



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO**

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**EXPOSICIÓN DE PINTURAS: TORTUGAS DE MÉXICO.
EXPERIENCIA VIVIDA DESDE LA PEGAGOGIA POR PROYECTOS
CON NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE PRIMARIA.**

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:
MARÍA DEL SOCORRO GONZÁLEZ MARÍN**

**ASESORA:
MTRA. MARÍA DEL CARMEN RUÍZ NAKASONE**

MÉXICO, D.F. ENERO 2016.

DEDICATORIA

Con todo mi cariño para todas las personas que hicieron posible que yo lograra este sueño, por motivarme y darme la fuerza para lograrlo.

A mis padres, con los que no puedo compartir esta alegría en el presente, pero que siempre están a mi lado.

A mi esposo Juan Carlos Álvarez, por su amor y por compartir parte de su tiempo para que yo pudiera cumplir con mi sueño.

A mis hijos, Juan Carlos y Mario Iván, porque siempre han sido mi inspiración y motivo para lograr mis objetivos.

A mis hermanos, que siempre me han brindado su ayuda en los momentos difíciles.

A mi asesora Carmen Ruíz Nakasone, por los aprendizajes adquiridos y porque sin ella, no hubiera logrado mi sueño.

AGRADECIMIENTOS

A mi asesora María del Carmen Ruiz Nakasone por la experiencia compartida en la realización del presente trabajo y los aprendizajes adquiridos, que me guiaron hacia una nueva perspectiva como docente.

A mi compañera y amiga Patricia Hernández Zúñiga, que me ayudó a concluir una etapa importante en mi vida.

Al profesor José Guisa de Alba, Director de la Escuela Primaria República del Congo, por las facilidades brindadas en la realización del proyecto de investigación.

Al profesor César Gabriel Mejía García, titular del grupo de segundo año de la Escuela Primaria República del Congo, por brindar parte de su tiempo para la aplicación de la Pedagogía por Proyectos.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción.....	1
Capítulo I. Contexto Escolar	4
▪ Comunidad.....	4
▪ Escuela.....	9
▪ Aula.....	13
Capítulo II. Nuestra experiencia con la Lectura y la Escritura en la Escuela	
Primaria. Problemática y Justificación.....	15
▪ Mi historia.....	15
▪ La lectura y escritura. Historia de niños y niñas.....	22
▪ Problemática.....	25
▪ Justificación.....	29
▪ ¿Por qué elegí trabajar La Pedagogía por Proyectos?.....	30
Capítulo III. Propuesta Didáctica. La Pedagogía por Proyectos.....	32
• Condiciones que facilitan el aprendizaje en el marco de la Pedagogía por Proyectos.....	32
• Fases para desarrollar un proyecto con los niños.....	33
• La lectura y la producción de textos desde la Pedagogía por Proyectos...36	
• ¿Qué es la estrategia didáctica de interrogación de textos?.....	36
• ¿Qué es la estrategia de producción de textos?.....	38

• ¿Cuáles son los siete niveles de conceptos lingüísticos que se trabajan en la interrogación y la producción de textos.....	40
• ¿Cómo se concibe a la evaluación desde la Pedagogía por Proyectos?... 42	
Capítulo IV. La experiencia pedagógica.....	44
▪ ¿Qué es la Documentación Narrativa?.....	44
▪ ¿Por qué elegir la Documentación Narrativa para relatar mi experiencia pedagógica?.....	46
▪ La experiencia con el grupo de segundo año.....	47
▪ Fase I. Elección del tema y reparto de las tareas.....	47
▪ Fase II. Proyecto Colectivo y construcción de competencias	61
▪ Fase III. Realización de las tareas y construcción de los aprendizajes.....	63
▪ Actividad 1. Solicitando permiso.....	63
▪ Actividad 2. Entreguemos la carta.....	70
▪ Actividad 3. Revisemos diversos textos que nos proporcionen información sobre nuestro tema.....	71
▪ Actividad 4. Seguimos investigando, ahora con un video.....	77
▪ Actividad 5. Recordando los aprendizajes.....	82
▪ Actividad 6. Pintando a las tortugas.....	86
▪ Actividad 7. ¿Qué es una invitación?.....	89
▪ Actividad 8. ¿Cómo se hace una ficha informativa?.....	97
▪ Fase IV. Socialización del proyecto.....	100
▪ Fase V. Evaluación colectiva e individual del proyecto.....	105

- Fase VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos colectivos
de construcción de competencias.....109
- Reflexiones finales.....118
- Bibliografía..... 122
- Páginas Web..... 123

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo fue realizado en la Escuela Primaria “República del Congo” ubicada en la colonia Olivar del Conde, segunda sección de la Delegación Álvaro Obregón, de la ciudad de México, D.F. Al tener un acercamiento con los niños del grupo de segundo grado para obtener información acerca de cómo aprendieron a leer y escribir los niños en el primer grado de educación primaria y hacer una comparación con mi historia personal sobre cómo aprendí a leer y a escribir, se desprendió la siguiente problemática.

¿Cómo aprenden los niños de educación básica a leer y escribir en la actualidad?

¿Qué métodos utilizaron y siguen utilizando los profesores de educación básica para enseñar a leer y a escribir a los niños de los primeros grados de educación básica?

¿Cómo se pueden crear condiciones de aprendizaje para que la lectura y escritura sea significativa y relevante para los alumnos?

A través del proyecto de Intervención, abordé la problemática antes señalada. A su vez, a través de la Documentación Narrativa explico la experiencia que viví al trabajar con alumnos de segundo año de educación primaria ya que me permitió recordar mis propias vivencias, reflexionar sobre los métodos utilizados para el aprendizaje de la lectura y escritura, pero sobre todo, me dio la oportunidad de realizar una práctica a través de la comprensión y producción de textos completos contextualizados.

A través de las estrategias didácticas sistematizadas para este trabajo, los alumnos comprendieron, interrogaron y produjeron textos, por medio de procesos metalingüísticos y metacognitivos. A través de la interacción, desarrollaron algunas habilidades y competencias como lectores y productores de textos, aprendieron a comunicarse a través del diálogo, a convivir, cooperar y ser solidarios.

Respecto al papel del docente, me percaté que a través de la Pedagogía por Proyectos es posible formar niños lectores y productores de textos en situaciones reales de uso y promover la construcción de su propio aprendizaje, porque éste sólo es funcional si se parte del nivel de desarrollo de los alumnos y si se toma en cuenta lo que son capaces de hacer y de aprender.¹

El presente trabajo consta de cuatro capítulos:

Capítulo I. Contexto Escolar

Capítulo II. Nuestra experiencia con la Lectura y la Escritura en la Escuela Primaria.
Problemática y Justificación

Capítulo III. Propuesta Didáctica: La Pedagogía por Proyecto

Capítulo IV. La Experiencia Pedagógica

En el capítulo I describo de manera general el contexto, la ubicación de la Escuela Primaria República del Congo y las características de la población en la institución.

En el capítulo II, titulado Nuestra experiencia con la lectura y la escritura en la escuela primaria. Problemática y Justificación, narro mi historia y mi experiencia como lectora y productora de textos; expongo la historia de los niños respecto a sus experiencias con la lectura y escritura y la problemática generada al enseñar con determinados métodos. A partir de esto, planteo por qué elegí trabajar Pedagogía por Proyectos.

En el capítulo III, denominado Propuesta Didáctica. La Pedagogía por Proyectos, explico cuáles son las condiciones que facilitan el aprendizaje dentro del marco de la Pedagogía por Proyectos; las seis fases para desarrollar un proyecto; cómo se concibe la lectura y la producción de textos desde la Pedagogía por Proyectos; cuál es el propósito y en qué consisten las estrategias didácticas de interrogación y

¹ Lomas Carlos, 1993, LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y EL APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN. En: "Enseñar Lengua", Paidós. Barcelona. Pág. 2.

producción de textos; cuáles son los siete niveles de conceptos lingüísticos que se trabajan en la interrogación y producción de textos; y por último, cómo se concibe la evaluación desde la Pedagogía por Proyectos.

En el capítulo IV, planteo ¿Por qué elegí la Documentación Narrativa para relatar mi experiencia pedagógica? y ¿Qué es la Documentación Narrativa? Describo y relato cómo se llevó a cabo la experiencia a partir de las seis fases del desarrollo del proyecto “Pinturas de las Tortugas de México”. Narro cómo durante el proceso del desarrollo del proyecto, se elaboraron el Contrato Colectivo y el Contrato Individual; cómo se llevó a cabo la socialización del proyecto y cómo se realizó la evaluación individual y colectiva del mismo.

Por último, hago una reflexión final sobre el desarrollo del proyecto, los logros alcanzados en organización, aprendizaje y enseñanza, así como las condiciones materiales, de tiempo y disposición que obstaculizaron el desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO I. CONTEXTO ESCOLAR.

Comunidad

La escuela primaria República del Congo se encuentra ubicada en la colonia Olivar del Conde, la cual está dividida en dos secciones y pertenece a una de las 257 jurisdicciones territoriales de la Delegación Álvaro Obregón, que representa el 6.5 % ciento del área total del Distrito Federal. Su extensión es de 97 km² y tiene una superficie urbana de 69.77 km. Ocupa el 6º lugar de las delegaciones en cuanto a superficie territorial. Su nombre es un reconocimiento a Álvaro Obregón, el vencedor de la batalla de Celaya que enfrentó al Ejército Constitucionalista contra la división del norte de Francisco Villa. Fue asesinado en el restaurante “La Bombilla” en San Ángel por el dibujante José de León Toral.

Cuatro años después, siendo presidente de México Pascual Ortiz Rubio (1932), emitió un decreto para cambiar el nombre de la Delegación San Ángel a la de Álvaro Obregón.

En 1970 se forma un nuevo decreto para reorganizar a la Ciudad de México y a partir de entonces es formalmente denominada Delegación Álvaro Obregón. Colinda al oriente con Benito Juárez y Coyoacán, al sur con Magdalena Contreras y Tlalpan, al norte con Miguel Hidalgo y al poniente con Cuajimalpa. Su población es de 727,034 habitantes y cuenta con 244 escuelas primarias y 28 bibliotecas.²

² <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=9>



La colonia Olivar del Conde se formó por asentamientos irregulares provocados por la actividad económica de la explotación de minas de grava, arena y tepetate.

Es considerada zona de alto riesgo por la gran cantidad de cavidades que se han encontrado y las pendientes con las que cuenta (barrancas). En la época de lluvia se hacen frecuentes inspecciones por parte de la oficina de seguridad pública de la Delegación, para detectar cualquier anomalía que reporten los colonos en cuanto a grietas en sus predios o reportes de hundimientos. Algunas paredes de diversos predios son utilizados por personal de la Delegación para poner mensajes de prevención en relación al cuidado y vigilancia permanente de predios, calles y avenidas.

En la actualidad la colonia Olivar del Conde es una zona con suficiente suministro de agua, el drenaje se encuentra cubierto por un 96% de sus redes y la energía eléctrica cubre el 99% de las viviendas y sólo el 1% no dispone de energía eléctrica y alumbrado público.

A partir del gobierno del Dr. Miguel Ángel Mancera (Jefe de gobierno), el alumbrado público ha mejorado porque se han instalado lámparas en las dos avenidas importantes (Av. Hidalgo y Av. Santa Lucía) y en cada escuela pública se pusieron

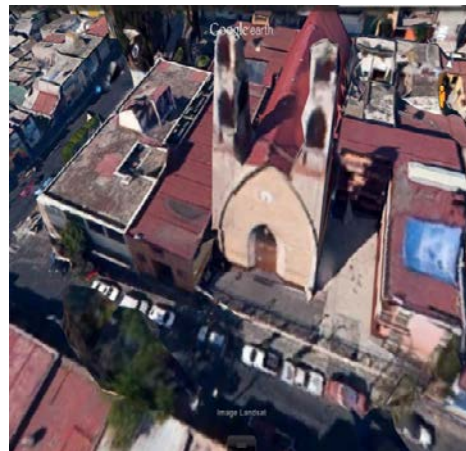
reflectores enfrente de la puerta, generando más seguridad en la calle para los alumnos del turno vespertino.

En la colonia hay dos iglesias que están separadas por dos calles, ambas realizan fiestas patronales en diferentes fechas, esto propicia la convivencia de la comunidad, ya que la gente se reúne para disfrutar de la venta de alimentos, diversos artículos y juegos mecánicos. Otro centro de reunión de la comunidad es el mercado que cuenta con varios establecimientos y en donde se encuentra de todo. Es un mercado grande que tiene la capacidad para abastecer a las colonias aledañas.

Mercado



Iglesia Sagrado Corazón



El día domingo las personas asisten a la iglesia y después al mercado. También los días lunes se abastecen en el llamado mercado sobre-ruedas, el cual se instala alrededor del mercado cubriendo una manzana completa.

En lo que se refiere al sector salud, la colonia cuenta con un Centro de Salud, sin embargo, el servicio es insuficiente por la gran demanda de los colonos.

Hay una clínica de atención médica particular y diversas farmacias llamadas "Del Ahorro" o "Genéricos Intercambiables" que cubren un porcentaje en la atención de

dicho servicio médico, por ofrecer un costo de consulta económico y otorgar servicio médico gratuito. En la colonia existen tres puestos de periódico donde las personas se acercan a comprar diversos materiales, esto según la ubicación de cada puesto.

Por ejemplo, en el puesto de periódico que se localiza en la calle 27 y Avenida Hidalgo, la señora Lourdes Flores Martínez, quien atiende el puesto, dijo que las personas sólo asisten los días lunes y martes a comprar periódico como El Universal o El Reforma para buscar empleo. Las señoras compran revistas de “chismes” como el TVNOTAS o revistas para leer como Vanidades o Cosmopolitan; los niños que se acercan compran revistas para colorear como la Mini revista Disney, de princesas, o de juegos, como crucigramas. Los señores son los mayores consumidores de periódicos deportivos o de “Nota roja” como La Prensa.

Puesto de periódico del señor Abraham

Puesto de periódico de Colinas del Sur



El señor Abraham Flores, quien atiende el puesto de periódico que está cerca de la colonia Pre-concreto, dijo que él vende más las revistas “calientes” (pornográficas) que eso es lo que le deja buena ganancia. También mencionó la venta de revistas “chismosas” como TVNOTAS y periódicos deportivos.

En cambio el señor Macario González que atiende el puesto de periódico ubicado en la avenida Santa Lucía, correspondiente al fraccionamiento Colinas del Sur, mencionó que la revista que más vende es la científica, como las llamadas Conozca más, Record o Muy interesante. Dijo que entre estas revistas y las de chismes (TVNOTAS) saca su ganancia, porque ya no vende como antes, porque ahora ya se les permitió a los centros comerciales y tiendas de auto servicio express, como las llamadas OXXO, la venta de periódico, revistas, comics, etcétera.

En la colonia hay un Centro Social que presta diversos servicios para la comunidad, como por ejemplo, clases de inglés, computación, guitarra, defensa personal, etc.

Por su ubicación, la colonia no cuenta con parques o centros recreativos, sin embargo, eso no impide que los jóvenes, niños o adultos se ejerciten, ya que el fraccionamiento Colinas del Sur, que colinda con la colonia, cuenta con grandes áreas verdes, donde la gente sale a correr o realizar caminatas. Si los niños o jóvenes prefieren jugar futbol se van al parque de la Juventud que se encuentra frente a la Delegación Álvaro Obregón.

En cuanto a Seguridad Pública se cuenta con un módulo de atención ciudadana que atiende las quejas de varias colonias, sin embargo, la inseguridad ha crecido y los vecinos de cada manzana se han organizado para que en cada calle se instalen alarmas. No obstante, hay zonas donde la gente deja de circular a determinada hora por el temor a ser agredidos.

En el aspecto educativo la colonia cuenta con:

- Dos escuelas oficiales de educación preescolar con turno matutino y vespertino.
- Un jardín de Niños particular con turno matutino.
- Cuatro escuelas oficiales de educación primaria.
- Una escuela de educación primaria particular.

- Una escuela de educación secundaria oficial con turno matutino y vespertino.
- La biblioteca más cercana a la escuela se encuentra ubicada en la colonia Pre-concreto a un lado de la oficina de correos.

Fachada de la Biblioteca pública



Interior de la Biblioteca



Escuela

Datos generales.

La escuela primaria República del Congo, es conocida por la gente como “La chiquita”, porque es pequeña en comparación con las otras primarias que se encuentran en la misma colonia.

Fachada de la escuela en Avenida Hidalgo



Fue construida en el año de 1967 bajo el régimen del presidente Gustavo Díaz Ordaz. La escuela cuenta con una dirección y seis salones, uno para cada grado escolar. Cuatro salones y la dirección estaban frente a la puerta principal que daba hacia la calle 30, y dos salones estaban atrás. La escuela funcionó así durante mucho tiempo, aproximadamente hace 12 años la escuela sufrió cambios en su estructura. Se quitaron los dos salones que quedaban atrás de la dirección y se construyeron a un lado, quedando de frente a la avenida Hidalgo. Estos dos salones son utilizados para los grados de primero y segundo y arriba de ellos se construyó un salón que es utilizado como salón de cómputo y biblioteca.

Arquitectónicamente la escuela está ubicada en la esquina de la calle 30 y Avenida Hidalgo y tiene dos puertas. Una para los alumnos, se encuentra en la calle 30, junto a las áreas verdes. Sobre la calle 30 circulan pocos autos ya que en el extremo norte se encuentra una pendiente o barranca.

La otra puerta se encuentra sobre la Avenida Hidalgo, la cual es utilizada por el personal docente, administrativo, padres de familia o de mantenimiento. En la entrada del turno vespertino, los alumnos generalmente compran dulces, nieves o fruta de algunos puestos ambulantes que se instalan en la banqueta.

En la contra esquina de la escuela se ubica la Escuela de Educación Preescolar denominada Tlazotli. En la avenida Hidalgo, entre calle 30 y calle 31, se encuentra la escuela de educación primaria particular “José Vasconcelos”.

En la calle 30 hay una tortillería y cuando las señoras se aseguran de haber dejado a sus hijos dentro de la escuela, pasan a comprar verduras al puesto que se instalo a lado de la tortillería, enfrente de la escuela en dirección a la avenida Hidalgo, hay un café internet con servicio de copias en el que varios jóvenes de educación secundaria o media superior asisten a sacar información para cumplir con sus tareas.

La escuela primaria República del Congo presta sus servicios en dos turnos, matutino y vespertino. A la hora de la salida, los niños circulan libremente por la calle 30 porque dos policías vigilan el tránsito para que puedan cruzar la avenida Hidalgo.

La población escolar en la escuela República del Congo es de 129 alumnos, 6 maestros, un Director, una maestra de la Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular USAER, dos profesores de educación física y una persona para el servicio de mantenimiento o limpieza. La Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular es la encargada de apoyar el proceso de integración educativa de alumnas y alumnos que presentan necesidades educativas especiales, prioritariamente aquellas asociadas con discapacidad y/o aptitudes sobresalientes.

La Dirección está dividida en dos oficinas, una la ocupa el Director de la escuela y la otra es la oficina administrativa de la zona escolar. La oficina correspondiente al turno matutino está a un lado de los baños para hombres, el baño para mujeres está a un lado del salón de sexto año. Ambos baños cuentan con todos los servicios de ventilación, iluminación, instalación de drenaje y agua potable.

En la actualidad los salones de clase forman una escuadra, cuatro salones tienen iluminación y ventilación natural, al oriente y al poniente. Los salones de primer y segundo año únicamente tienen iluminación y ventilación hacia el sur.

El patio es muy amplio para el número de alumnos existentes. A las 4:30 hrs., un alumno de sexto año toca la campana para indicar la hora de recreo, junto a los salones de primero y segundo año se instalan dos puestos de tacos en donde los alumnos pueden comprar.

Patio de la escuela



Algunos niños juegan con canicas, otros a atraparse, y la mayoría se sientan en grupitos a platicar. La manera como los alumnos conviven y se desplazan por los espacios, está regulada por la supervisión de los profesores. Al terminar el receso, otro alumno vuelve a tocar la campana, todos caminan hacia su salón, los maestros vigilan que no corran y no se quede algún alumno fuera del aula.

La biblioteca de la escuela se encuentra en el primer nivel, arriba de los salones de primer y segundo año. Es un salón grande, los estantes cuentan con libros como enciclopedias, cuentos, novelas, revistas, etcétera. El salón también se usa como aula de cómputo y aproximadamente son 25 computadoras que están instaladas pegadas a la pared. En el centro hay una mesa rectangular, las ventanas están cubiertas con persianas, ya que la luz solar no permite ver con claridad las pantallas de los monitores.

Biblioteca



Área de computadoras



Aula

El salón de clase es uno de los salones nuevos, está junto al grupo de primer año y tiene las ventanas grandes, sin embargo, la luz solar da muy poco porque las escaleras que dan el acceso hacia la biblioteca, tapan la luz.

Dentro del salón de clase se encuentra el siguiente mobiliario:

Tres armarios metálicos, uno para cada turno y el tercero es utilizado para guardar los dulces de la cooperativa. El escritorio está a un costado del pizarrón, el cual es de color blanco, Las mesas tienen forma de trapecio y si se unen dos forman un hexágono.

