



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR LA IMAGINACIÓN EN ENTORNOS
VIOLENTOS A TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN DE CUENTOS COMO
MATERIAL DIDÁCTICO

PROPUESTA PEDAGÓGICA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
PRESENTA:

VIOLETA SOTO RODRIGUEZ

ASESORA:
ANA CORINA FERNÁNDEZ ALATORRE

MÉXICO, D.F. ABRIL 2015



AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es en sí para todos (as), para cada una de las cosas y personas que han estado en mi vida, ya que sin dudarlo influenciaron en el mismo. A mis sentidos que me han permitido percibirlos, disfrutarlos y registrarlos mentalmente. Pero principalmente le agradezco a dos seres humanos que han estado en cada instante de mi vida, apoyando mis locuras, mis arranques, mis inestabilidades, mis desapegos y todo lo que me conforma ¡gracias papás infinitamente! Gracias a mis hermanas por aguantar la luz prendida hasta tarde por hacer la tesis o mi estrés por lo mismo.

INDICE

	INTRODUCCIÓN	
CAPITULO I	VIOLENCIA SOCIAL	7
I.I	Violencia social en México	9
CAPITULO II	LA PERCEPCIÓN DE LOS MENORES E IMPACTOS ...	25
II.I	Percepción infantil	25
II.II	Puntos a considerar	30
II.III	Algunas repercusiones.....	45
II.IV	Un poco de neuroaprendizaje	53
CAPITULO III	LA NARRATIVA, IMAGINACIÓN Y PROCESO IMAGINATIVO CREADOR	59
III.I	Una posible conformación del ser humano	61
III.II	Concepto y poder de la narrativa y el proceso imaginativo creador.	68
CAPITULO IV	CUENTO	80
IV.I	“El mundo del chicle”	
CAPITULO V	EL CUENTO Y SUS SEMILLAS	106
V.I	Los ingredientes del cuento	107
V.II	El lenguaje y la construcción de realidades	117
CAPITULO VI	PROPUESTA IMAGINARIA	126
CAPITULO VII	REFLEXIONES FINALES	142
	BIBLIOGRAFÍA	144

INTRODUCCION

Se planteara en esta propuesta pedagógica la idea de minimizar a través del uso imaginación el desarrollo de las actividades de la delincuencia organizada que involucran a menores de edad. Este trabajo no pretende juzgar o satanizar las acciones que como veremos los menores de edad han ejercido por diferentes motivos, pero que finalmente hacen más fuerte y amplía a la delincuencia en sus diferentes giros, no siendo este el mayor problema, sino que en muchos casos se abusa de la vulnerabilidad y de sus derechos como seres humanos, sin la mínima consideración para con ellos.

¿Pero cómo empezar a dotarlos de herramientas que les ayuden a evitar o enfrentar este tipo de situaciones? Y que además empiecen a transformar sus realidades y sus mundos. La imaginación es un don nato que viene en cada ser humano, pero hay que fomentarla y así podrá tener alcances creadores para cada ser humano. Primeramente tendríamos que quitarnos la idea de que la imaginación es útil solo para pintar cuadros, hacer esculturas, escribir fantasía, hacer películas, canciones, etc. y abrirnos a la idea de que es una herramienta valiosísima que si la fomentamos nos puede ayudar a tomar decisiones que impactaran en nuestra vida diaria, a entender otros mundos posibles ,conceptos, procedimientos, ver a través del discurso, visualizar futuros, alternativas o consecuencias, enriquecer nuestro acervo cultural, etc.

La escuela formal y la sociedad en general han dejado en segundo plano, materiales, herramientas o instrumentos que formen a seres humanos creadores y reflexivos; más en sociedades con alto índice de violencia social. Porque lo que tenemos actualmente en la “era moderna” o de “la tecnología” son a seres humanos capaces de aprender como jugar un nuevo videojuego, o como usar una aplicación o de reproducir un aprendizaje; pero no seres capaces de cuestionar y cambiar, de crear nuevos paradigmas o de reflexionar sobre dicha finalidad de ciertas aplicaciones , ni en crear nuevos mundos y mucho menos reflexionan en la

repercusión que tiene en su interacción para con otros seres vivos , en sus acciones y en sus pensamientos sus estilos de vida. Y quizás el problema no está en la tecnología como tal o en la modernidad, pero si en como la utilizamos, en como justificamos su uso e incluso en como olvidamos acciones propias de los seres humanos, para sustituirlas o simplemente suprimirlas. Llevándonos a sociedades con problemas de salud, económicos, emocionales, de seguridad, ambientales, políticos, y demás. Por ello me parece fundamental empezar a usar herramientas que nos ayuden a formar a seres humanos creadores, capaces de ser conscientes de tomar sus vidas y reestructurarlas.

En el primer y segundo capítulo daré una visión general de México y las zonas geográficas que son las más afectadas por la violencia social exacerbada, así como esclarecer que situación es a la que me inclino que está viviendo México. Se expondrá un trabajo principalmente cuantitativo de la percepción de la violencia social y su impacto en infantes de edades de 6-9 años. Para que el lector visualice algunos de los alcances de la delincuencia organizada. Así como una mínima explicación neurológica de ¿Cómo aprendemos? para empezar a vislumbrar que aunque somos seres sociales, la parte biológica también se ve influenciada por el exterior.

Un tercer capítulo expondrá el poder de la narrativa a lo largo de la historia, que hace posible la conformación de seres humanos, siendo esta un arma de dos filos ya que se carga de significados, moral e ideales sociales. Además de la utilidad y alcances de la imaginación, que es posible fomentar a través de la narrativa. En el segundo subtema propongo un aprendizaje llamado “Aprendizaje imaginativo creador” en donde a rasgos generales, planteo que no basta solo con imaginar y usar los procesos cognitivos sino que hay que crear acciones que nos hagan lograr lo imaginado, he ahí el peligro y poder de la imaginación y la narrativa juntas plasmadas en un cuento.

Cuarto capítulo está conformado por un cuento que escribí con características específicas, por ello lo propongo como material didáctico porque se busca facilitar procesos de enseñanza- aprendizaje, despertar el interés de los menores de edad

primordialmente porque se adaptó a necesidades e inquietudes que por praxis y teoría identifique como prioritarias para iniciar una conformación de seres humanos creadores, reflexivos y con cuestionamientos. Capaces de discernir y de pensar en los demás. Pero antes que todo eso, usar este un instrumento para generar una dinámica en donde empiecen a ser escuchados y atendidos, pero no desde papeles de víctimas o seres indefensos incapaces de hacer nada por ellos mismos.

El siguiente capítulo titulado “El cuento y sus semillas” habla de lo que un cuento por sus características es capaz de fomentar, partiré de tres ejes que serán el pedagógico, psicológico y social. Posteriormente se analizarán puntos de los trasfondos que constituyen un cuento y porque han sido escritos a través de la historia independientemente de que se usen como material didáctico o no. En el subtema que sigue abordare uno de los puntos que fomenta el cuento que es el lenguaje, por su importancia que tiene para el desarrollo, crecimiento y conformación de los seres vivos y de los mundos posibles.

Posteriormente una propuesta imaginaria está expuesta en el penúltimo capítulo, donde solo sugiero como se podría utilizar el cuento como material didáctico, en la escuela o incluso fuera de ella. Y pretendo dejar claro que en cada contexto se puede usar para trabajar aspectos que se consideren prioritarios aunque no estén expuestos en ese ejemplo, desde académicos hasta psicológicos, sociales u otro. Y finalmente daré a conocer las reflexiones finales que concrete a lo largo del trabajo.

CAPITULO I

LA VIOLENCIA SOCIAL

En este primer capítulo daré una visión global de la situación y algunos acontecimientos violentos que están y han ocurrido en la República Mexicana.

- 1) Opiniones públicas tratando de explicar este incremento de violencia en entidades como Ciudad Juárez, Michoacán, Veracruz, etc.
- 2) Algunas cifras estadísticas de diferentes factores que aquejan y contribuyen a la situación actual del país, en relación con los niños y el entorno en el que viven.
- 3) Los diferentes tipos de negocios que tiene el crimen organizado, los cuales van más allá que el narcotráfico.
- 4) Conocer de forma general, ¿Cuáles son los derechos y obligaciones por parte del ejército ante la sociedad?.
- 5) Tratar de esclarecer ¿Qué es lo que se está viviendo en México?, ¿Una guerra, una revolución, un estado de delincuencia organizada, una secesión o cual es lo que más define a México?, ya que dependiendo de la situación que se viva es como el gobierno tiende a actuar.

Todo esto con la finalidad de entender que la violencia social no es sólo cuestión de vivir con miedo, sino que es una situación que quita o minimiza espacios, sentimientos, cambia sociedades, culturas, concepciones humanas, etc. por ende influye en el desarrollo de los niños, en la forma de crecer y de proyectarse, afectando no solo a cada individuo sino a toda la sociedad tanto en su presente como en su futuro.

De igual forma busco destacar que la infancia en México tiene más factores que sólo la violencia social, que influye en ellos, haciéndolos más vulnerables a ser partícipes al enriquecimiento de la delincuencia organizada; como el no tener una herencia patrimonial, incremento de pobreza, necesidad de trabajo a menor edad, mala alimentación, pocos espacios de recreación, deficientes servicios de salud pública, etc. lo cual repercute tanto en su bienestar físico, intelectual, emocional y creativo, principalmente.

Violencia en México

En México existe un clima de violencia social generalizada, donde por ejemplo, existen balas perdidas, fuego cruzado en zonas cercanas a escuelas, ataques directos, masacres juveniles, un clima de desesperanza. “Desde diciembre del 2006 el Gobierno Federal decidió emprender acciones militares contra el narcotráfico, con la intención expresa de contener su avance en el territorio nacional. Más allá de la legitimidad y buena intención de esta decisión, los estragos de la violencia armada en el país son altamente preocupantes. Más de 34 mil asesinatos, y entre ellos más de mil niños, niñas y adolescentes perdieron la vida, para quienes la impunidad es la respuesta generalizada” (Informe alternativo, pp.27, 2012).

“Según la encuesta nacional sobre inseguridad 2009 las entidades federativas con más altos índices de violencia son: Sinaloa (43.7), Chihuahua (42.1), Guerrero (30.2), Durango (27.8)”. En Ciudad Juárez, se registraron 191 homicidios por cada 100 mil habitantes, confirmando la idea de ser la ciudad más violenta del mundo (Informe alternativo, pp.27, 2012).

En lo que se refiere a niños de cero hasta 17 años, las tasas de defunciones por homicidios son por supuesto más bajas que la media nacional (que toma en cuenta toda la población). Sin embargo, en algunos de los Estados donde la tasa de homicidios dolosos total aumentó, también aumentó la tasa de homicidios de niños, especialmente en Baja California, Chihuahua, Durango y Sinaloa.

En México sabemos que ni la violencia, ni el narcotráfico son nuevos. “Sin embargo, en los últimos años el Estado mexicano está enfrentando a poderosos cárteles de la droga, que combaten una guerra sin merced para extender su control sobre las plazas principales del país. La competencia y las pugnas entre los grupos del crimen organizado, así como los enfrentamientos armados entre estos y las fuerzas de seguridad pública, han causado la muerte de miles de

miembros de los grupos criminales, policías, oficiales y civiles. En ese contexto de intensas luchas territoriales entre grupos rivales de delincuencia organizada, secuestros, ejecuciones, decapitaciones y otras aterradoras formas de violencia son parte del triste espectáculo a los que los mexicanos asisten todos los días” (Informe alternativo, pp.30, 2012).

Como hemos visto, el narcotráfico en México es la forma o la explicación a la violencia que se vive actualmente y la más conocida. Sin embargo, los grupos delincuentes tienen varias actividades delictivas, como por ejemplo: el tráfico de órganos, de personas, sustancias, piratería, etc. Es decir han ido creando redes de grupos delictivos más diversificados.

Según el censo 2010 de INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) señala que este país se encuentra habitado por 112, 336, 538 personas y casi un tercio de ellas tiene entre 0 a 14 años. Así como informo, que en el 2007 había 29 millones de niños y niñas de 5 a 17 años de los cuales 3 millones y medio hicieron alguna actividad económica, 33% fueron niñas y el restante niños. De los niños y las niñas que realizan algún trabajo económico, 4% recibió menos de 1 salario mínimo; 51% recibió algún pago que no sobrepasó 2 salarios mínimos y 45% no recibió ninguna remuneración”

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), informa que en México del total de niñas y niños de 0 a 5 años, el 61.2 % se encuentra en condiciones de pobreza patrimonial y el 27.4 % en pobreza alimentaria. De 6 y 11 años, menciona que más de la mitad de ellos se encuentran en situación de pobreza patrimonial (62.2%) y uno de cada cuatro (28%) carece de los ingresos suficientes para cubrir sus requerimientos alimenticios. Además, indicó que existen 19.8 millones de menores de 6 a 14 años, en donde sólo el 18.7 % acuden a la escuela y 5 millones de estos menores son analfabetas. Sin embargo en las poblaciones indígenas la UNICEF afirma que esta población es la que tiene

mayores carencias y el menor grado de cumplimiento de sus derechos fundamentales.

La tasa de mortalidad infantil de la población indígena es 60% mayor que la población que no lo es, así como el analfabetismo; por lo cual deja estimar que frente al promedio nacional (7.4 %) el 26 % de la población es analfabeta. En el seminario “Familias en el siglo XXI: realidades diversas y políticas públicas” que se realizó en el Colegio de México (COLMEX) se dio a conocer que: “Hoy un alto porcentaje de jóvenes y menores no tiene garantizados sus derechos en cuanto a empleo, alimentación, hogar y salud. Casi 50 % de la población menor de 18 años, vive en espacios con hacinamiento; 54% carece de algún servicio de seguridad social; 2.5 millones trabajan y no reciben educación.”¹

Respecto a la discriminación en jóvenes, la Encuesta Nacional sobre la Discriminación (ENADIS) realizada en 2010, informa que algunos de los principales problemas de la población juvenil en México es la falta de oportunidades de empleo y experiencia, la inseguridad, la violencia y las adicciones. La encuesta Nacional de adicciones 2008 señala que los jóvenes de entre 12 y 17 años presentan mayores prevalencias en los niveles considerados como bebedores altos y con abuso/ dependencia por cada 100 jóvenes en el mismo grupo de edad.

Pero esta crisis en distintos contextos que se vive en México ¿Cómo repercute en la vida de los menores de edad? Un estudio realizado en 2010 por UNICEF muestra algunas ideas de cómo los niños (as) se han visto afectados con su alimentación y educación de 2008 a 2009. “En la esfera macroeconómica, la tasa de desocupación en México paso de 3.9% en 2008 a 5.3 % en 2009, lo que se tradujo en una disminución de los perceptores de ingresos de los hogares.”²

¹ Relatoría del seminario Familias en el siglo XXI: realidades diversas y políticas públicas. 2010

² UNICEF, CONEVAL, La niñez y la adolescencia en el contexto de la crisis económica global: el caso de México, 2010, p. 3

De este estudio se concluyó que si en el 2008 se reportó un 7% de los hogares con un niño o adolescente que había padecido hambre, en 2009 incrementó casi al 18%. La disminución de proporción de alimentos para los menores de edad pasó de un 16 a 24 %. Respecto a que los menores de edad no tengan la posibilidad de ir a la escuela y llevarlos al doctor o que los responsables de los mismo tengan dificultades para dotarlos de ropa y calzado aumento.

“De acuerdo al Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), la pobreza patrimonial alcanza a casi el 40 por ciento de los mexicanos y uno de cada diez mexicanos sufre de pobreza alimentaria, aunque las brechas entre el 20% de la población más pobre con los rangos nacionales permiten considerar que las condiciones en las zonas rurales son mucho más preocupantes.” (Informe alternativo pp.13 2012)

Estas cifras nos hacen concluir que el que los menores no tengan la posibilidad de acudir a la escuela, los hace potencialmente más vulnerables a que busquen otros estilos de vida como el incursionar en el ámbito laboral. Desde el 2000 INEGI reportó una tasa de abandono escolar del 73.5 % de los menores trabajadores en México quienes trabajan principalmente en agricultura, en las calles citadinas, servicio doméstico y pequeños talleres, en la Encuesta Nacional de Empleo se informa que son aproximadamente el 15% de 7 millones. Así como que el 22 % de la población total de trabajadores agrícolas son niñas o adolescentes mujeres.

La emigración y migración de México, por parte de los menores de edad, es algo trascendente debido a que lo largo del viaje son más vulnerables a tener experiencias riesgosas con el fin de cruzar la frontera con Estados Unidos de América por diversos motivos; como encontrarse con algún familiar, tener oportunidad de trabajo o tener mayores ingresos.

Exponiéndose a peligros físicos y emocionales, principalmente. Según el informe de diagnóstico para el sustento de líneas temáticas, indica que desde 1999 organizaciones como Casa Alianza y ECPAT (End child prostitution, child

pornography and trafficking) reportaban que existían al menos 50 000 mil menores sometidos a diversas forma de explotación sexual³. La UNICEF en 2008 informó que 32,151 mil niños (as) mexicanos fueron extraditados a México, de los cuales 89% eran adolescentes de entre 12 y 17 años. 76 % eran hombres y 56% de ellos viajaban solos. De igual forma estima que 16, 000 mil adolescentes, -en su mayoría niñas- son víctimas de explotación sexual. Por otro lado esta violencia exacerbada hace crecer el número de niños huérfanos; según organizaciones de la sociedad civil, reportada en el informe alternativo, estima que existen unos 30 mil huérfanos a causa de la violencia.

“Homicidios y lesiones relacionadas con la violencia son infligidos sobre la infancia y por la infancia todos los días y ocurren en todos los estados del país. Sin embargo, se presentan con mucha más frecuencia en las áreas más pobres, donde hay menores posibilidades de empleo, educación y las condiciones de vida son más difíciles. Según expertos, existen en el país 17 Estados que están viviendo un proceso de “somalización”, donde hay porciones territoriales de ingobernabilidad, donde la autoridad está relativamente ausente. Se calculan 780 focos de ingobernabilidad en el país” (Informe alternativo pp.36, 2012).

Como había mencionado con anterioridad en diciembre del 2006 el gobierno federal decidió emprender acciones militares contra el narcotráfico principalmente, pero, aunado a esto “los grupos criminales se benefician de gran manera con la corrupción de funcionarios del Estado de bajo y alto escalafón, y de la impunidad que prevalece en el país. Es fundamental que se trate la corrupción que ocurre en este tipo de áreas del aparato estatal, para disminuir el dominio de los grupos dentro de los territorios y acabar con la impunidad de sus miembros. También, es importante poner un alto a los oficiales de la policía corruptos, que son la fuente de armas de fuego ilícitas y de drogas decomisadas, y fincarles las responsabilidades que les corresponden. La corrupción está estrictamente relacionada con la

³ Naciones Unidas, Ginebra, Suiza. 23 al 25 de junio de 1999. On line: www.casa-alianza.org/ES/lmn/docs/19990623.00294.htm

impunidad que prevalece en el país. Según datos de la Encuesta Nacional sobre la Inseguridad (ENSI), en el año 2008, sólo en el 22% de las víctimas de delitos acudieron a denunciar y sólo en el 15% de los casos se inició una averiguación previa por parte del ministerio público”. (Informe alternativo pp. 24, 2012)

Por último cabe destacar que dada la falta de transparencia de las autoridades públicas y la falta de datos confiables y accesibles sobre ese tema, se asiste en el país a un verdadero “baile de los números”, con los periódicos más importantes del país que tienen la cuenta de los muertos en la lucha contra la delincuencia organizada, y las autoridades relativamente ausentes que publican sólo esporádicamente los datos de los que disponen. (Informe alternativo pp. 24, 2012)

Un ejemplo; Ciudad Juárez dio un giro totalmente radical de donde pasó de ser un estado con fuertes posibilidades de inversión extranjera y trabajos prometedores para muchos, a una ciudad donde ya no eran los feminicidios solamente lo que “opacaban” estas esperanzas, sino que según ciudadanos de esta entidad, Felipe Calderón al declarar la guerra contra el narcotráfico, terminó con todas estas expectativas que aun vislumbraban. En un artículo publicado el 2012 en la revista PROCESO “Un joven almacenista de maquila, de 25 años de nombre Miguel comento, que antes de la presidencia de Felipe Calderón “Juárez estaba bien, bonito, había trabajo, –Hubiera estado bueno si hubiera declarado la guerra y si hubiera podido con ellos. Que hubiera buscado luchar contra los que tenían armas para defenderse y no contra todos –agrega Lázaro, universitario y obrero en una fábrica de arneses”. (Turati, Marcela_2012).

Recordemos a la señora Luz María Dávila madre, de Marco Piña Dávila uno de los dos hijos asesinados el 30 de enero del 2010, al encontrarse frente a Calderón le dijo - Usted no es bienvenido-. El presidente asintió con la cabeza y el encuentro significó el compromiso presidencial de construir obras, memoriales, bibliotecas, hospitales y parques para Juárez, la ciudad más lastimada por la estrategia “calderonista”. A lo que los juarenses no les significó nada, ya que aseguran que los edificios no arreglan la violencia y todo lo que está pasando en dicha ciudad.

“Los juarenses ubican que esta frontera se convirtió en la ciudad más peligrosa del mundo a partir de mayo de 2008, la fecha en la que el presidente envió a 10 mil militares y policías federales a ocuparla” (Turati, Marcela, 2012). El 29 de Marzo en la misma revista el gobierno de Estados Unidos, catalogo a Ciudad Juárez; Chihuahua, “como la entidad más peligrosa del país, del Hemisferio y posiblemente, de todo el mundo “declaró el subsecretario de Estado para Asuntos Internacionales Antinarcóticos, William Brownfield, en una audiencia ante el Subcomité de Operación Foránea de la Cámara de Representantes del Congreso federal estadounidense” (Esquivel, J. Jesus,2012). El subsecretario del estado afirmo que en dicha entidad la policía federal es la “proveedora de la aplicación de la ley”.

Respecto a los feminicidios, otros escritores e investigadores como Patricia Ravelo hablan de una victimización colectiva porque implica a un conjunto de sujetos, quienes tienen que crear mecanismo de solidaridad , autodefensa, redes de apoyo para vigilar y exigir .No seguir siendo los olvidados , los marginales del oriente. Estas comunidades han creado sentimientos de abandono por no contar con la infraestructura de servicios necesaria ni con los requerimientos estructurales para su desarrollo social. (Víctor Orozco 2004, et al p. 120)

Ciudad Juárez, sobre todo en las últimas décadas, ha estado en un vaivén constante y radical; en donde pasó de buscar satisfacer un área rural, de servicios “básicos” a un crecimiento poblacional, la cual en su mayoría pretende usar esta ciudad fronteriza como paso a la promesa de un mejor de estilo de vida y de oportunidades de trabajo; camiones llenos de migrantes llegan pero no para quedarse. Juárez de ser una ciudad maquinaria con futuras inversiones extranjeras y nacionales fuertes, pasó por la violencia y todo lo que esta conlleva; a un lugar devastado por los feminicidios, desaparecidos, violencia constante, tener estado de sitio, desolación, e inmigración.

De igual forma el Instituto de Ciencias Sociales y Administración, en una investigación realizada por la doctora Sandra Bustillos Durán, informó que más

del 50% de su población se encuentra en situación de pobreza, mientras que en la capital del estado la proporción es del 20 % de acuerdo a los datos del INEGI de 2010, los indicadores sobre la pobreza en Ciudad Juárez son muy altos en comparación con los de la ciudad de Chihuahua, en donde se tiene una población de 600 mil habitantes, mientras que en esta frontera la cifra es de 1.3 millones de personas. Aseguro durante el Seminario Internacional “Mujeres, Equidad y Derechos” que se realizó en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, el 19 de octubre 2012.

Otros indicadores que revelan la situación en que se encuentra la población en esta frontera son el rezago educativo, la falta de disponibilidad de los servicios públicos, la baja calidad de los espacios de vivienda, entre otros. La doctora Bustillos asegura que el estado se hizo de las obligaciones con la ciudad y no se construyó la infraestructura social que requería una ciudad de este tipo dejándola abandonada a su suerte, por ende los datos del INEGI hacen notorio el grado de abandono social que tiene Ciudad Juárez.

Estas características ya no sólo pertenecen a Ciudad Juárez o ciudades fronterizas, sino que se viven en demasía en otros estados, como; Michoacán, Guerrero, el Estado de México, etc. Es como si Ciudad Juárez hubiera sido la ciudad del futuro que ahora se está haciendo presente poco a poco en toda la República Mexicana. ¿Entonces qué se está viviendo en México, una guerra, un conflicto armado, violencia interna o qué?

En México no se reconoce la existencia de una guerra, pero frecuentemente los gobernantes la usan en sus discursos; sin embargo, es necesario, reflexionar sobre ello. ¿Cómo se define la violencia que vive el país? ¿Cómo prevenimos que la infancia se vea afectada lo menos posible en esta confrontación? ¿Cómo atendemos y minimizamos el daño de las víctimas?.

Declaraciones oficiales, definen la estrategia del Estado como una “batalla”, una “lucha”, o hasta una “guerra contra el narcotráfico”, pero ¿Es un conflicto armado

como tal entre el Estado mexicano por un lado y los grupos de delincuencia organizada del otro?, o ¿Se trata de disturbios internos u otras situaciones de violencia interna?. “Categorizar una situación es mucho más que un ejercicio teórico: la categorización tiene consecuencias directas, dado que determina las normas aplicables y la protección que éstas ofrecen conforme a la situación jurídica”. (Informe alternativo pp.24, 2012)

“El Tribunal Penal Internacional para ex Yugoslavia, define que *“existe un **conflicto armado** cada vez que se recurre a la fuerza armada entre Estados o se desarrolla un conflicto armado prolongado entre las autoridades gubernamentales y grupos armados organizados o entre tales grupos en el seno de un Estado”*. El derecho internacional humanitario rige y regula las cuestiones humanitarias en tiempo de conflicto armado, sea internacional o no” o bien “un **conflicto armado internacional** es una guerra declarada o cualquier otro enfrentamiento armado entre dos o más Estados, aunque uno de ellos no haya reconocido el estado de guerra”. (Informe alternativo pp.25, 2012).

“No se requiere un nivel mínimo de intensidad, de organización militar o de control sobre el territorio para que un conflicto armado internacional sea reconocido como tal ya que puede consistir meramente en enfrentamientos de baja intensidad, en pequeñas incursiones en el territorio enemigo, o en una invasión que no encuentra resistencia. A ese tipo de conflicto, son aplicables los cuatro Convenios de Ginebra de 1949, relativos a la protección de las personas que no participan (o han dejado de participar) en las hostilidades. El Protocolo adicional I de 1977, que complementa los Convenios de Ginebra de 1949, se aplica en conflictos armados internacionales, en situaciones de ocupación extranjera y dominación colonial.

Al contrario, para categorizar un conflicto armado no internacional es necesario que se reúnan las siguientes características: grupos armados no gubernamentales luchan entre sí o contra las fuerzas gubernamentales, con un nivel de intensidad que excede el de los actos de violencia aislados y esporádicos, y con un nivel de organización colectiva que les permite llevar a cabo operaciones sostenidas y

concertadas. Además, los grupos armados pueden ejercer un control mínimo sobre el territorio". (Informe alternativo Pp.25)

Pero este protocolo excluye de su ámbito de aplicación *"las situaciones de tensiones internas y de disturbios interiores, tales como los motines, los actos esporádicos y aislados de violencia y otros actos análogos, que no son conflictos armados"*. Por consiguiente, a esas situaciones se le atribuyeron nombres como: violencia interna, "violencia armada organizada", "violencia urbana", o delincuencia organizada, según los diferentes contextos de aplicación.

A nivel internacional, la Convención de las Naciones Unidas contra la Delincuencia Organizada Transnacional (Convención de Palermo, aprobada en 2000) tiene como función luchar contra el crimen organizado. Tal convención está complementada por dos Protocolos Adicionales:

- Protocolo para prevenir, reprimir y sancionar la trata de personas, especialmente mujeres y niños.
- Protocolo contra el tráfico ilícito de migrantes por tierra, mar y aire.

Según la convención, por delincuencia organizada "se entiende todo grupo estructurado de tres o más personas que exista durante cierto tiempo y que actúe concertadamente con el propósito de cometer un delito grave, con miras a la obtención directa o indirecta de un beneficio económico u otro beneficio de orden material".

En México, la materia está regulada por la Ley Federal contra la delincuencia organizada que contiene una definición parcialmente diferente de la de la Convención de Palermo. El artículo dos determina que la delincuencia organizada "es el vínculo de tres o más personas que se organicen de hecho para realizar, en forma permanente o reiterada, conductas que por sí o unidas a otras, tienen como fin o resultado cometer algún delito mencionado en la misma ley".

La principal diferencia entre la definición de la Convención de Palermo y la Ley Federal mexicana radica en la finalidad de lucro, necesaria para constituir un grupo delictivo organizado en la ley federal. Esa falta de mención abre la puerta a la posibilidad que se utilice el concepto de delincuencia organizada para acusar a movimientos sociales o políticos.

El Consejo de Derechos Humanos de la ONU, en el marco del Examen Periódico Universal, quien señaló que la concepción de delincuencia organizada contenida en la ley federal posibilita que los miembros de movimientos sociales o políticos sean acusados de pertenecer a grupos criminales organizados y recomendó al Estado mexicano de ajustar el derecho interno a los compromisos adquiridos por México a nivel internacional, en particular “promulgando una definición de delincuencia organizada que sea compatible con la Convención de las Naciones Unidas contra la Delincuencia Organizada Transnacional” (Informe alternativo, 2012, pp.26).

Por ende en México la Red por los Derechos de la Infancia en México (REDIM), sugiere utilizar la expresión de “delincuencia organizada”, que parece la más adecuada para describir la situación que actualmente se vive. “La delincuencia organizada debe de ser considerada como una de las amenazas mayores para la seguridad humana, ya que impide el desarrollo social, económico, político y cultural de las sociedades. Es un fenómeno multi-facetico que se manifiesta en diferentes actividades, entre las cuales cabe destacar el tráfico de droga, la trata de seres humanos, el tráfico de armas, la trata de migrantes, el blanqueo de dinero etc.”. (Informe alternativo, 2012, pp.26)

El informe alternativo asegura que no se puede calificar la situación mexicana de “conflicto armado no internacional” por las siguientes razones:

1. La delincuencia organizada no está orientada políticamente, no tiene ningún objetivo político, ningún interés explícito por substituirse al Estado.

2. Aunque se reconozca que los cárteles de la droga detengan un cierto poder e influencia sobre el territorio en lo que ejercen sus actividades criminales, el requisito del control efectivo del territorio, de acuerdo con la definición del Protocolo II, no se encuentra realizado”.
3. Hablar de “conflicto armado” tendría como consecuencia la calificación de los criminales involucrados como “combatientes”, en el sentido de los Convenios de Ginebra, con toda la protección que les pertenece, incluido la posibilidad de ejercer violencia “legalmente” y así legalizar los “daños colaterales” relacionados con la guerra.
4. El derecho internacional humanitario contiene disposiciones sobre la protección de los “civiles” en caso de conflicto armado. Se puede distinguir entre un soldado y un civil o entre un guerrillero y un civil pero ¿cómo se distingue entre un delincuente y un civil? Además, legitimaría la violencia de los cárteles y por el otro justificaría los niveles ya altos de fuerzas armadas estatales utilizadas en la lucha contra el narcotráfico.

