

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INDÍGENA  
PLAN 90

La transmisión de saberes musicales: el caso del huapango de la huasteca

Tesis

Que para obtener el título de licenciatura en Educación Indígena

Presenta:

Margarita Lisett Bolaños Rivera

Asesor: Dr. Nicanor Rebolledo Recendiz

Agosto 2015

## ÍNDICE

Introducción	1
<b>CAPÍTULO I. LOS ESTUDIOS DEL SON Y EL HUAPANGO</b>	
Los estudios del son y el Huapango. Aproximaciones etnográficas	11
El son de la Huasteca y el Huapango	14
<b>CAPÍTULO II. ANTECEDENTES DEL HUAPANGO</b>	
Antecedentes del Huapango	22
Región Huasteca	23
Definición del área cultural	24
Instrumentación del Huapango	26
Estructura, armonía y ritmo del Huapango	30
Improvisación y versificación	32
Tarima y baile	38
Música para cada ocasión	39
<b>CAPÍTULO III. LA PEDAGOGÍA DEL HUAPANGO</b>	
Transmisión de saberes musicales de la Huasteca: La pedagogía del Huapango	42
Estilos de transmisión de saberes musicales del Huapango	53
Aprendizaje por imitación	56
Aprendizaje por numeración	58
Enseñanza por medio del silbido	61
Otras formas de transmisión de saberes musicales	62

Las Huapangueadas como transmisoras de saberes	63
El Huapango como formador de identidad	70
Conclusiones	74
Bibliografía	



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como propósito estudiar el huapango de la huasteca como una forma muy específica de transmisión de saberes musicales, no escolares, que tienen la característica de ser enseñados por un experto huapanguero y son aprendidos por aprendices o un practicante lego. Los practicantes huapangueros heredan los saberes musicales, los transmiten y los comparten como tradiciones. En este proceso de transmisión de saberes se reinventa la tradición huapanguera, en el sentido de que los instrumentos compuestos de violín, guitarra y jarana, se mantienen como instrumentos básicos del huapango, pero siempre que hay huapangueada el huapango se reinventa, es decir, en las fiestas del huapango los músicos improvisan y en este sentido el huapango se reinventa como tradición. También la reinención de la tradición huapanguera ocurre como efecto de la migración, se expande cuando los migrantes llevan su “música a otra parte” o es escuchada o presenciada en la Red.

Por tal motivo planteo como objetivo central:

Estudiar las características del son huasteco, así como sus formas interpretativas. Es decir, planteo conocer cuáles son las formas de transmisión de saberes musicales de los huapangueros, los medios que utilizan para la transmisión y la apropiación cultural del huapango, así como también me interesa analizar la relación que hay entre la música de huapango y la educación no escolar, es decir, la manera en que se da ésta transmisión y el papel en la enseñanza-aprendizaje en la formación de la identidad regional de la huasteca a través del huapango.

Como primer punto me gustaría mencionar que la música popular de huapango no es casi enseñada formalmente en las escuelas y es poco común que sea estudiada como práctica pedagógica. Tampoco es estudiado el aprendizaje de la música de huapango como una forma particular de transmisión de conocimientos musicales y hasta no hace mucho tiempo el huapango se ha tomado como centro de interés de las escuelas y las instituciones encargadas de la difusión de la cultura popular, la enseñanza del huapango como arte musical y baile popular, comenzando a haber sitio donde se enseña música de huapango como en casas de la cultura, la Escuela de Música Mexicana y algunos talleres donde

empiezan a surgir otro de tipo de huapangueros con escuela. Más bien se piensa que el huapango como arte musical y baile popular, forman parte de un universo distinto al de la educación.

Hablar de la música de huapango como elemento cultural propio de una región puede resultar una afirmación subjetiva, ya que la mayoría de las personas ajenas a la región podemos imaginar la música de huapango como una práctica cultural tradicional solo para la escucha y la recreación, fuera de contexto, sino que la música de huapango está asociado al baile y a la hupangueada, que significa tocar huapango y bailar, dentro de una festividad acompañada de música y baile, o en algún ritual religioso, cívico, es decir, en contexto. Pocas investigaciones han puesto atención en el estudio de las personas creadoras de la música, la forma en que aprendieron y se formaron como músicos, su historia de vida y la influencia familiar, o los motivos que los han llevado a involucrarse en la creación del mundo sonoro del huapango.

El huapango, también conocido como son huasteco, es un género musical que se practica tradicionalmente en la región de la huasteca, región que integra diversos estados de la republica mexicana, Hidalgo, San Luis Potosí, Veracruz, Querétaro, Puebla y Tamaulipas, y actualmente de forma más extensa se practica en el Estado de México, el Distrito Federa y otros lugares de migración como los Estados Unidos de Norte América. Un grupo de huapango está integrado por un trío de músicos que ejecutan el violín, la jarana y la quinta huapanguera, es acompañando por un canto que se caracteriza por su carácter festivo y alegre. Esta tradición musical abarca desde la forma en que los músicos van adquiriendo sus saberes sobre el huapango, la manera en que se les ensaña a interpretar el huapango y cómo es que se apropian del conocimiento para tocar uno o varios instrumentos para hacerlos sonar, así como su estructura musical, el canto y la improvisación que no puede faltar, siendo indispensable también que cada músico adquiera la habilidad para tocar los tres instrumentos y desarrolle habilidades para la trovada.

Estos son los aspectos principales que nos interesan estudiar del huapango y la huapangueada, desde el punto de vista pedagógico y desde la perspectiva de la trasmisión de saberes musicales. Aspectos que tienen para nosotros una gran relevancia en el campo de la formación de la identidad cultural. Los grupos de huapangueros y sus trayectorias, son

temas no abordados y de poco interés para los educadores, sin embargo, para nosotros resultan de importancia desde el punto de vista pedagógico. Por lo que trataremos de documentar los saberes musicales de los grupos de huapangueros, las formas de transmisión de esos saberes, el contenido de los saberes, los agentes de transmisión, que normalmente son músicos con experiencia y de mayor edad que los "aprendices" (entendido como la persona que está aprendiendo huapango), por lo regular jóvenes que tienen la aspiración de ser músicos y ser reconocidos en las huapangueadas y en sus comunidades.

El proceso de apropiación musical del huapango frecuentemente tiene un orden o una secuencia pedagógica, el aprendiz debe conocer en primer lugar esa secuencia antes de lanzarse a una huapangueada para tocar, en segundo lugar debe saber la intención del huapango, por que se toca y qué tipo de música (repertorio) se interpreta.

Hablando en el caso específico de los jaraneros y huapangueros, el agente (maestro) transmite las tonalidades con que se toca cada son, al igual que los "*mánicos*" (que son las maneras en que tienen que mover la mano derecha para hacer diversos ritmos del son), pero también se les enseña las "*pisadas*" es decir la manera en que se conforman los acordes para llevar el ritmo y acompañar al violín y a la voz.

Si bien sabemos que el canto es otro elemento más a transmitir, no se enseña una técnica vocal, pero el músico con la *práctica*, es decir que con el hecho de interpretar huapangos de forma cotidiana (que es otro de los elementos a desarrollar durante la formación) llegará a obtener grandes dotes, que lo acompañan como "el falsete", entendido como la emisión aguda de la voz, donde el cantante logra interpretar notas que rebasan el registro normal de la voz; que ya por naturaleza y por haber nacido en la "huasteca" es parte de ellos.

Podemos ver así las diversas maneras en que se da el proceso de transmisión de saberes musicales e incluir otras formas que surgen cuando hay una participación directa de los aprendices en la comunidad durante las festividades, los ensayos, los concursos y las huapangueadas.

## ¿Por qué estudiar el huapango?

Hay varias motivaciones. En primer lugar, debo mencionar que mi cercanía con el área de la música tiene que ver con mi trayectoria personal, ésta la principal motivación para atreverme a conocer e investigar la música desde el punto de vista pedagógico y la vida de los músicos que como yo ha sido una oportunidad de desarrollo en diferentes ámbitos de la vida, como profesional, como campo laboral, artística, social y educativa.

Primeramente mencionaré que nací en una familia de músicos, que por varias generaciones se ha transmitido el gusto por la música y su interpretación. La tradición musical empieza por mi abuelo paterno y sus hermanos que eran intérpretes de música tradicional, que en los años 50' formaron una agrupación de mariachi, siendo el primero en conformarse en el pueblo que nacimos, Santo Tomás Ajusco. Delegación de Tlalpan, D.F.

Años más tarde surge otra generación de músicos que se integraron al mariachi, entre ellos mi padre y tíos, dándole a mi padre la oportunidad de hacer su carrera como músico, realizando sus estudios musicales en la "Escuela Superior de Música" y en el "Centro Cultural Ollin Yoliztli" en el que actualmente labora como profesor de violín.

Debido a esta situación mi formación musical empezó a muy corta edad, a los 6 años aproximadamente entré a la escuela de música a estudiar violín, en esta etapa tuve oportunidad de tocar en una orquesta infantil en donde en cada presentación podía conocer diferentes lugares, viajar, tocar, convivir con niños de mi edad, con los que hacía música, pero además podíamos jugar y compartir momentos importantes en nuestra vida.

Transcurrió el tiempo, tenía 15 años cuando concluí mi formación inicial como músico. Para ese entonces la música ya era un complemento en mi vida, que además pude compartir con mis tres hermanos, acercándonos cada vez más a la música, ellos tuvieron oportunidad de continuar con su formación como músicos.

Eso no era todo para mí, ya que desde muy pequeña crecí escuchando música de mariachi, viendo a mis tíos y primos tocar, presenciando sus ensayos, trabajo, y su trayectoria, siendo motivante ver a mi papá en programas de televisión o escucharlo en el radio, y verlo salir de giras en repetidas ocasiones dentro y fuera del país.



Apreciaba mucho estos momentos y los disfrutaba sin pensar en que un día yo podía ser parte de un grupo de mariachi, ya que no estaba integrado por ninguna mujer, pero no dejando pasar la oportunidad que uno de mis tíos me ofrecía, invitándome a ser parte del mariachi, considerando que había estudiado por muchos años y esto me facilitaría aprender el repertorio que tocaban sin ningún problema, acepte esta propuesta y me inicié en el ámbito del mariachi, que hasta hoy día soy miembro del grupo familiar, en el que participan mi papá, tíos, hermanos. Por supuesto, en un principio no fue fácil aceptar esta idea para mi padre, pero tampoco se interpuso en la decisión que tomé.

A pesar de que era un ambiente diferente, un repertorio distinto a lo que tocaba normalmente, me acople al estilo, a tocar en restaurantes, fiestas y otro tipo de eventos, en los que empecé a percibir ingresos inesperados, estos me sirvieron para cursar el bachillerato y años después la licenciatura en Educación indígena, con la que desafortunadamente deje el estudio formal de la música, pero a pesar de no tomar clase, nunca deje tocar el violín y seguí aprendiendo la música de mariachi, repertorio más complicado y diverso.

En otra de las actividades que pude inmiscuir la música fue en el transcurso de la Licenciatura, teniendo oportunidad de ser participe en algunos eventos socio-culturales, como la "semana cultural" que año con año realizan los estudiantes de la misma, montando algunos números musicales con compañeros que, además de conocernos en clases, y convivir cotidianamente, pudimos conocernos en otro aspecto, en los que tuvimos oportunidad de aprender y compartir conocimientos por medio de la música, de conocer de dónde venían, saber un poco más de lo que hacen, lo que les gusta y sobre todo ver que sin querer teníamos tanto en común, y que la música se volvió un factor de convivencia, que unió nuestros lazos de amistad grandiosamente.

Otro de los eventos en que tuve oportunidad de participar demostrando mi gusto por la música fue el día de muertos, y otro llamado "De la música al corazón" evento organizado por el departamento de Difusión Cultural, de la misma institución, participando por varios años consecutivos.

Aquellas participaciones siempre eran con la finalidad de compartir lo que sabía hacer, pero sobre todo porque me gustaba y apasionaba. Teniendo siempre la idea de aprovechar cualquier oportunidad para tocar, por lo que al dejar de estudiar música, después de unos años añoraba retomarla, ya que veía a mis hermanos estudiar, en conciertos, y demás actividades como músicos. No me atrevía a volver a estudiar ya que pensaba que había dejado pasar muchos años y consideré que era complicado poder aprobar los exámenes de admisión en alguna escuela de música y el no practicar formalmente por varios años me limitaba a los conocimientos que dejé de desarrollar, así que preferí hacer aún lado esa idea y continuar con lo que estaba haciendo.

Continuando con los estudios de la Licenciatura en Educación Indígena, en alguna de las prácticas profesionales que realizamos, tuve la oportunidad de relacionarme con músicos de la región Purhépecha de la "Cañada de los Once Pueblos" en el Estado de Michoacán, en el pueblo de Ichán, lugar con una tradición musical y cultural fuertemente impregnada, esto me llevó a interactuar un poco en sus vidas y trayectorias musicales, inspirándome y maravillando mi panorama en cuanto a conocer la música de otros lugares.

Era tan extraño conocer la música desde esta forma que me impresionó mucho y quedó cómo una de mis más grandes atracciones, teniendo el nuevo objetivo de conocer la música desde otra perspectiva, de otros lugares, géneros, intérpretes, estilos, pero que al final era una forma de vivirla y conocerla.

El género que interpretan en esta comunidad es el de "banda de viento" que está integrada por instrumentos musicales que pertenecen a dicha familia (trompetas, trombón, tuba, saxo, clarinetes, e instrumentos de percusión como es el bombo y los platillos) donde pude apreciar en una de sus fiestas de San Isidro Labrador, el 15 de mayo, la importancia de la música dentro de la comunidad, y el rol que juega el músico en la misma, el respeto con el que la gente se dirige a ellos, pero sobre todo la admiración a su trabajo. Así que ésta fue la primera vez que tenía tanta cercanía con gente dentro de una comunidad indígena y a su cultura. Ésta situación me llevó a tener el interés de querer conocer otras tradiciones musicales, ritos y manifestaciones culturales, por lo que empecé una exploración en libros, eventos e internet, donde pude conocer el "Huapango" y lo tomé como tema de investigación.

Años después ingresé a la Facultad de Música de la UNAM (que en ese entonces aún se llamaba Escuela Nacional de Música de la UNAM) al área de Etnomusicología, donde me pude empapar de las herramientas para realizar un estudio de la música "Huasteca" enfocado en la educación.

Por otra parte, logrando ligar las áreas en las que me he preparado académicamente y cómo resultado de las armas que me han arrojado, inicié como profesora de música en nivel preescolar y primaria, teniendo oportunidad de dar clase a niños de 3 meses a 12 años de edad, con los cuales he podido trabajar diversos contenidos del área musical, pero también he logrado dar un giro a la manera en que se manejan estos ya que la apreciación que tengo de la Educación Intercultural y Bilingüe me hacen mirar la necesidad que se tiene de formar una sociedad respetuosa, conocedora y llena de valores.

¿Cómo se llevó a cabo la investigación, que metodología y estrategias seguí para este trabajo?

Para la realización de este trabajo seguí una metodología y una estrategia, que me permitió, en primer lugar, hacer una búsqueda minuciosa de fuentes bibliográfica sobre el huapango y sobre la enseñanza de la música de huapango. En segundo lugar, hice un sondeo de lugares donde se toca huapango a fin de construir un mapa que me condujera a los circuitos por donde circulan los grupos de huapango y de ese modo localizar algunos grupos y algunos lugares importantes donde se llevan a cabo huapangueadas. En tercer lugar, entreviste a personas dedicadas al estudio de música de huapango y a grupos de huapangueros. Mis entrevistas fueron entrevistas estructuradas y entrevistas abiertas a músicos y grupos. En las entrevistas estructuradas preguntaba datos personales de los integrantes de los tríos, con la finalidad de recopilar información interesante sobre la enseñanza de la música. Cabe mencionar que la mayoría de las entrevistas se dieron en el ambiente de las huapangueadas, ya que en el transcurso de ellas, mientras algunos de los tríos se presentaban y otros esperaban abajo del escenario aprovechaba y me acercaba a ellos en lo que esperaban su turno, les preguntaba si les importaba que los entrevistara, explicándoles con qué finalidad quería recopilar información, ellos argumentaban que ya me habían visto en varios eventos y consideraban hacer un aporte y responder a la

entrevista, ocurriendo en varias ocasiones que ese fuera el principio para entablar alguna amistad.

En las entrevistas normalmente preguntaba:

- Nombre
- Edad
- Lugar de Nacimiento
- Tiempo que llevaba tocando el instrumento
- Por qué se inició en la música
- Quién le enseñó
- Cuánto tiempo llevaban tocando juntos
- Si alguien más de su familia era músico (En la mayoría de los casos las agrupaciones están integradas por familiares, ya sea por padre e hijos, hermanos o primos).

Al principio fue muy complicado acercarme a los músicos, ya que veían mal que una mujer les quisiera hablar para preguntar sobre música, por lo que pasó bastante tiempo para que pudiera obtener los datos requeridos. En ocasiones tenían que intervenir terceras personas para poderme presentar ante ellos. Algunos grupos al observar que me acercaba con otras agrupaciones, sentían curiosidad y en el momento que me acercaba a ellos ya no ponían pretextos y de manera amable me compartían su información, de esa forma, aunque fue un proceso complicado, así fue como pude iniciar una relación afectuosa, de respeto y de trabajo con los músicos que mencionaré a continuación:

- Pablo Hernández, perteneciente al *Trío impacto Huasteco*, violinista de Tulancingo Hidalgo.
- Javier Tiburcio, perteneciente al *Trío Hapangueros Fanáticos*, Jaranero, de Huayatepec, Veracruz.
- Joaquín Daniel, perteneciente al *Trío Estampa Huasteca* Violinista. D.F
- Fernando Soberanes perteneciente al *Trío Estampa Huasteca* Jaranero. D.F
- Ricardo Basilio, perteneciente *Trío Estampa Huasteca*, Huapanguera. D.F
- Gerardo Ayala, perteneciente al *Trío Estampa Huasteca* Trovero. D.F

- Pedro Cruz Isidro, perteneciente al *Trío Tordo Hidalguense*. Violinista, originario de Oxale Huehutla de Reyes Hidalgo
- Florencio Cruz Isidro, perteneciente *Trío Tordo Hidalguense*. Huapanguera, originario de Oxale Huehutla de Reyes Hidalgo.