En cada mesa se sientan dos alumnos, ordenadas una mesa detrás de otra, formando filas. A espaldas de los niños hay un pizarrón para gis que se utiliza para pegar trabajos.

La biblioteca de aula tiene muy pocos libros.

La decoración del aula está basada en la representación del alfabeto con letras mayúsculas de foami, pegadas a un lado del pizarrón. En el fondo del salón hay dos mesas que son utilizadas para poner algunas mochilas de los alumnos o para poner trabajos de los niños como maquetas o dibujos. Atrás del escritorio hay un estante metálico en donde hay diversos materiales, como por ejemplo, bolsas de plástico, libros o cuadernos que son olvidados por algún niño.

La iluminación es únicamente a través de dos ventanas, sin embargo, las lámparas siempre están encendidas, porque el salón tiene poca luz natural debido a las cortinas que hay en las ventanas. El profesor César titular del grupo de segundo año dice que no es posible retirar las cortinas, porque los alumnos se distraen mucho viendo quién entra o sale de la escuela.

Salón de clase del grupo de 2º año



El grupo de segundo grado está formado por 24 alumnos, diez mujeres y catorce hombres, un alumno tiene parálisis en la mitad del cuerpo, por lo que le resulta difícil

moverse, y por lo tanto, se sienta junto al profesor. Otro niño tiene problemas de aprendizaje y es ayudado por la profesora de USAER para realizar las actividades de Español y Matemáticas que indica el profesor en el pizarrón.

Los nombres de los alumnos son:

- 1.- Álvarez Delgado Valeria.
- 2.- Angulo Dávila Daniel.
- 3.- Baralta Ojeda Karina Daniela.
- 4.- Barragán Altamirano Daniel.
- 5.- Basurto Flores Brandon Alejandro.
- 6.- Carranza González Viridiana.
- 7.- Delgadillo Rodríguez Italia Vanessa.
- 8.- García García Evelin.
- 9.- García García Fernando.
- 10.- Hernández Garibay José Ángel.
- 11.- López García Edwin Uriel.
- 12.- Luna Díaz Ana Karina.
- 13.- Martínez Cordero José Julián.
- 14.- Mata González Luis Erik.
- 15.- Morales González Saúl.
- 16.- Resendiz Hernández Miguel Ángel.
- 17.- Sandoval Amador Ángel Fabrizio.
- 18.- Velázquez Sanjuanero Kin Caleb.
- 19.- Vilchis Sánchez América Dilean.
- 20.- Hernández Guerrero José Miguel.
- 21.- Hernández Gutiérrez Alan Moisés.
- 22.- Soledad Cortez Ana.
- 23.- Olvera Mondragón Kimel Apsahara.
- 24.- Pérez García Karla Paola

CAPÍTULO II. NUESTRAS EXPERIENCIAS CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA. PROBLEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN

Mi historia

Nací en la ciudad de México, el 27 de junio del año de 1961, en la clínica Gabriel Mancera del IMSS. Mis padres, Felipe González González y Carmen Marín Silva, formaron un matrimonio en donde procrearon a nueve hijos, yo ocupé el cuarto lugar, Lily, José Luis y Felipe, son mis hermanos mayores. La familia siguió creciendo, cuando tenía tres años y seis meses nació mi Hermano Antonio, después Margarita, Teresa, Laura y por último Virginia. Realmente soy afortunada al tener ocho hermanos.

Mi papá decía que yo había sido su amuleto de buena suerte, porque un mes antes de que yo naciera él entró a trabajar a una compañía en donde la economía familiar mejoró.

A los tres años tuve un accidente que me obligó a estar en el hospital, recuerdo que mi mamá siempre estuvo conmigo y me leía cuentos, algunas veces me llevaba libros para recortar o jugaba conmigo. Cuando ella se iba a descansar, yo me bajaba de la cuna y le decía a la enfermera si podía ayudarla a cuidar a los niños que estaban más delicados. Ella me decía que sólo podía platicar con ellos y que no podía tocarlos, entonces me iba con los niños que lloraban mucho y según yo, les leía los cuentos que mamá me llevaba, más bien, les mostraba las imágenes y les contaba el cuento como yo lo recordaba. Algunas veces les cambiaba el final o introducía más personajes. A veces la enfermera se sentaba a escuchar y me hacía preguntas sobre el cuento, yo le decía que ya sabía leer y ella solamente se reía.

El tiempo pasó y regresé a casa. Al cumplir cuatro años ingresé al kínder Fray Pedro de Gante, ubicado en avenida Patriotismo de la Delegación Benito Juárez. Actualmente sigue prestando los servicios de preescolar y no ha cambiado mucho

desde que yo estuve ahí. Es una escuela muy bonita con un jardín en donde había árboles frutales, juegos tubulares y en la Dirección había cajas de juguetes y muchos libros. La escuela me encantaba, todas las mañanas me levantaba tempranito y me arreglaba para estar lista. Los salones me parecían inmensos, con mucha iluminación.

Mi maestra era encantadora, se llamaba Pilar y todos le decíamos maestra Pili. Ella siempre nos leía cuentos, tenía un libro que era muy grande, de pasta gruesa y cuando lo sacaba lo tenía que poner arriba de una mesita para sostenerlo. Las imágenes eran grandes y todos podíamos ver desde nuestro lugar. Recuerdo todavía un cuento que se trataba de una gotita de agua que al bajar a la tierra se ponía a jugar con sus hermanas y se quedaba dormida en la hoja de un árbol. Al despertarse se daba cuenta que ya no estaban sus hermanas y buscaba subir al cielo a reunirse con sus padres. En su camino se encontraba a una tortuga y le pedía que la llevara a su casa. La tortuga le decía que ella no podía acompañarla porque tardarían mucho tiempo y ella moriría. Le decía que el señor León la podía ayudar pues él era el rey de la selva. Así se va encontrando a varios animalitos que la ayudan a subir al arcoíris. Encuentra a su mamá y le promete que nunca volverá a quedarse dormida cuando baje a la tierra.

Leer en voz alta a los alumnos es muy importante, porque al hacerlo, el docente les permite a los alumnos construir el significado de un texto al cual no pueden acceder por sus propios medios, y los pone en contacto directo con el lenguaje escrito.

La aportación de la maestra Pilar fue fundamental para mi educación, ya que como lo menciona la autora Ana María Kaufman:

“Cuando el maestro lee a los niños en voz alta, ellos no sólo están escuchando: están participando activamente en la construcción del significado del texto que escuchan.”⁴

Al salir de la escuela, mi mamá pasaba primero por mí y en el camino le platicaba los cuentos que nos había leído la maestra.

Mi papá fue una persona responsable, pocas veces sonreía. Cuando estaba en casa decía que antes que la diversión debíamos cumplir con las obligaciones. Recuerdo que todas las noches se sentaba y hacía una lista de los quehaceres que cada uno de los hermanos tenía que realizar y la pegaba en la puerta de la casa, para que cuando él llegara estuvieran hechas. También tenía una libreta donde apuntaba todo lo referente a pagos y compras que debían hacerse. Él siempre estuvo pendiente de que no faltara nada en casa.

De mi mamá, me sorprendía su habilidad para hacer mentalmente las operaciones básicas como sumar, restar, multiplicar y dividir, no necesitaba anotarlas en el cuaderno.

Por las tardes, antes de que mi papá llegara del trabajo, mi mamá nos recordaba que cumpliéramos con lo que decía la lista de quehaceres, después nos decía que nos sentáramos todos en la mesa para hacer la tarea y mi hermano Felipe empezaba a llorar. Yo me sentía triste al ver cómo le llamaba la atención mi mamá, y creo que de esa forma aprendí a leer y a escribir, tratando de ayudar a mi hermano, dos años mayor, aunque todas las personas que nos conocen dicen que yo soy la mayor.

A Felipe se le dificultaba mucho aprenderse el abecedario y en la escuela le dejaban mucha tarea. Yo ponía atención cuando mi mamá le enseñaba el abecedario y así lo aprendí. Le ayudaba a hacer las planas de letras que le dejaban de tarea.

⁴ Kaufman A. María, 2007 Leer y escribir: el día a día en las aulas, Argentina, Pág. 28

Cuando mi mamá necesitaba algo de la tienda, que estaba muy cerca de la casa, mandaba a mi hermano José Luis, pero cuando él no podía me mandaba a mí y me escribía una nota de todo lo que necesitaba, me decía que me fijara bien en el cambio. La señora “Chalupita”, así llamábamos todos los niños de la cuadra a la señora de la tienda, ponía la mercancía en el mueble y me decía que le leyera cada una de las cosas que pedía mi mamá.

De esta manera jugaba con mis hermanos a la tiendita, a veces me tocaba ser la señora Chalupita y despachaba las listas de mercancía que me mandaban mis hermanos, en otras ocasiones yo era la que escribía la lista.

Ingresé a la escuela primaria Enrique de Olavarría y Ferrari, ubicada en la avenida Revolución, de la colonia Mixcoac y pensé que iba a ser igual que el kínder, pero todo cambió, ahí no podía circular por cualquier espacio, todo estaba prohibido y las normas de comportamiento eran estrictas.

La escuela era una casa vieja y antigua, con ventanas grandes y muy altas, el patio no tenía áreas verdes y los salones eran oscuros porque las cortinas eran gruesas para impedir la visión hacia la calle.



Fachada de la escuela
primaria Enrique Olavarría
y Ferrari

En el salón de clase la ubicación de los pupitres era en filas y cada una estaba marcada por la maestra, por ejemplo, estaba la fila de las “inteligentes”, de las “intermedias” y de las “burras”.

El escritorio estaba arriba de una plataforma que expresaba realmente la jerarquía de la profesora. El pizarrón era grande y estaba dividido en dos partes, una cuadriculada para Matemáticas y la otra era para Español, estaba marcado con color amarillo y en doble raya porque la letra que debíamos escribir era la cursiva.

La escuela era únicamente para niñas y la maestra decía que debíamos comportarnos como unas señoritas, por lo que castigaba a quien platicara o se sentara de manera incorrecta. Debíamos permanecer sentadas, quietas y en silencio y cuando la maestra se enojaba golpeaba con una regla o jalaba el cabello. Cuando alguien no sabía la lección le ponía un gorro de papel con orejas de burro, era indignante sentir la burla de las compañeras, pero ésas eran las reglas y todos los días había alguien que ocupaba ese lugar.

No me salvé de hacer las planas interminables de mi nombre que para mí era muy largo, pues tenía dos nombres, María del Socorro y junto con mis apellidos, aún más. El libro que más usé en ese tiempo fue el “Libro Mágico”.

Todos los días la maestra hacía dictado y cuando tenía algún error lo tachaba con color rojo y debía hacer varias planas de cada error.

La maestra exigía que leyéramos en voz alta y con fluidez, decía que la postura para tomar el libro era estar parada, derecha y tomar el libro con las dos manos para evitar seguir la lectura con el dedo. Era una actividad que me ponía nerviosa, porque a veces me equivocaba y al ver que se acercaba, era casi seguro que de repente iba a golpear o jalar el cabello.

La competencia entre compañeras era evidente todas querían estar en la fila de las inteligentes.

Al iniciar el cuarto año escolar papá compró una casa y nos cambiamos de escuela. Ingresé a la primaria Juan A. Mateos en la colonia Olivar del Conde segunda sección. La escuela era mixta y más grande, ahí volví a sentirme a gusto, mis hermanos y yo nos veíamos en el recreo. Lo único que extrañé fueron las caminatas que hacíamos mi mamá y yo hacia la anterior escuela de mis hermanos porque platicábamos mucho.

La maestra que me tocó se llamaba Pilar, como la de preescolar, era mi vecina. Con ella, volví a sentir el gusto de querer ir a la escuela, era joven y nos platicaba muchas cosas, hasta de su novio que era un maestro de la misma escuela

Mi mamá era muy trabajadora, siempre estaba al tanto de lo que necesitábamos y trataba de que todos tuviéramos los materiales escolares. Decía que los hermanos mayores debían cuidar los libros, mochilas y uniformes para que los menores las usaran. El primer libro que me compró fue El Principito de Saint Exupery, es un cuento que me gustó mucho.

Mamá siempre compraba en el puesto de periódico revistas usadas porque decía que no alcanzaba el dinero, a ella le gustaba leer Vanidades y Cosmopolitan, pero sus preferidas eran las revistas para tejer. Eran del tamaño de una hoja doble carta de color sepia y traían indicaciones de cómo hacer carpetas, suéteres, etc.

Mi hermana y yo pasábamos las tardes aprendiendo a tejer o bordar.

En otras ocasiones, después de hacer los quehaceres y la tarea salíamos a la calle a jugar. Después nos poníamos a leer las historietas que nos había comprado mamá como la familia Burrón, Mémín Penguin, Mafalda o cuentos de Walt Disney. A mi hermano José Luis le gustaba leer libros de animales de la colección Salvat o libros de la colección Sepan Cuantos. No le gustaba que los tocáramos, pero cuando él salía, mi hermana y yo entrábamos a su cuarto y hojeábamos los libros que él tenía y el que nos interesaba lo escondíamos, y en las noches ya en nuestro cuarto lo

leíamos, una parte leía mi hermana Lily y la otra yo, de esa forma leímos varios libros.

Al escribir mi historia, me doy cuenta que el tiempo que pasé en el kínder fue significativo, ya que tuve más contacto con la lectura y me motivó a aprender a leer y escribir; sin embargo, en la primaria principalmente en los tres primeros años, mi experiencia fue muy desagradable y me alejó del gusto de leer y escribir, me sentía con miedo de ir a la escuela.

La lectura y la escritura. Historias de niños y niñas

Las actividades de lectura que se realizan en el grupo de segundo año en la escuela República del Congo, son a través del libro de Español. El maestro inicia la lectura en voz alta y les solicita a los alumnos que ya saben leer que lean pequeños párrafos. Los alumnos que todavía no saben leer únicamente observan el libro, posteriormente el maestro escribe en el pizarrón oraciones, las cuales son escritas por todos en sus cuadernos

Otra actividad que realizan en el cuaderno son:

- Completar oraciones con las palabras que el profesor escribe en el pizarrón.
- Dictar palabras en donde el profesor revisa la ortografía y señala los errores con color rojo.
- Hacer planas de letras.

Cuando los alumnos terminan las actividades, generalmente dibujan en hojas tamaño carta, casi nunca toman libros de la biblioteca de aula.

El profesor Juan Carlos Domínguez Martínez, quien fue titular del grupo en primer año, ciclo escolar 2012-2013 y que actualmente está en servicio en Dirección, me platicó que la mayoría de los alumnos que ingresaron a la escuela no sabían leer y

escribir, que sólo dos niños sí y que aprendieron con ayuda de sus padres o en el Jardín de Niños.

El profesor César Hernández Martínez, titular del grupo dice que en el salón de clase hay alumnos que se niegan a leer y escribir que es difícil obtener ayuda de sus padres, porque no se presentan a las juntas. Que hay alumnos que son indisciplinados y que prefieren jugar, pararse o platicar en lugar de hacer la actividad que les solicita. Expresó que ha tenido que ser más exigente para lograr que el grupo se regule y un método ha sido no permitir que salgan a recreo hasta que terminen las actividades. Le ha resultado difícil hacer que todos trabajen de igual forma, porque cuando les pone atención a los niños que no saben leer, los que ya saben se aburren.

De acuerdo con la encuesta por escrito, realizada a los padres de familia en relación a la lectura y escritura, la mayoría respondió que ellos aprendieron a leer entre los 6 o 7 años de edad. Otros simplemente entregaron la hoja sin respuesta.

Los que sí contestaron dijeron que:

Su primer acercamiento con la lectura y escritura fue:

- Sus padres les enseñaron a leer.
- Les costó trabajo aprender.
- Aprendieron a leer y escribir por medio del libro “Mis primeras letras”.
- Aprendieron viendo a sus hermanos leer y escribir.

Tipo de lectura que les gusta:

- Cuentos.
- Libros de superación.
- Informativos.
- Novelas.
- Historietas.

- De todo.
- Historia.

El nivel de estudio de la mayoría de los padres es de secundaria, bachillerato trunco o carrera técnica. Cuando platiqué con el profesor César, expresó que la mayoría de los padres de familia se dedican al comercio o son empleados, por lo que su nivel socio-económico es bajo.

En cuanto al aprendizaje de la lectura y escritura de los alumnos, los padres de familia expresaron que sus hijos:

- Están en proceso de aprendizaje.
- Aprendieron las vocales y después el alfabeto.
- Unieron sílabas.
- Aprendieron a leer y escribir con la ayuda del profesor.
- En el Kinder le enseñaron.
- Hacen el intento por aprender, pero no pueden.
- Aprendieron por medio de cuentos y al ver leer a su familia.
- Le gusta mucho que le lean cuentos.
- Aprendieron por medio del libro de apoyo “Juguemos a leer”.

Por último, los padres de familia dijeron que el tiempo que dedican con sus hijos a la lectura es de aproximadamente 20 a 30 minutos diarios y que los libros que han comprado para fomentar la lectura en sus hijos son:

1. Juguemos a leer (libro de apoyo para aprender a leer y escribir).
2. Material didáctico (hojas de letras para recortar).
3. Cuentos clásicos infantiles (Blanca Nieves, Cenicienta).
4. Historietas.
5. Cuentos de valores.

Cuando platicué con los alumnos, algunos confirmaron lo que sus padres expresaron, otros dijeron que primero les enseñaron las letras del abecedario y señalaron las imágenes que se encontraban pegadas en la pared, donde se muestra la letra y a un lado el dibujo que representa el sonido de la letra, por ejemplo, letra “s”, imagen de un sol. Otros alumnos comentaron que aprendieron a unir las consonantes con las vocales, como sa, se, si, so, su; otros expresaron que sus padres les enseñaron, y otros dijeron que aprendieron en el kínder.

Karla Paola Pérez García dijo que a ella siempre le llamó la atención aprender a leer y escribir porque veía a sus primos hacerlo y que no le resultó difícil, en cambio, Kin expresó que no sabía leer, que se aburría, pero que todo lo que escuchaba se lo aprendía.

El trabajo que realiza el profesor en el salón de clases es tratar de homogeneizar el aprendizaje de la lectura y escritura, sin embargo, los niños dispersan su atención, principalmente, los que aún no saben leer y escribir.

Problemática

Al escribir mi historia y compararla con la de los niños pude darme cuenta que los métodos que los maestros utilizaron y utilizan para enseñar a leer y escribir son parecidos.

El método con el que aprendí a leer y escribir fue el alfabético, deletreo o silábico que consiste en el siguiente proceso:

1. Se inicia con el aprendizaje del alfabeto.
2. Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a, be, ce, de, e, efe, etc.
3. Se lee y escribe de manera paralela.

4. Se escriben sílabas directas combinando consonantes con vocales, por ejemplo:ba, be, bi, bo, bu, etc.
5. Con sílabas inversas, por ejemplo: ab, eb, ib, ob, ub.
6. Con sílabas mixtas, por ejemplo: ele, ala, bal, etc.
7. Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
8. Después se estudian los diptongos y triptongos, las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.

Desventajas del método silábico

1. La lectura y escritura se realiza de forma mecánica.
2. Genera un atraso en el proceso de aprendizaje de los niños, al memorizar y después combinar las letras.
3. Los alumnos se dedican a prender el nombre, forma y sonido de las letras y dejan a un lado la comprensión del significado y función de las palabras.
4. Este método acostumbra a los niños a deletrear.⁵

Los niños de segundo año de la Escuela Primaria República del Congo, aprenden a través del método fonético y del método global.

El método fonético consiste en un abecedario ilustrado con dibujos que producen sonidos onomatopéyicos.

El proceso es el siguiente:

1. Se enseñan las vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.
2. El proceso de aprendizaje de la lectura y escritura se lleva a cabo de manera simultánea.

⁵<http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-alfabetico-deletreo> 9 marzo 2014

3. Las consonantes se aprenden por medio de su sonido y a través de ilustraciones de animales, objetos, frutas, por ejemplo, para enseñar la “m”, una lámina que contenga una “mesa” o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la “m”, el de una cabra mugiendo “m”, etc.
4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo, chino, con la figura de un chino.
5. Las consonantes se combinan con las vocales formando sílabas directas: ma, me, mi, mo, mu, etc.
6. Posteriormente se combinan las sílabas para formar palabras, ejemplo: mama, memo, etc.
7. La construcción de oraciones se realiza al contar con varias palabras por ejemplo: “Mi mamá me ama”.
8. Finalmente, se enseñan las sílabas inversas, las mixtas, las complejas, los diptongos y los triptongos.

