



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

UNIDAD 096 D.F. NORTE

**TALLER DE DIBUJO Y PINTURA**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN DOCENTE

Para obtener el título de:

Licenciatura en educación preescolar con apoyo de las TIC.

(LEPTIC)

PRESENTA:

**Adriana Tapia Hernández**

ASESOR: Dra. Mariana Hernández Olmos

CDMX Marzo de 2016

# ÍNDICE

	pag
1. Introducción	1
1.1 Objetivo General	1
1.2 Objetivo Especifico	1
2. Justificación	4
3. Capítulo I	6
3.1. La Globalización en la Educación Mundial	6
3.2. La Globalización en México	9
3.3. Entorno Institucional DIF y sus Antecedentes	12
3.4. Centro Asistencial de Desarrollo infantil numero 17	13
3.5. Contexto en el Aula	16
4. Capitulo II	18
4.1. Análisis del Contexto Preescolar en México	18
4.2. Conclusión del Análisis del Contexto Preescolar en México	26
5. Capitulo III	27
5.1. El Niño de Preescolar y sus procesos de Desarrollo	27
5.2. Desarrollo Cognitivo	28
5.2.1 La Propuesta de Jean Piaget	29
5.2.2 La Propuesta de Pestalozzi	31
5.2.3 La Propuesta de Francisco Tonucci	32
5.3. Desarrollo socioemocional	33
5.3.1 La Propuesta de Vigotsky	33
5.4. La educación artística	35
5.5. El arte y el programa de educación preescolar 2011	37
5.6. La pintura y el dibujo para la creación de formas geométricas y el desarrollo matemático	38
5.6.1 Pintura	38
5.6.2 Dibujo	40
5.6.3 El enfoque Waldorf	41
5.6.4 Creatividad	43
5.7. Conclusión	45
6 Capitulo IV	48
6.1 Plan de trabajo de taller de pintura	48
6.2 Diagnostico	48
6.3 Objetivos generales	49
6.4 Objetivos Específicos	49
6.5 Metodología	49
6.6 Observaciones	50
6.7 Propósito del taller	50
6.8 Cronograma de Actividades	52
6.9 Desarrollo de actividades	57
7 Capítulo V	72
7.1 Evaluación de las actividades	72
8 Capítulo VI	87
8.1 Evaluación del Taller (conclusiones)	87
9 Bibliografía	91

**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIDAD 096 D.F. NORTE  
OFICIO No. D-U096-15-12/1225

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA  
TITULACIÓN**

México, D.F., a 01 de diciembre de 2015

**PROFRA. ADRIANA TAPIA HERNÁNDEZ.**

**PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: TALLER DE DIBUJO Y PINTURA, opción **PROYECTO DE INTERVENCIÓN DOCENTE** a propuesta de la asesora **MARIANA HERNÁNDEZ OLMO** manifiesto a usted que reúnen los requisitos académicos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**

**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**DR. HÉCTOR GASPARD DEL ÁNGEL**  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD 096 D.F. NORTE



**S.E.P.**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 096 D.F. NORTE

## AGRADECIMIENTO

La vida está llena de retos y oportunidades por eso agradezco por presentarme estos.

A mis hijos Guadalupe y Jorge por ser el motor principal para realizar este proyecto y por soportar largas horas sin mi compañía.

A la Dra. Mariana Hernández Olmos por los conocimientos que me transmitió, su tolerancia, por sus porras y no dejar que desistiera.

# 1 INTRODUCCIÓN

Con relación a mis prácticas como docente he observado la importancia de enseñar arte en la educación preescolar, y desarrollar el campo formativo desarrollo personal y para la convivencia que viene en el plan de estudios de educación básica 2011 siendo más específicos en la parte de expresión y apreciación artística en los niños, el arte es la forma simple de expresión, de creación y pueden ser simbolizadas por las formas artísticas visuales que son la pintura, el dibujo, la escultura y la arquitectura, y sus diferentes cambios o variaciones que existen en cada una de estas.

El arte, es un lenguaje donde el niño trasmite sus ideas, la concepción de sí mismos, de sus sociedades y de su entorno a través de imágenes. El primer paso para realizar estos cambios es reconocer que la integración educativa constituye un acto caritativo generando las condiciones que permitan que los niños aprendan de acuerdo con sus potencialidades y crear un ambiente adecuado para que esto pueda suceder. ¿Por qué el arte es esencial para el desarrollo del pensamiento matemático en preescolar 3?

A través del taller de pintura y el dibujo podemos hacer que el arte sea una herramienta fundamental para que los niños logren disminuir la ansiedad y sus miedos, favoreciendo el pensamiento matemático de una forma simple y creativa, a través de un pincel o de otras herramientas aumentaremos la capacidad de concentración de los niños y así produzcan obras que posea diseño, armonía y belleza.

## 1.1. OBJETIVO GENERAL:

Lograr que los niños del CADI #17, puedan expresar su creatividad en el taller de pintura y dibujo a través de sus propios conocimientos, así como el conocer más acerca de las matemáticas a través del arte con técnicas y conceptos que el docente les enseñe.

## 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Cambiar la visión que el niño tiene del dibujo y la pintura, utilizándolo como una herramienta para desarrollar el pensamiento matemático, a través de actividades dentro del contexto escolar e orientar la creación de expresión artística.

- Hay que desarrollar el pensamiento matemático a través del manejo de técnicas de pintura y dibujo.
- Se busca que el niño tenga confianza en sus habilidades para pintar y dibujar a partir sus ideas. Expresando lo que piensa y lo que quiere

Hoy en día la educación es uno de los factores más importantes para el desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas, tomando en cuenta que en que en la edad preescolar podemos lograr un desarrollo cognitivo adecuado según Jean Piaget, al tener contacto con nuestro entorno; haciendo énfasis que el papel desempeñado por el maestro es de suma importancia en la enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas el contexto escolar en el que se desenvuelven como lo enfatiza Tonucci, por tal motivo se presenta este taller, que constituye una propuesta psicopedagógica que favorece el gusto por el arte en preescolar, así como los factores que rompen en el proceso creativo tomando en cuenta el proceso de aprendizaje en los niños y en las niñas en la etapa de desarrollo en la que se encuentra.

Tomando como referencia los intereses del niño y de la niña se tiene que hacer un esfuerzo para lograr que se les llame la atención temas diferentes a los que están acostumbrados a trabajar, logrando que adquieran conocimientos en lo que observan día con día y estos sean fundamentales para que conozca contenidos y materiales de trabaja diversos en el taller de arte, desarrollando su creatividad.

Y a partir de esto es importante hacer una investigación para poder llevar a cabo la preparación del taller de artes, el cual está integrado por cinco capítulos, que se describen a continuación.

En el primero se habla un mundo globalizado y el contexto educativo en el que se encuentra la escuela, describiendo el ámbito escolar y la problemática que se ha observado, con relación al manejo pedagógico de cómo crear arte, en específico en pintura y dibujo fortaleciendo en pensamiento matemático, como medio para favorecer su creatividad. Así mismo se hace referencia a nuestra práctica docente, dando con esto una vía de intervención, la cual se establece en los objetivos de la propuesta.

El segundo capítulo está conformado por los análisis de un contexto educativo en México y lo que aconteció en el paso del tiempo, así como una conclusión de la investigación.

En el trece capítulo se hará los fundamentos teóricos, con referencia a los procesos por los cuales atraviesa el niño de nivel preescolar, mencionando aspectos como la definición de la teoría psicogenética con base en sus estadios de desarrollo, así como la teoría sociocultural de Lev Vygotsky y finalmente se retoma la teoría del aprendizaje significativo de Piaget , haciendo referencia que éstas teorías pertenecen a la corriente constructivista en donde el principal protagonista es el niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se hace énfasis en el Programa de Educación 2011.

En el capítulo cuarto se describe la propuesta psicopedagógica de trabajo, la cual corresponde a favorecer el proceso de educación artística en el nivel preescolar, su enfoque y su funcionalidad, comprende además un cronograma de trabajo, y las fichas descriptivas de cada una de las actividades.

Finalmente en el capítulo cinco se establece el concepto planeación y de evaluación, los instrumentos que se utilizaron como medio de recolección de datos y además de ello, la parte de la evaluación de las actividades, las cuales se desprenden del compendio y que además determinan en conjunto la evaluación de nuestra propuesta psicopedagógica. Se determinan las conclusiones y se agrega la bibliografía, así como los anexos que forman parte de las evidencias que son sustento a esta propuesta.

## 2 JUSTIFICACIÓN

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

El arte nos permite expresar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones en general, dar nuestra visión del mundo. Puede transformar al hombre, modificarlo como factor de humanización y desarrollar en el niño destrezas y habilidades, con el arte se pueden transmitir sentimientos, sensaciones, ideas y valores, no solo con el lenguaje si no utilizando varias herramientas artísticas.

Trabajar con niños de preescolar situaciones didácticas que desarrollen en ellos el gusto por el arte. Permitirá confrontar la teoría con la práctica para generar nuevas líneas de trabajo, de esta forma se transmitirá a los niños la inquietud de apreciar más el mundo que los rodea.

En el programa inicial se habla de la importancia de desarrollar habilidades que permitan en los niños participar de forma activa en la realización y aportes acerca del arte; al ser este el que utilizamos en nuestra labor diaria en el aula.

En el programa de educación preescolar 2011 habla de que el campo formativo expresión y apreciación artística en preescolar, está orientado a potenciar en los niños y las niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

El pensamiento en el arte implica la “lectura” y el desarrollo del pensamiento matemático, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etcétera.

El desarrollo de estas capacidades se les puede propiciarse en los niños y las niñas desde edades tempranas, a partir de sus potencialidades.



Antes de saber leer, el niño y la niña pueden y deben familiarizarse con las principales funcionalidades de la escritura, y para esto se nos podemos apoyar en los talleres que se incursionan.

Desde muy temprana edad los niños y las niñas comienzan a estar pendientes de lo se les enseña y se les permite conocer ellos quieren comprender el funcionamiento, con gran frecuencia; realizan preguntas sobre lo que observan. El preescolar debe ayudar a los niños y las niñas a que conozcan diferentes formas de crear y expresarse.

Éste aspecto del trabajo introduce a los niños y las niñas al desarrollo de su creatividad. Es relevante mencionar que el Preescolar es una de las etapas fundamentales en el desarrollo fisiológico en los niños y las niñas, ya que proporciona las herramientas necesarias para sus posteriores etapas de desarrollo, así mismo este nivel también promueve el aprendizaje significativo en los niños y las niñas, de manera amplia y flexible dado a que se le permite trabajar a las educadoras con libertad seleccionando temas de interés propio en los niños y así propiciar este aprendizaje, logrando en ellos una madurez de forma autónoma que servirá como base en las etapas posteriores.

## 3 CAPITULO I

### 3.1 LA GLOBALIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN MUNDIAL

A lo largo de la historia el ser humano ha tenido la necesidad de realizar transformaciones e innovaciones, llevándonos a querer a una sociedad mundial sin fronteras, cercos comerciales, credos religiosos, sin ideologías políticas, tratando de tener condiciones sociales, culturales y económicas iguales. Haciéndonos llegar a un concepto de globalización. Siendo hoy en día uno de los temas más polémicos.

Uno de muchos detonantes de esta globalización es cuando Cristóbal Colón nos hace ver, que el concepto de un mundo plano era errónea, la guerra mundial que nos lleva a crear La Organización de las Naciones Unidas (ONU) y esta a su vez hace un plan de trabajo creando organismos especializados para cada una de las necesidades que se presentan como:

- UNHCR (ACNUR): Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados
- Banco Mundial y CFI: Financiación
- CEPAL: Economía de América Latina
- CINU: Información de las Naciones Unidas
- FAO: Agricultura y alimentación
- OACI: Aviación
- OIT: Trabajo
- ONUDI: Desarrollo industrial
- OMS: Salud
- UN-Habitat: Asentamientos humanos
- UNESCO: Educación y la cultura
- UNIFEM: Mujer
- PNUMA: Medio ambiente
- UNICEF: Infancia
- ONUDD: Lucha contra la droga y crimen organizado
- UNFPA: Población
- EAT-UNFPA: Equipo de Apoyo técnico del UNFPA
- UNCCD: Oficina de la Convención de las Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación

- OACNUDH: Derechos humanos
- PNUD: Desarrollo económico y social

Otras agencias programas y oficinas de la ONU en el mundo son:

- OMI: Organización marítima
- UPU: Correos
- UIT: Telecomunicaciones
- OMM: Meteorología
- UNCTAD: Comercio y desarrollo
- OMPI: Propiedad intelectual

Y los que nos van a servir para entender un poco más este proyecto será. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

La UNESCO fue creada con el objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo a través de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación, UNICEF es la organización mundial que trabaja concretamente para los niños. Creando programas directamente con los gobiernos para el desarrollo de salud, educación, nutrición, agua y saneamiento, así como para proteger a los niños de que no sean víctimas de la violencia.

En este mundo existen grandes retos por superar y trabajar por que no existan tantas diferencias como se ven en los países ricos y prósperos que tienen todo, así como los que dejaron de ser comunistas con creencias ideológicas muy arraigadas, los nuevos ricos que no saben qué hacer para cambiar sus ideologías y costumbres, los pobres de los pobres que quieren imitar a otros creyendo que con esto cambiará su situación real. Es por esto que para lograr educar al ciudadano global se deben hacer reformas educativas y políticas de equidad e inclusión.

Para esto es muy importante establecen objetivos de cobertura y calidad para la educación básica para todo el mundo. En 1990 (Tailandia) donde Jomtien hace una declaración denominada "Educación Para Todos". La UNESCO quien es el coordinar de este proyecto, establece que la educación básica tiene que ser para todo el mundo tratando de fomentar la aspiración de aprender y conocer. En Dakar (2000), se ratifica el

trabajo de asegurar el acceso a una educación de calidad para el 2015 confirmando lo importante que es el aprendizaje. Esto significa tomar medidas para que no falte presupuesto en los países más pobres, así como de generar un enfoque en educación, sin dejar a un lado los derechos humanos.

En 2007 se publican resultados del programa “Educación para Todos”; en el cual podemos ver un incremento a nivel global de niños y niñas que asisten a la escuela, (África, Asia del sur y sureste), también se observa que no cumplen en la educación preescolar, el analfabetismo no avanza en personas adultas, hay desigualdad de género y pocas oportunidades sobre todo entre las mujeres.

En cuanto al manejo de la información y la comunicación han traspasado continentes haciendo que millones de persona se comuniquen atreves de las redes sociales, usando el internet y la telefonía celular ocasionando una revolución democrática a través de los medios de comunicación masiva; los países que no comulgan con la democracia tratan de que sus pueblos no participen en estas redes transnacionales y globales.

Se cree que la globalización es una oportunidad para los países pobres o en desarrollo que pretenden ingresar a la modernidad. “hay que ser competitivos” aunque la realidad existe un hueco que se va haciendo más grande entre ellos. Las categorías sociales tienden a desaparecer tratando de ser destruidas, como los campesinos, indígenas, artesanos, pueblos tribales, etc. ya que no se les puede hacer entrar a la globalización y los que si cambian tienden a migrar haciendo una controversia en los parámetros y en los medios de comunicación.

La enseñanza de la ciencia en mayoría de los casos ha quedado a la reverso de los nuevos conocimientos. Los países económicamente más desarrollados tienen una alta concentración científica reflejada en los investigadores, los estudios especializados, los premios nobel en ciencia. La aplicación de la ciencia al desarrollo tecnológico e industrial para su desarrollo económico y social nacional, están vinculadas a las actividades empresariales.

La UNESCO informa que la educación no puede resolver estos problemas complejos, en consecuencia propone una visión basada en cuatro pilares fundamentales de la educación que son:

- aprender a conocer
- aprender a hacer
- aprender a ser
- aprender a vivir juntos

Aunque la humanidad se ha caracterizado por su diversidad cultural, religiosa y lingüística, los estas nacionales que surgieron a partir de siglo XIX.

La globalización también nos ha dado ese mundo instantáneo cada vez más pequeño y nos ha transformado necesariamente en ciudades del mundo.

La educación tiene una tarea especial en defender y proteger el derecho a la diversidad cultural tanto a nivel planetario como al interior de cada uno de los países.

### **3.2 LA GLOBALIZACIÓN EN MÉXICO**

A México no le queda de otra que innovarse y transformarse, al formar parte de un mundo globalizado. Para ser más precisos los mexicanos tienen que cambiar su forma de ver la vida, la apertura a tratados de libre comercio, la exportación e importación de múltiples productos, la migración forzada, el cambio de sus políticas, el intercambio cultural que estamos experimentando, nos hace más fuerte en algunos aspectos y en otros podemos ver nuestras debilidades, en cuanto a educación los cambios fundamentales se hacen con la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), en el ciclo escolar 2009-2010 inicia la primera etapa de la reforma en grupos de 1° y 6° de primaria con la que se complementa la reforma de 2004 que se da a nivel preescolar y la que se da a nivel secundaria y a nivel medio superior en 2006.

En México el programa de educación básica con que contamos hoy en día abarca niveles de Preescolares, primarios, secundarios y educación media superior, con una duración de 15 años para concluirla. Y está diseñando para lograr hacer a unos ciudadanos competitivos. A diferencia de las reformas educativas anteriores esta es flexible, comparte elementos comunes en cuanto a competencias poniéndonos al el mismo nivel competitivo con otros países de Latino América, los que tienen una visión neoliberalita la cual propone

un nuevo orden social. A parte México cuenta con su historia, recursos naturales, su gran diversidad, cultura, tradición, así como elementos modernos y antiguos en la industria, la agricultura, es uno de los países con más apertura comercial y por lo tanto cuenta con más tratados de libre comercio. Incrementando el comercio con en los últimos años con países como Estados Unidos, Canadá, Chile, Costa rica, Honduras y Unión Europea.

En cuanto a exportaciones alcanzó niveles superiores de países como Argentina, Venezuela, Uruguay y Paraguay. México también tiene muchas ventajas que no las hemos aprovechado lo que nos hacer tener diferencias entre los países más desarrollados, haciéndonos incompetentes de mantener un estabilidad económica sufriendo crisis, siendo un reto logrando tener una igualdad frente a ellos.

Es por esto que tenemos una gran tarea por resolver para estar como se dice un país competente en un mundo global. Aun que estamos en desventaja ya que somos muy pasivos en situaciones prácticas para que nuestra realidad empiece a cambiar.

En el tema de educación hemos tratado de hacer cambios significativos haciendo planes de trabajo desde 1993 y hablando específicamente en educación preescolar.

La educación en México está regida por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y por la Ley General de Educación (1993), donde es declarada gratuita. Con fundamento en la Ley General de Educación, el Estado está obligado a satisfacer la demanda de servicios de educación básica.

En diciembre de 2001 el Congreso de la Unión aprobó un decreto que adiciona el artículo Tercero Constitucional para establecer la obligatoriedad de la educación preescolar desde los 3 años de edad y en 2004 entra en vigor un Programa de Educación Prescolar, que se basa en competencias, es un programa flexible y abierto para que la educadora trabaje con su propio criterio así como su creatividad ya que se puede trabajar con varios campos formativos para desarrollar la capacidad del niño para resolución de problemas haciéndolo más competitivo, este programa habla de que una buena planeación hace el cambio así como una evaluación para tomar decisiones de los campos que se tienen que reforzar o trabajar más.