Además de lograr recabar información por otros medios, cómo son la participación en algunas clases y cursos de huapango, en ponencias referente al tema y por personas con que me he relacionado a través de redes sociales como es el face book:

- Dr. Gonzalo Camacho Díaz. (Dr. en Etnomusicología. UNAM) En este caso en específico, las entrevistas se dieron dentro de las clases de introducción a la Etnomusicología, donde algunos de mis cuestionamientos le llevaron a darme algunas respuestas que ayudaron a enriquecer este trabajo o simplemente al conocer las perspectivas que tenía en torno a la música Huasteca, hizo algunas observaciones que me sirvieron de análisis, dándome un panorama que dentro de sus investigaciones pude percibir.
- De la misma manera, cómo parte de mi formación en el área de etnomusicología, tomé algunos talleres impartido por Osiris Ramsés Caballero León, originario de Tantoyuca Veracruz, con una gran experiencia en el estudio del Huapango, descendiente de una familia de músicos reconocidos de dicha comunidad, durante estos talleres logré acercarme a la práctica musical del huapango, logrado rescatar algunas datos y métodos de la música Huasteca que desarrollaré en el tercer capítulo.
- Otro de los medios por los que pude hacer levantamiento de datos, fue por una ponencia presentada por los antropólogos Leopoldo Trejo y Claudia Guerrero, en la sesión de Mayo de 2015 en la fonoteca del INAH, dentro del seminario "Antropología, historia, conservación y documentación de la música en México, 2015 titulada "Etnografía y música: un estudio de caso". Dónde también pude entrevistar al Trío "*Los tres hermanos Mendía*" de Tecomajalpa, Veracruz.

El trabajo comprende tres capítulos, en el primero trata de abordar los aspectos etnográficos del son huasteco y del huapango, su definición, la diferencia entre el huapango y el son en general como género musical de México. La tradición musical y las características regionales en las que se toca este tipo de música, así como los aspectos generales y particulares de la enseñanza y el aprendizaje de la música del huapango. En el segundo capítulo, describo los antecedentes del huapango, la región geográfica donde se toca, la definición del huapango dentro área cultural de las huastecas, que comprende las regiones de los Estados de Hidalgo, Veracruz, San Luis Potosí, Tamaulipas, Puebla y Querétaro, así como los lugares que no pertenecen a estas regiones consideradas tradicionales, como el Estado de México, el Distrito Federal, y otros lugares de fuera de estos sitios, como los de migración y el ciberespacio. En este mismo capítulo se trabaja sobre la instrumentación con que se conforman los tríos de huapango, la estructura musical, la improvisación y versificación, el uso de la tarima y el baile y la música para cada ocasión. El tercer capítulo está dirigido a estudiar la trasmisión del conocimiento musical del huapango, que en términos generales busca describir las diversas formas que adquiere la trasmisión de saberes musicales, aprendizaje por imitación, por numeración, enseñanza por medio del silbido y algunas otras formas de trasmisión como aprender en las hupangueadas, así como el huapango como formador de identidad.

## CAPÍTULO 1

### LOS ESTUDIOS DEL SON Y EL HUAPANGO. APROXIMACIONES ETNOGRÁFICAS

La música en su sentido más general es el arte de combinar los sonidos y el silencio. Según una definición amplia la “música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o unos y otros a la vez, de suerte que produzca recreo al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente” (Ver Enciclopedia Espasa Calpe, 2005). De esta forma surgen diversas definiciones que pueden ser incluso todas válidas, sin embargo, ninguna puede ser considerada como perfecta.

Hablar de Música es un tanto complejo, ya que no podemos generalizarla y hablar de una sola música, habiendo diferentes formas de apreciarla, de escucharla, de entenderla, de compartirla y de interpretarla, ya que hay una infinidad de ritmos, sonidos e instrumentos donde cada cultura la crea con diversos medios, de diferentes formas, dándole un sentido, mostrando que no tiene límites y sobre todo dando las herramientas para fortalecer y crear una identidad.

En el caso específico de nuestro país donde encontramos una variedad en los géneros interpretados, una riqueza inigualable en la instrumentación utilizada, diferentes tipos de cantos, ejecuciones y ritmos. Podemos decir que la música interpretada en diversas regiones geográficas de México tienen características propias, a la que varios autores denominan "Son".

El "Son" en México se ha vuelto un tema de investigación ya que no es raro encontrar el mismo "Son" interpretado en diversas regiones, pero que en cada lugar se tiene una forma para tocarlo, que abarca desde los instrumentos que utilizan, la versificación, ritmo, armonía y su estructura musical, ya que en cada lugar los músicos componen los versos que interpretarán en la mayoría de las veces por medio de la improvisación y algunos otros solo adoptan alguno ya escuchado, teniendo un toque de similitud.

Algunos sones son propios de una región y otros han sido adoptados por diversas agrupaciones, como la petenera, el gustito, el gallo, el fandanguito y la malagueña, por poner los ejemplos más comunes, ya que son bastantes los sones que aparecen interpretados en sus tantas versiones pudiéndolo escuchar interpretado por un mariachi tradicional o comercial, por un grupo que interpreta son Jarocho, Tríos huastecos, Son tixtleco, Son Calentano, o algún otro. Lo que ocasiona la incertidumbre por querer conocer los orígenes, la autenticidad y de donde proviene dicho Son, ya que es común que cada agrupación que interpreta esta música se apropie de ella a tal grado que los Sones sean parte de ellos; muchas veces los músicos argumenten que los sones que interpretan son originarios de los poblados de los que son oriundos.

A continuación, mostraré tres versiones del son de “La Malagueña” que corresponden a diferentes regiones geográficas, que son interpretadas con diferente instrumentación, versificación y línea melódica:

<p><b>“La malagueña Huasteca”</b></p> <p>Me siento en tierras extrañas, recorriendo el universo, recorriendo el universo me siento en tierras extrañas. Malagueña tú me engañas yo te canto con mis versos, yo te canto con mis versos dibujando tus pestañas</p>	<p><b>“La malagueña Curreña”</b></p> <p>La malagueña curreña (3v) no hay quien la sepa bailar, sólo los marineritos que navegan por la mar, Si parezco el capitán y yo nacé marinero para llevar a navegar a la mujer que yo quiero</p>	<p><b>“La malagueña canción huapango”</b></p> <p>Qué bonitos ojos tienes de bajo de esas dos cejas, de bajo de esas dos cejas, que bonitos ojos tienes Ellos me quieren mirar, pero si tu no los dejas, pero si tu no los dejas, ni siquiera parpadear...</p>
---	---	---



De esta manera podemos ver como el "Son" es la esencia de la música tradicional de nuestro país, que se compone por ciertas características que comparten entre sí en éste género. Tal cómo:

- Los "Sones" en casi toda ocasión son interpretados por un conjunto de músicos, es raro ver que sólo sea tocado por un sólo elemento.
- Su canto está formado por versos y estrofas (hay una variedad muy grande para conformarlos, como rima, cuarteto, décima, redondilla, etc.) en las que se expresa un pequeño poema con una idea clara o refiriéndose a un tema en general.
- Otra característica es que "los sones" tienen un fin social y en algunos casos ritual, el que se acompaña siempre con un sentido de fiesta y va acompañado de un baile, para el cual también hay una variedad en el zapateado y eso depende de la región donde se interpreta, además de ser interpretado por un tipo de movimientos corporales definido, donde cada "bailador" juega un papel fundamental como parte de las creación del son.
- Los diversos tipos de "sones" que se conocen en el país tienen una mezcla entre lo indígena y mestizo, ya que se recuperan parte de los dos, por un lado los ritmos y armonías interpretadas, instrumentos, que en la mayoría de agrupaciones utilizan jaranas y guitarras de diferentes tipos como el mosquito, la jarana primera y segunda, guitarras de golpe, etc. En las que varía el tamaño, la afinación y las cuerdas, pero qué los orígenes del instrumento se remonta a la época de la conquista con la llegada de los españoles, trayendo consigo dicho instrumento.

Hay diversos estudios realizados sobre el "Son" definido como un "género de estructura lírica abierta" (Sánchez, 2005, pág. 407). Entre los que podemos encontrar algunas variantes como el Son Jarocho, nacido en la región de Sotavento, Son de la costa, Los Tuxtlas y parte del Itzmo de Veracruz y Oaxaca. Para el Pacífico encontramos los Sones de Tixtla y de la montaña de Guerrero, así como los Calentanos, de las poblaciones cercanas al Río Balsas en Michoacán y Guerrero, Sones de "Arpa grande" igual en el estado de Michoacán en el río Tepalcatepec, Sones Jaliscienses o de Mariachi, que abarcan los estados de Nayarit y Colima y por supuesto no puede faltar el Son Huasteco o Huapango, interpretado en diversas regiones que abarcan porciones de los estados de Veracruz,

Tamaulipas, Hidalgo, Querétaro, San Luis Potosí, actualmente también se reconoce a Puebla y Estado de México dentro de la región huasteca, de la que hablaré a continuación.

### **El son de la Huasteca**

Anteriormente he mencionado los tipos de "Sones" que encontramos en México, las características que comparten y los lugares en que son interpretados.

El "Son" es entendido como una serie de manifestaciones musicales y culturales que se caracterizan por poseer una línea coreográfica y lírica de temperamento festivo, que está formado por un patrón rítmico-armónico recurrente construyendo un complejo musical, cultural y poético.

Podemos decir también que el "Son" es un género interpretado a lo largo y ancho de México, que adopta algunas características de la música de otros lugares como la europea y africana. Se observa en cada región que a pesar de que éste género musical posee una serie de particularidades como el ritmo y la armonía hay otras tantas que se comparten con otros géneros musicales, esto es muy común en los sones interpretados en las diferentes zonas de la Huasteca cuyos músicos adoptan de cada versión y estilo lo que mejor les parece de otras, por ejemplo, algún verso, la música que hace el violín, o cualquier detalle de la interpretación, como los vareos o los floreos del mismo, etc.

El Son Huasteco o Huapango es un género que se ha definido de diferentes formas, se le han atribuido varios orígenes, uno de ellos es que nace en la época de la colonia con la llegada de los españoles a nuestro país, habiendo una mezcla de culturas que dio origen a un mestizaje étnico, que se ve reflejado en la música empezando por adoptar la instrumentación y la rítmica que hoy en día los apreciamos como nuestros.

Por otra parte encontramos la etimología que "proviene del náhuatl *"Cuauhpanco"* compuesta de *cuauhuatl*, que significa leño de madera; *pan*, sobre él; y *co*, lugar: es decir, sobre el tablado o sobre la tarima" (leño de madera). (Bernal, 2008, pág.22).

Si bien, podemos referirnos que la música Huasteca se denomina como "Son Huasteco" o "Huapango" debido a la región geográfica que lo conforma, actualmente han surgido algunas posturas que nos hacen ver que la música no tiene fronteras, que puede crearse en

diversos lugares por diversas personas y llegar a espacios diferentes donde se puede vivir de la misma forma. Mostrando que la música no necesariamente se define por el área territorial, podemos hablar de los orígenes o de dónde surge, pero ya que no es estática, más bien podríamos pensar en definir la música cómo área cultural.

Como parte del Huapango se muestra evidentemente la imaginación, creatividad y dinamismo en las interpretaciones de los músicos, ya sea en cada canto, cada nota, la capacidad de crear versos de diversos temas como el amor, la picardía, política, naturaleza o cualquier tema de su entorno con lo que se logra atraer la atención y el gusto de las personas que acuden a apreciar su música. Volviéndose un medio de interacción entre los músicos y escuchas donde se creará un ambiente festivo y de convivencia sin importar el lugar donde sea interpretado.

Podemos ver que en muchos de los estudios realizados del "Son Huasteco" nos habla de variantes, al hablar de variantes nos referimos en el aspecto musical y lírico, porque cada trío muestra la versión de los sones dónde es casi imposible tener dos versiones iguales, ya que cada uno es creador e intérprete de sus versos y también de la melodía, pero jamás varía la dotación instrumental ni la estructura musical que se conforma por:

“un preludio o introducción, dónde el violín realiza la parte melódica, después se van alternando el canto de distintas coplas con puentes o interludio que retoman el tema desarrollado en la introducción, pero siempre con variaciones y que por lo general reproducen la melodía cantada con las coplas, la cual, salvo muy contadas ocasiones es la misma, finalmente hay un posludio, que en realidad es un interludio más, sólo que en lugar de continuar hasta el momento en que alguno de los trovadores intervenga con una nueva copla, el violinista, mediante una cadencia bastante sorpresiva, da por terminado el son". (Sánchez, 1994, pág. 34).

De tal manera, podemos observar que a pesar de que la música lleve una estructura no es interpretada igual por cada trío ya que cada uno crea su propia melodía, interpreta sus propias notas, haciendo de cada Son algo único. Lo mismo ocurre con el canto que a pesar de seguir un orden preestablecido varía dependiendo de la agrupación y el creador de los versos, al que llaman "Trovero". Siendo estos temas que desarrollaré a más profundidad en el capítulo correspondiente a las características del Huapango.

Como podemos darnos cuenta hay un sin fin de temas a trabajar en cuanto a la "Huasteca" y su riqueza cultural, por lo que en esta ocasión enfocaré esta investigación a "La

Adquisición y transmisión de saberes en cuanto a la música de la "Huasteca" o "Son Huasteco". Considero que aún falta mucho por hacer y por proponer para que no se quede en un supuesto o en un material que no tengan ningún desarrollo significativo.

Lo que me da la inquietud primeramente de retomar de las entrevistas y conversaciones de los músicos que conocí durante la realización del proyecto, el proceso que vivieron para adquirir sus conocimientos musicales, cómo fue la manera con la que aprendieron a ejecutar sones y qué es lo que se ha hecho para el rescate y difusión del mismo.

Hoy día los medios de comunicación y las redes sociales han sido de gran ayuda para dar a conocer el "Son Huasteco" ya que por estos medios los músicos han podido intercambiar y compartir su música, videos, grabaciones, han facilitado los datos para contrataciones e invitaciones a eventos en los que participarán, teniendo impacto en el gusto de la gente, aparte de encontrar información variada del "Son huasteco".

Tomando en cuenta que existen elementos externos que influyen en el proceso de identidad como son la proliferación de las radios culturales indígenas que proporcionan un acceso a la cultura y a la información nacional e internacional. Entre ellas están la radio de Tancanhui de Santos, San Luis Potosí, la radio del Valle del Mezquital, Hidalgo y la de Huayacocotla, Veracruz. También hay algunas radios comerciales como la de Huejutla, Hidalgo y Tamazunchale, San Luis Potosí que transmiten avisos en lenguas indígenas. A demás de los programas que ha creado la CDI donde se transmiten programas de radio y televisión, así como páginas Web y redes sociales como es el FaceBook y Twiter que hoy día se han vuelto una herramienta muy accesible y cómoda para podernos enterar de los eventos, lugares y tríos que se presentarán en diversos puntos de la ciudad que además por medio de estas paginas puedes seguir, teniendo contacto directo con músicos y sus agrupaciones, familiarizándote con todos estos rasgos identitarios que hacen que puedas formar parte de una cultura.

Poniendo como ejemplo el acceso a los videos, fotografías e información que nos dota el internet, donde hoy día se ha vuelto casi indispensable que cada grupo pueda hacerse propaganda por este medio y relacionarse con otros grupos con el fin de aprender e intercambiar conocimientos, pero por otro lado una forma de mercadotecnia logrando

vender la música de sus tríos, promocionarse para ser contratados o simplemente para dar a conocer sus recientes temas, éxitos y discografías, en caso de contar con ellos.

Hoy día, el Huapango se vive no sólo en ciertas regiones geográficas que puedan ser delimitadas por un territorio, cada vez los tríos van sobre pasando diversos límites con los que se encuentran a lo largo de su “carrera musical” buscando la mayoría de veces un mejor sustento para su familia, llevándolos a recorrer diversos lugares fuera de la comunidad de origen que les hará llevar su música a nuevos lugares, de esto me pude percatar al tener ya un conocimiento de la estructura del Huapango, su música, agrupaciones y repertorio, ya que en varios lugares por los que pasaba cotidianamente o simplemente visitaba, como son las rutas de camiones que tomaba, el centro de Coyoacán o calles del centro, siempre escuchaba a estas agrupaciones "Taloneando" es decir cuando los músicos tocan en la calle y piden cooperación de la gente que los escucha, algunos caso sólo escuchándolos y apreciando su música, en otras ocasiones acercándome a ellos y logrando realizar entrevistas o entablado conversaciones con ellos, arrojándome datos acerca del "Huapango" y su historia de vida, obteniendo historia real, como historia contada, imágenes y sonidos.



*Ilustración 1, Integrantes de un trío Huasteco “Taloneando” en el café “El jarocho” de Coyoacan.*

De esta forma los tríos van dando a conocer su música en nuevas fronteras, llegando al gusto de la gente que muchas ocasiones les piden su tarjeta de presentación para contratarlos para cualquier evento en la Ciudad de México.

Teniendo como antecedentes del Huapango en el D.F. Que:

"Para principio de los noventa, Eduardo Bustos y Rolando Hernández, este último mejor conocido como el "Quecho", comenzaron a difundir de manera más formal y académica la música huasteca en la capital del país dando vida al taller de violín huasteco en la Casa de la Música Mexicana ubicada en el populoso barrio de la Lagunilla. Posteriormente el propio "Quecho" establece en 1992, en la colonia Santo Tomás, el conocido "Balcón Huasteco" que funciona a la vez como restaurante de comida huasteca, como un lugar en el que se puede bailar o simplemente escuchar sones de aquella tierra y como un centro de enseñanza adonde suelen acudir los chilangos que desean aprender a interpretar la música huasteca. (Flores, 2009, pág76).

En muchos de los estudios realizados hacia el Huapango, pude notar que se acercan más a ser una "Etnografía" de diversas regiones donde se retoma la música como uno de los tantos aspectos a estudiar o describiendo alguna danza donde se enfoca a la música e instrumentos que le acompañan. Abarcando la música desde un punto muy superficial o simplemente desde otros enfoques, arrojándome información muy limitada de lo que me interesaba investigar, por lo que continué con la búsqueda obteniendo como resultados algunos libros como el titulado: "*Compendio de Sones Huastecos: método, Partituras y canciones*" Bernal (2008). Que me pudo dar un panorama más amplio de los estudios que se habían realizado enfocados en la música de la Huasteca, sirviéndome como guía para saber hacia donde quería dirigir mi tesis ya que en él, a pesar de que se habla de un método para aprender Huapangos me dejó con muchas dudas y podría decir que hasta con información errónea que en el proceso de la investigación pude visualizar.

Otro de los libros a los que tuve acceso y una vez localizado me fue muy difícil volver a consultar fue el de Hernández (2003). "*Huapango. El son huasteco y sus instrumentos en los siglos XIX Y XX*". En el que pude conocer una parte de la música de la Huasteca como tal, enfocándose a la historia de la instrumentación y sus antecedentes, hasta abarcar como fue su evolución y los cambios que tuvo con el paso del tiempo, acercándome nuevamente a datos musicales dejando de lado la parte educativa.

Hay un punto más, con el que me di cuenta que acerca de las voces, los versos y cantos de la "Huasteca" hay muy poco escrito, por lo que retomé un libro titulado *"Voces y Cantos de la Tradición"* de Jiménez (1998). Que contiene archivos y textos recopilados por la Fonoteca Nacional en la que se hace una transcripción de cantos y coplas de Veracruz, San Luis Potosí, Querétaro y Guanajuato. Donde se retoman las voces de personas que tiene como finalidad mostrar sus cantos, composiciones e improvisaciones.

