



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

**“MATERIAL EDUCATIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE
NIVEL SECUNDARIA PARA REDUCIR Y PREVENIR LA
VIOLENCIA ESCOLAR”**

**MODALIDAD DE TESIS:
MATERIAL EDUCATIVO**

**T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**P R E S E N T A N:
GERARDO MIGUEL MORALES MENDOZA
LORENA RAMOS FLORES**

**ASESOR:
MTRO. JOSÉ PÉREZ TORRES**

MÉXICO, D.F., 2015.

Agradecimientos:

A mis padres, María de Lourdes Flores García, gracias por tu apoyo infinito, gracias por tus desveladas junto a mí a lo largo de este trayecto, por tanto amor incondicional, por creer en mí y hacerme una mujer fuerte que no deja a un lado sus sueños y proyectos. Te amo mamá. Gracias papá Guillermo Ramos Molina por apoyarme tanto y comprender lo difícil que ha sido todo para mí, darme tu amor incondicional y siempre hablar conmigo para no dejar y desenfocarme de este objetivo. Te amo con todo mi corazón.

A mi hermano, Víctor Gerardo Ramos Flores por estar conmigo, brindarme su apoyo y motivarme para concluir este proceso. Te amo hermano.

A mi tía Laura Merino Flores, eres una gran fuente de inspiración para mí, eres una mujer fuerte inteligente que nunca ha dejado de prepararse, eres un gran ejemplo de lo que quiero llegar a ser. Te amo tía hermosa.

A la Familia López Yela, personas muy importantes y amadas que estuvieron presentes en todo momento y han sido parte de mi familia por 11 años; gracias por aguantar junto conmigo, Lolis, Beto, Jorge y especialmente a mi hermana, mi vida, mi hermana de espíritu Yose, gracias por creer en mí siempre y estar conmigo en las buenas y las malas apoyándome en toda esta transición tanto como cognitiva como emocional. Te amo Cuchito.

A la Familia Morales Mendoza, por apoyarnos tanto en este proceso, recibirme en su casa y hacerme sentir como en mi propia casa, siempre tan llenos de amor y atenciones.

A mi hermano y compañero de vida, Gerardo Miguel Morales Mendoza, gracias porque sin ti esto no hubiera sido posible, hemos sido amigos desde que iniciamos la carrera y nunca nos hemos separado. Terminar este proceso contigo ha sido lo mejor y nos demuestra que nuestra amistad es para siempre. Te amo mi K-chorrito.

A Isaac Ramírez Díaz por ser tan paciente y ayudarnos tanto, por ser la persona que nos ayudó a corregir la redacción y estilo de este proyecto; además de ser mi soporte, amigo, cómplice y amado novio.

A mi asesor José Pérez Torres, gracias por ser nuestro guía y brindarnos parte de su conocimiento para poder lograr este trabajo. Gracias por aceptar ser nuestro asesor.

Lorena Ramos Flores.

Agradecimientos:

A mis papás, Casimiro Morales y Flora Mendoza.

Sin su comprensión y apoyo éste trabajo que hoy tienen en sus manos no hubiera sido posible, gracias por todos esos consejos donde lo único que reflejaban era la calidad de humanos que son al entenderme y darme su mejor consejo en este camino. Nunca me cansaré de agradecerles el infinito apoyo que me brindan día a día y sobre todo el ejemplo que me dan para ser un hombre de bien. Los amo.

A mis hermanos y cuñadas, Juan Gabriel Morales, Clemente Morales, Josefina Morales, Maricela Pérez y Tania Herrera.

Su ánimo incondicional, consejos y hasta regaños fueron los factores que me fortalecían para que esta tesis fuera un sueño hecho realidad, gracias por ser mis hermanos y amigos, me siento muy afortunado de tenerlos en mi vida, infinitas gracias.

A mis sobrinos, Angel, Omar, Naidelyn, Gael y Emiliano.

Esperando que su vida académica esté llena de éxitos. Espero que este trabajo sea un ejemplo para que nunca se den por vencidos y recordarles que siempre contarán con mi apoyo incondicional. Los amo.

A Lorena Ramos.

Mi mejor amiga, mi confidente, mi hermana. Sin ti nada de esto hubiera sido posible en verdad gracias por siempre estar. Éste trabajo fue sin duda un reto para ambos, pero el poder de nuestra amistad y comprensión tuvo frutos y hoy se llama tesis. Sin tus múltiples apoyos, desveladas, risas y hasta llanto esto no se hubiera concluido. Gracias mana por ser la mejor amiga y sabes que desde que te conocí no hubo poder que nos separara, y sé que siempre seremos los mejores amigos. Te amo por siempre y para siempre.

A Familia Ramos Flores, Lourdes, Guillermo y Víctor.

Mi afecto por esta familia es insustituible; gracias por todo el apoyo que siempre me han demostrado, sé que puedo contar con ustedes siempre, por eso los considero mi segunda familia. Infinitas gracias Lourdes por todo ese amor que me demuestras y tus consejos que nunca dudas en darme y desvelarte con nosotros en este trabajo. Los amo, gracias por todo.

A mi Asesor, José Pérez Torres.

Gracias por ser un verdadero guía dentro de este proceso, sin su conocimiento esto no hubiera sido posible. Sin duda alguna demostró ser profesional y un nuevo amigo. Gracias profesor por todo.

Gerardo Miguel Morales Mendoza.

Resumen

Actualmente la violencia en México ha despertado interés en todos los sectores de la población, especialmente en el sector educativo, es por ello que se tomó la iniciativa de diseñar un material dirigido a los docentes, titulado “Superando la violencia” el cual tiene como objetivo principal brindar a los docentes un material educativo con estrategias didácticas para reducir y prevenir la violencia escolar.

Los ejes temáticos manejados en el presente material, se basan en tres tipos de violencia: violencia física, violencia psicológica y violencia sexual.

El diseño del material está compuesto tanto de elementos conceptuales como prácticos, esto lo hace más atractivo y dinámico. Se validó por medio de 2 procedimientos, el primero fue por medio de jueceo, donde se solicitó 8 jueces expertos en el tema de la violencia escolar y en materiales educativos de nivel secundaria y el segundo procedimiento fue por medio de un piloteo del material en un grupo de adolescentes.

La elaboración de éste material es una herramienta de apoyo para el docente, el cual puede emplearse de manera simple y concreta en su práctica educativa, además de ofrecer a los adolescentes la enseñanza de una sana convivencia en su espacio educativo que favorecerá su desarrollo tanto emocional como cognitivo.

INDICE

Introducción.....	7
Marco Referencial.....	12
Capítulo 1: Adolescencia.....	12
1.1 Conceptualización de adolescencia.....	12
1.2 Aspectos cognitivos-conductuales de los adolescentes	15
1.3 Aspectos emocionales del adolescente	17
Capítulo 2: Violencia Escolar	20
2.1 Conceptualización De Violencia.....	20
2.2 Conceptualización de violencia escolar	21
2.3 Factores que inciden en la violencia escolar	25
2.3.1 Familiar	25
2.3.2 Escolar	27
2.3.3 Grupo de amigos.....	29
2.3.4 Medios De Comunicación	30
2.3.4.1 Violencia en redes sociales	32
2.4 Tipos de violencia escolar.....	33
2.4.1 Violencia física	34
2.4.2 Violencia psicológica.....	35
2.4.3 Violencia sexual.....	37
2.5 Violencia en Adolescentes.....	40
2.6 Educación secundaria	47
2.7 El papel de los docentes de nivel secundaria ante la violencia escolar.....	48
Capítulo 3: Procedimiento para la elaboración del material educativo.....	50
3.1 Procedimiento Por Fases.....	50
Primera Fase: Búsqueda de información	50
Segunda Fase: Diseño y Elaboración del manual	51
Diseño instruccional	52
Diseño del Material.....	55

Tercer Fase: Validación del Manual Educativo	61
3.2 Uso Del Material Didáctico	66
3.3 Ejemplos De Contenidos Y Actividades.....	67
Consideraciones Finales	71
Referencias	75
Anexos.....	79

MATERIAL EDUCATIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIVEL SECUNDARIA PARA REDUCIR Y PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR.

Introducción

La violencia escolar es un problema que se presenta en la vida cotidiana en las escuelas de nuestro país, ya que es un fenómeno que en algunos sectores de la sociedad va en aumento. Sin embargo, se niega su presencia en las aulas y pasillos de las instituciones educativas; diversos trabajos de investigación realizados por Gómez (2005), explican cómo la violencia escolar se encuentra presente en las tradiciones, costumbres, rituales, interacciones y decisiones que adoptan en ocasiones maestros, alumnos y autoridades educativas, demostrando así que este fenómeno ha estado presente en la vida escolar de nuestro país y en una parte central de la cultura que promueve y se reproduce en nuestras escuelas. Negar su existencia sería como aferrarse a un pasado autoritario en el que la violencia se encubría en el anonimato, el silencio y la complicidad de la norma institucional, que funciona escudada en las escasas noticias de su vida íntima, así como de las voces de quienes se veían afectados.

En el pasado muchas personas contaban con testimonios de primera mano acerca de la violencia escolar, ya sea por su paso en la institución o por relatos de personas cercanas, este tipo de experiencias no se daban a conocer, y en el mejor de los casos se traducían a anécdotas, películas, y narraciones literarias.

Resulta difícil entender (ahora que ya se cuenta con más información de la vida al interior de las escuelas) cómo ha sido aceptada la violencia en una suerte de tradición que formaba, y más grave, que puede hoy mismo formar parte de los años escolares.

En un estudio realizado por Gómez (2005), se demostró que los padres de familia minimizaban el clima y la violencia que sus hijos vivían o presenciaban, al señalar que “en sus épocas” los castigos y las reprimendas por parte de sus maestros eran mucho más terribles, por lo que no había de que quejarse. Así, los padres señalaban que los castigos, las tareas y en general la vida escolar estaba cargada de mucha represión y que los alumnos no podían expresar la menor queja, además de que los padres de familia confiaban ciegamente en la palabra y los métodos del profesor.

Aunado a lo anterior, la violencia en la escuela es un fenómeno que ha acompañado la historia de los sistemas educativos, ahora se presenta con nuevas expresiones y matices. Su mayor frecuencia, intensidad y gravedad ha suscitado una preocupación e inquietud crecientes en diversos sectores de la sociedad, es decir, no sólo se manifiesta en el sector educativo, sino también en réplica de las acciones o conductas efectuadas en otros sectores como el social, familiar, entre otros. En otras palabras, la violencia excede las relaciones interpersonales y puede referirse al funcionamiento de la sociedad.

Como se hace mención, la violencia se presenta con nuevas expresiones o matices, esto se plantea hoy en día con la presencia de la violencia no solo física, sino también psicológica o incluso sexual; sin olvidar también que se manifiesta con el uso inadecuado de las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación).

Es por ello que se retomaron algunos referentes conceptuales que engloban el concepto de violencia y violencia escolar en donde se hace alusión a sus características e implicaciones.

A partir de lo anterior se puede afirmar que, desde la Psicología Educativa se pueden realizar diversas aportaciones y la creación de este material es una de ellas, basado en los conocimientos adquiridos durante la Licenciatura.

Con base en lo explicado previamente el objetivo del presente trabajo es:

- Diseñar un material educativo dirigido a docentes de nivel secundaria para reducir y prevenir la violencia escolar.

El trabajo se compone de un referente conceptual que sustenta el diseño del material, el cual se divide en dos capítulos: el primer capítulo titulado “Adolescencia”, donde se abordan los contenidos de la conceptualización de adolescencia y las características cognitivo-conductuales en los adolescentes, así como sus aspectos emocionales. Esto con la finalidad de contextualizar la etapa de la adolescencia, y los factores internos y externos que la misma demanda, a lo cual la adolescencia puede llegar a considerarse como una etapa de desarrollo compleja por las diversas variables que la envuelven y para fines de este trabajo es importante abordar, conocer y entender

esta etapa, ya que nuestro material está dirigido a docentes de secundaria porque es en este nivel académico donde se desarrolla la adolescencia.

En el segundo capítulo titulado “Violencia Escolar” se hace una conceptualización de violencia y de violencia escolar, así como los factores que inciden en la violencia escolar. Se describen los principales contextos en donde se manifiestan dichas conductas, específicamente en el familiar, escolar, el grupo de amigos y los medios de comunicación ya que estos son los contextos principales en los cuales el adolescente se ve inmerso. Posteriormente se describen los tipos de violencia que se presentan en el contexto escolar como son: violencia física, violencia psicológica y violencia sexual, estos tres tipos de violencia no son los únicos que existen, pero son los que más se presentan dentro de las instituciones educativas y es por ello que en este apartado se explican de manera más detallada a que se refieren cada una de estas violencias ejercidas entre los adolescentes.

En seguida se continúa con un apartado que engloba cómo es la violencia en los adolescentes, es decir, cómo se van manifestando estos tipos de violencia específicamente en la interacción de pares adolescentes, a su vez se presenta cómo es la educación secundaria y por último se menciona cuál es el papel de los docentes de nivel secundaria ante la violencia escolar.

Posteriormente en el tercer capítulo se incluye el apartado del “Procedimiento para la elaboración del material”, en él se justifica la decisión de la modalidad elegida, a su vez se describen las características principales del manual, su estructura y su diseño, así como también se especifican los pasos y elementos del proceso de validación del material y se expone un ejemplo concreto de su utilización.

En el último apartado se muestran las consideraciones finales, se integran los alcances, aportaciones y limitaciones que tiene el manual con base a los resultados del proceso de validación y su diseño.

Respecto al manual se manejan actividades con referencia a la Violencia Escolar (violencia física, violencia psicológica y violencia sexual), de las cuales se desprende el título del material

“Superando la Violencia”. Este es un material didáctico que le permitirá al docente aplicar estrategias para la reducción y prevención de la violencia escolar.

Significa entonces que “Superando la Violencia” tiene por objetivo:

- Brindar a los docentes un material educativo con estrategias didácticas para reducir y prevenir la violencia escolar.

Mencionado lo anterior nuestro objetivo de aprendizaje y funcionalidad del material, constara en hacer uso de las estrategias didácticas establecidas en el manual para que el docente haga uso a través de una estructura de seguimiento y lógica para poder tener los resultados pertinentes o en el mejor de los casos los resultados esperados, que competen a la disminución o prevención de la violencia escolar.

Nuestro objetivo de aprendizaje se basará en un trabajo grupal con el cual los participantes activos (adolescentes) tomen las acciones correspondientes guiadas por el docente para poder erradicar la violencia. Desde el punto de acción del docente, éste tendrá una participación guiada con los adolescentes basándose en las estrategias didácticas y a la vez retroalimentar con las aportaciones de los adolescentes para poder enriquecer la clase y a la vez el manual educativo.

Las estrategias cuentan con un objetivo específico en cada una de las actividades con el fin de establecer la practicidad del uso del manual educativo. En ese mismo sentido el material está distribuido en tres ejes temáticos que son: violencia física, violencia psicológica y violencia sexual, en los que se abordan los referentes conceptuales de manera precisa y con una serie de dinámicas con las que se pretende que el alumno reflexione, analice y reafirme los conceptos manejados; al finalizar el manual se pretende que el alumno sea capaz de eliminar cualquier manifestación de violencia hacia sus compañeros. Se considera que los ejes deben de cumplir con algunas características específicas, las cuales se describen a continuación:

- El primer eje titulado “Violencia Física”, tiene por objetivo reflexionar y conocer el significado de violencia física.
- El segundo eje lleva por nombre “Violencia Psicológica”, con el cual se pretende que el alumno reflexione acerca del daño que puede causar la violencia psicológica.

- Y por último el tercer eje llamado “Violencia Sexual”, tiene como finalidad que los alumnos reflexionen sobre los derechos y darle valor y respeto a los demás compañeros en cuanto a su integridad sexual.

De esta manera es como queda conformado el presente trabajo.

Marco Referencial

Capítulo 1: Adolescencia

En este capítulo se abordará la conceptualización de adolescencia de acuerdo con los autores Santiago, López y Navarro (2006), Garibay (2006), García (2004) y Piaget (1954) en donde se enmarca a la adolescencia en diversas fases en las cuales cada una de ellas tienen sus características, ya sean biológicas, afectivas y cognitiva-conductuales, ya que la adolescencia es una de las etapas más significativas para el ser humano, pues se presentan una serie de cambios que modifican su vida, es una etapa llena de preguntas y de inestabilidades donde es necesario guiar a la persona que atraviesa por esta etapa.

1.1 Conceptualización de adolescencia

La palabra adolescencia proviene etimológicamente del verbo latino “adolecere”, cuyo significado es crecer, aproximarse a la madurez y manifiesta el crecimiento corporal de la persona (García, 2004). El aumento de tamaño en el cuerpo humano condiciona cambios hacia una morfología que va a variar la estructura exterior del cuerpo en desarrollo de nuevas formas y funciones.

La adolescencia, es un periodo de transición, una etapa del ciclo de crecimiento que marca el fin de la niñez y prenuncia la adultez, para muchos jóvenes la adolescencia es un periodo de incertidumbre e incluso de desesperación, para otros, es una etapa de amistades íntimas, de aflojamiento de ligaduras con los padres, y de sueños acerca del futuro.

Algunos autores han caído en la tentación de describir esta edad con generalizaciones deslumbrantes, o al contrario, la califican como una etapa de amenazas y peligros, para descubrir y analizar objetivamente todos los datos que las generalizaciones de cualquier tipo no respondan a la realidad. Si hay algo que podemos afirmar con certeza es que esta etapa es igual de variable que cualquier otra.

El término adolescente se usa generalmente para referirse a una persona que se encuentra entre los 13 y 19 años de edad, periodo típico entre la niñez y la adultez. Se menciona que para los hombres comienza a los 12 años y en las mujeres a los 14 años. Este periodo empieza con los cambios fisiológicos de la pubertad y termina cuando se llega al pleno status sociológico del adulto.

Sin embargo, al igual que sucede con todas las etapas del desarrollo, estos puntos extremos no están muy bien definidos, por ejemplo, la fisiología de la pubertad es un conjunto muy complejo de fenómenos que incluyen un rápido crecimiento del cuerpo, la osificación de los huesos, cambios hormonales y la aparición repentina de las características primarias y secundarias del sexo, al igual que las reacciones psicológicas a estos cambios. No todos estos cambios fisiológicos tienen una elevada correlación, ni las reacciones psicológicas de ellas son idénticas o igualmente intensas en todos los individuos.

La adolescencia es entonces, una etapa de transición hacia la adultez y transcurre dentro de un marco social y cultural que le imprime características particulares al igual que la juventud. La adolescencia es una construcción social que varía en cada cultura y época. Este proceso de crecimiento y transformación tiene una doble connotación, por una parte, implica una serie de cambios biológicos y psicológicos del individuo hasta alcanzar la madurez, y por otra, la preparación progresiva que debe adquirir para integrarse a la sociedad (SEP, 2006).

Siendo la adolescencia una etapa de transición por la cual atraviesan todos los seres humanos, Santiago, López y Navarro (2006) mencionan tres etapas de clasificación importantes para atender sus peculiaridades en cuanto a crecimiento y desarrollo: temprana, media y tardía.

La adolescencia temprana, está enmarcada entre los 10 y los 14 años, en ella ocurren cambios biológicos, como aquellos que interesan al aparato reproductor, aparecen los caracteres sexuales secundarios, en este período surgen, además, la necesidad de independencia, la impulsividad, la fragilidad emocional, las alteraciones del ánimo y la búsqueda de solidaridad y comprensión entre pares, lo que se mezcla con necesidad sentida de apoyo de los padres, por lo que se generan ambivalencias que hacen de la relación padres/adolescentes, un reto. No solamente se marca en

el sector familiar la necesidad de comprensión, sino también en el sector educativo, es por esto que los adolescentes buscan la socialización y parentesco con sus iguales en la escuela.

La adolescencia media, que está enmarcada alrededor de los 16 años, es en la que continúan los cambios biológicos, entre los que el crecimiento estatural es acelerado, y si no se había producido, ocurre entonces el “estirón” puberal en ambos sexos, y ocurre el cambio de voz en el varón. Por estos tiempos, el adolescente dotado de la capacidad biológica de ejercer su sexualidad y de experimentar sus primeras vivencias psicosexuales, es inmaduro psicológica y socialmente. En la época a que hacemos alusión, la imagen corporal es muy importante, sintiendo los adolescentes sumo interés en resultar atractivos.

Es frecuente también que la interacción con los padres sea fuente de conflictos, por la lucha entre el adolescente que quiere alcanzar su propia identidad, y los padres que le oponen resistencia. Importante adquisición es el desarrollo del pensamiento lógico abstracto. Las relaciones amorosas son inestables, el romanticismo e ímpetu del amor, extraordinarios y sin sustento en propiedades fundamentales. Son conductas propias de la edad la masturbación, los juegos sexuales y las relaciones íntimas.

Por último, en la adolescencia tardía, que es la fase final, se alcanzan características sexuales de la adultez, termina el crecimiento, hay aproximación a la familia, una mayor independencia, el grupo empieza a ser desplazado por la relación de pareja, los impulsos van siendo mejor controlados, los cambios emocionales menos marcados y la ambivalencia se va disipando. Se construye un sistema propio de valores y proyectos de vida, puesto que los adolescentes en esta etapa son seres independientes y socialmente capaces para una vida fuera de la familia.

A modo de conclusión en esta etapa de la adolescencia, el crecimiento y desarrollo son rápidos y de gran alcance, se dan las primeras experiencias psicosexuales, la imagen corporal es fundamental, hay necesidad de independencia, impulsividad, fragilidad emocional, ambivalencias y tendencia a la agrupación con pares, ejerciendo las normas y conductas grupales gran influencia en los comportamientos individuales.

Se busca la identidad propia, aparece el pensamiento lógico abstracto y se construyen un sistema de valores y proyectos de vida. La adolescencia es un desafío para los adolescentes y la institución familiar, que debe propiciar un tránsito exitoso.

1.2 Aspectos cognitivos-conductuales de los adolescentes

Para Piaget (1954) en la adolescencia el individuo busca su identidad. Se ha desarrollado durante muchos años y ha sido capaz de establecer vínculos emocionales, de expresar sus sentimientos y de establecer relaciones emocionales complejas. Ha aprendido a sentir y a querer. Su capacidad intelectual también ha madurado, ha aprendido como es el mundo y se ha construido una imagen del mismo.

Es por eso que Piaget (1954) menciona algunos de los aspectos cognitivos del adolescente que se pueden centrar en los siguientes:

- El adolescente es capaz de elaborar un pensamiento abstracto y mantener una actitud crítica y reflexiva ante el mundo y las experiencias vividas. El pensamiento simbólico no es su fuerte y utiliza, como en etapas anteriores, la intuición o los pensamientos mágicos como cuando era niño.
- Tiene una imaginación desbordante y tiende a la ensoñación. Sus pensamientos se centran en todo aquello que desea y no tiene.
- La capacidad memorística está ligada a sus emociones, recuerda y aprende lo que le interesa y motiva.
- Puede comprender conceptos muy abstractos, artísticos, metafísicos o filosóficos.
- La resolución de problemas cada vez está más desarrollada, utiliza la experiencia previa para buscar soluciones. Aunque a nivel escolar esta habilidad la utiliza a la perfección, a nivel emocional no es siempre capaz de resolver sus propios conflictos.

Siguiendo con Piaget (1954) en cuanto a los aspectos conductuales de los adolescentes, son comunes las explicaciones que se brindan de esta etapa, puesto que se menciona que la adolescencia es la etapa en la que los individuos presentan conductas que alteran de cierta

manera el orden social, familia e incluso interpersonal, en el que los adolescentes son los principales actores.

Uno de los aspectos conductuales que presentan es la sexualidad y el inicio de una vida sexual, en la que los cambios físicos de la adolescencia pueden llegar a ser muy preocupantes para algunos, especialmente para aquellos que son tímidos y que no desean hacer preguntas al respecto.

En el otro extremo, las preocupaciones pueden ponerse de manifiesto en forma de presunción excesiva tanto sobre su capacidad sexual como sobre sus experiencias. Más de la mitad de los adolescentes tendrán su primera experiencia sexual completa antes de los 16 años.

Hay algunos estudios que señalan que actualmente las primeras relaciones sexuales completas se tienen entre los 12 y 16 años. Aquellos que comienzan tempranamente con relaciones sexuales tienen un mayor riesgo de embarazos no deseados y de problemas de salud, pero esto sale de nuestra investigación.

De acuerdo con Piaget (1954), otro de los cambios conductuales en la adolescencia es el enfrentamiento con los padres y/o figuras autoritarias, en las que frecuentemente los adolescentes ven a los padres no como un apoyo moral o familiar e incluso económico, sino como personas que sólo confrontan sus decisiones a manera de buscar un castigo.

Los adolescentes y sus padres suelen quejarse cada uno de la conducta del otro y con frecuencia los padres sienten que han perdido cualquier tipo de control o influencia sobre sus hijos.

Por su parte, los adolescentes, al mismo tiempo que desean que sus padres sean claros y les suministren una estructura y unos límites, se toman a mal cualquier restricción en sus libertades crecientes y en la capacidad para decidir sobre sí mismos. Los desacuerdos son frecuentes, ya que la persona joven lucha por forjar una identidad independiente.

Aunque todo esto es bastante normal, lo cierto es que la situación puede alcanzar un punto en el que los padres realmente pierdan el control, no sabiendo dónde están sus hijos, quiénes son ellos o qué les está pasando. La experiencia sugiere que los adolescentes tienen una mayor probabilidad de tener problemas si sus padres no saben dónde están. Por lo tanto, es importante que ellos permitan a sus padres conocer dónde van, aunque también es recomendable que sus padres se tomen la molestia de preguntar.

1.3 Aspectos emocionales del adolescente

Santiago et al. (2006) mencionan que en el transcurso de la adolescencia uno de cada cinco adolescentes piensa que no vale la pena vivir. Estos frecuentes sentimientos pueden dar lugar a un estado depresivo que puede no ser evidente para los demás. Las ingestas alimenticias excesivas, la somnolencia y las preocupaciones excesivas sobre su apariencia física pueden ser también signos de malestar o disconfort emocional. De forma más obvia, pueden aparecer fobias y ataques de pánico. Los estudios recientes han demostrado que los problemas emocionales del adolescente no suelen ser reconocidos ni siquiera por sus familiares o amigos.

Garibay (2006) comenta que al comenzar la adolescencia hace su aparición la nostalgia, que consiste en sentir la ausencia de un estado de ánimo concreto, es decir, sentir que no sabe cómo está. Es un sentir en el cual no se está alegre ni triste, sin poder decirse a sí mismo qué es lo que sustituye a aquella alegría o aquella tristeza.

Otras veces la nostalgia consiste en sentir un estado de ánimo de tonalidad negativa, triste, deprimida, pero sin saber el por qué. La realidad es que aquella nostalgia surge muchas veces debido a que el propio adolescente se siente raro, ya no es el que era antes, es ahora diferente, ha perdido su seguridad interna, por lo menos en momentos.

Aparece también, junto con la nostalgia, la angustia. Anteriormente se había presentado en forma de miedo o temor ante algún fenómeno externo a su persona. Ahora surge dentro de él mismo y toma fundamentalmente dos aspectos: el de la angustia existencial y el de la angustia sexual.

El de la angustia existencial se refiere al proceso de autoconocimiento personal. ¿Quién soy? ¿A dónde voy?, ésto se presenta porque en muchas ocasiones el adolescente busca éstas respuestas y se topa con pared. Nadie le responde y crece la angustia; ha perdido su unidad con el mundo, ya no existe aquella fuerza que la sustentaba, que enfrentaba los acontecimientos por él. Por un lado, no quiere que sus padres o maestros le ayuden; sin embargo, necesita de ellos para encontrar su identidad, su propio yo.

Entremezclándose con esto se encuentra la angustia sexual ¿Cuál es mi sexo? ¿Es como el de los otros? ¿Cómo voy a utilizarlo? ¿Qué es la paternidad o qué es la maternidad? La situación aquí es peor porque si no obtienen respuestas, las buscará entonces entre sus compañeros más indocumentados, entre el ambiente más corrupto que vive de explotar la curiosidad sexual.

El adolescente no sabe nada con certeza y se encuentra en la disyuntiva de dos caminos: el primero, el de encontrarse en una familia o escuela e ignorar estas angustias y dejar que como parte de un proceso mágico lleguen a pasar; o el segundo, el más difícil, es tratar de encontrar respuestas a sus incógnitas entre sus padres y maestros.

Según Garibay (2006) dentro de las variaciones de los estados de ánimo se encuentra el sentido de la "comicidad de humor". Algunos autores consideran que el adolescente pierde el sentido del humor, otros opinan que lo que realmente pasa es que éste es muy distinto al de los adultos; asimismo, es demasiado sensible a las opiniones de los demás, los cuales lo ponen en guardia por el temor de quedar en ridículo. Esto parecería que lo aleja del mundo de la comicidad, pero no ocurre siempre, y muchas veces, precisamente por satisfacer su deseo de superación, disfruta riéndose de los demás.

