



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD AJUSCO**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**LA DANZA FOLKLÓRICA COMO DETONANTE FORMATIVO  
MULTIDISCIPLINAR PARA LA EDUCACIÓN ESPECIAL  
EN EL “CENTRO EMILIANO ZAPATA”**

**TESINA**

**(RECUPERACIÓN DE EXPERIENCIA PROFESIONAL)**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**MARTHA ANGÉLICA SUÁREZ ESPINOSA**

**ASESORA:**

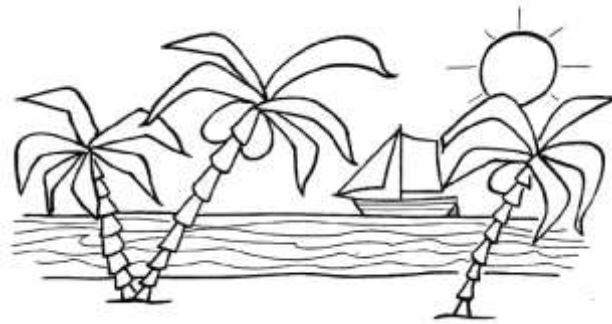
**DRA. SARA ALICIA ANDRADE NARVÁEZ**

**MÉXICO, D.F., NOVIEMBRE DE 2015.**

*Gracias Abba Padre por tu infinito amor; gracias por ayudarme en todo momento y por ayudar a cada uno de los que me rodean, exhortando, intercediendo, enseñando y compartiendo sus talentos con su amor, gracias por bendecirlos y por llevarlos siempre en triunfo en Cristo Jesús.*

*Esta tesina es una experiencia de trabajo con los jóvenes de Educación Especial, en la cual nos has sorprendido con tu ayuda en todo conocimiento y con tu amor así prosperamos, pues al convivir todos, tú ahí siempre estás.*

*Por ello y más estoy dispuesta a seguir este sueño y pensar a lo grande para ti.*



*Que nunca te abandonen el amor y la verdad; llévalos siempre alrededor de tu cuello y escríbelo en el libro de tu corazón.*

*Contarás con el favor de Dios y tendrás buena fama entre la gente.*

*Confía en Dios de todo corazón, y no en tu propia inteligencia.*

*Proverbios 3:3-5*

## ÍNDICE

	pág
<b>INTRODUCCIÓN.</b>	5
<b>CAPÍTULO 1:</b> Marco referencial personal, espacio-temporal, pedagógico y educativo.	9
1.1 Antecedentes biográficos.	9
1.2 Encuadre espacio-temporal.	19
1.3 Objetivo General.	20
1.4 Objetivo Específicos.	20
1.5 Problematización.	21
1.6 Metodología.	21
1.7 Marco Teórico.	22
1.8 Principios orientadoras de la experiencia.	24
1.9 Estrategias.	25
<b>CAPÍTULO 2:</b> Acercamiento y descripción de un grupo de danza folklórica muy especial.	26
2.0 . Introducción.	26
2.1. Mi llegada al Centro.	26
2.2. La primera Impresión.	27
2.3 Una noche antes.	27
2.4 El grupo.	28
2.5 Cinco a escena.	39
2.6 Síntesis reflexiva sobre este primer acercamiento descriptivo a una perspectiva panorámica del grupo y el paso a primer plano de cinco de sus integrantes.	49
<b>CAPÍTULO 3:</b> Descripción y análisis de la experiencia.	54
3.0 Introducción	54
3.1 Inicia el Interjuego (primera clase, 20 de septiembre de 2012).	55
3.1.1 Calentamiento.	56
3.1.2 Verbalizando la experiencia.	60
3.1.3 El Jarabe Tapatío.	63
3.1.4 México en la Piel.	64
3.1.5 La despedida.	66
3.2. La primera navidad (2012).	67
3.3 Día del Amor y la Amistad (14 de Febrero, 2013).	69
3.3.1 Inicio con sorpresa auditiva y proceso grupal de calentamiento.	69
3.3.2 Apreciación y ejercicio.	72
3.3.3 Juegos de Imaginación.	74
3.3.4 Buscamos pareja y a Veracruz Palom@s.	76
3.3.5 En Michoacán.	77
3.3.6 Acto de amor a Dios.	80
3.4 Celebramos la Independencia.	84

3.4.1 “13 de Septiembre, 2013”.	84
3.4.2 “18 de Septiembre, 2013”.	89
3.5 Los últimos meses del año.....hacia el festejo navideño 2013.	94
3.5.1 Resumen a continuación algunos aprendizajes, resultado de presentar este festival navideño:	98
3.5.2 Desarrollo de la representación teatral navideña...	99
3.6 Los Impresionistas: Visita al Museo Dolores Olmedo.	103
<b>CAPÍTULO 4: Educación especial como educación integral.</b>	108
4.0 Introducción.	108
4.1 De la unidimensionalidad a la formación multidimensional.	108
4.2 Educación por el arte, esteticidad-eticidad, educación estética.	114
4.3 Algunos ejemplos de la eticidad y esteticidad de los alumnos del Centro.	123
4.4 Proceso de enseñanza-aprendizaje integral.	127
4.5 La Danza Folklórica.	130
4.6 Danzar.	133
4.7 El contenido de crear una danza propia.	140
4.8 La improvisación en la enseñanza de la danza en Educación Especial.	141
4.9 Lo especial de toda educación.	143
4.10 Disposiciones, habilidades y valores.	144
<b>CAPÍTULO 5: Reflexiones finales.</b>	146
<b>EPÍLOGO.</b>	158
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	160
<b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.</b>	162
<b>ANEXOS.</b>	164
Anexo 1	165
Anexo 2	166
Anexo 3	180

*La danza es un arte que vive de la experiencia que nos despierta.*

*Cornu, 2007: 182*

*La danza como arte vivo y efímero puede, como el teatro y la navegación, ser la metáfora de la acción libre y compartida, y puede ser incluso la metáfora de la existencia.*

*Cornu, 2007: 181*

## **INTRODUCCIÓN**

La riqueza de la experiencia en el Centro de Vinculación Emiliano Zapata y su revisión analítica para intentar ordenarla y sistematizarla, me ha obligado a reconocer, entre otras cosas, la importancia de la improvisación en la enseñanza de la danza folklórica. Dicha experiencia realizada con un grupo de jóvenes y adultos de Educación Especial (EE), conformado por 32 asistentes regulares, cuyas edades fluctúan entre los 19 y 55 años de edad, me permitió compartir también algunas otras reflexiones e inquietudes que me despierta este tipo de experiencia formativa.

Lo que ellos aprendieron fue muy sorprendente y gratificante, pues desarrollaron sus repertorios comunicativos, de expresión, de lenguajes, de convivencia, de confianza y gusto por aprender a aprender cada vez más ellos mismos y a darse su lugar exigiendo el reconocimiento social. Ellos saben vincular algunos bailes con los Estados de Jalisco, Oaxaca, Michoacán, Yucatán, Sinaloa, Veracruz, y Nuevo León. Tienen conocimientos de la danza no sólo en su propia experiencia, sino que han ampliado sus experiencias al ver bailar a otros. Conversan y expresan lo que hacen. Muestran actitudes abiertas hacia otras disciplinas artísticas. Se expresan pictóricamente, les gusta cantar, escuchan poemas, historias y las representan con movimiento o teatralizaciones.

Con todo lo anterior puedo afirmar que, los alumnos participantes de la clase de danza folklórica del Centro, con el empleo de estrategias didácticas multidisciplinares y una perspectiva de búsqueda interdisciplinar, se objetivan-subjetivan en un proceso formativo multidimensional mirando su proceso desde sí mismos de forma integradora.

En resumidas cuentas puedo afirmar que lo invaluable de lo aprendido por las características especiales de cada uno de estos sujetos, las cuales expresaron en múltiples dimensiones en el grupo, y la pasión por aprender a ser una verdadera acompañante de procesos formativos, me motivaron a elegir esta opción de relato de experiencia; atreviéndome, como pedagoga, a solicitar su autorización formal, para decirlo en esta tesina y así poder continuar con un redoblado esfuerzo, buscando, intentando y proponiendo nuevos caminos de formación. En este trabajo comparto entonces, la sistematización de mi experiencia profesional como pedagoga-maestra de danza folklórica en dicho Centro, buscando brindar una formación integral a personas de EE.

A la fecha he tenido muchas experiencias significativas de aprendizaje con mis alumnos, sin embargo, como es obvio, elegí una desde mis recuerdos y finalmente organicé y estructuré los contenidos para expresar, a manera de relato, esta experiencia.

**En el Primer Capítulo** establezco el marco referencial personal con mis antecedentes biográficos, el encuadre espacio-temporal de la experiencia, la problematización, los objetivos pedagógicos, la perspectiva de selección del marco teórico, la metodología, los principios orientadores a nivel intuitivo y el sentido que orienta e hila las estrategias didácticas, todo lo cual me permite identificar y esbozar para ustedes la sistematización de esta experiencia de intervención pedagógica desde un contexto socioeducativo específico.

**En el Segundo Capítulo** me presento ante el lector con mis antecedentes biográficos que explican mi interés por la educación por el arte y cómo una pasante de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional

de la Unidad Ajusco (UPN-Ajusco) y bailarina de danza folklórica, se encuentra ante el reto de trabajar como profesora de Danza Folklórica con un grupo de EE formado por jóvenes y adultos, asimismo presento al grupo haciendo una descripción que reconoce en su conjunto a cada uno de sus miembros.

**En el Tercer Capítulo** narro la realización de siete situaciones didácticas que propiciaron la integración grupal, los conocimientos dancísticos y una ampliación de conocimientos y saberes.

**Situación didáctica 1: “Inicia el Interjuego”.** Aquí describo el encuadre grupal y los momentos de la clase (inicio, clímax y desenlace), asimismo la intervención de **Juan Carlos, Coco, Jesús, Juan Manuel y Víctor**, además explico sus distintos gustos, su forma de ser y lo que podemos nombrar y reconocer, como es su esteticidad específica.

**Situación didáctica 2: “La Primera Navidad”.** En ésta relato momentos de la clase (inicio, clímax y desenlace), explicando cómo fui ampliando mis conocimientos con el aporte de ellos y cómo fuimos construyendo y encaminando estas actividades basadas en la convivencia e integración grupal, la expresión corporal y la vinculación de saberes, mediante una atmósfera de respeto, de escucharnos y apreciarnos.

**Situación didáctica 3: “Día de la Amistad”.** Cuento los momentos de la clase: inicio, clímax y desenlace. Hablamos del amor visualizándolo desde diversos ámbitos y lo expresamos bailando. Se amplió el panorama artístico-cultural grupal con distintos tipos de música y poemas relacionados con el tema. Favorecimos la apreciación de bailes folklóricos mediante la presentación de un extracto del grupo “Xosanpevi”.

**Situación didáctica 4: “Día de la Independencia”.** Describo la presentación de bailes ante un público por los jóvenes y adultos del Centro de Vinculación Emiliano Zapata, además de la ceremonia para la conmemoración de nuestra Independencia.

**Situación didáctica 5: la narración del “18 de septiembre”**, es una remembranza de sus logros y presentación ante el público.

**Situación didáctica 6: en “Los Últimos meses del año...hacia el Festejo Navideño”**, narro como el grupo se encuentra en un proceso de producción, en el cual, por iniciativa propia solicitaron que hiciéramos una celebración por la Navidad.

**Situación didáctica 7: con la visita al Museo “Dolores Olmedo”**. Aquí doy testimonio de cómo pretendí que el grupo viviera su proceso de sensibilización artística fuera del Centro de Vinculación Emiliano Zapata, como una estrategia para ampliar su panorama cultural y la multidimensionalidad de sus facultades.

**En el Cuarto Capítulo** presento, junto a una breve historia del Centro de Vinculación Emiliano Zapata, el proceso en el que en dicho Centro se propició una educación más integradora, así como lo que se puede ir desarrollando al practicar Danza Folklórica mediante el marco teórico que me permitió comprender y fundamentar el por qué es importante el diseño de esta forma de trabajo por el arte con los jóvenes y adultos de EE; aquí también relato y reflexiono acerca de algunas características, valores y acciones que nos hablan sobre la importancia de reconocer e impulsar la eticidad y esteticidad particular de los jóvenes y adultos de este grupo específico y la necesidad de reconocer a toda la educación como especial para identificarla y valorarla en su especificidad y no como un estigma social.

**En el Quinto Capítulo** hablo más intensamente sobre lo que genera la danza y el valor que tiene hacer su propia danza por medio de la improvisación y poniendo en práctica los saberes aprendidos.

Finalmente termino esta Tesina, a través de un Epílogo, donde presento un final propositivo para hacer arte pedagógico y dar continuidad a nuevas formas viables de hacer realidad nuestros sueños.



## **CAPÍTULO 1: Marco referencial personal, espacio-temporal, pedagógico y educativo.**

**1.1 Antecedentes biográficos.** Mi gusto por la danza inició desde muy pequeña, cuando iba al Jardín de Niños Tonatzin donde tuve la oportunidad de presenciar la Danza del Venado y de la que quedé prendada porque fue muy significativa para mí cuando vi a mi madre tomar clases de danza.

En la Primaria Avelino Bolaños continuó mi gusto por la Danza Folklórica, porque me llamó mucho la atención hacer música con los pies a través del zapateado y el movimiento de la falda. Sin embargo, lo que capturó aún más mi atención y continúa atrapando mi interés es la combinación de pasos y desplazamientos espaciales; asimismo, el goce de compartir con otros los bailes y convivir danzando, expresando y creando juntos una interpretación dancística. Fue así como después de las clases académicas me inscribí al taller de danza folklórica, que se impartía dentro de la Primaria.

En la secundaria, el anhelo de mi hermana por ser Bailarina de Danza Folklórica, me contagió el interés de poder bailar folklor. Mi hermana no ingresó a la escuela de danza del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), pero tuvo la oportunidad de seguir siendo bienvenida en su Secundaria para continuar con sus clases los sábados, por lo cual, ella me extendió la invitación para que yo continuara con las clases en su Secundaria, ya que en la escuela a la que yo asistía no daban clases de danza. Durante este tiempo de esfuerzo tenaz y disfrute, tuvimos la oportunidad de aprender e interpretar distintos bailes con mucho interés de nuestra parte y agradecimiento por la oportunidad de seguir bailando.

Más tarde en un viaje muy significativo, al Sureste de México, apreciamos como público con verdadera fascinación nuestra Danza Folklórica en un escenario, lo que intensificó aún más en mi hermana y en mí, el deseo de continuar con las clases de Danza Folklórica, lo que reanudamos en aquel momento mediante clases particulares con un bailarín muy reconocido de un ballet de folklórico que recién había llegado.

El gusto, talento y destreza de este maestro para enseñar danza folklórica, junto con lo animoso de nuestras compañeras, hizo que continuáramos estudiando danza.

Fue así como hasta la fecha continuamos, mi hermana y yo, tomando clases de Danza Folklórica con el mismo Profesor: José Antonio Pérez Villegas en la Casa de Cultura: Ricardo Flores Magón, ubicada en Calzada de la Virgen, muy cerca del eje 3 Ote. También conocimos a una profesora de danza folklórica: Ana Isabel, cuya técnica era muy diferente a la del Profesor. Ella nos compartía lo importante que es el escenario para un bailarín, ya que nos insistió e hizo reconocer que el que se atreve y muestra con autenticidad su interior al expresarlo, en este caso, con el baile, merece un profundo respeto, además de que danzar constituye un privilegio, tanto para abrirse a sí mismo con esa posibilidad y espacio expresivo, como porque al hacerlo ante otros y para otros, les abre también un espacio-tiempo de creación y recreación, de identificación e imaginación que enriquece el ritmo y movimiento de la vida cotidiana.

Las enseñanzas de la Profesora Ana Isabel, eran más enfocadas a valorar el espacio y tiempo dancístico como un lugar extraordinario de reencuentro con uno mismo y los demás, adornando, aderezando y creando con música, accesorios, vestuarios, escenografía, coreografías y el registro fotográfico que atrapa esos momentos de fantasía.

También conocimos a Dánae, otra Profesora de danza folklórica, con formación en Educación Física. Ella nos enseñó que la danza folklórica era una vía de creación conjunta en donde todos podíamos aportar; no era la danza folklórica exclusiva de los que estudian danza en una escuela y repiten una coreografía ya creada con anticipación y que la hacen a través de secuencias dancísticas respetando siempre tiempos y ritmos marcados previamente. La Profesora Dánae nos enseñaba una serie de pasos básicos propios de las danzas de cada estado de la república y, a partir de ahí, cada quien iba combinando y derivando otros pasos, completando de forma propia el seguimiento de la música.

Además practicamos la improvisación en grupos con música folklórica en vivo en la que el diseño del vestuario era sencillo, pero muy bonito. El carácter afable de la Profesora Dánae y su perspectiva de mayor libertad expresiva individual y de impulso de la creatividad de cada quién, hizo que pudiera compaginar su labor con la del Profesor José Antonio y ellos juntos nos promovían el montaje de coreografías y la realización de presentaciones dancísticas.

El contraste de formas distintas de ver y enseñar la danza de estos tres maestros, así como los puntos que tenían en común, nos ayudó a lograr una mayor comprensión vivencial de la danza y a adquirir una soltura mayor, pues propiciaban que participáramos como grupo de danza en distintos eventos, desarrollando en sus alumn@s el gusto, la confianza, el aplomo, la técnica y la acrobacia, así como el glamur en la sencillez. Esto último lo digo, porque en una ocasión bailamos en un lugar por Copilco y después otro grupo de danza folklórica nos pidió a mi hermana y a mí, que les apoyáramos para suplir el lugar de dos bailarinas que no habían llegado a bailar. En esos momentos agradecidas por la complementariedad de las enseñanzas de estos tres maestros dijimos que sí y pudimos apoyar al otro grupo y disfrutarlo.

Esta experiencia de emulación e improvisación relámpago para poder integrarnos a la presentación del otro grupo fue divertida e incluso acrobática, porque no sabíamos lo que sucedería con los compañeros de baile que nos llevaban de uno a otro lado del espacio y teníamos que seguirles el paso y fluir con mucha agilidad e intuición con ellos ante el público, para que éste no notara fallas.

Recuerdo esta experiencia, pues nos hizo valorar más la metodología de enseñanza, así como el estilo de trabajo desarrollado con la ayuda de los maestros que he mencionado; con ello reconocimos más claramente la identidad característica de nuestro grupo dancístico y, por contraste, se nos abrió la visión acerca de que existen muchas otras formas de enseñar y vivir la danza.

Por tanto, nos convencimos de que hay infinidad de formas de compartir este hermoso arte, que los humanos aprendemos de todos y de todas las situaciones y

que la danza es accesible para todos, pues única y fundamentalmente requiere gusto, disfrute y disciplina.

Reconocerme implicada en todos estos sucesos y apreciaciones, disfrutar el regalo divino de acompañarnos y poder compartir lo que hemos aprendido, a través de presentaciones de danza en distintos lugares, así como recibir el apoyo familiar, social y educativo, nos habla del principal objetivo del pedagogo, que es acompañar, apoyar y compartir lo que sabe hacer. Con esto puedo decir entonces, que para mí todo ello constituye una bendición.

Una ocasión, buscando trabajo durante mi formación como pedagoga, durante una entrevista me preguntaban que más hacía, además de estudiar pedagogía y, al comentar que tomaba clases de danza, me dieron la oportunidad de dar clases de danza dentro de un curso de verano en el Jardín de Niños llamado “Carl Rogers”, ubicado en la colonia Educación a niños de 3 a 5 años de edad.

Al principio me preguntaba cómo hacerlo, para mí era una nueva experiencia pero, al momento de verlos, descubrí que eran unos auténticos bailarines en potencia, pues cuando escuchaban los sones de Veracruz, ellos marchaban, aplaudían, reían, brincaban y hacían ruidos con su voz o con los instrumentos que tenían o imaginaban. Fue así como aproveché su entusiasmo y alegre inquietud, para guiarlos a hacer movimientos en círculos y marcar pausas y movimientos rápidos; me percaté que si quería enseñarles pasos con técnica, iba a perder su atención, así que mezcle juegos de canciones de Francisco Gabilondo Soler “Cri-Cri” (1907-1990), cuentos e ilustraciones, para motivar y aprovechar sus propios movimientos.

Lo que logré fue que nos conociéramos más y que apreciaran cómo la música despertaba el movimiento armónico natural de sus cuerpos, acompañándoles y apoyándoles con lo que era apreciar, responder y seguir el ritmo de la música que ponía, para estimular la libre expresión de cada uno de ellos.

Esta experiencia fue gratificante y motivante, pues los niños disfrutaban los ritmos y me compartieron su alegría al moverse y bailar, siempre con su estilo propio y su juego.

Un día conocí a una amiga que se llama Karen, a la que mi hermana y yo acompañamos a visitar museos, parques, ferias, restaurantes y que por su modo de ser se favoreció el establecimiento, entre las tres, de un fuerte vínculo de complicidad a través del juego.

Su modo de apreciar y disfrutar la vida era muy divertido, pues ella, a través de los colores, olores, sabores y luces, reaccionaba sinérgicamente siempre con una creación artística. Al visitar el museo de Arte Moderno observamos unas creaciones plásticas que contenían puro rojo, otras, fundamentalmente negro, y otras más blanco y negro. Esto hizo que Karen bailara, que Karen brincara y compusiera una canción, que saliera por los jardines del Museo y motivada ahora por el espacio hiciera una historia de una ardilla junto con un baile.

Esta forma lúdica de Karen de apreciar la vida y contagiar su aprecio, nos mostró la condición de los seres humanos; somos artísticos, creativos, artífices unos con otros por regalo de un Creador Artista. Estas experiencias compartidas con Karen y las anteriores experiencias de mi trayectoria formativa me motivaron a elegir la carrera de pedagogía y ya en el 7º y 8º Semestre de la Lic. en la UPN, opté por el campo de la Educación Artística y Práctica Docente, pues decidí que sobre esto me gustaría estudiar, trabajar y escribir.

El campo de la Educación Artística y Práctica Docente, nos rodeó de experiencias que propiciaron nuestra creatividad, a través de la apreciación, comunicación, expresión y experimentación. Por ello, la siguiente experiencia a la que me animé fue a nivel Lic. en la propia UPN, gracias a que el Profesor Roberto Baltazar con apertura y sensibilidad me apoyó para realizar una experiencia, en mucho, impulsada por la experiencia vivida con Karen, la cual ahora con el estudio orientado y acompañamiento de mi tutora puedo no sólo describir sino explicar, como una experiencia formativa multidimensional que reconoce la resonancia de

todas las facultades y todos los saberes de la persona (saber ser: sentir, convivir, conocer, hacer), en otras palabras, una experiencia en cuerpo y alma, mediante una estrategia pedagógica multidisciplinar e interdisciplinar que busca activar la transformación del sujeto de modo integral (conf. Andrade 2008 y 2013).

Me aventuré a presentar ante los grupos del Profesor la imagen de una pintura de “Psique y Cupido”, y suscitar con preguntas los comentarios de los alumnos acerca de su impresión al observar dicha imagen. En esta experiencia yo observaba y buscaba conocer qué efectos podría tener este tipo de proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en los alumnos como en mi persona como pedagoga.

La experiencia propiciada por esta estrategia didáctica favoreció el intercambio de ideas, la comprensión de situaciones de vida y la relación entre Cupido y Psique, es decir, el amor y el alma, y, propiciando que se comentara qué tenía que ver todo esto con la Psicología, dicha estrategia atrajo el interés y motivó a los alumnos a estudiar y disfrutar la clase.

Estoy convencida y de acuerdo con Marcuse (1968), las personas somos multidimensionales y desafortunadamente la división social del trabajo, la educación y la cultura nos fuerzan y nos hacen unidimensionales; en sentido común se dice que unos piensan y otros hacen, sin embargo cualquier conocimiento tiene repercusiones multidimensionales en la persona y la educación, entendida no sólo como una instrucción especializada, sino como una formación integral. Tendría que reconocer esto y no deformar a los sujetos sobredimensionando unos saberes y descuidando otros.

Es preciso que en la educación se brinden experiencias multidisciplinarias e interdisciplinarias que reconozcan a las personas y que promueva que ellas mismas se reconozcan, que encuentren su propio lenguaje y valoren al sujeto integralmente con saberes y facultades multidimensionales en constante proceso de transformación.

Es importante favorecer intencionalmente actividades de formación multidimensional y sostengo que la Educación por el Arte es una estrategia muy útil para ayudar a las personas, no sólo a integrar los saberes de distintas disciplinas y experiencias de vida, sino que incluso genera conocimiento; el conocimiento se realiza a partir de la experiencia de reflexión y estudio de una serie de disciplinas y experiencias empíricas, por medio de las cuales vamos identificando, diferenciando, reconociendo, comprendiendo y articulando saberes hasta llegar a la apropiación y generación de nuevos conocimientos y aprendizajes.

En el caso de la experiencia con los grupos del maestro Roberto Baltazar hablo de la Educación por el Arte, porque todo surgió a través de la imagen de una pintura (Psique y Cupido), por medio de la cual se activó la imaginación suficiente para narrar historias, comentar anécdotas, testimonios, conocimientos y llegar a mitos, teorías y reflexiones.

Si continuamos con este camino liberador de la propia expresión lúdica y creativa podremos lograr hasta salir del atrapamiento de la comodidad de nuestro asiento, para desplazarnos libremente por el espacio del aula y hacer una propia danza y, si así continuamos, algunos tendrán deseos de cantar, escribir, dibujar, reír o dormir. Lo importante es no detener ese desahogo liberador del ser integral mediante el prendamiento y motivación que causa la expresión artística; ahora pienso que eso es vivir, disfrutar todo lo que nos gusta hacer y los pedagogos debemos contribuir a que juntos aprendamos el arte de vivir.

El arte para mí es importante porque, además que nos remonta a apreciar vidas extrañas, diferentes, sobrenaturales y dinámicas en constante transformación, nos permite investigar y crear con los propios talentos, generar nuevos y compartir creaciones propias que a otros, tal vez, les gusten o no, pero lo que sí es seguro es que servirá para lograr una comunicación e intercambio con los otros y la realidad.

Todo esto lo podemos vivir dentro de experiencias personales y/o durante la observación de lo que nos rodea, conversaciones con los otros, asistencia a eventos culturales, experiencias pedagógicas artístico-culturales o lecturas de vida.

Otro momento que considero muy importante en mi formación como pedagoga, fue cuando trabajé en un Jardín de Niños, justo en el mismo en donde mi hermana impartía clases de inglés. Dicho suceso marcó una parte muy importante de mi vida, pues descubrí que quería saber por qué los niños necesitan de tales actividades y no de otras, así que me pregunté: ¿por qué es necesario que los niños rasguen el papel? La necesidad hizo que me preguntara y comenzara a relacionar saberes para dar respuesta a mis preguntas. Esta experiencia despertó en mí haciendo tomar consciencia de aspectos que recordé y otros que reafirmé después.

En otro momento, a través incluso de una telenovela, advertí que el Pedagogo es aquel que propicia situaciones de aprendizaje de forma natural en donde fundamentalmente está presente amando, comprendiendo e interviene y ayuda sólo cuando es necesario.

Los seres humanos, y en este caso los pedagogos, tenemos un gran propósito dentro de la educación; es la de propiciar y acompañar procesos formativos de tal forma que se aproveche la compañía de unos con otros, estar y ser sensibles a nosotros mismos en relación con los otros, ver y escuchar, para así, estar a la expectativa en la cual el alumbramiento neuronal, las ideas y el aprendizaje surgirá y de ahí, todo un gran festín de conocimiento.

Más tarde reafirme éstos y otros conocimientos en la UPN y volví a trabajar con Niños de Preescolar en donde me agradaba guardar en mis recuerdos todos sus dibujos, sus letras y sus juegos, pues en ellos mezclan una serie de sucesos importantes y lo cierto es que su hacer está impregnado de ocurrencias, creatividad y potencial artístico.



Ya más al final del relato de esta aventura Pedagógica, que constituye el antecedente de este trabajo de tesina, llegó el momento de hacer mi Servicio Social y decidí entonces continuar con la relación entre el Arte y la Educación, y fue así como solicité hacerlo en el Palacio de Bellas Artes, con la idea de estar en contacto con obras del campo de las artes plásticas, pues ese campo siempre me ha entusiasmado mucho, además de que considero muy enriquecedor relacionarlo con otros procesos educativos.

Mi sorpresa fue cuando conocí a una compañera de la UPN, que también hacía ahí su servicio social, y al tener la oportunidad de ver como hacía de una visita guiada, un grupo de aprendizaje dinámico, reconocí su formación pedagógica, su talento personal y su esteticidad (conf. Andrade 2013), pues ella había encontrado el lugar apropiado para permitirse ser un sujeto integral y expresar y compartir sus talentos y saberes. Fue así, como ella y muchos integrantes del Museo, tanto artistas, traductores y trabajadores, me brindaron un gran bagaje de saberes para compartir y una didáctica en donde el objetivo era que, a través del arte, se suscitara procesos de aprendizaje. Esto era, justo lo que necesitaba y disfrutaba, así que ahí realicé mi Servicio Social conociendo y trabajando con distintos tipos de público (niños, personas de edad avanzada y de educación especial).

Este servicio Social fue sobre retribuido con las expresiones de gusto de visitantes nacionales y extranjeros al apreciar las obras de arte, además de que disfrutaban de la gran riqueza de oferta cultural en nuestro país y así pude percatarme que, colocarse en esta dimensión de apreciación de la cultura y el arte como cultivo de la vida cotidiana, conjugado con lo artístico excepcional guardado en el Museo, era reconocerse en un proceso de educación permanente y de constante transformación; lo que siempre me ha interesado.

Los constantes cambios de exposiciones, de museografía, de público, de guías de visitas, de preparación, era efectivamente un constante cambio y esto implicaba un reto que motivaba a seguirse preparando, aprendiendo de y con los demás en esa convivencia de saberes y aprendizajes.

Al convivir con otras personas compartimos saberes culturales ya sean de sentido común, científicos y/o artísticos, pues constituyen apoyos de este proceso de educación permanente las Bibliotecas, Ferias de libros, cursos de educación a distancia, cursos en el Centro Nacional de las Artes, como los de artes visuales y educación artística, etc.

En esta mezcla de relaciones mi hermana me invitó a trabajar en el Programa de Niños Talento, en un curso de verano. Al principio nuevamente me dije: ¿cómo le hago? y trabajé junto con mi novio en un proyecto de arte sobre vinculación de múltiples e ingeniosos saberes recreativos, deportivos y artísticos; primeramente él nos enseñaba papiroflexia y yo los introducía a la danza, a través de movimientos de forma libre, basada nuevamente en la naturalidad de movimientos como un desahogo expresivo y creación propia, a partir de escuchar música de varios estilos; lo que resultó es que ellos preferían un tipo de música más moderno en relación a lo que yo les ponía y entonces me pedían que fueran ritmos más actuales.

Introducírlos a otros tipos de ritmos, como el folklor, fue un proceso en el que a través de exhibiciones de bailes y mucha motivación ellos y yo misma aceptamos conocer otros tipos de música y después, fuimos desarrollando más comunicación y confianza mutua, el canto, las narraciones, los instrumentos musicales, las adivinanzas, los chistes y las anécdotas hacían su parte dentro de todo el proceso. En esa experiencia, junto con todos los talleres, se hizo una convivencia y una apreciación de cada proceso.

Así surgieron y se han desarrollado en mí varios procesos formativos, pero a la fecha algo muy significativo durante mi proceso formativo fue encontrarme con un grupo de Educación Especial, a los que impartí danza folklórica, lo cual es motivo de esta tesina y por lo cual sigo agradeciendo todo lo que he vivido, pues todo esto y lo que aprenderé servirá para trabajar haciendo arte, para fomentar en mí y en otros el arte de vivir.

La imaginación como decía Vigotsky (1996), surge de todo lo que has vivido, por eso creo que entre más salgas, mires y camines, leas, converses y venzas todo impedimento, más imaginativo serás.

Ahora les contaré mi experiencia pedagógica con el grupo de Danza Folklórica de Educación Especial en el Centro de Vinculación Emiliano Zapata, a los que considero unos artistas que me han dado amor y aprendizajes invaluable.

## **1.2 Encuadre espacio-temporal**

Este trabajo se realizó en el Centro de Vinculación en Educación Especial Emiliano Zapata, el cual se encuentra ubicado una calle antes de la estación Xotepingo del tren ligero, en la calle de Pedro Arvizu de la Colonia Educación, el cual pertenece a la Delegación Coyoacán.

El Centro tiene 10 años operando como Centro de Vinculación y a él acuden personas de condición socioeconómica media y media baja, es decir, de menores recursos.

El Centro de Vinculación en Educación Especial Emiliano Zapata, brinda diversas actividades educativas a personas consideradas por sus diagnósticos médicos y psicológicos como pertenecientes al campo de la Educación Especial.

Estas actividades son: Yoga, Activación Física, Artes Plásticas, Música, Danza Folklórica y actividades Cognitivas, en un horario 8:00 a 14:00 horas. Aquí relataremos la experiencia formativa y el análisis pedagógico de dicha experiencia circunscribiendo nuestra atención a la clase de danza folklórica que es impartida por quien esto escribe, los miércoles de 10:00 a 12:00 hrs., delimitando el periodo que va de septiembre 2012 a enero 2014.

El referente empírico previo de este trabajo formativo que he desarrollado ahí, lo constituye la experiencia del grupo de EE que ya existía como tal con clases previas de danza y otras clases y actividades en el Centro, junto con los

diagnósticos y pronósticos que se contaba acerca de cada uno de los participantes.

### **1.3 Objetivo General**

Relatar y explicar de manera sistematizada, cómo fue mi experiencia y práctica profesional como pedagoga en la Clase de Danza Folklórica en el Centro de Vinculación Emiliano Zapata con los jóvenes y adultos de Educación Especial.

### **1.4 Objetivo Específicos**

Presentar ante el lector al grupo de danza folklórica de educación especial, relatando y destacando cómo expresa su esteticidad cada integrante del grupo.

Mostrar al lector el diseño, implementación y desarrollo de estrategias didácticas que fomenté a partir y a través de la danza para favorecer la activación multidimensional de sus saberes buscando:

- Propiciar un interés mayor por la danza mediante un proceso formativo de equipo, tanto con la comunidad del Centro de Vinculación Emiliano Zapata, como con el grupo, de forma significativa y artística.
- Reconocer, ampliar, provocar y abrir posibilidades de ser en todos y cada uno de los miembros del grupo más allá de las diferentes clasificaciones que los incluyen como sujetos de EE y en consecuencia restringen el pronóstico de expectativas sobre sus habilidades específicas.
- Favorecer mediante un ambiente de intercambio amoroso, la apreciación, comunicación, expresión artística, y visualización del proceso formativo grupal, como una convivencia importante donde todos intervenimos aportando y conviviendo con nuestra particularidad.

## **1.5 Problematicación**

¿Qué entendemos por danzar?

¿Qué entendemos por Educación Especial?

¿Qué papel juega la improvisación en la enseñanza de la danza en Educación Especial?

¿Qué saberes, disposiciones, habilidades y valores se implican mediante el desarrollo de la capacidad de improvisar en la danza con sujetos de Educación Especial?

¿Cuáles son los efectos y resonancias formativas en los sujetos mediante el ejercicio de la danza folklórica en Educación Especial?

¿Cuál es la enseñanza pedagógica que deja esta experiencia?