En *"La Huasteca, Un paraíso compartido"* de Arvizu (2009). Encontré lo que considero una "Etnografía" de diversas regiones de la Huasteca, recopilando datos de algunos pueblos de ella, en la que menciona elementos que la conforman como son la población, cosmovisión, festividades, tradiciones, regiones, gastronomía, medio ambiente, regiones arqueológicas, entre otros. Pero nuevamente lo relacionado con la pedagogía musical se quedaba del lado.

De la misma manera hice algunas consultas de tesis, como la de Alegre González Lizeth, 2004. Titulada *"El camino de los muertos: Relaciones intratextuales en los ritos nahuas de velación de cruz y Xantolo"*.

"Que es el resultado de un estudio etnomusicológico realizado en la comunidad indígena nahua de Chilocuic, Tamán, municipio de Tamazunchale, perteneciente a la Huasteca potosina y la música de "Vinuetes" que es la que se interpreta como culto a la muerte dentro de los rituales del mismo, teniendo como objetivo aportar elementos para la comprensión de los procesos de significación musical, mediante el análisis de las relaciones intratextuales entre los lenguajes musical, visual y verbal" (Alegre, 2004, pág.5).

En la parte musical nos describe cual es la función de los músicos en el repertorio que interpretan, la instrumentación, la música que se toca, pero a pesar de ser un documento muy rico en cuanto información, tampoco desarrollaba lo que a mi incumbía. De esa forma continué con la búsqueda en revistas, tesis, etc.

Sin embargo, uno de los trabajos encontrados que me ayudó a conocer la situación que se vivía en el D.F y zonas aledañas (Estado de México, Ecatepec, etc.) titulado *"La huasteca chilanguense y sus prácticas culturales en la ciudad de México"* en Flores (2009). Donde el autor hace un estudio de la población Huasteca en el D.F y cómo traen consigo algunas prácticas culturales propias de la cultura Huasteca a reflejarse y darse a conocer en otro entorno, con elementos propios de la Huasteca como son la música, la danza y la comida. Logrando rescatar de él algunos aspectos, lugares y situaciones que se viven en el D.F que

abarcan desde "Huapanguedas" que son una de las actividades a las que acudí con frecuencia y se podría decir que más me arrojaron datos y por medio de ellas pude rescatar información de los músicos y de la población Huasteca que vive fuera de su región de origen.

Hay estudios sobre el Huapango que lo relacionan con la migración. Por ejemplo, Escobar (2010). Estudia aspectos documentales de la música del Huapango relacionados con la migración; El autor refiere que los migrantes se llevan su música a otra parte, es decir, que además de llevarse comida y vestido se llevan su música al lugar al que migran, buscando la oportunidad ya sea en sus días de descanso, los fines de semana o cualquier día que tengan oportunidad de buscar espacios como restaurantes o bares donde puedan tocar en vivo música para sus paisanos o muchas veces después de una larga jornada de trabajo llegar a despejarse y a tocar un rato su instrumento llenando ese hueco de tristeza y nostalgia que invade sus recuerdos y pensamientos.

Escobar también retoma como parte del factor migratorio una situación que se puede expresar por medio de la lírica musical que diferentes agrupaciones, en diversas comunidades lo reflejan como un sentimiento nostálgico en sus composiciones. Donde este autor retomará de cada grupo musical, sus temas enfocados a la migración.

“Por lo demás no es casualidad que en el mapa de la música popular queretana figure con mayor presencia el son huasteco en el tema de la migración, puesto que, gracias a sus raíces culturales, los músicos han encontrado un baluarte de resistencia ante los amates de la globalización. La Sierra Gorda es uno de los nichos musicales del son arribeño y huasteco que, desde diversas instancias oficiales, se les está dando mayor revaloración, promoción y difusión, por ejemplo a través de Programa de Formación de Niños y Jóvenes Huapangueros de Querétaro, apoyado por el fondo Especial del Programa Alas y Raíces a los Niños Queretanos...” (Escobar, 2010, pág. 49).

Pero también la migración, es factor que ha influido directamente en la vida artística de los músicos, ya que ellos mismos la han vivido, teniendo en varios casos que dejar la música para cruzar del otro lado y poder conseguir una vida mejor, teniendo que dejar a sus agrupaciones con compromisos musicales agendados o en otros casos, si corren con suerte la música los acompañará hasta dónde vayan, lográndola interpretar fuera de México, como hacemos mención anteriormente.



Este tipo de música migratoria, tiene pautas de reproducción fuera del lugar de origen, pero al mismo tiempo está reforzando sus lazos de identidad de todas aquellas personas que han salido de sus comunidades buscando un mejor futuro para sus familias, pero que al mismo tiempo se sienten orgullosos de ser y pertenecer a sus culturas.

Y así, conociendo las publicaciones, libros, tesis y demás, me empecé a relacionar y a enterar más y más de todo lo que se llevaba a cabo en torno al Huapango, incrementando el interés y conocimientos de lo que podía realizar para esta investigación, sabiendo dónde se presentarían tríos, páginas de internet, de consulta, etc.

## CAPÍTULO II

### ANTECEDENTES DEL HUAPANGO

Hacer mención del "Huapango" es hablar no sólo de uno de los géneros interpretados en el país. Es hacer referencia a una expresión Musical como rasgo de Identidad de una Cultura que a través del tiempo ha creado no solo una tradición, sino una forma de vida en la que los músicos en cada interpretación nos muestran los lazos que los unen y refuerzan una de las grandes herencias que se han transmitido por generaciones y hoy día siguen vivas.

El hablar de lazos, me refiero no sólo al familiar, si no a los lazos sociales con los que día a día nos relacionamos y vivimos, como es la música, la tradición y el arte. En la que cada una de sus interpretaciones nos apropiamos

Si nos enfocamos un poco en los orígenes del Huapango, nos damos cuenta que dentro de sus características de ejecución, instrumentación, armonía y rítmica, se han adoptado elementos de otras culturas como la occidental, en la que comparte similitudes con la música Flamenca y adopta otras de la música Africana, pero a la vez conserva su esencia y originalidad, cómo son las letras fijas de los Huapangos, que anteriormente se diferenciaban con él "Son Huasteco" ya que en los segundos se improvisa echando versos y trovando sin seguir una letra en sí, cada intérprete utiliza su creatividad para crear, donde muestran su talento, en base algún tema en el momento salgan los versos.

Es importante mencionar que una de las primeras definiciones que se da del "Huapango" es en el primer tomo de la edición de Música y Músicos de Latinoamérica, en 1947. Dónde se define como "Baile mexicano que se ejecuta en las fiestas populares de la región costera de los estados de Tamaulipas, Veracruz y de la Huasteca". Considero que aun teniendo este dato, no podemos precisar que la Huasteca comprende únicamente tres estados del país, probablemente sus antecedentes se remontan a estos lugares, pero lo interesante sería pensar cómo hay aspectos culturales compartidos, aprendidos y apropiados dentro de una gama cultural.

Una de las situaciones que han influido para que se difundan dichas prácticas ha sido el factor migratorio. Otra de las posturas que se ha dado en los estudios del origen del

Huapango es en la relación con la música y los bailes de los pobladores del "Panuco" o "Pango" Río que marca la delimitación entre Tamaulipas y Veracruz. Por tal, podemos decir que el "Son" o "Huapango" es una música mestiza, mezclada con rasgos característicos de las culturas indígenas originarias.

En comparación con el Son de Costumbre, originario de la región "Huasteca" que se interpreta en forma ritual, diferenciándose de la estructura del "Huapango" así como en su instrumentación en la que se requiere de un arpa y un violín de tamaño pequeño, además del canto en lengua materna. Es así como podemos considerar que el "Son de costumbre", es la base y fundamento de los Huastecos para poder interpretar los "Sones" y "Huapangos" ya que en estos se refleja la cosmovisión de una cultura, es decir la forma de ver, percibir y vivir el mundo, en el que por medio de la música es transmitido no sólo a la cultura misma, sino a las diferentes.

### **Región Huasteca**

La Huasteca es una región de tierras bajas y cálidas, que abarca desde el extremo Norte de la franja costera tropical a orillas del Golfo de México. No podemos hablar de un número preciso de estados de México, que abarquen esta región, algunos autores hablan de tres, otros de cinco y actualmente se maneja que esta región se compone de porciones de siete estados del país (Veracruz, Hidalgo, Tamaulipas, San Luis potosí, Querétaro, Puebla y Estado de México). En este trabajo haremos referencia que la Huasteca abarca estos estados cómo área geográfica, pero no podemos hacer del lado la huasteca como área cultural, reflejada y vivida en el D.F. y zonas aledañas como Ecatepec, Estado de México y fuera del país, como son los Estados Unidos y otras regiones que no pertenecen a los estados antes mencionados, sin embargo hoy día hay gente que se siente identificada y vive esta cultura como propia, refiriéndonos en este caso a la Huasteca cómo área cultural y no territorial.

Por tanto podemos precisar que aunque haya un área geográfica determinada, en este trabajo, depende más de los lugares en que es vivida culturalmente.



*Ilustración2, Mapa de la región Huasteca.*

### **Definición del Huapango en el Área Cultural**

El "Huapango" es la música interpretada por la gente que se define como Huasteco o pertenece alguna de las regiones comprendidas, se caracteriza por ser tocada en trío, de hombres, mujeres o mixtos; esta agrupación se constituye por la presencia de un violinista, un jaranero y un Huapanguero, que interactúan con la voz. El Huapango se caracteriza por su modo alegre y festivo de interpretar.

Para hablar del "Huapango" como música de la región Huasteca es importante aclarar que cada una de estas regiones conserva y posee características propias de interpretación, que se conocen como "Estilos" que varían de un estado a otro, o en el mismo estado se dan diferentes estilos en los pueblos, comunidades o municipios, que los músicos desde su proceso de adquisición de conocimientos se apropian de él, o a lo largo de su experiencia van aprendiendo, distinguiéndose entre los otros y valorando sus interpretaciones como únicas. A demás de que los estilos de interpretación varían según la región geográfica, donde en algunos casos los músicos adoptan características interpretativas unos de otro. Algunos con la intención de que cada Trío haga una mejor interpretación del Son, reuniendo una serie de sones para su repertorio y lucirlos frente a otras agrupaciones y su público.

Otra de las características que se toman en cuenta son la experiencia musical de los integrantes del trío, la conformación de los grupos y el lugar del que son originarios, las tradiciones y porque no decir los antecedentes musicales que tengan los integrantes.

El Falsete es uno de los recursos variantes dentro de la interpretación de los diversos Estilos del Huapango, ya que algunos tríos recurren a este y otros utilizan simplemente el registro de su voz sin variarla. Dentro de los estilos Interpretativos, cada Trío se apropia de una forma de ejecución que va desde el Vareo del violinista, el canto, la velocidad, ritmo, elaboración, complejidad y rasgueo del jaranero y del Huapanguero. A pesar de que en cada una de las Regiones de la Huasteca tenga particularidades propias en los Estilos Interpretativos es importante mencionar que actualmente hay una adopción de los mismos sin importar la región o la colindancia. Ya que la interacción y convivencia de los músicos en diversos eventos propios de la Huasteca ha ampliado el panorama de los músicos, acogiendo e intercambiando aspectos que enriquecen cada interpretación, motivo por el que cada vez es más complicado y menos certero hacer un análisis de cada estilo interpretativo y poder separarlos para decir a que estilo pertenece.

Aunque los músicos con todas las habilidades que han desarrollado por medio de la audición sí se pueden percatar y conocer características propias de algunos estilos que pueden reconocer inmediatamente y ubicarlos como correspondientes a una región.

Una de las situaciones que han tenido impacto para la creación de Estilos propios en cada grupo es el factor de la Migración que se vive en el país, donde los músicos al encontrarse con otros tríos y escuchar sus interpretaciones podrán intercambiar sus conocimientos, adoptando lo que mejor les parezca con el simple hecho de escucharlos el músico creará un estilo único.

Hablando un poco de los orígenes de la cultura huasteca en el D.F. Podemos decir que se hace presente en los años 40' en el "Salón Huasteco" como uno de los primeros lugares de reunión de las personas originarias de esta región en la ciudad.

"Años más tarde, por la década de los sesentas, surge en el centro Histórico de la Ciudad de México en restaurante llamado "La Huasteca Hidalguense" al cual acudían a comer el

zacahuil (el platillo más representativo de la región huasteca) los hijos de la primera generación de huastecos llegados años atrás a la capital" (Flores, 2009, pág. 75).

Hablando en específico de la conformación de los tríos, podemos ver que mayoritariamente son conformados por hombres, aunque actualmente están surgiendo tríos de niños, ya sea conformado únicamente por hombres, por mujeres o mixtos, ya que desde temprana edad empiezan con la práctica del Huapango, teniendo como propósito dominar los instrumentos y elementos propios del género, a demás por el gusto de tocar, empiezan a promocionarlos en diversos eventos dentro y fuera de la región que viven.

Lo mismo ocurre con los tríos conformados por mujeres, ya que a pesar de que hay algunos cuantos, no es muy reconocido que también hay mujeres que han incursionado en el huapango, ya que para algunos hombres no es fácil aceptar la idea y trabajando en la presente investigación tuve oportunidad de escuchar a algunas agrupaciones que demuestran gran talento en sus interpretaciones y tienen gran trayectoria, cómo es el caso del “*Trío perlitas queretanas*” “*Alondras Huastecas*” y “*Palomitas Serranas*” que son conocidas por toda la región Huasteca y fuera de ella, estando presentes en concursos, eventos propios de la región, programas de radio y televisión, a demás de tener miles de visitas en videos, páginas de internet y redes sociales.

### **Instrumentación del Huapango**

El origen de la instrumentación del Son Huasteco, cómo lo habíamos mencionado anteriormente, se remontan a la llegada de los Españoles durante la conquista de México, adoptando el violín y algunos tipos de guitarra como las de cuatro y cinco cuerdas y la vihuela, que hasta hoy día se siguen utilizando para la conformación de los tríos huastecos, además de la voz (canto) que es un recurso humano indispensable para las interpretaciones del Son.

Por tanto la dotación instrumental para interpretar Huapango son: El violín, la jarana huasteca y una quinta huapanguera. El violín, que es el que conocemos tradicionalmente o hemos visto en otras agrupaciones (cómo el del mariachi, o el de una orquesta sinfónica) variando sólo la afinación. En el caso del trío Huasteco se encarga de llevar las melodías, en la parte introductoria además de ir alternando con la voz entre cada verso, he ir

adornando o floreando el son, en éstas interpretaciones muchas veces se hace uso de la improvisación.

La jarana, es un tipo de guitarra de tamaño pequeño, su registro es medio (entre el que produce el violín, que es agudo, y el de la quinta Huapanguera, que es más grave) y está constituida por cinco cuerdas, ésta se encarga de llevar el acompañamiento rítmico y son construidas con diversos tipos de madera como el "palo de rosa", "cedro", "arce", "caoba" entre otros.

La huapanguera o quinta huapanguera es una especie de guitarra de golpe, su tamaño es voluminoso, de mayor tamaño que una guitarra normal y también más ancha. La mayoría de estas están construidas con madera de cedro rojo, pero puede variar, la huapanguera, se encarga de llevar el bajero y al igual que la jarana se encarga de llevar la base rítmica o rasgueo y acordes acompañando al violín y el canto.



*Ilustración 3, Instrumentación del trío Huasteco (de izq. a der. violín, Huapanguera y jarana).*

El cantante de huapango por lo regular posee una voz o registro agudo facilitando hacer el falsete que es muy usual en el canto huasteco. Que algunos autores se los atribuyen al estilo de un estado en especial, pero hoy en día éste rebasa los límites geográficos y cada cantante tiene la libertad para usarlo como parte de una mejor interpretación, con el fin de lucir su voz, embelleciendo la melodía.

A pesar de que cada cantante posea una técnica y un color de voz, se busca que cada interpretación sea única ya que un músico de huapango nunca ejecuta los mismos rasgueos, los mismos adornos, y no toca las melodías de la misma forma, de igual manera sucede con las coplas. Aunque si se siga una estructura general.

Por otra parte tenemos el zapateado, el cual, forma parte indispensable del "Huapango" conformando el baile y la música el "Son Huasteco" como tal, dónde las parejas por medio del zapateo siguen el ritmo de la jarana en la parte instrumental y en la parte cantada, sólo "deslizan" los pies sin zapateo.

De tal forma, podemos ver que a pesar de que la instrumentación de los tríos en todos los casos consta de la misma estructura (violín, jarana y huapanguera) los músicos hoy día se preocupan por que sus instrumentos cumplan con características que los hagan ser únicos, es decir, los mandan a elaborar con algún tipo de madera en especial, que pueda ser más cara, como es la madera de algunos tipos de cedros, palo escrito, caoba, entre otras. Tomando en cuenta que la madera no debe ser porosa para que el sonido sea puro y grande y no se fugue el sonido. En muchos casos los músicos buscan tener instrumentos finos, que además a simple vista causen una gran impresión, para ello mandan a hacerles algunos grabados en la madera, con diseños exclusivos, poniéndole sus iniciales, nombres propios, o el nombre del trío sobre todo en la cabeza del instrumento o algunas incrustaciones de otras maderas, concha nácar, abulón o hueso de res.

La comunidad de Texquitote, es muy conocida por las demás comunidades Huastecas, de diversos estados del país, por ser los constructores de instrumentos huastecos por excelencia, ya que en ese lugar se elaboran la mayoría de ellos, y músicos de otras regiones van a este lugar a adquirir y pedir que les construyan sus instrumentos, con la finalidad de que sean únicos.

A las personas encargadas de construir y fabricar instrumentos en esta comunidad les llaman "Kuachichiketl" ellos han tenido que modificar e irse adecuando a los requerimientos de los instrumentos, cada vez más delineados en la forma de la cabeza y el cuerpo, ya que los músicos quieren mostrar instrumentos "estéticamente bellos" donde cada constructor aplica diversos diseños y formas de elaboración, en el caso de las jaranas y de



las quintas en el puente o cordal han hecho diseños con diversas figuras como víboras, dragones, sirenas, flores, lunas, y cualquier otra figura que se les ocurra. Para su construcción no requiere de ningún ritual en especial, se pueden construir en cualquier horario y cualquier día, sin embargo, no ocurre lo mismo para la construcción de los instrumentos del “Son de Costumbre” ya que para estos, si requiere un ritual y una petición para pedir permiso de elaborar que va desde seleccionar el árbol que les proveerá la madera, cortarla, y construirlo, dicho proceso dura siete semanas, en las cuales el “Kuachichiketl” ofrecerá todos los días antes de iniciar su trabajo aguardiente a la tierra para que le permita hacer su trabajo, además de que en todo este tiempo habrá una abstinencia sexual y otra serie de elementos rituales que tiene que respetar para poder elaborar el instrumento. Al concluirlo para ofrecerlo, entregarlo y poder usarse, también se cumple con un ritual, en el que se ofrece una ofrenda. Haciendo una relación en este acontecimiento con lo que se vive al pedir la mano de una mujer, por la similitud que tiene el proceso en cuanto a dedicación, respeto y amor en que se viven en ambos casos.

