



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**“LA DANZA POPULAR MEXICANA COMO
FORTALECIMIENTO PARA EL DESARROLLO
INTEGRAL DEL ADOLESCENTE.”**

TESIS

TEXTO TEÓRICO METODOLÓGICO (RESEÑA)

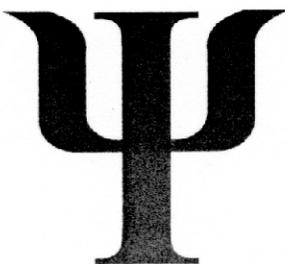
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

PRESENTA:

GABRIELA MONTSERRAT LOZA ORTA

ASESOR: LIC. MAGDALENA NORMA RASSO SANCHEZ



CIUDAD DE MÉXICO, FEBRERO 2016

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | I |
| CAPÍTULO I. ANTECEDENTES | 1 |
| 1.1 Antecedentes | 1 |
| 1.2 Justificación y Planteamiento del problema | 5 |
| 1.3 Objetivos de investigación | 6 |
| CAPÍTULO 2. DESARROLLO INTEGRAL DEL ADOLESCENTE | 8 |
| 2.1 La adolescencia y sus manifestaciones. | 8 |
| 2.2 Cambios del adolescente, consecuencias de su desarrollo. | 26 |
| 2.3 Relaciones de las diferentes áreas de desarrollo. | 33 |
| CAPÍTULO 3.LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA. | 38 |
| 3.1 La expresión artística y sus diversas manifestaciones. | 38 |
| 3.2 La danza y sus diferentes géneros. | 45 |
| 3.3 La Danza y el Desarrollo integral del adolescente. | 58 |
| CAPÍTULO 4. LA DANZA POPULAR MEXICANA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL ADOLESCENTE QUE CURSA SECUNDARIA. | 64 |
| 4.1 La materia de Artes (Danza) implementada en secundaria. | 65 |
| 4.2 La Danza y la motivación. | 72 |
| 4.3 La Danza Popular Mexicana como fortalecimiento al Desarrollo Integral del adolescente. | 75 |

| | |
|------------------------------|-----|
| TEXTOS DE REFLEXIÓN CRÍTICA. | 87 |
| SUGERENCIAS | 101 |
| CONCLUSIONES | 104 |
| FUENTES DE INFORMACIÓN | 111 |

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se toma en cuenta a partir de la materia de Artes que se implementó como obligatoria en el año de 2006 en los tres grados de la educación básica a nivel secundaria, particularmente en la materia de Danza. Se pretende dar a conocer y difundir los elementos que expliquen el desarrollo integral de los adolescentes que estudian el nivel antes citado e indagar la manera en que interviene la práctica de la Danza en este proceso, ya que es una forma de lenguaje no verbal cuyo propósito, según la Secretaria de Educación Pública (SEP), es “Acercar a los estudiantes a expresiones producidas a partir del movimiento corporal humano y formarse un concepto personal de danza, además de ofrecerles un marco estético que les permita argumentar sus gustos y preferencias” (SEP, 2006) y considerando que la experiencia emotiva personal es fundamental para el acercamiento a las artes.

La materia de Artes se implementó en la secundaria en el 2006 (SEP,2006) estando separadas por asignaturas (música, danza, teatro o artes visuales). Anteriormente la materia de artes se impartía en dos modalidades: se tomaba como un complemento y era una materia extracurricular, o sólo se impartía una de las áreas dentro de cada escuela, dejando al margen las demás. Fue a partir del 2006 que se integró al currículum como una materia obligatoria. En cada escuela se imparte sólo una de las expresiones artísticas, “principalmente en particulares y en aquellas donde el adolescente cuenta con problemas en su ámbito social, ya sea que el padre y/o madre estén en la cárcel, o los hermanos sean ladrones, es decir ese círculo donde es más difícil un desenvolvimiento” ConArte,(2012), pero apoyándose del plan de la SEP 2006.

Con Arte realiza y pone en marcha un programa llamado “Aprender con Danza” en el que maestros y alumnos se crean su propio lenguaje y los hace más sensibles así como sociables, creando también entre ellos respeto al ver el trabajo de sus compañeros o participando en él. “Aprender con Danza” se implementó con la

finalidad de que los jóvenes encontraran una manera no verbal de comunicarse, además de sensibilizarse con este lenguaje. Y de esta forma adentrarse y entender el lenguaje que utilizan los bailarines y valores específicos como la responsabilidad, disciplina y el respeto. En el caso de la Danza Popular Mexicana, que se realiza en grupo, los valores predominantes son la convivencia, la tolerancia y disciplina.

En México los jóvenes que están cursando la educación básica a nivel secundaria, atraviesan por cambios propios de la edad: fisiológicos, emocionales, cognitivos y psicológicos. En lo que se refiere a éste último, destaca que les afecta el no poder relacionarse fácilmente con otras personas y la búsqueda de una identidad propia acentuando su individualidad, que fortalece y/o ayuda en esta fase del desarrollo del ser humano. Por ello es importante identificar qué es lo que puede fortalecerlos en este proceso, cómo se les puede apoyar para que acepten los cambios por los que están pasando.

Es conveniente conocer los motivos de las Reformas de Educación de Secundaria, para poder entender los impulsos de estas Reformas. Saber qué beneficios aportan o qué repercusiones traen consigo las nuevas materias (entre ellas la de Artes) tanto a los profesores que las imparten como a los estudiantes que las cursan, porque tienen relación con el avance y la necesidad de la educación hoy en día. La materia de Artes se divide en música, danza, teatro o artes visuales y se imparte en los tres niveles de Secundaria, integrada en el mapa curricular con dos horas a la semana en cada grado, haciendo notoria su importancia. La implementación de estas materias obedece a “la Reforma Educativa de Secundaria (RES) 2006 plantea estos cambios por la necesidad de atender el desarrollo de capacidades y habilidades individuales, en forma integral abarcando ámbitos: intelectual, artístico, afectivo, social y deportivo” (Cosío, 2013).

Según el plan de estudios de la SEP 2006 el propósito de la materia de Artes es: “que los alumnos profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente a fin de integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionadas con el pensamiento artístico. Para poder alcanzar esta meta, el estudiante tendrá que conocer las técnicas y los procesos que le permitan expresarse artísticamente” SEP,(2006).

Mientras por Danza se entiende que es un arte perteneciente a las Bellas Artes la cual sirve para poder comunicarse de manera no verbal, es decir que puede comunicarse a través del cuerpo, transmitir sentimientos y/o ideas, por Danza Popular Mexicana se entiende que es la danza que cada comunidad hace popular y es la que los identifica de otras comunidades porque sus movimientos corporales llegan a tener un lenguaje y un significado propios. Los adolescentes también se pueden comunicar creando su lenguaje o asimilando el lenguaje de otras comunidades y como la danza requiere del cuerpo para poder llevarse a cabo, entonces se puede pensar en ella como un ejercicio físico en el que el adolescente se puede apoyar para cambiar su aspecto físico así como el cuerpo de un bailarín cambia a través las ejecuciones que realiza y/o técnica que emplea y dar paso a una mejor condición física y de comunicación.

En este documento se recopilan algunas indagaciones que se realizaron abarcando el tema de los adolescentes en diversos aspectos de su manifestación y a la danza o expresión corporal, con el objetivo de contar con argumentos y datos que nos lleven a justificar cómo es que la Danza ayuda a fortalecer el desarrollo integral de los adolescentes. Cada ser humano tiene capacidades y habilidades que necesita desarrollar, es ahí donde la danza se encarga de que el individuo pueda comunicar sentimientos o ideas con su cuerpo. La Danza Popular Mexicana puede fortalecer el desarrollo del adolescente en aspectos como el social y el cultural, ya que aprende un poco de las culturas de otras comunidades y no sólo en la que se desenvuelve. Por otra parte, la Danza Popular Mexicana puede ayudar al adolescente a crear su propio lenguaje con otros adolescentes

que están pasando por los mismos cambios y a los que se les complica la comunicación tanto entre sus pares como con su familia.

Los objetivos que se espera alcanzar con esta investigación son los siguientes:

- Analizar según la teoría como es el desarrollo integral del adolescente que cursa el nivel secundario.
- Indagar de cómo es que según los teóricos como es que se interpone la práctica de la danza en el desarrollo integral de los adolescentes basándose en algunos textos retomados y analizados para su explicación.
- Estar al tanto de los diferentes tipos de danza mediante algunos textos consultados para la explicación de estos

Todo ello con el fin de explicar si la Danza Popular Mexicana contribuye al desarrollo integral de los adolescentes y si aporta elementos positivos para esta etapa del ser humano.

La presente investigación se integró mediante referencias bibliográficas que sustentan que la danza contribuye al desarrollo del adolescente y, está compuesta por cuatro capítulos.

El primero se llama “Antecedentes” en el cual se hace referencia a indagaciones que se realizaron sobre el tema (principalmente de la Universidad Pedagógica Nacional), se explican la justificación, el planteamiento del problema y los objetivos, con el fin de enmarcar el contexto en el que es considerado el estudio de esta temática.

En el segundo capítulo titulado “Desarrollo integral del adolescente ”se explican las fases de la adolescencia y los cambios, físicos, sociales y cognitivos por los que pasa el ser humano en esta etapa.

En el capítulo tres llamado “La Danza como expresión artística” se explica qué es la expresión artística y cómo la Danza lo es. También se explica cuáles son los géneros dancísticos: Danza Clásica o Ballet, Danza Contemporánea, Danza Folklórica Mexicana y Danza Popular Mexicana, y cómo es que la Danza interviene en el desarrollo integral de los adolescentes, explicando las ventajas y las repercusiones.

En el último capítulo que lleva el nombre “La Danza Popular Mexicana en el desarrollo integral del adolescente que cursa secundaria”, se trata la implementación de la materia de Artes en la Secundaria, los motivos y la justificación por lo que se realizaron estos cambios así como las horas y los propósitos de la materia de Danza. También se expone la relación que tiene la Danza con la motivación, es decir, si al adolescente le motiva expresarse de esta manera y por qué lo hace, o en caso contrario cuáles son sus razones para no hacerlo. También se aborda la relación que tiene la Danza Popular Mexicana con el Desarrollo Integral de los adolescentes, cómo es que los fortalece y cuáles son las riquezas o las bondades que los adolescentes encuentran en ella.

Después se realiza un apartado llamado “Textos de reflexión crítica” en los que se hace un análisis más a fondo de los textos que fueron utilizados para esta indagación. A continuación se presenta un listado de sugerencias que se hacen a los adolescentes y a los padres y/o maestros de estos para que juntos logren entender mejor cómo es esta etapa del desarrollo del ser humano y cómo poder sobrellevarla de una mejor manera.

Para finalizar se presentan las conclusiones, donde se confirma que la Danza Popular Mexicana fortalece el desarrollo integral de los adolescentes.

Se concluye con el listado de las fuentes de información consultadas sobre el tema, que fueron utilizadas y analizadas para esta indagación.

CAPÍTULO I. ANTECEDENTES

En este capítulo se explicará la finalidad de esta investigación, así como lo que se logrará con ella. También se enumeran algunas investigaciones que fueron detectadas sobre el tema del desarrollo integral de los adolescentes y las repercusiones que tiene la Danza en su desarrollo.

1.1 Antecedentes

El desarrollo integral de los adolescentes es un tema muy extenso, por ello nos enfocaremos a las investigaciones que se han realizado del 2005 a la fecha. La mayoría de ellas nos señalan a los adolescentes en movimiento, que es justamente a lo que se desea llegar para dar a conocer cómo es que el movimiento es importante para su desarrollo integral. También se encontraron referencias a la niñez como una etapa antecesora de la adolescencia, la cual es importante tomar en cuenta.

Una investigación detectada sobre este tema, en el que se le da importancia a la danza en la educación secundaria es, en especial el subtítulo “Función de las artes en secundaria”. En él se mencionan que, como parte de la formación integral de los niños y adolescentes en la educación básica y debida a que las manifestaciones artísticas movilizan diversos saberes socioculturales, entre los que se encuentran los de los pueblos originales de México. García, A & Hernández,C (2008), la asignatura de Artes se concibe como un espacio en donde los alumnos contarán con experiencias cognitivas y afectivas a través de la danza, la música, el teatro y las artes visuales.

Otro subtítulo de interés es “Función de la danza en secundaria” hablando de esta en un sentido pedagógico, la danza en conjunto con otras disciplinas contribuye a la formación integral del estudiante, por lo cual es necesario abordarla a partir de sus dimensiones artística y cultural, evitando la idea de que este tipo de expresión es solo para unos cuantos. Aquí se plantea que hay que dar importancia al

movimiento, para el cual coadyuva al desarrollo motriz, la lateralidad e inteligencia emocional y socialización en un adolescente, partiendo de lo que los expertos señalan como elementales, sin dejar de lado la influencia cultural que cada región aporta de manera definitiva a la construcción del conocimiento en cada individuo. Leal A. ,(2008).

Lo que llamó la atención de esta investigación es el capítulo dos dedicado a la danza, justificando que el tema es muy amplio como el mismo hombre, las voces danzar y bailar son sinónimos en nuestra lengua. Otro punto más que trató es la danza y el desarrollo integral del niño, mencionando que los niños necesitan de actividades recreativas y artísticas, ya que éstas les ayudan a su desarrollo intelectual. “Los niños/as que practican estas actividades pueden presentar un avance en su desarrollo más allá de activar el sentido estético, entrar en contacto con el Arte ayuda a los niños a desarrollar diversos tipos de inteligencia y habilidades cognoscitivas, comunicativas, socio afectivas y psicomotrices”. Un dato de importancia que menciona es que el arte implica destreza, la capacidad de realizar mediante formas algo: un objetivo, un evento, una obra que nadie puede hacer de manera como lo hace un artista. Moreno,M (2007).

“Todo artista es diestro en alguna técnica, ésta es un conjunto de procedimientos frecuentados y aplicados con acierto. El arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo: flexibilidad, fluidez, originalidad, independencia, crítica y autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de: análisis, selección, asociación y síntesis, así como la experiencia y conocimientos adquiridos; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad del sujeto, de la misma manera en los procesos de simbolación el arte representa un importante potencial creativo para el niño” Moreno, M (2007).

Existe una investigación principalmente enfocada a la comunicación como el medio de encuentro entre los seres humanos. Las expresiones verbales que comúnmente hablamos son el reflejo del pensamiento individual, en el capítulo uno titulado “La adolescencia y sus características”, se menciona que la evolución

del hombre tiene una buena transición al comenzar la pubertad, etapa que aparece silenciosamente, repercutiendo en la reestructuración corporal, emocional, cognitiva y social del ser humano, dándose así los primeros indicios de la maduración que le forjará como adulto.

En el capítulo dos de nombre “Expresión corporal y Desarrollo Integral del adolescente”, señala que la expresión corporal está catalogada como expresión no verbal y como su nombre lo indica, el cuerpo es la materia prima de expresión, es el objeto que permite comunicarle a los otros. El término de expresión corporal es sinónimo de “danza para todos”. (Aguirre & Alfaro, 2005)

El interés de esta indagación se centra en el capítulo uno “Desarrollo psicomotriz en el adolescente”. Destaca la importancia que tiene la danza en el desarrollo psicomotriz del alumno, lo que permitirá a su vez, que sean capaces de empaparse de cultura y de nuevas experiencias, aprender valores esenciales del espíritu humano, autoafirmarse como un ser humano individual y social. Rosales, M (2012)

Los capítulos de interés son en los que destacan la psicomotricidad como parte de la psicología que estudia la relación entre los movimientos corporales y las funciones mentales, y plantea que el movimiento coadyuva al desarrollo de la personalidad y con la mejora del aprendizaje. Plantea puentes de perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas. Por ello se considera que la psicomotricidad es una técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden del movimiento, descubrimiento por otros movimientos y de su entorno. Cruz, A(2007).

Mientras que, de la socialización menciona que éste es un proceso por el cual los individuos adquieren del rango de potencialidades del comportamiento, enormemente amplio, que está abierto para todos los individuos desde su nacimiento, aquellos comportamientos que son habituales y aceptables de acuerdo con las normas de sus familias y de los grupos sociales en los que se

desenvuelve, de la Danza menciona que ésta pertenece a ambos sexos, a todas las razas y a todas las edades. Conforme estilos y culturas diferentes que se van modificando a lo largo de la historia, el arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnación de significación al acto o acción que los movimientos desatan.

Lo que es de interés es la introducción, en ella explica la importancia que tiene la danza Folklórica Mexicana en los adolescentes para su desarrollo integral, mencionando que la importancia que hay que darle al movimiento para coadyuvar el desarrollo psicomotriz, la lateralidad, la inteligencia emocional y la socialización de un adolescente, parte de la base que los expertos mencionan esenciales, sin dejar de lado la influencia cultural que cada región aporta de manera definitiva a la construcción del conocimiento. Se reflexiona que la danza folklórica mexicana aporta de manera natural estos elementos porque su formato didáctico cubre mecanismos de desarrollo psicomotor que además sensibilizan al alumno otorgándole la oportunidad de la construcción de su cuerpo y de su imaginación, de manera amena y enriquecedora, sin dejar de lado que estará sentado basándose en conceptos como la ética, la disciplina, el orden y los valores. Leal, A. (2008).

Encontramos otra indagación con el subtítulo del capítulo llamado “La danza como experiencia educativa psicosocial y la cultura escolar”, en el que Ávila menciona que, “dar una cultura escolar es permitir a todos los alumnos iniciarse en distintas prácticas culturales y artísticas. Es situarlos en el dominio de la percepción y de la sensibilidad, es decir, establecer una relación subjetiva con el mundo como una posibilidad distinta de acercamiento racional y utilitario”. Poder desarrollar en el alumno, una mirada distinta del mundo, es en danza, favorecer un acercamiento sensible del cuerpo, complementaria a los acercamientos científicos. Ávila, M (2009).

En esta indagación donde sobresale el capítulo uno llamado “La educación desde una visión artística” se menciona que en el nivel básico educativo (esencialmente

en secundaria), el alumno presenta diversos cambios que tienen que ver con lo que experimenta el adolescente pues se involucra directamente con lo que piensa y siente. Guerrero, R (2010).

La adolescencia presenta dificultades: el individuo pasa por cambios hormonales, emocionales y cognitivos, principalmente. En lo que respecta al cognitivo y emocional, el adolescente se enfrenta con ciertas problemáticas para establecer relaciones interpersonales, y esto implica que en la mayoría de los casos no pueda expresar y socializar con su semejante.

1.2 Justificación y Planteamiento del problema

La materia de Artes se implementó como obligatoria en la Secundaria en el 2006 SEP, (2006) estando separada por asignaturas (música, danza, teatro o artes visuales, anteriormente se tomaba como un complemento y era una materia extracurricular, pero a partir del 2006 se integró al currículo como materia obligatoria, pero solamente en algunas secundarias, ConArte, 2012) principalmente en particulares y en aquellas donde el adolescente cuenta con problemas en su ámbito social, (ya sea que el padre y/o madre estén en la cárcel, o los hermanos sean ladrones) es decir ese círculo donde es más difícil un desenvolvimiento. Apoyándose del plan de la SEP (2006), estos casos son atendidos con estrategias diferentes a los alumnos en general. En una plática con una de las profesoras que participa en este programa, ella menciona que “el arte es una forma de sensibilizar a sus alumnos, de esta forma se crea un ambiente de respeto y sensibilización como es que conocen su cuerpo y a través de él descubren esa seguridad que les hacía falta, pero no sólo para la vida, sino para sus otras materias, en general tienen esta sensibilidad para retener más las cosas.”¹ Tuve la oportunidad de observar este programa y es sorprendente el lenguaje que se han construido alumnos-profesores, los alumnos son más sensibles y más atentos en general.

¹ Plática convencional con la profesora Claudia Vázquez maestra del programa “Aprender con danza” en una secundaria el día 13 de abril del 2011.

Según el plan de estudios de la SEP, (2006) el propósito de la materia de Artes es: “que los alumnos profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente a fin de integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionadas con el pensamiento artístico. Para poder alcanzar esta meta, el estudiante tendrá que conocer las técnicas y los procesos que le permitan expresarse artísticamente” SEP,(2006).

Mientras que la danza que es de lo que se refiere se encargará de acercar al estudiante al reconocimiento de su cuerpo, que en esta edad estará en un constante cambio, brindar a los estudiantes elementos propios del lenguaje específicamente de la danza, que le permita reconocer las formas corporales presentes en la realidad y por último pretende acercar a los estudiantes al conocimiento de sí mismos y de los otros, a través de la danza.

Por lo expuesto queda planteado el problema: “la práctica de la Danza Popular Mexicana puede ser una estrategia para el desarrollo integral del adolescente que cursa secundaria”.

Se buscan los aspectos y elementos que van a ayudar en el aprendizaje ya que la Danza Popular Mexicana necesita de memorización, ritmo y de una conciencia espacial, es decir, se necesita memorizar pasos, ritmo para las secuencias que se están memorizando, incorporarlas a ritmo en la música y hasta en un lugar coreográfico. Es necesario tener una conciencia espacial puesto que no pueden estar en el mismo lugar que otro compañero. Además la Danza Popular Mexicana nos enseña un poco de la cultura de los diferentes pueblos y estados de la república, lo cual es muy necesario en la construcción de la identidad.

1.3 Objetivos de investigación

Los objetivos que se espera alcanzar con esta investigación son los siguientes:

- Explorar cómo es el desarrollo integral del adolescente que cursa el nivel de secundaria.
- Indagar de qué manera interviene la práctica de la danza en el desarrollo integral de los adolescentes.

CAPÍTULO 2. DESARROLLO INTEGRAL DEL ADOLESCENTE

La adolescencia es una etapa de vida del ser humano en donde dejan la infancia para ingresar a la edad adulta, es un periodo de vida marcado por una crisis en la que se sufren cambios de orden fisiológico, social y cognitivo, que definirán la personalidad e individualidad de cada sujeto.

2.1 La adolescencia y sus manifestaciones.

Para explicar lo que es la adolescencia, varios autores han dado a conocer su definición, a continuación veremos algunas.

Hablar de los adolescentes es referirnos a una etapa de transición que todos los seres humanos vivimos, es aquella entre la niñez y la adultez, en la cual se sufren cambios como todo proceso de desarrollo, “podría hacerse creer que el desarrollo mental se acaba hacia los 11 o 12 años y que la adolescencia es simplemente una crisis pasajera entre la infancia y la edad adulta” Piaget, (2007).

Por su parte Papalia, define la adolescencia como “el periodo de tiempo que transcurre entre la niñez y la edad adulta. Derivada de la palabra latina “*adolesco*” que significa “crecer hasta la madurez” Papalia, (2009).

“Se ha dicho que esta etapa de vida que está afectado principalmente por cambios, biológicos, cognitivos afectivos” Martí, (2011)

“La adolescencia es una etapa de transición que no tiene límites temporales fijos. Ahora bien, los cambios que ocurren en este momento son tan significativos que resulta útil hablar de la adolescencia como un periodo diferenciado del ciclo vital humano. “Este periodo abarca desde cambios biológicos hasta cambios de conducta y status social, dificultando de esta manera precisar sus límites de manera exacta” Maca, (2011).

Basada en que; “La adolescencia según la OMS (Organización Mundial de la Salud), es el periodo comprendido entre los 12 y 19 años”, en esta etapa se muestran una serie de cambios no solo físicos, sino cognitivos, morales, emocionales y de desarrollo personal, mezclando los sociales, sin separar uno de otro; más bien uno conlleva al otro Zanoni (2011).

“Hay un aspecto psicológico que acompaña indudablemente a los cambios físicos que tienen lugar en la pubertad”, ya que al adolescente le preocupa su cuerpo y desarrolla una imagen de su propio aspecto corporal, porque diariamente en su cuerpo puede llegar a detectar algo distinto. Es algo que a los adolescentes les preocupa, su aspecto físico y pueden mezclarse con el deporte para que su aspecto cambie. Santrok, J (2004).

Sigmund Freud coloca a la adolescencia en la etapa genital, la etapa de la madurez sexual adulta. Esta etapa está considerada por factores biológicos y aparece con el nuevo despertar de las urgencias sexuales que ya no están deprimidas como lo estuvieron en la época de la latencia. Ahora, la gratificación sexual está dirigida al desarrollo de relaciones heterosexuales con personas extrañas a la familia y a la búsqueda de la pareja adecuada para la reproducción Malena, (2009).

Con esto se puede decir que los adolescentes se pueden comunicar con sus semejantes o con miembros de su familia mediante la danza de una forma no verbal, porque la danza les ayuda a comunicarse con el cuerpo, mediante una expresión corporal.

“La adolescencia es un fenómeno suficientemente complejo como, para que se resista a ser descrito de manera resumida y siguiendo unas grandes líneas. Podemos darnos cuenta de que por la cantidad de factores que intervienen y las confusas relaciones que mantienen entre ellos es arriesgado realizar afirmaciones tajantes y válidas en todos los casos, sin que vayan acompañadas de numerosas precisiones. Por ello existe el riesgo inevitable de tener que contentarse con

ofrecer un panorama impresionista, siempre necesitado de matizaciones y muy de sentido común. Deval, J (2004)

“La adolescencia es un periodo de la vida que transcurre entre la infancia y la juventud. Lo que caracteriza fundamentalmente a este periodo son los profundos cambios físicos, psicológicos, sexuales y sociales que tienen lugar en esos años. Es imposible establecer la franja exacta de edad en la que transcurre la adolescencia, pero la Organización Mundial de la salud considera que esta etapa va desde los 10 a los 19 años” Toro, (2011).

Para fines de esta investigación se entenderá como adolescencia: una etapa del ser humano en donde deja la infancia para poder entrar a su edad adulta, se inicia entre los 9 y 14 años, se manifiesta a través de cambios fisiológicos, físicos, sociales y cognitivos, buscando su propia identidad que llevará a la edad adulta, desarrolla su personalidad y lo conduce al descubrimiento de su entorno y con ello a adaptarse con quienes convive, de esta manera podrá desarrollarse de forma integral.