De acuerdo con Garibay (2006) el adolescente no alcanza la totalidad del sentido de la comicidad y del humor, porque para ello es preciso aceptar que uno mismo sea el motivo de lo cómico, porque sabe reírse de los demás, pero no consiente que los otros se rían de él y cuando esto ocurre le provoca enojo. Con todo ello aumenta su inseguridad y en lugar de abrirse hacia los otros contagiándose de su situación afectiva, se encierra en sí mismo tornándose huraño.

El humor no tiene una relación directa con el grado de inteligencia, por lo menos dentro de cierto límite de niveles intelectuales normales; por ejemplo: una persona de nivel intelectual bajo

puede tener muy buen sentido del humor, en cambio, una persona con un nivel alto dejar de tenerlo. En donde sí hay una relación directa negativa es con el tipo de personalidad, de tal manera que frecuentemente carezcan de él las personalidades autoritarias, pusilánimes y pedantes.

Dentro del estado de ánimo del adolescente se presenta también la timidez, que es un cierto reflejo de la falta de seguridad en sí mismo, por ese no saber quién es realmente. En ocasiones encontramos el lado opuesto: la arrogancia, pero ésta encierra la misma premisa que la timidez. Son pues proyecciones al exterior para cubrir el sentir de algo tan natural como es el proceso de cambio, de reajuste, de búsqueda de la propia identidad.

Otra característica del adolescente es la ola de "presentimientos y preocupaciones". El presentimiento es un sentir anticipado de lo que puede ocurrir; es un poco para la efectividad, lo que es la intuición a la inteligencia. Pero es importante entender que sólo se puede sentir lo que se refiere a nuestro propio yo, y el adolescente sólo puede sentir realmente lo que se refiere a él mismo, no a los demás. La preocupación, por otro lado, es el sentir ansiedad por algo que ha ocurrido y tiene o tendrá unas determinadas consecuencias, o por algo que aún no ha ocurrido pero que es posible que ocurra. Algunas veces cuando el adolescente nos parece desocupado es porque no se ocupa de las cosas de mañana.

En este capítulo se presentó la importancia que tiene la adolescencia en la formación de cualquier individuo, teniendo en cuenta que es una etapa trascendental puesto que el sujeto presenta diversos cambios, los cuales pueden alterar su conducta o formación como individuo.

Con esto damos cierre a este tema para poder adentrarnos al siguiente capítulo que es la violencia escolar, ya que para poder entender lo que pasa dentro de las instituciones, se considera de suma importancia conocer lo que pasa dentro de cada individuo, entender las etapas físicas, biológicas, psicologías, afectivas, cognitivas y conductuales por las cuales están atravesando los adolescentes.

Capítulo 2: Violencia Escolar

En este capítulo se hace mención de algunas conceptualizaciones de violencia y violencia escolar, así como los tipos de violencias que existen y sus características que son la base de esta investigación; diferentes conceptualizaciones donde los contextos o sujetos son determinantes para poder otorgar a ésta una validez la cual se adapte a la rama científica desde la cual esté siendo planteada.; tomando en cuenta a diversos autores como son: Ortega (2000), Guillote (2003), Cerezo (2001) y Trianes (2000), esta conceptualización se ampliará a su vez con diversas conceptualizaciones desde el ámbito: sociológico, etológico y desde luego el psicológico.

2.1 Conceptualización De Violencia

De acuerdo a Ortega (2000), la violencia supone el abuso del poder de un sujeto sobre otro, siempre más débil o indefenso. La violencia implica la existencia de una asimetría entre los sujetos que se ven involucrados en los hechos agresivos.

La violencia es un fenómeno social y psicológico: social porque se desarrolla en un clima de relaciones humanas y psicológico porque afecta personalmente a los individuos que se ven envueltos en ella: víctimas, agresores y espectadores.

Guillote (2003) considera violencia desde un punto de vista psicológico, como una entidad que se oculta detrás de movimientos bruscos y arrebatados, es entonces posible señalar dos maneras de concebirla: la primera concepción señala que la violencia es una enfermedad, y los comportamientos violentos adaptados por los sujetos son precisamente su síntoma. Y la segunda concepción menciona que la violencia es un programa, una organización psíquica que rige el comportamiento, es decir, lo automatiza.

Con base en Cerezo (2001), la violencia consiste en una acción como pegar o insultar a alguien, pero también puede ser llamada como violencia a aquella conducta en la que se desatiende la obligación de favorecer los cuidados necesarios a una persona.

El fenómeno de la violencia va más allá de lo individual, convirtiéndose en un proceso interpersonal entre iguales dado que afecta a quien la ejerce, a quien la padece y a una tercera persona que también es afectada (testigo) y es quien contempla sin poder o querer evitarla. Tal

como lo postula Trianes (2000), la violencia es manifestada con burlas, insultos e incluso exclusión social, que supone indiferencia; ésta se muestra en episodios en los que de manera organizada o espontánea, alumnos individuales o en grupos buscan hacerse daño mutuamente con violencia física, psicológica o hasta sexual; estas actuaciones pueden producirse en el recreo, en las aulas o al salir de la escuela y conllevan a veces a destrozos y vandalismo.

La violencia se puede presentar en varios ámbitos y uno de ellos es la familia, la cual es un sector muy vulnerable a caer en la violencia, sobre todo si los padres también la recibieron en algún momento de su vida. Siguiendo con la visión pedagógica, a continuación se abordarán las características de la violencia escolar.

2.2 Conceptualización de violencia escolar

Ferro (2013) menciona que la violencia escolar es la acción u omisión intencionadamente dañina ejercida entre miembros de la comunidad educativa (alumnos, profesores, padres, personal subalterno) y que se produce bien dentro de los espacios físicos que le son propios a ésta (instalaciones escolares), bien en otros espacios directamente relacionados con lo escolar (alrededores de la escuela o lugares donde se desarrollan actividades extraescolares).

De acuerdo a Trianes (2000) la violencia escolar en los centros escolares es un fenómeno que con mayor frecuencia impide el normal desarrollo de la enseñanza/aprendizaje y pervierte las relaciones interpersonales en la convivencia de profesores y de alumnos y de estos entre sí.

Siguiendo a Trianes (2000) la violencia escolar es definida como agresiones de mayor o menor intensidad y gravedad que se dan en los contextos escolares, dirigida hacia personas, propiedades y otros. Es considerada como conductas agresivas dirigidas a hacer daño y se producen en el seno de una relación interpersonal caracterizada por un desequilibrio de poder o abuso de poder, así como los comportamientos prolongados de insultos, rechazo social e intimidación y/o agresividad física de unos alumnos contra otros que se convierten en víctimas de sus compañeros.

Desde el punto de vista de las ciencias sociales es evidente que el comportamiento violento, en sus distintos matices y con sus distintos agravantes y atenuantes, es un fenómeno psicosocial donde alguien ataca injustificadamente a otro y le causa un daño físico, psicológico o moral, pero no está muy claro que sea este tipo de conductas lo que más preocupa o que sea sólo la violencia interpersonal la que focalice el problema. Desde comportamientos disruptivos como el incumplimiento de elementales normas de comportamiento social, la desobediencia activa ante las tareas escolares, formas especiales de vestir o de comportarse que son interpretadas agresivamente, vocabularios y formas de hablar que los adultos consideran intolerables y los adolescentes no están dispuestos a modificar, etc.

Los etólogos han modificado la versión de la etología clásica, según la cual la violencia es, en el fondo, inevitable. Eibl-Eibesfeldt (1993) define que los conflictos implícitos a cualquier conducta violenta pueden ser resueltos, en el caso de los humanos, mediante negociación verbal. Entiende de esta forma que la violencia es un fenómeno no psicosocial, porque esta puede ser modificada a través de la educación y por el influjo de la sociedad.

A continuación se describe la violencia escolar: La violencia escolar constituye un hecho que se incrementa de manera progresiva y alarmante en la sociedad actual. No corren buenos tiempos para la convivencia tranquila y pacífica y no violenta en la escuela. La violencia y cultura derivada de la misma, característica de la sociedad actual, se manifiesta y reproduce en la escuela.

El problema se agrava por el hecho de que la violencia se extiende a todos los ámbitos sociales e institucionales como una forma normal de vida a la que nos estamos acostumbrando. La escuela, en la que se reproducen de una u otra manera las dinámicas sociales, no queda ajena a esta cultura y forma de vida violenta.

El fenómeno social de la violencia ha influido de manera directa en los centros escolares debido a la violencia que está en la calle, en casa, en el ámbito económico, político y social en general. Lo que ocurre en los centros escolares no es más que un reflejo de lo que ocurre en la vida pública y privada en todos los aspectos.

La violencia escolar se encuentra presente en las tradiciones, costumbres, rituales, interacciones y decisiones que adoptan en ocasiones maestros, alumnos y autoridades educativas, demostrando así que este fenómeno ha estado presente en la vida escolar de nuestro país y es una parte central de la cultura que se promueve y se reproduce en las escuelas.

La existencia de una violencia escolar específica, una violencia de la escuela generada en y por las dinámicas escolares, tanto la originada por la resolución de los conflictos entre los diferentes miembros de la comunidad escolar, como la producida por la propia institución, la escuela en su gestión y en su convivencia diaria produce violencia de varios tipos y niveles.

Entre las causas principales de esta violencia escolar se indican:

1.- La escuela es cada vez menos un castillo inexpugnable ante el impacto, influencia e intromisión en su seno de ideas, valores y dinámicas sociales, entre ellas, las violentas que las nuevas tecnologías de los medios de comunicación facilitan, principalmente la televisión e internet.

2.- La escuela tiene cada vez más dificultades de gestión al tener que enfrentarse a una multitud inestable de tareas inéditas que las sociedad le demanda cada día y por la que no está preparada suficientemente, ni por la formación de sus profesores, ni por las estructuras existentes, ni por sus sistemas de organización.

3.- La institución escolar sufre una crisis de identidad que la sume en una situación de desorientación, dando la sensación de que ha perdido el rumbo. Crisis de identidad que se manifiesta preferentemente en el hecho de que se vio obligada a cuestionar de manera permanente sus funciones ante la intromisión y demanda insaciable de rápidas, nuevas y complejas respuestas por parte de la sociedad.

A nivel de las escuelas públicas y privadas del país, el control de la información de lo que sucede en las aulas, aún es altamente ineficaz por parte de los docentes y directivos. Prevalece

un poderoso discurso institucional que contribuye a que ciertas acciones queden ocultas, en un espacio en donde constantemente se pretende mostrar el orden como principio y que la vida institucional se rige apegada a normas, es decir, a la parte oficial.

Se enfatiza así la imagen de un espacio coherente y público versus los aspectos ocultos, privados, como es la vida interna, que también comprende los problemas, desacuerdos y conflictos que se gestan en su interior de manera cotidiana y de los que es muy fácil dar cuenta de forma pormenorizada si no se está en el lugar de los hechos.

Por esta razón, muchas de las situaciones se diluyen en el contexto del accionar cotidiano y desde luego no existe ninguna evidencia de las múltiples interacciones y desencuentros que se generan en una institución.

Esta situación parece increíble, ya que en los últimos años se han lanzado distintas iniciativas y propuestas dirigidas a que la sociedad posea más información e intervenga más directamente en la vida de las instituciones educativas; sin embargo, estas no han tenido éxito, por ejemplo los Consejos de Participación Social en la Educación.

Lo anterior es una muestra de los restos que enfrenta el sector gubernamental para cubrir de manera cabal, con la transparencia y el acceso a la información en temas referidos a la situación que presentan las escuelas de nuestro país.

La situación es todavía más alarmante en el ámbito de las relaciones cotidianas entre maestros, maestros-alumnos y desde luego entre los mismos alumnos, en donde la información que se genera es controlada y filtrada por parte de los docentes, dirección y supervisión. En otras palabras se trata de una tradición que se mantiene en algunas escuelas de educación básica, de trabajar sin rendir cuentas a la sociedad, lo cual ha formado parte ya de la racionalidad intrínseca de hacer las cosas, de una cultura institucional construida en torno a un cúmulo de tradiciones, normas y pactos políticos, sin embargo prevalece la actitud de rechazo en las escuelas para permitir que se lleven a cabo investigaciones relacionadas con estos temas, pues se considera que pueden dañar la imagen de la institución.

2.3 Factores que inciden en la violencia escolar

En este apartado se hablará de las posibles causas de la violencia y los contextos en los que se presenta, tales como el contexto familiar, el contexto escolar, los grupos sociales y los medios de comunicación, para ello se retomarán las participaciones de los autores como Chapela (1999), Monroy (2002), Roledo (2011), Velázquez (2010), entre otros.

2.3.1 Familiar

Una de las características fundamentales que se consideran en el ser humano, es el hecho de vivir en una sociedad, esto con el fin de cubrir con todas sus necesidades, tanto biológicas, psicológicas y sociales, esto a través de la interacción y participación dentro de diferentes grupos en su vida diaria.

Se pueden tener diversas especulaciones de lo que es el concepto de familia, pues desde la era del hombre han existido diversas variables, las cuales en un momento dado pudieron tomarse como lo más concreto para considerar el concepto de familia.

Por ejemplo, en la vida nómada, la familia podría considerarse como una agrupación de personas en donde las mujeres están a cargo de los recién nacidos. Esto indicaba que la educación, la socialización y el cuidado de los hijos estuvieron a cargo de la mujer, a este sistema se le llamo matriarcado (Monroy, 2002).

La familia es la encargada de propiciar que los niños se desarrollen como miembros de una nación y de un grupo social, con un sentido de pertenencia, con capacidad de entender y respetar la cultura de su grupo y país. En familia, los niños construyen su identidad personal (Chapela, 1999).

La identidad se construye a partir de modelos humanos. En este sentido, los modelos son personas admirables, que impresionan y atraen la atención de los niños. Los modelos ofrecen a los niños crecer con la idea de cómo quieren llegar a ser cuando sean grandes.

Éstos ponen en manifiesto el papel de guía que tiene la familia para formar el camino por el cual el niño va a crecer, es decir, si tiene un mal modelo ya sea de integridad o de autoridad es probable que el niño siga este patrón hasta su adolescencia y/o adultez. Pero la socialización y la construcción de la identidad personal no se dan solo a partir de la familia. La escuela es un importante espacio en el que ocurren procesos de transmisión de cultura, valores y de observación de modelos.

Es por eso que la participación de las familias con las escuelas tiene que estar cada vez más unida, pues es en los procesos escolares de sus hijos en donde se ve en manifiesto el contacto con los docentes.

La familia es la institución que tiene sus propias funciones sociales. Así como la escuela tiene la función de transmitir a los alumnos el conocimiento que las sociedades han acumulado. La familia en sí, es la célula en la que las personas de todas las edades resolvemos nuestras necesidades de protección, compañía, alimento y cuidado de la salud (Chapela, 1999).

Siguiendo con Chapela (1999), las sociedades transmiten sus valores y costumbres a los hijos, su lenguaje, el modo de vestir, la manera de celebrar los nacimientos o de enterrar a los muertos, las estrategias para el trabajo y la producción, la manera de pensar y de analizar la historia, los modos comunitarios de aprender o de relacionarse con otras personas o grupos sociales, son todos herencias culturales que se transmiten en familia.

Aunado a esto podemos considerar entonces que la familia ha sufrido una serie de transformaciones las cuales son importantes para poder entender y comprender al ser humano en su desarrollo como ser biopsicosocial. Sánchez (2008) menciona que dentro de las familias hay un denominador común que tiende a considerar las siguientes etapas:

- La promiscuidad inicial: se caracteriza por la nula existencia de vínculos permanentes en el padre y la madre. El padre no tiene relación con los hijos y por tanto no figura como importante, sin embargo, la madre es quien mantiene el vínculo

de cuidado y protección del hijo ya que este no sabe quién es su padre y el parentesco se señala por la línea materna.

- La cenogamia: se caracteriza porque un grupo específico de mujeres mantienen relaciones sexuales con un grupo determinado de hombres, existe una reglamentación de la relación de los diferentes esposos y del cuidado y crianza de los hijos, es decir, cada hijo tiene su propio padre que se hace responsable de él.
- La poligamia. Dentro de este fenómeno se encuentran dos aspectos, el primero es la poliandria, en donde la mujer tiene varios maridos, es un tipo de familia que lleva al matriarcado. El segundo aspecto llamado poligenia, se da cuando un hombre tiene varias mujeres, fenómeno social mucho más aceptado, que inclusive, en la actualidad se observa en los países Musulmanes.
- La familia patriarcal y monogámica. Es el antecedente de la familia moderna, está formada por el padre, su mujer y sus hijos. La mujer es sumisa y sólo se encarga de los hijos y labores domésticas, el padre es el sustento económico y figura de toda autoridad.
- La familia moderna. Se caracteriza por la flexibilidad de tareas en roles sociales, ideológicos y morales, es decir, el padre puede quedarse al cuidado de los niños y la madre ser la proveedora o viceversa, incluso se puede encontrar una familia en la que sólo exista una figura de autoridad (ya sea padre o madre), a este tipo de familias se les denomina uniparentales, quienes ejercen la figura ante los hijos tanto de padre y madre al mismo tiempo, sin deslindar responsabilidades sociales que ambos roles deberían de ejercer.

2.3.2 Escolar

El contexto escolar como hemos mencionado con anterioridad es una institución que forma parte fundamental en la formación de cualquier individuo, llegando así a considerarse como una segunda casa, es aquí también donde se puede tener un foco rojo de atención a que este mismo sector sea variable para generar violencia.

La violencia escolar puede ser definida como “cualquier relación, proceso o condición por la cual un individuo o grupo viola la integridad física, social y/o psicológica de otra persona

o grupo en el espacio educativo, generando una forma de integración en la que este proceso se reproduce” (Roledo, 2011).

La violencia escolar puede derivarse de las siguientes relaciones:

- Entre estudiantes
- Estudiantes - maestros
- Maestros/autoridades escolares - estudiantes
- Padres de familia - maestros - autoridades escolares
- Padres de familia - estudiantes

Ambas partes en cualquiera de estas diversas variables deben encontrar una solución al conflicto, en caso de no encontrarla, debe proponerse acudir con el director de la escuela o en dado caso con autoridades meramente neutras y capaces de dar solución. Son muchas las formas en que se ejerce la violencia en el ámbito social y escolar, sin embargo, conocer las formas en que la violencia es ejercida, ofrece pautas para identificarla.

Se ha observado que algunas características propias de los centros de enseñanza pueden favorecer el desarrollo de comportamientos violentos en las escuelas, como por ejemplo, la masificación de estudiantes en las aulas, la carencia de normas de comportamiento claras para los alumnos y la orientación autoritaria democrática del profesorado.

Algunos autores como Rodríguez (2004) llegan a afirmar que existen escuelas que son verdaderas “fábricas” de violencia por varias razones, entre las que destaca: (1) tanto la falta de motivación como de estrategias eficientes para hacer frente a los problemas de comportamiento del alumnado, (2) el trato desigual a los alumnos por parte del profesorado, que en ocasiones otorgan privilegios únicamente a determinados estudiantes, con el consiguiente malestar de los menos atendidos, (3) la existencia de dobles mensajes en el aula, por ejemplo, cuando el profesor utiliza el castigo como medio para mejorar la conducta de un estudiante, lo que además, en muchas ocasiones genera un “efecto rebote” y más agresividad en el alumno.

Johnson y Johnson (1999) mencionan que en las situaciones de cooperación en el aula o de aprendizaje cooperativo (puesto que los alumnos interactúan directamente con sus compañeros), se incrementa el conocimiento mutuo y el esfuerzo por ponerse en el lugar del otro.

Este hecho permite que el adolescente desarrolle su capacidad para percibir y comprender los sentimientos de los demás, posibilitando así el cambio en la percepción del compañero, lo que resulta un primer paso hacia el logro de la integración social de muchos estudiantes que sufren problemas de victimización y rechazo escolar. Además, en las actividades de aprendizaje cooperativo existe una interdependencia positiva entre todos los escolares, ya que dependen los unos de los otros y todos participan y colaboran en el desempeño de la tarea, por lo que ponen en práctica habilidades como la escucha activa, el respeto del turno de palabra o el apoyo a los compañeros.

Investigaciones recientes han puesto de manifiesto que las expectativas específicas que los profesores tienen de sus alumnos inciden no sólo en su conducta, sino también en el rendimiento académico y en el tipo de relación que se establecerá entre ambos.

Las expectativas del profesor se manifiestan en muchas ocasiones en un trato diferencial hacia los alumnos, ya sea verbalmente o gestualmente, de tal modo que cuando estas expectativas son positivas, los profesores suelen tratar a esos alumnos de modo más agradable y amistoso y alentando sus capacidades, mientras que cuando las expectativas son negativas los alumnos reciben menos elogios y más críticas por parte del profesor (Pinto, 1996).

2.3.3 Grupo de amigos

Este contexto puede que sea uno de los más representativos, pues el grupo de amigos con los cuales el adolescente convive puede determinar al igual que el contexto familiar, una serie de conductas adoptables y de repetición en otros contextos, es decir, el individuo adopta formas de vestir, hablar, pensar y de actuar de su círculo de amigos.

Las teorías socioculturales plantean que la violencia se debe de tratar desde los problemas sociales que la generan, actuando de manera preventiva y correctiva sobre las condiciones y situaciones sociales para así eliminar cualquier situación violenta.

Lo que refleja este apartado son las causas que afectan a los adolescentes para la manifestación del *bullying*; como lo es la sociedad y la familia. En cuanto a las instituciones escolares, el hacinamiento, la carencia de programas que mantengan al estudiante fuera del ocio, la aplicación del autoritarismo, la falta de organización, y el ejercicio de poder por parte de las autoridades escolares como maestros y directivos, son factores que pueden influir en la detonación de la violencia escolar desmedida.

2.3.4 Medios De Comunicación

Los medios de comunicación pueden ser tomados como los primeros canalizadores de la información, la violencia televisiva es una opción del propio medio, los adolescentes pueden recoger el impacto de sus imágenes de un modo directo; a la escuela sólo le queda la posibilidad de ayudarles a discernir sobre el mensaje mediático y principalmente a ser críticos con la información que se comunica en dicho medio. Sánchez (citado por Fernández, 2003), dice que la televisión puede actuar sobre la opinión pública como conformadora de consciencia, orientadora de conducta y deformadora de la realidad.

La televisión puede llegar a representar a la violencia como algo inmediato y cotidiano, por ejemplo, que los más violentos casi siempre ganan y que pasan por encima de los demás, por otro lado hoy en día es normal que al prender la televisión o abrir un periódico las primeras imágenes captadas sean de violencia, donde la edad no es un impedimento para un crimen o un acto violento y más cuando las figuras públicas son quienes cometen estos actos, figuras que sirven como modelo a imitar para niños y adolescentes. Fernández (2003), mantiene que las secuencias violentas de los programas de televisión tienen un deber moral para el espectador dado que:

- La televisión es el primer proveedor de información y transmisor de valores.
- Promueve inmediatez y cercanía de los hechos violentos hasta convertirlos en cotidianos.

- Mantiene un modelado pasivo de la violencia como medio de resolver conflictos y adquirir el poder.

Actualmente las tecnologías de la información y comunicación (TIC) han cambiado la forma de relacionarnos con nosotros mismos y el mundo, no obstante el uso de las TIC conlleva implicaciones para la subjetividad como las siguientes: si bien se registra alta conectividad, es evidente la fragmentación en la comunicación, además del consumismo desenfrenado del desdibujamiento de la frontera entre los espacios públicos y privados (Invasión de lo privado en lo público, resignificación de la confidencialidad, privacidad e intimidad) así como la fragilidad de los lazos humanos (Bauman, 2011) , aparte de generar nuevas afecciones como adicción al celular o a redes sociales y nomofobia (pavor a salir de casa sin celular, que incluye también la angustia y ansiedad relacionada con el mal funcionamiento o desperfectos que impiden el uso del dispositivo).

En México, según cifras del Coftel, las suscripciones de telefonía celular ascendían a 94 millones 565 mil 305 millones de celulares en el 2011, y la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI), registro 34.9 millones de Internautas en México para el año 2010.

Las redes sociales más utilizadas son Facebook, Twitter y YouTube. Los estudiantes de secundaria ven en la red social una oportunidad de expresarse con libertad, considerando su cuenta como su espacio vital, íntimo, en el que se sienten seguros, porque “pueden ser como ellos quieren y hablar de lo que desean, ya que es el lugar donde no son prejuizados y reciben apoyo cuando lo necesitan”.

Actualmente el celular se ha vuelto una extensión del cuerpo, lo colocamos en la mesa, en el escritorio, nos dormimos y caminamos con él. Los celulares al igual que el Internet, se han vuelto parte de nuestra cotidianidad. Debido a esto no es excepcional que hoy se hable de una nueva forma de violencia: “ser cruel con otra persona mediante el envío o publicación de material dañino, o la implicación en otras formas de agresión social usando Internet u otras tecnologías digitales” Willard (citado por Velázquez, 2010).

2.3.4.1 Violencia en redes sociales

Antes de comenzar a explicar que es el *cyberbullying*, es conveniente definir que es el bullying. Esto con el objetivo de aclarar la manifestación de este mismo en las redes sociales y evitar que se confunda el término con violencia escolar.

Para Mendoza (2013), el bullying (acoso escolar) es un tipo de agresión al igual que la violencia escolar, en donde la principal característica es la persistencia y el desequilibrio entre víctima y acosador, al que se le llama *bully*.

El bullying se distingue por cumplir los siguientes criterios:

- Existe un desequilibrio de poder económico, social y físico.
- Es una situación persistente, es decir, no es una situación aislada, sino de episodios repetidos de violencia contra un compañero en particular, por lo que la agresión se hace sistemática, deliberada y repetida.
- Se presentan conductas de maltrato físico, emocional e incluso sexual.
- Se rige bajo la “ley del silencio”, donde participa el acosador (*bully*), la víctima y los espectadores de los episodios agresivos, quienes guardan silencio por temor a las represalias.

De acuerdo con lo mencionado acerca del bullying, existen casos donde este tipo de agresión no solo se queda en la escuela, sino que también lo combinan cuando la víctima abandona el plantel escolar con lo que hoy se conoce como *cyberbullying*.

El *cyberbullying* se realiza mediante teléfonos celulares, con llamadas y mensajes de texto o por Internet, con correos, por medio del *chat* o en páginas como “la jaula.net”. Usualmente, los mensajes incluyen amenazas, difamaciones, groserías y diferentes formas de comunicación agresivas y violentas (Cobo y Tello, 2008).

La mayor parte del *cyberbullying* y/o ciberacoso se realiza fuera del horario escolar. Se resaltan tres características: el síndrome *star* (querer gozar de un escenario propio para brillar), la violencia de género y la violencia como diversión (Velázquez, 2010).

Velázquez (2010) clasifica los siguientes tipos de *cyberbullying*:

- 1.- *Happy slapping* (agresiones físicas o vejaciones mientras otros las filman con el propósito de difundirlas posteriormente).
- 2.- *Trollismo* (intimidar, desafiar, perjudicar, criticar, insultar y sacar de sus casillas).
- 3.- *Bombing* (el ciberagresor usa un programa automatizado para colapsar el correo electrónico de la víctima con miles de mensajes simultáneos, causando fallo y bloqueo de la cuenta de correo).
- 4.- *Dating violence* (cortejo violento).
- 5.- *Cyberstalking* (persecución y acecho), o el cortejo amoroso *online* hostigante.
- 6.- *Sexting*, consiste en el envío de contenidos de tipo sexual, principalmente fotografías y/o videos producidos generalmente por el propio remitente.

El alcance de la violencia *online* es infinitamente mayor que la violencia tradicional, ya que llega a una audiencia mayor y circulará tanto como se considere “divertido” ver. Al igual que la violencia cara a cara, en la violencia en línea el acosador (cuando es conocido) gana popularidad mientras que la víctima humillada padece exclusión.

A modo de conclusión se puede entender en lo mencionado con anterioridad en estos apartados que hablan de los medios de comunicación y las redes sociales, que la violencia a través de las TIC son aquellas conductas intencionadas con las que se causa daño o perjuicio a través de las tecnologías de la información y la comunicación, principalmente teléfono móvil e Internet (redes sociales).

2.4 Tipos de violencia escolar

Según la Organización Mundial de Salud (OMS) en el 2002 (citado en Roledo y Ávila, 2011), las formas de violencia en general que se presentan son:

- Maltrato físico
- Maltrato psicológico (o emocional)
- Violencia sexual

Dichas formas de violencia pueden manifestarse en la escuela como:

- Bajo aprovechamiento escolar.
- Deserción.
- Problemas de disciplina: conflicto entre maestros, autoridades escolares y alumnos.
- Maltrato entre compañeros.
- Vandalismo y daños materiales.
- Abuso sexual.
- Violencia física.
- Discriminación.

La manera en que la violencia se hace natural para las personas dentro de un contexto académico, nos ayuda a encontrar focos de alarma a fin de buscar algunas de sus posibles causas. A continuación se describe de manera general cuales son las características de los tipos de violencia (física, psicológica y sexual) que se presentan en el contexto escolar.

