos comprendieron la dinámica de trabajo fuera del aula por tanto ya no fue necesario recordar los comportamientos adecuados.

El día de la presentación de la canciones para las madres pude observar en algunas de ellas lágrimas en sus ojos, debido a que la letras de la canciones era muy nostálgica y pocas veces es escuchada en algún evento del 10 de mayo, la participación de los alumnos reflejo todo su esfuerzo puesto en los ensayos por medio de la imitación de movimientos y la interpretación de las canciones.

Los elementos a considerar para evaluar la participación de los alumnos en la actividad son: disposición para trabajar, participación en ensayos, presentación ante la comunidad educativa, entre otros (ver rúbrica 4).

ESCUELA: PROFR. MANUEL QUIROZ MARTÍNEZ
 PROF. (A): MAYRA NELLY MATA ASTORGA GRUPO: 1° C
 ASPECTO A CONSIDERAR: PRESENTACIÓN DE CANCIONES PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN CEREMONIAS

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO	Disposición para participar	Participa en los ensayos proponiendo ideas sobre los movimientos	Sigue reglas de conducta durante los ensayos	Aprende la letra de las canciones así como los movimientos	Presentación ante la comunidad educativa	SUMA
1	Bolaños Meza Andrea Carolina	3	3	3	3	3	15
2	García Bobadilla Karen Vanessa	3	3	3	3	3	15
3	Garduño García Natalia	3	3	3	3	3	15
4	Jiménez Molina Alan	3	3	3	3	3	15
5	Lemus Delgado Sergio Caleb	3	3	3	3	3	15
6	López Acosta Erick Yael	3	3	3	3	3	15
7	Luciano Rosario Gabriela	3	3	3	3	3	15
8	Morales De la Cruz Aline	3	2	3	3	3	14
9	Morales Pillado Jesús Damián	3	3	3	3	3	15
10	Onofre González Eidan Israel	3	3	3	3	3	15
11	Pacheco López Abril	3	3	3	3	3	15

12	Pérez Castillo José Emmanuel	3	2	3	3	3	14
13	Ponciano García Miriam Estrella	3	3	3	3	3	15
14	Quintero Rueda Ángel Yahir	3	3	2	3	3	14
15	Ramírez Coria Kevin Axell	3	3	3	3	3	15
16	Ramírez González Alejandro	2	2	2	3	3	12
17	Ramírez Ruíz Marcos Raúl	3	3	3	3	3	15
18	Rangel Ramírez Roberto	3	3	2	3	3	14
19	Raudales Chavarría Daniela	3	3	2	3	3	14
20	Robledo López Valeria Belén	3	3	2	3	3	14
21	Rodríguez Reséndiz Azul	3	3	3	3	3	15
22	Rodríguez Santiago Axel	3	3	2	3	3	14
23	Rojo Sánchez Jonathan	3	3	2	3	3	14
24	Sánchez Velázquez Edwin	3	3	3	3	3	15
25	Santana Martínez Diego Axel	3	3	3	3	3	15
26	Segundo Felipe Luis Fernando	3	3	3	3	3	15
27	Soto Reyes Isaac	3	3	2	3	3	14
28	Valdes Fabela Miriam Alexa	3	3	3	3	3	15
29	Valverde Mena Gustavo	3	3	2	3	3	14

4.4.5. Rúbrica 5

Posteriormente, dentro de las actividades del aula se realizó una asamblea entre los alumnos coordinados por mí, en la cual se expresaron de manera oral con la finalidad de obtener información acerca de si tenían interés por continuar con el proyecto o consideraban que este ya no era viable para los fines educativos, comencé con el cuestionamiento ¿Qué son las canciones? Edwin expresó “Para aprender y ser maestro de música”, Emmanuel agregó “Son cuando cantas”, Daniela sugirió “La música también sirve para bailar” y Raúl concluyó “Las canciones nos sirven para aprender”.

Al observar su entusiasmo en participar realicé otro cuestionamiento ¿Cuál es su canción favorita?, en ese momento la mano de todos los niños estaba arriba pidiendo el turno para poder participar, Ángel gritó “Sencilla y divina”, Natalia que es una de las niñas que presenta mayor dificultad para expresar sus ideas al grupo tenía su mano arriba y de inmediato le di la palabra, a lo que ella contestó “Pin pon”, Eidan manifestó “canciones de terror”, con la realización de esta pregunta pude conocer aún más los intereses musicales de los alumnos.

Otra de las preguntas fue ¿A alguno de ustedes no les gusta la música?, para mí sorpresa observé que Alex levantó su mano, ante esta situación le pregunté el ¿Por qué?, él contestó “Porque es aburrida”. Posteriormente expresé ¿Por qué les gusta la música? Raúl de inmediato expresó “Porque tienen un sonido bonito”, Estrella “Son divertidas” y Gustavo dijo “Porque aprendemos”.

Juntos recordamos cuando le cambiamos la letra a las canciones y les cuestioné ¿A ustedes les gusto cambiar su letra? Ángel respondió “Si, me gusto como suenan”, Kevin expresó “Si, porque algunas palabras riman y otras no”, Eidan declaró “Nooooo, para mí me suenan horribles” y Diego dijo “No, porque no entiendo lo que dicen”

La pregunta que me llevó a determinar que todavía podíamos continuar con el proyecto fue la siguiente ¿A quién le gustaría que las mamás del grupo vengan a cantar y a jugar con ustedes? Eidan a pesar de que durante toda la asamblea mostraba actitud de estar en desacuerdo con las actividades fue el más animado y de inmediato gritó “A mí, a mí” y por supuesto todos los demás se unieron al grito eufórico, para lo que planté la última pregunta ¿Qué les gustaría vinieran a cantar y jugar? Eidan dijo “Que escribamos canciones”, Raúl agregó “A bailar”, Alex expreso “A jugar”, Alexa aumentó “Pintar mientras escuchan música” y concluyó Karen “Que vengan a divertirse con nosotros”. La actividad de la asamblea representó para los alumnos un gran interés debido a que su voz fue escuchada por todos y tomada en cuenta. Dicha actividad fue evaluada bajo los siguientes aspectos: Pide la palabra, escucha a sus compañeros, propone actividades, entre otras (ver rúbrica 5)

ESCUELA: PROFR. MANUEL QUIROZ MARTÍNEZ

PROFR. (A): MAYRA NELLY MATA ASTORGA

GRUPO: 1° C

ASPECTO A CONSIDERAR: PARTICIPACIÓN EN ASAMBLEAS

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO	Propone ideas para las actividades de intervención	Escucha a sus compañeros	Pide la palabra para participar	Fundamenta sus comentarios	Asume actitud positiva y muestra interés	SUMA
1	Bolaños Meza Andrea Carolina	3	3	3	2	3	14
2	García Bobadilla Karen Vanessa	3	3	3	3	3	15
3	Garduño García Natalia	2	3	3	2	3	13
4	Jiménez Molina Alan	3	2	3	2	3	13
5	Lemus Delgado Sergio Caleb	2	2	3	2	3	12

6	López Acosta Erick Yael	3	3	3	2	3	14
7	Luciano Rosario Gabriela	3	3	3	3	3	15
8	Morales De la Cruz Aline	2	3	3	2	3	13
9	Morales Pillado Jesús Damián	3	3	3	2	3	14
10	Onofre González Eidan Israel	3	3	2	3	2	13
11	Pacheco López Abril	3	3	3	2	3	14
12	Pérez Castillo José Emmanuel	2	3	3	1	3	12
13	Ponciano García Miriam Estrella	3	3	3	3	3	15
14	Quintero Rueda Ángel Yahir	3	2	2	2	3	12
15	Ramírez Coria Kevin Axell	3	3	3	2	3	14
16	Ramírez González Alejandro	2	2	3	2	2	11
17	Ramírez Ruíz Marcos Raúl	3	3	3	3	3	15
18	Rangel Ramírez Roberto	2	3	3	2	3	13
19	Raudales Chavarría Daniela	3	3	3	2	3	14
20	Robledo López Valeria Belén	3	3	3	2	3	14
21	Rodríguez Reséndiz Azul	2	3	3	2	3	13
22	Rodríguez Santiago Axel	3	3	3	2	3	14
23	Rojo Sánchez Jonathan	3	2	3	3	3	14
24	Sánchez Velázquez Edwin	3	3	3	3	3	15
25	Santana Martínez Diego Axel	2	3	3	2	2	12
26	Segundo Felipe Luis Fernando	3	3	3	2	3	14
27	Soto Reyes Isaac	3	3	3	2	3	14
28	Valdes Fabela Miriam Alexa	3	3	3	3	3	15
29	Valverde Mena Gustavo	2	3	3	2	3	12

4.5. Cómo ayudó la metodología a la realización del proyecto.

En esta reflexión cabe destacar las aportaciones o fortalezas que brindó la metodología de la animación sociocultural de la lengua, ya que esta permitió que ésta no solo fuera una intervención que se realizará en el aula, ya que se traspasaron las paredes de esta y se involucró de manera total a los padres y madres de familia de los alumnos y alumnas, hubo apoyo por parte de las dos directoras que estuvieron a cargo de la escuela para que se realizará el proyecto, con la condición de no dejar de lado las actividades planeadas en el programa de estudios vigente.

En el aspecto formativo de los alumnos y las alumnas fortaleció las relaciones entre todos los miembros del grupo, debido a que fomenta la interacción activa entre ellos, evitando

así el trabajo rígido en sus lugares en donde lo principal en el aula son las palabras disciplina y obediencia.

Se logró así también hacer de los alumnos y alumnas miembros que decidieran lo que querían hacer y cómo hacerlo, enfocado en las actividades del proyecto y fomentar la capacidad empatía, toma de decisiones, pensamiento crítico, escucha tolerante y dialogo.

Para finalizar este apartado es conveniente realizar un cuadro en el que se muestre cómo venía trabajando durante los nueve años previos al entrar a la Maestría en Educación Básica con especialidad en Animación Sociocultural del Lenguaje y cómo es que este proyecto transformo mi actuar docente:

Aspecto	Antes de la MEB	Al realizar el proyecto de intervención
Disciplina	Era una profesora autoritaria que le gustaba cumplir con el prototipo de grupo “Un buen grupo es aquel que está en silencio y poniendo atención al maestro”	El aula en la que yo trabajaba se transformó totalmente ahora ya no era yo quien decía que hacer ni lo que era apropiado para la escuela y la conducta. Los deje dialogar para intercambiar sus opiniones Ya no hubo más asientos designados por la profesora, por el contrario ellos decidían con quien les era más grato trabajar
Participación de los alumnos y alumnas	Los niños y niñas se limitaban a dar respuestas concretas a los cuestionamientos realizados por mi	Fomente en los alumnos y alumnas que fueran personitas más críticas y que no solo se limitarán a respuestas ambiguas como si o no. A pesar de su corta edad de 6 años ellos lograron

		<p>desarrollar un vocabulario más amplio para expresar sus explicaciones de manera oral, dando argumentos a sus respuestas.</p> <p>Así mismo, planteaban alternativas o soluciones ante los diversos hechos que nos enfrentamos en el día a día</p>
<p>Los alumnos y alumnas participan en la elección de actividades a realizar en el aula</p>	<p>Todos los alumnos, alumnas y profesora solo seguíamos las indicaciones dadas en los libros de texto sin cuestionar.</p> <p>Y se cumplían de manera cabal los contenidos indicados en los planes y programas de estudios.</p>	<p>Este cambio comenzó por mí como profesora, ya que ahora me encargaba de leer previamente los aprendizajes esperados de las diversas asignaturas, los cuales se contienen en el programa de estudios y posteriormente diseñaba una serie de actividades que ayudara a los alumnos y alumna a alcanzar dicho aprendizaje de manera diferente.</p> <p>Sin embargo, en los alumnos y alumnas este cambio fue muy oportuno, puesto que entre todos planteábamos las actividades que se deseaban realizar sin perder el objetivo que en este caso era la adquisición de la lectura de una manera lúdica y con el uso de la música.</p>
<p>Participación de padres y</p>	<p>En cuanto a este aspecto</p>	<p>Me puedo jactar de que el</p>

<p>madres de familia en actividades académicas de sus hijos e hijas</p>	<p>previo a la intervención los padres solo acudían a la escuela porque era alguna firma de reporte de evaluación o con citatorio para tratar asuntos relacionados con la disciplina desempeño académico.</p>	<p>papel de los padres y madres, durante el proyecto de intervención fue de apoyo total e involucramiento en las actividades académicas de sus hijos e hijas, ya que pedían permiso en sus trabajos para poder asistir a las actividades a las cuales eran invitados por sus hijos y por mí.</p>
<p>Adquisición de la lectura</p>	<p>Había trabajado durante 7 años enfocando mis conocimientos a la adquisición de la lectura y escritura de los alumnos y alumnas, los cuales transmitía de manera tradicionalista</p>	<p>Al ingresar a la MEB, busque una transformación en mi manera de transmitir los aprendizajes a los alumnos y las alumnas, por tanto no podía seguir enseñando de la misma manera, por lo tanto mi papel de profesora dio un giro de trescientos sesenta grados con el objetivo de buscar estrategias lúdicas y musicales que ayudaran en el proceso de adquisición de la lectura.</p>

“La primera tarea de la educación es agitar la vida,
Pero dejarla libre para que se desarrolle”

María Montessori

Consideraciones
Finales

Consideraciones finales de la docente de grupo

Es momento de reflexionar en este último apartado sobre la experiencia vivida durante el proceso de intervención del proyecto titulado “La animación sociocultural a partir del juego y de la música para la adquisición de la lectura de manera divertida”, que fue implementado con un grupo de primer grado, que tuvo como objetivo:

- Generar procesos lúdicos para que los niños desarrollen la capacidad de lectura en la escuela

Metodología

Como alternativa para lograr dicho objetivo consideré que la metodología de la animación sociocultural del lenguaje era más adecuada, debido que esta busca involucrar a todos los miembros del grupo como son los alumnos, las alumnas y la profesora; así como otros miembros de la institución educativa siendo el caso de los docentes de otros grupos, las directoras del plantel y el supervisor escolar. Y aún más importante dicha intervención traspaso los límites de las cuatro paredes del aula con la realización de diversas actividades lúdicas que tuvieron lugar en el patio de la institución educativa y que contaron con el apoyo de los padres y madres de los alumnos y alumnas. Al finalizar la intervención se entregó a los padres un informe final de actividades (ver anexo 22).

Transformación en la práctica educativa

Como el título del proyecto refiere se buscó que se accediera al mundo de la lectura con base en dos estrategias para el aprendizaje como lo son: el juego y la música, dejando atrás los tradicionales métodos de enseñanza que se basan en la repetición de fonemas y que yo llegue a utilizar durante años, sin embargo al ingresar en la MEB me di cuenta de que esta no era la mejor manera de mediar aprendizaje con los alumnos, ya que esto no era significativo para ellos y por tanto debía de buscar estrategias como las mencionadas al inicio de este párrafo para lograr una transformación en la manera de transmitir el aprendizaje a los alumnos y alumnas.