México se ha innovado para poder estar ser competitivo a nivel mundial por lo que en

materia de educación trata de alcanzar al resto del mundo, siendo uno de sus más grandes retos, en la actualidad existe el programa 2011 el cual es para nivel preescolar, primaria y secundaria y se trata de que sea un programa integral, basado en competencias colocando al alumno en el centro del suceso educativo, el maestro es pieza esencial para que los alumnos logren crear su propio conocimiento es por esto que se habla de una educación integral siendo su peculiaridad los elementos comunes la formación sustentada en las competencias , la flexibilidad y la transversalidad.

Los secretarios de educación del país crean un frente común para la reforma educativa quedando asentado en el Plenario del Consejo Nacional de Autoridades Educativas (CONAEDU). Que los responsables de para unir e impulsar la calidad educativa, la equidad y la inclusión son la sociedad en su conjunto, los padres de familia y los propios maestros. La evaluación de ingreso promoción y desempeño a los maestros crea una oportunidad para la profesionaliza al magisterio.

*“Nos permite orientar las distintas opciones de regularización, actualización, capacitación y formación continua, fortaleciendo sus competencias y habilidades para lograr el aprendizaje de los alumnos, y en este sentido apoya el avance de los maestros en su trayectoria profesional. Para tales efectos siempre se habrá de identificar la diversidad de contextos en los que se realiza la labor docente”, señalaron los participantes. (Laura Toribio (20 junio 2015, Secretaria de Educación del país pactan frente por reforma educativa Excélsior)*

La Secretaria de Educación Pública se compromete a brindar una educación de calidad es por esto que se ha dado a la tarea de evaluar a los docentes para ver sus trabajar en sus debilidades y fortalecer sus conocimientos es por esto que se dará información clara y precisa de las etapas, instrumentos y resultados de la evaluación, los profesores contarán con guías y materiales de apoyo para presentar dichas evaluaciones.

Todo esto tiene como objetivo dar una educación a nivel mundial estar en proceso de una globalización. Enrique Peña Nieto promulga esta evaluación argumentando la importancia que tiene la divulgación del conocimiento por los docentes, es por esto que los términos y características que tendrán los procesos de evaluación serán para alcanzar mayor calidad en la educación.

### **3.3 ENTORNO INSTITUCIONAL DIF Y SUS ANTECEDENTES**

El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), es el organismo público encargado de instrumentar, aplicar y dar dimensión a las políticas públicas en el ámbito de la asistencia social.

El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF) tiene su primer antecedente en el Programa Gota de Leche, que en 1929 aglutinaba a un sector de mujeres mexicanas preocupadas por la alimentación de las niñas y niños de la periferia de la ciudad de México.

A partir de Gota de Leche se formó la Asociación Nacional de Protección a la Infancia que comenzó a recibir apoyo de la Lotería Nacional para la Beneficencia Pública.

El 31 de enero de 1961, tomando como fundamento los desayunos escolares, se crea por Decreto Presidencial, el organismo descentralizado Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI) que generó una actitud social de gran simpatía y apoyo hacia la niñez.

El 15 de julio de 1968 es creada, también por Decreto Presidencial la Institución Mexicana de Asistencia a la Niñez (IMAN), que se orientaba a la atención de niñas y niños huérfanos, abandonados, desvalidos, discapacitados o con ciertas enfermedades. Más tarde, en los años setenta, se crea el Instituto Mexicano para la Infancia y la Familia.

Es así como en 1977 se crea, por Decreto Presidencial, el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), a partir de la fusión del Instituto Mexicano para la Infancia y la Familia (IMPI) con la Institución Mexicana de Asistencia a la Niñez (IMAN).

Actualmente, el DIF pasa por una etapa de consolidación y reestructura orgánica como parte de un proceso de modernización administrativa que le permitirá adaptarse a las nuevas condiciones de la Asistencia Social en México, y afrontar los retos que el futuro le depara.



La planeación y evaluación institucional es el instrumento mediante el cual se fijarán metas, estrategias y prioridades, se asignarán recursos, tiempos de ejecución y se evaluarán resultados que son responsabilidad del SNDIF, vigilando la congruencia con el Plan Nacional de Desarrollo y del Programa Nacional de Salud.

Derivado de lo anterior, el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia año con año integra el Programa Institucional Anual, cuyo objetivo es dar a conocer las grandes estrategias de la Institución que se aplicarán en el ejercicio fiscal de que se trate para atender a la población vulnerable a través de los programas de atención y sus líneas de acción.

Asimismo, se publican las reglas de operación de los programas que administra la Institución, en donde se señala la población objetivo, los requisitos, las características de los apoyos y los trámites que se deben realizar para tener acceso a los beneficios de los programas. En 1998 se realizó una separación de la institución en cuanto el gobierno federal y el estatal.

El Sistema para el Desarrollo Integral de la familia del Distrito Federal (DIF,D.F.) orienta y conduce las acciones normativas para la operación de los Centros Asistenciales de Desarrollo Infantil, modelo mediante el cual se otorgan bajo un enfoque compensatorio e integral, servicios en educación preescolar; de alimentación, en coordinación con las áreas responsables de los programas alimentarios institucionales; de salud, consistentes en consulta médica en unidades DIF; y en las que se cuenta con la participación de las madres de familia.

Los beneficios derivados de la atención en estas unidades asistenciales, son inmediatos y acumulativos, pues los niños desarrollan habilidades y competencias sociales necesarias para su desempeño futuro.

Cabe señalar que con el propósito de coadyuvar a eliminar fenómenos de exclusión y fomentar oportunidades de desarrollo, se considera la incorporación a estos centros de los menores sanos discapacitados, brindando a los niños calidad y calidez en los servicios y seguridad para su desarrollo y contribuyendo también al fortalecimiento de la integración familiar.

### **3.4 CENTRO ASISTENCIAL DE DESARROLLO INFANTIL NÚMERO 17**

El centro de desarrollo asistencial infantil número 17 se localiza en madero # 12 colonia san ángel distrito federal

El espacio que hoy ocupa nuestro centro, está lleno de historia formo parte de los huertos de la origen sacerdotal de los carmelitas ,el área que utiliza como comedor formo parte del convento carmelita de San Ángel, y está considerado como patrimonio de la humanidad.

La primera orden de Carmelo llego a la nueva España en el año 1585 estableciendo diferentes conventos en los estados de Puebla, Jalisco y Guanajuato entre otros.

En 1597 los señores Andrés Mondragón y Elvira Gutiérrez cedieron la huerta Chimalistac a esta orden y fue hasta el año 1613 cuando se construyó el hospital de San ángel que en 1615 es ampliado con la fundación del colegio donde se formaban los monjes carmelitas bajo las órdenes de Fray Andrés de San Miguel

El comedor fue separado de la construcción del convento por la apertura de la Av. Revolución, al igual que muchas otras edificaciones carmelitas que quedaron aisladas por el fraccionamiento de la huerta y la apertura de innumerables calles y avenidas. El comedor se localizaba dentro de la huerta.

Después de estos sucesos el predio estuvo desocupado y el siguiente registro se remonta al año 1944 cuando las mujeres israelitas le entregaron a doña María Luisa de Herrera Salcedo miembro del club de damas de San Ángel lo que desde entonces ha funcionado en beneficio de la niñez.

Esta guardería dependía entonces del apoyo de la secretaría de salubridad y asistencia quien la dotaba de comida diaria para los niños y el personal, el club de damas de San Ángel cubría los gastos y sueldos del personal. Durante esos años varias socias del club estuvieron al frente por mencionar alguna a la Sra. Manuela Amor de Hill, cariñosamente llamada Sra. Mimí. Quien tuvo una especial devoción por esta obra

En el año 1982, por decreto presidencial las guarderías infantiles de la secretaría de salubridad y asistencia se transfieren a los sistemas nacionales para el desarrollo integral de la familia hoy DIF. Quien se encarga de la organización y funcionamiento de las mismas.

En 1991 el club de damas de San Ángel sede en su totalidad la estancia al sistema nacional para el desarrollo integral de la familia y en el año de 1997 por decreto presidencial todas las unidades operativas pasan a formas parte del DIF.

- En 1991 el club de damas de San Ángel sede en su totalidad la estancia al sistema nacional para el desarrollo integral de la familia y en el año de 1997 por decreto presidencial todas las unidades operativas pasan a formas parte del DIF.
- Es por esto que a la fecha se cumplen se cumple 71 años de brindar atención a la niñez mexicana en este centro
- A un que su ubicación del centro está en una zona comercial y residencial, los beneficiarios a los que se les presta el servicio no viven en esta zona, la gran mayoría presta sus servicios como trabajadoras domésticas y/o comerciantes.
- El centro comparte instalaciones con la secretaria de educación pública solo con los grupos de preescolar en un horario de 9 a 12:30
- El centro cuenta con 1 salón de lactantes, tres de maternal, cuatro de preescolar (uno de primero, un segundo, y dos terceros), un comedor dos patios, dos áreas para cantos y juegos, dos áreas de baños, (las áreas están divididas en maternales y preescolares), un asoleadero, una área de estimulación temprana, una biblioteca, dos bodegas y dos oficinas administrativas, así como una área de parcelas.
- El personal con el que cuenta el centro es una directora de DIF, una de SEP, dos secretarías (cada institución cuenta con su personal) 8 educadoras y 8 niñeras de DIF y 4 educadoras de SEP, una maestra de educación física y una de música (este personal es de SEP), una cocinera y dos ayudantes de cocina, tres personas de limpieza, un policía, una trabajadora social y una doctora y una enfermera. El personal que se encuentra en el Centro tiene compromiso de desarrollar los

conocimientos de los niños y las niñas así como salva guardar la integridad física de los menores

- En el horario de asistencia el cual cubre la institución se manejan talleres para desarrollar las habilidades de los niños y las niñas.

La Misión del centro es brindar a los niños y niñas, de siete meses a cinco años once meses de edad, un servicio de calidad en los aspectos pedagógicos, nutricional, medico odontológico y asistencial. Promoviendo el desarrollo de sus capacidades a través de un equipo interdisciplinario que desarrollo sus funciones con calidad, calidez, respeto, profesionalismo, equidad, compromiso y entusiasmo mediante la planeación.

La visión es ser un centro educativo que preste un servicio de calidad con personal profesional con vocación y compromiso, para formar.

Características a nivel aula se desarrollan, después de ver cuál es nivel socio cultural de los niños y su entorno familiar, se trabajara para integrar a todos ellos en un ambiente cordial de igualdad, con valores y confianza. En este proceso se puede desarrollar en ellos, el principio de una interculturalidad de que sociales en sin que desarrollen la exclusión, la discriminación, las diferencias, por las diferencias que existen entre ellos. Para lograr integrar al grupo sin que existan diferencias entre ellos se trata a todos por igual sin que existan diferencias en el trato, atención y afecto que se les brinda y sean niños y niñas autónomos, felices, humanos, positivos, responsables, capaces de resolver problemas de su vida cotidiana, y a su vez favorecer a los padres de familia para que continúen desarrollándose laboralmente con la confianza de que sus hijos están en un lugar seguro, evaluando continuamente para preservar su calidad.

### **3.5 CONTEXTO EN EL AULA**

Características generales de la escuela: Centro Asistencial de Desarrollo Infantil (CADI) N°17 está ubicado en madero Numero 12, Colonia San angelín Delegación Álvaro Obregón en la Ciudad de México, Distrito Federal. La escuela cuenta con una población socioeconómica baja, dado a que ambos padres trabajan, y son los abuelos los que en su mayoría se hacen cargo de ellos mientras los padres están trabajando, la mayoría de los

estudiantes vive con familias disfuncionales, la mayoría de los padres tiene estudios a nivel secundaria, se atiende una matrícula de 110 alumnos, distribuida en 1 grupo de lactantes, 1 de maternal A, 1 de maternal B, 1 de Maternal C, 1 de preescolar uno, preescolar dos grupo de preescolar 3.

La escuela cuenta con instalaciones adecuadas salones para cada uno de los grupos dos patios, un pateo para el área de maternales, un salón de estimulación temprana, un salón de cantos y juegos, un área lúdica, un área de comedor, un consultorio y 3 oficinas administrativas así como baños adecuados para las distintas áreas.

Características generales del grupo: el grupo de preescolar tres está compuesto de 10 niñas y 8 niños, después de actividades diagnosticas el grupo muestra poco interés por la pintura, también se observa que la mayoría no ha trabajado adecuadamente este tipo de actividades ni con materiales distintos par la creación de arte la mayoría de los niños no se han acercado a obras de arte debido a que sus padres no han tenido el interés ni los recursos para hacer que sus hijos acudan a exposiciones de arte.

## 4 CAPITULO II

### 4.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO PREESCOLAR EN MÉXICO

Para comprender lo que acontece en el presente en cuanto a educación preescolar en México es necesario analizar y reflexionar los contextos educativos a través de nuestra historia. Así que le daremos un vistazo a nuestro pasado.

En la cultura mexicana el niño ha sido una parte fundamental y siempre se han preocupado por sus cuidados, atenciones y sobre todo por su formación educativa.

Nuestros antepasados como, los aztecas, mayas toltecas y chichimecas se refieren al niño como una piedra preciosa, “colibrí”, piedra de jade, flor pequeñita, por lo cual manifiestan el respeto y cuidado que sentían por ellos.

En Tenochtitlan y Tlatelolco la educación se organizaba dependiendo de la influencia política y cultural de cada familia, la primera educación que recibían los niños eran en el seno familiar a base de la experiencia y de la observación después se canalizaban a las diferentes instituciones educativas que existían en esa época para que los niños fueran asignados a cada escuela según sus aptitudes y su nivel económico.

En las escuelas se podía enseñar el conocimiento de los libros, que tenían tres temáticas principales de saber: Los cómputos calendáricos, los destinos humanos y las crónicas sobre el pasado de la nación. Estos conocimientos eran impartidos en el Calmecac, que es donde se transmitían los conocimientos más depurados de la civilización nahua, con el fin de formar príncipes y sacerdotes o guerreros ya que para ellos nuestros gobernantes tenían que ser unas personas muy cultas, preparadas y educadas.

El Telpochcalli (casas de jóvenes) y Calmecac (hilera de casas) estaban regidos por Tezcatlipoca y Quetzalcoatl respectivamente, es decir eran las entidades divinas tutelares de dichos centros, esta modalidad de institución ha sido llamada templo-escuela, modalidad que no era privativa de los pueblos nahuas ya que también se ha encontrado en otras civilizaciones mesoamericanas.

El templo-escuela tenía dos funciones, una era el servicio al templo y a la comunidad, y la otra organizado desde el estado. Esto llamo mucho la atención a la social europea ya que el estado no tuvo a su cargo la educación.

Esto nos hace ver lo importante que era que cada individuo fuera educado según sus aptitudes y sobre todo su nivel socio-económico que tuviera.

A raíz de la llegada de los españoles hubo grandes cambios culturales, de valores y de creencias ocasionando una gran cantidad de huérfanos y niños desvalidos.

Los españoles se dieron a la tarea de desmoronar la estructura básica que se había desarrollado por las prácticas educativas antiguas de nuestra cultura; nuestra sociedad era ordenada, disciplinada y rigurosamente jerárquica y bien instruida para desempeñar sus funciones, la capacidad de agruparse para participar en contingentes ordenados en tareas de cualquier índole (religiosa, militar, productiva, etc.).Esto era muy impresionante para los españoles.

Los religiosos jugaron un papel muy importante, en cuanto ellos llegan se les encomendó la tarea de educar, que en realidad fue con el fin de cambiar las creencias que tenían los indígenas.

Los frailes se enfocaron principalmente en los niños, los veían como piedra angular para instaurar un nuevo orden social, se dieron cuenta de la gran capacidad que los indígenas tenían para aprender todo cuanto le enseñaba, lo que veían lo aprendían rápidamente (las artes manuales y todos los saberes).

La evangelización de los pueblos indígenas fue más allá de las catequesis y de la introducción de los sacramentos, para esto no era suficiente el temor al castigo corporal o al simple derecho ganado por las armas. La única forma de impulsar esos cambios era a través la enseñanza formal de nuevos saberes y oficios, conservando muchas cosas y costumbre de nuestros antepasados pero hicieron cambios fundamentales en la forma de vestir, el diseño urbano en los espacios públicos, la música, la literatura, la filosofía, la tecnología y otros saberes europeos.

Los frailes hicieron escuela en los conventos y utilizaron a los indígenas destacados como maestros auxiliares. A fines de siglo XVIII, se hicieron las primeras modificaciones a los programas educativos que existían en el momento.

Ya que la forma de transmitir sus conocimientos era oral más que escrita ya que la escritura era un privilegio de élite. Por lo que los discursos eran más de índole teológica.

En 1556 el colegio de nuestra Señora de la caridad fue creado al cuidado de los niños huérfanos y expósitos. En ese año se fundó también el real hospicio de indios, también para el cuidado de los niños expósitos (el niño expósito era considerado una amenaza para las buenas costumbres) *(Cabrera,s/a,10)*

En 1767 se fundaron las casas de los niños expósitos del señor san Joseph, a iniciativas del entonces arzobispo de México Antonio de Lorenzana Buitrón

En 1865 bajo la ocupación francesa se funda la casa de asilo de la infancia, en 1869 se fundó el asilo de la infancia en sustitución del asilo de padres y de departamento de partos ocultos, se creaban este tipo de instituciones para los niños que según en la época eran anormales y se puede decir que este es un antecedente en la educación inicial a un que carecía de aspectos pedagógicos. Eran considerados más con una visión de formar gente piadosa, devota y obediente.

El mercado de valores crea 1837 para cuidar a los niños de madres trabajadoras y era únicamente para que los niños jugaran mientras sus madres trabajaban.

En 1835 los maestros propusieron al ayuntamiento la formación de una nueva sociedad así surgió el colegio académico mexicano de educación primaria y este estaría formado solo por maestros y duro 80 años sin cambios, la educación tenía que ser gratuita para enseñar las primeras letras.

En 1885 es cuando aparece el primer kindergarten en el estado de Veracruz llamado “esperanza” fundado por Enrique Laubscher, a diferencia de las anteriores este se ve como una institución con propuestas pedagógicas para el desarrollo y formación de los niños en su primera infancia. Siendo el juego creativo el principal factor para fomentar la construcción de conocimiento en el niño lo que implicaba una visión integral del niño como



sujeto. A un cuando la existencia de este primer kindergarten fue muy corta, dio pie para la aparición de otras instituciones de carácter particular.

El kindergarten es creado como un anexo de una escuela primaria llamada “escuela modelo” pues en esta escuela fue la primera en México donde se implementaron los principios de la enseñanza objetiva de Calkins difundidos por Manuel Flores. La escuela modelo fue producto de la reforma pedagógica llevada a cabo por Carlos A. Carrillo. (Solana,1982:55)

Hacia finales del siglo XIX y principios del XX, la gran preocupación de los gobiernos liberales en México en el proceso de consolidación del Estado mexicano fue la universalización de la educación primaria, el impulso de un sistema educativo obligatorio gratuito y universal.