El narcotráfico en México, como ya he expuesto es la forma más visible y rentable de la delincuencia organizada. Sin embargo, los grupos delictivos no sólo fijan sus actividades en el narcotráfico porque se han ido involucrando en la comisión de diferentes tipos de delitos. “El control territorial ejercido por esos grupos criminales y las consecuencias dramáticas de sus acciones han orillado a varios académicos a hablar de “nueva guerra” o de “nueva insurgencia urbana”. El estudio más significativo sobre el tema (*Ni guerra ni paz, Comparaciones internacionales de niños y jóvenes en violencia armada organizada*, L. Downey, 2005) habla de “violencia armada organizada” y define a la infancia y juventud involucrada como “*niños y jóvenes empleados o que participan de cualquier manera en la Violencia Armada Organizada donde hay elementos de una estructura de mando y dominación sobre un territorio, su población local o sus recursos*”. (Informe alternativo pp.36) Pero en esta propuesta pedagógica usaremos el término de “delincuencia organizada” explicada con anterioridad.

El informe de REDIM asegura que no hay estadísticas oficiales sobre el número y el tipo de delitos cometidos por los niños (as), ni cifras oficiales sobre el número de involucrados de varias formas con la delincuencia organizada. “Cifras de la academia hablan de unos 30'000 niños y niñas que cooperan con los grupos criminales de varias formas y están involucrados en la comisión de unos 22 tipos de delitos (desde tráfico de droga, hasta secuestro de personas, trata de seres humanos, extorsiones, contrabando, piratería, corrupción, etc.)”. (Informe alternativo, pp. 36, 2012)

El aumento desmedido de la violencia en México tiene muchas teorías, por ejemplo “Los jóvenes obreros de Ciudad Juárez aseguran que; “El Copetes va a dejar trabajar a la gente, va a pactar con el narco, porque así como estamos no se puede. Con el PRI todo estaba *chidota*, mataban al que la debía pero no a 20 diarios”, “qué coincidencia, ahora que se va a ir Calderón bajó todo. Qué tiempo falta para que salga Calderón y hubo nomás 40 muertos, cuando antes había 500... a varios se nos hace muy raro, mucha casualidad” (Turati, Marcela, 2012, p. 1).

EL 6 de Julio 2012 “El Diario de Juárez” informo que en las elecciones del 2012 el PRD (Partido Revolucionario Democrático) disputó también como fuerza política. En Juárez ha sido significativa el contemplar como opción las propuestas de la campaña de la izquierda, Víctor Quintana explica en dicho artículo “que el aumento de simpatizantes con Andrés Manuel López Obrador en esas tierras norteñas, se debe también a que la gente está harta de la situación, y que la violencia ha repercutido enormemente”. El sociólogo Hugo Almada, integrante de la Mesa de Seguridad instalada en el marco del programa “Todos Somos Juárez”, coincide con Quintana. Ya que asegura que en “buena medida la gente le pasa la factura (de la violencia) al PAN, al gobierno federal, aunque los panistas se la pasan al PRI por no haber hecho nada”

La necesidad de mejorar la seguridad pública es evidente y con esa justificación, el poder ejecutivo puso en marcha, el 7 de marzo de 2007, un programa de seguridad en el marco de la Estrategia integral de prevención del delito y combate a la delincuencia. En dicho contexto, como medida temporal, el presidente de la República determinó la participación de cuerpos especiales del ejército y Fuerza Aérea Mexicanos para apoyar a las autoridades civiles en el combate a la delincuencia organizada.

Por otro lado el informe alternativo sobre el protocolo Facultativo de la convención sobre los derechos del niño de la infancia, informa que el ejército está combatiendo por medio de la policía principalmente en tres categorías:

1. Incluye tareas normalmente llevadas a cabo por las fuerzas armadas en México, que le corresponden por competencia y experiencia, como por ejemplo servicios de información e inteligencia, monitoreo del espacio aéreo y marítimo
2. Incluye tareas de orden público y judicial. Específicamente, incluye acciones como acusación, juicio y condena de los acusados por delincuencia organizada a cargo de autoridades civiles, y los militares sólo apoyan en el arresto y la detención de los sospechosos, hasta remitirlos a las autoridades competentes
3. Incluye tareas más ambiguas, donde el trabajo del Ejército y el trabajo de las autoridades civiles se superponen y es el área en la que en los últimos años las fuerzas armadas mexicanas se han involucrado cada vez más.

Es también el área que ha causado controversias, principalmente, debido al hecho de que han traído las tropas cerca de la población civil. Dentro de esa categoría, las tareas más sobresalientes incluyen:

- a) Erradicación de cultivos de droga e incautación

b) Inspecciones aduanales y migratorias en los diferentes puntos de entrada y salida del país

c) Redadas y detención de miembros de los cárteles de la droga. El Grupo Aeromóvil de Fuerzas Especiales (GAFE) lleva a cabo la mayoría de las operaciones sensibles y riesgosas que involucran el arresto de líderes de los cárteles.

d) Seguridad pública y orden público. Gran parte del trabajo del Ejército se concentra en el despliegue de las tropas para tareas como patrullas de seguridad, puestos de control, y redadas.

En algunas ciudades consideradas con alto índice de violencia, como Ciudad Juárez y Tijuana, los gobiernos locales han designado a militares de alto rango al frente de la policía. Para combatir al narcotráfico y otras formas de crimen organizado, el Estado ha emprendido una política de usar y fortalecer las fuerzas armadas del Ejército así como involucrarlas en actividades que normalmente sólo conciernen a las fuerzas de seguridad civil. El gobierno ha aprobado constantemente en los últimos años un incremento de la partida de gastos para el Ejército en todos los ejercicios contables actuales. Desde 2006, el incremento al presupuesto para la Secretaría de la Defensa Nacional ha sido del 24% en 2007, en 2008 del 8%, 2009 del 20,09%, y 2010 del 0,02%.

Así estipulo el derecho y la responsabilidad del Estado para el mantenimiento del orden, haciendo hincapié en que se respeten en todas sus actuaciones los principios siguientes:

- El derecho a la vida, la libertad y la seguridad personal
- La prohibición de la tortura y de tratos o penas crueles, inhumanas o degradantes
- La prohibición de los arrestos y detenciones arbitrarios

- El derecho a un juicio imparcial
- El derecho de las personas privadas de libertad a ser tratadas humanamente
- La prohibición de la injerencia ilegal o arbitraria en la intimidad, la familia, el domicilio y la correspondencia de las personas
- La libertad de opinión, expresión, reunión pacífica y asociación.

“Los altísimos niveles de violencia relacionada con el tráfico de droga, las amenazas continuas a la seguridad humana y la intensa represión por parte del Estado, seguramente colocan la situación mexicana en una categoría aparte, mitad entre la guerra y la paz, pero de ninguna manera justifican la aplicación del derecho internacional humanitario ni, por otro lado, la violación a los derechos humanos de los ciudadanos o la suspensión de las libertades y garantías propias del estado de Derecho”. (Informe alternativo).

Y esta situación que está viviendo específicamente México, ¿Cómo lo han percibido y vivido los niños (as) en sus vidas cotidianas? Porque evidentemente afecta sus diversos contextos, como sociales, familiares, escolares y culturales; además de modificar sus vínculos de interacción y de percepción con su entorno presente y a futuro.

CAPITULO II

LA PERCEPCIÓN DE LOS MENORES

¿Cómo está viviendo, asimilando y afrontando, la infancia Mexicana la situación actual de México?

El IFE (Instituto Federal Electoral) en la Consulta Infantil del 2012, estudios de diferentes instituciones como la Universidad Autónoma de Chihuahua, Colegio de México (COLMEX), colectivos sociales independientes, conferencias, documentales, artículos periodísticos, editoriales y producciones cinematográficas independientes, nos dan teorías de posibles respuestas, que se analizarán en el presente texto. Así como también ¿Cuáles son algunas medidas que se están implementando y proponiendo para mejorar la situación actual en la que están creciendo la mayoría de los infantes mexicanos? Así como se dará una pequeña introducción a las repercusiones de esta violencia social exacerbada en ellos, en los aspectos educativos, psicológicos y sociales.

II. I Percepción infantil

El IFE (Instituto Federal Electoral) en el 2012 realizo la consulta infantil y juvenil con la participación de 2'491,361 niñas, niños y jóvenes que acudieron a participar a las casillas de la Consulta, utilizando para tal efecto uno de los dos tipos de instrumentos definidos para la participación en este ejercicio: uno referente a las tres versiones de boletas y, el segundo, a la hoja para la participación de otros públicos, elaborada para atender a la población que no cubría el requisito de edad o que, por alguna condición de discapacidad, no pudiera contestar alguna de las boletas.

En la consulta infantil se tocaron los siguientes puntos con rangos de 6 – 15 años. Para esta propuesta pedagógica tome el tipo y datos de la boleta en la que se contemplaron los siguientes puntos recopilados en un rango de 6- 9 años

Tema: Perfil de participación

Total de participación

Sexo

Edad

Asistencia a la escuela

Nivel cursado

Tipo de escuela la que se asiste

Tema: Tengo Confianza...

De la pregunta 1 a la 4

Pregunta 1: Yo tengo confianza en mis padres

Pregunta 2: Yo confío en mi maestra(o)

Pregunta 3: Tengo confianza en mis vecinas(os)

Pregunta 4: Yo confío en la policía

Tema: Yo siento que en mi casa...

De la pregunta 5 a la 8

Pregunta 5: Yo siento que en mi casa, Me cuidan y me quieren

Pregunta 6: Yo siento que en mi casa, Escuchan mi opinión

Pregunta 7: Yo siento que en mi casa, Me maltratan y me pegan

Pregunta 8: Yo siento que en mi casa, Tocan mi cuerpo y me dicen que no lo cuente

Tema: En la escuela...

De la pregunta 9 a la 13

Pregunta 9: En la escuela, Los baños están limpios

Pregunta 10: En la escuela, Hablamos de lo que nos preocupa

Pregunta 11: En la escuela, Nos respetamos entre compa

Pregunta 12: En la escuela, El maestro(a) me maltrata

Pregunta 13: En la escuela, Tocan mi cuerpo y me dicen que no lo cuente

Tema: Por donde yo vivo...

De la pregunta 14 a la 17

Pregunta 14: Por donde yo vivo, Está limpio y sin basura

Pregunta 15: Por donde yo vivo, Hay lugares para jugar

Pregunta 16: Por donde yo vivo, Hay balaceras y muertos

Pregunta 17: Hay gente que roba

Tema: Perspectiva de Futuro

De la pregunta 18 a la 19

Pregunta 18: ¿Cómo imaginas tu vida en el futuro, cuando seas adulto(a)?

- a) Donde vivo están limpias las calles
- b) Terminé mis estudios
- c) Tengo un buen trabajo
- d) Tengo una casa bonita con todo lo que necesito
- e) Tengo una familia en la que todos nos respetamos
- f) Tengo tiempo para convivir con las personas a las que quiero

Pregunta 19: ¿Qué se debe hacer para que todas las personas vivamos bien?

- a) Que haya mejor educación
- b) Que todas tengan un buen trabajo
- c) Que castiguen a los delincuentes
- d) Que haya buenos gobernantes
- e) Que se respeten las reglas

Dándonos un acercamiento de la visión de los infantes. En la estructura de las boletas se hizo una “exploración de su situación actual en términos de bienestar en los distintos ámbitos; un ejercicio de reflexión sobre su visión del bienestar en el futuro; y, finalmente, la expresión de propuestas de acción cívica y ética para contribuir al bienestar propio y al de todos. Con ello se favorece que quienes participan en la Consulta reconozcan que tienen derecho a exponer su opinión

sobre temas de su interés en un entorno democrático.” (Consulta infantil, pp.6, 2012)

La democracia según el IFE se ve “como el proceso social que busca asegurar que las personas se encuentren en condiciones de desarrollar sus potencialidades y vivir una vida creativa y productiva que sea congruente con sus necesidades e intereses” (Consulta infantil, pp.6, 2012)

En las boletas se retomaron derechos fundamentales establecidos en la Convención sobre los Derechos de la Infancia: derecho a la protección y la seguridad, a la participación y al acceso de bienestar, así como elementos del Pacto Internacional de Derechos Económicos y Culturales. El mensaje que se buscó difundir es “tienes derecho a vivir bien”. Se exploró la percepción de niñas, niños y adolescentes sobre algunas condiciones en su presente que son fundamentales para una vida digna. Se buscó la reflexión sobre situaciones en su vida cotidiana en familia, escuela y en la comunidad relacionadas con la confianza, la seguridad, el bienestar y la participación.

En la segunda sección se invitó a la niña y al niño a pensar sobre la imagen que tiene de su futuro, cómo se imagina que estará cuando llegue a la edad adulta.

Cuadro 1
Participación según grupo de edad

Edad	
6 a 9	42.6%
10 a 12	36.6%
13 a 15	20.8%
Total	100%

Participantes según años de edad

NOTA: No se toman en cuenta 46,080 participaciones que no informaron su edad en la boleta

“La percepción de niñas, niños y adolescentes sobre sus condiciones de bienestar en los distintos ámbitos en los que se desenvuelven es el punto de partida para propiciar la reflexión y la toma de postura sobre su derecho a una vida digna y a

participar en el mejoramiento de su entorno”. (Resultados de la consulta infantil pp.13, 2012)

En la consulta hubo un porcentaje del 54% de niñas y un 46% de niños. En donde en conjunto un 98.7% del total de los participantes en la asiste a la escuela; la mayoría cursa la escuela primaria (Cuadro 2).

Cuadro 2
Participación por rango de edad y nivel escolar (porcentaje)

	Preescolar	Primaria	Secundaria	Bachillerato
6 a 9	3.3	38.9		
10 a 12		33.2	3.9	
13 a 15		1.2	18.1	1.4
Total	3.3	73.3	22.0	1.4

En general, un 89.5% asisten a escuelas públicas: el 85.8% en el rango de edad de 6 a 9, el 89.4% entre los de 10 a 12, y el 97.4% en el grupo de edad de 13 a 15. Este porcentaje es consistente con la proporción de escuelas públicas y privadas en la educación básica en México para el ciclo 2010-2011, que se reporta como 90.82% de escuelas de sostenimiento público y 9.18% privado. 3 (Resultados de consulta, pp.9, 2012)

II.II Puntos a considerar

CONFIANZA

“La confianza en los adultos y en las figuras de autoridad es una condición indispensable para el desarrollo socio-afectivo y político en la infancia pues estas figuras brindan certeza sobre su condición de sujetos de derechos y sobre el funcionamiento del mundo social. Favorecen la socialización política ya que influyen en las concepciones que las niñas y los niños construyen sobre lo público. Una infancia que confía en la familia, en las maestras y los maestros, así como en los cuerpos de seguridad, crece con un fuerte vínculo con la autoridad, construido desde la convicción de que ésta protege, escucha y procura la realización de sus derechos como vía para su pleno desarrollo personal y social”. (Resultado consulta pp. 14, 2012)

La consulta manifestó los siguientes datos de confiabilidad:

1. La familia es quien inspira más confianza a niños (as) y adolescentes
2. Las maestras (os).

En general la confianza en todos los actores va disminuyendo con la edad, con excepción de la familia, que se mantiene constante. La confianza en las amistades, va creciendo en la adolescencia. Un análisis por sexo, reflejó que en general las niñas confían menos en las vecinas(os) y en el ejército, respecto a la confianza manifestada por los niños.

Llama la atención la poca confianza que inspiran las vecinas y los vecinos, en general, aunque al analizar las diferencias entre quienes asisten a la escuela y quienes no lo hacen, destaca que de 10 a 12 años y de 13 a 15, se incrementa la confianza en vecinas(os) entre quienes no asisten a la escuela. En los otros casos, quienes no asisten a la escuela en general confían menos en las distintas figuras de sus círculos sociales inmediatos, incluyendo a las amistades.

Cuadro 3
Respuesta afirmativa sobre confianza en la familia, amigas(os) y vecinas(os) según asistencia a la escuela

Grupo de edad	Confianza en la familia		Confianza en vecinas(os)		Confianza en amigas(os)	
	Asiste	No asiste	Asiste	No Asiste	Asiste	No asiste
6 a 9	98.9	92.9	68.7	65.4	na	na
10 a 12	98.5	91.6	45.3	48.7	76.7	70.8
13 a 15	96.2	88.5	33.6	38.3	82.8	75.6

Na: no aplica

“Para efectos de la construcción de ciudadanía, la confianza en las figuras públicas es especialmente relevante, ya que constituyen la autoridad más cercana; en ellas, niños, niñas y adolescentes materializan su concepción del poder público”. (Resultados consulta IFE pp.15,2012.)

Las maestras (os) son en quienes mayor confianza depositan las niñas(os) de 6 a 12 años de edad. La confianza en la policía disminuye considerablemente en el grupo de edad de 13 a 15 años, lo que no ocurre con el ejército. Al igual que en el caso anterior, las niñas y niños que no asisten a la escuela confían menos en las figuras públicas (Cuadro 4).(Resultados IFE, pp. 15, 2012)

3 SEP. *Principales cifras, ciclo escolar 2010 – 2011*. México: Secretaría de Educación Pública, 2011.

Cuadro 4

Respuestas afirmativas sobre confianza en maestras(os), policía y ejército según asistencia a la escuela

Edad	Confianza en maestras(os)		Confianza en la policía		Confianza en el ejército	
	Asiste	No asiste	Asiste	No Asiste	Asiste	No Asiste
6 a 9	95.2	82.0	85.6	77.4	na	na
10 a 12	86.5	67.2	74.1	65.1	75.2	69.3
13 a 15	73.7	49.5	48.3	47.4	63.7	59

Particularmente en los niños(as) se hace notorio que no confían en las autoridades impuestas por el gobierno como los policías o el ejército en general. En un análisis por entidad federativa, nueve de cada diez niñas(os) de 6 a 9 años en Colima, Sonora y Querétaro confían en la policía. En los menores de 10 a 12 años, el nivel más alto de confianza en la policía se obtuvo en Colima, con un 83.0%, seguido de Guanajuato (81.9%) y Sonora (81.7%). Quienes menos confían en la policía son las(os) adolescentes de Chihuahua (37.2%) y Nuevo León con un 38%.

Por otro lado los estados en los que se visualiza mayor confianza en el ejército son:

1. Nuevo León
2. Coahuila
3. Tamaulipas
4. Colima
5. Aguascalientes
6. Zacatecas

Con pequeños cambios dependiendo la edad. Los menores niveles de confianza se encontraron en los estados de Chihuahua, Oaxaca, Chiapas, Yucatán, Hidalgo y Morelos.

SEGURIDAD Y PROTECCION

La seguridad y la protección son parte de los derechos de la infancia la “cual implica que las familias y el Estado, en atención al interés superior de la infancia, deban procurar las condiciones necesarias para la supervivencia y el pleno desarrollo personal y social de niñas, niños y adolescentes. Supone mantener a la infancia alejada de las drogas, de la pornografía, de la violencia, de los conflictos armados y defenderlos de situaciones como el abandono, el maltrato, cualquier forma de abuso y explotación. En un contexto democrático, el ejercicio de este derecho se relaciona con la seguridad humana; fortalece en la infancia y en la adolescencia el sentido de pertenencia a la familia, a su comunidad y a su país. (Resultados de la consulta IFE, pp.17, 2012)

A través de las noticias y de la experiencia diaria nos enteramos y percatamos de que no sólo en México; sino alrededor del mundo, no se cumple este derecho. Por ejemplo en Siria, la Franja de Gaza, Venezuela, Afganistán, África, etc. En nuestro país los menores de edad, respondieron a si se sienten queridos, cuidados y con aceptación en el ámbito familiar; dando como resultado que el 18.8% de niñas(os) de 6 años sufren maltrato en su casa. Esta percepción baja conforme aumenta la edad respecto al maltrato y la violencia sexual, pero aumentan en cuanto a la aceptación.

Los menores que no asisten a la escuela responden con menor frecuencia que en su casa les quieren, les aceptan y les escuchan; y es mayor el porcentaje de quienes declaran que les maltratan y tocan su cuerpo (obligándolos a que no lo cuenten o algunos se sienten mal). El 10.5% de los niños y niñas de 6 a 9 contestó de manera afirmativa a la pregunta *¿Yo siento que en mi casa tocan mi cuerpo y me piden que no lo cuente?* En la Consulta Infantil y Juvenil 2003 tuvo una respuesta afirmativa del 3.5%. Y aunque este porcentaje disminuye con la edad, se mantiene alto en ambos sexos y evidentemente con las secuelas de la misma.

Respuestas afirmativas sobre violencia escolar general según tipo de escuela

Grupo de edad	Total	Maltrato		Total	Bullying		Total	Violencia sexual	
		Escuela pública	Escuela privada		Escuela pública	Escuela privada		Escuela pública	Escuela privada
6 a 9	8.7	8.8	6	13.9	14.5	10.1	9.7	9.7	7.3
10 a 12	6.2	6.2	4.8	17.8	18.0	14.2	7.8	8.0	4.7
13 a 15	18.9	18.8	15.4	11.6	11.4	10.4	3.9	4.4	4.1

Según los resultados de la consulta infantil y juvenil; la percepción de la violencia sexual en la escuela es menor que en la familia, disminuye conforme van creciendo los menores. En el caso de violencia entre compañeras(os), el grupo que reporta más alto porcentaje es el de 10 a 12 años, ya que el 17.1% responde que en la escuela algunos compañeras(os) le acosan y le humillan. En el análisis por sexo, se advierte que la percepción de todas las formas de violencia escolar es más alta en los niños que en las niñas para todos los grupos de edad.

Respuestas afirmativas sobre percepción de violencia en la escuela según grupo de edad y sexo

Edad	Sexo	Maltrato	Bullying	Violencia sexual
6 a 9	Mujeres	7.4	12.8	8.1
	Hombres	10.1	15.5	11.5
10 a 12	Mujeres	5.0	15.3	6.2
	Hombres	7.5	20.9	9.5
13 a 15	Mujeres	17.4	10.4	3.3
	Hombres	20.8	13.0	4.5

Respecto a la percepción de seguridad (robos, balaceras y muertes), el acceso a las drogas y el reclutamiento por grupos considerados delictivos por niños(as).

- El 77.0% opina que por donde viven es seguro y pueden reunirse con sus amigos.
- Casi el 50% de las niñas(os) de 6 a 9 años participantes en la Consulta señala que por donde vive hay gente que roba
- El 24.6% afirman que por donde viven hay balaceras y muertos.

“En general, la percepción de inseguridad se incrementa con la edad, de tal manera que el mayor porcentaje de respuestas afirmativas a la presencia de balaceras y muertes se reporta entre las población de 15 años, entre quienes alcanza un 33.5%”. Los que no asisten a la escuela tienen una mayor percepción de la inseguridad, pues el porcentaje de respuestas afirmativas a esta pregunta se eleva a 45.0%.(Resultados consulta pp.22, 2012)

La percepción sobre seguridad de las niñas y los niños es consistente con los datos que arroja la ENVIPE 2011, en la que el 40.4% de la población encuestada señala que en su entorno existen robos y asaltos frecuentes; el 20% que ha habido disparos frecuentes. En el siguiente cuadro se presenta un concentrado, por entidad, de la respuesta afirmativa a la pregunta *¿Por donde vivo hay balaceras y muertos?*.

Reflejando que en los siguientes estados, los menores de edad reportan menos y mayores incidencia de balaceras y muertos. Haciendo notorio la falta de cumplir con el derecho a vivir en un entorno seguro y protegido

Menos incidencias	Mayor incidencia
1. Yucatán	1. Coahuila
2. Hidalgo	2. Tamaulipas
3. Campeche	3. Sinaloa
4. Tlaxcala	4. Durango
5. Querétaro	5. Nuevo León
	6. Chihuahua

Existen similitudes entre las respuestas de los menores de edad con aquellas obtenidas en la ENVIPE 2011, ya que se captó que *Ha habido disparos frecuentes*; corresponden a los estados de:

1. Chihuahua (43.3%)
2. Nuevo León (33.3%)
3. Sinaloa (30.2%)
4. Nayarit (27.4%)
5. Tamaulipas (26.8%).

En general los menores de edad se sienten tomados en cuenta en la familia. Pero el sentimiento de no ser escuchada(o) va creciendo con la edad, y es reportado más por los hombres que por las mujeres. “En todas las edades, la percepción de que no se le escucha o de que no se le toma en cuenta en la casa crece entre quienes no asisten a la escuela” (Resultados de consulta pp.27, 2012)

En el ámbito escolar, “la mayoría responde que pueden expresar su punto de vista sin temor y que tienen oportunidad de discutir lo que les preocupa; sin embargo, al igual que en el hogar, esta percepción disminuye conforme aumenta la edad. El 16.2% del grupo de 10 a 12 manifiesta que no se sienten libres de expresar su punto de vista y entre los de 13 a 15 años, el 34.7% señala que no cuentan con espacios para discutir lo que les preocupa. En todos los casos este sentimiento es más frecuente en los hombres”. (Resultados de Consulta, pp.29, 2012)

En todas las edades, un mayor número de hombres dicen no sentirse tomados en cuenta en su casa; no sentirse libres para expresar su punto de vista en la escuela, y que no cuentan con espacios para hablar de lo que les preocupa. En un análisis por tipo de escuela privada o pública se observan diferencias entre las condiciones para la participación. Ya que en las escuelas privadas los menores se sentían más libres de expresar su opinión y de discutir más sobre lo que les preocupa, a diferencia de las públicas. En la escuela secundaria parecen existir menos condiciones para la participación que en el resto de los niveles educativos. Con excepción de las niñas y los niños de 6 a 9.

BIENESTAR Y DESARROLLO

En teoría en un estado de democracia “El bienestar y desarrollo de todas las personas son las metas básicas de la democracia como sistema de gobierno y como forma de convivencia. Fortalecer en la infancia la conciencia del derecho a vivir bien, es decir, a gozar del pleno respeto a sus derechos humanos y contar con las condiciones necesarias para su desarrollo personal y social, contribuye a la formación de una ciudadanía activa, exigente de eficacia política y comprometida con la búsqueda permanente del bienestar, tanto individual como colectivo”. (Consulta infantil, 2012, pp.30)

En la Consulta se exploran como indicadores del bienestar básico, condiciones físicas de los lugares en los que interactúan cotidianamente, los espacios y oportunidades que le brindan de juego, diversión y esparcimiento. Las niñas(os) de 6 a 9 años de edad, en general expresaron que los baños en la escuela están en buenas condiciones. Sin embargo, más de un tercio consideran que no cuentan con esta condición mínima de bienestar “en el caso de los hombres (el porcentaje es mayor al 36.6%). Esto se complementa con la información sobre su comunidad: un tercio de los participantes dice que el lugar no está limpio, y dos de cada diez dicen que no cuentan con lugares para jugar” (Resultados consulta infantil, pp.30, 2012).

En todos los grupos de edad, los(as) adolescentes que no asisten a la escuela respondieron con más frecuencia, no tener lugares para divertirse o para jugar, y que su entorno no está limpio. En los resultados se refleja la percepción de mejores condiciones en las escuelas privadas que en las públicas, aunque esta diferencia no es significativa entre alumnos de escuelas públicas y privadas cuando se aborda el tema sobre la existencia de lugares para divertirse, jugar y hacer deporte en el espacio que viven.

En la encuesta se reflejó que existe una preocupación menor en los derechos políticos comparada con los económicos y sociales. Sin embargo, la importancia

que niñas(os) y adolescentes atribuyen a las diversas condiciones de bienestar y desarrollo cambia según la edad.

¿Cómo imaginas tu vida en el futuro, cuando seas adulto? según grupo de edad.

Lugar	6 a 9	10 a 12	13 a 15
Primero	Terminé mis estudios	Tengo una familia	Tengo un buen trabajo
Segundo	Tengo una familia	Tengo una casa	Terminé de estudiar
Tercero	Están limpias las calles	Tengo tiempo para convivir	Mi casa tiene lo que necesito
Cuarto	Tengo un buen Trabajo	Terminé mis estudios	Tengo una familia
Quinto	Tengo una casa	Tengo un buen trabajo	Tengo tiempo para convivir
Sexto	Tengo tiempo para convivir	Puedo expresar sin miedo lo que pienso	Puedo expresar con libertad lo que pienso
Séptimo	na	Por donde vivo es seguro	Elijo a mis gobernantes
Octavo	na	Elijo a mis gobernantes	Participo en la toma de decisiones

“En un análisis por entidad sobre los aspectos cívico políticos del horizonte de futuro (*Elijo a mis gobernantes, Participo en la toma de decisiones y Puedo expresar con libertad lo que pienso*), los estados donde se ubican, con participación activa, de manera constante, son Yucatán, Campeche, Aguascalientes, Durango y Zacatecas. Por el otro lado los que se ubican por debajo del promedio de participación de manera constante, son Colima, Sinaloa, Nuevo León y Tamaulipas” (Resultados de Consulta, pp.34, 2012).

Con excepción de Colima, los estados en los que la dimensión está más diluida en el horizonte de futuro infantil son aquellos en que las niñas(os) perciben como inseguros y con altas tasas delictivas. No obstante Aguascalientes y Zacatecas son reportados en la ENVIPE 2011 con altas tasas de prevalencia delictiva, las niñas(os) incluyen los aspectos cívico-políticos en el mismo rango que quienes viven en Yucatán o Campeche, dos de las entidades federativas con mayores índices de seguridad en el país.

Principales respuestas sobre horizonte de futuro entre el grupo de 6 a 9 años de edad según sexo (porcentaje)

Lugar	Mujeres	Hombres
Primero	Termine mis estudios 53.5	Terminé mis estudios 52.1
Segundo	Tengo una familia 47.0	Tengo una familia 43.9
Tercero	Están limpias las calles 40.0	Están limpias las calles 43.8
Cuarto	Tengo una casa 33.5	Tengo un buen trabajo 37.6
Quinto	Tengo tiempo para convivir 33.4	Tengo una casa 34.9
Sexto	Tengo un buen trabajo 31.4	Tengo tiempo para convivir 31.0

Los(as) participantes en la Consulta asumen su responsabilidad para apoyar al bienestar social:

- En primer lugar expresando su punto de vista y denunciando los abusos e injusticias
- Segundo lugar, participando y organizándose para buscar soluciones a los problemas comunes.

“El desencanto en el impacto de la acción ciudadana aumenta con la edad y es más frecuente entre los hombres que en las mujeres. La opción de *Nada se puede hacer* fue seleccionada más por adolescentes (10.7%) que por niños y niñas de 10 a 12 años de edad (9.4%)” (Resultados consulta pp. 39, 2012).

Los resultados de la consulta infantil dejaron como pendientes por parte de los menores de edad lo siguiente:

- La infancia espera respuestas.
- Elevar la conciencia de la *potencia de actuar*.
- Fortalecer el tejido social y el sentido de pertenencia.
- Mejorar la educación, garantizar el acceso y la permanencia en la escuela.

Los menores de edad otorgan una prioridad contundente a la educación como condición para vivir bien y mejorar al país. Al mismo tiempo, reportan maltrato por parte de sus maestras(os), acoso escolar, carencias en la infraestructura de las escuelas y, particularmente, un problema de exclusión escolar superior a las cifras de abandono *escolar*. Desde la perspectiva de la construcción de ciudadanía, este es un asunto fundamental, pues es reconocido que existe una estrecha relación entre democracia y educación. En los datos expuestos se observa con claridad que la exclusión de la escuela debilita la confianza en las figuras de autoridad y duplica el sentimiento de vulnerabilidad, aunque evidentemente no es cuestión de convencer a los menores por medio de la escuela que las autoridades impuestas son dignas de confianza y respeto, sino que esto se tiene que ganar por medio de la experiencia y percepción.

De manera consistente, las personas en general reclaman justicia y transparencia, pues vislumbran entre las acciones necesarias para mejorar al país que sean cumplidas las leyes y se castigue la delincuencia y la corrupción. Tener gobernantes, que les escuchen, es una acción estratégica que los menores de edad plantearon para mejorar la sociedad actual.

