



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**PROYECTO EDUCATIVO PARA FAVORECER  
APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS  
ALUMNOS DE 5° Y 6° DE PRIMARIA EN SU VISITA  
AL MUSEO DOLORES OLMEDO.**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**P R E S E N T A:**

**MIRIAM DÍAZ HERRERA**



**DIRECTORA DE TESIS:  
MARÍA DEL CARMEN ACEVEDO ARCOS**

**MÉXICO, D.F., 2015.**

## AGRADECIMIENTOS

*Ante todo; adquiere sabiduría; Y sobre todas tus posesiones adquiere inteligencia.*

*Engrandécela, y ella te engrandecerá; Ella te honrará, cuando tú la hayas abrazado.*

*Proverbios 4: 5-7*

Gracias señor por ser mi refugio y mi sustento, por darme fuerza cuando me creí vencida, por escuchar y dar respuesta a mis plegarias, gracias por jamás dejarme sola porque he sentido tu presencia en cada paso, gracias por todas las bendiciones que has puesto en mi vida, por que todo lo que soy te lo debo a ti. Mi más grande deseo es que nunca dejes de guiar mi vida y me permitas servirte eternamente.

Quiero expresar mi más profunda y sincera gratitud a mi asesora de tesis, María del Carmen Acevedo Arcos, quien me motivó en cada momento de dificultad, y me orientó siempre con una extraordinaria actitud profesional, a lo largo de la investigación me inculcó un sentido de seriedad, responsabilidad y compromiso, para mí fue un honor haber estado bajo su tutela porque además de ser una excelente profesora es también una excelente persona de la cual he aprendido mucho, gracias infinitas por ayudarme a cumplir este sueño, tiene mi total lealtad y admiración.

A mis sinodales por sus valiosas aportaciones para mejorar el presente proyecto educativo; a la Dra. Julia Salazar Sotelo por su apoyo incondicional y motivación constante, al Dr. Amílcar Carpio Pérez por su apoyo y orientación y al Mtro. Gustavo Martínez Tejeda por sus valiosos comentarios y observaciones.

A mi alma mater la Universidad Pedagógica Nacional a quien debo mi formación y desarrollo, es para mí un honor pertenecer a esta casa de estudios. Espero que siga siendo productora de significados nuevos que den sentido a los cambios y direcciones de los acontecimientos educativos nacionales.

Al Museo Dolores Olmedo por abrirme sus puertas para diseñar el presente proyecto, especialmente al Departamento de Servicios Educativos por su apoyo, compromiso y dedicación para lograr educar a través del arte.

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado especialmente a las dos personas que más amo en este mundo, a mis padres, Ignacio Díaz Marquillo y Enedina Herrera Martínez, quienes me han enseñado a través de su ejemplo que las metas se alcanzan con trabajo duro, constancia, responsabilidad, entrega y sobre todo, con amor. Gracias por enseñarme a levantarme a pesar de las adversidades, a tener siempre la convicción de superarme y ser una mejor persona, gracias por el apoyo incondicional, la comprensión y el amor, que Dios bendiga su presencia.

A mis amados, hermano, hermanas y cuñado: Marisol, gracias por tu ejemplo de entrega, responsabilidad, superación y dedicación, por escucharme, comprenderme y guiarme en cada paso que he dado en la vida. Manuel, gracias por tu ejemplo de valentía, alegría y sensibilidad, por jamás dejarme desprotegida y por que siempre viste más allá de lo que los demás veían en mí. Melissa, gracias por todo tu amor, comprensión y confianza, por jamás soltarme de la mano. Ovidio, gracias por tu apoyo y confianza. Gracias a todos por su apoyo incondicional, por ser mis mejores amigos y por el cariño y amor que siempre me han demostrado.

A mis sobrinos José Manuel, Joaquín y al que está en camino, por su presencia bendita en mi vida, por iluminar cada uno de mis días con su sonrisa y amor.

A mi familia en general; abuelos, abuelas, tíos, tías, primos y primas que quizá, sin saberlo, representan una gran motivación en mi vida.

A Joseph, por mostrarme el camino del amor, de la paciencia y sobre todo de la fe, gracias por ayudarme a comprender la vida de una manera más profunda y espiritual, por caminar conmigo en la adversidad y por ayudarme a superar todos los obstáculos que surgieron en el desarrollo de este proyecto, gracias por tanto amor y entrega, eres una bendición.

A mis amigas y amigos; Sandra, Yesenia, Gloria, Cecilia, Alejandra, Stephanie, Gustavo, Juan Carlos, Gabriel y Gilberto por el apoyo, el cariño, la lealtad, la comprensión y por mostrarme que la amistad sincera existe.

# ÍNDICE

	<b>Página</b>
<b>Introducción</b>	1
<b>Capítulo 1. Diagnóstico socio-educativo</b>	
1.1 Descripción de la problemática	7
1.2 Contextualización del problema de estudio	9
1.3 Importancia del estudio	13
<b>Capítulo 2. El museo como espacio educativo</b>	
2.1 Educación no formal	15
2.2 Didáctica del Museo	27
2.2.1 Concepción del museo	27
2.2.2 Didáctica y museo	32
2.2.3 Museo y escuela	39
2.3 Educar a través del arte	44
2.4 Importancia de Diego Rivera	49
2.5 Propuestas educativas en museos de arte	65
<b>Capítulo 3. Teorías de desarrollo y aprendizaje desde el enfoque constructivista</b>	72
3.1 Teoría psicogenética de Piaget	73
3.2 Teoría sociocultural de Vigotsky	77
3.3 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel	85
3.4 Aportes de la teoría sociocultural de Vigotsky sobre el aprendizaje	89
<b>Capítulo 4. Procedimiento para el diseño</b>	98
4.1 Detección de necesidades	102
4.2 Planteamiento del objetivo general	104
4.3 Delimitación de contenidos	105
4.3.1 Contenidos de las asignaturas de 5° y 6° grado de primaria	105
4.3.2 Contenidos del acervo de Diego Rivera en el MDO	106
4.3.3 Vinculación de contenidos	111
4.4 Seguimiento y evaluación	114
<b>Capítulo 5. Estructura del programa</b>	139
5.1 Actividades para quinto grado de primaria	141
5.2 Actividades para sexto grado de primaria	158
<b>Conclusiones</b>	179
<b>Referencias</b>	186
<b>Anexos</b>	193

## **Introducción.**

Crear escenarios educativos que generen aprendizajes significativos en los alumnos de educación básica, representa un desafío para el sistema educativo mexicano, la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) ha desarrollado una política pública que pretende que los educandos aprendan a aprender, favoreciendo el desarrollo de competencias y de nuevos ambientes de aprendizaje.

En este sentido, los planes y programas de estudio de educación básica sugieren la participación de los alumnos en diversos contextos de educación no formal, que les proporcionen experiencias significativas para fortalecer los conocimientos aprendidos en el aula, entre ellos se encuentran los museos, espacios que buscan la enseñanza de contenidos culturales con base en las obras exhibidas y actividades didácticas ofrecidas al público visitante.

En los programas de la Secretaría de Educación Pública (SEP), se recomienda a los docentes utilizar a los museos como lugares de innovación y creación de conocimientos para los alumnos, sin embargo estos recursos no se han usado para la creación de nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, pues no se ha explotado su potencial educativo, lo cual trae como consecuencia que las visitas a los museos carezcan de sentido educativo y cultural para los alumnos.

Resulta fundamental cambiar la concepción del museo como un espacio carente de sentido, a uno que fomenta la creación de conocimientos de sus visitantes, implicaría que éstos coadyuvaran al fortalecimiento de aprendizajes desarrollados en las instituciones de educación formal. Una de las vías para lograr este propósito es con el diseño de estrategias y actividades didácticas que vinculen los contenidos de las asignaturas de educación básica con los contenidos del museo con el fin de propiciar aprendizaje significativo. La idea es crear alternativas en las que el museo sea considerado un espacio educativo, y por otro lado, propiciar que los alumnos y docentes enriquezcan sus experiencias educativas al utilizar los recursos que otorga un Museo.

Promover actividades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos visitantes, implica otorgar un servicio personalizado de visitas guiadas que consideren el desarrollo físico y mental de los escolares, así como sus necesidades socio-afectivas. En este sentido los museos deben buscar que los alumnos logren encontrar la relación existente entre las obras que presentan y los contenidos estudiados en clase y crear así experiencias de aprendizaje significativo. Este trabajo tiene esa finalidad; que el museo, particularmente desde el diseño de un proyecto educativo, busque potenciar los conocimientos de las instituciones de educación formal de nivel primaria, logrando la diada educativa museo-escuela y fundamentalmente que trabajen en un mismo sentido que es: desarrollar la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje escolar.

Los profesionales de la educación, como los Psicólogos Educativos, pueden diseñar ambientes de aprendizaje (entendidos como espacios en los que los estudiantes, docentes y contenidos interactúan bajo condiciones y características físicas, humanas, sociales y culturales propicias para generar experiencias de aprendizaje significativo) que, por un lado ayuden a que los conocimientos obtenidos en la escuela y el museo, adquieran sentido; y por el otro lado, se posibilite a los alumnos el conocimiento a través del arte y del aprecio del patrimonio cultural.

Respondiendo a estas necesidades, la Universidad Pedagógica Nacional, a través de su programa Taller de “Prácticas Profesionales” de la Licenciatura de Psicología Educativa, formalizó un vínculo con el Departamento de Servicios Educativos del Museo Dolores Olmedo (MDO), para realizar proyectos que logren la vinculación educativa MDO-SEP, es decir, relacionar el contenido de sus acervos con las materias y los temas de distintos niveles de educación básica, con el fin de ofertar visitas de interés para profesores y alumnos.

Como resultado de la práctica profesional en esta institución, se diseñó un proyecto educativo dirigido a la comunidad escolar de quinto y sexto grado de primaria, pensado para implementarse por los guías del MDO; éste responde a dos necesidades educativas fundamentales: los propósitos educativos del MDO, y a los objetivos de cada materia vinculada. Se pretende que, con una guía pedagógica al

vincular contenidos de las dos instituciones, se genere ambientes de aprendizaje. Por lo que se establecieron los siguientes objetivos:

### **Objetivo general.**

Propiciar experiencias de aprendizaje significativo en los alumnos de quinto y sexto grado de primaria en su visita al Museo Dolores Olmedo.

### **Objetivos específicos.**

1. Vincular temáticas sociales, artísticas e históricas del acervo de Diego Rivera, exhibido en el Museo Dolores Olmedo, con temas escolares de quinto y sexto grado de primaria, a fin de crear ambientes de aprendizaje.
2. Elaborar actividades y material educativo que auxilien a los guías de visitas y a los docentes de primaria en su labor pedagógica dentro del Museo Dolores Olmedo.

Para la elección de contenidos museísticos a vincular, se establecieron los siguientes criterios.

- Temáticas sociales en las obras de Diego Rivera expuestas en el MDO
- Corrientes y técnicas artísticas empleadas en las obras expuestas
- Historia y contextualización de las obras a trabajar en el MDO
- Aspectos biográficos e históricos del artista.

A partir de estos criterios se revisaron los programas de la SEP y libros de texto gratuitos de quinto y sexto grado de primaria, con la finalidad de elegir de los bloques aquellos temas escolares que se relacionan con los contenidos museísticos, esta información se desarrolla ampliamente en el capítulo 4.

Posteriormente se diseñaron actividades que contienen: objetivo; aprendizaje esperado; tiempo de realización, materiales, así como las fases en las que se llevará a cabo cada actividad (inicio, desarrollo y cierre), es aquí donde se describen y proponen “guiones” (secuencia de acciones y diálogos para el desarrollo de cada actividad), éstos ayudan a los guías del MDO a lograr su implementación. En este apartado se especifican también los momentos e instrumentos para llevar a cabo la evaluación de cada actividad.

Las actividades buscan educar a través del arte y del patrimonio cultural, por ello el guía juega el rol de educador dentro del museo, esto implica que el MDO debe ofrecer las herramientas necesarias para que los guías mejoren sus habilidades educativas y abran espacios de aprendizaje, apoyando la formación de personas críticas y participativas en contextos de educación no formal.

Una vez establecidos las necesidades y propósitos de este trabajo, se describen los apartados que dan sustento a la investigación, integrándose de la siguiente manera:

En el capítulo 1 “Diagnóstico socio-educativo” se desglosan tres apartados, el primero de ellos es: “la descripción de la problemática”, expone la necesidad que se intenta resolver a través del diseño del proyecto educativo; el segundo: “la contextualización del problema de estudio”, se explican los factores que enmarcan el diseño del proyecto, y consecutivamente en el tercer apartado: “la importancia del estudio” se da cuenta de la relevancia y pertinencia del diseño del proyecto desde la Psicología Educativa.

El capítulo 2 “El museo como espacio educativo,” se desarrollan los referentes teóricos que dan sustento a la concepción actual de los museos como espacios educativos. Contiene cinco apartados, en el primero se caracteriza a la educación no formal, ya que los museos se inscriben en esta modalidad. El segundo apartado habla acerca de “la didáctica de los museos”, en el sentido de que la contemplación y apreciación de las obras puede estimular sensaciones y la apreciación de la belleza y la estética, educando a los alumnos en la valoración del patrimonio cultural. “Educar a través del arte” es el título del tercer apartado, en éste se habla de las ventajas de

utilizar al arte como detonador de aprendizaje. El apartado cuatro hace referencia a los aportes culturales del pintor Diego Rivera, así como una semblanza de los acontecimientos más importantes de su vida. Algunas propuestas educativas que se han llevado a cabo en otros museos de arte, es el tema del último apartado.

En el capítulo 3, se analizan las teorías de desarrollo y de aprendizaje que dan sustento a las actividades propuestas. En la primera parte hablamos del desarrollo evolutivo tanto físico como intelectual de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria, basados en la teoría psicogenética de Piaget, poniendo énfasis en su estructuración por etapas subsecuentes del desarrollo infantil (estadios) que organizan las acciones que los niños pueden realizar a cierta edad, lo cual nos permite diseñar actividades acordes a su edad; analizamos también los aportes al desarrollo evolutivo de la teoría sociocultural de Vigotsky, referidos principalmente a la importancia de la interacción social para el desarrollo humano.

El siguiente apartado hace referencia a dos teorías del aprendizaje que explican y fundamentan cómo se lleva a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje y las implicaciones que éste tiene para favorecer el conocimiento a través del arte, nos referimos al aprendizaje significativo de Ausubel y los aportes de la teoría histórico-cultural de Vigotsky.

En el capítulo 4, se inicia con el procedimiento para el diseño, el cual incluye la detección de necesidades, el planteamiento de los objetivos, la delimitación de contenidos escolares de quinto y sexto grado de primaria y la elección de las obras de Diego Rivera exhibidas en el MDO, seguido por la vinculación entre ambos contenidos. Posteriormente se propone un plan de evaluación y seguimiento que consta de rúbricas y listas de cotejo, para las ocho actividades diseñadas.

Por último en el capítulo 5, se describe la estructura del proyecto diseñado, organizado por cartas descriptivas que proporcionan información necesaria para que los guías del MDO y otros profesionales de la educación puedan aplicar las actividades diseñadas.

Al inicio de cada carta descriptiva se agregará una “tabla de contenidos” de dos columnas, en la primera se integra “el contenido escolar”, aquí se incluye la información extraída del libro de texto de la materia correspondiente, y la segunda entrada incluye el contenido del museo, con información de las obras que se utilizan en las actividades y en un lenguaje adecuado para los alumnos; esta tabla tiene la finalidad de que los guías puedan prepararse y documentarse para llevar a cabo las actividades.

Consecutivamente se integrará la carta descriptiva correspondiente a cada una de las ocho actividades, en las cuales se incluyen los siguientes apartados:

- Los datos de identificación:
  - Nombre del proyecto educativo
  - A quién va dirigido
  - Objetivo del proyecto educativo
  - La duración de la actividad
  - Los responsables de la actividad
  - Los coordinadores del proyecto
- Datos de ejecución:
  - Número y nombre de la actividad
  - Tema escolar
  - Obras del MDO
  - Propósitos
    - Del programa escolar
    - De la actividad
    - Del MDO
  - Aprendizajes esperados
  - Sesión
  - Secuencia de aprendizaje;
    - Inicio
    - Desarrollo
    - Cierre

- Evaluación
  - Inicio
  - Desarrollo
  - Cierre
- Tiempo estimado por fase (inicio, desarrollo y cierre)
- Materiales

Por último se establecen las conclusiones, en este apartado se incluyen los alcances, limitaciones, sugerencias o recomendaciones, así como la descripción del papel del Psicólogo Educativo en el diseño del proyecto educativo.

## **Capítulo 1. Diagnóstico socio-educativo**

### **1.1 Descripción de la problemática.**

La enseñanza del Español, Historia, Geografía y Educación Artística en la primaria han presentado ciertos problemas metodológicos derivados principalmente de la concepción “tradicionalista” de la educación, en la que prevalece la transmisión y memorización de información, obstaculizando con ello la formación de personas críticas y participativas.

La enseñanza integral y contextualizada acorde a las características de los alumnos, son objetivos que la SEP ha establecido para la educación primaria, sin embargo, por diversas razones estos objetivos no se cumplen, los alumnos continúan recibiendo información que deben reproducir sin alteraciones dejando de lado el desarrollo de habilidades de razonamiento, esenciales para la formación integral de los escolares. Frente a esta problemática concluimos que aún falta mucho para lograr que la teoría y la práctica avancen a la par; Salazar (2006) plantea que una manera de solucionar esta situación es respetar tanto la estructura lógica de las disciplinas, como la estructura psicológica del alumno, el conocimiento que se destine al consumo de los

escolares de primaria debe, en primer lugar, cohesionarse por el objetivo educativo que se pretende comprendan y, en segundo lugar, este contenido debe soportarse en referentes empíricos o concretos que sean asequibles a su lenguaje y sistema conceptual y, lo más importante, que a partir de la información que los alumnos han trabajado puedan meditar sobre los sucesos o elementos que les interesen, con el objetivo de que dicha información les sea útil en la capacidad de razonamiento (p. 112).

Los aprendizajes de esas asignaturas permiten que el alumno razone acerca de su realidad presente de una manera más profunda, y trate de contemplar los diversos aspectos que intervienen en ellos, no limitándose a aprender un hecho aislado carente de sentido y de razonamiento. Lerner (1997), establece que “los elementos didácticos y los factores contextuales que deben considerarse en la elaboración de proyectos educativos para la enseñanza, son determinantes para lograr con éxito los objetivos que plantea la enseñanza de las disciplinas” (p. 437).

En el curso de la investigación, encontramos escasa literatura que diera cuenta de trabajos o experiencias educativas en los museos. Enfocados a desarrollar habilidades que refuercen los temas estudiados en la escuela, lo cual le da relevancia al presente trabajo, ya que se incursiona en un terreno poco investigado; al respecto Franco (2013:44) menciona que “la investigación en escenarios formales de educación es la que ha recibido históricamente más atención, por lo que algunos autores afirman que la investigación en escenarios no formales e informales, aun está en la infancia”. Las dificultades que se han detectado en los estudios sobre educación en los museos, se relacionan con la adquisición de datos, el poco o ningún control sobre el escenario y el imprevisible comportamiento de las personas en el museo.

La propuesta educativa que se presenta en este trabajo, favorece a los alumnos y docentes, ya que se reforzarán y ampliarán de manera vívida los contenidos estudiados en clase, por otro lado, los museos adquieren un papel formativo muy importante, ya que creará ambientes educativos para que los alumnos visitantes logren experiencias de aprendizaje, esto ayudará a que los museos perfilen su

sentido educativo convirtiéndose en espacios que otorgan conocimientos y cultura, estas aportaciones resultan fundamentales no solo para los museos y escuelas, sino para la difusión y apropiación del patrimonio cultural mexicano.

Los proyectos educativos encaminados a vincular contenidos curriculares con obras artísticas, son de suma importancia para fomentar el aprendizaje significativo, por ello es necesario concientizar a la escuela y en especial al museo, sobre la necesidad de que el proceso de enseñanza-aprendizaje, recupere secuencias didácticas que faciliten el nivel de comprensión de los alumnos. Una actividad bien planeada y fundamentada puede infundir acción, llevar a la comprensión de las diferentes culturas, difundir y propagar el conocimiento, desarrollar la imaginación para crear representaciones de la realidad, ya que aprender implica necesariamente la producción de mediaciones que requieren de la creación imaginativa de cada niño y esta producción e imaginativa está en estrecha relación con lo que es significativo para él, y al mismo tiempo proporcionar alegría, diversión y entretenimiento.

El desarrollo de actividades en el museo proporcionan al niño una amplia gama de posibilidades que, en su experiencia cotidiana, nunca hubiera imaginado, por la variedad de temas, personajes y situaciones; ayudan a los alumnos a mejorar la comprensión de hechos socio-culturales e históricos a partir de los elementos que ofrecen la escuela y el museo.

## **2.2 Contextualización de problema de estudio.**

El Museo Dolores Olmedo está situado en Xochimilco, al sur de la Ciudad de México, ocupa la construcción que en otros tiempos fue conocida como Hacienda La Noria, cuya edificación data de finales del siglo XVI. Es llamado así en honor a la Sra. Dolores Olmedo Patiño, quien fue de importancia notable en nuestro país, se desempeñó como empresaria, funcionaría pública, además de ser mecenas y fiel amiga del artista Diego Rivera; siempre estuvo rodeada de personalidades con poder significativo como, Miguel Alemán Valdez, Carlos Hank González, entre otros. El 20 de octubre de 1957 unos días antes de la muerte de Diego Rivera, éste expidió una

carta en la cual concedió todos los derechos autorales de todas sus obras y documentos en su poder a la Señora Dolores Olmedo, además de nombrarla presidenta del consejo técnico del fideicomiso, en el que se estableció que el predio del Anahuacalli, la casa azul de Coyoacán, la colección de piezas arqueológicas, diversos trabajos pictóricos y obras de arte que pertenecieron a Frida Kahlo, serían destinados para construir dos museos públicos, razón por la cuál la Señora Dolores Olmedo a la muerte de Diego Rivera se hizo cargo de la difusión y mantenimiento de estos espacios; siempre fue una mujer sensible al arte y fiel a las peticiones de su amigo Rivera, por lo que gracias a sus inagotables esfuerzos podemos disfrutar hoy en día de esos espacios culturales. La amistad que la Sra. Dolores Olmedo tuvo con Rivera la hizo sensible a las diversas expresiones artísticas por lo que se volvió coleccionista, y a lo largo de su vida se hizo de grandes obras y piezas artísticas, razón por la cual decidió convertir su casa en un museo público que llevara su nombre, con el objetivo de que los bienes que transmitiera enriquecieran el nivel cultural del pueblo de México y pudieran ser disfrutados por este de manera permanente.

El Museo Dolores Olmedo abrió sus puertas al público el 17 de septiembre de 1994, el valor de mayor trascendencia lo constituye su acervo artístico, pues el recinto alberga y expone de manera permanente las colecciones más importantes a nivel mundial de las obras de los artistas Diego Rivera y Frida Kahlo, además guarda los grabados de la artista Angelina Beloff, en este museo se exponen más de 900 piezas arqueológicas de diversas culturas mexicanas y una asombrosa colección de arte popular de diversos estados de la República. Se exhiben también objetos que formaron parte de la decoración de la casa cuando la señora Olmedo la habitaba; marfiles, porcelanas y pinturas. Y con la finalidad de que el público conozca aspectos de la vida y la obra de Dolores Olmedo, se exhiben también fotografías, dibujos, retratos, caricaturas y documentos que permiten apreciar su trayectoria.

El museo realiza continuamente exposiciones temporales de importantes artistas nacionales e internacionales; contemporáneos y consagrados que han encontrado en

el Dolores Olmedo un espacio inigualable a manera de escaparate; este lugar es considerado un centro cultural y artístico de primer nivel internacional.

El Museo Dolores Olmedo (en adelante MDO), es un recinto cultural muy importante para la cultura mexicana por su amplio contenido histórico expuesto, especialmente en las obras de Diego Rivera, considerado como artista revolucionario y elemento indispensable para la consolidación de la identidad mexicana. La importancia de la vinculación entre contenidos de las asignaturas y las obras del artista por medio de actividades didácticas radica en que los alumnos desarrollarían nociones espaciales y temporales para comprender hechos y procesos históricos del país, permitirán la reflexión acerca de la manera en que los hechos del pasado influyen en su presente.

Actualmente el Departamento de Servicios Educativos del MDO, está encaminando sus esfuerzos en elaborar proyectos que ofrezcan actividades didácticas para que los estudiantes de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) refuercen y amplíen los contenidos desarrollados en la escuela, trabajar en este sentido, contribuiría a que los alumnos, por ejemplo, interioricen aspectos relevantes sobre la vida y obra del pintor Diego Rivera, situándolo en diversos momentos históricos estudiados en el aula. El MDO se posicionaría así, como un espacio que ofrece ambientes de aprendizaje significativo para los alumnos que lo visitan.

El papel que el MDO tiene como uno de los espacios culturales más importantes de nuestro país, lo impulsa a crear novedosos proyectos educativos que promuevan tanto la contemplación como la comprensión del contexto histórico de las obras artísticas que en él se albergan; como se ha referido, los museos están adquiriendo un papel educativo sumamente importante, por lo que el Dolores Olmedo canalizó sus esfuerzos en la creación de estrategias y materiales didácticos que le permitan acercarse al público escolar visitante, por ello, su Departamento de Servicios Educativos en coordinación con la Universidad Pedagógica Nacional, realizan las acciones necesarias para que a partir de la materia curricular de “prácticas profesionales” impartida en la licenciatura de Psicología Educativa, se recibiera a estudiantes de séptimo y octavo semestre para analizar la realidad educativa del

MDO así como elaborar proyectos y propuestas educativas que permitan acercar a la población estudiantil de educación básica a los contenidos artísticos de su recinto.

Es importante mencionar que existen múltiples ventajas en la utilización de actividades didácticas como herramienta para la comprensión de contenidos escolares dentro del MDO, hay sin embargo algunos problemas referentes principalmente a logística en su implementación, por ejemplo; el tiempo del que disponen los guías para las visitas guiadas a grupos escolares es efímero, lo cual resulta insuficiente para realizar actividades significativas y por lo tanto carecerían de sentido pedagógico, por otro lado, los grupos escolares que visitan el MDO son de aproximadamente 20 integrantes, lo que dificultaría a los guías mantener la atención todos los alumnos, además debemos considerar que la implementación de éstas podría no garantizar la comprensión de contenidos escolares y por lo tanto, tampoco los culturales, finalmente la dificultad más latente a considerar es que los guías del MDO, no cuentan con la formación pedagógica suficiente para la implementación de las actividades didácticas, pues éstas implican que el ejecutor tenga control grupal, además de conocimientos básicos sobre pedagogía museística, en resumen se necesita que el guía adquiera un papel de educador dentro del MDO. Las dificultades anteriormente mencionadas, se deben a que los aspirantes a guías provienen de nivel medio superior de instituciones como el CONALEP y CETIS, la misión de estas instituciones es formar a profesionales técnicos mediante un modelo basado en competencias, esto implicará esfuerzos adicionales del Departamento de Servicios Educativos del MDO, para capacitar a sus colaboradores, es importante señalar que no consideramos que los guías carezcan de capacidades para poder llevar a cabo las actividades, sin embargo su formación carece de los elementos psicopedagógicos necesarios para promover ambientes de aprendizaje. Sin duda se tendrán que considerar estas dificultades para el diseño del proyecto educativo y proponer alternativas para crear actividades que logren la vinculación escuela-MDO.

Se buscó que las actividades diseñadas fueran atractivas para alumnos de quinto y sexto grado de primaria, considerando las características de su desarrollo físico e intelectual, así mismo se adecuaron los temas de los contenidos escolares revisados

en los programas y en los libros de texto, y finalmente se procuró que cada aspecto tratado resulte interesante y motive la imaginación y reflexión de los alumnos visitantes.

### **2.3 Importancia del estudio.**

La visión del Museo Dolores Olmedo es ser reconocido como uno de los diez museos más importantes de México, y el mejor museo en arte mexicano del siglo XX, que brinde una experiencia memorable a través de su notable acervo y propuestas artísticas de vanguardia, con profesionales comprometidos en una institución auto sustentable (plan ambiental institucional que promueve, impulsa, facilita, coordina y dirige acciones bajo una triple dimensión, protección ambiental, desarrollo económico y desarrollo cultural y social). Aunado a ello se debe considerar que a partir del año 2007, el Consejo Internacional de Museos (ICOM), consideró necesario integrar en la definición de Museo la palabra educación, debido a que, los museos deben ser recintos que generen aprendizajes para sus visitantes, pues a través del arte u objetos expuestos se puede educar; por otro lado, los planes y programas de estudio de nivel primaria, sugieren la participación de los alumnos y docentes dentro de los museos, para que éstos proporcionen experiencias significativas y fortalezcan los conocimientos aprendidos en el aula, es por ello que actualmente se requiere de la intervención de programas educativos dentro de estos recintos de educación no formal. Por esta razón surge la necesidad del Museo Dolores Olmedo de ofrecer al público escolar visitante actividades didácticas que vinculen los contenidos de las asignaturas de educación básica con los contenidos artísticos expuestos, y de este modo, propiciar un aprendizaje significativo.

Como se ha mencionado, el proyecto educativo buscará vincular los aspectos de la vida y obra Diego Rivera, artista importantísimo de la vida mexicana del siglo XX quien logró desarrollar una propuesta cultural innovadora de gran impacto y

contenido social, en ello radica la importancia de rescatar aspectos de su vida y obra con la finalidad de que los alumnos desde temprana edad conozcan sobre él y de sus grandes aportes a la cultura mexicana.

El diseño de secuencias didácticas que favorezcan la comprensión de las obras de Diego Rivera es una estrategia muy útil que al ser vinculada con los contenidos escolares de Historia, Español, Educación Artística y Geografía, puede crear aprendizajes significativos en los alumnos, en ello radica la importancia de este estudio ya que, hace de la experiencia de visita, una actividad auténtica y por lo tanto útil en su formación no solo escolar sino personal y cultural, que a su vez favorece a la visión institucional del Museo Dolores Olmedo.

Es importante la creación de novedosos materiales didácticos, acordes a las características físicas e intelectuales de los alumnos para apoyarlos a mejorar la comprensión de contenidos escolares y artísticos uniendo instituciones educativas formales y no formales.

Al respecto de la utilización de los museos como espacio de educación no formal Mendoza (1997), refiere que “las visitas a museos estimulan la motivación, implican participación activa (proporcionan experiencias personales) y facilitan la transferencia del aprendizaje” (p. 65).

Al crear actividades didácticas dentro de los museos, que permitan a los alumnos visitantes anclar conocimientos escolares con situaciones “reales”, se estimula una mayor comprensión por parte de los alumnos, logrando una participación activa y recreativa que los estimula a aplicar los conocimientos aprendidos en la escuela y en contextos de su vida cotidiana, lo que resulta fundamental para aportar en la educación integral de los niños.

## Capítulo 2. El Museo como espacio educativo

### 2.1 Educación no formal.

La escuela es sin duda la institución pedagógica más importante de todas las que podemos encontrar hoy en día, incluso se podría decir que es la más relevante que la sociedad ha creado, sin embargo Trilla (1993: 10), refiere que “la escuela es una institución histórica; esto es, ni ha existido siempre, ni necesariamente tiene que perpetuarse indefinidamente”, lo mencionado por el autor hace alusión al argumento de que la educación no se puede limitar solamente al contexto escolar, esto es reforzado cuando menciona que “lo que ha existido siempre, y como elemento consustancial, es la función educativa. Y esta se ha cumplido a través de múltiples y heterogéneos canales” (Trilla, 1993: 15). Es importante señalar que el autor no deja de lado la escuela ni demerita su importancia, pero reconoce que no es el único espacio que tiene como objetivo fundamental “la función educativa”.

Por lo anterior, surge la necesidad de no concebir a la escuela como la única institución capaz de afrontar la educación de los miembros de la sociedad y, evidentemente tampoco hay que considerarla como una entidad a la cual rechazar; recordemos entonces que, la continuidad de la educación de las personas, es un proceso que se inicia en edad temprana y durante el resto de nuestras vidas, lo que significa que una vez que no estamos en contacto con la escuela, no se detiene nuestra formación, debido a que numerosas y variadas son las oportunidades educativas a las que podemos acceder cuando nos encontramos distanciados de esa educación sistematizada y reglada que se deriva de la escuela, es por ello que en la actualidad se habla de una “educación no formal” que se lleva a cabo en instituciones diversas, las cuales están adquiriendo un protagonismo relevante en el sistema educativo, ya que no solo se trata de desarrollar o perfeccionar el conocimiento y la personalidad de las personas en ambientes escolares, sino que también es necesario ofrecer los medios para que puedan formarse de la misma manera por su cuenta, Leif (1992: 23), considera que “la diversidad y riqueza de medios educativos, es sin lugar a dudas, una de las características más destacadas de la educación proporcionada desde fuera de esos parámetros considerados como formales”.

Al hablar de educación no formal resulta conveniente destacar lo que Faure (1972), puntualiza del informe de la Comisión Internacional sobre el Desarrollo de la Educación de la UNESCO, en la que se establece la importancia de las innumerables actividades llevadas a cabo desde fuera del ámbito escolar, el autor enfatiza que; “es fundamental la idea de comenzar a hablar del ámbito de educación no formal, que pretende el desarrollo de las facultades intelectuales y morales de un sujeto fuera del ámbito institucionalizado, al margen de las regularidades del sistema educativo” (p. 56).

Como hemos visto, algunos autores destacan la importancia educativa de otros contextos además de las instituciones escolares, por lo que resulta imprescindible para iniciar a conceptualizar al museo como un espacio educativo, hablar de la “educación no formal”, que en el lenguaje pedagógico representa una perspectiva altamente positiva de la educación, (a pesar de la negación que incluye el término), pues reconoce que existen una serie de ámbitos educativos que no son los tradicionales ámbitos escolares; este reconocimiento surgió al pensar que la educación es un proceso que no solo se da a través de la escuela, y no debe pensarse como algo consecuente al término de un nivel educativo, sino que ésta forma parte de toda nuestra vida, como un proceso continuo y dinámico, es por ello que hoy en día la educación no formal tiene el propósito fundamental de complementar la educación formal, la cual, lógicamente, no puede atender todas las necesidades de la educación actual, tal como lo refieren Sarramona, Vázquez y Colom, (1998) “el sistema educativo en su sentido más amplio, incluye no solamente la educación escolar, sino toda acción educativa, más o menos intencional y sistemática, que tiene lugar, tanto dentro como fuera de la institución educativa” (p. 29), en este sentido queda claro que existen ámbitos educativos alternativos al formal e institucionalizado.

El surgimiento de este concepto se puede atribuir a los acelerados cambios políticos, sociales y tecnológicos que experimenta la sociedad actual, los cuales demandan que la educación no se limite a cierto tiempo y determinados espacios, lo que implica que la educación sea entendida como “un proceso integral y permanente, que se

cumple en el individuo a lo largo de su vida” (Smutter, 2006: 243). Así como “un proceso permanente vinculado a la mejora de las condiciones de vida de los individuos y las comunidades” (Sarramona et al. 1998:32).

Es necesario documentar cuál es el nacimiento y desarrollo del concepto específicamente de la “educación no formal”, de acuerdo a La Belle (1980), en la década de los setenta, en pleno crecimiento demográfico de los países de tercer mundo, “la educación no formal cobró mayor importancia como estrategia formativa orientada a aquellos grupos sociales que no habían podido recibir una enseñanza básica completa” (p.317); de este modo la educación no formal fue adquiriendo paulatinamente una orientación complementaria.

En este sentido entendemos que la educación no formal se trata de espacios educativos alternativos a los formalmente establecidos, que responden a la demanda de promover la educación en diversos contextos y con ello mejorar las condiciones de vida de las personas; también sabemos que surge a partir de reconocer que la educación no puede considerarse como un proceso limitado, la consecuencia de este reconocimiento conduce a pensar que el ser humano puede educarse a través de una sociedad que le proporciona formas diversas de abordaje; al respecto Trilla (1998), considera que debemos pensar en la educación no formal como “el conjunto de procesos, medios e instituciones, específica y diferenciadamente diseñados en función de explícitos objetivos de formación o de instrucción, que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado” (p. 30).

Es por ello que se considera que la educación es una acción compleja y heterogénea que se caracteriza por una amplia diversidad de procesos, agentes o instituciones; De La Orden (2001) señala que “el sistema educativo no es el sistema escolar institucional, sino el conjunto de actividades sistemáticas de educación que surgen de la sociedad, desde diversas organizaciones y desde distintos puntos de vista” (p.17). Todo lo anterior nos lleva a teorizar y diferenciar varios tipos de actuaciones educativas que son; formales, no formales e informales, estos tres conceptos

diversos, aunque relacionados, son conceptualizados por Coombs y Ahmed (1975) de la siguiente manera:

- **Educación informal:** proceso que dura toda la vida en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes, y modos de discernimiento mediante experiencias diarias y su relación con el ambiente.
- **Educación formal:** es el sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado
- **Educación no formal:** es toda actividad organizada, sistemática, educativa realizada fuera del marco del sistema oficial para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población tanto de adultos como de niños (p. 27)

Respecto a los tres conceptos anteriores, Bursotti (1994), puntualiza que:

La educación formal y la no formal comparten la intencionalidad educativa y las diferencias entre las formas que ambas asumen, pueden pensarse, más que como radicalmente opuestas, como un continuum en el que en un extremo se colocaría un tipo de educación formal y en el otro extremo formas flexibles de educación no formal. La informal está representada por el producto de experiencias espontáneas y cotidianas en el medio social y provocan aprendizajes de diversos tipos en el individuo (p. 54)

Al analizar los tres conceptos anteriores se descubre una red de relaciones, de semejanza y a su vez de contraposiciones, estas según refiere Sarramona et al (1998: 43), se pueden clasificar en; los criterios de duración, universalidad, institución y estructuración, como se exponen a continuación:

**Tabla 1**

***Semejanzas y diferencias de las modalidades educativas.***

<b>CRITERIOS:</b>	<b>Educación informal</b>	<b>Educación formal</b>	<b>Educación no formal</b>
<b>Duración</b>	Se extiende a lo largo de la vida- ilimitada	Limites definidos, organizada por niveles educativos, grados, años de duración etc.	Extensión limitada, por ejemplo en los programas, proyectos o cursos
<b>Universalidad</b>	Incluye a todas las personas, debido a que mantienen a lo largo de toda la vida la capacidad de adquirir y acumular aprendizajes	Es universal, incluye a las personas que estén inscritos en una institución educativa formal	Incluye a todas las personas, cada una de las acciones a través de las que se especifica está concebida y va dirigida a una persona en concreto o a un grupo de ellas con características comunes
<b>Institución</b>	Es la menos institucional, puede decirse incluso que no es institucional, la educación que se da en la familia es un ejemplo de esta	Propia y absolutamente institucionalizada, dada en instituciones específicas: la escuela, en cualquiera de sus niveles o forma de organización	Se puede desarrollar dentro de organizaciones, (hospitales, empresas de producción, museos, centros de entretenimiento, etc.), como fuera de ellas (en el hogar, durante el tiempo de desplazamiento al trabajo, etc.)
<b>Estructuración</b>	No posee esta característica	Jerárquicamente estructurada y se organiza y manifiesta en términos de niveles (infantil o preescolar, primario, secundario, etc.), de ciclos (1°, 2°, 3°, en la educación primaria, en la secundaria y en la superior). De periodos temporales (curso, cuatrimestre, periodos de evaluación...), etc.,	Acciones organizadas y estructuradas dentro de sus instituciones

Nota. Recuperada de Sarramona et al (1998: 43).

Esta clasificación permite aclarar y delimitar las semejanzas y diferencias entre las tres modalidades educativas; podemos decir que todo aquello que forma parte del ámbito educativo incluye tanto el ámbito formal como al informal y no formal, Touriñán (1983), indica que “cualquier método, ámbito, agente o institución puede incluirse, según las particularidades que presente, en una u otra modalidad de educación” (p.189). Por lo tanto hay que comenzar a reconocer la importancia que están adquiriendo aquellas instituciones que desde fuera del ámbito formal, o académico, siguen colaborando en la formación educativa de toda persona que participe en ellas.

Hoy en día, argumenta Ponce de León (1998), “se tiende a instaurar o constituir una serie de puntos de contacto entre la educación formal y la educación no formal, ya que la formación y desarrollo escolar no podrían sostenerse o continuar si permanece en esa especie de incomunicada y enraizada rigidez que la ha caracterizado” (p.65), lo anterior nos hace pensar en una nueva forma de considerar ambas acciones educativas, en ese sentido la educación formal ha de relacionarse con la educación no formal, el ideal es que ambas lleguen a complementarse y tener relaciones de reciprocidad, sin embargo debemos que tener claro que la educación es un continuo y no comienza y acaba con la escolaridad, sino que ésta trasciende más allá de las institucionales formales, tal como se puede visualizar y comprender en el siguiente esquema

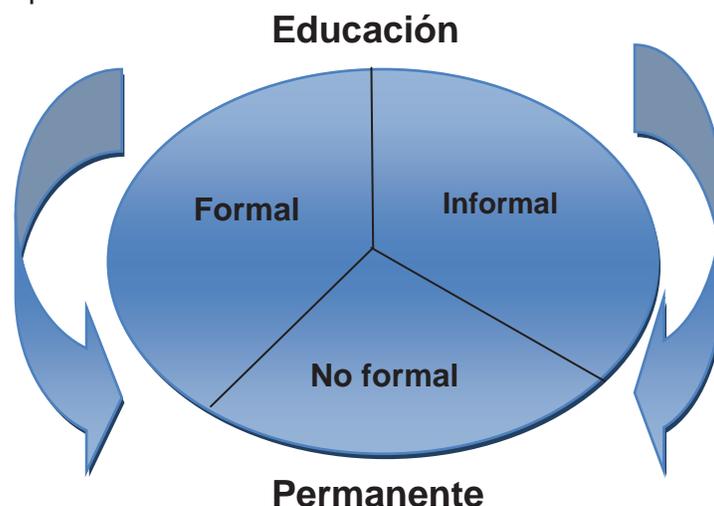


Figura 1. Modalidades educativas. Touriñán (1983: 191).

En el esquema anterior se aprecia que los tres tipos de acciones educativas se relacionan entre sí, y la finalidad de esta relación es lograr una educación permanente para todas las personas, lo cual se lograría precisamente trabajando de manera conjunta con la triada, haciendo relaciones de trabajo educativos conjuntos.

Aunado a esto, debemos reforzar teóricamente la idea de la relación existente entre los tres ámbitos educativos, dándole especial prioridad a la relación de la educación no formal con las otras dos actuaciones, ya que ésta permitirá a través de un conjunto de estrategias y acciones ampliar las posibilidades educativas de la población, Trilla (1992: 98), precisa que

Los programas de educación no formal pueden reforzar y cooperar con las instituciones formales, visitas a los museos, actividades en clubs ambientales, bibliotecas, entre otras. Estas relaciones son justamente las que le otorgan a la educación un carácter holístico y sinérgico, en consecuencia con posibilidades de ser abordado a través de varias dimensiones, en distintos contextos y con la posibilidad de que cada individuo pueda educarse de acuerdo con su situación, necesidades e intereses. Para ello es indispensable que el sistema educativo sea abierto, flexible, dinámico, en donde coexista armónicamente la educación formal, no formal e informal.

De forma similar lo expresa Hamadache (1991), cuando afirma que “la enseñanza y el aprendizaje han dejado de considerarse el único lugar de enseñanza y que la enseñanza y el aprendizaje han dejado de considerarse sinónimos de escolaridad” (p.123). Ambos autores sustentan la idea de que las tres actuaciones educativas tienen que operar de manera conjunta, con la finalidad de ofrecer más y mejores oportunidades educativas a las personas, se considera entonces importante, que las instituciones escolares trabajen conjuntamente con instituciones no formales así como con los ámbitos de educación informal, de manera tal que desde los primeros niveles de escolarización hasta los últimos años de vida se fomente la participación activa de todos los agentes involucrados en la promoción de la educación.

Volviendo al concepto de educación no formal, podemos afirmar que pese a lo reciente de su inclusión en la terminología de los sistemas educativos, ha cobrado gran importancia debido principalmente a que con esta expresión se ha dado nombre a todo un conjunto de experiencias, actividades y acciones educativas que la sociedad lleva a cabo desde siempre; esto explica por qué la educación no formal se presenta hoy como un enfoque educativo propio de la sociedad actual en la que las demandas educativas cada vez son mayores.

Una vez caracterizado el concepto de educación no formal, surge la siguiente pregunta; ¿Por qué consideramos que los Museos pertenecen a las llamadas instituciones de educación no formal?

Para contestar es necesario enfatizar que, la educación no formal nació, al menos como concepto y como respuesta pedagógica, para superar los problemas no resueltos por la educación escolar, por lo que actualmente encontramos oportunidades educativas en espacios diferenciados, al respecto Smither (2006: 248), reconoce, principalmente los siguientes:

- Museos (artísticos, de la ciencia, tecnológicos, interactivos; empresas y organizaciones de trabajo, sindicatos)
- Clubes de tiempo libre
- Aulas de naturaleza
- Asociaciones ciudadanas formación de voluntarios para ONG
- Espacios ciudadanos
- Alfabetización tecnológica
- Promoción de la lectura

Esta lista representa solo algunos de los múltiples contextos de educación no formal, singularmente observemos que los museos se encuentran al inicio de ella, por lo que podemos decir con certeza que sí pertenecen a las instituciones de educación no formal, para reforzar el por qué, citaremos a Smither (2006), quien señala que;

“La orientación sistémica de los espacios de educación no formal, refuerzan la apertura al entorno, entendido éste como el medio ambiente más próximo, eso significa que el panorama de la educación no formal va mucho más allá de los enfoques ordinarios de desarrollo y de educación de adultos, abarcando todo el conjunto de acciones humanas dadas en la sociedad civil y que son susceptibles de traducirse en educativas” (p. 251)

Sin duda, los Museos corresponden a estas instituciones, pues sus contenidos culturales son sustancialmente educativos, por lo que sus esfuerzos por mantenerse a la vanguardia deben encaminarse a generar aprendizajes en sus visitantes, principalmente de aquellos con los que se puedan reforzar aprendizajes de la educación formal y de esta manera otorgar experiencias cada vez más significativas para los estudiantes.

Para documentar más sobre las instituciones de educación no formal (ENF), Martí y Monferrer (1998: 65), enlistan en el siguiente cuadro algunos ejemplos de entidades tanto de las denominadas específicas como de las no específicas:

**Tabla 2**

***Instituciones específicas y no específicas de la educación no formal.***

<b>ESPECÍFICAS</b>	<b>NO ESPECÍFICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autoescuelas</b></li> <li>• <b>Escuelas no oficiales orientadas a la formación artística (de artes plásticas, de artesanía, de actores, de fotografía, de idiomas, etc.)</b></li> <li>• <b>Universidades populares</b></li> <li>• <b>Escuelas de verano</b></li> <li>• <b>Aulas para la tercera edad</b></li> <li>• <b>Las dirigidas a la educación permanente y de adultos</b></li> <li>• <b>Centros de educación del tiempo libre infantil</b></li> <li>• <b>Colonias de verano</b></li> <li>• <b>Ludotecas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museos</li> <li>• Bibliotecas</li> <li>• Zoológicos</li> <li>• Centros cívicos</li> <li>• Asociaciones de vecinos</li> <li>• Asociaciones de consumidores</li> <li>• Colegios profesionales</li> <li>• Empresas</li> <li>• Clubes deportivos</li> </ul>

Nota. Martí y Monferrer (1998: 65).

Las instituciones específicas de educación no formal están orientadas a atender algún aspecto del ámbito educativo no formal, y, según los autores, en este grupo se incluirían las diferentes escuelas que imparten enseñanzas que no se incluyen en el sistema educativo graduado; no obstante, alguna de estas entidades puede ayudar a la obtención de algún tipo de título académico, aunque no los concedan de manera expresa. En cambio las instituciones no específicas de educación no formal a las que pertenecen los Museos, son un conjunto más amplio, las cuales adquieren tintes formativos de naturaleza no formal sin ser la primera razón de sus acciones.

Martí y Monferrer (1998: 68), enlistan las características que tienen las instituciones no formales en contraposición con los centros de educación formal, y son los siguientes:

- Ausencia de planes de estudio, de un currículo y de una serie de programas de carácter obligatorio, estandarizado y uniforme
- Existen en un seno de mínimas o escasas exigencias legales y burocráticas
- Se les dispensa menores expectativas sociales y familiares
- Son entidades que se muestran fácilmente receptivas a nuevas situaciones
- Pueden acomodarse mejor a diferentes contextos
- Estas entidades aceptan y pueden adaptarse mejor a innovaciones metodológicas
- Pueden presentar niveles de inestabilidad y falta de continuidad
- En numerosas ocasiones, el éxito de su tarea depende de las cualidades de aquellos sujetos que eventualmente dirigen y gestionan la entidad
- La descentralización es evidente, ya que de una institución no formal a otra, pueden variar las formas de gestión, financiación y dependencia institucional
- Se le da mayor importancia a las relaciones interpersonales
- Se le da más prioridad a lo formativo que a lo instructivo

Basándonos en las descripciones que Martí y Monferrer (1998: 669), hacen de la educación formal y la no formal, presentamos a continuación un cuadro que pretende mostrar, de una manera comparativa, aquellas características que distinguen, a la

escuela como una institución de carácter formal, y por otro lado, las particularidades de aquellas instituciones que interactúan desde el ámbito no formal.

**Tabla 3**

***Características de una institución formal y no formal.***

<b>CENTRO ESCOLAR</b>	<b>CENTRO NO FORMAL</b>
<b>Tiene por función asegurar una base cultural común a todos.</b>	Permite diversificar las formas de participación en la cultura.
<b>Actúa como un mecanismo de nivelación</b>	Actúa como un mecanismo de diversificación
<b>El contenido esencial del mensaje de la escuela se centra en la transmisión de códigos y conceptos y en la abstracción a partir de estos elementos</b>	El contenido, esencial de la institución de ocio se centra en la realización y la profundización de la experiencia
<b>La relación interpersonal es, normalmente, como máximo tolerada</b>	Se favorece la relación interpersonal como condición esencial
<b>Los proyectos de actividad son, normalmente ajenos a los niños</b>	Los proyectos de actividad son, normalmente propios de los niños
<b>El código usual es el lenguaje y el de la lógica</b>	No hay un código referente; por el contrario, existe la tendencia a utilizar una variedad de instrumentos de expresión y elaboración
<b>La experiencia que tiene lugar es selectiva</b>	La experiencia que tiene lugar es global
<b>Tiene sus propios límites espaciales y temporales</b>	Tiene sus propios límites espaciales y temporales, pero son diferentes, y la diferencia conlleva consecuencias significativas

Nota. Adaptada de Martí y Monferrer (1998: 669)

Observamos que el concepto de educación no formal, ofrece perspectivas diversas, no solo en cuanto a sus funciones educativas, sino también con relación a las instituciones, agentes, métodos, y procedimientos que forman parte de esta particular modalidad educativa; Smitter (2006: 254), destaca algunos de los aspectos que pueden caracterizar a la educación no formal, teniendo en cuenta para ello una serie de elementos, y serían los siguientes:

**Elementos para caracterizar la educación no formal:**

- Propósitos

- Agentes
- Financiación y gestión
- Contenidos y metodología
- Espacio temporales

Con base en lo referido podemos argumentar que los Museos y en especial el Museo Dolores Olmedo, cuenta con estos elementos, pues tiene propósitos educativos claros, y existen colaboradores que encaminan sus esfuerzos para cumplirlos, además de tener una financiación y gestión independientes de la SEP, asimismo, su potencial educativo se debe a sus contenidos tanto históricos como artísticos, pues es un centro cultural sumamente importante para el país, respecto a la metodología empleada, podemos decir que sus esfuerzos educativos se centran principalmente en las visitas guiadas que proporcionan a sus visitantes, en el último punto, respecto a su naturaleza espacio-temporal podemos decir que el recinto no cuenta con la infraestructura adecuada para realizar actividades didácticas potencialmente significativas, que complementen las visitas guiadas, sin embargo hasta el día de hoy se han potenciado todos los espacios disponibles y existe un arduo trabajo por parte del departamento de Servicios Educativos para aprovechar de mejor manera sus espacios.

