



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
UNIDAD 092., D.F. AJUSCO

**SECRETARIA ACADÉMICA 1. Política Educativa, Procesos  
Institucionales y Gestión**

**Programa Educativo Administración Educativa**

**LA DESERCIÓN EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO**

**TESINA EN LA MODALIDAD DE RECUPERACIÓN DE EXPERIENCIA  
PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

**P R E S E N T A:**

**REYES HERNÁNDEZ DIANA ELISA**

Director de Tesis: Juan Carlos Pérez López

## DEDICATORIAS

Quiero dar gracias a mi familia; mi madre Ma. Guadalupe Hernández Ibarra, que me ha apoyado en todo momento, que siempre confió en mí, con todo mi cariño y amor le dedico esta tesina. A mis hermanos, Gabriel Reyes Hernández y Miguel Reyes Hernández, que han sido parte importante en mi vida, a mi sobrina Natalia Teresa Reyes Castro, el ser un ejemplo para ella y pueda también concluir sus estudios con éxito.

También y no siendo menos importante a mi abuela Alicia Ibarra Sandoval (Mamá Licha) que con todos sus consejos y sabiduría me ha guiado para ser lo que ahora soy, a mis tíos Alicia Hernández Ibarra, Wilfrido Hernández Ibarra, Marisela Chavarría, que fueron la motivación para mi superación profesional y creyeron en el término de esta carrera.

Además, quiero agradecer infinitamente a todas las personas que siempre han estado y estuvieron al pendiente del desarrollo de la tesina, por sus palabras cálidas, fuertes, enriquecedoras, amables, por sus consejos, ánimos, regaños, etc.

Graciela Villafuerte Pacheco, que siempre ha estado en todo mi caminar, desde que colabore con ella en mi primer trabajo, me brindo más que su amistad, su amor y cariño que nunca voy a olvidar.

Ma del Rocío Acosta Guerrero, que ha sido la hermana mayor que nunca tuve y que ha sido parte importante en vida desde que la conocí.

Ana Yendy Parra Pérez, que a lo largo de mi carrera siempre ha sido mi apoyo incondicional, mi mejor amiga y una persona que siempre tendré presente.

Omar I. Moreno Pérez, que tuve la oportunidad de conocer en esta carrera, su amistad, cariño y confianza que fueron parte importante para mi y nunca olvidare.

A mis amigos y compañeros de trabajo, que siempre mostraron interés para concluir con este trabajo y formar parte de este caminar.

Susana Medina Uribe, Froylan Jiménez Luna, Miguel Hernández Carreño, Daniel Estrada Páez, Ma Ángeles Sánchez Flores, Antonia Hidalgo López, Elizabeth Barajas Pacheco, Arely Montes de Oca Álvarez, Yolanda Castilla Bautista, Ricardo Hernández Hernández, Fernando Vidal Granados, José Navarro González, Mayra Cuevas, Antonia Uribe Martínez, Ma Elena Barrón Chávez.

A mi jefe Rafael Sánchez Díaz, que me dio la oportunidad de realizar mi trabajo profesional, agradezco la confianza y entendimiento tanto en mi vida personal como en mi ámbito laboral.

**GRACIAS...**

# ÍNDICE

|  |         |
|--|---------|
| <b>Introducción</b> .....                                      | - 5 -   |
| <b>Capítulo 1</b>  |         |
| 1. Experiencia laboral   |         |
| 1.1 Educación Superior.....                                    | - 8 -   |
| 1.2 Instituciones de Danza en México.....                      | - 10 -  |
| 1.3 Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello ..... | - 11 -  |
| 1.4 Organigrama.....   | - 21 -  |
| 1.5 Misión.....  | - 22 -  |
| 1.6 Visión.....  | - 22 -  |
| 1.7 Objetivos.....   | - 23 -  |
| 1.8 Valores.....   | - 23 -  |
| 1.9 Perfil del alumno y del aspirante.....                     | - 25 -  |
| 1.10 La problemática en la institución dancística.....         | - 28 -  |
| <b>Capítulo 2</b>  |         |
| 2. Marco Teórico - Conceptual                                  |         |
| 2.1 Aspectos de la deserción .....                             | - 33 -  |
| 2. 2 Causas Aprendizaje – Enseñanza .....                      | - 38 -  |
| 2.3 Causas Psicológicas.....                                   | - 48 -  |
| 2.4 Causas Económicas .....                                    | - 52 -  |
| 2.5 Causas Personales / Sociales.....                          | - 57 -  |
| 2.6 Causas Académicas / Administrativas .....                  | - 65 -  |
| <b>Capítulo 3</b>  |         |
| 3. Análisis .....  | - 72 -  |
| 3.1 Evaluación Diagnóstica.....                                | - 75 -  |
| 3.2 Resultados .....   | - 100 - |
| 3.3 Propuesta.....   | - 103 - |
| <b>Conclusión</b> .....  | - 115 - |
| <b>Referencias</b> .....                                       | - 118 - |
| <b>Anexos</b> .....  | - 120 - |



## INTRODUCCIÓN

La danza ha sido considerada como parte de la vida, al igual que en los tiempos antiguos, por lo que esta disciplina ha evolucionado constantemente debido a sus expresiones corporales, a la pasión, las costumbres o el modo de ser de un individuo o de una comunidad, todo lo hace a través del arte.

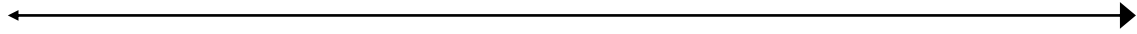
Por tanto, paso de ser una disciplina a formar parte de un programa de licenciatura para formar a los alumnos en educación superior dancística del sistema educativo.

La deserción escolar es un tema que enfrentan la mayoría de las escuelas dancísticas con validez oficial del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) que impiden a la educación cumplir con los objetivos y metas propuestas, esto se debe al decremento de la matrícula estudiantil que se ha venido dando en los últimos años. (Ver cuadro de la problemática, p.20).

En la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello se presenta un decremento en la matrícula estudiantil debido a diversos problemas: educativos, socioeconómicos, académicos y psicológicos, que los alumnos enfrentan al momento de ingresar a la institución y en su estancia en la misma. (Ver cuadro de la problemática, p.20 de esta investigación).

El objetivo de esta investigación, es analizar la deserción escolar de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello con el fin de aportar conocimientos para contribuir a la permanencia de los alumnos en la institución y seguir formando profesionales que difundan la disciplina en el sistema educativo así como en el ámbito nacional.

Por lo tanto, se identificará y observará las causas que generan la deserción escolar, además de conocer los problemas que enfrentan los alumnos y profesores en el aula que conducen a la deserción y así poder establecer estrategias para retener a las próximas generaciones y elevar la eficiencia terminal.



Todo lo anterior servirá de base para proponer opciones con la intención de disminuir la deserción en la escuela, en su caso, la propia escuela pueda considerarlos en sus planeación escolar.

Se abordarán tres capítulos los cuales comprende este estudio; en el primero se hablará de la experiencia profesional, así como la historia de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, así como la estructura de la institución, conocer a fondo la particularidad y razón de ser de la escuela.

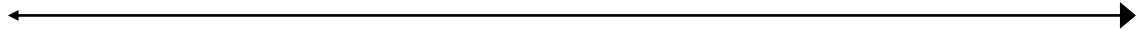
El segundo capítulo se abordará el marco teórico - conceptual de la investigación, profundizando los aspectos que generan la deserción escolar y las causas que la generan para que el alumno tenga intenciones de abandonar la institución.

Finalmente el tercer capítulo se hará un análisis de toda la investigación, sustrayendo la evaluación diagnóstica con una encuesta descriptiva realizada a 80 estudiantes para ver cuales son las causas que los alumnos consideran para acceder al abandono de estudios, realizando una propuesta para que la institución, si lo cree conveniente, utilice esta tesina para promover la solución de la problemática.

La investigación incorpora algunos autores como Pablo Latapí y Ángel Díaz Barriga, que mencionan a la deserción como un problema y un mal para la sociedad, cada uno de ellos menciona su perspectiva o dimensión que la deserción escolar puede provocar en el ambiente escolar y en la familia.

Con todo lo anterior, se puede mencionar que la deserción escolar es una problemática a nivel mundial, que debe ser analizada, en el ámbito escolar, la importancia que tiene el director en una escuela, el proceso que debe llevar para que sus maestros y alumnos cumplan con las metas establecidas.

El conocer que una de las tareas más importantes para un administrador educativo es conocer a sus maestros y alumnos, así como poder tener las



herramientas necesarias para que su gestión halle un plan de desarrollo en caso de que exista un problema de deserción escolar.

Por lo tanto se conocerá, cómo puede actuar un administrador educativo, las causas que genera la deserción escolar, para poder hacer una evaluación en su ambiente de trabajo, conocer sus características particulares y generales, así como los problemas (debilidades, oportunidades, retos y amenazas) que enfrenta.

Con esto se pretende dar soluciones a los retos que hoy en día existen, mejorando el sistema educativo en México y logrando una mejor visión de la educación.



## **CAPÍTULO 1**

En este primer capítulo, se hace una descripción de la Educación Superior regida por La Ley General de Educación, para poder fundamentar esta investigación, en este caso, la Escuela Nacional de Danza, como una institución a nivel Superior con educación dancística con orientaciones en danza Española, Folklórica y Contemporánea.

Asimismo, se hará mención de las instituciones que participan con dicha escuela en México y con orientaciones dancísticas, finalmente se expone una cronología de cómo la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello se ha convertido en una de las instituciones a nivel licenciatura como una de las más sobresalientes en México.

### **1.1 EDUCACIÓN SUPERIOR**

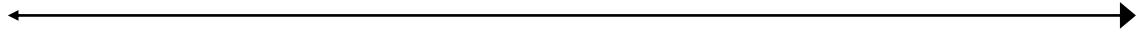
La educación superior forma parte del Sistema Educativo Nacional, el cual hace referencia a:

Ley General de Educación (Art. 37). El tipo superior es el que se imparte después del bachillerato o de sus equivalentes.

Las instituciones de educación superior no sólo deben ser eficaces sino que deben buscar y alcanzar la eficiencia.

“La educación superior tiene por finalidad proporcionar formación científica, profesional, humanística y técnica en el más alto nivel, contribuir a la preservación de la cultura nacional, promover la generación y desarrollo del conocimiento en todas sus formas, y desarrollar las actitudes y valores que requiere la formación de personas responsables, con conciencia ética y solidaria, reflexivas, críticas, capaces de mejorar la calidad de vida, consolidar el respeto al medio ambiente, a las instituciones de la República y a la vigencia del orden democrático”. (Ley Nacional de Educación Superior)





Asimismo, la licenciatura que cada escuela imparte, tendrá su plan de estudios y método de investigación, es decir; en el caso de las escuelas de educación dancística, impartirán su plan de estudios conforme a lo establecido por la ley, con 4 años de duración y materias teóricas los primeros 2 semestres que los alumnos deberán cubrir para continuar con su licenciatura.

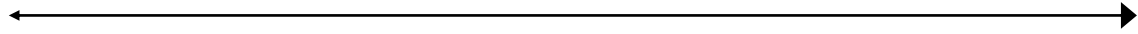
Las instituciones dedicadas a promover las artes en nuestro país, están reguladas por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Secretaría de Educación Pública (SEP), entre otras., las cuales se encargan de expedir los reglamentos, acuerdos y demás disposiciones normativas internas que rigen la organización y el funcionamiento de las actividades académico-administrativas indispensables para el desarrollo académico de las instituciones dancísticas.

Por lo tanto, la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello tiene muchas expectativas y demandas para que los estudiantes interesados en alguna orientación, exista la posibilidad de ingresar en la institución.

Las escuelas que imparten la licenciatura en educación dancística, están destinadas a la educación, formación e investigación de las artes, mencionando las más importantes que el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) tiene a su cargo.

Sus objetivos están encaminados al arte por la danza, la expresión y el sentido que cada alumno va experimentando en cada uno de los niveles a los que va escalando, teniendo en cuenta que el alumno tiene que estar consciente del trabajo, esfuerzo y disciplina que requiere dicha carrera, por lo que la mayoría de los alumnos tiene que tener un conocimiento o experiencia de alguna de las especialidades que imparten las escuelas.

Los planes y programas de estudio, adoptan la teoría y la práctica de modo que los alumnos reciben una preparación que les facilita su incorporación al campo laboral. Asimismo, cada una de las escuelas, forma al alumno con bases y



herramientas para un mejor manejo de grupo, realizando su servicio social, prácticas profesionales, para un mejor desempeño en su vida profesional.

## **1.2 INSTITUCIONES DE DANZA EN MÉXICO**

A continuación se mencionan las escuelas destinadas a la educación dancística, para la formación de profesores en la danza, donde se explicará cual es el objetivo de cada una de ellas y la especialidad que imparten.

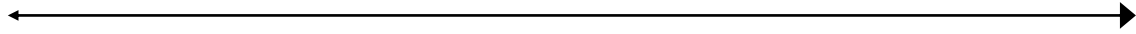
Son dos escuelas que comprenden los mismos objetivos que la Escuela Nacional Nellie y Gloria Campobello, solo que no tienen las tres especialidades de danza, únicamente tienen una o dos, pero en particular no forman a docentes, sino que su finalidad es crear ejecutantes que puedan continuar con la preservación de la danza.

En general requieren de alumnos con disciplina, entrega y responsabilidad que desean estudiar su carrera dancística y que reúnan los requisitos y desean desarrollarse en el campo de las artes.

ESCUELA NACIONAL DE DANZA FOLCLORICA. (2000) Recuperado el 1 de septiembre de 2015, de

<http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menueducacionartistica/menuescuelas/endif>

La Licenciatura en Danza Folklórica constituye una oferta que integra y actualiza los diferentes campos de formación y desarrollo del profesional de la Danza Folklórica. En su modelo pedagógico se integran la creación coreográfica, la pedagogía, la gestión cultural y la escenificación. Esta base permite al egresado tener como su campo de desarrollo profesional a la interpretación, la creación y la difusión de la danza folklórica. Todo ello basado en un modelo por competencias, que corresponde a los nuevos paradigmas educativos y artísticos.



## ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORANEA (2000)

Recuperado el 1 de septiembre de 2015, de

<http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menueducacionartistica/menuescuelas/endcc>

Los fundamentos pedagógicos y artísticos tienen un sustento teórico y práctico en donde interactúan principios científicos y estéticos analizados por la planta docente y los artistas invitados en un proceso de constante innovación, en función de asumir el reto de la experimentación desde una perspectiva histórica que reconozca los valores de la tradición no como una determinación dogmática sino como un proceso cuya vigencia obedece a las condiciones presentes y promueve modalidades de transmisión y producción artística dinámicas.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) a través de Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) certifican los estudios a nivel medio superior en el caso de los bailarines ejecutantes y superior para la Docencia y la Coreografía. Así mismo se integran los grados de quinto y sexto de primaria, secundaria, preparatoria y posteriormente el nivel superior.

### **1.3 ESCUELA NACIONAL DE DANZA NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO**

En mayo de 1932 se crea la Escuela Nacional de Danza, este año, fue el punto de partida del desarrollo dancístico en México.

Este proceso de creación de la danza se inicia muchos años atrás, quizá con el origen del hombre y de la danza; pero principalmente en la década de los veinte y principios de los años treinta.

Dicho desarrollo histórico se describe puntualizando tres etapas en las que se observan avances fundamentales: (Adehesad Janet, (2006) Historia de la Danza (Una Introducción), México: INBA.)



## 1. Institucionalización y Oficialización de la educación dancística en México (1931-1940)

Esta etapa se divide en las siguientes partes: I) la iniciación de actividades para la coordinación y organización de la escuela dancística y II) la institucionalización y oficialización de la educación dancística.

En esta primera etapa se da inicio al establecimiento de las bases educativas y normativas de esta educación, que se caracterizó por lo siguiente:

- a) Una fuerte lucha del grupo de maestros por ver realizados sus objetivos de organizar y sistematizar esta educación y lograr su establecimiento en algún plantel con estudios reconocidos por la SEP.
- b) El apoyo por parte de las autoridades que apoyaron la oficialización de esta educación.
- c) Apoyo de las autoridades a programas de trabajo culturales y artísticos.

*I) Inicio de las actividades para la sistematización y organización de la educación dancística*

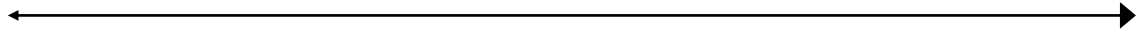
En 1929 llegó a México el profesor y bailarín Hipólito Zybin [Pionero de la danza institucional en México] de nacionalidad rusa, que inicio su lucha por la educación dancística. Sus proyectos fueron aprobados por la SEP.

En 1931, el jefe de departamento, el señor Alfonso Pruneda encomendó a un grupo de profesores actividades como: elaborar programas para la educación dancística, formar un cuerpo de baile, etc

El 29 de abril del mismo año (1931), los esfuerzos realizados por los maestros culminaron en la creación de la primera escuela de danza llamada "Escuela Plástica Dinámica" y ocupó el salón 54 del edificio de la SEP.

Con esta institución se dio inicio al proceso de organización y sistematización de la enseñanza de baile, que tendría una educación acreditada que incluía un estudio en folclor mexicano dicho plan estableció: proporcionar una educación multilateral, tanto teórica como plástica en el ramo del baile, en su historia y también la historia general del teatro, descifrar e interpretar los bailes regionales del México antiguo, permitir que los alumnos que tuvieran una inclinación por otra rama educativa





El Consejo de Bellas Artes determinó que la escuela funcionara con los siguientes lineamientos:

- A) Dependería directamente del Departamento de Bellas Artes.
- B) Su objetivo sería la formación de bailarines profesionales, dueños de la técnica de baile, pero orientados a los trabajos de creación en el sentido de lo mexicano.
- C) El último año de la carrera sería dedicado a la formación del aprendizaje de la coreografía, a reconstruir o recrear bailes, utilizando el material que proporcionarían labores culturales
- D) Por lo menos los profesionales de la escuela tendrían la obligación de dar exhibiciones periódicas como demostración eficaz, de las enseñanzas impartidas a sus alumnos.

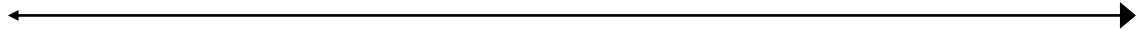
La finalidad fue lograr una eficiente preparación técnica de los alumnos que se graduarían como profesores de danza, bailarines, ejecutantes y solistas.

Para ingresar a la preparatoria se señalaron como requisitos presentar constancia de estudios de educación primaria, ser mayores de trece años y menores de diecisiete, efectuar examen de aptitudes y presentar certificados de salud y del registro civil.

El examen de aptitudes comprendió ritmos de marcha de vals, flexibilidad línea del cuerpo, salto e interpretación. En 1936 la Escuela de Danza [En 1937 se asignó al plantel el nombre oficial de Escuela Nacional de Danza] se ubicaba ya en los salones del Palacio de Bellas Artes.

En 1937 Nellie Campobello se hace cargo de la dirección de la Escuela de Danza y junto con su hermana funda el Ballet de la Ciudad de México con la primera generación de bailarines.

El objetivo de los estudios fue la formación de profesores y bailarines que tuvieran un amplio panorama de la danza. Se estableció como finalidad el continuar con la enseñanza de la danza, que comprendiera conocimientos teóricos y prácticos de las técnicas e incluiría todos los estilos de danza, su historia, su estética y su pedagogía “Segura Felipe, Gloria Campobello, 1991, La primera bailarina de México, México: INBA”.



Se señaló como fundamental para las bailarinas el conocimiento de la técnica clásica, de la relación de los orígenes de la danza mexicana y española, de las danzas prehispánicas mexicanas y españolas. En esta etapa se elaboraron dos reglamentos, fue modificado el plan de cinco años, se formó el consejo de maestros y fue introducido el plan de seis años.

## **2. Creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) (1941-1946).**

En 1941 la danza, la corriente nacionalista continuó con gran fuerza, ya que, además de las formas tradicionales, se marcó como tema principal de la danza moderna.

La danza teatral se fue consolidando, con las nuevas necesidades de la vida, normas sociales que habían traído consigo las guerras, los movimientos armados, etc.

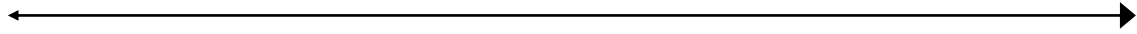
La danza moderna se caracterizó por enfatizar al ser mismo, es decir, le permitía expresar lo interior de su ser, sus estados emotivos, sus sentimientos, su estado psicológico, en un tiempo, en un espacio, haciendo uso de sus expresiones corporales que permitieron otro tipo de comunicación con el público “Segura Felipe, Gloria Campobello, 1991, La primera bailarina de México, México: INBA”.

En esta etapa se resaltaron dos importantes hechos como son:

- I. Estabilidad en la vigencia del plan de estudios de la Escuela Nacional de Danza.

Se destaca por ser una característica marcada en la educación dancística, debido a que esta escuela de danza era la única en estos momentos que impartía dicha educación en forma sistematizada, oficial y dependiente de la SEP.

El plan de estudios estuvo conformado por dos ciclos: el vocacional y el profesional, ambos con una duración de tres años. En general el plan de estudios estuvo dirigido a proporcionar una línea en los conocimientos de danza.



Los requisitos para ingresar eran presentar certificado o constancia de salud y de estudios de instrucción primaria elemental o superior, así como realizar examen de aptitudes y no ser menor de trece años ni mayor de diecisiete.

Para su titulación, las egresadas presentaban certificado de estudios dancísticos y de educación elemental, llevaban a cabo el servicio social y sustentaban un examen profesional ante un jurado. Los exámenes prácticos se presentaban ante un público en el Palacio de Bellas Artes.

Así el 31 de diciembre de 1946 fue emitido por el presidente Manuel Ávila Camacho un decreto mediante el cual asignó un predio a la Escuela Nacional de Danza y al Ballet de la ciudad de México. El terreno se hallaba situado en Lomas de Chapultepec, en él se encontraban anteriormente el antiguo Club Hípico Alemán.

## II. Creación del INBA.

La creación del Instituto surgió del Plan de Bellas Artes, formulado por la comisión cultural del Comité Nacional Alemanista [En 1946 se formulo dicho plan.]

El plan partió de lo siguiente:

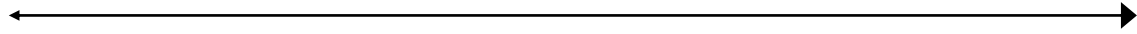
\*El estado reconoce en todo su alcance la significación del fomento a las bellas artes.

\*El desarrollo de México de actividades artísticas de interés universal, lo que implicaba un atractivo para el público internacional.

Este proyecto dio origen a la ley que creó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el primero de enero de 1947, con personalidad jurídica propia y dependiente de la SEP.

Constituyó una nueva organización para las bellas artes. En el proyecto, la estructura contempló una dirección de danza con tres grandes tareas por cumplir: La creación e investigación, la educación y la difusión.





A la Escuela Nacional de Danza se le adjudicó la tarea educativa del nivel superior y al Ballet de la Ciudad de México, la de difusión. En este año se crea la Academia de la Danza Mexicana.

### **3. Formación de profesores y configuración de proyectos educativos (1951-1992).**

Esta etapa, en el aspecto cultural seguía dominando el Arte Nacionalista Mexicano, reflejándose en el muralismo, música, literatura y danza.

En la danza continuó la corriente nacionalista, manifestada propiamente en los bailes tradicionales originarios de nuestro país, en el Movimiento Mexicano de Danza Moderna y en el mismo Ballet clásico se había incorporado temas locales.

Pero esto significó un Movimiento Mexicano de Danza Moderna surgió y se arraigó en los años sesenta y representó algunos factores como: la conjunción de grupos artísticos conformados por coreógrafos, bailarines, compositores, escritores y escenógrafos; la participación de bailarines mexicanos haciendo uso de sus conocimientos y técnicas "Osana Paulina, 1991, La educación por la danza, México: Ariel".

Con esta nueva corriente se reveló un nuevo proceso: la creación de compañías o grupos exponentes de esta danza, que iniciaron su creación a partir de las inquietudes de los mismos bailarines y coreógrafos.

Este proceso hizo que tuviera mayor divulgación: sin embargo, en los años setenta se manifestó un decaimiento, derivado de una crisis social relacionada con el auge y la influencia de los medios masivos de comunicación e información, que utilizaron una publicidad consumista, la cual lograron popularizar determinado tipo de música, de danza y de ídolos nacionales e internacionales.



## CONFORMACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA

Este nuevo plan de estudios fue la respuesta a las necesidades de la demanda que necesitaba la sociedad con el paso del tiempo.

De 1951 a 1983 la Escuela Nacional continuó laborando bajo la dirección de la profesora Nellie Campobello, quien se hizo cargo de la enseñanza de la técnica clásica de los grupos del ciclo escolar hasta su muerte [4 de Noviembre de 1968.].

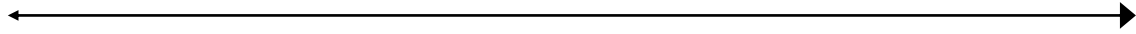
En este tiempo, se elaboró el nuevo plan de estudios, que marcó como finalidad la formación de profesores de danza. El plan comprendió tres años para el ciclo vocacional, dos para el ciclo preparatorio y tres para el ciclo profesional. Al término de los estudios, las alumnas tenían que presentar su servicio social y el examen profesional teórico y práctico.

### CONFORMACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO

El cambio social acontecido en los años posteriores, también repercutió en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en relación a la educación dancística que generó una nueva línea educativa con el amparo de la Academia de la Danza Mexicana, estableciéndose diferencias de objetivos en la educación dancística, dando origen a otros planes de estudio definiendo el Sistema Nacional de Educación Profesional para la Danza.

Pese a ese acontecimiento, la escuela siguió laborando en su nuevo domicilio ubicado en Campos Elíseos No. 480, Colonia Polanco, predio asignado por decreto presidencial emitido en 1976, por el presidente Luis Echeverría Álvarez.

Esto repercutió en la disminución de la plantilla de personal docente, ya que varios profesores se incorporaron al Sistema Nacional de Educación Profesional para la Danza.



En 1984, durante la administración de la profesora Nieves Gurría Pérez, se emitió el decreto presidencial en el que se estableció que la educación Normal en su nivel inicial y en cualquiera de sus tipos y especialidades tendría grado académico de licenciatura.

Se logró reconstruir un plan de trabajo, tanto en el aspecto administrativo como en el académico integrándose de la siguiente manera:

\*Administrativo: Se contempló contar con los recursos necesarios para dar paso a la renovación del inmueble, personal, material y equipo necesario.

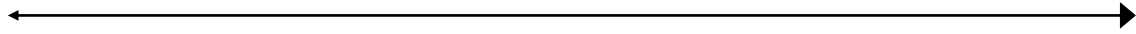
\*Educativo: Se actualizaron registros, elaboró el reglamento de la escuela, así como el control escolar, titulación de egresadas, etc.

El plan de estudios se dividió en dos; el primero correspondía a proporcionar una información dancística integral, con un panorama amplio en el conocimiento de la danza, con duración de ocho años y terminación de sus estudios con nivel medio superior. El segundo correspondía a continuar con la formación de profesores de danza en el nivel de licenciatura, con una duración de cuatro años.

Para 1989 se inició la implementación de los dos nuevos planes de estudio: Formación Dancística y Enseñanza de Danza en el nivel Licenciatura.

Además de que señala la misión, siendo una institución oficial encargada de la formación de seres humanos capaces de ejercer la docencia en el campo de la danza con un alto sentido de responsabilidad. De igual manera, se hace énfasis en el compromiso que conlleva contribuir a la formación de trabajadores de la danza que maticen y construyan sus diseños, movimientos, desplazamientos y colores alrededor del hombre "Osana Paulina, 1991, La educación por la danza, México: Ariel".

En 1992 se modifica el nombre de la Escuela Nacional por Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello haciendo honor a dos grandes figuras dentro de la danza en México.

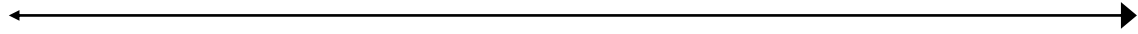


En septiembre de 1995 marca una etapa importante para la Escuela Nacional de Danza al crearse el plan de estudios de Profesional en Educación Dancística, con especialidades: Danza Contemporánea, Danza Española y Danza Folklórica, esta situación favoreció la especialización disciplinaria orientada a la enseñanza de la danza y permitió la creación de diversos programas y servicios abiertos no sólo a la comunidad estudiantil y docente, sino también al público en general al ofrecer talleres de danza gratuitos, impartidos por los estudiantes que cursan el último año del plan de estudios.

Este plan de estudios continúa vigente, pero también ha constituido una experiencia fundamental para participar en el proceso de profesionalización de las escuelas superiores de danza del INBA al permitir la elaboración del actual currículo, denominado Licenciatura en Educación Dancística, el cual conserva las mismas orientaciones dancísticas.

A más de 72 años de su fundación y luego de pasar por una serie de cambios, luchas, obstáculos, necesidades, declinaciones y logros, la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello permanece y continua con sus puertas abiertas fortaleciendo su misión, demostrando que la actitud dancística, al igual que la vida, son cambios que nunca se cierran. En 2007 la escuela cumplió 75 años de vida, lo que la convierte en la institución dancística más antigua de México. El actual proyecto académico permite fortalecer los programas y servicios, pero también ha abierto la oportunidad para ofrecer a los egresados de la institución y público en general un programa educación continua. “Segura E. Felipe, Gloria Campobello, 1991, La primera bailarina de México, México: INBA”.

