



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, DF PONIENTE**



**DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO DE PREESCOLAR A
TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA: UNA PROPUESTA
ALTERNATIVA**

TESINA

PRESENTA

ROSA MARÍA MARÍN BARRERA

MÉXICO, DF

SEPTIEMBRE DE 2015



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, DF PONIENTE**



**DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO DE PREESCOLAR A
TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA: UNA PROPUESTA
ALTERNATIVA**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

ROSA MARÍA MARÍN BARRERA

MÉXICO, DF

SEPTIEMBRE DE 2015

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO 1	
LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Justificación del Tema.	3
1.2 Los referentes de Ubicación Situacional de la Problemática.	5
1.2.1 Referente Geográfico.	6
Apartado A	
A1 Ubicación de la Entidad o de la Delegación en el Contexto Nacional.	
A2. Análisis Histórico Geográfico y Socioeconómico del Entorno de la Problemática.	6
a) Orígenes Antecedentes Históricos de la Localidad.	
b) Hidrografía.	
c) Orografía.	
d) Medios de Comunicación.	
e) Vías de Comunicación.	
f) Sitio de Interés Cultural y Turístico.	
g) Cómo Impacta el Referente Geográfico a la Problemática que se Estudia.	
B Estudio Socio-Económico de la Localidad.	14
a) Vivienda.	
b) Empleo.	
c) Deporte.	
d) Recreación.	
e) Cultura.	
f) Religión Predominante.	

- g) Educación.
 - g₁ Instancias Educativas de todos los Niveles Educativos que existen en la Comunidad.
 - g₂ Análisis sobre el Nivel Educativo Poblacional del Área de la Problemática.
- h) Influencia del Ambiente Socio- Económico Positiva o Negativamente en el Desarrollo Escolar de los Alumnos de la Comunidad.

1.2.2 El Referente Escolar 18

- a. Ubicación de la Escuela en la cual se Establece la Problemática Incluyendo el Croquis del Área Geográfica Urbana o Rural.
- b. Estatus del Tipo de Sostentamiento de la Escuela.
- c. Infraestructura del plantel.
- d. Croquis de las Instalaciones Materiales.
- e. Organización Escolar.
- f. Organigrama general de la institución.
- g. Características de la población escolar.
- h. Relaciones e Interacciones de la Institución con los Padres de Familia.
- I. Describir las Relaciones e Interacciones de la Escuela con la Comunidad.

1.3 Planteamiento del Problema 23

1.4 Hipótesis Guía del Trabajo de Investigación. 23

1.5 La Elaboración de los Objetivos de una Investigación Documental 24

1.5.1 Objetivo General. 24

1.5.2 Objetivos Particular. 24

1.6 La Orientación Metodológica de la Investigación Documental 25

CAPITULO 2

EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

2.1 El aparato Critico Conceptual. 26

2.1.2. Definición de creatividad. 26

2.2. Aspectos a Abordar. 33

2.3. Los Docentes del Centro de Trabajo al cual Pertenezco llevan a cabo 41

su Práctica Educativa en el Aula. Bajo que Concepto Teórico?	
2.4. Definiciones	49

CAPITULO 3

3 CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCION AL PROBLEMA

3.1 Título De La Propuesta.	57
3.1 Características del Problema.	57
3.2 Una Justificación de la Implantación de la Propuesta en el Ámbito Educativo Preescolar.	58
3.3 Beneficiarios de la Propuesta.	58
3.4 Criterios de la Aplicación de la Propuesta.	58
3.5 La Propuesta.	59
3.5.1 El Título de la Propuesta.	59
3.5.2 El Objetivo General.	59
3.5.3 Alcance de la Propuesta.	60
3.5.4 Temas Centrales que Constituyen La Propuesta.	60
3.5.5 Características del Diseño (Sesiones de Clase o Módulos de Trabajo).	60
3.5.6 Desarrollo de la Propuesta.	60
3.5.6 Resultados Esperados.	60
3.6 Mecanismos de Evaluación y Seguimiento en el Desarrollo de la Propuesta?	66
3.7 Resultados Esperados con la Implantación de la Propuesta.	66

Conclusiones

Bibliografía

Referencias de Internt

Introducción

La presente investigación proporciona elementos dentro de la práctica docente para lograr la creatividad en los alumnos.

Los niños se encuentran en situación de aprender y conocer, entre los objetos y los acontecimientos, ven lo que les interesa, retienen lo que se inserta en su experiencia y que responde a sus necesidades; por lo que requieren de una variedad de materiales para que los modifiquen, transformen o experimenten, si estos elementos no son útiles limita a los pequeños su deseo de crear se evapora; muchas de las veces los objetos más humildes son los más atractivos para ellos.

En esta investigación se pretende generar y fomentar la Creatividad en los niños y las niñas, en el Jardín de niños que es el lugar ideal para trabajar esa creatividad, buscando diferentes estrategias. Los alumnos son creativos pero lo que se quiere es despertar y motivar aún más esa creatividad tomando en cuenta su familia y contexto que les rodea porque es muy importante.

La acción educativa ha cambiado, al jardín de niños ya no se le concibe como un espacio donde se cuidará niños por un determinado tiempo, ahora es considerado como una institución educativa que permite ampliar sus aprendizajes. La tarea de la escuela tiene que ser apoyada por la familia y la comunidad, éstas como instancias educativas propician el marco de las relaciones sociales; y dependiendo del contexto social- cultural, se adoptarán diferentes formas de manifestarse en sus costumbres, tradiciones y todo aquello que cotidianamente realizan.

“Se define la creatividad como el acto de dar vida a algo que no existía antes da mayor importancia al producto. En ella se supone que el niño producirá algo nuevo, algo que implica novedad, originalidad y un esfuerzo serio.”¹

¹ Logan Lillian “Estrategias para una enseñanza creativa” España 1980 , pp 24.

En énfasis la curiosidad proporciona al niño la satisfacción de expresar sus ideas, sus emociones, sus aspiraciones y sus experiencias en una forma que es nueva para él, es creíble si el adulto reconoce que cada niño tiene el poder de crear a su manera. De acuerdo a la dimensión creativa que debe ser desarrollada en cada persona, la Inventiva se encuentra en todo aspecto nuevo, aún en lo que es nuevo para uno mismo.

“La naturaleza de la creatividad no cambia simplemente porque uno crea un nuevo juego y otro componga una sinfonía. Lo que difiere es el nivel de curiosidad. La extensión de generar nuevas ideas de cada individuo depende del área de expresión, de la capacidad del propio individuo, y del apoyo y aliento que reciba durante sus momentos más creativos”².

En este sentido, se pretende buscar información sobre la naturaleza de la creatividad, motivar aún más los diversos tipos de niveles de comportamiento y las estrategias para alimentar la chispa en cada uno de los niños, ya que la enseñanza creativa requiere imaginación, flexibilidad, originalidad, capacidad, adaptación y la utilización de estos elementos de las tareas didácticas dentro de la práctica docente.

La Innovación puede convertirse en un factor integrante en el desarrollo de la sociedad, en la que deban utilizarse todos los recursos humanos y tecnológicos, ya que una persona informada, es decir con preparación para utilizar la información es una persona creativa, capaz de solucionar un problema.

En el primer capítulo se brinda una panorámica del contexto, social, escolar. La cual contiene, los antecedentes, la definición, objetivos, la justificación.

El Segundo Capitulo contiene el Marco Teórico de la Investigación Documental, que es el cuerpo del trabajo el cual se está investigando.

² Idem pp 25.

Tercer capítulo lleva por nombre Construyendo una Propuesta de Solución al Problema. Como su nombre lo dice, es dar solución al cuerpo del trabajo.

CAPITULO 1

LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Justificación del Tema.

Con esta investigación se pretende mejorar la creatividad de los niños por medio de la Expresión Artística, Los beneficios son, que el niño por medio de la expresión artística y con acompañamiento logre potenciar la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propician la expresión personal por medio de distintos lenguajes.

Desarrollar las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas, por lo que se pretende lograr el interés de los niños y las niñas para crear, dibujar, pintar, colorear cantar, bailar, etc. actividades que realizan en la escuela, casa, y su entorno.

El niño preescolar aprende del mundo a partir de su cuerpo, del movimiento del mismo, en virtud de que es el primer referente mediante el cual establece contacto y comunicación con su entorno, se desprenden acciones, procesos complejos tales como: el desarrollo de la imitación, el lenguaje, el desarrollo de la identidad.

La socialización y la afectividad influirán directamente en sus posibilidades de producción gráfica, artística, corporal, simbólica y capacidad creadora.

El docente, tiene la tarea de integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad, tiene claro que para hacerlo es necesario modificar el contexto educativo preocupando por:

- Que los niños generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada.

- Que exista mayor libertad para expresar sus ideas cualquiera que sean, por muy descabelladas que suenen.
- Invitarlos a que expresen ideas diferentes a las acostumbradas.
- Que propongan ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace el propio maestro.
- Que se esfuercen por complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas.
- Que escuchen las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas.
- Que analicen sus propuestas, experimente y comuniquen sus observaciones.
- Que estas recomendaciones se realicen de manera cotidiana, independientemente del contenido que se está revisando, para así acostumbrarlos a que la creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas; por el contrario, considerar que es un camino que amplía nuestra panorámica de solución de problemas reales.

Una de las tareas más amplias y significativas de los educadores es seleccionar y organizar las experiencias de los alumnos de modo que se desarrollen para que puedan pensar críticamente, sean capaces de dar respuestas creativas y desarrollen los hábitos de la perseverancia.

En la medida en que al alumno se le estimule el trabajo colaborativo en el grupo, que se le permita opinar, decidir, nacerá en su interior el sentimiento de pertenencia, el orgullo de pertenecer a un grupo, a su escuela, provocando cambios de conducta, aceptación de las normas, el respeto a sí mismo y a los demás, para seguir perteneciendo a una comunidad, sin olvidar la convivencia familiar como el primer escalón en la socialización del niño.