2.4.1 Violencia física

Según El Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (UNIFEM) en el 2006 (citado en Roledo y Ávila, 2011), conceptualizan que la violencia física es el acto de agresión intencional en el que se utiliza alguna parte del cuerpo o algún objeto, arma o sustancia, para sujetar, inmovilizar o causar daño a la integridad física del otro, dirigido hacia su sometimiento y control.

Se caracteriza por lastimar cualquier parte del cuerpo de una persona con las manos, los pies o con objetos. Es manifestada por los adolescentes por medio de acciones físicas que pueden ser: golpes, manazos, coscorriones, empujones, pellizcos o cualquier otro tipo de acción que produzca dolor hacia la otra persona. Pueden ser clasificados de acuerdo a su nivel de gravedad: leves, moderados o severos.

De acuerdo a los planteamientos del instituto Aragonés de Servicios Sociales (IASS) y a la Asociación de Desarrollo Comunitario en Aéreas de Aragón (ADCARA) en el 2007 (citado en Valadez Barragán, Gonzales, Fausto, Montes ,2008), estos son expresados como:

- Maltratos físicos leves: son aquellos que no causan un daño/lesión grave, y por lo tanto no requiere atención médica.
- Maltratos físicos moderados: son aquellos que han requerido algún tipo de diagnóstico o tratamiento médico, pero que no requieren de hospitalización.
- Daños físicos severos serían aquellos en los que se requiere de hospitalización o atención médica urgente a consecuencia de las lesiones producidas por el daño causado.

Según Merino (2006) la violencia física es la que utiliza la fuerza bruta contra las personas, directamente a través de golpes, o bien por medio de armas u otros artefactos o instrumentos que produzcan daños físicos e incluso la muerte a las personas o deterioren y destruyan cosas.

2.4.2 Violencia psicológica

Valadez et al (2008) menciona que en ésta se daña la estabilidad psicológica de los individuos como puede ser: la negligencia, abandono, descuido reiterado, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, desamor, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción, la autodeterminación y amenazas, las cuales llevan a la víctima a la depresión, al aislamiento, a la devaluación de su autoestima e incluso el suicidio.

El Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CEFRAL, 2000) indica que esta tiene lugar cuando el uso de la palabra hace sentir a una persona “que no hace nada bien”, se le ridiculiza, insulta, humilla, amenaza en la intimidad o ante familiares, amigos o desconocidos, fomenta la culpa y el resentimiento en los otros, en donde no hay negociación, ni diálogo (Valadez et al, 2008).

Al respecto Ingus (citado en Valadez et al, 2008) expresa que es más imperceptible que la violencia física, pero con efectos incluso más graves para la psiquis de quienes lo sufren; la violencia física puede tener en cierto modo menos importancia, no por el hecho de que esta sea menos significativa, sino por el hecho de que no se tiene claridad cuando eres víctima o

victimario ya que para su identificación es necesario un acercamiento con el sujeto y con éste poder tomar en cuenta sus actitudes y así darle la oportunidad de expresar lo que está pasando.

Según Merino (2006) este tipo de violencia está más presente en la actualidad, sin embargo, es menos conocida que la física, ya que sus secuelas no son visibles de manera directa e inmediata, y en consecuencia es difícilmente observable por personas ajenas a la misma; además se da la paradoja de que quienes la sufren la ocultan en la mayoría de las ocasiones, porque se ha dado en intimidad, por miedo, vergüenza o porque los causantes de la misma son personas con las que los agredidos tienen una relación directa de tipo afectiva, familiar o laboral.

La UNIFEM (citado en Roledo y Ávila, 2011), menciona que es posible definir la violencia psicológica como el patrón de conducta consistente en actos u omisiones cuyas formas de expresión pueden ser prohibiciones, coacciones, condicionamientos, intimidaciones, amenazas y conductas devaluatorias o de abandono que provoquen en quien las recibe deterioro, disminución o afectación a su estructura de personalidad; todo acto que se compruebe que ha sido realizado con la intención de causar daño moral o psicológico.

Siguiendo con Merino (2006), menciona que los efectos de esta violencia para la estabilidad y equilibrio de la persona acosada o agredida (incluso para su propia salud mental y física), suelen ser, en general, más duraderos y perjudiciales que los de violencia física, aunque sean menos perceptibles al inicio para la misma persona agredida y la mayoría de las veces imperceptible para el resto de las personas.

De acuerdo con Roledo y Ávila (2011), el maltrato emocional infantil es cualquier conducta por parte de un adulto del grupo familiar o de los cuidadores, tutores, personal de alguna institución o cualquier persona que guarde relación con el niño o adolescente, que dañe su salud emocional, autoestima, capacidad para la competencia social o cognitiva del niño o adolescente. Otras conductas de este tipo son: gritos, insultos, recriminaciones y desvalorizaciones constantes, ridiculizaciones, discriminación, amenazas y falta de respuesta afectiva de los padres, o de reconocimiento, tanto en el ambiente escolar como en el familiar.

Se distinguen cinco subtipos de violencia psicológica o emocional:

1. Rechazo/degradación: es la marginación en la participación de actividades escolares, además de insultar, humillar públicamente al niño o educando.
2. Atemorizar gravemente con amenazas en caso de que el estudiante no se comporte, según las expectativas del agresor.
3. Someter al aislamiento para privar a la víctima de oportunidades de relaciones sociales, como impedir que participe en actividades escolares.
4. Corromper al estudiante al inducirlo a conductas antisociales, así como exponerlo a comportamientos delictivos.
5. Explotar al alumno obligándolo a realizar trabajos que debieran ser ejecutados por adultos (en este caso docentes o participantes escolares) y que interfieren en las actividades y necesidades escolares del niño.

2.4.3 Violencia sexual

El Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CEFRAL, 2000) menciona que esta ocurre cuando se obliga a una persona a tener cualquier tipo de contacto sexual en contra de su voluntad, cuando se le hace participar en actividades sexuales en las cuales no está de acuerdo o no se le toma en cuenta, en sus deseos, opiniones o sentimientos, dañándola física y emocionalmente.

Según la Secretaría de Relaciones Exteriores (SER) en el 2006 (citado en Roledo y Ávila, 2011) es posible definir la violencia sexual como el patrón de conducta que consiste en un acto u omisión, y cuyas formas de expresión pueden ser el inducir a la realización de prácticas sexuales no deseadas o consentidas, o que generen el control, manipulación o dominio de la pareja y que causen un daño.

Al respecto la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) en el 2005 (citado en Roledo y Ávila, 2011) mencionan que la explotación sexual y las conductas sexuales en los niños, niñas y los adolescentes, se definen como la implicación de niños y adolescentes,

dependientes e inmaduros en cuanto a su desarrollo, en actividades sexuales que no comprenden plenamente y para las cuales son incapaces de dar un consentimiento informado.

El abuso sexual es la forma más grave de violencia y maltrato a que se somete a un individuo, ya que afecta su sano desarrollo psicosexual, y deja en el menor de edad huellas profundas que le imponen serios obstáculos para asumirse como hombre, mujer, padre o madre.

La violencia sexual se puede presentar como:

- Acoso: es la persecución de alguien en contra de su voluntad y que frecuentemente está en desventaja. El acosador busca someterlo a sus deseos sexuales (CEFRAL, 2000).
- Abuso sexual: consiste en tocar y acariciar el cuerpo de la persona en contra de su voluntad, así como en la exhibición de los genitales y en la exigencia a la víctima de que satisfaga sexualmente al abusador. Se da de manera repetitiva y dura mucho tiempo, antes de que el abusador (quien se vale de su poder y autoridad) sea descubierto (CEFRAL, 2000).
- El incesto: es el contacto sexual entre familiares con algún tipo de parentesco, ya sea civil o consanguíneo. Esta relación puede ocurrir con o sin consentimiento de una de las personas, los actos sexuales frecuentemente se presentan con acoso, violencia física e incluso violación (CEFRAL, 2000).
- Violación: es el acto de violencia deliberada por parte del agresor en el cual ultraja emocional y físicamente la integridad de un ser humano. La violación de dos elementos básicos: el contacto genital directo y la violencia o el estado de fuerza que se ejerce sobre la víctima (Berumen, 2003).
- Abusos deshonestos: según Araya (citado en Loredó, 2004), los abusos deshonestos son abusos sexuales que atentan contra la libertad sexual y el pudor de la víctima, ejecutados sobre la otra persona de uno u otro sexo,

principalmente niños, mediante violencia afectiva o presunta, con exclusión del coito.

- Exhibicionismo: el término refiere a la conducta o perversión de mostrar los órganos sexuales y órganos considerados como partes íntimas como los genitales, glúteos, torso o pechos, a otras personas (Loredo, 2004).
- Hostigamiento sexual: comete el delito de hostigamiento sexual quien aceche a otra persona con insistencia, solicitándole ejecutar cualquier acto de naturaleza sexual, valiéndose de su posición jerárquica, derivada de sus relaciones laborales, docentes, domésticas o de subordinación (Loredo, 2004).
- Explotación sexual: es la violación de los derechos fundamentales de los niños, el menor es tratado como un objeto sexual y comercial. La explotación sexual comercial de la infancia constituye una forma de coerción, de violencia contra ésta, y representa junto con el trabajo infantil una de las peores formas contemporáneas de esclavitud (Loredo, 2004).

Conforme a lo estudiado en el capítulo 2, el tema de violencia no es nuevo, sólo que actualmente se le da mayor importancia, puesto que día con día se ven más actos violentos, no sólo escolar si no de género, casos que en su mayoría no son denunciados o que no llevan un seguimiento correcto y peor aún, que no hay una atención psicológica tanto para la víctima como para el agresor. Se cree que con sólo castigar al agresor el problema está resuelto, y no, puesto que la víctima o agresor se quedan con diferentes conflictos, tales que pueden reflejar en ese momento o en su vida adulta, hacía con ellos mismos o con terceras personas.

La violencia escolar es entonces el reflejo de una forma de sometimiento y una manifestación multifactorial de la sociedad, en donde se concentra una mezcla de las diferentes formas de percibir la violencia por parte de los sujetos que la componen. Si bien es cierto que la violencia escolar no es exclusiva de países con bajo nivel socioeconómico, pues también aplica en naciones desarrolladas. La pobreza y sobre todo el ejercicio del poder, influyen para el desarrollo de dicha violencia que se puede tomar como el síntoma de una sociedad.

La violencia puede ser tomada de forma natural, como parte innata del individuo, sin embargo dicha pulsión puede ser canalizada hacia conductas sociables aceptables. Incluso la agresividad se puede tomar como una enfermedad como se planteó anteriormente, dependiendo de la gravedad como una programación al percibir violencia.

Las relaciones de poder son otro factor importante según los autores mencionados, en las que el ejercicio de un poder autoritario se vuelve una adicción por parte del agresor y la necesidad de reconocimiento es por parte de la víctima. Analizando los factores intrínsecos, la violencia entre los adolescentes amerita un capítulo de estudio.

2.5 Violencia en Adolescentes

En esta sección se hará mención de diversas características y análisis de hechos que destacan las diferentes variables que pueden llegar a definir la manifestación de la violencia entre los adolescentes; se consideran aspectos sociales, académicos y familiares, que definen cómo estos son algunos factores que fomentan de manera directa o indirecta la conducta violenta entre sus pares. Para ello se tomarán en cuenta algunos estudios que hacen diversos autores como son: Merino (2006), Trianes (2000), Saucedo, Pérez y Furlán (2011), Martínez González (2011), Mesina Polanco (2010), Gómez (2005), Mingo (2010) entre otros.

La violencia tiene diversas formas de manifestarse. Es común que se presente en la adolescencia con más hincapié, pues es ésta etapa de desarrollo del individuo donde se ve reflejada la autoestima y autoconcepto, esto puede provocar la búsqueda de una identidad en la cual sea partícipe la violencia en el adolescente, ya sea como víctima o victimario, tomando en cuenta diversos factores que pueden formar parte de este rol que desempeñará el individuo.

Según Merino (2006) los factores de riesgo que dificultan o impiden una convivencia pacífica y favorecen incidentes violentos, son cada vez más abundantes en la sociedad actual.

Una de las conductas violentas presentadas por algunos adolescentes es el comportamiento de violencia escolar misma, que es definida como un tipo de conducta agresiva dirigida a hacer daño y se produce en el seno de una relación interpersonal caracterizada por un desequilibrio de

poder. Se trata de agresiones injustificadas, es un comportamiento prolongado de insultos (anuncio que se hace a otra persona advirtiéndole que se le va a dañar o a matar), e intimidaciones (deriva del verbo temer y es una acción destinada a acobardar a otro). Dichas actitudes tienen la finalidad de producir en el otro, pasividad, originándole temor y/o agresividad física, sin importancia aparente, de unos contra otros que se convierten en víctimas de sus compañeros. La violencia entre iguales tiene además, otra acepción que es la exclusión social, o sea ignorar, no dejar participar, aprovecharse de quien está en una situación de inferioridad (Trianes, 2000).

Los adolescentes se caracterizan por su tendencia a reunirse en grupos denominados bandas o pandillas que les permiten fortalecerse y desligarse de su familia.

Estos grupos proporcionan a los adolescentes:

- Seguridad al pertenecer a un grupo de iguales.
- Lograr un status bien definido que no encuentra en la sociedad.
- Compartir valores y normas grupales.
- Con el líder se tiene una figura de identidad.
- Fortalece sus sentimientos de solidaridad y lealtad hacia el grupo.

Por lo tanto estos grupos surgen como un fenómeno cultural que constituyen para el adolescente el instrumento sustitutivo a través del cual pueden realizar lo que les ha sido negado y rechazar al mismo tiempo los valores que les han sido dados y a los que responsabilizan de su marginación.

Podemos afirmar que existe una preocupación legítima por solucionar esta problemática, sin embargo, es necesario estimular el debate, tanto en los aspectos teóricos como prácticos, acerca de cómo se está afrontando un fenómeno social que se caracteriza por su gran complejidad.

La indagación que se ha hecho hacía la presencia de violencia en los estudiantes en sus vidas escolares, ha ido marcando muchos factores que son importantes y los cuales han otorgado diversos resultados que son un foco de atención para muchos investigadores y que a la vez existen otros factores que nos impiden saber más de lo que está pasando en los centros educativos. La relación entre prácticas de maltrato entre los adolescentes con el clima escolar son las más abundantes, lo que refleja la importancia que autoridades e investigadores han otorgado al fenómeno de la violencia escolar.

La agresión directa verbal es el tipo de maltrato más abundante entre los adolescentes, los estudiantes expuestos a la intimidación disminuyeron su rendimiento académico, evitaron ir a la escuela y experimentaron un sentimiento de soledad.

Los autores Saucedo, Pérez y Furlán (2011) en una investigación hecha a estudiantes de secundaria ante el control de la disciplina escolar, consideran que los estudiantes en esta etapa escolar es cuando deben de co-construirse en su entorno con los demás, pues buscan el reconocimiento de los docentes, considerando sus emociones y reflexiones personales.

Se considera que el concepto de disciplina e indisciplina se ve inmerso en la presencia de la violencia entre adolescentes en el sector educativo, ya que es aquí donde hay más violencia por parte de esta población.

Como se ha mencionado, la disciplina es factor base para la presencia o ausencia de violencia entre adolescentes dentro del contexto aúlico o escolar, pues si no existe por parte del profesor un control o una técnica la cual le permita tener un ambiente favorable para la clase, los alumnos comienzan a tener conductas disruptivas.

Los problemas de indisciplina en los adolescentes son percibidos como competencias exclusivas del docente y directivos y, probablemente por esa razón, resultan poco relevantes como objeto de investigación de mayor alcance y profundidad.

De este modo la reputación y profesionalismo del docente que atraviesa situaciones de esta naturaleza resultan cuestionados y cuando este problema se difunde en los centros educativos,

puede contribuir a la presencia del aislamiento de los y las docentes afectados, lo cual los adolescentes pueden aprovechar o poner a su favor ya que no existe autoridad por parte del sector de docentes que pueda equilibrar la sana convivencia en el aula.

Las manifestación de violencia entre adolescentes va desde un marco histórico, donde el comportamiento indisciplinado representa una transgresión a las normas y reglamentos evidenciando la falta de aceptación y adecuación a las expectativas depositadas sobre el alumno; en cambio desde la “cultura juvenil” se trata de una manera de estar en el mundo, de pensar el mundo de forma distinta a los adultos, de confrontar el mundo del adulto.

Martínez (2011), menciona que los problemas o violencias que llegan a alterar la paz y el orden tanto en el sector educativo como en el salón de clases, no son considerados o no generan alguna respuesta por parte de la institución, ya que los docentes son factor fundamental para considerar si la conducta fue agresiva o no, de acuerdo a su percepción, pues incluso la consideran como parte de la cotidianidad de los centros escolares, mientras que para otros lo expresan como un conflicto necesario de atender.

Mesina (2010), menciona que en la escuela secundaria, donde los profesores resuelven por sí mismos las situaciones de violencia entre adolescentes, no necesariamente están contempladas en el reglamento, pero son legitimadas por el conjunto; cabe señalar que para los estudiantes si no hay castigo del acto, este no califica como indisciplina.

Dentro de las construcciones de violencia o indisciplina que pueden manifestarse en el sector educativo, se presenta el concepto de “alumno problema” donde incluso las escuelas evidencian su propia organización, pues dividen a la población escolar en dos turnos que constituyen en sí mismos procesos de posicionamiento, clasificación y exclusión, a través de los cuales se divide a los alumnos problemas (turno vespertino) de los alumnos no problemáticos (turno matutino).

También hay otros factores que se ubican específicamente en la escuela, los cuales contribuyen a generar estas problemáticas. Entre ellos, la propia organización escolar por turnos, su funcionamiento curricular enciclopédico, la tradición que resalta el control de la conducta y el

rendimiento escolar, como metas implícitas de la escuela y el imaginario constantemente actualizado sobre los alumnos ideales.

Los aspectos señalados son algunas de las principales dimensiones que operan desde distintas escalas sociales e históricas, y que inciden para el surgimiento de los problemas de violencia y para la construcción de los alumnos conflictivos.

En la construcción de “alumnos violentos”, Fierro (2005), menciona algunos momentos del proceso que desarrolla la educación básica:

- El problema llega a la escuela a través de algunos alumnos. En este momento el “mal comportamiento” se presenta como un atributo del estudiante, como si se tratara de un rasgo de personalidad o de una preferencia definida por cierto modo de proceder.
- El problema de uno afecta a los demás. De este modo, los compañeros se ven amenazados en su integridad física, así como su derecho a estar en un ambiente ordenado y relajado.
- El mal ejemplo. El alumno violento o indisciplinado se transforma en un ejemplo de lo incorrecto y lo malo para el resto del grupo.
- Las consecuencias. El alumno violento genera quejas de parte de los padres de familia y docentes que, sobre todo en ambientes rurales, puede ocasionar la deserción de estudiantes con el consiguiente riesgo de disminución y cierre de grupos.

Como se ha mencionado, el estudio de la violencia escolar en nuestro país es relativamente reciente, pues inició en la década de los noventa, y los avances logrados son magros en comparación con la magnitud del fenómeno, ya que aún falta promover más propuestas, acciones y alternativas para que los padres de familia, maestros y alumnos puedan combatirla desde sus respectivos ámbitos de acción.

Si bien en nuestro pasado muchas personas contaban con testimonios de primera mano acerca de la violencia escolar, ya sea por su paso en la institución o por relatos de personas cercanas, este tipo de experiencias no se daban a conocer, y en el mejor de los casos se consideraban como anécdotas, películas y narraciones literarias.

Una forma de expresar lo dicho con anterioridad en cuanto a los testimonios de diversas personas, fue el cine, el cual es un archivo ad hoc de este tipo de situaciones vividas en las aulas y cuenta con películas muy representativas de las situaciones conflictivas y violentas sobre maestros y alumnos y/o entre los propios alumnos, así, la pantalla del cine es el reflejo y sustento de las conductas vividas dentro de las aulas, las cuales han sido o fueron ocultadas, bajo las típicas frases de “no pasa nada”, “no es para tanto”, “es normal”, etc.

Resulta difícil entender, ahora que ya se cuenta con más información de la vida al interior de las escuelas, cómo ha sido aceptada la violencia, en una suerte de tradición que formaba, y más grave, que hoy puede formar parte de la tradición de los años escolares.

Gómez (2005), comenta que en un estudio realizado, se demostró que los padres de familia minimizaban el clima y la violencia que sus hijos vivían o presenciaban, al señalar que en sus épocas sus castigos y las reprimendas por parte de sus maestros eran mucho más terribles, por lo que no había de que quejarse.

Así los padres señalaban que los castigos, las tareas y en general la vida escolar estaba cargada de mucha represión y que los alumnos no podían expresar la menor queja, además de que los padres de familia confiaban ciegamente en la palabra y métodos del profesor.

Sin embargo, la escuela, es uno de los otros muchos espacios, tanto públicos como privados, donde la violencia se encuentra arraigada en nuestra sociedad, a tal grado que las imágenes fuertes prevalecen en todos lados y muchas de las noticias y acontecimientos agresivos son moneda común para numerosos espectadores que ya pierden el sentido de asombro.

Mingo (2010) menciona que en las instituciones educativas, la violencia asume rasgos similares, puesto que se presenta desde los primeros años de escolaridad y tiene un papel esencial en la construcción de la masculinidad y feminidad de los alumnos.

De igual forma se construye y reconstruye permanentemente toda una serie de rituales y acciones de distinta índole, donde la flagelación, el dolor y el castigo físico intencional entre compañeros pueden llegar a ser el común denominador de su vida escolar cotidiana.

También puede serlo otros factores que causan miedo, tales como vejaciones, novatadas y otras amenazas que determinados alumnos infligen a otros. La vida escolar en su funcionamiento cotidiano, cuestiona de manera frontal aspectos que ponen en duda el discurso del fomento a la igualdad y tolerancia, ya sea entre compañeros del mismo o distinto sexo, edad, fuerza, apariencia física, estatus socioeconómico, religión o identidad sexual.

Las prácticas que se promueven en las escuelas de educación básica, tanto en México como en otros países, refuerzan de alguna manera importantes predisposiciones socioculturales a través de valores y comportamientos que son alentados o desalentados, mediante tradiciones de identidad de grupos (niños contra niñas) y por reacciones culturalmente aceptadas, en las que la discriminación, el maltrato y desde luego la violencia, tienen un lugar relevante y reiterativo, al grado de ser considerados por varios de los integrantes de las escuelas como algo inherente e inevitable.

Otro de los factores que han influido en ello en los últimos años en México ha sido el aumento de la inseguridad y la sensación de desamparo que vive el ciudadano común de este país, debido al incremento de delitos como robo, secuestro, asesinato, extorsión y que la delincuencia organizada se ha convertido en el cotidiano permanente en nuestra sociedad.

En México, hasta los años noventa, las investigaciones que se habían realizado sobre violencia entre iguales eran relativamente pocas en comparación con otros países como Noruega, Francia, España y Estados Unidos, los cuales tenían ya un mayor número de estudios sobre el fenómeno.

Sin embargo, esta tendencia ha cambiado. En los últimos diez años, la producción de información e investigaciones en México se ha incrementado notablemente. En eventos como los últimos congresos convocados por el Congreso Mexicano de Investigación Educativa (COMIE) en diversas sedes, se ha tenido la difusión de una elevada producción de estudios inicialmente categorizados como parte de la violencia desarrollada en los centros escolares.

Como se ha presentado en este capítulo la violencia entre iguales en sus diferentes formas de manifestarse al interior del espacio escolar, es un fenómeno cuyo estudio ha abierto paso a diversas categorías conceptuales, perspectivas y métodos, de los cuales se ha derivado una mejor comprensión de un problema cuya intención no solamente ha atraído la atención de los académicos, sino de otras instancias sociales, como la familia, los medios de comunicación y por supuesto, la escuela.

2.6 Educación secundaria

De acuerdo a la Secretaria de Educación Pública (SEP, 2006), la Educación Secundaria constituye el último nivel de la Educación Básica. En él, los estudiantes consolidan el perfil de egreso para contribuir con el desarrollo de las competencias para la vida que desde la Educación Preescolar han trabajado.

Durante la Educación Secundaria los estudiantes requieren mayor comprensión, asesoría y apoyo tutorial, pues enfrentan diferentes situaciones en su tránsito por el nivel educativo: desde los cambios físicos y psicológicos, hasta la organización misma de sus estudios, en los que cada asignatura es impartida por un docente especializado. Estos aspectos y el incremento de la presión social que se traduce en el tránsito a la vida adulta, hacen que los tres años de educación secundaria requieran de apoyos diferenciados a las necesidades de los estudiantes.

Por lo general el alumno ingresa a la secundaria aproximadamente entre 11 y 12 años de edad y sale entre 14 y 15 años de edad, el cual está distribuido de la siguiente manera:

- Primer año de secundaria: 11-12-13 años

- Segundo año de secundaria: 12-13-14 años
- Tercer año de secundaria: 13-14-15 años

El cargo de impartir la educación lo lleva el gobierno del estado, (Secundarias estatales) o por la federación, (Secundarias generales).

Las materias varían entre:

- -Primer grado: Español, Matemáticas, Ciencias (Biología), Tecnología, Inglés, Artes, Geografía de México y del Mundo, Asignatura estatal, Educación física.
- -Segundo grado: Español, Matemáticas, Ciencias (Física), Tecnología, Inglés, Artes, Historia Universal, Formación Cívica y Ética, Educación física.
- -Tercer grado: Español, Matemáticas, Ciencias (Química), Tecnología, Inglés, Artes Historia de México, Formación Cívica y Ética, Educación física.

Entre las clases de taller están: Dibujo técnico, Informática, Carpintería, entre otras.

2.7 El papel de los docentes de nivel secundaria ante la violencia escolar

Un tema como lo es la responsabilidad en el control de la disciplina, evidencia una gran variedad de perspectivas entre docentes y directivos sobre la responsabilidad que les compete en la gestión y administración de los procesos disciplinarios. Por ejemplo, Aguilera, Muñoz y Orozco (2007), muestran que esta actividad (los procesos disciplinarios) demandan gran cantidad de tiempo y atención de los docentes, razón por la que muchos optan por evitar situaciones dentro del aula que no sean estrictamente académicas, pese a que en opinión de los directivos, los docentes frente a un grupo deberían asumir un rol más activo.

Como muestra el estudio, la propia organización y distribución de tareas al interior de las escuelas, propicia esta renuencia del profesor a involucrarse más activamente en el control de la disciplina, pues considera que para eso existen otras figuras en la institución, como por ejemplo las y los tutores de grupo. Sin embargo, muchos docentes que participan en este estudio, identifican aspectos de su propia práctica que podrían contribuir al desarrollo de problemas de indisciplina y violencia en la escuela, aunque las explicaciones que se dan a sí mismos en relación con esta problemática son estereotipas y poco profundas.

En un estudio de caso en educación secundaria, Valdés, Martínez y Vales (2010) encuentran resultados semejantes al del estudio anterior hecho por Aguilera et al (2007), especialmente en lo

que respecta a la decisión de involucrarse o no en el control de la disciplina por parte de los docentes. Al respecto, el trabajo revela que las y los maestros piensan que en la resolución de los problemas disciplinarios, dependen del apoyo que reciban de otros agentes educativos, como las autoridades o las familias, con lo cual externalan las carencias para explicar, interpretar o resolver esta problemática desde la propia formación profesional.

Por su parte, en un estudio de caso en una escuela secundaria pública, Saucedo (2005) rescata los significados que los docentes atribuyen a la noción de “problema” en relación con los estudiantes. Así, distinguen entre “alumno problemático” (calificativo que aplican a quienes evidencian problemas de indisciplina), y “alumnos normales pero con problemas” (para referirse a quienes afrontan problemas familiares o de otra índole, es decir, no de indisciplina). El trabajo también muestra una tendencia a la interpretación psicológica de corte funcionalista de los problemas de los estudiantes y sus familias, tanto por parte de los docentes como de los familiares. Estas interpretaciones se basan en la divulgación de conceptos y teorías que son apropiadas y reinterpretadas desde el sentido común. Asimismo, el trabajo destaca las consecuencias del traslape entre problemas académicos y problemas de indisciplina, con lo cual se restringen las posibilidades de trabajo diario de las y los estudiantes considerados como “problemáticos”; además, evidencia la escasa disposición de los maestros para entender el cambio de los estudiantes problemáticos como un proceso, lo cual lleva a infravalorar o desestimar los logros iniciales, con el consiguiente desaliento de los estudiantes comprometidos en dicha transformación.

Es por ello que se considera hacer un manual en el cual se vean recabadas diversas herramientas de apoyo dirigido a los docentes, con el objetivo de reducir y prevenir dicho fenómeno como lo es la violencia escolar, para generar así un ambiente propicio de sana convivencia. En la actualidad en México, aún no se ha concretado un manual que aborde dichas características en este sector educativo, nosotros hemos decidido hacerlo, basándonos en toda la información obtenida a lo largo de este proyecto, con base en la experiencia en nuestra vida académica y a su vez, con el apoyo y aprobación de diversos expertos.