El uso de estas estrategias de aprendizaje, permitieron que el aula se modificara como la implementación de algunas actividades con los alumnos y las alumnas como son:

a) Aspecto de la música

- Tuvieron un primer acercamiento a la lectura por medio de la letra de sus canciones favoritas, a través de las que ellos y ellas mencionaban o cantaban la letra de la canción al mismo tiempo que la seguían la letra de la canción logrando la identificación de algunas palabras las cuales compartían con sus compañeros, además de resultar para los estudiantes una experiencia grata.
- Modificaron la letra de diversas canciones, por medio de identificar las palabras que rimaban y posteriormente buscaron otras que fueran parecidas e hicieron que la canción tuviera otro sentido pero que sonara divertido, el realizar esta actividad presento dificultades debido a que a mayoría el grupo no sabía escribir, por tanto mis puntos clave fue valerme de los dos niños que ya tenían consolidado el proceso de lectoescritura (Alexa y Raúl) para ayudar a sus compañeros a escribir las palabras que necesitaban.
- Diseñaron y organizaron dos cancioneros uno de “Juguemos con las letras de las canciones sin perder la rima” y el otro “Rondas y canciones infantiles populares”, los miembros del grupo se encargaron de toda la parte de planeación, escritura de canciones, organización de la letra de las canciones, elaborar índice, engargolar, entre otras acciones esto fue para los alumnos y alumnas un gran compromiso ya que sabían que sus escritos serían leídos por otros miembros de la comunidad educativa. Sin embargo, lograron cumplir con los dos cancioneros, esta actividad favoreció de manera significativa el proceso de lectura, puesto que partieron de la parte fonológica y posteriormente escribían las palabras en su mayoría de manera autónoma.

b) Aspecto del juego.

- Se invitó a los padres y madres del grupo a participar en actividades relacionadas con cantos y juegos, del total del grupo solo asistieron 4 madres a jugar con los alumnos y alumnas, a pesar de ser una muestra pequeña de participantes, el desarrollo de las actividades planeadas por ellas fue de gran interés para los estudiantes, debido a que pudieron transpolar lo que en día a día trabajábamos en

el aula relacionado con las canciones al patio de la escuela, por medio de diversas actividades lúdicas y esto hizo que los pequeños continuarán con el interés de seguir conociendo letras de canciones nuevas y su letra. Por tanto, esta actividad resulto muy adecuada para el proyecto ya que se vio reflejaba la metodología de la animación sociocultural del lenguaje.

- Por último, es de trascendencia que mencione la actividad con la que concluimos el proyecto de intervención que consistió en realizar un taller de cantos y juegos, con motivo de la celebración del día del padre en que se buscó hacer una presentación de la manera cómo sus hijos e hijas se apropiaron del aprendizaje de la lectura, es de importancia mencionar que las actividades que se trabajaron durante el taller fueron propuestas por los estudiantes partiendo de las actividades que para ellos habían sido significativas durante el proceso de la intervención e iban relacionadas con la música y los juegos. La participación de los padres en el taller fue total, ya que asistieron todos los padres de familia y se involucraron en las actividades propuestas por sus hijos.

Reflexión sobre las actividades

La realización de las actividades antes mencionadas junto con otras que se describen a lo largo del trabajo, aportaron elementos para que los alumnos y alumnas durante el desarrollo del proyecto adquirieran el conocimiento de la lectura. No obstante, el proceso en el que se logró un mayor acercamiento a la lectura por parte de los alumnos y alumnas fue en las actividades de: “Indagar palabras que riman en las canciones” y “Reescribir canciones cambiando las palabras que riman”. Debido a que en éstas partieron de sus conocimientos previos, ya que se enseña la lectura con cada fonema por separado, se segmenta y se discrimina fonológicamente, es decir, se relaciona el código visual con el sonoro.

Alcances.

Con la intervención se logró que con el desarrollo de estas actividades de juego y de música, 17 de los niños y las 11 niñas consolidar su aprendizaje de la lectura de manera óptima, faltando solo que consolidara el aprendizaje Sergio Caleb. Sin embargo, tenía conocimiento de las vocales e identificaba algunas sílabas. Es importante mencionar que continué impartiendo clases al mismo grupo durante el ciclo escolar 2014- 2015 y

orgullosamente puedo decir que Caleb adquirió la lectura fluida en el mes de noviembre del 2014.

En el aspecto de la animación sociocultural del lenguaje hubo disposición de los padres y madres de familia, para apoyar en las actividades académicas que favorecieran el aprendizaje de sus hijos e hijas. Conté con el apoyo de las directoras que estuvieron a cargo de la escuela durante ese ciclo escolar para llevar a cabo la intervención educativa.

Los alumnos y alumnas propusieron algunas actividades que querían realizar durante el proceso de la intervención. Y como profesora el inserta en la dinámica de reformas educativas y como responsable de mi propia formación y práctica docente, intenté transformar y logré en cierta medida mejorar mi trabajo en el aula, al investigar la naturaleza del objeto de enseñanza de la lengua escrita para garantizar un desempeño mediador y generador de aprendizajes significativos en mis estudiantes.

Además de penetrar en el mundo de las teorías que me ayudaron a reconocer la naturaleza epistémica de la lectura y a reconocer su razón de enseñarse desde la escuela como una práctica social comunicativa, redundó en el potencial desarrollo y aprendizaje de los alumnos y las alumnas y en su natural inmersión en el mundo de la lectura.

Obstáculos que se tuvieron durante la intervención.

El grupo de 1°C se caracterizó por estar conformado por una mayor cantidad de hombres que de mujeres, lo que hacía que las dinámicas de clases fueran más activas, ya que si se daba tiempo entre las actividades los pequeños aprovechaban para jugar pesado entre ellos, nunca se llegaron a lastimar, sin embargo, siempre traté de ser precavida y fijar tiempos para que todo el grupo trabajara de manera uniforme, es por esto, que surgió la necesidad de traer al grupo una grabadora, ya que mediante el uso de canciones se medía el tiempo ellos tenían para concluir las actividades académicas.

Otro obstáculo es que debía de cumplir con las actividades plasmadas en el plan y programas de estudios 2011, que solo buscaban que llenar a los alumnos y alumnas de contenidos académicos pero sin cuestionarse acerca de estos conocimientos o si era significativo para ellos.

Para los alumnos y alumnas de 1°C al iniciar el ciclo escolar era muy difícil que logran trabajar en equipos, al pedirles que lo hicieran algunos evadían responsabilidades y se ponían a jugar, mientras que el trabajo terminaba siendo realizado por dos o tres personas. Interesa destacar que no hubo participación de otros grupos en las actividades relacionadas con el proyecto de intervención.

En un principio como docente se me hizo difícil la elaboración de un plan de intervención, puesto que implicó necesariamente considerar el objeto de estudio, las concepciones iniciales de los alumnos y las alumnas y el contexto sociocultural en el cual se llevó a cabo la propuesta. Así como, elegir una metodología adecuada que propusiera situaciones de aprendizaje variadas y pertinentes para incidir intencionalmente en el acercamiento a la cultura de la lectura me involucró en un hacer y deshacer de múltiples opciones de trabajo para lograr los objetivos inicialmente planteados. De la misma manera seleccionar la forma más adecuada de registrar y analizar los datos para entender y modificar mi práctica docente.

¿Qué modificaría a la intervención?

Es verdad que gran parte del éxito de esta intervención educativa es debido a la participación de los alumnos, las alumnas, padres y madres de familia de este grupo 1°C; si posteriormente pretendo hacer un estudio comparativo de la intervención y aplicarla con otro grupo es muy probable que los intereses de cada uno de los involucrados cambien y que las actividades que propuse y se complementaron con las de los niños y niñas ya no sean del interés de los otros estudiantes y por tanto los resultados obtenidos sean deprimentes o por el contrario que estas actividades tengan una mayor proyección y estén sean significativas para los estudiantes.

No obstante mencionaré algunas modificaciones que implementaría para que la intervención tenga mejores resultados:

- Hacer que exista un mayor involucramiento por parte de otros grupos del mismo grado, a manera de que pueda ser el beneficio para todos los miembros del grado y también para poder comparar si en todos los grupos el resultado es el mismo o que factores incluyen para que no lo sea.

- Involucrar más a los alumnos y alumnas desde un principio en la propuesta de actividades a realizar en el proyecto, a partir de escuchar más sus intereses, expectativas, temores u opiniones.

¿Cómo influyo en los alumnos y las alumnas el proyecto de intervención?

Las personas hacia las cuales estaba dirigido el proyecto de intervención es sin lugar a dudas los alumnos y las alumnas del grupo 1°C, los que gracias a la ayuda de las estrategias de la música y los juegos se apropiaron de la lectura por medio de lo fonológico, no obstante la obtención del aprendizaje se llevó a cabo de manera diferente en cada uno de los integrantes del grupo, a continuación se redactan las experiencias vividas por algunos de los alumnos y que sin duda fueron vitales:

*Sergio Caleb Lemus Delgado.

Durante el desarrollo del proyecto de intervención, la participación de Caleb se caracterizó por que fue el alumno que presentaba más problemas para el desarrollo de las actividades relacionadas con el aspecto de la escritura y lectura debido a que tenía dificultades para expresar sus pensamientos, ideas y las letras de las canciones por medio de la escritura; no obstante realizaba las actividades gracias a la ayuda de sus compañeros del grupo que cuando observaban que se tenía dificultades lo auxiliaban deletreándole la palabra que debía de escribir para expresarse y así concluía los trabajos. Al concluir el proyecto de intervención tenía conocimiento de las vocales e identificaba algunas sílabas, sin embargo, no consolido la lectura; pero en el mes noviembre del 2014 adquirió la lectura.

*Miriam Estrella Ponciano García.

Su participación en el proyecto de intervención fue de gran relevancia debido a que era la pequeña que manifestaba tener gran interés por las canciones, esto influyó para que ella fuera el agente que se encargará de contagiar de optimismo a sus demás compañeras del grupo motivándolas a cantar y bailar con ella. Dentro de sus participaciones más importantes para el grupo fue en la realización de ambos cancioneros, ya que a ella le gustaba cantar y bailar al mismo tiempo que iba pronunciando y escribiendo la letra de la canción. Al concluir el proyecto de intervención sus producciones escritas, se identificaban por ser muy completas, con concordancia, adecuada ortografía y trazo de la letra

adecuado y en el aspecto de la lectura manejaba la fluidez, entonación y un volumen adecuado.

* Ramírez Ruiz Marcos Raúl y Miriam Alexa Valdes Fabela.

Ellos fueron los dos niños que ingresaron a primer grado con el proceso de lectoescritura ya consolidado, por lo tanto, no busque dejarlos a un lado en el proyecto de intervención debido a que ellos ya no se encontraban inmersos en la problemática que era la adquisición de la lectura, pues los dos se convirtieron en mis cómplices en la aventura de acerca a sus compañeros al mundo de la lectura. Los dos pequeños a pesar de su edad asumieron un gran compromiso para conmigo como profesora titular del grupo y para con sus compañeros y compañeras, ya que siempre tenían la actitud de ayudar a sus pares durante el desarrollo de las actividades y puedo concluir que su apoyo fue muy significativo y de trascendencia en la intervención.

*Eidan Israel Onofre González.

El describir sus vivencias durante el proyecto de este alumno es de trascendencia, debido a que al iniciar con su implementación Eidan manifestaba tener una conducta negativa antes las actividades propuestas como lo fue la elaboración del cancionero, pues durante su realización expresaba de manera oral que:

- Era aburrido.

-Que las canciones sonaban horribles.

-Que no se entendían lo que decía la letra de la canción.

No obstante, su actitud de Eidan cambio de manera radical cuando se llevó a cabo la actividad de la asamblea, ya que ella él alumno pudo expresar cómo le habían parecido las actividades que hasta ese momento se llevaban a cabo en el proyecto, así mismo se entusiasmó ante la idea de realizar un taller de cantos y juegos, siendo de los primeros niños que propuso algunas actividades a incluir para dar seguimiento al proyecto.

¿Cómo influyo en la profesora Nelly el proyecto de intervención?

La realización de este proyecto de intervención vino a transformar de manera radical la manera en que transmitía los conocimientos a mis alumnos y alumnas relacionados con la adquisición de la lectura, debido a que anteriormente solo me enfocaba en que logaran la consolidación de la lectura, sin cuestionarme acerca de ¿qué si este aprendizaje era trascendente en su vida?, ¿ los alumnos se divirtieron cuándo aprendieron a leer? y ¿la forma en qué adquirieron la lectura fue significativa en su vida?; por tanto era solo un cumplimiento de las actividades académicas marcadas en los planes y programas, sin más allá de su aprendizaje; no obstante esta transmisión de la enseñanza la realicé de manera mecánica aproximadamente durante siete años previos a mi ingreso a la Maestría en Educación Básica.

Actualmente siendo el año 2015, releendo mí autobiografía me pongo a reflexionar sobre esas anteriores prácticas educativas que realicé, las cuales a decir verdad me arrepiento de su realización debido a que solo buscaba que los alumnos fueran como unas esponjas que absorbieran el conocimiento pero sin razonar y por supuesto mucho menos podía permitir que ellos participaran proponiendo actividades que tuvieran que ver con su aprendizaje. Es ahora cuando entiendo que en mi profesión de maestra tengo un gran compromiso con la sociedad y con cada uno de los pequeños a los que debo de guiar en el camino del conocimiento placentero.

Por tanto, al ingresar a la MEB mi práctica educativa se transformó y dio un giro de 360 grados, ahora la profesora Nelly comenzaba a preocuparse por que las cosas que aprendieran sus alumnos y alumnas fueran significativas y que tuvieran trascendencia en su vida.

La puesta en marcha de este proyecto de intervención invadió mis pensamientos con incertidumbre ya que sería salir de mi zona de confort y aquello que sabía hacer bien para enfrentar nuevos retos en la enseñanza, era lanzar una moneda al aire con la esperanza que cayera en sol; pero sin olvidar que yo tengo a mi cargo niños y niñas con deseo de aprender y no soy como una secretaria que si el trabajo no me quedo bien arrugo la hoja o la rompo y la tiro a la basura.

Durante la implementación del proyecto obtuve un sin fin de experiencias de éxito, de fracaso, de tristeza, de confusión, entre otras; es de importancia mencionar que cada día que pasaba durante la puesta en marcha del proyecto, aprendía de cada uno de mis alumnos y alumnas, pues ellos me han enseñado que cosas tan simples de la vida como lo es una sonrisa, un besito y un te quiero transforman la vida de una persona. Puedo decir, que mis pequeños tuvieron para mí muchas muestras de cariño, las cuales expresaban por medio de cartas, flores, chocolates y lo más significativo para mí sus besitos y abrazos que hacían que los en los días nublados volviera a salir el sol para mí, gracias a sus sonrisas y cariño.

Y si poco a poco esos pequeñitos de 1°C transformaron por completo a la profesora Nelly, dejando de ser esa persona rígida al transmitir el aprendizaje a sus alumnos, para pasar a ser una profesora alegre y que le gusta sonreír.

Y puedo concluir que el trabajar con este proyecto dejó en mí un gran aprendizaje de vida profesional; pues ahora ya no solo me preocupo por cumplir lo que marca el plan y programa de estudios propuesto por la SEP; sino que ahora me intereso mejor por ¿Cómo hacer que los alumnos adquieran los aprendizajes de se indican en el programa de estudios de manera diferente, para que este aprendizaje sea significativo en su vida?