## **1.6 Metodología**

Al tratarse de un grupo de danza, evidentemente se trabajó siempre en el proceso formativo la conducción de procesos grupales hacia tareas compartidas con resultados concretos cuyos productos se pudieron observar en los montajes escénicos, coreográficos y las presentaciones dancísticas realizadas en el Centro para conmemorar ciertos días festivos, buscando no descuidar en la conducción, el reconocimiento y aportación particular de cada miembro.

Dado lo amplio del grupo, para profundizar en la investigación adopté, de acuerdo con la metodología de Goetz y LeCompte (1988, p.93), la selección de muestra por criterio relevante y por ello, concentré mi atención en la selección y análisis de 5 de los integrantes del grupo que me resultaban más significativos para el desarrollo del proceso formativo grupal en general, buscando enmarcar a partir de la observación y registro de su participación individual, la significación particular en el panorama amplio de todo el grupo.

## 1.7 Marco Teórico

A través del arte se genera una sensibilización, pero no es la única manera, sino que de hecho siempre todos los seres humanos somos multidimensionales y como dimensión fundamental somos sensibles. Por ello relato en este trabajo cómo utilizo la Danza Folklórica, para provocar, convocar y relacionar intencionalmente saberes diversos, favoreciendo así el reconocimiento del efecto multidimensional de los saberes en las personas. Así, teniendo como eje articulador la danza folklórica, he buscado las estrategias didácticas y pedagógicas para reconocer la multidimensionalidad de las personas y entender que dicha multidimensionalidad es una aspiración a ser reconocida y propiciada en los procesos formativos mediante el uso y creación de estrategias, herramientas multidisciplinares y la visualización, comprensión y articulación de saberes con intención interdisciplinar.

Buscamos el efecto de la formación multidimensional que, al reconocer al sujeto en su condición integral, desarrolla en él una manera integradora y a la vez abierta de mirar(se), vivir(se), disfrutar(se), explicar y contribuir a transformar(se) a sí mismo a la realidad en la que está inmerso. Para explicar esto he tenido que apoyarme en diversos referentes, entre los cuales está:

- La dimensión social del proceso formativo grupal en A. Bauleo (1982); la comprensión del aprendizaje como adaptación activa, es decir, la relación dialéctica con la realidad (interacción mutua modificante entre sujeto y medio).
- La importancia formativa de la interacción, comunicación y encuentro con los otros en C. Rogers, citado por Santoyo (1981).
- La didáctica con intención interdisciplinaria en E. Pichon-Rivière (1977), además de abordar y revisar, desde diferentes fuentes, la diferenciación conceptual entre la sensibilidad estética, el arte, la educación estética y artística y educación por el arte.

Fue necesario también acudir a testimonios empíricos acerca de la investigación de la enseñanza de la danza a Lynton (2006) y para darle a la práctica de la danza un alcance de reflexión filosófica a Cornu (2007) y Diker (2007). Para reconocer la imbricación, necesariamente ética, del proceso formativo grupal a Yurén (2005) y para destacar el significado pedagógico de concebir al sujeto integral, reconociendo su esteticidad, así como la dialéctica necesaria de lo estético-ético a Andrade (2003, 2008 y 2013). Además para reconocer el potente planteamiento epistemológico de reivindicar el arte como creador de realidad y de nuevo conocimiento sobre la misma que sostiene Ramírez (2002), entre otros.

Aquí sólo he nombrado algunos de los referentes teóricos más relevantes en este trabajo, los referentes completos consultados se pueden revisar en la bibliografía básica y complementaria que se encuentra al final del relato completo de esta experiencia.

Citando a la Maestra Amada Elena Merino, una de mis amables lectoras, considero que el proceso de enseñanza-aprendizaje “es como la construcción colectiva de una guirnalda de flores que fuimos hilando, un andamiaje que fuimos construyendo y constituyendo juntos a través de compartir y generar unos con otros la savia de algunas partes importantes de nuestras vidas y apreciar lo que podíamos compartir”. Así puedo decir que fuimos logrando y fluidificando nuestro propio proceso de aprendizaje, de conexión significativa, de reconocimiento mutuo, implicado y comprometido.

En ese tejido del camino formativo como una guirnalda en constante transformación, renovación y generación de saberes, nos fuimos sintiendo y pensando, emergiendo y desarrollando grupal e individualmente.

Florece de modo multidimensional en los estilos de cada uno como seres integrales, proyectamos y compartimos nuevos horizontes y perspectivas de ser grupales e individuales, imaginadas y deseadas, para alcanzar nuevas formas de expresarnos y permitirnos ser, siempre en nuestra condición de sujetos sociales y

culturales; que nos hace transformarnos y ser transformadores en y con situaciones históricas específicas, es decir, dentro de nuestra realidad concreta.

### **1.8 Principios orientadores de la experiencia**

Existen ciertas ideas como punto de partida que, de manera intuitiva y como estudiante de la Lic. de Pedagogía, me parecía evidente propiciar, las cuales orientaron la implementación lúdica de recursos específicos que en el proceso formativo fue necesario elegir, ajustar e implementar y que, en el proceso investigativo para sistematizar esta experiencia, he comprendido de manera más cabal, he matizado y ampliado su comprensión, su significación, pertinencia y alcances:

- Favorecer que los jóvenes y adultos del grupo tengan una experiencia en la danza folklórica de forma gustosa y propia.
- Utilizar otros tipos de arte (teatro, música, plástica) y recursos didácticos, como títeres, libros de lectura de poemas, reflexiones, el acompañamiento de pandero, claves, mapas de México, letreros de los bailes y su ubicación geográfica para fomentar su interés, apreciación, creación, comunicación, incrementar saberes y experiencias que incidan en su movilización tanto psicológica como corporal.
- Favorecer la integración grupal.
- Compartir saberes de la danza folklórica (pasos, escuchar música, coreografías, historias y ubicación geográfica).
- Escuchar, observar lo que ellos ya saben para fomentar un intercambio y un clima óptimo para generar nuevos aprendizajes o incrementarlos.
- Favorecer ambientes armoniosos, rítmicos, agradables para que ellos, en un clima de confianza, encuentren en este espacio un lugar de descubrimiento y apropiación de nuevas prácticas y habilidades que les



resultan significativas para su vida tal como el hecho de que, con sólo escuchar la música folklórica, se permitan interpretarla danzando libremente, de manera individual, en parejas y en forma grupal, desarrollando a su vez la capacidad de adaptación de sus movimientos a los diferentes espacios del centro.

- Despertar el gusto por realizar una danza que les da identidad de manera propia, a partir de juegos de teatralización (dramatización), para un movimiento corporal que parte de su propio corazón.
- Atraer a aquellos que no les gusta o no les atrae la clase de danza folklórica o bien, que no han tenido la oportunidad de realizar una actividad artística por diversos motivos, ayudarlos para que tengan experiencias artísticas que los atrapen, para que libremente y en armonía bailen de manera individual y/o acompañados.
- Escuchar y atender sus necesidades, pero sin descuidar el objetivo formal de la clase en cuanto a la enseñanza de la danza folklórica que centra y articula todas las demás actividades.

## **1.9 Estrategias**

Diseñar situaciones didácticas, montajes coreográficos y presentaciones dancísticas ante el público que ayuden a propiciar una formación integral de los participantes, mediante la estimulación de la motivación y el interés por la danza folklórica, atendiendo a las necesidades y posibilidades específicas del grupo y de cada uno de sus miembros.

## **CAPÍTULO 2: Acercamiento y descripción de un grupo de danza folklórica muy especial**

*Desde el comienzo de cualquier ejercicio, es el gusto de bailar, de pensar, de comprender, el movimiento mismo del sujeto, el que lo compromete para continuar, el que lo invita a seguir por sí mismo.*

*Cornú 2007: 184*

### **2.0. Introducción**

En este capítulo describo cómo inicié trabajando en el Centro de Vinculación Emiliano Zapata; relato mi primer acercamiento con el Centro, así como la estrategia que planeé para establecer un primer contacto por medio de una presentación dancística ante la comunidad que integra dicho Centro. Asimismo, presento una descripción de la imagen del grupo como un paisaje general, compuesta y detallada con los bajo relieves y colores de la estética particular de cada uno de los integrantes, destaco su estética y la importancia de las técnicas grupales.

### **2.1. Mi llegada al Centro**

Olivia, hermana de Gabriel y alumno de este centro, me invitó a participar impartiendo la clase de “Danza Folklórica”. En ese momento hablé con la Lic. Amparo, que era la Directora a cargo; ella me aceptó como integrante del Centro y me comentó algunas características de la organización y funcionamiento del mismo, los días que asistiría, el pago y algunos lineamientos generales en cuanto a los alumnos. Dialogamos sobre mi experiencia profesional en la danza y en la Educación Especial y le pedí que me permitiera motivar al grupo hacia la danza folklórica haciendo de entrada una presentación para ellos.

## **2.2. La primera Impresión**

El siguiente jueves me presenté bailando ante el grupo para la celebración del 15 de Septiembre del 2012.

En esta ocasión tan especial para México, para las familias de los alumnos y para los propios integrantes del grupo a los que me gusta referirme como los jóvenes, porque aún los que son adultos conservan una espontaneidad y frescura juvenil, hizo que invitara a mi hermana, a mi Profesor de Danza Folklórica y a mi amigo Fernando a que me acompañaran a bailar para los jóvenes del Centro y sus familias, algunos bailes del Estado de Jalisco (el Jarabe Tapatío, La Negra y La Madrugada).

El recibimiento fue hermoso, todos los jóvenes estaban emocionados, escuchando y apreciando los distintos bailes del estado de Jalisco. Ellos manifestaban en el brillo de sus miradas, con los colores de sus sonrisas el gusto y las ganas de bailar, además con la sonoridad rítmica de sus porras: “¡A la bio, a la bao, a la bim, bom, bam!”, movían sus cuerpos.

Creo que fue una afortunada apertura de una puesta en juego de múltiples vivencias formativas para mí y para ellos.

## **2.3 Una noche antes**

Recuerdo que la noche antes del primer día de iniciar con ellos la clase de danza folklórica me sentía muy preocupada, estaba insegura, no sabía cómo responder ante una responsabilidad tan grande.

La gente cercana a mi ámbito personal me decía: “tú lo puedes hacer”, pero yo atisbaba en ellos alguna duda, desconfianza o expectativa. No sabía qué hacer, cuando uno se preocupa mucho se nublan las ideas y todo se ve como aplastante. Entonces, comencé a prepararme, puse un disco que ya había seleccionado para un posible calentamiento y para practicar algunos bailes que me gustan mucho y que pensé que a ellos también les gustaría escuchar e interpretar.

Contagiada por la música, de pronto empecé a bailar, recordé el Jarabe Tapatío, la Negra, la canción de México en la Piel y repasé el calentamiento, guardé las claves, un libro de poemas y me dormí.

## **2.4 El grupo**

A continuación haré una descripción general de ellos para introducirnos al panorama y clima relacional y socioemocional del grupo. Como es natural, cuento con más información de unos que de otros, pues han sido más regulares y con algunos he logrado mayor cercanía. Intencionalmente no pongo de entrada el diagnóstico médico y psicológico clasificatorio de cada sujeto, pues prefiero no predisponer al lector y que los conozcan desde mi mirada, como yo los encontré.

Cabe aclarar que, para dar un seguimiento más preciso en este trabajo de investigación y sistematización de esta experiencia, tuve que seleccionar a algunos de los participantes del grupo y me costó mucho trabajo, incluso, elegir el criterio para seleccionarlos, sin embargo, finalmente me decidí a escoger como protagonistas principales a cinco de ellos a los que distingo, porque representan una mayor dificultad para mí y quisiera comprenderlos más para trabajar mejor con ellos en el grupo. Por eso, después de describir a los demás, los destaco con el subtítulo de Cinco a Escena y las descripciones de los demás quedan como marco contextual, como una especie de coreografía, con la intención de adentrarnos lo más vívidamente posible al ambiente especial que por las particularidades de cada uno, juntos generamos una interacción.

Aproximadamente he trabajado con un grupo promedio de 27 participantes; su asistencia regular varía desde motivos familiares hasta sanciones impartidas por su comportamiento en el Centro, en el que se plantean reglas, a veces demasiado rígidas, con la intención de protegerlos de sí mismos, a unos de otros y mantenerlos bajo control para el orden y funcionamiento del mismo Centro.

A partir de mi memoria enuncio a los integrantes del grupo: Henry, Coco, Jorge, Mimí, Jesús, Juan Manuel, Víctor, Alex, Toño. Magali, Memo, Pablo, Roció, Juan

José, Juan Gabriel, Cesar, Fernanda, Ramón, Irma, Lalo, Jonathan, Rebeca, Daniel 1, Daniel 2. Rocío, Susy, Anita, Mayra, Alejandra, Juan Carlos, Blanquita y Carmelita.

Sus edades fluctúan dentro del rango de 19 a 55 años; son 16 mujeres y 17 hombres. En general se muestran muy participativos, alegres y bailarines, aunque hay algunos que les cuesta más trabajo socializar y participar en los bailes y demás actividades que les propongo dentro de la clase de danza folklórica que es en la que focalizo mi atención.

Los diagnósticos médicos y psicológicos que caracterizan la composición del grupo, se distribuyen de la manera siguiente: tres mujeres y cinco hombres con Síndrome de Down; una mujer con Discapacidad Intelectual; un hombre con Discapacidad Intelectual y Autismo; una mujer con Discapacidad Leve Motriz y Mental; una mujer y un hombre con Parálisis Cerebral Infantil; una mujer con Parálisis Cerebral Infantil y Luxación de Cadera; un hombre con Deficiencia Mental Moderada; una mujer con Retraso Mental Profundo y Epilepsia General Sintomática, un hombre con Retraso Mental Profundo y Epilepsia e Hipoxia Neonatal; un hombre con Retraso Mental y Trastorno Psicomotor; una mujer con Retraso Mental Moderado; un hombre con Retraso Psicomotriz y Operación de Labio Leporino; una mujer con Meningitis y Retraso Mental; un hombre con Autismo de Alto Rendimiento; un hombre con Síndrome de Lennox-Gastaut, y Autismo; una mujer con Síndrome Di George y Esquizofrenia; un hombre con Autismo; un hombre con retraso psicomotor.

Cabe decir que estos diagnósticos fueron tomados de un documento formal con el que se cuenta y opera en el Centro y que al iniciar el proceso de tesina solicité, sin embargo, no se me proporcionó oficialmente y, pese a que en la dirección se me dijo que en el Centro no contaban con ninguna documentación ni registro clínico de los asistentes, pude adquirirlo por la amabilidad de una persona cercana al mismo a quien prefiero mantener en el anonimato.

A continuación haré una breve descripción de cada uno:

**Henry** es un hombre de 38 años de tez blanca, cabello claro, ojos azules, alto, bastante grueso de talla, con un movimiento muy pausado y una gran calidez, ternura y cariño que siempre expresa en su mirada, su sonrisa y un beso cuando se encuentra con los demás. Habla muy poco, cuando lo hace grita y para que te escuche tienes que subir también la voz. Sin embargo, he descubierto que le gusta mucho bailar música de las grandes bandas de swing o las jaranas de Yucatán, lo demuestra balanceándose con entusiasmo de un lado a otro. La mirada cariñosa y serena de Henry te atrapa y te expresa la manera tranquila en que ve la vida y el amor, su cuerpo es robusto y ha tenido un buen desenvolvimiento corporal y, aunque a veces le da sueño, se ha esforzado por moverse y coordinar su cuerpo en la danza.

**Jorge** tiene 28 años, es muy ordenado, asistió a escuelas especializadas en su infancia y adolescencia, donde aprendió a leer y escribir, actualmente asiste a las clases del Centro y además a clases de natación, también es muy tranquilo y, por lo que dice su mamá, le ayuda en las labores de la casa.

A pesar de que si le hablas, no se socializa verbalmente por sí sólo, es muy solícito en acciones conmigo y con todos, pues me ayuda frecuentemente con los demás, pone mucha atención y tiene mucha habilidad para aprender cosas nuevas y ponerlas en práctica. Es aficionado a ver el fútbol y juegos de mesa como la lotería y las cartas, las que según su madre juega “a su estilo que sólo él entiende”.

Cuando era niño le realizaron una operación del corazón y, como puede verse, por lo que les relato, tiene el apoyo no sólo de sus padres sino de toda su familia. Hace algunos años, asistió a capacitación para el trabajo en la Universidad del Valle de México (UVM). Se alegra mucho de que lo observes, le comentes, le pidas su opinión o le solicites contar sus experiencias. Le gusta escuchar música de todo tipo, especialmente salsa, le encanta la geografía y saber de los climas de diferentes partes del mundo.

Su madre dice que le cuenta siempre las clases de danza folklórica, pues a él le interesa que no sólo practiquemos los pasos de la danza, sino que los motive con información de las regiones donde se hacen esas danzas. Pienso que le gustaría y podría trabajar en un Museo.

Considero que sus experiencias de conocimiento previas le permiten que vaya construyendo otros saberes con cierta facilidad. Le gusta bailar y seguir los ritmos, asimismo aprende los pasos fácilmente y le gusta presentarse ante el público bailando. Jorge usa lentes y le gusta que le digan George. Jorge es muy amable y tiene un buen comportamiento.

**Mimí** tiene aproximadamente 28 años. Su cabello es largo y brillante, usa lentes y porta una trenza o un peinado muy bonito y original cada día. He notado que su ropa es fresca y de colores pastel. Se esfuerza mucho por dar a sus manos el deleite de crear cosas, como por ejemplo, bolsitas u objetos tejidos muy bonitos. Se lleva muy bien con todos, pero en especial con Jorge, ha establecido una significativa relación que los hace ver a los dos como unos tortolitos o pichoncitos amorosos.

Tiene mucho talento y una cualidad especial para tomar el ritmo de la música y hacer pasos con todo el gusto que surge del corazón. Además he oído que Ramón, uno de los compañeros, la llama, “la maestra Pollo”, no sé por qué le dice así; creo que por su calidez en la amistad o porque cuando ella te enseña algo, lo aprendes bien, divertidamente y fácil. Posee muchas habilidades para bailar, interpretar, proyectar sus sentimientos y actuar, lo que hace que los demás lo disfrutemos mucho. Se aprende coreografías y puede bailar en armonía con los compañeros. A ella le gusta mucho compartir lo que sabe y lo que tiene. Apoya a otros en su proceso educativo y dancístico con consejos, abrazos, reflexiones de consuelo, ánimo y especialmente pasos de salsa.

**Juan José** es de cabello entrecano y cuenta con unos 40 años de edad. Asistió únicamente alrededor de cinco meses y regularmente se quedaba dormido y sufría lo que parecían pesadillas por los sonidos que emitía y la angustia que reflejaba

su rostro al dormir. Juan Carlos su compañero se recostaba sobre él y empezó a hacerlo interaccionar con él y los demás; así fue como jugaban con mordidas y pellizcos leves, entre risas. Él podía ponerse muy violento y resultaba entonces muy difícil de conducir, pues tenía también mucha fuerza física. Los otros maestros me dijeron que a Juan le pegaban en su casa y considero que esto le marcaba su expresión con una especie de lenguaje haciendo sonidos agresivos; se notaba que no lo bañaban. La familia lo dejó de llevar y es una lástima, pues cuando el grupo lo exhortaba a ponerse de pie él se incorporaba, podía llevar el ritmo y le gustaba especialmente “El Jarabe Tapatío”. Él creó una especie de dialecto desde el que se daba a entender.

**Alex** usa lentes, su cabello es lacio y se le acomoda de acuerdo a las actividades que realiza; es un joven de aproximadamente 22 años muy acomedido, siempre trata de apoyar y ayudar. Se interesa mucho por mover su cuerpo con una postura de bailarín, es muy hábil en la danza y la interpreta con mucho corazón.

Descubrí que es muy hábil para llevar ritmos con sus pies, además tiene mucha destreza en el movimiento coreográfico. Mantiene un porte y una mirada muy artística. Alex, expresa sus emociones, sentimientos e ideas a través de diversos recursos que posee, como por ejemplo puede hacer dijes y múltiples artefactos, fruto de su creatividad. Él se va solo a su casa y tiene muchos amigos, en especial Magali; Ramón lo considera como su “papá Alex”, pues la actitud de Alex es siempre de buen amigo. Alex se atreve a hacer cosas que nunca había hecho con mucho gusto e interés.

**Toño** tiene 36 años aproximadamente, es muy amable y cortés, su trato con los demás es así, su forma de aprender es muy ordenada y cuidadosa. Tiene mucho talento para actuar, bailar y proyectar entrega artística. Bailar con él es una experiencia muy agradable, ya que tiene una calma rítmica muy original entonces hace que te sientas como si volaras. Le gusta mucho hacer maniobras en el aire con sus manos, aprender nuevos pasos, platicar, sonreír y ponerse unos guantes de mago. Le preocupa e interesa mucho agradar a su papá, pues lo ama. Se lleva muy bien con Mayra y Rocío. También platica mucho con sus compañeros.



Su cabello es amarillo y sus ojos emiten mucha tranquilidad. Su cuerpo es atlético y tiene muchas experiencias muy gratas en el deporte. Cuando sabe que es la hora de danza folklórica, se apresura a ponerse sus zapatos de danza y me dice: “Ya estoy maestra”. Fácilmente expresa sus sentimientos y los comunica con su voz, ya que, si le dan celos, o siente tristeza, prefiere verbalizarlo para que entonces en el grupo o los maestros le puedan ayudar. Toño admira al cantante Luis Miguel y dice que al imitarlo puede cantar como su ídolo y efectivamente le sale muy bien.

**Magali** tiene 27 años aproximadamente y posee mucho talento que ella misma desconoce; a veces no quiere bailar porque está ocupada en otras cosas, tiene flojera, un dolor o simplemente no lo desea. Ella es una parte fundamental dentro del grupo, pues siempre trata de integrar, ayudar y exhortar a los otros. Los jóvenes a veces le dicen “Mamá”, pues Magali se ha ganado el aprecio de los demás porque es muy paciente, apoya a los demás y se siente muy contenta de formar parte del grupo. Su mejor amigo es Alex y ha apoyado notablemente a Coco en las presentaciones que hemos tenido. Magali tiene el cabello cortado en capitas, su color de piel es morena clara, tiene unos hermosos ojos típicos del Estado de Michoacán y le gusta bailar pero no es algo que le fascine.

**Memo** tiene 20 años aproximadamente, posee mucha paciencia para tolerar a otros y para aprender a danzar. Es muy atento, seguro y participativo, he notado que se interesa cada vez más por la danza folklórica. A Memo le gusta mucho todo lo relacionado con los aparatos eléctricos, siempre me está apoyando con la música, a Coco le gusta mucho bailar con él, pues siempre dice: “Memo baila muy bien”, además el otro día lo escuché cantar y su voz es muy agradable. Le gusta mucho la música y siempre tiene una buena actitud. Su mejor amiga es Rocío, pues continuamente esta platicando con ella y la considera en la mayoría de sus actividades.

**Pablo** tiene 22 años y es un joven con muchos sueños, siempre anda pensando que es lo que podríamos organizar para que él salga repartiendo dulces o dando buenos deseos para todos sus compañeros y los demás.

Continuamente se involucra en resolver problemas del grupo, como si sintiera, por algunos momentos, que tiene que poner orden a los demás, y se asume como responsable del control y la disciplina, pero lo hace con el fin de que todos trabajen. Le he dicho que no se preocupe de más, que me deje hacer algo a mí, pero él siempre insiste en que es necesario que todas las indicaciones que les doy, no sólo se las diga, sino que se las escriba, para que entonces ya quedando por escrito, él tendrá la seguridad de que yo lo voy a cumplir. Pablo ha tenido un buen avance al bailar en pareja, en conjunto y solo. Pablo es un joven alto, con cabello rizado y ojos grandes y le gusta mucho conversar.

**Rocío M.** tiene 20 años aproximadamente, es una joven muy hábil para bailar y demuestra su sensibilidad expresiva y apreciativa en la danza folklórica; la comparte con los demás con mucha gracia. Rocío es una chica tranquila que siempre tiene en su rostro una sonrisa y de manera cálida se dirige hacia los otros.

Ella luce con mucha coquetería, pues cuida su aspecto personal; usa lápiz labial, falda, se pone aretes, está atenta a su reloj y arregla su peinado. Todo lo organiza con un propósito y está atenta a lo que se necesita. Siempre está dispuesta a dar a los demás un beso y una caricia; convive mucho con Toño y cuando baila con alguna otra pareja, no le gusta, como dice ella, que la “anden jaloneando”, además se considera y se aprecia mucho a sí misma.

**César** es un joven de 30 años que le gusta mucho convivir y siempre está dispuesto a ayudar, él siempre está pendiente de las fechas a celebrar, me las recuerda y quiere organizar algo para todos. Es muy susceptible a lo que le pueda ocurrir a los demás, a las muestras de afecto, a la indiferencia o al rechazo hacia él. Tiene un buen avance en este ciclo pues su memoria dancística se agudiza cada vez más. Le gusta combinar la danza con el teatro; reconoció la música de El Cascanueces y empezó a bailar vals espontáneamente en el salón, invitando a compañeras y compañeros. Le gusta mucho escuchar música sinfónica y tiene un gran potencial para improvisar, cantar y proponer cosas.

**Fernanda** es una joven de 19 años que posee muchas habilidades para recordar los bailes siempre que los pueda relacionar con alguna imagen significativa, por ejemplo el movimiento de un ave, de un viejito o de unos enamorados. Ella disfruta de estar contenta con sus amigos y, aún con las personas que no conoce, se acerca de forma libre y natural, expresando cariño. Fernanda me recuerda que debo dar la bienvenida siempre que hay presentaciones y decir palabras que expliquen a las mamás lo que vamos a hacer.

Para que Fernanda esté atenta necesita estar feliz, pues sí su relación con algún ser querido está lastimada, Fernanda se muestra muy triste e indispuesta a mantener la atención. Su mejor amigo es Ramón, al cual siempre le dice que lo quiere mucho.

**Ramón** tiene 29 años aproximadamente, es inquieto y lleno de vida, participativo y platicador; tiene ideas muy buenas y su desenvolvimiento corporal es muy notable. Algunas veces se desespera y no quiere hacer lo que le dices, pero cuando se vuelve para él un reto se esfuerza por hacerlo, se concentra y logra hacer las cosas.

Su mejor amiga es Fernanda, aunque tiene el gusto de llevarse bien con todos, pues es un chico muy amistoso. Ramón sabe leer y escribir, dibujar, cantar y bailar, por lo que considero que lo que más necesita, es encontrar la forma de relacionar todo lo que sabe para encontrar más sentido y paciencia en su aprendizaje. Ramón es muy valiente, pues se enfrenta a situaciones nuevas y obtiene resultados muy satisfactorios.

**Irma** tiene aproximadamente 56 años, aunque le dolían las rodillas, mostraba muchas ganas de aprender y llegaba a disfrutar grandemente la interpretación dancística; considero que avanzó mucho en su desempeño, porque dejó de enojarse e incluso asumía el papel de motivar al grupo; al principio ella era muy agresiva, después cuando le tomó el gusto a danzar, ella introdujo la coquetería de las faldas amponas y el cuidado de los peinados acordes a los bailes. Sin embargo cuando se enojaba por algo, ya no bailaba.

Hace como dos meses dejó de asistir, después de que acusó a Ramón de robo, y aunque fue un malentendido y propicié que se pidieran perdón mutuamente por el pleito que establecieron, ya no la llevaron al Centro y me llamaba por teléfono a mi casa para quejarse de que su familia la iba a llevar a otra escuela, donde le enseñarían a leer.

**Lalo** tiene aproximadamente 55 años. Lalo es muy amable, cooperativo y expresa lo que siente a través de su voz, por medio de poemas, relatos y palabras de agradecimiento; al bailar le agradan mucho los ritmos jarochos y los zapateados de Jalisco; él se esfuerza por aprender pasos nuevos y los practica y los practica hasta que se cansa; me ha comentado que se los enseña a su hermana. Lalo, es muy sociable y sabe establecer diálogos con las personas aunque no las conozca. Lalo sueña con tener “una casita propia y vivir en ella con su pareja”.

**Jonathan** es un joven de 25 años que demuestra su humildad y sencillez por aprender, porque se ha dado cuenta que esto le favorece y además provoca que su familia se sienta contenta con él. Jonathan es muy participativo y dentro de los bailes se sincroniza muy bien con los demás miembros del grupo, ha incrementado su gusto por bailar y apreciar los bailes.

**Rebeca** tiene aproximadamente 41 años, ella es muy amable, cariñosa y le agrada mucho bailar. A lo largo del proceso ha sido muy participativa; le gusta sentarse a la mesa y platicar con todos sus compañeros. Rebeca es muy tenaz y comprometida.

Un día tuvo un accidente en su casa en el que le cayó agua caliente en el brazo y aún así quiso asistir al Centro, porque le agrada mucho la convivencia. Sin embargo por cuestiones familiares ha dejado de asistir al Centro.

**Daniel 1** tiene 23 años, es un joven tranquilo y con un carácter muy bonito, su voz es muy bajita; cuando necesita algo se lo dice al oído a la otra persona en forma de secreto. Daniel se lleva muy bien con Carmelita. A Daniel le gusta mucho observar pinturas y hacer dibujos.

Sus compañeros lo respetan, lo ayudan y lo aprecian. Daniel dentro de la clase de danza pone mucha atención y hace los movimientos a su propio estilo y con mucho empeño.

**Daniel 2** tiene 22 años, es un joven muy audaz, porque tiene mucha habilidad para representar personajes; le agrada mucho que le lean y le gusta mucho bailar con Coco e Irma. Sus compañeros lo conocen como Daniel 2. Daniel, expresa mucho cariño y te dice: “*\_\_\_te quiero mucho*” y envía besos volados. En la clase de danza participa en algunos bailes pero también algunas veces se queda sentado y me dice: -“Ahorita voy”. En las presentaciones que hemos tenido ha participado con mucho gusto.

**Rocío D.** tiene aproximadamente 20 años, es una joven con mucha alegría, carácter y fuerza por aprender cosas nuevas. Ella se ha permitido mucha mayor soltura en sus movimientos corporales, siguiendo el ritmo y dándole el toque de disfrute. Los ojos de Rocío expresan claramente que mira hacia adelante y es una buena amiga para cada uno de sus compañeros. Rocío ayuda a sus compañeros con palabras de ánimo y palmaditas en la espalda; así por ejemplo con Víctor, al que siempre alienta con mucho cariño. Rocío tiene un amigo muy especial: Memo, aunque a veces se hacen repelar uno al otro, saben ponerle sentido del humor a su amistad, además su mejor amiga es Susy.

**Susy** tiene aproximadamente 29 años, es una joven muy hábil para la danza folklórica, puede sacar los pasos muy rápido. Susy nunca había tenido clases de danza folklórica, sin embargo tiene mucha destreza en hacer de la danza una forma de expresión natural de su cuerpo. Ella se lleva muy bien con Jesús y pone todo de su parte por ayudar a los demás con una intuición muy acertada para dar consejos y ser una buena ayudante, para conmigo y sus compañeros.

**Anita** tiene 47 años, es una joven muy cariñosa y siempre le está echando muchas ganas a la clase de danza y se esfuerza por atender a las indicaciones. Siempre está atenta en solucionar problemas que se suscitan dentro del grupo, proporcionando un buen consejo y un abrazo.

Se lleva muy bien con sus compañeros y le gusta bailar con ellos. Anita hace sus movimientos dentro de la clase con mucho ritmo, gusto y mostrando interés, tiene un carácter muy amable, tierno y amistoso. Disfruta mucho de platicar y tiene siempre una actitud de agradecimiento.

**Mayra** tiene aproximadamente 40 años, es una joven muy participativa y con gusto por la cultura, en la clase de danza folklórica, muestra interés por bailar, opinar y disfrutar de la música, de la compañía de sus compañeros y las coreografías. Sus movimientos son armónicos, coquetos y respetando su propio ritmo y estilo. Ella siempre está tratando de relacionar sus experiencias culturales, familiares y recreativas con lo nuevo que aprende. Mayra es una compañera que favorece que los demás se pregunten nuevas cosas, asimismo les muestra respeto, libertad, amistad, sentido del humor y disponibilidad para divertirse en forma grupal. Mayra se lleva muy bien con Toño.

**Alejandra** tiene 26 años aproximadamente, es apacible, cálida y amorosa con todos los de la clase de danza. Te explica las cosas con gran naturalidad y ternura. Ella siempre se alegra cuando conoce a alguien y lo observa atentamente; siempre encuentra cosas muy hermosas de los demás. Su arreglo personal es muy lucidor, como para participar en algún evento folklórico; ya que desde su maquillaje hasta su vestuario es muy brillante y colorido. Siempre tiene en sus rostro una sonrisa y una palabra de ánimo, últimamente no ha asistido a las clases. Su esfuerzo es continuo en cada sesión, aunque a veces, toma un descanso entre cada baile, ella procura recordar pasos y coreografías.

**Blanquita** tiene 39 años y a lo largo de este año ha tenido muchos avances; ahora tiene mayor soltura, libertad en sus movimientos, disposición dancística, ubicación en el espacio. Durante este año he encontrado un significativo avance en sus movimientos corporales, pues conforme ha pasado el tiempo ella logra moverse con más seguridad. Se propone nuevas cosas y tiene mucha imaginación para actuar y una comprensión comunicativa muy importante. Su relación con sus compañeros es muy estrecha, pues no se apena para pedir ayuda, cuando la necesita lo hace y la toma, sintiéndose integrada totalmente al grupo.

**Carmelita** tiene 20 años aproximadamente, es una joven que disfruta la música e interviene de forma creativa y gustosa. Carmelita es alegre, platicadora y manifiesta mucho interés por aprender nuevos pasos que no lastimen su cadera, haciéndolo a su propio ritmo.

Se lleva muy bien con sus compañeros y su mejor amigo es Daniel 1. Ella expresa lo que siente a través de sus dibujos, sus gestos y palabras. La relación que tiene con sus compañeros es muy estrecha, los respeta, los acompaña en las coreografías siguiéndolos con mucho gusto y en las presentaciones manifiesta lo feliz que se siente.

A continuación presento la descripción un poco más detallada de otros 5 de los participantes que asisten al Centro de Vinculación Emiliano Zapata, ellos serán los protagonistas principales de este relato de experiencia pedagógica; pongo los “reflectores” sobre ellos, porque encierran dentro de su proceso formativo una mayor interrogación y reto para mí y me gustaría favorecer un proceso de enseñanza y apreciación de la danza que responda más a sus necesidades específicas.

## **2.5 Cinco a escena**

### **Juan Carlos**

Es un chico de aproximadamente 26 años con unos ojos muy picarescos, siempre abiertos y perceptivos al color y al movimiento. Aunque no habla y solamente emite sonidos, él expresa muy intensamente con todo su cuerpo, gestos, la sonoridad de su voz y actitudes, tanto su descontento, como su admiración, gusto y participación. Habitualmente por indicaciones desde la dirección del Centro, permanece sentado en una colchoneta de foami en un lugar estratégico del salón, para observar claramente lo que pasa, pues el comportamiento de otros le llama mucho la atención. Cuando sus compañeros bailan y expresan gusto, armonía o aoplamiento, él lo aprecia sonriendo y le damos un buen espectáculo; sin embargo, si dentro del grupo de compañeros que estamos en la clase hay un

clima de desconcierto, de descontrol o se suscita alguna situación de duda o expectación, él lo percibe y comienza a gritar o a hacer travesuras como jalarlos, por lo que es necesario de manera rápida llamarle la atención por tales sucesos. Al estar sentado frente al grupo como espectador sensible, su capacidad de observación y percepción tan aguda es muy importante para mí, porque me permite percatarme a través de sus ojos y actitudes lo que ocurre dentro del grupo.