Lo que se está favoreciendo en él es que tenga un lenguaje fluido, el oído desarrollado mediante el sonido, la expresión corporal o gestual con su cuerpo, que comunique sentimientos o estados de ánimo pero sobre todo, y lo más

importante, que es el juego libre porque por medio de él se logran diversos aprendizajes.

1.2 Los referentes de Ubicación Situacional de la Problemática Contexto Social:

El término *contexto* deriva del latín, *contextus*, que significa lo que rodea a un acontecimiento o hecho. Por lo tanto, el contexto es un marco, un ambiente, un entorno, físico o simbólico, un conjunto de fenómenos, situaciones y circunstancias (como el tiempo y el lugar), no comparables a otras, que rodean o condicionan un hecho.

Cualquier persona crece en un entorno determinado. Crece en una familia concreta, vive en una ciudad determinada, se relaciona con ciertos amigos y se mueve en un círculo de relaciones que es lo que se conoce como el **contexto social** con el que interactúa de una forma inmediata un individuo.

Iztapalapa es una zona con mayor tradición cultural, en donde la mayoría de las personas tienen religiones y tradiciones culturales como: Semana Santa, Navidad, Día de muertos, Fiestas patronales y sus carnavales.

La información que a continuación se presenta fue tomada de la página del INEGI a las 10:30 p.m.

Según el Censo de Población del año 2005, Iztapalapa tenía una población de 1.820.888 habitantes, que la convierten en la demarcación más poblada de la capital mexicana, y una de las más pobladas de todo el país.

Los dieciséis pueblos de origen colonial o prehispánico que se localizan en la delegación Iztapalapa han sido absorbidos completamente por la mancha urbana de la Ciudad de México. A pesar de ello, conservan varias características culturales y sociales que los distinguen de las colonias populares que los rodean.

1.2.1 Referente Geográfico.

El nombre de Iztapalapa proviene de la lengua Náhuatl (Iztapalli-losas o lajas Atl-Agua y Pan-sobre) esto significa "El agua de las lajas" (SIC). Esto deriva a que esta demarcación junto con otros espacios aledaños, tuvo sus asentamientos en parte firme y en agua mediante chinampas.

El emblema de la Delegación Iztapalapa es el glifo que aparece en algunos manuscritos de los primeros años después de la conquista de México, elaborados por indígenas nahuas. Este glifo, y sus variaciones representa una losa rodeada por agua.



Apartado A

A₁ Ubicación de la Entidad o de la Delegación en el Contexto Nacional.

Iztapalapa es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal mexicano (SIC). En el censo de población y vivienda realizado por el INEGI en el año 2010 registró una población de 1 815 786 habitantes, con esto es la demarcación más poblada de todo el país.

Iztapalapa se localiza en el oriente del Distrito Federal. Posee una superficie de 117 km². Limita al norte con la Iztacalco; al poniente, con las delegaciones Benito Juárez y Coyoacán; al sur, con las delegaciones Tláhuac y Xochimilco; y al este, con los municipios mexiquenses de Nezahualcóyotl, La Paz y Valle de Chalco Solidaridad. Pertenece a la región hidrológica del valle de México. En virtud de ello, la mitad norte de su territorio ocupa una parte de lo que fue el lago de Texcoco, cuyo último remanente es el lago Nabor Carrillo (en el estado de México), regenerado artificialmente.

La mitad sur de Iztapalapa corresponde a lo que fue la península del mismo nombre, al oriente del Cerro de la Estrella se localiza la sierra de Santa Catarina, una cadena de pequeños volcanes extintos durante la era mesozoica formada por seis picos (algunas definiciones incluyen al cerro de la Estrella en la sierra de

Santa Catarina, con lo cual serían siete). De las elevaciones que forman esta sierra, una pertenece al Estado de México.



A2. Análisis Histórico Geográfico y Socioeconómico del Entorno de la Problemática.

a) Orígenes Antecedentes Históricos de la Localidad.

Época prehispánica

Los indicios más antiguos de ocupación humana en el territorio de Iztapalapa proceden del pueblo de Santa María Aztahuacan. En ese lugar, en 1953 fueron encontrados los restos de dos individuos que, según los análisis de la Facultad de Estudios Superiores de Zaragoza (UNAM) y del Instituto Nacional de Antropología e Historia, tienen una antigüedad aproximada de nueve mil años.

Hacia el final del preclásico debió dar comienzo la ocupación de Culhuacán. Durante el periodo clásico, Culhuacán, como la mayor parte de las poblaciones del Valle de México y de Mesoamérica, fue parte de un sistema de intercambio comercial que tuvo a Teotihuacan como centro. Tras la caída de esta ciudad, aproximadamente en el siglo VIII d. C., algunos de sus pobladores se refugiaron en los antiguos pueblos ribereños del lago de Texcoco como Culhuacán. Allí permaneció un reducto cultural teotihuacano que se fusionó con los pueblos guerreros que migraban hacia el centro de México.

En vísperas de la conquista española, se había desarrollado Iztapalapa, también a la orilla del lago y al pie del cerro de la Estrella, cerca de Culhuacán. Fue una de las villas reales que rodeaban Tenochtitlan a la cual abastecían de víveres y a la

vez protegían. La población albergaba unos 10 mil habitantes dedicados a la agricultura en chinampas.

Conquista y época colonial

A su llegada al Valle de México, los españoles se aposentaron en el pueblo de Iztapalapa el 6 de noviembre de 1519. De allí partieron a su primer encuentro con Moctezuma II. Iztapalapa junto con otras poblaciones cercanas fue aniquilada y sojuzgada en 1520 por Hernán Cortés. La región fue arrasada, se calcula que fallecieron alrededor de cinco mil personas a causa de la guerra y de las epidemias. Hernán Cortés designó seis pueblos como propiedad de la Ciudad de México, entre ellos estaban Iztapalapa, Mexicaltzingo, y Culhuacán.

Las chinampas eran parajes hechos con carrizos, lodo y ramas de árboles, que con sus raíces las mantenían sujetas a la tierra. Esto también les facilitó la siembra de varias verduras (maíz, lechuga, acelga, betabel, col, nabo, romeritos, alcachofa) convirtiéndola por ello en un lugar muy famoso. Las cosechas eran descargadas por algunos embarcaderos o puentes como el Tittla, Vergel, Tezontitla, Del Moral, El Arquito, La Moronga, Quemador y Apatlaco

Iztapalapa en el siglo XIX en ese tiempo, la agricultura era el soporte básico que permitía satisfacer las necesidades locales de maíz, frijol y vegetales. Durante esa centuria y hasta principios del siglo XX, en el pueblo de Iztapalapa existieron grandes haciendas: La Soledad, La Purísima, San Nicolás Tolentino de Buena Vista (San Lorenzo), la hacienda del Peñón y la del Arenal. A la mitad del siglo, comienza el proceso de urbanización, se entuba el canal de la viga ahora calzada y se comenzaban a usar los tranvías y camiones.

b). Hidrografía.

Aún cuando Iztapalapa fue región con grandes extensiones de agua por la antigua colindancia con el Vaso de Texcoco ya que existieron canales para transportarse a Santa Anita, Jamaica y Tlatelolco, actualmente no existen depósitos naturales de agua superficiales por el efecto combinado de la desecación lacustre y la pavimentación urbana. Por la Delegación atraviesa el Río Churubusco que al unirse con el Río de la Piedad (ambos actualmente entubados), forman el Río Unido. También la cruza el Canal Nacional, actualmente una parte descubierta y otra convertida en Calzada La Viga, donde recogían las aguas de los canales de Chalco, de Tezontle, Del Moral y el de Garay; que finalmente desembocaban sobre los terrenos que antiguamente formaban parte del lago de Texcoco.

c). Orografía.

Las formaciones orográficas diseminadas al interior de la Cuenca son la Sierra de Guadalupe, ubicada al norte de la Ciudad, al Sur se encuentra la Sierra de Santa Catarina, el Cerro del Pino, La Caldera y el Volcán Xico. En la zona urbana destacan el Peñón de los Baños, el Peñón del Marqués y el Cerro de la Estrella también llamado Huixachtitlán (entre los huizaches) La altitud más baja es de 2,236 m en el vaso de Texcoco y la más alta llega a 4,000 en la Sierra del Ajusco, contrastando diferentes ambientes ecológicos

d). Medios de Comunicación

El propósito principal de los medios de comunicación es, precisamente, comunicar, pero según su tipo de ideología pueden especializarse en; informar, educar, transmitir, entretener, formar opinión, enseñar, controlar, etc. En Iztapalapa como en otras delegaciones existen medios de comunicación como: Periódicos, Radio. Televisión, Redes sociales, Twitter y Facebook . Correo postal Teléfono Fax., Correo electrónico, Historieta., Cine, Internet y sitios web.

e) Vías de Comunicación.

Debido a que la mayor parte de su territorio fue ocupado por colonias populares que carecieron de planificación urbana, Iztapalapa enfrenta graves problemas de vialidad, en especial en la zona de la sierra de Santa Catarina y San Lorenzo. Sólo el poniente de la delegación, cuya urbanización es más temprana que en el centro y el oriente, posee una red vial primaria más o menos importante. Está constituida por el Circuito Interior de la ciudad de México, y varios ejes viales que cuadriculan la zona. La presencia del cerro de la Estrella en la mitad de la delegación ocasiona que una amplia zona entre Culhuacán, Iztapalapa y San Lorenzo Tezonco quede incomunicada entre sí. En Iztapalapa de Cuitláhuac, la antigua calzada México--Tulyehualco rodea el cerro y comunica a Iztapalapa con su vecino del sur, la delegación Tláhuac.

De poniente a oriente, la delegación es cruzada por la calzada Ermita-Iztapalapa (Eje 8 Sur), y los ejes 6 y 5 Sur, que desembocan en la Autopista México-Puebla. Esta autopista y su prolongación hacia el noroeste (la calzada Ignacio Zaragoza) sirven como vía de entrada para los pobladores del oriente del valle de México hacia el centro.