Bibliografía

- ☑ Aldecoa, J. *Historia de una maestra*. Barcelona: editorial anagrama.
- ☑ Alvarez, J. y Jurgenson G. (2005), *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Editorial Paidós.
- ☑ Ander-Egg, E. y Aguilar M. (2005), *Cómo elaborar un proyecto*. Buenos Aires, Argentina: Editorial. LUMEN/HVMANITAS.
- ☑ Ander-Egg, E.(1989). *La animación y los animadores*. Madrid: Ediciones Narcea.
- ☑ Ander- Egg, E. (2008). *La animación sociocultural en los comienzos del siglo XXI*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Lumen.
- ☑ Barbosa, A. (2004). *Como enseñar a leer y escribir*. México: Editorial Pax México.
- ☑ Barkley, E., Cross, P. y Howell C.(2007)*Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid: Ediciones Morata.
- ☑ Barrera, A. (2011). *La lectura y su enseñanza*. Pálido de luz #19. <http://palido.deluz.mx/articulos/667>.
- ☑ Batllori, J. (1992). *Cómo educar jugando*. Ediciones hacer familia.
- ☑ Bautista, N. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones*. Manual moderno.
- ☑ Bertaux, D. (1999). *El enfoque biográfico narrativo: su validez metodológica, sus potencialidades*. Propositiones, 29 de marzo.
- ☑ Bolívar, A. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación*. Madrid: La muralla.
- ☑ Bolivar, A. (2002). *¿De nobis ipsis silemus?*. Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. Revista electrónica de investigación educativa. Vol.4, N°1. Pp. 1-27.
- ☑ Burns, M. (s/f), *Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia*. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP.
- ☑ Castruita, L. (2012) Proyecto 31. *Estrategias para favorecer la comprensión lectora*. Gobierno del estado de Zacatecas.
- ☑ Cassany, D. (1993). *Describir el escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- ☑ Cassany, D. (2003). *La cocina de la escritura*. México, D.f.: Editorial anagrama.

- ☑ Cassany, D. (2009). *Para ser letrados*. Barcelona: Paidós.
- ☑ Cifuentes, R.(2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Noveduc Libros.
- ☑ Cirianni, G. (2004). *Rumbo a la lectura*. México: IBBY México.
- ☑ Chartier, A. (2005). *Enseñar a leer y escribir*. México: FCE.
- ☑ Condemarin, M. (2001). *El poder de leer*. Santiago, Chile: Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres.
- ☑ Condemarin, M. y Neva M.(1998) *Jugar y leer*. Buenos Aires, Argentina: Editorial nuevo extremo.
- ☑ Condemarin, M. (1998). *Lectura temprana (Jardín infantil y primer grado)*, Santiago, Chile: Editorial Andres Bello.
- ☑ De Zuribía, M.(1996) *Teoría de las seis culturas*, Bogota, Colombia: Ed. Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia
- ☑ Daviña, L. (2003). *Adquisición de la lectura*. Santa Fe, Argentina: Ediciones HomoSapiens.
- ☑ Díaz, N. (2006). *Fantasía en movimiento*. México: Noriega Editores.
- ☑ Domech, C., Rogero N. y Almasa M.(1996). *Animación a la lectura:¿Cuánto cuentos cuentas tú?. Madrid: Editorial popular*.
- ☑ Ferreiro, E.(1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México, D.F : Editores Siglo XXI.
- ☑ Ferreiro, E. (2007). *La cultura escrita y la educación*. México : FCE.
- ☑ Ferreiro. E. (2002). *Los hijos del analfabetismo*. México: FCE.
- ☑ Ferreiro, E. y Teberosky A. (2011). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, D.F, : Editores Siglo XXI
- ☑ Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- ☑ Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- ☑ Fullan, M. y Hargreaves A. (1999). *La escuela que queremos*. México: Biblioteca para la actualización del maestro.
- ☑ García, C. (2009) *La música un elemento estimulador en el desarrollo de la psicomotricidad*. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Pedagógica Nacional, México, D.f.

- ☑ Garrido, F. (1998). *Cómo leer (mejor) en voz alta*. México: Editorial. Rincones de lectura SEP.
- ☑ Garrido, F. (1999). *El buen lector se hace no nace*. México: Editorial Planeta Mexicana.
- ☑ González, F. y Mitjans A. (1999). *La personalidad su educación y desarrollo*. Playa, Ciudad de la Habana: Editorial pueblo y educación.
- ☑ Gómez, M. (1997). *La lectura en la escuela*. México: SEP.
- ☑ Goodman, K. (2006). *Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*. México: Paidós.
- ☑ Hernández, G. (2004). *¿Se puede leer sin escribir? Masiosare*. Domingo 18 de abril. <http://www.jornada.unam.mx/2004/04/18/mas-puede.html>.
- ☑ Inostroza, G. (1995). *Aprender a formar niños lectores y escritores: talleres de formación docente*. Dolmen.
- ☑ Jiménez, A. (2013). *Las voces de la alfabetización en preescolar*. Tesis de doctorado en pedagogía no publicado. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.f.
- ☑ Jiménez, M. (2007) *Encrucijadas de lo imaginario. Autonomía y práctica de la educación*. México, D.F.: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- ☑ Jolibert, J. y Jacob J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. México, D.F. :Dolmen.
- ☑ Jolibert, J. y Sraiki C. (2011). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- ☑ Kaufman, A.(2007) *Leer y escribir el día a día en las aulas*. México: Biblioteca para la actualización del maestro.
- ☑ Kaufman, A. (2003). *La escuela y los textos* México: Biblioteca para la actualización del maestro.
- ☑ Kaufman, J. (2003). *El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de los conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*. México.
- ☑ Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. México: ediciones SEP/ FCE.
- ☑ Lindón, A. (1999). *Narrativas biográficas, memorias y mitos: una aproximación a la acción social*. Economía y sociedad y territorio, vol.II. Núm.6. 295-310.
- ☑ Lodi, M. (1973). *El país errado*. Barcelona: Editorial laia.

- ☑ Lomas. C. y Tusón A, (2009). *Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica*. México, D.F. : Editorial Edêre.
- ☑ Lorente, R. (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea, S.A ediciones.
- ☑ Linuesa, M. (1999). *La enseñanza de la lectura*. España: Pirámide.
- ☑ *Manual para favorecer el desarrollo de las competencias de lectura y escritura*.(2011). Colección hacia el logro educativo.
- ☑ Martínez, G. (1998). *El juego y el desarrollo infantil*. Barcelona, España: OCTAEDRO S.L.
- ☑ Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes*. Santa Perpètua de Mogoda, Barcelona: Paidós.
- ☑ Moyles, J. (1998). *El juego en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Morata.
- ☑ Ong, W. (2009). *Oralidad y escritura: tecnología de la palabra*. México: FCE.
- ☑ Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.
- ☑ Penac, D. (2011) *Como una novela*. Barcelona: Editorial ANAGRAMA.
- ☑ Penac, D. (2012) *Mal de la escuela*. Penguin Random House Grupo Editorial España.
- ☑ Pellicer A. y Vernon S. (2006). *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*. México: SM de ediciones.
- ☑ Pep, A. (2006). *El área de educación musical. Propuesta para aplicar en el aula*. Barcelona: editorial GRAÓ.
- ☑ Perrenoud, P.(2011). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: editorial GRAÓ.
- ☑ Piaget, J. (2001). *Psicología y pedagogía*. Barcelona, España: Editorial Ariel. S.A.
- ☑ Piaget, J. y García R. (2004). *Psicogénesis e historia de la ciencia*. México: siglo xxi editores, s.a. de c.v.
- ☑ Pozo, J. et al (2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos*. España: Editorial GRAÓ.
- ☑ Pressley, M. (1999). *Como enseñar a leer*. Barcelona: Paidós.
- ☑ Programa de estudios 2011, primer grado.
- ☑ Programa de educación Preescolar 2004.

- ☑ Pulido, R. et al (2013). *Laberintos del lenguaje. Voces y palabras para tejer en el aula*. México D.F.: Talleres de tinta negra editores.
- ☑ Ratto,P.(2003). *El hábito lector: gocé estético y comprensión del mundo*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones novedades educativas.
- ☑ Ranciere, J. (2010). *El maestro ignorante*. Barcelona: LAERTES educación.
- ☑ Salazar, A. (1978). *La música como proceso histórico de su invención*. México: Fondo de cultura económica.
- ☑ Salgado, H. (1995) *De la oralidad a la escritura. Propuesta para la construcción inicial de la lengua escrita*. Buenos Aires, Argentina: editorial magisterio del río de la plata.
- ☑ Sánchez, A. (2014). *La asamblea escolar*. México: Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, A.C.
- ☑ Sarlé, P. (2006) *Enseñar el juego y jugar en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- ☑ Sastrías, M. (1997). *Caminos a la lectura*. Caminos a la lectura. Colombia: Editorial Pax México.
- ☑ Schinca, M. (2000). *Expresión corporal*. Barcelona: Editorial Praxis.
- ☑ Sefchovich, G. y Waisburd G. (1996). *Expresión corporal y creatividad*. México: Editorial Trillas.
- ☑ Tarrés, M. (2008). *Observar, escuchar, comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social. "Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa"*. México: COLMEX / FLAXO.
- ☑ Taylor y R. Bogdan. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- ☑ Teberosky, A. y Tolchinsky, L. (1995). *Más allá de la alfabetización*. Buenos Aires: Aula XXI Santilana.
- ☑ Torbert, M. (2007). *Juegos para el desarrollo motor*. Argentina: Editorial Pax México.
- ☑ Tonucci, F. (1991). *La ciudad de los niños*. Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- ☑ Tucker, N. (1982). *¿Qué es un niño?* Madrid: ediciones Morata.
- ☑ Vasilachis, I. (2007). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- ☑ Vigosky, L. (1995). *Pensamiento y palabra en pensamiento y lenguaje*. España: Paidós.

- ☑ Wolf, M. (2008). *Cómo aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura*. México: Ediciones B.
- ☑ Zapata, O. (1995). *Aprender jugando en la escuela primaria*. Colombia: Editorial Pax México.
- ☑ Zorrillo,A. (2009). *Musicoterapia Música, juego, aprendizaje*. Cooperativa editorial MAGISTERIO.

“Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando en la primera etapa de vida (de 0 a 6 años). De aquí la importancia del juego en estas edades y el permitirles explorar en libertad.”

Francesco Tonucci

Anexos

Anexos

Anexo 1. Cartas de autorización de los padres y madres de 1°C



México D.F. a 13 de Diciembre del 2012.

Por medio de la presente a C. Mayra Nelly Mata Astorga, pide autorización a los padres de familia del grupo 1°C de la escuela Primaria Profesor Manuel Quiroz Martínez de video grabar una clase dentro del grupo; material que será utilizado para fines estrictamente educativo de la interesada; de antemano se agradece su apoyo y atención prestada.

Tenga la seguridad de que este material no será subido a ningún tipo de redes educativas o sociales. Y las autoridades educativas de la escuela están informadas de dicha actividad.

Nombre y firma de los padres que autorizan la actividad:

- 1.- Margarita Lopez Mayra Lopez (Cabri P)
- 2.- GLORIA LOPEZ (BELEN)
- 3.- Marxina Rosario Gabi
- 4.- Ana Laura Ramirez (Roberto)
- 5.- Lourdes Balañas Meza Balañas Mechourdez (Andrea)
- 6.- Viviana Castañeda (Joshua)
- 7.- Teresa Fabiola Garcia Gonzalez (Estrella)
- 8.- Janette Bobadilla Otero (Karen Vanessa)
- 9.- Rebeca Ruiz Galindo (Marcos Raül Ramirez)
- 10.- Ingrid Pillado Rodriguez (Damian Morales P)
- 11.- Rosa Ma. Martinez Arrellano (Diego Axel Santana)
- 12.- Rosa Ramirez Fernando (Jonathan Rosos.)
- 13.- ISRAEL OROZCO Pineda (EIDAN)
- 14.- Lulúto Alplina Mendoza (Alan)
- 15.- Silvia Reyes Mtz (Isaac)

- 16.- Flor Mercedes Resendiz Mendoza FMRM (AZUL)
- 17.- Alma Quintero Pineda (Angel)
- 18.- Verónica Santiago Munguía (Axel)
- 19.- Magaly Castillo Sanchez (Emmanuel)
- 20.- Viridiana De La Cruz Segundo (Aline)
- 21.- Fidela Garcia de Jesus (NATALIA GARDUÑO GARCÍA)
- 22.- Diana Coria Carmona
- 23.- (GUSTAVO) NORMA NELIDA MENA LAGUNAS
- 24.- Luz Macía Acosta Pérez (Erick Yael López Acosta)
- 25.- Mileni Delgado Medina (Sergio)
- 26.- Armando Valdes Flores (Miriam Alexa)
- 27.- Alejandra Daniela Velizquez Cortés (Edwin) *Jul*
- 28.- _____
- 29.- _____

México D.F. a 1 de Septiembre del 2014.

Por medio de la presente a C. Mayra Nelly Mata Astorga, pide autorización a los padres de familia del grupo 2°C de la escuela Primaria Profesor Manuel Quiroz Martínez de tomar fotos o grabar algunas clases grupo; material que será utilizado para fines estrictamente educativo de la interesada; de antemano se agradece su apoyo y atención prestada.

Tenga la seguridad de que este material no será subido a ningún tipo de redes educativas o sociales. Y las autoridades educativas de la escuela están informadas de dicha actividad.

Nombre y firma de los padres que autorizan la actividad:

- 1.- Alma Quintero
- 2.- Silvia Reyes Mtz
- 3.- Marina Guerra López
- 4.- Guadalupe Ramírez
- 5.- Teresa Fabiola García González
- 6.- Nancy Araceli Kabela Esquivel
- 7.- Draebel Hortencia Montoya
- 8.- Fidela García de Jesús
- 9.- Antonina Ruiz Galindo
- 10.- Adriana Roldán Mendoza Cuenpa
- 11.- Diana Carmine Guadarrama Alipio, Diana
- 12.- Janette Bobadilla Otero
- 13.- Mileni Delgado Medina Mileni
- 14.- Luz María Acosta Pérez
- 15.- Lourdes Beltrán Plaza Ramos

- 16.- Guadalupe Ramirez
- 17.- Margarita Lopez Chavez
- 18.- Rosaura Lino Martinez
- 19.- Fernando Rojo Ramirez
- 20.- ~~Jose~~ Rogelio Sanchez ~~brod~~
- 21.- Diana Cova Calmona
- 22.- ~~GUSTAVO~~ Norma N. Hena ~~L. Norma~~
- 23.- Jacqueline Pillado Rodriguez ~~J. Pillado~~
- 24.- Juliete Molina M.
- 25.-
- 26.-
- 27.-
- 28.-
- 29.-

Anexo 2. Cuestionario de diagnóstico para padres de familia.

Maestría en Educación Básica



Especialidad en competencias Profesionales
para la práctica de la educación básica

Cuestionario para padres del 1ºC con el objetivo de conocer acercamiento a la lectura de sus hijos.

Es de vital importancia que este cuestionario sea contestado de manera clara y con datos fidedignos.
(Solo es para conocer el contexto de lectura en casa)

DATOS PERSONALES:

Nombre y apellidos _____ Edad _____

- ¿Quiénes viven en la casa? _____
- ¿Quién se hace cargo de la educación del niño de manera directa (Apoyando en las tareas)? _____

LENGUAJE (De acuerdo a lo que usted observa en su hijo conteste)

- ¿A qué edad comenzó el niño a hablar?

- ¿Cómo se comunica con usted?

- ¿De qué manera pide las cosas a usted?

- ¿Puede expresar lo que piensa y siente?

- ¿Cómo lo expresa?

- ¿Platican en Familia? SI NO ¿Cuándo?

- ¿En dónde? _____
- ¿Sobre qué platican?

- ¿Cuándo se equivoca al hablar es corregido? _____
¿Cómo? _____

LECTURA:

- ¿Leen en casa regularmente? _____ ¿Quién? _____
- ¿El niño saben leer o escribir? _____
- ¿Usted ha observado si al niño le gusta leer o que le lean?

- ¿Qué tipo de lecturas le son más atractivas al niño?

- ¿Por lo general cuánto tiempo a la semana le leen al niño? _____
- ¿Cómo motivan a su hijo a leer? _____
- ¿Tiene libros o materiales de lectura en casa? SI NO
- ¿Cuáles? _____
- ¿Qué actividades les gusta realizar en familia? _____

- ¿Asisten a actividades culturales? SI NO ¿Cuáles? _____
- ¿Asisten a actividades de lectura? SI NO ¿Cuáles? _____
- ¿Asisten a la biblioteca juntos? SI NO ¿Cuáles? _____

Anexo 3. Fichas de diagnóstico propuestas por la Secretaría de Educación Pública.