A Juan Carlos le agrada mucho aprender a partir de distintos lenguajes artísticos; si yo reparto láminas con figuras, letreros u hojas, él claramente me demanda con algún sonido que quiere una. Él está en la mejor disposición de aprender cosas nuevas e interesantes. Bien sean las historias narradas, los sonidos de voz, las representaciones teatrales, los comentarios chistosos o los gestos, todo esto lo llena de emoción. Algunas veces me he percatado que porta un botecito de masa, que cuida con mucho cariño, supongo que le gustan mucho usar sus manos; tiene mucha sensibilidad en ellas, pues continuamente le gusta que toques sus manos y le hagas ver que lo tomas en cuenta y de esta manera él te da un fuerte abrazo.

El abrazo de Juan Carlos es especial, sus brazos cubren tu cabeza y de pronto con un brazo te lanza la cabeza hacia atrás y con el otro te sujeta. La fuerza de sus abrazos depende de la intensidad de lo que Juan Carlos sienta en ese momento: desesperación, alegría o enojo. Manifiesta y demanda por medio de ese abrazo una necesidad.

Pablo, uno de sus compañeros del grupo le dijo en una ocasión: “deja a la maestra Juan Carlos, no sabes abrazar bonito, con cuidado, sin lastimar” y luego dirigiéndose a mí me dijo: “maestra, no se deje abrazar por él”. Considero que Juan Carlos, es tierno, aunque le cuesta graduar la intensidad de su fuerza expresiva. Convivir con el grupo le hace mucho bien, pues continua aprendiendo a auto regularse para relacionarse con los demás.

En las celebraciones de Navidad, del Día de las Madres y del 15 de Septiembre, él llegó vestido de elegante forma y comenzó a bailar por su propia iniciativa ante el



público; no le importó a él que durante las clases no ensayo pareciera comprender muchas cosas, pues cuando quiere se incorpora y se mueve con seguridad, lo supongo porque observaba al grupo con cuidado durante las clases anteriores y los zapateados los ha sentido y se los ha apropiado desde su pequeña alfombra donde se recuesta; podría decir que es autodidacta. Se pone su sombrero e interpreta los bailes, armónicamente, siguiendo a los demás, siente la música y observa.

Algunas veces se afianza del compañero que va adelante y lo sujeta del cuello, otras veces mira lo que está sucediendo y se desplaza por el salón. El baile que le gusta mucho es el Jarabe Tapatío. Considero que Juan Carlos tiene talento y posee habilidades muy importantes para desarrollar actividades artísticas; su comportamiento expresivo y desproporcionado, algunas veces, le impide compartir más con sus compañeros, además de que no habla, pero su presencia es muy importante para el grupo y puedo afirmar que también tiene amigos como Ramón, Cesar y Memo, a quienes, algunas veces, los llega a desesperar, pero generalmente lo apoyan.

El grupo le va marcando que al hacer algo indebido como apretar o jalonear a los demás, le implicará que no lo van a aceptar en el grupo y tendrá que irse, pero que si se comporta bien y no daña al otro, hay aceptación.

Juan Carlos juega continuamente e intenta jugar con Juan Manuel, pero esto se establece de una forma muy ruda, pues se patean, se pisan las manos y se pellizcan; la forma de reaccionar de Juan Carlos es mordiendo, pellizcando y gritando, por lo tanto, evito que tengan un acercamiento y mejor trato de ponerlos en diferentes lugares.

Algo que le gusta mucho a Juan Carlos es la hora del almuerzo; con su mano me muestra el reloj, supongo que me indica que ya es la hora. También le gusta jugar con las pelotas; un día lo vi caminando por el salón buscando las pelotas y, cuando las encontró, las lanzó libremente de un lado a otro, por tales motivos el Profr. Raúl (maestro de acondicionamiento físico) procura guardarlas muy bien.

Así es Juan Carlos y se encuentra día a día teniendo nuevas experiencias que lo van ayudando a crecer y convivir.

### **Juan Manuel**

Juan Manuel tiene aproximadamente 22 años, es alto con cabello chinito, posee un cuerpo esbelto, su piel es blanca con unos brazos que coloca como si mantuviera algo entre ellos y sus manos. Sus ojos parecen que están viendo hacia un lugar muy dentro de su imaginación y al mismo tiempo pareciera que también nos pudiera estar viendo (se queda uno con la duda). Habla poquito, pero ríe mucho, es muy tranquilo y siempre quiere bailar, no se detiene, él intenta todo y le agrada mucho la música. Le gusta mucho tener su mochila cerca de él y comer su torta que le prepara su familia.

Frecuentemente permanece sentado en una silla del salón, cerca de la ventana, desde la cual está meciéndose de delante hacia atrás. He llegado a tocar su cabeza y hace una especie de sonido, se para y aleja o algunas veces se encoje, expresa molestia y después vuelve a su estado acostumbrado, sentado junto a la puerta del salón. Sus compañeros, en especial Pablo, se han encargado de jalarlo de la mano y hacer que baile en conjunto, algunas veces lo consigue y otras no.

Juan Manuel se enoja fácilmente y se niega a seguir de pie y se va a sentar. Pablo insiste y le dice: “si vienes tienes que participar, tienes que bailar; cuando percibo esto le digo: “Pablo, gracias por ayudarme con Juan Manuel, pero si él no quiere bailar hay que dejarlo, hasta que él se pare solito o que te acompañe por sí mismo”. Pablo acepta pero no convencido de que Juan Manuel no participe, así que sigue pensando la forma de hacerlo bailar.

Algunas veces observo que Pablo lava y lava las manos a Juan Manuel, la respuesta de Pablo es porque Juan Manuel se está tocando su pene. Una de las reglas que se han establecido con los alumnos de este Centro es que no pueden tocarse sus órganos sexuales en público, lo tienen prohibido. Hacer esto por cualquiera amerita que lo saquen del salón y no tome clases.

Considero que Juan Manuel necesita encontrar nuevas actividades gratificantes para establecer más lazos de convivencia con el grupo que lo hagan percatarse de que su presencia es muy importante para otros y no se sienta sólo.

En una ocasión, cuando estábamos bailando dentro del salón, hubo un momento en donde la música y los compañeros interpretándola, le dieron un toque de armonización muy bonita y él se sintió con mucha confianza y se acercó al grupo y dio una pequeña vuelta alrededor y reía. En otra ocasión ensayamos en el patio y descubrí que le agradó mucho bailar con Coco, mirando sus manos y las de él, con sorpresa, admiración y apreciación estética. Me da mucho gusto lo sucedido y he visto que a Juan Manuel le gustan los espacios libres, ventilados y armónicos.

El día de la Presentación del 15 de Septiembre, comenzó a llover, justo cuando se iban a presentar unos bailes de Sinaloa; por tal motivo, todos corrimos hacia el salón que se encontraba a un lado del patio; ya dentro del salón presentamos para el grupo y los familiares, que era el público asistente al baile de Sinaloa programado, formamos dos parejas, compuesta por unos compañeros del grupo de danza al que pertenezco, y yo misma noté que Juan Manuel estaba muy contento riendo. Los demás del grupo comenzaron a incorporarse al baile, sumándose por su propia iniciativa y voluntariamente a la presentación que hacíamos las dos parejas, así que, aprovechando la ocasión, me acerqué a Juan Manuel que se encontraba sentado entre el público, rodeado de su familia y algunos compañeros, le di la mano y lo saqué a bailar; él de manera libre y con gusto se puso de pie tomó mi mano, se acercó al espacio del baile y se movía junto conmigo, integrándose así al ambiente festivo.

Fue grato y muy bello percatarme que Juan Manuel, también tiene una buena disposición por cambiar y convivir.

### **Consuelo**

Consuelo es una mujer de 52 años de estatura pequeña, tez blanca y cabello lacio y muy corto teñido de rojo oscuro; el arreglo de su cabello le es importante,

aunque no ve bien con un ojo pese a la operación que le realizaron. Los sábados su familia la lleva a reuniones de conversación con otras personas de EE a un deportivo público. Al caminar sus pasos son cortos y cuidadosos, siempre lleva consigo una bolsita en la que trae únicamente papeles de baño, pero le es muy significativo tenerla junto a sí.

A Consuelo le dicen Coco, manifiesta pudor por su cuerpo y su forma de ser es alegre y entusiasta, lo que provoca que todos la quieran y la vean bailar. Ella expresa su enojo, descontento, preocupación o petición con un tono muy apropiado para cada situación, además de que es consciente de que tiene una edad adulta y que como tal, necesita ayuda; siempre dice y hace ver las cosas como son, con realismo. No le gusta que la sobreprotejan, sino que demanda que la ayudes a seguir caminando por ella misma.

Muestra mucha alegría al bailar con sus compañeros. Generalmente tiene buen humor, aunque se desespera ante los muchos gritos que a veces se dan en el grupo o también muestra incomodidad e impaciencia de permanecer mucho tiempo parada, pues se cansa, lo externa con palabras y se va a sentar; también se enoja en los momentos que siente que no tiene nada que hacer, como cuando por la necesidad de atender las demandas particulares de otros, a veces, me veo obligada a detener la danza y demás actividades.

Le gusta bailar en público y que le pongan mucha atención. Durante las clases sugiere que se le enseñen los pasos primero y luego ya ella le pone el toque especial. Le molesta un poco que relacionemos la expresión dancística con la teatralización de animales o sucesos, pues eso no le parece serio. A Coco le gusta mucho seguir una técnica formal que la guíe para después desarrollar su propio estilo.

Coco dice las cosas como son, como por ejemplo: “No pones autoridad” y me dice: “no quiero bailar, eso no me gusta”, sus actitudes son de mucha naturalidad y franqueza, está muy integrada dentro del grupo y sus demás compañeros la apoyan.

Un día un compañero se tropezó con ella sin querer y la tiró, pero ella comprendió que fue un accidente y se puso de pie para seguir bailando sin ninguna molestia o queja.

Aunque recientemente la operaron de sus ojos, no ve de lejos, pues aún su visión no es muy clara, lo que no impide que continúe bailando, ya que el mismo grupo la sigue guiando y conduciendo en las coreografías. Sus pasos no son rápidos pero sí con mucha gracia.

Para lograr la atención de Coco he utilizado el baile de pareja para así acercarla y además ponerla en un lugar donde no camine o se desplace tanto. Coco siempre quiere que se le dé su espacio, no baila cuando yo le digo, tengo que esperar a que ella se pare a hacerlo cuando ella lo decide.

El otro día Cesar, otro compañero del grupo, me dijo que era cumpleaños de Coco, por lo cual, Cesar organizó a los demás y todos le cantamos la mañanitas y la canción de “Sabías que eres especial”; Coco respondió dándonos las gracias muy complacida.

## **Jesús**

Jesús tiene aproximadamente 22 años, muestra una actitud de paciencia, comprensión, tolerancia y enseñanza hacia sus compañeros y maestros de una forma muy bonita, pues se presta al diálogo y sobre todo a escuchar. Es muy simpático, le gusta “cotorrear” a otros y lo hace con la intensidad de acuerdo a la persona con la que se esté dirigiendo; a veces se distrae o se ocupa de otras cosas que él considera necesarias.

Disfruta mucho bailar, de escuchar música de mariachi, eventos de corridas de toros, contemplar y portar trajes regionales, organizar eventos y expresar sus sentimientos a través de gestos, posturas y representaciones personificadas de personajes que tengan que ver con lo típico de México. Además le gusta conversar sobre sus experiencias.

Su temperamento es de una persona tranquila, responsable y amable, sin embargo, cuando se enoja, tiene actitudes como: salirse del salón, no baila y no dice ninguna palabra, saca del salón a compañeros que están dentro y que él considera que se portaron muy mal.

Jesús es un joven alto y delgado, usa lentes y tiene una voz que a las chicas, en especial a Susana, les suena a poeta, pero a ella siempre le susurra al oído. También siempre emplea frases galantes a las mujeres, en especial a Susana, se esfuerza porque se escuche y entienda su voz que pareciera salirse de muy hondo, es como si hablara desde el corazón. Sus compañeros lo quieren mucho. Se presenta ante los demás diciendo que es maestro de Zumba, es muy audaz y aplicado y posee una habilidad para expresarse de manera genuina y amable.

Le agrada mucho ver programas que tengan que ver con el folklore mexicano. Generalmente se viste con su traje de Jalisco o algo representativo, cada vez que es la clase de danza. Cuando está feliz es sumamente participativo, cuando algo le sucede o le incomoda, no acepta que lo invites a bailar, se queda sentado y únicamente observa.

Casi siempre está en la disposición de ayudar, de expresar sus saberes, de guiar a los demás en los distintos bailes y de ayudar con la disciplina dentro del salón, pues aunque baila, también está pendiente de que todos se porten bien.

Un día dos jóvenes se portaron mal y Jesús con mucha claridad me decía que el que agredió tenía que salir del salón sin ninguna consideración. Mi punto de vista no era tan tajante, sin embargo dentro del grupo la mayoría consideró que sí tenía que salir por el bien de todos y entonces, acepté imponer la sanción.

Jesús suele confortarme cuando nos vamos a presentar en público y me dice “tu tranquila, lo vamos a hacer bien” así también me dice que mantenga la calma, cuando la Directora, como es natural, nos llama la atención porque nos excedemos del horario establecido.

Jesús es un joven que tiene más conocimientos de danza que los demás, se desplaza con mucha seguridad y esto es bueno, sin embargo, algunas veces se distrae. Constantemente trato de ponerle atención a su proceso de aprendizaje y, cuando tengo que considerar las características de los demás que demandan mi atención, le solicito ayuda y él generosamente está al pendiente. Él ha aprendido a conocer que los otros aprenden de diferente forma y ya no se desespera tanto. Le agrada usar las claves, marcar ritmos y su aspecto personal es muy presentable con una postura artística.

Jesús siempre platica con Susana, ella es una joven muy audaz, le gusta mucho bailar con Jesús, sabe captar el ritmo de cada una de las canciones y le da una interpretación muy bonita. En el baile de “Las Mujeres que se pintan”, Jesús le proporcionó un pequeño espejo y Susy está muy feliz portándolo y bailando.

### **Víctor**

Víctor es un hombre muy creativo de 40 años, su cabello es pegadito y chiquito y posee una voz que permanece escondida y sólo algunas veces se le halla a modo de gruñidos. Muestra mucho ritmo, sabe cuando acercarse a las personas para expresar apoyo, ánimo, amor, consuelo, alegría y también travesuras y estados de ánimo de enojo; todo lo hace con la característica especial de llegar en el momento que se le necesita.

A mi parecer tiene mucho potencial para la apreciación artística y su ejecución; sin embargo algunas veces no lo expresa porque frecuentemente él se siente triste o mal humorado por alguna circunstancia que no alcanzo a comprender, aun así, disfruta mucho de la compañía de sus compañeros y su familia, pues esto le da apoyo para seguir en su proceso educativo. Tiene unos ojos galantes y un cuerpo que cuida y mueve al ritmo de una buena música y además le gusta acompañar sus movimientos con un pandero.

Mi trabajo con él consiste en mantener su espontaneidad y vincularla con la clase de danza, pues tiene mucha sensibilidad hacia la música.

No cualquiera puede tomarlo de las manos pues él tiene un cuidado especial en escoger a sus amigos, además sabe como divertirse cuando quiere.

Le agrada hacer bromas a sus compañeros y salir corriendo sorpresivamente. Víctor rigidiza sus piernas cuando no quiere bailar, por eso lo tomo de la mano y le digo: “Víctor, ven vamos a bailar, recuerda que es la canción que a ti te gusta”, entonces se para y se pone en la fila; si de pronto algún compañero le pone un sombrero en la cabeza, le molesta mucho y responde con una abierta agresión hacia sus compañeros, dándoles un trancazo; ellos se defienden y a su vez le pegan. Entonces les digo: \_\_“Víctor no va a usar sombrero y, por favor, no se lo pongan a la fuerza”.

Así es como Víctor se pone a bailar, mueve su cabeza y piernas y le digo que continúe con sus brazos; a veces quiere. Cuando me distraigo o estoy con otro de los jóvenes, él se va a donde están las mochilas, hace travesuras como conseguir un pandero y lo hace sonar.

A Víctor la gusta que su aspecto y especialmente sus manos permanezcan limpias, muestra atención en la combinación de colores de su ropa y tiene un cuidado especial por sus pertenencias. Magali es su amiga y continuamente lo apoya para que baile. A Víctor le gusta mucho que muestres interés para que él te acompañe a bailar.

Su mamá me dijo que se puso muy triste porque Víctor no bailó en la presentación del 10 de Mayo, pues le había comprado para esa ocasión un traje del Estado de Jalisco. También me dijo que notaba que Víctor no tenía interés ni ponía empeño al hacer las cosas y entonces ya no lo iba a llevar al Centro.

La cara de Víctor se ha vuelto de desconcierto y de desánimo, sin embargo le dije a él y a su madre que poco a poco iba a bailar, pues necesitaba encontrar más el gusto de hacerlo, por lo cual era importante que siguiera conviviendo con sus compañeros; ese sería un buen motivo para que Víctor se interesara más en bailar.



Además es necesario tener más calma, brindarle a Víctor un ambiente que le haga sentir contento, seguro y propiciar un juego que le llame la atención para que entonces se quede en la clase participando.

Aprovechando su atracción por hacer ritmos con el pandero, considero que es muy importante introducir a Víctor en la apreciación de distintos ritmos, para que esto a su vez le suscite las ganas de moverse. Una de las características de Víctor es que le agrada mucho oler, tocar el cabello de las mujeres, hacer cosquillas y ver pinturas.

Sus compañeras como: Magali, Eréndira, Mimí y Rocío lo aprecian mucho. No lo había escuchado hablar, hasta que fuimos al Museo. Él con su cuerpo y sus movimientos, por medio de la mirada, la cabeza y hombros nos va dando a entender qué es lo que sucede o quiere.

Después de darles el panorama completo de los integrantes del grupo y destacar la atención sobre cinco de ellos, en el siguiente capítulo les contaré sobre algunos de los momentos que considero más significativos para ellos y más relevantes del proceso formativo que hemos logrado desarrollar juntos.

## **2.6 Síntesis reflexiva sobre este primer acercamiento descriptivo a una perspectiva panorámica del grupo y el paso a primer plano de cinco de sus integrantes.**

A través de la descripción de cada integrante del grupo, pretendo captar y compartir con los lectores de esta experiencia pedagógica un retrato de conjunto, reconstruido a partir de la potenciación de sus componentes; lo que busco es rehacer la imagen tal como la percibí de entrada, la cual, al ir interactuando con ellos, me permitió, en la medida que pude, irlos conociendo más en dicha interacción, para fijar en mi memoria sus modos distintivos y peculiares de cada uno cuando se presentaban ante los demás y sus maneras de ser en el grupo.

A partir de esto pude identificar la importancia y lugar que tenía cada uno para contribuir a la dinámica y personalidad grupal, la cual obviamente no era la suma

de individualidades, sino la composición de un ambiente complejo de EE; mucho más que esas individualidades particulares.

*La integración del grupo no quiere decir homogeneización, uniformación o desaparición de la individualidad, pues consideramos que la mayor riqueza del grupo se da cuando existe una heterogeneidad en cuanto a sus miembros y una mayor homogeneidad en los objetivos del aprendizaje.*

*Santoyo (1981:4).*

Las características personales de unos con los otros se potenciaban de manera positiva o negativa para la tarea de aprender y montar las coreografías de algunas danzas.

Al retratar a los integrantes del grupo desde una perspectiva panorámica y tratando de favorecer el reconocimiento del tipo de clima y temperamento general de dicho grupo con la riqueza de sus detalles individuales, los presento a los lectores y describo tal y como aparecieron ante mí, lo que observé que les gusta hacer y lo que les desagradaba; así pude hacer una valoración de qué sería lo que cada uno necesitaba desarrollar más. Esto lo considero indispensable para poder diseñar y desarrollar cualquier planeación didáctica.

He de aclarar que cuando los conocí ya eran un grupo de aprendizaje de las diversas actividades del Centro y en específico de danza folklórica; constituían ya un grupo con relativa estabilidad, pues presentaban un promedio de permanencia y asistencia regular al Centro de varios años, por lo mismo, compartían el desarrollo de un proceso afectivo-cognitivo de socialización y de aprendizaje, pues ya contaban con la experiencia de haber enfrentado la ausencia y pérdida de algunos compañeros que, por diferentes motivos, habían dejado de asistir al centro y también habían vivido los cambios de maestros que dejaban de trabajar en el mismo y eran sustituidos por otros a través del tiempo.

Era un grupo porque, y de acuerdo con A. Bauleo (1982), estaban motivados a aprender cosas nuevas y a trabajar en equipo, compartían una tarea en común, en este caso al practicar la danza folklórica, y unidos se apoyaban para lograr el objetivo; se solidarizaban y estaban dispuestos a formar una integración para que la tarea se pudiera llevar a cabo. Sin embargo, afrontaban con mi presencia el reto e incertidumbre y ansiedad propias del cambio de relación pedagógica con todo lo que implica tener una nueva maestra.

*El interactuar, el reacomodar conductas, el repensar lo que se expresa para qué lo “entiendan”, lleva a cada integrante del grupo a modificaciones, a reinstalarse en la actualidad de los sujetos presentes.*

*Bauleo (1982:22).*

Por tales motivos, creí que era necesario hacer una presentación dancística para ellos, alimentando su interés y estableciendo un vínculo de identificación con los mismos, como dice Santoyo (1981): “*El aprendizaje grupal tiene la fuerza del vínculo*”.

*Para el hombre, lo esencial no es su relación con el mundo sino con los otros seres o, ampliando la terminología de Martín Buber, no es el eje o-esto, sino el yo-tú. Más que una individualidad, el hombre es una relación con el otro.*

*Lacroix (1967:131), Psicología del hombre de hoy, citado por Santoyo (1981:5).*

Así mismo aproveché la ocasión para presentarme ante sus padres, diciéndoles mi nombre y comentándoles que íbamos a trabajar todos juntos para que sus hijos, además de disfrutar, aprendieran más y practicarían la danza folklórica. También se presentarían ante el público bailando; esa fue la innovación que introduje con respecto a los anteriores maestros, que asumieran el reto de presentarse en público.

Las características del grupo nos muestran que se trata de una gran diversidad de talentos, cualidades y características que conforman a todo grupo de aprendizaje.

La relación pedagógica dentro del grupo ha sido desarrollada, pensando en estrategias de Educación por el Arte que ayuden a impartir la enseñanza de la Danza Folklórica, desde una mirada que busca reconocer y comprender su esteticidad y una formación integral.

El proceso grupal dentro de la EE se basa en las percepciones que los propios integrantes van apreciando de los otros, a través de sus gestos, actitudes y formas, lo que no se puede notar a simple vista; considero que ellos ven su propio corazón y el de los otros, es decir, sus emociones y sentimientos para establecer el diálogo, despliegan compañerismo e intercambio de conocimientos.

Esto fue importante porque, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario realizar alguna actividad que permita el desenvolvimiento de alumnos y maestros, utilizando técnicas grupales que favorezcan una comunicación y que rompa con la tensión nerviosa. Asimismo, apreciar el arte, es muy favorable para el desarrollo de toda clase de Danza Folklórica, porque es ahí, donde se propicia y mantiene la curiosidad por aprender.

La Educación es a través del ejemplo. *“Cuando hablamos de aprendizaje aparecen tres elementos como esenciales a definir, pues constituyen su fundamento. Ellos son: información, emoción y producción”*. Bauleo (1982:17).

A estos tres elementos que entran en juego, como lo menciona Bauleo (1982), he de agregar y enfatizar la expresión integral del sujeto, indispensable en cualquier proceso formativo, cuanto más en una clase de danza folklórica.

En el proceso de formación artística y por el arte considero fundamental que cada persona puede tomar la decisión de querer hacerlo y de que se convenza a sí mismo de poderlo hacer y así, entonces el proceso artístico surge.

En este capítulo presenté el primer acercamiento a la singularidad de cada uno de los integrantes del grupo, fue necesario para alentar el disfrute en el intercambio de informaciones, emociones y capacidades de ejecución motora que, conjugados con la necesidad expresiva y deseo de expresar de cada uno de los participantes, permitieron afrontar la tarea de producción de espectáculos dancísticos grupales.

Para este acercamiento he tenido muy presente también a Santoyo (1981:12), quien dice: *La capacidad de observación es una de las cualidades indispensables para la coordinación de los grupos, dado que una de sus funciones es la de detectar en la conducta del grupo no sólo aquello que es accesible y evidente, lo explícito, sino también todo aquello que se encuentra subyacente, oculto y disfrazado, lo implícito, con toda su gama de significados.* Y esto fue lo que he intentado hacer a lo largo de este trabajo, impartiendo danza folklórica en el Centro de Vinculación Emiliano Zapata.

## **CAPÍTULO 3: Descripción y análisis de la experiencia.**

*Hablar de danza es hablar de una experiencia y de una metáfora: de una experiencia del cuerpo del sujeto que puede expresar la metáfora de la libertad del sujeto, porque esa experiencia va mucho más allá del ejercicio físico.*

*Cornu, 2007: 181*

### **3.0 Introducción**

En este capítulo presento la descripción de siete situaciones didácticas que propiciaron la expresión e integración grupal, los conocimientos dancísticos y una ampliación de sus saberes. Primero explico sus distintos gustos y su forma de ser, lo cual podemos nombrar como su esteticidad. Segundo narro cómo fuimos construyendo y encaminando la actividad de la primera navidad, basados en la convivencia, en la expresión corporal, en la vinculación de saberes y los procesos de integración, todo ello en una atmósfera de respeto, de escucha y de aprecio. Después se amplió su panorama artístico-cultural con distintos tipos de música y poemas y se favoreció la apreciación de bailes folklóricos por un extracto del grupo “Xosanpevi”. Luego narro cómo fue la presentación de la Celebración de la Independencia. Posteriormente hicimos una remembranza de sus logros y presentación ante el público de la sesión anterior. Más adelante cuento como el grupo se encuentra en un proceso de producción, en el cual, por iniciativa propia solicitaron que hiciéramos una celebración ante el público para la Navidad. Finalmente les cuento la visita al Museo “Dolores Olmedo” con el fin de que el grupo viviera su proceso formativo fuera del Centro de Vinculación Emiliano Zapata, de modo que se amplié su panorama cultural y social y, por tanto, su multidimensionalidad.

Inicialmente elegí tres momentos importantes para facilitar el análisis que delimité en el lapso de un año de trabajo con los jóvenes de EE: “La primera clase” (20 de septiembre de 2012), “El día del amor y la amistad” (14 de febrero de 2013) y

“Celebramos la Independencia” (celebración que realizamos el 13 de Septiembre de 2013).

Dentro del relato de estos momentos incluyo de manera destacada la participación de los Cinco a Escena: Juan Carlos, Coco, Víctor, Juan Manuel y Jesús. El motivo de haberlos escogido a ellos, como dije anteriormente, fue porque me implican mayor dificultad y considero importante hacer un seguimiento de su comportamiento para poder ayudarles a acercarse más a la danza folklórica, a desarrollar y mantener sus habilidades artísticas y a no descuidar sus talentos.

Así mismo como una ampliación referencial del trabajo con ellos, entre la narración de estos 3 momentos seleccionados, decidí incluir el relato general de otros eventos y aprendizajes con el grupo completo, lo que incluso implicó abordar algunos meses más de trabajo que fueron también muy significativos. Estos son, como ya lo había mencionado: “La primera Navidad 2012”, “Los últimos meses del año 2013” en que preparamos “La representación teatral navideña” y su realización ante el público el 15 de diciembre de 2013.

Por último, para poder poner fin a este trabajo de tesina, opté por cerrar la narración a ustedes con la visita a “Los Impresionistas”, realizada en enero de 2014. Así que este trabajo cubre un período de Septiembre de 2012 a Enero 2014.

### **3.1 Inicia el Interjuego (primera clase, 20 de septiembre de 2012)**

El día de la primera clase formal de danza, la Licenciada Directora Amparo me dijo que, con mucho gusto, alguna de la maestras me podría auxiliar en el caso de necesitar ayuda, le agradecí y le dije que mi Profesor de danza me había ido a apoyar por esta única ocasión y que también mi amigo Fernando estaba dispuesto a acompañarme en algunas ocasiones.

### 3.1.1 Calentamiento

El acercamiento con los alumnos fue muy bueno, inicié con música del “Huapango de Moncayo” con movimiento corporal dirigido con algunas indicaciones para favorecer su imaginación, libertad corporal y auto reconocimiento.

*\_\_Vamos a comenzar respirando profundamente, imaginaremos que estamos volando con unas alas hermosas que se extienden y se contraen, se abren y cierran, se estiran y vuelan. Ya estamos volando en un pasto, lleno de flores, vamos a tocarlas y a llevarlas a nuestra nariz, ¿a qué huelen?, ¿qué percibimos?, ¿cómo son? ¡Qué rico huelen, que bonitos colores, vamos a cortar algunas, vamos a quitarle los pétalos, vamos a lanzarlas hacia el viento, les podemos soplar o las podemos dejar que se vayan libremente!*

*\_\_Al cambiar la música, vamos a emprender el vuelo hacía lo alto de la montaña, vamos a sentir el viento muy fuerte contra nosotros pero vamos a emprender más fuerte el vuelo.*

*\_¡Vamos! tenemos que llegar, ya vamos llegando, vamos continuemos.*

*\_\_Al llegar hasta lo alto de montaña, la cima, hay que observar el bello paisaje, los árboles, son unos pinos, los olores, las mariposas, los pájaros, hay que descubrir lo que sucede.*

*\_\_Descansamos al llegar a la cima y vamos a disfrutar del canto de los pajaritos que entonan una canción como de piano, en ese momento, volvemos a imaginar que despertamos de un hermoso sueño en las montañas y nos damos cuenta que ha amanecido y es una mañana llena de trinos felices que anuncian un nuevo día agradecidos con su creador. Así que, con muchas ganas nos levantamos y nos vestimos poco a poco, siguiendo la melodía que está con sonido de teclas de piano.*

*\_\_Nos preparamos para salir de casa ya vestidos, con la mochila, el almuerzo y muchas ganas de aprender algo nuevo en la clase de Danza Folklórica. Llegamos*



*a la escuela y de pronto, estamos en la clase de danza folklórica en el Centro Emiliano Zapata.*

La música comienza a cambiar de ritmo, se hace más rápida y terminamos con un bonito zapateado. Es así como continuamos con nuestro calentamiento y preparación de pasos, escuchando música dirigida por Luis Cobos y se me hicieron presentes las palabras de Rogers por Santoyo (1981:17): *“Cuando existe un razonable clima de facilitación, confío en que el grupo desarrollará su propio potencial y el de sus miembros”.*

Consciente de esta frase y ejercitando nuestros pies y la coordinación, me percaté que ellos son bailarines natos, porque interpretan la música y tienen mucha energía para continuar ejercitándose.

Dentro de este popurrí, identificamos varios sones, como por ejemplo: “La Negra”, “Los Machetes”, “Las Chiapanecas”, “La Sandunga”, “La bamba”, “La Raspa”. “La Cucaracha”, “Jesusita en Chihuahua”, etc.

### **Juan Carlos**

En esta estrategia didáctica de Calentamiento Juan Carlos miraba cómo nos movíamos y lleno de expectación movía sus brazos, pero por lo general permanecía desde un solo lugar en el espacio. Lo importante que noté en Juan Carlos en esta actividad fue que el clima de emoción que se sentía lo hacía que disfrutara mirando, así como también percatarse que era una especie de juego organizado al ver bailar a sus compañeros con su propia imaginación de tal forma que a él le interesó mucho observar cómo se veía todo.

Este calentamiento fue para que los integrantes del grupo hicieran movimientos que partieran de lo más profundo de su pensamiento, corazón y sensación; así mismo, mi objetivo era que todos lo vivieran a sus posibilidades y potencial, por lo cual, siempre traté de incluir a Juan Carlos con la vista, tratando de que él se percatara que le estaba hablando a él, que sintiera que las palabras tenían vida y música, para incitar su imaginación y la de cada uno de los demás, asimismo para

que él se moviera y disfrutara del placer de permitirse moverse en una danza propia, creando y diseñando movimientos rítmicos.

Los ojos de Juan Carlos permanecían expectantes y su campo de acción era diferente pues, aunque él quería sujetarse de alguien, si bien recordaba que en los bailes necesitaba de otro para seguirlo o moverse más seguro, ahora la dinámica era diferente, todos bailaban su propia danza en armonía con todos los demás. Fue una sorpresa para él, por eso es que al principio observaba. Él me llamaba emitiendo sonidos fuertes, alzando y extendiendo el brazo izquierdo con la muñeca hacia abajo y señalando con la otra mano el área del reloj; pensé que me demandaba tiempo de atención particular, pero yo no podía dedicarme sólo a él, así que continuaba con el proceso de calentamiento hasta que, por fin, noté que hizo algunas pruebas en todo esto que él miraba, ya que colocó sus pies firmemente sobre el piso y se desplazaba de un lado a otro del salón rítmicamente, como buscando de quién sujetarse.

Cuando quiso sujetarse a uno de sus compañeros le dije: *\_\_Juan Carlos, Juan Carlos, tú mueve tu cuerpo, tú vívelo, tú exprésate* y Juan Carlos se desplazaba, corría, me miraba y escuchaba lo que decía, pues sus ojos me lo decían; le dije: *\_sigue* y él se movía y me miraba. Sus manos las colocaba como si tratara de sujetar algo. Yo le decía: *\_\_Mira como nos movemos, mira como nos desplazamos, mira como nos estiramos, mira como nos agachamos, mira como giramos, mira como nos expresamos, escucha, escucha lento, rápido, profundo. \_Tus piernas, tú puedes moverlas, los brazos abrirlos o cerrarlos.*

*\_Las manos, deja que bailen, mueve los dedos, es un disfrute y descanso.*

Por algunos minutos los ojos de Juan Carlos y su rostro se concentraron en este disfrute de sentir la música y moverse. Juan Carlos puede hacer este baile propio, a él le gusta bailar, percatarse que lo puede hacer libremente, es algo que poco a poco tendrá que experimentar.

En este ejercicio me percaté que él está atento a lo que los demás hacen, para poder intervenir y convivir. A él le interesa participar en grupo y ser aceptado; si bailando descubre que se puede ayudar a los demás se que lo hará. Asimismo, el descubrimiento de poder bailar diseñando sus propios pasos es muy motivante para él, ya que constituye la posibilidad de expresar y comunicar algo genuino de lo que dentro posee y mi papel es ayudarlo a que reconozca y le haga caso a su propia necesidad de expresarse moviéndose, en lugar de irse a molestar al otro; es importante que él encuentre que puede. Juan Carlos, como todos, y cada quién de manera distinta, posee grandes dones especiales que descubrir y desarrollar.

### **Coco**

En esta clase Coco, respiraba y se escuchaba un pequeño murmullo, entonces le dije: *\_ ¿Qué sucede Cony?*, ella me explicó que algo le impedía moverse, pues decía algo así: esto no era bailar, que ella ya no estaba para esas cosas. Entonces le dije lo que estamos haciendo: *\_\_Esto es para poder diseñar un baile propio, un baile que surja de la imaginación y del amor, del gusto y la alegría de mover nuestro cuerpo.* Entonces Coco sonrió y me dijo: *\_ahorita, ahorita; yo solita me paro.*

Después, al escuchar cómo le llamaba la directora, me enteré que Coco no se llamaba Cony y que por eso se reían y murmuraban los demás.

