



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

DESPERTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA EN  
JÓVENES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA A TRAVÉS DE  
UN TALLER DE CUENTOS.

TESIS

Que para obtener el grado de maestra en Educación Básica

PRESENTA

ANTONIA CRUZ LÓPEZ

Director de tesis: Mtro. Jorge Alberto Chona Portillo

México, D.F. julio de 2015.



## AGRADECIMIENTOS

A mi padre Juan Cruz por enseñarme a sonreír y dejarme en su recuerdo el amor con el que vivo.

A mi madre Altagracia López por quererme como quiere el amor.

A Inés, Lourdes, Verónica y Juan por ser mis compañeros de juego y de vida.

A Jorge Juan, María Paola y Gabriel Josué por su tierna sonrisa y su amor incondicional.

Al Dr. Nicolás Juárez por compartir su sapiencia, su tiempo y las palabras, por enseñarme el significado de la alteridad.

A la Dra. Angélica Jiménez por mirar a través de mis ojos.

A la Maestra Linda Vanesa Correa por llevar en su nombre la cordialidad y la otredad.

A mi amigo, amado poeta, compositor que llena de nostalgia el imposible amor.



Siempre tuve la inquietud de volar y ver realizado por lo menos un sueño en la vida, hoy permanezco en el aire y tengo la certeza de que los sueños son realidades que puedo alcanzar (Antonia Cruz López).



# Contenido

INTRODUCCIÓN .....	7
CAPITULO 1 LA REFORMA 2006 UN RETO EN MI LABOR DOCENTE ..	11
La Política en la Educación .....	11
Las Competencias en la Educación, una modificación al Plan de estudios. ....	12
Cómo enfrento la Reforma Educativa 2006 en mi labor docente. ....	24
Perspectiva del Plan de estudios 1993 y 2006 en el área de Español, ¿continuidad o cambio? .....	28
CAPITULO 2 LA LECTURA Y SUS IMPLICACIONES .....	33
¿La lectura un proceso estandarizado? .....	33
Características de la prueba ENLACE .....	37
¿Cómo presenta los reactivos la prueba ENLACE?.....	39
Prueba PISA .....	44
Competencia lectora .....	50
La lectura más allá de lo predecible .....	62
Vivo sin vivir en mí (La lectura y las emociones).....	66
La lectura y los jóvenes.....	67
CAPÍTULO 3 CUENTO CONTIGO .....	71

Hacia la construcción de la propuesta de intervención: tres experiencias docentes con la lectura.....	71
¿Por qué un taller de lectura? .....	92
El cuento, género literario más viable para acercar a los jóvenes a la literatura.....	94
CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: .....	98
Fundamentación.....	98
Diseño de la propuesta.....	101
Análisis de la propuesta de intervención .....	117
Conclusiones .....	171
BIBLIOGRAFÍA.....	176
ANEXO A.....	180
ANEXO B.....	183
ANEXO C.....	186
ANEXO D.....	195
ANEXO E.....	218



## INTRODUCCIÓN

La palabra lectura conlleva en sí misma un sinnúmero de significaciones, es trascendental para el ámbito educativo y ha sido motivo de numerosos estudios que resaltan su importancia para ser promovida y fomentada en cualquier contexto.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) ha creado programas de fomento a la lectura, éstos parecieran no reflejar los resultados esperados para tal fin, de tal manera que se sigue en la búsqueda de estrategias para mejorar los niveles de comprensión lectora y con ello elevar la calidad en la educación. La SEP destina un fondo económico para dotar a las escuelas de libros, todo ello para generar lectores, pero difícilmente nos dice cómo podemos lograrlo.

A decir verdad, si las campañas y los esfuerzos no han dado los resultados esperados, entonces tenemos más preguntas que respuestas, sin embargo es en esa búsqueda de soluciones en donde podemos encontrar esos razonamientos que permitan indicar cuál es la pauta que debemos seguir para lograr tal fin.

Muchas veces me he cuestionado si lo que necesita nuestro país es una comunidad importante de lectores, indudablemente habrá que tomar en cuenta la diversidad y con ella aquellos que no gusten de la lectura, tal vez ese es el punto de partida por el que tendríamos que empezar.

Se trata a la lectura como un proceso unidireccional, prueba de ello son las pruebas estandarizadas para medir niveles de comprensión lectora.

¿Necesariamente todos tenemos que gustar de la lectura para que ésta se consolide y eleve la calidad en la educación?

Si bien es cierto que la lectura implica procesos de pensamiento importantes para el desarrollo de nuestras capacidades, el gusto por la misma es una brecha que cada vez se hace más grande, porque éste no se forma de un día para otro, por más palabras que leamos por minuto, por más libros que tengamos en las aulas, si los docentes no logramos contagiar ese gusto, difícilmente podemos generar en los alumnos un acercamiento a los textos.

La presente propuesta de intervención se centra en el diseño de actividades que pretenden generar en el educando un gusto por la lectura a través de los cuentos, si bien es cierto que el alumno debe desarrollar habilidades de pensamiento que le permitan descifrar cualquier tipo de texto, considero de suma importancia que se comience con textos literarios, aquellos que nos presentan historias y será quizá en esa identificación con los personajes y las situaciones presentadas las que le darán un sentido inicial en la lectura.

El hombre ha sentido la necesidad de expresar a través de la literatura todo un contexto socio-cultural, imaginativo y creativo. La literatura nos ha mostrado toda una gama de saberes compartidos, acumulación de experiencias, despliegue de emociones y formas de vida. Cuando leemos una obra literaria, ésta nos enfrenta a un contexto social, a una determinada forma de vivir, al conocimiento de realidades, el acercamiento de historias verosímiles pero también imaginarias; es en este ámbito justamente que se engloba esta propuesta.

Resulta sumamente importante acercar a los alumnos a la literatura no como un contenido, sino como una estrategia, que le permita desarrollar procesos de aprendizaje individuales y compartidos, acumulación de saberes, adquisición de habilidades, desarrollo de procesos de pensamiento, incremento de vocabulario, manejo de información y no sólo eso, sino también contribuir a través de la literatura en el perfil de egreso del alumno.

Diseñar estrategias didácticas a través del diagnóstico, es otra tarea fundamental del profesor, la vinculación y el manejo de situaciones así como la formación de individuos responsables capaces y reflexivos de su propio

aprendizaje. Formar alumnos críticos, capaces de enfrentar situaciones de la cotidianidad, que expresen sus ideas con claridad, así como sus intereses y a su vez compartan esas ideas en un ambiente colaborativo, son aspectos importantes para consolidar procesos verdaderos de aprendizaje.

El presente trabajo está dividido en cuatro capítulos, presentados en una secuencia que permite explicar el trayecto recorrido para sustentar teórica y metodológicamente esta propuesta de intervención.

En el primer capítulo describo brevemente los cambios curriculares que ha tenido el nivel secundaria con el Plan de Estudio 1993 y la Reforma 2006, así como los cambios para el Plan de estudios en el área de Español, un breve panorama del Modelo por Competencias bajo el cual se rigen dichos cambios y mi propia experiencia al enfrentar la Reforma Educativa 2006, esta última la más importante, desde mi punto de vista, porque no es lo mismo leer y conocer las reformas que enfrentarlas como sujetos activos de las mismas.

En el segundo capítulo, explico brevemente el tratamiento que se le ha dado al eje lector en las pruebas estandarizadas, ENLACE y PISA concretamente, así como la valoración de la comprensión lectora que propone la SEP para el registro de resultados en las Cartillas. Finalmente en este capítulo doy cuenta de mi acercamiento con la lectura, aspecto que definitivamente ha determinado y trascendido en mi labor docente.

El tercer capítulo tiene como objetivo dar a conocer las experiencias que tuve que transitar para llegar a la formación y consolidación de esta propuesta, en él se presentan tres acercamientos que dieron origen a la formación de un taller de lectura, esas aproximaciones describen “fracasos” sin los cuales no podría explicar ni modificar mi práctica docente.

El último capítulo presenta la propuesta con la intervención, en la cual doy cuenta del trabajo en el aula, con esas voces que viven e interactúan, las voces de los personajes principales en esta historia, los alumnos, su trabajo, sus intereses e inquietudes, sin ellas esta propuesta simplemente no existiría.

Finalmente presento las conclusiones, reflexiones que me permitirán seguir transitando este camino, que se recupera, se destruye, se reconstruye, como ave fénix que renace de sus cenizas.

# **CAPITULO 1 LA REFORMA 2006 UN RETO EN MI LABOR DOCENTE**

## **La Política en la Educación**

Satisfacer las necesidades que el sistema educativo plantea ha sido una de las principales preocupaciones para la política en México, de ahí que cada sexenio contemple en su plan de desarrollo a la educación como parte importante del avance del país.

Hablar de educación es hablar de política, tendencias y modelos educativos basados en propuestas gubernamentales destinadas al progreso económico, por ende, no existe una sola nación que no contemple como parte de sus propuestas reformas en el ámbito educativo.

La educación como institución representa para la sociedad el lugar idóneo para aprender, convivir y formar individuos que tienen diversas ideologías encaminadas a un fin específico, aquel que demanda la misma sociedad y los modelos económicos vigentes. La sociedad le ha asignado a la escuela la tarea de educar a las nuevas generaciones y esta responsabilidad implica esa acción de la que hablaba Durkheim cuando refiere que. “La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él la sociedad política en su conjunto y el medio especial al que está particularmente destinado” ( Delval, 2010:3).

La educación tiene un fuerte vínculo con la productividad laboral, aquella de la cual depende la economía y la sustentabilidad del país, por ello se piensa y se plantean competencias educativas, que finalmente responderán también a las demandas laborales. “El desarrollo científico y de las nuevas tecnologías; los cambios producidos en los procesos económicos y financieros y la aparición de nuevos problemas sociales y culturales a nivel mundial, obligaron a repensar el

proceso educativo. De aquí surgen las competencias educativas, las cuales se basan tanto en la economía como en la administración e intentan aproximar la educación a estas disciplinas, en un intento por crear mejores destrezas para que los individuos participen en la actividad productiva” (Argudín, 2005: 26).

El enfoque de trabajo por competencias surge de la necesidad de incorporar los conocimientos adquiridos en la práctica cotidiana y que al mismo tiempo el individuo se incorpore a la competencia del mercado y la industrialización, que los avances tecnológicos le permitan acceder de manera rápida y eficiente a la información que le será útil en diversas áreas laborales, en otras palabras que movilice esos saberes.

Hoy en día, los avances tecnológicos son los medios con los cuales se está desarrollando la producción y nuevas formas de ver la vida; nuestra comunicación depende en gran medida de la tecnología, el uso del Internet se ha vuelto una herramienta necesaria para la comunicación y la difusión del conocimiento, éste último adquiere una importancia fundamental, no sólo en la educación; tener conocimientos es importante mas resulta necesario movilizarlos en diferentes situaciones, aquellas que se presentan en la cotidianidad y que nos permiten resolver problemas en contextos que van más allá del propio ámbito institucional, en pocas palabras ser competentes, es decir tener la capacidad de resolver situaciones en cualquier ámbito.

### **Las Competencias en la Educación, una modificación al Plan de estudios.**

Comenzaré por describir de forma breve las modificaciones al Plan de Estudios de Educación Básica, las competencias y en qué consiste la Reforma 2006.

En México el Plan de Estudios para la Educación Básica 2006, adopta el modelo por competencias y plantea que debe desarrollarse en los estudiantes un aprendizaje permanente, el cual les permitirá a los educandos la posibilidad de

aprender y asumir sus aprendizajes, movilizar sus saberes para comprender la realidad, el manejo de la información, desarrollar procesos de evaluación y reflexión en la construcción de conocimientos.

Este plan de estudios y la modificación en las prácticas docentes en las escuelas no es algo novedoso ni determinante, México ha tenido durante su historia reformas que han marcado de manera significativa nuestro proceso en cuanto a educación se refiere, aún con ello la educación en México no ha obtenido los resultados deseables y sigue siendo objeto de debates y cuestionamientos, implementación de reformas continuas que muchas veces no logran el cumplimiento de los objetivos planteados tal como lo menciona Delval ( 2010:27)

La escuela puede considerarse como una institución permanentemente en crisis, en la que los participantes, los responsables y el medio social consideran que es necesario introducir reformas continuamente, sin que se consigan, a pesar de ello, los objetivos deseados.

México ha contemplado en sus políticas a la educación como un sistema al cual se le debe dar prioridad para el desarrollo del país, cada sexenio destina un fondo económico para este sector; por lo que se pretende que el modelo por competencias genere cambios y que estos sean el resultado de una formación continua que fortalezca competencias para la vida, que incluyan aspectos cognitivos, la relación con lo afectivo, lo social, la naturaleza y la vida democrática, así como la articulación y continuidad de los grados académicos desde preescolar hasta nivel preparatoria.

Pero ¿qué son las competencias? El término competencia no es innovador, Argudín (2005:29), señala que a partir de las investigaciones de David Mc Clelland (psicólogo americano del comportamiento), en los años setenta, comenzó a usarse el término competencia, dichas investigaciones demostraron que los conocimientos en los test y pruebas no eran funcionales para las prácticas laborales, ya que los conocimientos empleados tenían poca relación con la practicidad en el trabajo y la actuación en el mismo. De acuerdo con la autora el concepto competencia:

... empezó a ser utilizado de las investigaciones de David Mc Clelland en los años setenta, las cuales se orientan a identificar las variables que permitieran explicar el desempeño en el trabajo: Una primera respuesta fue la demostración de la ineptitud de los tradicionales test y pruebas para predecir el éxito en el desempeño laboral.

Esto pone de manifiesto la necesidad de movilizar los conocimientos y saberes fuera del ámbito escolar, es decir, en la escuela el alumno aprende conocimientos, que en la vida cotidiana, en ocasiones resultan poco prácticos, es por ello que el modelo por competencias pretende que lo aprendido sea funcional y práctico y represente para el alumno un saber que no sólo permanezca en el aula sino que éste interactúe y se transmita en otros ámbitos, no sólo el educativo.

Las competencias intentan responder a necesidades que no han sido cubiertas por los planes de estudio anteriores, aquellas en donde se movilizan los saberes, no sólo en el ámbito educativo acaso también en los requerimientos de la vida cotidiana y el ámbito laboral, que sin duda está implícito en los cambios al Plan de estudio. El trabajo representa una fuente de ingresos, mismos que son reflejados en la economía, el sistema educativo no es ajeno a las necesidades laborales que en la actualidad demandan los trabajos u oficios, por ello, tal como lo señala Díaz Barriga (2006:43), el término competencias está fuertemente vinculado con el ámbito laboral, la educación finalmente ofrece alternativas que responden a las demandas sociales y productivas :

No perdamos de vista que el término competencias tiene un sentido utilitario en el mundo del trabajo, donde se le concibe como una estrategia que se apoya fundamentalmente en el análisis de tareas, a partir de la cual se busca determinar las etapas puntuales en las que se debe formar a un técnico medio, por ejemplo un mecánico automotriz, un tornero, en la adquisición de las habilidades y destrezas que le permitan un desempeño eficiente en su labor. El análisis de tareas ya había permitido desagregar una habilidad integrada (en ocasiones se le denomina compleja), en una serie de acciones más simples que permiten el dominio de la ejecución. La



novedad con el enfoque de las competencias radica en una puntualización minuciosa de los aspectos en los cuales se debe concentrar "el entrenamiento" o "la enseñanza.

Modificar las prácticas educativas y las reformas al sistema parecían reflejar un cambio inminente en los sistemas de enseñanza, puesto que la sociedad presentaba necesidades que no eran cubiertas satisfactoriamente por los modelos establecidos, sobre todo en el ámbito laboral y el impacto económico que éste conllevaba, de ahí que se piense en un perfil de egreso, aquel que le permita al estudiante movilizar sus saberes fuera del ámbito institucional.

El perfil de egreso de la Reforma 2006 contempla que cada vez resulta más evidente el desinterés de los alumnos por aprender durante su estancia en la secundaria se relaciona con programas de estudio saturados, prácticas de enseñanza que priorizan la memorización sobre la participación activa de los estudiantes, y la frecuencia y el carácter definatorio que se da a la aplicación de exámenes, de ahí que como mencionan Zabala y Arnau (2007:19). el término competencia sea empleado en la educación. "...el uso del término competencia es una consecuencia de la necesidad de superar la enseñanza que, en la mayoría de los casos, se ha reducido al aprendizaje memorístico de conocimientos, hecho que conlleva la dificultad para que éstos puedan ser aplicados en la vida real".

En este sentido me pregunto: ¿Qué elementos conforman la vida real, qué es lo que le da sentido de realidad a la vida? sin pretender rechazar completamente la idea anteriormente expuesta en lo referente a las competencias y al conocimiento, la memoria forma parte fundamental de nuestra constitución como individuos, es parte de nuestra vida y por supuesto de nuestra realidad, resultaría muy aventurado pretender que el desarrollo de habilidades en la escuela dará al alumno "la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en un contexto dado"(Plan y programas 2006). Puesto que no podemos delegarle a la escuela todo lo que aprendemos durante nuestra vida y en este sentido como dice Perrenoud la escuela no puede ser ajena a la realidad que se

vive a diario en las calles y creer que los valores cívicos y los conocimientos darán las herramientas necesarias para la resolución de conflictos.

La violencia, el maltrato, los prejuicios, las desigualdades, las discriminaciones existen, la televisión cada día da muestra de ello. No se puede pedir a la escuela que sea abierta respecto a la vida y haga creer al mismo tiempo que todos los adultos están de acuerdo con las virtudes cívicas e intelectuales que ésta defiende. Perrenoud (1999:121)

El Plan de estudios 2006 establece el desarrollo de competencias que movilicen saberes que trasciendan el ámbito escolar, con el fin de que los alumnos sean capaces de guiar sus procesos de aprendizaje a lo largo de toda su vida.

Se trata, pues, de adquirir y aplicar conocimientos, así como de fomentar actitudes y valores que favorezcan el desarrollo de los alumnos, la convivencia pacífica con apego a la legalidad y, el cuidado y respeto por el ambiente. Además, se pretende que la educación secundaria permita a los alumnos dirigir su propio aprendizaje de manera permanente y con independencia a lo largo de toda su vida (Plan de estudios 2006:19).

La Reforma 2006 se anunciaba como un cambio necesario a los planes y programas anteriores, porque éstos no respondían a las demandas que la misma sociedad requería; los conocimientos parecían quedarse en las aulas.

Una parte del gremio magisterial hacía evidente la falta de información y preparación para afrontar dicho cambio. Las noticias en los periódicos no fueron ajenas a esto, prueba de ello, en el periódico La Jornada aparecía una noticia titulada “La Reforma de Educación Secundaria, encaminada al fracaso: profesores. Desconocimiento de los temas y falta de libros y programas de estudio, las quejas principales” siguiendo la nota:

De acuerdo con Lucía Rivera, especialista en educación básica y profesora de tiempo completo del área de Política Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), la viabilidad de la modificación ha estado en

riesgo desde su origen: "Cuando una reforma se hace sin consenso, sin información suficiente, sin una estrategia cuidadosa de trabajo con los profesores, que son los encargados de ponerla en práctica, hay muchos *focos rojos* que anticipan una serie de dificultades, como las que en estos momentos se tienen, y que no son más que la consecuencia de un cúmulo de actos autoritarios por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP) (Avilés, K. La Jornada 2006 : 21).

Notas como esta hacían evidente el panorama que le esperaba a la Reforma 2006 al no tener la preparación e información respectiva para enfrentarla, aún con ello la Reforma 2006 entró en vigor y con ella los cambios respectivos, que más adelante detallaré.

Como docente en servicio consideré a la Reforma 2006 como una imposición, un cambio en mi planificación que en ese momento estaba regida por el plan de estudios 1993; no obstante en honor la verdad, esta transformación representaba rediseñar y modificar la forma de trabajar, innovar mi práctica me generaba angustia porque mi ignorancia acerca de la Reforma era evidente y mi rechazo al cambio también.

La Reforma 2006 ha enfrentado diversos cuestionamientos por parte de los involucrados, principalmente del magisterio, destacando que dicho cambio fue un acto impositivo, en el cual no se tomaron en cuenta las sugerencias de los profesores de los distintos niveles académicos: primaria y secundaria principalmente, aun cuando se daba a conocer en el Diario Oficial el Acuerdo número 384 la consulta que involucraba a docentes, jóvenes, padres de familia y demás implicados en el ámbito educativo para considerar un cambio en el Plan y Programas de estudio.

Los resultados del proceso de la Consulta Nacional de la Reforma realizado en 2005 con amplia participación de jóvenes y padres de familia, de maestros y sus representantes sindicales, instituciones y organismos académicos reconocidos, investigadores y especialistas prestigiados, entre otras

instancias y actores involucrados en la educación secundaria, señalan la imperiosa necesidad de realizar en ella cambios de fondo (Diario Oficial, viernes 26 de mayo de 2006).

¿En qué consiste el perfil de dicha Reforma?

En el año 2004 se comenzó a gestar una Reforma más al sistema educativo, en el 2006 la Reforma era una realidad.

Esta Reforma dio continuidad a los lineamientos establecidos en el plan de estudio 1993 que consistían en consolidar y desarrollar la formación adquirida en la enseñanza primaria y el desarrollo de los siguientes aspectos, sólo retomaré el concerniente a español por ser la materia que imparto en el nivel secundaria.

Asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita; desarrollar las capacidades de expresar ideas y opiniones con precisión y claridad; entender, valorar y seleccionar material de lectura, en sus diferentes funciones informativas, prácticas y literarias (Plan de estudios 1993).

Los cambios y modificaciones al plan 1993, radicaron en la carga horaria, la reducción de materias, así como la implementación de la tutoría, las reuniones de colegiado y grado, y el trabajo por secuencias didácticas y proyectos en el marco de las competencias: para el aprendizaje permanente, manejo de información, manejo de situaciones, para la convivencia y la vida en sociedad, quedando el mapa curricular de la siguiente manera:

Mapa curricular para la educación secundaria 2006

Primer Grado	Horas	Segundo Grado	horas	Tercer Grado	horas
Español I	5	Español II	5	Español III	5
Matemáticas I	5	Matemáticas II	5	Matemáticas III	5
Ciencias I Biología	6	Ciencias II Física	6	Ciencias III Química	6
Geografía de México y el mundo	5	Historia I	4	Historia II	4
		Formación Cívica y Ética I	4	Formación Cívica y Ética II	4
		Formación Cívica y Ética I	4	Formación Cívica y Ética II	4
Lengua Extranjera I	3	Lengua Extranjera II	3	Lengua Extranjera III	3
Educación Física I	3	Educación Física II	3	Educación Física III	3
Tecnología I	3	Tecnología II	3	Tecnología III	3
Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2	Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2	Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2
Asignatura Estatal	3				
Orientación y Tutoría	1	Orientación y Tutoría	1	Orientación y Tutoría	1
Total	35		35		35

Cuadro 1. (Plan y Programas de estudio ,2006 :31)

En lo referente a los contenidos programáticos el Plan 1993 para la asignatura de Español, ésta se distribuía en cuatro bloques y cuatro ejes, (Lengua

hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua) 57 contenidos para primer grado, 45 para segundo grado y 38 para tercer grado sin contar los subtemas que se desglosaban en la mayoría de ellos, así como la repetición de temas para mayor reforzamiento de los mismos. La actual reforma 2006 presenta una reducción considerable a los contenidos programáticos del plan anterior, lo que me parece un acierto ya que el tiempo resultaba insuficiente para el desarrollo de los temas propuestos. Los ejes son llamados prácticas sociales del lenguaje, se dividen en tres ámbitos (estudio, literatura y participación ciudadana) quedando de la siguiente manera:

### PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE

Ámbito: ESTUDIO	Ámbito: LITERATURA	Ámbito: PARTICIPACIÓN CIUDADANA
<p>Obtener y organizar información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas de estudio.</li> <li>• Participar en eventos comunicativos formales.</li> </ul>	<p>Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.</li> <li>• Leer para conocer otros pueblos.</li> <li>• Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.</li> <li>• Participar en experiencias teatrales</li> </ul>	<p>Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística.</li> <li>• Analizar y valorar críticamente a los medios de comunicación.</li> </ul>

Cuadro 2. ( Programas de estudio, Español, 2006:19)

El perfil de egreso de la Reforma 2006 plantea un conjunto de rasgos que los estudiantes deberán tener al término de la educación básica para desenvolverse en un mundo en constante cambio. Dichos rasgos serán el resultado de una formación que destaca la necesidad de fortalecer las competencias para la vida, que no sólo incluyen aspectos cognitivos sino los relacionados con lo afectivo, lo social, la naturaleza y la vida democrática, y su logro supone una tarea compartida entre los campos del conocimiento que integran el currículo a lo largo de toda la educación básica.

Es evidente que las políticas educativas tienen que centrar sus propuestas en el ámbito laboral, puesto que el modelo por competencias no ha garantizado los resultados deseables, aún con ello no podemos afirmar y negar el éxito o fracaso de dicho modelo pues se encuentra aún en el perfeccionamiento y la adecuación. A la fecha los resultados parecieran no ser satisfactorios, ya que por un lado se pretende que nuestros estudiantes sean capaces de movilizar sus saberes en diversas situaciones y por otro los resultados se limitan a una prueba estandarizada que evalúa y sistematiza el conocimiento. Tal es el caso de la prueba para la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE). Esta prueba pretende evaluar el desempeño individual de los estudiantes en comprensión lectora y matemáticas, en el capítulo dos se presentará un reactivo en el área de Español para precisar con detalle esta evaluación.

Es importante aclarar que esta prueba contempla sólo ciertas asignaturas de Educación Básica como son: Matemáticas y Español, a partir del año 2008 en cada aplicación también se incluye una tercera asignatura que se va rotando cada año, de acuerdo a la siguiente programación: Ciencias (2008), Formación Cívica y Ética (2009), Historia (2010) y Geografía (2011) y así sucesivamente.

Una prueba en donde sólo se evalúan ciertas asignaturas difícilmente podrá demostrar resultados del alcance y los logros que la propia Reforma (2006) propone, ya que al ser una prueba estandarizada, el desempeño individual del discente se ve generalizado después de presentar reactivos de opción múltiple, que finalmente lo generalizan en una estadística, pero resulta interesante apreciar como el bajo

rendimiento que arrojan estas pruebas evidencian como el principal responsable de dichos efectos al docente, quien finalmente resultará ser el más perjudicado. Ya que dichos resultados afectan su evaluación en el desempeño para el ingreso a Carrera Magisterial, como señala Arellano en una nota periodística:

Pésimos resultados de Enlace afectarán a maestros frente a grupo, advierte la SEP.

Los bajos resultados de la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (Enlace) 2011 afectaría a maestros frente a grupo, quienes, incluso, quedarían fuera del programa de carrera magisterial, afirmó Ana María Aceves, directora general de Evaluación de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Recordó que a partir del presente ciclo escolar entraron en vigor los nuevos lineamientos de carrera magisterial, los cuales establecen que los docentes que quieran acceder a un estímulo económico, que representa hasta 60 por ciento adicional al monto de su salario, deberán garantizar el puntaje más elevado en el aprovechamiento escolar de sus alumnos, pues representa 50 por ciento de un total de 100 puntos” (Arellano, La Jornada 2011:36).

Después de revisar la propuesta del Plan de Estudios que plantea: se “permita a los alumnos dirigir su propio aprendizaje de manera permanente y con independencia a lo largo de toda su vida” (Plan de estudios 2006). Me pregunto: ¿por qué someter a los alumnos a pruebas estandarizadas de opción múltiple y con una sola respuesta correcta? Pareciera entonces que la Reforma Educativa va más encaminada a la evaluación docente, ya que a través de estas pruebas se observa la capacidad y logros que ha obtenido con sus alumnos para acceder a un mejor nivel económico y ¿en dónde queda el alumno, personaje principal de la Reforma Educativa?

Los resultados de esta Reforma Educativa no serán visibles de primera instancia, pues la valoración necesita de tiempo y no considero que las pruebas de ENLACE sean el instrumento apropiado para dar a conocer resultados en tan poco



tiempo, por elaborar exámenes con reactivos de opción múltiple, puesto que la propuesta de la Reforma va más allá de una prueba.

Resulta difícil y aventurado evaluar los alcances de esta Reforma Educativa, porque no se tienen los instrumentos necesarios para hacer una evaluación global que involucre a todos los docentes y alumnos.

Después de analizar, los aspectos que establece la Reforma 2006, el Plan de Estudios y las competencias considero que el profesor tiene un papel preponderante en el desarrollo de las competencias, su fase mediadora y de intercambio determinará en gran medida aprendizajes que resulten realmente significativos en los alumnos. Empero un cambio requiere de tiempo y creo que los resultados de la actual reforma no se verán de manera inmediata, ya que son muchos los obstáculos que ha enfrentado desde sus inicios como lo son: el cambio en las formas de enseñanza, la aplicación de métodos y estrategias en donde el trabajo colaborativo cobra mayor relevancia, el desconocimiento del trabajo por competencias por parte de los docentes para transmitirlo a los alumnos , por mencionar algunos y más aún los retos a superar, entre los que mencionaría el reflejo palpable de la reforma en generaciones futuras que garanticen una verdadera calidad en la enseñanza, cambios en los que se mire la realidad vivida en las aulas.

La Reforma 2006 en el nivel secundaria tiene como ventajas el desarrollo del trabajo en el aula por proyectos, toma en cuenta los intereses de los alumnos así como sus necesidades, en el caso concreto del área de español el diseño de un espacio denominado actividades permanentes, en donde:

“Los jóvenes estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos, poemas, compartir pasajes de una novela, hojear el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de la actualidad, comentar los programas televisivos que vieron en la semana o elaborar y publicar una revista o periódico escolar” (Plan y Programas Español 2006).

Considero que la actual reforma 2006, más que continuidad al plan de estudios 1993, representa un cambio significativo en la forma de mirar el aprendizaje y el quehacer docente.

Lo cierto es que la actual reforma representa todo un reto para los involucrados en el sistema educativo, reto que tenemos que enfrentar aquellos que fuimos formados en una educación meramente memorística y tradicional, de una u otra forma se trata de generar procesos de aprendizaje para que nuestros alumnos movilicen esos conocimientos que tantas veces suelen quedarse en los cuadernos y en las aulas.

### **Cómo enfrento la Reforma Educativa 2006 en mi labor docente.**

Después de hablar de manera muy general de la Reforma 2006, me parece importante destacar cómo transitó este cambio y lo que significó para mí esta transformación, ya que no podría dar cuenta de lo que soy ahora, sin este antecedente que forma parte de mi historia.

Todos tenemos un pasado al que recurrimos cuando la vida ha transcurrido en el tiempo y en el espacio, decidimos mirar atrás para explicar nuestro presente o para imaginar esa relación que tendremos con el futuro, o quizá simplemente para dar cuenta de que existimos. El presente, el ahora, conlleva un sentido, un camino, aquel que trazamos para lograr una meta, un sentido que como dice Larrosa (1996: 611) es: “un momento significativo en el tiempo de nuestras vidas, un momento en que se abre para nosotros un horizonte temporal (...)”

Para mirar mi presente es importante hurgar en el pasado, aquel que da cuenta de por qué estoy aquí y cuál es mi relación en el sector educativo.

Soy profesora de nivel secundaria en el área de Español. Egresé de la Escuela Normal Superior de México en el año 1996 con una perspectiva que tuve

desde que fui estudiante de licenciatura, lograr que todos mis alumnos leyeran, que la lectura les permitiera corregir su ortografía y al mismo tiempo expresarse correctamente “bien”.

He desarrollado mi trabajo en el aula durante años, comencé este trayecto profesional cuando estaba en auge el enfoque comunicativo y funcional propuesto en el plan de estudios 1993, para la enseñanza del Español, este enfoque contemplaba cuatro ejes: Lengua hablada, Lengua Escrita, Recreación Literaria y Reflexión sobre la lengua. Trabajé durante 6 años consecutivos el tercer grado de nivel secundaria, el plan de estudios 1993 para Español casi me lo sabía de memoria.

Me preparé en cursos de actualización docente, talleres, y todo aquello que podía enriquecer mi práctica educativa y al mismo tiempo me diera la posibilidad de un mejor salario. Obtuve el reconocimiento a mi trabajo por parte de mis alumnos con felicitaciones y cartas de agradecimiento por lo que habían aprendido durante el ciclo escolar, que básicamente se centraba en el gusto por la lectura, el trabajo con dinámicas grupales, el mejoramiento de su ortografía y los análisis sintácticos de las oraciones simples y compuestas.

Mi satisfacción fue recompensada en la cuestión económica, mi práctica docente en realidad tuvo pocos cambios; saber el plan de estudios me daba confianza y la repetición de estrategias me mantenía segura de mis conocimientos, los cursos aportaban nuevas estrategias que se volvían repetitivas por la frecuencia con que las empleaba en el aula.

Mis alegrías se consumaban y mis satisfacciones también, mi práctica docente se fortalecía cada vez más con el paso de los años, mi trabajo docente, monótono y repetitivo estaba hecho, por supuesto que de esto no me daba cuenta, pues las adulaciones y reconocimientos por parte de mis alumnos me cegaban, la transformación y un cambio a toda esa experiencia adquirida no tenía cabida en mi enseñanza, Larrosa (2003) menciona que: “para transformarse hace falta que nos pase y que lo que nos pasa nos pruebe, nos tumbe, nos niegue” (p. 87).

La Reforma Educativa implicaba un cambio en mi práctica docente, una transformación, una prueba, mi primer mecanismo de defensa fue la negación por supuesto. Mi práctica docente de nueve años se veía amenazada por: un plan de estudios que no conocía, se hablaba de una reforma con carencias que no ayudaría a mejorar la calidad educativa y el aprendizaje de nuestros educandos; con un recorte a los contenidos programáticos en los antiguos planes de estudio. Una reforma que implicaba el trabajo en el aula por competencias carentes de información para los protagonistas de la misma los profesores y los alumnos, por supuesto que generaba en mí una angustia.

Mi negación se convirtió en aceptación obligada, cuando mi práctica en el aula no tuvo más opción que trabajar con los contenidos establecidos en el Plan de estudios 2006.

Entre las características del Plan de estudios 2006 mencionaré tres que a mi juicio han sido determinantes y motivo de reflexión para mi trabajo en el aula.

- La construcción de un currículo cuya prioridad sea la atención de los jóvenes y adolescentes, sin olvidar su carácter heterogéneo, implica considerar sus intereses y necesidades de aprendizaje, así como crear espacios en los que los alumnos expresen sus inquietudes y pongan en práctica sus aprendizajes (Plan y programas de estudio 2006).

Es importante establecer estos espacios, puesto que los alumnos en todo momento tienen la necesidad de expresarse, de “empoderarse” de plantear de manera abierta esas inquietudes que muchas veces son limitadas por nosotros los profesores.

- Que los alumnos movilicen sus saberes dentro y fuera de la escuela; esto es, que logren aplicar lo aprendido en situaciones cotidianas y considerar, cuando sea el caso, las posibles repercusiones personales, sociales o ambientales. Se trata, pues, de adquirir y aplicar conocimientos, así como de fomentar actitudes y valores que favorezcan el desarrollo de los

alumnos, la convivencia pacífica con apego a la legalidad, y el cuidado y respeto por el ambiente.

¿Por qué me parece importante este aspecto? Porque el alumno al movilizar sus saberes podrá encontrar en los conocimientos adquiridos en la escuela una utilidad, es decir podrá poner en práctica la oralidad y la escritura de acuerdo a sus necesidades.

- Es necesario el aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la enseñanza si tenemos en cuenta, por un lado, que uno de los objetivos básicos de la educación es la preparación de los alumnos para ser ciudadanos de una sociedad plural, democrática y tecnológicamente avanzada por otro, que estas tecnologías ofrecen posibilidades didácticas y pedagógicas de gran alcance.

Las TIC incluyen no sólo las herramientas relacionadas con la computación, sino otros medios como el cine, la televisión, la radio y el video, todos ellos susceptibles de aprovecharse con fines educativos. Me parece que en este aspecto somos los profesores quienes tenemos la necesidad imperiosa de capacitarnos y aprovechar dichas tecnologías, nuestros alumnos nos rebasan en el uso de estas herramientas, podría decirse que ellos ahora son nuestros maestros, en este proceso de retroalimentación, en donde el docente interactúa con el alumno y su trabajo adquiere otra dimensión que va más allá de la unilateralidad.

El Plan de Estudios en el área de Español establece contenidos específicos y proyectos didácticos ya elaborados con actividades y temas para reflexionar, lo cual me parece contradictorio si se pretende que el alumno exprese sus inquietudes, intereses y necesidades. Sin embargo el trabajo de estos proyectos de manera cooperativa me parece un acierto, pues considero que el aprendizaje adquiere otra dimensión cuando existe la interacción y el vínculo, como señala Vigotsky: “La existencia en la sociedad, vivir y compartir con otros, es fuente y condición del desarrollo de los procesos psicológicos superiores, distintivos y comunes al hombre” (1978, citado en Ferreiro 2001: 36).

La apropiación de la Reforma del Plan de Estudios 2006 ha sido un parte aguas en mi labor docente, ha representado un cambio, un reto y una modificación para mi trabajo en el aula, cambio que se presenta en la planeación de clases, con nuevos formatos administrativos, los propios contenidos programáticos, pero sobretodo ponderar el desarrollo de habilidades y la movilización de saberes para el desarrollo de competencias.

### **Perspectiva del Plan de estudios 1993 y 2006 en el área de Español, ¿continuidad o cambio?**

En los programas de Español 2006 se establecen dos modalidades de trabajo: los proyectos didácticos y las actividades permanentes.

Los proyectos didácticos están concebidos como estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje; favorecen el intercambio entre iguales y brindan la oportunidad de asumir responsabilidades en su realización. En un proyecto, todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también a partir de lo que necesitan aprender; por eso el maestro debe procurar que la participación constituya un reto para los estudiantes (Plan y Programas de estudio 2006, Español:28).

Las actividades permanentes pretenden generar un espacio en donde los estudiantes proponen un taller de lectura, un programa de radio, la lectura del periódico, entre otras actividades. Las cuales no son evaluadas, es decir no forman parte del proceso para la asignación de las calificaciones, se consideran espacios libres, dentro de la carga horaria de la materia.

Evidentemente el cambio más significativo está en el reacomodo de mi trabajo en el aula, en mirar con más detenimiento los intereses de mis alumnos, e intentar desarrollar en ellos esas habilidades que les permitan dar soluciones mediatas a los requerimientos y situaciones de su haber cotidiano.

Un dicho popular dice que nadie da lo que no tiene, en ese sentido las causas por las que la Reforma 2006 no ha dado los resultados esperados pueden ser diversas, es un hecho que la mayoría de docentes que nos encontramos frente a

grupo tuvimos una formación académica basada en el aprendizaje memorístico, la repetición y la represión por parte de nuestros profesores, en ese sentido nos convertimos en aprendices que a la par con nuestros alumnos vamos descubriendo y conociendo el desarrollo de nuestras habilidades, esas que nos permiten, por un lado resolver situaciones en el aula y a nuestros alumnos la movilización de sus saberes para la vida.

Los docentes debemos reflexionar acerca de nuestras prácticas educativas en el aula y los fracasos que estas conllevan, las causas son multifactoriales y no pretendo hacer un análisis de las mismas, pero es notorio que el esfuerzo no ha sido suficiente. Será de suma importancia evaluar la actuación no sólo del sector político, que interviene indudablemente en la educación sino de todos los responsables de la educación en nuestro país, desde los sistemas de evaluación, los profesores, el alumnado en general y todas aquellas personas involucradas en este sector.

La Reforma 2006 ha tenido ajustes, como en el caso de la materia de Español, que en año 2011 aparecieron en la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB)

Una Reforma que ajustaba los propósitos de la materia, que tiene modificaciones mínimas y que pone mayor énfasis en el desarrollo de competencias comunicativas, anexo cuadro comparativo y resalto en negritas los cambios que tuvo el Plan de estudios para Español 2011.

PROPÓSITOS ESPAÑOL 2006	PROPÓSITOS ESPAÑOL 2011
Amplíen su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en una variedad de contextos.	Amplíen su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en diversos contextos.
Utilicen los acervos impresos y los medios electrónicos a su alcance para obtener y seleccionar	Utilicen los acervos impresos y los medios electrónicos a su alcance para obtener y

<p>información con propósitos específicos.</p> <p>Usen la escritura para planear y elaborar un discurso.</p> <p>Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje y lo utilicen para comprender y producir textos.</p> <p>Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.</p> <p>Se reconozcan como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.</p> <p>Valoren la riqueza lingüística y cultural de México, las variedades sociolingüísticas del español y del lenguaje en general</p> <p>Expresen y defiendan sus opiniones y creencias de manera razonada, respeten los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilicen el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos, y sean capaces de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables.</p> <p>Analicen, comparen y valoren la información generada por los diferentes medios de comunicación masiva y tengan una opinión</p>	<p>seleccionar información con propósitos específicos.</p> <p>(eliminado)</p> <p>Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje <b>oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos</b>, y lo utilicen para comprender y producir textos.</p> <p>Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.</p> <p>Valoren la riqueza lingüística y cultural de México, y se reconozcan como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.</p> <p>Expresen y defiendan sus opiniones y creencias de manera razonada, respeten los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilicen el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos, y sean capaces de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables.</p> <p>Analicen, comparen y valoren la información que generan los diferentes medios de comunicación masiva, y tengan una opinión</p>
---	--



<p>personal sobre los mensajes que difunden.</p> <p>Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.</p> <p>Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y <b>crear ficción</b></p>	<p>personal sobre los mensajes que <b>éstos</b> difunden.</p> <p>Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas, <b>con el fin de que</b> valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.</p> <p>Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y <b>crear textos literarios.</b></p>
--	---

Cuadro 3. Comparativo de los propósitos del Plan de Estudio 2006 y Plan de Estudio 2011. Elaboración propia.

En el cuadro anterior observamos el reacomodo de algunos propósitos y la fusión de otros, como en el caso del **uso del lenguaje de manera imaginativa**, en la Reforma 2006 se utiliza para crear ficción y en la Reforma Integral de Educación Básica 2011 para crear textos literarios, con lo cual se le da mayor apertura al alumno para la creación de diversos textos, es decir abarcar los diferentes géneros literarios.