Capítulo 3: Procedimiento para la elaboración del material educativo

3.1 Procedimiento Por Fases

Con el fin de lograr la elaboración de un material educativo que vaya dirigido a los docentes para reducir y prevenir la violencia escolar en nivel secundaria, el proceso se dividió en tres fases:

Primera Fase: Búsqueda de información

Esta primera fase a su vez está dividida en dos momentos: búsqueda de información sobre el tema y un programa de intervención (Cartas Descriptivas) aplicado durante el servicio social.

Se realizó una búsqueda de información bibliográfica sobre la violencia escolar y cómo es que se presenta dicha violencia en la etapa de la adolescencia, tomando en cuenta los tipos de violencia que se pueden generar tales como son: la violencia física, la violencia psicológica, la violencia verbal y la violencia sexual de Roledo y Ávila (2011), esto con la finalidad de recopilar información para la elaboración del marco teórico.

Se analizaron documentos como:

- Los tipos de Violencia.
- La violencia escolar.
- Las actitudes en el centro escolar.
- Problemas de indisciplina y de violencia entre las ciencias.
- La violencia escolar, análisis y propuestas de intervención socio educativas.
- Tesis de Doctorado en Educación.
- Informe mundial sobre la violencia y la salud.
- Documentos sobre Escuela, comunicación y violencia.

A partir de esta recopilación de datos surgió una necesidad de diseñar un material educativo para reducir y prevenir la violencia escolar.

Como se ha hecho mención a lo largo de este documento, se ha identificado que la sociedad y sector educativo han sido testigos de la presencia de violencia escolar. Por lo cual, es pertinente la búsqueda de estrategias-dinámicas para la identificación y prevención de dicha violencia.

Para la realización de dichas estrategias, se implementaron (como apoyo para la realización de las actividades del manual), algunas cartas descriptivas de actividades para la prevención y la intervención de casos de violencia entre los adolescentes (ver anexo 1), que realizamos durante el servicio social en el Centro Amanecer del DIF (ubicado en la delegación Coyoacán en México DF). Con ellas se obtuvo información de que las estrategias y dinámicas aplicadas favorecieron para determinar la presencia de violencia y sobre todo para, reducirla y prevenirla en el contexto aúlico y escolar, el cual es el objetivo de dicho manual. Dentro de estas estrategias (plasmadas en las cartas descriptivas) se hizo uso de la participación activa con un grupo de adolescentes, es por ello que podemos constatar por las experiencias obtenidas con esta población que es posible potencializar en el sector educativo la sana convivencia.

La necesidad de los docentes para fomentar actitudes positivas hacia la sana convivencia en el aula es fundamental, por ello la búsqueda de estrategias para la reducción y prevención de la violencia escolar en ocasiones resulta difícil por la falta de materiales educativos que apoyen esta labor. Dicho lo anterior, esto es uno de los aspectos que sustentan la elaboración de este trabajo.

Segunda Fase: Diseño y Elaboración del manual

A partir de la consideración de que en México la violencia escolar es vista como un tema de prioridad, pueden llegar a existir actitudes negativas, teniendo como base la escases de materiales educativos que apoyen la intervención de los docentes.

Por lo anterior, es que surge la iniciativa de diseñar un material educativo que apoye a los docentes interesados en trabajar actitudes positivas hacia la sana convivencia y no se promueva la violencia en las aulas o espacios educativos.

Además teniendo en cuenta las características de la escuela secundaria en México entre las cuales están, que los grupos son numerosos, los horarios de clase cortos e insuficientes en comparación con la extensión de los contenidos curriculares, la gran cantidad de asignaturas, que

los docentes regularmente tienen varios grupos en horarios diversos y con características particulares, es como se tomó la decisión de elaborar una estrategia bajo la modalidad de material educativo por considerarlo práctico, funcional y concreto.

Es por ello que se decidió dirigirse a los docentes porque son los principales agentes responsables del proceso de enseñanza – aprendizaje, sin embargo el material no pretende colocar al docente como único encargado de la enseñanza, sino como el mediador o facilitador del proceso de aprendizaje de los alumnos, porque la finalidad es que los alumnos tengan aprendizajes significativos y los lleven a cabo en su vida diaria.

A consideración de lo antes mencionado, el manual incluye elementos que favorecen tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje, procurando que el docente no pierda su rol de guía y que los alumnos a su vez tengan la oportunidad de aprender de manera autónoma y reflexiva, de esta forma, el material incluye elementos que favorecen el conocimiento de la violencia, de manera automática y reflexiva, a su vez el material incluye información breve, clara y propuestas de actividades grupales e individuales que apoyen a los docentes para fomentar actitudes positivas que se espera desarrollen los alumnos en tres formas: cognitiva, afectiva y conductual.

Diseño instruccional

Para lograr esta propuesta, se tomó en cuenta las bases del diseño instruccional propuesto por Yukavetsky (2007), que lo define como un proceso sistemático, planificado y estructurado donde se produce una variedad de materiales educativos de acuerdo a las necesidades de los educandos, asegurándose así la calidad del aprendizaje. El Diseño Instruccional se nutre de las ciencias sociales, la psicología a través del estudio de las diferencias individuales, teorías de la conducta humana a través de las teorías conductistas, cognoscitivistas, y constructivistas, ciencias de la ingeniería, teoría de sistemas Ciencias de la Información (Informática), tecnologías del campo de la informática: computadoras, programados, multimedios, telecomunicaciones, micro-onda, satélites, etc. Ciencias: Método científico Modelos de Diseño Instruccional.

Los modelos instruccionales son guías o estrategias que los instructores utilizan en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Constituyen el armazón procesal sobre el cual se produce la instrucción de forma sistemática y fundamentada en teorías del aprendizaje. Incorporan los

elementos fundamentales del proceso de Diseño Instruccional, que incluye el análisis de los participantes, la ratificación de metas y objetivos, el diseño e implantación de estrategias y la evaluación.

El modelo de diseño instruccional que Yukavetsky (2007) propone, se compone de cinco fases que se tomaron como referencia para la elaboración del material, las cuales se mencionan a continuación:

- Análisis: donde se define el problema, su fuente y sus posibles soluciones.
- Diseño: Se planifica una estrategia para producir la instrucción, se describe la población, se redactan objetivos y la secuencia de instrucción.
- Desarrollo: se elaboran los planes y materiales que se van a requerir.
- Implantación e implementación: se lleva a cabo la instrucción de manera eficaz y eficiente.
- Evaluación: se elabora o verifica la efectividad de la instrucción.

Siguiendo el modelo de Yukavetsky (2007) presentamos un cuadro donde se aplican estas fases de diseño instruccional para realizar nuestro material.

Diseño Instruccional Yukavetsky	Manual Educativo
Análisis	A partir del contexto en el cual la violencia escolar tiene un mayor auge, se acuerda la implementación de un manual dirigido a docentes de nivel secundaria para poder disminuir o erradicar la violencia en este sector educativo, pues siguiendo con la investigación o referentes acerca de las consecuencias que dichas conductas manifestadas por adolescentes en la secundaria, traen como consecuencia en la adolescencia conductas que pueden repercutir en su estado físico o emocional; a

	<p>lo cual la propuesta de presentar un manual que permita no sólo identificar la violencia, también nos permita una alternativa de erradicar conductas disruptivas en los adolescentes.</p>
Diseño	<p>Dentro de nuestra propuesta de Manual Educativo se encuentran diversas actividades con objetivos que están diseñados específicamente para trabajar con poblaciones determinadas, en este caso, con adolescentes, dichas actividades serán guiadas por un docente que esté a cargo del grupo.</p>
Desarrollo	<p>Se seleccionaron una serie de actividades que fueron implementadas con anterioridad para trabajar estos tipos de temas, cada una de estas actividades cuentan con un inicio, un desarrollo y un cierre. Así como qué tipo de materiales se utilizaran en cada una de ellas.</p>
Implantación e implementación	<p>Todas las actividades seleccionadas cuentan con instrucciones precisas para el docente de cómo ir abordando cada una de ellas, todas las actividades están pensadas para ser ejecutadas dentro del salón de clases.</p>
Evaluación	<p>A través de la implementación de una escala de violencia con opciones de tipo Likert (ver anexo 5). Ésta escala fue aplicada en dos momentos: antes y después de haber realizado las actividades en el manual.</p>

Por lo tanto, el presente material busca cubrir determinados objetivos que corresponden a cada uno de los contenidos; se consideran las características y necesidades de la población a la que va dirigido, en este caso a docentes. Se busca lograr el objetivo principal que es reducir y prevenir la violencia escolar, basándose en aspectos informativos y didácticos que aportaran a los profesores herramientas para ayudar a los alumnos a reconocer la importancia de generar un ambiente sano y colaborativo dentro del aula.

La ventaja del material educativo de ser un recurso didáctico, es que se puede tener acceso a él cuantas veces se requiera y puede ser implementado fácilmente en el aula adaptándose a los tiempos y a los profesores para no interferir con el desarrollo de los contenidos curriculares.

Diseño del Material

Con referencia a lo anterior y para fines de este trabajo se dará paso al diseño del material educativo.

Los materiales educativos son todos aquellos auxiliares que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global, y estimula la función de nuestros sentidos para que los alumnos tengan acceso con mayor facilidad a la información, adquisición de habilidades y destrezas, a la formación de actitudes y valores (Aparici, y García, 1988).

En palabras de Ochoa (2001) un material didáctico es todo aquello que nos ayuda a comunicar mejor nuestras ideas para que estas sean más claras e interesantes. En este sentido un material didáctico tiene algunos beneficios como:

- Facilitar el logro de los objetivos propuestos en el curso.
- Consolidar los conocimientos previos.
- Favorecer la vinculación de conocimientos previamente adquiridos con nuevos conocimientos.
- Estimular la transferencia de los contenidos a situaciones diferentes.
- Despertar el interés y atraer la atención de los estudiantes.
- Presentar la información adecuada, esclareciendo los conceptos complejos o ayudando a esclarecer los puntos más controvertidos.

- Presentar experiencias simuladas cercanas a la realidad, que verifican la enseñanza influyendo favorablemente en la motivación, retención y comprensión por parte del alumno.

Por lo tanto, cualquier actividad educativa que realicemos en las escuelas tiene una mayor posibilidad de conseguir aprendizajes significativos, es por eso que trabajar con un material educativo nos permitirá llegar a esta meta, no olvidando que una actitud positiva del docente y la disponibilidad que tenga el adolescente serán necesarias en el camino.

Por lo anterior, se necesitan crear espacios educativos de convivencia y armonía. Uno de los motivos por los cuales se decidió la elaboración del material educativo, son los conocimientos actuales sobre la sana convivencia, que permitan entenderla y apreciarla, con el propósito de implementar una estrategia distinta hacia los docentes para que de esta forma puedan ayudar a sus alumnos a fomentar actitudes positivas hacia la sana convivencia en el sector educativo, y con esta información se pueda sensibilizar a los miembros de la escuela para erradicar la violencia escolar.

Dicho lo anterior podemos decir que un material didáctico es transversal, ya que como lo menciona Guitart (2002), el diseño del material se basa en la transversalidad, es decir, que la formación y transformación de las actitudes que se pretende lograr con el material, sea un complemento para el currículo oficial de Educación Secundaria.

De este modo el material integra aspectos básicos del diseño, como son las necesidades, contenidos, objetivos, actividades, recursos materiales, y evaluaciones continuas, con el propósito de que el material sea completo, útil y funcional para el profesor y el alumno.

El presente material, pretende cubrir el siguiente objetivo:

- Brindar a los docentes un material educativo con estrategias didácticas para reducir y prevenir la violencia escolar.

El material cuyo título es “**SUPERANDO LA VIOLENCIA**” se diseñó a partir de los referentes conceptuales, procurando integrar la información más importante y un lenguaje

adecuado, a las características de los profesores y a su vez de los adolescentes. También se integraron algunas imágenes para que las actividades sean más factibles, visibles y menos tediosas, así como enfatizar los objetivos y las instrucciones de cada actividad.

Todo el material educativo maneja un lenguaje sencillo y claro, imágenes atractivas que sirven para ejemplificar algún contenido y a su vez invitan al adolescente a reflexionar; además, al final del material se presenta un listado de bibliografía complementaria y películas que les permitirán enriquecer los contenidos del material y hacerlo más significativo. (Ver anexo 2)

El material se encuentra diseñado de la siguiente manera:

- Una presentación general del material que justifica su elaboración, describe sus objetivos y sus apartados. Posteriormente se encuentran sus apartados y sus instrucciones generales con el propósito de orientar al docente en el uso del material. De manera más específica, se encuentra distribuido de la siguiente manera:

- Presentación del manual
- Presentación para el docente
- Instrucciones de cómo utilizar el manual
- Un índice de Actividades
- Un cierre del Manual
- Conclusiones
- Un listado de referencias
- Y Un apartado de Material Complementario

- Para la realización de las Actividades se integran los contenidos que a su vez están distribuidas en 3 ejes temáticos. En estos tres apartados el docente como el alumno comprenderá la importancia que tiene la violencia entre adolescentes y las consecuencias que esta trae, con el fin de que los alumnos sean valorados y respetados, y así se logre la erradicación de la violencia escolar. Para ello cada eje temático persigue los siguientes propósitos:

EJE	PROPÓSITO
Eje 1: “Violencia Física”	Reflexionar y conocer el significado de la violencia física.
Eje 2: “Violencia Psicológica”	Reflexionar acerca del daño que puede causar la violencia psicológica.
Eje 3: “Violencia Sexual”	Reflexionar sobre los derechos y darle valor y respeto a los demás compañeros en cuanto a su integridad sexual.

A continuación se abordará a qué se refiere cada uno de los ejes temáticos del material educativo:

- *Eje 1: “Violencia Física”*

Al abordar este eje temático se pretende que tanto los profesores como los alumnos reconozcan y asuman el tema de la violencia física, ya que en nuestro país existe un gran porcentaje de este tipo de violencia; se tiene como objetivo principal que se reflexione si en algún momento de su vida académica han empleado este tipo de violencia.

La violencia física es el acto de agresión intencional en el que se utiliza alguna parte del cuerpo o algún objeto, arma o sustancia, para sujetar, inmovilizar o causar daño a la integridad física del otro, dirigido hacia su sometimiento y control.

Se caracteriza por lastimar cualquier parte del cuerpo de una persona con las manos, los pies o con los objetos, es manifestada por los adolescentes por medio de acciones físicas que pueden ser: golpes, manazos, coscorriones, empujones, pellizcos o cualquier otro tipo de acción que produzca dolor hacia la otra persona, pueden ser clasificados de acuerdo a su nivel de gravedad: leves (son aquellos que no causan un daño/lesión grave, y por lo tanto no requiere atención médica), moderados (son aquellos que han requerido algún tipo de diagnóstico o tratamiento

médico, pero que no requieren de hospitalización) o severos (serían aquellos en los que se requiere de hospitalización o atención médica urgente a consecuencia de las lesiones producidas por el daño causado).

- *Eje 2: “Violencia Psicológica”*

Este eje temático pretende hacer reflexionar a los adolescentes para saber cuáles son las consecuencias y manifestaciones de este tipo de violencia.

Se distinguen en este manual, cinco subtipos de violencia psicológica o emocional con los que se trabajarán:

1. Rechazo/degradación: es la marginación en la participación de actividades escolares, además de insultar, humillar públicamente al niño o educando.
2. Atemorizar gravemente con amenazas, en caso de que el estudiante no se comporte, según las expectativas del agresor.
3. Someter al aislamiento para privar a la víctima de oportunidades de relaciones sociales, como impedir que participe en actividades escolares.
4. Corromper al estudiante, al inducirlo a conductas antisociales, así como exponerlo a comportamientos delictivos.

- *Eje 3: Violencia Sexual*

Con este eje se pretende que los adolescentes consideren y analicen las consecuencias a corto y largo plazo de la presencia de violencia sexual en una víctima de este tipo de violencia, para fomentar el respeto a la integridad (física y sexual) de sus pares.

La violencia sexual se establece como el patrón de conducta que consiste en un acto u omisión, y cuyas formas de expresión pueden ser el inducir a la realización de prácticas sexuales no deseadas o consentidas, o que generen el control, manipulación o dominio de la pareja y que causen un daño.

La violencia sexual se puede presentar como:

- Abuso sexual: se manifiesta con la no aprobación de la víctima con el objetivo de satisfacer sexualmente al abusador e incluso cuando este puede muestra sus genitales.
- Violación: es el acto de violencia deliberada por parte del agresor en el cual agravia emocional y físicamente la integridad de un ser humano. La violación de dos elementos básicos: el contacto genital directo y la violencia o el estado de fuerza que se ejerce sobre la víctima.
- Exhibicionismo: el término refiere a la conducta o perversión de mostrar los genitales y órganos considerados como partes íntimas como los testículos, pene, vagina, glúteos, torso o pechos, a otras personas.
- Hostigamiento sexual: comete el delito de acoso sexual a quien espíe a otra persona con insistencia, solicitándole ejecutar cualquier acto de naturaleza sexual.

El material educativo pretende que el docente cuente con técnicas de apoyo necesarias para que el adolescente conozca acerca de estos temas que en la mayoría de los casos cuentan con la información pero no hacen consciente que estos actos pueden perjudicar física, psicológica y sexualmente a otros individuos.

Por lo tanto, en cada uno de los ejes se encontraran diversas actividades tanto como de inicio, de desarrollo y de cierre, planificando así una secuencia didáctica óptima y congruente al objetivo esperado.

Cabe destacar que al final de cada eje el profesor realizará una autoevaluación que consta de una serie de preguntas (Ver anexo 3) que le permitirán reflexionar acerca de su desempeño durante las actividades y que le darán indicadores para no cometer errores en los siguientes ejes. Es importante resaltar que esta autoevaluación es para que el docente reflexione acerca de su desempeño y el buen uso del material, para que pueda aprovechar al máximo cada uno de los contenidos trabajados; esta autoevaluación se encuentra al final de cada eje del material (son tres ejes, por lo tanto son tres autoevaluaciones).

El protocolo de evaluación de este material didáctico se ha diseñado tomando en cuenta como punto de partida la plantilla de evaluación elaborada y utilizada en anteriores trabajos por Prendes (2001), en los que se utilizaron instrumentos de evaluación de libros de texto o material escolar de otros autores. En esta plantilla se retomaron los aspectos básicos que deben ser considerados para la evaluación de materiales escolares, que son analizados a través de tres dimensiones básicas: formato del libro, análisis de contenido y aspectos generales. La propuesta de protocolo se estructura de la siguiente manera:

- En un siguiente apartado se encuentran dos actividades de cierre, donde los alumnos integrarán todos los contenidos aprendidos en el material.
- Y por último se encuentra una serie de bibliografía recomendada referente a sitios web y películas que apoyarán el desarrollo del material o complementarlo si así lo requiere el docente.

Tercer Fase: Validación del Manual Educativo

En esta fase se validó el Manual Educativo por medio de dos procedimientos, el primero fue por medio de jueceo, el cual se realizó por medio de 8 jueces expertos en el tema de la violencia escolar y maestros de formación cívica y ética y/u orientadores de secundaria, 4 maestros de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) expertos en el diseño de materiales educativos, 4 docentes de nivel secundaria y el segundo procedimiento fue por un piloteo del material, ya que es interesante conocer su opinión sobre el material.

De manera general, los jueces tienen el siguiente perfil profesional:

- Los 4 expertos, se seleccionaron por su amplia experiencia y conocimiento en la realización de materiales educativos, de manera profesional han colaborado en diversas investigaciones en el tema de la violencia escolar.
- Los 4 docentes de educación secundaria, cuentan con una formación profesional normalista, especializados en diferentes asignaturas y constantemente actualizados por la Secretaría de Educación Pública. Los 4 cuentan en promedio con 13 años de experiencia como docentes de nivel secundaria, trabajando con grupos muy numerosos pertenecientes a los tres grados que comprende este nivel educativo. Poseen conocimiento y habilidades en el control de estos grupos, manejo de diversas

estrategias de enseñanza-aprendizaje para adolescentes, así como el diseño de planes y programas de escuela secundaria.

Para poder realizar el proceso de validación fue necesario en primera instancia, elaborar una carta dirigida personalmente a los expertos, donde se solicitó su colaboración, explicando de manera breve el objetivo del material educativo (ver anexo 4), así mismo se les entregó un formato con los criterios que se consideraron necesarios evaluar para cada uno de los ejes del material educativo, basado en la autora Aguilar (2000), (anexo 4), con la finalidad de que los especialistas indiquen su pertinencia y realicen las observaciones necesarias para mejorar el material.

Los resultados obtenidos del formato entregado a los docentes expertos se enlistan a continuación:

- Buena presentación y manejabilidad
- Buena presentación de conceptos
- Corrección de redacción y problemas ortográficos en las actividades.
- Buen manejo de vocabulario, no obstante se tienen que hacer mejoras en cuanto al tipo de letras de los subtítulos y títulos ya que no son muy claros.
- Realizar cambios en cuanto a las imágenes, ya que si se tienen muchas se pierde formalidad, es un material para adolescentes, no para niños menores a 10 años.
- Los ejercicios y las actividades son interesantes, las instrucciones son claras, sin embargo se debe colocar los objetivos de cada uno de los ejes temáticos al comienzo de las actividades.

Las modificaciones realizadas con base en las observaciones de los jueces expertos se enlistan a continuación:

- Colores de las carátulas de los ejes temáticos.
- Letra de títulos y subtítulos.
- Eliminación de imágenes para ser más formal.

- Instrucciones más precisas, es decir, más entendibles.
- Sólo colocar una vez el objetivo del eje, en la carátula o al inicio de las actividades.
- Corrección de la ortografía así como de la redacción de las actividades.

A continuación mostramos un ejemplo de un formato que uno de los jueces nos realizó:

Instrucciones: Coloque una “X” de acuerdo a la puntuación que decida dar de acuerdo al criterio que cree que merezca cada rúbrica de este eje.

Aspectos a Evaluar del Material Educativo “ Superando la Violencia”					
Aspecto a evaluar	Excel ente	Bu eno	Reg ular	M alo	Observaciones y sugerencias
Presentación (manejabilidad- compaginación)		X			.
Información (conceptos básicos, demanda curricular, coherencia en la secuenciación, actualidad)					
Texto (tipo de letra, interlineado, vocabulario sencillo, legibilidad)			X		Mejorar la tipografía utilizada así como el vocabulario empleado para una mejor comprensión de lectura.
Ilustraciones (tamaño, proporción, uso de color, adecuación al tema y los alumnos)			X		Recordar que es un manual dirigido a docentes, las imágenes empleadas deben ser más profesionales y

					menos escolares.
Ejercicios y actividades		X			Colocar objetivos por unidad, que sean claros y tengan relación con las actividades
Aspectos generales (currículo oculto, flexibilidad de uso, modelo de enseñanza)		X			
Guía del profesor (autoevaluación del profesor)		X			

Otros comentarios y sugerencias:

Mejorar la redacción de las actividades, así como el cuidado de la ortografía y sintaxis

El piloteo se realizó con un grupo de estudiantes de educación secundaria en una escuela del Oriente del Estado de México, a los cuales se les realizó un primer acercamiento para que contestaran una escala de violencias con opciones de tipo Likert (ver anexo5), con la finalidad de saber que tanto sabían del tema y como era su respuesta ante la problemática de la violencia escolar. Posteriormente se aplicó el Manual Educativo titulado “**Superando la Violencia**”, realizando las actividades correspondientes a cada eje, en una población mixta de 60 estudiantes (20 de 1er grado, 20 de 2do grado y 20 de 3er grado) distribuidos de la siguiente manera:

Grado	Masculino	Femenino	Total
1ero	10 participantes	10 participantes	20 participantes
2ndo	10 participantes	10 participantes	20 participantes

3ero	10 participantes	10 participantes	20 participantes
------	---------------------	---------------------	---------------------

Finalmente una vez concluida la aplicación del manual se retomó la misma escala utilizada antes de la aplicación del manual y se les proporcionó a cada uno de los participantes para conocer las nuevas respuestas y así poder comprobar la funcionalidad de nuestro Material Educativo.

Los resultados obtenidos con dichas escalas fueron positivos en cuanto al Manual, es decir, las respuestas se encontraron dentro de la categoría determinada como “Funcional”, en otras palabras, una vez aplicado el manual disminuyo de manera considerable la violencia escolar en todas sus manifestaciones.

La manera en la que se evaluó nuestra escala de violencias con opciones de tipo Likert se determinó de la siguiente manera:

Se presenta un cuadro con 12 ítems que están distribuidos de manera aleatoria que cubren los tres ejes temáticos de nuestro manual (4 ítems por cada eje), cada ítem cuenta con las 5 posibles respuestas (siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca). Se determinó así el valor de 1, 2, 3, 4, 5 sacando una media de acuerdo a los datos arrojados que determinan nuestra conclusión de acuerdo a toda nuestra población.

Nuestras Categorías y puntuaciones establecidas son:

Ideal 60

Categoría	Puntuación
Funcional	60 a 40 puntos
Intermedio	39 a 20 puntos
No funcional	Menor a 19 puntos

Resultados: En una primera instancia, es decir, cuando no se tenía información del manual, nuestra escala de violencias con opciones de tipo Likert nos arrojó que: en promedio los participantes se encontraban dentro de la categoría “No Funcional” que corresponde a una puntuación menor a 19.

La segunda vez que se aplicó la escala de violencia con opciones tipo Likert fue posterior a la aplicación del Manual y los resultados obtenidos al calificar esta nueva escala fueron positivos ya que los participantes se colocaron dentro de la categoría “funcional” que corresponde a una puntuación de entre 60 y 40.

Es por esto que pudimos confirmar con el pilotaje que el Manual “**Superando la Violencia**” era funcional y viable para su aplicación en otros grupos

3.2 Uso Del Material Didáctico

El material está diseñado para que el profesor trabaje con los adolescentes, con el propósito de que utilicé todo el material o bien que tome solo aquellas actividades que crea necesarias, así como también se le recomienda al profesor revisar con anticipación las actividades que se llevaran a cabo y de esta manera se realice una mejor dinámica con sus alumnos.

Para una mejor dinámica de trabajo, se recomienda que el profesor inicie una introducción al tema correspondiente, apoyándose de las ideas contenidas en el material, posteriormente realizar las actividades tomando en cuenta el tiempo, así como también considerar si la actividad es individual o grupal y al finalizar se recomienda hacer una retroalimentación con el grupo para aclarar algunas dudas, comentarios o ideas que surjan en el transcurso de la actividad.

Al inicio de cada eje temático se presenta el objetivo del eje, las preguntas de apertura y un ¿sabías qué?, que se refiere a la definición de la unidad y a continuación se presenta la actividad; en esta última primero se encuentra el nombre de la actividad, su objetivo, materiales, instrucciones y por último una reflexión referente al aprendizaje esperado de la actividad.

3.3 Ejemplos De Contenidos Y Actividades

EJE 1 VIOLENCIA FÍSICA Actividades y contenidos



ACTIVIDAD 5: HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE

OBJETIVO: Resolver los problemas de manera pacífica, a través del diálogo, sin llegar a los golpes.

MATERIAL: Hojas de papel tamaño oficio, lápiz.



INSTRUCCIONES:

1. El docente pedirá a los alumnos que escriban lo que entiende por la palabra “problema” en un papel. Tiempo: 5 minutos.
2. Pedir que todos los participantes formen parejas. Hacer que cada pareja compare sus definiciones y luego escriban una definición en común. Tiempo: 10 minutos.
3. El docente pedirá a cada pareja que compartan con el resto del grupo su definición.
 - a. Es importante en este punto, que se analicen las diferencias entre las definiciones, los elementos comunes y los cambios de las definiciones individuales a las grupales. (Destacar que el problema no es negativo ni positivo).
4. El docente finalmente deberá proporcionar las siguientes preguntas relacionadas al análisis de un problema:
 - a) ¿Quiénes son las personas involucradas dentro de un problema? ¿Cómo se las puede caracterizar?
 - b) ¿Por qué es un problema? ¿Cómo se lo puede caracterizar en sentido amplio?
 - c) ¿Cómo pudieran evitar este problema sin llegar a los golpes?

Reflexión: las diferencias pueden venir desde la forma de pensar y actuar de los demás, pero estas pueden resolverse a través de un diálogo sin afectar la integridad física de los demás.



ACTIVIDAD 4: REDES SOCIALES

OBJETIVO: El alumno reconocerá las consecuencias que tiene el exponer socialmente fotos o incluso difamar acerca de alguien en una red social.

MATERIAL: hojas blancas y plumas.