Algo que también llamó mi atención sobre Coco en esta clase fue que ella quería bailar únicamente con alguien que sí supiera bailar, pues tenía la idea que sólo así se puede disfrutar la música. En esta clase como en las demás, Coco siempre ha manifestado verbalmente sus opiniones, molestias y sugerencias.

### **Jesús**

Jesús siempre ha dicho que él es Maestro de Zumba, por lo cual, al hacer esta actividad de bailar imaginando cosas y representarlas con el cuerpo, fue para él una experiencia en la que se movió con mucha fluidez.

Posiblemente vivió esta experiencia como nueva en la danza folklórica, ya que habitualmente esta suele ser más rígida y lo tomó como un juego divertido; Jesús baila con mucho estilo, conoce y le gusta lo que es el folklor mexicano.

### **Víctor**

En esta clase Víctor participaba incorporándose de pronto al grupo y después se apartaba, participaba y se apartaba de nuevo, hasta que de pronto, desde un solo lugar, movió sus pies y extendió sus brazos.

### **Juan Manuel**

En esta actividad sólo percibía la música y sonreía. Considero que todos disfrutamos las distintas interpretaciones y nos divertimos. Tomamos aire y nos sentamos a disfrutar de unos pequeños poemas.

Les leí unos poemas de Rosa María Cárdenas Marín, los cuales hablan sobre la danza y lo que significa bailar, para así reconocer y disfrutar ahora, de una manera verbalizada, lo que acabábamos de vivir y las ganas de zapatear y saborear el ritmo.

#### **3.1.2 Verbalizando la experiencia**

Estos son los poemas de Rosa María Cárdenas Marín, utilizados durante esta experiencia:

### **QUÉ ES BAILAR**

Rosa María Cárdenas Marín

¿Sabes, niña mía, qué es bailar?  
Bailar como bailan el viento y la lluvia  
Bailar como el centro de la tierra.  
Bailar como bailan el sol y la luna,  
la luna y el sol, que bailan siempre  
con un resplandor.

Bailar como bailan las flores  
cuando las baña el rocío,  
tempranito en la mañana,  
cuando tienen mucho frío.  
Bailar es reír,  
Bailar es llorar,  
Bailar es vivir,  
Bailar es soñar.  
Bailar, niña mía,  
Bailar es amar.

## **DANZA**

Rosa María Cárdenas Marín

La danza es vida,  
La danza es tiempo,  
La danza, Maestro,  
Es movimiento.  
Una línea en el espacio  
Que nos deja sin aliento.  
Una canción sin palabras  
Que nos dice un pensamiento.  
La tristeza y alegría,  
La danza es luna y sol,  
La danza es lluvia y viento,  
La expresión más verdadera  
Que nace de nuestro cuerpo.

## **CINCO SENTIDOS**

Rosa María Cárdenas Marín

¡Cinco sentidos!  
Ay, cinco sentidos  
Siempre yo quiero tener,  
Quiero danzar con la noche  
Hasta el nuevo amanecer,  
Quiero danzar con el día  
Porque el día va a nacer.

Considero que ellos respondieron muy bien, pues su atención fue constante y sus miradas perplejas.

### **Juan Carlos**

Juan Carlos al escuchar los poemas estaba pendiente de los cambios de voz.

### **Coco**

Coco, al escuchar el poema sonrió y sus ojos se abrieron más de lo acostumbrado.

### **Juan Manuel**

Jesús permaneció en silencio observando; parecía que le era muy grato al oído escuchar los poemas; percibí que él estaba imaginando muchas cosas por sus ojos atentos e iluminados.

### **Víctor**

Escuchaba los poemas y al momento en que sintió que lo estaba mirando, lo tomé de la mano y él hizo un gesto de sorpresa y expectación.

### **Jesús**

Respondió muy gallardamente y de manera especial ante el poema sobre la danza e hizo un pequeño paso en señal de gusto.

Finalmente conversamos sobre lo que habíamos experimentado con las actividades y les pregunté a todos si ya habían bailado “El Jarabe Tapatío”; algunos dijeron que sí y otros no, así que les dije que a veces se baila de una forma y luego de otra, pero que lo íbamos a bailar con una mezcla de varios pasos, como por ejemplo: el zapateado, el paso del borracho, giros, etc. Además les comenté que en muchos lugares este baile lo conocen como “El Baile del Sombrero”.

Algunos ya habían bailado el “Jarabe Tapatío” y sabían de qué se trataba, fue así como los hombres tomaron un sombrero y frente a frente comenzamos a bailar.

### **3.1.3 El Jarabe Tapatío**

#### **Juan Carlos**

Esta melodía la disfrutó mucho Juan Carlos; al principio no permanecía frente a una pareja, pues sentía las ganas de abrazar y sujetar por los hombros. Poco a poco Juan Carlos aprendió a identificar este baile como un baile de pareja y, cuando yo daba las indicaciones de que íbamos a bailar El Jarabe Tapatío, todos buscaban una pareja y tomaban un sombrero, frente a frente se ponían para bailar.

En el transcurso de las siguientes clases, Juan Carlos aprendió a identificar la canción, tal vez desde hacía tiempo atrás; entonces un día le dije: *\_\_Vamos Juan Carlos, vamos a bailar*, nos pusimos frente a frente y él se emocionó, y trataba de abrazarme, pero le dije: *\_\_Juan Carlos, primero vamos a bailar*, entonces él observó el color y la textura de la tela junto con el movimiento de la falda y se entretuvo en las olas que se formaban y el viento. Por fin, logramos entablar la mirada de ojo a ojo e intercambiar sonrisas y entonces, él movió sus pies, emitiendo un sonido con su voz.

Este baile es muy significativo para mí y los jóvenes, porque les gusta mucho, y en relación a Juan Carlos, es un baile en el que se concretan muchos de sus aprendizajes.

#### **Coco**

Para Coco, bailar el Jarabe Tapatío es una verdadera emoción, ya que los bailes de pareja los disfruta mucho, sus movimientos están llenos de coquetería y movimientos suaves, armónicos y disfrutables, mirando a su pareja; eso sí, siempre y cuando ella considere que el compañero sabe bailar.

## **Jesús**

Me comentó que ya sabía cómo se bailaba el Jarabe Tapatío, por lo cual le dije que ahora lo íbamos a bailar un poco diferente, pero con mucho disfrute.

He notado que le agrada mucho el movimiento corporal; así como apoyar a los demás para que bailen y aprendan cosas nuevas.

## **Víctor**

Movió sus pies con agrado, pues sonreía y giraba constantemente.

## **Juan Manuel**

Permaneció sobre su silla, con una sonrisa en su rostro, balanceándose hacia adelante y hacia atrás.

### **3.1.4 México en la Piel**

Al terminar de bailar “El Jarabe Tapatío”, pusimos la canción intitulada “México en la Piel”; hicimos una especie de danza conjunta en la cual nos tomamos de las manos y nos balanceábamos de un lado a otro, levantamos los brazos, nos soltamos y movimos las manos de un lado a otro, interpretábamos lo que decía la canción con movimientos corporales (como si nos abrazáramos, como si mandáramos besos, sonrisas, como si nos pusiéramos el zarape, como si recorriéramos en la imaginación los hermosos y coloridos paisajes naturales y folklóricos de nuestro país). Finalmente nos tomamos de la mano nuevamente, nos despedimos y les dije *\_muchas gracias\_*.

Esta canción les gusta a los jóvenes y a mí, por lo cual, la ponemos para que en cualquier lugar del salón la escuchemos y así nos reunimos para bailarla y todos juntos cantamos, además expresamos nuestro sentir con movimiento propio al escucharla.



## **Juan Carlos**

Se unió al grupo, pero por algunos momentos deseaba sujetarse de alguien; esto a los demás les molesta, ya que les lastima el cuello o los zangolotea (sacude bruscamente).

A Juan Carlos le gusta hacer bromas algo pesadas pero, durante la situación de bailar México en la Piel, lo sujete de la mano y nos balanceamos un poquito y a él le dieron ganas de moverse, aún con movimientos un poco acelerados, pero fue muy importante para todos que Juan Carlos estuviera ahí, pues dentro del grupo no podemos olvidarnos de Juan Carlos.

## **Coco**

No veía muy bien con un ojo, así que algunas veces se le dificultaba trasladarse en las diferentes coreografías, pero los demás la apoyaban con mucho gusto, pues la consideran una amiga.

Ella acepta y siente bien que la apoyen, pero también manifiesta que le gusta hacer e intentar las cosas por sí misma.

Al momento de percibir que lo que bailábamos era de su agrado, solita se movió y participó. Al interpretar esta canción de México en la Piel su movimiento corporal es de mucho agrado para ella.

## **Jesús**

Tiene mucha habilidad para representar escenas de forma teatralizada, por lo que cuando escuchó esta canción, pareciera que él inmediatamente se la apropió y sintió dentro de su piel este amor por México y, por lo tanto, ahora la baila y canta con gran ahínco.

## **Víctor**

Identificó la música y movía un poco su cuerpo al tomarlo de la mano; con gestos comunicaba que le gustaba y alzaba los brazos en forma de círculo y todo él se volvía a mover con algún movimiento sorpresivo de sus dedos.

## **Juan Manuel**

Sentía la alegría de los demás, pues en su rostro se veía que sonreía.

### **3.1.5 La despedida**

Esto fue el inicio de una hermosa experiencia de la enseñanza de danza folklórica, con los asistentes al Centro de Vinculación de Educación Especial Emiliano Zapata, con respecto a la cual me he percatado que cuentan con mucha disposición, diferentes grados de habilidad y, en general, se han mostrado muy amables conmigo para poder impartir la clase.

Mis dos acompañantes también se sintieron muy a gusto de conocer a los integrantes del grupo.

## **Jesús**

Se despidió y me dio las gracias, me sonrió y me dijo que para cualquier cosa él estaba ahí y me dio un beso en la mano.

## **Víctor**

Con mucho afecto me agarró la cabeza y sentía su presencia con mucho aprecio.

## **Coco**

No tardó en decir gracias y preguntó \_ *¿dónde está mi bolsita?*, pues le encanta tener su bolsita de mano cerca de ella.

## **Juan Carlos**

Corrió de un lado a otro y se despidió, saliendo del salón contento de que ya se aproximaba el momento del lunch.

## **Juan Manuel**

Al momento que terminó la clase, sus compañeros salieron del salón y le decían que era la hora del almuerzo, así que él gustoso salió.

### **3.2. La primera navidad (2012)**

La preparación para pasar la primera Navidad juntos la iniciamos desde noviembre.

A continuación narro una de las clases orientadas a celebrar esta fiesta.

Iniciamos haciendo un calentamiento con música navideña y ensayamos un baile llamado “Frosty” con un muñequito de nieve que hizo mi novio.

Ensayamos una coreografía sencilla a través de dos círculos, uno hecho por las mujeres dentro y el otro de hombres por fuera; nos desplazamos por todo el espacio y comenzamos haciendo algunos movimientos, como si fuéramos muñequitos de nieve.

Nos sentamos un ratito en el piso y les dije que había traído una litografía que me había prestado mi hermana Patty para hablar más sobre la Navidad, pero que estaba en forma de rompecabezas, entonces Toño se ofreció a armar el rompecabezas, a lo que se sumaron otros compañeros.

Este proceso les costó algo de trabajo pero lo hicieron muy bien, seguidamente les hice preguntas acerca de lo que observaban en la imagen del rompecabezas armado por ellos mismos, pues estoy de acuerdo con Santoyo (1981:16), quien sostiene que: *“...es necesario rescatar el valor educativo de la pregunta, por encima de la respuesta. Una pregunta puede estimular el pensamiento, ser*

*desafiante, motivadora; puede inducir a pensar en múltiples sentidos y propiciar la dinámica del aprendizaje grupal”.*

Entonces les pregunté: *¿qué observan dentro de la litografía? ¿unas personas con regalos, ¿quién creen que sean estas personas?, ¿qué hacen?, ¿qué sucede?*

Después, a partir de lo que decían, les dije que estaba muy bien todo lo que habían dicho, al observar la litografía se percataron de los colores, las formas y los personajes, unos veían unos reyes, otros decían “hay un niño”, “es el nacimiento del niño Jesús”, otros decían hay una vaca, entonces poco a poco nos fuimos percatando que la Litografía del pintor Octavio Orozco narra el nacimiento de Jesús, desde una mirada en la que éste ésta en el pesebre y llegan los magos y le ofrecen: mirra, incienso y oro.

Observaron e identificaron que cada mago tiene características diferentes, pues uno es de piel blanca, otro es negro y el otro es güero. Asimismo advirtieron que Jesús está sobre paja y dentro de un pesebre, rodeado de algunos animalitos como la vaca, la mula, etc.

Por otra parte, viendo la litografía desde otro ángulo se percibe el rostro de un niño, entonces a los jóvenes les sorprendió el hijo de Dios, dibujado en la misma litografía de dos formas diferentes.

A partir de esta actividad me percaté que a Víctor, Juan Carlos, Toño, Daniel, Mayra y Alex, les gusta mucho observar litografías. La representación de lo que vieron en la litografía con su propio cuerpo les resultó muy importante y muy agradable y, algunos de los jóvenes, mostraron mucha habilidad para reproducir y representar imágenes con sus cuerpos.

Un día en este proceso hacia la celebración y representación navideña les llevé un libro de pintura holandesa del siglo XVII y Pablo con mucha libertad representó a un músico de laúd, Johnny representó un retrato de un hombre pensando. Por tales motivos considero que es importante promover que ellos observen,

interpreten y recreen las imágenes que observan, pues es una de las maneras de cómo se puede aprovechar todas las formas de comprender y aprender, incluso he pensado en la posibilidad de seguir practicando por medio de carteles para que aprendan a familiarizarse con palabras para visualizarlas e ir generando el interés por la lectura.

También en esta clase practicamos el baile de los Viejitos por medio de una teatralización de un viejito juguetero que en compañía de otros va bailando y divirtiéndose con un bastón y un paliacate, por medio del cual se limpia el sudor, le pega al otro y también le da de “trancazos” con un bastón.

Los jóvenes ejecutaron muy bien este baile a través de una posición inclinada y, todos tomados de los extremos de un paliacate, comenzaron a hacer un círculo formando una viborita en la que el último viejito se iba tropezando. Ya en la presentación al público el día de la celebración navideña, estos viejitos incluso interactuaron con él mismo, pues saludaban y le daban la mano a los espectadores. También, durante la misma presentación, los jóvenes presentaron el baile de “Frosty”, vestidos de blanco con una bufanda y un gorrito de navidad, asimismo me contaron que en la clase de teatro representaron a unos pastores, a los magos, a María, a José y a Jesús el hijo de Dios.

Esta celebración significó un momento oportuno para que todos conviviéramos y nos relacionáramos con mucho cariño.

### **3.3 Día del Amor y la Amistad (14 de Febrero, 2013).**

#### **3.3.1 Inicio con sorpresa auditiva y proceso grupal de calentamiento**

Iniciamos con música griega para lograr unificar al grupo, pues al llegar y saludarlos, los encontré un poco dispersos; unos estaban por un lado, otros miraban en otra dirección, así que decidí poner un ritmo poco usual que les sorprendiera y resultara llamativo.

Logré atraer su atención e hicimos un círculo. Dentro de este movimos nuestra cabeza (adelante-atrás), los hombros (arriba-abajo-en círculo), la cadera (adelante, atrás, haciendo círculos), los brazos (arriba-abajo).

Nos tomamos de las manos y en el círculo giramos, alzamos el pie en coordinación con la música y el baile grupal, luego el otro pie, nos agachamos un poquito y avanzamos, nos detuvimos e hicimos una respiración profunda y acabamos haciendo un bonito baile en el que después ellos me comentaron que esta música (griega) les sonaba como árabe, pero les dije que no era árabe, así que ellos me preguntaron que de donde era, en especial Mayra, y les dije que era de Grecia, esto propició que Mayra nos contara que cuando viajó a Canadá, conoció a unas personas que eran árabes y que la música que oían esas personas era parecida y yo les dije que para mí también se parecía un poco.

Me gusta que ellos me cuenten lo que perciben, sienten e interpretan, no sólo para conocerlos, sino también para que relacionen, compartan sus experiencias y saberes ante el grupo, lo cual es muy importante; además cada uno de los participantes ejercita y fomenta su memoria, pues asocian, articulan y organizan la información que ya tienen con la información presente, lo que además les genera gran satisfacción.

### **Juan Carlos**

A principios de año Juan Carlos ya no tomaba la clase de pie, porque parece que abrazó muy fuerte a alguien y desde la dirección le pusieron el tapete como su espacio, entonces ese día sólo permaneció en un tapetito de foami mirando todo lo que sucedía, pero en esta ocasión aplaudió al ver bailar a sus compañeros.

### **Coco**

Coco tiene mucha habilidad para expresar y socializar su sentir, pues hace todo lo posible por darse a entender con los demás, con gestos, cambios de voz, mirada y con movimiento de brazos y piernas. Al participar en este baile con danza griega lo hizo con alegría, aunque al principio se preguntaba qué era eso, pero al momento

de mover la cadera como en la danza árabe y percibir el clima de armonía grupal, participó y lo intentó con mucho agrado.

### **Jesús**

Jesús está acostumbrado a bailar Zumba y a dirigir a sus compañeros para que ellos logren bailar o hacer ciertas cosas. En esta ocasión, al bailar con música griega, en un principio le pareció muy buena idea y el intercambio de movimientos con sus compañeros también fue muy importante.

Sin embargo noté que él se sorprendió de que hiciéramos esta especie de calentamiento. Fue así como noté que para Jesús y, en general, para todos, no es fácil dejar algo ya aprendido pues, al momento de aprender algo nuevo, todos ponemos en jaque ese saber ya aprendido, para modificarlo y hacer nuevas relaciones cerebrales, por lo cual observé en Jesús una expresión interrogante en sus ojos.

*Todas las definiciones de aprendizaje coinciden en que éste es un cambio de conducta. En el caso del aprendizaje grupal, el cambio de conducta se da como resultado de la interacción en el intento de apropiación de un conocimiento.*

*Santoyo (1981:7).*

### **Víctor**

Cuando participa me sorprende y me da mucho gusto; en este ejercicio la ayuda de Magali hizo que Víctor tuviera más ánimo de moverse y participar, lo que hermosamente Víctor hizo participando con todos nosotros, haciendo un círculo y moviendo sus brazos hacia delante y hacia atrás. Sus ojos mostraban sorpresa, su cuerpo ritmo y su convivencia con el grupo fue muy importante, pues al mismo grupo le agrada mucho que Víctor se incluya y participe, pues se lo celebran con sonrisas, gestos y sonidos.

## **Juan Manuel**

Con sus piernas dispuestas para bailar lo tomamos también de la mano, Pablo quiso forzar un poco la situación, pero entonces la propia emoción de Juan Manuel, al observar lo que sucedía dentro del grupo, hizo que fuera a dar unas pequeñas vueltas e hiciera algunos ejercicios.

Después de esta introducción le solicité a Memo, quien tiene un buen carácter, que me hiciera favor de poner el otro disco. Él siempre me ha ayudado pues es “el experto” en aparatos eléctricos.

### **3.3.2 Apreciación y ejercicio**

La siguiente música que me hizo favor de poner Memo fue la de Luis Cobos; este popurrí de música mexicana, interpretado bajo la dirección de Cobos, se ha convertido en parte fundamental del calentamiento que realizamos durante la clase, constituye un tiempo de disfrute de nuestra música, de apreciación y realización de pasos clave para desarrollar la técnica de danza folklórica.

Practicamos los pasos de: zapateado de México (como si marcháramos), el paso de puntita, paso de talón, paso de carretilla, tijeras, tijeras atrás, borracho, punta – talón y vueltas (derecha-izquierda). Además de practicar estos pasos, considero enriquecedor escuchar música de distintos estados de la República: Jalisco, Veracruz, Chiapas, Oaxaca y Sinaloa.

Generalmente hacemos un círculo y dentro del círculo giramos, zapateamos y damos vuelta en nuestro propio eje.

## **Juan Carlos**

Desde su propio espacio, se estiraba, se volteaba de espalda, se volvía a sentar, se recargaba sobre sus brazos, se recostaba, cerraba los ojos, soplaba o trataba de sentir el airecito que se originaba al mover la falda, sentía además los zapateados y observaba todo.



Para mí esta situación me desconcertó un poco porque antes se paraba y participaba y ahora ya estaba cómodamente sin moverse; sin embargo, los participantes me dijeron que por ahora era mejor dejarlo ahí.

El grupo lo miraba y Juan Carlos los trataba de tocar y atrapar con las manos; sin embargo al decirle: Juan Carlos, *\_no los jales*, él los soltaba y el grupo tomó conciencia de que no tenían que pasar tan junto de él y que no lo debían patear ni tratar mal.

### **Coco**

Se esforzó mucho por hacer los pasos con todo lo que hace de ejercicio físico, conoce que tiene que hacerlo sin lastimarse, pues cuando se siente agitada descansa un ratito. En otra ocasión Coco, al bailar el Jarabe Tapatío, uno de sus compañeros no midió su fuerza y la aventó, provocando que ella fuera a dar al suelo, cuando la vi ahí, rápidamente la ayudamos entre todos a ponerse de pié, sin embargo, así como se cayó, Coco se incorporó y no dijo ni expresó ninguna molestia, comprendió que había sido un accidente, me sorprendió su actitud de naturalidad, comprensión y nobleza.

### **Jesús**

Al principio era muy participativo pero ahora notaba que había en él una especie de pasividad ante los pasos que hacíamos, por lo tanto traté de pensar qué era lo que estaba pasando; fue así como supuse que mi atención la disponía de forma general al grupo y Jesús sentía que no le estaba poniendo suficiente atención a él. Desde entonces es un reto mantener su atención e interés, pues siempre he estado convencida de que él es un gran bailarín.

### **Víctor**

Se dispersó un poco, pero luego llegó brincando y con su pandero tocando más fuerte, todos sus compañeros apoyaron a Víctor para que se siguiera moviendo.

En su cara había felicidad y, aunque él permanecía fuera del círculo, observaba y con su propio movimiento seguía el ritmo.

### **Juan Manuel**

En esta sección Juan Manuel estaba descansando un poco y ya a punto de comérsela, disfrutaba abrir su torta, mientras que Juan Pablo al descubrir su actitud, le dijo que no lo hiciera porque esa torta no era de él, entonces salió corriendo Juan Manuel hacia el patio y Juan Pablo lo alcanzó y lo sentó nuevamente en su silla, claro, sin torta, pues le decía, *\_\_hasta el descanso*. Lo único que le dije a Pablo fue: *\_\_Pablo, no lo regañes*.

Como puede verse en el relato, estas actividades nos ayudan a brindar a los jóvenes un espacio de convivencia que implica autoregulación para la misma y la regulación del propio grupo que contiene, reconoce y da su lugar a cada miembro y por parte de compañeros en específico, los cuales apoyan la vigilancia y cumplimiento de lo convenido.

Todo esto es muy importante, porque se propicia y desarrolla que, al mismo tiempo, se conozcan y se apropien de los mecanismos fundamentales propios de los movimientos de la danza folklórica, para que desarrollen su capacidad de interpretar los distintos ritmos y pasos a su propio estilo, el cual es acorde a su necesidad expresiva.

### **3.3.3 Juegos de Imaginación**

Respiramos profundamente y hacemos algunas representaciones que nos ayudan en el movimiento corporal; por ejemplo en el baile del estado de Chiapas llamado el “Alcaraván,” simulamos ser pájaros que están enamorados; para esto escuchamos la música y, a ese ritmo, nuestro cuerpo se mueve, pues movemos los hombros, la cabeza de arriba hacia abajo, las piernas con pequeños saltitos, nos acercamos a nuestra pareja e intercambiamos miradas, cruzamos la cabeza (derecha-izquierda) y luego nos separamos, volvemos a dar con los brazos algunas aleteadas y nos volvemos a acercar. Los movimientos son como los que

hacen dos aves, por lo que ellas brincan de un lado a otro y por lo cual los movimientos son continuos y rápidos.

### **Coco**

Se ha percatado que bailar es más que hacer pasos, ya que considero que interpreta lo que siente y lo expresa con movimiento; es muy grato ver como Coco hace sus brazos para atrás y personifica a un pajarito.

Al enseñar este baile lo que busco es, no sólo compartir lo que yo he aprendido, sino que ellos utilicen lo que observan de los pasos, para que los acomoden a sus necesidades y posibilidades expresivas.

### **Jesús**

Por ratos baila muy contento con Susana y ambos disfrutan de cada movimiento con una sonrisa, sin embargo el ritmo de aprendizaje de Jesús es más rápido, pues él tiene una gran habilidad para fijar y recordar los pasos.

### **Juan Manuel**

Lo tomé de la mano frente a una pareja y volvió a sentarse, entonces al momento en que pusimos la música, volví por él y ahora se reía, se movía y estaba encontrando el momento para poder irse otra vez a sentar como en un juego.

### **Víctor**

Decidió en esta ocasión observar todo lo que sucedía e ir a sacudir un poco los libreros y a tomar su mochila y ponérsela en la espalda, entonces le dije: *\_\_ Víctor todavía no acabamos, ven mira como le hacemos de pajarito*, entonces caminaba de un lado a otro y después dejó la mochila en su lugar y Rocío me ayudó a traerlo, después Víctor quiso venir, pues parecía halagado de que una muchacha guapa había ido por él y se sintió muy bien.

## **Juan Carlos**

Desde su lugar se divertía con los gestos y movimientos de los demás y al final aplaudió.

Considero que los participantes respondieron muy bien a éste baile y que, en general, fue un buen inicio para continuar con el proceso.

### **3.3.4 Buscamos pareja y a Veracruz Palom@s...**

El siguiente baile fue del estado de Veracruz y se llama “Los Palomos”, para interpretarlo es necesario que busquemos una pareja. Vamos a escoger una pareja y bailar frente a él o ella según corresponda. Vamos a iniciar con un giro a la izquierda, vamos a zapatear derecho-izquierdo, derecho-izquierdo y giramos a la izquierda, después brincamos un ratito mientras el ritmo nos lo va diciendo. Enseguida hacemos paseo, zapateado derecho-izquierdo, giramos simulando que somos palomas enamoradas y con nuestros brazos extendidos, como si fuéramos a dar un abrazo, inclinamos la cabeza como si la recargáramos en el hombro para ver a la pareja, después juntos damos un giro a la derecha moviendo los dedos de nuestra mano.

## **Coco**

Con frecuencia me dice; *\_\_\_No, con él no quiero bailar, porque no sabe*, entonces el compañero frente a ella le sonrío y entonces ella se sonrío también; se siente más contenta y accede a bailar.

El baile es un buen momento para establecer una relación de confianza y compañerismo con el otro y por ello mismo también nos sentimos halagados y contentos.

## **Jesús**

Tomó de la mano a Susy y se desplazó con todo estilo en este baile del Estado de Veracruz que marca una sonoridad rítmica y melódica muy pegajosa; Jesús

continuamente tararea la melodía, lo cual considero le ayuda a recordar los pasos con mayor facilidad e inclusive siente tan suya la melodía que se da la libertad de inventar y plasmar gustosamente algunos otros pasos que se le van ocurriendo.

### **Juan Manuel**

Por su parte ya no aguantaba el hambre, encontró su mochila y sentado en una silla sacó la torta y se la comió, mientras que felizmente llevaba el ritmo con sus pies.

### **Víctor**

Se distrae un poco oliendo el cabello suelto de sus compañeras y contrastando el largo, los tonos y las texturas. Aprovecha para mirar a Rocío y expresarle cariño tomando su rostro entre sus manos con delicadeza.

### **Juan Carlos**

Se recuesta en su tapetito, se estira, mueve sus pies de arriba abajo, mueve sus brazos y observa tratando de apropiarse algunos pasos que se hacen en este baile.

### **3.3.5 En Michoacán**

*\_Ahora vamos a poner un baile del Estado de Michoacán, este es un baile donde el hombre lleva una flor a la mujer que ama. Nos volvemos a colocar por parejas y cada pareja pone hombro derecho con hombro derecho, mirándose de reojo, después las mujeres toman su falda y la mueven de un lado a otro con los codos en forma horizontal. De lo que se trata este baile es de coquetería entre el hombre y la mujer, en el cual, el hombre insiste regalarle una flor a la mujer, pero la mujer al principio del baile se niega a recibirla.*

A los jóvenes les gustó mucho esta historia: el “Jarabe Michoacano”, porque habla del cortejo entre mujeres y hombres que se gustan; a los hombres les cuesta mucho trabajo acercarse a ellas y que ellas les reciban las flores, ya que las

mujeres van bailando y moviendo la cabeza diciendo *\_no*, sin embargo al final de la canción, ellas reciben la flor que les ofrecen los galanes con mucho gusto.

### **Jesús**

Responde alegre ante este baile, pues lleno de coquetería corteja a Susana y la hace sentir muy bien, ya que su forma de bailar es muy atenta.

### **Víctor**

Aprovecha este momento para sacar el pandero, identificar objetos dentro del salón y de repente hacer cosquillas sorprendivas a las compañeras.

### **Juan Carlos**

Escucha la historia que cuento sobre este baile y el amor, la flor y la forma en que el hombre busca a la mujer para regalársela.

### **Coco**

Se divierte al encontrar una pareja que la sacó a bailar y además la guía con mucho cuidado y la hace reír.

En el rostro de Coco se percibe cómo ella facilita que exista una comunicación con su pareja de baile y juntos revive esta historia de cortejo.

### **Juan Manuel**

Se relajó mucho y, después de la torta, quiso dormir un poco.

Organizamos de forma conjunta las parejas y practicamos algunas características corporales que distinguen este Estado de Michoacán, como por ejemplo una postura un poco inclinada. Estaba diciéndoles eso y de pronto resbalé y me caí de lado, ellos me ayudaron a incorporarme y Jesús decía: *\_\_yo también me caí, yo también*; efectivamente él también se resbaló, me sorprendí mucho y rápidamente

me encontraba otra vez de pie y todos se reían, en especial Blanquita y me decía:  
\_ *¡se cayó maestra!, ¿está bien?*

### **Coco**

Este baile lo apreció desde su lugar, ella consideró que no era un buen momento para practicarlo, pues ella quería descansar un poquito, sin embargo, cuando miré a Coco, descubrí una sonrisa hermosa que iluminaba su rostro.

Apreciar un baile en el cual ambos (hombre y mujer) lo disfrutan, es un regalo hermoso que nos dan al bailar los bailarines; así Coco, por esta ocasión, desde su lugar de espectadora sabe percibir estos momentos especiales dentro de la danza.

### **Jesús**

Tiene una forma de actuar muy propia y en todo momento está dispuesto a ayudarme.

### **Víctor**

Se salió un rato del salón para buscar al Maestro Raúl y pasar un tiempo con él, pues Víctor disfruta mucho el tiempo que pasa con el Maestro, pues lo quiere mucho.

### **Juan Manuel**

Pablo lo encuentra dormido y lo regaña: \_\_*Juan Manuel despierta*, y hace un pequeño sonido, Pablo le dice: \_\_ *¡Con qué no trabajas!, te voy a llevar a la Dirección*, entonces le dije: \_\_*Pablo: ¿Qué haces?*, él respondió: \_\_*maestra, maestra las mamás me los encargan y si ellos no trabajan, tengo que avisar*. Entonces le dije: \_\_ *¡Pablo deja a Juan Manuel!* Tomé a Juan Manuel de la mano y él se soltó y se fue a sentar y a mecer de adelante a atrás, luego le dije: \_\_*Esta bien Juan Manuel, aquí estamos por si quieres bailar con nosotros. Aquí te vemos...*

## **Juan Carlos**

Ya estaba jugando con Juan y andaba gritando y pidiendo ayuda mostrándome el área del reloj, entonces le dije: *\_\_Juan Carlos, ahorita ya vienen otros a bailar y puedes disfrutar más bailes pero no te portes mal.*

*¿Todo bien?, vamos a continuar, les dije: \_\_Lo siguiente que vamos a escuchar y a aprender a bailar, es el baile de la “Bamba”, del estado de Veracruz. Los hombres pongan sus brazos a los costados con las manos libres y Las mujeres muevan su falda como si fueran círculos, como olas del mar.*

No hicimos ningún moño, pero les dije que esta canción también es una historia de un hombre y una mujer que se buscan y bailan, y ambos hacen un moño con un listón.

*\_Estas melodías han tenido una historia de amor y, como hoy es 14 de febrero, van a venir mi hermana Patty y el Profr. Toño a bailarles. Mientras tanto les leí un poema de amor.*

### **3.3.6. Acto de amor a Dios**

#### **ACTO DE AMOR A DIOS**

Anónimo (España)

No me mueve, mi Dios, para quererte,  
El cielo que me tienes prometido;  
Ni me mueve el infierno tan temido,  
Para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor: muéveme el verte  
clavado en una cruz, y escarnecido;  
muéveme el ver tu cuerpo tan herido;  
muéveme tus afrentas y tu muerte.



Muéveme, en fin tu amor, y en tal manera,  
Que aunque no hubiera cielo, yo te amara,  
Y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera;  
Pues, aunque lo que espero no esperara,  
Lo mismo que te quiero te quisiera.

Cantar de los Cantares 1 versículo 2

Ah, sí me besaras con los besos de tu boca  
¡Grato en verdad es tu amor, más que el vino!  
Grata es también, de tus perfumes, la fragancia;  
Tú mismo eres bálsamo fragante.

## **LA ENCINA Y EL ROBLE**

Manuel del Palacio (España)

VIGOR y fuerza somos, y en el bosque reinamos;  
Somos de estos árboles los hermanos mayores,  
En nuestras cumbres sienten vértigos los cóndores,  
Y el vuelo gigantesco de las nubes paramos.

## **FELICIDAD**

Manuel del Palacio (España)

FELICIDAD que uno logra  
Y otro no ha de disfrutar,  
Ni por semejanza debe

Llamarse felicidad.

La luz no es luz encerrada  
En un oscuro fanal;  
Sólo merece ese nombre  
Cuando alumbra a los demás.

El amigo verdadero  
Ha de ser como la sangre,  
Que siempre acude a la herida  
Sin esperar que la llamen.

Considero que los poemas son reflexiones que llegan a lo profundo de nuestro pensamiento y nos hacen ver el mundo de diferente forma; además como estamos hablando del amor, quise hablar brevemente de las diferentes clases de amor, amor a Dios, amor a la pareja, amor en la amistad y amor fraternal.

*El arte puede transformar, recuperar a la persona, generar un espacio de reencuentro y de comunicación, ayudar a proyectar con mayor claridad la mina de recursos que todos tenemos dentro.*

*(Memoria del Congreso Nacional de Educación Artística, 2006:10), citado por Mondragón (2009:264).*

Con lo antes dicho y la experiencia con los alumnos del Centro, estoy convencida que el lenguaje poético nos ayuda a generar en nuestra mente nuevas imágenes cognitivas que nos comparten emociones, ideas y pensamientos, los cuales nos trasladan hasta apreciaciones que no conocíamos o no sabíamos que sentíamos.

Luego platicamos sobre lo bonito que es amarnos y respetarnos. Bailamos el vals de "Alejandra" y ellos me comentaron que ya lo habían escuchado.

Entre ellos se organizaron y empezaron a bailar de forma libre, haciendo parejas y diseñando su propio baile, motivo por el cual aproveché esta situación para poner más música de amor, como la melodía de la película de Robín Hood. Así cerramos la clase y nos fuimos al patio para apreciar la presentación del grupo Xosanpevi que bailó para los jóvenes: el Alcaraván, Los Palomos, El Jarabe Michoacano y La Bamba, como un regalo del día de la amistad.