En 1902 Justino Fernández el entonces secretario de justicia e instrucción pública, se le ocurrió dar un vistazo a otros países en materia de educación. Estado Unidos siendo nuestro vecino y el más cercano fue el modelo a seguir párvulos, resultado de este proyecto en 1904 se abrieron las primeras escuelas de párvulos gubernamentales llamados “Federico Fröebel” y “Enrique Pestalozzi”. En 1907 se les cambia el nombre por el de kindergarten término alemán acuñado por Fröebel y adoptado por los positivistas mexicanos. Al final simplemente se les llamo “jardín de niños”, traducción del alemán kindergarten. (*biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec\_25.htm*)

Porfirio Díaz separa el ramo de la Institución Pública creando la secretaria de instrucción pública y bellas artes, siendo Justo Sierra el titular en 1905 a 1911. Este cambio le dio a la educación la importancia que hasta la fecha no se le avía dado, ya que anteriormente los recursos con que se contaban eran de la beneficencia pública y fue en el periodo de su gobierno donde se les asigna de un presupuesto a la educación. Logrando con esto que hubiera menos población analfabeta.

Justo Sierra realizó dos cambios que consistían en el cambiar la educación de la escuela primaria de instructiva a educativa con la participación directa del estado, la otra seria organizar los estudios superiores (Castillo, 2002: 14)

En la ley de 1908 se promulgó de una manera más concreta y fundamentada su pensamiento educativo y con ella pretendía alcanzar el primero de sus objetivos: la idea de que la educación oficial sería esencialmente educativa; la instrucción se consideraría como medio de educación, y declaraba obligatoria la educación primaria. El punto a desarrollar con este programa era el amor a la patria, a sus instituciones y contribuir al progreso del país. Esta educación sería integral, es decir, simultáneamente se desarrollaría lo moral, físico, intelectual y estético de los escolares. Además la educación debería ser laica, absteniéndose de enseñar, defender, o atacar ninguna de las religiones y, además, sería gratuita. (Prawda, 1988:61)

En 1908 se innovó con la carrera de “educadora de párvulos” en las escuelas Normales Primarias, en 1910 se estableció el curso de pedagogía de los jardines de niños en la escuela Normal de Profesoras de la ciudad de México, la nueva carrera normalista, esta era exclusiva de mujeres, pues se argumentaba que por el hecho de ser mujer se tenían los “instintos maternos” para tratar a los infantes, lo que más visión pedagógica era una visión tradicionalista.

En 1917 se hacen modificaciones a la Constitución Política Mexicana haciendo modificaciones al artículo tercero el cual habla de una educación básica gratuita, laica y obligatoria, Venustiano Carranza hace que los kindergarten fueran un anexo de la escuelas primarias bajo la jurisdicción de al ayuntamiento a un que no estaban preparados para este tipo de situaciones educativas. Es hasta 1919 que el mismo Carranza asigna una partida presupuestal para que estos fueran aceptados como centros de aprendizaje.

Adolfo de la Huerta en 1920 comisiona a José Vasconcelos para dirigir y cambiar la educación en México y se crea la Secretaria de Educación Pública siendo titular de la misma Vasconcelos. En 1921 un grupo de educadoras encabezadas por Estefanía Castañeda exige modificación al artículo 73 constitucional todo esto para que se reconociera la educación preescolar como un nivel educativo. Ya que esta se daba en zonas urbanas y en 1922 se establece que el kindergarten se autónomo de la escuela primaria quedando conformado su reglamento interno donde se establece que solo se asistirá al niño en sus necesidades básicas como son alimento e higiene y cuidados maternos.

La Escuela Nacional de Maestros es reorganizada en el año de 1923 por Laura Aguirre con el fin de preparar mejor los maestros, una de sus innovaciones fue la creación de un Kindergarten dentro de las instalaciones de la escuela de maestros con espacios adecuados para cada actividad programada, así como que los niños tuvieran contacto con la naturaleza, también se trata de dejar a un lado la visión tradicionalista disciplinaria con la cual se adiestraba (este concepto se utilizaba ya que a los niños se adiestraban en lugar de educar) los cambios consistían en que a los niños tratando de mejorar su estado anímico y su motricidad, al mismo tiempo se trata de que los niños se expresen libremente. Siendo las teorías froebelianas las que se aplicaban en este tiempo para la educación preescolar ocasionando una división entre la educación primaria y esta (Zapata, 1946. p.42.)

*El Jardín de Niños en México, a través del tiempo y de constantes estudios y experiencias, ha venido a constituir una institución infantil nacional que determina, el primer peldaño en la escala de la obra nacional educativa, tratamos de encauzar nuestra labor tomando primordialmente en consideración, la idiosincrasia del niño mexicano, imprimir a la educación en el Jardín de Niños; el sello de nacionalismo, de vitalidad, de utilidad y de servicio social. (IBID, 64)*

En el año 1939 se solicita que se crean escuelas para los hijos de los trabajadores del estado, en los años 40's se hace una ampliación a la asistencia pública creando la secretaria de Salud y Asistencia, el Instituto Mexicano del Seguro Social entre otros consolidando las políticas del gobierno pos revolucionario cuyos objetos eran industrializar a el país y expandir los servicios que el estado proveía para bienestar de la población y sobre todo para grupos vulnerables (ancianos , las mujeres viudas y los niños)

En todos estos años no se hacen cambios a los planes de estudios en 1959 solo se hace una modificación encanuto a los derechos de los niños y México lo tiene que hacer ya que es a nivel mundial estos derechos son:

*“El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita en condición de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.*

*El interés superior del niño” debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término a sus padres”.*

*El niño deberá gozar libremente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados a los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho”*  
(Declaración de los Derechos del Niño)

En la década de los 60's se ve una sociedad educada por personas que no contaban con una formación docente adecuada; esto se da por la creación descontrolada de guarderías que solo se dedicaban al cuidado de los niños dejando a un lado la metodología para impartir conocimientos, lo que hace caer nuevamente al país en un atraso educativo.

En los años 70's se creó un plan y programa de estudio (la reforma de 1972) basado en la teoría conductista, en la que prevaleció la memorización; John Watson y B. F. Skinner fueron los autores con mayor influencia dentro de esta teoría. Aunque no se mencionaba la teoría de una manera explícita dentro de la reforma, si se veía en la aplicación de esta. Dentro de esta reforma se ve la una visión de mejora, humanista y social. Se empieza a hablar de enfoques educativos.

En el año de 1979 se hace otra reforma educativa la cual tiene como objetivos Propiciar y encauzar científicamente, la evolución armónica del niño en esta etapa de su vida favorecer la maduración física, mental y emocional del educando así como brindar al niño la oportunidad de realizarse en esta etapa, satisfaciendo sus necesidades e intereses, vigilar, prevenir y atender oportunamente, posibles detenciones o alteraciones en el proceso normal del desarrollo del niño, a fin de evitar problemas de interacción y aprendizaje en los niveles subsecuentes, lograr la reincorporación natural del niño al siguiente nivel educativo fomentar su progresiva interacción con el medio circundante y proyectarlo a la comunidad de la que forma parte, como elemento activo.

En el sexenio de José López Portillo, la humanización fue el elemento más importante para la educación. Los jardines de niños tenían un sistema escolarizado formal de predominio urbano, por lo que era fundamental una educación preescolar que pudiera llegar a comunidades indígenas, urbano-marginales y rural-urbanas; dándoles la preferencia a niños entre cinco y seis años de edad para este fin. En el año de 1983 se

editó el manual de apoyo al programa de preescolar 1981, teniendo como propósito dar al niño la oportunidad y los elementos necesarios para que en las vacaciones de verano se recree individual, colectiva y reflexivamente.

En 1984 se publica otro manual es tiene como objetivo otorgar el apoyo organizacional que establezca claramente sus funciones y responsabilidades, facilitando de esta forma la toma de decisiones y la congruencia en el desempeño de sus respectivas funciones. Se recomienda revisarlo periódicamente para adecuarlo a la consolidación del proceso de modernización administrativa y descentralización de la SEP.

El primer manual enfocado a la orientación a padres de familia se publica en 1985 el fin de este es ayudar práctica y accesiblemente para llevar a cabo las sesiones que se realizan en el jardín de niños con los padres de familia.

Sugiere partir de sencillos ejemplos, que se muestran en este manual y que están fundamentados en los elementos que intervienen en la orientación educativa a padres de familia.

Las transformaciones económicas, políticas y sociales que se dieron en 1992, lleva a la innovación educativa siendo el apoyo del desarrollo integral del país, situando al niño como centro del proceso educativo, si el docente carece de sustento teórico y no conoce cuales son los aspectos más relevantes que le permita entender cómo se desarrolla el niño y como aprende. La base del programa es la dinámica misma del desarrollo infantil. El desarrollo infantil es un proceso complejo continuo, desde antes del nacimiento.

Para fortalecer los conocimientos y habilidades realmente básicas se reforman los planes educativos llevando a la creación del plan de 1993 que tiene como fin el desarrollo de la lectura y escritura, el uso de las matemáticas en solución de situaciones cotidianas, así como la relación de los conocimientos científicos con la salud, y la protección del ambiente, la geografía y la historia del país.

La modernidad que se da en los años subsecuentes deja a los programas anteriores obsoletos por lo que se da vuelta nuevamente los planes. En 2001, durante el sexenio del Presidente Vicente Fox Quesada, que se da a conocer el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, que está diseñado para 25 años.

El PEP 2004 es un programa demasiado flexible y abierto para que la educadora ponga en juego su creatividad y es ahí donde el docente tiene la flexibilidad para abarcar no solo un campo formativo sino varios en la misma actividad.

La reforma integral de la educación Básica (RIEB) representa una educación integral en donde todos estamos involucrados, por esto es importante identificar y aprovechar los esfuerzos y orientar los cambios y mejoras. Siendo el fin de la innovación de este programa la interacción de la curricular logrando los aprendizajes, favoreciendo el desarrollo de las competencias para concluir la educación básica. La RIEB inicia en la reforma del 2004, continuó en 2006 con la educación secundaria y en 2009 con la educación primaria, y concluye con el plan de estudios 2011 en donde se tiene la idea de que la educación básica sea para mejorar al país. Y para lograrlo es necesario que todos marchemos hacia un mismo rumbo.

#### **4.2. CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS DEL CONTEXTO EDUCATIVO EN MÉXICO**

Al realizar el análisis del contexto educativo en México me doy cuenta que no se le da la importancia a la creatividad con la que cuenta un niño en la edad de la educación preescolar. En el plan de estudios 2011 que es flexible y abierto en donde se le da importancia a la creatividad solo la usan para ciertas competencias pero para el arte la dejan fuera.

Experimentando diferentes formas del ver el arte como estudiante, como creadora espectadora, y sobre todo como docente en donde he observado que el arte se ha dejado a un lado ya que tenemos una idea equivocada de lo que en realidad es.

Si nos ponemos a ver lo importante que es el arte para el desarrollo del niño podemos ver que el arte es una herramienta fundamental para su formación.

En mis prácticas como docente, he caído en el error de pedir a los niños que pinten de tal color, o con determinada técnica por lo que obstaculizo el desarrollo de cada niño, impidiendo que descubran otras opciones para desarrollar su capacidad de hacer arte.

Una de mis prioridades como docente es que los niños y las niñas puedan expresarse de diferentes maneras, con las artes visuales, en el campo formativo, desarrollo personal y

para la convivencia que viene en el plan de estudios de educación básica 2011, el cual se centra en desarrollar el pensamiento reflexivo, y busca que los niños pongan en práctica la observación, formulación de preguntas, resolución de problemas y la elaboración de explicaciones, inferencias y argumentos sustentados en las experiencias directas (plan de estudios 2011).

## 5 CAPITULO III

### 5.1 EL NIÑO DE PREESCOLAR Y SUS PROCESOS DE DESARROLLO

La capacidad de cada niño al desarrollarse se convierte en habilidad de acuerdo al nicho en el que se desarrolla cada uno, podríamos decir que todos los sujetos somos capaces de crear a partir del arte; y como docentes tenemos una participación fundamental para desarrollar dicha capacidad y para que esta se convierta en habilidad, ya que todos los niños son creativos, pero existen maneras de estimularlos de modo que permanezca y se fortalezca. Con el campo formativo, desarrollo personal y para la convivencia se puede trabajar, expresión y apreciación artísticas en preescolar.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

El arte se puede definir como una necesidad de crear y/o comunicar, a lo largo de la evolución humana desde la era paleolítica a nuestros tiempos nos ha servido como un componente estético, una función social, pedagógica, mercantil simplemente ornamental, o bien una mezcla de un todo. Hablando en concreto el arte trasforma al hombre, lo modifica como factor de humanización, Haciéndonos ver la cultura de cada uno y los sistemas de valores que se presentan como el alma de la sociedad.

El aprovechamiento de desarrollar el arte en cada individuo para incorporarlo en la sociedad, en la comunidad, formando las normas, las conductas, el sentido y el destino, y los valores concretos en las exigencias de cada día. Teóricos cognitivos como **Pestalozzi, Jean Piaget y Francisco Tonucci**, nos hacen ver la relación entre el proceso cognitivo y el método didáctico que empleamos para enseñar, son fundamentales para que el niño pueda ver el mundo de otra manera a la que está acostumbrado. **Jean Piaget y francisco Tonucci** coinciden, los niños construyen nuevos conocimientos a partir de experiencias, a través de procesos de acomodación y asimilación. Entre más exploren, observen, desarrollaran su capacidad de imaginar y su creatividad eso decía **Pestalozzi** son capaces de comunicar sus sentimientos y crear.

El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de **Piaget y Vygotsky** estas explican la conducta voluntaria del cuerpo que ante un estímulo, se



produce una respuesta voluntaria, la cual, puede ser reforzada de manera positiva o negativa provocando que la conducta operante se fortalezca o debilite.

El constructivismo plantea que "cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nuevo hecho, experiencia o entendimiento en una estructura que crece de manera subjetiva y que lleva al aprendiz a establecer relaciones y significativas con el mundo". (Abbott y Ryan, 1999,).

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos:

- 1.- De la representación inicial que se tiene de la nueva información
- 2.- De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

Todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva. (Coll:1995:102)

## **5.2 DESARROLLO COGNITIVO:**

Cuando el niño va creciendo madura, involucra procesos para desarrollar su conocimiento, cuando aprende cosas como clasificación, seriación, etc. y esto van dependiendo de la edad y también se relaciona con el desarrollo emocional o afectivo, así como el desarrollo social y biológico para lograr desarrollar su inteligencia, habilidades y destrezas, y esto lo logra a través de experiencias y aprendizajes.

Cuando tiene un ambiente que los estimule puede favorecer el desarrollo cognitivo que también este está sujeto a variaciones biológicas del crecimiento de cada uno.

La teoría que nos explica mejor estas variaciones es la de Jean Piaget desde la etapa sensorio motriz, donde se experimenta acciones y desarrolla conductas, en base a la experiencia de los sentidos y su destreza motriz. Después como desarrollar un nivel más

indefinido de pensamiento. Cómo se va acomodando y asimilando las ideas. En las etapas del desarrollo cognitivo son; etapa sensorio motora, etapa pre operatoria, etapa operatoria, etapa de las operaciones formales.

### **5.2.1 La propuesta de Jean Piaget:**

Para Piaget el pensar viene de una base genética sólo mediante estímulos socioculturales, así como también dice que el pensar se desarrolla por la formación que el sujeto va recibiendo, información que el sujeto aprende siempre de un modo dinámico por más inconsciente y pasivo que parezca el procesamiento. Se ha apoyado en la influencia de la psicología genética en la pedagogía a través de sucesivas reflexiones y observaciones, ya que sus descubrimientos producen grandes cambios en la pedagogía educativa, reconoce la relación entre sus postulados y la misma.

Desde la investigación y profundización del problema complejo de la formación intelectual, Piaget postula una nueva concepción de inteligencia, que influye directamente sobre las corrientes pedagógicas del momento. Según "la inteligencia es la adaptación por excelencia, el equilibrio entre asimilación continua de las cosas a la propia actividad y la acomodación de esos esquemas asimiladores a los objetos." (Legrand: 1980, 273)

A raíz de esta concepción, Piaget formula el proceso de desarrollo de la inteligencia a partir de la división del mismo en seis períodos, cada uno de los cuales supone un avance en relación con el anterior. A lo largo de este desarrollo, el objetivo es lograr el equilibrio del psiquismo, que se caracteriza por la estabilidad y la actividad que permitirán anticipar las situaciones a enfrentar. En este contexto, lo esencial de cada construcción o período anterior permanece casi siempre en forma de base sobre la cual se alzarán los logros de sucesivas fases del aprendizaje.

Los momentos que marcan la aparición de estructuras sucesivamente construidas son:

- *Estadio de los reflejos o montajes hereditarios*, al que corresponden las primeras tendencias intuitivas y las primeras emociones.
- *Estadio de los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas.*

- *Estadio de la inteligencia sensorio-motriz* o práctica (anterior al lenguaje), que se corresponde a regulaciones afectivas elementales y a las primeras fijaciones exteriores de la afectividad.
- *Estadio de la inteligencia intuitiva*, de los sentimientos inter-individuales espontáneos y de las relaciones de sumisión al adulto.
- *Estadio de las operaciones intelectuales concretas* (aparición de la lógica) y de los sentimientos morales y sociales de cooperación.
- *Estadio de las operaciones mentales abstractas*, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en el mundo de los adultos.

Pero Piaget establece que los conocimientos derivan de la acción "(...) como la asimilación de lo real a las coordinaciones necesarias y generales de la acción". Ob. Cit., Pág. 274.

Además, concluye que, la inteligencia en todos sus niveles es una asimilación de lo dado a estructuras de transformaciones, y que estas estructuras consisten en organizar lo real, en acto o en pensamiento, y no simplemente en copiarlo.

Entonces, el aporte de la teoría psicogenética a partir de las concepciones de inteligencia y, ligado a la misma, de conocimiento, produce un esencial cambio de perspectiva de la pedagogía de la enseñanza. Porque, al ser el objeto de la investigación de éste psicólogo, el niño, comienza a adquirir un valor social.

Habíamos pensado siempre que los materiales que nos ha sido posible recoger con ayuda de numerosos colaboradores, así como las interpretaciones a las cuales estos hechos nos han conducido, podrían dar lugar a una utilización pedagógica y en particular didáctica. Pero no corresponde a los psicólogos mismos, cuando no son otra cosa que psicólogos, deducir tales consecuencias de sus trabajos, pues, si bien ellos conocen al niño, les falta la experiencia de la escuela. PLANCHARD, Émile, *Orientaciones actuales de la pedagogía*, Troquel, Buenos Aires, 1972, Pág. 49.

Para la pedagogía esto significó, por una parte, la latente necesidad de reconocer la existencia de una evolución. La idea de una inteligencia como adaptación y de un conocimiento obtenido a partir de la organización de la realidad según esta concepción de inteligencia, es uno de los más significativos aportes adoptados por la pedagogía.

### 5.2.2 La propuesta de Pestalozzi:

Esencialmente el método lógico se basa en la concepción analítica y sistemática de la enseñanza y el aprendizaje, los principios pedagógicos para Pestalozzi son la armonía con la naturaleza y la educación elemental, él creía que dando libertad al niño podía actuar a su modo en contacto con todo lo que le rodea. Pestalozzi jerarquizo el desarrollo de los niños dando importancia a la educación preescolar ve al niño de una manera diferente lo pone en una relación con la naturaleza y la cultura. Pestalozzi tomo la visión intelectual para su enseñanza, los aspectos que la conformaron son relaciones métricas y numéricas para la enseñanza de los números, la observación, la medición, el dibujo y escritura para enseñar formas, para ayudar a la memoria con explicaciones sencillas de objetos y materiales que les puedan ayudar a describir según sus percepciones.