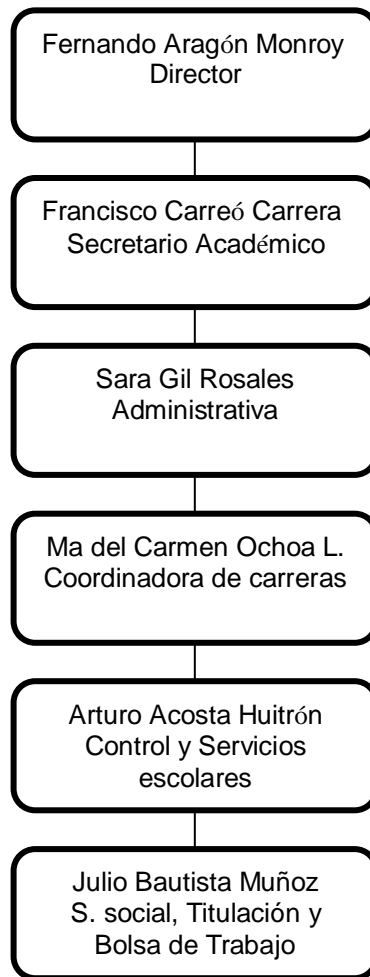
La Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello es una institución que imparte educación dancística, cuya misión es el formar profesionales a nivel licenciatura en educación dancística con orientaciones en Danza Española, Folclórica y Contemporánea.



Se encuentra ubicada en la calle de Campos Elíseos 480, en la colonia Polanco, Delegación Miguel Hidalgo, D.F.; desde 1931, atendiendo a una población de 120 alumnos, con una plata docente de aproximadamente 32 profesores.

#### 1.4 ORGANIGRAMA

La institución está dividida de la siguiente manera y cabe mencionar que no existe un organigrama:



A continuación se plantean la misión, visión, objetivos y metas, para su valoración: (2000) Recuperado el 1 de septiembre de 2015, de <http://www.endngcampobello.bellasartes.gob.mx/>



## **1.5 MISIÓN**

Formar docentes comprometidos, críticos y reflexivos ante la realidad actual y futura, brindando una educación dancística de calidad que apoye al individuo en su formación cultural, estética y artística de modo que participe en el fomento, la promoción y la difusión de la danza en México y en el extranjero.

## **1.6 VISIÓN**

Ser la institución de referencia y guía para la formación de docentes en danza capaces de dominar los aspectos técnicos, psicopedagógicos, artísticos y de investigación inherentes a los procesos educativos de la danza folclórica, española y contemporánea.

Tomando como base los principios de inclusión, ética, calidad y responsabilidad social, participaremos de manera, propositiva, innovadora y crítica en el entorno, desarrollando al ser humano y valorando la diversidad cultura.

Como se muestra la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello tiene clara la misión y visión, estos muestran los fundamentos con los cuales, es reconocida por encaminar a los alumnos y dar las herramientas necesarias para que en su egreso los alumnos cumplan con sus metas.

Otros factores que orientan el actuar de la escuela, son los objetivos y valores.  
(2000) Recuperado el 1 de septiembre de 2015, de <http://www.endngcampobello.bellasartes.gob.mx/>



## 1.7 OBJETIVOS

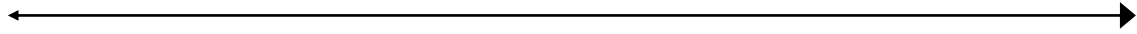
Proporcionar los conocimientos dancísticos, psico-pedagógicos, artísticos y de investigación propios de la especialidad dancística para el desempeño de actividades profesionales.

Formar docentes en educación dancística a nivel licenciatura en una de las siguientes especialidades: Danza contemporánea, folclórica o española.

Ofrecer una estructura educativa flexible, innovadora y de calidad que facilite la inserción al campo laboral resolviendo las necesidades de la demanda social.

## 1.8 VALORES

- **Calidad.** Búsqueda de la excelencia en las actividades y los servicios.
- **Responsabilidad.** Capacidad para aceptar y reconocer las consecuencias de una decisión.
- **Empatía.** Comprender la situación del otro para generar una convivencia armónica.
- **Honestidad.** Predicar con la verdad ante cualquier hecho.
- **Integridad.** Ser congruente con el pensar, decir y hacer de acuerdo con la filosofía de vida que se sostiene.
- **Solidaridad.** Adhesión igualitaria a la causa de otros.
- **Respeto.** Considerar y valorar la existencia y diversidad natural y social.
- **Perseverancia.** Mantenerse constante de principio a fin para el logro de metas.
- **Vocación.** Aptitud o facultad humana que se considera básica para ocuparse y dedicarse a una cierta actividad o profesión.
- **Superación personal.** Autoconstrucción integral para trascender los propios límites.
- **Conciencia social.** Interacción con el entorno a través del conocimiento, la reflexión y la crítica para contribuir de manera activa al desarrollo social.



Se puede analizar que sus objetivos están ligados a la entrega, para formar docentes en educación dancística capaces de enfrentar la demanda social que existe, no sólo en el área metropolitana, sino que también en los estados donde las nuevas generaciones requieren aprender danza.

La escuela hace énfasis en la promoción y difusión que se le debe hacer al arte, además de enseñar la difusión al amor por el arte, para fomentar más generaciones que anhelan estudiar una carrera dancística.

Por lo que será importante analizar si los aspirantes y alumnos cumplen con los valores, que la escuela exige para su selección y admisión.

Se considera una parte fundamental, que los alumnos interesados en estudiar alguna de las orientaciones y si reúnen los requisitos para competir por un lugar, realmente hacer conciencia por parte del alumno, la entrega que le puede dedicar a esta disciplina, si realmente se tiene el conocimiento del trabajo físico, mental y psicológico que llevará a cabo durante los cuatro años de duración de la carrera.

Cualquiera de las orientaciones que el alumno pueda elegir, tiene que reunir los requisitos del aspirante, el compromiso y la dedicación que este arte requiere, para poder competir por un lugar en la escuela, donde los alumnos de nuevo ingreso sepan aprovechar el espacio que les han proporcionado, las herramientas de los maestros, el enseñar y aprender, para poner en práctica y realmente valorar a la danza como un arte fundamental para las sociedades de hoy en día.

Todo esto con el fin de que el alumno no abandone la escuela, para no dejar un lugar que otro alumno puede aprovechar, lo que la escuela ofrece, tanto en instalaciones, es decir; bibliotecas, espacios, escenarios, foros, salones, etc., como en maestros, sus conocimientos o bases que puedan ayudar a los alumnos a aprovechar sus estudios y utilizarlos una vez concluida su carrera.





## 1.9 PERFIL DEL ALUMNO Y DEL ASPIRANTE

### +Perfil del Alumno:

1. Desempeñar profesionalmente como docente en danza diversas instituciones culturales y educativas.
2. Aplicar adecuadamente los principios de la didáctica y los fundamentos de la danza en la conducción de grupos de aprendizaje.
3. Identificar el modelo educativo al que se enfrenta para evaluarlo, desarrollarlo y mejorarlo.
4. Ejecutar los diversos estilos de danza según la orientación elegida.
5. Participar en la sociedad realizando actividades de promoción, difusión, investigación, preservación y creación de la danza de acuerdo a su orientación.
6. Demostrar una visión integradora y respetar la diversidad al interactuar eficientemente con profesionales nacionales y extranjeros de distintas áreas.

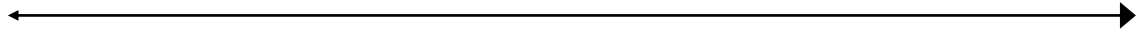
### +Perfil del Aspirante:

1. Vocación por la danza y la docencia.
2. Aprecio por la cultura en todas sus manifestaciones.
3. Disposición para el trabajo en equipo.
4. Disposición y capacidad para el entrenamiento y la expresión corporal.
5. Habilidad para la comunicación oral y escrita.

### +Experiencia Profesional:

La danza fue un impulso que desde niña llamó mi atención, al ver cada una de las presentaciones que asistía, eran para mi asombro y admiración ver a los bailarines ejecutar sus danzas, sus movimientos, en el año 2000 conocí la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

Inicié mis clases en danza folclórica, ahí estuve por un periodo de cuatro años, de los cuales amplié mi panorama sobre la danza no solo en la práctica sino en la teoría, me di cuenta que la danza iba más allá de una apreciación o del arte mismo.



Tiempo después me cambié de especialidad al querer un cambio de apreciación de la danza, me integré a la Danza Española, por ser una disciplina estilizada con movimientos similares al ballet y que desde la infancia anhelaba practicar pero por circunstancias ajenas a mí no podía hacer hasta tiempo después.

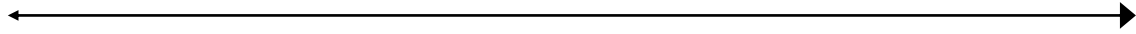
Realice mis cursos sabatinos, presentando bailes y presentaciones en diferentes lugares donde la escuela tiene convenios, para mí era un deleite y satisfacción ejecutar y vivir de cerca, apreciar la Danza Española como parte de mi vida.

Así pasaron 5 años, muy cortos en este género. Al principio era una forma de acercarme al arte de la danza y la música, pero después me di cuenta que era parte de mi vida el bailar, el expresar a través de movimientos y las ejecuciones, la coreografía y el simple hecho de presentarte en un escenario y con público es una experiencia indescriptible.

Para mí la danza es una parte fundamental del arte, de la esencia de cada bailarín, que a pesar de ser una disciplina se convierte en la presencia de cada uno de los bailarines.

Tuve la suerte de apoyar al área de control escolar, realizar tareas administrativas básicas en el área, al principio anhelaba entrar a la licenciatura en educación dancística con orientación en Danza Española, realicé mi examen para ingresar a la licenciatura y por falta de tiempo no logré completar la última fase del proceso de selección.

Pero desempeñando funciones administrativas y los 9 años de estar cursando los talleres, me di cuenta de los problemas (académicos) que existen en dicha institución, a pesar de tener sólidos sus objetivos, muchas carencias (institucionales) las cuales se analizan en esta investigación y gracias a la oportunidad que me dieron de estar tan cerca de los alumnos y la pasión que tengo por esta, deducir conclusiones de esta investigación y realizar



propuestas pertinentes para que las tomen en cuenta si así lo desea la institución.

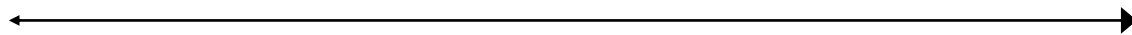
La estrategia que la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello plantea es un equilibrio entre la cultura por la danza (comprometiendo al alumno a enriquecer y valorar esta disciplina) y la formación del docente en educación dancística, dando lugar a su creatividad para desarrollar habilidades y herramientas que le puedan servir al momento de impartir clases o dentro de un escenario.

Por su parte los valores que la escuela encamina son la fundamentación que cada una de las orientaciones requiere, los alumnos deben reforzar y trabajar en ellos, para alcanzar los objetivos que la escuela persigue.

Asimismo, pretender que sus alumnos y aspirantes tengan ese espíritu de entrega, conocimiento y gusto por la danza, que pueda fomentar y contribuir a la participación en eventos culturales, continuar con las tradiciones y costumbres que cada una de las orientaciones ha dejado en su historia.

Una de las ventajas que existe al estudiar una carrera dancística, es el caso de las personas que toda su vida se han dedicado a la danza y que desean tener su propia escuela o estudiar en otro país para actualizarse en técnica y gracias a la licenciatura que actualmente se imparte en la escuela, tienen la oportunidad de llegar a mejorar su nivel, debido a los esfuerzos logrados por la dirección, permitió que los estudiantes puedan estudiar una carrera, tener conocimientos y bases para mejorar en su vida laboral y personal.

Igualmente existen desventajas que no han permitido que los estudiantes se desarrollen tanto como es posible, una de estas es el hecho de que sólo pueden estudiar danza hasta la edad máxima de 26 años (siendo este un requisito indispensable) y, por lo tanto, exista una limitación a las personas que desean estudiar una carrera a nivel licenciatura o bien alumnos que por otras circunstancias ingresan a corta edad a la escuela y que nuevamente desean estudiar pero, debido a la edad no se le permita su admisión.



Cabe mencionar que los planes de estudios no han sido actualizados desde años atrás, siendo un factor importante para que los alumnos no tengan conocimiento de estudiar una carrera dancística, al pasar por alto o no darle la importancia de estudiar esta disciplina y las exigencias que esta arte necesita.

### **1.10 LA PROBLEMÁTICA EN LA INSTITUCIÓN DANCÍSTICA**

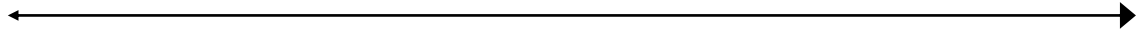
A continuación la historia de atención de los alumnos desde el año 2005.

| <b>Generación</b> | <b>Ingreso</b> | <b>Egreso</b> | <b>Titulados</b> |
|-------------------|----------------|---------------|------------------|
| 2005 - 2009       | 120            | 90            | 25               |
| 2008 - 2012       | 100            | 50            | 10               |
| 2011 - 2015       | 80             | 45            | 5                |

El personal que labora en la institución está integrado por 60 personas, de las cuales se deriva el Director responsable de las siguientes áreas: secretario académico, administradores, coordinadoras de carreras, servicios escolares y control, servicio social, titulación y bolsa de trabajo.

En dicha escuela se realiza una convocatoria a través de algunos medios de comunicación, donde los aspirantes interesados acuden a la institución para conocer los días en los cuales se realizan las pruebas. Los alumnos tienen que llevar a la institución la documentación necesaria para empezar el trámite correspondiente y poder iniciar con el proceso de selección.

Se les dará aviso a los aspirantes sobre, las fases de los exámenes y las dudas que los aspirantes tengan, así como las características principales para la formación en educación dancística y las orientaciones que la institución ofrece como lo son danza española, danza folclórica y danza contemporánea, únicamente por la pagina de Internet.



Existen 3 requisitos que los alumnos deben cumplir al 100% para ser admitidos e inscritos por la institución.

La primera fase consiste en hacer una prueba de condición física, donde se les pide a los aspirantes realizar ejercicios para poder determinar su rendimiento físico, estas pruebas determinan si el aspirante cumple con los requisitos específicos como el peso, masa muscular, talla, etc.

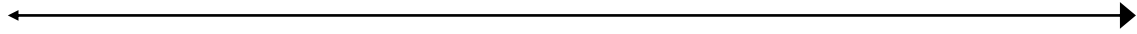
La segunda fase se realiza en las instalaciones de Ciudad Universitaria, donde se les aplica un examen atlético donde realizan diversas actividades para saber cuánto puede rendir físicamente el aspirante.

La última prueba consiste en un examen de danza, en el cual a los aspirantes se les pone una secuencia de baile, donde ellos deben seguir con los pasos y movimientos que los profesores van ejecutando, además de un examen de improvisación donde cada aspirante debe bailar el ritmo indicado a través de movimientos corporales (pies, manos, cuerpo) con el fin de que el jurado vea en los aspirantes la experiencia, habilidad y destreza que cada participante posea, eligiendo a los más capaces para ingresar a dicha institución.

Todas estas fases realizadas tienen una duración de una semana, donde los aspirantes deben asistir a todas las pruebas para ser elegidos con una duración de dos semanas aproximadamente, en cuanto al tiempo los ensayos duran aproximadamente por día hasta 10 hrs., por lo que son pruebas con carga para los aspirantes, debido a que todo el tiempo están realizando pruebas para lograr pasar a la siguiente fase y conseguir un lugar.

Teniendo en cuenta el proceso de selección y admisión, los alumnos aceptados realizan sus estudios a nivel licenciatura en educación dancística en alguna de las orientaciones que imparte la institución.

Los alumnos inscritos son todos aquellos que tienen la actitud, aptitud y la disciplina para estudiar la carrera. Todo esto es analizado por los jueces y maestros que son los encargados de la selección.



En el plan de estudios, la duración de la carrera está dividida en 4 años, los cuales se subdividen en 8 semestres, los primeros 2 son materias teóricas y después los alumnos empiezan a vivir la danza en la práctica.

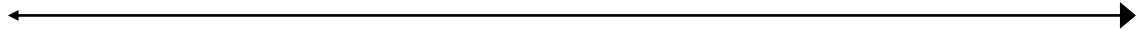
La escuela funciona en el turno vespertino de 15:00 a 22:00 p.m. el horario se estableció de esa manera, debido a las actividades matutinas que realiza la institución, por lo tanto las licenciaturas se imparten por la tarde.

Un factor importante es que la escuela tiene un horario vespertino de 15:00 a 22:00 p.m., donde es complicado, por el desgaste físico que implica la disciplina (calentamientos, clases teóricas, clases prácticas, ensayos, tareas, etc.) logrando un desequilibrio para el cuerpo que los alumnos van experimentando desde el segundo año de la carrera.

Así, los alumnos se dan cuenta de todo lo que implica estudiar una carrera dancística, donde la mayoría se propone como una meta a cumplir, pero que algunos otros por diferentes circunstancias como el desgaste físico o emocional empieza a manifestarse.

Otra de las consecuencias es la cuestión económica, una de las causas que pueden provocar que el alumno abandone su carrera, y que puede implicar un problema para el alumno, es no poder pagar el semestre, vestuarios, viajes, etc. Que los alumnos tengan que conseguir trabajo de medio tiempo para pagar su carrera, y como se mencionó anteriormente el desgaste hace que los alumnos les cueste más trabajo tener dos actividades a la vez y que una pequeña parte de ellos puedan lograr su sueño.

También se realizan algunas campañas para recaudar fondos, en los que la institución involucra a todos los alumnos que estudian algunas de las tres especialidades, realizan campañas en las que quieren que los alumnos aporten y obtengan beneficios, como el mantenimiento de los salones, camerinos y algunos aparatos eléctricos que son necesarios obtener o actualizar para los eventos que se realizan en dicha escuela.



Los alumnos van dejando sus estudios por factores externos (psicológicos, sociales, económicos, etc.) e internos (salud, disgusto, insatisfacción, etc.) que hacen no concluir sus estudios, dejando un espacio y un desnivel en la institución repercutida principalmente en el aprovechamiento académico y finalmente cae en la pérdida de la calidad educativa de la institución.

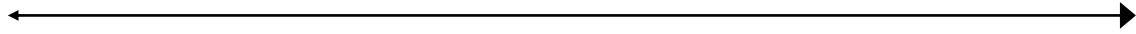
Es evidente, que la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, el incremento de la deserción está afectando no solamente a la institución sino que también está perjudicando el prestigio de la escuela, al no tener claro cuáles son los factores que afectan a los alumnos y signifique que abandonen sus estudios para no concluirlos.

Frente a estas cuestiones, es importante mencionar esta escuela representa en el ámbito artístico, ser una de las instituciones de mejor calidad e incluso una de las primeras en iniciar los estudios a nivel licenciatura en las tres especialidades folclor, español y contemporáneo.

La escuela fue adquiriendo prestigio y demanda, lo que significó un avance para la institución, donde los aspirantes que desean entrar a la licenciatura eran cada vez más, creando expectativas en las personas externas, en los propios alumnos matriculados, generando así, que las autoridades y la plantilla docente incrementara, además de ampliar salones y la necesidad de adquirir material que pudiera cumplir con las necesidades de los alumnos.

En 2004 se incrementó el número de aspirantes aceptados, los planes de estudio fueron los mismos y solo se veía la necesidad de ampliar la biblioteca para los alumnos, prestando equipo de cómputo y creando su propio acervo bibliográfico. Hasta ese momento no se tenía alguna problemática o conflicto que la escuela pudiera tomarlo como una amenaza o medida que la escuela debía prever.

No hubo indicios de deserción hasta el año 2007, todo esto provoco que las autoridades cuestionaran sobre la administración de la institución, los planes y programas que llevaba a cabo.



Derivado de lo anterior, la deserción de los alumnos se ha incrementado de 2007 a la fecha. Lo que se ha vuelto una preocupación para la escuela y un fenómeno digno de ser estudiado, el matriculado empezó a decaer y los alumnos desertaban, dejando sus estudios abandonados.

El fenómeno de la deserción es un problema que se presenta en todo el sistema educativo de nuestro país, en los diferentes niveles educativos. No obstante, la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello está presentando una disminución en los alumnos inscritos, este es un tema que actualmente se está convirtiendo en un problema educativo serio y que las autoridades deben saber, y en la medida de lo posible frenar esta problemática.

La deserción escolar es uno de los temas que se ha visto y se está viendo mucho en la actualidad, porque afecta tanto al individuo como a la sociedad en la que vive.

Antonio Ballesteros y Usano (2006) menciona que “deserción escolar vendría siendo un alejamiento de toda actividad cultural de muchedumbre de ciudadanos” (p.116).

Esta definición se refiere a que en las últimas generaciones se ha presentado una baja en los diferentes años de toda la carrera y que debido a diversas causas los alumnos no terminan sus estudios.

Sobre la base de estas diferentes concepciones se considera que la deserción es el abandono que los alumnos realizan de manera voluntaria o involuntariamente de sus estudios a los cuales se han inscrito de manera formal dejando inconclusos sus objetivos propuestos al inicio y que puede ser por diversas causas.

De ahí se deriva la investigación, analizar las causas de la deserción escolar y que todos estos datos son necesarios para considerar y determinar una posible solución.





## CAPÍTULO 2

En el segundo capítulo, se desarrolla el tema de la deserción escolar como un análisis que se realiza en la institución, en el aula y con los alumnos que estudian alguna licenciatura con educación dancística, además de explicar a detalle los conceptos de la deserción escolar según el autor Pablo Latapí y Díaz Barriga.

Por consiguiente, establecer cada una de las causas que provocan la deserción escolar en la Escuela Nacional de Danza y Gloria Campobello para poder tener una visión del problema que enfrenta la escuela y las consecuencias que repercute en la sociedad.

### 2.1 ASPECTOS DE LA DESERCIÓN

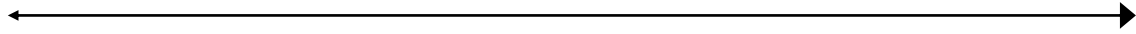
La deserción es un tema muy complejo que algunos autores, se han cuestionado y han tratado de definir, debido a la gran cantidad de variantes que trae consigo este significado, además de que las causas son muchas y que algunas tienden a ir en la misma línea y generar confusión.

#### **Definición de Deserción:**

En particular estudiaremos el significado que nos cita Pablo Latapí (1988) en el que menciona lo siguiente acerca de la deserción escolar (p. 58).

Menciona que existe una confusión entre el ausentismo y la deserción, el primero de ellos es un “fenómeno que por diversas causas el alumno no asiste regularmente a un plantel educativo o la falta del educando que regresa después de un periodo determinado (3, 8, 15 o hasta meses) este problema es muy dañino para la educación en nuestro país, ya que repercute social, económicamente y cultural para la educación.

El término deserción, proviene del vocablo de latín *desertaare*, que significa abandonar una causa o una obligación. Entonces la deserción escolar es el abandono de estudios escolares antes de haber concluido un ciclo escolar de enseñanza formal. Pablo Latapí (1988).



Se considera al desertor como aquel alumno que abandona la escuela antes de alcanzar la edad mínima para trabajar o antes de completar el ciclo final de enseñanza (primaria a universidad) que lo capacite social y productivamente para integrarse positivamente a la sociedad.

“El ausentismo debe comprenderse como la ausencia ocasional del alumno y en el caso de la deserción es una separación definitiva”... “Díaz Barriga, 1995, p.50”.

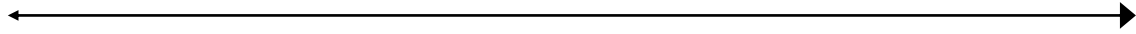
Es importante señalar que en sus inicios la deserción puede tener como dato significativo un ausentismo, que considera el dejar de participar poco a poco en la materia, en algunos días y que puede incluso hablarse de meses.

Todo este problema repercute a la sociedad y a las inversiones que la nación pierde, el desperdicio en recursos comprometidos por cada alumno que deserta, puesto que el analfabetismo no viene de la demanda escolar, sino de la deserción temprana que no alcanza a fijar los conocimientos y habilidades básicas a crear una conciencia de auto-aprendizaje repercutiendo en las oportunidades de capacitación, empleo y participación social.

Esto lleva a un deterioro en el trabajo académico de los estudiantes en su aprovechamiento, que aunque se dedica un presupuesto importante a la educación, no se obtienen datos que aseguren un egreso satisfactorio, que se analizará más adelante.

La deserción escolar puede considerarse parte del fracaso escolar, es decir, cuando una persona no consigue alcanzar las metas normales para su inteligencia, de modo, que su personalidad queda alterada y comprometida repercutiendo en su vida que le rodea.

Así, Pablo Latapí hace referencia que la deserción es un mal que aqueja a la sociedad, no solamente a la persona que deserta, sino a la gente que la rodea y al entorno al que se desenvuelve.



Según Pablo Latapí (1988) existe 2 tipos de desertores: los de derecho y los de hecho; el primero se refiere a lo alumnos que solicitan una baja sin terminar su carrera y la segunda se refiere a aquellos que no solicitan su baja, ni se reinscriben, ni continúan sus estudios en la universidad (p. 70).

Sin embargo, existen algunas causas de deserción que se explican a continuación.

Las causas se agrupan en factores de tipo social, familiares y escolares o sociales / personales y de aprendizaje - enseñanza. Sin dejar de lado las causas académicas / administrativas, las económicas y psicológicas todas ellas se derivan de la misma.

### **Causas Internas y Externas**

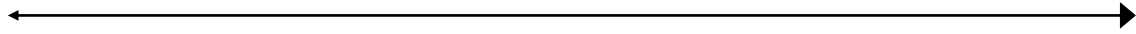
Asimismo se encuentran las causas externas o internas de la educación. Las primeras hacen referencia a todas aquellas causas de carácter institucional, es decir, todos los servicios académicos y administrativos que proporciona al alumno en forma deficiente o la actividades de los alumnos, al ser desconocidos los que estos ofrecen y ante algún problema no puedan atenderlo o solucionarlo.

Las causas internas, son las tienen que ver con la personalidad del alumno, sus aspiraciones, status, exigencias familiares, el trabajo, matrimonio, etc., y que de alguna manera influyen en el aprovechamiento de la escuela.

Cabe mencionar que estas causas presentan otras variantes, que son necesarias investigar con el fin de disminuir los índices de deserción.

Pablo Latapí (1988), propone que las causas son muy similares, pero que si se concretan en términos generales se podrán definir de una manera integral, se enunciaran las más importantes para esta investigación (p. 80).

Todas ellas nos llevaran a determinar cuales son las causas que generan la deserción escolar en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.



Otro de los autores que exponen que las causas de la deserción escolar se encuentran divididos en: familiares, escolares y personales, Díaz Barriga (1995). Estas causas según el autor tienen una variedad de aspectos ligados a un factor asignado, directa o indirectamente (p. 55).


El expone que existe un proceso de deserción, esto es: dentro del aprendizaje que cualquier alumno realiza y experimenta en sus diferentes ámbitos, el alumno deberá enfrentar a lo largo de su escolarización, para su crecimiento y desarrollo personal y profesional.

La escuela y la familia rodean la vida del adolescente en su paso por las diferentes etapas del proceso de socialización; en este proceso los individuos adquieren las características personales que les ofrece el sistema: conocimientos, actitudes, valores, necesidades y motivaciones, todos estos conforman la adaptación de los individuos tanto físico, social y cultural en que viven... "Grinder, Robert E, p. 18, 1998, citado por Diaz Barriga".

En el caso de la deserción, un adolescente se encuentra con diversas situaciones tanto en el ámbito familiar como en la escuela, desequilibrando sus relaciones con los demás, experiencias que pueden repercutir en su proceso de aprendizaje. Algunos lograran superar esta etapa equilibrando sus emociones, pero en otros durara más tiempo su proceso, de acuerdo a la capacidad que tengan al aprender de sus experiencias.

Con lo que Díaz Barriga también pretende dar una explicación, desde la adolescencia puede existir una fractura emocional donde una persona crea inseguridad o una actitud al no querer salir adelante y sin ganas de concluir sus estudios.

La familia es uno de los aspectos más importantes, según Díaz Barriga la familia es un elemento muy influyente para la educación, ya que juega un papel muy importante.



“Si los padres motivan a sus hijos, les dan su apoyo, es muy probable que estos niños salgan adelante, desafortunadamente no todos los padres comprenden la importancia de propiciar a sus hijos educación, su falta de motivación e indiferencia pueden orillar a la deserción, esto viene asociado con su escasa preparación académica de los padres” (Díaz B., F. y Hernández R, 1999, p.235).

Con lo anterior se puede saber que la deserción escolar es un problema muy complejo y de gran trascendencia, ya que de alguna u otra manera frena el desarrollo de la sociedad.

El autor Díaz Barriga (1999), menciona los puntos más importantes para detectar la deserción escolar desde temprana edad, un adolescente que lograr desviar su atención de estudiar por cosas sin importancia y sin el apoyo suficiente, estará en riesgo de abandonar (p.240).

La deserción será entonces, el resultado de un proceso en el que intervienen múltiples causas, algunos de los cuales son propios de los niños y jóvenes o de sus situaciones económicas de las que se enfrentan los padres de familia.

Por lo que será importante analizar lo que estos dos autores exponen, sobre todo tomar a la deserción como un problema que afecta a toda la sociedad y al sistema educativo en todos los niveles.

Como se observa son diferentes las causas que impiden que un alumno abandone voluntaria o involuntariamente la escuela. Es por eso, que frente a este panorama, localizar las causas económicas, sociales, aspectos familiares que rodean el esfuerzo de los alumnos, considerar a la familia, los estudios, las ocupaciones y la forma de organización porque puede influir en su estancia y otros alumnos puede obstaculizar su desarrollo escolar.