“Las manifestaciones o hechos observables en que se miran los cambios que se presentan en los adolescentes son variados y desiguales en cada sujeto, en referencia a ello algunos autores mencionan que: a adolescencia comienza con la pubertad, es decir, con una serie de cambios fisiológicos que desembocan en plena maduración de los órganos sexuales, y la capacidad para reproducirse y relacionarse sexualmente. El intervalo temporal en que transcurre comienza a los 11-12 años y se extiende hasta los 18-20. Sin embargo no podemos equiparar a un niño de 13 con uno de 18 años; por ello hablaremos de “adolescencia temprana” entre los 11-14 años (que coincide con la pubertad), y luego de un segundo periodo de “juventud” o “adolescencia tardía” entre los 15-20 años; su prolongación hasta llegar a la adultez, dependerá de factores sociales, culturales, ambientales, así como de la adaptación personal” Maca, (2011).

Mientras que Santrok, (2004) menciona que el proceso de la adolescencia implica transitar un duelo que puede ser pensado en los aspectos: bio-psico y social que hacen a la totalidad al sujeto.

El duelo biológico implica desde “darse cuenta” de que los cambios físicos ocurren sin que el sujeto nada pueda hacer en la propia naturaleza orgánica. Simplemente sucede y el adolescente descubre que su cuerpo infantil desaparece para dar lugar a un nuevo aspecto.

El duelo Psico del prefijo “psico” significa alma o actividad mental. Así que el sujeto que se desarrolla en adolescente comienza a cuestionarse todo. El adolescente comienza a dejar atrás la identidad infantil para poder acceder a su exogamia y poder desarrollar su potencial artístico.

El duelo social. El rol asumido en la familia hasta el momento comienza a modificarse. Es el momento en el que el adolescente necesita alejarse de lo conocido y encontrarse en lo desconocido.

“La mayoría de adolescentes jóvenes de ambos sexos se preocupan más de su apariencia física que de cualquier otro aspecto personal. La adolescencia y sus cambios en resumen, son:

- La adolescencia es el periodo de transición de la niñez a la edad adulta comienza con la pubescencia, un periodo de acelerado crecimiento físico y maduración de las funciones reproductoras y de las características primarias y secundarias.
- La Pubescencia dura aproximadamente 2 años y termina con la pubertad cuando la madurez y la capacidad reproductora están completas.
- El final de la adolescencia no está Mussen, Conger, & Kagan, (2006) bien determinado; en las sociedades occidentales no existen ningún signo que indique que se ha llegado a la edad adulta.

Hay varias interpretaciones teóricas de la adolescencia. Papalia (2009).

“Entre la multitud de acontecimientos que constituyen el desarrollo, se destaca el conjunto de cambios fisiológicos y morfológicos, mutuamente relacionados, por lo que todos los jóvenes tienen que pasar, el primer período comprendido entre los 11 y 15 años de edad. Durante la adolescencia, las relaciones con los compañeros cumplen muchas de las mismas funciones que desempeñan durante la niñez, pues le proporcionan al individuo la oportunidad de aprender a relacionarse con sus compañeros de edad y a compartir problemas y sentimientos comunes. Sin embargo, el papel que los compañeros desempeñan en la adolescencia es todavía más importante por múltiples razones. “Las relaciones con iguales del mismo sexo y del sexo opuesto, en este periodo, sirven mejor de prototipos de las relaciones adultas anteriores, en las relaciones, en el trabajo y en las interacciones con miembros del sexo opuesto”. Mussen, Conger, & Kagan (2006).

En Estados Unidos, los adolescentes no hacen suficiente ejercicio, por otro lado se menciona que el deporte puede tener un influjo tanto positivo como negativo en el desarrollo del adolescente, al igual señala que, “hay muchas actividades físicas y éstas pueden mejorar la salud y el bienestar físico de los adolescentes, su confianza en sí mismo, su motivación por destacar y su capacidad de trabajar, afirma que “los adolescentes que pasan una cantidad considerable de tiempo haciendo deporte tienen menos posibilidades de engancharse en las drogas y/o participar en actos delictivos” Santrok, (2004).

Por su parte la teoría del desarrollo ofrece otra manera de comprender como observamos e interpretamos el mundo. “Los caracteres de la gente son creados fundamentalmente en los primeros años de sus vida, la teoría del desarrollo sugiere que nuestra percepción del mundo continuamente se está modificando durante nuestras vidas.”Napier, R (2009).

Pero no es el cuerpo lo único que les preocupa a los adolescente sino también buscan una identidad propia, que puede ser a través de la cultura, “la adquisición

de la cultura se lleva a cabo de múltiples formas” las actividades que corresponden presuntamente pueden, y deben estar dirigidas a cultivar física, y espiritualmente a las personas. “Sin embargo, la perseverancia y la dedicación son muy importantes a la hora de convertir un mero entretenimiento para los ratos de ocio en una actividad progresivamente superior, eso es algo que hace la danza, transformar un mero entretenimiento en un actividad superior”, pues en ella necesitan sobre todo de una responsabilidad, que les permita asistir los días acordados, así como cuidar la ropa, ya sea la que usan para ensayar como la que usan para una presentación. Monrreal (2011).

La adolescencia es una época, en opinión de algunos teóricos, de tormenta y tensión, caracterizada por sentimientos vacilantes y contradictorios. El adolescente empieza a descubrir la forma en que los factores culturales influyen en su vida, es una época de tensión o de calma según como responda a ella una sociedad específica. La adolescencia, incluso la de Norteamérica, no está marcada por el estrés. Malena (2009). En México existe una amplia gama de esquemas en los que se desenvuelve el adolescente, el más evidente es aquel en que no se le considera ni niño ni adulto.

Ana Freud amplió el concepto de su padre sobre los impulsos sexuales. Estos impulsos incluyen también la intelectualización y el ascetismo. “El ascetismo se debe a la desconfianza generalizada contra todos los deseos instintivos y la intelectualización es el aumento de los intereses intelectuales y abstractos como mecanismo de defensa contra la libido”. Para Ana Freud el desarrollo de las funciones sexuales tiene una influencia psicológica directa en la personalidad y provoca un desequilibrio psíquico, produciendo en los adolescentes conflictos internos. El ascetismo se debe a la desconfianza del adolescente contra los deseos instintivos que trasciende la sexualidad y llega a la comida, el sueño y la vestimenta. Así como el aumento de intereses intelectuales y la preferencia por intereses abstractos en lugar de concretos. Malena(2009).

La Quinta crisis de Erik Erickson se refiere a la búsqueda de identidad de los adolescentes o a la confusión de funciones. La elección de una profesión se considera como un paso importante de la formación de la identidad.

La adolescencia se caracteriza por dramáticos cambios fisiológicos. Los más notorios y obvios son la aparición de la menarquía en las niñas. Los muchachos experimentan emisiones nocturnas. Los dos sexos tienen un marcado desarrollo en su estatura, su peso, huesos y músculos que se conocen como la aceleración del crecimiento en la adolescencia. Existe una tendencia secular en el crecimiento y la maduración que hace que los niños vayan alcanzando la madurez sexual y la estatura adulta cada vez más temprano, hecho que se debe a un mejor nivel de vida (mejor nutrición y mejor salud) asociado a las clases media y alta.

Los rápidos cambios físicos del adolescente afectan el concepto que tienen de sí mismos y su forma de ser. La maduración tardía tiene un efecto especialmente importante, efecto que se hace más notorio durante la adolescencia pero que aparentemente desaparece en la edad adulta.

Los años de la adolescencia corresponden a la etapa de operaciones formales de Piaget, durante la cual el adolescente desarrolla la capacidad de pensamiento abstracto. Esto permite que los jóvenes puedan tener flexibilidad para hacer frente a los problemas, que puedan probar hipótesis y que puedan practicar el razonamiento hipotético-deductivo. El medio ambiente desempeña una función de gran importancia para esta etapa, mucho más que para cualquier otra etapa del desarrollo cognitivo. Malena(2009).

Aunque el adolescente no es tan egocéntrico como el niño, sí se le puede aplicar este concepto. El egocentrismo de la adolescencia se manifiesta en la creencia del adolescente de que los pensamientos de los demás están centrados en él, tal como él se preocupa por sí mismo. Las manifestaciones del egocentrismo de la adolescencia incluyen el auditorio imaginario y el mito personal. El egocentrismo de los adolescentes se va superando poco a poco a medida que el adolescente se

da cuenta de que los demás tienen sus propias preocupaciones. La elección de una profesión u oficio contribuye a que el individuo se preocupe menos de sí mismo y ayuda, por lo tanto, a desechar el egocentrismo de la adolescencia. “Maestros y alumnos deben comentar los hechos actuales, los conflictos que conmocionan al mundo y a las personas”. Martí, J (2011).

En la escuela, los maestros deben ayudar a los alumnos a reflexionar sobre las cosas que ocurren cada día, “la adquisición de la cultura se lleva a cabo de múltiples formas, las actividades que corresponden pueden y deben estar dirigidas también a cultivar física, y espiritualmente”. Monrreal, J (2011).

Otra opinión señala que “la actividad física contribuye a la prolongación de vida y mejora su calidad, a través de beneficios fisiológicos, psicológicos y sociales, que han sido avalados por investigaciones científicas. Y es esencial para el crecimiento, el desarrollo y la salud de los jóvenes”. Ramírez, K (2012).

“Enfrentarse al estudio del movimiento en el adolescente se encuentra una falta de armonía traducida en dificultad del dominio motor, este hecho pueda darse por las transformaciones morfológicas y fisiológicas, lo que tiene que entender es ese cambio y tratar de dominarlo a un nivel funcional.” García, R.(2009).

En lo referente al tema de la personalidad, se señala que “cada persona es única y por ello es importante que se desarrolle en su totalidad y aporte a la vida lo mejor de sí misma” ya que la personalidad del adolescente “es la clave para abrir la mente, elegir caminos y aprender del entorno. Esto desde diferentes puntos de vista incluyendo; el físico, el psicológico y social”, pero este es un tema largo y complejo, donde entran en juego la autoestima y la identidad. “como el interés del individuo por saber quién es, cómo es y hacia dónde se dirige, de esta manera el adolescente trata de buscar su propia identidad”. Velasco, M (2012).

Para fines de esta investigación se entiende por adolescencia, aquella etapa del ser humano que ocurre alrededor de los 12 años, ésta se caracteriza por

cambios fisiológicos, físicos, sociales y cognitivos. Ocurre entre la niñez y la adultez, es aquí en donde el adolescente define su identidad y forma su personalidad, con ello se diferencia de las demás personas. En este periodo, menciona Santrok, J (2004), que vivirán duelos tales como: el biológico, psico y social. El cambio más evidente y observable es el fisiológico, el cual no se puede detener y es el que les cuesta más trabajo aceptar porque cada día se observan algo diferente en el cuerpo, que puede o no gustar.

Debido a este cambio el adolescente comienza a cuestionarse todo y el por qué cambia su cuerpo. En el duelo social, el adolescente comienza a encontrar obstáculos para acercarse a personas de su familia y buscan con mayor insistencia a los iguales, esto es a los adolescentes que viven los mismos cambios. Según Piaget el adolescente está pasando por el estadio de las operaciones formales, en este estadio desarrolla la capacidad de un pensamiento abstracto y puede deducir hipótesis, al mismo tiempo tiene la flexibilidad para hacer frente a problemas realizando hipótesis deductivas-hipotéticas.

En este capítulo se enumeraron las aportaciones que se hace para poder definir la adolescencia entre ellos podemos encontrar que Piaget menciona que: “el desarrollo mental no termina en los 11 y 12 años, si no que es simplemente una crisis pasajera entre la infancia y la edad adulta”. Piaget, J (2007).

Mientras que Papalia se encarga de describir el término adolescencia como “el periodo de tiempo que transcurre entre la niñez y la edad adulta. Derivada de la palabra latina que significa “crecer hasta la madurez” Papalia, D (2009).

De acuerdo a las siguientes definiciones podríamos ordenarlas de la siguiente manera para así poder analizar según la teoría como es el desarrollo integral del adolescente que cursa el nivel secundario.

| <i>Cita textual</i> | Orden cronológico (histórico) de propuesta del autor (contexto de propuesta) | Conceptos básicos del autor | Organización de autores con sus textos ¿Cómo lo aborda? ¿Desde dónde? | Montserrat dice... señalamiento de autores Por qué sí o por qué no | Montserrat propone |
|--|--|---|---|---|---|
| <p>“podría hacerse creer que el desarrollo mental se acaba hacia los 11 o 12 años y que la adolescencia es simplemente una crisis pasajera entre la infancia y la edad adulta” Piaget, (2007).</p> | 1947 | <p>Estadio de las operaciones formales realizando un estudio del desarrollo del ser humano, propone seis estadios en el que este último lleva por nombre operaciones formales en el que se encuentra el adolescente, mencionando que la aparición de este se da alrededor de los 11 años.</p> | <p>Este autor lo aborda en el texto seis estudios de la psicología en donde el explica que el ser humano pasa por seis estadios en toda su etapa de desarrollo mencionando que el adolescente ya se encuentra en el último estadio llamado operaciones formales en donde el primer carácter de las operaciones formales es el de poder realizarse sobre hipótesis y no sólo sobre objetos; ésta es la novedad</p> | <p>Considero que si hay que tomar en cuenta su desarrollo cognitivo pero no solo es de esta manera, porque se sabe que el ser humano no solo se desarrolla de manera cognitiva, si no en la adolescencia.</p> | <p>Es importante ver de qué manera el adolescente se desarrolla cognitivamente, ya que este se desarrolla de forma integral sin pasar por alto el punto cognitivo, en donde ya comienza a realizarse hipótesis deductivas de lo que pasa a su alrededor .Es importante conocer, como desarrolla en esta etapa del ser humano, que no puede pasar por alto</p> |

| | | | | | |
|--|------|---------------------------------------|--|---|--|
| | | | <p>fundamental cuya aparición señala a la edad de los 11 años desde un punto cognitivo, tomando en cuenta que la mente es la que mueve al ser humano, es así como lo aborda al desarrollo desde una visión cognitiva.</p> | | |
| <p>La adolescencia se comprende como: “el periodo de tiempo que transcurre entre la niñez y la edad adulta. Derivada de la palabra latina “<i>adolesco</i>” que significa “crecer hasta la madurez” Papalia, (2009).</p> | 1960 | Teoría psicoanalítica del aprendizaje | <p>Basándose en el trabajo original realizado por Sigmund Freud. Las teorías psicoanalíticas sostiene en que las personas nacen con necesidades biológicas instintivas que rara vez son socialmente aceptables los adolescentes. Mismos pueden o no aceptar sus cambios fisiológicos por los que pasan sin</p> | <p>Reconozco que esta es una etapa de transición entre la niñez y la edad adulta, se tienen cambios que son difíciles de aceptar pero son cambios que no se pueden cambiar ni detener</p> | <p>Es de importancia tomar esta etapa del ser humano en cuenta por los cambios que está viviendo, sin embargo, si es donde el adolescente puede aceptar o no estos cambios, pero son cambios fisiológicos que no podrá detener ni cambiar.</p> |

| | | | | | |
|--|----------------------|---|--|--|---|
| | | | poderlos detener. | | |
| <p>“hay muchas actividades físicas y éstas pueden mejorar la salud y el bienestar físico de los adolescentes, su confianza en sí mismo, su motivación por destacar y su capacidad de trabajar, afirma que “los adolescentes que pasan una cantidad considerable de tiempo haciendo deporte tienen menos posibilidades de engancharse en las drogas y/o participar en actos delictivos”</p> | <p>2004 2006</p> | <p>En el análisis de la psicología de la actividad física y el deporte prevalece, un enfoque interactivo de la motivación y emoción. Es necesario que se tenga una buena coordinación ojo-mano para ello es importante utilizar ejercicios para llamar la atención del sujeto. Por su parte la OMS Busca programas y clases que te ayuden a desarrollar tus habilidades, taller de manualidades, clases de natación, asistir al gimnasio, muy</p> | <p>Desde un punto físico, que en esta etapa de desarrollo está en constante cambio, pero Santrok aborda este tema desde la psicología de la actividad física, que a partir de esta prevalece una interacción entre la motivación y la emoción se desarrolla en la motivación. Complementando la OMS que propone que realice actividades físicas que cubren sus expectativas.</p> | <p>Respecto que el autor tome en cuenta los aspectos físicos por los que el adolescente está pasando en esta etapa del desarrollo, y además la importancia que le toma al que estén realizando una actividad física puede hacer crecer la confianza en sí mismo y aceptar los cambios que van apareciendo en su cuerpo constantemente, además desde el enfoque que este aborda teniendo en cuenta la psicología de la actividad física, esta</p> | <p>Propongo que lo que este autor dice, se apega más a lo que quiero demostrar, ya que mi interés es demostrar como el realizar Danza que es una actividad física, le aporta a este ejercicios para trabajar la coordinación viso motora es decir ojo-mano, así como encontrar un lenguaje corporal, también es importante ya que es necesario que tengan mucha atención en lo que está pasando en ese momento, además que mediante este se encuentra un equilibrio</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| <p>Santrok, (2004). “La Organización Mundial de la Salud (OMS), define la adolescencia como la etapa que transcurre entre los 11 y 19 años, considerándose dos fases, la adolescencia temprana 12 a 14 años y la adolescencia tardía 15 a 19 años. En cada una de las etapas se presentan cambios tanto en el aspecto fisiológico (estimulación y funcionamiento de los órganos por hormonas, femeninas y</p> | | <p>seguro alguna de estas actividades cubrirán tus expectativas. Cuídate usa un equipo de seguridad como cascos, espinilleras, muñequeras, coderas y rodilleras para prevenir lesiones.</p> | | <p>prevaleciendo su motivación como la emoción, es decir que realizando una actividad física el adolescente va a encontrar en esta una conexión entre la motivación y la emoción, que podrá servir para poder aceptar sus cambios físicos por los que está pasando, o por lo menos hace más llevaderos estos cambios.</p> | <p>psicológico-corporal, porque es bien sabido que cuerpo bien, mente bien. Si te sientes bien corporalmente tu mente está bien, a estar pensando que algo te duele, mientras que se encuentra con la confianza para tener la capacidades de trabajar su cuerpo y como es que de esta manera el adolescente, puede trabajar psicológicamente, como socialmente, para que estos cambios les sean más satisfactorios y poder tener un buen desarrollo integral de esta etapa que no</p> |
|--|--|---|--|---|---|

| | | | | | |
|--|-------------|--|---|---|---|
| <p>masculinas), cambios estructurales anatómicos y modificación en el perfil psicológico y de la personalidad; Sin embargo la condición de la adolescencia no es uniforme y varía de acuerdo a las características individuales y de grupo.” (OMS, 2006)</p> | | | | | <p>pueden pasar por alto. La actividad física es un equilibrio</p> |
| <p>“Hay un aspecto psicológico que acompaña indudablemente a los cambios físicos que tienen lugar en la pubertad”, ya que al adolescente le preocupa su cuerpo y desarrolla una</p> | <p>2006</p> | <p>Desarrollo físico y cognitivo, tomando en cuenta los cambios fisiológicos por los que está pasando el adolescente en su libro psicología del desarrollo del adolescente, en donde toma en</p> | <p>Este autor aborda el tema desde un punto de psicológico tomando en cuenta la imagen corporal, como los cambios que se encuentran, como lo que la sociedad marca como un cuerpo “perfecto” ya que al joven que está</p> | <p>Contemplo que el autor le toma importancia desde un punto de vista psicológico, sin pasar por alto los cambios físicos por los que el adolescente está pasando, con los que puede estar de acuerdo o</p> | <p>Atiendo lo que este autor dice sobre el adolescente ya que los cambios que encuentra en su cuerpo diariamente le pueden afectar psicológicamente, aceptando o no estos cambios, por lo cual es importante que practiquen algún</p> |

| | | | | | |
|---|-------------|--|---|---|--|
| <p>imagen de su propio aspecto corporal, porque diariamente en su cuerpo puede llegar a detectar algo distinto. Es algo que a los adolescentes les preocupa, su aspecto físico y pueden mezclarse con el deporte para que su aspecto cambie. Santrok, J (2006).</p> | | <p>cuenta de manera más integral los cambios por lo que están viviendo en esta etapa de desarrollo, que no se puede pasar por alto, teniendo en cuenta que la imagen corporal, les afecta emocionalmente como psicológicamente, ya que día a día pueden observar algo diferente en su cuerpo</p> | <p>pasando por estos cambios observa algo distinto diariamente, que les puede o no gustar, por ello es que buscan como escapar de ellos, para ello pueden buscar en el deporte y/o en una actividad física una manera de que su cuerpo cambie, porque pueden estar a gusto con lo que les está pasando como no aceptar estos cambios que no pueden detener.</p> | <p>simplemente no les guste, es un choque de encontrarse con aspectos nuevos en su cuerpo.</p> | <p>deporte, para que de esta manera apoyar a que el aspecto cambie de tal medida que el joven se sienta satisfecho y acepte los cambios que constantemente van detectando en ellos.</p> |
| <p>“Se ha dicho que esta etapa de vida que está afectado principalmente por cambios, biológicos, cognitivos afectivos” Martí, (2011)</p> | <p>2011</p> | <p>Desarrollo integral. En el programa de formación para padres Martí, da una explicación amplia de cómo es el adolescente, abordando los cambios por los que está pasando el ser humano</p> | <p>Desarrollo integral Martí en este texto da una explicación amplia y clara de cómo cambia el adolescente en diferentes situaciones como: física, cognitiva, moral, emocional y de valores, para poder entender y/o</p> | <p>Encuentro que este autor se apega más a lo que está viviendo el adolescente ya que diferentes cambios al mismo tiempo y no por etapas separadas, aclara que no tiene que terminar una para</p> | <p>Distingo que este autor especula que el adolescente tiene cambios: biológicos, cognitivos, afectivos, entre otros, es por ellos que estos cambios pueden afectarle en la comunicación, ya</p> |

| | | | | | |
|---|-------------|---|---|--|---|
| | | <p>desde los, físicos, cognitivos, sociales, emocionales, morales. De esta forma se dé una explicación amplia y concreta de lo que está viviendo el adolescente. De esta manera apoyar al joven a sobrellevar y apoyar a los cambios por los que está pasando, y darnos cuentas que los aspectos por los que pasa es de una forma normal.</p> | <p>apoyar al adolescente a sobrellevar estos cambios que no podrá pasar por alto, sin embargo podemos hacer que les sean llevaderos y aceptarles mejor.</p> | <p>poder comenzar otra, más bien todas ocurren al mismo, tiempo solo que de diferente manera, el objetivo es el mismo transformar un niño a un adulto. Pasando por esta etapa por ello se encuentra con crisis, ya que el mismo se da cuenta que los juegos que comúnmente realizaba ya quedan atrás y su cuerpo ya no es el mismo, diariamente puede encontrarse con algo distinto que puede o no gustar.</p> | <p>sea con sus compañeros y/o su misma familia, ya que la comunicación le es difícil poder establecerla, porque a veces ni ellos mismos entienden lo que les está pasando en su cuerpo, como en su mente.</p> |
| <p>“Desarrollo: Crecimiento, desarrollo y maduración son tres</p> | <p>1984</p> | <p>Desarrollo</p> | <p>Sánchez un autor clásico quien nos otorgas la definición de lo que es el</p> | <p>Aunque es un autor clásico es de importancia tener en cuenta el concepto para</p> | <p>A pesar de que ya sea un autor clásico, es importante tomarlo en cuenta</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| <p>conceptos a fines dentro de la ontogenia, pero que presentan diferencias importantes según los marcos teóricos en que se desenvuelve. El término crecimiento pertenece principalmente al ámbito biológico y se refiere a aquellos aspectos cuantitativos relacionados con el aumento de la grasa corporal en las diferentes etapas del ciclo vital de un organismo.” (Sánchez&etal, 1983)</p> | | | <p>desarrollo, conceptualizando como aquel que tienen que ver con el crecimiento y la maduración.</p> | <p>así entender que la maduración depende también de la ontogenia, y a su ámbito biológico por más que se quiera cambiar, ya que pertenece a un ciclo vital de la naturaleza.</p> | <p>para entender que desarrollo y maduración son conceptos que partes de la ontogenia (es decir al desarrollo de un organismo) debido a su ámbito biológico que son desarrollo que no podemos cambiar, ya que es parte del ciclo vital de la naturaleza.</p> |
|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | |
|--|-------------|--------------------|--|--|--|
| <p>Motricidad: “Conjunto de los movimientos que pueden realizar los seres vivos, tanto a nivel fisiológico como anatómico” (Martí, 2005)</p> | <p>2005</p> | <p>Motricidad.</p> | <p>Martí ve a la motricidad como un conjunto de movimientos que se pueden realizar tanto a nivel fisiológico como anatómico, es decir a lo que el organismo permite y que es capaz de hacer dependiendo de su fisionomía</p> | <p>Es de importancia para el tema estar enterados de lo que se entiende por motricidad, y saber que son los movimientos que el ser humano pueda realizar, dependiendo de si fisionomía como de su anatomía, es así como la danza ayuda a reconocer los movimientos que se pueden realizar con su cuerpo que en los adolescentes se está en constante cambio debido a los cambios biológicos por los que el ser humano pasa sin poder detenerlo. Así también los movimientos que puede realizar son diferentes, como sus extremidades</p> | <p>Para la danza es importante entender el concepto de motricidad, y saber que está es de ayuda para poder entender los movimientos que se realizan con el cuerpo, que en los adolescentes está cambiando y ver como esta actividad puede ser un factor para poder fortalecer el desarrollo integral del adolescente, ya que no solo le apoya en lo físico, sino en lo emocional, lo moral principalmente, y así poder reconocer su “nuevo cuerpo” y hacerlo de forma funcional y poder obtener una buena motricidad, y aunque al principio puede parecer sus movimientos torpes</p> |
|--|-------------|--------------------|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------------|---|
| | | | | crecen son torpes sus movimientos. | o bruscos, la danza les ayuda a poder tener un control de sus cuerpo. |
|--|--|--|--|------------------------------------|---|

2.2 Cambios del adolescente, consecuencias de su desarrollo.

Los seres humanos pasamos por una serie de cambios a lo largo de nuestra vida, desde la infancia hasta la vejez, sin embargo es en la adolescencia en donde surgen los cambios más espontáneos y más significativos y observables. El cuerpo empieza a tener cambios significativos: emocionales, sociales, de personalidad, morales y cognitivos. Esto sucede tanto en hombres como en mujeres, cambios que no pueden detenerse y no se presentan al mismo tiempo o de la misma forma en todos los hombres y mujeres adolescentes, ya que puede influir la alimentación, estilo de vida, entre otros

Los cambios físicos también los afectan emocionalmente porque cada día ven transformar su cuerpo y esto es debido a una glándula llamada hipófisis que se encuentra ubicada en el cerebro.