Pestalozzi decía que enseñar por medio del dibujo nos ayudaría a medir todos los objetos que se presentan en su vida cotidiana, así como también a formar la escritura. Para desarrollar el lenguaje utilizo onomatopeyas para llegar a la palabra y de ahí a la frase, el ejercicio de la lectura y la escritura logran su comprensión.

Pestalozzi desarrollo un centro de enseñanza para los niños, donde los niños eran conducidos para aprender a través de práctica y la observación, utilizando solo los sentidos. Menciona que el papel que juega la madre en la formación de la personalidad y educación del niño es importante, también habla de la importancia que tiene el educador para lograr un buen desarrollo del alumno.

Por otro lado menciona la importancia de la educación manual y la educación física para mejorar la resistencia corporal. La educación intelectual y la educación física contribuyen a la educación moral y religiosa según Pestalozzi es lo más significativa de la naturaleza humana.

Valora las actividades espontaneas del niño en práctica, la organización de experiencias y actividades por medio del juego, considera el dibujo como la base para la escritura. El niño observa, investiga, recoge materiales para sus colecciones, experimenta más que estudia, actúa más que aprende; esta forma de educación elemental, que obra en lo mínimo del espíritu, se propone dirigir y desenvolver la actividad de éste sobre la base de las percepciones de los objetos y de la naturaleza; en cambio, paralelamente, la

educación tradicionalista (*es decir, los trabajos manuales*), tiene por objeto dirigir y desarrollar la actividad externa del cuerpo ayudada por la inteligencia y enderezada hacia los objetos de la naturaleza.

Con el constructivismo se rompió radicalmente con tendencias de la psicología que permitían codificar la realidad independizándola en sus fenómenos de sus observadores y se introduce el espacio correspondiente a las características del observador.

### **5.2.3. La propuesta de Tonucci:**

Francisco Tonucci centra sus estudios en el desarrollo cognitivo, el pensamiento, en el comportamiento de los niños y la metodología educacional, en base a esto desarrolla un proyecto denominado la “Ciudad de los Niños”, este consiste en hacer una ciudad cuyo punto de referencia sean los niños. Observa que la escuela es muy tradicionalista y deja a un lado los cambios que la modernidad va generando como son la tecnología, las redes sociales y la globalización, opinado que el modelo de enseñanza actual no es el adecuado, ya que este determina, que los niños no saben nada y que ve el proceso de desarrollo infantil de manera progresiva, gradualmente dejando que el niño no se exprese e invente. Dando al niño, un valor a futuro lo que va hacer con lo que aprenda. “La educación es entendida como una inversión sobre el futuro”, y según Tonucci no debe ser así. Tiene la firme convicción de que es indispensable un cambio en el modelo pedagógico reconocer las competencias de los niños ya que estas se van desarrollando conforme van creciendo.

La educación debe fomentar esos conocimientos, incentivar la curiosidad e inquietudes para ayudar al niño a crecer sin perder su esencia, que lo hace tan particular y que es su habilidad para jugar y no cansarse, esto lo logramos con materiales adecuados. Tonucci, F., *Obraes.slideshare.net/.../el-compromiso-de-tonucci-con-la-infancia-41782251(23/07/15)*.

Él tiene la firme idea de que el maestro tiene que cambiar su forma transmitir el conocimiento ya que ellos son los que conocen más a los niños ya que pasan mayor tiempo con ellos y a su vez podrían potencializar la relación de la familia con la escuela, orientándola en situaciones desconocidas para los padres.

También considera necesario un cambio de modelo: del educativo actual a otro que tenga en cuenta las competencias del niño, hay que escucharlo y conseguir que compartan sus conocimientos con los demás compañeros, hay que prepararlo para la vida en sociedad.

El pedagogo dice que “la escuela tiene que estar ajustada a sus necesidades, en la cual se haga más en menos tiempo. No puede ser que tras seis horas de clase los niños lleguen a casa con deberes. Los niños tienen que hacer cosas en casa, pero cosas que sepan hacer ellos solos. Si todos los niños hacen las mismas actividades y ven la misma tele luego en la escuela no tienen nada que contar a sus compañeros”.

### **5.3. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL:**

Como su nombre lo indica son los aspectos emotivos del niño y como debe aprender a relacionarse con sus pares con su familia, reconocer su individualidad, elevar su autoestima, la capacidad de comprender los sentimientos de los demás, así como los suyos nos permite que se creen las relaciones, y nos va a servir para lograr que los niños adquieran las destrezas de cooperación, seguir instrucciones, demostrar control propio y prestar atención se debe desarrollar esta.

La clave para el desarrollo socioemocional son las relaciones positivas con sus pares y los adultos esto va a generar la confianza, la seguridad, la amistad, afecto y humor. Por lo que al lograr el desarrollo socioemocional se lograra que los niños identifiquen y comprendan sus propios sentimientos y los de los demás, manejar sus emociones y expresarlas de forma conductiva, regula sus comportamientos, establecer y mantener relaciones.

Esta se forma desde que nace creando vínculos emocionales con las personas que los rodean. Por lo que el desarrollo socioemocional y el cognitivo son importantes para el desarrollo. Los niños no nacen con habilidades socioemocionales y el papel de los adultos es enseñar y promover esta.

#### **5.3.1. La propuesta de Vygotsky**

Para Vygotsky el conocimiento es construido entre el niño y el medio sociocultural que lo rodea; razón por la cual Vygotsky defiende la postura que todo aprendizaje involucra a más de un ser humano. El aprendizaje se da por medio las relaciones sociales, las cuales

son el medio en que se desarrollan las personas ya que la convivencia es lo que la hace que se amplíe el aprendizaje así mismo el desarrollo; y para ello se necesita tomar en cuenta dos aspectos muy notables: el contexto social y la capacidad de imitación, es decir que el aprendizaje se da mejor cuando este se transmite a un grupo y no a una sola persona, en particular “consideraba la interacción con los “pares” como un foro ideal para ayudar a los niños a “descentrar” su pensamiento apartarlo de una visión egocéntrica” Tryphon Anastasia , Piaget-Vygotsky: la génesis social del pensamiento.1996 Buenos Aires. Pág 192

Vygotsky sugiere un ambiente donde el niño se enfrente a un condicionamiento sociocultural que no solo influya sino determine en gran parte a su desarrollo. Así mismo insiste en la importancia de los condicionamientos culturales y sociales que influyen en el proceso de aprendizaje del niño.

Una de sus mayores aportaciones de Vygotsky es lo que llama “Zona de Desarrollo Proximal”, o mejor conocido como “Zona de Desarrollo Próximo” que si bien es “el área que existe entre la ejecución espontánea que realiza el niño utilizando sus propios recursos y el nivel que puede alcanzar cuando recibe apoyo externo”. García González “Vygotsky” La construcción histórica de la psique. México Trillas 2000. Pág 19

Otra definición de la Zona de Desarrollo Próximo es: “la distancia entre el nivel evolutivo en acto [del niño] tal como lo determina la resolución independiente de problemas, y el nivel de desarrollo potencial, tal como se determina en la resolución de problemas con orientación adulta, o en colaboración con pares más capaces” García González “Vigotski” La construcción histórica de la psique. México Trillas 2000. Pág 19

Menciona que hay dos diferentes procesos de aprendizaje en uno los niños deben actuar por sí mismos y por propia iniciativa en el cual no es deseable ni útil la asistencia externa, y el otro proceso hace referencia a la influencia de un medio social que si bien es indispensable; ya que la interacción social no debe darse solamente con los profesores sino con muchas personas más como los amigos, la familia e incluso actividades de índole cotidiano.

Sin embargo Vygotsky dentro de su teoría hace una referencia en la cual menciona que la Zona de Desarrollo Próximo también tiene un límite, por lo que existen ciertas operaciones y tareas que los niños no pueden realizar a ciertas edades, esta idea hace referencia a tres formas en las que se puede actuar:

“La propuesta de Vigotsky se fundamenta en la creación de zonas de desarrollo próximo con los alumnos para determinados dominios del conocimiento. La creación de las zonas de desarrollo próximo se da en un contexto interpersonal maestro-alumno (experto-novato). El interés del profesor consiste en trasladar al educando de los niveles inferiores a los superiores de la zona, “prestando” un cierto grado de competencia cognoscitiva y guiado con una sensibilidad muy fina, con la base en los desempeños alcanzados por los alumnos, lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo.” Op. cit. Coll, Cesar. pp. 189-205

La zona de desarrollo próximo(ZDP) se refiere al espacio, brecha o diferencia entre las habilidades que ya posee el/la niño/a y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le puede proporcionar un adulto o un par más competente. El concepto de la ZDP se basa en la relación entre habilidades actuales del niño y su potencial. Un primer nivel, el desempeño actual del niño, consiste en trabajar y resolver tareas o problemas sin la ayuda de otro, con el nombre de nivel de Desarrollo Real. Sería este nivel basal lo que comúnmente es evaluado en las escuelas. El nivel de desarrollo potencial es el nivel de competencia que un niño puede alcanzar cuando es guiado y apoyado por otra persona. La diferencia o brecha entre esos dos niveles de competencia es lo que se llama ZDP. La idea de que un adulto significativo (o un par -como un compañero de clase-) medie entre la tarea y el niño es lo que se llama andamiaje.

En las fases iniciales de la enseñanza, el maestro toma un papel más directivo y provee un contexto de apoyo (andamiaje) amplio, a medida que aumenta la competencia del alumno de este dominio reduce su participación sensiblemente.

El educando durante todo este proceso debe ser activo y manifestar un alto nivel de involucramiento en la tarea.

El ajuste y la función de la ayuda en la ZDP del alumno se comparan frecuentemente con la posición y la función que tiene un andamio en la construcción de un edificio. El andamio se debe colocar un poco más abajo de lo ya construido de manera que con su apoyo se pueda uno mover por encima (en la Zona de Desarrollo Próximo) y construir una nueva altura (un nuevo Nivel de desarrollo Real).Op. cit. Coll, Cesar. pp. 189-205



## 5.4 LA EDUCACION ARTISTICA

La educación es un proceso que permite a una persona asimilar y aprender conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores produciendo una conciencia cultural y conductual.

El arte es la expresión sensible sobre el mundo real, tanto como el imaginario. Los artistas echan mano de los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas.

La expresión artística es una forma de comunicar el desarrollo del ser humano, ya que con ella se puede hablar los estados de ánimo, también nos ayuda a entender lo que quieren decir o expresar los demás.

La educación artística es el método de enseñanza que ayuda al alumno a canalizar sus emociones a través de la expresión artística, siendo esta pieza importante para el desarrollo cultural.

En los primeros meses de vida el niño expresa sus sensaciones y necesidades por medio del llanto, la risa etc. al ampliar su marco de relaciones su estructura mental se va haciendo más compleja y requiere nuevas formas de manifestar y expresar, sus deseos, conocimientos, estados de ánimo e ideas; a través del lenguaje y la representación gráfica, plástica, musical, corporal etc.

En edad preescolar se aprende arte, consiste en encontrar un equilibrio entre la orientación y creatividad del niño. Los conceptos básicos que el niño aprende líneas, formas y colores, son las herramientas básicas con las que desarrollan su propio estilo, es cuando aprende nuevas formas de hacer arte.

La educación artística, por lo tanto reproduce los parámetros artísticos de su época, al difundirlo entre los alumnos. Sin embargo su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada escolar. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actuara con ellas y pueda explotar su potencial.

La educación plástica, educación musical y la educación expresiva son algunas de las disciplinas que forman educación artística una asignatura que no suele recibir demasiada atención en los currículos escolares.

El arte para los niños significa un medio de expresión, una puerta abierta que permite apreciar cómo es la forma personal de cada niño y como va desarrollando sus vivencias, sus emociones, como va descubriéndose a sí mismo, y a partir de ahí como se está viendo y relacionando con las personas y con el mundo que lo rodea.

Los alumnos de preescolar van adquiriendo el lenguaje, y se expresan de diversas formas, también se comunican en forma no verbal aquello que le es más interno. De ahí la importancia de presentarles diversos lenguajes como el musical, las plásticas, el arte dramático, utilizando el juego como recurso esencial de aprendizaje y expresión placentera, haciendo uso del cuerpo y el movimiento.

La apreciación tiene que ver con lo estético, el gusto y la valoración, ya que se presenta como “La capacidad que un individuo tiene para observar, escuchar, percibir, disfrutar, identificarse y externar su opinión sobre las diversas manifestaciones artísticas y culturales que conoce” (Almeida Silva,).

La enseñanza y el acompañamiento hacia el tema de educación artística muchas veces son lineales y dirigidos sin dejar la libre expresión. Se ha observado que existen pocos espacios específicos para la expresión y apreciación artística en los cuales exista un verdadero fin u objetivo.

## **5.5. EL ARTE Y EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2011**

El Programa de Educación Preescolar (PEP, 2011), en el campo formativo de apreciación y expresión artísticas el arte se hace presente para dirigir, potencializar la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas? (SEP, 2011:79).

Siendo la herramienta para planear en preescolar el PEP 2011, el diseño de las actividades enfocadas al arte, deben de ser atractivas para los niños para que les llame la atención y los motive a trabajar con estos campos.

El papel que jugamos como docentes, es dar la debida importancia al contexto de la escuela, para que los niños logren expresar lo que sienten y lo que piensan. Tenemos que

ser observadores para ver las capacidades de cada niño por medio de actividades de apreciación y apreciación artística; brindarles confianza para que aprendan, crean y expresen, ya que si ellos se sienten seguros lograrán desarrollar sus capacidades así como su curiosidad y sobretodo sabrán comunicar y expresarse dándoles los materiales adecuados y sobretodo la oportunidad de mostrar su ser a través del arte.

También es muy importante crear un ambiente lleno de arte en lugares donde ellos se sienten como en casa pero que a su vez les llame la atención de conocer situaciones didácticas donde utilicen varios materiales y tengan acceso a ellos sin restricciones se lograra un desarrollo integral. Y si vemos lo que dicen los expertos como Tonucci nos damos cuenta que los materiales son muy importantes. Si por materiales queremos indicar todo aquello con lo que se hace algo, que sirve para producir, inventar, para construir, deberíamos hablar de todo lo que nos rodea, desde el agua a la tierra, desde las piedras a los animales, desde el cuerpo a las palabras, incluso de las plantas y las nubes (Tonucci, 2008:11).

## **5.6. LA PINTURA Y EL DIBUJO PARA LA CREACION DE FORMAS GEOMÉTRICAS Y EI DEARROLLO DE LAS MATEMÁTICAS.**

### **5.6.1 PINTURA:**

La pintura es el arte más antiguo de las bellas artes, con la que se ha logrado conocer la historia y las expresiones de los antepasados, reflejan las distintas culturas así como sus costumbres y condiciones económicas. Como actividad nos ayuda a enseñar a través del ejemplo, estimula la capacidad de concentración, la comunicación, la creatividad, la sensibilidad, y la expresión de los niños.

La pintura es el arte y técnica de crear imágenes, y estas se pueden hacer a través de aplicación de pigmentos de color sobre una superficie como tela, papel, madera, paredes, etc. y se divide en mural o de caballete y se clasifican por su género retrato, paisaje, bodegón, etc.

Los procedimientos pictóricos son:

- Acrílico: donde al colorante se le añade un aglutinante plástico.
- Acuarela: pigmentos transparentes diluidos en agua, con aglutinantes como la goma arábiga o la miel, usando como blanco el del propio papel.

- Aguada o gouache: técnica similar a la acuarela, con colores más espesos y diluidos en agua o cola mezclada con miel.
- Encáustica: los colores se diluyen en cera fundida, cola y lejía, pintando en caliente. Es una pintura densa y cremosa, resistente a la luz y al agua. Una vez aplicado el pigmento, debe procederse al pulido, con trapos de lino.
- Fresco: la pintura al fresco se realiza sobre un muro revocado de cal húmeda y con colores diluidos en agua de cal. El fresco se debe ejecutar muy deprisa, ya que la cal absorbe rápidamente el color, habiendo de retocarse posteriormente al temple en caso de ser necesario.
- Laca: el colorante se aglutina con laca –producto de unos pulgones japoneses–, disuelta con alcohol o acetona.
- Miniatura: es la decoración de manuscritos con láminas de oro y plata, y pigmentos de colores aglutinados con cola, huevo o goma arábiga. La palabra viene de la utilización del rojo minio en la rotulación de las iniciales del manuscrito.
- Óleo: técnica que consiste en disolver los colores en un aglutinante de tipo oleoso (aceite de linaza, nuez, almendra o avellana; aceites animales), añadiendo aguarrás para que seque mejor.
- Pastel: el pastel es un lápiz de pigmento de diversos colores minerales, con aglutinantes (caolín, yeso, goma arábiga, látex de higo, cola de pescado, azúcar candi, etc.), amasado con cera y jabón de Marsella y cortado en forma de barritas.
- Temple: pintura realizada con colores diluidos en agua temperada o engrosada con aglutinantes con base de cola (yema de huevo, caseína, cola de higuera, cerezo o ciruelo).
- Técnicas mixtas:
  - *Collage*: se aplican sobre una superficie diversos materiales (papel, tela, chapa, periódicos, fotografías, etc.), elaborados de forma diversa (rotos, cortados, rasgados), de tal forma que compongan una composición de signo artístico, bien de forma individual o mezclados con otras técnicas pictóricas.
  - *Décollage* esta técnica es total mente contraria a la técnica de collage
  - *Dripping*: técnica proveniente del *actionpainting*, consiste en chorrear (*dripping* = ‘chorreando’) la pintura sobre el lienzo, que mediante el movimiento del artista sobre la tela adquiere diferentes formas y espesores.
  - Ensamblaje (*assemblage*): técnica consistente en la utilización de objetos reales provenientes de la vida cotidiana, que son pegados o ensamblados a un soporte y

sometidos posteriormente a otras actuaciones pictóricas o de cualquier otra técnica mixta.

- *frottage*: técnica ideada por Max Ernst en 1925, consiste en frotar un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto, consiguiendo una impresión de la forma y textura de ese objeto. Se puede hacer también con lápices de colores, o pintar sobre el primer esbozo.
- *Grattage*: deriva del *frottage*, elaborando la imagen como un esgrafiado, esparciendo el color en apliques densos, que después se rascan con espátula o con redes metálicas de diversas texturas.

### 5.6.2 DIBUJO:

Es la escritura gráfica por medio de líneas, sombras y trazos, echas por lápiz, pluma o distintos objetos semejantes. El dibujo es la el principio de cualquier obra artística, pues el principio de ella es un bosquejo, la mayoría de las esculturas se diseñan en un dibujo, así como las obras arquitectónicas los planos son dibujados y sus técnicas son:

- Carboncillo: Se hace con ramitas de sauce asadas al horno en una cacerola cerrada, dejándolo cocer a baja temperatura toda la noche. Después se le saca punta y se inserta en una caña o bastoncillo. Es ideal para bocetos y estudios preparatorios, ya que es friable y fácil de borrar. es uno de los materiales más antiguos para el dibujo, empleado desde la prehistoria.
- Lápiz: es un grafito insertado en un tubo de madera o metal, de color negro, afilable y fácil de borrar, ideal para el dibujo. Se difundió desde Italia en el siglo XV.
- Pincel: apto para dibujo y pintura, está compuesto de un soporte de madera y pelos de diferentes animales, preferentemente cerdo, marta cibelina, ardilla, etc. Se emplea con tinta, líquido elaborado con negro de carbón procedente de cáscaras de nueces quemadas, con agua, goma arábiga, gelatinas y odorizantes como el alcanfor o el almizcle. Es ideal para remarcar volúmenes y destacar brillos y zonas luminosas.
- Pluma: uno de los medios más antiguos e ideales para el dibujo, así como la escritura y cualquier tipo de expresión gráfica, es la pluma, bien de bastoncillos de caña, a los que se saca punta, o bien de plumas de animales, preferentemente la oca. Se aplica con tinta, sobre papel o pergamino.
- Puntas metálicas (*stilum*): la punta de metal (plomo, estaño, plata) se usa desde época romana, aplicada sobre papel, pergamino o madera.