## 2. 2 CAUSAS APRENDIZAJE – ENSEÑANZA

Desde tiempos antiguos, el hombre inicio el proceso de aprendizaje, es decir, cuando de manera espontánea y natural se adapto al medio ambiente.

El hombre primitivo tuvo que estudiar los alrededores de su vivienda, distinguir las plantas, animales para darles alimento y abrigo, explorar las áreas donde conseguir agua y regresar a su choza, etc.

Tiempo después el hombre tuvo que estudiar la naturaleza, la geografía, química, física y otros elementos mediante un sistema de asignaturas que se han modificado con el paso del tiempo. Todo esto contribuyo al análisis de dichas materias.

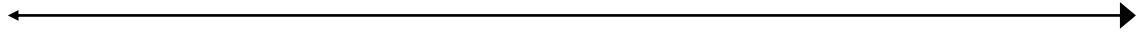
Por lo tanto, el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o se modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores que derivan del estudio, la experiencia, la observación, el razonamiento. Este analiza los distintos tipos de aprendizaje.

El aprendizaje es una de las funciones más importantes para el hombre, animales, entre otros.

Asimismo el aprendizaje, esta relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y favorecido cuando el individuo está motivado.

Según Piaget requerimos de cuatro factores para aprender: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

Es importante señalar que todos los factores son importantes, sin embargo, se necesita de la motivación para cualquier acción que realicemos para que sea satisfactoria. Cuando se habla del aprendizaje la motivación es el querer aprender, esta parte es fundamental que el alumno deberá comprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona (Piaget, J, 1972, p.140).



El autor quiere demostrar que el querer aprender, es por lo tanto la experiencia, porque este aprendizaje requiere de ciertas técnicas como: comprender, seleccionar, copiar, experimentar, entre otras, necesarias para realizar cierta tarea y lograr objetivos propuestos por la persona.

Por su parte la inteligencia y los conocimientos, se relacionan con la experiencia, deben ser tomados en cuenta, ya que del primero debe estar el individuo en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

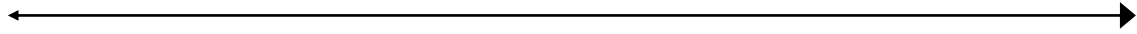
Este aprendizaje consiste según el autor en adquirir, procesar, comprender y aplicar la información que se aprendió es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las obligaciones del entorno en que se desenvuelva el individuo.

Así el aprendizaje será el cambio de la conducta de un individuo, a través de su experiencia, logrando así un conjunto de respuestas y estímulos, por lo que es importante conocer que el aprendizaje logra modificar el contexto de las personas de acuerdo a sus necesidades.

Todas y cada una de las experiencias adquieren cambios en las personas, este aprendizaje permite alterar la forma pensar, sentir, percibir las cosas, así el aprendizaje permitirá adaptarse al entorno, responder a los cambios y responder a las acciones de dichos cambios.

Po lo que el aprendizaje es importante para entender la conducta humana, al aprender los niños a hablar, sumar, restar, entre otros, se aprenden prejuicios, actitudes, reacciones y sustos, etc.

El aprendizaje será por lo tanto, un cambio relativamente permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica... "Rubén Ardila, 2001, p. 173".



A continuación se explican los tipos de aprendizaje, según Díaz Barriga:

- Aprendizaje social: Son conductas y actitudes dentro del entorno social.
- Aprendizaje verbal y conceptual: Se refiere a la obtención de información y de hechos de nuestra memoria.
- Aprendizaje de procedimientos: Se relaciona con la mejora de nuestras habilidades y destrezas para hacer cosas concretas.

Con esto se muestra que el aprendizaje estará muy relacionado con todo lo que aprendemos y con la experiencia que las personas o el ambiente logrará modificar nuestra conducta o comportamiento.

En la danza se requiere de estos tipos de aprendizaje, para que la persona, se sensibilice en la danza, sepa apreciar y practicar, por lo que será de utilidad que tenga presente estos tipos de aprendizaje para que nazca su inquietud para realizar o bien estudiar.

Asimismo, se adquieren habilidades, destrezas y conocimientos que sacan provecho en el desarrollo de las personas. En lo que respecta al alumno, se apropiará de los conocimientos que crea convenientes para su aprendizaje.

Este aprendizaje necesita una enseñanza para lograr un conjunto, que el alumno pueda llevar a la práctica en sus estudios, pero la enseñanza requiere de ciertos aspectos citados a continuación.

La enseñanza es una actividad realizada en conjunto, es decir, mediante tres elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos y el objeto del conocimiento.

El docente transmite sus conocimientos a o los alumnos a través de diversas técnicas o herramientas de apoyo; siendo el, la fuente del conocimiento y el alumno será el receptor.





## Métodos:

Existen métodos (Gimeno Sacristán, Jorge y Pérez Gómez, 1985, p. 205) para el proceso de enseñanza y están basados en la percepción, es decir; pueden ser orales y escritos (estas técnicas se derivan desde las exposiciones, apoyo o textos, entre otros) que cada docente podrá adaptar a su criterio.

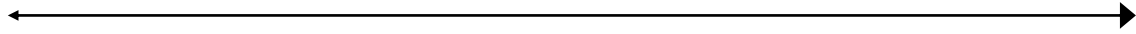
Todas las herramientas que el docente utiliza (gis, pizarrón, libros de texto, papel) han evolucionado hasta nuestros días con la llegada de los avances tecnológicos (computadora, Internet, radio, video, etc.) que hoy en día existen, han logrado una evolución del maestro y del alumno.

1. Otro de los métodos utilizados por Gimeno y Pérez (1985) que relaciona al maestro y alumnos son (p. 206):

- Método individual: Como su nombre lo indica, se refiere a la educación de un solo alumno (clases particulares, regularización, atraso del alumno).
- Método recíproco: Se refiere a que el profesor encamina a sus alumnos a enseñar a los demás educandos.
- Método colectivo: Es el más común que existe en la mayoría del sistema educativo, donde existe un profesor y muchos alumnos.

Con lo anterior se muestra que necesita un conjunto de alumno – maestro, para llevar a cabo el aprendizaje – enseñanza, que deberá ser un círculo que debe concluirse para el desarrollo del alumno y también para experiencia del profesor.

Con respecto a la investigación, se puede ver que este tipo de métodos, funcionarían en la escuela de danza, ya que se pueden aplicar cualquiera de estos tres métodos para el desarrollo del alumno cuando se inicia en la danza y necesita de una ayuda extra o bien del profesor a cargo para una mayor comprensión de la educación dancística.



2. Los métodos en cuanto al trabajo del alumno consisten en:

- Método individual: corresponde al propio interés del alumno (procurar el estudio en casa, dudas del tema, interés del mismo) dando al profesor la libertad de orientarlo en clase.
- Método de trabajo colectivo: Es el apoyo grupal que puede existir en un aula de clases, ayuda entre todos para resolver problemas.

Para este tipo de métodos, es necesario lograr un conjunto entre un alumno y muchos, para obtener mejor captación en la escuela, pero en caso de no utilizar alguno de ellos, sin duda el alumno va a cumplir sus objetivos, pero los obstáculos que enfrenta, posiblemente hará más difícil llegar a ellos.

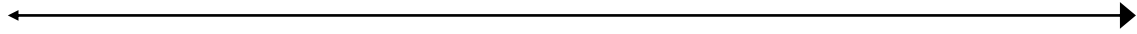
3. Por último los métodos de trabajo del alumno:

- Método dogmático: Este método requiere que el alumno observe lo que el profesor enseña, siendo el único método que tiene el alumno para conocer cierto tema.
- Método heurístico [Del griego *heurisico* = yo encuentro]: Se refiere a que el profesor sugiere al alumno a comprender antes de fijar, con fundamentos o teorías que se pueden presentar del propio alumno o de la exposición del profesor.

Corresponde a que el propio maestro tiene que interactuar con el alumno y motivar, que a través de su conocimiento vaya experimentando y conociendo sus capacidades y limitaciones para cumplir su objetivo.

Este último método, cumple con las características que la danza necesita, la observación y el apoyo del profesor al utilizar este método será de gran ayuda para que el alumno tenga en cuenta su rendimiento y pueda aprovechar al profesor que le instruye.

Tanto los métodos de enseñanza como los tipos de aprendizaje que existen, deben ser un conjunto que crea un entorno en el que el alumno obtenga un aprendizaje de calidad y a su vez el profesor tenga las herramientas necesarias para que su enseñanza sea eficaz.



Pero existen métodos para la enseñanza – aprendizaje que puedan utilizar ambas partes (alumnos – maestros) para un mejor desarrollo de la clase y un mayor entendimiento, a continuación se explicará la relación entre estos dos y su relación con la educación dancística.

La enseñanza – aprendizaje son dos procesos distintos que los profesores tratan de integrar en uno solo: por lo tanto, su función principal no es enseñar, sino propiciar que los alumnos aprendan.

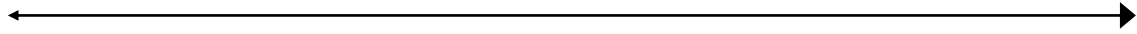
Esta actividad debe ser un conjunto entre el profesor y el alumno, teniendo en cuenta el método o la herramienta que cada uno deberá tener para realizar un aprendizaje mutuo.

Los procesos de enseñanza – aprendizaje han sufrido cambios significativos en las últimas décadas, que han permitido evolucionar, tanto los métodos de enseñanza como los de aprendizaje, cada uno ha logrado acomodarse a las necesidades de los alumnos y de los propios maestros.

Una problemática en cuanto a los profesores, son los cambios de los perfiles de maestros y alumnos, con los nuevos modelos educativos, se exige que los maestros sean educadores del aprendizaje, y al mismo tiempo los alumnos sean los receptores del proceso de enseñanza, es decir, que sean perceptivos, participativos, críticos, para su propio conocimiento.

Según Virginia González (2003) el proceso de la enseñanza – aprendizaje es (p. 6-20):

En este proceso, la enseñanza será el primer componente, el que debe organizar y desarrollar de manera tal que resulte ser un elemento facilitador del conocimiento, el individuo pueda retener en el menor tiempo una gran cantidad de ideas que logren cumplir con el círculo del conocimiento...  
“González Órnelas, 2003, p. 10”.



Aquí queda claro que este proceso, debe tener un emisor y receptor donde cada uno de los participantes (alumno – maestro) construya sus propios conceptos y adquiera experiencia para lograr esta técnica.

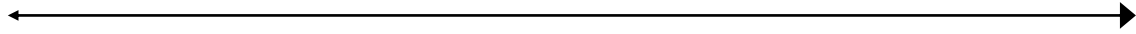
En relación con el tema, se puede entender, que es fundamental este proceso, es necesario que tanto el alumno aprenda la parte práctica como el profesor motive al alumno, para que experimente y cree nuevas formas de mover el cuerpo y la facilidad con que puede expresarse a través de los movimientos.

Además de que el alumno debe tener en cuenta que el profesor es la parte fundamental para aprender y tener conocimientos de los bailes o ejecuciones que va a realizar, la coordinación que debe tener para realizar dicha disciplina.

Por su parte, Díaz Barriga (2003) “La función del docente no se puede reducir a la simple transmisor de la información, ni facilitar el aprendizaje. Antes bien, el docente se constituye como un mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento. En esta mediación el profesor orienta y guía la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporciona ayuda pedagógica ajustada a su competencia” (p. 19).

Lo que se explica con este autor, es el hecho en que los maestros deben enseñar a los alumnos a pensar, a aprender, a crear y a ser. Cuando el alumno se encuentra en un momento de adquirir el conocimiento, el profesor debe aprovechar esta inquietud para que pueda mostrar sus experiencias y saberes.

Como se explicó tanto la enseñanza como el aprendizaje son fundamentales para el conocimiento de las personas, no puede haber un aprendizaje sin enseñanza o una enseñanza sin aprendizaje, este proceso no es una causa/ efecto porque puede ocurrir que los maestros no sepan expresar sus conocimientos y a su vez los alumnos pueden tener problemas al recibir la información.



En el caso específico de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello esta causa es el primer fundamento que existe para la deserción en la institución.

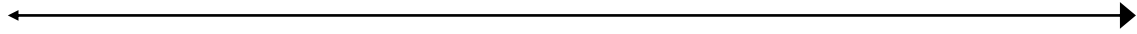
Esta causa comienza en el salón de clases, todos los alumnos de todas las carreras tienen un horario vespertino, iniciando a las 15:00hrs y concluyendo a las 22:00hrs. Este horario permite a los estudiantes llegar a tiempo para tomar su primera clase y pasar lista en el salón asignado.

Los primeros semestres están enfocados en la formación común, es decir, lo que las tres especialidades (danza española, danza folclórica, danza contemporánea) tienen que tomar, además de las asignaturas educativas y las artísticas.

Esto logra acaparar la atención del alumno sobre las clases, tanto en teoría como en pruebas; en ese mismo sentido, las clases son variadas, los alumnos tienen materias prácticas y teóricas en un solo día, se intercalan las clases de aproximadamente 2hrs, en las que cambian de salón y de espacio (foros) todo esto contando con un descanso entre clase y ejercicio, que permite a los alumnos descansar o ingerir algún alimento.

Las clases pueden ser tediosas en la teoría, pues son fundamentos de cada una de las especialidades, la historia o inicio de la especialidad, esto genera cierto aburrimiento y hasta generar fatiga en los alumnos, al distraerse en la clase o bien el interrumpir la misma.

Los salones de clases son cómodos, con bancas y algunas cuentan con televisión, con espejos y con el escritorio del profesor, por lo que estos espacios son adecuados para tomar clases y apuntes o notas que los estudiantes crean convenientes. El piso es de cemento, cuenta con ventanas y la iluminación es la apropiada para tener clases teóricas.



Los profesores que imparten las materias teóricas, tienen ya algunos años de experiencia, por lo que conocen el tema que les corresponde a la perfección o algunos de estos maestros egresaron de alguna disciplina. Solo están dedicados a dar materias en el salón de clases, preparar sus clases e impartir en un lapso de 2hrs, el tema expuesto por el maestro.

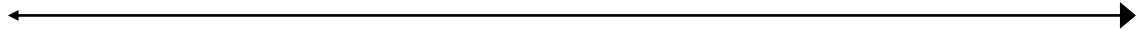
Algunos profesores indican a sus alumnos el exponer en clase, un contenido del temario, en donde los alumnos tienen que preparar la clase para sus demás compañeros, también, lo profesores les sugieren exponerles a los alumnos de los talleres libres de danza, esto es porque al no haber suficientes, tienen que ir con los alumnos que asisten los días sábados para exponer el tema y el profesor a cargo, pueda calificar al alumno.

Asimismo, los maestros pueden tener la atención de los alumnos, en los primeros semestres en donde inicia la carrera, es una cifra considerable para un salón de clases, los maestros pueden estar al tanto del aprendizaje de ellos y saber alguna inquietud en algún tema expuesto o problema que se presente.

Esto puede llegar a ser incomodo para el alumno o hasta molesto, que el profesor tenga interés, en las cosas que realiza, quizá descuidando a la mayoría por prestarle atención a uno solo (el que mejor baile o que destaque de todos).

La mayoría de los maestros suelen tener preferidos, que muestren su aprecio por algún alumno, poniendo énfasis en que cierto alumno (lo hace mejor, el movimiento de los brazos, la posición, estilo, etc) elevando su ego, dejando frágiles a los que se inician en la danza y que hace resaltar sus fallas o errores del alumno iniciador en esta disciplina.

Esta enseñanza puede ser una problemática para el aprendizaje del alumno, la diferencia de niveles de preparación también puede afectar este rendimiento. (Para precisar este asunto consultar la encuesta realizada a los alumnos, dando a conocer esta problemática).



La discriminación (color de piel, estatura, talla) que un maestro pueda tener hacia su alumno, puede ser otra causa que limite al estudiante a no resaltar o no adquirir los conocimientos necesarios, por la presión que siente por parte del maestro.

Esto puede traer consecuencias mas graves e incluso, dejar de asistir a las clases por este inconveniente. Asimismo, el forzar a los alumnos a bajar de peso o establecer cierta dieta que provoque un problema de salud. (Para precisar este asunto consultar la encuesta realizada a los alumnos, dando a conocer esta problemática).

El alumno por su parte, siente asombro por sus maestros, el hecho en que sean muy exigentes, disciplinados, rígidos, etc., son algunos de los temores que los alumnos sienten hacia sus maestros y que los hace vulnerables en las clases, donde los alumnos tienen que estudiar constantemente y estar preparados para aprender nuevas técnicas que les enseñen, practicando en todo momento, en el caso de los exámenes los alumnos dejan de hacer actividades para estudiar y sacar buenas calificaciones, que es hasta cierto punto agotador y cansado para el alumno.

Las investigaciones o tareas que los profesores les dejan, también tienen un peso mayor, por lo que los alumnos se quejan al hacer tareas teóricas, porque tienen que practicar cierto baile o ensayo para una presentación, en su momento, los alumnos descuidan este aspecto dejando al aire el aprendizaje que necesita para su conocimiento, desaprovechando las herramientas que el profesor utilice para una mejor enseñanza.

Si bien, el aprendizaje – enseñanza van de la mano, pero no es una regla, en el caso de esta investigación, se tiene que poner atención a los problemas que existen, como es el caso de la discriminación o de la falta de atención a los alumnos, al descuidar una parte fundamental que puede ocasionar que el alumno tenga la iniciativa de salir de la escuela al no tener el apoyo de los profesores.



## 2.3 CAUSAS PSICOLÓGICAS

Desde el principio de la historia, los seres humanos han reflexionado y discutido sobre la naturaleza humana, se preguntaban acerca de la relación del cuerpo con el pensamiento, como estaba constituido el ser humano, todo esto se fue resolviendo con el paso del tiempo, cuando se sentaron las bases de la psicología.

Filósofos [Pioneros de la psicología social Wilhelm Wundt (1832–1920), Edward Bradford Titchener (1867–1927)] al investigar y concluir lo que ahora conocemos como psicología, su interés inicial fue la mente, pero después quedo desplazado por estudiar sus funciones. Esta línea se continuo con los psicólogos modernos [Iniciadores del psicoanálisis Sigmund Freud (1856-1939), Carl Jung (1875-1961)] que estudian las conductas del ser humano.

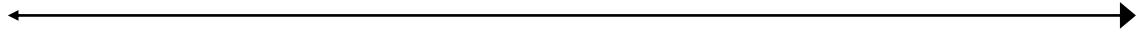
La palabra psicología proviene del griego: *psico* (alma o actividad mental) y *logía* (estudio) se define como la ciencia que estudia la personalidad (conducta – conciencia) del hombre...“Nestor A. Braunstein, 2003, p. 21”.

En particular la psicología estudia el comportamiento del hombre, pero como es muy amplia, esta divide en ramas, dependiendo lo que se desea estudiar y analizar, para entendimiento del hombre.

Para esta investigación se analizará desde el punto de vista social, por lo que se definirá la psicología social, para investigar cuáles son las posibles causas que genera la deserción escolar.

La psicología social (Stephen Worchel, 2002, p. 3) es definida como el estudio de los pensamientos, sentimientos y comportamientos de las personas a través de métodos científicos para descubrir como actúan la mayoría de las personas en determinada situación.





En nuestra vida diaria, la psicología social sirve para comunicarnos, para actuar con la gente que nos rodea, con las reacciones que tenemos ante la gente, la forma de expresarnos, que dan como resultado el interactuar con la gente y adaptarnos a las normas de convivencia con las demás personas.

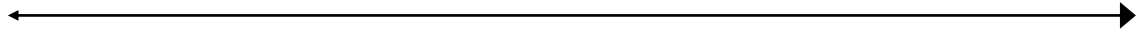
A partir de esto, se podrá hacer una aproximación de los problemas que enfrentan los alumnos, analizar como una causa para salir y no continuar con sus estudios, dejando un vacío e incertidumbre en la escuela.

En especial estos problemas que enfrentan los alumnos son de salud o impedimentos físicos que también son motivos importantes de inasistencia o deserción escolar en la mayoría de las escuelas.

En cuestión de las enfermedades que puede presentar un alumno, el hecho de que se encuentre estudiando una disciplina requiere mucho esfuerzo, trabajo, condición, puede provocar el que un alumno se enferme, al tener defensas bajas, al no responder igual que los otros alumnos y no aguantar el ritmo de trabajo que los profesores les exigen.

Otras de las enfermedades comunes, es por accidente, en caso de que un alumno se lastime alguna parte de su cuerpo, en algún movimiento, caída o fractura en algún hueso, puede provocar que un alumno deje de asistir a clases o que sea un impedimento para que ya no pueda continuar estudiando su carrera.

Si bien, los alumnos antes de ingresar a cualquiera de las licenciaturas en educación dancística, son sometidos a diferentes pruebas físicas que ellos deben aprobar satisfactoriamente, exámenes médicos que acrediten que están en condiciones para estudiar alguna de las especialidades, pero con el paso de los semestres las cargas de trabajo son mayores y con ello, los alumnos empiezan a presentar síntomas de agotamiento, fatiga, sueño, que puede provocar que el alumno no tenga el mismo rendimiento físico de cómo inició la carrera y este sea el motivo por el cual el alumno no quieran continuar con sus estudios y abandonar la escuela.



Como se mencionaba anteriormente, los alumnos se encuentran observados constantemente por los maestros, esto les genera estrés, provocar que el estudiante se vea afectado por este padecimiento que el cuerpo le transmite y que signifique otra causa para abandonar su estudio.

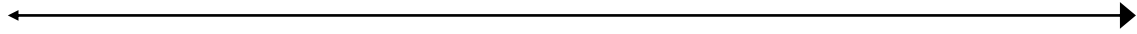
La depresión es otra de las razones que el alumno tiene que enfrentar en caso de que tenga un problema, la depresión puede presentar diferentes síntomas, por carga de tarea, ensayos, presentaciones, coreografías, exámenes, entre otros.

Este padecimiento afecta el estado de ánimo, provocando una inestabilidad emocional y como consecuencia de apatía y desagrado, por lo que este padecimiento crea en el alumno un estado bajo de autoestima y pueda recurrir en caso grave al suicidio y como consecuencia el dejar sus estudios sin concluir.

Algunas personas que dejan sus estudios tienden a inclinarse hacia las drogas, alcoholismo, a la delincuencia, y otras experiencias que afectan a la sociedad, la frustración puede provocar que el alumno busque este tipo de vicios, aclarando que la gente que estudia también puede caer en estos efectos, pero es más notable en las personas que dejan sus estudios a medias.

Otro problema que puede presentarse en el transcurso de su carrera dancística, son los trastornos de alimentación, mejor conocidos como: anorexia y bulimia; estas enfermedades son causadas por la preocupación excesiva del peso corporal y el aspecto físico.

Donde los alumnos, tienden a no comer o tomar medicamentos para calmar sus ansias por ingerir algún alimento, estos son los motivos por el cual el alumno deje sus estudios, ya que si no es atendido a tiempo, puede traer consecuencias más graves.



Asimismo, el alumno es más vulnerable, para estas enfermedades que pueden significar un obstáculo para continuar o salir, donde se deja llevar o convencer por los demás compañeros, gente que suele discriminar, calificar el aspecto físico sin ver sus cualidades o aptitudes que el alumno posee.

También, uno de los problemas que presenta la mayoría de los alumnos, es el tabaquismo, una enfermedad que los bailarines y gente dedicada a la danza no deberían consumir, debido a su dependencia y adicción que este provoca, además de que disminuye su rendimiento y condición física, logrando que el alumno no tenga los requisitos necesarios para continuar su carrera dancística, el ejercicio que significa y las presiones que los ensayos implican, dejando al alumno vulnerable para decidir su estancia en la escuela.

Díaz Barriga (2000) menciona “el mayor fracaso se halla en la inseguridad, ansiedad, angustia, sentimientos de inferioridad y culpa, falta de confianza en sí mismo, carencia afectiva, inmadurez, desadaptación social, agresividad, soledad, bajas expectativas, en su mayoría son aspectos psicológicos, dejando otras causas personales, contextuales, etc.”(p. 180).

Con esto, se puede ver que los alumnos no están exentos de problemas o dificultades para sus estudios y que en algunos casos significa la baja definitiva de la escuela, que por estas razones el alumno pierda el interés por terminar su carrera, al no tener ningún apoyo para enfrentar alguno de estos casos.

Por mencionar algunas de las posibles razones por las cuales un alumno, puede dejar sus estudios sin terminar su carrera, todas y cada una de las mencionadas anteriormente se han presentado en la escuela, siendo una debilidad para la propia institución al no darse cuenta de que sus estudiantes están pasando por situaciones difíciles al necesitar ayuda profesional.



## 2.4 CAUSAS ECONÓMICAS

Por naturaleza el hombre, lucha por mejorar su nivel de satisfacción (vive en sociedad) para lograr su bienestar, este involucra la capacidad de consumir y mejorar sus bienes y servicios. El objetivo principal de los seres humanos es resolver sus problemas económicos a corto plazo.

Estas necesidades tendrán un grado de importancia, dependiendo de las prioridades que cada individuo le da, por ejemplo: alimentación, vivienda, educación, recreación, etc.

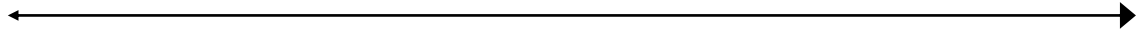
Es por eso, que la economía es una de las ciencias más importantes para el hombre, pero la que interesa en esta investigación es la economía de la educación, que es la ciencia de la administración de la educación.

El autor Fermoso Paciano (1997) “La economía de la educación es una ciencia social aplicada, que investiga y estudia la dimensión económica y las posibles alternativas conducentes para que los recursos materiales y financieros limitados produzcan y satisfagan la necesidad y el derecho que tienen a la educación los individuos, los grupos y las instituciones.” (p. 21).

Esta economía estudiará los siguientes aspectos:

- Costos de la educación: Se refiere a que toda educación formal o no formal tiene un costo económico. Por lo que será la más importante, ya que sin ese recurso no habrá educación.
- Financiamiento de la educación: Corresponde a las familias, iniciativa privada, administración pública que solvente los costos educativos.
- Planificación de la educación: Estos serán las propuestas sociales y económicas que se tienen que plantear para cumplir con los objetivos propuestos.

Como se observa, la economía tiene que tener en cuenta estos aspectos para que la educación sea la adecuada para los estudiantes, garantizando así su formación y aprendizaje.



La función particular del sistema educativo es garantizar su acceso a todas las personas que se integran a la sociedad, con igualdad de oportunidades, sin discriminación y apoyar a las personas que menos tienen con programas o herramientas que garanticen el aprendizaje de la sociedad.

Gran parte de los países gastan anualmente una cantidad de dinero destinada a la educación, esto hace que las familia en gran medida sean las personas más involucradas para asegurar la educación de los hijos.

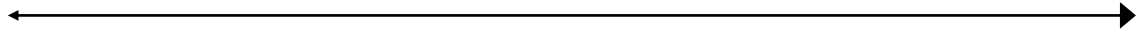
Además, este consumo que el país realiza en la educación debe tener en cuenta los gastos que con ella trae consigo (personal docente, libros, materiales, espacios físicos, instalaciones, etc.) asignando lo adecuado para que los alumnos puedan estudiar y cumplir con sus necesidades.

Esta educación deberá estar subsidiada en gran medida por el gobierno, pero en la realidad no es así, las familias tienen que cubrir estos gastos para la educación de sus hijos, el gobierno no puede cubrir todas las necesidades básicas (alimentación, materiales, pasajes, etc.) que los alumnos necesitan para asistir a una escuela sea pública o privada.

En el caso de la educación, será indispensable porque en un futuro podrá cubrir su bienestar económico del alumno. Los padres de familia son los impulsores de esta necesidad, por lo que deberán inculcar en los hijos este hábito para poder cumplir con sus necesidades básicas.

Como lo menciona Carnoy Martín (2006) “La relación que existe entre la educación y el crecimiento económico es que los individuos con más educación tendrán ingresos más elevados. El beneficio económico de las personas con mejor preparación, en forma de ingresos, es más alto que el de los individuos con un nivel educativo inferior.”(p. 22).

Para que pueda existir esta relación, es necesario que los padres de familia o el mismo alumno, tengan apoyo económico para estudiar, para solventar sus gastos y lograr concluir con sus estudios, aunque posiblemente algunos



alumnos sean responsables de cubrir sus gastos, creando cierta responsabilidad y compromiso, pero que a veces puede ser un peso para el estudiante, por lo que en el peor de los casos es obligado a dejar sus estudios antes de concluir su vida escolar.

Hace algunos años la deserción se asociaba con la calidad educativa y la exigencia docente, pero hoy en día se distingue como un rasgo de ineficiencia y el mal manejo de las herramientas por parte de los docentes, además de generar un costo para el país, las universidades, los estudiantes y familia.

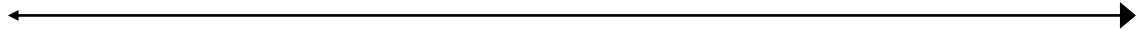
Todo esto logra un vacío en la institución, frustración por parte de los alumnos y cierto descontento con las familias, por lo que la economía es un papel importante para que el alumno pueda cubrir con sus necesidades de estudio y sobresalir en la sociedad, explotar sus habilidades y capacidades.

Estas causas, son para algunos estudiantes la raíz de este problema, pues la falta de recursos económicos, les impide avanzar en su carrera, teniendo que abandonar, a continuación, los motivos que orilla a dejar a un alumno sus estudios.