La calidad de la democracia no sólo se mide por la eficacia de los mecanismos electorales, ni por la eficiencia de los servicios públicos y los derechos humanos. Al incluir el tema de vida digna como parte de la Consulta, se exploró la perspectiva de los menores de edad respecto al ejercicio de sus derechos económicos, políticos, sociales, culturales y ambientales. En su horizonte de futuro esperan vivir en espacios seguros, con educación, trabajo, casa, en medio ambiente sano y con lugares para el juego, la diversión, el deporte y la cultura. Una infancia sin acceso a estas condiciones seguramente colocará a la democracia entre sus asuntos de menor interés.

Sin embargo la seguridad no es algo que haya venido implícito con las figuras de autoridad impuestas, por ejemplo los militares “en muchas ocasiones no ha estado dentro de los términos de legalidad. Desde 2006, el ataque frontal contra el

narcotráfico ha acaparado las portadas de los periódicos mexicanos casi todos los días por su vigor, su extensión territorial, y sus violaciones de los derechos humanos de miles de mexicanos de toda edad. El Presidente Calderón ha utilizado varias veces la expresión de “batalla contra el crimen organizado” o “lucha frontal” para indicar los operativos conjuntos de las autoridades civiles y los cuerpos especiales del Ejército y Fuerza Mexicanos mientras que el Secretario de la Defensa Nacional ha hablado de “daños colaterales” para identificar a los civiles, víctimas de ese combate. (Informe alternativo, 2012, pp.22) .

El papel del ejército en el combate a la delincuencia organizada, las violaciones a los derechos humanos y la escasa investigación de las agresiones realizadas por las mismas fuerzas de seguridad mexicana ha estado presente en la vida diaria de muchos ciudadanos de forma constante.

En general el gobierno focaliza casi toda su atención en la lucha contra el narcotráfico, pero, recordemos que este negocio es sólo uno de “los numerosos negocios a los que los cárteles de la droga se dedican y es reduccionista presentar o calificar la delincuencia organizada exclusivamente como un problema de droga. Según los expedientes de la Procuraduría General de la República, el narcotráfico constituye entre el 45 y el 48% de los ingresos anuales de los cárteles, el resto de los ingresos proviene de la comisión de otros delitos. Dependiendo de los cárteles, el porcentaje de ingresos generados por la droga puede ni siquiera llegar al 30%, como en el caso de la Familia Michoacana y Zetas. En este momento, los cárteles están trabajando en 22 tipos de delitos”. (Informe alternativo, pp. 23, 2012)

El gobierno federal parece que ha considerado que la única alternativa para el combate al delito ante la infiltración de las policías federales, estatales y municipales, es implicar al ejército mexicano y la marina. La Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) ha señalado el incremento de las denuncias contra

las fuerzas militares por violaciones a los derechos humanos, sin que ello lograra cuestionar la inmunidad que representa el 'fuero militar'.

Fue así que el poder "ejecutivo presentó al poder legislativo un proyecto de iniciativa de reforma a fin de sancionar a los militares por torturas, violación y desaparición forzada, dejando en jurisdicción militar delitos tan graves como el homicidio." (Informe alternativo, pp. 24, 2012)

A lo largo de estos conflictos existen muchas pérdidas humanas. Por ejemplo la bebé Elizabeth Martínez que fue asesinada en un enfrentamiento entre el ejército y delincuentes en diciembre del 2009; las masacres de niños y jóvenes en Ciudad Juárez en enero del 2010 donde 12 adolescentes y 3 jóvenes fueron asesinados. Soldados disparan a familia y mueren dos niños, los hermanos Almanza Salazar de 5 y 9 años fueron asesinados por el Ejército cuando viajaban con sus padres, ejecutaron a dos estudiantes del Tecnológico de Monterrey, ejecutaron a diez jóvenes en Pueblo Nuevo, en Durango atacaron y asesinaron con disparos y granadas de fragmentación a diez personas el 28 de Marzo del 2010, perdiendo la vida 10 jóvenes, de los cuales 7 eran menores de edad; a principios de Abril del 2010, en Tamaulipas dos niños Martín y Bryan de 9 y 5 años de edad murieron al recibir disparos de militares en Nuevo Laredo. El 15 de abril del mismo año, una niña de 8 años y su hermano de 12 murieron junto con su madre, al encontrarse en fuego cruzado entre narcotraficantes y militares en la ciudad de Acapulco, Guerrero. Existen muchos más casos y alcanzan más de mil asesinatos de niños (as) y adolescentes, donde la impunidad de los criminales es la respuesta generalizada. Y tanto ha sido el ataque a los menores de edad, que en Ciudad Juárez surgió el lema "En Juárez ser joven es un crimen".

Estas condiciones han contribuido, a lo largo de la historia de México, a buscar alternativas para modificarlas. Al no existir soluciones a las peticiones, los movimientos sociales se crean, incluso algunos de ellos de forma armada. De

acuerdo al Centro de Documentación de los Movimientos Armados 5, existen 45 grupos armados en el país cuyos alcances e impactos han sido diversos.

La actuación del Gobierno ha sido similar en todos los casos, no se le dio importancia a las circunstancias, ni a los reclamos sociales vinculados a estos grupos armados, y la respuesta ha sido solamente “el restablecimiento del orden,” buscando aniquilar dichos movimientos.

“Las acciones de Gobierno han ido desde acciones encubiertas hasta estrategias más elaboradas y complejas. A una de ellas se le ha denominado “Guerra sucia”, que de acuerdo al Informe de la Fiscalía Especial para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado, se le denomina así por las acciones de contra insurgencia utilizada por el gobierno para contener a los grupos armados considerados trasgresores de la ley” (Informe alternativo, pp.7, 2012). Es así que la protesta social se ha convertido en una de los principales mecanismos de denuncia.

En la actualidad existe la presencia de grupos armados de forma latente. Por ejemplo el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en el Estado de Chiapas, en donde las reivindicaciones planteadas por el EZLN son consecuencia de “una lucha genocida no declarada contra nuestros pueblos desde hace muchos años”, describiendo que la lucha es por “trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz”.

Uno de los hechos más sanguinarios, ha sido la denominada Masacre de Acteal del 22 de diciembre de 1997, dónde un grupo armado en el municipio de Chenalhó, Chiapas, asesinó a 45 personas, donde 14 eran niñas y 4 eran niños, mientras oraban en una ermita. La CNDH adjudico la responsabilidad por comisión u omisión de diversos funcionarios públicos del gobierno del Estado. Como resultado de las situaciones anteriores, el número de desplazados forzados fueron entre 12 mil y 50 mil personas; lo que equivaldría a que entre 5 mil y 21 mil

quinientos niñas y niños estén viviendo fuera de sus comunidades de origen y además en condiciones precarias.

“En el presupuesto de 2009 se destinaron 151.6 millones de dólares a la región militar de Chiapas y Tabasco, mientras que a la Región Militar Número XI (Coahuila y Chihuahua) se le destinaron 80.4 millones de dólares. En las zonas de Chiapas y Tabasco, el CAPISE (Centro de Análisis Político e Investigaciones Sociales y Económicas, A.C.) identificó 91 instalaciones militares, en un estudio que se realizó en febrero 2004. Según una corrección de la misma SEDENA (Secretaría de la Defensa Nacional) en 2005, el número actual de instalaciones es 118. Según los propios datos de la SEDENA, la totalidad de las hectáreas adquiridas y expropiadas para uso de su institución es de 4,443. Según el CAPISE, por lo menos 57 de las instalaciones militares se asientan en predios ejidales (tierra comunal de un pueblo campesino o indígena)”. (Informe alternativo, 2012, pp. 13).

Paralelamente al proceso de paz, desde 1995 se ha registrado la existencia de grupos paramilitares o guardias blancas que mantienen en las entidades donde se establecieron, tensiones y conflictos, debido a que intervienen violentamente en los conflictos políticos y sociales de la región, apoyados por el Gobierno. Sin embargo la existencia de estos grupos es negada por el mismo, pero la existencia de los paramilitares ha sido documentada por diferentes organizaciones. La presencia de estos grupos incrementan los asesinatos, heridos, desaparecidos y desplazados.

“La actuación del Estado Mexicano, en sus distintos niveles de gobierno federal, estatal y municipal, se ha visto superada por el impacto que este conflicto tiene en la vida social. En algunos casos, su actuación frente a los niños y niñas víctimas de agresiones ha resultado contraria a los derechos de la infancia. Lamentablemente, no existe una acción articulada, preventiva y afirmativa de derechos; en contraste, encontramos ausencia de protocolos de seguridad para la

niñez' en el marco de las acciones armadas. Observamos que se incrementa el 'estigma' en contra de niños y niñas que fallecen en las acciones militares contra el narcotráfico, a quienes de inmediato se les asocia con actividades delictivas, sin pruebas, ni investigación. Quizás por esta razón la mayoría de los decesos de infantes se han quedado en la impunidad" (Informe alternativo pp.14, 2012).

II. III Algunas repercusiones

Ahora bien la situación actual de México, nos afecta como sociedad de distintas formas. Se han hecho estudios en América Latina sobre algunas repercusiones que tienen los entornos violentos en la sociedad, por ejemplo en el Salvador, donde recordemos se vivió una guerra civil en la que principalmente hubo operativos militares, violación masiva de mujeres campesinas, el descontrol de la violencia criminal de soldados u oficiales y la configuración casi asesina de la mente infantil. Donde a diferencia de los reportes oficiales por parte del gobierno norteamericano; la percepción y la vivencia de la población del Salvador fue distinta ya que existieron tres rasgos principales donde hubo un creciente empobrecimiento, la vigencia de una autoridad por encima de la ley y la continuidad de la guerra civil.

Una situación muy parecida a la de México, de igual forma aquí primordialmente se alude al derecho fundamental a conservar la vida, a comer lo suficiente, a contar con un techo donde vivir, con un trabajo en el que realizarse como ser humano, una escuela donde educar a los hijos. (Martín, Ignacio, 1988 pp. 67)

Si los seres humanos somos productos también históricos y sociales, es natural pensar que tendrá que repercutir de alguna manera. No es necesario asumir alguna de las visiones psicológicas tradicionales sobre la personalidad básica para comprender que algún impacto importante tiene que tener la interacción prolongada en este entorno con altos índices de violencia, dejando a varios

habitantes con lo que muchos profesionales de la salud mental llaman trauma psicosocial.

“Etimológicamente, trauma significa herida. En psicología se suele hablar de trauma para referirse a una vivencia o experiencia que afecta de tal manera a la persona que la deja marcada, es decir, deja en ella un residuo permanente. Si se utiliza el término de trauma es porque se entiende que este residuo es negativo, que se trata de una herida, es decir, de una huella desfavorable para la vida de la persona”. (Martín, Ignacio, 1988 pp. 75)

A Veces, y en sentido ya más análogo, se utiliza el término *trauma social* para referirse a cómo algún proceso histórico puede haber dejado afectada a toda una población. Este sería el caso, por ejemplo, del pueblo alemán y del pueblo judío tras la experiencia de la “solución final.” Es así que *trauma psicosocial* es para enfatizar el carácter esencialmente dialéctico de la herida causada por la vivencia prolongada de hechos violentos, como lo fue en el Salvador y lo que está pasando en varios estado de la República Mexicana. Con esto no se quiere decir que se produzca algún efecto uniforme o común a toda la población o que de la experiencia de vivir en entornos violentos pueda presumirse algún impacto mecánico en las personas; “ precisamente si se habla del carácter dialéctico del trauma psicosocial es para subrayar que << herida o afectación >> dependerá de la peculiar vivencia de cada individuo, vivencia condicionada por su extracción social, por su grado de participación en el conflicto así como por otras características. (Martín, Ignacio, 1988 pp. 75)

Al hablar de trauma psicosocial se quieren subrayar también otros dos aspectos, que con frecuencia tienden a olvidarse:

- La herida que afecta a las personas ha sido producida socialmente, es decir, que sus raíces no se encuentran en el individuo como tal , sino que la sociedad es el detonante principal.

- Que dicho trastorno se alimenta y mantiene en la relación entre el individuo y la sociedad, a través de diversas mediaciones institucionales, grupales e incluso individuales.

Lo cual tiene obvias e importantes consecuencias a la hora de determinar qué debe hacerse para superar estos traumas. Joaquín Samayoa, Psicólogo especialista en educación; mantiene que los cambios cognoscitivos y comportamentales ocasionados por la guerra conllevan un proceso de deshumanización, entendido como el empobrecimiento de cuatro importantes capacidades del ser humano:

- Su capacidad de pensar lúcidamente
- Capacidad de comunicarse con veracidad
- Su sensibilidad frente al sufrimiento ajeno
- Su esperanza

Y ¿Cuáles son esos cambios cognoscitivos y comportamentales ocasionados por la necesidad de adaptarse a la guerra y que precipitarían la deshumanización de las personas? Samayoa menciona cinco:

1. La desatención selectiva y el aferramiento a prejuicios
2. La absolutización, idealización y rigidez ideológica
3. El escepticismo evasivo
4. La defensa paranoide
5. El odio y deseo de venganza

Ahora bien ¿Cómo surgen y se van configurando estos esquemas cognoscitivos y comportamentales? Samayoa señala tres dinamismos adaptativos o de supervivencia:

- La inseguridad frente al propio destino
- La carencia de propósito y aun de sentido en lo que se tiene que hacer
- La necesidad de vinculación o pertenencia personal a algún grupo.

Según un grupo de psicólogos, los cuales realizaron un estudio en Chile de la época dictatorial de Pinochet encabezado por Elisabeth Lira concluyeron que “una situación de entorno violento prolongado provoca en las personas un estado de miedo y, aunque el miedo es una vivencia subjetiva y hasta cierto punto privada; al producirse simultáneamente en miles de personas en una sociedad, adquiere una relevancia sospechada en la conducta social y política. Según este grupo de psicólogos las principales características lógicas de los procesos desencadenados por el miedo:

1. La vulnerabilidad
2. Un estado exacerbado de alerta
3. El sentimiento de impotencia o pérdida de control sobre la propia vida
4. Una alteración del sentido de realidad, al volverse imposible validar objetivamente las propias experiencias y conocimientos.

Por otro lado las relaciones sociales en general se ven afectadas porque aunque cada persona será afectada particularmente, tanto por su ubicación social y su manera de ser parte en los procesos violentos influirá en las relaciones y formas de vínculos sociales. Por ende se sostiene que los grupos y personas más propensas a experimentar este tipo de trastornos; “sean aquellos que son atenazados por el desgarrón de la polarización: los habitantes de lugares que pasan continuamente del control de un bando al de otro, o aquellos que son sometidos a un intenso bombardeo ideológico por una u otra parte sin poder

afirmar la propia opción, e incluso aquellos que tienen que forzarse a sí mismos a asumir posturas extremas y rígidas en favor de su grupo. Al desquiciamiento social corresponde el desquiciamiento personal y aun somático, hasta llegar a formas complejas de alienación psicótica observadas en algunos jóvenes de poblaciones conflictivas”. (Martín, Ignacio, 1988 pp. 65)

Por otro lado “el clima imperante de mentira permea negativamente los fundamentos de la identidad de las personas, y ello de diversos modos [...] A esta dificultad de formalización validante corresponde tanto el sentimiento de inseguridad sobre lo que se piensa como el escepticismo frente a las diversas opciones sociales, y políticas, cuando la mentira tiene que ser asumida como forma de vida y las personas se ven forzadas a llevar una doble existencia, el problema se agrava; no tanto porque no se encuentre manera de formalizar y validar la propia experiencia, sino porque termina en una confusión ética y vivencial.

Finalmente, la militarización en la vida cotidiana puede ocasionar una progresiva militarización mental. El aspecto grave de esta militarización psicosocial se da cuando se convierte en forma normal de ser, transmitida por los procesos de socialización, como ocurre con los niños. En dónde la prolongación indefinida de la guerra o entornos violentos “supone la normalización de este tipo de relaciones sociales deshumanizantes cuyo impacto en las personas va desde el desgarramiento somático hasta la estructuración mental, pasando por el debilitamiento de la personalidad que no encuentra la posibilidad de afirmar con autenticidad su propia identidad. A su vez, las personas que se van formando en este contexto, van a asumir como natural el desprecio por la vida humana, la ley del más fuerte como criterio social y la corrupción como estilo de vida, precipitando así un grave círculo vicioso que tiende a perpetuar la guerra tanto objetiva como subjetivamente”. (Martín, Ignacio, 1988 pp. 80)

En México específicamente, los grupos excluidos que habitan en las ciudades metropolitanas, no cuentan con alternativas (“formales”) dentro del mercado y de la política social, y luchan por su supervivencia cotidiana. En realidad se generan alternativas paralelas que van desde formas asociativas y vinculaciones clientelares hasta comportamientos delictivos... Otra consecuencia es el incremento de la violencia en la ciudad y particularmente de los delitos. También el incremento de la represión, muchas veces la única respuesta ante las necesidades. Un buen indicador es la proporción de muertes institucionales (producidas por funcionarios públicos) en nuestras ciudades. Comparando con algunas de las ciudades norteamericanas consideradas violentas, las grandes ciudades latinoamericanas presentan entre 10 y 30 veces más muertes institucionales.

Como señala Pirez, el desafío de las grandes ciudades, en especial de las metrópolis o las que están, o estaban en busca de esta meta, “[...] consiste en poner en movimiento procesos para mejorar la calidad de vida de todos los sectores de la ciudad. Para ello, parece fundamental el incremento de la capacidad productiva de las ciudades y la producción de servicios para atender las necesidades de la población excluida (Pirez, 1993, p.35, Orozco, Víctor; et al, 2004, pp. 90)

Las niñas(os) y adolescentes son, ciudadanas(os). Por eso la visión de futuro constituye una importante clave en la construcción de ciudadanía y en el desarrollo humano. “La capacidad de soñar, de plantear metas, de imaginar un futuro mejor se convierte en un factor de protección ante diversos riesgos que enfrenta la infancia, como el consumo de drogas, el embarazo no planeado o la participación en actividades delictivas. El horizonte de futuro no sólo brinda esperanza, sino que genera un efecto preventivo, pues las metas se convierten en criterios para los actos y decisiones”. (Resultado de consulta IFE, pp.33, 2012)

Con el tiempo los menores de edad van creando sus identidades (entre ellas la identidad ciudadana) y sus sentidos de pertenencia. “En la construcción de ciudadanía, en la mente infantil, el horizonte de futuro guarda un estrecho vínculo con el fortalecimiento de la convicción del poder ciudadano para la construcción social de la realidad: «imagino un mundo mejor para todos, propongo tal o cual acción y me comprometo a intervenir en esta transformación con ciertas acciones»”.(Resultado de consulta IFE,2012, pp.33)

En la consulta infantil los participantes expresaron su imaginario de futuro, su convicción de que pueden intervenir en el entorno para mejorarlo y para resolver problemas. “En relación a lo que se debe hacer para mejorar el país, en donde se incluye lo que niñas, niños y adolescentes esperan que otros hagan (gobierno, familias, sociedad), una mejor educación aparece como una acción indispensable en los tres grupos de edad, seguida por el respeto a la ley y el castigo a delincuentes”. (Resultados consulta, pp.37, 2012)

Principales respuestas a “¿Qué se debe hacer para mejorar el país?” según grupo de edad (porcentaje)

Lugar	6 a 9	%	10 a 12	%	13 a 15	%
Primer	Que haya mejor educación	63.7	Que haya mejor educación	81.3	Que haya mejor educación	68.9
Segundo	Que castiguen a los delincuentes.	49.8	Que los gobernantes nos escuchen	60.6	Que se respeten y cumplan las leyes	58.10
Tercero	Que se respeten las reglas	38.6	Que todos tengan un buen trabajo y les paguen bien.	55.5	Que todos tengan un buen trabajo y les paguen bien.	43.60
Cuarto	Que todos tengan un buen trabajo	35.9	Que se castigue la corrupción.	42.0	Que castiguen a los delincuentes	42.80
Quinto	Que haya buenos gobernantes.	35.5	Que haya menos armas.	36.6	Que los gobernantes nos escuchen.	37.2
Sexto	na		Que haya mayor protección contra desastres naturales.	35.5	Que se castigue la corrupción.	30.5
Séptimo	na		na		Que haya mayor protección contra desastres naturales.	20.1
Octavo	na		na		Que haya menos armas	16.0

En algunos aspectos se observan diferencias significativas por entidad federativa como en el control de armas, en la legalidad *Castigo a la corrupción y Castigo a los delincuentes*, así como en la eficacia del gobierno *Que haya buenos gobernantes y Que los gobernantes nos escuchen*. (Resultados consulta, pp.38, 2012)

A lo largo de este capítulo hemos visto cifras, experiencias, ejemplos, opiniones públicas, etc. que nos hacen notar la importancia de trabajar conjuntamente; tanto la escuela, la familia y los diferentes contextos, por establecer un nuevo marco para la convivencia. De tener espacios para expresar nuestros sentimientos e ideas sin juzgar al que las exponga; se trata más bien, entonces, de poder canalizar y tratar inquietudes, preocupaciones y dudas; de los menores de edad, frente a un presente difícil y un futuro totalmente incierto.

Y como podemos notar a lo largo de la historia se han creado movimientos sociales, corrientes teóricas, ideologías, y propuestas diversas, pero una constante es la importancia de la educación; no solo formal, sino en sus diversas variantes, tan es así, que hasta los niños(as) lo ven como una de las principales formas de cambiar la situación actual del país. Por ende hay que esforzarse por educar, no en y con la fuerza pública, sino de manera que la convivencia se funda en la complementariedad mutua para resolver los problemas y no en la violencia. Una alternativa que varios autores como Kieran Egan, Silvia Conde, Lisa Lipkin, Gianni Rodari, entre otros proponen una educación alterna a través de la esperanza, reflexión, el cuento, la narrativa y la imaginación.

Sacristán indica que los seres humanos nos construimos en el seno de la cultura y gracias a ella. La forma y los contenidos de nuestra subjetividad reflejan las condiciones de la cultura con la que nos hacemos sujetos singulares, formando así cada sociedad.

II. IV Un poco de neuroaprendizaje

Es claro que estas percepciones y ambiente influirá en el aprendizaje y el desempeño de los estudiantes, pero primero daré una brevísima inducción de cómo lo exterior influye en nuestro aprendizaje neurológicamente hablando. Primero me parece importante que entendamos cuatro conceptos:

La neurociencia son ciencias que estudian el cerebro desde distintas perspectivas



Neurociencia cognitiva: Rama de la neurociencia que estudia las bases neurológicas de las capacidades cognitivas



Neuroaprendizaje: Estudia el cerebro como “órgano del aprendizaje” con el fin de contribuir a que cada educando pueda desarrollar sus potencialidades cognitivas e intelectuales y emocionales al máximo.



Neuroplasticidad: Capacidad que tiene el cerebro para reorganizarse, adaptarse y modificarse durante toda la vida.

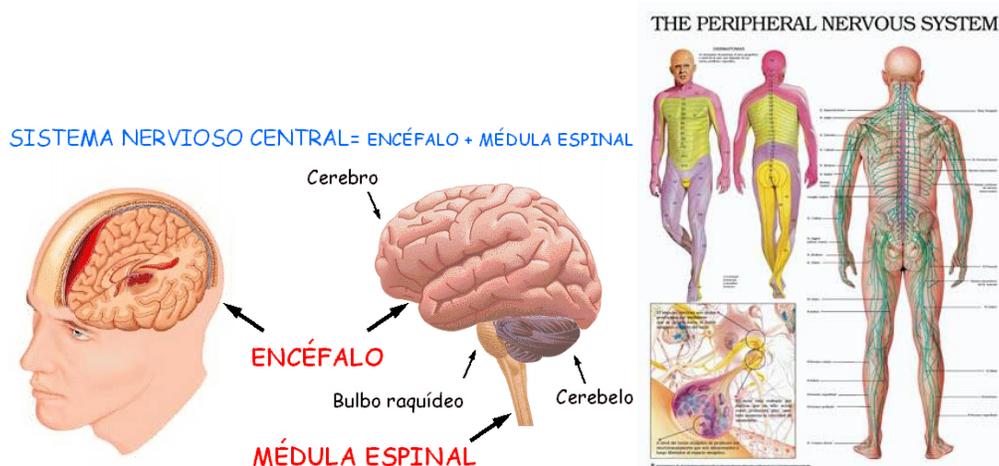
Bases biológicas y neurológicas del aprendizaje

Una de las funciones básicas del cerebro es cuidarnos del entorno para sobrevivir, “la razón” o “el razonar” por ejemplo, es una técnica. Pero todo lo que influya en el cerebro relacionado con la supervivencia queda automáticamente guardado, como cuando alguien nos hiere, una comida sabe mal, o cosas que impactan en la vida.

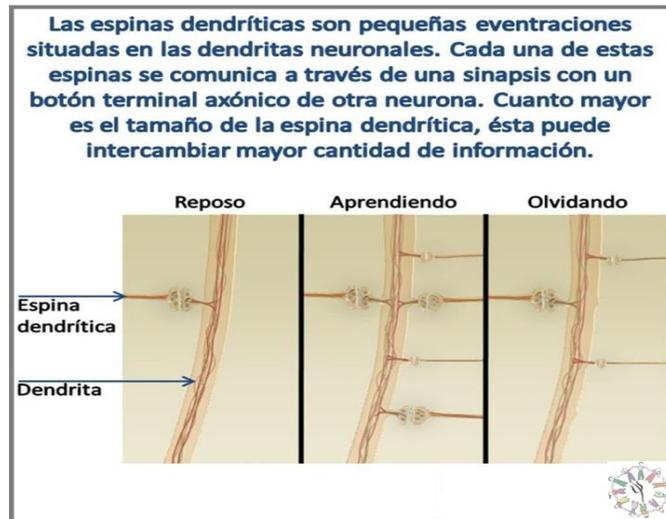
quedan automáticamente grabadas, sin embargo en el aula pocas veces tocamos esos temas que impactan en la vida.

Aprender significa que la información se guardó en nuestra memoria y que puede ser evocada en el momento oportuno, pero no por el hecho de solo decirlo, ya un estudiante lo aprendió, sino que hay que trabajarlo. Sin olvidar que se aprende también a través de los sentidos, de las vías sensoriales (percepciones) originadas fuera del organismo (lo que vemos tocamos, oímos, gustamos u olfateamos) o dentro de él (estímulos interoceptivos), también pueden originarse en procesos exclusivamente intracerebrales (otras memorias, asociaciones de ideas, sueños, etc.) Cuando uno aprende no solo agrega lo externos que influye en el estudiante, sino lo que está dentro de cada individuo, entonces debemos de empezar a vislumbrar que un niño(a) en entornos de violencia exacerbada trae estímulos y aprendizajes del exterior que influyen tanto en aprendizajes académicos como en los generales.

Por ejemplo en la memoria, esta es la codificación, abstracción, el almacenamiento y la evocación o recuperación de información aprendida, el saber ocupa espacio, en nuestro Sistema nervioso central (SNC) y Sistema Nervioso Periférico (SNP) primordialmente.



En la primera imagen vemos el encéfalo, de la cual forma parte el cerebro y cada región del cerebro en la corteza cerebral guarda a través de la sinapsis con otras neuronas o células afectoras como de los músculos o glandular. Hebb (1949) indica que “El aprendizaje es una nueva relación que se crea entre neuronas y recordar es mantener esa relación socialmente activa” , según él, aprendemos al formarnos nuevas conexiones sinápticas entre neuronas, pero aprender también implicaría poder desconectarlas, actualmente no se sabe si eso es posible, lo que si se cree es que se hace un nuevo circuito para que se creen nuevas espinas dendríticas o ramificaciones para aprender que un aprendizaje anterior fue erróneo y así romper aprendizajes equivocados.



Las espinas dendríticas entre más fuertes y largas sean, tendrán un aprendizaje más claro y ágil - por así decirlo-. Entonces partiendo de esta teoría los aprendizajes que los menores de edad tienen en entornos de violencia social exacerbada son reforzados de forma constante, como el agredir, el tener valores morales distintos a los esperados hablando en términos humanitarios, el sentirse vulnerables, tener miedos, desalentados, y demás.

Esto se verá reflejado en la escuela por ejemplo, entonces ¿Como un profesional de la educación puede ayudar a crear nuevas espinas dendríticas o ya no reforzar

las existentes que tienen esas inquietudes, dudas y miedos aprendidos, que influyen en los estudiantes?

Primero, se tiene que llamar la atención del niño(a), quizás repasando lo que les paso en el día, algo que los impactara, o algún contenido académico que no entiendan..

La atención según un cuadro presentado en una conferencia sobre “La neurociencia en el aula” por el Dr. Hernán Aldana decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Belgrano indica que los:

Minutos de atención durante la instrucción continua de nuevos contenidos	
NIVEL	ATENCIÓN SOSTENIDA
JARDIN	5-8 MINUTOS
JUNIOR (1-6 GRADOS)	8-12 MINUTOS
MIDLE (7G 1-2 AÑOS)	12-15 MINUTOS
SENIOR (3- 5 AÑOS)	12-15 MINUTOS
GRADO (UNIVERSIDAD)	15-18 MINUTOS

Pero esto no quiere decir que solo dure ese tiempo y no se regrese la atención – siempre y cuando le esté atrayendo al estudiante la dinámica, el tema, la forma, etc.- Y lo que pasa es que el cerebro hace introspecciones y vuelve después del tiempo aproximado presentado en este cuadro. El usar instrumentos que llamen su atención, como un cuento con características específicas, que veremos posteriormente, podría ayudar a empezar a hacer estas uniones de él contexto social, perceptivo y por ende actitudinal de los estudiantes para comenzar a formar nuevos aprendizajes. La novedad y la identificación con la lectura, mantendrá su atención.

Cuando una experiencia o situación nos impacta, el cerebro solo está pensando en eso y los estudiantes están distraídos, entonces, es elemental empezar a formar propuestas que hagan que esas experiencias impactantes que se guardan en la corteza cerebral directamente y que influyen en la adquisición de aprendizajes, contemplan esas experiencias; que no las dejen aisladas de los aprendizajes como si estas no influenciaran en ellos.

Después de tener la atención, empieza a entrar la atención sensitiva, la información empieza a entrar al cerebro y así se empieza a entender, se comienza a usar la memoria de trabajo (esta se refiere a las estructuras y procesos usados para el almacenamiento temporal de información (memoria a corto plazo) y la manipulación de la información. Con ello, a diferencia de la memoria a corto plazo, se retoma teóricamente que la memoria no es un mero "cajón de recuerdos", sino que tiene una naturaleza activa, creadora o transformadora de la información), es decir pone atención pero a la vez piensa en otras cosas, tiene bucles fonológicos o visuales, por ejemplo, empezamos a pensar que decir o hacer ante determinada situación, activando varias zonas del cerebro en conjunto, pero escuchando a la vez. Posteriormente empieza a trabajar el hipocampo dependiendo de qué tipo de aprendizaje será, existen tres tipos de memoria:

- Memoria a corto plazo (dura minutos, horas)
- Memoria intermedia (días)
- Memoria a largo plazo (años o siempre)

Las dos primeras se alojan en el hipocampo (HM) y de ahí no pasan, lo que genera un contenido ambiguo o que seguramente se olvidara rápidamente, el tercero pasa por el HM, pero se guarda en la corteza cerebral haciéndolo perdurar. Solo un aprendizaje se guarda en automático en corteza cerebral, cuando impacta en las emociones, porque servirá para la sobrevivencia, por ende el estudiante el aprendizaje recién adquirido lo tendrá en el hipocampo (HM) porque es un aprendizaje todavía muy virgen, se necesita tiempo e incluso cuando se le pregunta necesita buscarlo en su mente, ya que no lo va a decir o encontrar

automáticamente. Entonces como profesionales de la educación de alguna forma tienen que competir con aprendizajes bien establecidos y guardados para ganar espacio para otros aprendizajes que muchas veces no llaman su atención por diversas razones.