- Sanguina: es un tipo de lápiz de color rojizo, obtenido de arcilla ferruginosa, que hace un tipo de dibujo de color rojizo muy característico, de moda en la Italia del Renacimiento.

### **5.6.3 El enfoque Waldorf**

Waldorf nos dice que también de la representación gráfica y el trabajo de formas, las matemáticas están ligadas a los contenidos del arte y son muy importantes para la educación en todos sus niveles; éstos son relativos al tiempo y al espacio. El tiempo es importante en el grupo como medida y valoración del mismo en las mediciones y estimaciones en la vida cotidiana.

En todo lo que se refiere a espacio, son enfocados en sistemas de referencia espaciales, descripción de situaciones y punto de vista de objetos en el espacio. Los dos se basan en la expresión creativa en contenidos tales como: la organización de formas elementales en el espacio y el tiempo, la distribución de estos al momento de producir y observación de imágenes, los principios del movimiento o el espacio y el tiempo individual y de relación.

Los enfoques Waldorf, podemos trabajar la geometría al movimiento o tomando en cuenta la opinión de los niños, logrando que se adentren en la idea de las formas: círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos; mostrados en la representación artística. Si utilizamos debidamente el valor a los colores y las formas se consiguiera la armonía al interior de los niños(as). Al tomar en cuenta las opiniones de los niños, se podrá tomar mejores decisiones de que materiales se pueden manejar para perfeccionar las formas geométricas. En el segundo ciclo, se recomienda la construcción de las figuras geométricas al pulso, mientras que al inicio del tercer ciclo se pueden emplear instrumentos, siempre que los alumnos(as) han interiorizado las formas geométricas a mano alzada y con euritmia.

La expresión corporal, es importante para conseguir la interiorización de las formas geométricas, ya que se logra entender cómo se organiza el universo en relación con las formas, en este momento es que se utiliza el trabajo rítmico con todos los alumnos(as) de la clase.

El hacer líneas y contornos para formar una figura es crear Dibujo, con lo que el alumno disfrutará la posibilidad de afinar cada vez más los trazos.

Euritmia: Consiste en movimientos que ayudan a las pulsaciones y permite combinación armónica.

Además de la representación gráfica y el trabajo de formas, el aprestamiento a las matemáticas presentan un conjunto de contenidos afines a la Educación Artística y de gran relevancia en la educación inicial, preescolar y los otros de niveles educativos; éstos son relativos al tiempo y al espacio. El tiempo es recogido en el grupo de la medida y se apunta la valoración del mismo en las mediciones y estimaciones en la vida cotidiana.

En cuanto al espacio, los contenidos se concretan en los sistemas de referencia espaciales y en la descripción de situaciones y posiciones de objetos en el espacio. Tanto unos como otros encuentran eco en la expresión creativa en contenidos tales como: la organización de formas más elementales en el espacio y el tiempo, la organización del espacio y el tiempo de producción y revisión de imágenes, las bases expresivas del movimiento o el espacio y el tiempo individual y de relación.

Según el enfoque Waldorf, la geometría se trabajó al pulso o mano alzada, para lograr la interiorización de las formas: círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos; presentados en forma artística. Son importantes los colores y las formas para conseguir la armonía al interior de los niños(as). Después de trabajar a mano alzada, se utilizan instrumentos para perfeccionar las formas geométricas. En el segundo ciclo, se recomienda la construcción de las figuras geométricas al pulso, mientras que al inicio del tercer ciclo se pueden emplear instrumentos, siempre que los alumnos(as) han interiorizado las formas geométricas a mano alzada y con euritmia<sup>1</sup>.

La expresión corporal, es importante para conseguir la interiorización de las formas geométricas, ya que se logra entender cómo se organiza el universo en relación con las formas, en este momento es que se utiliza el trabajo rítmico con todos los alumnos(as) de la clase.

Dibujo: Que implica literalmente hacer líneas y contornos que formen una figura, con lo que el estudiante tendrá la posibilidad de perfeccionar cada vez más los trazos.

---

<sup>1</sup>Euritmia: Consiste en movimientos que ayudan a las pulsaciones y permite combinación armónica. (Fundamentos de la pedagogía Waldorf - Colegio Waldorf... [www.colegiowaldorf.edu.uy/fundamentoswaldorf.pdf](http://www.colegiowaldorf.edu.uy/fundamentoswaldorf.pdf) )

Euritmia: Consiste en movimientos que ayudan a las pulsaciones y permite combinación armónica. Lo cual ayudará adentrar a través del movimiento las figuras geométricas, que se presentan a continuación.

En este sentido se están creando las condiciones para la introducción a conceptos más avanzados en otros grados del sistema educativo, en la Física, que se relacionan con la cinemática y dinámica. Para lograr este cometido, los educandos realizarán dibujos geométricos y euritmia que les resultaran divertidos, al mismo tiempo formaran las figuras dibujadas con expresiones corporales grupales.

Indicaciones:

- Sin el uso de instrumentos (al pulso), los participantes, deben practicar los trazos de los círculos, cuadrados y triángulos hasta aproximarse al dibujo instrumental. Las agrupaciones de figuras son sugerencias procedimentales, los estudiantes pueden reagrupar las figuras de otra manera.
- Después de ejecutado el paso anterior, los participantes, formarán las figuras geométricas, utilizando la expresión corporal, para este cometido, se organizarán varios grupos según el tamaño de la clase. La idea es aproximarse al trazo instrumental, esta vez solo utilizando la naturaleza corpórea.
- A partir de los trazos de líneas rectas, utilizando papel y lápiz se dibujarán sin instrumentos las figuras que aparecen después de los triángulos. En esta parte, se debe buscar la aproximación a las figuras dibujadas con instrumentos, como podrán advertir se trata esta vez de combinar rectas, círculos y cuadrados.

#### **5.6.4. CREATIVIDAD**

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores, y ausente en la computación algorítmica.



Sin duda, el enfoque sociocultural del desarrollo es el que ha tenido fuerte repercusión en la educación; particularmente Vigotsky es un referente básico para estudiar las relaciones entre aprendizaje y desarrollo.

La creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro como son la inteligencia, y la memoria, engloba varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial

El pensamiento original es un proceso mental que nace de la imaginación. No se sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, pero la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final.

La creatividad también se desarrolla en muchas especies animales, pero parece que la diferencia de competencias entre dos hemisferios cerebrales es exclusiva del ser humano. Una gran dificultad para apreciar la creatividad animal, es que en la mayoría de especies, sus cerebros difieren totalmente del nuestro, estando especializados en dar respuesta a estímulos y necesidades visuales, olfativas, de presión y humedad propias. Solo podemos apreciar la creatividad con mayor facilidad, en las diferencias de comportamiento entre individuos en animales sociales, cantos, cortejos, construcción de nidos, y uso de herramientas

Cabe acotar que Vigotsky (2001) llama imaginación o fantasía a la actividad creadora del cerebro humano, basándose en una combinación, que identifica a la imaginación con la fantasía, esto es, con lo irreal; lo que no se ajusta a la realidad y que por lo tanto, carece de valor práctico. Una postura que habría que revisar a la luz de nuevos hallazgos en el área de Neurociencia.

Existen modos diversos de ser creativo, “personas brillantes, aquellos que expresan pensamientos inusitados, interesantes y estimulantes” (Csikszentmihalyi, 1998:66); personas que viven el mundo de manera novedosa y original (creatividad subjetiva); y los creativos que obtienen logros públicos. Csikszentmihalyi estudia a los creativos, aquéllos que pueden contribuir con su creatividad a condición de no sólo pertenecer al sistema creativo sin reproducir ese sistema en sus mentes. “Los artistas están de acuerdo en que un pintor no puede hacer contribución creativa sin mirar, mirar y mirar el arte precedente, ni sin saber lo que otros artistas y críticos consideran el arte bueno y el arte malo”

(Csikszentmihalyi, 1998:68). Howard Gruber y Paul Barret estudiaron, en la década de los 70, la creatividad de “las personas que han pasado a la historia”. Los resultados de esa investigación aparecieron en Gruber y Barrett (1984).

## **5.7 CONCLUSIÓN**

El arte es considerado como algo puramente humano, es un espacio en el que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás. Hablando sobre educación artística, hablamos del pilar para poder formar en el niño elementos como lo emocional, lo afectivo, lo sensorial y lo intelectual. Distintas capacidades entre las que destaca la creatividad a través de distintas actividades como el dibujo.

Uno de los fines del modelo educativo institucional es la formación integral de los niños y sin duda de la cultura, y sus distintas manifestaciones son parte importante en este proceso con el propósito de crear un espacio formativo entre las maestras y los niños que formó parte de nuestro ser y hacer, que contribuya a su desarrollo humano y apreciación artística, propiciando en ellos un sentido crítico para la apreciación y valoración de las diferentes expresiones del arte.

La apreciación artística se aborda desde diversos campos del conocimiento; la dimensión histórica, sociológica, epistemológica, psicológica y antropológica. Se han tomado algunos elementos de estos campos del conocimiento para conformar una particular concepción, en la que se acerque al alumno al arte desde una perspectiva en la que se promueva el aprendizaje significativo.

Su apreciación, tiene que ver con la capacidad que el niño tiene para observar, escuchar, percibir, disfrutar, identificarse y externar su opinión, sobre las diversas manifestaciones artísticas y culturales.

La educación y desarrollo de los sentidos, son los medios por los cuales los niños se relacionan con el mundo interior y exterior permitiendo que aprecien, vivan y expresen el arte como experiencia sensible.

Los niños se interesan mucho sobre lo que se está haciendo y es sorprendente la forma en que resolvieron los problemas que se le plantearon y podemos notar que es muy importante que los niños desarrollen el pensamiento lateral. Y la podemos ver algunas variables que posibilitan medir la creatividad y apreciar el arte. La importancia de las técnicas de activación del pensamiento lateral y su relación con las manifestaciones artísticas de los niños la relación que se da es de suma importancia ya que si logrando desarrolla el pensamiento lateral en el niño lograremos que este resuelva problemáticas de manera ordenada, original y creativa que día a día se le presenten.

Si consideramos el Arte como un la forma de expresión paralelo al lenguaje formal, se desarrollar un modelo de escribir nuevas representaciones, que sustentadas en el enfoque sociocultural propuesto por Lev Vigotsky, lograríamos implantar recursos estratégicos en la sociedad del conocimiento, asignada por el uso de imágenes, asimismo la educación artística nos ayuda a desarrollar la habilidad en los niños de memoria razonamiento, sentido estético, capacidad física, el pensamiento lógico matemático y la comunicación.

La función artística, aumenta la creatividad y sensibilidad, elementos que favorecen a fortalecer su auto estima, además desarrolla su identidad personal y fortalece su sentido de libertad.

Hay diferentes principios psicológicos que hacen que los niños construyan sus imaginaciones basados en lo que ven y en lo que escuchan, asocian y disocian, las asociaciones les permiten que guarden en la memoria lo más significativo y la disociación les permite separar lo que no consideren significativas. La creatividad forma parte del arte y el docente debe elaborar actividades que favorezcan la creatividad y así como elegir los materiales adecuados para hacer atractivo las actividades. El dibujo y la pintura son herramientas fundamentales para la para la observación de cualquier objeto y así desarrollen su pensamiento lógico matemático ya que en edad preescolar se puede formar un pensamiento.

La educación preescolar es la base para el desarrollo educativo así como el momento adecuado para el desarrollo de diversas competencias donde los contenidos artísticos deben ser lo más importante para estimular la observación, agudizando su análisis

inicialmente desde la sensopercepción, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora.

## **6. CAPITULO IV**

### **6.1 PLAN DE TRABAJO DEL TALLER DE PINTURA**

Trabajando con diferentes materiales y técnicas las actividades que se realizarán en el Taller de pintura y dibujo, los niños y las niñas podrán expresarse y entrar al universo de las matemáticas, dado que la educación preescolar es la etapa adecuada para que los niños desarrollen la imaginación que puedan crear obras llenas de fantasía y podremos lograr que se expresen libremente permitiéndoles que tengan contacto con materiales que regularmente no se les permite tocar, utilizando la pintura, la acuarela y distintos materiales cotidianos.

Si la pintura está presente desde nuestros inicios educativos como un modo de transmitir nuestros pensamientos, sentimientos, lo que vemos y sobre todo lo que imaginamos, de favorecer es gusto por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, provoca la observación, nos lleva al pensamiento y la imaginación creadora. Apoyándonos en actividades lúdicas y recreativas, campañas de exhibiciones, así como actividades relacionadas con el programa 2011.

### **6.2. Diagnóstico**

Características generales de la escuela: Centro Asistencial de Desarrollo Infantil (CADI) N°17 está ubicado en madero Numero 12, Colonia San angelín Delegación Álvaro Obregón en la Ciudad de México, Distrito Federal. La escuela cuenta con una población socioeconómica baja, dado a que ambos padres trabajan, y son los abuelos los que en su mayoría se hacen cargo de ellos mientras los padres están trabajando, la mayoría de los estudiantes vive con familias disfuncionales, la mayoría de los padres tiene estudios a nivel secundaria, se atiende una matrícula de 110 alumnos, distribuida en 1 grupo de lactantes, 1 de maternal A, 1 de maternal B, 1 de Maternal C, 1 de preescolar uno, preescolar dos grupo de preescolar 3.

La escuela cuenta con instalaciones adecuadas salones para cada uno de los grupos dos patios, un pateo para el área de maternales, un salón de estimulación temprana, un salón de cantos y juegos, un área lúdica, un área de comedor, un consultorio y 3 oficinas administrativas así como baños adecuados para las distintas áreas.

Características generales del grupo: el grupo de preescolar tres está compuesto de 10 niñas y 8 niños, después de actividades diagnósticas el grupo muestra poco interés por la pintura, también se observa que la mayoría no ha trabajado adecuadamente este tipo de actividades ni con materiales distintos.

### **6.3. OBJETIVOS GENERALES:**

Lograr que los niños y las niñas se interesen por la pintura y el dibujo, que puedan interpretar la forma de ver al mundo interpretando la realidad, que puedan ver que son capacidades artísticas y creativas, que expresen sus ideas y experiencia, diferenciar colores, formas tamaños, espacios, formar conjuntos dimensiones, texturas por medio de la pintura.

Poniendo a la mano del niño y la niña los recursos y conocimientos, lograra disfrutar del proceso creativo.

### **6.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Para la adquisición de conocimientos se tendrá que conocer las diferentes técnicas y procedimientos como acrílico, lápiz, cera, acuarela, gis. Los elementos de la imagen, el color y la forma así como algunas texturas. Los elementos básicos de composición de imágenes son fundamentales, así como conocer algunos de los autores de obras pictóricas así como algunas de sus obras.

Para desarrollar sus capacidades, Descubrir las posibilidades expresivas de cada técnica empleada, fomentar la creatividad, fomentar el orden y la limpieza, desarrollar la capacidad de concentración en el trabajo, capacidad de observación y análisis, potenciar la capacidad de expresión plástica, desarrollar la capacidad de autocrítica en el alumno.

### **6.5 METODOLOGÍA**

Logrando un ambiente adecuado donde se puedan expresar y comunicarse libre mente, atendiendo las necesidades de cada alumno, estimulando sus deseos de aprender con clases teóricas y prácticas basadas en la realización de obras.

<b>PROGRAMA</b>
<p>El Dibujo:  Encuadre, la forma, composición, sistema de relaciones, la línea, el clarooscuro, el movimiento, el apunte, la perspectiva.  Técnicas de dibujo: lápiz, ceras, pastel, gis.</p>
<p>La Pintura:  Teoría del color (colores primarios, complementarios...), tipo de pincelada, textura, composición, los soportes.  Técnicas: acuarela, acrílico, mixtas.</p>
<p>Sede:  Escuela, el salón de clase, el patio de la escuela para realizar ejercicios de paisaje</p>
<p>Exposición al final del taller con los trabajos que los alumnos seleccionen en conjunto</p>

## 6.6. OBSERVACIONES

Se adaptara los objetivos para una según las necesidades que se requiera en cada niño y niña, para un mejor desarrollo de cada niño, el seguir lo objetivos según el curso es prioritario pero se adaptara si es necesario

## 6.7. PROPÓSITOS DEL TALLER

Nos servirá para desarrollar, habilidades, la comunicación, solución de problemas de forma creativa, la organización y seguir las prototipos, la expresión, la observación, el análisis, en los niños y niñas, así como nos ayudada a que se relajen y se concentren.

EL niño al desarrollar el trazo, el garabateo empieza a sentir la necesidad de plasmar lo que ve y en la mayoría de las veces es la figura humana, a medida de que pasa el tiempo se enfoca en su medio social en el que vive.

Las obras creadas por el niño nos van a reflejar cómo piensa, cómo siente, cómo se ve a sí mismo y a los demás.

La etapa del garabateo se observa en los dos años hasta los cuatro los garabatos de trazan casualmente y dan un explicación asimilándolo a su realidad siendo similares unos a otros, repiten esquemas pero con dedicación y esfuerzo empezaran verse diferencias. A partir de los cinco años a los siete el garabato va desapareciendo, y hacen representaciones más reales, hacen sus obras con más detalladas aunque permanecen escuetas.

Ésta investigación se benefició del siguiente cronograma de trabajo que presenta las actividades mensuales propuestas para facilitar el proceso de adquisición en el aprendizaje significativo en el taller.