Los alumnos de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello provienen de diferentes niveles socioeconómicos, se sabe que la mayoría conoce que al entrar a cualquiera de las disciplinas tiene que tener en cuenta los gastos que vendrán en algunos semestres.

Al iniciar el proceso de selección y admisión, el primer gasto que tiene que cubrir el alumno es el derecho al examen físico y al examen atlético, estos dos exámenes tienen un costo de \$500.00 cada uno, que deberá cubrir en el plazo estipulado por las dos instituciones.

Una vez concluido este proceso de selección, el alumno al ser aceptado tendrá que cumplir con los requisitos de inscripción de la escuela, el cual se realiza un pago de \$250.00 para iniciar con el proceso de admisión.



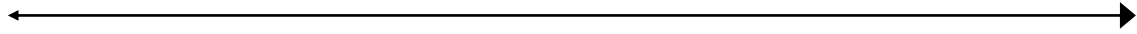
Una vez que el alumno está dentro y es considerado parte de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, los gastos que a continuación realiza son los académicos, como es el pagar su credencial, comprar sus materiales, para que pueda cumplir con los requerimientos que los maestros indiquen.

El material que utiliza para realizar sus clases teóricas va a depender de la disciplina que eligieron, por ejemplo: en danza española el material que requiere es la falda de ensayo, leotardo negro, castañuelas, pantalón negro, abanico, zapatos de español, entre otros. Lo que implica este costo un tanto elevado por lo que los alumnos tienen que tener presente lo que este gasto significa.

En cada uno de los semestres que van cursando, hacen presentaciones en diferentes foros y auditorios, por lo que tienen que cubrir con el gasto que cierto auditorio exija, además de mandar confeccionar el vestuario a utilizar para dichas presentaciones y adquirir los accesorios a utilizar, este gasto será en cada presentación de aproximadamente 2 presentaciones por año en toda la carrera, que deberán cubrir con estos gastos. Todas las carreras implican realizar esta misma exhibición.

Asimismo, la mayoría de los alumnos que asisten a esta escuela, viven lejos de sus casas, por lo que deben considerar los costos de los pasajes, los transportes y recorridos que tienen que tomar para llegar a la institución, otros en su caso, tienen que tomar taxi para no llegar tarde a sus clases, lo que significa otro gasto importante mensual para ellos.

Considerar además los gastos de la alimentación, ya que cualquiera de las disciplinas que se desee estudiar, implica un desgaste físico que deberá ser acompañado con una buena alimentación que será cubierta por los alumnos o los padres de familia, porque entre clases hay descansos en los cuales los alumnos pueden consumir algún alimento o una bebida para recuperar las energías gastadas en esta disciplina.



Además de que los profesores exigen libros para guiarlos en teoría, por lo que los alumnos deben comprar libros, cuadernos, entre otras cosas que deben utilizar en sus clases teóricas y a lo largo de su carrera.

Otra de las cuestiones que el alumno debe tener en cuenta es la salud, debido a que también es un alto costo económico en caso de enfermedad o alguna lesión que debe solventar los gastos que trae consigo este malestar, para que pueda continuar con sus estudios y no truncar su carrera.

Cada semestre los alumnos deben cubrir su colegiatura para continuar con sus estudios, estas deberán ser cubiertos en su totalidad teniendo un costo de \$400 pesos por seis meses en los cuatro años de carrera, no incluye vestuario, artículos escolares o material que se requiera, esos tendrán que ser adquiridos por el propio estudiante, así como los gastos que incluyan la reinscripción de la carrera.

Asimismo, se tiene que tomar en cuenta otros gastos que no pueden dejarse al aire, como es el hecho en que el alumno debe satisfacer sus necesidades de vestimenta y calzado, al tener un material, no significa que todos los días tiene que ir vestidos de la misma manera, eso ya depende del alumno, si desea comprar varios uniformes o de sus recursos, con los cuales pueda comprar uno o varios atuendos para realizar sus clases prácticas.

Por último y considero que el gasto más elevado que el alumno puede realizar al estar en una escuela especializada en educación dancística son los viajes a realizar para hacer prácticas o alguna presentación que sean invitados, los estudiantes deberán cubrir sus gastos (traslado en caso de estar fuera del D.F., hospedaje, alimentación, otros) para poder asistir a dicho evento, viajar por días y tener que solventar este gasto de imprevisto y que puede significar una experiencia única para su etapa como docente, en caso de terminar con sus estudios y concluir su carrera.





## 2.5 CAUSAS PERSONALES / SOCIALES

En los últimos tiempos las relaciones humanas han sido consideradas como los principios que gobiernan las relaciones entre los individuos, es decir la que ayudará a interactuar adecuadamente con la gente.

La personalidad es una característica importante para poder socializar con la gente que habita a nuestro alrededor, esta dependerá en gran medida a las experiencias o costumbres que el individuo va experimentado. Es única de cada individuo y que diferencia a cada uno del ser humano.

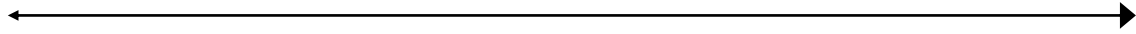
Así, la personalidad es la imagen que representa frente a los demás, es decir, el rol que desarrolla, el trabajo que realizan o el puesto que desempeñan.

La personalidad es el conjunto de disponibilidades, cualidades y características personales, que permite a una persona ser reconocida como quien es. En otros términos se puede decir que la personalidad se refiere a la persona como sujeto de derechos y deberes ante la ley... “Lorente Aquilino, 2003, p. 20”.

Debe tenerse en cuenta a la persona que es un fundamento de la personalidad, la primera es lo físico, lo que nos distingue de las cosas u objetos, con diferentes géneros y características, la segunda será una envoltura, que se puede modificar y lo que quiere que la gente vea, un caparazón que puede cambiar de acuerdo a nuestras creencias o experiencias que se van teniendo a lo largo de la vida.

La personalidad puede modificarse según Julio Cesar Labaké (2006) la personalidad puede modificarse debido a que la personalidad conlleva tres factores importantes (p. 30):

- El carácter: se refiere a la tendencia hacia un tipo de comportamiento que manifiesta la persona.
- Temperamento: Se le llama a la base biológica del carácter como la manera natural con la que el individuo interactúa y vive.
- Inteligencia: Esta formada por variables como la atención, la capacidad de observación, la memoria, el aprendizaje y habilidades.



Así Julio Cesar (2006) menciona: con lo anterior se podrá notar que es importante cada uno de estos aspectos para que pueda modificarse esta personalidad, desde el nacimiento se porta consigo esta característica, que la familia será la clave para que se fomente y desarrollen estos aspectos que ayudara a formar a la persona con aptitud y actitud para enfrentar la vida a corto plazo y lograr cumplir con objetivos o metas propuestas por la persona (p. 32).

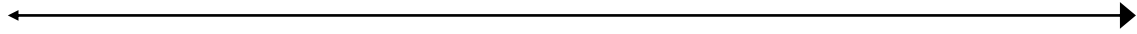
La constitución de la familia se retoma desde los primeros momentos del hombre, que con el paso del tiempo han evolucionado y cambiado sus formas de pensar y sus comportamientos, en los diferentes factores sociales, políticos, económicos y culturales.

Estos comportamientos son moldeados por la familia, para poder desarrollarnos en cualquier ámbito de nuestro entorno, que a su vez origina nuestro carácter y donde desarrollamos las virtudes que cada individuo posee.

La familia es un grupo social con una historia compartida de vivencias; es un sistema que conecta al individuo con un grupo amplio llamado sociedad. En ella existen diferentes personas de diferente edad, sexo y características que, por lo general, comparten el mismo techo... "Eguiluz Lourdes, 2003, p. 3".

La familia tiene varios rasgos, que lograrán su desarrollo, por ejemplo: la estructura puede variar según la cultura o el entorno por el cual se desenvuelven, las crisis pueden lograr que la familia modifique su estructura, sin perder su personalidad y por ultimo es capaz de adaptarse a las circunstancias modificando sus reglas y comportamientos para su beneficio.

La familia está integrada por los padres (esposo y esposa) y los hijos, además de variar en caso de habitar algún otro pariente (tíos, abuelos, suegros, etc) y logrando diferenciar entre carácter y experiencia a todos los miembros de la familia.



La familia es la base de todo ser humano, que se integran a una sociedad. Por lo que los integrantes menores deben ver los aspectos positivos de su familia, para utilizarlos en un futuro, desechando los aspectos negativos y enfrentando los problemas sociales que los hijos pueden llegar a presentarse.

Hay cambios que sin duda la familia tendrá que enfrentar al entrar en contacto con el entorno, como los hijos en la escuela, los padres en el trabajo, cambiando sus valores, reglas, etc.

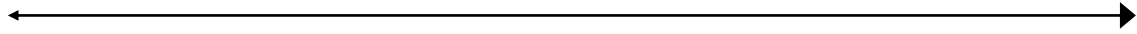
Es en la familia, donde el ser humano aprenderá los valores y sentimientos, que los padres de familia deben enseñar para llevar por buen camino. La formación de valores de la familia es irremplazable, que no podrá aprender en la escuela ni en el entorno en el que se desenvuelva.

Cuando un matrimonio forma una familia, tiene que adaptar sus costumbres para que puedan acoplarse y educar a sus hijos, acordando o decidiendo lo mejor para los hijos, respetando cada uno de los principios o acuerdos a los que la pareja puede llegar.

Dentro de esta existen las reglas familiares que son las que determinan al ser humano, es decir las creencias, la educación, la forma de ver la vida y la propia realización humana.

La familia desempeña una función económica que tendrá que delegar entre sus miembros el presupuesto que se le designa a los gastos familiares, escuela, vestimenta, comida y demás gastos para asegurar la satisfacción de cada uno de los miembros.

Según John (2000) “los niños son el recurso natural primordial de cualquier cultura. El futuro dependerá de la concepción que los niños tengan de sí mismos, todas sus elecciones dependerán de la manera como se ven a sí mismos.”(p. 27).



Es por eso, que los padres de familia tendrán la obligación a la educación de sus hijos, promoviendo y fomentando el deseo por estudiar, para tener las herramientas necesarias para enfrentarse a la vida laboral en un futuro.

Cuando alguno de los integrantes de la familia empieza su vida educativa, va ampliando su área de aprendizaje y conocimiento, logrando una mayor concepción ante la vida y nuevas aportaciones para la misma, creando sus propios juicios y razonamientos que contribuyan a mejorar las relaciones con cada uno de los miembros que esta compuesta.

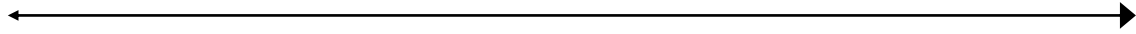
Generando así el compromiso por parte de los alumnos, será el estudiar y esforzarse para terminar cada una de las metas que los padres les forjan (primaria, secundaria, preparatoria y universidad) para encaminar sus estudios a un mejor nivel de conocimientos.

Los alumnos cuando llegan a la universidad, algunos se tienen que valer por ellos mismos, teniendo que encaminar solos y conseguir los medios necesarios para seguir estudiando y lograr terminar sus estudios, cargar con las responsabilidades que cualquier adulto tiene que enfrentar para vivir adecuadamente y satisfacer sus necesidades básicas.

Algunas consecuencias que los alumnos pueden presentar cuando tienen el compromiso de enfrentar solos su educación, vivienda o vestido y los padres de familia les dejan de apoyar o de pagar sus gastos, deben afrontar estos problemas para que puedan concluir con sus estudios.

En la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, se presenta a continuación, las causas personales/sociales que influye en los alumnos para salir, siendo estas las más comunes.

Las causas personales, viene de cada uno de los alumnos, ellos tienen la decisión para decidir terminar sus estudios o truncaarla, provienen de la personalidad que cada uno tiene y de las expectativas que cada uno va teniendo con el paso de la carrera.



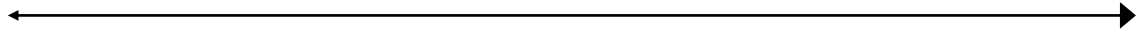
Cuando ingresan a la escuela e inician su carrera en alguna de las tres especialidades, tienen una visión o una idea de lo que les espera estudiando alguna carrera en educación dancística, pero al pasar los semestres se empieza a presentar desilusión y se dan cuenta que no era lo que esperaba, que tal vez la presión es demasiada, que los maestros son muy estrictos o que la especialidad que escogieron no les agrada.

También el alumno puede no gustarle la carrera, es decir, al entrar en ella se da cuenta que las materias no son de su agrado, que las clases teóricas son muy tediosas, presentando cierto desinterés en ellas, posiblemente el alumno tenga la idea de que el estudiar una carrera dancística no necesariamente tendría que tomar materias de tronco común y que los primeros semestres están dedicados a la historia según sea la especialidad que haya elegido, se predispone que no es lo suyo, dejando la escuela para estudiar otra cosa o definitivamente cambiar de área.

Con referencia a lo anterior, el alumno presenta o muestra falta de compromiso con las tareas o ensayos, el alumno se interese por otras cosas y deje a la ligera las presentaciones o exámenes que necesite presentar, así, el alumno no tenga remordimiento y deje con facilidad sus estudios inconclusos.

El apoyo que dejan de recibir por parte de la familia, influye mucho en esta causa, debido a que los alumnos tienen que buscar sus propios recursos económicos, en este caso inclinarse a trabajar, de medio tiempo que les permita solventar sus gastos tanto personales como escolares (vestuarios, uniformes, libretas, colegiaturas, teatros, etc.)

Además de que los alumnos al encontrar un trabajo, tienen dos responsabilidades que deben enfrentar, al cubrir con un horario establecido por una empresa y tener que cumplir con la escuela, ensayos, coreografías, clases, es muy agotador, por lo que el alumno no tenga tiempo para descansar o para realizar sus tareas, que este puede ser un factor negativo para el alumno y obligar a dejar el trabajo o la escuela por el desgaste físico que presenta al pasar los días.

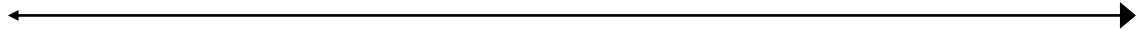


Los trabajadores jóvenes tienen en la actualidad la tendencia a cambiar de puesto de trabajo con más frecuencia, porque no es bien remunerado, no da tiempo para que ingresen a la escuela, el desgaste que representa al no poder descansar por mucho tiempo, el no tener el trabajo que vaya de acuerdo a la carrera, estas y muchas otras pueden encaminar a que el alumno busque trabajos menos pagados y con más tiempo, dejando de lado las tareas y obligaciones escolares.

Al encontrar un trabajo, hay alumnos que se pueden solventar sus gastos, por lo que piensan dejar su casa para independizarse y ya no depender de la familia en ningún aspecto, esta causa puede traer consecuencias, debido a que cuando se mudan a otro lugar fuera de su hogar de origen, se dan cuenta de todos los gastos que puede representar, al estar sin ayuda de sus padres, los gastos se van haciendo más fuertes, que los obliga a dejar los estudios para poder pagar sus propios gastos y dedicarse de lleno al trabajo que le trae mayores beneficios y que difícilmente hará que el alumno regrese a su familia.

Por su parte, existe otro impedimento que puede dejar fuera a los alumnos, ese es el caso de los embarazos, los alumnos al estar ahí gran parte de su vida, dentro de las aulas, pueden conocer a alguien similar a ellos, complementando su vida amorosa, teniendo como consecuencia un embarazo no planeado, la alumna al darse cuenta de su situación y si el novio le da el apoyo, tendrá la decisión de salirse de la escuela sin dar explicaciones o motivos por los cuales se retira de la escuela.

Del mismo modo, los alumnos pueden contraer matrimonio, a lo largo de la carrera, que sin duda representa mayor responsabilidad de ambos alumnos, que motive a alguno de los dos a abandonar sus estudios, por la preocupación o el compromiso que tiene, el tener que buscar un trabajo que logre satisfacer las necesidades de ambos y que logre una estabilidad emocional plena, entre la pareja.



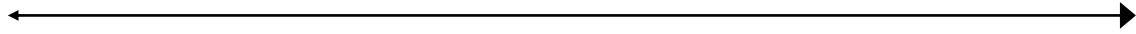
Otro inconveniente que el alumno puede tomar para ser una causa de deserción es el hecho en que la escuela se encuentre lejos de su casa y tarde más tiempo en desplazarse, puede repercutir en el estudiante, provocando fatiga o flojera, que el alumno al llegar fastidiado del tráfico, calor o alguna molestia, no tenga ánimos o ganas para iniciar su clase, mostrando cierto descontento para con los maestros y compañeros que logre que este problema a la larga se convierta en un factor para que el alumno decida estudiar en alguna escuela cercana o a distancia considerada de la anterior.

Estos aspectos personales son los que el propio alumno puede experimentar, que por alguna circunstancia provienen de su persona, que no existe otro factor que intervenga en estos casos y tendrá la decisión, que está en posibilidades de abandonar sus estudios de acuerdo al problema que tenga que enfrentar y que la única solución que el estudiante le pueda dar es la salida de la escuela sin concluir sus estudios.

Pero existen personas externas que pueden repercutir en que el alumno tenga que dejar su carrera y dedicarse a realizar otras cosas, se refiere a la familia, los estudiantes que aún dependen de los familiares también enfrentan circunstancias que los orilla a salir, a continuación los más destacados.

Lo más importante que puede afectar es cuando los alumnos tienen que dejar sus estudios por trabajar para colaborar con el apoyo de la familia, es decir, cuando los alumnos cumplen la mayoría de edad, algunos padres de familia les exigen trabajar para contribuir con el hogar, sobre todo si en ella, falta algún integrante que ya no aporte económicamente, es decir, un divorcio, una pérdida o falta de recursos, entre otros., que resulte ser una responsabilidad que sin duda logra que el alumno se motive a abandonar sus estudios.

Además de que la familia es el ejemplo que cualquier alumno puede tener, cuando existe algún problema que tenga, generalmente influye para que el estudiante baje su rendimiento académico, además de que su estabilidad emocional puede ser un factor para que el estudiante tenga intenciones de salir de la escuela, estos problemas de inestabilidad en el hogar afectan



inconscientemente al alumno, mostrando rebeldía o bajo sus calificaciones, reprobando exámenes o presentar cierto abandono o falta de interés hacia la escuela.

Las decisiones que la familia puede llegar a tomar por ser aun hijo de familia, es el hecho en que pueden decidir lo que mejor le convenga al estudiante, que muchas veces no les agrada a los padres de familia y en especial a los varones que estudien una carrera de mujeres, de baile, donde no le permitan estudiar lo que realmente quiere por lo que la gente a su alrededor dirá, que definitivamente deciden sacar a su hijo de esta escuela y obligarlo a estudiar otra carrera mejor vista o mejor pagada.

Sin embargo, la familia puede tener otra visión diferente a lo que el alumno aspira, cuando el padre de familia llega a tener cierto posicionamiento en alguna empresa y deciden moverlo de lugar para que habite en otro estado de la república, que realmente se ve reflejado todo el esfuerzo que el padre de familia a hecho por satisfacer las necesidades de la esta, deciden mudarse sin contemplar al estudiante, que apenas inicio su carrera dancística, obligándolo a abandonar sus estudios por una mejor calidad de vida, que sin duda el hijo o hijos no tendrán voto de esta decisión.

Es evidente saber que cuando la familia tiene gran influencia en los estudiantes, es muy probable que determinen la forma y el modo en que los alumnos tienen que realizar su carrera, con el apoyo económico que los padres les dan a los estudiantes solventando todo tipo de gastos es difícil para el hijo determinar alguna cuestión personal.

La familia puede determinar en que momento dejar de apoyar a los hijos, cuando no les permiten seguir con sus estudios por ayudar en tareas del hogar, algún negocio familiar, deudas, problemas de salud de los padres, entre otras, que pueden repercutir en que los estudiantes dejen sus propias metas convirtiéndose en desertores de la carrera.





## 2.6 CAUSAS ACADÉMICAS / ADMINISTRATIVAS

En la vida diaria permanecemos en una organización (escuela, trabajo, grupo musical, religioso, equipo de futbol, ect) algunas con estructuras informales y otras no tanto. Todas estas compuestas por personas o grupos que buscan cumplir una meta en particular. Este fin va ir cambiando de acuerdo a las necesidades de cada persona.

Por lo tanto las personas necesitan a la administración para cumplir sus metas o fines, que sin ellos ninguna organización tendría razón de ser.

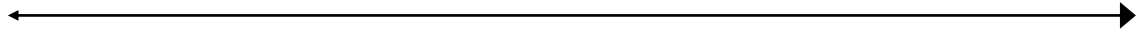
Según Henry Fayol (1996) “La administración en términos simples es el proceso de planificación, organización, dirección y control del trabajo de los miembros de la organización para alcanzar metas establecidas” (p. 7).

Entonces, la administración serán las tareas y actividades de una dirección, sea una escuela, empresa o cualquier institución. De acuerdo a este autor en todas las ramas administrativas debe considerar el proceso administrativo como la base para cumplir con los objetivos descritos.

En el sistema educativo como una organización, exige resolver problemas, atender y mejorar la administración de las organizaciones educativas en todos los niveles. Las instituciones educativas tienen que tener un encargado que guíe los objetivos y metas que se pretenden alcanzar.

La administración educativa se ha interesado por investigar la organización educativa, en todos los niveles, las características y requerimientos que cada nivel educativo tiene, así como sus necesidades, tanto en las responsabilidades como en los objetivos.

El autor Codd John (1989) expresa que la administración educativa “Es un elemento fundamental para el desempeño eficiente de las instituciones educativas. El administrador educativo es responsable de la calidad del servicio brindado por la institución y debe ser capaz de llevar a acabo todos los



procesos (planificación, organización, dirección y control) para poder tener éxito en su gestión. La administración educativa implica la dirección de la organización, el uso y ejercicio estratégico de los recursos humanos, la formación docente y proceso de enseñanza – aprendizaje” (p. 133).

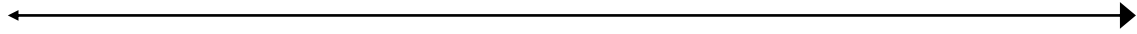
Los directores de las instituciones educativas manifiestan las necesidades de reafirmar y asegurar la supervivencia de las mismas y trabajar los temas administrativos, no basados en los conceptos modernos, sino las opciones para apoyar y mejorar a la sociedad.

Según se ha citado, el propósito de la administración educativa será poner al servicio del alumno y maestro todos los recursos disponibles para alcanzar sus objetivos.

Las tareas que el Administrador educativo tiene que realizar son las siguientes: evaluar la educación, promover proyectos, generar “visión”, hacer que la organización se conozca a sí misma y se autoevalúe, fomentar la creatividad, los valores y el pensamiento crítico, apoyar administrativamente modelos pedagógicos y métodos didácticos, incorporar las nuevas tecnologías de información y otras más, son parte de las funciones del administrador educativo. (Rodríguez Perego Nicolás, 2005, p. 187).

Quien logra ser un administrador educativo efectivo, tendrá las habilidades directivas, capaz de desarrollar dinámicas que logren un ambiente cordial entre los docentes, además de apoyar con estrategias de grupo para mejorar la confianza entre los profesores.

Con esto se entiende, que el administrador educativo busca el beneficio de la institución, para cumplir objetivos, por lo que se debe apoyar al profesor proporcionar las técnicas necesarias que ayuden al alumno a mejorar su aprendizaje.



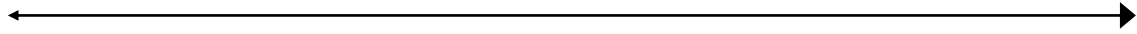
En todos los niveles educativos los directivos de las escuelas tienen el compromiso de garantizar la calidad educativa, tanto en profesores como en planes de estudio y programas que beneficien a los alumnos.

“Las universidades forman parte de las instituciones sociales, que juegan un papel fundamental en la transformación de las sociedades. A través de estas instituciones que transmiten a los individuos el conocimiento intelectual indispensable para la modernización y la democratización de la sociedad, se proporcionan los esquemas y los valores que aseguran la estabilidad social, asistiendo y sirviendo a las comunidades en la solución de los complejos problemas asociados con su desarrollo y bienestar, conduciéndolos a formar parte del proceso de integración que incidirá sobre el futuro de su organización social”... Recuperado el 1 de septiembre de 2015, de [http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras39-40/texto10/sec\\_2.html](http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras39-40/texto10/sec_2.html)

En el caso de las universidades, tienen la función de crear profesionales con el fin de dar respuestas a las demandas inmediatas del mercado. Así, la misión en las universidades es la de educar y producir conocimientos a través de la investigación, ciencia, cultura y tecnología.

Hoy en día es común encontrar problemas académicos en las universidades, más porque representan un fracaso escolar, no solo con maestros, alumnos, familia, sino con la sociedad.

Estos problemas pueden representar un riesgo para que los alumnos se alejen sin cumplir con los objetivos que se pretendieron al entrar a la carrera. A continuación, algunos de los problemas que la administración educativa enfrenta, cuando los alumnos tienen problemas y la institución no tiene las herramientas necesarias para atacar esta situación.

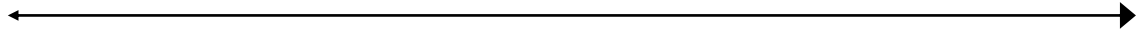


En la Escuela de Danza Nellie y Gloria Campobello, todos los aspirantes que realizan pruebas tanto físicas como psicológicas, que representa un desgaste físico que puede repercutir en su salud o bien en el descontento o desilusión del proceso de selección, por ser cansado y por la exigencia que los maestros y jurados realizan.

Por otro lado la educación dancística por el simple hecho de ser un arte, implica disciplina que muchas veces el alumno no llega a comprender lo rígido o cuadrado que pueden ser estas reglas, por lo que el alumno que no ha tenido contacto con ellas, se da cuenta que es una exigencia un tanto exagerada que puede provocar en el alumno la salida de la institución.

La edad también implica otra desventaja o problema que un alumno no tenga a su favor, el límite de edad para estudiar una carrera dancística es de 26 años, por lo que si un alumno tiene la intención de estudiar cualquiera de las orientaciones impartidas por esta escuela deberá tener en cuenta este requisito, lo que implica para un alumno un trauma, es decir, posiblemente a esta edad un aspirante ha intentado en años anteriores entrar a la escuela y que por falta de conocimientos, de talento o aptitud no ha podido ingresar, pero que ha hecho el esfuerzo por realizar el examen a la escuela, generando cierta presión para que el competidor no se quede fuera por no tener la edad que la escuela exige.

Es común que las autoridades educativas como el profesor, el director o coordinadores responsables de los alumnos, no tienen la capacidad de transmitir los conocimientos necesarios para su aprendizaje, un claro ejemplo es cuando un alumno está tomando una clase práctica y se da cuenta que un movimiento no le queda claro y por consiguiente no logra repetirlo, este problema puede ser por dos factores, uno el hecho en el que el alumno no tenga la capacidad en ese momento de copiar el movimiento o la segunda es que el maestro no pueda explicar las bases de esta idea, dejando ahí un vacío entre el alumno y maestro al no enfatizar bien y al no entender, logrando ahí un problema que repercuta más adelante.



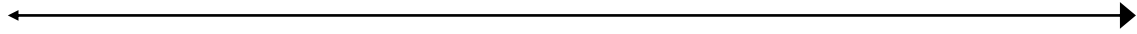
Además de que los maestros que imparten las clases pueden carecer de una falta de iniciativa para mejorar su impartición de clases o el poco interés que muestran por lo alumnos que apenas van iniciando en esta disciplina, que posiblemente sea una causa para que el alumno se desanime.

Quizá los métodos de aprendizaje no sean los adecuados por parte de los maestros, lo directivos por su parte son los responsables de aprobar que el sistema utilizado por el profesor sea el correcto, cabe mencionar que los directivos tienen el apoyo de los coordinadores de las tres especialidades (español, folclor y contemporáneo) para que a su vez les exijan a los docentes a cargo del grupo una mejor enseñanza, pero la realidad es otra, los maestros les dan las herramientas que ellos creen convenientes pero que no van más allá de lo que ellos mismos pueden dar, es decir, no están dispuestos a enseñar más de lo que saben.

Los profesores serán una parte importante para que el alumno aprenda y desarrolle sus propias habilidades dancísticas, pero que implica un compromiso por parte del docente al enseñar sus conocimientos, pero un problema que existe es la falta de comunicación y que los alumnos tienen que enfrentar, buscar la armonía o convivencia con ellos, a pesar de esto, algunos de ellos no quieren socializar con sus educandos y generan un conflicto entre la falta de relacionarse entre ellos y el desinterés de sus personas.

Así, los profesores tienen todo el derecho de reprobar a los alumnos en caso de no pasar el examen, no cumplir con los requisitos en alguna presentación de danza o la falta de compromiso por parte del alumno, las inasistencias, que no cumpla con las materias teóricas, entre otras cuestiones que el maestro tendrá que tener en cuenta para la evaluación.

Esto se vera reflejado en el promedio, los alumnos que no cumplan con lo exigido por la institución, se toma en consideración para ver si continua en ella o el abandonar, estas cuestiones ya serán las que los directivos tienen que tener en cuenta para que un alumno con un bajo desempeño, tenga otra oportunidad o definitivamente abandonar sus estudios.



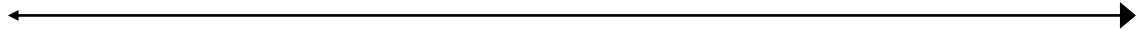
Los directivos que están a cargo de la institución, son los que ven por la escuela, la que fomentan y cuidan que los objetivos se cumplan de acuerdo a lo que la escuela persigue o quiere llegar a ser, los encargados tienen la responsabilidad de representar no solo a la escuela, sino a la disciplina y a la larga trayectoria que con años se ha considerado de las mejores escuelas a nivel superior en educación dancística.

