



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D.F. NORTE

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN
NIÑOS DE PREESCOLAR TRES**

MARISOL SÁNCHEZ ROMERO

ASESORA:

DRA. OLGA ROCÍO DÍAZ CANCINO

MÉXICO, D.F., 2015



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D.F. NORTE

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN
NIÑOS DE PREESCOLAR TRES**

TESIS

MODALIDAD PROYECTO DE INTERVENCIÓN QUE PRESENTA

MARISOL SÁNCHEZ ROMERO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

ASESORA:

DRA. OLGA ROCÍO DÍAZ CANCINO

MÉXICO, D.F., 2015



"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

UNIDAD 096 D.F. NORTE
OFICIO No. D-U096-15-11/1189

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA
TITULACIÓN**

México, D.F., a 19 de noviembre de 2015.

**C. MARISOL SÁNCHEZ ROMERO
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE PREESCOLAR TRES", opción **PROYECTO DE INTERVENCIÓN DOCENTE** a propuesta de la asesora **OLGA ROCÍO DÍAZ CANCINO** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**


DR. HÉCTOR GASPARD DEL ÁNGEL
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 096 D.F. NORTE



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D.F. NORTE

AGRADECIMIENTOS

A:

Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a todas aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio para brindarme la oportunidad de culminar una etapa tan importante en mi vida.

Mi esposo **Moisés**, GRACIAS por apoyarme en todo momento, ya que estuviste día a día a mi lado dándome ánimos, consejos, ser mi confidente y amigo, también por todas aquellas noches de desvelo en las que no permitiste que me rindiera, por tu comprensión, pero sobre todo por toda la paciencia que me tuviste. Eres un gran ser humano al que valoro y AMO inmensamente.

Mis hijos **Oscar** y **Eimy Melissa** por ser mis ángeles y ser el motivo de llegar a esta meta, porque los tuve que dejar en momentos tan importantes para ustedes ya que les robé tiempo y espacio, con sus ánimos, alegrías, paciencia y su infinito AMOR he podido lograr este objetivo el cual servirá para poder brindarles una mejor calidad de vida además de que quiero ser un gran ejemplo a seguir, los AMO.

Mi mamá **Ana Ma.** por ser el pilar de lo que ahora soy, gracias por tu incondicional apoyo, porque me has guiado durante todos estos años de vida, porque no me dejaste caer en ningún momento y por tu amor.

Mis hermanos **Jorge Ricardo** y **Paola** por ser grandes ejemplos, porque siempre están para apoyarme en todo momento.

Mis sobrinas **Ma. Fernanda**, **Carolina**, **Claudia Paola** porque han visto en mí un ejemplo a seguir, las amo.

Mis profesores ya que lograron que hoy en día haya cambiado mi práctica docente, por compartir sus experiencias, conocimientos y por enseñarme que la educación implica el compromiso y afecto hacia los alumnos, en especial al maestro **Mario Alberto Leyva** porque es un gran ser humano y un ejemplo a seguir, por darme consejos, apoyarme, motivarme y no permitir que me rindiera, por brindarme su amistad y cariño. A la maestra **Ana Ma. Rojas** por todas aquellas palabras de aliento, sus consejos y su constante apoyo.

Mi asesora **Dra. Olga Rocío Díaz Cancino** por transmitirme sus conocimientos, darme consejos, por su constante dedicación y orientación, por ser una guía en la culminación de este proyecto, dedicarme tiempo y ser una parte esencial en este logro.

De no haber sido por el apoyo de todos ustedes, su estímulo y su inquebrantable confianza en mí, no habría llegado a la cima.

GRACIAS por todo.

ÍNDICE

PÁGINA

INTRODUCCIÓN	01
---------------------------	----

CAPÍTULO I TEMA DE ESTUDIO (CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO)

1.1	Diagnóstico inicial del grupo escolar	03
1.1.1	Descripción de la Comunidad	08
1.1.2.	Descripción de la Escuela	09
1.1.3	Descripción del Salón de Clases	11
1.1.4	Descripción del Grupo Escolar	12
1.2	Caracterización de la Práctica Docente	14
1.3	Descripción de la Problemática Encontrada.....	17
1.4	Diagnóstico Interno y Externo de mi Práctica	19
1.5	Diagrama Organizativo-Administrativo	20
1.6	Análisis de las Prácticas Educativas en Situación	21
1.7	Categorización de la Práctica Docente	22
1.8	Planteamiento y Elección del Problema	26
1.9	Ubicación de la Línea Temática	28
1.10	Justificación del Tema	29
1.11	Propósitos de la Investigación	29
1.12	¿Cómo se construye el conocimiento?	30
1.13	Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora	33

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1	¿Qué es la Escritura?	39
2.2	¿Qué es leer?	41
2.3	Corriente Metodológica	42
2.4	Situaciones de Aprendizaje.....	44
2.5	Campo Formativo Lenguaje y Comunicación	45
2.6	Características del Niño de 5 Años en la Etapa Preescolar	48
2.7	¿Qué es el Juego?	51
	2.7.1 Clasificación del Juego	54
	2.7.2 El Aprendizaje a través del Juego	64
2.8	Fundamentación Teórica	67
2.9	¿Cómo Aplicar Estrategias Lúdicas para el Aprendizaje de la Escritura en niños de Preescolar Tres?	80

CAPÍTULO III PROCESO METODOLÓGICO

3.1	¿Qué es un Proyecto de Intervención?	82
3.2	¿Qué es una Estrategia?	84
3.3	Estrategias Lúdicas	84
3.4	Estrategias Lúdicas para Desarrollar la Escritura en el Grupo de Preescolar Tres en el CENDI Isabel la Católica	86

CAPÍTULO IV EVALUACIÓN

4.1	Evaluación	95
4.2	¿Para qué Evaluar?	96

	PÁGINA
4.3 ¿Cómo Evaluar?	97
4.4 ¿Por qué Evaluar?	99
4.5 Resultados de las Estrategias Aplicadas	99
CONCLUSIONES	104
BIBLIOGRAFÍA	109
ANEXOS	112

INTRODUCCIÓN

El interés principal en mi labor docente es el desarrollo de la escritura convencional en el niño de tercero de preescolar ya que ésta juega un papel importante en el desarrollo de él, y esto, es de suma importancia ya que de ello depende su formación y evolución tanto en lo que se refiere a lo intelectual, afectivo, social e integral.

Como resultado de este óptimo desarrollo en la escritura, el niño logrará evolucionar en sus marcas gráficas y por tanto comenzará su interacción y conocimiento con el mundo que lo rodea. Por medio de la escritura convencional, los niños podrán explorar este proceso que es reflexivo; por medio de esta actividad se les brindarán oportunidades las cuales proporcionarán aprendizajes significativos.

En el aula de preescolar tres del CENDI Isabel la Católica la cual está conformada por 14 alumnos, detecté que desafortunadamente la totalidad del grupo carece de motricidad fina (movimientos manuales) y esto es un problema para mí ya que no pueden tomar un lápiz para realizar trazos; por tal motivo mi problemática se centra en la elección y búsqueda de actividades lúdicas para que puedan madurar y desarrollar el proceso de escritura convencional durante el ciclo escolar.

Desde la etapa preescolar y al momento de entrar a la primaria los infantes continúan su desarrollo pero debido a la problemática encontrada en donde el niño de tercero de preescolar no tiene conciencia de lo que implica la escritura convencional creará una dificultad en el proceso de su aprendizaje futuro.

La finalidad de este proyecto es desarrollar estrategias lúdicas en las que los niños aprendan a escribir de manera convencional mediante el juego (estrategias lúdicas) que sus experiencias sean novedosas y no tradicionalistas sino más bien constructivistas para que así su aprendizaje sea más fácil, menos aburrido,

interesante y así dicho aprendizaje será entonces significativo, es decir, para toda la vida.

En el primer capítulo se hace un diagnóstico inicial referente a la descripción de la comunidad, de la escuela, la descripción del salón de clases, de mi grupo escolar que atiendo, así como de manera resumida la caracterización y categorización de mi práctica docente, explicación del diagrama de Ishikawa, cómo planteo y elijo el problema a tratar en este proyecto de intervención docente, los propósitos de mi investigación y la justificación del mismo.

El segundo capítulo hace mención al marco teórico desde la visión del Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora Educación Básica Preescolar, enfocado al campo formativo Lenguaje y Comunicación ya que por medio de este campo la educadora se puede dar cuenta de los procesos de desarrollo y aprendizaje en un carácter integral y dinámico y así entender que el desarrollo del lenguaje escrito tiene procesos de comunicación y reflexión los cuales se favorecen a partir de situaciones que implican el contacto e interpretación con diversos textos.

El tercer capítulo se refiere al proceso metodológico utilizado para poder desarrollar estrategias lúdicas con los alumnos de preescolar tres.

En el cuarto capítulo propongo la manera de evaluar las estrategias realizadas durante este tiempo y los resultados que me dieron al aplicarlas.

Finalmente presento las conclusiones obtenidas al realizar las propuestas de actividades lúdicas y una bibliografía; la cual me sirvió de apoyo para sustentar lo asentado en el proyecto; junto con los anexos que sirven para ejemplificar lo aplicado en mi labor cotidiana.

CAPÍTULO 1. TEMA DE ESTUDIO (CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO)

1.1 Diagnóstico Inicial Del Grupo Escolar

El grupo de preescolar tres que es el que atiendo actualmente cuenta con un total de 13 niños de los cuales 7 son niñas y 6 niños, su edad oscila entre los 4 años y medio y 5 años de edad.

Cada ciclo escolar se realizan tres periodos de evaluación tanto grupal como individual (noviembre, marzo, julio) y, aunque todos son importantes considero que el primer periodo es el que tiene mayor peso ya que es el que nos arroja el nivel de aprendizaje en que se encuentran los niños.

Este diagnóstico se realiza primeramente apoyándonos del expediente individual (de los dos ciclos escolares anteriores) para así poder conocer el avance de cada uno de ellos, leemos observaciones, evaluaciones, evidencias, el avance durante ese tiempo, dificultades que se llegan a presentar etc.

Para dicho diagnóstico se realizan actividades variadas las cuales se planean en base a los aprendizajes esperados que menciona el “Programa de Estudio 2011” y tomando en cuenta los seis campos formativos pero dando mayor énfasis a los campos formativos de Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático (en mi caso); se llevan a cabo entrevistas a padres de familia, alumnos, actividades variadas y sencillas como lectura de cuentos en las que posterior a la misma debían escribir de qué trataban las historias, en cada trabajo realizado durante la jornada escriben su nombre, pase de lista, escritura de fecha en pizarrón, control en el calendario de eventos importantes, hacer recetas médicas o de cocina, repartición de objetos, igualar cantidades, agregar, quitar y al mismo tiempo hacer registros de las mismas, entre otras.

Por todo lo descrito anteriormente, mi diagnóstico grupal con forme a los campos formativos es:

En las actividades didácticas que hasta ahora he ido desarrollando con el grupo, desde la primera jornada de observación y ahora en la jornada de intervención he podido identificar al grupo como entusiasta y con estilos de aprendizaje distintos en cada niño. A partir de las primeras observaciones y actividades realizadas pude identificar que era indispensable la elaboración de un diagnóstico que me permitiera tomar en cuenta los conocimientos previos y las habilidades que los niños manifestaran, en el diseño de actividades y la planificación educativa que realizara en las jornadas de intervención con el propósito de poner en práctica las estrategias más aptas para el grupo de acuerdo a sus características así como también ampliar y dar apertura a las oportunidades de desarrollo.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es, al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender.

De acuerdo a lo anterior, he podido identificar que a la mayoría de los niños del grupo se les dificulta expresar sentimientos. Aunque una gran mayoría del grupo sabe expresar su opinión sobre algún tema en específico, y comienzan a manifestar interés en la realización de las actividades.

Dentro del grupo y las actividades que se desarrollan en él, una de las estrategias que más se utiliza es la expresión oral, en la cual identifiqué a 4 niños del grupo que manifiestan un lenguaje fluido así como claridad en las ideas además de tener gran creatividad en su discurso. No son capaces de observar, leer, narrar un cuento así como anticipar que es lo que pasará en alguna historia que se les está contando.

Por ser un grupo de tercer grado de preescolar en su mayoría ha logrado identificar su nombre pero no logran realizar su producción gráfica, esta acción la realizan apenas 3 niños del grupo.

Por otra parte su acercamiento al lenguaje escrito aún no se manifiesta ya que no hay interés hacia la lectura de los libros, no se les han brindado oportunidades de conocer y explorar, no se les ha motivado a realizar la escritura de sus propias ideas.

PENSAMIENTO MATEMÁTICO

La conexión entre las actividades matemáticas espontáneas e informales de los niños y su uso para propiciar el desarrollo del razonamiento, es el punto de partida de la intervención educativa en este campo formativo; para el grupo por ser de tercer año es uno de los campos en los que se trabaja con mayor énfasis, identificando que los niños son capaces de contar hasta el número 10, en algunos casos se realiza de forma apresurada logrando un conteo por correspondencia erróneo. En otro caso por ejemplo identifican los numerales en su mayoría del 1 al 10, comparan colecciones por forma, color, tamaño. En cuanto al reconocimiento de figuras geométricas reconocen el triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo y el rombo en algunas ocasiones.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

En el área socio afectiva los niños tienen una buena relación con la educadora; sin embargo algunos manifiestan inseguridad con compañeros o al expresar emociones y sentimientos. Algunos niños del grupo reaccionan de manera negativa ante algunas de las actividades, sin querer realizarlas. Entre los diferentes apoyos que brindan a sus compañeros se encuentran diferentes acciones como abrazar, dar un beso, preguntarles qué les pasa y decirles que ellos los ayudaran a sentirse mejor.

En cuanto al clima del aula existe conocimiento de normas y reglas, esto sucede al momento de preguntarles cuales son los acuerdos en la escuela y el salón, fácilmente las dicen sin embargo les es difícil llevarlas a la práctica.

Participan de manera activa ante las actividades, hay quienes necesitan más motivación para comenzar con el trabajo ya que su ritmo es más lento; con el paso de los meses han ido reconociendo sus propias capacidades las cuales las identifican durante las actividad de juego y educación física porque manifiestan que pueden hacer solos y qué con ayuda.

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

El grupo se caracteriza en este campo formativo por ser observador de los diferentes fenómenos de su entorno, por lo cual hacen preguntas que denotan su curiosidad ante los mismos. Expresan las diferencias que existen entre los animales. Llevan a cabo hipótesis de lo que creen que sucederá al realizar algún experimento.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

El grupo de niños es muy creativo, les agrada elaborar producciones plásticas plasmando su estilo así como utilizar pintura, crayolas, acuarelas etc aunque sus producciones todavía están basadas en sus intereses momentáneos y por ejemplo al momento de pedirles que las hagan de acuerdo a un tema en especial las hacen muy pocos niños.

Otra actividad que también les gusta realizar es la expresión de su cuerpo al escuchar música, continúan la letra las canciones y reconocen el nombre de algunas de ellas. Al utilizar materiales como la plastilina para modelar hacen figuras sencillas, por lo cual creo indispensable que se trabaje en esta cuestión ya que por la creatividad que manifiestan los niños del grupo se pueden obtener muy buenos resultados en este aspecto del campo formativo.

DESARROLLO FÍSICO Y SALUD

El grupo identifica qué tipo de movimientos pueden hacer por sí solos con su cuerpo. Por tal motivo durante las actividades he observado que a los niños ya no se les dificulta realizar movimientos como correr en una sola dirección y en zigzag, manipular diferentes objetos como aros, bastones, pelotas, tijeras, lápiz, pinceles, mantener el equilibrio alrededor de 3 a 5 segundos, pueden rodar, gatear y rodear diferentes objetos.

Una parte interesante del grupo es que reconoce los alimentos saludables y los alimentos chatarra, esto lo pude identificar en el desarrollo de la situación didáctica de la alimentación, donde los niños expresaron enfermedades que causan los alimentos chatarra, así como los beneficios de una alimentación saludable.

Por todo lo anterior, es importante que las actividades presenten un reto para que los niños centren su atención en el tema del que se habla en ese momento, ya que siguen dispersando su atención. En cuanto al apoyo de los padres de familia en el grupo lo considero como elemental para la consecución de los propósitos que se plantean alcanzar con el grupo, ya que son muchas las metas a cumplir durante el ciclo escolar.

Después de haber realizado distintas actividades me percaté que los menores no podían tomar una crayola, color o lápiz para poder realizar las actividades sugeridas como remarcar, colorear, pintar etc.; no usaban registros propios (marcas o grafías) no sabían escribir su nombre, no entendían que las marcas gráficas nos dicen “algo”, no representaban lo que pensaban por medio de formas gráficas, no explicaban lo que creían estaba escrito en algún texto.

Con lo anterior me di cuenta que los niños no han tenido experiencias en su entorno familiar que les ayuden a desarrollar habilidades grafo motoras ya que es evidente que aprendemos en base a las experiencias vividas; noté que no se les leía con regularidad y esto es de suma importancia ya que con ello van notando que se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, y que las “letras” nos dicen “algo”, que no eran partícipes de actividades en donde reconocen y diferencian el lenguaje

oral del escrito, por ello, para mí es primordial la parte de la grafo motricidad ya que si los niños no pueden hacer esto no podrán hacer grafías y posteriormente escribir de manera convencional.

Por ello, mi principal objetivo en este proyecto de intervención es enfocarme en la realización de estrategias lúdicas para el desarrollo de la escritura convencional.

1.1.1 Descripción De La Comunidad

El CENDI Isabel la Católica se ubica en la colonia Algarín, Delegación Cuauhtémoc, las avenidas que colindan con la escuela son al norte con el Eje 3 sur José Peón Contreras, al oriente Av. Tlalpan, sur el Viaducto Miguel Alemán y oeste el Eje Central Lázaro Cárdenas.

La colonia Algarín (donde se ubica el CENDI) cuenta con la mayoría de los servicios básicos como servicios de agua, luz, drenaje, alumbrado público, mercado, tortillería, papelería, lechería, tiendas de abarrotes, pavimentación en buen estado, farmacias, telefonía pública, así como un pequeño depósito de basura.

Se cuenta con transporte público como taxis, microbús, camión así como las estaciones de metro Lázaro Cárdenas y Chabacano.

La colonia cuenta en su mayoría con locales comerciales de imprenta y serigrafía. Gran parte de las casas habitación son edificios de departamentos los cuales son para renta. Se cuenta con una iglesia (Perpetuo Socorro), no hay parque para los niños.

Por otra parte, encontramos restaurantes, cocinas económicas, café internet; en lo que respecta a edificios educativos existen dos kínder pertenecientes a SEP (Secretaría de Educación Pública) una primaria, un CENDI, no existen Secundarias, Preparatorias ni escuelas de nivel Medio Superior (**Ver anexo 1**).

1.1.2 Descripción De La Escuela

El CENDI “Isabel la Católica” con CCT 09NDI0257H está ubicado en la calle de Isabel la Católica s/n entre el eje tres sur José Peón Contreras y José Hernández y Dávalos Col. Algarín C.P 06880 Delegación Cuauhtémoc.

Se fundó el 23 de mayo de 1957 por el Ingeniero Gonzalo Peña Manterola, quien fuera director de mercados, con el propósito de que los padres e hijos de los locatarios tuvieran un lugar seguro en el cual estar durante la jornada de trabajo de sus padres.

El servicio que se brindaba en la guardería era para niños de 10 meses de nacidos a los 5 años 11 meses con un horario de 8:00 a.m. a 14:00 p.m. los alimentos los proporcionaban los padres de familia. La asesoría pedagógica era por parte de inspectoras del departamento del Distrito Federal.

En cuanto al mantenimiento se cubrió todo lo necesario de mobiliario, material de limpieza, utensilios de cocina, material de higiene con ayuda de los padres de familia y el Ing. Gonzalo Torres.

Años después la S.E.P. (Secretaría de Educación Pública) brinda su participación para realizar actividades motivadas para los niños por medio de una planeación llevando como guía el Programa de Educación Inicial (P.E.I).

En la actualidad los CENDI de la Delegación Cuauhtémoc se integraron al programa de autogenerados, en lo pedagógico se tiene supervisión por parte de S.E.P. llevando el P.E.I. (Programa de Educación Inicial) para maternas y el Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora (en el caso de los niños preescolares).

El CENDI Isabel la Católica en el que comienzo a realizar mi investigación perteneciente a la delegación Cuauhtémoc se encuentra incorporado a la Secretaría de Educación Pública (SEP) ésta se encarga de supervisar el trabajo de las maestras para con los niños durante la semana.

Actualmente se atienden a niños de 3 a 5 años con 11 meses de edad, trabajamos en un horario de 8:00 am a 16:00 horas, contamos con atención Psicológica, Supervisión Pedagógica y una Supervisora de SEP.

La mayoría de los niños que atendemos son hijos de padres locatarios del mercado, de clase media y baja; la gran parte de la población infantil vive cerca del CENDI, se les cobra una inscripción de \$100.00 y una mensualidad de \$400.00 éste último pago se realiza completo todos los meses del año sin descontar vacaciones.

Se encuentra ubicado dentro del mercado Algarín en la parte del fondo; en primer nivel, cerca del área de cocinas y junto al basurero.

En la infraestructura del CENDI se cuenta con una dirección, tres aulas pedagógicas, una pequeña biblioteca, comedor, cocina, un baño para docentes, un patio, un pasillo y una pequeña zote huera.

Cuenta con dos sanitarios, uno de niños y otro de niñas; ambos tienen dos retretes (uno infantil y el otro de adulto) y dos lavamanos en cada uno aunque solamente se utiliza uno en ambos casos ya que existe una fuga de agua en el lavamanos del sanitario de niños y en el caso de las niñas está roto uno de los lavamanos.

No contamos con áreas verdes, el espacio del centro es muy chico. Tenemos una escalera de emergencia, ésta se encuentra en el patio y desemboca en la parte de estacionamiento/basurero del mercado; desafortunadamente no se puede utilizar ya que la administración del mercado tiene cerradas con candados las puertas de esta parte (estacionamiento) del mismo **(Ver Anexo 2)**.

El CENDI se encuentra a cargo de la directora Sonia González Prieto; el personal docente se conforma por tres maestras responsables de grupo y una asistente educativo, una maestra de danza; contamos con una cocinera y una persona intendente.

Contamos con personal auxiliar de Servicio Educativo como una Pedagoga, una Psicóloga y una Supervisora de SEP.

No contamos con servicio de UDEEI (Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva) antes CAPEP (Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar).

1.1.3 Descripción Del Salón De Clases

El grupo de preescolar tres se encuentra a mi cargo, el aula se localiza hacia el este; mide 2.5 m por 4.5 m de largo, cuenta con iluminación natural y artificial, tiene ventilación tanto por ventanas (que dan hacia el patio) como por la puerta del patio.

El aula está pintada de color amarillo, la pintura se encuentra en buenas condiciones ya que tiene muy poco tiempo que pintaron todo el CENDI; el piso es de loseta. Dentro del salón se encuentra el baño de las docentes así como los lockers de las maestras; el mobiliario con el que se cuenta únicamente es de dos muebles para guarda de libros o cuadernos. El material didáctico es suficiente, se cuenta con rompecabezas, cuentas, fichas de plástico, material de construcción, ábacos, memorama, material de ensamble, material de armado de cuerpo humano, regletas etc.

Se cuenta con cuatro mesas cuadradas las cuales son pocas para un total de 19 alumnos, sillas hay suficientes (20). Las sillas se acomodan alrededor de las mesas haciendo un total de cuatro por cada una pero es difícil trabajar así ya que el espacio es pequeño y los niños no pueden realizar sus actividades (están amontonados).

El aula está ambientada por escenarios los cuales hacen alusión a los campos formativos que menciona el PEP 2011 y que apoyan al desarrollo de los niños los cuales son: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Conocimiento del Mundo, Expresión y Apreciación Artísticas, Desarrollo Personal y Social y Desarrollo Físico y Salud; tenemos un pizarrón blanco colocado en la pared del fondo del salón; así mismo se cuenta con un cuadro de comunicación en el que

se encuentra el corcho, aquí va el estrato de edades de los niños, lista de asistencia, y datos importantes de los mismos. También se encuentra el calendario, cuadro de responsabilidades, rutina y reglas del salón. En la entrada del salón se encuentra el área de higiene, se ubican cepillos de dientes, papel higiénico, jabón para manos, kleenex, cepillos de peinar, conos de plástico, gel para cabello, gel antibacterial, toallas húmedas y crema corporal **(Ver anexo 3)**.

1.1.4 Descripción Del Grupo Escolar

El grupo de preescolar tres cuenta con un total de 13 niños de los cuales 7 son niñas y 6 niños, su edad oscila entre los 4 años y medio y 5 años de edad; la estatura promedio en los niños es de 1.10 m y su peso aproximado está entre 18 y 20 kg, los niños con sobrepeso son Renata y Oscar.

A inicios de ciclo escolar se realizó una prueba médica para valorar a los niños en cuanto a problemas ortopédicos de los cuales Ximena, Edwin, Renata y Oscar tienen pie plano por lo que utilizan zapato ortopédico.