“La hipófisis produce y libera unas sustancias denominadas hormonas, que circulan por la sangre y llegan a distintas partes del cuerpo. Estas hormonas actúan sobre los testículos de los varones o los ovarios de las mujeres, para estimular la producción de las hormonas sexuales masculinas y femeninas”, Ortega (2007).

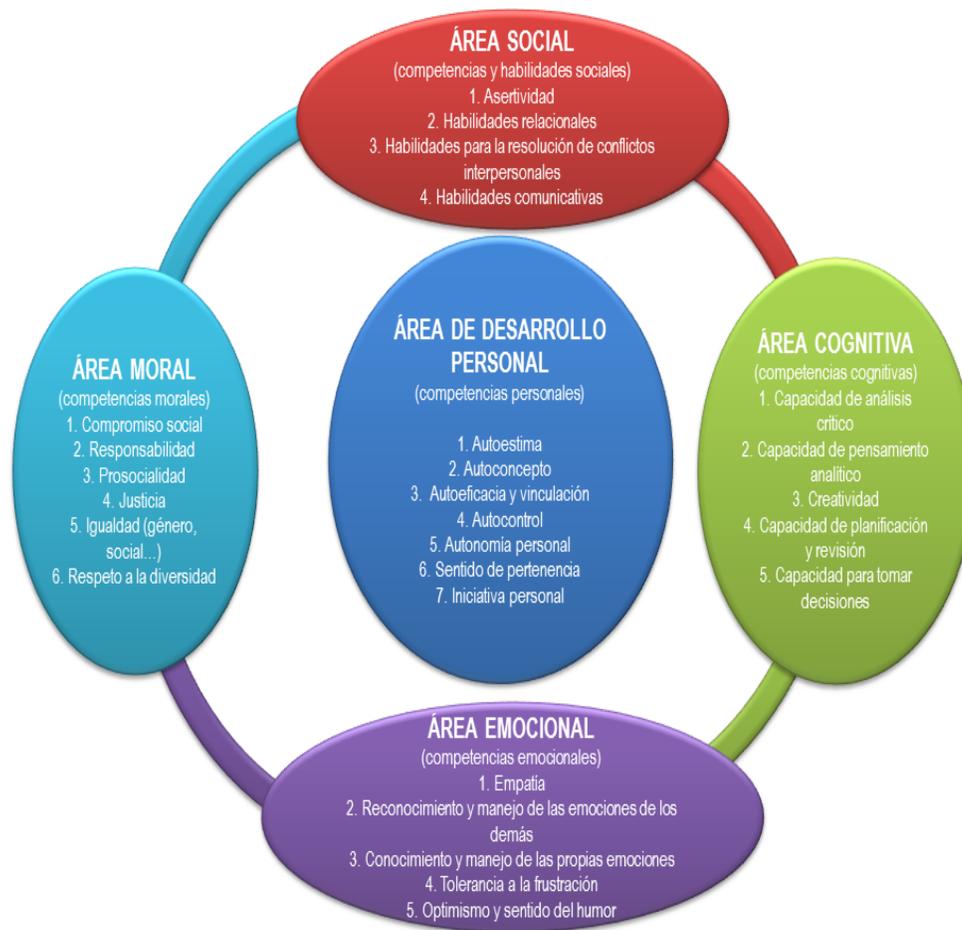
Las principales características de estos cambios físicos en los hombres son: aumento de la estatura, se ensanchan los hombros y la espalda, disminuye la grasa corporal, salen espinillas en el cuerpo, el olor del sudor es más fuerte, la voz es más ronca, crecen los pechos, sale y crece vello en la cara como en algunas partes del cuerpo (axilas, pecho y pubis), la piel de los pezones y genitales se

vuelve más oscura, crece los testículos, la próstata y pene, se tiene la primera eyaculación.

Mientras que en las mujeres, aumenta la estatura, ensachan sus caderas, se acumula la grasa en caderas y muslos, se nota más las curvas y la forma de la cintura, salen espinillas en el cuerpo, el olor del sudor es más fuerte, la voz se hace más fina, crece el vello en las axilas y el pubis, la piel de los pezones y genitales se vuelve más oscura, crecen los labios mayores y menores, clítoris y útero, viene la menstruación.

Principalmente estos son los cambios que desarrolla el adolescente aunque no se ve de la noche a la mañana. Ortega, (2007).

Martí, J (2012) elabora un diagrama en donde explica las áreas por las que va a pasar el adolescente, el cual está ilustrado en la siguiente imagen:



Uno de los cambios que también se ha desarrollado en la adolescencia es el cognitivo, uno de los más grandes exponentes es Piaget, al nombrarle a esta etapa de la vida como el estadio de las operaciones formales. “En esta etapa, el pensamiento se caracteriza por una serie de avances en el desarrollo de las estrategias y habilidades cognitivas con la capacidad de razonar, tanto de forma deductiva como inductiva” Martí, (2011) “Aunque uno de los iniciales indicadores que aparecen en el cambio es de tipo fisiológico, las físicas van acompañadas de cambios hormonales y de un desarrollo sexual que repercute en la esfera psíquica de los adolescentes” Martí, J (2011).

Mussen habla de las relaciones entre ellos y dice que: “Durante la adolescencia, las relaciones con los compañeros cumplen muchas de las mismas funciones que desempeñan durante la niñez, pues le proporcionan al individuo la oportunidad de aprender a relacionarse con sus compañeros de edad y a compartir problemas y sentimientos comunes”. Mussen, Conger, & Kagan (2006). Sin embargo, el papel que los compañeros desempeñan en la adolescencia es todavía más importante por múltiples razones. Las relaciones con iguales del mismo sexo y del sexo opuesto, en este periodo, sirven mejor de prototipos de las relaciones adultas anteriores, en el trabajo y en las interacciones con miembros del sexo opuesto.

Al respecto Heredia menciona que “el desarrollo moral en los individuos surge del intercambio permanente entre sus propios recursos y los eventos de la vida y dan como resultado una nueva perspectiva moral”. Rivera Heredia & Andrade Palos (2006), es decir que los adolescentes se van creando el concepto de moral con los intercambios y los eventos que viven día a día y lo que observan que pasa en su entorno.

Mientras que Velasco habla de la personalidad del adolescente diciendo que “es clave para abrir la mente, elegir caminos y aprender del entorno. Esto desde diferentes puntos de vista, incluyendo el físico, el psicológico y social” también dice que “hablar de este tema es un campo largo y complejo, en el que entran en juego la autoestima y la identidad”. Velasco, M (2012).

Martí habla de una identidad mencionando: “se ha dicho que la etapa de la adolescencia se caracteriza por ser la de la configuración de la identidad personal. Identidad que no se consigue sin confrontación y desequilibrios con el exterior y con uno mismo” Aunque en esta “opinión también se observa en la visión psicoanalítica de la personalidad” Martí, J (2011).

Rice menciona que:” La gente está descubriendo que el ejercicio físico es agradable y beneficioso, el ejercicio también promueve la salud física y mental. Poseer una forma física que satisfaga los ideales culturales de la delgadez y

belleza, puede favorecer la imagen corporal y la autoestima, promoviendo sentimientos de competencia y dominio de habilidades.” Rice, P (2005).

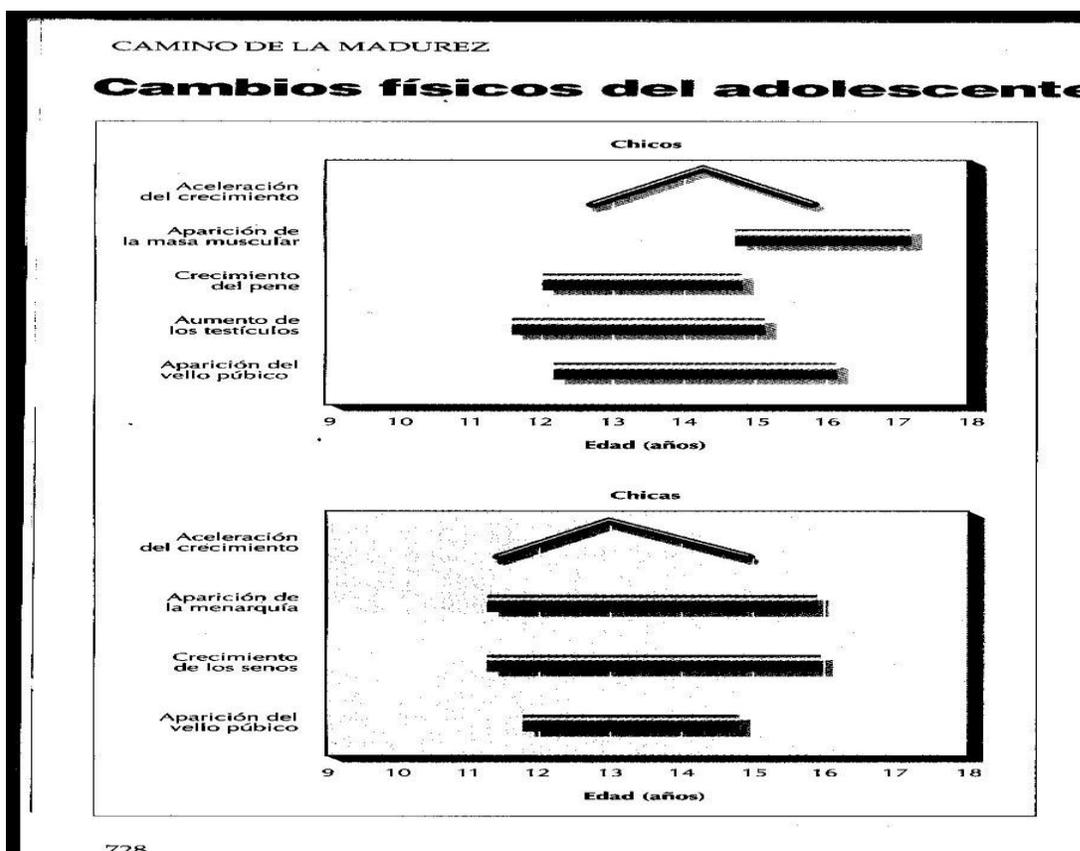
Mientras que Santrok señala “hay un aspecto psicológico que acompaña indudablemente a los cambios físicos que tiene el adolescente”, a éste lo que le preocupa es su cuerpo, desarrollando una imagen de su propio aspecto corporal, porque diariamente en su cuerpo puede llegar a detectar algo distinto”. Santrok, J (2004).

Papalia plantea los cambios fisiológicos del adolescente de la siguiente manera. Papalia, D(2009):

| Niños | Niñas |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del esqueleto. • Crecimiento de los testículos. • Vello púbico liso y pigmentado. • Primeros cambios de voz. • Eyaculación, con frecuencia durante el sueño. • Vello púbico rizado y pigmentado. • Aumento de la tasa de crecimiento. • Aumento del tamaño del pene. • Vello facial suave. • Vello axilar. • Cambio de voz tardío. • Vello facial áspero y pigmentado. • Vello en el tórax. • Crecimiento ocasional de los pechos. • Aumento en las erecciones subcutáneas. • Presencia de hormonas gonatrópicas en la orina. • Cambios en el rostro: textura más gruesa en la piel, poros más grandes, aparición de acné, olor corporal más fuerte. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del esqueleto. • Vello púbico liso y pigmentado. • Desarrollo del busto. • Crecimiento de los genitales externos. • Aumento de la tasa de crecimiento. • Vello púbico rizado y pigmentado. • Menstruación. • Vello axilar. • Presencia de hormonas gonatrópicas en la orina. • Cambios en el rostro; textura de la piel más gruesa, poros más grandes, aparición del acné. • Olor corporal más fuerte. • Voz gradualmente más grave. • Cambio en la forma del cuerpo: pelvis más grande, caderas más anchas, mayor desarrollo de grasa. |

Martí menciona que el primer indicador de cambio en la adolescencia es de tipo biológico, estas transformaciones físicas van acompañadas de cambios

hormonales y de desarrollo sexual que explica, es la esfera psíquica de los individuos. Las transformaciones fisiológicas son evidentes en el aspecto corporal, aunque éste se desarrolla con un ritmo desigual tanto en chicas como en chicos, lo que puede producir circunstancias de socialización y en la forma de convivencia. Elabora unos diagramas en donde representa los principales cambios físicos que viven los adolescentes, y la secuencia en que se producen. Martí, J(2011).



Por su parte Goldberg menciona que estamos inmersos en una cultura “Light” que nos hace sentir que un cuerpo, “duro” y “trabajado” es una buena forma de conquistar, pero no sólo es la sociedad, también los medios de comunicación nos imponen un cuerpo “perfecto”, lo que puede ocasionar que el adolescente se obsesione con un cuerpo “perfecto”, porque el culto al cuerpo y la preocupación por la apariencia son manifestaciones de la importancia para la autoestima del adolescente, ya que tiene la imagen que de él perciben los que están a su

alrededor. El deporte es uno de los temas más destacados en este periodo ya que le interesa este tema para informarse cómo cambiar su cuerpo y que sea “aceptado” en la sociedad. Goldberg; B (2007).

Los cambios fisiológicos que los adolescentes presentan son parte del desarrollo que no pueden pasar por alto, la transformación que van viviéndose puede observar progresivamente día con día y no es algo que ocurre de la noche a la mañana. Por lo que los especialistas han aportado, se entiende y acepta que en las mujeres los cambios ocurren en una edad más temprana, a diferencia de los hombres.

Pero no sólo son estos cambios los que afectan al adolescente, podemos ver que también socialmente los cambios le afectan al no sentirse cómodo con los miembros de su familia, cognitivamente también comienza a formularse hipótesis deductivas-inductivas, que lo hacen realizarse más preguntas sobre lo que está ocurriendo en su entorno. La sociedad también crea modelos de cómo debe de ser un adolescente “perfecto” en lo físico, lo social, lo cognitivo y moralmente.

Los adolescentes también se desarrollan moralmente, gracias al intercambio de sus propios recursos y los eventos de la vida que va experimentando.

Pueden o no aceptar los cambios que van teniendo, lo que les va a ayudar a relacionarse con otros adolescentes que están pasando por los mismos escenarios. Un tema recurrente en esta edad es que el deporte les puede ayudar a cambiar un poco su apariencia a lo que la sociedad define como perfecta.

Como se ha visto, los cambios más evidentes en los adolescentes son los fisiológicos, que son generados por una glándula que biológicamente van desarrollando llamada “hipófisis”, que también los hará desarrollarse sexualmente.

Aunque los cambios físicos son los más notorios a la vista, de igual manera se van desarrollando, socialmente, emocional, cognitivamente y moralmente. En esta

etapa los adolescentes crean su propia identidad personal, la cual no se consigue si no existe una confrontación con el exterior y con ellos mismos, esta identificación personal es lo que los diferencia de otros jóvenes.

2.3 Relaciones de las diferentes áreas de desarrollo.

“La adolescencia puede definirse como el resultado de la interacción de los procesos de desarrollo biológico, mental, social de las personas, tendencias socio-económicas y las influencias culturales específicas. Cómo se desarrolla el adolescente depende biológicamente, no lo pueden cambiar, pero también depende del ámbito en donde se desarrolle, por que no se desarrolla igual un adolescente urbano a uno del rural, el urbano es más tecnológico a uno del campo que tal vez trabaje en la cosecha de la familia, el de la ciudad tiene más oportunidades tecnológicas y se vuelve más pasivo, mientras que el del campo puede desarrollarse debido a los trabajos que realiza en ese lugar”. Deval, J (2004).

“En las grandes ciudades se ha fomentado una vista mustia de la vida campesina y un conjunto de esterotipos en cuanto a la realidad de los jóvenes del campo”. En México nuestra idea de cortejo y la vida sexual de los campesinos mexicanos suele rodearse de un círculo de ritualización folklórica idealizada, y al mismo tiempo de una devaluación y degradación por su incapacidad para acceder al mundo civilizado, lo cual nos ha alejado de las perspectivas y experiencias de quienes viven en el campo. “De lo cual que no solo se piensa esto del campesino en el cortejo, sin que al campesino se le denigra por el hecho de que se es campesino y no está en un “mundo civilizado”. Rodriguez, G.(2006).

De esta forma el campesino adolescente puede sentirse mal y no encontrar su propia identidad, algunas veces puede avergonzarse de ser campesino, ya que el adolescente urbano algunas veces lo hace sentirse mal, porque él sí pertenece a un “mundo civilizado” Rodriguez, G (2006) menciona “que los adolescentes campesinos llegan a pensar en todos menos en ellos mismos”, por ello muchas

veces pueden buscar otras oportunidades, ya sea en un “mundo civilizado” o hasta en el extranjero y llegan a emigrar. Muchas veces en el extranjero se aprovechan de está gente y por ser adolescentes les mal pagan su trabajo. (Rodriguez, G (2006).

Pero también el desarrollo que tienen los adolescentes muchas veces depende de la alimentación que se les da. Un adolescente que tiene una casa y hace sus tres comidas, no se desarrolla de la misma manera a uno que vive en la calle y apenas hace con trabajo una, pero esto no sólo ocurre en la adolescencia, ocurre desde la infancia, un infante que no se alimenta adecuadamente no se desarrolla apropiadamente. El adolescente principalmente tiene cambios en la estatura y si el adolescente no se alimenta, no se desarrolla debidamente y no obtiene la estatura adecuada para su edad lo que puede afectar su autoestima.

Una de las cosas que llega a afectar el desarrollo “normal” de los adolescentes, es que actualmente existen adolescentes padres y está responsabilidad no les permite seguir viviendo lo que un joven en otras condiciones vive, en esta circunstancia el adolescente hombre tiene que tomar la responsabilidad de custodiar a su “nueva familia” y proveerla. Los cambios no le afectan tanto porque tiene que madurar más rápido, tiene que ingresar a una edad adulta y saltarse el proceso de adolescencia; por su parte la mujer se enfrenta a muchos cambios físicos adicionales a los de la adolescencia porque un ser está creciendo dentro de ella.

Otra preocupación en general es que llega a existir una “insatisfacción de la imagen corporal, llegando a las dietas y a las ideas sobrevaloradas de un cuerpo delgado”. Rivarola & Penna (2006).

Uno de los diferenciadores de peso es la educación ya que los planes de estudio de secundaria son diferentes. En una secundaria urbana se dan talleres como cocina, corte y confección, carpintería, mecánica, electricidad, secretariado y computación, que son talleres que podrían ocupar aquí en la ciudad, mientras que

en una secundaria rural se observan talleres como agraria, lácteos, conocimientos que se ocupan en el campo.

En lo que respecta a la movilidad y el transporte, un adolescente urbano asiste a la escuela usando algún tipo de transporte mientras que un adolescente rural camina distancias largas, este adolescente se puede cansar de ir así a la escuela y abandonarla.

La alimentación puede llegar a afectar al ser humano en su desarrollo, un adolescente que se alimenta adecuadamente se desarrollará físicamente, cognitivamente y moralmente. Un adolescente que no se aliment bien merma su desarrollo físico y como ya se ha comentado antes esto repercute en su desarrollo psicológico. En esta etapa, los adolescentes se llegan a burlar entre ellos mismos por no verse “normales” e incluso pueden llegar a etiquetarse.

El tema de la economía es un argumento que de igual manera puede afectarles, un adolescente de clase media no se desarrolla de la misma manera que uno de clase baja. El primero podrá tener alimentos en abundancia y variedad, transporte familiar, techo y vestimenta, podrán comprarse ropa de “moda” y ser “aceptados” en un círculo social igual. Un/a muchacho/a de clase baja tendrá que ir a la escuela a pie o un transporte público; su alimentación será escasa, no podrá hacer mucho por su vestimenta, se pondrán la que tengan sin opción de comprarse nueva y mucho menos una de “moda”, estos jóvenes podrán ser etiquetados y excluidos de un círculo social.

En muchas familias los adolescentes ya son considerados “adultos” y se les exige que aporten al sustento económico familiar ayudando a sus padres y/o a hermanos más pequeños, haciéndolos tomar una responsabilidad de “padres”

Socialmente influyen las personas con las que se conviva cotidianamente, no se desarrolla igual un adolescente que convive con una familia “normal”; padre, madre, hermanos, que un adolescente que tiene una familia disfuncional, porque

sus padres están divorciados, por ejemplo. Una madre no puede explicarle por más que quiera a un adolescente hombre, los cambios por los que está pasando y qué puede hacer con su cuerpo, el por qué existen noches en las que amanece húmedo, esas cuestiones le costará trabajo explicarlas. Al igual a un padre que vive con su hija mujer, quizás le explicará la menstruación y tal vez pueda ayudarla, teóricamente se lo podrá explicar, pero ¿cómo le dirá la forma correcta de ponerse una toalla sanitaria?

El medio ambiente también puede afectar el desarrollo de un adolescente. Uno que vive en la costa vivirá con temperaturas altas y tendrá que caminar a la escuela con esas temperaturas y quizás llegue a su aula ya sin ganas de saber algo, lo que él buscará será refrescarse y tal vez se aislé de sus compañeros para no sentirse atrapado, mientras que uno que habite en la sierra, quizá tendrá que caminar más para llegar a la escuela, llegue cansado y lo que él pretenda sea descansar y alejarse de sus compañeros que quieran jugar y no logre adaptarse a los deseos de sus demás compañeros.

Podemos ver como los factores económico, social, alimenticio y/o geográfico pueden influir en el desarrollo de un adolescente, pero tendrá que acoplarse. Tal vez pueda cambiar su entorno pero no sabemos si llegue a integrarse y en lugar de ser una ventaja se convierta en una desventaja.

A un campesino, se le traslade a una ciudad, y no puede ni siquiera transportarse, de igual manera si a un adolescente de la ciudad se le traslada a un campo, buscará de un transporte y tenga que hacerlo caminando, o buscará una computadora para hacer su tarea y no exista, aunque actualmente hay muchas comunidades en donde ya se da un servicio de internet gratuito, siempre y cuando lleves tu credencial de estudiante, aunque muchos lo hacen para acceder a las redes sociales y así poder pertenecer a un círculo social, por una parte se piensa que es una manera de ser sociable, pero a la vez se cree que es como perder el tiempo, porque a esas personas solo las conoces virtualmente, se considera que esas cuestiones se deberían mantener bloqueadas y que puedan usar las

computadoras para realizar investigaciones que les sean útiles para la escuela, y para la vida cotidiana.

CAPÍTULO 3.LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

La Danza es considerada una de las Bellas Artes, la cual puede servir como un medio de comunicación no verbal, en el que la persona que la realiza puede comunicarse a través de su cuerpo y dirigirse a una sola persona o a un grupo de personas que lo estén observando. La danza se realiza para personas que van a ser los espectadores y al que la ejecuta se le conoce como intérprete, se le nombra así porque él demuestra algún sentimiento y/o forma de vida. A los adolescentes, como ya se ha mencionado se les puede dificultar la interacción con otros debido a los cambios fisiológicos y otras situaciones en lo social, emocional y cognitivo, la Danza se presenta o puede presentarse como alternativa de comunicación, en la que emplea todo su cuerpo para una idea y/o un sentimiento que quiera dar a conocer y que no puede expresar de otra forma.

Cardona menciona de la danza que: “es tan importante que siempre hay una ocasión especial, como una boda, un cumpleaños o la celebración de un hecho histórico, nos ponemos a bailar, o vemos desplegar su arte a algún grupo de bailarines” De la misma manera menciona que:” existen dos tipos de danza; la que todos bailamos por el puro gusto y la que practican los bailarines como una expresión artística. A esta última se le conoce como danza académica, pues se estudia a lo largo de varios años, aunque también puede llamarse danza escénica, ya que se presenta en teatros o foros ante un público”. Cardona (2005).

3.1 La expresión artística y sus diversas manifestaciones.

Hablar de artes es un tema muy complejo, Barnat menciona que: “el arte tiene varios significados. La música es un arte, al igual que la poesía y el ballet, pero también, pueden considerarse artes la tarea como la cocina, las labores y la pesca. Sin embargo, al hablar de arte solemos referirnos a algo creado con fines meramente estéticos” Barnat. etal (2012). Mientras Faustinelli menciona “No es una tarea sencilla: en el transcurso de los siglos la actividad que llamamos arte ha

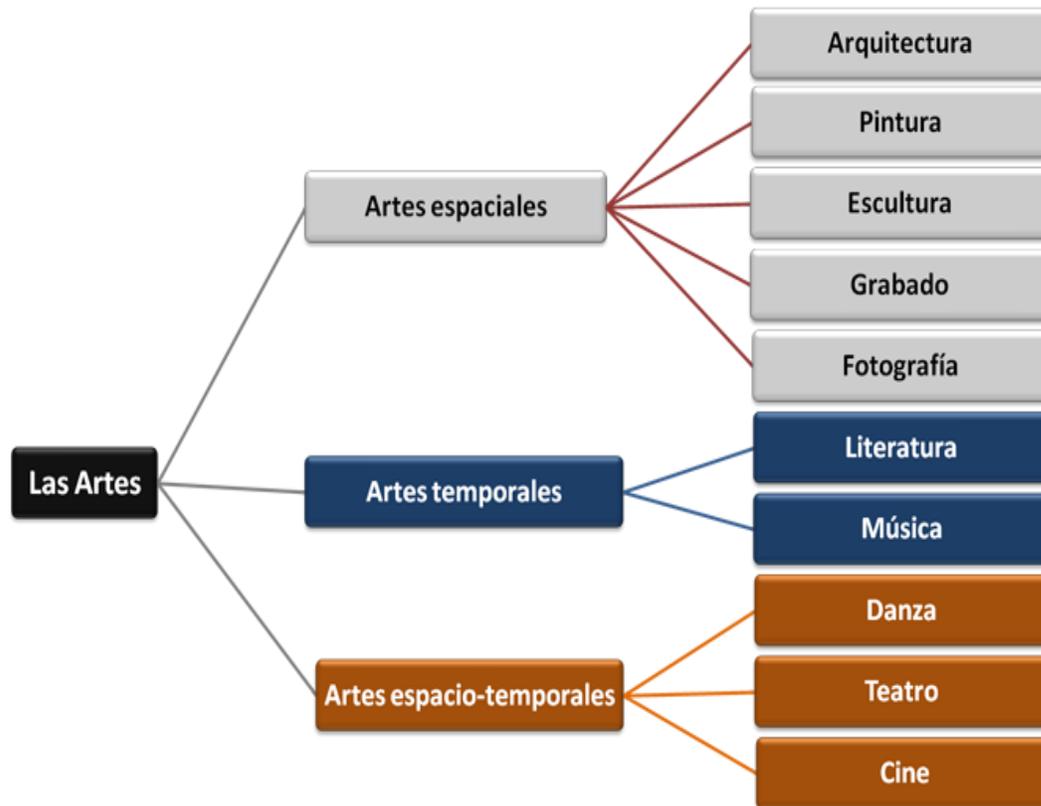
tenido finalidades muy diferentes, con frecuencia contradictorias, y nadie hasta ahora ha sabido decir la última palabra” Faustinelli (2007).