En la Escuela de Danza Nellie y Gloria Campobello, los directivos están encargados de prevalecer y cuidar las instalaciones, de llevar por buen camino a los profesores, de resolver los problemas a corto plazo que se presenten y darle la mejor solución posible para encaminar y cumplir con los objetivos que persigue.

Se encuentran dos a cargo de la escuela el director general y el subdirector, el primero para asistir la carreras formativas de educación dancística y otro para ver cuestiones administrativas que tengan que ver con instalaciones, profesores y el requerimiento de ampliar o modificar las instalaciones para un mejor desempeño de los alumnos.

Los planes de estudio son una parte importante para el desarrollo de ellos, puede ser la causa de que los alumnos se aburran o consideren que hay materias que no deben asignar, en los primeros semestres las bases teóricas o la fundamentación para cualquiera de las tres especialidades, la historia, como surgió, en donde; después al pasar los semestres también tienen materias teóricas pero que se van intercalando con las clases prácticas, con presentaciones de baile de acuerdo a su especialidad y al semestre, en donde los alumnos empiezan a ver el ritmo de la escuela y la forma en que se va a trabajar por el resto de la carrera.

Las instalaciones que están al cargo de los directivos, tienen que adecuarse a las necesidades de los alumnos, el espacio que debe tener, los salones y foros con los que cuenta la escuela, etc. Por lo que será muy importante para comodidad y beneficio de todos los que conforman esta institución.



Todas y cada una de las causas, refleja que existen muchos factores que pueden determinar la salida de un alumno, así como su inestabilidad, falta de visión, compromiso y responsabilidad, además de que representa un problema para los padres de familia, el tener que obligar a sus hijos a dejar sus estudios, la falta de iniciativa de los maestros hacia ellos, que los métodos de aprendizajes sean los mismos y no actualizar los planes de estudio dejando cortos los objetivos.

Es necesario analizar la forma en que los estudiantes miran a la deserción, al considerar que es un problema, cuando se dan cuenta que ya son parte de la deserción y cual es la reacción del entorno en el que se desarrolla el alumno, por lo tanto se hará una evaluación diagnóstica, para poder dar soluciones factibles que ayuden, si así lo desea la escuela, para dar soluciones y acabar con la deserción escolar en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.



## **CAPÍTULO 3**

En este capítulo, se analiza las causas de la deserción escolar dentro de la institución a través de una encuesta descriptiva realizada a 80 estudiantes de diferentes semestres y orientaciones dancísticas, con un total de 35 preguntas, para conocer su punto de vista y así determinar cuales son las causas que motivan a un alumno a dejar inconclusos sus estudios, generando un vacío en el aula y en la institución.

Una vez realizado este análisis de cada una de las causas que genera la deserción, se hará una propuesta para dar solución o disminuir la deserción escolar que enfrenta y si es pertinente la institución pueda utilizar esta investigación para ser una herramienta y combatir este problema para reducir la tasa de deserción en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

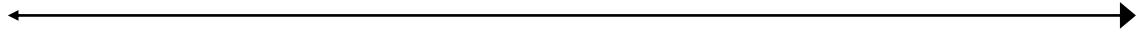
### **3. ANÁLISIS**

En este tiempo las Bellas Artes (Danza, Música, Pintura, Escultura, Cine, Arquitectura y Literatura) han dado un giro inesperado, retomando culturas o costumbres de nuestros antepasados, desde los bailes tradicionales, regionales, clásicos, etc.; todos ellos adquiridos por una religión, una filosofía una ciencia o dentro de un grupo cultural.

La danza va más allá de una presentación en un escenario, es la forma en que el ejecutante actúa, baila, se desarrolle y por lo tanto dará el sentido a lo bailado y con ello, formar parte de la esencia del bailarín.

Ante este panorama, se considera a la danza una necesidad, el bailar, el hacerse presencia, el sentir una emoción, una sensación, todo ello sin considerar solo ejecutar unos pasos o una coreografía, es toda una experiencia enriquecedora y parte de la vida de un bailarín.





Si se llegará al punto de preguntar a un espectador la sensación que le hace ver una presentación, este sabría perfectamente la intención de este, la danza no es la expresión de hechos solamente, sino el crear un clima, un estado de ánimo, que la presencia y los pasos o movimientos expresan emociones que la misma ciencia no podría dar explicación.

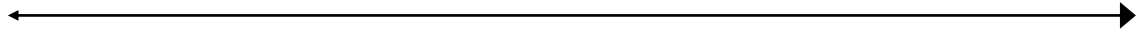
Con todo esto, las personas calificadas para llevar a cabo la enseñanza en educación dancística deberán transmitir estos mismos pensamientos y buscar herramientas que logren sensibilizar al alumno, logrando así un conjunto entre tiempo y espacio al momento de ejecutar un baile.

Las universidades forman parte de las instituciones sociales, estas juegan un papel importante en la transformación de las sociedades. Estas instituciones son las que transmiten a los individuos el conocimiento para el desarrollo de la sociedad, el dar herramientas y esquemas que aseguren una estabilidad social, para asistir o servir a las comunidades en la solución a los problemas asociados con su desarrollo y bienestar, que los conducirá al proceso de aprendizaje en la sociedad.

En el caso específico de las escuelas con orientación a una especialidad dancística, se han caracterizado por la formación de alumnos capaces de adquirir esos conocimientos para después transmitirlos en su ámbito laboral.

Con ello, la institución juega un papel muy importante al momento de seleccionar a los futuros ejecutantes, se realizan pruebas que determinan quien es apto para estudiar cualquiera de las disciplinas, el jurado tiene la oportunidad de conocer a cada uno de los aspirantes para poder tener un panorama de lo que se pretende en la institución.

Al momento de que el aspirante es un posible elegido, deberá realizar su mejor esfuerzo para que el jurado delimite sus posibilidades y admita a cualquier persona para ocupar un lugar en la institución.



Una vez dentro de la institución, los alumnos deberán realizar sus estudios en un periodo de 4 años, que al final deberán realizar su tesis y presentar su examen profesional para concluir su licenciatura en educación dancística.

A lo largo de la carrera, pueden existir factores que intervengan para truncar la carrera de un alumno, existen causas las cuales debe enfrentar el estudiante para no dejar sus estudios inconclusos, es una cuestión que en parte no dependerá de si mismo, pero que va a determinar si el alumno es capaz o no de enfrentar esta problemática educativa.

Las causas de la deserción escolar han sido fundamentales para esta investigación, como se menciona en el capítulo dos, sobre las diferentes visiones de la deserción, para esta investigación es necesario señalar que se dará una propuesta para poder disminuir dicha deserción escolar.

Para este capítulo se hará un análisis a través de una encuesta de cada una de las causas que se consideran un problema para el alumno, así como las consecuencias que puede traer a la institución y en este caso, lo que la escuela debería realizar para conocer al alumno, con características y probabilidades de querer abandonar sus estudios.

### 3.1 EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

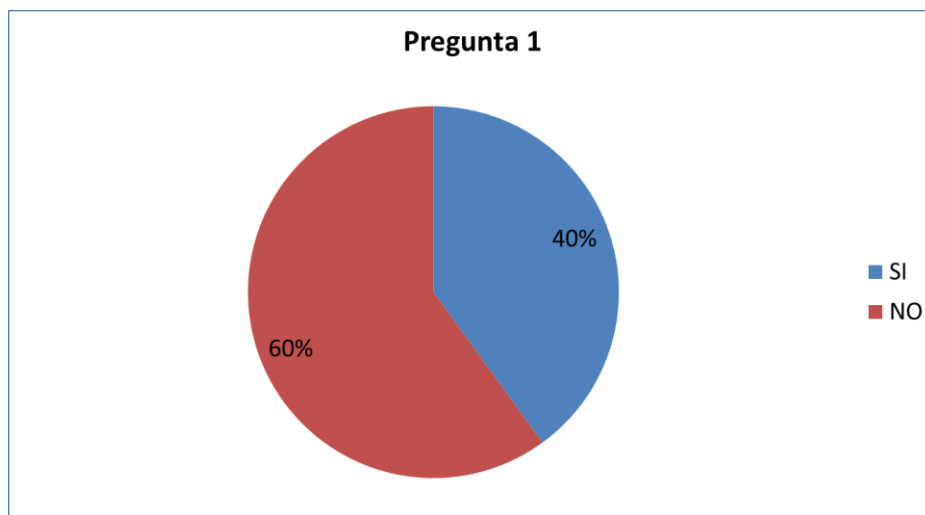
Se realizó una encuesta a los alumnos que están cursando la licenciatura en educación dancística en las tres especialidades: Contemporáneo, Español y Folclor, con esto se pretende saber cuál es la mayor causa de abandono, con un total de 35 preguntas, analizar los resultados destacando las de mayor importancia para realizar acciones y mejoras para la institución.

La encuesta se hizo a 80 estudiantes de 18 a 22 años siendo en su mayoría de sexo femenino con el 90% de los encuestados.

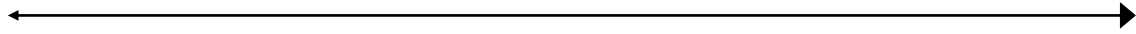
La especialidad que más cuenta con estudiantes es la carrera en Danza Española con el 40%, seguido de la carrera de Danza Contemporánea y Folclor con el 30% de los estudiantes correspondientemente.

A continuación se mencionaran cada una de las preguntas, logrando así ampliar el panorama acerca de las causas de la deserción escolar.

**Requeriste de algún profesor externo, para poder iniciar tu carrera dancística. (40%) Si (60%) No**



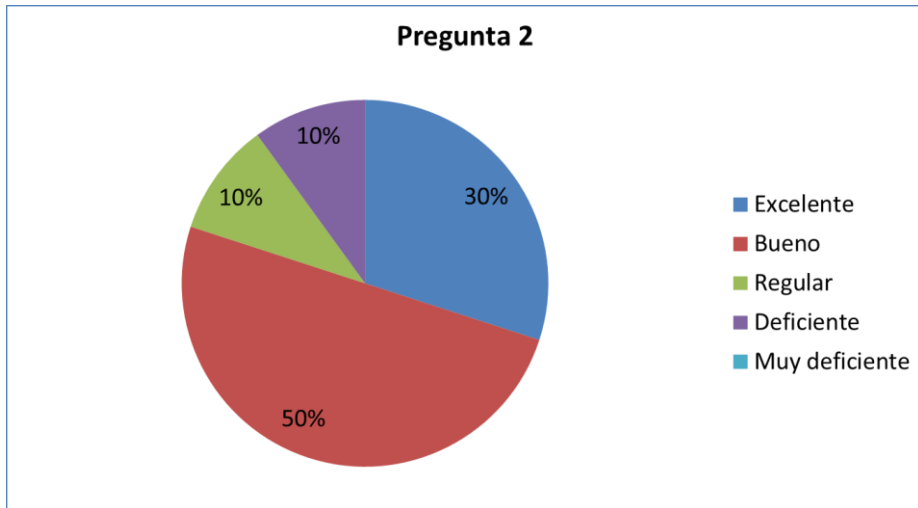
Con esto se refiere a que los alumnos deciden estudiar esta licenciatura por propio gusto y sin necesidad de que alguien más influya en la decisión, además de ya tener conocimientos previos de la danza.



Así el aspirante es capaz de mostrar sus conocimientos y talentos que pueda tener para competir por un lugar en la institución.

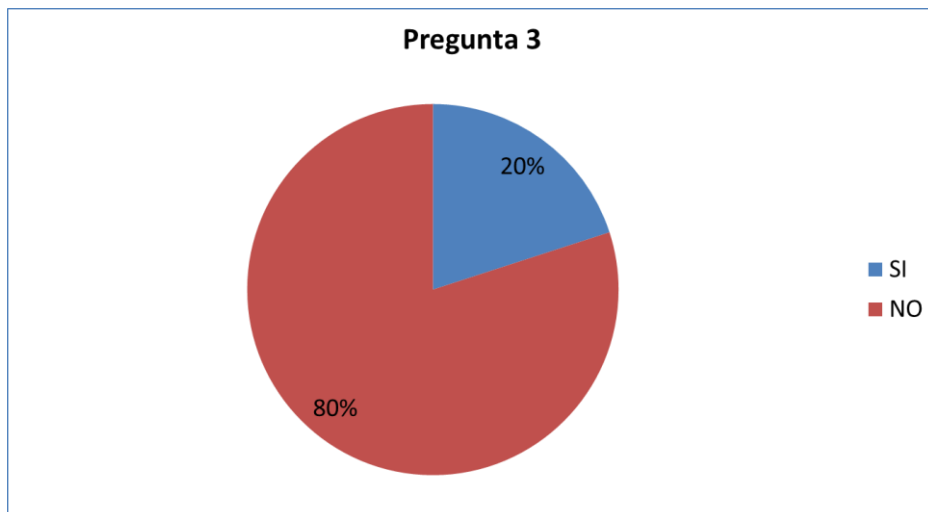
**Como calificas la enseñanza de los profesores:**

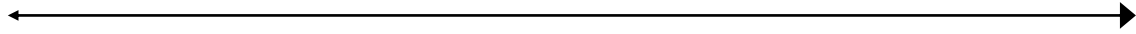
(30%) Excelente (50%) Bueno (10%) Regular (10%) Deficiente  
(0%) Muy deficiente



Aquí se muestra la responsabilidad de los maestros, ver desde la perspectiva del alumno, en como manifiesta el aprendizaje que el maestro pueda transmitir, esta pregunta la hace importante porque el alumno visualiza a sus profesores y acepta la forma de enseñar al alumno.

**El profesor utilizaba alguna motivación para su enseñanza:**(20%) Si (80%)  
No **Especifique cual:** Dinámicas, integración, charlas

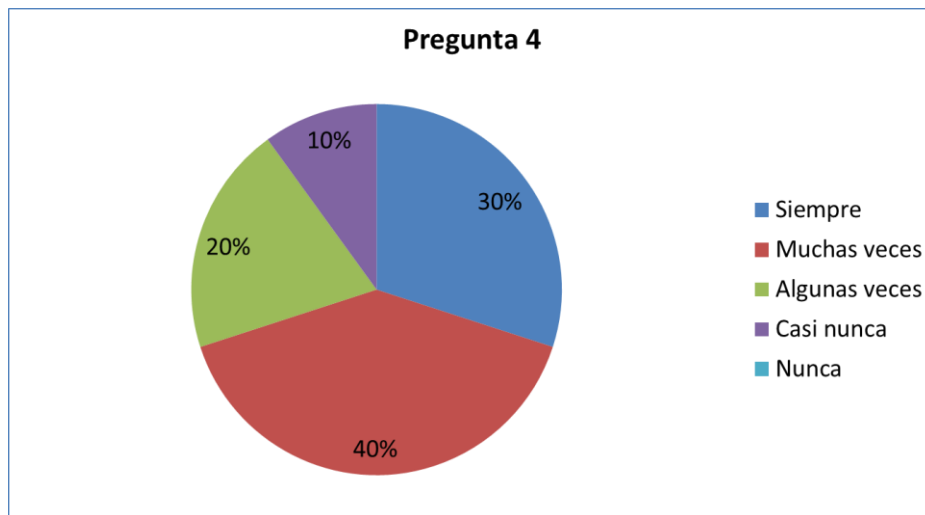




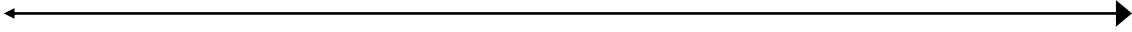
En efecto, esta pregunta enfatiza las herramientas que los profesores recurren al dar su clase teórica, mencionar las charlas, dinámicas grupales e integración. Con esto se hace una conjetura, pueden faltar métodos de aprendizaje hacia los alumnos, que los motive a aprender y facilitar su comprensión en las materias teóricas.

Es necesario que el maestro aplique nuevas herramientas como las tecnologías para hacer que el alumno tenga una motivación o un incentivo para mejorar su aprendizaje.

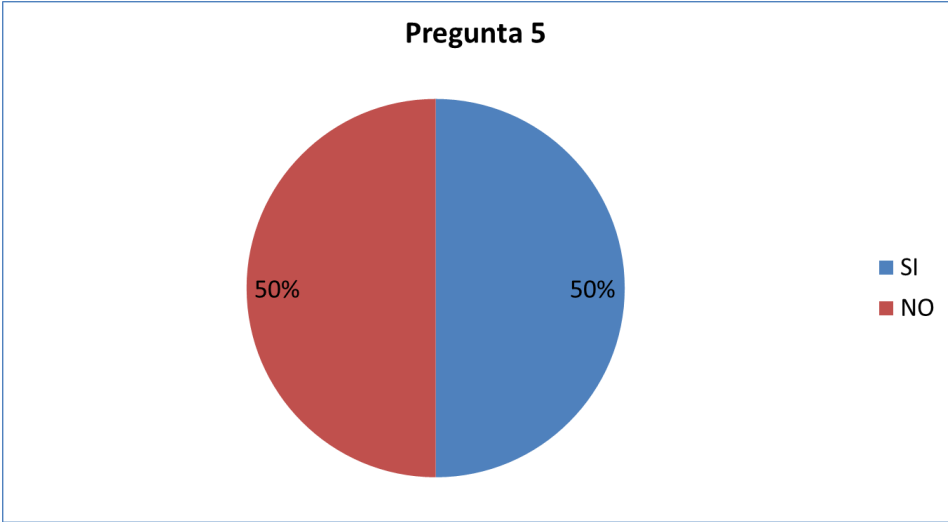
**Sentiste que los profesores solían ser estrictos con su enseñanza:**  
(30%) Siempre (40%) Muchas veces (20%) Algunas veces (10%) Casi nunca  
(0%) Nunca



En cuestión con la disciplina que debe llevar la danza, se interpreta que los maestros son estrictos porque la misma disciplina así lo exige, además de que si bien requiere cierto sacrificio puede significar para el alumno una represión o una incomodidad en caso de ser expuesto ante los demás compañeros, el cual es necesario considerar como una posibilidad para que el alumno quiera dejar sus estudios.

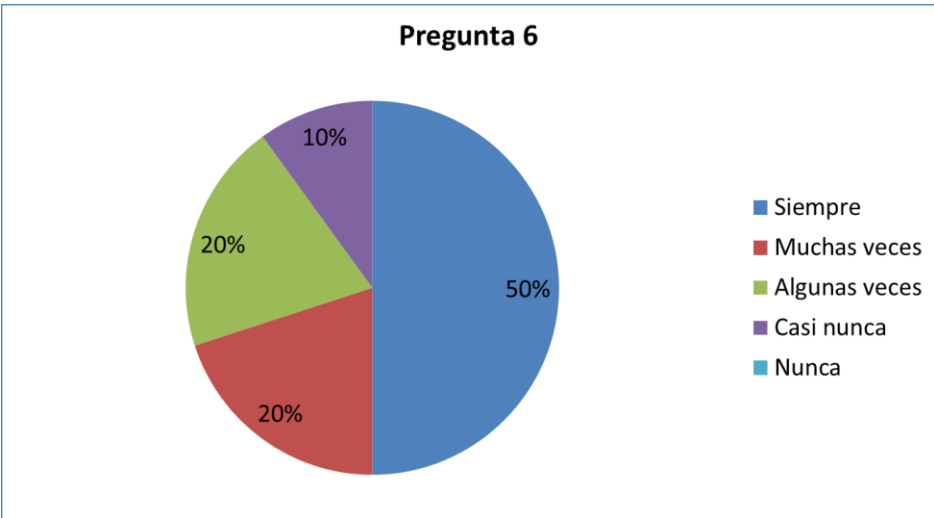


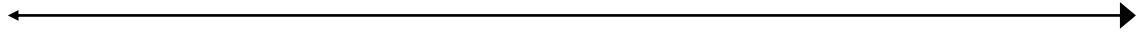
**Existió algún conflicto con alguno de tus profesores: (50%) Si (50%) No**



Como todo problema que puede existir entre un profesor – alumno se realizó la pregunta en general, mostrando así, el hecho de que en algún momento su carrera, los alumnos han tenido alguna diferencia con algún profesor, de cualquier índole, lo que esto también es un dato que muestra una molestia para el alumno y existir un desapego hacia la misma materia o en términos más generales en la propia carrera en la que está estudiando.

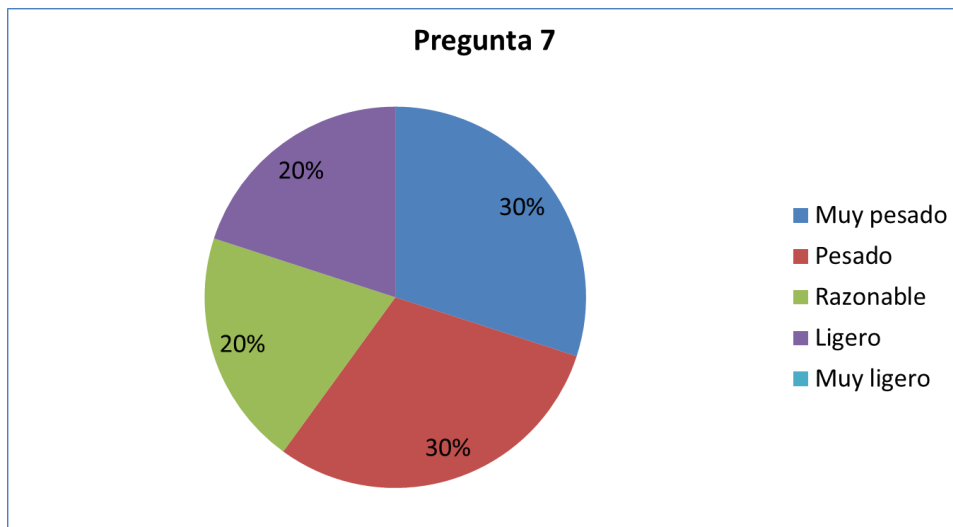
**Consideras que hubo discriminación por parte de otras personas o de tus profesores: (50%) Siempre (20%) Muchas veces (20%) Algunas veces (10%) Casi nunca (0%) Nunca**



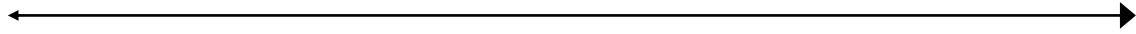


Este dato es alarmante, debido a la discriminación y no solo física sino también intelectual o al momento de ejecutar un paso o una coreografía, aquí se ve muy claro, lo que se toma en cuenta con esta respuesta, debido a que los alumnos muestran que en algún momento se presentó esta situación, debido a que existen ciertas preferencias que se hace notar, cuando un profesor se da cuenta quien tiene más habilidad, destreza o que sin necesidad de realizar consecutivamente un movimiento y el alumno lo realiza, logrando así favoritismo por parte del maestro o resaltando que cierto estudiante es más capaz que otro, existe elitismo por parte de los profesores que genera cierta desconfianza y sobre todo que exista rivalidad entre los alumnos.

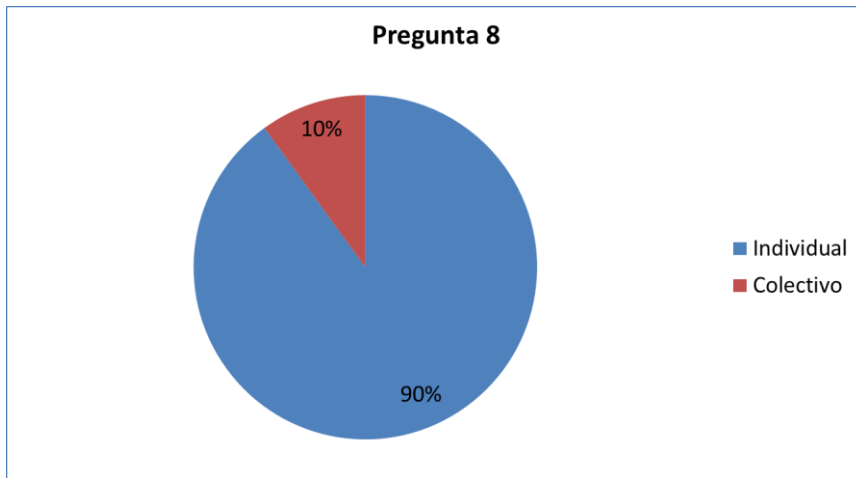
**Cuando realizaste tus pruebas físicas en la etapa de selección, como las calificarías:** (30%) Muy pesado (30%) Pesado (20%) Razonable (20%) Ligerito (0%) Muy ligero



En este aspecto, los alumnos tuvieron inconformidades de la prueba física, lo que corresponde a que los alumnos no tienen una condición física suficiente para aguantar la prueba, o bien, desconocen completamente las etapas que deben realizar los aspirantes al momento de competir por un lugar en la escuela, lo que se tiene que analizar en el caso del alumno, si realmente conoce el proceso de selección y admisión, en el cual sin necesidad de tener condición física por lo menos deberá prepararse para enfrentar la prueba.



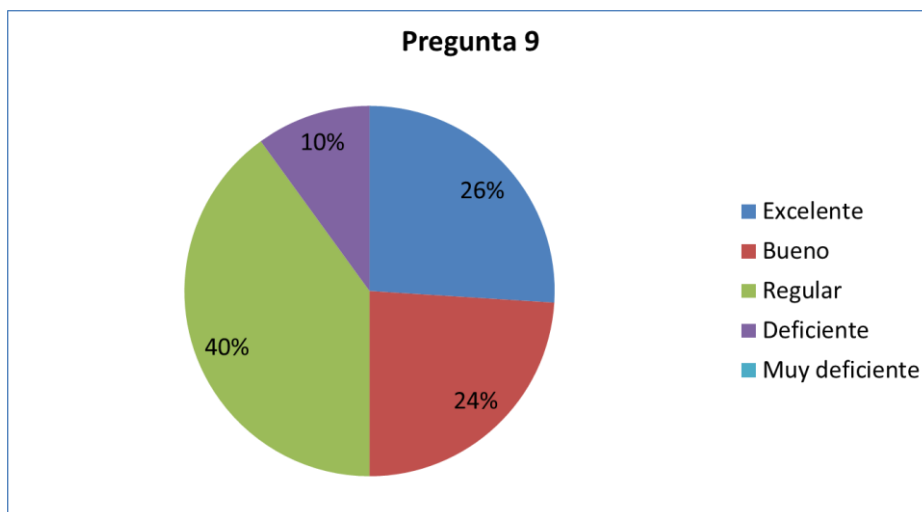
**Qué método utilizas para tu aprendizaje:** (90%) Individual  
(10%) Colectivo



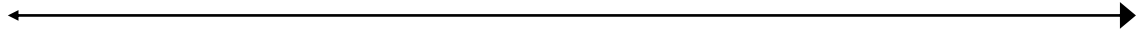
Esta pregunta se refiere a que tanto trabaja en equipo el alumno, si existe unión de grupo y que no exista esa competencia entre los alumnos que genere cierto desapego y rivalidad, los porcentajes muestran que el método utilizado es el individual, al momento de realizar ensayos o practicar algunos movimientos, los alumnos no están dispuestos a compartir con su compañero la forma en que cada uno va desarrollando sus habilidades, lo que esto refleja que el alumno tiene poca disposición de acercamiento con sus propios colegas.

**El trabajo en equipo es para ti:**

(26%) Excelente (24%) Bueno (40%) Regular (10%) Deficiente  
(0%) Muy deficiente



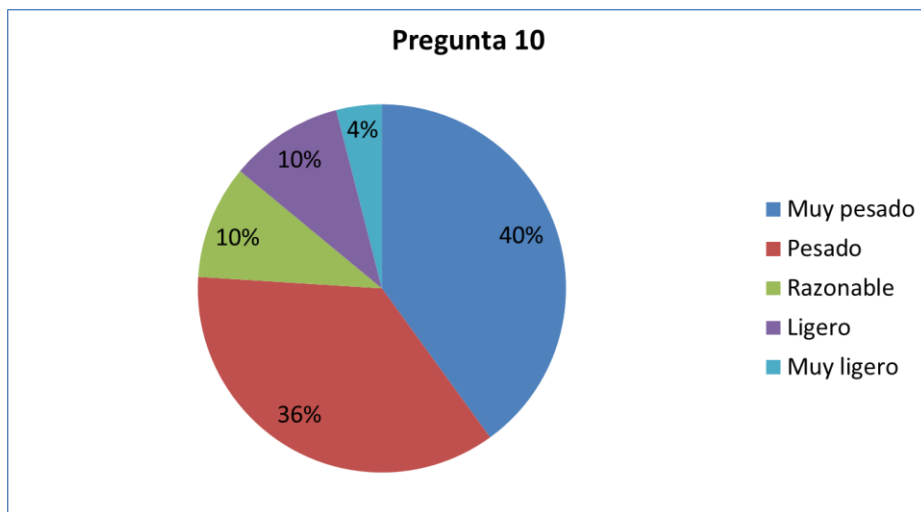




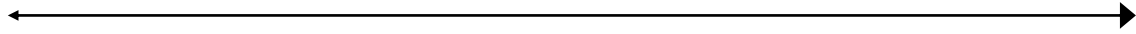
Este resultado se complementa con la anterior pregunta ya que existe un problema, que se puede considerar como el hecho de que los mismos maestros no contribuyen al trabajo en equipo, no motivan o exigen que los alumnos no tengan la facilidad para comunicarse con sus demás compañeros, que el maestro también es responsable de generar armonía y acoplamiento con el grupo de clase.