INSTRUCCIONES:

1. El docente preguntará:
 - ¿Quiénes cuenta con una red social y desde donde tienen acceso a ella?
2. El docente pedirá a los adolescentes de manera aleatoria que expresen cuales son las formas en las cuales usan sus redes sociales.
 - a. Estas respuestas pueden ser dirigidas a sólo comunicación con sus amigos o también estar enterados de cosas que hacen personas que incluso pueden no llegar a tener en su lista de amigos de esta red social.
3. El docente pedirá a los adolescentes que escriban cuales son las principales redes sociales a las cuales tienen acceso, indicando con ello cual consideran que es la principal acción que hacen dentro de la misma.
 - a. Los alumnos expondrán frente al grupo su respuesta.
 - b. Una vez que todos hayan finalizado con su participación, el docente pedirá que todo el grupo haga un análisis de las funciones que ellos desempeñan dentro de las redes sociales y generen una sola idea de cuál es la principal función de tener una red social.
4. El docente preguntará si es posible hacer algún tipo de violencia psicológica desde una red social, considerando los elementos que se les han otorgado en sesiones anteriores.
 - a. Los alumnos por instrucción del docente generarán un debate con el cual ejemplifiquen de acuerdo a experiencias o anécdotas de alguien más, si han sabido acerca de algún tipo de acción que haya sido expuesta en alguna red social y que esta haya perjudicado el estado de ánimo o incluso a la integridad psicológica de dicha persona.

- b. El docente profundizara en el análisis de las consecuencias que conlleva el uso inadecuado de las redes sociales con la finalidad de perjudicar a otras personas.
5. El docente cerrara la sesión con una reflexión escrita de los adolescentes donde expresen casos en los cuales ellos hayan sido participes activos o pasivos de alguna exhibición por medio de redes sociales y cuáles fueron sus reacciones al verse en esa situación.

Reflexión: “Me suben a internet, pero me bajan el autoestima”

EJE 3: VIOLENCIA SEXUAL

Actividades y contenidos.



ACTIVIDAD 6: MI CUERPO ES MIO Y DE NADIE MAS

OBJETIVO: Desarrollar en los adolescentes la conciencia de la importancia de su cuerpo, como algo que le pertenece.

MATERIALES: NO NECESARIO.



INSTRUCCIONES:

1. Pedir a la clase que pongan ejemplos de las cosas maravillosas y necesarias que hace nuestro cuerpo como: ver, moverse, acariciar, sentir, saborear, etc. Si cuidamos y mimamos nuestro cuerpo, nos hará sentir bien.
2. Escribir lo que van diciendo en el pizarrón y terminar con una apreciación clara de lo maravilloso que es el cuerpo de todas las personas.
3. Insistir que nadie tiene derecho a hacer daño a otra persona, con ningún tipo de excusa, sólo en defensa propia, cuando quieren matarte o provocarte daños y poner algún ejemplo.
4. Posteriormente pedirles a los alumnos que indiquen alguna cosa que no les guste que les hagan. Y a su vez pedirle a otro alumno que comente por qué cree que no le gusta y si le gustaría que a él le hicieran eso, es decir, le pregunta a “Rosita” que cosa no le gusta que le hagan, y ella responde “no me gusta que agarren la pierna” entonces el profesor deberá pedirle a “Pedrito” que comente por qué cree que a “Rosita” no le gusta, y si él fuera ella como se sentiría de que le hagan algo que no le gusta.
5. Para finalizar esta actividad se les pedirá los adolescentes que escriban en una hoja de su cuaderno una reflexión acerca de cómo se sienten cuando alguien no respeta su cuerpo. Y pedirles que las intercambien con alguno de sus compañeros del sexo contrario para conocer cómo se siente el otro.

Reflexión: Si tú respetas tu cuerpo puedes exigirles a los demás que lo respeten, recuerda que es tu derecho y tú decides.

Consideraciones Finales

En la actualidad en las escuelas secundarias, la violencia escolar ha ido creciendo y se registra a México como el primer lugar con ambiente escolar más violento entre 23 países (Nava, 2011).

Como se hizo mención desde el inicio de esta recopilación de datos, la presencia de la violencia escolar se ha manifestado desde ya hace muchos años en México, las investigaciones abordadas en este documento demuestran el interés y la prioridad que se debe de tener en el sector educativo ante la presencia de violencia escolar, puesto que trae consigo consecuencias que pueden presentarse de diversas maneras, como lo son: violencia física, violencia psicológica y violencia sexual, que perjudican directa o indirectamente a la población adolescente; se considera a ésta como la población de alta vulnerabilidad, pues es la etapa donde se forja la identidad de los individuos.

Por lo anterior, es que se puso énfasis en la conducta de los adolescentes de nivel secundaria ante sus compañeros, se considera que la adolescencia es una etapa llena de cambios físicos, psicológicos y sociales. En esta etapa comienza la búsqueda de la aceptación de un grupo social, el adolescente conoce a una gama de personas de las cuales toma lo que mejor le parezca. Como afirma Guitart (2002), la conducta, al ser una manifestación psicológica, pertenece al estado interno del individuo, por lo tanto, no es observable directamente sino que se infiere a partir de las respuestas de las personas.

Consideramos a partir de nuestra experiencia académica y con el enriquecimiento que se obtuvo durante este trabajo acerca del tema, que el nivel básico secundaria es un sector que presenta no sólo carencia de atención hacia los estudiantes desde casa, sino también suelen ser ignorados en diversos ambientes como son: sociales, culturales y escolares. Las autoridades escolares no intervienen de manera oportuna cuando se presenta un caso de violencia escolar, porque se considera como parte de la formación que debe obtener el estudiante en esta etapa de su vida académica, considerándola incluso como algo “normal” que se presenta en estas edades.

Es por esto que se tomó la decisión de presentar un manual dirigido a los docentes, el cual nos permitió aportar al campo educativo una nueva visión con técnicas consideradas oportunas, coherentes y eficaces para ellos, reforzando su función como guía para el adolescente y la

autoridad educativa, y sobre todo identificar y resolver situaciones de violencia que se llegasen a presentar en su institución.

El manual educativo se puede considerar como una estrategia didáctica concreta aplicable a un contexto educativo, lo cual permite identificar su funcionalidad a nivel micro y en tiempo real.

El manual puede ser utilizado por cualquier especialista en educación ya sea formal o informal interesado en fomentar actitudes positivas hacia la sana convivencia y la eliminación de la violencia escolar, sin ser exclusivamente de uso escolar, ya que también el lenguaje sencillo del material lo hace ser más flexible.

Durante el diseño y elaboración del manual, se pudieron identificar limitaciones tales como la escasez de materiales didácticos de apoyo para tratar la violencia escolar, así como la necesidad de acompañar el manual con otras estrategias y sobre todo el trabajo constante ya que la formación y modificación de actitudes es un proceso complejo y largo.

Este manual puede o no ser complementado con otros materiales dirigidos a demás miembros de la comunidad escolar, como directivos, padres de familia, tutores, etc. Por ahora el material es sólo una propuesta.

Sin embargo, como propuesta, el material da pauta a futuras acciones e investigaciones respecto al tema, se espera que se genere interés hacia el trabajo en esta área, en la cual todavía falta mucho por hacer y permitirá a posteriores investigaciones complementarlo, refutarlo o bien ponerlo en marcha.

La realización de este trabajo permitió llegar a las siguientes reflexiones generales:

A lo largo de la formación en la Licenciatura en Psicología Educativa, se adquieren conocimientos y habilidades que permiten la elaboración de materiales educativos como este; entre estos conocimientos y habilidades adquiridos, se encuentra el tema de la psicología evolutiva de la adolescencia, búsqueda de estrategias adecuadas a las necesidades de un grupo.

De igual forma los contenidos revisados en diseño instruccional, diseño y desarrollo curricular, técnicas de trabajo grupal, procesos grupales y enseñanza, entre otros.

Con base a estos elementos se consiguió seleccionar actividades acordes a las características de los adolescentes, estructurar el manual de manera que fuera claro y específico con actividades de apertura, contenido y cierre, para poder guiar a los docentes, sin dejar de lado que el material debía contener un lenguaje sencillo, dinámico, para facilitar su utilización, sin dejar de lado los objetivos que cada eje y actividad persiguen.

El diseño del manual también permitió generar una propuesta didáctica que puede enriquecer a la práctica docente, contribuir de manera positiva a fomentar actitudes asertivas en la adolescencia cuando se trate de la violencia escolar.

En este mismo orden de ideas Guitart (2002), afirma que el diseño de un material didáctico se basa en la transversalidad, es decir, que la formación y la transformación de las actitudes que se pretende lograr con el material, sea un complemento para el currículo oficial de educación secundaria.

La transversalidad requiere que el equipo docente trabaje en conjunto con el resto de la comunidad escolar, incluir los valores y actitudes en todas las áreas curriculares y aplicarlos en la vida cotidiana, ya que el tratamiento de las actitudes va más allá de la currícula.

Respecto al proceso de validación, las aportaciones de los jueces permitieron darnos cuenta de las fortalezas y debilidades del material educativo; las observaciones realizadas ayudaron a complementar algunos apartados con las especificaciones que los maestros de la UPN, docentes de secundaria y adolescentes realizaron. Resultó muy oportuno contar con la opinión de los docentes y adolescentes, ya que ellos forman parte de la población a la que va destinada el material, por lo que fue bastante enriquecedor su punto de vista.

Los puntos débiles del material identificados por los jueces, dieron pauta a establecer mejoras en el diseño y contenido del manual así como también resaltaron los puntos fuertes, que permitieron corroborar su importancia y funcionalidad, haciendo notar que la creación de materiales educativos como éste, forman parte de la gran labor que se tiene como Psicólogo

Educativo, ayudando de esta manera a realizar una autocrítica del trabajo y saber cómo plasmar las ideas adaptándolas a las diferentes necesidades que pudiera llegar a presentar la población.

En conclusión, la elaboración de este trabajo sirvió, entre otras cosas, para reafirmar los contenidos y habilidades durante la formación en Psicología Educativa, manifestarlos en la creación de un material educativo, cuyas características pueden apoyar procesos educativos formales e informales que pueden favorecer a diversas poblaciones en contextos específicos y que puedan servir como base para generar nuevas propuestas o surgir el interés de aplicar este material.

Referencias

- Aguilar, M. J. (2000). *Cómo animar un grupo*. Madrid: Ed. CCS.
- Aguilera, M. Muñoz, G , Orozco, A. (2007). *Disciplina, Violencia y Consumo de sustancias nocivas a la salud en Primarias y Secundarias*, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, México.
- AMIPCI www.amipci.org.mx
- Aparici, R. García, A. (1988). *El material didáctico de la UNED*. Madrid: ICE-UNED.
- Bauman, Z (2011). *Daños colaterales*, México, FCE
- Berumen, P. (2003). *La violencia intrafamiliar: un drama cotidiano*. México DF. Vila editores.
- Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CEFRAL) (2000). *Violencia en la familia libros de papa y mama*. México D.F.
- Cerezo, F. (2001). *La violencia en las aulas*. Madrid: Pirámide.
- Chapela, L. (1999). *Cuadernos de la población: la familia*. Consejo Nacional de Población (CONAPO) http://www.conevyt.org.mx/cursos/un_hogar/contenido/revista/2.htm.
- Cobo, P. Tello, R. (2008). *Bullying en México. Conducta violenta en niños y adolescentes*. México. Quarzo.
- Coftel www.coftel.gob.mx
- Eibl-Eibesfeldt, I. (1993) *Biología del comportamiento humano: manual de etología humana*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fernández, I. (2003). *Escuela sin Violencia*. México: Alfaomega.
- Ferro, J.M. (2013). *Acoso escolar a traves de las nuevas tecnologias*. España. Alcala grupo editorial.
- Fierro Evans, M,C (2005). *El problema de la indisciplina desde la perspectiva de la gestion directiva en escuelas publicas de nivel basico*. En *Revista Mexicana de Investigacion Educativa*, Numero 27, Volumen 19, Mexico, Consejo Mexicano de Investigacion Educativa (COMIE).

- García, A. y Besteiro, J.L. (2004). Adolescencia orientación para padres y educadores. España: Everest. S.A.
- Garibay, G (2006) "Vive y entiende la adolescencia" Sede Web de la Universidad Autónoma de Guadalajara A.C. Recuperado el día 12 de octubre del 2011.
<http://genesis.uag.mx/revistas/escholarum/articulos/humanidades/adolescencia.cfm>
- Gómez, A. (2005). Violencia e institución Educativa, en revista mexicana de investigación educativa, vol. X, No. 26, pp. 693-718.
- Guitart, R. (2002). Las actitudes en el centro escolar. Barcelona: GRAO.
- Guillote, A. (2003). Violencia y Educación, incidentes, incivildades y autoridad en el contexto escolar. Argentina: Amorrortu.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación. México: Mc. Graw Hill.
- Johnson, D. y Johnson, R. (1999). Cómo reducir la violencia en las escuelas. Buenos Aires: Paidós.
- Loredo, A. (2004). Maltrato en niños y adolescentes. México. Editores de textos Mexicanos.
- Lorenz, K. (1978). Traducción de Roberto Bein. Fundamentos de la etología: Estudio Comparado de las Conductas. España. Paidos Iberica.
- Martínez González, G (2011). Problemas de indisciplina y de violencia entre las ciencias, México, Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Merino, J.V. (2006). La violencia escolar, análisis y propuestas de intervención socio educativas. Chile. Arayan Editores.
- Mesina Polanco, M (2010). Somos chidos(as): la construcción social de los(as) alumnos(as) indisciplinados(as) en una escuela secundaria en Colima, Tesis de Doctorado en Educación, Colima, México, Universidad de Colima.
- Mingo, A (2005). Ojos que no ven... Violencia escolar y género. Perfiles Educativos, Numero 130. México.
- Monrroy, A (2002). Salud y sexualidad en la adolescencia y juventud. México. Pax.

- Nava, S. (2011). Es México primer lugar en violencia escolar, señala el PAN. Periódico Excelsior
http://www.excelsior.com.mx/index.php?m=nota&id_712004
- Ochoa, T. (2001). Guía para elaborar material didáctico en educación en nutrición y alimentación. México: Universidad Iberoamericana. Departamento de Salud.
- Organización Mundial de Salud (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud: resumen. OMS. Washington.
http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report recuperado 28/02/14
- Ortega, R. (2000). Educar la convivencia para prevenir la violencia. Madrid: A Machado Libros, S.A.
- Piaget, J (1954). Inteligencia y afectividad, con prólogo de: Mario Carretero 1era edición 1era Reimpr. Grupo editor Aique (2005). Buenos Aires Argentina.
- Pinto, (1996). La escuela como contexto de enseñanza – aprendizaje. Málaga: Aljibe.
- Prendes, M. P. (2001) Evaluación de manuales escolares. Píxel-Bit. Revista de medios educativos, núm. 16. Universidad de Murcia. España.
<http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n16/n16art/art167.htm>
- Rodríguez. (2004). Guerra en las aulas. Madrid: Temas de hoy. Planeta
- Roledo, J.M., Ávila, C. (2011). Escuela, comunicación y violencia. Ocho miradas en contexto. México. UdeO.
- Sánchez, J. (2008). Familia y Sociedad. México. Porrúa.
- Santiago, A López, J. Navarro, R. (2006). Adolescencia. Aspectos generales y atención a la salud. Revista Cubana de medicina general integral V.22 N.1 Ciudad de la Habana.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S086421252006000100009&script=sci_arttext&tlng=en
- Saucedo, C (2005). Los alumnos de la tarde son los peores: Prácticas y discursos de posicionamiento de la identidad de alumnos problema en la escuela secundaria, en XVIII Congreso Nacional de Investigación Educativa, Hermosillo, Sonora.

Saucedo, C, Pérez, G, Furlán, A (2011). Esa maestra hace florecer nuestros sentimientos. Los alumnos de secundaria ante el control de la disciplina escolar, en Memoria del XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. Área temática 17: Convivencia, disciplina y violencia en las escuelas, Distrito Federal, México. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, ISBN 978-607-7923-02.2.

Secretaría de Educación Pública. (2006). Planes y programas de estudio. Formación Cívica y Ética. México: SEP

Secretaría de Relaciones Exteriores (2006). La eliminación de la violencia en contra de las mujeres en México: enfoque desde el ámbito internacional. México: SER, UNIFEM, PNUD.

Trianes, M. (2000). La violencia en contextos escolares. Madrid: Aljibe.

Valadez, F. Barragán, L. González, N. Fausto, J. Montes, R. (2008). Violencia escolar: maltrato entre iguales en las escuelas secundarias en la zona metropolitana de Guadalajara. “informe de estudio”. Universidad de Guadalajara. Dirección de psicopedagogía. http://cvsp.cucs.udg.mx/drupal6/documentos/violencia_escolar_libro.pdf recuperado 23/02/2014.

Valdés, A. Martínez, M. Vales, J. (2010). Percepciones de Docentes con respecto a la Disciplina en la Escuela, en Psicología Iberoamericana, Vol. 18, No 1, Enero-Junio, UIA, pp.30-37.

Velázquez, L.M (2010) Adolescentes en tiempos de oscuridad. México. Eikon.

Yukavetsky, G. J.(2007). ¿Qué es diseño instruccional?

http://www.uprh.edu/gloria/tecnologia%20ed/lectura_3%20html.

ANEXOS

Anexo 1 Cartas Descriptivas

Sesión 1

Objetivo: Reflexionar sobre la violencia sexual, psicológica y física.

Tiempo de la sesión: 60 Minutos

Fecha:

Tema	Actividades	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<p><i>Cartel</i></p>	<p>El docente formará equipos dependiendo de la población total del grupo. Proporcionará imágenes determinadas a la violencia física, sexual, verbal y psicológica. Los grupos debatirán e identificarán a partir de estas imágenes qué tipo de violencia está representada. Los grupos formularan una idea en común creando con ella un cartel referente a esta violencia. Todos los equipos en orden aleatoria expondrán sus carteles al resto del grupo junto con las imágenes que les fueron proporcionadas. El grupo formulará un concepto de violencia en general. El docente guiará las ideas formuladas por el grupo a tal modo que se potencialice la sana convivencia y la prevención de este tipo de violencia en el sector educativo.</p> <p>Hable, ayude y examine. Pida a los estudiantes que hablen sobre la importancia de la violencia escolar, con sus compañeros, su profesor y su consejero de orientación. ¿Cuáles son las personas afectadas y cómo resultan afectados? ¿a qué personas de la escuela y la comunidad podrían dirigirse para obtener ayuda?</p> <p>Cierre: Hacer una lista de personas y los organismos que podrían ayudarles a prevenir la violencia escolar y examinar las maneras de ponerse en contacto con ellos.</p>	<p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes de violencia</p> <p>Papelería (tijeras y pegamento)</p>	<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i> Representación, interpretación y comprensión de la realidad.</p>	<p>Autoevaluación del eje correspondiente</p>

Carta Descriptiva

Sesión 2

Objetivo: Analizar la crisis del adolescente.

Tiempo de la sesión: 60 Minutos

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
Crisis del adolescente	<p>-</p> <p>1) Actividad N.1: Noticiero Popular</p> <p>a) Dividir en grupos y pedir que elaboren un cable periodístico sobre la crisis del adolescente.</p> <p>b) Hacer un plenario donde se colectivizan todos los cables elaborados, en forma de noticiero.</p> <p>c) Cada grupo anota si hay información que ellos conocían o no pusieron. Si hay alguna información en el plenario que no es correcta, se discute y se decide si se acepta o no.</p> <p>d) Trabajar en grupos con el conjunto de cables y cada elabora un editorial.</p> <p>e) En plenario se discute el editorial.</p> <p>2) Actividad N.2:</p> <p>a) Entregar hojas blancas a los docentes donde escribirán un concepto de violencia.</p> <p>b) Hacer una lluvia de ideas sobre el concepto de violencia.</p> <p>c) Cerrar en un plenario, donde cada docente agregará a su hoja lo trabajado en conjunto.</p> <p>d) Entregar bibliografía.</p> <p>Pida a los estudiantes que analicen con usted y con sus compañeros lo que es violento y lo que no lo es, ¿qué derechos concretos se ignoran en actos de violencia? Proponga maneras de concientizar a los estudiantes sobre los derechos humanos en la escuela y de lograr que se respeten y valoren las diferencias, por ejemplo, mediante debates, viajes de estudio, actividades teatrales y relatos.</p>	<p>Lápiz Papeles Pizarrón Hojas Blancas</p>	<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación del eje correspondiente.</p>

Carta Descriptiva

Sesión 3

Objetivo: analizar y conceptualizar la violencia escolar desde un caso práctico.

Tiempo de la sesión: 60 Minutos

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<p><i>Construyo mi concepto</i></p>	<p>1) Actividad N.1:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Separar en grupos y entregar los recortes. Pautas a tener en cuenta:<ul style="list-style-type: none">• Trabajar con conceptos teóricos sobre violencia.• Ejemplificar los distintos tipos de violencia que aparecen en el artículo.• ¿Cómo se pudo haber prevenido ese hecho de violencia?2. Hacer un debate para sacar las ideas centrales de los casos trabajados, con lo teórico.3. Se pondrán en un afiche que se llevaran a todos los talleres para acordarse de lo trabajado, para que al final del curso hacer un análisis si este sirvió para cambiar o mejorar la realidad de la escuela. <p>2. Actividad N.2:</p> <ol style="list-style-type: none">1- Exponer brevemente "¿Qué son los Valores?"2- Exponer y desarrollar los puntos básicos que se deben tener en cuenta para la elaboración de la metodología de enseñanza de los valores.3- Analizar las condiciones que se requieren en los distintos contextos (escuela, docente, curricula, familia). <p>Proponga iniciar una campaña a favor de un entorno escolar seguro localizando lugares del recinto escolar que carecen de iluminación o son inseguros.</p>	<p>Material: Recortes de diarios Video Hojas tamaño oficio Plumones</p>	<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación del eje correspondiente</p>

Carta Descriptiva

Sesión 4

Objetivo: Crear una conciencia acerca de los actos que pueden dañar a los otros.

Tiempo de la sesión: 60 Minutos

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<p><i>Ponte en mis zapatos</i></p>	<p>Pedirle a cada alumno que una hoja en blanco escriba una acción (física como: pellizco, patada, coscorrón, “zape” etc.) que quieran hacerle a un compañero. Posteriormente cada alumno pasara al frente y abrirá la hoja con la acción que escribió. El profesor dar la indicación de que lleve a cabo esa acción que escribió en el papel en su misma persona, es decir, si el alumno escribió pellizco, el mismo deberá pellizcarse. Cada alumno deberá realizar su acción. Finalmente el profesor deberá realizar las siguientes preguntas al grupo : ¿Por qué elegiste esa acción? ¿Qué sentiste al saber que tu acción sería para ti mismo? ¿Te fue grato sentir esa acción? Si, No y ¿Por qué? Estas preguntas deberán ser escritas y contestadas en una hoja blanca que solo el profesor va a leer.</p>	<p>Hojas Blancas Plumones</p>	<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación del eje correspondiente</p>

Carta Descriptiva

Sesión 5

Objetivo: • Lograr una clara definición del conflicto • Tomar conciencia de la omnipresencia del conflicto • Reconocer las asociaciones personales y los supuestos acerca del conflicto. • Reflexionar la idea de que el conflicto está en todas partes. • Analizar conflictos para enriquecer su comprensión. • Explorar creencias acerca de la resolución de conflictos. • Comprender los factores que afectan la resolución. • Concienciar que las estrategias alternativas ayudan a resolver el conflicto y no a cerrarlo como posición única.

Tiempo de la sesión: 60 Minutos

Fecha:

Tema	Actividad	materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<p><i>Resolviendo los conflictos.</i></p>	<p>1. Pedir a cada participante que escriba una definición de conflicto en un papel. Tiempo: 5 minutos.</p> <p>2. Que todos los participantes formen parejas. Hacer que cada pareja compare sus definiciones y luego escriban una definición en común. Tiempo: 10 minutos.</p> <p>3. Plenario. Cada subgrupo comparte con el resto su definición. Importante en este punto es analizar las diferencias entre las definiciones, los elementos comunes y los cambios de las definiciones individuales a las grupales. (Destacar que el conflicto no es negativo ni positivo). Tiempo: 30 minutos.</p> <p>Para enseñar a aplicar procedimientos sistemáticos de resolución de problemas a los conflictos es necesario en primer lugar tener en cuenta los siguientes ítems: Orígenes: ¿Quiénes son las partes en conflicto? ¿Cómo se las puede caracterizar? Fuentes: ¿Por qué es este conflicto? ¿Cómo se lo puede caracterizar en sentido amplio?</p> <p>Enseñar a los estudiantes a contribuir a la mediación de conflictos entre sus compañeros de clase, designando un conciliador de la clase, cada semana para que todos puedan adquirir y poner en práctica las aptitudes de resolución de conflictos y negación.</p>	<p>Hojas de papel tamaño oficio Lapiceras</p>	<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación del eje correspondiente</p>

Carta descriptiva

Sesión 6

Objetivo: • el alumno fomentará la sana convivencia, la cual surgirá a través de diversas manifestaciones y/o modos de pensar.

Tiempo de la sesión: 60 Minutos

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<p><i>Mi propio pancho.</i></p>	<p>Tipos: ¿Qué tipo de conflicto es este en términos de en qué punto es más probable que se de un avance hacia su resolución? ¿Qué tipo de conflicto es este en términos de la potencial facilidad de resolución? Creencias: ¿Qué creen las partes acerca de los objetivos y los resultados de la resolución del conflicto? Es decir, ¿Qué piensan que puede suceder? Postura: ¿Qué buscan satisfacer las partes en conflicto? ¿Cómo podemos caracterizar lo que dicen que quieren?</p> <p>Actividad N.2</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pedir a los participantes que se formen dos grupos, elaborar una historia donde se presente un conflicto y buscar posibles soluciones.2. Dramatización del caso elaborado.3. Debate <p>Organice actividades teatrales en el aula en las que los estudiantes representen conflictos violentos, pida a los estudiantes que estudien cada conflicto y las maneras de resolverlo de forma pacífica.</p>	<p>Escenografías hechas por los propios alumnos.</p> <p>Vestuario.</p> <p>Música para la representación, etc.</p>	<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación del eje correspondiente</p>

Carta Descriptiva

Sesión 7

Objetivo: Recrear diferentes formas de expresión y comunicación para el trabajo en grupo, instituciones y comunidad.

Tiempo de la sesión: 60 Minutos

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<i>Elefante encadenado</i>	<p>1) Actividad N.1:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lectura de un cuento: "El elefante encadenado". J.Bucay (Lectura complementaria A, se encuentran al final de las cartas descriptivas)2. Realizar una autobiografía siguiendo los siguientes ítems:<ul style="list-style-type: none">• ¿Quién soy?• ¿Qué quiero?• ¿Hacia dónde voy?3. Expresar artísticamente los puntos trabajados anteriormente. (Ej. Expresión corporal, Dibujo, Colage, Poesía, Cuento, etc.).4. Plenario. <p>Actividad N.2:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Colocar en el Pizarrón series de expresiones faciales.2. Pedir a los participantes que escriban una palabra que identifique a cada rostro.3. Discutir las diferentes interpretaciones de los participantes.4. Puesta en común. <p>Aliente a los estudiantes a ayudar a los compañeros de clase a solucionar las disputas de forma pacífica, dígales que hablen con usted y con un consejero de orientación si alguien lo está acosando o está acosando a otro compañero.</p>	<p>Cartulinas, papel blanco, plumones. Música. Revistas. Plastilinas. Plastilina Tijeras</p>	<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación correspondiente al eje.</p>

Carta Descriptiva

Sesión 8

Objetivo: • Reflexionar sobre la importancia y utilización que se hace de la comunicación en el trabajo colectivo. • Construir un concepto de Red Social.