Desventajas del método onomatopéyico

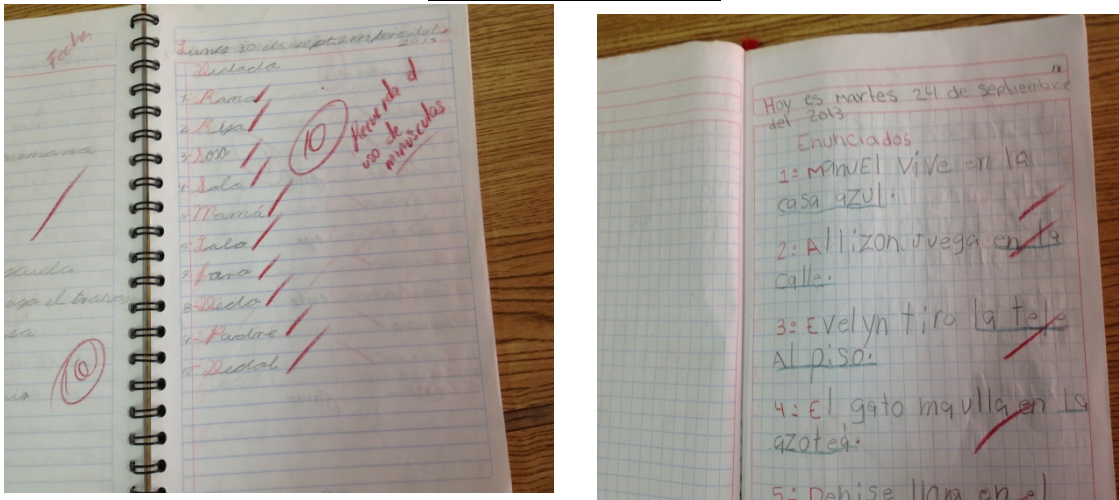
1. Este método es sintético porque se lleva a cabo por partes.
2. Va en contra los procesos mentales del aprendizaje y de los principios didácticos porque parte de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra).
3. Descuida el proceso de comprensión del significado y le da más atención al aprendizaje de los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras.
4. Su proceso es mecánico al llevar a cabo la repetición de los sonidos.
5. Le resta valor al aprendizaje de la lectura y escritura.⁶

⁶<http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-fonetico-fonico> 9 de marzo 2014

Del método global se utiliza:

1. Copia de frases u oraciones que ya pueden leer y que el maestro escribe en el pizarrón, ejemplo: Abro la puerta.
2. Escritura de frases u oraciones nuevas con palabras conocidas.
3. Complementación oral y escrita de oraciones incompletas, por ejemplo, Manuel vive en _____verde.
4. Dictado de palabras o frases, por ejemplo, El niño juega con el perro, La niña juega con la pelota.⁷

Cuaderno de alumnos



El método silábico y el fonético son muy parecidos en cuanto al proceso, porque coinciden en el desciframiento de códigos lingüísticos, con esto promueven una lectura mecánica y aunque se lleva a cabo el aprendizaje de las letras y los fonemas relacionándolos entre sí, se limita la comprensión.

El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de educación primaria, se basa en la enseñanza de letras, reglas ortográficas, lectura en voz

⁷<http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-global-2> 9 marzo 2014

alta, dictado de oraciones, por lo que los niños se preocupan más en descifrar que en comprender el significado de las palabras.⁸

Aprender a leer y escribir se vuelve un proceso largo y tedioso. Muchos niños se desesperan y afirman que ellos no pueden aprender, otros dejan de tener interés y sólo quieren jugar, platicar o salir al recreo.

La socialización se vuelve lo más importante y atractivo de la escuela. Es difícil que por propia iniciativa decidan tomar un libro de la biblioteca del aula a pesar de estar a su alcance.

Justificación

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura es un propósito de la educación básica y representa un reto porque tiene que formar a los alumnos como lectores y escritores para que se incorporen a la cultura de lo escrito. Sin embargo, las evaluaciones que se han llevado a cabo a nivel nacional han demostrado que aún no se ha logrado este objetivo porque los propósitos, enfoques y contenidos no han reflejado un avance significativo en el desarrollo de las competencias intelectuales y comunicativas en los niños de nuestro país.

Para que los niños se formen como lectores y escritores se necesita:

- Hacer de la escuela una comunidad en donde los alumnos sientan la necesidad de producir sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para resolver problemas que enfrentan o simplemente para disfrutar una lectura.
- Hacer que los niños se den cuenta de que pueden argumentar una posición

⁸ Kaufman A. María, 2007, leer y escribir: el día a día en las aulas, Argentina. Pág. 25

con la que estén comprometidos o puedan rebatir otra que consideren injusta. Que se identifiquen con otros autores y personajes o puedan diferenciarse de ellos.

- Hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas sociales que viven día a día y que tienen sentido en sus vidas⁹.

Sin embargo lo real es:

- Que los propósitos que se persiguen al leer y escribir en las escuelas son diferentes de los que orientan la lectura y la escritura fuera de ella.
- Que el aprendizaje es controlado y se pone en primer plano los aspectos más accesibles a la evaluación.
- Que los derechos y obligaciones entre el maestro y los alumnos determinan cuales son los conocimientos que los niños podrán adquirir.¹⁰

¿Por qué elegí trabajar La Pedagogía por Proyectos?

Elegí trabajar La Pedagogía por Proyectos porque plantea la formación de lectores y productores de diversos tipos de textos. Le da sentido a las actividades del curso, porque responde a las necesidades de los alumnos y les ayuda a organizar su trabajo escolar.

Favorece el trabajo cooperativo y deja a un lado el individualista. Los alumnos desarrollan estrategias de lectura y escritura al interactuar con diferentes tipos de textos de circulación social. Los textos están dirigidos a destinatarios reales, en situaciones reales de uso.¹¹

⁹J.A. Chona, R. G. Nicolás..., Diplomado, La enseñanza del español en la escuela primaria, UPN, SEP, México. Pág. 7 y 30

¹⁰Lerner Delia, 2001, Leer y escribir en la escuela: lo real lo posible y lo necesario., Fondo de cultura Económica, México. Pág. 27

¹¹Kaufman A. María, 2007, leer y escribir en las aulas, Aiqué, Argentina. Pág. 20.

Permite que los alumnos tomen decisiones y sean responsables en la realización de su trabajo. Favorece la relación interpersonal en la convivencia diaria porque facilita la comunicación y el diálogo entre la familia, el alumno, la escuela y la comunidad.¹² Es una propuesta que brinda a los alumnos la oportunidad de que puedan formarse como verdaderos lectores y escritores, al poder ellos mismos comprender y producir textos. Permite una reflexión metacognitiva y sistematizada de sus aprendizajes.

A través de La Pedagogía por Proyectos los alumnos reconocen a la escuela como el lugar donde se realizan los aprendizajes que son significativos para ellos y ven al docente como un facilitador del aprendizaje, que los va a ayudar cuando tengan dudas. Los alumnos aprenden a realizar una autoevaluación personal sobre su desempeño, a coevaluar el trabajo realizado en grupo y a evaluar en general los aprendizajes adquiridos.¹³

¹² Jolibert J., Jacob J., 2012, Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula, J. C. Saéz, México. Pág. 37

¹³ Jolibert J., Sraiki C., 2009, Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial Argentina. Pág. 14 y 16.

CAPÍTULO III. PROPUESTA DIDÁCTICA. LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS

La Pedagogía por Proyectos es una estrategia de formación de profesores porque se van formando en la medida que la llevan a cabo con los alumnos. También forma a los alumnos con sentido de responsabilidad, tolerancia y solidaridad; dejan de ser objeto de enseñanza para transformarse en sujetos en formación.

Esto representa un cambio para los niños, ya no memorizan lo que el maestro les enseña porque se dan cuenta de que son capaces de tomar decisiones, resolver problemas y responsabilizarse de su aprendizaje.¹⁴

Los alumnos toman conciencia de que son capaces de interactuar, de llevar a cabo la comunicación a través del diálogo y de forma escrita. Así mismo se dan cuenta de sus errores o aciertos, a través de la evaluación y la reflexión metacognitiva individual y colectiva.

El maestro participa generando proyectos de aprendizaje que permite a los alumnos interrogar la situación que se le presenta, en la comprensión y producción de textos. Diseña estrategias para que los alumnos lleven a cabo investigaciones de los textos que van a leer y escribir.¹⁵

Condiciones que facilitan el aprendizaje en el marco de la Pedagogía por Proyectos

Las condiciones facilitadoras permiten crear un ambiente propicio para el desarrollo de los proyectos propuestos por los alumnos. Algunas condiciones facilitadoras pueden ser, por ejemplo:

¹⁴ Jolibert J., Jacob J., 2012, Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula, J. C. Saéz, México. Págs.248 y 249.

¹⁵ Jolibert J., Sraiki C., 2009, Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial, Argentina. Pág 34.

- Cambiar el orden de las bancas o mesas, dentro del salón de clase para que los alumnos puedan circular e interactuar libremente, de esta forma se trabaja de manera colaborativa y se lleva a cabo la comunicación a través del diálogo fortaleciéndose la autodisciplina en la construcción del aprendizaje.¹⁶
- Las producciones escritas y artísticas de los alumnos decoran las paredes del aula las cuales refuerzan el aprendizaje.
- Los textos, producidos por los alumnos son apreciados y valorados sin distinguir los mejores. Puede ser información, de uso diario, que les permite a los alumnos reorganizar su trabajo, como por ejemplo, cuadros de asistencia, de cumpleaños, de responsabilidades, listas de proyectos, reglas de convivencia diaria, etc.

La Pedagogía por Proyectos permite que los alumnos le den sentido a las actividades que realizan en clase. Entre todos pueden compartir las actividades realizadas en clase y la convivencia se desarrolla con respeto, tolerancia y responsabilidad. De esta forma toman conciencia de que son parte de una comunidad y que pueden confiar y sentirse a gusto.

Fases para desarrollar un proyecto con los niños

Las fases del proyecto son seis y en cada una se desarrollan actividades específicas que determinan el avance de los aprendizajes.

Fase I. Definición y planificación del proyecto de acción. Reparto de las tareas y de los roles.

¹⁶Jolibert J., Jacob J., 2012, Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula, J. C. Saéz, México. Pág. 21 y 34

En esta fase se da respuesta a las preguntas ¿Qué queremos hacer? ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Cómo?

- Formular objetivos: ¿Qué queremos hacer?
- Definir tareas a realizar: ¿Qué?
- Repartir actividades del proyecto: ¿Quiénes?
- Elaborar un calendario: ¿Cuándo?
- Identificar los recursos (humanos y materiales): ¿Cómo?

Esta fase se denomina de exploración y termina al planificar el proyecto colectivo en el cual figuran todas estas precisiones.

Fase II. Elaboración del proyecto colectivo. Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir.

- En esta fase se elabora junto con los niños el proyecto global de aprendizaje y los proyectos específicos de construcción de competencias.
- Se identifican las competencias comunes a construir.
- Se definen los contratos de aprendizaje individuales negociados con el docente.

Fase III. Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes.

En esta fase el docente organiza situaciones de aprendizaje que permiten el trabajo cooperativo y la construcción de los aprendizajes que han sido considerados y registrados en el contrato colectivo. Se hace un balance intermedio: ¿En qué punto estamos? ¿Qué hemos hecho y que falta por hacer? ¿Hay alguien que necesite ayuda por parte de sus compañeros o del docente?

Fase IV. Realización final del proyecto de acción. Socialización y valorización de los resultados del proyecto.

En esta fase la socialización puede ser de forma, oral, escrita, exposición, videos, etc.

- Se preparan las condiciones materiales de la socialización del proyecto.
- Se busca un clima de tranquilidad y de respeto mutuo.
- Se comparte a los demás el producto del trabajo del grupo.
- Se viven y se asumen las primeras reacciones de los otros, tanto en su aspecto gratificante, como en sus interrogantes o insatisfacciones.

Fase V. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos.

- Se hace una síntesis acerca de lo que funcionó bien y lo que no, y por qué, tanto a nivel de los alumnos como del docente.
- Se comparan los objetivos alcanzados con los objetivos esperados.
- Se identifican los factores facilitadores y los factores que han obstaculizado el éxito y/o los logros.
- Se proponen y se discuten las mejoras a realizar para los proyectos siguientes.

Fase VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias.

En esta fase se hace una síntesis metacognitiva individual y colectiva de lo que se aprendió, cómo se llevó a cabo y de lo que se debe reforzar. Pueden implementarse actividades de refuerzo individual o colectiva.¹⁷

¹⁷ Jolibert J., Sraiki C., 2009, Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial, Argentina. Pág. 47 y 48.

La lectura y la producción de textos desde la Pedagogía por Proyectos

La Pedagogía por Proyectos concibe a la lectura como el acto de construir activamente la comprensión de un texto en función del proyecto y de las necesidades que se presenten. El lector busca, desde el inicio el sentido del texto, utilizando para construirlo distintos procesos mentales y coordinando todo tipo de indicios (contexto, tipo de texto, título etc.) A la producción de textos, la concibe como el proceso de escritura y reescritura. Ambas (Lectura y Producción de Textos) son realizadas por cada alumno, en pareja o en grupo según se determine en el proyecto.

La participación del profesor es de manera indirecta, da instrucciones que le permiten a los alumnos darle un significado a sus producciones porque son hechas por ellos mismos y cumplen con un propósito determinado.¹⁸

La producción de textos como proceso de escritura y reescritura requiere de varias etapas en las que se van revisando diferentes aspectos (lingüísticos, estructurales) en cada una de ellas. Al escribir se producen mensajes reales con intencionalidad y destinatarios reales por lo que es necesario reescribir la primera escritura hasta obtener el producto final

¿Qué es la estrategia didáctica de interrogación de textos?

Es una estrategia didáctica que permite apropiarse de las estructuras lingüísticas de los textos. Su objetivo es identificar los fenómenos lingüísticos (en los 7 niveles). Asimismo resuelve los problemas que confrontan los alumnos con la complejidad de un texto, y los ayuda a aprender y a superar los obstáculos con los que se enfrentan.¹⁹

¹⁸ Jolibert J., Jacob J., 2012, Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula, J. C. Saéz, México. Pág. 60.

¹⁹ Jolibert J., Sraiki C., 2009, Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial, Argentina. Pág. 83.

La interrogación de texto se refiere a que los niños en vez de identificar o descifrar letras o sílabas buscan y coordinan las pistas que ofrece un texto para comprenderlo y construir su significado. Permite que el alumno reflexione sobre sus vivencias e identifique a la vez estrategias de lectura. Combina las dimensiones socio-constructivista, cognitiva y lingüística y excluye todo procedimiento que confunda “interrogación de un texto por parte de los niños para construir su sentido” con cuestionarios o interrogación a los niños por parte del docente.

Se lleva a cabo a través de tres módulos:

1.- Preparación para el encuentro con el texto.

Se recuerda el proyecto de aprendizaje específico y los contratos individuales de aprendizaje. Se relacionan las actividades del proyecto con las experiencias de los alumnos (conocimientos procedimentales).

Se toman en cuenta las características del texto por comprender. En relación estrecha con las representaciones previas de los alumnos, vinculadas a un estereotipo (conocimientos lingüísticos).

2.- Construcción de la comprensión del texto.

Se inicia con una lectura individual y silenciosa. Se realiza de manera organizada y progresiva de los constituyentes de la lengua escrita (microestructuras) que no se debe sustituir por una lectura en voz alta en un empeño de facilitación mal comprendido.

Negociación y co-elaboración de significaciones parciales. La clase se concibe como una comunidad de investigación y se busca responder la pregunta ¿Cuál es el sentido del mensaje vinculado por el texto? El docente como facilitador provoca la

reflexión metacognitiva y controla la calidad de la comprensión hasta culminar en una comprensión compartida del texto.

Elaboración continua de una representación compleja del sentido del texto. Da lugar a una relectura individual silenciosa y una lectura oral por parte del docente con la finalidad de que el sentido del texto quede claro.

3.- Sistematización metacognitiva y metalingüística.

Es el retorno reflexivo sobre la actividad. Permite hacer una recapitulación de lo que se ha aprendido en las sesiones sobre el comportamiento del lector y del escrito.

Generalización: Se elaboran las herramientas de sistematización que son construidas por los alumnos y que sirven de referencia o consulta. Ayudan a la comprensión o producción de textos y pueden ser modificadas.²⁰

¿Qué es la estrategia de producción de textos?

Es una estrategia didáctica colectiva de construcción de competencias individuales que finaliza en la producción de un texto completo.

Se lleva a cabo a través de tres módulos

1. Preparación individual y colectiva para la producción del texto.

En este módulo se establecen:

Los desafíos dentro de un contexto de tres tipos de proyectos:

- El proyecto de acción en donde se establece qué se va a hacer.
Los alumnos proponen, seleccionan e identifican las necesidades.

²⁰ Jolibert J., Sraiki C., 2009, Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial, Argentina. Pág.82-89.

- El proyecto global de aprendizaje, en donde se busca información, se escriben resúmenes, etc.
- El proyecto específico de construcción de competencias en producción de escrito.

Las características de la actividad:

- El alumno elabora una primera representación de la actividad que va a llevar a cabo y selecciona estrategias operativas para planificar, regular y controlar su tarea de producción de texto.

Características del texto por producir relacionadas con un prototipo.

- Se asocian las experiencias con una anterior y saberes potenciales relativos al funcionamiento y organización de los textos.

2.- Gestión de la actividad de producción del texto.

- Primera escritura individual.
Es el momento en donde el alumno se da cuenta de los primeros éxitos, problemas u obstáculos lingüísticos o cognitivos.
- Definición de necesidades lingüísticas y de procedimientos.
Se desprende de los primeros logros y obstáculos encontrados al confrontar las primeras escrituras, se busca explicitar la razón de la elección que se ha hecho y qué diferencia o parecido hay en la nueva escritura.
- Revisión del texto. Es el momento en donde se redefinen parcialmente las tareas de escritura a través de la exploración de los conceptos y de las convenciones propias del lenguaje escrito y del texto que se tiene que producir.

3.- Sistematización metacognitiva y metalingüística

- Retorno reflexivo sobre la actividad. ¿Qué hemos aprendido hoy para mejorar nuestra capacidad de producir textos?.
- Elaboración de herramientas que ayudaran a producir el texto.²¹
Sirven para ayudar a la producción o comprensión de un texto, resultan de la reflexión y corresponden a un nivel de profundización de las competencias de las estrategias y de los procedimientos.

¿Cuáles son los siete niveles de conceptos lingüísticos que se trabajan en la interrogación y la producción de textos?

Los siete niveles definen las características lingüísticas de textos contextualizados.

Nivel 1.- Contexto situacional de un texto

Este nivel hace referencia a las situaciones de comunicación que influirán en el texto que el alumno va a producir. En las condiciones circunstanciales de la producción de un texto, el niño comprende que no existe un texto sin contexto y que no pueden ser neutros, que las representaciones son necesarias y que es importante identificar al destinatario a través de los indicios lingüísticos. La comprensión y la producción se construyen poco a poco gracias a la reflexión metacognitiva.

Nivel 2.- Contextos culturales.

En este nivel el contexto cultural se explica de dos formas.

Como los contextos más alejados de la experiencia inmediata de los niños (contextos, literarios, históricos, geográficos, etc.) Como aquellos que son de su dominio (matemáticas, ciencias, de la vida. etc.)

²¹ Jolibert J., Sraiki C., 2009, Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial, Argentina. Pág.125-128.

La comprensión o producción de textos tiene uno o varios campos lexicales específicos, en donde se aclara el vocabulario especializado y posteriormente se establecen lazos entre palabras o expresiones. Para el conocimiento de lo escrito es necesario abordar las dimensiones de producción, ¿Quién produce?; edición, ¿Quién lo imprime?, difusión, ¿Quién lo difunde?

Se lleva a cabo una reflexión metacognitiva y metalingüística sobre el funcionamiento social del mundo de lo escrito.²²

Nivel 3.-Tipos de escritos leídos o producidos.

En este nivel se conocen y reconocen los escritos de acuerdo con su función.

Textos funcionales: reglas de juego, receta, noticias, etc.

Textos de ficción o literarios: cuentos, leyendas, novelas, adivinanzas, etc.

Nivel 4.- Superestructura del texto.

Este nivel hace referencia a la organización espacial de la diagramación (“silueta” gráfica del texto) y articulación lógica de los bloques del texto por ejemplo: lógica cronológica.²³

Nivel 5.- Coherencia del discurso y la cohesión del texto.

Las reglas de coherencia y cohesión, se mezclan en el interior de un mismo texto, por eso, es importante aprender a identificarlas, analizarlas y tratarlas desde un punto de vista semántico para una mejor comprensión. Para que un texto sea coherente se debe responder a reglas de organización textual de repetición (sirven

²² Jolibert J., Sraiki C., 2009, Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial, Argentina. Pág.198.

²³ Jolibert J., Jacob J., 2012, Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula, J. C. Saéz, México. Pág. 234,235.

de hilo conductor en la continuidad temática), y de progresión (el texto en su desarrollo aporta una nueva información). Entre la coherencia o cohesión de un texto hay elementos que participan y pueden obstaculizar la comprensión como por ejemplo: Sustitutos anafóricos, utilización de conectores, progresión temática, etc.

El alumno debe identificar las repeticiones y efectuar su tratamiento para construir a lo largo de la lectura su comprensión del texto.

Nivel 6.- Sistematización cognitiva y metalingüística en el nivel de las frases.