El 12 de agosto de 1991 se inauguró la primera línea de metro que prestó servicio en Iztapalapa. Es la Línea A, que cuenta con diez estaciones en total, de las cuales cinco se localizan en territorio iztapalapense (Tepalcates, Guelatao, Peñón Viejo, Acatitla y Santa Martha). A la línea A se sumó en 1994 la Línea 8, ocho pertenecen a Iztapalapa (Apatlaco, Aculco, Escuadrón 201, Atlalilco, Iztapalapa, Cerro de la Estrella, UAM - I y Constitución de 1917). A partir de Octubre de 2012, La Línea 12 inicia sus operaciones formalmente desde Mixcoac (Delegación Benito Juárez) hasta Tláhuac (Delegación Homónima), siendo la segunda línea de rodadura férrea en la ciudad, de las cuales 8 estaciones pasan por esta delegación (Atlalilco, Culhuacán, San Andrés Tomatlán, Lomas Estrella, Calle 11, Periférico Oriente, Tezonco y Olivos).

f). Sitio de Interés Cultural y Turístico

Hablar de la cultura y tradiciones en Iztapalapa es muy extenso ya que es una de las delegaciones con más tradiciones. Dentro de las fiestas que celebran los

habitantes de Iztapalapa, las que llaman más la atención son las de la Semana Santa.

Esta celebración se inició en agradecimiento a que terminó el cólera morbus que azotó y diezmó a la población en 1833. Desde el año de 1842, Iztapalapa celebra la Semana Santa por medio de representaciones realizadas con gente de su propia comunidad.

Protagonistas que han mantenido su fe a lo largo de muchos años, la han convertido en una herencia cultural para el mundo.

Celebración del Fuego Nuevo:

Actualmente esta celebración se lleva a cabo a principios de Diciembre, en honor a la antigua ceremonia celebrada en la época prehispánica. En tal ceremonia participan grupos de danza prehispánica, así como las comunidades Ritual Tonalcíhuatl, que es la encargada de encender el Fuego Nuevo según la tradición.

El carnaval: Es una fiesta que se realiza antes de la cuaresma. Y consiste, en cuadrillas de danzantes que van por las calles vestidos de charros con máscaras de chinas poblanas, o disfraces diversos llamados chichinas, los acompaña una orquesta o banda de música, y se detienen a bailar frente a las casas donde saben que les darán una cooperación para pagar la música. Se coronan a las reinas que desfilan en carros alegóricos y se organizan grandes bailes, en el Centro Histórico de la Delegación, se realiza el cierre de carnavales.

Gastronomía y artesanía de Iztapalapa

Algunos ejemplos de la gastronomía en Iztapalapa es sobre todo la preparada en vigilia, como: Tortas de huaunzontle, camarón seco, romeritos con nopales en mole rojo, pescado seco sazonado con caldillo de jitomate y aceitunas, pipián de charales o con nopalitos en chile verde y el pato con pipián.

En cuanto a las artesanías, hay talleres en Iztapalapa que promueven la elaboración de máscaras y alebrijes de cartón.

Museos

Ex-convento de Culhuacán: El edificio conventual Agustino data de 1553, cuando se presume fue establecida dicha orden en esta zona de la ahora Ciudad de México. El inmueble cuenta con un museo de sitio, el cual alberga tres Salas Prehispánicas, donde se exhiben piezas encontradas en el lugar, así como una Sala Colonial, que también ha sido restaurada.

Monumentos históricos

El santuario: Construido entre los siglos XVIII y XIX. Anteriormente este templo era una gruta usada como capilla en las faldas del Cerro de la Estrella, luego se construyó una capilla a mediados del siglo XIX, de ésta se conservan tres arcos que se encuentra a un lado del templo actual, el cual tiene una cúpula de tambor octagonal donde hay murales realizados en 1857, exponiendo pasajes de la vida y crucifixión de Cristo.

Parque Cerro de la Estrella: Fue declarado parque nacional en 1938, por el presidente Lázaro Cárdenas. Cuenta con un área de convivencia familiar, un área para prácticas deportivas, un mirador y un área para campismo, la cual tiene juegos infantiles, palapas, espacios para casas de campaña y asadores. En la parte norte del parque, hay vestigios de un palacio que data del año 400 d.C.

Centro de educación ambiental Yautlica: En una superficie de 46.7 hectáreas. Ofrece recorridos para grupos escolares de todos los niveles por las instalaciones del centro, cuenta con área de campamentos, talleres de manejo de residuos sólidos, salón de usos múltiples, cursos y conferencias sobre medio ambiente, auditorio, ludoteca, trabajo comunitario a través del programa de atención itinerante.

g) Como Impacta el Referente Geográfico a la Problemática que se Estudia.

Los centros comunitarios son espacios educativos y de protección para los niños. Se formaron hace aproximadamente 40 años. Se ubican en colonias populares y se atiende a niños desde 45 días de nacidos hasta los seis años de edad, son hijos de padres trabajadores que no cuentan con ningún tipo de seguridad social, el servicio se brinda de 5 a 10 horas diarias. Se trabaja con el programa oficial del PE 2011 Educación Preescolar de la Secretaria de Educación Pública, y con los principios sobre los derechos de los niños y las niñas. Con énfasis en la protección y participación, además de capacitación de salud, nutrición, prevención a la violencia, protección civil, desarrollo humano, y asesoría a los padres de familia.

El centro comunitario Moctezuma inicia sus actividades a partir del año **1983**, se encuentra ubicado en un lugar prestado para dar servicio a la comunidad hasta la actualidad.

Este centro nace a partir de las necesidades de la comunidad porque solo existía el jardín de niños oficial. Porque existía mucha demanda de nivel de educación de niños, los cuales se quedaban sin lugar y no cursaban el preescolar. Viendo esa necesidad y el apoyo del Desarrollo Integral para la Familia (DIF) se comenzó la capacitación de la docente para poder abrir y trabajar el centro.

Cuando se inicia a trabajar hay poca población solo ocho alumnos y hoy en la actualidad existen 32. La jornada de trabajo es de 5 horas diarias. El compromiso y disposición de las maestras comunitarias es bueno y con responsabilidad. Esto nos permite llevar a cabo los logros para el trabajo con los niños y así poder sentirnos satisfechas por los logros obtenidos.

En las competencias vamos a encontrar un apoyo con lo cual se planea nuestras actividades con las estrategias que queremos y poder cumplir con el propósito que se planteó y las necesidades de los niños.

En un principio el DIF brindó capacitación a las interesadas para poder trabajar con los niños y las niñas, en las vacaciones de Julio y Agosto, y además había supervisiones por personal de la Coordinación del DIF-DF constantes, para observar el trabajo que se realizaba, dichas supervisiones eran sin previo aviso, priorizaban que las planeaciones estuviesen al corriente y comprobaban que se llevaran a cabo las mismas, se quedaban a observar cómo se trabaja para ver si se estaba trabajando de acuerdo a lo planeado, y si teníamos errores nos corregían al momento, solicitaban los expedientes completos de los niños.

En ese entonces existía mucho apoyo de DIF enviando juguetes, material didáctico para el beneficio de los niños y las niñas, que asistían en el centro, no solo para los centros sino que también para las madres de familia brindándoles despensas, regalos el 10 de mayo, el día de reyes y del niño les daban regalos, además habían paseos, juntas mensuales, proporcionaban varios cursos, la verdad se estaba muy bien.

B. Estudio Socio-Económico de la Localidad.

a) Vivienda

En Iztapalapa para el año 2005, se alcanzaron 441 mil 334 viviendas particulares habitadas; en el 2010 se contabilizaron 460,691 (que participan con el 18.78% del total de las viviendas en el Distrito Federal); aumentando en ese lapso de 5 años, en la Delegación: 7,220 viviendas.

- El 78% de la población, reside en una casa independiente.
- El 17% lo hace en un departamento en edificio
- El 4% de la población, habita una vivienda en vecindad.

En el centro comunitario con casa propia son el 96% y los que rentan 4%

b) Empleo

Según cifras del INEGI, más del 40% de la población de Iztapalapa es económicamente activa y de esa cifra el 21% se dedica al trabajo informal. Sin

embargo, los tianguis no sólo representan una fuente de ingreso y de consumo, representan una fuerte identidad vecinal y habitacional.

Según el INEGI La Delegación Iztapalapa del Distrito Federal, tiene totalizadas: 6,573 Unidades Económicas; 73,557 total de personas ocupadas y 38,333 millones de pesos en su producción bruta total.

En el centro comunitario trabajan Ambos: 85%, Madre de familia 4%, Padre de familia 11%.

Socioeconómico de las familias del Centro Baja: 1%., Media: 97% y Alta: 2%

c) Deporte

Iztapalapa se ha preocupado por promover la cultura del deporte, para ello se cuentan con 14 centros deportivos, como los de Santa Cruz Meyehualco, Ejidal 10 y Deportivo México, entre otros. También cuenta con más de 25 canchas de fútbol distribuidas en diferentes puntos y recientemente se inauguraron 100 nuevos gimnasios al aire libre. De esta manera, los habitantes de Iztapalapa podrán disfrutar de espacios públicos deportivos para jugar y además, aprovechar las actividades gratuitas que se ofrecen en estos lugares, como son: ejercicios aeróbicos, torneos de fútbol y zumba.

En Iztapalapa se tiene la Escuela de Formación deportiva “Salvador Allende”, en donde se imparten clases de natación, clavados y nado sincronizado, en una conservada y limpia alberca olímpica.

En la actualidad en la mayoría de Jardines de niños y escuelas primarias realizan la activación física, que es muy importante porque los alumnos realizan ejercicio antes de iniciar sus clases

d) Recreación

El parque ecológico Cuitláhuac, uno de los parques más grandes de América.