Un cógnito es una unidad de conocimiento o memoria en la corteza cerebral, que contiene asociados entre sí todos los elementos de percepción o acción relacionados con un hecho, un objeto, un acontecimiento vivido o una expresión lingüística. El cógnito está definido por una red de neuronas corticales que se han formado con la experiencia ambiental y educativa del individuo. Asociaciones que creamos entre neuronas, se superponen entre sí, y se conectan en un aprendizaje y como vimos muy generalizadamente, cuando uno aprende empieza a generar espinas dendríticas las cuales empiezan a ocupar espacio y para que el cerebro guarde algo, le tiene que resultar, significativo o útil o impactante o bien, las tres.

Por ello los profesionales deben contemplar estos procesos neurológicos básicos del aprendizaje, para que además de tomar en cuenta el entorno con características particulares que tiene el vivir en entornos de violencia social exacerbada, se empiecen a dar una mínima idea de cómo su entorno influye en su aprendizaje no solo socialmente, psicológica o culturalmente como veremos en los siguientes capítulos, sino que modifica estructuras biológicas que por ende influye en toda su concepción como ser humano.

CAPITULO III

LA NARRATIVA, IMAGINACIÓN Y EL PROCESO IMAGINATIVO CREADOR

“Escribo estas líneas con aprensión y con miedo; [...] miedo, porque es el sentimiento que hoy vive cada mexicano y cada mexicana por la suerte inmediata, cotidiana, de sus familias, sus amigos, su persona en esta tierra, que ha sido convertida en un país sin ley – y por tanto sin justicia y sin derecho- por la sólida alianza de intereses entre el crimen y las grades finanzas nacionales e internacionales”. (Gilly, Adolfo, 30- 08-2013, Opinión, pp. 31)

En el presente capitulo expondré cómo en el nombre del “progreso” se han llevado a cabo acciones, que no solo implican consecuencias positivas, sino también negativas para la sociedad en general , dichas secuelas se han olvidado en el discurso pero no en las repercusiones sociales. Dejando por ejemplo una infancia cada vez más involucrada en consumo de drogas, homicidios, abusos laborales, sexuales; algunos trabajos con mayor remuneración económica y más rápida, pero con falta de valores morales mínimos, entre otras situaciones. Un ambiente social, como mencionaba Gilly, en donde el miedo, la desesperanza, apatía, incertidumbre y otras sensaciones se han apoderado de grandes entidades federativas e impregnado a los ciudadanos, repercutiendo en los actos y visiones, tanto presentes como futuras de los menores de edad.

Sin embargo y a pesar de esto, las acciones educativas trabajan con la esperanza; porque si no se trabaja a través y para ella, no tendría la educación, ni otras áreas como la medicina, la tecnología, biología u otros ámbitos, alguna razón de existir. En la búsqueda del “progreso”; no hay que olvidar que se implica a la moral y la narrativa, las cuales son muy subjetivas y hay que trabajarlas con cuidado, ya que podrían abrir grandes huecos, individuales, interactivos y sociales, así como disyuntivas del ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Para qué?, y otras preguntas de lo que se debe o no enseñar y esperar.

En la actualidad como mencionaba, nos enfrentamos a un contexto violento, con una sociedad caracterizada por ser incapaz de imaginar, crear alternativas y llevarlas a cabo para cambiar la situación que aqueja a México; la cual como vimos en el Capítulo I y II del presente trabajo, está afectando de forma considerable a la infancia. La urgencia de hacer algo es porque no se reflejaran las consecuencias de la violencia social exacerbada que enfrentan los menores, en un futuro, sino que ya la vemos en el presente. Una alternativa para romper este círculo de violencia social, es el poder de la narrativa que a lo largo de la historia se ha reflejado, por lo cual mencionare ejemplos sumamente breves en donde el poder de la narrativa ha consagrado hechos históricos, de igual forma aclarare el concepto desde donde parto sobre la narrativa, así como el de la imaginación.

Pretendo además sacar a la imaginación de esa caja donde se ha encasillado sólo para la clase de artes. Estas dos, son un arma de dos filos, pero nos pueden ayudar a pensar alternativas y nuevas acciones que nos hagan cambiar la situación de México, empezando a abrir más espacios donde los menores puedan expresar las vivencias, emociones y aprendizajes personales, para que los maestros, pedagogos, o cualquier otro profesional de la educación pueda reflexionar e imaginar junto con ellos, alternativas para inquietudes o dudas que los niños pudieran presentar y que los pudieran llevar a situaciones riesgosas para su integridad, como las que se presentan en capítulos anteriores.

Pero no basta solo con imaginar, sino que hay que llevar a cabo acciones para lograr lo imaginado, siendo así un proceso el cual he nombrado “Proceso imaginativo creador”. En donde de la mano de esos espacios de lectura, análisis, reflexión y expresión, a través del cuento se fomentara la imaginación empezando a generar seres humanos capaces de divisar ideologías, valores morales, o acciones que les perjudiquen para evitarlas y así disminuir los índices de menores involucrados en situaciones delictivas o autodestructivas. Modificando considerablemente la situación de violencia social, que se alimenta en gran medida de la infancia.

III.I Una posible conformación del ser humano

Los objetivos educativos más profundos que se persiguen al contar y leer relatos, es que los diferentes contextos se relacionen entre sí, para tener a seres humanos más preparados para la vida. Con determinados atributos y características. Esos atributos incluirán los valores morales que en determinada sociedad se buscan, los rasgos de personalidad que se pretende posean, la visión del mundo que cada uno de ellos cultive. Existen valores técnicamente generalizados los que plantea Adela Cortina (2000).

Cortina habla de sociedades pluralistas, en donde por el hecho de ser así, no significa que no tengan nada en común. Ya que una sociedad es moralmente pluralista cuando en ella conviven personas que tienen diferentes concepciones morales de lo que es una buena vida y felicidad, pero que hasta cierto punto se logra una convivencia por la existencia de mínimos estándares de justicia, que se comparten y que se buscan alcanzar. Todo ser humano se ve obligado a conducirse moralmente, porque está dotado de una estructura moral, ya que podemos comportarnos de forma moralmente correcta en relación con cada sociedad, o de forma inmoral dependiendo la misma. Sin embargo existen características humanas comunes que se buscan en muchas culturas como:

Los valores morales mínimos o ética cívica a los que se refiere Adela Cortina (2000), son:

1. La libertad, como autonomía moral en donde cada persona es libre de querer distintas cosas, reconociendo la diferencia entre egoísmo y la autenticidad, así como su autonomía política donde cada ciudadano puede participar activamente en la vida política de su entorno.
2. La igualdad, en oportunidades para desarrollar una vida digna.
3. La solidaridad, entendida como una acción de apoyo, para que alcance la mayor autonomía y desarrollo posibles. En un mundo con tantas desigualdades, difícilmente se puede lograr la libertad y la igualdad sin unas acciones solidarias.

4. La tolerancia, la cual redefine como el respeto activo: ya que explica que la tolerancia puede llevar a la indiferencia, y el respeto activo permite que el otro se exprese, se pueda convivir, usar la empatía, preocuparse, apoyarlo, e incluso aprender de él. Y finalmente el diálogo, una de las mejores opciones para resolver los problemas que supone la convivencia plural. La violencia trae resentimiento, odio e incluso algunos deseos de venganza, por ende el diálogo puede permitir buscar una solución pacífica que satisfaga a las partes y crear normas básicas de convivencia, identidades y fines en común en determinada cultura para un bienestar social compartido.

El saber compartido de varios relatos, es un factor importante que crea en los individuos un sentimiento de pertenencia en dicha comunidad. En la mayoría de las culturas se implementan acciones en nombre del “progreso”, claro a partir de estereotipos e ideologías preponderantes, difundiendo lo “positivo” de la ideología del progreso y dejando de lado los aspectos negativos que esto conlleva. En México dicha ideología, ha traído consigo decepción colectiva, desesperanza, miedo, vulnerabilidad, incertidumbre, violencia exacerbada entre otras repercusiones. El filósofo Kuhn (1962) en sus trabajos expreso que participar de una cultura implica, tener experiencia de la comunidad establecida por medio de las formulaciones literarias de esa cultura

Isaiah Berlin (1992) indica que el peligro de cualquier formulación o propuesta utópica radica en su perversión, al quedar establecida, cuando es considerada como una propuesta perfecta: “Las utopías tiene su valor (nada expande tan maravillosamente como ellas los horizontes imaginativos de las potencialidades humanas) pero como guías a seguir pueden resultar literalmente fatales”. (Berlín, 1992; pp. 33)

Sacristán (2001) propone una emancipación de la formulación del progreso, impulsada por la creencia en el valor de la humanización y por la esperanza en la mejora de la sociedad, entendida como una sociedad más próspera, más justa, creativa, con un funcionamiento racional y no tan rígida. Esto posibilita pensar y

postular una idea de progreso sin idolatría del futuro, con esperanza, abierto a la innovación, ser conscientes de las precariedades, así como de los riesgos, contemplar los diferentes contextos, las limitantes y los tiempos-espacios en lo que se vive, así como la contemplación de la desigualdad y otros puntos negativos. Por eso es necesario, que la utopía no genere desencanto, sino que se una a la “mejora”, para que se sostengan mutuamente, teniendo como resultado una utopía desencantada y desencanto esperanzado. “Hay, pues, en nosotros algo generador, productivo, algo capaz de concebir las imposibilidades, de pensar cómo podrían ser las cosas, algo capaz de imaginar”. (Egan,1999, pp. 169)

La educación contemplada también como un proceso de socialización, es una forma singular de culturalizar y delimitar la relación ser humano-mundo, que se espera. Ser social según Sacristán (2001) significa formar parte de las redes que nos conectan unos con otros, además de ser seres culturales que damos sentido al mundo.

Las formas más elaboradas de la sociabilidad que ejercemos dependen de cada una de las elaboraciones y concepciones culturales, como por ejemplo; la democracia y la ciudadanía, guiando el acceso a la cultura. Como seres sociales y culturales, estamos insertados en el mundo y con los demás. Si la educación, que se busca crear reflexivamente, no la pensamos como un instrumento para construir seres sociales y culturales para la humanización la apartamos de dos de sus funciones antropológicas fundamentales. Estos dos pilares de crear seres sociales y culturales, a su vez integran la formación de la identidad. En la pedagogía actual se busca, la construcción y desarrollo de un sujeto no abstracto, sino ubicado en la cultura y en el mundo social de un modo particular, nutrido con los demás, pero autónomo e independiente, un individuo singular y libre, que a la vez, sea solidario y capaz de mantener un compromiso con los demás. Una de las grandes utilidades de la educación, es la de ser guía de la creación de la sociedad de humanos. Desarrollando cultura, condición social e identidad de los individuos. Pero a su vez formando una cultura escolar. Pues al fin y al cabo, la

educación es un mecanismo para implantar un tipo de cultura y para hacer realidad valores e ideales de una cultura deseable.

La cultura escolar no es algo independiente a la social ya que esta implica al clima, *ethos* y en si la vida interior de las instituciones, como el conjunto de usos y maneras de manifestarse que tienen para con la práctica educativa, acumulación de una arraigada tradición de costumbres, rutinas y procedimientos. La visión, transmisión, imposición y experiencia del sistema escolar, son cultura. Por ejemplo, la cultura escolar que se enseña y se vive en comunidades zapatistas es diferente a la de una escuela citadina, o bien una que esté ubicada en una zona geográfica con altos índices de violencia a una que no esté en ese lugar.

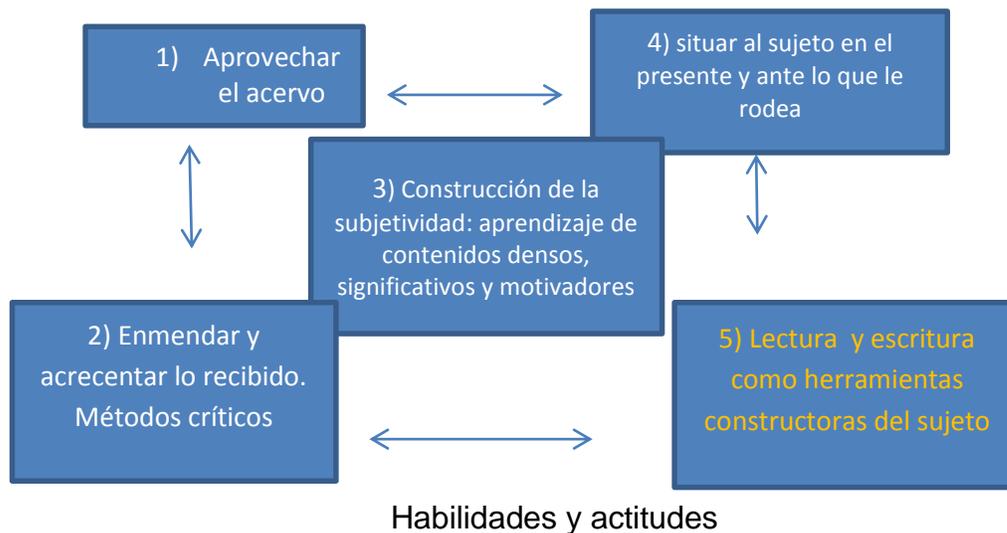
“Aquí la cultura significa la totalidad de las influencias sobre el ser humano. Ese proceso de socialización expresa las orientaciones dominantes en la sociedad que marca la agenda de la educación. La escuela no vive en el vacío, sino que muestra y reproduce lo que hay fuera de ella” (Sacristán, 2001, p. 26 - 27).

Significa entonces aquello que nos humaniza, que nos dignifica y que no se da por sí sólo, sino que hay que cultivarla. Partiendo de la creencia de que en sí misma es algo valioso que contiene la característica de perfeccionar a quien la tenga y sea dirigido por ella. Siendo así la cultura un ideal de vida convertido en instrumento creador y liberador del ser humano. ¿Pero entonces qué pasa cuando la propia cultura es la que reprime e inhibe al ser humano?

Para evitar esto sería importante maximizar y replantear el sentido de las relaciones entre cultura y educación, ya que de esta relación se derivan las condiciones cambiantes que está experimentando el mundo en el que estamos. Los principios básicos modernos que animaron a los actuales sistemas educativos y, más en concreto, a la orientación que adoptaron predominantemente lo curricular y las prácticas de enseñanza en el paradigma de la modernidad son los siguientes valoración de la cultura como contenido digno de reproducirse, la preparación del ciudadano para la vida democrática, la inserción en el mundo de la producción, el desarrollo de los individuos como sujetos; aspiraciones consideradas como

universales y sustentadas, por tanto, por el objetivo de la igualdad social. (Gimeno, 199b)

Para tener presente a la cultura social y a la educativa, Gimeno Sacristán propone este ciclo el que llama “Ciclo de los contenidos culturales”, en donde a partir de este esquema propongo no sólo no olvidar, sino utilizar en la práctica educativa el clima de violencia social exacerbada que se está viviendo en México y que influye en la cultura escolar y viceversa :



Existen procesos que afectan a la “identidad” del sujeto (lo que siente que es y aquello que lo diferencia de otros). Nos construimos como seres humanos particulares, a partir de un proceso continuo que se desarrolla recibiendo significados que nos aportan diferentes fuentes y canales de experiencia. Y todo ello ocurre estando ubicados, como sujetos personales y formando parte de grupos sociales en una compleja red de relaciones con los demás.

La experiencia personal directa necesita de otros. No, nos enfrentamos e interactuamos con un mundo surgido sólo desde nosotros, sino que éste tenía su existencia antes de nuestra aparición. Según Sacristán (2001); cuando surgimos como individuos en una realidad compleja y rodeada de otros, los contactos con lo que nos circunda, a partir de los que extraemos las experiencias directas, hacen que éstas en realidad, no sean construcciones estrictamente personales puras.

Las realidades presentes, en cualquier situación y en cualquier cultura, no pueden entenderse desde su simple apariencia presente.

Una experiencia individual, para comprender siquiera el mundo de la cotidianidad, reclama otros niveles de conciencia contruidos con aportaciones o instrumentos conceptuales que no pueden surgir únicamente de la experiencia propia del ser humano, ya que como menciona Lacan, existimos a partir del otro. Podemos experimentar el mundo de un modo directo, aunque de manera limitada, superficial y subjetiva; entender la realidad, necesita de herramientas de interpretación que no vienen dadas por la experiencia directa de cada uno de nosotros. El mundo que vemos es una apariencia a descodificar; por ende la imaginación es una herramienta que nos apoya para que los niños visualicen más allá del entorno en el que viven, decodifiquen, reestructuren, reflexionen y expresen sus emociones e inquietudes, a la vez que se van concretando como seres humanos distintos; sí en entornos violentos, pero con visiones diferentes de cómo afrontar y vivir su vida, evitando quizás el consumo de drogas, así como adicciones diversas y el aumento de menores de edad en situaciones delictivas que cada vez se evidencian a más temprana edad.

El primer involucramiento de los humanos en la cultura y en la sociedad se realiza a través de relaciones sociales en el seno de nichos de convivencia primarios, en comunidades poco diferenciadas, por lo cual la transmisión cultural opera dentro de un clima de lazos afectivos fuertes y se nutre de ellos, adquiriendo significados. Son las que proporcionan las explicaciones y el sentido del mundo, las que condicionan las expectativas que tenemos respecto de los demás. Observar lo que hacen otros, ¿cómo se comportan?, pero sobre todo escucharlos, conversar, dialogar o discutir con ellos, son canales elementales y básicos de comunicación a través de los que recibimos y acumulamos experiencia. Y por los cuales adquirimos un importante “capital cultural” que será decisivo para el desarrollo del individuo.

La influencia, por ende, que tendrá el vivir en entornos violentos repercute y repercutirá tanto personal como socialmente. El sistema intelectual de unión mente/sentimientos en cada uno de nosotros compone la visión que tenemos del mundo, con sus connotaciones afectivas, se fragua y se puebla de contenidos gracias a redes. La enseñanza no es entonces sólo una interacción entre profesores-estudiantes, cuyas particularidades puedan reducirse con los aprendizajes y características a primera vista de los alumnos para así deducir un modelo eficaz de actuación.

“El análisis de la enseñanza no puede quedar limitado a la usos y cultura técnica específica ligada a las practicas concretas que se generan en la situación de enseñanza institucionalizada. Los efectos educativos dependen de la interacción compleja de todos los aspectos que se entrecruzan en las situaciones de enseñanza: tipos de actividad metodológica, aspectos materiales de la situación, estilo del profesor, relaciones sociales, contenidos culturales, etc. (Sacristán, 1991, p.5)

Entender esta situación y diseñar para que contribuya a determinados propósitos, implica un acervo de conocimiento más amplio, en el que se atiendan a todos los elementos y a todas las interacciones mayoritariamente posibles. En la educación se producen muchas cosas a la vez, que suceden rápidamente y se desentrañan de modo imprevisto, por ello muchas de las decisiones que tiene que tomar el profesor aparecen como instantáneas e intuitivas, los llamados mecanismo reflejos, y es, por ello difícil o casi imposible el intento de buscar patrones absolutos para racionalizar la práctica educativa mientras ésta se lleva acabo. La práctica interactiva de la enseñanza es difícil de controlar conscientemente, pero por medio de herramientas es posible concientizarla en algunos momentos.

Un ambiente con altos índices de violencia social, nos sugiere un flujo cambiante de acontecimientos, por ello para que el conocimiento sobre la enseñanza tenga valor en la comprensión de la misma, es indispensable que se utilicen y fomenten las capacidades de los profesores. Siendo importante reparar en la elección de una unidad de análisis a otra y de una herramienta a otra. Por ejemplo, las

actividades de exponer o dialogar en clase no tienen valor por si mismas sin analizar el significado y las dimensiones de esas acciones.

El academismo invade las actividades educativas en ambientes escolares, porque todas las finalidades culturales, sociales y morales de la escuela se someten a las pautas de desarrollo de las actividades propiamente académicas delimitadas en cada institución. Sacristán afirma que actualmente como sociedad, carecemos de proyectos, debilitando el proponer caminos, así como la rutina y la resignación han ido debilitando el pensamiento educativo.

“Habiendo robustecido la comprensión de los fenómenos educativos, se han debilitado los proyectos, las utopías o las narrativas para darle un sentido diáfano al sistema escolar”. El problema entonces no son como tal las utopías sino la carencia de que contengan un afán. (Sacristán,2001, p. 25).

III.II Concepto y poder de la narrativa y el proceso imaginativo creador

La perspectiva narrativa de la que parto son de dos formas:

- 1.- Entendiéndola como el uso que se le da en determinada ideología o idea para expresar o involucrar a terceros
- 2.- Como herramienta para plasmar géneros literarios tales como el cuento. La narrativa se refiere entonces a la estructura, conocimiento y habilidades necesarias para construir una historia. Siendo el producto final una narrativa, un texto organizado.

“La narrativa está constituida por una serie de actos verbales, simbólicos o conductuales que se hilvanan con el propósito de “contarle algo a alguien que ha sucedido algo”. (Gudmundsdottir, Egan et al, p.54, 1998)

Así, el contexto social dentro del que se relata la narrativa, las razones del narrador para expresarla, la competencia narrativa del mismo, y las características de la audiencia son elementos importantes para comprender y desarrollar la narrativa. Una lista extensa por sí sola no es una narrativa. Lo que distingue a la

narrativa es que toma la forma, aunque atenuada, de un acto que en última instancia surge de las pausas implicadas en la vida y los actos de los seres humanos. Una narrativa refleja una simetría estructural entre sus contenidos y la vida humana. Como lo ha señalado Paul Ricoeur (1995), no existe separación clara entre arte por un lado y vida por el otro, ni entre los relatos y los acontecimientos que esos relatos buscan describir. Expresando además que para acceder a las experiencias más fundamentales del sujeto es necesario hacer un rodeo por los símbolos en los que ese sujeto se expresa y exterioriza.

La narrativa puede servir como un filtro interpretativo para reflejar la esencia relatada de las vidas humanas

“para comprender las complejidades morales de la condición humana y para permitir a los estudiantes ampliar sus fronteras como comunidades interpretativas. Un buen relato cautiva y amplía la imaginación moral, ilumina posibilidades para el pensamiento, el sentimiento y la acción del hombre y permite tender puentes entre diferentes lugares, épocas, culturas y creencias”. (S, Witherell, Egan, et al, 1998)

En las culturas orales, los integrantes de éstas conocen sólo lo que pueden recordar, los mitos por ejemplo, son prueba de una gran energía de entendimiento, esas vivencias imaginativas estimuladas por la necesidad de recordar, se utilizan mucho para transmitir creencias ya que son más fáciles de recordar que una lista fiel o las indicaciones explícitas a lo largo de muchas generaciones y además suscitan el compromiso emocional de seres humanos hacia dichas creencias.

La cantidad de conceptos, información y significados afectivos contenidos en un mito es muy grande. Los integrantes de diversas culturas, a lo largo de la historia, han demostrado que podemos recordar mucho mejor un conjunto de hechos organizados en un relato, que una lista o un esquema de indicaciones explícitas. Uno de los mayores poderes del relato es que nos engancha afectivamente a la vez que necesita de nuestra atención cognitiva: aprendemos el contenido del relato mientras nos ligamos emocionalmente de los personajes o sus hechos.

Cuanto más vivas son las imágenes empleadas para codificar, por ejemplo, el saber de una tribu, se recuerdan con más facilidad y seguridad. La necesidad de memorizar las cosas fue lo que inicialmente estimuló e hizo que se desarrollara la capacidad humana de imaginar. Existen por ende estrechos vínculos, entre la imaginación, la memoria y la emoción. Esos lazos se reconocieron desde los mitos griegos, con Mnemosyne, la diosa de la memoria, madre de las Musas, las diosas de la poesía, música, danza u otras actividades intelectuales.

A lo largo de la historia, los pueblos hallaron que la imaginación y la memoria estaban estrechamente asociadas; las dos pueden traer ideas o imágenes a la mente, con la diferencia de que la imaginación tiene una libertad de la que la memoria carece, sin embargo parece depender de la memoria para poder crear; es como si existiera una correlación creciente entre memoria e imaginación. El principal término hebreo para denominar a la imaginación es “*yetser*”, cuya raíz es la misma que la de “*yetsirah*” que se traduce como creación. La narrativa es una de las operaciones fundamentales de construcción de sentido que posee la mente y es muy particular tanto en sentido individual como social. Esta característica universal de la narrativa la hace una importante herramienta para la educación.

La narrativa dentro de un contexto social y educativo ha encontrado aplicaciones prácticas en dos áreas, ambas vinculadas con la acción “contarle a alguien que ha sucedido algo”. La primera área es la enseñanza de los contenidos. Algunos filósofos de la educación, han sugerido a los maestros que utilicen la narrativa como una herramienta para estructurar y llevar a cabo el currículum y en general la educación.

Un estudio realizado en maestros con gran experiencia demostró que ellos usan intuitivamente narrativas para poner orden curriculums por ejemplo. La estructura narrativa es también lo que los maestros utilizan para explicar el currículum a sus estudiantes. Entonces usan la narrativa en primera instancia para explicárselo a ellos mismos y después poder hacerlo con los estudiantes⁴.

⁴ Este estudio se puede ver con mayor detalle en Gudmundsdottir, Egan, p.54, 1998

Otra área donde las narrativas han encontrado aplicación útil, es en la investigación educativa. Elbaz (1990, pp.31) toma el relato como uno de los principales emblemas en la investigación sobre la enseñanza. Además comunica un sentido cultural. Por ende la imaginación en muchos casos tiene que ir de la mano en la racionalidad si ésta pretende servir a la vida humana y enriquecer nuestra experiencia en ella. Una racionalidad sin imaginación no nos sirve de mucho ya que nos limitara el pensamiento y por ende el actuar. La educación entonces tiene que trabajar junto con la esperanza, teniendo este término un tanto de utopía, pero que se puede racionalizar y concretar.

La narrativa permite fomentar valores sociales, como la empatía o la tolerancia, así como la imaginación. Estos dos valores sociales ayudan a empezar a relacionar e integrarse con los demás en la vida cotidiana. Las virtudes sociales, entonces necesitan a la imaginación, ya que si no se tiene, no se tendrán las condiciones necesarias para comprender que las demás personas son singulares, distintas y autónomas.

Porque la vida, las esperanzas y los temores de los demás tienen tanta realidad e importancia como la nuestra, por ello la imaginación nos da la oportunidad de acercarnos a la percepción de los demás. La posibilidad de imaginar las consecuencias de nuestro comportamiento podrían fortalecer virtudes sociales, la interacción y la propia calidad de vida, hablando en términos humanitarios.

Uno de los beneficios más claros de la imaginación, es que alienta la tolerancia o al respeto activo como lo nombra Adela Cortina (2000). Ya que lo que genera es poder tomar distancia, prever o imaginar algunas acciones y perspectivas generando un sentido de entendimiento sobre otros puntos de vista.

De este modo se humaniza y el saber se hace también afectivo. En la escuela particularmente los maestros pueden utilizar otras técnicas de cómo humanizar los contenidos, por ejemplo en una clase de biología el docente puede enseñar la mitosis y la meiosis no sólo como un ciclo celular y sus etapas como tal, sino

enseñar para qué sirve y porqué es tan importante, es decir dotar los contenidos de significado y humanizarlos. Haciendo esto los estudiantes podrían interesarse, entender y recordarlo más fácil posteriormente, y quizás no recuerden en un futuro cada etapa, pero sí tendrán una idea del ¿Para qué sirve? y además les podría divertir y atraer.

Se pueden buscar también imágenes afectivas, cualidades trascendentes y capturar asociaciones imaginativas de los estudiantes para que con esas cualidades, exista el ejercicio de docentes fomentado y respetando la trascendencia de la imaginación.

Entre la imaginación y las virtudes sociales aún pueden establecerse otras conexiones. La ficción es uno de los medios más acogedores para concebir cómo podrían ser las cosas. Alasdair MacIntyre (2001) ha sostenido que la capacidad de comprender relatos se relaciona con la capacidad de comprender la experiencia humana porque nuestra vida solo es inteligible dentro de narrativas y destaca la complejidad de nuestra producción de ficciones.

“No es una simple forma de entretenimiento, sino que es solidaria de la comprensión que tenemos de nosotros mismos y de la manera en que nos comportamos”. (Egan, 1999, pp. 33)

Los relatos fomentan la creación de virtudes sociales, porque recordemos que no solamente transmiten información y describen hechos y acciones, sino que también nos enganchan emocionalmente. Desde los tiempos más remotos, ha sido evidente el poder de esto e incluso se ha visto el peligro que los relatos tienen de cautivar y ganar el compromiso de sus oyentes. Por ejemplo, se han creado movimientos como en la Segunda guerra mundial con los Nazis, o en organizaciones como el KKK, la Inquisición, los Fascistas, Green Peace, etc. Cada uno atrae con sus relatos para diferentes fines.

Por ello el peligro y la importancia de no utilizar la narrativa a la ligera. Sin embargo también hay que tener claro que no sólo basta con fomentar la imaginación y que quede en la mente, sino que hay que llevar a cabo lo que se

imagina, creando acciones o formas de expresión que nos conduzcan a dichos objetivos, a lo cual he llamado “proceso imaginativo creador”. La idea es que a través de lo anterior se puedan crear redes de apoyo, necesarias para transformar ambientes de violencia social exacerbada en donde un gran número de menores de edad están involucrados a uno que vaya minimizando esta situación.

Los cuentos de fantasía, como los de hadas tienen una de las características estructurales más poderosas, y es que contemplan conceptos abstractos binarios, tales como los de seguridad/ peligro, aventura/rutina, coraje/cobardía, inteligencia/tontedad, esperanza/desesperanza y bien/mal. Esta característica de los cuentos de hadas, por lo general se la toma como un reflejo de la manera en que los niños ordenan su mundo, dividiendo todas las cosas en opuestos. Los cuentos de fantasía están constituidos por personajes y sucesos que dan forma concreta a los conceptos abstractos binarios que los sustentan. La narrativa pone en juego los conceptos binarios, luego elabora el conflicto y, finalmente, lo resuelve. Estos conceptos tienen dos características notables: primero, son abstractos; y segundo, son afectivos.

Es conocida la idea de que el pensamiento de los niños pequeños es, en cierto sentido, concreto: y, si queremos que el material les resulte accesible, se busca presentarlos en esos mismos términos. Desde luego, esa perspectiva ha sido sustentada por las investigaciones de Piaget (1966). Sin embargo en los cuentos se puede hacer notorio que los niños también entienden y tienen pensamientos abstractos, porque no es necesario que concretamente hayan viajado a otro planeta como Júpiter para entender que vivimos en la tierra y que hay características distintas. Egan en su modelo alternativo, lo reafirma proponiendo que al menos las abstracciones constituyen ingredientes importantes y necesarios en la capacidad de los niños para comprender los relatos que tanto les atrae. Además de que en primera instancia se puede afirmar que son éstas junto con los opuestos binarios las que facilitan y dan acceso a los pensamientos y conocimientos concretos, otorgándoles un atractivo.

Así mismo es aceptada la teoría de que los niños aprenden mejor si lo que se les enseña se vincula con una experiencia previa. Esta idea se transmitió cotidianamente como un principio pedagógico, en donde un conocimiento nuevo se crea, si se le vincula con un conocimiento adquirido previamente, nombrado por Dewey (2004) como “El material del trato común”, requiriendo cierta asociación entre lo que se debe enseñar, la experiencia, el ambiente y los intereses cotidianos de los estudiantes. La observación precedente de Egan, indica que cualquier contenido puede corresponder a la experiencia del niño si podemos precisar dentro de él, los conceptos abstractos binarios que los niños tan fácilmente manifiestan y comprenden. De igual forma, serán capaces de organizar determinado contenido en función de tales conceptos.