Finalmente es necesario destacar que no solo los Museos o los espacios de educación no formal comienzan a involucrarse con las demás acciones educativas, también las instituciones de educación formal empiezan a cambiar la concepción tradicionalista de educación, y están experimentando y ofertando nuevas posibilidades de formación socio-cultural, en este sentido, el presente proyecto apunta a vincular y trabajar con ambas acciones educativas, con la finalidad de enriquecer y favorecer en la educación de los estudiantes de nivel básico.

A continuación ahondaremos más sobre este tema, desde el enfoque educativo de los Museos y de la manera en la que se pueda anclar con los enfoques propios de la educación escolar.

## **2.2 Didáctica del Museo.**

Como vimos en el apartado anterior la educación en la actualidad ha cobrado gran importancia debido al aumento de escenarios en los cuales se puede potenciar el aprendizaje, es decir, éste ya no es exclusivo de las escuelas o instituciones de educación formal, sino que se puede complementar con la enseñanza en instituciones de educación no formal, en el caso del museo, las actividades que éste ofrece pueden contribuir a desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos que fortalezcan temas y conocimientos adquiridos en la escuela, una manera de lograrlo es utilizando al museo como herramienta de apoyo para abordar la enseñanza y aprendizaje de manera diferente a la que se puede encontrar en las escuelas. Los museos tienen una función muy importante debido a que son espacios esencialmente educativos, pues cada sala y lo que se expone, puede generar aprendizaje, para lograrlo se deben aplicar estrategias específicas a cada contenido con la finalidad de generar y/o fortalecer conocimiento.

En este capítulo se desarrollan temas acerca de la importancia de la didáctica del museo, pues la finalidad educativa de esta institución es lograr que la contemplación y apreciación de las obras expuestas pueden estimular aprendizajes significativos en el público visitante, siempre y cuando existan bases psico-pedagógicas que hagan del museo un espacio que contribuya al desarrollo humano, y en el caso de los estudiantes, les ayude también a complementar la educación formal.

### **2.2.1 Concepción de museo.**

Para lograr comprender la transformación de los museos en cuanto a su didáctica, es necesario saber sus orígenes y la concepción actual que se tiene sobre estos recintos. Los seres humanos tendemos a conservar cosas y a darles un valor significativo, ya sea social, espiritual o económico, en ocasiones no importa cómo estos objetos estén hechos, muchos contribuyeron con los quehaceres de la vida diaria del ser humano, éstos son reemplazados por otros y a su vez son cambiados por nuevos objetos más eficientes o de mayor belleza para las sociedades, sin

embargo algunos se quedan en la memoria de las personas, pues fueron muy funcionales para su época y conservarlos es una manera en la que se pueden recordar actividades y hechos trascendentales.

Con el tiempo, el hombre comprendió que aquellas piezas no sólo lo diferenciaban de los demás, sino que también se convertían en símbolos de prestigio y poder, lo que inspiró la formación de colecciones específicas con el fin de mostrarlas al resto de la comunidad. (Rico, 2004: 238).

Gracias a los museos nos es posible entender la intención que tenían las sociedades al rescatar cosas de antiguas culturas y conservarlas. “El primer antecedente del museo es el “museion”, -templo griego dedicado a las musas – hijas de la memoria y diosas del arte, la ciencia y la historia- y lugar de tributo a los hombres.” (Witker, 2001: 4).

Con el paso de los años la concepción anterior se ha ido modificando por lo que Alderoqui (2010), explica a grandes rasgos esta transformación:

El siglo XIX se considera el siglo de oro de los museos, se construyen los edificios como templos del saber (edificios neoclásicos con columnas de pórtico) que dan origen al ícono de los museos por excelencia. En el último cuarto del siglo XIX los museos forman parte de los esfuerzos de instrucción de los sistemas nacionales de educación. Los museos de arte moderno recién nacen, puede decirse que se instalan en la cultura a partir de 1950, años en que la museología comienza a ser una profesión (p.2).

Resulta fundamental señalar que anteriormente las exhibiciones eran solo para algunos grupos selectos de personas, dejando fuera a la mayor parte de la sociedad, sin embargo esto fue cambiando con el paso del tiempo, “las exhibiciones empezaron a ser accesibles para muchas más personas, se comenzaron a estudiar

los objetos con el fin de saber más sobre los mismos, con este sentido se creó el museum” (Rico, 2004: 239).

Actualmente en los museos se coleccionan cosas con la finalidad de que se conozcan por las personas, pues los objetos son un reflejo de las culturas antiguas, en ellos, están implícitos valores, costumbres y tradiciones que distinguen a cada nación, el museo como tal hasta nuestros días ha evolucionado hasta convertirse en lo que hoy conocemos, ha pasado por múltiples etapas, una de ellas, la etapa en la que ha adquirido un papel educativo, Witker (2001: 6), señala que “en 1972 América Latina propone crear un museo integral, con el objetivo de terminar con la idea que se tenía de un museo inactivo”

Como podemos observar, al conocer sobre culturas antiguas y por consiguiente entender más de las sociedades, comienza a formarse un valor educativo en cada una de las piezas, dejando atrás la vieja costumbre de tan solo contemplarlas, “probada y aprobada la influencia educativa de los objetos, ya que su uso se extendió a establecimientos de carácter público, galerías y museos en general, así como en museos dependientes de instituciones educativas”. (Rico, 2004: 240).

Es por ello que en el mundo del arte y la cultura surgen nuevas inquietudes desde algunos sectores, frente a la clásica concepción de museo como espacio de deleite y contemplación, aparece una visión más amplia de la institución que permite considerarla como centro de aprendizaje y educación del público, mediante la exposición de sus colecciones, esta noción se vio reafirmada cuando se cuestionó la misión de los museos, a partir de entonces los museos comenzaron a reconocer como su campo de intervención, la interpretación del patrimonio que almacenaban para transmitirlo a sus visitantes.

Por lo que resulta relevante conocer las colecciones que se tienen dentro de un museo, clasificándolas e identificando sus rasgos y finalidades, para tener un conocimiento más amplio de las culturas de donde surgieron los objetos y así atribuirles un valor educativo mayor pues “casi nada de lo que se muestra en los museos fue hecho para ser visto en ellos” (Rico, 2004: 244).

La creación en 1963 de la Comisión Internacional para la Educación y la Acción Cultural (CECA) en el marco del Consejo Internacional de Museos (ICOM), convoca a diversos profesionales (museólogos, maestros, pedagogos, artistas, etc.) y promueve reuniones y conferencias para debatir temas sobre la educación en el museo. De acuerdo a Zabala (2006), “la función educativa de la institución museística pasó a ser uno de los núcleos de estudio fundamentales del ICOM” (p. 8).

Desde su constitución, existió un interés creciente por considerar la tarea educativa como uno de los ámbitos de trabajo propios de la institución museística; no obstante, el objetivo inicial del ICOM era clasificar y ordenar la amalgama de instituciones, colecciones, exposiciones y centros que, reunidos bajo el término museo, no presentaban rasgos semejantes, es entonces cuando se inicia la clasificación de los museos y surge el término “museos de arte” a la cual pertenece el Museo Dolores Olmedo y que se divide de la siguiente manera:

**1. Museo de Arte** (conjunto: bellas artes, artes aplicadas y arqueología), de:

1.1. Pintura

1.2. Escultura

1.3. Grabado

1.4. Artes gráficas: diseños, grabados y litografías

1.5. Arqueología y antigüedades

1.6. Artes decorativas y aplicadas

1.7. Arte religioso

1.8. Música

1.9. Arte dramático, teatro y danza

Anteriormente mencioné que el MDO pertenece a este rubro de la clasificación, ya que sus colecciones y particularmente las del artista Diego Rivera están constituidas

en su totalidad por pinturas de diversas corrientes y técnicas artísticas. Lo anterior da cuenta de la definición general actual de museo que, conforme a los estatutos del ICOM, adoptados durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007, se define como:

“Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo”

La importancia de citar esta definición radica en que a partir de este momento se reconoce a los museos como centros educativos, pues son considerados instituciones adecuadas para depositar conocimientos que evidencian el pasado y el presente de la sociedad y en su dimensión educativa constituye un espacio para hacer actividades que ayuden a los alumnos a crear aprendizajes significativos, por lo que cada uno de estos espacios tiene que definir qué imagen quiere proyectar a la sociedad y que lo haga expresamente, de manera que “simbolice el punto de partida de un trabajo planificado” (García, 1994: 49).

En ese sentido, se entiende que los museos son espacios en donde las personas pueden mirar objetos que reflejan varios rasgos culturales del pasado de la humanidad, pueden llevarnos a mirar aspectos sociales, culturales, políticos y religiosos de una determinada sociedad, gracias a esto se mantienen vivos elementos muy valiosos que caracterizaban el mundo humano en épocas pasadas, lo destacado de esta situación es que también podemos obtener una mirada de los acontecimientos que atañen a la sociedad actual.

De acuerdo con Pastor (1992), “a los museos debería dotárseles de los medios humanos y materiales suficientes, a la vez que promuevan la investigación necesaria para la experimentación de nuevos modelos educativos apropiados a la idiosincrasia de la institución y de su público” (p. 17).

Con lo referido hasta el momento, podemos darnos cuenta de que la concepción del museo ha cambiado con los años y que hoy en día resulta fundamental que estas

instituciones trabajen de forma colegiada con otras instituciones educativas, pues sus potencialidades educativas son muy grandes, en este sentido es necesario documentarnos también acerca de las potencialidades didácticas que se llevan a cabo dentro de los museos como respuesta a las demandas educativas que recibe.

### **2.2.2 Didáctica y museo.**

El campo semántico propio de la didáctica ha tenido su incursión en el museo a raíz de la consideración de esta institución como centro educativo, de acuerdo a Zabala (2006), considera que “el marco teórico-práctico relativo a la pedagogía museística es aún incipiente, y constituye todavía un vacío que, a pesar de las múltiples realidades existentes, no culmina con unas directrices mínimas respecto a cómo debe desarrollarse la función didáctica de la institución museística” (p. 233), lo cual quiere decir que pese a los esfuerzos por potenciar la educación dentro de los museos, éstos no han sido suficientes para explotar todo el potencial educativo que poseen, y para ello es de suma importancia estrechar vínculos con las otras instituciones para crear ambientes de aprendizaje para sus visitantes.

Con respecto a la acción y la potencialidad educativa de los museos, ésta hay que actualizarla, desarrollando la relación dialéctica entre la teoría y la práctica, y entre las demandas reales y las expectativas de la sociedad a cuyo servicio está. García (1994), refiere que “la oferta del museo a la sociedad no es algo que está definitivamente establecido, al contrario, el museo ha de esforzarse para responder a las nuevas motivaciones de sus usuarios” (p. 27), de modo que ha de estar atento y sensible a los cambios sociales y, por ello, a la evolución y a los distintos planteamientos educativos.

Es por ello que los museos deben buscar nuevas formas de promover el aprendizaje dentro de sus recintos, debido a la importancia educativa que poseen, hoy en día resulta fundamental la implementación de una didáctica que detalle, exponga y fundamente las estrategias adecuadas y eficaces para lograr el objetivo de ser

espacios con fines educativos, para lo cual se debe determinar el ritmo y la secuencia en la presentación de los contenidos, en función de las capacidades de los destinatarios, esto implica conocer su desarrollo intelectual, físico, emocional y social, con la finalidad de adecuarse a los mismos; el reconocimiento de la existencia de distintos segmentos de público será fundamental para que la institución museística pueda elaborar propuestas adaptadas a cada grupo.

En este contexto, aparece la necesidad de una didáctica del museo relacionada directamente con su realidad inmediata a fin de hacerla comprensible, darle sentido y aprovechar su potencial educativo.

Por lo anterior Flores y González (2009), consideran necesaria la fusión del museo y la didáctica debido a que:

Los museos tienen un valor educativo inmenso, mencionan que la educación ha sido reconocida hace mucho tiempo como una función esencial de los museos, hoy en día se sostiene que estos recintos pueden contribuir a la educación no formal anclada al mismo tiempo a la educación formal (p. 76).

La didáctica en los museos busca una enseñanza activa, procurando generar aprendizaje significativo, ya que se apoya en estrategias para facilitar la difusión de la cultura, pues para los visitantes es importante la relación que tienen con lo real, entendiendo que lo que estudian en los libros de texto existe en la actualidad, de esta forma las estrategias les ayudan a comprender el mundo, sobre todo a la sociedad y su patrimonio.

La didáctica busca evitar que el museo sea considerado un lugar aburrido y carente de sentido, por lo que Santacana y Llonch (2012) refieren que:

Una de las razones por las que se plantea una didáctica en el museo, es porque los objetos son elementos concretos que pueden ser observados desde todos los ángulos posibles, ya que quizá para la mayoría es más sencillo observar el objeto y comprender para qué fue

usado o qué se hacía con él. Además de que todo aquello que se enseña a través de la imagen de una pieza o de un objeto atrae la atención del alumnado con más facilidad y actúa como soporte de la memoria (p.27).

Con lo anterior reforzamos el planteamiento que tratamos de fundamentar en este apartado, es decir, que los museos deben encaminar sus esfuerzos a mejorar la didáctica ofrecida a sus visitantes, de tal manera que puedan trabajar junto con las escuelas de manera colaborativa para favorecer aprendizajes significativos de los alumnos.

Tal como lo propone Silva (2002), al decir que “se debe realizar una exploración de supuestos pedagógicos en especial de la didáctica que sirvan a la oferta educativa del museo, esto anclado al análisis curricular previo que permita adecuar diversas formas de crear aprendizajes en este espacio cultural” (p. 25). El análisis mencionado debe fungir como herramienta para presentar posibilidades para entender la estructura, el funcionamiento y las posibilidades que el museo tiene y puede desarrollar mediante la adecuación de las teorías educativas.

Lo fundamental de esta idea es que en contextos no formales se pueden promover aprendizajes que se creían específicos de la educación formal, esto principalmente con el fortalecimiento de la experiencia cognitiva de los individuos o grupos, haciendo que los contenidos de enseñanza formal estén vinculados con las expresiones culturales.

Se deben crear estrategias didácticas que coadyuven al logro de la utilización del museo como estrategia didáctica, por ello Mendoza (1997), menciona que “la actividad educativa necesita de oportunidades para vincular los contenidos con su entorno inmediato” (p. 32), por dicha razón el autor considera fundamental la visita a museos ya que estimula la actividad de los estudiantes a establecer análisis, discusión y con ello facilitar un poco la labor de los docentes.

Dentro de las actividades didácticas que se llevan a cabo en los museos se encuentran: las visitas guiadas; éstas contienen información relevante sobre cada

objeto expuesto, sin embargo dicha información puede ser extensa, pero a veces muy corta y sintetizada, por lo general los llamados “guías” utilizan un lenguaje general para todo tipo de población, aunque en algunos museos también existen recorridos que van específicamente dirigidos a niños o adultos de la tercera edad, pero sin contener un sustento pedagógico que ayude a relacionar lo que se exhibe con los contenidos escolares o de la vida cotidiana. Como vemos las actividades y esfuerzos educativos que realizan los museos han cambiado a lo largo del tiempo, hoy en día resulta imprescindible ofrecer en estos espacios más y mejores oportunidades educativas.

Con respecto a los esfuerzos educativos que realiza el Museo Dolores Olmedo, podemos decir que consisten principalmente en la promoción de visitas guiadas, organizadas directamente con el personal del departamento de Servicios Educativos, en éstas, se lleva a cabo un recorrido por todos los acervos, con una duración aproximada de dos horas, en ese tiempo la explicación y el discurso de los guías debe ajustarse a la información aprendida y a las demandas del público visitante, lo que no permite explotar el potencial educativo de los recursos artísticos y naturales que se exponen; por ello resulta necesario el diseño de nuevos proyectos educativos que ayuden al MDO a ofrecer a los alumnos de educación básica a anclar los conocimientos del aula con las exhibiciones de su recinto.

Surgen así muchas interrogantes respecto a la figura de los guías de los museos; si bien poseen una función oficialmente reconocida, su trabajo no tiene una repercusión real en el museo, ni se materializan en una figura estable dentro de la institución, debido a que la función del guía la llevan a cabo principalmente estudiantes de disímbricas instituciones educativas de nivel bachillerato, quienes realizan servicio social solo durante seis meses, lo cual no les permite identificarse con el museo ni madurar su proceso formativo.

En este sentido Zabala (2006), menciona que en la acción didáctica de la institución museística, los guías “desarrollan un papel destacado de mediadores entre los contenidos del museo y el público, son quienes pueden transmitir a los visitantes de

la forma más cálida posible un contenido que por sí sólo tal vez no sería comprensible para todos” (p. 256).

Es fundamental que el guía del museo muestre interés respecto a la actividad que desempeña, desarrollando habilidades comunicativas, mostrándose flexible respecto a los distintos grupos y características de los visitantes, poniendo en práctica su empatía y dinamismo. También es importante que permita una comunicación fluida, de modo que la visita no se transforme en una transmisión unidireccional de información, así mismo que en las actividades y proyectos que se planteen desde el museo se apliquen con principios didácticos, enfatizando la visión educativa.

Aunque parezca una obviedad, el guía del museo debe dominar los contenidos de aquello que va a enseñar, dominar el tema permite tener la capacidad de atender a las opiniones del público e incorporarlas en un discurso coherente sin desviar el argumento expositivo, además, se necesita que el guía pueda aportar otros conceptos complementarios a la idea central sobre la que trabaja. Zabala (2006), refiere que el guía debe fungir como “puente entre el museo y la escuela, debe tener suficiente conocimiento del funcionamiento y las necesidades de la escuela y del funcionamiento y las ofertas del espacio cultural en el que desempeña su función” (p. 257), con miras a facilitar el trabajo y las relaciones de ambas instituciones.

Resulta fundamental que el MDO centre su atención en los guías, a quienes deberán dotarles de herramientas y estrategias que les permitan mejorar su desempeño en la implementación de visitas guiadas, deben ser personas preparadas para hablar frente a un público diverso, teniendo la capacidad de adecuar su discurso a cada visitante, desarrollar estrategias de enseñanza y aprendizaje sobre los contenidos artísticos e históricos, potenciando desde su intervención, la capacidad educativa del museo, si se logran todas estas condiciones podríamos hablar de los guías como agentes educadores y no solo como “informadores”.

Finalmente es necesario resaltar que “las visitas pueden estimular la motivación, implican participación activa, proporcionan experiencias personales y colectivas y facilitan la transferencia del aprendizaje, en ello radica la importancia de la creación

de actividades que permitan a los alumnos el desarrollo de aprendizajes diversos” (Mendoza, 1997, p. 46).

Por otro lado, la responsabilidad de concebir al museo como espacio educativo no sólo es del propio museo, sino de todos los organismos educativos, por lo que resulta importante concientizar a los estudiantes respecto al disfrute y conocimiento del arte, de la cultura pasada y presente, del patrimonio, y de la posibilidad de “vivenciar” el conocimiento a través de actividades didácticas. En los centros educativos debiera evitarse la práctica de enviar a los alumnos a leer y copiar fichas o cédulas informativas al museo, suponiendo que esto por sí mismo los llevará a la comprensión de un tema, las exposiciones museísticas debieran apoyar en el desarrollo de valores sociales, como la recuperación de la memoria histórica a partir del conocimiento y respeto al patrimonio y a lo que nos rodea, lo cual plantea un gran reto pues hay que desarrollar estrategias educativas acordes a las demandas actuales de la sociedad y que permitan apreciar y aprender de los objetos materiales del museo.

Plantear una didáctica del objeto es conveniente para el museo, por lo que Santacana y Llonch (2012: 29), refieren algunos argumentos de carácter didáctico que coinciden con lo anterior:

- Todo aquello que se enseña a través de la imagen de una pieza o de un objeto atrae la atención del alumnado con más facilidad
- Los objetos son siempre un soporte de la imaginación, la presencia de un objeto es importante para provocar situaciones empáticas, siempre en función de los objetos y de los contenidos que se desarrollen a su alrededor
- El objeto concreto siempre actúa como un auténtico soporte de la memoria, tener un objeto facilita recordar el concepto
- Hay un elemento que convierte a los objetos de nuestros museos en instrumentos especialmente útiles desde la óptica de la educación: el hecho es que son elementos reales.

Estos puntos requieren del desarrollo de modelos de trabajo didáctico en los museos que garanticen no solo la participación social en todas las fases, sino también la coherencia entre objetivos, procedimientos, contenidos discursivos y formas de emisión y recepción de mensajes.

La experiencia cotidiana en nuestro entorno demuestra que en la actualidad las escuelas no demandan acciones complementarias de educación, sino que han comenzado a solicitar a los museos que diseñen programas educativos con el fin de transmitir conocimientos específicos, tal como lo plantea Zabala (2006), “estamos en presencia de un proceso que impulsa a los museos a buscar nuevas estrategias para dar respuesta a las exigencias procedentes del mundo de la educación” (p.12), éstos, deben responder además a la demanda social de adecuación metodológica y conceptual respecto al medio en el cual el museo se inserta como educador.

Si bien es cierto que existen museos cuyos objetos pueden ser de fácil comprensión para determinados públicos, es importante recalcar que se requiere que los objetos tengan un tratamiento pedagógico o didáctico para ser comprendidos y generar experiencia significativa en el aprendizaje, es decir, por sí solos, los objetos no enseñan, por lo que resulta fundamental la creación de una didáctica del museo que contenga y resalte lo más importante sobre cada objeto expuesto, sin saturar de información al público; debido a la complejidad de los temas, es importante utilizar un lenguaje adecuado para cada tipo de población y que la información sea lo más significativa posible y vaya acorde con los objetos educativos.

Como se mencionó antes, cambiar la concepción de los museos como esos lugares rígidos y aburridos, a otra en la que se les considere potencialmente educativos, divertidos y lúdicos, no es solo de los museos, también requiere esfuerzos de instituciones de educación informal y formal, siendo estos últimos en los que centraremos nuestra atención en el siguiente apartado.

### **2.2.3 Museo y escuela.**

La educación, tal como la entendemos hoy, se centra en la transmisión de valores y en la construcción de conocimientos por parte del sujeto que aprende; en este contexto, la contemplación y el disfrute del patrimonio produce en las personas sensaciones estéticas, emocionales y vivenciales que van más allá del conocimiento intelectual; ese es el cometido de la educación en general, aun basando su acción didáctica en contenidos conceptuales claros y definidos, no busca capacitar a las personas en temas específicos sino formar en valores, despertar inquietudes, promover la participación, la comprensión, el respeto y la valoración de lo que pertenece a todos y a partir de ellos construir la identidad como comunidad.

De acuerdo a Zabala (2006: 4), en su vertiente museística “la educación promueve reflexiones sobre actitudes, valores y normas, las visitas educativas a espacios patrimoniales proponen una secuencia didáctica que implica el conocimiento de los bienes patrimoniales para poder comprender, a partir de ellos otros modos de vida”

En ese contexto se formula un nuevo principio en Pedagogía; el de la existencia en el universo educativo de tres sectores o modos diferentes de educación, no excluyentes sino complementarios, a los que nos referimos en el primer apartado de este capítulo; la educación formal, informal y no formal, el reto fundamental que se planteó era que las tres pudieran complementarse con la finalidad de responder a las demandas educativas actuales.

En este sentido, la vinculación educación y museo comienza cuando el segundo se vuelve un lugar de exhibición de la cultura y por la tanto transmisor de conocimientos, es necesario utilizarlo como recurso para la creación de aprendizajes escolares, debido a que “las nuevas tendencias museológicas quieren insertar al museo en proyectos sociales, ecológicos, y culturales, en este sentido buscan nuevos públicos e intentan involucrarlos en procesos de desarrollo comunitario” (Delgado, 2005: 91).

Es importante reconocer a los museos, como partícipes de la educación no formal y no sistemática, pues son una herramienta útil para la educación formal, ya que otorgan una experiencia única al servicio de la educación, no obstante Bosch

(2000:4), considera que debemos de tener en cuenta que la efectividad del museo en el ámbito educativo, depende por lo menos de los siguientes factores:

- Democratización de la, o las colecciones, aumentando de esta forma el sentido de pertenencia
- Inclusión del niño en edad temprana en el proyecto del museo. Esto significa pensar al niño como un “otro” diferente desde la acción del museo o de las muestra que se diseñe
- Coordinación y coherencia con la política cultural
- Coordinación con otros servicios educativos
- Adopción de un modelo pedagógico constructivista
- Concebir al museo también como un disparador de inquietudes y de preguntas.
- Inclusión de actividades lúdicas como herramientas para el aprendizaje.
- Estudio permanente de las necesidades de la gente, contemplando la realidad socioeconómica y cultural.
- Personal idóneo a cargo de los servicios pedagógicos y de todas las áreas del museo.

Es muy importante que los museos contribuyan a la educación de la sociedad, pues lo que se exhibe en ellos es parte importante de la cultura de determinadas civilizaciones del mundo, que estos recintos hayan adquirido con el paso del tiempo un desarrollo que se incorpora a la sociedad, es un gran avance para poder lograr que la información llegue a todas las personas, pues cambiar de escenario, hacer algo diferente, llama el interés al alumno para aprender nuevas cosas, experimentar y aprovechar su visita al museo, esto hace que los maestros busquen hacer dinámica su clase y querer relacionar la escuela en otros espacios.

Al respecto Alderoqui (2010: 4), menciona que:

Para los alumnos, el desplazamiento del lugar “clásico” del aprender a otros espacios como los museos, provoca de por sí aprendizajes nuevos y otra mirada hacia lo ya sabido. Es una ruptura con el ritmo

común de la clase y es una ocasión que hay que saber aprovechar. Pero no sólo en el sentido de dinamizar la clase sino en el sentido del disfrute y la curiosidad

En este sentido podemos considerar que los museos educan a los alumnos, pues les permiten adquirir conocimientos a través de las didácticas que proponen, específicamente las relacionadas con los contenidos que los escolares están estudiando, lo anterior trae como consecuencia que el museo sea esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en 2005, Orozco refiere que

En los museos el entendimiento del aprendizaje se considera dentro de dos paradigmas; el “paradigma de la imitación” y el “paradigma del descubrimiento“ y es fundamental el uso de ambos para sustentar la zona de desarrollo próximo de sus usuarios para ubicar su acción educativa de tal manera que en forma colectiva y, con la intervención especializada de su equipo de guías y, por supuesto del despliegue adecuado de sus exposiciones y orientaciones escritas y audiovisuales, se haga posible el desarrollo y el aprendizaje de todos sus usuarios a partir de la exploración museográfica (p. 31).

Es por eso que los museos son considerados lugares importantes para los centros educativos, ya que éstos contienen información que puede ser potencializada por docentes para mejorar su labor en los diversos centros educativos y en sus distintos niveles.

La relación, museo-escuela, implica introducir múltiples disciplinas buscando un sistema de trabajo dentro y fuera del museo, facilitando así, el proceso enseñanza-aprendizaje; por esta razón se considera necesario que el museo posea, conocimientos a fondo de los cambios en los programas escolares para poder adaptar la oferta a las necesidades de la escuela, haciendo propuestas didácticas, y de esta manera, facilitar la comunicación museo-escuela, aproximando esta comunión entre ambas.

Como vimos en el apartado anterior, las didácticas en los museos buscan una enseñanza activa, procurando el aprendizaje significativo, fundamentando estrategias para la difusión y promoción de la cultura, tomando en cuenta lo importante que es para los estudiantes la observación y la necesidad que tienen con el contacto de lo real, ayudando a comprender el mundo, sobre todo a la sociedad y su patrimonio.

Por esta razón la presente propuesta adquiere sentido, pues se basa en la necesidad de generar aprendizaje significativo a través de la vinculación de contenidos escolares y museísticos, lo cual representa un claro ejemplo de difusión y promoción de la cultura.

Lo anterior se refleja en los propósitos de la educación primaria, pues plantean que los alumnos consulten, seleccionen y analicen diversas fuentes de información lo que se traduce en considerar en que;

Hoy no puede negarse el importante papel que juegan los museos como entornos de aprendizaje, algunas veces los museos han tenido que improvisar acciones que pudieran ayudar al instante a aprehender y captar la idea básica de la exposición, acciones que se han materializado en recursos muy variados (Santacana y Serrat, 2005:103).

Hasta ahora se ha destacado la importancia educativa del museo, sin embargo el hecho de crear la diada del aprendizaje museo-escuela posee una serie de retos, uno de ellos es que los museos siempre necesitarán adecuarse a una sociedad que cambia constantemente, lo que conlleva buscar alternativas que consigan que haya una didáctica en el museo que cumpla con el propósito general que tiene, así como el beneficio mutuo no solo del ámbito museístico, sino, en el ámbito educativo que represente maestros, alumnos y museos interesados en construir o implementar un tipo de educación no formal que complemente lo que estudian en la educación formal, lo que implica ampliar el conocimiento general, desarrollando personas cultas

y generadoras de conocimiento que estén interesadas en conocer e ir más allá de solo una clase o de asistir al museo solo como parte de una tarea.

Podemos decir que los cambios actuales, tanto en la concepción del papel educativo de los museos, como el papel que éstos juegan para la educación formal, obligan a pensar en la necesidad creciente de organizar y crear estrategias en el MDO, que permitan llevar a otro nivel la prestación del servicio de visitas guiadas de sus alumnos visitantes, es decir, ofrecer un plan educativo que contribuya a que los escolares aprendan vivenciando (jugando, tocando, preguntando, haciendo, observando, etc.), de tal modo que relacionen contenidos y conocimientos museo-escuela y escuela-museo.

Esta relación, museo-escuela, ofrece al maestro alternativas que puede aprovechar para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje, pensando al museo como un lugar de “descubrimiento”, que hace al alumno participar en la adquisición de sus propios conocimientos, aprende de manera activa. Por ello se requiere desarrollar modelos de trabajo didáctico en los museos, que garanticen no sólo la participación social en todas las fases, sino también la coherencia entre objetivos, procedimientos, contenidos discursivos y formas de emisión y recepción de mensajes.

Las diversas asignaturas en las que pueden emplearse las visitas guiadas son; geografía, las ciencias físicas y naturales, la industria, el comercio, en fin todo lo que representa al mundo físico y la actividad del hombre, lo que puede y debe estudiarse recorriendo el campo. Puesto que no existe un límite de edad para visitar y generar aprendizaje dentro de los museos, es recomendable utilizar las visitas guiadas, sin embargo éstas deben adecuarse a las características de todo el público, por ejemplo; considerar el nivel escolar y la edad.

Hoy en día las visitas a museos ocupan parte importante de las actividades en los programas de educación básica, es por eso que muchas veces se han realizado cambios importantes en las didácticas de los museos, más impactantes que las mismas didácticas que se llevan a cabo en los salones de clase.

### **2.3 Educar a través del arte.**

La educación tiene el propósito de enseñar a pensar, preparar a los alumnos para resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de una vida de aprendizaje continuo; con estas ideas en el siguiente apartado se hará referencia a los aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje particularmente de las artes.

Se considera que la enseñanza del arte está orientada a la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del alumno, el arte permite desarrollar la vida emotiva, la inteligencia, guiar sentimientos y gusto hacia las formas de belleza, es decir, el aprendizaje del arte tiende a buscar el desarrollo integral del individuo.

El aprendizaje de las artes en la escuela y en los espacios de educación no formal tiene consecuencias cognitivas, ya que preparan a los alumnos para la vida, fomentan el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión y el juicio crítico, entre otras; ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. Por otro lado, el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

Como lo menciona Ortiz (2005), "el arte, o la enseñanza de las disciplinas artísticas, tradicionalmente ha tenido poco seguimiento en el sistema escolar y siempre fue considerada como una asignatura "de relleno", poco central para la formación integral del alumno" (p. 11). Lo anterior es preocupante ya que en general, las autoridades educativas, padres de familia y maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios.

Algunas instituciones establecen convenios con Organizaciones No Gubernamentales (ONG) o con instituciones de educación no formal, que desarrollan programas para la formación artística, pues constituye una articulación cultural muy

importante para el desarrollo de los talentos de niños y jóvenes, como es el caso de los museos, considerados un aula más en la vida cultural de los estudiantes, debido a que estos espacios son pioneros en promover actividades académicas a través de talleres, cursos o actividades que permiten enseñar contenidos artísticos, pero también a través del arte, por ejemplo; con la obra del artista Diego Rivera “La maestra rural” se puede desatar la curiosidad y la capacidad de análisis de los alumnos, al pedirles que, con base en lo estudiado en la escuela respecto a la Revolución Mexicana, argumenten qué cambios observan en el país respecto a lo que se pone de manifiesto en la obra.

Lo anterior solo es una descripción de los beneficios que puede traer al proceso de enseñanza-aprendizaje utilizar a los museos como recursos para generar conocimientos, lo que representa una forma de crecimiento personal y cultural no solo para los alumnos sino también para los profesores y padres de familia, pues el visitar los acervos, observarlos, y aún mejor trabajar con ellos, los recrea en la cultura y en el aprecio a nuestro patrimonio.

Para poder enfocar el tema del arte desde el punto de vista educativo, es indispensable encontrar sentido a su origen y ponderar los componentes que permiten que este campo del conocimiento se manifieste. En este sentido, retomamos el planteamiento de Marín (2003), quien refiere que los museos de arte son una herramienta fundamental que nos puede brindar alternativas en la enseñanza del arte: En los museos de arte la información que se presenta en las salas será de carácter visual, y para que se pueda tener una experiencia con significado es necesario conocer al público que lo visita con el fin de poder crear una estrategia que seleccione los contenidos en el que se enfrente a la obra de arte. (p.195)

Entender la naturaleza educativa del arte nos lleva a plantearnos el problema de qué es lo educable desde el arte y cuáles son las implicaciones de pedagogizar el arte en la educabilidad del ser. En respuesta a estas interrogantes Ortiz (2005), considera que en lo educativo la importancia de la vinculación con el campo artístico se basa fundamentalmente en la posibilidad que da el arte, al ser un discurso abierto y una

práctica creativa, de incrementar y fortalecer la capacidad de análisis, interpretación y argumentación con diversas acciones posibilitando imaginar alternativas múltiples. (p. 33).

Todo el esfuerzo por encontrar un lugar para la reflexión sobre lo artístico enseñable y sobre el impacto en la naturaleza formativa de los valores, teorías y prácticas del arte es también un esfuerzo por entender hasta dónde la educación y en particular lo educativo es posible como mediación de esta forma de ser de la conciencia social. Fuentes (2004: 79), refiere que la educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo).
2. Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria.
3. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, y conceptos.
4. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva.
5. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Permite al alumno observar el arte desde diferentes aristas valorativas.

Los buenos profesores o expertos en la enseñanza del arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase o en este caso en un recinto de educación no formal como lo es el museo

Por otro lado, Hernández (2000), considera que la enseñanza del arte promueve las siguientes habilidades en los alumnos y a su vez desarrolla competencias en los maestros:

- Cognitivas: propician la reflexión y el pensamiento lógico, crítico y creativo.
- Comunicativas: mejoran el lenguaje y la expresión oral y escrita.
- Afectivas: fomentan la autoestima, seguridad, autoconocimiento y manejo de emociones.
- Sociales: promueven la adquisición de actitudes positivas para la convivencia armónica.

**En los maestros, competencias de mediación para que logre:**

- Crear un ambiente físico y mental para el aprendizaje.
- Estimular en los alumnos procesos de pensamiento y diálogo.
- Aprovechar la información e ideas que son relevantes para los alumnos al construir conocimiento.
- Promover la confianza e interés con una actitud positiva y de escucha.
- Dar sentido al aprendizaje y buscar trascenderlo a otros ámbitos (p. 403).

En este sentido, la enseñanza del arte estaría compuesta por tres elementos básicos que se relacionan a través de la mediación entre la obra de arte visual, el maestro y los alumnos. Es a través de esta dinámica que se genera el desarrollo de habilidades y construcción de conocimiento de los alumnos y el desarrollo de competencias de mediación del maestro o experto.

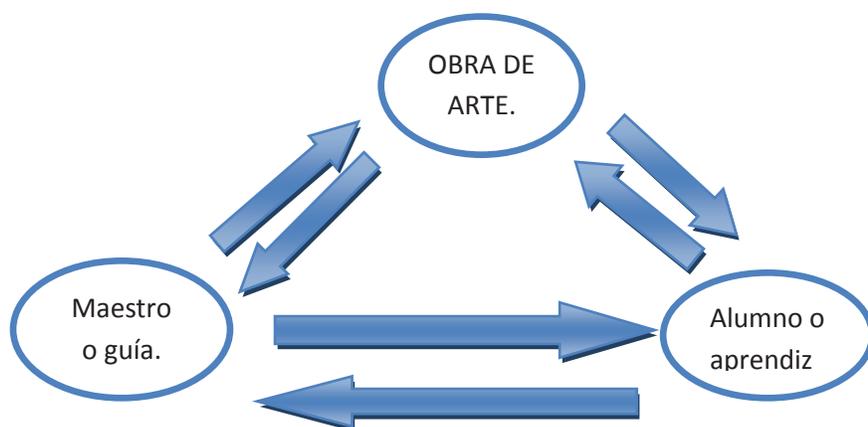


Figura 2. Relación alumno-guía y obra de arte.

El diagrama anterior es muy ilustrativo pues sintetiza el complejo proceso de enseñanza/aprendizaje del arte, podemos observar que la obra de arte se encuentra en el nivel jerárquico más elevado pues a partir de ésta el maestro o guía implementará estrategias que ayuden a los alumnos comprender e interiorizar los diversos elementos que convierten dicho contenido en una obra de arte, y de esta manera los educandos resignifiquen la obra, lo cual favorecerá directamente en la creación de aprendizajes.

De acuerdo a Fuentes (2004), esta postura estará orientada a reconocer que: “El campo específico del arte es un ámbito del saber cultural, que debe formar parte del bagaje de todo ser humano, para que esté en posibilidades de reconocer, apreciar y dar su justo valor a las producciones artísticas y estéticas. (p. 63).

De ahí que sea importante el reconocimiento del proceso evolutivo de los alumnos quienes deberán tener acceso a las manifestaciones artísticas y estéticas para que cuenten con un bagaje cultural que haga posible la comprensión del mundo y la producción específica del campo artístico.

Es fundamental la construcción de experiencias significativas dentro de los contextos de educación formal anclados a contextos de educación no formal en este caso de los museos; esto ayudará a que la educación de las artes se convierta en un medio que permita despertar y provocar conocimientos basados en el arte para propiciar

aprendizajes significativos que impliquen no solo el desarrollo físico o intelectual, sino que provoque sensaciones, sentimientos, el contacto con las personas, los materiales y las formas de expresión.

Así pues, podemos enfatizar que la educación a través del arte se debe potenciar con la alianza educativa escuela-museo, museo-escuela, lo que implicaría la creación de proyectos colegiados que ofrezcan herramientas y ambientes de aprendizaje que favorezcan a los agentes que intervienen; sólo la unión de ambas instituciones logrará enfrentar el reto educativo que se presenta.

#### **1.4 Importancia de Diego Rivera.**

*Era de aquellos hombres que no sólo entran en una habitación sino que la llenan. Muchos fueron los oprimidos por nuestra época, pero él no cedió nunca y fue su época la que tuvo que oprimirse.*

*Ilya Grigorievich Ehreburg*

En el apartado anterior hablamos acerca de los beneficios de fusionar dos instituciones educativas, escuela y museo, también se ha mencionado que este trabajo se diseñó para ser desarrollado dentro del Museo Dolores Olmedo, por lo que fue necesario acotar los contenidos artísticos que se van a desarrollar, pues como sabemos el recinto cuenta con múltiples acervos, se decidió trabajar con el acervo del pintor Diego Rivera, artista sumamente importante para nuestro país, pues sus obras cuentan con un alto contenido social, las cuales ayudaron a formar y consolidar la identidad nacional después de la Revolución Mexicana de 1910; su fama, talento y aportaciones van más allá del ámbito local, fue un artista académicamente preparado, sus obras y técnica son conocidos a nivel mundial, tal como lo refiere Gallardo (2003):

Que los demás pueblos lo entendieran resulta lógico, porque no existen fronteras para el amor a la tierra y al hombre, para la pleitesía a la libertad del ser humano y a sus sueños de persona aferrada a sus raíces. Todo mundo podía entender lo que Rivera expresaba en sus cuadros, porque todo el mundo en realidad está representado en ellos. Aquel hombre, aquella historia, aquel pasado, son el fondo de comunes a todos los pueblos del mundo, de ahí la comprensión global hacia la obra de Diego Rivera (p. 10).

Diego Rivera además de su faceta de pintor, acumuló en su persona otras manifestaciones de capacidad creativa, como la de dibujante, ilustrador, escritor e incluso político, fue por tanto un hombre polifacético, inquieto, ambicioso, y pleno de sensibilidad e inteligencia, en palabras de Gallardo (2003), “todas las características de su personalidad quedarían plenamente demostradas en su obra, pero también en su propia vida y en su identidad humana” (p. 11).

Como podemos observar, su obra artística trascendió fronteras materiales e intelectuales, es por ello que el proyecto representa una oportunidad formidable para potenciar contenidos educativos con los alumnos de nivel primaria, pues el MDO posee la colección más grande a nivel mundial de las obras del artista.

Es tarea difícil separar al hombre del artista, porque cada uno recorre caminos diferentes en muchos aspectos, sin embargo sabemos que Rivera siempre fue fiel a un modo de ser, de sentir y de pensar. Para presentar una breve semblanza del personaje, así como de su importancia en el patrimonio cultural de los mexicanos, sintetizamos y analizamos la basta información que ofrece el propio Museo Dolores Olmedo a través de sus “carpetas”.

Nació el 8 de diciembre de 1886, en la ciudad de Guanajuato, fue bautizado con el nombre de Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y Barrientos Acosta Rodríguez; a los tres años de edad se convirtió en un niño prodigio, pues casi antes de aprender a hablar y caminar, comenzó a dibujar, “el recuerdo más antiguo que tengo —escribió en una ocasión— es el de mi persona

dibujando”. Su familia se mudó a la ciudad de México y creció ahí a partir de los 7 años, inicia su formación artística a los 10 años en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, en la ciudad de México, tuvo profesores excepcionales como, José Guadalupe Posada, grabador e ilustrador de escenas costumbristas mexicanas, Félix Parra, admirador de la escultura azteca precortesiana, José María Velasco, excelente paisajista y Rebull excelente dibujante de primera línea.

Recibió una beca, en 1907 del entonces gobernador de Veracruz, Teodoro A. Dehesa Méndez, que le permite viajar a Europa a realizar estudios artísticos, en ese mismo año llega a España e ingresa a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la que comienza a hacer estudios de obras bajo la influencia de Goya, El Greco, Brueghel y Eduardo Chicharro. Su estancia en Europa se prolongó casi quince años, de 1907 a 1921. Conoció diferentes países, como España, Francia e Italia y en todo ese tiempo incursionó en corrientes artísticas de vanguardia: impresionismo, cubismo, puntillismo entre otras.

Viaja a Brujas donde conoce a Angelina Beloff (pintora rusa), con quien inició una relación amorosa y más tarde se convertiría en su esposa, tuvieron un hijo llamado Diego, sin embargo éste murió un año después de su nacimiento. Diego regresa a México en 1910 para realizar una exposición de sus obras realizadas en el extranjero, ese mismo año el pueblo se levanta en armas contra el régimen porfirista, posteriormente regresa a París a seguir estudiando y permanece ahí durante 10 años, en este tiempo mejoró en gran manera su técnica pictórica. En 1921 Álvaro Obregón designó a José Vasconcelos como Secretario de Educación, por lo que Diego Rivera fue requerido por el Secretario para participar en un proyecto educativo basado en la idea de generar “arte para todos” razón por la cual deja París y regresa a México abandonando a su primera esposa Angelina.

En las campañas emprendidas por Vasconcelos participaron también los muralistas mexicanos José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Rufino Tamayo. Rivera pinta grandes murales en el edificio de la Secretaría de Educación Pública, el Palacio de Cortés en Cuernavaca, Palacio Nacional, Palacio de las Bellas Artes de Ciudad de México y Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo, reflejando la historia del

pueblo mexicano con escenas realistas y colores vivos. En 1922, Diego ingresó al Partido Comunista, casi de inmediato se convirtió en uno de los líderes del mismo, en ese año se casa con Guadalupe Marín con quien tuvo dos hijas Ruth y Guadalupe. En 1924 conoce a Dolores Olmedo, en el edificio de la Secretaria de Educación Pública, cuando la joven caminaba del brazo de su madre, la profesora María Patiño, el pintor pidió a su madre la dejara posar para uno de sus murales, según palabras de Dolores “de ahí surgió una relación basada en sus mutuos intereses por el arte”.

En 1927 se divorcia de Guadalupe Marín y un año más tarde conoce a Frida Kahlo, artista considerada representante de la pintura introspectiva mexicana del siglo XX, en 1929 se casó con ella, ambos fueron parte del Partido Comunista Mexicano. En 1930 viajó a Estados Unidos, donde pintó grandes murales en las ciudades de San Francisco, Detroit (Instituto de Arte) y Nueva York (Rockefeller Center), que causó controversia cuando estaba a punto de terminarlo, ya que incluyó el retrato de Lenin, se mandó cubrir y se ordenó que fuera destruido por tener contenido socialista.

En 1938 las ideas socialistas de Diego Rivera lo llevaron a solicitar al gobierno del presidente Lázaro Cárdenas recibir al exiliado revolucionario soviético León Trotsky líder marxista, es aceptado y se hospeda en Coyoacán en la emblemática casa azul propiedad del matrimonio Rivera Kahlo. De 1936-1940, es el periodo máximo de producción de sus obras de caballete, ya que Rivera se dedicó exclusivamente a ello, en esta etapa se exalta al pueblo indígena, de ahí las ideas plasmadas por Diego en sus pinturas.

Se divorció de Frida Kahlo en 1939 y en 1940 volvieron a contraer matrimonio en San Francisco y permanecen juntos hasta la muerte de Frida en 1954 en México. En 1955, a sus 69 años Diego se casa por cuarta vez con Emma Hurtado, quien lo acompaña hasta sus últimos días de vida.

Diego Rivera legó a México una importante colección de estatuillas de diversas culturas prehispánicas adquiridas a lo largo de su vida, las instaló en el museo Anahuacalli, en la ciudad de México, a la entrada del cual plasmó su pensamiento: *“devuelvo al pueblo lo que de la herencia artística de sus ancestros pude rescatar”*.

Desde 1924, el pintor mantuvo una estrecha relación de amistad con la empresaria y funcionaria pública Dolores Olmedo Patiño, con los años se fue enriqueciendo hasta convertirse en una ferviente devoción mutua.

Cuando a Rivera le diagnosticaron cáncer, realizó un viaje a Rusia en busca de un tratamiento novedoso que pretendía dar cura a la atroz enfermedad, a su regreso a México el artista se encontraba muy cansado y fue ella quien le ofreció su casa de Acapulco para que pudiera recuperarse del difícil tratamiento; fue entonces cuando compartieron mayor tiempo juntos, Diego aunque convaleciente, jamás dejó de pintar, hizo muchas obras en ese tiempo, entre ellas retratos de los hijos de la señora Olmedo y una serie extraordinaria de puestas de sol, hecho que le ayudó en gran manera a recuperarse.

Debido a la gran confianza que el artista sentía hacia su amiga en septiembre de 1957, un par de meses antes de su muerte se realizó la escritura del fideicomiso que pretendía que el Anahuacalli, la casa azul de Coyoacán, la colección de piezas arqueológicas, diversos trabajos pictóricos, obras de arte que pertenecieron a Frida Kahlo, serían destinados para construir dos museos públicos, el documento fue firmado por Diego Rivera, Dolores Olmedo y Alfonso Quiroz Cuarón, en él también se nombra a Dolores Olmedo como presidenta del Comité Técnico del fideicomiso.

Por último, en octubre 20 de 1957, Diego Rivera, extendió una carta para ser legalizada ante un notario, en la cual concedió a Dolores Olmedo los derechos autorales de todas sus obras, textos y documentos en su poder. El artista falleció el 24 de noviembre de 1957 en la Ciudad de México, sus restos fueron colocados en la Rotonda de las Personas Ilustres.

Esta semblanza nos permite apreciar su extensa trayectoria profesional, como vemos estudió artes en México y en el extranjero, adquiriendo una técnica impecable en todas las corrientes artísticas en las que incursionó.

Rivera fue un artista extraordinario y sumamente preparado, fue capaz de sobresalir en todos los ambientes artísticos en los que se involucró, debido a que demostró dedicación, pasión y un talento indiscutible; resulta conveniente explicitar las

corrientes y técnicas artísticas que empleó a lo largo de su trayectoria, siendo éstas la razón por la cual es considerado uno de los artistas más versátiles y completos de la historia del arte mundial y se enlistan a continuación:

**Corrientes artísticas:**

- Academia
- Costumbrismo
- Impresionismo
- Puntillismo
- Cubismo
- Posimpresionismo
- Surrealismo
- Muralismo

**Técnicas artísticas:**

- Acuarela
- Carbón
- Grafito
- Lápiz
- Litografía
- Óleo
- Pastel

Diego Rivera logró incursionar en todas estas corrientes artísticas con gran maestría, sin embargo dos de ellas marcaron la trayectoria del artista: el cubismo y el muralismo, bajo las cuales realizó sus obras más notables.

Por otro lado, resulta curioso que a pesar de vivir muchos años en el extranjero, haya encontrado su estilo pictórico hasta su regreso a México, esto puede ser debido a que siempre se sintió unido a su pueblo y al sentir de su gente, “como el campesinado, la tierra, los obreros, los usos y costumbres y, sobre todo el espíritu mismo de aquellos con quienes se sentía plenamente identificado en todo momento” (Gallardo, 2003: 9).

Diego acariciaba el sueño de pintar para el pueblo. “En la Unión Soviética, ser “accesible a las masas” significa tener que pintar siguiendo los gustos de un Stalin o

un Kruschev y de sus supervisores culturales” (Wolfe, 1994:337), porque los que están al mando del partido son los que se reservan el derecho de hablar a nombre de las masas, en las artes y en todo lo demás. Para crédito de Diego es menester decir que él abiertamente rechazó la noción de que el gusto no formado de las masas, analfabetas desde el punto de vista estético, habría de determinar el tema y modo como debería pintar el artista (Wolfe, 1994:338).