Se inaugurado oficialmente como Parque ecológico Cuitláhuac el 5 de enero de 2003, mide 145 hectáreas, 60 de recreación en la parte norte con 8 módulos de convivencia familiar, 3 almacenes para jardinería, 8 módulos de palapas con 6 cabañas cada una para realizar eventos sociales, 9 zonas de juegos infantiles y

acondicionamiento físico, 3 núcleos sanitarios, estacionamiento, 3 accesos controlados para peatones y uno para vehículos; la zona deportiva, al sur, tiene 30 canchas de fútbol de tierra, 13 de fútbol empastadas, 4 de básquetbol, 2 de voleibol, 1 cancha y 1 estadio de béisbol,

e). Cultura

Iztapalapa es una de las delegaciones con mayor tradición cultural, Es una zona en donde la mayoría de las personas tienen creencias y tradiciones religiosas, que en este caso la religión que predomina es la católica por lo cual la gran parte de la población de esta delegación tiene como fechas importantes: Semana Santa, Navidad; Día de muertos, carnavales y sus fiestas patronales. **Fiestas Populares**

Carnavales

Se festeja anualmente el tradicional carnaval desde el año de 1800. Durante el festejo desfilan carros alegóricos. Cada carro tiene forma diferente y lleva una banda de música, en este tipo de celebraciones la gente grita, baila, disfruta de sus raíces y costumbres. Desde hace 50 años esta tradición se celebra a principios del mes de marzo y la finalidad principal es recibir la cuaresma.

f) Religión Predominante

La mayoría de la población de Iztapalapa son adeptos al catolicismo, apuntando que de cada 100 personas 83 pertenecen a esta religión; en tanto que 6 personas, de cada 100, están asignadas entre los Pentecostales, los evangelistas o cristianos.

En el centro comunitario El 97% son católicos, El 2% son evangelistas y El 1% son Testigos de Jehovah

g). Educación

La alta incidencia de población joven (menores de 24 años) en Iztapalapa que representa el 40% del total, ha generado la creación de infraestructura necesaria para atender la demanda de educación básica, lo que da como resultado que un muy bajo nivel de analfabetismo: se estima que únicamente el 3.7% de la

población mayor de 15 años es analfabeta. Sin embargo es prudente señalar que, el mayor porcentaje de analfabetismo del Distrito Federal se ubica en esta demarcación: 24% del total que significa que casi uno de cada 4 personas analfabetas vive en Iztapalapa.

Por lo que se refiere al nivel de instrucción básica de la población mayor de 15 años, Iztapalapa se encuentra ligeramente por arriba del promedio del Distrito Federal: con primaria y secundaria completa la delegación está 3% por encima del Distrito Federal,

En cuanto a la educación superior Iztapalapa presenta un promedio ligeramente inferior al resto del Distrito Federal, esto es que mientras que en la delegación el 22% y el 12% cuentan con instrucción media superior y superior respectivamente, en el resto de la entidad es de 23% y 20%.

g 1 Instancias Educativas de todos los Niveles Educativos que existen en la Comunidad,

Educación Preescolar. Partiendo de una base total de 1'617,859 personas en edad de aprendizaje con 5 y más años de edad, resulta que el 1.89% de esta población de Iztapalapa, son alumnos Egresados de Preescolar.

Educación Primaria. De la base total de 1'617,859 personas en edad de aprendizaje, resulta que el 29.82% de la población Iztapalapense, con este rango de edad, cuenta con instrucción Primaria y el 1.94%, son alumnos Egresados de Primaria

Educación Secundaria en Iztapalapa, Sus índices de Aprovechamiento y Retención en Secundaria son del 80% y 93.7%. De igual manera, para el D.F. son del 85.1% y el 94.2% respectivamente

Educación Bachillerato Partiendo de una base total de 1'617,859 de la población Iztapalapense en edad de aprendizaje, los alumnos egresados en esta categoría, Iztapalapa personifica un 12.50% .

Educación Profesional Técnico. Considerando la base total de 1'617,859 personas en edad de aprendizaje, resulta que el 0.15% de esta población de Iztapalapa, son alumnos Egresados de Profesional Técnico.

g2 Análisis sobre el Nivel Educativo Poblacional del Área de la Problemática

En el centro comunitario existen estos datos

Con Profesión: son el 2% y la están ejerciendo. Los que tienen un oficio son el 98% y depende de este para vivir

h) Ambiente Socio- Económico.

Influye Positiva o Negativamente en el Desarrollo Escolar de los Alumnos de la Comunidad. El ambiente socio económico influye mucho, porque el centro comunitario depende de las cuotas que aportan los padres de familia, el gobierno no proporciona salarios al personal de los centros.

Positivamente cuando los padres tienen para aportar esas cooperaciones los alumnos terminan ciclo escolar.

Negativamente los padres en el momento que ya no pueden aportar las cooperaciones siguen llevando a los alumnos pero llega el momento que ya no llevan a los niños por no poder cubrirlas.

1.2.2 El Referente Escolar

a. Ubicación de la Escuela en la cual se Establece la Problemática, Incluyendo el Croquis del Área Geográfica Urbana o Rural.

El CAIC MOCTEZUMA se encuentra ubicado en Calle Xólotl no. 15 Colonia: Estrella del Sur Delegación Iztapalapa C.P. 09820 existen tiendas, tortillerías, recauderías, un terreno baldío, la línea 12 y 8 del metro, condominios, casas habitación, el Cerro de la Estrella, medios de transporte, escuelas, primarias secundarias, Cetis, Vocacionales, Bachilleratos, UAM, UNITEC, Centro de Salud, Estación de Bomberos, consultorios médicos de similares y particulares, campo deportivo, tiendas de supermercado, mercados y tlalalerías.

Ubicación Geográfica



Estos son los mapas de la ubicación de la colonia Estrella del Sur La Colonia se localiza en la delegación Iztapalapa, el cual Colinda con las delegaciones Iztacalco, Xochimilco, Tláhuac, Coyoacán y Benito Juárez

b. Estatus del Tipo de Sostenimiento de la Escuela.

Contamos con el apoyo de la Secretaria Del Gobierno del Distrito Federal (SEDF), La delegación, el DIF-DF, pero principalmente los padres de familia quienes son los que con sus cooperaciones hacen que la escuela funcione y exista.

La SEDF es la que se encarga de realizar los trámites para que a los alumnos les entreguen sus documentos, además apoya en la Actualización de las docentes como: estudiar Asistente Educativa, la Licenciatura en Educación Preescolar, y Maestría, Proporciona los Libros de Texto Gratuitos de la SEP, la Información para las Juntas de Consejo Técnico, Cursos de Protección Civil y la supervisión.

c. Aspecto Material de la Institución.

- El local es prestado
- Cuenta con tres salones y patio
- Todos los salones tienen, iluminación y ventilación natural.
- El patio es utilizado para el área de juego, educación física, recreo y junta con los padres de familia.
- Dos sanitarios para niños que cuentan con todos los servicios, un retrete cada uno con mingitorio, y ventilación natural

- Dos sanitarios para las niñas con un retrete cada uno y todos los servicios y ventilación natural.
- Un sanitario para las maestras, cuenta con un retrete, mingitorio. Lavabo y todos los servicios y ventilación natural.
- Se cuentan con tres lavabos, los cuales están a un costado del baño de los niños en el patio
- Materiales para trabajar con los niños
- Una pequeña área verde

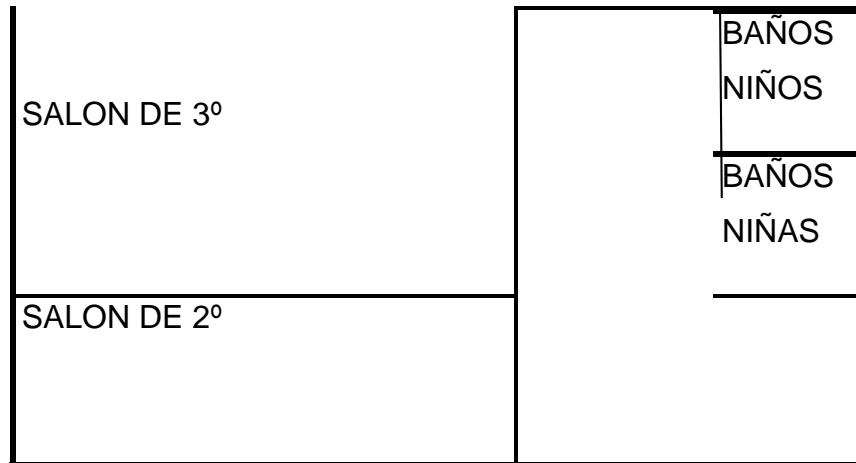
Se cuenta con el siguiente mobiliario

- Mesas 1
- Sillas 60
- Bancas largas de madera en la cual ponen sus mochilas y loncheras 1
- Anaquel 5
- Botiquines 4
- Extintores 5
- Detectores de humo 4
- Señalizaciones 15 y lo que requiere la seguridad de 32 alumnos y docentes.

Se cuenta con material didáctico y se adquiere otro más como: tapaderas de colores, madera de diferentes formas etc.

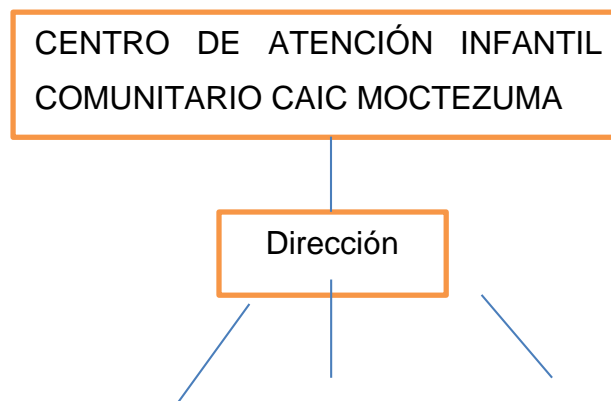
d. Croquis de las Instalaciones Materiales.