Un aspecto que es completamente eliminado de la reforma 2006 es el de usar la escritura para planear y elaborar un discurso, quizá porque al alumno se le permitirá el uso de la escritura de manera imaginativa y más libre como lo es en textos literarios.

Actualmente tengo 18 años de servicio, he sido testigo presencial de los cambios en al Plan de estudios y considero que a partir de la implementación de la Reforma 2006, el sistema educativo sigue presentando rezago, deserción y

fracasos escolares, habrá que considerar a la Reforma como un objeto de estudio susceptible a modificaciones y transformaciones, tal cual se mira todo cambio.

Después de hacer un breve recorrido en cuanto a la Reforma 2006 se refiere, consideraré en el capítulo dos lo concerniente a la lectura, cómo es evaluada a partir de los reactivos de las pruebas ENLACE Y PISA; así como la toma de lectura implementada en el nivel secundaria, aquella que considera la velocidad lectora, la comprensión y la fluidez.

## **CAPITULO 2 LA LECTURA Y SUS IMPLICACIONES**

### **¿La lectura un proceso estandarizado?**

La palabra lectura ha sido una constante no sólo en el sector educativo, también lo es a nivel social, político y cultural, quizá porque a través de ella desarrollamos procesos cognitivos, procesos de pensamiento que contribuyen en nuestra formación integral, pues anteriormente solo se concebía al lector como un receptor de los mensajes escritos.

Antaño se valoraba la lectura meramente como medio de recibir un mensaje importante, pero hoy la investigación lectural ha definido el acto de leer, en sí mismo, como un proceso que abarca múltiples niveles y que contribuye mucho al desarrollo de la mente. El curso de transformación de los símbolos gráficos en conceptos intelectuales exige una intensa actividad del cerebro (...) (Bamberger, 1975:14).

En el sector educativo el plan y programas de estudio contemplan a la lectura dentro de las prácticas sociales del lenguaje, entendidas éstas últimas como modos de interacción, producción e interpretación de los textos orales y escritos.

La Reforma 2006 en el área de Español contempla a las prácticas sociales del lenguaje en tres ámbitos: Ámbito Estudio, Ámbito Literatura y Ámbito de participación ciudadana.

Los propósitos que pretende lograr en el alumno el plan y programas de estudio para la enseñanza del español en la educación secundaria son:

Que los alumnos:

- Amplíen su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en una variedad de contextos.

- Utilicen los acervos impresos y los medios electrónicos a su alcance para obtener y seleccionar información con propósitos específicos.
- Usen la escritura para planear y elaborar su discurso.
- Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje y lo utilicen para comprender y producir textos.
- **Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.**
- Se reconozcan como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.
- Valoren la riqueza lingüística y cultural de México, las variedades sociolingüísticas del español y del lenguaje en general.
- Expresen y defiendan sus opiniones y creencias de manera razonada, respeten los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilicen el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos, y sean capaces de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables.
- Analicen, comparen y valoren la información generada por los diferentes medios de comunicación masiva y tengan una opinión personal sobre los mensajes que difunden.
- **Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.**
- Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear ficción. (Plan y programas de estudio 2006: 13,14)

Si tomamos en cuenta los propósitos enunciados, dos de ellos, que he remarcado en negritas, recaen concretamente en la lectura de diferentes textos,

ahora bien ¿a través de qué contenidos se pretende que los alumnos desarrollen estos propósitos?

Los programas de estudio 2006 para el área de español diseñaron el siguiente esquema en lo referente al ámbito literatura:

	1º	2º	3º
<b>Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.</b>	Compartir poemas de la lírica tradicional	Reseñar una novela	Elaborar y prologar antologías de la lectura de diferentes autores
<b>Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento</b>	Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro.	Hacer el seguimiento de una temática en textos literarios.	Hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético
<b>Leer para conocer otros pueblos.</b>	Investigar sobre relatos míticos y leyendas de distintos pueblos.	Leer cuentos de la narrativa latinoamericana de los siglos xix y xx	Leer una obra del español medieval o del español renacentista.
<b>Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.</b>	Escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo xx.	Escribir cuentos.	Escribir su autobiografía.
<b>Participar en experiencias teatrales.</b>	Leer obras dramáticas contemporáneas breves. Escribir una obra corta para ser representada.	Escribir un guión de teatro a partir de un texto narrativo.	Leer en atril una obra de teatro del Siglo de Oro.

Cuadro 4 (Programas de Estudio, Español, 2006: 19)

Los contenidos programáticos en algunos casos son claros y específicos en cuanto a la época y narrativa que abordarán los estudiantes en los diferentes grados, para leer, escribir e interpretar diversos textos, las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, mediante la comparación e interpretación de las obras.

Partiendo de lo anteriormente expuesto resulta interesante mencionar dos pruebas que son aplicadas en el nivel secundaria para evaluar conocimientos y habilidades, me refiero a las pruebas para la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) y el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) ambas pruebas contienen reactivos cuya solución se da a partir de lecturas que permiten evaluar los conocimientos y las habilidades en Español y Matemáticas, en el caso de ENLACE y las habilidades para la vida en el caso de PISA.

El Propósito de la prueba ENLACE es: Generar una sola escala de carácter nacional que proporcione información comparable de los conocimientos y habilidades que tienen los estudiantes en los temas evaluados. Para nivel Primaria, Secundaria y Media Superior.

En el caso de PISA, es una prueba que intenta medir, no los contenidos de las asignaturas o las áreas de estudio, sino lo que los alumnos saben hacer con lo que han aprendido. He subrayado en los párrafos anteriores algunas frases que a mi criterio intentan explicar el contraste que tienen estas pruebas con respecto a los Programas de Español, en cuanto a los propósitos anteriormente mencionados.

Pero realmente qué es lo que mide ENLACE y PISA, ¿La comprensión lectora? ¿La forma analítica en que enfrenta un texto el alumno? o ¿Las habilidades que desarrolla durante la lectura? Habría que preguntarse también qué tipo de textos se evalúan en el eje lector ¿Cuentos o fragmentos de novelas? ¿Poesía? ¿Textos científicos? o ¿Textos de carácter histórico?

Antes de intentar contestar estas interrogantes es importante considerar los propósitos en el Plan y Programas de estudio para el área de Español 2006, en lo

concerniente a la lectura, puesto que la prueba Enlace evalúa conocimientos y habilidades y siendo la lectura la parte principal de toda la prueba, ya que la mayoría de los reactivos se derivan de un texto, será importante verificar si el propósito de la prueba coincide con lo propuesto en el Plan de estudios para el trabajo en el aula con respecto a la lectura, de lo contrario estaremos hablando de un desfase y una incongruencia evidente, puesto que se pretende en el plan de estudio que los educandos escriban, lean e interpreten, ¿hasta dónde una prueba de opción múltiple puede comprobar estos alcances? En el aula se pretende que los discentes aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social o intersubjetiva, para ampliar sus horizontes socioculturales y valorar distintas creencias y formas de expresión, por un lado la prueba ENLACE pretende generar una sola escala de carácter nacional, mientras que el planteamiento de el Plan de estudios va más allá de la resolución de un examen, pregunto ¿se puede medir en una sola escala esa construcción personal, subjetiva e intersubjetiva?

### **Características de la prueba ENLACE**

La Prueba Enlace de Educación Básica sirve para conocer el desempeño individual de los estudiantes de 3º a 6º de primaria y los 3 grados de secundaria en tres habilidades (español, matemáticas y geografía), a fin de generar un diagnóstico de su logro académico y así mejorar su rendimiento escolar.

#### Objetivos

- Evaluar los avances en las materias de español, matemáticas y geografía.
- Dar seguimiento a los problemas de aprendizaje diagnosticados y mejorar la calidad de la educación básica.
- Obtener información de cada alumno, grupo y escuela para diseñar y corregir estrategias educativas.
- Utilizar los resultados de las evaluaciones para la toma de decisiones necesarias en el Proyecto de Gestión Escolar.

## Características

- Es una prueba con preguntas de opción múltiple que se presentan en un cuadernillo y se contestan en una hoja de respuestas para un lector óptico.
- La aplicación se realiza en 8 sesiones, de 45 minutos cada una, durante dos días.
- Los alumnos no conservan las pruebas ni hojas de respuesta en los intervalos de cada sesión.
- La hoja de respuestas cuentan con una parte desprendible (talón), que servirá como comprobante para solicitar sus resultados.
- Las pruebas incorporan al final, preguntas para identificar a estudiantes de origen indígena y recabar información sobre su dominio del español y su comprensión de las preguntas realizadas en el examen.

## Aplicación

- La prueba se aplica con el apoyo de un coordinador externo de aplicación, el director del plantel y los docentes-aplicadores.
- Los padres de familia participan como testigos de calidad dentro del aula asignados por el Director de la Escuela donde estudia su hijo (a).

## Resultados

Se dan a conocer a partir de la última semana de agosto.

- En Internet consulta [la página de Enlace Educación Básica.](#)
- En la escuela donde se aplicó la prueba.

En el presente trabajo no pretendo hacer un análisis exhaustivo de la prueba ENLACE Y PISA, puesto que la pretensión de mi propuesta radica en la creación de un taller que genere el interés y gusto por la lectura, sin embargo me parece importante resaltar ciertos aspectos en el tratamiento que se le da a la lectura en



estas pruebas, puesto que los resultados invariablemente tienen que ver con el interés que los estudiantes tienen ante los reactivos y su gusto por la lectura.

Si la prueba ENLACE para el área de español presenta el 80% de sus reactivos derivado de lecturas y los resultados no son favorables, habría que preguntarnos si los chicos leen realmente los textos o se concretan a contestar la prueba por azar.

### **¿Cómo presenta los reactivos la prueba ENLACE?**

He retomado sólo un reactivo de la prueba ENLACE 2011 para nivel secundaria primer grado, en lo referente al apartado de comprensión lectora, ya que mi intención no es abordar en un análisis exhaustivo la prueba, como lo dije anteriormente sino sólo hacer énfasis en el tratamiento que esta prueba le da a la lectura:

ENLACE 2011 secundaria primer grado.

Reactivo 12:

La profesora de Español pidió a sus alumnos que buscaran, de tarea, un cuento de terror para leerlo en voz alta a sus compañeros. Lee con atención uno de los cuentos presentados.

Sombra

Edgar Allan Poe

*Sí, aunque marchó por el valle de la Sombra.  
(Salmo de David, XXIII)*

Vosotros los que leéis aún estáis entre los vivos; pero yo, el que escribe, habré entrado hace mucho en la región de las sombras. Pues en verdad ocurrirán muchas cosas, y se sabrán cosas secretas, y pasarán muchos siglos antes de que los hombres vean este escrito.

El año había sido un año de terror y de sentimientos más intensos que el terror, para los cuales no hay nombre sobre la tierra. Pues habían ocurrido

muchos prodigios y señales, y a lo lejos y en todas partes, sobre el mar y la tierra, se cernían las negras alas de la peste. Para aquellos versados en la ciencia de las estrellas, los cielos revelaban una faz siniestra; y para mí, el griego Oinos, entre otros, era evidente que ya había llegado la alternación de aquel año 794, en el cual, a la entrada de Aries, el planeta Júpiter queda en conjunción con el anillo rojo del terrible Saturno. Si mucho no me equivoco, el especial espíritu del cielo no sólo se manifestaba en el globo físico de la tierra, sino en las almas, en la imaginación y en las meditaciones de la humanidad.

En una sombría ciudad llamada Ptolemáis, en un noble palacio, nos hallábamos una noche siete de nosotros frente a los frascos del rojo vino de Chíos. En el sombrío aposento, negras colgaduras alejaban de nuestra vista la luna, las cárdenas estrellas y las desiertas calles; pero el presagio y el recuerdo del Mal no podían ser excluidos. Un peso muerto nos agobiaba. Caía sobre los cuerpos, los muebles, los vasos en que bebíamos; todo lo que nos rodeaba cedía a la depresión y se hundía; todo menos las llamas de las siete lámparas de hierro que iluminaban nuestra orgía. Alzándose en altas y esbeltas líneas de luz, continuaban ardiendo, pálidas e inmóviles; y en el espejo que su brillo engendraba en la redonda mesa de ébano a la cual nos sentábamos, cada uno veía la palidez de su propio rostro y el inquieto resplandor en las abatidas miradas de sus compañeros. Y, sin embargo, reíamos y nos alegrábamos a nuestro modo -lleno de histeria-, y cantábamos las canciones de Anacreonte -llenas de locura-, y bebíamos copiosamente, aunque el purpúreo vino nos recordaba la sangre. Porque en aquella cámara había otro de nosotros en la persona del joven Zoilo. Muerto y amortajado yacía tendido cuan largo era, genio y demonio de la escena. ¡Ay, no participaba de nuestro regocijo!

Pero su rostro, convulsionado por la plaga, y sus ojos, donde la muerte sólo había apagado a medias el fuego de la pestilencia, parecían interesarse en nuestra alegría, como quizá los muertos se interesan en la alegría de los que van a morir. Mas aunque yo, Oinos, sentía que los ojos del muerto estaban fijos en mí, me obligaba a no percibir la amargura de su expresión, y mientras contemplaba fijamente las profundidades del espejo de ébano, cantaba en voz alta y sonora las canciones del hijo de Teos.

Permaneció inmóvil. Y la puerta donde estaba la sombra, si recuerdo bien, se alzaba frente a los pies del joven Zoilo amortajado. Mas nosotros, los siete allí congregados, al ver cómo la sombra avanzaba desde las colgaduras, no nos atrevimos a contemplarla de lleno, sino que bajamos los ojos y miramos fijamente las profundidades del espejo de ébano. Y al final yo, Oinos, hablando en voz muy baja, pregunté a la sombra cuál era su morada y su nombre. Y la sombra contestó: «Yo soy SOMBRA, y mi morada está al lado de las catacumbas de Ptolemáis, y cerca de las oscuras planicies de Clíseo, que bordean el impuro canal de Caronte.»

Y entonces los siete nos levantamos llenos de horror y permanecemos de pie temblando, estremecidos, pálidos; porque el tono de la voz de la sombra no era el tono de un solo ser, sino el de una multitud de seres, y, variando en sus cadencias de una sílaba a otra, penetraba oscuramente en nuestros oídos con los acentos familiares y harto recordados de mil y mil amigos muertos.

FIN (adaptación)

1. ¿En cuál de los fragmentos del texto anterior se expresan los elementos de un cuento de terror?

- A) “Pues en verdad ocurrirán muchas cosas, y se sabrán cosas secretas, y pasarán muchos siglos antes de que los hombres vean este escrito”
- B) “Si mucho no me equivoco, el especial espíritu del cielo no sólo se manifestaba en el globo físico de la tierra, sino en las almas, en la imaginación y en las meditaciones de la humanidad”
- C) “Mas nosotros, los siete allí congregados, al ver cómo la sombra avanzaba desde las colgaduras, no nos atrevimos a contemplarla de lleno, sino que bajamos los ojos y miramos fijamente las profundidades del espejo de ébano”
- D) “Alzándose en altas y esbeltas líneas de luz, continuaban ardiendo, pálidas e inmóviles; y en el espejo que su brillo engendraba en la redonda mesa de ébano a la cual nos sentábamos, cada uno veía la palidez de su propio rostro y el inquieto resplandor en las abatidas miradas de sus compañeros”

2. Lee nuevamente el cuento presentado por los alumnos

¿En cuál de las siguientes opciones se expresa cómo fue el comportamiento de Oinos después de preguntarle a la sombra su nombre?

- A) Valiente B) Incrédulo C) Atrevido D) Temeroso

3. ¿En qué fragmento del cuento anterior maneja un ambiente de miedo?

- A) “Cerca de las oscuras planicies de Clíseo, que bordean el impuro canal de Caronte.”

- B) “En una sombría ciudad llamada Ptolemáis, en un noble palacio, nos hallábamos una noche siete de nosotros frente a los frascos del rojo vino de Chíos”
- C) “Era evidente que ya había llegado la alternación de aquel año 794, en el cual, a la entrada de Aries, el planeta Júpiter queda en conjunción con el anillo rojo del terrible Saturno”
- D) “En el sombrío aposento, negras colgaduras alejaban de nuestra vista la luna, las cárdenas estrellas y las desiertas calles; pero el presagio y el recuerdo del Mal no podían ser excluidos”

Termina reactivo

(Reactivo extraído de la Prueba ENLACE 2011. Nivel Secundaria Primer Grado)

Después de revisar el reactivo puedo considerar lo siguiente:

Un texto que presenta como respuesta opciones múltiples, desde mi punto de vista limita toda posibilidad de comprensión, interpretación y análisis, es este sentido, estoy de acuerdo con Josette Jolibert cuando define que “Leer es interrogar un texto, es decir construir activamente un significado en función de sus necesidades y sus proyectos a partir de diferentes claves de distinta naturaleza y de estrategias pertinentes para articularlas. No se trata de un educador haciendo “preguntas de comprensión” sobre un texto, son los niños los que “interrogan” a un texto para elaborar su significado”.<sup>1</sup>

Los reactivos planteados no parecen tener cuestionamientos que nos lleven a esa interrogación de la que nos habla Jolibert, es más, dista mucho de hacerlo ya que el chico identifica por medio de la opción múltiple las respuestas, él mismo no interroga el texto, los cuestionamientos están establecidos, de tal manera que en sus respuestas no podemos afirmar que ha construido significaciones a partir del texto, puesto que en una prueba como ésta el azar está implícito en cada reactivo.

---

<sup>1</sup>[http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rod38\\_Jolib.htm](http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rod38_Jolib.htm). (Texto publicado en un artículo titulado. *El rol del maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. s/a*)

Uno de los objetivos de la prueba ENLACE es evaluar los avances en las materias de español, matemáticas y geografía, así como obtener información de cada alumno, grupo y escuela para diseñar y corregir estrategias educativas; sin embargo la estandarización de la prueba elimina por completo el seguimiento de dichos avances o retrocesos, ya que la delineación de las estrategias está encaminada para la resolución asertiva de la prueba y no para el mejoramiento individual de cada discente.

El cuento presentado en el reactivo tiene al final la palabra “adaptación” sin embargo no lo es ya que sólo se cortaron fragmentos del texto original y se dejó tal cual aparece en su versión completa, por lo que estamos hablando de fragmentos del cuento y no de una versión adaptada.<sup>2</sup> Quizá esto no tenga mucha relevancia, sin embargo me parece pertinente exaltar este aspecto por tratarse de una evaluación nacional y una prueba que supuestamente ha sido analizada y valorada antes de su aplicación.

En este sentido me parece que la prueba ENLACE no cubre con los planteamientos establecidos en el Plan de estudios 2006 que hace hincapié en el desarrollo y manejo de la información para pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; analizar, sintetizar la información; el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en los distintos ámbitos culturales. Situaciones que reflejen los distintos niveles de comprensión lectora; puesto que el formato con el cual está diseñada (respuestas en una hoja óptica, de opción múltiple) impide el desarrollo de procesos tan complejos como son la reflexión, pero sobre todo la argumentación que en ningún momento se encuentra presente.

La prueba ENLACE presenta textos adaptados o fragmentados, en su mayoría, si la prueba se resuelve en diferentes tiempos, es decir en 8 sesiones, de 45 minutos cada una, durante dos días. ¿Por qué no presentar una lectura en donde realmente, se interrogue al texto, con una serie de reactivos que permitan la

---

<sup>2</sup> Ver anexo A

indagación, la inferencia, la crítica y la metacognición, y no una lectura con sólo tres cuestionamientos?

## **Prueba PISA**

Es una prueba que no intenta medir si los alumnos saben los contenidos de las asignaturas o las áreas de estudio, sino lo que los alumnos saben hacer con lo que han aprendido. Hay tres pruebas con resultados independientes: la competencia lectora, la matemática y la científica. Cada año, PISA se centra en una de ellas, que abarca la mayoría de las preguntas.

### PISA. Lectura

Esta es una muestra extraída de un cuadernillo, sólo se tomó un reactivo con su lectura y sus diferentes preguntas, ya que el presente trabajo no pretende hacer un análisis determinante de la misma, tan solo resaltar cómo es el planteamiento de las preguntas y observar la relación de las mismas con respecto a la lectura.

(Inicia Reactivo Pisa)

### REACTIVO PISA <sup>3</sup>

Las preguntas que se presentan en este cuadernillo corresponden a situaciones de la vida real y están dirigidas a evaluar no sólo memorización sino fundamentalmente habilidades de comprensión, análisis, reflexión, abstracción e integración de información que ya conoces.

### UNIDAD: AMANDA Y LA DUQUESA

En las siguientes tres páginas encontrarás dos textos. El Texto 1 es un fragmento de la obra de teatro *Leocadia* de Jean Anouilh y en el Texto 2 se dan algunas definiciones de profesiones teatrales. Lee los textos para responder las preguntas.

### TEXTO 1

---

<sup>3</sup>[http://dgece.sev.gob.mx/servicios/pisa/doc/cuadernillo\\_preguntas\\_lectura\\_matematicas\\_ciencias.pdf](http://dgece.sev.gob.mx/servicios/pisa/doc/cuadernillo_preguntas_lectura_matematicas_ciencias.pdf). Este reactivo fue extraído de un cuadernillo que puede ser consultado en la página citada.

## AMANDA Y LA DUQUESA

Resumen: Desde la muerte de Leocadia, el Príncipe, quien estaba enamorado de ella, está desconsolado. En una tienda llamada *Réséda Soeurs*, la Duquesa, quien es tía del Príncipe ha conocido a una joven empleada de la tienda, Amanda, que tiene un parecido asombroso con Leocadia. La Duquesa quiere que Amanda ayude a librar al Príncipe de los recuerdos que lo persiguen. *En un cruce de caminos en los jardines del castillo, una banca circular alrededor de un pequeño obelisco... está cayendo la noche ...*

AMANDA

Sigo sin entender. ¿Qué puedo yo hacer por él, Señora? No puedo creer que usted pudiera haber considerado que... ¿Y por qué yo? No soy particularmente bonita - ¿quién podría interponerse entre él y sus recuerdos?

LA DUQUESA

Nadie excepto usted.

AMANDA, sinceramente sorprendida

¿Yo?

LA DUQUESA

El mundo es tan necio, hija mía. Ve sólo la ostentación, los ademanes, las insignias de poder... así que probablemente nunca nadie se lo dijo. Pero mi corazón no me ha engañado - casi grito la primera vez que la vi en *Réséda Soeurs*. Para alguien que tuvo contacto personal con ella y no sólo con su imagen

pública, usted es el vivo retrato de Leocadia.

*Se hace un silencio. Los pájaros vespertinos han reemplazado a los de la tarde. Los jardines se han llenado de sombras y trinos.*

AMANDA, con gran suavidad

Realmente no creo que pueda hacerlo, Señora. Yo no tengo nada, no soy nada, y estos amantes... que fueron mi fantasía, ¿no se da cuenta?

*Se levanta. Como si fuera a partir, había recogido su pequeña maleta.*

LA DUQUESA, también suavemente y con gran fatiga

Claro, querida. Le pido me disculpe.

*A su vez, ella se pone de pie con dificultad, como una vieja. Se oye el timbre de una bicicleta flotando en el aire de la noche; ella sufre un sobresalto.*

¡Escuche... es él! Sólo muéstrese a él, apoyada en contra de este pequeño obelisco donde la conoció por primera vez. Deje que la vea, aunque sólo sea por

esta única vez, deje que diga cualquier cosa, que de pronto se interese en este parecido, en esta estratagema que le revelaré mañana y por la cual me odiará -

Cualquier cosa salvo esta joven muerta quiere quitármelo y llevárselo uno de estos días, estoy segura...

*(La ha tomado del brazo). ¿Lo hará, no es así? Se lo ruego de la manera más humilde, señorita. (La mira de forma implorante, y rápidamente añade:) Y así, de esta manera, también lo verá. Y... siento que me estoy sonrojando nuevamente al decirte eso - ¡simplemente hay mucha locura en la vida! Esta es la tercera vez que me he sonrojado en sesenta años, y la segunda en diez minutos - lo verá y si acaso que otros lo fueron - por qué no él, si es apuesto y encantador. Si él pudiera tener la buena fortuna, tanto para él como para mí, de apoderarse de su fantasía por un momento... Suena nuevamente el timbre entre las sombras, pero muy cerca ahora.*

AMANDA, en un murmullo

¿Qué debo decirle?

LA DUQUESA, tomándola del brazo

Simplemente dígame: "Perdone, Señor, ¿puede usted indicarme el camino hacia el mar"

*Rápidamente se ha escondido entre las sombras más profundas de los árboles. Justo a tiempo. Se ve una pálida silueta. Es el Príncipe sobre su bicicleta. Pasa muy cerca de la borrosa figura de Amanda junto al obelisco. Ella murmura algo.*

AMANDA

Disculpe, Señor...

*Él se detiene y baja de la bicicleta, se quita el sombrero y la mira.*

EL PRÍNCIPE

¿Sí, dígame Señorita?

AMANDA

¿Podría usted indicarme el camino al mar?

EL PRÍNCIPE

Tome el segundo doblando a la izquierda, Señorita.

*Inclina la cabeza triste y cortésmente, vuelve a montar la bicicleta y se va. Se oye el timbre nuevamente en la distancia. La Duquesa sale de entre las sombras, muy envejecida.*

AMANDA, suavemente, dejando pasar un rato



No me reconoció...

LA DUQUESA

Estaba oscuro... Y además, ¿quién sabe cuál es el rostro que él le da ahora a ella en sus sueños? (*Ella pregunta tímidamente:*) El último tren ha partido señorita. De cualquier modo, ¿no le gustaría quedarse esta noche en el castillo?

AMANDA, con voz extraña

Sí, Señora.

La oscuridad es completa. Ya no es posible ver a ninguna de las dos entre las sombras, y sólo se oye el viento entre los enormes árboles de los jardines.

CAE EL TELÓN

TEXTO 2

## DEFINICIONES DE ALGUNAS PROFESIONES TEATRALES

**Actor:** representa un personaje en el escenario.

**Director:** controla y vigila todos los aspectos de la obra teatral. No sólo indica la posición de los actores, programa sus entradas y salidas y dirige su actuación, sino también sugiere cómo debe interpretarse el libreto.

**Diseñadores del vestuario:** confeccionan el vestuario a partir de un modelo.

**Escenógrafo:** diseña maquetas de la escenografía y el vestuario. Estas maquetas y modelos son posteriormente elaborados o confeccionados a tamaño real en talleres.

**Utilero:** a cargo de conseguir la utilería requerida. La palabra "utilería" se usa para designar todo lo que puede ser movido: sillones, cartas, lámparas, ramos de flores, etc. La escenografía y el vestuario no son parte de la utilería.

**Técnico de sonido:** a cargo de todos los efectos sonoros requeridos para la puesta en escena. Se encuentra en los controles durante la función.

**Asistente de iluminación o técnico en iluminación:** a cargo de la iluminación. También se encuentra en los controles durante la función. La iluminación es tan sofisticada que una sala bien equipada puede emplear hasta diez técnicos en iluminación.

### Pregunta 1: AMANDA Y LA DUQUESA

¿De qué trata este fragmento?

A la Duquesa se le ocurre una treta para:

A Hacer que el Príncipe la venga a ver con mayor frecuencia.

B Hacer que el Príncipe se decida y finalmente se case.

C Hacer que Amanda logre que el Príncipe olvide su pena.

D Hacer que Amanda venga a vivir al castillo con ella.

### Pregunta 2: AMANDA Y LA DUQUESA

En el fragmento, además de las palabras que deben ser dichas por los actores, hay

instrucciones tanto para los actores, como para los técnicos en el teatro.

¿Cómo pueden identificarse estas instrucciones?

### Pregunta 3: AMANDA Y LA DUQUESA

La tabla de abajo enlista a los técnicos de teatro que participan en la puesta en escena de este fragmento de *Leocadia*. Completa la tabla indicando cada una de las instrucciones precisas del TEXTO 1 que requeriría la participación de cada uno de los técnicos.

La primera ya ha sido contestada.

#### **Técnicos teatrales Instrucción escénica**

Escenógrafo	Un banco redondo cerca del pequeño obelisco
-------------	---

Utilero

Técnico en sonido

Técnico en iluminación.

### Pregunta 4: MANDA Y LA DUQUESA

Al final del extracto de la obra, Amanda dice: "*No me reconoció...*".

¿A qué se refiere ella con eso?

A Que el Príncipe no miró a Amanda.

B Que el Príncipe no se dio cuenta de que Amanda era una empleada de la tienda.

C Que el Príncipe no se dio cuenta que ya conocía a Amanda.

D Que el Príncipe no notó que Amanda se parecía a Leocadia.

(Termina reactivo)

PISA evalúa a estudiantes jóvenes de 15 años de edad que han adquirido los conocimientos y habilidades esenciales para su participación en la sociedad, a fin de identificar elementos que contribuyan al desarrollo de competencias y sea posible establecer diálogos sobre los aspectos que debe atender la política educativa de los países.

El reactivo anteriormente expuesto presenta un fragmento de una obra de teatro, este género indudablemente se creó para disfrutarlo en una puesta en escena, si pretendemos que exista el desarrollo de habilidades en situaciones reales, quizá los textos elegidos debieran estar más apegados al contexto cotidiano de nuestros jóvenes, si la prueba evalúa a jóvenes de diferentes países es evidente que cada uno de ellos vive en contextos sumamente distintos y aunque las preguntas planteadas están enfocadas en el desarrollo de la trama, el texto y el título no siempre resultan atractivos para ser leídos, en este sentido, los chicos antes de contestar, en una vista preliminar juzgan la trama y hacen anticipaciones, generalmente de apatía por conocer la historia, por lo que es más fácil, práctico y rápido elegir al azar que interesarse en el texto para contestar correctamente, es una realidad de la cual puedo ser testigo como docente y aplicador de esta prueba.

Me parece que el texto presentado, así como la exposición de los conceptos de las diferentes profesiones teatrales, sin lugar a dudas se refuerzan mejor en lo vivencial que en la relatoría, cuando un chico es espectador, seguramente apreciará mejor la escena que si la lee o la imagina, el teatro se disfruta en el teatro.

¿Debiéramos entonces como dice Pennac (1992) respetar “el derecho” de los alumnos a “no leer”, a no terminar un libro, a leer cualquier cosa, entre otros derechos? La lectura es un proceso que implica tiempo, el gusto por la misma es aún más complejo, mi propuesta de intervención intenta despertar el interés por la lectura en jóvenes de educación secundaria, no hablo de la lectura como un índice más para mejorar los resultados obtenidos en las pruebas ENLACE o PISA, hablo de esa lectura a la cual nos acercamos sin tener que tomar el tiempo, ni tener que resolver un cuestionario, hablo de la lectura que nos hace reír, llorar,

entusiasmos para querer seguir leyendo. La práctica de la lectura libre de cualquier demanda como lo menciona Rosenblatt (2002:129)

En la experiencia de la literatura, libre de las demandas de la vida práctica que reclaman respuestas y reacciones rápidas y económicas, sin duda hay que ejercitar y ampliar esta capacidad de ser flexible. La meta es, fundamentalmente, lograr el desarrollo de individuos que funcionen menos como manojos de hábitos automáticos y más como personalidades flexibles, capaces de discriminar. Ya que sólo estas personalidades pueden gozar y comprender a plenitud nuestra gran herencia de experiencias literarias.

Sin duda las pruebas antes mencionadas parecieran alejar al alumno de esa personalidad de la que nos habla Rosenblatt, pues los cuestionamientos planteados en las mismas con las respuestas escritas parecieran acercarlos más a ese manajo de hábitos automáticos de los que nos habla la autora, queda entonces el reto de mirar a la literatura desde un ángulo más amplio, el cual sin duda implica un trabajo en el aula que va más allá de pruebas con cuestionamientos cerrados. La lectura invariablemente representa uno de los aspectos cognitivos más importantes para el desarrollo de un individuo y un reto para los docentes que la promovemos.

### **Competencia lectora**

Uno de los aspectos que determinan el gusto por la lectura es sin lugar a dudas la identificación que tenemos con los textos que leemos, las emociones que nos produce ese “acto íntimo” Chambers (2010) que se da entre el texto y el lector. La lectura para mí es el medio para reflexionar. Una manera de decirlo es que la literatura nos da imágenes con las que pensar.

Después de reflexionar acerca del tratamiento de la lectura en las pruebas estandarizadas me parece pertinente mencionar una estrategia conocida como “Lectura de velocidad” o “Niveles de logro de competencia lectora: velocidad, comprensión y fluidez de lectura” que fue implementada en escuelas primarias y secundarias; debido a los bajos resultados obtenidos en las pruebas ENLACE y PISA.

¿Cuál es el origen de dicha estrategia? Ésta parte de una psicóloga griega llamada Helen Abadzi, quien después de hacer un análisis en la educación de las personas de bajos recursos y tras observar las dificultades de aprendizaje que éstos tenían, diseñó una propuesta de lectura de velocidad y memoria a fin de garantizar la comprensión lectora. Esta propuesta fue implementada en países como Guatemala, Honduras, Perú, en el caso de México se llevó a cabo en Colima para después ser considerado a nivel nacional.

Los argumentos para justificar el programa de lectura de velocidad. Abadzi parte de un primer supuesto: la arquitectura cerebral diferenciada entre los letrados y los analfabetos. Para ello utiliza una serie de experimentos con tomografías y muestra las diferencias entre unos y otros. Por cierto, los analfabetos curiosamente son los segmentos pobres. Debido a las limitaciones neuronales es necesario acercarle propuestas de enseñanza más accesible a su aprendizaje: en concreto la lectura de velocidad. Claro estos pobres habitan de manera mayoritaria en países de América Latina y de África y por ello sus programas son diferentes a los que se implementan en países de Europa o Estados Unidos. Pueden ustedes hacer sus deducciones.<sup>4</sup>

Sería interesante conocer esa diferencia de programas para los países europeos, sin embargo como lo dije no pretendo hacer un análisis exhaustivo debido a que no es el eje central de esta propuesta, por lo que limitaré mi explicación al contenido del manual que llegó a las escuelas y los rasgos considerados para dicha valoración.

---

<sup>4</sup> Rodríguez Mendoza, Esteban. (Ponencia): La lectura de velocidad en la educación básica en México. Un paréntesis polémico.

La Secretaría de Educación Pública proporcionó a todas las escuelas de nivel primaria y secundaria el *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula*.

En este manual se destacan los siguientes puntos (velocidad lectora, fluidez lectora y comprensión lectora)

A continuación escribo el desglose de los aspectos antes mencionados tal cual aparecen en el manual:

La lectura es importante porque:

- Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- Facilita la capacidad de exponer los pensamientos propios.
- Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico. El niño lector pronto empieza a plantearse porqués.
- Es una afición para cultivar en el tiempo libre, un pasatiempo para toda la vida.

Velocidad lectora

Para contar con un referente de comparación a nivel nacional se presenta el siguiente cuadro que consta de 4 niveles definidos con los resultados del estudio realizado por la SEP.

Cabe mencionar que los baremos o tablas de referencia obtenidos están relacionados con **textos narrativos**, por lo que para obtener una nueva medición de cada uno de sus alumnos tiene que basarse en este tipo de texto.

## SECUNDARIA

Primero	Menor que 125	De 125 a 134	De 135 a 144	Mayor que 144
Segundo	Menor que 135	De 135 a 144	De 145 a 154	Mayor que 154
Tercero	Menor que 145	De 145 a 154	De 155 a 160	Mayor que 160

### Fluidez lectora

Para contar con un referente de comparación a nivel nacional se presenta el siguiente cuadro que consta de 4 niveles definidos con los resultados del estudio realizado por la SEP.

Los niveles de logro detallados en el cuadro se aplican a todos los grados escolares de primaria y secundaria. La extensión y dificultad de la lectura deberá ser creciente al aumentar el grado escolar.

Nivel	Nivel	Estándar	Nivel Avanzado
Requiere Apoyo	Se acerca al estándar		
En este nivel el alumno es capaz de leer sólo palabra por palabra, en pocas ocasiones puede leer dos o tres	En este nivel el alumno es capaz de realizar una lectura por lo general de dos palabras agrupadas, en	En este nivel el alumno es capaz de leer frases pequeñas. Presenta ciertas dificultades en cuanto al ritmo y la	En este nivel el alumno es capaz de leer principalmente párrafos u oraciones largas con significado.

<p>palabras seguidas.</p> <p>Presenta problemas severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto, lo cual implica un proceso de lectura en el que se pierde la estructura sintáctica del texto.</p>	<p>pocas ocasiones de tres o cuatro palabras como máximo.</p> <p>Eventualmente se puede presentar la lectura palabra por palabra. Presenta dificultad con el ritmo y la continuidad indispensables para realizar la lectura, debido a que el agrupamiento de las palabras se escucha torpe y sin relación con contextos más amplios como oraciones o párrafos.</p>	<p>continuidad debido a errores en las pautas de puntuación indicadas en el texto (no considera los signos de puntuación o los adicionales), los cuales, en la mayoría de los casos, no afectan el sentido del mismo porque se conserva la sintaxis del autor.</p> <p>Además, la mayor parte de la lectura la realiza con una entonación apropiada presentando alguna omisión respecto a las modulaciones requeridas por el texto</p>	<p>Aunque se pueden presentar algunos pequeños errores en cuanto al ritmo y la continuidad por no seguir las pautas de puntuación indicadas en el texto, estos errores no demeritan la estructura global del mismo, ya que se conserva la sintaxis del autor.</p> <p>En general, la lectura se realiza con una adecuada entonación aplicando las diversas modulaciones que se exigen al interior del texto.</p>
---	--	---	---



## Comprensión lectora

Para contar con un referente de comparación a nivel nacional se presenta el siguiente cuadro que consta de 4 niveles obtenidos con los resultados del estudio realizado por la SEP.

Los niveles de logro detallados en el cuadro se aplican, como en el caso de fluidez, a todos los grados escolares de primaria y secundaria. La extensión y dificultad de la lectura cambia y deberá ser creciente al aumentar el grado escolar.

Para utilizarlo, una vez que terminó el alumno de leer el texto, se le debe solicitar :

### “Cuéntame la historia que leíste”.

Nivel	Nivel	Estándar	Nivel Avanzado
Requiere Apoyo	Se acerca al estándar		
Al recuperar la narración el alumno menciona fragmentos del relato, <b>no necesariamente los más importantes</b> (señalados, con balazos, en los otros niveles). Su relato constituye enunciados	Alumno menciona fragmentos del relato, no necesariamente los más importantes (señalados, con balazos, en los otros niveles). Su relato constituye enunciados sueltos, no hilados en un todo coherente.	Al recuperar la narración destaca la información relevante: • Introduce al (a los) personaje(s). • Menciona el problema o Hecho sorprendente que	Al recuperar la narración destaca la información relevante: • Alude al lugar y tiempo donde se desarrolla la narración. • Introduce al (a los) personaje(s). • Menciona el problema o hecho sorprendente que

<p>sueltos, no hilados en un todo coherente.</p> <p>En este nivel se espera que el alumno recupere algunas de las ideas expresadas en el texto, sin modificar el significado de ellas.</p>	<p>En este nivel se espera que el alumno recupere algunas de las ideas expresadas en el texto, sin modificar el significado de ellas.</p> <p>Al recuperar la narración omite uno de los cuatro siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduce al (a los) personaje(s).</li> <li>• <b>Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narración.</b></li> <li>• Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o</li> </ul>	<p>da inicio a la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente.</li> <li>• Dice cómo termina la narración.</li> </ul> <p>Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal y como suceden, sin embargo, la omisión de algunos marcadores temporales y/o causales (por ejemplo: después de un tiempo; mientras tanto; como x</p>	<p>da inicio a la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente.</li> <li>• Dice cómo termina la narración.</li> </ul> <p>Al narrar <b>enuncia los eventos e incidentes del cuento tal como suceden</b> y los organiza utilizando marcadores temporales y/o causales (por ejemplo: después de un tiempo; mientras tanto; como x estaba muy enojado decidió...etc.); además <b>hace alusión a</b></p>
--	---	--	--

	<p>hecho sorprendente.</p> <p>• Dice cómo termina la narración.</p> <p>Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento de manera desorganizada, sin embargo, recrea la trama global de la narración.</p>	<p>estaba muy enojado decidió...etc.)</p> <p>impiden percibir a la narración como fluida.</p>	<p><b>pensamientos, sentimientos, deseos, miedos, etc. de los personajes.</b></p>
--	--	---	---

(Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora)

Para llevar a cabo la valoración de la lectura se proponen las siguientes indicaciones, aclaro que en el manual aparecen dos anexos uno de ellos con lecturas y el otro con las especificaciones:

1. HOJA DE LECTURA PARA EL (LA) ALUMNO (A) (pertenece al anexo uno del manual)

Seleccione del anexo 2 la lectura a utilizar según el grado que atiende, y reproduzca por separado el texto que entregará al alumno como hoja de lectura.

2. HOJA PARA VALORAR LA COMPETENCIA LECTORA (pertenece al anexo dos del manual)

Indíquele que debe leer en voz alta el texto, al ritmo que acostumbra y buscando comprender lo que lee.

## VELOCIDAD DE LECTURA

Señale al alumno cuando debe iniciar la lectura en voz alta y registre el tiempo en segundos al término de la lectura. Divida el número de palabras entre el número de segundos y lo multiplique por 60 para obtener las palabras leídas por minuto.

## FLUIDEZ LECTORA

Escuche con atención el ritmo, la continuidad y la entonación de la lectura oral que realice el alumno.

## COMPRENSIÓN LECTORA

Indique al alumno: “Cuéntame la historia que leíste” y valore lo expresado por el alumno con base en los criterios establecidos.

Una variante que usted puede utilizar para favorecer la participación de los educandos consiste en indicar al alumno que usted le hará cuatro preguntas relacionadas con el contenido del texto.

En forma pausada y clara, lea textualmente cada pregunta, escuche y compare cada respuesta del alumno con los ejemplos o ideas esperadas(...) (pp. 26 y 27)<sup>5</sup>

Todo este procedimiento tenía que ser aplicado bimestralmente a cada alumno, el registro final de los datos se asentaban en la parte trasera de la cartilla (boleta) de cada estudiante; si consideramos que cada grupo en nivel secundaria está conformado de 20 alumnos o más, el trabajo resultaba exhaustivo y agotador para el aplicador de la valoración de la lectura, por lo tanto los resultados no siempre fueron confiables, ya que el registro de fluidez y comprensión lectora estaba sujeto al criterio del profesor que llevaba a cabo el procedimiento, es importante resaltar que esta evaluación no condicionó la promoción para los siguientes grados, ni la calificación de ninguna asignatura.