### 6.8 Cronograma de Actividades Mensuales

Mes: septiembre			
Sede	Fecha	Horario	Actividad
Salón	1	1:30 a 2:00	historia del arte dibujo
Salón	8	1:30 a 2:00	artistas de cubismo presentación de obras elaboración de obras
Salón	10	3:00 a 3:30	artistas de muralismo mexicano presentación de obras elaboración de obras
Salón	14	2:30 a 3:00	artistas de muralismo mexicano y la relación con el arte pop presentación de obras elaboración de obras
Salón	21	2:30 a 3:00	artistas de barroco presentación de obras elaboración de obras
Salón	23	1:30 a 2:00	Se plasmara obra que más les llamo la atención
patio	25	3:00 a 3:30	Se plasmara obra que más les llamo la atención
patio	28	4:00 a 4:30	Se realizará un oposición de las pinturas que les llamaron la atención

## Cronograma de Actividades Mensuales

Mes: octubre			
Sede	Fecha	Horario	Actividad
ludoteca	1	3:00 a 3:30	El uso de diferentes materiales para observar gamas de color
Salón	5	3:00 a 3:30	El uso de diferentes materiales para observar gamas de color
Patio	8	1:30 a 2:00	Identificar visualmente diferencias en objetos y plasmarlos
Salón	13	2:30 a 3:00	Observar objetos y distinguir figuras
Salón	15	2:30 a 3:00	<i>Técnica de acuarela dibujara diferencias observadas en el salón</i>
Patio	20	2:30 a 3:00	“Nubes de algodón” identificar visualmente movimiento
Salón	22	2:30 a 3:00	Presentación de otros materiales y a forma de usarlos
Patio	27	2:30 a 3:00	Dibujara diferentes objetos con gises en el patio
Patio	29	3:00 a 3:30	Dibujara diferentes objetos con será en el patio

### Cronograma de Actividades Mensuales

Mes: noviembre			
Sede	Fecha	Horario	Actividad
comedor	3	3:00 a 3:30	“Vista a ofrenda de a los muertos montada en comedor de la escuela ” elaborar obra de lo que observan
Comedor	9	3:00 a 3:30	“Vista a ofrenda de a los muertos montada en comedor de la escuela ” elaborar obra de lo que observan
Salón	12	3:00 a 3:30	artista José Guadalupe Posada presentación de obras elaboración de obras
Salón		3:00 a 3:30	artista José Guadalupe Posada presentación de obras elaboración de obras
Salón	17	2:30 a 3:00	artistas de Rufino Tamayo lluvia de ideas presentación de obras elaboración de obras
Patio	19	2:30 a 3:00	artistas de Rufino Tamayo lluvia de ideas presentación de obras elaboración de obras
Salón	24	2:30 a 3:00	Se repasara tonalidades de color
Salón	26	2:30 a 3:00	Se repasara tonalidades de color
Salón	30	3:00 a 3:30	Modificación de color

## Cronograma de Actividades Mensuales

Mes: Diciembre			
Sede	Fecha	Horario	Actividad
Salón	1	2:30 a 3:00	Uso de paleta
Salón	3	2:30 a 3:00	Uso de paleta
Salón	8	2:30 a 3:00	la apreciación de la imagen
Salón	10	2:30 a 3:00	Realizar con dibujo impreso tarjeta navideña decorarla de forma libre.
Salón	14	2:30 a 3:00	Realizar con dibujo impreso tarjeta navideña decorarla de forma libre.
Salón	17	3:00 a 3:30	hacer dibujo de es la navidad para ello después de contar un cuento navideño
Salón	21	2:30 a 3:00	Exposición navideña a padres de familia

## Cronograma de Actividades Mensuales

Mes: enero			
Sede	Fecha	Horario	Actividad
Salón	1	2:30 a 3:00	artistas de Rufino Tamayo presentación de obras, elaboración de obras
Salón	3	2:30 a 3:00	Se realizara auto retrato
Salón	8	2:30 a 3:00	Se les pide que observen a sus compañeros y traten de dibujarlo
Salón	10	2:30 a 3:00	se dibujara a su grupo
Salón	14	3:30 a 4:00	elaboración de un cuento en grupo de las actividades que realizan en los últimos días
Salón	17	3:20 a 3:50	Seleccionar lugar de exposición
Salón	21	3:20 a 3:50	Exposición a padres de familia

## 6.9. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

SESIÓN N°1 MES DE SEPTIEMBRE

### Desarrollo

**Introducción.-** Es muy importante observar como un relato puede ejercer una influencia sobre los niños, especialmente sobre su aprendizaje, el cual se realiza durante los primeros años, donde los niños adquieren toda una serie de experiencias de aprendizaje indirectas que desplazan a las experiencias directas que pueden obtener en la interacción en su propio medio, estableciendo relaciones y escalas de valores nuevas y, muchas veces, ajenas a su realidad cotidiana, ya que en ocasiones los personajes audiovisuales llegan a ser auténticos modelos de conducta para los niños.

Campo Formativo: Excreción Y Apreciación Artística

Aspecto: Expresión y apreciación visual

Competencia: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas

Aprendizajes esperados.

- Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.
- Intercambia opiniones sobre las sensaciones que le provocan las imágenes que transmiten los medios de comunicación, tanto impresos como electrónicos.
- Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.
- Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.

**Propósito.** Analizar diferentes tipos de obras artísticas para favorecer la creatividad a través de la observación, a su vez que el niño y la niña logre realizar estrategias de conteo.

La evaluación se realizará a través de una lista de cotejo

### **Situación didáctica**

**Inicio:** Se proyectara una presentación a los niños y niñas en donde podrán observar obras de algunos pintores, se les cuestionará sobre sus características, colores, forma, etc., se les pedirá enumerar las diferentes obras a lo largo de la presentación.

**Desarrollo:** Se colocara a los niños y niñas en círculo se les dará una breve explicación en forma de cuento sobre la historia del arte, al terminar se les cuestionara sobre lo que escucharon invitándolos a levantar la mano para expresar sus puntos de vista.

Para favorecer esta actividad se realizaran preguntas como, ¿te gustaron las obras de arte?, ¿Por qué?, ¿Cuál te gusto más?, ¿Te gustaría ser artista y crear tus propias obras?, entre otras.

Escribiré en un rota folio lo que ellos vayan diciendo (lluvia de ideas).

**Cierre:** Se pedirá a las familias reforzar el tema anotando en una hoja lo que los niños y niñas recuperen de la experiencia, acompañándola por un dibujo de su elección sobre lo que les gusto más del tema.

**Competencias transversales:** Utiliza técnicas de conteo, Expresa sus sentimientos, Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

Recursos didácticos, literarios y/o tecnológicos.

**Act.1.** Pintar con acuarelas: realizar un dibujo donde los niños este plasmado algún momento feliz de los niños.

**Act. 2.** Experimentar al revolver harina con pintura y agua y realizar una obra de arte en la que los niños expresen un momento triste en sus vidas

**Act. 3.** La técnica de la vela y la crayola, para que realicen una obra de arte por medio de puntos... donde expresen lo que ellos sientan al estarla realizando.

**Act. 4.** Salir al patio con trozos de papel cartón grandes para pintar con la planta de las manos y con los dedos trazando figuras y formando dibujos.

**Act. 5.** Poner música de suspenso y pedir a los niños que con puros puntitos plasmen lo que la música les transmite

**Act. 6.** Realizar una pintura utilizando cepillos de dientes y pintura diluida en agua

**Act. 7.** Hacer pintura rasca huele, para que los niños la utilicen en la expresión de un dibujo, con fondo musical de circo.

**Act. 8.** Hacer burbujas de jabón con colorante, los niños mediante la unión de las burbujas tendrán que plasmar un sentimiento.



## SESIÓN 2 MES DE OCTUBRE

### Desarrollo

**Introducción.-** El uso de materiales didácticos facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, estimulando los sentidos, facilita la adquisición de habilidades y destrezas, el cual se realiza durante los primeros años dentro del contexto escolar

Campo Formativo: Pensamiento Matemático

Aspecto: Forma, Espacio, Medida.

Competencia: Construye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características.

Aprendizajes esperados:

- Agrupa objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos.
- Recopila datos e información cualitativa y cuantitativa por medio de la observación, la entrevista o la encuesta y la consulta de información.
- Propone códigos personales o convencionales para representar información o datos, y explica lo que significan.
- Organiza y registra información en cuadros y graficas de barra usando material concreto o ilustraciones.
- Compara diversas formas de presentar información, selecciona la que le parece más adecuada y explica por qué.
- Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos, toma en cuenta sus características de direccionalidad, orientación, proximidad e inferioridad.
- Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como dentro, fuera, arriba, abajo, encima, cerca, lejos, adelante, etc.

**Propósito.** Analizar diferentes de objetos y materiales, esto para que favorecerá su sentidos de la observación, y análisis de, formas y figuras.

La evaluación se realizará a diario de la educadora

## Situación didáctica

**Inicio:** Se facilitara el acceso a la toma de objetos en diferentes mesas y se les dará la instrucción que tomen uno de determinado color y figura, se les invitara a hacer la descripción del objeto por medio un dibujo, se les formularan preguntas sobre características de los objetos como, colores, forma, etc.,

**Desarrollo:** Se colocara a los niños y niñas en círculo se les dará una breve explicación de los cuerpos geométricos y con los que cuenta cada uno, al terminar se les cuestionara sobre lo que escucharon invitándolos a levantar la mano para expresar sus puntos de vista.

Para favorecer esta actividad se realizaran preguntas como, ¿Qué figuras conoces y cuáles te gustaron más?, ¿Por qué?, ¿Qué podrías hacer con ellas?, ¿Te formar del objetos ves al observar diferentes matariles?, ¿Qué figura puedes ver en tu cuerpo? entre otras.

Escribiré en un rota folio lo que ellos vayan diciendo (lluvia de ideas).

**Cierre:** Se estará trabajando con diferentes materiales y se les pedirá a las familias reforzar con preguntas a los niños y niñas de que figura geometría observa en objetos de uso cotidiano y si pueden explicar sus características.

**Competencias transversales:** Expresa sus conocimientos atreves sentimientos, Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

Recursos didácticos, literarios y/o tecnológicos.

**Act. 1.** Realizar una pintura utilizando cepillos de dientes y pintura diluida en agua

**Act. 2.** Hacer pintura rasca huele, para que los niños la utilicen en la expresión de un dibujo, con fondo musical de circo.

**Act. 3.** Hacer burbujas de jabón con colorante, los niños mediante la unión de las burbujas tendrán que plasmar un sentimiento.

**Act. 4.** Trabajar con materiales de construcción y realizar un dibujo de lo que construyeron

**Act. 5.** Trabajar acuarelas Combinar colores primarios para obtener otras gamas de color

**Act. 6.** Hacer la técnica del papel de china y cloro

**Act. 7.** Pintura aguada y escurrida.

**Act. 8.** Realizar dibujo con gises

**Act. 9.** Pintar en lija con crayolas y formar una obra de arte.

## SESIÓN N° 3 MES DE NOVIEMBRE

### Desarrollo

**Introducción.-** Es muy importante observar que las tradiciones culturales de un lugar logran ser sustanciosas para reforzar en los niños sus conocimientos, estableciendo relaciones y escalas de valores nuevas y muchas veces ajenas a su realidad cotidiana, ya que en ocasiones los personajes de la historia llegan a ser auténticos modelos de conducta para los niños.

Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del mundo

Aspecto: cultura y vida social

Competencia: Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.

Aprendizajes esperados:

- Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.
- Identifica semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y la de sus compañeros(roles familiares, formas de vida, expresiones lingüísticas, festejos, conmemoraciones)
- Reconoce objetos cotidianos, como utensilios, transportes y vestimentas que se utilizan en distintas comunidades para satisfacer necesidades semejantes.
- Se Forma una idea sencilla, mediante relatos, testimonios orales o gráficos y objetos de museos, de que significan y a que se refieren las conmemoraciones de fechas históricas.
- Reconoce que pertenece a grupos sociales de familia, escuela, amigos y comunidad.

**Propósito.** Analizar diferentes tradiciones que existen en Nuestro entorno, esto para favorecer su cultura y vida social.

La evaluación se realizará a diario de la educadora

### **Situación didáctica**

**Inicio:** Se les invitara a colaborar a montar la ofrenda de día de muertos y se les dará una breve descripción de los objetos que forman parte de ella, previamente se harán sesiones donde se hagan relatos de las tradiciones en diferentes lugares de la nuestro país.

**Desarrollo:** Se pedirá a los niños y niñas que relaten una de las tradiciones del lugar de procedencia de sus familias y pasaran a exponer como se realiza esta tradición en su familia y si en su comunidad conocen a los pintores José Guadalupe Posadas, Rufino Tamayo.

Para favorecer esta actividad se realizaran preguntas como, ¿Qué objetos de la ofrenda utilizamos todos sin importar la región?, ¿Por qué?, ¿Qué podrías se hacer con ellas?, ¿Qué piensan sus familias de estas tradiciones?, ¿Qué piensan ellos de estas? Y ¿por qué? entre otras.

Escribiré en un rota folio lo que ellos vayan diciendo (lluvia de ideas).

**Cierre:** Se estará trabajando con diferentes materiales y se les pedirá a las familias platique de las tradiciones familiares.

Competencias transversales: obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral, reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.

Recursos didácticos, literarios y/o tecnológicos.

**Act. 1.** Hacer pintura con gis.

**Act.2.** Combinar colores primarios para obtener otras gamas de color

**Act. 3.** Trabajar con pintura dactilar

**Act. 4.** Trabajar con pintura acrílica

**Act. 5.** Hacer la técnica acuarela en seco.

**Act. 6.** Salir al patio con trozos de papel cartón grandes para pintar con pincel.

**Act. 7.** Combinar Colores primarios para obtener otras gamas de color.

**Act. 8.** Pintar soplando: para pintar soplando se disuelve pintura en agua se toma un poco con un pincel y se coloca en un lugar del cartoncillo con un popote el niño soplara cerca de la pintura hasta esparcirlo y lograr formas

**Act. 9.** Pintar en lija con crayolas y formar una obra de arte.

## SESIÓN N° 4 MES DE DICIEMBRE

### Desarrollo

**Introducción.-** la importancia que le da el niños a las tradiciones especialmente en esta época nos permite adentrarlos a el mundo de la geometría la cual e realiza durante los primeros años, donde los niños adquieren toda una serie de experiencias de aprendizaje indirectas que desplazan a las experiencias directas que pueden obtener en la interacción en su propio medio, estableciendo relaciones y escalas de formas y espacios, muchas veces, ajenas a su realidad cotidiana.

Campo Formativo: Excreción Y Apreciación Artística

Aspecto: Expresión y apreciación visual

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales varios

Aprendizajes esperados:

- Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.
- Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones planticas, y las reconoce como características de color.
- Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.
- Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.

**Propósito.** Analizar diferentes tradiciones que existen en Nuestro entorno, esto para favoreces su cultura y vida social.

La evaluación se realizará a través de una lista de cotejo

## **Situación didáctica**

**Inicio:** Se iniciara por decorar el salón de clases con motivos navideños se les mostrara gama de colores así como figuras geométricas que podemos usar para la creación de obras.

**Desarrollo:** Sentados en círculo se les mostrara imágenes con los cuales dé aran un cuento navideño (observaremos sus reacciones) y cuando esta termine los invitaremos a comentarlo, se les invitara a que ellos elaboren un cuento con sus personajes favoritos este será solo con dibujos, se les preguntara. ¿Qué si algún color de la ropa del personaje le gusto más?, ¿Por qué?, ¿te gustaría crear un cuento navideño?, ¿Cuál te gusto más?, ¿sabes cuáles son los personajes más usados en los cuentos navideños?

Escribiré en un rota folio lo que ellos vayan diciendo (lluvia de ideas).

**Cierre:** Para terminar les preguntaremos que si les gusto la presentación, los invitara reflexionar; ¿Qué colores conoces?, ¿Cuál pintura contiene figuras geométricas y por qué? ¿Qué técnica les gusto más?

Se reforzara pidiendo a la los padres les platiquen sobre el que es una tarjeta navideña y que figuras conocen ellos para que las puedan usar en sus creaciones, acompañado de un dibujo hecho por los niños sobre lo que más les haya llamado la atención sobre esta actividad.

**Competencias transversales:** Construye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características. Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

**Act. 1.** Hacer adornos con pintura digital donde los niños este plasmado algún momento feliz de los niños.

**Act. 2.** Experimentar con pintura combinación de colores y realizar una obra de arte en la que los niños expresen sus sentimientos y los trasmitan a los demás

**Act. 3.** Se trabajara técnicas de pintura en blanco y negro



**Act. 4.** con trozos de papel cartón grandes pintaran con pintura de acrílico lo que más les guste.

**Act. 5.** Poner música navideña y pedir a los niños que plasmen lo que sienten la técnica de la cuerda.

**Act. 6.** Realizar una pintura utilizando cepillos de dientes y pintura diluida en agua

**Act. 7.** Hacer gama de colores con las obras, para que los niños la monten su exposición, con fondo musical navideño.

## SESIÓN N° 5 MES DE ENERO

### Desarrollo

**Introducción.-** la importancia que tiene la observación para que surja la imaginación, esta al principio tiene carácter descriptivo-reproductivo, pero luego, con base a ésta se puede introducir al estudiante a la imaginación creadora, la cual se basa en objetos conocidos para construir o reconstruir conceptos.

Campo Formativo: Pensamiento Matemático

Aspecto: Forma, Espacio, Medida.

Competencia: construye objetos y formas geométricas tomando en cuenta sus características.

Aprendizajes esperados:

- Hace referencia a diversas formas que observa en su entorno y dice en qué otros objetos se ven esas mismas formas.
- Observa, nombra, compara objetos y figuras geométricas; describe sus atributos con su propio lenguaje y adopta paulatinamente un lenguaje convencional (caras planas y curvas, lados rectos y curvos, lados cortos y largos); nombra las figuras.
- Describe semejanzas y diferencias que observa al comparar objetos de su entorno, así como figuras geométricas entre sí.
- Reconoce, dibuja –con uso de retículas– y modela formas geométricas (planas y con volumen) en diversas posiciones.
- Construye figuras geométricas doblando o cortando, uniendo y separando sus partes, juntando varias veces una misma figura.
- Usa y combina formas geométricas para formar otras.
- Crea figuras simétricas mediante doblado, recortado y uso de retículas.

**Propósito.** Que los niños comuniquen sentimientos e ideas que surgen en ellos al contemplar obras pictóricas así como la creación de formas y figuras geométricas.

La evaluación se realizará a través de una lista de cotejo

## **Situación didáctica**

**Inicio:** los pequeños observaran varias pinturas elaboradas por pintores famosos. Los alumnos analizaran las variantes que existen con los otros pintores presentados en el curso para poden notar diferencias.

**Desarrollo:** Se les preguntara cuales imágenes les llama más la atención (observaremos sus reacciones) y los invitaremos a comentarlo, así como que elaboren su propia obra de arte, se les preguntara. ¿Qué figuras observan? ¿Por qué?, ¿Qué diferencias encuentran en las obras? , ¿Cuál te gusto más?, ¿sabes el nombre de alguna obra?

Escribiré en un rota folio lo que ellos vayan diciendo (lluvia de ideas).

**Cierre:** Para terminar se montara una exposición con sus obras la que sean más significativas ara ellos y les tratara que den una exposición de las obras diciendo que sintieron al

Se reforzara pidiendo a la los padres que en conjunto investiguen sobre Rufino Tamayo cuales son las obras más famosas y que se trate de analizarlos en conjunto para reforzar formas y figuras.

**Competencias transversales:** Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales varios

**Act. 1.** Hacer dibujos con lápiz de colores donde los niños este plasmado algún momento feliz de los niños.

**Act. 2.** Experimentar con pintura combinación de colores y realizar una obra de arte en la que los niños expresen sus sentimientos y los trasmitan a los demás

**Act. 3.** Se trabajara técnicas de pintura en blanco y negro con gises

**Act. 4.** Se trabajara con papel Kraft y pintura de acrílico lo que más les guste observando la naturaleza que hay en el patio.

**Act. 5.** Poner música y pedir a los niños que plasmen lo que sienten la técnica de acuarela.

**Act. 6.** Realizar una pintura con pinceles y pintura diluida en agua.

**Act. 7.** Hacer selección de obras según tamaños y formas de las obras, para que los niños la monten su exposición,

## 7 CAPITULO V.

### 7.1 EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES

La importancia de una buena planeación y una evaluación logrará que se haga un buen trabajo, valiendo de los recursos con los que contamos. Los indicadores son el recurso para evaluar el desarrollar su capacidad de crear y tener una visión matemática del arte.