Esta inferencia cuestiona un importante principio usado durante generaciones en la forma y herramientas utilizadas para educar. Se trata de un principio que encuentra expresión en los programas de “expansión de los horizontes”. Los programas de estudios sociales de nivel primario se ha estructurado sobre el supuesto de que lo más llamativo, y por lo tanto significativo, para los niños pequeños es un contenido que los concierna, en el hogar, en la familia, el vecindario, en fin. Luego, por ejemplo, se diseña el curriculum para producir una expansión gradual de adentro hacia afuera. Pero todo se construye sobre conceptos conocidos, tomados de la experiencia cotidiana, sin explotar la herramienta de la imaginación, los conceptos binarios y los abstractos.

Y también pareciera que se usa el principio de familiaridad, en la narrativa y los cuentos. Buscando a partir de una experiencia que el niño ya haya vivido, transmitir algún aprendizaje. Pero si así fuera, ¿Cómo se pretende que un niño, pueda entender la existencia de seres fantástico sin haber tenido una interacción o experiencia previa con ellos?, o ¿Cómo entendería las características particulares de dicho seres, así como debilidades y conflictos?, incluso de otros mundos que ni siquiera como adultos estamos seguros de que existan. Claro está que aprenden algo, pero a partir de conceptos abstractos.

La idea de que la asimilación y comprensión del mundo por los niños parte de lo familiar y así gradualmente, no puede explicar una de las características más obvias que podemos observar en la vida intelectual narrativa de los niños: el gusto por lo fantástico, por lobos que hablan, cochinitos constructores, un niño viajando por el universo conociendo diferentes mundos y un interminable conjunto de relatos que están fuera de su experiencia e incluso de la nuestra como adultos.

Una de las preocupaciones de la educación, es dejar en los estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes que les sirvan para la vida. Pero si recordamos lo que exponen pensadores como Platón, Rousseau y Dewey, nos permitirán visualizar que ese no era uno de sus principales objetivos, resulta claro que la acumulación de conocimientos y de habilidades, en el sentido en que parece que se le busca actualmente en nuestras escuelas de manera casi exclusiva, es sólo una pequeña parte de lo que les preocupaba. Fundamentalmente ellos aseguraban que para ser una persona educada no era cuestión de atarse a ideas y creencias convencionales de aceptación común. Ellos ven en la educación un proceso que despierta a los individuos, a una forma de pensamiento que los habilita para imaginar condiciones distintas de las existentes o de las que han existido.

“Caemos en la cuenta de que la imaginación no es simplemente la capacidad de formar imágenes, sino una capacidad de pensar de una manera particular”.
(Egan,1999, pp. 15)

Una forma de pensar incluye, como factor decisivo, la capacidad de pensar lo posible y no únicamente lo que está pasando en la realidad. La imaginación incluye la capacidad de superar los obstáculos que opone a nuestro pensamiento la fácil aceptación de las creencias, las ideas y las representaciones usuales. La mente ordinaria puede estar llena de información, de ideas, autores, teorías, palabras, etc. pero de nada sirve realmente, todo esto, si no son portadoras de significados, y los significados son primeramente imaginarios. Por ello si hemos de tomar en serio la educación tenemos que tomar en serio el desarrollo y fomento

de la imaginación, y eso raramente se llevará con los usos establecidos en las instituciones educativas.

Es importante quitarnos la idea de que nuestros procesos intelectuales funcionan de forma similar a una computadora, o cualquier aparato tecnológico, ya que esto ha tenido una repercusión en cómo llevamos a cabo la educación, un ejemplo es la creencia del ¿Cómo adquirimos el aprendizaje?, como un proceso análogo en el que vamos registrando símbolos en la mente como en casilleros o archiveros distintos, que se quedan guardados de forma independiente y que cuando los necesitemos los utilizamos. Al partir entonces de esta idea; el aprendizaje según esta analogía tecnológica, puede medirse dependiendo de cuánta información seamos capaces de conservar y recordar en determinado momento. Entre mayor fidelidad de memorizar la información, se cree que más se sabe y por ende servirá a la vida; pero si éste no es capaz de imaginar ¿Cómo? ¿Por qué? y ¿Para qué le sirve?, o de vincularlo afectivamente, ¿Realmente abra aprendido algo para crear?.

Lo primero que podríamos señalar es que la mente humana parece ser verdaderamente muy deficiente para usar esta forma de registro y conservarla fidedignamente a través de tiempo. Incluso una hoja de papel o una memoria virtual resultan mucho más eficaces y confiables.

Alejandro Jorodorwsky (2013) cree que la mente es una parte independiente del intelecto -de alguna forma- ya que es similar a un bote el cual se llena de conceptos, palabras, definiciones, etc.; si ese bote se llegase a voltear en determinado momento, la que se guardó ahí, puede ir cayendo sin sentido alguno, sin aportar nada. Pero si eso que está en el bote lo logramos cargar de significado con las necesidades afectivas particulares de determinada persona, tendremos intelecto. Lo cual nos será más útil, significativo y creador para nuestra forma de actuar y en consecuencia de vivir.

Cuando la mente humana aprende no se limita sólo a almacenar hechos o conceptos de manera discontinua. Quizás en algunos casos pueda y le resulte útil

hacerlo como para recordar un número telefónico o una lista de compras si no tenemos papel o es algo que usamos contantemente; pero el aprendizaje imaginativo creador se mezcla con el cambiante conjunto de emociones, recuerdos, intenciones, etc. que constituyen nuestra vida mental. La memoria humana no es entonces un espacio con casilleros específicos que guarden delimitada información en dicho compartimento. Se parece más a una mezcla agitada por emociones, conceptos e intenciones que forman parte de nosotros. Prácticamente nada emerge de la memoria humana en la misma forma como se sintió y aprendió.

En este proceso que he delimitado como proceso imaginativo creador, es indispensable la imaginación, por los motivos ya expuestos con anterioridad porque crean asociaciones, mezclas, cuestionamientos, dudas, etc. Y establecen, quiebran y rehacen relaciones, reflexiones, paradigmas, emociones y demás. Cuanto mayor es la imaginación, habrá más posibilidad de crear, cuanto más poderosa y vivida, más combinaciones nuevas, creando a su vez nuevas tonalidades emocionales. Al recurrir a la imaginación concebimos posibilidades, mundos posibles y reconstruibles. Pero no basta sólo con imaginar sino que hay que tratar de crear las acciones, conocimientos y vínculos afectivos, que nos lleven a hacerlo contundente y vivido, como ya se ha expuesto.

Finalmente se vuelve más claro que el aprendizaje humano no consiste en un simple reflejar lo que está dentro de la mente, sino en construir y componer aprendizaje. Cada mente es distinta de las demás y es una perspectiva y creación diferente acerca de mundo. En el proceso imaginativo creador de aprendizaje, el estudiante tiene que ajustar lo que ha de aprender a sus estructuras únicas de sentido que están ya establecidas. Ello supone reestructurar, componer y reevaluar los sentidos, si es necesario. De igual forma este proceso necesitará de la memoria, pero como ingrediente, no sólo con el objetivo de llenarla de información, sino como parte del proceso.

Con cuanta más capacidad de flexibilidad concibamos cómo podrían ser las cosas, más enriquecidas, novedosas y más eficaces serán los sentidos y emociones. Todos esos procedimientos de enseñanza, evaluación y curriculum que ven a la educación como un proceso de acumulación de conocimientos y de habilidades ajenos a las emociones, las intenciones y el sentido humano tenderán a resultar inapropiados para algo más que crear pensadores ordinarios. Una observación común acerca de un aprendizaje llevado de manera imaginativa es que da placer, Comenio sostuvo que, si organizamos el aprendizaje de la manera debida, los niños acudirán a la escuela con mucha alegría.

Para poder empezar a concebir un aprendizaje imaginativo creador, se tienen que abrir espacios en el que las emociones de los niños, se puedan expresar lo más libre posible. Esto no quiere decir que durante el tiempo dedicado para expresar y reflexionar sobre las emociones que les preocupan o les alegran, existan sólo lágrimas, angustia y gritos de alegría, sino que estas experiencias de expresión empezaran a construir primeramente una identidad y un camino para el aprendizaje imaginativo creador. El aprendizaje sólo de memoria o el aprendizaje en el sentido convencional es hueco desde el punto de vista educativo.

Según Egan, Sacristán y otros autores afirman que uno de los factores principales que nos ayudan a crear nuestra identidad y nuestra propia concepción; es el uso de la narrativa, porque nos ayuda a comprender y actuar nuestra vida a partir del cómo vamos escribiendo nuestra propia historia. Por otra parte, está la teoría de que recuperamos conocimiento y emociones desde la memoria, consciente o preconsciousmente, en forma narrativa como una manera primaria (pero no exclusiva) de organizar nuestras experiencias, conocimientos y vivencias que podemos compartir con otros.

Según Sartre (1965, pp. 63) indica que:

“El hombre es siempre un narrador de historias [...] vive rodeado de sus historias y de las ajenas, ve a través de ellas todo lo que le sucede; y trata de vivir su vida como si la contara”. (W. Jackson, Egan, 1998, pp. 26)

Entonces ¿Cómo educan los relatos? ¿Qué beneficios duraderos pueden producir? Y finalmente ¿Cómo se podría utilizar la narrativa para minimizar las consecuencias e influencia de los entornos violentos en los menores de edad? que ya hemos visto en capítulos anteriores.

EL MUNDO DEL CHICLE

Violeta Soto



Ilustración: Dafne Ortega

CAPITULO IV

CUENTO

CIUDAD PROGRESO Y YO

Sabía que esos tubos oxidados que veía en la calle, en mi casa y otros lugares eran extraños, pero jamás en ese entonces me había imaginado cuanto, y menos los de la escuela, esos eran más extraños de lo que creían los señores de la limpieza y los otros niños. Como sea, yo siempre que iba al baño, dejaba los ojos encima de esos tubos gordos, cafés y con goteras que estaban arriba de mí formando un charco en el suelo. Lo malo era que las suelas de mis zapatos estaban tan desgastadas que se les habían formado unos hoyitos por donde entraba el agua y me mojaba los pies, pero aun así no lo evitaba. Cada vez que me tocaba esa agua, me sentía feliz y tranquilo como cuando vivía en Comunidad sencilla.

Ese día mi tío “Lalas” llegó por mí a la escuela, se me hizo raro verlo porque mi mamá, no lo quiere mucho- ella dice que él hace cosas malas-, pero cuando le pregunto ¿Qué hace? nunca me responde, solo dice que cuando venga a la casa me trate de alejar de él. A mí no me parece malo, al contrario me hace reír mucho contándome sus historias de viajes, de cómo decidió no trabajar en la fábrica, ni en el campo aunque no hubiera llegado a la universidad y no pudiera tener otro buen trabajo, -según mi mamá-. Trae cortes de cabello muy chistosos, el que esta vez traía no era la excepción; era uno que lo hacía ver como una jirafa con fleco y aunque casi nunca tiene dinero; viaja mucho, tiene esa sonrisota en la cara, y esos chistes que aprende en varios lugares.

Cuando llegamos a casa no estaba mi mamá, seguro se había quedado a trabajar más tiempo- a veces lo hace-. Deje mis cosas de la escuela a un lado de la puerta en lo que mi tío se dirigía a la cocina – ¡Kabbo!- me grito, así que corrí a ver ¿Que quería?, pero me parecía haberlo escuchado muy cerca de mi oído, como si me hubiera gritado a unos centímetros; como sea... corrí y vi que me esperaba

parado en la cocina, sosteniendo un plato donde había un rico pollo y su mirada invitándome a ser un depredador de dicho platillo

- ¿Quieres que prepare unos frijolitos? - Me dijo
- ¡¡¡Siiii!!!!- Contesté con emoción

Cuando terminamos nos sentamos en el sillón rojo, prendimos la televisión y me quede dormido con las noticias de la tele. Desde esa noche empecé a tener sueños rarísimos y constantes, esa noche soñé que mi tío L alas se podía estirar tanto, tanto, tanto que podía hacer cualquier figura, como si fuera de chicle.

¡Ya levántate Kabbo, sabes que te tienes que cambiar el uniforme, cuando llegues a la casa!- así, desperté al siguiente día, con un grito de mi madre y mandándome a bañar. En lo que hacía eso, recordé que no había visto al tío “L alas”

- – ¡Mamaaaaá!, ¿Dónde está mi tío? -
- ¿Se fue muy temprano?

Mientras me bañaba pensé ¿Qué ropa podía ponerme? Decidí usar una playera que me había regalado mi tío con la frase escrita “Ninguna guerra en mi nombre” con letras que parecían haber sido escritas con sangre y unos pantalones chidos. Salí de mi casa para caminar, agarre una naranja de la mesa - es mi fruta favorita-, la verdad es que me como casi todo menos la cascara, hasta los huesos me gusta morderlos y comerme lo blanquito que está adentro de ellos. Cuando iba caminando -disfrutando mi naranja-, vi a mucha gente corriendo hacia la tienda de “Don Paco”, así que decidí ir a ver ¿Qué pasaba? Cuando llegue, solo vi ruinas; habían quemado la tienda de “Don paco”. No me gustó la idea de saber que ya no habría otra tienda, ya casi no había tiendas en los alrededores, ni otros negocios y en los pocos que había estaban “Los Yakos”.

En ese momento llego un “chavo” más grande que yo, era como de secundaria; llamo mi atención por el arma que llevaba en su cintura, se acercó con esos tennis bombachos a “Don Paco” pisando los restos de la tienda quemada, le dijo algo que no entendí bien, pero lo que si escuche y supongo que todos los que

estábamos ahí, fueron sus risas que se iban convirtiendo poco a poco en carcajadas dejando al dueño de la tienda con cara de preocupado. Y así lo vimos alejarse junto con sus risas de película de terror.

De regreso a casa decidí irme por el camino largo que no le gusta a mi mamá. Ya casi no había gente en la calle, así que apresure mi paso; al dar la vuelta en la siguiente calle me tropecé con una compañera de la escuela que estaba llorando, ¿Quién sabe que le pasaba? ; decidí no preguntar, los maestros y mi mamá me dicen que “no ande metiéndome en cosas que no me importan” así que me fui. Llegando a casa tenía un poco de hambre, pero al ver en la cocina solo tortillas y algo de queso, mejor me fui a dormir. Aunque no podía dejar de pensar ¿Por qué abrían quemado la tienda, esta vez? ¿Quién era ese “chavo” que se acercó a Don Paco? Y sobre todo, ¿Que le causo tanta risa?

-Toc, toc!- Tocaron en la puerta, muy temprano al siguiente día, me pare para ver ¿Quién era? y como me habían enseñado antes de abrir, pregunte

-¿Quiieeen? – Tarooo- me respondió.

Él es un niño que vive a unas cuatro cuadras de mi casa. Siempre me espera en la puerta, no sé porque no le gusta entrar, agarre mi pelota, junto con una sudadera y salimos a dar la vuelta por la calle.

Sentados viendo pasar a la gente vi a un compañero de mi escuela al que no habíamos visto últimamente. Y ahí estaba, limpiando los vidrios de un carro junto con otros dos niños, dándome la impresión de que esos carros no dudarían en avanzar si el siga del semáforo se ponía antes de que ellos terminaran.

– Taro, ven- fuimos a saludarlo, la verdad no recordaba su nombre , así que solo dije –Hola, -acompañado de una sonrisota similar a las que mi tío Lalas se carga, pero lo único que hizo fue esquivarme y decirme – Vete, estoy trabajando me van a regañar por tu culpa- lo seguí y pregunte si quería ir a jugar con nosotros, pero antes de que volteara, un señor grande se interpuso diciéndome -Vete chamaco, ¿No vez que hay gente trabajadora?, nada más interrumpes- . Me quede parado

viendo como se lo llevaban del hombro -ya vámonos, luego lo vemos en la escuela- comento Taro.

Empezamos a caminar rumbo a la calle donde jugamos futbol; nos gusta esa calle porque está vacía y casi no hay nada de gente, hay muchos locales cerrados, grafitis de diferentes “pandillas” o murales diciendo cosas de México que no entiendo del todo, como: “Zapatillas en la calle” con la imagen de dos mujeres tejiendo un arcoíris, “La consigna, no me callo, no corro” , “Tenemos una revolución pendiente” con un señor de bigote y sombrero, con muchos cartuchos cruzados en su pecho, “Piensas o eres normal” , “La democracia, se vive así en México” y está un pelón con lentes apuntándome con una pistola. Llegamos a la cancha donde jugamos futbol, dejando de patear la lata que llevaba en el camino, la cancha estaba más sucia de lo normal y por tantos días calurosos estaba muy terrosa, con muy poco pasto, pero eso no impediría que jugáramos.

Había ya otros niños y les pedimos jugar “la cascara”, todo iba bien hasta que se empezaron a distraer por un grupo de chavos que estaban en la esquina, cuando voltee bien para ver ¿Por qué tanto alboroto?, solo vi a un grupo de chavos más grandes que nosotros tomando cervezas, fumando y riéndose de cosas que decían. Al terminar de jugar estaba muy feliz porque había metido un gol, y ya no me cansaba tanto de correr, ni por el sol. Al pasar al lado de los chavos más grandes, lo vi otra vez- si- era mi compañero de la escuela, pero me sorprendió más lo que vi después; en ese grupo estaba también el chico que había ido a la tienda de “Don Paco” y se había carcajeado ¿Quién sabe de qué? ; Cuando pasamos a su lado no pude evitar mirarlo atentamente, como cuando un conejo cuida los pasos de un león; él en cambio, ni siquiera me volteo a ver.

¿Lo conoces? – Taro pregunto

- No, no sé quién es, aunque por una extraña razón me parece conocido- le respondí.

Ese día vi fotografías que saque de una caja negra de cartón -No me acordaba de lo gordito que estabas- me interrumpió mi mamá, viendo la fotografía que tenía en

mis manos de cuando era un bebé, -jejeje, si verdad-, seguimos viendo fotografías sacudiéndolas del polvo y la tierra que se les había como pegado, recordamos cuando fuimos al zoológico y me tome una foto con los leones que son mis animales favoritos. Recordamos cuando nos cambiamos a esta casa en Ciudad Progreso, ver las pocas cosas con las que llegamos que eran solo, una cama individual, un costal de zanahorias que nos habían regalado los vecinos de la antigua casa y unas bolsas donde venían nuestras ropas; recordamos a “Tuna” una perrita de color negro que iba a mi antigua casa para comerse algunos desechos de comida que sobraban , le puse “Tuna” porque picaba, pero no lastimaba como las espinas de un puerco espín, sino como las espinas de una tuna.

Mi mamá se puso un poco triste cuando llegamos a una foto donde estábamos con un señor que era muy amigo suyo, pero que se fue a trabajar a Ciudad Promesas que está del otro lado de Rio Alegre y ya no nos visita; la verdad yo casi ni me acuerdo de él, aunque quizás conoció bien a mi papá. Tal vez un día su amigo me pueda platicar de él, porque a mi mamá no le gusta hablar mucho de papá. Vimos fotos de cuando mi mamá era joven, salieron fotos de mis tíos que casi no veía y eso que se supone nos cambiamos aquí, a Ciudad Progreso para verlos más seguidos y ser más felices. Bueno eso me dijo mi mamá.

– Mamá ¿Quién es él? – señale a un señor que salía en la foto, con un bebé en brazos.

- Es tu tío Ernesto, la verdad es que hace mucho que no lo veo, dicen que murió, al igual que su esposa.
- ¿Ellos son los papás de mi primo Alejandro?-
- Si Kabbo, no les hablaba muy bien, siempre me lo llevaba una vecina, cuando lo cuidaba.
- Sí, me acuerdo que jugábamos mucho y me divertía mucho con él, pero ya hace mucho tiempo que no lo veo, ¿Dónde está? – pregunte
- ¡Ash! No lo sé Kabbo, ¿Por qué eres tan preguntón? – respondió mi mamá

Por la tarde del siguiente día, fuimos al mercado a comprar papa para la comida. Me gusta ir al mercado porque hay muchos colores en las verduras, hay olores muy ricos como el de los limones, olores más fuertes como las cebollas, los pescados y las carnes rojas. Y así, hay muchos otros puestos por donde nos damos la vuelta antes de comprar lo que necesitamos para la comida. Y ahí, disfrutando de caminar en el mercado, de repente mamá agarró fuerte mi mano y bajo la mirada. Al seguir caminando; entendí porque lo había hecho, ahí estaban “Los yakos” una de las pandillas o clicas más conocidas de mi barrio. Dice mi mamá que les piden dinero a los que tienen negocios, se roban a las muchachas, tienen armas, matan y venden drogas. Pero me acuerdo que quizás no era porque fueran malos, malos; sino que una vez mi tío me explico, que es su forma en la que ellos aprendieron a ser familia, se deben lealtad y respeto, pero también me acuerdo que dijo que no lo hacían por ayudar a otras personas, sino solo por sus intereses. Se dice que fueron ellos los que quemaron la tienda de “Don Paco” por no quererles pagar para cuidar su tienda. Aunque yo no lo creía del todo, porque ese chico que había visto ese día, riéndose de “Don Paco” no andaba con ellos.

Caminamos más rápido y fuimos directo al puesto de verduras, pedimos papas, pepinos, limón y perejil. En lo que nos atendían, vi detrás del puesto uno de esos tubos oxidados como los que hay en la escuela; haciéndome recordar que había soñado a mamá mandándome a bañar después de haber jugado fútbol, ya en la regadera de repente los tubos se empezaban a romper formando una cascada enorme, convirtiendo el baño en una alberca honda con cascada incluida; donde el agua, se llevaba toda la tierra que estaba en cada parte de mi cuerpo. Dejándome con una sensación de limpieza, tranquilidad y felicidad como la de los tubos oxidados de la escuela.

Al llegar a casa, mi mamá empezó a lavar las verduras para comer y puso a cocer las papas en la olla, yo jale una silla de metal que tenemos en el comedor para ver como pelaba y picaba los pepinos con los limones. En lo que hacía eso, escuchamos que alguien entraba a la casa.

– ¡Tío L alas! - Grite emocionado. Nos saludamos con un juego de manos que él y yo tenemos; entro a la cocina, saludo a mi mamá y le dio un sobre, ella lo guardo hasta arriba del refrigerador. Mi tío, acerco otra silla a la mesa de la cocina y antes de que pudiera decir algo le pregunte si sabía historias del agua. Me dijo que si, y me conto una historia en donde una pareja de esposos ya viejitos, de nombre Yoshiba y Fumi vivían en una isla donde no era permitido morir y cuando lo hacían, una carreta iba por los cuerpos, –pensé que si eso no se permitiera aquí en Ciudad Progreso, esa carreta tendría que dar muchas vueltas para llevarlos al barco que se llevaba los muertos de esa isla-. En resumen se trataba de un agua que devolvía la juventud, pero la esposa por tomar tanta agua se convirtió tan joven como un bebé y su esposo al encontrarla en la fuente de la juventud y reconocerla por sus hermosos ojos de los cuales se había enamorado, tuvo que cuidarla como si fuera su hija.

Mi mamá, nos distrajo pidiéndome que pusiera los platos, cucharas y vasos en la mesa, así que me pare, saque del mueble de la cocina los trastes y los empecé a poner sobre la mesa; en lo que hacía eso mi tío L alas se paró a platicar con mi mamá y escuche el nombre de Alejandro, sabía que era el niño que habíamos visto en la foto, aunque supongo que ahora ya estaba más grande

-Tío ¿algún día lo podríamos ir ver?

-Primero será cosa de que él quisiera, porque después de la muerte de sus papás no quiere hablar casi con nadie de la familia, y menos después de tanto tiempo. – ¿Dónde vive? - pregunte, – En todos lados- me respondió. Claro seguro andaba mucho por las calles, y ¿Quién podría saber mejor la ubicación de un nómada?, que ... “Los yakos”.

En la mañana tuve que levantarme temprano para ir a la escuela, la verdad no puse atención a las clases, lo único que quería era que terminaran para poder irme a buscar a “Los Yakos” y pedirles que me ayudaran a buscar a mi primo.

Salí de la escuela, cargando esa mochila pesada que nos hacen llevar para ocupar realmente solo algunos libros, me quite el suéter porque tenía mucho calor, empecé a caminar por las calles para ver si los encontraba, pero nada. De regreso a mi casa por la calle prohibida, volví a ver a mi compañera de la escuela que hoy por cierto tampoco había ido. Estaba ahí afuera de su casa acomodando unas láminas, me arme de valor y la fui a saludar, - Hola, Paulina- , ella me volteo a ver y me dijo – Hola- Regresando la mirada a las láminas, para seguirlas acomodando ¿Ya no vas a ir a la escuela? – Pregunte, - No sé, mi papá y mi hermano quieren que les ayude aquí en la casa, además dicen que lo que nos enseñan en la escuela no sirve de nada en la vida de verdad-, aseguro, - ¿No sabía que tenías un hermano?, - Yo tampoco, llego hace una semana-. Le dije que si volvía a la escuela ahí nos veríamos, sino cuando nos encontráramos en la calle. Respondió que sí y siguió acomodando sus laminas. Supongo que el día que la vi había llorado por algún regaño de su papá o de su hermano.

Al llegar a mi casa vi sentada a mamá en la orilla de la cama leyendo la carta que mi tío L alas le había dado la otra vez. La saludé y vi como si se limpiara las lágrimas, le pregunte ¿si estaba llorando? y me dijo que no, ¿que si ya había comido? Como le respondí que no, guardo la carta en la bolsa de su pantalón y me llevo del hombro a la cocina. Cuando le llegaban esas cartas, se ponía muy cariñosa conmigo, nunca me contaba ¿Quién le escribía? o ¿Por qué? y mucho menos me leía lo que decían.

Al anochecer e irnos a dormir, empecé a soñar de nuevo con la alberca y la cascada que se formaba en mi baño; pero ahora algo era diferente, el agua empezaba a cambiar de colores, se ponía, roja, azul, amarilla, verde, rosa, morada, café y no solo eso, empezaba a desprender olores ricos, como a frutas. Quería probarla, pero de un sabor que me gustara; así que decidí esperar a que el agua cambiara a color rojo, suponiendo que esa agua seria de sabor sandía, lo intente varias veces hasta que lo logre. Era el sabor de sandía más rico que había probado, no era ni muy dulce, ni muy insípido, era como una explosión de gotitas de sandía en mi boca que me hacían poner esa sonrisota en mi cara.

El despertador nunca sonó, así que mi mamá y yo nos despertamos tarde ese día. Al parecer nos habíamos quedado sin luz en la madrugada y ninguno de los dos se dio cuenta porque estábamos dormidos. Así que esto implicaba que mamá, trabajaría dos turnos mañana, la regañarían, estaría de malas y hoy yo no iría a la escuela. Eso obvio a mí no me ponía triste, al contrario; tendría más tiempo para buscar a “Los Yakos”.

Nos levantamos para ir al supermercado ya que no había tiendas cercanas. Mi mamá en el camión se sentó a mi lado, pero iba más seria de lo normal – Hoy solo comeremos sopa instantánea- me dijo,- sí - respondí, preferí no decirle que con esas sopas me duele la panza, porque sabía que me iba a regañar y a decir que “hay niños que no pueden comer nada y por lo menos nosotros sí”, con ese tonito que parecía letanía acordada por todas las mamás. En lo que nos cobraban; vi en la puerta a dos de “Los Yakos”, aunque como no iba solo, no iba a poder hablar con ellos. Lo bueno es que ya sabía dónde podía encontrarlos.

Cuando llegamos a la casa, mi mamá me pidió que pusiera a llenar el jarrito mediano para poner agua a hervir; jale la silla de metal, fui a la cocina y abrí la llave del lavabo

– ¡Mamá!, casi no hay agua- Grite

- Deja que ese chorrillo llene el jarro y pon a llenar otras cubetas-. Me quede viendo y escuchando el agua; de repente, ¡vi caer como muchos muñequitos chiquitos de diferentes colores a través del chorro de agua!, pero cuando vi en el bote, no había nada, decidí poner más atención y ser más rápido en mirar, aunque no conseguía verlos bien - si es que existían- Me quede muy quieto y atento para lograr ver si era verdad lo que hace unos momentos había visto; entonces, empecé a escuchar muchas pero bajitas risitas y murmullos, que terminaban con un “plap” cuando esas gotas llegaban al bote. Me asome al bote rápidamente de nuevo para ver si había algo, pero nada. Llene más botes tratando de conseguir ver algo más claro, pero no funciona aunque yo estaba seguro de que había visto

y escuchado unos seres pequeñitos de colores y sin facciones ni cuerpos bien definidos, así como si tuvieran un plástico enredado en la cara y en el cuerpo.

Por la noche mi mamá salió un rato a la calle, - Voy a prender las velas con la vecina- me grito desde la puerta. Cuando regreso traía con ella un bote de leche y un encendedor, me preparo un vaso con leche y chocolate. – Mañana voy a llegar hasta la noche Kabbo, no quiero que andes en la calle mucho tiempo, haz tu tarea y trata de no usar mucha agua- Me advirtió –Sí, está bien- Le respondí y me tome la leche con chocolate que puso frente a mí. Al irnos a acostar me quede viendo las sombras que hacia la luz de las velas en el techo y empecé a ver como si el techo se moviera, e hiciera figuras, era como si estuviera adentro de un caleidoscopio.

Al despertar mamá ya no estaba, fui a la cocina para ver si me había dejado algo de desayunar porque tenía mucha hambre. No había nada más que algo de la leche de ayer, me serví un vaso con leche, me puse el uniforme, agarre mis cosas de la escuela y me fui. Llegar a la escuela fue todo un reto; en el camino, vi a la señora de los tamales, él del pan, la de las quesadillas y todo ese olor hacia gruñir a mi estómago, como si tuviera un dinosaurio adentro. Llegue a la escuela, la maestra Mónica con su ceño fruncido, su cabello esponjado, sus uñas desgastadas de barniz azul y sus pantalones decolorados, empezó a hablar de las multiplicaciones, yo no podía poner atención, ni entender nada; en primera por el dinosaurio que vivía en mi estómago y en segunda porque no entendía de ¿Dónde salían esos números?, ¿Porque? 3×3 me daba 9 o 6×6 36. Lo malo era que si yo preguntaba, seguro la maestra me diría “Es que no pones atención” con ese tono regañón y mis compañeros haciéndome burla, aunque yo sé que muchos de ellos y ellas tampoco entienden.

Después de un rato de ver salir palabras de la maestra, salimos al recreo; se acercó Paulina, me sorprendió verla por fin en la escuela, estaba comiendo una torta de jamón y llevaba algo de fruta en un *topper* y así nada más se sentó a mi lado y no me dijo nada, hasta que noto la presencia de mi dinosaurio y mi mirada en su torta; la partió a la mitad y me dio una parte. En lo que la estábamos

comiendo, muchos niños y niñas empezaron a correr a una esquina del patio formando una bolita, Paulina y yo nos volteamos a ver, nos paramos y corrimos para ver ¿Que pasaba? Era Rodrigo un niño de sexto año que llevaba un arma, todos la querían cargar o aunque sea tocar, así que la pasaban de mano en mano y todos teníamos los ojos sobre el arma, pero luego a las manos de alguien que no la paso a quien seguía; cuando volteamos a ver ¿Quién era? escuchamos – ¿Quién trajo esto?, dijo una maestra que no conocía, pero que me parecía muy bonita, era como una actriz de película, morena, de cabello café, con una boca pintada de rosita y un cabello que cada vez que se agachaba a decirnos algo olía a frutas y flores. Todos volteamos a ver a Rodrigo, - Démela maestra, no sabe con quién se mete si no me la devuelve- , dijo “El Ro”. Ella lo tomo del hombro, nos dijo gracias y se fue con él a otro lado, lo único que pudimos ver y escuchar es que no se la devolvió, la guardo en su escritorio y le dijo a Rodrigo que a ella no le daban miedo sus amenazas. Después cerró la puerta y continuó hablando con él.