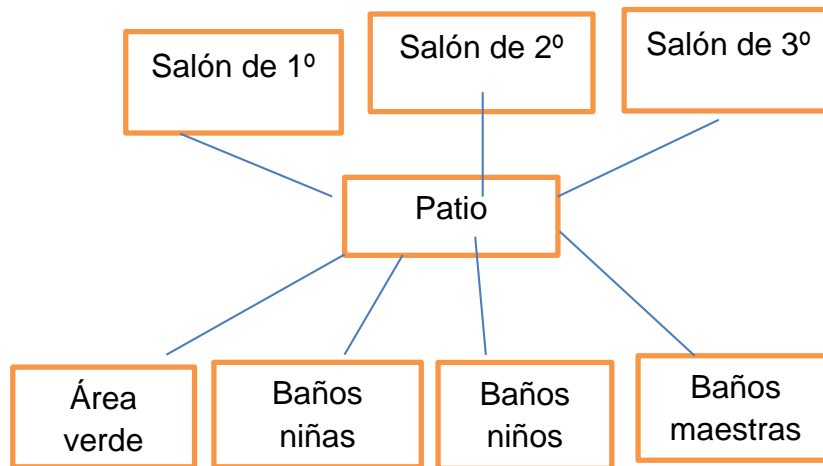
DIRECCION		BAÑO DOCEN TES	SALON DE 1º
-----------	--	----------------------	-------------



e. Organización Escolar

De acuerdo al esquema que se muestra a continuación es como se encuentra la organización del centro escolar.





f Organigrama General De La Institución

DOCENTE	ESTUDIOS	CARGO
Rosa María Marín Barrera	Bachillerato, Puericultista, Asistente Educativa, Pasante de la Lic. En Educación Preescolar	Docente del grupo de 3º Y responsable del centro
Claudia Coral Santelis Rendón	Pasante de Psicología y Asistente Educativa	Docente del grupo de 2º
Miriam Carolina Trejo Pérez	Lic. pasante en Derecho y Asistente Educativa	Docente del grupo de 1º

Alumnos

Se cuenta con un total de 35 alumnos de los cuales

De 1º son 7

De 2º son 16

De 3º son 12

g) Características De La Población Escolar

Problemática social

Iztapalapa, como muchos otros “pueblos rurales devorados por el milagro mexicano de la urbanización”; se erige hacia el poniente de la Ciudad de México, como la delegación con el mayor número de habitantes.

A esta variable demográfica, suele añadirse el hecho de tener una problemática mayor desde diversas perspectivas: desde la falta de servicios públicos básicos como el agua, la inseguridad, violencia etc.

Las deserciones de los alumnos en las escuelas es propiciado:

Porque los padres trabajan ambos y no va a preguntar cómo van sus hijos, y ellos se van de pinta. En lo económico solo trabaja el padre o la madre, no les alcanza para que asistan a la escuela y ponen a trabajar a sus hijos. Algunos docentes no les explican a los alumnos y los ponen a que investiguen, aunque no le vuelvan a entender, el alumno no aprende y mejor no entra a clases. Los alumnos asisten y el docente no imparte sus clases aunque este ahí, cuando les dejan trabajos busca cualquier pretexto para decirles que no sirven aunque el trabajo esté bien realizado.

h. Relaciones e Interacciones de la Institución con los Padres de Familia

La relación es buena les gusta participar en las actividades pedagógicas y apoyan cuando se les solicita, se preocupan por los aprendizajes de sus hijos están en constante comunicación con las docentes. Y esto sirve para propiciar que los alumnos con ayuda de ellos logren los aprendizajes esperados.

I. Describir las Relaciones e Interacciones de la Escuela con la Comunidad.

La relación con la comunidad ha ayudado mucho porque los alumnos obtiene beneficios gratis como son los servicios médicos tanto del Centro de Salud Como del ISSSTE, les proporcionan vacunas, desparasitante, vitaminas, suero oral.

Visitas de dentistas, y a veces por la delegación apoya al Centro con transporte para las Salidas Extraescolares, y al obtener todo esto la misma comunidad nos hace propaganda y asisten alumnos a inscribirse para mantenerse la población escolar.

1.3 Planteamiento del Problema

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientada del presente trabajo, se estructuro en los términos que a continuación se establece.

1.4 Hipótesis Guía del Trabajo de Investigación.

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teóricos prácticos que den respuesta a la pregunta generadora del punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente

¿Cuál es la estrategia adecuada y pertinente para que el niño de cinco años de preescolar desarrolle su creatividad?

Hipótesis

Si en el Centro comunitario Moctezuma los alumnos de 5 años de tercero de preescolar desarrollan competencias de Expresión artística a través del juego, entonces se podría lograr un mayor aprendizaje creativo en algunas artes como Danza, Música, Pintura y más.

1.5 La Elaboración De Los Objetivos de una Investigación Documental

La elaboración de los objetivos en la investigación documental solo va definir y estructurar objetivos dentro de planes, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o termino de acciones interrelacionados por esquema de trabajo académico o científico.

Por ello, es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de estructuras de una naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyan los siguientes objetivos.

1.5.1 Objetivo General

Llevar a cabo una investigación documentada y planeada en donde se genere a los niños la creatividad por medio de la Expresión Artística. Que se brinde el servicio a niños en edad Preescolar con una propuesta de desarrollo infantil integral, ofreciendo una educación creadora a través del desarrollo de competencias y aprendizajes esperados de los niños de acuerdo a cada etapa de desarrollo. Contando con un trabajo organizado, personal docente con capacidad profesional y humana.

1.5.2 Objetivos Particular

Que los alumnos y alumnas logren la creatividad por medio de las actividades que realizan todos los días, dentro y fuera de la escuela, para que en su vida futura logren un mejor desarrollo Psicológico y motor en donde puedan desenvolverse con los demás adecuadamente sin ninguna dificultad y además logran sus objetivos y metas que se planteen .

1.6 La Orientación Metodológica De La Investigación Documental Educativo

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar acabo en el quehacer investigativo, documental, en este caso de índole educativo, es necesario

conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que corresponden al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con cada una de las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleva a interpretar en forma adecuada los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental, A sí mismo la citación de los materiales bibliográficos se realizó conforme a redacción de fichas de trabajo de conformación; Textual, resumen, paráfrasis, comentarios y mixtas principalmente. El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPITULO 2

EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación educativa requiere de un aparato teórico crítico que avale la base del análisis que de origen a nuevas perspectivas teórico conceptual del área del conocimiento educativo.

Para ello es necesario rivalidad las proporciones teóricas que se han ubicado con forme al enfoque que presenta el pensamiento del problema y bajo esa finalidad se adaptaran, los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

Al iniciar el análisis del tema, es importante el apoyo de un método que proporcione procedimientos para poder ordenar la actividad que se realiza. Tomando en cuenta la naturaleza del fenómeno, el objeto de estudio, y las perspectivas de análisis se elige el procedimiento de investigación documental.. Dentro de los métodos generales el enfoque del materialismo histórico y dialectico se encuentra el método deductivo el cual proporciona elementos para llevar a cabo la investigación.

El apoyo para operar los instrumentos en la técnica de investigación documental para construir al marco teórico y el conceptual. El instrumento de evaluaciones y observaciones en la marcha del trabajo. Estas sirven para recopilar la información y organizar el trabajo documental.

2.1 El aparato Critico Conceptual

2.1.2 Definición de creatividad

Por creatividad se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo.

Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito.³

³ <http://definicion.de/creatividad/#ixzz3d5TjMD9w>

Durante mucho tiempo se consideró a la creatividad como un don que sólo había sido depositado en algunas personalidades del arte. En estos momentos, gracias a la preocupación de muchos científicos sobre ese fenómeno, que ha permitido el avance de todas las disciplinas del quehacer humano, podemos decir que la creatividad es una herramienta a la que todos tenemos acceso y que podrá ser mejor si se trabajamos diariamente para alcanzar niveles más elevados en cada uno de los alumnos.

Semionovich Vigotsky diría “una herramienta es algo que nos ayuda a resolver problemas, un instrumento que facilita la ejecución de una acción. Estas herramientas físicas amplían nuestras habilidades y nos capacitan para hacer cosas que no podríamos hacer con nuestra sola capacidad.”⁴

Estas herramientas ayudan a poner atención, a recordar y pensar mejor, que las herramientas de la mente como son memorizar la cual permite duplicar y triplicar la cantidad de información que se puede recordar. Cuando los niños tienen herramientas de la mente, aprenden por su cuenta porque ellos tienen aprendizajes previos y entonces se convierten en actividades auto dirigidas.

Para plantear el desarrollo de la creatividad es fundamental conocer cuál es su naturaleza, cuáles son los elementos que la constituyen, identificar las características que hacen que un producto o un proceso pueda categorizarse como creativo, qué funciones cognitivas se presentan o se requieren para llegar a la creatividad, qué tipo de contextos escolares favorecen el que la creatividad se enriquezca, cuáles son los pasos o las etapas que recorre el proceso de la producción creativa, entre otros planteamientos igualmente importantes.

En estos momentos es relativamente fácil encontrar información de cómo desarrollar la creatividad en el salón de clases; aunque la mayor parte de estas propuestas hace una simplificación de esa tarea tan trascendente y necesaria.

⁴Secretaría De Educación Pública. Curso De Formación Y Actualización Profesional Para El Personal Docente De Educación Preescolar 2004 .Volumen I Pág. 69

Existen planteamientos que nos hablan de que la creatividad es una característica del pensamiento, que tiene que trabajarse en todas las personas, independientemente de cuánta creatividad tenga en ese preciso momento; existen también algunos planteamientos que hablan de que la creatividad tiene que trabajarse de manera paralela a los espacios curriculares, sin conexión entre ambos, como si estuviera aislada del perfil intelectual que necesitamos como sociedad y que en la escuela se forma.

Se pretende analizar algunos aspectos que son importantes para plantear el reto de desarrollar la creatividad en el salón de clases, aprovechando los tiempos y los espacios privilegiados que tiene la escuela en la formación de los individuos, para hacerlo simultáneamente al cumplimiento de las exigencias de los programas escolares.

Es necesario ver a la creatividad como un elemento cotidiano en el salón de clases, que interactúa enriqueciendo las experiencias de aprendizaje que se presentan en el aula, en sus dimensiones del aprendizaje: un hábito mental productivo.

Es muy importante que el docente logre motivar a sus alumnos a confiar en sí mismos y en su propia capacidad creativa, y es necesario romper con los viejos paradigmas que infundían temores. Es fundamental inculcar en los alumnos virtudes como: orden, honestidad, laboriosidad, solidaridad, colaboración con los demás; basándose en la creación de hábitos que les permita assimilarlas naturalmente, y no sentirlas como imposiciones. Así mismo se trabajará para que exista un buen comportamiento por parte de los alumnos, una vez que éstos hayan interiorizado el respeto que le deben al maestro y sus compañeros, propiciar un ambiente de curiosidad que haga de las aulas un lugar emocionante, donde el conocimiento y la creatividad vayan de la mano.