La frase como unidad semántica se refiere a la identificación y significación de palabras (tratamientos lexicales). Reconocimiento de la relación de las palabras o grupos de palabras (tratamiento sintáctico). Identificación de proposiciones, jerarquización de ideas y su integración en el contexto del texto.

Nivel 7.- Sistematización metacognitiva y metalingüística en el nivel de la palabra y de las microestructuras que la constituyen.

Corresponde a la significación de la palabra, en donde el alumno descifra la palabra mediante un tratamiento analítico o accede a ella por su imagen ortográfica, fonológica, semántica, morfológica flexional y/o derivacional.²⁴

¿Cómo se concibe a la evaluación desde la Pedagogía por Proyectos?

Diversifica las posibilidades de observación de los aprendizajes, es algo de todos y prioritariamente de los alumnos, porque les permite responsabilizarse de su propio aprendizaje y establecer las relaciones entre los conocimientos anteriores y las nuevas adquisiciones, así como medir los progresos.

²⁴Jolibert J., Sraiki C., 2009, Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial, Argentina. Pág. 186-251.

Compromete al alumno en el camino de una reflexión metacognitiva:

- Sobre sí mismo (su forma de aprender) y sus motivaciones;
- Sobre el objeto de aprendizaje (la calidad de su trabajo)²⁵
- Permite la toma de conciencia de “¿qué logré?” “¿Cómo lo hice para aprenderlo?” y “¿qué tengo que hacer para mejorarlo?”.
- Es permanente y continua.

Repensar la evaluación equivale a responder las preguntas:

¿Para qué se evalúa?

- Para hacer un balance
- Para reactivar el aprendizaje.

¿Para quién se evalúa?

- Para cada niño.
- Para el profesor.
- Para la escuela.

¿Qué se evalúa?

- Competencias complejas integradas.
- Competencia-herramienta.
- Comportamientos sociales.

¿Cuándo se evalúa?

- Formativamente al final
- Sumativamente.²⁶

²⁵ Jolibert J., Sraiki C., 2009 Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial, Argentina. Pág. 25 ,283

²⁶ Jolibert J., Jacob J., 2012, Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula, J. C. Saéz, México. Págs. 240, 241.

CAPÍTULO IV. LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.

El Proyecto de Acción titulado “Pinturas de las tortugas de México” fue realizado con los alumnos de segundo año de la primaria República del Congo. Se documentó bajo la modalidad, metodología y enfoque de la Documentación Narrativa, la cual se describe a continuación.

¿Qué es la Documentación Narrativa?

La documentación narrativa:

- Es una modalidad de investigación cualitativa-interpretativa que pretende reconstruir los sentidos pedagógicos que los docentes construyen cuando escriben, leen, reflexionan y conversan acerca de sus propias prácticas educativas.²⁷

- Se inspira en muchos de los principios y criterios teórico metodológicos de la tradición de investigación educativa, cualitativa e interpretativa. Se reconoce como una forma de indagación narrativa del mundo y la experiencia escolar, se proyecta y articula con una modalidad específica de etnografía de la educación. Tiene similitud con las “autobiografías docentes” escritas por maestros y profesores con el objeto de reconstruir sociológicamente sus trayectorias profesionales, con los “relatos ficcionales de experiencias escolares” desarrollados por literatos y escritores, y con los “relatos pedagógicos” escritos por educadores y pedagogos consagrados que cuentan sus experiencias docentes con el fin de ilustrar sus teorías y propuestas pedagógicas y didácticas.

²⁷Suárez, Daniel (et al), 2006 Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares, en Entre Maestr@s. Revista para maestr@s de educación básica, Vol. 6, Nº 16, Universidad Pedagógica Nacional, México. Pág. 1

- Se presenta como una estrategia de formación horizontal y de desarrollo profesional de docentes, además pretende reconstruir y mostrar los sentidos pedagógicos y los entendimientos sociales y culturales que los docentes construyen y recrean cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias prácticas.

De acuerdo con su enfoque:

- Los docentes describen e interpretan significativamente sus vivencias en las escuelas y prácticas educativas, problematizan sus propias perspectivas e imágenes respecto de sus alumnos y dan cuenta de los desplazamientos que éstos muestran respecto de las caracterizaciones del campo pedagógico y escolar.
- Los documentos narrativos son producciones individuales o colectivas de textos que reconstruyen de forma narrativa, difunden y permiten debatir algunas experiencias y prácticas educativas llevadas a cabo por los mismos docentes autores de los relatos en diferentes situaciones sociales, culturales, geográficas, históricas e institucionales.

Cuando los docentes narran sus experiencias pedagógicas se vuelven protagonistas, al reconstruir interpretativamente sus trayectorias profesionales y otorgando sentidos particulares a lo que hicieron, al mismo tiempo re-elaboran reflexivamente sus vidas, proyectan sus expectativas, preguntas y preocupaciones, se convierten en lectores, intérpretes y comentaristas de sus propias vidas profesionales y de los sentidos pedagógicos que elaboraron en su transcurso.²⁸

²⁸Suárez, Daniel (et al), 2006 Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares, en Entre Maestr@s. Revista para maestr@s de educación básica, Vol. 6, Nº 16, Universidad Pedagógica Nacional, México. Pág. 4

¿Por qué elegí la Documentación Narrativa para relatar mi experiencia pedagógica ?

Porque como lo menciona el autor Daniel Suárez: Los textos pedagógicos escritos bajo el enfoque de “Documentación Narrativa” se realizan en condiciones específicas y controladas dentro de un dispositivo de trabajo que pretende regular los tiempos, espacios y recursos teóricos y metodológicos para su producción.

El proceso metodológico de producción de los relatos pedagógicos implica, la identificación y selección de la práctica pedagógica a relatar y documentar, escribir y re-escribir distintos tipos de textos y versiones de relatos de la experiencia pedagógica, hasta llegar a una versión “publicable” y por último, editar pedagógicamente el relato de experiencia.

Los docentes reconstruyen narrativamente y formulan problemas pedagógicos en las prácticas que ellos mismos llevan a cabo en sus instituciones.

Ensayan reflexiones pedagógicas y se interrogan en torno a esos problemas, su génesis, desarrollo y posibles soluciones,

Explicitan los saberes y aprendizajes profesionales a los que los docentes acceden, construyen y ponen en tensión a través de la reflexión sobre la experiencia relatada.

Mencionan y se apoyan en otros saberes y conocimientos que fundamentan los propios desempeños pedagógicos y colaboran en la reflexión sobre ellos.

Muestran las tensiones que provocan esas experiencias con el orden normativo y curricular vigente o con las prácticas educativas convencionales.

Caracterizan de una forma u otra a los sujetos pedagógicos de la formación (el sujeto que aprende, el sujeto que enseña y sus relaciones con el proceso de transmisión cultural) y a los contextos y ambientes institucionales en donde éstos dotan de sentidos particulares a la experiencia de formación relatada. Todas las narraciones escritas por docentes intentan responder al imperativo teórico metodológico de

contar lo que se hizo, cómo se hizo y para qué se hizo de acuerdo con un sentido pedagógico contextualizado.²⁹

LA EXPERIENCIA CON EL GRUPO DE SEGUNDO AÑO

Fase I. Elección del tema y reparto de las tareas.

Esta fase consistió en la elección del tema a través de la interrogante ¿qué queremos hacer? En donde alumnos y docente establecemos los objetivos del proyecto. Se definen las tareas a realizar a través de la pregunta ¿qué haremos? Se forman grupos para desarrollar las actividades para responder la pregunta ¿quiénes lo harán? Se elabora un calendario de actividades para definir ¿cuándo lo harán? En grupo se establecen los recursos humanos y materiales con los que se cuenta, de esta forma se puede saber ¿cómo lo harán? Esta fase termina cuando los alumnos y docente elaboran el contrato colectivo, donde quedan plasmadas las interrogantes arriba señaladas.

▪ Elección del tema

El propósito de esta sesión fue que los alumnos del grupo de segundo grado de la Escuela República del Congo, se organizaran y de manera democrática eligieran un tema de su interés.

• ¿Qué queremos hacer?

Para iniciar esta sesión me presenté ante el grupo y platicué con ellos sobre qué les gustaría hacer en el tiempo que estaría con ellos. Les dije que el objetivo era que entre todos lleváramos a cabo un proyecto en donde todos participaríamos. Los

²⁹ Suárez, Daniel (et al), 2006 Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares, en Entre Maestr@s. Rrevista para maestr@s de educación básica, Vol. 6, N° 16, Universidad Pedagógica Nacional, México. Pág.10

alumnos manifestaron entusiasmo, algunos aplaudieron y otros se levantaron de su lugar.

Les indiqué que era necesario que todos participaran y que cuando uno de los compañeros estuviera haciendo uso de la palabra, los demás debían guardar silencio y escuchar, que de preferencia no se levantaran, porque eso podía distraernos. Los alumnos que se habían levantado se sentaron y guardaron silencio. Les expliqué que para elegir el tema del proyecto, cada uno tenía que explicarnos qué quiere hacer.

Julián fue el primero en tomar la palabra y dijo que a él le gustaría hacer dibujos de dinosaurios. Valeria se levantó y desde su lugar dijo que era mejor hacer un taller de pintura. Josué, quien estaba sentado junto a Valeria, dijo que no había lugar para hacer un taller de pintura, que mejor se hiciera una maqueta de animales. Cada alumno fue participando y diciendo qué quería hacer. Por mi parte fui escribiendo en el pizarrón las actividades y el número de alumnos que coincidían en la propuesta.

La lista quedó de la siguiente manera:

Nº DE VOTOS	ACTIVIDAD
5	Hacer dibujos de dinosaurios
5	Hacer un taller de pintura
3	Hacer una maqueta de animales
3	Dar de comer a las tortugas
2	Hacer un cuento de animales
2	Dar de comer a los peces
2	Hacer pasteles

Una vez que los alumnos terminaron de decir qué querían hacer, les solicité que formaran equipos de acuerdo al tema que habían elegido y que platicaran, que si algún compañero o compañera decidía cambiarse de equipo no importaba, que era mejor agrandar el equipo porque nuevamente volveríamos a revisar qué tema era el que predominaba. Todos se levantaron y le preguntaban a sus compañeros que si

querían estar con ellos, en lo que ellos se organizaban yo me acerqué a cada equipo para escuchar lo que decían. La mayoría de las niñas había elegido hacer un taller de pintura y se sentaron junto a la ventana. Julián, que había dicho que quería dibujar a los dinosaurios, se iba de un lugar a otro y se acercaba a sus compañeros para decirles que se sentaran juntos. Fue muy interesante observar que aunque son pequeños pueden organizarse y buscar convencer a sus compañeros.

Julián es el alumno más alto del salón e intentó subirse a la mesa para pedir que se reunieran con él. Le dije que eso no podía hacerlo porque podía lastimarse y se bajó,

Edwin y Saúl gritaban ¡quién quiere darle de comer a las tortugas, aquí estamos, vengan!

Kin se acercó hacia mí y dijo que a él le gusta la comida porque le gusta comer y me abrazó. Después dijo que él proponía hacer pasteles, porque su mamá sabe hacerlos y que ella nos podría ayudar. Le respondí que en unos minutos más lo platicaríamos y así fue. Cuando el tiempo transcurrió les indiqué que el tiempo había terminado, que en ese momento todos debían estar sentados con sus compañeros de equipo y que debían esperar su turno para explicar por qué era importante su tema. Al principio fue difícil hacer que se organizaran con su equipo, varios alumnos seguían parados intentando ir de un lado a otro. Finalmente todos se sentaron, algunos lo hicieron en el suelo, otros se sentaron en las sillas.

Fue agradable ver cómo el grupo estaba entusiasmado, todos participaron y mostraban atención hacia lo que decía cada equipo. El primer equipo estaba formado por la mayoría de las niñas, Valeria, Viridiana, Daniela, Italia, Karina y América.

Valeria tomó la palabra diciendo que ellas querían pintar con pinceles, entonces les propuse que su equipo se integrara al de Julián que también querían dibujar animales.

Valeria volteó a ver a sus compañeras, sin hablar, únicamente viéndose a los ojos, preguntó si estaban de acuerdo.

El equipo de Daniel alzó la mano y expresaron que a ellos les gustaría hacer una exposición de pinturas, les dije que eso estaría bien, que también se podían unir al equipo de Viridiana y de Julián. De esta forma el equipo de pintura fue agrandándose.

Cuando les pregunté en dónde se haría la exposición, Viridiana alzó la mano y dijo que en el salón. Italia la interrumpió y dijo que el salón era muy chico, que sería mejor hacerla en el pasillo, porque ahí no entran los niños más grandes, Julián alzó la mano y expresó que era mejor hacer la exposición en el patio de la escuela. Todos sus compañeros aplaudieron diciendo: ¡Sí! que sea en el patio de la escuela.

Aún no habíamos terminado y les solicité que escucháramos a los compañeros que faltaban.

El equipo de Edwin, Saúl, Erik, Miguel, Ángel, y Joel, explicaron que a ellos les gustaría darles de comer a las tortugas. Edwin dijo que él tenía tortugas y podía traerlas. Fernando tomó la palabra y dijo que también él tenía tortugas y explicó que ellas comen camarones y viven en el agua. Julián alzó la mano y tomó la palabra diciendo que sería difícil tenerlas en el salón de clase porque se necesita una pecera y en el salón no hay lugar para ponerlas. El equipo de Fernando guardó silencio y se quedó pensando. En ese momento les comenté que si no era posible traer tortugas tal vez las podían pintar y nuevamente el equipo de Fernando sonrió y con la cabeza asintieron. Kin y Alan formaron el equipo para hacer pasteles y cuando les tocó hablar, Kin tomó la palabra y dijo que a su equipo le gustaría hacer pasteles, que su mamá sabe hacerlos y ella puede ayudar. En ese momento, se levantó y preguntó a todo el grupo ¿A quién le gusta el pastel? Todos alzaron la mano, entonces les dije

que sería bueno que investigaran qué tipo de pasteles se pueden hacer en la escuela y qué se necesita.

El equipo de Paola y Evelyn, dijeron que a ellas les gustaría darle de comer a los peces, pero que también les gustaría el taller de pintura, que no sabían por cuál decidirse.

El equipo de Gabriel y Kimel dijeron que a ellos les gustaría hacer una maqueta de animales con plastilina y hojas de los árboles, que en primer año habían hecho una muy bonita.

El último en participar fue Brandon quien no se unió a ningún equipo porque dijo que a él le gustaría hacer un cuento, con hojas de papel o cartulina para que se vea bien. En ese momento tocaron la campana, que indica que es tiempo del recreo. Todos voltearon hacia la salida pero nadie se levantó, les dije que por ese día era todo, que la próxima clase todos debían investigar y traer información sobre el tema que eligieron, todos se levantaron y salieron al patio, Kin se dirigió hacia el maestro y solicitó que le diera las palomitas para venderlas, el maestro le contestó: ¡Abusado con el dinero, acuérdate que valen \$2.00 pesos!, Kin se dio la vuelta y se dirigió hacia mí diciendo ¡Toma una bolsita maestra, yo te la disparo! El maestro me volteó a ver y se sonrió, le agradecí a Kin por su invitación y le dije que sólo la tomaría si me permitía pagarla y contestó: ¡Tómala, yo traigo dinero te la invito! mientras él decía eso tomó una bolsa, la abrió y empezó a comer, yo tomé unas cuantas de su bolsa y le agradecí su amabilidad.

Al terminar esta sesión, observé cómo los alumnos pudieron dialogar, tomar decisiones y organizarse para realizar un trabajo en conjunto, al principio todos querían hablar al mismo tiempo, pero poco a poco se dieron cuenta que si respetaban a sus compañeros cuando tenían la palabra, ellos también podían hacerlo.

Me retiré y mientras pasaba por el patio todos se fueron despidiendo. Observé que cada maestro se paraba en la puerta de su salón y pensé que era para no dejar entrar en ese momento a los alumnos al salón de clase, sin embargo, me di cuenta que era para dejar salir a los alumnos que ya habían terminado sus ejercicios, de esta forma los alumnos pueden o no salir a receso.

¿Quién investigó sobre su tema?

En esta sesión los alumnos compartieron con sus compañeros lo que habían investigado sobre el tema que habían elegido.

Al entrar al salón de clase todos aplaudieron, el profesor les indicó que dejaran su cuaderno de español en el escritorio para que pudiera revisar el dictado más tarde. Cuando todos estuvieron sentados pregunté quién había investigado sobre su tema. Algunos contestaron que sí habían investigado, otros dijeron que no habían podido investigar porque su mamá no les había ayudado. Les solicité que formaran equipo de acuerdo al tema de su elección y cada uno iba a decir por qué era importante su tema. Edwin alzó la mano y dijo que él había preguntado en el acuario qué comían las tortugas y que la señora le había contestado que comían plantas, frutas y camarones. Fernando dijo que él también había investigado, que su papá le ayudó a buscar en internet y que había muchas tortugas. El siguiente en hablar fue Kin, alzando los hombros dijo que su mamá le había dicho que en internet hay varias recetas para hacer pasteles, que ella no tenía tiempo de investigar porque tenía mucho trabajo. (Todos quedaron en silencio). Julián alzó la mano y tomó la palabra diciendo que su equipo de pintura era el más grande y que todos podían traer pinturas, pinceles y hojas y que el equipo de Kin se podía unir al de ellos.

Por último, les solicité a los equipos que faltaban que dijeran qué habían investigado, pero nadie quiso hablar. Entonces les dije que era hora de hacer la votación y de elegir definitivamente el tema a desarrollar en nuestro proyecto.

La votación se llevó a cabo y quedó de la siguiente forma:

Tema	Alumnos
Pintar con pinceles	15
Dar de comer a las tortugas	4
Hacer un cuento	1
Hacer maqueta	2

Todos se dieron cuenta de que el equipo ganador era el de pintura.

Les propuse a los equipos que no habían ganado que se integraran al equipo ganador y que todos juntos podríamos realizar el proyecto. Todos aplaudieron y empezaron a brincar, algunos empezaron a sacar sus colores de su estuche. Les recordé que el proyecto debía ser estructurado y que debíamos ponerle nombre.

Socorro (Docente): ¿Qué quieren pintar?

Julián: Dinosaurios.

Viridiana: ¡No! Mejor que sea a las tortugas.

Todo el grupo aplaudió con la propuesta de Viridiana excepto Julián. Cuando le pregunté si estaba de acuerdo dijo que sí.

Socorro (Docente): ¿Entonces todos están de acuerdo?

Grupo: ¡Sí!

Socorro (Docente): ¿Qué nombre les gustaría ponerle a su proyecto?

Paola: "Pinturas de tortugas"

Fernando: "Pinturas de las tortugas de México"

Socorro (Docente): Sus propuestas están bien, pero nuevamente debemos votar para saber cuál será el nombre que llevará el proyecto.

Esta vez, la votación fue más rápida porque todos votaron por el nombre que propuso Fernando “Pinturas de las tortugas de México”.

Elaboración del contrato colectivo

El propósito de esta sesión fue la elaboración del contrato colectivo en donde se establecieron las tareas, los roles y el calendario para desarrollar cada actividad. Al llegar a la escuela los alumnos estaban en la clase de Educación Física, pude observar que José seguía las indicaciones que daba el maestro, quien hablaba en voz alta y firme. José es un alumno, que de acuerdo al informe que da el profesor César, titular del grupo de segundo año, tiene parálisis en medio cuerpo, vive con sus abuelos y su padre es el único que se hace cargo de él. No sigue indicaciones del profesor y generalmente se acuesta en el piso. Se quita los zapatos, los calcetines y no trabaja. El maestro dice que la única materia que le llama la atención es Educación Artística.

Cuando entré al salón de clase observé que en el pizarrón estaba escrita una tarea que decía:

“Escribe en el cuaderno de Español las palabras del pizarrón, cinco veces cada una”.

Poco después llegaron los alumnos al salón y conforme fueron entrando, les indiqué que se sentaran en equipos, como lo habían hecho la clase anterior, sin embargo, varios seguían parados, era evidente que después de la clase de Educación Física, estaban inquietos.

Una vez sentados y relajados, les indiqué que en esa ocasión debíamos hacer el contrato colectivo, que consistía en especificar las actividades del proyecto, a los responsables, los materiales, los recursos y las fechas de realización. Les comenté que este documento nos ayudaría a organizarnos y a cumplir con el proyecto.

En una hoja rotafolio les presenté el formato del contrato colectivo y les entregué una copia a cada equipo.

Socorro (Docente): ¿Qué necesitamos hacer?

Italia: Traer pinturas.

Fernando: Cartulinas y pinceles.

Viridiana: Un trapito para no ensuciarnos.

Edwin: Dibujos de tortugas para saber cómo hacerlas.

Julián: Podemos investigar en internet.

Socorro (Docente): ¿Qué podemos investigar de las tortugas?

Italia: ¿Cómo son y dónde viven?

Emanuel: ¿Por qué se mueren o enferman?

Miguel: ¿De qué tamaño son?

Kimel: ¿Cuántas tortugas hay en México?

Valeria: Yo puedo traer un periódico donde hablan de la tortuga Laúd.

Kin: ¿Y podemos invitar a nuestros papás para que vean los dibujos?