Estos instrumentos no requieren de las características antes mencionadas como en el caso de los instrumentos para Son ya que en este caso son instrumentos austeros, que no muestran mayor “lujo” y desde hace años se construyen de la misma manera.

Podemos ver así, que por un lado está la construcción de los instrumentos del “Son Huasteco” (violín, jarana y quinta huapanguera) y por otro los del “Son de costumbre” (el arpa y el rabel). Que cómo sabemos el primero se interpreta con fines festivos, de alegría y diversión, y el segundo es de la relación entre lo terrenal y lo divino.



*Ilustración 4, violín huasteco decorado.*

Por otra parte, a demás de que los músicos se preocupen por la apariencia de sus instrumentos, de igual manera se fijan en elementos que les puedan ayudar en sus presentaciones en el aspecto musical y puedan sonar mejor, por ejemplo. Algunos micrófonos o pastillas que puedan insertar en sus instrumentos para que la calidad del sonido sea mejor, más amplio, más limpio. Etc. En muchos casos se da, que los músicos que han tenido oportunidad de viajar a Estados Unidos traigan estos tipos de aparatos, o simplemente los manden a traer, con la finalidad de que puedan lucirse y sobre salir en sus presentaciones.

### **Estructura, armonía y ritmo del Huapango**

Al hacer referencia a la estructura del "son" hago referencia a la forma en que se constituye, es decir a la forma en que es interpretado, y como se compone. Este inicia con una parte introductoria, iniciada por el violín que irá participando a lo largo de la melodía, es como un tema del canto, que después de iniciar uno o dos compases de espera entra la jarana y la huapanguera con un acompañamiento que continuará durante todo el son. En seguida entra el canto con una estrofa de cuatro versos, en seguida, otro cantador repite la copla, a esto se le llama "descante", vuelve a entrar el primer cantor con una copla que concluye la idea.

Dependiendo del trío y la melodía que se ejecuta se usa en el canto un falsete o no durante el canto, por ejemplo en el caso específico de algunos sones como "La Huasanga", "La levita", etc. ya que no todos los tríos se atreven a tocarlo considerándolo la "prueba de fuego" por el gran grado de dificultad que tiene por el falsete que se requiere para que sea bien cantado.

El vareo es una interpretación donde los violinistas muestran su habilidad y talento, ya que utiliza dobles cuerdas al mismo tiempo o alternadas para interpretar pasajes armónicos y rítmicos muy rápidos, o hacer el uso de pizzicatos, donde sustituyen o alternan el arco con los dedos. Así el violín y el canto se alternan hasta completar tres estrofas cantadas, una de las funciones del violín es señalar las entradas del canto, y finaliza con una melodía de salida característica.

Hablar de la armonía del "Son Huasteco" o "Huapango" es aludir al uso de acordes para acompañar una melodía o parte musical, es decir tocar tres o más sonidos en forma de intervalos que constituyen una unidad, a partir de una nota base llamada fundamental, la que determinará si es un acorde mayor o menor, que durante el son aparecen en varias series que se repiten de forma constante durante la canción. Estos acordes serán dados por el tono en que es interpretado la melodía y el canto. Cabe destacar que la mayoría de sones huastecos se interpretan en la tonalidad de Sol, Re y La Mayor.

En general al hablar del ritmo de la música de "Huapango" podemos decir que es vigoroso y alegre, haciendo la interpretación de forma "rápida" de ambiente festivo, el tiempo por minuto varía entre los 90 y 108.

Hablando musicalmente de la estructura rítmica, los "Huapangos" se tocan en un compás de 6/8, alternando con 3/4, es decir la forma en que se agrupan las notas.

Para los estudiosos en el tema hay un término del que hacen mención al referirse al ritmo en el que es interpretado, que se conocido como "la sesquiáltera" que es una palabra que proviene del latín sex qui alterat, que significa "seis que altera" esto quiere decir que son seis octavos, que se pueden agrupar de diversas formas, por ejemplo: dos grupos de tres o viceversa. Es decir una subdivisión de los tiempos, de octavos a cuartos.

En el caso de México, el termino se ha difundido para referirse a la combinación de compases de 3/4 con 6/8. Este compás suele contarse a partir de una base binaria (2 tiempos) que se subdivide en tres golpes por cada tiempo. En cambio el 3/4 tiene una base ternaria, (3 tiempos) que se subdivide en tres golpes por cada tiempo. Y de ésta forma se constituyen varios de los sones tocados a lo largo y ancho del país.

### **Improvisación y Versificación del Huapango**

Como hemos mencionado anteriormente en el canto de los "Sones" se emplean diversas formas de hacer versos, algunos han sido establecidos por el gusto de la gente y en otros se requiere de la improvisación.

El huapango se dota de una gran espontaneidad y creatividad, que rompe con las líneas pre limitadas de las interpretaciones permitiendo improvisar, claro está, sin salirse de las reglas que el huapango tiene en cuanto a la música y el canto, ya que tienen una forma de crear versos.

"El pensamiento creativo se caracteriza por la posibilidad de hacer conexiones inusuales, identificar patrones o estructuras para poder transformarlas. Involucra tanto la divergencia como la convergencia, es decir, la posibilidad de generar gran cantidad de ideas para después hacer una selección y combinación donde se mantenga la novedad." (Dabdoub, 2010, pág. 31).

En algunas ocasiones se ha llegado a comparar con las interpretaciones de jazz, en donde la improvisación juega un papel fundamental, por eso se dice que las actuaciones de un trío huapanguero en vivo son únicas e irrepetibles y en ellas prevalece el sentido del humor, la participación y entusiasmo del público, el cual se ve involucran en sus actuaciones.

De esta manera, por medio de la creatividad, se hace una conexión con el público que escucha las interpretaciones del trío y en varias ocasiones se hacen improvisaciones de lo que se vive en ese momento, desde enfocarse en algún acto, alguna persona o alguna situación.

Existen una variación del huapango tradicional llamado "Huapango moderno" o "Ranchero" donde no hay improvisación y se cantan algunas canciones clásicas del mariachi y el ritmo es de canción ranchera, de igual forma actualmente por cuestiones de mercadotecnia se interpretan canciones nortteñas, de banda y música duranguense, es decir se llega hacer una mezcla o adopción de un género musical al huapango, con la finalidad de complacer los gustos de la gente e interpretar los temas y ritmos de moda.

Así veremos que existen varias estructuras y formas de organizar los versos en el Huapango, las más comunes son la quintilla y el sexteto. Las estrofas conformadas de esa manera son llamadas coplas, en las que encontramos rimas asonantes o consonantes, siempre entre versos pares y versos nones.

El creador de estos versos, es conocido como "Trovador" puede solamente componer versos o tener aptitudes desarrolladas para improvisar creando versos en el momento y según la ocasión hablar de algún tema en concreto.

Los compositores de los huapangos tradicionales han sido olvidados y sus piezas se han vuelto del dominio público. Como es el caso de uno de los temas más reconocidos de la huasteca, que lleva por título "Las Tres Huastecas" compuesta por el Sr. Nicandro Castillo o "El Hidalguense" que no puede faltar quien las interprete en cualquiera de los eventos de Huapango. El contenido de las coplas es muy diverso, suele ser festivo debido al carácter profano y mestizo del huapango, y los versos pueden hablar de cualquier tema, por ejemplo: amor, alegría, desgracia, tristeza, pasión, y hasta de política, problemas sociales, personajes, narraciones épicas y cantos a la tierra.

Retomando el factor migratorio como tema que se vive en varias regiones del país, y que es algo con los que mucha gente se identifica, retomaré las palabras de Escobar (2010) que cuestiona: ¿Qué componen y cantan los músicos populares, en este caso específicamente queretanos cuando entonan temas sobre migración?

“Lo primero que aparece es la nostalgia por la familia y la patria, le siguen el dolor, el abandono familiar, la traición de las esposas de los emigrados, la ilusión por un mejor futuro, la muerte que acecha en el cruce fronterizo. También aparecen la pobreza, la mala suerte, la angustia, la desesperación, la cárcel, el alcoholismo, la desolación, el fracaso, la decepción, el desamor, el llanto, el trabajo, el racismo, la indignación, el sentimiento... En una ínfima medida aparece el gozo, la fiesta, el disfrute de la vida con los dólares ganados” (Escobar. 2010, pág. 52).

Podemos ver así, cómo con una sola situación, surgen miles de ideas, de sentimientos y emociones que se pueden transmitir por la música.

Los temas también aparecen en el son jarocho y el son jalisciense. Existen algunos matices que distinguen al son huasteco, por ejemplo cabe destacar que los versos del son jarocho son satíricos, humorísticos y pícaros, en comparación con el son jalisciense que presentan un tono bravío y gallardo, los del son huasteco presentan las cualidades antes mencionadas, pero más que nada expresan melancolía y anhelo, simplemente, en cada canto se acompaña el más íntimo sentimiento que por esos momentos acompañan al intérprete.

Como ejemplo tenemos una de las tantas versiones que existen del son “La petenera” recopilada por Iván Cruz de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, donde podemos ver que en una misma melodía se expresan diferentes emociones, y la forma en que es relatada una historia, que cada intérprete la hace suya al ritmo de un “Son” Pero sobre todo la forma en que relacionan las vivencias cotidianas con lo sobre natural.

Además se crea una historia, que por medio de la música puede ser contada y transmitida a las nuevas generaciones, en las que se rescata el contexto en el que se desarrolla, sus conocimientos y sentimientos.

## **LA PETENERA <sup>1</sup>**

*Conocí la embarcación  
que el Rey de España tenía  
conocí la embarcación  
que el Rey de España tenía*

*Y también a su patrón  
ay la, la, ay la, la, la  
y también a su patrón  
que era quien la dirigía  
que fue Cristóbal Colón  
que en el barco de España vivía*

*La sirena se embarcó  
en un buque de madera  
la sirena se embarcó  
en un buque de madera*

*Como el viento le faltó  
ay la, la, ay l la, la, la  
como el viento le faltó  
no pudo salir a tierra  
a medio mar se quedó  
cantando la petenera*

*Mi huasteca es huapanguera  
no se le puede negar  
mi huasteca es huapanguera  
no se le puede negar*

*Les canto la petenera  
ay la, la, ay la, la, la  
les canto la petenera  
pa' que puedan zapatear  
la huasanga, el aguanieve,  
la levita y el caimán.*

---

<sup>1</sup> Tomada de la página web: <http://www.galeon.com/huachinangopue/sonhuasteco.html>

"El canto en el son huasteco se manifiesta por medio de coplas que se siguen una a otra sin un orden preestablecido, ya que la copla es un breve poema que encierra dentro de sí una idea completa; o sea que para tener sentido a sí misma y no requiere de la hilación concreta con otras coplas, como sucede en otros géneros como la canción, dónde las estrofas además de estar necesariamente unidas son por siempre las mismas" (Sánchez, 1994, pág. 35).

A continuación, mostraré un ejemplo de lo antes citado, poniendo como ejemplo el son Huasteco titulado "El son solito":<sup>2</sup>

*"El Son Solito*  
*Dispéñseme caballero*  
*Dispense que voy a hablar*  
*Que busque a su bailadora*  
*Que le ayude a zapatear*  
*(Violín)*  
*Dónde estabas muñequita*  
*Que no te podía encontrar,*  
*Ve y busca a tu bailador*  
*Que te ayude a zapatear"*

El número de estrofas puede ser varias, ya que es a interpretación libre, el cantador decide cuántas cantará, ya sea porque se le ocurre en el momento de la interpretación, o porque ya se las sabe, cabe mencionar que muchas de las coplas que se interpretan en cualquier son, pueden ser cantadas en otros de los sones acoplándose al ritmo y a la estructura.

En cuanto a la interpretación, es realizada por dos cantantes que no hacen la voz al unísono, es decir uno inicia la estrofa y la segunda voz responde, a este segundo canto se le conoce como descante.

Para continuar con el ejemplo de las composiciones o "décimas" que es la manera en que se crean los versos del Huapango presentaré algunos versos tomados del libro de Escobar (2010) donde retoma el trabajo del trío "Fortunato y sus cometas" quién tiene mucha

---

<sup>2</sup> Bernal, 2008, pág. 361



escuela en Querétaro, ya que algunas veces que visitó los estados de Hidalgo y San Luis Potosí y se dio cuenta que en esos lugares el Huapango se transmitía a los niños y había muchos niños que ya tenían sus tríos, por lo que el sintió feo que en su pueblo no fuese así y decidió que un violín que no ocupaba lo iba a prestar a todos los que quisieran aprender ya que para él fue muy emotivo ver a los niños tocar.

Debido a su talento y a la agilidad que tenía para trovar, en algunas ocasiones importantes las autoridades del pueblo le pidieron que creara versos para personas importantes, cómo fue para el mismísimo presidente José López Portillo, dónde le compuso:

“Su visita nos da brillo  
Nos honra y nos engalana  
Don José López Portillo  
Héroe de la paz humana  
Su nombre es un estribillo  
En la nación mexicana

El presidente aplaudió muy sonriente porque le gustó la improvisación. Y cómo ya iba a terminar su periodo le dije:

Sus seis años de gobierno al frente de la nación  
Han sido de aliento eterno pa’ toda la población  
Para salir del infierno causado por la inflación.

Esto último no le gustó y se quedó serio, sin aplaudir. En otra ocasión cuando vino Miguel de la Madrid a Jalpan como candidato a la presidencia de la Republica, mis amigos me dijeron que haber cómo le hacía para que les solicitara algo. Cuando el candidato estaba comiendo le canté:

Ante su amable presencia mi petición es formal  
Jalpan quiere con urgencia una escuela vocacional  
La prepa de preferencia, también la escuela normal

También le versifiqué sobre el teléfono:

El teléfono anhelamos con una enorme pasión  
Por eso hoy solicitamos red de comunicación,  
Los jalpenses no olvidaremos obra de tal dimensión.

Al final, el candidato presidencial dijo: Hasta con cantadita, ¿verdad?" (Escobar, 2010. Pág.158).

Como podemos ver el músico por medio de sus composiciones, de las trovadas e interpretaciones, es capaz de llegar a cualquiera, a conocer y dedicar lo que mejor sabe hacer, aunque unas veces el don de la trovada sea más notable, todos los músicos van desarrollando esa cualidad y agilidad de componer.

### **Tarima y Baile del Huapango**

Para este trabajo, definiré la tarima como un instrumento ideófono percutido con los pies que corresponden a un amplio espectro. Este cajón cuadrangular de grandes dimensiones es obtenido de un tronco ahuecado y una variante similar lograda con maderas clavadas, siendo un recurso indispensable dentro de las Huapangueadas, ya que es el complemento para el baile de huapango, que es ocupado por la o las parejas que bailan al ritmo de las interpretaciones de los músicos, al hacer el zapateado sobre la tarima, se puede apreciar un sonido esplendoroso y simétrico. Es importante mencionar que en cada uno de los eventos en los que participarán bailarines de la Huasteca, ya sea para concurso, Huapangueda, Fandango u otro evento es indispensable que el baile sea sobre una tarima, ya que es una de las características primordiales para su interpretación. Cabe aclarar que no todas las veces el baile es sobre tarima, esto debido a diferentes circunstancias.

El "Baile" Se ejecuta en parejas taconeando (zapateando) y pespunteando según sea el ritmo de la música. Su contexto natural es la fiesta de huapango también llamada fandango o huapangueda, que hasta antes de los 60' se llevaba a cabo bajo una enramada o en una galera. Era común la presencia de una tarima, sobre la cual se ubicaban los músicos y los bailarines. Aunque en algunas ocasiones el baile se llegaba a realizar en la tierra, Anteriormente era el único papel que la mujer desempeñaba, pero actualmente hay grandes

ejecutantes del violín, jarana, quinta huapanguera y cantantes, demostrando su talento en concursos.

### **Música para cada ocasión**

Si bien, hemos revisado que para transmitir los saberes musicales se requiere de una serie de "métodos" que nos ayudarán a la apropiación de ellos, podemos decir que esta apropiación no se limita sólo a aprender a tocar el instrumento musical, o un sin número de sonos, ya que aquí interviene directamente el aspecto cultural y la intervención de los músicos en ella.

Las festividades son parte clave de los grupos étnicos, que a lo largo del año se van presentando y para las cuales se lleva a cabo una serie de celebraciones, que pueden ser desde carnavales, fiestas particulares (bautizos, bodas, IV años, etc.) celebraciones del calendario litúrgico (semana santa, navidad, fiestas patronales) o celebraciones propias de la cultura (Xantolo, petición de lluvia o maíz, entre otras), concursos de baile, de música o Huapangueadas. Las cuáles van acompañadas por música, ya sea para interpretar una danza o baile, cómo forma de entretenimiento, cómo parte de un ritual, etc. Siempre jugando un papel fundamental dentro de dichas celebraciones.

Por tanto, el repertorio interpretado en cada uno de estos eventos varía mucho, donde los músicos, ya como parte de la cultura y participes en ella saben por naturaleza que es lo que se toca en cada ocasión.

Me refiero "Por naturaleza" que ellos al estar inmersos en la cultura nadie les enseña que repertorio tenían que tocar, simplemente lo fueron aprendiendo cómo algo más en la vida cotidiana y cuando empezaron su formación como músicos no fue necesario que alguien les dijera qué repertorio tenían que tocar estrictamente.

Así, a lo largo de mi investigación fue algo que pude observar ya que yo no sabía acerca del repertorio que se tocaba y al acudir constantemente a las "Huapangueadas" pude ver que lo que escuchaba variaba muy poco, escuchando siempre Huapangos como: Las tres Huastecas, El caballito, El Hidalguense, El querreque, el Bejuquito, El son solito, El toro requesón, El mil amores, La petenera, El gustito, La Huasanga, El aguanieve, El caimán, La

azucena, El zacamandú entre otros. Donde cada trío a lo largo de sus participaciones, interpretaba sus mejores sonos, la música que sabían que era el agrado de la gente y sobre todo música con fines festivos, logrando formar un ambiente de gozo, de alegría y de felicidad que se nota a flor de piel.

Y las veces que los músicos decidían interpretar otro tipo de música para presentar algún disco, nuevo repertorio o con cualquier otro motivo, no era bien aceptado por la concurrencia, ya que inmediatamente se dirigían con los organizadores de forma molesta para manifestar que no querían la interpretación de música comercial, ranchera, nortea, o cualquier otro tipo que fuese diferente, ya que ellos iban con la única intención de bailar y pasarla bien. Siendo inmediato que la gente al escuchar otro tipo de música se alejara de la tarima y dejaran de bailar.