A la hora de la salida, sabía que tenía mucho tiempo para ir a buscar a “Los Yakos” porque mi mamá no iba a estar todo el día, saque la foto de mi cuaderno de matemáticas. Empecé mi camino al supermercado -obvio caminando-, no tenía dinero para el camión, llegue con solo un poco de agua, todo sudado, pero esta vez sin dolor de espalda, porque no había llevado todos mis útiles y ahí estaban, los dos “Yakos” que había visto el día que mi mamá y yo fuimos a comprar velas y esas sopas secas. Me acerque poco a poco a la entrada del supermercado, volteando a todos lados para ver que no anduviera nadie que me conociera bien y le pudiera ir a contar a mi mamá. Llegue, frente a ellos me quede ahí parado y pensé – ¿Qué les digo? ¿Cómo se me ocurrió hacer esto? , así que mejor empecé a caminar - ¿Qué quieres, niño? - me dijo uno de ellos, como si fueran mucho más grandes que yo, tímidamente les dije que estaba buscando a un primo y que quería saber si ellos ¿Me podrían ayudar a encontrarlo? - Haber ¿Que te hace pensar, que queremos ayudarte? , que nos conviene hacerlo y lo más importante ¿Por qué nos interesaría ayudarte a encontrar a tu primo?- Me pregunto uno de ellos que tenía un cinturón de piel de serpiente; trate de grabarme todas las preguntas para dar una respuesta, la verdad solo me acorde de una,

pero cuando iba a tratar de responderla, el otro chavo que estaba con su pelo lleno de gel y duro por lo mismo, me pregunto ¿Para qué o por qué quieres encontrarlo, niño? No sé, fue mi respuesta inmediata. - Mejor vete, tenemos cosas importantes que hacer- Me dijo el de cinturón de piel de serpiente. Así que inicié mi camino de regreso a casa, con la fotografía de mi primo y sus papás muertos en mi mano.

Regreso a casa me quede pensando en mi absurda respuesta de – No sé – pero es que me habían puesto muy nervioso, además ¿Que les iba a decir?; ¿Que lo extrañaba y que quería jugar con él?, ¿Que me gustaría llevarlo a ver los tubos oxidados de mi escuela?, porque esa agua que cae está muy rara y muy diferente a todas las demás aguas porque te hace sentir extraño cuando te toca, ¿Que quiero platicarle mis sueños misteriosos?, o las cosas raras que he visto en mi tío Lalas, como: que se pone duro en el sol o que pareciera que se puede mover muy rápido de un lugar a otro, como si se estirara ... ¡Claro que no!, seguro se reirían de mí, me dirían que estoy loco y seguro llegaría a oídos de los de la escuela. Aunque por un lado, me gustaba la idea de jugar al detective como en programas que he visto en la televisión, donde buscan, encuentran a los culpables y los castigan por lo que hicieron. Bueno, en este caso yo solo encontraría a mi primo, pero junto a “Los yakos” la clica o banda más conocida de Ciudad Progreso.

Días después camino a la escuela

- ¡Kabbo!- me gritaron por la espalda, voltee y era el del cinturón de serpiente, uno de “Los yakos” que estaban en el supermercado, me pregunté, ¿Cómo sabía mi nombre?

Me quede ahí parado al lado de la calle viendo como él caminaba hacia mí, - Haber Kabbito, aquí mi compa, - señalando a mi compañero de la escuela que lava parabrisas- y que ya estaba a mi lado, con su perro- me dice que tú eres su compañero de la escuela y que has sido chido con él, así que te vamos a ayudar con lo de tu primo, pero tú nos tendrás que ayudar a otras cosas- Me dijo cuando estuvo muy cerca, frente , atrás, de lado, de un lado, del otro, estaba rodeándome

como una serpiente; pensé que por eso le gustaba usar cinturones de piel de serpiente, porque además tenía dos colmillos puntiagudos, unos ojos atentos de su alrededor y no se sentía mucho su presencia antes de verlo.

Se fueron y dijeron que luego ellos me buscarían para decirme, - ¿Cómo está la onda? y que buscara toda la información que tuviera de mi primo-. Llegue a la escuela, pero me quede pensando que no tenía nada más que la foto, quizás si tuviera su nombre completo eso podría ayudarme. Esto, me hizo recordar, que no sabía mucho de mi papá, ni me acordaba mucho de él; al igual que con mi primo solo sabía bien su nombre y un apellido. Al salir de la escuela, iba algo triste, no sabía ¿Cómo conseguir más información? y mucho menos, ¿Por qué mi papá no estaba con nosotros?, solo un día deje de tener recuerdos con él.

Una cuadra antes de llegar a mi casa, vi caminando frente a mí a mi tío Lalas, iba muy lento y un tanto rígido como robot, corrí para sorprenderlo, lo tome de la mano, pero estaba otra vez muy duro de la piel como en ocasiones anteriores cuando había mucho sol, pareciera que estaba tocando un plástico caliente, - ¿Traes agua?- Me dijo lentamente. – Si tío, toma- Le respondí, parecía que cada vez que tomaba agua, iba teniendo más fuerzas, rapidez y flexibilidad.

Gracias Kabbo -, y me dio una de esas sonrisotas que él tiene-. En la casa, se recostó sobre el sillón rojo y se quedó dormido. Yo fui a la cocina a ver si mi mamá había regresado para dejarme algo de comer .Vi en el refrigerador, y si, había “quelites con queso” y agua de limón, le serví a mi tío y le lleve su plato. Para cuando se despertó yo ya había terminado de comer, - Tío ahí está tu comida- le dije, se sentó, agarro la cuchara y empezó a comer.

– ¡Kabbo, esto está muy frio!-

- Si tío, es que lo saque del refrigerador-

- Oye Kabbo y ¿Así comes siempre?-

- Si, ¿Porque? – respondí.

Bueno, este... ¿No te gusta la comida caliente? – pregunto un tanto desconcertado. Pues sí, pero... no se prender la estufa, mi mamá siempre dice que hay que cuidar el gas y ¿no sabe mal o sí? Mi tío se me quedo viendo, sonrió y siguió comiendo.

EL MUNDO DEL CHICLE

Pasaron varias semanas y no había sabido nada de “Los Yakos” seguramente no me ayudarían, además estaba pasando algo en Ciudad Progreso. La gente últimamente andaba más desesperada. Los que tenían vacas, ovejas, gallos de pelea, puercos y otros animales, salían por las noches a “pasear” con ellos y regresaban con maletas en lugar de animales. Había camiones que llegaban con limones, aguacates y otras verduras pero regresaban con hombres y armas. Muchas personas habían desaparecido como Paulina y su papá; a su nuevo hermano, como no lo conocía, no sabía si aún estaba ahí o no. Se caminaba más rápido y había más personas con efecto camaleón, es decir, con sus ojos viendo a ambos lados en el camino. Había más carros y camionetas en las calles, así como más reuniones en casas de los vecinos. Mamá cada día me pedía llegar más temprano a casa y salir menos, mi tío Lalas ya casi no venía a visitarnos , Taro ya tampoco venía muy seguido por mí para ir a jugar, había más personas con menos sonrisas y más con cara de muertos.

Toc, Toc, toc, tocaron en mi puerta en la noche, pero como locos, tanto que ni pregunte ¿Quién? , lo bueno es que era Taro – Corre Kabbo, “Los Yakos” quieren hablar contigo, me dijeron que ya saben dónde está tu primo. Corrí junto con Taro. En lo que corríamos, me pregunte ¿Cómo sabrían ellos quien era mi primo, si no les había ni enseñado, ni dicho el nombre completo de él? Llegamos a un negocio abandonado y ahí estaba “La serpiente”; el chavo que me había dicho que ellos me buscarían; así le había puesto yo por lo de sus cinturón, sus ojos y sus movimientos, pero esta vez estaba muy amable, tanto que me invito a comer. Aunque bueno, corrió a Taro. Haciendo que nos quedáramos solo “La serpiente”, otros cuatro chavos y un señor mas grande, sentados en esas cubetas duras de plástico y ese cuarto en obra negra.

Me dijeron que conocían a mi papá a mi primo y a mi tío Lalas. Serpiente soltó una risa que se fue convirtiendo en carcajada, recordándome la del chavo que había estado en la tienda de “Don Paco”. Empezaron a decirme que lo único que tenía que hacer era acompañar a un señor que estaba ahí sentado a dejar una mochila a Comunidad Progreso, y que ahí estaba mi papá y mi primo. Y que además me darían dinero el cual alcanzaría para que mi mamá descansara de trabajar mínimo unos meses. De regreso a mi casa iba muy confundido, me sentía emocionado, triste, con miedo y a la vez con ganas de hacerlo, no sabía ¿Qué hacer?, pero recordé que uno no debe tener límites, ni miedos y que hay que atrevernos a hacer cosas nuevas. Así dicen en la escuela, en la televisión, en los comerciales, los adultos; entonces esto sería nuevo y ganaría dinero, vería a mi primo y solo tenía que cruzar el río con ese señor.

Un día por la tarde- noche llegue a mi casa, estaba mi tío Lalas y mi mamá sentados en la mesita que tenemos en la cocina, seguro ahorita mi mamá me iba a regañar, gritar o pegar por andar en la calle después de que ella llegara – Kabbo, ven siéntate con nosotros- me dijo mi tío Lalas. Me pareció muy raro, pero fui y me senté, ¿Que paso? – Pregunte mirándolos a ambos, - Kabbo en Ciudad Progreso así como en otros lugares estamos cansado de no poder ni dormir tranquilos, de no poder disfrutar a nuestras familias, de que haya tantos muertos, que ustedes como niños no puedan jugar tranquilos, entre otras cosas ... así que me voy a ir un tiempo para tratar de traer tranquilidad. – Me informo mi tío.

- No tío, no te vayas, sin ti ¿Quién nos va a cuidar?, ¿Quién me va a contar esas historias y regalar sonrisotas? , ¿Con quién voy a jugar y quién me va a abrazar? , ¿Con quién voy a tener el día de preguntas y combatir a ese *zombie* que vive en nuestras cabezas y se hace más grande mientras menos nos preguntamos cosas?, y sobre todo, ¿Cuándo va a ser el día de buscar las respuestas?, todas esas preguntas se quedaran sin posibles respuesta. ¿Con quién voy a caminar por la calle donde crecen los arboles de estrella y cuando se desojan, dejan el camino estrellado más lindo de todo el mundo?, no hay otro buscador como tu tío, por favor tío, no te vayas – le dije sollozando y abrazándolo.

- Mamá es tu hermano, dile que no se vaya- le suplique, ella solo agacho la mirada unos segundos, regreso su mirada hacia mí y no dijo nada.

Corrí a mi cuarto llorando, no soportaba la idea de que mi tío se fuera; más ahora que tenía la forma de volver a ver a mi primo, mi papá, mamá podría descansar unos meses del trabajo y ya no tendría que comer sopa seca por un tiempo, podría comprar mucha comida, podríamos pagar la luz para que sonara el despertador y ¿Quién sabe?, si hacia bien ese trabajo, después “Los yakos” me podrían dar otros.

Mi tío entro al cuarto, se sentó sobre la orilla de la cama. Esta vez, no traía una de esas sonrisotas, al contrario traía una cara como de chocolate derritiéndose. – Sabes Kabbo, que nosotros podamos llorar es una libertad, ¿Tu qué crees que te dirían tus amigos si te ven llorando?- , - Mmm, dirían que soy un Marica, poco hombre y unas buenas groserías e igual y me pegarían- Respondí a la vez que me limpiaba las lágrimas porque era verdad, no quería ser un Marica.

- Pues yo te digo Kabbo, que no tiene nada de malo llorar y demostrar lo que sientes, eso no te hace más hombre o menos, al contrario te ayuda a que toda esa agua que sale no se quede en tu corazón y en épocas de frio lo congele tanto, ¿sabias que tenemos palabras congeladoras y descongelantes? – me pregunto.

-No- Eso jamás lo había escuchado pensé.

Pus las palabras congeladoras, hacen que nuestro corazón este frio como el hielo y solo pensemos en nosotros mismos y las descongelantes le dan el calor a nuestro corazón para que este fuerte, feliz, y pensemos en los demás.

¿Qué es más fácil que se rompa, una figura de hielo o una esponja, al caer? – Pues, el hielo, además duelen los huesos cuando hace mucho frío – Respondí.

- Exacto, además te cuesta trabajo mover y utilizar esa parte de tu cuerpo que tiene mucho frio, ¿No he cierto? –

-Asenté con un sí, moviendo la cabeza- Aquí en nuestro país hay muchos que ya tienen el corazón congelado, pero no solo en México, sino en otros países ¿Sabes quién tiene el corazón bien congelado? – Pregunto mi tío, - No, ¿Quién? – respondí. Empezó una de sus historias, -En África existe un señor llamado Kony-

-¿Dónde viven los que son oscuros, oscuros de piel? – Interrumpí, -si pero... interrumpí nuevamente a mi tío, -Pero esa piel es muy buena porque resiste más los rayos del sol y todas las pieles son lindas no importa el color, porque cuidan a nuestros huesos, - Le dije-

Así es Kabbo, bueno... pues Kony, va con su corazón congelado, quitándole niños y niñas a sus papás, dándoles armas a los niños para que maten a otras personas, a las niñas les da otras actividades, pero solo lo hace porque él quiere, no se pone a pensar en que sentirán los papás o sus hermanos, o amigos y menos si los niños y niñas quieren ir con él. Sus palabras congelantes se lo comieron. Por eso debemos de pensar bien ¿Que queremos? y ¿Para qué?

Me dio un beso en la frente y me abrazo – Mañana en la mañana nos vemos Kabbo- me aseguro, ¿Tío pero porque te vas? – Porque mis palabras descongelantes, quieren luchar por la tranquilidad.

¡Claro! De repente todo en mí se interrumpió y quedo una sola imagen, ¡Las tuberías del baño de mi escuela! Todo esto se trataba de “tranquilidad”, si mi tío se iba era para que pudiéramos vivir tranquilos, entonces lo único que tenía que hacer era traer de esa agua que caía de la gotera oxidada del tercer baño, para que todos la tocaran y sintieran lo que yo siento cuando moja mis pies. Donde me siento protegido, feliz, saludable, fuerte, querido, es decir, tranquilo, justo como cuando vivía en “Ciudad Sencilla”.

Me hice el dormido, espere a que mi tío y mi mamá se quedaran dormidos de verdad, tuve que ser muy silencioso y cuidadoso porque ellos se despiertan muy fácil, casi nunca roncan y así no se si ya están bien dormidos, quizás por eso

tienen esas ojeras y andan bostezando en el día, como si no durmieran bien como yo; yo cuando me despierto tengo muchas energías. Como sea, quite poco a poco cada candado con ayuda de una cubeta para alcanzar los cerrojos, pero antes había ido por la botella verde para guardar el agua. Cuando logre salir iba pensando ¿Cómo podría saltarme la barda para entrar a la escuela?

Justo estaba pensando eso, cuando vi al chavo que se echa mucho gel y que se junta con “Los yakos”. Como ya les hablaba mejor y eran mi próxima familia, pues ya no me dio tanto miedo acercarme para pedirle ayuda. Me acerque, y le pedí que ¿Si me ayudaba a saltarme una barda de una escuela?, me pregunto ¿Cuál?, le explique que era la de la escuela que estaba entre Calle suspiros y Calle Locura - ¿Vas en la mañana o en la tarde?- me pregunto, - ¿En la mañana porque? – respondí. – Ahí va mi hermana, es Paulina, ¿La conoces? –

- Si, es mi amiga - Asegure; supongo que después de haber controlado a mi dinosaurio y unas platicas, se podría decir que era mi amiga, finalmente no cualquiera apacigua el dinosaurio de alguien más.

-Está bien te voy a ayudar, pero si veo a alguien, me voy y te dejo ¡he!, porque desde hace unos días ya no hay nadie de “Los yakos”. Yo me quede porque quiero saber ¿Dónde está Paulina y mi papá?, un día nomas así llegue a mi casa y ya no estaban pero ahí están todas sus cosas. – hizo una pequeña pausa y continuo- Dicen que se fueron a otro lado, sin mí; pero no creo, en primera, pues se hubieran llevado su ropa por lo menos, en segunda yo me vine porque mi papá necesitaba baro y decidí venirme a trabajar aquí para hacerle paro y de paso conocer a mi hermanita ya más crecida, solo la recordaba así bien morrita de bebé, si... era re chillona; pero al fin y al cabo es mi hermana; además hace unos días, estuvieron aquí “Los w” esa banda bien malandra, se llevaron al “Uli”, el morrito que iba contigo en la escuela, y que últimamente estaba pegado con “El serpiente” como tú le dices y ese perro de ojos grandes que se encontró en la calle. Entonces si no se fueron solos, ¿Quién se los llevo? y ¿Dónde están?

Pensé que traer el agua era más importante y urgente de lo que creía; Paulina y su papá no estaban, Uli estaba lejos de Ciudad Progreso con “Los w”, ya no podría ir a ver a mi primo, ni darle la sorpresa a mi mamá de llevarle a mi papá, mi tío se iría, y mi mamá y yo nos quedaríamos solos.

-Está bien- respondí

– ¿Y para que quieres entrar? – Pregunto,

- Para sacar agua mágica - Afirme.

- ¿Agua mágica?, ¿Por qué es mágica?- Dijo

-Luego te explico- ayúdame antes de que amanezca- .Cuando estuvimos enfrente de la barda de la escuela, escuchamos a alguien, así que nos escondimos debajo de un carro, ¡Era el de los tennis bombachos que se reía y convertía sus risas en carcajadas, como lo hizo en la tienda quemada de “Don Paco”!, hace tanto que no lo había visto y ahora que lo veía iba corriendo como si alguien le fuera a hacer algo. – Mira ahí va uno de los “salvadores” de la comunidad, que según hace cosas por la comunidad, pero bajita la mano él hace que pasen cosas, para organizar a los habitantes a su conveniencia- Me dijo mi acompañante.

Cuando ya no vimos a nadie, el hermano de Paulina empezó a subir la barda como si fuera un gato, me ayudo a subir. Al estar en el patio de la escuela fuimos corriendo al baño para que pudiera llenar la botella verde. Finalmente ¡Ahí estaba , frente a las tuberías oxidadas del tercer baño, abrí mi botella con una sonrisota, porque sabía que esta agua mágica nos ayudaría a todos. Empecé a llenarlo de la gotera de esos tubos.

En lo que la llenaba pensé que no sería necesario ya ir con “Los yakos”. Pero no sabía ¿Qué hacer?, ¿Cómo decirles que no? Si eran como decían y no les ayudaba, seguro me matarían a mí y a mi familia... además por un lado ese dinero ayudaría a mi mamá, ya no pasaría otros días de batalla contra mi dinosaurio hambriento, mamá ya no me gritaría tanto porque se pondría feliz de que le llevara dinero, mi tío L alas no se tendría que ir y no nos abandonaría. Terminamos de

llenar la botella, le pedí que me dijera ¿Dónde encontrar a “los yakos”?, - decidí ir antes de que ellos me fueran a buscar y pudieran lastimar a mi mamá.

Caminamos unos 40 minutos, los encontramos más fácil de lo que creía, al verme me recibieron con palmaditas en la espalda y muestras de afecto.

- ¡Qué bueno que viniste hoy Kabbo! Hoy es día de cruzar el río, ¿Quieres comer? , ¿Tomar algo?, ¿Sentarte unos minutos? – Me dijo el señor grande y peludo.

Les dije que no era necesario, que solo quería terminar ese trabajo y que me dejaran tranquilo, - y ahí estaba yo parado con mi botella verde cansado de caminar, pero con ganas de terminar esto-.

- ¡Tranquilo! , pero si no te estamos obligando a nada, solo queremos ayudarte y que tú nos ayudes. ¡Agarra esa mochila que esta alado de la puerta y vámonos! – Me dijo el señor, cambiando un poco su tono de voz y dejándome ver sus palabras congeladoras.

Llegamos a Río Alegre y empecé a meterme poco a poco,

-Ponte en mi espalda – Me ordeno el señor, indico que él me cargaría y me ayudaría a pasar, pero que cuando estuviéramos del otro lado corriera hasta llegar a una luz que parpadearía.

Estando en medio del río, empezaron a haber luces, el señor me aventó y lo perdí de vista; empecé a tragar más agua de la que podía resistir y a sentir mi pecho muy pesado, dejando poco a poco el aire de la superficie, abrí mi botella verde para llenar el río de esa agua mágica. Sabía que no podría hacer nada más y que mi tío se había equivocado por fin en algo; los yakos no eran, ni serian realmente nunca mi familia, porque la familia cuida y no abandona, aunque a veces te regañen como mi mamá lo hacía.

Y ahí en medio del agua casi con los ojos cerrados, sentí a mi tío Lalas; vi como sus brazos me enredaron todo , y me dijeron bajo el agua “Mientras pienses en cuidar a los demás, siempre abra alguien que lo hará por ti “ .

En un instante el agua me aventó, así como si estuviera viva, caí en una orilla. Había arboles de estrella pero eran diferentes a las estrellas que había por mi casa, eran de color azul, toque una que ya estaba en el suelo y mi dedo absorbió ese color, lo probé y sabía a mora. – Esto es imposible- Dije en voz alta y sorprendido – Cuando estés en otro mundo debes aprender, que las cosas son diferentes y lo que en tu mundo no es posible, en los otros lo puede ser – Me dijo un ser grande, que no sabía ¿Que era?, ni tampoco si era hombre o mujer a primera vista, porque no tenía nada físicamente que lo distinguiera como tal excepto su voz, así que suponía que era mujer – Hola mi nombre es “Boopsgump”, puedes decirme “Boops” , -Ven- me dijo

La seguí; caminamos unos metros pero regrese de un golpe al árbol de estrellas de mora donde había empezado.

– Empezar a ser flexible y algo pegajoso cuesta trabajo al principio, pero luego te acostumbraras- aseguro Boops; voltee al suelo, mis pies estaban como pegados y aunque tenía aun la apariencia de un humano, mi consistencia, mi olor, mi piel, el cómo respiraba e incluso mi falta de sabor me tenían anonadado.

Lo siguiente que vi me sorprendió, pero a la vez me alegro porque sabía que no estaba loco y que yo había visto a mi tío Lalas hacer eso. Ella regreso conmigo pero como entre brincando y estirándose así como cuando estirabas un chicle.

- ¿De que eres?- Pregunte

- ¿Aún no sabes dónde estás? – Me dijo

-No- respondí

– Estamos en “Fluidos newtonianos” o bueno, mejor conocido como “El mundo del chicle”; sí claro, lo lamento, supongo que a tu tío no le dio tiempo de decirte todo lo que conoce de este mundo- Dijo Boops

– ¿Lo conoces? –

– Claro tu tío estuvo aquí, aprendiendo muchas cosas, otras no; porque hay cosas de los mundos que ni los habitantes de dicho lugar sabemos, pero luego las descubrimos poco a poco; como sea, él ha sido uno de los pocos humanos que conozco que ha podido regresar a tu mundo... y que cambio mucho aquí - Me aseguro Boops.

Me quede pensando ¿Que podría un humano aprender de unos chicles? Porque finalmente eran eso, chicles. Se empezaron a escuchar truenos; voltee para ver ¿Que eran? y se estaban juntando muchas nubes. Los seres vivos que se parecían a Boops, ponían a los más chiquitos sobre la lluvia que empezó a caer; era agua de colores como en mi sueño, -¿Que hacen ahí, pregunte? – Le dan sabor a sus hijos, cada papá elige el sabor que mejor les parezca, unos eligen ese sabor porque ya es un sabor que viene de familia en familia, o porque es el que más les gusta, o porque consideran que son los que tienen más éxito sobre los otros sabores y así, hay varias razones.

Tú ¿Que sabor vas a elegir? – Me pregunto

-¿Yo, un sabor? – Respondí sorprendido

- Sí, claro, a ti cuando eras bebé te tuvieron que haber elegido uno, pero ahora que eres más grande puedes elegir ¿Cual quieres? , además, la botella de agua limpiadora que dejaste libre en el rio, te quito todo lo que no te gusta. El agua que nos llega aquí la ponemos en las tuberías oxidadas de tu mundo porque ahí está segura, ya que casi nadie ve lo que no es lindo por fuera, les importa más la imagen que el contenido, así que está segura ahí para que llegue a nuestro mundo porque ¡Imagínate un agua limpiadora en las manos de algunos de tus

habitantes, sería muy peligroso! Y por lo que veo no te gustaba tu sabor. – Aseguro Boops.

Me vi y efectivamente, ¡estaba sin color como un chicle blanco!, no sabía que sabor elegir, creo que nunca me habían dejado una decisión así de importante, siempre me decían ¿Que hacer?, ¿Que no hacer? ¿Qué decir?, y esas cosas, ¡¿Como yo iba a elegir mi sabor?!

- No te preocupes, sino sabes cual elegir puedes pedir consejos o dar una vuelta por el mundo y así elegir uno o combinar sabores y ya decidirás tú que sabor tener por el momento- Me aseguro,

- ¡¿Por el momento?!- Pregunte intrigado

-Claro, con el tiempo vas cambiando y te van gustando otras cosas, o tienes otros intereses, experiencias o piensas diferente, en fin...no querrás tener siempre el mismo sabor ¿o sí?-

- Mmmm, no lo sé, pero está bien- Respondí. Aún sorprendido porque en primera, me dejarían elegir y luego podría pedir consejos, es más, no sabía ni ¿Cómo se le hacía para pedir consejos? Pero bueno, luego investigare ¿Cómo? En lo que seguía viendo como salían los chiclosos a poner a los más pequeños sobre las nubes que les daban sabor; recordé que eran igual a los que había visto cuando estaba llenando los botes de agua, entonces supe que esta mujer que estaba a mi lado era como esos pequeñitos, nada más que en grande y que no era que tuvieran plástico enredado, solo eran de chicle y por eso no tenían detalles físicos como los humanos, solo se veían sus extremidades, su tronco, su cabeza con una boca grande y unos ojos pequeños; pero, no más. – Ven, trata de caminar poco a poco – Me pidió Boops, fui levantando mis pies hasta que me acostumbre a esta nueva consistencia de mis pasos y de mí.

Llegamos a la montaña Newtoniana y pude ver el mundo del chicle con más claridad, había arboles de estrellas de sabores, tenían un rio de palabras donde podías ir a pescar. Existía el rio limpiador, en donde para cambiar de sabor; la

única regla era decir, ¿Que habíamos aprendido del sabor que queríamos cambiar? ; si a la abuela del río le parecían validos los argumentos, te limpiaba, sino no y significaba que tenías que aprender más cosas sobre esa esencia del sabor. El sol no era muy fuerte y era un amarillo muy tenue; con el tiempo entendí que era por qué cuando pones en el sol a un chicle por mucho tiempo se hace duro, como a mi tío Lalas le pasaba.

A mi tío Lalas también se le había pasado decirme que en el mundo del chicle los habitantes, te ponían atención, le daban valor a tus palabras, sentimientos, jugaban contigo; estudiábamos pero sabíamos para que nos servía, podíamos preguntar sin burlas o tonitos de fastidio como respuestas, se podían hacer propuestas. Los mayores nos preguntaban ¿Que pensábamos de alguna situación? y nos hacían caso en muchas de ellas y otras no, pero siempre tenían la delicadeza de explicarnos el ¿Por qué? , no me decían preguntón, y me empecé a preocupar por los demás; recordé a Paulina y como jamás le pregunte ¿Que le paso esa noche que lloraba? ,quizás puede haberla ayudado o simplemente con escucharla se hubiera sentido mejor, aprendí que no es necesario un uniforme para tener el deber y el poder de proteger a los demás, sino que cada uno de nosotros lo puede hacer y que las armas no son necesarias si vives con personas que saben platicar. Que los corazones congelados no solo afectan al que lo porta, sino a los que están a su alrededor. Que como niños podemos hacer travesuras y jugar pero sin dañar, que los límites no son del todo malos, porque incluso hasta nos pueden proteger, y sobre todo que expresar lo que uno siente no tiene por qué ser causa de burla.

Un día soñé a mi mamá y la vi triste, estaba hablando con mi tío Lalas de cuanto me extrañaba, que no era justo que mi papá hubiera muerto primero dejándonos al cuidado de su hermano que era el que le mandaba las cartas y el dinero. Y pensé que hubiera sido más valioso y duradero hablar con mi mamá de las cosas que no me gustaban y demostrarle cuanto la quería. Darle un abrazo de vez en cuando, darle las gracias por mi leche con chocolate en las noches, decirle cuanto disfrutaba esas caminatas al mercado a su lado, hacerle un poco de caso u otras

cosas que antes no valoraba. En lugar de haberme ido con “Los yakos” los cuales en realidad nunca darían su vida por mí como lo habría hecho mamá, mi tío Lalas o a alguien a quien realmente le importara. Y además jamás me hubieran puesto en situaciones tan riesgosas sin pensar en el peligro que implicaría para mí. Vi que a la mayoría de “Los Yakos” cuando murieron nadie los extrañó, ni eran felices porque se estaban cuidando siempre de otras bandas.

Y por fin supe porque mamá decía que mi tío Lalas era malo, según ella, era malo porque siempre quería imaginar más allá de lo que vivía. Ya después mamá entendió que eso no era malo, sino al contrario, si yo hubiera imaginado lo que me podría haber pasado con “Los yakos” no estaría sin ella, mi tío Lalas me visitaría para contarme sus historias y quien sabe... quizás ahora más grande me hubiera llevado a imaginar y a viajar por el mundo con él.

CAPITULO V

EL CUENTO Y SUS SEMILLAS

“El cuento se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran batalla fraternal, si se me permite el término; y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia. Solo con imágenes se puede transmitir esa alquimia secreta que explica la profunda resonancia que un gran cuento tiene en nosotros” (Julio, Cortázar,2009)

Pero el cuento no se puede simplificar solo como un género literario, forma de expresión, de viajar, imaginar o sentir, sino que va más allá porque este tiene características que detonan emociones y que fomenta el lenguaje y la imaginación siendo de gran importancia tanto cultural, como ideológica, social, psicológica y educativamente hablando.

En un primer subtítulo hablaremos respecto a lo que puede fomentar y detonar un cuento, sus implicaciones y su influencia en nuestras acciones. Un enfoque psicoanalítico de la mano de Bettlheim (1988) con relación a que fomenta cada parte del cuento, como sus personajes, experiencias, momentos, etc. En un segundo apartado hablaremos sobre como el lenguaje a lo largo de la historia ha sido objeto de estudio por todo lo que implica para el desarrollo y crecimiento humano. Y como a través del cuento y su narrativa como materia didáctica se desentrañan emociones y el lenguaje, los cuales como veremos son trascendentales para fomentar individuos capaces de resolver y visualizar opciones de acción que a su vez formaran sociedades que tengan características distintas a las que actualmente vemos en lugares de violencia exacerbada.