1° grado

Ficha 1



“¡A moverse!”

- Indique a sus alumnos que jugarán a que están en el ejército, ellos serán los soldados y usted el sargento e inicie dando órdenes como:
- ¡Atención!, firmes, ¡ya!, formar grupos de tres soldados, ¡ya!, marchen, ¡ya! uno dos, uno dos, alto ¡ya! ahora formen un comando de cinco, ¡ya! en fila, marchen, ¡ya!, uno dos, uno dos; vuelta a la derecha, ¡ya! ahora a la izquierda, etc.
- Invite a los alumnos a alternar la voz de mando del sargento.
- Poco a poco vaya introduciendo la letra de la canción “El juego del calentamiento”. Para que los niños y las niñas inicien el canto, proponga que sigan marchando, mientras repiten la orden.

Canción del “Juego del Calentamiento”:

Reflexiones y sugerencias:

Es importante recordar que uno de los propósitos de la actividad es detectar si reconoce las partes de su cuerpo, por tal motivo se recomienda que la sección de la canción que enuncia la secuencia de movimiento se lleve a cabo sin practicarlo previamente.

¿La mayoría de los alumnos pudieron agruparse de acuerdo al número que se les indicó?

¿Cuántos niños identifican la izquierda y la derecha?

”Este es el juego del calentamiento, hay que atender, la orden del sargento, ¡jinetes! ¡a la carga!

¡Una mano, la otra!

Este es el juego del calentamiento, hay que atender la orden del sargento, ¡jinetes! ¡a la carga!

¡Una mano, la otra! ¡Una pierna, la otra!

• Una vez realizada la práctica, canten con más partes del cuerpo para que posteriormente se concluya la actividad trabajándola en conjunto con la secuencia de movimientos.

• Dé la indicación que sin hablar respondan con movimientos corporales a preguntas como: ¿qué hago después de comer? ¿y después de ir al baño? ¿qué cuidados debo tener con mis pies, para que siempre estén limpios?

¿Los alumnos siguen las instrucciones correctamente?

¿Al marchar los niños coordinan su movimiento en relación a lo que el canto solicita?

¿El grupo respeta las reglas del juego?

¿Participaron todos los alumnos en la actividad?

¿Se mostró entusiasmo e interés en la actividad?

CUADRO DE COMPETENCIAS E INDICADORES



COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Competencia General 1 (Pág. 9)				
Conoce cómo es su cuerpo, las principales funciones que realiza y se cuida de manera permanente.				
Competencia de Ciclo (Pág. 14)				
Reconoce algunas partes de su cuerpo y participa en el cuidado de su salud.				
INDICADOR Se observa cuando:	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
1 Ubica y nombra algunas partes y órganos de su cuerpo.				
2 Relaciona las partes de su cuerpo con algunas funciones que realizan. (Ej. Los huesos lo sostienen, los músculos le permiten moverse)				
3 Practica algunos hábitos para el cuidado de su salud: aseo, alimentación, descanso y ejercicio.				



COMUNICACIÓN

Competencia General 1 (Pág. 39)				
Se expresa con seguridad y eficiencia en su lengua materna, que puede ser español o alguna lengua indígena.				
Competencia de Ciclo (Pág. 42)				
Expone ordenadamente lo que conoce y enriquece su vocabulario al escuchar y comprender lo que otros dicen.				
INDICADOR Se observa cuando:	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
1. Expone ordenadamente lo que conoce y enriquece su vocabulario al escuchar y comprender lo que otros dicen.				
2. Incorpora nuevas palabras para comunicarse con mayor claridad y precisión.				
4 Utiliza diferentes formas para hablar con sus familiares, maestras/os y amigas/os.				



LÓGICA MATEMÁTICA

Competencia General 1 (Pág. 59)				
Comprende y aplica las reglas del sistema de numeración decimal.				
Competencia de Ciclo (Pág. 61)				
Sabe contar al menos hasta centenas y utiliza algunas reglas del sistema de numeración decimal.				
INDICADOR Se observa cuando:	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
1 Realiza agrupamiento de unidades, decenas y centenas con dibujos o material concreto.				

Competencia General 6 (Pág. 59)				
Utiliza su imaginación espacial para ubicarse y representar puntos en un plano, con el apoyo de referencias convencionales e instrumentos.				
Competencia de Ciclo (Pág. 70)				
Ubica personas y cosas en el espacio a partir de sí misma/o y con relación a otros y representa trayectos en un plano.				
INDICADOR Se observa cuando:	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
1. Sitúa seres y objetos con relación a sí mismo/a, utilizando expresiones como: "entre", "sobre", "a la derecha", o "izquierda de", "arriba", "abajo", "cerca", "lejos", "atrás", "adelante", "afuera" y "adentro".				



ACTITUDES Y VALORES PARA LA CONVIVENCIA

Competencia General 3 (Pág. 74)				
Participa autónoma y democráticamente en la solución de conflictos, respeta las reglas acordadas y defiende los derechos humanos				
Competencia de Ciclo (Pág. 77)				
Participa en actividades colectivas cumpliendo reglas y pidiendo respeto a sus derechos.				
INDICADOR Se observa cuando:	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
3. Reconoce y respeta los acuerdos, reglas y compromisos grupales en el trabajo y en el juego.				



APRENDER A APRENDER

Competencia General 1 (Pág. 80)				
Muestra una actitud organizada, desde la planeación hasta la evaluación de la tarea para mejorar la calidad de su trabajo.				
Competencia de Ciclo (Pág. 81)				
Muestra interés por organizar, terminar y revisar su trabajo.				
INDICADOR Se observa cuando:	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
1 Explora y analiza con interés la tarea a realizar y pregunta al tener dudas.				



“Los titiriteros”

Previamente reúna los materiales así como diferentes tipos de títeres sugeridos en el apartado de recursos.

- Promueva comentarios acerca de los diversos tipos de títeres y de los materiales con los que se realizan.
- Coloque al centro del aula los materiales y títeres, con la intención de que las niñas y niños los observen y exploren realizando un reconocimiento de los diversos tipos de títeres que se presentan: de hilo, de guante, varilla, etc.
- Podrá implementar el juego: “El rey ordena”. Inicie el juego diciendo “Yo soy el rey y quiero que me enseñen de estos materiales uno que sea rasposo y duro, etc.
- Permita que los niños sean los reyes en diferentes turnos para que tengan la oportunidad de expresar sus deseos con la intención de describir los materiales.



- Continuando la dinámica del juego, permita la anticipación de las acciones y sus efectos en la manipulación de los materiales. Enuncie: “No lo

hagan pero, si tomo una hoja y la aprieto con todas mis fuerzas ¿Qué sucedería?”

- El Rey dice: realicemos un títere, pero qué reglas debemos seguir y respetar si utilizamos tijeras...
- Motive a los alumnos a que construyan su propio títere.
- Al término de la construcción de los títeres, promueva la discusión, diálogo, monólogo, etc. y que los niños y niñas le vayan dando vida a su creación con preguntas: ¿cómo es? ¿qué rasgos tiene? ¿cómo viste? ¿qué me gusta de él? ¿qué no me gusta de él? ¿cómo hablaría? ¿cómo se movería? ¿es bueno o malo? ¿es simpático o antipático? ¿cómo se llama?
- Proponga que una vez que el títere tenga su “personalidad” inventen: domicilio, gustos, juegos etc., de los títeres.
- Solicite que los títeres que deseen pasar a presentarse a los demás así lo hagan.
- Ahora que el títere se relacione con el de otro alumno, inventando su propio encuentro.
- Que el niño forme equipos para improvisar diálogos entre varios títeres, con la consigna de respetar el turno de la palabra. Que el niño forme equipos para improvisar diálogos entre varios títeres, con la consigna de respetar el turno de la palabra.

Recursos:

Todo material acorde al tipo de títere que cada niño desee construir. En lo general pueden ser: envases de plástico, cajas, cartón, unicel, hule espuma, corcho, corcholatas, esponjas, zacate,

cuerdas, papel de todo tipo, envolturas, bolsas de papel, retazos de tela, calcetines, ganchos, pinzas, cepillos, cucharas de madera, tubos, tijeras, hilo, pegamento, engrapadora, clips, etc.

Reflexiones y sugerencias:

En la construcción de títeres evite presentar un modelo imponiendo sus características, con la intención de que el niño se identifique con lo que está haciendo y cree el propio como parte de sí mismo.

Facilite el camino al alumno para la realización del títere sin intervenir en la libertad que éste tiene de trabajar su idea base y, sobre todo, no juzgue el resultado. El niño en esta etapa utiliza el pretexto de representar a los demás para caracterizarse a él mismo.

Es importante mencionar que al trabajar en equipos el grupo puede aparentar que se encuentra en caos cuando en realidad son las condiciones básicas que se generan por el tipo de trabajo y las características de los niños y las niñas.

En cuanto a la elección de con quien trabajar y formación de equipos procure no intervenir y observe el proceso.

Observe la comunicación grupal.

¿Encuentran las palabras apropiadas para expresar sus ideas y sentimientos?

¿Escuchan con atención y respeto las intervenciones de sus compañeros?

¿Describen características particulares de los objetos?

¿Comprenden el binomio causa – efecto al manipular objetos?

¿Aplican la división en objetos?

¿Reconocen sus emociones y las de los demás?

¿Qué actitudes toman al interactuar con las emociones de los demás?

¿Son capaces de expresar su afecto a los demás?

¿Se les facilita el hacer amigos?

¿Prestan atención a las instrucciones para efectuar una tarea?

¿Preguntan si tiene dudas?

¿Tienen decisión propia para elegir los materiales que creen convenientes en la elaboración de sus títeres?

¿Se mostró entusiasmo e interés en la actividad?

¿Concluyen lo que inician?

1° GRADO

CUADRO DE COMPETENCIAS E INDICADORES



COMPRESIÓN DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Competencia General 13 (Pág. 11)				
Aplica diversos procedimientos para conocer las características, los cambios de sustancias y materiales para utilizarlos adecuadamente.				
Competencia de ciclo (Pág. 29)				
Compara los objetos por sus características y por el resultado de sus acciones sobre ellos.				
INDICADOR Se observa cuando:	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
1 Identifica semejanzas y diferencias entre diversos materiales.				
2 A partir de la observación comenta qué cosas son naturales y cuáles son hechas por el hombre.				
3 Dice qué pasará al lanzar, aplastar, jalar, doblar, mojar o calentar algún objeto o material como: masa, metal, plástico, madera u otros.				



COMUNICACIÓN

Competencia General 4 (Pág. 39)				
Escucha y entiende comentarios e indicaciones y argumenta sus ideas cuando participa en situaciones comunicativas.				
Competencia de Ciclo (Pág. 45)				
Escucha con atención lo que dicen otras personas, pide la palabra y expresa su opinión sobre asuntos que conoce.				
INDICADOR Se observa cuando:	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
1 Pone atención cuando le hablan.				
2 Sigue instrucciones que implican hasta tres acciones ordenadas.				
3 Pide la palabra y respeta su turno para hablar.				
4 Expresa su opinión acerca de asuntos que le son familiares.				



ACTITUDES Y VALORES PARA LA CONVIVENCIA

Competencia General 2 (Pág. 74)				
Expresa sus sentimientos y emociones de acuerdo al contexto y promueve el desarrollo de valores.				
Competencia de Ciclo (Pág. 76)				
Identifica algunas formas más adecuadas de expresar sentimientos y controlar emociones.				
INDICADOR Se observa cuando:	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
1 Identifica sus emociones (enojo, euforia, frustración, desesperación) y las controla.				
1.1 Se da cuenta de que algunas formas de expresar sus emociones son inadecuadas.				
1.2 Se imagina lo que otros pueden sentir en ciertas situaciones.				
2 Identifica algunas cualidades de sus amigas/os.				
3 Identifica lo que considera bueno y malo.				
3.1 Sabe que no debe decir mentiras.				
4 Menciona algunas razones por las que siente temor ante ciertas situaciones.				
5 Se propone cambiar algunas actitudes que considera negativas.				



APRENDER A APRENDER

Competencia General 1 (Pág. 80)				
Muestra una actitud organizada, desde la planeación hasta la evaluación de la tarea para mejorar la calidad de su trabajo.				
Competencia de Ciclo (Pág. 81)				
Muestra interés por organizar, terminar y revisar su trabajo.				
INDICADOR Se observa cuando:	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
1 Explora y analiza con interés la tarea a realizar y pregunta al tener dudas.				
2 Dice en forma general cómo va hacer la tarea y qué necesita para realizarla.				
3 Mantiene su atención en el trabajo por periodos de 15 a 20 minutos.				
4 Siempre termina los trabajos que inicia.				
5 Revisa su trabajo para asegurarse de que está completo.				
6 Identifica lo que no sabe y muestra interés por aprenderlo				
7 Explica algunos pasos o actividades que hizo al realizar su trabajo.				
8 Reconoce que otros resuelven tareas o situaciones de manera diferente.				

Anexo 4. Guion de entrevista realizadas a los alumnos y las alumnas de 1°C.

Maestría en Educación Básica



Especialidad en competencias Profesionales
para la práctica de la educación básica

Entrevista para alumnos del 1°C con el objetivo de conocer su acercamiento a la lectura.

Hola, quiero que platiquemos un poco acerca para conocerte mejor y saber lo que te gusta, para lo cual te realizare algunas preguntas:

1.- ¿Sabes lo que es leer? _____

2.- ¿Sabes lo que es escribir? _____

3.- ¿Tú sabes leer y escribir? En caso de contestar sí ¿En dónde aprendiste? SI NO _____

4.- ¿Qué lees? _____

5.- ¿En tu casa acostumbran leerte a ti? SI NO

¿Quién? _____

6.- ¿Qué te leen? _____

7.- ¿Dónde te leen? _____

8.- ¿En qué momento? _____

9.- ¿Cada cuánto te leen? _____

10.- ¿Qué tipo de cuentos te gusta que te lean? _____

Anexo 5. Transcripción de las entrevistas.



Damián Morales Pillado

¿Cómo te llamas?

Damián Morales Pillado

¿Sabes qué es leer Damián? ¿Si sabes o no sabes que es leer? No sabes

No

¿Sabes tú qué es escribir? Tampoco sabes que es escribir

No

¿Tú sabes leer y escribir?

Escribir si

¿Escribir si?

Si

¿Leer no? Nada

No

¿Qué lees?

Eeeee

¿Te gusta leer, por ejemplo libros o no te gusta leer?

No

¿En tu casa acostumbran a leerte a ti? ¿Alguien te lee a ti un cuento, qué te diga vente Damián te voy a leer?

No

¿Nadie te lee?

No

¿Te gustaría qué te leyeran? Si o No, No te gusta que te lean antes de dormir un cuento antes de dormir o cuando estas comiendo

No

¿Te gusta que yo te lea en las mañanas?

Si

¿Qué tipos de cuentos quieres que les lea en las mañanas?

No se

¿De dinosaurios, De fantasmas de carros, de Qué?

De carros

Gustavo Valverde

¿Cómo te llamas?

Gustavo Valverde

¿Tú sabes qué es leer Gustavo?

Si no más que mi hermano sabe leer, pero yo no, porque él tiene 7 y yo 5.

¿Sabes qué escribir Gus?

Poner letras, este escribir, que estas escribiendo este muñeca, tijeras, mochila

¿Tú sabes leer y escribir?

No

¿Leer?

No

¿Y escribir?

Todavía no, solo mi nombre

¿En tu casa te leen Gus?