De esta manera la gente igual va adoptando un repertorio, que aunque no estaba establecido se va volviendo parte de ellos, dándole un valor en sí qué cómo parte de una cultura conocen, denominan y aprecian.

Por otra parte, aunque es un tema que por el momento no desarrollaré como parte de esta investigación, hablaré de la música de los muertos, que en la Huasteca es llamada "Vinuete" en la cual cambia la instrumentación, el ritmo, el repertorio, y se interpreta únicamente en los sepelios acto que dura cinco días, o en la fiesta del día de muertos, que se lleva a cabo los primeros días de noviembre, denominado por la gente originaria de la región perteneciente a la Huasteca cómo "Xantolo" que en el transcurso de esta celebración, se toca repertorio destinado específicamente para dicha celebración, tales como el recibimiento, la ofrenda, mi velación, la despedida, etc. Sonos que se tocan frente a la ofrenda, para la cual también se hace la interpretación de algunos "Sonos para ofrendar", es decir el momento de poner la ofrenda, como el "son para ofrendar café", "son para ofrendar aguardiente", etc.

Es importante, también comentar que los sonos son clasificados como Genéricos, en otras palabras, hay sonos para el género masculino y para el género femenino. Siendo interpretados de diferente manera y con diferentes intenciones.

Al igual, hay sones de costumbre o ritual de costumbre, por ejemplo de tipo meteorológico, cómo es la petición de lluvia, o de tipo agrario meteorológico, cómo es el ritual del maíz, celebración que se realiza cuando el maíz está en etapa de “Jilo”, es decir cuando sale la espiga. Se lleva a cabo por medio de un ritual donde matan tres animales (Un guajolote, una guajolota y un gallo) dicho ritual está enmarcado por la música de costumbre, los que son llamados "son de costumbre". Siendo un código que crea canales de comunicación entre lo humano y lo divino, donde sólo los músicos y los adivinos presenciaron dicho acontecimiento (que serán los que le den un significado a lo ocurrido durante el ritual y dará una predicción de cómo les irá en el futuro como resultado de ello).

Siendo el repertorio que se interpreta en estos casos, los siguientes sones que van en este orden, mientras se lleva a cabo el ritual:

- 6 Mandamientos, la ley de Dios

-7 Mandamientos, la ley de Dios

-10 Mandamientos, la ley de Dios

-2 Mandamientos, la ley de Dios

Podemos decir, por tanto que no puede haber ritual sin la música, y viceversa.

De igual manera, podemos rescatar que hay sones que están prohibidos tocar, es decir no se pueden tocar en la vida cotidiana, ni en cualquier momento, no se pueden transmitir como saberes musicales, ya que estos sones son enseñados por los cerros a través de los sueños cuando se acerca una celebración o para algún acontecimiento en especial, el recibirá la señal.

Es así como el músico juega un rol dentro de la cultura, que por medio de su formación musical irá conociendo a lo largo de su vida, que dependiendo del interés que ellos pongan a su trío podrá sobresalir y participar en dichos rituales ya que la gente dependiendo de su trayectoria familiar y musical le dará ese rol en que la gente los clasificarán como los “mejores músicos” siendo los más reconocidos y apropiados para llevar a cabo dicho evento.

## CAPÍTULO III

### TRANSMISIÓN DE SABERES MUSICALES DE LA HUASTECA: LA PEDAGOGÍA DEL HUAPANGO

El huapango es una forma de saber musical que se trasmite de generación a generación, donde el individuo se apropia de los conocimientos musicales transmitidos por algún familiar en la mayoría de los casos, dónde aprende a tocar alguno de los instrumentos que conforman los "Tríos Huastecos" ya sea violín, jarana o quinta Huapanguera o los tres. Aunque también podemos decir que estos saberes dependen del contexto de adquisición, o sea del contexto cultural en el que se desarrolla la persona como músico, ya que su formación va de la mano con la cultura misma que estará ligada a lo vivido por el individuo en el transcurso de su vida, es decir por su experiencia y participación, ya sea pasiva o activa en las actividades en que normalmente participan los músicos como festividades, rituales o cualquiera que sea.

Partiendo que Bárbara Rogoff en 1993, nos dice:

"La institución que ha sido objeto de mayor atención, en cuanto canalizadora del desarrollo cognitivo, ha sido la escolarización formal. Todas las sociedades se aseguran, de diferentes maneras, de que los jóvenes lleguen a estar preparados en un momento dado para tomar parte de las destrezas maduras de la cultura; sin embargo, los medios que se utilizan para que los individuos lleguen a integrarse en la cultura, y el tipo de instrucción, varían desde la participación próxima en contextos prácticos hasta el aprendizaje formal, todo ello puede estar acompañado por lo práctica de determinados ritos en periodos de transición y formas muy variadas de escolarización" (Rogoff. 1993).

De esta manera podemos ver como se da el proceso de adquisición de saberes musicales como primer instancia desde el núcleo familiar y cultural, en el que posteriormente surgirán algunas formas de "perfeccionar" estos conocimientos aprendidos donde la música se vive desde una "Educación no formal" en la que retomamos elementos adquiridos de la familia, de la sociedad con quien se convive cotidianamente y las actividades en que se participa y se realizan en el entorno, ya que desde los primeros años de vida los niños se familiarizan a tal grado con la música que lo ven como algo cotidiano y normal en su vida, esto puede ser desde ver un estudio o un ensayo de algún familiar, en celebraciones de la comunidad como fiestas patronales o con algún sentido religioso o en alguna celebración con sentido ritual como culto a la tierra, a los muertos, etc.

Por tanto, es importante decir que todos estos saberes son aprendidos desde corta edad, donde cada individuo sabrá qué rol está jugando en su familia y en su comunidad, de qué manera participar, con qué intención se hace cada "actividad" y con qué sentido y respeto se participa para la realización de cualquiera de las celebraciones en las que se incluye un valor sentimental y moral, histórico, social, económico y cultural de cada una de las manifestaciones que ponen en práctica y de la cultura en sí.

Podemos darnos cuenta cómo la música es un elemento que ayuda a que cada cultura y cada individuo perteneciente a ella pueda formar una identidad, teniendo el criterio y los recursos para poderse responder las siguientes interrogantes: ¿Cómo se identifica cada individuo? y ¿Quiénes son? con la finalidad de ser personas críticas y reflexivas en la sociedad, teniendo la opción de conocer a sus diferentes y valorarlos como parte de la diversidad cultural que se encuentra en nuestro país, respetando a sus semejantes y a sus diferentes.

De esta manera concibo que no podemos hacer de lado la música dentro de los procesos educativos, ya que la mayoría de las personas que se inician en el "Son Huasteco" lo llevan hasta los últimos de sus días, ya sea cómo un estilo o forma de vida, o por el simple gusto de apropiarse de él y darlo a conocer a los demás. Teniendo en común no sólo el gusto por la música, sino una forma de enseñanza - aprendizaje de vida y conocimientos con los que pueden identificarse y compartir entre sí, a esto le llamaré "La pedagogía del Huapango" y desarrollaré a lo largo de esta investigación.

Entonces, al no darle la importancia que merece este género musical interpretado en varios estados de nuestro país y hacer del lado los conocimientos más puros e importantes de la cultura "Huasteca" ésta corre el riesgo de perder su existencia o su transformación, de perder la herencia más grande que se ha transmitido por generaciones, cerrando las oportunidades de los músicos, limitando sus recursos como forma de vida y adoptar otros con los que no se identifican, como ha ocurrido con músicas y danzas de otras culturas.

Asomándome a diferentes ventanas de la música tradicional, el Huapango atrajo mi gusto por las interpretaciones de los violinistas y la agilidad que dejaban ver a flor de piel la manera más pura de sus conocimientos, pero sobre todo el virtuosismo para lograr hacer

esta calidad en la música pareciéndome de suma dificultad por un lado, pero por otro me sorprendió ver la cantidad de músicos que la hacían, el sin fin de gente que tenía gusto o aprecio por estos músicos y su música y la forma en que se desarrollaban en si dentro de este ambiente musical.

A lo largo de este tiempo he observado que la bibliografía que he consultado en general de la música Tradicional Mexicana y en específico del "Son Huasteco" o "Huapango" que las investigaciones van realizadas desde un punto antropológico, musical, social, dejando pendiente el aspecto educativo, ya que son muy pocas las personas que han trabajado en este rubro.

Tomando en cuenta que la música en estos casos, se da desde el seno del hogar, siendo el primer acercamiento de los futuros músicos a ella, transmitiéndose por generaciones, pero que desgraciadamente no se le ha dado valor a quienes la enseñan, a quienes comparten sus conocimientos y hacen que siga viva, dejando pendientes documentos y archivos que hagan relevante su trabajo y el proceso del que son parte para contribuir en una cultura.

Podemos darnos cuenta que el aspecto educativo no va peleado con el musical, ya que a partir de este se forman los músicos que más tarde ocuparán estos conocimientos como parte de su vida, teniendo un impacto significativo, viendo la música como su principal recurso y fuente de ingresos para subsistir.

Considero, que la música que interpretan los músicos líricos no se tiene que ver desligada de los estudios pedagógicos, si como educadores no tratamos de retomar todos estos conocimientos y los apreciamos como parte de la formación de los niños, otros estudiosos en la cultura y los investigadores de otras áreas harán lo posible por inmiscuir un poco de nuestro trabajo en sus intereses, por tanto considero que tenemos el deber de dar a conocer la importancia de la educación como formadora de Identidad y de la cultura propia.

La música como elemento artístico ha sido potencialmente soslayada, ignorando que por medio de ella podemos crear sujetos conscientes de sus valores y principios culturales, en la que también podrá revalorizar los elementos culturales de los grupos étnicos como la danza, pintura y cada una de sus artes y manifestaciones artísticas que se dan a conocer muchas veces por sus interpretaciones, retomando y reconociendo su historia, tradiciones,



creencias, idioma. Es decir, lo que los hace ser únicos e identificarse como parte de un grupo por medio de su cosmogonía, es decir, la manera en que perciben el mundo.

Logrando expresar un pensamiento artístico y creativo por el cual podrá manifestar y reflejar un mundo de ideas, pensamientos, sentimientos y emociones por medio de la música se podrá apreciar un panorama de conocimientos en donde la sensibilidad y el juicio crítico desempeñan un papel central para la apreciación en diferentes momentos y situaciones de nuestra vida.

Hoy día han perdido la vida muchos de los más grandes músicos de la huasteca, yéndose con ellos parte de su historia, trayectoria, pero sobre todo de la gran labor que hicieron transmitiendo sus más puros conocimientos a nuevas generaciones.

Por otra parte existen varias posturas en cuanto a la interpretación del "Son Huasteco" ya que por una parte están los músicos que tratan de conservar la forma tradicional de ejecución, la instrumentación, el repertorio y todas las características del Son en sí, sin embargo también están las nuevas generaciones, las que buscan innovar, tocar otro repertorio (música comercial) y con una preparación académica, trayendo consigo conflictos a los músicos de la transformación que va teniendo el son, por tanto, considero que es de suma importancia documentar y tener las pruebas que en un futuro puedan sustentar el proceso que ha vivido el "Huapango" siempre conociendo y rescatando los antecedentes y las formas que en un momento dado fueron las más importantes para que hoy día pueda subsistir.

De esta manera, podemos darnos cuenta que el proceso de adquisición de saberes del "Son Huasteco" va más allá de un escrito (ya sea como partitura o un escrito en el que se enumeran paso a paso el proceso para aprender) ya que una de las primeras razones del por qué los músicos deciden formarse en esta área, es por la tradición familiar donde podemos decir que "el músico nace, no se hace" trayendo ya de herencia la música la mayoría de ellos, en contadas ocasiones personas que no son de familia de músicos, por algunas circunstancias deciden aprender pero también podemos tomar en cuenta que por el simple hecho de nacer en la región donde esta música se crea y se recrea, da paso a que los saberes culturales puedan contribuir al proceso de adquisición de saberes musicales. Por lo que

dicen que el gusto y la pasión por hacerlo es lo más importante ya que teniendo interés te enfocarás en ello sin ningún problema.

Podemos decir que actualmente se conocen más formas para transmitir estos saberes y no podemos calificarlos como más o menos importantes, ya que son métodos que se han usado por generaciones y se han transmitido desde los pueblos más alejados de la Huasteca pero como resultado han traído que los conocimientos se enriquezcan entre unos y otros abriéndose a retomar diversas ideas que fortalezcan este proceso que va desde aprender a tocar el instrumento musical, conocer el repertorio, cantar, improvisar, pero también se pueda rescatar y fortalecer a la cultura misma, donde se construya y enriquezca la identidad individual y social del individuo como parte de una comunidad.

Hacer un vínculo entre música y educación, es un tema que se ha desarrollado como tal y del que han surgido métodos en todo el mundo como aporte a la educación musical del individuo. Creando nuevas maneras y herramientas para aprender y usar diferentes medios para la formación de los niños en las que se retoman diversos elementos adecuados a su contexto, para su desarrollo y a la vez se sientan familiarizados, facilitando su aprendizaje, retomando la creatividad, el ingenio, la participación, la práctica y el juego.

Desgraciadamente en México no se ha logrado este desarrollo en el aspecto musical y sus técnicas de enseñanza dentro de las comunidades indígenas. Siendo muy contadas las áreas profesionales en cuanto a la Educación Musical, generalizando la formación de los músicos como instrumentistas de música clásica y aquellos que se especializan en ésta área se enfocan a aplicar métodos novedosos de diferentes partes del mundo algunos de ellos son aplicables para este medio, sin embargo hay muy pocas escuelas e investigación de la música tradicional Mexicana, son contadas las escuelas especializadas en ello y también los maestros que imparten estos conocimientos.

Dando pie a que la formación de los músicos "Tradicionales" se desarrolle dentro de las comunidades de donde son originarios y readopte los conocimientos de los músicos de edad avanzada para las nuevas generaciones, dando pocas herramientas de trabajo que no limitan el gusto y el deseo por aprender.

Hay poca información enfocada en los métodos de enseñanza del Huapango y de la música Huasteca en sí, encontrando solamente métodos para aprender a tocar Huapangos, la compilación de cantos y partituras para su ejecución e información y propaganda de Talleres musicales de la Huasteca pero ninguno de estos libros se enfoca a la apropiación de saberes musicales de la Huasteca.

El hecho de que existan las partituras de música Tradicional ha creado conflictos entre los especialistas y los músicos que interpretan este tipo de música, ya que por un lado se comenta que enfocarse a una partitura limita la ejecución y se pierden las características propias y la intención misma del "Son" como la creatividad y el estilo interpretativo; por otra parte se piensa que es una forma de resguardar la música y conservarla, haciendo que llegue a cada lugar sin importar la distancia y los medios, ya que así estará al alcance de todos y esto asegura que no se pierda parte de una cultura y los conocimientos musicales que han sido difundidos, sino por el contrario que se fortalezca, difunda y quede documentada.

Esta manera de difundir y compartir la música es en parte por los medios de comunicación tales como el internet y las "redes sociales" que han logrado crear un mundo subalterno en cuanto al "Huapango" ya que muchos músicos cuentan con este medio para diversos fines que pueden ir desde conocer a más gente relacionada con el medio, hacerse "propaganda" ser más conocidos fuera de una región y poder crear y desarrollar una vida artística y superarse, aprender desde otras perspectivas e intercambiar y conocer nuevas cosas.

Esto ha dado oportunidad a que en el ámbito de la educación se pueda ver hoy día interés por parte de gente que no es originaria de la Huasteca, pero que su gusto se inclina por el "Huapango" tratando de aprender y buscar medios para acercarse a él, sobre todo tratar de encontrar un maestro que les pueda enseñar hacer la música como tiene que ser, es decir adoptar un estilo de interpretación y a pesar de que muchos jóvenes tienen estudios y conocimientos musicales quieren "copiar" la forma auténtica en que los músicos tradicionales tocan e interpretan sus "sones" para ser lo más parecido posible a ellos.

Con lo anterior mencionado, podemos ver que no sólo la música está cumpliendo una función ya que la cultura de la misma forma se está encargando de crear a la cultura misma,

buscando una forma de interactuar con los otros que se da por la transmisión de conocimientos ligada a procesos simbólicos es decir a las representaciones sociales y como nos referimos y actuamos ante ellas.

Tal vez pareciera no tener sentido, pero considero que si la música ha sido un elemento primordial para que los músicos y sus familias busquen un mejor estilo de vida, es indispensable saber cuáles son las formas en que han aprendido a tocar esta música, conocer los motivos por los que los músicos tomaron estos rumbos para que este género gane camino y no se pierda, pero sobre todo se han encargado de llevarlo a diferentes regiones donde no se conocía o simplemente no hay una relación directa con esta música, rebasando fronteras en lo social, territorial, cultural, etc. Ganando la admiración y el gusto de mucha gente.

Surgiendo la necesidad de llevar las "prácticas culturales" de la "Huasteca" a diversos lugares y ciudades del país y el extranjero que no precisamente pertenecen a esta región. Sin embargo se ha trasladado este sentido festivo a eventos organizados algunas ocasiones por gente originaria de la "Huasteca" y otros por el solo hecho de dar a conocer e impulsar la cultura.

Al hablar de "prácticas culturales" me refiero a la Música, el baile, (tarima, zapateado) la comida, la indumentaria y las artesanías.

Así han surgido aquí en la ciudad de México actividades propias de la "Huasteca" por un lado, por la necesidad que tiene la gente originaria de estas comunidades de radicar en la ciudad y traer consigo una forma de vida que han llevado por generaciones. Y por otra parte, el gusto que tiene la gente por conocer nuevas formas de percibir la vida, de aprender y convivir con gente que desarrolla actividades similares o diferentes a las que hacemos cotidianamente.

Dentro de estas actividades encontramos talleres para aprender a interpretar "Sones Huastecos" aprender el estilo del Huapango y sus variantes, talleres de versería, zapateado, etc.

Uno de los talleres con más fama en el D.F. es el del Taller de Huapango de la Escuela Normal Superior que por varios años el maestro Eduardo Bustos Valenzuela ha impartido con la única finalidad de vitalizar y dar a conocer esta música, transmitiendo sus conocimientos a todas las personas interesadas en aprender y difundir el "Huapango"

El maestro Valenzuela, también es reconocido como investigador, compositor y violinista del "Trío Aguacero" que tiene gran prestigio en el medio de la Huasteca, además de impartir otros talleres de instrumentación y versificación en diversas regiones de la misma, con el único propósito de que más gente conozca y aprecie el "Son de la "Huasteca".

El trabajo que ha realizado por estos años ha sido de suma importancia, por su calidad y entusiasmo a pedido a las nuevas generaciones que no se alejen de sus raíces, que se acerquen a estos talleres y por tal ha desempeñado el papel de promotor cultural, organizando varios eventos sobre Huapango.