V.I Los ingredientes del cuento

Escribir un cuento a partir de las necesidades y características infantiles identificadas por varios estudios, encuestas, consultas y experiencias personales no es solo una herramienta que elegí al azar. Una de las características más importantes del cuento es que al estar escrito en narrativa da varias áreas de trabajo. Por ejemplo:

El uso de los cuentos nos ayudan social y pedagógicamente a:

- Ampliar la imaginación y a hacernos conscientes de que tenemos la oportunidad e incluso la obligación de ser los narradores de nuestra propia historia.
 - Crea lazos afectivos más fuertes, por ejemplo para con quien lee el cuento
 - Permite desarrollar la capacidad reflexiva, ya que siempre hay un mensaje que entregar en el contenido de cuento, así como el desarrollo del mismo.
 - Se transmiten valores morales, sin necesidad de imponerlos o sin siquiera expresarlos explícitamente, ni juzgar.
 - El cuento es una herramienta para el desarrollo intelectual y cognitivo.
 - Fomenta la comprensión lectora
 - Mejora la ortografía
 - Ayuda a visualizar situaciones
 - Se estimula la memoria y formas de expresión
 - Da lugar al diálogo
 - Promueve el hábito de lectura
-
- Fomenta la capacidad de filosofar, es decir cuestionar conceptos, ideas, argumentar, generarse preguntas, lo cual fomentaría su curiosidad, imaginación, su conocimiento y sus decisiones.

- Específicamente trabaja la empatía y la tolerancia porque lleva un sentido de esperar respuestas a cuestiones presentadas en el texto.
- Estimula la fantasía
- Da la oportunidad de fomentar vínculos positivos
- Nivel fonológico. (Pronunciación)
- Fomenta la facilidad de expresión y el discurso narrativo.
- **Enriquecer el lenguaje**

Psicológicamente apoya a:

- Superar las frustraciones narcisistas
- Conflictos de Edipo y Electra
- Rivalidades fraternas
- A la autonomía
- Da apoyo moral y emocional
- Tener un sentimiento de identidad y autovaloración
- Fomentar el sentido, el impacto y la importancia de la obligación moral
- Clarificar emociones
- Toca problemas existenciales
- Puede fomentar la capacidad de luchar contra obstáculos que parezcan imposibles de superar e incluso de afrontar.
- Facilita el externar procesos tanto emocionales como cognitivos
- Existen transferencias y proyecciones hacia los personajes, permitiendo encontrar soluciones o alternativa, que ayudaran indirectamente a resolver conflictos personales o grupales.
- Proporciona seguridad , esperanza, respeto al futuro y mantiene la promesa de un posible final feliz
- Es flexible en la cuestión de que cada individuo al leerlo se identificara y ayudará en sentido y significados al texto.
- Abre la puerta al proceso de “descentramiento”

- Psicoanalíticamente abre principalmente la posibilidad de abreacción, demostrar afectos, ver investiduras, complejos, pulsiones, transferencias.

“Críticos literarios como G. K. Chesterton y C.S Lewis manifestaron que los cuentos de hadas son <<exploraciones espirituales>> y, por lo tanto, <<Lo más parecido a la vida real>> puesto que revelan “la vida humana, vista, sentida o vislumbrada desde el interior” (Bettelheim ,1988,pp.36)

Los cuentos de hadas según Bettelheim (1988) ejercen una función formativa y liberadora para la mentalidad infantil, dotándola de apoyo moral y emocional. Al identificarse con los personajes de los cuentos, los niños comienzan a experimentar y a ver la importancia de diversos sentimientos y aspiraciones, como: justicia, fidelidad, amor, valentía, honestidad, respeto, entre otras. Y no como lecciones impuestas, sino como un gozoso descubrimiento, como parte de la experiencia de la vida. Se considera que los cuentos bien estructurados puedan llegar a ser un apoyo moral y emocional para la infancia. *“El sentido más profundo reside en los cuentos de hadas que me contaron en mí infancia, más que en la realidad que la vida me ha enseñado”* (Manas, 2000)

Los cuentos de hadas, a diferencia de otras formas de literatura, llevan al infante a descubrir su identidad y vocación, sugiriéndole experiencias necesarias para su desarrollo. Estas historias insinúan que existen vidas satisfactorias y gratificadoras al alcance de cada uno, a pesar de las adversidades; pero sólo si uno lucha y no se aparta de lo necesario para conseguirlas sin olvidar los valores morales que caracterizan al héroe.

Niños y niñas necesitan empezar a comprender los hechos que están ocurriendo de forma consciente en su entorno para, a su vez, tener más herramientas de cómo enfrentarlos. Puede adquirir esta comprensión, no sólo a través de la comprensión racional de la naturaleza y lo implícito del inconsciente, sino con la posibilidad de reestructurar, fantasear e imaginar sobre elementos significativos de su historia, en respuesta a sus necesidades. Siendo así, los cuentos de

fantasía ofrecen a la imaginación de los niños nuevas dimensiones, alternativas y soluciones a las que quizás les resultaría muy difícil llegar o concebir por sí solos. La estructura de los cuentos sugieren a los niños imágenes y símbolos que le servirán para estructurar sus propias conclusiones, dando lugar a reflexionar para tener la posibilidad de proyectar a futuro acciones que pretendan tener en su vida de la mano con los valores morales, disminuyendo la probabilidad de que entren a situaciones delictivas o autodestructivas ya que tendrán el poder de visualizar a futuro tanto hechos como emociones.

El psicoanálisis plantea que, tanto en los infantes como en el adulto, el inconsciente es un determinante importante en el comportamiento y si se reprime el inconsciente, al consciente pueden desembocar situaciones adversas donde la personalidad puede resultar seriamente dañada. Por otro lado, cuando se permite el acceso de los contenidos inconscientes a la conciencia, por ejemplo, a través de los cuentos fantásticos fomentando la fantasía y la imaginación, es posible que algunos de los impulsos negativos puedan ser utilizados para propósitos más positivos tanto personales como socialmente.

Algunas personas consideran que los menores deberían de presenciar y asimilar tan sólo imágenes agradables y que satisfagan sus deseos positivos, es decir, solamente el lado bueno de las cosas. Y quizás sea cierto, pero lo real es que los niños(as), en la actualidad son testigos de muertes, balaceras, robos, miedos constantes, recordatorios de vulnerabilidad de vida, injusticias, explotación laboral y sexual, secuestros para diferentes fines y otras situaciones que he tocado en capítulos anteriores. Por ende, mejor habría que trabajar con los menores a partir de las características principales de un país con altos índices de violencia delictiva, para evitar formar mentes unilaterales, disociaciones e incongruencia respecto a lo que están viviendo y para lo que se les está preparando a fin de reducir el latente conflicto consigo mismos debido a tantas disociaciones e incongruencias a su alrededor.

Hay muchas propuestas y teorías en las que se contemplan las características humanas y su entorno sin importar su naturaleza, por ejemplo: en el psicoanálisis se busca que el hombre sea capaz de aceptar la naturaleza problemática de la vida sin ser vencido por ella o sin evadirse de la realidad, Egan con su Modelo Alternativo, Sacristán con su “Ciclo de los contenidos culturales”, o el “Aprendizaje significativo creador” que propongo, en donde se busca contemplar todas las vivencias posibles para, a partir de ellas, identificar, reflexionar y canalizar esas experiencias a acciones que resulten en una vida personal más satisfactoria.

Estos cuentos hacen pensar a los niños que, si se atreven a enfrentar alguna situación que ellos consideren difícil o peligrosa, existirá una ayuda que les apoyara para confrontarla de la mejor manera posible. Las historias advierten, además, que aquellos que no son lo suficientemente valientes para empezar a conocerse; corren el riesgo de vivir en una monotonía sin que esto les asegure una tranquilidad o seguridad.

Uno de los mensajes de los cuentos de hadas es que confrontar las dificultades de la vida es inevitable, porque es parte de la existencia humana, pero la discordia está en ¿Cómo enfrentarlas? ¿Qué es válido hacer y qué no? ¿De cuáles situaciones sí es mejor alejarse y luchar desde otro escenario y de cuáles no? ¿Qué batallas es mejor dejar pendientes? , entre otros cuestionamientos.

Los cuentos ayudan al niño (a) a ir entendiendo de forma comprensible los conflictos humanos esenciales. Sugiriendo qué se debería y no hacer, proponiendo valores morales, para dichas luchas. Tocaban temáticas como la muerte propia y de seres queridos esenciales como la de las figuras paternas y maternas, las problemáticas existenciales, sociales, familiares. Se empieza así a deambular y explorar en la psique, a plantear problemas de identidad, de transformaciones de situaciones adversas pero no explícitas, valiéndose de la imaginación y de la simbología.

La narrativa oral como la biografía o simplemente el relato cotidiano acerca de uno mismo sería entonces una forma de presentación más fidedigna de las experiencias personales, que otros modos de expresión. El contar la historia personal suele ser una forma para tomar distancia de esas experiencias y, así, convertirla en un objeto de reflexión. Los psicólogos cognitivos llaman a esto “descentramiento” y el proceso permite que una persona escape momentáneamente de estar inmerso en determinada situación, partiendo de esta idea y usando la narrativa. Los maestros en conjunto con los estudiantes pueden crear un espacio de interacción, escucha, aprendizaje, desarrollo emocional y reflexión a partir de una herramienta como lo es el cuento para explorar su vida y posiblemente darle un sentido distinto al que en los últimos años se ha estado viviendo y reflejando en México. Exteriorizar los procesos internos y hacerlos más comprensibles al ser representados por los personajes de la historia y sus aventuras, apoya a todo este proceso.

Anteriormente en la medicina tradicional hindú se ofrecía un cuento, que diera forma a un determinado problema del paciente psíquicamente agobiado, para que éste meditara y reflexionara sobre dicho cuento. Esperando que, con la lectura de la historia, la persona llegara a imaginar y visualizar la naturaleza del conflicto que vivía y por el que estaba sufriendo, para así encontrar alguna posible solución.

El cuento entonces es usado también de forma terapéutica, porque el lector o en el caso anterior los pacientes, encuentran sus propias soluciones mediante la contemplación y reflexión de la historia donde parece aludir sobre el mismo y sobre sus conflictos internos, en determinado momento de su vida. Es decir es subjetivo y tiene la característica de poder enganchar emocionalmente al lector con algún momento del cuento, algún personaje o la historia completa. Regularmente los contenidos (magia, personajes fantásticos, cambios de tiempo más rápidos, etc.) en la historia sugerida, no tienen nada que ver como tal en la vida real del lector, pero sí con sus problemas internos, que parecen incomprensibles y, por lo tanto, ininteligibles. Los cuentos de hadas no están interesados en explicar o describir cosas externas de la vida, sino en los procesos

internos que tienen lugar en un ser humano. Cuidando a su vez que el niño con la historia no se sienta inferior, proporciona seguridad, esperanza, respeto al futuro, mantiene la idea de un final feliz y a la importancia de las acciones.

Los procesos internos del niño, se hacen entonces comprensibles para él solo mediante imágenes y símbolos que hablen directamente a su interior. Los cuentos de hadas despiertan imágenes que realizan esta función para cargar de significado personal la historia. Reflexionando y esclareciendo lo que esto significa para determinado ser humano. Con ello pueden aliviarse ciertas tensiones internas. Bethelheim (1988) asegura que cuantos más fuertes son los sentimientos de un niño, es más evidente visualizar cómo la acción sustituye a la comprensión.

Dentro de la historia y los personajes se ve cómo a pesar de todo, existe un cumplimiento del deseo; la victoria sobre los rivales, la destrucción de los enemigos; exteriorizando, entonces, los deseos que quizás no esperamos que nadie sepa, dando otro atractivo más. Los cuentos pueden tener soluciones de determinada situación sutilmente pero no de forma explícita.

El cuento tiene un ritmo de manera similar a como el niño ve y experimenta el mundo; por eso también le resulta más convincente y fácil de comprender. El cuento lo engancha más que las explicaciones científicas y reales, porque esas criaturas fantásticas o inanimadas en la vida real alimentan a su curiosidad.

Bethelheim(1988) comentó que él había tenido la oportunidad de observar muchos ejemplos en los que, particularmente al final de la adolescencia, se tiene la necesidad de creer en algo mágico, fantástico, para de alguna forma compensar la privación a la que, prematuramente, ha estado expuesta una persona en su infancia debido a la violenta realidad que lo ha limitado.

El cuento apoya a clarificar situaciones. Los personajes están muy bien definidos así como los detalles, sus diálogos y sus conflictos. Todas las imágenes simbólicas son típicas, pero no únicas. De igual forma el malo del cuento no carece de atractivo, porque tiene características extraordinarias también envidiables como gran altura, fuerza, poderes, etc. y a menudo, tienen temporalmente el poder durante algún tiempo, por ejemplo, tienen el puesto que corresponde legítimamente al héroe, sin embargo, el malvado en el desenlace del cuento es castigado y pierde.

Los personajes de los cuentos de hadas no son ambivalentes, no son buenos y malos al mismo tiempo como somos todos en realidad. Esta polarización o conceptos binarios dominan la mente del niño y también están presente en los cuentos. Un personaje es bueno o es malo, pero nunca ambas cosas a la vez. Al presentar al niño personalidades totalmente opuestas, se le ayuda a comprender más fácilmente la diferencia entre ambos, cosa que no se podría realizar si dichos personajes representaran fielmente la vida real, con todas las complejidades que caracterizan a los seres reales. Las ambigüedades no deben plantearse hasta que no se haya establecido una personalidad relativamente firme.

Tanto en los cuentos como en la vida real, el castigo, o el temor a él, sólo evita el crimen de modo relativo. Por otro lado, el que al final venza el héroe con todas sus características, tampoco es lo que provoca la moralidad, sino que éste es mucho más atractivo para el niño, porque en los cuentos de hadas este personaje es el más atractivo en muchos aspectos, por ejemplo, el villano podrá ser muy bello físicamente como el héroe, pero por algún conjuro, pócima secreta, o se enfatiza la vulnerabilidad de que la pierda en cualquier momento. El héroe entonces tiene características que hacen caer bien, seguro, y facilitar características que hagan que los menores se identifiquen, fomentando que el niño imagine que sufre junto al héroe, sus pruebas y tribulaciones, triunfando con él, puesto que la virtud permanece victoriosa. El niño realiza tales identificaciones por sí solo, y las luchas internas y externas del héroe imprimen en él la huella de

la moralidad. Los símbolos proveen de herramientas emocionales y cognitivas a los infantes. Para dar sentido al mundo más allá de lo que las solas palabras podrían proveerles.

En este momento el niño tiene ya una base que le permite comprender que existen grandes diferencias entre los seres humanos, y que, por esto, está obligado a elegir qué tipo de persona quiere ser. Las polarizaciones de los cuentos de hadas proporcionan una decisión básica sobre la que se constituirá todo el desarrollo posterior de la personalidad.

Las elecciones de un niño se basan primordialmente en quién provoca su simpatía o su antipatía y no en lo que está bien o mal. Cuanto más simple y honrado es el personaje, más fácil le resulta identificarse con él y rechazar al malo. El niño se identifica, en general, con el héroe bueno y no tanto por su bondad, sino porque le atrae profundamente, y si resulta que esta persona es buena, entonces decide que quiere ser también bueno.

Por otro lado, el niño está sujeto en muchas situaciones a sentimientos desesperados de soledad y aislamiento; experimenta una angustia mortal. Generalmente es incapaz de expresar en palabras esos sentimientos, y tan sólo puede sugerirlos indirectamente, por ejemplo en lugar de decir que tiene miedo a alguna persona puede generar el miedo a la obscuridad, a algún animal o angustia respecto a su propio cuerpo. Algunos padres, al darse cuenta de esto, se sienten afligidos y tienden a vigilarlos o quitar importancia a estos temores, convencidos de que esto ocultará los terrores del infante. Sin embargo, los cuentos de hadas se toman muy en serio estos problemas y angustias existenciales y hacen hincapié en ellos.

Los cuentos de hadas podrían transmitir miedos que desde algún punto de vista podrían ser solamente perjudiciales, como el miedo a la obscuridad, relacionarse con extraños, obedecer lo que los padres indican sin objetar o a no buscar

aventuras nuevas. Sin embargo recordemos que los menores son, en muchas ocasiones, más vulnerables a caer en circunstancias peligrosas porque apenas se están relacionando con su entorno y se están empezando a conocer a sí mismos, por lo cual muchas veces necesitan direcciones claras y explícitas. Por ejemplo cuentos clásicos como Hänsel y Gretel, permiten abordar el miedo a la oscuridad, ya que quedan perdidos en el bosque de noche. El temor hacia el abandono y a la separación. El miedo a los extraños, que parecen “buenos” con la bruja que come niños, las precauciones que deben tomarse ante las personas desconocidas. En la cenicienta se abordan temas y sentimientos como los celos, la rivalidad entre hermanos, por la paternidad y el materialismo. Los cuentos entonces reflejan algunos aspectos de nuestro mundo interno dando lugar a la expresión de los menores

Los finales felices que plantean los cuentos de hadas le sugieren que algo importante en la vida es crear vínculos positivos con los demás, ya que esto puede ayudarnos a obtener un estímulo positivo a partir de los estrechos límites de nuestra existencia en este mundo.

“Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan” (Domínguez, Giselle, 2014)

Actualmente muchos cuentos para niños evitan abordar problemas existenciales, olvidando que estos son cruciales para la subjetivación de cada ser humano. El niño necesita que se le den sugerencias, que se le fomente el imaginar a través del otro en forma simbólica, no explícitas como tal, por ejemplo en lugar de decirle que está mal robar, podemos a través del cuento poner escenarios de lo que podría pasar, si se roba.

Existen muchas historias “seguras” las cuales no muestran la vulnerabilidad de la vida humana, como la muerte, el envejecimiento, el dolor, la pérdida, los deseos por perdurar como especie y como individuos, entre otros puntos. Los cuentos de hadas suelen plantear, de modo breve y conciso, un problema existencial. Simplifica cualquier situación.

Inversamente a lo que sucede en las historias modernas infantiles, en los cuentos de hadas el mal está presente en todos lados, al igual que la bondad. Tanto el “bien” como el “mal” toman vida en delimitados personajes y en sus acciones, del mismo modo que están también presentes en la vida real. Estas dualidades plantean problemas morales y exigen enfrentar conflictos para lograr resolverlos.

Existe entonces una idealización de la infancia como un periodo totalmente feliz, sin conflictos, preocupaciones, angustias, miedos, vulnerabilidades, tristezas. Un tiempo de total ingenuidad, tranquilidad y satisfacción total. Pero esto es tan sólo una proyección de los padres sobre los hijos ya que los niños sufren, perciben el mal, se enamoran, sienten deseos destructores, tiene miedos, angustias es decir perciben y crean su mundo ¿ pero que les ayuda a la construcción de esos mundos y por ende a sus reacciones frente a ellos?

V.II El lenguaje y la construcción de realidades

Una vez que se ha clasificado un texto en lo que se refiere a su estructura, contexto histórico, forma lingüística, su género, niveles de significación y lo demás, todavía podemos desear descubrir de qué manera el texto afecta al lector y, en realidad a qué se deben los efectos que produce en el lector.

El lenguaje es, en el sentido de Vygotsky y en el de Dewey una manera de ordenar nuestros propios pensamientos sobre las cosas. Donde el pensamiento es un modo de organizar la percepción y la acción. Se podría decir entonces que, no existe un “mundo real” único preexistente a la actividad mental humana y el

lenguaje simbólico humano e independiente de estos ; que lo que cada uno de nosotros “llamamos el mundo, es un producto de alguna mente cuyos procedimientos construyen el mundo [...] Los mundos que creamos, pueden surgir de la actividad cognitiva del artista (el mundo de Ulises de Joyce), de las ciencias (ya sea la visión geocéntrica del mundo de la Edad Media o de la física moderna) o de la vida ordinaria (como en el mundo de los trenes, los repollos y los reyes, donde reina el sentido común). Esos mundos han sido construidos, pero siempre a partir de otros mundos creados por otros, a los cuales los hemos tomado como ya dados” (Bruner 1996 p. 103-104).

Bruner (1996) critica la idea del hábito de trazar fuertes límites conceptuales entre el pensamiento, la acción y la emoción como “regiones” de la mente, y tener luego que construir puentes conceptuales para conectar lo que nunca se debió haber separado.

La cultura y por ende las figuras paternas van con el tiempo, creando formas de interacción, pequeños mundos construidos conjuntamente en los que interactúan de acuerdo con las realidades sociales que han creado en sus intercambios. Esta es la primera cultura del niño. Entre esta interacción “hay indicios sutiles que se le dan al niño para indicarle como se espera que “sienta” en una situación dada, en especial en las situaciones estructuradas o rituales. Por ejemplo se supone que sentimos mayor pena cuando muere un pariente cercano que cuando muere un extraño, indignación cuando alguien quebranta nuestros derechos, alegría cuando llega algún conocido a casa. Y si el niño no capta estos indicios, es castigado (aunque sea sin intención) por la ruptura de la armonización o de quebrantar los indicios que se le han ido indicando, en mejores circunstancias se le da una explicación más completa sobre la situación y sobre lo que se espera de él. En la mayoría de los casos, si el niño no se adecua a las expectativas sobre las emociones apropiadas en determinada sociedad, el asunto se vuelve objeto de negociación, conversación, o incluso de estudio y tratamiento mental. Con el tiempo, u con las suficientes experiencias en indicios y modelos, lo menores comienzan a contextualizar que tipo de emociones sentir. Pero ¿Qué pasa cuando

el contexto está lleno de violencia exacerbada, muertes, enojos, carencias económicas, como contextualizar esas emociones esperadas en este tipo de entornos? Y las emociones se proyectan de diferente manera, por lo cual ellas influyen en las acciones así como en los pensamientos de cómo satisfacer dichas necesidades.

Bruner (1996) señala dos trabajos de investigación en donde el primero habla sobre el Ensayo y error indirecto (EEI). Se medía principalmente contando la cantidad de veces que un animal en un laberinto se detenía en un punto de opción para mirar hacia adelante y hacia atrás frente a dos alternativas o ante dos indicios o indicadores posibles. Y resultó notable que sobre el EEI ocurre con mayor frecuencia en los ensayos en el laberinto que preceden inmediatamente a la solución correcta, como si marcara el momento en que las ratas comienzan a prestar una mayor atención. Muenzinger (1938) descubrió que cuanto más impulsados estaban los animales por el hambre (es decir, cuanto más tiempo habían sido privados de alimentos en un tiempo considerablemente largo antes del experimento), menos EEI presentaban. Un “impulso excesivo” reduce el procesamiento de datos o la observación; la emoción reduce la captación de indicios. Se podría entonces decir que los seres vivos que tienen impulsos más fuertes sobre las necesidades básicas, actúan más emocionalmente, y mucho más cuando se trata de satisfacerlas. Entrando en juego la ética.

Respecto a la emoción y cognición señala que “la emoción se libera en su asociación con la idea de esfuerzo intenso y se asocia con ese esfuerzo solo cuando está fuera de control y desacelera el aprendizaje. La segunda parte dice que cuanto más compleja es la tarea, tanto menor es la intensidad del impulso necesaria para lograr el punto máximo en la curva en U”. En resumen, el efecto que produce un impulso muy intenso es el que crea un estado que perturba la cognición eficaz o bien interfiere con ellas. Supóngase que denominamos a este estado provisoriamente “emoción”. Se admite que es una manera demasiado burda de caracterizar la emoción o de especificar las condiciones que la crean.

Pero lo que se pretende es resaltar el planteamiento sobre la interacción entre la emoción y cognición (Bruner, 1996, p. 117).

Vivimos en una época desconcertante en lo que se refiere al enfoque de la educación y lo que influye en ella. Hay profundos problemas que tienen su origen en diferentes causas, sobre todo en una sociedad cambiante cuya configuración futura no podemos prever y para la cual es difícil preparar a una nueva generación, porque además de ser cambiante en varios aspectos, se espera un ideal social e individual, pero cumplir con esos prototipos y estándares resulta técnicamente imposible cuando existen carencias elementales y aparte de eso se resguardan las emociones, inquietudes, pensamientos, y demás factores que inquietan a los menores de edad.

El medio de intercambio en el cual se lleva a cabo la educación – el lenguaje – nunca puede ser neutral, el cual impone un punto de vista no solo sobre el mundo en general sino hacia el uso de la mente con respecto a este mundo. El lenguaje impone necesariamente una perspectiva en la cual se ven las cosas y una actitud hacia lo que miramos.

Cuando estamos perplejos frente a lo que encontramos en el mundo conceptual, renegociamos su significado de manera que concuerde con lo que creen los que nos rodean. Entonces se podría decir que el vivir en entornos de violencia exacerbada da un resignificado al mundo conceptual de los menores de edad, por ejemplo en lo que respecta a una promesa, la lealtad, la constancia, la valentía, el respeto, la libertad y de más, pero no solo en eso, sino en hacia quien se le otorgan esas palabras junto con lo que implican.

Por otro lado, las “realidades” de la sociedad y de la vida social son en sí casi siempre productos del uso lingüístico representando un acto de habla. Una vez que adoptamos la idea de que una cultura en sí comprende un texto ambiguo que es interpretado cotidianamente por aquellos que participan en la función constitutiva del lenguaje, en la creación de la realidad social siendo un tema de interés práctico. El significado es aquello sobre lo cual podemos ponernos de

acuerdo o, por lo menos, aceptar como base para llegar a un acuerdo sobre el concepto en cuestión. Las repercusiones más generales es que una cultura se está recreando constantemente al ser interpretada y renegociada por sus integrantes.

“En el lenguaje de la educación es importante la actitud que presenta el habla de los profesores que invitan a ampliar los mundos de los estudiantes para poder abarcar el de los profesores con palabras como podría, tal vez, etc. Es decir que esos indicadores de actitudes son invitaciones a usar el pensamiento, la reflexión, la elaboración, la fantasía” (Bruner, 1996,p. 132).

Y si el profesor desea clausurar este proceso negociador de elaboración puede hacerlo o bien ampliar el tema de un enunciado llevándolo a la especulación y la negociación. En la medida en que los materiales de la educación sean elegidos por su susceptibilidad a la transformación imaginativa y sean presentados de modo que inviten a la negociación y la especulación, pueden facilitar este proceso de colaboración y elaboración, y un material sería el cuento por ejemplo; que invita a reflexionar, especular, analizar, etc. respecto a características específicas de entornos violento. El estudiante, en efecto, llega a ser parte del proceso negociador por el cual se crean y se interpretan los hechos. Siendo además un agente elaborador de conocimientos y un receptor de la transmisión de conocimientos. “Es esto lo que me hace subrayar no sólo el descubrimiento y la invención sino la importancia del negociar y el compartir, en síntesis, de la creación conjunta de la cultura como objeto de la enseñanza y como paso adecuado para llegar a ser un miembro de la sociedad adulta en la cual pasamos nuestras vidas”. Evidentemente cuestionando esa cultura a su vez, para ir cambiando sociedades con el tiempo, porque de nada serviría que en una sociedad con violencia exacerbada se reconceptualizarán significados si se seguirá enriqueciendo este tipo de sociedades. Gran parte de los procesos de la educación consiste en ser capaz de tomar distancia, de algún modo, de lo que uno sabe para poder reflexionar sobre el propio conocimiento y para esto los

materiales, estrategias o técnicas que se usen pueden ayudarnos a hacer esto. (Bruner, 1996, p. 132)

Una de las maneras más importantes de controlar y dar forma a los participantes de la sociedad es mediante imágenes normativas del self. Esto se lleva a cabo de maneras sutiles, incluso en los juguetes que les damos a los niños. Por ejemplo con juguetes que implican el fomentar el consumismo, en donde creamos consumidores en lugar de creadores de nuevas formas culturales, entonces ¿porque no usar materiales que formen creadores? como lo es el cuento.

El self se refiere a como se construyen mundos, una construcción, un resultado de la acción y la simbolización. Del cómo estamos situados con respecto a los demás y hacia el mundo; un texto figurativo pero normativo sobre las facultades, habilidades y disposiciones que se modifican al cambiar nuestra situación, de jóvenes a viejos, de un tipo de ambiente a otro. La interpretación de este texto *in situ* por parte de un individuo es su sentido del self en esa situación. Está compuesto de las expectativas, los sentimientos de estima, poder, etc.

El lenguaje no solo transmite, el lenguaje crea o constituye el conocimiento o la "realidad". Parte de esa realidad es la actitud que el lenguaje implica hacia el conocimiento y la reflexión y la serie generalizada de actitudes que negociamos crea con el tiempo un sentido del propio self. "La reflexión y el "distanciamiento" son aspectos fundamentales para lograr un sentido de la serie de posibles actitudes, un paso metacognitivo de enorme importancia. El lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de cultura, no del consumo de conocimientos o la adquisición de conocimientos solamente" (Bruner, 1996 p. 137)

La teoría del desarrollo como cultura, implica que la cultura humana, es una de las maneras en que se transmiten las "instrucciones" sobre cómo deben crecer los seres humanos de una generación a la siguiente. El pensamiento y el lenguaje como instrumento para la planificación y la ejecución de la acción. Pero la cultura en la que uno se desarrolla y crece, si influye pero no es omnipotente o de ley que

si un individuo crece en una sociedad con violencia exacerbada tenga que crecer obligatoriamente reproduciendo las conductas y actitudes en las que creció.

Iser (1978) afirma sobre los actos de habla de la narrativa deben depender de las formas de discurso que reavivan la imaginación del lector, que lo comprometen en la producción del significado bajo la guía del texto. Permitiéndole al mismo lector escribir su propio texto virtual (la versión oral). A través del cuento que escribí con características específicas recopiladas de menores de edad en entornos violentos, busco fomentar la imaginación para reestructurar esa cultura en la que se creció, cuestionarla y modificarla, fomentar seres creadores y no seres que solo reproduzcan lo que su entorno en general les promueve, como ya hemos visto en capítulos anteriores.

Al formular a los lectores preguntas después de que hubo un relato del cuento es para poder profundizar un poco más en su actividad interpretativa. A partir de las interpretaciones, el lector se planteara una serie de preguntas que empezaran a hacerlo reestructurar su pensamientos y por ende sus emociones y acciones. A medida que los lectores leen, que empiezan a construir un texto virtual propio, es como si emprendiesen un viaje sin llevar mapas pero empiezan a reflexionar y a generar sus propias guías. “Por último, debe darse al panorama ficcional una “realidad” propia, el paso ontológico. Es entonces cuando el lector hace la pregunta decisiva de la interpretación ¿De qué se trata? Pero no se refiere, desde luego, al texto real-por muy grande que sea su riqueza literaria- sino al texto que el lector ha construido bajo su influencia. Y ese es el motivo por el cual el texto real necesita la subjuntividad que permite que el lector creé un mundo propio”, mundos posibles. Que ellos escriban su propia historia, que tenga esa oportunidad. (Bruner, 1996,p. 47)

Gracias a la selección de nuestros sentidos, nuestra mente y nuestro lenguaje, aceptamos nuestras hipótesis como correctas, por todo lo expuesto, se entiende que si hemos de valorar y comprender un relato imaginativo (o, lo que es lo mismo una hipótesis imaginativa), debemos suspender la incredulidad y aceptar lo que estamos leyendo por un momento como supuestamente real, como estipulativo.

Cuando se trata de la ciencia, al final se pide una verificación (o alguna prueba contra la falsación). Pero en el ámbito de la narrativa y de la explicación de las acciones humanas, pedimos en cambio que, a través de la reflexión, el relato corresponda a alguna perspectiva que podamos imaginar o “sentir” que es correcta. La gente en general actúa de acuerdo a sus percepciones, sus preferencias y se retribuye en consecuencia.

Bruner (1996) llegó a la conclusión en un experimento de “que la base sutil y sistemática sobre la cual se asienta la referencia lingüística misma ha de obedecer a una organización natural de la mente, a la que accedemos por la experiencia y no por el aprendizaje.

Si es así, los seres humanos deben venir equipados no solo con los medios para calibrar las elaboraciones de sus mentes con respecto a la del otro, sino también para graduar los mundos en los que viven con los sutiles instrumentos de la referencia. En efecto este es el medio por el cual conocemos otras mentes y sus mundos posibles. Y a través del cuento con “la propuesta imaginaria” planteada en el siguiente capítulo, se pueden conocer otras experiencias, otros mundos, tener esa apertura a expresarse y a enriquecerse del otro.