---

<sup>5</sup> [http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual\\_fomento.pdf](http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf)

OBSERVACIONES DEL(DE LA) MAESTRO(A) SOBRE COMPETENCIA LECTORA: VELOCIDAD, COMPRENSIÓN Y FLUIDEZ DE LECTURA						
El(la) maestro(a) registrará en el momento correspondiente los Niveles de Logro de la Competencia Lectora, rellorando el círculo que describa la situación del(de la) alumno(a). El único objeto de estas observaciones es <b>brindar mayor información</b> sobre este elemento de aprendizaje indispensable para el desempeño académico de los propios educandos. Estas observaciones no deberán condicionar por sí mismas la promoción de grado.						
Momento		Diagnóstico Inicial (Agosto)	Noviembre	Marzo	Final (Junio)	RECOMENDACIONES
<b>VELOCIDAD DE LECTURA</b>		<b>¿Cuántas palabras lee por minuto?</b>				Se propone que los padres y madres, familiares o tutores, dediquen 20 minutos diarios a leer con sus hijos(as). Para mayor información sobre los estándares nacionales de Competencia Lectora, puede consultar el portal: <b><a href="http://www.leer.sep.gob.mx">www.leer.sep.gob.mx</a></b>
▲ Nivel de Logro	Avanzado/Mayor que 144	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Estándar/De 135 a 144	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Se acerca al Estándar/De 125 a 134	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Requiere Apoyo/Menor que 125	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Palabras leídas por minuto						Estándares Esperados de Velocidad de Lectura en Secundaria (palabras leídas por minuto)
<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>		<b>¿Qué tanto entiende lo que lee?</b>				1° Grado 135 a 144
▲ Nivel de Logro	Avanzado Respondió correctamente a las 4 preguntas sobre la lectura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Estándar Respondió correctamente a 3 de las 4 preguntas sobre la lectura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Se acerca al Estándar Respondió correctamente a 2 de las 4 preguntas sobre la lectura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Requiere Apoyo Respondió correctamente a 1 o a ninguna de las 4 preguntas sobre la lectura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>FLUIDEZ LECTORA</b>		<b>¿Qué tan bien lee?</b>				2° Grado 145 a 154
▲ Nivel de Logro	Avanzado Sin dificultad en cuanto a entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Estándar Entonación, fraseo, pausas adecuadas y ritmo apropiados. Puede mejorar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Se acerca al Estándar Presenta dificultad en cuanto a entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Requiere Apoyo Presenta problemas severos en cuanto a entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
						3° Grado 155 a 160

Cuadro 5 Cartilla para registro de comprensión lectora para nivel secundaria, ciclo escolar 2011-2012.

Después de mirar la propuesta para valorar la comprensión lectora, al ser aplicadora en diversas ocasiones puedo determinar lo siguiente:

Me resulta muy difícil aceptar que la lectura sea un proceso que se valora por el número de palabras leídas por minuto y por la “comprensión”, por considerar que ella por sí sola tiene diversas significaciones, podría compararlo con la experiencia que tenemos al estar frente a una pintura e intentar buscar al creador de la misma para que nos explique la imagen. La lectura trasciende en la medida en que exista una identificación con el texto por mínima que sea y aunque los profesores nos empeñemos en fomentar el gusto por la misma, tenemos que aceptar que no siempre lo lograremos.

Indudablemente cada lectura tendrá la interpretación propia del lector, lo que para algunos resulta llamativo e interesante, para otros no lo es en lo más mínimo, quizá porque como comenta Rosenblatt (2002:106) con respecto a la percepción que tenemos del autor “ para compartir la percepción del autor el lector no necesita haber tenido experiencias idénticas, pero tiene que haber experimentado algunas necesidades, emociones, conceptos, algunas circunstancias y relaciones, a partir

de las cuales pueda construir las nuevas situaciones, emociones y comprensiones expuestas en la obra literaria”.

Regresando a la valoración de palabras por minuto considero que existen limitaciones para determinar la comprensión lectora, por ejemplo:

- Al recuperar la narración el alumno menciona fragmentos del relato, **no necesariamente los más importantes.**

Me pregunto ¿Cuál es la parte más importante de un texto narrativo? ¿A juicio de quién? ¿De las vivencias del profesor o de la apreciación del alumno?

- **Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narración.**

Sucede algo similar, ¿qué es lo que nos puede sorprender? Quizá lo más sorprendente para mí no esté en el inicio de la narración y se encuentre en el desarrollo, climax o desenlace.

- Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento **tal como suceden** y los organiza. **Hace alusión a pensamientos, sentimientos, deseos, miedos, etc. De los personajes.**

Si tomamos en cuenta este aspecto que pertenece al último nivel de comprensión, diría que cuando narramos una historia o un acontecimiento agregamos, en ocasiones sucesos que no pertenecen a la propia historia como tal, es parte de la oralidad. Así que contar los hechos tal como suceden me parece que es un parámetro que no debe ser valorado.

En este sentido comparto la opinión de Casanny (2009) cuando se refiere a la contextualización del texto

“(…) para prepararse es importante realizar actividades para contextualizar el texto, activar los conocimientos previos, anticipar lo que se va a comprender y ofrecer motivos para leer; para comprender no leemos palabra por palabra, ni línea a línea. Lo corriente es ir a

buscar directamente en el texto lo que nos interesa, saltándonos el resto. A veces, leemos dos o más veces para hallar cosas diferentes”<sup>6</sup>.

En ese sentido una sola lectura, con la presión del tiempo no puede ser apreciada por el alumno, no puede ser disfrutable ni amena, mucho menos motivante para leer.

Valorar la lectura es un proceso tan complejo como lo es la lectura en sí, resulta insuficiente pues la valoración que se propone para la comprensión lectora, puesto que el individuo es un ser integral que va formando y consolidando procesos cognitivos no sólo en la etapa escolar, si queremos delegarle a la escuela el aprendizaje de los conocimientos y el desarrollo de las habilidades, en este sentido los textos literarios nos ofrecen una gama de posibilidades de creación y recreación, no podemos limitar este proceso imaginativo y creativo a estándares unidireccionales, que si bien ,nos ofrecen resultados estadísticos, no dan cuenta de la trascendencia que los textos tienen en nuestras vidas.

Dejémosnos llevar por las historias y que ellas sean quienes nos atrapen o nos dejen ir, tal como dice Larrosa (1996:203)

Déjame que te cuente algunas historias en las que las respuestas no siguen a las preguntas, el reposo no siguen a la inquietud, el saber no sigue a la duda, la solución no sigue al problema y la reconciliación no sigue a la herida, Coloca, si quieres, tu cuento junto a los nuestros. Y no preguntes el camino a quien ya lo sabe, porque renunciarías a la posibilidad de perderte.

Cada alumno, cada profesor, cada individuo desarrolla diferentes niveles de comprensión y gusto o disgusto por las lecturas, ¿Quién puede atrapar el viento con

---

<sup>6</sup>[http://www.leer.es/files/2009/06/art\\_alum\\_ep\\_eso\\_leereradigital\\_10clavesp\\_araaprenderrainterpretar\\_danielcassany.pdf](http://www.leer.es/files/2009/06/art_alum_ep_eso_leereradigital_10clavesp_araaprenderrainterpretar_danielcassany.pdf) . CASANNY, Daniel. *DIEZ CLAVES PARA INTERPRETAR UN TEXTO*.

las manos y mantener el agua dentro de ellas? ¿Quién puede decir que tiene la verdad única y absoluta, sin preguntarse alguna vez cuál es la verdad?

### **La lectura más allá de lo predecible**

Después de revisar la importancia de la lectura, así como el tratamiento que se le da en las pruebas estandarizadas y la valoración actual para su comprensión en el nivel secundaria, me parece importante mencionar mi propio acercamiento a la lectura, puesto que éste sin lugar a dudas ha marcado de manera significativa la búsqueda de estrategias y métodos para transmitir en mis alumnos lo que la lectura le ha dado a mi vida, Chambers (2010:25) comenta:

“cuando hemos disfrutado intensamente un libro, no podemos evitar hablarle a alguien más de él. Queremos que otras personas, especialmente nuestros amigos, también experimenten esto. Queremos explotar lo que nos ha sucedido y descubrir qué significó el libro y porqué es importante para nosotros”

Es así como podría explicar, de alguna manera, este interés por querer acercar a los alumnos a la historias, por querer que ellos disfruten, experimenten y se emocionen como me sucede cuando me encuentro con la palabra hecha cuento o novela.

Una realidad en nuestro país es sin lugar a dudas el poco interés que tenemos para leer, para acercarnos a los libros, más aún cuando la palabra lectura se encuentra inmersa en la obligación y el castigo. El primer libro que tuve en mis manos fue El *Ramayana* en quinto grado de primaria, me entusiasmaba la idea de poder leer un texto completo, ya que nunca en mi vida había leído uno, me sentí frustrada por no comprender la historia, mi encuentro con la literatura tenía que esperar tres años más.



Mi contacto con la lectura lo descubro en la secundaria, concretamente en tercer grado, con mi libro de texto *Español activo* de Lucero Lozano, la maestra nos recitaba poemas que estaban en el libro, a mí me gustaban los melancólicos, aquellos que hablaban del desamor, en ese entonces estaba enamorada de Víctor, el chico más guapo del grupo, todas moríamos por él, no nos importaba que fuera drogadicto, ni el alumno con mayor número de materias reprobadas, en el libro había un poema titulado “*si la vida te llegó a desencantar*” de Alejandro Pushkin. Y cómo no me iba a desencantar si Maru presumía que Víctor y ella eran novios y después él fue expulsado de la escuela, sin embargo el poema tenía una consigna, la de salir adelante ante cualquier dolor, pero no salí, fue entonces que me refugié en otro poema titulado “*Fuensanta*” de Ramón López Velarde, pues yo quería que mi hermana me diera todas las lágrimas del mar, pues sufría unas inmensas ganas de llorar, como decía el poema.

Sabía que el amor de Víctor era irrealizable para mí, en ese entonces leíamos un fragmento de la obra *Marianela* de Benito Pérez Galdós, una mujer enamorada de Pablo, un imposible, así que también me sentí como ella, busqué el libro y lo compré y la acompañé en su sufrimiento como ella me acompañó en el mío.

Cuando pienso en esos momentos compruebo en piel propia, que podía identificarme con la literatura, al mismo tiempo que despertaba en mí emociones, comencé a leer mi libro de español, sin que la maestra nos lo dejara como tarea, y me fui adentrando en otras historias. Simplemente me gustaba leer.

Esta experiencia me dio la pauta para acercar a mis alumnos en el mundo de los cuentos y las novelas pero ¿Por qué querer implementar la lectura y que los alumnos a su vez se identifiquen con ella a través de sus emociones? ¿Por querer seguir entusiasmándome en las historias? Fueron preguntas que por mucho tiempo estaban en mi cabeza, desde que me encontré con mi profesión que es la docencia.

Una pregunta que no pude responder sino hasta el posgrado en Educación Básica, uno de mis maestros tuvo a bien pedirnos que escribiéramos nuestro

acercamiento a la lectura y la escritura, petición que agradezco pues es en esa historia en donde descubro qué significa la palabra lectura en mi vida.

La palabra lectura ha tenido una serie de significaciones que con sólo escucharla podemos emitir una opinión al relacionarla con la experiencia que ésta nos ha generado en nuestra vida.

Pero ¿qué significa la palabra lectura? como dije anteriormente existen diversas concepciones de la misma. La lectura es una actividad de pensamiento en la que se ponen en juego las capacidades de comprensión de los sujetos lectores. La comprensión en sí misma es una acción, por lo tanto se considera al lector como un sujeto activo que resignifica todo lo que lee, en un concepto extraído de un curso para maestros la lectura es definida como:

Un proceso complejo que cada persona realiza por sí misma y le permite examinar el contenido de lo que lee, analizar cada una de sus partes para destacar lo esencial y comparar conocimientos ya existentes con los recién adquiridos. (Curso básico de Formación Continua para maestros en Servicio 2010).

La lectura nos permite establecer relaciones de reciprocidad con el texto, nos lleva a indagar y a cuestionar como dice Lerner (2011:115):

Comprender un texto es trascenderlo, integrando las ideas del autor con las nuestras, es adentrarse a otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita (...)

La lectura me ha dado la posibilidad de reconocer o de proyectar, en los personajes de ficción, necesidades y deseos reprimidos en la vida real. En mi vida personal cuántas veces me sentí sola e incomprendida como Hans Giebenrath, protagonista del libro *bajo la rueda* de Herman Hesse, la carcajada que me arrancó Beatriz en primavera con una esquina rota de Mario Benedetti, al recordarme que

yo también decía “el otoño” cuando niña, sentir la frialdad de un asesino y experimentar la locura en el corazón delator de Edgar Allán Poe , vivir la propia insoportable levedad en mi ser (Millan Kundera), sentir el estremecimiento de mi piel con las pasiones de una cortesana en Fanny Hill de John Cleland, un libro que leí a escondidas todas las noches, por ser “prohibido y pornográfico”, mirar incomprensiblemente cómo un hombre pierde su dignidad ante una pasión y sentir que yo también he llegado a ser mala como la niña de Vargas Llosa, aunque sea sólo con el pensamiento, llorar de impotencia ante la crueldad, la pobreza y la injusticia, cuyo destino es la fatalidad mientras la esperanza dormía en el sueño de la utopía en Germinal de Emile Zolá. Sólo por mencionar algunas emociones que me ha regalado el maravilloso mundo de los libros.

La lectura ha tocado y marcado mi vida, elegí la docencia en el área de Español, porque ello me permitía seguir leyendo, con la posibilidad de contagiar mi experiencia a los alumnos, quienes también tienen sus opiniones con respecto a la misma, es una palabra que al nombrarla seguramente tendrá un significado, las opiniones de mis alumnos son tan válidas como la de los grandes escritores e investigadores de la lengua, porque nadie puede saber lo que ressignifica la lectura para la vida más que el propio lector.

Ellos opinan por ejemplo:

“Es muy interesante porque no sabes de qué se trata”. (Diana González)

“Es agradable pero a veces aburrida y fastidiosa”. (Julieta Escobar)

“Es un poco interesante cuando me gusta”. (Ricardo Contreras)

“A la vez me gusta porque es un pensamiento relajado”. (Cristian Balcón)

Todos sin lugar a dudas podemos emitir una opinión, un juicio crítico acerca de este proceso que cobra importancia a nivel nacional, leer es una palabra inherente en el sistema educativo, una palabra que por sí sola está cargada de significaciones y por supuesto de una carga emotiva que no podemos eliminar.

## **Vivo sin vivir en mí (La lectura y las emociones)**

Todos tenemos una historia que contar, una historia que no puede dejar en el olvido su propia carga emotiva, tal vez porque como dijera Antonio Damasio (1996:67) “el cerebro y el resto del cuerpo constituyen un organismo indisoluble integrado por circuitos reguladores bioquímicos y neurales que se relacionan con el ambiente como un conjunto”.

Las emociones forman parte de un patrón que nos distingue como especie humana, nos hace únicos, la lectura en este sentido, despierta en nosotros emociones que nos acercan o nos alejan de ella misma, quizá más lo primero, ya que puedo dar cuenta de ello en mi experiencia.

Pero que es leer Pennac (1992:11) comenta que : “ El verbo leer no tolera el imperativo. Es una aversión que comparte con algunos otros verbos:”amar...”soñar”(...)” y qué es el amor sino “creer que un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desengaño, esto es amor: quien lo probó lo sabe” (Lope de Vega, soneto, fragmento).

La respuesta a mi persuasión para que mis alumnos se acerquen a la lectura quizá está aquí, considero que la lectura puede ser significativa en la medida en que mueva algo en nosotros, esas emociones que no siempre son de alegría ni de tristeza, también el odio y el resentimiento pueden moverte el corazón.

Mis alumnos son un caudal de emociones, algunas se desbordan en el aula, cuando alguno de ellos llora, grita o se enfurece, pero otras permanecen en lo más profundo de su ser, aquellas que se callan por vergüenza, para no ser criticados, ni señalados por los demás, aquellas emociones que no se dicen con las palabras, aquellas que los ojos no pueden esconder.

Cuántos de nosotros vivimos sin vivir en nosotros como dijera Sta. Teresa de Jesús en su poema titulado “Vivo sin vivir en mí”, más aún los jóvenes con los que trabajamos en las aulas, esos jóvenes que buscan y quieren encontrar, que ríen y dejan el llanto para después, para reprimirlo, sobre todo los varones, por considerarlo una debilidad femenina, esos jóvenes que buscan un sentido de identidad y de pertenencia, que viven muchas veces sin vivir. La lectura puede ser un paliativo a esas emociones que se desbordan sin querer, la lectura como dice Garrido (1989:123) “es una parte importante de la vida; es una fuente de experiencias, emociones y afectos; que puede consolarnos, darnos energías, inspirarnos” Entonces bien valdría la pena apostarle a la lectura, a ganar, con todas las cartas sobre la mesa.

### **La lectura y los jóvenes**

El objetivo principal que motivó la elaboración del proyecto “Despertar el interés por la lectura a través de un taller de cuentos en el nivel secundaria” fue y es, que mis alumnos logren identificar sus emociones con las historias que leen, que pongan de manifiesto sus intereses e inquietudes a través de la palabra oral y escrita, que transmitan esas emociones por medio de una pintura, una opinión, un debate o la recreación de una historia.

Cada uno de nosotros tenemos diferentes intereses, aquellos que nos mueven para hacer y en ese hacer descubrimos que somos capaces de inventar, crear y muchas veces resurgir hasta de nuestras propias cenizas: "Hacer sin saber del todo lo que uno hace es darse una oportunidad para descubrir en aquello que se hace algo que uno no sabía" como dice Bordieu (2008). "Hacer" es la palabra clave, sin embargo para hacer, es primordial rehacerse en lo ya hecho, esto es, en mi experiencia docente he aprendido y conocido historias y gustos de mis alumnos, en mis primeros años de trabajo como profesora de educación secundaria los textos

leídos eran elegidos de acuerdo a mis gustos o lo que consideraba les podía gustar a mis alumnos, poco a poco ellos se acercaban compartiéndome sus textos, esos mismos eran leídos por otros chicos en grados posteriores, así fue como comenzó la idea de un taller, a ésta le faltaba el sustento teórico y la orientación para llevarlo a cabo, orientación que recibí en el posgrado de Educación Básica. He tenido que dejar el yo para convertirlo en nosotros, pensarme y conjugarme en plural y no en singular.

Los intereses son como los colores, existen tantos y variados que bien podemos elegir, la lectura es algo parecido, es inevitable enseñarles a mis alumnos los colores primarios, aquellos cuentos que me atraparon en su momento, mis gustos, para después ver cómo ellos hacen una combinación de colores para crear sus propias pinturas, así ha sido siempre, la mayoría de mis alumnos no tienen por costumbre leer, no les gusta, les aburre, estas afirmaciones parten de los diagnósticos que implemento para conocer su interés o desinterés por la lectura.

A los alumnos en general no les agrada leer. Al mencionar la palabra lectura, suelen decir: —Y si nos portamos bien ¿No leemos?, — No maestra lecturas no, — Pero, ¿por qué tenemos que leer?. Estas son sólo algunas de las expresiones que escucho año con año en cada ciclo escolar. Pero qué nos convierte en lectores, existen muchos factores uno de ellos como dice Petit (1999:149) es ese acercamiento que promueven los padres, aunque también existe el efecto contrario, padres no lectores con hijos que gustan de la lectura: “Muchos adolescentes leen estimulados por el deseo de sus padres, hay otros que se vuelven lectores “en contra” de su familia, y encuentran en esta actividad un punto de apoyo decisivo para desarrollar su singularidad”

En efecto los jóvenes tienen la posibilidad de acceder a la cultura escrita desde sus años primarios escolares, sin embargo hace falta encontrar aquello que logre consolidar ese acercamiento a la lectura por voluntad propia. No es fácil, no es un tema que esté escrito y del cual se pueda dar cuenta, no existen fórmulas, si las hubiera, la preocupación por “formar lectores” desde hace mucho se habría solucionado.

En mi salón de clases la lectura se ha convertido en un factor básico e importante para la enseñanza de la materia, mis alumnos leen, por imposición, esa es una realidad y una verdad que no puedo dejar de mencionar, pero sólo en un inicio, una vez que el camino está trazado, ellos buscan sus propios textos, aquellos que les agradan. Las expresiones en un inicio suelen ser — ¡Qué historia tan bonita maestra!, ¿todo lo que vamos a leer es así?, —¿Cuándo volvemos a leer, me gustó mucho este cuento? ,otros se enojan y me miran con coraje diciendo: — No maestra este cuento está muy feo,— Ahora si me aburrió esta historia, — No me gustó el final. Otros sólo me miran y no dicen ninguna palabra. Ambas reacciones son sentimientos que ha despertado la lectura.

En los niveles básicos ésta comienza con la guía de los profesores, entregamos historias que nos son significativas a nosotros, pero es con esto que nuestros alumnos pueden leer, después ellos elegirán lo que más les guste, así ha sido en muchos casos, de este modo aprendí a leer, después a disfrutar. Aunque tengo que reconocer que en casi veinte años de labor docente un número importante de alumnos se quedó con lo que leyó en el aula, después de eso ya no hubo interés alguno por la lectura, tal vez por ese desarrollo psicológico del que nos habla Vigostky (1984: 14).

Se dice que “el problema clave de los intereses en la edad de transición es la clave para entender todo el desarrollo psicológico del adolescente...” “El mundo sería aburrido si los objetos no nos atrajesen por sí mismos y que sólo el hambre, el miedo y otras reacciones innatas, instintivas, determinaran cada vez por entero nuestra relación con uno y otro objeto”

En ese sentido la literatura nos ofrece esa variedad de intereses cual cuadros pintados en oleo, para elegir el que más nos guste, para tener hambre y miedo no como reacción innata sino como reacción mediata para buscar nuevos objetos. En la poética de Aristóteles (1992:358) se dice que la razón por la cual gozamos al contemplar representaciones está en que cuando las miramos llegamos a descubrir y a reconocer lo que cada imagen representa.

Nos representamos en las historias, en los objetos en todo aquello que nos produce, que nos vive, que nos reinventa, en el entorno socializante que nos permite interactuar, pero también nos aísla en lo intrapsicológico que es finalmente lo que nos determina. Tal como lo comenta Garrido (2005:101):

(...) después de unos meses, aquellas lecturas habían ejercido su efecto liberador. Los muchachos se sentían un poco menos solos, se expresaban algo más libremente que en un principio, podían hablar de lo que sabían, pensaban y –lo más importante - empezaban a reconocer qué sentían.

Podría decir que busco en las lecturas ese “efecto liberador” del que habla Garrido para darles a mis alumnos un poco de lo mucho que les falta, aunque también me siento ciega ante sus problemáticas, aquellas que la escuela no puede resolver como lo es la muerte de los padres, la ausencia de ellos, el maltrato físico y verbal que reciben algunos, no lo sé, o quizá la verdadera razón sea, que en las lecturas, yo también he observado la adolescencia de mi propio ser.

El siguiente capítulo mostrará la ruta por la cual transitó mi propuesta de intervención antes de ponerla en marcha, una propuesta que se construyó y desconstuyó.



## CAPÍTULO 3 CUENTO CONTIGO

### **Hacia la construcción de la propuesta de intervención: tres experiencias docentes con la lectura.**

He considerado pertinente relatar en este capítulo tres experiencias que han marcado de manera significativa mi labor docente en el ámbito de la lectura, las dos primera antes de ingresar al posgrado y la última siendo maestrante, quizá esto justifique este deseo y afán constante de acercar a mis alumnos a los textos literarios, aquellos que en su momento me transmitieron, a través de su palabra, una forma diferente de mirar la vida.

*Primera experiencia: La lectura, una expectativa que se convirtió en fracaso.*

En septiembre del año 1993 entraron en vigor el plan y programas de estudio en el nivel secundaria, para el área de español se adoptó el enfoque Comunicativo y Funcional de la Enseñanza de la Lengua, y es bajo esta visión, en el año 1996, cuando egreso de la Escuela Normal Superior como profesora del área de español, que comienzo mi labor docente con una idea que venía gestando desde tiempo atrás, cuando decidí ser profesora, cuando escogí esta especialidad porque la carrera me ofrecía encontrarme con los libros, con la literatura, aquella que me cobijó cuando fui estudiante de nivel secundaria, en esas etapas de amor y desamor; idea que hoy en día se ha convertido en un reto y un camino que no he dejado de transitar: formar alumnos lectores.

Considero que en la enseñanza del español, el lenguaje constituye una unidad que nos permite comunicarnos a través de la lengua hablada y escrita, pero la lectura es un acto que consolida la eficacia y eficiencia del proceso comunicativo, por lo que estoy de acuerdo con lo que plantea el cuadernillo de Planeación didáctica para el desarrollo de Competencias (2010:30) en donde se menciona a la lectura como:

Un proceso complejo que cada persona realiza por sí misma y le permite examinar el contenido de lo que lee, analizar cada una de sus partes para destacar lo esencial y comparar los conocimientos ya existentes con los recién adquiridos. La lectura es considerada como una práctica social en la escuela, la familia y la comunidad(...).

El camino que he transitado para intentar formar alumnos lectores no ha sido fácil, en numerosas ocasiones me he cuestionado cuál es la verdadera razón y los motivos que me mantienen atrapada en esta idea, quizás sea porque de pronto emerge ese yo interno que no puedo separar, este ego de mi identidad con la lectura que me mueve a buscar estrategias que les permitan a mis alumnos disfrutar y descubrirse ellos mismos, en la palabra escrita como me sucedió a mí cuando tenía 13 años, cuando me enamoré por primera vez y lloré por un amor que no me correspondió, cuando la lectura aminoró mi tristeza, cuando descubrí que la lectura también podía consolar, movida por mi circunstancia como comenta Bruner (2003:99) "...nosotros por lo general "vemos" a los demás guiados por persuasiones y disposiciones permanentes, mientras que nos consideramos a nosotros mismos más sutilmente gobernados por nuestras circunstancias...".

En mi primer año de trabajo como profesora de nivel Secundaria, diseñé una estrategia que comenzaba con un examen diagnóstico, para conocer opiniones acerca de la lectura y lo que habían leído las alumnas<sup>7</sup> en grados anteriores, tenía el segundo grado de nivel secundaria, sus respuestas en el 80% eran que no les gustaba la lectura y no recordaban qué habían leído en años pasados, comencé con una actividad que funcionaría muy bien, según mis expectativas, con la cual lograría que las alumnas cambiarían su visión de la lectura.

Convencida de ello fotocopí 30 cuentos, que había leído tiempo atrás, cuando estudiaba la licenciatura en la Escuela Normal Superior, y en algunos cursos extraescolares. Para dar continuidad a mi estrategia, elaboré 30 cuestionarios que contenían preguntas como: ¿Cuál es la trama del cuento? ¿Cuáles son los

---

<sup>7</sup> Trabajé durante 9 años en una escuela secundaria en donde el alumnado estaba integrado en su totalidad por mujeres.

personajes principales? ¿Cuáles son los personajes secundarios? ¿En qué ambiente se desarrolla la historia? ¿En qué lugares se desarrolla la trama? ¿Cuál es el climax del cuento?

En ese momento pensaba que si conocían un cuento a la semana, pronto adquirirían el gusto por la lectura, y después de haber agotado los 30 cuentos elegiría otros 30 y así sucesivamente. La resolución de cuestionarios con las respuestas correctas me aseguraba que además de leer, también habían comprendido, mi inexperiencia en el terreno docente era más que evidente. Después de mirar la perspectiva de Jolibert lo puedo afirmar, aquella en la que nos habla de la interrogación de los textos.

Leer es interrogar un texto, es decir construir activamente un significado en función de sus necesidades y sus proyectos a partir de diferentes claves de distinta naturaleza y de estrategias pertinentes para articularlas. No se trata de un educador haciendo “preguntas de comprensión” sobre un texto, son los niños los que “interrogan” a un texto para elaborar su significado (Jolibert)<sup>8</sup> (s/p).

Repartí un cuento diferente para cada una de mis alumnas, fue todo un éxito, todas leyeron su cuento y contestaron el cuestionario asertivamente, me sentí satisfecha y feliz. Hasta que un buen día, como dicen los cuentos, descubrí copias masivas, por llamarlo de alguna manera; mis alumnas se habían contado las historias en donde intercambiaron las respuestas de los cuestionarios, ya no leían y sólo anotaban lo que ya les habían platicado.

Mi estrategia había fracasado, así lo sentí en ese momento, mis alumnas habían tomado la decisión de sustituir el placer de leer, pues no lo había, por el cumplimiento de una actividad. Me sentí derrotada y mi ilusión se desvaneció junto

---

<sup>8</sup>[http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rod38\\_Jolib.htm](http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rod38_Jolib.htm). Josette Jolibert. El rol del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.

con mis expectativas; mis cuentos permanecieron muertos en un folder mientras encontraba en mi cabeza otra forma para revivirlos.

“Fracasos” como éste, me han llevado a la búsqueda incansable de estrategias que me permitan acercar a los jóvenes a la lectura, participando en talleres de cuenta cuentos, una de las formas que más me ha ayudado a contagiar y transmitir la lectura. No puedo negar ni alejar de mi práctica el tema de la lectura, porque en la adolescencia me cobijó y en la adultez me sigue deleitando y también, una que otra vez consolando.

En ese momento estaba muy lejos de dar una respuesta a mi supuesto fracaso, el posgrado me permitió encontrar algunas respuestas como comprender que el placer se construye y que el gusto lector parte de las motivaciones y el ambiente que se dé dentro del aula, de los gustos e intereses de los alumnos, así como el desarrollo de actividades que permitan convertir a la lectura en un proceso volitivo. Tal como lo describe Garrido (2005:s/p).

Sólo si las personas aprenden a leer por su gusto y voluntad; si se aficianan a leer; si logran descubrir que la lectura es, antes que nada, una actividad gozosa, un medio que nos ayuda a entendernos y a entender a los demás. Entonces leerán mejor y podrán recibir los beneficios de la lectura misma, podrán estudiar, informarse, gozar... Leerán mejor con cualquier propósito y aprovecharán plenamente sus lecturas.

*Segunda experiencia: Los cuentos de los viernes, otro acercamiento más a la lectura.*

He titulado esta segunda experiencia así porque generalmente el trabajo de lectura lo realizo los días viernes, pues considero que es el único día de la semana que esperamos con alegría y entusiasmo.

Esta experiencia resultó significativa para mí, puesto que uno de mis alumnos pudo manifestarme su gusto por la lectura al grado de lamentar su suspensión y no estar presente en los cuentos de los viernes.

Inicié con una lectura en voz alta de Jalil Gibran titulada los ropajes, después de leer el texto mis alumnos preguntaron: — ¿Sólo esto vamos a leer el día de hoy? A lo que respondí que sí. Los gritos de alegría y caras de felicidad no se hicieron esperar. — ¿O sea que la clase de lectura ya se terminó? Preguntó un alumno, mi respuesta fue — Así es, ¿Qué les pareció el cuento que leímos? pregunté. — Bien maestra, está cortito pero bien, sólo algunos me respondieron, mientras otros sonreían y platicaban entre ellos y ¿Ustedes han oído hablar de las mil y una noches? — pregunté, algunos respondieron que sí, otros que no, ¿Creen que un ser humano pueda vivir mil y una noches? , en ese momento casi todos guardaron silencio y yo proseguí diciendo— En ese libro hay muchas historias como la de una mujer que fue asesinada por su marido (el ruido comenzó a silenciarse) y todos me miraron, proseguí a contar la historia del cuento de las tres manzanas, ellos miraban atentos, sin que lo notaran habían transcurrido los 50 minutos de la clase, tiempo destinado a una sesión en el nivel Secundaria, después de esto comenzaron los cuentos de los viernes.

Esta es una tabla que contiene los títulos de algunos de tantos cuentos que trabajé, algunos pertenecen a mis gustos lectores, otros fueron proporcionados por mis alumnos y otros sugerencias, esa variedad de colores que poseen los cuentos.

TÍTULO DEL CUENTO	AUTOR
Los ropajes	Jailil Gibran
Las mil y una noches	Anónimo
El ramo azul	Octavio Paz
Nada	Vicente Leñero
El reloj	Alvaro Giraldo Pineda
Un artista de trapecio	Franz Kafka
El almohadón de plumas	Horacio Quiroga
Amistad	Mario Benedetti

Pescadores	Ermilo Abreu Gómez
Sólo vine a hablar por teléfono	Gabriel García Márquez
La ventana abierta	Saki
Es que somos muy pobres	Juan Rulfo
Los dos hermanos y el oro	León Tolstoi
Continuidad de los parques	Julio Cortázar
Un asesinato	Antón Chejov
Espantos de agosto	Gabriel García Márquez
El corazón delator	Edgar Allán Poe
El amor	Eduardo Galeano
Un departamento como otros	Adolfo Bioy Casares
Mi segundo beso	Alejandro Palestino
Bye Bye love	Parménides García Saldaña
El gigante egoísta	Oscar Wilde
El compromiso	Herman Hesse

Para el grupo en el que asistía Chale la lectura era muy aburrida, los cuentos eran para los niños y ellos ya no eran unos niños— decían— Todos los viernes leímos un cuento, hasta que se hizo una costumbre. A veces me gustaría pensar que sentían una necesidad por leer, pero sería muy aventurado decirlo, ya que no tengo la certeza de que así fuera. Lo que sí tengo presente fueron sus peticiones para leer y las preguntas que hacían los días jueves para saber qué leeríamos al día siguiente, porque había días en que adelantaba un poco de la historia para sembrar en ellos la curiosidad.

Recuerdo un viernes en particular. Leeríamos “corazón delator” de Edgar Allán Poe. Mañana leeremos un cuento de terror y suspenso— les dije—. A la mayoría le gustó la idea, otros no manifestaron ninguna expresión, guardaron sus cosas para salir del salón de clases. Llegado el viernes comencé con el pase de lista, me sorprendió ver a Chale sentado contestando —“presente maestra”— Chale era su apellido no un apodo o sobrenombre, me sorprendió porque el día anterior había sido suspendido por decirle una grosería a uno de mis compañeros maestros. Aun así guardé la sorpresa para mí y no le di importancia al hecho delante de sus compañeros.

—¿Usted no me va a preguntar por qué estoy aquí?— Me dijo, con un tono de burla y riéndose, mientras sus compañeros me observaban para saber cuál sería mi respuesta, los alumnos miran cuáles son las reacciones que tenemos los maestros ante el rompimiento de las reglas, ellos sabían que él sería suspendido, que le había dicho una grosería a uno de mis compañeros y que después de eso él estaba ahí sin ningún castigo aparente. le dije: — Si usted está aquí es porque así lo decidió, además de que me da gusto que se dé la oportunidad de leer otro cuento. Se lo dije en un tono serio y sin ninguna sonrisa.

—Por eso estoy aquí, le dije a la directora que no me suspendiera este día porque quería leer el cuento que nos dijo ayer. — Me contestó riendo—.

Chale fue suspendido tres días, la directora me comentó le dio la oportunidad de asistir el viernes porque dijo que le gustaba estar en la clase de lectura.

La escuela está llena de nombres, apodos y números de lista, y aunque cada uno es diferente, las problemáticas parecieran ser las mismas y las soluciones también. Chale era hijo de un distribuidor de droga, el número 12 o 13, no veía a su padre, y su madre lo veía como un hijo problema, por todas las quejas que recibía constantemente. Un día ella me comentó que su hijo gustaba de mi materia por las lecturas, que algunas veces le contaba las historias que había leído.

A pesar de los problemas de conducta que Chale presentaba, participaba en clase y hacía aportaciones reflexivas después de leer.

Chale terminó la secundaria, hoy no sé qué fue de ese niño bajo de estatura de pelo desarreglado, piel morena, casi ceniza, con esos dientes que parecían salirse en la sonrisa, con el uniforme roto; no sé si le sigan gustando las lecturas o tan sólo fue un momento en el que creí que había logrado iniciarlo en ellas, me gustaría pensar que ese interés por ellas fue movido por el placer de leer como satisfacción: “Pensar placer como satisfacción puede permitir agrupar una serie de fenómenos acaecidos durante el acto de lectura, incluyendo la parte emotiva, la intelectual, la corporal y la moral” (Juárez, 2014 :14).

Esta experiencia permanecerá aquí, en las palabras y en el escrito, quizá mi memoria se encargue de borrar este recuerdo como tantos otros que he sustituido y que he dejado morir por el olvido.

Leemos para conocer nuevos mundos, otras vidas, algunos alumnos suelen identificarse con las historias, para otros no tienen relevancia alguna. Muchos eliminan la idea de que los cuentos empiezan con había una vez, para unos más los cuentos no recuperan, no subsanan el dolor que viven a diario, en ese “érase una vez” en donde se conjugan los recuerdos amargos vividos por el abandono, la soledad y el maltrato que sufren a diario.

Michelle Petit (1999:154) menciona un proceso que me parece interesante reflexionar en este recuento, el acercamiento a los libros, en esa apropiación de ideas y reflexión, en donde el alumno pareciera que se aísla por un momento de los demás.

Cuando los alumnos leen los textos primeramente de manera individual (cada uno con una fotocopia del texto) o de manera colectiva, en binas o triadas, efectivamente se encuentran en un proceso de aislamiento; mientras leemos, cada cual va integrando las palabras en su propia historia de vida, algunos quizá se encuentran abstraídos, pues no por el hecho de encontrarse frente al texto y mirarlo quiere decir que lo han leído o seguido con la mirada durante la lectura en voz alta.



“Los libros lo alejan del mundo un momento, pero después el lector regresa a un mundo transformado y ampliado. Y pueden sugerirle la idea de tomar parte más activa en su devenir”.

Después de mirar estas dos experiencias concluyo que la lectura no siempre resulta motivante ni consoladora para todos, en ese sentido mi acercamiento a ella se dio en condiciones diferentes a las de mis alumnos, es por ello que en la escuela la lectura adquiere una dimensión especial, sobre todo para la materia de Español, en quien recae la mayor responsabilidad para la búsqueda de estrategias que permitan mirarla con la perspectiva del placer y no como una actividad obligatoria, por ello en cada ciclo escolar el trabajo con la lectura se convierte en objetivo principal para la asignatura.

*Tercera experiencia: La lectura y la agresividad, un problema que no resolvieron los cuentos*

El trabajo con las lecturas y el paso de los años hizo de mi labor docente una rutina que se convirtió en monotonía sin darme cuenta, me congratulaba la idea de haber sembrado en mis alumnos ese interés por las lecturas. Un día en mi estancia en la sala de maestros un compañero de trabajo llevó una convocatoria para cursar una maestría, en mi mente no había cruzado la idea de asistir a un posgrado, sin embargo después de observar la convocatoria y mirar el campo de la especialización llamado lenguaje y comunicación no lo pensé más y me dediqué a elaborar un anteproyecto que contenía por supuesto la palabra lectura.

El anteproyecto tuvo como título: Estrategias didácticas para el desarrollo de competencias en el ámbito literatura tercer grado de secundaria. (En ese momento era el grado que tenía para impartir la materia)

Los objetivos eran:

- Utilizar la literatura para que el alumno se perciba como parte de un proceso social y cultural.
- Realizar círculos de lectura para compartir interpretaciones y argumentos.

- Contribuir, a través de la literatura, en el perfil de egreso que marcan los planes y programas de estudio de Educación Secundaria.

Este fue el primer acercamiento para la elaboración de un proyecto que me permitiría el trabajo de la lectura en el aula con las aportaciones teóricas y metodológicas que fui perdiendo con el paso de los años entre la repetición, el automatismo y mi ego.

Este proyecto se fue reconstruyendo y modificando durante mi estancia en el posgrado, de tal manera que antes de culminar el primer año de la especialización puse en marcha el proyecto, éste tuvo que ser modificado en el segundo año de la especialización, sin embargo este primer acercamiento fue una experiencia importante que no puedo dejar de mencionar por considerarla un encuentro más con la lectura.

La propuesta tuvo por título: “Cómo generar el interés por la lectura en el salón de clases, para alumnos de tercer grado de la secundaria 192, turno matutino, a través de un taller de cuentos”. En ella había que sistematizar el uso de las competencias y relacionarlas con el trabajo del plan y programas de estudio, en mi caso en el área de español.

Antes de iniciar la puesta en marcha de la propuesta, surgió una problemática, concretamente en mi grupo de tutoría, ésta fue: la poca tolerancia que había entre ellos, el maltrato verbal y físico que ejercían ciertos compañeros en el grupo para con los demás.

Mi propuesta fue modificada y estructurada con otra visión, por sugerencia de una maestra que me impartía clases en el posgrado. La lectura no sólo estaría presente para que los chicos despertaran su gusto por ella, había que modificar situaciones de conductas agresivas, un reto nada fácil de resolver. En el plan de estudios 2006 las tutorías son espacios destinados para la resolución de conflictos y situaciones problema que puedan afectar a los grupos, así que dispuse del tiempo de las tutorías y las horas clase para el trabajo del taller.

Orientación y Tutoría se incluye con el propósito de acompañar a los alumnos en su inserción y participación en la vida escolar, conocer sus necesidades e intereses, además de coadyuvar en la formulación de su proyecto de vida comprometido con la realización personal y el mejoramiento de la convivencia social. (Plan de estudios 2006)

La propuesta se modificó y quedó de la siguiente manera: ¿Cómo puedo generar el gusto por la lectura y promover las relaciones interpersonales en un ambiente de tolerancia y respeto a través de un taller de cuentos?

Delia Lerner (2001:26) nos describe que es lo real, lo posible y lo necesario en las aulas. Ella dice: “ lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuestas para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones...”.

En este sentido mi propuesta intentó modificar esas situaciones de agresividad o maltrato que se reflejaban en las historias de los cuentos para que ellos le dieran solución a esos conflictos y fueran conscientes de una realidad similar a la de ellos.

Tengo que aclarar que no estaba convencida del todo con este ajuste, por considerar que la lectura cuando se maneja con un fin utilitario no siempre da los resultados deseados, sin embargo lleve a cabo el proyecto para descartar esta hipótesis o tener los elementos para ratificarla con las deducciones obtenidas.