Tiempo de la sesión: 180 Minutos (3 clases)

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<p>¿Qué hay con las TIC?</p>	<p>1. Lectura 2. Trabajar el texto de “ La abeja reina” (Lectura complementaria B) de acuerdo a los siguientes ejes: • Mirar a nuestro alrededor con ojos vigilantes y analizar: de que tenemos que permanecer en vela, hay algo que realmente nos quite el sueño, etc. • ¿Qué pasa si somos clones? • ¿Qué importancia le concedéis a la solidaridad? • ¿Puedo ser más solidario? 3. Hacer un escrito donde se trabajen los dos disparadores y relacionarlos con el Valor Solidaridad. 4. Plenario.</p> <p>2. Actividad n°2: 1. Pedir al grupo que se sienten formando un círculo. 2. El coordinador pregunta qué es una red y le pasa el ovillo de lana a un integrante y cada uno responde a la consigna. 3. Se forma una red de lana construyéndose así simbólicamente una red Social. 4. Reflexión final</p> <p>Proponga que se organicen reuniones de diálogo con los docentes, los estudiantes, el director de la escuela y el consejero de orientación a fin de preparar un código de conducta escolar para todos.</p>	<p>Video. Cuento “la abeja reina”. Hojas. Estambre</p>	<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación del eje correspondiente.</p>

Carta Descriptiva

Sesión 9

Objetivo: • Análisis de los beneficios y obstáculos de la construcción de una red social. • Adiestramiento en la técnica de Autodiagnóstico

Tiempo de la sesión: 60 minutos

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<p><i>¿ME SUBEN O LOS SUBO?</i></p>	<p>Actividad Nro1: 1) Dividir a los adolescentes en subgrupos. 2) Recurrir a las actividades de la creación de una red social, pues es en ella lo que hoy en día radica la comunicación más próxima de los estudiantes. 3) Hacer uso de los beneficios y desventajas que puede tener el uso de las redes sociales.</p> <p>Hacer una lista con la cual ellos consideren que han sido actos que pudieron llegar a perjudicar a sus compañeros por medio de una red social.</p> <p>Insistir a los estudiantes a no insultarse y a no burlarse de los demás, especialmente en lo que respecta a las diferencias entre los sexos. ¡Cada persona es diferente, pero todos somos iguales!</p>	<p>Cartulinas y plumones.</p>	<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación correspondiente al eje.</p>

Carta Descriptiva

Sesión 10

Objetivo: Evaluar el proceso de enseñanza – aprendizaje por parte de los participantes y los docentes que dictaron el curso. • Trabajar dudas respecto al trabajo final. •

Tiempo de la sesión: 60 Minutos

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
Cerrando	<p>Actividad N°1:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Las temáticas desarrolladas, cumplieron sus expectativas? <p>¿Por qué?.</p> <ol style="list-style-type: none">2. ¿Qué otras temáticas proponen?3. Críticas Constructivas. <ol style="list-style-type: none">1. ¿El número de talleres fueron: suficientes o Insuficientes para trabajar los contenidos? Fundamentar.2. ¿Cómo evalúan la vivencia de las técnicas implementadas? <p>¿Por qué?.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Críticas Constructivas y Propuestas. <p>EVALUACIÓN DEL PLANTEL DOCENTE:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Críticas Constructivas y Propuestas. <p>AUTOEVALUACIÓN INDIVIDUAL DE LOS PARTICIPANTES:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Sus expectativas fueron satisfechas? Fundamentar. <p>AUTOEVALUACIÓN DEL PLANTEL DOCENTE:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Personal.2. Grupal. <p>Actividad N.2:</p> <p>Despejar dudas con respeto al trabajo final del curso.</p>		<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación correspondiente al eje.</p>

Carta Descriptiva

Sesión 11

Objetivo: El alumno expresará los sentimientos que le provocan las intimidaciones en la escuela, proponga alternativas de solución y denuncie los casos de intimidación

Tiempo de la sesión:

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<i>El maltrato lastima</i>	<p>Comentar a los alumnos que en la sesión reflexionara sobre un problema de la convivencia en la escuela, que es conocido como violencia psicológica. (puede adaptarse también a física).</p> <p>Con un mapa conceptual, explique a los alumnos las características de este tipo de violencia, y las características de los actores involucrados; por ello puede consultar la información al respecto durante la clase.</p> <p>Organice a los alumnos en equipos (el número de integrantes dependerá de la cantidad total de alumnos en el grupo).</p> <p>Reparta a cada equipo revistas, pegamento y pide a los alumnos que hagan un collage sobre hostigamientos. Ellos exploran las revistas y recortan o arrancan las imágenes que reflejan ese tema.</p> <p>Algunos argumentos sugeridos son:</p> <ul style="list-style-type: none">Cuando me acosan me siento...Cuando veo que intimidan a alguien...La gente que hostiga a otros es...Las víctimas son...Me veo a mi mismo----Me gustaría ser... <p>Comente a sus alumnos la importancia que tiene denunciar los casos de violencia que observen en la escuela o que les suceda a ellos.</p> <p>Exhiba los collages si es pertinente, o pida a los alumnos que hablen de ellos en grupos pequeños.</p>	<p>Pizarrón Gises o plumones Revistas Tijeras Pegamento Cartulinas u hojas para cada alumno.</p>	<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación correspondiente al eje.</p>

Carta Descriptiva

Sesión 12

Objetivo: Identificar los riesgos para la seguridad del estudiante y la de su familia, de proporcionar información por medio de las redes sociales o algún otro medio que a futuro pueda exponerlos a una agresión física, psicológica o sexual.

Tiempo de la sesión:

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<i>El anónimo.</i>	<p>Dialogar con los alumnos sobre las llamadas telefónicas que reciben en casa: ¿Quiénes les llaman por teléfono a sus casas?, ¿conocen a todos sus amigos de las redes sociales?</p> <p>Explicar que algunas personas pueden tener intenciones de herirnos y no sabemos de qué manera a lo cual debemos de tener cuidado con la información que solemos utilizar en diversas plataformas con las cuales no sabemos quién está detrás del monitor.</p> <p>Alguien llama a mi casa</p> <p>Proponga a los alumnos realizar una dramatización, simulando que han recibido una llamada telefónica de una persona desconocida. Algunos alumnos recibirán la llamada y el docente fungirá como el desconocido.</p> <p>Explique las medidas de seguridad que se deben de tomar cuando algún desconocido llama por teléfono.</p> <p>Después de realizar la dramatización de la llamada telefónica, se recomienda revisar las respuestas que formularon y analizar cuáles son las más adecuadas.</p> <p>Solicitar a los alumnos que elaboren una historieta donde ilustren la forma en que pueden contestar el teléfono de recibir una llamada de algún desconocido.</p> <p>Compartir las historietas con otros grupos de la escuela y con su familia.</p>	<p>Pizarrón Gises Un par de teléfonos de juguete Hojas blancas Colores.</p>	<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación correspondiente al eje.</p>

Carta Descriptiva

Sesión 13

Objetivo: identificar cuáles son las diferentes formas de manifestación de la violencia sexual.

Tiempo de la sesión: 60 min.

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<i>Perfume de Violetas</i>	<p>Se dará la indicación acerca de la seriedad que debe de tener dicho tema pues se hablara incluso con términos sexuales, los cuales no deben de presentarse como burla o algún insulto para el resto de los compañeros.</p> <p>Presentar la película de Perfume de Violeta, película abordada de forma magistral la violencia en las parejas: analiza la psicología del maltrato, las formas que adopta el maltrato, las razones de las mujeres víctimas para continuar con sus parejas, los contextos sociales favorecen el maltrato hacia las mujeres, las formas de ayudar a una mujer víctima de violencia de género y las diversas formas de entender la masculinidad.</p>	Proyector Tv Película (internet)	<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	Autoevaluación correspondiente al eje.

Carta Descriptiva

Sesión 14

Objetivo: Enseñar a distinguir lo que es una amenaza y una demanda, conocer el derecho a negarse a hacer algo que no quiere bajo amenazas, no es su responsabilidad u obligación hacer lo que le pide si no quiere.

Tiempo de la sesión:

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
Yo decido.	<p>-Explique al grupo que hay diferentes tipos de amenazas y que nadie tiene derecho a amenazar si no se hace lo que ellos o ellas quieren.</p> <p>- Aclarar bien la diferencia entre amenazas y demandas ya que hay demandas que parecen amenazas...</p> <p>De la siguiente lista distingue (de forma oral o escrita, según el nivel de la clase) lo que son las amenazas y demandas. Asegurarse de que participen todos los alumnos y alumnas, puede presentar un ítem a cada alumno o por turno.</p> <p>Si no dejas que me meta en la cama contigo me voy a poner triste.</p> <p>Si le cuentas a tu madre lo que hemos hecho, te daré una golpiza.</p> <p>Quiero que me devuelvas mis lápices o tendré que hablar con la profesora.</p> <p>Si no dejas de insultarme hablare con la tutora</p> <p>-Finalizando la clase el alumno debe de percibir una nueva idea de la clase como conjunto y sobre sí mismo.</p> <p>-Observaciones sobre algún alumno o alumna.</p>		<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación correspondiente al eje.</p>

Carta Descriptiva

Sesión 15

Objetivo: facilitar la discriminación entre el derecho a pedir que te respeten y el abuso que significa la amenaza. Enseñar que pedir en un derecho de autoafirmación y amenazar para forzar a alguien a hacer algo que no quiere hacer, son cosas muy diferentes. La amenaza es siempre injusta. La demanda es un derecho.

Tiempo de la sesión:

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<p><i>Distingo</i></p>	<p>Lectura complementaria C -organizar un debate en el grupo que ayude a diferenciar entre derecho/amenaza, potencializando la idea de que “nadie tiene derecho a forzar a otra persona a hacer algo que no quiere con su cuerpo o propiedad” y “ todas las personas tienen derecho a decir NO, cuando se les pide algo de su cuerpo o propiedad”.</p> <p>Asegurarse que nadie se queda sin participar dando turno de palabra y limitando la intervención a un par de minutos más o menos.</p> <p>Pedir al alumno que ponga ejemplos concretos que conozcan. Ponga más ejemplos y use juego de roles Use sinónimos cuando los más jóvenes no entiendan algún concepto.</p> <p>Cerrar. ¿Cree que la clase ha entendido la diferencia? Si la respuesta es NO ¿Qué cree que necesiten para ayudarles a entenderla?</p>		<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación correspondiente al eje.</p>

Carta Descriptiva

Sesión 16

Objetivo: concienciar a la clase de que toda persona tiene derecho a rechazar amenazas cuando alguien le pide que haga algo que no quiere hacer en relación a su cuerpo o propiedad.

Tiempo de la sesión:

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<i>Es mi mente, no tu mente.</i>	<p>Lectura complementaria D</p> <p>-Pedir a la clase que diga lo que creen que pasa después, dando un turno breve y no haciendo comentarios, ni juicios de valor. Anotar dos respuestas en el pizarrón y escoger la más adecuada guiándose de –Rosa tiene derecho a decir no a lo que le pide Pepe- Pepe ha de aprender a respetar a otras personas ya que ha cometido dos abusos: insulto y amenaza.</p> <p>-Cambiar los personajes de la historia (un adulto y un menor, otras sugerencias del alumnado)</p> <p>-Detectar prejuicios en la clase y si está influenciada en sus respuestas por algún prejuicio de género-</p>		<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación correspondiente al eje.</p>

Carta Descriptiva

Sesión 17

Objetivo: familiarizar a los alumnos con la existencia de un tipo de abuso llamado sexismo, y transmitir que tanto hombre como mujeres tenemos derecho a elegir cómo somos, y lo que hacemos, siempre teniendo en cuenta el derecho de la otra persona.

Tiempo de la sesión:

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
Sexismo	<p>Iniciar actividad con las siguientes frases.</p> <p>Las mujeres son unas lloronas. Las chicas son tontas. Las mujeres sólo saben cuidar de la casa. Las niñas no pelean porque no pueden. Las mujeres les quitan el trabajo a los hombres.</p> <p>-Preguntar a la clase por turno de palabra, tomando una frase o toda la lista, si es verdadero o falso, sin más discusión. Escribir en la pizarra puntuaciones de V o F, y hacer el recuento. Todos los ítems son falsos.</p> <p>-Tomando como guía la definición del sexismo aquí usada, enfatizar que el sexismo hace daño y que todas las personas tenemos los mismo derechos y podemos realizar las mismas actividades, lo que ocurre es que, a los chicos se les enseña una forma de ser y a las chicas otra. A las niñas se les llama marimacho por aprender a pelear y a los niños llorones, por saber llorar.</p> <p>-Anotar el resultado de las puntuaciones. Si hay muchas V, puede concluir que la clase tiene su conocimiento deformado. -Compare las repuestas por géneros. Elabore una lista larga y úsela como cuestionario.</p>		<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación correspondiente al eje.</p>

Carta Descriptiva

Sesión 18

Objetivo: desarrollar en los niños y niñas la conciencia de la importancia de su cuerpo, como algo que le pertenece.

Tiempo de la sesión:

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<i>Mi cuerpo es mío</i>	<p>-Pedir a la clase "poner ejemplos de las cosas maravillosas y necesarias que hace nuestro cuerpo como: ver, moverse, acariciar, sentir, paladear, etc. Si cuidamos y mimamos nuestro cuerpo, no hará sentir bien.</p> <p>-Escribir lo que van diciendo en el pizarrón y terminar con una apreciación clara de lo maravilloso que es el cuerpo de todas las personas.</p> <p>-Insistir que nadie tiene derecho a hacer daño a otra persona, con ningún tipo de excusa, sólo en defensa propia, cuando quieren matarte o provocarte daños y poner algún ejemplo.</p> <p>Anote sus observaciones sobre la percepción que el grupo tiene de su cuerpo. ¿Se diferencian las niñas de los niños en sus intentos de apreciar su cuerpo por razones de género?</p>	Pizarrón, gises.	<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	Autoevaluación correspondiente al eje.

Carta Descriptiva

Sesión 19

Objetivo: Introducir la idea de que ninguna persona, conocida o desconocida tiene derecho a tocar su cuerpo de una forma que les cause miedo o confusión (el miedo y la confusión acumulados, son los aspectos más devastadores del abuso sexual).

Tiempo de la sesión:

Fecha:

Tema	Actividad	Materiales	Competencia a desarrollar	Evaluación
<p><i>Protección</i></p>	<p>Pedir a la clase hacer un dibujo donde se encuentren en el mar, río o alberca. Hacer notar la maravilla del cuerpo cuando nos hacen sentir bien, cuando nadamos o hacemos algo con nuestro cuerpo que nos gusta. Enfatizar que “hay caricias que nos hacen sentir bien, hay caricias y besos que hacen sentir mal, sentir miedo o confusión. Por ejemplo. Los besos o abrazos son agradables cuando nos los da alguien en quien confiamos, sin embargo si alguien quiere hacerte caricias de una forma que no te gusta, tienes derecho a decir que NO muy alto. NADIE TIENE DERECHO A TOCAR LAS PARTES QUE CUBREN LA ROPA INTERIOR DE UNA NIÑA O UN NIÑO.</p> <p>-Adquirir la idea de que “mi cuerpo es mío” y nadie tiene derecho a dañarlo. -pedir que la clase ponga ejemplos de quien le gusta que lo bese y quién no.</p> <p>¿Qué perciben de la clase en relación con su cuerpo? ¿Ha notado algo significativo o diferente en algún alumno o alumna?</p>	<p>Colores Hojas blancas</p>	<p><i>Competencia en comunicación lingüística.</i></p> <p>Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Autoevaluación correspondiente al eje.</p>

Lectura complementaria A (sesión 7)

El elefante encadenado

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de ellos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde supe era también el animal preferido de otros niños. Durante la función, la enorme bestia hacía gala de un tamaño, un peso y una fuerza descomunales...Pero después de la actuación y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba sus patas.

Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en el suelo. Y aunque la madera era gruesa y poderosa, me parecía obvio que un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su fuerza, podría liberarse con facilidad de la estaca y huir.

El misterio sigue pareciéndome evidente.

¿Qué lo sujeta entonces?

¿Por qué no huye?

Cuando era niño, yo todavía confiaba en la sabiduría de los mayores. Pregunté entonces por el misterio del elefante...Alguno de ellos me explicó que el elefante no huía porque estaba amaestrado.

Hice entonces la pregunta obvia: "Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?".

No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente.

Con el tiempo, me olvidé del misterio del elefante y la estaca...

Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta:

"El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño".

Cerré los ojos e imaginé al indefenso elefante recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que, en aquel momento el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y, a pesar de sus esfuerzos, no lo consiguió, porque aquella estaca era demasiado dura para él.

Imaginé que se dormía agotado y al día siguiente lo volvía a intentar, y al otro día y al otro...Hasta que, un día, un día terrible para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Ese elefante enorme y poderoso que vemos en el circo no escapa, porque, pobre, cree que no puede.

Tiene grabado el recuerdo de la impotencia que sintió poco después de nacer.
Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese recuerdo.
Jamás, jamás intentó volver a poner a prueba su fuerza.

Todos somos un poco como el elefante del circo: vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad.
Vivimos pensando que "no podemos" hacer montones de cosas, simplemente porque una vez, hace tiempo lo intentamos y no lo conseguimos.
Hicimos entonces lo mismo que el elefante, y grabamos en nuestra memoria este mensaje: No puedo, no puedo y nunca podré.
Hemos crecido llevando este mensaje que nos impusimos a nosotros mismos y por eso nunca más volvimos a intentar liberarnos de la estaca.
Cuando, a veces, sentimos los grilletes y hacemos sonar las cadenas, miramos de reojo la estaca y pensamos: " No puedo y nunca podré". Esto es lo que te pasa, vives condicionado por el recuerdo de una persona que ya no existe en ti, que no pudo.

Tu única manera de saber si puedes es intentarlo de nuevo poniendo en ello todo tu corazón...¡¡¡Todo tu corazón!!!

JORGE BUCAY.

Lectura complementaria B (sesión 8)

La abeja reina

Tres hermanos habían partido, cada uno por su lado, en busca de fortuna. Los mayores eran apuestos e inteligentes. El menor, llamado Benjamín, no tan guapo y un poco distraído. Meses después se encontraron. Los grandes se rieron de Benjamín y le comentaron: “Si nosotros, con todo nuestro ingenio no hemos podido salir adelante, cómo quieres hacerlo tú, siendo tan bobo?” Andando, llegaron a un hormiguero. Los mayores quisieron revolverlo para divertirse viendo cómo corrían los asustados insectos. Pero Benjamín intervino—Déjenlas en paz. No las molesten.

Pasos más adelante encontraron un lago con docenas de patos silvestres. Los mayores propusieron apoderarse de un par de ellos para asarlos y comerlos. Pero Benjamín se opuso: —Déjenlos en paz. No los molesten.

Por último, en el tronco de un árbol, hallaron una colmena. Producía a tanta miel que ésta escurría a por las ramas. Los hermanos mayores planeaban encender una hoguera para hacer un espeso humo, expulsar a las abejas y comerse toda la miel. Pero Benjamín salió en su defensa: —Déjenlas en paz. No las molesten.

Cansados de caminar sin rumbo, llegaron finalmente a un pequeño pueblo donde, por efecto de un hechizo, todos los animales y los habitantes se habían convertido en figuras de piedra. Entraron al gran palacio. La corte y el rey habían sufrido el encantamiento de otra manera: habían caído en un sueño profundo. Tras recorrer las galerías los tres hermanos llegaron a una habitación donde había un hombrecillo de corta estatura.

Al verlos, éste no les dijo nada. Simplemente los tomó del brazo y los condujo a una mesa donde estaban servidos ricos manjares.

Cuando terminaron de cenar, sin pronunciar palabra, llevó a cada uno a un confortable dormitorio. Los tres durmieron un sueño reparador, y despertaron llenos de energía al día siguiente. El hombrecillo fue por el hermano mayor y lo llevó a una mesa de piedra para darle de desayunar. Sobre ella estaban escritas las tres pruebas que debía superar para librar al pueblo del encantamiento.

La primera era ésta: en el bosque, bajo el musgo, estaban las mil perlas de la princesa. Había que buscarlas todas antes de que el sol se pusiera y traerlas al palacio. Si no las hallaba, él mismo se convertiría en piedra.

El mayor fue pero, a pesar de su esfuerzo, sólo halló cien, y se convirtió en piedra.

Al día siguiente, el segundo hermano realizó la prueba, pero sólo halló doscientas y también se convirtió en piedra. Llegó el turno de Benjamín. Éste llegó temprano y se puso a buscar en el musgo. Casi no encontraba ninguna y se sentó en una piedra a llorar de aflicción. Pero por allí andaba el rey del hormiguero que él había salvado. Venía acompañado de cinco mil hormigas para ubicar las perlas. En muy poco tiempo habían encontrado todas y las juntaron en un montón.

Cuando volvió al palacio para entregarlas, Benjamín encontró que le esperaba la segunda prueba. La llave de la alcoba de la princesa se había caído al fondo del lago. Era necesario recuperarla. Al llegar a la orilla vio a los patos que había protegido de sus hermanos. Todos se sumergieron bajo el agua y, en cuestión de minutos, uno traía la dorada llave en el pico. La tercera prueba era la más difícil. Entre las tres hijas del rey, que estaban dormidas hacía meses, había que escoger a la menor, que era la más buena.

El problema es que eran muy parecidas. Sólo las diferenciaba un detalle. Las dos mayores habían comido un terrón de azúcar, y la menor, una cucharada de miel. “¿Qué haré?” pensó Benjamín muy apurado. Pero entonces, por la ventana entró volando la reina de las abejas y se posó en la boca de la que había comido miel. De este modo, Benjamín reconoció a la más buena. En ese mismo instante se rompió el encantamiento. Los habitantes del palacio despertaron y todas las figuras de piedra recuperaron su forma humana. Benjamín se casó con la princesa más joven y, años después, llegó a ser rey. Sus hermanos, liberados también del hechizo, se casaron con las otras dos hermanas.

—*Adaptación de La abeja reina de los Hermanos Grimm.*

- See more at: <http://www.fundaciontelevisa.org/valores/cuentos/junio-cuento-de-solidaridad/#sthash.dwgdtoFL.dpuf>

Lectura complementaria C (sesión 15)

Cristina y Pedro juegan juntos. Pedro le ha pedido a Cristina que le preste su bicicleta. Cristina se la presta durante veinte minutos. Cuando Cristina pide que se la devuelva, Pedro le dice que no quiere y que “si intenta quitársela le pegará una bofetada” (amenaza). Cristina le dice que “si no se la devuelve no se la dejará nunca más” (demanda de derecho).

Lectura complementaria D (sesión 16)

Pepe y Rosa salen juntos y son novios. Pepe quiere que Rosa se quede con él más tiempo y vuelva tarde a casa. A Rosa no le apetece y dice que no. Pepe le dice que es idiota. Va a dejar de salir con ella y se va a buscar otra novia. Pepe no respeta la decisión de Rosa. ¿Qué crees que pasa después? ¿Qué hace Rosa?

Anexo 2 Material De Apoyo

A continuación se presenta un listado de materiales de apoyo extra para los docentes en la aplicación de Manual educativo “Superando la Violencia”.

1. Cortometraje de “El Sandwich de Mariana” de Carlos Cuarón.
2. Película “Los Coristas” de Christophe Barratier.
3. Película “Solo contra sí mismo” ‘*Ordskan*’ (*Evil*), del director Mikael Håfström.
4. Película “La sociedad de los poetas Muertos de Peter Weir.
5. Película “Mentes peligrosas” *Dangerous Minds* de John N. Smith.
6. Película de “Después de Lucia” del director Michel Franco.
7. Película “*Bullyng*” del director Josecho San Mateo.
8. Película “*Carrie*”, del director Bryan de Palma.
9. Película “*ELEPHANT*” de Gus Van Sant.
10. Película “*David Copperfield*” de George Cukor.
11. Película “The blackboard Jungle” de Richard Brooke.
12. Película “To Sir, Whit love” de James Clavell.
13. Película “¡Arriba Hazaña!” de José María Gutiérrez.
14. Película “La ciudad y los perros” de Francisco José Lombardi.
15. Película “La vida ante sus ojos” de Vadim Perelman.
16. El documental “Mamá, duérmete que yo vigilo” de Documentos TV (con guión de Concha Inza Romea y realización de Rosa de Santos Buendía, 2012.
17. Cortometraje “más que palabras” de Luis Rivera Pola.

Nota: todas las películas y cortometrajes se encuentran disponibles con subtítulos y/o audio en español latino en www.youtube.com

Anexo 3: Autoevaluación Para El Docente

“AUTOEVALUACIÓN PARA EL DOCENTE”

Se pretende con este cuestionario que usted docente autoevalúe su propio hacer y al mismo tiempo ofrecerle una orientación sobre aquellos aspectos que debe tener en cuenta en cada una de las actividades del material educativo.

Instrucciones: rellene cada casilla con un SÍ, un NO o un REGULAR, según su opinión sobre su conducta en el grupo.

EJE 1: “VIOLENCIA FÍSICA”

CUESTIÓN A TENER PRESENTE	ACTIVIDADES					
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a
1. He preparado convenientemente el salón y el material necesario (orden de la discusión, borrador, pizarrón, hojas, etc.)						
2. He empezado puntualmente						
3. Todos los miembros han tomado parte de la discusión						
4. He preguntado adecuadamente, sin forzar ni sondear, de forma entusiasta, provocando interesantes cambios puntos de vista						
5. He evitado ser autócrata favoreciendo el brote de la ideas y su libre discusión						
6. He mantenido la discusión sobre el tema, evitado las digresiones no queridas en el grupo						
7. He escuchado y dejado hablar al grupo más de lo que personalmente he hecho al tomar la palabra						
8. Me he esforzado en conducir a mis alumnos a dar la opinión, teniendo en cuenta y respetando las otras						

9. Si he dado mi opinión no he abusado imponiéndome; respeté a todos						
10. He utilizado con frecuencia las preguntas de vuelta, rebote y el reflejo						
11. He evitado emitir juicios sobre las opiniones provenientes del grupo						
12. He resumido lealmente, brevemente, sintonizando los puntos de acuerdo y desacuerdo						
13. He tenido al grupo centrado en los temas						
14. He utilizado los materiales apropiados						
15. He vigilado mis gestos, actitudes y sentimientos						
16. Todos hemos estado atentos						
17. Estuve tranquilo durante los silencios						
18. Se ha llegado a una conclusión de grupo						
19. He leído con tiempo el material, para hacer las adaptaciones pertinentes						
20. Calculé bien el tiempo						

TOTALES }	SÍ						
	NO						
	REGULAR						

Anexo 4: Carta Para Los Jueces

Estimado maestro _____

Por este medio le solicitamos su apoyo como juez en el proceso de validación del presente material educativo titulado “Superando la Violencia” el cual es un **Material Educativo dirigido a docentes de nivel secundaria para reducir y prevenir la violencia escolar**, cuyo objetivo es:

- Brindar a los docentes un material educativo con estrategias didácticas para reducir y prevenir la violencia escolar.

Para facilitar dicho proceso le presentamos el siguiente formato que incluye los principales criterios que nos interesan sean evaluados para así poder enriquecer nuestro proyecto de titulación.

AGRADECEMOS SU ATENCIÓN Y APOYO

Gerardo Miguel Morales Mendoza

Lorena Ramos Flores

**“MATERIAL EDUCATIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIVEL SECUNDARIA
PARA REDUCIR Y PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR”**

Instrucciones: Coloque una “X” de acuerdo a la puntuación que decida dar de acuerdo al criterio que cree que merezca cada rúbrica de este eje.

Aspectos a Evaluar del Material Educativo “ Superando la Violencia”					
Aspecto a evaluar	Excelente	Bueno	Regular	Malo	Observaciones y sugerencias
Presentación (manejabilidad- compaginación)					
Información (conceptos básicos, demanda curricular, coherencia en la secuenciación, actualidad)					
Texto (tipo de letra, interlineado, vocabulario sencillo, legibilidad)					
Ilustraciones (tamaño, proporción, uso de color, adecuación al tema y los alumnos)					
Ejercicios y actividades					
Aspectos generales (currículo oculto, flexibilidad de uso, modelo de enseñanza)					
Guía del profesor					

(autoevaluación del profesor)					
-------------------------------	--	--	--	--	--

Otros comentarios y sugerencias:

Anexo 5 Escala de violencia con opciones de tipo Likert.

Instrucciones:

Le presentamos a continuación una lista de afirmaciones, usted debe indicar con qué frecuencia se identifica con dichas afirmaciones. Especifique su respuesta poniendo una cruz (X) en el cuadro que corresponda con la opción con la que usted más se identifique. No hay respuestas correctas o incorrectas. Gracias.

EJEMPLO:

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Me gusta comer verduras			X		

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1. Cuando me molestan reacciono de manera violenta.					
2. Prefiero arreglar los problemas hablando.					
3. Llamo a mis compañeros con apodos.					
4. Identifico cuando alguien se burla de mí.					
5. Permito que me toquen mis partes íntimas.					
6. Considero violento el hecho de recibir una nalgada.					
7. Recibo golpes de mis compañeros aunque digan que es un juego.					
8. Mis compañeros me buscan para hablar conmigo acerca de nuestras diferencias.					
9. Me gusta que me llamen por mi apodo.					
10. Suelo burlarme de mis compañeros.					
11. Toco las partes íntimas de mis compañeros sin su consentimiento.					
12. Me gusta dar nalgadas a mis compañeros.					

**MATERIAL EDUCATIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE
NIVEL SECUNDARIA PARA TRABAJAR LA VIOLENCIA
ESCOLAR.**

Superando la violencia
Superando la violencia
Superando la violencia
Superando la violencia
Superando la violencia
Superando la violencia
Superando la violencia
Superando la violencia
Superando la violencia
Superando la violencia

AUTORES:

GERARDO MIGUEL MORALES MENDOZA

LORENA RAMOS FLORES

PRESENTACIÓN DEL MANUAL

En un panorama educativo, social y cultural la presencia de violencia escolar en adolescentes se hace cada vez más notoria en diversas manifestaciones de la misma, considerando a dicha violencia como aquel factor que puede influir en la modificación de conducta y puede traer consigo desventajas académicas.

El Sector educativo en México, ha implementado una serie de investigaciones basándose en hechos, estadísticas, anécdotas e incluso reflejándolo en películas, donde la violencia hace su presencia dejando como característica principal el escenario del sector educativo, donde es este mismo el principal y/o mayor contexto donde se manifiesta.

Para ello la elaboración del manual surge a partir de datos obtenidos durante investigaciones metodológicas dentro de la República Mexicana, ofreciendo diversas técnicas grupales o individuales que permitirán al docente trabajar en paralelo y/o enriqueciendo temas específicos para disminuir o eliminar la violencia que llegase a presentarse en el contexto aúlico.

Considerando los cambios educativos que han surgido a través de los años, se debe de responder al avance continuo de la sociedad y a las necesidades que la misma demanda, es por esto que este material está dirigido a docentes de nivel secundaria, y tiene por objetivo:

- Ofrecer a los docentes estrategias de enseñanza, que le permitan reducir y prevenir la violencia escolar.