### **Juan Carlos**

Fue el primero que salió del salón y estaba muy emocionado de que iban otros a bailar para ellos; ya que él, para observar, siempre estaba muy atento, pues había desarrollado esta habilidad con mucho esmero.

### **Jesús**

Respondió muy bien ante la visita y la presentación de los bailes folklóricos, llenando de buen ánimo a todo el grupo.

### **Coco**

Apreció los bailes con agradecimiento y nos contagió a todos de mucha alegría, pues sus expresiones habitualmente nos hacen percibir que ella aprecia y vive la vida con gran encanto amoroso.

### **Víctor**

Disfrutó de la presentación de los bailes y también aplaudió.

### **Juan Manuel**

Se reía y movía sus pies marcando el ritmo.

### **3.4 Celebramos la Independencia**

#### **3.4.1 “13 de Septiembre, 2013”.**

Hicimos la celebración del día de la Independencia de México en el Centro de Vinculación Emiliano Zapata, para lo cual organizamos la presentación de algunos bailes que ensayamos durante este ciclo en el que hemos convivido y bailado danza folklórica.

Presentamos: “La Culebra”, “La Negra”, “México en la Piel”, “El Canelo” y “Mujeres que se pintan”.

El grupo invitado Xosanpevi interpretó: “La Cuichi”, “El Sinaloense” y el “Sauce y la Palma”.

La interpretación que los jóvenes tuvieron en esta celebración fue muy importante, pues ellos me dijeron que yo no me preocupara, que ellos ya sabían cómo hacer los bailes y la ceremonia, que yo estuviera contenta, tranquila y que los mirara.

Jesús me dio un abrazo y me dijo con toda confianza que todo ya estaba bien preparado que yo estuviera tranquila y que todo iba a salir muy bien.

Pablo dio el grito representando al Cura Hidalgo. Él organizó una escolta que llevaba la Bandera y Cesar dirigió el Himno Nacional.

Fue muy importante toda esta ceremonia, pues nos hizo reconocer su aprendizaje, esfuerzo y dedicación para que todo saliera muy bien.

Más tarde hablé unas breves palabras con el público y les dije que íbamos a presentar algunos bailes del estado de Jalisco, Veracruz y Yucatán con la participación del grupo invitado.

Los alumnos y yo presentamos el primer baile: la “Culebra” y los jóvenes identificaron el espacio, se esforzaban por recordar la coreografía y comenzaron.

Todos sabían que tenían que hacer una diagonal y seguir, los hombres a Jesús y las mujeres a Susana y también entre todos tenían que mirarse para armonizar todo el baile.

Lo que sucedió fue muy original pues algunos no recordaron lo acordado y todos tuvieron que improvisar.

Jesús estaba algo preocupado y me decía: *\_es que no me siguieron;* entonces, le dije: *\_\_No te preocupes, si hay tiempo y quieren la repetimos.*

El público sin embargo no notó la improvisación, pues me comentaron luego que era impresionante ver el orden y la coordinación de unos con otros, además del goce en sus rostros y la gracia para expresar de los participantes, al realizar la coreografía.

Esto me hizo sentir muy bien y pensar en las capacidades expresivas y creativas de las manos con la autoreglativa y coreglativa que parecieran surgir y fluir en las personas de manera natural, cuando nos encontramos realmente involucrados y comprometidos en la realización de un objetivo común, el cual asumimos como una responsabilidad grupal en un clima de confianza y con alta motivación.

**Jesús** en un principio estaba triste, porque se imaginó que en el baile había salido algo mal, pero después él se fue percatando que lo bonito de esto es divertirse y seguir adelante. Yo también estaba nerviosa, pero sorpresivamente Juan Carlos, “el joven que abraza mucho”, me rodeaba fuerte con sus brazos, eso fue muy bonito, pues entre todos nos estábamos apoyando y animando, por lo que sentí su cariño.

### **Juan Carlos**

En este baile Juan Carlos se puso en un lugar estratégico para mirar lo que todos hacían y, como ya sabía que Juan Carlos en cada presentación se levanta para bailar solo, fue así que desde ensayos previos le dije: *\_\_Juan Carlos aquí te pones*

*para que bailes con Blanquita*, entonces ese día ya tenía una doble opción: un lugar para bailar solo o incluso con quién bailar (Blanquita) si quería.

Todos trabajaron en forma conjunta y Jesús me ayudó mucho en organizar a los demás y cuidar los detalles en cuanto a sus vestuarios.

El siguiente baile fue “La Negra”, en este baile nos acomodamos bien; logramos salir a tiempo y, siguiendo la coreografía, los jóvenes mostraron mucha atención grupal, buen acompañamiento y apoyo entre ellos. Los felicité mucho, pues se esforzaron bastante para lograrlo, este baile lo hemos estado ensayando desde principios de año.

### **Coco**

Con sus pasos y el acompañamiento de Magali hizo la figura coreográfica marcada y movía la falda azul que portaba con mucho ahínco. Ella reconoció los espacios y sabía que tenía que estar atenta para el cambio de pasos y movimientos.

### **Víctor**

Se apareció sorpresivamente, pues de pronto salió de los baños y salió con un paso nuevo, se colocó junto con los demás e intervino a su modo.

El público lo asumió como una participación marcada de un solista, le aplaudió mucho y fue un buen aliento; a ellos les gusta mucho presentarse en público.

Lo siguiente que hicimos fue que se prepararan para un cambio de ropa, los hombres pantalón blanco, paliacate y las mujeres tomaron su rebozo.

### **Coco**

Sabía que sus pasos tenían que ser firmes para avanzar en las coreografías con movimientos de brazos y manos. Nuevamente disfrutó el baile de: “Las Mujeres que se pintan” y lo interpretó haciendo más movimientos corporales.

Mientras tanto el grupo invitado de danza Xosanpevi que pertenece a la Casa de Cultura “Ricardo Flores Magón” y en el que yo participo, junto con mi hermana y mi novio, nos preparábamos para bailar el “Sauce y la Palma” del estado de Sinaloa.

Un problema con el estéreo retrasó nuestra presentación por algunos minutos, lo que me puso tensa, entonces fui con el grupo de jóvenes para ver cómo iba el cambio de ropa y les platicué que teníamos problemas con el reproductor de sonido y no se escuchaba la música sinaloense, que si me apoyaban para que saliéramos a cantar la canción que habían ensayado en la clase de música. Ellos valerosamente y con mucho gusto, salieron rápidamente del salón, entonaron y cantaron el “Cielito Lindo”.

Nos entregaron un escenario óptimo para poder bailar la música de Sinaloa y el público los recibió muy afectuosamente, sin embargo empezó a llover y todo el público se vio obligado a guarecerse de la lluvia. Nos sentíamos un poco desconcertados, pero mi Profesor de danza me dijo: *\_\_Vamos a bailar dentro del salón* y entonces, dentro de un salón, pusimos la música e interpretamos “El Sauce y la Palma”; de pronto, observamos que los jóvenes se estaban emocionando mucho. Continuó la siguiente canción la “Cuichi” y Ramón, empezó de forma espontánea a bailar, decía: *\_\_Esas sí me gustan, son de la “Banda Recodo”*. Estaba entusiasmado y poco a poco todos comenzaron a bailar de forma natural, mientras que nosotros (Xosanpevi) continuamos haciendo nuestra coreografía; ellos también intervenían, se incorporaban armoniosamente de forma repentina. Nosotros dábamos vuelta y ellos se cruzaban pero sin ningún tropiezo, todo esto se transformó en una bonita improvisación en la cual ellos tenían mucho gusto de bailar música de Sinaloa y la presentación se tornó en un ambiente aún más festivo.

Me agradó mucho percatarme que ellos interactuaban y se expresaban libremente; el público mostró mucho júbilo de este momento de intercambio festivo.

Con esta presentación se terminó un ciclo escolar en el cual cumplí con ellos un año de trabajo. En este evento salieron las cosas un poco diferente a como las programé pero, a pesar de eso, me gustó más; los vi a ellos conviviendo, bailando, cantando, improvisando, riendo, platicando, comiendo, creando, expresando y comunicando. Aquí fue muy importante e intensa la actitud de Pablo, quien me había pedido representar al Cura Hidalgo y dio el grito “con mucha garra”, portando una peluca para ayudarse en la caracterización.

La actitud de Cesar, al entonar el Himno Nacional e incitar a los otros a que cantaran, fue muy vehemente y bonita. Los demás jóvenes con mucho ánimo decían “*todo va a salir muy bien*” y así salió.

Ellos participaban y se escuchaban para ser y constituirse en un grupo de danza folklórica. Considero que dentro de sus pensamientos recordaban vivencias que tuvimos en las clases previas y así, asumieron con mucho orgullo y soltura su posición de bailarines, cantantes y alumnos del Centro de Vinculación Emiliano Zapata.

### **Juan Carlos**

Estaba muy contento, pues le gustó que también hubo improvisaciones en donde, de forma grupal y en unión, se interpretaron canciones, además de que nunca había participado en bailes, supo hacerlo con mucho ánimo abrazando fuerte, pero también supo controlar más sus emociones, dando la bienvenida con su sonrisa y mostrando respeto al público que los veía bailar.

### **Coco**

Estaba muy alegre participando y siempre mostrando un gran cariño y entrega en lo que hace.



## **Jesús**

Trabaja de forma espontánea, pues dentro de él tiene gran gusto por bailar. He notado que le gusta trabajar y sumar esfuerzos con un propósito colectivo, es así como no se aburre ni se distrae.

## **Juan Manuel**

Estuvo acompañado por su hermano y estaba muy contento, pues su familia estaba junto a él y sentía el clima de fiesta; por momentos se paraba y bailaba.

## **Víctor**

Participó y demostró que puede bailar con gran estilo y lleno de felicidad.

En fin, he recibido comentarios muy alentadores sobre los logros del grupo de danza folklórica e incluso me dicen que éstos jóvenes y los no tan jóvenes también tienen habilidades de voz muy importantes y valiosas.

Durante el ciclo escolar los he conocido más, he tenido la oportunidad de ver sus avances y necesidades más claramente. Reconozco que es un trabajo muy bonito, enriquecedor y lleno de retos.

### **3.4.2 “18 de Septiembre, 2013”**

Una clase después de nuestra presentación del 15 de Septiembre y al reflexionar sobre la presentación del día 13 del mismo mes, se percataron de que se vio reflejado todo el esmero, amor, dedicación, constancia y perseverancia que ellos han puesto en cada clase de danza. Fue un momento especial, ellos se vieron como practicantes de danza folklórica en la que ponen su mayor esfuerzo.

La danza folklórica la consideran como un tiempo en la que ellos conviven y aprenden a bailar música de Veracruz, Yucatán, Jalisco y Chiapas, ellos disfrutaban de la música y de la interpretación que hacen con su propio estilo.

Para mí fue muy grato contemplarlos, intervenir y compartirles lo que he vivido en danza hasta la fecha, así como poderlos involucrar en la realización de una danza propia. Considero importante permitir que la música fluya, que ellos la vivan y así, mantener su atención.

Para lograr esto me he basado en la narración de historias en donde se cuentan algunas sensaciones que se producen al bailar y también algunas características de cada Estado, por ejemplo en la canción de “Fiesta del Pueblo” se hace alusión a que todos acuden a una fiesta contentos y se visten con sus trajes blancos de Yucatán; fue así como en un momento de celebración, Henry que se encontraba sentado, se incorporó de su lugar y comenzó a caminar y bailar en conjunto con los demás.

Para vivir la danza es necesario, mucho más que repetir pasos de modo mecánico, partir del alma y del corazón, entonces hay que ponerle sabor, que brote de una historia de vida, de un gusto por conocer Yucatán, por disfrutar el clima, de los colores y olores de su tierra y de su Ciudad, embellecerlo con la comida, los paisajes y el estilo de hablar de sus habitantes.

La danza es recorrer con el cuerpo cada recuerdo que en la imaginación se va ideando, por ello, como maestra, necesito vivir más experiencias propias con la danza y la cultura en general, para poder compartir imágenes, movimientos y soltura, para que los jóvenes también sean alentados a descubrir sus propias experiencias artísticas.

Enredarse en estos ritmos folklóricos nos permite aprender a desarrollar, entre otras cosas:

- La coordinación y la ubicación espacial en cuanto al lugar en un espacio (adelante, atrás, diagonal, círculo, triángulo, fuente, pirámide, etc.).
- A trabajar en equipo, ya sea con la pareja o en forma grupal.
- Autoconocimiento (descubrir habilidades, necesidades, etc.).

- Generar y mantener juntos un clima de respeto (no hacer juicios de valor que dañen al otro).
- Encuentro, interacción y acercamiento comunicativo (cruzamiento de miradas, tomar al otro de la mano, tomar de la cintura, caminar detrás-adelante del otro).
- Desarrollo de paciencia (aprender a ser tolerante con los diferentes procesos de aprendizaje y apoyar, más que mortificar a otro o a sí mismo).
- Interpretación a partir de la expresión propia de los movimientos.
- Coordinación y correulación con otros (desarrollar una mirada amplia de sí junto con los otros para prever o anticipar actitudes corporales).
- Audacia (atreverse a bailar y continuar bailando con mucha confianza y aplomo).

Los ojos de Susy se llenaron de mucho gusto al platicarme que el domingo 15 de septiembre vio a un grupo de danza folklórica bailando “El Canelo” y “Los Palomos”; le pregunte: *¿qué sentiste Susy?*, ella dijo: *Me dio gusto, ellos también bailaron como nosotros.*

Al ver que tenía mucha emoción y ganas de bailar “Los Palomos”, porque le había gustado, me percaté que ahora ya disfrutaba ver bailar, ya era más susceptible a apreciar el arte dancístico; esto lo considero muy importante porque entre más eduques tus sentidos a la apreciación, más se va despertando en la propia experiencia una sensación para valorar a los otros y valorar lo que uno mismo está aprendiendo y haciendo.

En el caso del bailarín, al momento de apreciar al otro, encuentra más elementos que le permiten bailar mejor, pues al observar, se percata del valor de proyección, de la postura, de la improvisación, del esfuerzo para la destreza y la perseverancia, esto le permite desarrollar una conciencia mayor de lo que él hace, cómo lo hace, cómo se ve y qué comparte; esto le permite un autoconocimiento para valorar talentos y enriquecer y autocorregir distintos aspectos.

Durante esta clase también pude constatar que la clase de danza tiene diferentes matices en cada uno de ellos, pues para Susy era importante hablar y compartir con el grupo lo que sintió al ver bailar a otros los bailes que hemos ejecutado en el salón y durante las presentaciones; probablemente para ella significa una forma de vinculación, inclusión, pertenencia, identidad y autoestima.

Para Ramón la experiencia de compartir la reflexión conjunta de este reconocerse y reencontrarse consigo mismo que le dio la experiencia de la presentación pública de la que hablamos, fue tan grande que lo impulsó a abandonar la clase para ir a hacer un dibujo para Fernanda, su novia.

Al parecer necesitó atrapar lo que sentía y pensaba en un registro gráfico para compartirlo con la persona más importante y cercana a él en ese momento; él no quiso y/o no pudo compartir su experiencia con el grupo por medio del lenguaje verbal, necesitó otra vía de expresión como forma de comunicación.

Sin embargo no podemos dejar de tomar en cuenta el antecedente que a continuación les relataré, como una muestra de los roces de la convivencia que, todo parece indicar, llevaron a Ramón a necesitar esta otra vía expresiva en ese momento y también nos muestra cómo se abordó y manejó el conflicto por el grupo.

Lo que sucedió fue que, Irma y Fernanda (la novia de Ramón) en esta sesión de reflexión sobre su presentación ante el público en la celebración de independencia, tuvieron un enfrentamiento por malos entendidos previos; consistió en que a Ramón lo culpaba Irma desde la clase anterior a la presentación, porque él le había robado \$10.00 y, el día de la presentación, Fernanda le dio un golpe a Irma en el estómago, porque andaba hablando mal de su novio.

De esto me enteré hasta la sesión posterior a la presentación en la que reflexionábamos sobre lo vivido y Ramón dijo que todo esto lo hacía sentir muy mal.

En esta clase, dadas las condiciones propiciadas, se destapó el problema y la dinámica de la sesión fue un poco fuera de lo común, pues al existir este problema, la clase no pudo continuar, porque tanto Irma como Fernanda expresaban su descontento con lágrimas e intercambiaban palabras culpándose e increpándose una a otra en voz alta.

Todo el grupo trato de entender a ambas y apoyarlas al escucharlas; Anita mostró mucha solidaridad con la situación y trató de nivelar las cosas, insistiendo en que hicieran las paces. En mi caso yo trataba de que ambas comprendieran que todos nos equivocamos y algunas veces herimos, gritamos, golpeamos y ofendemos; yo no sabía en realidad como sucedieron las cosas, pues algunos me contaban su versión y luego otros otra versión, pero lo que sí entendía era que tenía que haber una reflexión y un perdón por ambas partes.

Por fin, después de algunos minutos, reflexionaron y entablaron un acuerdo volviendo a ser amigas. Ahora el problema era que Ramón se lo tomó muy en serio; no pudo tolerar la incomodidad de la situación y se salió del salón y ya no estuvo en la sesión.

Al término del tiempo de la clase llegó Ramón y le pregunté qué pasó con él y me dijo que no podía hablar de lo sucedido y sólo traía un dibujo para Fernanda, su novia.

La educación por el arte nos permite lograr espacios en los que las personas expresan lo que sienten, pero en el caso de los jóvenes del Centro de Vinculación Emiliano Zapata, no sólo expresan su sentir porque sea un espacio de Educación por el Arte, sino porque su forma de ser es especialmente muy intensa en la expresión de sus emociones.

Lo dicho anteriormente es importante pero, guiarlos a reflexionar sobre lo que esto mismo puede provocar, también lo es, ya que algunas veces se lo toman muy en serio y otras no, pero en esta ocasión a Ramón obviamente lo lastimó mucho que

lo inculparan de haber tomado los \$10.00 e Irma, por su parte, al expresar su sentir inculpó al parecer sin pruebas suficientes a Ramón.

El hecho es que no supimos si alguien sustrajo los diez pesos o Irma hizo mal sus propias cuentas para inculpar injustamente a Ramón, pero con esta experiencia todos pudimos reafirmar la necesidad de ejercitar más la capacidad de aprender a convivir en armonía, para ello necesitamos que nuestra condición de ser-cuerpo integral se desarrolle cada día más.

### **3.5 Los últimos meses del año.....hacia el festejo navideño 2013**

Llegó el invierno y pensaba que había sido un proceso lleno de emociones y gratos momentos, pues los jóvenes y los no tan jóvenes lo muestran siempre, como lo han podido ver con lo que les he contado en este relato de experiencia.

Ellos me expresaron, no con palabras pero claramente a través de los diferentes CD de música que llevaban para la clase, que tenían conciencia de la época del año y que les sería significativo que hiciéramos algo para celebrar la Navidad. Yo trataba de evadir esto y seguir practicando el calentamiento y bailes de danza folklórica y; sin embargo, recordé que inclusive desde el año anterior ya los jóvenes me habían solicitado hacer algo en Navidad y lo hicimos.

Entonces también la mamá de Ramón me comentó que aún no se había organizado nada para Navidad y que las mamás querían que sus hijos disfrutaran de una comida y un festival. Por lo tanto, me dijo: *\_\_Maestra ¿usted va a organizar algo para la Navidad?* y le contesté: *\_\_Unos bailes*, pero conforme iban pasando las clases con los jóvenes que seguían pidiéndome que escucháramos la música que ellos traían, me decidí y le dije a la mamá de Ramón que íbamos a hacer una representación del nacimiento de Jesús con el compromiso establecido y, ante su insistencia de preguntarme lo que iba a hacer con los jóvenes, le fui dando orden, tanto a los personajes, como a la representación, como puede observarse en la tabla siguiente:

JOSÉ:	MARÍA:	ÁNGEL GABRIEL:	SABIOS DEL ORIENTE:	HERODES:
Daniel	Mimí	Ramón	Cesar, Lalo y Jorge	Jonathan

DUEÑO DE LA POSADA:	NARRADOR:	ÁNGELES:	PASTORES:	SOLDADOS:
Alex	Pablo	Fernanda, Mayra, Carmelita y Blanquita	Jesús, Susy, Memo, Rocío, Toño, Gabriel, Coco, Víctor, Eréndira y Juan Carlos	Daniel 2 y Juan Manuel

Seleccioné a la mayoría de los personajes a petición de los jóvenes; por ejemplo, el personaje de María fue por votación y el personaje de los Magos, ellos me lo solicitaron; Toño me dijo: *\_\_ Yo soy Luis Miguel, entonces le dije: \_\_ ¿quieres representar a Luis Miguel, para el público?* y Toño dijo: Sí.

Pablo me sugirió cómo podríamos organizar la música y también me externó su deseo de volver a representar a Santa Claus. Ramón quería representar al malo de la escena, pero finalmente le convenció ser el Ángel Gabriel.

Así mismo invité a mi hermana y a mi maestro de danza: Toño, para ejecutar tres bailes de la región Huasteca de Veracruz; esto con el propósito de que juntos apreciáramos la danza folklórica de nuestro país.

También los jóvenes presentaron otros bailes, pero a partir de canciones de carácter navideño, por ejemplo:

*La Nieve tocó la falda*

Juan Carlos - Coco

Lalo - Eréndira

Daniel 2 - Rocío

*El Niño del Tambor*

Jorge - Mimí

Ramón - Fernanda

Memo - Rocío

*Campana sobre Campana*

Jesús - Susy

Blanquita

Carmelita

Alex

Mayra

Jonathan

*Burrito Sabanero*

Cesar

Daniel 1

Juan Manuel

Víctor

Gabriel

Toño interpretó a *Luis Miguel* y Pablo a *Santa Claus*.



Esta actividad me permitió experimentar lo que implica organizar la puesta en escena de una representación teatral, aunque de manera incipiente y muy amateur. Lo importante es que el trabajo se hizo en equipo y todo se fue dando, al recopilar las opiniones, gustos, sueños, compromiso e intereses de los jóvenes, ya que ellos se comprometieron como grupo a hacerlo lo mejor que fuera posible con un gran deseo al saber que el día 20 de diciembre teníamos nuestro evento.

El trabajo en conjunto con un objetivo claro favoreció que cada uno de los integrantes hiciera su trabajo con dedicación y amor. Las mamás se organizaron para que el evento resultara lo mejor posible. El vestuario, la escenografía, la edición de la música lo proporcionó mi novio, mi hermana me enseñó con su propio trabajo en grupo cómo se podía ir organizando, mi Profesor de danza, me enseñó la importancia del orden y la claridad ante el público y mi mamá junto con otras personas me animaron diciendo que todo saldría muy bien.

Montar una representación teatral implicó un agrupamiento de talentos, artes y de fuerza conjunta. Considero que, aunque a muchos les daba pena presentarse, ya no sólo bailando como acostumbran sino actuando, en general los jóvenes durante esta experiencia se comportaron con mucho profesionalismo.

A partir de esta experiencia reafirmé lo importante que es, para conseguir algo, tener claro lo que se quiere y trabajar mucho un propósito, un sueño, un objetivo, una meta, un proyecto común, lo cual vale tomar en cuenta en todo proceso educativo, pues cuando todas las partes se comprometen claramente con algo que comparten, entonces surge una gran enseñanza, mucha satisfacción, apreciación e involucramiento real con lo que somos en la vida.

Ver el anexo 1: *“Los últimos meses del año.....hacia el festejo navideño 2013”* en la página 165.

### **3.5.1 Resumen a continuación algunos aprendizajes, resultado de presentar este festival navideño:**

**a) La puntualidad** es muy importante por los tiempos de los padres de familia y sus distintas actividades.

**b) Contar con un Maestro de Ceremonias**, porque orienta y dirige la representación.

**c) No preocuparse** en la escena ni tratar de forzar **ni corregir las cosas en el momento de la presentación**, pues lo que los jóvenes hayan realizado es por un trabajo continuo y seguro; no hay que tratar de moverlos en la escena pues los pone nerviosos, por ejemplo: Blanquita, perdió un poco el equilibrio y se resbaló por tratar de corregir y acomodar a sus compañeros.

**d) Seguridad** en lo que uno hace, lo que contagia a otros.

Los jóvenes experimentaron nerviosismo para hablar en público; al principio querían leer la historia, pero les pedí que no la leyeran, sino que la vivieran que la sintieran, la disfrutaran y la comunicaran con todo su cuerpo y voz frente al mismo.

Aunque tuvimos poco tiempo y no pudimos hacer muchos ensayos previos para todo esto, ellos lograron iniciar y terminar la presentación de la historia con mucho ímpetu y compromiso.

Pude observar que les gusta hacer cosas nuevas y comprometerse para que sus padres y el público los vea y aprecien lo que son capaces de hacer.

También cantamos acompañados de su maestra de música y fue un hermoso trabajo, pues lo hicieron muy bien y hubo una buena relación entre ellos y el público, después agradecieron, con la presentación de una canción dirigida por el maestro Raúl, el amor que les brindan sus padres, maestros y todos los que los rodean.

Ellos se expresan comúnmente con mucho amor y muchos de ellos aprovecharon la ocasión para expresar a otros de manera personal lo que sentían, deseando una Feliz Navidad y mucha salud.

Parte de la intensidad de este clima tan cariñoso fue que Lalo, uno de los alumnos, se despidió del Centro, pues él afirmó que ya se había graduado y que, por tanto, partiría rumbo a otra escuela para seguir aprendiendo. Al final, Lalo me dijo: *\_\_\_ Gracias por lo que me enseñó.*

En realidad ellos, como integrantes de un grupo y en general, son los que enseñan, pues nos hacen reconocer lo que saben, sienten y necesitan y al Profesor le toca acomodar todas las partes, para que ordenadamente le permita ocupar sus habilidades y talentos en un aprendizaje profundo.

Considero que esa es la labor del maestro, pues lo importante es que los alumnos logren superarse, contribuir a hacer emerger todo su potencial y volcar su aprendizaje en sus propias vidas, expresando e incorporando sus nuevos saberes ante las situaciones que van recorriendo.

Es importante recalcar que de lo que se trata es hacer consciente la relación y necesario vínculo con la sociedad, con el trabajo del grupo, con los padres de familia y con otros maestros, ya que ésta favorece proyectos educativos significativos, porque se puede reconocer que nos estamos educando juntos y por lo cual nos motivamos a creer que podemos y vale la pena construir(nos), reconstruir(nos) y transformar(nos) continuamente en armonía.

### **3.5.2 Desarrollo de la representación teatral navideña....**

Cuando llegué al Centro me percaté que ellos portaban su vestuario con mucho gusto, disfrute y seguridad de que harían un buen trabajo.

Fernanda quería que yo dijera unas palabras de bienvenida para que fuera preparando todo. Toño me mostraba su atuendo para su caracterización como Luis Miguel y Ramón estaba emocionado.

Todos estábamos preparados: ¡manos a la obra! la tercera llamada ya estaba dada.

**Pablo**, siendo el **narrador**, dejó de ser Pablo y con una hoja para leer y para animarse a hablar en público, entendiendo y explicando la secuencia de la escenificación teatral, elevó su voz y atento a lo que le decía yo, como “apuntadora”, iba narrando los hechos con mucha seguridad y ganas de que saliera bien, sin perder el placer que le causaba dirigirse al público y participar en todo esto.

**Ramón**, el **Ángel Gabriel**, al principio no dejaba de ser el chico guapo y el bailarín de Durango que entraba en escena, pero poco a poco asumió su papel con mucha originalidad, espontaneidad y comicidad, pues aunque su personaje era el de un ángel portador de noticias muy serias, lo desempeñó relajado y confiado, pese a que a mí me comentó que estaba nervioso, pero obviamente se controló y superó. Además algo muy importante que observé fue que Ramón desde su lugar apreció los bailes folklóricos huastecos que les presentamos mi hermana y yo, y a diferencia de otras ocasiones en que, su emoción lo llevaba impulsivamente a pararse y a bailar en el escenario, ahora desde su asiento, fue capaz de controlar esa emoción, respetando y disfrutando la coreografía, sonriendo, aplaudiendo, conviviendo y cantando porras con mucho entusiasmo junto con sus compañeros.

**Mimí**, al representar a **María**, se esforzó para recordar su participación y asumir que ella era la que recibía por fe una noticia que sería tan hermosa e importante que cambiaría las vidas de todo aquel que creyera que el hijo de Dios es Jesucristo.

Ella alzó su voz lo más que pudo en ese momento y gustosamente con su actitud ayudaba a que José adquiriese presencia escénica y actuara, ya que José (Daniel 1) hablaba bajito, pero con su buen esfuerzo nos transmitió que él era José y estaba dispuesto a preparar un lugar para que María pudiera tener al bebé.

El rostro de Daniel 1 nos mostraba su concentración en la tarea y que él también había asumido su compromiso dentro de la escenificación teatral.

**Susy** es una joven que posee una coordinación y memoria muy fina para elaborar movimientos y seguir coreografías, fue así como ella durante esta representación teatral como **pastora** respondió muy talentosamente, ayudando a sus compañeros para que participaran muy bien dentro de este proyecto.

**Jesús** participó como otro **pastor**; observé que él no se comprometió del todo dentro de este trabajo, pues llegó tarde y su talento no lo expresó con esas enormes ganas que en otras ocasiones le ponía al baile. Considero que no estaba muy motivado, quizá yo hubiese tenido que buscar una participación de mayor significado y reto para él, a fin de que la ejecutara con más ganas.

**Memo** es mi mano derecha para poner la música, pues continuamente le estoy solicitando que me adelante la música, que la regrese, etc. Fue muy grato escucharlo cantar frente al público como solista en el momento de la presentación musical. Esto me hace percatar que a veces no me he fijado de todo el talento que este joven posee.

Él participó bailando en esta Pastorela como **pastor**, pero haciendo coreografías sencillas; sin embargo, lo que dentro de este trabajo era importante, fue el grado de interiorización e interpretación dramática que los jóvenes le ponían al personaje que les tocó, así como el movimiento. Tomando en cuenta esto, considero que Memo, aunque se esforzó puede dar aún mucho más.

**Rocío Deyanira** fue una **pastora** que venció la pena y con su cuerpo logró transmitir un mensaje de perseverancia y grata cadencia, pues tanto sus piernas y brazos comunicaban su personaje, asimismo la mirada de sus ojos contribuyó a hacer de este conjunto de pastores algo real.

**Coco**, siempre dispuesta a que su participación cobre sentido, le pone el toque propio a su **pastora**, lo cual hace que, las cosas que hace, cobren mucha

autenticidad y, por lo tanto, credibilidad; en esta representación ella supo moverse de su lugar, bailar y actuar. Considero que lo hizo con mucha entrega.

**Rocío** es una buena bailarina que ahora representó a una **pastora**, lo hizo con soltura y sinceridad; es muy hábil para aprender cosas nuevas, logró hacer una buena representación de su personaje relacionando el baile y la actuación.

**Eréndira** se mostró algunas veces pensativa sobre su personaje de **pastora**, pero participó con mucho corazón. Eréndira tiene muchas habilidades para interpretar la danza folklórica y en esta ocasión su participación le permitió socializar más y trabajar en equipo, y como pastora contribuyó a dar sentido al conjunto.

**Toño**, al participar como **pastor**, mostró mucho gusto en bailar y trabajar en conjunto, pero más aún, al personificar a Luis Miguel. Su movimiento teatral es muy característico de él, pues al bailar lo hace con mucha profundidad, naturalidad y al actuar lo disfruta mucho más. Su participación en general fue muy buena, estuvo muy comprometido. Toño con la sorpresa de ver a su padre entre el público y éste tan contento de verlo actuar se sintió muy feliz y motivado.

**Gabriel** fue un **pastor** dentro de la Pastorela que manifestó mucho talento, rapidez adaptativa y de coordinación para trabajar en conjunto y reaccionar al bailar al ritmo de la música. Gabriel no se presentó a muchos ensayos, sin embargo hizo un buen trabajo. Considero que él tiene mucho talento artístico.

**Víctor**, con un vestuario nuevo, verde y brillante, se presentó en escena como un **pastor** muy emocionado, porque tenía mucho apoyo de su hermana, la que ya había dejado de asistir a los eventos y ahora lo acompañó. Su hermana constituyó un fuerte motivo para que él permaneciera en escena. Los logros de Víctor se vieron muy fortalecidos, por lo que él vivió en casa y por el apoyo que se le dio durante el festival.

Él tiene mucha habilidad para bailar y seguir ritmos, pero para socializar aún le cuesta trabajo, sin embargo ha logrado participar más en conjunto y esto es motivo para felicitarlo.

**Juan Carlos** fue un **pastor** que estaba muy atento en lo que su personaje implicaba, trataba de seguir a los demás y nunca perdió su sonrisa. Juan Carlos, participó armónicamente y ha logrado controlar su ímpetu de abrazar con mucha fuerza.

**Juan Manuel** como **soldado** fue toda una experiencia para sí mismo y los espectadores, ya que él asumió su papel con mucho gusto y originalidad; siguió a los demás sorprendentemente y su personaje cobró vida.

### **3.6 Los Impresionistas: Visita al Museo Dolores Olmedo**

El día 15 de Enero del 2014 fuimos al Museo Dolores Olmedo y disfrutamos de una enriquecedora visita dirigida por la Guía Nora; previamente llegamos al Museo en un microbús que las mamás alquilaron para la visita.

Los jóvenes gozaron la compañía grupal, pues sonreían y miraban por las ventanas, conversaban entre ellos y cantaban porras de agradecimiento.

La Mamá de Ramón amablemente organizó la transportación y estaba pendiente de todos, pues continuamente me decía: *\_\_Maestra, usted por favor tome asiento y disfrute la compañía de Víctor, pues no se quiere sentar con nadie más.*

Al llegar al Museo recibimos un trato muy amable y nos dieron los boletos de entrada; la guía se presentó con nosotros y nos llevó por un camino rodeado de pasto y árboles. Contemplar el hermoso paisaje, nos sumergió en una inmensa tranquilidad de naturaleza inspiradora.

Observamos algunos animales: Pavos Reales de plumaje azul y verde intenso con un gran abanico en la cola, la cual abrían como si mostraran con presunción su gran alcurnia y realeza. Los pájaros se asomaban entre los árboles y con sus alegres trinos y algarabía parecían jugar, festiva y amorosamente. También nos encontramos con perros aztecas sin pelo en la piel, a los cuales tocaban muy contentos los jóvenes.

Una de las pinturas que observamos fue la que Diego Rivera realizó a la hija de Dolores Olmedo. Ella está dibujada con un vestido blanco ampón. Ellos observaron varias características de la pintura que Nora les iba explicando, fue así como ellos iban disfrutando y sorprendiéndose al mirar la obra plástica. Los jóvenes opinaban sobre lo que veían y la participación de Mayra, con sus comentarios, sorprendió mucho a todos los espectadores, incluyendo tanto a sus compañeros como a sus mamás y demás público asistente.

La guía Nora nos llevó a la sala de la Exposición Temporal, donde se exhibía una serie de pinturas traídas de Francia: “Los impresionistas”.

Los jóvenes entraron a la sala emocionados por la belleza del recinto y, pese a encontrarse ante la gran cantidad de gente extraña que los rodeaba, respondieron tranquilamente.

Al observar la primera pintura, ellos opinaron sobre los colores, las formas y lo que ellos percibían. Nora complementó sus comentarios indicándoles que los pintores impresionistas llevaban sus óleos a todos lados, porque siempre o de preferencia les gustaba pintar al aire libre y en lugares rodeados de luz.