Dentro del contexto familiar la mayoría provienen de familias integradas, sólo el 3% de los niños provienen de familia desintegrada, la mayoría de los niños tienen entre dos y tres hermanos; se nota el interés por sus mamás por presentarlos limpios. Cabe mencionar que para poder obtener estos resultados se llevó a cabo una encuesta a padres de familia; después de lo recabado fui separando la información conforme las respuestas obtenidas y para obtener los datos numéricos llevé a cabo la regla de tres.

El comportamiento varía, es muy importante el estado de ánimo al que llegan a la escuela ya que de ahí se deriva la actitud para con los compañeros durante la jornada escolar, en general son niños que casi no pelean, comparten materiales y se apoyan unos a otros en cuanto a las actividades que se sugieren día con día.

Son niños que necesitan estar en constante movimiento, es decir, estar trabajando con ellos continuamente ya que se desesperan y aburren con facilidad, las actividades que se les presentan deben ser retadoras, el material debe ser variado y novedoso para que logren adentrarse en las actividades didácticas.

La comunicación entre todos: alumnos-maestra es muy importante, se toman en cuenta las opiniones de los niños para poder realizar las actividades, en general son niños que pueden seguir reglas y trabajar en colegiado a excepción de Dafne que aunque es una niña muy inteligente desafortunadamente está consentida, es inquieta, desobediente y voluntariosa la mayoría de las ocasiones.

Durante este tiempo me he percatado que a Belem, Jimena y a Andrés les gusta realizar las actividades fuera de sus mesas, es decir les agrada el trabajo en el piso o en otras áreas como por ejemplo el patio; a su vez a todos les gusta escuchar música al momento de realizar las actividades didácticas.

Del total de los niños únicamente Allison y Belem se encuentran en atención psicológica; la primera debido a las actitudes y comportamiento que toma dentro del aula y Belem por causas familiares, está desorientada en cuanto al rol que fungen sus padres dentro del entorno familiar.

El ritmo de trabajo para con los niños es lento ya que estaban acostumbrados a jugar todo el día con el material de construcción o rompecabezas, anteriormente no realizaban actividades lúdicas en las que el proceso de aprendizaje fuera significativo.

Por otra parte cabe mencionar que la mayoría de los niños del grupo requieren apoyo extraescolar (de padres de familia) para poder aprender e ir a la par de sus compañeros sobresalientes (que son muy pocos) en cuanto al conocimiento del proceso de escritura.

Sin embargo en general el grupo está muy atrasado en lo que se refiere tanto al trazo de grafías como por ejemplo vocales, consonantes, sílabas, formación de palabras y por supuesto la escritura de su nombre por lo que es necesario implementar actividades para que los infantes puedan tener una coordinación,

ubicación espacial, y desarrollen habilidades cognitivas para que finalmente alcancen el dominio de lengua escrita.

Para mí es importante el desarrollo de la escritura a esta edad ya que son niños que pasarán por un proceso de cambio en distintos aspectos como por ejemplo cognitivo, emocional y se tienen que adaptar a otro tipo de trabajo (metodología) como lo es la primaria **(Ver anexo 4)**.

1.2 Caracterización De La Práctica Docente

El periodo de mi práctica docente comprende entre en el ciclo escolar 2012-2013 en la cual utilicé como material de apoyo primeramente la planeación didáctica semanal, evidencias, diario de la educadora, entrevista a padres de familia y alumnos. Al inicio de ciclo escolar planeo una actividad por día para los campos formativos de Desarrollo Personal y Social, Expresión y Apreciación Artísticas, Exploración y Conocimiento del Mundo, Desarrollo Físico y Salud; así hasta completar dos actividades por campo, es decir dos días; para los referentes a lenguaje y comunicación y pensamiento matemático realizo una actividad por día hasta completar tres actividades para cada campo haciendo un total aproximado de 14 actividades durante tres semanas ya que en el periodo de la cuarta semana las docentes encargadas de grupo debemos entregar nuestro primer informe de evaluación diagnóstica tanto individual como grupal a directivo, supervisor de SEP pedagoga y padres de familia.

Las actividades comienzan a partir del tercer día de iniciado el curso escolar debido a que los dos primeros días fueron meramente de presentación entre alumnos-maestra y viceversa.

La planeación semanal comprende las actividades que se realizarán día a día, en caso de no poder ser realizadas éstas se pueden posponer o cambiar por otras

siempre y cuando continuemos trabajando el aprendizaje esperado establecido en la planeación ya que a nivel preescolar la planeación de actividades didácticas es flexible, es decir, los contenidos que abordamos siempre promueven aprendizajes y nos permite modificar dichas actividades de acuerdo a las necesidades y características de los niños.

Cuando inicio un ciclo escolar nuevo tomo en cuenta para planear lo que quiero saber de los niños, los aprendizajes esperados que quiero adquieran así como las capacidades de desarrollo que deben tener de acuerdo a la edad como lo son la atención permanente, clasificación (cualitativa y cuantitativa) conteo, correspondencia, secuencia de hechos entre otros.

Durante los dos o tres primeros días del curso (a la hora de la salida de los niños) realicé una entrevista a los padres de familia para saber un poco más de sus hijos **(Ver Anexo 5)** y así poder guiarlos en su desarrollo y aprendizajes apoyándome en las respuestas que proporcionaron.

Posterior a estos días comienzan las actividades de diagnóstico las cuales pueden indicar el grado de madurez y adquisición de aprendizajes esperados, en especial para este Proyecto de Intervención el dominio de los trazos, es decir, sus grafías **(ver Anexo 6)** para ubicar así el grado de conocimiento en lo que se refiere a escritura que influye reconocimiento de letras, fonética, trazo, asociación de grafías con el fonema correspondiente.

Para planear me apoyo en el Programa de Estudio 2011 Guía Para la Educadora, selecciono los aprendizajes esperados considerando las necesidades y características de los niños así como sus intereses; mis situaciones didácticas las realizo bajo proyecto que es una propuesta de organización didáctica integradora se basa en la articulación de contenidos con la finalidad de dar sentido al aprendizaje y promover la participación de todos los niños a partir de lo que saben para dar solución a un problema o situación significativa, contempla la organización de juegos y actividades en la que los niños hacen sus propias aportaciones.

Así mismo me gusta investigar en diferentes fuentes como lo son el uso de las TIC'S revistas, libros para poder apoyar al aprendizaje de los niños y así las actividades sean retadoras e interesantes. Los materiales a utilizar corresponden al aprendizaje esperado a trabajar con el apoyo de éstos los conocimientos se vuelven más significativos y novedosos, cabe mencionar que para esto se requiere el apoyo de los padres de familia los cuales participan realizando actividades extraescolares con sus hijos para que al día siguiente los niños lleven al aula el material didáctico o de apoyo y podamos construir más conocimientos.

Aunque durante todo el ciclo escolar se trabajan todos los campos formativos en lo que respecta al de pensamiento matemático y lenguaje y comunicación se trabajan diariamente actividades para poder apoyar al niño a reflexionar y así logre dar soluciones a los posibles problemas en los que se enfrentará en un futuro. Todos los días se realiza el pase de lista ya que se registra en el sistema que maneja la SEP (SIIIEI) además de que sirve como referencia para la responsable de grupo de cómo los niños pueden o no adquirir aprendizajes debido a que las inasistencias perjudican en la formación de los niños.

El grupo en general tenía indisciplina ya que el ciclo anterior la maestra los dejaba hacer lo que querían y no ponía límites; para poder regular la conducta de los niños desde la primer semana los propios niños establecieron las reglas del salón, por otra parte decidí manejar un cuadro de responsabilidades en la que desde el inicio de la jornada educativa elijo al niño o niña que comienza con buen comportamiento, éste incluye respeto hacia sus compañeros, tolerancia, trabajo en clase, seguimiento de reglas etc. para que apoye a la maestra a repartir materiales didácticos o de higiene entre otros.

En el CENDI tenemos material de apoyo para reforzar los aprendizajes esperados con libros didácticos que los padres de familia compran al inicio de cada ciclo escolar, éstos abarcan todos los campos formativos y contienen entre 2 y 3 actividades en cada aspecto de cada campo pero éstas son tradicionalistas y rígidas ya que sólo se fijan en colorear, recortar y realizar planas de consonantes o números **(Ver Anexo 7).**

Al finalizar cada jornada diaria realizo mi diario de la educadora (**Ver Anexo 8**) en el cual redacto el desempeño del grupo en cuanto a la actividad sugerida y su evaluación, mi intervención, observaciones, acciones por mejorar. Recabo evidencias físicas para ir verificando el proceso de evolución de aprendizaje en los niños, en éstas realizo anotaciones de cuál fue el propósito de la actividad, el campo formativo, la fecha en que se realizó, las dificultades que tuvo el niño al realizar la actividad. Los viernes realizo la evaluación de la semana (**Ver Anexo 9**), escucho las opiniones de los niños y voy haciendo anotaciones. Los materiales antes mencionados me son de gran utilidad para poder realizar la evaluación inicial, intermedia y final del ciclo escolar ya que me apoyo de ellos para verificar el proceso evolutivo en el desarrollo de aprendizajes de los niños además de que lo puedo comprobar físicamente.

1.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA ENCONTRADA

Al realizar un diagnóstico que me arrojara una problemática a investigar, resolver y que fuera un factor relevante para el aprendizaje de los niños decidí tomar en cuenta distintos ámbitos tomando en un principio a la Institución educativa (CENDI), me di cuenta que dentro de la escuela no se cuenta con el personal suficiente para poder atender a todos los niños, es decir, para poder dar una mejor atención y de ser posible que fuese personalizada para dar una mejor calidad en el servicio, otro factor que encontré y muy importante es que no hay material didáctico para utilizar con los pequeños, el personal directivo no fomenta el PNLE (Programa Nacional de Lectura y Escritura).

“El Programa Nacional de Lectura y Escritura para la Educación Básica propone diversas acciones que fortalecen las prácticas de la cultura escrita en la escuela para que los alumnos sean capaces no sólo de tener un mejor desempeño escolar, sino también de mantener una actitud abierta al conocimiento y a la cultura, además

de valorar las diferencias étnicas, lingüísticas y culturales de México y el mundo”.
www.sep.gob.mx

No se da capacitación continua a las docentes para poder llevar a cabo estrategias lúdicas que apoyen a los aprendizajes de los niños mismas que no sean únicamente el realizar planas y hacer un trabajo tradicional en el aula.

Otro ámbito es el personal docente, desafortunadamente las maestras no están capacitadas para ejercer la función, no leen constantemente para estar actualizadas y conocer nuevas metodologías de intervención, increíblemente NO conocen los procesos de escritura de los pequeños y por tal motivo no pueden detectar que para un grupo de preescolar tres los niños comienzan a rezagarse en los aprendizajes esperados del campo Lenguaje y Comunicación aspecto escrito, por último simplemente no consideran importante el proceso y desarrollo de escritura en preescolar ya que dicen es un proceso que le corresponde al maestro de primaria.

En cuanto a los padres de familia me percaté que no les dedican tiempo suficiente a sus pequeños para realizar actividades extraescolares como lectura de cuentos, realización de dibujos, ejercicios motrices, además de que no hay mucha comunicación con sus hijos.

Otro factor de suma importancia son los niños, ya que faltan constantemente y esto perjudica en los aprendizajes, no producen o representan ideas propias, solo quieren llevar a cabo el juego libre (utilizar material de construcción, rompecabezas, con maderas, con fichas).

Al percatarme de lo anterior y después de haber realizado mi diagnóstico decidí dar solución a mi problemática encontrada “Estrategias lúdicas para el aprendizaje de la escritura en niños de preescolar tres” ya que para mí los factores principales que influyen en esta situación son la institución educativa, los padres de familia, las docentes y los alumnos del grupo de preescolar tres **(Ver Anexo 10)**.

1.4 DIAGNÓSTICO INTERNO Y EXTERNO DE MI PRÁCTICA DOCENTE

Una vez definida la problemática en base a los factores relevantes es necesario detectar fallas o aciertos en el CENDI para poder apoyar a los niños en su proceso educativo y en este caso en el desarrollo de la escritura.

Desde este punto se puede reflexionar y analizar la función del personal, de la comunidad y de los alumnos para así poder modificar las prácticas que llevamos a cabo, para reconocer resultados y generar aprendizajes. Las docentes estamos interesadas en actualizarnos, en planear nuevas cosas y que las actividades sean retadoras, en apoyar a los niños, en trabajar conforme lo estipula el programa.

En el CENDI aprendemos entre pares, existe un trabajo colaborativo, tenemos apoyo de pedagoga, psicóloga, maestros especiales como educación física y cantos y juegos, supervisión de SEP.

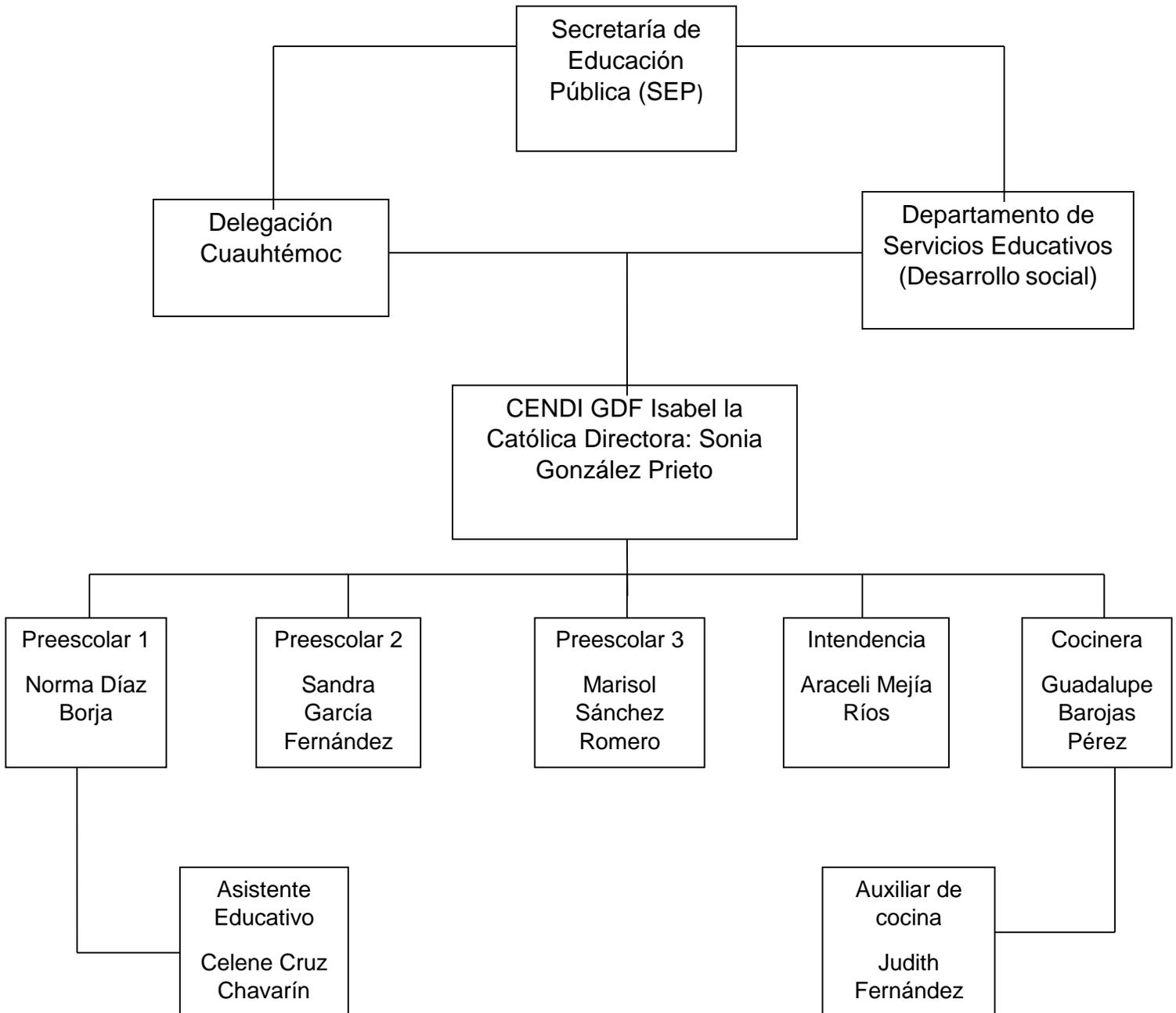
“El concepto aprendizaje entre pares implica la valoración del conocimiento generado en la práctica cotidiana, que es experiencial y que tiene sentido para quienes lo han producido y utilizado. Cada sujeto que intercambia, comunica y analiza, con otros sus conocimientos, pone en juego sus habilidades y competencias, las que se incrementan producto de esa interacción”. (Cerde, et al. 2011).

En cuanto a los alumnos se apoyan, realizan actividades sugeridas, siguen reglas establecidas en los juegos, escuchan a la maestra, participan. En base a lo anterior también existen deficiencias como equipo de trabajo como lo es la falta de apoyo directivo para llevar a cabo un trabajo diferente e innovador ya que la directora aún continúa sus prácticas tradicionalistas, falta de conocimiento del programa vigente, inasistencias de los alumnos, falta de apoyo de padres de familia para realizar actividades con sus hijos, los pequeños son inseguros, no hay material didáctico novedoso, no se realizan lecturas diarias para que exista una comprensión lectora.

Una vez definidas las potencialidades, fallas etc. ponemos en práctica un proceso de planificación que permita dar resultados para la mejora en un problema dado.

1.5 Diagrama Organizativo-Administrativo

Es la manera en que está organizado (como su nombre lo dice) el centro de trabajo, nos proporciona información acerca de las funciones del personal dentro del CENDI Isabel la Católica; su orientación va enfocada a la función de cada miembro de la escuela.



1.6 Análisis de las Prácticas Educativas en Situación

Después de concluido el bachillerato mi interés por apoyar el desarrollo de los niños, que en este caso es a nivel preescolar cada vez se fue haciendo más importante para mí ya que el trabajo con los niños pequeños es un medio en el cual además de apoyar y guiar en los aprendizajes a los menores también las maestras aprenden cada día de estos seres tan pequeños a los que en muchas ocasiones no creemos nos puedan aportar algo ya que los adultos imaginamos saber todo; éstos pueden absorber muchos aprendizajes y convertirlos en significativos.

En este nivel educativo podemos encontrar los cuatro pilares de la educación en su totalidad:

- 1.- Aprender a conocer (cada persona aprende a comprender el mundo que lo rodea para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades y comunicarse con los demás)
- 2.- Aprender a hacer (se refiere a la formación personal, al valor formativo que desarrollamos al paso del tiempo para ser personas productivas)
- 3.- Aprender a vivir juntos (enseñar la no violencia en la escuela para combatir enfrentamientos enseñando a su vez la diversidad de los seres humanos)
- 4.- Aprender a ser (apoyar la libertad de pensamiento, de imaginación, de sentimientos que requieren para que sus ideas alcancen una plenitud).

Por tal motivo decidí que la carrera en la cual yo podía desenvolverme y apoyar en el proceso de aprendizaje en los seres humanos era en la Educación Preescolar.

Cuando ingreso a laborar en un CENDI comencé primeramente a interesarme en los niños desde ellos como personas hasta el nivel familiar así mismo trabajo continuamente el tema de valores ya que de ellos depende en su mayoría el comportamiento de los niños.

Con el paso de los años y al ser responsable del grupo de preescolar tres me percaté que los niños a esta edad aún no tienen la capacidad de escribir, ya que no

han adquirido los procesos motrices gruesos y finos; entendí que las docentes continuamos llevando una práctica tradicionalista que se basa en su mayoría en actividades matemáticas y que estamos dejando de lado las etapas de desarrollo en los infantes.

Así que mi intención es apoyar en la adquisición y construcción de nuevos aprendizajes inclinándome hacia el proceso de escritura medio de actividades lúdicas.

1.7 Categorización de la Práctica Docente

Ya que caractericé mi práctica docente me planteé una serie de cuestionamientos que problematizaron la misma, los cuales se dividieron:

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

¿Cómo realizo mi planeación semanal?

¿Qué características tomo en cuenta para mi planeación?

¿Cómo organizo los aprendizajes esperados para planear?

¿La metodología que utilizo es la correcta para los aprendizajes esperados?

¿Cuáles son las consideraciones que utilizo al planear?

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¿Cómo llevo a cabo mi evaluación?

¿Qué instrumentos utilizo para evaluar?

¿Qué aspectos tomo en cuenta para evaluar?

¿En qué periodos evaluó?

¿Cuál es el objetivo de mi evaluación?

MATERIAL DIDÁCTICO

¿El material es adecuado para las actividades que propongo?

¿Cuento con material suficiente para todos los niños?

¿Utilizo material innovador?

¿Los materiales se prevén antes de las actividades?

CONTROL DE GRUPO

¿Las estrategias que utilizo para favorecer la disciplina son adecuadas?

¿Cómo logro la disciplina al momento de llevar a cabo la planeación?

¿Qué otras estrategias puedo llevar a cabo para que exista disciplina durante toda la jornada?

FOMENTO DE VALORES, ACTITUDES Y HÁBITOS

¿Cómo y en qué momentos del día desarrollo el tema de los valores?

¿Cómo puedo fomentar el valor del respeto dentro y fuera del aula?

¿Qué tipo de estrategias utilizo para fomentar los valores?

¿Qué tipo de hábitos he fomentado en el grupo?

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

¿Dispongo de tiempo para diseñar y seleccionar estrategias de trabajo?

- ¿El tipo de estrategias generan aprendizajes significativos?
- ¿Tomo en cuenta las características del grupo para diseñarlas?
- ¿Qué tipo de juegos realizo en las actividades que se plantean?
- ¿Cuáles he llevado a cabo con el grupo?
- ¿Tomo en cuenta los ambientes de aprendizaje para desarrollarlas?

INTERACCIÓN CON LOS ALUMNOS

- ¿Cómo es la relación con ellos?

REFLEXIÓN Y ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- ¿Llevo de manera adecuada las situaciones didácticas?
- ¿Por qué es importante planear?
- ¿Qué es lo primero que tomo en cuenta para planear?
- ¿Por qué es importante la reflexión de mi práctica?
- ¿Cómo mejorar las estrategias de aprendizaje?
- ¿El tipo de material que utilizo es adecuado y acorde para los niños?
- ¿Trabajo de manera correcta los aprendizajes esperados?
- ¿Pienso en todos los niños al momento de realizar mi planeación?
- ¿Por qué tipo de actividades me inclino para trabajar con los niños?
- ¿Cómo me doy cuenta si los niños reflexionan o no acerca de las problemáticas planteadas?
- ¿Cómo evalúo?
- ¿Qué instrumentos tomo en cuenta para llevar a cabo la evaluación?

¿Son de utilidad estos instrumentos o únicamente se utilizan por trámite administrativo?

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

¿Aprovecho todo el tiempo que los niños están en el aula?

¿Cómo puedo hacer para recuperar tiempos muertos?

¿Cómo puedo organizar mis actividades para dar un mejor aprovechamiento del mismo?

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

¿Organizo con tiempo las actividades a realizar?

¿Improviso las actividades?

¿Qué aspectos tomo en cuenta para repartir tiempos entre una y otra actividad?

ESTILO DE APRENDIZAJE

¿He puesto atención para saber cómo aprenden los niños?

¿Cómo poder darme cuenta para saber el tipo de aprendizaje que tienen los niños?

CAMPOS FORMATIVOS

¿En qué consiste cada uno?

¿Qué campo trabajo con frecuencia?

¿Qué campo trabajo con menor frecuencia?

¿Cuál se me dificulta trabajar con los niños?

¿Cuál es el que me agrada y se me facilita desarrollar?

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

¿Qué sucede si no se llevan a cabo las actividades?

¿Y si los niños no logran ampliar sus saberes previos?

¿Qué pasa si a los niños nos les llama la atención la actividad propuesta?

ORGANIZACIÓN DEL AULA

¿Los escenarios amplían los conocimientos de los niños?

¿Los ambientes de aprendizaje dentro del CENDI apoyan en el desarrollo cognitivo de los niños.

1.8 Planteamiento y Elección del Problema

Durante este tiempo me pude percatar que las docentes del CENDI “Isabel la Católica” presentamos dificultades en el trabajo con los niños de nivel preescolar para desarrollar la escritura en ellos, ya que, desafortunadamente pensamos que a esta edad no es importante la lectura y escritura.

El problema se da también ya que las docentes nos enfocamos únicamente al ejercicio físico, danza, y juego libre sin darnos cuenta que el proceso de escribir es muy importante para que los niños puedan ir construyendo aprendizajes por medio de las planeaciones que debemos realizar.

Considero que es de suma importancia implementar una forma adecuada y sobre todo llamativa para trabajar los procesos de escritura en este nivel educativo. El origen de este tema a tratar se deriva de la necesidad de la falta de destrezas

gráficas que los niños tienen para la edad actual correspondiente, de 5 a 6 años y que las maestras no conocemos la manera de trabajar porque continuamente realizamos actividades aisladas y no en base a aprendizajes significativos.

Debido a esto, para mí es muy importante saber estimular adecuadamente (desde temprana edad) las capacidades de escritura que los niños tienen y por ellos las actividades deben ser pensadas dependiendo la edad del grupo que atiendo.