La rutina diaria, sirve para sentar las bases de un trabajo organizado y sistemático, es algo sumamente necesario. Sin embargo, los docentes tienen que tener cuidado de que la forma de pensar de sus alumnos no se vuelva rutinario,

es decir, incapaz de buscar nuevas maneras para solucionar los problemas o para alcanzar las metas planteadas.

Tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad

El pensamiento divergente es considerado como uno de los pilares de la creatividad, se asocia cercanamente a esta última porque permite abrir las posibilidades existentes en una situación determinada, que de otra suerte estaría limitada a sólo una o pocas ideas encerradas en una lógica convencional. Guilford le dio un peso enorme al pensamiento divergente dentro de su modelo de la estructura del intelecto.

“**El pensamiento lateral** es un aporte de Edward De Bono (1994) que lo define como desplazarse hacia los lados para probar diferentes caminos; los descubrimientos que permiten el avance de la ciencia se generan por que alguien probó una manera diferente de hacer las cosas con resultados favorables. La originalidad tiene gran influencia de este tipo de pensamiento; pensar en las soluciones poco comunes permite visualizar las situaciones desde perspectivas laterales.”⁵

El pensamiento productivo es la denominación que hace Taylor para hablar de un tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas; forma parte de los talentos que propone para llevarlos a las aulas. La propuesta de este autor es una de las formas más sencillas y efectivas de propiciar el desarrollo de la creatividad con este talento que llama del pensamiento productivo.

“**El pensamiento convergente.** Aunque parezca contradictorio, existe ayuda de este pensamiento para el desarrollo serio y efectivo de la creatividad, ya que aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las opciones generadas. El pensamiento crítico de igual manera ayuda en la toma de

⁵ Margarita A. de Sánchez “ Desarrollo de las habilidades del pensamiento Creatividad” México 2005 pp39,

⁵ Idem pp27

decisiones y en la implementación de las ideas, estos tipos de pensamiento son los que más se involucran en la producción creativa dándole un toque más realista, quitándole ese velo de misterio que algunas personas han querido darle, haciéndola accesible a todos a partir del esfuerzo y del trabajo constante.”⁶

Características Esenciales Del Pensamiento Creativo

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas, si no desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración

La primera característica se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor.

La segunda considera manejar alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto.

La tercera característica encontramos a la originalidad, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas.

⁶ Idem pp27

Y por último la elaboración es una característica importante en el pensamiento creativo es añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Existen otras características del pensamiento creativo, pero estas cuatro son las que más lo identifican, una producción creativa tiene en su historia de existencia momentos en los que se pueden identificar las características antes descritas, aunque físicamente en el producto sólo podamos identificar algunas de ellas.

Las Etapas Del Proceso Creativo

El proceso creativo ha sido revisado por varios autores, encontramos que los nombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno. Tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en este trabajo con niños hemos identificado plenamente:

Preparación. Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas. Es por eso que en el salón de clases se tiene que estar observando constantemente a los alumnos para poder identificar como es su participación en lo que él está desarrollando y como lo está desarrollando.

“Incubación. Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales. La dinámica existente en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elevado en la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo, ya que se

utilizan el empleo de imágenes y símbolos para encontrar la idea deseada. Algunos autores denominan a esta etapa como de combustión de las ideas.”⁷

“**Iluminación.** Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es el eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara que el agua, es lo que mucha gente cree que es la creatividad: que sorprende incluso al propio pensador al momento de aparecer en escena, pero que es resultado de las etapas anteriores; es cuando se acomodan las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.”⁸

“**Verificación.** Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.”⁹

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

Rasgos Indicadores Del Potencial Creativo En Los Niños

El alumno es quien construye su conocimiento y el potencial creativo, esta potencialidad se va a desarrollar de una manera u otra dependiendo del medio ambiente, para ello es necesario los siguientes indicadores:

⁷ Mauro Rodríguez Estrada “*Psicología de la Creatividad*” IDH México 1982 , pp 70

⁸ Idem pp 72

⁹ Idem pp 72

“Curiosidad: los chicos formulan preguntas intencional y persistentemente, no se satisfacen con respuestas superficiales. Su acción no sólo es a través del lenguaje sino que se advierte también al actuar sobre los objetos: los manipula, explora, desarma, rompe buscando qué hay adentro”.¹⁰

El niño siempre va a ser curioso y esa curiosidad le va ayudar a resolver problemas cotidianos.

Flexibilidad: cuando los resultados obtenidos no le son satisfactorios, intentan de otro modo, o usan un método diferente.

Algunos niños siempre van a ser constantes y persistentes para lograr su objetivo, en lo que ellos quieren lograr y eso le ayuda para lograr aprendizajes.

“Sensibilidad ante los problemas: contradicciones, vacíos o incoherencias son destacadas, buscando nuevas respuestas”¹¹.

Es importante que los niños utilicen el pensamiento lógico para entender causas y efectos, utilizando el razonamiento deductivo e inductivo.

Redefinición: disposición para descubrir nuevos usos, establecer nuevos lazos y conexiones, establecer relaciones no apreciadas anteriormente por él u otras personas.

Cuando los niños descubren como armar y desarmar los objetos, van creando habilidades y toman conciencia de sí mismo o entenderse uno mismo y conocer sus metas, emociones, pensamientos, ideas y preferencias para lograr lo buscado.

Autoconciencia: se reconoce como independiente e individual para pensar, interpretar, operar, disponer para tener iniciativa.

“Originalidad: en dibujos, juegos, narraciones, tiene un estilo propio en el que se percibe su potencial para la redescubrir espontáneamente”¹².

¹⁰ http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA%206_Azzerboni.pdf

¹¹ http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA%206_Azzerboni.pdf

Siempre un niño va a ser espontáneo y no se va a preocupar por cometer errores porque lo que él quiere es investigar.

Capacidad de percepción: capaz de destacar aspectos, elementos, hechos de la cotidianidad y ponerlo de manifiesto.

La escuela tiene que constituir un entorno provocador de la expresión creativa, para ello se requieren contextos abiertos a la opinión de todos los participantes, consignas claras y ambiciosas que generen ideas diferentes. Nadie puede negar la importancia del contexto en el desarrollo de la creatividad y la escuela tiene que modificarse para lograr incorporar a la creatividad como una de sus principales metas.

¿Cómo Relacionar El Desarrollo Del Pensamiento Creativo Con El Currículum Básico?

Los planes y programas en México no sólo tienen como finalidad que los niños obtengan y almacenen datos; una de las líneas más importantes es desarrollar en ellos habilidades y capacidades cognoscitivas y afectivas, es ahí en donde la creatividad encuentra justificación; además, la formación de los perfiles que se necesitan para enfrentar el futuro no puede dejar de lado este aspecto tan importante del individuo.

Tanto las características de la creatividad, los recursos que en ella interactúan, así como las etapas del proceso creativo nos dan elementos para el diseño de estrategias de trabajo en el salón de clases. Todos los docentes debemos incorporar a nuestras prácticas técnicas que desarrollen la creatividad contextualizándolas con lo establecido, buscando el desarrollo del pensamiento creativo y tomando como materia prima lo contemplado en el currículum básico, esto es: la estructura organizativa de los contenidos temáticos no es un obstáculo para trabajar creatividad, se pueden llegar a los mismos objetivos y metas de una manera diferente, logrando experiencias más significativas y más enriquecedoras.

¹² http://ieseclestone.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA%206_Azzerboni.pdf

¿En Qué Ayuda La Creatividad A La Educación? El maestro, preocupado por integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad, debe tener claro que para hacerlo es necesario modificar el contexto educativo preocupándose por:

Que se realicen de manera cotidiana, independientemente del contenido que se está revisando, para así acostumbrarlos a que la creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas; por el contrario, considerar que es un camino que amplía nuestra panorámica de solución de problemas reales. Invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas.

Modificar las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño de la creatividad. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos.

Ante este importante cuestionamiento de qué aporta la creatividad a la educación el doctor Taylor ha dicho desde hace tres décadas:

“Queremos estudiantes que sean pensadores, investigadores e innovadores; no sólo aprendices, memorizadores e imitadores; no repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos; no sólo versados en lo que se ha escrito, sino alertas a encontrar lo que aún no se ha escrito; que no sean capaces únicamente de ajustarse al medio, que lo ajusten a ellos; no sólo productores de escritos de imitación, sino de artículos creativos; no sólo ejecutantes de alta calidad, también compositores y creadores de nuevos patrones.”¹³

El pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores, tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación, es importante que se

¹³ Toynebee, A., citado en Taylor, C., Revista DEG, Dossier La atención a los niños sobresalientes, núm. 5, junio-julio, Guadalajara, México, 1996.

considere como un hábito de la forma en que operamos nuestro pensamiento; sólo de esa manera comprenderemos que es importante que la creatividad ocupe un mejor lugar en nuestra práctica profesional

Taylor sugiere que la creatividad puede considerarse en términos de niveles y describe los siguientes:

Creatividad expresiva. Expresa independiente los conocimientos, la originalidad, la calidad del producto que no son tan importantes como el proceso de crear, los dibujos y cuadros espontáneos de los niños.

Creatividad productiva. Productos artísticos o científicos en los que existe una tendencia a limitar y controlar la actividad libre y a desarrollar técnicas para la fabricación de productos acabados.

Creatividad inventiva. Es la que interviene el ingenio no los proporcionan los exploradores, inventores, descubridores del uso de materias, métodos medios y técnicas.

Creatividad innovadora. Perfeccionamiento a través de modificaciones que implican conocimientos conceptuales.

Creatividad emergente. Desarrollo de principios o supuestos totalmente nuevos, alrededor de los cuales florece nuevas escuelas de arte, literarias, musicales, científicas, etc.