Todos nos dirigimos a la siguiente sala de la Exposición del Impresionismo y descubrimos un bufón con una guitarra sin cuerdas, una carreta con unas personas y unos perros de diferentes tamaños, asimismo observamos un barco en un mar sumamente agitado; los jóvenes comentaron que posiblemente el barco era de México, pues la bandera se parecía y la pintura expresaba una escena de verdadero dramatismo, pues las olas se percibían con gran movimiento.

Considero que, la experiencia de estar en tan hermoso recinto y observar una pintura en la que el pintor recrea alguna escena que nos hace vibrar, es para todo espectador sumamente placentera y por ello me atrevo a decir que los jóvenes sentían dentro de ellos mucha emoción, pues sus rostros y palabras así lo expresaban.



Al continuar con el recorrido miramos algunas pinturas de Picasso; Nora nos preguntó que si identificábamos algunas figuras geométricas dentro de la pintura, por lo cual, Ramón mencionó algunas y Pablo también.

El estilo de Picasso, fue muy interesante para los jóvenes, pues Cesar se sorprendió sobre la postura de los cuerpos y me preguntaba que en qué lugar estaban los cuerpos, él comentó que pensaba que todos los cuerpos estaban en una iglesia, sin embargo los cuerpos estaban desnudos.

Cuando llegamos al final de la exposición, Nora nos comentó que podíamos tomarnos fotos en los jardines y que, por su parte, ya había terminado la visita. Agradeció nuestra presencia y se despidió de todos con lágrimas en los ojos. Los jóvenes aplaudieron y cantaron una porra para ella con mucho cariño. Después, platicando con los jóvenes sobre la visita al Museo, me expresaron su alegría, sorpresa, desesperación y gusto por ir todos juntos; digo desesperación porque algunos de los jóvenes dijeron que la presencia de tanta gente les fue un poco incómoda pero, por sus comentarios, uno puede interpretar que ellos, tenían como grupo, conciencia de que habían logrado superar eso, motivados por disfrutar de la compañía y convivencia entre y con sus mamás, compañeros y maestros, e incluso ya tenían una nueva amiga, la guía Nora, pues ella les encargó que hicieran un dibujo del impresionismo y la invitaran a la escuela para apreciarlos. Ver el anexo 2 *“Mis alumnos impresionistas”* en las páginas 166 a 179.

El comportamiento de Coco fue muy hermoso, pues ella se sentía contenta de que sus dos hermanas estuvieran con ella disfrutando la visita; para Coco el lugar fue interesante y cómodo, pues no caminamos mucho y además tomaba asiento en algunas salas del museo para reponer su fuerza. En el caso de Víctor, fue una gran sorpresa para su hermana y su mamá observar cómo ya era más independiente y quería convivir con sus compañeros; por la ventana del autobús miraba y reía, sus manos expresaban amor por lo demás, pues los tocaba con amistad y su actitud también hizo que todo el grupo se sintiera feliz de verlo a él disfrutar de la visita.

Jesús de manera tranquila me expresó su impresión del museo y me indicaba que era un lugar muy importante en donde había policías y tenía que haber un comportamiento muy bueno. Ramón manifestó que no le gustan los lugares donde hay mucha gente y sin embargo se relaciono muy bien con todos. Ver las fotografías obtenidas al visitar el “*Museo Dolores Olmedo*” en el anexo 3, página 180.

A partir de lo que les he contado, en donde relato algunos de los momentos del proceso formativo grupal y donde destaco las situaciones y estrategias didácticas aplicadas en cinco de los participantes, me parece muy importante y pertinente destacar los siguientes pensamientos que sintetizan el proceso realizado para cerrar este capítulo:

*...el grupo es una fuente generadora de experiencias de aprendizaje y los aprendizajes que adquieren mayor significado son aquellos que se dan en la relación interpersonal, ya que ésta es una condición privilegiada en la medida que el ser humano aprende no solamente en relación con las cosas, sino fundamentalmente en relación con las personas. El aprendizaje en grupo es un proceso de transformación mutua: la persona cambia por la influencia del grupo y éste se modifica por la acción de sus miembros.*

*Santoyo (1981:8).*

*La función del coordinador consistirá en animar y favorecer la expresión, la indagación, la retroalimentación y la modificación de los esquemas referenciales por medio de una comunicación permanente, profunda y comprometida.*

*Santoyo (1981:14).*

*En estas técnicas grupales la función del coordinador o copensor consiste esencialmente en crear, mantener y fomentar la comunicación, llegando ésta, a través de un desarrollo progresivo, a tomar la forma de una espiral, en la cual coinciden didáctica, aprendizaje, comunicación y operatividad.*

*Pichon-Rivière (1977:112), citado por Santoyo (1981:14).*

## **CAPÍTULO 4: Educación especial como educación integral**

*...toda educación se expresa en una estética que pone en juego modos de dividir y compartir lo sensible e inteligible, ofrece categorías de lo sensible, opera sobre los cuerpos, hace cuerpos, regula emociones y nos introduce en unos particulares regímenes de experiencia y conocimiento.*

*Diker (2007:10)*

### **4.0 Introducción**

A continuación presento la fundamentación que, de alguna manera, necesariamente la propia experiencia me impuso, tanto en términos prácticos como reflexivos y teóricos, para poder sistematizarla.

Aquí les muestro cómo teje estos tres niveles de experiencia (empírica, reflexiva y teórica). Para ello, empiezo relatando los antecedentes del Centro de Educación especial para ir acercándonos a la visualización y recuperación de la experiencia concreta, la cual requirió de mí la selección y reelaboración de la lente y perspectiva, desde la que analizo, reflexiono, interpreto, valoro y rescato esta experiencia.

### **4.1 De la unidimensionalidad a la formación multidimensional**

El Centro Emiliano Zapata tiene como antecedente un Taller Protegido de la Delegación Coyoacán llamado: “Coordinación Superada” que fundó y administró la maestra Ofelia Acevedo de Torres en el año 1980. En dicho taller se buscaba, mediante la actividad manual, la elaboración de tapetes y tapices, para que los jóvenes, con alguna discapacidad, desarrollaran una habilidad para expresarse creativamente y obtuvieran un ingreso económico que contribuyera a la autosuficiencia de ellos mismos y sus familias. El Gobierno del Distrito Federal apoyó este taller porque se consideraba que era benéfico para la comunidad.

Según el XII Censo General de Población y Vivienda 2000, una persona con discapacidad: *“es aquella que presenta una limitación física o mental permanente o por más de seis meses que le impide desarrollar sus actividades en forma que se considera normal para un ser humano”*. En la Ley general de las personas con discapacidad, se agrega a la definición anterior: *“...que limita la capacidad de ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, que puede ser causada o agravada por el entorno económico y social”*<sup>1</sup>.

A través de nuevas administraciones y con el apoyo de las madres y vecinos que de forma voluntaria pusieron a disposición sus saberes y oficios se fueron dando algunos cambios dentro de este espacio de Taller Protegido de la Coordinación Superada, donde se implementaron talleres diversos de apoyo a la educación de las personas con discapacidad, incluso la propia Delegación Coyoacán envió una profesora para que les enseñara lectoescritura.

Más tarde en el 2001 este espacio adquirió el nombre de: Centro de Vinculación para Personas con Discapacidad “Emiliano Zapata”, bajo la dirección de la Lic. Amparo Zavala, quien elaboró el Proyecto de Trabajo, el Reglamento y la organización de actividades, asumiendo la toma de decisiones y resolución de problemas dentro del mismo.

La característica principal y distintiva de este Centro es que estaba dirigido a personas de 18 años de edad en adelante que tuvieran alguna discapacidad intelectual, motriz, auditiva y/o visual, *“para ayudarlos en su inclusión en los diferentes ámbitos donde se lleva a cabo la vida social, a través de la vinculación, información y atención”*.

El objetivo planteaba: *“La incorporación al desarrollo de la población con discapacidad, brindando igualdad de oportunidades con servicios y acciones para un desarrollo integral”*.

---

<sup>1</sup> Lineamientos del Programa de Educación Orientada a Personas con Discapacidad. Subsecretaría de Educación Superior.

La Misión era: *“Promover la inclusión e integración social de las personas con discapacidad en la familia, en la comunidad, en la vida social, política, cultural y económica en condiciones de equidad, fomentando una cultura de respeto y el ejercicio pleno de sus derechos”*.

La Visión: *“Promover acciones para una sociedad incluyente y democrática teniendo como base el respeto a la diferencia y a los derechos de todos los seres humanos, para que las personas con discapacidad y sus familias sean parte importante de la sociedad en igualdad de condiciones”*.

Durante la administración de la Lic. Amparo el Centro funcionaba a partir de talleres diversos como: expresión artística, alfarería, educación física, procesos grupales, actividades del pensamiento, expresión corporal y danza folklórica.

Desde mi punto de vista cada uno de los jóvenes se consideraba parte fundamental del grupo de aprendizaje en el que se reconocían sus diferencias junto con los otros compañeros y se les promovía y desarrollaban saberes multidimensionales, por lo cual coincido en cuanto a que:

*La formación multidimensional es aquella que reconoce y trabaja por el desarrollo armónico de las múltiples dimensiones que constituyen al ser humano, sin negar ninguna, sin hipertrofiar unas a favor de otras, sin subordinarlas de manera obturadora... se plantea haciendo énfasis en la apertura y continuo desplazamiento hacia nuevas posibilidades.*

*Andrade (2008:240).*

Considero loable la labor que se hacía en el Centro al fundarse pero, también considero que era unidimensional, como diría Marcuse (1968), ya que los sujetos con discapacidad se dedicaban a confeccionar tapetes y tapices solamente, mientras que al brindarles la oportunidad de participar activamente en diversos talleres en forma conjunta, como posteriormente ofreció el Centro de Vinculación para Personas con Discapacidad Emiliano Zapata, la modalidad que continuó

ofreciendo hasta el último momento, como lo relato en esta experiencia, es especialmente relevante por el carácter multidimensional que adquirió, al ser una propuesta formativa y promover un aprendizaje en el que el alumno siempre está en continuo y simultáneo movimiento de activación cognitiva, emocional y, por tanto, sensible, con lo que se contribuye a una educación que, al igual que, como debiera ser para todas las personas, propicie su desarrollo en todas las dimensiones de su ser, reconociéndolos en su condición humana de sujetos integrales siempre inacabados, en movimiento de aproximación permanente hacia nuevas formas de ser en un proceso de integración y desintegración de saberes y en el sentido en que Andrade (2003) fundamenta la concepción del sujeto integral.

Por eso considero que en la práctica el Centro impulsa una formación multidimensional y, en ese sentido, una educación integral, propiciada por estrategias de aprendizaje múltiples y multidisciplinares, pues provocan que adquieran y amplíen, de una manera constante, su capacidad y visión de lo que pueden percibir, experimentar, sentir, comprender, relacionar, convivir, conocer, hacer, expresar, comunicar, imaginar y desear.

En el Centro no sólo se les está dando una formación para algo, sino que los maestros, con la diversidad de talleres, brindan a los aprendices un campo amplio de saberes para que ellos se desarrollen y aprecien, en dichos talleres, su propia experiencia y mediante los cuales se busca propiciar su vinculación con la realidad aplicando sus saberes en la vida social.

De este modo se propicia que ellos se den cuenta que el aprendizaje es continuo, que va modificándose conforme vamos avanzando acompañados unos con otros y, que al articular los saberes de diferentes tipos, con los deseos y la capacidad de disfrutar, se enciende nuestro ánimo para seguir ejercitándonos en el proceso mismo de aprender a aprender.

Es pertinente también reconocer el respaldo del gobierno del Distrito Federal que apoya a los jóvenes para que desarrollen este tipo de formación en distintas áreas del saber y, presentándoles un panorama rico de oportunidades formativas que les

acoge, y donde el énfasis está en el trabajo en conjunto y en convivencia; esto es, destacando la manera acompañada, la cual es la manera en que todos los seres humanos nos vamos formando y constituyendo.

*El reto en la redefinición del sujeto (integral) y de la educación integral radica en encontrar las estrategias adecuadas para incidir en la ampliación de la conciencia del sujeto particular sobre el transitar mismo de sus propios procesos de transformación como sujeto y de los saberes que construye sobre sí. Para ello nuestra estrategia, es partir de la sensibilidad que integra, amalgama, razón, emoción y ascender a ella de modo enriquecido por la conciencia adquirida mediante el análisis crítico y la reflexión acerca de la multideterminación y los procesos permanentes de identificación-diferenciación, que nos permiten ser siendo y dejando de ser para convertirnos en otros.*

*Andrade (2003:155).*

Por tales motivos en la educación, y con mayor razón en la EE, no sólo es importante una capacitación para que las personas tengan una forma de desarrollar un trabajo, un entretenimiento y un lugar de reposo, sino una educación que propicie el continuo movimiento de transformación, para integrar(se), apoyar(se) y servir(se) unos a otros en la convivencia y para que todos tengan la oportunidad de renovarse, vincularse y reafirmarse como personas distintas, valiosas en su diferencia, libres y vivas que desarrollan y amplifican permanentemente su capacidad de ser con los otros corporizándose en sus propios cuerpos de expresión multidimensional.

A finales del 2012 la Lic. Amparo dejó el Centro “Emiliano Zapata” por cuestiones administrativas de la propia Delegación Coyoacán, por lo cual la dirección del Centro estuvo a cargo de diferentes maestros emergentes; sin embargo, para el 2014 el Centro quedó a cargo de la Licenciada en Psicología, Rosa López, quien



se encontraba desarrollando actividades de observación, para mejorar la orientación académica, familiar y social de alumnos y maestros.

Ella pretendía hacer algunas modificaciones al reglamento establecido y hacer una actualización de la carpeta de diagnósticos de los alumnos.

Los objetivos que se plantean actualmente como prioridad del Centro son: continuar con los talleres diversos, pero reorientados a que los jóvenes sean cada vez más independientes y desarrollen ellos su motivación para una futura preparación y más especializada que los posibilite a incorporarse a trabajar en funciones e Instituciones adecuadas para ellos, con el fin de que se sigan desarrollando y puedan incluso en un futuro, tener ingresos.

La Lic. Rosa reconoce y comenta que las características actuales que tiene el Centro Emiliano Zapata consisten en promover principalmente actividades artísticas, por lo cual ha comentado que se podría ir pensando en un aprovechamiento de todas estas habilidades artísticas que se desarrollan y que sean propiciadoras de presentaciones públicas para sensibilizar más ampliamente a la sociedad, es decir, estimular su capacidad y necesidad expresiva a partir de abrir los necesarios espacios para la expresión artística de la gente especial que acude a este tipo de Centros.

Los cursos-talleres que reciben actualmente los jóvenes en este Centro son: Zumba, Acondicionamiento Físico, Reciclaje, Actividades del Pensamiento, Danza Regional, Artes Plásticas y Música. De esta manera podemos decir que están recibiendo una formación en convivencia que los ayuda a desarrollar habilidades de expresión corporal, musical, pictórica etc., sin olvidar el carácter formativo de la convivencia y el apoyo que reciben de los miembros de su familia en las diferentes actividades cotidianas que realizan en sus casas.

## 4.2 Educación por el arte, esteticidad-eticidad, educación estética

Por lo anterior, podríamos hablar de una **Educación por el arte**, en la medida que estamos vinculando el arte en sus diferentes expresiones y en especial, el arte de la danza folklórica con la vida que ellos llevan diariamente.

**El arte** es una expresión sincera de lo que sentimos para transformarlo en una creación enfocada a hacer un dibujo, una canción, un baile, un poema o algún gesto. Toda esta clase de creaciones artísticas las llevan a cabo continuamente los jóvenes del Centro Emiliano Zapata con mucha espontaneidad y destreza, por lo cual sostengo que ellos están recibiendo una educación integral, ya que, mediante el reconocimiento de su propia sensibilidad y el enriquecimiento que les brinda la perspectiva de las artes y la ejecución de actividades artísticas en su forma de ser y en su vida cotidiana, desarrollan la apreciación por el arte y la relación dinámica y necesaria entre múltiples saberes que los vinculan como sujetos integrales que se forman multidimensionalmente con lo que viven y les rodea.

Lo anterior lo podemos observar cuando los jóvenes disfrutan que se les lean fragmentos literarios y poemas en voz alta, al ver ilustraciones de libros y revistas, al observar obras de arte (pinturas), al bailar con muchas ganas y aplicar conocimientos previos que han aprendido en las diferentes actividades artísticas que realizan.

En sus propias vidas estos conocimientos los podemos ver reflejados en la forma particular en que concretan su sensibilidad, es decir en su **esteticidad**<sup>2</sup>. Esto es, en las características de su estilo de ser, que los distingue unos de otros, y nos permiten conocerlos más, ya sea a través de sus colores preferidos, estilos de ropa, gestos y opiniones, asimismo en cómo relacionan lo aprendido con lo que les rodea.

---

<sup>2</sup> Categoría que nos presenta la Dra. Sara Andrade en su tesis doctoral: "La Sensibilidad en la Formación Multidimensional de los Jóvenes: El caso de un Taller de Graffiti".

Todo ello implica una forma de aprehender el mundo, es decir, como diría Andrade (2013) a partir de Mandoki (2006), de su forma particular de vincularse, sujetarse y ser parte de las significaciones del mundo sociocultural, perteneciendo al mundo, junto con los otros, por tanto, se trata de comprender y, en las mismas palabras de Mandoki (2006), de estar prendido (ser sujetado, sostenido) y prendarse (sujetarse y darse activamente un lugar de pertenencia), Conf. Mandoki (2006).

Es importante fomentar este tipo de aprendizajes que ellos van viviendo, porque esto les ayuda a integrar(se), articular(se), a “objetivar-subjetivar”, a “pensar-sentir”, aspectos que a veces creemos que no ocurren juntos, por la separación tajante habitual de funciones que se da debido a la división del trabajo y que se ha naturalizado en la vida cotidiana, con la correspondiente negación de la relación dialéctica de transformación continua entre nuestro objetivar-subjetivar, subjetivar-objetivar, sentir-pensar y pensar-sentir (Conf. Andrade, 2013).

Entiendo que esta relación de imbricación de vínculo necesario entre sentir-pensar, también se relaciona con la contradicción entre cuerpo y alma; en otras palabras, dicha relación es metafóricamente la conexión como el “Hilito de sangre”<sup>3</sup> del que habla Juan Rulfo, con el cual se objetiva y materializa la ligadura que se rompe entre el corazón y la mente en Juan Preciado al morir, ligadura que conforma nuestra condición distintiva de ser seres humanos y que, como un pequeño fragmento de hilo roto y teñido de rojo, se escurre, desliza y muestra en la comisura de la boca de este personaje al momento de fallecer. Esta relación la establezco a partir de la reflexión poética que nos suscitó el maestro Roberto Baltazar Montes en la clase de Introducción a la Psicología durante el 1er. Semestre de la Lic. en Pedagogía en la UPN, quien para comprender el significado del término psicología nos dio a leer un fragmento de Pedro Páramo.

Lo que he experimentado durante mi propio proceso de aprendizaje y, a su vez, he comprendido con mayor claridad, es el hecho de que mientras más se enriquezca

---

<sup>3</sup> Metáfora que crea Juan Rulfo en su novela Pedro Páramo para describir cómo al momento de morir hay una desconexión entre el corazón y el alma o mente.

mi pensamiento con imágenes, sensaciones, percepciones, explicaciones, fundamentos, razones y convicciones, entonces más se reflejará todo ello en la ampliación y complejidad de mis propios sentimientos, en mis acciones y en mis creaciones artísticas, pues más elementos tengo para sentir, imaginar, reflexionar, comprender, expresar, explicar y disfrutar. Así también, entre más cuento con elementos lingüísticos y racionales que me permitan expresarme, percibir, apreciar y emocionarme, más puedo concentrarme, ensanchar mi mente y disfrutar mi capacidad reflexiva. Por lo tanto, al existir este vínculo dinámico necesario y transformador de ida y vuelta, la interacción e interinfluencia entre sentir-pensar-sentir, puedo atreverme a decir enfáticamente y con fundamento que: “la vida reside en el corazón”, ya que, el pulso o latido vital del corazón, siempre está ligado “con cordura” a la mente, a la capacidad de imaginar y razonar, y por eso se puede afirmar a partir de los saberes del sentido común en la vida cotidiana y en los saberes y creencias que “el corazón contento hermosea el rostro”<sup>4</sup>, es decir, la cordura o ligamento de mente-corazón se objetiva o expresa también en el rostro.

En otras palabras, el corazón siempre está ligado al cerebro y vinculado a la razón y más allá de ella a la mente, la cual para Bartra (2007) es una especie de prótesis cultural como parte del cerebro y, por tanto, del cuerpo.

En nuestra mente-cuerpo hay a veces preocupación, angustia y pesadumbre, lo que no nos permite vivir bien o nos estorba. Así por ejemplo, cuando hay problemas en nuestro ser, lo reflejamos, objetivamos y lo expresamos, queramos o no, en nuestro rostro y en el ritmo cardíaco de nuestro cuerpo y en las acciones; hay entonces una relación inseparable entre el corazón, el cerebro y la mente, entre lo objetivo que se subjetiva y lo subjetivo que se objetiva, entre lo psíquico y lo físico, entre cuerpo-mente y podemos darnos licencia de decir que somos necesariamente almas en cuerpos que se expresan.

---

<sup>4</sup> Proverbios 15: 13 Biblia (1986) Sociedad Bíblicas Unidas, “el corazón contento mejora la salud”, Proverbios 17:22 Biblia de Jerusalén (1998) Editorial Desclée.

Por lo anterior, y de acuerdo con Andrade, considero que en el proceso educativo es fundamental que se ayude a movilizar e involucrar las relaciones dialécticas a las que hemos aludido: subjetivación-objetivación, emoción-cognición, mente-cuerpo (Cfr. Comie, 2013:24).

Para ello resulta muy útil tomar en cuenta que:

*En la interpretación de Yurén (2005), los saberes (conocer, hacer, convivir, ser) a los que se refiere la UNESCO (Delors, 1996), son disposiciones cognitivas, afectivas y conativas combinadas en un sistema estructurante y estructurado que adquiere cuatro formas distintas dependiendo del tipo de situaciones problemáticas que se enfrentan. Así, a la episteme corresponde el saber teórico, a la tekne el saber procedimental, al ethos el saber convivir, a la épiméleia (o cuidado de sí) el saber ser.*

*Comie (2002-2013:25).*

Hasta aquí he expuesto mi posición acerca de la educación por el arte y específicamente en lo que respecta a mi participación en la enseñanza de la danza folklórica en el Centro de Educación Especial.

Por ello en la lógica de **este trabajo pedagógico que considero no sólo de educación artística (danza folklórica), sino de educación o más bien formación más amplia por el arte**, coincido también con Andrade (2012), en cuanto a la importancia de **agregar el saber sentir** (Andrade, 2012:21) a los cuatro saberes (**ser, convivir, hacer y conocer**), mencionados arriba, pues ella insiste e incluye el saber sentir humano o esteticidad como el que integra, expresa y permite concretar materialmente los otros cuatro saberes y, en consecuencia, plantea propiciar la tan nombrada **educación Integral mediante una formación multidimensional**, recuperando las sugerencias metodológicas de Decroly acerca de la globalización perceptiva y los centros de interés en la enseñanza y las

formulaciones recomendadas por Freinet (1896-1966), acerca de la expresión libre y el contacto de los aprendientes con actividades, tanto de la vida como de la ciencia, el arte, lo social y político, a lo que yo incluyo lo ecológico.

En el texto de Andrade (2008) las propuestas de Decroly (1871-1932) y Freinet (1896-1966) se complementan con el fin de mantener el interés de los alumnos a través de una didáctica de integración de saberes que favorezca su articulación, su relación orgánica entre sí y con la vida por el reconocimiento y cultivo de la esteticidad particular de los aprendientes dentro de las estéticas que marcan la experiencia sociocultural de dichos sujetos aprendientes, lo que ayuda a cada sujeto a apropiarse, es decir, a encontrarle significación y sentido propio dentro de sus estructuras y esquemas e integrar los saberes entre sí en general, es reconocer su esteticidad, su modo o estilo de relacionarse con él mismo y lo que no es él y el saber sobre sí y con el(los) otro(s).

Esto se observa en sus disposiciones afectivas que socialmente se agrupan y clasifican en percepciones, sentimientos, motivaciones, intereses etc.

Según Andrade (2008), las disposiciones afectivas conjugan siempre necesariamente (pulsión-razón-emoción) y las interpretamos a partir de conductas, comportamientos y actitudes de las personas con lo que cada uno nos muestra su modo particular de ser y relacionarse, con el contexto y con los saberes acerca de él mismo y el contexto.

Al reconocer su esteticidad y propiciar que ellos mismos la reconozcan, permite que se asuman, tanto como portadores (reproductores), como generadores (productores) de la estética de la vida cotidiana, es decir, de la prosaica; categoría que aporta Mandoki (2006), quien distingue la prosaica de la poética, la cual define como la estética propia del arte.

Este reconocerse como sujetos activos de la estética de la vida cotidiana, generadores de cultura, interpretes y realizadores o ejecutantes de danza folklórica y no sólo como consumidores o espectadores de la danza, fortalece su

autoestima, su necesidad y exigencia de ser vistos, apreciados, tomados en cuenta y valorados como sujetos multidimensionales e incluidos en los distintos escenarios del mundo sociocultural.

La experiencia de ser un reproductor y, a su vez, productor generador de la vida cultural, la entiendo como la dialéctica que se da en cada sujeto humano que establece la relación o podríamos decir “cordura”, conexión en equilibrio dinámico entre mente-cuerpo, entre semiosis y estesis, ya que recordando a Mandoki (2006); “...aunque hay aspectos fundamentales que las distinguen de la semiosis, obtenemos significación y sentido de la estesis, apertura y arraigo” (cfr. Mandoki citada en Yuren y Andrade, Comie, 2002-2011:20).

En la experiencia con los jóvenes del Centro Emiliano Zapata entiendo a la **semiosis** como la producción de significación y sentido, mediante el reconocimiento de los motivos que los mueven para comportarse y que consideran, o no, como parte del **código social moral de valores sociales** que les permiten pertenecer, estar y morar en convivencia armónica y a **la estesis** como las formas de percibir y sentir que sostienen y colorean sus comportamientos concretos.

Andrade (2008) nos habla de la relación inseparable entre la eticidad–esteticidad y coincido con ella en cuanto a la observación de los estudiantes del Centro; la eticidad es una categoría que toma de Yurén (2005), entendida como lucha por la realización de las necesidades radicales aportadas por Carlos Marx (1818-1883) que son a saber: libertad, conciencia, objetivación, socialización y universalidad.

Las necesidades radicales que son las que distinguen al humano son reconocidas como valores siempre históricos que se mantienen en el tiempo, matizándose según la época y el contexto con pretensión universalizable.

La esteticidad es una categoría que Andrade desde 2003 apuntala para nombrar la intersección necesaria de la sensibilidad perceptiva humana que siempre es

expresa y necesariamente creativa en mayor o menor grado con las estéticas sociales.

Ella también afirma, y con ello me parece pertinente decir, que para comprender a los alumnos del Centro de manera integral, la expresividad y la creatividad son parte de la sensibilidad humana, ambas son condiciones propias de todos los sujetos humanos e indispensables para todos los seres vivos y, por tanto, sensibles (estésicos), porque registramos lo que acontece, reaccionamos, damos respuesta, actuamos e interaccionamos con la realidad y sólo así podremos sobrevivir, reconociéndose cada sujeto humano a sí mismo, dándose un lugar, recreando y creando significación y sentido (semiosis) a la existencia en el mundo sociocultural.

Para Andrade la esteticidad con que nombra la sensibilidad perceptiva, expresa y creativa de cada persona, está marcada por las codificaciones sociales o estéticas sociales que estipula lo que se debe y puede sentir, lo que se considera creativo o no, en dónde, cuándo, quién y con quién se debe sentir y lo mismo pasa para la creatividad.

Pese a toda esta regulación estética convenida socialmente para la convivencia armónica en la vida cotidiana y que, a veces, se formaliza inclusive en la ética de la sensibilidad y en la creatividad de los sujetos, se materializa y concreta en la propia esteticidad particular a partir de su experiencia de vida, de su historia y deseos que los hace singulares e irrepetibles con lo que aportan su propia huella singular a las estéticas sociales, creando y aportando su propio modo o estilo muy particular de ser o de su esteticidad.

Esta misma autora sostiene que cada sujeto asimila, acomoda, traduce y resignifica, recrea e incluso crea, con su singularidad única e irrepetible, las estéticas o codificaciones sociales de la sensibilidad que impera en los lugares en que se mueve en cada ocasión de ser y de existir.



De este modo la esteticidad de los sujetos y, en este caso, la esteticidad de los alumnos asistentes al Centro, resulta ser la concreción expresiva de la necesidad radical de objetivación (expresión) de su estesis-semiosis particular o personal, obviamente en la necesaria dialéctica de objetivación-subjetivación. Por tanto, cada uno de los alumnos nos brinda, con su estilo de ser, la expresión de la relación entre su esteticidad-eticidad particular con las estéticas-éticas sociales que son parte de la semiosis (producción de significación y sentido) social para la existencia en convivencia.

Andrade (2003) plantea también que para realizar la verdadera educación integral, tan mencionada y deseada, es necesario conceptualizar al sujeto en formación de otro modo y por ello plantea la categoría de sujeto integral y hace un listado de sus características. Aquí no hago el listado completo de las que menciona, pero selecciono algunas en el siguiente fragmento con el fin de ampliar la comprensión del vínculo ético-estético, para dar seguimiento de manera consecuente a su manera de conceptualizar al sujeto integral y la propuesta en correspondencia de lineamientos para la formación integral del sujeto integral.

Andrade (2003) dice:

*El sujeto es virtualmente ÉTICO Y ESTÉTICO. Es ético, pues es potencialmente un luchador por su libertad, por su dignidad humana. Es estético porque en sus modos de luchar por su libertad, en su construir su historia y las historias, expresa su sensibilidad y en ella integra razón y emoción. El sujeto integral es el sujeto de la eticidad como diría Teresa Yurén y de la esteticidad agregaríamos nosotros, que se reconoce a sí mismo liberándose, autocreándose expresándose, dándose forma sensible y contenido para sí con los otros.*

*Andrade (2003:65).*

Es así como manifestamos nuestra esteticidad a través del cómo decimos y hacemos, guiados por estéticas sociales; entiendo las estéticas como las codificaciones que regulan nuestra sensibilidad perceptiva, nuestros gustos y preferencias, por lo que son las normas convenidas encargadas de significar, dar valor y hacernos conscientes de lo que hay en nuestro ser y cómo cobra sentido. Por lo tanto, llamo estética a las regulaciones del gusto, las preferencias, sentimientos e intereses que nos moldean la sensibilidad y nos permiten expresarnos socialmente.

La esteticidad se refiere a cómo lo hacemos y a los estilos particulares de comportarnos, por tanto, también a nuestra forma de ser y de asumirnos, sin olvidar que estos modos particulares de presentarnos socialmente nos expresan, qué expresamos y lo que somos, asimismo se refiere a que somos irremediabilmente significando y resignificando, exteriorizándonos material y corporalmente en situaciones específicas a partir de lo que pensamos y creemos dentro de un contexto cultural. Esto mismo pude constatarlo con los “jóvenes” del Centro.

La(s) estética(s) abarca(n) los principios y regulaciones acerca de las formas de los valores sociales, por ello abarca el valor de un momento en el contexto histórico-cultural que interiorizamos y apreciamos al decir: “me gusta” o “no me gusta”, “es bello” o “feo”; la esteticidad, que reinterpreta y resignifica a cada persona, se expresa en el cuerpo; la podemos observar en actitudes, conductas y comportamientos y en modos de proceder concretos y particulares como formas de apreciar, preferir y movernos con las que dejamos ver a los otros, es decir, expresamos y mostramos a los demás cómo y quiénes somos y cómo deseamos ser.

Toda educación tiene una dimensión necesariamente estética y habría que reconocer la importancia de la esteticidad de los sujetos en todo proyecto formativo que pretenda una formación integral. No obstante lo anterior, comúnmente se entiende por educación estética a la reducción de la enseñanza de algunas codificaciones y valores sociales dominantes del “buen gusto” y de “la

cultura”, impuestos como si fueran criterios superiores, universales y únicos para apreciar lo que pueda considerarse dentro del campo de clasificación de lo que es arte y lo que es bello en la vida social.

#### **4.3 Algunos ejemplos de la eticidad y esteticidad de los alumnos del Centro.**

Los alumnos del Centro Emiliano Zapata poseen características de formas de ser, de actuar y de vivir que provienen de la educación que han recibido en casa y complementada por sus trayectorias de formación educativa, alimentando continuamente su propia eticidad y esteticidad, la cual expresan en sus necesidades y demandas, y muchas veces, inclusive en la exigencia de ciertos modos de ser tratados o tratarse entre sí y tratar a los demás.

Por tales motivos distingo en ellos de manera destacada los siguientes valores, como expresión de su eticidad-esteticidad: **amor, amistad, solidaridad, comprensión, paciencia, ternura, valentía, gratitud, sencillez, sinceridad, libertad, sensibilidad, compromiso, humildad, naturalidad, ingenuidad o inocencia, intuición y goce.**

Todos estos valores y muchos más manifiestan los alumnos del Centro en su trato con sus amigos, maestros, padres y sociedad en general. Éstos llaman más mi atención pues creo que sería muy importante encontrarlos en otros sujetos y espacios que no lleven el estigma de EE. Ellos continuamente se están manifestando para que sus derechos se mantengan y sus sueños se hagan realidad.

Así mismo son comprensivos y cuestionadores de las situaciones que les afectan. Ellos saben que si luchan por conseguir algo, van a obtener grandes beneficios, pero además están dispuestos a esforzarse por observar y entender lo que sucede a su alrededor para modificarlo y mejorar.

Desgraciadamente a veces se evade e incluso niega que la forma de ser de los alumnos, que por cariño llamo “jóvenes” del Centro Emiliano Zapata, es una esteticidad que no se oculta, sino que claramente se manifiesta; continuamente

nos demuestran cómo entienden lo que sucede a su alrededor con sus actitudes, sonidos y verbalizaciones pero, sobre todo, con todo su cuerpo lo expresan de manera natural, guiados por una serie de conocimientos previos y características propias que configuran sus estilos particulares de ser y, por tanto, de existir.

Lo principal es ampliar la riqueza de sus percepciones y su capacidad de desarrollar y expresar su propia perspectiva y nuevos puntos de vista.

En ellos el valor, **del amor a sí mismos y al prójimo**, lo tienen bien arraigado y resguardado, pues les gusta valorar su cuerpo, cuidar a sus seres amados y lo gratificante que les rodea; ellos agradecen mucho todo lo que pueda ayudarles a que continúen su camino con más elementos formativos, a que despierten su curiosidad e interés e incluso a que les anime a lograr proezas.

A partir de los hechos ellos entienden el amor a través de acciones y, de esta forma, lo dan, por lo cual, encontrarte con ellos, es un constante regalo que te brindan, ya sea mediante palabras, miradas, movimientos, sonidos, etc.

Ellos dan amor y se aman. Cuando se acercan a ti y te miran, realmente es de gran gusto encontrarte a ti mismo con ellos en la transparencia y/o lejanía de su mirada que posibilita en uno la sensación de amplitud del océano.

Disfrutan presenciar y realizar actos de **valentía** creativa, de reto, de atrevimiento, de intensidad expresiva del color, de la música, de la sorpresa y de la imaginación que transforman en experiencias creativas al vivir la realidad.