Iniciar planeando las actividades y evaluando es parte del proceso de aprendizaje y debe acontecer en el transcurso de la actividad se puede. El programa de educación 2011 nos habla acerca de la evaluación y nos dice lo siguiente:

En el caso de la educación preescolar, la evaluación, es fundamentalmente, de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tiene los niños en sus procesos de aprendizaje. Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos, es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes, y con las familias.

Los resultados de las evaluaciones de sus alumnos pueden ser enriquecidos con la información de las pruebas estandarizadas de carácter nacional o internacional, como parte de un ejercicio reflexivo para evaluar el grado de dominio en diversas competencias, que sea un referente más que permita describir la situación real y reorientar el trabajo de los docentes hacia los estándares educativos contenidos en el programa.

Los docentes debemos de tener en cuenta varios aspectos antes de realizar un instrumento de evaluación tales como: ¿Qué es lo que voy a evaluar?, ¿Para qué se va a evaluar?

Recordemos que, involucrados en la evaluación son: los niños, el docente, el colegiado de docentes (incluidos educación física, música, inglés, educación especial, entre otros) y las familias.

La evaluación se debe realizar de diferentes maneras:

- Evaluación Diagnostica
- Evaluación Intermedia y Final

- Evaluación Permanente

Así cada docente podrá seleccionar el instrumento de evaluación que más se le facilite al estar aplicando al grupo a cargo y a las necesidades de cada alumno

#### **Lista de Cotejo:**

Este instrumento se refiere a la presencia o ausencia de una determinada característica o conducta en el evaluado.

Esta definición limita el alcance de este instrumento, en el sentido que no todo es blanco o negro, sin embargo, la lista de cotejo en la educación ETP se pueden utilizar para evaluar aprendizaje actitudinal como también aprendizajes de procesos o procedimientos

#### **Bitácora o Registro Anecdótico:**

Consiste en la descripción de comportamientos que se consideran importantes.

#### **Portafolio de Evidencia:**

El portafolio es un instrumento que permite la compilación de todos los trabajos realizados por los estudiantes durante un curso o disciplina. En él pueden ser agrupados datos de vistas técnicas, resúmenes de textos, proyectos, informes, anotaciones diversas.

#### **Proyecto:**

El proyecto es un instrumento útil para evaluar el aprendizaje de los alumnos

**La observación:** es la más común en la educación preescolar

**Entrevistas:** se realizan a los alumnos y/o padres de familia

SESIÓN 1 MES DE SEPTIEMBRE

Evaluación: Lista de cotejo

Criterios	A través de su participación demuestra conocimiento sobre el arte		Muestra interés por realizar esta actividad		Expresa sus puntos de vista, ideas y sus dudas, sobre el tema.		Noción de conteo.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>Nombres</b>								
1.-Valeria Morales	X		X		X			X
2.-IyariQuiroz	X		X		X		X	
3.- Manuel Lopez	X		X		X		X	
4.- Ana Ortega	X		X		X		X	
5.- Liliana Ramirez	X		X		X		X	
6.- Fernanda Trejo	X		X		X		X	
7.-Jasmim Chávez	X		X		X		X	
8.- Aron Sanchez	X		X		X		X	
9.-Dania Rivera	X		X		X		X	
10.- Jorge Morales		X		X		X		X
11.- Guadalupe Ceron	X		X		X		X	
12.- Ricardo Jiménez	X		X		X		X	
13.- Jose Hernandez	X		X		X		X	
14.-Miguel Angel	X		X		X		X	
15.- Gabriela Juarez	X		X		X			X
16.- Israel Molina	X		X		X			X
17.- Eduardo Lopez		X		X		X		X
18.-Pilar Flores		X		X		X		X

Al iniciar con la presentación en PowerPoint el grupo en general mostro agrado por las obras pictóricas que se les presentaron, ya que se les pedio entrar en otro mundo que ellos no conocían que cuenten las obras que serán expuestas durante la presentación solo 3 niños no pusieron atención de cuantas obras pasaron 6 de ellos no contaron consecutivamente dos de ellos.

Se preguntó ¿te gustaron las obras de arte? La mayoría contesto que si les gusto solo dos de ellos no les gusto y a cuatro de ellos no les llamo la atención ¿Por qué? Los que contestaron que si les gusto contestaron que les llamo la atención las personas, los colores, las formas

¿Te gustaría crear una obra pictórica?, un 35% le gusto trabajar con diferentes materiales y les llamo la atención

¿Cuál te gusto más?, ¿sabes cuántas obras les presente?

Los resultados de la evaluación nos permiten observar que la mayoría de los niños estaban interesados por el tema, que no demuestran conocimientos sobre pintura y que a la mayoría le gusta expresar lo que opina del tema, además de que los niños y niñas saben que deben levantar la mano si quieren participar. Estas acciones que realizan los niños y niñas nos permiten ver el desarrollo de las competencias que van adquiriendo y junto con esto, el proceso de desarrollo de su pensamiento crítico.

Es importante subrayar que debemos de realizar otras actividades con los niños que demuestran un bajo dominio de los criterios formulados para esta actividad.

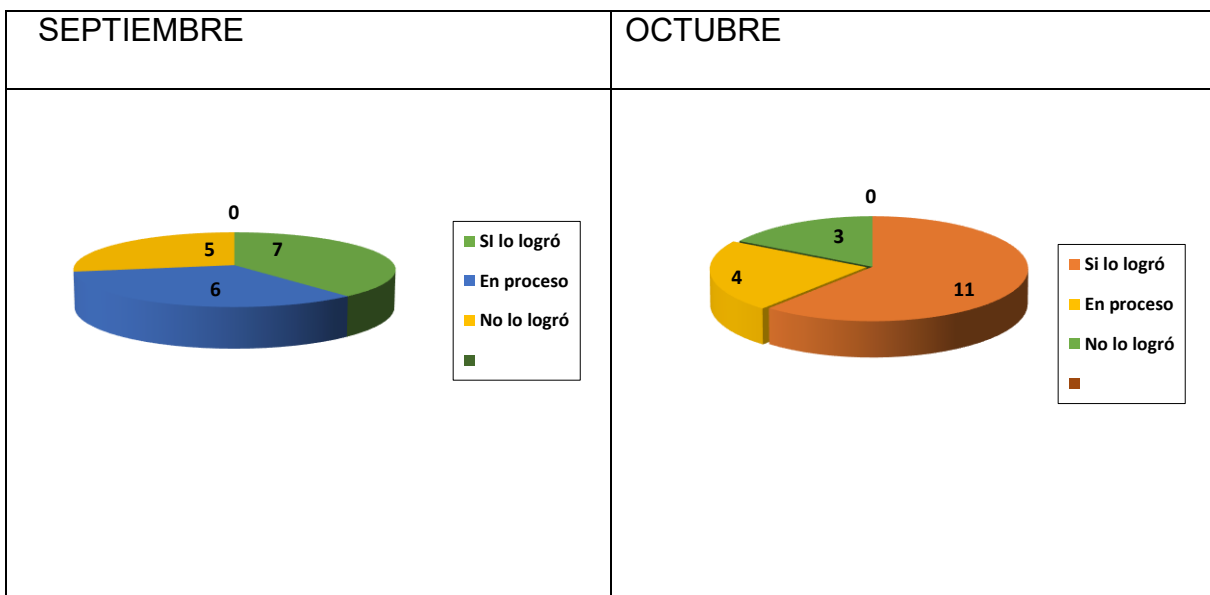


## SESION N° 2 OCTUBRE

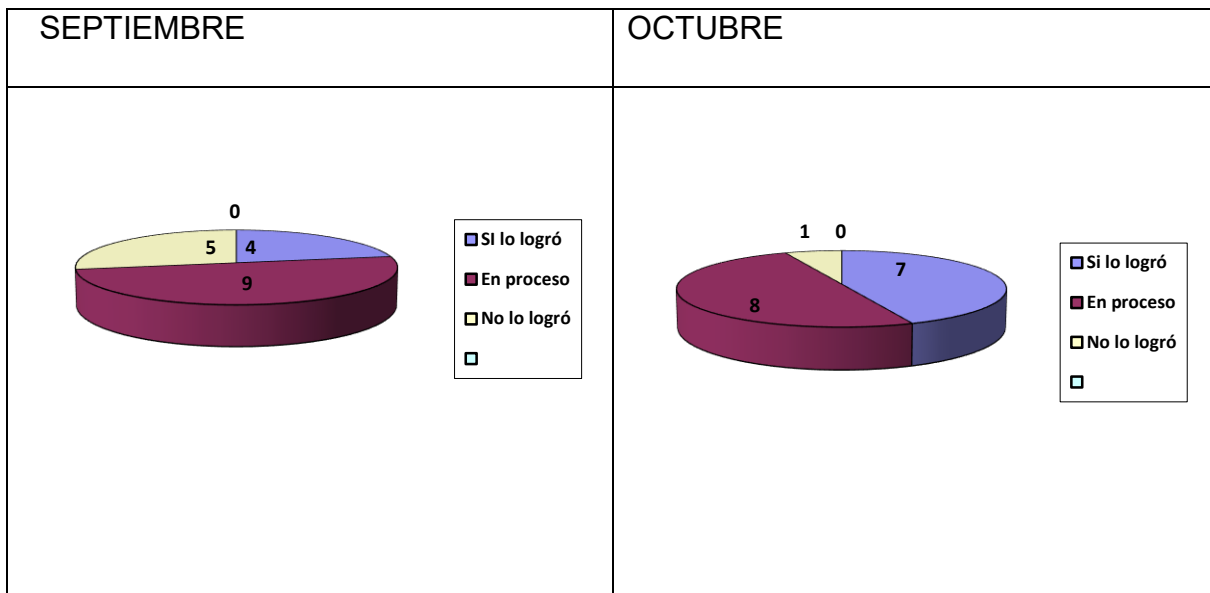
En las actividades que apliqué noté que al principio no respetaban su turno para llegar a acuerdos, ya que todos querían hablar al mismo tiempo; 15 % del total de grupo cuando participaban continuaban si dejar hablar a sus demás compañeros lo hacían sin esperar su turno, cuando uno de sus compañeros tomaba la palabra, ellos no lo tomaban en cuenta o los interrumpían. Así fui aplicando todas las actividades y los niños empezaron a expresar mejor sus ideas, sin miedo a las burlas de sus compañeros y con más seguridad de lo que iban a expresar.

### COMPARATIVA

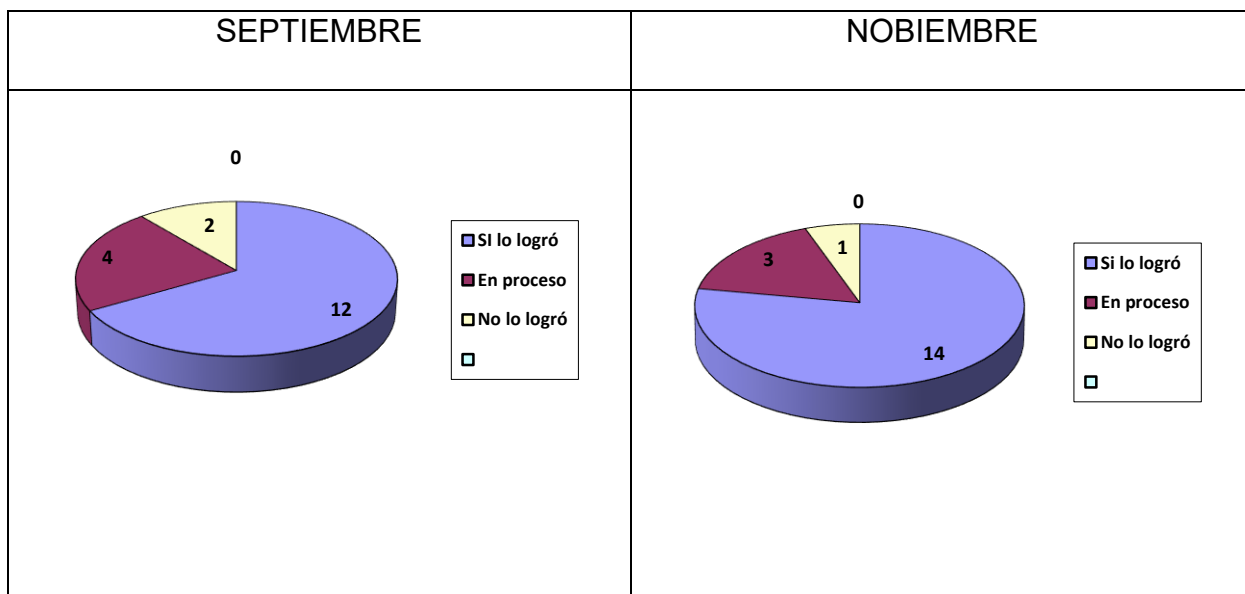
- Agrupa objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos.



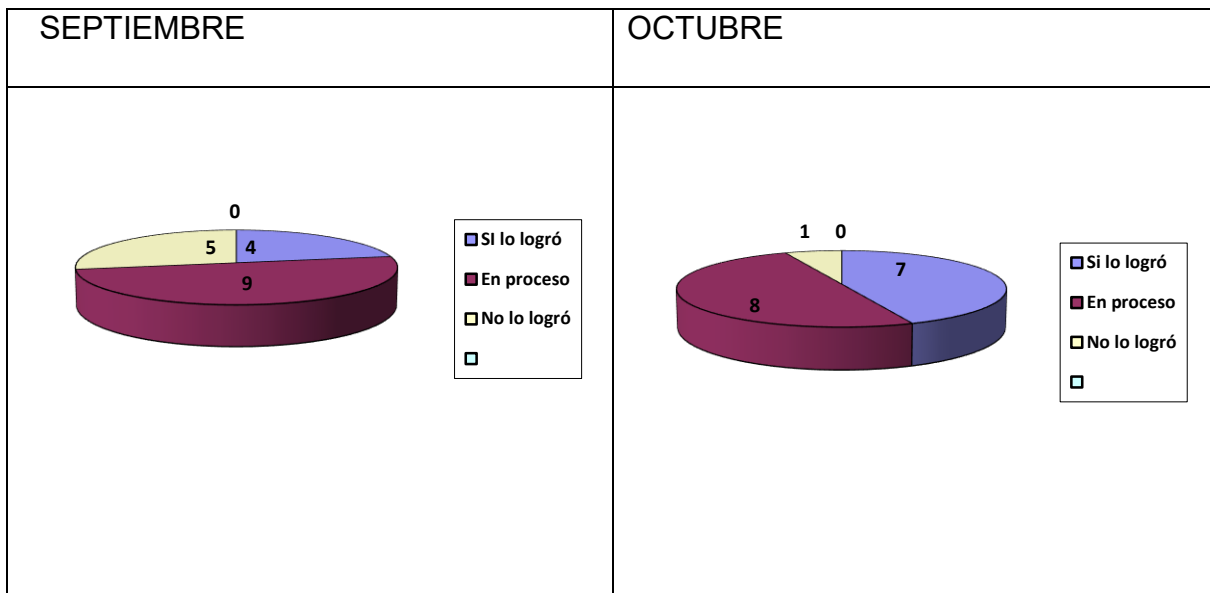
- Recopila datos e información cualitativa y cuantitativa por medio de la observación



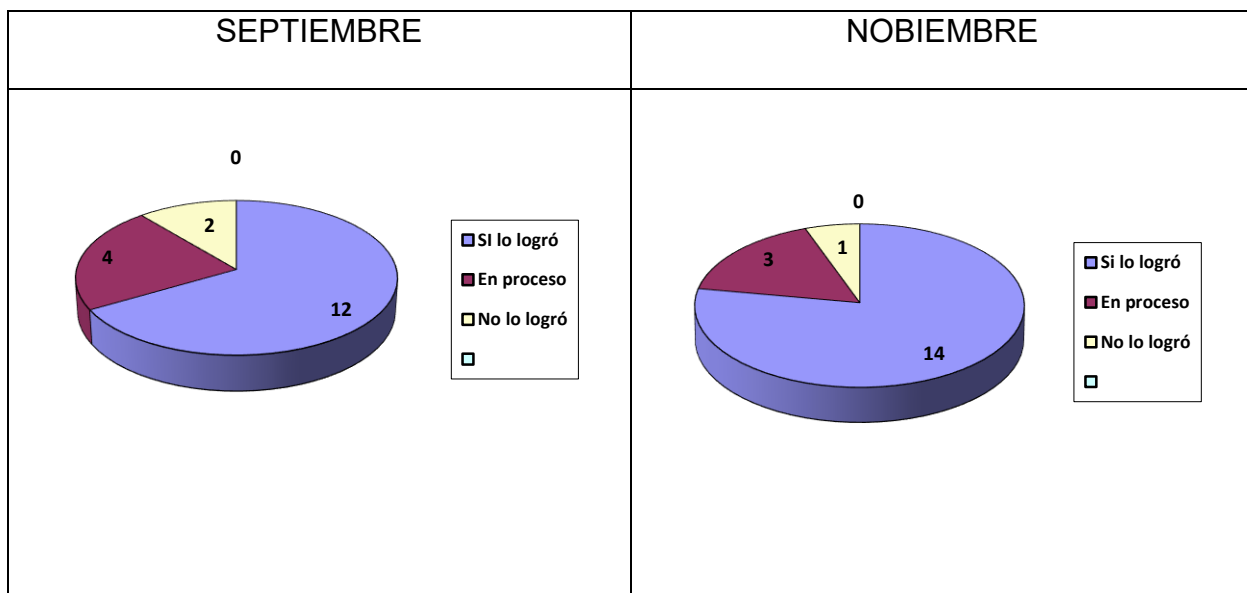
- Propone códigos personales o convencionales para representar información o datos, y explica lo que significan.



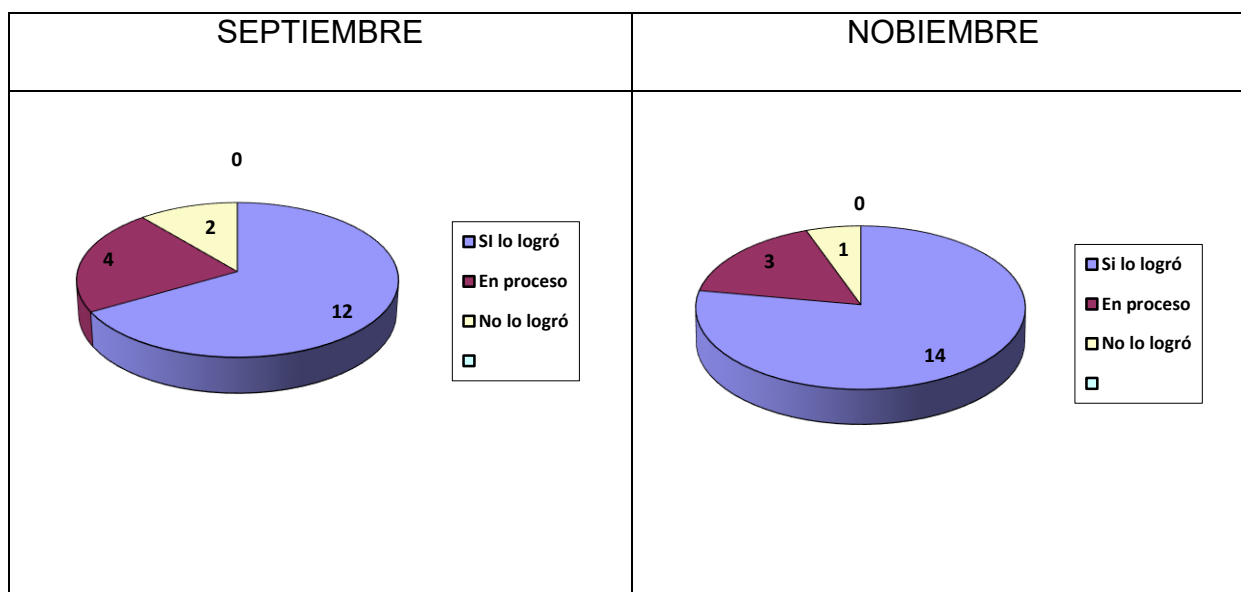
- Organiza y registra información en cuadros y graficas de barra usando material concreto o ilustraciones.