Lo real dice Lerner (Ibidem:27): “es que llevar a la práctica lo necesario es una tarea difícil para la escuela. Conocer las dificultades y comprender en qué medida se derivan (o no) de necesidades legítimas de la institución escolar...” Después de leer esto me preguntaba si esta agresividad podía ser resuelta en el marco institucional o finalmente formaba parte de un contexto social.

Fue una propuesta difícil, sabía que con la lectura de un cuento ellos no modificarían conductas que no eran sino el reflejo del abandono de sus padres,

como en el caso de Luis (el alemán, ese era su sobrenombre) su tez era blanca y sus ojos azules, un chico que fue abandonado por su madre, criado con su abuela y constantemente iba a los juzgados, pues el padre había interpuesto una demanda y no quería ser el responsable de la manutención de su hijo, fueron muchas las veces que conversé con la abuela del joven y pude darme cuenta que su situación no podía cambiarla ningún cuento por bello o maravilloso que éste fuera. ¿Cómo poder modificar esos comportamientos que reclamaban tiempo, pero más que eso, amor?

La propuesta se trabajó en el espacio de tutoría los días martes, con un grupo de tercer grado de nivel secundaria, el trabajo con los chicos no fue fácil, en este grupo en particular, la mayoría sufría el abandono de los padres, era un grupo con problemas de integración, dicho por ellos: “ el peor grupo de la escuela”.

Las quejas de los maestros eran constantes: “en tu grupo se pelearon ayer dos chicas y las llevé a orientación”, “Carlos insultó a Alexis en mi clase”, “Ya no aguanto a Fernando es un grosero, no pone atención en la clase”, etc. En mi clase en dos ocasiones dos jóvenes se insultaron, aun con el “Poder” que me otorgaba la tutoría, sin embargo sabía que estas conductas eran el reflejo de su propio contexto.

Los padres de familia disponían de poco tiempo para sus hijos en la escuela, en la primera junta dejé unas tarjetas con números para que al final pudieran acercarse los padres que necesitaban tratar casos particulares de sus hijos, ese día se acercaron al escritorio la mayoría de ellos, todos hablaban al mismo tiempo, cuando les pedí que se formaran para esperar el turno marcado en las tarjetas, me quedé con tres padres de familia, los demás se fueron por falta de tiempo, en ese momento pude comprender las conductas agresivas de ciertos chicos, que necesitan más que atención; tiempo para conversar y amor para compartir.

Los textos literarios que seleccioné eran aquellos que planteaban una problemática social, pensaba que si ellos enfrentaban ciertas situaciones vividas por los personajes de los cuentos, quizá con ello podían reflexionar sobre su propio actuar.

Las lecturas de inicio fueron:

TÍTULO	AUTOR
1. La zarpa	José Emilio Pacheco
2. Juan Darien	Horacio Quiroga
3. La ventana abierta	Saki
4. El trueque	Juan José Arreola

Las competencias que pretendía generar en ellos eran:

Que el alumno:

- Ampliara su capacidad de comunicación, aportando y evaluando información en contextos variados.
- Interpretara y produjera textos que respondieran a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.

Otro aspecto importante sería resaltar las competencias para el manejo de situaciones, la convivencia y la vida en sociedad, éstas cobraron mayor relevancia por la problemática en el grupo, de tal forma que se pretendió desarrollar en ellos lo siguiente:

- Identifica a través de los cuentos situaciones específicas (agresiones físicas, maltrato, discriminación etc.) que permitan la resolución de conflictos, que los inviten a la reflexión y a defender su punto de vista con argumentos razonados y al mismo tiempo crear un ambiente donde impere la tolerancia y la convivencia, así como el trabajo cooperativo para la resolución de situaciones.

- Fomente una actitud más libre y creativa, para descubrir el poder generador de la palabra, y experimente el goce estético que la variedad de las formas y la ficción literaria puede producir.
- Interprete textos e imágenes en circulación, identifique los valores y formas de vida que los medios apoyan y difunden, distribuya sus posiciones ideológicas y asuma una postura reflexiva ante los mismos.

Estas competencias se adaptaron con respecto a algunos aspectos del plan de estudios 2006 para el área de español, así como los propósitos generales planteados en el plan para todas las asignaturas y la problemática manifestada.

Por lo extenso del proyecto, solo consideraré el trabajo de los dos primeros cuentos, por ser los más significativos, ya que la intervención completa aparecerá en el capítulo cuatro, no siendo esta.

En la primera sesión se utilizó la técnica de anticipación, que consiste en colocar el título y algunas palabras clave para que los chicos opinen de qué piensan tratará la trama. El primer cuento leído fue “La zarpa” cuya relato desarrolla la historia de una mujer madura que llega con un sacerdote para confesar su pecado más grande: envidiar a la hija de la amiga de su madre, por años guardó ese sentimiento dentro de ella, la mayor parte de su vida la dedicó a observar a su rival, a estar pendiente de lo que acontecía alrededor de Rosalba, la mujer que más odió en la vida, hasta que llega el arrepentimiento y decide confesarlo, envidia que desapareció cuando por fin vio en la mujer que tanto envidiaba la gordura, el descuido y la vejez.

Este cuento me pareció apropiado, ya que es ese sentimiento de envidia que invade el interior de los jóvenes, aquellos cuya carencia afectiva la demuestran con insultos y agresividad, para tener el poder y el control, para sentir que son superiores ante los demás.

Los chicos en un principio no pudieron opinar de qué trataría la historia ya que la palabra “zarpa” nunca la habían escuchado, por lo que la anticipación no se pudo llevar a cabo, pensé entonces en colocar en el pizarrón, antes de leer el cuento

las palabras amistad, belleza, envidia, actitud y prejuicio para saber sus opiniones al respecto, ya que estas palabras eran clave en la historia.

Coloqué en el pizarrón sus opiniones y estas fueron:

Amistad:

- Es un sentimiento.
- Es saber que tienes a alguien con quien hablar.
- Es lo mejor que hay.
- Es lo que das sin pedir nada a cambio.
- Es un bonito sentir.

Belleza:

- Ser joven y bello.
- Tener tu cara bonita.
- La hermosura que ves con los ojos.
- Es ser mejor que los demás.

Envidia:

- Un sentimiento feo.
- Cuando te da coraje que otro tenga y tu no.
- Es un sentimiento contrario a lo alegre y bonito.
- Es un sentimiento muy malo.

Actitud:

- Cuando haces algo bien.
  - Tener disposición de hacer algo.
- (No hay más opiniones).

Prejuicio:

- Pensar que algo está mal.
- Es como cuando dices esa chava es fresa y no es.

(No hay más opiniones).

Después de escucharlos pude darme cuenta de que todos ellos reconocían perfectamente lo que implicaba la amistad y la envidia, nos dispusimos a leer el cuento, al final ellos contestaron las siguientes preguntas: ¿Qué opinan de la historia? ¿Qué opinan de la actitud de los personajes? ¿Cuál es la relación de la palabra “zarpa” con la historia?

Estas interrogantes me permitirían conocer su sentir ante la historia, cómo miraban, desde su perspectiva el comportamiento de los personajes, para observar al mismo tiempo la tolerancia ante sus opiniones orales, pues uno de los mayores conflictos en el grupo eran las burlas cuando alguien participaba o los insultos si los comentarios les parecían absurdos.

Los alumnos dijeron:

- Estuvo padre la historia (alumno).
- Yo creo que esta mujer dejó de vivir por seguir a la otra (alumna).
- Yo digo que siempre hay alguien que te tiene envidia en la vida, pero no por eso te debes sentir mal (alumna).
- Estuvo mal la actitud de la señora, a lo mejor no era tan fea, pero ella al compararse con la otra se sintió mal por eso. (alumna).
- El término zarpa si tiene que ver con el zarpazo, como una garra, esa señora era como un tigre que acechaba a Rosalba, por eso se llama así. (alumno).

El tiempo transcurrido para emitir sus opiniones orales fue prolongado, ya que ninguno se atrevía a levantar su mano, sin embargo un alumno fue el que inicio y de ahí otros más participaron; fueron pocas sus intervenciones orales, mi actitud ante ellos fue escucharlos atentamente y aceptar todas sus opiniones, observé algunas miradas cruzadas de burla, pero nadie hizo ningún comentario insultante en voz alta.

Después de esto cada alumno escribió en una hoja lo que era la envidia, estas fueron sus respuestas:



La envidia es un sentimiento que no te deja vivir (Yoali)
Nunca debes envidiar a nadie, acéptate como eres para ser feliz ( Abigalil)
La envidia te hace hacer cosas que no debes porque dañás a los demás (Carlos)
No debes envidiar a nadie, te llena de rencor y odio (Zue)
La envidia es un sentimiento malo, pero que en algunas personas produce placer (Alexis)
La envidia es mala y hace mal a quien la tiene. (Rodrigo)
Ser envidioso no te lleva a ningún lugar, es malo (Fernando)
No debes tener envidia es un sentimiento que te hace mucho mal llevar dentro de ti (Samantha)
La envidia ocasiona guerras y pleitos entre los seres humanos (Montserrat)
No envidies lo que no tienes, mejor trabaja para tenerlo y ser feliz y si no eres bonita , pues arréglate y trata de aceptarte tal como eres (Viridiana)
Uno se debe querer para no envidiar lo demás (María Fernanda)
No debes tener envidia, las mujeres son más envidiosas que los hombres (Isaac)
Cuando envidias a los demás no eres feliz (Alfredo)
Yo creo que las niñas guardan más ese sentimiento que los niños (Alfredo)

No es correcto envidiar lo que no tienes, es mejor conformarte y ser feliz  
(Jorge)

Si sientes envidia, odias y eso no te hace feliz (Alondra)

La envidia es como un mal que crece si lo dejas en tu interior (Mariana)

Pregunté a los chicos: — ¿Quién de ustedes ha sentido envidia por otro persona? Rieron e hicieron comentarios en voz alta, todos al mismo tiempo, les pedí orden y que levantaran su mano para responder, nadie lo hizo, respeté ese silencio, les sugerí leer lo escrito, pero nadie lo hizo; entonces les comenté: — que todos en alguna ocasión sentimos celos, coraje o frustración por no tener lo que queremos, que es algo normal, sin embargo cuando guardamos esos sentimientos dentro de nosotros pueden perjudicar nuestra vida, al ver que ellos no contestaban mi pregunta les dije: —¿Qué sucedió con la protagonista de la historia?, comenzaron a hablar y a contestar, ya no participarían con el relato oral de su propia experiencia, ahora lo hacían a través de un personaje, les fue más fácil decir y participar de ese modo, ya que no se sentían expuestos ante los demás.

— Rosalba era bonita y tuvo suerte, la señora se sintió fea y por eso la envidió y por lo mismo no hizo su vida.

— La señora debió dedicarse a vivir y disfrutar su vida, pero por estar envidiando a la otra dejó pasar el tiempo y eso yo creo que fue lo peor que pudo hacer.

— La envidia es mala porque sientes cómo se te retuerce el estómago cuando ves a alguien que te cae mal, la señora debió ser feliz sin tomar en cuenta a Rosalba.

—Yo digo que todos hemos sentido alguna vez envidia por alguien, Rosalba yo creo que también llegó a envidiar algo en la vida, pero el cuento no lo dice.

Todas las respuestas fueron emitidas por alumnas, pude darme cuenta que ellas reflejaban más este sentimiento que los chicos, en el grupo las conductas agresivas también provenían de las alumnas que amenazaban a sus compañeras y las retaban a golpearse fuera de la escuela.

Ese día la clase terminó a los 30 minutos, tuvieron el resto del tiempo para conversar entre ellos, mientras los observaba, sin que ellos lo notaran, las agresiones por ese día durante la clase no se manifestaron.

De los cinco cuentos que se leyeron el que más impacto les causó fue el cuento de Juan Darien de Horacio Quiroga, éste narra la historia una mujer que no puede concebir, una serpiente convierte a un cachorro (tigre) en un humano y lo deja al cuidado de esta tierna madre, ella vive con el cachorro llamado Juan Darien, hasta que el niño cumple ocho años y su madre muere por una enfermedad, Juan Darien en la escuela se siente triste y un día llega un cazador para hablarles a los alumnos de los peligros de los animales en la selva, su instinto de cazador lo lleva a descubrir que Juan Darien no es humano, lo golpea con un látigo hasta convertirlo en un tigre, todos sus compañeros de la escuela se asustan y Juan Darien huye a la selva, antes de adentrarse, visita la tumba de su madre y le agradece sus cuidados, se despide con una sentencia, el hombre y el tigre jamás podrán ser amigos.

Las mesas se colocaron en forma circular, los chicos se sentaron conforme iban entrando al salón, durante la lectura oral, les pedí que colocaran sus manos frente a la mesa y se recostaron, puse una música de fondo, al leer la parte en donde es golpeado el niño, pude observar que algunos alumnos se movían, mientras que otros cerraban los ojos, después de terminada la lectura, se incorporaron en sus lugares y les pregunté: ¿Qué habrá sentido Juan Darién al convertirse en tigre por medio de los golpes? ¿Qué sientes por Juan Darién? ¿Cuál es la relación del hombre con los animales? Todas las interrogantes las hice al mismo tiempo para que ellos pudieran opinar.

Los alumnos emitieron sus opiniones en forma oral, elegí a aquellos que quisieron participar y a los que no lo hacen frecuentemente. Respeté el silencio que

duró casi tres minutos en el grupo, sabía por sus rostros que el cuento había generado en ellos una emoción.

Los que participaron dijeron:

- A mí me dio mucha tristeza que le pegara el cazador, él era un niño bueno y no le hacía daño a nadie (alumno).
- Yo sentí feo que golpeará al niño, y que esto lo hiciera malo, pues él no era malo (alumna).
- Me dieron ganas de llorar cuando imaginé al cazador golpeando al niño, los golpes te duelen y te lastiman (alumna).
- Este cuento me hizo sentir tristeza por el niño (alumno).

Esta historia había logrado conmoverlos, me permitió observar ese sentimiento de compasión por el dolor ajeno, en este grupo las burlas, los insultos eran una constante durante las clases, sin embargo cuando leímos este cuento en particular, nadie rio por la golpiza que le dieron al niño, todos guardaron silencio, las caras de algunos reflejaban tristeza, mientras que otros solo se miraban entre ellos sin decir una sola palabra. Se colocaban en el lugar del otro como lo menciona Juárez (2014:70-71)

“Meterse al personaje revela ese encuentro con la alteridad, reconocerse como “otro” que no es uno, como vivir la vida de otros por un momento, a la vez que vivir ese desplazamiento identitario, por cierto una identidad siempre de relevo”.

Yo sabía que las lecturas no cambiarían sus conductas agresivas, pues su problemática iba más allá de las historias, no obstante en el grupo compartieron emociones semejantes a las de los personajes, aunque sólo fuera por un momento.

Comparto por tanto el comentario de Petit (1999:37) al referirse al acto lector , los chicos pudieron colocarse en el lugar del otro, del personaje, pues muchos de ellos son golpeados por sus padres o afectados por el maltrato verbal.

Leer le permite al lector, en ocasiones, descifrar su propia experiencia. Es el texto que “lee” al lector, en cierto modo el que lo revela; es el texto en que sabe mucho de él, de las regiones de él que no sabía nombrar. Las palabras del texto constituyen al lector, lo suscitan.

Finalmente después de leer los cuentos los chicos mostraron mayor tolerancia entre ellos, respetaron más sus opiniones, pero esto sólo sucedió en el aula y en mi clase, las quejas de los maestros por sus comportamientos agresivos siguieron en menor medida pero no se erradicaron del todo, considero que el momento más significativo de este trabajo fue lograr esa convivencia entre ellos y que descubrieran en los personajes esos sentimientos de envidia, amor, tristeza, enojo que tanto les hacía falta compartir, no con golpes o insultos, sino en la otredad al colocarse en el lugar del otro que también siente, ríe y llora.

Después de relatar esta experiencia concluyo que:

- La lectura tuvo un sentido utilitario, que fue intentar resolver situaciones de agresividad en el aula.
- La lectura de los cuentos no generó placer en los chicos, ni interés por conocer otras historias.
- Los chicos pudieron colocarse en el lugar de los personajes de acuerdo con sus vivencias.
- El trabajo de las lecturas no modificó las conductas de agresividad, las aminoró pero no las transformó.

Fue así que con el diseño de esta propuesta pude ir articulando lo que sería mi intervención para obtener el grado de maestría, no sin antes dar a conocer el motivo por lo que la propuesta final se trabajó con un grupo del cual no era profesora, al mismo tiempo relato por qué la propuesta se diseñó como taller y las actividades fueron planeadas a partir del género narrativo, concretamente: cuentos.

El trabajo en el aula y el estudio del posgrado por las tardes me tenían agotada, por lo que decidí tramitar una beca, una prestación que por consejos de mis colegas debía tomar para dedicarme por completo a la maestría, desconocía

ese derecho, el trámite fue un proceso complicado, entrega de documentos, constancias en las que tenía que recabar firmas, en un ir y venir, la solicitud de mi beca fue aceptada, ahora disponía del tiempo para estudiar.

Estando en la segunda especialización, que llevó por nombre animación sociocultural de la enseñanza de la lengua, sin grupos a mi cargo, tenía que diseñar una propuesta de intervención, el taller de lectura fue mi primer pensamiento para mi proyecto, el conflicto era ahora, encontrar el espacio y las condiciones para aplicarlo, en la escuela en donde laboro se cubrió mi espacio y me di a la tarea de diseñar la propuesta y buscar un grupo para la aplicación.

Elegí la secundaria 34, ahí labora mi hermana como profesora de matemáticas, la secundaria tenía tiempo completo, esto quiere decir que los alumnos asisten en un horario de 7:30 a 16:10, por lo que el taller tendría un espacio que no interfería en las materias académicas y se adaptaba perfectamente a los propósitos establecidos. La propuesta se presenta en el capítulo cuatro.

### **¿Por qué un taller de lectura?**

He relatado tres experiencias importantes para mi trabajo con la lectura, sin embargo, resulta fundamental explicar la relevancia del trabajo como taller y la funcionalidad del cuento como género literario para el trabajo en el aula por ser los dos pilares en que se fundamenta la propuesta de intervención.

La idea de formar un taller de lectura como ya lo mencioné en párrafos anteriores ha estado presente desde hace quince años, los mismos que tengo frente a mis alumnos, sin embargo no es sino hasta que ingreso a la Maestría de Educación Básica (MEB) y después de mirar mi propio acercamiento con la escritura y la lectura, que me doy cuenta de que mi trabajo en un principio y por años había sido unidireccional.

Mis alumnos leían lo que a mí me gustaba, lo que a mí me identificaba, lo que a mí me interesaba. Sus voces se perdieron en el aula y aunque muchos de ellos, me agradecían en cartas que me dejaban antes de volar hacia otros horizontes —pues trabajé durante nueve años tercer grado—, su agradecimiento por acercarlos a la lectura y por conocer diversas historias, no dejo de pensar que esa aproximación a los cuentos y novelas fue mi historia y no la de ellos, aunque muchas veces me compartieron lecturas.

El taller representa un espacio de socialización, de respeto e interacción, sabiendo que es posible por medio de este generar un lugar propicio para el desarrollo de diferentes actividades, entre ellas la lectura. En palabras de Ander-Egg(1999:5)

El taller permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, introduce una metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación.

En el plan de estudios 2006 se propone, para la materia de Español, generar espacios en donde los alumnos no se sujeten a una calificación, a través de actividades permanentes, éstas se definen como: un espacio en donde los estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos o poemas, compartir pasajes de una novela, hojear el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de la actualidad, comentar los programas televisivos que vieron en la semana o elaborar y publicar una revista o periódico escolar; por lo que la propuesta de intervención ha tenido seguimiento actualmente que me encuentro ya laborando.

El taller es un espacio que permite la interacción, la socialización y el intercambio de conocimientos, experiencias y gustos a través del trabajo cooperativo, aunque también comparto lo que menciona Ander-Egg (ibídem), con respecto a que no todo lo que hacemos con la idea de taller lo es y que tampoco éste logra siempre una transformación.

...no todo lo que se hace con el nombre de taller es un taller en sentido estricto, ni todo lo que se hace a través del taller supone una transformación pedagógica significativa.

Durante mucho tiempo, creí que el trabajo en equipo entre mis alumnos, la elaboración de dibujos y el intercambio que ellos hacían de sus lecturas le daban al desarrollo de estas actividades el nombre de taller, después de leer el libro titulado: “El taller: una alternativa de renovación pedagógica” de Ander-Egg, comprendo la importancia de utilizar el nombre como tal y las implicaciones que no necesariamente van en el sentido pedagógico, sin embargo me parece una buena alternativa para el trabajo del género narrativo en el aula.

### **El cuento, género literario más viable para acercar a los jóvenes a la literatura**

El cuento es un género que por su brevedad se ha convertido en una posibilidad viable para trabajar la lectura. Mi acercamiento a la lectura no comenzó con un cuento, sin embargo desde mis inicios como profesora en el área de Español, los cuentos me han permitido trabajar el eje lector con tantos éxitos como fracasos, esas historias breves que comienzan en el aula con la oralidad al contarles una historia a mis alumnos.

Todos hemos contado historias, hemos sido partícipes de historias, no existe en el mundo una sola persona que no tenga algo que contar, es esa identificación que nos hace únicos, pues nadie vive la vida dos veces, ni se puede vivir en otro, aunque sí colocarse en el sitio de otro como lo mencioné en párrafos anteriores, Julio Cortázar decía en un artículo titulado “*Algunos aspectos del cuento*”:

Piensen en los cuentos que no han podido olvidar y verán que todos ellos tienen la misma característica; son aglutinantes de una realidad infinitamente más vasta que la de su mera anécdota y por eso han influido en nosotros con



una fuerza que no haría sospechar la modestia de su contenido aparente, la brevedad de su texto.

Yo no fui formada en un contexto lector como tal, hablando de mis años primarios en la escuela, la lectura no me era significativa, quizá porque mis maestros no provocaron ese interés en mí, o tal vez porque en casa, el único acercamiento que tenía era a la lectura de periódicos como la Prensa y el más espantoso que he mirado en la vida, el periódico Alarma, no lo leía, sin embargo las imágenes provocaban en mí temor y rechazo, tan era así que tomaba el periódico sin verlo y lo llevaba a un lugar en donde mis ojos no pudieran alcanzarlo, lo llevaba con los ojos cerrados y con una repulsión como si cargara o tocara a los muertos y su propia sangre.

Somos protagonistas de nuestra propia historia, somos personajes protagónicos de cuentos hechos vida, somos espejo, somos luna y sol, somos mar, somos palabra.

¿Qué lugar tiene la palabra en nuestras vidas? Sin lugar a dudas uno de los más importantes. Yo miro a los cuentos como ese juego de palabras que se esparcen en el texto, que se desgarran, se mueven, que descansan, como una cueva que de lejos se mira oscura y tenebrosa y cuando se ilumina con la luz de una antorcha se descubre un mundo que ni siquiera imaginábamos que existía. Como una fotografía que no se puede ver hasta que es revelada.

El cuento a lo largo de la historia, así como la lectura, ha tenido una serie de definiciones que lo conceptualizan de forma muy variada. El cuento es un relato breve, antiquísimo que de acuerdo con Cabrerizo (2011: s/p).

El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades.

Las opiniones de mis alumnos me han permitido descubrir lo que ellos piensan de los cuentos: Adriana, una de mis alumnas decía: “un cuento es una

forma de expresar tus pensamientos”. Para David Giovanni: “Una diversión de literatura y se usa especialmente para dormir”, Jessica Victoria opinaba: “Una lectura sobre algo que existe o tal vez no”, Cristián Omar decía: “serie de series en el que narra la vida de personajes con moraleja y Julieta mencionaba: “Un libro donde vienen cosas sobre fantasía, terror de risa o comedia”

Ninguno deja sin respuesta la pregunta acerca de lo qué es un cuento, evidentemente todos han tenido contacto alguna vez con la lectura de cuentos, para algunos son representaciones de vivencias, para otros se convierte en un fin por sí mismo, el caso de David quien piensa que los cuentos son usados para dormir y aunque algunos de ellos sirven de merienda y de preámbulo para incitar el sueño no podemos negar que el aburrimiento que la lectura produce en otros alumnos también es un sueño, que no pueden descansar en las bancas porque hay que estar atentos a las indicaciones de todos los profesores.

No todas las historias de los cuentos son interesantes, nuestros gustos varían como especies hay en el planeta. Cuando comienzo el trabajo con los cuentos y les digo a mis alumnos que se “vale” decir: “ese cuento no me gustó”, me miran con sorpresa, pues tal parece que los profesores le hemos dado a la lectura un lugar sagrado. Para Cortázar (ibídem) “En la literatura no hay temas buenos ni malos, hay solamente un buen o un mal tratamiento del tema”. Aunque en esta cita se refiere al papel de escritor bien valdría la pena hacer una evaluación de qué tratamiento se les da a las historias en el aula para que la lectura sea un sinónimo de tedio, fastidio y aburrimiento.

Las historias de los cuentos son vidas contadas a través de la palabra, con vidas con las que nos identificamos, o soñamos ser, ese ser que no se completa, ese círculo que no se cierra; la vida es esa puerta que se abre cuya llave se entierra en la tierra una vez que se ha cerrado, como dijera Jean Paul Sartre “el hombre no es más que su vida”.

Mi labor docente ha estado marcada sin lugar a dudas por la lectura en ese hacer, para estar en el otro y por el otro, para enseñar conocimientos pero también

felicidades y alegrías, como decía Blanchot (2004:80) “Yo no soy sabio ni ignorante. He conocido alegrías, lo cual es decir muy poco: vivo y esta vida me produce el mayor placer” y aunque la literatura no siempre nos provoca emociones positivas, emitir un juicio premeditado del poco gusto por ella resulta sumamente aventurado si no se ha leído.

Leer es uno de los mayores placeres que he experimentado, leo en el metro, en la casa, en la escuela, cuando llegan mis alumnos con una revista o un cuento y lo comparten, cuando los miro comentando las historias que hemos leído en clase y al mismo tiempo observo en sus movimientos y sus gesticulaciones esa prisa por robar la palabra para externar su opinión de gusto o disgusto, ahí también leo, porque son momentos que se vuelven historias que comparto en una charla en la sala de maestros o en un café con un colega que no he visto desde hace tiempo.

En este momento pienso que la docencia es como el suero que se nos ha metido en las venas y corre vertiginosamente al ritmo de nuestra vida, nuestros placeres, certidumbres e incertidumbres.

En el siguiente capítulo daré a conocer la propuesta de intervención con las evidencias y los resultados obtenidos en este ir y venir por el mundo de la lectura.

## **CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:**

**DESPERTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA EN JÓVENES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA A TRAVÉS DE UN TALLER DE CUENTOS.**

### Fundamentación

Una de las preocupaciones del ámbito educativo en México es sin lugar a dudas la consolidación de las prácticas sociales del lenguaje en los educandos a través de la lectura y la escritura, entendidas éstas como pautas o modos de interacción que además de la producción o interpretación de textos orales y escritos, incluyen una serie de actividades vinculadas con éstas. Aun cuando en los planes y programas de estudio se le delegue la tarea de formar alumnos lectores y escritores al área de español, no podemos negar que son prácticas necesarias para el desarrollo cognitivo y comunicativo de otras áreas educativas. Sin embargo el proceso comunicativo requiere además de la interacción social, la eficacia y la eficiencia, así como el uso correcto de la lengua en diferentes contextos comunicativos.

En el plan y programas de español 2006 se menciona que el lenguaje no puede ser fragmentado, de ahí la importancia y relevancia que da la misma interacción social, se dice que:

“El lenguaje es complejo y dinámico, y no puede ser fragmentado y secuenciado como tradicionalmente se presenta en los programas educativos. Por un lado, constituye un modo de concebir al mundo y de interactuar con él y con las personas. Por otro, todas las formas que caracterizan una lengua y sus diferentes usos se adquieren y educan en la interacción social: conversaciones cotidianas, intercambios formales y actos de lectura y escritura, motivados por la necesidad de entender, expresar o

compartir aspectos y perspectivas del mundo”. (Plan y programas de estudio. Español 2006).

En ese sentido sería erróneo querer que nuestros alumnos lean sin escribir, o lean sin expresar a través de la oralidad su sentir después de interactuar con los textos.

Lomas comenta: “...en las aulas conviene conjugar las actividades de recepción de los textos literarios (lectura, análisis e interpretación) con las actividades de creación de escritos de intención literaria”.

Por ello y de acuerdo con la idea que plantea Lomas, en la propuesta la escritura también estará presente, aunque la mayor parte del trabajo serán actividades propiamente de lectura.

La literatura nos permite encontrarnos con mundos existentes pero también aquellos que connotan o contrastan la realidad. El gusto lector sin lugar a dudas se gesta en esa identificación de emociones que cobijan, disfrazan, enamoran, sueñan, difieren y enfrentan cualquier contexto o situación vivida. Ese acercamiento que muchas veces devela anhelos o encierra secretos bajo llave, en un intercambio entre el lector y la palabra escrita. ¿Por qué formar alumnos lectores? ¿Por qué inducir el placer en la lectura? Son dos preguntas que desde mi labor docente y el trabajo con la lectura he intentado responder, como lo dije en capítulos anteriores, quizá ha sido porque mi acercamiento a la literatura se dio definitivamente en esa identificación de emociones con los personajes de la narrativa, en un principio leía para apaciguar el dolor del desamor, con el tiempo las lecturas me permitieron conocer otras formas de vida, otros lugares, otros pensamientos.

Durante el planteamiento y el desarrollo de esta propuesta agregaré que tuve conciencia que ese acercamiento se convirtió durante años en un acto egocéntrico, en donde solo podía escucharse mi voz y mi propia identificación, reconocerlo ha sido una de las pruebas más difíciles que he enfrentado desde que soy profesora, ceder la voz y escuchar lo que mis alumnos tienen que decir, una de las transformaciones más importantes en mi labor docente, modificar mi práctica

educativa el mayor reto, porque no son los años de labor docente y la repetición lo que forma la verdadera experiencia; de qué sirven los campos sin semillas, sin lluvia ni sol, de qué sirven las alas sino aprendemos a volar. En palabras de Jorge Larrosa (2003:87): “La experiencia es lo que nos pasa o lo que nos acontece, o lo que nos llega. No lo que pasa, o lo que acontece, o lo que llega, sino lo que nos pasa, o nos acontece o nos llega”

En este sentido cada profesor refleja una historia en su acontecer y en su sentir, que sin lugar a dudas está presente todos los días en el aula. Es la experiencia la que nos mueve para crear, construir y desconstruir todo aquello nos ocurre, que nos toca y que nos permite hacer.

¿Cómo poder expresar con palabras el significado del placer, del goce, cuando la palabra lectura representa en muchos de los educandos tedio, castigo y aburrimiento? Tal como lo concibe Garrido (1989:s/p):

¿Qué significa el gusto, el placer de leer? Significa que se ha descubierto que la lectura es una parte importante de la vida; que la lectura es una fuente de experiencias, emociones y afectos; que puede consolarnos, darnos energías, inspirarnos. Significa que se ha descubierto el enorme poder de evocación que tiene la lectura. Que alguien lea por puro gusto, por el placer de leer, es la prueba definitiva de que realmente es un buen lector, de que tiene la afición de leer.

Por otro lado Chambers (2010:26) dice:

Si leemos con ganas, esperando obtener placer, es muy probable que lo disfrutemos. Si estamos obligados a leer porque es una tarea, esperando no gozarlo, es muy probable que nos parezca una empresa aburrida.

Partiendo de las dos concepciones que plantean los autores, esta propuesta pretende generar ese placer a través de la recreación de textos e imágenes y al mismo tiempo intentar establecer un vínculo con la lectura de tal manera que no se perciba como un proyecto obligatorio por parte de los alumnos.

La fundamentación del plan y programas de estudio en el área de español, plantea que los individuos aprendan a hablar e interactuar con los otros; a interpretar y producir textos, a reflexionar sobre ellos, a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; en pocas palabras, a interactuar con los textos y con otros individuos a propósito de ellos.

La propuesta de intervención se centró en un taller que en la definición de Ander-Egg (1999:14) “es un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado”, con el género cuento, Cortázar define los beneficios que éste representa: “todo gran cuento, obliga a seguir leyendo, atrapa la atención, aísla al lector de todo lo que lo rodea para después, terminado el cuento, volver a conectarlo con sus circunstancias de una manera nueva, enriquecida, más honda o más hermosa”.

Por su brevedad puede ser trabajado en el nivel secundaria, en clases de 50 minutos, una propuesta cuyo objetivo principal fue: Incentivar la lectura, desde el placer y el interés propio, para permitir al alumno identificarse a través de sus emociones con las historias, vivirse en ellas, en un proceso que le permita reflexionar, crear y compartir esas emociones que son parte fundamental de nuestro propio raciocinio, ya que comparto la definición de Daza y Ramos (s/a)

Las emociones y los sentimientos no son unos intrusos en el bastión de la razón: pueden hallarse enmallados en sus redes para lo mejor y también para lo peor, es decir, que determinados aspectos del proceso de la emoción y del sentimiento son indispensables para la racionalidad. En el mejor de los casos los sentimientos nos encaminan en la dirección adecuada, nos llevan al lugar apropiado en un espacio de toma de decisiones, donde podemos dar un buen uso a los instrumentos de la lógica.

### Diseño de la propuesta

A mis lectores:

Para dar a conocer la propuesta, así como los resultados obtenidos relataré primeramente el diseño de la misma, sin colocar ningún resultado, tal como se

estructuró antes de ponerse en marcha, posteriormente daré a conocer los resultados obtenidos en el desarrollo de la misma.

La pretensión de este taller tuvo como factor fundamental que los alumnos dibujaran , pintaran , expusieran sus opiniones en forma oral y escrita, a través de la convivencia y el acercamiento con los textos , en un espacio en donde se desbordara la creatividad, en palabras de Olena Klimenko (2008:205) vista como:

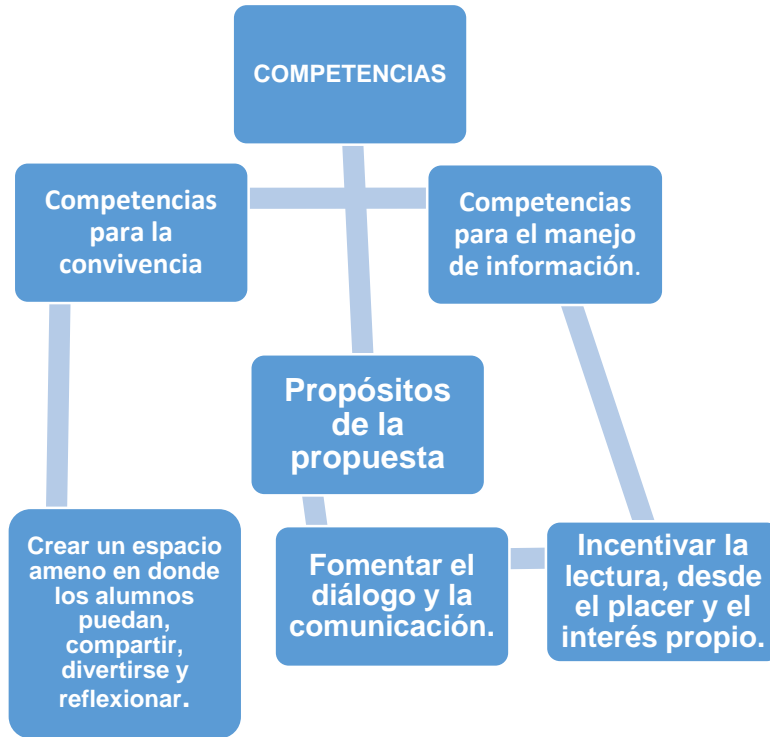
Un fenómeno que puede ser generado, alimentado y reproducido al nivel social, mediante un diseño especial de ambientes favorables y estimulantes, tanto para el desarrollo de las características y capacidades creativas de las personas, como para la manifestación de estas, bien sea mediante un proceso o un producto creativo.

El diseño de la propuesta está sintetizado en el siguiente esquema, basado en los propósitos del Plan de estudios 2006 y los propósitos establecidos en el Programa para la materia de Español.



# ESQUEMA GENERAL DE LA PROPUESTA

## TALLER DE LECTURA





Es importante, para el planteamiento de la propuesta, enunciar las competencias a desarrollar que expone el plan y programas de estudio 2006; así como el enfoque del Español y el Ámbito Literatura del plan y programas de estudio español 2006, ya que de ambos se derivan los propósitos que sustentan esta intervención.

*Planteamiento inicial de la propuesta*

El taller literario intenta fortalecer las siguientes competencias: Competencias para el manejo de información. Búsqueda, evaluación y sistematización de

información, el pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos, analizar, sintetizar y utilizar información.

Competencias para la convivencia. Implican relacionarse armónicamente con otros, comunicarse con eficacia, trabajar en equipo, tomar acuerdos y negociar con otros, crecer con los demás, manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales.

*Enfoque para el área de Español:* La enseñanza del español en la escuela no puede dejar de lado la complejidad funcional del lenguaje ni las condiciones de su adquisición ya que es la necesidad de comprender e integrarse al entorno social lo que lleva a ensanchar los horizontes lingüísticos y comunicativos de los individuos.<sup>9</sup>

#### *Ámbito Literatura*

Las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias como los estudiantes aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social o intersubjetiva, para ampliar sus horizontes socioculturales y valorar distintas creencias y formas de expresión.

Con el propósito de que los estudiantes se acerquen a la diversidad cultural y lingüística, se propone leer obras de diferentes periodos históricos del español y la literatura hispanoamericana. Lectura de los cuentos de los siglos XIX y XX que permitan entrar en contacto con otros pueblos hispanohablantes y sirvan de apoyo para reflexionar sobre la diversidad del español.<sup>10</sup> Todo ello para retomar el propósito del Ámbito Literatura del Plan y Programas de estudio para el área de español.

---

<sup>9</sup> Plan y programas de estudio Español 2006. Pág. 15.

<sup>10</sup> Plan y programas de estudio. Español 2006. Pág. 18.

### ***Propósitos de la propuesta:***

- Incentivar la lectura, desde el placer y el interés propio.
- Crear un espacio ameno en donde los alumnos puedan, compartir, divertirse y reflexionar.
- Fomentar el diálogo y la comunicación.

Participantes:

Alumnos de primer grado de secundaria

Metodología:

El taller literario fue diseñado para fomentar el interés por las lecturas a los alumnos y a partir de esto se elaborarán actividades que les permitan interactuar con sus compañeros, a través de la manifestación de opiniones y escritos compartidos, con lecturas que sean de su preferencia y al mismo tiempo les permitan descubrir por medio de las mismas la identificación de sus emociones.

El taller está dirigido a estudiantes de nivel secundaria primer grado, con una duración de 16 sesiones de 50 minutos cada una y se dividirá en tres fases:

### **Fase uno**

Se comenzará con un cuestionario que servirá como diagnóstico para determinar cuáles son los gustos lectores de los alumnos, su opinión acerca de la lectura y los cuentos y con ello, la organización de las actividades, ya que es importante para el desarrollo del taller conocer estos aspectos y con ello seleccionar las historias de los cuentos, que por sus intereses les sean más afines (Anexo B).

Después de contestar el diagnóstico se colocará una tabla en el pizarrón para los alumnos de acuerdo con las respuestas emitidas en su cuestionario de manera grupal anoten sus conceptos de lectura, cuento y sus intereses. Esta tabla se

cotejará al término del trabajo de la fase uno para contrastar o reafirmar sus respuestas.

LECTURA	CUENTOS	INTERESES

Cuadro uno. Elaboración propia, para conocer los gustos de los alumnos.

Después de conocer los intereses de los alumnos se diseñaron las siguientes actividades, para la fase uno. Aclaro que el análisis de la intervención se dará a conocer posteriormente, de tal forma que la planeación de la propuesta se dio de la siguiente manera:

Con base en los resultados del diagnóstico se seleccionaron nueve cuentos para trabajar la fase uno del taller, los cuales enuncio a continuación, así como las actividades que se trabajarán para cada cuento en el aula.

*Actividades propuestas para la fase uno.*

## **LECTURA 1: INSTRUCCIONES PARA LEER UN CUENTO DE UN SENTÓN (FRANCISCO HINOJOSA)**

**SINOPSIS:** La trama presenta los lugares y momentos en que puede leerse un cuento, que por su brevedad se puede hacer de un sentón, y las emociones que pueden producir algunos cuentos en nosotros.

Durante la lectura:

- Se tomarán en cuenta niveles heterogéneos de lectura.
- El profesor. (a), comenzará la lectura del cuento.

Al final se les preguntará lo siguiente:

A qué se refiere el autor cuando dice que un cuento se puede leer de un sentón

Qué cuentos de los que han leído se pueden leer de esa manera.

¿Les gustan las lecturas cortas? ¿Por qué?

¿Consideran que una lectura corta se disfruta más que una lectura de muchas hojas? ¿Por qué?

Esta actividad pretende conocer cuáles son las preferencias de los chicos con respecto a la extensión de las lecturas, así como sus opiniones acerca del disfrute de la lectura. Todo ello para contrastar una hipótesis que surge durante mi práctica docente: Los alumnos disfrutan más una lectura corta que una larga, ya que el número de páginas determina su interés por la misma.

## **LECTURA 2: PARÁBOLA DEL TRUEQUE (JUAN JOSÉ ARREOLA)**

**SINOPSIS:** La historia se desarrolla en un pueblo, un hombre llega en un camión pregonando: ¡cambio esposas viejas por nuevas!, dentro del vehículo se encuentran mujeres jóvenes, rubias despampanantes, los maridos al ver a sus mujeres hacen el cambio, todos los hombres del pueblo excepto un recién casado.

Los alumnos se sentarán en binas, antes de dar inicio a la lectura haremos la siguiente dinámica:

Escucharán un poema de Jaime Sabines titulado “los amorosos”

Les preguntaré:

- Si alguna vez se han enamorado y qué sensaciones produce el amor
- Porqué cuando hablamos del amor relacionamos el término con las parejas.

-Cuándo sabemos que estamos enamorados.

-Cómo sabemos que estamos enamorados.

Todas sus respuestas se irán anotando en el pizarrón.