Entre los trabajos que ha realizado, encontramos también un libro para niños titulado ¡Qué animales! el cual está integrado por adivinanzas en versos, e ilustraciones del artista gráfico Lucho Rodríguez.

¡Qué animales! está dirigido a niños de educación básica, con la idea de que jueguen con él y a la vez aprendan a rimar y conozcan características de algunos animales, al igual que este libro encontramos el "Zoológico musical de la Huasteca" y "Cantares de mi Huasteca"

Considero que estos libros además de la música Huasteca misma, son el principio para acercar a niños que no tienen vínculo con ella y también a los que están familiarizados con él "Son Huasteco" por lo que sería pertinente que se dieran a conocer y se difundan más materiales de esta índole.

Por tanto podemos ver como todos los elementos mencionados anteriormente construyen la pedagogía del "Huapango" siendo necesarios para la formación de los músicos.

Para lograr dicho proceso se requiere de una serie de aspectos que son indispensables para alcanzar el objetivo, ya que me he dado cuenta que todos los músicos durante su formación requieren del desarrollo de las siguientes habilidades, cómo son:

La *imitación y observación* que por medio de ésta, el músico inicia sus conocimientos desde temprana edad, en la infancia a manera de juego el niño juega a ser músico, juega a tocar un instrumento, a cantar, a bailar, apropiándose desde entonces de la manera en que él observa y vive la música y descubre por medio de dicha observación algunos aspectos, cómo son la forma de agarrar y tocar los instrumentos musicales del trío Huasteco, además de la estructura de la melodía, (es decir, en qué momentos toca el violín, cuando se canta, cómo se baila, etc.) y aprenda qué repertorio se toca en cada ocasión, variando el repertorio de una boda, un sepelio, o en una huapangueada.

"Aunque los seres humanos puedan aprender mediante procedimientos directos de refuerzo y moldeamiento, una manera más eficiente de aprender consiste en la *observación*. El aprendizaje por observación es la base de la mayoría de las cosas aprendidas de otros seres humanos (de allí el rótulo de las teorías del aprendizaje "social", cómo el lenguaje y los papeles y normas sociales. Esto recibe también el nombre de aprendizaje vicario o modelación. Los modelos pueden ser humanos o representaciones de ellos" (Swenson. 1991, pág.313).

De esta manera podemos ver que la observación y la imitación forman parte indispensable del desarrollo y formación musical del individuo, él que por medio de estas competencias irá adquiriendo sus conocimientos musicales que más tarde llevará a la práctica.

Considerando que la pedagogía es el conjunto de saberes que están orientados a la educación, en este capítulo daré una explicación de cómo estos saberes y conocimientos del "Huapango" pueden reflejarse en el proceso de formación que llevan los músicos para poder hacer sus interpretaciones, ya que en repetidas ocasiones sólo se toma en cuenta como parte de un proceso formal - informal, donde no se rescatan las maneras de aprender música y observar cómo es el proceso de adquisición y transmisión de saberes musicales que los músicos de la Huasteca llevan a cabo para poder formarse como músicos y aprenden a tocar los sones, es decir los métodos de enseñanza del Huapango.

Retomando el "Huapango" como una de las tantas músicas de nuestro país, que se ha transmitido por varias generaciones y gracias a ello podemos palparla hoy día como parte de la identidad de algunos grupos originarios, donde la viven cada momento, aprendiéndola, tocando, ensayando y por qué no decirlo, convirtiéndola en su principal

fuelle de ingresos, podemos decir que es de suma importancia conocer cuáles son los procesos formativos para poder conservar y poder llevarlos a la práctica como parte de una enseñanza que ha dado resultado, fortaleciendo y transmitiendo el "Huapango" en diferentes partes del país y el extranjero.

A lo largo de esta investigación, pude recuperar resultado de las entrevistas o por medio de pláticas que realicé a los músicos en diversos eventos de "Huapango" donde tuve la oportunidad de observar cómo ha sido el proceso en el que han adquirido las bases musicales entorno a los "Sones" que están integrados por diversos elementos, como son, el canto, la improvisación, tocar algún instrumento (violín, quinta o Huapanguera) etc. Para los que los intérpretes han tenido que desarrollar diversas técnicas, habilidades y prácticas a lo largo de su vida y lograr interpretarlos.

La formación musical inicia desde temprana edad, ya que los músicos antes de ser músicos ya están relacionados con la música de Huapango, escuchándola, bailando, cantando, haciéndola parte de su vida. Llegando a sentirse tan familiarizados con ella que irán aprendiendo elementos propios de la misma por medio de su cotidianidad y muchas veces de forma inconsciente, ya que han desarrollado un conocimiento previo a su estudio musical en el que sólo reafirmarán y experimentarán los conocimientos que le son transmitidos.

Hablando en específico de la pedagogía enfocada en la música, podemos ver que una de sus finalidades es el estudio y desarrollo de una didáctica musical, en las que podremos responder las siguientes cuestiones:

¿Para qué enseñar y formar a los músicos? ¿Cómo organizar su enseñanza? y ¿Qué elementos retomar como parte de esa enseñanza?

Ahí, podemos ver, las situaciones tan diversas que se dan en la adquisición de conocimientos musicales, habiendo un sin fin de maneras de crearla, ya que están de por medio las necesidades a las que se adaptan los músicos para poder tener una formación, los medios y recursos con que cuentan.

En este apartado retomaré algunos puntos que se han estudiado desde la pedagogía musical tales como son: La *interpretación*, en los que son factores indispensables la *memoria* y la *imitación*, ya que en base a ellos el individuo se acercará a lo que quiere lograr e interpretar.

Como otro punto está la *creatividad*, que nos encamina al conocimiento musical por medio de un proceso del que se requiere de mucha práctica y disciplina para poder tener los elementos para interpretar.

Si nos enfocamos en la pedagogía del Huapango podemos darnos cuenta que ha sido un tema del que no se ha estudiado mucho, pero con los datos que nos facilitan los propios músicos y la experiencia vivida durante la investigación surgen las herramientas para documentar como ha sido este proceso y de qué manera podemos hacer un aporte para la "Pedagogía del Huapango" teniendo claro cuáles son los elementos que faltan por trabajar.

Otro de los puntos a tratar es la *Oralidad*, el principal medio de transmisión de conocimientos, ya que sin esta no se pudiera dar este proceso y desde varios años atrás se hubieran perdido estos conocimientos.

En cualquier proceso de transmisión de conocimientos sabemos que cada una de las personas que pretende transmitir sus saberes a alguien, puede usar cierta "técnica", recursos y herramientas con tal de que el proceso de aprendizaje sea más sencillo, sin embargo hay una variedad de ellos y cada persona utilizará el que mejor se adapte a sus necesidades.

En el caso de la enseñanza de la música de la "Huasteca" han surgido diferentes técnicas de aprendizaje, que en mi experiencia, puedo decir que son muy similares a los procesos de enseñanza-aprendizaje que se da en la música académica y a continuación mencionaré en qué consiste:

a) Para poder desarrollar las habilidades musicales es primordial el gusto por querer aprender, ya que sin él, el proceso se vuelve más tedioso y complicado.

b) En la mayoría de los casos, el aprendizaje es algo "generacional" que se vive en las familias, esto trae consigo una herencia de "habilidades" que facilitará



el proceso donde el alumno por medio de su "talento" desarrollará de manera más fácil y rápida los conocimientos que se le transmiten.

c) Hablando en concreto de la enseñanza musical, podemos decir que la práctica y repetición son elementos indispensables durante el proceso, ya que el maestro por medio de ejemplos pide al alumno que imite y repita lo que él hace para que pueda tener un aprendizaje significativo.

d) Al tener las bases para ejecutar el "huapango" ahora es turno de que el alumno use su creatividad y conocimientos adquiridos y demuestre que tan "bueno" es en sus interpretaciones y creaciones.

A continuación, desarrollaré algunos de los métodos que pude rescatar durante esta investigación y las diferentes formas en que se da el proceso de transmisión de saberes para adquirir una serie de conocimientos del "Huapango".

### **Estilos de transmisión de saberes musicales del Huapango**

Hablar del proceso de transmisión de saberes de la música Huasteca, nos lleva a realizar un estudio a fondo en la vida de algunos músicos, siguiendo en el transcurso de este proyecto a diferentes agrupaciones como son "Trío Estampa Huasteca", "Dinastía Huasteca", "Impacto Huasteco", "Huapangueros fanáticos" y "Trío Hermanos Mendía", en algunos eventos como en las Huapangueadas, conferencias o en la calle, logrando entablar con ellos una relación de aprecio, donde en contadas pláticas y entrevistas me permitieron ver desde una forma más profunda la situación que viven como músicos, que abarca desde el proceso en cómo se formaron, hasta los resultados de ese trabajo, siendo la música su principal forma de empleo, viviendo con ella día a día, pero a la vez ignorando la importancia que tiene.

De esta manera, pude percibir y darme cuenta de la relación que sentía con ellos en todo ese bagaje musical, ya que mi formación musical y los aspectos que me habían llevado a vivir la música eran muy similares a lo que ellos vivían.

De tal manera ser músico de la Huasteca, va acompañado con diversos elementos que le ayudan a formarse como tal, uno de ellos es conocer la cultura con todas las tradiciones y festividades que la acompañan, ya que al participar en ellas, el músico sabe los diferentes

tipos de repertorio que se interpreta, por ejemplo, cuando una persona muere, se hace un ritual que dura varios días, tocando un tipo de sones en específico, qué no son los mismos que se tocan si hay una petición de lluvia o en una boda. Así, siendo parte de la cultura y viviéndola como tal, te da las posibilidades de tener conocimientos previos a la música que se toca, la intención y el significado que tiene.

"No hay duda que gran parte de nuestro comportamiento no verbal tiene tanto aspectos innatos como aprendidos, la imitación inclusive... resumiendo nuestro comportamiento no verbal en tres fuentes: 1) Programas neurológicos heredados; 2) experiencias comunes a todas los miembros de la especie (por ejemplo las manos se utilizan para llevar el alimento a la boca con independencia de la cultura; 3) La experiencia variable de acuerdo a la cultura, la clase, la familia, o el individuo (Knapp, 1991, pág.48).

Para algunos músicos es difícil compartir sus conocimientos, no por el hecho de compartirlos y enseñar lo que saben, sino por lo que ello implica, como es que habiendo más grupos en las comunidades haya menos oportunidad de que sean contratados, de igual manera les da temor que las nuevas generaciones toquen con más cualidades, más recursos, nuevas ideas, llevándolos a pensar que si hay alguien "mejor" que ellos, puedan ocupar su lugar y desplazarlos.

Cuando algún joven solicita aprender con algún músico de trayectoria o de prestigio, si no es miembro de su familia, es complicado que éste músico quiera transmitirle sus conocimientos, por el mismo temor que mencionaba anteriormente, sin embargo, cuando es alguno de los hijos o nietos, al músico le dará gusto que el descendiente esté interesado en aprender y tratará de transmitirle todo lo que sabe, compartiéndole sus más valiosos secretos de interpretación, además de miles de historias que han quedado plasmadas en sus vidas a lo largo de su trayectoria musical.

Como es el caso específico del "Trío Tordo Hidalguense" que se destaca en el medio del huapango por su gran trayectoria, debido a que ésta es la tercer generación que sigue interpretando su variado repertorio del son huasteco o huapango en diversos eventos, como son las huapangueadas, concursos de huapango y eventos particulares.

El trío está integrado por Pedro Cruz Isidro, violinista y representante del grupo, Florencio

Cruz Isidro, tocando la quinta huapanguera, y Raúl Hernández a cargo de la jarana ya que desde hace dos años Isidro Hermano de Florencio y Pedro, emigro a los E. U en busca de un empleo que mejorara la situación económica de él y de su familia, dejando su lugar en el trío.

La familia Cruz Isidro es originaria de Oxale Huehutla de Reyes Hidalgo, el trío se conformo desde hace doce, trece años, su formación musical empieza desde muy corta edad ya que crecieron escuchando huapangos que interpretaban sus padres y demás familiares, y con el tiempo ellos se fueron integrando a ser parte de los tríos huapangueros, fueron viendo como se tocaban los instrumentos y decidieron intentarlo, y así fueron aprendiendo poco a poco.

El gusto de los intérpretes por el huapango es transmitido por la misma familia en la mayoría de las ocasiones, como sucedió con “Tordo Hidalguense” ya que este género se escucha cotidianamente en sus hogares, escuchando como ensayan sus padres, familiarizándose con los instrumentos, jugando con ellos y empezando a emitir sonidos que más tarde serán corregidos por los padres. Esta es una de las herencias más grandes que han recibido de sus padres y con mucho orgullo le dedican mucha horas al día a los ensayos para reafirmar sus conocimientos en el repertorio y para sacar más melodías que actualmente salen de su género pero que por necesidad tienen que ir montando en su nuevo repertorio, ya que esto influye notoriamente en su trabajo y si su público o seguidores en alguno de sus contratos les piden que interpreten alguna canción que se escucha en la radio o está de moda y no la interpretan, se ven afectados ya que es difícil que los vuelvan a contratar y van perdiendo trabajo.

No podemos hablar de un sólo método en la Huasteca y mucho menos pensar que hay una sola manera de transmitir conocimientos, a pesar de ser muy similares o tener características compartidas, podemos encontrar una variedad de estilos de enseñanza que a continuación presentaré.

## **Aprendizaje por imitación**

McDougall (Anónimo, 2012) entiende la imitación como una tendencia innata y, sentido estricto, la aplicó a la persona que copia las acciones o movimientos corporales y esta ha sido uno de las maneras más utilizadas para transmitir los conocimientos del huapango, este consta en que el músico enseña a las nuevas generaciones por medio de la imitación, enseñando primeramente a tomar el instrumento, y ya que ha aprendido a colocar el instrumento en la posición correcta el maestro él toca un fragmento de notas en el instrumento musical y el aprendiz trata de tocar lo mismo, uno de los aspectos que facilita este método es que la persona que desea aprender tiene memorizados los sonos (la melodía y el canto) es decir ya sabe cómo va la melodía y al intentar tocarla le es más fácil porque tiene el ritmo memorizado y ahora sólo trata de que lo que intenta tocar se parezca a lo que le están mostrando.

De esta manera, reitero que esta imitación se da desde la infancia, donde se juega a ser, llevando en el proceso del juego una pequeña recreación de los hechos que viven las personas adultas durante la celebraciones, las festividades, apropiándose como primer instancia de los saberes culturales, que más tarde por medio de la música construirán una identidad cultural, que será fortalecida en base a ella.

Para transmitir los conocimientos en cada instrumento el maestro utiliza el método que considere propio, pero basándose en la imitación, ya que por ejemplo en el caso del violín considero que es uno poco más complicado por la afinación, ya que cada dedo de la mano izquierda debe dar la nota exacta, mientras que en la jarana y la quinta huapanguera, primero se aprende las pisadas de las notas de la mano izquierda, después la forma del mánico de la mano derecha, es decir el ritmo que debe llevar el son y los cambios de notas. Donde después de conocer las notas y el ritmo y poder interpretarlo, ahora es momento de tocar junto con el maestro, con la intención de que no haya fallas, de que pueda sonar igual que la versión del maestro (velocidad, afinación, carácter y estilo).

Es así, que podemos mencionar que el Aprendizaje por Imitación es uno de los métodos más utilizados desde hace bastante tiempo, qué se ha transmitido por generaciones, en

muchos casos encontré que la música se ha heredado hasta por tres o cuatro generaciones de padre a hijos, nietos y bisnietos, formando a bastantes músicos de esta forma.

Es también conocido como aprendizaje vicario, observacional, modelado o aprendizaje cognitivo social, este aprendizaje está basado en una situación social en la que al menos participan dos personas: el modelo, que realiza una conducta determinada y el sujeto que realiza la observación de dicha conducta; esta observación determina el aprendizaje, a diferencia del aprendizaje por conocimiento, el aprendizaje social el que aprende no recibe refuerzo, sino que este recae en todo caso en el modelo; aquí el que aprende lo hace por imitación de la conducta que recibe el refuerzo. (Morales R, 2009. p. 13).

En seguida, comparto una entrevista realizada al Jaranero Javier Artiburo del "Trío huapangueros fanáticos" que retoma un poco de cómo fue el proceso de adquisición musical del Huapango, y de cómo por herencia familiar se continúan transmitiendo estos saberes.

*"Como agrupación llevamos cuatro años, ya que el violinista era de otro grupo y se integro al grupo en sí, el grupo va agarrando rumbo, llevo como unos cinco, más o menos dándole más duro a la música huasteca, seis años en la música huasteca, somos del estado de Veracruz, de Huayacocotla, vivimos en Veracruz, pero radicamos aquí en México y salimos a las huapangueadas cuando nos invitan, fuera, salimos a la sierra, andamos dándole ... Nada más a esto nos dedicamos, un poco al ensayo, y a trabajar como ahorita lo estamos haciendo ... Como dice uno por ay, por la familia tocaban huapango y así seguimos nosotros aprendimos igual, estudiamos líricamente, por tradición... la situación del huapango actual del huapango, la veo bien, ya que la gente si está respondiendo, cada que hay una huapangueada estamos presentes nosotros u otros compañeros, la gente responde bonito, zapateándole como ellos saben, nosotros le echamos ganas, al ver que la gente le echa ganas nosotros también, nos da más animo y seguimos adelante ... A nosotros nos gusta el huapango, porque somos de la sierra, de la huasteca, desde que el huapango nació nosotros nos hemos dedicado al huapango, nació de corazón y seguimos echándole, también nos gusta toda la música, la norteña, lo que es todo, toda la música, pero más lo que es el huapango, que es lo de nosotros, lo tocamos, además de la jarana le hago a la quinta huapanguera, al violín un poquito, pero mas, mi instrumento es la jarana.. cuando andábamos, allá en la sierra, luego nos íbamos de vacaciones, luego estábamos echando con el cafecito una cerveza y ya se anima uno a sacar los instrumentos y a ensayar un rato, se calienta la voz con un tequilita y ya agarra el gusto, con los tíos, ellos aprendieron mucho más que nosotros, desde mucho antes, al ver que ellos sacaban esta música nos gusto y le seguimos con lo que es el huapango, un poco nos enseñaban, un poco por ahí unos cuantos pasillos, pero ya de ahí, viendo a los demás, siguiéndolos a ellos y*

*viendo como le hacían, agarrándole, echándole más fuerza, la voz, a veces se atorán los gallos, pero echándose un tequilita se soluciona, respecto a la improvisación, es complicadito, pero ya si se pone uno a ensayar y todo eso pues ya se sabe, porque se su chamba y ya puedes improvisar, de por si en un trío huasteco siempre se improvisa, por eso nosotros ay vamos, echándole ganas, viviendo por Coacalco... El estilo Veracruzano lo identificamos porque cada quien tiene su estilo, pero el de Veracruz tiene otro estilo en la música, en el violín, y lo que es el huapango, en las canciones, y todo cambia, le echamos algo de falsete, pero cuando uno anda bien, porque si uno está mal de la garganta no sale muy bien, pero cuando sale, pues órale".*

### **Aprendizaje por numeración**

Actualmente también se están dando algunas nuevas maneras de transmisión musical, con novedosos métodos que los músicos van creando con la única finalidad de facilitar el proceso, cómo es el caso del método de "aprendizaje por numeración" que presentaré a continuación.