- Compara diversas formas de presentar información, selecciona la que le parece más adecuada y explica por qué.



- Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos, toma en cuenta sus características de direccionalidad, orientación, proximidad e inferioridad.



El proceso de solución de problemas se conceptualiza como Una habilidad compleja que permite al alumno administrar eficientemente sus capacidades de estudio, proporcionando en él una relativa independencia con respecto a la calidad de la enseñanza y del material de instrucción

Resolución de problemas Clifford plantea que la resolución de problemas se define como un proceso de búsqueda y aplicación de un principio o conjunto de principios apropiados para encontrar la solución a un problema. (Clifford:1981:110)

En mis actividades relaciono esta categoría con los siguientes indicadores:

- Agrupa objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos.
- Recopila datos e información cualitativa y cuantitativa por medio de la observación, la entrevista o la encuesta y la consulta de información.
- Propone códigos personales o convencionales para representar información o datos, y explica lo que significan.
- Organiza y registra información en cuadros y graficas de barra usando material concreto o ilustraciones.
- Compara diversas formas de presentar información, selecciona la que le parece más adecuada y explica por qué.
- Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos, toma en cuenta sus características de direccionalidad, orientación, proximidad e inferioridad.

Cuando empecé a aplicar mis actividades note que a mis alumnos les costaba trabajo agrupar objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos, ya que cuando se les presentaba uno no lo platicaban, sino que peleaban y cada quería tener la razón. Conforme fuimos avanzando en las actividad los niños emplearon a recopila datos e

información cualitativa y cuantitativa por medio de la observación, la entrevista o la encuesta y la consulta de información recopilar datos expresar lo que sentían al ver las obras de arte y se logró la votación y ponerse de acuerdo para poder expresar lo que observaron y se llegar a un buen arreglo para todo el grupo compartiera lo que más les gusto de las actividades.

La mayoría del grupo logro propone códigos personales o convencionales para representar información o datos, y explica lo que significan sobre lo que entendió al observar la obra y la escena que más le impresionó

Organiza y registra información en cuadros y graficas de barra usando material concreto o ilustraciones.

.

Explica qué personaje o personajes de la obra le causaron más impacto y por qué fue l aparte más divertida de la actividad ya que se trabajó con diferentes materiales para que logaran hacer sus obras de arte y fue increíble ver como su creatividad para expresar su sentir salió a flote.

## SESION N° 3 NOVIEMBRE

En esta sesión el grupo se mostró interesado en montar la ofenda de día de muertos, participo un 90% del grupo, se siguen con facilidad los contenidos de las actividades que se propusieron para trabajar en esta sesión; en el momento de dar la descripción de los objetos que utilizaron el 75% dio la descripción adecuada utilizando un lenguaje fluida y emplearon los procesos artísticos y realizaron ambientes sensitivos de la historia, personajes mencionados, mostraron suficiente capacidad creadora e imaginaria al experimentar, seleccionar y cambiar las posibilidades creativas de materiales y técnicas artísticas en función de las intenciones estéticas y comunicativas los alumnos han adquirido con facilidad la toma de materiales.

El grupo en general logro identificar semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y la de sus compañeros, cuando pasaron a exponer las tradiciones en su familia el 70 % continúan con sus tradiciones y el resto no practican ninguna tradición, menciona que sus papas no les interesa continuar con ellas ya que representa un gasto y a otros que no les gusta. Hay que reforzar sus habilidades y destrezas en cuanto a las técnicas utilizadas en las actividades.

Están en proceso de reunir información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y para interpretarla. El dialoga sobre lo que entendió al observar la obra y la escena que más le impresionó es el que necesita apoyo para que se pueda ser más fluido

SESIÓN 3 MES DE NOVIEMBRE

Evaluación: Lista de cotejo

Criterios	Conocen objetos		Muestra interés por realizar esta actividad		Expresa sus puntos de vista, ideas y sus dudas, sobre el tema.		Noción de conteo.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>Nombres</b>								
1.-Valeria Morales		X	X		X			X
2.-IyariQuiroz		X	X		X		X	
3.- Manuel Lopez	X		X		X		X	
4.- Ana Ortega	X			x		x	X	
5.- Liliana Ramirez		X	X		X		X	
6.- Fernanda Trejo	X		X		X			x
7.-Jasmim Chávez	X		X		X		X	
8.- Aron Sanchez	X		X		X		X	
9.-Dania Rivera		X	X		X		X	
10.- Jorge Morales		X		X		X		X
11.- Guadalupe Ceron	X		X		X		X	
12.- Ricardo Jiménez	X		X		X		X	
13.- Jose Hernandez	X		X		X		X	
14.-Miguel Angel	X		X		X		X	
15.- Gabriela Juarez	X		X		X			X
16.- Israel Molina	X		X		X			X
17.- Eduardo Lopez		X		X		X		X
18.-Pilar Flores		X		X		X		X

## SESION N° 4 DICIEMBRE

EL grupo en general se mostró interesado en participar en las actividades, en el momento de seleccionar materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra le alumno sigue con facilidad los contenidos trabajados hasta el momento en el aula los objetos que utilizaron el 75% dio la descripción adecuada utilizando adecuadamente es necesario reforzar en gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, para que las reconozca como características del color.

El grupo en general logro identificar semejanzas y diferencias entre los detalles de los objetos ser vivo o fenómenos naturales que observaron, el 75% logro representar de acuerdo con su percepción y lograron explicar sus producciones.

Hay que reforzar mediante el dibujo, la pintura, escenas paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.

EL alumno con facilidad contestaron que colores conocen, ellos demostraron conocimiento en los colores primarios, al momento de practicar las técnicas en las actividades la que las les gusto fue la de blanco y negro al practicarla les vieron que se puede transmitir ideas y sentimientos al ponerles música ellos se dieron la tarea de transmitir lo que ellos sentían al escuchar y al crear.



SESIÓN 4 MES DE DICIEMBRE

Evaluación: Lista de cotejo

Criterios	Conocen objetos		Muestra interés por realizar esta actividad		Expresa sus puntos de vista, ideas y sus dudas, sobre el tema.		Noción de conteo.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>Nombres</b>								
1.-Valeria Morales	X		X		X			X
2.-IyariQuiroz	X		X		X		X	
3.- Manuel Lopez	X		X		X		X	
4.- Ana Ortega	X		X		X		X	
5.- Liliana Ramirez	X		X		X		X	
6.- Fernanda Trejo	X		X		X		X	
7.-Jasmim Chávez	X		X		X		X	
8.- Aron Sanchez	X		X		X		X	
9.-Dania Rivera	X		X		X		X	
10.- Jorge Morales		X		X		X		X
11.- Guadalupe Ceron	X		X		X		X	
12.- Ricardo Jiménez	X		X		X		X	
13.- Jose Hernandez	X		X		X		X	
14.-Miguel Angel	X		X		X		X	
15.- Gabriela Juarez	X		X		X			X
16.- Israel Molina	X		X		X			X
17.- Eduardo Lopez		X		X		X		X
18.-Pilar Flores		X		X		X		X

## SESION N° 5 ENERO

Las actividades realizadas en esta sesión lograron que el grupo en general expresara ideas sentimientos, logro analizar diferentes tradiciones que existen en nuestro entorno y se favoreció su cultura y su vida social. Las actividades que más fueron, en el momento de seleccionar materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra le alumno sigue con facilidad los contenidos trabajados hasta el momento en el aula los objetos que utilizaron el 75% dio la descripción adecuada utilizando adecuadamente es necesario reforzar en gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, para que las reconozca como características del color.

El grupo en general logro identificar semejanzas y diferencias entre los detalles de los objetos ser vivo o fenómenos naturales que observaron, el 75% logro representar de acuerdo con su percepción y lograron explicar sus producciones.

Hay que reforzar mediante el dibujo, la pintura, escenas paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.

EL alumno con facilidad contestaron que colores conocen, ellos demostraron conocimiento en los colores primarios, al momento de practicar las técnicas en las actividades la que las les gusto fue la de blanco y negro al practicarla les vieron que se puede transmitir ideas y sentimientos al ponerles música ellos se dieron la tarea de transmitir lo que ellos sentían al escuchar y al crear.

SESIÓN 4 MES DE DICIEMBRE

Evaluación: Lista de cotejo

Criterios	Conocen objetos		Muestra interés por realizar esta actividad		Expresa sus puntos de vista, ideas y sus dudas, sobre el tema.		Noción de conteo.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>Nombres</b>								
1.-Valeria Morales	X		X		X			X
2.-IyariQuiroz	X		X		X		X	
3.- Manuel Lopez	X		X		X		X	
4.- Ana Ortega	X		X		X		X	
5.- Liliana Ramirez	X		X		X		X	
6.- Fernanda Trejo	X		X		X		X	
7.-Jasmim Chávez	X		X		X		X	
8.- Aron Sanchez	X		X		X		X	
9.-Dania Rivera	X		X		X		X	
10.- Jorge Morales		X		X		X		X
11.- Guadalupe Ceron	X		X		X		X	
12.- Ricardo Jiménez	X		X		X		X	
13.- Jose Hernandez	X		X		X		X	
14.-Miguel Angel	X		X		X		X	
15.- Gabriela Juarez	X		X		X			X
16.- Israel Molina	X		X		X			X
17.- Eduardo Lopez		X		X		X		X
18.-Pilar Flores		X		X		X		X

## 8 CAPITULO VI

### 8.1 EVALUACIÓN DEL TALLER (CONCLUSIÓN)

Al aplicar el diagnóstico me percate que los alumnos tienen pocos conocimientos sobre arte y no están conscientes de que existen formas geométricas en las obras de arte.

Comprendí que nosotros como docentes debemos participar constantemente e involucrarnos en este tema, para que los niños no solo aprendan a hacer arte; sino que debemos lograr que aprehendan a crear, considero que no se aprende de una vez y para siempre sino que el alumno va modificando sus aprendizajes, los analice y los ponga en práctica.

Los intereses, capacidades y potencialidades de los alumnos sirven para estimular el desarrollo de su creatividad, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan resolver y manejar situaciones problemáticas del contexto en el que viven.

Observe que si la escuela ofrecer al niño la oportunidad para experimentar y vivir situaciones diferentes a las que está acostumbrado a trabajar , su participación y su toma de decisiones individuales y colectivas es diferente y con mejores resultados.

Inicialmente con mi trabajo pretendía lograr:

Que el alumno practique el dibujo y la pintura dentro del salón de clases y fuera de el.

- ❖ Que el alumno conozca diferentes técnicas de dibujo en situaciones de convivencia grupal a partir de su participación de los juegos grupales.
- ❖ Que el alumno participe en las actividades del taller con una buena actitud de dentro del salón de clases.
- ❖ Que el alumno reconozca diferentes formas y figuras geométricas, así como el manejo de conteo y agrupación de diferentes objetos.
- ❖ Que el alumno conozca y reconozca diferentes personajes del arte.

Una de mis prioridades como docentes es que los niños y las niñas puedan expresarse de diferentes maneras, en el campo formativo desarrollo personal y para la convivencia que viene en el plan de estudios de educación básica 2011, el cual se centra en

desarrollar el pensamiento reflexivo, y busca que los niños pongan en práctica la observación, formulación de preguntas, resolución de problemas y la elaboración de explicaciones, inferencias y argumentos sustentados en las experiencias directas (plan de estudios 2011).

El arte nos hace ver la cultura de cada niño y su capacidad de crear. El aprovechamiento de esto incorpora al individuo en la sociedad, en la comunidad, formando las normas, las conductas, el sentido y el destino.

Hablando un poco de la imaginación podemos ver que el alumno además de transmitir sus sentimientos permitió proponer significados. Es importante resaltar que la imaginación y la creatividad son capacidades naturales del niño, que van siendo reemplazadas por el pensamiento lógico y formal.

Se comprobó que la capacidad de cada niño al desarrollarse se convierte en habilidad dependiendo de ambiente adecuado y agradable, ya que todos los niños son creativos si se tiene las actividades y materiales adecuadas como lo menciona F.Tonussi, podríamos decir que todos los sujetos somos capaces de crear a partir del arte y como docentes colaboramos para desarrollar dicha capacidad.

Los objetivos y propósitos que propone en Plan de Educación Básica basado en competencias me sirvió mucho, ya que con ellos se logó que los alumnos desarrollen en los niños y las niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

Los principios antes mencionados se manifiestan en sus actitudes, formas de comportamiento y pensamiento de las personas, los cuales constituyen una referencia necesaria para que los alumnos aprendan a formar su perspectiva sobre asuntos relacionados con su vida. Considero que es muy importante implementar las artes dentro de nuestra práctica docente, con nuestro propio ejemplo podemos hacer que los niños y las niñas se interesen en los mismos, así pondrán en práctica todos los días y aprenderán a vivir con ellos, no solo dentro del salón de clases si no también fuera de él, en su vida cotidiana.

Considero que al término de la aplicación del se cumplió el objetivo que se pretendía, ya que dentro del salón de clases se respira un ambiente de convivencia más agradable, de compañerismo y de respeto hacia sus compañeros y hacia sus maestros.

Al aplicar cuestionamientos, se comprobó que si se puede obtener un mejor diagnóstico así como que le interesa a los alumnos estudiar. También me ayudo a ser conciencia de cuanto se y que me falta por saber respecto al arte, con esta propósito se inició el proceso de sensibilidad que se quiere para este proyecto.

Considero que el taller de arte nos ayudó a que los niños y las niñas se adentraran al mundo de las matemáticas sin hacer que los niños y a las niñas se predispongan a que es difícil o que no pueden aprender matemáticas porque son difíciles. Ya que el trabajar con talleres nos facilita las prácticas ya que son unas herramientas fundamentales para lograr que los niños y las niñas desarrollen su creatividad sin que se les haga monótono o aburrido.

Con el arte se pueden tocar gran variedad de competencias así como en este hizo una transversalidad con el pensamiento matemático se puede desarrollar en el niño gran cantidad de competencias.

La experiencia que adquirí al aplicar este Taller fue muy satisfactoria, fortaleció mi práctica docente y aprendizaje, ya que distinguí nuevas estrategias para dar continuidad al proceso educativo dándome cuenta que debemos de producir un cambio en nosotros

Siendo el papel que tenemos de jugar para el desarrollo de la creatividad en el niño es verdaderamente muy importante de no ser así el niño se puede crecer con un vacío relacionado con creatividad, tenemos que dejar al niño que se exprese según lo que sienta, vea perciba según como vea el mundo, no limitando su imaginación.

En este sentido se puede destacar que todos los niños de nuestros grupos poseen diversas habilidades y como docentes debemos trabajar mediante la observación para identificar cual puede desarrollarse con mayor éxito en cada niño.

La forma de expresión del niño es de manera libre y creativa, esto en un futuro dará una seguridad en ellos mismos. De igual manera eleva la autoestima de cada niño. Creando un ambiente agradable de aceptación, respeto, efecto y valoración personal.

Toda motivación artística debe estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho

más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y más importante que cualquier otra cosa.

Por lo que es muy importante el contar con un taller de arte de pintura y dibujo desde 1° de preescolar para que cuando los niños lleguen a tercero estén más familiarizados en las técnicas de dibujo y pintura para producir obras con mayor soltura, y a su vez realizar actividades paralelas de pensamiento lógico matemático para que exista conocimientos previos para que conozcan formas y figuras geométricas y la puedan reconocer en las obras pictóricas. Así como que el taller de arte es donde también se trabaje con arcillas, barro para crear obras de arte llamaría más la atención por la utilización de materiales diversos. Así como realizar visitas a museos con la familia y con el grupo fomentado el gusto por el arte.

## 9 BIBLIOGRAFÍA

- ✓ PIAGET, Jean "La formación del símbolo en el niño" Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 1990.
- ✓ Bazant, Milda 1993 Historia de la educación durante el Porfiriato. México: El Colegio de México.
- ✓ MODELO PEDAGÓGICO Para modalidades alternativas [ulsa.wellknow.net/PDF/Resumen-MODELO-PEDAGOGICO.pdf](http://ulsa.wellknow.net/PDF/Resumen-MODELO-PEDAGOGICO.pdf). 1 John Abbott y Terence Ryan, 1999, "Constructing Knowledge and Shaping Brains" en <http://www.21learn.org>
- ✓ Carrasco, F. M. Relaciones Laborales en la Globalización. Tendencia Actual. OSG Editores.
- ✓ Cervantes, E. (2003). Los Desafíos de la Educación en México (2003 ed.). México, D.F., México: FUNDAp.
- ✓ CLIFFORD, Margaret "Enciclopedia práctica de la pedagogía". Ed. Océano. España, 1981.
- ✓ UNESCO. (2006) ¿Qué es el canje de Deuda por Educación? Buenos Aires: UNESCO.
- ✓ Las maestras en México RE-cuento de una historia; Rosa María González Jiménez Universidad pedagógica Nacional fundación para la Cultura del Maestro; México, 2007 Zapata, Rosaura. *La educación preescolar en México. SEP. 1946.*
- ✓ *Historia de la educación pública en México. Tomo I. SEP 80. 1982.*
- ✓ "Redalyc" Hidalgo, Hugo Olaya, Olga Lucía. (2002). La educación por el arte en la universidad del siglo XXI. Reflexiones desde una videoconferencia entre universidades de Perú y Colombia.
- ✓ Educación y Educadores, Quesada, Rosa María (2008). Reseña de "Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social" de Maxine Greene. Perfiles Educativos, Sin mes, 171-174.
- ✓ Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes, Raúl Bolaños Martínez, coordinadores. (Historia de la educación pública en México, 1982, 55)
- ✓ John Abbott y Terence Ryan, 1999, "Constructing Knowledge and Shaping Brains" en <http://www.21learn.org>).
- ✓ LEGRAND, Louis, *Grandes orientaciones de la pedagogía contemporánea*, Ediciones Narcea S.A., Madrid, 1980, Pág. 273.



## FUENTES INFORMÁTICAS DE INFORMACIÓN

<http://eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/gaviria\\_d\\_mt/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/gaviria_d_mt/capitulo3.pdf)

<http://dspace.universia.net/bitstream/2024/676/1/Ensayo+sobre+educacion.pdf28/08/2015>.

*Educación Inicial en México; Gabriel Cabrera; pag10*

Declaración de los Derechos del Niño 1959 en.

[www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/cont/4/pr/pr20.pdf](http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/cont/4/pr/pr20.pdf))

Coll, Cesar. "El constructivismo en el aula". Ed. Graó. Barcelona, España 1995. p.102

Fundamentos de la pedagogía Waldorf - Colegio Waldorf

[www.colegiowaldorf.edu.uy/fundamentoswaldorf.pdf](http://www.colegiowaldorf.edu.uy/fundamentoswaldorf.pdf)