Si estimulamos a los niños desde edad temprana posibilitaremos aprendizajes significativos en ellos y que en consecuencia le servirán para el resto de su vida y en el trayecto escolar futuro.

Por tal motivo, los objetivos en mi proyecto son:

- desarrollar continuamente actividades que propicien el trabajo de la escritura en los pequeños
- ofrecer una variedad de estímulos para posibilitar aprendizajes y destrezas vinculando a la familia
- utilizar instrumentos necesarios y adecuados para el buen desarrollo de las habilidades cognitivas
- Propiciar aprendizajes significativos
- Desarrollar las potencialidades de los niños a través de la estimulación cognitiva
- Comenzar el proceso de escritura en los niños de tercero de preescolar

Así mismo el propósito de mi proyecto es lograr el desarrollo de la escritura en el niño preescolar, en donde el niño logre utilizar procesos que coordinen y ordenen las estructuras intelectuales, y que por medio de esto se logre el desarrollo intelectual y de escritura.

Al inicio de ciclo escolar, cuando comencé mis evaluaciones iniciales, me percaté de esta situación, por tal motivo realicé una encuesta escrita a las otras dos docentes del CENDI (**Ver Anexo 11**) ya que únicamente contamos con tres grupos correspondientes al nivel preescolar.

En la entrevista, llegué a la conclusión de que las maestras no habían desarrollado dicha habilidad en los niños, pensábamos que no era importante y no tenía mayor relevancia esta situación.

De las docentes dependerá entonces implementar estrategias que favorezcan primeramente las necesidades de los niños y mediante esto lograrán el proceso de la escritura obteniendo así una educación que los preparará para su Educación Primaria.

Por ello el tema de mi proyecto de intervención es:

Estrategias lúdicas para el desarrollo de la escritura en niños de Preescolar tres.

1.9 Ubicación De La Línea Temática

En el proyecto de intervención que propongo diseñaré actividades lúdicas en las que los aprendizajes esperados serán significativos para los niños.

Pretendo que por medio de la observación, juego y trabajo colaborativo los niños de preescolar tres logren en conjunto poder desarrollar, madurar en el proceso de escritura.

Realizando estrategias lúdicas y llevándolas a cabo mediante la aplicación de las situaciones didácticas que propongo, los niños desarrollarán habilidades y destrezas las cuales se verán reflejadas en la evaluación de los aprendizajes.

Como resultado de este óptimo desarrollo en la escritura, el niño logrará evolucionar en sus marcas gráficas y por tanto comenzará su interacción y conocimiento con el mundo que lo rodea, por medio de la escritura convencional el niño podrá explorar y adquirir nuevos conocimientos.

Así podré desarrollar este proceso tomando como punto más importante el juego y evaluándolo con las evidencias y evaluaciones que se llevan a cabo en tres periodos: inicial, intermedia y final (**Ver Anexo 12**).

1.10 Justificación Del Tema

Este proyecto es una propuesta pedagógica que busca mejorar el nivel de escritura en niños de tercero de preescolar por medio de estrategias lúdicas, llevando así al niño de esta edad a realizar actividades que propician el aprendizaje creativo y significativo.

Mi proyecto de intervención tiene como objetivo principal el beneficio en las actividades pedagógicas que llevo dentro del aula de preescolar tres, para poder lograr un enriquecimiento tanto en aprendizajes, conocimientos de los niños, desarrollo de habilidades y las competencias o aprendizajes esperados en el sistema de escritura.

Por ello, para mí es muy importante saber estimular adecuadamente (desde temprana edad) las capacidades de escritura que los niños tienen y por ellos las actividades deben ser pensadas dependiendo la edad del grupo que atiendo.

1.11 Propósitos de la Investigación

GENERALES

Este proyecto es una propuesta pedagógica que busca mejorar el nivel de escritura en niños de tercero de preescolar por medio de estrategias lúdicas, llevando así al

niño de esta edad a realizar actividades que propician el aprendizaje creativo y significativo.

Porque lograr el desarrollo de la escritura en el niño preescolar, en donde éste pueda utilizar procesos que coordinen y ordenen las estructuras intelectuales, podrá obtener el desarrollo intelectual y por supuesto de la escritura.

ESPECÍFICOS

- ofrecer una variedad de estímulos para posibilitar aprendizajes y destrezas vinculando a la familia
- utilizar instrumentos necesarios y adecuados para el buen desarrollo de las habilidades cognitivas
- Propiciar aprendizajes significativos
- Desarrollar las potencialidades de los niños a través de la estimulación cognitiva
- Comenzar el proceso de escritura en los niños de tercero de preescolar
- desarrollar continuamente actividades que propicien el trabajo de la escritura en los pequeños
- Favorecer el aprendizaje de la escritura mediante estrategias lúdicas
- Diseñar y aplicar estrategias en las cuales se puedan crear ambientes de aprendizaje
- Incrementar el gusto e interés por el aprendizaje de la escritura en mis alumnos.

1.12 ¿CÓMO SE CONSTRUYE EL CONOCIMIENTO?

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) con el propósito de reformar la educación Básica de nuestro país ha desarrollado una política pública orientada a elevar la calidad educativa.

Favorece la articulación en el diseño y desarrollo del currículo para la formación de los alumnos de preescolar centrandose en el acto educativo al alumno y favoreciendo el desarrollo de competencias las cuales son: las capacidades que tiene un individuo para actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

“La articulación de la educación básica se centra en los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal” (PEP 2011: 7).

En esta construcción de conocimiento la educadora es un factor clave ya que de ella depende el ambiente de aprendizaje que se manifieste en el aula, planifica las situaciones didácticas, hace modificaciones en su plan para despertar el interés de los niños e involucrarlos en las actividades para que logren desarrollar sus competencias de manera óptima.

“La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) es una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de Preescolar, Primaria y Secundaria; favorece el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de estándares curriculares, de desempeño docente y de gestión” (PEP 2011: 121).

La educación preescolar es fundamental para el desarrollo de los seres humanos ya que de ésta depende la evolución de cada uno.

El aprendizaje se construye dependiendo a las experiencias que ofrezcamos a los niños (siempre y cuando estén orientadas al logro de los aprendizajes esperados) y poniendo en juego las competencias para la vida en los niveles de preescolar, primaria y secundaria, lo cual significa que la escuela y los docentes, a través de su intervención y compromiso, generen condiciones necesarias para contribuir de manera significativa a que los niños y jóvenes sean capaces de resolver situaciones problemáticas que les plantea su vida y su entorno a partir de elementos procedimentales y actitudinales para la toma de decisiones sobre la elección y aplicación de estrategias de actuación oportunas y adecuadas (PEP 2011: 94).

Las cuales son:

- Competencias para el aprendizaje permanente. Para su desarrollo se requiere: habilidades lectoras, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- Competencias para el manejo de la información. Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información con sentido ético.
- Competencias para el manejo de situaciones. Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que presente; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
- Competencias para la convivencia. Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa: tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- Competencias para la vida en sociedad. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

De ahí que el infante logrará interactuar, trabajar en colaboración, establecer reglas de convivencia, convivir con sus pares etc.

“La Educación Básica promueve el desarrollo de competencias, el logro de estándares curriculares y de aprendizajes esperados, porque a través de ello se proveerán a los niños de las herramientas necesarias para la aplicación eficiente de

todas las formas de conocimientos adquiridos, con la intención de que respondan a las demandas actuales y en diferentes contextos” (PEP 2011: 129).

1.13 PROGRAMA DE ESTUDIO 2011 GUÍA PARA LA EDUCADORA

ANTECEDENTES

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), es congruente con las características, los fines y los propósitos de la educación y del Sistema Educativo Nacional establecidos en los artículos Primero, Segundo, Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en la Ley General de Educación. Esto se expresa en el Plan de estudio, los programas y las guías para los maestros de los niveles de Preescolar, Primaria y Secundaria.

La Articulación de la Educación Básica se centra en los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal.

Los Programas de estudio 2011 contienen los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; además se centran en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente.

La SEP tiene la certeza de que el *Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar* será de utilidad para orientar el trabajo colaborativo, el intercambio de experiencias docentes y el impacto en el logro educativo de sus alumnos enriquecerán este documento y permitirá realizar un autodiagnóstico que apoye y promueva las necesidades para la profesionalización docente.

I. CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA

En el marco de las disposiciones legales vigentes el Programa de Educación Preescolar 2011 es nacional, de observancia general en todas las modalidades y centros de educación preescolar, sean éstos de sostenimiento público o privado, que atiendan a la población infantil en el periodo de edad correspondiente. El programa tiene las siguientes características:

A) Establece Propósitos Globales para la Educación Preescolar.

En virtud de que no existen patrones estables o típicos respecto al momento en el que las niñas y los niños pequeños logran tales o cuales capacidades, en este programa los propósitos expresan los logros que se espera tengan los niños al cursar este nivel educativo, es decir, como resultado de los tres grados que lo constituyen.

En cada grado se diseñarán actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrán de considerarse los logros que cada niño y niña ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar.

B) Los Propósitos Educativos se Especifican en Términos de Competencias que los Alumnos deben Desarrollar.

Este programa está enfocado al desarrollo de competencias de las niñas y de los niños que asisten a los centros de educación preescolar. Esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. En el programa se concibe que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar eficazmente en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes, valores.

La selección de competencias que incluye este programa se sustenta en la convicción de que las niñas y los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje (PEP 2011:14).

Las competencias no se adquieren de manera definitiva si no que se van ampliando y enriqueciendo gracias a las experiencias que se tienen y a los retos a los que los seres humanos nos enfrentamos.

Centrar el trabajo en competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen desafíos para las niñas y los niños (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etc.

C) El Programa tiene Carácter Abierto

El programa tiene un carácter abierto; ello significa que es la educadora quien debe establecer el orden en que habrán de abordarse las competencias establecidas y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para promoverlas. Igualmente, tiene la libertad de seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos y propiciar su aprendizaje. De esta manera, los contenidos que se aborden serán relevantes en relación con las competencias a favorecer y pertinentes en los contextos socio-culturales y lingüísticos de las niñas y los niños.

II. PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Reconociendo la diversidad lingüística y cultural, social y étnica que caracteriza a nuestro país, así como las características individuales de las niñas y los niños, durante su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad general, indígena o comunitaria- se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que gradualmente:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos a través del diálogo, y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía, y disposición para aprender.
- Desarrollen el interés y el gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan

algunas propiedades del sistema de escritura.

- Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento, practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal.

III. ESTÁNDARES CURRICULARES PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

En el contexto de la educación básica, se han establecido estándares curriculares que definen los logros esperados en los alumnos en cuatro periodos escolares (al

término de la educación preescolar, tercer grado de primaria, sexto grado de primaria y tercer grado de secundaria). Los estándares tienen relación con el currículo de cada periodo escolar y con el nivel de estudios previo, por lo que es importante la progresión entre las etapas.

Los estándares curriculares de Lenguaje y comunicación reflejan los principios pedagógicos establecidos en el Plan de estudios y en este Programa para la educación preescolar, los cuales destacan:

- La diversidad
- El desarrollo de autoconfianza en la gente joven
- El desarrollo de una propensión al aprendizaje
- La colaboración y actividades basadas en la ciudadanía
- La solución de problemas y el impulso de la armonía en las relaciones sociales.

El trabajo a nivel preescolar es de suma importancia ya que en él los niños viven experiencias que favorecen en sus aprendizajes debido a que es el nivel en que más interactúan con su entorno y en donde juegan más para aprender. El contexto escolar en donde se desenvuelven es de suma importancia ya que enriquece los conocimientos y en base a las oportunidades que les brindamos al explorar, hacer que reflexionen, ayudarlos a ser autónomos, a que desarrollen un interés y gusto por la lectura etc ellos darán significado a lo que ocurre a su alrededor y así se les facilitará el proceso de escritura y así podremos cumplir con los propósitos de la educación preescolar.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1 ¿QUÉ ES LA ESCRITURA?

La escritura es una habilidad motora correspondiente a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se prepare al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, presión y coordinación.

Un niño que tiene problemas para aprender a escribir se encuentra más propenso al fracaso escolar, es por este motivo que resulta fundamental el lograr la adquisición de dicho aprendizaje, respetando sus etapas de desarrollo.

Si bien es cierto que los niños ya poseen ciertas habilidades en nivel preescolar debemos motivarlos y apoyar en los procesos de motricidad gruesa como saltos, gatear, correr, trepar, alternar movimientos y posterior a esto llegar a la motricidad fina como tomar piezas con pinzas, rasgar papel, colorear, recortar etc para que con ello sea más fácil poder comenzar el proceso de escritura.

ANTECEDENTES DE LA ESCRITURA

La invención de la escritura nació de la necesidad práctica de registrar inventarios. Los primeros rastros de sumerio (antigua región de Asia que inventó la escritura) escrito son marcas en pequeñas tabletas de arcilla que se sujetaban como etiquetas a los objetos que nombraban.

Las primeras palabras escritas fueron dibujos simplificados que se conocen como pictografías (escritura representada mediante dibujos). Estos signos se trazaban

sobre arcilla húmeda con una caña de punta afilada. Sin embargo, este estilo puntiagudo no perduró porque dejaba bordes irregulares en la arcilla. En su lugar, se usó el estilo con punta triangular, que se oprimía sobre la arcilla, dejando una serie de impresiones conforma de cuña, de ahí que a la escritura de Mesopotamia se le llame escritura cuneiforme (escritura con símbolos en forma de cuñas y clavos).

Asimismo, además de la arcilla, comenzaron a usarse otros materiales para escribir sobre ellos, como la piedra, vasijas de barro y en paneles revestidos de cera.

De este modo, la escritura permitió conservar pensamientos y experiencias. Así, la escritura alcanzó un alto grado de dificultad y en Mesopotamia llegaron a emplearse más de 700 signos diferentes.

El paso final en el desarrollo de la escritura cuneiforme sucedió cuando los escribas (intérpretes hebreos) comenzaron a usar símbolos fonéticamente para indicar sonidos al igual que ideas. Al dar a cada sonido un símbolo fonético era posible deletrear cualquier palabra en el lenguaje.

La escritura es un proceso de construcción de sentido que exige la coordinación de diversas acciones, información, índices o niveles textuales. Es una compleja actividad cognitiva en la que pueden intervenir la afectividad, relaciones sociales y culturales de las personas. Está vinculada a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.

Puede entenderse a la escritura como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la adquisición de una lengua. La escritura, de este modo, posibilita desarrollar un tipo de comunicación el cual todos podemos desarrollar.

Escribir es una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad. También es una manera esencial en que los niños aprenden a organizar sus ideas. Y aprender a escribir bien ayuda a los niños a

convertirse en mejores lectores. La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se prepare al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, presión y coordinación.

Cuando se ponen a escribir, los niños pequeños a menudo reflejan lo que ven a su alrededor.

2.2 ¿Qué es leer?

Imaginar, sentir, crear, relacionar lo escrito con lo vivido, construir, interpretar textos de lo que observan en libros, cuentos, revistas, periódicos, folletos etc.

Aprender a leer es enfrentar textos reales, completos y auténticos (II) desde el inicio, es decir, desde el nivel inicial, desde la sala de tres años. Entonces, si leer es interrogar un texto, actuar sobre él, formularse interrogantes acerca de lo que dice –esto en función de necesidades como lector frente al texto–, “hacer preguntas y encontrar respuestas relevantes, constituye el núcleo fundamental de la lectura” (Smith, 1983).

Con lo anterior se entiende que la lectura es una práctica que todo ser humano desarrolla diariamente ya que leemos todo lo que se encuentra a nuestro alrededor para poder informarnos y aprender cosas nuevas, los niños al visualizar letras e imágenes van construyendo sus propias historias; sin embargo, los docentes debemos diferenciar el tipo de lectura y realizar diferentes actos de la misma, es decir, no se lee una poesía al igual que un cuento o una nota periodística, debemos encontrar el tono correcto a cada tipo texto.

Para Fraca leer implica una relación estrecha entre el lector y el texto que se lee; en donde se amplía el conocimiento a través de lo que ya se conoce previamente y lo que se puede obtener a través del mismo texto para así poder ampliar nuestra visión de algún tema (Fraca, 2003.).

2.3 CORRIENTE METODOLÓGICA

EL CONSTRUCTIVISMO EN EL AULA.

El método a utilizar como teoría propone que el conocimiento es producto de la propia construcción que cada persona hace al interactuar con el mundo que lo rodea.

En este sentido las diversas experimentaciones y aproximaciones que tenga un niño serán el resultado paulatino para adquirir el proceso de escritura; le permitirán modificar las estructuras mentales (aprender y desarrollarse) superando así las limitaciones que tenía en base a sus conocimientos previos.

Esta corriente centra toda la atención en el aprendizaje del niño considerándolo como un proceso de re-invención ya que éste llevará a que todo lo que sea objeto de conocimiento así como las implicaciones afectivas y sociales puedan ser útiles en el proceso de construcción de aprendizaje en la escritura.

Lo anterior quiere decir que cada infante es protagonista de su propio proceso de conocimiento; los niños ingresan al nivel preescolar con conocimientos previos que han adquirido en su hogar, comunidad y que a partir de ahí la maestra brindará experiencias que les permitan construir colectivamente el conocimiento de la escritura.

La concepción constructivista en el aprendizaje escolar, se sustenta en la idea de que la educación que se da en las instituciones educativas es promover el crecimiento personal del alumno dentro del grupo cultural al que pertenece.

Estos aprendizajes se dan gracias a la ayuda de la participación del alumno en diversas actividades las cuales le proporcionan a él una actividad mental constructivista.

Así la construcción del conocimiento se puede analizar desde dos puntos de vista:

- ✓ Los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje
- ✓ Los mecanismos de influencia educativa susceptibles de promover, guiar y orientar el aprendizaje.

Debemos permitir entonces que los educandos construyan una identidad personal dentro de un contexto social y cultural determinado.

La concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas:

- El estudiante es responsable de su proceso de aprendizaje.
- La actividad mental del alumno se aplica a contenidos que poseen un grado de elaboración.
- La función del docente es coger los procesos de construcción del alumno y agregarlos y hacerlos sentir que su opinión vale y se tiene en cuenta.

Es un enfoque que se basa en la interacción entre los infantes; es cuando el ser humano construye su propio conocimiento. Éste se preocupa por diferenciar los conceptos o formas en la adquisición del conocimiento en el ser humano.

Sus características son entonces:

- ❖ Se aprende gracias a la interacción con nuestros pares
- ❖ Es social
- ❖ Se desarrolla el nivel cognitivo
- ❖ Implica reorganización de ideas previas
- ❖ Se facilita con apoyos de materiales y situaciones significativas

2.4 SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Son las formas de organización del trabajo en el aula en las cuales se busca ofrecer a los niños experiencias que sean significativas, movilicen sus saberes y adquieran otros.

“La flexibilidad en la planificación posibilita que el docente cuente con la libertad de elegir entre distintas propuestas de organización didáctica, por ejemplo, talleres, situaciones didácticas, proyectos, entre otros” (PEP 2011: 173).

Con lo anterior, las maestras de preescolar contamos con un sinnúmero de propuestas que llevar a cabo, ya que el programa es flexible, es decir, no sugiere una sola forma de trabajo ni las actividades a realizar, por el contrario las docentes podemos planificar diversas propuestas de aprendizaje las cuales deben ser retadoras, atractivas, propositivas, innovadoras etc.

2.5 CAMPO FORMATIVO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento para interactuar en sociedad y para aprender.

La aplicación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje con competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal.

Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen sólo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significado.

Para todos los niños la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla, y consecuentemente, para el desarrollo de sus capacidades cognitivas a través de la participación sistemática en actividades en las que pueden expresarse oralmente.

Las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones.

Narrar un suceso.

Conversar y dialogar sobre inquietudes, sucesos que se observan o de lo que tiene información.

Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular.

La participación de los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósito y destinatarios diversos, además de ser un recurso para que se desempeñen cada vez mejor al hablar y escuchar, tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, pues les permite adquirir mayor confianza y

seguridad en sí mismos, a la vez que logran integrarse a los distintos grupos sociales.

En la Educación Preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Mientras más ocasiones tengan los niños de estar en contacto con textos escritos y de presenciar una mayor cantidad y variedad de actos de lectura y de escritura, mejores oportunidades tendrán de aprender. Por ello hay que propiciar situaciones en las que los textos cumplan funciones específicas, que les ayuden a entender para qué se escribe.

La interacción con los textos fomenta en los pequeños el interés por conocer su contenido y es un excelente recurso para que aprendan a encontrar sentido al proceso de lectura aun antes de saber leer.

Presenciar y participar en actos de lectura y escritura permite a los niños percatarse, por ejemplo de la direccionalidad de la escritura, de que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones, de las diferencias entre el lenguaje que se emplea en cuentos y en un texto informativo, de las características de la distribución grafica de ciertos tipos de texto, de la diferencia entre letras, números y signos de puntuación.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos:

LENGUAJE ORAL:

En educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana. El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que compartan con otros a través del intercambio de información. Además es parte importante del proceso

cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad. Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos.

LENGUAJE ESCRITO:

El niño desde que entra a la escuela ya tiene conocimientos de la lengua escrita debido al contacto con los medios de comunicación, pero hay diferencias igualmente. Algunos niños manifiestan espontáneamente deseos de escribir porque provienen de contextos en los que se valora la lengua escrita, se usa en sus múltiples funciones. Los demás niños aprenderán a valorarla en el jardín y en la escuela por la intervención del docente.

Un buen punto de partida para facilitar su aprendizaje consiste en evitar contradicciones en la propuesta institucional a lo largo de todo el ciclo escolar, entendiendo éste desde el ingreso a la etapa inicial hasta por lo menos el egreso de la escuela.

La coordinación impondrá que el tratamiento de la escritura se planifique, investigando lo que los niños ya han trabajado y el tipo de actividades realizadas. De tal manera que las propuestas del docente apunten a la profundización y diversificación de experiencias y conocimientos, no a la reiteración de prácticas que no presentan desafíos para el niño.

En esta tarea es fundamental la actitud del docente que debe tener información acerca de los diferentes momentos en el proceso de adquisición del sistema de escritura, así como también saber cuándo es conveniente intentar provocar el conflicto cognitivo y cuándo se debe aceptar sus respuestas sin perturbarlo.

2.6 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 5 AÑOS EN LA ETAPA PREESCOLAR

El desarrollo de los niños en la etapa preescolar sigue un orden el cual lleva determinados niveles de maduración neurológica, psicomotriz, senso-perceptual, psicológica y de lenguaje.

CONDUCTAS MOTORAS

- Inicia discriminación de derecha-izquierda, en él mismo
- Hace gestos ante el espejo
- Mantiene la postura
- Salta como conejo
- Camina con un objeto sobre la cabeza
- Lleva un vaso de agua sin derramarlo
- Hace maromas hacia delante con una colchoneta
- Salta alternadamente con uno y otro pie
- Trepa, rept, salta, sin impulso por encima de una cuerda colocada a 20 cm del suelo
- Realiza juego de tren, hileras y carros
- Camina sobre una barra de equilibrio
- Imita pasos de baile
- Se moviliza con gran facilidad independientemente
- Hace nudos con cordones
- Se mantiene en la punta de los pies por 10 segundos
- Tiene dominancia lateral definida
- Realiza trazos de figuras en el aire con demostración
- Recorta y pega papel en línea recta
- Realiza ejercicios gráficos con ritmos lentos y rápidos
- Maneja correctamente las tijeras.

DESTREZAS

- Completa figuras
- Utiliza pinza trípode adecuada, que lo prepara para el buen manejo del lápiz
- Dibuja la figura humana de manera muy completa, enriquecida con detalles y ángulos, éste debe contener cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, brazos, cabello, pies, dedos.

SENSOPERCEPCIÓN

- Imita trazos de letras
- Dibuja figuras con 4 partes y las identifica
- Conoce y nombra seis colores, tanto primarios como secundarios
- Copia un triángulo, círculo y demás trazos simples
- Copia figuras cuando se le da la muestra
- Ordena 5 objetos de mayor a menor tamaño
- Dibuja líneas entre laberintos, con ambas manos
- Traza diagonales
- Escribe algunas letras
- Hace series ascendentes
- Perfora sobre el contorno de figuras geométricas
- Colorea respetando límites
- Recuerda una serie de 7 elementos a nivel concreto y gráfico
- Tiene la capacidad para reproducir elementos, atendiendo a las relaciones de distancia, posición y tamaño
- Reconoce sonidos iniciales y finales dentro de palabras
- Completa una palabra

LENGUAJE (NIVEL FONOLÓGICO)

- ❖ Emite consonantes complejas como r/rr/y
- ❖ Produce en forma correcta el 90% de las consonantes
- ❖ Emplea la voz bien modulada y firme

LENGUAJE (NIVEL SEMÁNTICO)

- ❖ Relata expresiones diarias
- ❖ realiza asociaciones
- ❖ reconoce partes finas y gruesas del cuerpo
- ❖ conversa con los demás
- ❖ hace comentarios descriptivos

ASPECTO PSICOSOCIAL

- adquiere un control interno de su conducta
- denota seguridad en sí mismo y confianza en los demás
- tiene sentido de la responsabilidad
- cumple con labores cotidianas
- prefiere juegos compartidos con otros niños
- es independiente en todas las actividades cotidianas

Si bien es cierto y como lo menciona el autor, sin duda debería existir un nivel de desarrollo “igual” en los niños y por tanto deberían hacer todo este tipo de actividades y aunque una parte de la población en los niños de mi grupo llevan a cabo casi la totalidad de dichas actividades no apoyo esta idea debido a que todos

los seres humanos somos distintos y tenemos diferentes momentos de maduración para llevar a cabo cierto tipo de “ejercicios” ya que nuestro nivel cognitivo, perceptivo y de desarrollo no es igual y esto depende de las posibilidades y herramientas que se faciliten tanto en la escuela como en casa.