Durante la lectura:

- Se tomarán en cuenta niveles heterogéneos de lectura.
- Desarrollo del conocimiento previo y vocabulario, tomando en cuenta palabras clave de la lectura y lo que piensan que sucederá en la trama para anticiparnos al texto.

En el pizarrón se colocarán las siguientes palabras y en lluvia de ideas los alumnos darán las significaciones.

PALABRAS CLAVE: Amor, trueque, viejo (a).

Después de leer el cuento los alumnos contestarán las siguientes preguntas de manera oral:

¿El hombre del cuento realmente ama a su esposa?

¿Por qué los hombres cambiaron a sus esposas, acaso no las amaban?

¿Cómo se puede demostrar el amor?

En una hoja de cuaderno harán un dibujo de un corazón y escribirán aquello que no le han dicho a esa persona que aman o aquello que les gustaría que supiera esa persona que les hace sentir amor.

Al final los alumnos que así lo deseen podrán leer sus escritos.

En esta actividad pretendo conocer las emociones de los alumnos a través de sus opiniones escritas, partiendo de un sentimiento universal como lo es el amor, para corroborar o eliminar otra hipótesis: Los alumnos expresan sus emociones más libremente a través de un escrito que de forma oral.

## LECTURA 3: LA NOCHE DE LOS FEOS (MARIO BENEDETTI)

SINOPSIS: La historia de dos personas que se encuentran en una fila para entrar al cine, él un hombre con una cicatriz en su cara sufrida por una quemadura, ella con otro defecto, el pómulo hundido, dos seres que se unen y que comparten una frase en común: “ambos somos feos”

Comenzaremos con un breve recuento de lo que en la clase anterior dijeron acerca del amor.

Daremos paso al siguiente ejercicio: Los alumnos se colocarán uno frente a otro por parejas (preferentemente de sexos opuestos) se tomarán de las manos y se mirarán a los ojos mientras les enuncio en voz alta lo siguiente:

1. ¿Cómo es el cabello de tu compañero (a)? ¿De qué color es? ¿Es corto o largo?
2. ¿Cómo es la frente de tu compañero(a)?
3. ¿Cómo son sus cejas, sus ojos? ¿Qué color tienen sus ojos? ¿Cómo son sus pestañas?
4. ¿Cómo es su nariz?
5. ¿Cómo es su boca? (les pediré que sonrían para mostrar sus dientes) ¿Cómo son sus dientes?
6. ¿Cómo es su rostro completo?
7. Cada compañero (a) le dirá a su pareja ¿Qué es lo más bonito que mira en ella? de todas estas partes enunciadas.
8. Después de esto, se dirán ¿Qué parte física es la que menos les gusta de ellos mismos?

Después de esto se colocará en el pizarrón el título del cuento y el autor, en una hoja de su cuaderno anotarán las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento?, ¿en dónde se desarrolla la historia? ¿Cuál sería el final de la misma? La última pregunta será contestada después de iniciar la lectura, pero antes de terminarla.



Los alumnos se sentarán en binas con el compañero que trabajaron el ejercicio, se buscará integrar a todos los estudiantes, ninguno podrá quedarse solo.

Se les darán 15 minutos para contestar las dos primeras preguntas. Se comenzará con la lectura por párrafos empezando por una fila, de tal forma que todos puedan leer en voz alta para sus compañeros.

Antes de terminar la lectura del cuento, les pediré a los alumnos que volteen las hojas de los cuentos y ellos redacten el final que les gustaría que tuviera esta historia.

Posterior a esto los alumnos emitirán sus opiniones acerca del cuento y leerán de forma voluntaria sus planteamientos y finales para compartir con sus compañeros.

Esta actividad pretende interrelacionar a los chicos, de tal manera que puedan tocarse, entrelazando sus manos, mirarse y decirse a través de la oralidad aquello que observan en el otro, por medio del contacto físico, aquel que les permite no sólo hablar sino sentir a través de la mirada del que está frente a ellos.

## **LECTURAS 4,5 Y 6: LA HISTORIA DE UN JOVEN CELOSO (HENRI PIERRE CAMI), LAS MIL Y UNA NOCHES (ANÓNIMO), LA AUTORIDAD (EDUARDO GALEANO)**

**SINOPSIS:** La historia de un joven celoso: Un hombre que viven con una mujer y la descuartiza de tal manera que no pueda hablar, ver, caminar, abrazar, hasta convertirla en un verdadero fenómeno, todo esto lo hace para que nadie pueda quitársela o ella lo abandone alguna vez, un coleccionista de fenómenos la rapta.

Las mil y una noches: la historia de una mujer que conquistó el corazón de un rey vengativo, un hombre que por la infidelidad de su esposa toma la decisión de casarse y mandar estrangular a la recién desposada al día siguiente, su plan

casarse diariamente y acabar con las mujeres del reino. La hija del Visir se convierte en la esposa del rey, su estrategia contarle un cuento cada día a su hermana menor en presencia de su esposo y dejar la historia inconclusa, la curiosidad del hombre por conocer el final de cada historia hace que le perdone la vida a su mujer durante mil y una noches.

La autoridad: Cuentan que había una vez un pueblo en donde las mujeres se dedicaban a trabajar y los hombres al cuidado del hogar y de los hijos, los hombres cansados de esta situación deciden matar a las mujeres. Unas máscaras aterradoras asustarán a las niñas huérfanas recién nacidas, mientras los asesinos les repiten día con día que ellas nacieron para servir a los hombres.

Los alumnos se integrarán en equipos de cuatro personas. Los equipos tendrán las tres lecturas, las leerán, posteriormente elegirán una lectura, para presentarla en una dramatización.

Esta actividad pretende que los alumnos interactúen y puedan desarrollar trabajo en equipo, así como la toma de decisiones y acuerdos para representar un cuento actuándolo con la participación de todos y cada uno de ellos.

## **LECTURA 7: EL CORAZÓN DELATOR (EDGAR ALLÁN POE)**

**SINOPSIS:** Un sonido agudo, el despertar de los sentidos de un loco, un maniático que se obsesiona por un ojo de vidrio que tiene el hombre para el cual trabaja, su obsesión matar al viejo, pues su ojo le causaba repulsión, sus sentidos lo delatan al confesar su crimen por escuchar en su locura el latido del corazón del anciano.

Los alumnos se recostarán en la mesa, mientras escuchan la narración del cuento: “El corazón delator”, con música de fondo, llevarán un paliacate para vendarse los ojos.

Después del relato, emitirán sus comentarios y lo que les produjo la narración. Se sugerirá acudir al video en You Tube de esta historia si ellos así lo desean.

En esta actividad se promoverá el desarrollo de los sentidos, en este caso el oído, a través de la narración el alumno podrá imaginar las acciones y los sucesos que se relatan en la trama, de tal manera que pueda experimentar diversas sensaciones, aquellas que le producen los sonidos a la par con las palabras narradas.

## **LECTURA 8: LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS (JORGE LUIS BORGES)**

**SINOPSIS:** Es la historia de un rey de las islas de Babilonia que mandó construir un laberinto, éste es visitado por el rey de los árabes. Para mostrar la majestuosidad de la obra, interna a su visitante para ver si es capaz de encontrar la salida, de nada sirvieron los gritos que emitía el rey de los árabes para ser sacado de ahí, por fin logra encontrar la puerta e invita al rey de Babilonia para que ahora él sea el que visite sus tierras, el rey accede, una vez ahí es amarrado a un camello y conducido al desierto donde es internado y puesto a prueba para que ahora él encuentre la salida en ese inmenso laberinto.

Antes de dar inicio a la lectura, las mesas se colocarán de manera desordenada en el espacio áulico, los alumnos utilizarán un paliacate y trabajarán en binas, uno de ellos caminará con los ojos vendados, mientras que el otro lo llevará de la mano para caminar por entre las mesas, sin que el alumno (a) vendado sufra ningún tipo de golpe, éste tendrá que confiar en su compañero durante el recorrido, posteriormente se invertirán los roles para que ambos tengan la misma confianza y la sensación que les produce no mirar.

Se comenzará la lectura del cuento de Borges.

Posterior a ello se preguntará en forma oral:

- ¿De qué trata esta historia?
- ¿Las palabras que utiliza el autor son fáciles de comprender?
- ¿Qué sensaciones consideran ustedes sintió el rey dentro del laberinto?
- ¿Qué opinan de la actitud que tomó el rey.
- ¿Qué hubieran hecho ustedes en su lugar?

En esta actividad se propone al alumno experimentar las sensaciones que pudo sentir el personaje del cuento al verse atrapado en un laberinto y sentir la desesperación del mismo, de tal manera que el alumno logre una identificación a través de su propia vivencia con el personaje de la trama, todo esto con la intención de que el alumno pueda recrear parte de la historia y con ello, quizá, lograr despertar en él un acercamiento más a la lectura.

## **LECTURA 9: EL PÁJARO DEL ALMA (MIJAL SNUNIT)**

**SINOPSIS:** Todos tenemos un alma en donde habita un ser que despierta en nosotros emociones, que nos hacen reír, llorar y enojarnos a veces. Un alma que guarda en cajones todo lo que sentimos, un pájaro que abre y cierra esos cajones, el pájaro del alma.

Los alumnos acudirán a red escolar para buscar en You Tube el cuento titulado: El pájaro del alma de Mijal Snunit, después de haberlo leído escribirán frases del cuento que más les hayan gustado, para que ellos formen su propio ilustrado de la historia. Por cada frase que escriban deberán dejar cinco renglones.

Después de anotar las frases en esos cinco renglones ellos escribirán sus propias reflexiones.

Se les pedirá formar equipos de cuatro personas para trabajar la estrategia llamada “pinceladas de poesía” que consiste en formar un libro con cartulina, pinturas hechas por los alumnos, sobre un papel América con una portada y contraportada de papel corrugado, en este caso los alumnos harán su libro del

cuento el pájaro del alma, colocando las frases que les fueron significativas, ellos decidirán si las escriben a mano o las traen escritas en computadora.

La actividad de esta fase será un trabajo en donde los alumnos expresen, a través de la pintura, sus emociones, se interrelacionen con sus compañeros y emitan sus opiniones a través de la palabra escrita, todo esto como consolidación de los propósitos inicialmente planteados:

- Incentivar la lectura, desde el placer y el interés propio.
- Crear un espacio ameno en donde los alumnos puedan, compartir, divertirse y reflexionar.
- Fomentar el diálogo y la comunicación.

## **FASE DOS** (Contemplada para tres sesiones)

Esta fase tiene como propósito principal permitir que los alumnos escriban sus propias historias, esto como reforzamiento de la fase uno, en la que leyeron cuentos de escritores reconocidos; pero al mismo tiempo ellos puedan elaborar sus propias historias a través de una secuencia de imágenes (ver anexo C), con el fin de que ellos descubran en sus propias palabras, por medio de sus escritos, que sus creaciones forman parte de sus competencias comunicativas y aunque no se ha contemplado la escritura como un objetivo principal de la propuesta, ambos aspectos (lectura y escritura) se relacionan, ya que como lo señala Carlos Lomas (s/f):

Uno de los objetivos esenciales de la educación lingüística debe ser facilitar el acceso de los alumnos y de las alumnas a la experiencia de la comunicación literaria (como lectores y como escritores) contribuyendo de esta manera al desarrollo de su competencia literaria (y, por ende, de su competencia comunicativa)

- Los alumnos escribirán un cuento que estará apoyado por una secuencia de dibujos (imágenes) que servirán de pretexto para crear una historia. Esto no

será un condicionante de la misma, ya que ellos decidirán si emplean las imágenes o no.

- Se darán 30 minutos para la escritura, quince para la lectura y el intercambio de los mismos.
- Se organizará una reunión en donde hablaremos del trabajo en el taller, los alumnos contestarán de manera individual las siguientes preguntas: ¿Qué opino de la lectura? ¿Las lecturas que hicimos me provocaron alguna emoción? ¿Cuál?
- Cada alumno emitirá sus opiniones oralmente, posteriormente colocaremos en el pizarrón, algunas de las emociones expresadas para conocer si las actividades de lectura los motivaron para querer seguir leyendo o simplemente fueron actividades que se utilizaron para trabajar la lectura y éstas no fueron trascendentes para ellos.

## Fase tres

Los alumnos diseñarán las actividades que darán cierre al taller, sus sugerencias y aportaciones serán realizadas de acuerdo con lo que ellos determinen.

En esta fase los alumnos propondrán el cierre del taller, mismo que tomará en cuenta lo que a ellos les gustaría llevar a cabo para la culminación del trabajo y con ello crear condiciones para un autoaprendizaje como lo menciona Jolibert <sup>11</sup> : “una de las condiciones para crear un autoaprendizaje activo es la organización de la clase, de tal manera que existan *una vida cooperativa y una pedagogía de proyectos*: “Niños activos en un medio que ellos administran”(s/p).

---

7.[http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38.html/Rodr38\\_Jolib.htm](http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38.html/Rodr38_Jolib.htm) FORMAR NIÑOS LECTORES / PRODUCTORES DE TEXTOS: PROPUESTA DE UNA PROBLEMÁTICA DIDÁCTICA INTEGRADA

## Análisis de la propuesta de intervención

### FASE UNO

La intervención se llevó a cabo en la Escuela Secundaria de Tiempo Completo No 34 Eugenia León Puig, ubicada en Altamira 913 Colonia Portales. Delegación Benito Juárez. Cp.03570.

Los alumnos que asisten al plantel provienen de diferentes colonias, debido a que la línea 2 del metro se encuentra ubicada a unas cuadras de la escuela. El nivel de educativo de los padres en un 50 % son profesionistas el resto está compuesto por empleados federales y amas de casa.

El nivel económico de los chicos es un nivel medio y nivel medio bajo, aproximadamente un 10 % de la población proviene de la delegación Iztapalapa y en cuestión económica son chicos de nivel bajo.

La escuela secundaria cubre un horario de clases y actividades académicas. De 7:30 a 13:40 como todas las escuelas de turno matutino, en el horario restante, es decir, de la 13:40 a las 16:10 los alumnos disponen su tiempo para actividades que desarrollan campos formativos, estas son: Laboratorio de matemáticas y habilidades comunicativas, también existen las materias optativas como: danza, teatro, defensa personal, artes visuales, sexualidad y género y actividades deportivas. Tienen una hora para comer, que la escuela llama "hora de comedor".

El grupo de primer grado grupo C está conformado por 29 alumnos, 20 alumnas y 9 alumnos, debido a que la escuela secundaria hasta ciclo escolar 2010-2011 admitía en su matrícula solo alumnas, el turno se hizo mixto en el ciclo escolar 2011-2012.

#### Procedimiento:

El taller se desarrolló los días martes, con dos sesiones por día, completando dieciséis sesiones de 50 minutos en total, los datos recogidos durante el trabajo de la propuesta fueron enriquecedores para la interpretación de los resultados, sin

embargo por lo cuantioso de la información solo tomaré en cuenta para la fase uno tres cuentos para interpretar los datos, los cuentos que considero tuvieron mejores logros y resultados para lo planteado en la propuesta, con ello no quiero decir que el trabajo de los seis cuentos restantes no fue productivo, sin embargo por el diseño de la propuesta en tres fases y lo prolifero de la información he preferido considerar solo tres como una muestra y presentar el desarrollo de las otras dos fases para abarcar en su totalidad lo propuesto en el proyecto.

Para el desarrollo de la propuesta elaboré un cuestionario diagnóstico para conocer sus opiniones acerca de la lectura, los cuentos y sus intereses lectores, esto me permitiría observar a grandes rasgos los intereses de los alumnos para poner en marcha el trabajo con los nueve cuentos o cambiar los títulos por aquellas historias que sean de su interés.

Para la elaboración de la propuesta de intervención partí de seis hipótesis, previas al diagnóstico, que sostenía como profesora de Español por las experiencias de trabajo con la lectura en el aula.

- A la mayoría de los alumnos no les agrada leer.
- Los alumnos leen sólo en la escuela, fuera de ella difícilmente se acercarán a las lecturas.
- Los alumnos disfrutaban poco de la lectura.
- Los alumnos disfrutaban más una lectura corta que una larga, ya que el número de páginas determina su interés por la misma.
- Los alumnos expresan sus emociones más libremente a través de un escrito que de forma oral.
- La lectura es capaz de producir diversas sensaciones y experiencias que captan la atención del lector.

Las hipótesis fueron eliminados después de la interpretación del diagnóstico, por lo menos en el grupo en el que se llevaría a cabo la propuesta, ya que a los alumnos (de acuerdo con las respuestas emitidas en el diagnóstico) les agrada leer, pues no hubo un solo alumno que dijera lo contrario y aunque en algunas respuestas



existe cierta contradicción al respecto, algunos alumnos aseguran leer fuera del contexto escolar. Por lo tanto la propuesta de intervención más que despertar el interés lo reafirmará, al mismo tiempo que enriquecerá su acervo literario.



Escuela secundaria No 34 espacio donde se realizó intervención

### El comienzo

En la primera sesión se aplicó el cuestionario diagnóstico, que comprendía 9 preguntas para conocer su acercamiento con la lectura, así como sus gustos lectores. (Ver anexo C para análisis de resultados)

La escuela secundaria en donde se aplicó la intervención tiene un estricto control de la disciplina, ningún alumno puede estar fuera de los salones en horarios de clase, los chicos muestran orden, su comportamiento es respetuoso.

En la primera sesión trabajé con un grupo completamente disciplinado, al entrar al aula todos se pusieron de pie inmediatamente, los chicos me observaban atentos, casi sin moverse, sabía que en un grupo en donde se ejerce el control de los actos de los alumnos, la participación no suele ser tan espontánea, pues está determinada por el condicionamiento, principalmente de la calificación, es uno de los poderes que ejercen las instituciones educativas y sigue limitando la libertad de pensamiento y coartando las acciones de los discentes, por desgracia en todos los niveles académicos existentes, aún con ello me presenté con una sonrisa y con el entusiasmo de estar con ellos para compartir una propuesta de trabajo.

Les pedí que de manera espontánea se presentara cada uno diciéndome su nombre y una cualidad que poseían, nadie levantó su mano, elegí una fila y comenzaron su presentación, la mayoría dijo ser alegre, sonriente y responsable, finalmente me presenté con ellos y les dije la razón por la que me encontraba ahí.

Les hablé del taller como una forma para trabajar la lectura, los alumnos escucharon atentos cómo habría de desarrollarse el taller, ninguno emitió cuestionamientos al respecto, sin embargo cuando les comenté que el taller pretendía ser un espacio libre en donde ellos expresarían sus ideas y deseos y que no estaba sometido a una calificación, la mayoría mostró sorpresa y desconcierto, se miraron entre sí, algunos sonrieron, otros solo expresaban con sus ojos su asombro. Para ser honesta la decisión de no calificar los productos y el resultado final del taller representó también para mí, más que un desconcierto, un reto, pues mi práctica docente difícilmente ha podido separar la evaluación de la calificación.

Desafortunadamente el concepto de evaluación sigue relacionándose con la cuestión numérica, actualmente en las escuelas se asignan números que “etiquetan” y marcan definitivamente el desempeño de los alumnos, aun cuando parece quedar claro que la evaluación no tiene nada que ver con la calificación, la diferencia existente parece quedar muy lejos de ser llevada a la práctica porque la

primera representa un proceso detallado, minucioso, un registro que verdaderamente tenga el seguimiento de los aprendizajes de cada alumno, una observación minuciosa de los progresos en cada alumno, es decir es el centro mismo del aprendizaje tal como lo describe Jolibert (1998:233) :“La evaluación está al centro del proceso mismo de aprendizaje, como herramienta fundamental para favorecer la construcción de dichos aprendizajes”, por lo que la representación numérica dista mucho de valorar dichos procesos.

Hice hincapié en el diagnóstico como una forma que me permitiría conocer sus opiniones acerca de la lectura, les dije que era un cuestionario que **no** sería calificado pero que serviría de base para nuestro trabajo juntos.

Repartí el cuestionario, los alumnos levantaban su mano para que fueran resueltas las dudas de aquellas preguntas que no comprendían, algunos permanecían con sus manos levantadas y me pedían que fuera hasta su lugar para atender sus cuestionamientos, así lo hice. Al contestar su cuestionario diagnóstico, los alumnos terminaban y volteaban sus hojas para que sus compañeros no pudieran ver lo que habían contestado (todos lo hicieron, excepto tres chicos) para la mayoría el diagnóstico había adquirido un valor de examen, pese a que les dije que no tendría una calificación, permanecían en silencio, las únicas palabras que se escuchaba eran: — Maestra ya terminé—. Al ver esto les reiteré que sólo era un cuestionario y no un examen, todos dejaron sus hojas como las habían puesto, pese a mi comentario, solo tres chicos dejaron sus hojas con las respuestas al frente.

Después de que contestaron les pedí que formaran equipos de cuatro personas para compartir la información, algunos inmediatamente voltearon a buscar a sus amigos, otros permanecieron en sus lugares, como si no hubiese dado ninguna indicación. Les pedí que integraran equipos de cuatro personas, seis chicos se quedaron en sus lugares, decidí incorporarlos a un equipo, en cuatro de los equipos conformados mostraron desagrado ante la llegada de un integrante, les dije que debían trabajar de esa manera para que pudieran compartir sus respuestas, nadie emitió ningún comentario negativo, solo fueron sus gestos de enojo ante la presencia de estos chicos.

(Yo también sentí enojo por el comportamiento de rechazo hacia sus compañeros, quizá porque recordé que en la secundaria alguna vez me sucedió igual, fui rechazada con la mirada de mis compañeros, pues venía de otra escuela y no les agradaba la idea de trabajar conmigo).

En ese sentido estoy de acuerdo con Ander-Egg (1999:58) cuando refiere esas relaciones de cooperación entre los alumnos:

Las relaciones y cooperación de los alumnos entre sí dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje son parte sustancial de la pedagogía del taller. De ese modo los saberes, capacidades y habilidades de cada uno son tenidos en cuenta como elemento fundamental de la dinámica del proceso enseñanza/aprendizaje”.

Aunque en un primer momento no se lograron estas relaciones de cooperación por la integración de los alumnos, quedaba claro que también tenía que trabajar en ello.

No hice ningún comentario al respecto, pese a mi sentir y seguí con el desarrollo del trabajo.

Coloqué en el pizarrón un papel bond con una tabla impresa que contenía lo siguiente:

LECTURA	CUENTOS	INTERESES

Les pedí que comentaran en equipo sus respuestas y llegaran a un acuerdo, como equipo, de lo que era la lectura, los cuentos y sus intereses, después de haber

dilucidado y escrito en una hoja que les repartí que contenía la misma tabla en tamaño carta, elegirían a un representante para dar a conocer sus respuestas.

Pasé con cada equipo para observar cómo estaban trabajando, todos los integrantes de los equipos escuchaban atentos las respuestas de sus compañeros, eligieron a su representante.

Una vez concluida la actividad, les pedí que voluntariamente me dijeran sus respuestas, un equipo levantó las manos y fui anotando palabras clave para determinar cada uno de los conceptos (Las respuestas se encuentran desglosadas en la interpretación del diagnóstico anexo C).

Después de escribir sus respuestas en la tabla les pedí a dos alumnos que elegí por lista me dijeran los conceptos en forma general:

Roberto dijo: — La lectura es interesante, con ella puedes aprender y divertirte.

Andrea comentó: — Los cuentos son historias reales o imaginarias con personajes.

Al llegar al apartado de sus intereses les pedí que trajeran para la clase siguiente un cuento que les haya gustado o bajaran de internet con la temática que a ellos les interesara.

Sólo dos chicos llevaron sus cuentos, los demás dijeron que se les había olvidado, otros más que no lo trajeron sin argumentar ninguna razón.

A pesar de que los alumnos manifestaron en el diagnóstico su gusto por la lectura, fue evidente que no tuvieron interés por llevar un cuento a la clase, por apatía, por olvido, pues había pasado una semana desde la indicación o simplemente porque decidieron no cumplir con ello, por verlo como una tarea.

## IMPRESIONES

Esta primera sesión me permitió observar que:

En el grupo el control y la disciplina a la que estaban sometidos en la escuela, fueron dos factores importantes que limitaron en cierto modo su participación espontánea.

A los alumnos les agradó la idea de saber que el trabajo en el taller no estaría sujeto a una calificación, quizá por ser una de las pocas veces que no se les condicionaría su desempeño en el aula.

Los alumnos trabajaron en equipo con aquellas personas afines, con sus amigos, presentaron poca tolerancia para aquellos por los cuales no sentían simpatía, esto me permitió reflexionar acerca del trabajo del taller que señala Ander-Egg (ibídem:58):

En las escuelas y colegios secundarios — así como en las facultades y escuelas universitarias — se constituyen, de hecho, pequeños grupos de alumnos que estudian en común o bien establecen relaciones de amistad y simpatía. Pero estas relaciones no se consideran como parte de la tarea pedagógica. Desde el punto de vista institucional y desde el punto de vista de las estrategias pedagógicas es como si no existieran.

Estoy de acuerdo, pues en la medida en que seamos capaces de establecer relaciones de cooperación con todos y cada uno de los integrantes que conforman los grupos a los que pertenecemos en las aulas, habremos dado ese paso tan importante que se requiere en la escuela para el trabajo cooperativo, que aún está lejos de ser consolidado.

Las temáticas para satisfacer lo que les interesaría leer en el taller fueron diversas, determiné trabajar con los cuentos ya propuestos en la fase uno, pues ningún alumno propuso un cuento o una lectura diferente.

## UN FESTÍN DE CUENTOS

En la siguiente relatoría destacaré el trabajo de la propuesta de la primera fase con lo sucedido en las sesiones para los cuentos, retomaré sólo el trabajo de tres cuentos, aquellos que a mi juicio resultaron más significativos para lo planteado en esta propuesta de intervención:

### Cuento: La noche de los feos (Mario Benedetti)

Después de haber trabajado con los chicos cuatro sesiones, ellos manifestaron mayor participación en el grupo, noté agrado en las actividades realizadas durante las sesiones anteriores y alegría en cuanto me veían llegar al salón de clases, las expresiones en sus rostros eran cada vez más espontáneas, no tenían nada que ver con las expresiones reprimidas de la primera sesión, percibía una comunicación más abierta con el grupo.

Cada sesión les pedía a los chicos textos que quisieran compartir con los demás, sin embargo el cuento de Hinojosa y de Arreola les había agrado que ellos me pedían que yo les llevara más cuentos. No sabía si esto era por la “comodidad” de no comprometerse a llevar un texto y caer en la irresponsabilidad o porque realmente querían conocer otras historias, pues nadie llevaba cuentos o algo para leer en las sesiones.

Esta sesión comenzó con una dinámica, el trabajo fue en binas, los alumnos eligieron a sus parejas, les sugerí que fueran binas de hombre-mujer, no les gustó la idea, principalmente a los chicos, respeté su decisión, empero cuando les pedí que se tomaran de las manos comenzaron las burlas, las risas y sus gestos, con las mujeres no hubo ningún problema, los chicos me dijeron: — No maestra, ¿qué vamos a hacer?, las jovencitas se reían de sus compañeros, les respondí: — es un ejercicio solamente.

Les repetí que se tomaran de las manos, y di la posibilidad de cambiar a su pareja, no lo hicieron, los chicos se tomaron de las manos y comencé a decir

oralmente lo siguiente, aclaro que un chico de nombre Alejandro quedó sin pareja, le tomé la mano y le dije que yo trabajaría con él, sus compañeros hicieron una burla al respecto, un alumno comentó: —Mejor hacemos cambio, Alejandro contestó que no y comencé el ejercicio preguntando como lo tenía establecido en el cuestionario:

1. ¿Cómo es el cabello de tu compañero (a), de qué color es, es corto o largo? Yo le dije al chico: — es corto, color negro, delgado. Él expresó: — no sé porque lo tiene agarrado, volteeé para que lo viera y dijo: — es largo y como café. Yo escuchaba las risas de todos, y voces que no podía identificar por estar trabajando con Alejandro, decía: “largo, chino, corto, negro, esponjado” etc.
2. ¿Cómo es la frente de tu compañero (a)? : Alejandro comentó: “es pequeña”, yo respondí:— su frente también es pequeña, la cubre su cabello con un pequeño fleco. Cuando hablaba Alejandro me miraba y bajaba su rostro, a la vez que sonreía.
3. ¿Cómo son sus cejas, sus ojos, qué color tienen sus ojos, cómo son sus pestañas? Sus cejas son una raya, argumentó, sus pestañas son largas y tiene ojos cafés, — sus cejas son pobladas, sus pestañas medianas y sus ojos café oscuro, respondí. Con cada cuestionamiento los alumnos reían, yo podía mirar de reojo inclinaciones que eran provocadas por el movimiento de su cuerpo con la risa, algo que pude observar es que ninguno se soltó de las manos hasta que concluimos el cuestionario.
4. ¿Cómo es su nariz? Alejandro expresó : — es como una bolita, yo le dije: — tiene nariz recta y larga. Yo seguía escuchando risas mientras leía y contestaba, observé que una de las chicas se sonrojaba al decirle a su compañero lo que veía en su rostro, era evidente que a ella le gustaba el chico, otro chico le decía a su compañero: pues tienes dos ojos, ambos reían.
5. ¿Cómo es su boca? (les pedí que sonrieran para mostrar sus dientes) ¿Cómo son sus dientes? El chico señaló: “es como una raya, tiene dientes blancos y grandes”, yo expresé : — su boca es pequeña, sus dientes pequeños y tiene una bonita sonrisa (volvió a sonreír)



6. ¿Cómo es su rostro completo? El chico dijo: — pues bien, su rostro está bien, yo argumenté: — tiene un rostro redondo, armónico en todas sus facciones. Todos los chicos seguían riendo, algunas parejas de varones se decían: tienes cara de burro y tú de perro, tu cara es fea, mientras el otro contestaba y la tuya está peor, todo entre risas y movimientos de sus cuerpos.
7. Cada compañero (a) le dirá a su pareja qué es lo más bonito que mira en ella, de todas estas partes enunciadas. (aquí los chicos varones comenzaron a hacerse bromas como: me gustaron tus ojos, reían y se soltaron de las manos, por un momento, las chicas también reían de sus compañeros que tenían por pareja a otro hombre)

Alejandro comentó: — pues lo más bonito que tiene son sus ojos, yo le respondí que lo más bonito que tenía eran sus cejas.

8. Después de esto, comentaron qué parte física es la que menos les gustaba de ellos mismos. A los chicos no les quedó clara esta parte y comenzaron a decirse sus defectos, aquellos que miraba su pareja, cuando comencé a escuchar que decían: pues yo digo que tienes los ojos feos y tú la nariz que es como de perico, no me gusta de ti tu cabello está muy esponjado, al escucharlos les comenté, no es decir qué defecto ven en el otro, sino que no les gusta de ustedes mismos, (todos rieron) cada uno expresó lo que no le gustaba del otro.

Alejandro se quedó callado, yo me anticipé diciendo: — a mí no me gusta mi estatura, me hubiese gustado ser una persona alta, él sonrió, a mí no me gusta mi boca, me dijo, ¿Qué tiene su boca, le pregunté? — pues está como chueca me dijo, ambos nos reímos y nos soltamos de las manos.

Terminamos el ejercicio, les expliqué que todos teníamos una parte que no nos gustaba, Antonio, uno de los chicos que más participó me dijo: — a mí no me gustan mis orejas, otro chico de nombre Roberto expresó: — a mí no me gustan mi cabello ( todos comenzaron a hablar al mismo tiempo, no podía escuchar lo que decían por todas las voces emitidas a la vez) les comenté— el día de hoy vamos a

leer un cuento titulado “la noche de los feos”, todos rieron e hicieron burlas como: “Ay te hablan Alejandro”, “a ti Jair”, comenzaron a responder con bromas, les pedí que guardaran silencio.

Antes de repartirles el cuento les informé que en una hoja iban a anotar el título, escribí en el pizarrón: “La noche de los feos”, Mario Benedetti, cuando vieron este nombre escrito en el pizarrón un chico comentó: — ah el de las pizzas, (los demás se rieron), un chico me preguntó: — ¿verdad que no es el de las pizzas? “No”, respondí, Benedetti fue un escritor uruguayo, no vendía pizzas ni era dueño de la pizzería Benedettis, ha escrito poesía y diversos cuentos.

Posterior a eso escribí: “ambos somos feos” les dije que ellos escribirían la introducción del cuento o lo que llamamos planteamiento, comenzaron las preguntas por parte de algunos chicos: — ¿Cómo?, — ¿Qué tenemos que escribir?, — No entiendo. Les sugerí que antes de conocer la historia ellos imaginaran de qué trataría el relato, comenzó a quedarles claro, un chico levantó su mano y dijo:— o sea lo que yo quiera escribir, —Así es dije. Escuché un “ahh” como respuesta, les di un tiempo de 10 minutos, todos comenzaron a escribir. Sus planteamientos quedaron de la siguiente manera:

- “Ambos somos feos pero por dentro muy guapos porque somos muy buenas personas en sentimientos y nuestro corazón es muy grande, sin embargo la gente nos rechaza por ser feos como si la demás gente fuera bonita” (Ricardo).
- “Ambos somos feos pero no tan feos y guapos por dentro, sin embargo no lo ven pero somos geniales” (sin nombre).
- “Ambos somos feos ninguno de nosotros dos somos perfectos, pero no importa, es porque tenemos actitud, la belleza no importa, para mí por lo menos, no sé si a ti te importe, a mí solo me gusta como soy y no por lo que se ven los demás” (sin nombre).
- “Ambos somos feos eso era lo que pensábamos mi amigo y yo, pero somos tan feos que nadie nos quiere hablar, pero sin embargo, somos más sabios e inteligentes que los demás, al parecer todos creían que éramos los más

feos del mundo pero a mi amigo y a mí nos da igual, no le tomamos tanta importancia, si eso es lo que las personas tratan de hacer” (sin nombre).

- “Ambos somos feos todos tenemos un corazón y algunos defectos, hay algunos que no nos gusta algo de nuestro cuerpo como las manos, la nariz, boca, pero como nosotros siempre tenemos algunos defectos como los anteriores nadie es feo es lo que tenemos y sentimos” (sin nombre).
- “Ambos somos feos pero tenemos un hermoso carácter y somos muy bondadosos, y aunque la gente nos critica, nosotros lo aceptamos” ( sin nombre).
- “Ambos somos feos y a mí no me gusta eso, pero a mi compañero sí, se acepta como es pero yo no puedo porque me considero muy feo y yo no sé cómo le hace mi amigo para no sentirse tan mal” (Andrea).
- “Ambos somos feos y los dos nos amamos sin que importe y por más feos que seamos conservamos aunque sea un poco de dignidad, pero dime aunque sea muy fea quiero que me respondas lo que te voy a preguntar: ¿puedes? — Claro  
— ¿qué es lo que más te gusta de mí?  
— mmm tus ojos  
— A mí me gustan tus labios” (María Fernanda)
- “Ambos somos feos pero tenemos dignidad porque no importa cómo nos veamos por fuera sino como somos por dentro” (Jair).
- “Ambos somos feos no existe persona fea ni persona hermosa, todos somos diferentes por fuera, sin embargo por dentro somos exactamente iguales, a partir de aquí empieza nuestra historia” (Luna Bernal).
- “Ambos somos feos porque nuestros compañeros no lo dicen ¿tú qué crees?  
— Yo creo que no lo somos, sólo que nos tienen envidia porque ellos son los feos, porque no se han visto en un espejo, porque cuando se ven en un espejo el pobre espejo se rompe” (Alin).

- “Ambos somos feos pero por dentro tenemos muchas cualidades como: respeto, sentimientos, amor, comprensión, valores, amabilidad, carencias y sin embargo no nos queremos, pero nadie es feo según como nosotros pensemos y queramos hacer para nuestra vida, a veces no nos amamos porque la amiga es más popular y los niños le hacen más caso que a ti, pero no debes sentirte mal, algún día tú puedes ser mejor que ella o más y superarla” (Julieta).
- “Ambos somos feos y nada ni nadie nos quiere pero eso no nos quita nuestra dignidad, sin embargo nosotros nos sentimos guapos por dentro” (Roberto).
- “Ambos somos feos con dignidad y por dentro soy muy dulce como tú aunque nadie lo vea, yo veo lo dulce que eres ¿y tú ves lo dulce que soy yo para ti? Si tú y yo somos como dos rosas rojas muy bien cultivadas, lo cual nadie ve, sólo yo, pero no te preocupes, pronto todos se darán cuenta de nuestra belleza”( Brenda).
- “Ambos somos feos pero por dentro somos muy hermosos, somos leales, no somos envidiosos, ni burlones, le caemos bien a la gente y somos listos, amistosos, yo no sé porque las personas buscan la belleza externa y no ven su interior, ahhh si tan solo vieran lo bueno amigos que somos” (sin nombre).
- “Ambos somos feos pero nadie sabe cómo son nuestros sentimientos, pero todos ven nada más el físico, nosotros vivimos felices, pero feos y nos amamos eso es algo que nadie ve, sin embargo un día algo inexplicable les contaré” (Daniela).
- “Ambos somos feos tú y yo somos personas con defectos de la naturaleza, pero no tenemos que deprimirnos, todas las personas son feas, en el corazón, en su forma de ser y actuar” (Xavier Alexis).
- “Ambos somos feos pero por dentro somos bonitos y honrados, sin embargo los demás que son bonitos por fuera, por dentro son deshonorados y por eso nos quieren humillar, si todos en el mundo somos iguales, nada más que unos “gorditos” otros “altos” y otros “bajitos”” (Jaime).



Alumnos de la secundaria 34 escribiendo el planteamiento del cuento "La noche de los feos"

Durante la escritura, pasaba a mirar su trabajo, todos estaban abstraídos en lo que escribirían, algunos levantaban sus ojos y al cruzar su mirada con la mía sonreían, otros miraban la ventana o la puerta o a sus compañeros como para que llegara la inspiración de lo que debían escribir, Jolibert (1998:218) argumenta que:

Antes que todo, se aprende a producir produciendo textos múltiples, en situaciones de comunicación real, con auténticos destinatarios, en el marco de un proyecto. En esta perspectiva, los niños deben tomar conciencia, a través de lo vivenciado, de la utilidad que tiene el escribir un texto: un texto comunica algo, narra algo, explica, informa, incentiva, entretiene etc.

Estoy de acuerdo, ya que la escritura y la lectura son dos procesos que pueden compartirse, es decir los chicos fueron capaces de colocar el planteamiento de la historia, aún sin conocerla y aunque a estos textos se les hicieron las adecuaciones solo de puntuación y acentuación, al ser transcritos para la presentación de esta propuesta, ya que ellos no hicieron la corrección de los mismos, todos pudieron imaginar y plasmar en sus palabras el planteamiento de una historia con solo tres palabras de inicio y al mismo tiempo leerse.

Después de que ellos escribieron su planteamiento, comencé la lectura del cuento, todos mostraron interés por conocer la historia, aquella que ellos ya habían empezado, cuando faltaban cuatro párrafos para el cierre, en la parte en que el chico invita a la chica a su apartamento, les pedí que le dieran vuelta a sus hojas y escribieran que sucedió, Hubo desacuerdos, risas, alumnos que decían: — no maestra vamos a seguir leyendo, contesté: “¿Qué se imaginan qué sucedió?” , un chico dijo: — yo creo que se acostaron y se lamieron ( todos rieron) le dije: escríbalo, me miró con asombro, otro dijo: — Yo creo que hicieron el amor apasionadamente; le contesté lo mismo, tomaron sus hojas y comenzaron a escribir, estos fueron los resultados:

- “Ella aceptó y tuvieron sexo” (Ricardo).
- “No aceptó ir porque tenía miedo a que terminaran mal esa relación, el muchacho quería que fuera a su departamento pero nunca llegó, así que él se desilusionó y terminaron” (sin nombre).
- “En el apartamento empezaron a hablar sobre ellos y a conocer más, de pronto apagaron la luz y él decidió tener relaciones con ella, pero ella no pensaba lo mismo y decidió irse y decirle que necesitaba conocerlo más” (sin nombre)
- “Le quitó la ropa, él se acercó a su pecho y tuvieron relaciones sexuales” (sin nombre).
- “Se dieron cuenta en el departamento que no eran feos e hicieron algo que nunca esperaban y ella quedó embarazada” (sin nombre).
- “La chava estaba de calenturienta y se fueron al cuarto y fua fua” (sin nombre).
- “Ella sí aceptó ir y él le dijo a ella que tenía un plan, con la luz apagada se vieran al espejo y después prendieran la luz él y ella ya no eran feos, las quemaduras y el hoyo en la mejilla habían desaparecido” (Andrea).
- “Fueron al departamento, después comieron algo, él la llevó a su casa y para despedirse él la besó en la mejilla y se fue” (María Fernanda).
- “Cuando fueron a su departamento, ellos hablaron de sus defectos y además lo aceptaron” (Jair).

- “Ella aceptó, llegaron y empezaron a tocar su rostro y a platicar de lo que les pasó en la vida” (Luna Bernal).
- “Platicaron en su departamento del muchacho y después se fueron a su cuarto, se miraron apasionadamente, después se besaron y la muchacha se fue a su casa” (Alín).
- “Ella aceptó, en la noche llega, abre la puerta, ella ve el departamento oscuro, entra y dice: cierra la puerta, ok, no sé dónde está aquí, bueno ya te sentí, dame tu mano, ella le da su mano y él al tener su mano hace que recorra toda su cara que siente y dijo él: siento algo bonito en mi cara, luego hace que le toque el pecho, escucha su corazón, prendieron la luces, se besaron y pasaron toda la noche juntos” ((Julieta).
- “Ella aceptó ir y cuando llegaron le sedujo, aceptó y tuvieron una relación y tuvieron un hijo feo o ¿hermoso?” (Roberto).
- “Ambos fueron al departamento y se sentaron en el sillón de la sala, platicaron sobre sus pasados, cómo recibieron esas cicatrices y cómo habían aprendido a superarlo o solo ignorarlo, después de un rato, él se armó de valor y se acercó a ella, tomó su mano y le beso en la mejilla, pronto pasó a la boca” (Brenda).
- “Ella aceptó, fueron a su departamento, empezaron a conversar y él la miró enamorado y ella se volteó y se durmió” (Begoña).
- “Ella aceptó ir al departamento, él le empezó a comentar sobre la familia y en un cuarto solo se miraron y después tuvieron relaciones y fueron felices por siempre siendo feos” (Daniela).
- “Él propuso sentarse en la cama, se miraron viéndose uno a otro, registrando su fealdad, defecto y atributo, después se besaron y le propuso que fueran novios y tuvieron sexo” (Xavier Alexis).
- “Se empezaron a desvestir, tuvieron relaciones sexuales y se enamoraron, en eso ella le empezó a acariciar su estómago y se besaron toda la noche” (Jaime).