Sin duda esta impresión causaba a quien le conocía a profundidad, en una ocasión recibió una carta de André Breton, quien se encontraba entusiasmado por su viaje a México en 1938, y a su regreso a París, escribió a Rivera: “En México, nada de lo que está relacionado con la creación artística está adulterado, como lo está aquí. Eso es fácil juzgarlo solo a través de tu obra... Es evidente que estás ligado, mediante raíces milenarias, a los recursos espirituales de tu país, que para mí, para ti, es el más maravilloso del mundo” (Díaz, 2008:55).

Agregamos la opinión que el ex presidente Lázaro Cárdenas tuvo sobre Rivera

Es un indigenista orgulloso de nuestra sepa autóctona; su personalidad artística está impregnada de gran sensibilidad innovadora que se prodiga en expresiones de progreso y fraternidad humanos, Es un abanderado que con su pincel combatiente acompaña a las huestes de la Independencia y de la Reforma, reclamando la libertad de los esclavos, la libre expresión del pensamiento y la reivindicación del patrimonio nacional (Debroise, 1986: 86).

El conjunto de la obra de Diego Rivera glorificaba con frecuencia la indumentaria nativa y las costumbres populares, así como a los oprimidos protagonistas de la historia mexicana: los agricultores y los jornaleros. “El artista intentó fusionar siempre sus principios artísticos y políticos. Así, las labores del pueblo adquieren gran protagonismo por su sencillez y fuerza expresiva” (Díaz, 2008: 54).

Como vemos, el destino le había señalado repetidas veces que su camino estaba en México. Pero para tener éxito, tenía que adoptar un arte para la gente común, una arte que aleccionara por medio de imágenes reconocibles, un arte que se convirtiera

en parte de la arquitectura simbolizando una fusión de gobierno, su historia, la abundancia natural de la madre tierra y la voluntad de su gente. Adoptó una forma de arte que era el producto de una acumulación de talentos. Todo ello se juntó en un pintor de la Historia donde Diego Rivera supo destacarse manejando las herramientas y la imaginación necesarias para convertir en un deleite esta manera proletaria de narrar la Historia.

“El objetivo general es llenar paredes con historias pintadas que, tomadas como un todo, narren un solo gran concepto edificante. Antes que nada, debe decidirse el orden de batalla. La Historia es lo más importante y debe ser visualizada en bosquejos proporcionales a la superficies de las paredes que van a decorar” (Souter, 2014: 109).

Diego Rivera se había empapado en la ideología comunista mientras vivía en París, lo cual marcó profundamente su vida personal y artística. “En Montparnasse, proclamar el dogma comunista había constituido una rebeldía deliciosa y en las veladas y cafés artísticos en Ciudad de México su tirón no era menos popular (Souter, 2014: 110). A intentar llegar a los artistas, escritores y poetas (el grupo de pensamiento más independiente dentro de la población mexicana) para ayudar a educar al pueblo con relación a su herencia y a su nuevo futuro, el gobierno de Obregón se vio inmerso en una resbaladiza pendiente ideológica a medida que sus mensajeros artísticos iban abrazando uno por uno la línea comunista.

Rivera se convirtió en el miembro 992 del partido comunista a finales de 1922. Aunque con anterioridad había esquivado su participación en el nacimiento del México independiente, ahora reconocía la lucha de los trabajadores como el único sendero para que todos los mexicanos accedieran a una sociedad libre de escases.

Souter (2014), refiere el momento en que su inclinación comunista se vio fuertemente criticada:

Él, que trabajaba la pintura al fresco junto con su colectivo de asistentes, ¿era menos que cualquier otro trabajador? Ciertamente, no era un burgués que vivía del sudor de otros. Diego se llevaba a casa

aproximadamente dos dólares diarios una vez descontados los gastos y el sueldo de su equipo de preparación. Para no dejar ningún cabo suelto, después de que Lupe aumentara la familia con el nacimiento de sus hijas Lupe en 1924 y Ruth en 1926, Diego convirtió sus bosquejos y pinturas para los murales en cuadros de caballete para vendérselos a los norteamericanos. Esta práctica terminaría por entrar en conflicto con los ideólogos del partido, que condenaban la pintura de caballete como una alcahuetería con los dólares de la rica burguesía (p. 116).

Por otro lado, mientras en el resto del mundo occidental se estaba haciendo todo lo posible para imponer dentro de sus propias fronteras, las promesas vacías del comunismo, los artistas de México demostraban de qué estaban hechos fundando la Unión Revolucionaria de Obreros Técnicos, Pintores, Escultores y Similares, llamada “El Sindicato” por la mayoría de sus miembros. Su labor era “...¡Transformar el mundo... ponerse el mono de trabajo, subirse al andamio, involucrarse en una acción colectiva, reafirmar su habilidad artesanal, tomar partido en la lucha de clases! ¿Acaso no eran ellos trabajadores de la construcción igual que los enyesadores, los que picaban la piedra, los vidrieros o los que mezclaban el cemento?...” (Souter, 2014: 120).

Liderando esta marcha estaba el Comité ejecutivo de la unión, Diego Rivera, Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero ocupaban tres de sus sillas. Cuadrando sus hombros para dar una publicidad insistente al pueblo mexicano, crearon un vocero para sus manifiestos y sus pronunciamientos. Se trataba de un periódico gigante denominado El Machete. Su logotipo, que atravesaba todo la parte superior de la portada, era un machete de casi medio metro de largo y trece centímetros de ancho, impreso en negro y sobre impreso en rojo. Debajo de él, el lema del periódico rezaba:

“El machete sirve para cortar caña, para abrir las veredas en los bosques sombríos decapitar culebras, tronchar toda cizaña, y humillar la soberbia de los ricos impíos” (Souter, 2014: 121)

Por otro lado, la Unión de Pintores y Escultores se jactaba de su “solidaridad”, pero fue diluyéndose en medio de disputas intestinas por obtener los mejores encargos, celos, salarios, derechos de autor y el resto de puntos de fricción usuales entre artistas creativos de marcado carácter egoísta. Así que los teóricos compradores de su obra rehusaron reconocer las exigencias de la unión, declarando que el dinero que iban a gastar en la obra de arte decorativo de aquellos artistas podía gastarse en otras cosas mucho más prácticas.

Solo Diego siguió adelante y continuó en el partido de manera intermitente a lo largo de los años. Para alguien que era capaz de sentir la dirección del viento y de realizar cambios de rumbo radicales en su carrera, esta incapacidad obstinada de separarse de las ideológicas marxistas-leninistas e incluso stalinistas continúan siendo un misterio. Parecía nutrirse de la controversia que acompañaba al asunto. En su fuero interno Diego Rivera era un capitalista empresarial (Souter, 2014: 122).

Resulta necesario señalar que el trabajo de Rivera no gustaba a todo el mundo y había auténticos alaridos de indignación procedentes de los funcionarios gubernamentales deseosos de engalar las paredes y tapar las ofensivas imágenes. “Solo ciertos artículos de la prensa extranjera ensalzando los murales y el genio de Rivera fueron capaces de mantener a los vándalos a raya, pero algunos críticos locales seguían afilando sus colmillos” (Souter, 2014: 146).

El gobierno de Calles ilegalizó el Partido Comunista y comenzó a remover cielo y tierra en busca de los miembros más rabiosos para “invitarlos” a un viaje de ida a las lóbregas celdas de la Prisión Federal de Islas Marías, bien conocida desde su creación en 1905 por su violencia y sus trabajos forzados. El periódico el machete fue cerrado y sus imprentas demolidas. Mientras comunistas de toda índole huían a donde buenamente podían, uno de los últimos actos perversos que les dio tiempo a perpetrar antes de salir a toda prisa por la puerta de atrás fue expulsar a Diego Rivera del Partido Comunista Mexicano solo tres semanas después de su boda con Frida, aquella expulsión, realizada al calor de una vengativa obcecación, significó también la salida de Diego

de la lista gubernamental formada por los que ahora huían a las colinas.  
(Souter, 2014: 169).

Ya como ex-comunista, Rivera comenzó a trabajar en los murales del Palacio Nacional, siendo considerado un traidor por sus antiguos camaradas del partido. A pesar de que seguía considerándose un comunista, no se le concedió la readmisión en el partido hasta 1955.

Si Diego logró reingresar al partido comunista en su ancianidad, no fue debido a que los comunistas pensarán que iba a ser fácil de manejar. Después de tantas desviaciones y declaraciones heréticas, ellos sabían bien que continuaría siendo inmanejable. Pero decidieron que a final de cuentas y pesadas las cosas, les era “útil”. Como en el caso de Picasso, mucho tendría que perdonarse los artistas “útiles” que laborarán en el “mundo burgués”, que no se perdonaría de ningún modo a los trabajadores de las artes en la Unión Soviética (Wolfe, 1994: 339).

Teniendo en cuenta la situación actual de Diego como “antiguo” comunista, el gobierno de Calles pareció perder la perspectiva, considerando que el hecho de ser expulsado del partido implicaba la extinción inmediata de la ideología comunista en una persona, el mismo modo que al cerrar un grifo se corta el agua. En un acto de egregia locura, Diego Rivera fue nombrado director de la academia de arte de San Carlos veinticinco años después de haber sido expulsado de dicha institución (Souter, 2014: 170).

Enardecido por un fervor igualitario, Diego abrió de par en par las puertas de la academia a artesanos (sopladores de vidrio, grabadores y trabajadores de fundición) y mezcló al artista y artesano en una entidad única y llamada los “Trabajadores Sindicados de las Bellas Artes”.

Sin embargo las críticas nunca cesaron, le llamaban hipócrita por profesar el comunismo mientras vendía sus lienzos y bosquejos a adinerados coleccionistas. “Diego Rivera quiere ser el Mussolini de los artistas, clamaba el titular de un periódico. Lo peor de todo era que le recriminaban su trabajo en las paredes del

palacio, incluso los comunistas se unieron al coro de sicofantes. El “Pintor del Pueblo” se había convertido en un “Pintor de Palacios” (Souter, 2014: 175).

Curiosamente, la expulsión del partido implicaba que Diego ya no estaba atado a su línea dogmática y era libre para interpretar este proyecto sin que ninguna idea política preconcebida o significado comunista subyacente se intentara inmiscuir en su producción artística, motivo por el cual fue invitado a New York a pintar murales en el centro Rockefeller, paredes en bibliotecas, estaciones de ferrocarril, vestíbulos de teatros públicos, edificios públicos, oficinas de correos y diversos recintos de renombre, lo cual significaba una gran oportunidad económica para Rivera además de la idea de poder llevar más allá su trabajo artístico.

Sin embargo, no todo fue felicidad y oportunidades para Diego, muchos pintores americanos protestaron contra la importación de artistas “foráneos”. Aunque reconocían las habilidades de Diego, preferían que mantuviera su talento al sur de la frontera. Sin haber visto ninguna de las obras originales de Diego, el escultor Lorado Taft proclamó: “el arte, naturalmente, debería simplificarse pero, por lo que he visto de la obra de Rivera, él ha conducido la simplicidad a una ingenuidad casi infantil. Solo he visto reproducciones de varias de sus pinturas, y no me interesa en absoluto” (Souter, 2014: 182). Pero una vez terminadas sus obras, sorprendió a más de uno.

Sin embargo esta época de trabajo intenso y bien remunerado en EU terminó tras incluir en uno de sus murales la figura de Lenin y negarse a ocultarlo a pesar de la petición de su contratista, lo cual provocó la revocación de su contrato, inmediatamente se embarcó de regreso a México, con tristeza, indignación, molestia y cierta nostalgia.

Diego Rivera, durante décadas había deseado encontrar una voz y una visión propias. Cuando encontró en la pintura al fresco ese modo de comunicación único, que hacía necesarios espacios públicos para exhibir sus convicciones e interpretaciones profundamente sentidas. “Los encargos de paredes le valieron al mismo tiempo adulación y rechazo, como si fuera un charlatán un moscardón de la

política que utilizaba su arte como propaganda. Diego derrotó a la mortalidad y vive en su arte al igual que vivió en vida: A lo grande” (Souter, 2014: 252. Pliego. 2013).

Si Diego no hubiera sido tan fructífero y desbordante, no habría sido el pintor que conocemos sino otro muy distinto. Su trabajo podría haber ganado el rigor y autodisciplina; tal vez habríase planteado hasta le final de su vida nuevos problemas plásticos; pero su obra hubiera perdido en opulencia, en resonante vigor, en insaciable apetito de abrazar, crear un mundo sobre el papel, tela o muros.

Aunque mucha de su pintura no alcanza la misma excelencia que otra porción de la misma, es muy poca la que carece de talento en su ejecución. Existen centenares de pinturas y dibujos, junto con una media docena más o menos de sus grandes murales que ocuparán un sitio entre los frutos más notables de la creación artística.

Cuando el tiempo haya terminado la tarea de selección que la sorprendente “urgencia biológica” que impelía a Diego a crear, no le permitió efectuar, sus “obras completas” le revelarán como uno de los hombres más fecundos del talento plástico, en tanto que sus “obras selectas” -de esto estoy convencido- demostrarán que en lo mejor de su trabajo fue uno de los más fructíferos y amplios genios de la pintura (Wolfe, 1994: 342).

Tuvo grandes metas y las realizó en grande escala. Su obra total a partir de los sesenta y cinco años de edad, es, a no dudar, el más basto, completo y variado retrato de México. Desde luego, dudo que otro país tenga tanto de su vida consignada en muros y lienzos por algún pintor.

No él solo, sino con un puñado de otros que se batieron en la brecha, que se roturó en el suelo para renacimiento mexicano de la pintura y resurgimiento contemporáneo del arte del fresco en los muros de los edificios públicos. Fue él quien llevó los propósitos y aspiraciones del arte, del estudio, a la calle, haciéndolos tema de los titulares de la prensa, de las conversaciones, las sátiras en los teatros. Los temas relativos a la estética se tornaron populares.

Los que viven en sus murales, dibujos y pinturas de caballete, es el “México de su sueño visto por los privilegiados ojos de un pintor de visión más aguda que lo normal. Su ojo y mano enseñaron a los de fuera y a los mexicanos, a ver un México que hasta entonces se les había escapado del campo visual” (Wolfe, 1994: 343).

Mientras duren sus murales y pinturas los hombres acudirán a ellos para deleitar el ojo, saber como era este mundo actual y cómo lo vio este pintor. Entonces, como ahora, nadie podrá ver sus pinturas sin que sienta agudizársele la visión, intensificársele la sensibilidad y penetrar en la comprensión de esas formas.

Ni la “gente decente” ni las “masas” a quienes esperaba “nutrir” en el aspecto estético, gustaron de sus frescos al principio solo los artistas críticos, un puñado de intelectuales mexicanos y los comunistas, elogiaron su trabajo; estos últimos lo hicieron por razones que nada tenían que ver con el arte (Wolfe, 1994: 343).

Se ha puesto de moda deplorar lo folklórico, lo decorativo, lo encantador y opulento de la reciente pintura mexicana. La palabra “belleza” ha sido desterrada por el momento. “Afirmo que ya basta de cuadros bonitos con indias sonrientes vestidas con el tradicional vestido de tehuana –manifestó Siqueiros con rudeza a los periodistas, en su último ataque a Rivera menos de dos años antes de la muerte de Diego-. Afirmo que hay que mandar al diablo esas carretas tiradas por bueyes... ¡Necesitamos que figuren en la pintura más tractores y excavadoras mecánicas! El arte mexicano sufre de primitivismo y arqueologismo” (Wolfe, 1994: 343).

Pero resulta que son precisamente los pasajes de la pintura de Rivera en que aparecen tractores y excavadoras o su equivalente los más débiles.

En cuanto a Rivera, las porciones más tiernas y líricas de su obra son precisamente inspiradas por el amor a su pueblo, por la belleza del paisaje mexicano y la vida de la gente común, una vida que, con toda su miseria y pobreza, es la expresión de una civilización más apasionada y estética que racional en su calidad. En sus tejedores y pescadores, en los invasores que trepan a los árboles para halar un cañón, no hay crueldad y brutalidad de la guerra ni de la explotación, sino el armonioso arabesco de una danza plástica en la tímida gracia de sus niños mexicanos y en la simple,

elegante y abstracta curva de la espalda de uno de sus cargadores, no es la pobreza lo que vemos, sino la ternura de visión de un pintor que amó a su país y su gente. (Wolfe, 1994:344)

El mundo que él terminó idealizando, lo hemos visto, no fue el sombrío mundo del comunismo, sino el poético de la civilización precolombina, visto a través de su fantasía. Los colores de ese mundo son más brillantes, las formas más sólidas, el aire inundado de una gran luminosidad. ¿Cómo puede una excavadora y un tractor competir con una visión así? ¿O con la belleza que Rivera percibe en los descendientes desheredados, empobrecidos, de ese espléndido pueblo; los sencillos indios, adultos y niños, del México moderno el cual representa Rivera con tanto afecto y ternura, y en cuyo nombre reclama su patrimonio perdido? (Wolfe, 1994:345)

Sabemos que le tocó vivir en tiempos difíciles, en los que tuvo que defender su idealismo, por encima de presiones, convencionalismos y tendencias; como lo refiere Gallardo (2003: 9): “Fue uno de los grandes artistas y creadores máximos del arte mural nacido en los años 20, sorprendentemente reconocido e incluso apoyado con entusiasmo por el gobierno, que al menos una vez demostró sensibilidad suficiente como para entender que aquel nuevo arte era profundamente representativo de la idiosincrasia misma de todo un pueblo”.

Si revolucionario era su temperamento y su identidad, inevitablemente revolucionaria iba a ser su trayectoria pictórica, su gran afán fue siempre huir de un elitismo que no iba en absoluto con él, y tratar de llevar a la calle, al ciudadano, al trabajador, al pueblo en concreto, toda la fuerza de su arte. Por ello tal vez utilizó en todo momento un lenguaje directo, realista en el que el contenido social estaba representado con tal claridad que cualquiera podía entenderlo.

Su obra era un rescate de todo lo antiguo, de todo lo significativo heredado de los viejos pueblos americanos previos a la conquista y a la colonización. Era la propia historia de México y los mexicanos, pero era tanta su grandeza, era tan inconmensurable su poder expresivo y su fuerza creativa, que no podía

circunscribirse su arte a un solo país, y se expandió por doquier hasta Europa y los Estados Unidos principalmente (Gallardo, 2003: 10).

Diego Rivera ha entrado en la historia y en la leyenda. Fue un mitológico creador de mitos a fuerza de ser real e irreal y apasionado de la realidad. Las obras vivas, como la suya, engendran perpetuo replanteamiento, discusión sin fin. ¿Por qué agobiarnos por el tamaño? Lo moral se rige, dentro de sus condiciones inherentes, así que una miniatura. Los grandes temas no son grandes cuando están pintados sin grandeza. No hay grandes temas; hay grandes pintores. El muralismo mexicano es la única aportación original moderna dada al mundo por el arte de América (Cardoza, 1994: 23).

Nuestro siglo es el de Diego Rivera. En sus increíbles setenta años cabe nuestra historia vuelta en sus manos pequeñas, raza, grito, color, pasión y dulzura; ídolo y niño, mazorca y bandera, selva, nube, estrella. Celebrar ahora sus setenta años junto a su risa de gigante inmortal y generoso que llena un siglo y lo recoge y explaya ante la felicidad de los ojos y la sacudida del corazón de México. (Salvador Novo, citado en Debroise, 1986: 97).

Es necesario enfatizar que al final de su vida, Diego Rivera concedió los derechos de todas sus obras, documentos y propiedades a la empresaria Dolores Olmedo, debido a la confianza que le tenía, pues ella siempre tuvo la fiel convicción de legar al pueblo mexicano todas las obras o cosas que tuvieran que ver con este extraordinario pintor, es por ello que el MDO, cuenta con la colección más grande del mundo de las obras de Rivera, en este sentido no resulta extraño que las autoridades educativas del lugar se interesen cada vez más en potenciar, proyectos, talleres, entre otras actividades que permitan acercar a niños y jóvenes a las obras y vida personal del artista.

Sin duda alguna su obra siempre estuvo llena de una fuerza magnética indiscutible, a través de ella nos habló claro de su ideología, pero también de muchos de sus sueños más queridos: la libertad del hombre, la dignidad del trabajador, el pan de

cada día para los pobres, la justicia social; y en estos sueños precisamente radica la importancia de acercar la figura de Diego Rivera a los alumnos de quinto y sexto grado de primaria, pues no solo representa a uno de los artistas más importantes de nuestro país, sino a un personaje fundamental para la conformación de la identidad mexicana y de la recuperación de la memoria histórica a partir de su arte y sus colecciones prehispánicas, que son del pueblo y para el pueblo.

## **2.5 Propuestas educativas en museos de arte.**

A lo largo del capítulo hemos hablado de la importancia de utilizar a los museos como herramienta para el aprendizaje de los alumnos, particularmente de nivel primaria, también hemos sentado las bases teóricas para fundamentar nuestro proyecto educativo, por lo que surgen las siguientes preguntas: ¿Qué proyectos educativos se llevan a cabo hoy en día en otros museos de arte? Y lo más importante ¿Funcionan?, sin duda es necesario contestarlas, por lo que exploraremos otros trabajos con el mismo objetivo educativo que el nuestro; “lograr relacionar el currículum escolar con obras de arte”.

Para iniciar se hará referencia al programa “Desarrollo de la inteligencia a través del arte (DIA)”, que es una metodología innovadora que surge en el año de 1996, implementada por Claudia Madrazo, esta utiliza el arte visual como estímulo para desarrollar la inteligencia en alumnos y profesores; inicia como un proyecto piloto, desarrollado en diez escuelas públicas del D.F, pero debido a sus extraordinarios logros, se ha mantenido vigente, actualmente se lleva a cabo en escuelas de diversos Estados de la República mexicana siempre con resultados positivos.

El proyecto DIA, tiene como objetivo potenciar el desarrollo humano integral, empleando el arte como vía de transformación, se establece en cuatro áreas de habilidades humanas (Madrazo, 1996)

1. Cognitivas: para pensar
2. Comunicativas: para expresarse

3. Afectivas: para manejar nuestras emociones
4. Sociales: para convivir (p. 4)

Su premisa es formar mediadores que pueden ser docentes, padres de familia, entre otros, con una visión trascendente de los procesos de aprendizaje y desarrollo humano para que sean capaces de crear espacios de reflexión, imaginación y argumentación, a través de la observación, la escucha activa y el diálogo que se genera por medio de obras de arte. En palabras de Madrazo (1996), esta metodología sobre todo “fomenta el diálogo y la construcción colectiva de conocimiento, en un ambiente de armonía y respeto” (p.4), debido a que considera a las obras de arte como espejo de lo humano y de su riqueza cultural, poseen características que las hacen un extraordinario estímulo, que guiado por el mediador, puede fomentar el desarrollo humano.

Su modelo didáctico parte de la interacción entre tres elementos:

1. El mediador: facilitador del proceso de aprendizaje, utiliza los cinco principios pedagógicos para crear nuevas formas de comunicación y facilitar el desarrollo de las habilidades en sus alumnos
2. La audiencia: participan activamente en el desarrollo de sus habilidades: perciben, piensan, imaginan y expresan lo que descubren, saben y sienten
3. La obra de arte como estímulo: la obra de arte visual es un estímulo que se utiliza para despertar y activar la percepción, el pensamiento y la expresión (Madrazo, 1996: 7)

Las sesiones DIA se llevan a cabo una vez a la semana, con una duración de 50 minutos, a lo largo del ciclo escolar en los 6 grados de nivel primaria, y se sintetiza en los siguientes apartados:

1. El mediador establece las reglas de conducta para que la sesión se lleve a cabo en un clima de confianza y respeto mutuo, pueden ser;
  - Observar cuidadosamente y detenidamente la obra de arte
  - Justificar las ideas
  - Pedir la palabra levantando la mano

- Hablar fuerte y claro
  - Escuchar con atención cuando alguien esté hablando
  - No burlarse de las opiniones de los demás
  - Respetar otros puntos de vista
2. El mediador les muestra la obra de arte, y pide a los alumnos que la observen por unos minutos, posteriormente puede preguntar:
    - ¿Qué está pasando aquí?
    - ¿Qué ven en la pintura?
    - ¿Por qué lo ves así?
    - ¿Qué viste para opinar eso? Etc.
  3. Los alumnos participan y se generan discusiones en torno a las obras, debido a que no siempre opinan lo mismo
  4. El profesor interviene en estas discusiones a través de preguntas que los guían para que observen, organicen sus ideas y se expresen libremente, de esta manera ayuda a mejorar el proceso de aprendizaje de sus alumnos facilitándoles el desarrollo de las habilidades planteadas en el programa
  5. Para el cierre, el profesor orienta al grupo para recibir lo mejor de la experiencia, rescata las ideas clave para elaborar sobre ellas y generar reflexión y aprendizaje, cierra la clase relacionando los comentarios de los niños con otras materias del currículum escolar o con temas de la vida diaria

A continuación se enlistan beneficios que algunos de los usuarios del proyecto DIA expresan:

- Aprendizaje de niños padres y maestros
- Descubren una herramienta útil para el desarrollo de habilidades
- Aprenden a través del diálogo
- Permite al docente conocer mejor a sus alumnos
- Relacionan los temas de las sesiones de DIA, con contenidos curriculares
- Los alumnos logran expresar mejor sus ideas

- Esta forma de trabajo motiva la participación y fortalece la autoestima y confianza de los alumnos
- Aprenden a dar su opinión generando argumentos
- Se aprende a observar, sentir y expresar, compartir, convivir, descubrir y transformar a través de la interacción con el arte

Es necesario mencionar que la metodología DIA fue diseñada para el contexto de educación formal básica (de preescolar a secundaria), sin embargo, el entusiasmo y creatividad de maestros y colaboradores impulsó la implementación en otros ámbitos y niveles educativos, en educación no formal trabajan con niños con discapacidad, niños y jóvenes con cáncer, niños hablantes de lenguas indígenas, albergues para niños en riesgo de calle así como en museos, bibliotecas y otros contextos, en los cuales se obtienen extraordinarios resultados.

Sin duda este proyecto es un digno ejemplo de las ventajas que se obtiene al acercar a los niños al arte, a lo largo de su trayectoria, han podido constatar que genera el aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para promover alumnos reflexivos, activos, respetuosos, abiertos y solidarios; de igual manera los docentes han incrementado el desarrollo de capacidades de mediación y de construcción de ambientes de aprendizaje para el diálogo y la construcción de conocimiento, beneficios que sin duda se deben potenciar en todos los contextos educativos posibles.

Por otro lado, citaré los proyectos que están realizando en diversos museos de arte en Venezuela, este país latinoamericano está incursionando de manera significativa en el desarrollo de proyectos educativos dentro de los museos incorporando el currículum de educación básica, pues consideran Vidal (2009), que los museos de arte venezolanos en su mayoría:

Planificaron la estrategia estructural y estructurada para proponer un proyecto parcial, en un primer momento, a través de sus programas educativos con la posibilidad de acoplarse a los de educación escolar, eso sí, tomando en

consideración para ambas partes, las variantes pedagógicas enfocadas al tema de los cambios y avances estético-artísticos nacionales e internacionales (p. 373).

Por lo anterior podemos saber la importancia que este país ha puesto en potenciar a los museos de arte como ambientes educativos, ya que en Venezuela el proceso de vinculación museo-escuela es relativamente antigua; El Museo de Ciencias Naturales de Caracas y el Museo de los Niños, por ejemplo, han marcado el pulso de esta relación pedagógica; es decir, han sido los que han vinculado sus acervos a los programas escolares actuales, gracias al personal especializado que labora en éstos, a las exposiciones y talleres permanentes, se ha logrado una estrecha relación pedagógica con la comunidad escolar.

Es importante destacar el trabajo educativo que se lleva a cabo en el Museo de Bellas Artes de Caracas, la Galería de Arte Nacional y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas; iniciaremos citando el trabajo del Museo de Bellas Artes de Caracas (MBA), a éste se le puede considerar además como “museo piloto” en el aspecto educativo, pues un objetivo de su coordinación ha sido estimular la educación de lo visual a través de actividades como visitas guiadas, utilizando los recursos del estímulo de la percepción visual, la literatura y las artes escénicas.

Aunado a esto el MBA organiza desde la década de los 80, talleres pedagógicos dirigidos a docentes del área de arte de nivel básico, y a todas las personas interesadas que trabajan con niños y jóvenes, éstos ofrecen juegos didácticos, dirigidos a facilitar en el niño procesos de sensibilización, atención y creatividad, mediante juegos musicales, literarios, de expresión corporal y plásticos, que permiten la identificación con el arte universal de todas las épocas, además de motivar el desarrollo de las capacidades perceptivas, sensoriales e intelectuales de los niños.

Asimismo los distintos niveles del sistema educativo han encontrado en el MBA, la posibilidad de relacionarse directamente con las obras de arte, lo que les ha permitido como institución educativa, presentar un panorama amplio, no sólo sobre la historia del arte y de los artistas al conjunto de propuestas estéticas, sino de la historia de las culturas en general, de esta manera, los estudiantes pueden tener una

apreciación del arte integrada a la vida misma, lo que, por otra parte, enriquece la visión del hecho plástico obtenida en el aula de clases.

Por otro lado, citaremos los trabajos realizados en la Galería de Arte Nacional (GAN), en este recinto se destaca principalmente que el “departamento de educación” ha desarrollado el área de “investigación educativa”, debido a la afluencia del numeroso público de escuelas que solicitan los servicios, este departamento se encarga de desarrollar actividades acordes al currículum de cada grado escolar.

En este mismo sentido, durante los últimos treinta y cuatro años de trayectoria museística, la GAN ha desarrollado e implementado un taller permanente de expresión plástica para niños, esta actividad ha sido evaluada considerablemente positiva, su período de trabajo es de un año y su objetivo es que los niños a partir del contacto con una exposición, involucren su contexto familiar y desarrollen en el taller sus propios bocetos, dibujos y pinturas, por supuesto, orientados por el personal capacitado del departamento de educación.

El Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), ha organizado desde hace décadas actividades de educación hacia el arte, dirigidas a estudiantes de cualquier nivel educativo (niños a partir de seis años), agrupaciones institucionales o particulares y todo aquel público que se convoque de manera previa o “espontánea” en los espacios del museo. Estas son algunas de sus propuestas programas didácticos y talleres de creatividad, dirigidos al público heterogéneo, que en gran parte no ha tenido acceso directo y continuo a la comprensión de las artes; también se han elaborado programas para la población invidente, convirtiendo al Museo en una institución pionera en este tipo de labor.

Desde la visión social y pedagógica, se realizan actividades relacionadas con la educación del arte, como lo son los talleres didácticos impartidos por artistas, la finalidad es que el público mantenga un mayor acercamiento a las obras de estos creadores pero en forma directa, es necesario señalar que estos talleres se llevan a cabo con regularidad y, por lo general, como actividad en el marco de cada exposición que organiza el museo.

A partir de estos ejemplos la opción de participar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte en los museos, ofrece la gran oportunidad de reforzar diversas habilidades en los niños y jóvenes, que los preparara de alguna manera a enfrentar con mayor capacidad crítica las exigencias del mundo contemporáneo.

Para cerrar estos ejemplos recuperaré la propuesta de Vidal (2009), en la cual se hacen grandes aportaciones referentes al futuro de la educación a través del arte y la vinculación museo-escuela, el autor considera fundamental “ofrecer un plan educativo –piloto– que se estructure y unifique bajo las experiencias de los museos de arte venezolanos” (p. 384). Propone enlazar en forma directa, todos los departamentos de educación de éstos, con la finalidad de establecer lazos interinstitucionales entre ellos y a la vez con escuelas. Y con base en ello creen que compartiendo experiencias y ofreciendo un programa que reúna y expanda metodologías modernas de enseñanza a través del arte y, por supuesto, ofrecer en este, temas para desarrollar conjuntamente en períodos a corto y largo plazo, desarrollaría de forma especial todo el potencial creativo de niños y adolescentes.

La idea de este autor es sumamente interesante, sería conveniente realizar alianzas entre los museos de México con la idea de compartir sus experiencias educativas, así como proyectos, entre otras actividades que hayan resultado benéficos para sus usuarios, conformar metodologías educativas que permitan a estos recintos ofrecer un mejor servicio educativo a los alumnos visitantes, en este sentido también resulta necesario que se trabaje coordinadamente con la SEP con la finalidad de proponer dentro de sus programas, la visita a los museos que ofrezcan temáticas que se pueden relacionar con los tópicos estudiados en clase.

Es evidente que se necesita de más y mejores proyectos que logren la vinculación escuela-museo, pues aún no se ha logrado una conformación satisfactoria de los museos como espacios educativos, sin embargo, como observamos en los ejemplos anteriores esta meta que se puede alcanzar con disposición y el fiel compromiso de promover que los niños y jóvenes desarrollen habilidades a través del arte que les sean de ayuda en sus contextos más inmediatos.

### **Capítulo 3. Teorías de desarrollo y del aprendizaje desde el enfoque constructivista.**

Hablar de teorías de desarrollo y teorías de aprendizaje en la creación de un proyecto educativo resulta fundamental, debido a que las propuestas deben considerar las características físicas e intelectuales del público al que van dirigidos, por ello, referir las teorías de desarrollo que sustentan esta propuesta educativa es muy importante, iniciaremos precisando qué entendemos como desarrollo:

La concepción de desarrollo ha cambiado a lo largo del tiempo, en sus inicios fue un término biológico referido al crecimiento físicamente observable del tamaño o la estructura de un organismo durante un periodo determinado, aplicado a las ciencias de la conducta, denota los procesos vinculados temporalmente, los cambios progresivos del funcionamiento adaptativo del ser humano, sin embargo actualmente es entendido como una propiedad del cambio sistémico en los diversos niveles integrados de organización que comprende la persona y su ecología, de manera que las bases del cambio, de la plasticidad y las constricciones del desarrollo, se asocian con las relaciones que existen entre los múltiples niveles de organización que comprende la esencia de la vida humana en palabras de Miranda (1999):

Estos niveles se extienden desde lo biológico interno a través del psicológico/individual y el relacional-social próximo (diadas, grupos de compañeros y familias), al nivel sociocultural (que incluye macro-instituciones como política pública, gubernamental y sistemas económicos) y las ecologías natural y física del desarrollo. Todas estas plataformas están integradas funcional y estructuralmente de manera que la comprensión del desarrollo humano exige necesariamente una visión sistémica (p. 135).

Han existido estudiosos que formulan teorías encaminadas a explicar este difícil proceso, a continuación se hará referencia a las más sobresalientes sobre el desarrollo humano, centramos la atención principalmente en las características

físicas e intelectuales que comprenden las edades de los 10 a 12 años, pues nuestra intención es fundamentar la propuesta y adecuarla a las características del desarrollo de los alumnos de quinto y sexto grado de primaria.

Las teorías cognoscitivas del desarrollo son aquellas que centran su estudio en el desarrollo del conocimiento, consideran aspectos del aprendizaje y la enseñanza, entre las más importantes, podemos citar la teoría psicogenética de Piaget y la teoría sociocultural de Vigotsky; ambas son de gran importancia para explicar el desarrollo infantil, aquí rescatamos los aportes más significativos de estos autores.

### **3.1 Teoría psicogenética de Piaget**

Para Piaget el aspecto más importante de la Psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia y la construcción del pensamiento, este último ocupa el lugar más substancial.

Martí (1991), refiere que Piaget considera que el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: la estructural y la funcional.

1. La herencia funcional parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente, nos lleva a percibir un nuevo mundo específicamente humano.
2. Pero es gracias a la herencia estructural que se van a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estadio máximo (p. 115).

Este autor nos muestra la primera aproximación al planteamiento fundamental de Piaget, quien considera que a lo largo de nuestra vida atravesamos por una serie de cambios biológicos y mentales, estructurados por etapas subsecuentes, y el pasar por cada una de éstas nos permitirá avanzar hacia un desarrollo armónico.

En este sentido, Miranda (1999), plantea las seis generalizaciones siguientes resumiendo el concepto de desarrollo para Piaget:

1. Hay una continuidad absoluta de todos los procesos de desarrollo.
2. El desarrollo responde a un proceso continuo de generalizaciones y diferenciación.
3. Esta continuidad se obtiene mediante un desenvolvimiento continuo. Cada nivel de desarrollo arraiga en una fase anterior y se continúa en la siguiente.
4. Cada fase implica una repetición de procesos del nivel anterior bajo una diferente forma de organización (esquema). Las pautas anteriores de conducta son experimentadas como inferiores y se convierten en parte del nuevo nivel superior.
5. Las diferencias en la pauta de organización crean una jerarquía de experiencias y acciones.
6. Los individuos alcanzan diferentes niveles dentro de la jerarquía (p. 67).

Para Piaget, el desarrollo es un proceso inherente, inalterable y evolutivo; sin embargo, dentro de ese proceso sitúa una serie de fases y subfases diferenciadas que de acuerdo a Maier (2003), el autor incluye fases fundamentales de desarrollo en su teoría a las cuales llama “estadios y se refieren a etapas cualitativamente diferentes que se suceden en el desarrollo humano y que indican cambios importantes en la organización y funciones de las diferentes conductas mostradas por el sujeto” (p. 108).

Piaget describió el desarrollo del niño como un proceso inherente y evolutivo organizando los esquemas que caracterizan cada uno de los estadios que presenta el desarrollo.

De acuerdo con Linares (2009), uno de estos estadios cuenta con diversas características, éstas generan diferentes grupos, tomando en cuenta la edad de los niños y se muestran a continuación:

**Estadio sensorio motor:** (0 a 2 años) la inteligencia es práctica, y se relaciona con la resolución de problemas al nivel de la acción.

**Estadio preoperatorio:** (2 a 7 años) la inteligencia ya es simbólica, pero sus operaciones aún carecen de estructura lógica.

**Estadio de las operaciones concretas:** (7 a 12 años) el pensamiento infantil es ya un pensamiento lógico, a condición de que se aplique a situaciones de experimentación y manipulación concretas.

**Estadio de las operaciones formales:** (a partir de la adolescencia, 12 años en adelante) aparece la lógica formal y la capacidad para trascender la realidad manejando y verificando hipótesis de manera exhaustiva y sistemática (p.17).

Los estadios que se recuperan en el desarrollo del presente trabajo son; operaciones concretas (7-12 años) e inicio del operaciones formales (12-en adelante) ya que la población infantil a la que está dirigida la propuesta educativa, se ubica en estos rangos de edad; a continuación ampliaremos la información de ambos estadios:

### **Operaciones concretas:**

Recibe esta denominación porque el niño solo es capaz de realizar operaciones ligadas al presente inmediato, y no al mundo de lo posible, en este periodo se producen una serie de avances en relación con el desarrollo cognitivo.

Se produce la consolidación y la organización de la evolución de la inteligencia representativa, un logro fundamental que tiene lugar en este periodo es el paso del pensamiento intuitivo al operatorio, esto se refiere a que, el pensamiento se vuelve verdaderamente lógico.

Martí (1991), menciona dos características esenciales que ocurren en este estadio:

- Diversidad y organización de operaciones: clasificación, seriación, conservación numérica, adición partitiva, orden espacial, y mediación.
- Descentralización, conservación y reversibilidad: el niño en esta etapa puede seguir y comprender las transformaciones sucesivas de la realidad a través de

todos los caminos y rodeos posibles, y el lugar de proceder desde un punto de vista único, llegar a coordinar los distintos puntos de vista (p.116).

### **Operaciones formales:**

Las estructuras cognoscitivas del niño sufren un cambio cualitativo, caracterizándose por la capacidad de pensamiento abstracto sin necesidad de referencias concretas; esto requiere un nivel de equilibrio que permite que el pensamiento sea eficaz y flexible, esta clase de pensamiento ha sido descrita como la capacidad de pensar sobre el pensamiento o la abstracción reflexiva, asimismo, durante esta etapa la persona es capaz de pensar de forma científica utilizando el razonamiento inductivo, que implica la generalización de unos principios a partir de un número limitado de hechos.

“La característica distintiva de esta etapa es la capacidad para el razonamiento hipotético-deductivo, caracterizado porque las conclusiones se derivan de la hipótesis previa en mayor medida que de hechos probados” (Miranda, 1999: 72).

Lo cual se refiere a que en esta edad, los niños ya no dependen tanto de la experiencia inmediata, es decir, son capaces de adelantarse a hechos y situaciones, en comparación de lo que hacían años antes, en los cuales no podían visualizar o realizar hipótesis sobre lo que podría pasar, si hacían o no alguna situación, en este sentido podríamos decir que en este estadio las personas nos volvemos más conscientes de nuestras acciones y sus posibles consecuencias.

Es necesario señalar que para Piaget el “medio social” en el desarrollo cognitivo, es fundamental pero insuficiente por sí solo para explicar la naturaleza secuencial del desarrollo, su influencia en la teoría piagetiana queda restringida a la potencialidad de acelerar o retrasar la aparición de los estadios, o de facilitar la puesta en funcionamiento de procesos cognitivos internos de solución de conflictos.

Esta visión ha desencadenado múltiples críticas a esta teoría, pues algunos investigadores consideran que Piaget omite en su teoría los factores contextuales y

por lo tanto no se puede generalizar la aparición de un estadio pues no se contempla el medio social en el que el sujeto se encuentre inmerso, sin embargo no se puede negar que su categorización ayuda en gran medida a entender el desarrollo infantil.

Muchos autores proponen teorías que explican el desarrollo del individuo considerando en sus premisas la diversidad cultural, Vigotsky mantiene una visión más holística del desarrollo que expone en su teoría sociocultural.

### **3.2 Teoría sociocultural de Vigotsky.**

Vigotsky se ha convertido en una referencia imprescindible en numerosos cambios de la psicología evolutiva: desarrollo sociocognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito, relaciones interpersonales y construcción del conocimiento, son algunos ejemplos de interés creciente de Vigotsky en la psicología evolutiva.

La concepción de Vigotsky acerca de las funciones mentales superiores tiene sus fundamentos en la vida social, explica que su contribución más destacada consiste en teorizar sobre la necesaria contribución de la cultura a la formación de los procesos psicológicos superiores, este argumento general sobre “el origen social de las funciones mentales superiores se concretó específicamente en tres conceptos teóricos entrelazados, -internalización, mediación y zona de desarrollo próximo-, que constituyen los pilares básicos de la teoría histórico-cultural de Vigotskiana” (Miranda, 1999: 107).

La internalización, es entendida como el proceso mediante el cual el niño reconstruye internamente cualquier operación externa, y a medida que va adquiriendo práctica en el curso de la interacción social, esencialmente a través de los mecanismos lingüísticos, la persona en desarrollo transforma activamente la experiencia interpersonal en una forma nueva intrapersonal, y finalmente aprende a aplicar estos sistemas de signos en la regulación y dirección de su propio pensamiento.

De acuerdo a Miranda (1999: 108), la teoría se trata de:

Una construcción conjunta del niño en desarrollo y de la cultura en que tiene lugar ese desarrollo, que está mediada por la ayuda de las personas que son más competentes en su uso, en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica).

Una idea fundamental a destacar es que, en la visión del autor, los grandes cambios del desarrollo consideran algo más que cambios cuantitativos, suponen cambios cualitativos que coinciden con el surgimiento de formas nuevas de mediación. “En los cambios cualitativos ocurren transiciones hacia formas superiores de mediación que explican la evolución a formas de mayor complejidad genética y funcional dentro de la categoría de formas superiores” (Miranda, 1999: 110). Vigotsky argumentó que el estudio de este proceso debía abordarse desde una perspectiva dinámica, es decir, que en lugar de evaluar sólo los procesos cognitivos representados por el nivel actual de rendimiento, el punto de mira debería ser el nivel de ejecución que los niños pueden conseguir con la ayuda del adulto o de otro compañero más competente.

El concepto de “zona de desarrollo próximo” describe la distancia existente entre lo que el niño consigue hacer independientemente y lo que es capaz de hacer con la guía de un adulto o un compañero más capacitado. Miranda (1999), refiere que la zona próxima de desarrollo (ZDP) se describe como:

La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el desarrollo potencial determinado a través de la solución de un problema y bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz (p. 110).

Martí (1991), señala que Vigotsky considera algunos principios metodológicos que dirigen y dan unidad a su teoría:

- a) El pensamiento y la conciencia están determinados por las actividades realizadas con otras personas en un entorno social determinado: no solo la emanación de características estructurales o funcionales internas (tesis de la génesis social del pensamiento).
- b) La cooperación social se realiza mediante instrumentos (herramientas, signos) y es a través de la interiorización progresiva de estos instrumentos de cooperación como se construye el pensamiento consciente, que regula entonces las funciones psíquicas (p. 90).

El desarrollo de los procesos mentales está constituido, según Vigotsky, por cambios cualitativos, fundamentalmente revolucionarios en que periodos de crecimiento estables son seguidos de cambios bruscos. En estos momentos de ruptura, según el autor, la naturaleza del desarrollo cambia, esto ocurre así porque rechaza la idea de que exista un mismo principio invariante que expliquen las diferentes fases del desarrollo.

Esta teoría toma como unidad de sus análisis la actividad, entendida como sistema de transformación del medio con ayuda de instrumentos (mediaciones). Estos instrumentos pueden ser materiales (herramientas) o psicológicos (signos): mientras que la herramienta produce cambios en los objetos, los signos están orientados internamente. Los signos permiten regular y controlar la conducta; junto al lenguaje, sistema semiótico por excelencia, encontramos otros sistemas convencionales, como los sistemas de contar, técnicas mnemotécnicas, sistemas simbólicos. “Ambos herramientas y símbolos son productos artificiales y, por tanto, sociales. Los grandes cambios en el desarrollo coinciden, pues, con la aparición de nuevas formas de mediación” (Martí, 1991: 94).

Lo que separa las funciones elementales (fruto del desarrollo biológico) y las funciones superiores (fruto del desarrollo social) es que las segundas usan signos que actúan como mediadores de las funciones psicológicas, que el control pasa del entorno al individuo (emerge una regulación voluntaria y un proceso mental consciente). Esta insistencia en las manifestaciones conscientes e intencionales de

la conducta, así como en su función reguladora del pensamiento, nos muestra el interés de Vigotsky por lo que podría denominar en términos actuales metacognición (autorregulación del aprendizaje).

Vigotsky concibe el desarrollo humano como la síntesis de dos órdenes genéticos: la maduración orgánica, que corresponde a la evolución de la especie reflejada en el desarrollo madurativo, y la historia cultural.

Lo anterior es sustentado por Martí (1991), ya que considera que ambos inciden en el desarrollo psicológico del niño, por las siguientes razones:

- En el ámbito filogenético, Vigotsky se interesa por las razones que permiten la aparición de funciones psicológicas exclusivamente humanas (funciones superiores). Las razones biológicas no son suficientes.
- La historia sociocultural engendra, sistemas artificiales cada vez más complejos y arbitrarios, con el fin de regular la conducta social.
- La ontogénesis es el punto de encuentro de la evolución biológica y sociocultural. Es un proceso complejo cuyos principios explicativos no se reducen ni a los de la filogénesis ni a los de la sociogénesis, aunque deriven de ellos. Ambas líneas de desarrollo psíquico del niño, la natural, biológico y sociocultural (p. 97).

La teoría sociocultural nos permite visualizar el desarrollo infantil de manera holística ya que no solo contempla aspectos genéticos sino también culturales y sociales, lo que ayuda a comprender mejor el proceso de desarrollo, los conceptos clave de esta aportación son: internalización, mediación y zona de desarrollo próximo.

Las dos teorías revisadas proporcionan enfoques que pueden complementarse para mayor comprensión del desarrollo infantil; ambas consideran que a los niños debe ofrecérseles actividades que promuevan el pensamiento de orden superior para un desarrollo armónico de sus capacidades. En la siguiente cuadro comparativo se presentan y contrastan aspectos específicos de ambas teorías, ayudándonos a identificar en qué puntos coinciden y en cuáles difieren, para efectos de nuestra

propuesta educativa, se agrega también una columna en la que se relacionan aspectos de la teoría con la secuencia didáctica.

**Tabla 4**

**Teorías de desarrollo.**

<b>CUADRO COMPARATIVO TEORÍAS DE DESARROLLO</b>			
<b>CONCEPCIÓN</b>	<b>TEORÍA DEL DESARROLLO BIOLÓGICO DE (PIAGET)</b>	<b>TEORÍA SOCIOCULTURAL (VIGOTSKY)</b>	<b>RELACIÓN CON EL PROYECTO EDUCATIVO</b>
<b>CONOCIMIENTO</b>	El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio físico únicamente.	El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto, el medio social y cultural.	Se promueven actividades que fomenten el trabajo colaborativo para fortalecer el conocimiento individual de los alumnos.
<b>SER HUMANO</b>	El ser Humano al nacer es un individuo biológico, que tiene consciencia de sí mismo, con capacidad de pensar y actuar con libertad, dotado de pensamiento moral.	El ser Humano al nacer es un individuo social, que tiene la capacidad de generar sentido a lo que le rodea, a través de su identidad cultural, lenguaje, interacciones, entre otros.	Las actividades están pensadas para que los alumnos de once años de edad las desarrollen, potenciando sus capacidades cognitivas y sociales.
<b>DESARROLLO</b>	En el desarrollo del ser Humano la socialización no tiene mucha influencia.	En el desarrollo del ser Humano la socialización tiene mucha influencia.	La secuencia didáctica fomentará la socialización pero también los procesos individuales.
<b>POTENCIALIDAD DEL CONOCIMIENTO</b>	La potencialidad del conocimiento en el sujeto depende de la etapa del desarrollo en la que se encuentre.	La potencialidad del conocimiento en el sujeto depende de la calidad de la interacción social y de la ZDP del sujeto.	Se busca potenciar el conocimiento de los niños a partir de la adecuación de las actividades a las características del estadio de operaciones concretas en la que se encuentran los alumnos de 5° y 6° de primaria, en donde el guía

			del museo funge como mediador, este les ayudará a llegar a su ZDP.
<b>ORGANIZACIÓN</b>	El ser Humano al nacer se encuentra en un estado de desorganización que debería ir organizando a lo largo de las etapas del desarrollo de su vida.	El ser Humano tiene una percepción organizada puesto que está dotado para dirigirla a estímulos humanos y para establecer interacciones sociales.	Se promueven actividades que le permitan a los alumnos organizar su pensamiento a partir de la interacción con sus compañeros y con el guía o mediador.

Nota. Adaptado de Martí (1991).

El cuadro anterior nos permite visualizar la manera en que los elementos de las teorías sustentan las acciones que se llevarán a cabo en el proyecto educativo.

Aunado a esto, resulta fundamental especificar las características físicas e intelectuales de los niños en edades de 10 a 12 años planteadas por ambos autores, con la finalidad de puntualizar aspectos que se pueden potenciar a través de nuestra propuesta, en el siguiente cuadro damos cuenta de esto, en la primer columna se presentan las características que Piaget establece para estas edades a través de su estadio de operaciones concretas; en la segunda columna presentamos las características que señala Vigotsky que el individuo va adquiriendo al paso de los años a través de la interacción con los otros, es importante señalar que Vigotsky no organizó los logros progresivos en el desarrollo del niño como lo hizo Piaget con sus estadios, sin embargo sí habla sobre los cambios significativos que permiten el desarrollo en la infancia. Este cuadro nos permite conocer qué aspectos cognitivos de los niños debemos considerar para la realización de las actividades.