Si, pero veces mi mamá, dice ya duérmanse a una de mis hermanas que se llama Karla y tiene 12 o 13 ella me lee cuentos, y mi mamá ya se quiere dormir y dice ya apaguen esa luz.

¿En dónde te leen?

En mi casa

¿En qué parte?

En mi cama

En la mañana, en la tarde, en la noche ¿A qué hora te leen?

Hasta las once

¿Y qué tipos de cuentos te gustaría que te leyeran?

No se

¿De qué personajes o de qué te gustaría que te leyeran cuentos?

De ranas

Marcos Raúl Ramírez Ruíz

¿Cómo te llamas?

Marcos Raúl Jiménez Ruíz

¿Tú sabes qué es leer?

Si

¿Qué es?

Es que lees un cuento, este que lees las tareas

¿Sabes qué escribir Raúl?

Escribir es este es que debemos de escribir como la tarea, como este también la escuela donde hay unos letreros

¿Tú sabes leer y escribir?

Si

¿Qué te gusta leer a ti?

Cuentos, este los letreros, este las historietas.

¿En tu casa te leerte Raúl?

Si

¿Quién te lee?

Mi papá, unas veces

¿En dónde te leen?

En la casa, eennn

¿En qué parte?

En su casa

En la mañana, en la tarde, en la noche ¿A qué hora te leen?

Este en las noches

¿Te lee diario, o no sabes cada cuánto te lee? Todos los días, un día o cinco días

Cinco días, cada día me lee un cuento

¿Y qué tipos de cuentos te gustaría que te leyeran?

Como el de Buzz lightyear, me gusta como el de Rayo

Miriam Estrella Ponciano

¿Cómo te llamas?

Miriam Estrella

¿Estrella sabes qué es leer?

Si

¿Qué es leer para ti?

Para aprender palabras

¿Sabes qué es escribir Miriam?

Si

¿Qué es escribir? No sabes decirme que es escribir

¿Tú sabes leer y escribir?

Un poquito, escribir si pero leer poquito

¿En tu casa te leen?

Me ponen a leer

¿Y qué te ponen a leer?

Pues como cosas, como las cosas de televisión como eso ahí dice dora

¿Pero a ti te le mamá o papá?

Los dos

¿Qué te leen?

Cuentos

¿Cuándo te leen? ¿A qué hora te leen? En la mañana, en la tarde o en la noche.

Noche

¿En dónde te leen, en qué parte de tu casa?

En mi cuarto

¿Te lee diario, todos los días te leen?

Casi todos

¿Y qué tipos de cuentos te gustaría que te lean?

Los de Barbie y de princesa y de Winnie Pooh, solo tengo esos.

Sergio Lemus

¿Cómo te llamas?

Sergio

¿Sabes qué es leer?

No

¿Sabes qué escribir?

Si

¿Qué es escribir?

Eee es hacer nombre, hacer dibujos eee escribir y estudiar

¿Tú sabes leer y escribir?

Nada más escribir

¿Leer no?

No

¿En tu casa acostumbran a leerte?

Si, Más o menos

¿Quién te lee?

Mi mamá

¿Te lee diario o no diario?

Diario

¿A qué hora te lee? En la mañana, en la tarde, en la noche.

En la noche y en la mañana

¿Qué te gusta qué te lea tu mamá?

Mm unos cuadernos, que me lea un libro adentro, un libro que me enseña a leer

¿Qué tipos de historias te gustan?

De niños que están malitos, de otros niños que están bonitos.

Alan Jiménez

¿Cómo te llamas?

Alan

¿Sabes qué es leer?

Si

¿Qué es?

Leer cuentos, así que nos lean un cuento nuestros hermanos.

¿Sabes qué escribir?

No

¿Tú sabes leer y escribir?

Leer no, pero escribir si

¿Qué te gusta escribir?

Mi nombre y los números.

¿En tu casa te leen?

Mi hermana

¿A qué hora te lee?

Cuando mi mamá la pone a leer y a mi estudiar

¿Pero a qué hora, en la mañana, en la tarde, en la noche?

Cuando salimos de la escuela

¿En dónde te leen?

En mi casa

¿En qué parte? En la sala, en el comedor, en la cocina

En el cuarto

¿Te lee todos los días tu hermana o no?

No

¿A veces?

No

¿Muy seguido o no?

No

¿Qué tipos de cuentos te gustaría que te lean a tí?

Los tres cerditos, Mickey y los 3 frijoles y este la dama y el vagabundo.

Isaac Soto Reyes

¿Cómo te llamas?

Isaac Soto Reyes

¿Sabes qué es leer?

Eeee este si

¿Qué es?

Cuando uno aprende mucho a leer, cuando pregunta alguna palabras y cuando resuelven las palabras leyendo, preguntando y ya

¿Sabes qué escribir?

Si

¿Qué es escribir?

Este escribir es mover la mano haciendo letras, este dibujar, poner nombres.

¿Tú sabes leer?

No

¿Sabes escribir?

Si

¿A ti te leen en tu casa?

Si

¿Quién te lee?

Mi mamá, a veces mi hermana y mi papá

¿En dónde te leen?

En una hoja,

¿Pero en donde, en la cama, en la cocina, en el cuarto?

En la computadora

¿A qué hora te leen? En la mañana, en la tarde, en la noche.

En la tarde cuando hago la tarea

¿Te leen todos los días o a veces?

A veces

¿Qué cuentos te gustaría que te leyeran?

Este como dino tren, eee este nada más

Abril Pacheco López

¿Cómo te llamas?

Abril Pacheco López

¿Sabes qué es leer Abril?

No

¿Sabes qué escribir?

Si

Platícame que es escribir

Es la tarea

¿Tú sabes leer?

No

¿Tú sabes escribir?

Sí

¿En tu casa te leen cuentos?

Si

¿Quién te lee cuentos?

Mi papá y mamá

¿Todos los días te leen cuentos?

Si

¿Dónde te leen cuentos?

En mi cama

¿De qué tratan los cuentos? ¿Cuáles te han leído?

De las princesas, de la bella durmiente

Joshua Medina Castañeda

¿Cómo te llamas?

Joshua Medina Castañeda

¿Sabes qué es leer?

No

¿Sabes qué escribir?

Si

¿Qué es escribir?

Cuando pones letras, cuando estudias

¿Tú sabes leer?

No

¿Sabes escribir?

Si

¿En tu casa acostumbran a leerte a ti? ¿Alguien te lee cuentos a ti?

Sí, mi mamá y mi papá

¿A qué hora te leen cuentos?

Este en las noches

¿En dónde te leen cuentos? ¿En qué parte?

En una maleta

¿En una maleta?

Ahí tienen ropa y arriba tienen como una bolsita grande donde puedes guardar los cuadernos todos.

¿Pero en qué parte de la casa te leen los cuentos a ti?

En la cama

¿Te leen todos los días o a veces?

A veces

¿Qué tipos de cuentos te gustaría que te lean?

A somos como los tuyos, pero el libro es morado,

¿De qué tratan las historias?

Son dos de cars, dos de toy story y de las hormiguitas.

Karen García Bobadilla

¿Qué es leer?

Este decir letras juntas

¿Qué es escribir?

Este escribir, es escribir con letras

¿Tú sabes leer?

Si poquito

¿Sabes escribir?

Mmm si

¿Qué te gusta leer?

Mmm muchas cosas

¿Cómo qué?

Como casa, este Lulú, este muchas cosas que hay en los carteles

¿En tu casa acostumbran a leerte a ti?

Mmm, no más para que aprenda me ponen a estudiar

¿Pero a ti no te leen en tu casa?

Pus si

¿Quién te lee?

Me lee mi mamá los cuentos

¿En dónde te lee tú mamá?

Este me lee a veces en la cama o estamos jugando y ahí ella me lee

¿A qué hora te lee tu mamá?

Este mm pus en la noche me lee libros o en la tarde también

¿Te lee todos los días o a veces?

A veces

¿Qué tipos de cuentos te gustaría que te lean?

Este casi de todos

Miriam Alexa

¿Cómo te llamas?

Miriam

¿Sabes qué es leer?

Si

¿Qué es leer?

Leer letras

¿Y qué es escribir?

Escribiir es para que aprendamos

¿Tú sabes leer?

Poquito

¿Sabes escribir?

Si

¿Qué te gusta leer a ti?

Cuentos

¿De qué?

De hadas

¿En tu casa acostumbran a leerte a ti?

No

¿No te leen en tu casa?

No, yo leo

¿Pero nadie te lee a ti?

Le dice mi mami a mi hermano, léele a tu hermana, pero no quiere

Eidan Onofre González

¿Cómo te llamas?

Eidan Onofre González

¿Sabes qué es leer Eidan?

Si

¿Qué es leer?

Que leas y sepas

¿Qué es escribir?

Escribir arte

¿Tú sabes leer?

Este más o menos

¿Sabes escribir?

Si

¿En tu casa te leen?

Si

¿Quién te lee en tu casa?

Mmm mi mamá

¿En dónde te lee tu mamá?

En la cama

¿A qué hora te lee tu mamá?

A la 08 de la noche

¿Qué te gustaría que te lean?

Este mm el lobo y los tres cerdito, me gusta dibujar y jugar con mis primos.

Jonathan Rojo

¿Cómo te llamas?

Jonathan

¿Jonathan sabes qué es leer?

Si

¿Qué es leer?

Mmm ya no me acuerdo

¿Tú sabes qué es escribir?

Si

¿Qué es escribir?

Escribir es que escribas bien

¿Tú sabes leer?

Poquito

¿Sabes escribir?

Si

¿En tu casa te leen?

Aja

¿Quién te lee en tu casa?

Mi tía, mi papá, todas mis tías

¿A qué hora te leen?

A las 9 y media

¿En la noche?

Si

¿Y en dónde te leen?

Me leen en mi, me leen bueno como mi casa es grande pero ya hicieron su casa, su casa de mis tíos y ahí guardan sus cosas y se van a dormir ahí

¿Pero a dónde te leen a ti?

Me leen aquí abajo

¿Pero en tu cama, en la cocina, en la sala?

No mi papá na más me lee un cuento de pinocho

¿Qué cuentos te gusta que te lean?

Pinocho, la de los oso, Nemo, conejos y ya

Natalia Garduño García

¿Cómo te llamas?

Natalia Garduño García

¿Natalia tú sabes qué es leer?

Mmm libro

¿Y qué es escribir?

Mm

¿Sabes qué es escribir?

No

¿Tú sabes leer?

Si

¿En tu casa te leen?

Mi papá y mi mami me leen

¿En dónde te leen tu papi y tú mami?

En mi casa

¿Pero en qué parte de la casa?

Adentro

¿Pero en la sala, en el comedor, en dónde?

En la sala

¿A qué hora te lee tus papas?

En las noches cuando me duerma

¿Todos los días o a veces, cuando te leen?

Mmm mañana me van a leer un este cuento

¿Pero te leen todos los días o a veces?

Todos los días me leen algo

¿Qué cuentos te gustaría que te lean?

Osos, Piglet, Winnie pooh

Diego Axel Santana

¿Cómo te llamas?

Diego Axel

¿Diego Axel tú sabes qué es leer?

Si

¿Qué es leer?

Poner letras

¿Y qué es escribir?

Es como poner letras y leer

¿Tú sabes leer?

Si

¿Sabes escribir?

Si

¿En tu casa te leen a ti?

Si

¿Quién te lee en tu casa?

Mi mamá

¿En dónde te lee tú mamá?

Eeee en una hoja que tiene

¿Pero en qué parte de la casa te lee? ¿En la sala en el comedor, en tu cuarto?

En mi cuarto

¿A qué hora te lee tu mamá?

Aaa las 08

¿En la noche te leen?

Si

¿Te lee todos los días o a veces?

Eee a veces

¿Qué te gusta que te lean?

Como cuentos oooo

¿Cuentos de qué?

Mm como cuentos de grandes y ahí aprendo a leer

Andrea Carolina Bolaños

¿Cómo te llamas?

Andrea

¿Andrea qué es leer?

Eeee, por ejemplo leer u letrero, leer letras.

¿Qué es escribir?

Que escribas letras o que escribas nombres

¿Tú sabes leer?

Poquito

¿Sabes escribir?

Poquito

¿En tu casa te leen, Andrea?

Si

¿Quién te lee?

Mi mamá

¿Qué te lee en tu casa, tu mamá?

Esté cuentos

¿De qué cuentos te lee?

De princesas.

¿A dónde te lee tú mamá?

Cuándo ya me voy a dormir

¿Pero a dónde, en la cama, en la sala o a dónde te lee?

Este, en la sala

¿Te lee todos los días?

A veces

Axel Rodríguez

¿Cómo te llamas?

Axel

¿Axel tú sabes qué es leer?

Si

¿Qué es leer Axel?

Aprender a ser grande

¿Tú sabes qué es escribir?

No

¿Tú sabes leer?

No

¿Sabes escribir?

No

Ahora dime ¿En tu casa te leen?

No

¿Nadie te lee?

No

¿Ni mamá ni papá ni nadie?

No

¿Qué cuentos te gustaría que te leyeran?

Mmm de Tos story y el hombre araña

Luis Fernando Segundo

¿Cómo te llamas?

Luis Fernando

¿Tú sabes qué es escribir?

No

¿Sabes qué es leer?

Tampoco

¿Te gustaría aprender a leer y escribir?

Si

¿En tu casa alguien te lee?

Si

¿Quién te lee?

Mi tía, mi otra tía y mi papá, nada más

¿Te leen todos los días o a veces?

Mmm a veces

¿A dónde te leen?

No se

¿En qué parte de tu casa te leen?

No se

¿En la cama, en la sala, en el comedor? En dónde te leen

En la parte

¿Pero en que parte de tu casa te leen?

Mmm no se

¿O no te leen?

No

¿Qué cuentos te gustaría que te leyeran?

Mm como algo de caricatura nada más.

Erick López

¿Cómo te llamas?

Erick

¿Erick tú sabes qué es leer?

Si

¿Qué es leer Erick?

Leer es como leer e como que tuyo y tengo que hacer bien la tarea

¿Tú sabes qué es escribir?

Si

¿Qué es escribir Erick?

Escribir es una palabra de un nombre que empieza con la A o con E

¿Sabes leer?

Si

¿Sabes escribir tú?

Si

¿En tu casa alguien te lee a ti?

Mmm si

¿Quién te lee a ti?

Mi mamá y mi papá

¿A qué hora te leen?

Mañana y mañana

¿Pero a qué hora en la mañana, en la tarde o en la noche? A qué hora te leen

En la noche

¿En dónde te leen?

Haya en la estación de bomberos

No ¿Pero en que parte de tú casa te leen?

Eeee donde esta una puerta azul y una blanca que ahí vive mi cuarto donde esta mis juguetes, mi hermanito y mi computadora.

Ahora pláticame ¿De qué te gusta que te lean cuentos?

De dinos, de peces o de cocodrilos, de súper héroes o jirafas

Anexo 6. Descripción de actividades de un día de los alumnos y alemanas de 1°C.

Juan Pablo

Martes 24 de Septiembre del 2014.
Juan Pablo Armante Ramirez.