“Las bellas artes, es un término que se popularizó en el siglo XVIII, para referirse a las principales formas de arte que se desarrollaban principalmente por el uso de la estética, la idealización de la belleza el buen uso de la técnica. El primer libro que se conoce que clasifica las bellas artes es, "Les Beaux-Arts réduits à un même principe" (Las bellas artes reducidas a un único principio) publicado en 1746, por el francés Charles Batteux, quién pretendió unificar las numerosas teorías sobre belleza y gusto. Incluyó dentro de las bellas artes originalmente a la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía, añadió posteriormente la arquitectura y la elocuencia” Ramírez, (2012).

Con el tiempo, la lista sufriría cambios según los distintos autores que añadirían o quitarían artes a esta lista. En 1911, Ricciotto Canudo, es el primer teórico del cine en calificarlo como el séptimo arte, en su ensayo "Manifiesto de las Siete Artes", texto que se publicó en 1914. Históricamente las principales artes o bellas artes serían: arquitectura, escultura, pintura, teatro, literatura, danza, música y cine, llamado por tanto, el séptimo arte.

También por la evolución histórica del término, es habitual que el uso Bellas Artes, en instituciones educativas y museos de Bellas Artes se le asocie casi exclusivamente a las artes plásticas o artes visuales. En este sentido, la palabra arte también es muchas veces sinónimo de artes visuales, al ser empleado en términos como "galería de arte".

Rodríguez presenta la siguiente clasificación, en donde las artes son: espaciales, temporales y espacio-temporales.



Las Artes espaciales son aquellas que necesitan de un espacio para presentarse como es el caso de la arquitectura, la pintura, la escultura, el grabado y la fotografía. La arquitectura tiene que estar presente en un espacio para poder observarla, tal es el caso de la arquitectura Maya, que ya está construida en un espacio y sería complicado admirarla tomando como referencia sólo lo que dice la gente.

Otro campo que toma en cuenta es el temporal. La música y la literatura son temporales porque necesitan seguir un tiempo. En la música todos los que están interpretando una pieza tienen que seguir un mismo tiempo para que se escuche bien, lo mismo pasa con la literatura que a pesar de ser algo escrito necesita de un tiempo para escribirse.

Y por último, está el campo de las artes espacio-temporales como la danza, el teatro y el cine. Estas artes necesitan de un espacio en el que se puedan

interpretar así como de un tiempo, en la danza los bailarines o ejecutantes tienen que usar su espacio (espacio coreográfico) y todos tienen que ir al mismo tiempo para que estéticamente luzca. Rodríguez,(2009).

El esquema anterior se complementa con las siguientes definiciones:

- Arquitectura.- La arquitectura es el arte y la técnica de construcción de edificios, por lo que en sus realizaciones participa igualmente la ciencia (sobre todo la matemática) y la estética.
- Pintura.- La pintura es el arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores.
- Escultura.- La palabra escultura procede del latín *sculper*, “esculpir”. Es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto en bulto como en relieve. Las obras escultóricas se expresan mediante formas sólidas, reales, volumétricas; pues ocupan un espacio tridimensional: tienen alto, ancho y profundidad.
- Grabado.- Arte de trazar un dibujo sobre una plancha de madera o metal sobre incisiones de tal modo que entintándola se puede estampar con ella el dibujo sobre papel u otra superficie en múltiples ejemplares. Son varias las técnicas de grabado, unas estrictamente manuales y otras con la ayuda de ácidos que atacan la plancha, aguafuerte, aguatinta, buril, mezzotinto, punta seca y xilografía.
- Fotografía.- Del sustantivo con el doble sentido de escritura o descripción. Arte de representar las imágenes de los objetos basados en la acción química de la luz.
- Literatura.- La palabra literatura proviene del término latino *litterae*, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética. La literatura es el arte que emplea como medio de expresión una lengua. También se utiliza el término para definir al conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género (como la literatura

persa, por ejemplo) y al conjunto de obras que tratan sobre un arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, entre otras).

- Música.- En un sentido estricto, podemos definir a la música como “sonido organizado”. En esta organización pueden combinarse multitud de recursos, desde sonidos disonantes y consonantes, elementos aleatorios, compases y formas estrictas hasta cintas magnetofónicas, medios digitales e infinidad de fuentes productoras de sonido, como máquinas de vapor o el tráfico vehicular.
- Danza.-La danza es una expresión artística, debido a que en ella se observa creación y expresión, además de la transmisión del mundo subjetivo que se objetiva en un producto que no persigue directamente la satisfacción de una necesidad utilitaria. Constituye un lenguaje (determinado social e históricamente), en donde el mensaje se transmite por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo humano.
- Teatro.-La palabra teatro deriva del sustantivo teatro que significa: veo, miro y soy espectador, esto hace alusión al lugar desde donde el público contempla una acción. Si consideramos que el teatro es un punto de vista sobre un acontecimiento, definiremos al teatro como el arte de representar obras dramáticas a través de la voz y el cuerpo para interpretar personajes en acción.
- Cine.-Su base es una industria que si bien está regida por parámetros comerciales, puede producir obras artísticas con su lenguaje. Es una forma de construir y comunicar realidades a través de imágenes que producen la ilusión de movimiento.

Ortiz define al arte en estos dos conceptos, después de decir que: “es uno de los términos más complejos y polisémicos en la historia del pensamiento humano”, planteando estas concepciones:

- Se puede decir en términos generales, que el arte es una actividad humana estrechamente ligada a la experimentación del goce y el placer que genera la producción de símbolos y sentidos. Es un concepto abierto y por esta

condición los teóricos han renunciado a otorgarle una definición taxativa. Adopta formas diferentes según las épocas, países y culturas.

- En lo educativo, la importancia de la vinculación con el campo artístico se basa fundamentalmente en la posibilidad que da el arte, al ser un discurso abierto y una práctica creativa, de incrementar y fortalecer la capacidad de análisis, interpretación y argumentación con diversas acciones, posibilitando imaginar alternativas múltiples. Ortiz, (2005) Adan, (2008)

Para los adolescentes puede ser una ventaja iniciarlos e impulsar la práctica de éstas, para facilitar y mejorar su expresión de modo no verbal y verbal, porque en esta etapa se les complica la comunicación, debido a los cambios tan variados y bruscos que viven.

Adán lo define de la siguiente manera: existen muchas clases de expresión, y la expresión artística no es más que la representación de la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo bello, cautivante o algo repulsivo. Mucha gente cree que la expresión artística se circunscribe solo a las artes plásticas, la pintura en todas sus técnicas, pero el arte no se resume a eso solamente, sino a todo aquello que sirva para representar un concepto, un estilo o una visión particular.

La fotografía, la escultura, el cine, las instalaciones, multimedia, arte digital, la literatura en todas sus formas, y más que se escapan ahora mismo a la memoria son herramientas de comunicación, y son usadas por toda clase de artistas para expresar, desde un sentimiento, hasta un concepto.

En este caso específico el arte como tal, provoca reacciones en los espectadores, y de eso se trata la expresión artística, llegar como mínimo a la memoria del espectador, y más allá, a hacerlos tomar una decisión, hacerlos pensar –algo poco común en esta época- y usar sus capacidades de razonamiento. También debemos reconocer que así como las cuestiones comerciales hay un producto o

servicio para todo el público, y para ciertos grupos específicos, en el arte es lo mismo, hay expresiones artísticas que son solo para ciertos grupos de personas, porque aceptémoslo, no a todos nos gusta todo ni todo es para todo el mundo. Adán (2008).

Mientras que Briones lo define de la siguiente manera: es la forma en la que el artista expresa lo que siente, su punto de vista, sus ideales, sus creencias, y esto lo hace por medio de su obra. Es decir que las expresiones artísticas son todo lo que conocemos como obra de arte o Bella Arte. La expresión artística no es más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivante, algo repulsivo. La expresión artística es también un medio de comunicación de un sector de la sociedad, hay quienes expresan su opinión de manera escrita, se puede llamar literatura, hay muchas otras divisiones, hay quienes prefieren expresarse en imágenes, artistas visuales, en medios de comunicación como lo es la fotografía y la pintura por mencionar solo algunos ramos en esta categoría. Briones, (2009).

Para propósitos de esta investigación entendemos por expresión artística la forma de poder comunicar a través del arte ya sea un sentimiento, una imagen y/o una idea, es querer comunicar a los demás lo que se está pensando o sintiendo en ese momento, y es querer compartirlo con el resto del mundo. La mayoría de las expresiones artísticas se hacen de una forma, no verbal, o simbólica; ya sea plasmada en un papel u hoja, a través del oído o del cuerpo como es el caso de la Danza, cada una de estas artes las puede plasmar un artista principalmente u otra persona que tenga la necesidad de comunicarse de forma alternativa. Pero lo que a esa persona le parecerá bello y otras coincidan con ella, a otras no les será de su agrado total. Se entiende que las bellas artes se dividen principalmente en tres grandes campos como lo son los temporales, los espaciales y los espacio-temporales.

3.2 La danza y sus diferentes géneros.

Antiguamente no se conocía una forma verbal para comunicarse, lo único que se conocía eran las pinturas rupestres, en las que se mostraban lo que se hacía durante la vida cotidiana. En ellas se puede ver que lo que hacían era movimiento, lo que podría entenderse como danza, ya que danza es movimiento, así es como se puede pensar que el cuerpo junto con el movimiento era ya una manera de comunicarse.

En la Danza al igual que en la expresión artística existen variaciones que la distinguen, entre ellas están: Danza Clásica mejor conocida como Ballet, Danza Moderna o Contemporánea, Danza Folklórica y Danza Popular Mexicana.

Por su parte Barnart dice que: “De todas las artes, la música, la danza y el teatro son las más espontáneas, y constituyen un elemento esencial de la condición humana, no un mero entretenimiento. En ellas se manifiestan aquellas facetas del comportamiento humano que no pueden expresarse de forma exclusivamente racional” Barnat. etal (2012)

Se entiende que Danza y el teatro no son una expresión ni tampoco un mero entretenimiento, sino que son una manera de comunicarse mediante el cuerpo, ya que mediante el cuerpo se manifiestan las facetas del comportamiento humano encontrando allí una forma de comunicación. Considero que las expresiones Danza y teatro son de las más antiguas al ser el movimiento un recurso en donde se comunica sin palabras, comunicamos por medio de nuestro cuerpo y/o por medio de personajes como en el teatro, o por medio del mismo movimiento, que surge de un sentimiento.

Siendo la Danza una de las Bellas Artes en donde necesitan su cuerpo para poder realizar los movimientos según Dallal “no es el cuerpo humano el único generador de movimiento. Sin embargo éste es el único propiciador de la danza”. Dallal, (2005). Está entendido que el cuerpo no es el único que genera movimiento, pero

éste si es el único que propicia la Danza. Entonces para ejecutar la Danza el cuerpo es el único que lo puede realizar y de esta manera el adolescente puede expresar sus sentimientos y comunicarse con sus semejantes, por medio de la secuencia de los pasos y las coreografías que ejecuta, sumado a los sentimientos que con ello expresa.

El lenguaje es el principal medio de comunicación entre los seres humanos, para poder comprender lo que se dice. Algunos científicos afirman que el lenguaje es la manera en la que se muestra que se piensa y aunque actualmente sólo se le ha distinguido como comunicación, éste se va dando desde el nacimiento especialmente con la madre (dependiendo del vínculo que se tenga con ella). Desde el nacimiento, cuando el niño comienza a aprender a satisfacer sus necesidades, entre ellos mismos se da una forma de comunicación, podemos observar que los bebés comienzan a comunicarse por alguna necesidad, tal como el hambre o como frío. Desde el nacimiento los seres humanos nacen con una serie de reflejos que van a utilizar para toda su vida, como lo son la succión y el de marcha, por mencionar algunos.

“El lenguaje es significar y comunicar los significados”. La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como el ballet y la danza folklórica, o pueden utilizarse gestos simbólicos o efectuar determinadas acciones comunes como mímica, es decir, sin hablar, sólo con el lenguaje del cuerpo, un ejemplo de esta es la danza proveniente de lugares tan lejanos como China o Japón. Asimismo, la danza se manifiesta de diferentes maneras de acuerdo al lugar de donde proviene, y es por eso que usualmente revelan mucho sobre su forma de vivir. Paz, (2005).

A continuación se señalarán algunas definiciones de Danza:

“La danza es un arte que es equivalente moderno del rito y de la fiesta, es decir que la danza se ve tanto en un rito como en una simple fiesta, pero es bien cierto que cada grupo hace un cierto lenguaje, lo hace el poeta y el novelista, que para

ellos pueden ser objetos simbólicos que lleguen a emitir imágenes, el lenguaje de ellos debe de ser tan específico para que pueda existir alguna imagen”. Paz (2005).

El término danza ha sido utilizado para designar diferentes conceptos e ideas, siendo difícil la adopción de un único significado que describa con rigor la globalidad del término. La palabra danza aparece con frecuencia vinculada o relacionada con la palabra baile e incluso en numerosas ocasiones ambos términos han sido utilizados para designar la misma realidad o alternan el valor de significante y significado mutuamente. Aunque la presencia e importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales es un hecho constatado, a cargo de la historia, el alcance y la repercusión que tuvo en el ámbito educativo no fue muy generosa y prolífero, siendo necesario esperar hasta la llegada del siglo XX para poder advertir los primeros intentos importantes, bien teóricos o prácticos, de pensadores, pedagogos y bailarines, que propugnaban la inclusión de la danza como parte indispensable en la formación integral del adolescente. Gregorio & Noria, (2010)

Las variaciones en la Danza son: Danza clásica o ballet. Cardona menciona: “que este nació en Italia en el Siglo XVI, pero pronto viajó a Francia, donde alcanzó su esplendor. El propio Rey Sol, fundador de la Real Academia de la Danza, estudió ballet con el gran maestro Pierre Beauchamp, quien dominaba una técnica tan llena de adornos como el palacio de Versalles.” Cardona (2005)

En cuanto a la danza clásica, o ballet.- género dramático cuya acción es representada por medio de pantomimas y danzas es, también, el nombre específico dado a una forma concreta de danza y su técnica, según las épocas, los países o las corrientes. El espectáculo coreográfico puede incluir: danza, mímica, texto y música (de orquesta y coral), decorados y maquinaria. También se utiliza el término ballet para designar la pieza musical compuesta, a propósito, para que sea interpretada por medio de la danza.

El bailarín debe conocer y manejar a la perfección su propio cuerpo, desarrollar el tono muscular adecuado, fuerza y resistencia, además de una postura adecuada para mantener en condiciones su estructura ósea. Chez, (2012).

La danza contemporánea es un género de danza que enfatiza el proceso de la composición sobre la técnica. No se limita a una sola técnica ni forma de baile. Incorpora distintas técnicas y funde elementos de diferentes géneros de baile para expresar la danza como una obra de arte. También utiliza elementos de otras disciplinas.

La danza contemporánea no se rige por reglas ni técnicas. Más bien es una danza que se rige por una filosofía que enfatiza la expresión más auténtica en el movimiento. Los bailarines de danza contemporánea usan todo su cuerpo de una manera natural y orgánica. Pueden incluso usar la voz en las danzas.

La danza contemporánea se confunde a menudo con la danza moderna. Sin embargo, son dos géneros diferentes. La danza moderna utiliza técnicas de danza que se desarrollaron durante la primera mitad del siglo XX y la danza contemporánea se empieza a desarrollar a mediados de los años cincuenta. El término de danza contemporánea a menudo también se utiliza para denominar los bailes comerciales que están surgiendo en el momento actual. Estos bailes podrían compartir algunas características con la danza contemporánea, pero normalmente carecen de la filosofía que la distingue.

Los orígenes de la danza contemporánea se remontan a principios del siglo XX. La filosofía de libre expresión en la danza la establecieron las precursoras de ésta, Isadora Duncan por citar a una de ellas.

“La mayoría de los historiadores de danza marcan el inicio de la danza contemporánea en los años sesenta. En esa época un grupo de bailarines en Estados Unidos empezó a crear danzas que rompían con algunos criterios de la danza moderna”. Corazon, (2012).

Danza folklórica.-Viene del vocablo *folk* que quiere decir pueblo y *lore* que quiere decir saber, lo cual se define como el saber del pueblo folklore: se entiende como los usos y costumbres de las regiones de algún país en los que se incluye la vestimenta, forma de hablar, música, alimentación, religión, costumbres, educación, forma de vida, entre otros. El folklor o folklore es más extenso en su investigación y aplicación. Son los bailes típicos y tradicionales de una cultura.²

La Danza Folklórica Mexicana suele realizarse por tradición es decir que no es un arte innovador y por ello puede ser bailada por cualquier hombre o mujer, no es exclusiva de los bailarines profesionales, aunque si llegan a existir grupos profesionales de Danza Folklórica. La forma más antigua de las danzas folklóricas mexicanas, tiene sus raíces en los días de Mesoamérica, durante la época de los mayas y aztecas. Las danzas rituales a menudo tienen vínculos con aspectos religiosos. Un ejemplo de ello es la Tlacoleros azteca en el estado de Guerrero, realizada durante la temporada de cosecha.

Después de la llegada de los españoles, la danza europea influyó mucho en la cultura nativa. Estos bailes llamados mestizos, son una combinación de aspectos indígenas y europeos. El flamenco español ha afectado Díaz, (1999), Sorensen, (2006) notablemente el desarrollo de la danza mexicana con sus pasos dramáticos y movimientos realizados con la ropa de colores brillantes. Aspectos de ballet, vals y polca también se pueden ver en las danzas mestizas. Los Bailes Regionales se presentan generalmente en las representaciones teatrales o las celebraciones de las comunidades. Las danzas tienen muchas características de ballet, como las puntas estiradas y los movimientos coreografiados, y hacen hincapié en la cultura de una región particular del folk. Amalia Hernández, una coreógrafa de ballet mexicano, ha popularizado estos bailes en los años 50 y ayudó a hacerlos internacionalmente reconocidos. Sorensen, (2006).

² Apuntes de la clase de la materia historia de la danza de la licenciatura en Danza Popular Mexicana el 19/09/07.

Danza popular mexicana, es aquella que es bailada por la gente del pueblo y no por la aristocracia, este tipo de danza se realiza principalmente durante un acontecimiento social y son los mayores quienes les enseñan a los jóvenes. Se baila representando a un estado de la república e incluye danzas y bailes mestizos que representen algún hecho histórico popularmente conocido: bodas, muertes, alabanzas, ofrendas, de conquista amorosa, de odio, entre otras; ejecutado por un grupo de personas que llevan el mismo ritmo y compás. No incluye a las cumbias, baile duranguense, reggaetón y otros, pues no se consideran danzas artísticamente hablando. Las danzas se caracterizan por tener elementos que identifican y diferencian a un pueblo de otro, porque cada pueblo baila y su danza es representativa de éste, en una boda y/o muerte interpretan algo diferente. La danza folklórica es una expresión que muestra parte de nuestra cultura escenificada por medio de bailes y de danzas de cada Estado.

La danza popular mexicana trata de expresar con movimientos lo que se presenta en otros lugares de manera popular, es la encargada de estudiar cómo es que se lleva a cabo de principio a fin, es vivir y tratar de entender el lenguaje que se habla en una comunidad. No se hace perfectamente como es allá, pero como en una fiesta de Dionisio, se trata de reconciliar al ser humano con la naturaleza.

El lenguaje de la danza como el lenguaje verbal depende de la sociedad donde se esté realizando, y por medio de la danza se pueden expresar temas que son difíciles de hablar como el machismo, la misoginia o el homosexualismo, aunque no es lo mismo que expresarlo verbalmente se puede realizar corporalmente. Aquí podemos ver que existe un lenguaje en movimiento, haciendo un juego de elementos corporales para poder expresarlo de diferente forma, dándole sentido y sonido al cuerpo. Aunque la danza como tal no emita ningún sonido se vale de analogías entre el lenguaje corporal y el lenguaje verbal para comunicarse como un lenguaje.

La danza es un lenguaje que puede llegar a motivar a los seres humanos a comunicarse, tal vez no va a ser tan técnico como lo sería el lenguaje verbal, pero

es una manera de experimentar los movimientos corpóreos que se puedan lograr. No se tiene una conciencia clara de lo que el cuerpo puede llegar a realizar, no se está acostumbrado a trabajar sentimientos con el cuerpo, es más, considero que a la gente que se dedica a esto también se le hace difícil, pero tal vez es que no se han dado cuenta de las facilidades que da el cuerpo para transmitir.

Podemos apreciar que no solo existe el lenguaje verbal, el cual muchas veces no es fácil expresar, pero así como la literatura puede llegar a transmitir sentimientos e imágenes, el cuerpo lo va a lograr de manera más palpable, es así como me pude dar cuenta la gran riqueza que se le puede dar al cuerpo, y que mejor que la danza sirva como un lenguaje.

Por su parte Dallal menciona que “la oportunidad de “vivificar nacionalmente” a la danza mexicana surgió en 1979, por lo menos la posibilidad de detectar un punto de inflexión re organizativo o tal vez, de sentar las bases de un nuevo movimiento.

Considero por el contrario, que problemas, ausencias, lagunas y limitaciones, insalvables hasta el momento contra ellos, la falta de enseñanza coordinada y generalizada por lo menos a nivel de educación (secundaria), impide el paso a una etapa nueva y con vigencia comprobable para que el fenómeno quede encaminado. Dallal, A. (2005).

Para fines de esta investigación entendemos que danza es una manifestación considerada parte de las Bellas Artes y catalogada como un arte tempo-espacial, que necesita de una expresión no verbal mediante el cuerpo, por el que transmite a los espectadores una idea y/o un sentimiento. Entendemos por Danza Popular Mexicana aquella que es bailada por gente del pueblo y que principalmente se baila en acontecimientos sociales, esto es lo que los distingue de otros pueblos, por ello es importante conocer su cultura, el por qué y para qué se realiza pues la mayoría de los movimientos que se realizan tienen un significado, ya sea de alabanza o de un simple cortejo.