Concluí la lectura escuché expresiones como:

- Ahh que bonita.
- Uu y el sexo ni se oyó (rieron)
- Ahh está bien bonito ese cuento.
- Yo pensé que ella no iba a ir.

Les dije, ¿sus planteamientos fueron parecidos al principio del cuento?:

Todos dijeron que no, algunos dijeron: —bueno se parecen porque estos feos también se sentían mal, — más o menos pero si se parecían en lo feo.

Pregunté al azar a algunos alumnos, “¿Usted qué pensó que sucedería?”, comenzaron a explicar el planteamiento con sus palabras sin leerlo, sólo participaron 5 alumnos, posterior a esto compartieron sus escritos en binas.

Pregunté: “¿Qué les pareció la historia?”

- Estuvo bonita, a me hubiera gustado que tuvieran algo así como un poema que le dijera él a ella. (Andrea)
- A mí me gustó y yo pienso que todos aunque no seamos muy bonitos tenemos derecho a amar. (María Fernanda)
- Yo digo que sí, luego las chavas no más se fijan en los que dicen que están guapos y a los feos no les hacen caso. (Fernando)
- Yo digo que esta lectura nos dice que no importa el físico, sino lo que eres por dentro. (Alejandro)
- Pues a mí la parte que más me gustó fue cuando ellos se conocen en la fila, porque yo digo que así es el amor, lo encuentras en cualquier parte. (Litzzy)
- Hubiera estado bien que tuvieran un hijo bonito ¿no maestra? Todos ríen.
- Quizá le contesté.
- Es un cuento padre, ¿los otros también son de amor?, los otros que vamos a leer. (Angélica)
- Ay si maestra, otro de amor, traiga otro de amor ¿sí?

Recuerden que aún faltan sesiones y sí hay otros cuentos de amor, pero también de otras temáticas, contesté.



— Sí, dijeron. (En sus rostros veía alegría y risas).

Les pedí que en parejas compartieran sus planteamientos, ellos sin tener ninguna objeción intercambiaron sus hojas, yo pasé entre las filas, oía que leían y todos compartían una sonrisa mientras leían lo que el otro había escrito.

En esta sesión pude apreciar un acercamiento mayor con sus compañeros, la inquietud por querer conocer lo que su compañero de mesa había escrito, pues ahora todos compartían una historia y la curiosidad por conocer sus propias historias los mantenía ocupados y concentrados, compartiendo un interés.

Cuando terminaron la actividad comenzaron a contar historias entre ellos, algunos de cómo se conocieron sus papás, otros contaban historias de primos, amigos y hablaban otros de ellos mismos de cómo conocieron a sus novios o novias, dos parejas de chicos, jugaban y platicaban de sus juegos de ese día en el receso, una pareja terminó su actividad y permanecieron callados, releendo el cuento ambos individualmente, un chico y su compañera haciendo un corazón en su cuaderno, pensando quizá en el amor.

## IMPRESIONES

El taller había permitido una comunicación más fluida entre ellos, aunque se seguían integrando en equipos, en este caso binas, por afinidad y por amistad.

Todas las lecturas tienen un propósito, como lo comenta Cassany (2009:s/p)

Muy raramente leemos sin propósito, ignorando el tema del texto o sin expectativas respecto a lo que encontraremos. Por ello es importante realizar actividades para contextualizar el texto, activar los conocimientos previos, anticipar lo que se va a comprender y ofrecer motivos para leer. Éstas suelen tener dos pasos: en el primero el docente da datos sobre lo que se va a leer y en el segundo el aprendiz anticipa aspectos de la lectura.

En este caso se logró: Crear un espacio ameno en donde los alumnos pudieron, compartir, divertirse y reflexionar y se fomentó el diálogo y la comunicación.

Las transcripciones de los alumnos aquí relatadas, han sido modificadas con el uso correcto de signos de puntuación y acentuación de palabras, los textos originales tienen errores de ortografía, como lo dije anteriormente, uso inadecuado de la puntuación y en muchos de los casos de legibilidad. Aún con los errores antes mencionados, todos fueron capaces de escribir un planteamiento y un final, pudieron imaginar situaciones e identificarse con la sensación del enamoramiento y la idea que algunos de ellos tienen de las relaciones de pareja y el sexo.

Su gusto por la lectura podía verlo a través de sus peticiones orales por conocer, en esta sesión en particular, otras historias de amor, pero también el deseo por conocer otras historias, aquellas en las que experimentaran emociones, que dejaban ver en sus sonrisas su interés por seguir leyendo.

Esta lectura representó, para muchos alumnos, que sienten y creen que no son agraciados físicamente, la esperanza de encontrar algún día el amor, pues después de leer la historia, las niñas principalmente dejaron sus suspiros en el aire, aquellos que guardan ese deseo de amar y ser correspondido, que nace en la adolescencia y nos sigue ilusionando aun siendo adultos.

En palabras de Petit (1999:28): “El lector no es (...) pasivo: lleva a cabo un trabajo productivo, reescribe. Hace desplazarse al sentido, hace lo que se le ocurre, desvía, reutiliza, introduce variantes, deja de lado los usos correctos. Pero él a su vez es alterado; encuentra algo que no esperaba, y nunca sabe hasta dónde puede ser llevado”.

**Cuento: Los dos reyes y los dos laberintos (Jorge Luis Borges)**

Los alumnos al llegar al salón de clases notaron las bancas desordenadas, lo que ocasionó en algunos desconcierto, me pidieron permiso para entrar al salón,

todos pasaban y me saludaban, uno por uno, la mayoría me regalaba una sonrisa en su saludo, sonrisa que correspondía, me preguntaron: “¿Cómo nos vamos a sentar?”. Les dije que se sentaran en donde ellos quisieran, finalmente para el ejercicio que haríamos tendrían que estar de pie.

Mientras entraban al salón conversaban, algunos miraban las bancas mientras tomaban asiento, una vez que todos entraron los saludé, se pusieron de pie para contestar, les dije que no se sentaran, que sacaran el paliacate que les había pedido la clase anterior, un chico dijo: ¿Nos va a leer otro cuento de terror? Antonio contestó: “Sí, maestra”. Antes de describir el trabajo del cuento: Los dos reyes y los dos laberintos abriré un paréntesis para relatar una anécdota sucedida durante la lectura :“El corazón delator” con Antonio un alumno que gustaba de las historias de terror.

En la sesión anterior los chicos llevaron un paliacate para cubrirse los ojos mientras escuchaban la narración del cuento de Edgar Allán Poe, “*El corazón delator*” con una música en el fondo de suspenso, a todos les agradó la historia, pero el más interesado fue Antonio un chico de ojos verdes, pequeño de estatura, que no gustaba de los cuentos de amor, el día en que leímos este cuento se acercó y me dijo: — maestra a mí me encantan las películas de terror, ver sangre, este cuento me hizo sentir casi lo mismo, porque mientras tenía los ojos vendados me imaginé la historia, ¿tiene otros cuentos de esos? “Si” le respondí, le hablé de otros cuentos de Poe, “¿y usted tiene ese libro?”, preguntó, — claro que sí contesté. Me pidió que le prestara mi libro para fotocopiarlo, después de la charla miró sorprendido que sus compañeros ya se habían ido al comedor, era su hora de comida. — Ay maestra ya vio, me van a regañar por su culpa me dijo. Yo reí mucho en ese momento, le pregunté si quería que lo acompañara para que no le llamaran la atención, él me contestó que no, se dio la vuelta y corrió para bajar las escaleras, en el descanso de las escaleras sacó el cuento de Poe, para leerlo nuevamente en el camino, ya no corría caminaba despacio, miraba los escalones de la escalera y el cuento, así lo hizo hasta que llegó al comedor.



Antonio, un enamorado de los cuentos de terror.

En ese momento sentí una alegría que no podría explicar, Antonio se interesaba en la lectura, y me hizo recordar el momento en el que tomé mi libro de tercer grado de secundaria, mientras leía en el camino el poema de Amado Nervo “En Paz” yo no sabía que significaba la palabra “ocaso” una palabra que aparecía en el primer verso del poema, aún con ello yo seguía leyendo, sabía que al llegar a casa lo primero que haría sería buscar el significado en el diccionario, ahora Antonio llevaba también un cuento en las manos para el camino; con respecto a esto me parece interesante lo que argumenta Petit (ibídem:26) en referencia a los lectores:

Los lectores cazan furtivamente hacen lo que les place; pero eso no es todo: además se fugan. En efecto, al leer, en nuestra época, uno se aísla, se mantiene a distancia de sus semejantes, en una interioridad autosuficiente. La lectura es una habitación propia, para usar las palabras de Virginia Woolf. Se separa uno de lo más cercano, de las evidencias de lo cotidiano. Se lee en las riberas de la vida.

Antonio y yo no solo compartíamos el mismo nombre, ambos compartimos un momento que vivimos cada cual en la adolescencia, con la lectura.

Los dos reyes y los dos laberintos:

Una vez que entraron al salón y se acomodaron, les pedí que sacaran su paliacate, algunos dijeron: — Chin, el paliacate, mientras otros sacaban de su mochila lo que les había pedido. Un chico comentó: — ¿Y si no lo trajimos? Les contesté que podían utilizar su suéter, les dije que en esta ocasión yo organizaría a las parejas, nadie tuvo objeción, coloqué a los 9 chicos varones con una compañera y las demás quedaron entre compañeras mujeres, todos estaban muy entusiasmados, le expliqué el ejercicio de la siguiente manera: “Este ejercicio se titula “confía en mí” ustedes deberán llevar a su pareja con los ojos vendados para caminar entre las bancas, los guías deben cuidar que no se golpeen con las sillas, ni choquen con sus compañeros, una vez que terminaron el recorrido se invertirán los roles, ¿está claro, pregunte?” , todos dijeron que “sí”.

Todos reían y decían: — ¿yo primero o tú primero?, se cubrieron los ojos con su paliacate o su suéter, se prestaron sus paliacates en las parejas en las que sólo uno había traído su material.

Todos reían y gritaban ante el temor de tropezar por no ver por donde caminaban, cuando pasaron todos por entre las bancas, les pedí que se sentaran en la banca que quisieran, en ese “desorden” permanecieron las bancas hasta el término de la clase, cuando se acomodaron parecía el concurso de las sillas, la mayoría corrió para el lugar en el que le gustaría estar, los que no lograron acomodarse en una banca, buscaron los lugares vacíos y se sentaron ya sin correr pregunté entonces —¿Qué habían sentido?—

Sara levantó su mano y dijo:

— “Yo sentí miedo porque no sabía si Armando me iba a tirar o a llevar bien, pero fue una sensación un poco fea” .

— “Yo sentí también desconfianza por no conocer el lugar y no ver para caminar” (Brenda).

— A mí me dio, como miedo por no ver, pero después confié en Iztel y eso me dio confianza y ya no sentí miedo (Rebeca).

— Yo sentí miedo de que me fuera a caer (Daniel).

— Yo sentí como que tenía ganas de ver pero no podía porque Roberto me traía muy rápido (todos rieron) (Mariana).

— Yo creí que me iba a tropezar pero Ricardo si me cuidó (Hicieron un exclamación de –uuuy, Sara se sonrojó).

— Yo me tropecé porque Alejandro no me dijo de la banca (Todos ríen) (Lizbeth).

—Yo también me tropecé con alguien y ya después me llevaron mejor (Todos ríen) (Jair).

Les pregunté “¿alguien más quiere decir lo que sintió?”, ya nadie levantó su mano, les repartí el cuento y les pedí que levantaran su mano para iniciar la lectura, comenzó Diana, en cada párrafo cambiábamos de lector, algunos leían muy bien en voz alta, otros tenían una lectura muy lenta, cortaban o cambiaban palabras.

Terminamos la lectura e hice las siguientes preguntas:

¿De qué trata esta historia?

— Antonio fue el primero que levantó su mano y dijo: de dos reyes , uno de ellos construyó un laberinto y otro rey lo va a visitar, como que se burla de él y el otro decide vengarse para que se “mueera” (lo dice en un tono de voz más agudo e intenta dar un sentido siniestro) (sus compañeros se ríen mientras lo voltean a ver)

—Muy bien Antonio, ¿Alguien más quiere decir de qué trata la historia?  
Pregunté.

—Andrea levantó su mano: — Son dos reyes, uno de ellos manda construir un laberinto y pone a prueba a otro rey para ver si es capaz de salir de ahí, el rey que logra salir prepara una venganza y le dice al rey que vaya a visitarlo, lo amarra en un camello y lo deja en el desierto hasta que se muere.

— Muy bien Andrea ¿Alguien más desea participar? Nadie más levantó su mano.

Hice la siguiente pregunta: ¿Las palabras que utiliza el autor son fáciles de comprender?

— Daniel levantó su mano y dijo: —Pues son difíciles como por ejemplo la palabra (mira el texto e intenta buscarla, veo que otros compañeros levantan su mano, Daniel no logra encontrar la palabra, le pido que me permita escuchar a sus compañeros mientras la localiza)

—Dígame Jessica, yo digo que tiene palabras fáciles y otras difíciles, pero aunque no entendamos su significado, si se entiende la historia en total, comentó.

—Muy bien Jessica, haber Rebeca, qué opina usted.

—Yo pienso que si tiene palabras complicadas como “perplejo” pero si leemos más adelante sabemos que es como difícil ¿no maestra?

—Si Rebeca perplejo quiere decir confuso, y si lo relacionamos con lo que usted dice pues si es algo difícil, respondí.

Daniel ya tenía levantada su mano— Daniel, la encontró, dije: Sí — contestó— pues yo digo que las palabras difíciles son como dijo Rebeca, perplejo, pero también: profirieron, afrentado y galerías.

—Muy bien Daniel, le dije, de acuerdo con el texto podría decir ¿qué significan?

— pues yo digo que profirieron es como “no dijeron” pues habla de los labios, o sea que no dijo palabras, —muy bien Daniel—las otras dos palabras pues, no sé muy bien.

—¿Alguien de ustedes quisiera decirme qué significan esas dos palabras? Julieta levantó su mano y dijo: — pues afrentado es como que tuvo que enfrentar esa situación y galerías pues como caminos o algo así.

(Escucho atenta a Julieta aunque su primer significado no sea correcto, le agradezco su participación, espero para que ellos mismos encuentren la respuesta)

— Yo, dice Alexis, afrenta es como cuando alguien te dice o te hace algo que no te agrada y galería es como en un museo que hay como pasillos.

(Escucho a Alexis y aunque sé que él pudo decir el significado correcto de las palabras mi actitud es la misma que con Julieta)

—Les pedí a los chicos que regresáramos al texto y comparáramos los significados de Julieta y Alexis, Julieta dice: Si maestra Alexis tiene razón, una afrenta es como una ofensa ¿no?

—Así es Julieta, le contesté.

—Después de esto comprenden mejor el texto, hice la siguiente pregunta:

—¿Qué sensaciones consideran ustedes sintió el rey dentro del laberinto?, en esta ocasión pregunto a los alumnos que no ha levantado su mano para participar, me dirijo a Mariana, ella contesta: — pues yo digo que sintió desesperación, pues si no conocía el laberinto, era como nosotros que no podíamos ver con el paliacate puesto.

—Usted Itzel ¿Qué opina? Pregunté. —Yo digo que si se sintió como perdido, cuando no conoces es como cuando no ves.

Sigo preguntándoles: qué opinan de la actitud que tomó el rey, qué hubieran hecho ustedes en su lugar.

—Antonio levanta su mano desesperadamente mientras dice: “yo, yo, yo”.

—¿Qué opina Antonio? (me dirijo a su lugar para escucharlo, todos sus compañeros dirigen sus miradas hacia él). —Yo digo que el rey hizo bien, pues el



otro rey se burló de él, hace rato sentí desesperación por no ver por donde caminaba, imagínese si estuviera en un laberinto, yo lo hubiera secuestrado y ya en el desierto lo grabaría para ver su desesperación (vuelve a hacer una voz macabra) (sus compañeros ríen)

— Alejandro, ¿usted qué haría?: — Pues yo digo que sí estuvo mal, es desesperante no conocer un lugar, pero yo lo perdonaría y jamás lo volvería a ver.

—Yo también lo perdonaría, porque el primer rey tal vez le jugó una broma, pero el segundo si lo dejó morir y eso no estuvo bien, respondió Lizbeth.

¿Qué opinan de la actitud que tomó el rey, qué hubieran hecho ustedes en su lugar?— les pregunto—.

—“Yo lo dejaría unos días en el desierto pero no lo mataría, con eso aprendería que no debe burlarse de los demás” (Begoña).

—“Yo creo que como Alejandro dice, ya no lo vería nunca más” (Rebeca).

—“Yo si le haría algo parecido, porque estar en un laberinto y no encontrar la salida es desesperante” (Ricardo).

Al término de la sesión se escuchó el timbre, algunos expresaron un ahh como respuesta. ¿Ya se terminó tan pronto?— Dijo uno de los chicos—. Me despedí de ellos recordándoles el material que debían traer por equipo en la siguiente clase.

Salieron del salón y se despidieron de mí deseándome un bonito fin de semana, lo hizo así el tercer chico que salió del aula, los demás repetían lo mismo como autómatas: “Hasta el martes maestra, que tenga un bonito fin de semana”, estaba en la puerta de pie, contestando también lo mismo repetidas veces: “Hasta el martes, gracias igualmente”.

## IMPRESIONES

Los alumnos son más participativos, más espontáneos, lograron integrarse en binas, sin mostrar desagrado alguno, compartieron su material y trabajaron con agrado.

Los alumnos descubrieron la sensación de encontrarse en un lugar desconocido para ellos, en este caso caminar por entre las bancas con los ojos vendados, algunos hicieron una analogía con lo que sintió uno de los reyes en el laberinto y su propio sentir durante el recorrido por el salón, quizá porque como lo menciona Garrido (2005:69):

La educación necesita de la literatura: de la pequeña y sobre todo, de la gran literatura, porque la literatura trata de la vida, los valores, lo que nos sucede a todos: nacer y morir, enamorarse y desencantarse del amor, ambicionar el poder, sufrir la soledad y el abandono, sacrificar todo a un ideal o ser ruines y egoístas, correr aventuras, explorar el mundo, padecer pérdidas atroces y alimentar la esperanza.

En ese sentido los alumnos podían explorar un mundo y aunque no se encontraron en un laberinto como tal, pudieron identificarse con la sensación de no saber por dónde caminaban como le sucedió al personaje de la historia.

El salón de clases tuvo un reacomodo diferente, que en un principio causó sorpresa y después se convirtió en un espacio diferente para el trabajo que posibilitó ese ambiente al que refiere Jolibert (1998:22).

...contar con una sala que brinde un ambiente grato y estimulante, donde los niños sientan la necesidad de comunicarse y que sirva de medio al servicio de los aprendizajes: Una sala de clases como espacio evolutivo en el cual hay libertad de movimiento e relación con las actividades que se están realizando.

Daniel logró darle el significado a una palabra por el contexto, Alexis de acuerdo pudo explicar el significado de las palabras que eran desconocidas; Julieta

se percató del error que tuvo al confundir la palabra “enfrentar” con “afrenta”, la explicación que dio su compañero le permitió comprenderlo en un proceso de comunicación abierto para los demás compañeros que los escuchaban y que quizá también hicieron este desciframiento de significados a la par con Julieta que lo externó oralmente, cuando releímos el texto.

Esta sesión me permite visualizar tres tipos de mediaciones: la del texto, la de los alumnos y la del profesor.

En una clase de posgrado se cuestionó la función que podía tener un texto como mediador de aprendizaje, fue un cuestionamiento que causó cierta polémica, se dijo que los textos narrativos pueden tener esta función mediadora en la medida en que persiguen un fin. Ferreiro (2001) se refiere a la mediación como: “un proceso intencionado de reciprocidad entre los miembros de un equipo”; en este sentido los cuentos sí adquieren una función mediática en la medida en que cubren un fin, durante la intervención, los cuentos han sido los medios para que los alumnos conozcan historias, se identifiquen en esa correlación de emociones que el texto mismo les produce (en algunos casos).

En lo referente a la búsqueda de significaciones (en este caso las palabras de difícil comprensión) se dio en el trabajo con esta lectura, esa zona de desarrollo próximo de la que nos habla Vigostky, aquella en la que el aprendizaje se centra en la participación de actividades sociales, que median el desarrollo del conocimiento. “A través de la interacción con otros, el aprendiz se acerca a las prácticas sociales e internaliza los procesos sociales externos como una parte orgánica de la práctica” (En Kalman, 2003: 39).

En mi caso, como profesora tuve que redefinir mi rol docente, en otro momento, hablo de años atrás, mis alumnos resolvían sus dudas de forma inmediata y aunque no sabía todos los significados de las palabras, intentaba contestar de manera inmediata la duda, sin darle oportunidad a mis alumnos de contextualizar el significado; por ello comparto la perspectiva de Ander-Egg (ibídem:48) cuando se refiere al educador :

Dentro del estilo propio de una pedagogía participativa, el educador no puede ser el clásico transmisor de conocimientos y habilidades; es, sobre todo, un facilitador-animador. Algunos docentes tienen dificultades para asumir adecuadamente su rol dentro del taller, simplemente porque han sido formados para ser transmisores de conocimientos, no para reconstruirlo y utilizarlo en aplicaciones concretas.

Ya que en ella me visualizo no como animadora sino como transmisora de conocimientos, lo cual me parece importante reflexionar, ya que de no ser por la intervención difícilmente podría ser tan claro y tan evidente para mí.

Este momento narrado de la intervención, quizá para algunos lectores no tenga trascendencia alguna, se ha convertido en algo significativo para mi práctica, que durante años ha sido directiva y unidireccional. Decirlo no es fácil, escribirlo sé que me condenará a los cuestionamientos, hacerlo una transformación de la que doy cuenta, que por sencilla que parezca modifica mi práctica considerablemente.

En cuanto a los niveles de comprensión lectora lograron la literalidad al reconocer las acciones del texto, los personajes y la esencia de la historia, la inferencia para darle significado a las palabras desconocidas por el contexto y sus saberes previos, así como las conclusiones a las que llegaron después de leer la historia.

## Cuento El pájaro del alma (Mijal Snunit)



Profesora Antonia Cruz, durante la intervención del cuento : El pájaro del alma

Un libro para compartir emociones.

En esta sesión se tenía planeado ir a red escolar para leer el cuento: El pájaro del alma encontrado en you tube, sin embargo la sala ya había sido apartada con tiempo de anticipación por otro profesor, el salón contaba con pizarrón multimedia, así que grabé la presentación y la proyecté para los chicos.

Después de leer el cuento, les pedí que escribieran las frases que más les habían gustado, les mostré el libro que ellos iban a elaborar en equipos, ya que ahí escribirían sus frases. Las mesas y las sillas parecían no ser útiles para el trabajo,

ya que la mayoría eligió el piso, todos se encontraban recortando, pintando, pegando calcomanías y escribiendo, mostraron ayuda con aquellos que no habían medido bien y al momento de cerrar su libro éste no se podía cerrar.



Alumnos del grupo 1º C, trabajando el libro de las emociones.

Mientras trabajaban platicaban de sus pinturas, y reían al momento de mostrarlas, Sara hacía hincapié en lo que sentía, ella decía: “ a mí me enoja mucho que mi mamá me ponga a lavar los trastes”, cuando entregó su libro ella dibujó a una chica lavando trastes, Lizbeth le contestó: “ a mi me enoja que me griten”.

El tiempo fue insuficiente para el término de la actividad, así que ellos se llevaron su material para terminarlo en casa, en la siguiente sesión daríamos a conocer los trabajos.

Los chicos llevaron sus trabajos para compartir, algunos entraban con sus trabajos sujetos en las manos al salón de clase, otros los mantuvieron guardados en la mochila hasta que les pedí que los sacaran.



Escritura de los alumnos en los libros de las emociones:

“Me siento alegre cuando me abrazan y besan” (Andrea). “Mi alma está llena de amor y éxito” (Roberto)



“Me siento triste cuando mi padre me dice que va a venir y no viene” (Alin).





Trabajo de los alumnos durante la intervención.

Colocamos todas las mesas en un círculo y rotamos los trabajos hacía la derecha, todos ojeaban los libros, mientras veía en sus rostros sonrisas, otros reían de los dibujos ahí puestos, después de que terminaron de mirar los trabajos les pregunté:

— ¿Qué opinan de sus trabajos?:

Brenda levantó la mano y dijo:

— A mí me gustó mucho el cuento y hacer mi libro, fue una clase divertida.

Cristian comentó:

— A mí me gustó el cuento, pero la verdad el libro me costó trabajo hacerlo porque no sé pintar ni dibujar.

Sara dijo:



—Yo pienso que como dice el libro sentimos aquí adentro (señala su cuerpo) algo que se nos mueve cuando reímos, nos enojamos o lloramos. Mi libro me gustó porque escribí muchas cosas que siento.

Begoña señaló:

— Maestra y ¿cuándo vamos a seguir leyendo más cuentos?

Yo le contesté que con ese cuento cerrábamos la fase uno del taller y que daríamos inicio a la siguiente fase que consistía en que ellos escribirían un cuento a través de unas imágenes.

A la mayoría le entusiasmó la idea, dos alumnos hicieron un gesto como de aburrimiento, mientras que con su cabeza decían que no. Yo les dije:

Ya comenzaron a escribir, recuerdan el cuento de la noche de los feos, pues ahora van a crear un cuento que diga lo que ustedes quieran decir.

Aún con ello dos chicos no parecieron tan entusiasmados. Recuerdo una conferencia a la que asistí el día 05 de diciembre del año 2011 en la Escuela Benemérita Nacional de maestros, titulada: “Del habla a la escritura, semejanzas, diferencias e interferencias. Cómo enseñar aprender y escribir los tipos de texto en el ámbito académico”. Los ponentes fueron Amparo Tusón y Carlos Lomas, ella comentó que para que los alumnos escribieran era necesario mostrar “corpus de escritos similares”, “actividades puente”, ya que sin estas el alumno caería al precipicio, su pregunta fue: “¿Qué esperamos que escriban y por qué?”

Partiendo de estas afirmaciones y cuestionamiento a los cuales hizo referencia, me parecía pertinente que los chicos crearán sus propias historias, después de haber leído aquellas que eran reconocidas por su estructura y forma literaria, ellos también podían desarrollar la capacidad, no sólo de escribir, sino también de leer, ahora sus propios textos.

Por otro lado recuerdo una clase de Juárez (2012), en la que refería la “desconstrucción, vista desde el ámbito del lenguaje”, “escribir sobre otra escritura,

darle sitio al otro y espacio al otro” decía .En este sentido ahora tocaba a los chicos colocarse en el lugar de los narradores de historias, de los escritores, seguramente ellos también tienen algo que contar, pensé. Ahora les correspondía a ellos “gastar las palabras”.

Hasta este momento de la intervención, los chicos habían leído nueve cuentos, escrito el planteamiento y final del cuento de Benedetti, elaborado un corazón de papel en donde escribieron una frase para la persona que amaban y un libro hecho con papel américa, con portadas de papel corrugado y doblado en forma de acordeón.

Para explicar el desarrollo de la fase dos colocaré el planteamiento de la misma que se expuso con anterioridad, como referente para dar a conocer posteriormente el desarrollo.

## FASE DOS

### PLANTEAMIENTO:

Los alumnos escribirán un cuento que estará apoyado por una secuencia de dibujos (imágenes) que servirán de pretexto para crear una historia. Esto no será un condicionante de la misma, ya que ellos decidirán si emplean las imágenes o no.

Se darán 30 minutos para la escritura, quince para el intercambio y la lectura de sus historias.

Se organizará una reunión en donde hablaremos del trabajo en el taller, los alumnos contestarán de manera individual las siguientes preguntas: ¿Qué opino de la lectura? ¿Las lecturas que hicimos me provocaron alguna emoción? ¿Cuál?

Cada alumno emitirá sus opiniones oralmente, posteriormente se colocará en el pizarrón sus respuestas para conocer si las actividades de lectura los motivaron para querer seguir leyendo o simplemente fueron actividades que se utilizaron para trabajar la lectura y éstas no resultaron trascendentes para ellos. Esta fase tendrá una duración de tres sesiones de 50 minutos.

Antes de iniciar la fase dos, les pedí a los alumnos que trajeran algo para leer y compartir, sólo un chico de nombre Daniel había traído un libro, pregunté: “¿Alguien trajo algo para compartir?”, nadie levantó su mano, pude darme cuenta de que el chico tenía en su mesa el libro, sin embargo, veía a los demás, cuando lo miré y con una sonrisa le dije: — Daniel ¿usted trajo algo? — él comentó: “Yo traje un libro maestra”, se llama “Un regalo excepcional”, muy bien Daniel contesté, ¿qué es lo que nos quiere compartir de ese libro?; él dijo: — Una lectura que habla de lo que podemos ser capaces de hacer. — ¿Quiere leerla? Dije— “ Si maestra, pero yo tengo un problema, todos saben que yo no leo bien” (el chico al hablar presentaba nerviosismo y un tartamudeo, en todo momento tocaba sus manos que supongo sudaban por sus movimientos).

Daniel participaba constantemente en las actividades, su nerviosismo era evidente en el momento que hablaba, este día había decidido vencer uno de sus temores, la lectura en voz alta, y digo uno de sus temores pues en una sesión al leer un párrafo su lectura fue muy lenta, cuando terminó la clase se acercó y me argumentó: “a mí me gusta leer pero me pongo muy nervioso y no puedo leer rápido”, mi sugerencia en ese momento fue que leyera diario en voz alta ,en casa, para que su lectura fuera más fluida. Algunos de sus compañeros se acercaron y me dijeron: —si maestra le cuesta trabajo leer y se pone muy nervioso—.

No se preocupe Daniel, no todos lo saben, yo, no lo sé, (sonrió , tomó el libro que tenía letras anaranjadas y un fondo azul cielo en la portada, tartamudeaba, empezó leyendo muy lento, pero conforme avanzaba en su lectura la fluidez y la claridad se hacían presentes. Todos sus compañeros escucharon atentos la lectura, no hubo ninguna interrupción.

La lectura narraba la historia de un joven, cuyo padre no le tenía confianza, y un día le demuestra que es capaz de sacar adelante a su familia, después de que su padre se queda sin trabajo. Cuando Daniel terminó la lectura, todos sus compañeros le aplaudieron, incluyéndome, lo felicité, Daniel mostraba una sonrisa, una de sus compañeras expresó:” Ves como si ibas a poder leer, te lo dije”. Daniel

se sentó lentamente, mientras me miraba y cerró su libro, ambos sabíamos que había practicado la lectura, nuestras miradas lo dijeron y no hubo que decir más.



"Daniel, ves como si ibas a poder" Lectura compartida.

Inicié la fase dos diciéndoles: Hemos leído nueve historias, hoy van a escribir un cuento, les repartiré una hoja con diversas imágenes y ustedes narrarán una historia, Rebeca levantó su mano y dijo mientras miraba la hoja con las imágenes: —¿Tengo que usarlas toditas?— “No”, le respondí, sólo aquellas que considere pueden ayudarle para crear su propio cuento.

Antonio dijo en voz alta: “Yo voy a escribir un cuento de terror para que todos se mueran de miedo” (Rieron).

Comenzaron la narración de su cuento, pasaba a sus lugares mientras observa la creación de sus historias, Jessica al sentir mi presencia dijo:— Voy a escribir una historia de amor, ¿verdad que es bonito el amor maestra? — “Claro que es bonito, maravilloso, sensacional, estupendo, bello” respondí (comenzó a reír junto conmigo) —¿Usted está enamorada de su esposo? (en ese momento voltearon a verme sus compañeros de al lado para escuchar mi respuesta), sonreí

y dije: “yo estoy enamorada del amor” (sonrieron y siguieron con la escritura de sus cuentos) Jessica exclamo:— Yo también—.

Seguí mi recorrido, vi que Jair mordía la pluma mientras pensaba, Roberto jalaba su cabello como para extraer las ideas de su cabeza, Andrea movía sus labios como si estuviera repitiendo una oración, Antonio escribía y reía a la vez. Ellos fueron los que manifestaron con movimientos su creación literaria, los demás permanecían callados escribiendo.



Alumnos del grupo 1º C. La escritura de sus cuentos.

Les anuncié que faltaban cinco minutos para que se cumpliera tiempo para la escritura, algunos dijeron: “Yo ya terminé”, otros comentaron: —No maestra, espérese más—, mientras otros movían su pluma de forma veloz para concluir.

Les pedí que formaran un círculo con sus mesas, una vez sentados tenían que pasar sus escritos al compañero del lado derecho, y leer la historia que habían escrito. Solo una chica de nombre Karla expresó: “no maestra, yo no escribí bien y mi cuento está muy mal”. Le contesté: —Todos leerán un escrito diferente, así que

Karla lea la historia de su compañero para que usted pueda opinar, ¿le parece? —  
— bueno está bien— respondió.

Observé la atención con la que leían a sus compañeros, otros preguntaban por letras que no comprendían en los textos escritos, cuando terminó el tiempo les pregunté: “¿Qué opinan de las historias que escribieron sus compañeros?”

Roberto fue el primero en levantar la mano: “Yo pienso que escribió un cuento muy bonito Andrea, me gustó el final de la historia, aunque su letra no se entiende en algunos párrafos”.

“A mí me gustó el cuento de Sara porque su personaje vivió una vacaciones locas, así se titula y pues a mí también me gustaría besar al chico que me gusta” (Brenda) (todos gritaron y rieron, mientras emitían exclamaciones) Otros preguntaron “de qué trataba la historia”, Brenda le dijo a Sara que si podía leer su escrito, Sara (completamente sonrojada dijo que sí) “Voy a leer el cuento maestra”, me dijo.

Todos guardaron silencio y escucharon el relato. Les agradó la historia. Armando levantó su mano y dijo: —Hay que leerlos todos maestra—, “Siii”. “Si” se escuchó al unísono. “Muy bien, escuchemos los cuentos. ¿Quién quiere empezar?” contesté.

“Yo”, “yo” (veía manos levantadas en casi todo el círculo, pidiendo la palabra para leer un cuento que no les pertenecía, quizá ese fue el motivo por el que tomaron esa decisión) Está bien, bajen sus manos, Roberto usted que fue el primero que participó, a quien le da la palabra para leer (volvieron a levantar sus manos y a gritar “yo”, “yo”), Roberto los observaba y reía, “Diana”, todos los demás exclamaron con un “Ay” su desilusión por no ser los elegidos, les dije que todos leerían, me dirigí a Diana y le comenté que asignaría a otra persona y así sería en lo sucesivo. Estuvieron de acuerdo.

En esa sesión no pudieron leerse todos los escritos, así que suspendimos la actividad y continuamos en la siguiente clase.

En la siguiente sesión, los chicos acomodaron las mesas en forma de círculo, y seguimos leyendo sus historias.

Estos fueron algunos de los títulos de los cuentos escritos por los alumnos: “Nunca” (Rebeca), “Mis vacaciones locas”( Sara), “El hombre que tenía una historia secreta” (Andrea), “El amor traicionado” (Danna), “El sol y la luna”(Roberto), “El hotel en Júpiter” (Ricardo), “Siempre vivirás en mi corazón” (Karla), “Amor eterno” (Cristian), “Una oportunidad” (Diana), “Un viaje” (Daniel), “Barqui el barco” (Antonio), “Trabajo duro” (Jair) “Nunca es demasiado tarde para sentir amor” (Begoña).

Los alumnos sugirieron escribir otro cuento y leerlo como lo habían hecho en estas dos sesiones. Pregunté: “qué temática les gustaría o que les gustaría escribir”, Omar levantó su mano y dijo: —De la noche de los feos— “Noo”, respondieron, “de ese ya escribimos”, Tania dijo: — del pájaro del alma, ese cuento nos gustó a todos—. La mayoría dijo que si, aunque a otros no les gustó la idea del todo, les sugerí que ellos escribieran de lo que más les agradaba y que así sería la siguiente clase. Me pidieron ver el cuento nuevamente. Se escuchó el timbre y salieron todos, quedaba pendiente el cierre de la fase dos, en donde colocaríamos sus opiniones acerca de las lecturas que leyeron.

Para esta sesión las bancas permanecieron alineadas. Pregunté: “¿Qué opinan de la lectura?”

Antonio respondió: “Me gusta, los cuentos estuvieron bien y a mí me gustaría seguir leyendo más”.

Les dije, bueno Antonio dice que le gustaría seguir leyendo, ahora les pregunto, “¿Qué opinan de la lectura?” “¿Qué sintieron con las lecturas que leyeron, les gustaría continuar leyendo?”

Muchos alumnos levantaron sus manos.

Daniel : — A mí la lectura me parece interesante, me gustaron las lecturas que hicimos porque me hicieron sentir emoción como la del Corazón Delator en la que sentí miedo, o como El pájaro del alma que nos llevó a ver otros sentimientos,

así como el amor o el coraje—.Yo iba anotando en el pizarrón palabras clave que ellos decían oralmente.

“A mí la lectura se me hace bien, porque te hace imaginar y sentir, como el amor , la que más me gustó fue la de los feos y El pájaro del alma” (Begoña).

“Yo pienso que la lectura te hace salirte de tus problemas porque te emocionas y se te olvidan otras cosas, la que más me gustó fue El pájaro del alma” (Roberto).

“Pues yo digo maestra que la lectura es ...es... es (todos ríen), bueno es como cuando vas a viajar y conoces muchas cosas que no conocías, sentí bonito con la del pájaro del alma y la de los reyes que me causó desesperación. Ah y si me gustaría seguir leyendo” (Andrea).

“A mí me gustó la del trueque, a mi mamá también le gustó y la buscamos en internet para leerla, yo llegaba de la escuela y me preguntaba qué había leído y le contaba los cuentos que nos dio, a ella le gustó el de La noche de los feos, a mí también pero más me gustó El pájaro del alma”. “Si quiero leer más” (Jessica).

“Yo creo que la lectura si es buena, porque como dicen en la tele hay que leer 20 minutos al día, a mí me gustó la del viejo que matan por el ojo”, (su compañera le dijo: “El corazón”, como no recordó todo el título me preguntó, “el ¿corazón qué maestra?” le respondí: El Corazón Delator, Ricardo contestó “bueno esa y la del pájaro del alma y si quiero leer”.

“Yo digo que la lectura te hace que te emociones y que sientas, a mí me gustó la del Corazón Delator y El pájaro del alma, y quiero leer otras” (Cristian).

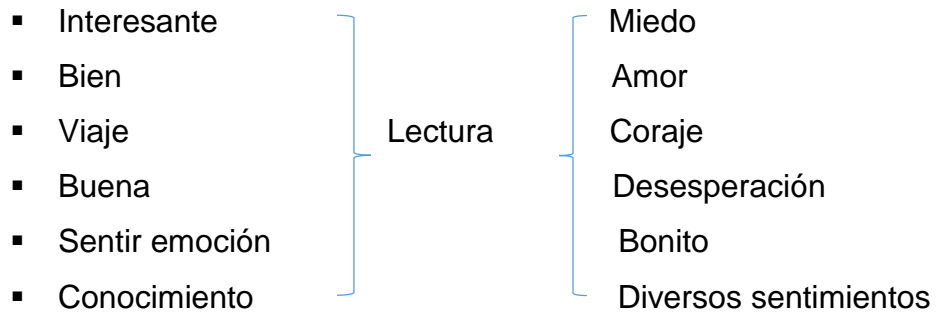
“A mí la lectura no me gustaba mucho pero ahora me gusta, yo sentí como dice Andrea desesperación y algo de miedito con la del Corazón Delator y la que estuvo bien fue la del pájaro del alma” (Jair).

Los comentarios en el pizarrón quedaron de la siguiente manera:

La palabra lectura significa:

La lectura produce:





Para concluir la fase dos les dije, ahora con lo que está escrito en el pizarrón, quién de ustedes da una definición de lectura:

Alin levantó su mano y comentó: “La lectura es interesante, te hace sentir emoción, amor, miedo, coraje, desesperación, es buena y te da conocimientos y diversos sentimientos”.

(Todos exclamaron: “¡ Ohhh!”, ella sonrió)

“Gracias Alin”, “muy bien, me agrada saber que han gustado de las lecturas, ahora la fase tres ustedes la determinarán, ¿Qué les gustaría que hiciéramos para el término del taller?”.

Cristian argumentó levantando su mano: “pues ya le habíamos dicho que escribir otros cuentos y ver el pájaro del alma” (Yo recordaba lo que ellos querían, sin embargo esperé hasta esta última sesión para saber si seguía su interés por escribir)

“Está bien” les contesté: “¿Cuántas sesiones daremos para esto?”

Escuchaba voces por todas partes dos, tres, cuatro. “¿Les parece que sean tres sesiones, una para escribir y las dos restantes para leer sus historias?”. Todos contestaron con un sí a una sola voz. La clase estaba por finalizar, le comenté: — Me gustaría que para la siguiente sesión todos trajeran un texto, algo que les gustaría leer, así como lo hizo Daniel para conocer sus libros ¿les parece?— (todos dijeron que sí).

Para ser sincera pensaba sugerirles que trajeran algún libro de su preferencia para ser leído, y esa fuera la fase tres, sin embargo no quise hacerles de su conocimiento esto, debido a que en esta fase respetaría lo que ellos decidieran hacer, aun cuando en mi interior sentí un dejo de nostalgia por no estar presente en esta decisión, no por ellos sino por mí, que aún me cuesta trabajo ceder la estafeta, la que por años cargué y que sigue presente en todo mi discurso y es más que evidente, pero a partir de todas estas vivencias y este proceso de cambio, sin lugar a dudas puedo decir : “antes del posgrado y después del posgrado”.

## IMPRESIONES

Los alumnos establecen lazos comunicativos, comparten información y son capaces de tomar decisiones.

Daniel logró superar una limitación que en un ambiente de rigidez difícilmente podía haber superado.

Los alumnos mostraron mayor interés por un cuento que leyeron a través de un video, con imágenes que con aquellos cuentos impresos en hojas.