Tabla 5

Desarrollo del niño.

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO EN EDADES DE 10 A 12 AÑOS APROXIMADAMENTE	
CARACTERÍSTICAS SEGÚN PIAGET	CARACTERÍSTICAS SEGÚN VIGOTSKY
<p><b>ESTADIO OPERACIONES CONCRETAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Son capaces de realizar análisis jerárquicos</li> <li>• Son capaces de realizar operaciones ligadas al presente inmediato</li> <li>• Logran organizar operaciones complejas: clasificación, seriación, conservación numérica, adición partitiva, orden espacial, y mediación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logra la construcción del lenguaje escrito</li> <li>• Reconstruye internamente cualquier operación externa</li> <li>• Desarrollan mejor sus habilidades mentales principalmente con la ayuda de otras personas más conocedoras</li> <li>• Se debe de crear relaciones de confianza</li> </ul>
<p><b>ESTADIO OPERACIONES CONCRETAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar al máximo</li> <li>• Su pensamiento se vuelve cada vez más lógico</li> <li>• Sigue y comprende las transformaciones sucesivas de la realidad a través de todos los caminos posibles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La construcción del conocimiento se da mejor a partir de relaciones interpersonales</li> <li>• Comienzan a regular su propio pensamiento</li> <li>• Desarrollan mejor sus habilidades mentales principalmente con la ayuda de otras personas más conocedoras que lo guíen</li> <li>• Se deben de crear relaciones de confianza</li> </ul>

Nota. Adaptada de Martí (1991) y Miranda (1999).

En las tablas anteriores revisamos los aspectos generales que potencian las capacidades y habilidades de los alumnos, basándose en las características físicas, intelectuales y contextuales de su desarrollo; ahora es importante fundamentar cómo lograremos que los alumnos comprendan los contenidos con los que trabajarán, para ello se hace referencia a dos teorías del aprendizaje que permitan esquematizar los factores que favorecen la presentación de contenidos escolares y culturales.

Consideramos al aprendizaje como el proceso por medio del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores, como

resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación; el aprendizaje ha sido un tema de interés para la psicología desde sus inicios como ciencia, dada la importancia de éste en el desarrollo humano; la definición técnica del concepto se expresa así: “Un cambio permanente en la conducta como resultado de la experiencia” (Gordon, 1984: 133), sin embargo esta definición no contempla los múltiples aspectos que intervienen en el aprendizaje, por esta razón se han desarrollado una amplia variedad de teorías que pretenden explicar los procesos que lo promueven, cada una de ellas analiza desde su perspectiva particular dicho proceso.

En este trabajo se retoman dos teorías del aprendizaje desde el enfoque constructivista: la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría sociocultural de Vigotsky; los planteamientos de ambas corresponden a las características propias de la población a la que va dirigida la propuesta, así mismo, explicaremos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto nos ayudará a comprender mejor los aspectos implicados en el desarrollo de las actividades del proyecto.

### **¿Qué son las teorías del aprendizaje desde el enfoque constructivista?**

Las explicaciones constructivistas del aprendizaje sustentan que la construcción de conocimientos o significados a partir de la experiencia es crucial para el desarrollo del aprendizaje, ya que cada estudiante toma la información y la procesa de manera única reflejando sus necesidades, disposiciones, actitudes, creencias y sentimientos; consideran también que el aprendizaje siempre ocurre en un contexto y de esta manera se presenta la educación.

En 1997, Rivas refiere que las teorías de enfoque constructivista del aprendizaje consideran a la educación como:

Un proceso constructivo, como forma de entender el papel de la actividad individual del aprendiz que transforma las ideas y los

contenidos culturales, haciéndolos suyos. Esta actividad de construcción personal es la mejor manera de enfrentarse a las diversas situaciones y demandas del medio y resaltar así el carácter interactivo de la educación (p. 41).

El constructivismo considera que los seres humanos, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no son producto del ambiente ni un simple resultado de sus destrezas innatas, sino una construcción propia que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores, afirma que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee y con los que ya construyó en su relación con el medio que le rodea, como hemos mencionado, el aprendizaje dentro de los museos debe ser vivencial, y debe basarse en los conocimientos previos de los alumnos para potenciar nuevos conocimientos, en este sentido confirmamos que la vinculación educativa MDO-escuela, requiere ser fundamentada desde el enfoque constructivista del aprendizaje, ya que nos permitirá situar al alumno en actividades que le ayuden a construir su conocimiento a través de la interacción social y el medio que le rodea.

### **3.3 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

El factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.  
Averígüese esto y enséñesele a partir de él.  
David Ausubel

Ausubel desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, ésta promueve un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegia el activismo y postula que se aprende aquello que se descubre. El autor entiende que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos, es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana.

Éste es el constructo esencial de la teoría de Ausubel; considera que los estudiantes no comienzan su aprendizaje desde cero, sino que dotan de significados a ese proceso rescatando sus experiencias y conocimientos, de tal manera que éstos condicionan aquello que aprenden y, si son explicitados y guiados adecuadamente, pueden ser aprovechados para mejorar el proceso mismo de aprendizaje y para hacerlo significativo, por lo anterior nos basaremos en los postulados de esta teoría, ya que el proyecto busca promover que los alumnos vinculen los conocimientos previos que estudian en algunas asignaturas con los contenidos artísticos y culturales de Diego Rivera, alojados dentro del MDO, y de esta manera generar aprendizaje significativo.

Tal como lo refiere Rodríguez (2004), cuando menciona que el origen de la teoría del aprendizaje significativo está en “el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social” (p. 25).

Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo del aprendizaje verbal y simbólico (este referente inicialmente se llamó teoría del aprendizaje verbal significativo). Asimismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin, es decir, debemos ver el acto educativo de manera integral, sin dejar de lado ningún factor que ayude e interfiera en el aprendizaje.

Rodríguez (2004), considera que la consecución de un aprendizaje significativo supone y reclama dos condiciones esenciales: actitud potencialmente significativa de aprendizaje de quien aprende, que haya predisposición para aprender de manera

activa, y la presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere que:

- El material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende, de manera no arbitraria y sustantiva.
- Que existan ideas de anclaje adecuados en el sujeto, que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta (p. 27).

Es por ello que el aprendizaje significativo favorece la adquisición de nuevos conocimientos que puedan estar relacionados con los anteriormente asimilados, ya que éstos actuarán como ideas de anclaje para los nuevos conceptos, que serán más fácilmente comprendidos y retenidos, al construirse sobre elementos claros y estables de la estructura cognitiva.

Rodríguez (2004: 13), refiere que:

El aprendizaje significativo es un proceso personal, pues la significación atribuida a la nueva información depende de los recursos cognitivos que el aprendiz active, e idiosincrásico, que supone toma de decisiones y delimita las responsabilidades de quien aprende y de quien enseña.

Entre los beneficios de potenciar el aprendizaje significativo encontramos que estimula el interés del educando por lo que aprende y el gusto por el conocimiento que la escuela le ofrece, además de que supone un reto individual y colectivo que propicia satisfacción ante el logro de esos aprendizajes.

Como observamos, hay una serie de conceptos importantes dentro de la teoría de Ausubel, los cuales serán fundamentales para el desarrollo del trabajo, para organizarlos presentamos el siguiente esquema:

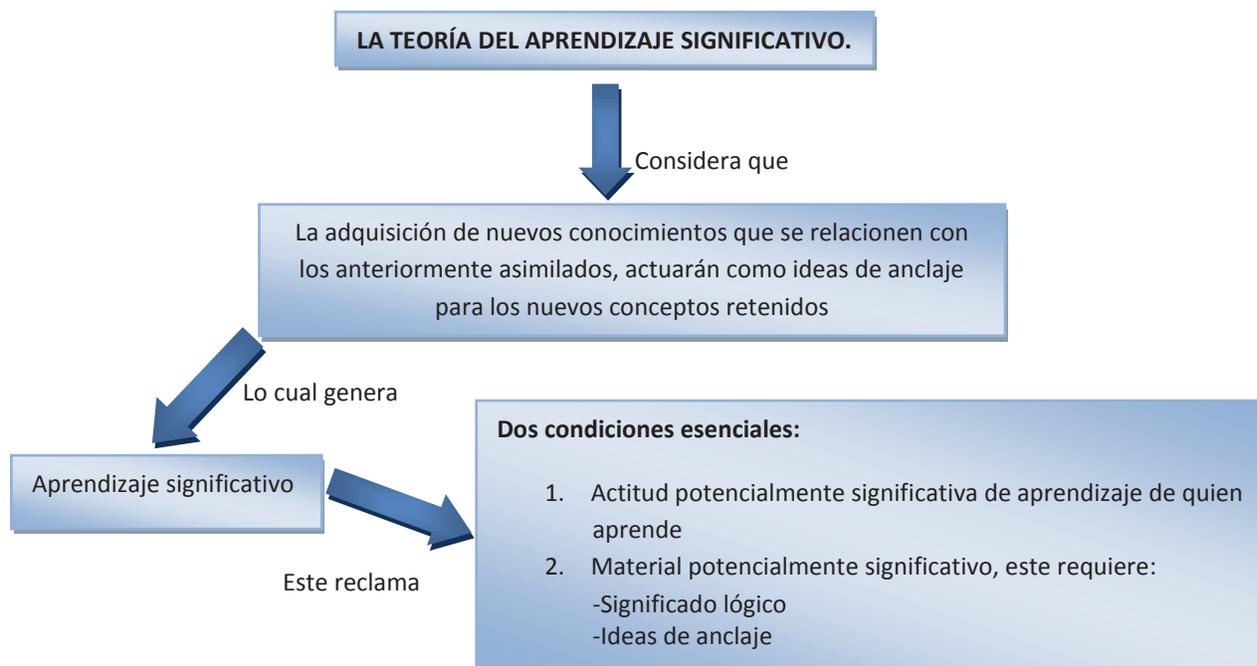


Figura 3. Aprendizaje significativo.

El diagrama anterior visualizamos los elementos esenciales de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, a su vez comprendemos la importancia de fundamentar el presente proyecto educativo con ella, es decir, en las actividades que se propongan será necesario establecer dinámicas que permitan al guía del MDO, partir de los conocimientos previos de los alumnos visitantes, acerca del tema escolar que se relacionará posteriormente con los contenidos sobre Diego Rivera. Todo ello, con la finalidad de saber lo que se puede potenciar, así mismo, debemos dotar a cada actividad de material didáctico que cumpla con las dos condiciones establecidas, la primera: que tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con los conocimientos previos de los alumnos, y la segunda, no menos importante: que existan ideas de anclaje adecuadas a los alumnos, esto es lo que permitirá la interacción con el material, si se cumplen estas condiciones podremos decir que las actividades y los materiales desarrollados lograrán potenciar el aprendizaje significativo de los alumnos.

### 3.4 Aportes de la teoría sociocultural de Vigotsky sobre el aprendizaje

El hombre no se forma nunca de modo abstracto, sino bajo la influencia de un grupo humano y peculiar cultura.  
Lev Vigotsky

La teoría sociocultural de Vigotsky indica que el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado con su interacción en el contexto sociohistórico-cultural, formula la idea de que nacemos en una cultura determinada y vivimos en ella, estableciendo una relación con otras personas en un ambiente social, cultural y natural, que le exigirá determinadas conductas; esta red de relaciones y conceptos guían la metodología del presente proyecto, ya en el apartado anterior hablamos de los aportes de esta teoría para el desarrollo humano, abordaremos ahora los aportes de la teoría para el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que Vigotsky considera que el aprendizaje precede al desarrollo, esto es que; entre el aprendizaje y el desarrollo hay una relación de tipo dialéctica, que utilizaremos para fundamentar nuestra propuesta.

Para Vigotsky “la educación implica el desarrollo del potencial del sujeto, la expresión y el crecimiento de la cultura humana” (Moll, 1993:15), consideraba fundamental mejorar las prácticas educativas, generando en los alumnos habilidades de pensamiento de orden superior, lo cual se lograría a través de la adecuación educativa a cada contexto.

Vigotsky “articula los procesos psicológicos y los socioculturales y hace una propuesta metodológica de investigación genética e histórica a la vez” (Matos, 1995:2), de tal manera que para el autor, las funciones superiores del pensamiento son producto de la interacción cultural. Considera también que “la inteligencia no es lo que el niño conoce como posesión individual, sino que establece relación con el objeto de conocimiento, en la cual surgen los mediadores” (Calero, 2008: 78), por ejemplo; el lenguaje es como un mediador cultural que va a permitir al niño recibir información de su medio y luego producir una nueva información.

Matos (1995:4), considera que Vigotsky planteó el fundamento epistemológico de su teoría indicando que “el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista (S-O), donde el sujeto actúa (persona) mediado por la actividad práctica social (objetal), sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose así mismo”. En este proceso de conocimiento es cuando se emplean los instrumentos socioculturales, principalmente de dos tipos; las herramientas y los signos, al respecto Barquero (1996:48), explica que “las herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que lleva a cabo la acción. Los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural, por ejemplo el lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otros”.

Dicho de otro modo, la teoría establece que el ser humano al relacionarse con su cultura se apropia de los signos que son de origen social para posteriormente interiorizarlos. Vigotsky indica que “el signo siempre es inicialmente un medio de vinculación social, un medio de acción sobre los otros y solo luego se convierte en un medio de acción sobre sí mismo” (1978:141). Es así como los niños y niñas se apropian de las manifestaciones culturales que tienen significado en su entorno y de este modo los procesos psicológicos superiores se desarrollan.

La teoría sociocultural considera al aprendizaje como un proceso social donde se desarrollan procesos psicológicos fundamentales: la comunicación, el lenguaje, el razonamiento entre otros; y concibe a la educación como un proceso de socialización en el que el individuo se convierte en persona y se integra a una comunidad asimilando sus formas culturales de lenguaje y características que le permitirán convertirse en una persona competente en su contexto.

Calero (2008), refiere que la propuesta de Vigotsky se puede simplificar de la siguiente manera:

Los conocimientos se construyen primero en un proceso de interacción social (experto-novato, novato-novato) luego ese proceso se interioriza gracias a la mediación semiótica del lenguaje, lo cual permite a los

interlocutores maximizar la información recepcionada. Posteriormente el aprendizaje se da en un proceso de construcción interactivo de significados que asegura la apropiación de conocimientos que se encuentran en el contexto social (p. 82).

La información anterior nos muestra la idea fundamental de la teoría sociocultural, y para entenderla es necesario definir los conceptos que Vigotsky introduce para el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje que de acuerdo a Newman, Griffin y Cole (1991: 76) son de la siguiente manera:

- **Procesos Psicológicos Superiores (PPS):** se originan en la vida social, es decir, en la participación del sujeto en las actividades compartidas con otros, por ejemplo; la atención, el pensamiento, el lenguaje entre otros.
- **Internalización:** la reconstrucción interna de una operación externa.
- **Los procesos de interiorización:** los PPS requieren la existencia de mecanismos y procesos psicológicos que permitan el dominio progresivo de los instrumentos culturales y la regulación del propio comportamiento.
- **Principales características del proceso de interiorización:**
  - a) No es un proceso de copia de la realidad en un plano interno
  - b) La realidad externa es de naturaleza social-transaccional
  - c) El mecanismo específico de funcionamiento es el dominio de las formas semióticas externas
  - d) El plano interno de conciencia resulta de naturaleza casi social.
- **Ley de doble formación:** En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a nivel social (interpsicológica) y luego a nivel individual (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos.
- **Herramienta y signo:** la herramienta tiene la función de servir de conductor de la influencia humana en el objeto de la actividad, ésta se halla externamente orientada y debe acarrear cambios en los objetos, el signo no cambia nada en el objeto de una operación psicológica. Se trata pues de un

medio de actividad interna que aspira a dominarse a sí mismo; el signo está internamente orientado.

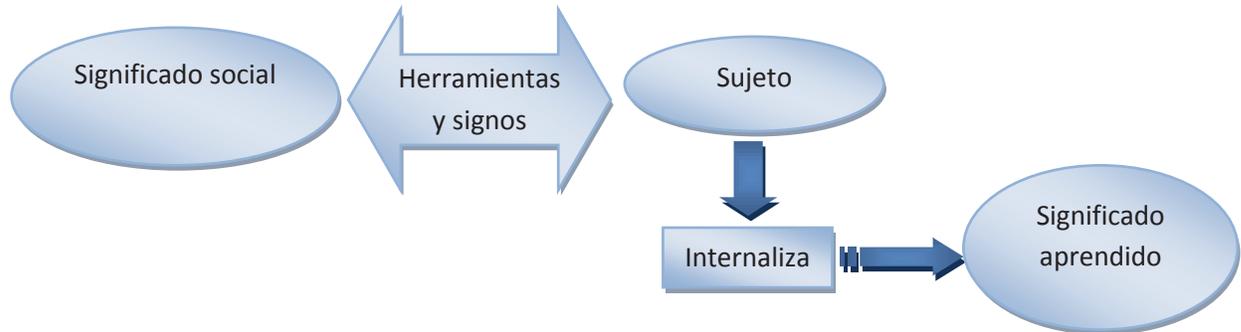


Figura 4. Significado socialmente aprendido. Newman, Griffin y Cole (1991: 76).

El esquema anterior ilustra de manera simple el proceso a través del cual logramos adquirir un significado social, se plantea que para apropiarnos de éste, el sujeto debe relacionarse con él a través de herramientas y signos y de esta manera lograr internalizarlo, es decir, hacer una reconstrucción mental de dicha acción, una vez que el sujeto lleva a la práctica este significado social se puede decir que tiene ya el significado aprendido.

Hasta el momento hemos mencionado los postulados de la teoría, para efectos del presente trabajo, estableceremos las implicaciones educativas, pues Vigotsky consideraba a la educación formal como “fuente del crecimiento del ser humano, para él lo esencial no es la transferencia de habilidades de los que saben más a los que saben menos, sino el uso colaborativo de las formas de mediación para crear, obtener y comunicar sentido” (Moll, 1993:17).

Se entiende entonces que la enseñanza debe apuntar fundamentalmente no a lo que los niños ya conocen o a los comportamientos que ya dominan, sino aquello que desconocen, no realizan o no dominan, en este sentido la enseñanza implica la exigencia constante de situar a los estudiantes en actividades que los lleven a implicarse en un esfuerzo de comprensión y construcción de su propio aprendizaje.

Explicaremos el concepto Vigotskyano con mayor aplicabilidad en el campo educativo: la ZDP, definida como: “La distancia entre el nivel real de desarrollo - determinado por la solución independiente de problemas- y el nivel del desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o la colaboración de otros compañeros más diestros” (Dale, 1997: 215).

El concepto anterior se relaciona con otros dos que no pueden ir separados uno del otro, Calero (2008) los describe de la siguiente manera:

- **Nivel de desarrollo real del alumno o aprendiz:** Es el estado actual del aprendizaje del alumno antes de tener interacción con una persona experta y nuevos conocimientos.
- **Zona de desarrollo próximo:** Es el lugar al que el aprendiz puede aspirar a partir de la interacción con la persona experta y por lo tanto con los nuevos conocimientos.
- **Nivel de desarrollo potencial:** Es el objetivo de la actividad educativa referente al proceso enseñanza/aprendizaje que se refiere a lograr la autorregulación del aprendizaje por parte de los aprendices (p. 107).



Figura 5. ZDP. Adaptado de Dale (1997).

Esta teoría ha tenido gran impacto en la investigación del constructivismo, ya que destaca las actividades de aprendizaje con significado social, también insiste en que el aprendizaje se mantenga en la zona de desarrollo próximo, que requiera práctica guiada por el profesor; “las implicaciones incluyen las áreas de la autorregulación, el andamiaje educativo, la enseñanza recíproca, la colaboración con los compañeros y la instrucción de aprendices” (Pozo, 1989: 202).

Moll (1993:20), señala tres características para crear la ZDP:

1. Establecer un nivel de dificultad. Este nivel que se supone es el nivel próximo, debe ser algo desafiante para el estudiante pero no demasiado difícil
2. Proporcionar desempeño con ayuda. El adulto proporciona práctica guiada al estudiante con un claro sentido del objetivo o resultado de su desempeño
3. Evaluar el desempeño independiente. El resultado más lógico de una ZDP es que el infante se desempeñe de manera independiente.

El concepto de ZDP nos muestra que en esta teoría se concibe al estudiante como un ente social activo, protagonista y producto de múltiples interrelaciones sociales en las que ha participado a lo largo de su vida, de acuerdo con Chaves (2001:63), el infante “es una persona que reconstruye el conocimiento, el cual primero se da en el plano interindividual y posteriormente en plano intraindividual para usarlo de manera autónoma, en la interacción con los otros, en diversos ámbitos sociales”.

El presente proyecto educativo se fundamenta con los conceptos referidos de esta teoría, buscamos que los alumnos, a través de la interacción y el diálogo entre pares y guiados por su profesor y el guía del MDO, logren fortalecer los conocimientos adquiridos de determinada materia escolar anclando contenidos artísticos de Diego Rivera.

Lo anterior implica el diseño de estrategias interactivas que promuevan zonas de desarrollo próximo, para ello se toma en cuenta el nivel de conocimiento de los estudiantes, y a partir de los significados que ellos poseen relacionarlos con lo que van a aprender, para ello es importante diversificar las de actividades, posibilitar la elección de tareas distintas y recurrir a diversos materiales de apoyo, aspectos que se realizan y consideran en el proyecto.

“Lo esencial es dar apoyo estratégico a los infantes para que logren solucionar un problema; este apoyo se puede inducir mediante el planteamiento de preguntas claves o llevando al estudiante al autocuestionamiento” (Chaves, 2001: 63).

En este sentido, el concepto de –zona de desarrollo real- implica que los guías del museo evalúen al inicio de cada visita los conocimientos actuales sobre el tema que se vaya a trabajar con los alumnos, esto propiciará que el grupo participe para establecer la información que recuerden; por otro lado –la zona de desarrollo próximo- representa los conocimientos que el guía con ayuda del profesor, puedan potenciar a través de lo que lograron rescatar anteriormente (ZDR), en este sentido – la zona de desarrollo potencial- representará lo que los alumnos van a conocer sobre un aspecto de la vida y obra de Diego Rivera, gracias a la relación que se estableció con algún tema escolar y al trabajo colaborativo que se lleve a cabo por el grupo.

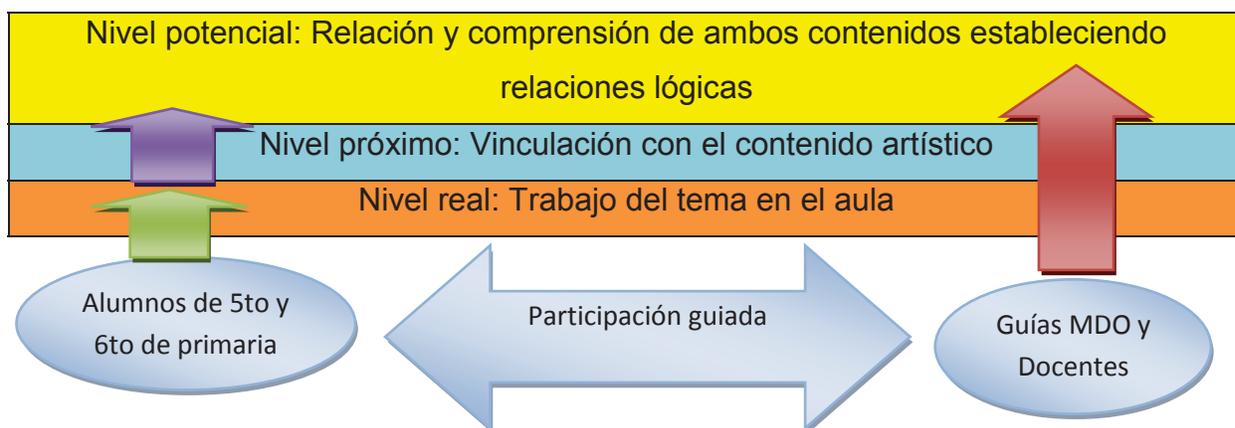


Figura 6. Proceso del aprendizaje significativo de la propuesta.

El diagrama anterior sintetiza la manera en la cual se emplea la metodología sociocultural en el presente proyecto educativo, en este modelo los guías del MDO y los docentes asumen un papel de mediadores, para que los estudiantes aprendan activamente en el contexto del museo de manera significativa y real. En este proceso el lenguaje es clave como “instrumento fundamental a través del cual los participantes pueden contrastar y modificar sus esquemas de conocimiento y sus representaciones sobre aquello que se está enseñando y aprendiendo” (Onrubia, 1998:116).

La metodología para trabajar en grupo se fundamenta con la postura de Vigotsky, puesto que, considera que el aprendizaje no es sólo un fenómeno individual sino

social, por ello el aprendizaje se apoya en los conocimientos ya existentes en el contexto social y esto favorece al desarrollo cognitivo individual de los participantes, de este modo se entiende que “los logros o las capacidades se expresan primero en la interacción o plano social, y luego de manera autónoma o en el plano individual” (Pozo, 1989: 194), lo cual se ve reflejado en el diseño de cada una de las actividades que componen el proyecto pues se establece que los estudiantes se relacionan con sus pares y guías con la finalidad de crear y reforzar los contenidos escolares de manera colaborativa.

Consideramos que las ventajas de fundamentar nuestra propuesta con esta teoría son principalmente que:

- se pueden potenciar distintas variables para generar el aprendizaje, por ejemplo; su historia personal, sus oportunidades sociales, sus actividades escolares previas, los conocimientos del docente, entre otras.
- la relación entre alumnos y contenidos es una relación de interacción recíproca
- guías y docentes se convierten en agentes culturales que generan aprendizaje en un contexto diferente a las aulas, lo que favorece los procesos de apropiación de los alumnos
- interacción con materiales diversos
- la ZDP se relaciona con la internalización y autorregulación de procesos psicológicos, dando lugar al aprendizaje colaborativo
- la visión del aprendizaje colaborativo se percibe como la construcción de nuevos significados a partir de ciertos elementos clave: grupos pequeños, metas comunes, corresponsabilidad, el logro y la interacción social con los demás para la creación de nuevas alternativas en la solución de problemas
- el alumno es visto como un ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida, escolar y extraescolar
- se desarrollan habilidades para saber escuchar las ideas de otros, ser crítico con las ideas expuestas por los demás, reformular las opiniones de sus

compañeros y reconstruir su pensamiento en procesos de análisis para centrarse en la toma de las mejores decisiones, así como reflexionar sus acciones y, por ende, sus consecuencias

- Se fomentan actitudes de respeto hacia los compañeros del grupo
- Promueve el desarrollo sociocultural e integral del educando, ya que el entorno a través de la cultura proporciona a los miembros de una sociedad las herramientas necesarias para modificar su ámbito físico y social
- Los educandos construyen el conocimiento individualmente y, al mismo tiempo, unos con otros
- Se favorece el aprendizaje de los alumnos de manera creativa y contextualizada

Por lo anterior consideramos fundamental la construcción de experiencias significativas dentro de los contextos de educación formal, anclados a contextos de educación no formal, en este caso de los museos; así la educación en el arte se convierte en recurso didáctico que despierta y provoca conocimientos basados en la cultura y constituye una estrategia para propiciar aprendizajes significativos que impliquen, no solo el desarrollo cognoscitivo o intelectual, sino el despertar de las sensaciones, sentimientos, el contacto con las personas, los materiales y las formas de expresión, donde el contenido artístico es de vital importancia.

En este contexto, “la enseñanza, debe entenderse como una ayuda al proceso de aprendizaje, pero sólo ayuda, ya que la enseñanza no puede sustituir la actividad mental constructiva del alumno ni ocupar su lugar” (Onrubia, 1998:115), lo anterior representa la autenticidad de la teoría sociocultural, concebida como una respuesta a la necesidad de generar más y mejores metodologías que favorezcan al proceso de enseñanza-aprendizaje de manera auténtica y contextualizada, que erradique las metodologías que sitúan al alumno solo como ente receptor de información y que dirigen la enseñanza a la simple transmisión de conocimientos sin darle la oportunidad a los estudiantes de ser partícipes de sus propios procesos de aprendizaje.

Los aportes de Lev Vigotsky son propuestas pertinentes para pensar la educación y la práctica pedagógica. Estos postulados coinciden en “la importancia de respetar al ser humano en su diversidad cultural y de ofrecer actividades significativas para promover el desarrollo individual y colectivo con el propósito de formar personas críticas y creativas que propicien las transformaciones que requiere nuestra sociedad” (Chaves, 2001: 63).

#### **Capítulo 4. Procedimiento para el diseño.**

El proyecto educativo consiste en la elaboración de un diseño instruccional de las actividades que llevarán a cabo los guías del Museo Dolores Olmedo con los alumnos visitantes de quinto y sexto grado de primaria.

Los ejes fundamentales del proyecto son:

- Contribuir a que el MDO se convierta en un espacio potencialmente educativo, debido a que se implementarán actividades que se relacionan directamente con el currículum escolar
- Vincular materias de quinto y sexto grado de primaria, con el acervo de Diego Rivera exhibido en el MDO
- Generar una experiencia significativa para los alumnos visitantes a través de recuperar sus conocimientos previos sobre sus asignaturas escolares y relacionarlos con las obras de Diego Rivera, lo cual se logrará gracias a la interacción social y la relación obra-guía-alumno, obra- alumno- guía

Para la elección de contenidos a vincular se establecieron cuatro criterios para organizar los contenidos del acervo de Diego Rivera en el Museo Dolores Olmedo, y a partir de éstos se hizo la revisión de los programas escolares y de los libros de texto gratuitos de la SEP de quinto y sexto grado de primaria, con la finalidad de relacionar alguno de sus temas, con base en los criterios previamente establecidos.

Para dar mayor claridad de este proceso a continuación se presenta la Tabla 6. La cual nos muestra en la primera columna los criterios que organizan los contenidos

del acervo de Diego Rivera, en la segunda columna incluimos la descripción de dichos criterios, en la tercera columna se refiere la relación que se encontró con las materias y los temas de los libros de texto gratuitos de SEP, y de esta manera relacionar ambos contenidos de manera significativa.

**TABLA 6.**

***Criterios para la elección de contenidos.***

DIEGO RIVERA		SEP (2015)
CRITERIO	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN CON LOS CONTENIDOS DE DIEGO RIVERA: MATERIA Y TEMAS PARA 5° Y 6° DE PRIMARIA
<b>TEMÁTICAS SOCIALES EN LAS OBRAS EXPUESTAS EN EL MUSEO DOLORES OLMEDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desigualdad económica</li> <li>• Desigualdad social</li> <li>• Lucha por la libertad y la justicia</li> <li>• Tradiciones</li> <li>• Costumbres</li> <li>• Personajes históricos</li> </ul>	<p><b>5° DE PRIMARIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia: Revolución Mexicana</li> <li>• Español: Análisis y escritura de relatos históricos</li> </ul> <p><b>6° DE PRIMARIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Español: Carta de opinión</li> </ul>
<b>CORRIENTES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS EMPLEADAS EN LAS OBRAS EXPUESTAS EN EL MUSEO DOLORES OLMEDO</b>	<p><b>CORRIENTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muralismo</li> <li>• Academia</li> <li>• Costumbrismo</li> <li>• Impresionismo</li> <li>• Cubismo</li> </ul> <p><b>TÉCNICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Óleo</li> <li>• Acuarela</li> <li>• Carbón</li> <li>• Grafito</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Litografía</li> <li>• Pastel</li> </ul>	<p><b>5° DE PRIMARIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Artística: Pintura Mural</li> </ul> <p><b>6° DE PRIMARIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Artística: Imágenes y representaciones bidimensionales o tridimensionales, figurativas o abstractas</li> </ul>
	La serie elementos que influyeron en	<b>6° DE PRIMARIA:</b>

<b>HISTORIA Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS OBRAS</b>	la realización de sus obras: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personales</li> <li>• Sociales</li> <li>• Materiales</li> <li>• Espacio-temporales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Artística: Obras de teatro</li> <li>• Geografía: la población mundial y su diversidad</li> </ul>
<b>ASPECTOS PERSONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personalidad</li> <li>• Características físicas</li> <li>• Ideología</li> <li>• Relaciones interpersonales: matrimonios, amistad, laboral</li> </ul>	<b>5° DE PRIMARIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Español: Descripción de personajes Históricos</li> </ul>

Asimismo se llevó a cabo la investigación teórica que da sustento a nuestro proyecto, cuyas temáticas se abordaron en el capítulo 3, entre las cuales se describen las características físicas e intelectuales de los niños en el rango de 10-12 años de edad así como los aspectos de las teorías del aprendizaje que se integran en las actividades con una secuencia estrictamente educativa.

Dentro del proceso de investigación se efectuó una observación no sistemática para conocer las actividades educativas que se llevaban a cabo dentro de los siguientes museos:

- Museo Mural Diego Rivera
- Museo casa estudio Diego Rivera
- La casa azul de Frida Kahlo
- Museo Anahuacalli

Al visitar cada uno de estos recintos, registramos las actividades educativas que en ellos se llevan a cabo, con el objeto de puntualizar fortalezas y debilidades, y de esta manera, estructurar una serie de recomendaciones que nos sirvieran de apoyo en el diseño de las actividades que se proponen en el presente trabajo, información que se puede consultar en el ANEXO 1. OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA DE MUSEOS.

A través de esta observación determinamos las situaciones favorables que debíamos considerar y cuáles situaciones eran desfavorables y por lo tanto debíamos evitar en el diseño de las actividades, las cuales se describen a continuación:

## **FAVORABLES:**

- Generar la participación de todo el grupo
- Generar una comunidad de diálogo basada en el respeto y la confianza para crear conocimiento de manera colaborativa
- Aproximar y/o reforzar contenidos de las asignaturas escolares
- Que el guía se prepare con la información y materiales para las visitas guiadas y las actividades de complementación
- Proporcionar estrategias de control grupal a los guías
- Al término del recorrido y/o actividad hacer una reflexión final de las temáticas abordadas
- Utilizar un lenguaje claro y sencillo para las explicaciones
- Relacionar los temas con aspectos de la vida diaria de los niños
- Utilizar material didáctico atractivo para cada edad
- Utilizar temas concretos para las actividades

## **DESFAVORABLES:**

- Los espacios físicos eran muy reducidos
- Los guías no modulaban su voz
- Los guías no sabían como llamar la atención de los alumnos
- No se hacía uso de apoyos visuales
- No había actividades que complementaran la información
- No hubo evaluación del aprendizaje
- Las actividades no eran acordes a las edades de los niños
- Los grupos eran muy numerosos
- Las explicaciones eran rápidas
- Los profesores no intervenían para regular la conducta del grupo

Posteriormente se elaboraron dos conjuntos de actividades, uno para cada grado escolar, cada uno está constituido por cuatro actividades, y cada actividad vincula alguna de las obras del acervo de Diego Rivera con algún contenido escolar de 5° y 6° de primaria respectivamente, éstas contienen: objetivo; aprendizaje esperado;

materiales a utilizar, tiempo y las fases en las que se llevará a cabo cada actividad (inicio, desarrollo y cierre), con la finalidad de organizarlos y potenciarlas de mejor manera, es aquí donde se describen y proponen los “guiones” que los guías del MDO pueden emplear para su implementación.

Las actividades buscan educar a través del arte, por ello, al trabajar con los alumnos, el guía juega el rol de educador dentro del museo, esto implica que el MDO adquiere el compromiso de ofrecer las herramientas necesarias para que los guías mejoren sus habilidades educativas, y brinden un mejor servicio a los alumnos, ya que al hacerlo se fomentan directamente aprendizajes culturales y a su vez apoyan en la formación de personas críticas y participativas en contextos de educación no formal, tal como lo plantean los planes y programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública.

#### **4.1 Detección de necesidades**

El propósito general de este proyecto, es coadyuvar a que el MDO mejore e innove sus propuestas educativas, en particular aquellas que van dirigidas al público escolar visitante de 5° y 6° grado de primaria para conocer las obras de Diego Rivera, fortaleciendo de este modo, el propio estatus educativo del museo, acercándose así al objetivo planteado por el ICOM, en el que todo museo debe generar aprendizaje en sus visitantes a través de propuestas educativas innovadoras.

Como lo expresamos al inicio de este trabajo, el MDO es un recinto cultural sumamente importante a nivel nacional e internacional, ya que posee la colección más grande del mundo sobre el pintor Diego Rivera, artista icónico del arte revolucionario, su compromiso social a través de sus obras es conocido y reconocido por todo el mundo, esto representa un compromiso del MDO ya que debe ofrecer a sus visitantes cada vez más y mejores oportunidades de acercarse a la vida y obra del artista, quien no solo es un personaje fundamental de la cultura mexicana sino representa los ideales de miles de mexicanos que pusieron todas sus esperanzas y fe en la Revolución y que fueron reconocidas y exaltadas a través de sus obras, el

arte de Rivera sin duda representa nuestra historia, tal como lo refiere Wolfe (1994:343):

Lo que vive en sus murales, dibujos y pinturas de caballete, es el México de su sueño visto por los privilegiados ojos de un pintor de visión más aguda que lo normal. Su ojo y mano enseñaron a los de fuera y a los mexicanos, a ver un México que hasta entonces se les había escapado del campo visual.

En este sentido es necesario mencionar las necesidades educativas que detectamos en el Museo Dolores Olmedo, y que a su vez, guiaron el desarrollo del proyecto educativo y son las siguientes:

- Dar a conocer la vida y obra del pintor Diego Rivera al público escolar de quinto y sexto grado de primaria de una manera novedosa y creativa
- Elaborar una serie de actividades que los guías del MDO puedan llevar a cabo con alumnos de estos grados escolares, a fin de crear ambientes de aprendizaje.

Por otro lado, es necesario hacer énfasis en que los programas de estudio de quinto y sexto grado de la SEP (2011:152), recomiendan a los docentes incorporar visitas a museos como actividades complementarias ya que estos lugares permiten a los alumnos “observar y describir objetos que les ayudan a conocer la importancia del pasado y a su vez, comprender que cada uno forma parte del patrimonio cultural”, en este sentido se reconoce la importancia de que los alumnos interactúen en otros contextos de aprendizaje, por lo que podemos decir que escuela y museo tienen el objetivo fundamental de trabajar en un mismo sentido; educar a los alumnos a través de la vinculación de sus contenidos, por lo menos al MDO.

Esta vinculación se logrará a partir del desarrollo de las actividades que se plantean en cada diseño instruccional propuesto, pues invitan a los alumnos a interactuar con el arte relacionándolo con temas de sus asignaturas, de tal forma que se pueda construir conocimiento con la colaboración de cada integrante del grupo, se fomenta así, su creatividad, imaginación y participación, elementos fundamentales para generar aprendizaje significativo.

## **4.2 Planteamiento del objetivo general**

Como vimos en el apartado anterior, el presente proyecto responde a dos necesidades educativas fundamentales: los propósitos educativos del MDO y responder a los objetivos de cada materia vinculada, por ello, la finalidad del proyecto versará en ambos ejes; de esta manera se pretende que, con una guía pedagógica, al vincular ambos contenidos se pueda generar aprendizaje significativo.

Considerando lo anterior, a continuación establecemos los objetivos del proyecto educativo:

### **Objetivo general.**

Propiciar experiencias de aprendizaje significativo en los alumnos de quinto y sexto grado de primaria en su visita al Museo Dolores Olmedo

### **Objetivos específicos.**

1. Vincular temáticas sociales, artísticas e históricas del acervo de Diego Rivera, exhibido en el Museo Dolores Olmedo, con temas escolares de quinto y sexto grado de primaria, a fin de crear ambientes de aprendizaje.
2. Elaborar actividades y material educativo que auxilien a los guías de visitas y a los docentes de primaria en su labor pedagógica dentro del Museo Dolores Olmedo.

### 4.3 Delimitación de contenidos.

Uno de los pasos importantes para lograr los fines de este proyecto fue analizar y seleccionar los contenidos temáticos del currículo escolar y de los libros de texto oficiales para 5° Y 6° grado de primaria, con el propósito de elegir aquellos susceptibles de vincularse con los contenidos del acervo de Diego Rivera del MDO, a continuación presentamos un cuadro con la información sobre esta actividad.

#### 4.3.1 Contenidos de las asignaturas de 5° y 6° grado de primaria

Este gráfico concentra las materias de quinto y sexto grado que se eligieron para ser potenciadas con un contenido del acervo Diego Rivera; en la primer columna se menciona la materia, en el segunda columna el bloque, en la tercera y última se muestra el tema a abordar y la página en la cual podemos consultar el contenido en el libro de texto oficial (más adelante se incluirán las actividades que se vinculan con un contenido de Diego Rivera).

Tabla 7

#### *Asignaturas de quinto grado de primaria.*

MATERIAS DE QUINTO GRADO		
MATERIA	BLOQUE	TEMA
1. Historia SEP (2015)	Bloque III.	Del Porfiriato a la Revolución Mexicana (p. 79-87 )
2. Educación Artística SEP (2015)	Bloque V. lección 19	Pintar a lo grande (p. 72)
3. Español SEP (2015)	Bloque I	Analizar y escribir relatos (p. 8-16 )
4. Español SEP (2015)	Bloque V	Práctica social del lenguaje 13 (p. 154-160)

**Tabla 8.**

***Asignaturas de quinto grado de primaria.***

<b>MATERIAS DE QUINTO GRADO</b>		
<b>MATERIA</b>	<b>BLOQUE</b>	<b>TEMA</b>
<b>1. Educación Artística SEP (2015)</b>	Bloques: I. II. III. V.	Era literatura hoy es puro teatro (p. 21-24) El teatro del teatro (p. 39 y 40) No fui yo, fue mi personaje (p. 57 y 58) Por el mundo a bordo de un teatro (p.56 y 57)
<b>2. Geografía SEP (2015)</b>	Bloque III.	La población mundial y su diversidad (p. 79-81)
<b>3. Español SEP (2015)</b>	Bloque III.	Expresar opinión personal sobre noticias (p. 114-120)
<b>4. Educación Artística SEP (2015)</b>	Bloque V. Lección 19	Lo siento lo veo y lo expreso (p. 82 y 83)

**4.3.2 Contenidos del acervo de Diego Rivera en el MDO.**

El acervo de Diego Rivera dentro del MDO está constituido por 145 obras y para efectos de nuestro proyecto educativo emplearemos solo 18, debido a que cada una de ellas está relacionada con los criterios establecidos para la elección de contenidos, como se puede apreciar en la Tabla 6. CRITERIOS PARA LA ELECCIÓN DE CONTENIDOS, además de ser las que se incluyen con mayor frecuencia dentro de las distintas museografías del recinto; la primera columna observamos la numeración de la obra y en la segunda columna se refiere el nombre y una reseña de la misma.

Tabla 9.

*Contenidos de Diego Rivera.*

OBRAS DE DIEGO RIVERA PARA QUINTO GRADO	
No OBRA	RESEÑA
1.	<p><b>ZAPATA EL LÍDER AGRARIO, 1932</b>  <b>Litografía / papel</b>  <b>33.4 x 41.3 cm.</b></p> <p>La escena de la pintura es extraída por Rivera de los murales realizados en el Palacio de Cortés de Cuernavaca, actualmente conocido como Museo de Cuauhnahuac. Se ve en el primer plano a Emiliano Zapata, como quizá pocas veces, se le vio, va vestido con calzón y camisa de manta, como los campesinos de su tierra, en Morelos. En realidad solía ir de casimir, con abotonadura de plata y sombrero de charro. Lleva una bolsa de yute o henequén, como las de los campesinos cuando están sembrando, además de la hoz, que nos remite a la tendencia política de Rivera: el comunismo, cuyo símbolo es una hoz cruzada con un martillo. La escena representa la liberación del yugo colonial de la Conquista, de los terratenientes y de una fe impuesta.</p>
2.	<p><b>EL SUEÑO. LA NOCHE DE LOS POBRES, 1932</b>  <b>Litografía / papel</b>  <b>41.5 x 30.5 cm.</b></p> <p>Esta litografía representa un fragmento de uno de los murales de la SEP, es una de las obras maestras de Diego Rivera. Este fragmento del mural, fue repetido por el pintor en una de sus más bellas litografías. La gente que se representa aquí es aquella con la que Rivera más se identificó, sobre todo a partir de este trabajo, pues los indígenas y pobres comienzan a estar presentes en su obra. Estas personas están a la espera de las promesas de la Revolución</p>
3.	<p><b>LA MAESTRA RURAL, 1932</b>  <b>Litografía / papel.</b>  <b>41.7 x 31.8 cm.</b></p> <p>Esta litografía muestra una de las más bellas imágenes que pintó Rivera, proviene de uno de los murales que el pintor hizo entre 1923 y 1928 en el primer patio del edificio de la Secretaría de Educación Pública.</p> <p>Esta imagen es sin duda una de las más conocidas y difundidas de la obra de Diego Rivera, la imagen real y viva de los cambios; es una alegoría de cómo se puede obtener, cuando menos, un cambio mediante la educación.</p> <p>Observamos en primer plano a una mujer que lleva un libro abierto y con el gesto de uno de sus brazos parece dar e indicar orientación y guía, el grupo que le rodea es variado, multiforme, porque son personas de diferentes edades, algunos muy jóvenes y otros muy viejos. Están cerca de ella; su luz (la maestra) los envuelve y cobija.</p> <p>Un soldado revolucionario “cuida” que la maestra continúe con su labor; va montado sobre un caballo, lleva el arma por excelencia de la Revolución: un rifle y canana con cartuchos útiles, está en posición de resguardar la educación, de “proteger” a la mujer; es guardián, pero aunque lleve el arma, su actitud es más bien de tranquilidad y paciencia.</p>

4.	<p><b>FUSILAMIENTO DE MAXIMILIANO, 1935</b>  <b>Calca para el fresco del Palacio Nacional. Sepia / papel reentelado.</b>          Resulta interesante comparar el boceto con el fresco terminado. Puede haber quienes imaginen que un trabajo monumental surge totalmente terminando en el cerebro del pintor y que se ejecuta con toda exactitud según el primer proyecto. La realidad es que el pintor piensa con la mano, y sigue alterando su plan aún después de haber sido trazado en el muro. En la imagen se observa el águila imperial francesa en pleno vuelo, recordándonos que el imperio ha terminado. Por encima del humo de la pólvora se destacan, 3 cruces, símbolo del fusilamiento de los generales mexicanos, Miramón y Mejía así como el emperador Maximiliano quienes aparecen representados a la derecha, siendo enfrentados por un grupo de hombres quienes empuñan sus fusiles vengadores.</p>
5.	<p><b>EL NIÑO DEL TACO, 1932</b>  <b>Litografía / papel</b>  <b>42 x 30.3 cm</b>          El motivo de esta litografía se extrae de uno de los paneles del Corrido de la Revolución Agraria que narra la vida del pueblo campesino. Esta obra muestra, entre otras cosas, el vínculo maternal de los indígenas con la tierra, placenta donde florece el maíz, base de la alimentación mexicana. En esta obra se percibe la aglomeración que prevalece en los murales de Rivera, pero el artista logra también con trazos y líneas suaves una imagen de ternura que escapa para la disposición de personajes y espacios en la obra. La escena es una de las más hermosas de todo el conjunto mural:          Es un niño que saborea y come con avidez un taco; mientras un perrito famélico está atento a que se le caiga algo o se descuide para arrebatarse el taco.</p>
6.	<p><b>FONDOS CONGELADOS, 1931</b>  <b>fresco / bastidor metálico</b>  <b>y concreto</b>  <b>238 x 188cm.</b>          Esta obra muestra varios estratos de la vida en Nueva York durante la gran depresión. La obra está dividida en tres niveles, arriba asomaban los rascacielos que se juntaban con la fría noche y representan la imagen majestuosa que E.U. trataba de proyectar al mundo, abajo de ellos gente que va camino a sus casas, miserablemente aplastados en el subterráneo, en el centro hay un muelle que servía de dormitorio a los “sin trabajo” que no tenían hogar, y representan a la población que sufrió las consecuencias de la crisis económica, en la parte baja del panel aparecía otro aspecto de esta sociedad: una bóveda de seguridad con reja de acero, en la que una señora depositaba valores, afuera esperan su turno un par de mujeres de clase alta que charlan despreocupadamente y un señor con rostro preocupado seguramente por la pérdida de sus fondos a consecuencia de la crisis.</p>
7.	<p><b>AUTORRETRATO CON CHAMBERGO, 1907</b>  <b>Óleo / tela</b>  <b>84.5 x 61.5 cm</b>          Diego Rivera pintó este cuadro en España, su composición es meditada, pues está cargada hacia la derecha del cuadro; la figura del pintor destaca debido al buen estudio de la luz sobre dos puntos: la mano que sostiene la pipa y la tenue entonación que inunda el rostro bajo las amplias alas del sombrero, permiten adivinar cierta nostalgia. En esta obra hay una buena dosis de romanticismo español, de la bohemia de fin de siglo, acentuado con la botella y vaso de cerveza sobre la mesa. Sin embargo lo más notable, es el adelanto profesional que muestra Diego Rivera debido a sus estudios en el taller del maestro Eduardo Chicharro</p>
8.	<p><b>AUTORRETRATO, 1921</b>  <b>Sanguina carbón / papel</b>  <b>38 x 24 cm</b></p>

Rivera pintó este autorretrato y el retrato de David Alfaro Siqueiros cuando éste le fue a visitar a París para hablar del papel del arte en el México post-revolucionario. La similitud entre ambos retratos es intencionada pues simboliza la comunión de ideas entre los dos artistas. Este autorretrato nos entrega el rostro amable de un hombre de 35 años de edad, con la cabeza quizá un tanto alargada, sobresalen los enormes y expresivos ojos del artista, quien en esta ocasión mira de frente a sus espectadores a los cuales parece sonreír levemente. Los fuertes trazos que componen la cara, son los necesarios para definir la personalidad de Rivera.