**Como consideras las exposiciones que realizas en clase:**

(40%) Muy pesado (36%) Pesado (10%) Razonable (10%) Ligero  
(4%) Muy ligero

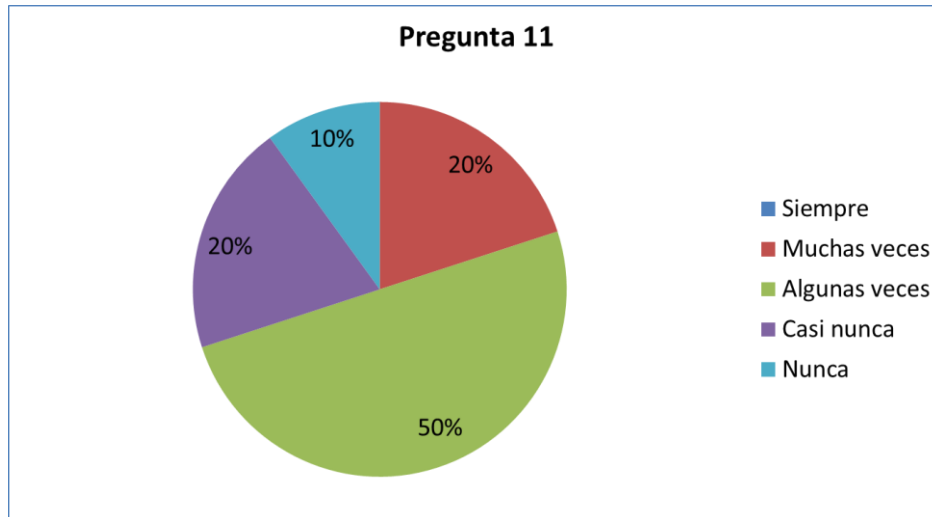


Lo que estas respuestas reflejan, es la poca disposición del alumno al realizar sus exposiciones, además de que también es un factor que genera estrés, en circunstancias normales, el alumno tiene que hacer una exposición y al mismo tiempo terminar una coreografía o presentar un examen lo que puede significar para el alumno una carga de trabajo extra, por lo que no se ve muy motivado para realizar una exposición y además quedar mal con su compañero de clase, esto puede significar un problema para el alumno.

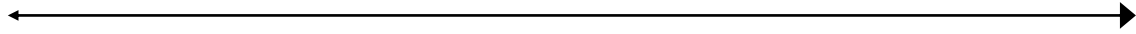


**En algún momento has sentido falta de compromiso con la carrera:**

(0%) Siempre (20%) Muchas veces (50%) Algunas veces (20%) Casi nunca (10%) Nunca

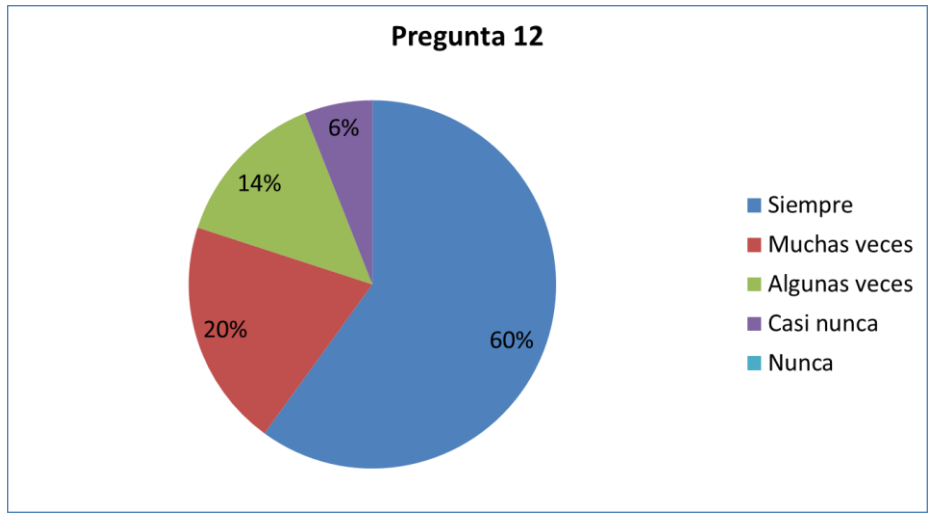


Con respecto a la falta de compromiso por parte del alumno, también es ver lo que el alumno está dispuesto a realizar a lo largo de la carrera, siendo un factor importante, no solamente el que el maestro no tenga métodos de enseñanza o que el alumno no sea capaz de aprender, sino que esta pregunta se refiere a que tanto el alumno está dispuesto a enfrentar para continuar con sus estudios vigentes, el hecho de que se le presente un obstáculo o una situación en la que pueda estar en peligro su estancia en la institución corresponde a que tan comprometido o que tanto siente la carrera para o la disciplina que esta arte requiere.

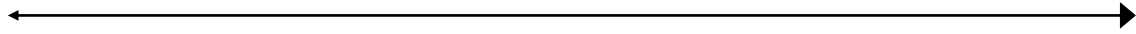


**Realmente supiste que era la carrera que querías estudiar:**

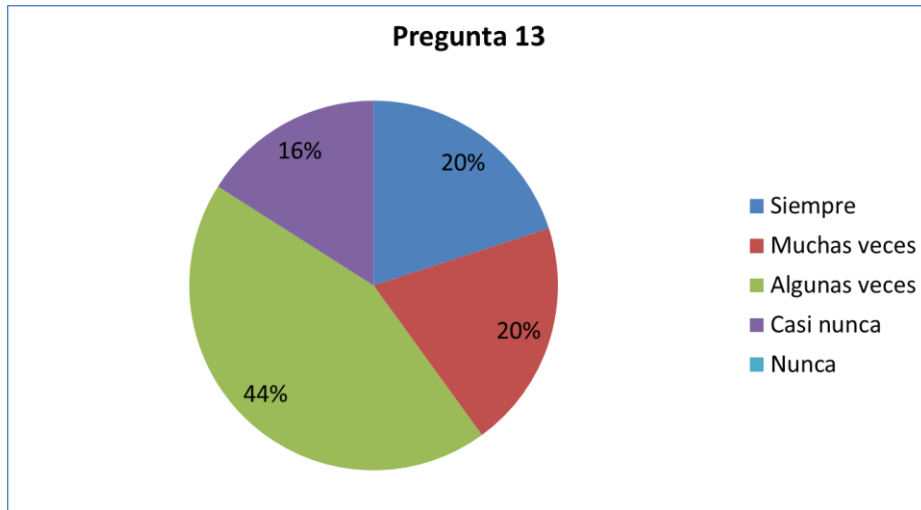
(60%) Siempre (20%) Muchas veces (14%) Algunas veces (6%) Casi nunca  
(0%) Nunca



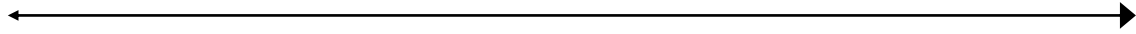
Así esta pregunta, es la esencia de lo que se quiere, las metas que el alumno se propuso y tener el conocimiento de lo que implica estudiar esta carrera, es necesario conocer la actitud que tiene el alumno al momento de realizar su audición para entrar en la carrera, sabiendo que es una disciplina que requiere cierto sacrificio pero que al término de esta los resultados serán más gratificantes para el alumno de una licenciatura en educación dancística.



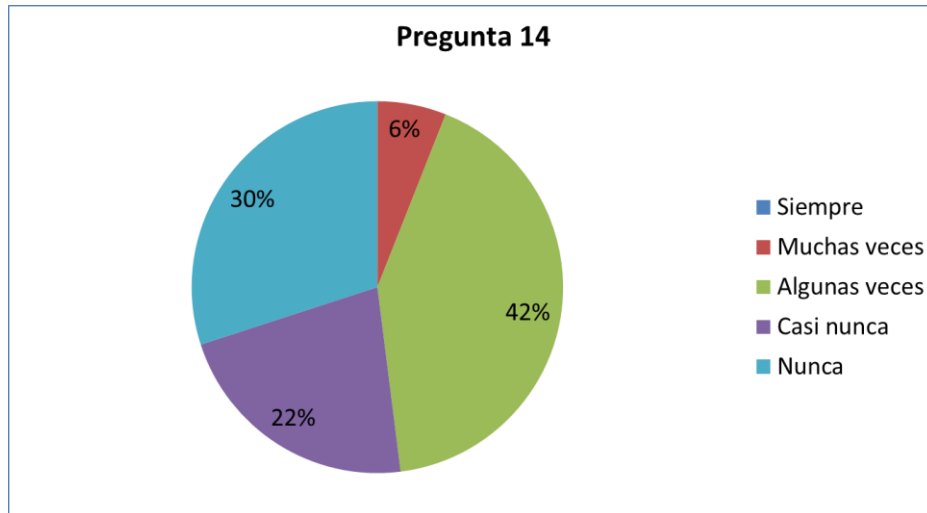
**En algún momento te sentiste en desventaja por falta de conocimiento para con los demás alumnos:** (20%) Siempre (20%) Muchas veces (44%) Algunas veces (16%) Casi nunca (0%) Nunca



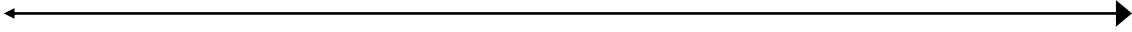
La competencia es una forma en la que los alumnos pueden destacar en cualquier disciplina que realicen, en este aspecto los alumnos sienten que es conveniente tener conocimientos previos para poder cumplir las actividades prácticas sin problemas, no tener dificultad para realizar los pasos y no necesitar de algún profesor extra para poder ensayar, por lo que esta pregunta es importante debido a que la competencia genera cierto miedo y alejamiento por parte de los estudiantes, en el caso de que exista alguna persona que tenga el conocimiento sobre la danza.



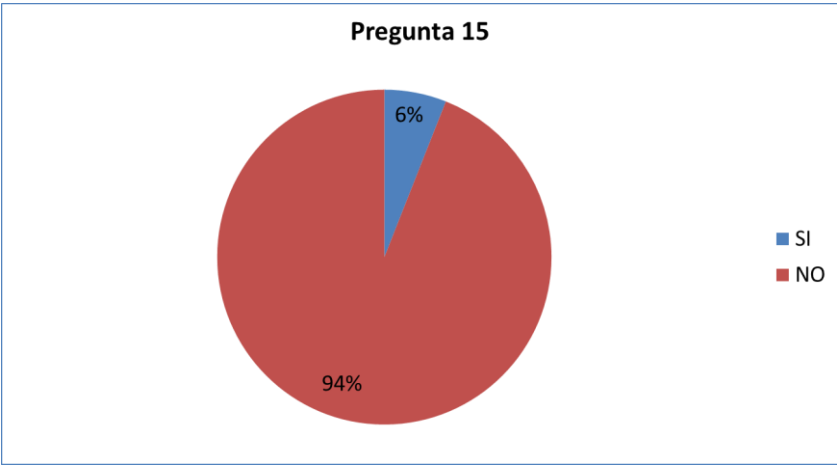
**En algún momento has sentido frustración por algún problema en la escuela:** (0%) Siempre (6%) Muchas veces (42%) Algunas veces (22%) Casi nunca (30%) Nunca



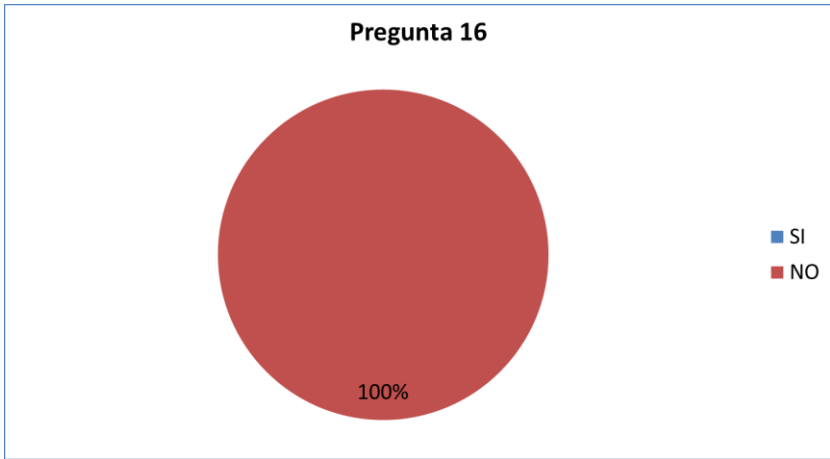
Con esta pregunta, se quiso llegar a la conclusión, existe una posibilidad de ser una causa de deserción, en el momento de tener un problema en la escuela como es su pensamiento o sentimiento, esto es un factor vulnerable para el alumno, si enfrenta algún problema y cree no tener solución o la forma de enfrentar el problema, el alumno puede caer en depresión y esto generar la salida del alumno en cualquier momento de la carrera, el cual debe existir una persona capacitada para orientar al alumno en caso de un determinado problema y tener otra opinión que le ayude a salir adelante y por lo tanto no salir de la institución.



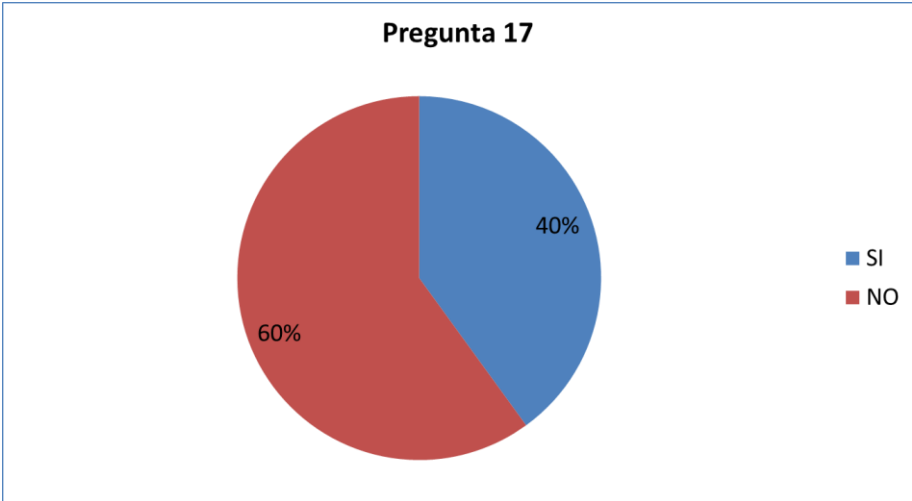
**Tienes algún tipo de adicción que bloquee tu rendimiento físico:** (6%) Si (94%) No

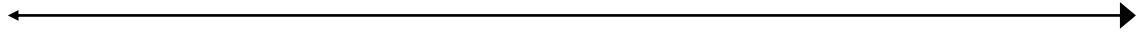


**Detectas algún problema alimenticio:** (0%) Si (100%) No



**Fumas:** (40%) Si (60%) No

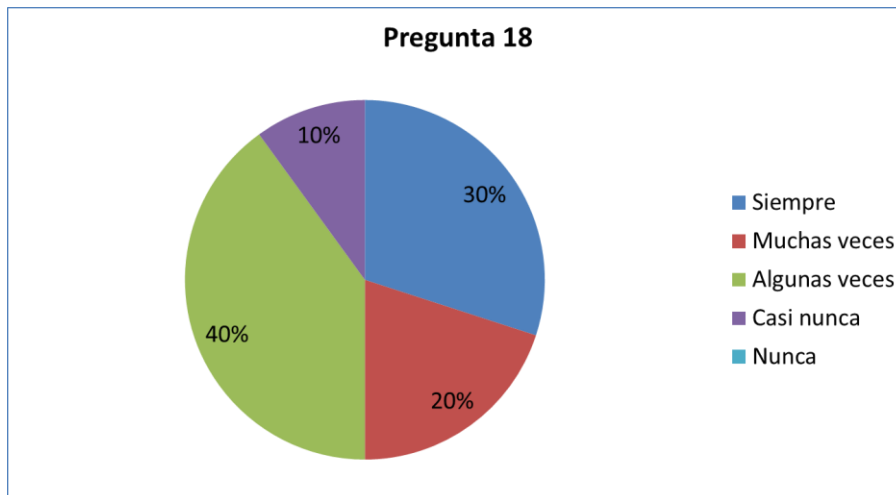




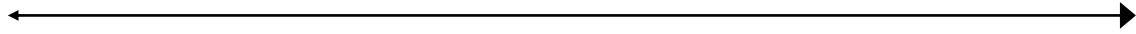
Estas tres preguntas están englobadas porque determina el comportamiento de la persona, el tener una adicción o un trastorno, depende de cómo se desenvuelve en el ámbito escolar. Esto puede generar que el alumno baje su rendimiento académico, además de mantener en secreto esta situación, que pueda generar cierta discriminación por parte de los compañeros, estos temas son delicados pero que si se detectan a tiempo, puede ser frenado o con ayuda de una especialista pueda lograr una confianza en el propio alumno.

**En algún momento has tenido la necesidad de asistir al médico por algún trauma muscular provocado por la danza:**

(30%) Siempre (20%) Muchas veces (40%) Algunas veces (10%) Casi nunca (0%) Nunca

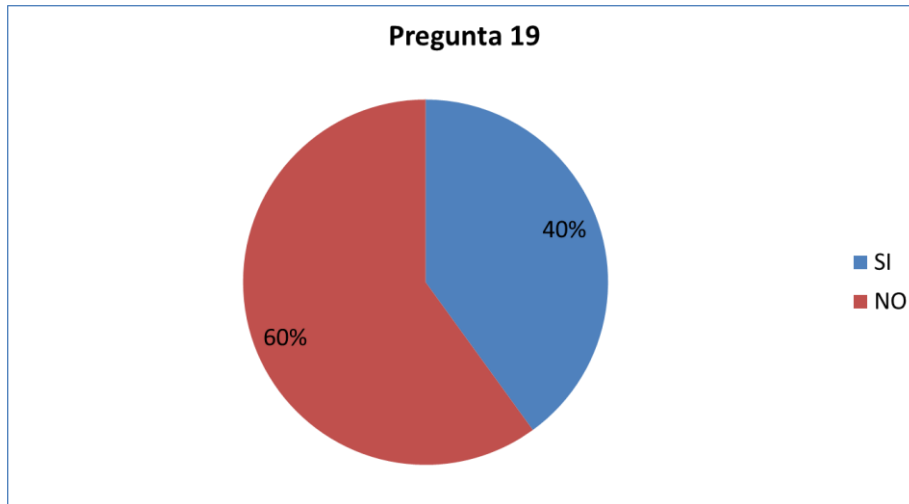


Existen motivos como los problemas físicos que impiden al bailarín desarrollarse plenamente o tener un indicio de dejar la danza por alguna lesión temporal o de por vida, por lo que con esta pregunta, se puede observar la existencia de especialistas en la institución capaces para ayudar en caso de ser necesario y poder controlar la situación en cuestión de presentar alguna lesión, leve o mayor que requiera atención medica de inmediato.



**Has pensado dejar la escuela por problemas familiares, matrimonio, embarazo o cambio de residencia:** (40%) Si (60%) No

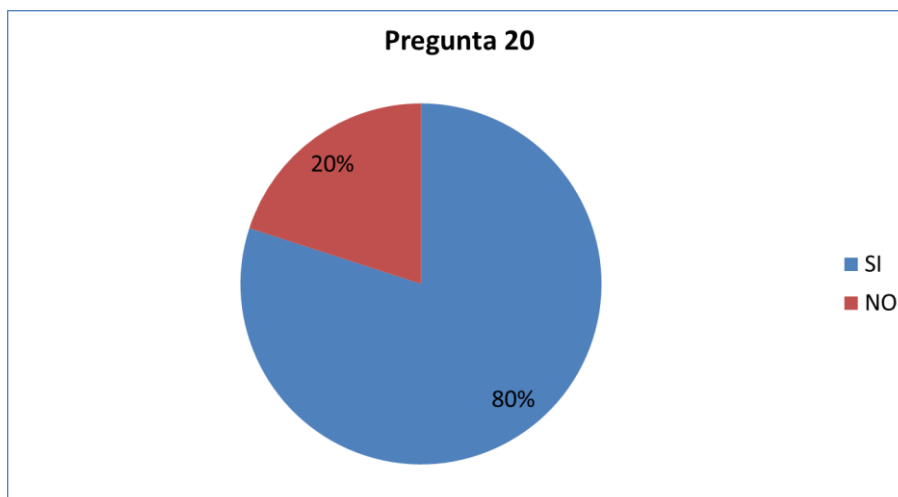
**Porque:** económicos, desgaste físico, trabajo



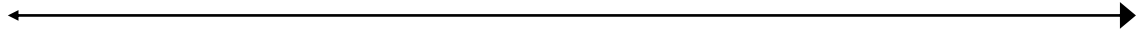
Esta respuesta fue de las que genera mas expectativa, debido a que solo había una negativa y una positiva, así, existe una gran probabilidad de ausentarse y obviamente dejar sus estudios inconclusos por situaciones ajenas a ellos o bien que estén involucrados en el problema en cuestión.

**Crees que la edad sea un impedimento para no continuar en la danza:**

(80%) Si (20%) No **Porque:** no rendir igual, destreza, flexibilidad



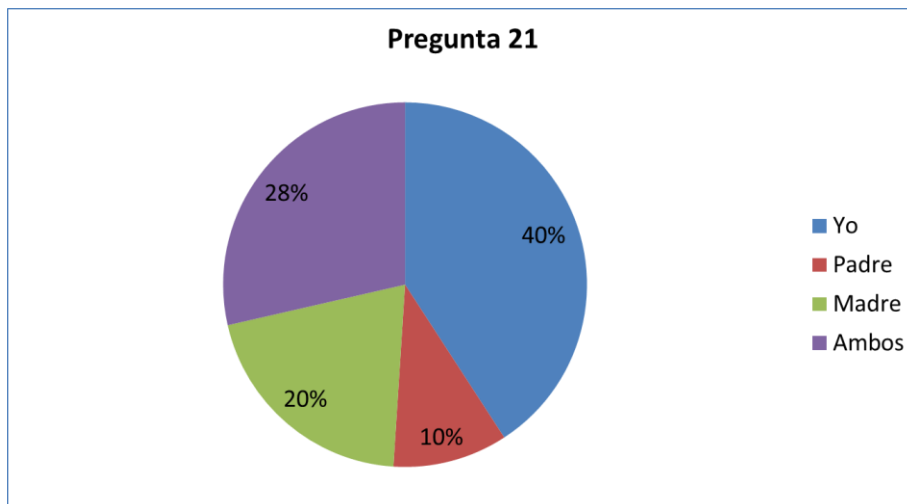




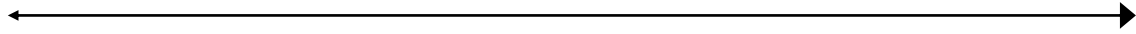
La edad es una de las cosas más importantes para los que estudian una carrera dancística, no tienen la misma flexibilidad, equilibrio, destreza, hasta la condición física para realizar una actividad física rigurosa.

En la danza la edad de 26 años ya es considerado un bailarín veterano por lo que ya no son aceptados para estudiar la licenciatura, además de que un bailarín se debe actualizar y estar consiente que si no pudo estudiar en su tiempo danza, aun teniendo el conocimiento, le será difícil estudiar una carrera dancística más adelante.

**Quién solventa los gastos de tus estudios:** (40%) Yo (10%) Padre (20%) Madre (28%) Ambos



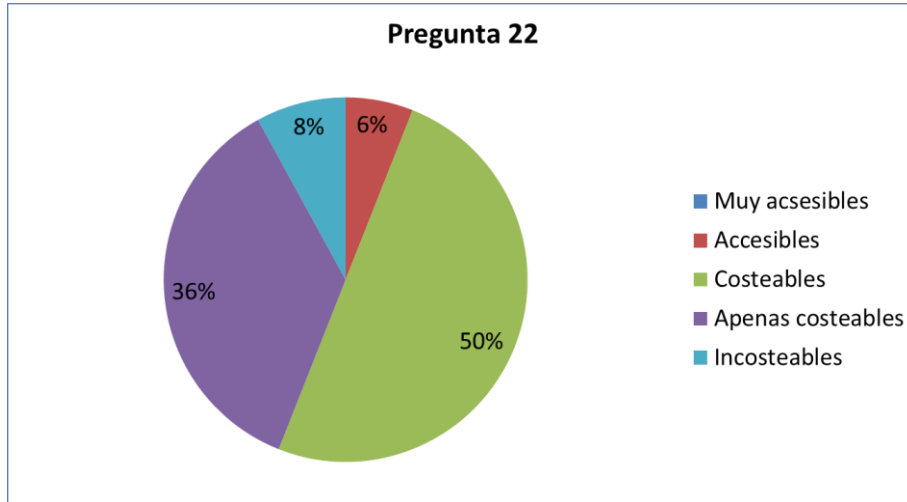
En cuestión económica los estudiantes pueden solventar sus gastos, por lo que aún tienen un problema más grande, debido a que esto requiere buscar un trabajo, ocupar su tiempo libre en trabajar o buscar la forma de generar un ingreso para su carrera y que implica pagar su vestuario, sus accesorios, un escenario para presentarse, iluminación, audio, además de sus gastos personales que deberá cubrir el alumno, por lo que si puede ser un factor importante para que el alumno tenga los indicios de querer dejar la carrera para dedicarse a trabajar de lleno o bien estudiar una carrera más barata y que no le implique un problema en su vida.



**Los gastos del vestuario y accesorios para las presentaciones son:**

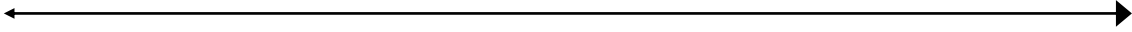
(0%) Muy accesibles (6%) Accesibles (50%) Costeables

(36%) Apenas costeables (8%) Incosteables



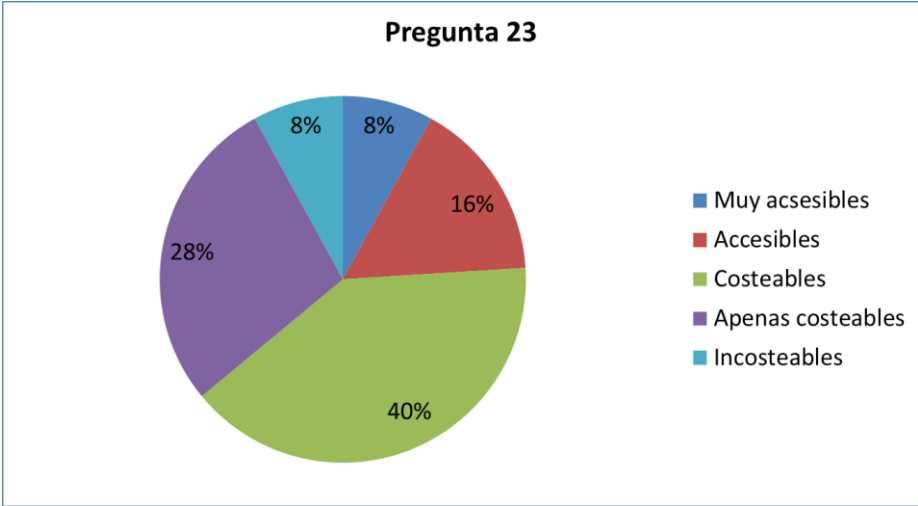
A lo que esta respuesta, dirige que los alumnos que pagan sus gastos, deben contemplar esto, buscar una solvencia que pueda aguantar el alumno al no considerar un cargo extra para su vida.

Para el tipo de alumnos que puede solventar los gastos son porque sus padres de familia dan dinero, no le ven problema a pagar lo que sea, para poder estudiar y terminar su licenciatura, pero la otra parte son los alumnos que tienen que trabajar para pagar sus gastos y desafortunadamente ven en estos gastos un obstáculo para continuar con sus estudios.



**Los costos de alimentación, traslado y materiales de papelería te resultan:**

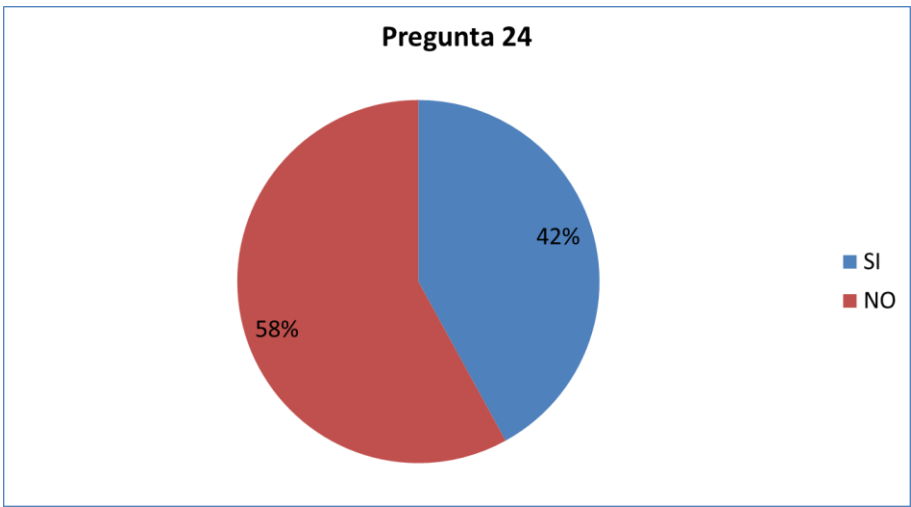
(8%) Muy accesibles (16%) Accesibles (40%) Costeables (28%)  
Apenas costeables (8%) Incosteables

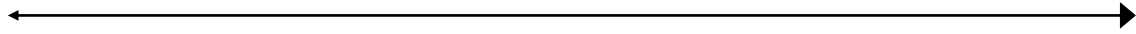


Esta pregunta va englobada con la anterior, significa que se debe tener en cuenta, los gastos que generará a partir de el inicio en su carrera, como todo estudio significa un sacrificio y no solamente en el alumno, sino en todo lo que le rodea al cubrir las necesidades que va exigir la carrera y sobre todo el conocer lo que esta carrera significa en costos, el considerar que la mayoría de las carreras artísticas son costosas por todo lo que se tiene que utilizar.