Los alumnos se interesaron en las historias de sus compañeros porque éstas mostraban ese mundo que los identificaba en ese momento, ese interés que había surgido en ese espacio áulico, con el interés de los adolescentes como lo refiere Vigostky (1984:24):

El ejemplo del trabajo mecánico del adolescente nos brinda una prueba evidente de que el hábito, por sí mismo, no experimenta cambios importantes, mientras que su actividad en una nueva estructura de intereses puede sufrir modificaciones esenciales.

Los alumnos leyeron otro tipo de historias, las no formales, las no reconocidas por premios nobeles y reconocimientos, aquellas en donde se refleja su sentir en el reconocimiento de sus contemporáneos.

Esto me llevó a reflexionar una expresión de Lomas en una conferencia a la que asistí: “Los profesores queremos limitar a nuestros alumnos al libro, que lean lo que nosotros queremos que lean, por qué tiene que ser la lengua formal en los contextos juveniles, si lo que importa es el contexto”.<sup>12</sup> En ese sentido los alumnos mostraban un interés por leerse, por conocer lo que otros podrían narrar en una historia, lejos de la lengua formal e incluso de la propia sintaxis, sin embargo esto parecía permanecer en un segundo plano para los estudiantes, lo que importaba era la trama.

### FASE TRES

UNO SE HACE PRESENTE ATRAVÉS DE LO QUE DICE, SUGIERE, IMAGINA Y CREA.

A modo de recordatorio me parece pertinente recordar cuál era el propósito de la fase tres: Los alumnos diseñarán las actividades que darán cierre al taller, sus sugerencias y aportaciones serán realizadas de acuerdo con lo que ellos determinen.

En esta fase los alumnos propondrán el cierre del taller, mismo que tomará en cuenta lo que a ellos les gustaría llevar a cabo para la culminación del trabajo y con ello crear condiciones para un autoaprendizaje.

Después de leer el cuento del pájaro del alma, los alumnos decidieron escribir un cuento con ese título, se tomaron tres sesiones en las que se sentaron en círculo para compartir sus historias, en el proceso de corrección de textos decidieron transcribirlos en casa y en computadora, su interés mayor fue conocer las historias que los demás habían escrito. (Seis alumnos no transcribieron sus historias, aun así las leyeron pues sí querían compartirlas)

---

<sup>12</sup> Lomas, Carlos. Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica. Escuela Benemérita Nacional de Maestros. (Conferencia 05-12-11)

Durante las tres sesiones nos sentamos en círculo, cada uno leyó su cuento, mientras los demás escuchaban atentos, no todos eligieron el título del pájaro del alma, algunos cambiaron el título. (Para conocer sus cuentos ver anexo D)

Les comenté que para el cierre del taller organizaríamos un convivio en el que debían llevar algo para leer y compartir, aquello que les había pedido para conocer sus gustos lectores, durante las sesiones de la fase tres me llevaban libros o revistas para que las guardara y el día del convivio no se les olvidara su material, diez chicos no llevaron su material, me acerqué a ellos y les dije: — Solo falta una sesión para el término del taller y ustedes no han traído nada para compartir—. (Argumentaron olvido, prometieron en la semana dejarlo en la dirección de la escuela)

El último día todos habían cumplido con su material, me parecía algo difícil de creer, puesto que durante el trabajo y las sesiones sólo Daniel y María Fernanda habían llevado algo para compartir.

Lerner (200:106) sugiere la lectura del cuento favorito, cada uno trajo su lectura favorita, que ahora compartían en esa posibilidad de las que nos habla la autora.

Es importante desarrollar en cada año escolar actividades permanentes o periódicas concebidas de tal modo que cada uno de los alumnos tenga la posibilidad de leer un cuento- el favorito. El que está muy interesado en compartir- a los demás.

Tomamos refresco y cada uno habló de su libro, cuento o revista, les agradecí su presencia y participación en las actividades, les repartí una hoja a modo de evaluación para que la contestaran.



Diana Adriana alumna del grupo 1° C leyendo un fragmento del libro “El fantasma de la opera para niños”

Se escuchó el timbre que anunciaba que la clase había terminado, los alumnos se acercaron y me dieron un abrazo uno por uno, mientras observaba que algunos les pedían los libros o los cuentos para verlos camino al comedor.

Los textos que compartieron fueron los siguientes:

Título	Alumn@
1. La filosofía de Crepúsculo, vampiros vegetarianos y la búsqueda de la inmortalidad. (Rebeca Housel-Jeremy Winsnewski)	Omar
2. Simbad de los cuentos de las mil y una noches. Narrado e ilustrado por Ludmilia Zeman	Ricardo
3. Los cuentos de Beedle (J:K:Rowling)	Mariana
4. La casa de los sueños ( s/a, cuento internet)	Brenda

5. Amar antes, durante y después de la lluvia ( s/a cuento internet)	Litzzy
6. El carro de Factón	Brenda Abigail
7. Yo ( s/a, cuento internet)	Andrea
8.Mi gran amor ( s/a, cuento internet)	Julieta
9.Hablando sola (Daniela Rivera)	Begoña
10.Crepúsculo (Stephenie Meyer)	Diana
11.Rastro de sangre en la nieve ( s/a, cuento internet)	María Fernanda
12. Quiúbole (Gaby Varas- Jordi Rosado)	Tania
13. Ahnenerbe (la más enigmática y desconocida organización Nazi)	Jessica
14. El fantasma de la ópera para niños (adaptación)	Diana Adriana
15. Tú puedes ser el mejor (Héctor Tassinari)	Daniel
16. Quo. Profecía Maya	Karla
17. El Dr. y el monstruo	Antonio
18. El hada y la sombra ( s/a, cuento internet)	Sara

19. Cuento contigo (libros del rincón)	Roberto
20. El rescate de un padre (Rafael Valcárcel)	Alejandro
21. Lamias (cuento)	Rebeca
22. Cuentos de gnomos y duendes.	Andrea Rocío
23. Con sed de sangre. Leyendas de vampiros.	Angélica
24. El diario de un gato asesino (F.C.E.)	Lizabeth
25. Carta de un niño que nunca nació	Jair
26. Reseñas de películas más allá del cielo, siempre el mismo día, diarios de una pasión.	Armando
27. Años de guerra (1934-1945)	Alexis
28. Lo dices tú, lo digo yo ( s/a, cuento internet)	Itzel
29. Relato número 28 (Rafael Valcárcel)	Jessica Yoali

## CUESTIONARIO PARA CIERRE DEL TALLER.

(Resultados e interpretación anexo E)

NOMBRE DEL ALUMN@:

GRUPO:

1. ¿Qué opino de la palabra lectura?
2. ¿Me gusta leer? ¿Por qué?
3. ¿Qué es un cuento?
4. ¿Me agradaron las historias que leímos en el taller? ¿Por qué?
5. ¿Qué fue lo que me gustó del taller?
6. ¿Qué no me gustó del taller?
7. ¿Qué aprendí en este taller?

### IMPRESIONES:

El trabajo del taller motivó a los chicos a escribir sus propias historias para compartirlas con sus compañeros.

Todos los chicos escribieron sus propios cuentos, en ellos se muestran sus intereses, sus sentimientos y su forma de pensar con respecto a una situación determinada.

En un señalamiento que hace Ander- Egg (Ibidem:16) remarca la importancia de hacer algo en un proceso de trabajo en este sentido, los chicos difícilmente podrían escribir un cuento si no conocen historias que los lleven a ese proceso creativo, esto no quiere decir, que leyendo cuentos todos seremos escritores de los mismos, sin embargo en la medida en que conocemos los diferentes planteamientos que tienen las historias, seremos capaces de escribir con mayor facilidad a tener que hacerlo sin un antecedente previo.

(...) los conocimientos teóricos, métodos, técnicas y habilidades se adquieran principalmente en un proceso de trabajo (haciendo algo) y no mediante la entrega de contenidos a través de clases teóricas, aunque eso también hay que hacerlo.

El grupo fue más participativo.



El trabajo de un taller necesariamente requiere la participación activa de sus miembros para que se consolide o por lo menos se haga presente el intento de hacerlo, en un principio el grupo fue poco participativo, pero durante las sesiones era evidente que los chicos adquirirían mayor confianza en sí mismos para expresar sus ideas y compartirlas.

Se crearon condiciones de aprendizaje cooperativo.

El trabajo cooperativo es un proceso que requiere de tiempo, dedicación, pero sobre todo de constancia, no puedo afirmar que se logró en el desarrollo del taller un aprendizaje cooperativo, sin embargo hubo unos acercamientos importantes tales como: Las frases que colocaría en su libro, así como la escritura de sus historias para la fase tres, en este acercamiento los chicos compartieron sus escritos con todos y cada uno de sus compañeros, es importante resaltar que el aprendizaje cooperativo, así como el trabajo logrado de la misma forma, son aspectos que en ocasiones no logran consolidarse en todo un ciclo escolar, difícilmente se lograría en 16 sesiones, con ello el trabajo de esta propuesta permitió un acercamiento mínimo que requiere el trabajo cooperativo.

Los alumnos mostraron interés por compartir sus historias, fue evidente su participación en el taller en un proceso de socialización/educación tal como lo describe Ander\_ Egg (Ibídem:17) y en el cual era evidente su aprendizaje a nivel gupal.

...en nuestro proceso de socialización/educación nos hemos formado más para ser competitivos que para ser cooperativos, es necesario reeducarnos en el aprendizaje para la participación activa. No existe el cromosoma de la participación, debemos aprender a desarrollar conductas, actitudes y comportamientos participativos. Pero a participar no se aprende teóricamente, tampoco es algo que se estudia, se aprende a participar participando, y esto implica dos dimensiones principales; desarrollar actitudes y comportamientos participativos y formarse para saber participar.

Las lecturas motivaron la creación de otras historias, cuentos que jamás fueron contados y que ahora existen, gracias al poder generador de la palabra y aunque el propósito principal del taller fue: “Incentivar la lectura, desde el placer y el interés propio”, la escritura es un proceso creativo también de lectura, sin ella la lectura simplemente no existiría. Somos historia y todos tenemos algo que contar, como lo comenta Bruner (2003:53) “Los relatos no sólo son productos del lenguaje, tan notable por su extrema fecundidad, que permite narrar distintas versiones, sino que al narrarlas muy pronto se torna fundamental para las interacciones sociales”.

Los alumnos interactuaban socialmente a través de sus historias, con esos “productos del lenguaje” aun con todos sus errores de concordancia y ortografía, cumplían con las prácticas sociales del lenguaje, entendidas éstas como pautas o modos de interacción para comunicarse en un contexto social.

Los propósitos del taller:

- Incentivar la lectura, desde el placer y el interés propio.
- Crear un espacio ameno en donde los alumnos puedan, compartir, divertirse y reflexionar.
- Fomentar el diálogo y la comunicación.

Fueron cumplidos ya que los alumnos mostraron interés por las lecturas, a la par que las disfrutaron, el aula se convirtió en un espacio en donde compartieron, se divertieron y reflexionaron, a través del diálogo y la comunicación.

Además de generar en ellos la escritura como parte de su proceso creativo, lectura y escritura difícilmente podrán ser separadas, por lo menos en las aulas.

De las hipótesis planteadas, algunas fueron descartadas, mientras que en otras la intervención me permitió una reflexión más asertiva:

Hipótesis uno:

- A los alumnos no les agrada leer

A los alumnos les agrada leer historias, si les gusta leer, me parece que el problema radica en cómo les presentamos los textos y de qué manera son trabajados en las aulas. Los alumnos sí leen fuera de la escuela, es quizá que la enseñanza escolarizada se ha empeñado en colocar al libro (llámese cuento, novela o texto) como la única alternativa que tienen los alumnos para leer, olvidamos los comics, las revistas, las cartas, el chat y sus propios textos. Coartamos esa libertad de elección a la que alude Chambers (2010:49):

Todos disfrutamos de la libertad de elección, y cuando tenemos libertad, nuestra disposición mental, nuestra actitud, tiende a ser optimista y positiva. Alegremente nos volvemos lectores ansiosos cuando seguimos nuestros propios instintos y gustos.

Hipótesis dos:

- Los alumnos leen sólo en la escuela, fuera de ella difícilmente se acercarán a las lecturas.

Los alumnos si leen fuera del ámbito escolar, pero leen aquello que a gusto de algunos profesores no tiene valor literario o simplemente no se considera lo adecuado para consolidar la habilidad lectora, creyendo que solo la escuela le brindará la oportunidad de acercarse a los libros, bien valdría la pena mirar otras perspectivas:

Hay que leer: es petición de principio para oídos adolescentes.

(...)aquellos de nuestros alumnos que han descubierto el libro por otros canales continuarán lisa y llanamente leyendo (Penac, 1992: 93).

Hipótesis tres:

- Los alumnos disfrutan poco de la lectura.

Los alumnos disfrutan de la lectura, insisto en que su interés será generado por los medios que utilicemos para darles a conocer a nuestros alumnos los textos. En palabras de Chambers (2010:53): “Ningún maestro puede estimar qué libro

satisfará las necesidades emocionales e intelectuales de un individuo. Por lo tanto, se debe probar con muchos libros”.

Hipótesis cuatro:

- Los alumnos disfrutaron más una lectura corta que una larga, ya que el número de páginas determina su interés por la misma.

Los alumnos disfrutaron lecturas cortas y largas, ya que no es la extensión de las mismas lo que determina su interés, sino la identificación o lo que éstas le provocan.

Hipótesis cinco:

- Los alumnos expresan sus emociones más libremente a través de un escrito que de forma oral.

Efectivamente a los alumnos les es más fácil escribir sus emociones que expresarlas de forma oral, los alumnos en el taller pudieron expresar, en el trabajo de la elaboración del libro su sentir con respecto a la alegría, la tristeza, el amor y el enojo, algo que oralmente difícilmente podrían haber hecho, quizá por temor a ser expuestos o simplemente porque la escritura suele ser un paliativo, un remanso que cobija en cada letra algo de nosotros.

Hipótesis seis:

- La lectura es capaz de producir diversas sensaciones y experiencias que captan la atención del lector.

Los chicos experimentaron, alegría, sensaciones, emociones, cada uno desde su propia existencia, no puedo asegurar que a mis alumnos los textos les aportaron una experiencia más de vida, sin embargo desde mi persona, sé que una lectura puede mover montañas y despertar cíclopes con solo mirarlos.

## Conclusiones

Después de describir brevemente los cambios que han enfrentado el plan y programas de estudio con las reformas educativas 2006 y 2011, el tratamiento que se le da a la lectura en las pruebas estandarizadas, mi acercamiento con la lectura y la puesta en marcha de la propuesta de intervención puedo aducir las siguientes reflexiones, que sin lugar a dudas mejorarán en un futuro mi práctica profesional que se verá reflejada en esa interacción docente-discente.

La reforma educativa 2006 representó un reto para los profesores frente a grupo, debido al desconocimiento, en primera instancia, de sus planteamientos y la imposición imperante para trabajar dichos cambios curriculares en el aula.

La reforma educativa 2006 no ha logrado elevar la calidad educativa, por lo que se han hecho adecuaciones y modificaciones tal es el caso del Plan y Programas de Español que en el año 2011 tuvo un ajuste, el cual permanece vigente.

El trabajo en el aula para el desarrollo de competencias en los alumnos es un proceso progresivo y paulatino que aún no logra articular los niveles de educación primaria con secundaria. Otra pretensión de la reforma, sin embargo el camino ha sido trazado y tendrá que superar ciertos retos, el mayor de todos, la transformación que nos exige una visión crítica y analítica por parte de todos los involucrados, esto en cuanto a la Reforma Educativa.

Por otro lado las pruebas estandarizadas no reflejan los niveles de comprensión lectora, debido a que son pruebas de opción múltiple, en las cuales difícilmente se puede apreciar el alcance que cada alumno ha tenido en su enfrentamiento con el texto, ya que éste es un proceso sin duda individual.

Otro aspecto importante por destacar es la valoración de la comprensión lectora por el conteo de las palabras por minuto, éste no refleja resultados con los que se pueda apreciar dicho aspecto, puesto que la lectura del alumno está sujeta

al tiempo. Dicho procedimiento pareciera alejar al alumno de la comprensión y peor aún de la lectura recreativa y placentera.

Si la lectura nos permite desarrollar procesos cognitivos, y a su vez enfrentarnos a los textos de manera diferente. ¿Por qué limitarla a procesos que generan estadísticas más que estrategias?

Me queda claro que adquirir el gusto por la lectura es un camino que hoy en día sigue confrontándome con un sinnúmero de interrogantes, quizá uno de los factores primordiales para tener un punto de partida sea esa identificación con lo escrito, sin embargo habría que preguntarse si ¿Se debe primero consolidar el gusto? o debemos asumir que la lectura es una herramienta necesaria para los distintos niveles académicos y por ello ¿Debe ser obligatoria anulando “los derechos del lector”, entre ellos “el derecho a no leer”? (Pennac).

Después de haber relatado mis experiencias con la lectura en el aula, puedo afirmar que éstas han fortalecido mi práctica, ya que he aprendido de mis errores y aciertos en ese intento por acercar a los jóvenes a la lectura, aún con ello sigo en la búsqueda de estrategias que permitan algún día contestar mis propios cuestionamientos.

Quizá tenga que ver con la visión que tengo de la lectura, pues ella formó parte de mi vida en la adolescencia. Estoy convencida que la lectura puede ser comparada con el enamoramiento, llegará en algún momento de nuestras vidas y quizá pasará como tantos amores, sin embargo alguna tendrá que llegar para quedarse en la memoria.

La propuesta de intervención y el trabajo con la lectura en un taller, así como mi trayecto en el posgrado me permiten reflexionar lo siguiente:

Los adolescentes miran a la lectura como una herramienta necesaria para su formación, no sólo académica.

He hablado de los beneficios que puede proporcionar la lectura, sin embargo no puedo negar también el desagrado que algunos discentes manifestaron por ella

en ciertas lecturas. Es importante destacar que ese desinterés no solo lo tienen los alumnos; nuestra sociedad no está habituada a leer, en los hogares no se lee y en la escuela los profesores queremos formar lectores muchas veces sin serlo.

Mi propuesta de intervención fue desarrollada en el contexto de taller, en este caso literario, en el cual me quedó claro que se requiere de una transformación no sólo en el aula, pues mover mobiliario y crear espacios no resulta un trabajo que pudiera tener mayor complejidad, la importancia del trabajo en taller es esa disposición que debemos tener y asumir como coordinadores del mismo, saber que seremos acompañantes y no narradores omniscientes.

En este sentido la propuesta de intervención tuvo ese acompañamiento, los alumnos pudieron expresar sus opiniones en un ambiente de tolerancia, respeto y convivencia. Fueron capaces de tomar decisiones como lo fue la creación de sus historias y querer compartirlas.

Otro aspecto importante en un taller es la creación de productos, en este caso los alumnos crearon historias, sus propias historias, aquellas que no contaban los grandes escritores, historias que contaban lo que ellos querían contar.

El trabajo en taller tiene como factor importante la colaboración de todos y cada uno de los miembros. Este aspecto pareciera no haberse logrado en un principio, pero si consideramos sus decisiones colectivas y participativas para el trabajo, así como la socialización e intercambio de escritos, podría considerarla como un sesgo introductorio para el trabajo colaborativo.

En este sentido me parece que el posgrado debería promover este tipo de trabajo para la transformación de los maestrantes en la práctica, no sólo como promoción teórica.

El gusto por las lecturas durante el desarrollo de la propuesta fue momentáneo, es decir, gustaban de la lectura, al término de la misma la comentaban dentro y algunas veces fuera de la escuela, el interés mayor se dio en

aquello que ellos querían expresar a través de sus escritos, de sus propias creaciones, interés que surgió después de leer las lecturas de la fase uno.

La propuesta logró crear un espacio ameno en donde los alumnos se divirtieron y reflexionaron, el trabajo les agradó, pudieron emitir sus opiniones en un ambiente sin restricciones y crearon historias, todo esto sin la presión de una calificación.

Se fomentó el diálogo y la comunicación, con un grupo que en un principio fue muy poco participativo, esto significó para mi propuesta un logro, pues el ambiente que se generó fue de cordialidad y compañerismo.

El trabajo en general fue productivo, tendrá que perfeccionarse después de mirar los desaciertos. El aspecto más relevante ha sido dar cuenta de lo que sucede en el aula, a través de la observación, esa que perdemos entre la repetición de conceptos los profesores, el tedio y el desinterés que se convierte en rutina, esa que mata y aniquila cualquier tipo de amor.

La narrativa me ha permitido mirar aquello que con el pasó de los años dejé de ver, esos procesos de aprendizaje de mis alumnos y aunque escribir es algo inherente en mí, he aprendido que la narrativa es parte fundamental en la vida de todo ser humano pues pienso que sin ella nos moriríamos, no de hambre ni de frío, sino de olvido.

Experimentar en mi práctica un cambio, no ha sido fácil, en la escuela no se ve lo que cada uno lleva bajo la piel, que no son las vísceras ni los huesos, me refiero a todo aquello que conforma nuestro ser existencial esas alegrías y tristezas que no se contemplan en la reforma educativa. La mayoría de las experiencias y exigencias en el aula me ha tocado resolverlas sin citas textuales ni títulos académicos. Aún con ello este posgrado alimentó mi práctica docente, teórica y metodológicamente, fue agua que calmó mi sed.

Hoy en día mi práctica académica se ha transformado, sin embargo estoy consciente de que falta mucho por hacer, por mirar nuevas perspectivas y porque



sé que con ello algo tendrá que suceder. Hoy por hoy creo que la palabra escrita puede transformar un desierto en un mar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acuerdo número 384 por el que se establece el Nuevo Plan y Programas de Estudio para Educación Secundaria. Diario Oficial. Viernes 26 de mayo de 2006.
- Ander-Egg, E. (1999). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Arellano, C. y Poy, L. (2011,11 de septiembre). Pésimos resultados de Enlace afectarán a maestros frente a grupo, advierte la SEP. *La Jornada*, p. 36.
- Argudín, Y. (2005). *Educación basada en competencias. Nociones y antecedentes*. México: Trillas.
- Aristóteles. (1992). *Poética*. Madrid: Editorial Gredos.
- Avilés, K (2006, 21 de septiembre). La reforma de Educación Secundaria encaminada al fracaso: profesores. Desconocimiento de los temas y falta de libros y programas de estudio, las quejas principales. *La Jornada*, p.21.
- Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. Barcelona: Unesco.
- Blanchot, M. (2004). *El instante de mi muerte; la locura de la luz*. México: Editorial Tecnos.
- Bourdieu, P. (2008). *Homo academicus*. Argentina: Siglo XXI.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias*. Argentina: F.C.E.
- Cabrerizo, E. (s/f) *La estructura del cuento*. Recuperado de <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/estruc.htm>.
- Casany D. (2009). *Diez claves para interpretar un texto*. Recuperado de [http://www.leer.es/files/2009/06/art\\_alum\\_ep\\_eso\\_leereradigital\\_10clavespa\\_raaprenderrinterpretar\\_danielcassany.pdf](http://www.leer.es/files/2009/06/art_alum_ep_eso_leereradigital_10clavespa_raaprenderrinterpretar_danielcassany.pdf).
- Chambers, Aidan. (2010). *El ambiente de la lectura*. México: F.C.E.

Cortázar, J. (s/f). Algunos aspectos del cuento. *Diez años de la revista Casa de las Américas*. (60). doi: <http://www.literatura.us/cortazar/aspectos.html>.

*Cuadernillo. Prueba ENLACE 2011*. Primer Grado de Secundaria. SEP.

Damasio, A. (1996). *El error de Descartes*. La razón de las emociones. Chile: Andrés Bello.

Daza Ramos, M. (s/f). *Una apuesta teórica: Damasio y error de Descartes*. Recuperado de <http://search.babylon.com/?q=una+apuesta+teorica+damasio+y+el+error+d+e+descartes>.

Delval, Juan (2010). *Los fines de la Educación*. México. Siglo XXI.

Díaz Barriga.(2006). *Perfiles Educativos* . 28 (111). México.

*Educación. Carrera Magisterial*. (2011). Recuperado de [http://www.observatorio.org/comunicados/EducDebate12\\_CarreraMagisterial](http://www.observatorio.org/comunicados/EducDebate12_CarreraMagisterial))

Ferreiro, Gravié F. y Calderón, Espino M. (2001) *.El ABC del aprendizaje cooperativo*. México: Trillas.

Garrido, F. (1989). *Cómo leer (mejor) en voz alta*. Guía para contagiar la afición a leer. Fundación mexicana para el fomento de la Lectura A.C.

Garrido, F. (2005). *La necesidad de entender*. México: Norma Ediciones.

Jolibert J. (s/f). *El rol del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Recuperado de [http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BklACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rod38\\_Jolib.htm](http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BklACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rod38_Jolib.htm).

Jolibert, J. (1998). *Interrogar y producir textos*. Chile: Andrés Bello.

Jolibert, J. (s/f). *Formar niños lectores / productores de textos: propuesta de una problemática didáctica integrada*. Recuperado de [http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BklACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rod38\\_Jolib.htm](http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BklACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rod38_Jolib.htm).

Juárez, N. (2014). Reporte de investigación. *Lectores auténticos y placer de leer*. Manuscrito no publicado. UPN. México.

Kalman, J. (abril 2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social, la apropiación del conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 8 (17).

Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y educadores*. 2. (191-210). doi: [redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=83411213](http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=83411213).

Larrosa, J. (1996). *Narrativa, identidad y desidentificación. En la experiencia de lectura, estudios sobre literatura y formación*. México: F.C.E.

Larrosa, J. (2003). *Experiencia y Pasión (notas para una poética de la formación), en La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: F.C.E.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. México: Biblioteca para la actualización del maestro.

Lomas, C. (2011). *Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica*. Escuela Benemérita Nacional de Maestros.

Lomas, C. (s/f). *La educación literaria en la enseñanza obligatoria*. Recuperado de <https://plataforma.cepmarbellacoin.org/moodle/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=3265>

Lomas, Carlos. (s/f). *La educación literaria en la enseñanza obligatoria*. Recuperado de Plataforma.cepmarbellacoin Sitio web: <http://plataforma.cepmarbellacoin.org/moodle/mod/resource/view>.

Mendoza Rodríguez, Marco Esteban (s/f). *La lectura de velocidad en la educación básica en México. Un paréntesis polémico.* Ponencia.

Penac, D. (1992). *Como una novela.* México, D.F :Norma.

Perrenoud, P. (1999). *Diez nuevas competencias para enseñar.* España: Biblioteca de Aula.

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura. Espacios para la lectura.* México. F.C.E.

*Plan y programas de estudio 1993.*

*Plan y programas de estudio 2006.*

*Planeación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula 2010.*

Rosenblatt, L. M. (2002). *La literatura como exploración.* México: F.C.E.

SEP. (2012). *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora.* Recuperado de [http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual\\_fomento.pdf](http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf).

SEP. (s/f). *Competencias para el México que queremos. Evaluación PISA.* Recuperado de [http://dgece.sev.gob.mx/servicios/pisa/doc/cuadernillo\\_preguntas\\_lectura\\_maticas\\_ciencias.pdf](http://dgece.sev.gob.mx/servicios/pisa/doc/cuadernillo_preguntas_lectura_maticas_ciencias.pdf).

Vigostky. (1984). *Obras Escogidas. Psicología del adolescente. Tomo IV. Artículos seleccionados, primera parte. Capítulo 9. Desarrollo de los intereses en la edad de transición.* Madrid. Aprendizaje Visor.

Zabala, A. y Arnau, L. (2007). *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias.* México: Colofón.

## ANEXO A

### CUENTO EDGAR ALLAN POE

#### Sombra

[Parábola. Texto completo]

Edgar Allan Poe

*Sí, aunque marchó por el valle de la Sombra.  
(Salmo de David, XXIII)*

Vosotros los que leéis aún estáis entre los vivos; pero yo, el que escribe, habré entrado hace mucho en la región de las sombras. Pues en verdad ocurrirán muchas cosas, y se sabrán cosas secretas, y pasarán muchos siglos antes de que los hombres vean este escrito. Y, cuando lo hayan visto, habrá quienes no crean en él, y otros dudarán, mas unos pocos habrá que encuentren razones para meditar frente a los caracteres aquí grabados con un estilo de hierro.

El año había sido un año de terror y de sentimientos más intensos que el terror, para los cuales no hay nombre sobre la tierra. Pues habían ocurrido muchos prodigios y señales, y a lo lejos y en todas partes, sobre el mar y la tierra, se cernían las negras alas de la peste. Para aquellos versados en la ciencia de las estrellas, los cielos revelaban una faz siniestra; y para mí, el griego Oinos, entre otros, era evidente que ya había llegado la alternación de aquel año 794, en el cual, a la entrada de Aries, el planeta Júpiter queda en conjunción con el anillo rojo del terrible Saturno. Si mucho no me equivoco, el especial espíritu del cielo no sólo se manifestaba en el globo físico de la tierra, sino en las almas, en la imaginación y en las meditaciones de la humanidad.

En una sombría ciudad llamada Ptolemáis, en un noble palacio, nos hallábamos una noche siete de nosotros frente a los frascos del rojo vino de Chíos. Y no había otra entrada a nuestra cámara que una alta puerta de bronce; y aquella puerta había sido fundida por el artesano Corinnos, y, por ser de raro mérito, se la aseguraba desde dentro. En el sombrío aposento, negras colgaduras alejaban de nuestra vista la luna, las cárdenas estrellas y las desiertas calles; pero el presagio y el recuerdo del Mal no podían ser excluidos. Estábamos rodeados por cosas que no logro explicar distintamente; cosas materiales y espirituales, la pesadez de la atmósfera, un sentimiento de sofocación, de ansiedad; y por, sobre todo, ese terrible estado de la existencia que alcanzan los seres nerviosos cuando los sentidos están agudamente vivos y despiertos, mientras las facultades yacen amodorradas. Un peso muerto nos agobiaba. Caía sobre los cuerpos, los muebles, los vasos en que bebíamos; todo lo que nos rodeaba cedía a la

depresión y se hundía; todo menos las llamas de las siete lámparas de hierro que iluminaban nuestra orgía. Alzándose en altas y esbeltas líneas de luz, continuaban ardiendo, pálidas e inmóviles; y en el espejo que su brillo engendraba en la redonda mesa de ébano a la cual nos sentábamos, cada uno veía la palidez de su propio rostro y el inquieto resplandor en las abatidas miradas de sus compañeros. Y, sin embargo, reíamos y nos alegrábamos a nuestro modo -lleno de histeria-, y cantábamos las canciones de Anacreonte -llenas de locura-, y bebíamos copiosamente, aunque el purpúreo vino nos recordaba la sangre. Porque en aquella cámara había otro de nosotros en la persona del joven Zoilo. Muerto y amortajado yacía tendido cuan largo era, genio y demonio de la escena. ¡Ay, no participaba de nuestro regocijo! Pero su rostro, convulsionado por la plaga, y sus ojos, donde la muerte sólo había apagado a medias el fuego de la pestilencia, parecían interesarse en nuestra alegría, como quizá los muertos se interesan en la alegría de los que van a morir. Mas aunque yo, Oinos, sentía que los ojos del muerto estaban fijos en mí, me obligaba a no percibir la amargura de su expresión, y mientras contemplaba fijamente las profundidades del espejo de ébano, cantaba en voz alta y sonora las canciones del hijo de Teos.

Poco a poco, sin embargo, mis canciones fueron callando y sus ecos, perdiéndose entre las tenebrosas colgaduras de la cámara, se debilitaron hasta volverse inaudibles y se apagaron del todo. Y he aquí que de aquellas tenebrosas colgaduras, donde se perdían los sonidos de la canción, se desprendió una profunda e indefinida sombra, una sombra como la que la luna, cuando está baja, podría extraer del cuerpo de un hombre; pero ésta no era la sombra de un hombre o de un dios, ni de ninguna cosa familiar. Y, después de temblar un instante, entre las colgaduras del aposento, quedó, por fin, a plena vista sobre la superficie de la puerta de bronce. Mas la sombra era vaga e informe, indefinida, y no era la sombra de un hombre o de un dios, ni un dios de Grecia, ni un dios de Caldea, ni un dios egipcio. Y la sombra se detuvo en la entrada de bronce, bajo el arco del entablamento de la puerta, y sin moverse, sin decir una palabra, permaneció inmóvil. Y la puerta donde estaba la sombra, si recuerdo bien, se alzaba frente a los pies del joven Zoilo amortajado. Mas nosotros, los siete allí congregados, al ver cómo la sombra avanzaba desde las colgaduras, no nos atrevimos a contemplarla de lleno, sino que bajamos los ojos y miramos fijamente las profundidades del espejo de ébano. Y al final yo, Oinos, hablando en voz muy baja, pregunté a la sombra cuál era su morada y su nombre. Y la sombra contestó: «Yo soy SOMBRA, y mi morada está al lado de las catacumbas de Ptolemáis, y cerca de las oscuras planicies de Clíseo, que bordean el impuro canal de Caronte.»

Y entonces los siete nos levantamos llenos de horror y permanecimos de pie temblando, estremecidos, pálidos; porque el tono de la voz de la sombra no era el tono de un solo ser, sino el de una multitud de seres, y, variando en sus

cadencias de una sílaba a otra, penetraba oscuramente en nuestros oídos con los acentos familiares y harto recordados de mil y mil amigos muertos.

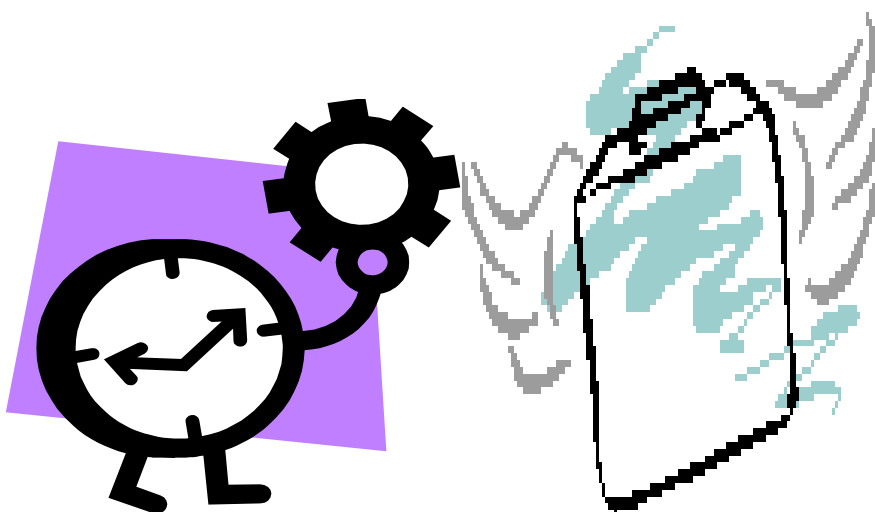
FIN

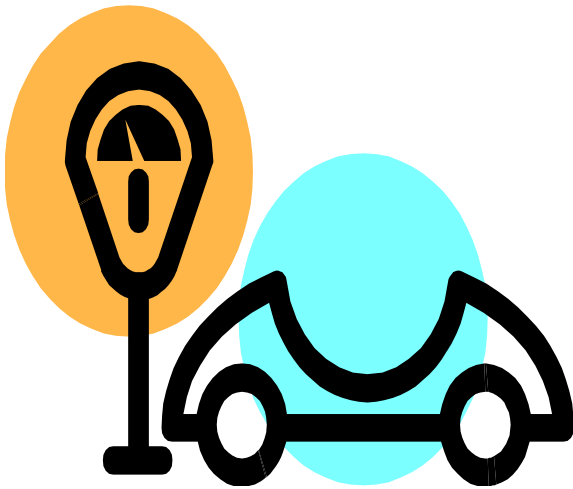
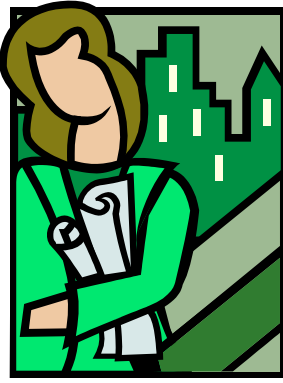
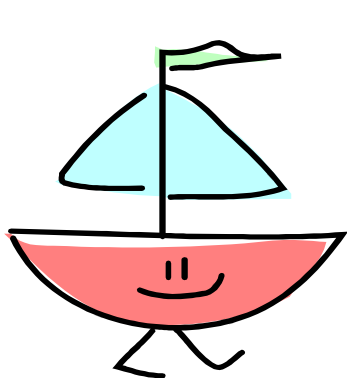
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/sombra.htm>



## ANEXO B

### IMÁGENES Y CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO





CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO

ESCUELA SECUNDARIA

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO

NOMBRE DEL ALUMN@:

GRUPO:

1. ¿Qué opino de la palabra lectura?
2. ¿Me gusta leer?
3. Si tu respuesta anterior fue sí ¿Por qué te gusta leer? Si tu respuesta anterior fue no ¿Por qué no te gusta leer?
4. ¿Qué es un cuento?
5. ¿Quiénes viven las historias narradas en los cuentos?
6. Si tuvieras que elegir algo para leer ¿Qué leerías?
7. ¿Qué tipo de historias te gustaría leer?
8. ¿Qué temas te gustaría que trataran los autores en sus cuentos?
9. ¿Qué te gustaría leer en el salón de clases?

## ANEXO C

### ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO Y TABLA

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO

ESCUELA SECUNDARIA

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO

NOMBRE DEL ALUMN@:

GRUPO:

10. ¿Qué opino de la palabra lectura?
11. ¿Me gusta leer?
12. Si tu respuesta anterior fue sí ¿Por qué te gusta leer? Si tu respuesta anterior fue no ¿Por qué no te gusta leer?
13. ¿Qué es un cuento?
14. ¿Quiénes viven las historias narradas en los cuentos?
15. Si tuvieras que elegir algo para leer ¿Qué leerías?
16. ¿Qué tipo de historias te gustaría leer?
17. ¿Qué temas te gustaría que trataran los autores en sus cuentos?
18. ¿Qué te gustaría leer en el salón de clases?

RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO:

PREGUNTA 1 ¿Qué opinión me genera la palabra lectura?

Respuestas:

1. Leer algo no sé una historia, revista o un cuento. (Diego)
2. A la vez alegre y aburrido. (Litzzy)
3. Mucho interés ((Daniel)
4. Divertida (sin nombre)
5. Estudio o literatura de algo escrito. (Cristian)

6. No escribió nada (Lizbeth)
7. Lectura para mí es algo importante (Andrea)
8. Algo divertido (Brenda)
9. Pues como cultura u mucho interés (Andrea Escobar)
- 10.No sé ( Fernanda)
- 11.Leer bien y comprenderlo además es como en televisión en tu mente (Karla)
- 12.Aprender más palabras y saber más. (Jair)
- 13.Algo divertido (Jessica)
- 14.Que leas un cuento, libro o en general (Dana)
- 15.Dirección y aprendizaje. (Roberto)
- 16.La de leer y aprender (Ricardo)
- 17.Lectura es cuando lees libros largos, cortos y crees que te gusta leer pero en realidad no es cierto (Julieta)
- 18.Pues que es un relato que vamos a leer y eso tomará atención. ( Daniela)
- 19.Conocimientos y cultura (Xavier)
- 20.Algo nuevo que aprender. (Diana)
- 21.Me genera gran entusiasmo (Rebeca)
- 22.Algo que es tranquilo y un poco aburrido (Tania)
- 23.Divertido (Alin)
- 24.Pues es imaginación, leyendo un libro e imaginar. ( Sara)
- 25.Diversión en un libro y aventura ( Alejandro)

INTERPRETACIÓN: Para la mayoría de los alumnos la lectura está relacionada con el aprendizaje, la cultura, la imaginación y la diversión. Sólo para dos chicos es sinónimo de aburrimiento.

PREGUNTA 2 ¿Me gusta leer? Si, no, a veces ¿Porqué?

13 contestaron a veces

12 contestaron que sí

¿Por qué? Respuestas:

A veces:

- Me aburren un poco las lecturas.
- Hay cosas que me gustan y otras que me aburren.
- Luego no tengo tiempo, estoy cansada, cuando me voy a dormir 5 o 10 minutos antes leo una revista.
- Luego nos ponen a leer lecturas que para mi opinión no son de mi agrado, la verdad me aburren.
- De repente no me llama a atención y algunas veces sí.
- Porque haya lecturas interesantes y unas no tanto.
- No tengo tiempo.
- No me gusta leer muchos libros u otras cosas.
- Dependiendo de qué sea el tema.
- No tengo tiempo, cuando estoy aburrida leo.
- Porque me aburro y otras veces me aburre.
- No tengo tiempo.
- Me aburren las lecturas.

Sí Respuestas

- En mis tiempo libres lo ocupo en eso.
- Así me concentro.
- Me ayuda a saber más.
- Es cultura y me atrae mucho leer cosas de fantasía.
- Es padre, se siente como tener televisión en la cabeza.
- Si porque no tengo nada más que hacer.
- Cuando estoy triste me pongo a leer cualquier libro que encuentro, ya sea amor, terror, acción o violencia.
- Para poderme relajar y dormir.
- Tengo menos faltas de ortografía.
- Me genera diversión.
- Lo disfruto es como estar en otra vida.
- Me gusta imaginarme las situaciones que hay en los libros.

INTERPRETACIÓN: Pese a que en la primer pregunta los alumnos creen que la lectura les permitirá aprender y cultivarse y a la vez es un proceso divertido en esta pregunta no todos manifiestan ese gusto por acercarse a ella debido al aburrimiento que algunas lecturas les ha causado. Aunque también es importante destacar que se ha mencionado la cuestión del tiempo como una excusa para no acercarse a la lectura.

PREGUNTA 3 ¿Qué leo?

Cuentos: Todos los alumnos.

Libros: 19 alumnos

Revistas: 7 alumnos.

Periódico: 3 alumnos.

Títulos: Harry Potter, Crepúsculo, El Principito, El diario de Ana Frank, Libros del cuerpo humano, hablando sola, caballo de Troya, Simbad el Marino, Periquillo Sarniento, Grostgirl, Mundos maravillosos, leyendas de hadas.

Pregunta 4. ¿Cada cuándo leo, cuánto tiempo le dedico a la lectura?