Considero que en este caso también se debería considerar a los niños con necesidades educativas especiales porque no tienen el mismo proceso de maduración y desarrollo tanto físico como cognitivo que el resto de la población.

2.7 ¿QUÉ ES EL JUEGO?

El juego es una manera de expresarse; en los niños y niñas es una actividad natural además de que es un papel importante para su desarrollo intelectual y sobre todo para su integración en la sociedad.

El propósito del juego es integrar al niño al mundo que lo rodea y aún más importante es la forma más fácil y divertida de hacer que un niño aprenda.

Es una actividad común entre todos los seres y se manifiesta desde hace muchísimos años, el ser humano lo realiza de forma innata ya que es una experiencia muy placentera y es un gran estímulo para que las personas se vuelvan más hábiles y también sean capaces de ser más alegres además de que por medio de éste los niños crecen de manera recreativa.

Para Moragas (1972) el juego es una actividad que subsiste por sí misma y que a la niña y niño le da seguridad de equilibrio y estancia en el espacio conquistado, que le permite la distinción entre su persona y las cosas.

Piaget (1946) establece en su teoría los principios básicos para formular el concepto de juego infantil, como parte del proceso cognitivo en particular y del desarrollo en

general; pero, como asimilación deformante, subjetivo y egocéntrico, dificultando de hecho la consideración del marco social para la adquisición de conocimientos.

Para Claparède (1942) el juego tiene como función permitir al individuo realizar su yo y desenvolver su personalidad.

Gracias a esta actividad los niños logran desarrollar grandes aprendizajes y también se favorece el desarrollo intelectual, emocional, sentimental y social. Es una actividad muy creativa y hace que los niños no tengan un aprendizaje anticipativo para poder realizarlo y en donde el niño puede jugar a imitar algo significativo que le haya ocurrido.

Por medio del juego el niño se divierte, aprende, crea, recrea, se distrae y sobre todo aprende a relacionarse con otras personas, a convivir y a compartir.

Sus características son:

- *es una actividad propia de la infancia.
- *es un modo de actuar con la realidad.
- *su finalidad es intrínseca (el niño no juega con ningún otro objetivo).
- *es espontáneo (no requiere preparación).
- *es motivador y atractivo para el niño.
- *se elige libremente (es una actividad espontánea).
- *en su desarrollo se desenvuelven todas las capacidades físicas y mentales.
- *no se requiere de material.
- *es un recurso educativo que favorece el desarrollo.
- *cambia dependiendo de la edad de los niños.

Vygotski (1933) considera que la actividad lúdica está ligada al elemento sociocultural en el que el niño se desenvuelve para de ahí tomar lo más importante

para él y que refiriéndose al juego el niño siempre va a estar en un nivel más arriba que si hiciera actividades tradicionales o serias y que el juego infantil es considerado una zona de desarrollo próximo ya que el niño se desarrolla de manera natural pero también gracias a su entorno y cultura.

Bruner (1984) va más lejos en el aspecto social del juego, señalando que el papel de la representación mental de los conocimientos cotidianos en clave y códigos dramáticos y narrativos está fuertemente apoyado en los legados culturales de los pueblos y en las habilidades instrumentales que se exigen a los individuos.

El juego ha sido y es el eje que mueve las expectativas para buscar un rato de descanso y esparcimiento. De allí que a los niños no debe privárseles del juego porque con él desarrollan y fortalecen su campo experiencial, sus expectativas se mantienen y sus intereses se centran en el aprendizaje significativo. El juego, tomado como entretenimiento suaviza las dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso. Ha sido considerado como una actividad de carácter universal, común a todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida.

Es una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida pero absolutamente imperiosa, provista de un fin en sí, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo, y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida real. (Leyden, 1938, citado por Cañeque, 1993)

Es para el niño lo que el pensamiento y el planeamiento son para el adulto, un universo trágico en el que las condiciones están simplificadas, de modo que se pueden analizar los fracasos del pasado y verificar las expectativas. La voluntad de los adultos no puede imponer totalmente las reglas del juego, los juguetes y los compañeros son los iguales del niño. En el mundo de los juguetes, el niño 'dramatiza' el pasado, a menudo en forma encubierta, a la manera de los sueños, y comienza a dominar el futuro al anticiparlo en incontables variaciones de temas repetitivos" (Erikson, 1972: 94-95).

2.7.1 CLASIFICACIÓN DEL JUEGO

Existen una gran cantidad de autores que clasifican al juego en diversas teorías como:

TEORÍAS CAUSALES.

TEÓRICO	TEORÍA	CARACTERÍSTICAS	TIPOS	FUNCIONES
STEINTHAL (1823-1899)	Del Descanso	Considera que el juego es igual al descanso, basándose en una actividad recreativa en la cual el niño no realiza un gran esfuerzo.	Juegos de relajación, masajes, reír.	Basándose en que en la recreación hace posible el equilibrio entre una parte fatigada del sistema nervioso, causada por el trabajo, frente a otra que había permanecido en descanso.
CLAPÉREDE (1900)	De la Distracción	Para él, el juego es una forma de interactuar, es una distracción o recreo y su función es permitir al individuo desenvolver su personalidad.	Jugar al príncipe, princesa. Jugar a la casita (papá-mamá)	El juego es una forma de distracción en donde el niño sociabiliza y se desenvuelve como quiere.
SCHILLER (1795)	Del Recreo (Fisiológicas)	El juego sirve para recrearse, no pretende satisfacer necesidades, su elemento principal es el placer y el sentimiento de libertad. Su finalidad es la recreación, el esparcimiento. Es una descarga agradable de energía.	Juego libre, juegos deportivos, de relevos.	El juego le sirve al niño para divertirse y obtener placer.
HERBERT SPENCER (1855)	De la Energía Superflua ó Exceso de Energía	El objeto del juego es liberar la energía sobrante que el niño acumula durante el día, es un camino para guiar los instintos del niño. Es una válvula de escape de energía que se acumula en los seres vivos, mediante éste se disminuye la energía que no consume el cuerpo.	Juegos libres o dirigidos: Carreras, saltar con obstáculos, rodar, jugar a las cebollitas	El juego se ve como un medio para liberar la energía acumulada permitiendo al niño relajarse y reducir la tensión.
G. STANLEY HALL (1906)	Del Atavismo	El juego es una recabación de actividades de las generaciones pasadas, el niño, desde su concepción y hasta la adultez atraviesa por diferentes etapas en su evolución haciendo con ello una recapitulación de la historia de la	Juegos simbólicos y dirigidos.	El juego le sirve al niño para reproducir costumbres y tradiciones tanto de su familia como de su comunidad. Es como una recapitulación de la evolución del hombre.

		humanidad. Ve así el juego como una actividad que persiste generación tras generación.		
HARVEY CARR (1892-1982)	Catártica	El niño en su relación social va acumulando energía negativa, el juego le permite eliminar las energías negativas como la agresividad.	Juego libre	Por medio del juego el niño canaliza las energías negativas.
MORITZ LAZARUS (1883)	Del Descanso y la Distracción	Considera que el juego es una actividad que nos libera de problemas, de inquietudes, y cansancio, es como un recreo después de haber consumido gran parte de nuestra energía en actividades realizadas durante una jornada (trabajo).	Juegos de: Relajación, masajes, reír.	El juego es un elemento de restitución de esfuerzos, los niños después de haber realizado una actividad en donde utilizan mucha energía necesitan relajarse.
JOHAN HUIZINGA (1987)	Sociológica del Juego	Parte de una proposición particular "el juego es más viejo de la cultura", para Huizinga el juego no pertenece exclusivamente al hombre, también los animales juegan y se entregan por completo al juego, además el hombre no ha enseñado a jugar a los hombres ni a los animales, el juego surge espontáneamente. Éste autor identifica cuatro características del juego que son denominadas por él, características formales del juego, tales son: *el juego da libertad. *es absorbente. *se aparta de la vida corriente por su lugar y duración. *crea orden (se crean reglas).	Juego libre Cognitivo, juegos de reglas	El juego es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo y se acompaña de un sentido de tensión y alegría.
KOHNSTAM		El mundo del juego ofrece al niño la ocasión de vivenciar que todas las cosas y objetos pueden transformarse a su placer.		La escoba se convierte en un caballo, el bastón en espada etc.
GONZÁLEZ MILLAN (1987)	Teoría sobre el juego como fuente de placer.	Define el juego como una actividad placentera con un fin en sí misma, El juego ha existido desde siempre, aunque son muchos los autores que sostienen que esta actividad no era lúdica, sino que servía de preparación para otras actividades.	Juegos de roles, juegos libres.	Posteriormente, estas actividades productivas y laborales fueron evolucionando y tecnificándose, lo que ocasionó que el tiempo dedicado al juego, propiamente dicho, fuese mayor.

***Elaboración Propia con base a varios teóricos**

TEORÍAS TELEOLÓGICAS DEL JUEGO.

TEÓRICO	TEORÍA	CARACTERÍSTICAS	TIPOS	FUNCIONES
KARL GROSS (1896)	Del ejercicio Preparatorio (Anticipación funcional)	Considera que el juego es como un ejercicio preparatorio para la vida, que tiene por objeto desarrollar los instintos heredados todavía no formados. El juego tiene un sustrato funcional y esencial y que no es un simple desahogo.	Actividades lúdicas	El juego es un pre entrenamiento de las actividades futuras
CHARLOTT E BÜHLER (1879-1963)	Del Placer Funcional	Una manifestación del juego, que aparece incluso, antes del primer año de vida, consiste en los diversos movimientos que el niño realiza y que para los adultos, parecerían inútiles. Sin embargo, esta actividad posibilita el desarrollo de funciones fundamentales, y a la vez, permite estructurar, el lenguaje, etc. Estos Juegos que son simples ejercicios de funciones. La actividad que comportan los juegos funcionales permite a cada función explorar su dominio y extenderse para originar nuevos resultados. Así se ha podido señalar que la aparición en el niño de toda función nueva (hablar, caminar, etc.) da siempre lugar a múltiples juegos funcionales como si el niño quisiera probar la función en todas sus posibilidades.	Juegos psicométricos	El juego es igual a un placer funcional más que una necesidad.

***Elaboración propia con base a varios teóricos**

TEORÍAS ESTRUCTURALES.

TEÓRICO	TEORÍA	CARACTERÍSTICAS	TIPOS	FUNCIONES
PIAGET (1951)	Cognitiva (estructural)	La naturaleza de los juegos está relacionada con la estructura cognitiva del niño, el juego sufre algunas transformaciones similares a las que experimentan las estructuras intelectuales. Constituye la asimilación de lo real y el "yo", es una conducta innata que permanece a través de toda la vida.	Juegos lingüísticos o de memoria.	Vincular el comportamiento lúdico con la expresión de los instintos fundamentales que rigen el funcionamiento mental. Cada esfuerzo del niño es un paso en el conocer y el dominio de sí mismo.
KURT KOFFKA (1886-1941)	De la Dinámica Infantil	El juego es la actividad específica del niño, por ello afirma este autor que: "el mundo infantil es un mundo del juego, de la irresponsabilidad, del soberano despotismo con la realidad".	Juego libre, sin reglas	

*Elaboración propia con base a varios teóricos

TEORÍAS DE LA MENTE EN LA INFANCIA.

TEÓRICO	TEORÍA	CARACTERÍSTICAS	TIPOS	FUNCIONES
VYGOTSKY (1896-1934)	De la Mente	El juego es el motor del desarrollo, posibilita la creación de las zonas de desarrollo próximo. En el juego el niño se conoce a sí mismo y a los demás, es una actividad fundamentalmente social. A través del juego el niño construye su aprendizaje	Juego libre y juego dirigido en donde interpreta personajes	Al jugar con otros niños amplía su conocimiento y la capacidad de comprender su entorno.
MA. MONTESSORI (1870-1952)	De la Mente en la Infancia.	Se basa en el desarrollo y la liberación de los niños; el niño es inquieto y se encuentra en una continua transformación corporal. A	Juegos libres.	El niño realiza ejercicios de la vida práctica, hace su trabajo por sí mismo.

		través de esta actividad el niño puede llegar a la independencia.		
FREDERIC BUITENDIJK	Estructural	El juego no puede entenderse sin recurrir a desentrañar las características básicas de la conducta infantil.	Juego libre	El niño juega por propia naturaleza e impulsividad.
FREUD (1856-1939)	Psicoanalítica.	El juego es la manifestación de tendencias y deseos ocultos (es una manera de dar salida a los deseos reprimidos). Es un proceso interno de naturaleza emocional.	Juegos afectivos, juegos cognitivos.	Actividades en las que el niño tiende a explorar en donde el producto de esto es la sensación de tono afectivo y placentero, experimenta temores, frustraciones y desarrolla el pensamiento y la búsqueda de métodos.
ÁNGEL RIVIÈRE (1966-1971)	Socio-constructivismo	Es la capacidad de pensar y sentir sobre nosotros mismos y sobre lo que otros piensan y sienten sobre sí mismos y sobre los demás. El juego es como un motor de aprendizaje que estimula la acción, la reflexión el lenguaje (interacción).	Juego como método: tapando los ojos o guardando objetos se pregunta: ¿qué escuchas? ¿Qué sientes? ¿Tienes miedo? A qué? ¿Qué observas?	El juego motiva, atribuye sentidos a lo que el niño hace, se relaciona y desarrolla a través de la interacción.
JEAN CHATEAU (1946)		El juego permite al niño construir un mundo aparte, evadirse de la realidad para entenderla mejor. y por medio del pensamiento desarrollar un proyecto que le permita posteriormente, enfrentar la realidad y transformarla. "Sin duda el juego del niño es un ejercicio como el juego animal, pero en el espíritu del niño que juega es ante todo una prueba de su personalidad y una afirmación de sí".	Jugar a la madre y a la hija, ejercitarse en el plano de lo imaginario para la realización concreta futura.	Acepta tres principios: 1.- jugar es gozar. 2.- el juego es la llamada a lo nuevo. 3.- es amor al orden.

<p>ERIKSON (1972)</p>	<p>Psicosocial</p>	<p>El juego es para el niño lo que el pensamiento y el planeamiento son para el adulto, un universo triádico en el que las condiciones están simplificadas, de modo que se pueden analizar los fracasos del pasado y verificar las expectativas. La voluntad de los adultos no puede imponer totalmente las reglas del juego, los juguetes y los compañeros son los iguales del niño. En el mundo de los juguetes, el niño 'dramatiza' el pasado, a menudo en forma encubierta, a la manera de los sueños, y comienza a dominar el futuro al anticiparlo en incontables variaciones de temas repetitivos.</p>	<p>Juegos de roles.</p>	<p>Las reglas del juego se establecen de común acuerdo entre los jugadores, no son impuestas por los adultos. Se mantienen o se modifican a conciencia del grupo y no de otros miembros ajenos a él. el juego ocupa en su actividad de investigador y terapeuta:</p> <ul style="list-style-type: none"> · El juego y el dominio de la realidad. · El juego es para el niño una tarea interminable. · El juego como prefiguración.
<p>OVIDE DECROLY (1871-1932)</p>	<p>Psicogenética</p>	<p>El juego no provoca en el niño una actividad desordenada sino que facilita la focalización, la observación, la comparación y la posibilidad de comprender relaciones complejas, provoca la actividad creadora, facilita la expresión y la comunicación.</p>	<p>Juegos cognitivos, reglados, dirigidos.</p>	<p>Las manifestaciones expresivas del niño, ya sea a través de la dramatización, la imitación, la música, el lenguaje narrativo, el dibujos, serán considerados juegos por la vinculación que presentan con lo artístico.</p>
<p>CELESTINE FREINET (1896- 1966)</p>		<p>Considera que si se le ofrece al niño actividades que les interesen profundamente, que los entusiasme y movilice enteramente, ese es el camino de la verdadera educación, esta es la razón de llamar a tales juegos: juegos-trabajo, a fin de marcar sus relaciones y fundamentos con la actividad adulta denominada trabajo.</p>	<p>Juegos de roles, dirigidos, reglados.</p>	<p>El juego-trabajo no sería, pues, más que un paliativo instintivo a la impotencia en el que el niño se encuentra para satisfacer una necesidad imperativa. A falta de un trabajo verdadero, del trabajo-juego, el niño organiza un juego-trabajo que tiene todas las características del segundo</p>
<p>FROEBEL (1782-1852)</p>		<p>El juego proporciona conocimientos y gozo, la ocupación utilidad y poder.</p>	<p>Juegos de ensamble, acomodo</p>	<p>Desarrolló una serie de juegos y actividades de estimulación que llamó, regalos y</p>

		En la elaboración de los juegos educativos, utiliza cuerpos sólidos, superficies, líneas, puntos y material de construcción.	de piezas, dirigidos.	ocupaciones. El juego puede ser intelectual y práctico, la ocupación desemboca totalmente en el terreno de la acción.
PAULO FREIRE (1921-1997)		Por medio del juego el niño crea una serie de especulaciones con respecto a la vida. Las mismas que más tarde, en la adultez, volverá a descubrir y elaborar haciendo uso del raciocinio y estableciendo un puente entre el juego.	Juegos de roles.	Para los niños jugar no es un pasatiempo; sus juegos están relacionados con un aprendizaje central: su conocimiento del mundo por intermedio de sus propias emociones.

***Elaboración propia con base a varios teóricos**

Con lo anterior se puede decir que “el juego simbólico” es cuando un niño da un significado nuevo a los objetos. Por ejemplo, a un palo de escoba lo transforma en caballo, a su mamá la convierte en su hija, en el salón de clases se convierten en maestras (os), con muñecos de peluches juegan al doctor (los transforman en seres humanos) etc. **(Ver Anexo 13).**

Las teorías teleológicas del juego son actividades didácticas en donde el niño se divierte y aprende y donde ésta genera un placer, el juego puede ser espontáneo o reglado. Pone en movimiento energías.

Así mismo que las teorías estructurales según Piaget se refieren a la naturaleza de los juegos está relacionada con la estructura cognitiva del niño. El juego es una asimilación de experiencias que contribuyen al establecimiento de nuevas estructuras. Constituye la asimilación de lo real y el “yo”.

El juego refleja las estructuras cognitivas y contribuye al establecimiento de nuevas estructuras.

Y Buitendijk dice que el juego no puede entenderse sin recurrir a desentrañar las características básicas de la conducta infantil.

Por tal motivo el aprendizaje en la infancia por medio del juego es un instrumento que facilita la ejecución de una acción, las herramientas de la mente ayudan a

pensar mejor, recordar y poner atención así como para ampliar las habilidades mentales. Debemos lograr la atención de los niños ya que es la única forma en que los niños adquieren información y si esto no se logra los niños no tendrán habilidades para solucionar problemas.

Existen teorías de la mente en la infancia y algunos autores mencionan:

Para VYGOTSKY (1933) el juego es el motor del desarrollo, posibilita la creación de las zonas de desarrollo próximo. En el juego el niño se conoce a sí mismo y a los demás, es una actividad fundamentalmente social.

A lo que MA. MONTESSORI (1986) dice: los niños necesitan ser estimulados y ser libres para poder aprender, los maestros debemos ser guías y debemos dejar que se equivoquen y vuelvan a intentar las cosas para que den una solución a las cosas, dejar que exploren

Sin embargo, para FREUD (1920) el juego es la manifestación de tendencias y deseos ocultos, los niños realizan actividades en las que tienden a explorar y el producto de esto son sensaciones de tono afectivo y placentero.

Por otra parte, Piaget clasifica y explica la evolución de los juegos partiendo del período sensorio motriz centrándose en las características estructurales de los mismos y desechando la clasificación por el contenido, la función y el origen.

Para clasificar los juegos sin comprometerse con una teoría explicativa, o dicho de otra forma, para que la clasificación sirva a la explicación en lugar de presuponerla, es necesario limitarse a analizar las estructuras como tales, tal como las testimonia cada juego: grado de complejidad mental de cada uno, desde el juego sensorio motor elemental hasta el juego social superior (Piaget, 1990:151).

Partiendo de esta base elabora tres grandes categorías que le permitirán luego dar su explicación e interpretación del juego según la estructura del pensamiento del niño.

1) El juego de ejercicio.

Esta primera etapa se caracteriza por el hecho de prolongar la ejecución de alguna acción por el puro placer funcional. Comienza en el sub estadio II del período sensorio motriz y aparece marcando una pequeña diferenciación respecto de la asimilación adaptativa, es decir, repite la acción por el placer del ejercicio funcional y el placer ligado al dominio (mirar por mirar, mirar al revés, manipular por manipular, algunas fonaciones). Si bien no todas las reacciones circulares de esta etapa tienen un carácter lúdico, la mayoría de ellas se prolongan en juego cuando prevalece ese placer funcional, o en otros términos, la asimilación más pura. Vale como guía para el análisis de las conductas cuando Piaget señala que: "...un esquema no es jamás en sí mismo lúdico o no lúdico y su carácter de juego no proviene sino del contexto o del funcionamiento actual" (Piaget, J. La formación del símbolo en el niño, Buenos Aires, 1990, Fondo de Cultura Económica, 1990, pág. 129)

2) El juego simbólico.

El juego simbólico forma parte de una de las cinco conductas que surgen como expresión de la función semiótica o simbólica. Dicha función se desarrolla durante el período preoperatorio, que es un período de lo que luego se construirán como las estructuras lógicas elementales del período operatorio concreto.

En el período preoperatorio se va a reconstruir otro plano (el de la representación) lo ya logrado en el nivel sensorio motriz, en donde las representaciones se coordinan aún de manera pre-lógica y el pensamiento del niño es todavía no sistemático, impreciso y falto de la movilidad que le otorgará luego la reversibilidad operatoria.

Lo que en el período sensorio motriz eran ejercicios y rituales lúdicos; se transformarán luego en esquemas simbólicos debido a que se salen del contexto de la acción habitual y se aplican a otros objetos.

Entre los 4 y los 7 años los juegos simbólicos comienzan a declinar y el símbolo va perdiendo su carácter de deformación en vías de una representación imitativa de la realidad. Esto va de la mano de una mayor organización del pensamiento; la representación del mundo en el niño (Morata, 1920). Es allí donde según Piaget el juego evoluciona hacia formas más adaptadas ligadas al trabajo o a la imitación.

3) El juego reglado.

El juego de reglas implica relaciones sociales o interindividuales, donde la regla supone una regularidad impuesta por el grupo y cuya trasgresión merece sanción. A partir de los 11 o 12 años disminuye el simbolismo de manera correlativa a una mayor adaptación social y aparecen los trabajos manuales, los dibujos y las construcciones cada vez más adaptados a lo real. Este tipo de juego es el único que para Piaget persiste en la edad adulta siendo la actividad lúdica del ser socializado.

Piaget señala: los juegos de reglas son juegos de combinaciones sensorio-motoras (carreras, lanzamiento de canicas, o bolas, etc. o intelectuales (cartas, damas, etc.) con competencia de los individuos (sin lo cual la regla sería inútil) y regulados por un código transmitido de generación en generación o por acuerdos improvisados (Ibid: 196).

Finalmente, podríamos decir que los juegos son actividades lúdicas que sirven de distracción, relajación o entretenimiento de otras actividades consideradas más serias, como son las laborales.

Pero si nos adentramos en la figura infantil, en sus comportamientos y actividades, observamos que el juego no podemos encuadrarlo en las líneas anteriores; para el niño y la niña el juego envuelve toda la vida, forma parte de sus intereses y se practica como necesidad psicológica de equilibrio y crecimiento. Por tanto el juego

infantil es un medio de aprendizaje espontáneo y de ejercitación de hábitos intelectuales, físicos, sociales y morales.

Como puede observarse, las definiciones están enfocadas desde ángulos muy distintos, pero todas ellas captan aspectos importantes de la realidad del juego, cuyas características, según A. Russel (1945) “son la naturalidad y la ausencia de esfuerzo y cuyos principios” para Chateau (1950) “son el goce, la novedad y el orden y la libertad”; para Ortega (1991) “las constantes se realizan en interacción social, tienen una trama ficticia, determinan elementos humanos, son de naturaleza simbólica, tienen un sistema de gestos, poseen conciencia explícita, tienen una especie de guion, representan papeles sociales y están al servicio de las ideas”.

2.7.2 El aprendizaje a través del juego

Con el apoyo que la psicología educativa ofrece al proceso llamado enseñanza-aprendizaje, a través de las teorías y hallazgos entre los cuales se encuentra la concepción constructivista del aprendizaje, según la cual, crea, recrea y construye el conocimiento es el sujeto cognoscente, tomando de su ambiente los elementos que su estructura cognitiva es capaz de asimilar para plasmarlo en forma oral o escrita, de manera tal que se observe que sí hubo aprendizaje significativo (Parcerisa, 2000: 11-30).