Socorro (Docente): Sí, pero ¿qué necesitamos hacer para invitarlos?

Saúl: Podemos darles una invitación.

Josué: También podemos invitar a niños de otros grupos.

Alan: Podemos hacer carteles y los pegamos en la dirección.

Grupo: ¡Sí!

Edwin: También hay que invitar al Director.

Socorro (Docente): Por supuesto, pero antes debemos solicitar su permiso para realizar nuestro proyecto.

América: Yo le pido permiso al Director.

Socorro (Docente): Los permisos pueden ser de forma verbal o por escrito y en esta ocasión lo solicitaremos por escrito ¿qué les parece?

Grupo: ¡Sí!

Todo el grupo participó en realizar el Contrato Colectivo, quedando de la siguiente forma:

CONTRATO COLECTIVO

Tareas a realizar	Responsables	Materiales	Duración
Hacer escrito dirigido al Director de la escuela solicitando autorización para realizar la exposición de "Pinturas de las tortugas de México".	Grupo 2º año La representante de grupo entregará el escrito de permiso al Director y sus compañeros la acompañarán	Hoja Lápiz Goma	1 sesión
Investigar en internet, periódico u otra fuente sobre las tortugas de México.	Socorro (Docente) Grupo 2º año	Libros del aula Periódico Internet.	2 sesiones
Elaborar fichas de trabajo sobre las características y alimentación de las tortugas.	Grupo 2º año	Ficha de trabajo.	2 sesiones
Elaborar dibujos de diferentes tortugas.	Grupo 2º año	Cartulina Pinceles Acuarelas Trapo para limpiar.	2 sesiones
Elaborar cartel para invitar a la comunidad escolar a la exposición.	Grupo 2º año	Cartulina Colores Pinceles	1 sesión
Elaborar invitación	Grupo 2º año	Hojas Colores	1 sesión

para padres de familia.			
Exposición de las pinturas.	Grupo 2º año Socorro (Docente)	Galletas, vasos y agua de sabor	1 sesión

Contrato Individual

En esta ocasión les solicité que hicieran un escrito de manera individual en donde establecieran su compromiso en la realización del proyecto. Les repartí una hoja y les indiqué que para que pudiéramos realizar nuestro proyecto debíamos hacer un contrato en donde cada uno debía establecer a qué se comprometía.

Edwin: ¿Pero yo no sé firmar maestra?

Socorro (Docente): Las personas que no tienen firma, pueden poner su nombre o cuando no saben escribir ponen su huella digital del dedo pulgar.

América: ¿Mi abuelita no sabe leer ni escribir, entonces ella puede poner su huella del dedo gordo?

Socorro (Docente): Sí.

Erik: ¿Pero los contratos solamente los hacen los papás?

Socorro (Docente): También ustedes pueden hacer un contrato de compromiso.

Evelin: Mi papá cuando compró la lavadora firmó un contrato.

Socorro (Docente): Así es, las personas mayores cuando compran, venden o realizan un trabajo hacen contratos en donde se establece a lo que se comprometen.

Italia: ¿Y cuándo no cumples te meten a la cárcel?

Socorro (Docente): No precisamente, más bien los contratos son para que recuerdes que te comprometes a cumplir con algo y las sanciones pueden ser de diferente forma.

Misael: ¡Sí! Es cierto, cuando mi mamá compró su celular y se descompuso fue a la tienda para que se lo cambiaran. Y se lo cambiaron.

Todos mostraban entusiasmo y emoción por firmar su contrato de compromiso.

Para concentrarnos en el tema les dije que todos podían aportar ideas de lo que debía contener el contrato y que serviría para que recordaran a lo que se comprometían porque el proyecto era grupal y si alguien fallaba retrasaría el trabajo de todos.

José siempre estuvo atento a lo que decían sus compañeros pero no se separó del profesor César y para integrarlo con sus compañeros le di su hoja para que pudiera hacer su firma. Él sonrió y tomó la hoja. En ese momento tocaron a la puerta y entró la maestra de USAER³⁰ le preguntó al profesor César que si se podía llevar a José. El profesor volteó a ver a José y asintió con la cabeza para que se lo llevaran, pero José dijo que se quería quedar en el salón, que no quería ir con la maestra, así que la maestra respondió que más tarde volvería por él.

Reflexión: Me sorprendió mucho que José tomara la decisión de quedarse en el salón y se integrara a sus compañeros para realizar la actividad. Se notaba interesado y en esta ocasión no se quitó los zapatos. Sentí alegría al ver como tomaba un lápiz y la hoja para hacer su contrato. La estrategia didáctica empleada en esta ocasión había capturado su atención.

³⁰ *Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular.*

Me sentí emocionada al ver que José se sentaba junto a su compañera Valeria y la observaba al escribir. No produjo texto, aun cuando me acerqué para ayudarlo, sin embargo, sé que el momento fue significativo para su aprendizaje porque demostró interés y disposición para convivir.

Cada alumno fue escribiendo a qué se comprometía y qué material iban a traer. Lo que más les emocionó a los niños fue que tenían que firmar su contrato. Edwin expresó en voz alta que él no sabía firmar pero podía escribir su nombre. Le respondí que con poner su nombre era suficiente.

Los contratos quedaron de la siguiente forma

<p>Contrato individual</p> <p>Nombre del alumno_____</p> <p>Me comprometo a traer todo el material para hacer el trabajo.</p> <p>A no pelear o jugar mientras estamos trabajando.</p> <p>Investigar sobre las características y cuidado de las tortugas de México.</p> <p>A respetar y estar en silencio mientras mis compañeros tienen el uso de la palabra.</p> <p>_____</p> <p>Firma.</p>

Anita fue la alumna más cooperativa porque ayudó a sus compañeros que decían que no sabían escribir. Ella les explicaba cómo debían escribir la palabra, fue muy paciente y sus compañeros le mostraron afecto. José inicio con entusiasmo pero se desesperó al ver que sus compañeros escribían con más facilidad yo le dije que no se inquietara que poco a poco podría escribir con mayor rapidez pero que tenía que seguir intentando. Fue hasta este momento que finalizamos la primera fase del proyecto, todos animados y contentos, algunos terminaron rápidamente su contrato,

otros tardaron más y solicitaron ayuda a sus compañeros; los que ya habían terminado se levantaron y ayudaron a los que les faltaba.

Trabajar Pedagógica por Proyectos es una experiencia que favorece la participación cooperativas y Anita fue un claro ejemplo de ello.

Fase II. Proyecto Colectivo y construcción de competencias

En esta fase se realiza el Proyecto Colectivo, el cual está formado por tres apartados que son:

- Proyecto de acción.
- Proyecto global de aprendizaje.
- Proyecto específico de construcción de competencias en Lectura y Producción de textos.

Se realiza a través de las aportaciones que hacen los alumnos (proyecto de acción), con base en los contenidos de las asignaturas del plan y programa de trabajo escolar (proyecto global de aprendizaje) y por último, se especifica la construcción de competencias que desarrollarán los alumnos en Lectura y Producción de Textos, es decir, lo que el proyecto les aportará a los alumnos en términos de nuevos aprendizajes.³¹

El proyecto colectivo quedó de la siguiente forma:

PROYECTO COLECTIVO

Título “Pinturas de las tortugas de México”

³¹ Jolibert J., Sraiki C., 2009, Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial, Argentina. Pág. 47

Proyecto de acción (Lo que vamos a hacer)	Proyecto global de aprendizaje (Lo que vamos a aprender)	Proyecto específico de construcción de competencias en Lectura y Producción de Textos.
<p>Elaborar: Carta dirigida al Director solicitando autorización para llevar a cabo la exposición de Pinturas de las tortugas de México, en el patio de la escuela.</p> <p>Investigar En periódicos, internet o libros del aula. ¿Cuáles son las características de las tortugas?</p> <p>Elaborar: Fichas de trabajo con la información recabada. Cartel de invitación a la comunidad escolar. Invitación para padres de familia</p> <p>Realizar:</p>	<p>Formación cívica y Ética Las reglas: acuerdos para todos³²</p> <p>Exploración de la naturaleza y la sociedad Investigar las características, de las tortugas³³</p> <p>Español Elaborar carteles Registrar en notas la información (fichas informativas)</p>	<p>Lectura: Interrogación de diferentes tipos de texto. Informativo Científico</p> <p>Producción de textos Producción de texto informativo en fichas de trabajo para integrarlas a la exposición de pinturas de Tortugas de México.</p> <p>Producir carta de permiso dirigida al Director de la Escuela República del Congo.</p> <p>Producción de cartel para invitar a la comunidad escolar.</p> <p>Producción de invitación</p>

³² SEP, 2013, formación Cívica y Ética, Segundo grado, SEP, México. Pág. 106.

³³ SEP, 2013, Exploración de la Naturaleza, Segundo grado, SEP, México. Pág. 57.

Dibujos de tortugas con pinceles. Exposición de "Pinturas de las tortugas de México"		para los padres de familia.
--	--	-----------------------------

Esta fase engloba los tres proyectos que servirán de guía en el desarrollo de las actividades realizadas por los alumnos y docente en la realización del proyecto de acción.

Así mismo, es el documento que sirve para que los alumnos y docente reflexionen sobre lo que se ha aprendido, lo que falta reforzar y los progresos.

Fase III. Realización de las tareas y construcción de los aprendizajes.

Propósito: En esta fase el papel del docente es de facilitador de las situaciones de aprendizaje. Los alumnos realizan lo estipulado en el contrato global y establecen los logros y las dificultades encontradas durante el proceso.

Actividad 1. Solicitando permiso.

Esta actividad tiene como propósito la interrogación del texto "Carta de permiso". Posteriormente los alumnos realizan una carta solicitando autorización al Director de la escuela para llevar a cabo la exposición de "Pinturas de las tortugas de México".

Llegué a la escuela cuando los alumnos estaban en receso.

En el patio los alumnos se reúnen en grupos y se sientan a degustar sus alimentos. Casi nadie corre o grita, sus juegos son con canicas o estampitas. Minutos después tocaron la campana y los alumnos se dirigieron a sus salones.

El grupo de 1º y 2º año entran en fila sin correr o aventarse.

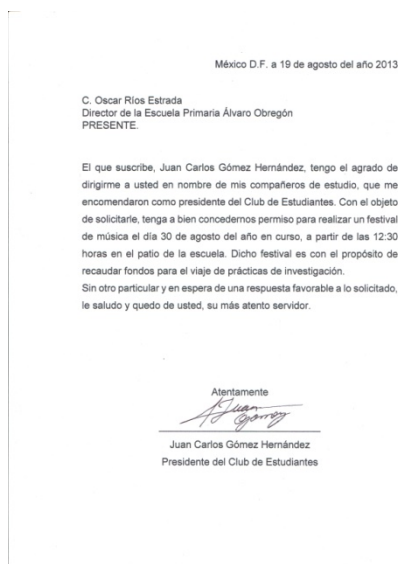
Cuando todos estuvimos dentro del salón los alumnos empezaron a preguntar qué haríamos ese día. Les respondí que en esa ocasión debíamos iniciar con la primera parte de nuestro contrato. Kin expresó: ¡Sí! ¡Yo me acuerdo! hay que hacer una carta para pedirle permiso al Director.

Su compañero Miguel se sonrió y dijo ¡Tú no sabes leer pero qué bien te acuerdas de las cosas! Para Kin fue como un halago lo que le dijo Miguel, porque se sonrió y le respondió: ¡Yo todo me lo aprendo y ya me falta poco para aprender a leer!

Para iniciar la sesión realizamos una **lectura individual silenciosa**. Les dije que la hoja que les iba a entregar la observaran con detenimiento y leer en silencio, tenían 10 minutos para hacerlo y cuando terminaran solamente alzaran la mano para que yo supiera que habían acabado.

Cuando todos tuvieron la hoja empezaron a leer, y aunque les había recomendado que hicieran la lectura en silencio hubo quienes empezaron a deletrear, pero sus compañeros con el dedo en la boca les indicaron silencio.

Lectura silenciosa



Por mi parte también tomé mi hoja y empecé a leer en silencio, observé que Kin veía la hoja con mucha atención y volteaba a ver a sus compañeros que estaban concentrados en su lectura.

- Es esencial que la lectura sea individual y silenciosa.
Individual, para no privar a los niños de una relación privilegiada con un texto que están descubriendo, para poner a prueba sus competencias y construir una primera significación del texto, aunque ésta sea parcial.
- Silenciosa para no centrar la atención de los niños sobre la oralización y el desciframiento en detrimento de la actividad misma de comprensión en el que se basa la estrategia didáctica de interrogación de texto.³⁴

Esperé a que todos terminaran, entonces realicé la **confrontación del texto**. Les indiqué que de manera colectiva y respetando la palabra, podían explicar sobre lo que habían leído.

Socorro (Docente) ¿Cuál es el mensaje del texto?

Paola: Es una carta para pedir permiso.

Socorro (Docente): ¿Por qué dices eso?

Paola: Porque dice que le piden permiso al Director.

Valeria: Para hacer un festival.

Julián: Dice el día que lo quieren hacer.

³⁴ Jolibert J., Sraiki C., 2009, Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial, Argentina. Pág. 86.

Fernando: También tiene la Fecha y el nombre del Director.

Socorro (Docente): ¿Qué más tiene?

Anita: El nombre de la escuela.

Edwin: También dice que van a viajar.

Kimel: Al final está el nombre del señor que escribió la carta.

Saúl: La carta tiene una "C" al principio maestra, ¿qué significa?

Socorro (Docente): La letra "C" es una sigla que significa ciudadano. En un escrito para no escribir al inicio la palabra ciudadano se escribe la letra C.

Viridiana: ¿Y nosotros también vamos a escribir la letra "C"?

Socorro (Docente): Si ustedes quieren la pueden poner o no, eso es a consideración de la persona que escribe.

Socorro (Docente): ¿Qué más me pueden decir?

Brandon: La fecha está primero y está a la derecha.

Kimel: Que los nombres van con mayúscula

Socorro (Docente): ¿Todo el nombre?

Kimel: No, sólo la primera letra.

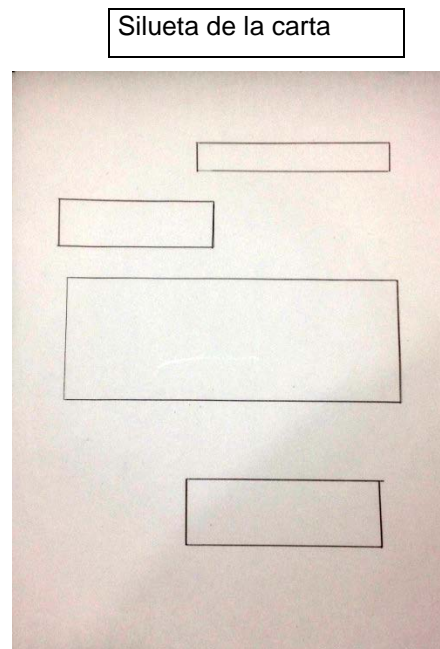
Socorro (Docente): Bien, y qué más

Julián: Al final tiene la palabra atentamente y la firma de la persona que lo escribió.

Socorro (Docente): ¡Muy bien muchachos!

Mientras ellos decían qué habían leído, yo fui escribiendo en una hoja rotafolio lo que me decían y lo fui encerrando en un cuadro quedando de la siguiente forma:

Valeria: ¿Maestra esa es la carta?



Socorro (Docente): No, es la silueta de la carta

Socorro (Docente): la silueta es lo que debe contener una carta.

Paola: ¡Sí es cierto! El cuadro que está arriba es para poner la fecha y el cuadro más grande es para escribir lo que quieres decir.

Julián: El último cuadro es para poner el nombre y la firma.

Me di cuenta que los alumnos que no participaron fueron precisamente los que dicen que todavía no saben leer, sin embargo, estuvieron muy atentos a lo que sus compañeros decían.

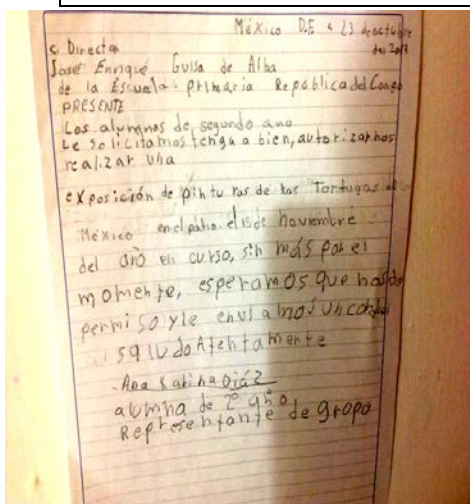
En el 2º ciclo no hay ninguna necesidad de que los niños hayan leído-descifrado todo el texto. Lo importante es que lleguen a comprender el texto con ayuda de los demás y que se construyan herramientas que le permitan hacerlo, cada día de manera más y más autónoma mientras se refuerzan sus competencias instrumentales.³⁵

Una vez que los alumnos terminaron de aportar sus ideas, les indiqué que esta vez yo iba a leer el texto en voz alta para que todos escucharan y que si alguien quería hacer más aportaciones lo hicieran.

Posteriormente entregué una hoja a cada alumno y les dije que era el momento de hacer la carta.

La carta quedó de la siguiente manera:

Carta solicitando permiso



Elegí esta porque en los demás oficios encontré que estaban incompletas, faltaban datos, las palabras estaban amontonadas,

³⁵ Jolibert J., Sraiki C., 2009, Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial, Argentina. Pág. 87.

México D.F. a 23 de octubre del año 2013

C. Director

José Enrique Guisa de Alba

de la Escuela primaria República del Congo.

PRESENTE

Los alumnos de segundo año le solicitamos tenga a bien, autorizarnos realizar una exposición de pinturas de las Tortugas de México en el patio, el 15 de noviembre del año en curso, sin más por el momento, esperamos que nos de permiso, le enviamos un cordial saludo Atentamente

Ana Karina Díaz

Alumna de 2º año

Representante de grupo

Para concluir esta sesión, les dije que era necesario hacer un balance de lo que habíamos aprendido, de lo que hicimos o nos faltó por hacer. Todos alzaron la mano y al mismo tiempo expresaron: “Aprendimos a hacer una carta para pedir permiso”.

Anita: También aprendimos lo que debe llevar una carta.

Kin: Yo aprendí a firmar.

Alan: Yo no pude escribir todo.

Julián: Aprendí qué quiere decir la letra “C”.

Reflexión: Me pareció muy gratificante la disposición y el entusiasmo que demostraron los niños para la realización de la carta. Asimismo, al ver la silueta de la misma en el pizarrón, les provocó la necesidad de reflexionar y expresar para qué servían los espacios y aunque no terminaron todos de escribir la carta, el momento

fue significativo porque los alumnos se sintieron alegres de participar en la producción de la carta.

En esta ocasión el tiempo se nos fue rapidísimo, sin que nadie lo notara, ya era la hora de salir. El profesor César me indicó que era necesario que los alumnos guardaran sus útiles porque ya iban a tocar la campana.

Entonces me despedí, pero todos me recordaron que debíamos entregar la carta al Director. Les comenté que ya no daría tiempo, pero que en la próxima sesión sería lo primero que íbamos a hacer. Cada uno empezó a guardar sus pertenencias. Antes de que salieran al patio les indiqué, que si tenían en casa un libro, una revista o un periódico que hablara sobre el tema de las tortugas lo trajeran.

Actividad 2. Entreguemos la carta

Esta actividad tiene como propósito hacer una revisión de la carta que será entregada al Director de la escuela solicitando permiso para realizar la exposición de Pinturas de las Tortugas de México e investigar en diferentes fuentes sobre las características de las tortugas.

Llegué a la escuela cuando estaba iniciando el recreo y antes de entrar al salón de clase varios niños me abordaron en el patio y me recordaron que no habíamos entregado la carta al Director. Les respondí que eso mismo íbamos a hacer, pero primero debíamos saludarnos y después revisaríamos que la carta no tuviera errores.

En esta ocasión hicimos una revisión de la carta, al confrontar los aspectos generales de ésta, se hizo necesaria la reescritura, los alumnos observaron en la hoja rotafolio una copia de la carta y expresaron los cambios que debíamos hacer. Al hacer las correcciones y releer la carta los alumnos expresaron su aprobación para entregar la carta.

El maestro se paró en la puerta del salón de clases y observó la participación de los niños, todos querían aportar algo, realmente estaban interesados, cuando le pregunté sobre el comportamiento de los alumnos, él contestó que los veía comprometidos en el trabajo y contentos.

Anita y Fernando estaban sentados juntos, él quería acompañarla a entregar la carta. Todos empezaron a decir que también querían acompañarla, entonces les indiqué que de manera ordenada todos la acompañarían. Todos los niños salieron al patio muy contentos. Anita y América iban al frente y al llegar a la Dirección tocaron la puerta. Algunos niños saltaban de emoción. Al salir el Director, Anita le entregó la carta y le dijo que era una carta para pedirle permiso. El Director dijo que no podía invitar a todo el grupo a pasar a su oficina porque era pequeña, pero que en ese momento iba a leer la carta. Se notaba muy serio, todos quedaron en silencio, nadie se movió y después de unos minutos sonrió y dijo:

Director: Muy bien, me doy por enterado de su petición y mi respuesta es sí.