La relación que establecen con los otros es, en mucho, como les han enseñado y han aprendido que es correcta, también como lo han pensado y sentido; por tales motivos, ante toda relación de acompañamiento, amistad y compañerismo, saben que es necesario el **respeto**, esto obviamente si quieren ser amigos.

Los alumnos del Centro trabajan con mucho ímpetu y, como lo hemos visto, son **solidarios** y **comparten**, no sólo materiales para alguna actividad, sino fundamentalmente cariño y ternura.

La **amistad** que ellos tienen por cada uno de sus compañeros se posibilita porque tienen en su ser una gran capacidad de amar y **libertad para expresarlo**. Por ejemplo, cuando alguien tiene un problema, ellos demuestran que son amigos y le muestran cariño al otro tan sólo con secar sus lágrimas o tocar su cabeza, haciéndolos sentir bien para que se reconforten; se ayudan y se consuelan unos a otros para continuar perseverando en el aprendizaje de la danza folklórica o de lo que se trate, también se saben escuchar y, en ocasiones, hasta le proponen al de la dificultad o problema alguna solución.

Hay veces que los jóvenes se sienten indispuestos para bailar, hablar o sonreír, entonces los demás le dan su espacio y en el momento que lo creen pertinente lo abrazan y apoyan.

En este grupo de jóvenes se juegan momentos que, algunas veces, son para algunos desesperantes, interesantes, emocionantes o tristes, sin embargo, entre ellos, se forma un grupo de amigos que brinda un soporte para desahogarse y recibir de los demás actitudes que los ayude a todos a expresar su sentir sin sentirse mal o censurados.

Los movimientos que ellos hacen son con toda la valentía y la gracia que supera su propia fragilidad y dificultad corporal; involucran cada parte de su cuerpo y de sus sentidos, generando en los otros empatía en la ternura; este es el caso de Blanquita y de Coco que eran ayudadas amigablemente por sus compañeros para desplazarse por todo el espacio; Blanquita porque al principio no se sentía segura y no quería soltarse de la pared para caminar y Coco por tener un ojo que le impide tener la vista clara.

Los alumnos generalmente tienen una buena **disposición participativa**, es decir, para ell@s es importante ser parte de algo, ser vistos, ver y ser tomados en cuenta en eventos, fiestas, salidas fuera del Centro y conversar con otros. Son extremadamente perceptivos y susceptibles. Registran con aguda e intensa sensibilidad lo que les rodea y, si perciben que llegas con una mala actitud hacia ellos, es decir, poco receptiva o temerosa, rápidamente lo identifican y les

incomoda, provocándoles rebeldía, enojo, tristeza o falta de interés por hacer las cosas y participar.

Ellos poseen una gran riqueza en su forma de ser, sentir, convivir, hacer y conocer. Ellos aman de una manera natural; un ejemplo lo tenemos en Mayra, quien siempre tiene una grata palabra para compartir y para apoyar o Juan Carlos, quien generalmente da abrazos muy fuertes; un día en una presentación yo estaba algo tensa por todo lo que tenía que ir resolviendo y entonces Juan Carlos me dio un abrazo tan hermoso que me hizo sentir muy tranquila y consolada.

Lalo con su facilidad de palabra te hace sentir amado y reconfortado. Alex por el respeto que genera en sus relaciones hacia sus compañeros lo llaman papá. Él se expresa ante los demás por medio de producciones artísticas que él mismo hace con sus manos. Ramón escucha, impulsa y comprende a los demás. Henry expresa amor con su mirada, movimiento y gestos. Fernanda ama con sus pensamientos, reflexiones y movimientos. Susana siempre planeando y sugiriendo; te ama con sus consejos y con su sentido del humor. Jesús manifiesta su amor con alguna forma artística, se observa desde la postura de su cuerpo hasta la entereza en su carácter.

Así sucesivamente puedo admirar que cada uno de los alumnos o los jóvenes, como me gusta decirles, son bellos, porque tienen en su ser un manantial de amor que nunca se extinguirá; todos manifiestan su amor de acuerdo a su edad y originalidad.

Es muy necesario para ellos contar con amigos y en muchos de los casos con su novia o novio, según sea el caso. El enamoramiento entre ellos es frecuente; ellos manifiestan que tienen amor por su pareja y desean casarse para tener hijos, conformando una familia. Ellos se alegran cuando trabajan y pueden tener alternativas para dar un regalo a su compañer@.

También tienen mucho que enseñarnos del amor de pareja en cuanto a los detalles, la ternura, la lealtad y la amistad que se genera en toda relación de

novios. Asimismo considero que, por parte de los padres y maestros, necesitamos comprender y asimilar las dudas, comentarios, sueños, expectativas y dificultades a los que se enfrentan los jóvenes de EE en relación al amor, la sexualidad y demás dimensiones de la vida, para ayudarlos a ser reconocidos como todos, como seres multidimensionales que son y tratar de evitar que sus ideas, valores, sentimientos, convicciones y anhelos se frustren, que sean escuchados y estimulados de tal modo que, por sí mismos y en el proceso educativo, tengan la confianza de expresar lo que sienten, quieren y desean, para irnos guiando los unos con los otros y, a su vez, saber cómo tratarlos y qué opciones podemos ofrecerles de una manera realista y útil para ellos.

#### **4.4 Proceso de enseñanza-aprendizaje integral**

En cuanto a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos del Centro, y con el fin de proponer orientaciones de mayor precisión, es de gran ayuda recordar las reflexiones de Read (1955), quien desde la primera mitad del siglo pasado nos decía:

*La actividad estética como tal es el proceso orgánico de la integración física y mental: la introducción del valor en un mundo de hechos...el principio estético penetra en la matemática y la historia, en la ciencia misma y, por sobre todas las cosas, penetra en todos los aspectos sociales y prácticas de la vida escolar.*

*Read (1955:215).*

Así también en estos tiempos de complejidad:

*Sugerimos elaborar propuestas educativas que mediante el saber transdisciplinar apoyen el desenvolvimiento del sujeto comprendiéndolo y cultivándolo al estimular su aparato psíquico completo.*

*Andrade (2003:128).*

La necesidad de planear procesos de aprendizaje en donde se integre y amplíen las formas de comprender, hacer, pensar, actuar, imaginar y crear se satisface de una manera destacada en los procesos y prácticas artísticas. De ahí la importancia de la Educación por el Arte que conlleva a que no se limite a nadie en el desarrollo de su estética, sino que la deje fluir.

La Educación por el Arte se fundamenta en reconocer la dimensión estética de toda educación y, por tanto, en una verdadera Educación Estética, porque pretende abarcar y estimular todas las fuentes de sensibilidad perceptiva (humana) y de pensamiento, tanto imaginativo, como lógico, científico y artístico en el diseño de expresiones. El arte es integrador, porque es y propicia una mirada amplia de lo que percibimos para crear una forma nueva de expresión de lo que vemos, sentimos, escuchamos y deseamos.

La educación es el fomento del crecimiento, pero aparte de la maduración física, el crecimiento se hace evidente sólo en la expresión –signos y símbolos audibles y visibles. La Educación puede definirse, por consiguiente, como el cultivo de los modos de expresión- consiste en enseñar a niños y adultos a hacer sonidos, imágenes, movimientos, herramientas y utensilios.

Read (1955:36).

Por lo tanto, la Educación Integral, es una forma de aprendizaje permanente y enriquecida por múltiples saberes que constituyen una formación multidimensional cuando se articulan; la educación integral propiciada por el arte ayuda a que los educandos tengan una formación integral siempre inacabada, mediante una didáctica interdisciplinaria, entendida en los dos niveles que menciona Pichon-Rivière (1977): uno se refiere a los aportes que de distintas disciplinas se integran en el esquema conceptual, referencial y operativo de las personas para conocer y aprender el objeto de estudio y, el otro, se refiere a propiciar y reconocer la mayor



heterogeneidad posible de las características de las personas, lo que enriquece al aprendizaje con la diversidad de modos saber y los puntos de vista de cada quien.

La didáctica interdisciplinaria que implica el diálogo y la complementariedad entre saberes diferenciados, impulsa y, a su vez, es impulsada por el pensamiento transdisciplinar que favorece el tránsito y traducción de saberes de un campo a otro; ambas van más allá de la multidisciplinariedad que simplemente agrega puntos de vista diferentes.

Sin embargo, desde un estricto sentido, en esta experiencia partimos de la riqueza del uso de recursos multidisciplinares con la intención fundamental de generar en los alumnos de EE, no propiamente esquemas conceptuales nuevos, lo que rebasaría las posibilidades reales de trabajo en el Centro, sino enriquecer de manera lúdica y gozosa los esquemas referenciales y operativos de cada uno de los participantes, al contribuir a hacer dichos esquemas más dúctiles con las estrategias didácticas empleadas, flexibles y dinámicas para propiciar la asociación, articulación y potenciación de saberes de distinto tipo en cada uno de ellos y en el grupo.

Lo anterior contribuyó a potenciar efectos formativos multidimensionales en los alumnos y lo considero como el logro esperado, por lo que aquí relatamos en cuanto a los aprendizajes aprendidos.

Aunque con los alumnos del Centro no pretendí provocar cambios en sus esquemas conceptuales, disciplinares y, por tanto, de su capacidad para conceptualizar, es probable que haya habido algún efecto con esos alcances en los que tenían más desarrollada su capacidad lingüística, como en el caso de Coco y de Ramón pues, según Pichon-Rivière (1977), la didáctica interdisciplinar es globalizadora, ya que articula los esquemas conceptuales, referenciales y operativos de las diversas disciplinas, para integrarlos y armonizarlos en un nuevo esquema.

Es preciso e indispensable enfatizar que en el proceso educativo nunca se debe perder de vista que ha de proporcionarnos los medios para vivir, ya sea en el caso de la EE o en el de la educación no especial y no concebirlo como un prototipo idealizado, un modelo o sueño encantado, sino abordar la formación humana en el mundo de hoy, pese a sus horrores y errores, es decir, debe proporcionar las disposiciones afectivas necesarias para apostarle a la vida, apreciando la belleza natural, emocional, cognitiva y social o, lo que es lo mismo, como una realidad multidimensional en movimiento, en transformación con sus contradicciones y contrastes que es preciso distinguir para contribuir a transformarlas y donde ha de sobrevivir, sobre todo, y pese a las dificultades, la esperanza, el color, la armonía, el ritmo, la flexibilidad, el movimiento, la expresión y la creatividad, las cuales nos motivan para vencer obstáculos.

Las anteriores cualidades son valoradas socialmente y en la educación pues, como motores, nos impulsan para que seamos conscientes de tener la posibilidad de disfrutar, apreciar, crear y transformarnos en personas que comprendemos cada día más para vivir mejor, reflexionando, analizando, estudiando y relacionando lo que imaginamos, lo que percibimos y lo que hacemos, sin perder de vista que hay que contribuir a un cambio individual y social.

Con lo dicho luchamos a través de los procesos formativos por la contribución a reconocer, cuidar, mantener, jugar, disfrutar y transformar el ritmo y formas que nos muestra, tanto la naturaleza y nuestro propio cuerpo en sus procesos naturales y biológicos, como a la sociedad y sus convenciones culturales acerca de cómo podemos y debemos ser.

#### **4.5 La Danza Folklórica**

De acuerdo con Mikel Dufrenne (2002): “La cultura gobierna la cultura estética y la distribuye desigualmente: para la élite un arte de élite, para las masas un arte de masas” Dufrenne (2002: 211).

Él también nos dice:

*Para que se construya otra cultura es necesario que la experiencia estética tenga otro lugar y adquiera otro sentido.*

*Esto nos lleva a pensar en una experiencia otra, y también un arte otro, capaz al fin de insertarse en la vida cotidiana para metamorfosear la cultura. Lo que se nos propone en principio para pensar esta otra experiencia es la experiencia del creador. [...] la experiencia propia del creador es irremplazable; es ahí donde ejerce una libertad inalienable, la libertad del jugador.*

*Dufrenne M. (2002: 215-216).*

La danza folklórica es una expresión artística que nos remonta a la historia y cultura de algún país, pues por medio de sus bailes conocemos sus costumbres, el temperamento de su pueblo, su ritmo corporal, su trajes regionales, sus accesorios, sus mitos, sueños y anécdotas; todo esto queda inscrito en la danza y los bailarines nos lo hacen sentir a través del movimiento de su cuerpo, sus gestos, posturas e interpretación.

Considero que la danza folklórica de México es una danza especial, porque los bailarines hacen una interpretación particular de la música con la que México ha expresado sus raíces y nos hace disfrutar de una gran variedad de ritmos, estilos y fusiones que han constituido su muy rico folklor.

Es importante mencionar que la danza mexicana ha tenido una evolución propia en relación con otras culturas a lo largo del tiempo y en cuanto a pasos, costumbres, vestuarios y coreografías, ya que durante los diferentes periodos históricos se puede observar cómo se ha enriquecido nuestra cultura dancística con aportes de las culturas africana, española, cubana, rusa, etc. Asimismo, a vuelo de pájaro, también podemos observar que la danza tiene una trayectoria que

va desde la danza ritual, pasando por el ballet y la danza contemporánea, hasta llegar a la danza moderna.

En México estos periodos universales de la danza se han dado desde nuestra cultura Mesoamericana, así es como surgieron las culturas maya, mexica, olmeca, yaqui, tarahumara, etc., además la danza como una forma autóctona hacia fuerzas incomprensibles se expresaba, y sigue expresándose, como ritual de celebración, agradecimiento y súplica, entre otras.

Posteriormente nuestra danza desarrolló una mezcla entre las culturas mesoamericanas, españolas, africanas y cubanas, dando como resultado por ejemplo: el ritmo Jarocho, propio del estado de Veracruz, o las Jotas convertidas en Jaranas de Yucatán. Asimismo surgieron las danzas de la Intervención Francesa que promovían el nacionalismo y las danzas que expresaban una protesta y una denuncia social.

Actualmente podemos percibir que el folklor mexicano ha adquirido una fama internacional en donde se ha vuelto un espectáculo perfeccionado para que, la destreza dancística junto con el vestuario, coreografía y escenografía, estén en total armonía y muestren la recreación que refleja nuestra relación con nuestra realidad e idiosincrasia.

Habitualmente y desde el sentido común se considera y reduce al folklor mexicano de la danza como la expresión de situaciones o momentos únicamente de carácter festivo y alegre pero, como arte que es, nuestra danza folklórica expresa el resultado de una puesta en escena de diversidad de sentimientos que van desde tristes hasta alegres y que están dentro de sueños, experiencias y expectativas que se constituyen al bailar, para desahogarse en sí mismas e incluso para facilitar la posibilidad de expresión y difusión de los descontentos y protestas sociales.

De esta manera enseñar danza folklórica ha sido una oportunidad para conocer, socializar y difundir con orgullo nuestras raíces, pertenencia e identidad cultural,

valorando, como maestra, pedagoga y parte del grupo a los “jóvenes” de EE en el Centro de Vinculación Emiliano Zapata y, aún más, también adquiere significación, al intentar vincular realmente a los jóvenes de EE y no mantenerlos marginados o excluidos de la vida social y cultural como habitualmente sucede por lo menos en nuestro país.

#### **4.6 Danzar**

*Para dar inicio a este apartado puedo decir que: “El cuerpo que enseña como el cuerpo que baila, así como el sujeto pensante, evoca siempre e invoca un centro diferente a él”. Serres (1981:80), citado en Cornu (2007: 191).*

Al respecto Cornu (2007:184 y 187) dice: Danzar es el acto puro no solamente como actualización en el sentido aristotélico, sino como realización, expansión de una forma realizada. Pero es un acto que se niega de inmediato para luego ser reemplazado por otro: el pasaje de una forma a otra revela la capacidad de cambio, de transformación, de metamorfosis, la plasticidad cuya metáfora es la llama... nos confronta con la actualización inagotable de lo posible... Desde el comienzo de cualquier ejercicio, es el gusto de bailar, de pensar, de comprender, el movimiento mismo del sujeto, el que lo compromete para continuar, el que lo invita a seguir por sí mismo... Pero la danza habla al cuerpo y al alma de libertad y de fragilidad, de la frágil libertad en un lazo posible con el tiempo, ya no como el instante de la llama, no en el ritmo unificado de un cuerpo, sino a través de su carácter efímero.

La danza por sí misma y especialmente la folklórica nos remite a una cultura específica en relación con la cultura en general de la época en que se realiza, ya que su ejecución y puesta en escena posee elementos que permiten hacer relaciones con otros saberes.

De hecho para que la danza sea significativa, para los alumnos del Centro, hay que propiciar relaciones con sus experiencias, sus sueños, expectativas y reflexiones, por lo cual es conveniente aprovechar el universo de saberes que se

pueden ir aportando y poniendo en juego de acuerdo a las relaciones que el propio participante y los miembros del grupo de aprendizaje vayan generando y aportando. Lo que tiene que ir haciendo el pedagogo es impulsar y plantear formas de expresar y compartir saberes de manera grupal, favoreciendo el incremento y diversificación de aprendizajes colaborativos para que estos procesos se lleven a cabo.

Danzar es movernos guiados por un sentir que compartimos con el otro o a lo Otro (sagrado). Por ejemplo, cuando estamos contentos y damos algunos pasos en manifestación de alegría o gozo. También decimos que danzamos cuando exteriorizamos por medio de movimientos lo que en esos momentos creemos, deseamos o suplicamos, como por ejemplo la danza para invocar la lluvia o como ofrenda de gratitud.

Así entonces, cuando danzamos, logramos desahogar nuestras emociones y experimentamos otras, tal y como opina Cornu (2007): “...*la danza nos dice que somos cuerpos y almas, nos toca y nos recela como tales*”. Cornu (2007:189).

Danzar es realizar una secuencia de pasos y ritmos con armonía corporal que varían de acuerdo a la música, a las propias condiciones biológicas, a la destreza específica desarrollada y al sentimiento que origina suscitando a su vez su ejecución.

*La danza y la música son ejemplos y metáforas de la praxis que se opone a la poiesis<sup>5</sup>: no se produce un objeto exterior al agente... lo que caracteriza a la acción no es la producción de un objeto sino la génesis de las relaciones, relaciones que tienen futuro.*

*Cornu (2007:120).*

---

<sup>5</sup> Poiesis es un término griego que significa creación o producción, derivado de “hacer” o “crear”. Platón define en “El banquete” el término poiesis como “la causa que convierte cualquier cosa que consideremos de no-ser a ser”.

Lo que producimos al momento de danzar, aunque pueda registrarse en un video o película, no constituye ni busca la creación registrada del objeto danza, esto ya es trabajo y un producto elaborado desde el lenguaje cinematográfico.

La danza con su condición efímera nos hace conectarnos y relacionarnos, generando relaciones intersubjetivas, ya sea como espectadores y/o como ejecutores con nuestra propia temporalidad, espacialidad y realidad en una especie de suspensión seductora, encanto, “hechizo” o detención de nuestra rutina diaria mediante otra temporalidad imaginaria de mayor creatividad y liberadora del tiempo cotidiano, lo que nos hace transportarnos a un tiempo que vivimos y guardamos en la memoria como perdurable. “La danza es un arte que vive de la experiencia que nos despierta” Cornu (2007: 182).

La danza libre es sorpresiva y emotiva en donde el cuerpo adquiere formas que nos permiten provocar sensaciones en el otro. Al danzar nos expresamos e imaginamos diferentes cosas que nos hacen disfrutar más el movimiento. La danza nos hace que juguemos en el espacio rítmico, recreando y diseñando diferentes escenas históricas en nuestro intelecto que se fijan en nuestras sensaciones, actitudes y sentimientos, visualizados en su conjunto en el propio conjunto del movimiento.

El cuerpo humano tiene un ritmo que nos permite percatarnos que el ser humano, dentro de sí, tiene una gran armonía de palpitations y procesos cognitivos que continuamente están en movimiento y renovación. Por ello el ser humano se agrada mucho, es decir, se siente complacido cuando danza porque está corporizando lo que siente a través de una manifestación creativa. Considero que danzar tiene como fundamento el deseo de plenitud propio de cada persona de forma sincera y atrevida, asimismo no permite que se reprima esa expresión, pues entonces no sería danza sino sólo frustración.

La danza y danzar son como caminar de manera fluida por la vida, dándole siempre una nueva expresión al propio caminar, al propio transitar personal de lo que se está pensando, sintiendo la relación con lo que ocurre en el entorno.

A propósito de este danzar-caminar siempre expresivo, Cornu (2007) nos dice que la danza es una mayéutica (dar a luz) de los gestos y movimientos:

*Aquí la intencionalidad de los movimientos no es instrumental, sino que se trata de experimentar el movimiento que se hace. La intención no es atrapar algo, caminar para ir, sino experimentar, desplegar la marcha. Suelo y movimiento. Lentitud y vivacidad multiplicadas. Esta conciencia corporal se despliega con la experiencia Kinestésica, pero, la mirada "exterior" también atrapa algo... La danza nos permite reconocer el movimiento en nuestro cuerpo, al igual que la mayéutica nos ayuda a reconocer los procedimientos de nuestros pensamientos <distraídos>. Con ella no sólo se puede constatar y medir, como sostiene Erixímaco (<nobles similitudes, conversiones, inversiones, diversiones inagotables>), y no sólo hace pensar en otra cosa, como cree Fedro, sino que da que pensar, ya que muestra en sí misma, en ese cuerpo, en lo que hace sentir: < ¿No sentís acaso que ella es el acto puro de las metamorfosis?> (Valéry, 1931:134).*

*Cornu (2007: 182-183).*

Al practicar y apreciar la danza puestos nuestros ojos en quien nos hace sonreír, apreciar la vida, alegrarnos, encontrar esperanza y salud en el alma, nos permite vivir una metamorfosis mediante el desplazamiento corporal y psíquico propio o vía el otro danzante, expulsando creativamente un gran impulso de vida. Esto es lo que se observa en un bailarín, lo que tiene significado para el otro y principalmente en el propio ejecutante, ya que él mismo estará consciente de las figuras corporales que ha alcanzado y de los caminos imaginativos satisfactorios que ha inmiscuido en sus trayecto dancístico. Él estará satisfecho, "complacido" y también el espectador. Eso es bailar, permitir el disfrute, el deslizamiento libre y la transformación psíquica y corporal simultáneos.

Para diseñar una propia danza es necesario que acudamos a nuestra experiencia a través de todo lo que tenemos en nuestra memoria, prendida por la chispa de la



inspiración; por ejemplo, la belleza, el amor, la paz, el ánimo, la alegría y la presencia divina.

*Uno de los elementos más importantes para el maestro es haber vivenciado él mismo las experiencias que ofrece a sus alumnos a través de las propuestas de ejercicios y prácticas, para poder compartir la actitud de apertura, flexibilidad, fluidez y respeto que busca fomentar en los alumnos. “No podemos dar lo que no tenemos dentro” dice Galia Sefchovitch.*

*Lynton (2006:54)*

Puedo decir también que bailar es motivo de apreciación y de valoración social, porque nos enseña y nos hace recrearnos en emociones y pensamientos y también motiva y moviliza a otros. Considero que bailar equivale a dramatizar una idea, un sueño, una anécdota y una vivencia, como si fuéramos un personaje que se expresa bailando; es un camino que, al caminarlo, nos mueve en él, nos permite comprender que en la vida hay oportunidades de movilizarnos a nosotros mismos y a otros, lo que nos hace reconocer el goce de estar vivos. Para Cornu (2007): *“La danza como arte vivo y efímero puede, como el teatro y la navegación, ser la metáfora de la acción libre y compartida y puede ser incluso la metáfora de la existencia.”* Cornu (2007: 181).

Con palabras nos expresamos, pero al bailar estamos moviendo todo el cuerpo haciendo que las palabras se transluzcan en otro lenguaje de movimientos, interpretados en metáforas por el espectador, en emocionantes y vivencias para los bailarines; estos acontecimientos los podemos encontrar en la vida diaria en la que, de pronto, nos atrevemos a mover la cadera y los brazos en señal de felicidad, y sorpresiva diversión de rítmico movimiento que expresa los deseos del alma.

Recordar una danza implica la lectura e interpretación de la inscripción cerebral de un pentagrama de emociones que, al escuchar la música, nos hace dar vida e integrar y articular la historia. El objetivo que provoca danzar es recordar, es decir, dar cordura, re-hilar la conexión mente-cuerpo a experiencias del pasado y del porvenir o lo que es lo mismo, en el aquí y ahora, a este respecto Cornu (2007:181) sostiene que: *“Hablar de danza es hablar de una experiencia y de una metáfora: de una experiencia del cuerpo del sujeto que puede expresar la metáfora de la libertad del sujeto, porque esa experiencia va mucho más allá del mero ejercicio físico”*.

El movimiento sincronizado nos hace sentir en el cuerpo una trayectoria rítmica uniforme, pero al danzar estamos en contacto con otro mundo, pues es el lugar de las sorpresas, la aventura, la proyección, la representación, la actuación, la credibilidad del alma y del cuerpo, rodeados de una plataforma de luminosidad que parte de la misma vida reflejada en los ojos.

Al apreciar a alguien que está danzando estamos permitiendo que nuestro cerebro se nutra de sensaciones frescas de lo que es la vida y nuestro caminar en ella, es como una historia de miradas profundas con interpretaciones que permiten tener un contacto que enriquece a los que la observen dejándose enseñar por ese acontecimiento artístico.

Desde esta apreciación encontramos fuerza, técnica, perseverancia, valentía, enamoramiento y congruencia entre el pensamiento y la acción, pues sólo en esta armonía se logra que el movimiento sea auténtico, creíble, sentido y apreciado por uno y otros.

Hablar de la danza desde la perspectiva educativa no es promover un aprendizaje más porque sea importante y necesaria la promoción de una cultura multiforme, sino que se inserta en *“la significación de la educación como ejercicio y transmisión arriesgada de una libertad y de una compañía viva.”* Cornu (2007:181).

La danza vista como un ejemplo de la vida social nos educa transformándonos y dándonos una forma de expresión acompañada. Constituye un buen horizonte y panorama formativo que a todos nos invita a entrar en este baile que la danza facilita, pues el acompañamiento grupal la caracteriza y la armonía sensorial se desplaza en cada apretón de manos, miradas, olores e intuición.

La coreografía, escenografía y ambientación son como si fueran elementos que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se van dando como estímulos motivantes, para hacer de la danza una vivencia profunda de aprendizajes en forma conjunta y compartida; conjunta porque nos necesitamos todos y compartida porque, al momento en que das de lo que sabes, te confrontas y te enriqueces, te pules y te comprometes a seguir aprendiendo para seguir este baile, a renovarte para poder seguir conociendo y transformando, cada vez más, tu capacidad de discernir y contagiar saberes, de vivir y compartir experiencias para asimismo continuar en este sensible entrelazamiento energético, cognitivo, emocional y artístico que es la danza de la vida social.

Somos bailarines pensantes; pensantes en el sentido de que es necesario activar todo nuestro cuerpo y, en esa medida, vivir siempre con todo el cuerpo, incluido por supuesto el cerebro y su prótesis cultural que es la mente, según Bartra (2007), citado por Andrade (2008), en ejercicio de dones y talentos para que lo disfrutemos y lo demos con todo el corazón.

De acuerdo con Cornu (2007), la danza sensibiliza y genera con otros la posibilidad de la práctica más consciente de inter-relaciones y por eso es muy útil para la educación, para la convivencia y para la formación del ciudadano que se reconoce como parte de la polis<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup>Polis es la denominación dada a las ciudades estado de la antigua Grecia.

*Si la política, tal como la entiende Hannah Arendt<sup>7</sup>, lleva a cabo el nacimiento, la educación en tanto encuentro con el mundo, no deja de ser un nacimiento impulsado, con cada descubrimiento, a lanzar al sujeto a una exploración. La educación como tiempo de nacimiento al mundo: éste sería el ejercicio (formación, cultura), un ejercicio que anticiparía los rasgos y el gusto de la danza realizada, ejercicio de praxis inspiradas e inspiradoras, despertar protegido de comienzos, conciencia de la transformación de sí, sentimiento del tiempo y del otro, de los otros.*

*Cornu (2007:190).*

#### **4.7 El contenido de crear una danza propia**

Bailar de forma improvisada nos divierte y al mismo tiempo nos hace concentrar la atención para lograr inmensos sueños. Para aprender a bailar siguiendo al corazón, hay que practicar, intentar nuevos pasos, sumergirse aquí y ahora en el actuar, pensar, imaginar e interpretar; realizar lo que nos va aportando el ritmo, la armonía, la melodía de la música para atreverse a realizar nuevos pasos, trazar coreografías, descubrir y reconocer sensaciones, y aún más, expresarlas enriqueciendo nuestras experiencias.

En este sentido Irma Fuentes (2004) en su libro “Integrar la Educación Artística”, nos habla sobre la importancia de incluir la secuencia de las siguientes actividades estratégicas para hacer puente entre lo educativo y lo artístico:

- Sensibilización
- Motivación

---

<sup>7</sup>Hannah Arendt (1906-1975), filósofa y política alemana.

- Exploración o experimentación
- Creación o construcción
- Reflexión y verbalización

#### **4.8 La improvisación en la enseñanza de la danza en Educación Especial**

La improvisación dancística es un ejercicio que nos ayuda a recorrer nuevos caminos dentro de la danza, que nos permite ejecutar renovando lo que hayamos aprendido de la danza o durante la vida.

La improvisación en danza, propicia que los ejecutantes sean retados a revivir y recrear con la sonoridad y rítmica de la música su propio movimiento, aprendizajes previos y motivaciones presentes. Dentro de la Educación Especial, la improvisación ayuda a conectar a las personas consigo mismas como sujetos multidimensionales, estimula la naturalidad de las personas en sus posibilidades y necesidades expresivas, para que no se excluyan de bailar, sino que continúen explotando su potencial de tal modo que resurja algo nuevo en sí mismos y también, se amplíen su información y diversifiquen sus asociaciones libres en cuanto el conocimientos de folklor y su relación con su identidad personal y nacional.

*La importancia de potenciar la expresión en la escuela radica fundamentalmente en formar alumnos que tengan seguridad para expresarse y aporten su creatividad en cualquier ámbito. De acuerdo con Jean Piaget<sup>8</sup>, la educación artística debe ser, antes que nada, la educación de la espontaneidad estética y la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o un ideal completamente elaborado: la belleza como la verdad no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue.*

*Fuentes (2004:83).*

---

<sup>8</sup>Jean Piaget (1897-1980) epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo.

La improvisación como parte del ejercicio de la creatividad, en un contexto específico, es una acción necesaria en todo ser humano y en la vida, pues al atrevernos a improvisar, nos percatamos que se nos pueden ocurrir muchas cosas más de las que fluyen en la cotidianidad, lo cual es liberador, placentero e incluso útil y es necesario muchas de las veces.

Descubrir esto nos permite estar interesados en movernos porque nos amplía el campo de acción, dirección y sensación, además nos divierte; por lo tanto, en EE es fundamental dar espacio a estos tiempos extraordinarios, mantenerlos y fomentarlos para que todos participen de forma libre.

Considero que la Improvisación es un espacio-tiempo de investigación personal y detectora de talento para continuar en un proceso de aprendizaje dancístico y de desenvolvimiento del movimiento corporal. El amor, respeto, tolerancia, disciplina y coraje son algunos elementos fundamentales que ayudan a que exista una expresión de este tipo en EE y, como una extensión, me atrevo a decir que en cualquier proceso formativo, ya que, de alguna manera al reconocer a los participantes en su especificidad durante el proceso educativo, la formación siempre será y debe ser especial.

Sostengo que la improvisación en la enseñanza de la Danza Folklórica en EE va de la mano con la formación técnica de la danza, pues en la primera, que es de **improvisación**, se da espacio a la creatividad y al desenvolvimiento artístico de cada persona, mientras que en la segunda, que es **técnica**, se permite ofrecer nuevas vivencias con la confianza y seguridad del dominio de las formas establecidas para que las personas tengan el conocimiento de la Danza Folklórica y de esta manera sepan bailar el folklor, en este caso, el folklor mexicano.

Si no hubiera improvisación no habría naturalidad en los pasos, ya que sólo abría repetición. Considero que en la EE no hay danza folklórica con sólo técnica, sino que se necesita el toque que ellos poseen tan importante para darle personalidad a la danza folklórica con su propia interpretación, significación y sentido peculiar.

Si no salen todos los pasos, ellos tienen la habilidad de acomodar el paso que mejor consideren, para darle sentido a la pieza musical y a su propio sentir. Esto es importante en la danza porque, lo que más valor tiene, es que al bailar en un grupo que hace presentaciones para el público haya la escenificación de la expresión conjunta y particular de cada participante.

Dentro de la EE es importante que la improvisación sea un espacio que ayude a ellos a expresar sus deseos, reflexiones y situaciones que les inquietan o interesan, pues esto genera un clima de confianza, aprendizaje y libertad. Todo esto hay que hacerlo con esfuerzo para optimizarlo, a fin de que ellos estén contentos y motivados a hacer cosas nuevas, porque son escuchados, mirados y considerados para desarrollar lo que sienten, lo que perciben y lo que les gustaría hacer.

Relacionar y generar conocimientos son procesos fundamentales en todo aprendizaje, por lo cual considero que dentro de la improvisación se puede desarrollar una congruencia entre lo que saben y están motivados a hacer y a partir de apoyarlos, amarlos y animarlos desarrollarán lo que se imaginan.

#### **4.9 Lo especial de toda educación**

Dentro de la Educación encontramos a la EE, la cual diseña y atiende las necesidades que se presentan en las personas que tienen alguna discapacidad o necesidad considerada especial en el proceso de aprendizaje por ser distinta o fuera de lo considerado dentro del rango normal de posibilidades de la media común de las personas. Por ejemplo: personas con diagnóstico de Síndrome de Down, Autismo, Esquizofrenia, algún retraso intelectual o alguna otra circunstancia que haga que como alumnos tengan necesidad de una Educación Especializada que atienda a sus condiciones, cualidades y necesidades específicas. Así, la EE atiende a alumnos con diferentes disposiciones, capacidades afectivas y talentos, que a simple vista no se distinguen pero, en el trato y en el proceso educativo, salen a relucir como piedras preciosas que brindan enseñanzas y aprendizajes únicos.

Al saber y reconocer que todas las personas tenemos necesidades específicas, que nos hacen ser diferentes y con sueños pendientes por cumplir, adquirimos educativamente hablando, una perspectiva más abierta ante las diferentes formas de aprender, tal es el caso de la EE que ha tratado de brindar un espacio adecuado para que exista una educación óptima para atender a cada una de las situaciones de los alumnos, así como a los problemas que enfrentan e incluso en el caso en que se les niega la atención educativa. También este tipo de educación intenta ampliar su perspectiva para ser más abierta a toda la sociedad y para que, a las personas con alguna necesidad especial, no se les excluya, sino que participen de la convivencia y apoyo de las personas en los demás ámbitos sociales y culturales.

En general todos tenemos necesidades específicas que nos hacen ser diferentes y, por tanto, especiales; uno de nuestros sueños es que el proceso educativo en México se consolide hacia una nueva perspectiva ante estas formas de aprender que son muy interesantes y que los alumnos de EE tienen para, que juntos, compartamos enriqueciendo experiencias y, sobre todo, que realmente sean incluidos en la convivencia sociocultural.