Es probable que los niños jueguen y que a través de ese juego se haga posible la elaboración de conflictos, las compensaciones, la realización de anhelos, la ejercitación que exprese el placer por el dominio de alguna función, la socialización y el intercambio.

Preparación previa:

Antes de realizar cualquier tipo de ejercicio que implique el uso de un material o herramienta que lleve al logro del aprendizaje de la escritura es necesario que el

niño realice una preparación previa que consiste en la realización de movimientos de muñecas, manos y dedos:

- Saludar o despedirse moviendo la mano hacia los lados.
- Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, etc.
- Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc.
- Acariciar la yema de cada dedo con el índice.
- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.
- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas.
- Dibujar círculos en el aire.

Prensión pinza:

Los primeros ejercicios a realizarse deben tener como objetivo lograr la correcta posición de la mano y los dedos para la escritura, es decir, lograr la prensión pinza (pulgar e índice) una adecuada posición de las herramientas de escritura y el uso adecuado de materiales a través del juego.

Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

- Trozar tiras de papel con los dedos.
- Rasgar papel siguiendo una línea dibujada.
- Ensartar cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.
- Realizar pasados en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- Realizar pasados en el contorno de siluetas de diversas figuras.

Uso de herramientas:

Una vez que se ha logrado la posición pinza haciendo uso de materiales y juegos como los antes mencionados debemos pasar al uso de herramientas que preparen al niño para coger correctamente el lápiz.

- Punzar con lápiz o punzón en un espacio libre, sin límites.
- Punzar dentro de un contorno.
- Pintar libremente haciendo uso de un pincel.
- Pintar dentro de un espacio limitado con pincel.
- Delinear con plumones gruesos diferentes tipos de líneas.
- Delinear figuras cada vez más complejas con plumones gruesas.
- Delinear con plumones delgados diferentes tipos de líneas.
- Delinear figuras cada vez más complejas con plumones delgados.
- Colorear con crayolas gruesas.
- Colorear con lápices de color gruesos.

Presión y coordinación:

- Jugar libremente con diferentes tipos de masas.
- Presionar pelotas anti estrés.
- Arrugar papeles.
- Hacer bolas de papel.
- Presionar ganchos de ropa abriéndolos y cerrándolos.

Todas las actividades propuestas estarán desarrollando la coordinación pero es necesario llevar esto al logro de trazos que más adelante permitirán la formación de palabras.

2.8 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Durante los tres primeros años de educación preescolar las docentes deben desarrollar en los niños diversas competencias las cuales les serán de gran utilidad para el desarrollo de habilidades, experiencias, capacidades, conocimientos futuros y fomentar en ellos aprendizajes esperados los cuales les servirán para poder potencializar sus conocimientos.

Entre ellos se encuentran la lectura y escritura los cuales son aprendizajes necesarios en todo ser humano ya que son la base para poder comunicarnos, interactuar, expresar ideas, emociones, sentimientos etc.

En lo que respecta a escritura los niños deben “educar la mano” y con anterioridad para poder facilitar el acto de escribir formalmente por medio de ejercicios tales como recortar, colorear, trazar, remarcar, entre otros debido a que con ayuda de estas acciones desarrollan la motricidad fina (facultad de las personas para realizar movimientos de precisión).

Por ello, “los tradicionales ejercicios de preparación no sobrepasan el nivel de ejercitación motriz y perceptiva, cuando es el nivel cognitivo el que está implicado en el proceso (y de manera crucial)” (Ferreiro, 1997: 121)

Así que no es únicamente el acto de maduración motriz lo que sirve para el proceso de escritura sino todas aquellas motivaciones las cuales implican de una maduración cognitiva, es decir, se pone en juego la coordinación óculo-manual con el nivel perceptivo-motriz.

Ahora bien, “se aprende más tratando de producir junto con otros una representación adecuada para una o varias palabras que haciendo planas en soledad” (Ferreiro, 1997: 121).

Lo que menciona la autora es cierto, en mi experiencia con el grupo de preescolar 3 me he percatado que los niños aprenden de mejor manera escribiendo sus propias

ideas basadas la mayoría de ellas a partir de su nombre y el de los compañeros que repitiendo las mismas letras hasta completar una plana.

Si los niños escriben por sí solos ellos van creando sus propias hipótesis y dando sentido a lo escrito ya que, poco a poco van dando coherencia al sonido de la palabra con la grafía de la misma.

Con lo anterior, “la concepción de la escritura como copia inhibe la verdadera escritura” (Ferreiro 1979: 359).

Para las maestras nuestro principal interés debe ser el poder constatar la evolución de los niños en el nivel de escritura basándonos en sus producciones y la interpretación que dan a las mismas para así poder verificar el avance que tienen en el proceso de escritura.

Con lo anterior (Emilia Ferreiro 2003) dice “desde un enfoque Piagetiano, estudia el desempeño de los niños con el propósito de hacer una teoría sobre su competencia, y no de su desempeño, considerando su evolución desde un punto de vista constructivista”.

Para ello, plantea la existencia de tres niveles sucesivos en el proceso de aprendizaje del sistema de escritura los cuales son:

- A) la hipótesis silábica (una letra para representar cada sílaba)
- B) hipótesis silábico-alfabética (oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido)
- C) hipótesis alfabética (cada letra representa un sonido).

A) la letra que se utiliza no forma parte de la escritura convencional, los niños se basan en los aspectos cuantitativos y progresivamente, la letra que se utiliza para representar cada sílaba está vinculada con aspectos sonoros de la palabra, ejemplo: I U E O (caracoles)

B) es un periodo de transición en el que se mantienen las relaciones silábicas; la escritura incluye sílabas representadas con una única letra y en ocasiones con más de una letra, ejemplo: EAS UNE CEUIA (erases una vez caperucita)

C) la escritura representa casi todas las características del sistema convencional, pero sin uso de las normas ortográficas, ejemplo: TE CIERO MUXO (te quiero mucho) **(Ver Anexo 14)**.

Para poder llegar a estos resultados necesitamos que las situaciones didácticas que presentamos en el aula lo propicien, así podremos contribuir en la adquisición de la lengua escrita.

Cabe resaltar que dichos niveles mencionados con anterioridad no tienen que ver a una edad cronológica dada si no a las oportunidades que cada infante tiene al estar en contacto con la escritura y en la medida en que ellos mismos reflexionen, cuestionen y verifiquen sus ideas.

“El Programa se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano; establece que, una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores” (Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora: 14).

Hoy en día la educación preescolar se basa en el trabajo por competencias las cuales se convierten en un reto para los niños porque, aunque es bien sabido que los niños llegan a la escuela con conocimientos previos y basados en sus experiencias cotidianas en la escuela deben reforzar, potencializar y graduar dichos saberes para ampliar sus conocimientos; por tal motivo el programa tiene un enfoque constructivista (construcción del conocimiento basado en la interacción con el medio que lo rodea).

Para dicho enfoque podemos encontrar los trabajos de Lev. S. Vigotsky y de Jean Piaget donde el conocimiento de la realidad y cómo se aprende forman una parte importante en la creación de este paradigma; entendido como “la génesis y el desarrollo del conocimiento y la cultura” (Ferreiro, 2003: 35).

Así Piaget nos explica que en el conocimiento se interpreta o se activa mediante las experiencias previas vividas y que éstas pueden ser individuales, Vigotsky por su parte considera que el conocimiento es un proceso que se da a través de una práctica pero con la interacción social y no individual.

El concepto constructivista se funda en tres nociones fundamentales:

1. El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento, quien aprende. La enseñanza se centra en la actividad mental constructiva del alumno, no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha.

2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a los contenidos que ya posee en un grado considerable de elaboración.

3. El alumno, reconstruye objetos de conocimiento que ya están contruidos, es decir, los alumnos construyen su proceso de aprendizaje del sistema de la lengua escrita, aunque este sistema ya esté elaborado.

Piaget aporta a la teoría constructivista el “concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas, a los que este autor denomina estadios” (Coll: 31)

Según la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget los niños pasan por cuatro etapas:

ETAPA	CARACTERÍSTICAS
Etapa sensorio-motora	Desde el nacimiento hasta los dos años, en el niño se produce la adquisición del control motor y el conocimiento de los objetos físicos que lo rodean.
Etapa pre-operacional	De los dos a los siete años el niño adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar.
Operaciones concretas	De los siete a los doce años, el niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación, el pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales	De los doce a los quince años, aprende sistemas abstractos del pensamiento sin una correlación directa con los objetos del mundo físico.

Los alumnos del grupo de preescolar 3 que es el que atiende se encuentran en el estadio pre operacional ya que oscila entre la edad de 2 a 7 años según la teoría de Piaget porque las características y actitudes relacionadas son las siguientes:

- ✓ La resolución de problemas depende en gran parte de las percepciones sensoriales inmediatas
- ✓ No es la lógica la que guía al niño, sino el razonamiento transductor y la intuición (aprender la realidad tal y como se da)

- ✓ Aparecen el pensamiento simbólico conceptual como simbolismo verbal y no verbal
- ✓ El juego es muy imaginativo
- ✓ El uso del lenguaje por parte del niño se caracteriza por su repetitividad, egocentrismo, imitación y experimentación
- ✓ A medida que aumentan las habilidades del lenguaje se producen avances en el proceso de socialización y el egocentrismo tiende a reducirse
- ✓ A medida que aumenta el lenguaje mejoran las habilidades de resolución de problemas
- ✓ Entre los 5 y 7 años se producen algunos de los cambios evolutivos más evidentes
- ✓ Al final de este estadio pueden observarse algunas pruebas de la conservación a sus funciones y a su experiencia con ellos.

Por ello los niños de preescolar tres que corresponde a la edad de 5 y 6 años deberán poder:

- Sonar como si de verdad pudieran leer
- Disfrutar que alguien les lea en voz alta
- Contar cuentos sencillos
- Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas
- Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes
- Demostrar conocimientos con sonidos que riman y sílabas parecidas
- Comprender que los textos se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo
- Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita
- Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia
- Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.

El desarrollo de la escritura en los niños es una actividad compleja ya que cada infante tiene su propio proceso y tiempo de evolución; una de las formas para iniciar la escritura en edad preescolar es acercar a los niños a la biblioteca de la escuela dejando que interactúen con textos escritos y que den significado a las grafías que observan apoyándose de las imágenes que poseen los cuentos.

La escritura significa que debemos pasar al papel lo que decimos oralmente, nuestro método tradicional se basa en dar primero elementos técnicos, dominarlos a base de una gran cantidad de ejercicios y por último incorporarlos a las propias ideas que creamos por medio del lenguaje oral.

A pesar de que los niños no saben lo que es leer y escribir convencionalmente (de manera tradicional o habitual) sí saben lo que pueden leer o escribir, quién lo puede hacer, para qué y por qué se hacen dichas acciones; la escuela es un factor muy importante para poder acercar a los niños a estas actividades desde temprana edad.

En el aula de preescolar tres se llevan a cabo distintas acciones para promover la escritura, por ejemplo:

- 1.- pase de lista diariamente en el pizarrón
- 2.- marcando mochilas, suéter, chamarra, libros, sillas, lápices con su nombre
- 3.- realizar lectura de cuentos y posteriormente realizar la escritura del mismo acerca de lo que entendieron
- 4.- haciendo croquis de sus domicilios (para que escriban el nombre de las calles)
- 5.- dejando “escribir” diariamente historias, cuentos, sucesos vividos con anterioridad en su casa, entre otras.
- 6.- escribiendo el nombre de sus compañeros
- 7.- escribiendo palabras a partir de su nombre propio
- 8.- formando palabras con el alfabeto móvil (que proporciona la SEP) y posteriormente escribiéndolas en su cuaderno

9.- al realizar el juego de la papa caliente; el que se quema pasa a escribir palabras en el pizarrón con la letra inicial que sus compañeros solicitan

10.- realizando dictados, entre otras.

En esta etapa el lenguaje es el principal ejercicio en los seres humanos ya que éste atraviesa por todas las áreas del conocimiento pero lo más importante es cómo usamos las situaciones didácticas y ajustamos a ellas las necesidades de los niños.

Desde el punto de vista psicogenético (desarrollo de la inteligencia) el aprendizaje de la escritura pasa por un proceso cognitivo (proceso de percepción, lenguaje, aprendizaje, memoria) de apropiación de la representación oral en la cual se establecen relaciones entre lo gráfico y lo oral.

Para el niño no existe diferencia alguna entre escribir y los dibujos (imágenes) simplemente imitan lo que observan. En cambio, las grafías se van diferenciando poco a poco por imitación a las formas que los adultos les presentamos y a los modelos que ven en el entorno; posteriormente viene la etapa silábica en donde el niño realiza un análisis de los sonidos de las sílabas para finalmente reproducirlo en su propia escritura.

“Los indicadores más claros de las exploraciones que realizan los niños para comprender la naturaleza de la escritura son sus producciones espontáneas, entendiendo por tales las que no son el resultado de una copia (inmediata o diferida). Cuando un niño escribe tal como él cree que podría o debería escribirse cierto conjunto de palabras nos está ofreciendo un valiosísimo documento que necesita ser interpretado para poder ser valorado” (Ferreiro, 1997: 17).

Sin duda los niños conforme evolucionan y debido a las experiencias que se les ofrecen van adquiriendo el proceso de escritura, dentro de la escuela a partir de los dos años de edad comienzan la escritura por medio de lo que llamamos garabateo para después desarrollar su motricidad fina y comenzar sus trazos más definidos. Para cualquiera que sea el caso es escritura siempre y cuando el niño sepa

conceptualizar lo que está plasmando, es decir pueda tener la interpretación de dicho trabajo.

(Ferreiro y Teberosky, 1997) señalan que “la escritura infantil va evolucionando a través de diversas experiencias tanto sociales, culturales y por supuesto educativas en las que el niño va representando, diferenciando y fonetizando la escritura.”

Dentro de la escritura existen tres niveles de desarrollo:

- ✓ **Representación:** entre dibujar y escribir, en el primer caso se recrea lo icónico (lo que el niño ve para después plasmarlo por medio de imágenes, lo que relaciona) en el segundo caso los grafismos (letras) no representan formas de objetos.

- ✓ **Diferenciación:** debe ser cuantitativa y cualitativa, la primera se refiere a la variación de letras entre una escritura y otra para obtener otra diferente y la segunda a variar las posiciones de las letras sin modificar la cantidad.

- ✓ **Fonetización:** las letras adquieren valor sonoro al formar sílabas.

En el primer nivel, los niños buscan criterios para distinguir entre los dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura.

"Al comienzo del primer nivel, los niños reconocen rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: que las formas son arbitrarias (dependen de él) y que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo)" (Ferreiro, 1991).

Este nivel logra dos grandes avances: considerar las cadenas de letras como objetos sustitutos y hacer una clara distinción entre dos modos de representación gráfica: el modo icónico (el dibujo) y el modo no icónico (la escritura). Los niños necesitarán ahora descubrir de qué manera el dibujo y la escritura se relacionan. Las letras se usan para representar una propiedad de los objetos del mundo, que el dibujo no tiene capacidad de representar: sus nombres. También en este se elabora

la construcción de un principio interno denominado el principio de la cantidad y también al principio que regula la construcción conceptual, que se denomina variación cualitativa interna.

En el segundo nivel, los niños empiezan a buscar en las cadenas escritas diferencias objetivas que justifiquen interpretaciones diferentes. Los niños no están analizando preferencialmente la pauta sonora de la palabra sino que están operando con el signo lingüístico en su totalidad. Se ocupan del significado y/o el referente del nombre que quieren escribir. Lo que ahora se ha agregado es la construcción de un sistema de variaciones que integra los principios anteriores pero permite un tipo de comparación inter – relacional.

El tercer nivel corresponde a la “fonetización” de la representación escrita, por primera vez, los niños llegan a una solución satisfactoria para uno de los principales problemas con los que se han enfrentado durante el nivel anterior. La hipótesis silábica representa el primer intento por resolver un problema, el de la relación entre el todo (la cadena escrita) y las partes constituyentes (las letras).

Está claro que algunos niños llegarán al nivel preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito, esto dependerá del tipo de experiencias y vivencias que hayan tenido en su entorno familiar. Mientras más ocasiones tengan los niños de estar en contacto con textos escritos y de presenciar una mayor cantidad y variedad de éstos mejores serán las oportunidades para aprender a desarrollar esta habilidad.

Sin abandonar totalmente esa hipótesis, los niños empiezan a probar otra (silábico – alfabética), donde algunas letras todavía ocupan el lugar de sílabas, mientras que otras ocupan el lugar de unidades sonoras menores (fonemas). Los niños han entendido la naturaleza intrínseca del sistema alfabético de la escritura. Han comprendido que la similitud sonora implica similitud de letras diferentes, y escriben de acuerdo con ese principio, que es el principio fundamental de cualquier sistema de escritura alfabética.

Los niños y las niñas construyen sistemas interpretativos de la lengua escrita, es decir, trabajan cognitivamente para comprender desde muy temprano informaciones de variada procedencia: textos en su contexto de aparición. El conocimiento sobre la lengua escrita se construye mediante la participación activa de la persona en el contexto natural y cotidiano al utilizarlo de una manera funcional con sentido y significados reales.

Por lo tanto, los niños se acercan a la escritura como un momento natural en su propio desarrollo y no como un entrenamiento o capacitación desde afuera que se inicia con la educación formal. Lo que implica que, se van apropiando de la lengua escrita mediante experiencias de lenguaje que se presentan en situaciones sociales cotidianas y de juego que tienen sentido para ellos; es decir, construyen un sistema de ideas sobre la naturaleza de ese objeto de conocimiento (lectura y escritura).

En cambio, Lev Vigotsky incorpora a su teoría el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vigotsky, 1988: 133).

Donde es posible que dos niños de una misma edad puedan realizar las mismas tareas con la guía de un adulto pero los resultados variarán ya que ambos niños poseen distintos niveles de edad mental o maduración.

Esto se puede observar continuamente en el aula ya que a pesar de trabajar un mismo aprendizaje esperado para todo el grupo y con las mismas actividades los niños entienden de diferente manera las consignas dadas y resuelven las mismas de manera muy distinta.

Por lo tanto considero que Vigotsky se refiere a la ZDP como una relación existente entre el desarrollo real de cada persona y el potencial que puede llegar a tener cada ser humano; a lo que el desarrollo real sería la evolución cronológica (momento en que sucede un hecho) y cognitiva (conocimiento) pero que tampoco se ha hecho pleno y el potencial sería entonces los nuevos conocimientos que se adquirirán

partiendo de lo que previamente ya se sabe para así poder lograr un aprendizaje significativo.

Éste debe reunir varias condiciones: “la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje” (Díaz, 2000: 21).

“Lo que crea la Zona de Desarrollo Próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante” (Vigotsky, 1988: 138).

Sin duda alguna el aprender nos hace madurar y querer investigar más del mundo que nos rodea para poder entenderlo; el trabajo colaborativo es un gran ejemplo de cómo los niños al interactuar con sus pares van adquiriendo mayores aprendizajes o amplían sus conocimientos previos a lo vivido. Pero también se debe considerar que las ideas se comparten con alguien que sabe más de un concepto para que así el niño interiorice (hacer propio un saber) y se desarrolle en un futuro.

Con esto, la ZDP hace referencia a trabajar sobre un nivel evolutivo por desarrollarse, es decir, a lo que puedo llegar a obtener (aprendizaje) en base a lo que sé.

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel, 1983: 18).

Esto quiere decir que las maestras debemos considerar lo que los niños ya saben para que en su proceso educativo puedan establecer una relación con lo que van a aprender por medio de las ideas o conceptos previos que ya tienen.

Por otra parte, lo que lleva al niño a la construcción y reconstrucción del código lingüístico, no es una serie de tareas o ejercicios repetitivos o el conocimiento de las letras o sílabas una por una, sino que es una comprensión de las reglas que componen la lengua como un sistema estable que representa un significado.

“¿Se debe o no enseñar a leer y escribir en Educación Inicial? Visión de Emilia Ferreiro; plantea que la pregunta está mal formulada, porque si la respuesta es NO equivale a dejar esa responsabilidad al nivel primario. Si la respuesta es SÍ, presupone introducir en el preescolar las malas prácticas tradicionales de la primaria. En este caso, la respuesta es única... SÍ. El niño debe, entonces, tener experiencias diversas con la lengua escrita: explorar materiales variados, descubrir las diferencias entre imagen y texto, descubrir las partes de un libro, entre otras.” (Alida 2006: 73).

Esto es algo que en lo personal me confunde ya que a nivel preescolar podemos decir que es una etapa temprana para que los niños desarrollen esa habilidad a pesar de todas las experiencias y acercamientos con textos; considero conforme el desarrollo de cada niño y por las características comunes en ellos (la mayoría carecen de experiencias debido a su entorno social y familiar) esta habilidad debe ser desarrollada en la primaria tanto por la edad de los infantes como por su curiosidad por saber más acerca de la lengua escrita, ya le dan más sentido a las “letras” les interesa saber cómo pueden expresar sus ideas y sentimientos; en cambio en el nivel preescolar únicamente quieren jugar a pesar de que el trabajo es meramente lúdico (juego).

Queda claro que las maestras, sobre todo a nivel preescolar carecemos de estrategias para trabajar con los niños dentro del salón, está claro que ya no se hacen planas como antes para aprender a escribir, todo el tiempo confundimos lo tradicional con la innovación y por tanto carece de aprendizajes significativos; debemos implementar actividades en las que se pueda desarrollar y adquirir la habilidad escrita pero buscando nuevas estrategias de trabajo y que sean retadoras para los niños

2.9 CÓMO APLICAR ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE PREESCOLAR TRES.

Al ingresar al preescolar los niños ya tienen conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo que los rodea con diferente grado de avance, a cualquier edad los seres humanos construyen su conocimiento; es decir, hacen suyos saberes más amplios de los que ya poseen y así los pueden relacionar con lo que ya sabían.

Por lo anterior como maestra debo aprovechar los saberes previos para de ahí partir en lo que quiero desarrollar en el aula; es muy importante que en la familia se ofrezcan infinitas oportunidades de experimentación, observación, participación ya que de ello será la manera en que puedan avanzar en los aprendizajes propuestos en la escuela.

“Un desafío para la educadora es mantener una actitud de observación e indagación constante en relación con lo que experimenta en el aula cada uno de sus alumnos” (PEP 2011).

De ello, sabremos qué actividades podemos realizar ya que las características de todos y cada uno de los alumnos son distintas y se demandan distintas necesidades.

Como se sabe, el juego es una actividad lúdica mediante la cual todos aprendemos y que en consecuencia es la herramienta base de las maestras de preescolar para que un niño pueda aprender fácilmente en esta etapa, así dejamos de lado la educación tradicionalista.

En el mundo infantil es primordial el juego, por medio de éste se relacionan, conviven, interactúan, aprenden entre pares y lo mejor, desarrollan la imaginación formando así aprendizajes significativos.

Por todo esto, el juego es un papel importante en los niños ya que es una actividad en donde se pueden desarrollar tanto física como intelectualmente y debido a la gran variedad de teorías o tipos de juego como por ejemplo el juego de ejercicio en

donde al jugar el niño establece contacto con el mundo exterior y los objetos que ve, escucha o toca logran pasar por su cerebro como una experiencia favorable convirtiéndose así en un aprendizaje significativo.

El juego simbólico nos permite transformar lo la realidad por asimilación a las necesidades del yo.

El juego funcional se lleva a cabo cuando el niño realiza una acción con un objeto o como el juego de reglas que se caracteriza por estar organizado y donde todos deben respetarlas; así el aprendizaje se da con mayor facilidad ya que mientras los niños se divierten y exploran el mundo que los rodea se encuentra aprendiendo.

Con las experiencias de día a día en el CENDI puedo exponer que los niños aprenden con mucha facilidad al implementar el juego en el momento de aprender y por su quehacer cotidiano en el entorno donde se desenvuelve ya que éste tiende a imitar lo que el adulto hace.

Es una actividad que sirve a todos ya que podemos crecer física y mentalmente al llevarlo a cabo, dándonos la oportunidad de aprender fácil y rápidamente.

CAPÍTULO III PROCESO METODOLÓGICO

3.1 ¿Qué es un proyecto de intervención?

Se considera como una propuesta factible, creativa y detallada y su aplicación, para realizar una mejora o resolver una problemática grupal, social, institucional y empresarial, sobre cualquier aspecto que afecte a su buen desempeño.

Un proyecto de intervención tiene la opción de realizarse en forma interdisciplinaria, siempre y cuando se justifique de acuerdo al alcance del proyecto y en conformidad con las áreas correspondientes.

Es un plan, acción o propuesta creativa y sistemática ideada a partir de una necesidad a fin de satisfacer dicha carencia problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en una determinada actividad.

El proyecto que presento inicia con la identificación de un problema en particular en mi práctica docente. Propone estrategias lúdicas basándome en aspectos teóricos y metodológicos que me permitirán descubrir formas de progresión en los niños mediante la transformación de mi práctica docente y adecuación de situaciones didácticas.