### OBRAS DE DIEGO RIVERA PARA SEXTO GRADO

No OBRA	RESEÑA
9.	<p><b>EN LAS AFUERAS DE TOLEDO (LOS VIEJOS), 1912</b>  <b>Óleo / tela</b>  <b>209 x 183 cm</b></p> <p>Diego Rivera pintó este cuadro cuando se encontraba en Toledo, buscó representar una escena de la vida cotidiana de aquella ciudad de España. Esta es una de sus primeras obras bajo la corriente del cubismo cezanniano, esta corriente busca dar volúmenes a las formas, esto se puede observar al apreciar detenidamente esta obra. Cuando pintó esta obra se encontraba bajo la enseñanza del maestro Zuloaga, se observa la influencia de su profesor sin embargo también es un claro ejemplo de que Diego Rivera lo sobrepasó muy pronto en técnica.</p>
10.	<p><b>RETRATO DE DOLORES OLMEDO (La Tehuana), 1955</b>  <b>Óleo / tela</b>  <b>200 x 152 cm</b></p> <p>Diego Rivera pinta este cuadro en México, en ese año realiza pinturas de caballete, principalmente retratos. En el mes de junio le diagnostican cáncer, y en julio pinta el retrato de su amiga Dolores Olmedo, ella viste un hermoso traje de la zona del Istmo de Tehuantepec ubicada en el estado de Oaxaca. Podemos apreciar que el contacto con la intensa luz y el desbordante colorido de los trajes mexicanos. El traje que tradicionalmente portan las Tehuanas es un vestido que las mujeres lucen con orgullo en días especiales y principalmente en las fiestas tradicionales de la región, ceremonias que duran cuatro o cinco días; se compone de olán de terciopelo negro con gran variedad de bordados de flores en seda, con un ancho olán en el borde de organdí o tul finamente plisado y almidonado hasta el suelo, con el huipil igualmente bordado con rosas y flores multicolores y cubierta de alhajas.</p>
11.	<p><b>EL MATEMÁTICO, 1919</b>  <b>Óleo / tela</b>  <b>115.5 x 80.5 cm</b></p> <p>Esta obra la realizó Diego Rivera en su estancia en Italia. Es un retrato de su amigo el Dr. Parescet, en esta obra Rivera regresa a su antiguo interés por los reflejos de luz y la representación más cercana a la naturaleza. La obra está sumamente estructurada, cuyas proporciones y desproporciones en el alargamiento de la figura fueron rigurosamente planeadas por el artista. La obra es el reflejo de gran avance del aprendizaje de Rivera en torno a la forma, la luz, el color y la plasticidad de la pintura en su etapa europea.</p>
12.	<p><b>CUCHILLO Y FRUTA FRENTE A LA VENTANA, 1917</b>  <b>Óleo / tela</b>  <b>91.8 X 92.4 cm</b></p> <p>Esta obra la pinta Diego Rivera en París; es una naturaleza muerta. Posee una procedencia</p>

	<p>impecable además de resultar históricamente significativa por muchos motivos. Se trata de una de las primeras naturalezas muertas que hizo Diego Rivera. Pintó esta obra en la primera guerra mundial, una época muy difícil, a Rivera le resultaba muy difícil comprar tela y pinturas por la falta de recursos, a pesar de ello los consigue y plasma la vista que tiene desde la ventana de su departamento en Francia, tres días después de la muerte de su primer hijo, y simboliza el dolor y la tristeza que sentía el artista.</p>
13.	<p><b>SERIE DE LOS NIÑOS RUSOS, 1956.</b>  Un año antes de su muerte, Rivera viaja a Rusia con la esperanza de encontrar la cura contra el cáncer que padecía, que destacan los retratos de niños rusos en escenas de la vida cotidiana. El artista vio en los infantes a los actores del cambio, generaciones que podían transformar un mundo políticamente convulsionado donde privaba la desigualdad social mediante un tratamiento de cobalto, durante esa estancia, su actividad artística no cesó. Realizó diversos trabajos, entre los</p>
14.	<p><b>VEINTE PUESTAS DE SOL, 1956</b>  <b>Óleo y temple / tela</b>  <b>313.5 x 204 cm</b>  Las puestas de sol fueron realizadas por Diego Rivera durante su estancia en Acapulco desde el balcón de la casa de la Sra. Dolores Olmedo en 1956. Estas obras las hacía después de su jornada diaria de trabajo con el resto de color que le quedaba en su paleta. Algunas dan la impresión de ser simples estudios, pero en realidad la intención de Rivera era captar la luz con todos sus matices en los últimos momentos del ocaso es tan fugaz y cambiante que apenas da tiempo para contemplarse.  Rivera pintó un total de 25 puestas de sol de las cuales Emma Hurtado, su última esposa se quedó con cinco como consta en una carta dirigida a su hija Ruth desde Acapulco, la colocación está hecha de acuerdo a la recomendación del maestro; él decía que en esta colección estaba representada la curva de su vida; “ Mire linda, de izquierda a derecha, podemos ver el academicismo y la influencia del señor José María Velasco, después vemos paulatinamente el cambio, la obra personal de Rivera y después vuelvo al academicismo</p>
15.	<p><b>LAS SANDIAS, 1957</b>  <b>Óleo / tela</b>  <b>68 x 92 cm</b>  Es la última obra que concluye el artista, es una naturaleza muerta con sandías, fechada en 1957, año de su muerte, con la cual Rivera prolonga y redondea el carácter mexicano de sus naturalezas muertas. Pinta lo suyo absorto en una labor casi proselitista, envuelto en una atmósfera en la cual cada pincelada semeja representar un acto de afirmación nacional. En otras palabras, nace la obra con un destino claro: la obra ha sido hecha para quien más la "sienta" no para quien más guste de ella.  La obra de Rivera adquiere relevancia por ser la última, por el carácter propio del tema, pues pocas veces las pintó, y por la técnica que empleó, ya que mezcló arena con el óleo para representar la textura en la carne de la fruta.</p>
16.	<p><b>EL JOVEN DE LA ESTILOGRÁFICA (RETRATO DE BEST MAUGARD), 1914</b>  <b>Óleo / tela</b>  <b>79.5 x63.5 cm</b>  La comparación de esta obra con el Retrato de Best Maugard, pintado el año anterior, muestra cómo Rivera asimiló rápidamente el estilo cubista, en particular el cubismo sintético de Juan Gris con su espeso emplaste y su áspera textura creada mediante la adición de arena a la pintura. El joven de la estilográfica es una obra maestra cuya figura se halla formada por elementos desglosados.  Prácticamente en todos sus retratos cubistas hay alguna referencia, ingeniosamente presentada a</p>

	la identidad del modelo. En “El joven de la estilográfica” es la estilográfica y la mano calada de un copista y dibujante de artefactos prehispánicos, con algo de petimetre.
17.	<p><b>EL POSTE DE TELÉGRAFO, 1916</b>  <b>Óleo / tela</b>  <b>98 x 79.5 cm</b></p> <p>En varios cuadros de Rivera (a partir de 1914) se demuestra el dominio que el artista había logrado del cubismo sintético, en el que se suprimen la ilusión de profundidad y la definición volumétrica. A principios de 1914 Rivera empezó a experimentar con el collage, el empaste profundo y la incorporación de arena y otros materiales a los pigmentos, con el fin de conseguir mayores efectos en la textura. Estas técnicas, aunadas a nuevos enfoques de la composición y la definición espacial de los objetos, las derivó de la obra de Juan Gris. En El poste de telégrafo, podemos observar todas estas características. (Agrega aserrín al pigmento marrón, inserta también pedazos de madera, etc.).</p>
18.	<p><b>LA LEJÍA, 1917</b>  <b>Óleo / tela</b>  <b>80 x 70 cm</b></p> <p>La composición representa un recipiente que contiene lejía (sustancia utilizada para lavar la ropa) una jarra y un jabón donde se distinguen distintas proyecciones de luz que dan las sombras. Rivera construyó un artefacto de planos movibles hechos con hojas de gelatina, quizá se colocaba entre el pintor y el modelo, y mediante una articulación bien calculada de planos transparentes o traslúcidos se obtenía un aparato experimental a fin de lograr, para sus obras cubistas, un esquema de refracciones varias estéticamente agradable y ópticamente exacto. Rivera daba a su aparato el nombre de La chose.</p>

Nota. Este cuadro se elaboró con Información proporcionada por el MDO.

### 4.3.3 Vinculación de contenidos

Una vez hecha la delimitación de contenidos escolares y del MDO, resulta fundamental formalizar la vinculación entre cada uno de ellos, a continuación se presenta la Tabla 10. ACTIVIDADES, la cual concentra información que describe el nombre, los contenidos, objetivos, aprendizajes esperados así como las habilidades a desarrollar en cada una de las actividades que integran el diseño instruccional; en la primera columna observamos el número y nombre de cada actividad, en la segunda la materia, bloque y contenido escolar, en la tercera el contenido del MDO (vida y obra de Diego Rivera) que se va a relacionar con el contenido escolar, en la cuarta columna encontramos el objetivo del programa educativo de la SEP, esto con la finalidad de tener congruencia con los objetivos posteriores, en la cuarta contiene el objetivo de cada actividad, éste se construyó con relación al objetivo de la SEP, la siguiente columna mencionan los aprendizajes esperados y finalmente en la última columna se expresan las habilidades que se pretende desarrollen los alumnos con

base en la implementación de las actividades. Es pertinente señalar que en el apartado 4.4 profundizamos en el plan de seguimiento y evaluación de las actividades diseñadas.

**Tabla 10.**

**Actividades.**

ACTIVIDAD	SEP	MDO	SEP	PROYECTO EDUCATIVO		
				Objetivo de la actividad	Aprendizajes esperados	Habilidades a desarrollar
<b>Número y nombre</b>	<b>Materia, bloque y contenido escolar del Libro de texto:</b>	<b>Contenido del acervo de Diego Rivera</b>	<b>Objetivo del programa educativo SEP</b>			
<b>QUINTO GRADO DE PRIMARIA</b>						
<b>1. Imágenes que hablan</b>	<b>HISTORIA Bloque III. Del Porfiriato a la Revolución Mexicana.</b>	-Zapata líder agrario, 1932 -El sueño. La noche de los pobres, 1932 -La maestra rural, 1992	Que los alumnos desarrollen habilidades para el manejo de información histórica para conocer y explicar hechos y procesos históricos	Se propiciará la reflexión en los alumnos acerca de la influencia que tuvo la Revolución Mexicana en las obras de Diego Rivera	Que los alumnos logren identificar algunas causas que originaron la Revolución Mexicana.	-Expresar ideas -Interpretación -Observación
<b>2. Muros que comunican</b>	<b>E. A Bloque V. Lección 19. Pintar a lo grande (p. 72)</b>	-Fusilamiento de Maximiliano, 1935 -El niño del taco, 1932 -La maestra rural, 1992	Que los alumnos desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo en lenguajes artísticos	Los alumnos conocerán la etapa muralista de Diego Rivera a través de la elaboración de un mural abordando aspectos de la vida y obra del artista	Que los alumnos logren identificar ¿Qué es el muralismo? Y ¿Qué mensajes se pueden transmitir en los murales?	-Trabajo colaborativo -Expresar ideas -Observación de Lectura de imágenes -Comprensión

<b>3. Rompeca bezas histórico</b>	<b>ESPAÑOL. Bloque I:</b> Analizar y escribir relatos.	-Fondos congelados, 1931	Que los alumnos sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de información, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales	Los alumnos comprenderán el sentido de la obra "fondos congelados" de Diego Rivera a través de la narrativa y la reflexión.	Los alumnos lograrán expresar sus ideas a través de la redacción de un relato	-Comprensión -Observación -Colaboración -Interpretación -Reflexión
<b>4. Diego Rivera, un personaje histórico</b>	<b>ESPAÑOL. Bloque V.</b> Práctica social del lenguaje 13	-Autorretrato con chambergo, 1907 -Autorretrato, 1921	Que los alumnos sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de información, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales	Los alumnos conocerán aspectos de la personalidad de Diego Rivera así como las características de su imagen corporal a través de la descripción	Que los alumnos puedan identificar los elementos de una descripción	-Comprensión -Escucha -Empatía -Aplicación
<b>SEXTO GRADO DE PRIMARIA</b>						
<b>5. Actuando obras de arte</b>	<b>E.A Bloques:</b> I. Era literatura... hoy es puro teatro II. El teatro del teatro III. No fui yo, fue mi personaje V. Por el mundo a bordo de un teatro	-En las afueras de Toledo. Los viejos, 1912	Que los alumnos obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal, la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural	Los alumnos comprenderán una obra de Diego Rivera, a través de la representación teatral	Que los alumnos logren identificar los elementos de una obra de teatro	-Expresión -Escucha -Comunicar
<b>6. Con amor; De</b>	<b>GEOGRAFÍA Bloque III.</b>	-Autorretrato con	Reconocer la distribución y	Los alumnos desarrollarán	Que los alumnos	-Comprensión -Clasificación

<b>Diego para Frida</b>	La población mundial y su diversidad	chambergó, 1907 -La tehuana, 1955 -El matemático, 1919 -Cuchillo y fruta frente a la ventana, 1917 -Los niños rusos, 1956	las relaciones de los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos del espacio geográfico para caracterizar sus diferencias en las escalas local, estatal, nacional, continental y mundial	nociones geográficas de la ubicación espacial de Diego Rivera en la realización de sus obras	logren identificar diferencias culturales entre algunos países	-Comparación y contraste
<b>7. Expresa tu opinión</b>	<b>ESPAÑOL. Bloque III.</b> Expresar opinión personal sobre noticias	-Veinte puestas de sol, 1956 -Noticia periodística sobre la vida y obra de Diego Rivera	Que los alumnos sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de información	Los alumnos expresarán su opinión acerca de una "nota periodística" sobre la vida y obra de Diego Rivera	Que los alumnos logren expresar su opinión sobre temas de interés social	-Expresar -Comunicar -Análisis
<b>8. El arte es libertad</b>	<b>E. A Bloque V. Lección 19.</b> Lo siento lo veo y lo expreso	-El joven de la estilográfica, 1914 -El poste de telégrafo, 1916 -La lejía, 1917	Que los alumnos obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, para continuar desarrollando la competencia artística y cultural	Los alumnos conocerán la fase cubista de Diego Rivera a través de la creación de una obra bajo esa corriente artística	Que los alumnos logren identificar las características de la corriente artística cubismo.	-Trabajo colaborativo -Organización de información -Expresión

#### 4.4. Seguimiento y evaluación.

Para garantizar la pertinencia y el buen funcionamiento del proyecto educativo, resulta necesario plantear un plan de evaluación, ya que a partir de este procedimiento se obtendrá la información sobre los resultados alcanzados, también nos permitirá conocer los cambios de conducta o conocimientos adquiridos por los

actores que intervienen en el contexto educativo (guías, alumnos y profesores); la evaluación tiene como objeto mejorar continuamente el proceso desarrollado, detectando los puntos débiles para modificarlos mediante estrategias, y de esta forma supervisar y mejorar las actividades, a continuación se enlistan los puntos que, de acuerdo con Castillo (2002), denotan la importancia de la evaluación:

- Ayuda a desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de los alumnos en las mejores condiciones posibles dentro del espacio escolar
- Recoge información psicopedagógica relevante y útil para el logro de objetivos
- Permite que se analicen los motivos que provocan los avances o los bloqueos del alumno en el aprendizaje
- Permite adaptar las actividades de enseñanza y de aprendizaje a las características personales de los alumnos (p. 9).

Como vemos el plan de evaluación es fundamental para el diseño y desarrollo del proyecto educativo ya que nos permite determinar en qué medida la implementación de éste, ayuda al logro de objetivos planteados; los resultados de dicha evaluación nos ayudarán a detectar fortalezas y debilidades y en este sentido, proporcionar las ayudas necesarias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del MDO.

Para efectos del presente proyecto educativo resulta indispensable establecer la postura que se tendrá respecto a la evaluación, ya que ésta supone una preocupación constante en el mundo de la educación en todos los niveles (escolares y extraescolares); se han experimentado grandes transformaciones a lo largo del tiempo, éstas se relacionan estrechamente con los cambios de paradigmas epistemológicos (conductual, cognitivo, y sociocultural), que establecen cómo deben concebirse los procesos de aprendizaje; en este sentido, dos han sido las grandes posturas de la evaluación, la tradicional y la auténtica, cada una posee rasgos característicos que las identifican y diferencian entre sí, tal como se expresa en la

tabla No 11, en la que se sintetizan los principales planteamientos de Ahumada (2005: 29-55):

Tabla 11

**Postura de evaluación.**

CUADRO COMPARATIVO		
EVALUACIÓN	TRADICIONAL	AUTÉNTICA
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juzga el valor, medir cuantitativamente, objetividad</li> <li>• Logro de objetivos</li> <li>• Recolección de información para tomar decisiones</li> <li>• Modelo psicométrico</li> <li>• Diagnóstico y evaluación de conocimientos específicos y habilidades básicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prioriza los procesos no los resultados</li> <li>• Interpretación de datos</li> <li>• No controla las variables</li> <li>• Contextualización profunda</li> <li>• Diferentes modelos de evaluación (interna, externa, inicial formativa y sumativa)</li> <li>• Conclusiones no generalizables</li> <li>• Recolección de información de distintas fuentes de evidencia</li> </ul>
<b>PROPÓSITOS</b>	<p><b>Reproductivos.</b> Medir y juzgar cuantitativamente y con objetividad los logros de los objetivos/ metas previamente establecidos, así como la recolección de información para la toma de decisiones principalmente enfocada a la comparación y clasificación de las personas según sus habilidades y aptitudes</p>	<p><b>Productivos.</b> Elevar la probabilidad de que todos los estudiantes aprendan, por lo que tienen que recopilar información útil y relevante de diversas fuentes que sirvan como evidencias para tomar decisiones respecto al aprendizaje y encaminarlo hacia una mejor calidad del mismo</p>
<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inherente al aprendizaje, paralelo con tiempo y lugares</li> <li>• Seguimiento solo en momentos específicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemático para la recopilación de información sobre el aprendizaje del estudiante y su desempeño con base en distintas fuentes de evidencia</li> <li>• Seguimiento permanente (todo el proceso)</li> </ul>
<b>APLICACIÓN</b>	Finalización de un tema o unidad esto con la idea de conocer el alcance de los aprendizajes establecidos	Actividades diarias de enseñanza y aprendizaje esto con la finalidad de evaluar avances
<b>INSTRUMENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas estandarizadas, principalmente de lápiz y papel, orales (exámenes)</li> <li>• Pautas de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas situacionales y de libro abierto</li> <li>• Diagramas de síntesis de resultados (gráficas, tablas, etc.)</li> </ul>

	rígidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos de investigación y laboratorio</li> <li>• Ensayos</li> <li>• Mapas (semánticos y conceptuales), rúbricas, portafolios andamios.</li> <li>• Autoevaluación y co-evaluación</li> </ul>
<b>FORTALEZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos claros y específicos</li> <li>• Sus instrumentos son fáciles de cuantificar y por lo tanto de dar resultados claros</li> <li>• Tienen gran alcance poblacional (generalización)</li> <li>• Proporcionan medios prácticos para la retroalimentación, la reformulación de propósitos y la toma de decisiones</li> <li>• Son confiables y válidos</li> <li>• No se requiere de mucho tiempo</li> <li>• Certificación de evidencias y logros</li> <li>• Amplia aceptación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa el proceso y no los resultados evitando la frustración de los evaluados</li> <li>• Contextualización de todo el proceso de evaluación, adecuando los instrumentos y las decisiones según la persona evaluada</li> <li>• Visión holística: uso de diversas fuentes de información</li> <li>• Fomenta la autoevaluación y autocontrol de los evaluados, favoreciendo el aprender a aprender (metacognición)</li> <li>• Vinculación de los conocimientos previos</li> <li>• Se enfrentan a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, lo que eleva la calidad del aprendizaje, puesto que todos colaboran de diferente manera</li> <li>• No tiene connotación negativa, pues es vista como una oportunidad de aprendizaje</li> </ul>
<b>DEBILIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se centra en el desarrollo de las personas, sino en el logro de las metas</li> <li>• Las pruebas e instrumentos no son contextualizados, lo que lleva a una desmotivación del aprendiz</li> <li>• Visión no individualizada (no atiende a las necesidades del estudiante)</li> <li>• Crea jerarquías (situando al profesor como máximo poseedor de conocimientos) y en algunos casos llega a promover la discriminación</li> <li>• Enseñanza grupal homogénea</li> <li>• Connotación (carga social) negativa</li> <li>• Desarrollo de pensamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay mucha claridad en las metas u objetivos</li> <li>• Poca objetividad</li> <li>• Puede haber mucha información innecesaria, lo que puede dificultar su manejo</li> <li>• Se enfrenta a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje lo que para el docente representa un obstáculo por la falta de tiempo</li> </ul>

	convergente o reproductivo	
<b>RETOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiar la visión condenatoria de ser obsoleta y rígida, por una visión de complemento de una evaluación holística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr una coherencia y congruencia entre la teoría y la práctica, la legislación (discurso) y cultura, entre la epistemología y la metodología (p. 29).</li> </ul>

Fuente: Adaptado de Ahumada (2005: 29-55).

La evaluación tradicional como la auténtica tienen algunas similitudes, por ejemplo; ambas recaban información y toman decisiones con base en ella, también buscan dar seguimiento al aprendizaje de los alumnos, etc., sin embargo también difieren, pues mientras la evaluación tradicional se basa en resultados y la evaluación auténtica se fija en los procesos de aprendizaje; se refiere a mostrar un desempeño significativo en el mundo real, en situaciones y escenarios que permitan capturar la riqueza de lo que los alumnos han logrado comprender, solucionar o intervenir en relación con asuntos de verdadera pertinencia y trascendencia tanto personal como social, sin embargo consideramos que ambos tipos de evaluación no son totalmente contrarias, sino que se pueden complementar, tal como señalan Delgado y Kenneth (1996), “las evaluaciones tradicional y auténtica deben ser concebidas como partes constitutivas de un solo proceso de evaluación” (p.49). Por lo tanto nuestra postura respecto a la evaluación será de complementación de ambas concepciones, pues como bien sabemos la aproximación constructivista plantea que no debe haber una ruptura ni desfase entre los episodios de enseñanza y los de evaluación, y estos últimos deben adecuarse a las características, de la actividad, de los alumnos, incluso del contexto, cosa que no se puede lograr solo con un examen o con un ensayo, sino que consiste en una evaluación de sentido amplio, que ofrezca oportunidades variadas y múltiples de exponer y documentar lo aprendido.

Una vez aclarado lo anterior, estableceremos los momentos en que se debe realizar la evaluación:

- Evaluación inicial (diagnóstica): se emplea al principio de un proceso de enseñanza, de esta manera el docente o guía sabrá los conocimientos previos de los alumnos para poder retomarlos y potenciar la formación

- Evaluación continua (reguladora o formativa): se realiza en el transcurso de la formación para valorar el proceso de aprendizaje y mejorarlo
- Evaluación final (sumativa): permite identificar los logros que obtuvieron los participantes a lo largo de la actividad, este proceso es de carácter reflexivo y formativo, siendo fundamental la retroalimentación personal y grupal

Los diseños instruccionales que se proponen en el presente proyecto educativo, se basarán en estos tres momentos de evaluación, buscando con ello un adecuado seguimiento.

Es importante especificar a cada uno de los agentes que intervendrán en el acto educativo del MDO, para determinar de qué manera se evaluará su intervención; debemos aclarar que hablar de evaluación dentro de un contexto de educación no formal resulta polémico por muchas razones, una de ellas y las más discutida es el momento efímero que representa una visita escolar al MDO, en promedio tiene una duración de 2 hrs, las cuales deben ser suficientes para la visita guiada y la actividad propuesta, esto plantea la idea errónea de que, por ser escaso el tiempo del acto educativo no se debe evaluar, pues se está acostumbrado a que se lleve un control evaluativo por periodos largos de tiempo, si bien el tiempo es un indicador que ayuda a determinar los logros en el aprendizaje, no es el único elemento a considerar para evaluar un acto educativo, en este sentido y volviendo al punto inicial, a continuación determinaremos quiénes y por qué serán evaluados en el acto educativo en el MDO:

- Los guías
- Los alumnos y alumnas
- Los profesores
- El diseño instruccional

Los guías deben ser evaluados por que son las personas que fungen como “educadores” o mediadores del aprendizaje dentro del MDO, tienen la responsabilidad de proporcionar la “experiencia de aprendizaje significativo” a los alumnos, prepararse para cada actividad (estudiarla, buscar los materiales, preparar los escenarios, entre otros), también es la persona que debe involucrar al profesor en

el desarrollo de las actividades que se llevan a cabo, lo que implica que debe recibir las ayudas necesarias por parte del Departamento de Servicios Educativos del MDO, para poder cumplir de manera óptima con su función; en el plan de evaluación para este agente se planteará el desarrollo de habilidades de autoevaluación, esto ayudará a que el guía examine su actuar, y sea él mismo quien detecte sus dificultades y trabaje en ellas para mejorar, pues se es consciente de la dificultad que implicaría que el personal de servicios educativos del MDO estuviera presente en todas las actividades con cada grupo escolar que los visita; pareciera que los planteamientos anteriores son difíciles de alcanzar, sin embargo, consideramos que no será complicado si la evaluación es entendida como un proceso que permite mejorar el acto educativo a través de los resultados obtenidos, en lugar de poner en evidencia los errores y juzgar negativamente basándose en ellos.

Los siguientes participantes a evaluar serán los alumnos y alumnas de quinto o sexto grado de primaria que visitan el MDO, generalmente son grupos de 15 a 20 estudiantes, pueden ser procedentes de escuelas públicas o privadas, los servicios educativos son prácticamente los mismos en ambos casos; lo que se evaluará en este caso son las habilidades desarrolladas o los conocimientos adquiridos durante la actividad, esto se conocerá implementando escalas de evaluación (rúbricas y listas de cotejo) tanto cualitativas como cuantitativas, pues éstos nos darán la información más valiosa para determinar si los objetivos de la actividad se cumplen o no.

Otro de los agentes a los que se debe considerar en el plan de evaluación es a los profesores, debido a que su papel no termina cuando se entra al MDO y el guía toma la dirección del acto educativo, al contrario, se deben involucrar activamente en el desarrollo de la actividad, apoyando al guía en cuestiones como el orden, la participación de los alumnos, recordar los temas vistos en clase, entre otras.

Como último elemento a evaluar, pero sin duda el más importante, encontramos al diseño instruccional, que se traduce en la planeación del conjunto de actividades que favorecerán el proceso de enseñanza y aprendizaje durante la visita al MDO; este será evaluado por los agentes antes mencionados (guías, alumnos y profesores),

con la intención de conocer de qué manera se pueden aprovechar o mejorar los recursos que éste establece.

En este orden de ideas diremos que la evaluación es útil como soporte dinámico para la reflexión y la acción, más que como producto estático con valor por sí misma; para lograr que los agentes del acto educativo logren sus objetivos se necesita de evaluaciones que les permitan alcanzarlos, al respecto Airasian (2001: 27), describe cinco dominios de evaluación del aprendizaje basados en el desempeño:

- Habilidades de comunicación (ensayos escritos, presentaciones orales, seguimiento de instrucciones, pronunciación de un lenguaje extranjero, etcétera)
- Habilidades psicomotrices (manejo de instrumentos de dibujo geométrico, montaje de equipo de laboratorio, disección de una rana etcétera)
- Actividades atléticas (cachar la pelota, saltar una valla, nadar etcétera)
- Adquisición-aplicación de conceptos (construir circuitos abiertos, identificar sustancias químicas desconocida, etcétera)
- Habilidades afectivas y sociales (compartir juguetes o instrumentos para trabajo escolar, trabajar en grupos cooperativos, mantener el autocontrol etcétera).

Lo anterior nos remonta a la idea que se trabajó al inicio del tema, acerca de la evaluación auténtica, pues considera que trabajar bajo esta concepción permite mejorar los mecanismos para conocer de manera más detallada los logros de los alumnos, en palabras de Díaz Barriga (2006: 130):

La evaluación auténtica solo tiene sentido si representa una verdadera motivación para el cambio: los estudiantes necesitan desarrollarse y sentirse capaces en el mundo, dentro y fuera de la escuela por lo que requieren trabajar cooperativamente en equipos y esforzarse para alcanzar las metas grupales y sociales en un ambiente de retroalimentación continua y de autorreflexión.

Algunos principios para el diseño de este tipo de evaluación son los siguientes:

- Énfasis en explorar los aprendizajes que requieren habilidades cognitivas y ejecuciones complejas
- Seleccionar o desarrollar tareas auténticas que representen tanto el contenido como las habilidades centrales en términos de los aprendizajes más importantes
- Proporcionar a los alumnos los apoyos necesarios para que comprendan y realicen la actividad
- Comunicar con claridad las expectativas de ejecución en los términos de criterios consensados con el grupo, mediante las cuales se juzgará dicha ejecución
- Incluir los espacios de reflexión en torno a los aprendizajes logrados, en la enseñanza que los posibilitó a los mecanismos de evaluación que se emplearon (Díaz Barriga, 2006: 131)

Estos principios nos ayudarán en primer lugar, a determinar las acciones de evaluación, es decir, qué y cuándo evaluar, y en segundo lugar nos ayudarán a estructurar el desarrollo de las actividades que se propondrán en el diseño instruccional para el MDO.

Como se mencionó con anterioridad, se utilizará tanto la evaluación tradicional como la auténtica para conformar el plan de evaluación, por lo que mencionaremos a grandes rasgos un instrumento de evaluación cuantitativa que son las “listas de cotejo”, utilizadas en mayor medida en la evaluación tradicional y por otro lado, una estrategia de evaluación cualitativa “las rúbricas”, utilizadas en la evaluación auténtica. Para iniciar mencionaremos a las rúbricas (estrategia de evaluación auténtica) que son:

“Escalas de evaluación donde se establecen los niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra de un proceso o producción determinada; integran un amplio rango de

criterios que cualifican de modo progresivo el tránsito de un desempeño incipiente o novato al grado del experto” (Díaz Barriga, 2006: 134)

En este sentido las rúbricas son una buena opción para evaluar una producción artística, una obra literaria y una serie de actividades educativas más, pues son pertinentes para revisar tareas que no implican respuestas correctas o incorrectas en el sentido tradicional del término, sino más bien aquellas donde lo importante es decidir el grado en que ciertos atributos están o no presentes en el desempeño del evaluado.

En atención a lo anterior, Goodrich (1997: 3), menciona las razones por las cuales las rúbricas son herramientas poderosas para la enseñanza y la evaluación:

- Permiten mejorar y supervisar el desempeño
- Ayudan a definir en que consiste la “calidad” de los aprendizajes
- Ayudan a los profesores a incrementar la propia calidad de la enseñanza
- Incrementan en sentido de responsabilidad y la autodirección
- Retroalimentan acerca de las fortalezas y áreas que requieren mejorar
- Sirven como recurso de autoevaluación y evaluación de pares.

Como vemos, el énfasis en la evaluación mediante rúbricas es eminentemente cualitativo, pero es posible cuantificar los diversos niveles de desempeño para generar una calificación; no obstante ésta no será nunca el fin último de este tipo de evaluaciones.

Por otro lado, las listas de cotejo son precisamente un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), permiten registrar los aspectos que se presentan o no en el acto educativo de cualquiera de los agentes a evaluar, constituyéndose como un instrumento de verificación; se caracterizan por su versatilidad ya que pueden utilizarse para recopilar información de la observación de cualquier comportamiento, son apropiadas cuando los comportamientos o las características que se van a observar, se conocen de antemano y cuando no hay necesidad de promover un indicador de la frecuencia o calidad.

En seguida se enumeran algunas recomendaciones que Medina & Verdejo (2000), sugieren para la elaboración de listas de cotejo, seguidas de sus ventajas:

- Identificar cada uno de los comportamientos o las características a ser evaluados
- Hacer una lista de los comportamientos, las características o tareas a ser observadas
- Ordenarlos en la secuencia que se espera que ocurran
- Tener un procedimiento simple para marcar o cotejar lo que se observó (p.152)

**Ventajas:**

- Puede recopilarse mucha información rápida y fácilmente
- Es fácil observar y llenar la lista de cotejo por cada estudiante inmediatamente
- Se puede documentar la ejecución de cada estudiante en su grupo
- Permite enfocarse en el comportamiento o la característica que esta indicada
- Es de utilidad para llevar el registro de un evento o secuencia de eventos sin perder la continuidad
- Provee un registro detallado de la ejecución del estudiante que facilita mostrar su progreso al pasar el tiempo (p. 153)

El plan de evaluación del proyecto educativo consta principalmente de rúbricas y listas de cotejo y se realizará a cuatro agentes fundamentales (guías, profesores, alumnos y diseño instruccional). Iniciaremos estableciendo la rúbrica que se utilizará para dar seguimiento al desempeño de los guías del MDO en cuanto a la planeación y ejecución de las actividades planteadas en cada diseño instruccional, está diseñada para utilizarse como instrumento de auto-evaluación pues los guías son los que deberán registrar sus alcances, por otro lado, también representará un instrumento para la coevaluación pues el supervisor del guía también evaluará los avances que el guía tiene.

La rúbrica consta de cuatro aspectos a que se encuentran especificados en la columna de la izquierda, y son los siguientes:

1. Expresión verbal
2. Manejo grupal
3. Responsabilidad y compromiso ético
4. Creatividad, entusiasmo y dinamismo

En las siguientes cuatro columnas se encuentran los cuatro niveles de dominio que establecen el desempeño logrado, cada uno representa un puntaje que puede ser:

- 1 punto: necesito esforzarme más
- 2 puntos: puedo hacerlo mejor
- 3 puntos: buen trabajo
- 4 puntos: excelente trabajo

En la última columna se encuentra el espacio para asignar el puntaje, en ésta se encuentran dos espacios, en el primero el guía deberá asignarse el puntaje que considere representa su nivel real de alcance, para ello deben tener muy claro que la auto-evaluación es la oportunidad de ubicarse en su actuar real, lo que le permitirá saber sus deficiencias y potencialidades y de este modo poder implementar estrategias par mejorar su desempeño, por otro lado el “supervisor” será quien monitoree o lleve el seguimiento del actuar del guía respecto a su desempeño, y con base a sus observaciones asignará un puntaje en la última casilla, esto sirve como punto de contraste, pues se complementarán ambas puntuaciones (la del guía y la del supervisor) para determinar en qué aspectos se necesita más apoyo, la idea fundamental es que la rúbrica permita al guía mejorar su práctica diaria dentro del MDO. La rúbrica se presenta a continuación:

Nombre del guía: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre del supervisor: \_\_\_\_\_

**RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS GUÍAS DEL MUSEO DOLORES OLMEDO.**

ASPECTOS A EVALUAR		1 punto. ¡¡NECESITO ESFORZARSE MÁS!!	2 puntos. PUEDO HACERLO MEJOR	3 puntos. BUEN TRABAJO	4 puntos. EXCELENTE TRABAJO	Puntaje Guía--supervisor
<b>Expresión clara, precisa y sencilla.</b> Las indicaciones que proporciono son comprendidas por la totalidad de los miembros del grupo visitante.	Las indicaciones e información que proporciono no son claras, precisas ni sencillas por lo que es de difícil comprensión para todos los miembros del grupo visitante.	Las indicaciones e información que proporciono no es muy clara, precisa ni sencilla, por lo que la mayoría de los miembros del grupo no logra comprender lo que digo.	Las indicaciones e información que proporciono son claras, precisas y sencillas pero noto que algunos miembros del grupo no logran comprenderme.	Las indicaciones e información que proporciono son claras, precisas y sencillas por lo que todos los miembros del grupo logran comprender lo que expongo.		
<b>Manejo grupal.</b> Logro captar la atención del grupo durante todo el recorrido, siguen mis indicaciones ya que hago lo necesario para que todos aprendan los contenidos que expongo.	No logro captar la atención del grupo durante ninguna parte del recorrido, se me dificulta hacer que todos los miembros me entiendan.	Logro captar la atención de algunos de los miembros del grupo, se me dificulta hacer que sigan mis indicaciones y por lo tanto que aprendan los contenidos que expongo.	Logro captar la atención de la mayoría de los miembros del grupo durante el recorrido, sin embargo tengo dificultades en lograr que todos aprendan los contenidos que expongo.	Tengo un buen manejo grupal, capto la atención de todos los miembros durante todo el recorrido, debido a que hago lo necesario para que todos aprendan.		

<p><b>Responsabilidad y compromiso ético.</b> Me preparo para mis visitas guiadas, busco estrategias que me permitan adecuar los contenidos que expongo a las características de mi auditorio con la finalidad de favorecer su aprendizaje.</p>	<p>No me preparo para las visitas guiadas que llevo a cabo, no busco estrategias que me permitan adecuar los contenidos que expongo a las características de mi auditorio, lo cual dificulta que los grupos aprendan</p>	<p>Preparo solo algunas de las visitas guiadas que llevo a cabo, difícilmente busco estrategias que me permitan adecuar los contenidos que expongo a las características de mi auditorio, por lo tanto la mayoría de veces no favorezco su aprendizaje</p>	<p>Preparo la mayoría de las visitas guiadas que llevo a cabo, algunas veces busco estrategias que me permitan adecuar los contenidos que expongo a las características de mi auditorio, por lo tanto no siempre favorezco su aprendizaje</p>	<p>Soy responsable en mi labor ya que me preparo para cada visita guiada que llevo a cabo, busco estrategias que me permiten adecuar los contenidos que expongo a las características de mi auditorio, lo cual favorece su aprendizaje.</p>	
<p><b>Creatividad, entusiasmo y dinamismo.</b> Busco maneras novedosas de dar la visita guiada, mantengo una actitud entusiasta en todo momento para propiciar el dinamismo de la visita guiada.</p>	<p>No ofrezco nuevas maneras para dar la visita guiada y no me intereso por mostrar una actitud entusiasta en ningún momento.</p>	<p>De vez en cuando busco maneras novedosas de dar visitas guiadas, a veces intento mantener una actitud entusiasta y divertida con algunos grupos, por lo que difícilmente propicio el dinamismo y la participación de cada uno de los visitantes.</p>	<p>La mayoría de veces busco maneras novedosas de dar las visitas guiadas, trato de mantener una actitud entusiasta y divertida con algunos grupos, lo que algunas veces propicia el dinamismo y la participación de cada uno de los visitantes.</p>	<p>Siempre busco maneras novedosas de dar mis visitas guiadas, mantengo una actitud entusiasta y divertida en todo momento y con todos mis grupos, lo que propicia el dinamismo y la participación de cada uno de los visitantes.</p>	
TOTAL					

El siguiente agente a evaluar será el profesor, pues será quien apoye al guía en el desarrollo de la actividad, no concebimos al docente como un ente secundario en el acto educativo dentro del museo, al contrario es fundamental para el logro de los objetivos de aprendizaje, en este sentido, también se emplea una rúbrica para evaluar su desempeño, está compuesta por tres aspectos y son los siguientes:

- 1. Preparación previa:** se refiere a la investigación que el docente hace de los temas que se desarrollarán en la actividad, y a partir de esto se espera que comparta con sus alumnos la importancia de la visita al MDO, para ello, de manera conjunta deberán acordar normas de comportamiento que todos respetarán para el mejor desarrollo de la visita.
  
- 2. Participación activa:** se refiere que el docente se involucre en la actividad, intervenga para mantener el orden grupal, ayude a los alumnos a recordar el tema escolar con algunos ejemplos o actividades que han hecho relacionadas con la temática, así mismo motivará a sus alumnos a participar cuando así se requiera
  
- 3. Complementación de información de manera breve y concisa:** Se refiere a que el docente podrá proporcionar información adicional a la explicación del guía, para entender mejor la actividad o el tema, procurando en todo momento que su intervención sea breve y concisa

Los puntajes que se asignan dependen del desempeño que haya mostrado el docente en la actividad y son los siguientes:

- 1 punto: Desempeño deficiente
- 2 puntos: Desempeño regular
- 3 puntos: Excelente desempeño

En la última columna se encuentra el espacio para asignar el puntaje, el docente deberá hacer un ejercicio de autoevaluación, asignándose un puntaje que mejor refleje su desempeño, también hay un espacio para que el guía evalúe el desempeño del docente en estos tres aspectos, ya que él trabaja directamente con el docente y con el grupo.

Nombre del profesor: \_\_\_\_\_

Nombre del guía: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

<b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE EN LA VISITA ESCOLAR AL MUSEO DOLORES OLMEDO</b>					
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>1 punto. Desempeño deficiente</b>	<b>2 puntos. Desempeño regular</b>	<b>3 puntos. Excelente desempeño</b>	<b>Puntaje Prof-Guía</b>	
<b>PREPARACIÓN PREVIA.</b> Se documentó acerca del tema a trabajar en la actividad, compartió con sus alumnos dicha información, así mismo comunicó a sus alumnos la importancia de la visita, por lo que acordó normas de comportamiento con su grupo	No hubo una preparación previa, el docente no se documentó sobre el tema a trabajar en la actividad, por lo tanto no compartió información relevante con sus alumnos y tampoco les comunicó la importancia de su visita al MDO.	El docente no tuvo una preparación previa adecuada, debido a que si se documentó a cerca del tema a trabajar en la actividad, sin embargo no la compartió con los alumnos y solo les comunicó que debían de tener un buen comportamiento en la visita	Hubo una preparación previa, el docente se documentó acerca del tema a trabajar en la actividad, compartió esta información con sus alumnos y les comunicó la importancia de la visita al MDO, por lo que, de manera colaborativa acordaron pautas de comportamiento		
<b>PARTICIPACIÓN ACTIVA.</b> Contribuir a mantener el orden del grupo, motivar la participación de los alumnos y ayuda a aclara dudas sobre la ejecución de la actividad	El docente no tuvo una participación activa en la actividad, no contribuyó a mantener el orden del grupo, no intervino para motivar a sus alumnos a participar, lo que desencadenó en la nula ayuda que proporcionó al guía para aclarar dudas.	El docente participó en algunas ocasiones durante la actividad, ayudó algunas veces a mantener el orden en el grupo, no motivó a sus alumnos a participar y aclaró solo algunas dudas respecto a la ejecución de la actividad	El docente tuvo una participación activa en toda la actividad, contribuyó a mantener el orden en el grupo, motivó a sus alumnos a participar y ayudó al guía a aclarar dudas sobre la ejecución de la actividad		
<b>COMPLEMENTACIÓN DE INFORMACIÓN DE MANERA</b>	El docente no complementó con	El docente complementó en pocas	El docente complementó la		

<b>BREVE Y CONCISA.</b> Referir información adicional que ayude al grupo a comprender mejor algún aspecto de la actividad	información adicional la actividad, no recordó al grupo las actividades realizadas con el tema escolar planteado, no puso ejemplos. No aportó información alguna que ayudara a comprender mejor la actividad	ocasiones la información dada por el guía, recordó solo a algunos alumnos las actividades realizadas con base en el contenido escolar planteado, no puso ejemplos, lo cual dejó pasar oportunidades para ayudar a los alumnos a comprender mejor la actividad	información dada por el guía de manera breve y concisa, le recordó a su grupo las actividades realizadas con base en el contenido escolar, puso ejemplos cuando fue necesario, esto ayudó al grupo a comprender mejor la actividad		
---	--	---	--	--	--

Como se propuso al inicio del capítulo, esta rúbrica deberá ser enviada al profesor en el momento de la concreción de la visita guiada, con la finalidad de que el docente conozca el papel que se espera desempeñe en la visita de su grupo al museo.

Continuaremos con el plan de evaluación para los últimos dos agentes de nuestra lista: los alumnos y el diseño instruccional, que como ya se dijo está compuesto por cuatro actividades por grado escolar.

Ya sabemos el ¿por qué evaluar? a ambos agentes, lo que sigue es el ¿cómo evaluar? en este sentido, consideramos fundamental evaluarlos de manera conjunta pues ambos se encuentran en constante interacción, es decir, al querer evaluar las habilidades desarrolladas o los conocimientos adquiridos de los alumnos resulta indispensable saber en qué momento de la actividad estuvieron en juego o se demostraron, lo consideramos de este modo porque a diferencia de los guías y docentes, deben ser evaluados de manera grupal y con relación a la actividad que se está llevando a cabo, es decir, no se puede proponer el mismo instrumento para evaluar, por ejemplo los conocimientos adquiridos del alumno en la actividad 1, y los conocimientos adquiridos de la actividad 7, no solo por que no corresponden al mismo grado escolar, sino porque cada actividad pone en juego distintas habilidades y potencia conocimientos y contenidos diversos.

Una vez aclarado lo anterior, recuperaremos los momentos de la evaluación que se enlistaron anteriormente (inicio, desarrollo y cierre).

A continuación se presentan los instrumentos que utilizaremos para evaluar cada una de las actividades, se establecen los criterios y un espacio para que el guía anote el porcentaje que los alumnos lograron en la actividad, otra columna para observaciones, en las cuales el guía podrá integrar comentarios u observaciones para complementar la evaluación, por último se encuentra el apartado para establecer el puntaje final de la actividad.

<b>ACTIVIDAD 1. IMÁGENES QUE HABLAN</b>				
<b>CONTENIDOS VINCULADOS:</b>	<b>5º de primaria:</b> Historia, Bloque III. Del Porfiriato a la Revolución		<b>Obras:</b> <i>Zapata líder agrario</i> <i>-El sueño las noche de los pobres</i> <i>La maestra rural</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:</b> Se reflexionará con los alumnos acerca de la influencia que tuvo la Revolución Mexicana en las obras de Diego Rivera			<b>Habilidades a desarrollar:</b> -Expresar ideas -Interpretación -Observación	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b> Cada rubro tiene valor de 10%	<b>Valor asignado</b>	<b>Cumple</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>Si</b>	<b>No</b>	
1.Los alumnos construyeron una definición de lo que representa una Revolución de manera congruente				
2. Identifican por lo menos tres causas de la Revolución Mexicana				
3. Identificaron por lo menos tres cambios que hubo en el país después de la Revolución Mexicana				
5. Ubicaron las características que relacionan las obras de Diego Rivera, para esta actividad, con la Revolución Mexicana				
6. Expresaron sus ideas a través de su producción artística.				
7.Relacionaron el arte de Diego Rivera con la Revolución Mexicana				
8. Interactuaron grupalmente de manera armoniosa				
9. Participaron activamente la mayoría de los alumnos				
10. Guardaron el orden y el respeto durante el recorrido y la actividad				
<b>PUNTAJE TOTAL:</b>				

<b>ACTIVIDAD 2. MUROS QUE COMUNICAN</b>				
<b>CONTENIDOS VINCULADOS:</b>	<b>5º de primaria:</b> Educación Artística, Bloque V. lección 19. Pintar a lo grande	<b>Obras:</b> <i>Fusilamiento de Maximiliano</i> <i>-El niño del taco</i> <i>-La maestra rural</i>		
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los alumnos conocerán la etapa muralista de Diego Rivera a través de la realización de un mural abordando aspectos de la vida y obra del artista		<b>Habilidades a desarrollar:</b> -Trabajo colaborativo -Expresar ideas -Observación -Comprensión		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b> Cada rubro tiene valor de 10%	<b>Valor asignado</b>	<b>Cumple</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>Si</b>	<b>No</b>	
1. Construyen una definición congruente del Muralismo				
2. Identifican por lo menos tres características del Muralismo				
3. Mencionan por lo menos tres temas que hayan observado en murales				
4. identificaron la temática de las obras de Diego Rivera				
5. Hacen lectura de imágenes, considerando qué se representa en los murales de Diego Rivera				
6. Expresan con claridad la temática de su mural				
8. Interactuaron grupalmente y de manera armoniosa				
9. Participaron activamente la mayoría de los alumnos				
10. Guardaron orden y respeto durante el recorrido y la actividad				
<b>PUNTAJE TOTAL:</b>				

<b>ACTIVIDAD 3. ROMPECABEZAS HISTÓRICO</b>				
<b>CONTENIDOS VINCULADOS:</b>	<b>5º de primaria:</b> Español, Bloque I. Analizar y escribir relatos.	<b>Obras:</b> <i>-Fondos congelados</i>		
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:</b> El alumno comprenderá el sentido de la obra “fondos congelados” de Diego Rivera a través de la narrativa y la reflexión		<b>Habilidades a desarrollar:</b> --Observación -Colaboración -Interpretación -expresión de ideas y Reflexión		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b> Cada rubro tiene valor de 10%	<b>Valor asignado</b>	<b>Cumple</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>Si</b>	<b>No</b>	
1. Identifican por lo menos cuatro aspectos importantes para escribir un relato (estrategias, coherencia, congruencia, ortografía, redacción, tres tiempos: inicio				

desarrollo y cierre etc.,)				
2. Establecen pautas en común para la escritura de una historia o relato				
3. Construyen una historia de la obra, utilizando a todos los personajes de manera creativa				
4. Nombraron a la pintura con base en la reflexión e interpretación de la obra				
5. Captaron lo que Diego Rivera quiso representar en su obra, reproduciéndolo en la actividad final				
6. Los alumnos comprendieron mejor el significado de la obra por la actividad que realizaron previamente				
7. Reflexionaron sobre el tema de la injusticia social, plasmado en las obras de Diego Rivera.				
8. Interactuaron grupalmente y de manera armoniosa				
9. Participaron activamente la mayoría de los alumnos				
10. Guardaron orden y respeto durante el recorrido y la actividad				
<b>PUNTAJE TOTAL:</b>				

<b>ACTIVIDAD 4. DIEGO RIVERA, UN PERSONAJE HISTÓRICO</b>				
<b>CONTENIDOS VINCULADOS:</b>	5º de primaria: Español, Bloque V. Práctica social del lenguaje 13		Obras: -Autorretrato con chambergo Autorretrato	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los alumnos conocerán aspectos de la personalidad de Diego Rivera así como las características de su imagen corporal a través de la descripción			<b>Habilidades a desarrollar:</b> -Comprensión -Escucha -Aplicación	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b> Cada rubro tiene valor de 10%	<b>Valor asignado</b>	<b>Cumple</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>Si</b>	<b>No</b>	
1. Refieren por lo menos tres elementos que hacen importantes a las descripciones (las características de los elementos que se tratan, las partes que la componen, comportamientos, atributos, semejanzas etc.)				
2. Describen por lo menos dos características de las personas (una física y otra de personalidad)				
3. Atienden y escuchan acerca de las				

descripciones que hace el guía sobre Diego Rivera				
4. Recuerdan las características físicas y de personalidad de Diego Rivera descritas por el guía y observadas en las obras				
5. Plasman en su producción los aspectos físicos como de personalidad de Diego Rivera				
6. Refieren elementos clave de las descripciones, al momento de explicar su producción				
7. Explican por qué Diego Rivera es un personaje histórico				
8. Interactuaron grupalmente y de manera armoniosa				
9. Participaron activamente la mayoría de los alumnos				
10. Guardaron orden y respeto durante el recorrido y la actividad				
<b>PUNTAJE TOTAL:</b>				

<b>ACTIVIDAD 5. ACTUANDO OBRAS DE ARTE</b>				
<b>CONTENIDOS VINCULADOS:</b>	<b>6º de primaria:</b> Educación Artística Bloques: I. Era literatura... hoy es puro teatro II. El teatro del teatro III. No fui yo, fue mi personaje V. Por el mundo a bordo de un teatro		<b>Obra:</b> <i>-En las afueras de Toledo. Los viejos</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los alumnos comprenderán una obra de Diego Rivera, a través de la representación teatral			<b>Habilidades a desarrollar:</b> -Expresión -Escucha -Comunicar	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b> Cada rubro tiene valor de 10%	<b>Valor asignado</b>	<b>Cumple</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>Si</b>	<b>No</b>	
1. Establecen correctamente lo que es una obra de teatro				
2. Identifican los elementos de una obra de teatro				
3. Identifican cuáles géneros literarios se pueden emplear en las obras de teatro				
4. Identifican a los personajes, el escenario y el contexto de la obra "En las afueras de Toledo"				
5. Identifican qué elementos utilizaron para la realización de la obra de teatro				
6. Comunican el contenido de la obra				
7. Mencionan en su reflexión final la				

importancia de Diego Rivera en el arte				
8. Interactuaron grupalmente y de manera armoniosa				
9. Participaron activamente la mayoría de los alumnos				
10. Guardaron orden y respeto durante el recorrido y la actividad				
<b>PUNTAJE TOTAL:</b>				

<b>ACTIVIDAD 6. CON AMOR; DE DIEGO PARA FRIDA</b>				
<b>CONTENIDOS VINCULADOS:</b>	<b>6º de primaria:</b> Geografía, Bloque III. La población mundial y su diversidad		<b>Obras:</b> - <i>Autorretrato con chambergo</i> <i>La tehuana</i> <i>El matemático</i> <i>Cuchillo y fruta frente a la ventana</i> <i>Los niños rusos</i>	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los alumnos desarrollarán nociones geográficas de la ubicación espacial de Diego Rivera en la realización de sus obras			<b>Habilidades a desarrollar:</b> Ubicación espacio-temporal -Clasificación -Comparación y contraste	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b> Cada rubro tiene valor de 10%	<b>Valor asignado</b>	<b>Cumple</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>Si</b>	<b>No</b>	
1. Identifican por lo menos tres diferencias geográficas entre los países (políticas, culturales, sociales y demográficas)				
2. Mencionan por lo menos dos características que distinguen a México de otros países				
3. Identifican por lo menos tres características distintivas de cada país expresadas en las obras de Diego Rivera				
4. Plasman en sus postales las características del país correspondiente				
5. Plasman en sus postales las características de la obra correspondiente				
6. Recuerdan y mencionan las razones por las cuales Diego Rivera se encontraba en esos países al momento de realizar sus obras (información proporcionada durante el recorrido)				
7. Ubican, en su reflexión final, a Diego Rivera en diversos países cuando realizó sus obras,				
8. Interactuaron grupalmente y de manera armoniosa				
9. Participaron activamente la mayoría de				

los alumnos				
10. Guardaron orden y respeto durante el recorrido y la actividad				
<b>PUNTAJE TOTAL:</b>				

<b>ACTIVIDAD 7. EXPRESA TU OPINIÓN</b>				
<b>CONTENIDOS VINCULADOS:</b>	<b>6º de primaria:</b> Español, Bloque III. Expresar opinión personal sobre noticias	<b>Obra:</b> <i>-Veinte puestas de sol, 1956</i>		
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los alumnos expresarán su opinión acerca de una “nota periodística” sobre la vida y obra de Diego Rivera		<b>Habilidades a desarrollar:</b> -Expresar -Comunicar Manejo de medios de información -Análisis		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b> Cada rubro tiene valor de 10%	Valor asignado	Cumple		<b>OBSERVACIONES</b>
		Si	No	
1. Mencionan lo que es un periódico y construyen una definición sólida de éste				
2. Identifican por lo menos tres secciones del periódico				
3. Opinan acerca de por lo menos de dos noticias de actualidad				
4. Expresan, de manera colaborativa, puntos de vista, acerca de una nota periodística				
5. Elaboran una carta de opinión que incluye todos los elementos que la constituyen				
6. Relacionan su opinión con la nota sobre Diego Rivera, de manera congruente y clara				
7. Reflexionan sobre la importancia de la vida y obra de Diego Rivera para la cultura mexicana				
8. Interactuaron grupalmente y de manera armoniosa				
9. Participaron activamente la mayoría de los alumnos				
10. Guardaron orden y respeto durante el recorrido y la actividad				
<b>PUNTAJE TOTAL:</b>				

<b>ACTIVIDAD 8. EL ARTE ES LIBERTAD</b>				
<b>CONTENIDOS VINCULADOS:</b>	<b>6º de primaria:</b> Educación Artística, Bloque V. Lección 19. Lo siento lo veo y lo expreso			<b>Obras:</b> - <i>El joven de la estilográfica</i> - <i>El poste de telégrafo</i> - <i>La lejía</i>
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los alumnos conocerán la fase cubista de Diego Rivera a través de la creación de una obra bajo esa corriente artística				<b>Habilidades a desarrollar:</b> -Trabajo colaborativo -Expresión artística
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b> Cada rubro tiene valor de 10%	<b>Valor asignado</b>	<b>Cumple</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>Si</b>	<b>No</b>	
1. Definen lo que son las imágenes bidimensionales o tridimensionales				
2. Definen lo que son las representaciones figurativas o abstractas				
3. Mencionan por lo menos tres razones por las cuales ellos se pueden expresar a través del arte				
4. Mencionan por lo menos tres emociones que les transmiten las obras de Diego Rivera				
5. Identifican los elementos cubistas en las obras de Diego Rivera				
6. Expresan en su producción, las emociones que les provocan las obras de Diego Rivera utilizando diversos materiales y técnicas				
7. Mencionan, en su reflexión final, la importancia de Diego Rivera en la diversas técnicas y corrientes artísticas				
8. Interactuaron grupalmente y de manera armoniosa				
9. Participaron activamente la mayoría de los alumnos				
10. Guardaron orden y respeto durante el recorrido y la actividad				
<b>PUNTAJE TOTAL:</b>				

Finalmente presentamos una lista de cotejo que permitirá dar seguimiento de la secuencia de cada actividad, esto con la finalidad de señalar al guía los puntos que no debe dejar pasar en los tres momentos de la evaluación (inicio, desarrollo y cierre).