#### **4.10 Disposiciones, habilidades y valores**

Especialmente en la Improvisación dancística se desarrollan cualidades interesantes que se notan en las personas que disfrutan de improvisar, como por ejemplo la habilidad de ser flexible, es decir, al poder tener un criterio lo suficientemente plástico en el sentido abierto y moldeable, hace que se acepte la apertura al cambio y la habilidad de crear, permitiendo que la propia creatividad se exprese y se auto cultive por medio de las siguientes habilidades:

- Relacionar lo vivido con lo nuevo.
- Observar y comprender de forma general y afectiva.
- Escuchar la música a fondo e imaginar.
- Vibrar a su ritmo y dar continuidad al movimiento corporal.



Al estar dispuestos a improvisar se requiere tener una personalidad segura de sí misma y con disposición al gusto de participar y de explotar el talento para tomar decisiones, diseñar algo de manera libre y exponerse venciendo el temor a ser vistos y censurados por los demás.

La improvisación en la enseñanza de la danza folklórica en EE se desarrolla, no sólo por distintas disposiciones y habilidades, sino también por valores, como por ejemplo el amor por uno mismo y los demás, pues al apreciar el baile de alguno de ellos se puede observar cómo fluyen o brotan de él con facilidad y abundancia sus movimientos y en su rostro se aprecia el propio gusto por este proceso y una gratitud por cada movimiento, poniendo y expresando, con dicho movimiento, lo que siente a los demás.

Así mismo, al observar a los otros, se genera el respeto por las diferentes interpretaciones que cada persona hace, así como el apoyo físico y emocional entre todos.

Al improvisar, la unidad grupal se logra a partir de compartir y alcanzar objetivos, sueños y deseos, ya que al construir y trabajar por alcanzar un objetivo colectivo se genera un compromiso de cada uno de los miembros del grupo y esto genera que exista algo así como una especie de comprensión, perseverancia, valor (atreverse a) y atención para lograr lo que se soñó.

## **CAPÍTULO 5: Reflexiones finales**

Espero que las siguientes reflexiones no operen como finales, sino más bien den pie a muchos principios. Las personas que practican actividades dancísticas desarrollan el enriquecimiento de su coordinación motriz y destreza corporal de todos sus sentidos (oído, tacto, visión, olfato) y de sus habilidades técnicas; asimismo fortalece los valores de y para la convivencia, perseverancia y valentía, a fin de establecer el asombro y disfrute del “hacer” junto a otros.

Al practicar la danza expresamos nuestras percepciones, necesidades, imaginación, creatividad y talento. En este caso encontré que los jóvenes de EE han desarrollado nuevas formas de expresar su sentir a partir de la danza. Ahora escuchan y disfrutan mejor la música y toman lo que ésta les aporta con mucho más gusto y flexibilidad de movimiento.

La improvisación genera que los alumnos de EE desarrollen su propia confianza y credibilidad como bailarines, desahogando y expresando todas sus habilidades, lo que los ayudará a que, ellos mismos, dejen de cargar la clasificación de especiales como estigma, además nos hace pensar en la potencia de ser un recurso para la enseñanza en otros espacios educativos. Por lo tanto sostengo que la improvisación en Educación es una manera de fomentar que las habilidades de los alumnos sean encausadas en cuanto a forma, significación y sentido.

Para desarrollar la improvisación en una clase de danza folklórica es necesario preparar un espacio de respeto, confianza, libertad, apoyo y afecto para que sea liberada la expresión y creatividad de los movimientos.

Retomando y combinando los aportes de Lynton (2006) y Andrade (2003, 2008 y 2013), me hace poder decir que la improvisación requiere de una formación multidimensional, para que los alumnos sean reconocidos y estimulados en su multidimensionalidad propia y específica, para que puedan desenvolverse y desarrollar las diferentes dimensiones de su ser con mayor libertad, entrega,

soltura, interés y compromiso. Esta formación multidimensional es propiciada por la multidisciplinariedad que busca la interdisciplina e incluso la transdisciplina, pues facilita y tiene como uno de sus pilares la expresión personal y la capacidad de improvisar. Para lograrlo hay que impulsar la confianza, arrojo, juego, goce, autenticidad en pensamientos y acciones críticas y creativas.

Improvisar no es hacer las cosas a partir de ocurrencias sino que, como un recurso didáctico para la formación de vida, en la improvisación siempre tiene que haber un conocimiento previo, es decir, el estudio, sustento o el fundamento que da confianza al educador y hace que sobre él vaya articulando y construyendo creativamente nuevos saberes y técnicas. Tal y como lo propongo al improvisar en la danza folklórica.

Con la improvisación favorecemos la Educación Integral, pues hace acopio de las experiencias formativas que obtenemos de cada estudiante con lo que se genera un gran bagaje para compartir y potenciar grupalmente el aprendizaje.

Lo anterior me permite decir que por medio de este atrevimiento de expresión, es decir, a través de la improvisación, logramos generar cosas nuevas que brotan de nuestro ser y se expresan en nuestro cuerpo como fruto propio de un gran árbol de vida que brinda sombra, paciencia y alimento, expresando firmeza, confianza y belleza.

El objetivo de una clase de danza, basada en el logro de una improvisación, despierta en el ejecutante su “ser-cuerpo-integral”, el cual no sólo se conforma con lo que se le ha enseñado, compartido y brindado durante su enseñanza, sino que está en continua generación de nuevas formas expresivas dancísticas, porque participa activamente con todo su potencial dando frutos en una escena de olor fragante y porque ha diseñado su propia danza.

Enseñar a improvisar no es otra cosa que dar lo que uno tiene y esperar una transformación en algo grande, pues con poco se puede obtener mucho.

Lo valioso es la semilla y después el cultivo de todo lo que ella produce en un proceso de alimentación de toda una naturaleza viva que existe en la realidad de la cual todos formamos parte.

La improvisación es la expresión de esa transformación que se generó al poner un poco de abono y recibir mucho, ya que, al estar inmerso en el proceso educativo, partimos de conocimientos previos y, a partir de ahí, con la ayuda de la técnica e interés se van desarrollando aprendizajes y producciones que constituirán la cosecha en otro momento.

Improvisar en la danza folklórica implica reconocer que poseemos habilidades innatas como seres humanos que somos desde el vientre materno; por ejemplo el movimiento de nuestros órganos, con su funcionamiento, hace desde el principio de nuestra vida que nos guste y necesitemos del movimiento para el resto de nuestro cuerpo.

Desde mi particular punto de vista todos los seres-cuerpo-integrales tienen la característica de saber bailar, algunos dicen que no tienen la técnica y otros que saben la técnica pero no saben improvisar. Durante el proceso con los jóvenes del Centro Emiliano Zapata nunca me dijeron que no sabían bailar, ellos me enseñaron como bailaban y yo también les mostré como lo hacía. Ellos desarrollaron con sus propios pasos nuevas formas de expresión a través de lo que les iba contando como “pasos de la danza folklórica” y lo adquirieron, pero no se quedaron ahí, sino que demandaron y permitieron que se les enseñaran nuevos pasos y también idearon otros nuevos, los cuales generaron con lo que ya sabían y con lo que les compartí; ahora con esa mezcla surgió algo nuevo.

Para lograr todo este proceso retomé la educación multidimensional y multidisciplinaria que ellos ya tenían, para diseñar y poner en práctica una enseñanza aprendizaje basada en el arte, esto es una propuesta formativa teniendo como eje la Educación por el Arte, eje que he considerado en mis sueños como parte fundamental de todo proceso educativo interdisciplinario, pues de esta forma pretendo que nunca olvidemos que dentro de nuestro ser-cuerpo-integral

tenemos necesidades, tanto espirituales como mentales y físicos, para integrar las diferentes dimensiones que permitirán emerger libremente a nuestro ser-cuerpo-integral.

Al buscar cómo dar solución al problema de cómo enseñar danza folklórica al grupo de EE me percaté que el principal fundamento es el amor. Todos tenemos amor en nuestro ser-cuerpo-integral; podemos amarnos unos a otros, pues en ese amarnos unos a otros nos vamos formando, nos vamos puliendo y nos vamos renovando. Así, tal y como dice Andrade (2013), el proceso educativo es Integral, porque es inacabado y de cierta forma infinito; dicho en mis propias palabras, siempre se tienen alas para seguir volando.

Por lo anterior tomé como base los fundamentos de una formación multidimensional, interdisciplinaria y de la esteticidad del sujeto integral, a fin de relatar, comprender, analizar y dar cuenta de mi llegada y experiencia con el grupo de EE.

Desde esta perspectiva pedagógica, con los elementos formativos sustentados en el arte y especialmente con los de la danza folklórica, me propuse generar una mayor apertura de los participantes en este proceso formativo en el cual me incluí dirigiéndome hacia la formación en general y al conocimiento en particular.

Los recursos didácticos como los títeres y el apoyo de elementos artísticos literarios fueron muy importantes para que los jóvenes tuvieran más elementos para imaginar. Asimismo los diversos tipos de música, experiencias de expresión, apreciación, comunicación y sensibilización diferentes, proporcionaron a nuestro “ser-cuerpo-integral” aprendizajes significativos.

Tal como lo dice Lynton (2006):

*El uso de la improvisación, el análisis de movimiento, de la puesta en común verbal, el trabajo colaborativo, la creación de guiones, y la utilización de una variedad de lenguajes, además del movimiento (textos, sonidos, espacios arquitectónicos y naturales, la interacción con los públicos), son algunas herramientas de las que disponen los maestros de danza para promover la creatividad.*

*Lynton (2006: 53).*

La visita a un Museo generó valiosas aportaciones comunicativas, pictóricas y sociales para tener un contacto más cercano con lo que nos rodea y quienes nos rodean.

A partir de todo lo anteriormente expuesto puedo decir que, al vivir y relacionar todas estas experiencias y diversidad de percepciones y lenguajes, se abonó en los alumnos del Centro un escenario óptimo para desarrollar actitudes valiosas a defender en todo su proceso artístico con la danza; por ejemplo, la credibilidad, la postura, la destreza y el mantenimiento del gusto.

A propósito de la importancia de las actividades artísticas en la educación, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) propuso las siguientes estrategias en el objetivo 1 de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística de la Agenda de Seúl 2010:

*-estudios artísticos generales en todas las esferas del arte para los alumnos de todos los niveles académicos, en el marco de una enseñanza holística y de amplio alcance.*

*-experiencias extraescolares en todos los ámbitos del arte para una amplia gama de estudiantes en las comunidades.*

*-experiencias artísticas interdisciplinarias, comprendidas las nuevas modalidades artísticas digitales y de todo tipo, tanto en la escuela como fuera de ella.*

*Agenda de Seúl (2010:3).*

Como ya se ha visto muchas de estas recomendaciones las pusimos en práctica, inclusive les presenté a los alumnos del Centro una presentación visual musicalizada (PowerPoint) de sus propios trabajos pictóricos y de sus presentaciones dancísticas, así como de sus escenificaciones teatrales en días festivos frente a público.

A partir de este curso y de toda la experiencia formativa realizada de danza que aquí relato, puedo decir que los alumnos mostraron que lo más importante de la danza folklórica no es el grado de dificultad técnica de los pasos o lo complejo y vistoso de la coreografía, el vestuario costoso o la ambientación escenográfica, sino, es lograr que la danza se haga desde dentro hacia fuera y desde el corazón, por ello los jóvenes de EE nos han enseñado ese gusto y esa autenticidad expresiva en lo que hacen con lo que nos demuestran una total entrega de lo que ven y sienten dancísticamente hablando. Por tanto, acompañarnos, enseñarnos y aprender juntos es lo que fundamentalmente hacemos cuando todos nos permitimos expresarnos; esto no sólo sucedió en la EE, sino que ocurre en todo proceso educativo, pues desde los bebés hasta las personas de edad avanzada, somos capaces de percatarnos de que movernos comunica y provoca una sensación de apertura y desahogo de emociones, sueños y expectativas, por lo cual, considero que es muy necesario desarrollar nuestra propia danza y decir lo que queremos con nuestro movimiento en el que nuestra alma y nuestro cuerpo son uno en expresión para y con los otros.

En otras palabras también puedo decir que al reconocer nuestra esteticidad al improvisar y expresarnos libremente, utilizando recursos de diferentes campos disciplinares, relacionando nuestros saberes y disposiciones afectivas, favorece una formación multidimensional que nos permite emerger a cada uno como ser-cuerpo-integral y, de acuerdo con Mandoki (2006), nos prendarnos (enamorararnos de manera activa) de la vida y prendemos (estar y ser sujetos, prendidos, conectados) unos a y con otros en la alegría para generar más aprendizajes de la realidad.

*...lograr la expresión espontánea en sí es un asunto espiritual, psicológico y social. Es cuestión de actitud, de disposición, no de habilidades o conocimientos. Es una especie de metaprendizajes que trasciende formas y estilos.*

*Lynton (2006:54).*

Esto es lo que fundamentalmente se ha propiciado en los alumnos del Centro: meta-aprendizajes para la vida. Al bailar danza folklórica los jóvenes se han vuelto mucho más interesados en escuchar música y moverse al ritmo generando sus propias interpretaciones, pero eso no es todo, sino que ahora les gusta también cantar y seguir por escrito las letras, aun cuando algunos no saben leer se motivan, pues las letras, la música y el movimiento hace que ellos se interesen más.

Practicar danza folklórica dentro de su educación en este Centro es un modo de expresión y concentración que contribuye a que ellos tengan una disposición hacia escuchar relatos literarios, admirar obras de arte pictórico y a hacer representaciones con su cuerpo sobre diversos temas.

Considero que en todo proceso formativo, donde se emplee la improvisación, siempre se impulsará en los estudiantes la valentía y el placer de atreverse a ser; pues en el “ser-cuerpo-integral” se genera el anhelo de intentar cosas nuevas.

Este trabajo con jóvenes de EE se sostiene fundamentalmente con los ejercicios de improvisación en donde se ven claramente los resultados de aprendizaje del grupo y puedo decirles que el esfuerzo de contarles esta experiencia me llevó a reconocerme a mí misma, a analizar la experiencia formativa y mi intervención pedagógica en ella, ampliando también mis referentes y analizando el espacio formativo que contribuí a generar junto con los jóvenes, asimismo he tenido que cuestionarme e investigarme a mí misma y, con este esfuerzo, responder de manera flexible a las necesidades del grupo y recurrir a mi propia capacidad de improvisación.



Lo anterior implicó reconocer que me guió mucho por la intuición (pensamiento rápido), como parte de la creatividad, para articular y generar acciones formativas con significación y sentido; ahora, enfrente el reto y el gusto de ordenar y tratar de explicar de manera sistematizada y con mayor fundamento y comprensión teórica la experiencia vivida, destacando la relación formativa, es decir, el proceso pedagógico.

En este sentido y desde una postura pedagógica, como acompañamiento formativo, he encontrado que el respeto hacia lo que los demás hacen en su propio proceso de improvisación creativa para responder a la realidad escolar y de la vida en general, es muy importante.

Al vivenciar este respeto y el ejercicio de intentar las cosas, de poner en práctica todo el potencial, la experiencia que ha vivido y compartir con otros, es como el profesor hace su propia danza de enseñanza y aprende en su vida como un profesional de la educación.

El baile propio se traduce como posición en todas las cosas que se quieran hacer a partir de los conocimientos adquiridos. No es la improvisación dancística una burla o juego contra el conocimiento academicista, sino una puesta en acción de lo que se va transformando en nuestro ser-cuerpo-integral.

Este trabajo con Jóvenes de EE nos ayuda a entender que, no sólo a ellos les gusta improvisar, sino que ellos tienen la posibilidad de trabajar como todas las personas, con responsabilidad, congruencia, coherencia y adherencia. La experiencia de improvisar, más que “hacer” algo, puede parecer dejar que algo se haga, seguir el dictado de una voz interior, como si el canto, la forma, la idea, la auténtica voz, ya estaba ahí, sólo esperando a ser descubierto, liberado. Lynton (2006:54).

Ellos te exigen tener congruencia con lo que dices y haces así, en conjunto, es como podemos generar armonía y entonces lograr acuerdos y pactos en los que todos juntos logramos crear coreografías, pasos, movimientos, voces y gestos de expresión colectiva.

Una danza folklórica es un trabajo conjunto lleno de color; en todo proceso educativo hay que bailar en conjunto y, en esa unión, se puede admirar cómo participa cada uno en el diseño coreográfico, el cual provoca, reconoce e integra el movimiento de todos y cada uno en su “ser-cuerpo-integral”.

El profesor propone un lugar en el espacio-tiempo y el alumno se va soltando, ejercitando y flexionando de tal forma que es capaz de practicar por él mismo sabiendo que es profesional, porque se ha reconocido como ejecutante, pero no sólo por haber adquirido el saber técnico, sino porque ha sabido ocupar lo que sabe y de forma creíble para sí mismo y los otros, es decir, lo vive. El valor de su propio baile lo siente porque parte de su “ser-cuerpo-integral”.

Es por eso es muy útil e importante promover la improvisación como un reto, tanto para el Profesor como para el alumno, partiendo de que todos hacemos y necesitamos hacer movimientos naturales, por lo cual, digo que todos podemos bailar.

Lo significativo de los movimientos naturales se alcanza cuando cada uno sabe la importancia y significación que eso trae para uno mismo y para su participación en el conjunto, como es el caso del Pedagogo que es el acompañante que siempre está ahí para decirnos y ayudarnos a reconocer cuanto valemos y, a su vez, recordarnos cuánto podemos hacer a través de palabras y acciones, entonces considero necesario que dentro de todo proceso educativo siempre se tenga como parte fundamental este acompañamiento de reconocimiento hacia el otro.

Insisto en que la improvisación no se genera en un clima de libertinaje y capricho donde todos hacen lo que quieren, porque entonces no se valora el “propio baile”, sino que se pervierte el movimiento en una serie de acciones que van fuera de los objetivos y fines establecidos.

*En realidad, prácticamente todos los usos de la improvisación que implican tratar de fluir sin demasiada censura, de experimentar, de explorar, se dan dentro de límites culturales, históricos, y de las experiencias previas de los participantes. No sale de la nada ni se dirige a ningún lado. La improvisación se encamina a algo, es propositiva.*

*Lynton (2006: 4).*

Considero que los padres de familia al estar involucrados en el aprovechamiento educativo de todo alumno, de la comunidad educativa y de la directiva escolar, son necesarios para promover la convivencia con los miembros que conforman el grupo de aprendizaje y toda la comunidad educativa, pues es así como se refuerza socialmente el vínculo y se ubica y no se pierde de vista lo valioso que son cada uno de los estudiantes y el lugar que ocupan.

Esta experiencia pedagógica impartiendo danza folklórica a Estudiantes de EE me proporcionó un gran “apapacho” (apoyo afectivo) a mi persona y a mis ideales; me dio los elementos para defender y proponer una “Educación por el Arte” en todo nivel educativo y además me ha proporcionado elementos de investigación, reflexión y el enorme amor hacia mi profesión de pedagoga.

Al ver la entereza de cada padre de familia por asegurar que sus hijos reciban una educación que los ayude a seguir expresándose, me motiva para seguir perseverando en creer que lo mejor en todo proceso educativo es el amor y a ponerlo en práctica, mirando hacia dentro y fuera de uno mismo y reconociendo siempre a los otros por el aprovechamiento y la oportunidad de brindar lo que tenemos, pues así es como nos enriquecemos con servir para que otros sigan adelante.

Ha sido muy interesante descubrir tanto talento en los integrantes de este grupo de EE, así como tanta sensibilidad, tanto cariño, tanta amistad, solidaridad, etc. La diversidad de la expresión de la esteticidad particular de cada sujeto que se concreta y lo diferencia de los otros en su modo particular de “ser-cuerpo-integral”,

es una condición que cada uno posee y expresa a través de palabras, sonidos, movimientos, miradas, comportamientos, gestos, dibujos, cantos y expresiones en general. Ello me hace comprender que todos somos especiales, todos somos inigualables y genuinos en cada detalle que conforma nuestra expresión, gracias a nuestra sensibilidad perceptiva o esteticidad particular siempre en interacción y transformación en situaciones específicas, emergiendo en cada ocasión como un “ser-cuerpo-integral”; algunas veces nos descomponemos pensando y haciendo cosas que nos dañan como, por ejemplo, no ocupando lo que tenemos y pensando que necesitamos otra cosa, cuando ya tenemos los dones para hacer muchas cosas.

Trabajar con jóvenes, con diversas cualidades y múltiples dones, me ha hecho comprender lo necesario que es la Educación para que los alumnos se reconozcan a sí mismos y desarrollen y diversifiquen sus posibilidades de ser; es necesario diseñar planes y programas de estudio que los involucren y los acompañen para que no desistan de lograr lo que sueñan estudiar y continúen reflexionando y dando solución a problemas concretos a los que se enfrentan.

*...la prioridad siempre debe centrarse en el respeto a las necesidades de los alumnos, evitando las críticas y los juicios de valor que devalúen o provoquen... culpa o inseguridades, sino aceptar sus diferencias tratando de compartir armónicamente los recursos y nutrirse con las diferencias.*

*Lynton (2006:46).*

La improvisación se da en un clima de libertad, juego, orden y respeto, tanto maestros como alumnos, han de darse siempre el tiempo para disfrutar lo que se está haciendo con ahínco y entereza en las convicciones.

En la EE y en todo proceso formativo, se puede utilizar la improvisación como una forma de acercar a los alumnos a su formación multidimensional, para que ellos visualicen los diversos saberes que desarrollan, adquieren y resignifican en una

forma práctica y creativa, asimismo como un resultado de su propio proceso formativo, el cual es necesariamente individual y grupal. La improvisación requiere de valentía y coraje para atreverse a ser de otra manera, el hecho de que no sea segura y/o aceptada y acogida por los demás, requiere de nuestro pensamiento preconsciente, consciente e inconsciente; de ahí parte la importancia de valorar que: “La esencia de la improvisación es el juego libre de la conciencia sobre-material en bruto que emerge del inconsciente, involucrando siempre la excitación del riesgo”. Lynton (2006:54).

Por último me parece importante destacar que la enseñanza de la danza folklórica es parte de la expresión y fomento de un proceso de amor por nuestro país y el reconocimiento y expresión de sus necesidades en sus distintas coreografías y geografías. Sus múltiples ritmos desarrollan y hacen poner en juego una gran musicalidad en los alumnos de EE y acrecienta la capacidad de escucha, coordinación y sintonía entre todos los educandos.

## EPÍLOGO

En el Centro Emiliano Zapata comenzó un promedio de 36 alumnos de EE y después sólo quedaron 20. Sin embargo sé que les irá muy bien donde quiera que ellos estén y tendrán siempre dentro de ellos mismos ese potencial que los moverá a realizar cosas grandes e importantes para nuestro país y la humanidad, porque ellos son valiosos, valientes y se han atrevido a construir pasos sencillos y rítmicos con sus movimientos, los cuales expresan momentos fundamentales de la vida de todo ser humano, así como también el amor y la alegría de seguir adelante.

Como reflexión final considero preciso reconocer que toda educación como verdadera formación tendría que ser especial y valorar, ya no sólo la importancia de la educación por el arte, sino reivindicarla como la visión del arte en su dimensión Estética y también Epistemológica, tal cual lo afirma Mondragón Millán (2009); esto es, reconocer y recuperar la capacidad del arte, y en este caso, de la danza folklórica por ser en sí misma la vía que facilita la adquisición de conocimiento y la que incluso genera nuevo conocimiento para nosotros mismos y los demás. Ambas dimensiones, Estética y Epistemológica, son constitutivas de nuestro existir como sujetos sensibles, expresivos, creativos y en constante transformación de y con el medio sociocultural que nos rodea; reconocerlo resulta indispensable para una pedagogía del arte de vivir.

*El arte consiste en expresar algo que a la vez es creado en el acto mismo de la expresión. Es una manera de decir y también lo dicho...no transmite un contenido sino que lo hace existir, propone una significación, un sentido que no había sido hasta ahora ni dicho ni pensado.*

*Ramírez (2002:159).*

Asumamos que el arte es generativo, es renovador, creador e innovador de realidad y conocimiento, por tanto:

*El arte debe ser pensado, evaluado y querido a partir de lo que nos da y no a partir de otra cosa... Cumplida o no, ésta es su pretensión, su invitación, su consigna es: ser de nuevo a partir de él.*

*Ramírez (2002:160).*

No me queda más que agradecer a los lectores el acompañamiento en este relato de mi experiencia.

Con amor, Angélica.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Andrade, S. (2003). *El sujeto integral: una propuesta de formación. Tesis de Maestría en Pedagogía*. México: UPN.
2. Andrade, S. (2012). *La sensibilidad en la formación multidimensional. Experiencias de un taller de graffiti*. México: UPN.
3. Bartra, R. (2007). *Antropología del Cerebro*. México: FCE.
4. Bauleo, A. (1982). *Ideología, grupo y familia*. México: Folios Ediciones.
5. Cornu, L. (2007). *Experiencia y metáfora de la danza como “acto puro de las metamorfosis”*. En Frigerio, Graciela y Duker, Gabriela *Educación: (sobre) impresiones estéticas* (pp. 181-193). Buenos Aires: Del Estante Editorial.
6. Diker, G. (2007). *A propósito de la educación como arte*. En Frigerio y Diker (comps). *Educación: (sobre) impresiones estéticas* (pp.15-23). Buenos Aires: Del Estante Editorial.
7. Dufrenne, Mikel (2002). *Lugar de la Experiencia estética en la Cultura*. En Ramírez, Cobian M. T. *Variaciones sobre Arte, Estética y Cultura* (pp. 208-217). México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
8. Fuentes, M. I. (2004). *Integrar la educación artística. Política educativa, integración curricular y formación docente colectiva*. México: Universidad Autónoma de Zacatecas.
9. Goetes J.P. y Lecompte M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.



10. Lynton, S. A. (2006). *“Crear con el movimiento: la danza como proceso de investigación”*. Reencuentro, núm. 46, pp.51-57. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004609>
11. Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura. Prosaica I*. México: Siglo XXI.
12. Mondragón, M. A. (2009). “Arte formativo, Arte Generativo”. En *Contribuciones del Arte a la Pedagogía y la Epistemología en la Educación Superior. Un abordaje Interdisciplinario*. México: UAM-Xochimilco.
13. Pichon-Rivière, E. (1977). *El proceso Grupal*. Buenos Aires: Nueva Visión.
14. Ramírez, M. T. (2002). *El arte como creación de realidad*. En Ramírez, M. T. *Variaciones sobre Arte, Estética y Cultura* (pp. 148-171). México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
15. Read, R. (1995). *Educación por el Arte*. México: Paidós.
16. REGLAMENTO de la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad (DOF: 30/11/2012). Recuperado de [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5281002&fecha=30/11/2012](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5281002&fecha=30/11/2012)
17. Santoyo, R. (1981). *Algunas reflexiones sobre la coordinación en los grupos de aprendizaje*. Perfiles Educativos No. 11 enero-marzo 1981 (pp 3-19). México: CISE-UNAM.
18. Székely, M. (2009). *Estrategia de Educación Media Superior Orientada a Personas con Discapacidad*. México: SEP-Subsecretaría de Educación Media Superior. Recuperado de [http://archivo.eluniversal.com.mx/graficos/pdf09/presentacion\\_2.pdf](http://archivo.eluniversal.com.mx/graficos/pdf09/presentacion_2.pdf)

19. Tortajada, M. (2009). Todos/as a bailar. El poder del cuerpo y la danza. En: Contribuciones del Arte a la Pedagogía y la Epistemología en la Educación Superior. Un abordaje Interdisciplinario (pp.188-2001) México: UAM-Xochimilco.
20. UNESCO (2006). *Hojas de ruta para la Educación Artística. Construir capacidades creativas en el siglo XXI*. 6-9 marzo. Lisboa. Recuperado de [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf)
21. UNESCO (2012). *2° Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, Agenda de Seúl: objetivos para el desarrollo de la educación artística*. Recuperado de [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul\\_Agenda\\_ES.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf)
22. Yurén, T. y Andrade, S. A. (2013). *Educación y Valores en los ámbitos de la Eticidad, la moralidad y la esteticidad*. México: Comie.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

1. Abbagnano (1961). *Diccionario de Filosofía*. México: FCE.
2. Diccionario Enciclopédico de las Ciencias de la Educación (1993). México: Santillana.
3. Hourdin, G. (1992) *Ama la vida*. México: Trillas.

4. Lewis, D. (1994). *La técnica ilustrada de José Limón*. México: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información-INBA.
5. Merleau, M.P. (2002). *El mundo de la Percepción*. México: FCE.
6. Monografías sobre educación especial (1974). UNESCO. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001378/137832so.pdf>
7. Najmanovich, D. (2005). *Estética del pensamiento complejo*. Andamios. Año 1, núm.2, pp.19-42. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632005000300002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632005000300002)
8. Quijada, M. de la O. (1996). *Temario de Educación Especial. Cuerpo de Maestros*. Madrid: Mad.
9. Pereida, A. (1963) *El débil mental*. México: Biblioteca de Educación Especial.
10. Solana, I. (2009). *Un Pensamiento Emergente sobre el Arte Contemporáneo*. Andamios. Volumen 6, núm 12, pp. 249-277. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62815957012>
11. Soriano, R. (2008). *Cómo se escribe una tesis. Guía práctica para estudiantes e investigadores*. España: Berenice Manuales.
12. Uzcategui, E. *El arte en la Educación*. México: Herrero.
13. Yurén, T. y Romero, C. (2008). *La formación de los jóvenes en México Dentro y fuera de los límites de la escuela*. México: Casa Juan Pablos.

# ANEXOS

**ANEXO 1: “Los últimos meses del año.....hacia el festejo navideño 2013”**



**ANEXO 2: “Mis alumnos impresionistas”**

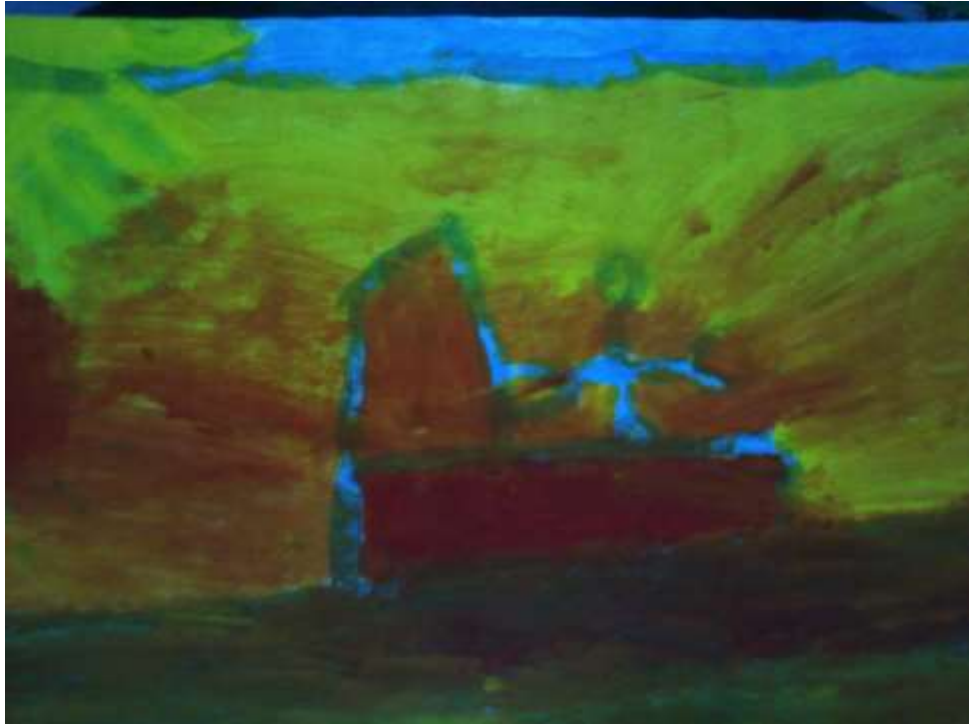


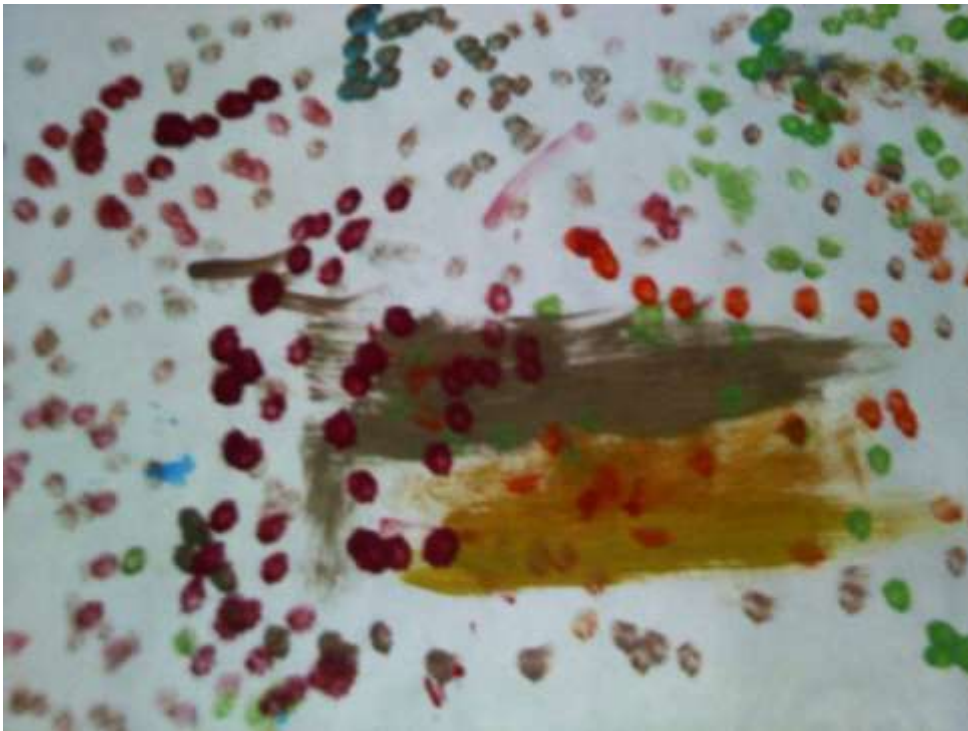




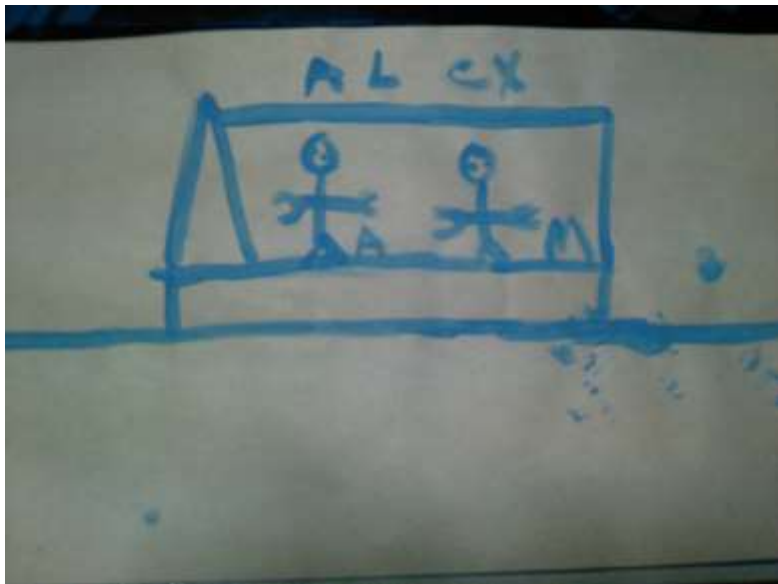






























**ANEXO 3: Visita al Museo “Dolores Olmedo”**