Mis Actividades

6:50 me levanto me visto
desayuno me lavo los
dientes la cara las manos y me
peino

7:30 salgo a la escuela

de 7:30 a 3:30 estoy en la escuela
3:30 a 4:00 voy a mi casa

de 4:00 a 4:30 como

4:30 a 6:30 hago mi tarea

6:30 a 7:30 veo la televisión

7:30 a 7:40 me baño

7:40 a 8:30 ceno y me lavo los
dientes voy a dormir

8:30 me voy a dormir

Miriam Estrella Moreno




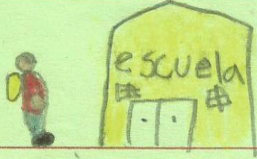

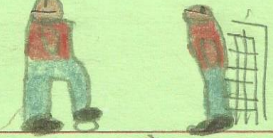








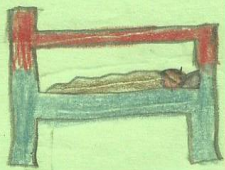
Mis actividades

Llego de la escuela me cambio el uniforme, le muestro a mi mamá lo que hice en la escuela, en seguida realizo mis quehaceres que me corresponden, que son tender mi cama, recoger mi ropa y guardarla.

Bajo a comer con mi mamá y mi hermanita ya terminadas todas mis actividades puedo jugar con mi computadora y mis primos terminando de jugar me meto a bañar cenar rico me voy a lavar los dientes, me pongo la pijama me voy a la cama mi mamá o mi papá me cuentan un cuento y me quedo profundamente dormida.

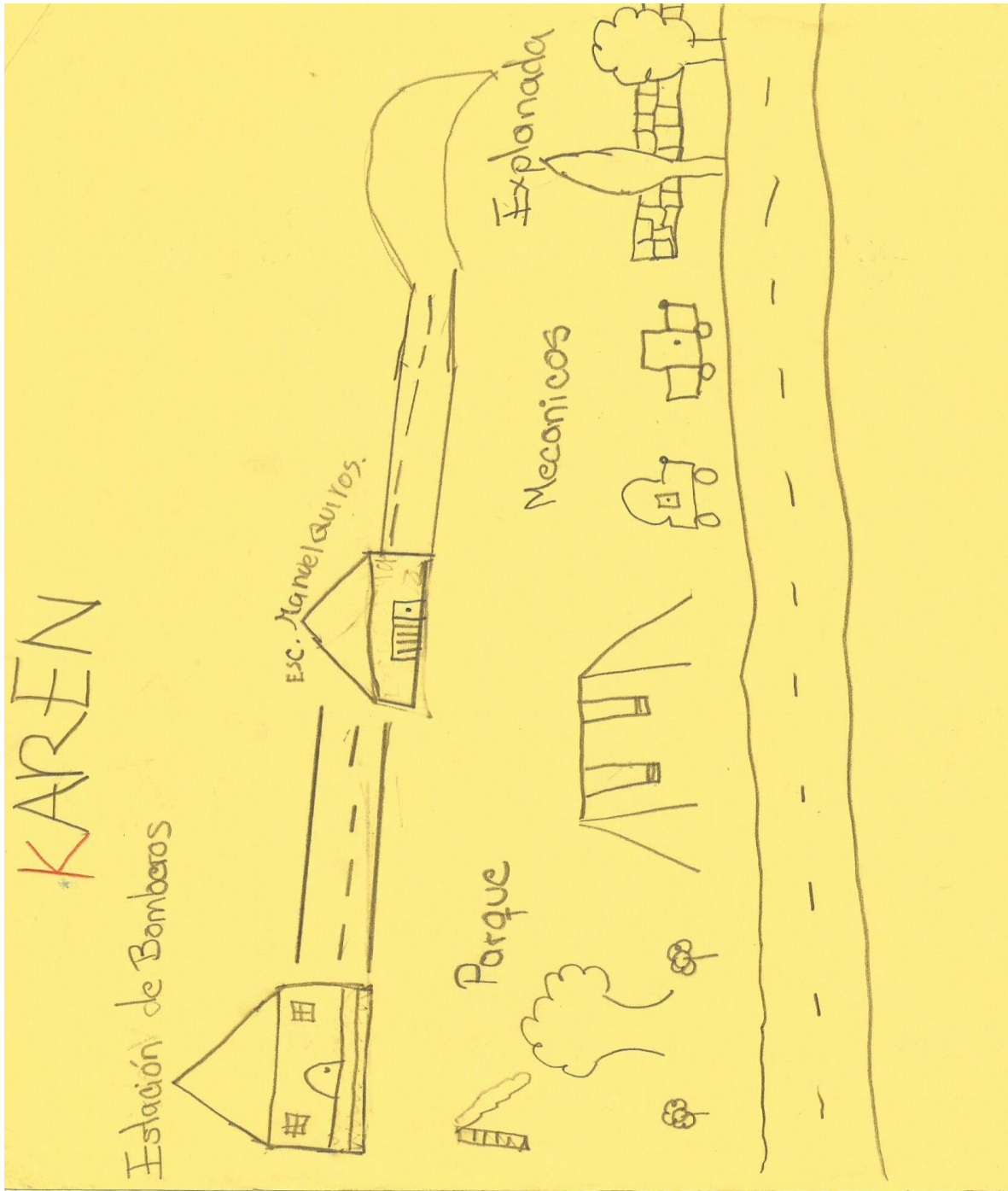


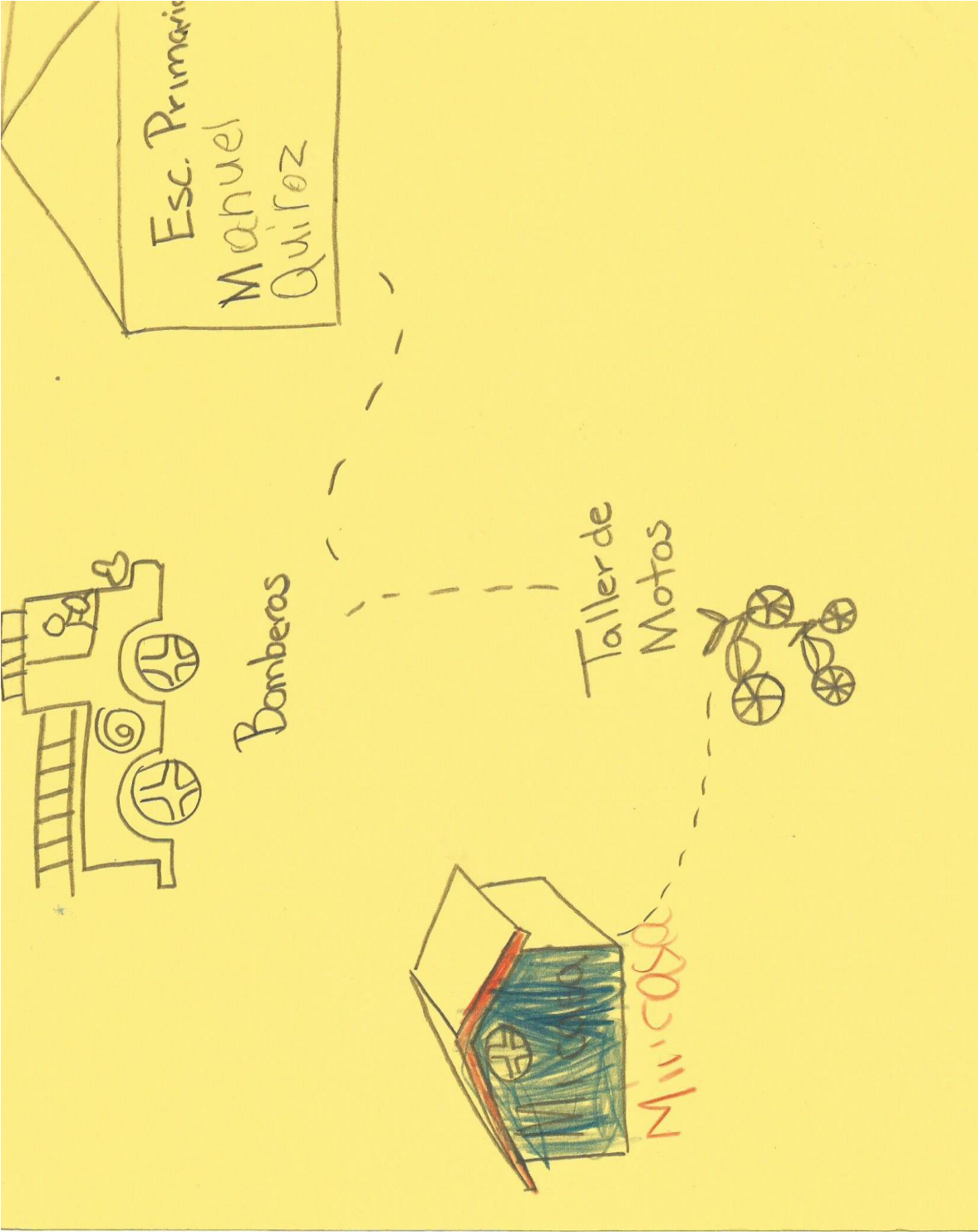
Eidan Israel Onofre González

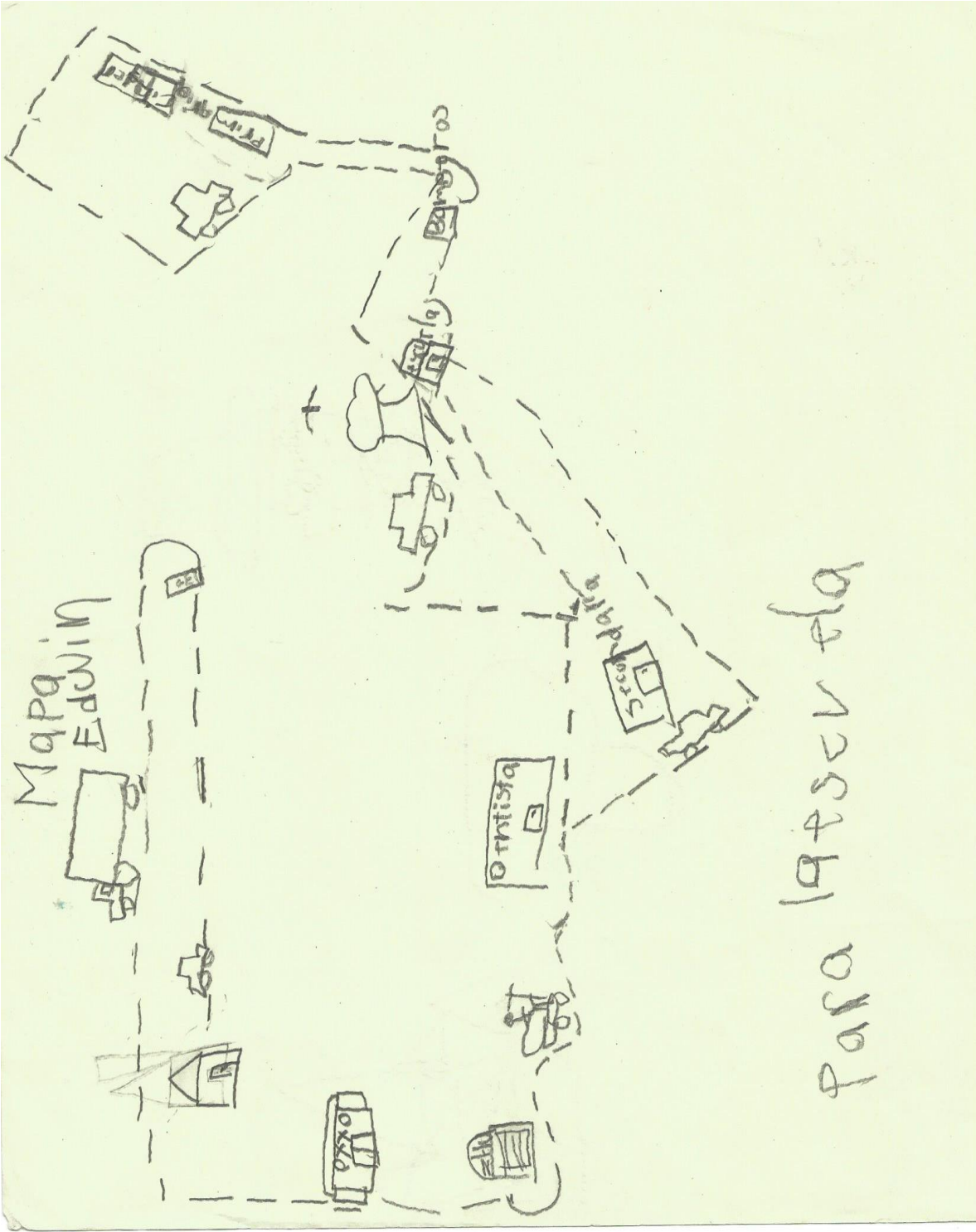
Miercoles, 24 de Septiembre			
Mis Actividades Eidan			
07:00 A	me despierto		
07:40	desayuno		
07:40 A	me uniformo		
08:00	entro a la escuela		
08:00 A	estudio y salgo		
11:00	al recreo		
11:30 A	estudio y salgo		
14:30	salgo a casa como y descanso		
16:00	descanso		
16:00 A	hago mi tarea		
20:00	y veo television		
20:00 A	lavo me baño		
22:00	y me duermo		

Anexo 7. Mapas de barrio.

Karen Vanessa García







Anexo 8. Cronograma de actividades

<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y descripción	Día de aplicación	Personas que participan
Indagar en sus casas letras de sus canciones favoritas	21 de febrero	Alumnos del 1°C
Identificar las palabras que riman en las canciones	Durante la lectura de regalo por parte de la profesora durante los días 24 de febrero al 14 de marzo	Alumnos del 1°C Titular de grupo
Reescribir canciones cambiando las palabras que riman de manera individual	5 al 11 de marzo	Alumnos del 1°C
Transcribir en grupos de 5 personas las letras de las canciones modificadas en cartulinas	10 de marzo	Alumnos del 1°C
Organizar un cancionero titulado: "Juguemos con las letras de las canciones sin perder la rima"	14 de marzo	Alumnos del 1°C
Interpretar la canción "Pin pon" modificada y usando las intensidades del sonido	21 de marzo	Alumnos de 1°C
Participar con un baile en el festival de la primavera titulado "La tortuga Constanza"	Ensayos del 14 al 20 de marzo Presentación 21 marzo	Alumnos 1°C
Ensayar canciones para evento del día de las madres	Ensayos del 3 de marzo al 8 de mayo Presentación el 9 de mayo	Alumnos de 1° A, B y C
Realizar asamblea para	4 de Abril	Alumnos de 1°C