En ese momento todos los niños empezaron a aplaudir y a brincar, fue un momento muy emotivo para todos.

Actividad 3. Revisemos diversos textos que nos proporcionen información sobre nuestro tema.

Al entrar al salón de clase todos aplaudían y decían ¡Sí nos dio permiso! Fue un poco difícil iniciar la sesión pues todos manifestaban su alegría.

Dejé pasar unos momentos y cuando les pregunté sobre el material para su investigación empezaron a sentarse.

Paola: Yo traje un periódico donde hablan de las tortugas.

Socorro (Docente): Ya lo leíste.

Paola: Sí.

Socorro (Docente): Bien, entonces yo voy a escribir en el pizarrón lo que encontraste en tu investigación para que después ustedes lo anoten en sus hojas y vayamos reuniendo toda la información que necesitamos.

Socorro (Docente): ¿Qué dice el periódico?

Paola: Que las tortugas marinas están en peligro de desaparecer y que hay ocho.

Socorro (Docente): ¿Cuáles son?

Paola: Golfina, Carey, Laúd, Blanca o Prieta, Caguama, Lora, Kikila.

Todos se rieron cuando Paola dijo el nombre de Caguama. Fernando dijo que se llamaba como la cerveza, que su papá siempre compra los domingos.

Paola: Pero también hay una que se llama Laúd y es muy grande.

Le pregunté cuál era el nombre de su periódico y me contestó que no sabía, se acercó a mí y me lo entregó. Al tomarlo le dije que no era un periódico como los que venden en los puestos, que era una gaceta, que se parece a un periódico por la forma en cómo está hecha.

Les mostré a todos que el nombre era “Mi primer diario” porque aparecía al principio en la primera hoja. Ella respondió que se la había dado el maestro al principio de año. Como comentario para todos les dije que la parte que estaba en rojo decía que era el número 65 y que fue publicada el 28 de agosto de año 2013, por la Secretaría de Educación Pública.

Socorro (Docente): ¿Quién más trajo información?

Fernando: Yo traje una estampa de una tortuga. Mi mamá la compró en la papelería.

Socorro (Docente): Me parece excelente y los demás ¿qué pasó?

Todos quedaron en silencio.

América: Maestra, ellos no cumplieron con su contrato.

Julián: Mi mamá trabaja y mi papá llegó muy tarde de trabajar, por eso no pude traer nada.

Socorro (Docente): No se preocupen ya tendremos más tiempo, ahora me gustaría que pusieran atención en lo que nos dijo su compañera Paola y escriban en su hoja el nombre de las tortugas.

Todos tomaron su hoja y comenzaron a escribir en silencio.

Después les indiqué que en esta ocasión revisaríamos su libro de texto de Exploración de la Naturaleza y la Sociedad.

Evelin: ¿El del niño con el pajarito en la cabeza?

Socorro (Docente): Sí, y una vez que lo tengan en sus manos ábranlo y revísenlo, tal vez ahí encuentren un tema que hable sobre las tortugas.

Casi todos empezaron a revisar su libro, algunos no lo llevaban pero se reunieron con los compañeros que sí lo tenían y empezaron a revisar. Fue interesante ver cómo observaban su libro, parecía que era la primera vez que lo revisaban.

Edwin, fue el primero en encontrar la página y alzó el libro en señal de que ya había encontrado a una tortuga.

Socorro (docente): ¿Qué encontraste Edwin?

Edwin: Encontré una tortuga.

Socorro (Docente): ¿En qué página?

Edwin: Aquí, maestra.

Julián: Es la 57.

Socorro (Docente): Por favor todos busquen la página 57.

Brandon: ¿Cómo se busca? Yo no sé.

Kimel se acercó a él y le dijo donde estaba la página. Cuando todos la tenían les dije que en ese momento realizaran una lectura silenciosa, que no podían hablar con sus compañeros.

Julián: ¿Vamos a leer como el otro día?

Socorro (Docente): Sí.

Después de unos minutos les pregunté qué habían leído.

Viridiana: Yo leí que Sofía se encontró una tortuga y que su tío le dijo que era su animal favorito.

Socorro (Docente): Muy bien ¿quién más quiere participar?

Italia: Dice que viven en agua dulce o salada.

Fernando: Como la mía maestra, yo tengo una igual.

Fabrizio: También dice que comen plantas o fruta.

Daniel no participó pero siempre estuvo muy atento a lo que decían sus compañeros.

Anita: Tienen un caparazón.

Socorro (Docente): Muy bien muchachos, todo lo que me han dicho se llaman características de algunas tortugas, porque no todas comen, viven o son como la que está en el libro.

Hay muchas tortugas de diferente tamaño, por eso es importante seguir investigando.

Ana: Yo voy a investigar con mi mamá

Socorro (Docente): Me parece bien.

Nuevamente les indiqué que era importante que anotáramos en una hoja lo que habíamos aprendido para hacer una ficha informativa, registrando el nombre y características de la tortuga que dibujarían.

Reflexión: En esta ocasión el libro de texto se utilizó como un medio para investigar y consultar a partir de las necesidades del proyecto. No lo utilizamos como un libro para resolver las lecciones secuenciadas como lo proponen los planes y programas de la SEP.

Lo que escribí en el pizarrón quedó de la siguiente manera:

<p>Tortugas marinas</p> <p>Nombre:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- Golfina.2.- Carey.3.- Laúd.4.- Blanca o prieta.5.- Caguama.6.- Lora.7.- Kikila.	<p>Características</p> <p>Viven en agua dulce o salada.</p> <p>Comen plantas o frutas.</p> <p>La tortuga Laúd es muy grande.</p> <p>Tiene caparazón.</p> <p>Tres tortugas están en peligro de extinción.</p>
--	--

Les dije que todavía faltaba investigar más, que la próxima sesión íbamos a ver un video sobre las tortugas marinas.

Todos aplaudieron.

Valeria: Podemos usar las computadoras que están en la biblioteca.

Todos: Sí.

El maestro César intervino en ese momento y dijo que el director de la escuela no limita el uso de las computadoras, y que él se encargaba de checar que estuvieran disponibles, porque en ocasiones la ocupan otros grupos.

Así terminamos este día, realmente me sentí contenta de ver cómo participaban los niños que son considerados “indisciplinados y que no saben leer”, se integraron a la actividad, interactuaron y convivieron con los otros niños, se comunicaron para dar ideas, para ayudarse entre ellos, para compartir materiales. Observé que la actividad les resultó significativa.

Me despedí y les recomendé que no faltaran a clases al día siguiente, para que todos pudiéramos visitar la biblioteca.

Actividad 4. Seguimos investigando, ahora con un video.

Esta actividad tiene como propósito ver un video sobre las tortugas de México y recabar información para anexarla a nuestra hoja de datos.

Llegué a la escuela, antes de que los niños salieran a recreo. Desde que me abrieron la puerta de la entrada de profesores, pude observar que los niños estaban observando por la ventana quién entraba a la escuela. Al verme empezaron a aplaudir y alcancé a oír que decían: Ya vino la maestra Socorro.

Antes de que llegara al salón de clases varios niños salieron a recibirme diciendo que si podíamos subir a la biblioteca, porque el maestro César ya había pedido permiso.

Al entrar al salón todos se sentaron, y nadie hizo ruido. Les saludé y todos contestaron pero nadie se paró. El profesor César me explicó que había solicitado que le abrieran la biblioteca para que pudiéramos subir.

Todos aplaudieron, le agradecí al profesor su apoyo y les dije a los niños que de manera ordenada y sin correr subiéramos. Kin me tomó de la mano y me dijo que él me llevaba porque yo no sabía dónde estaban las computadoras.

Una vez dentro del salón, todos tomaron un lugar y se sentaron.

Alumnos en la biblioteca



Vimos un video denominado Tortugas de México que hace referencia a las características de las tortugas.

El tiempo se pasó muy rápido y cuando tocaron la campana para salir al recreo, los niños dijeron que no querían bajar, que les dejáramos seguir viendo el video. El profesor César dijo que por él no había problema y que podíamos ocupar unos minutos más la sala.

Cuando el video terminó todos aplaudieron y se pararon. Les pedí que acomodaran su silla y salieran sin correr. Me despedí de ellos y les dije que nos veríamos en la siguiente sesión. Todos salieron muy contentos, platicando de lo que habían visto. Después de recreo, esperé a que todos se sentaran, algunos todavía estaban comiendo. Edwin y Kin discutían por unas canicas, me acerqué a ellos y les pregunté qué pasaba. Edwin dijo que Kin no le quería entregar las canicas que ya le había ganado. Kin dijo que sólo se las prestó. Les comenté que cuando se juega es necesario decir que únicamente es un juego, que al final todos se quedan con sus cosas. Edwin dijo que ya no importaba, que él tenía más canicas en su casa.

El profesor César le ordenó a todo el grupo que guardaran sus cosas de comer y se sentaran.

Les dije que todos íbamos a platicar sobre lo que habíamos visto en el video.

Fernando se acercó y nuevamente todos se fueron parando. Todos querían estar cerca. Les pedí que se sentaran en el piso junto al pizarrón.

Paola empezó a mover las mesas y los demás la ayudaron. Las hicieron hacia atrás; después se sentaron todos juntos en el piso, yo me quedé parada junto al pizarrón.

Erik : A mí me gustó el video.

Socorro (Docente): Mientras ustedes me platican qué aprendieron de lo que vieron en el video, yo lo voy escribiendo en el pizarrón para anexarlo a nuestra hoja de datos.

Edwin: El video trató de las tortugas que viven en Oaxaca.

Valeria: Es un lugar donde las cuidan.

Socorro (Docente): Se llama Centro Mexicano de la Tortuga.

Brandon: Hay tres grupos de tortugas.

Socorro (Docente): ¿Cuáles son esos grupos?

Daniel: Marinas y terrestres.

Socorro (Docente): ¿Alguien sabe cuál es el otro grupo?

Todos: Se quedan callados.

Socorro (Docente): Las que viven en lugares de agua dulce y no en el mar.

Evelin: En México hay siete especies.

Italia: Las tortugas terrestres son dos, una se llama cabeza amarilla y la otra no me acuerdo.

Ana: Se llama Del desierto.

Alan: En ese lugar las cuidan y las inyectan cuando están enfermas.

Kimel: Las vacunan en la pata o en la cabeza.

Erik: Pero la inyección es muy grande

Socorro (Docente): Tal vez quieres decir que la jeringa es grande.

América: Sí.

Kin: A las tortugas herbívoras les dan frutas y verduras.

Saúl: ¿Qué es herbívora maestra?

Julián: Son las que comen plantas.

Socorro (Docente): Efectivamente porque también hay animales que comen carne y se llaman:

Viridiana: Carnívoros.

Socorro (Docente): Exactamente.

Viridiana: Ya lo sabía, el maestro no los explicó cuando nos platicó de los dinosaurios.

Socorro (Docente): ¿Qué más aprendieron?

Miguel: Que las tortugas que viven en el mar comen pescado y calamar.

José: También las que viven en agua dulce comen pescado.

Fabrizio: Deben de cortar la carne en pedazos pequeños porque si no se ahogan.

Daniel: Las tortugas marinas llevan en su concha pescaditos o plantas.

Valeria: No se llama concha, se llama caparazón.

Fernando: En la película de Buscando a Nemo, también salen tortugas marinas.
Nemo dice que las tortugas marinas viven como cien años.

Fernando: ¿Eso es cierto?

Socorro (Docente): Sí, hay tortugas que viven muchos años.

Josué: ¿Podemos ver la película mañana?

Todos: Sí, mañana hay que ver la película de Nemo.

Socorro (Docente): Tal vez en otra ocasión podamos verla, recuerden que todavía faltan cosas por hacer de nuestro proyecto.

Los datos que se anotaron en el pizarrón fueron:

Tortugas	Características
Las tortugas terrestres son: -Cabeza amarilla -Del desierto.	Hay tres grupos de tortugas. Marinas, terrestres y de agua dulce. Las tortugas herbívoras comen plantas. Las tortugas marinas comen peces y calamar.

Actividad 5. Recordando los aprendizajes.

El propósito de esta actividad fue que los niños recabaran información del tema en diversas fuentes, hacer una recapitulación de todos los instrumentos que hemos usado.

Hoy hicimos una retroalimentación de lo que habíamos hecho la sesión anterior.

Saúl preguntó qué quería decir “retroalimentación” Valeria lo corrigió diciéndole que no se decía así, que se pronunciaba “retroalimentación” Yo pregunté al grupo quién podía aclarar la duda de su compañero, pero nadie respondió. Les dije que era necesario que cuando no supieran el significado de una palabra preguntaran, como lo hizo Saúl o que podían revisar en el diccionario el significado de la palabra para resolver su duda.

Les expliqué que la palabra retroalimentación significa, reafirmar los conocimientos adquiridos, que les iba a dar un ejemplo con una sola palabra, pero que pusieran mucha atención:

Socorro (Docente): ¡Recuérdame!

Saúl: Es el gansito.

Socorro (Docente): ¿Qué más me pueden decir del gansito?

Misael: Lo venden en la tienda.

Josué: Es de chocolate.

América: Tiene chispitas de chocolate.

Socorro (Docente): ¡Muy bien! Y todo eso forma parte de la retroalimentación porque ya lo saben.

Socorro (Docente): Si les pregunto: ¿De dónde hemos obtenido la información que necesitamos para hacer nuestra ficha informativa, qué me dicen?

Ana: Del video que vimos.

Paola: Del periódico que traje.

Edwin: Del libro.

Socorro (Docente): Muy bien.

Socorro (Docente): Ahora si les digo, tortugas marinas, ¿qué me dicen?

Alan: Viven en el agua dulce o salada.

Julián: Tienen caparazón.

Paola: La Tortuga Laúd es la más grande.

Daniela: Unas comen plantas y otras comen pescados.

América: También hay tortugas terrestres.

Edwin: La Cabeza Amarilla.

Italia: Y del Desierto.

Fernando: Hay una que se llama Caguama.

Evelin: También otra que se llama la prieta.

Misael: Viven como cien años.

Socorro (Docente): Se dieron cuenta, entre todos ya hicieron una retroalimentación de lo que aprendimos.

Socorro (Docente): ¿Qué les pareció?

Brandon: Hay que hacer otra maestra.

Socorro (Docente): Sí, pero para eso debemos saber más, así que les voy a entregar una hoja para que realicemos una lectura silenciosa, ¿les parece bien?

Todos: Sí.

Paola y Viridiana me ayudaron a repartir las hojas y ambas empezaron a decirles a sus compañeros que se sentaran.

La lectura tenía por título **Las tortugas Marinas de México por Kenneth Johnson**.³⁶ La información correspondiente al documento original es muy amplia, así que, únicamente les di un resumen la información.

Al observar a los alumnos me di cuenta que la mayoría se concentró en la lectura, pero también hubo quien se distrajo y únicamente hacía como que leía.

Después de diez minutos les dije que era el momento de decir qué habían leído.

Paola: Son llamados “fósiles vivientes”.

³⁶ [Hhttp://www.planeta.com/planeta/02/0202tortugas.html](http://www.planeta.com/planeta/02/0202tortugas.html) 3 octubre 2013

Kimel: Pertenecen a la clase de los reptiles, como las iguanas.

Italia: La tortuga Laúd puede medir 1.90 metros.

Italia: ¿Cómo cuánto es maestra?

Socorro (Docente): Por ejemplo yo mido 1.65 m. ¿Cuánto falta para los 1.90 m?

Viridiana: Hay que hacer una resta.

Socorro (Docente): Exactamente.

Socorro (Docente): Alguien quiere pasar a hacer la resta.

Julián: Ya sé, faltan 25 cm.

Socorro (Docente): Bien.

Edwin: ¿Cómo de dónde a dónde, maestra?

Le pedí al maestro que me prestara su regla de madera que es de un metro y la puse en el pizarrón, le dije a Edwin que me ayudara a detener la regla para que mientras él sostenía la regla yo marcara la medida exacta. Al terminar de medir, todos se sorprendieron al ver lo grande que puede ser la tortuga.

América: En la hoja dice que la tortuga Lora y Golfina son las más chicas porque miden 80cm de largo.

Socorro (Docente): Muy bien.

Italia: Que la tortuga Kikila es la única que llega a México.

Socorro (Docente): ¿Alguien más quiere decir algo?

Todos en silencio.

Me di cuenta que ya estaban cansados y les dije que ya habíamos terminado, que la siguiente sesión pintaríamos a las tortugas, que trajeran sus materiales y un trapito para limpiar los pinceles.

Todos aplaudieron.

En ese momento tocaron y el maestro les dijo que no se olvidaran de hacer la tarea porque la iba a revisar. Al terminar la sesión me sentí muy contenta, porque la atención de los niños fue completa. Aunque algunos sí leyeron y otro hicieron que leían, todos pusieron atención a lo que se dijo en la clase. Se fueron comentando el tamaño de las tortugas.

Actividad 6. Pintando a las tortugas.

El propósito de esta sesión es realizar las pinturas de las tortugas y los alumnos establecerán las reglas de comportamiento durante el desarrollo de la actividad.

Llegué unos minutos antes de que los alumnos salieran a recreo con la finalidad de ordenar las bancas y establecer las reglas de comportamiento, ya que iban a utilizar pintura acrílica.

Al entrar al salón de clase todos se sentaron y manifestaron su alegría, les dije que la actividad la realizaríamos después de recreo, pero que había llegado antes para que ellos dijeran cuáles iban a ser las reglas de comportamiento, ya que no quería que pasaran accidentes, como manchar el uniforme, tirar pintura al suelo.

Todos: Nos vamos a portar bien.

- No vamos a jugar con la pintura.
- No vamos a pelear.

Socorro (Docente): ¿Trajeron su material?

Todos: Sí.

Socorro (Docente): ¿Qué tenían que traer?

Todos: Pincel.

- Un trapito para limpiar el pincel.
- Pintura.
- La cartulina.

Socorro (Docente): Muy bien chicos, en lo que ustedes salen a recreo yo voy a preparar los materiales para que estén listos cuando ustedes entren.

Todos salieron y no se alejaron mucho del salón, se veían inquietos. En esta ocasión no hubo necesidad de esperar a que entraran. Cuando tocaron la campana todos entraron y se sentaron.

En la parte del pizarrón pegué imágenes de las tortugas marinas y les dije que escogieran la que iban a pintar, que la observaran bien y de esa forma la podrían colorear.

Con las taparrosas que me fueron dando poco a poco durante las sesiones, les puse en sus mesas un poco de pintura de diferente color para que la usaran. Las cartulinas ya las tenía el maestro, me las entregó diciendo que faltaban.

Los niños que no llevaron su cartulina formaron un equipo para trabajar con el material que les proporcioné.

Todos empezaron a pintar, primero hicieron el dibujo con lápiz y después usaron el pincel. Observé que les resultó difícil adecuarse al espacio, porque los dibujos que hacían eran pequeños. Les recomendé que observaran bien el tamaño de la tortuga que estaban dibujando y el tamaño de la cartulina, de esa forma cambiaron su estilo y empezaron a dibujar con mayor proporción.

Todo iba muy bien hasta que Viridiana se enojó con Italia y le ensució su suéter, Italia se quejó y Viridiana dijo que ya no quería pintar porque Italia no quería poner los colores que ella le decía. Me acerqué a ellas y le dije a Italia que fuera al baño para que limpiara el suéter.

Llamé a Viridiana, quien se fue hasta un rincón del salón. Le recordé que ella se había comprometido a respetar a sus compañeros, además no había llevado su material, que si algo la molestaba no era la forma de expresar su enojo. Ella alzó los hombros y se volteó dando la espalda.

La dejé para que reflexionara y después ella misma se acercó a mí para decir que mejor quería trabajar sola. Le aclaré que al no traer su material no podía hacerlo. Ana se acercó a ella y la invitó a trabajar. De esa forma se integró nuevamente al trabajo.

Al equipo de Fernando se le cayó la pintura y se ensució el piso, pero de inmediato se pusieron a limpiar, todo el equipo quiso ir con la señora Lupita, de mantenimiento para pedir un trapo. Les dije que únicamente fueran dos compañeros y los otros levantarán los materiales. Así lo hicieron y resolvieron la situación.

El tiempo transcurrió muy rápido, o al menos así me pareció, y me preocupé porque los niños aún no terminaban sus pinturas, pero poco a poco lo hicieron.

Conforme fueron acabando sus dibujos, los sacaron al patio para que se secaran, pero al salir varios niños dijeron que iban al baño a limpiarse las manos. Las niñas también quisieron salir, observé por la puerta que antes de llegar al baño, corrían por el patio. Eso me hizo pensar que tal vez tendría que limpiar las mesas que se habían ensuciado a pesar de que usaron periódico, pero me equivoqué, los niños que se habían tardado en el baño, explicaron que habían lavado su trapo para limpiar su mesa.

Las niñas después de correr por el patio entraron al salón y empezaron a levantar todo, hasta lo de otros equipos. Finalmente el salón quedó arreglado.