**Tienes la necesidad de trabajar para pagar tu carrera: (42%) Si (58%) No**

**Oficio:** tiendas, teatros, tareas de ayuda, escuelas

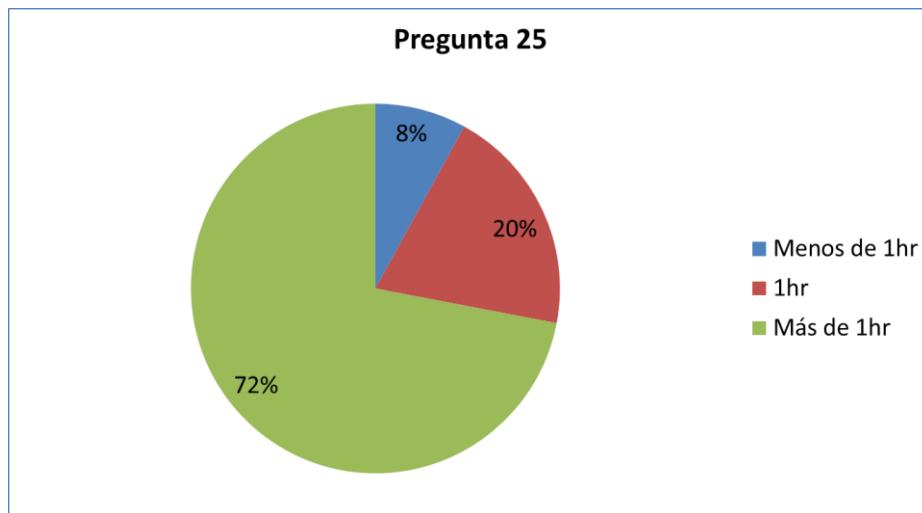




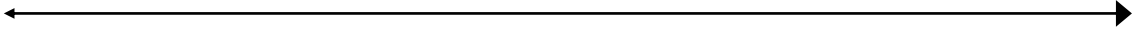
Cabe aclarar, el tener que buscar un empleo de medio turno para poder solventar los gastos, el hecho de conseguir trabajos como en tiendas, teatros, tareas de ayuda, escuelas, que puedan remunerar económicamente su fuerza de trabajo, aunque eso signifique ser explotados por los patrones, que la paga no sea suficiente y que represente a la larga un desgaste físico, que orille al alumno a pensar en dejar inconclusos los estudios truncando su etapa estudiantil.

**Cuanto tiempo inviertes en el traslado de casa – escuela:**

(8%) Menos de 1hr (20%) 1hr (72%) Más de 2hrs

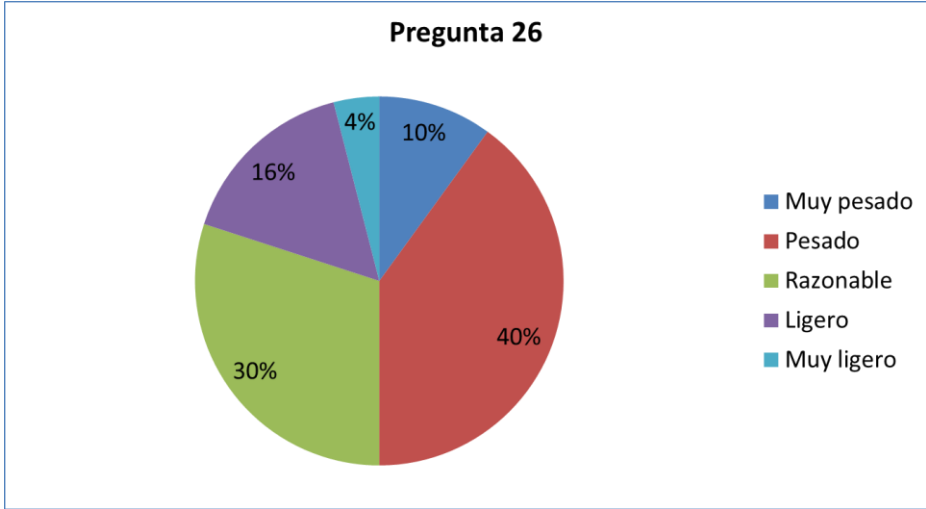


La mayoría de los estudiantes, tiene que pasar más de 2 horas de traslado para llegar a la institución, esto también es un desgaste físico que a la larga se refleja en su rendimiento académico para llegar a la escuela, tener en cuenta que el horario escolar es por la tarde, que existen agentes externos, como tráfico, gente saliendo del trabajo, etc.



**Los trámites de inscripción son:**

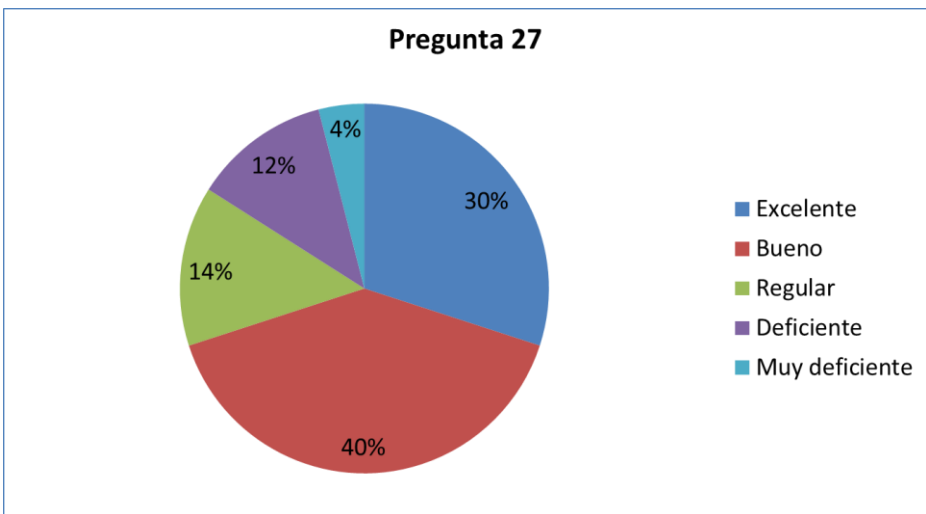
(10%) Muy pesado (40%) Pesado (30%) Razonable (16%) Ligero (4%) Muy ligero

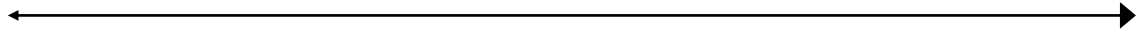


En cuestiones administrativas y con respecto a los trámites para inscribirse, los estudiantes ven muy complicado la forma en como la institución maneja la administración escolar, con esto, el facilitar a los que desean inscribirse con modalidades más fáciles o en línea sin necesidad de que el alumno tenga que presentarse a la escuela para realizar su inscripción o su horario de clases.

**Como calificas los planes de estudio:**

(30%) Excelente (40%) Bueno (14%) Regular (12%) Deficiente (4%) Muy deficiente

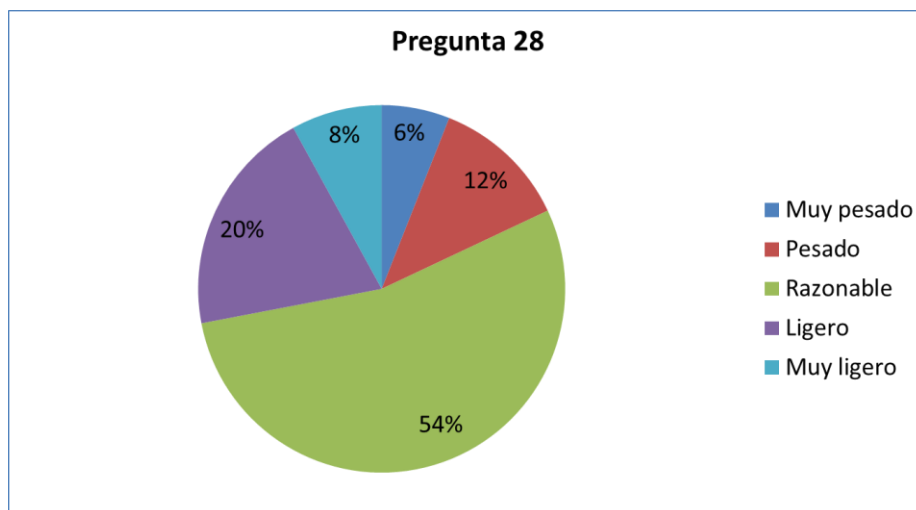




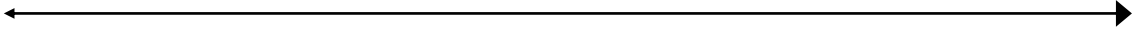
Esta pregunta se realizó para conocer acerca de la administración educativa, de la escuela, por lo que se necesita poner atención por parte de las personas que integran este organigrama y atacar esta situación, el plan de estudios ya es viejo, se tiene que modernizar, adaptar a las nuevas generaciones, a las nuevas tecnologías, considerar su cambio o detectar las fallas que han surgido y el cómo poder cambiar esta visión que el alumno tiene con su preparación a lo largo de la licenciatura.

**Como consideras la disciplina en la escuela:**

(6%) Muy pesado (12%) Pesado (54%) Razonable (20%) Ligero  
(8%) Muy ligero

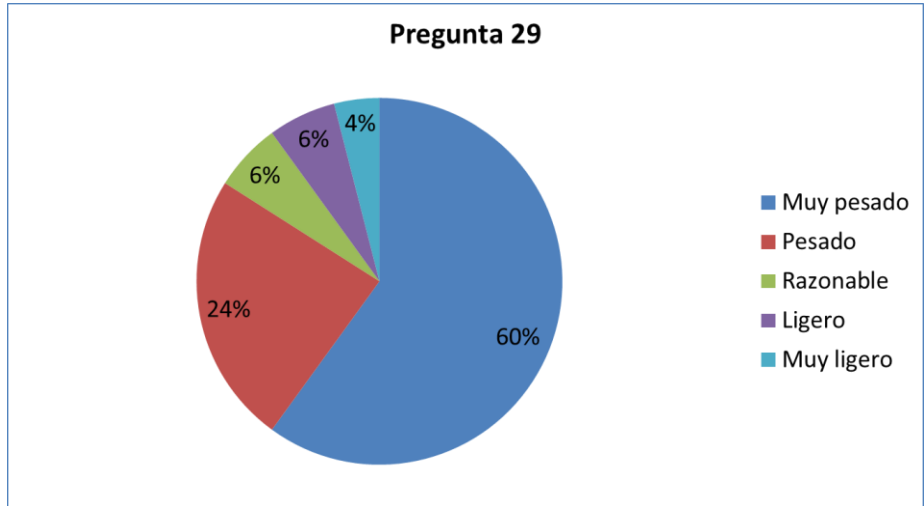


Sabiendo que esta es una carrera que requiere cierta disciplina y entrega por parte del alumno, de acuerdo con las respuestas, los alumnos ven a la danza como un arte que conlleva una carga de trabajo extra, como es la condición, las coreografías, etc.



**Los exámenes son para ti:**

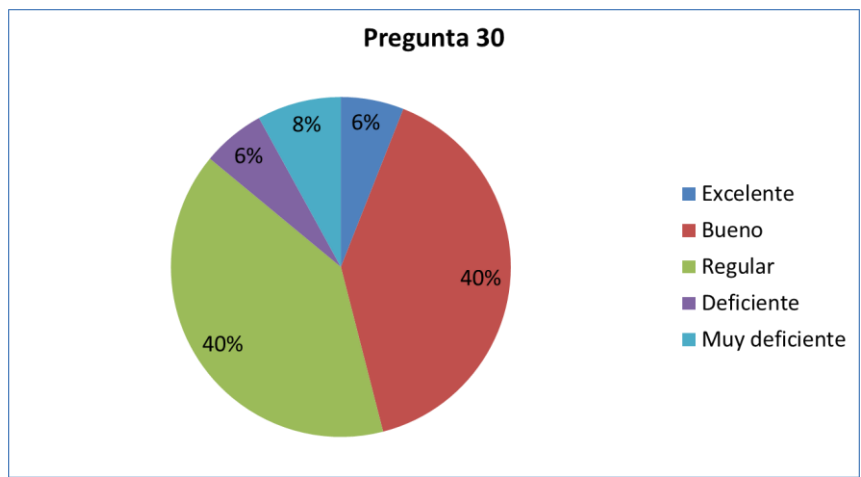
(60%) Muy pesado (24%) Pesado (6%) Razonable (6%) Ligero (4%) Muy ligero

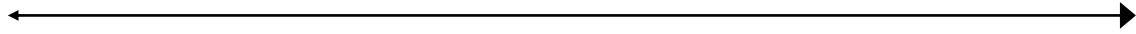


A lo largo de la carrera, se realizan exámenes tanto teóricos como prácticos de ahí la pregunta, considerar que la carga de trabajo es mayor, porque al momento de realizar sus exámenes como prácticas llamadas escénicas representa una carga física mayor, al suponer las clases, los ensayos, las tareas, todo ello para poder ser calificados por los maestros y así concluir los semestres, al final se les da una calificación englobando tanto exámenes como presentaciones realizadas en el semestre.

**Las instalaciones son:**

(6%) Excelente (40%) Bueno (40%) Regular (6%) Deficiente (8%) Muy deficiente

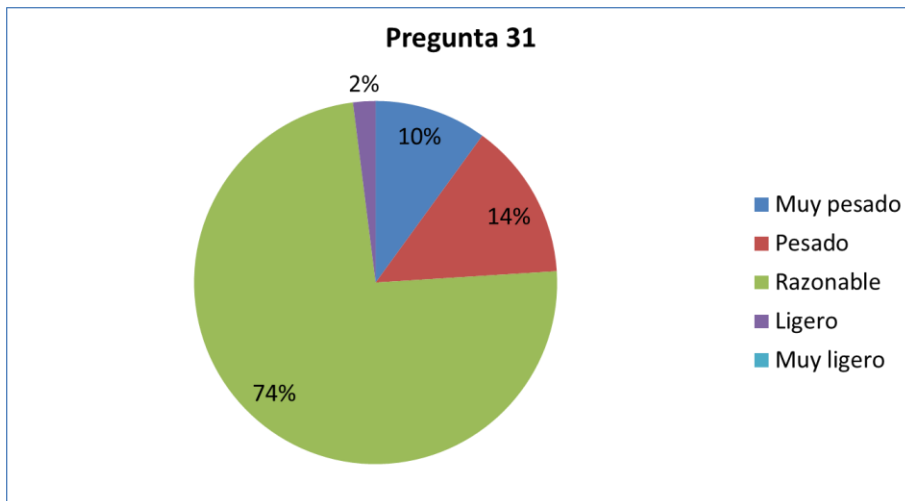




Esta pregunta es una parte importante para el desarrollo del alumno, donde tiene que estar a gusto con el espacio asignado, que será el que tendrá por un periodo de cuatro años y que de ahí se deriva el conocimiento obtenido en este, los alumnos comentan el hecho de ampliar los espacios para los trabajos teóricos debido a que los pupitres son incómodos y viejos, por lo que piden que sean remodeladas las instalaciones, al brindar un mejor espacio y mejor servicio, puede ser más atractivo para el estudiante, tener instalaciones amplias y un ambiente de trabajo agradable para el mismo.

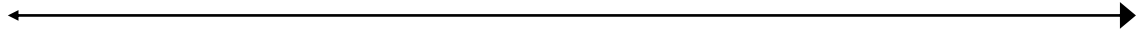
**Las clases suelen ser:**

(10%) Muy pesado (14%) Pesado (74%) Razonable (2%) Ligero  
(0%) Muy ligero

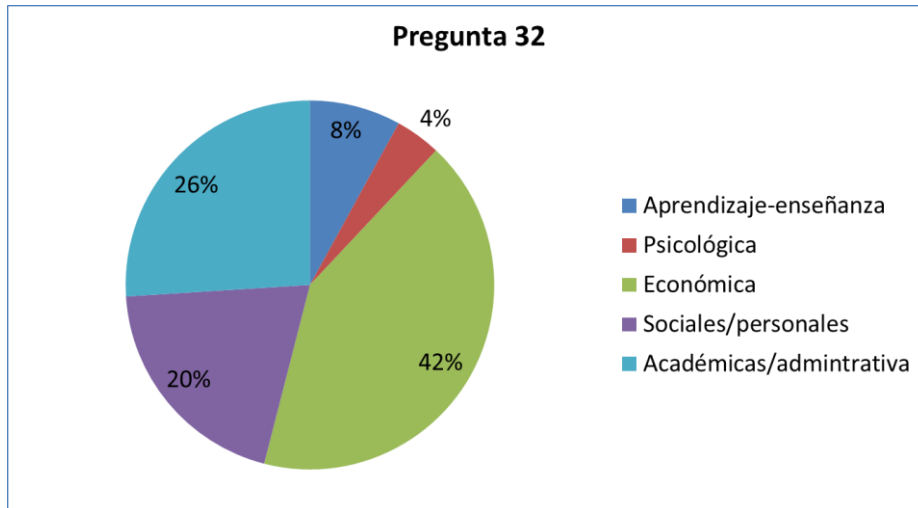


La pregunta anterior va de la mano con esta, consideran que los maestros tienen experiencia para explicar sus clases, que los maestros en las clases teóricas exponen muy bien el tema, incluso llegar a ser digerible para los alumnos, en cuestión de clases prácticas, el ser competitivas a veces crean ciertas fricciones con los compañeros para presionar y realizar los pasos a la perfección, pocas veces ayudar al alumno que no realiza bien el ejercicio y si es posible, estar más de 6 horas repasando para poder continuar con la coreografía.





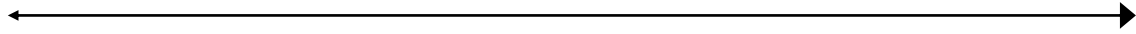
**Cual crees que sea la principal causa por la que deserta un alumno:**  
(8%) Aprendizaje - enseñanza (4%) Psicológica (42%) Económica (20%)  
Sociales / personales (26%) Académicas / Administrativas



Siendo la última pregunta y las importante para conocer la causa que los alumnos consideran fundamental para no continuar sus estudios y dejar inconclusa, se propuso poner todas las causas que se expusieron en el capítulo 2 para tener un panorama amplio, los alumnos tuvieron la oportunidad de reflejar su visión de la escuela, de su carrera, de sus maestros y de su propio caminar en la licenciatura.

Así, los alumnos expresaron que la mayor causa es la económica con el 42% mencionando el dinero como factor importante debido a que en un porcentaje alto, tiene que trabajar para pagar su carrera y todo lo que implica en el estudio de esta carrera dancística.

El 26% considera que la parte académica / administrativa tiene que ver con la deserción, la administración educativa juega un papel muy importante en las instituciones educativas, que será el camino final de los alumnos y maestros para un mejor desarrollo profesional y laboral respectivamente.



Es importante mencionar que el administrador educativo es el responsable de la calidad en el servicio brindado por la institución capaz de llevar los procesos (planeación, administración, dirección y control) y así asegurar un éxito en la gestión.

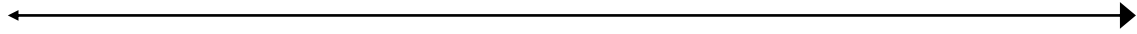
Según Mario Bunge (2003) la administración educativa tiene por objeto el estudio de la organización educativa, en todos sus niveles educativos, en donde cada nivel educativo posee características y requerimientos diferentes, en función de la edad y necesidades de las poblaciones que atiende. Cada nivel educativo exige a la organización educativa procesos de administración distintos, así como en sus responsabilidades, objetivos, metas que obedecen a las características propias de cada persona (p. 11).

Así la administración resulta ser importante para que las instituciones logren cumplir sus objetivos y metas establecidos, el administrador educativo no solo debe ver por los maestros sino también por los alumnos el poner al servicio los recursos disponibles, para que los alumnos tengan experiencias de aprendizaje enriquecedoras, para su satisfacción personal y profesional sin necesidad de recurrir a la deserción.

“La administración educativa tiene la tarea de evaluar la educación, promover proyectos, generar visión, hacer que la organización se conozca a sí misma y se autoevalúe, evaluar y analizar si se fomenta la creatividad los valores y el pensamiento crítico, apoyar administrativamente modelos pedagógicos y métodos didácticos, incorporar las nuevas tecnologías de información y otras más, éstas son parte de las funciones de la administración educativa”... (Senge, 1990, p. 103).

Esto se refiere a que debe estar al servicio del mejoramiento de la enseñanza y las tareas que debe realizar el administrador educativo.

Como otra causa está el problema social / personal que el 20% de los alumnos admitió que es un problema que puede orillar al alumno a salir de la escuela sin terminar sus estudios, cuando existen problemas que no están en ellos el



resolverlos, los alumnos expusieron que en gran medida al depender de sus padres de familia para solventar sus gastos de estudio, pero que si llegara a presentar un problema fuerte, se halla la posibilidad de pensar en dejar sus estudios, el simple hecho de que el alumno quiera formar una familia o cambie su meta, es más complicado continuar con los estudios o pensar en adelante volver a estudiar otra carrera, debido a que en esta carrera la edad es algo importante para el bailarín.

El 8% de los alumnos menciona, como una causa de deserción, la cuestión de enseñanza / aprendizaje, que también es importante porque es del propio alumno y la sintonía que tiene con el maestro lo que hará del alumno una herramienta para que después pueda desarrollarse en el ámbito laboral, lo que si bien, dependerá solo del alumno esta causa, también tendrá que adaptarse al ambiente de los demás compañeros y a la disciplina que esta carrera requiere, aunque el porcentaje es bajo, no determina que no sea una causa de abandono total.

Finalmente el 4% menciona que la causa psicológica es la menos recurrente para dejar de la escuela, que no debe descuidarse este motivo, porque de ahí deriva la esencia de alumno, el que exista gente preparada para poder resolver cuestiones que los alumnos en cierto momento llegue a presentar, ninguna persona está exenta a tener un problema psicológico, proveniente de su familia, en el entorno en el que se desenvuelve, con el grupo de su escuela, que tenga ciertos problemas para comunicarse con sus amigos o su familia.



## 3.2 RESULTADOS

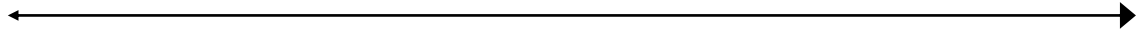
La encuesta se realizó en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, reflejó la situación, el entorno en el que la institución va realizando su misión. Los alumnos muy atentos contestaron las preguntas lo que dio como resultado conocer más a fondo el problema que existe en la institución, lo que se pretende con esta encuesta y cumpliendo con el objetivo es saber las causas por la que los alumnos desertan y dejan sus estudios sin concluir.

No solamente ver las características que el alumno enfrenta en esta carrera de educación dancística, sino resaltar a los profesores la labor a realizar dentro de la institución.

Esta encuesta refleja los problemas que el alumno enfrenta en las aulas, tanto psicológicos como personales y en el entorno en el que se rodea. Los alumnos a pesar de estar cursando su licenciatura en alguna especialidad Contemporáneo, Española o Folclor, hacen cierta referencia de inconformidad por parte de los profesores, la poca comunicación que existe y que sin dudar podría ser un motivo para conducir a la deserción.

Además de no tener herramientas que ayuden al profesor a motivar a los alumnos a facilitar el aprendizaje y hacer un círculo donde no solamente el estudiante sea el beneficiado, el maestro también tiene una recompensa de ver que sus conocimientos han sido compartidos y enriquecidos.

Otra cuestión que se aprecia, fue el hecho de que los profesores tienen favoritismo y que se muestra cuando hay ciertas preferencias por un alumno, esto ocasiona cierta envidia, recelo y hasta cierta fricción para el alumno que no se ve beneficiado por esta situación, por lo que el director de la institución tendrá que tomar estas situaciones para no generar con esto un descontento por parte de los alumnos.



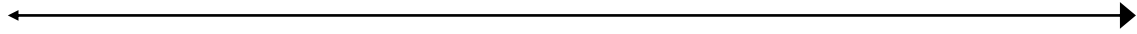
Es importante mencionar que los estudiantes deben conocer las etapas que deben realizar para entrar a la licenciatura de cada una de las especialidades Folclor, Española y Contemporáneo, y tener una visión de lo que viene a lo largo de la carrera, el cual son cuatro años y que es necesario conocer para tomar una decisión, saber sobre el costo total de la carrera, los gastos que implican: como vestuario, alimentación, transportes, libros; para poder estudiar esta carrera dancística.

Los alumnos por su parte deben considerar el trabajo en equipo para su aprendizaje, el hacer equipo y valorar a sus compañeros con las mismas capacidades para lograr un acoplamiento que genere un ambiente más agradable y hacer de la rutina algo más sencillo, y así el equipo podrá sacar adelante las presentaciones y exposiciones evitando el estrés y la falta de comunicación con los alumnos y maestros.

En cuanto a la competencia que existe con los alumnos, deberá trabajar en ese aspecto debido a que puede ser un problema que si no se ataca a tiempo puede generar cierta incomodidad y por lo tanto el alumno al considerarse vulnerable tomar la decisión de no continuar con su carrera por falta de apoyo.

En este orden de ideas se puede citar, que la mayoría de los alumnos tienen que trabajar para solventar sus gastos, los que viven solos o al no tener ninguna ayuda por parte de los padres de familia, los orilla a buscar un trabajo de medio tiempo e insertarse en el ámbito laboral para poder asistir a la escuela, lo que el estudiante tiene otra responsabilidad que debe cumplir, el estudiar, asistir a la escuela y el cumplir con su horario de trabajo establecido, por lo que será a la larga un rutina pesada para él, que representa otro gran problema para pensar en dejar los estudios por falta de ayuda económica.

La escuela cuenta con instalaciones adecuadas para impartir cada una de las especialidades Española, Folclor y Contemporáneo, los salones prácticos cuentan con espejos, barras, bocinas, micrófonos, todo para que el alumno pueda realizar sus clases, ensayos, prácticas y presentaciones en ellos, en la encuesta menciona que las instalaciones son adecuadas, pero que deben



tomar en cuenta ampliarlas para poder acondicionar salones teóricos más cómodos y aptos para los estudiantes que pasan horas sentados y al escuchar la clase o tomar apuntes, por lo que esto es un punto fundamental para que puedan sentirse a gusto en la institución donde asisten cuatro años de su vida.

Es necesario tomar medidas, para evitar y frenar a la deserción y esta continúe aumentando así las estadísticas, se toma en consideración algunas cuestiones, tanto de los alumnos como de los profesores, saber que se puede abatir y frenar la deserción que es la causante de la baja en los alumnos que estudian la licenciatura en educación dancística, con esta encuesta se pudo conocer cuál es la causa que tiene más probabilidad de iniciar la baja del alumno, pero que también se deben atacar los demás factores que si bien solo son cifras, estas pueden ayudar a conocer de fondo la situación de la institución.

Con esta investigación se especifica y enuncia una propuesta para disminuir la deserción, la escuela debe considerar si son aptas para que la matrícula estudiantil no baje y se mantenga en niveles considerables o de ser así estas acciones pueden determinar que haya un incremento en la selección de alumnos, por lo tanto se darán a conocer para propio criterio de la institución y generar así una conclusión en esta investigación.



### **3.3 PROPUESTA**

La escuela se caracteriza por ser una de las más destacadas por el hecho de impartir licenciatura en educación dancística con orientación Española, Folclor y Contemporáneo, con una antigüedad de más de 75 años, se ha consolidado como una de las mejores escuelas a nivel nacional.

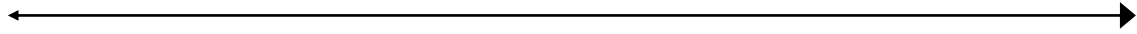
Por esto, se quiere mantener el estatus de la misma, continuando con esa admiración y respeto con la cual se ha caracterizado, por lo que es importante considerar las siguientes propuestas para poder si así lo considera la institución implementar nuevas herramientas y permitir la permanencia de los alumnos y como consecuencia aumentar el número de alumnos que ingresan a estudiar cualquiera de las licenciaturas en educación dancística.

#### **1. Promoción a la Institución**

La Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello es una de las escuelas especializadas en impartir licenciaturas en educación dancística con orientación en danza Española, Folclor y Contemporáneo, su ubicación se encuentra en la zona de Polanco, a pesar de estar a un lado del Conservatorio de Música es necesario su difusión.

Por lo tanto, se pretende realizar una campaña de promoción para dar a conocer a la institución, las licenciaturas que imparte y el objetivo de la escuela, esta campaña se hará a través de los diferentes medios de comunicación masiva.

Es decir, promover con material fotográfico y audiovisual el trabajo que se realiza con los estudiantes a lo largo de su carrera, así como las presentaciones que exponen al término del semestre, así como a la institución como son sus instalaciones, la plantilla docente, plan de estudios.



Además, se pretende hacer promoción en ferias escolares, expos, y anuncios en lugares específicos, así como el diseñar papelería con la cual se presente a la institución como medio para elevar las artes en el país, poniendo stands para informar a las personas acerca de las carreras que imparte.

Todo esto con el fin de lograr una mejor captación de aspirantes con iniciativa de estudiar esta disciplina, se pretende elevar el número de aspirantes y así lograr una mejor demanda que permita colocar a los alumnos interesados y por consecuencia bajar los niveles de deserción escolar.

A continuación se mencionaran los medios en los cuales tiene destinado publicar la promoción de la escuela.