Para alcanzar dicho objetivo el material está diseñado de la siguiente manera:

- La presentación general del material, que incluye la justificación, objetivos y apartados del presente, se da una guía para el docente, con el fin de brindar un panorama general del material, así como la importancia que tiene para su labor docente promover actitudes positivas en los adolescentes hacia sus compañeros.

- Instrucciones para el docente, cuyo propósito es orientarlo en el uso del material con sus alumnos.
- Contenidos y actividades, los cuales están distribuidos en tres apartados.

El primer eje titulado: “Violencia Física”, tiene por objetivo que el alumno reflexione y conozca el significado de la violencia física.

El segundo eje se titula: “Violencia Psicológica” con el cual se pretende que el alumno reflexione del daño que puede causar la violencia psicológica.

Tercer eje: “Violencia Sexual”, con el cual se busca que el alumno reflexione sobre los derechos y darle valor y respeto a los demás compañeros en cuanto a su integridad sexual.

- Al final de este material educativo y como respaldo didáctico, el profesor y los alumnos encontrarán un apartado donde se dan sugerencias de sitios web y películas que pueden revisar para complementar los contenidos del material.

PRESENTACIÓN PARA EL DOCENTE

El siguiente material educativo tiene como objetivo principal, reducir y prevenir la violencia escolar, por medio de estrategias de enseñanza, que le permitan fomentar en los adolescentes actitudes favorables y de reflexión para la sana convivencia dentro y fuera del aula, para alumnos de educación secundaria, por ser una de las etapas más importantes para el desarrollo del ser humano, donde se fortalece la identidad, la personalidad del individuo así como diversos valores tales como: tolerancia, respeto, igualdad, por mencionar algunos.

Este material educativo intenta ser un apoyo para ustedes docentes que trabajan con adolescentes de nivel secundaria, siendo los mediadores en el proceso de aprendizaje de sus alumnos hacia la erradicación de la violencia, dándoles herramientas para concientizarlos al respecto y de esta manera poder orientarlos en la modificación de sus actitudes.

Las técnicas incluidas en el material están pensadas para facilitar la sana convivencia y con ellas erradicar la presencia de violencia escolar; estas técnicas invitan al estudiante a reflexionar con temas que en ocasiones son ajenos a ellos, sin embargo están presentes en sus vidas.

El presente material lo apoyará con actividades sencillas en el manejo de temas como la violencia física, violencia psicológica, violencia sexual y fortalecer los valores en los adolescentes, con los cuales se pretende que el alumno convierta estos temas en actitudes positivas y mejore la convivencia con sus compañeros y la gente que lo rodea.

Y... ¿CÓMO USAR ESTE MANUAL?

Antes de comenzar, es importante tener en cuenta que debemos trabajar todo el material con una mente abierta, con respeto, disponibilidad por el trabajo y con la visión de que sí realizamos las actividades con una actitud positiva, nos permitirá avanzar más rápido y adquirir nuevos conocimientos que servirán para ser una mejor persona.

De la misma manera es importante que al trabajar este material se consideren los siguientes puntos:

- El docente deberá asegurarse que todo el grupo cuente con los materiales necesarios para cada actividad, por ejemplo tijeras, colores, papel, etc.
- Considerar el tiempo con el que se dispone para trabajar el material, esto se puede adaptar a las necesidades del docente y del grupo.
- Cabe destacar que no es necesario trabajar el material de manera secuencial ya que el docente puede decidir qué actividades y contenidos le son útiles y en qué momento abordarlos.
- Se recomienda que el docente revise con anticipo el contenido del material, para tener mayor claridad de los objetivos y contenidos del mismo, así mismo realizar las adaptaciones si lo cree necesario.
- Es importante resaltar que el tiempo para cada actividad el profesor lo establecerá, de acuerdo a las necesidades, limitaciones y disponibilidad del grupo para las actividades, por eso es necesario que lea con anticipación el material.
- Si el docente considera necesario detenerse en algún contenido y ampliar la información, pueden hacerlo, apoyándose de los materiales complementarios y la bibliografía que se encuentra al final del manual.

INDICE

PRESENTACIÓN DEL MANUAL.....	2
PRESENTACIÓN PARA EL DOCENTE.....	4
Y... ¿CÓMO USAR ESTE MANUAL?	5
EJE1: VIOLENCIA FÍSICA	9
ACTIVIDAD 1: EL CARTEL	9
ACTIVIDAD 2: EL GRAN MURAL.....	11
ACTIVIDAD 3: VIOLENTÓMETRO	13
ACTIVIDAD 5: HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE.....	15
ACTIVIDAD 6: MI PROPIO PANCHO	16
ACTIVIDAD 7: ELEFANTE ENCADENADO.....	17
“AUTOEVALUACIÓN PARA EL DOCENTE”	18
EJE 2: VIOLENCIA PSICOLÓGICA	21
ACTIVIDAD 1: EL DÌA QUE GANÈ RESPETO	21
ACTIVIDAD 2: NO ME MIRES ASÌ	23
ACTIVIDAD 3: CALLADITO TE VES MAS BONITO.....	25
ACTIVIDAD 4: REDES SOCIALES	27
ACTIVIDAD 5: EL MALTRATO LASTIMA.....	29
“AUTOEVALUACIÓN PARA EL DOCENTE”	31
EJE 3: VIOLENCIA SEXUAL	34
ACTIVIDAD 1: PERFUME DE VIOLETAS	34
ACTIVIDAD 2: YO DECIDO.....	35
ACTIVIDAD 3: DISTINGO	37
ACTIVIDAD 4: ES MI MENTE NO TU MENTE	38
ACTIVIDAD 5: SEXISMO	39
ACTIVIDAD 6: MI CUERPO ES MIO Y DE NADIE MAS.....	41
“AUTOEVALUACIÓN PARA EL DOCENTE”	42
CIERRE DEL MANUAL.....	44
ACTIVIDAD 1. GRUPOS DE CREACIÓN PARTICIPATIVA.....	44
ACTIVIDAD 2. TEATRO SIN VIOLENCIA.	45

Reflexión final	46
Anexo 1 Imágenes de Violencia Física.....	48
Anexo 2 Violentómetro	49
Anexo 3 El Elefante Encadenado por Jorge Bucay	51
Anexo 4 Tipos de Miradas	53
Anexo 5	54
Anexo 6	55
Anexo 7	56
Anexo 8 Material de apoyo	57

EJE 1: VIOLENCIA FÍSICA



OBJETIVO: Reflexionar y conocer el significado de la violencia física.

EJE1: VIOLENCIA FÍSICA

Contenidos y actividades.



ACTIVIDAD 1: EL CARTEL

OBJETIVO: Reflexionar y conocer el significado y las implicaciones de la violencia física.

MATERIAL: Cartulinas, Plumones, Imágenes de violencia

Papelería (tijeras y pegamento).



INSTRUCCIONES:

1. El docente iniciará la actividad con la siguiente pregunta:
¿Qué entienden por violencia física? (eligiendo alumnos al azar para conocer su respuesta).
2. Una vez conociendo cuáles son sus respuestas, el docente formará cinco equipos dependiendo de la población total del grupo.
3. Proporcionará imágenes determinadas a la violencia física. (Ver anexo 1)
4. El docente pedirá a los grupos que observen la imagen por un tiempo aproximado de 1 minuto.
5. El docente pedirá a los grupos que construyan una idea en común sobre la manifestación de violencia que se les presentó en la imagen creando con ella un cartel referente a esta violencia, basándose sólo en la imagen proporcionada.
6. El docente informará a los grupos que el cartel deberá de contener las siguiente características:

- a. ¿cómo se sentirá la persona de la imagen?
 - b. ¿cómo se sentirían ustedes si fueran víctimas de esa acción?
 - c. Pegar la imagen en el lugar que ellos consideren correcto dentro del cartel.
7. El docente determinará un tiempo de trabajo por equipo no mayor a 15 minutos, supervisando que exista diálogo participativo de todos los integrantes.
 8. El docente pedirá que todos los equipos en orden aleatoria expongan sus carteles al resto del grupo junto con las imágenes que les fueron proporcionadas.
 - a. El docente en dado caso de obtener respuestas no enriquecedoras hacia el grupo (considerando a estas como aquellas que son “cortas” como “mal”, “feo” etc.) enriquecerá por medio de un cuestionamiento a los expositores que permita ampliar su concepto de violencia física, utilizando preguntas como: ¿Por qué?
 9. Una vez que hayan pasado los cinco equipos, el docente finalmente pedirá al grupo que construyan un concepto de violencia física entre todos, rescatando características importantes que hayan sido expuestas por el mismo grupo, es decir, escribirán lo que para ellos es la violencia física una vez que todos los equipos hayan concluido su exposición.

Reflexión: El trabajo de equipo conlleva a la escucha de opinión de los demás, siendo esta tan importante como la de uno mismo; implementando la tolerancia y el respeto a la forma de ser y pensar de los demás.

¿Sabías qué? La violencia física se caracteriza por lastimar cualquier parte del cuerpo de una persona con las manos, los pies o con los objetos, es manifestada por los adolescentes por medio de acciones físicas que pueden ser: golpes, manazos, coscorriones, empujones, pellizcos o cualquier otro tipo de acción que produzca dolor hacia la otra persona.

EJE 1 VIOLENCIA FÍSICA

Actividades y contenidos



ACTIVIDAD 2: EL GRAN MURAL

OBJETIVO: Que el alumno identifique cuales son las características principales en la presencia de violencia física.

MATERIAL: Carteles de violencia física, lápiz, pegamento, tijeras, colores, papel craft, plumones.



INSTRUCCIONES:

1. El docente pedirá que ocupen los cinco carteles elaborados por el grupo en la actividad anterior, donde describen algunas acciones de la violencia física.
2. El docente pedirá la participación de todo el grupo para la elaboración de un mural, siendo ellos quien determinen las funciones de cada uno de los integrantes.
 - a. El mural debe de contener los siguientes aspectos:
 - **Título:** PRESENCIA DE LA VIOLENCIA FÍSICA. (mismo que puede ser modificado por los alumnos).
 - **Carteles:** CARTELES DE LAS ACCIONES DE VIOLENCIA FÍSICA.
 - **Texto:** Complementario: BASÁNDOSE EN LAS ACCIONES, ESCRIBIR UNA DEFINICIÓN DE VIOLENCIA FÍSICA.
3. El docente participará de tal modo que aporte ideas de creatividad junto con los alumnos, de tal modo que quede el

mural vistoso y claro para cualquier persona que llegue a observarlo.

4. El docente pedirá a los alumnos que observen los elementos que están colocando dentro del mural, para que identifiquen las características de la violencia física.
5. El docente pedirá al grupo que antes de colocarlo expongan qué es lo que están queriendo decir con este mural.
6. El docente preguntará a todo el grupo su aprobación al trabajo final que están presentando.
 - a. En caso de contar con observaciones por parte de alguien o algunos integrantes del grupo, estos deberán expresar sus aportaciones al resto del equipo y lo trabajarán a tal modo que todos queden satisfechos con su trabajo.
7. El docente finalmente pedirá un espacio a la escuela donde puedan colocar el mural con el objetivo que el resto de la población pueda apreciar el trabajo de este grupo, mismo que deberá ser entendible para sus compañeros. (en caso de no contar con espacio, el mural deberá ser colocado en el salón de clases del grupo).

Reflexión: Es importante reconocer cuales son las características de la presencia de la violencia física, puesto que en muchas ocasiones estas pequeñas señales son pasadas por alto ya que se consideran como algo inofensivo y de juego.

EJE 1 VIOLENCIA FÍSICA

Actividades y contenidos



ACTIVIDAD 3: VIOLENTÓMETRO

OBJETIVO: El alumno identificará los rangos de presencia de la violencia física.

MATERIAL: lápiz y tabla (anexo 2).



INSTRUCCIONES:

1. El docente presentará una lista a cada uno de los integrantes del grupo.
 - a. Esta lista contiene las siguientes indicaciones: señala del 0 al 5 el nivel de gravedad que le otorgas a dicha acción, siendo “cero 0” poco grave y “5 cinco” muy grave.
 - b. Dicha tabla se encuentra en anexo 2.
2. El docente pedirá que de manera individual se conteste esta tabla sin importar cuál sea el número que ellos le proporcionen.
3. El docente pedirá que este mismo se conteste de manera anónima, pero lo más importante es que los alumnos contesten lo más sincero posible.
4. El docente otorgará un lapso no mayor a 15 minutos para contestar dicha tabla.
5. Una vez que los alumnos hayan concluido de responder la tabla, el docente pedirá que analicen si las acciones mencionadas en la tabla se pueden considerar como juego o como violencia física, generando así un diálogo entre todo el grupo.

6. El docente iniciará una participación guiada de dicho análisis con el objetivo que los alumnos reflexionen acerca del número que le otorgaron a cada acción.
 - a. Puede ocupar la pregunta ¿Esta acción merece más número o menos número del que le otorgaste?
 - b. Esta pregunta puede ser utilizada cuantas veces se considere pertinente, pues el docente irá leyendo junto con el grupo dentro de la participación del mismo, acción por acción para que el alumno analice el número que el consideró pertinente a esta misma acción.
7. El docente finalizará la actividad con la siguiente pregunta que quedará a modo de reflexión del grupo:
 - a. Considerando que estas acciones provocan dolor en la persona a la cual se hacen...

¿Por qué las sigues practicando aunque sea como juego?

Reflexión: no importa el grado de fuerza con la que se haga una acción, cuando esta es para que la otra sienta dolor, se considera violencia física, sin importar si es juego o intencionado.

EJE 1 VIOLENCIA FÍSICA

Actividades y contenidos



ACTIVIDAD 5: HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE

OBJETIVO: Resolver los problemas de manera pacífica, a través del diálogo, sin llegar a los golpes.

MATERIAL: Hojas de papel tamaño oficio, lápiz.



INSTRUCCIONES:

1. El docente pedirá a los alumnos que escriban lo que entiende por la palabra “problema” en un papel. Tiempo: 5 minutos.
2. Pedir que todos los participantes formen parejas. Hacer que cada pareja compare sus definiciones y luego escriban una definición en común. Tiempo: 10 minutos.
3. El docente pedirá a cada pareja que compartan con el resto del grupo su definición.
 - a. Es importante en este punto, que se analicen las diferencias entre las definiciones, los elementos comunes y los cambios de las definiciones individuales a las grupales. (Destacar que el problema no es negativo ni positivo).
4. El docente finalmente deberá proporcionar las siguientes preguntas relacionadas al análisis de un problema:
 - a) ¿Quiénes son las personas involucradas dentro de un problema? ¿Cómo se las puede caracterizar?
 - b) ¿Por qué es un problema? ¿Cómo se lo puede caracterizar en sentido amplio?
 - c) ¿Cómo pudieran evitar este problema sin llegar a los golpes?

Reflexión: las diferencias pueden venir desde la forma de pensar y actuar de los demás, pero estas pueden resolverse a través de un diálogo sin afectar la integridad física de los demás.

EJE 1 VIOLENCIA FÍSICA

Actividades y contenidos



ACTIVIDAD 6: MI PROPIO PANCHO

OBJETIVO: El alumno fomentará la sana convivencia, la cual surgirá a través de diversas manifestaciones y/o modos de pensar.

MATERIAL: Escenografías hechas por los propios alumnos. Vestuario, Música para la representación, etc.



INSTRUCCIONES:

¿Qué tipo de conflicto es este en términos de en qué punto es más probable que se de un avance hacia su resolución? ¿Qué tipo de conflicto es este en términos de la potencial facilidad de resolución?

Creencias: ¿Qué creen las partes acerca de los objetivos y los resultados de la resolución del conflicto? Es decir, ¿Qué piensan que puede suceder?

Postura: ¿Qué buscan satisfacer las partes en conflicto? ¿Cómo podemos caracterizar lo que dicen que quieren?

1. Pedir a los participantes que se formen dos grupos, elaborar una historia donde se presente un conflicto y buscar posibles soluciones.
2. Dramatización del caso elaborado.
3. Debate

Reflexión: Organice actividades teatrales en el aula en las que los estudiantes representen conflictos violentos, pida a los estudiantes que estudien cada conflicto y las maneras de resolverlo de forma pacífica.

EJE 1 VIOLENCIA FÍSICA

Actividades y contenidos



ACTIVIDAD 7: ELEFANTE ENCADENADO

OBJETIVO: El alumno aplicara lo aprendido con las actividades anteriores enfocándolo a la resolución de problemas a través de decisiones pacificas que no expongan su integridad física.

MATERIAL: Cartulinas, papel blanco, plumones. Revistas. Plastilinas, Tijeras y lectura de “El elefante encadenado” de Jorge Bucay (ver anexo 3)



INSTRUCCIONES:

1. El docente proporcionara la lectura del cuento: “El elefante encadenado” de Jorge Bucay (ver anexo 3) y pedirá que en una hoja en blanco respondan las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo relacionan esta lectura con los temas vistos con anterioridad?
 - b. Consideras que la forma en la que el elefante se acostumbró a estar atado a la estaca, tenga algo que ver con la forma en la que uno se puede acostumbrar a que lo maltraten físicamente? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
2. El docente preguntara la opinión de algunos de los adolescentes, para construir una conclusión final la Violencia Física, resaltando la importancia que tiene el respetar tu cuerpo y el de los demás basándose en las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué es la violencia física y como se presenta?
 - b. ¿Qué se puede hacer para evitarla?

Reflexión: “El valiente vive hasta que el cobarde quiere” dicho popular mexicano.

“AUTOEVALUACIÓN PARA EL DOCENTE”

Se pretende con este cuestionario que usted docente autoevalúe su propio hacer y al mismo tiempo ofrecerle una orientación sobre aquellos aspectos que debe tener en cuenta en cada una de las actividades del material educativo.

Instrucciones: rellene cada casilla con un SÍ, un NO o un REGULAR, según su opinión sobre su conducta en el grupo.

EJE 1: “VIOLENCIA FÍSICA”

CUESTIÓN A TENER PRESENTE	ACTIVIDADES						
	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª
1. He preparado convenientemente el salón y el material necesario (orden de la discusión, borrador, pizarrón, hojas, etc.)							
2. He empezado puntualmente							
3. Todos los miembros han tomado parte de la discusión							
4. He preguntado adecuadamente, sin forzar ni sondear, de forma entusiasta, provocando interesantes cambios puntos de vista							
5. He evitado ser autócrata favoreciendo el brote de la ideas y su libre discusión							
6. He mantenido la discusión sobre el tema, evitado las digresiones no queridas en el grupo							

7. He escuchado y dejado hablar al grupo más de lo que personalmente he hecho al tomar la palabra							
8. Me he esforzado en conducir a mis alumnos a dar la opinión, teniendo en cuenta y respetando las otras							
9. Si he dado mi opinión no he abusado imponiéndome; respeté a todos							
10. He utilizado con frecuencia las preguntas de vuelta, rebote y el reflejo							
11. He evitado emitir juicios sobre las opiniones provenientes del grupo							
12. He resumido lealmente, brevemente, sintonizando los puntos de acuerdo y desacuerdo							
13. He tenido al grupo centrado en los temas							
14. He utilizado los materiales apropiados							
15. He vigilado mis gestos, actitudes y sentimientos							
16. Todos hemos estado atentos							
17. Estuve tranquilo durante los silencios							
18. Se ha llegado a una conclusión de grupo							
19. He leído con tiempo el material, para hacer las adaptaciones pertinentes							
20. Calculé bien el tiempo							
21. Se logró el objetivo de la actividad							

TOTALES	}	SÍ						
		NO						
		REGULAR						

EJE 2: VIOLENCIA PSICOLÓGICA



OBJETIVO: Reflexionar del daño que puede causar la violencia psicológica.

EJE 2: VIOLENCIA PSICOLÓGICA

Contenidos y actividades.



ACTIVIDAD 1: EL DÍA QUE GANÈ RESPETO

OBJETIVO: Reflexionar y reconocer el significado y las implicaciones de la violencia psicológica.

MATERIAL: hojas blancas, lápices.



INSTRUCCIONES:

1. El docente preguntará a los adolescentes ¿qué entienden por violencia psicológica?
2. El docente explicará que este tipo de violencia a diferencia de la violencia física no se puede visualizar a simple vista, pero que incluso esta tiene mayores consecuencias que pueden ser a largo plazo.
 - a. El docente explicará que las manifestaciones de este tipo de violencia pueden presentarse por **apodos, miradas intimidantes, amenazas verbales o incluso la humillación enfrente de otras personas.**
3. El docente pedirá que redacten de manera individual la idea de lo que entienden por violencia psicológica, con esta el grupo comprenderá las consecuencias y manifestaciones de este tipo de violencia.
4. Posteriormente el docente pedirá que redacten de manera breve lo que ellos consideran qué es un apodo.
5. El docente pedirá que hagan una lista con la cual ellos pongan el nombre de 10 personas que consideren sus amigos y que en caso de contar con un apodo lo pongan en continuación de su nombre, es decir, Mario- “El gordo”.
 - a. Una vez que concluyan con su redacción de lo que ellos consideran que es la violencia psicológica, el docente elegirá de manera aleatoria participaciones de adolescentes que quieran compartir su concepto.
 - b. Con ello todo el grupo formulará un solo concepto de lo que se considera violencia psicológica, deben de rescatar las características principales que

fueron mencionadas con las aportaciones de los que fueron seleccionados para enriquecer el nuevo concepto.

- c. Una vez teniendo un solo concepto de lo que es violencia psicológica, el docente pedirá a los adolescentes que pasen el listado que realizaron con el nombre de sus 10 amigos, con ello leerán de manera detenida e identificarán, por qué consideran que tienen ese apodo, y cerrarán esta primer actividad con la siguientes preguntas ¿a su amigo le gusta que le digan así? ¿has pensado que siente o piensa acerca de su apodo? ¿consideras que es grato llamarle así y no por su nombre? ¿sí? ¿no? ¿por qué?

- i. En dado caso de que el alumno proporcione respuestas cortas como un “sí” “no” o incluso un “es divertido”, el docente deberá de guiar a una reflexión de que este tipo de sobre nombres traen consigo una deformación del concepto de persona a la cual se está dirigiendo, dejando en ella un concepto erróneo de lo que en realidad es como ser humano.

6. El docente pedirán que relacionen el concepto que se generó en grupo de violencia psicológica y lo relacionen con lo que acaban de realizar acerca de los apodos.

- a. El docente tendrá como objetivo que esta relación logre que los adolescentes comprendan que el uso de los apodos no es grato para la persona que lo está recibiendo porque puede generar incomodidad y reflejarlo como inseguridad ante su relación con la gente.

7. El docente finalizará la clase con las siguiente preguntas:

- a. ¿Cuántos apodos tengo?
 - b. ¿Me gustan mis apodos?
 - c. ¿cómo me siento cuando me dicen el apodo que menos me gusta?

¿Sabías qué? Las secuelas de este tipo de violencia no son visibles de manera directa e inmediata, y en consecuencia es difícilmente observable por personas ajenas a la misma, además se da la paradoja de que quienes sufren lo ocultan en la mayoría de las ocasiones, porque se ha dado en intimidad, por miedo, vergüenza o porque los causantes de la misma son personas con las que los agredidos tienen una relación directa de tipo afectiva, familiar o laboral.

Reflexión: El uso de apodos puede llegar a considerarse divertido en cierto momento por quienes lo dicen, pero no es divertido para quien lo recibe.

EJE 2 VIOLENCIA PSICOLOGICA

ACTIVIDADES Y CONTENIDOS



ACTIVIDAD 2: NO ME MIRES ASÍ

OBJETIVO: El alumno identificará las consecuencias que conlleva el ser víctima y victimario de ejercer violencia psicológica a partir de acciones no verbales como lo son las miradas intimidantes.

MATERIAL: imágenes de diversos tipos de mirada (ver anexo 4), hojas blancas, plumas.



INSTRUCCIONES:

1. El docente retomará mencionando que la violencia psicológica puede manifestarse en diversas maneras, y en esta clase se abordará el tema de “miradas intimidantes”.
2. El docente pedirá que se formen parejas otorgando a cada integrante como “integrante A” y al otro como “integrante B”.
 - a. El docente dará la indicación en el oído a los integrantes denominados como A, que hagan una cara de enojo, tratando sólo de expresarla con los ojos, posterior a ello, deberán hacer una cara de tristeza, de igual modo debe de tratar de reflejarlo sólo con los ojos.
 - El docente deberá de proporcionar mínimo 3 estados de ánimo al integrante A.
 - El integrante B, deberá de tratar de identificar cuáles son los estados de ánimo con los que su compañero está comunicándose con él (a).
 - Una vez finalizados los estados de ánimos por los integrantes del equipo A, darán un cambio de roles, siendo ahora turno del integrante B, para expresar otros estados de ánimo proporcionados por el profesor (mínimo 3).

3. El docente pedirá al adolescente que comente con su pareja cuales fueron los estados de ánimo que identifico, y si estos corresponde con los que pretendían expresarse en un primer momento.
 - a. El docente preguntará si fueron acertados los estados de ánimo que se identificó con sus compañeros, en caso de ser correctos o incorrectos, preguntara el por qué creyeron que eran esos estados de ánimo, teniendo como objetivo que el alumno identifique momentos de sus vidas dónde conocieron esas miradas y las emociones que desarrollaron en dicho momento.
 - b. El docente presentara al grupo una serie de imágenes (ver anexo 4) y todo el grupo debe de llegar a una conclusión para definir ese estado de ánimo, al mismo tiempo deberá de apuntar en una hoja blanca el nombre de una personas con la cual asocie esa mirada y el por qué.
 - c. El docente pedirá que escriban una vez finalizada esta actividad en frente del nombre de la persona qué sienten o piensan cuando ven esa mirada en esa persona hacia ellos.
 - d. El docente pedirá que de manera individual expresen en una hoja cuales consideran que han sido las conductas que han generado a partir de ver esa mirada en ese momento o a largo plazo.
4. El docente finalizará la actividad con la siguiente pregunta ¿estas miradas consideras que afectan tu estado animo por un momento o para un tiempo indefinido?.

Reflexión: ojos que ven, corazón que siente.

EJE 2 VIOLENCIA PSICOLOGICA

ACTIVIDADES Y CONTENIDOS



ACTIVIDAD 3: CALLADITO TE VES MAS BONITO

OBJETIVO: El alumno ubicará las consecuencias que conlleva el ser víctima de amenazas y no decir nada a las autoridades correspondientes.

MATERIAL: hojas blancas y plumas.



INSTRUCCIONES:

1. El docente expresará una amenaza con tono de enojo al grupo al iniciar la clase, puede guiarse por esta: “nadie sale el día de hoy, si no me presentan un informe de 30 hojas en 30 minutos sobre lo que hemos visto de violencia”.
 - a. El docente identificará los rostros y expresiones verbales que le proporcione el grupo.
 - b. El docente explicará que esto no es verdad, pero que los adolescentes expresen con una participación el cómo se sintieron, aterrizando que la violencia psicológica también puede expresarse a través de amenazas que generan hacer conductas que no están de acuerdo a lo que la víctima quiere hacer.
2. El docente fomentará que se haga una lluvia de ideas acerca de las consecuencias que conllevan el aplicar el uso de amenazas a compañeros o incluso las consecuencias al ser víctima de estas amenazas.
3. El docente pedirá que todos los miembros del salón cierren los ojos y hará las siguientes preguntas y solo podrán contestar alzando la mano sin hacer ningún sonido.
 - a. ¿Quiénes han hecho alguna amenaza a sus compañeros de clase o de la escuela para que no salgan perjudicados ustedes directamente?
 - b. ¿Quiénes han sido amenazados por alguien de la escuela?

- El docente al finalizar la primer pregunta y una vez que hayan levantado la mano, pedirá que todos abran los ojos, sin decir nada y pedirá que nuevamente los cierren e iniciará la siguiente pregunta.
 - El docente realizara la misma actividad en esta pregunta, pero ahora dejara que todos permanezcan con los ojos abiertos, para iniciar un dialogo con el cual ellos se hagan conscientes de que son partícipes o no de este tipo de violencia.
4. El docente cerrara esta actividad con las aportaciones que haga el grupo acerca de cuáles son las conductas que pueden llegar a generarse si se aceptan dichas amenazas, haciendo la pregunta al grupo en general de:
- ¿Por qué hacer caso a esas amenazas?
 - ¿Qué pasa si no las cumplen?
 - ¿Pueden acudir a alguien que los ayude a solucionar el problema?

Reflexión: “Cae más rápido un hablador que un cojo”

EJE 2 VIOLENCIA PSICOLOGICA

ACTIVIDADES Y CONTENIDOS



ACTIVIDAD 4: REDES SOCIALES

OBJETIVO: El alumno reconocerá las consecuencias que tiene el exponer socialmente fotos o incluso difamar acerca de alguien en una red social.

MATERIAL: hojas blancas y plumas.