Con el siguiente recuadro podemos Indagar de cómo es que según los teóricos como es que se interpone la práctica de la danza en el desarrollo integral de los adolescentes basándose en algunos textos retomados y analizados para su explicación.

| Cita textual | Orden cronológico (histórico) de propuesta del autor (contexto de propuesta) | Conceptos básicos del autor | Organización de autores con sus textos ¿Cómo lo aborda? ¿Desde dónde? | Montserrat dice... señalamiento de autores Por qué sí o por qué no | Montserrat propone |
|---|--|--|---|--|--|
| "la creatividad se manifiesta como unidad de lo afectivo y lo cognitivo, unidad reguladora de la conducta por la personalidad". Castillo (2004). | 2006 | La creatividad que se manifiesta como una unidad de lo afectivo lo cognitivo, porque para poder tener una creatividad es necesario que afectivamente | Este autor aborda que la creatividad, se manifiesta como unidad de lo afectivo y lo cognitivo, regulando la personalidad. | Este autor propone, que el adolescente sea creativo, para que así de esta manera pueda intervenir en lo cognitivo, y desarrollar , su propia personalidad que lo llevara a ser diferente a los | Considero que es de importancia trabajar en el adolescente la creatividad, para que de esta manera pueda tener un buen desarrollo afectivo como cognitivo y de eta manera el pueda desarrollar su propia personalidad, que lo hará diferente a los demás jóvenes de su edad. |

| | | | | | |
|--|-------------|--|--|--|--|
| | | <p>le llame la atención y de allí es necesario que tenga un conocimientos sobre el tema que se quiere tomar en cuenta de esta manera también se puede regular su personalidad que llevaran a su edad adulta para poder hacerlos diferente.</p> | | <p>otros adolescentes</p> | |
| <p>“Enfrentarse al estudio del movimiento en el adolescente se encuentra una falta de armonía traducida en dificultad del dominio motor, este hecho pueda darse por las transformaciones morfológicas y fisiológicas, lo que tiene que entender es</p> | <p>2009</p> | <p>Estudio del movimiento</p> | <p>Este autor lo aborda el estudio del movimiento desde la transformación de fisiológica de su cuerpo lo que le hace difícil dominar su cuerpo “nuevo”</p> | <p>Propone que el adolescente encuentre una armonía en la dificultad de poder dominar a nivel funcional su cuerpo que estas transformaciones fisiológicas.</p> | <p>Propongo que es importante tomar en cuenta las transformaciones fisiológicas por las que está pasando el adolescente, ya que este adquiere un cuerpo “nuevo” en el que tiene que dominarlo a un nivel funcional, en que sus extremidades crecen, lo cual se les puede llegar a complicar a ser funcional,</p> |

| | | | | | |
|--|-------------|-------------------------|---|--|---|
| <p>ese cambio y tratar de dominarlo a un nivel funcional.” García, R.(2009).</p> | | | | | <p>Por ello es importante que practiquen deporte y/o actividad en donde tengan que utilizar el cuerpo, para así poder entender sus transformaciones y poder dominarlo de forma funcional.</p> |
| <p>“la danza, en sus distintas técnicas tiene como meta un lenguaje especial estético con fines expresivos. Pero su práctica continua, conlleva al desarrollo de aspectos relacionados a la parte física, psíquica e intelectual del ser humano, más allá de sus fines creativos o estéticos. Alday, (2009).</p> | <p>2009</p> | <p>Meta de la danza</p> | <p>Aborda la meta de la danza como un lenguaje que puede ser para fines estéticos o expresivos. La práctica continua de esta actividad implica al desarrollo; físico, psíquica e intelectual, ya que es necesario que intervenga la creatividad también para realizar esta actividad.</p> | <p>Es conveniente tomarlo en cuenta ya que es importante tomar en cuenta la danza como un lenguaje ya sea estético o de expresión, ya que la práctica de esta va a intervenir y a poder sobrellevar su desarrollo; físico, psíquico e intelectual, que está en constante cambio, lo cual le ayudará a ser más llevaderos estos cambios, sin dejar de lado los fines creativos y estéticos que esta actividad necesita.</p> | <p>Pienso que la práctica de la danza en sus distintas técnicas su meta es el lenguaje ya sea estético o expresivo ayuda al adolescente en su desarrollo; físico, psíquico e intelectual, ya que para esta es necesario que se tenga una creatividad, en la cual necesita el intelecto para poder llevarla de buena manera. Por ello el que se practique en esta etapa del ser humano podrá hacer más llevadera esta etapa del desarrollo que no puede detener ni cambiar los cambios que día a día observan.</p> |

| | | | | | |
|---|-------------|---|---|--|--|
| <p>“la danza puede ser considerada un movimiento expresivo, sin embargo, no debemos limitar a esta acepción su trabajo en el ámbito educativo, ya que debe ser un medio más para conseguir una expresión”. Fructuoso & Serrano, (2008).</p> | <p>2008</p> | <p>La danza en su ámbito educativo</p> | <p>Este autor menciona que la danza puede ser considerada un movimiento expresivo, pero no podemos dejar de lado su ámbito educativo, porque puede ser un medio para conseguir expresarse de una manera no verbal</p> | <p>Es importante conocer que la danza también tiene un ámbito educativo, sin dejar de un lado que es una expresión artística, que no solo es para ver, sino también es una manera de expresarse, ya sean ideas y/o sentimientos que se quieran dar a conocer</p> | <p>Considero que es importante saber que la danza también tiene un ámbito educativo, ya que no solo es para verla o una expresión artística, sino que también es un medio de expresión en el que se transmiten ideas y/o sentimientos que se quieren dar a conocer sin tener que hablar, más bien que sea de una manera no verbal.</p> |
| <p>Castillo “la creatividad se manifiesta como unidad de lo afectivo y lo cognitivo, unidad reguladora de la conducta por la personalidad”. Castillo (2004).</p> | <p>2004</p> | <p>Creatividad manifestada como una unidad entre lo afectivo y lo cognitivo. es un signo de salud mental y bienestar emocional. La creatividad puede ser también terapéutica en sí misma,</p> | <p>El autor toma la creatividad como una manifestación entre lo afectivo y lo cognitivo, que también puede servir para regular la conducta de la personalidad. Que esta última es lo que el</p> | <p>Es importante tener en cuenta que la creatividad es una manifestación en donde interviene lo afectivo y lo cognitivo, que en el adolescente es una de las etapas por las que está pasando, ya que en lo afectivo, le cuesta trabajo poder tener</p> | <p>La creatividad es importante que se tenga en cuenta para una expresión artística, y nos damos cuenta que la creatividad también es importante para el adolescente, ya que tiene que tomar en cuenta lo afectivo y lo cognitivo, porque para tener creatividad es necesario utilizar el medio en el que se está moviendo así como a los sujetos que lo</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | | <p>como las terapias basadas en el arte, la escritura o la música, que nos ayudan a expresar emociones, procesarlas y superar Conflictos.</p> | <p>adolescente está construyendo una personalidad que lo desarrollara en su vida adulta</p> | <p>empatía con otros adolescentes o con sus mismos miembros de familia. Y en lo cognitivo, está en constante cambio, ya que en esta etapa el joven comienza a tener más preguntas de lo que pasa a su alrededor así como a crearse hipótesis de sus mismas preguntas.</p> | <p>rodean, y cognitivamente está cambiando, porque ya comienza a formarse hipótesis de las preguntas que el mismo se formula de lo que está cambiando en su entorno.</p> |
|--|--|---|---|---|--|

| | | | | | |
|---|-------------|-----------------------------|---|--|---|
| <p>“pienso que cuando ambas partes del proceso de aprendizaje, lo académico y lo artístico se unen, la educación es sumamente brillante y efectiva. Cuando un alumno pueda aprender a la vez con su cerebro, su cuerpo, sus manos, su corazón y su alma entonces la enseñanza será completa. Tenemos que abrimos a las posibilidades que nos da la enseñanza del arte, verlo como un instrumento central para el desarrollo del ser humano y no dejarlo como algo extracurricular” el arte da la posibilidad de ser dueño de la palabra La importancia del arte como propuesta pedagógica” Ortiz,</p> | <p>2005</p> | <p>La danza en escuela.</p> | <p>Este autor aborda la danza viendo el arte y el aprendizaje como parte de un proceso de aprendizaje de este modo el aprendizaje va a ser efectiva y brillante, ya que de esta manera el alumno podrá aprender con su cerebro, su cuerpo, sus manos y corazón, de esta manera el aprendizaje será completo</p> | <p>Es importante tomar lo que Ortiz menciona, porque es indispensable trabajar el cerebro, como el cuerpo para así poder tener un buen y completo aprendizaje. Tenemos que tener en cuenta al arte como un instrumento para el desarrollo del ser humano y no como una actividad extracurricular. Más bien como un instrumento para que el ser humano pueda encontrar un medio de comunicación, además de la motivación que el arte puede tener ya que encuentra un interés para una cosa.</p> | <p>Por ello propongo tomar en cuenta que el arte es indispensable para la enseñanza ya que es necesario trabajar mente y cuerpo para un mejor aprendizaje, porque si estás bien con tu cuerpo, puedes estar bien con tu mente. Además es importante tomar en cuenta el arte como una motivación para el adolescente, ya que puede encontrar un interés en realizar una actividad artística.</p> |
|---|-------------|-----------------------------|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>C C 2005</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La concepción del arte en educación contemplada se propone analizar la idea implícita que existe en la enseñanza artística su experiencia en el aula de una relevancia sociocultural. ❖ Se destaca el papel motivador del arte: animar a alguien para que se interese por una cosa. <p>La articulación de múltiples disciplinas en el proceso de creación Ortiz, C (2005)</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

3.3 La Danza y el Desarrollo integral del adolescente.

En la Danza es esencial utilizar el cuerpo, y por ello se puede considerar como una actividad física, la cual es esencial para el crecimiento, el desarrollo y la salud de los jóvenes. También ayuda a reducir algunos factores de riesgo contra enfermedades como: hipertensión, problemas cardiovasculares, obesidad, diabetes y osteoporosis. Mantenerse en movimiento regularmente, mejora la capacidad cardiovascular, la resistencia, la flexibilidad y la densidad ósea. Además de ayudar a mantener un peso saludable.

La danza se utiliza desde el principio de la historia como medio de comunicación y expresión de los sentimientos más innatos que emanan del individuo. Sin embargo, además de este cometido, no se debe olvidar la importancia que

adquiere este arte a través de su dimensión educativa, logrando alcanzar una serie de valores básicos para un correcto desarrollo del individuo al optimizar su convivencia e interacción con el medio que lo rodea.

Alday dice que: El arte de la danza, en sus distintas técnicas tiene como meta un lenguaje especial estético con fines expresivos. Pero su práctica continua, conlleva al desarrollo de aspectos relacionados a la parte física, psíquica e intelectual del ser humano, más allá de sus fines creativos o estéticos. Alday, (2009).

Fructuoso menciona que: la danza es el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, con frecuencia al son de una música, para poder expresar una emoción o una idea, narrar una historia o simplemente, disfrutar del movimiento mismo. Actualmente la danza ha entrado a formar parte del Diseño Curricular Base de la Educación secundaria (ESO), integrándose en el área de Educación Artística dentro del campo de la expresión corporal y también implementada en la materia de Artes. Ya que la danza puede ser considerada un movimiento expresivo, sin embargo, no debemos limitar a esta acepción su trabajo en el ámbito educativo, ya que debe ser un medio más para conseguir una expresión. Fructuoso & Serrano, (2008).

Por su parte Hernández afirma que la Danza tiene una validez pedagógica argumentada en los siguientes puntos:

1. La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.
2. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- a. Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
 - b. Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
 - c. Desarrollo de las cualidades físicas básicas
 - d. Desarrollo de capacidades coordinativas
 - e. Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
 - f. Conocimiento y control corporal en general
 - g. El pensamiento, la atención y la memoria
 - h. La creatividad
 - i. Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
 - j. Favorecer la interacción entre los individuos
3. La danza tiene validez pedagógica, porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (Realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).
4. La danza tiene validez pedagógica, ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.
5. La danza tiene validez pedagógica, ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural, favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual. Hernández & Torres, (2009).

Ortiz, citando a Linda Nathan, menciona que: “pienso que cuando ambas partes del proceso de aprendizaje, lo académico y lo artístico se unen, la educación es sumamente brillante y efectiva. Cuando un alumno pueda aprender a la vez con su cerebro, su cuerpo, sus manos, su corazón y su alma, entonces la enseñanza será completa. Tenemos que abrirnos a las posibilidades que nos da la enseñanza del arte, verlo como un instrumento central para el desarrollo del ser humano y no dejarlo como algo extracurricular” Ortiz, (2005).

La danza adquirió una gran consideración gracias a la promulgación de la LOGSE (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de España) en 1990, por primera vez se incluye dentro del sistema educativo y se regulaba en todos los niveles de enseñanza, incorporándose en el curricular de las áreas de educación física y educación artística. Como respuesta al modelo curricular propuesto, centrado en el desarrollo de las capacidades de los adolescentes, se contemplaba por primera vez su inclusión dentro de las materias de la enseñanza obligatoria, y no como complemento educativo o pasatiempo. Olaya, (2012).

La Reforma a la Educación Secundaria (RES) en México en 2006 “hizo un cambio a sus planes con el propósito de reducir la deserción y reprobación, para lograr los propósitos educativos y llegar a la universalización de la educación” Cosío, L (2013).

Baz nos relata, cómo cambia el cuerpo de un bailarín y/o bailarina a partir de la danza, es así como en la adolescencia puede antever de modo positivo la práctica de este arte. En la danza, el movimiento, la postura, los gestos, el espacio y el tiempo; se funden en una dinámica que consiste en un despliegue organizado de energía en donde interaccionan creativamente las fuerzas implicadas. Lo contrario a esta animación de recursos sería el estado congelado, lo inerte o lo que se repite sin huella, sin aprendizaje, la danza siempre es una metáfora de la vida, de la búsqueda creativa, de la renovación del espíritu de juego. Ella nos devuelve, “la relación” amistosa que mantenemos con nuestro cuerpo en la infancia. Baz, M (2012).

En este sentido el trabajo de la danza aportará al adolescente los siguientes beneficios:

- Aumento de la competencia motriz.
- Mejora de la percepción del esquema corporal.
- Mejora de la coordinación neuromuscular.
- Desarrollo del sentido espacial.

- Desarrollo del sentido rítmico.
- Mejora de las capacidades físicas en general.
- Mejora de la capacidad de postura.

El estudio del cuerpo en relación con el movimiento no puede centrarse únicamente en aspectos fisiológicos y mecánicos, siendo necesario entender el cuerpo como “cuerpo propio”, es decir un ser situado corporalmente en el mundo, en definitiva un ser social, donde los aspectos psicológicos y emocionales marcan el significado de cualquier acción. Según esto cada persona debe aprender a vivir en su entorno y éste comienza en su propio cuerpo. Fructuoso & Serrano, (2008).

Monreal menciona que: “La adquisición de la cultura se lleva a cabo de múltiples formas las actividades que corresponden, presuntamente pueden y deben estar dirigidas también a cultivar física y espiritualmente las personas. En la mayoría de los casos, el componente lúdico o juego que constituye la base de las tareas que se llevan a cabo durante el tiempo libre, determina que los beneficios culturales y físicos que con ellas se obtienen, parezcan más fáciles de conseguir que cuando se persiguen abiertamente. Sin embargo, la perseverancia y la dedicación son muy importantes a la hora de convertir un mero entretenimiento para los ratos de ocio en una actividad progresivamente superior, tanto en el camino de los deportes, de las artes o de las letras. La danza, ayuda a la cultura física; y sensibilidad a través de la música que como Hegel decía “es el camino más recto para alcanzar la belleza” Monreal, (2011).

Por consiguiente entiendo que, como Monreal menciona, “la danza no solo les ayuda a cultivarse física y espiritualmente, si no también se cultivan culturalmente, cada cultura representa un mundo diferente y aprenden de una cultura sus costumbres y/o tradiciones de cada pueblo”. Monreal, (2011).

Para fines de esta investigación se entiende que la RES cambio sus planes en 2006 integrando la materia de Artes en el mapa curricular.

Hemos visto a lo largo de este capítulo que la Danza interviene tanto en la actividad física de los adolescentes, en su salud, en su aspecto físico, recordemos que el aspecto físico del bailarín cambia, al igual que el del adolescente que está sufriendo cambios, y la práctica de la Danza coadyuva en este proceso.

Por su parte la Danza popular mexicana además de fortalecer el aspecto físico, la comunicación, el trabajo en equipo y el valor de la responsabilidad, ayudará también a saber más de otras culturas, así como a conocer qué es lo popular de un pueblo y poder escenificar lo más común de éste y también entender cómo es que se comunican en otras comunidades mediante el cuerpo, a través de las danzas.

La actividad física principalmente nos ayuda en la salud y sirve de mediadora para el aspecto físico (que es el que está en constante cambio) y este al igual que un bailarín está cambiando (claro que el de un bailarín cambia porque es la materia prima de la Danza, sin él no hay una Danza). Personalmente, me impulsó a seguir a que mi cuerpo siguiera en movimiento, por lo que no solo implica en la salud física sino también psicológica.

Por lo expuesto anteriormente puedo afirmar que las aportaciones que la RES hizo al plan de estudios del 2006, incluyen la integración de habilidades artísticas, deportivas y culturales que favorecen el desarrollo integral del adolescente que practica Danza Popular Mexicana.

Capítulo 4. La Danza Popular Mexicana En El Desarrollo Integral Del Adolescente Que Cursa Secundaria.

Como ya hemos afirmado a lo largo de esta investigación, el adolescente pasa por distintas fases de cambio en esta etapa de su vida entre ellas las fisiológica, emocional, social y mental, esto con el fin de encontrar una identidad que se reflejará en la edad adulta., Algunas veces pueden estar conformes con esos cambios y otras veces no, principalmente con el aspecto fisiológico que es en donde observan mayores cambios que van apareciendo progresivamente y sin poder detenerlos día a día notan algo distinto. Estos cambios pueden o no pueden ser aceptados y de ellos se desprenden los emocionales. Un adolescente al que le es difícil aceptar y enfrentar todos esos cambios busca alguna forma de encubrirlos para que otras personas no lo noten y hasta pueden llegar a ser retraídos e incluso les cuesta comunicarse con otras personas tanto con otros adolescentes como con los mismos miembros de su familia.

Por ello necesitan de otro tipo de comunicación para poder expresar lo que están pensando y/o sintiendo, en las Artes pueden encontrar este tipo de comunicación. En la Danza lo encuentran en el cuerpo, comunicándose con otras personas mediante el mismo. También les puede servir como una actividad física que los ayuda a hacer llevaderos los cambios fisiológicos que están enfrentando

Esta materia de Artes se implementó en la educación básica a nivel secundaria en el año 2006 con la nueva Reforma de Educación Secundaria, este hecho puede no estar justificado para algunos, pero sí existen razones válidas por las que se implementó: una de ellas es para fortalecer el desarrollo integral del adolescente a través de la Danza tomando en cuenta que es una manera alternativa de comunicación que les ayuda a expresarse y a socializar con otros jóvenes que están pasando por los mismos cambios que ellos.

4.1 La materia de Artes (Danza) implementada en secundaria.

Se implementó la materia de Artes en los tres niveles de educación básica a nivel secundaria, estando integrada por: teatro, música, artes visuales y danza. Éstas forman parte de la expresión artística pero no sólo la puede realizar un artista, cualquier persona que se prepare, conozcan la técnica y quieran practicarlo, lo puede hacer. En la Danza lo que se necesita para ejecutarse es el cuerpo y puede servir como una forma de comunicación no verbal entre los intérpretes(los que bailan). O con los espectadores(los que la observan).

La materia de Artes se implementó en el 2006 con la nueva Reforma de Educación Secundaria (RES) y según Cosío se “busca integrar las habilidades y capacidades de los adolescentes en forma integral, abarcando los ámbitos: intelectual, artístico, afectivo social y deportivo. Para cubrir estos ámbitos es pertinente mencionar a la educación por cooperanzas, en donde llevan implícito el afecto, el trabajo en equipo, la organización y el compromiso con los otros, para actuar sobre el presente y poder forjar el futuro para proyectar algo novedoso y darle realidad” Cosío, L (2013).

Se mencionarán los propósitos de la asignatura de Artes en general así como también los propósitos de la materia de Danza, al igual se presentará el mapa curricular de la secundaria para poder identificar las horas que se requieren para poder impartir esta asignatura.

El propósito de la asignatura de Artes en la escuela secundaria es que los alumnos:

Profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente, a fin de integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionados con el pensamiento artístico. Para alcanzar esta meta, el estudiante habrá de conocer las técnicas y los procesos que le permitan expresarse

artísticamente, disfrutar de la experiencia de formar parte del quehacer artístico, desarrollar un juicio crítico para el aprecio de las producciones artísticas y la comprensión de que el universo artístico está vinculado profundamente con la vida social y cultural de nuestro país. Asimismo, mediante la práctica de las artes se busca fortalecer la autoestima y propiciar la valoración y el respeto por las diferentes expresiones personales, comunitarias y culturales. Así, y de acuerdo con el programa de Artes que se curse (Danza, Música, Teatro o Artes Visuales), se pretende:

- Danza

Acercar a los estudiantes al reconocimiento del cuerpo y del movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación, y como una forma estética que les permitirá conocer y comprender diversas formas de ver e interpretar el mundo.

Brindar a los estudiantes elementos propios del lenguaje de la danza que les permitan reconocer las formas corporales presentes en la realidad, así como proporcionarles los conocimientos que favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones personales.

Acercar a los estudiantes al conocimiento de sí mismos y de los otros a través de la danza, sin perder de vista el respeto y la comprensión de formas similares y diferentes de representar la realidad, tanto de personas como de grupos sociales.

| Primer grado | Horas | Segundo grado | Horas | Tercer grado | Horas |
|---|-----------|---|-----------|--|-----------|
| Español I | 5 | Español II | 5 | Español III | 5 |
| Matemáticas I | 5 | Matemáticas II | 5 | Matemáticas III | 5 |
| Ciencias I (énfasis en Biología) | 6 | Ciencias II (énfasis en Física) | 6 | Ciencias III (énfasis en Química) | 6 |
| Geografía México y del Mundo | 5 | Historia I | 4 | Historia II | 4 |
| | | Formación C y Ética I | 4 | Formación C y Ética II | 4 |
| Lengua Extranjera I | 3 | Lengua Extranjera II | 3 | Lengua Extranjera III | 3 |
| Educación F I | 2 | Educación F II | 2 | Educación F III | 2 |
| Tecnología I* | 3 | Tecnología II* | 3 | Tecnología III* | 3 |
| Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales) | 2 | Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales) | 2 | Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales) | 2 |
| Asignatura Estatal | 3 | | | | |
| Orientación y Tutor | 1 | Orientación y Tutor | 1 | Orientación y Tutor | 1 |
| Total | 35 | | 35 | | 35 |

Para fines de esta investigación se dice que: la Reforma Educativa de la Secundaria (RES) cambió en el 2006, en los tres grados, implementado la materia de Artes en el mapa curricular, dándole una carga de 2 horas en los tres grados. Enfocándonos en la materia de Danza sabemos que entre sus propósitos están: brindar elementos propios del lenguaje de la Danza, acercar al reconocimiento del cuerpo humano (que en esta etapa está sufriendo cambios) y acercar al estudiante al conocimiento de sí mismo y de los otros a través de la danza.

Para poder estar al tanto de los diferentes tipos de danza mediante algunos textos consultados para la explicación de estos se realiza el siguiente cuadro para dar una explicación amplia y clara.

| Cita textual | Orden cronológico (histórico) de propuesta del autor (contexto de propuesta) | Conceptos básicos del autor | Organización de autores con sus textos ¿Cómo lo aborda? ¿Desde dónde? | Montserrat dice... señalamiento de autores Por qué sí o por qué no | Montserrat propone |
|--|--|--------------------------------------|--|---|--|
| <p>“La danza es un arte que es equivalente moderno del rito y de la fiesta, es decir que la danza se ve tanto en un rito como en una simple fiesta, pero es bien cierto que cada grupo hace un cierto lenguaje, lo hace el poeta y el novelista, que para ellos pueden ser objetos simbólicos que lleguen a emitir imagines, el lenguaje de ellos debe de ser tan específico para que pueda a existir alguna imagen”. Paz (2005).</p> | 2005 | Definición de danza como un lenguaje | El autor menciona que la danza es un rito, que se desarrolla en un lenguaje principalmente dentro de un grupo en el que se quiere expresar una idea y/o sentimiento, claro que este lenguaje debe de ser específico a manera de que el espectador lo entienda claramente y se puedan dar una imagen de lo que se quiere dar a conocer. | Es de importancia saber cuál es el concepto de la danza para, así tener un concepto de lo que trata esta expresión artística así como el propósito de esta como el objetivo, como conocer que es lo que se busca transmitir y/o expresar. | Considero que es de importancia para este tema, explicar el concepto de la danza, ya que las personas que lo lea, muchas veces no entiende todos los conceptos, tal es el caso del término Danza, porque cada persona puede tener su propia idea, y por ello es necesario que se aclare lo que es danza. |

| | | | | | |
|---|-------------|---|---|---|---|
| <p>“es tan importante que siempre hay una ocasión especial, como una boda, un cumpleaños o la celebración de un hecho histórico, nos ponemos a bailar, o vemos desplegar su arte a algún grupo de bailarines” De la misma manera menciona que:” existen dos tipos de danza; la que todos bailamos por el puro gusto y la que practican los bailarines como una expresión artística. A esta última se le conoce como danza académica, pues se estudia a lo largo de varios años, aunque también puede llamarse danza escénica, ya que se presenta en teatros o foros</p> | <p>2005</p> | <p>Importancia de la danza dentro de la sociedad, principalmente en una ocasión especial socialmente en él se reúna la gente y pueda ser un hecho social como en una boda, un cumpleaños o hechos históricos, en esta celebración se puede bailar en la que se pueda practicar una manera de comunicación como poder ver desplegar este arte y tener un baile popular de una comunidad.</p> | <p>Para el autor es importante que se conozca en que ocasión es donde la Danza se utiliza, para así tener en cuenta que no siempre se realiza, principalmente en una celebración a un hecho histórico, pero para esta expresión también es importante que existen dos tipos de danza: la que se realiza por gusto y la académica.</p> | <p>Es necesario aclarar en qué momento se realiza esta expresión, además de que es importante conocer que existen dos tipos de danza: la que se realiza por gusto y por otro lado está la académica que se realiza en un escenario y ante un público que no se escoge sino que es inesperado.</p> | <p>Es necesario también conocer en qué momento es en la que se tiene que dar a conocer este tipo de expresión por ello también es necesario conocer que existen dos tipos de danza: la que se realiza por puro gusto y la que se realiza en un escenario y para un público que no se sabe para el cuál será, pero también considero que la que se estudia y se presenta en un escenario también es por gusto, ya que tú eliges si la realizas o no.</p> |
|---|-------------|---|---|---|---|

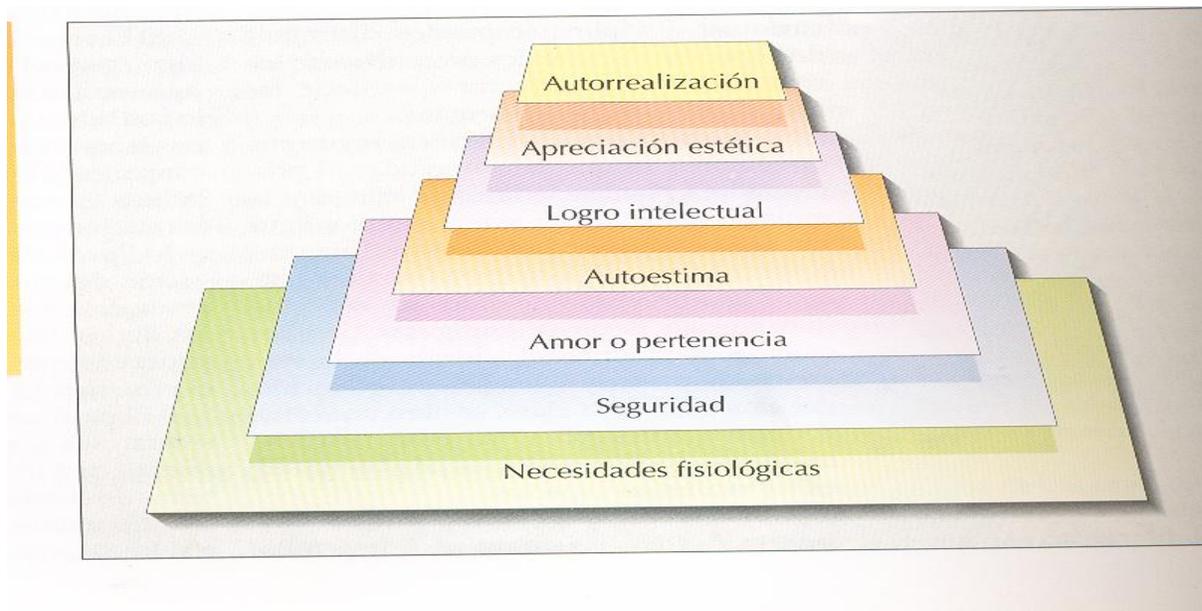
| | | | | | |
|---|------|----------------|---|--|---|
| ante un público”. Cardona (2005). | | | | | |
| “movimiento. Este significado corresponde al del término griego. Platón distinguió dos especies la alteración y la traslación. En el movimiento así entendido, la parte fundamental es la del motor, por cuyo contacto se genera el movimiento. Cualquiera que sea el motor siempre aportará una forma que será principio y causa del movimiento” (Abbagnano, 1980) | 1980 | Movimiento | Abbagnano, siendo un autor clásico menciona que para el movimiento la parte fundamental es el motor, sea cual sea el motor ese será el principio y la causa del movimiento. | Se dice que la danza es parte de la comunicación no verbal, la cual es expresada con el cuerpo con movimientos que la técnica de la especialidad de los diferentes danza pero estos son mediante el movimiento cuyo instrumento es el cuerpo, lo que se busca representar es una idea y/o un sentimiento que quiera ser expresado. | Es importante para este tema poder tener claro el concepto de movimiento, este concepto es de un autor clásico, pero es entendido que es la parte fundamental del motor, y que fuese cual fuese el motor siempre será el principio que cause el movimiento, en el caso de la danza el representar una idea y/o un sentimiento será el motor que cause el movimiento de la materia prima (cuerpo). |
| “no es el cuerpo | 2005 | Propiciador de | El autor nos | Es necesario | Por ello |

| | | | | | |
|---|--|-----------------|---|---|--|
| <p>humano el único generador de movimiento. Sin embargo éste es el único propiciador de la danza". Dallal, (2005)</p> | | <p>la danza</p> | <p>menciona que aunque el cuerpo no es el único generador del movimiento, sin embargo si lo es de la danza, porque se dice que la danza es una expresión corporal, que si es también aquella en donde el movimiento es primordial para poder realizar esta expresión solo que esta debe de ser una expresión corporal por lo que el cuerpo si es necesario para la danza.</p> | <p>saber que el cuerpo no es el único que genera movimiento, solo que para la danza si es la materia prima de esta expresión verbal, porque esta se manera de forma no verbal en donde el cuerpo es el que se encarga de realizar un expresión corporal, utilizando todo el cuerpo.</p> | <p>propongo que este autor se tome en consideración para poder explicar que el cuerpo no es el único que puede realizar un movimiento este se puede realizar con un objeto, por ejemplo un automóvil se puede mover, sin embargo el cuerpo es la materia prima de la Danza, ya que esta utiliza un lenguaje de forma corporal, en el que es necesario utilizar este para poder interpretar la danza, en sus diferentes técnicas.</p> |
|---|--|-----------------|---|---|--|

4.2 La Danza y la motivación.

Referirnos a la motivación es un tema complicado porque puede sonar sencillo y se puede pensar que sólo se refiere a cubrir necesidades biológicas, e incluso llegar a decir que es un estímulo que te mueve para poder alcanzar una meta y/o propósito que se quiera lograr. A continuación se presentan algunas definiciones de lo que es la motivación y sus orígenes.