**LISTA DE COTEJO PARA EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD**

Nombre del Guía: \_\_\_\_\_  
 Nombre del profesor: \_\_\_\_\_  
 Escuela: \_\_\_\_\_  
 Grado: \_\_\_\_\_  
 Actividad: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

CARACTERÍSTICA	CUMPLE		OBSERVACIONES
	SI	NO	
<b>INICIO</b>			
1. El guía da la bienvenida a los alumnos, se presenta y les comunica que los acompañará durante el recorrido			
2. Se da una contextualización general sobre la historia e importancia del MDO			
3. Se hace énfasis en la importancia de Diego Rivera (colección más grande del mundo)			
4. El guía motiva a los alumnos diciendo que darán paso a la visita guiada en la que conocerán más datos y anécdotas de Diego Rivera			
5. En la visita guiada se presta mayor atención a las obras que se emplearán en la actividad, por lo que se da una explicación más amplia			
6. Al finalizar el guía comunica al grupo el lugar al que se dirigirán para realizar la actividad			
<b>DESARROLLO</b>			
7. El guía rescata los conocimientos previos de los alumnos, referentes al contenido escolar			
8. El guía complementa lo referido por los alumnos con la información extraída del libro de texto			
9. Se hace la relación entre el contenido escolar y las obras de Diego Rivera que se van a utilizar			
10. Se dan las indicaciones de la actividad			
11. Se resuelven todas las dudas			
12. El guía y el docente monitorean a los alumnos			
13. Se da la indicación del tiempo restante para terminar la actividad			

<b>CIERRE</b>			
14. Los alumnos exponen sus producciones en equipo			
15. El guía rescata en un rotafolio las ideas claves que refieran los equipos			
16. El guía lee las ideas clave que enlistó, y de manera colaborativa se crea una reflexión final			
17. El guía cierra la actividad, destacando la importancia de Diego Rivera para nuestra cultura			

## **Capítulo 5. Estructura del programa.**

Una vez establecido en el capítulo anterior el procedimiento para el diseño del proyecto educativo, lo que sigue es establecer su estructura, la cual está integrada por cartas descriptivas que proporcionan la información necesaria para que los guías del MDO, así como otros profesionistas de la educación puedan aplicar las actividades diseñadas.

Como se ha manifestado a lo largo del proyecto, se diseñaron ocho actividades para primaria, cuatro para 5º de y cuatro para 6º, éstas se sistematizaron en cartas descriptivas, y se presentan de la siguiente manera; iniciaremos integrando una “tabla de contenidos” de dos columnas, la primera contiene “el contenido escolar”, aquí se incluye la información extraída del libro de texto de la materia correspondiente y la segunda columna contiene “el contenido del museo” que incluye la información de las obras que se utilizan en la propuesta; esta información se trabajó para adecuarla al lenguaje y comprensión de los alumnos de primaria. La tabla tiene la finalidad de apoyar a los guías en su preparación documental para llevar a cabo la actividad.

Consecutivamente se integra la carta descriptiva correspondiente a cada una de las ocho actividades, en las cuales se incluyen los siguientes apartados:

- Los datos de identificación:
  - Nombre del proyecto educativo
  - A quién va dirigido
  - Objetivo del proyecto educativo
  - La duración de la actividad
  - Los responsables de la actividad
  - Los coordinadores del proyecto
- Datos de ejecución:
  - Número y nombre de la actividad
  - Tema escolar
  - Obras del MDO
  - Propósitos
    - Del programa escolar
    - De la actividad
    - Del MDO
  - Aprendizajes esperados
  - Sesión
  - Secuencia de aprendizaje;
    - Inicio
    - Desarrollo
    - Cierre
  - Evaluación
    - Inicio
    - Desarrollo
    - Cierre
  - Tiempo estimado por fase (inicio, desarrollo y cierre)
  - Materiales

## 5.1 Actividades para quinto grado de primaria

### ACTIVIDAD 1. IMÁGENES QUE HABLAN.

TABLA DE CONTENIDOS	
5º DE PRIMARIA	
CONTENIDO ESCOLAR.	CONTENIDO DEL MUSEO.
<p><b>HISTORIA (SEP, 2015).</b></p> <p><b>Bloque III. Del Porfiriato a la Revolución Mexicana (p. 79-87).</b></p> <p><b>Propósito.</b></p> <p><b>En este bloque los alumnos ubicaron temporal y espacialmente los acontecimientos que caracterizaron al Porfiriato y en especial a la Revolución Mexicana.</b></p> <p><b>Revolución Mexicana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retomado del libro de quinto grado de primaria de la SEP.</li> </ul> <p><b>Una revolución es una serie de cambios que en ocasiones son violentos y provocan transformaciones importantes en la organización de un país y en la vida de las personas.</b></p> <p><b>Debido a que Porfirio Díaz se reeligió como presidente cinco veces seguidas, su gobierno se convirtió en una dictadura, porque eliminó las libertades políticas, reprimió las protestas sociales, censuró la prensa, impidió que se llevaran a cabo elecciones libres, e impuso a los gobernadores de los estados, esta etapa se conoce como el Porfiriato.</b></p> <p><b>Ante esta situación los obreros se organizaron en sindicatos y asociaciones para defender sus derechos.</b></p> <p><b>Francisco I. Madero convoca a la población a</b></p>	<p><b>LA MAESTRA RURAL, 1932</b> Litografía / papel. 41.7 x 31.8 cm.</p> <p><b>Descripción para los alumnos:</b> La escena ocurre en un campo, en el centro se encuentra una maestra sentada en el suelo y un grupo de personas sentadas frente a ella, el grupo es variado, pues hay personas de diferentes edades, todos miran a la maestra con mucho respeto, esta imagen muestra que uno de los cambios que trajo la Revolución Mexicana fue la educación para todos.</p> <p><b>ZAPATA EL LÍDER CAMPESINO, 1932</b> Litografía / papel 33.4 x 41.3 cm.</p> <p><b>Descripción para los alumnos:</b> La imagen muestra a Emiliano Zapata uno de los líderes revolucionarios más importantes, como quizá pocas veces, se le vio, está vestido con pantalón y camisa de manta, lleva una bolsa de yute o henequén, como las de los campesinos cuando están sembrando, además de la hoz que es una herramienta en forma de cuchillo que sirve a los campesinos para cortar tallos, esta imagen representa la liberación de colonial de la conquista de México.</p> <p><b>EL SUEÑO. LA NOCHE DE LOS POBRES, 1932</b> Litografía / papel 41.5 x 30.5 cm.</p>

levantarse en armas y su llamado fue respondido por varios líderes de algunos sectores de la población entre ellos Emiliano Zapata. En el año de 1911 estallaron enfrentamientos en diversas áreas del país. Al término de la revolución las algunas demandas sociales se cumplieron, se logró que el gobierno diera educación a toda la población mexicana ya que antes solo era para la clase alta, y el país tenía un alto índice de analfabetismo. Se crea la SEP y como secretario se encontraba José Vasconcelos que hizo un proyecto educativo que pretendía llevar la educación y la cultura a toda la población mexicana, en ese proyecto de educación se contempló al artista Diego Rivera para que a través de sus pinturas el pueblo pudiera educarse.

**Descripción para los alumnos:**

La imagen muestra a una madre abrazando a su hijo, ambos sentados en el piso y dominados por un profundo sueño, los rasgos del niño muestran mucha ternura.

Se representa aquí a todas las personas que están a la espera de las promesas de la Revolución.



## CARTA DESCRIPTIVA

<b>Nombre del programa:</b> Proyecto educativo para favorecer aprendizajes significativos en los alumnos de 5° y 6° de primaria en su visita al Museo Dolores Olmedo	<b>Dirigido a:</b> Alumnos de 5° grado de primaria <b>Duración:</b> 1 hora
<b>Responsables:</b> Guías del MDO	
<b>Coordinador:</b> Departamento de Servicios Educativos del MDO	

NUMERO Y NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<b>ACTIVIDAD 1. IMÁGENES QUE HABLAN.</b>		
<b>TEMA ESCOLAR:</b>	<b>HISTORIA.</b> Bloque III. Del Porfiriato a la Revolución Mexicana (p. 79-87).		
<b>OBRAS:</b>	<b>Litografías:</b> -Zapata líder agrario -El sueño. La noche de los pobres -La maestra rural		
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	Se propiciará la reflexión en los alumnos acerca de la influencia que tuvo la Revolución Mexicana en las obras de Diego Rivera		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	Que los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozcan algunas de las características de la población durante la Revolución Mexicana</li> <li>• Identifiquen algunas de las causas que originaron la Revolución Mexicana</li> </ul>		
SESIÓN	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO	MATERIALES
1	<b>INICIO:</b> Se formarán equipos de cinco integrantes. El guía explicará a los alumnos que se van a retomar los contenidos que han estudiado en su materia de Historia, referentes al tema de la Revolución Mexicana. El guía hará algunas preguntas con la finalidad de indagar qué tanto conocen los alumnos sobre el tema. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es una revolución?</li> <li>• ¿Qué cambios hubo después de la Revolución Mexicana?</li> </ul>	15 min	Rotafolios Pinturas Pinceles Lápices Lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 1.</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué los obreros y campesinos no estaban de acuerdo con el gobierno?</li> <li>• ¿Por qué se buscaba que toda la población mexicana recibiera educación?</li> </ul> <p>Al término de las preguntas, se narrará un texto breve que contenga los elementos más representativos de la Revolución Mexicana (información del cuadro de contenidos. Actividad 1: contenido escolar).</p> <p>Posteriormente el guía indagará respecto a los conocimientos previos de los alumnos, acerca de las pinturas de Diego Rivera que se relacionan con el tema de la Revolución Mexicana.</p> <p>Se iniciará con un dato interesante: ¿Sabían que Diego Rivera vivió todo el proceso de la Revolución Mexicana?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explicará a los alumnos que Diego Rivera pintó muchas escenas de la Revolución Mexicana, y que gracias a él, hoy en día podemos conocer cómo eran las personas de esa época, cómo vestían, cómo vivían, que sentían etc.</li> </ul> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b> El guía deberá pedir a los equipos atención y concentración durante la actividad pues se hará uso de su imaginación.</p> <p>Antes de pasar a observar las obras, el guía pedirá a los alumnos que cierren los ojos y traten de imaginar lo que les describirá, el guía leerá la descripción de lo que Diego Rivera quiso representar en cada una de ellas (información del cuadro Actividad 1: contenido del museo).</p> <p>Se dará inicio al recorrido, al estar frente a las imágenes el guía rescatará los elementos que leyó con anterioridad para que los alumnos puedan localizarlos, es importante mencionarles que las imágenes son escenas de la vida revolucionaria, se les invitará a los alumnos a que imaginen lo difícil que fue para la población lograr una revolución en el país.</p> <p>Al salir de la sala, el guía les explicará a los alumnos que Diego Rivera plasmó imágenes de la Revolución Mexicana porque mostraban la realidad social de aquellos tiempos; “la noche de los pobres” mostraba la desigualdad social, “Zapata líder campesino” muestra a uno de sus líderes, y representa a toda la población que luchó para que la revolución se lograra y “la maestra rural” es una muestra de que la revolución trajo consigo una serie de cambios que beneficiaron a la población y que lo principal y más importante fue que la educación fuera para todos.</p> <p>En equipos los alumnos deberán pensar en una situación que consideren un problema social actual y</p>	<p style="text-align: right;"><b>30 min.</b></p>	<p><b>IMÁGENES QUE HABLAN</b></p> <p>Lista de cotejo para <b>EL SEGUIMIENTO O DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL GUÍA</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b></p>
--	--	--	--

	<p>deberán plasmarlo en una pintura, para lo cual el guía proporcionará rotafolios y pinturas. Una vez terminada la producción cada equipo pasará a explicar su obra.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>CIERRE:</b> Se realizará una reflexión de la importancia de las obras de Diego Rivera para la Revolución Mexicana con las producciones de los equipos, para lo cual el guía colocará un rotafolio frente a todo el grupo y conforme los alumnos den la explicación de su pintura, él deberá escribir las palabras clave que referan, para finalmente retomarlas haciendo una reflexión final en la que explicará que en aquellos tiempos no había artistas que pintaran acontecimientos sobre injusticias sociales por la represión del gobierno, pero Diego Rivera nunca tuvo miedo de plasmar su opinión en sus obras, y es por ello que actualmente podemos conocer un poco más sobre la realidad de la población mexicana en el difícil proceso de la Revolución Mexicana.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de cierre de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 1</b>.</p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b>.</p> <p>Finalmente el guía deberá evaluar su desempeño durante la actividad, registrando los logros y/o limitaciones en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS GUÍAS</b>; así como registrar el desempeño del profesor encargado del grupo en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b>.</p>	<p><b>15 min</b></p>	
--	---	----------------------	--

ACTIVIDAD 2. MUROS QUE COMUNICAN.

TABLA DE CONTENIDOS	
5º DE PRIMARIA	
CONTENIDO ESCOLAR.	CONTENIDO DEL MUSEO.
<p><b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA (SEP, 2015).</b>  <b>Bloque V. lección 19. Pintar a lo grande (P. 72-74)</b></p> <p>La pintura mural es una imagen pintada en un muro o pared de gran tamaño, forma parte del espacio arquitectónico, y puede ser utilizada como medio de información.</p> <p>El arte mural se desarrolló en tumbas, templos y viviendas de la antigüedad. Durante el periodo del Renacimiento en el siglo XVI tuvo una época de esplendor.</p> <p>Por su parte el muralismo mexicano fue un movimiento artístico que se identificó con las luchas postrevolucionarias y socioculturales en la primera mitad del siglo XX. Algunos representantes de este movimiento son José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1890-1974), y Diego Rivera (1886-1957), quienes en sus murales expresaron sus sentimientos, desacuerdos e ideas.</p>	<p><b>FUSILAMIENTO DE MAXIMILIANO, 1935</b>  <b>Calca para el fresco del Palacio Nacional. Sepia/papel reentelado.</b></p> <p><b>Descripción para los alumnos:</b>            En la imagen se observa el águila imperial francesa en pleno vuelo, recordándonos que el imperio ha terminado; por encima del humo de la pólvora destacan, 3 cruces, símbolo del fusilamiento de los generales mexicanos, Miramón y Mejía así como el emperador Maximiliano quienes aparecen representados a la derecha, siendo enfrentados por un grupo de hombres quienes empuñan su fusiles vengadores.</p> <p><b>EL NIÑO DEL TACO, 1932</b>  <b>Litografía / papel</b>  <b>42 x 30.3 cm</b></p> <p><b>Descripción para los alumnos:</b>            Esta obra muestra entre otras cosas, el vínculo maternal de los indígenas con la tierra, donde florece el maíz, base de la alimentación mexicana. El artista logra con trazos y líneas suaves proyectar la imagen tierna de un niño que saborea y come con avidez un taco; mientras un perrito hambriento está atento a que se le caiga algo o se descuide el niño para arrebatarse el taco.</p> <p><b>LA MAESTRA RURAL, 1932</b>  <b>Litografía / papel.</b>  <b>41.7 x 31.8 cm</b>            Ver la explicación para los alumnos en la ACTIVIDAD 1. IMÁGENES QUE HABLAN</p>

<b>Nombre del programa:</b> Proyecto educativo para favorecer aprendizajes significativos en los alumnos de 5° y 6° de primaria en su visita al Museo Dolores Olmedo		<b>Dirigido a:</b> Alumnos de 5° grado de primaria
<b>Responsables:</b> Guías del MDO		<b>Duración:</b> 1 hora, 20 minutos
<b>Coordinador:</b> Departamento de Servicios Educativos del MDO		

<b>NÚMERO Y NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>ACTIVIDAD 2. MUROS QUE COMUNICAN</b>	
<b>TEMA ESCOLAR:</b>		<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Bloque V. lección 19. Pintar a lo grande (p. 72)</b>	
<b>OBRAS:</b>		-Fusilamiento de Maximiliano -El niño del tacho -La maestra rural	
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>		Los alumnos conocerán la etapa muralista de Diego Rivera a través de la realización de un mural abordando aspectos de la vida y obra del artista	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		Que los alumnos logren identificar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el muralismo? Y</li> <li>• ¿Qué mensajes se pueden transmitir en los murales?</li> </ul>	
<b>SESIÓN</b>	<b>SECUENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO ESTIMADO</b>	<b>MATERIALES</b>
1	<b>INICIO:</b> El guía dará la bienvenida a los alumnos, se presentará comunicándoles que los acompañará durante el recorrido, comenzará a preguntar si saben el nombre del museo, a partir de lo que refieran, el guía les dirá que el museo se llama así, ya que antes de ser un museo ese lugar le pertenecía a la señora Dolores Olmedo, quien fue una famosa coleccionista de arte de grandes artistas; les preguntará ¿Saben quién fue Diego Rivera? Escuchará lo que los alumnos digan y les dirá que fue un extraordinario pintor mexicano que sigue siendo famoso a nivel mundial por la originalidad de sus obras, posteriormente preguntará ¿Saben quién fue Frida Kahlo? Escuchará lo que los alumnos refieran y les	30 min.	Rotafolios pinturas Pinceles Lápices Lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 2.</b>

	<p>dirá que fue esposa de Diego Rivera y que también fue una extraordinaria pintora mexicana, y que al igual que su esposo, sus obras son conocidas en muchos países, posteriormente les explicará que en el museo se encuentra la colección más grande del mundo de obras de estos dos artistas.</p> <p>El guía indicará a los alumnos que van a hacer “un viaje” a través de las pinturas para conocer más de la vida y obra de Diego Rivera.</p> <p>Es importante que durante el recorrido el guía explique la formación artística de Diego Rivera. Para la actividad se hará uso de las obras; <i>Fusilamiento de Maximiliano</i>, <i>El niño del taco</i> y <i>La maestra rural</i>, por lo que pondrá especial énfasis en la explicación de estas obras, para ayudar al guía en la comprensión y explicación de estos aspectos se preparará previamente con la información del cuadro de contenidos, Actividad 2: CONTENIDO DEL MUSEO.</p> <p>Una vez que estén frente a los cuadros el guía les pedirá que los observen con detenimiento, y que imaginen quiénes eran esos personajes, a qué se dedicaban, que observen su vestimenta etc., posteriormente les indicará que estas obras muestran imágenes extraídas de algunos murales que Diego Rivera realizó, el guía no puede omitir en la explicación lo siguiente: <i>El fusilamiento de Maximiliano</i> es una calca para el fresco del Palacio Nacional, <i>El niño del taco</i> es extraído de uno de los paneles del Corrido de la Revolución Agraria que narra la vida del pueblo campesino, <i>La maestra rural</i> proviene de uno de los murales que el pintor realizó en el primer patio del edificio de la Secretaría de Educación Pública</p> <p>Al finalizar el recorrido el guía les indicará que van a realizar una actividad y los llevará al área de “los naranjos”, una vez ahí les pedirá que se sienten en el piso, les explicará que van a retomar algunas cosas que han estudiado en la escuela referentes al Muralismo, el guía deberá prepararse previamente con la información del cuadro de contenidos, Actividad 2: CONTENIDO ESCOLAR, con la finalidad de conocer el tema que se va a vincular.</p> <p>Para indagar sobre los conocimientos previos de los alumnos, el guía deberá realizar las siguientes preguntas y anotar en un rotafolio frente al grupo, las aportaciones relevantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para ustedes que es un mural?</li> <li>• ¿Han visto murales en su comunidad?</li> <li>• ¿Qué temas están plasmados?</li> <li>• ¿Recuerdan los ejemplos de su libro de texto?</li> <li>• ¿Qué imágenes estaban plasmadas?</li> </ul> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para evaluar la ACTIVIDAD 2</p>	<p><b>MUROS QUE COMUNICAN</b> Lista de cotejo para <b>EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL GUÍA</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b></p>
--	--	---

	<p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b> El guía complementará la información dada diciendo que “La pintura mural es una imagen pintada en un muro o pared de gran tamaño, forma parte del espacio arquitectónico, y puede ser utilizada como medio de información. Y que el muralismo mexicano fue un movimiento artístico que se identificó con las luchas postrevolucionarias y socioculturales en la primera mitad del siglo XX, y uno de sus principales exponentes fue Diego Rivera, quien utilizó los muros para comunicar algunas injusticias durante la Revolución Mexicana o los cambios positivos que surgieron al término de ésta, tal como se muestra en la obra La maestra rural”.</p> <p>El guía recordará a los alumnos las obras observadas en el recorrido y su significado, y les indicará que ellos podrán crear un mural, en equipos deberán pensar en un tema que les gustaría plasmar en él, la única condición es que esté dirigido a las personas “del futuro”, para que estos al observarlo conozcan algún aspecto que se vive actualmente, así como sucede con Diego Rivera que a través de sus obras podemos conocer diversas situaciones que se vivían en su época.</p> <p>Una vez terminado su mural, pasarán a explicarlo al frente y deberán hacer una comparación entre lo que ellos plasmaron y lo que Diego Rivera plasmó en sus obras, el guía deberá ir anotando las ideas clave que los alumnos refieran en un rotafolio colocado frente a todo el grupo.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>CIERRE:</b> Para finalizar el guía conformará una reflexión final, retomando brevemente las características de los murales que se hicieron de manera colaborativa al inicio, de igual manera deberá retomar las ideas clave de la explicación de cada mural, para terminar puntualizando la importancia de los murales de Diego Rivera para la cultura mexicana.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de cierre de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b>. Finalmente el guía deberá evaluar su desempeño durante la actividad, registrando los logros y/o limitaciones en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS GUÍAS</b>; así como registrar el desempeño del profesor encargado del grupo en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b>.</p>	<p><b>40 min</b></p>	
	<p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>CIERRE:</b> Para finalizar el guía conformará una reflexión final, retomando brevemente las características de los murales que se hicieron de manera colaborativa al inicio, de igual manera deberá retomar las ideas clave de la explicación de cada mural, para terminar puntualizando la importancia de los murales de Diego Rivera para la cultura mexicana.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de cierre de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b>. Finalmente el guía deberá evaluar su desempeño durante la actividad, registrando los logros y/o limitaciones en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS GUÍAS</b>; así como registrar el desempeño del profesor encargado del grupo en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b>.</p>	<p><b>10 min</b></p>	

### ACTIVIDAD 3. ROMPECABEZAS HISTÓRICO.

TABLA DE CONTENIDOS	
5º DE PRIMARIA	
CONTENIDO ESCOLAR.	CONTENIDO DEL MUSEO.
<p><b>ESPAÑOL (SEP, 2015).</b>  <b>BLOQUE I. ANALIZAR Y ESCRIBIR RELATOS,</b>  <b>(p. 8-16 )</b>  <b>Propósito:</b>  <b>Escribir textos históricos basados en</b>  <b>diversas fuentes de información.</b></p> <p><b>¿Cómo se debe escribir un relato?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Retomado del libro de quinto grado de primaria de la SEP.</b></li> </ul> <p><b>Escribir un relato implica el empleo de estrategias para ordenar y escribir información, se debe lograr la integración de datos que den coherencia a la narración.</b></p> <p><b>Al escribir una historia debes considerar un inicio un desarrollo y un cierre para darle coherencia.</b></p> <p><b>Una vez concluido el relato, se debe revisar todo el texto para detectar errores de redacción u ortográficos, también para agregar ideas para que mejore, y de esta manera tener una excelente historia.</b></p>	<p><b>FONDOS CONGELADOS, 1931</b>  <b>fresco / bastidor metálico y concreto</b>  <b>238 x 188cm.</b></p> <p><b>Explicación para los alumnos.</b>  Diego Rivera realizó siete paneles para ser exhibidos en una muestra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. El más ambicioso de estos paneles mostraba varios estratos de la vida en Nueva York durante la gran depresión (crisis económica). La obra está dividida en tres niveles, hasta arriba asomaban los rascacielos que se juntaban con la fría noche y representan la imagen majestuosa que E.U trataba de proyectar al mundo, abajo de ellos gente que va camino a sus casas, miserablemente aplastados en el subterráneo, en el centro hay un muelle que servía de dormitorio a los “sin trabajo” que no tenían hogar, y representan a la población que sufrió las consecuencias de la crisis económica, en la parte baja del panel aparecía otro aspecto de esta sociedad: una bóveda de seguridad con reja de acero, en la que una señora depositaba valores, afuera esperan su turno un par de mujeres de clase alta que charlan despreocupadamente y un señor con rostro preocupado seguramente por la pérdida de sus fondos a consecuencia de la crisis.</p>



**CARTA DESCRIPTIVA.**

<b>Nombre del programa:</b> Proyecto educativo para favorecer aprendizajes significativos en los alumnos de 5° y 6° de primaria en su visita al Museo Dolores Olmedo	<b>Dirigido a:</b> Alumnos de 5° de primaria
	<b>Duración:</b> 1 hora, 15 minutos
<b>Responsables:</b> Guías del MDO	<b>Coordinador:</b> Departamento de Servicios Educativos del MDO

NÚMERO Y NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		ACTIVIDAD 3. ROMPECABEZAS HISTÓRICO	
TEMA ESCOLAR:	ESPAÑOL. Bloque I: Analizar y escribir relatos (p. 8-16 )		
OBRAS:	-Fondos congelados		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Los alumnos comprenderán el sentido de la obra <i>fondos congelados</i> de Diego Rivera a través de la narrativa y la reflexión.		
APRENDIZAJES ESPERADOS	Que los alumnos logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar sus ideas a través de la redacción de un relato</li> </ul>		
SESIÓN	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO	MATERIALES
1	<p><b>INICIO:</b> El guía dará la bienvenida a los alumnos, se presentará y les comunicará que los acompañará durante el recorrido, preguntará si saben el nombre del museo, a partir de lo que refieran, el guía les dirá que el museo se llama así ya que antes el lugar le pertenecía a la señora Dolores Olmedo, quien fue una famosa coleccionista de arte de grandes artistas; les preguntará ¿Saben quién fue Diego Rivera? Escuchará lo que los alumnos digan y les dirá que fue un extraordinario pintor mexicano que sigue siendo famoso a nivel mundial por la originalidad de sus obras, posteriormente preguntará ¿Saben quién fue Frida Kahlo? Escuchará lo que los alumnos refieran y les dirá que fue esposa de Diego Rivera y que también fue una extraordinaria pintora mexicana, y que al igual que su esposo sus obras son conocidas en muchos países, una vez que termine de explicar esto les dirá que en el museo se encuentra la colección más grande del mundo de las obras de estos dos artistas.</p> <p>Una vez dada la explicación anterior se dirigirán al área “los naranjos”, debido a que esta actividad se debe hacer antes de la visita al acervo.</p>	25 min	<b>ANEXO 2.</b> Rompecabezas “Fondos congelados” Panel para colocar el rompecabezas armado Hojas blancas Lápices Lista de cotejo para evaluar la

	<p>Al llegar el guía dividirá al grupo en tres equipos ya que a cada uno le corresponderá una sección del rompecabezas en el que se encuentra dividida la obra “fondos congelados” <b>ANEXO 2. ¡Es importante que el guía no mencione el nombre de la obra!</b></p> <p>Se les pedirá a los tres equipos se sienten en el piso y armen su rompecabezas; una vez terminado, el guía debe explicarles que cada uno de los tres rompecabezas es parte de la misma pintura por lo que todo el grupo tendrá que determinar el orden de cada nivel de la obra y colocarlos en el panel que el guía deberá colocar frente al grupo, es importante que tanto el guía como el maestro no interfiera en el acomodo, es decir, dejarán que los alumnos lo acomoden como gusten aunque lo hagan incorrectamente.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 3</b>.</p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b>.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Una vez que el grupo ordene el rompecabezas, el guía pedirá que regresen a sentarse, y les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Recuerdan cómo escribir relato?</li> <li>• ¿Qué elementos debe tener un relato?</li> </ul> <p>Estas preguntas le permitirán al guía retomar lo que los estudiantes han estudiado en su materia de Español, respecto a la elaboración de relatos, para lo cual el guía deberá prepararse previamente con la información del cuadro de contenidos, Actividad 3: CONTENIDO ESCOLAR, es importante que los niños retomen que un relato está dotado de un inicio un desarrollo y un cierre y que se deben cuidar la coherencia y la redacción del mismo.</p> <p>Una vez retomados los conocimientos previos de los alumnos, el guía les pedirá que observen la imagen con detenimiento y en equipos escriban una historia acerca de lo que se imaginen que Diego Rivera representó en la pintura, <b>también deberán ponerle un nombre a la obra</b>; el guía hará énfasis en que la historia debe estar dotada de inicio, desarrollo y cierre, así como cuidar la ortografía y redacción.</p> <p>Es fundamental que el guía se acerque a los equipos para orientarlos y agilizar la actividad, les indicará que pueden utilizar a los personajes de la obra, o los lugares que se aprecian en ella para crear su historia.</p> <p>Una vez terminadas las historias, cada uno de los equipos expondrá sus historias ente el grupo, el guía felicitará a los alumnos por sus producciones y los invitará a trabajar más en la creación de historias vigilando que lleven un inicio, desarrollo y cierre así como cuidar la redacción y ortografía, para que los</p>	<p style="text-align: center;"><b>40 min.</b></p>	<p><b>ACTIVIDAD 3. ROMPECABE ZAS HISTÓRICO</b></p> <p>Lista de cotejo para <b>EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL GUÍA</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b></p>
--	--	---	--

	<p>lectores de sus trabajos los puedan entender.</p> <p>Posteriormente el guía les dirá que es hora de ir al recorrido del acervo y que sabrán qué es lo que Diego Rivera quiso expresar en esta obra y qué nombre tiene y se dará paso al recorrido, es importante que durante éste el guía explique la formación artística de Diego Rivera (la edad en la que empezó a pintar, las escuelas en las que estudió, los extraordinarios maestros que tuvo, países en los que vivió y conoció etc.)</p> <p>Una vez que se encuentren frente a la obra “<i>Fondos Congelados</i>”, el guía explicará el verdadero significado de la obra cuya información se encuentra en el cuadro de contenidos, Actividad 3: CONTENIDO DEL MUSEO.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 3</b>.</p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b>.</p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez terminada la explicación y observación de la obra, se regresará al área de los naranjos y se procederá a ver qué tan acertada fue la creación de las historias y el acomodo de la obra. Después de la comparación, el guía concluirá mencionando que Diego Rivera fue un artista comprometido socialmente, pues siempre plasmó en sus pinturas situaciones que consideraba injustas para la sociedad, cosas que el gobierno, en este caso el de E.U, trataba de ocultar, esta forma de expresar en su arte su inconformidad ante las injusticias lo hicieron un pintor único.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de cierre de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 3</b>.</p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b>.</p> <p>Finalmente el guía deberá evaluar su desempeño durante la actividad, registrando los logros y/o limitaciones en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS GUÍAS</b>; así como registrar el desempeño del profesor encargado del grupo en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b>.</p>	<p><b>10 min</b></p>	
--	---	----------------------	--

## ACTIVIDAD 4. DIEGO RIVERA, UN PERSONAJE HISTÓRICO.

TABLA DE CONTENIDOS	
5º DE PRIMARIA	
CONTENIDO ESCOLAR.	CONTENIDO DEL MUSEO.
<p><b>ESPAÑOL (SEP, 2015). BLOQUE V. PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 13 (P. 154-160).</b></p> <p><b>El propósito de esta práctica social del lenguaje es que los alumnos logren describir a personajes célebres en un texto escrito que recupere tanto su aspecto físico como su personalidad.</b></p> <p><b>Lo que conozco:</b> <b>Por medio de las descripciones se proporcionan datos como las características de los elementos que se tratan, las partes que la componen, comportamientos, atributos, semejanzas entre otros.</b></p> <p><b>Diferentes formas de describir:</b> <b>A partir de la descripción se proporcionan diferentes tipos de información, así como las características de las personas, objetos, animales o lugares.</b> <b>Conversa con tus compañeros y maestros acerca de las descripciones ¿Qué es lo que se puede describir?, ¿cómo lo hacen?, ¿qué palabras utilizan para que la descripción sea clara?</b></p> <p><b>ACTIVIDAD DEL LIBRO DE TEXTO:</b> <b>La descripción de un personaje a partir de sus características:</b> <b>Escucha la descripción que hará tu maestro de un personaje célebre a partir de una ilustración. Mientras escuchas dibuja en una hoja lo que el va detallando. Al finalizar la descripción compara tu dibujo con la ilustración que te mostrará, ¿lograste que tu dibujo se pareciera a la ilustración?, ¿cuál es la importancia de mencionar todos los detalles en una descripción?</b></p>	<p><b><i>AUTORRETRATO CON CHAMBERGO, 1907.</i></b> <b>Óleo / tela, 84.5 x 61.5 cm</b></p> <p><b>Explicación para los alumnos.</b> Diego Rivera pinta este cuadro en España, su composición es meditada, pues está cargada hacia la derecha del cuadro; la figura del pintor destaca debido al buen estudio de la luz sobre dos puntos: la mano que sostiene la pipa y la entonación que inunda su rostro bajo las amplias alas del sombrero, que permiten adivinar cierta nostalgia. En esta obra hay una buena dosis de romanticismo español, sin embargo lo más notable, es el adelanto profesional que muestra Diego Rivera debido a sus estudios en el taller del maestro Eduardo Chicharro.</p> <p><b><i>AUTORRETRATO, 1921</i></b> <b>Sanguina carbón / papel, 38 x 24 cm</b></p> <p><b>Explicación para los alumnos.</b> Rivera pintó este autorretrato y el retrato de David Alfaro Siqueiros cuando éste le fue a visitar a París para hablar del papel del arte en el México post-revolucionario, hay cierta similitud entre ambos retratos, lo cual es intencional, pues simboliza la comunión de ideas entre los dos artistas. Este autorretrato nos entrega el rostro amable de un hombre de 35 años de edad, con la cabeza quizá un tanto alargada, sobresalen sus enormes y expresivos ojos, quien en esta ocasión mira de frente a sus espectadores a los cuales parece sonreír levemente.</p>



## CARTA DESCRIPTIVA.

<b>Nombre del programa:</b> Proyecto educativo para favorecer aprendizajes significativos en los alumnos de 5° y 6° de primaria en su visita al Museo Dolores Olmedo	<b>Dirigido a:</b> Alumnos de 5° de primaria <b>Duración:</b> 1 hora, 20 minutos
<b>Responsables:</b> Guías del MDO	
<b>Coordinador:</b> Departamento de Servicios Educativos del MDO	

<b>NÚMERO Y NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>ACTIVIDAD 4. DIEGO RIVERA, UN PERSONAJE HISTÓRICO</b>		
<b>TEMA ESCOLAR:</b>	<b>ESPAÑOL.</b>		
<b>OBRAS:</b>	<b>Bloque V. Práctica social del lenguaje 13 (p. 154-160).</b> -Autorretrato con chambergo -Autorretrato		
<b>PROPÓSITOS</b>	Los alumnos conocerán aspectos de la personalidad de Diego Rivera así como las características de su imagen corporal a través de la descripción.		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	Que los alumnos logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los elementos de una descripción</li> </ul>		
<b>SESIÓN</b>	<b>SECUENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>1</b>	<b>INICIO:</b> El guía dará la bienvenida a los alumnos, se presentará y comunicará que los acompañará durante el recorrido, comenzará preguntando si saben el nombre del museo, a partir de lo que refieran, el guía les dirá que el museo se llama así ya que antes de ser un museo ese lugar le pertenecía a la señora Dolores Olmedo quien fue una famosa coleccionista de arte de grandes artistas; les preguntará ¿Saben quién fue Diego Rivera? Escuchará lo que los alumnos digan y les dirá que fue un extraordinario pintor mexicano que sigue siendo famoso a nivel mundial por la originalidad de sus obras, posteriormente preguntará ¿Saben quién fue Frida Kahlo? Escuchará lo que los alumnos refieran y les dirá que fue esposa de Diego Rivera y que también fue una extraordinaria pintora mexicana, y que al igual que su esposo, sus obras son conocidas en muchos países, una vez que termine de explicar esto les dirá que en el museo se encuentra la colección más grande del mundo de obras de estos dos artistas. El guía dirá a los alumnos que durante el recorrido conocerán más de las obras y de la vida de Diego	<b>TIEMPO ESTIMADO</b>	<b>ANEXO 3.</b> Descripción física de Diego Rivera <b>ANEXO 4.</b> Descripción de la personalidad de Diego Rivera Rotafolios Lápices

	<p>Rivera. Para la actividad se hará uso de las obras: <i>Autorretrato con chambergo y Autorretrato</i>, por lo que pondrá especial énfasis en la explicación de estas obras, para ayudar al guía en la comprensión y explicación de estos aspectos se preparará previamente con la información del cuadro de contenidos, Actividad 4: CONTENIDO DEL MUSEO.</p> <p>Una vez que estén frente a los cuadros el guía les pedirá que observen con detenimiento los rasgos físicos de sus autorretratos, posteriormente les pedirá que escuchen con atención <b>la descripción física que realizará sobre Diego Rivera (ANEXO 3)</b>, y que con base en ella traten de imaginar cómo era. Al finalizar el recorrido el guía les indicará que van a realizar una actividad y los llevará al área de “los naranjos”.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 4</b></p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Una vez ahí les pedirá que se sienten en el piso, les explicará que van a retomar algunas cosas que han estudiado en la escuela referentes a las “Descripciones de personajes célebres”, el guía deberá prepararse previamente con la información del cuadro de contenidos, Actividad 4: CONTENIDO ESCOLAR, con la finalidad de que sepa el tema que se va a vincular.</p> <p>Para indagar sobre los conocimientos previos de los alumnos, el guía hará las siguientes preguntas y anotando en un rotafolio frente al grupo, las aportaciones relevantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Han leído descripciones de personajes célebres?</li> <li>• ¿Qué tipo de información nos proporcionan esas descripciones?</li> <li>• ¿Por qué creen que sea importante leerlas?</li> <li>• ¿Qué palabras utilizan para que la descripción sea clara?</li> </ul> <p>Posteriormente el guía organizará a los alumnos en equipos y entregará una hoja y un bolígrafo por equipo, les explicará que va a leer una <b>descripción de la personalidad de Diego Rivera (ANEXO 4)</b>, para lo cual pedirá atención, concentración y escucha activa, pues deberán ir anotando los aspectos de la personalidad de Diego Rivera que identifiquen, una vez terminada la descripción, les indicará que van a hacer un dibujo de Diego Rivera retomando los aspectos físicos y de su personalidad, a lápiz o carboncillo, así mismo redactarán una frase o un párrafo que explique por qué a Diego Rivera se le debe considerar un personaje histórico.</p>	<p style="text-align: center;"><b>40 min.</b></p>	<p>Carboncillo</p> <p>Lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 4. DIEGO RIVERA, UN PERSONAJE HISTÓRICO</b></p> <p>Lista de cotejo para <b>EL SEGUIMIENTO O DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL GUÍA</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b></p>
--	---	---	---

	<p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 4</b> También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez terminadas las producciones cada equipo, un representante pasará al frente a explicar su producción, el guía anotará en un rotafolio las ideas clave que los niños refieren colocándolas frente al grupo. Cuando terminen las exposiciones, el guía hará una reflexión final retomando las ideas clave, haciendo énfasis en la importancia de Diego Rivera para la cultura Mexicana, pues sus obras ayudaron a la conformación de la identidad de nuestro país al término de la Revolución, y que su obra sigue vigente y él es conocido y admirado no solo en México sino también en el resto del mundo.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de cierre de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 4</b>. También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b>. Finalmente el guía deberá evaluar su desempeño durante la actividad, registrando los logros y/o limitaciones en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS GUÍAS</b>; así como registrar el desempeño del profesor encargado del grupo en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b>.</p>	<p><b>10 min.</b></p>	
--	---	-----------------------	--

## 5.2 Actividades para sexto grado de primaria:

### ACTIVIDAD 5. ACTUANDO OBRAS DE ARTE

CONTENIDO ESCOLAR.	CONTENIDO DEL MUSEO.
<b>6º DE PRIMARIA</b>	
<p><b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA (SEP, 2015). BLOQUES.</b></p> <p>I. Era literatura hoy es puro teatro (p. 21-24)            II. El teatro del teatro (p. 39 y 40)            III. No fui yo, fue mi personaje (p. 57 y 58)            V. Por el mundo a bordo de un teatro (p.56 y 57)</p> <p>Par escribir su propia obra de teatro los alumnos deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir a los personajes y el escenario</li> <li>• Anotar entre paréntesis, las recomendaciones para los personajes</li> <li>• Escribir los diálogos. Recuerden los signos de puntuación que habrán que emplear</li> <li>• Unir las partes</li> <li>• Leer cómo quedó su escrito y modificar aquello que aún no les satisfaga</li> </ul> <p>Revisen es su escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que la obra esté completa (introducción, desarrollo y cierre)</li> <li>• Los personajes y el escenario estén adecuadamente descritos</li> <li>• El uso de los dos puntos señale el inicio del diálogo</li> </ul>	<p><b>EN LAS AFUERAS DE TOLEDO (LOS VIEJOS), 1912</b>            Óleo / tela            209 x 183 cm</p> <p><b>Explicación para los alumnos.</b>            Esta obra fue realizada por Diego Rivera en Toledo, España en 1912, se descubre una innegable personalidad.</p> <p>Diego Rivera pintó este cuadro cuando se encontraba en Toledo, buscó representar una escena de la vida cotidiana de aquella ciudad de España.</p> <p>Esta es una de sus primeras obras bajo la corriente del cubismo cezanniano, esta corriente busca dar volúmenes a las formas, esto se puede observar al apreciar detenidamente esta obra.</p> <p>Cuando pintó esta obra se encontraba bajo la enseñanza del maestro Zuloaga, se observa la influencia de su profesor sin embargo también es un claro ejemplo de que Diego Rivera lo sobrepasó muy pronto en técnica.</p>



## CARTA DESCRIPTIVA.

<b>Nombre del programa:</b> Proyecto educativo para favorecer aprendizajes significativos en los alumnos de 5° y 6° de primaria en su visita al Museo Dolores Olmedo	<b>Dirigido a:</b> Alumnos de 6° de primaria <b>Duración:</b> 1 hora con 30 minutos
<b>Responsables:</b> Guías del MDO	
<b>Coordinador:</b> Departamento de Servicios Educativos del MDO	

NUMERO Y NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDAD 5. ACTUANDO OBRAS DE ARTE		
<b>TEMA ESCOLAR:</b>  <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA.</b> <b>Bloques:</b> I. Era literatura... hoy es puro teatro (p. 21-24) II. El teatro del teatro (p. 39 y 40) III. No fui yo, fue mi personaje (p. 57 y 58) V. Por el mundo a bordo de un teatro (p. 56 y 57)  -En las afueras de Toledo. Los viejos	Los alumnos comprenderán una obra de Diego Rivera, a través de la representación teatral		
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>  <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	Que los alumnos logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los elementos de una obra de teatro</li> </ul>		
SESIÓN	SECUENCIA DE APRENDIZAJE		MATERIALES
1	<b>INICIO:</b> El guía dará la bienvenida a los alumnos, se presenta y les comunica que los acompañará durante el recorrido, comenzará a preguntar si saben el nombre del museo, a partir de lo que refieran, el guía les explica que el museo se llama así ya que antes de ser un museo ese lugar le pertenecía a la señora Dolores Olmedo quien fue una famosa coleccionista de arte de grandes artistas; les preguntará ¿Saben quién fue Diego Rivera? Escuchará las respuestas y les dirá que fue un extraordinario pintor mexicano que sigue siendo famoso a nivel mundial por la originalidad de sus obras, posteriormente preguntará ¿Saben quién fue Frida Kahlo? Escuchará lo que los alumnos refieran y les contará que fue esposa de Diego Rivera y que también una extraordinaria pintora mexicana, y que al igual que Diego, sus obras son conocidas en muchos países, luego les dirá que en el museo se encuentra la colección		<b>TIEMPO ESTIMADO</b>  <b>MATERIALES</b>  <b>ANEXO 5.</b> Guión de teatro Un sombrero negro Una boina negra Un bastón Un “caballo”

	<p>más grande del mundo de obras de estos dos artistas. El guía dirá a los alumnos que durante el recorrido conocerán más de las obras y de la vida de Diego Rivera. Es importante que durante el recorrido el guía explique la formación artística de Diego Rivera. Para la actividad se hará uso de la obra “<i>En las afueras de Toledo. Los viejos</i>” por lo que pondrá especial énfasis en la explicación. Para ayudar al guía en la comprensión y explicación de estos aspectos, se preparará previamente con la información del cuadro de contenidos, Actividad 5: CONTENIDO DEL MUSEO</p> <p>Una vez que los visitantes estén frente al cuadro, el guía dirá que observen bien la obra y que pongan mucha atención a la interpretación de la misma pues después del recorrido realizarán una actividad con ella.</p> <p>Al finalizar el recorrido, el guía indicará que van a realizar una actividad y los llevará a “los naranjos”, ahí les pedirá que se sienten en el piso, explicará que van a retomar algunas cosas que han estudiado en la escuela referentes a las características y creación de obras de teatro, el guía deberá prepararse previamente con la información del cuadro de contenidos, Actividad 5: CONTENIDO ESCOLAR, con la finalidad de que maneje el tema que se va a vincular.</p> <p>Para conocer los conocimientos previos de los alumnos hará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es una obra de teatro?</li> <li>• ¿Cuáles son las características de una obra de teatro?</li> <li>• ¿Qué necesitan los actores para aprender sus diálogos?</li> <li>• ¿Para qué sirve la escenografía?</li> <li>• ¿Qué géneros literarios se pueden emplear en una obra de teatro?</li> </ul> <p>El guía deberá anotar en un rotafolio que colocará frente al grupo las respuestas de los alumnos, para posteriormente reafirmar que una obra de teatro relata una historia que puede estar contada con diversos géneros literarios, por lo que deben utilizarse personajes, y toda la información que dirán los actores debe estar organizada en un guion con la finalidad de transmitir correctamente el mensaje de la historia, también es muy importante que cuenten con una escenografía, que les permitirá que el público sepa en qué lugar se encuentran.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 5</b> También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<p>Tres capas Pinturas de color: azul, café, blanco y negro Siete Pinceles Cuatro papeles bond blancos (pegados para agrandarlos) Baul del arte Rotafolio Plumón Lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 5. ACTUANDO OBRAS DE ARTE</b></p> <p>Lista de cotejo para <b>EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL GUÍA</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL</b></p>
--	--	--

	<p><b>DOCENTE</b></p>
<p><b>DESARROLLO:</b> El guía les dirá que el tema sobre obras de teatro lo han revisado o lo revisarán (según sea al caso), en su materia de Educación Artística, por lo que realizarán una obra de teatro “En las afueras de Toledo. Los viejos”, para ello deberán organizarse de la siguiente manera:</p> <p>Paso 1. Elegir a los personajes (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 7 niñas (mujeres danzantes)</li> <li>✓ 3 niños (ancianos)</li> <li>✓ 1 niño (hombre con caballo)</li> <li>✓ 1 niño (hombre caminando)</li> <li>✓ 5 niños y niñas (elaboración de la escenografía)</li> <li>✓ 1 niño o niña (efectos especiales)</li> <li>✓ 1 narrador o narradora</li> </ul> <p>La cantidad de integrantes en los grupos dependerá del número de alumnos, por lo que el guía deberá adecuarlos.</p> <p>El guía ayudará al grupo en la asignación de personajes, preguntará en voz alta a los alumnos y maestra o maestro ¿qué compañeras y compañeros son buenas actuando?, ¿quiénes son buenos dibujando?, ¿quién es bueno haciendo sonidos parecidos a efectos especiales?, ¿qué compañero o compañera habla fuerte (narrador o narradora)?, de esta manera irá colocando a los alumnos en el lugar que mejor puedan desempeñar.</p> <p>El guía les dirá que tienen que elegir si la obra será de género de comedia o drama, pues deberán adecuar sus diálogos a las características del género.</p> <p>Paso 2. Caracterización (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cada actor buscará su atuendo en el “baúl del arte”</li> <li>✓ Los escenógrafos tomarán su material</li> <li>✓ El encargado de los efectos especiales tomará un guion y prestará atención a los momentos en los que tendrá que intervenir</li> </ul> <p>El guía entregará a cada alumno una hoja con el guion que representarán (<b>ANEXO 5</b>), indicará que cada uno vaya practicando la manera en la cual dirán su guion.</p> <p>Paso 3. Presentación (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los escenógrafos sujetarán su producción</li> <li>✓ Los actores se colocarán el posiciones</li> <li>✓ El narrador comenzará con la obra</li> <li>✓ Una vez terminada la obra todos pasarán al frente, se tomarán de las manos y darán las gracias a su público</li> </ul> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para</p>	<p style="text-align: center;"><b>50 min.</b></p>

	<p>evaluar la <b>ACTIVIDAD 5</b> También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez terminada la obra volverán a sentarse en el piso y a modo de lluvia de ideas el guía hará las siguientes preguntas para rescatar lo más importante que refieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué elementos de las obras de teatro utilizaron?</li> <li>• ¿Fue importante la participación de todos?</li> <li>• ¿Si faltara algún elemento, las obras de teatro serían lo mismo?</li> <li>• ¿Qué aprendieron de la actividad?</li> <li>• ¿Consideran importante lo que hicieron? ¿por qué?</li> </ul> <p>Una vez terminada la lluvia de ideas el guía concluirá diciendo que la actividad que realizaron les permitió en primer lugar conocer una de las obras de Diego Rivera, en segundo lugar reafirmar o aproximar (según sea el caso) el tema de las obras de teatro que estudiaron o estudiarán en la materia de Artes Plásticas, y en tercer lugar les permitió trabajar en equipo.</p> <p>Para finalizar el guía enfatizará la importancia de Diego Rivera no solo para nuestro país sino para el resto del mundo, pues durante su formación incursionó en corrientes artísticas de vanguardia haciendo extraordinarias aportaciones para el mundo del arte.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de cierre de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 5</b></p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD.</b></p> <p>Finalmente el guía deberá evaluar su desempeño durante la actividad, registrando los logros y/o limitaciones en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS GUÍAS</b>; así como registrar el desempeño del profesor encargado del grupo en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE.</b></p>	<p><b>10 min.</b></p>	
--	---	-----------------------	--

**ACTIVIDAD 6. CON AMOR; DE DIEGO PARA FRIDA.**

CONTENIDO ESCOLAR.	CONTENIDO DEL MUSEO.
<b>6º DE PRIMARIA</b>	
<p><b>GEOGRAFÍA (SEP, 2015).</b>  <b>BLOQUE III. LA POBLACIÓN MUNDIAL Y SU DIVERSIDAD.</b></p> <p><b>Propósito.</b>  <b>Identificar las tendencias de crecimiento y la composición de la población en distintas partes del mundo.</b></p> <p><b>Los países pueden tener diferencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Políticas</b></li> <li>• <b>Culturales</b></li> <li>• <b>Sociales</b></li> <li>• <b>Demográficas</b></li> </ul>	<p><b><i>RETRATO DE DOLORES OLMEDO (Tehuana), 1955. Óleo / tela, 200 x 152 cm</i></b></p> <p><b>Explicación para los alumnos.</b>            Diego Rivera pintó en 1955 este cuadro en México, en ese año realiza pinturas de caballete, principalmente retratos. En el mes de junio le diagnostican cáncer, y en julio pinta el retrato de su amiga Dolores Olmedo, ella viste un hermoso traje de la zona del Istmo de Tehuantepec ubicada en el estado de Oaxaca.            El traje que tradicionalmente portan las Tehuanas es un vestido que las mujeres lucen con orgullo en días especiales y principalmente en las fiestas tradicionales de la región, ceremonias que duran cuatro o cinco días; se compone de olán de terciopelo negro con gran variedad de bordados de flores en seda, con un ancho olán en el borde de organdí o tul finamente plisado y almidonado hasta el suelo, con el huipil igualmente bordado con rosas y flores multicolores y cubierta de alhajas.</p> <p><b><i>AUTORRETRATO CON CHAMBERGO, 1907. Óleo / tela, 84.5 x 61.5 cm</i></b>            Ver la explicación para los alumnos en la ACTIVIDAD 4. DIEGO RIVERA MI PERSONAJE HISTÓRICO</p> <p><b><i>CUCHILLO Y FRUTA FRENTE A LA VENTANA, 1917. Óleo / tela, 91.8 X 92.4 cm</i></b></p> <p><b>Explicación para los alumnos.</b>            Esta obra la pinta Diego Rivera en París; es una naturaleza muerta.            Posee una procedencia impecable además de resultar históricamente significativa por muchos motivos; Se trata de una de las primeras</p>

naturalezas muertas que hizo Diego Rivera. Pintó esta obra en la primera guerra mundial, una época muy difícil, a Rivera le resultaba muy dificultoso comprar tela y pinturas por la falta de recursos, a pesar de ello los consigue y plasma la vista que tiene desde la ventana de su departamento en Francia, tres días después de la muerte de su primer hijo, y simboliza el dolor y la tristeza que sentía el artista.