No existe un método único válido para todo tipo de aprendizajes, sin embargo el Programa de Educación Preescolar propone que dichos aprendizajes se pueden enriquecer por medio de propuestas de situaciones de aprendizaje tales como:

- ❖ Situaciones didácticas: conjunto de actividades las cuales sirven de apoyo para que las docentes nos demos cuenta de lo que saben los niños y de sus capacidades integrando aspectos del contexto familiar, social y cultural las cuales son propicias para promover aprendizajes significativos.

- ❖ Proyectos: es una propuesta integradora articulada en contenidos con la finalidad de dar sentido al aprendizaje promoviendo la colaboración de todos los integrantes del grupo a partir de lo que saben y necesitan aprender y proponer la resolución de un problema o situación significativa.

- ❖ Talleres: ofrece distintas posibilidades para atender la diversidad del grupo, es una forma organizada, flexible y enriquecedora de trabajo manual, fomenta la participación activa, favorece el trabajo colaborativo.

Así mismo existen otros tipos de métodos como:

- Centros de interés: son temas que se relacionan con aspectos importantes de la vida de los niños (familia, localidad, escuela) que tienen gran significado para ellos.
- Rincón de juego: lugares en donde se desarrollan actividades determinadas, libres o dirigidas, individuales, en colectivo; éstos pueden ser biblioteca, cocina, tienda, sala de muñecas etc.
- Unidad de trabajo: el maestro organiza los contenidos significativos en torno a un campo de formación, puede ser extensa o breve; la secuencia se organiza en tres etapas a) actividades iniciales b) actividades de desarrollo c) actividades de cierre o evaluación.

Por tal motivo y basándome en las distintas metodologías que se pueden utilizar en el aula y debido a las características de mi grupo he decidido trabajar por medio de situaciones didácticas.

3.2 ¿Qué es una estrategia?

Es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin, método que usamos para hacer algo.

Plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento proceso seleccionado a través del cual prevé alcanzar un cierto estado futuro. Cuando aprendemos algo también podemos elegir entre distintos métodos y sistemas de aprender. Dependiendo de lo que queramos aprender nos interesará utilizar unas estrategias y no otras.

No existen estrategias buenas y malas en sí mismas, pero sí estrategias adecuadas o inadecuadas para un contexto determinado. Los resultados que obtenemos, lo bien o rápido que aprendemos dependen en gran medida de saber elegir la estrategia adecuada para cada tarea.

La mayoría de las veces el trabajo en el aula consiste en explicar conceptos, en dar información, y en hacer ejercicios para comprobar si esos conceptos se entendieron. Muchas veces lo que no se explica ni se trabaja son las distintas estrategias o métodos que los alumnos pueden emplear para realizar un ejercicio o absorber una determinada información.

3.3 Estrategias lúdicas

En cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con lo lúdico, existen estrategias a través de las cuales se combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional del alumno. Son dirigidas y monitoreadas por el docente para elevar el nivel de aprovechamiento del estudiante, mejorar su sociabilidad y creatividad y propiciar su formación científica, tecnológica y social.

El elemento principal, del aprendizaje lúdico, es el juego, puede emplearse con una variedad de propósitos, dentro del contexto de aprendizaje, pues construye autoconfianza e incrementa la motivación en el alumno.

Es un método eficaz que propicia lo significativo de aquello que se aprende. El alumno, mediante lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico, se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, la competición y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales.

Las actividades lúdicas son acciones que ayudan al desarrollo de habilidades y capacidades que el alumno necesita para apropiarse del conocimiento. El salón es un espacio donde se realiza una oferta lúdica, cualitativamente distinta, con actividades didácticas, animación y pedagogía activa.

El proceso educativo se individualiza, en el sentido de permitir a cada estudiante trabajar con independencia y a su propio ritmo, promoviendo la colaboración y el trabajo en equipo, estableciendo mejores relaciones con sus compañeros, aprendiendo más y con motivación, lo que aumenta su autoestima y contribuye en el logro de habilidades cognitivas y sociales más efectivas.

Algunas estrategias que se pueden utilizar dentro del aula de preescolar son las lúdicas; así mismo al utilizarlas debemos fomentar en el aula un ambiente afectivo, de seguridad y confianza entre los niños y maestra-alumnos para que se pueda trabajar armónicamente.

No debemos dejar de lado actividades como el dar y recibir saludo, llamar a todos y cada uno de los niños por su nombre, mirarlos a los ojos, darles tiempo para escucharlos, comprenderlos y por supuesto la cordialidad (por favor y gracias). Las estrategias que propongo son recursos didácticos que propiciarán el óptimo desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje la adquisición de la escritura así como el fomento de la misma para que posteriormente los niños puedan expresar gráficamente sus ideas y sentimientos.

3.4 Estrategias lúdicas para desarrollar la escritura en el grupo de preescolar tres en el CENDI Isabel la Católica

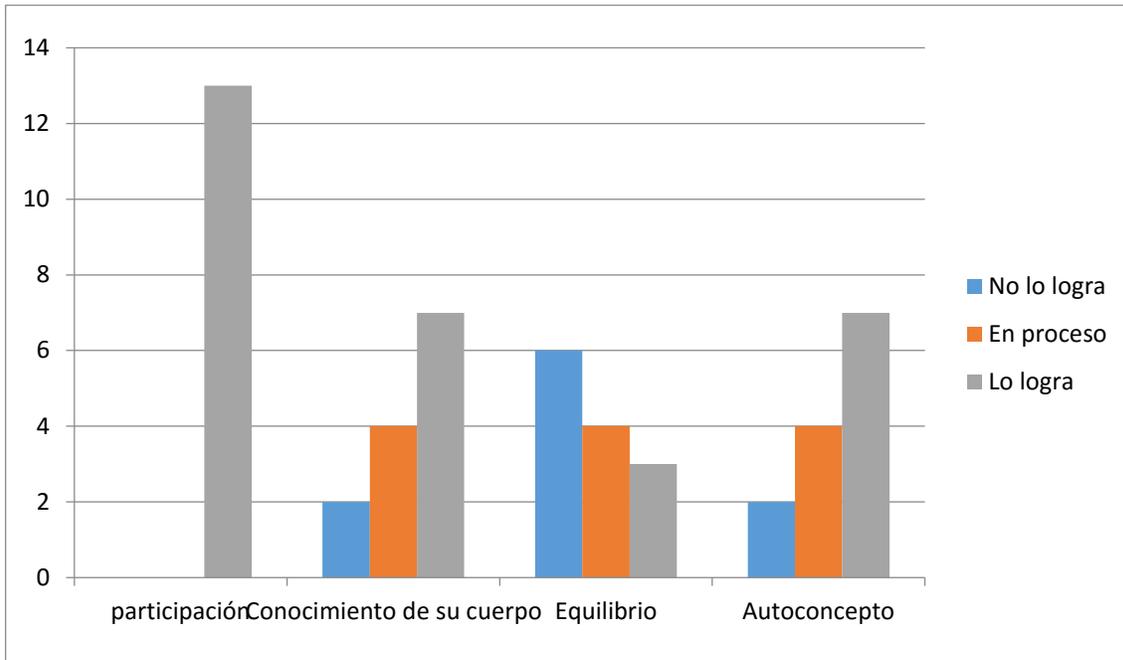
Situación didáctica #1: “Conocimiento del cuerpo”

Propósito: Promover el auto concepto, partes de su cuerpo, movimientos y desplazamientos a partir del equilibrio.

Desarrollo de la situación:

- ❖ Realizar movimientos corporales que permitan al niño distinguir y nombrar cada una de las partes de su cuerpo iniciando hacia el lado derecho y después izquierdo, realizando desplazamientos en los cuales podrá tener mayor equilibrio.
- ❖ Utilizar maderas de diferente ancho sobre las cuales caminarán los niños
- ❖ Lanzamiento de materiales en el aire como pelotas, bolas de papel, costalitos llenos de semillas mismos que deberán atrapar sin dejar que se caigan al piso
- ❖ Con papel bond calcarán su silueta, misma a la que después detallarán las partes de su cuerpo como manos, ojos, orejas piernas, brazos, boca etc.
- ❖ Jugar encantados, rueda de san Miguel, las estatuas de marfil para que vayan adquiriendo la habilidad del equilibrio

Recursos: pelotas, maderas, colores, papel bond, crayolas



***Elaboración propia**

Como se observa participan los 13 niños que conforman el grupo escolar, el 53% de los niños conocen su cuerpo, mientras que el 15% no conoce su propio cuerpo. En las actividades realizadas se nota que el 36.4% de los niños tienen la noción del auto concepto, en cuanto a las actividades de equilibrio que realizamos el 46.15% de los niños las pudo hacer bien.

Situación didáctica #2: “Coordinación motriz gruesa”

Propósito: Promover movimientos de su cuerpo que le ayudarán a expresar gráficamente ideas que quiere comunicar.

Desarrollo de la situación:

- ✓ Relajar los músculos a través de la realización de ejercicios de pintarrajeado libre, en diferentes direcciones y con apoyo de hojas de papel bond.
- ✓ Aplicación de distintas técnicas para expresión por ejemplo utilizando crayolas, pinturas, acuarelas, masa para moldear etc.
- ✓ Realizar ejercicios manuales (en el aire) con la mano creando figuras y posteriormente plasmarlas en una hoja con crayolas.

RECURSOS: hojas de papel bond, crayolas, pinturas, masa para moldear, coloreas, acuarelas.



***Elaboración propia con base a varios teóricos**

En esta actividad participaron todos los niños, el 100% se expresa libremente; pero se puede notar que el 61.5 % realiza satisfactoriamente sus movimientos lo que quiere decir que al 38.5% se le dificulta coordinación motriz gruesa y que por ende se requiere realizar más actividades que apoyen el desarrollo de la misma para que sea más fácil la adquisición de la escritura convencional.

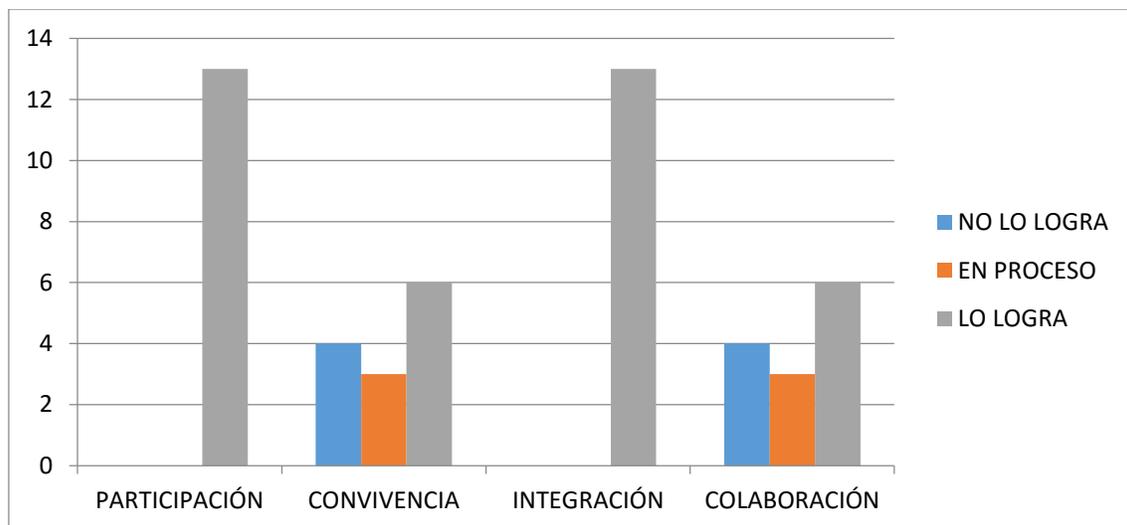
Situación didáctica #3: “Controlando nuestro cuerpo”

Propósito: promover el movimiento corporal, ubicación espacial y el auto concepto.

Desarrollo de la situación:

- Realizar actividades de contracción y relajación de músculos (sentadillas, lagartijas, abdominales etc)
- Jugar al “juego del calentamiento”
- Promover la participación grupal jugando “encantados”
- Jugar “stop” en donde se promueve el movimiento, la ubicación espacial

RECURSOS: gises, colchonetas



***Elaboración propia**

Ésta es una actividad en la que se propicia la participación grupal en la que se nota que hay niños que no conviven o colaboran con el grupo, pero en general se nota que el trabajo colaborativo puede servir para el logro de los aprendizajes en los niños.

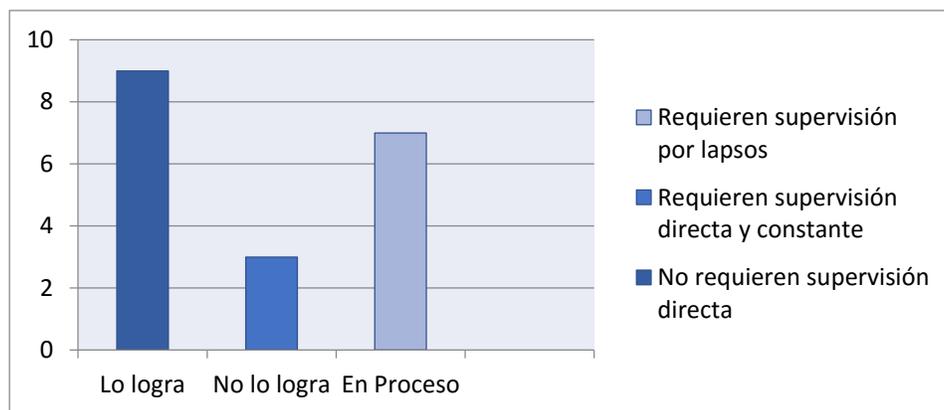
Situación didáctica #4: “Es letra o número”

Propósito: Reconocer características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.

Desarrollo de la situación:

- ✓ Con apoyo del libro “Juego y aprendo con mi material de preescolar tercer grado” que proporciona S.E.P. me apoyaré con la lámina ilustrativa en la que los niños deberán tachar letras y encerrar números (ver anexo 9)
- ✓ Platicar: ¿para qué utilizamos las letras? ¿para qué utilizamos los números?
- ✓ Proporcionar dibujos, los colorearán, recortarán y pegarán en una hoja según el nombre de cada uno (ver anexo 10)

RECURSOS: libro SEP, dibujos, hojas, pegamento, tijeras.



***Elaboración propia**

En esta estrategia se puede observar que el 47.36% de los niños logran realizar, entender y reflexionar acerca del reconocimiento de marcas gráficas, el 15.78% no logran entender el propósito de la actividad se nota que requieren apoyo constante de la maestra así como la guía; el 36.84% puede hacer la actividad con apoyo de la docente pero éste no es constante sino por intervalos de tiempo pequeños y sólo para comentar dudas y realizar correcciones.

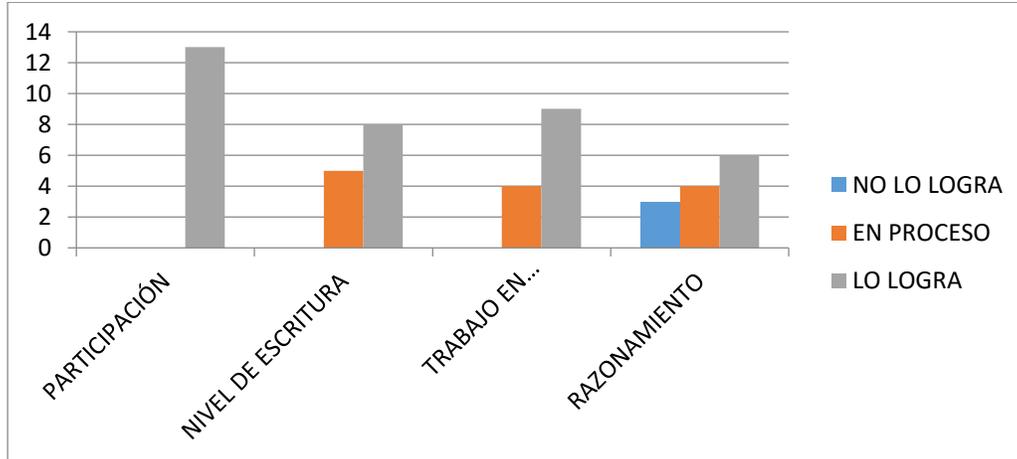
Situación didáctica #5: “Adquisición de la lengua escrita”

Propósito: reconocer que las grafías que realizan se pueden convertir en letras y que éstas se pueden traducir

Desarrollo de la situación:

- Proporcionar libros, cuentos, revistas, periódicos a los niños
- Dejar que “lean” el material proporcionado
- Después de terminada su lectura compartir en plenaria las ideas que tienen acerca de lo que trató su texto
- Posteriormente se les proporcionarán hojas para que dibujen las ideas de su texto
- Realizar una historia con lo que observaron, es decir, escribirán de manera convencional sus ideas
- Compartir a sus compañeros sus trabajos

RECURSOS: cuentos, revistas, libros, periódico, hojas, colores, lápices



***Elaboración propia**

Esta actividad fue un gran reto para los niños ya que decían que no sabían leer y escribir; participan todos; se nota que la motricidad fina ha avanzado ya que comienza el proceso de escritura convencional, los niños se emocionan y comparten ideas.

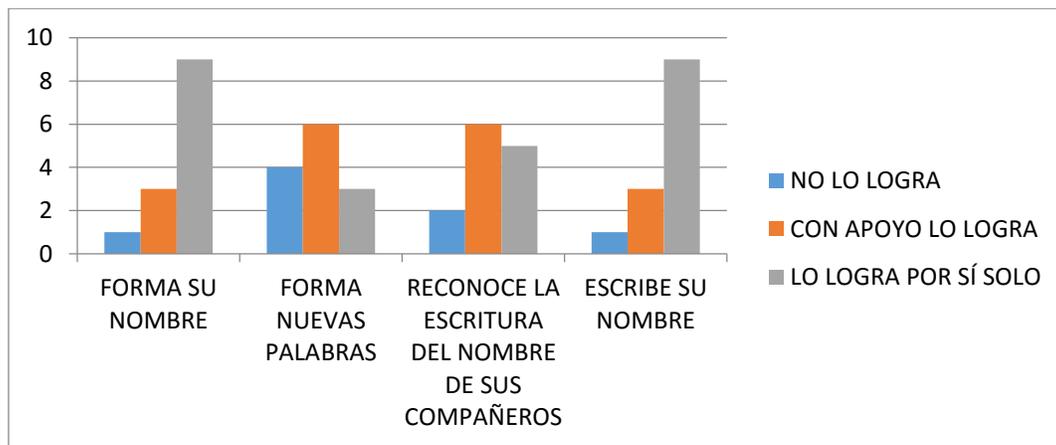
Situación didáctica #6: “Escribiendo mi nombre”

Propósito: que los niños escriban su nombre y que a partir de éste formen más palabras

Desarrollo de la situación:

- Proporcionar el alfabeto móvil
- Pedir a los niños que busquen las letras con las que forman su nombre
- Todos los niños pasan al pizarrón a escribir su nombre
- Posteriormente se les proporcionarán hojas para que escriban los nombres de sus compañeros
- Con las tarjetas del alfabeto los niños formarán nuevas palabras a partir de la formación de su nombre
- Cada niño dirá en plenaria lo que escribió

RECURSOS: alfabeto móvil, pizarrón, gises, hojas blancas, lápices



***Elaboración propia**

Hacer que participen todos es difícil ya que la mayoría dicen “no puedo maestra” sin embargo se nota que hay un número grande de alumnos que logran escribir su nombre y formar nuevas palabras a partir del mismo.

Cabe mencionar que ésta es una actividad diaria para promover la escritura a partir del nombre propio.

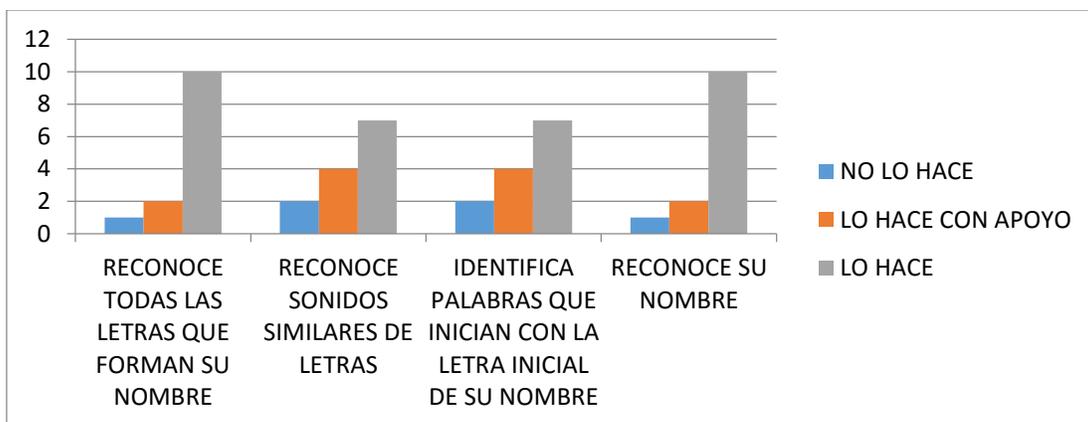
Situación didáctica #7: “Reconozco otros nombres”

Propósito: que los niños reconozcan la relación entre la letra inicial de su nombre y su sonido y las relaciones que hay con otros nombres

Desarrollo de la situación:

- Entregar a cada alumno una tarjeta con su nombre y contarán con cuántas letras está formado
- Preguntar si saben cómo se llama la letra inicial de su nombre y si creen que con esa letra se puede formar otra palabra
- Anotar ideas de todos los niños
- Comentar los sonidos de la letra inicial de cada nombre
- Proporcionar a cada niño una tabla con letras en la que tendrán que colorear las letras que forman su nombre
- Proporcionar imágenes de un mismo campo semántico por ejemplo animales, y tarjetas con los nombres de los mismos; los niños identifican la imagen del animal con que comienza su nombre y posteriormente intentarán buscar su nombre correcto en las otras tarjetas

RECURSOS: alfabeto móvil, pizarrón, gises, hojas blancas, lápices



***Elaboración propia**

Poco a poco los niños identifican sonidos y letras a partir de su nombre propio; Se requiere trabajar directamente con tres alumnos para que logren el objetivo de la actividad y así mismo puedan poder comenzar el proceso de escritura.

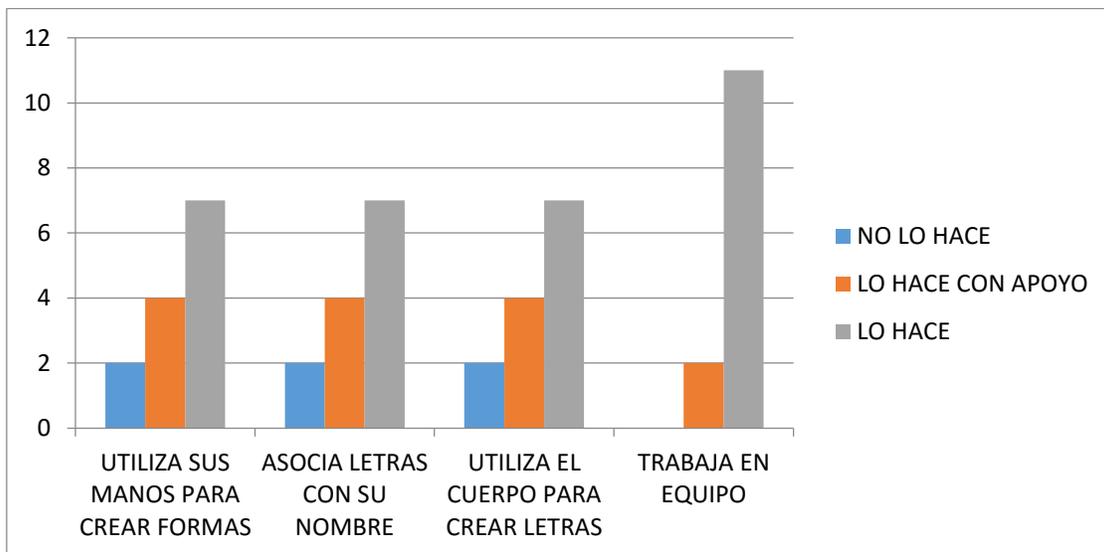
Situación didáctica #8: **“Formando letras con mi cuerpo”**

Propósito: que los niños reconozcan gráficamente la escritura de su nombre

Desarrollo de la situación:

- En el aula, los niños con apoyo de la maestra formaran el alfabeto con sus manos (letra por letra)
- Todos formarán las letras de su nombre con su cuerpo
- Mostrar a los niños imágenes de letras y en equipos tendrán que intentar crearlas
- En equipo se organizarán para formar con su cuerpo el nombre de todos los compañeros

RECURSOS: alfabeto móvil, pizarrón, gises, hojas blancas, lápices



***Elaboración propia**

Es difícil para ellos crear formas a través del cuerpo pero logran ponerse de acuerdo para crear letras y finalmente con apoyo de la maestra y constante supervisión logran escribir (corporalmente) el nombre de los compañeros.

CAPÍTULO IV EVALUACIÓN

En educación preescolar es necesario evaluar los saberes de los niños desde que inicia el curso escolar ya que a partir de ello las maestras nos damos cuenta del nivel de aprendizaje en que se encuentran los niños para de ahí comenzar a planear actividades que favorezcan en su desarrollo para que a lo largo de su estancia en el CENDI logren obtener el máximo potencial de aprendizajes.