Según Mankeliunas hablando del origen de la motivación la describe de la siguiente manera: “Partiendo de la división del proceso de la motivación en tres fases: el desencadenamiento de una tendencia que representa una necesidad del organismo, la dirección interna de este proceso desde adentro del sujeto, y la satisfacción de la tensión que consigue el objeto necesario, encontramos en el sujeto humano que, en primer lugar, aparecen las necesidades meramente biológicas que buscan la conservación de la vida del sujeto. Y por eso, las primeras motivaciones del niño recién nacido no pueden ser de otra naturaleza, sino estas satisfacciones inmediatas de las necesidades biológicas. Sin embargo, las necesidades psíquicas que no aparecen desde el primer instante son congénitas en cada individuo, y luego de la aparición buscan sus satisfacciones. Por eso, con toda la razón habla emoción. Esta afectividad busca con el campo psicológico objetos que puedan satisfacer la necesidad sentida y la aspiración del sujeto; esto es lo que se denomina con el nombre de fines u objetivos. El sujeto busca un objeto deseado, pero lo que inmediatamente el sujeto hace son los actos que conducen la persecución del fin u objetivo. Sin embargo, en el lenguaje ordinario nos referimos a los objetivos y no a las acciones directamente. El sujeto obra en el sentido determinado, dirige sus actos hacia el objetivo, pero esto no se hace en forma ciega, sino que él es impulsado por las necesidades externas o internas; tan solo estas necesidades no sobran como algo independiente del sujeto, o del Yo, sino persiguen la final”. Mankeliunas (2012).



En el esquema anterior podemos observar que Martí coloca a las necesidades fundamentales en la base de la pirámide. Las siguientes cuatro necesidades surgen a partir de las primeras. También menciona que: “la relación entre motivaciones y rendimiento escolar es una de las creencias más extendidas entre el profesorado y deriva del modelo de aprendizaje por condicionamiento”. Porque la motivación de los alumnos para aprender es un factor determinante del aprendizaje, algunos proponen como ánimo la obtención de una recompensa externa, mientras que otros defienden que no hay más que su propia satisfacción, la cual debe de ser el único estímulo. Martí, J (2011).

Mientras que Mankeliunas, partiendo de la división del proceso de la motivación en tres fases: el desencadenamiento de una tendencia que representa una necesidad del organismo, la dirección interna de este proceso desde adentro del sujeto, y la satisfacción de la tensión que consigue el objeto necesario, encontramos en el sujeto humano que, en primer lugar, aparecen las necesidades meramente biológicas que buscan la conservación de la vida del sujeto. Y por eso, las primeras motivaciones del niño recién nacido no pueden ser de otra naturaleza, sino estas satisfacciones inmediatas de las necesidades biológicas. Sin embargo, las necesidades psíquicas que no aparecen desde el primer instante son congénitas en cada individuo, y luego de la aparición buscan sus satisfacciones.

Emoción. Esta afectividad busca con el campo psicológico objetos que puedan satisfacer la necesidad sentida y la aspiración del sujeto; esto es lo que se conoce con el nombre de fines u objetivos. El sujeto busca un objeto deseado pero lo que inmediatamente el sujeto hace son los actos que conducen a la persecución del fin u objetivo. Sin embargo, en el lenguaje ordinario nos referimos a los objetivos y no a las acciones directamente. El sujeto en el sentido determinado dirige sus actos hacia el objetivo, pero esto no se hace en forma ciega sino que él es impulsado por las necesidades externas o internas que no obran como algo independiente del sujeto o del yo. Mankeliunas, (2012)

De acuerdo con las propuestas de Martí y de Mankeliunas, existen tres etapas de necesidades que van a desencadenar la motivación, entre ellas se encuentran las necesidades fisiológicas como alimentarse, respirar, ir al baño, etc

Como ya se ha mencionado la Danza es un tipo de comunicación no verbal, que el adolescente puede utilizar para lograr comunicarse con otros seres humanos. En cuanto a la aportación de la Danza vemos que esta puede ser útil en los niveles que se encuentran en la parte superior de la pirámide mostrada en el esquema justamente en la etapa de apreciación estética, que es uno de los propósitos que tiene realmente la materia de Danza: que los alumnos conozcan el concepto estético y no sólo lo vean como la apariencia física, sino que entiendan el significado y el lenguaje de la Danza para poder llevarlo a cabo. Por otra parte también les puede servir para elevar su autoestima, porque comunicándose pueden sentirse mejor y motivados a poder expresarse con el cuerpo o usarlo como un medio de comunicación.

De esta manera interviene la Danza en la motivación del adolescente, ya que puede ser refugio en dónde sólo estén en este lenguaje y olvidarse de los problemas que existan fuera de ella.

La Danza suele crear su propio lenguaje y la Danza Popular Mexicana también, ya que para una zona geográfica el mover los hombros puede ser signo de cortejo, mientras que para otra puede simbolizar “aléjate”.

Para fines de esta investigación se entiende por motivación: es lo que hace que el individuo actúe o se comporte de una manera para poder llegar a una meta que está establecida, un estímulo que lo incita a llegar rápido o mejor a su objetivo. Sabemos que existen las necesidades fisiológicas como alimentarse, dormir, respirar y que sin ello no podríamos sobrevivir, de ahí parte la necesidad de la autoestima, es decir, la necesidad de sentirnos bien con nosotros mismos para así sentirnos bien en conjunto.

Es así como la Danza Popular Mexicana puede fortalecer la autoestima del adolescente, llevándolo a tener un interés por ésta y logrando así que obtengan una motivación para practicarla e incluso crear su propio lenguaje y así poder comunicarse aunque no sea verbalmente sino con su mismo cuerpo.

4.3 La Danza Popular Mexicana como fortalecimiento al Desarrollo Integral del adolescente.

La Danza es una materia que se implementó en la Secundaria en los tres grados, justificando que es apropiada para fortalecer la integración del adolescente ya que requiere de una actividad física, artística y creativa, es así como hace su aportación: integrando el uso del cuerpo, la creatividad y el entendimiento del lenguaje de la Danza. A continuación se enumeran las aportaciones de la Danza en los adolescentes según algunos autores.

Para poder Reseñar e identificar las lecturas que sirven para fortalecer el desarrollo integral en los adolescentes se hace referencia a los siguientes autores que se enlistan en el siguiente cuadro.

| Cita textual | Orden cronológico (histórico) de propuesta del autor (contexto de propuesta) | Conceptos básicos del autor | Organización de autores con sus textos ¿Cómo lo aborda? ¿Desde dónde? | Montserrat dice... señalamiento de autores Por qué sí o por qué no | Montserrat propone |
|--|--|---|--|---|---|
| <p>“Se ha dicho que esta etapa de vida que está afectado principalmente por cambios, biológicos, cognitivos afectivos” Martí, (2011)</p> | <p>2011</p> | <p>Etapa del ser humano, tomando en cuenta que en cada etapa del ser humano pasa por diversos cambios, la adolescencia también pasa por estos cambios; biológicos, cognitivos y afectivos principalmente que de aquí el ser humano llega a tener crisis en observar estos cambios que no puede pasar por alto, principalmente los fisiológicos, que puede adquirir una actividad que haga aceptar su cuerpo</p> | <p>Martí principalmente aborda este tema explicando que esta etapa de la vida afecta principalmente a cambios, biológicos, cognitivo y afectivos, que y uno conlleva a otro, no tiene que terminar uno para iniciar a otro, sino mas bien uno conlleva al otro, por lo cual el adolescente se encuentra con dificultades, porque muchas veces ni ellos mismos se</p> | <p>Es importante observar que a él adolescente no solo le acurren cambios físicos, sino más bien son: biológicos, cognitivos y afectivos principalmente y que uno conlleva al otro, principalmente el fisiológico, ya que el adolescente encontrarse algo nuevo en el es difícil porque no sabe que es lo que le pasa y cuando va a terminar. Por ello es importante que ellos como la gente que los rodean tengan la</p> | <p>Considero que hay que tener en cuenta que en esta etapa del ser humano se va a encontrar con diferentes cambios como; biológicos, cognitivos y afectivos principalmente y así tener en cuenta que uno conlleva al otro no son por separados., para poder ayudar al adolescente a poder entender lo que le está pasando ya sea en su cuerpo como en las emociones, porque el poder relacionarse le es difícil, así como las</p> |

| | | | | | |
|---|------|--|--|---|--|
| | | “nuevo” que está adquiriendo y que muchas veces les cuesta poder manipularlo de manera funcional. | entienden por ello es necesario poder realizar una actividad que lo lleve a poder sobrellevar de buena manera estos cambios que no puede pasar por alto. | información adecuada de lo que les pasa y así poder ayudar a sobrellevar esta etapa difícil por la que no entienden que les pasa. | responsabilidades que adquiere ya no son las de un niño, y los mismos juegos que realizaba ya no es lo mismo. |
| “La adolescencia es una etapa de transición que no tiene límites temporales fijos. Ahora bien, los cambios que ocurren en este momento son tan significativos que resulta útil hablar de la adolescencia como un periodo diferenciado del ciclo vital humano. “Este periodo abarca desde cambios biológicos hasta cambios de conducta y status social, dificultando de esta manera precisar sus límites de manera exacta” Maca, (2011). | 2011 | Etapa de transición la cual pasa por diferentes cambio y no tiene límites fijos, esta etapa abarca cambios desde biológicos, hasta de conducta y de un status social, en donde a la sociedad también estos cambios se le dificultaran, al observar que el adolescente no cuenta con limites exactos, por no poder encontrarse aún. | Toro aborda este tema tomando en cuenta que esta es una etapa de transición la cual no cuenta con límites temporales fijos. Más bien estos cambios son significativos por ello es de importancia tomarlo en cuenta como un periodo diferenciado del ciclo vital, porque este periodo abarca cambios biológicos hasta de conducta y | Hay que entender los cambios por los que el adolescente está pasando, que Toro lo ve como una etapa de transición y los cambios que le ocurren son significativos, los cuales tienen cambios biológicos hasta de conducta los cuales en el status social, en donde el adolescente ya no encuentra limites exactos, no sabe en donde se encuentra , ya que como los adolescentes la sociedad también | Propongo tomar a consideración que esta etapa del ser humano en una transición de niños a adultos en la cual tienen cambios significativos desde biológicos hasta de conducta en esta transición no se tienen claro los limites, por lo cual la sociedad no sabe si tratarlos como niños o como adultos, y por lo mismo los jóvenes tampoco saben cómo comportarse, sus límites no son precisos de una |

| | | | | | |
|---|-------------|---|---|---|--|
| | | | <p>status social, y le es difícil poder precisar sus límites de manera exacta, porque al no entender lo que les pasa y no comprenden los límites que en la sociedad están establecidos.</p> | <p>encuentran diferencias y no saben en donde ubicarlos como niños o como adultos pero aun esta en esa transición de niños a adultos, por ello les es difícil una comunicación al no saber cómo tratarlos como niños o adultos.</p> | <p>forma exacta. Por ello también se encuentra con una crisis ya que no saben en donde ubicarse si hacer lo mismo que hacían que cuando eran niños o ya comportarse como unos adultos y asumir esas responsabilidades además de que los cambios fisiológicos que tienen hace que este cuerpo con un cuerpo “nuevo” que tampoco lo entienden muy bien, y que puede o no gustar y/o aceptar de buena manera.</p> |
| <p>“La adolescencia según la OMS (Organización Mundial de la Salud), es el periodo comprendido entre los 12 y 19 años”, en esta etapa se muestran una serie</p> | <p>2011</p> | <p>La adolescencia según la OMS (Organización Mundial de la Salud) periodo en el que está comprendido de los 12 a los 19 años en el que no solo se le</p> | <p>Es importante tomar en cuenta a Zanoni, ya que menciona que el adolescente se desarrolla de una forma integral tomando en</p> | <p>Para poder explicar que es el desarrollo integral del adolescente es necesario entender los cambios que se muestran en esta etapa del ser humano que</p> | <p>Es necesario tomar en cuenta los cambios por los que está pasando el adolescente y de esta manera conocer que son diversos, sin separar uno del</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>de cambios no solo físicos, sino cognitivos, morales, emocionales y de desarrollo personal, mezclando los sociales, sin separar uno de otro; más bien uno conlleva al otro Zaroni, (2011).</p> | | <p>observan cambios físicos, también cognitivos, morales, emocionales y de desarrollo personal. Sin separar uno del otro más bien uno conlleva al otro en ellos también se pueden mezclar los sociales, ya que cada uno de ellos les es difícil una comunicación con la gente que los rodean, ya sea con otro de su edad o con su misma familia, que no entienden sus cambios repentinos por los que está pasando</p> | <p>cuenta los aspectos que intervienen en este, aunque los más aparentes son los físicos, los cognitivos, morales, emocionales y de desarrollo personal, teniendo en cuenta que no hay que separar uno de otro, más bien uno conlleva a otro y eso hace que el adolescente se desarrolle de buena manera y de manera integral.</p> | <p>aunque se da una edad, no en todos los seres humanos se presenta a la misma edad, ni los cambios se presentan iguales pero los cambios si se muestran es algo que no pueden pasar por alto y no son por separados uno conlleva a otro, sin que uno se descarte. Estos cambios son los que al adolescente hace que se desarrolle integralmente y son cambios que en todos los adolescentes ocurren, no de la misma manera, pero todos pasan por crisis, y personal como socialmente les hace más difícil una comunicación ya sea entre sus iguales o con sus desiguales.</p> | <p>otro más bien uno conlleva al otro. Pero hay que tener en cuenta que no en todos ocurre de la misma manera.</p> |
|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|-------------|---|---|--|--|
| <p>“Hay un aspecto psicológico que acompaña indudablemente a los cambios físicos que tienen lugar en la pubertad”, ya que al adolescente le preocupa su cuerpo y desarrolla una imagen de su propio aspecto corporal, porque diariamente en su cuerpo puede llegar a detectar algo distinto. Es algo que a los adolescentes les preocupa, su aspecto físico y pueden mezclarse con el deporte para que su aspecto cambie. Santrok, J (2004).</p> | <p>2004</p> | <p>Aspectos psicológicos, que acompañan los cambios físicos que le ocurren en esta etapa, porque le preocupa el aspecto corporal, porque puede o no aceptar ese “nuevo” aspecto que está adquiriendo con los cambios pertenecientes a esta edad que no puede pasar por alto, más bien puede buscar alternativas para que ese cuerpo cambie entre esas alternativas esta el deporte.</p> | <p>Santrok, aborda el tema del desarrollo del adolescente desde un punto de vista psicológico que acompaña a los cambios físicos, ya que al adolescente encontrarse diariamente con algo distinto les preocupa porque su imagen corporal cambia, le preocupa que ese aspecto físico, le guste a él como a la sociedad y no guste, pero también menciona que puede realizar alternativas para poder hacer que este aspecto cambie, una de esas alternativas es el deporte que este le podrá ayudar a</p> | <p>Es de importancia saber que también existe otro aspecto como es el psicológico que este acompaña a los cambios físicos que lo acompañan en el que pueden aceptar o no. Tomando en cuenta como el deporte puede ayudar a cambiar este “nuevo” aspecto.</p> | <p>Es importante saber cómo los aspectos psicológicos intervienen en este tipo de desarrollo acompañando a los físicos, porque la imagen corporal que adquieren la pueden aceptar o no, y el que en el deporte encuentren una manera de poder cambiar su aspecto, eso les ayuda encontrando así una manera de poder aceptar su imagen corporal que dará a conocer a la sociedad y de esta manera sentirse más adaptados y aceptados.</p> |
|--|-------------|---|---|--|--|

| | | | | | |
|---|------|--|--|--|--|
| | | | tener su aspecto corporal que le agrade. | | |
| <p>“La adolescencia es un periodo de la vida que transcurre entre la infancia y la juventud. Lo que caracteriza fundamentalmente a este periodo son los profundos cambios físicos, psicológicos, sexuales y sociales que tienen lugar en esos años. Es imposible establecer la franja exacta de edad en la que transcurre la adolescencia, pero la Organización Mundial de la Salud considera que esta etapa va desde los 10 a los 19 años” Toro, (2011).</p> | 2011 | <p>La adolescencia como un periodo de vida que está entre la infancia y la juventud, esta se caracteriza por cambios físicos, psicológicos, sexuales, sociales, en esta no existe una edad exacta en la que transcurre</p> | <p>Toro aborda en explicar este periodo de vida entre la infancia y la juventud, y los cambios que transcurre en ella como: físicos, psicológicos, sexuales y sociales, es importante saber que no existe una edad exacta para que estos cambios ocurran. De esta manera ya se entiende que en la adolescencia ocurren cambios profundos y cuáles son estos.</p> | <p>Es importante tomarlo en cuenta porque da una explicación clara y amplia de lo que es la adolescencia saber en donde transcurre entre que otras etapas, además de que explica también cuales son estos cambios que ocurren profundamente como son los físicos, los psicológicos, los sexuales y sociales, por su parte menciona que no existe una edad exacta ya que depende de cada persona, porque no todos se desarrollan igual.</p> | |
| <p>Mientras que Santrok, (2004) menciona que el proceso de la adolescencia implica transitar un duelo que</p> | 2004 | <p>Existen duelo como: bio-psico y social. Que intervienen en el adolescente y estos</p> | <p>Santrok, menciona que el adolescente pasar por diferentes</p> | <p>Es importante tomar en cuenta que el adolescente pasa por diferentes duelos incluyendo</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| <p>puede ser pensado en los aspectos: bio-psico y social que hacen a la totalidad al sujeto.</p> | | <p>duelos hacen al sujeto en su totalidad e integralmente. Bio-psico, se refiere a que los cambios biológicos por los que están pasando también influyen psicológicamente, porque los cambios que observan en ellos no los aceptan tan fácilmente. Y social porque en la sociedad sienten que cambian y no pueden sentirse aceptados además de que no saben cómo son tratados.</p> | <p>duelos: bio-psico y social para poder desarrollarse en su totalidad los que incluye se desarrolle de una manera integral, y total en estos duelos se encuentran bio-psico en el que los cambios biológicos influyen en su aspecto psicológicos, ya que los cambios biológicos pueden ser aceptados o no. Mientras que en los sociales no se sienten aceptados además de que no saben cómo deben de ser tratados en la sociedad porque ya no son niños pero tampoco <i>adultos.</i></p> | <p>los bio-psico que los cambios biológicos que tienen también influyen en ellos psicológicamente, y por otro lado socialmente no se sienten aceptados, porque ya no son niños, pero tampoco adultos. Pero que es necesario que pase por estos duelos para que se desarrolle en su totalidad e integralmente de buena manera y adecuadamente.</p> | |
|--|--|--|---|---|--|

Fructuoso menciona que: en esta etapa de los 11 a los 13 años vemos que se ha producido un fuerte crecimiento en altura, con prevaencia de las extremidades sobre el tronco. Posteriormente con la aparición de los cambios fisiológicos que marcan la maduración sexual, se observa un aumento ponderal en la estructura del aparato locomotor. Estos datos son suficientes para entender que el adolescente debe reconocer su cuerpo y reapropiarse de él, dominándolo de nuevo a nivel funcional.

En este sentido el trabajo de la danza reportará al adolescente los siguientes beneficios:

- Aumento de la competencia motriz. Todas las mejoras que se van a producir en el ámbito motor de aquellos que practican la danza, vendrán como resultado de un trabajo, siempre destinado a conseguir una mayor competencia motriz, entendida en este caso como un “poder hacer eficaz” ante una determinada intención. En la danza esta competencia motriz o “poder hacer eficaz” implica un trabajo concreto de la técnica, como medio para dotar al adolescente de las herramientas necesarias que le permitan una suficiente autonomía y eficacia para exteriorizar con plenitud elementos emocionales. Por tanto es importante decir que la técnica será siempre utilizada como medio y no como fin. Esto se conseguirá con un tipo de educación destinada a hacer del cuerpo un buen “instrumento” que permita al adolescente la mayor riqueza motriz posible a base de:
 - Mejorar su coordinación neuro- muscular.
 - Desarrollar su sentido espacial y rítmico.
 - Mejorar sus capacidades físicas en general, todo ello sin privar nunca al movimiento de la plasticidad necesaria que permita la expresión, para no caer en un sistema mecanicista que se reduzca a un conjunto de estructuras rígidas adheridas a la persona.
 - Mejora de la percepción del esquema corporal.
 - Mejora de la coordinación neuro-muscular.
 - Desarrollo del sentido espacial.

- Desarrollo del sentido rítmico.
- Mejora de las capacidades físicas en general.
- Mejora de la capacidad de control postural.

Similares y diferentes de representar la realidad, tanto de personas como de grupos sociales. Fructuoso & Serrano, (2008)

Mientras que Merino menciona que “el folklore puede emplearse en la escuela, especialmente en los primeros grados de la educación media superior (secundaria), ya que en esta etapa el adolescente está buscando su propia identidad y el folklore tiene una triple finalidad: a) formativa, b) informativa y c) de relación con la comunidad, generalmente el adolescente encuentra en la escuela un mundo completamente diferente de su medio ambiente y este le produce un desajuste con su hogar y con la comunidad. Se siente un ser disminuido, ignorante, y siente que diariamente ingresa a otro mundo” Merino, (2010).

Por este medio el adolescente llega a conocer el medio en el que se desarrolla, pero para ello el profesor debe de conocer la cultura de cada comunidad, así como saber cuáles son sus bailes populares y qué es lo que los hace populares. Dichos bailes están relacionados con una festividad religiosa y algunas veces tienen que ver con ciertas narraciones, por ello es indispensable que se comprendan estas cosas, se debe de conocer la cultura tradicional de cada pueblo como base fundamental para poder adentrar a la cultura universal de que se es portador universal.

Mientras que el alumno encuentra en la escuela un mundo completamente diferente de su medio ambiente, lo que le ocasiona un desajuste en su hogar y en la sociedad, sintiéndose disminuido e ignorante, Merino menciona que “mediante la danza popular el alumno conoce, se le puede hacer sentir que él tiene una sabiduría que podrá llevarla a la escuela, porque para él adolescente, la base cultural del alumno es su conocimiento del medio ambiente, tanto físico, como emocional”. Merino, (2010) Con estos conocimientos a su vez, el maestro tomará

los materiales culturales de los que es portador el adolescente para la formación e información del escolar.