***EL MATEMÁTICO, 1919***

**Óleo / tela, 115.5 x 80.5 cm.**

**Explicación para los alumnos.**

Esta obra la pintó Diego Rivera durante su estancia en Italia.

Es un retrato de su amigo el Dr. Parescet, en esta obra Rivera regresa a su antiguo interés por los reflejos de luz y la representación más cercana a la naturaleza, la obra está sumamente estructurada, cuyas proporciones y desproporciones en el alargamiento de la figura fueron rigurosamente planeadas por el artista. La obra es el reflejo de gran avance del aprendizaje de Rivera en torno a la forma, la luz, el color y la plasticidad de la pintura en su etapa europea.

**SERIE DE LOS NIÑOS RUSOS, 1956.**

**Explicación para los alumnos.**

Un año antes de su muerte, Rivera viajó a Rusia con la esperanza de encontrar la cura contra el cáncer que padecía, durante su estancia, su actividad artística no cesó. Realizó diversos trabajos, entre los que destacan los retratos de niños rusos en escenas de la vida cotidiana. El artista vio en los infantes a los actores del cambio, generaciones que podían transformar un mundo políticamente convulsionado donde privaba la desigualdad social

<b>Nombre del programa:</b> Proyecto educativo para favorecer aprendizajes significativos en los alumnos de 5° y 6° de primaria en su visita al Museo Dolores Olmedo		<b>Dirigido a:</b> Alumnos de 6° de primaria
<b>Responsables:</b> Guías del MDO		<b>Duración:</b> 1 hora, 20 minutos
		<b>Coordinador:</b> Departamento de Servicios Educativos del MDO

<b>ACTIVIDAD 6. CON AMOR; DE DIEGO PARA FRIDA</b>		<b>MATERIALES</b>
<b>NUMERO Y NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>SECUENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO ESTIMADO</b>
<b>TEMA ESCOLAR:</b> <b>GEOGRAFÍA.</b> <b>Bloque III.</b> La población mundial y su diversidad (p. 79-81). <b>OBRAS:</b> -Autorretrato con chambergo -La tehuana -El matemático -Cuchillo y fruta frente a la ventana -Los niños rusos	Los alumnos desarrollarán nociones geográficas de la ubicación espacial de Diego Rivera en la realización de sus obras  Que los alumnos logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferencias culturales entre algunos países</li> </ul>	<b>ANEXO 6.</b> Diario de Diego Rivera <b>ANEXO 7.</b> Tarjetas de los países <b>ANEXO 8.</b> Postales
<b>1</b>	<b>INICIO:</b> El guía dará la bienvenida a los alumnos, se presenta y comunica que los acompañará durante el recorrido, pregunta si saben el nombre del museo, a partir de lo que refieran, el guía les dirá que éste se llama así porque antes de ser un museo pertenecía a la señora Dolores Olmedo que fue una famosa coleccionista de arte de grandes artistas; les preguntará ¿saben quién fue Diego Rivera? Escuchará las respuestas y luego comentará que fue un extraordinario pintor mexicano, quien sigue siendo famoso a nivel mundial por la originalidad de sus obras, posteriormente preguntará ¿saben quién fue Frida Kahlo? Y después de las respuestas dirá que fue esposa de Diego Rivera y también fue una extraordinaria pintora mexicana, al igual que su esposo, sus obras son conocidas en muchos países,	<b>40 min.</b>

	<p>una vez que termine la explicación les diré que en el museo se encuentra la colección más grande del mundo de obras de estos dos artistas.</p> <p>El guía indicará a los alumnos que ahora van a conocer más de la obra y la vida de Diego Rivera. Es importante que durante el recorrido el guía explique la formación artística de Diego Rivera. Para la actividad se hará uso de las obras; <i>Retrato de Dolores Olmedo</i>. <i>La tehuana</i>, <i>autorretrato con chambargo</i>, <i>cuchillo</i> y <i>fruta frente a la ventana</i>, <i>el matemático</i>, <i>serie de los niños rusos</i>, pondrá especial énfasis en la explicación de estas obras, para ayudar al guía en la comprensión y explicación de estos aspectos, previamente se preparará con la información del cuadro de contenidos, Actividad 6: CONTENIDO DEL MUSEO.</p> <p>Una vez que los alumnos estén frente a los cuadros, el guía les pedirá que observen bien las obras y que pongan mucha atención a la interpretación de las mismas pues después del recorrido realizarán una actividad con ellas.</p> <p>Al finalizar el recorrido el guía les indicará que van a realizar una actividad y los llevará al área de “los naranjos”, ahí les pedirá que se sienten en el piso y explicará que van a retomar algunas cosas que han estudiado en la escuela referentes a las características que identifican a cada país, el guía deberá prepararse previamente con la información del cuadro de contenidos, Actividad 6: CONTENIDO ESCOLAR, con la finalidad de conocer el tema que se va a vincular.</p> <p>Para indagar sobre los conocimientos previos de los alumnos el guía elaborará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Todos los países tienen la misma organización?</li> <li>• ¿Qué es lo que caracteriza a cada país?</li> <li>• ¿Qué es importante saber de un país?</li> </ul> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 6</b>.</p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b> El guía mencionará a los niños que las diferencias entre los países es un tema que han revisado o lo revisarán (según sea el caso), en su materia de Geografía, por lo que realizarán una actividad con las obras: <i>Retrato de Dolores Olmedo</i>. <i>La tehuana</i>, <i>autorretrato con chambargo</i>, <i>cuchillo</i> y <i>fruta frente a la ventana</i>, <i>el matemático</i>, <i>serie de los niños rusos</i>, tal como lo indican las copias del “<b>Diario de Diego Rivera</b>” (<b>ANEXO 6</b>), se les leerá la información de cada copia y posteriormente el guía indicará que Diego Rivera se encontraba en diferentes países al realizar esas obras, se les mostrarán y explicarán las <b>tarjetas con la información de cada país (ANEXO 7)</b>, y les indicará que</p>	<p style="text-align: center;"><b>30 min</b></p> <p style="text-align: center;"><b>30 min</b></p>	<p>Bolígrafos</p> <p>Lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 6. CON AMOR; DE DIEGO PARA FRIDA</b></p> <p>Lista de cotejo para <b>EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL GUÍA</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b></p>
--	--	---	---

	<p>tomando en cuenta la información presentada, imaginen que son Diego Rivera y que enviarán una postal a su esposa Frida Kahlo, en la que deben contarle algunos rasgos del país en el que se encuentra y la obra que realizó. El guía les entregará el material a los alumnos; <b>postales (ANEXO 8)</b> y bolígrafos.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 6</b> También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez terminada la actividad volverán a sentarse en el piso, el guía deberá realizar las siguientes preguntas para rescatar lo que aprendieron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante conocer las características de otros países?</li> <li>• Díganme tres elementos que hacen diferentes a los países en los que Diego pintó las obras que vimos.</li> <li>• ¿Qué aprendieron de la actividad?</li> </ul> <p>Una vez terminada la sección de preguntas y respuestas, el guía concluirá diciendo que la actividad que realizaron les permitió en primer lugar conocer algunas de las obras más importantes de Diego Rivera, en segundo lugar reafirmar o aproximar (según sea el caso) el tema de “diferencias entre los países” que estudiaron o estudiarán en la materia de Geografía, y en tercer lugar les permitió desarrollar la imaginación. Para finalizar el guía enfatizará en la importancia de Diego Rivera no solo para nuestro país sino para el resto del mundo, pues durante su formación artística incursionó en corrientes de vanguardia haciendo extraordinarias aportaciones para el mundo del arte.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de cierre de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 6</b>. También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b>. Finalmente el guía deberá evaluar su desempeño durante la actividad, registrando los logros y/o limitaciones en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS GUÍAS</b>; así como registrar el desempeño del profesor encargado del grupo en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b>.</p>	<p><b>10 min.</b></p>	
--	---	-----------------------	--

## ACTIVIDAD 7. EXPRESA TU OPINIÓN.

CONTENIDO ESCOLAR.	CONTENIDO DEL MUSEO.																						
<b>6º DE PRIMARIA</b>																							
<p><b>ESPAÑOL (SEP, 2015).</b>  <b>Bloque III. Expresar opinión personal sobre noticias, (p. 114-120).</b></p> <p><b>Propósito.</b>  <b>Identificar la estructura de una carta de opinión para un periódico, de modo que puedan escribir una que se publicará en un periódico escolar.</b>  <b>Seguramente al enterarte de una noticia a través de la prensa, has expresado tu punto de vista ante tus familiares o amigos.</b>  <b>En esta actividad expresarás un juicio personal fundamentado a partir de la lectura de noticias, para que, finalmente, escribas una carta de opinión.</b></p> <p><b>INFORMACIÓN ADICIONAL:</b>  <b>Secciones del periódico.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">SECCIONES</th> <th style="width: 75%;">CONTENIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Portada</b></td> <td>Noticias más importantes y sumario (índice).</td> </tr> <tr> <td><b>Internacional</b></td> <td>Noticias de todo el mundo.</td> </tr> <tr> <td><b>Nacional</b></td> <td>Noticias del propio país.</td> </tr> <tr> <td><b>Local</b></td> <td>Noticias regionales o locales.</td> </tr> <tr> <td><b>Sociedad</b></td> <td>Sucesos.</td> </tr> <tr> <td><b>Cultura</b></td> <td>Noticias sobre cine, teatro, música, danza...</td> </tr> <tr> <td><b>Cartelera</b></td> <td>Información sobre cines, teatros...</td> </tr> <tr> <td><b>Anuncios breves</b></td> <td>Anuncios por palabras.</td> </tr> <tr> <td><b>Deportes</b></td> <td>Noticias deportivas.</td> </tr> <tr> <td><b>Economía</b></td> <td>Noticias del mundo empresarial y comercial.</td> </tr> </tbody> </table>	SECCIONES	CONTENIDO	<b>Portada</b>	Noticias más importantes y sumario (índice).	<b>Internacional</b>	Noticias de todo el mundo.	<b>Nacional</b>	Noticias del propio país.	<b>Local</b>	Noticias regionales o locales.	<b>Sociedad</b>	Sucesos.	<b>Cultura</b>	Noticias sobre cine, teatro, música, danza...	<b>Cartelera</b>	Información sobre cines, teatros...	<b>Anuncios breves</b>	Anuncios por palabras.	<b>Deportes</b>	Noticias deportivas.	<b>Economía</b>	Noticias del mundo empresarial y comercial.	<p><b>VEINTE PUESTAS DE SOL, 1956</b>  <b>Óleo y temple / tela</b>  <b>313.5 x 204 cm</b></p> <p><b>Explicación para los alumnos.</b>                      Las puestas de sol fueron realizadas por Diego Rivera durante su estancia en Acapulco desde el balcón de la casa de la Sra. Dolores Olmedo en 1956. Estas obras las hacía después de su jornada diaria de trabajo con el resto de color que le quedaba en su paleta. Algunas dan la impresión de ser simples estudios, pero en realidad la intención de Rivera era captar la luz con todos sus matices en los últimos momentos del ocaso es tan fugaz y cambiante que apenas da tiempo para contemplarse.</p> <p><b>LAS SANDIAS, 1957</b>  <b>Óleo / tela, 68 x 92 cm</b></p> <p><b>Explicación para los alumnos.</b>                      Es la última obra que concluye el artista, es una naturaleza muerta con sandías, fechada en 1957, año de su muerte, con la cual Rivera prolonga y redondea el carácter mexicano de sus naturalezas muertas.                      La obra de Rivera adquiere relevancia por: ser la última, por el carácter propio del tema, pues pocas veces las pintó, y por la técnica que empleó, ya que mezcló arena con el óleo para representar la textura en la carne de la fruta.</p>
SECCIONES	CONTENIDO																						
<b>Portada</b>	Noticias más importantes y sumario (índice).																						
<b>Internacional</b>	Noticias de todo el mundo.																						
<b>Nacional</b>	Noticias del propio país.																						
<b>Local</b>	Noticias regionales o locales.																						
<b>Sociedad</b>	Sucesos.																						
<b>Cultura</b>	Noticias sobre cine, teatro, música, danza...																						
<b>Cartelera</b>	Información sobre cines, teatros...																						
<b>Anuncios breves</b>	Anuncios por palabras.																						
<b>Deportes</b>	Noticias deportivas.																						
<b>Economía</b>	Noticias del mundo empresarial y comercial.																						

<b>Bolsa</b>	Información sobre la cotización de las acciones.
<b>Agenda</b>	Informaciones prácticas: farmacias, loterías, el tiempo...
<b>Pasatiempos</b>	Chistes, crucigramas, tiras cómicas...
<b>Radio y televisión</b>	Programación de las televisiones y emisoras de radio.
<b>Cartas de opinión</b>	Cartas recibidas de los lectores, con la opinión de una noticia en específico

### ¿Sabías qué?

**Algunos periódicos incluyen un espacio para publicar las cartas de los lectores, en éstas expresan su punto de vista acerca de alguna noticia.**

**Estas cartas se escriben con la finalidad de ser publicadas, por esto es importante hacer referencia a la noticia de la que se habla, ser breve y tratar un solo tema.**

**También debe incluirse nombre, dirección y si es posible teléfono del que escribe para hacer aclaraciones sobre lo que expresó.**

<b>Nombre del programa:</b> Proyecto educativo para favorecer aprendizajes significativos en los alumnos de 5° y 6° de primaria en su visita al Museo Dolores Olmedo	<b>Dirigido a:</b> Alumnos de 6° de primaria
	<b>Duración:</b> 1 hora, 20 minutos
<b>Responsables:</b> Guías del MDO	
<b>Coordinador:</b> Departamento de Servicios Educativos del MDO	

<b>ACTIVIDAD 7. EXPRESA TU OPINIÓN</b>		<b>TIEMPO ESTIMADO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>NUMERO Y NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>			
<b>TEMA</b>	<b>ESPAÑOL.</b>		
<b>ESCOLAR:</b>	<b>Bloque III.</b> Expresar opinión personal sobre noticias (p. 114-120)		
<b>OBRAS:</b>	- <i>Veinte puestas de sol</i> - <i>Las sandías</i>		
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	Los alumnos expresarán su opinión acerca de una “nota periodística” sobre la vida y obra de Diego Rivera		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	Que los alumnos logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar su opinión sobre temas de interés social</li> </ul>		
<b>SESIÓN</b>	<b>SECUENCIA DE APRENDIZAJE</b>		
<b>1</b>	<p><b>INICIO:</b> El guía dará la bienvenida a los alumnos, se presenta y les comunica que los acompañará durante el recorrido, comienza preguntando si conocen el nombre del museo, y a partir de lo que refieran, el guía les dirá que éste se llama así porque antes de ser un museo pertenecía a la señora Dolores Olmedo que fue una famosa coleccionista de arte de grandes artistas; les preguntará ¿saben quién fue Diego Rivera? Escuchará las respuestas y comentará que fue un extraordinario pintor mexicano que sigue siendo famoso a nivel mundial por la originalidad de sus obras, posteriormente preguntará ¿Saben quién fue Frida Kahlo? Escuchará lo que los alumnos refieran y les dirá que fue esposa de Diego Rivera y también una extraordinaria pintora mexicana, y que al igual que su esposo, sus obras son conocidas en muchos países, una vez terminada la explicación, les dirá que en el museo se encuentra la colección más grande del mundo de obras de estos dos artistas.</p> <p>El guía dirá a los alumnos que durante el recorrido conocerán más de las obras y de la vida de Diego Rivera.</p>		<p><b>ANEXO 9.</b> Noticia de Diego Rivera <b>ANEXO 10.</b> Carta de opinión <b>ANEXO 11.</b> Ejemplo de carta de opinión Bolígrafos Rotafolio</p>

	<p>Es importante que durante el recorrido el guía explique la formación artística de Diego Rivera así como la información más relevante sobre su vida y obra.</p> <p>Al finalizar el recorrido, el guía les indicará a los alumnos que van a realizar una actividad y los llevará a “los naranjos”.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 7</b></p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b> En “los naranjos” el guía pedirá a los alumnos que se sienten en el piso formando un medio círculo y frente a ellos colocará el rotafolio con hojas y comenzará a rescatar los conocimientos previos referentes al tema escolar.</p> <p>El guía informará al grupo que rescatarán algunas cosas sobre lo que han estudiado en su materia de Español, respecto al periódico y las cartas de opinión que se pueden escribir a los diarios.</p> <p>Las preguntas que el guía deberá emplear son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un periódico y para qué sirve?</li> <li>• ¿En cuántas secciones se divide un periódico? (ayudar a los alumnos a recordar que algunos periódicos cuentan con una sección dedicada a las cartas recibidas de los lectores, se puede involucrar al profesor o profesora</li> <li>• ¿Me pueden decir alguna noticia que recuerden? (tomar la participación de tres alumnos preferentemente)</li> <li>• ¿Qué contienen o presentan las noticias de los periódicos?</li> <li>• ¿Cuál es su opinión sobre ese suceso? (tomar la participación de tres alumnos preferentemente)</li> </ul> <p>El guía deberá ir anotando en el rotafolio las respuestas correctas que refieran los alumnos, con la finalidad de que se establezcan los parámetros que se van a rescatar en la actividad.</p> <p>Una vez terminada la sesión de preguntas y respuestas el guía comenzará con la explicación de la actividad, por lo que les dirá lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ya escribimos aquí que las secciones en las que se divide un periódico son, cultura, política, espectáculos, entretenimiento, cartas de los lectores (dar el ejemplo extraído del libro de texto y explicarlo), también escribimos que las noticias tienen la finalidad de mantenernos informados de hechos importantes que suceden en nuestro alrededor, pues bien, aquí tengo una nota periodística (deberá mostrárselas) que nos informa sobre los aspectos de la vida y obra de Diego Rivera, y ustedes podrán realizar una carta de opinión sobre ella</li> <li>• Indicará que van a trabajar con la noticia, por lo que procederá a dividirlos en tres equipos (igual</li> </ul>	<p><b>40 min</b></p>	<p>Plumón</p> <p>Lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 7. EXPRESA TU OPINIÓN</b></p> <p>Lista de cotejo para <b>EL SEGUIMIENTO O DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL GUÍA</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b></p>
--	---	----------------------	--

	<p>número de integrantes), una vez en equipos, el guía les proporcionará la noticia de Diego Rivera (ANEXO 9), y la carta de opinión (ANEXO 10) y bolígrafos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo deberá leer la noticia y posteriormente realizar una carta de opinión dirigida al periódico “LOS MURALISTAS”, el guía debe hacer énfasis en que la carta que elaboren debe ser referente a la información que expone la noticia, se basarán en un <b>formato de carta de opinión (ANEXO 11)</b>, que se extrajo del libro de texto de Español, la hoja se pegará frente el grupo, para que los alumnos se puedan levantar a consultarla</li> <li>• El guía deberá monitorear que los alumnos estén trabajando en la actividad, contestará dudas, y tratará de apoyarlos para agilizar la producción de su carta</li> </ul> <p>Una vez terminada la producción, la entregarán al guía, y éste las leerá frente al grupo, al término de cada una pedirá a la maestra que les haga recomendaciones al equipo a modo de una crítica constructiva, para que lo niños sepan cuáles fueron sus fortalezas y debilidades.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 7</b></p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez recibida la retroalimentación de la profesora a todos los equipos, el guía le pondrá a la maestra que se lleven sus producciones, con la finalidad de mejorarlas y exhibirlas en su salón de clases, incluso les propondrá trabajar con otras noticias de interés social con la finalidad de desarrollar en los alumnos la habilidad de expresar su opinión</p> <p>Finalmente el guía hará una reflexión enfocada a destacar la importancia de Diego Rivera para la cultura mexicana y el arte en general.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de cierre de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 7</b>.</p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b>.</p> <p>Finalmente el guía deberá evaluar su desempeño durante la actividad, registrando los logros y/o limitaciones en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS GUÍAS</b>; así como registrar el desempeño del profesor encargado del grupo en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b>.</p>	<p><b>10 min</b></p>	
--	---	----------------------	--

## ACTIVIDAD 8. EL ARTE ES LIBERTAD.

CONTENIDO ESCOLAR.	CONTENIDO DEL MUSEO.
<b>6º DE PRIMARIA</b>	
<p><b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA (SEP, 2015).</b>  <b>Bloque V</b>  <b>Lección 19. Lo siento lo veo y lo expreso. p 82 y 83</b>  <b>Aquí apreciarás y expresarás ideas a partir de imágenes y representaciones bidimensionales o tridimensionales, figurativas o abstractas.</b>  <b>Lo que conozco.</b>  <b>En tus trabajos de artes plásticas ¿cómo te expresas mejor? ¿Consideras que por medio del arte abstracto puedes expresar emociones? ¿Por qué?</b>  <b>Recuerda que los artistas siempre realizan su obra con una intención. Antes de comenzar a trabajar en ellos se preguntan ¿qué quiero transmitir? Ahora tú harás exactamente eso.</b>  <b>El tema que se propone en el libro de texto es el mercado, y se les propone las siguientes propuestas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pueden elegir otro tema siempre y cuando el equipo esté de acuerdo.</li> <li>• Pensar en cómo quieren representarlo</li> <li>• Elegir los materiales a utilizar</li> <li>• Elegir las técnicas a utilizar</li> <li>• Puede ser una obra bidimensional o tridimensional abstracta o figurativa</li> <li>• Colgarlo en los muros del salón para que todos puedan apreciarlo</li> <li>• Observen las creaciones, pensando en las siguientes preguntas             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué formas predominan, las abstractas o las figurativas?</li> <li>➤ ¿Encuentras relación entre unas u otras?</li> <li>➤ ¿Qué mensajes habrán querido transmitir?</li> <li>➤ ¿Qué elementos visuales son más frecuentes en ellas?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>El arte está presente en nuestra vida y nos ayuda a comprender y a conocer mejor la humanidad y todo lo que nos rodea. Sin embargo recuerda que cada individuo</b></p>	<p><b><i>EL JOVEN DE LA ESTILOGRÁFICA (RETRATO DE BEST MAUGARD), 1914</i></b>  <b>Óleo / tela</b>  <b>79.5 x63.5 cm</b></p> <p><b>Explicación para los alumnos.</b>            Esta obra muestra cómo Rivera asimiló rápidamente el estilo cubista, en particular el cubismo sintético de Juan Gris con su espeso emplaste y su áspera textura creada mediante la adición de arena a la pintura.            Prácticamente en todos sus retratos cubistas hay alguna referencia, ingeniosamente presentada a la identidad del modelo, en “El joven de la estilográfica” es la estilográfica y la mano calada de un dibujante de artefactos prehispánicos.</p> <p><b><i>EL POSTE DE TELÉGRAFO, 1916</i></b>  <b>Óleo / tela</b>  <b>98 x 79.5 cm</b></p> <p><b>Explicación para los alumnos.</b>            Esta obra demuestra el dominio que el artista había logrado del cubismo sintético, que se refiere a utilizar el collage, el empaste profundo y la incorporación de arena y otros materiales a los pigmentos, con el fin de conseguir mayores efectos en la textura.            En <i>El poste de telégrafo</i>, podemos observar todas estas características. (Agrega aserrín al pigmento marrón, inserta también pedazos de madera, etc.).</p> <p><b><i>LA LEJÍA, 1917</i></b>  <b>Óleo / tela</b>  <b>80 x 70 cm</b></p> <p><b>Explicación para los alumnos.</b>            La composición representa un recipiente que contiene lejía (sustancia utilizada para lavar la ropa) una jarra y un jabón donde se distinguen distintas proyecciones de luz que dan las sombras.</p>

reacciona ante el arte de manera particular, de acuerdo a su edad, experiencia, sensibilidad y conocimiento. Por eso hacer o ver arte es un ejercicio de libertad.

**El arte figurativo:** Representa la apariencia de las cosas reales, esto es, que esas cosas son reconocibles por su aspecto, aunque no sean una copia fiel de la realidad

**El arte abstracto:** No copia modelos naturales: trata de representar los sentimientos y las emociones de los artistas a través de las formas, los colores y las proporciones.

Los artistas figurativos recrean la realidad en sus obras utilizando los rasgos significativos y reconocibles de lo que quieren representar. En cambio, los artistas abstractos no imitan modelos naturales y crean obras en las que no se hace referencia a seres u objetos sino a emociones y sentimientos.

**Figura bidimensional:** es una proyección plana y física del universo donde vivimos; tiene dos dimensiones, por ejemplo, ancho y largo, pero no profundidad

**Figura tridimensional:** un objeto o ente es tridimensional si tiene tres dimensiones; es decir cada uno de sus puntos puede ser localizado especificando tres números dentro de un cierto rango, por ejemplo, anchura, longitud y profundidad.

Rivera en su época cubista inventó un artefacto de planos movibles hechos con hojas de gelatina, se colocaba entre el pintor y el modelo, y mediante una articulación bien calculada de planos transparentes, el artista daba a su aparato el nombre de "La chose".

## INFORMACIÓN ADICIONAL.

### Tipos de Cubismo:

- **Cezanniano:** volúmenes por medio de las formas geométricas básicas
- **Analítico:** abarca en forma simultánea, las vistas que presenta el objeto desde diversas perspectivas
- **Sintético:** adición de materiales que dan textura o tridimensionalidad al objeto

<b>Nombre del programa:</b> Proyecto educativo para favorecer aprendizajes significativos en los alumnos de 5° y 6° de primaria en su visita al Museo Dolores Olmedo	<b>Dirigido a:</b> Alumnos de 6° de primaria
<b>Responsables:</b> Guías del MDO	<b>Duración:</b> 1 hora, 30 minutos
<b>Coordinador:</b> Departamento de Servicios Educativos del MDO	

NÚMERO Y NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		ACTIVIDAD 8. EL ARTE ES LIBERTAD	
TEMA ESCOLAR:		EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Bloque V. Lección 19. Lo siento lo veo y lo expreso (p. 82 y 83)	
OBRAS:		-El joven de la estilográfica -El poste de telégrafo -La leña	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD		Los alumnos conocerán la fase cubista de Diego Rivera a través de la creación de una obra bajo esa corriente artística	
APRENDIZAJES ESPERADOS		Que los alumnos logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características de la corriente artística cubismo</li> <li>• Reforzar las nociones sobre arte figurativo y abstracto</li> <li>• Reforzar las nociones sobre las figuras bidimensionales y tridimensionales</li> </ul>	
SESIÓN	SECUENCIA DE APRENDIZAJE		
1	<b>INICIO:</b> El guía dará la bienvenida a los alumnos, se presenta y comunica que los acompañará durante el recorrido, enseguida pregunta si saben el nombre del museo, a partir de lo que refieran, les dirá que éste se llama así porque antes de ser un museo pertenecía a la señora Dolores Olmedo que fue una famosa coleccionista de arte de grandes artistas; posteriormente los cuestionará sobre si ¿saben quién fue Diego Rivera? Escuchará respuestas y dirá que fue un extraordinario pintor mexicano que sigue siendo famoso a nivel mundial por la originalidad de sus obras, posteriormente preguntará ¿saben quién fue Frida Kahlo? Escuchará lo que los alumnos refieran y les dirá que fue esposa de Diego Rivera y que	<b>TIEMPO ESTIMADO</b>	<b>MATERIALES</b>
		40 min	Rotafolios Cartulina Óleo Pinceles Madera Telas diversas Arena

	<p>también fue una extraordinaria pintora mexicana, y que al igual que su esposo, sus obras son conocidas en muchos países, una vez que termine de explicar esto les diré que en el museo se encuentra la colección más grande del mundo de obras de estos dos artistas.</p> <p>El guía indicará a los alumnos que durante el recorrido conocerán más de las obras y de la vida de Diego Rivera y esto les ayudará para entender mejor algunos temas de su materia de Artes plásticas.</p> <p>El guía los llevará a los niños al espacio de “los naranjos” antes de empezar el recorrido, con la finalidad de rescatar sus conocimientos previos referentes al tema escolar que se trabajará, para lo cual hará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera podemos transmitir emociones a través del arte?</li> <li>• ¿Recuerdan alguna pintura que les haya transmitido alguna emoción? (tomar la participación de 3 alumnos preferentemente)</li> <li>• ¿Qué es el arte abstracto?</li> <li>• ¿Qué es el arte figurativo?</li> <li>• ¿Qué es una figura bidimensional?</li> <li>• ¿Qué es una figura tridimensional?</li> </ul> <p>El guía deberá registrar las respuestas de los alumnos en un rotafolio que colocará frente al grupo, puede realizar mediaciones con las respuestas para construir un concepto lo más cercano posible al real. Al término de la dinámica de preguntas y respuestas, el guía leerá y explicará un texto que contiene los elementos que se intentaron rescatar, información del cuadro de contenidos, Actividad 8: <b>CONTENIDO ESCOLAR.</b></p> <p>Aclarará dudas, pues es fundamental que la información quede clara, el guía comenzará el recorrido señalándoles que todos deberán localizar las características explicadas (arte figurativo y abstracto y figuras bidimensionales y tridimensionales) en las obras de Diego Rivera con las que se trabajará después:</p> <p><i>El joven de la estilográfica, El poste de telégrafo y La lejía.</i></p> <p>Es importante prestar mayor atención a estas obras y proporcionar mayor información sobre ellas, por lo que deberá prepararse con la información del cuadro de contenidos, Actividad 8. <b>CONTENIDO DEL MUSEO,</b> de igual manera el guía explicará que esas obras están elaboradas bajo la corriente del cubismo y dará sus características y tipos, asimismo explicará durante el recorrido la formación artística de Diego Rivera así como la información más relevante sobre su vida y obra.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 8.</b></p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de inicio de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD.</b></p>	<p>Plumón</p> <p>Lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 8. EL ARTE ES LIBERTAD</b></p> <p>Lista de cotejo para <b>EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL GUÍA</b></p> <p>Rúbrica para <b>EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b></p>
--	---	---

	<p><b>DESARROLLO:</b> Una vez terminado el recorrido, el grupo se dirigirá nuevamente al espacio de los naranjos, ahí el guía les explicará nuevamente que las obras bajo la corriente cubista que observaron fueron realizadas por Diego Rivera cuando se encontraba estudiando en París, y que, como pudieron observar, presentan algunas de las características estudiadas en la materia de Artes plásticas referentes al arte figurativo, pues en ellas se representa la apariencia de cosas reales y éstas son reconocibles por su aspecto a pesar de la distorsión que establece el cubismo, así mismo presentan aspectos tridimensionales, pues como vieron utilizó materiales como madera o arena para darle volumen a sus obras, tal como lo establece el cubismo sintético.</p> <p>Aclarado lo anterior, organizará a los alumnos en equipos, y les dirá que todos son artistas y que éstos siempre realizan sus obras con una intención, por ello pensarán qué emoción o qué sentimiento les gustaría transmitir, y deberán plasmarlo en una obra, podrán hacerlo considerando los aspectos del arte abstracto o figurativo y de forma bidimensional o tridimensional, para lo cual les proporcionará los materiales necesarios.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 8</b>.</p> <p>También deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de desarrollo de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b>.</p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez terminadas las producciones, cada equipo expondrá al grupo su producción, el guía deberá anotar las ideas claves que refieran en un rotafolio que colocará frente al grupo, después el guía hará una reflexión final retomando las ideas clave, y enfatizando en la importancia del arte para poder transmitir nuestras emociones, sentimientos, incluso ideales, tal como Diego Rivera lo hizo, también señalará que por tal motivo Rivera es un personaje sumamente importante no solo para la cultura Mexicana sino para también para el resto del mundo, pues durante su formación incursionó en corrientes artísticas de vanguardia haciendo extraordinarias aportaciones para el arte.</p> <p>Por último mencionará que Diego Rivera es de los artistas que lograron revolucionar el arte, convirtiéndolo en un acto de libertad.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de cierre de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 8</b>. También registrará los criterios correspondientes al apartado de de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b>. Finalmente el guía deberá evaluar su desempeño durante la actividad, registrando los logros y/o limitaciones en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS GUÍAS</b>; así como registrar el desempeño del profesor encargado del grupo en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b>.</p>	<p><b>40 min</b></p>	
	<p><b>CIERRE:</b> Una vez terminadas las producciones, cada equipo expondrá al grupo su producción, el guía deberá anotar las ideas claves que refieran en un rotafolio que colocará frente al grupo, después el guía hará una reflexión final retomando las ideas clave, y enfatizando en la importancia del arte para poder transmitir nuestras emociones, sentimientos, incluso ideales, tal como Diego Rivera lo hizo, también señalará que por tal motivo Rivera es un personaje sumamente importante no solo para la cultura Mexicana sino para también para el resto del mundo, pues durante su formación incursionó en corrientes artísticas de vanguardia haciendo extraordinarias aportaciones para el arte.</p> <p>Por último mencionará que Diego Rivera es de los artistas que lograron revolucionar el arte, convirtiéndolo en un acto de libertad.</p> <p>El guía deberá registrar los criterios correspondientes al apartado de cierre de la lista de cotejo para evaluar la <b>ACTIVIDAD 8</b>. También registrará los criterios correspondientes al apartado de de la lista de cotejo para <b>EVALUAR EL SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</b>. Finalmente el guía deberá evaluar su desempeño durante la actividad, registrando los logros y/o limitaciones en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS GUÍAS</b>; así como registrar el desempeño del profesor encargado del grupo en la <b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b>.</p>	<p><b>10 min.</b></p>	

Una vez que establecimos la estructura del programa, es imprescindible mencionar que las actividades se inscriben en la perspectiva constructivista, como se planteó en el capítulo 3, ello se pone de manifiesto cuando observamos que en el desarrollo del trabajo los alumnos se convierten en actores dinámicos en el proceso de aprendizaje, no son considerados como recipientes pasivos.

Se busca también que los alumnos aprendan a través de la socialización con sus compañeros, y el papel del guía es el de facilitar el uso y apropiación de los contenidos temáticos, tal como se manifiesta en la perspectiva histórico-cultural de Vigotsky, base del constructivismo.

La relación existente entre la teoría de Vigotsky y las actividades presentadas, es la importancia que tiene la interacción para la comprensión y apropiación de los temas, ya que a través del trabajo en equipo los alumnos serán capaces de expresar sus ideas y opiniones. Además los profesores y los guías del MDO son los encargados de proporcionar información necesaria para que puedan lograr los aprendizajes esperados de la actividad tal como lo plantea la ZDP.

Por otro lado, las actividades desarrollan la capacidad empática de los alumnos, debido a que se plantean situaciones en las cuales deben identificarse o imaginar emociones y sentimientos del artista Diego Rivera en situaciones determinadas y expresar lo que ellos harían desde su perspectiva. En este sentido podemos decir que la literatura referente al aprendizaje significativo guió la secuencia didáctica de cada una de las actividades, esto lo podemos afirmar por una razón fundamental:

- En las actividades, se parte de lo que los alumnos saben sobre el tema, esto se relaciona con la nueva información, facilitando así la comprensión de los contenidos. Es decir, se toma en cuenta un contenido escolar y significativo que los alumnos ya estudiaron, y se relaciona con un contenido del MDO, trabajando de manera colaborativa, de tal manera que se forman nuevos significados respecto a lo que antes sabían y pensaban.

Se retoman también aspectos del aprendizaje colaborativo, pues se considera fundamental para facilitar el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, dichos aspectos son:

- Forma de trabajo en grupos pequeños, cada grupo tiene una tarea específica a realizar
- El papel del guía y del profesor es activa, tienen que monitorear a cada grupo para que la participación sea equilibrada, creando así ambientes de aprendizaje.

### **Conclusiones.**

En la actualidad la creación de escenarios educativos no solo corresponde a las instituciones de educación formal, debido a que las demandas educativas van en aumento y se ha generado conciencia sobre los beneficios que se adquieren al involucrar a los alumnos en espacios educativos diversos, de los que forman parte, los museos; utilizar al arte como herramienta para la enseñanza permite la creación de aprendizajes significativos en los estudiantes, incluso la Secretaría de Educación Pública considera que el arte intenta dar respuesta a los cambios de un mundo vertiginoso, esos cambios exigen, una transformación ideológica y, en lo particular, el desarrollo de competencias para la vida en los alumnos, en este sentido la enseñanza a través del arte tiene como propósito conseguir en los educandos, un aprendizaje duradero y sistemático en las competencias y las formas de pensamiento.

Razón por la cual consideramos fundamental la incursión de los psicólogos educativos dentro de los departamentos de servicios educativos de los museos, pues como parte de nuestro servicio profesional podemos aportar las bases psicopedagógicas para el diseño de proyectos que permitan el trabajo colaborativo entre las escuelas y museos, esto con la idea de generar mejoras en el aprendizaje de los alumnos.

El diseño del presente proyecto significa una aportación para el logro de objetivos educativos del Museo Dolores Olmedo y de la Secretaría de Educación Pública, ya que se propone vincular contenidos curriculares y contenidos artísticos, culturales e históricos, abriendo la posibilidad de que los alumnos de educación básica experimenten aprendizajes en un escenario de educación no formal, al trasladar lo aprendido en el aula a un contexto “real”.

Sin duda la aportación más relevante del proyecto educativo es que contribuye a cambiar la concepción que se tiene de los museos como lugares carentes de sentido, a los que se acude únicamente a observar y escribir la información que se encuentra en las cédulas de identificación; cuando en realidad los museos pueden ser espacios para el aprendizaje y diversión; en este sentido la vinculación de las asignaturas escolares y los contenidos del museo a través de actividades didácticas, permite que poco a poco este objetivo se cumpla y se utilice al museo como herramienta de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

Otra de las aportaciones del presente proyecto educativo, es que a través de las actividades se apoya el desarrollo de habilidades del pensamiento en los alumnos, mismas que están en concordancia con los objetivos y aprendizajes esperados que se establecen en los programas de estudio de la SEP, lo cual permite que se refuercen o aproximen los temas estudiados en el aula y de esta manera los escolares puedan aplicarlos en contextos diferentes, por ejemplo; para la materia de Historia los planes y programas establecen que se debe cumplir el siguiente objetivo: “Que los alumnos logren ubicar temporal y espacialmente los principales hechos y procesos históricos del lugar, del país y del mundo donde viven” para ello en el libro de texto se plantea actividades para trabajar el tema de “La Revolución Mexicana”, desarrollar una actividad dentro del MDO que le permita al alumno apreciar algunas características de La Revolución Mexicana, a través de la producción artística de Diego Rivera, acompañadas del desarrollo de habilidades como la lectura, la escritura, la exposición de ideas en plenaria, o la representación gráfica con dibujos, pinturas, entre otros, es cuando la información recibida en la escuela y el museo

cobran sentido, se complementan y llevan al alumno a aplicar los conocimientos aprendidos a otros espacios, dándole la posibilidad de contrastar y saber que los acontecimientos históricos se pueden entender a través de la revisión de fuentes de información diversas; esto se logra con cada contenido que se vincula en cada una de las ocho actividades.

Se debe destacar que el diseño de este proyecto educativo representa también una importante contribución para la creación de la didáctica de los museos, pues son pocos los trabajos realizados en nuestro país que buscan la vinculación entre el museo y la escuela como medio para generar aprendizajes significativos en los alumnos.

Otra aportación del proyecto es que las actividades que integran los diseños instruccionales son dinámicas y acordes a las características físicas y cognitivas de los estudiantes. Estas permiten al alumno hacer uso de su imaginación, pues aprenden a visualizar situaciones ficticias, además promueven que los alumnos expresen su opinión personal, basados en el desarrollo de una observación efectiva y activa, así mismo, fomentan la reflexión y la comprensión de los alumnos, pues en cada actividad ellos y ellas pueden explicar y justificar lo que realizan, esto siempre en equipos o grupos de trabajo que les permiten llegar a acuerdos y trabajar de manera colaborativa con sus iguales.

Aunado a esto, podemos decir que los materiales didácticos diseñados (rompecabezas, descripciones física y de personalidad, guión de teatro, información del diario, tarjetas informativas de países, postales, noticia periodística y la carta de opinión), permiten que los alumnos se interesen más por la actividad pues constituyen una manera novedosa y creativa de trabajo, lo que no siempre se encuentra en las aulas.

Por otra parte, este proyecto también hace una aportación dirigida a los guías quienes se desempeñan como educadores dentro del MDO, para apoyarlos en su labor diseñamos “guiones” con la información necesaria para llevar a cabo las visitas

guiadas y las actividades correspondientes. Este aporte contribuye a mejorar y agilizar su labor educativa, beneficiando también a los alumnos pues la información que se les proporcionará será concisa y en un lenguaje sencillo, claro y coherente.

También hay aportaciones en cuanto al desempeño del docente dentro de la visita escolar al MDO, ya que se ha detectado que la mayoría de los maestros al llegar al museo se desentienden de su grupo, dejándole toda la responsabilidad al guía, lo que representa un gran obstáculo para crear un ambiente de aprendizaje, pues los guías enfrentan problemas de desorganización e indisciplina en el grupo y les resulta complicado cumplir con su función. En el diseño del proyecto educativo se indica el papel que el docente puede desarrollar durante la visita y las actividades, promoviendo su participación activa para que sus alumnos logren una experiencia de aprendizaje más significativo.

Respecto a la propuesta de evaluación, se considera que ésta permitirá garantizar la pertinencia y el buen funcionamiento del proyecto educativo, ya que a partir de este procedimiento se obtendrá la información sobre los resultados alcanzados, también ayudará a conocer los cambios de conducta o conocimientos adquiridos por los actores que intervienen en el contexto educativo, esto se sistematizará a través de los instrumentos de evaluación diseñados (rúbricas y listas de cotejo), dirigidos a evaluar a los profesores, guías y las propias actividades, la información recabada aportará información pertinente para futuras investigaciones.

Otra contribución que nos gustaría enfatizar es que a través del proyecto educativo, se dan a conocer para alumnos de edades tempranas los aspectos más importantes de la vida y obra de Diego Rivera, involucrándolos en una experiencia estética, y proporcionándoles información que les permite conocer la historia de su identidad nacional, pues a través del arte de Rivera, se puede percibir la necesidad de justicia y libertad del pueblo mexicano.

Para concluir con el señalamiento de los alcances, diremos que el proyecto educativo es un trabajo integral, que posee un sustento teórico y metodológico acorde a las características y necesidades del contexto del MDO, de los alumnos de 5º y 6º de

primaria, de los guías, de los profesores y del personal del Departamento de Servicios Educativo. Representa la relación entre la teoría y la práctica, pues para su desarrollo se realizó un encuadre psicopedagógico que permitió el logro de los objetivos planteados.

Con referencia a las limitaciones en cuanto al diseño del proyecto educativo podemos referir que; no hay seguimiento sobre las habilidades o aprendizajes que se desarrollan en los alumnos, porque el tiempo "educativo" dentro del MDO es efímero.

Además no existe una infraestructura adecuada para trabajar con los grupos escolares dentro del MDO, lo que resulta un problema por que los espacios que se proponen pueden estar ocupados por otros visitantes lo que puede ocasionar que la actividad se retrase o se cancele.

Otra dificultad detectada fue que los grupos escolares que visitan el MDO están integrados por 15 o 20 integrantes aproximadamente, lo cual dificulta la atención personalizada para los estudiantes.

El MDO cuenta con recursos económicos limitados que impiden proponer actividades más atractivas para los alumnos.

Por último, una limitante importante para el desarrollo de este proyecto es que los guías del MDO no tienen una formación escolar que les proporcione las bases pedagógicas necesarias para desempeñar de manera óptima su función educativa dentro del recinto, se requiere de capacitación y evaluación constante del personal que fungirá como guía, así como establecer perfiles más apropiados para este tipo de trabajo.

Con base en las observaciones anteriores haremos referencia a las recomendaciones que consideramos importantes para el buen funcionamiento del proyecto educativo.

### **Sugerencias al Museo Dolores Olmedo:**

- Es necesario acompañar la implementación del proyecto educativo con capacitación constante para los guías, pues se requiere que este personal esté altamente capacitado para cumplir con los objetivos establecidos
- Dar el seguimiento correspondiente a la evaluación
- Incorporar personal que sirva de apoyo para el guía en la realización de la actividad, pues es una gran carga de trabajo para una sola persona
- Destinar o construir la infraestructura necesaria para la realización de las actividades, con mesas y sillas para facilitar la manipulación de los materiales

### **Sugerencias a la escuela visitante:**

- Preparar a sus alumnos para la visita, es decir, establecer reglas de comportamiento
- Proporcionar información que motive su interés en conocer los aportes del artista Diego Rivera
- Si el tema escolar a desarrollar en el MDO no ha sido trabajado en clase, dar las ayudas necesarias para que los alumnos puedan saber que la actividad los aproximará a éste
- Es muy importante la participación activa del docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje de sus alumnos durante la visita

La interacción con el arte tiene muchas ventajas en el aprendizaje de los alumnos, por ello debe llevarse a cabo desde edades tempranas, investigaciones recientes demuestran que la educación artística es una necesidad humana porque permite adquirir toda una serie de competencias que están en armonía con la naturaleza social del ser humano y son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular, por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula.

Como podemos observar a lo largo de esta investigación, nuestra formación profesional nos permite, incursionar, comprender y atender problemas educativos asociados a procesos de desarrollo, aprendizaje y socialización de los individuos.