Se socializa también gracias a los procesos de identificación e internalización: el mundo exterior, público, es representado en el mundo interior, privado. Y que se cree que el niño logra su creciente conocimiento del mundo principalmente gracias a encuentros directos con este mundo y no por la mediación de encuentros secundarios con él al interactuar y negociar con los demás. Pero yo propongo que no sería necesario que el menor de edad tuviera experiencias directas e involucrándose con la delincuencia organizada para imaginar y sentir que es una elección complicada, riesgosa y no valorada.

La creación de entidades y ficciones hipotéticas, ya sea en la narrativa o en la ciencia, requiere otra facultad del lenguaje que también, aparece pronto dentro del alcance del hablante. Es la capacidad que tiene el lenguaje de crear y estipular realidades propias, su constitutividad (Hockett,1977). Se crean realidades

advirtiéndolo, estimulando, poniendo títulos, etiquetas, nombrando, y por el modo en que las palabras nos invitan a crear “realidades” en el mundo que coincidan con ellas. En nuestro estado más desprevenido somos todos realistas ingenuos que creemos no solo que sabemos que pasa “allí afuera”, sino que además pasa para todos los demás de la misma forma. “La constitutividad del lenguaje, como ha subrayado más de un antropólogo, crea y transmite cultura y sitúa nuestro lugar en ella” (Bruner, 1996, p. 74)

Por todo esto, el cuento deja varias semillas tanto por lo que lo constituye como por lo que fomenta y siembra, comenzando esta reestructuración de la conformación de un ser humano en un entorno de violencia social exacerbada.

CAPITULO VII

PROPUESTA IMAGINARIA

Cabe mencionar antes que nada; que lo que quiero expresar es este capítulo es un ejemplo. Ya que si lo expusiera cómo un seguimiento al pie de la letra, estaría traicionando y yendo en contra tanto de mi idea, cómo de mi propuesta pedagógica, donde expongo, entre una las características de la imaginación, su poder emancipador, autónomo y de responsabilidad.

Aclarado esto, en cada cuadro que expondré buscare fomentar y trabajar los siguientes puntos o bloques temáticos, que considero importantes, pero que están sujetas a adaptaciones o enriquecimientos:

1. Papeles sociales
2. Identidad
3. Valores morales
4. Inquietudes, dudas y miedos
5. Acciones presentes
6. Visiones futuras
7. Necesidades educativas particulares

Papeles sociales

Identificar y conocer cómo los menores de edad visualizan a las diferentes autoridades que los rodean. Para poder trabajar con incongruencias de lo que se les ha enseñado respecto al deber ser y a lo que en en realidad hacen cada uno de estos personajes. Ya que esto podría generar conflictos emocionales y perceptivos.

Identidad

La identidad de cada individuo es importante porque finalmente es cómo se actuara en general, ya que ésta se crea, tanto social como individualmente, es trascendente saber ¿Qué la empieza a constituir?

Valores morales

Los valores morales no se hacen existentes con el simple hecho de saber que existen, sino que hay que empezarles a encontrar sentido y su poder de tomarlos en cuenta. Por lo cual es trascendente crear actividades que los hagan empezar a vivir. Primero individualmente y por ende socialmente.

Inquietudes, dudas y miedos

Los seres humanos al notar las incongruencias de nuestros actos con nuestro hablar o al no entender acciones, entre otros motivos y entre muchas otras cosas; generan inquietudes, dudas e incluso miedos. Por lo cual es importante saber y trabajar esas emociones que podrían canalizarse en situaciones autodestructivas en los menores de edad.

Acciones presentes

Las acciones, visiones, conceptos, nuestra identidad, los valores morales, las inquietudes, dudas, miedos, etc. Es decir todo lo que a los menores va conformando cómo seres vivos y humanos; está teniendo repercusiones en su existencia tanto inmediata cómo futura. Por ello es primordial ejemplificar y hacer sentir a los niños (as) el impacto de sus acciones presentes y como se podrían modificar si no les sirve para sus metas futuras. Hay que llevar de la mano las acciones presentes para construir futuros tanto a corto cómo a largo plazo, porque finalmente las acciones que vamos teniendo modifican nuestro futuro.

Visiones futuras

Para tener motivación, interés, deseos, cambios paradigmáticos, en fin... crear acciones conjuntas que regulen o rijan nuestro estilo de vida; claro está, depende de muchas cosas, pero entre una de ellas está nuestros objetivos a futuro, ¿Qué queremos y cómo queremos vivir? Y para ello el sistema educativo debe contemplar primeramente contextos sociales, culturales y familiares para así poder trabajar o bien recanalizar visiones futuras.

Necesidades educativas particulares

Cada escuela e incluso cada salón aunque, tengan condiciones similares como sociales, culturales, psicológicas, entre otras. Tendrán necesidades académicas y psicopedagógicas particulares, por ejemplo: los docentes o; quizás a los estudiantes se les dificulte entender algún contenido académico o alguna situación que impacta en el rendimiento escolar. Y para ello se podrá adaptar algún contenido del cuento, por ejemplo, mejorar la ortografía, estimular la memoria, estimular la escucha, analizar palabras, expresiones, habilidades, en fin. Aquí finalmente es donde el profesional de la educación tendrá entonces también, que empezar a usar su imaginación y su proceso imaginativo creador.

MOMENTOS DEL PROCESO DIDÁCTICO	FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA
	<p>Bloque temático I Papeles sociales Hacia la expresión de la identificación de papeles sociales 1.- A lo largo de la lectura</p> <p>1º Actividad Duración: 2 clases</p> <p>Preparación : Materiales: Hojas blancas y plumones de colores (dependiendo) Se analizara y llevara a cabo en algún espacio cómodo, para los participantes. Apoyo: De 1 a 2 adultos</p> <p>Planificación e interacción: Después de 20 a 30 minutos de lectura el docente repartirá 2 hojas por niño(a). Y pedirá que dibujen a la persona con la que mejor se llevan cómo Kabbo con su tío, aunque le hablen mal de él (en dado caso que así sea) y que persona les cae mal (aclarar que puede ser cualquier persona incluso los padres) . Y que expliquen el ¿Por qué?</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivo: Conocer un poco sus compañías y personas que puedan ser factores de alerta. - Tipo de contenido: Procedimental y emocional
Cierre	<p>Detectar personas de apoyo y de posible conflicto emocional para cada uno de ellos. Por lo cual será importante escucha activa para poder detectar urgencias donde podrían implicar un poco más de acompañamiento o platica personal.</p>

MOMENTOS DEL PROCESO DIDÁCTICO	FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA
	<p>Bloque temático I “Dispárame un adjetivo” Hacia la expresión de la identificación de papeles sociales 1.- A lo largo de la lectura 2º.- Actividad Duración: 40 min.</p> <p>Preparación : Materiales: Pizarrón con dibujos que representen a un policía, una figura paterna/materna, un maestro y un amigo(a) Apoyo: De 1 docente</p> <p>Planificación e interacción: Después de 20 minutos de lectura el docente abra dibujado previamente a estos personajes en el pizarrón y ahora pedirá que empiecen a decir adjetivos calificativos, que describan lo que deberían de hacer, cada uno de los personajes en su papel social señalando a uno por uno y lo que hacen . El docente tratara de anotar el mayor número de adjetivos posibles sin juzgar.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivo: Conocer sus visiones hacia sus figuras adultas próximas, para así poder canalizar la atención de los defectos, también a las virtudes, por mínimas que sean, y cómo ellos mejorarían algunos de los defectos mencionados. - Tipo de contenido: Procedimental, catártico, transferencial e imaginativo.
Cierre	<p>Hacer énfasis en las virtudes y hacer notorio que así cómo esos personajes tienen mucho que trabajar emocional, cognitivo y actitudinalmente principalmente. Ellos(as) también lo tendrán que hacer y será importante que imaginen de acuerdo a su edad ¿Qué podrían hacer de acuerdo a sus características; para apoyarlos, podría ser, recogiendo sus juguetes, lavándose las manos, no tirando basura en las calles, etc... algo que consideren cambiaría su entorno</p>

MOMENTOS DEL PROCESO DIDÁCTICO	FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA
	<p>Bloque temático 2 Identidad ¿Que hago para divertirme o relajarme? 1.- A lo largo de la lectura</p> <p>1º Actividad Duración: 2 clases 40 min, cada una.</p> <p>Preparación : Materiales: Pedir a cada participante que lleve el objeto que lo ayude a divertirse o en su defecto un dibujo de esto, pero con materiales diferentes a colores, es decir, hojas de árbol, ramitas, semillas, sopa, etc...</p> <p>Apoyo: De 1 profesional de la educación</p> <p>Planificación e interacción: Después de 20 minutos de lectura el docente recordara cómo a Kabbo le gusta ir a jugar futbol, patear latas rumbo a la cancha, andar por calles solo, comer naranjas y sus huesos, entre otras cosas que identifiquen.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivo: Conocer los gustos, cualquiera que este sea sin juzgar para poder empezar a desentrañar y canalizar con profesionales que pudieran apoyar a inquietudes que el profesor considere cómo preocupantes. - Tipo de contenido: Procedimental, emocional
Cierre	<p>Detectar personas de apoyo y de posible conflicto emocional para cada uno de ellos. Por lo cual será importante escucha activa para poder detectar urgencias donde podrían implicar un poco más de acompañamiento o platica personal.</p>

MOMENTOS DEL PROCESO DIDÁCTICO	FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA
	<p>Bloque temático 3 Valores morales - Juguemos con los valores 1.- A lo largo de la lectura</p> <p>1º Actividad Duración: 1 clase</p> <p>Preparación: Llevar una pelota o balón para jugar futbol , así como hojas de color.</p> <p>Planificación e interacción: Después de haber jugado y haber leído la parte donde Kabbo va a jugar futbol, agarrar las hojas de colores e identificar qué valores morales se utilizan para un partido de futbol. (Compañerismo, lealtad, tolerancia, honestidad, etc.) E ir escribiendo en las hojas de colores los valores que se encuentren en donde pongan los que usaron y los que no. Los que no se utilizaron y se identificaron, se deberán analizar para visualizar e imaginar ¿Cómo hubiera cambiado el juego si se hubieran utilizado?</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivo: Identificar y concientizar que los valores morales pueden cambiar los actos o actividades que hacemos si están presentes. - Tipo de contenido: Conceptual, procedimental y actitudinal.
Cierre	Se dejara en claro que los valores morales tienen el poder de modificar acciones y situaciones.

<p>MOMENTOS DEL PROCESO DIDÁCTICO</p>	<p>FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA</p>
	<p>Bloque temático 4 Inquietudes, dudas y miedos -¡No se que paso! 1.- A lo largo de la lectura</p> <p>1º Actividad Duración: 1 clase</p> <p>Preparación : Haber leído más de la página 10.</p> <p>Planificación e interacción: Después de haber leído cuando Kabbo empieza a escuchar voces al caer las gotas en la cubeta, que observa cosas extrañas sobre su tío, que ve al chico de los tennis bombachos que no había visto jamás, pero que le intriga. Entre otras situaciones extrañas que se identifiquen. Preguntar ¿Qué experiencia han tenido y que quieran compartir sobre algo que les haya inquietado? .</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivo: Empezar a dar lugar y peso a las experiencias que viven día con día y que quizás no hayan tenido la oportunidad de expresarlo, para que con la guía del profesional educativo, se empiece a sentir escuchado. - Tipo de contenido: Perceptivo, expresivo y construcción de dialogo.
<p>Cierre</p>	<p>Se fomentara además la oratoria, el dirigirse en público, la importancia de expresarse y sentir el poder de su voz.</p>

MOMENTOS DEL PROCESO DIDÁCTICO	FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA
	<p>Bloque temático 4 Inquietudes, dudas y miedos 1.- A lo largo de la lectura Botella atrapa miedos</p> <p>1º Actividad Duración: 2 clases</p> <p>Preparación : Materiales: Una botella grande, donde quepan los papeles que los estudiantes depositaran sobre ella con sus miedos. Apoyo: Un profesional educativo</p> <p>Planificación e interacción: Después de 20 minutos de lectura y de haber pasado el momento en el que “Los yakos” cuestionan a Kabbo para ayudarlo a encontrar a su primo. Solicitar a los menores, que expresen (dibujo, palabras o ambas), a qué tienen miedo, doblen sus papelitos y los depositen en la botella.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivo: Dar lugar a sus miedos. Conocerlos para así, en la siguiente actividad se puedan plantear opciones para evitar, enfrentar y convivir con estas situaciones de temor. - Tipo de contenido: Procedimental, actitudinal e imaginario
Cierre	<p>Dar la confianza de poder expresarse, incluso la botella se podría quedar en algún lugar accesible para los niños durante el año académico. Así cómo la escritura y expresión artística.</p>

MOMENTOS DEL PROCESO DIDÁCTICO	FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA
	<p>Bloque temático 4 Inquietudes, dudas y miedos 1.1- A lo largo de la lectura Destapando la botella</p> <p>2º Actividad Duración: 2 clases</p> <p>Preparación : Materiales: Botella con papelitos Apoyo: Un profesional de la educación</p> <p>Planificación e interacción: El profesional de la educación tendrá que leer y ver previamente los papelitos que los niños pusieron, en la botella, para identificar los miedos y así ir guiando un debate en el que los menores participen en como imaginan que podrían evitar dichos miedos o estar en situaciones que los estresen (en la medida de lo posible, tomando en cuenta el anonimato).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivo: Plantear opciones para evitar, enfrentar y convivir con estas situaciones de temor, desde la percepción de los menores y del adulto. - Tipo de contenido: Procedimental, actitudinal y conceptual.
Cierre	Visualizar acciones que podrían impactar en cómo asimilan, perciben y actúan en su entorno.

<p>MOMENTOS DEL PROCESO DIDÁCTICO</p>	<p>FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA</p>
	<p>Bloque temático 5 Acciones presentes -¿Que harían para que su dinosaurio no gruñera tan fuertemente? 1.- A lo largo de la lectura</p> <p>2º Actividad Duración: 1 clase, 40 min.</p> <p>Preparación: Recordar cuando Kabbo tenía hambre y que quede claro que esa expresión “gruñir de dinosaurio” era cuando Kabbo tenía hambre.</p> <p>Planificación e interacción: Plantear la pregunta a los estudiantes sobre ¿Qué hubieran hecho, en el lugar de Kabbo, teniendo hambre? Hubieran ido a la escuela, se hubieran quedado en sus casas o ¿Qué harían?</p> <p>Tipo de contenido: Perceptivo, expresivo, construcción cognitiva, oral, éticos, morales, filosóficos.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Con las respuestas se imaginara ¿Cuáles? serían las posibles reacciones a determinadas decisiones, enfatizando la importancia y el poder de la elección.</p>

MOMENTOS DEL PROCESO DIDÁCTICO	FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA
	<p>Bloque temático 5 Acciones presentes Kabbo a veces no entiende... 1.- A lo largo de la lectura</p> <p>2º Actividad Duración: 1 clase, 40 min.</p> <p>Preparación: Escribir en el pizarrón “Kabbo a veces no entiende en la escuela _____” y “ Yo a veces no entiendo en la escuela _____”.</p> <p>Planificación e interacción: Teniendo escrito estas frases en el pizarrón. Indicar a los menores que completen el enunciado.</p> <p>Tipo de contenido: Perceptivo, conceptual y actitudinal.</p>
Cierre	<p>Al completar los enunciados se tendrá la oportunidad de percibir la comprensión de lectura, retención, dudas académicas. Las cuales se podrán trabajar, podría servir como una actividad de indicios de diagnóstico escolar.</p>

<p>MOMENTOS DEL PROCESO DIDÁCTICO</p>	<p>FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA</p>
	<p>Bloque temático 6 Visiones futuras - Propón tu final 1.- A lo largo de la lectura</p> <p>1º Actividad Duración: 1 clase, 40 min.</p> <p>Preparación: Estar a unas páginas de terminar el cuento</p> <p>Planificación e interacción: Plantear la pregunta ¿Cómo les gustaría que acabara el cuento? Y ¿Por qué?</p> <p>Tipo de contenido: Conceptual, procedimental, imaginativo.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Con las respuestas se podrá trabajar asociaciones, memoria, proyecciones, transferencias, inquietudes, consecuencias de elegir acciones o tomar determinadas decisiones.</p>

MOMENTOS DEL PROCESO DIDÁCTICO	FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA
	<p>Bloque temático 7 Necesidades educativas particulares Pesca de palabras</p> <p>1.- A lo largo de la lectura</p> <p>1º Actividad Duración: 1 clase, 40 min.</p> <p>Preparación: Dividir al grupo en 2 equipo. Indicar a los estudiantes que: los siguientes párrafos (5 aproximadamente) se leerán en voz alta, con el fin de que identifiquen las palabras que empiecen con “c” y “s”</p> <p>Planificación e interacción: Ir leyendo en voz alta y conforme vaya avanzando la lectura, hacer énfasis en las palabras que empiecen con “c” y “s” e ir las escribiendo en el pizarrón. Los que ganen podrán elegir que los que tuvieron menos “pesca de palabras”, cuenten un chiste o les den la mano a los que tuvieron más palabras, en fin...)</p> <p>Tipo de contenido: Conceptual, procedimental, actitudinal.</p>
Cierre	A los niños por medio de la fonética se les facilitara la identificación de “c” y “s” y así ampliara su lenguaje y agudizara su oído para la escritura y comprensión.

MOMENTOS DEL PROCESO DIDÁCTICO	FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA
	<p>Bloque temático 7 Necesidades educativas particulares Hacia la expresión, visualización de mi entorno y la investigación. -¡Mucho gusto fruta/verdura! 1.- A lo largo de la lectura</p> <p>1º Actividad Duración: 1 clase</p> <p>Preparación : Pedir a los estudiantes que vayan, observen e investiguen en un lugar donde vendan frutas y verduras e identifiquen alguno que no hayan probado.</p> <p>Planificación e interacción: Después de haber leído cuando Kabbo acompañó a su mamá. Se solicita esta investigación en donde el menor tendrá que investigar, es decir, preguntar, observar, memorizar, conocer nuevos conceptos y formas de observación. Se pedirá la participación de los estudiantes para que lean sus descripciones.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivo: Que el menor perciba que puede conocer desde su entorno en cosas tan comunes como un mercado, por ejemplo; a tener nuevas percepciones de olores, sabores, colores, texturas. Fomentar su memoria corto y largo plazo, tener nuevos conceptos y el reto de escribir para plasmar sus ideas y experiencias. - Tipo de contenido: Procedimental, investigador, conceptual, lingüístico, perceptivo, fonológico, y cognitivo.
Cierre	Que conozca además otros tipos de expresión como lo es la escritura.

La finalidad de estos ejemplos es mostrar que la mayoría del cuento se escribió tratando de plasmar situaciones que no son ajenas al contexto actual que los menores de edad enfrentan día con día. Como hambre, miedo, abandono, pérdida de algún padre o madre, muerte, intimidación, desconfianza, experiencias inusuales; compañías muy influyentes en el comportamiento, el poder de las palabras y las frases, etc. Pero también busca plasmar las situaciones felices y placeres sencillos que, a pesar de este contexto también se pueden vivir; como el disfrutar de una fruta preferida, jugar en una cancha que no esté en las mejores condiciones, conocer historias nuevas pero divertidas, tener amistades, mascotas, contar con un adulto que los escuche sin juzgar, los proteja o los haga reír.

Se puede utilizar el cuento de una manera muy flexible y adaptable, en donde, al notar alguna necesidad prioritaria o inquietante, el cuento puede ser usado como una herramienta para poder empezar a desentrañar dicho tema o circunstancia. Quizás, no sean los mismos escenarios; pero si similares o generales. Se puede usar tanto para cuestiones pedagógicas o académicas, como analizar enunciados, escuchar y preguntar nuevas palabras, fomentar el hábito por la lectura, plantear y que planteen preguntas, cuestionarse decisiones tomadas por los personajes; usar la empatía en situaciones plasmadas en el cuento, comprender la importancia de la comunicación.

De forma psicopedagógica; si se ve que existen inquietudes sobre el abandono escolar, respecto a expresiones de colectivos en muros como los grafitis, rayados, imágenes, murales etc. agresiones e intimidaciones a negocios o personas, falta de seguridad, padres ausentes, mundos alternos creados para huir de las situaciones reales. En fin, cada profesional de la educación lo podrá utilizar de acuerdo a las necesidades que se consideren convenientes e importantes.

CAPITULO VII

REFLEXIONES FINALES

A lo largo de la propuesta psicopedagógica he tratado de plantear que la imaginación es una característica de los seres humanos que se debe fomentar, trabajar y usar más para reestructurar y replantear tanto vidas así como concepciones de mundos. Proponiendo como herramienta el uso del cuento ya que fomentara diversos aspectos, habilidades y aptitudes que enriquecerán al individuo y a la sociedad en general.

Este trabajo me parece importante ya que primeramente impacta en empezar a abrir espacios para el análisis y uso pedagógico de los cuentos ya que no solo será campo de la psicología de la literatura, de la lingüística o psicoanálisis, por mencionar algunas disciplinas o corrientes filosóficas. Debe quedar claro que el análisis teórico de la interpretación de textos, solo producen hipótesis sobre los lectores reales, en pedagogía a diferencia de psicología de la literatura, quizás no se interpretara al lector en un plano solamente de la psique sino que se sugiere para esa interpretación de necesidades psicopedagógicas y pedagógicas en los lectores.

Abre también la posibilidad de innovar la forma de enseñar y de aprender, porque además de ser un proceso bidireccional, utiliza al entorno de violencia social sin pretender juzgarlo como bueno o malo, resalta la importancia de la imaginación, la narrativa y por ende el poder del lenguaje, este último; es parte fundamental de la concepción humana, como he expuesto en capítulos anteriores. A través del cuento, entre otras cosas, se enriquece el lenguaje y aunque este en primera instancia se impone dependiendo de la cultura así como ideologías, entre otras cosas, concluyo que a través de un trabajo no solo psicopedagógico sino psicosocioeducativo se puede replantear la conformación del ser humano que en general tenemos, porque la cultura efectivamente te determina como indica Bruner (1996), pero a diferencia de él, pienso que solo en un momento, debido a que a través de la imaginación se puede replantear todo lo que queramos y cambiar

realidades. En este trabajo me enfoque a menores de edad en contextos de violencia social exacerbada, entonces, no porque un menor allá crecido en un entorno así, significa que no tenga otra opción que seguir reproduciendo o de negociar dentro de lo ya establecido y contextualizado.

Respecto al poder de la narrativa, el profesional de la educación tiene la propuesta de usar este material didáctico contextualizado para empezar a formar a seres creadores y no consumistas de los patrones o mundos preponderantes dados, también puede ampliar el tema llevándolo a la especulación y la negociación. En la medida en que los materiales de la educación sean elegidos por su susceptibilidad darán pie a la transformación imaginativa y creación de acciones. La educación llega a formar parte de lo que Bruner (1996) denominó “elaboración de la cultura”, entonces utilicemos instrumentos que ayuden no solo a regular o negociar, sino a transformar.

Finalmente no se debe olvidar el ser flexibles, buscar materiales y acciones que fomenten, e inviten a que cada ser humano se empiece a conformar de cuestionamientos y no solo de reproducciones o copias que van de generación en generación, que busquen su autonomía mas no su egoísmo, así como la aceptación y negociación de otras realidades mentales y mundos posibles que están ahí afuera, para poder tener ese discernimiento y responsabilidad tanto ideológica como de acciones en elegir lo que queremos que nos conforme como individuos y por ende, como sociedad.

BIBLIOGRAFIA

- 15 Comisión Nacional de Derechos Humanos, Recomendación 1/98, dirigida al Procurador General de la república y al Gobernador del Estado de Chiapas. Disponible en Internet en: <http://www.cndh.org.mx/recomen/1998/001.htm> con acceso el 27 de
- 24 Fiscal c/ Dusko Tadic, Caso No. IT-94-1-AR72, Fallo relativo al recurso de excepción prejudicial de incompetencia presentado por la defensa, 2 de octubre de 1995 (Sala de Apelaciones del TPIY), párrafo 70. Abril de 2010
- Anzaldúa Arce, Enrique,(2010), Imaginario Social: creación de sentido, México, Edit. Universidad Pedagógica Nacional (UPN).
- Appignanesi, Richard (2006), Freud para principiantes, Era Naciente.
- Artículo: “Infancias y adolescencias en los entramados de los procesos de subjetivación” en Revista Tramas, Núm. 36, enero –junio, 2012. Versión digital: http://tramas.xoc.uam.mx/tabla_contenido.php?id_fasciculo=603
- Berlin, I. (1988): Cuatro ensayos sobre la libertad. Madrid. Alianza – (1992): El fuste torcido de la humanidad. Barcelona, Península.
- Bettelheim, Bruno (1988) Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas, Barcelona, Edit. Crítica
- Bruner, Jerome Realidad mental y mundos posibles, (1996) ,Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia , editorial gedisa, España.
- Cifras INEGI 2010, 211 Y 2012
- Cortázar, Julio (2009) Algunos aspectos del cuento, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, Visto por última vez 21 de Marzo 2014.
- Cortina, Adela (2000), Ética, Editorial Santillana, Madrid. Visto por última vez 14 de Noviembre del 2013, <http://ciudadanosyfuturo.aprenderapensar.net/2010/02/22/la-etica-civica-de-adela-cortina/>
- Definición de cuento según escritores, <http://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-según-algunos-escritores>, visto por última vez 07 de Mayo 2014

- Dewey, John (2004) Democracia y educación Sexta edición , Ediciones Morata , España
- Diagnóstico para el sustento de líneas temáticas que orienten la exploración, mediante grupos de discusión, para determinar contenidos de las boletas de la consulta Infantil y Juvenil 2012
- Domínguez Giselle, et al, Etiquetas: Psicoanálisis de los cuentos de hadas, www.guiainfantil.com/. Visto por última vez 23 Abril 2014.
- Dr. Portilla Santiago, Francisco I. Madero,.. A 100 años de la Decena Trágica. Radio México, Consulta 01/02/2013, Disponible en <http://radiomexicointernacional.imer.gob.mx/cursos-radiofonicos/francisco-i-madero-a-cien-anos-de-la-decena-tragica-2/>
- Egan ,Kieran, (1994) Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza, ediciones Morata, S.L. Impreso en España,
- Egan, Kieran, (1999) La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje, Editores Amorrortu. Argentina,
- Esquivel J. Jesús 29 de Marzo de 2012/ Proceso/narcotráfico, Juárez, la ciudad más peligrosa del mundo: EU. Visto por última vez el 12 de Enero 2013, www.proceso.com a las 8:54 pm
- Feldman Carol: Epistemology and Ontology in Current Psychological Theory” (Discurso de la asociación Norteamericana de Psicología, septiembre 1983.
- García, José Manuel , Ciudad de cierto río: antología del taller literario INBA / Ichicult en Ciudad Juárez 2000/2004, Doble Hélice
- Geremia, Valeria, INFANCIA Y CONFLICTO ARMADO EN MÉXICO
- Gianni Rodari, , (1989) Gramática de la fantasía, editorial Aliorna, Impreso en España, Primera edición,
- Gilly, Adolfo, ¿A quién pertenece nuestro México?, La Jornada, Viernes 30 de Agosto 2013, pp. 31, Sección Opinión
- Gracia Guillén Diego (2010). La cuestión del valor. Madrid: Real Academia de Ciencias Morales y Políticas

- Himlich, Gonzalo (1997) Mitología y Psicología, Venezuela Analítica, Agosto
- Hockett Charles, The View from Language: Selected Essays, Athens, Georgia, University of Georgia Press 1977
- Humme David, A Treatise of Human Nature, Londres y Nueva York, J. M. Dent and Sons, Ltd., y E.P. Dunton and Co., 1911.
- Informe alternativo sobre el Protocolo Facultativo de la Convención sobre los derechos del niño relativo a la participación de niños en los conflictos armados, México , 2012, Red por los Derechos Infancia en México
- Kant Immanuel, 1965, The critique of pure reason, trad. Norman Kemp Smith, Nueva York, St. Martin´s Press.
- Knowledge and discourse: The evolution of research on teacher thinking, en C. D, P. Denicolo y M. Pope, eds., Londres: Falmer Press
- MacIntyre, Alasdair (2001) Tras la virtud, editorial crítica.
- Manas, Rosa Ma., (2000) Los Cuentos de Hadas desde el Psicoanálisis, Revista la Obra, Argentina
- Martín-Baró, Ignacio, (1988), La violencia política y la guerra como causas en el país del trauma psicosocial en El Salvador, 28, abril-junio, Revista de Psicología de El Salvador, págs. 123-141.
- Martínez Celdran Eugenio (2003), El sonido en la comunicación humana , introducción a la fonética, segunda edición , Octaendro , España
- McEwan Hunter y Egan Kieran, et al, (1998) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Edit. Amorrortu, Argentina.
- Meirieu Philippe (2013), La opción de educar y la responsabilidad pedagógica, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la República Argentina.
- Muenzinger Karl, (1938) “Vicarious Trial and Error at a Point of Choice” , en Journal of Genetic Psychology 53 pp. 75 - 86
- Orozco Víctor, Chihuahua hoy 2005, visiones de su historia, economía , política y cultura , tomo III, et al , instituto chihuahuense de la cultura , México, Doble hélice ediciones, 2005.

- Orozco, Víctor, Chihuahua hoy 2004, visiones de su historia, economía, política y cultura , tomo II, et al , instituto chihuahuense de la cultura , México, Doble hélice ediciones, 2004
- Orozco, Víctor, Chihuahua hoy 2006, visiones de su historia , economía , política y cultura , tomo IV, et al , instituto chihuahuense de la cultura. México, Doble hélice ediciones, 2006
- Piaget, Jean ; Foix, Juan Carlos (traductor), 1966, Psicología de la inteligencia, Buenos Aires : Psique,236 p.
- Popper Karl, (1972), Objective knowledge: an evolutionary approach, oxford, clarendon press,.
- Ravelo Blancas, Patricia (2005) Identidad y cultura en torno de las condiciones de vida y de trabajo del sector obrero de las maquiladoras de Ciudad Juárez. En: Víctor Orozco, Chihuahua hoy 2005, visiones de su historia, economía, política y cultura , Tomo III, et al, México, Doble hélice ediciones, p. 97 - 148
- Ricoeur Paul, Tiempo y Narración II Configuración del tiempo en el relato de ficción, Siglo XXI veintiuno editores 1984 primera edición francés y español 1995
- Roman Jakobson “Linguistics and poetics” Lingüística y poesía La forma sonora del lenguaje
- Sacristán José Gimeno (2002), educar y convivir en la cultura global, segunda edición, España, Morata.
- Sacristan, J. Gimeno (1991) El curriculum: una reflexión sobre la práctica, novena edición, Impreso en España, ediciones Morata S.L.
- Sacristán, J. Gimeno, (2001) Educar y convivir en la cultura global, Impreso en España, ediciones Morata S.L,
- SAPIR, E. (1921): El lenguaje, México, Fondo de Cultura Económica, 1977
- Sartre, J-P (1965) La náusea, Buenos Aires: Losada
- Seminario internacional de psiconeuroeducación “La neurociencia entra al aula” , Colegios La Giroutte Madrigal 4 de Enero 2013, visto por última vez 02 Agosto 2013

- Taborga, Cecilia (2004), Los Cuentos de Hadas y el Conflicto Existencial, Psikis, Chile.
- Turati Marcela, Ciudad Juárez: voto de castigo, Proceso, 6 de Julio de 2012 , Reportaje Especial , Visto por última vez 12 de Enero del 2013
Consulta: www.proceso.com.mx
- Wolfgang Iser, (1978), The act of Reading, Baltimore, Jhon Hopkins University Press. P. 21 y 61