Este desarrollo de las diferentes inteligencias es un paso adelante en la creatividad porque tiende a eliminar los bloqueos que pueden surgir en el proceso de pensamiento. La creatividad es un subconjunto de la inteligencia, entendiéndola ésta como conjunto de funciones básicas o elementales, asociadas a un alto grado de fiabilidad; es decir, un subconjunto del caso particular de la inteligencia condicional. En sentido es esencial para la inteligencia, si las funciones cerebrales encargadas de efectuar las relaciones lógicas se equivocan a menudo no serían inteligencia, serían otra cosa como la intuición o, si se equivocan casi siempre, ausencia de inteligencia. Dicho subconjunto estará formado por aquellas funciones

que facilitan la creación, diseño, invención, imaginación, etc. de nuevos conceptos o ideas.

No sólo un error no sería grave en los procesos creativos sino que los fallos se consideran normales. Sin embargo, la creatividad requiere efectuar varias operaciones sucesivas para llegar a existir, si las funciones elementales cometen errores es poco probable que el resultado final pueda ser bueno. En consecuencia, las personas inteligentes tienen tendencia a ser creativas, siendo dicha tendencia más acusada cuanto mayor es la inteligencia; a la inversa no sería tan intensa.

Arte, creatividad e imaginación

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como se siente y cómo se ve. Para el arte es darle al niño la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente.

2.2. Aspectos a Abordar

Las artes

La clasificación de las artes puede hacerse desde diferentes categorías y conceptualizaciones. Algunas han estado sujetas a debates, revisiones y actualizaciones, debido a que funcionaron mejor en determinado momento histórico. Ciertas clasificaciones permitieron diferenciar cierto tipo de manifestaciones estéticas de otras, que no perseguían utilidades prácticas ni se incluían en la producción seriada o manual de objetos funcionales. La clasificación más difundida es la que designa a siete oficios como Bellas Artes,

y es ampliamente conocida porque comprende a las manifestaciones estéticas que invariablemente pensamos relacionadas con la creación artística:

Literatura, escultura, arquitectura, pintura, música, danza y cine. Sin embargo, aunque el teatro no está incluido en la clasificación anterior, es un arte a considerar también donde pueden confluir todas las artes y está constituido por cinco elementos: La obra escrita o el libreto, los actores, los técnicos, el director y el público, cada uno de los cuales debe valorarse apropiadamente

Arquitectura La arquitectura es el arte y la técnica de construcción de edificios, por lo que en sus realizaciones participa igualmente la ciencia, sobretodo la matemática y la estética.

Pintura La pintura es el arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores.

Escultura La palabra Escultura procede del latín sculperre, esculpir. Es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto en bulto como en relieve. Las obras escultóricas se expresan mediante formas sólidas, reales, volumétricas; pues ocupan un espacio tridimensional: tienen alto, ancho y profundidad.

Grabado Arte de trazar un dibujo sobre una plancha de madera o metal sobre incisiones de tal modo que entintándola se puede estampar con ella el dibujo sobre papel u otra superficie en múltiples ejemplares.

Literatura La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética. La literatura es el arte que emplea como medio de expresión una lengua. También se utiliza el término para definir al conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de obras que tratan sobre un arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.).

Música En un sentido estricto, podemos definir a la música como “sonido organizado”. En esta organización pueden combinarse multitud de recursos, desde sonidos disonantes y consonantes, elementos aleatorios. Compases y formas estrictas hasta cintas magnetofónicas, medios digitales e infinidad de fuentes productoras de sonido, como máquinas de vapor o el tráfico vehicular.

Danza La danza es una expresión artística debido a que en ella se observa creación y expresión, además de la transmisión del mundo subjetivo que se objetiva en un producto que no persigue directamente la satisfacción de una necesidad utilitaria.

Constituye un lenguaje (determinado social e históricamente) en donde el mensaje se transmite por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo humano.

Teatro La palabra teatro deriva del sustantivo teatro que significa: veo, miro y soy espectador, esto hace alusión al lugar desde donde el público contempla una acción. Si consideramos que el teatro es un punto de vista sobre un acontecimiento, definiremos al teatro como el arte de representar obras dramáticas a través de la voz y el cuerpo para interpretar personajes en acción.

Cine Su base es una industria que si bien está regida por parámetros comerciales, puede producir obras artísticas con su lenguaje. Es una forma de construir y comunicar realidades a través de imágenes que producen la ilusión de movimiento.

Los garabatos Trazos irregulares que se hacen sobre un papel en cualquier dirección, como los que hacen los niños cuando todavía no saben escribir. Escritura o dibujo realizado rápidamente.

2.3. Importancia De La Relación Teórica Metodológica Con El Desarrollo De La Práctica Educativa Diaria En El Centro Escolar

J.Piaget. Postula en sus etapas de desarrollo que el niño nace con la necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio. Que la adaptación consta en dos subprocesos que son la asimilación y acomodación. Es por eso que la mayor parte del tiempo los niños asimilan información adecuada a su desarrollo mental y la

clasifican de acuerdo con lo que ya saben. A veces se enfrentan a problemas que no pueden resolver y deben acomodar esa información para crear nuevas estrategias o modificarlas para enfrentar la nueva situación. Esta teoría se puede relacionar con el aprendizaje significativo de Ausubel. El niño tiene conocimientos previos y al recibir la nueva información modifica sus esquemas de conocimiento.

Este autor propone una serie de etapas de desarrollo en los seres humanos, donde cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales, que maduran y se fortalecen para permitir el paso a la siguiente etapa. De acuerdo a la edad de los alumnos con los que se está trabajando, la etapa según J. Piaget en la cual se encuentran es:

Etapas preoperacional. Que es de los 2 a los 7 años, aproximadamente. En la transición a este periodo, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado.

Es muy importante saber en qué etapa de desarrollo se encuentran los alumnos para poder desarrollar actividades y estrategias para lograr una creatividad en donde se desarrolle y se logren aprendizajes. La sociedad necesita contar con individuos creativos que desarrollen una conducta creativa en donde el niño no ha de tener miedo de expresar sus ideas, si se equivoca dejarlo hacer, que se dé cuenta y se corrija el mismo.

Lev Semionovich Vigotsky (1896-1934) es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Lo fundamental del enfoque es considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje

desempeña un papel esencial. Para el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio.

Para Semionovich Vigotsky, cinco conceptos son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

El teórico dice que el conocimiento tiene como principio un proceso interaccionista dialéctico, entre el sujeto y el objeto de conocimiento, en el que ambos se influencia y transforman (realidad-hombre-realidad), acción denominada actividad objetual, pero para que se logre ese conocimiento formula su famosa teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Esto significa, la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Además menciona que la zona de desarrollo potencial estaría referida a las funciones que no han madurado completamente en el niño, pero que están en proceso de hacerlo. Y es por ello que los conocimientos previos del alumno son tan importantes porque logran transformar los estímulos informativos que le llegan de su contexto.

Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel desarrolló una teoría sobre la interiorización o asimilación, a través de la instrucción, de los conceptos verdaderos, que se construyen a partir de conceptos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno. Como aspectos distintivos de la teoría está la organización del conocimiento en estructuras y las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información.

Ausubel considera que para que esa reestructuración se produzca se requiere de una instrucción formalmente establecida, que presente de modo organizado y

preciso la información que debe desequilibrar las estructuras existentes. La teoría toma como punto de partida la diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza.

El aprendizaje significativo es el proceso en el cual existe un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal

Por eso todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previas. que es lo que el alumno ya sabe. El aprendizaje adquiere significado si se relaciona con el conocimiento previo. El alumno construye sus propios esquemas de conocimiento. Relaciona los nuevos conocimientos con los conocimientos previos.

El alumno debe relacionar conscientemente las nuevas ideas con las estructuras cognitivas previas. Cuando el alumno no tiene desarrolladas esas estructuras previas, como en el caso de muchas disciplinas escolares, solo puede incorporar el nuevo material de manera memorística. Como resulta imposible aplicarlo a la práctica, se olvida con facilidad.

El aprendizaje no se produce si no hay interés por parte del alumno. Por lo expresado, podemos establecer los principios del constructivismo. El sujeto construye el conocimiento de manera activa, interactuando con el objeto de estudio. El nuevo conocimiento adquiere significado cuando se relaciona con el conocimiento previo.

Jerome Bruner, impulsó la psicología cognitiva. Su teoría cognitiva del descubrimiento, desarrolla, entre otras, la idea de andamiaje. Lo fundamental de la teoría es la construcción del conocimiento mediante la inmersión del estudiante, en situaciones de aprendizaje problemática, la finalidad de esta es que el estudiante aprenda descubriendo.

El método del descubrimiento guiado, implica dar al aprendiz las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa. Su finalidad es impulsar su desarrollo de las habilidades que

posibilitan el aprender a aprender y con el cual busca que los estudiantes construyan por si mismos el aprendizaje.

El aprendizaje viene a ser un procesamiento activo de la información que cada persona organiza y construye desde su propio punto de vista. Lo más importante del método, es hacer que los alumnos se percaten de la estructura del contenido que se va aprender y de las relaciones con sus elementos, facilitando con ello la retención del conocimiento

El alumno ha de descubrir por sí mismo la estructura de aquello que va a aprender. Esta estructura está constituida por las ideas fundamentales y las relaciones que se establecen entre ellas. Tales estructuras estarán constituidas por una serie de proposiciones básicas bien organizadas que permiten simplificar la información.

Aprendizaje por Descubrimiento

El aprendizaje debe ser descubierto activamente por el alumno más que pasivamente asimilado. Los alumnos deben ser estimulados a descubrir por cuenta propia, a formular conjeturas y a exponer sus propios puntos de vista, se recomienda el fomento del pensamiento intuitivo. El concepto de andamiaje, hace referencia a una forma de descubrimiento guiado mediante el cual, el docente o facilitador va llevando de manera espontánea y natural, el proceso de construcción del conocimiento para Bruner, el conocimiento es susceptible de ser depurado, perfeccionado, y por ello es que pretende potenciar aprendizajes activos, fomenta el compañerismo y el trabajo en equipo.