Al tocar la campana que indica la salida, todos dijeron que iban a meter sus pinturas al salón para que no las fueran a pisar los alumnos de otros grupos. Así lo hicieron, las colocaron en las mesas que usan para poner mochilas y cada uno se fue despidiendo.

Me sorprendió su actitud de cooperación que manifestaron al limpiar entre todos el salón y me sentí mal de haber pensado que no iban a cumplir con sus compromisos.

Actividad 7. ¿Qué es una invitación?

Esta actividad tiene como propósito la interrogación del texto, la invitación y el cartel, que comparen y establezcan las diferencias.

Al llegar a la escuela estaba lloviendo, por lo que todos los niños estaban en el salón. Nos saludamos y rápidamente guardaron sus cuadernos de Español. El maestro borró el pizarrón y se fue a su escritorio a calificar cuadernos.

Inicié la sesión preguntando ¿Alguien me puede decir qué es una invitación?

Saúl: Cuando te invitan a una fiesta o te invitan a comer.

Socorro (Docente): Gracias, y ¿cómo es una invitación?

Kimel: Es de papel y tiene dibujitos.

Brandon: Pero también pueden invitarte sin darte nada, sólo te dicen te invito y ya.

Socorro (Docente): ¡Muchas gracias! Y ¿qué datos debe de tener una invitación de papel?

Daniela: El lugar dónde va a ser la fiesta.

Brandon: Puede ser fiesta de niños o grandes.

Socorro (Docente): ¿Qué más debe de tener?

Misael: La hora.

Alan: El día.

Alan: La fecha.

Socorro: (Docente): Gracias, ahora voy a mostrarles dos documentos, uno es grande y otro es pequeño.

Primero le entregué a cada uno una invitación para una fiesta infantil.

Todos observaron la invitación. La primera en hablar fue Viridiana.

Viridiana: Es para una fiesta.

América: Dice el día y el lugar.

Julián: Dice, te espero a mi fiesta.

Socorro (Docente): Muy bien.

Miguel: Maestra, nosotros también vamos a hacer una invitación.

Socorro (Docente): Sí.

Les dije que sus observaciones estaban bien hechas y que efectivamente haríamos una invitación. Primero les iba a mostrar otro documento para que lo observaran y participaran diciendo qué documento era.

Pegué en el pizarrón un cartel sobre una “Exposición de carteles sobre el cuidado de la infancia”

Saúl: Es una invitación.

Socorro (docente): ¿Están de acuerdo todos en que es una invitación?

Todos: Sí.

Socorro (docente): ¿Por qué dicen que es una invitación?

Julián: Porque dice que te espera a la exposición de carteles.

Socorro (Docente): ¿Qué diferencia tiene con la invitación que les di?

Miguel: Es muy grande.

Kimel: Tiene letras muy grandes.

Socorro (docente): Entonces, ¿Cómo se le llama a este tipo de documentos?

Todos: No sabemos.

Socorro (docente): Entonces debemos investigar.

Les solicité que sacaran su libro de Español y que se ubicaran en la página 100.

Erik: ¿Cómo es el número 100?

Ana: Es un uno y dos ceros.

Anita se paró de su lugar fue hasta el lugar de Edwin y le ayudó a buscar la página.

Fernando ubicó la hoja y me la mostró diciendo ¿Es esta la página?

Socorro (docente): Muestra a tus compañeros la página para que la puedan ubicar bien.

Le solicité a Ana que pasara al pizarrón y escribiera el número 100 para que sus compañeros lo vieran.

Antes de que Ana terminara de escribir el número 100 en el pizarrón, varios de sus compañeros ya estaban ubicados en la página.

Socorro (Docente): ¿Cuál es el título?

Paola: Elaborar carteles publicitarios.

Socorro (Docente): Muy bien.

Paola: Entonces es un cartel.

Socorro (Docente): Sí.

Socorro (Docente): ¿Están seguros de que no sabían qué documento era?

Kimel: ¿Ya habíamos hecho uno? Pero no me acordaba.

Socorro (Docente): Entonces recuerden ¿qué debe llevar escrito un cartel?

Julián: El nombre del cartel.

Fabrizio: La hora.

Alan: El día.

Erik: El lugar.

Evelin: Maestra: ¿vamos a hacer un cartel?

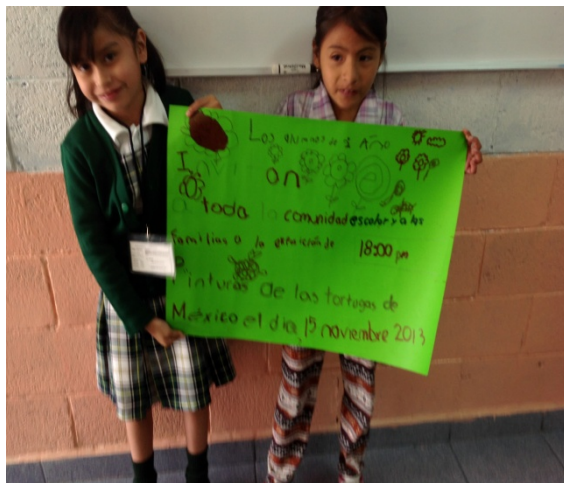
Socorro (Docente): Sí, pero falta decir qué diferencia hay entre el cartel y la invitación.

Edwin: El tamaño y las letras, porque en el cartel las letras son muy grandes.

Socorro (Docente): Muy bien, entonces es el momento de hacer nuestra invitación. Les repartí cartulinas y en parejas iniciaron la elaboración de su invitación

Las invitaciones quedaron de la siguiente forma:

Invitación a la Exposición de
Pinturas de las Tortugas de México



Al terminar sus invitaciones todos quisieron salir a pegarlas y así lo hicieron, algunos las pegaron junto a los baños, otros en los salones de 5º y 6º año y dos compañeras se fueron a pegarla a la puerta de la Dirección.

Dos invitaciones se pegaron en la puerta de salida. Cuando terminaron todos regresaron al salón de clase muy contentos. La mayoría me solicitó que les diera su tarjeta para hacer la invitación y llevarla a casa.

Socorro (Docente): Bien, ahora les voy a entregar su tarjeta para que hagan su invitación.

Socorro (Docente): ¿Cómo quedaría la invitación?

Misael: Te invito a la exposición de las tortugas.

Socorro (Docente): Te falta algo, porque si decimos a la exposición de Tortugas las personas van a pensar que van a ver físicamente a las tortugas.

Miguel: A la exposición de pinturas de las tortugas de México.

Socorro (Docente): Muy bien, qué más le vamos a poner.

Edwin: Te esperamos el día 15 de noviembre de 2013.

Socorro (Docente): Pero falta decir quién los espera.

Todos: Los alumnos de segundo año.

Socorro (Docente): Entonces cómo quedaría.

Todos: Los alumnos de segundo año invitan a los padres de familia.

Socorro (Docente): Y ¿a quién más?

Todos: Los alumnos de segundo año invitan a los padres de familia y a alumnos de la escuela a la Exposición de Pinturas de Tortugas de México.

Todos: La hora

Socorro (Docente): Creo que estaría bien después del recreo, ¿qué les parece?

Todos: Sí.

César (Docente): Yo creo que sería mejor a la hora de la salida para que todos los padres puedan venir.

Socorro (Docente) Muy bien, ¿están de acuerdo que sea a las 6:30 pm.?

Todos: Sí.

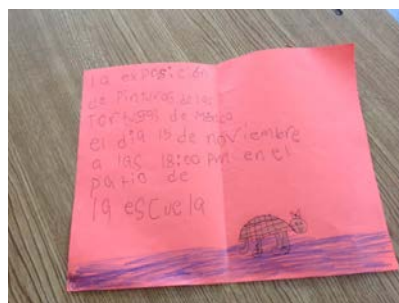
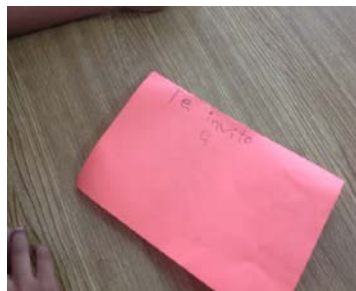
Les repartí las tarjetas pero me di cuenta que se les dificultaba escribir en un espacio pequeño. Pronto empezaron a decir que no les alcanzaba el espacio, entonces decidí darles una hoja.

Su invitación quedó de la siguiente forma:

José y Valeria comparten mensa



Invitación para la Exposición



El tiempo se nos fue rápido y cuando me di cuenta ya era la hora de salida. Me despedí y todos los alumnos me acompañaron a la puerta, algunos me decían que le iban a dar su invitación a sus papás para que llegaran temprano.

En esta actividad, aprendí que los alumnos son muy afectivos y cooperativos cuando se encuentran en un ambiente agradable. Julián fue un ejemplo porque además de hacer su invitación, escribió en una hoja: “Te amo maestra y me gustan las tortugas”

José fue otro alumno que me sorprendió al tratar de escribir su invitación, su rostro denotaba alegría y gusto por escribir. José, al igual que sus compañeros, también quería escribir. Me hizo recordar el primer día que lo conocí, cuando lo vi a un lado del maestro César o cuando se quitaba los zapatos y se metía debajo del escritorio del profesor. A lo largo del proyecto José se fue integrando al grupo y sus compañeros lo aceptaron

Actividad 8. ¿Cómo se hace una ficha informativa?

Esta actividad tiene como propósito la interrogación de texto. Que los alumnos identifiquen qué es una ficha informativa y cuáles son los pasos para elaborarla.

Le entregué a cada uno una ficha informativa y les indiqué que era necesario realizar una lectura silenciosa. Después de unos minutos pregunté que habían leído.

Valeria fue la primera en contestar diciendo que decía que era un camello.

Socorro (Docente): Fíjate bien, cómo empieza.

Kimel: Con una pregunta.

Socorro (Docente): ¿Cómo sabes eso?

Kimel: Porque aquí dice qué animal es.

Paola: Primero dice ¿qué animal es? y tiene los signos de interrogación.

Socorro (Docente): ¿Para qué sirven esos signos?

América: Para hacer preguntas.

Socorro (Docente): Muy bien, entonces ¿qué se necesita para hacer una ficha informativa?

Misael: Hacer preguntas.

Socorro (Docente): ¿Qué más se necesita?

Todos: Contestar las preguntas.

Socorro (Docente): Muy bien, ahora necesitamos hacer nuestra ficha informativa, ¿qué vamos a hacer primero?

Italia: Hacer las preguntas.

Socorro (Docente): Bien, ¿Qué preguntas quieren hacer para su ficha informativa?

Edwin: ¿Qué animal es?

Brandon: ¿Cuánto mide?

Ana: ¿Qué come?

Josué: ¿Cómo se llama?

Socorro (Docente): Bien, y ¿qué signos deben poner al hacer las preguntas?

Todos: Los de interrogación.

Le entregué a cada alumno una ficha y les dije que era necesario escribir con letra más pequeña para que alcanzaran a anotar todo. Además pegué en la pared imágenes de las tortugas con datos específicos de cada una. Les dije que podían elegir a la tortuga que ellos quisieran. Todos empezaron a circular por el salón de clase observando las imágenes.

Mientras unos observaban las imágenes, otros decían que querían escribir sobre la tortuga Caguama, la Kikila, Laúd., etc.

En algunos momentos me acerqué para ayudarlos con el espacio. Otros me decían que ellos podían hacerlo solos. Realmente me sorprendió el gusto que demostraron, pero no todos terminaron su ficha, como por ejemplo, Fernando que inició con mucho ánimo pero todo lo que escribía lo borraba y casi se acabó su goma. Me acerqué a él para ayudarlo y decirle que estaba bien lo que hacía, que no era necesario borrar, pero el tiempo se había terminado y todos empezaron a entregar sus fichas.

Fernando únicamente escribió una pregunta y dijo que la quería terminar en su casa

Julián muestra su ficha informativa



Alumnos escribiendo la ficha informativa



Fase IV. Socialización del proyecto.

El propósito de esta fase es la socialización del proyecto “Pinturas de la Tortugas de México”

Se prepararon las condiciones materiales de la socialización, documentos a presentar, definición precisa de los roles, organización del espacio, tiempos e invitaciones externas.³⁷

Ese día llegué al salón con cartulinas, cartoncillo, pinceles y pinturas para que en equipos hicieran el cartel de bienvenida y el título de nuestro proyecto. Las niñas formaron el equipo para hacer el cartel de bienvenida y dijeron que lo iban a hacer con lápiz para que si tenían un error les dijera y lo corrigieran. Después lo iban a pintar con pincel, me preguntaron qué debía de decir y les contesté que ellas pensarán.

Anita: Que diga “Bienvenidos a la exposición”, ¿Está bien maestra?

Socorro (Docente): Sí.

América: ¿Le podemos poner algunos dibujos?

Socorro (Docente): Sí, sólo cuiden de no manchar el cartel para que se vea bonito.

Todas: Sí.

El equipo de los niños se dedicó a hacer el Título, les dije que este tal vez ocuparían más de una cartulina porque estaba muy grande el título. Kin dijo que se podía pegar con diurex y le pidió al maestro uno. Cuando lo tuvo él mismo les dijo a sus compañeros que juntaran las cartulinas para pegarlas. Unieron cuatro cartulinas y me

³⁷ Jolibert J., Sraiki C., 2009, Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial, Argentina. Pág 48

pidieron que les ayudara a poner el título en medio para que ellos lo pudieran colorear.

En el salón todo estaban coloreando, las pinturas se las prestaban entre ellos. Cuando terminaron, todos sacaron los carteles al patio para que se secase la pintura. Antes de que tocaran la campana, les recordé que era necesario traer galletas para invitarles a las personas que llegaran a ver la exposición. Ángel dijo que él podía traer un paquete de galletas. Miguel Ángel dijo que él traía los vasos para el agua.

Evelin también alzó la mano y dijo que ella también traería galletas, que si podían ser Marías, le dije que me parecía buena idea.

Al parecer ya estaba todo listo. Les recordé que no fueran a faltar y que le recordaran a su familia que los esperábamos a la exposición.

A la salida los alumnos de otros grupos se acercaron a ver los carteles y preguntaban quién los había hecho. Los niños antes de salir guardaron los carteles en el salón para que no se fueran a mojar.

El gran día llegó.

Llegué muy temprano a la escuela, me sentía emocionada, al entrar me di cuenta que todos me estaban esperando porque aplaudieron y tomados de las manos brincaban y decían: ¡Ya llegó!

Cuando entré al salón todos estaban inquietos, se movían para un lado y para otro. Algunos decían que sus papás iban a venir y que sus abuelitas también. Les pedí que se calmaran, aunque yo también me sentía como ellos. Les dije que entre todos íbamos a poner la exposición en el patio, que utilizaríamos la pared para pegar las pinturas. Todos querían ayudar, por lo que les solicité que en equipo pegaran las

pinturas sobre los cartoncillos negros, que se fijaran muy bien, que debían estar en el centro para que resaltaran las pinturas y se notara el margen.

Después todos salimos al patio. Cada equipo fue pegando su pintura en el cartoncillo negro y me lo fue dando para pegarlo en la pared.

América, Paola y Fabrizio fueron pegando las fichas informativas en la parte inferior derecha de cada pintura.

Anita, Saúl, Alan, José y Brandon, dijeron que ellos pegarían el cartel de bienvenida en la puerta del salón.

Italia y Evelin se pusieron a recoger todo el material que estaba en el piso. Sus compañeros, Miguel Ángel y José, fueron a pedirle a la señora Lupita una escoba para barrer y dejar limpio el piso.

El título estaba doblado arriba de la mesa en donde ponen mochilas. Cuando lo desdoblé me di cuenta que estaba totalmente manchado, al parecer le había caído agua. Les pregunté qué había pasado y Viridiana dijo que cuando ellos llegaron al salón ya estaba así, que tal vez los niños de la mañana lo habían ensuciado.

El maestro César confirmó lo que dijo Viridiana, les dije que no se preocuparan. Me di cuenta que ya no había tiempo para hacer otro igual, entonces les pedí que en una sola cartulina pusieran el título y lo pegaran junto al cartel de bienvenida.

América y Anita lo hicieron y lo pegaron en la puerta.

Julián y Brandon pusieron una mesa junto a la puerta con vasos, el agua y las galletas. Todos estaban muy emocionados y les dije que únicamente esperaríamos a que llegaran los invitados.

La hora llegó, al tocar la campana abrieron la puerta y los padres de familia empezaron a entrar, sin embargo, muchos no llegaron hasta el salón de clase, algunos sólo llegaron a otros salones y se llevaban a sus hijos.

Fueron pocos padres de familia los que llegaron puntuales a ver la exposición, de manera esporádica, llegaron otros. Tomados de la mano de sus hijos pasaban a ver la exposición.

El Director se presentó y observó todas las pinturas. Después se acercó a los alumnos y les dijo que le había gustado la exposición y que le daba gusto que el grupo de segundo año se hubiese organizado para trabajar y realizarla. Felicitó a todos los alumnos, después se retiró diciendo que tenía que atender a unos padres de familia.

La maestra de primer año llevó a su grupo a ver la exposición y Anita les explicó el tema. Los niños observaron todo y después en fila se retiraron con sus cosas hacia la puerta de entrada.

Exposición de pinturas de tortugas de México



El grupo de tercer año también salió, pero se dispersó en el patio. A pesar de que la maestra les decía que pusieran atención, era evidente que ellos ya querían irse.

El cuarto año salió en grupos pequeños a ver la exposición, pero se regresaban rápido a su salón porque, al parecer, también tenían algo importante que tratar con los padres de familia, ya que mientras estábamos montando la exposición, el grupo practicaba una recitación en voz alta sobre personajes históricos.

El grupo de quinto y sexto año pasaron de manera esporádica y no mostraron mucho interés, tal vez porque ya había oscurecido y no se veía bien.

El profesor César les solicitó a los padres que llegaron puntual que se esperaran un poco, y cuando la mayoría estuvo adentro, me presentó con ellos y les explicó que el trabajo que había hecho con sus hijos había sido muy interesante, que él mismo estaba pensando en hacer otro proyecto, que les agradecía que hubieran apoyado a sus hijos y que el resultado estaba plasmado en las pinturas. Que sus hijos habían aprendido mucho sobre las tortugas marinas y a trabajar en equipo.

Una mamá dijo que siempre que llegaba a la escuela por su hija, ella le platicaba todo lo que había hecho y que la veía muy contenta, entonces me felicitó y todos aplaudieron.

Les agradecí a los padres su asistencia. A los niños les dije que los felicitaba por su trabajo, y al Profesor César le agradecí el tiempo que me brindó para realizar el proyecto.

El profesor César me ayudó a desmontar la exposición y me dijo que él también había estado nervioso, porque los padres de familia van muy poco a la escuela. Que cuando él los llama para una junta, le mandan a decir que no pueden porque tienen mucho trabajo. Los hermanos mayores son los que van por sus hermanos a la salida. Me despedí diciéndole que la próxima sesión comentaríamos sobre la experiencia junto con los niños.

Fase V. Evaluación colectiva e individual del proyecto

En esta fase se realizó una recapitulación acerca de lo que funcionó bien o no, y por qué. Se compararon los objetivos alcanzados con los objetivos esperados. Se identificaron los factores facilitadores y los factores que obstaculizaron los logros y se propusieron mejoras a realizar para un siguiente proyecto.³⁸

Ese día llegué antes de que los niños salieran a recreo. Al verme todos mostraron alegría, guardaron sus cosas y se sentaron. Ya no tuve que esperar para empezar, el maestro borró lo que había escrito en el pizarrón y se fue a sentar a su escritorio. Viridiana se fue a sentar junto con el profesor. Le pregunté por qué se sentaba ahí y contestó que estaba castigada porque el maestro le decía que solamente jugaba.

Le dije que en este momento íbamos a platicar sobre nuestra experiencia, le pregunté al profesor que si Viridiana se podía sentar con sus compañeros y dijo que ella platicaba mucho, que no estaba castigada, que la sentó junto a él para que terminara pronto y no se quedara en el recreo.

Inicié diciéndoles a los alumnos que platicaríamos sobre lo que había funcionado bien durante la realización de nuestro proyecto.

Saúl: Yo estoy triste porque mi mamá no vino y me había dicho que sí iba a llegar.

Daniel: Mi papá no pudo quedarse porque tenía el carro mal estacionado y la grúa se lleva los carros.

Italia: Mi abuelito está enfermo y mi mamá dijo que nos fuéramos rápido.

Karina: Mi hermano sí vino, pero no quiso entrar porque le dio pena.

³⁸ Jolibert J., Sraiki C., 2009, Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial, Argentina. Pág.48

Viridiana: Mi mamá y mi abuelita sí vinieron y les gustó el dibujo que hice de la tortuga.

Edwin: Mi mamá sí vino, pero a mí se me olvidó lo que tenía que decir.

Socorro (Docente): Durante la realización del proyecto tú participaste mucho, pero cuando se tiene que hablar en público a veces sucede que se olvida y es porque nos ponemos nerviosos.

Kin: Mi mamá vino, pero dijo que a ella le hubiera gustado que hiciéramos más cosas, como por ejemplo, una maqueta, para que al terminar nos la lleváramos a casa.