Por otro lado Cortés menciona la importancia que hay que darle al movimiento para poder contribuir al desarrollo psicomotriz, la literalidad, la inteligencia emocional y socialización de un adolescente, parte de la base que los expertos señalan como elementales, pero sin dejar de lado la influencia cultural que cada comunidad aporta de manera definitiva a la construcción del conocimiento. Cortés, (2008)

Al igual que se reflexiona que la Danza Popular Mexicana aporta de una manera natural los elementos mencionados gracias a que su formato didáctico cubre mecanismos de desarrollo psicomotor en el adolescente y además le dan la oportunidad de la construcción de su cuerpo y su imaginación de manera amena y enriquecedora. Existen bailes populares que utilizan la imaginación, en ellos se tienen que expresar los movimientos de ciertos animales como la iguana en los sones de tarima de Tixtla Guerrero, el buey en el baile de Nayarit, Pachito en el baile del pichito amoroso de Campeche, por mencionar algunos. En ello también está implicada la creatividad y como menciona Castillo “la creatividad se manifiesta como unidad de lo afectivo y lo cognitivo, unidad reguladora de la conducta por la personalidad”. Castillo (2004).

Es así como la creatividad también es importante en esta etapa de la vida ya que está presente en la personalidad del ser humano y es importante que influya lo afectivo y lo cognitivo porque en esta etapa de la vida está en constante cambio y desarrollo. Por ello si se realiza alguna actividad en donde tenga que utilizar la creatividad, podrá desarrollar de mejor manera lo afectivo y lo cognitivo para poder encontrar su personalidad.

Por otro lado, se trabaja la socialización ya que estos bailes se bailan principalmente en grupos y los que ejecutan necesitan tener una buena relación, al igual que existen bailes donde se tiene que cortejar a la pareja.

Es bueno mencionar que es notable el potencial que se adquiere a través de la materia de Artes, principalmente en la materia de Danza, pues de una manera natural genera en el alumno una concepción más congruente de su alrededor. En este sentido, la Danza Popular Mexicana contiene elementos que ningún otro tipo de actividad tiene en el proceso de desarrollo psicomotriz y que los alumnos de educación secundaria no han podido desarrollar por diferentes motivos. Además si tomamos en cuenta que el arte es una herramienta valiosa para el desarrollo, la Danza se coloca como pieza fundamental en el eje curricular, ya que se tiene que ejercer de manera audiovisual y motora, y al hacerlo, los sentidos estarán en su máxima capacidad de asimilación.

Para ello, Cortés (2008) menciona que “el acercamiento a este currículum es flexible y se entiende como un verdadero apoyo en el currículum de educación media superior, significado en el desarrollo integral del adolescente, ya que contribuye a la formación de su inteligencia y a la construcción de su *psique*”.

Para interés de esta investigación se sabe que la asignatura de Artes entró en vigor en el 2006, estando dividida en música, danza, teatro y artes visuales; sólo que en cada escuela se imparte una expresión diferente. Se le está dedicando a dicha actividad 2 horas según el currículum de la SEP, esto con el fin de integrar las habilidades físicas, deportivas y artísticas que el adolescente está desarrollando con el objetivo de que encuentre un estímulo que lo lleve a realizar sus metas., Además de que encuentra una manera de comunicarse con el cuerpo, ya sea con otros adolescentes que están pasando por las mismas circunstancias o con los mismos miembros de su familia.

La danza necesita del cuerpo para realizarlo y por ello puede ser auxiliadora en los cambios que el adolescente está pasando, al igual que les ayuda a su salud, a su postura y a su coordinación, entre otras cosas.

TEXTOS DE REFLEXIÓN CRÍTICA.

Con el objetivo de llegar a construir una idea más clara y amplia de lo que la etapa de vida denominada “adolescencia” representa y aclarar en lo más posible si la Danza Popular Mexicana interviene como estrategia para el desarrollo integral en esta fase de crecimiento y desarrollo, estos autores generan sus aportes a partir de estudios y observaciones en varios países (con excepción de México) y en diversos aspectos, en virtud de que la adolescencia es un periodo de vida complicado para ser explicado por una sola vertiente.

De tal manera que, para el aspecto físico se consideró a Papalia (2009) con, su aporte por medio de un cuadro en el que sintetiza su punto de vista y explica los elementos que influyen en éste. Santrock (2004) destaca la relación entre el aspecto físico y el aspecto psicológico en la adolescencia. García (2007) realizó un estudio del movimiento en el que se dio cuenta que a los jóvenes se les dificulta el dominio motor de su “nuevo cuerpo”. Goldberg (2007) aporta un comentario en el que menciona que actualmente se vive en una cultura “light” y que un cuerpo “duro” y “trabajado” es perfecto, por ello los adolescentes buscan la manera de cambiar el aspecto físico, que de por sí está cambiando. Ortega (2007) menciona una glándula presente en los adolescentes llamada “hipofisis”, que libera hormonas que circulan por el cuerpo llegando a los testículos y/o los ovarios respectivamente y que hace que el cuerpo del joven cambie. Martí (2011) elabora un diagrama en donde explica las diferentes áreas del adolescente: la social, la moral, el desarrollo personal, cognitivo y emocional; para ello Piaget (2007) interviene en el área cognitiva aportando que el joven atraviesa por el estadio de las operaciones formales cuestionando todo lo que pasa a su alrededor se pregunta y siendo capaz de crear hipótesis de ello. Martí (2011) dice que lo de interés para esta indagación se muestra en el cuadro mencionado que en el área cognitiva interviene el análisis crítico, un pensamiento analítico, creatividad, capacidad de planificar y ya cuenta con la capacidad de tomar decisiones y revisión.

Después de la revisión hecha a los autores anteriores, puedo decir que los cambios que ocurren son biológicos y son ocasionados por la glándula “hipófisis” que es la encargada de ellos en esta etapa del desarrollo del ser humano. El cuerpo del joven cambia, entendiéndose que no pasa de la misma manera en hombres como en mujeres y que muchas veces cuesta poder dominar este cuerpo nuevo que se está adquiriendo. Al no estar de acuerdo con lo que le está sucediendo en su aspecto físico, los adolescentes buscan la manera de auxiliar estos cambios y, poder adquirir un cuerpo “perfecto” (actualmente en la sociedad un cuerpo delgado y “trabajado” es el ideal). Aunque no sólo es el cuerpo el que cambia, sino también los aspectos cognitivo, social, moral y emocional. , Los jóvenes que pasan por esta etapa se dan cuenta que dejan su niñez y que ya cuentan con otras responsabilidades. , Las relaciones con sus iguales cambian y buscan entender y aceptar los cambios por los que están pasando. Cognitivamente también pasan a otro estadio en el que las operaciones son formales y comienzan a crear sus propias hipótesis de lo que pasa.

Al querer indagar cómo es el aspecto físico y cómo cambia éste en un ser humano en la etapa de la adolescencia, se tuvo que recorrer a los autores mencionados ya que ninguno de ellos aporta todos los elementos que requiere tal intención. Pero una vez consultados, Papalia (2009), Santrok (2004), García (2007) y Goldberg (2007) se encontró que hacía falta conocer otros elementos y por ello se recurrió a las aportaciones de Ortega (2007) y Martí (2011) en relación a la función de la “hipófisis” así como en lo referente al ambiente social, moral, cognitivo y emocional del adolescente.

Mientras que en el área moral, Rivera Heredia (2006) aporta que en el desarrollo moral del adolescente interviene permanentemente entre sus propios recursos y eventos de la vida y es lo que hace que se forme una nueva perspectiva moral, de lo que él ve de lo que pasa día a día. Por otra parte, Martí (2006) aporta que el adolescente toma un nuevo compromiso social, una responsabilidad, una conciencia en la igualdad y además comprende la diferencia de género: a que no

son iguales hombres y mujeres, pero que tienen las mismas oportunidades de realizarse.

En el área del desarrollo personal Mussen (2008) menciona y es de interés el hecho de que la relación entre compañeros en la adolescencia, tiene la misma importancia que en la niñez, ya que comparten problemas y sentimientos comunes, y entre ellos pueden entender lo que les está pasando. Martí (2011) por su parte aporta que la configuración de la identidad no se puede lograr sin la confrontación y el desequilibrio con el exterior y con uno mismo, por ello como menciona Mussen (2008) es necesario que se relacionen entre ellos para así compartir los problemas y los sentimientos que tienen en común.

Al querer aclarar cómo es el aspecto moral y personal y cómo cambia en esta etapa de vida del ser humano, se recurrió a los autores ya mencionados y gracias a ello se puede decir que el área moral del adolescente depende de sus propios recursos así como de los eventos que suceden alrededor de su vida diaria, lo que va formando una nueva perspectiva moral. ,

Martí (2011) menciona el nuevo “rol social” que adquiere con esta etapa de desarrollo: tiene nuevas responsabilidades y deja su etapa de niñez, comienza a tener una conciencia de igualdad y a comprender la diferencia de género, distinguiendo con claridad entre hombres y mujeres, y entendiendo que ambos tienen la misma oportunidad de desarrollo.

Por eso Mussen (2008) menciona la importancia que tiene la relación entre los compañeros, porque comparten los mismos problemas al igual que los sentimientos que tienen en común y así comprenden mejor lo que les está pasando.

Para Martí (2011) no se logra una adecuada identidad si no existe confrontación con el exterior y con uno mismo. Así nos damos cuenta cómo es la confrontación con el exterior, que puede ser con la relación entre sus compañeros que comparten los mismos problemas, así como encontrarse con uno mismo.

Ambos autores comparten la idea que para que el adolescente obtenga una mejor identidad personal es necesaria la convivencia con el exterior y es mejor que esa relación sea con sus semejantes ya que ellos comparten los mismos problemas y de esta manera podrán encontrarse con uno mismo. , En lo personal, opino que el joven puede adquirir una mejor identidad estando en un grupo en el que tenga una responsabilidad. La pertenencia e integración de un adolescente a, un grupo de Danza Popular Mexicana de manera formal y sistemática influye tanto para encontrar su identidad, como encontrarse así mismo. También le ayuda a entender cómo aceptar los cambios por los que está pasando día a día, a formarse una identidad propia que forjará en la adultez, y a diferenciarse del grupo al que pertenece; es por ello que digo que la interacción es una buena forma de poder encontrarse a sí mismo.

Se ha mencionado que no sólo cambia el aspecto físico, sino también el moral, el que se va construyendo con la influencia de su alrededor, dependiendo de los eventos que lo rodean como de lo que pasa día a día., Con ello se da cuenta de la igualdad y , de las diferencias que existen entre hombres y mujeres; de esta manera se da cuenta del nuevo “rol social” que adquiere, en el que deja los juegos de la niñez., Por ello es importante que los adolescentes convivan entre ellos para así entender los sentimientos que tienen en común, ya. Que estas confrontaciones del exterior son importantes para lograr una identidad, que les servirá para diferenciarse uno de otro y no ser un modelo sino ser únicos.

Por su parte Rice (2005) menciona que se ha encontrado que el ejercicio físico además de ser un apoyo para trabajar su cuerpo “nuevo” es agradable y benéfico y gracias a él han podido tener un mayor dominio motor, morfológico y fisiológico; de lo que le está cambiando de su cuerpo, dándose cuenta que el cuerpo de niño está cambiando para transformarse en un cuerpo de adulto. , Para ello García (2007) se da cuenta de que la personalidad también cambia y es lo que hace que cada persona sea única.

Velasco (2012) menciona que es la clave para abrir la mente, elegir caminos y aprender del entorno físico, psicológico y social; esto es para desarrollar su autoestima y su identidad; mientras Martí (2011) aporta que la configuración de la identidad personal no se consigue sin la confrontación y el desequilibrio con el exterior y consigo mismo.

Podemos darnos cuenta que Martí (2011) y Mussen (2008) piensan que la identidad personal no se puede conseguir sin la confrontación del exterior y consigo mismo, por ello es importante que el joven conozca tanto el exterior como a él mismo para que así pueda construir su propia identidad que lo llevará a ser diferente a los demás.; Además sabemos que las investigaciones y observaciones de los autores referidos y , se pueden considerar adaptando sus propuestas y sus resultados, esto es qué parte de sus comentarios pueden explicar, definir, analizar y por ende entender los elementos de los contextos mexicanos, considerando que un país no es igual a otro, pero reconociendo parte de los conceptos de algunos teóricos.

Se ha encontrado que el ejercicio físico es agradable además de funcionar como apoyo para trabajar con el cuerpo que ha ido cambiando, es de esta manera que el adolescente se preocupa por realizar ejercicio físico, ya que no sólo es un auxiliar para trabajar su cuerpo sino también es una forma de identificarse y de poder crear una propia identidad personal. Otra ventaja es, que pueden convivir con jóvenes que pasan los mismos cambios y entre ellos entender y aceptar lo que les está ocurriendo, existiendo una confrontación con su exterior y observando que a otros chicos les ocurren los mismos cambios. De esta manera se ha visto cómo el ejercicio físico muchas veces ayuda no sólo como auxiliar para el aspecto de los cambios físicos que van adquiriendo, sino que también es una ayuda para repropriarse de ese cuerpo, para poder controlar su fuerza y dominio sobre él, además de servir como entretenimiento para dejar de pensar en cosas como alguna adicción.

Para aclarar el campo de la Danza Popular Mexicana como expresión artística, se acudió a los siguientes autores: Cardona (2005), Barnat (2012), Faustinelli (2007), López (2008), Rodríguez (2009), Ortiz (2005), Adán (2008) y Briones (2009).

Estos autores generan sus aportaciones a partir de estudios y observaciones en las Artes, parten del concepto de Danza como el concepto de arte o de expresión artística.

Para ello Cardona (2005) nos aporta que la danza es una expresión corporal que generalmente se realiza en una ocasión especial., Existen dos tipos de Danza, la que se realiza por gusto y la que se realiza profesionalmente llamada académica, para ello Barnat (2012) menciona que para definir el arte existen varias acepciones, pero que deben de ser con fines estéticos. Faustinelli (2007) señala, que no es tarea sencilla definir el arte; López (2008), para interés de esta investigación, menciona que antiguamente eran siete artes entre las que estaban: arquitectura, escultura, pintura, teatro, literatura, danza, música y cine, llamado por tanto, séptimo arte. Rodríguez (2009) actualmente elabora una clasificación de las artes: espaciales, temporales y espacio-temporales en estas distingue a las siguientes: arquitectura, pintura, escultura, grabado, fotografía, literatura, música, danza, teatro y cine, esto es dependiendo de lo que necesite cada arte al igual que nos da la definición de cada una de ellas.

Ortiz (2005) por su parte alude que en lo educativo, la importancia de la vinculación con el campo artístico se basa fundamentalmente en la posibilidad que da el arte, al ser un discurso abierto y una práctica creativa, de incrementar y fortalecer la capacidad de análisis, interpretación y argumentación con diversas acciones, posibilitando imaginar alternativas múltiples. Adán (2008) refiere que la expresión artística, surge de la necesidad de comunicar ideas, pensamientos y/o sentimientos y Briones (2009) menciona que la expresión artística expresa lo que quiere expresar.

Para esta investigación, es de suma importancia tener claro lo que los autores entienden por expresión artística, ya que ellos mencionan que surge de la necesidad de comunicar lo que se siente, ya sea una idea, un pensamiento y/o un sentimiento, sin la necesidad de hablarlo puede ser mediante una pintura, una canción, otro personaje y/o una expresión corporal; pero es lo que se siente en ese momento, mientras que busca que de esta manera también se llegue a vincular con lo educativo.

En lo educativo, la importancia de la vinculación con el campo artístico se basa fundamentalmente en la posibilidad que da el arte, al ser un discurso abierto y una práctica creativa, de incrementar y fortalecer la capacidad de análisis, interpretación y argumentación con diversas acciones, posibilitando imaginar alternativas múltiples.

Al buscar aclarar cómo es el concepto de arte y de este concepto acotar el concepto de Danza, se recurrió a los autores ya mencionados, todos aportando sus investigaciones de estos conceptos. Adán (2008) nos refiere cómo es que la expresión artística surge de la necesidad de comunicar y transmitir ideas, pensamientos y/o sentimientos que se quieran dar a conocer; pero para ello López (2008) indica que antiguamente eran siete artes entre las que estaban: arquitectura, escultura, pintura, teatro, literatura, danza, música y cine. Aunque actualmente Rodríguez (2009) elabora una clasificación para las artes que divide en tres campos: espaciales, temporales y espacio-temporales; ubicando a la danza en las espacio-temporales.

De esta manera Cardona (2005) refiere dos tipos de danza: las que se practican por gusto y las profesionales llamada Danza Académica. Pero no sólo se baila por gusto, sino que Ortiz (2005) alude a la importancia que existe entre lo educativo y el campo artístico. Por este procedimiento se analiza la importancia que tiene la Danza Popular Mexicana en el desarrollo integral del adolescente y qué mejor manera que hacerlo en el campo educativo y así esté integrada en el mapa

curricular del Plan de estudios, pero lo que se quiere lograr es que se haga por gusto y no sólo por obligación.

Para ello Rodríguez (2009) clasifica las artes en: espaciales, temporales y espacio-temporales, en ellas ubica las diferentes artes; en orden de importancia opina Cardona (2005) hay que saber que existen dos tipos de danza, las que se hacen por gusto y las académicas, que nos ayudarán a entender si pertenecen a una expresión artística o sólo es por gusto. Una vez aclarados los tipos de danza y la clasificación de las artes se puede centrar la que corresponde al interés de esta investigación. Nos ayudó a saber que también tiene importancia en su vinculación con la educación y no caer en el error de separarlas.

Estos autores generan sus aportaciones a partir de los estudios y de las aportaciones que se hicieron sobre las manifestaciones de las Danzas y sus variaciones, que se hicieron para así explicar estas expresiones.; Para ello los siguientes autores dan sus aportaciones para explicar las manifestaciones: Barnat (2012), Dallal (2007), Paz (2005), Gregorio (2010), Cardona (2005), Chez (2012), Robles (2012), Corazón (2012) y Hermes (2011).

Para ello Barnat (2012) menciona que antiguamente no se conocía una forma de comunicarse verbalmente, lo único que se conocían eran las pinturas rupestres, en donde lo que se expresaba era lo que hacían cotidianamente y esto es mediante el movimiento. Para esto Dallal (2007) refiere que “el cuerpo no es el único que genera movimiento, sin embargo es el que propicia la Danza”. (Dallal, 2007)

En la Danza al igual que en la expresión artística existen diferentes tipos, entre ellas la danza clásico o ballet, para ello Cardona (2005) la define: que ésta nació en Italia en el Siglo XVI, pero pronto viajó a Francia, donde alcanzó su esplendor. El propio Rey Sol, fundador de la Real Academia de la Danza, estudió ballet con el gran maestro Pierre Beauchamp, quien dominaba una técnica tan llena de adornos como el palacio de Versalles; Chez (2012) por su parte la define como

género dramático, cuya acción es representada por medio de pantomimas y danzas es, también, el nombre específico dado a una forma concreta de danza y su técnica, según las épocas.

Para aclarar cómo es el concepto de la Danza, se observa que antiguamente lo único que se conocía eran las pinturas rupestres en donde se expresaba lo que hacían cotidianamente, pero esto eran a partir del movimiento, así es como observamos que el movimiento ya era de importancia y cómo es que manifestaban lo que vivían a través del movimiento expresado por medio de la pintura y de la expresión corporal, pero lo que representaba era el movimiento, es así como se comunicaba lo que vivían cotidianamente. ,

Existen diferentes tipos de danza como lo son: el cuerpo no es el único que genera movimiento, se observa cómo es el que genera la danza, está claro que existe dos tipos de danza: la que es por gusto y la académica. Pero también existen estilos en la danza, como lo son: la danza clásica o ballet, danza contemporánea, danza folklórica y danza popular mexicana.

Según Barnat (2012) el movimiento antiguamente tuvo gran importancia en las pinturas rupestres, por ello el movimiento es de suma importancia para comunicarse, aunque existen diferentes tipos de danza, la finalidad de ellas es la misma: la de comunicarse. Para ello Cardona (2005) y Chez (2012), dan su concepto de lo que es danza clásica que llegan al mismo concepto llamarle danza clásica, o Ballet es adecuado. Mientras Robles (2012) y Corazón (2012), dan el concepto de danza contemporánea, aunque se confunde con danza moderna, nos explican que no es lo mismo, y a pesar de que carece de una técnica en específico, tiene su forma de bailar.

Mientras que otro tipo de danza es la danza contemporánea, que Robles (2012) la define como la danza contemporánea, no se rige por reglas ni técnicas. Más bien es una danza que se rige por una filosofía que enfatiza la expresión más auténtica en el movimiento. Los bailarines de danza contemporánea usan todo su cuerpo de

una manera natural y orgánica. Pueden incluso usar la voz en las danzas. Corazón a su vez la define como la mayoría de los historiadores de danza quienes marcan su inicio en los años sesenta. En esa época un grupo de bailarines en Estados Unidos empezó a crear danzas que rompían con algunos criterios de la danza moderna. (Robles, 2012)

Mientras por danza folklórica Hermes (2011) dice que: la forma más antigua de las danzas folklóricas mexicanas, tiene sus raíces en los días de Mesoamérica, durante la época de los mayas y aztecas. Las danzas rituales a menudo tienen vínculos con aspectos religiosos.

Para aclarar cómo es el concepto de Arte, se mencionó a los autores que están enlistados, lo que es rescatable es lo que menciona Barnart (2012) quién dice que antiguamente lo que era de importancia eran las pinturas rupestres, pero en ella lo que se representaba se hacía por movimiento., Es de esta manera como se observa la importancia que ya tenía el movimiento, aunque este no sea el único que genera movimiento, es el que propicia la danza existen dos tipos de danza, aunque las dos tienen el mismo objetivo, de comunicar un sentimiento y/o una idea o que es comunicar.

Existen también estilos de danza que son: la danza clásica o ballet, la danza contemporánea, danza folklórica y danza popular mexicana., Aunque estas últimas se confunden, la danza folklórica es aquella que estudia al pueblo, y tiene sus estudios, en tradiciones y va más profunda, mientras que por danza popular mexicana es aquella en donde se representan los bailes que los pueblos hacen populares y que los identifica.

Para poder ampliar y explicar cómo es que influye la danza Popular Mexicana en el desarrollo integral del adolescente, se tomaron en cuenta las aportaciones que hicieron los autores, sobre el tema; entre ellos: Cosío (2013), Díaz (2011), Mankeliunas, (2012) Martí (2011), González (2013), Fructuoso (2011), Merino (2010) y Cortés (2008).

Para esta indagación es de suma importancia, entender la implementación de la materia de Artes en secundaria, y al mismo tiempo explicar los beneficios que trae consigo esta disciplina; por ello Cosío (2013) explica que a partir de la nueva reforma en educación secundaria, se busca integrar las habilidades y capacidades de los adolescentes de manera integral, este es abordando los ámbitos: intelectual, artístico, afectivo, social y deportivo y así proyectar algo novedoso y darle realidad.

Para Cosío (2013) es de interés y de importancia, el que se halla implementado esta materia de Artes en el nivel básico en la secundaria, ya que esta aborda en el adolescente los ámbitos: intelectual, artístico, afectivo social y deportivo, lo que hará que el adolescente trabaje sus capacidades de forma integral, y así también será un auxilio en su desarrollo integral, ya que está desarrollando los ámbitos antes citados.

Se menciona que la motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una manera determinada, Los factores que ocasionan, canalizan y sustentan la conducta humana: mientras que Mankeliunas (2012) aporta que el origen de la motivación parte de tres fases: el desencadenamiento necesidad del organismo: la dirección interna y la satisfacción de la tensión.; Por su parte Martí (2011) elabora una pirámide de los niveles donde según él, los cuatro niveles inferiores se consideran fundamentales y de esta manera los superiores surgen de los inferiores.;

Mientras que González (2013) habla de los motivos de la personalidad que son expresados en el nivel superior, se denominan tendencias orientadoras. La motivación es lo que hace que el sujeto actúe de cierta manera, mientras que para Mankeliunas (2012) y Martí (2011) las primeras fases de la motivación son de necesidades del organismo, de ahí surgen los demás niveles, pero los más importantes para ello son los de las necesidades fisiológicas y que no se pueden pasar por alto como el dormir, comer, ir al baño, entre otras. De ahí surge la

autoestima, que es lo que hará que el adolescente busque lograr sus objetivos, por lo cual la Danza Popular Mexicana, puede servir como motivación para el adolescente y realizar sus metas y/u objetivos.

Para poder aclarar cómo es importante la implementación de la materia de Artes en el plan de estudios a nivel secundaria, se recurrió a los autores que ya fueron citados, para Cosío (2013) es importante, ya que se tomaron en cuenta los ámbitos: intelectual, artístico, afectivo, social y deportivo; que esto hará que el adolescente se desarrolle de una forma integral, así es que la Danza Popular Mexicana interviene de esta manera en donde actúa en los ámbitos ya mencionados. Además que la Danza Popular mexicana puede intervenir como una motivación para que el adolescente realice sus tareas y propósitos, ya que la motivación es lo que hace que el sujeto actúe. De esta forma se observa cómo la Danza Popular Mexicana es una motivación para los adolescentes que les permite alcanzar otras metas que se ha propuesto.

Por su parte Fructuoso (2011) menciona que en esta etapa, el adolescente ha tenido un fuerte crecimiento principalmente de sus extremidades, así como cambios fisiológicos que marcan su maduración sexual. Por lo que el adolescente debe de reconocer su cuerpo, así como reapropiarse de él para poder dominarlo a un nivel funcional, para ello el trabajo de la danza reportará al adolescente los siguientes beneficios: aumento de competencia motriz, mejorar su coordinación neuro-muscular, desarrollar su sentido espacial y rítmico, mejorar sus capacidades físicas en general, mejorar la percepción del esquema corporal, y mejorar la capacidad de la postura.

Merino (2010) por su parte aporta que la danza popular mexicana tiene triple finalidad a) formativa, b) informativa y c) de relación con la comunidad. Cortés (2008) menciona que hay que darle importancia al movimiento, para así contribuir al desarrollo psicomotriz, la lateralidad, la inteligencia emocional y socialización.