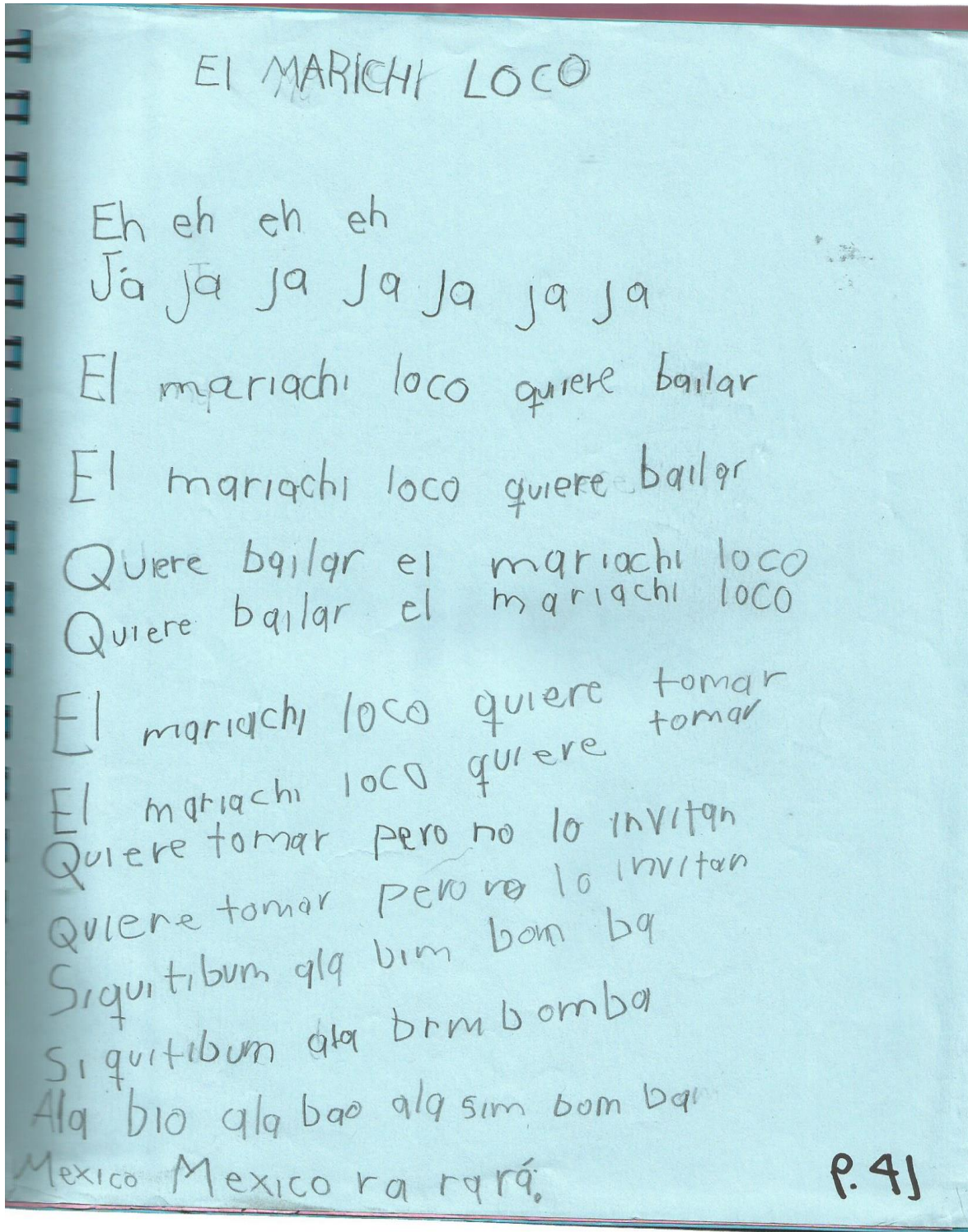
determinar la viabilidad de continuar con el proyecto e involucrar en este a los padres		
Diseñar carteles para promover que los padres participen en las actividades de cantos y juegos	11 de Abril	Alumnos de 1°C
Invitar a padres y madres de familia a participar en actividades de cantos y juegos	12 de Abril	Padres de familia Alumnos 1°C Profesora titular
Participar con padres y madres en diversas actividades de canciones y rondas	A partir del mes de mayo	Padres de familia Alumnos 1°C Profesora titular
Investigar y compartir la letra de diversas canciones y rondas populares	En el mes de mayo o junio	Alumnos 1°C
Escribir en hojas de color rondas o canciones que más les gustaron	En el mes de mayo o junio	Alumnos 1°C
Organizar cancionero de "Rondas y canciones infantiles populares"	En el mes de mayo o junio	Alumnos 1°C
Realizar taller de cantos y juegos	Junio "Día del padre"	Padres de familia Alumnos 1°C Profesora titular

Anexo 9. Canción "La patita", escritor Jonathan Rojo Sánchez

La PATITA
Con canasta y rebozo de bolitas
Va al mercado
a comprar todas las cosas de
nada do
se va meneando al caminar
como los barcos en el mar
Los Patitos
van creciendo y no tiene
a patitos y su esposo
es un pato sin veje enza y perezoso
que no dan nada para comer
y la patita pues que va a hacer
cuando le digan mamá cua cua
que me traistes? cuara cucú
No me preguntes con testara
como los mosquitos cuara cua cua

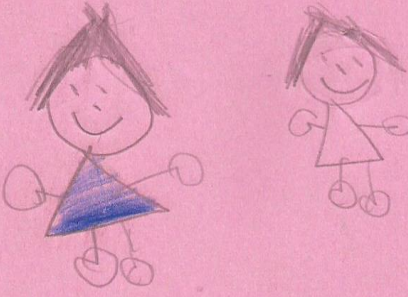
P. 70

**Anexo 10. Canción "El mariachi loco", escritor Jesús
Damián Morales Pillado.**



Anexo 11. Canción “La muñeca azul”, escritora Miriam Estrella Ponciano García.

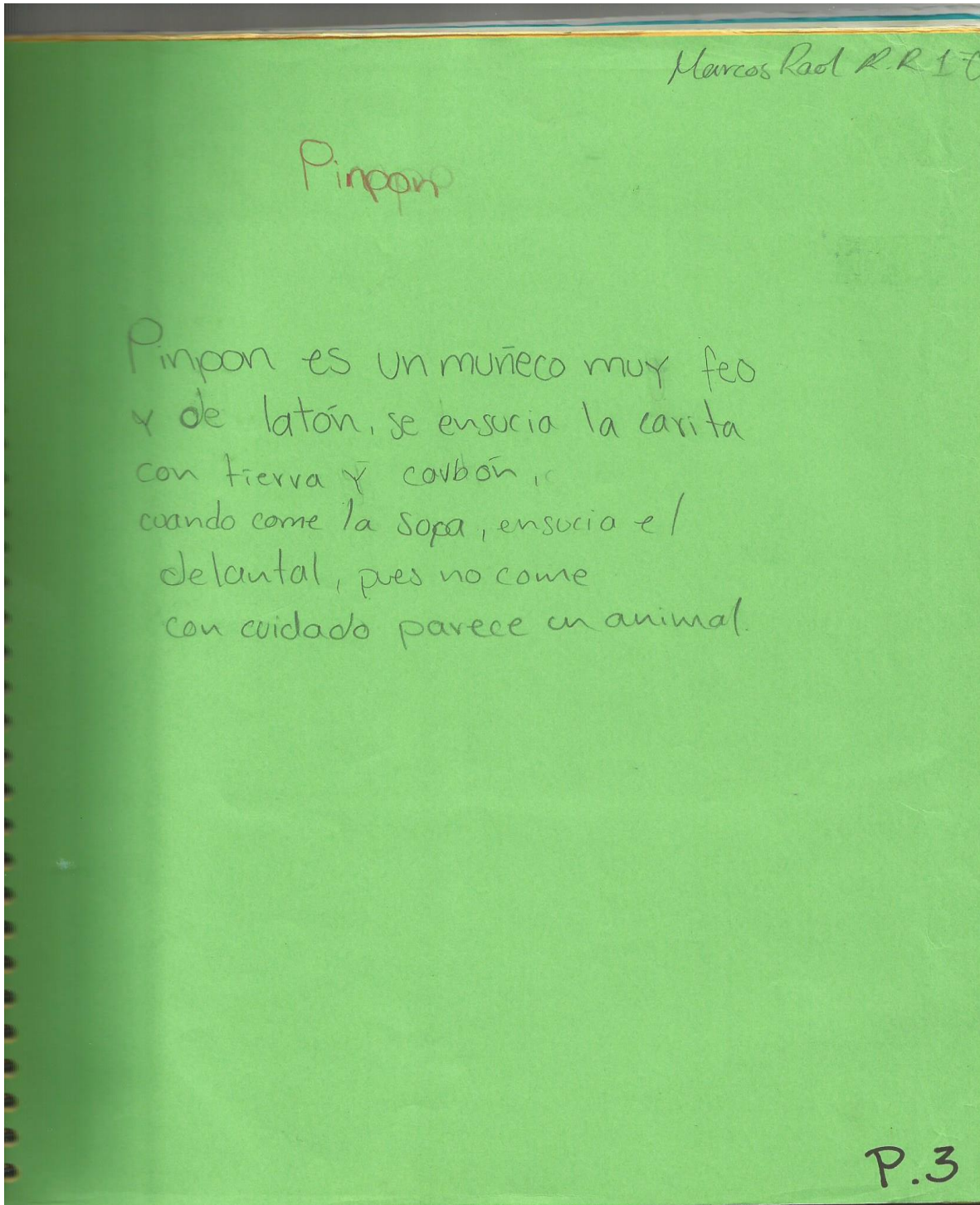
La muñeca azul
tengo una muñeca vestida
de azul, con su vestidito,
y su camison, la lleve al
mercado y se enfermó
tengo en casa con
muchas dolores 2 y 2 son
4, 4 y 2 son 6 y 2 son
8 y 8 y 16 brinca la todita
yo ya la brinque brinca
de nuevo yo ya me conser



P.42

Miriam Estrella Ponciano García 1º C

Anexo 12. Canción modificada “Pin pon”, autor Marcos Raúl Ramírez Ruíz.



**Anexo 13. Canción modificada "La muñeca bonita",
autora Miriam Estrella Ponciano García.**

La muñeca bonita
Alegre va una muñeca perituda
la casa mirando que pasa platica
con el ratón los días se preguntan
que habra en el día ján algo m
bonito como un vestido o algo mu
pero como un collar como es algo
muy sencilla conteste el vez es
un fuerte abrazo que te hara
muy feliz.



MIRIAM
ESTRELLA
PONCIANO
GARCIA

cancion original la muñeca fea

Anexo 14. Canción modificada “El chorrito”, autor Sergio Caleb Lemus Delgado.

Sergio Caleb Lemus Delgado

haya en la Fuente a un

charcote - se - hacia - grande - se

hacia - chiquito - y - estaba - de - mal
HUMOR



Anexo 15. Cuestionario docentes.

Cuestionario de seguimiento y acompañamiento para promover comunidades lectoras:

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA ESCUELA _____ PROFESOR. MANUEL QUIROZ MARTINEZ _____
CLAVE 09DPR2300Z TURNO J.AMPLIADA SUBSISTEMA FEDERALIZADO
ZONA ESCOLAR 402 MODALIDAD PRIMARIA
LOCALIDAD DONDE SE UBICA LA ESCUELA _____ ALVARO OBREGON, MÉXICO D.F. _____

II. CUESTIONARIO A MAESTRO (A)

1. ¿Frecuentas leer por placer? Si o No, En caso de que la respuesta sea Si ¿Qué libros has leído en los últimos 6 meses?
2. ¿Qué es para ti la lectura?
3. ¿Cuánto tiempo dedicas (+/-) semanalmente a la Lectura en clase? _____
4. ¿Crees que es positivo el trabajo de Lectura que realizas en clase? SI NO
5. ¿En qué crees que podría mejorar tu Didáctica de la Lectura?

6. ¿En qué aspectos de la Lectura encuentras más dificultades prácticas?
(Tacha una opción)

COMPRENSIÓN

DESPERTAR GUSTO POR LA LECTURA

TÉCNICA LECTORA

7. Intenta concretar por qué tienes dificultades con la técnica lectora.

8. Intenta concretar por qué tienes dificultades con la comprensión.

9. Intenta concretar por qué tienes dificultades en despertar el gusto por la lectura.

10. ¿Qué tipo de materiales utilizas en tu didáctica de la Lectura?

Libro de texto de Lectura: ___ Biblioteca de Aula: ___
Libros de Biblioteca Pública: ___ Prensa: ___
Libros que traen los niños: ___ Literatura Infantil y Juvenil: ___
L.I.J. y Libros documentales: ___ Otros (especificar): ___

- 11.** ¿Cómo trabaja las estrategias para favorecer la comprensión de la lectura con sus alumnos?
- 12.** De las estrategias para favorecer la comprensión lectora ¿Existe alguna que sea de sus favoritas?, ¿Por qué? ¿Cómo las desarrolla?
- 13.** ¿Cómo se provee de materiales y recursos para trabajar estrategias que favorezcan la comprensión lectora en sus alumnos?
- 14.** ¿Cuáles son los diversos portadores de texto que más utiliza para trabajar la lectura con sus alumnos?

Nombre y firma del entrevistado

Álvaro Obregón a
Lugar y fecha

Anexo 16. Cuestionario padres de familia para finalizar la intervención.

Nombre del alumno: _____

Cuestionario padres de familia

El siguiente cuestionario tiene la finalidad de recabar información acerca de cómo se desarrolló el proceso de aprendizaje de su hijo durante este ciclo escolar, así mismo dar recomendaciones para mejorar el trabajo realizado.

- 1. ¿Cómo ha sido el proceso de formación de su hijo durante este ciclo escolar?**

- 2. ¿Considera que el uso de los juegos y canciones de manera continua ayudó a sus hijos en el aprendizaje? ¿Por qué?**

- 3. Las actividades con mamá y papá fomentaron en su hijo el interés por el aprendizaje y mejoraron sus relaciones sociales ¿Por qué?**

- 4.- ¿Qué recomendaciones realizaría para mejorar el desempeño profesional de la maestra titular de grupo?**

Anexo 17. Cuestionario alumnos al finalizar la intervención.

Nombre del alumno: _____

Cuestionario Alumnos 1°C

El siguiente cuestionario tiene la finalidad conocer tu opinión acerca de tu proceso de aprendizaje.

1.- ¿Cómo te sentiste tú al formar parte de este grupo?

2.- ¿Qué aprendiste?

3.- ¿Qué te gustaría aprender?

4.- ¿Te gusto escribir canciones y cantar canciones?

5.- Escribe un mensaje para la maestra

Anexo 18. Reporte de actividades mamá Margarita López.

Yo Margarita Lopez Chávez
le comunico que el día
3-de-Junio axisti al plantel
escolar manuel aúvoz
con el grupo 1^oC a tener
una participación en las
actividades que se hicieron
acabo con los niños en lo
cual yo pude jugar y contar
ya que los niños participaban
no todos pero todos estaban
contentos y a mi parecer
las actividades son muy
buenas y emotivas porque
así los niños aprenden a
convivir y a conocerse mas
esperando que les haiga gustado
y se aigan divertidos igual que
yo gracias

At. Margarita López

Anexo 19. Reporte de actividades mamá Janette Bobadilla Otero.

REPORTE DE LA ACTIVIDAD DE JUEGOS

MAMA:JANETTE BOBADILLA OTERO

ALUMNA:KAREN VANESSA GARCIA BOBADILLA

GRADO:1 ro GRADO: C

JUEGO DE LOS AROS:

LO QUE ME GUSTO EN ESTA ACTIVIDAD FUE EL VER LA EMOCION DE LOS NIÑOS AL QUERER LOGRAR GANAR UN LUGAR EN EL ARO CON SU COMPAÑERO AL PARAR LA MUSICA.