INSTRUCCIONES:

1. El docente preguntará:
 - ¿Quiénes cuenta con una red social y desde donde tienen acceso a ella?

2. El docente pedirá a los adolescentes de manera aleatoria que expresen cuales son las formas en las cuales usan sus redes sociales.
 - a. Estas respuestas pueden ser dirigidas a sólo comunicación con sus amigos o también estar enterados de cosas que hacen personas que incluso pueden no llegar a tener en su lista de amigos de esta red social.

3. El docente pedirá a los adolescentes que escriban cuales son las principales redes sociales a las cuales tienen acceso, indicando con ello cual consideran que es la principal acción que hacen dentro de la misma.
 - a. Los alumnos expondrán frente al grupo su respuesta.
 - b. Una vez que todos hayan finalizado con su participación, el docente pedirá que todo el grupo haga un análisis de las funciones que ellos desempeñan dentro de las redes sociales y generen una sola idea de cuál es la principal función de tener una red social.

4. El docente preguntará si es posible hacer algún tipo de violencia psicológica desde una red social, considerando los elementos que se les han otorgado en sesiones anteriores.
 - a. Los alumnos por instrucción del docente generarán un debate con el cual ejemplifiquen de acuerdo a experiencias o anécdotas de alguien más, si han sabido acerca de algún tipo de acción que haya sido expuesta en alguna red social y que esta haya perjudicado el estado de ánimo o incluso a la integridad psicológica de dicha persona.
 - b. El docente profundizará en el análisis de las consecuencias que conlleva el uso inadecuado de las redes sociales con la finalidad de perjudicar a otras personas.
5. El docente cerrará la sesión con una reflexión escrita de los adolescentes donde expresen casos en los cuales ellos hayan sido participantes activos o pasivos de alguna exhibición por medio de redes sociales y cuáles fueron sus reacciones al verse en esa situación.

Reflexión: “Me suben a internet, pero me bajan el autoestima”

EJE 2 VIOLENCIA PSICOLOGICA

ACTIVIDADES Y CONTENIDOS



ACTIVIDAD 5: EL MALTRATO LASTIMA

OBJETIVO: El alumno resumirá las consecuencias que le provocan las intimidaciones en la escuela, proponga alternativas de solución y denuncie los casos de intimidación.

MATERIAL: Pizarrón, Gises o plumones, Revistas, Tijeras, Pegamento, Cartulinas u hojas para cada alumno. Anexo 5.



INSTRUCCIONES:

1. El docente comentará a los adolescentes que en la esta sesión se reflexionara sobre un problema de la convivencia en la escuela, que es conocido como violencia psicológica. (ver anexo 5).
 - a. El docente pedirá a los alumnos que inventen un final alternativo a dicho caso donde pueda mejorar la situación.
2. El docente pedirá que elaboren un mapa conceptual, explicando a los alumnos las características de este tipo de violencia, y las características de los actores involucrados.
 - a. Para ello los adolescentes puede consultar la información al respecto durante la clase.
3. Organice a los alumnos en equipos.

4. Reparta a cada equipo revistas, pegamento y pide a los alumnos que hagan un collage sobre hostigamientos.
 - a. El docente pedirá a los alumnos que utilicen las revistas y recorten las imágenes que reflejan ese tema.
 - b. Una vez finalizado el mapa conceptual de manera individual los alumnos deberán cerrar estas oraciones:
 - Cuando me acosan me siento...
 - Cuando veo que intimidan a alguien...
 - La gente que hostiga a otros es...
 - Las víctimas son...
 - Me veo a mi mismo...
 - Me gustaría ser...
5. El docente finalizara con las respuestas que proporcionen los adolescentes, creando en ellos un análisis de sus propias emociones y acciones que obtienen al sentirse en estos casos.
 - a. El docente pedirá un lugar a la escuela para poder ser expuesto y este mismo debe ser claro para el resto de la población estudiantil.

Reflexión: Yo decido como sentirme sin tener presión de alguien.

“AUTOEVALUACIÓN PARA EL DOCENTE”

Se pretende con este cuestionario que usted docente autoevalúe su propio hacer y al mismo tiempo ofrecerle una orientación sobre aquellos aspectos que debe tener en cuenta en cada una de las actividades del material educativo.

Instrucciones: rellene cada casilla con un SÍ, un NO o un REGULAR, según su opinión sobre su conducta en el grupo.

EJE 3: “VIOLENCIA PSICOLÓGICA”

CUESTIÓN A TENER PRESENTE	ACTIVIDADES				
	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª
1. He preparado convenientemente el salón y el material necesario (orden de la discusión, borrador, pizarrón, hojas, etc.)					
2. He empezado puntualmente					
3. Todos los miembros han tomado parte de la discusión					
4. He preguntado adecuadamente, sin forzar ni sondear, de forma entusiasta, provocando interesantes cambios puntos de vista					
5. He evitado ser autócrata favoreciendo el brote de la ideas y su libre discusión					
6. He mantenido la discusión sobre el tema, evitado las digresiones no queridas en el grupo					
7. He escuchado y dejado hablar al grupo más de lo que personalmente he hecho al tomar la palabra					
8. Me he esforzado en conducir a mis alumnos a dar la opinión, teniendo en cuenta y respetando las otras					
9. Si he dado mi opinión no he abusado imponiéndome; respeté a todos					

10. He utilizado con frecuencia las preguntas de vuelta, rebote y el reflejo					
11. He evitado emitir juicios sobre las opiniones provenientes del grupo					
12. He resumido lealmente, brevemente, sintonizando los puntos de acuerdo y desacuerdo					
13. He tenido al grupo centrado en los temas					
14. He utilizado los materiales apropiados					
15. He vigilado mis gestos, actitudes y sentimientos					
16. Todos hemos estado atentos					
17. Estuve tranquilo durante los silencios					
18. Se ha llegado a una conclusión de grupo					
19. He leído con tiempo el material, para hacer las adaptaciones pertinentes					
20. Calculé bien el tiempo					
21. Se logró el objetivo de la actividad					

TOTALES {	SÍ					
	NO					
	REGULAR					

EJE 3: VIOLENCIA SEXUAL



OBJETIVO: Reflexionar sobre los derechos y darle valor y respeto a los demás compañeros en cuanto a su integridad sexual.

EJE 3: VIOLENCIA SEXUAL

Contenidos y actividades.



ACTIVIDAD 1: PERFUME DE VIOLETAS

OBJETIVO: identificar cuáles son las diferentes formas de manifestación de la violencia sexual.

MATERIAL: Proyector, Tv, Película “Perfume de Violetas”.



INSTRUCCIONES:

1. El Docente dará la indicación acerca de la seriedad que debe de tener dicho tema pues se hablara incluso con términos sexuales, los cuales no deben de presentarse como burla o algún insulto para el resto de los compañeros.
2. Presentar la película de Perfume de Violetas de Marisa Sistach, película que aborda de forma magistral la violencia en la adolescencia.
3. Posteriormente el profesor realizara las siguientes preguntas:
 - a. Dentro de la película existen diversos tipos de violencia, menciona cuales son.
 - b. ¿Identificas en que momento a las protagonistas de la película las agreden sexualmente?
 - c. Describe de acuerdo a la película de que formas son violentadas sexualmente.
4. Por último el profesor pedirá al grupo que expliquen que consideran ellos que es la violencia sexual, escogiendo alumnos al azar.

¿Sabías Qué? Este tipo de violencia ocurre cuando se obliga a una persona a tener cualquier tipo de contacto sexual en contra de su voluntad, cuando se le hace participar en actividades sexuales, en las cuales no está de acuerdo o no se le toma en cuenta, en sus deseos, opiniones o sentimientos, dañándola física y emocionalmente.

Reflexión: se debe recordar que la violencia sexual no solo hace referencia al abuso sexual (violación de índole sexual), si no, a toda acción que conlleva a un contacto de índole sexual no deseado. Por ejemplo, una nalgada, levantada de falda, blusa, frotaciones de genitales e incluso insinuaciones verbales de índole sexual.

EJE 3: VIOLENCIA SEXUAL

ACTIVIDADES Y CONTENIDOS.



ACTIVIDAD 2: YO DECIDO

OBJETIVO: Distinguir lo qué es una amenaza y una demanda y conocer el derecho a negarse a hacer algo que no quiere bajo amenazas, no es su responsabilidad u obligación hacer lo que le pide si no quiere.

MATERIAL: NO NECESARIO.



INSTRUCCIONES:

1. Explique al grupo que hay diferentes tipos de amenazas y que nadie tiene derecho a amenazar si no se hace lo que ellos o ellas quieren.
2. Pida a los alumnos que escriban en su cuaderno lo que ellos entienden por amenaza y lo que entienden por demanda.
3. Aclarar bien la diferencia entre amenazas y demandas, ya que hay demandas que parecen amenazas...
 - Una amenaza es una advertencia que hace una persona para indicar su intención de causar daño. La amenaza es siempre injusta.
 - Una demanda es una solicitud o petición de ejercer lo que se es correcto para esa persona. La demanda es un derecho.

4. De la siguiente lista solicite a los alumnos (de forma oral o escrita) que identifiquen cuáles son las amenazas y cuáles son las demandas. Asegurarse de que participen todos los alumnos y alumnas, puede presentar un enunciado a cada alumno o por turno.

- Si no dejas que me meta en la cama contigo me voy a poner triste.
- Si le cuentas a tu madre lo que hemos hecho, te daré una golpiza.
- Quiero que me devuelvas mis lápices o tendré que hablar con la profesora.
- Si no dejas de insultarme hablare con la tutora

5. El docente finalizara la actividad llevando al análisis de estos dos conceptos, puesto que ambos pueden llegar a confundirse, pero el adolescente debe tener claro la diferencia para ello realizara la siguiente pregunta:

- ¿Qué entienden de acuerdo a los ejemplos expuestos sobre lo que es una amenaza?
- ¿Qué entienden ahora por demanda?

Reflexión: Siempre debes de hacer valer tus derechos, sin importar quien sea la persona que te este amenazando. Siempre podrás contar con alguien que te apoyara.

EJE 3: VIOLENCIA SEXUAL

Actividades y contenidos.



ACTIVIDAD 3: DISTINGO

OBJETIVO: Distinguir entre los conceptos de amenaza y derecho

MATERIALES: Lectura de caso (ver anexo 6).



INSTRUCCIONES:

1. El profesor deberá leer en voz alta al grupo el anexo 6.
2. Posteriormente el profesor organizará un debate en el grupo que ayude a diferenciar entre derecho y amenaza, potencializando la idea de que **“nadie tiene derecho a forzar a otra persona a hacer algo que no quiere con su cuerpo o propiedad”** y **“todas las personas tienen derecho a decir NO, cuando se les pide algo de su cuerpo o propiedad”**.
3. Asegurarse que nadie se queda sin participar dando turno de palabra y limitando la intervención a un par de minutos más o menos.
4. Pedir al alumno que ponga ejemplos concretos que ellos conozcan sobre una amenaza y un derecho.
5. Finalmente después de haber escuchado y debatido el tema realice las siguientes preguntas:
 - a. ¿Creen que han entendido la diferencia entre estos dos conceptos? Si la respuesta es NO, ponga más ejemplos para que queden claros los conceptos.
 - b. ¿Qué sentirían si alguien los forzara a hacer o aceptar algo que no les gusta o no quieren hacer?

Reflexión: Es tu derecho poder decir NO cuando algo no te gusta, no quieres que te hagan o te lastiman. Es tu cuerpo y es tu decisión.

EJE 3: VIOLENCIA SEXUAL

Actividades y contenidos.



ACTIVIDAD 4: ES MI MENTE NO TU MENTE

OBJETIVO: Concientizar a la clase de que toda persona tiene derecho a rechazar amenazas cuando alguien le pide que haga algo que no quiere hacer en relación a su cuerpo o propiedad.

MATERIALES: Lectura de caso (ver anexo 7)



INSTRUCCIONES:

1. El profesor deberá leer en voz alta al grupo la lectura de caso anexo 7.
2. Posteriormente pedirá a la clase que diga lo que creen que pasa después, dando un turno breve y no haciendo comentarios, ni juicios de valor. Anotar dos respuestas en el pizarrón y escoger la más adecuada guiándose de:
 - a. Rosa tiene derecho a decir **no** a lo que le pide Pepe
 - b. Pepe ha de aprender a respetar a otras personas ya que ha cometido dos abusos: insulto y amenaza.
3. Cambiar los personajes de la historia (un adulto y un menor, otras sugerencias del alumnado) para formar un nuevo caso en el cual discutirán el siguiente aspecto:
 - a. ¿Qué harías si tú estuvieras en esa situación?
4. Finalmente el docente pedirá a los alumnos que expongan de modo aleatorio su respuesta y su justificación.

Reflexión: No hagas lo que no te gusta que te hagan.

EJE 3: VIOLENCIA SEXUAL

ACTIVIDADES Y CONTENIDOS.



ACTIVIDAD 5: SEXISMO

OBJETIVO: Relacionar a los alumnos con la existencia de un tipo de abuso llamado sexismo, y transmitir que tanto hombre como mujeres tenemos derecho a elegir cómo somos, y lo que hacemos, siempre teniendo en cuenta el derecho de la otra persona.

MATERIALES: NO NECESARIOS.



INSTRUCCIONES:

1. El profesor expondrá en clase el término sexismo.
 - a. El sexismo es el prejuicio o discriminación basada en el sexo o género, también se refiere a las condiciones o actitudes que promueven estereotipos de roles sociales establecidos en diferencias sexuales.
2. Una vez explicándoles que significa la palabra sexismo , el profesor deberá iniciar la actividad con las siguientes frases escritas en el pizarrón:
 - a. Las mujeres son unas lloronas.
 - b. Las chicas son tontas.
 - c. Las mujeres sólo saben cuidar de la casa.
 - d. Las niñas no pelean porque no pueden.
 - e. Las mujeres les quitan el trabajo a los hombres.
 - f. Los hombres no lloran.
 - g. Los hombres son más fuertes.
3. Preguntar a la clase por turno de palabra, tomando una frase o toda la lista, si es verdadero o falso, sin más discusión. Escribir en la pizarra puntuaciones de V o F, y hacer el recuento. **NOTA: Todos los enunciados son falsos.**

4. Posteriormente el profesor les explicará a los alumnos que todos estos enunciados son FALSOS, debido a que el sexismo hace daño y que todas las personas tenemos los mismo derechos y podemos realizar las mismas actividades, lo que ocurre es que, a los chicos se les enseña una forma de ser y a las chicas otra. A las niñas se les llama marimacho por aprender a pelear y a los niños llorones, por saber llorar.
5. A modo de Conclusión pedirles a los alumnos que escriban en una hoja de su cuaderno una lista de cosas que les gustaría hacer que son muchas veces propias del sexo contrario, es decir, si eres mujer y te gusta jugar futbol, o si eres hombre y te gusta cocinar.
6. Indicar que compartan una de estas actividades frente al grupo. Es importante solicitar al grupo que no deben de burlarse de los compañeros y que deben de respetar a cada uno de ellos. Brindándoles un aplauso al término de la exposición de su actividad personal, por el valor de ser capaces de dejar a un lado el sexismo.

Reflexión: Las acciones que realizan hombres y mujeres se complementan entre si y no son específicas de género. Si a ti te gusta hacer una actividad solo hazla.

EJE 3: VIOLENCIA SEXUAL

Actividades y contenidos.



ACTIVIDAD 6: MI CUERPO ES MIO Y DE NADIE MAS

OBJETIVO: Desarrollar en los adolescentes la conciencia de la importancia de su cuerpo, como algo que le pertenece.

MATERIALES: NO NECESARIO.



INSTRUCCIONES:

1. Pedir a la clase que pongan ejemplos de las cosas maravillosas y necesarias que hace nuestro cuerpo como: ver, moverse, acariciar, sentir, saborear, etc. Si cuidamos y mimamos nuestro cuerpo, nos hará sentir bien.
2. Escribir lo que van diciendo en el pizarrón y terminar con una apreciación clara de lo maravilloso que es el cuerpo de todas las personas.
3. Insistir que nadie tiene derecho a hacer daño a otra persona, con ningún tipo de excusa, sólo en defensa propia, cuando quieren matarte o provocarte daños y poner algún ejemplo.
4. Posteriormente pedirles a los alumnos que indiquen alguna cosa que no les guste que les hagan. Y a su vez pedirle a otro alumno que comente por qué cree que no le gusta y si le gustaría que a él le hicieran eso, es decir, le pregunta a “Rosita” que cosa no le gusta que le hagan, y ella responde “no me gusta que agarren la pierna” entonces el profesor deberá pedirle a “Pedrito” que comente por qué cree que a “Rosita” no le gusta, y si él fuera ella como se sentiría de que le hagan algo que no le gusta.
5. Para finalizar esta actividad se les pedirá los adolescentes que escriban en una hoja de su cuaderno una reflexión acerca de cómo se sienten cuando alguien no respeta su cuerpo. Y pedirles que las intercambien con alguno de sus compañeros del sexo contrario para conocer cómo se siente el otro.

Reflexión: Si tú respetas tu cuerpo puedes exigirles a los demás que lo respeten, recuerda que es tu derecho y tú decides.

“AUTOEVALUACIÓN PARA EL DOCENTE”

Se pretende con este cuestionario que usted docente autoevalúe su propio hacer y al mismo tiempo ofrecerle una orientación sobre aquellos aspectos que debe tener en cuenta en cada una de las actividades del material educativo.

Instrucciones: rellene cada casilla con un SÍ, un NO o un REGULAR, según su opinión sobre su conducta en el grupo.

EJE 3: “VIOLENCIA SEXUAL”

CUESTIÓN A TENER PRESENTE	ACTIVIDADES					
	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
22. He preparado convenientemente el salón y el material necesario (orden de la discusión, borrador, pizarrón, hojas, etc.)						
23. He empezado puntualmente						
24. Todos los miembros han tomado parte de la discusión						
25. He preguntado adecuadamente, sin forzar ni sondear, de forma entusiasta, provocando interesantes cambios puntos de vista						
26. He evitado ser autócrata favoreciendo el brote de la ideas y su libre discusión						
27. He mantenido la discusión sobre el tema, evitado las digresiones no queridas en el grupo						
28. He escuchado y dejado hablar al grupo más de lo que personalmente he hecho al tomar la palabra						
29. Me he esforzado en conducir a mis alumnos a dar la opinión, teniendo en cuenta y respetando las otras						
30. Si he dado mi opinión no he abusado imponiéndome; respeté a todos						

31. He utilizado con frecuencia las preguntas de vuelta, rebote y el reflejo						
32. He evitado emitir juicios sobre las opiniones provenientes del grupo						
33. He resumido lealmente, brevemente, sintonizando los puntos de acuerdo y desacuerdo						
34. He tenido al grupo centrado en los temas						
35. He utilizado los materiales apropiados						
36. He vigilado mis gestos, actitudes y sentimientos						
37. Todos hemos estado atentos						
38. Estuve tranquilo durante los silencios						
39. Se ha llegado a una conclusión de grupo						
40. He leído con tiempo el material, para hacer las adaptaciones pertinentes						
41. Calculé bien el tiempo						
42. Se logró el objetivo de la actividad						

TOTALES {	SÍ						
	NO						
	REGULAR						

CIERRE DEL MANUAL

Hemos llegado al final de este material educativo, por lo que a continuación se presentan dos actividades con las que se pretende que el alumno integre los conocimientos aprendidos durante este material.

ACTIVIDAD 1. GRUPOS DE CREACIÓN PARTICIPATIVA

Objetivo: Construir una sola definición de los tres tipos de violencia vistos en este manual, es decir, violencia física, violencia psicológica y violencia sexual entre todo el grupo.



Instrucciones:

- 1)** Pedirle a cada alumno que escriba en una hoja una acción que consideren que representa lo que es la violencia física, violencia psicológica y violencia sexual, es decir, una acción de cada una de los tipos de violencia.
- 2)** A continuación pedirles a los alumnos que formen equipos de 4 personas (adecuar a población total) y construyan una nueva definición de cada uno de los tipos de violencia a partir de lo que escribió cada quien.
- 3)** Posteriormente, divida al grupo a la mitad, ¿ahora cuál es su definición de los tres tipos de violencia?
- 4)** Finalmente entre todo el grupo pedirles que construyan una sola definición que englobe los aspectos que crean más significativos de los tres tipos de violencia.

ACTIVIDAD 2. TEATRO SIN VIOLENCIA.

Objetivo: Escenificar una situación real en la que incluyan lo aprendido a lo largo del manual.



Instrucciones:

- 1) El grupo se dividirá en tres equipos para crear un guión teatral con los temas de: “la violencia física” la violencia psicológica” y “la violencia sexual”. Un tema para cada equipo, (no deben de repetirse los temas, es uno para cada equipo).
- 2) Realizarán el borrador de su escenografía, descripción de los personajes.
- 3) El profesor aceptará o rechazará la propuesta del grupo, considerando si incluye los temas vistos durante el manual y si son pertinentes los diálogos.
- 4) Se realizarán ensayos, el profesor determinará cuánto tiempo se les dará para presentar su obra.
- 5) Si el profesor lo cree prudente puede invitar a otros alumnos, profesores, etc. a presenciar la obra.

Nota: si la escuela cuenta con algún auditorio, sería prudente que los alumnos realizarán la representación ahí.

Reflexión final

Se espera que a lo largo de este material educativo, ustedes profesores (as), hayan encontrado información pertinente y de interés, que les sirviera como un elemento más para trabajar con temas como lo son: la violencia física, la violencia psicológica y la violencia sexual, que existe entre los jóvenes, para tratar de erradicarla y promover una sana convivencia.

Por lo tanto es importante mencionar que durante la adolescencia los amigos forman parte importante del desarrollo de todo ser humano, y el hecho de ser un adolescente implica cambios de todo tipo especialmente en su identidad ya que es en esta etapa que el adolescente está construyendo su identidad conforme a su entorno, y por ello es importante brindarles un lugar que sea pertinente para dicho desarrollo.

Los adolescente asisten a la escuela con el interés de adquirir nuevos conocimientos pero esto no es todo lo que a ellos les interesa, sino que también buscan divertirse y hacer amigos, tienen de igual manera sentimientos y emociones por lo tanto, merecen ser atendidos y guiados para evitar situaciones desagradables y que afecten su integridad física , psicológica y sexual.

Es evidente que para el docente de educación secundaria, el reto sobre la violencia que existe dentro de los salones de clases, tiene varias vertientes una de ellas es hacer adecuaciones a sus métodos y estrategia de enseñanzas, algunas veces a los recursos y actividades, y a además promover entre sus alumnos un clima de respeto hacia ellos y sus demás compañeros.

Anexos



Anexo 1 Imágenes de Violencia Física



Anexo 2 Violentómetro

A continuación se te presentará una serie de acciones que pueden llegar a presentarse en convivencia con tus compañeros, a lo cual elegirás el número que consideres que determine el nivel de gravedad al que pertenezca, considerando el número 0 (cero) como poco grave y 5 (cinco) como muy grave.

ACCIÓN	PUNTOS DEL 0-5					
	0 (CERO) POCO GRAVE	1	2	3	4	5 MUY GRAVE
DAR UNA PATADA EN CUALQUIER PARTE DEL CUERPO A UN COMPAÑERO						
EMPUJAR Y PROVOCAR QUE CAIGA UN COMPAÑERO						
DARLE UN "ZAPE" SIN IMPORTAR LA FUERZA A UN COMPAÑERO						
PELLIZCAR EN CUALQUIER PARTE DEL CUERPO A UN COMPAÑERO						
ENTERRAR ALGUN OBJETO QUE DAÑE Y PRODUZCA UNA HERIDA A UN COMPAÑERO						
CORTAR ALGUNA PARTE DEL CUERPO DE UN COMPAÑERO						
MORDER ALGUNA PARTE DEL CUERPO DE UN COMPAÑERO						

QUEMAR ALGUNA PARTE DEL CUERPO DE UN COMPAÑERO						
JALAR EL CABELLO A UN COMPAÑERO						
RASGUÑAR EN ALGUNA PARTE DEL CUERPO A UN COMPAÑERO						

Anexo 3 El Elefante Encadenado por Jorge Bucay

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de ellos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde supe era también el animal preferido de otros niños. Durante la función, la enorme bestia hacía gala de un tamaño, un peso y una fuerza descomunales... Pero después de la actuación y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba sus patas.

Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en el suelo. Y aunque la madera era gruesa y poderosa, me parecía obvio que un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su fuerza, podría liberarse con facilidad de la estaca y huir.

El misterio sigue pareciéndome evidente.

¿Qué lo sujeta entonces?

¿Por qué no huye?

Cuando era niño, yo todavía confiaba en la sabiduría de los mayores. Pregunté entonces por el misterio del elefante... Alguno de ellos me explicó que el elefante no huía porque estaba amaestrado.

Hice entonces la pregunta obvia: "Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?".

No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente.

Con el tiempo, me olvidé del misterio del elefante y la estaca...

Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta:

"El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño".

Cerré los ojos e imaginé al indefenso elefante recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que, en aquel momento el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y, a pesar de sus esfuerzos, no lo consiguió, porque aquella estaca era demasiado dura para él.

Imaginé que se dormía agotado y al día siguiente lo volvía a intentar, y al otro día y al otro... Hasta que, un día, un día terrible para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Ese elefante enorme y poderoso que vemos en el circo no escapa, porque, pobre, cree que no puede.

Tiene grabado el recuerdo de la impotencia que sintió poco después de nacer.

Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese recuerdo.

Jamás, jamás intentó volver a poner a prueba su fuerza.

Todos somos un poco como el elefante del circo: vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad.

Vivimos pensando que "no podemos" hacer montones de cosas, simplemente porque una vez, hace tiempo lo intentamos y no lo conseguimos.

Hicimos entonces lo mismo que el elefante, y grabamos en nuestra memoria este mensaje: No puedo, no puedo y nunca podré.

Hemos crecido llevando este mensaje que nos impusimos a nosotros mismos y por eso nunca más volvimos a intentar liberarnos de la estaca.

Cuando, a veces, sentimos los grilletes y hacemos sonar las cadenas, miramos de reojo la estaca y pensamos: "No puedo y nunca podré". Esto es lo que te pasa, vives condicionado por el recuerdo de una persona que ya no existe en tí, que no pudo.

Tu única manera de saber si puedes es intentarlo de nuevo poniendo en ello todo tu corazón...¡¡¡Todo tu corazón!!!

JORGE BUCAY

Anexo 4 Tipos de Miradas



Anexo 5

Pepe y Rosa salen juntos y son novios. Pepe quiere que Rosa se quede con él más tiempo y vuelva tarde a casa. A Rosa no está de acuerdo y dice que no.

Pepe le dice que es idiota. Va a dejar de salir con ella y se va a buscar otra novia.

Pepe no respeta la decisión de Rosa.

¿Qué crees que pasa después? ¿Qué hace Rosa?

Anexo 6

Cristina y Pedro juegan juntos. Pedro le ha pedido a Cristina que le preste su bicicleta. Cristina se la presta durante veinte minutos. Cuando Cristina pide que se la devuelva, Pedro le dice que no quiere y que “si intenta quitársela le pegará una bofetada” (amenaza). Cristina le dice que “si no se la devuelve no se la dejará nunca más” (demanda de derecho).

Anexo 7

Juan y María son novios. Juan quiere que María lo acompañe saliendo de la escuela a su casa ya que sus papas no estarán y quiere aprovechar el tiempo para estar con ella a solas. María no está de acuerdo y dice que no puede porque debe llegar a su casa pronto.

Juan le dice que es una “santurrona” y que si no lo acompaña el buscara a alguien que si quiera estar a solas con él.

Juan no respeta la decisión de María.

¿Qué crees que pasa después? ¿Qué debe hacer María?

Anexo 8 Material de apoyo

A continuación se presenta un listado de materiales de apoyo extra para los docentes en la aplicación de Manual educativo “Superando la Violencia”.

1. Cortometraje de “El Sandwich de Mariana” de Carlos Cuarón.
2. Película “Los Coristas” de Christophe Barratier.
3. Película “Solo contra sí mismo” ‘*Ordeskan*’ (*Evil*), del director Mikael Håfström.
4. Película “La sociedad de los poetas Muertos de Peter Weir.
5. Película “Mentes peligrosas” *Dangeorus Minds* de John N. Smith.
6. Película de “Después de Lucia” del director Michel Franco.
7. Película “*Bulliyng*” del director Josecho San Mateo.
8. Película “*Carrie*”, del director Bryan de Palma.
9. Película “*ELEPHANT*” de Gus Van Sant.
10. Película “*David Copperfield*” de George Cukor.
11. Película “The blackboard Jungle” de Richard Brooke.
12. Película “To Sir, Whit love” de James Clavell.
13. Película “¡Arriba Hazaña!” de José María Gutiérrez.
14. Película “La ciudad y los perros” de Francisco José Lombardi.
15. Película “La vida ante sus ojos” de Vadim Perelman.
16. El documental “Mamá, duérmete que yo vigilo” de Documentos TV (con guión de Concha Inza Romea y realización de Rosa de Santos Buendía, 2012.
17. Cortometraje “más que palabras” de Luis Rivera Pola.

Nota: todas las películas y cortometrajes se encuentran disponibles con subtítulos y/o audio en español latino en www.youtube.com