Socorro (Docente): ¿Le platicaste a tu mamá de qué trataba nuestro proyecto?

Kin: Sí.

Socorro (Docente): ¿Quién me puede decir cuál fue el objetivo de nuestro proyecto?

Julián: Hacer una exposición de pinturas de las Tortugas de México.

Socorro (Docente): ¿Y se cumplió?

Evelin: Sí se cumplió maestra.

Socorro (Docente): ¿Qué más teníamos que hacer?

Julián: Invitar a los papás y a los niños grandes de la escuela.

Socorro (Docente): ¿Cuáles niños grandes?

Julián: A los de quinto y sexto.

América: Invitar al Director de la escuela.

Paola: Investigar sobre las tortugas.

Socorro (Docente): ¿Qué creen ustedes que nos falló?

Paola: El cartel del título se echó a perder, porque no lo alzamos y lo mojaron.

Alan: Faltó mucha gente, yo invité a mis primos y no vinieron.

Socorro (Docente): Y sobre las investigaciones, ¿qué pasó?

América: No la hicieron todos maestra.

Valeria: No cumplieron con su contrato de compromiso.

Socorro (Docente): Eso es cierto, recuerden que cuando se firma un contrato de compromiso es importante cumplirlo correctamente para que todo salga bien. Quiero decirles que su participación fue muy buena, durante la realización del proyecto, que aunque algunos no trajeron su investigación colaboraron en la realización del trabajo.

Socorro (Docente): Y sobre sus fichas informativas, ¿qué pasó?

Viridiana: Yo sí la hice, pero me dio pena con mi abuelita.

Valeria: Algunas no estuvieron completas porque los niños se ponían a jugar y ya no terminaban.

Kimel: No estudiamos bien lo que teníamos que decir y cuando llegaron los papás se nos olvidó.

Julián: Algunos papás no quisieron entrar a ver la exposición.

Socorro (Docente): ¿Por qué no habrán pasado a ver la exposición?

Fernando: Porque no quisieron.

Viridiana: Tal vez no sabían.

Socorro (Docente): Entonces, ¿qué nos faltó?

Julián: Hacer más carteles y pegarlos en todas partes.

América: Pero pegamos dos en la puerta de la entrada y cuatro en el patio.

Edwin: Tal vez los quitaron.

Paola: No, yo los ví pegados varios días.

Socorro (Docente): Y, ¿qué me dicen de los demás grupos, por qué creen que no pasaron a ver la exposición?

Italia: Nos faltó invitarlos como al Director. Yo creo que si les hubiéramos llevado una carta a cada salón, sí hubieran venido.

Socorro (Docente): Tienes toda la razón.

Para finalizar les solicité que acordáramos qué íbamos a hacer para un proyecto futuro.

Entre todos acordaron:

- Cumplir con todo el contrato de compromiso.
- Darles invitación a los maestros.
- No comer en clase.
- No jugar cuando se haga el trabajo.

Algo que nos obstaculizó fue que el título y el cartel de bienvenida se hicieron un día antes y se debieron hacer con anticipación para evitar situaciones imprevistas, como lo que sucedió.

No previne que a la hora de la exposición que habíamos elegido se iba a obscurecer el patio. Me faltó más tiempo para atender a los alumnos de manera personalizada. Las actividades me llevaron más tiempo. Me sentí bien en cuanto al control de grupo.

Me decepcionó no ver a todos los padres de familia. También me faltó tener más comunicación con los demás profesores, creo que si les hubiera platicado sobre el proyecto hubieran salido con más formalidad.

Al final todos los niños quedaron contentos, con mucho entusiasmo, me preguntaron qué nuevo proyecto realizaríamos.

Fase VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos colectivos de construcción de competencias.

En esta fase se llevó a cabo una reflexión metacognitiva acerca de lo que se aprendió, cómo se aprendió y sobre lo que se debe reforzar para ser utilizados en aprendizajes posteriores.³⁹

Este día llegué después del recreo, algunos niños faltaron a clase.

³⁹ Jolibert J., Sraiki C., 2009, Niños que construyen su poder de leer y escribir, Manantial, Argentina Pag 48,49

Kin se acercó y me mostró su rostro que estaba lastimado. Le pregunté qué le había pasado y me respondió que se había caído en el patio, pero que ya lo había curado el maestro.

Les pedí a todos que se sentaran y platicáramos sobre lo que hicimos en nuestro proyecto.

Inicié preguntándoles que si recordaban con qué habíamos iniciado nuestro proyecto.

Fernando: Hicimos el contrato de compromiso.

Julián: Primero nos preguntaste qué queríamos hacer y yo te dije que quería hacer dibujos de dinosaurios.

Valeria: Hicimos una votación para saber qué trabajo haríamos.

Todos: Formamos equipos.

Socorro (docente): Muy bien chicos, después hicimos el contrato colectivo. ¿Se acuerdan qué acordamos?

Kin: Sí, tú anotaste en una hoja las cosas que cada uno iba a hacer.

Socorro (docente): ¿Y cuáles eran esas cosas que íbamos a hacer?

Edwin: Investigar.

Saúl: Revisar libros y ver el video de tortugas.

Todos: Hicimos una votación para elegir a la representante de grupo y Ana ganó.

- Hicimos la carta para pedirle permiso al director.
Socorro (docente): ¿Qué debe llevar una carta?

Alan: La fecha y el nombre.

Kin: La letra "C" para no poner la palabra completa.

Socorro (docente): ¿Qué significa la letra "C"?

Paola: Ciudadano.

Todos: Acompañamos a Anita a dejar la carta.

- Aprendimos a firmar
- Revisamos el libro del niño que tiene un pájaro en la cabeza.

Socorro (docente): Después hicimos un contrato individual ¿se acuerdan?

Todos: Sí.

América: Es el contrato de compromiso.

Socorro (docente): ¿A qué se comprometieron?

Todos: A no pelear.

- A no jugar cuando estemos trabajando.
- A respetar cuando alguien esté hablando.

Socorro (docente): ¿Y se cumplió el contrato de compromiso?

Todos: No siempre.

Cuando les pregunté sobre el proyecto colectivo nadie respondió.

Al parecer hubo una confusión sobre el contrato de compromiso y el colectivo.

Les recordé que el contrato colectivo era el que formamos todos con las aportaciones de qué querían hacer, cómo lo íbamos a hacer y en qué tiempo se realizaría.

Todos: Sí.

Socorro (docente): Muy bien chicos, ya casi terminamos, recuerdan qué hicimos antes de hacer la carta de permiso.

Todos: En silencio.

Fernando: Ya te dije que hicimos una votación.

Socorro (docente): Sí, pero después leímos.

Viridiana: Ya sé, leímos una carta de un señor que solicita permiso para hacer un festival.

Valeria: Y supimos cuál era la silueta de una carta.

Todos: Entregamos la carta al director.

Julián: Vimos el video de las tortugas de México y tu escribiste lo que te decíamos.

Todos: Hicimos lectura en silencio, de las hojas que nos trajiste

- Hicimos los carteles de invitación a la exposición
- Pegamos los carteles en las puertas y junto a los salones.

- La invitación para los papás.
- Pintamos las tortugas.

Socorro (docente): ¿Y todos terminaron su trabajo?

Todos: No, algunos no terminaron sus carteles porque se ponían a jugar.

Socorro (docente): ¿Todos trajeron su material?

Todos: Algunos no trajeron su material que se comprometieron a traer.

Socorro (docente): ¿Entonces eso retraso el trabajo?

Todos: Sí.

Cuando les pregunté, ¿Quién había prestado su material? Varios alumnos alzaron la mano, les expliqué que una persona es solidaria cuando ayuda a otra sin esperar nada a cambio.

Al llevar a cabo una coevaluación de los aprendizajes nos permitió reflexionar sobre lo que se debe corregir o modificar para no cometer errores en los próximos proyectos.

Para determinar el nivel de logros de competencias y conocimientos adquiridos por cada alumno tome en cuenta los indicadores propios del proyecto los cuales fueron :

Indicadores de competencias y conocimientos adquiridos al final del proyecto, sobre lectura y producción de texto.

C= Construido.

VC= En vía de construcción.

NA= Necesita apoyo.

	Nombre del alumno	Se acerca a textos escritos espontáneamente.	Busca información escrita de acuerdo a sus necesidades.	Cuenta a sus compañeros sobre lo que ha leído.	Identifica diferentes tipos de texto y su función (carta, invitación y ficha informativa)	Sabe realizar síntesis de lo leído.	Opina con argumentos pertinentes.
1	Álvarez Delgado Valeria.	C	C	C	C	C	C
2	Angulo Dávila Daniel.	VC	VC	VC	C	VC	C
3	Baralta Ojeda Karina Daniela.	C	C	C	C	C	C
4	Barragán Altamirano Daniel.	Vc	Vc	C	C	VC	C
5	Basurto Flores Brandon Alejandro.	VC	VC	C	C	VC	VC
6	Carranza González Viridiana.	C	C	C	C	C	C
7	Delgadillo Rodríguez Italia Vanessa.	C	C	C	C	C	C
8	García García Evelin.	C	C	C	C	C	C
9	García García Fernando.	C	C	C	C	VC	VC
10	Hernández Garibay José Ángel.	NA	NA	VC	C	NA	VC
11	López García Edwin Uriel.	C	C	C	C	VC	C
12	Luna Díaz Ana Karina.	C	C	C	C	C	C
13	Martínez Cordero José Julián.	C	C	C	C	C	C
14	Mata González Luis Erik.	VC	C	C	C	VC	C
15	Morales González Saúl.	VC	C	C	C	VC	C
16	Resendiz Hernández Miguel Ángel.	VC	C	C	C	VC	C

17	Sandoval Amador Ángel Fabrizioo.	Vc	C	C	C	C	C
18	Velázquez Sanjuanero Kin Caleb.	NA	NA	C	C	Vc	C
19	Vilchis Sánchez América Dilean.	C	C	C	C	C	C
20	Hernández Guerrero José Miguel.	Vc	C	C	C	VC	C
21	Hernández Gutiérrez Alan Moisés.	VC	C	C	C	VC	VC
22	Soledad Cortez Ana.	C	C	C	C	C	C
23	Olvera Mondragón Kimel Apsahara.	C	C	C	C	C	C
24	Pérez García Karla Paola	C	C	C	C	C	C

Indicadores de competencias y conocimientos adquiridas al final del proyecto, sobre lectura y producción de textos

C= Construido

VC= En vía de construcción

NA= Necesita apoyo

Nombre del alumno	Utiliza textos escritos de su entorno y sabe para qué sirven.	Identifica la silueta y superestructura de la carta.	Usa correctamente la tilde, la puntuación y la mayúscula.	Sabe organizar datos para un informe.	Es capaz de proponer, realizar y evaluar proyectos.	Opina con argumentos pertinentes	
1	Álvarez Delgado Valeria.	C	C	NA	VC	C	C
2	Angulo Dávila Daniel.	C	C	NA	VC	VC	C
3	Baralta Ojeda Karina Daniela.	C	C	C	C	C	C
4	Barragán Altamirano Daniel.	C	C	VC	VC	VC	C
5	Basurto Flores Brandon Alejandro.	C	C	NA	VC	VC	VC
6	Carranza González Viridiana.	C	C	VC	C	C	C
7	Delgadillo Rodríguez Italia Vanessa.	C	C	VC	C	C	C

8	García García Evelin.	C	C	VC	C	C	C
9	García García Fernando.	C	C	VC	VC	VC	VC
10	Hernández Garibay José Ángel.	VC	C	NA	NA	NA	VC
11	López García Edwin Uriel.	C	C	VC	VC	VC	VC
12	Luna Díaz Ana Karina.	C	C	VC	C	C	C
13	Martínez Cordero José Julián.	C	C	VC	C	C	C
14	Mata González Luis Erik.	C	C	VC	VC	VC	C
15	Morales González Saúl.	C	C	VC	VC	VC	C
16	Resendiz Hernández Miguel Ángel.	C	C	VC	VC	VC	C
17	Sandoval Amador Ángel Fabrizio.	C	C	VC	VC	VC	C
18	Velázquez Sanjuanero Kin Caleb.	C	C	VC	VC	VC	VC
19	Vilchis Sánchez América Dilean.	C	C	VC	VC	C	C
20	Hernández Guerrero José Miguel.	C	C	VC	VC	VC	C
21	Hernández Gutiérrez Alan Moisés.	C	C	VC	VC	VC	C
22	Soledad Cortez Ana.	C	C	VC	VC	C	C
23	Olvera Mondragón Kimel Apsahara.	C	C	C	C	C	C
24	Pérez García Karla Paola	C	C	C	C	C	C

Indicadores de participación de los alumnos en la realización del proyecto.

C= Construido

VC= En vía de construcción

NA= Necesita apoyo

Nombre del alumno		Espera o pide turno para hablar	Se expresa con claridad	Escucha a sus compañeros	Convive con sus compañeros	Es respetuoso con los demás	Trabaja en equipo y coopera	Aporta ideas creativas	Es responsable y cumple con los materiales que se le solicitan.	Realiza las tareas a tiempo
1	Álvarez Delgado Valeria.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
2	Angulo Dávila Daniel.	C	C	C	C	C	C	C	VC	VC
3	Baralta Ojeda Karina Daniela.	C	C	C	C	C	C	C	C	VC
4	Barragán Altamirano Daniel.	C	C	C	C	C	C	C	VC	VC
5	Basurto Flores Brandon Alejandro.	VC	C	C	C	C	C	C	VC	VC
6	Carranza González Viridiana.	VC	C	C	C	C	C	C	C	C
7	Delgadillo Rodríguez Italia V..	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	García García Evelin.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	García García Fernando.	VC	C	C	C	C	C	C	C	VC
10	Hernández Garibay José Ángel.	VC	VC	C	C	C	C	C	VC	VC
11	López García Edwin Uriel.	VC	C	C	C	C	C	C	VC	C
12	Luna Díaz Ana Karina.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	Martínez Cordero José Julián.	VC	C	C	C		C	C	C	C
14	Mata González Luis Erik.	C	C	C	C	C	C	C	VC	VC
15	Morales González Saúl.	C	C	C	C	C	C	C	VC	VC
16	Resendiz Hernández Miguel Ángel.	VC	C	C	C	C	C	C	VC	VC
17	Sandoval Amador Ángel Fabrizioo.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
18	Velázquez Sanjuanero Kin Caleb.	C	C	C	C	C	C	C	C	VC
19	Vilchis Sánchez América Dilean.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	Hernndez Guerrero José Miguel.	C	C	C	C	C	C	C	C	VC

21	Hernández Gutiérrez Alan Moisés.	C	C	C	C	C	C	C	C	VC
22	Soledad Cortez Ana.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
23	Olvera Mondragón Kimel Apsahara.	C	C	C	C	C	C	C	C	C
24	Pérez García Karla Paola	C	C	C	C	C	C	C	C	C

El nivel de logro alcanzado por cada alumno fue significativo, su participación, la interacción con sus compañeros y la convivencia se desarrolló con respeto y armonía. Cada uno de los alumnos demostró su aprendizaje sobre los contenidos del proyecto, y aunque algunos no lograron cumplir con todo su trabajo, sé que la experiencia que vivimos juntos fue significativa porque permitió darnos cuenta que el aprendizaje se da cuando se vive en situaciones reales, cuando se interactúa en diversos contextos y cuando se reflexiona sobre cómo se llevaron a cabo los aprendizajes (metacognición) y sistematizando lo logrado.

REFLEXIONES FINALES

El trabajo realizado con el grupo de segundo año de la Escuela República del Congo, me dejó una experiencia significativa. Trabajar Pedagogía por Proyectos me permitió darme cuenta que es posible abordar la lectura y escritura de una manera más interesante y significativa para los alumnos, ya que se involucran con entusiasmo y dejan a un lado la actitud de aburrimiento o desánimo al trabajar.

En general, el grupo me recibió siempre con alegría y entusiasmo aunque algunos niños pusieron resistencia al principio, al final se integraron al trabajo por ejemplo, José, que al inicio no quería participar y demostraba desinterés, pero conforme fueron pasando los días se fue integrando al trabajo de equipo, y de manera individual quiso hacer su invitación. Viridiana, demostró ser más tolerante y acepto sentarse con otros compañeros, compartir materiales y se integró al trabajo colaborativo. Kin, quien al principio decía que no sabía leer y escribir, se esforzó y

demonstró interés para aprender a escribir y quiso hacer su invitación para la exposición, fue participativo y preguntaba a sus compañeros cómo se escribía una palabra.

Después de un tiempo y de haber concluido nuestro proyecto, visite al grupo y pude darme cuenta que el profesor César estaba trabajando Pedagogía por Proyectos. Al platicar con él, me dijo que le había interesado la forma en que se había desarrollado el proyecto, que le sorprendió mucho la forma en que los alumnos se fueron involucrando en el trabajo. Y que la realización del proyecto , le generó un cambio en su forma de planificar y de enseñar a leer y escribir. Dijo que para él este era su primer año de experiencia. Que el cambio que había presentado José lo había dejado sorprendido, porque se pasaba todo el tiempo abajo del escritorio y no quería trabajar, que Valeria ya compartía su banca con otro compañero.

En lo personal, me sentí contenta de haber contribuido a que el maestro hiciera un cambio en su forma de enseñar a leer y escribir. Lo anterior me permitió darme cuenta que es posible planear y preparar actividades de interés para los alumnos que ayudan al aprendizaje de la lectura y escritura de una manera distinta a la que se realiza de manera cotidiana que la Pedagogía por Proyectos permite que los alumnos elijan el tema a desarrollar, porque son situaciones de aprendizaje reales que tienen sentido para ellos, y en las que cada uno desarrolla sus competencias lectoras y al reflexionar sobre sus aprendizajes encuentran sentido a los textos que producen.

Durante la realización de cada fase del proyecto se destacaron aspectos importantes como por ejemplo:

En la primera fase, los alumnos aprendieron que es importante elegir un tema y argumentar por qué lo eligen, a votar y elegir a un representante de grupo. Realizaron su contrato individual con el gusto de producir su texto.

En la segunda fase, todos participaron en la elaboración del contrato colectivo aportando sugerencias, los alumnos aprendieron que es importante organizar el trabajo, delimitar responsabilidades, organizar el tiempo y distribuir los materiales para que el proyecto se lleve a cabo.

En la tercera fase, se realizaron las actividades indicadas en el contrato colectivo, sin embargo, el tiempo fue un factor determinante para la culminación de cada una de ellas, porque aunque parecía fácil su realización, algunas se prolongaron y el número de sesiones se cambió.

En la cuarta fase, que corresponde a la socialización del proyecto, hubo situaciones que obstaculizaron la culminación de la actividad, como las condiciones propias del patio donde se presentó la exposición, el horario elegido y la falta de interés de los padres de familia.

La quinta y sexta fase nos sirvió a todos, alumnos y docente, para hacer un balance sobre lo que habíamos hecho, lo que funcionó o no y lo que nos faltó por hacer.

Así mismo, pudimos analizar el desempeño de cada uno, nos permitió hacer una reflexión metacognitiva sobre los aprendizajes adquiridos y sobre todo, darnos cuenta de que la participación, el respeto y la cooperación en grupo, son factores importantes para el buen desarrollo del proyecto.

Al narrar mi experiencia pedagógica a través de acciones contextualizadas, me permití reconstruir mis saberes y mi práctica como docente. Me pude dar cuenta que al trabajar Pedagogía por Proyectos se cambia por completo la planeación que el docente lleva a cabo para el aprendizaje de la lectura y escritura, porque la planeación está en función de los intereses de los educandos sobre temas que tienen significado para ellos.

El profesor César y yo con alumnos de segundo año de la Escuela Primaria República del Congo



BIBLIOGRAFÍA

- De la Garza, Y (s.f.) *“Material del practicante. Módulo II”*, Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Jolibert, J & Sraïki, C (2009) *“Niños que construyen su poder de leer y escribir”*, Ediciones Manantial SRL, Argentina.
- Dir. Jolibert, J & Jacob, J (2012) *“Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula”*, Ediciones de Liro, México, DF.
- Dir. Kaufman, A et. al. (2007) *“Leer y escribir: el día a día en las aulas”*, AIQUE Educación, Buenos Aires.
- Lerner, D (2001) *“Leer y escribir en el aula: lo real, lo posible y lo necesario”*, Fondo de Cultura Económica, México, DF.
- SEP, 2013, formación Cívica y Ética, Segundo grado, SEP, México..
- SEP, 2013, Exploración de la Naturaleza, Segundo grado, SEP, México.
- Suárez, D et. al. (2006) *“Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares”*, Revista para maestros de educación básica, Entre Maestr@s, Vol. 6, No. 16, Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Vallone, M et. al. (2005) *“La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes”*, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Buenos Aires.

PAGINAS WEB

<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=9>

¹<http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-alfabetico-deletreo>

¹<http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-fonetico-fonico>

¹<http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-global-2>

Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular.

¹ [Hhttp://www.planeta.com/planeta/02/0202tortugas.html](http://www.planeta.com/planeta/02/0202tortugas.html)