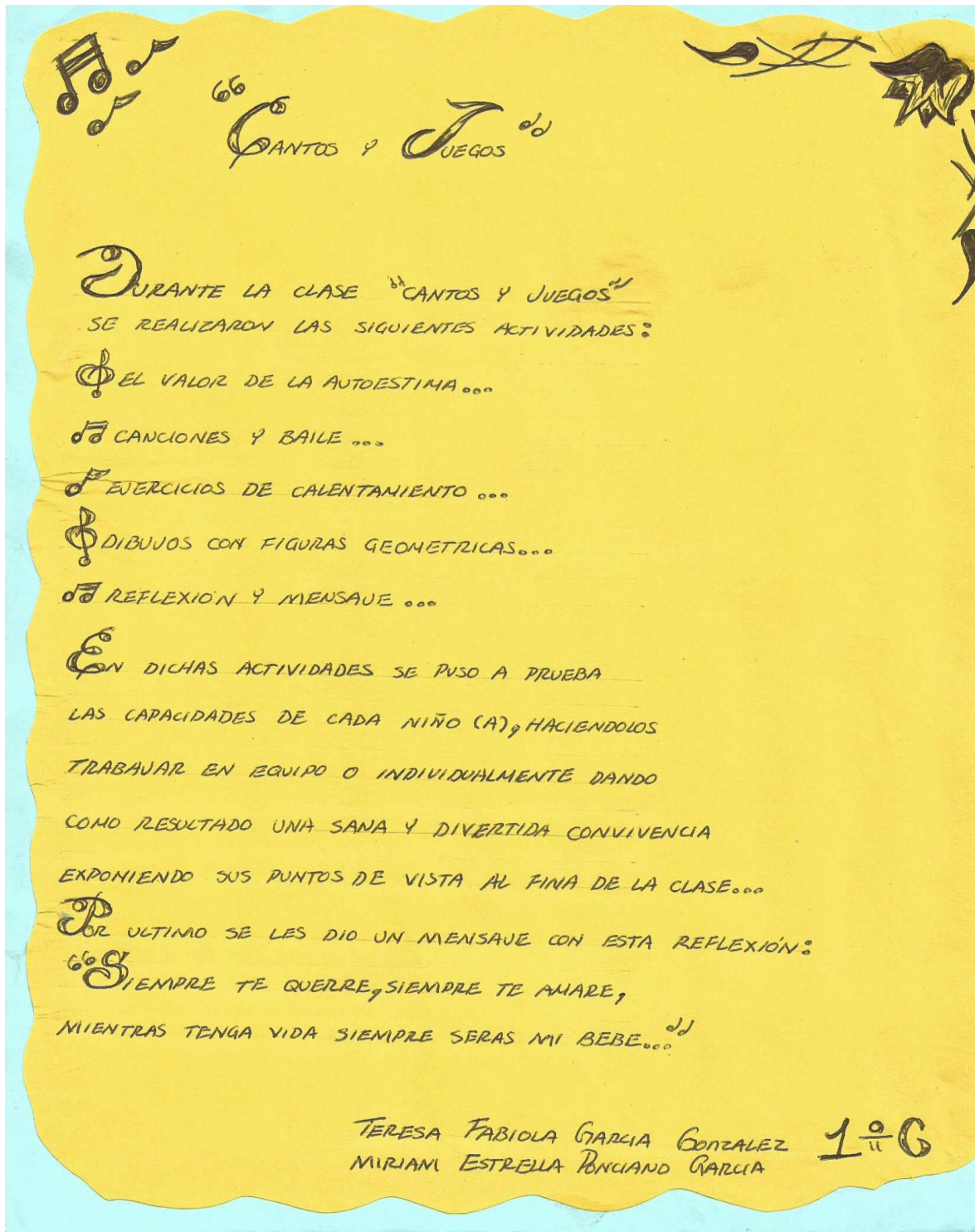
JUEGO DE LOS PALEACATES:



EN ESTE JUEGO TODOS LOS NIÑOS DISFRUTABAN CORRER Y ARREBATAR EL PALEACATE DEL COMPAÑERO Y AL MISMO TIEMPO PROTEGER EL SUYO YA QUE SOLO TENIA QUE HABER UN GANADOR Y ERA EL QUE LOGRARA QUEDARSE CON SU PALEACATE.

JUEGO DE ENCUENTRA TU PAREJA:






EN ESTE JUEGO HUBO UN POCO DE CONFUSION YA QUE LOS NIÑOS NO MEMORIZABAN EL NUMERO QUE LES HABIA TOCADO Y POR ESA RAZON NO PODIAN ENCONTRAR SU MISMO NUMERO CON OTRO COMPAÑERO PERO ME GUSTO VER SUS CARAS CUANDO GRITABAN BUSCANDO SU PAREJA.

Anexo 20. Reporte de actividades mamá Teresa Fabiola García González.



 **CANTOS Y JUEGOS** 


DURANTE LA CLASE "CANTOS Y JUEGOS" SE REALIZARON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

-  EL VALOR DE LA AUTOESTIMA...
-  CANCIONES Y BAILE ...
-  EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO ...
-  DIBUJOS CON FIGURAS GEOMETRICAS...
-  REFLEXION Y MENSAJE ...

EN DICHAS ACTIVIDADES SE PUSO A PRUEBA LAS CAPACIDADES DE CADA NIÑO (A), HACIENDOLOS TRABAJAR EN EQUIPO O INDIVIDUALMENTE DANDO COMO RESULTADO UNA SANA Y DIVERTIDA CONVIVENCIA EXPONIENDO SUS PUNTOS DE VISTA AL FINA DE LA CLASE...

POR ULTIMO SE LES DIO UN MENSAJE CON ESTA REFLEXION:

SIEMPRE TE QUERRE, SIEMPRE TE AMARE,
MIENTRAS TENGA VIDA SIEMPRE SERAS MI BEBE...

TERESA FABIOLA GARCIA GONZALEZ 
MIRIAM ESTRELLA PONCIANO GARCIA

Anexo 21. Reporte de actividades mamá Luz María Acosta.

Reporte de Actividades.

Se realizó Actividad de cantos y juegos con el grupo Lic, en el plantel.

En la primera actividad los niños tenían que adivinar un título de una película, un niño pasaba al frente del grupo y el resto del grupo adivinaba.

La segunda se realizó en el patio del plantel y fue el juego de Pato, Pato, Ganzo para el cual, se formó un círculo, los niños se sentaron y pasaba un niño tocando la cabeza y diciendo la palabra pato, las veces que el quisiera, y finalizaba con la palabra ganzo y al niño que le tocara la palabra ganzo se levantaba de su lugar y corría en sentido contrario al de su compañero ganaba el que llegara al lugar desocupado primero.

La tercera fue una carrera de relevos, se formaron equipos y los niños corrían al otro extremo del patio.

De premio se les dio paletas.

Anexo 22. Informe de actividades a padres al finalizar intervención.

Escuela Profesor Manuel Quiroz Martínez

Grupo 1ºC

¿Qué hemos aprendido durante este ciclo escolar?

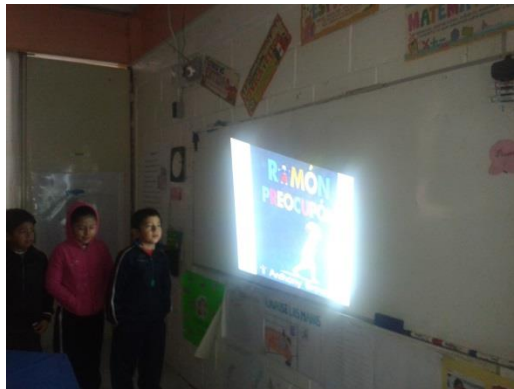


A leer y escribir





Contamos cuentos de manera divertida



Disfrutamos de la lectura



Representamos una pastorela



Realizamos cantos y juegos con papás





PERO SOBRETUDO NOS DIVERTIMOS



Gracias papitos por todo su apoyo durante este ciclo escolar



“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo,
involúcrame y lo aprendo”

Benjamín Franklin

Rúbricas.

Rúbricas.

Rúbrica 1

ESCUELA: PROFR. MANUEL QUIROZ MARTÍNEZ

PROFR. (A): MAYRA NELLY MATA ASTORGA

GRUPO: 1° C

ASPECTO A CONSIDERAR: IDENTIFICA PALABRAS QUE RIMAN EN CANCIONES

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO	Reescribe la letra de canciones en hoja blanca	Realiza el trazo de la letra de manera adecuada	Usa una correcta ortografía y puntuación	Separa la letra la canción por versos	Identifica las palabras que riman en una canción.	SUMA
1	Bolaños Meza Andrea Carolina						
2	García Bobadilla Karen Vanessa						
3	Garduño García Natalia						
4	Jiménez Molina Alan						
5	Lemus Delgado Sergio Caleb						
6	López Acosta Erick Yael						
7	Luciano Rosario Gabriela						
8	Morales De la Cruz Aline						
9	Morales Pillado Jesús Damián						
10	Onofre González Eidan Israel						
11	Pacheco López Abril						
12	Pérez Castillo José Emmanuel						
13	Ponciano García Miriam Estrella						
14	Quintero Rueda Ángel Yahir						
15	Ramírez Coria Kevin Axell						
16	Ramírez González Alejandro						
17	Ramírez Ruíz Marcos Raúl						
18	Rangel Ramírez Roberto						
19	Raudales Chavarría Daniela						
20	Robledo López Valeria Belén						
21	Rodríguez Reséndiz Azul						
22	Rodríguez Santiago Axel						
23	Rojo Sánchez Jonathan						
24	Sánchez Velázquez Edwin						
25	Santana Martínez Diego Axel						
26	Segundo Felipe Luis Fernando						
27	Soto Reyes Isaac						
28	Valdes Fabela Miriam Alexa						
29	Valverde Mena Gustavo						

Rúbrica 2

ESCUELA: PROFR. MANUEL QUIROZ MARTÍNEZ

PROFR. (A): MAYRA NELLY MATA ASTORGA

GRUPO: 1° C

ASPECTO A CONSIDERAR: REESCRIBEN CANCIONES CAMBIANDO PALABRAS QUE RIMAN, PARA ORGANIZAR EL CACIONERO

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO	Identifica las palabras que riman en una canción	Sustituye las palabras que riman por otras	Reescribe la letra de la canción de manera atractiva	Sustituye las palabras que riman la canción no perdió su sentido	Presentación de la producción realizada	SUMA
1	Bolaños Meza Andrea Carolina						
2	García Bobadilla Karen Vanessa						
3	Garduño García Natalia						
4	Jiménez Molina Alan						
5	Lemus Delgado Sergio Caleb						
6	López Acosta Erick Yael						
7	Luciano Rosario Gabriela						
8	Morales De la Cruz Aline						
9	Morales Pillado Jesús Damián						
10	Onofre González Eidan Israel						
11	Pacheco López Abril						
12	Pérez Castillo José Emmanuel						
13	Ponciano García Miriam Estrella						
14	Quintero Rueda Ángel Yahir						
15	Ramírez Coria Kevin Axell						
16	Ramírez González Alejandro						
17	Ramírez Ruíz Marcos Raúl						
18	Rangel Ramírez Roberto						
19	Raudales Chavarría Daniela						
20	Robledo López Valeria Belén						
21	Rodríguez Reséndiz Azul						
22	Rodríguez Santiago Axel						
23	Rojo Sánchez Jonathan						
24	Sánchez Velázquez Edwin						
25	Santana Martínez Diego Axel						
26	Segundo Felipe Luis Fernando						
27	Soto Reyes Isaac						
28	Valdes Fabela Miriam Alexa						
29	Valverde Mena Gustavo						

Rúbrica 3

ESCUELA: PROFR. MANUEL QUIROZ MARTÍNEZ

PROFR. (A): MAYRA NELLY MATA ASTORGA

GRUPO: 1° C

ASPECTO A CONSIDERAR: EN GRUPO ELABORAN UNA CARTULINA CON LA LETRA DE ALGUNA CANCIÓN

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO	Comunicación en el grupo	Asignación de roles	Compromiso y colaboración en la actividad	Separa la letra de la canción por versos e identifican las palabras que riman	Presentación de la cartulina con la letra de la canción	SUMA
1	Bolaños Meza Andrea Carolina						
2	García Bobadilla Karen Vanessa						
3	Garduño García Natalia						
4	Jiménez Molina Alan						
5	Lemus Delgado Sergio Caleb						
6	López Acosta Erick Yael						
7	Luciano Rosario Gabriela						
8	Morales De la Cruz Aline						
9	Morales Pillado Jesús Damián						
10	Onofre González Eidan Israel						
11	Pacheco López Abril						
12	Pérez Castillo José Emmanuel						
13	Ponciano García Miriam Estrella						
14	Quintero Rueda Ángel Yahir						
15	Ramírez Coria Kevin Axell						
16	Ramírez González Alejandro						
17	Ramírez Ruíz Marcos Raúl						
18	Rangel Ramírez Roberto						
19	Raudales Chavarría Daniela						
20	Robledo López Valeria Belén						
21	Rodríguez Reséndiz Azul						
22	Rodríguez Santiago Axel						
23	Rojo Sánchez Jonathan						
24	Sánchez Velázquez Edwin						
25	Santana Martínez Diego Axel						
26	Segundo Felipe Luis Fernando						
27	Soto Reyes Isaac						
28	Valdes Fabela Miriam Alexa						
29	Valverde Mena Gustavo						

Rúbrica 4

ESCUELA: PROFR. MANUEL QUIROZ MARTÍNEZ

PROFR. (A): MAYRA NELLY MATA ASTORGA

GRUPO: 1° C

ASPECTO A CONSIDERAR: PRESENTACIÓN DE CANCIONES PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN CEREMONIAS

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO	Disposición para participar	Participa en los ensayos proponiendo ideas sobre los movimientos	Sigue reglas de conducta durante los ensayos	Aprende la letra de las canciones así como los movimientos	Presentación ante la comunidad educativa	SUMA
1	Bolaños Meza Andrea Carolina						
2	García Bobadilla Karen Vanessa						
3	Garduño García Natalia						
4	Jiménez Molina Alan						
5	Lemus Delgado Sergio Caleb						
6	López Acosta Erick Yael						
7	Luciano Rosario Gabriela						
8	Morales De la Cruz Aline						
9	Morales Pillado Jesús Damián						
10	Onofre González Eidan Israel						
11	Pacheco López Abril						
12	Pérez Castillo José Emmanuel						
13	Ponciano García Miriam Estrella						
14	Quintero Rueda Ángel Yahir						
15	Ramírez Coria Kevin Axell						
16	Ramírez González Alejandro						
17	Ramírez Ruíz Marcos Raúl						
18	Rangel Ramírez Roberto						
19	Raudales Chavarría Daniela						
20	Robledo López Valeria Belén						
21	Rodríguez Reséndiz Azul						
22	Rodríguez Santiago Axel						
23	Rojo Sánchez Jonathan						
24	Sánchez Velázquez Edwin						
25	Santana Martínez Diego Axel						
26	Segundo Felipe Luis Fernando						
27	Soto Reyes Isaac						
28	Valdes Fabela Miriam Alexa						
29	Valverde Mena Gustavo						

Rúbrica 5

ESCUELA: PROFR. MANUEL QUIROZ MARTÍNEZ

PROFR. (A): MAYRA NELLY MATA ASTORGA

GRUPO: 1° C

ASPECTO A CONSIDERAR: PARTICIPACIÓN EN ASAMBLEAS

N.L.	NOMBRE DEL ALUMNO	Propone ideas para las actividades de intervención	Escucha a sus compañeros	Pide la palabra para participar	Fundamenta sus comentarios	Asume actitud positiva y muestra interés	SUMA
1	Bolaños Meza Andrea Carolina						
2	García Bobadilla Karen Vanessa						
3	Garduño García Natalia						
4	Jiménez Molina Alan						
5	Lemus Delgado Sergio Caleb						
6	López Acosta Erick Yael						
7	Luciano Rosario Gabriela						
8	Morales De la Cruz Aline						
9	Morales Pillado Jesús Damián						
10	Onofre González Eidan Israel						
11	Pacheco López Abril						
12	Pérez Castillo José Emmanuel						
13	Ponciano García Miriam Estrella						
14	Quintero Rueda Ángel Yahir						
15	Ramírez Coria Kevin Axell						
16	Ramírez González Alejandro						
17	Ramírez Ruíz Marcos Raúl						
18	Rangel Ramírez Roberto						
19	Raudales Chavarría Daniela						
20	Robledo López Valeria Belén						
21	Rodríguez Reséndiz Azul						
22	Rodríguez Santiago Axel						
23	Rojo Sánchez Jonathan						
24	Sánchez Velázquez Edwin						
25	Santana Martínez Diego Axel						
26	Segundo Felipe Luis Fernando						
27	Soto Reyes Isaac						
28	Valdes Fabela Miriam Alexa						
29	Valverde Mena Gustavo						