En este nivel educativo la evaluación es de carácter cualitativo, es decir, valoramos los avances o dificultades que tienen los niños en los procesos de aprendizaje por medio de la observación, reflexión de la práctica y no por medio de una calificación (cuantitativo).

La importancia de la evaluación es el saber de dónde partir para poder tener logros en los aprendizajes de los niños y que éstos sean significativos para ellos.

4.1 EVALUACIÓN

En el caso de la Educación Preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje. Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos, es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros, docentes y con las familias.

Los resultados de las evaluaciones de los alumnos pueden ser enriquecidos con la información de las pruebas estandarizadas de carácter nacional o internacional, como parte de un ejercicio reflexivo para evaluar el grado de dominio en diversas competencias, que sea un referente más que permita describir la situación real y

reorientar el trabajo de los docentes hacia los estándares educativos contenidos en el programa (Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora p. 181).

Por lo anterior, la evaluación es punto de partida de los niños con relación al objeto de conocimiento (conocimientos previos) y a determinar el trabajo que se va a desarrollar en el aula teniendo en cuenta todos los posibles cambios tanto en metodología, espacios, tiempo etc; por medio de un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo; esta valoración (emisión de un juicio) se basa en la información que la maestra “recoge”, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar **(Ver Anexo 15)**.

4.2 ¿PARA QUÉ EVALUAR?

- ❖ Estimar y valorar logros y dificultades de aprendizaje de los alumnos
- ❖ Valorar los aciertos en la intervención educativa y la necesidad de transformación de las prácticas docentes
- ❖ Identificar la pertinencia de la planificación, el diseño de estrategias y situaciones de aprendizaje desplegadas, para adecuarlas a las necesidades de aprendizaje de los alumnos
- ❖ Mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula, formas de organización de las actividades, relaciones que se establecen en el grupo, la organización de los espacios, aprovechamiento de los materiales didácticos, aprovechamiento de la jornada diaria, entre otros

- ❖ Conocer si la selección y orden de contenidos de aprendizaje fueron los adecuados y pertinentes (Programa de Estudios 2011, Guía para la Educadora, p. 182).

4.3 ¿CÓMO EVALUAR?

El docente, por ser quien tiene cercanía con el alumno y mayor oportunidad de observarlo en distintos momentos y actividades de la jornada de trabajo, tiene la responsabilidad de valorar cómo inicia cada alumno el ciclo escolar, cómo va desarrollándose y qué aprendizajes va obteniendo.

El colegiado de maestras aporta información relevante sobre cómo observan el comportamiento de los niños, sus formas de comunicación y de relacionarse con otros, en espacios y actividades distintas a las del aula.

Debemos implementar periodos específicos de evaluación (inicial o diagnóstica, permanente, final), no excluyendo valoraciones específicas en algunos momentos del ciclo escolar que ayuden a arrojar datos estandarizados acerca de logros y dificultades de los alumnos.

Tomando en cuenta:

- ✓ Los aprendizajes que adquieren progresivamente los niños, tomando como parámetro los aprendizajes esperados
- ✓ Los estándares curriculares y las competencias que van logrando los niños

- ✓ La intervención docente: la identificación de rasgos (la planificación, las formas de relación con los niños, el trabajo colaborativo entre docentes) que la caracteriza por ser o no facilitadora de ambientes de aprendizaje
- ✓ Las formas de organización del grupo en relación con los tipos de actividades
- ✓ La organización y el funcionamiento de la escuela, el aprovechamiento del tiempo para privilegiar las actividades para el aprendizaje
- ✓ La participación de las familias, en actividades educativas para apoyar a sus hijos (lectura en casa, reforzar prácticas del lenguaje, entre otras)

Se evalúa continuamente a los niños; podemos elaborar hojas de registro para observar logros alcanzados por los mismos a) lenguaje oral: fonemas (**Ver Anexo 16**) b) grafo motricidad (**Ver Anexo 17**).

Es importante realizarla en tres aspectos:

- Respecto a los alumnos: aquí se evalúan los avances del alumno comparados con su propio nivel, para saber si la enseñanza le está ayudando a aprender así como las distintas interpretaciones que los niños construyen con relación a las actividades para verificar los procesos relativos a los estadios del conocimiento y en cómo y qué medida se aproximan a los saberes aceptados, es decir, a la escritura convencional.
- Con relación al docente: para saber si las decisiones que se toman favorecen u obstaculizan los objetivos propuestos tomando en cuenta:
 - *Si cada actividad es adecuada para el nivel de cada niño
 - *Si sirve para la interacción entre los niños
 - *Si mantienen el interés de los niños en su ejecución

*Si el material que se utiliza es correcto para una acertada adquisición de los aprendizajes

*Si el espacio y tiempo es adecuado

*Si las sesiones son adecuadas en situaciones que implican el desarrollo de la escritura

- Los contenidos curriculares: se pretende valorar si las actividades están bien planteadas, si se han trabajado en el aula todos los aspectos de la lengua escrita, si se han abordado con frecuencia en función a posibilidades y dificultades de los niños.

4.4 ¿Por qué evaluar?

En el nivel de Preescolar llevamos a cabo la evaluación en tres momentos; inicial (noviembre) intermedia (marzo) y final (julio); esto con el fin de poder conocer los avances y aprendizajes esperados que van adquiriendo los niños durante el ciclo escolar.

Así mismo, lo hacemos para saber si nuestra práctica docente, planeación y situaciones de aprendizaje que estamos llevando a cabo son las adecuadas, podemos conocer los intereses de los niños y el nivel de maduración que tienen.

4.5 Resultados De Las Estrategias aplicadas

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

- Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.

- Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.

- Mejorar con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

De este modo, la evaluación del aprendizaje constituye la base para que la maestra, tome decisiones y realice los cambios necesarios en el quehacer docente, en primer lugar las del aula y posteriormente fuera de la misma. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se involucran factores en los que no solamente se relacionan los contenidos sino que es de suma importancia crear ambientes de aprendizaje propicios para que los niños puedan desarrollar las habilidades necesarias en el proceso de la escritura.

Gracias a ello, me podré dar cuenta de los resultados que obtuve al realizar las estrategias lúdicas propuestas para con los niños y dar un seguimiento y apoyo a la construcción del conocimiento para saber en qué proceso de aprendizaje se encuentran, hacia dónde quiero llegar y qué es lo que me falta por mejorar o cambiar en mi práctica, podré verificar si fueron o no adecuadas las actividades para el nivel educativo que atiendo; así mismo, la evaluación me permitirá lograr un cambio en el trabajo para poder apoyar en el desarrollo de competencias y no que los niños aprendan mecánicamente sino todo lo contrario, aprendan por medio de la reflexión.

He utilizado diversos materiales en donde plasmo los avances o retrocesos de los pequeños así como la intervención educativa que tuve con ellos.

Básicamente se utiliza el diagnóstico (inicial, intermedio, final) para cada niño en donde plasmamos los aprendizajes que tienen los niños y lo que se les dificulta o

falta por trabajar con ellos, el diagnóstico grupal en donde establezco el nivel de desempeño que tiene el grupo , diario de la educadora como su nombre lo dice se hace un registro diario de las actividades realizadas con los niños y se pone básicamente la respuesta que los niños tienen a las actividades y observamos dificultades que se les presentan a los pequeños al realizar las mismas , planeaciones en ellas programamos actividades a realizar durante cierto tiempo con los niños y materiales a utilizar, en ocasiones entrevistas a los padres de familia y por último evidencias las cuales deberían ser físicas (fotografías) pero se prohíbe en el centro de trabajo tomarlas así que realizamos un formato para evaluar:

Por medio de registro en un concentrado se anotan los avances o dificultades que tienen los niños con respecto a los aprendizajes esperados (**Ver Anexo 18**) y así puedo establecer prácticas que me permitan centrar la atención en los procesos que siguen los niños durante el desarrollo de las actividades escolares, así como en la evolución del dominio de las competencias, y no sólo en sus logros al final del curso.

Con estas actividades se obtuvieron buenos resultados ya que los niños trabajaron bien, se encontraron atentos en todo momento. Se dieron buenos resultados debido a que tomé en cuenta las características de los niños, su etapa de desarrollo, el juego, organización y planeación de trabajo, uso de materiales.

Los niños adquirieron el proceso de la lengua escrita gracias a la realización de juegos, movimientos corporales, el desarrollo de los aprendizajes esperados adecuados al fin del proyecto.

Para poder llegar a este resultado tomé en cuenta:

- ❖ El ambiente; que fuera basado en el respeto para que los niños se expresaran libremente, lleno de confianza
- ❖ Explicación de la forma de trabajo a lleva a cabo en las actividades
- ❖ Incentivar el interés de los niños haciendo presentaciones de las actividades a realizar

- ❖ Tipo de juegos
- ❖ Materiales a utilizar

Ya que la evaluación es un proceso de enseñanza-aprendizaje y después de los resultados obtenidos al realizar las actividades considero que fueron idóneas para favorecer los aprendizajes esperados; en los que a su vez se convirtieron en aprendizajes significativos. Todas las personas implicadas en el proyecto (alumnos, docente, padres de familia, asesora) participaron en un 100%, trabajamos de manera conjunta, formamos un equipo de trabajo para alcanzar un objetivo común en el que nos organizamos para poder llegar al objetivo de que los niños aprendieran a escribir de manera convencional y lograr sus aprendizajes esperados en función de la transformación pedagógica.

Considero que las actividades realizadas dieron buenos resultados ya que optimizaron la reflexión en los niños, los ayudaron a resolver situaciones y a apoyarse unos a otros.

Con el paso del tiempo, siendo constante en la realización de las actividades y teniendo paciencia se logró que los niños (9 de un total de 13) lograran escribir de manera convencional sus ideas y pensamientos.

Desafortunadamente cuatro de los pequeños no lograron el objetivo esperado y considero influyeron muchos factores como el ausentismo recurrente, falta de interés en los niños, falta de apoyo por padres de familia y porque las actividades que se sugirieron no fueron lo suficientemente interesantes para ellos aún a pesar de adaptarlas a sus necesidades.

Cabe mencionar que aquí solamente se proponen ocho actividades pero hubo muchas más que se realizaron en todo el ciclo escolar y que fueron fundamentales para que el resto del grupo lograra que se llevara a cabo el objetivo principal de este proyecto.

El juego es un medio muy importante en el desarrollo intelectual de los niños y hace que ellos aprendan con gran facilidad y gusto sin necesidad de tenerlos sentados todo el día.

Evaluar en preescolar no es sencillo ya que lo hacemos cualitativamente, en este proceso se requiere de varios factores a los cuales debemos ser muy detalladas y precisas como lo es la organización de las actividades, la planeación, el tipo de juegos a utilizar, los materiales, actitud de la maestra pero sobre todo de la participación de los alumnos.

Para realizar una evaluación de este tipo es necesario llevar a cabo el diario de la educadora, recabar evidencias, y una constante observación con los niños.

Así mismo la maestra debe estar actualizándose para poder implementar actividades, formatos, tener productos más precisos en los que dé cuenta del desarrollo que van teniendo los niños día con día y que puedan ser verificables.

Para que ellos puedan lograr esta habilidad debo propiciar un ambiente de confianza, seguridad, trabajo en equipo (padres-alumnos, alumnos-docente, padres-docente) implementar situaciones retadoras que apoyen la reflexión y solución de problemas, innovar.

Finalmente al llevar a cabo éstas y muchas otras situaciones durante el ciclo escolar los niños lograron escribir de manera convencional.

CONCLUSIONES

Este proyecto se realizó con la finalidad de que los niños de tercer grado de preescolar adquirieran la lengua escrita sin la necesidad de realizar planas, es decir, sin llevar a cabo la escuela tradicional y de la misma manera en que nosotros adultos aprendimos; así que decidí llevar a cabo la adquisición de la escritura convencional por medio de estrategias lúdicas en donde la maestra y el niño interactúan constantemente y el juego es la base más importante para que alguien pueda aprender.

Durante este tiempo me percaté que el contexto social en que los niños se desenvuelven es un factor muy importante para que ellos logren este proceso ya que sus familias son de recursos económicos bajos, desafortunadamente los padres no les dan tiempo de calidad a sus hijos ya que trabajan dentro de los mercados y tienen jornadas laborales muy amplias en donde la gran mayoría no tiene día de descanso; por ello los niños se encuentran todo el tiempo solos, sin atención y no logran tener un tiempo de reflexión junto a sus padres.

Al principio del ciclo escolar surgieron varios problemas para la aplicación y desarrollo de las estrategias ya que no llevaba a cabo una planeación y por tal motivo no lograba entender qué era lo que los niños necesitaban para adquirir nuevos aprendizajes, tenía muchos tiempos muertos dentro de la jornada laboral, pasaba poco tiempo con el grupo ya que apoyaba a la directora del CENDI a realizar actividades administrativas, no lograba comprender el método con actividades lúdicas, siempre ponía a los niños a realizar planas tanto de maduración como de sílabas, palabras etc.

Con el paso del tiempo logré comprender y organizar mi tiempo de trabajo con los niños, me percaté que no estaban “aprendiendo” y que solamente iban seis horas diarias a jugar libremente.

Comencé primeramente a detallar las actividades manejando una rutina de trabajo **(Ver Anexo 19)**. Surgió la realización de planeaciones, primeramente para conocer el nivel de aprendizaje tenían los menores y aplicando la evaluación de diagnóstico (ver anexo) a partir de los resultados obtenidos decidí implementar una metodología de trabajo la cual fue por situaciones didácticas.

A partir de ello la planeación se realiza semanalmente tomando en cuenta los aprendizajes esperados que marca el Programa de Educación vigente. Tomo evidencias de los niños (relevantes en sus avances) y las agrego a su expediente personal **(Ver Anexo 20)**.

Para llevar a cabo las actividades utilizo material didáctico como son memoramas, loterías, masa, pinturas y principalmente a los niños (utilizan su cuerpo) y material que proporciona la SEP, alfabeto móvil, álbum (libro de la SEP). Afortunadamente el material es suficiente para todos.

Considero que las actividades y trato que les doy a los niños es adecuado para fomentar la disciplina dentro del salón, continuamente se les recuerdan las normas del aula; siempre hablo en un tono de voz bajo para mantener la atención de los niños, las consignas son claras pero a su vez sencillas para que puedan ser entendidas por los niños.

Con el paso del tiempo comprendí la importancia que tenía el realizar actividades diarias con los niños, tanto para que no se aburrieran y generar conflictos como para que aprendieran.

Las estrategias de trabajo lograron durante este tiempo generar aprendizajes significativos ya que todo el tiempo se jugó (con un fin) ya no era el juego libre si no que ahora se llevaba a cabo la teoría estructural de Piaget “Cognitiva Estructural”

Piaget (1980) define el lenguaje escrito como “la representación de una representación”.

Para él, el lenguaje escrito es una representación gráfica del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra cosa que una representación arbitraria, socialmente

determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación.

Estas configuraciones arbitrarias son formas características y arreglos, llamadas palabras, no tienen relación natural con los objetos ni eventos que representan. Cada letra tiene un nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos. Descifrar estas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado.

Sin duda alguna el desarrollo de la escritura en el niño de tercero de preescolar es un proceso difícil en el que por supuesto interviene el nivel cognitivo de cada alumno, el lenguaje oral forma un papel importante para el desarrollo de la escritura ya que el niño al hablar dar sus puntos de vista e ideas logra interpretar esto por medio del lenguaje escrito.

El niño desde que nace se encuentra en constante interacción con el exterior, esto implica que cada vivencia lo haga reflexionar y aprender de lo que vive día con día, así construye aprendizajes que lo van incorporando al mundo del lenguaje y por consiguiente de la escritura.

Debemos proporcionar materiales en los que los niños puedan explorar, manipular para que así su habilidad escrita evolucione más rápido y por tanto sea más fácil.

Sin duda, el contexto social en que se desenvuelve un niño es factor importante en el proceso de desarrollo de cada uno, de ello dependerá en gran parte que sea más fácil la adquisición de nuevos aprendizajes y en este caso al trabajar en conjunto maestros, alumnos, padres de familia so lograrán grandes resultados en la evolución de la escritura.

Claro está que las docentes de preescolar siempre debemos estar en una constante búsqueda y actualización de metodologías, técnicas, juegos que apoyen el aprendizaje en los niños para poder apoyar en su desarrollo cognitivo, social, personal, la educación implica tener que estar al día con la información, nuevos métodos por aplicar, nuevas estrategias, nuevos materiales.

Se trata de innovar nuestra práctica, que no se quede en lo mismo porque finalmente los niños se aburren de lo mismo y ellos al parecer aprenden más de su entorno que en el salón de clases.

Requerimos tener una constante actualización y profesionalización para saber qué queremos realizar en nuestra labor, qué queremos enseñar a los niños, qué queremos lograr en los centros de trabajo y no simplemente dejar a la deriva los aprendizajes de los niños.

La guía para la educadora 2011 es un instrumento de gran utilidad para las maestras ya que sirve para que nos demos cuenta de dónde podemos partir gracias a los aprendizajes esperados que nos menciona los cuales están basados en competencias, ya que los niños traen aprendizajes de casa además de que podemos verificar el desarrollo que van teniendo los niños, la interacción y el trabajo entre pares.

Los infantes poseen competencias en las que interviene el proceso de cognición, el cual las docentes debemos impulsar al máximo por medio de estrategias lúdicas y ayudarlos para que puedan desarrollar de la mejor manera sus habilidades cognitivas y así logren aprender y solucionar problemas.

Considero que las estrategias aplicadas por medio del juego fueron buenas, dieron resultados positivos pero sobre todo apoyaron a los aprendizajes esperados.

Me di cuenta que el juego es la mejor herramienta para que un menor aprenda ya que no necesita hacer las cosas mecánicamente para aprender sino todo lo contrario, se debe divertir y por qué no, también proponiendo actividades de trabajo que favorezcan sus necesidades.

Y que para poder avanzar en los niveles de escritura con un pequeño de nivel educativo de preescolar es necesario que las situaciones didácticas lo propicien, es decir que las maestras al realizar actividades lúdicas fomenten el aprendizaje del sistema de escritura mediante la interpretación y reproducción de textos.

Cabe mencionar que en el segundo capítulo se comentan los niveles de escritura que aparentemente “deben” tener los niños pero no es un requisito ni se debe

necesariamente a la edad cronológica de los mismos ya que podrá haber en el aula niños con sus escrituras más evolucionadas a las de otros compañeros con mayor edad sino que dicha evolución se determina por las oportunidades que les brindamos los adultos y en la escuela al interactuar con textos.

Por lo anterior se concluye que la escritura es la base fundamental en el desarrollo del ser humano así como el pilar en la comunicación humana en la que todos necesitamos expresar ideas, opiniones, sentimientos mediante la puesta en marcha de escritos.

BIBLIOGRAFÍA

ARRABAL, Maribel, (1986) Programa de formación de padres⁶, Desarrollo del niño, Barcelona 1986, Pp. 14-15

CASSANY, Daniel (1990) Enfoques didácticos para la enseñanza de la lengua escrita.

CHAUVEL, Denise. "Juegos de Reglas para desarrollar la Inteligencia", Madrid 1989, pp 254.

DECROLY, M Ovide. "El juego Educativo, iniciación a la Actividad Intelectual y Motriz", 2ª Edición, Madrid, páginas 184.

FERREIRO E y Teberosky A (2003) "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" 2da edición, México, Siglo XXI pp. 90

FERREIRO, Emilia (1997) "Alfabetización teoría y práctica" México, Siglo XXI pp. 132

FERREIRO, Emilia (2004) "Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis" sexta edición, México, Siglo XXI pp. 147

FERREIRO, Emilia "El espacio de la lectura y la Escritura en la Educación Preescolar, en Alfabetización, Teoría y Práctica", 4ª edición, Siglo XXI. México 2001, pp 130.

FREUD, Sigmund. (1920). Más allá del principio del placer. En *Obras Completas* (12ª ed.). Tomo XVIII (pp. 7 - 62). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

LERNER, D. "Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario. México: SEP/FCE, 2001.

LÓPEZ, Lozano Georgina. Guía del maestro, México, 2006 (p. 280).

MONTESSORI, María “La Mente Absorbente del Niño” PRIMERA EDICIÓN, México, 1986. pp. 389

PELLICER, Alejandra y Vernon Sofía A. “Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula” 1ª edición, México, 2004

PIAGET (1980), citado por Ulloa Sergio en “Escritura y Lenguaje”, ACHILS

PIAGET, Jean. “Psicología del niño”, Traducción de L. Hernández Alfonso, 11ª ed., 1982, pp160

PIAGET, Jean, “La formación del Símbolo en el Niño”, Fondo de Cultura Económica, México, 1982, p. 120

QUINTEROS, G. “El uso y función de las letras en el periodo pre alfabético. México: Serie DIE:Tesis 27, DIE-Cinvestav-IPN, 1997

TEBEROSKY, Ana. “Aprendiendo a escribir” Barcelona: Horsori, 1992

TEBEROSKY, Ana. “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” México (1979) Siglo XXI

VERNON, S “El proceso de construcción de la correspondencia sonora en la escritura”. México: DIE-Cinvestav-IPN, 1986.

VERNON, S. “El proceso de construcción de la correspondencia sonora en la escritura (en la transición entre los periodos pre silábicos y el silábico). Colección Tesis Núm. 6, México: DIE-Cinvestav-IPN, 1997.

VOGOSTKY, Lev, (1966) “El papel del Juego en el Desarrollo del Niño, en el Desarrollo de los procesos Psicológicos Superiores”, Grijalbo, Barcelona 1993, p. 230

ANTOLOGÍAS Y OTROS DOCUMENTOS

Artículo: Educabilidad, formación y antropología pedagógica: repensar la educabilidad a la luz de la tradición pedagógica alemana
Revista: Revista Científica Guillermo de Ockham 2011 9(2)

Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Desarrollo Curricular (2010):
“Competencias, Aprendizajes esperados y Propuestas de Trabajo de las
Asignaturas contenidas en los Programas de Estudio 2009.

Universidad Pedagógica Nacional “Desarrollo de Niño y Aprendizaje Escolar”
Antología Básica, LEPEPMI, Plan 90. México, 1997, 233 pp.

Universidad Pedagógica Nacional, “Ejercicios Motores para el apoyo y Desarrollo
de la Escritura en Niños Preescolares” México, 2011, 92 pp.

UPN ANTOLOGÍA. “Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. UPN México, 1987.

UPN ANTOLOGÍA. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN México, 1987.

UPN ANTOLOGÍA. Teorías de aprendizaje. UPN. México, 1987.