1. Cada que termino un libro le dedico si es largo como 2 o 3 semanas y si es corto 102 días.
2. Cada 3 semanas 30 minutos.
3. 10 minutos nada más sábados.
4. Cada viernes 30 minutos.
5. Cada semana 1 3 horas.
6. En horas libres, 30 minutos.
7. Tres veces a la semana, llegando a mi casa.
8. No soy de las personas que lee mucho, sólo en la escuela y no leo mucho tiempo.
9. En las tardes cuando estoy aburrida y le dedico si tiene capítulos por capítulos, si no cuando me canse de leer.

10. Un día al mes y duro 10 minutos.
11. Tres veces a la semana en la noche, 5 o 10 minutos, después de comer.
12. Diario 20 o 30 minutos.
13. Todos los días el tiempo necesario.
14. Una vez a la semana 2 horas y media.
15. 10 minutos 3 veces a la semana.
16. Creo que puedo más o menos 30 minutos.
17. Los fines de semana cuando me siento triste y le dedico más o menos de una hora a 2 horas máximo.
18. A veces cuando estoy en tiempos libres, pero bueno son dos o tres horas, 30 minutos.
19. Martes y jueves cuando estoy muy cansado.
20. Cuando tengo tiempo una o dos horas.
21. Dos o tres veces a la semana una hora y media.
22. Cada tercer día una hora.
23. Todas las noches antes de ir a dormir, como 20 minutos.
24. Los fines de semana y vacaciones cuando no tengo que viajar 30 horas.
25. Leo cuando quiero o me dejan tarea y máximo 20 minutos a una hora.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los alumnos expresa en sus opiniones dedicar tiempo a la lectura, solo un alumno expresa con honestidad su respuesta, aquel que dice: - No soy de las personas que lee mucho, sólo en la escuela y no leo mucho tiempo. Y no es que los otros chicos no lo hayan hecho de ese modo, pero por la certeza con que determinan sus tiempos dedicados a la lectura resulta poco creíble que destinen un tiempo tan rigurosamente establecido.

Pregunta 5. ¿En dónde leo?

1. En mi casa.
2. En la escuela o en mi casa.
3. En mi cuarto.
4. En el trabajo de mi mamá.
5. En mi casa.



6. En mi casa o en la escuela.
7. En mi cuarto.
8. Sólo en la escuela, rara la vez que leo en mi casa.
9. En mi casa en un lugar que me pueda concentrar.
10. En mi cuarto.
11. En la escuela o en mi casa.
12. En mi cuarto.
13. En mi casa.
14. En la casa o en la escuela.
15. En mi casa o en lugares públicos.
16. En mi cuarto.
17. En la azotea de mi casa.
18. En mi cama acostada o en el sillón o a veces cuando voy para mi casa.
19. En mi cuarto, en la escuela o a veces cuando voy en mi carro.
20. En mi cuarto.
21. En mi recámara cuando estoy sola.
22. En mi cama.
23. En mi cuarto.
24. En mi recámara.
25. En mi casa.

INTERPRETACIÓN: Un porcentaje considerable de alumnos lee en casa, solo cinco chicos mencionaron la escuela como uno de los lugares en donde lee, quizá por ser un acto cotidiano y repetitivo en su formación académica al cual no le dan relevancia por concebirlo como un proceso integral de la enseñanza escolar.

Pregunta 6. ¿Para qué sirve la lectura?

1. Para aprender a leer mejor y saber más y también estimular tu cerebro.
2. Para poder escribir mejor.
3. Para aprender más.
4. Para agilizar tu mente.

5. Para tener buena ortografía y para entretenerte.
6. Para saber más.
7. Para comprender las lecturas.
8. Para aprender algo nuevo, tal vez para aprender un poco.
9. Para aprender cosas nuevas.
10. Hay veces que sirve para reflexionar, para aprender, etc.
11. Para tener más cultura y aprender a mejorar la pronunciación.
12. Para no tener más faltas de ortografía.
13. Para tener más cultura.
14. Para mejorar nuestro lenguaje.
15. Para aprender más.
16. Para no tener mala ortografía.
17. Bueno a mí me sirve para cuando me siento sola.
18. Para estimular nuestro cerebro.
19. Para aprender a comprender las lecturas y vocabularios.
20. Para no tener faltas de ortografía.
21. Para tener un tema para platicar, informarnos, etc.
22. A la vez para aprender un poco más y entretenerte.
23. Para leer más rápido.
24. Para aprender más a leer, pensar e imaginar.
25. Para aprende cosas que no sabía.

INTERPRETACIÓN: Hasta esta parte del diagnóstico se puede apreciar que los alumnos gustan de la lectura, Algunos han leído más que otros, habiendo en el grupo niveles heterogéneos de lectura, todos consideran que la lectura trae beneficios para su aprendizaje y es un acto que los beneficia en diversos aspectos.

La siguiente tabla fue el recopilado de sus 4 últimas preguntas del diagnóstico quedando de la siguiente manera.

LECTURA	CUENTOS	INTERESES Leer historias de:
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprender</li> <li>▪ Enseñar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historia (narrador)</li> <li>▪ Personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acción.</li> <li>▪ Suspenso (revistas)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Divertido</li> <li>▪ Interesante</li> <li>▪ Entretenimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura que puede tener acción, personajes fantasiosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comedia.</li> <li>▪ Drama. Sexo.</li> <li>▪ Terror.</li> <li>▪ Risa.</li> <li>▪ Películas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interesante</li> <li>▪ Divertida.</li> <li>▪ Entretenida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historias reales o imaginarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Misterio.</li> <li>▪ Amor.</li> <li>▪ Terror.</li> <li>▪ Amistad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sorprendente</li> <li>▪ Imaginación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historias que inventaron personas con grandes sueños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libros que tengan que ver con fantasías y realidad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interesante</li> <li>▪ Divertida</li> <li>▪ Chida.</li> <li>▪ Sirve para comprender y divertirse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historias de fantasías, amor y divertidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Amor.</li> <li>▪ Amistad.</li> <li>▪ Muerte.</li> <li>▪ Drama.</li> <li>▪ Cosas modernas.</li> <li>▪ Misterio.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Divertidas e interesantes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interesante.</li> <li>▪ Divertida</li> <li>▪ Podemos aprender.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historias fantásticas o imaginarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Amor acción.</li> <li>▪ Ciencia ficción.</li> <li>▪ Comedia.</li> <li>▪ Suspenso.</li> <li>▪ Sexo.</li> </ul>

INTERPRETACIÓN: Como ya se dijo anteriormente los alumnos consideran que la lectura es interesante, con ella aprenderán y desarrollarán su imaginación.

Los cuentos son lecturas reales o fantásticas en donde tienen acción los personajes.

Sus gustos lectores se centran en las historias de amor, suspenso, misterio, ciencia ficción, sexo y drama.

**CUENTOS ESCRITOS  
POR LOS ALUMNOS: El  
pájaro del alma y otros  
títulos.**

**Nota aclaratoria: Los  
cuentos que aparecen  
fueron enviados en un  
archivo por lo que se han  
dejado tal cual los  
escribieron los alumnos.**

## Amor hasta la tumba

Habia una vez una niña muy dulce, se llamaba Tania.

Esta hermosa niña era muy noble, tenía buenas amigas eran superalegres, a una de ellas no le gustaba ver llorar a la gente y si alguien lloraba ella tenía la necesidad de consolarla y hacerla reír.

Tania se refugiaba en su gran amiga cuando estaba triste. Las dos eran inseparables, hasta que llegó Ricardo, Tania se enamoró perdidamente, se alejó de su amiga por estar con Ricardo, no la vio más, cuando escuchaba reír a alguien recordaba a su gran amiga, pero el amor de Ricardo fue mas grande que cualquier cosa en la vida.

A Tania le diagnosticaron una enfermedad incurable, fue al doctor muchas veces hasta que murió.

Ricardo la extrañó tanto que murió de tristeza los dos se amaron hasta la tumba, ahora que ya es grande su amiga va a ver la tumba de los dos enamorados para consolarlos por si quieren llorar.

## EL PAJARO DEL ALMA

HABIA UNA VEZ UN PAJARO MUY HERMOSO QUE SIEMPRE DECIA, MI ALMA ESTA LLENA DE AMOR, NADIE LO VA A BORRAR, PERO SUS HERMANOS LES MOLESTABA ESO Y SIEMPRE DECIAN , ME ENOJA ESO QUE DIGA QUE SU ALMA Y EL AMOR Y ESAS COSAS, NADIE LO COMPRENDIA , NADIE LO COMPRENDIO TAMPOCO CUANDO SE ENAMORO, CUANDO LLORABA O CUANDO ESTABA MUY TRISTE.

UN DIA DECIDIO IRSE A VIVIR A OTRO LUGAR, POR ESO AHORA ESTA DENTRO DEL HUMANO QUE ES EL QUE LO ENTIENDE MEJOR.

FIN

## MI VIDA ERES TÚ

Todo empezó hace mucho tiempo 2 niños que al conocerse se amaron. La niña se llamaba Montserrat y el niño Enrique empezaron a conocerse en la primaria, después fueron juntos a la secundaria 25.

Una noche el joven Enrique le dedicó una canción a Montserrat por ser la mas hermosa, ella nunca pensó que Enrique se fijaría en ella, pues siempre eran amigos. Al final el joven se atrevio a decirle a aquella jovencita que si quería ser su novia. Ella contesto que si pero tenia que hablar con sus padres.

Sus padres le dieron permiso de tener a su novio, los dos vivieron enamorados, anadaron por casi cuatro años juntos, ella siempre lo recordara como el primer amor de ella.

El amor vence cualquier obstáculo si se ama alguna vez tienes que vivir el primer amor es bonito pero casi siempre se termina.

De la Rosa Díaz Mariana 1oC.

Karla Sophia Martínez Reyes primero C



## El pájaro del alma

Había una vez una niña llamada Carmen, ella tuvo un problema en su escuela pero su prima la echo de cabeza y dijo que ella había amenazado a unas niñas. Carme le explico a la maestra todo lo que había pasado. Esas niñas me insultaron.

La maestra mando llamar a su prima y le dijo lo que Carmen le había explicado. Su prima dijo que ella mentia que siempre había sido muy peleonera. Carmen se lleno de rencor contra su prima, pero un día cuando iba para su casa encontró un pajarito que le pidió que perdonara a su prima, Carmen acepto y la perdono, ahora cada que se enoja busca a ese pajarito para que le diga que tiene que hacer.

## La derrota de Guanafunt

Era una época fría, mal, gobernada por tiranos, la gente era pobre, moría de hambre, los que tenían los recursos necesarios asistían a la escuela pero la educación era fatal, la gente no podía decir ni opinar nada, puesto que si lo hacían en público los castigarían severamente.

Todo esto ocurría en Guanafunt un país nuevo, bueno no del todo nuevo si no que nadie sabía su paradero mas que algunos pocos que gobernaban.

En Guanafunt había una chica llamada Tania, su familia: un hermano pequeño llamado Karlos era bajo, de cabello castaño claro y unos ojos color miel, una madre muy linda, que se mataba trabajando día y noche, lavando ropa para darles de comer a sus hijos. Un día el padre de Tania fue a trabajar a la fábrica como todos los días, pero el gobierno se había enterado de que en la fábrica los trabajadores estaban planeando un levantamiento contra el gobierno tirano. El gobierno al oír eso lanzó una bomba a la fábrica y todos explotaron no quedo nadie vivo y el padre de Tania estaba en la fábrica.

Al enterarse de la noticia sintió fatal su madre cayendo en una depresión. Tania tenía que luchar para que no se muriera de hambre Karlos. Un día decidieron varias personas lanzarse en armas y luchar por los derechos de todos. Luchar a muerte hasta que le ganaran al gobierno tirano. Eso no sucedió, Guanafunt quedó en ruinas puesto que el gobierno tenía armas sofisticadas, tanto que de un balazo mataban a varias personas. Los del gobierno se fueron a otro país, intentaron hacer lo mismo pero nunca les fue posible ya tal hazaña. La muerte se detuvo para siempre. Fin .

González Plata Diana 1C

### El pájaro del alma

Mi alma esta llena de cajones que adentro de ellos hay emociones y sentimientos. Emociones como alegría, adrenalina, etc. Y sentimientos como tristeza.

Como es el amor me preguntaba y yo me respondía que es un sentimiento emoción, cada uno siente el amor como lo quiere, hay algunos que sienten que es la mejor sensación por la que han pasado y algunos lo toman como algo normal.

Con la alegría pasa igual, por que algunos dicen cuando me siento alegre es cuando estoy con mi amor o mi novio o cuando estoy con alguien especial.

El enojo es como cuando nadie te hace caso, cuando no sale nada bueno de ti. En cambio la tristeza cuando cortas con tu novio, cuando nadie se fija en ti.

Todos esos sentimientos y emociones los trae el pájaro del alma, abre un cajón para cada ocasión. El sabe cuál es la situación y que cajón abrir en ese momento, a veces maneja los sentimientos y emociones de cada uno de nosotros como más le gusta.

## El hijo perdido

En un día lluvioso estaba en un castillo una princesa, era la más bella del mundo, ella estaba muy triste porque estaba lloviendo y no podía salir del castillo. Ese día estaba paseando un joven hermoso con los ojos azules, pero parecía un vagabundo con la ropa que traía. La princesa lo vio y pensó. Hay que bueno que yo no soy de clase baja como ese chico, nadie se enamorará de él menos yo.

El joven tocó a su puerta y salió la sirvienta, él dijo soy el joven Filiberto y traigo un queso muy rico a solo 25 pesos, la sirvienta le dijo a la reina, la reina quiso ver al joven que le dijo: soy pobre y vendo queso para mantener a mi familia, la reina pensó. Si me ayudas me sentiré bien, pobre muchacho, le dijo a la sirvienta cómprale el queso y ponlo en la mesa, llama a las dos princesas para que bajen a comer.

El joven se fue agradecido, cuando bajaron a comer las dos princesas, su madre la reina lloraba, pues el queso le recordaba a su hijo que había perdido hace muchos años atrás, a él le encantaba el queso.

El joven regresó al día siguiente una de las princesas se enamoró perdidamente de él y se lo dijo a su hermana que le comentó que si era guapo pero que era pobre y eso lo hacía un hombre feo.

Todos los días le compraban queso, hasta que un día la reina le dijo que entrara a su casa y que se sentara a comer, el joven platicó que su madre lo había adoptado, la reina investigó y supo que él era su hijo perdido.

La joven princesa al saber que estaba enamorada de su propio hermano se fue del castillo y solo quedaron los dos hermanos, la princesa despreció al joven aun sabiendo que era su hermano porque no podía soportar la pobreza, pero ella no sabía que la pobreza del alma es la más terrible de todas.

Luna Bernal

### El pájaro del alma

Había una vez un pájaro que siempre presumía su alma diciendo: Mi alma está llena de paz y amor, pero un día llegó una pajarita muy linda y el pájaro se enamoró profundamente de ella. El pájaro intentaba hablar con ella pero como siempre estaba rodeada de los demás pájaros él no podía hablar con ella.

Un día el pájaro enamorado se enteró que la pajarita se quería casar con él.

El pájaro fue a hablar con ella, la pajarita lo vio y se sonrojó. Él se acercó a ella y ella le dijo: el amor es algo muy mágico, tan mágico que te hace sentir mariposas en el estómago.

El pájaro dijo que me intentas decir no entiendo

La pajarita respondió: que me quiero casar contigo y él le dijo: claro hay algo más que me quieras decir.

Si dijo la pajarita, yo me siento alegre cuando me abrazan, me siento triste cuando me ignoran y me enoja que la gente sea presumida.

El pájaro le dijo, intentaré complacerte, hacerte feliz para que nunca estés triste ni enojada. Se casaron y tuvieron dos pajaritos.

Rebeca Rodríguez 1 c

El pajar del alma

En el alma hay un pequeño habitante de color azul, no es un bicho ni un horrible monstruo, si no es una avecilla que siente lo que nosotros sentimos y a la inversa.

Por ejemplo cuando mi alma está llena de alegría la avecilla empieza a cantar, bailar por toda mi alma y me hace sentir bien.

O cuando estoy enamorada la avecilla empieza a cantar melodías hermosas y me hace sentir que el amor es un sentimiento romántico y fascinante. Si estoy triste empieza a soltar pequeñas gotas de lágrimas y eso pasa cuando estoy sola.

Uuuy y cuando estoy enojada por que se portan mal conmigo siento como el pajarillo empieza a volar enfadadamente por todos lados.

Nosotros somos muy afortunados por tener este pajarillo, pero tenemos que tener cuidado porque lo podemos dañar si no le hacemos caso. Cuida y quiere a tu pájaro del alma que llevas dentro.

Macin Albarran Daniel

Primero C

Pájaro del alma

El pájaro del alma es que lleva el control de todas las cosas como emocionales y físicas, el tiene miles de llaves y el decide cuando y a que hora abrirá el cajón para que salgan emociones fuertes, tristes o el amor.

El dice y controla nuestra alma, algunos pájaros del alma son buenos y otros malos y hay algunos que no sienten nada.

Este pájaro habita muy hondo pero muy hondo, nadie lo ha podido ver pero todos saben que existe y también saben lo que hay en su interior.

Hoy mi alma esta llena de emociones como el amor que es una cosa inolvidable , como cuando estoy alegre con mis seres queridos, aunque no me gusta que me hagan enojar como cuando me comparan con otro. Así es mi alma, así soy yo.

Fin.

## El pájaro del alma

Había una vez un pájaro que era demasiado lindo, a él le gustaba convivir con todos y le encantaba su vida, él daba consejos a los demás pájaros y todos le llamaron el pájaro del alma, él curaba sus tristezas o él siempre cuando veía a una persona con un problema le ayudaba a solucionarlo y por eso lo llamaron el pájaro del alma.

Rodríguez Jiménez Andrea.



## Un amor de ultratumba

Había una vez una chica llamada Jazmin, al cual era muy bonita, alta, delgada, piel castaña, atlética, tocaba el piano, era una gran amiga, le podías contar lo que quisieras y siempre te daba un buen consejo, pero le hacía falta algo para ser feliz y eso era enamorarse, enamorarse de alguien con buenos sentimientos, que a quisieran, no le importaba el físico sino que la quisieran y la respetaran.

Un día mientras paseaba por el parque, encontró a un chico alto y guapo, su piel era blanca como el marfil, se dio cuenta que venía hacia ella , ella comenzó a impacientarse y a respirar hondo y profundo. Estando ya cerca de el se ponía nerviosa muy nerviosa, no entendía porque, después de estar mucho mucho tiempo con el, ella se enamoro.

Un día vio en sus ojos una cubierta transparente, no sabía nada de él, donde vivía y quien era.

El se fue para siempre y nunca más lo volvió a ver, se entristeció tanto que murió de tristeza, su alma se encontró con ese chico en el más allá, el era un joven que había muerto cien años antes y que nunca había encontrado el amor, vino por ella solamente porque ella tampoco se había enamorado nunca de nadie, los dos vivieron felices desde la muerte.

## *El pájaro del alma*

*Dentro, muy dentro de nuestra alma hay un pequeño pajarito que es el encargado de nuestras emociones, como el amor, el odio, la felicidad, la tristeza y todas las emociones que se pueden sentir.*

*Ese pajarito guarda las emociones en cajones y solo el pájaro las puede abrir, por que solo él tiene la llave de esos cajones, la guarda amarrada en una de sus patas.*

*Ese pajarito nunca nos abandona solo hasta el momento de morir, el se va llorando.*

*Cuando nos sentimos tristes el también lo está, o cuando sentimos amor el revolotea en nuestro estomago y así con cada emoción.*

*Mi alma está llena de sentimientos que el pájaro cuida, como el amor que es algo especial y bonito, el abre ese cajón cuando estoy con todas las personas que quiero.*

*Pero cuando las personas no cumplen sus promesas toma la llave y abre mi cajón de la tristeza y así me siento.*

*Y cuando las personas son groseras conmigo o mis seres queridos el abre el cajón del enojo, pero le pido que lo cierre pronto porque no me gusta estar así.*

*De la Rosa Díaz Mariana*

Lizabeth Paulina

Primero grupo C

Había una vez un pájaro que era muy bueno y muy lindo, de color azul, brillaba en el cielo con su plumaje, cuando escuchaba desde el cielo a alguien decir: mi alma está llena de alegría, el pájaro se ponía a cantar y era muy feliz, pero cuando la gente cambiaba de sentimiento el cambiaba de color.

Un día un niño dijo: el amor es muy bonito, el pájaro se puso rojo como el amor y muy alegre, el pájaro le obsequió al niño una rosa roja como el amor también.

Una mañana cuando toda la gente parecía estar de buen humor, el pájaro del alma pensaba que así sería toda la vida, pero escucho una voz fuerte, enojada, era un señor que decía: que tonto es ese tipo que me empujo y no se dio cuenta, otra voz decía: era una muchacha ya nunca mas veré al amor de mi vida mientras lloraba, la voces eran muchas al mismo tiempo, el pájaro del alma cambiaba de muchos colores.

Tomo en sus patas una bolsa con flores rojas y las tiro en toda la gente, todos rieron, mientras veían en el cielo un color rojo que se alejaba de ahí.

Palomares De la Luz Alejandro

## El pájaro del alma

Había una vez un niño llamado Alejandro, el un día salió al parque y vio a un pequeño pájaro que se estrello con un árbol. El pájaro cayó y el niño fue a recogerlo y se lo llevo a su casa.

Lo puso en una caja, el niño lo cuidó por meses, el pájaro era de la suerte, pasaron los años y el pájaro se hizo su mejor amigo.

Un día Alejandro tuvo una novia y se lo contó a su amigo, le dijo el amor es grande, ella es toda mi alma, ella me ama y los dos sabemos que siempre estaremos juntos.

En otra ocasión le contó lo que su novia le había dicho acerca de la tristeza, que ella se sentía triste si veía que les pegaban a los animales.

Alejandro nunca había sentido tristeza hasta que vio que su mejor amigo murió, lo puso en una caja como cuando lo recogió, pero él sabía que ahora ya no lo vería más.

Fin

## Mi vida eres tú

Lledias López Jessica

Un día Laura me preguntó ¿Qué tienes, estás bien? Respondí: sí, ay mi alma está llena de amor ¿pero que es el amor? Bueno el amor es un sentimiento liberado por el pájaro del alma. Le respondí: es un pequeño pajarito que se para sobre una patita y abre cajones y libera los sentimientos que tenemos y ella respondió: eso es una tontería no existe, nadie lo ha visto, por lo tanto no existe y se fue.

Al día siguiente me saludo, la salude y le dije: recuerdas lo que te dije ayer y dijo que sí, claro cómo olvidar algo tan torpe, pero interesante y yo dije eres algo torpe cuando me siento feliz ese lindo pajarito abre el cajón de la alegría y cuando yo me siento triste abre ese cajón pero no importa si tu no lo quieres creer ya es tu problema.

Mas tarde Laura regresó y me dijo cuando vi a Noé sentí como si todas mis emociones se revolvían como mariposas en verano en mi estomago y le respondí esa es la función del pájaro del alma.

Rodríguez Reyes Angélica.

Título: El pájaro del alma

Había una vez una niña llamada Atzin que a ella le gustaba comer mucho chocolate y esa niña era muy risueña y tenía dos hermanas llamadas Esthela e Itzel. Esthela tenía 15 años y esta Itzel tenía 23 años , Atzin era la más pequeña y tenía 13 años.

Atzin le gustaban mucho las aves, los perritos y los pajaritos pintados de colotes, Atzin estaba enamoradísima de un niño llamado Fernando y ella siempre decía ¡el amor es muy hermoso! Y su mejor amiga Sofía siempre le preguntaba porque. Atzin vivía cerca de la playa, porque le fascinaba nadar y su papá era un artista que se llamaba Sebastian y era muy famoso.

Atzin el martes fue a la escuela y vio a su amiga Alejandra y le dijo algo interesante: mi corazón es como una caja que cuando me abraza Fernando , me emociono mucho y me pongo feliz , pero también me enoja que el no esté conmigo cuando lo necesito.

Mi alma esta llena de rencor por mi papá . Fernando y Atzi crecieron y tuvieron hijos, Atzin se dio cuenta de que Fernando no era el indicado y entonces se casó con Oswaldo y fueron felices por siempre.

Fin

## Contreras Hernández Ricardo

### El pájaro del alma

Había una vez no muy lejos de mi un pájaro que habitaba mi alma, era muy feliz con él, pero luego me enojo cuando el pájaro remuerde mi conciencia.

Mi alma está llena de buenos y malos sentimientos, los buenos son cuando el pájaro está de buenas y los malos cuando el pájaro se pone triste y se encierra en silencio y esa es la forma de expresarse en mí.

El siente todo lo que yo siento porque vive dentro de mí, todos lo tenemos desde que nacemos, hasta ahora no hay ninguna persona que no haya nacido sin un pájaro en el alma. Me alegro cuando estoy rodeado de mis amigos y me pongo triste cuando me dejan de hablar.

Fin

## El pájaro del alma

Un día como cualquier otro había en el bosque un campesino recolectando leña, el hablaba con los pájaros que volaban a su alrededor y les decía: me siento alegre cuando me hacen compañía por el bosque, me tengo que ir pajaritos pero mañana vendré a verlos, el campesino se marchó.

Al día siguiente se dio cuenta el campesino de que los pajaritos no estaban cantando, se le hizo muy raro, de pronto empezó a escuchar como si alguien llorara se dirigió hacia el llanto, cuando vio se dio cuenta que un pajarito había muerto y dijo: me siento triste cuando veo a un pájaro así entonces se dio la vuelta y en el río vio un reflejo de luz radiante, enterró al pajarito y se dio la vuelta y vio donde había enterrado al pájaro salía una luz azul como el cielo. La luz se fue acercando hasta que llegó a su corazón en eso se desmayó. Cuando despertó el pajarito había entrado a su alma y con él para siempre.

fin.



Jair

## EL PAJARO DEL ALMA

Había una vez un pájaro que habita dentro del cuerpo en un punto exacto, que viaja por el cuerpo esparciendo felicidad, enojo, tristeza y otros sentimientos.

El pájaro del alma no sale por miedo a que nos pase algo, nadie sabe como es, ni como entra a nuestra vida, ni como sale, trabaja día y noche, sin descanso alguno, revisando puertas y cajones.

Hay cajones con sentimientos buenos y hay puertas con un sentimiento malo, cuando abre un cajón o una puerta el sentimiento se esparce como la sangre en las venas.

## La otra mitad

Había una vez una niña que era muy bonita, a todos en el pueblo les gustaban sus ojos, pero no tenía ningún caso ser bonita, si por dentro estaba llena de odio, rencor y amargura.

Un día esa niña se topo con un muchacho nuevo en el pueblo, se conocieron y después de algún tiempo se hicieron novios, ella le decía que deberían cortar, ya que ella se iria del pueblo, el no quería que ella se fuera, pero hasta el final el la dejo ir.

El ultimo día el le dijo que la iba a esperar todo el tiempo que ella estuviera fuera. Ella regresó vio a su supuesto enamorado con otra. Ella quería que el hiciera su vida ya sin ella, pero lloro mucho por el. Le guardó mucho coraje por años, ella se enfermó y se murió.

Lo que ella no sabía era que el verdadero amor es quien deja ir al otro para ser feliz con la otra mitad.

FLORES ALCANTARA BEGOÑA

HABIA UNA VEZ UNA NIÑA QUE ERA HIERFANA, ELLA VIVIA EN UN PARQUE.

SIEMPRE VEÍA FAMILIAS Y ELLA MISMA SE DECIA, SUEÑA PORQUE TU ALMA  
ESTA LLENA DE AMOR.

UN DIA SE ENCONTRO CON UN HERMOSO PAJARILLO Y ELLA LE PREGUNTO QUE  
ERA EL AMOR, EL PAJARO LE DIJO, EL AMOR ES LO MEJOR DEL MUNDO.

QUE ES LA ALEGRIA, EL LE DIJO ES CUANDO RIES MUCHO SIN PARAR.

EL PAJARO LE PREGUNTO, CUANDO ESTAS ALEGRE, ELLA LE DIJO, CUANDO  
SIENTO QUE ESTOY FELIZ, PERO TAMBIEN TENGO TRISTEZA NO SOLO ALEGRIA,  
ME SIENTO TRISTE CUANDO ME DICEN MUGROSA Y ME RECUERDAN QUE NO  
TENGO FAMILIA.

EL PAJARO LE DIJO, NO TE PREOCUPES YO SERE TU AMIGO TODA LA VIDA.

Y VIVIERON FELICES Y ALEGRES POR SIEMPRE LOS DOS. FIN

## ANEXO E

### INTERPRETACIÓN DE DATOS

La siguiente evaluación tuvo como propósito contrastar las opiniones, con respecto a la lectura que los alumnos emitieron en su diagnóstico, ahora con el cierre del taller y con ello determinar si se lograron cumplir los propósitos establecidos.

### EVALUACIÓN:

1. ¿Qué opino de la lectura?
2. A veces es divertida, a veces no.
3. La lectura es una forma de ver tele pero en un libro maravilloso.
4. Leer es saber algo que te interesa
5. Hundirte en un mundo totalmente diferente en el que vivimos.
6. Es muy divertida, me ha ayudado a mejorar mi ortografía.
7. Yo opino que es una palabra interesante y genial.
8. Que es atractiva porque te puedes imaginar todas las cosas que lees.
9. Es el mismo concepto del primer día.
10. Que es bueno leer de vez en cuando y divertida.
11. Para mí es un poco aburrida, pero te deja una cultura.
12. Que es muy divertida e interesante.
13. Significa literatura para analizar.
14. Que hay veces que es divertida y aburrida.
15. Que nos ayuda aprender y enseñar y eso es interesante.
16. Especial
17. Aprender más cosas.
18. Divertida.
19. Que siempre tiene una enseñanza o reflexión.
20. Que es interesante y divertida.
21. Que depende de que lectura lea y con lo que leí me gustó más.
22. Que es muy interesante.

23. Algo interesante, divertido, enseñanza.
24. Algo divertido.
25. Para mí es aburrida y a la vez divertida.
26. Como leer un poema, cuento o libro.
27. Que es agradable depende lo que leas.
28. Que es bonita.
29. Algo interesante.

INTERPRETACIÓN: En esta primera pregunta los alumnos, después del trabajo en el taller pueden dar una respuesta más concreta y amplia, en algunos casos, con respecto a la palabra lectura si se comparan con las respuestas emitidas en el diagnóstico. Ciertos alumnos decían tener gusto por la lectura fuera del contexto escolar, sin embargo solo dos de ellos trajeron textos para compartir durante las sesiones en el taller, todas las lecturas se les proporcionaron, la razón principal y constante fue “el olvido” de su material, que bien podría equipararse con el desinterés. Aún cuando gustaron de los cuentos en el desarrollo del taller, se pretendía que ellos llevaran un cuento o libro para compartir por sesión, aquello que les agradaba leer fuera del aula, si bien en el cierre todos llevaron un texto para compartir, no fue así durante las sesiones. Reitero la causa principal el olvido.

## 2. ¿Me gusta leer? ¿Por qué?

1. Sí, es algo entretenido.
2. Poco, pues a mí me gusta ver películas o a veces si me gusta leer.
3. Si me gusta leer pero no mucho, porque luego me aburro.
4. Sí me entretiene y me ayuda a mejorar, imaginar y en la ortografía.
5. Sí, porque después de tener un día completo, estrés, ella me ayuda a desestresarme.
6. Sí, porque me puedo imaginar todas las cosas que leo.
7. Más o menos, porque luego me aburre y a veces no me aburre.
8. Sí siento que lo que leo está en mi cabeza todo de lo que estoy viviendo y leyendo.
9. Si porque a veces es divertida y chistosa.

10. Sí porque es como meterse a otro mundo y vivirlo a través de las lecturas.
11. Sí porque aprendo ortografía y formas de hablar.
12. Sí porque es como una televisión en mi cabeza.
13. Hay veces que me gusta leer porque leo cuando estoy aburrida.
14. Sí por los cuentos interesantes
15. Sí porque me abre la mente y es entretenida.
16. Sí porque aprendes más.
17. Sí algunas veces porque soy muy nerviosa.
18. Sí, porque es como si fuera adentro del libro o cuento que estoy leyendo.
19. Sí, solo cosas de terror y suspenso.
20. Sí porque conozco más cosas que no sé.
21. Sí, cada vez que leo me introduzco en la historia, me hace imaginar todo.
22. Sí porque se me hace algo interesante lo más maravilloso de este mundo.
23. No porque me aburre.
24. Sí, porque es divertido, porque entretiene.
25. Si porque me parece interesante y más cuando estoy triste.
26. A veces porque luego no tengo tiempo.
27. Si, aprendo cosas que no sé.
28. Sí me entretiene.

INTERPRETACIÓN: En sus respuestas del diagnóstico 12 alumnos contestaron que sí les gustaba leer, dos de ellos que era sinónimo de aburrimiento y 13 que a veces les gustaba leer; después del trabajo en el taller 23 alumnos dijeron que sí les gusta leer, 3 que a veces y uno que no ya que es sinónimo de aburrimiento. El gusto por las lecturas se reflejaba momentáneamente después de terminada la lectura oral, en algunos casos ese gusto traspasó las paredes escolares, cuando los chicos contaban a sus padres las historias y éstos también querían leerlas, sin embargo el interés se constituye en un momento particular de nuestras vidas, aquella historia que “nos engancha” no sólo un instante sino que se convierte en el preámbulo de nuestra propia historia lectora, en ese sentido la semilla se sembró pero no ha germinado.

### 3. ¿Qué es un cuento?

1. Una historia entretenida e interesante.
2. Son narraciones de personas o ciencia ficción.
3. Es una historia con hechos reales o de fantasía.
4. Un relato el cual puede ser o no de fantasía.
5. Un relato magnífico.
6. Que son historias de fantasía y realidad.
7. Un relato narrado con varios personajes.
8. Historias que son narradas y con personajes.
9. Fantasías bonitas y divertidas.
10. Una historia ficticia o real.
11. Una lectura que relata una historia.
12. Una historia presentada por personajes reales o de fantasía.
13. Donde se encuentran historias reales o ficticias.
14. Una historia inventada.
15. Una narración que puede hablar de animales o personas.
16. Una historia real o imaginaria.
17. Se trata de personajes reales o de fantasía.
18. Una historia de fantasía o realidad.
19. Una aventura.
20. Una historia de amor y pleitos.
21. Algo breve que cuenta algo pequeño.
22. Una historia inventada para entretener.
23. Algo que puede ser inventado o real.
24. Una historia a veces redactada en la vida real.
25. Es algo como fantástico, real o ficticio.
26. Es cuando se forma por principio nudo y desenlace.
27. Algo que puede ser verdadero o no.
28. Algo que puede tenernos interesados.

**INTERPRETACIÓN:** Los alumnos emiten opiniones con respecto a los cuentos, sus definiciones reflejan sus propios constructos, sin embargo no todos

logran definir un concepto claro y específico, sobre todo aquellos que mencionan la palabra “algo” para definir un cuento. Para los chicos escribir un cuento fue un proceso más sencillo, que definir conceptos como lectura o cuento, ellos conocen y saben de los cuentos, sus escritos reflejan la estructura (planteamiento, nudo o climax y desenlace) fueron capaces de crear una historia, empero falta concretar esa otra fase, en la que somos capaces de expresar ideas concretas a través de la palabra, llámese conceptos u opiniones que reflejen ese proceso analítico que nos da la lectura.

4. ¿Me agradaron las historias que leímos en el taller? ¿Por qué?

1. Sí, porque casi todas eran de suspenso y terror.
2. Sí porque los cuentos que traía la maestra estaban muy interesantes.
3. Sí alguna si me gustaron porque eran interesantes.
4. Sí son historias que a esta edad me interesan.
5. Sí parece que me han enseñado cosas y parecen interesantes.
6. Sí porque fueron muy interesantes y atractivas.
7. Sí porque se me hicieron interesantes.
8. Si porque son muy padres y buenas.
9. Sí eran historias diferentes a las que yo había leído.
10. Sí porque eran emocionantes y de suspenso.
11. Sí porque todas las historias tenían una enseñanza o algo interesante.
12. Sí estaba interesantes de acuerdo a su fin.
13. Sí porque se me hicieron divertidas e interesantes.
14. Sí porque fueron interesantes.
15. Sí eran interesantes.
16. Sí eran interesantes.
17. Si me agradaron mucho porque fueron significativas.
18. Sí se me hicieron interesantes e importantes.
19. Sí se me hicieron interesantes.
20. Sí nunca las había escuchado y son interesantes.
21. Sí me encantaron son chistosas e interesantes.



22. Sí son interesantes.
23. Sí porque son bonitas.
24. Sí porque se me hicieron interesantes.
25. Sí porque estaban interesantes y me gustaron mucho.
26. Sí porque me parecieron divertidas y agradables.
27. Sí porque son muy interesantes.
28. Sí no las había leído.

INTERPRETACIÓN: En estas respuestas se puede apreciar el agrado que tuvieron con respecto a las lecturas leídas, la mayoría menciona la palabra interesante. Lo más significativo de este trabajo, desde mi punto de vista, fue el acercamiento de los chicos con los textos y su proceso de escritura, éste último también despertó un interés, el de querer conocer las historias escritas por ellos mismos, en este sentido el propósito del taller de: Incentivar la lectura, desde el placer y el interés propio, pudo cumplirse puesto que ellos contaron sus propias historias, aquello que nadie había escrito y reflejando un proceso de verdadera creación.

5. ¿Qué fue lo que me gustó del taller?

1. Algunas historias y actividades.
2. La lectura y ejercicios que la maestra traía.
3. Los cuentos como “El corazón delator”
4. Todo.
5. Convivir con todos mis compañeros, ver opiniones de los demás y las dinámicas.
6. Los cuentos y las actividades.
7. Las lecturas que hubieron.
8. Las lecturas.
9. Cuando hicimos las obras y me hubiera gustado estar en el café literario.
10. Donde actuamos una historia.
11. Todo porque me pareció divertido.
12. Las didácticas y leer.

13. Cuando hicimos la historia de los feos.
14. Fue cuando nos pidieron el paliacate para tener confianza, pero todo me gustó.
15. Las lecturas.
16. Las lecturas.
17. Todo que leímos nos distrajo.
18. Todas las lecturas que leímos.
19. Los cuentos que leímos.
20. Las historias.
21. Las lecturas y la convivencia.
22. Que fue de lectura y eso me gusta.
23. Todo por las lecturas y las dinámicas.
24. Que hiciéramos el libro.
25. Que la maestra lee muy bien y me tenía metido en el cuento.
26. El café literario
27. Las lecturas (cuentos, historias)
28. Todo.

INTERPRETACIÓN: El trabajo del taller les agradó a la mayoría de los alumnos, ya que ellos participaron, emitieron opiniones y crearon,

6. ¿Qué no me gustó del taller?

1. Las historias que no me gustaron.
2. Pues todo me agradó.
3. Algunas actividades, como el café literario.
4. Nada estuvo bien todo.
5. No me gustó hacer el libro.
6. Sin respuesta.
7. Todo lo demás, aparte las lecturas.
8. Me gustó todo.
9. Los trabajos de hacer el libro, era aburrido.
10. Nada, todo me encantó y no me gustaría que se acabara.

11. Algunas actividades difíciles como el libro.
12. Que tuvimos que actuar.
13. Todo me gustó.
14. Nada.
15. Las actividades.
16. Todo me gustó.
17. Creo que todo me gustó.
18. Que solo me toca los martes y aunque quisiera cumplir con el material se me olvidaba.
19. Nada.
20. Que no ponían atención y no hubo mucha preparación del grupo.
21. Todo me gustó, pero me gustaría que tuviéramos más tiempo.
22. Que acabó muy rápido por culpa de algunos tiempos.
23. El café literario.
24. Nada pero yo tengo la culpa por no trabajar.
25. No sé como explicarlo por casi todo me gustó.
26. Que no tuvimos tantas actividades.
27. El café literario.
28. Todo.

INTERPRETACIÓN: El trabajo del taller creo en ellos una reflexión acerca de su desempeño y aportación para el trabajo colaborativo, ya que algunos de ellos aceptan que su desempeño no fue el adecuado al no trabajar en el desarrollo de las actividades.

7. ¿Qué aprendí en este taller?

1. A convivir.
2. Aprendí la importancia de leer y nuevos cuentos en mi vida como autores de libros.
3. Que la lectura es interesante y ahora ya tengo mi propio cuento.
4. Que la lectura no necesariamente hay para niños o adultos y te puedes interesar en ellas.

5. A como ver de forma divertida la lectura y a escribir cuentos.
6. Que la lectura es algo importante e interesante.
7. A comprender las lecturas y a hacerme el hábito de la lectura.
8. Otras lecturas nuevas y padres y saber que puedo escribir un cuento.
9. A que la lectura es muy importante y divertida y creo que es cero aburrida.
10. Muchas cosas interesantes y que no sabía, también que hay historias interesantes.
11. A disfrutar y entender la lectura de forma divertida, escribir divertidamente.
12. A valorar más la lectura, tener más interés a leer.
13. Aprendí a convivir con mis compañeros ya que me divertí.
14. A valorar, a escribir mis propias historias.
15. A escoger diferentes cuentos, libros.
16. A expresarme escribiendo y leyendo.
17. A aprender a leer sin que nos de vergüenza o miedo.
18. Muchas cosas de la vida y como reflexionar ante el grupo, ante algunos problemas y creatividad.
19. Cambié mi idea de lo que es un cuento y ahora leo más de lo que leía antes.
20. A querer leer más y a conocer diferentes historias, igual la de mis compañeros.
21. Que es un cuento, lectura , a convivir y a escribir.
22. Que la lectura es interesante, atractiva, informativa, etc. Y hoy más que ayer me gusta leer y escribir.
23. Cuentos nuevos y otra forma de verlos.
24. Que podemos leer y no tener pena por escribir cuentos de amor, etc.
25. A que la lectura es muy hermosa.
26. Que debo respetar a los demás principalmente a mis maestros y ver que la lectura no es aburrida y los cuentos divertidos.
27. Que leer es muy interesante y podemos aprender más cosas.
28. Hacer nuevos cuentos.

INTERPRETACIÓN: El taller propicio la convivencia entre los alumnos, el acercamiento y la valoración de sus opiniones, así como el desarrollo de sus habilidades escritas que compartieron a través de la oralidad.