1. Televisión
2. Periódico
3. Expos escolares
4. Internet
5. Anuncios en revistas
6. Ferias escolares
7. Redes sociales
8. Revistas de interés para estudiantes

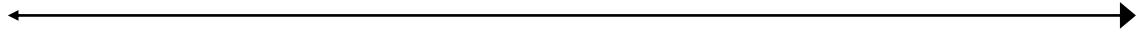
Así, al estar actualizado en las nuevas tecnologías, la escuela puede publicar sus fechas de examen, admisión, resultados, etc. Lograr una mejor captación de los interesados en estudiar una licenciatura dancística que permita a esta arte (la danza) elevar el reconocimiento por ser de las primeras escuelas pioneras que impulsaron esta arte para la cultura de la patria.

## **2. Charlas de inducción**

Se pretende realizar charlas de inducción, antes de iniciar el proceso de selección, en donde se les tenga que invitar al aspirante interesado en realizar una carrera dancística y tenga la oportunidad de conocer estas pláticas.

Así poder conocer un aproximado de los alumnos interesados en la licenciatura, se pueden inscribir a estas charlas todo candidato a cursar sus estudios en educación dancística.





Formar uno o varios grupos para las especialidades en danza Española, Folclor y Contemporáneo, así será más sencillo para los maestros estar presentes en esas pláticas y dar su punto de vista acerca de la danza y de la carrera a elegir.

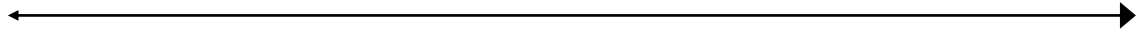
Además de contar con material audiovisual y fotográfico que permita explicar con más detalle la experiencia de formar parte de esta institución, así como el poder repartir folletos informativos sobre la carrera y las materias que ofrece.

A continuación se muestra un temario, que se puede llevar a cabo con las especialidades en Danza Española, Folclor y Contemporáneo para iniciar las charlas de inducción.

1. Bienvenida
2. Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello
3. Historia
4. Misión, Visión, Objetivos
5. Carreras Dancísticas
6. Costos
7. Perfil de estudiantes
8. Plan de estudios
9. Profesores
10. Alumnos
11. Perfil de egreso
12. Metas

Estos temarios tienen la finalidad de ser una herramienta que permita a la institución atraer a más estudiantes interesados en la licenciatura.

Es importante mencionar que los aspirantes deben tener claro hacia dónde va dirigida su carrera, las materias tanto prácticas como teóricas que se imparten en el periodo de cuatro años, los cuales tienen el conocimiento y al ser enterados del plan de estudios, especificar cada una de las materias que son necesarias para asistir al aula de clases, también en el caso de las materias prácticas, exponer el tema de los costos que estas implican, como el vestuario, viajes, alimentación, transportes, etc.



Además, manifestar a detalle los beneficios y metas que tiene estudiar una carrera dancística. Estas charlas pueden garantizar que el aspirante realmente este motivado a realizar las etapas de selección y permanezca toda la carrera en la institución, el que tenga claro lo que la escuela ofrece será menos probable que el alumno quiera ausentarse y dejar un espacio o lugar que otro compañero puede aprovechar.

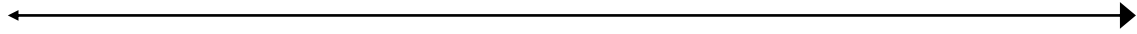
Para estas charlas se necesita la presencia del director, maestros coordinadores, en lo posible estudiantes de semestres por concluir su carrera y personal que ayude en la labores y contar con lo necesario para llevar a cabo las pláticas, además de un espacio físico, para que los profesores y demás personas puedan asistir a estas charlas informativas.

Será un día en el que los aspirantes o interesados en la carrera puedan conocer la institución, las instalaciones, los planes de estudio, las carreras de educación dancística que imparten, a los profesores encargados de llevar a lo largo de la carrera, la compañía de los futuros alumnos.

### **3. Cursos propedéuticos**

Una vez que el aspirante experimento las charlas de inducción, se pretende que la escuela pueda proporcionar herramientas que les permita a los interesados en estudiar una carrera dancística un conocimiento más cercano de lo que será sus clases prácticas una vez ingresando a la licenciatura.

Se propone hacer una inscripción en la que se pueda conocer cuántas personas están interesadas en el curso propedéutico, teniendo en cuenta que previamente estuvo la persona en las charlas de inducción. En caso de que un aspirante quiera iniciar el curso sin haber asistido a las charlas de inducción se podrá inscribir siempre y cuando muestre ese interés para escuchar la charla en otro momento.



Los profesores que imparten clases a lo largo de la carrera son los iniciadores de este curso, cada uno de los profesores tiene la oportunidad de platicar un momento con el grupo para poder expresar su gusto por la danza y por la materia que enseña.

Además de que los profesores pueden conocer a los aspirantes interesados en cualquiera de las 3 especialidades, así los profesores observan la presencia, la actitud y el conocimiento previo que tiene el interesado sobre la danza y generar un criterio en caso de que alguno de los profesores llegue a ser jurado calificador al momento de la selección de los alumnos.

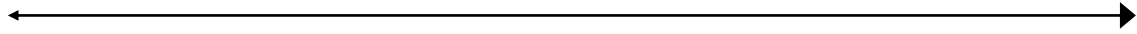
Se les pide a los alumnos asistir un día completo para poder conocer el espacio y tener una idea de cómo será su rutina en caso de ser aceptados en la carrera, se les solicita llevar ropa de trabajo es decir, material para practicar la danza, como mallon, leotardo, zapatos de danza y falda (en el caso de folclor y Español) castañuelas, ropa deportiva, etc., esto con la finalidad de conocer el material a utilizar.

En este propósito, contemplar tres grupos que son las carreras que cuenta la licenciatura, cada profesor debe conocer el espacio asignado para poder trabajar todo un día con los aspirantes a la carrera dancística.

Se muestra un temario sobre lo que debe contener dicho curso.

1. Bienvenida
2. Calentamiento
3. Pasos básicos de acuerdo con la carrera a elegir
4. Secuencia de baile
5. Coordinación de pasos
6. Movimientos complejos
7. Una coreografía

Se pide el apoyo de algunos estudiantes que cursan la carrera, para ayudar a los aspirantes en caso de no tener conocimientos previos de danza, mantener la calma o presión, que causa al no estar al nivel de los demás aspirantes.



Con estos cursos se pretende, que las personas interesadas en la carrera tengan conocimiento de lo que es estudiar una disciplina como esta, ayudar al aspirante a tomar una decisión más fundamentada y sensibilizar al competidor, si en verdad es la carrera por la cual quiere estar por un periodo de 4 años, sin truncar o entrar y darse cuenta que no fue lo que esperaba, es por esto que los cursos son de gran ayuda no solamente para el aspirante que desea ingresar sino de la institución para garantizar una mejor admisión y frenar la deserción escolar.

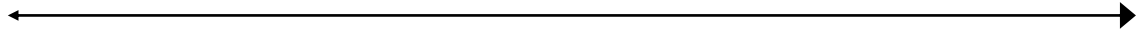
#### **4. Inscripciones en línea**

Esta propuesta pretende actualizar el sistema que utiliza la dirección para llevar a cabo las inscripciones de los alumnos a nuevo ingreso y también los que se reinscriben a los siguientes semestres.

El proceso que se realiza es muy antiguo y el alumno tiene que asistir a la escuela para llevar a cabo su trámite, donde el inscrito está obligado a llevar papeles o documentación requerida para proceder con la inscripción. En el caso del que se reinscribe debe también asistir para acomodar sus materias y realizar el pago de la inscripción.

Por lo tanto, con esta propuesta se pretende realizar un soporte que permita crear una base de datos, en donde el alumno que necesita inscribirse lo pueda hacer sin necesidad de presentarse en la escuela físicamente. Con esta base de datos el alumno coloca sus materias y actualiza su alta desde cualquier computadora que tenga acceso a Internet, que en la actualidad esto es muy común y los estudiantes ya cuentan con estos aparatos eléctricos.

En lo que corresponde al aspirante conseguirá realizar sus trámites en la misma base de datos, donde conoce también las fechas para la selección y además inscribirse a las charlas y cursos propedéuticos para así, facilitar a la persona interesada sin necesidad de presentarse en la escuela, y el tiempo invertido en el traslado al instituto para preguntar o informarse, lo puede ocupar en otras actividades que convenga el aspirante.



Con esto garantizar un aprovechamiento en las nuevas tecnologías y la institución puede reutilizar esta base de datos para realizar cualquier trámite que así lo crea conveniente y con esto, se logra que el alumno se sienta mucho más a gusto en la institución y pueda generar por su propia cuenta su ficha académica.

La escuela tendrá el control de la base de datos, al realizar modificaciones, resguardo, anexar y evaluar a los alumnos que se reinscriban, así como tener cifras aproximadas de los aspirantes inscritos para iniciar su etapa de selección y posiblemente el historial de calificaciones por semestre de cada alumno.

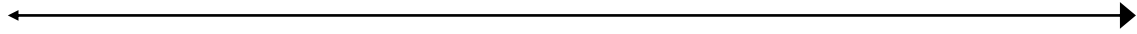
### **5. Talleres psicológicos**

La institución está encargada de conocer el comportamiento de cada uno de los alumnos que estudian la carrera dancística en cualquiera de las especialidades como: Danza Española, Folclórica y Contemporáneo, tanto el director como los profesores deben analizar si el alumno está viviendo alguna circunstancia vulnerable y si es posible que requiera asistencia especializada.

La propuesta es el crear talleres psicológicos, que puedan ayudar a los alumnos cuando tengan algún problema sin importar el ámbito o razón por la que requieran de alguna persona capacitada para asistir a los alumnos.

Estos talleres se pueden formar con seis psicólogos en turno, que realicen periódicamente tests y cuestionarios donde los estudiantes tengan oportunidad de expresar como se siente física o emocional, si existe un inconveniente con un compañero o profesor e incluso un malestar o complicación

Una vez canalizada la situación de alumno, la psicóloga asignada debe realizar terapia donde el alumno pueda expresar todo lo que considere necesario para encontrar una solución.

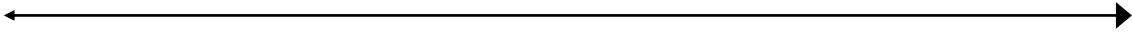


También la especialista podrá realiza terapias grupales y dinámicas donde pueda detectar algún comportamiento diferente que genere una circunstancia a nivel aula y sea causa de un descontrol a nivel general en el salón de clases.

Las psicólogas realizará visitas o supervisiones a los alumnos para llevar un control sobre un problema de falta de comunicación, rivalidad entre compañeros, competencias entre estudiantes, además si lo consideran necesario también los maestros asisten a la terapias en caso de presentar un problema, una situación que requieran platicar con la persona especializada y determinar una solución para mejorar el ambiente de trabajo.

Con esta propuesta, se pretende frenar y disminuir la deserción escolar, si se detecta a tiempo, cuando el alumno presenta un problema puede darle un consejo o una solución lo más pronto posible evitando que el alumno al no tener con quien comentar su problema, siendo este un pensamiento para ausentarse y dejar sus estudios, y en cambio con los talleres se acerca con la terapeuta, al mostrarle confianza para expresar el motivo por el cual tiene dudas de continuar con sus estudios.

Esto dará pauta para que la escuela retenga a los alumnos, dando la seguridad para garantizar una mejor estabilidad social, el que exista un grupo de terapia y crear un ambiente estudiantil más seguro y apoyado por la institución, por lo que el director observa resultados a corto plazo, debido a que el estudiantes tendrá más confianza tanto en sus estudios, de su carrera y como persona, esto ayudara a mejorar y preparar al alumno para enfrentarse más adelante a su ámbito laboral una vez concluidos sus estudios.



## **6. Recaudación de fondos**

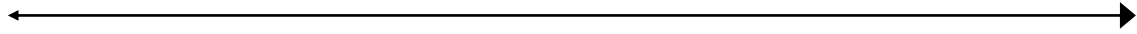
La principal causa de deserción encontrada en esta investigación fue la económica, donde los alumnos al no ser apoyados por sus padres de familia tenían la necesidad en su mayoría buscar trabajo y así tener solvencia financiera que le permita al alumno terminar con sus estudios, pero el trabajar requiere de una responsabilidad y un desgaste físico que a la larga puede traer consecuencias de estrés que el alumno reflejara con el tiempo y que motivara al alumno en pensar dejar los estudios para dedicarse de lleno al trabajo, dejando inconclusa la carrera.

Esta propuesta pretende que el alumno realice actividades que le sean gratificadas y que a la vez realice lo que le agrada, es decir, recurrir al baile para garantizar un incentivo monetario y también practicar sus clases de danza.

Por lo tanto, se proyecta la realización de recaudación de fondos a través de presentaciones de danza, donde los alumnos puedan expresar su talento y bien sea considerado para recuperar económicamente mostrando su pasión por la danza.

Se realizaran bailables de cualquiera de las tres especialidades como lo es la danza Española, Folclor, Contemporáneo, en espacios públicos, donde los alumnos no tengan que pagar por el escenario donde se presentaran, pero si pedirán una cooperación voluntaria para observar los bailables que presentaran, en otras ocasiones se contara con boletos para controlar el número de personas asistentes a las presentaciones y tener especificados el costo de la presentación para mejorar las coreografías y bailables presentados.

Se hará una pequeña presentación en donde el motivo sea ayudar económicamente para los vestuarios, viajes, accesorios o algún material que les ayudará a continuar con sus estudios y además tener un beneficio extra, el alumno cumplirá con su material exigido por la escuela y al mismo tiempo no descuidara sus prácticas.



Lo que esta propuesta será de gran beneficio para el alumno, porque la escuela ayudará a conseguir los espacios públicos o escenarios que no tengan costos pero que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes y al mismo tiempo sentirán ese apoyo por parte de la escuela y así participaran en los bailes, además de que podrán cubrir los gastos que la carrera vaya exigiendo.

Así, se requerirá del trabajo de la dirección escolar para conseguir el lugar donde los alumnos se presentaran, los profesores también ayudan a los estudiantes enseñando coreografías que puedan presentar en los espacios, además de poder practicar los bailes finales, para un mejor entendimiento de los mismos.

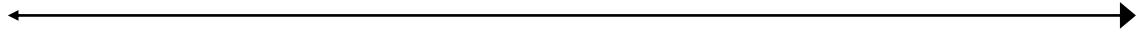
El alumno por su parte al ser beneficiado va a sentirse motivado y con ganas de asistir a los espacios públicos, el tener que aprender a estar frente a los espectadores y practicar las coreografías, lo que logrará que el estudiante tenga más confianza en sí mismo, para que su situación económica no sea un impedimento para pensar en su salida y por tanto frenar la deserción escolar para beneficio de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

## **7. Programa para inserción laboral**

Todos los egresados de una licenciatura tiene la desventaja que al terminar sus estudios, como mínimo cuatro años para cursar, y al salir de ella, los trabajos requieren experiencia laboral, lo que la mayoría de ellos se ven expuestos a una problemática debido a que los estudios absorben el tiempo por completo impidiendo que el alumno se desarrolle profesionalmente.

Esta es una disyuntiva y un dilema que para tener un trabajo es necesario tener un título universitario pero también contar con una experiencia laboral, por lo que los alumnos tardan más tiempo, aún después de salir de su escuela el poder integrarse al campo laboral, debido a falta de oportunidad que existe en el país.





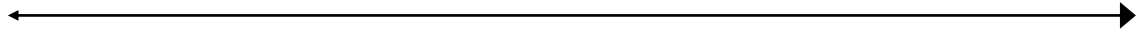
Esta problemática ha sido considerada, sabiendo que al estudiar una carrera dancística es más complicado insertarte en un trabajo al concluir con sus estudios de universidad, por lo que no tendrá que ser una limitante para no asimilar esta carrera, de ahí que se ha buscado una solución para que los estudiantes que estén por terminar sus estudios tengan facilidades para poder entrar en un área laboral de acuerdo a su carrera y a la experiencia que han adquirido con las practicas escénicas que logran experimentar en los cuatro años que dura la licenciatura.

Por esta razón, se pretende que la dirección escolar se involucre personalmente con los alumnos próximos a terminar la carrera, al crear un programa de acompañamiento para la inserción laboral, es decir que el director canalice a todos los posibles graduados para darle seguimiento hasta lograr insertarlos en el ámbito laboral.

El programa contará con los perfiles de los alumnos que van a egresar, así como su currículum en donde especificará en donde han sido especializados para poder buscar un empleo de acuerdo a sus capacidades y aptitudes que han adquirido a lo largo de los años de licenciatura cursados.

El director, al obtener estos datos está asegurando que el alumno tenga la oportunidad de ejercer en menos tiempo todo lo aprendido y estudiado, por lo que será un beneficio que el alumno al estar en la carrera y graduarse podrá asegurar su vida laboral de inmediato.

Para la escuela será un ámbito de oportunidad para los estudiantes, debido a que si desde un principio se les informa de este programa, los estudiantes harán todo lo posible por terminar sus estudios y con esto asegurar que los alumnos no requieran salir de la escuela por motivos de falta de experiencia laboral, porque estará garantizada el que terminen su carrera y al mismo tiempo inscribirse a este programa que les ayudara en gran medida a abrirse un panorama acerca de donde les gustaría trabajar.



Es una tarea que el director debe realizar en conjunto con los administrativos y encargados, que harán que los alumnos tengan aún más motivación para terminar su carrera sin frenarla, lo que por ende la escuela volverá a contar con un alto número de egresados y seguirá teniendo el prestigio que la ha caracterizado por estos últimos años.

Con todo lo anterior se podrá poner en practica cada una de las propuestas que la escuela crea conveniente para su beneficio, tanto lo alumnos como la escuela garantizaran un mejor prestigio, que ayudara no solamente a la institución a consolidarse como una excelente escuela que se preocupa por los alumnos y maestros, sino que también adquirirá demanda por parte de los interesados en realizar sus etapas de selección.

Indudablemente con estas propuestas se quiere beneficiar a todos, conociendo cada una de las necesidades y beneficios que se obtendrá, si son llevados a cabo en adelante y que la Escuela de Danza Nellie y Gloria Campobello siga siendo una de la mejores instituciones educativas con orientaciones dancísticas, para hacer de la danza un arte que sensibilice a la sociedad y logre consolidarse como una habilidad que garantice ser una opción de vida en todo el país y sea considerada para obtener más atención por parte de las autoridades para que crezca, que para los bailarines significa una forma y un estilo de vida en su caminar.



## CONCLUSIÓN

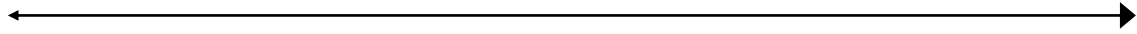
Las causas que provocan la deserción escolar, es un tema muy complejo, pero que gracias a esta investigación se llegó a la conclusión que en la deserción existen posibilidades más altas que un alumno decida retirarse sin concluir su término por falta de economía en primera instancia pero que sin duda cualquiera de las causas son antecedentes para que el alumno se sienta vulnerable y se incline hacia la deserción.

Este tema no es nuevo, siempre ha existido a nivel licenciatura y en diferentes niveles socioeconómicos, que las autoridades o instancias adecuadas tienen que poner más atención a esta realidad. Que exista un apoyo o un programa de ayuda que garantice que los alumnos consigan terminar con sus estudios, ya que a nivel nacional esto implica una pérdida en todos los sentidos.

Por su parte, los alumnos deben saber todas las posibilidades para estudiar la carrera que desean, además de conocer el plan de estudios antes de realizar su examen de admisión, esto con la finalidad de que el alumno no desista a medio camino y que realmente este consiente de estudiar cuatros años o más dependiendo de la licenciatura que elija, pero que tenga conocimiento sobre las materias y costos que deberá cubrir en el transcurso de la carrera.

Además, los maestros deben en conjunto con el director de la escuela, conocer las necesidades de los alumnos tanto de los que ingresan como de los estudiantes egresados, el acercarse más a ellos, comprender las capacidades y limitaciones que cada uno posee.

Considerar que un administrador educativo, tiene que reconocer el trabajo de los docentes, además de repartir los recursos que crea convenientes para la mejora de la escuela, así poder colaborar en conjunto para brindar un servicio que logre cumplir las expectativas de los alumnos y de los profesores, y como consecuencia realizar un mejor trabajo en sus labores.



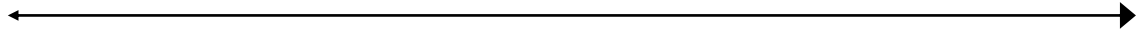
El enfocar esta investigación a la deserción escolar en una escuela de danza no significa que se debe minimizar el problema, al contrario, saber que es una disciplina que requiere tiempo, dedicación y esfuerzo, pero que todas las carreras a nivel licenciatura lo requieren, es necesario un compromiso por parte del alumno el entregarse y cumplir con la meta que se propuso, así como la tarea que tienen los maestros al integrar y motivar al alumno hasta concluir con su carrera.

Asimismo, considerar la danza y siendo esta una de las siete Bellas Artes como una disciplina que puede aportar mucho para la sociedad, para dejar claro que para un bailarín y coreógrafo es un estilo de vida, el bailar, que se debe apreciar a la danza no solamente como un baile o una presentación, sino una forma de arraigar las costumbres y tradiciones de los pueblos antiguos y que no deben olvidarse, es por esto que se debe retomar la carrera en educación dancística como una opción para tener un futuro digno y capaz para un bailarín o profesor, que el mismo aspirante lo vea como una carrera que implique un futuro seguro o merecedor de salir adelante.

Todo esto con el propósito de frenar la deserción escolar en todos los niveles educativos, combatir este problema de raíz, y buscar una solución, es una tarea difícil pero no imposible, si realmente los administradores educativos pudieran ocupar esos lugares en estas instancias educativas, se podrían realizar adecuadamente esta labor, conociendo las funciones que debe desempeñar para cumplir con las metas establecidas de la institución.

El realizar esta investigación me llena de satisfacción en todos los aspectos, el hecho de ver el tema de la deserción, que pocos conocen y que además se enfocó este trabajo profesional en la danza.

En primer lugar porque es una pasión que comparto con todas las personas que aprecian y ven en la danza una expresión natural del ser humano que desde tiempos inmemorables se ha considerado como parte de la vida.



En segundo lugar el realizar esta investigación en la Escuela Nacional de Danza, ha sido gratificante que es considerada una de las escuelas mejor reconocidas por ser la única que forma ejecutantes a nivel licenciatura.

Al poder apreciar de fondo el problema que existe con los alumnos y el observar por qué no logran terminar con sus estudios dejando un hueco en el matriculado, el conocer de cerca la importancia de atacar el problema y buscar una solución para la institución.

Por lo tanto, al conocer los resultados, se podrá tomar medidas para atacar a la deserción y reconocer que existe una resolución al problema y tener claro las causas que provocan la deserción escolar en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello se atacará con propuestas fundamentadas y brindar una mayor confianza para los alumnos y aspirantes que deseen estudiar para dedicar su vida a la danza.



## REFERENCIAS

Adehesad J. (2006). *Historia de la Danza, Una Introducción*. México: INBA.

Ardila R. (2001). *Psicología del aprendizaje*. (p.173). México: siglo XXI editores.

Bases Generales que regulan la Educación y la Investigación Artísticas del INBA. Recuperado el 1 de septiembre del 2015, de [www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)

Braunstein Néstor A. (2003). *Psicología: ideología y ciencia*. (pp. 21-27). México: Siglo XXI editores.

Bradshaw John. (2000). *La familia*. (p. 27). México: selector.

Carnoy Martin. (2006). *Economía de la educación*. (pp. 22-27). Barcelona: Edit. UOC.

Conceptos básicos de administración del personal. Recuperado el 1 de septiembre del 2015, de [www.apsique.com/wiki/LaboRetselper](http://www.apsique.com/wiki/LaboRetselper).

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Artículo 3º. Recuperado el 1 de septiembre del 2015, de

Dallal Alberto. (1988). *Como acercarse a la Danza*. México: Plaza y Valdés.

Dessler Gary. (1991). *Administración de personal*. México: Prentice Hall.

Díaz B., F. y Hernández R. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (p. 235). México: McGraw Hill.

Díaz Barriga Ángel. (2000). *Evaluar lo académico, organismos internacionales, nuevas reglas y desafíos*. (p. 180). México: UNAM.

Díaz Barriga Ángel. (1995). *Pedagogía-ciencia de la educación. Paradigmas para entender lo educativo*. (p. 50). Bartomeu.

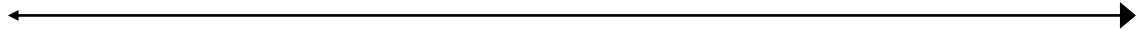
DuBrin Andrew. (2000). *Fundamentos de Administración*. México: Thomson Editores.

Eguiluz Lourdes. (2003). *Dinámica de la Familia*. (pp. 3-10). México: Editorial Pax.

Fermoso Paciano. (1997). *Manual de economía de la educación*. (p. 21). Madrid: Narcea.

González Órnelas Virginia. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. (pp. 6-20). México: Edit. Pax.

Grinder, Robert E. (1998). *Adolescencia*. (p. 18) España.



Jiménez Wilburg. (1990). *Introducción al Estudio de la Teoría Administrativa*. México: Limusa Noriega.

Koontz Harold. (2002). *Elementos de administración*, México: McGraw-Hill.

Labaké Julio Cesar. (2006). *Adolescencia y Personalidad*. (p.30). Buenos Aires: Bonum.

Latapí Pablo (1998). *Problemas educativos*. (p.58). México: Edit. Porrúa.

Ley General de Educación. Recuperado el 1 de septiembre del 2015, de

Ley para la coordinación de la educación superior. Recuperado el 1 de septiembre del 2015, de [www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/182.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/182.pdf).

Lorente Aquilino Polaina. (2003). *Fundamentos de Psicología de la Personalidad, Institutos de Ciencias para la Familia* (p.20). España.

Mario Bunge, Gómez. (1996). *Revista Educación* 27 (1). (p.11).

Montana Patrick. (2003). *Administración*. México: CECSA.

Piaget, J. (1972). *Psicología y Pedagogía*. (p.140) Barcelona: Ariel.

Rodríguez Perego Nicolás. (2005). *La Administración educativa pública mexicana*. (p.187). México: ANUIES.

Segura Felipe, Gloria Campobello. (1991). *La primera bailarina de México*. México: INBA.

Sacristán Gimeno, Jorge y Pérez Gómez. (1985). *Enseñanza, su teoría y su práctica*. (p.205) México.

Senge. (1990). *La quinta disciplina*. (p.103) México.

Smyth John. (1989). *Práctica crítica de la administración educativa*. (pp. 133-145) España.

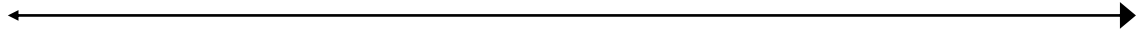
Stephen Worchel. (2002). *Psicología social*. Thomson. (pp. 3-13). México.

Stoner James. (1996). *Administración*. (pp.7-10). México: Pearson Educación.

Zúñiga Vázquez Maria Guadalupe. (2006). *Deserción Estudiantil*. (p.116). México: Trillas.







19. Fumas: ( ) Si ( ) No
20. En algún momento has tenido la necesidad de asistir al médico por algún trauma muscular provocada por la danza:  
( ) Siempre ( ) Muchas veces ( ) Algunas veces ( ) Casi nunca ( ) Nunca
21. Has pensado dejar la escuela por problemas familiares, matrimonio, embarazo o cambio de residencia: ( ) Si ( ) No Porque: \_\_\_\_\_
22. Crees que la edad sea un impedimento para no continuar en la danza: ( ) Si ( ) No
23. Porque: \_\_\_\_\_
24. Quien solventa los gastos de tus estudios: ( ) Yo ( ) Padre ( ) Madre ( ) Ambos  
Otro: \_\_\_\_\_
25. Los gastos del vestuario y accesorios para las presentaciones son:  
( ) Muy accesibles ( ) Accesibles ( ) Costeables ( ) Apenas costeables ( ) Incosteables
26. Los costos de alimentación, traslado y materiales de papelería te resultan:  
( ) Muy accesibles ( ) Accesibles ( ) Costeables ( ) Apenas costeables ( ) Incosteables
27. Tienes la necesidad de trabajar para pagar tu carrera: ( ) Si ( ) No  
Oficio: \_\_\_\_\_
28. Cuanto tiempo inviertes en el traslado de casa – escuela:  
( ) Menos de 1hr ( ) 1 hr ( ) Mas de 2hrs
29. Los trámites de inscripción son:  
( ) Muy pesado ( ) Pesado ( ) Razonable ( ) Ligerio ( ) Muy ligero
30. Como calificas los planes de estudio:  
( ) Excelente ( ) Bueno ( ) Regular ( ) Deficiente ( ) Muy deficiente
31. Como consideras la disciplina en la escuela:  
( ) Muy pesado ( ) Pesado ( ) Razonable ( ) Ligerio ( ) Muy ligero
32. Los exámenes con para ti:  
( ) Muy pesado ( ) Pesado ( ) Razonable ( ) Ligerio ( ) Muy ligero
33. Las instalaciones son:  
( ) Excelente ( ) Bueno ( ) Regular ( ) Deficiente ( ) Muy deficiente
34. Las clases suelen ser:  
( ) Muy pesado ( ) Pesado ( ) Razonable ( ) Ligerio ( ) Muy ligero
35. Cual crees que sea la principal causa por la que deserta un alumno:  
( ) Aprendizaje - enseñanza ( ) Psicológica ( ) Económica ( ) Sociales / personales  
( ) Académicas / Administrativas

**GRACIAS POR TU APOYO!!!!**