PÁGINAS ELECTRÓNICAS

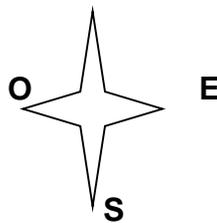
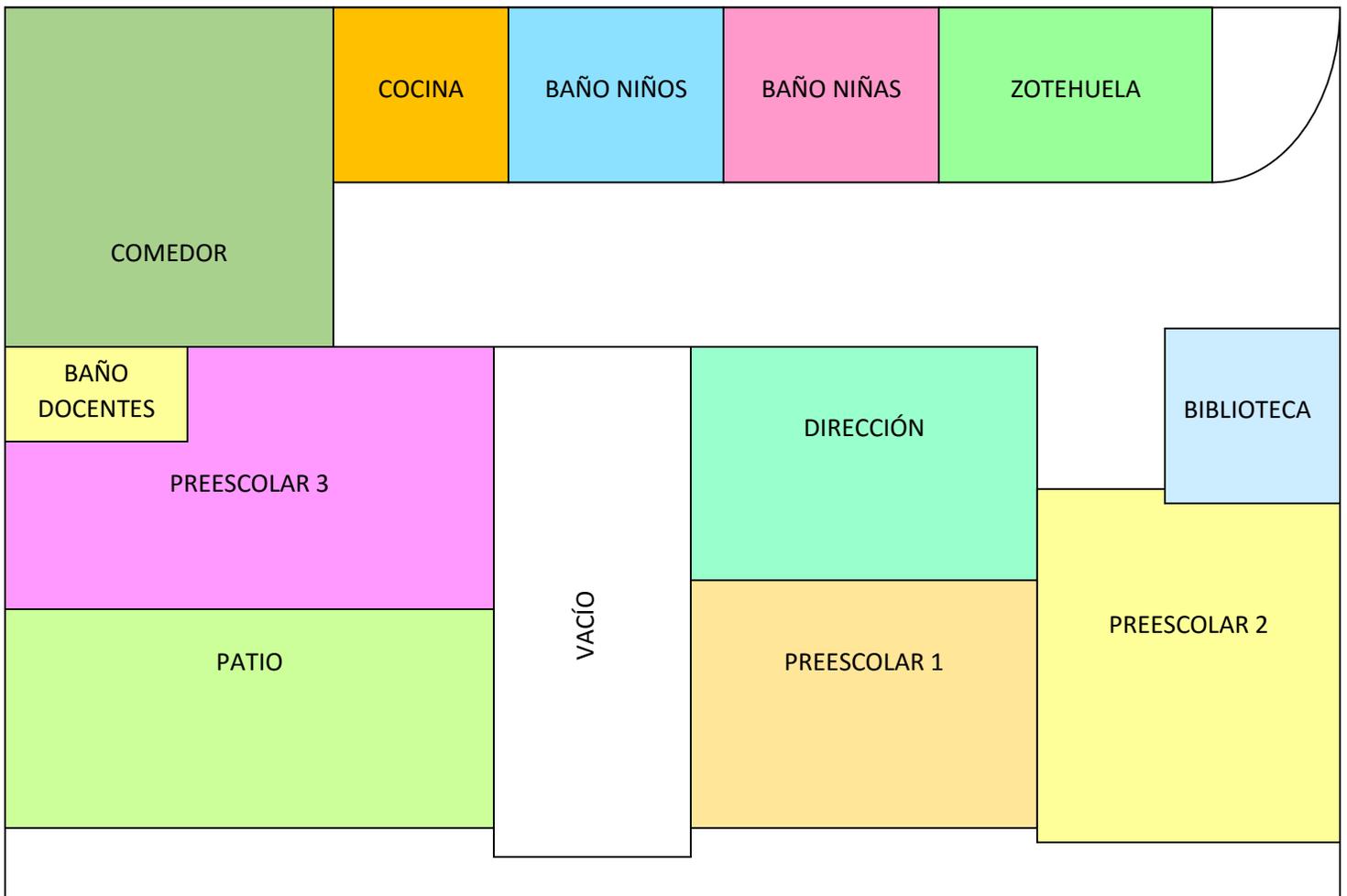
www.curriculobasica.sep.gob.mx/.../preescolar/.../los_ninos_los_Libros_y_escritura_preescolar.pdf (10-06-14)

www.educar.org/infantiles/articulosyobras/nenedecinco.asp (28-05-14)

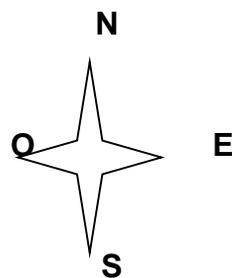
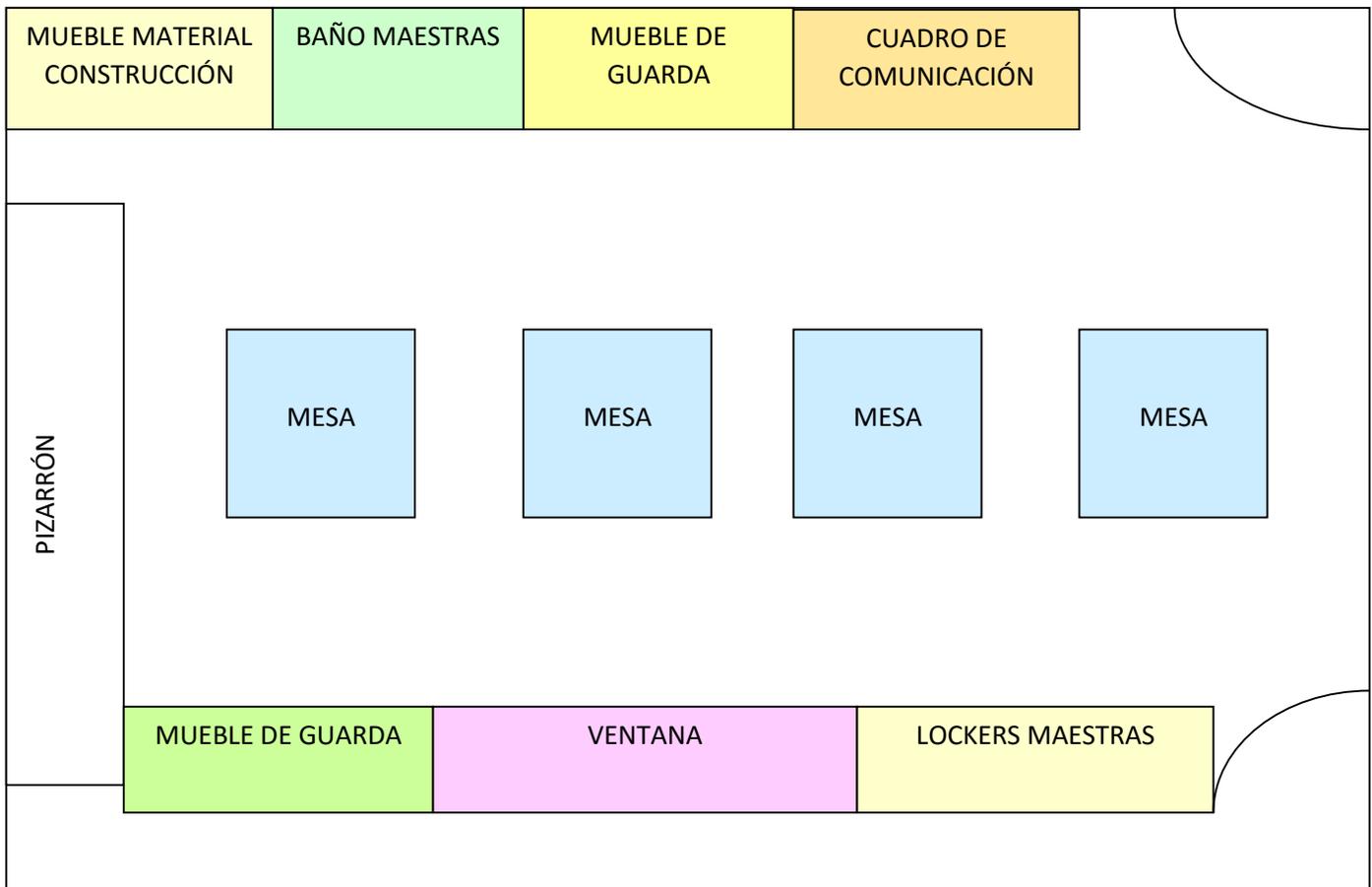
app.kiddyshouse.com/.../como-estimular-la-escritura-en-la-etapa-preescolar.php
(10-06-14)

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105322389002>

CROQUIS DEL CENDI ISABEL LA CATÓLICA



CROQUIS #3 DEL SALÓN DE CLASES



1.- Escribe tu nombre: _____

2.- Dibuja a tu familia y pon el nombre de cada uno de los integrantes

3.- Escribe una carta a tu familia

4.- Escribe el nombre de tu mejor amigo (a)

5.- Reproduce las siguientes letras:

A ___ E ___ I ___ O ___ U ___ a ___ e ___ i ___ o ___ u ___

Gracias por tus respuestas.

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

- 1.- Nombre completo del niño (a) _____
- 2.- ¿A qué le tiene miedo? _____
- 4.- ¿Qué lo hace enojar? _____
- 5.- ¿Cuál es su comida favorita? _____
- 6.- ¿Con quién juega en casa? _____
- 7.- ¿Cuál es su programa favorito? _____
- 8.- ¿Tuvo problemas al nacer? _____
- 9.- ¿Requiere apoyo especial? _____
- 10.- ¿Qué esperan que aprenda su hijo (a) en la escuela? _____
- 11.- ¿Qué actividades esperan se realicen en la escuela? _____
- 12.-Comentarios _____

Gracias por tus respuestas.

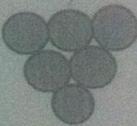
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

ACTIVIDADES DE DIAGNÓSTICO P-3

Campo: L y C. Aspecto: L.O. Competencia: Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

1.- L.O. UTILIZA EL LENGUAJE PARA EXPRESAR INFORMACIÓN Y RELACIONARSE CON SU MAESTRA Y COMPAÑEROS. Preguntar al niño ¿te gusta tu escuela? ¿Qué te gusta de ella? ¿Qué te gusta de tu casa? ¿Cuál es tu lugar favorito para jugar y con quién juegas?

2.- L.E. Competencia: Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. A.E: Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica qué dice su texto. Pedirle al niño que escriba el nombre de la imagen.

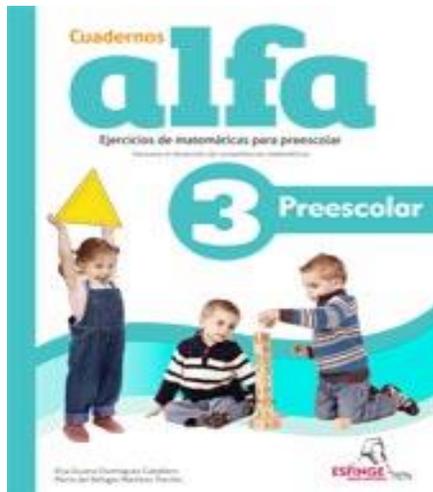
				
---	---	---	---	---

Competencia: Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura

3.- L.E RECONOCE LA ESCRITURA DE SU NOMBRE, LO ESCRIBE CON DIFERENTES PROPÓSITOS. Pedir al alumno que escriba su nombre

Competencia: Reconoce características Del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas. A.E. Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido; paulatinamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales. Pedir que escriba palabras que comienzan con la letra inicial de su nombre

LIBROS EDITORIAL ESFINGE



(Libro de matemáticas)



(libro de lectoescritura)

DIARIO DE LA EDUCADORA

Fecha:					
Intervención docente			Desempeño del grupo		
Autoevaluación			Evaluación del Grupo		
Excelente	Bien	Insuficiente	Excelente	Bien	Insuficiente
					
Acciones por mejorar			Observaciones		

EVALUACIÓN SEMANAL

Nombre del niño (a): _____

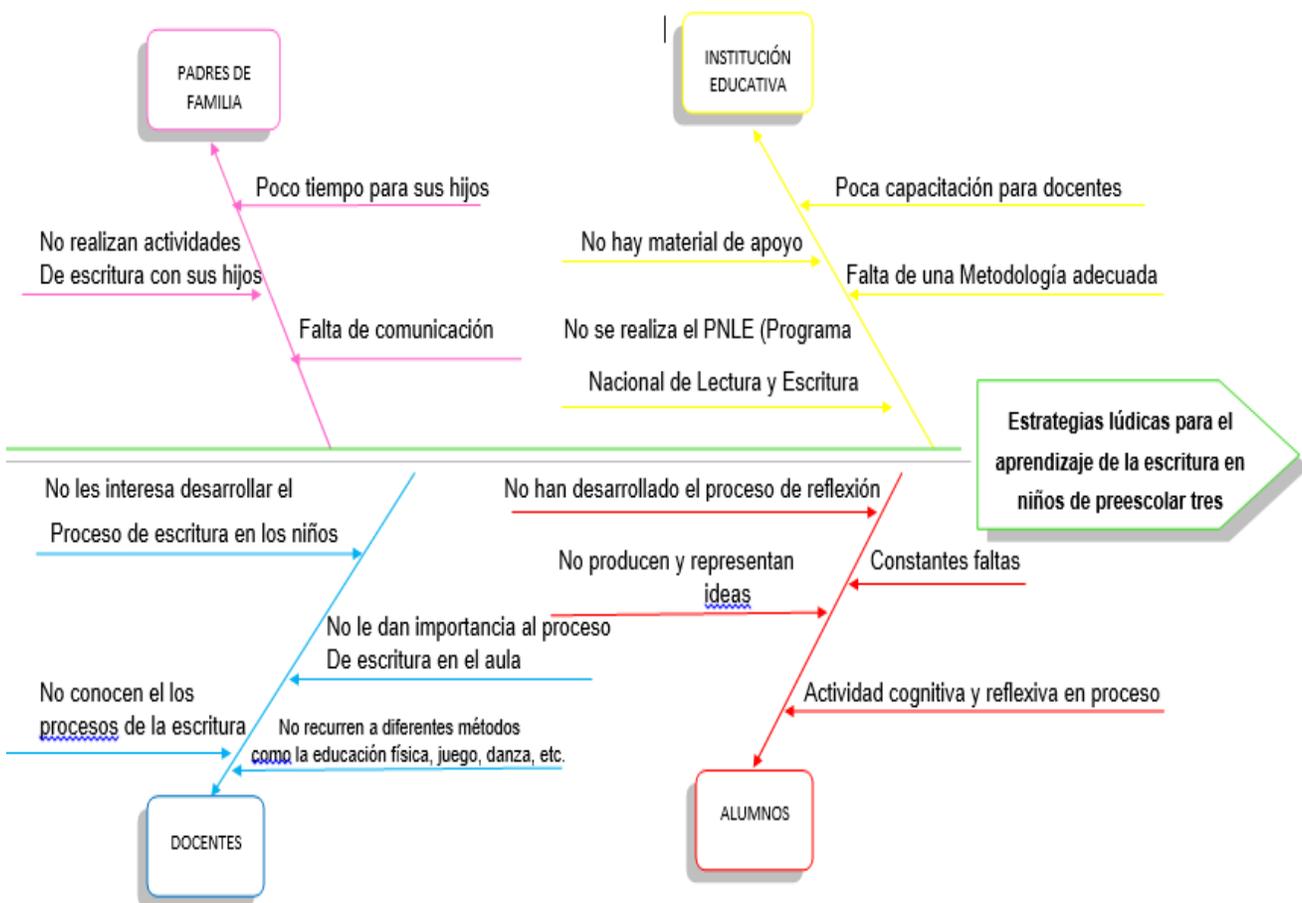
Grupo: _____

Maestra: _____

Fecha	Aprendizaje Esperado	Campo Formativo	Observaciones

DIAGRAMA DE ISHIKAWA

DIAGRAMA ISHIKAWA (Estrategias lúdicas para el aprendizaje de la escritura en niños de preescolar tres)



ENCUESTA DOCENTES

- 1.- ¿Consideras que la escritura convencional en el nivel preescolar es importante?

- 2.- ¿Realizas actividades en donde los niños desarrollen la escritura? SÍ NO
¿Por qué?

- 3.- En el aula, ¿Cómo apoyas a los infantes a desarrollar la escritura?

- 4.- ¿Qué instrumentos utilizas para el desarrollo de la escritura en el aula?

- 5.- ¿A qué edad consideras que los niños deben comenzar la escritura?

- 6.- ¿Qué metodología utilizas en el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura?

- 7.- ¿Vinculas a la familia en este proceso?

Gracias por tus respuestas.

INSTRUMENTO DE EVALUACIONES

CENDI GDF ISABEL LA CATÓLICA

EVALUACIÓN INICIAL P-3

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ALUMNO

EVALUACIÓN POR CAMPOS FORMATIVOS:

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:

PENSAMIENTO MATEMÁTICO:

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO:

DESARROLLO FÍSICO Y SALUD:

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS:

MÉXICO, D.F A _____ DE _____ DE 20__.

MAESTRA

Vo. Bo. DIRECTORA

Vo. Bo. PEDAGOGA

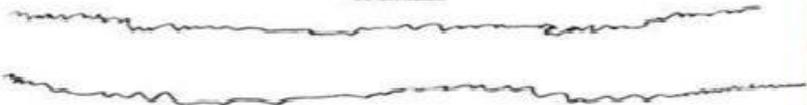
EJEMPLOS DE JUEGO SIMBÓLICO



EJEMPLO DE NIVELES DE ESCRITURA

Ejemplos del primer nivel

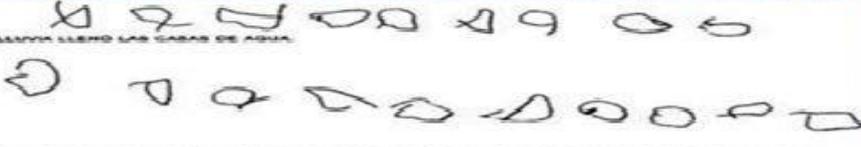
EL DRAGON



ERA UN DRAGON MUY MUY GRANDE QUE SE COMIA A LAS PERSONAS. LO MATARON Y NO SE COMO A NINGUNA MAS

La linealidad y la arbitrariedad están presentes y destacan como propiedades esenciales que comparte con las escrituras sociales. Por otro lado, el trazo continuo caracteriza su producción.

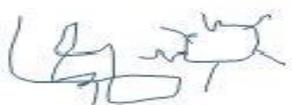
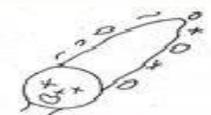
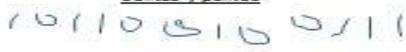
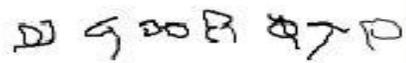
LA MUJER LLENO LAS CASAS DE AGUA.



DE TANTO LLOVER EL AGUA SUBO A LAS CASAS Y TAPÓ LOS COCHES. HABIA SEÑORES QUE SALIERON PASANDO

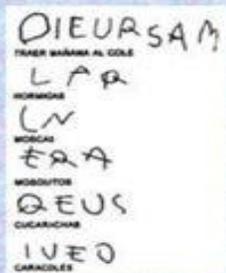



Primer nivel: Etapa Pre simbólica

Fase A	Fase B
<p>Entre dibujo y escritura (garabatos)</p> <p style="text-align: right;">Iguana</p> 	<p style="text-align: center;"><u>Trazos continuos</u> Iguana</p> 
<p style="text-align: right;">Payaso</p> 	<p style="text-align: center;"><u>Bolitas y palitos</u></p> 
	<p style="text-align: center;"><u>Pseudoletas, trazos discontinuos</u></p>  <p style="text-align: right;">Payaso</p>

Hipótesis silábica (una letra para representar cada sílaba)

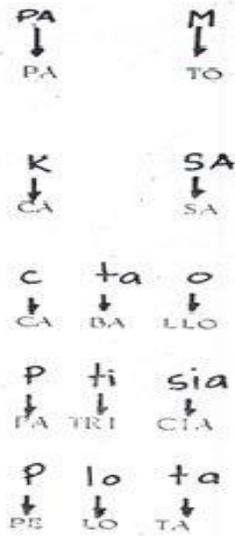
Al principio no implica que la letra utilizada forme parte de la escritura convencional de dicha sílaba; incluso puede ser una grafía que no guarde similitud con ninguna letra.



La producción se ajusta claramente a la hipótesis silábica (una grafía para cada sílaba) pero, aunque la mayoría de las grafías utilizadas son símil-letras, éstas no guardan relación con el valor sonoro convencional de cada una de las letras empleadas.



Hipótesis Silábica-Alfabética



Hipótesis alfabética (cada letra representa un sonido)

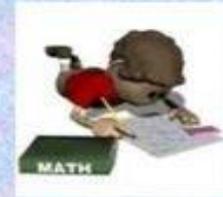
Implica que las escrituras presentan casi todas las características del sistema convencional, pero sin uso aún de las normas ortográficas.

SEASEECULO KUO PEAAS
SENTARSE EN CIRCULO Y LINDO SALE ATRAS

DA UEAS IIRAUQA AQLEOA
DA VUELTAS Y TIRA UNA COSA AL QUE LE TOCA

LOOREISIDA ARAEIETA
LO CORRE Y SE AGARRA SE SIENTA

OAE
OTRA VEZ



TECIE ROMUXO
TE QUIERO MUCHO

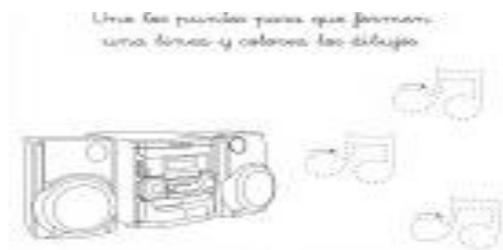
Hipótesis Alfabética

oiow	mamá	mesa	mesa
iioto	pelota	elote	elote
calo	goma	pasto	pasto
poca	pato	Pavlo	Pablo
Tacima	Carmen	Marta	Martha
geno	perro	pallaso	Payaso
mexgnm	galleta	Tortilla	tortilla

FONEMAS, LENGUAJE ORAL

NOMBRE ALUMNOS	AUDICIÓN			FONACIÓN			ARTICULACIÓN		EXPRESIÓN	
	ONOMATOPEYAS	COMPRESIÓN AUDITIVA	ASOCIACIÓN AUDITIVA	MEMORIA AUDITIVA	ELASTICIDAD LINGUAL	FUERZA LINGUAL	VOCABULARIO	ARTICULACIÓN FONEMAS	INTENSIDAD	CIERRE GRAMATICAL
1.-										
2.-										
3.-										
4.-										
5.-										
6.-										

GRAFOMOTRICIDAD



REGISTRO DE AVANCES O DIFICULTADES POR MES



OBSERVACIONES

ALUMNO

MES	LOGROS Y DIFICULTADES	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O TUTOR
AGOSTO		
SEPTIEMBRE		
OCTUBRE		
NOVIEMBRE		
DICIEMBRE		
ENERO		
FEBRERO		
MARZO		
ABRIL		
MAYO		
JUNIO		

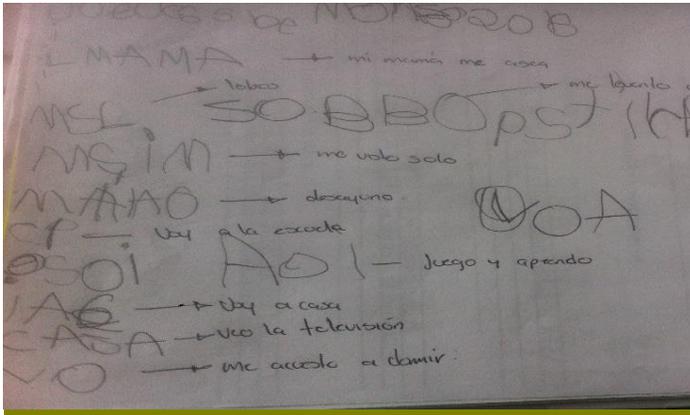


ANEXO 19

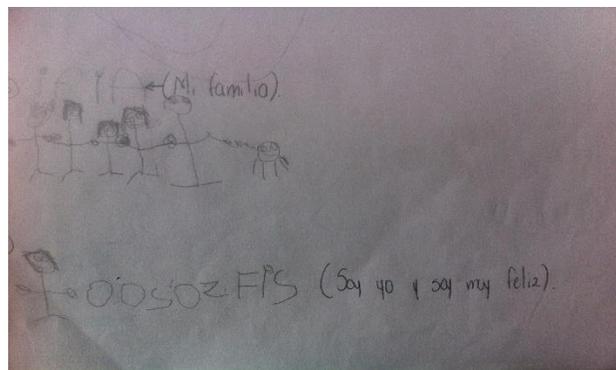
RUTINA DE TRABAJO

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 a 8:30	Preparación Aula	Preparación Aula	Preparación Aula	Preparación Aula	Preparación Aula
8:30 a 9:00	Recepción de niños	Recepción de niños	Recepción de niños	Recepción de niños	Recepción de niños
9:00 a 9:20	Ceremonia Cívica	Activación Física	Activación Física	Activación Física	Activación Física
9:20 a 9:30	Lavado de manos	Lavado de manos	Lavado de manos	Lavado de manos	Lavado de manos
9:30 a 10:00	Colación	Colación	Colación	Colación	Colación
10:00 a 10:20	Lectura	Lectura	Educación Física	Lectura	Cantos y Juegos
10:20 a 10:40	Desafío Matemático	Desafío Matemático	Lectura	Desafío Matemático	Cantos y Juegos
10:40 a 11:00	Actividades para convivir día a día	Actividades para convivir día a día	Desafío Matemático	Actividades para convivir día a día	Lectura
11:00 a 11:20	Recreo	Recreo	Actividades para convivir día a día	Recreo	Desafío Matemático
11:20 a 12:45	Actividad Pedagógica	Actividad Pedagógica	Actividad Pedagógica	Actividad Pedagógica	Actividad Pedagógica
12:45 a 13:00	Lavado de manos	Lavado de manos	Lavado de manos	Lavado de manos	Lavado de manos
13:00 a 13:45	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida
13:45 a 14:00	Lavado de dientes	Lavado de dientes	Lavado de dientes	Lavado de dientes	Lavado de dientes
14:00 a 14:45	Actividad Dirigida	Actividad Dirigida	Recreo	Actividad Dirigida	Recreo
14:45 a 15:00	Preparación de niños para salida	Preparación de niños para salida	Preparación de niños para salida	Preparación de niños para salida	Preparación de niños para salida
15:00 a 15:30	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida
15:30 a 16:00	Aseo Aula	Aseo Aula	Aseo Aula	Aseo Aula	Aseo Aula

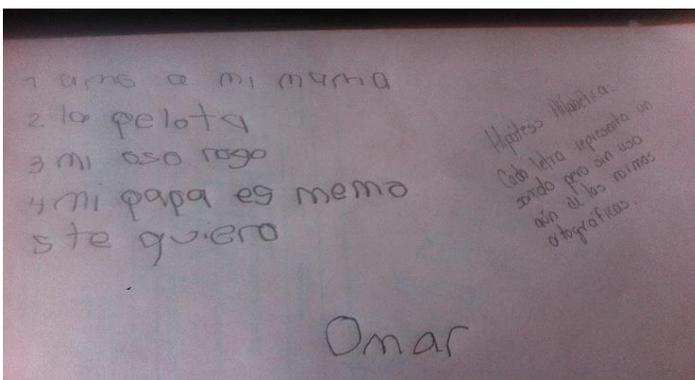
EVIDENCIAS



HIPÓTESIS PRE-SILÁBICA



HIPÓTESIS SILÁBICA-ALFABÉTICA



HIPÓTESIS ALFABÉTICA