En la región "Huasteca" hay personas que han tenido la oportunidad de estudiar en conservatorios, Escuelas profesionales de música, etc. Sin embargo son contados, ya que la mayor parte de ellos aprende dentro de su comunidad con los maestros del pueblo, esto quiere decir que no se necesita de una partitura musical para su ejecución, sin embargo hoy día se han transcrito mucha de ella, facilitando el aprendizaje del repertorio a las personas que no tienen parentesco con la "huasteca" pero tienen el gusto por aprender.

Dicho lo anterior, surge un conflicto para los músicos tradicionales, ya que por medio de estas interpretaciones piensan que su música se ha deformado, ha perdido su originalidad y autenticidad, pero sobre todo ha transformado su ejecución, llamándole a esta transformación "el mestizaje del Huapango" que a pesar de ser tocado ya no se interpreta de la misma forma.

Haciendo del lado que gracias a esas nuevas interpretaciones el "huapango" se ha difundido de gran manera y se ha dado a conocer en lugares que anteriormente no se escuchaba.

Sin embargo, tratando de compensar esta situación hay músicos tradicionales, que con gran esfuerzo y dedicación han creado un sistema para transmitir los conocimientos del "huapango" haciendo que el aprendizaje de los nuevos intérpretes sea más rápido y factible.

Hablando en específico del método por numeración, es uno de los primeros métodos "novedosos" con que me encontré para aprender Huapango, siendo un poco más dirigido para niños, y que se implementó en el pueblo de Tantoyuca por un músico violinista llamado Osiris Ramsés Caballero León, siendo un gran conocedor de la música huasteca e intérprete.

Al ser muy conocido en su pueblo por su gran talento y conocimientos, muchos de los jóvenes se acercaron a él para que les diera clases y aprendieran a tocar, surgiendo en él la inquietud, de crear una forma especial y fácil de entender la música, por tanto le surge la idea de enumerar las cuatro cuerdas del violín, llamando a la primera (de derecha a izquierda) 10, a la segunda 20, a la tercera 30 y a la cuarta 40, y al dedo índice el número 1, al medio 2, al anular 3, y al meñique 4.

Entonces en la primera cuerda los números quedan: 10, 11, 12, 13,14.

En la segunda cuerda: 20, 21, 22, 23, 24

En la tercera cuerda: 30, 31, 32, 33, 34

Y en la cuarta cuerda: 40, 41, 42, 43, 44

Escribiendo las partituras en lugar de con notas con números, así al leer los números los aprendices ya sabían a qué cuerda y a qué dedos correspondían las notas.

Como ejemplo, retomaré uno de los sones que tuve la oportunidad de aprender por medio de este método, el cual es muy sencillo y eficaz, ya que por medio de la asociación de números y cuerdas logré aprenderlo.

"EL APASIONADO"

21-22-23-23-22-10-23-22-21-21-20-22-21-20-33-21-23-12-10-11-10-23-20-21-22-22-21-  
23-22-21-20-20-33-21-20-33-30-31-32-33-20-21-20-33

(Se repite 2 veces)

(Canto y descanto)

21-22-23-23-22-10-23-22-21-21-20-22-21-20-33-21-23-12-10-11-10-23-20-21-22-22-21-  
23-22-21-20-20-33-21-20-33-30-31-32-33-20-21-20-33

(Se repite 2 veces)

(Canto y descanto)

21-22-23-23-22-10-23-22-21-21-20-22-21-20-33-21-23-12-10-11-10-23-20-21-22-22-21-  
23-22-21-20-20-33-21-20-33-30-31-32-33-20-21-20-33

(Se repite 2 veces)

(Canto y descanto)

21-22-23-23-22-10-23-22-21-21-20-22-21-20-33-21-23-12-10-11-10-23-20-21-22-22-21-  
23-22-21-20-20-33-21-20-33-30-31-32-33-20-21-20-33

23-23-23-23-23-10-11-21/12 (fin)



## **Enseñanza por medio del silbido**

En lo personal, es una de las formas de transmitir los conocimientos musicales que más ha llamado mi atención y me parece muy interesante por la forma tan peculiar en que los músicos van aprendiendo y adquiriendo por medio del silbido sus primeras clases.

Si bien sabemos que los silbidos en la vida cotidiana se usan con diferentes intenciones, cómo es el caso de halagar la belleza de una mujer, ofensivamente, para comunicarnos con alguna persona, etc. En el caso de la música se utiliza como un instrumento musical principalmente, pero en la zona de Zontecomatlan, Tecomajapa Veracruz, el silbido para los músicos ha sido un método de enseñanza- aprendizaje.

Hablando es específico del trío "Los hermanos Mendia" nos dicen que el silbido fue de la forma en que ellos aprendieron a tocar, siendo "La polla pinta" el primer son que aprendieron, y que probablemente "el señor que les enseñó, les enseñó mal, porque se escuchaba muy feo", que para poder aprender a tocar les llevo entre 3 y 4 años de estudio, dónde cada vez era más fácil para ellos aprender la melodía, ya que al escuchar cómo la silbaba el maestro, la podían tocar más rápido.

Complementando este método con los carnavales, ya que cada que había uno aprovechaban y se acercaban a ellos para observar y escuchar, cómo tocaban los músicos que estaban ahí, aprendiéndose la melodía que escuchaban, para que cuando ellos ensayaran, la pudieran silbar y sacarla con los instrumentos, además de conseguir algunos "métodos con los tonos" en Cicutlan, ya que así complementaban su aprendizaje.

Trayéndoles como resultado de ese esfuerzo su primer contrato dónde supuestamente los contrataron para un carnaval en Tejocomatlapan por cinco días y se llevaron la "mala jugada" que cuando terminaron de tocar no les pagaron, llevándose una gran decepción, porque hicieron un buen papel en ese evento y los resultados no fueron los esperados. Aunque al poco tiempo, se les empezaron a presentar más oportunidades, en los que ya les pagaron y eso les queda sólo como una mala experiencia, ahora se sienten orgullosos debido al gran repertorio que tienen para cada ocasión, son a los que más contratan en su pueblo.

## Otras formas de transmisión de saberes del Huapango

Si bien, las redes sociales, se han vuelto una manera rápida de conocer gente, intercambiar y relacionarse con otras personas sin importar qué tan lejos esté una de la otra. En el caso de las personas con deseos de aprender música de la Huasteca, pasa lo mismo, las redes sociales (cómo el facebook) han dado una gran oportunidad no sólo de conocer diversos tríos, intercambiar datos, música, etc. Si no también de buscar maestros o estudiantes de música de un nivel avanzado que deseen transmitir sus conocimientos musicales en algunos pueblos pertenecientes a la huasteca, cómo es el caso de Zozocolco, un pueblo que se localiza a dos horas de Poza Rica, dónde por medio de la siguiente publicación ofrecen trabajo para dar clase de violín:

"POR FAVOR COMPARTAN SI CONOCEN A POSIBLES INTERESADOS

BOLSA DE TRABAJO: ATENCIÓN MAESTR@S DE VIOLÍN.

La comunidad donde tenemos la posición es un lugar bellissimo y además del sueldo hay apoyo para hospedaje y alimentación por parte del ayuntamiento. Lean la convocatoria para más detalles en la Foto que dice: "Buscamos Maestros". También se cuenta con un espacio alterno para dar clases si el clima lo permite que es una bellissima Palapa con vista al pueblo y la montaña a unas cuadras de la escuela...mejor, imposible. Si quieren la experiencia de trabajar en un proyecto de educación musical comunitario, ésta es una excelente oportunidad. Zozocolco está a 2 horas de Poza Rica o a dos horas y media de Puebla. Interesados en la posición de maestr@ de Violín, por favor manden sus datos por inbox.

Nueva Nota: Por ahora buscamos maestr@s de VIOLÍN, para niños de 7 a 17 años, ya han comenzado curso, pero el maestro es temporal. Se les imparte, Técnica, Solfeo, y Repertorio de concierto en multinivel. Ya tenemos maestra de coro y maestro de instrumentos tradicionales para que se arme, además del programa de violín, un gran ensamble Huasteco. No es necesario que el maestro o maestra de Violín, sepan este género.

Allá hay apoyo de violinistas huastecos. Lo aclaro porque me están escribiendo maestros de otros instrumentos y disciplinas. Espero recibir este fin de semana varios currículos. Se trabaja por las tardes, por lo cual tienen toda la mañana para continuar con sus estudios personales e incluso buscar y atender alumnos particulares si así lo desean. Contamos con 28 instrumentos (violines) de estudio buenísimos, Sillas y atriles, así como materiales y aulas."

Y así, cómo se da este tipo de publicaciones en redes sociales, dirigido a personas que no son músicos originarios de la Huasteca, pero tienen algo que aportar a estas poblaciones, hay otros casos, donde la gente de los pueblos está más que dispuesto a prepararse y a aprender desde otros enfoques la música con la única finalidad de poder reforzar la música de la región y tener otras bases metodológicas para poder interpretar los "Huapangos" sin perder su esencia, simplemente abordándolos de otra manera.

Dando a conocer también por estas redes sociales su música, presentaciones, videos, fotografías, dónde hoy día encuentras que varias agrupaciones poseen una cuenta que les ayudará a difundirse.

### **Las Huapanguedas como transmisoras de conocimientos**

Como lo hemos mencionado anteriormente, "Las Huapanguedas" son eventos realizados en torno a la cultura Huasteca, con la finalidad de hacer la reproducción de la cultura en nuevos espacios, sean o no considerados parte del territorio que conforman dicha región. Donde se presencian y disfrutan elementos de esta, como son la música, el baile y la comida.

De tal forma, empecé a acudir a eventos relacionados con la "Huasteca" y a la Huasteca misma, cómo es el caso de Pahuatlan, Puebla, donde se lleva a cabo una "Huapangueda" durante toda la noche y tríos de mucho prestigio y renombre tocan su mejor repertorio para que la gente baile al ritmo de los Huapangos, además de un programa cultural, donde se presentan diferentes eventos artísticos musicales, talleres, conciertos, etc. Dónde también se ofrece una venta de artesanías y comida típicas del lugar.

Este evento es denominado "Festival Internacional de la Sierra" que se lleva a cabo en el periodo de semana santa, al cual acudí en abril del 2009. Donde se presentó un evento artístico-cultural, dando énfasis al huapango llevando a participar grupos como Oro Hidalguense, Alma Queretana, Brujos de Huejutla, Sierra Poblana y los Nahuales, los que ya tienen en el medio un gran renombre y son conocidos en cada rincón de la huasteca y fuera de ella.

Cabe mencionar que de igual manera acudí a diversas "Huapanguedas" en el D.F que se realizan a menudo en el monumento a la revolución los días domingos, o en el Estado de México, en el centro de San Cristóbal Ecatepec, Tulpetlac, Tierra Blanca, entre otros. Logrando tener acercamiento a algunos músicos, como son: "Trío nueva Dinastía" y "Alma Queretana" encontrándolos en algunas ocasiones, sin embargo después de un tiempo perdí contacto con ellos y ya no pude obtener información.

Siendo el D.F y área metropolitana lugares donde se desarrollan dichos eventos, en los cuáles se presentan a tocar por lo regular tres o cuatro agrupaciones de Tríos Huastecos de diferentes regiones o Estados. Teniendo como referencias de sus inicios, la participación del en estos eventos, ya que al tener una relación estrecha con los integrantes del trío de los "Hermanos Barrera", originarios de San Pablo, Tetlapaya, pero que en los años sesentas y setentas, acudía constantemente a estos eventos, época en la que las Huapangueadas estaban en su apogeo. (3)

Estos eventos se realizaban en un salón de la Martín Carrera, cerca de la Villa de Guadalupe, dónde acudía la gente que tenía un lazo de parentesco con la Huasteca de Hidalgo y la Sierra Hidalguense, que radicaba en la Ciudad de México, entre esta gente llegaban empleadas domésticas, obreros, estudiantes, maestros y cualquier persona con el interés y la pasión por esta música.

El trío de los "Hermanos Barrera" estaba integrado por Fulgencio Barrera, que era el jaranero, Adrián Barrea, el violinista y Javier Barrera, quien tocaba la quinta huapanguera. Este trío tuvo una gran influencia no sólo en los inicios de las Huapangueadas en la ciudad México, sino que introdujeron el huapango en la región del Valle del Mezquital, donde dieron a conocer su música, teniendo impacto para estas poblaciones, en las que incorporaron gradualmente el huapango como parte su música tradicional.

Las Huapangueadas actualmente son organizadas por personas originarias de la Huasteca, que radican en esta zona y quieren difundir y dar a conocer su música y cultura, como es el caso del maestro José Guadalupe Arvizu Olalde. Que ha hecho una gran labor como difusor de la cultura Huapanguera en la ciudad de México, realizando publicaciones, producción y conducción de programas, organización de eventos, etc.



Ilustración 5, Propaganda de Huapangueada.

Siendo una de las personas más conocidas en el medio de las Huapangueadas, ya que él hace el contacto directo con los músicos, difusión de programas y propagandas, buscando los espacios más aptos y atractivos para su realización, los cuales se conforman por tener un escenario equipado con sonido, una gran tarima para que la gente baile, además de un espacio a los alrededores de esta con puestos de antojitos típico de la región, artesanías, etc. y se pueda crear un mundo cultural con aquellos elementos que lo conforman.

El costo por dichos eventos es relativamente accesible, varían entre los \$80.00 y \$120.00 ya que por medio de esas cuotas se les pagará a los músicos, equipo de sonidos, y en general cubrirán los gastos que la "Huapangueada" pueda generar.

Por lo regular se llevan a cabo los días domingos, semana tras semana en diversos lugares, que puede ser en el Monumento a la Revolución, hasta colonias pertenecientes a Ecatepec Estado de México (San Cristóbal, Tulpetlac, entre otros) o en salones/restaurantes que desde su fundación son inspirados en la huasteca, sirviendo platillos, bebidas y ofreciendo música de la "Huasteca" como es el "Salón la Cantera" ubicado al norte de la ciudad de

México, muy cerca de la villa, siendo conocido como uno de los lugares en los que los fines de semana la gente acude con el fin de crear y recrear la fiesta Huasteca.

A estos eventos son invitados músicos de renombre, o que sean conocidos en diferentes regiones, mientras sea más conocido el trío suele ser un poco más caro el acceso. Pero la gente con tal de poder escuchar a estos tríos lo pagan, tratando de que cada semana haya diferentes agrupaciones y puedan complacer los gustos de toda la gente. Ya que la gente está atenta al repertorio que interpretarán y sobre todo con qué agilidad y de qué forma se lucirá el intérprete, volviéndose algunos tríos los favoritos del público, pidiendo su presencia más a menudo en las "Huapangueadas".



*Ilustración 6, Huapangueada en Nextlalpan, Edo. De México. 2013.*

Por tal situación los tríos que participan en estas "Huapangueadas" tratan de que sus interpretaciones sean las mejores, tratando de hacer mejores improvisaciones, hacer algún truco con el violín o la jarana, es decir tocar con las manos al revés, o poner el instrumento por la espalda, hacer algún son con más adornos, dobles cuerdas, a mayor velocidad, o algo que pueda ayudarles a lucir su talento.

Tratando de traer instrumentos de mayor calidad o con mejor equipo integrado como son pastillas o micrófonos, afinadores, o cualquier accesorio que pueda sorprender a los otros músicos y al público, dándoles la oportunidad de darse a conocer y de que se formen una buena imagen y admiración de estos músicos, aunque podemos decir que el Huapango no se vive de una manera "competitiva" ya que durante las Huapangueadas los músicos

demuestran también un compañerismo con algunos actos cómo el siguiente, que todas las agrupaciones que se presenten en el transcurso de la Huapangueada afinarán sus instrumentos de la misma manera que el primer trío que se presente, ya que si en algún momento se revienta una cuerda, o llega a suceder cualquier imprevisto, cualquier músico puede facilitar su instrumento al que está en el escenario, sin la necesidad de que se pierda tiempo afinando o que pueda escucharse diferente a lo que estaban interpretando.

Por tanto las Huapangueadas son usadas también como medio de difusión por un lado, pero por otra parte podemos ver que la Huapangueada también cumple con otra función, cómo es un medio de transmisión de saberes.

Al hablar de saberes en este caso no me refiero solamente a los saberes musicales, ya que podemos ver cómo la gente por medio de las Huapangueadas y su observación y participación en ellas, empieza a adquirir saberes que van acompañados por la música. Por ejemplo. En el caso del baile, a la "Huapangueadas" llegan muchos "bailadores" de Huapango, que en ocasiones hasta contratan autobuses, con la única finalidad de venir a bailar, y escuchar música en vivo, para los cuales, no es raro ver a gente que no pertenece a esta cultura, bailar y disfrutar como ellos, por tanto, por medio de la observación mucha de la gente que no tenemos ningún lazo de parentesco con esta música, seguimos los pasos de baile, aprendiendo algunos pasos, estilos y formas diferentes de bailar Huapango.

Por otra parte está la participación de algunos estudiantes de música con deseos de aprender a tocar Huapangos, los cuales llegan con sus instrumentos para ver si posteriormente al evento pueden acercarse a los músicos y pedirles que les enseñen algo, o simplemente llegan a grabar en audio o videos las interpretaciones para que después ellos se puedan dedicar a sacar y a aprender lo que grabaron y lograr aprender el repertorio.

Dicho lo anterior, podemos ver que la música une lazos, da la oportunidad de apropiarte de una cultura y vivirla sin pertenecer a ella, sin embargo, por medio de la participación podrás aprenderla, hasta llevarla a cabo.



Ilustración 7, Propaganda del "Encuentro Intercultural de las Huastecas".

A continuación, presento una entrevista realizada al maestro José Guadalupe Arvizu Olalde. El 20 de Febrero del 2011. En Ecatepec, Estado de México.

Donde nos habla de cómo es que percibe y se vive La situación actual del Huapango y en general de las Huapangueadas, ya que él está inmerso en este medio y por varios años ha sido promotor y organizador de estas.