De esta manera se observa la importancia que tiene la Danza Popular Mexicana en el adolescente, ya que le ayudará a reapropiarse de su cuerpo como en un desarrollo psicomotriz, al ser el cuerpo la materia prima de esta expresión, además de una coordinación al zapatear y al faldear por poner un ejemplo. , Sobre todo a tener un conciencia de su postura, ya que estéticamente no se verá bien bailar en posturas inadecuadas., Además de que desarrolla un aprendizaje cultural (al aprender de otras culturas) y también puede adquirir seguridad y responsabilidad al cuidar el material con el que trabaja así como asistir a los ensayos y/o presentaciones en el horario establecido.

Así para poder aclarar cómo la danza Popular Mexicana interviene en el desarrollo integral de los adolescentes se citó a los autores ya mencionados, ya que esta expresión interviene en los ámbitos intelectual, cultural, artístico y deportivo, que es uno de los puntos por los que se implementó esta materia, ya que estos ámbitos son los que harán que el adolescente se desarrolle de una manera integral.,

Además de esta manera el alumno podrá reapropiarse de su “nuevo cuerpo” que constantemente está cambiando, y las habilidades que este necesita hará que el adolescente pueda tener coordinación ojo-mano y sobre todo de un desarrollo psicomotriz. También le ayudará a tener aprendizajes culturales de otras comunidades, que le proporcionará información de lo popular de ellas.

Estar en un grupo de manera formal y sistemática, le ayudará a relacionarse con los miembros del mismo, así como a tener una mayor seguridad en su vida diaria, y ello le ayudará en sus otras materias. Por lo tanto, esta expresión le apoyará día a día a socializar con las personas que le rodean.

Además la memorización tanto de las secuencias para los bailes como de lo que se tienen que aprender en otras materias se agiliza. También en la responsabilidad no solo del material que se utiliza en danza, sino también ya se es más cuidadoso con el material de la escuela y se adquiere mayor seguridad para

socializar como para las exposiciones, y/o participar en las ceremonias, además de que el cuerpo se amolda al de un bailarín y se tiene un mayor dominio del mismo. Conjuntamente con las habilidades que se adquirieron para desarrollar los bailes que se interpretaron, coordinar ojo-mano, ya no cuesta realizar oposiciones como también tener un mejor dominio de la postura.

SUGERENCIAS

A los profesores, padres de familia, responsables de grupos en cualquier área de desarrollo y todas las personas que convivan con adolescentes que:

- Mantengan una amplia información en relación al periodo de vida de la adolescencia, así como un concepto claro y definido del término.
- Tomar en consideración al momento de planear actividades, el medio al que pertenecen los adolescentes (urbano, rural, costa, entre otros).
- Nunca pasar por alto que de acuerdo a la OMS el periodo de la adolescencia se considera entre los 12 y 19 años y que las manifestaciones del proceso de transformación no son iguales en todos (hombres y mujeres).
- Proporcionar al adolescente información permanente, amplia y clara en relación a su sexualidad, preferentemente por personas especializadas y a la par de esto fortalecer las relaciones por medio de la comunicación y la práctica de un sólido esquema de valores, acorde a los núcleos social y familiar al cual pertenecen.
- Propiciar en la medida de lo posible entre los adolescentes el ejercicio físico a través de la práctica de la danza popular mexicana (ésta última estimula el desarrollo físico). Considerar para tal fin la nutrición e higiene, ayuda a reducir enfermedades como hipertensión, problemas cardiovasculares, obesidad, además de fortalecer la memoria, la coordinación, la postura y la creatividad.
- Considerar que algunos valores que se desarrollan al practicar la danza en grupos independientes de la escuela secundaria son: la responsabilidad, al asistir en tiempo y forma a sus ensayos y presentaciones; también se desarrollan y fortalecen las relaciones sociales, a través de la convivencia y la comunicación constante.
- Tener presente que la práctica de la danza popular mexicana puede ser un auxiliar para el adolescente con relación a otras materias en: la

responsabilidad, la creatividad y particularmente en la memorización, con vías a alcanzar un desarrollo integral por el adolescente y un apoyo para sobrellevar los cambios por los que pasa y que no siempre entiende y acepta.

- Recordar que en el 2006 se implementó la materia de Artes en la escuela secundaria, y en la reforma educativa del 2011 se plantea acercar más a los estudiantes a la danza popular mexicana, en el actual programa (2011) se consideran los bailes populares de México, buscando que los adolescentes se identifiquen con las diferentes culturas que existen en nuestro país y no buscar identificarse con otras culturas.
- Despertar el interés de los adolescentes por practicar la Danza Popular Mexicana, para ir en busca de una parte de nuestra cultura a través del lenguaje de la danza, mostrar las posibilidades de asumir una responsabilidad y compromiso con esta práctica, aún fuera del horario escolar, y después de cursar secundaria y ya ser como un interés que lo haga profesionalmente, además de desarrollarse motrizmente, socialmente, y tener una coordinación ojo- mano que tendrá que saber usar sus dos hemisferios cerebrales, tanto el derecho como el izquierdo, esto se puede mejorar al realizar con el adolescente ejercicios de oposiciones, es decir, mover un pie y la mano del lado contrario. (poner un punto en el que se mencione que repertorio es recomendado para los adolescentes)
- Invitar al adolescente en la medida de lo posible a entender y practicar los elementos básicos de la Danza Popular Mexicana: pasos, música, vestuario, coreografías y de acuerdo a la región elegida: norte, centro, costa, occidente, península, entre otras.
- Sugerir y propiciar que los estudiantes de Danza Popular Mexicana creen sus propias secuencias, a partir de entender los pasos que se utilizan en cada región, unida a una amplia investigación, diseñar el vestuario, sin perder la perspectiva del contexto elegido y la participación grupal. Por ende ellos mismos propondrán la coreografía.

- Impulsar las creaciones de bailes y montajes de coreografías por los estudiantes adolescentes, para que se presenten en eventos escolares (ceremonias o festivales) y de esa manera manifestar el lenguaje de esta expresión artística, al mismo tiempo que se valora a la Danza Popular Mexicana como estrategia en el desarrollo integral del adolescente, en todas y cada una de las áreas que lo conforman: física, mental, social, cultural, emocionalmente, entre otras.

CONCLUSIONES

- Para la presente investigación el término adolescencia significa el periodo de vida entre la niñez y la edad adulta (12 a 19 años) en el que se manifiestan cambios fisiológicos, cognitivos, sociales y morales que permiten alcanzar un desarrollo integral, no siendo iguales entre hombres y mujeres, ni en tiempo de duración e impacto en la vida cotidiana, relaciones en los grupos pertenecientes y con una gran influencia del contexto al que se pertenece.
- De acuerdo con las fuentes consultadas, que apoyan en la intención de conocer y explicar nuestra realidad; los cambios físicos en los adolescentes son los que más afectan porque son los más notorios y se presentan de manera progresiva, mostrando día a día las diferencias, que pueden ser o no aceptadas y/o gustar, además de hacerse presentes sin un control consciente., No sólo son cambios fisiológicos también , son psicológicos, esto es lo que hace que los jóvenes actúen de diferente manera con cambios bruscos frente a sus iguales y a los miembros de su familia, que es lo que hace que estos se vuelvan más retraídos.
- Los aportes teóricos nos permiten dimensionar las áreas en las que se presentan también cambios pero que no son físicos y que guardan la misma importancia: retraimiento, cambios bruscos de estado de ánimo, difícil comunicación entre iguales y familiares.
- Saber identificar los cambios y las manifestaciones de éstos en el adolescente, nos permite comprenderlos y en su caso, de acuerdo a la relación que se guarda con ellos, aplicar acciones que permitan una mejor convivencia y la creación de oportunidades más convenientes para la situación escolar, deportiva, familiar, entre otras.
- En contraste entre los aportes teóricos consultados y la realidad de nuestros adolescentes mexicanos, debemos ubicar la atención que se brinda a los aspectos de alimentación, práctica de valores, hábitos de

higiene, desarrollo cognitivo, estrategias de comunicación y convivencia, entre muchos otros.

- Los principios psicológicos sobresalientes en relación a la práctica de la danza por los adolescentes se pueden centrar en la motivación, lo que significa hacer que el comportamiento de una persona se incline a un modelo en específico, y con ello alcanzar metas con una base primordial, en necesidades fisiológicas, por todo ello la Danza puede servir como un interés para motivar al adolescente en la realización de acciones individuales y grupales.
- Con relación a la propuesta curricular y dentro de los propósitos de las Reformas en educación secundaria RES, en el 2006, está el incluir la materia de Artes y dentro de ella a la Danza como obligatoria y en el 2011 acercar al estudiante a la Danza Mexicana. Aunque el tiempo dedicado a esta materia es corto, se pueden encontrar evidencias de beneficios al adolescente en favor de un desarrollo integral. Mientras que en el programa del 2006 se busca que los adolescentes entiendan el lenguaje de una expresión artística, al igual que logren expresarse e identificarse de alguna manera con una expresión artística (danza, teatro y/o artes visuales).
- Por su parte uno de los propósitos de la materia de danza es que logren conocer su cuerpo, al igual que de los adolescentes con los que convive. Este punto considero que es de importancia, ya que el cuerpo siendo materia prima de esta expresión artística en esta etapa de desarrollo está en constante cambio.
- Mientras que en el programa del 2011 se busca que los adolescentes logren identificarse con la cultura de México. En la materia de danza ya se trabaja más a fondo la cultura mexicana, abordando las danzas rituales de México así como los bailes populares .y así concientizaran para poder encontrar su propia identidad que ya se Ha mencionado, en este periodo esta en búsqueda, para de esta manera poder encontrarse y poder ser diferentes a los otros adolescentes y encontrar así su propia identidad personal que los hará únicos.

- De esta manera considero que el plan del 2011 ya se apega más a lo que yo tomo en un punto de las sugerencias Sugerir y propiciar que los estudiantes de Danza Popular Mexicana creen sus propias secuencias, a partir de entender los pasos que se utilizan en cada región, unida a una amplia investigación, diseñar el vestuario, sin perder la perspectiva del contexto elegido y la participación grupal. Por ende ellos mismos propondrán la coreografía. Sin embargo, considero a el programa del 2006 es el primero que lo incluye como una materia en el plan de la secundaria, además de que en los propósitos de este se busca que los adolescentes vean en las expresiones artísticas como parte de un lenguaje para ellos y así se les pueda facilitar la comunicación que en esta etapa de la vida es difícil, además de conocer su propio cuerpo, que está en constante cambio.
- Las aportaciones que me propuse encontrar en esta investigación son: enfatizar elementos que intervienen en el desarrollo integral del adolescente, que en México está cursando el nivel básico en secundaria; e identificar las posibilidades que justifican la integración de la materia de Artes como obligatoria en secundaria a partir de las reformas del 2006 y 2011.
- Desde mi punto de vista considero que los dos programas son importantes, solo que el del 2006 es el primero que toma en cuenta la Danza como una manera de comunicarse, como también de reapropiarse y hacer funcional y reapropiarse de la reaparición de su nuevo cuerpo. Por este motivo es que retomo el programa del 2006. Aunque me parece un punto bueno que también ya que busque que el adolescente logre identificarse con la cultura de México, sin embargo, también es importante que conozca los otros géneros de Danza, que es un poco lo que dejo de lado. Porque cada estilo de danza tiene diferentes técnicas que servirían para poder complementar una de otra.
- La práctica de la Danza en forma sistemática es benéfica como expresión artística con el uso del cuerpo como elemento fundamental, a través del trabajo armónico y de coordinación. Esta investigación permite identificar,

comparar y ampliar el conocimiento de lo que implica el desarrollo integral del adolescente en contextos educativos.

- Otro beneficio que se reconoce después de integrar esta investigación, es haber adquirido mayor claridad sobre las intenciones y propósitos de la implementación y reformas en la materia de “Artes” a nivel secundaria. Reconociendo la oportunidad de integrar dos ámbitos, como son la Psicología Educativa y la Danza Popular Mexicana, en sus vertientes, una dedicada al desarrollo y condición mental del adolescente y la otra al movimiento y expresión corporal, a través de un lenguaje no verbal.
- Por lo que refiere al lenguaje de la danza hay que, identificar las aportaciones que en el campo del arte, específicamente la Danza, tiene para los adolescentes en relación a su interés, motivación, comunicación y beneficios corporales como estrategia para lograr un desarrollo integral: el reconocimiento del lenguaje artístico como expresión que no sólo pueden realizar los “artistas”, sino cualquier persona.
- El arte es un tema muy complejo del cual no se restringe a un solo concepto y definición, ya que este cambia, dependiendo del punto de vista de quien esté observando y/o del contexto en el que se aprecie, de las artes visuales, artes literarias, artes musicales y otras, pero si se analiza a la luz de los aportes teóricos, se inicia el saber y por consiguiente se puede aceptar un concepto, siempre apegado al contexto al cual se pertenece.
- Las Bellas Artes son entendidas como aquellas artes, que se desarrollan por el uso de la estética, idealización, belleza y el buen uso de la técnica. Históricamente se aceptan: Arquitectura, Escultura, Pintura, Danza, Literatura, Teatro, Música y Cine. Pero en la actualidad las Artes se clasifican en tres tipos: las espaciales (Arquitectura), temporales (Música) y espacio-temporales (Danza).
- También hoy día desde el campo teórico se presentan diversas maneras de comunicación como: Verbales (literatura, poesía); no Verbales (Danza, Teatro), en ambos lo que se expresa es un sentimiento y/o idea. Sería adecuado dar inicio al conocimiento de estas situaciones a los

adolescentes, formarlos en la sensibilidad y la recepción de manifestaciones tan ricas, que el ser humano puede practicar.

- Actualmente hay autores que manifiestan que en la Danza, el cuerpo es el elemento primordial y además consta de variaciones: danza clásica o ballet, cuyo género es dramático y cuya acción es representada por pantomima; danza contemporánea, género con varias técnicas que enfatiza el proceso de la composición; danza folklórica mexicana, saber del pueblo que incluye usos y costumbres; y Danza Popular Mexicana, la baila la gente del pueblo, bailes que distinguen a las comunidades.
- El adolescente que inicia su formación en este campo del arte, puede llegar a desarrollar habilidades y aprendizajes teóricos y culturales, además de disciplina tanto corporal como de relaciones grupales en un marco de valores y principios.
- Las bondades de practicar la Danza Popular Mexicana van desde una condición física apropiada, pasando por su auxilio como desarrollo corporal, interviene en su salud, ayuda a reducir factores de riesgo como hipertensión, obesidad y diabetes entre otros. Interviene favorablemente como expresión para la comunicación, dando la oportunidad de crear lenguaje propio. Tiene validez pedagógica representada en la adquisición de tareas motrices, cualidades físicas, capacidades coordinativas, atención, memoria y creatividad. Estos beneficios para un adolescente en una práctica sistemática, pueden colaborar y convertirse en estrategias para que logre un desarrollo integral, además de que desarrolla valores como la responsabilidad, en donde el estudiante asume la responsabilidad de cuidar su ropa de ensayo como la que utiliza en una presentación, así como para no perder lugares en una coreografía (comúnmente el director de un grupo de Danza Popular Mexicana otorga lugares en una coreografía), principalmente por cómo es que bailan así como de la asistencia que tenga, ya que si llega a faltar no tienen el mismo aprendizaje a uno que es más constante. También como socialmente los hace más participativos, ya que los hace querer participar constantemente como en exposiciones en su salón de clases como en una misma actividad en una ceremonia. Además

de que tienen una mayor coordinación ojo –mano, donde hombres como mujeres tienen que realizar ejercicios de oposiciones en donde hay regiones principalmente de occidente en donde zapatean y tienen que faldear, en donde tienen que golpear con un pie y con la otra mueven la mano esto hace que se desarrolle mejor este tipo de coordinación, además de que tienen que poseer habilidades en donde tienen que equilibrar: vasos, botellas o hasta charolas en la cabeza, pero también los hombres en Nayarit hacen con los machetes suertes para poder demostrar sus capacidades de bailar.

- Los cuadros que encuentran en el cuerpo del trabajo es una manera de poder entender la información que se utilizó para poder alcanzar a los propósitos mencionados al principio. Y así entender cómo es que la danza Popular Mexicana es un fortalecimiento para que el adolescente se desarrolle integralmente adecuada y completamente, y poder ayudar a entender los cambios por los que biológicamente pasa.

El haber formado parte de un grupo de Danza Popular Mexicana de manera formal y sistemática durante 18 años, me ha servido para desarrollarme en diferentes áreas:

- Personal, porque aprendí a desenvolverme mejor y tener una motivación, ya que fue parte de mi interés al realizar esta actividad.
- Física, ya que mi cuerpo al estar en constante movimiento iba ayudándome a tener más fuerza en las piernas y en los brazos, porque a pesar de que el movimiento principal que se realiza en la Danza Popular Mexicana es el de las piernas, en algunas regiones se utilizan los brazos, ya sea para faldear, como para poder mover un “abanico” y/o un “paliacate”
- Emocional, porque muchas veces iba bajo presión en la escuela, el bailar me hacía relajarme un poco y pensar en que secuencia seguía más que en la preocupación que traía.

- Social, ya que el estar conviviendo cotidianamente con mis compañeros de clase me hacía también a ser más sociable con las personas que me rodeaban en la casa y en escuela
- Moral, porque también me hizo ver que este es un arte que sirve para comunicarme con otras personas y no verlo como algo ridículo, aportando y fortaleciendo valores como:
 - a) Responsabilidad porque al no estar a la hora acordada, el profesor ya no te dejaba pasar a clase o ya no tenías la misma preferencia en los bailes a diferencia del que siempre llegaba temprano; además de que por una falta (aunque sea justificada) el conocimiento de una clase ya no se recupera tan fácilmente y se tienen menos posibilidades de poder participar en los diferentes bailes. En lo que se refiere a la responsabilidad de cuidar mi ropa de trabajo y , mi vestuario, aprendí que no sería agradable presentarse con un vestuario sucio y/o arrugado
 - b) Respeto y compromiso de equipo, que adquirí al considerar el trabajo de mis compañeros así como el mío, al no burlarme de lo que realiza el otro y, respetar el compromiso para un ensayo y/o una presentación., Respetar al estar en el horario acordado como muestra del compromiso que se hizo en el equipo, de lo contrario no se trabajaría de la misma manera.

Todo lo anterior me ha posibilitado en esta investigación un objeto de estudio centrado en la Danza Popular Mexicana y el nivel de desarrollo en los adolescentes, me permite afirmar que si dicha actividad se desarrolla no sólo de forma obligatoria, sino voluntaria, podría convertirse en estrategia de apoyo en la adolescencia y en la vida adulta.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Abbagano, N. (1980). Diccionario de filosofía. México: Fondo de Cultura Económico.
- Aguirre, M. B., & Alfaro, E. S. (2005). taller de expresión corporal: una experiencia de vida para el adolescente. Tesis para obtener el grado de licenciado en Pedagogía. UPN. Ciudad de México, México.
- Alday, S. (2009). La danza sus beneficios y patologías. *Salta 21* , 52-70.
- Barnat, J., & etal. (2011). *Nueva enciclopedia temática*. Cayfosa: Planeta.
- Baz, M. (2006). *Metaforas del cuerpo: un estudio sobre la mujer y la danza*. México: Miguel Angel Porrúa.
- Briones, G. (2007). *Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales*. México: Trillas.
- Camarona Maza, H. C. (2006). "La danza como parte activa dentro de la educación escolar (dedicado a niños de 8-12 años)". Tesina para obtener el grado de Danza. Michoacan, San nicolás, México.
- Castro, F., & Ramírez, M. (Noviembre de 2011). "*Un taller de danza para favorecer la convivencia armónica*". Tesis para obtener el título de licenciado en Psicología Educativa. UPN. Ciudad de México. México.
- CLIPPINGER, K. (2015). Anatomía y Cinesiología de la Danza. Argentina. Paidtoribio.
- Cortés, A. (2008). La Danza Folklórica Mexicana como alternativa el el desarrollo integral del estudiante de educación media superior. Tesis para obtener el grado en Licenciado en Educación. UPN México.
- Cosio&etal., C. (2013). *Perspectivas de la Calidad Educativa*. México: De la Vega Editores.
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la Danza*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Díaz, H. (25 de Octubre de 2011). *la motivación*. Recuperado el 13 de Octubre de 2014, de rincon del vago: <http://html.rincondelvago.com/la-motivacion.html>
- ecured. (31 de agosto de 2015). *ecured*. Recuperado el 31 de agosto de 2015, de ecured: http://www.ecured.cu/index.php/An%C3%A1lisis_de_informaci%C3%B3n

- Ferrer, J. (31 de julio de 2010). *Metodología*. Recuperado el 1 de Agosto de 2015, de <http://metodologia02.blogspot.mx/2010/07/la-metodologia.html>
- Fructuoso, C., & Gómez, C. (2011). La danza como elemento educativo en el adolescente. *apunts* , 31-37.
- Galvez, P., & Naranjo, J. (2011). Tesis para obtener el grado de Doctorado en Danza. "*La danza como subsector dentro del curriculum formal: argumentaciones sociales, y de actores vinculados al tema*". Santiago, Chile.
- García díaz, A., Hernánde Hernández, C. d., Valencia Ramírez, M. G., & Vidal -- Guillen, J. J. (2007). "la danza: Arte y disciplina para el fortalecimiento integral en el adolescente". Tesis para obtener el grado de licenciado en Artes. Hidalgo, México.
- Gómez, J. e. (2 de Septiembre de 2014). *definicion y etimologia*. Recuperado el 30 de Diciembre de 2014, de definicion y etimologia: <http://definiciona.com/bailarin/>
- González, F. (2013). *motivación profesional en adolescentes y jovenes*. La habana: Ciencias sociales.
- Grinfder, R. (2015). *Adolescencia*. Noriega. Llmusa.
- Guerrero, R. (2010). Un taller de teatro para el desarrollo y mejoramiento de la expresión oral y corporal en adolescentes. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Psicología Educativa: *UPN* . México.
- Hermes, A. (05 de Enero de 2011). *e-how en español*. Recuperado el 16 de Enero de 2014, de http://www.ehowenespanol.com/historia-danza-posmoderna-sobre_89660/
- Hernández&etal. (2010). *Metodología de la investigación*. Perú: Mc GrawHill.
- Katy. (2 de diciembre de 2007). *Yahoo respuestas*. Recuperado el 10 de septiembre de 2014, de Yahoo:
<https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20120319200312AAyLSAh>
- López, A. (22 de septiembre de 2008). *expresion artistica e ideologia*. Recuperado el 2014 de octubre de 13, de expresion artistica e ideologia:
<http://expressio.wordpress.com/2009/09/22/expresion-artistica-2>
- Lotso. (Enero de 10 de 2011). *Bailarin un artista completo*. Recuperado el 05 de Enero de 2014, de <http://lotso-spiritdance.blogspot.mx/2011/01/definicion-del-concepto-bailarin-desde.html>

- Martí, j. (2011). *Programa de formación para padres*. España: MM Ediciones Credimar.
- Martínez, A. (22 de Septiembre de 2008). *expresión artística e ideología*. Recuperado el 13 de Octubre de 2014, de <http://expressio.wordpress.com/2009/09/22/expresion-artistica-2>
- Martínez, H. (enero de 2015). *10 tipos.com*. Recuperado el 3 de Agosto de 2015, de <http://10tipos.com/tipos-de-danza/>
- Megias Cuenca, M. I. (2009). *"optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza"*. Valencia, España.
- Merino, M. (2010). El Folklor como técnica educativa. *INC*, 56-89.
- Monreal, J. (2011). *Programa de formación para padres I*. Madrid: Oceàna.
- Ortega, O. (25 de Abril de 2007). *Centro mujer*. Recuperado el 26 de Marzo de 2014, de <http://intimo.centromujer.es/adolescentes/cambios-fisicos-en-la-adolescencia.html>
- Pajaro, M. (17 de Septiembre 2012). Slideshara. Recuperado el 6 de Agosto de 2015, de <http://es.slideshare.net/still01/tecnica-observacion>
- Papalia, D. (2009). *psicología del desarrollo de la infancia*. México: Mc Graw Hill.
- Piaget, J. (2007). *seis estudios de la psicología*. México: Origen/Planeta.
- prof. FBBRÍ, M. (SEPTIEMBRE de 2013). *FHUMYAR*. Recuperado el 5 de AGOSTO de 2015, de <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/solefabri1.htm>
- Pública, S. d. (2006). *plan de estudios de la materia de artes (danza)*. México, Mè.
- Robles, K. (2 de Septiembre de 2010). *La danza*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de <http://kattiyldanza.blogspot.mx/p/definicion-y-generos.html>
- Rodriguez, I. (5 de 10 de 2014). *Universidad Nacional Autónoma de México*. Recuperado el 16 de DICIEMBRE de 2014, de <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/clasificacion>
- Rosales, M. (2012). La danza como medio potenciador del desarrollo psicomotriz en adolescentes. Tesis que para obtener el grado de Pedagogía. UPN . Distrito Federal, México.

- Sánchez&etal. (1983). Diccionario de las ciencias de la educación vol. 1 y 2. México: Santillana.
- Santrock, J. (2004). *Psicología del desarrollo en la adolescencia*. Madrid: Mc Graw Hill.
- SEP. (2006). *plan de estudios (danza)*. MÉXICO: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.
- SEP. (2011). plan de estudios. En SEP.
- Sierra, M. (junio de 2012). *Unniversidad Autonoma del estado de Hidalgo*. Recuperado el 27 de Julio de 2015, de www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../prepa3/conceptos_generales_inv.pdf
- SUÀREZ, R. (2015). *La buena adolescencia*. España. Penguin Random Hause Grupo Editorial.
- Toro, V. (15 de Junio de 2011). *about en español*. Recuperado el 15 de Julio de 2012, de about ene español: <http://adolescentes.about.com/od/Salud/a/Qu-E-Es-La-Adolescencia.htm>
- Velasco, M. (2012). La creatividad de la danza en el aprendizaje y desarrollo de la personalidad de los adolescentes. *Einnova* , 32.
- Zanoni, N. (2011). Danza y adolesencia. *Psicología para bailar* , 170-180.