En este sentido, nuestra intervención como Psicólogos Educativos dentro del Museo Dolores Olmedo, consistió principalmente en el diseño de un proyecto educativo que nos dio la oportunidad de ayudar a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través del diseño de actividades que ayudan a vincular temas del currículum escolar con el acervo cultural, artístico e histórico del MDO. Y de esta manera, favorecer el desarrollo autónomo y la capacidad de actuación de los estudiantes. Podemos decir que con nuestra propuesta se incursionó en un terreno poco trabajado por profesionales de la educación.

Concluimos señalando que en nuestro país hace falta el desarrollo de nuevas y mejores propuestas educativas que contribuyan a la formación de personas creativas, analíticas y autónomas, preocupadas por resolver problemas, comunicar ideas, sensibilizarse con el mundo que les rodea y construir conocimientos que les ayuden a interactuar con la realidad, lo que implica un compromiso como profesionales de la educación, para enfrentarnos a nuevos cursos de acción que favorezcan el aprendizaje de niños, jóvenes y adultos.

## Referencias.

Ahumada, P. (2005). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. México: Paidós, 29-55.

Alderoqui, S y Pedersoli, C. (2011). “*La educación en los museos: de los objetos a los visitantes*”. Buenos Aires: Paidós.

Airasian, J. (2001). *Evaluación en el aula. Conceptos y aplicaciones*. Boston: McGraw-Hill

Alderoqui, S. (2010). Museos y escuelas: una sociedad que fructifica. Recuperado el 25 de enero de 2014, de [http://www.cienciayjuego.com/jhome/index.php?option=com\\_content&view=article&id=254:museos-y-escuelas-una-sociedad-que-fructifica&catid=37:05](http://www.cienciayjuego.com/jhome/index.php?option=com_content&view=article&id=254:museos-y-escuelas-una-sociedad-que-fructifica&catid=37:05)

Barquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires, Argentina: Aique.

Bosch, S. (2000). El museo como educador. *Red de Revistas Científicas de América Latina*, 2 (6), 1-14. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16106408>

Bursotti, C. (1994). *Sociedad Rural, Educación y Escuela en América Latina*. Buenos Aires: Kapelusz, 50-60.

Calero, P. (2008). *Constructivismo pedagógico. Teorías y aplicaciones básicas*. México: Alfaomega, 78-113.

Cardoza, L. (1994). *Diego Rivera. Los frescos de la Secretaría de Educación Pública*. México: Noriega

Castillo, S. (2002). *Compromisos de la Evaluación Educativa*. Madrid: Pearson, 8-10.

Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación Revista de la Universidad de Costa Rica*, 25 (2), 59-65.

Consejo Internacional de Museos. (2010). *Definición del museo*. Recuperado el 12 de enero de 2014, de <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

Coombs, P. y Ahmed, M. (1975). *La lucha contra la pobreza rural. El aporte de la educación no formal*. Madrid: Tecnos, 26- 30.

Dale, S. (1997). *Teorías del aprendizaje*. México: Pearson, 207-215.

De La Orden, A. (2001). *La Educación No Formal en una Sociedad Compleja*. Madrid: Fundación Santillana.

Debroise, O. (1986). *Rivera iconografía personal*. México: Fondo de cultura económica.

Delgado, M. (2005). *Educación y ciudadanía. Nuevos retos del museo*. México: Equinoccio. p. 91.

Delgado, S. & Kenneth, G. (1996). *Evaluación y calidad de la educación: nuevos aportes del proceso y resultados*. España: Magisterio.

Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.

Díaz, M. (2008). *Frida Kahlo*. México: Tikal.

Faure, E. (1972). *Aprender a ser. La educación del futuro*. Madrid: Alianza.

Flores R. & González, S. (2009). *La representación de museo y anfitrión: el caso de los anfitriones de universum, museo de las ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México). p. 76.

Fuentes, I. (2004). *Integrar la educación artística*. México: Plaza y Valdés, 60-80.

Franco, M. (2013). El museo y la escuela. *Conversaciones de complemento. En Educación en museos: Artefactos, conocimiento y sociedad*. Medellín, Colombia: Sello Explora.

Gallardo, J. (2003). *Diego Rivera*. España: Dastin

García, A. (1994). *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid: De la Torre.

Goodrich, H. (1997). Rúbricas para la comprensión. *Liderazgo educativo*, 54 (4), pp.1-9.

Gordon, C. (1984). *Introducción a la psicología del aprendizaje*. Madrid: Narcea, 133-137.

Hamadache, A. (1991). La educación no formal: concepto e ilustración. *Perspectivas*, 21(1), 123-137.

Hernández, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. España: Fundamentos, 403-410.

La Belle, T. (1980). *Educación no formal y cambio social en América Latina*. México: Paidós, 317-320.

Leif, J. (1992). *Tiempo libre y tiempo para uno mismo*. Madrid: Narcea

Lerner, V. (1997). Como enseñamos historia. Los materiales didácticos y su adecuación a maestros y alumnos. *Perfiles Educativos*, 19 (75), 435-449.

Linares, R. (2009). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vigotsky*. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona.

Madrazo, C. (1996). *La vaca independiente: proyecto DIA*. Recuperado el 20 de enero de 2015, de <http://lavaca.edu.mx/dia/>

Maier, W. (2003). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. Buenos Aires: Amorrortu.

Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación, 190-195

Martí, E. (1991). *Psicología Evolutiva. Teorías y ámbitos de investigación*. España: Anthropos.

Martí, L. y Monferrer, I. (1998). *Cómo fundar una asociación*. Madrid: Editorial CCS, 60-71.

Matos, J. (1995). *El paradigma sociocultural de L.S. Vigotsky y su aplicación en la educación*. Costa Rica: Heredia.

Medina, N. & Verdejo, A. (2000). *Evaluación del aprendizaje estudiantil*. Puerto Rico: Isla Negra.

Mendoza, A. (1997). *Las visitas y excursiones escolares como estrategias didácticas*. México: Trillas. pp. 32 y 46

Mendoza, A. (2005). *El museo: un espacio alternativo para la enseñanza de la historia en la Escuela Nacional Preparatoria*. Tesis de licenciatura: Universidad Nacional Autónoma de México, México. Distrito Federal.

Miranda, A. (1999). *Teorías actuales sobre el desarrollo. Implicaciones educativas*. Málaga: Aljibe.

Moll, L. (1993). *Vigotsky y la educación*. Buenos Aires: Aique.

Newman D. Griffin P. y Cole M. (1991). *La zona de construcción del conocimiento*. Madrid: Morata

Onrubia, J. (1998). *El constructivismo en el aula*. España: GRAÓ.

Orozco, G. (2005). Los museos interactivos como mediadores pedagógicos. *Sinéctica*, 14 (40), 38-50. p. 31.

Ortiz, C. (2005). *Aprender desde el arte. Una experiencia transformadora*. Buenos Aires: Papers, 11-33.

Pastor, I. (1992). *El museo y la educación en la comunidad*. España: Pedagogía Social.

Pastor, M. (2004). *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel.

Ponce de León, A. (1998). *Tiempo libre y rendimiento académico*. España: Illustrated.

Pozo, I. (1989). *Teorías del aprendizaje*. Madrid: Morata.

Pliego, S. (2013). *El hombre en la encrucijada*. El mural de Diego Rivera en el Centro Rockefeller. México: Trilce.

Rico, F. (2004). *Exhibir para educar: objetos, colecciones y museos de la ciudad de México*. México: Pomares.

Rivas, F. (1997). *El proceso de enseñanza/aprendizaje en la situación educativa*. España: Ariel Psicología.

Rodríguez, M. (2005). *Elaboración de un libro como material didáctico para la apreciación de los murales del antiguo colegio de san Ildefonso dirigido a niños de educación básica*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México). p. 31

Salazar, J. (2006). *Narrar y aprender historia*. México: UNAM-UPN, 111-135.

Santacana, J. y Llonch, N. (2012). *Manual de Didáctica del objeto en el museo*. España: Trea.

Santacana, J. y Serrat, N. (2005). *Museografía didáctica*. España: Editorial Ariel. p.103.

Sarramona, J. Vázquez, G. Colom, A. (1998). *Educación no formal*. Barcelona: Ariel, 28-45.

SEP (2015), Educación primaria, Educación Artística, quinto grado. Libro de texto, México, SEP.

SEP (2015), Educación primaria, Educación Artística, sexto grado. Libro de texto, México, SEP.

SEP (2015), Educación primaria, Español, quinto grado. Libro de texto, México, SEP.

SEP (2015), Educación primaria, Español, sexto grado. Libro de texto, México, SEP.

SEP (2015), Educación primaria, Geografía, sexto grado. Libro de texto, México, SEP.

SEP (2015), Educación primaria, Historia, quinto grado. Libro de texto, México, SEP.

SEP (2015), Plan y programas de estudio 2011. Educación básica. Primaria, quinto grado. México, SEP.

SEP (2015), Plan y programas de estudio 2011. Educación básica. Primaria, sexto grado. México, SEP.

Silva, G. (2002). *Educación con mediación del patrimonio. Museos y escuelas*. México: Fomento Editorial. p. 25.

Smitter, Y. (2006). Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal. *Laurus Revista de Educación*, 12 (22), 241-256.

Souter, G. (2014). *Diego Rivera. Su arte y sus pasiones*. USA: Numen.

Tibol, R. (2001). *Escrituras, Frida Kahlo*. México: DiVERSA.

Touriñán, J. (1983). Análisis teórico del carácter “formal” “no formal” e “informal” de la educación. *Papers d’ Educació*, 2 (1), 105-127.

Trilla, J. (1992). *La Educación No Formal: definición, conceptos básicos y ámbitos de aplicación*. España: Universidad de Barcelona.

Trilla, J. (1993). *Otras educaciones. Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa*. Barcelona: Anthropos.

Trilla, J. (1998). *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. Barcelona: Ariel.

Vidal, E. (2009). Proceso educativo en museos de arte venezolanos. Interacción arte-currículo. *Redalyc*, 13 (45), 371-384.

Vigotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Argentina: La pléyade.

Witker, R. (2001). *Los museos, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Colección Tercer Milenio*. México: Ilustrated, 4-6.

Wolfe, B. (1994). *La fabulosa vida de Diego Rivera*. México: Diana

Zabala, M. (2006). Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (11) 233-261. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65201111>

# ANEXOS

## ANEXO 1. OBSERVACIÓN NO SISTEMÁTICA DE MUSEOS.

<b>OBSERVADOR:</b> MID <b>LUGAR:</b> Museo Mural Diego Rivera <b>GRUPO OBSERVADO:</b> Grupo de 17 niños de entre 6 y 12 años de edad <b>TEMA:</b> Mural "Sueño de una tarde dominical" <b>FECHA:</b> 24/09/2013				
Duración	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD EDUCATIVA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
25 min	<p>La actividad era llevada a cabo por un personaje disfrazado, que se hacía llamar "el escritor", portaba un libro con aspecto antiguo y una pluma con las que hace tiempo se escribía. Sentó al grupo frente al mural de Diego Rivera, llamado "Sueño de una tarde dominical" y a través de preguntas que el personaje le hacía a los niños podía determinar qué conocimientos tenían estos con respecto a los personajes históricos plasmados en el mural, por ejemplo; Sor Juana Inés de la Cruz, José Martí, José Vasconcelos, entre otros. Con base en la información que los niños referían "el escritor" les hablaba de las hazañas históricas de dichos personajes y les explicaba las razones por las cuales Diego Rivera los pintó en el Mural</p>	<p>*La participación de los niños mayores despertaba el interés de los demás</p> <p>*A través del diálogo los niños pudieron conocer más información de los personajes históricos plasmados en el mural y también de Diego Rivera</p> <p>*Se aproximó y/o reforzó el contenido de las asignaturas escolares</p>	<p>*El espacio era muy alto y ancho, y se generaba eco, lo cual impedía que todos escucharan bien</p> <p>*La mayoría de los niños estaban distraídos</p> <p>*La mayoría de los niños no participaron</p> <p>-la mitad de los niños eran muy pequeños, no conocían a ningún personaje histórico</p> <p>-Solo los alumnos más grandes identificaron a los personajes y refirieron algún dato sobre ellos</p> <p>*No hubo evaluación</p>	<p>*Formar grupos más reducidos, por las condiciones del lugar</p> <p>* Formar grupos con niños de las mismas edades</p> <p>*Apoyar a la persona que da la información con estrategias que le permitan incluir a todo el grupo dentro del diálogo</p> <p>*Adecuar la información que se le da a cada grupo de alumnos</p> <p>*utilizar material de apoyo visual</p> <p>*Realizar una evaluación de la actividad</p>

<b>OBSERVADOR:</b> MD <b>LUGAR:</b> Museo casa estudio Diego Rivera <b>GRUPO OBSERVADO:</b> Grupo de 12 niños de entre 8 y 9 años de edad <b>TEMA:</b> Diego Rivera <b>FECHA:</b> 26/09/2013				
<b>Registro de tiempo</b>	<b>Descripción de la actividad educativa</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Recomendaciones</b>
35 min	<p>La actividad era una visita guiada, fue llevada a cabo por un guía, y consistió básicamente en recorrer la casa de Diego Rivera y la casa de Frida Kahlo, ambas conectadas por un puente; cada vez que avanzaban, el guía les explicaba a los alumnos el gusto del matrimonio Rivera Kahlo por el arte popular, así como aspectos de la arquitectura del lugar, pues su casa fue diseñada para que cada uno tuviera su propio espacio, enfatizó que el estudio de Diego Rivera estaba rodeado de cristales porque al pintar podía aprovechar la luz del sol, en general explicó el uso de cada habitación de las casas, no se dieron muchos detalles de la vida y obra del artista, todo estaba más enfocado a las características físicas del lugar.</p>	<p>*El guía contestó las dudas que surgieron en el recorrido</p> <p>*Los alumnos que iban adelante se mostraban muy interesados en los objetos</p> <p>*Al término de la actividad el guía preguntó al grupo que fue lo que más les gustó del lugar e hizo que todo el grupo se involucrara en el diálogo</p>	<p>*El espacio es muy reducido y el guía no hablaba en voz alta por lo que la mitad de los niños no escuchaba la explicación y se limitaban a caminar detrás de sus compañeros y platicar</p> <p>*No se hizo uso de ningún apoyo visual</p> <p>*No hubo actividad que complementara la información</p> <p>*No hubo evaluación del aprendizaje</p>	<p>*Que el guía se situó a la mitad del grupo para que todos escucharan la explicación</p> <p>*Dar información relevante de la vida y obra del artista</p> <p>*Ayudarse de material didáctico</p> <p>*Realizar una actividad en la que tengan que poner en práctica la información dada</p> <p>*Realizar una evaluación del aprendizaje</p> <p>* Que los guías se apoyen de otras personas para tener un orden del grupo</p>

**OBSERVADOR:** MD

**LUGAR:** Museo casa azul de Frida Kahlo

**GRUPO OBSERVADO:** Grupo de 15 niños de entre 9 y 12 años de edad

**TEMA:** Vida y obra de Frida Kahlo

**FECHA:** 1/10/2013

<b>Registro de tiempo</b>	<b>Descripción de la actividad educativa</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Recomendaciones</b>
45 min	La actividad era una visita guiada por la casa azul, el guía le explicó al grupo de manera amena al paso de cada sala, el ambiente en el que creció Frida Kahlo, así como la construcción de su identidad, además aspectos de su trabajo artístico, también les habló de su relación personal y artística con Diego Rivera, aunado a esto habló de las personalidades que vivieron o visitaron la casa azul. Finalmente recorrieron la exposición temporal llama "las apariencias engaños" en la cual se exhibe parte de la vestimenta de la artista, les dio una breve explicación acerca de la importancia de la vestimenta de Frida Kahlo para la conformación de su identidad. Después de esto, se dirigieron a la parte del jardín y les entregaron a los niños dos hojas, en una	*Se utilizó un lenguaje claro *Al explicar los temas el guía intentaba relacionarlos con aspectos de la vida diaria de los niños *El guía tenía preparada la información y los materiales para la visita guiada y la actividad *Se respondieron todas las dudas *El material de la actividad les resulto muy atractivo	*El espacio es reducido, en ocasiones se tuvo que apresurar la explicación * Algunos niños se quedaban atrás e ignoraban las explicaciones *Los niños no mostraron el mismo interés en la actividad que las niñas *No hubo evaluación del aprendizaje	*Que el guía se apoye de los docentes para mantener el orden y asegurar que todos los alumnos atiendan a las explicaciones *Hacer explicaciones más breves y contundente por cuestiones de orden dentro de las salas *Durante la actividad explicar con más detalle la conformación de la identidad de Frida Kahlo a través de su vestimenta, ya que al parecer es esa la intención de la actividad *Realizar una evaluación del aprendizaje de los alumnos

	<p>estaba una imagen de la artista y en la otra uno de los vestidos exhibidos en la exposición temporal, les dieron el material que requerían para vestir a su Frida Kahlo, finalmente el guía explicó al grupo la importancia artística de Frida Kahlo a nivel nacional y mundial.</p>			<p>* Que los guías se apoyen de otras personas para tener un mantener el orden del grupo</p>
--	---	--	--	--

**OBSERVADOR:** MD

**LUGAR:** Museo Anahuacalli

**GRUPO OBSERVADO:** Grupo de 20 niños y adolescentes de entre 11 y 14 años de edad

**TEMA:** Colecciones de arte popular de Diego Rivera

**FECHA:** 3/10/2013

<b>Registro de tiempo</b>	<b>Descripción de la actividad educativa</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Recomendaciones</b>
30 min	La actividad didáctica fue una visita guiada, en la cual se hizo referencia acerca del gusto de Diego Rivera por el arte popular, así como la explicación de algunas esculturas que componen la exhibición, además se explicó la planeación que hizo el artista para el diseño y construcción del museo, y la manera en que este organizó cada piso.	*La corta duración de la actividad permitía que grandes grupos de personas pudieran ocupar las salas sin saturarlas *Los temas fueron breves	*El grupo era grande y más de la mitad se atrasaba *La explicación era muy rápida e impedía que pudieran apreciar con detenimiento las piezas *El grupo se mostraba ansioso *Las explicaciones no fueron claras *No hubo evaluación del aprendizaje	*Formar grupos más reducidos *Utilizar material de apoyo visual Complementar la visita guiada con una actividad que le permita a los alumnos poner en práctica la información obtenida *Realizar una evaluación del aprendizaje *Que los guías se apoyen de otras personas para tener un orden del grupo



Rompecabezas de 12 piezas

[www.entremamis.com](http://www.entremamis.com)



Rompecabezas de 12 piezas

[www.entremamis.com](http://www.entremamis.com)



Rompecabezas de 12 piezas

### ANEXO 3. DESCRIPCIÓN FÍSICA DE DIEGO RIVERA



Diego Rivera



#### DESCRIPCIÓN FÍSICA.

Diego Rivera, fue un personaje en toda la extensión de la palabra, algunos de sus amigos más cercanos dicen que la entrada de Diego a cualquier lugar liberaba una energía desproporcionada y cautivante, energía verdaderamente sabia en materia creativa. Esto se debía en gran medida a su apariencia de gigante, medía aproximadamente 1.80 metros, se veía enorme comparado con cualquier otra persona que estuviera a su lado, también robaban la atención sus grandes ojos saltones, que irradiaban inteligencia, curiosidad y asombro ante las situaciones cotidianas e injustas de su México, sus manos eran pequeñas, resultaba difícil creer que con ellas pudiera crear los más hermosos obras, en ellas se deslizaban un sinfín de pinceles, y paletas de colores vivos, incluso parecían ser parte de su cuerpo. En los días de trabajo portaba overoles de mezclilla, botas de suela fuerte y su inconfundible sombrero adornaba su también grande cabeza, sus brazos y piernas eran largas y algo delgadas a comparación del resto de su cuerpo lo que le otorgó el apodo de “el sapo rana”, el cual adoptó con humor y alegría, cosas muy características de su personalidad, incluso cada vez que formaba, incluía un dibujo de este animal.

- **DESCRIPCIÓN POÉTICA REALIZADA POR SU ESPOSA FRIDA KAHLO:**

“SU FORMA: su cabeza asiática sobre la que nace un pelo obscuro, tan delgado y fino que parece flotar en el aire, Diego es un niño grandote, inmenso, de cara amable y mirada un poco triste. Sus ojos saltones, oscuros, inteligentísimos y grandes, están difícilmente detenidos –casi fuera de las órbitas- por párpados hinchados y protuberantes como de batracio, muy separados uno del otro, más que otros ojos. Sirven para que su mirada abarque un campo visual mucho más amplio, como si estuvieran contruidos especialmente para un pintor de los espacios y las multitudes. Entre sus ojos, tan distantes uno del otro, se adivina lo invisible de la sabiduría oriental, y muy pocas veces desaparece de su boca búdica, de labios carnosos, una sonrisa irónica y tierna, flor de su imagen. Viéndolo desnudo, se piensa inmediatamente en un niño rana, parado sobre las patas de atrás. Su piel es blanco verdosa, como de animal acuático. Solamente sus manos y si cara son más oscuras, porque el sol las quemó.

Sus hombros infantiles, angostos y redondos, se continúan sin ángulos en brazos femeninos, terminando en unas manos maravillosas pequeñas y de fino dibujo, sensibles y sutiles como antenas que comunican con el universo entero, Es asombroso que esas manos hayan servido para pintar tanto y trabajen todavía infatigablemente” (Frida Kahlo citado en Tibol, 2001: 305).

## ANEXO 4. DESCRIPCIÓN DE LA PERSONALIDAD DE DIEGO RIVERA



Diego Rivera



### DESCRIPCIÓN DE LA PERSONALIDAD.

Diego Rivera bautizado con el nombre de Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez, mejor conocido como Diego Rivera, fue un destacado muralista mexicano nacido el 8 de diciembre de 1886 en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato. Sus grandes obras ayudaron a establecer el renacimiento del Muralismo mexicano, el cual proyectaba la situación social y política posterior a la Revolución.

Su original y extrovertido carácter, así como su físico evidentemente peculiar, le hicieron pronto distinguirse, era exuberante en sus expresiones, con los ojos saltones y una enorme boca por la que brotaban, sonoras y comunicativas, las más estrepitosas carcajadas, era un buen conversador, de trato fácil y ameno, virtudes que contribuyeron a forjar su popularidad.

Era de temperamento rebelde, poseía una desbordante personalidad creativa y artística, su combatividad, su carácter extrovertido y, a veces, violento, dominan un importante período del arte contemporáneo en México.

Siempre estaba en búsqueda de la verdad, era un investigador nato, se mostraba en todo momento exigente y perfeccionista, lo cual nunca interfirió con su carácter alegre, era peculiarmente conocido por ser muy enamorado sin embargo confesó haber amado solo a una mujer, a su esposa Frida Kahlo de quien dijo: "Para tarde me di cuenta de que la parte más maravillosa de mi vida había sido mi amor por Frida".

Diego Rivera se dedicó a buscar su propio camino artístico, un estilo personal con el que pudiera canalizar todas sus inquietudes, pues los temas relacionados con lo social, las ideas y comportamientos políticos eran, para Diego Rivera, una preocupación constante, tenía la fiel convicción, de que el arte, podía ser un elemento a tener en cuenta en la construcción de un mundo mejor, que podía participar con su pintura en la educación de las masas y en el despertar de una conciencia política y social que desembocara en una nueva sociedad más justa y más verdaderamente humana.

Ideales que cumplió bastamente con sus obras, pintó a las masas revolucionarias llenas de armonía, desplegando la grandeza del pueblo mexicano en grandes muros que obligan a los políticos a enfrentarse con ellos y bajar la cabeza.

Su obra sigue siendo de las más reconocidas tanto en el país como en el extranjero, al grado en que el mismo Albert Einstein llegó a manifestar su admiración por él.

## ANEXO 5. GUIÓN DE TEATRO



### GUIÓN DE TEATRO

OBRA: EN LAS AFUERAS DE TOLEDO.

#### *Escena 1.*

*-Narrador: En la bella ciudad de Toledo, también conocida como la “ciudad imperial”, eran muchas las leyendas que se conocían sobre un hombre que acabaría con la escasez de agua, toda la ciudad hablaba de que el gran día, estaba cerca...*

#### *Mujeres Danzantes*

*-Mujer 1: Dicen que será como un Cid con su caballo Babieca-*

*-Mujer 2: Seguro se me caerá la babieca cuando vea a ese hombre grande, guapo y musculoso-*

*-Mujer 3: Ni te emociones, al futuro Rodrigo Díaz de Vivar ¡El cid!, no le gustan merolicas como tú-*

*-Todas: (ríen)*

*-Mujer 4: Mejor cierren la boca todas, que lo único que se les caerá serán los labios de sequedad.*

*-Mujer 5: Sí, y la piel que cada día se nos reseca más.*

*-Mujer 6: Aquí no vendrá ningún Cid que nos sacie la sed, porque primero tendría que solucionar los conflictos religiosos y políticos de nuestra ciudad.*

*-Mujer 7: No peleen más, dancemos para que nuestras almas se liberen de este desierto (se forman dos parejas, y el resto baila por su parte)*

*Narrador: La falta de agua no era el único problema que la antigua ciudad tenía, los conflictos políticos y religiosos se tensaban cada vez más, pero algunos de sus habitantes siempre mantuvieron la esperanza.*

## ***Escena 2.***

*-Efecto especial: sonido de aves cantando (silbato de ave)*

*Tres ancianos.*

*Anciano 1: (camina lentamente cerca de dos ancianos sentados descansando y sufriendo por un poco de agua)*

*Anciano 2 (sabio): (se mantiene viendo hacía el cielo con una sonrisa de paz, se queda así hasta su turno para hablar)*

*Anciano 3: (se encuentra revisando su cántaro como si cada que lo intentara creyera que habría agua)*

*Anciano 1: (tose) Pocos quedan como nosotros viejos amigos, debemos estar agradecidos*

*Anciano 1: Yo Judío...*

*Anciano 3: (Suspira de forma sería) Yo cristiano...*

*Anciano 1: y nuestro buen amigo musulmán*

*Anciano 3: Es verdad, la tolerancia entre nuestros pueblos pasó a la historia.*

*Anciano 2: Toledo nunca dejará de ser la ciudad de las tres culturas, hemos dejado nuestras historias construidas en piedra*

*Anciano 1: Y dejado testimonio de que las culturas diferentes pueden vivir en armonía, pero nuestra amistad es más grande que nuestra sed ¿no?*

*Anciano 3: La verdad te entregaría por una buena cantidad de agua limpia*

*Anciano 1 y Anciano 3: (se miran y comienzan a reír)*

*Anciano 2: Pronto dejaremos de tener sed, se habla de un misterioso jinete que vencerá a los tiranos de esta tierra y por fin tu cántaro estará desbordando...*

**Escena 3.**

*Narradora: Mientras algunos en el pueblo los invadía el terror y a otros la esperanza, un hombre misterioso (el Rey) al que le gustaba disfrazarse para escuchar los rumores en el pueblo caminaba por la ciudad...*

*Hombre misterioso: (al escuchar todo lo que decían, se descubre la cara) ¡Va!, un jinete, yo soy el mejor jinete de esta tierra, y la justicia la decido yo, después de todo los recursos del pueblo me pertenecen.*

*Jinete: (llega y baja de su caballo muy molesto y con voz firme y fuerte) ¿A quién le pertenecen?*

*Hombre misterioso: (asustado) ¡ay mamita!*

*Jinete: (mira alrededor) El pueblo tiene sed, y a causa de las guerras padecen*

*(Los ancianos y las mujeres se acercan lentamente atraídos por el discurso)*

*Jinete: (se dirige al hombre misterioso) Tú mismo morirás de sed en tu afán de poseer*

*(Los ancianos y las mujeres se secretean)*

*Hombre misterioso: Con espada te esperaba pero solo vienes con palabras y razón, devolveré el agua a la ciudad*

*Efecto especial: agua cayendo (realizado con un palo de lluvia)*

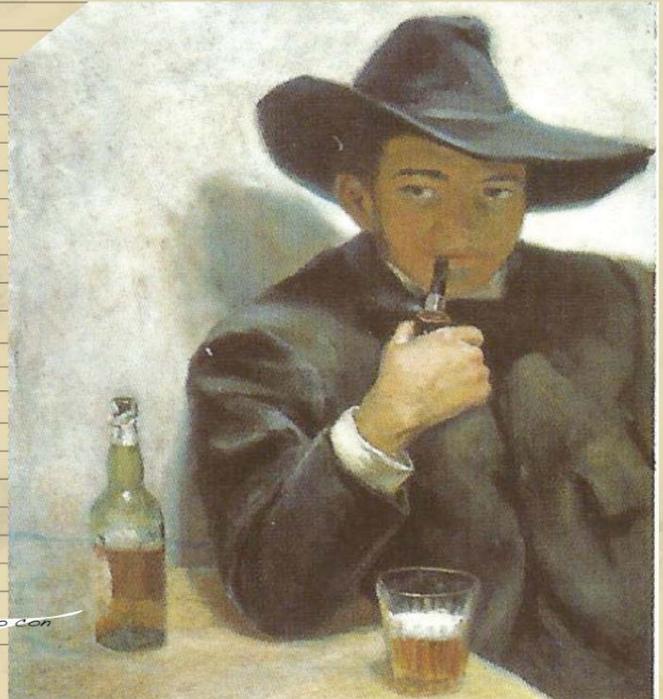
*Narradora: todos los espectadores estaban impresionados, pues las sabias palabras del jinete convencieron al Rey para solucionar el problema del agua; cuando el conflicto terminó las mujeres danzaron de alegría; el heroico jinete se alejó poco a poco para nunca más volver, los tres viejos se quedaron a conversar sobre lo sucedido. Se dice que los habitantes de aquella bella ciudad ayudaron a construir los acueductos que traían agua del río Torcón ubicado en los montes de Toledo.*

## ANEXO 6. DIARIO DE DIEGO RIVERA

España, 1907

Esta fue una de mis primeras pinturas durante mi estancia en España, es un autorretrato que realicé con la tutoría de Eduardo Chicharro, Escribió este nombre me hace recordar que yo estoy muy agradecido con él, porque me ha apoyado durante mi estancia aquí en España. Me paso horas pintando, definitivamente esto es mi pasión.

Título; Autorretrato con Chamberg  
Año: 1907



México, 1955

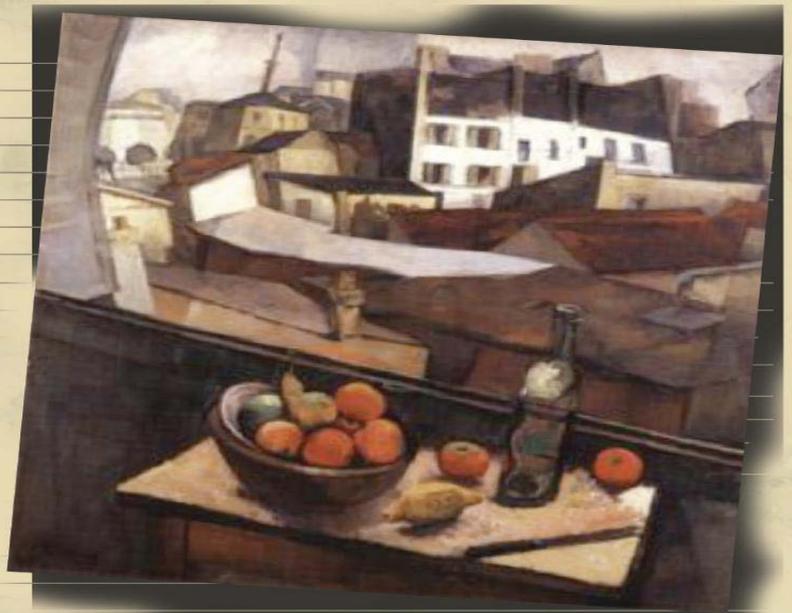


Me siento un poco fatigado pero muy feliz de verla, es una gran mujer como persona, y aún conserva su exquisita belleza, ¡le ha encantado mi regalo! Ya hasta nombre le puso "Nahuatl y Citalti", aunque todavía no le pregunto porque los llamó así. Ella es una enamorada del arte, tiene buen gusto y eso me lo debe a mí. Ha seguido muy bien, todos mis consejos y los pone en práctica, es muy inteligente y sabe seleccionar bien a sus amistades, por eso soy su amigo.

Entre nosotros existe una admiración mutua y por eso le encargaré algo muy importante, porque ella es la única en quien puedo confiar totalmente, me lo ha demostrado y me ha halagado el adquirir mis obras durante mucho tiempo, quizá es hora de devolverle el favor... Durante estos días comenzaré a hacer el retrato de "Mi Linda" ahora se nos ha ocurrido que sea vestida como toda una tradicional Tehuana.

París, 31 de Octubre de 1917

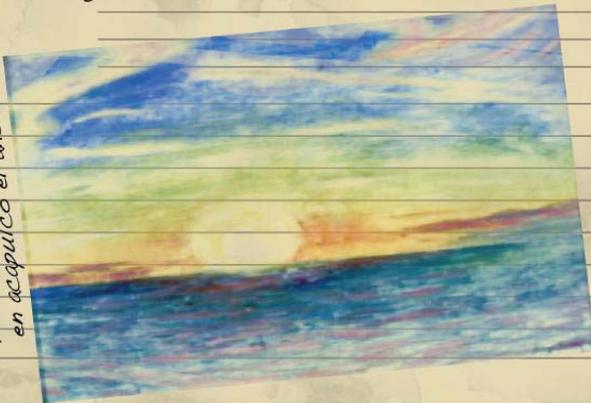
Esta obra se llama "Cuchillo y fruta frente a la ventana" la terminé tres días después de la muerte de mi hijo, refleja mi profunda tristeza, se observa la vista que tengo desde la ventana del departamento en el que vivimos, es una naturaleza muerta en óleo sobre tela y sus dimensiones son 91.8 X 92.4 cm.



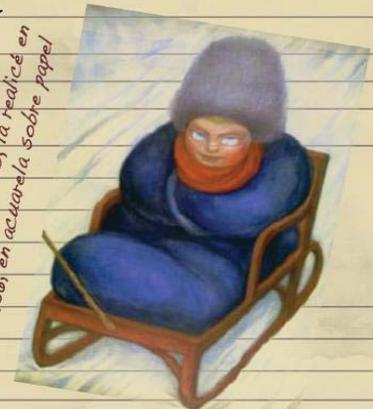
Rusia, 1955

No sé si habría manera de definir toda una vida en una sola palabra, pero yo al menos puedo dejar plasmadas en mis obras muchas de las cosas que he pensado sobre mi país y el mundo. Se me ha detectado cáncer, he viajado a Rusia para someterme a un tratamiento para combatirlo, pero al parecer no ha funcionado. Quizás pueda reunirme nuevamente con la única mujer que he amado en mi vida, "Frida Kahlo", me gusta pintar todavía algunas cosas que pasan en este mundo y a su gente con la esperanza de que algún día puedan ser apreciadas.

Esta imagen es de una puesta de sol que pinté en acapulco el año de 1956



Esta imagen es de un niño ruso con trineo, la realicé en 1956, en acuarela sobre papel



# MÉXICO



## CIUDADES IMPORTANTES

Distrito Federal  
Guadalajara  
Monterrey

## IDIOMA

Español

## TIPO DE MONEDA

Peso mexicano

## TIPO DE GOBIERNO

República Democrática, Representativa y Federal integrada por 31 estados libres y soberanos y un distrito federal, regido por tres poderes: ejecutivo, legislativo y judicial.

## TRADICIÓN REPRESENTATIVA

Celebración de "día de muertos" se piensa que el 2 de noviembre los muertos regresan a visitar a sus familiares vivos, quienes les ofrecen sus alimentos favoritos. Cada familia coloca una ofrenda en su hogar, en la cual se puede encontrar: flores de compasúchil cuyo color representa la luz y se utiliza para ayudar a los muertos a encontrar el camino de regreso a casa; sal, agua e incienso, utilizados para purificar el alma; cruz de tierra, para recordarle al difunto su fe; cirios o veladoras que forman una cruz y que indican los cuatro puntos cardinales; pan de muerto y calaveras de dulce, la fotografía de o de los difuntos y la comida y bebida que en vida disfrutaba más.

# FRANCIA



## CIUDADES IMPORTANTES

París  
Aix-en provence  
Amiens y aviñon

## IDIOMA

Francés

## TIPO DE MONEDA

Euro

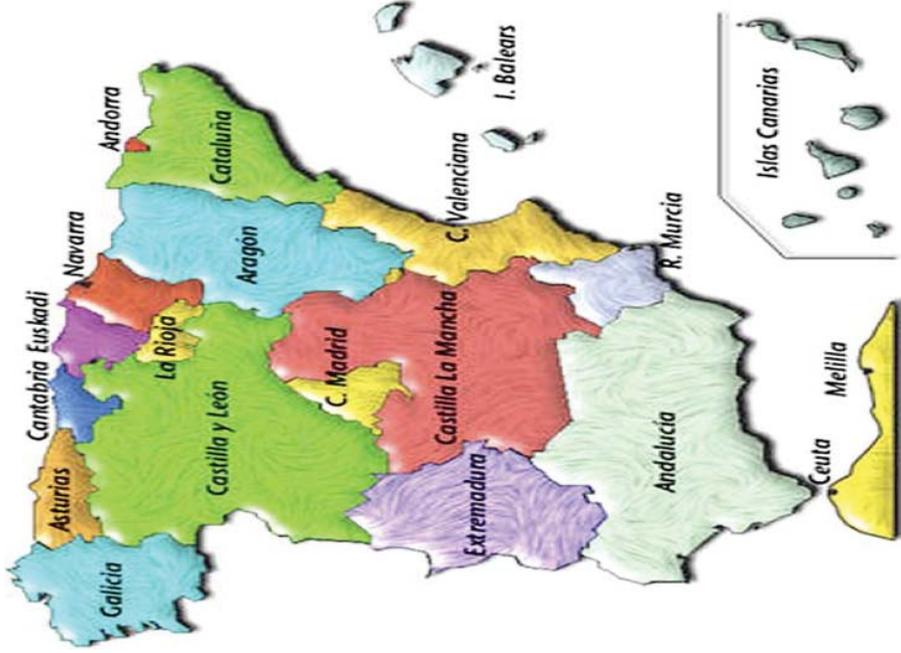
## TIPO DE GOBIERNO

Francia es una república semipresidencial, en la cual se cuenta con un presidente y con un primer ministro

## TRADICIÓN REPRESENTATIVA

Fiesta nacional, conmemora la toma de la Bastilla del 14 de julio de 1789, cada año se celebra con un gran desfile militar en los Campos Elíseos al que asiste el presidente de la República y todos los cuerpos constituidos. También hay fuegos artificiales y bailes populares en todas las ciudades de Francia.

# ESPAÑA



## CIUDADES IMPORTANTES

Madrid  
Barcelona  
Valencia  
Sevilla  
Zaragoza  
Málaga

## IDIOMA

Español  
Catalán  
Vasco  
Gallego

## TIPO DE MONEDA

Euro

## TIPO DE GOBIERNO

monarquía constitucional hereditaria con un régimen de democracia parlamentaria.  
Los poderes están divididos en Legislativo, Ejecutivo y Judicial.

## TRADICIÓN REPRESENTATIVA

Los Sanfermines, es un espectáculo inarrable, donde se sueltan toros por las estrechas calles de Pamplona, y una muchedumbre de jóvenes corren delante de ellos, y se dirigen a la arena. Espectáculos, bailes, desfiles y toros serán protagonistas de la más impresionante semana en España.

# ITALIA

## CIUDADES IMPORTANTES

Roma  
Milán  
Nápoles  
Turín  
Palermo

## IDIOMA

Italiano

## TIPO DE MONEDA

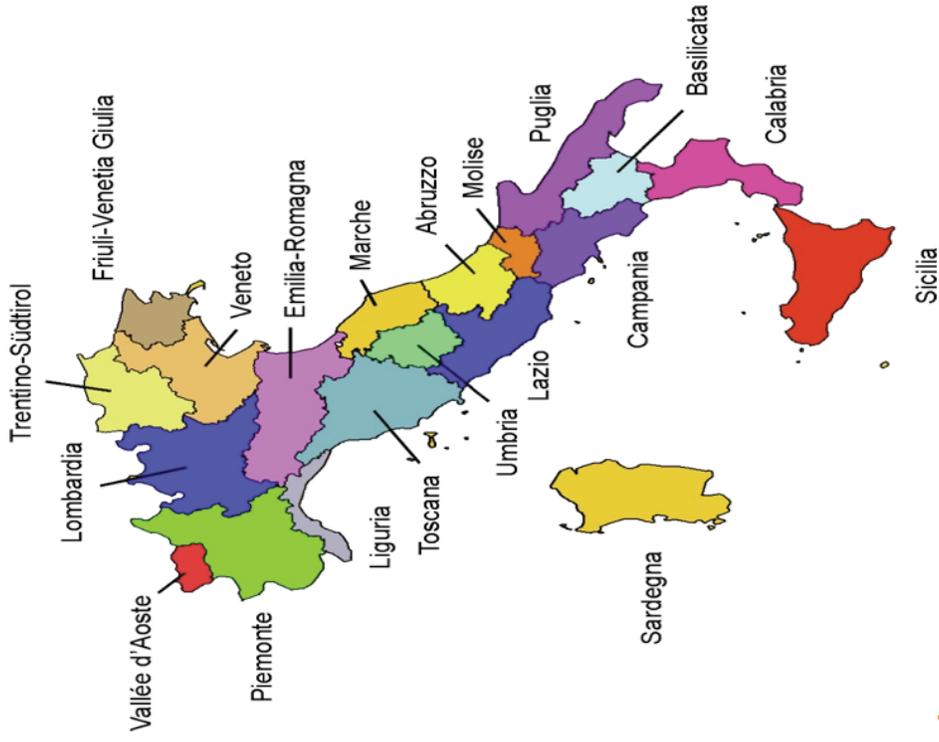
Euro

## TIPO DE GOBIERNO

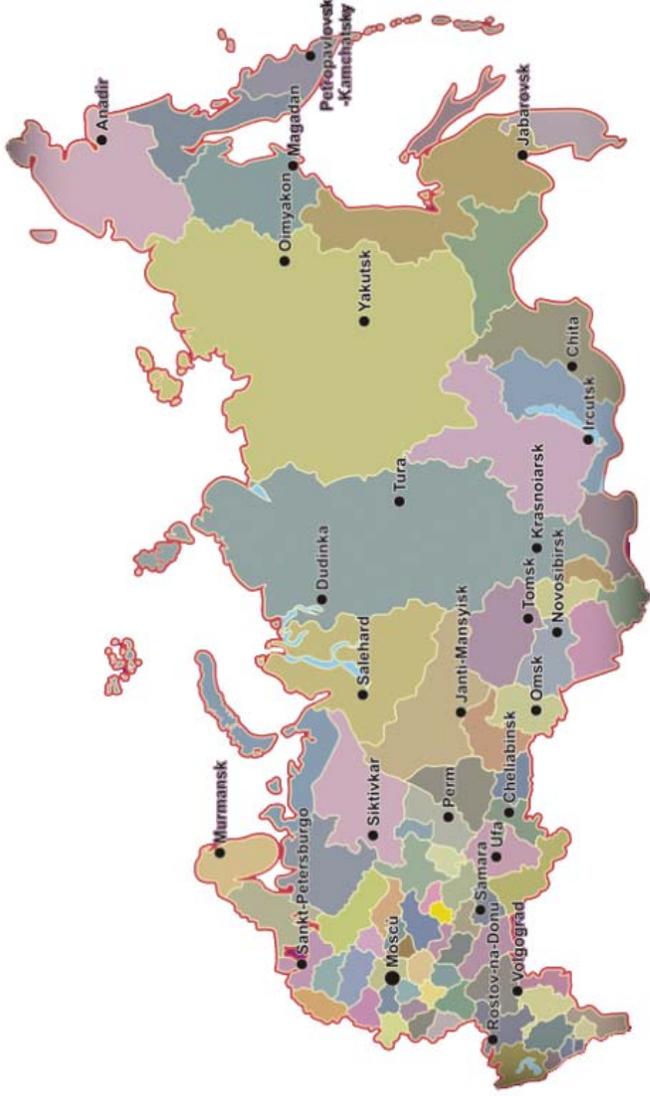
República democrática parlamentaria, formada por dos cámaras legislativas: el Senado

## TRADICIÓN REPRESENTATIVA

El Carnaval de Venecia, es una fiesta muy importante en el país. Es una celebración que dura 10 días, se realizan bailes en salones y desfiles, se usan máscaras muy coloridas. Surge en el siglo XVII como un tradición que tenía la nobleza, la cual se disfrazaba para salir a las calles y mezclarse con los ciudadanos.



# RUSIA



## CIUDADES IMPORTANTES

Moscú  
San Petersburgo  
Novosibirsk

## IDIOMA

Ruso

## TIPO DE MONEDA

Rublo

## TIPO DE GOBIERNO

República federal democrática

## TRADICIÓN REPRESENTATIVA

El Año Nuevo es la fiesta más esperada en Rusia. Los niños sueñan con los regalos, los adultos con que sus más ansiados deseos se hagan realidad y todos, amigos y desconocidos, se desean felicidad, prosperidad y alegría para el próximo año. Es una fiesta en la que la gente se reúne para celebrarla junto con los amigos y personas más íntimas, porque es la festividad de mayor importancia para los rusos



El matemático, 1919  
Oleo/ tela  
115,5 x 80,5 cm  
PAÍS: ITALIA

---

---

---

---

---

---

---

---



Auto retrato con chambergo, 1907  
Oleo/ tela  
84,5 x 61,5 cm  
PAÍS: ESPAÑA



---

---

---

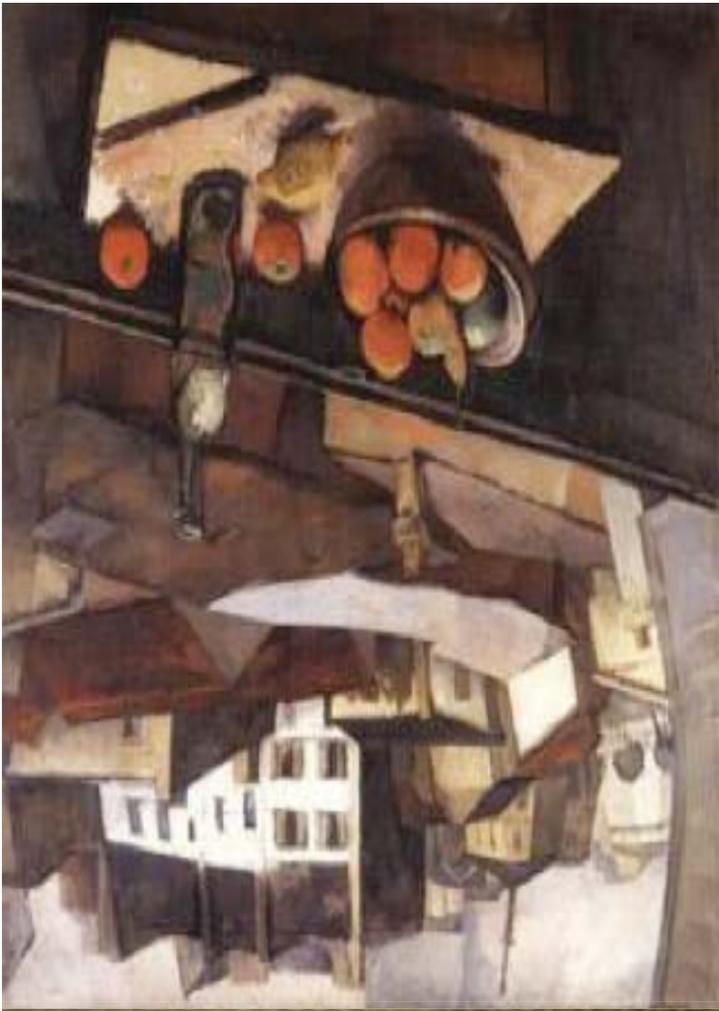
---

---

---

---

---



PAÍS: FRANCIA  
Oleo/tela  
91.8 x 92.4 cm  
Cuchillo y fruta frente a la ventana, 1917

---

---

---

---

---

---

---

---



PAÍS: MÉXICO  
Oleo/tela  
200x 152 cm  
1955  
Olmedo "La tehuaná",  
Retrato de Dolores

---

---

---

---

---

---

---

---



Niño ruso del Sputnik, 1956  
Oleo/tela  
97x67 cm  
PAÍS: RUSIA

---

---

---

---

---

---

---

---

# L s muralistas

Solo los mejores artistas

24 - Nov - 1958



## ¡Homenaje a Diego Rivera!

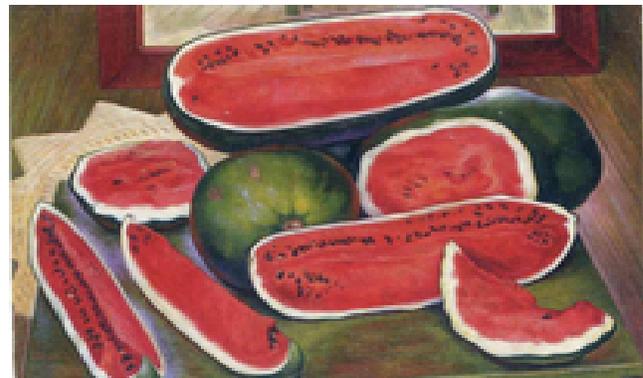
*Por Miriam Díaz*

Con motivo del primer aniversario luctuoso del artista Diego Rivera, el Instituto Nacional de Bellas Artes, celebró un extraordinario homenaje en su honor.

Inició con la inauguración de la exposición "La última mirada" en la que se exhibieron las últimas obras que realizó, entre las que se encuentran; "Las puestas de sol" que reflejan su estancia en Acapulco en 1956, estas obras las hacía después de su jornada diaria de trabajo con el resto de color que le quedaba en su paleta, su intención era captar la luz

con todos sus matices en los últimos momentos del ocaso, y la más celebrada obra de la exposición fue "las sandias" ya que es la última que concluyó el artista, fechada en 1957, año de su muerte, en la cual mezcla óleo y arena para representar la textura en la carne de la fruta.

Durante todo el evento se destacó su labor social, pues a través de sus obras reclamó la libertad de los esclavos, la libre expresión del pensamiento y la reivindicación del patrimonio nacional.



LAS SANDIAS, 1957 Óleo / tela 68 x 92 cm





## ANEXO 11. EJEMPLO DE CARTA DE OPINIÓN.

*Estimado editor:*

*Los alumnos de la escuela “Vicente Guerrero” deseamos expresar nuestra opinión sobre la noticia publicada el día 17 de este mes, donde se da a conocer la causa de la inundación que afectó a cuatro colonias de esta ciudad fue generada por los residuos sólidos en las coladeras.*

*Por un lado, sabemos que es papel de las autoridades vigilar la limpieza de las calles, pero también es necesario destacar que somos nosotros, la población, quienes debemos contribuir evitando residuos sólidos en las calles para que no se tapen las coladeras, no tirar objetos en las alcantarillas, drenajes ni canales, y principalmente, reducir la cantidad de basura que generamos. Si tomamos conciencia sobre la necesidad de seguir estas acciones, estaremos ayudando en gran medida a evitar futuras inundaciones.*

*Alumnos de sexto grado, grupo A, de la Escuela Primaria “Vicente Guerrero”.*

**Ejemplo extraído del libro de texto de Español para sexto grado de primaria (p. 119). Secretaría de Educación Pública, Mayo 2014.**