*“Se ven de dos contextos uno es el social, como forma de gozo y festividad y desde otra perspectiva es la cultural, ya que sigue existiendo, se sigue transmitiendo y se sigue cultivando la cultura.*

*El huapango significa muchas cosas para la gente y todo se ve reflejado en el son, que al escucharlo la gente lo ve como momento de distracción, es como un espacio de fuga, donde te olvidas de todo, de problemas, y solo te enfocas al huapango, que va desde el canto hasta el baile, donde los bailarines tienen una gran condición para mostrar sus mejores pasos y demostrando su gusto por el baile desde la primera pieza que se interpreta hasta la última.*

*Las Huapangueadas son los espacios de la Huasteca en un punto de reunión donde transmites la cultura y aunque se vive muy diferente a como se viven las fiestas en la huasteca es importante conservar y transmitir a la gente para acercarse más a la realidad y vivirlo así mismo, ya que una de las cosas que hace estos eventos distintos es la intensidad.*

*El aprendizaje lúdico es algo que va ligado con el aprendizaje de la cultura, donde los niños empiezan a transmitir lo que son, lo que sienten, lo que saben, lo que les gusta hacer y lo que posiblemente en muchos años seguirán haciendo, ya que es imposible desprenderte totalmente de tu cultura, que por más que lo disfraces y quieras deshacerte de ella en algún momento dado lo retomas, ya que al negarla te niegas a ti mismo.*

*La cultura de los indígenas es celosa y a pesar de que son orgullosos de sus raíces su conducta los lleva a tratar de regresarte lo que ellos han vivido como la discriminación.*

*El caso de la negación, se refleja entre las personas que anteriormente vivían una cultura plena y disfrutaba de ella por lo que el organizador de las huapangueadas le pide al público que sean conscientes de que nadie hará por ellos el trabajo que ellos quieren hacer, como es la organización de la huapangueadas, donde el proceso de aculturación es muy notoria entre la gente de la huasteca y de los músicos que interpretan los sones huastecos.*

*Actualmente en la población del valle hay mucha población mestiza y mucha gente migrante, por lo que más*



*gente se está involucrando en la cultura de la huasteca, ya que al principio organizaban las huapanguedadas fuera de la ciudad pensando que era de poco interés para la gente, pero actualmente se tienen que llevar a cabo en el estado y en la ciudad, porque mucha gente está acudiendo.*

*El fin de las Huapanguedadas, para un promotor cultural, que es el encargado de la organización de estos eventos es darle un lugar a los músicos, si la necesidad de que busquen espacios que denigren su trabajo, su música y su cultura y darles una identidad como huastecos*

*Las bandas de viento tienen una identidad propia de la huasteca, aunque se piense que son de Oaxaca, Sinaloa, Michoacán, en la Huasteca propiamente también hay una banda típica de la región, una de sus características propias es que no hay clarinete, ni bongo, pero igual hay trompetas, tubas y otros instrumentos típicos de banda Huejutla, es un lugar donde notoriamente hay bandas, sobre todo se escuchan en los carnavales y en las celebraciones previas a la semana santa.*

*La huasteca como región es una sola, después de la conquista empiezan las divisiones políticas, ahora finalmente son 6 estados que comprenden la huasteca. Para los huastecos no contemplan al estado de México, y una de sus características propias es el clima húmedo. Así como su producción agrícola.*

*Hace muchos años un autor compuso un huapango titulado las dos huastecas, donde solo habla de Tamaulipas y Veracruz, hasta que Nicandro Castillo Originario de Hidalgo escribió "Las tres huastecas" incluyendo a Hidalgo,*

*El estilo de Baile, es diferente al interpretarlo, cada estado tiene una característica propia del huapango pero esta hace entrar a una diferencia entre el Son huasteco y el Huapango.*

*Por ejemplo el caso de Miguel Aceves Mejía que para interpretar un huapango su falsete sobre sale y es un buen intérprete de huapango.*

*Algunos huapangos de mayor grado de dificultad como "La muerte" el "bejuqueo" que si no lo cantas con ese falsete es mejor no interpretarlo porque se debe de interpretar como es, por esta razón muchos músicos prefieren decir que no lo saben.*

*Soque o mánico: termino técnico para el rasgado de la jarana, que se encarga de llevar el ritmo que actúa como percusión, y la quinta huapanguera que lleva el acompañamiento y el violín que es el encargado de llevar la melodía.*

## **El Huapango como formador de identidad**

A lo largo de este trabajo hemos visto como es el proceso de adquisición de conocimientos que se da en torno a la música de la huasteca, hemos podido observar y analizar la forma en que los músicos comparten sus conocimientos a nuevas generaciones y cómo es que el gusto por su interpretación ha mantenido viva una tradición musical por años, no sólo siendo una tradición, sino una manera en que un grupo étnico fortalece la forma en que se identifica y por dicho elemento artístico pueden crear su propio mundo y diferenciarse de otros, poniendo en alto dichas manifestaciones dentro y fuera de sus comunidades. Dándole a la música la importancia y respeto que merece.

Es un tanto complicado hablar de Identidad generalizando a los intérpretes, ya que aunque comparten un mismo gusto por la música de la Huasteca, podemos hacer al menos la clasificación de tres tipos de músicos: Por un lado tenemos a los que tienen un fuerte vínculo con la región Huasteca y son originarios de estos poblados, en seguida tenemos aquellos que ya no nacieron en estas regiones, pero sus padres y abuelos sí, lo que ocasiona que quieran acercarse a sus raíces, conocerlas y llevar a la práctica aquellas actividades que descubrieron y les resultaron interesantes, por último puede darse el caso en que no haya ningún lazo familiar o de parentesco entre el músico con esta región que pueda relacionar al músico con la "Huasteca" solo el gusto y la pasión por ella.

Por tal, podría decirse por un lado que la música es creadora de identidad, ya que con base en ella y todas las vivencias dentro de la comunidad arrojan al sujeto un pensar y un sentir de su entorno, en el que más tarde ya sea ahí mismo o fuera de la comunidad le marcará de por vida su identidad, logrando definir cómo se "autonombra" y teniendo claro, ¿quién es en esta vida? O simplemente, que por medio de la música pueda Reformular su identidad, ya que el gusto por ésta, marcará nuevos caminos. En el que se formará nuevos criterios y otras maneras de percibir el mundo.

"Nuestra identidad, afirma Charles Taylor, es lo que nos permite distinguir lo que es importante para nosotros y lo que no lo es. Esta "Discriminación cualitativa" de los bienes o valores supremos pasa necesariamente a través del filtro cultural de la comunidad o sociedad particular de la cual somos miembros... La identidad personal como tal se elabora a lo largo de la vida, es una construcción social. La familia, la escuela y la sociedad contribuyen al aprendizaje y a la interiorización de modelos y normas aceptados por la colectividad..." (Citado por Dugua, 2007, pág. 83- 84).

Por tal, hablando en el caso específico del Huapango, podemos ver que es una construcción social, que es creada no sólo dentro de un área territorial, si no que la gente por el gusto de conservar y reforzar una tradición la ha llevado a diversos recintos como parte del gusto y el placer de recrear el Huapango, donde intervienen otros aspectos que se han surgido durante esta investigación que es el aprendizaje indudablemente, ya que cada vez los músicos buscan aprender más del otro sin importar los estilos, el lugar del que sea originario y simplemente comparten sus conocimientos y por medio de ellos crean lazos de identidad, que sin importar si es un músico de la región Huasteca de Veracruz, o de la Huasteca Potosina, ellos simplemente han formado su identidad por medio de la música, interpretando un repertorio, tocando algún instrumento, con la finalidad de darla a conocer, de transmitirla a nuevas generaciones, pero sobre todo reforzando lo que mejor saben hacer para darlo a conocer al otro.

Actualmente hay una gran difusión hacia los eventos, festivales, concursos, cursos y talleres, etc. Que se llevan a cabo en diferentes regiones de la huasteca y fuera de ella, ya que ahora es muy normal que este mismo tipo de eventos se realicen en el D.F y otras zonas que no pertenecen a la zona determinada geográficamente, pero que se pueden sentir parte de la Huasteca, por lo que creo que hoy día la región determinada geográficamente sólo es el principio de crear una identidad, que más tarde mirará hacia otros horizontes. Nunca dejando de lado los orígenes.

Como podemos darnos cuenta, en el caso de los eventos de huapango en el Distrito Federal, hay una reconstrucción por parte de la población migrante de las comunidades de la huasteca y las personas nativas de la ciudad de México entre músicos, bailarines, visitantes, artesanos, vendedores, etc. que muestran gusto y respeto por la misma, teniendo el interés por manifestar su cultura dentro del lugar que radican, dando a conocer sus tradiciones para adoptarlas como una forma de vida.

Considerando que la música es un elemento primordial para recrear parte de una cultura en la Ciudad, es indispensable el valor que le damos a las interpretaciones de cada uno de los músicos que participan en dichos eventos, en las que actualmente están participando tríos originarios de la Ciudad de México, con músicos que no tienen ninguna relación directa ni de parentesco con la huasteca, solamente el gusto y el valor por la misma.



*Ilustración 8, Trío "Estampa Huasteca" (originarios del D.F).*

Pero también hay eventos con gran presencia Huasteca en el D.F, que aunque no sea únicamente de Huapango en el evento llamado "Son para Milo" que año con año se lleva a cabo en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, por tres días consecutivos en honor al profesor: "Milo", Hermilo Rojas Aragón, visionario de este encuentro desde 2002. Donde se presenta una extensa gama de las músicas y tradiciones de México, interpretando sus diferentes ritmos, que van desde chilenas, Sones abajeños y arribeños y, no podían faltar los Huastecos, presentándose tríos de mucho renombre como son: "Nostalgia Huasteca", "Aguacero", "Chicontepec", "Camperos de Valles", "Avispones Huastecos", "Los

Hidalgueses", "Tordo Hidalguense" y en este evento también se ve la presencia femenina de la Huasteca como son: "Las Palomitas Serranas".



*Ilustración 9, Son para Milo 2014.*

A continuación, comparto una entrevista realizada a un integrante del Trío “Impacto Huasteco”, donde podemos ver claramente, cómo por medio de la música y en específico del Huapango, hay gente que va adquiriendo y formando su identidad, que por medio de este elemento viviéndolo día a día, hace que el Huapango sea el mayor formador de identidad.

*Entrevista realizada a Pablo Hernández, violinista. En Huapangueada del 21 de Agosto del 2011. En Ecatepec, Edo de México.*

*"Pienso que se está recuperando, porque en algún momento se estaba perdiendo, Trío originario de Tulancingo Hidalgo, no es pueblo cien por ciento de la huasteca, es parte de la entrada de la huasteca, Mi formación empieza por el gusto y por pertenecer a la huasteca, aparte del violín, toco la jarana, la quinta huapanguera y bajo, aprendí a tocar líricamente, escuchando, viendo y por el mero gusto, en parte aprendí por la familia y no hay una formación académica de la música, es un saber cultural, el huapango es un género cien por ciento lírico, actualmente hay personas que han estudiado pero se requiere igual de la improvisación, poder hacer versos, un huapango no es necesario que se estudie, porque a la hora de estar en las fiestas, o en las tocadas va saliendo el verso,*

*Radicamos en Tulancingo pero viajamos a toda la república, a lugares de la huasteca y otros que no pertenecen a ella, ya que tenemos clientes en varios lugares como en Monterrey, en el sur de Veracruz que no pertenece a la huasteca y así andamos en la música.*

*Considero que es bueno que hagan huapangueadas, es bonito que haya gente que se interese y le guste conocer por que es parte de una tradición, una cultura Mexicana, y me parece muy bien que se interesen en el huapango.*

*En mi familia, a uno de mis hijos le agrada mucho, será que es lo que le gusta porque lo escuchamos pero ya le estoy enseñando".*

## CONCLUSIONES

Después de realizar los trabajos pertinentes para esta investigación, en las que se desarrollaron paso a paso diferentes aspectos entorno a la música de la huasteca y la transmisión de sus saberes musicales, lo primero fue empaparme de los antecedentes del Huapango y de su estructura como género musical para ligarlo posteriormente en el aspecto educativo, llegué a las siguientes conclusiones

- El proceso de transmisión de saberes musicales, se da en diferentes contextos:
  - a) En primer lugar, donde el individuo empieza su formación musical desde el contexto en el que nace y se desarrolla cotidianamente, cómo es el entorno familiar, ya que la mayoría de los músicos que se desenvuelven en este ámbito lo hacen por herencia musical, es decir que por varias generaciones. La música ha jugado un papel fundamental, dónde el individuo, va adquiriendo desde temprana edad sus primeros saberes musicales por medio de la observación, la imitación y la participación en celebraciones propias de la familia y comunidad, cómo son las fiestas patronales, carnavales, bodas, bautizos, o cualquier celebración de tipo ritual, adueñándose de las herramientas y los elementos necesarios para poder desarrollar el gusto y la participación en el aspecto musical, dónde construirá una identidad como parte de una sociedad, en la que está inmersa la música.
  - b) No es necesario que el músico sea originario de la región Huasteca, ya que el gusto por esta música y esta cultura hará que las personas por la pasión y el interés que le provocan, se acerquen a conocer y a practicar este género, involucrándose con músicos y gente que les comparten sus saberes en diferentes eventos, como es el caso de las Huapangueadas, ya que no son sólo un evento festivo, en el que la gente se reúne a bailar o a cantar, sino que por medio de estas hay una transmisión de saberes musicales, donde la gente que acude se nutre de la cultura Huasteca, rompiendo esquemas territoriales, logrando difundir y crear espacios de recreación con los elementos más sobresalientes y puros de una cultura, formando una identidad fuera del territorio comprendido por la Huasteca.
- Es imposible hablar de un sólo método de transmisión de saberes, ya que los agentes transmisores tienen diversas formas de compartir sus conocimientos, según su creatividad, en las que se hacen presentes la imitación, el silbido, una forma peculiar de representar las

notas por medio de números y otras maneras de transmitir sus saberes, sin embargo, los resultados serán los mismos, ya que cada músico queda formado para mostrar su talento y los conocimientos que han adquirido para cualquier interpretación a su público.

- El Huapango, es un elemento cultural que llevándolo a la práctica, a su estudio y transmisión a nuevas generaciones, lograrán reforzar, crear y fortalecer la identidad social e individual del músico y de los demás integrantes de la comunidad sin importar a qué región geográfica de la Huasteca pertenezcan, ya que hoy día se han rebasado fronteras, rompiéndose esquemas de las maneras en que puede interpretarse el "Huapango". De los elementos que retoma cada agrupación para sus interpretaciones o definiendo cómo es que cada trío dependiendo de la región debe de "respetar" un estilo o patrón a seguir. Ya que, actualmente, cada grupo a dado a conocer su trabajo y trayectoria, compartiendo entre sí sus saberes y habilidades en cuanto a la música y su ejecución, dejando abierto una gama de posibilidades de las que pueden retomar los elementos que deseen para que cada trío pueda crear un estilo propio.

- El arte, como es el caso la música de la Huasteca, no tiene límites territoriales, ya que ha logrado difundirse por diversos medios de comunicación, como es la radio, la T.V. y el internet, logrando expresar sentimientos, ideas y emociones que nos permiten acercar y tener una visión de la percepción de la cultura y de las personas que la conforman.

- Considero, que dentro de las acciones que al "Educador indígena" le compete retomar, es la música y la labor que realizan los músicos tradicionales, dando un claro ejemplo del trabajo al que desgraciadamente no se le da ningún valor y muchas veces lo único que ha ocurrido es la transformación y la pérdida de estos saberes, ignorando que por medio de la música podemos encontrar un desarrollo de habilidades y emociones, cómo las que hemos tratado a lo largo del trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alegre L. (2004). *El camino de los muertos: Relaciones intratextuales en los ritos nahuas de velación de cruz y Xantolo*. Maracaibo, Venezuela. Opción.
- Bernal, G. (2008). *Compendio de Sones Huastecos: Métodos, Partituras y Canciones*. Estado de México: Dirección General de Vinculación Cultural.
- Buchmann M. (1998). *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid. Pirámide.
- Chatagner C. (2007). *La cultura en el aprendizaje escolar. Elementos para una pedagogía dentro y fuera del aula*. México. Trillas.
- Dabdoub L. (2010). *La creatividad y el aprendizaje. Como lograr una enseñanza creativa*. México. Limusa.
- Escobar, A. (2010) *Con la música a otra parte. Migración e identidad en la lírica queretana*. México. FONCA – CONACULTA.
- Flores J. (2009). *Prácticas culturales en la Huasteca Chilanguense en la Zona Norte de la Ciudad de México*. México, D.F. Universidad Iberoamericana.
- Guiraud P. (1986) *El lenguaje del cuerpo*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Hargreaves D. (1991) *Infancia y educación Artística*. Madrid. Morata.
- Hernández, C. (2003). *El son huasteco y sus instrumentos, en los siglos XIX y XX*. México, D.F. CIESAS.
- Jiménez Y. (1998) *Voces y cantos de la tradición*. México, D. F. Colegio de México.
- Knapp M. (1991) *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. México. Paidós.
- Morales R. (2009) *Aprendizaje por imitación*. Universidad de Tarapacá.
- Rogoff B. (1993) *Aprendices del pensamiento: El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona - Buenos Aires - México. Paidós.
- Saldívar G. (1987) *Historia de la música de México*. México. SEP/ Gernika.
- Sánchez R. (2005). *Hacia una tipología del son en México. Centro Nacional de Investigación y Documentación e Información Musical - INBA*.



Sánchez, V. (1994). *Discografía del Son Huasteco*. Biblio Música. (N.7) pp. 33 – 48.

Swenson L. (1991) *Teorías del aprendizaje. Perspectivas tradicionales y desarrollos contemporáneos*. Barcelona - Buenos Aires - Paidós Ibérica.

Tello, A. Nava F. (2010). *La música en México. Panorama del siglo XX*. México. Fondo de Cultura Económica –CONACULTA

Velasco H, García F, Díaz Á. (ed.) (1993) *Lectura de Antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*. Madrid. Trotta, S. A.

## PÁGINAS DE INTERNET CONSULTADAS

Aprendizaje observacional o de imitación (2012) consultado el 5 de Agosto en:

[http://www4.ujaen.es/~emilioml/doctorado/guia\\_rapida\\_de\\_citas\\_apa.pdf](http://www4.ujaen.es/~emilioml/doctorado/guia_rapida_de_citas_apa.pdf)

Cruz Iván. Huapangos, El son huasteco.

<http://www.galeon.com/huachinangopue/sonhuasteco.html>

Hernandez Víctor (2010). *Son huasteco, son de costumbre. Etnolaudería del son a lo humano y lo divino en Texquitote, San Luis Potosí*. Revista de Literaturas populares. Año X. Número 1 y 2. Enero- Diciembre de 2010.

<http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=2&ved=0CCEQFjABahUKEwi62qGc8PzHAhXSNpIKHdogBV8&url=http%3A%2F%2Fwww.rlp.culturaspopulares.org%2Ftextos%2F19%2F09-hernandez.pdf&usg=AFQjCNF-BLyueHFzuZ25lXJ0OuiQeLHQJg>