Viktor Lowenfeld

Desarrollo de la capacidad creadora

El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros, como individuos y como sociedad. El mismo ofrece un cambio de lo que

es y lo que ha sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrirse. El término *creatividad* se ha hecho tal vez demasiado popular, ya que se lo aplica a pintura decorativa a títulos de libros, proyectos para hacer en casa o pasatiempos. Una de las tareas más difíciles del maestro de niños pequeños es procurar los caminos socialmente aceptables en los cuales los niños puedan usar su capacidad creadora, donde se estimule a hacerlo, mientras reduzca a un mínimo el campo de las restricciones. Muchas de las veces el alumno en el salón de clases intenta crear música con sus materiales y el docente le dice que ya se calle. Pero el momento más crítico para el estímulo del pensamiento creador es cuando el niño comienza a asistir a la escuela primaria, que es en donde le cuartan un más ese pensamiento creativo.

Aquí se estructuran las actitudes iniciales, y no siempre se comprende que la escuela puede ser un lugar agradable, donde se recibe de buen grado la contribución individual y donde se busca cosas nuevas y se las realiza.

El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño trabaja en su nivel propio para producir nuevas formas con una organización única, con innumerables problemas menores para adaptar el tema a superficies bi y tridimensionales. Es posible lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en una experiencia artística, y esta oportunidad debe ser una parte planificada de cada actividad artística

Hay varios factores implícitos en cualquier proceso de creación, entre ellos, los factores ambientales, sobre los cuales el maestro ejerce un control directo; aquí hay que incluir no solamente la estructura física del salón de clase y los materiales, sino también el ambiente psicológico, que puede ser mucho más importante. Otro factor es el de los valores sociales. A cierta edad, los niños dependen más de sus compañeros que del maestro, en lo que a dirección y aprobación se refiere.

Otra variable es la personalidad del propio alumno. La actitud que se ha desarrollado hacia sí mismo, y la consideración que cada uno siente por su propia contribución, influyen sobre el proceso creativo. Existe, además, el problema de desarrollar cierta idoneidad o los medios apropiados para lograr la liberación de la capacidad creadora. Este aspecto de la cuestión es el que enfatizan la mayoría de los libros y textos, pero la enseñanza de técnicas o la adquisición de idoneidad en el arte tienen muy poca relación con el desenvolvimiento de la capacidad creadora, a menos que todos los factores mencionados anteriormente hayan sido tenidos en cuenta en el proceso de planificación.

La expresión artística de los niños:

El arte es creación, se basa en transmitir sensaciones y experiencias a través de elementos diferentes y externos al propio cuerpo: el pincel al dibujar, el cincel y el martillo al esculpir, la flauta al crear música, etcétera.

Los niños desarrollan su creatividad a través de actividades gráfico plásticas como el dibujo por ejemplo. El dibujar ayuda al niño porque le permite plasmar sus sentimientos e ideas acerca del mundo, de los demás y de sí mismo.

Constructivismo. El término constructivismo proviene del latín *construere* arreglar dar estructura. Se emplea de manera reiterada como paradigma educativo. El proceso de enseñanza-aprendizaje constructivista no tiene una materialización unívoca porque se nutre de diversas aportaciones de diferentes campos del saber. El constructivismo hunde sus raíces en postulados filosóficos, psicológicos y pedagógicos, en muchos casos divergentes.

No obstante, comparten la importancia de la actividad mental constructiva del alumno. La idea principal es que el aprendizaje humano se construye. La mente de las personas elabora nuevos significados a partir de la base de enseñanzas anteriores.

Se pueden destacar tres modelos: la teoría evolutiva de **J. Piaget**, el enfoque socio-cultural de **Semionovich Vigotsky**, y el aprendizaje significativo de **Ausubel**. **Vigotsky** afirma que el aprendizaje está condicionado por la

sociedad en la que nacemos y nos desarrollamos. La cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. De ahí que en cada cultura las maneras de aprender sean diferentes. Tiene que ver también con el cognitivismo ya que en la comunicación con el entorno (familiar, profesores y amigos) moldea su conocimiento y comportamiento.

- El aprendizaje guiado. La posibilidad de aprender con la ayuda de personas más hábiles (nivel de desarrollo potencial). **Piaget** plantea que el aprendizaje es evolutivo, es una reestructuración de estructuras cognitivas. Las personas asimilan lo que están aprendiendo interpretándolo bajo el prisma de los conocimientos previos que tienen en sus estructuras cognitivas.

El docente sabe que el alumno está aprendiendo si es capaz de explicar el nuevo conocimiento adquirido. La motivación del alumno es inherente a este tipo de aprendizaje, por tanto no manipulable por el profesor.

Constructivismo Social.

Constructivismo Social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. El constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva.

El Constructivismo psicológico mantiene la idea que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, esta posición el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser

humano. Los instrumentos con que la persona realiza dicha construcción, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos en los que se desarrolla la actividad.

Arte

El arte infantil impulsa al niño a un desarrollo intelectual entre ellos podemos mencionar la expresión plástica y la creatividad, la cual se va trabajar más en este trabajo. Porque a los niños les gusta crear, dibujar, pintar, colorear hacer infinidad de cosas.

El Arte en los niños El niño desde el nacimiento se expresa por medio del llanto, hambre, frío, calor, estas son necesidades inmediatas y a estas se les denomina expresión libre. Esto no significa que sea expresión artística. El niño aprende desde temprana edad a apreciar las cosas que lo rodean, investiga sobre lo que ve, oye y siente, descubre y desarrolla su propio criterio para apreciar su propio arte y el que lo rodea. Este proceso de aprender a crear y apreciar la belleza, es sumamente importante en el desarrollo cognitivo del niño en edad preescolar.

Por medio del arte, aprende a comunicar sus ideas y sentimientos a través de un lenguaje visual, antes que haya aprendido a leer y a escribir. La educación artística también desarrolla: la percepción, la expresión, la discriminación, la motora fina y gruesa, la creatividad, el trabajo individual, la concentración a la hora de seguir instrucciones, el trabajo en equipo, la autoestima y muchas más habilidades que le serán muy útiles en su desarrollo escolar e intelectual. La expresión libre es una gama de actividades corporales y procesos mentales, el juego es el más grande ejemplo, porque el niño es libre de realizar todos los movimientos ávidos y por haber, expresarse con el cuerpo, su forma de hablar libre.

El juego es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño, es lo más puro y espiritual.

Lowenfeld dice que el juego infantil es la relación del niño con la totalidad de su vida y que él considera ese juego como un arte, porque en el juego están todas las formas de expresarse (actividad corporal, repetición de alguna experiencia, fantasías, apreciación del ambiente, preparación para la vida).

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.

La expresión libre o espontaneidad es la exteriorización sin represiones de las actividades mentales del pensar, sentir, percibir e intuir. El niño con el juego crea e inventa y descubre. Es por eso que hay que proveer de materiales estimulantes y variados, asistir a exposiciones de arte, espectáculos de danza, teatro, música, en los que su imaginación pueda ser estimulada. Al sentir, ver, oler, tocar, escuchar... todo esto es esencial en este proceso.

2.4. Definiciones

Creatividad “La *creatividad*, denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas.

La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.”¹⁴

“**La creatividad o el pensamiento original**, es un proceso mental que nace de la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados. Estos procesos no han sido completamente descifrados por la fisiología. La cualidad de la creatividad

¹⁴<http://www.significados.info/creatividad/>

puede ser valorada por el resultado final y esta es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.”¹⁵

Expresión corporal “Expresión corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. Se considera que entre el 60-70% del lenguaje no verbal se realiza a través de gestos, miradas, posturas o expresiones diversas, y solo el resto de la información se puede decodificar a través de las palabras.

La expresión corporal, como disciplina, fue creada y formalizada por Patricia Stokoe en la década de los setentas, el concepto básico es el de la danza libre en una forma más general, se trata de toda la manifestación del cuerpo utilizando el movimiento como modelo.”¹⁶

Curiosidad “Con origen en el latín *curiositas*, la curiosidad es la intención de descubrir algo que uno no conoce. Dicha voluntad suele enfocarse a cosas que a la persona no le atañen o que, supuestamente, no le tendrían que importar. Suele considerarse que la curiosidad constituye una conducta natural, compartida por el ser humano y los animales”¹⁷.

Iniciativa “Del latín *initiatus*, iniciativa **es** aquello que da principio a algo”¹⁸. Espontaneidad. Cualidad de lo que es voluntario, natural o sincero.”¹⁹

Imaginación “Del latín *imaginatio*, imaginación es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental.

La imaginación, de este modo, permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real. Al imaginar, el ser humano manipula información de la memoria y convierte elementos ya percibidos en una nueva realidad.”²⁰

¹⁵<http://www.significados.info/creatividad/>

¹⁶<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal5443.html>

¹⁷ <http://definicion.de/curiosidad/#ixzz2uaHT7bXp>

¹⁸ <http://definicion.de/iniciativa/#ixzz2uaExHrZ>

¹⁹ <http://que-significa.com/significado.php?termino=espontaneidad>

²⁰ <http://definicion.de/imaginacion/>

Crear “Producir algo de la nada: Realizar algo partiendo de las propias capacidades: Crear es una de las acciones propias y más características que desplegamos los seres humanos en cualquier momento de nuestras vidas, ”²¹

Dibujar“ Trazar sobre una superficie una figura empleando un instrumento adecuado”²²

Dibujo “Las figuras, imágenes o delineaciones que se suelen hacer de forma manual con la ayuda de algún instrumento (como un lápiz o un pincel) sobre distintos materiales se conocen como dibujo. El término hace referencia tanto a la figura en sí como al arte que enseña a dibujar”²³.

Pintar “Representar algo en una superficie por medio de colores y líneas” ²⁴

Colorear “Dar color, teñir de color”²⁵

Cantar.“ Formar una persona con su voz sonidos melodiosos y variados o que siguen una melodía musical.”²⁶

Baile “Baile es la acción de bailar y cada una de sus formas. El término también se utiliza para nombrar al local destinado a bailar, a la pieza musical que puede ser bailada y al espectáculo teatral en que se danza.”²⁷

Aprendizaje “Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De

²¹ <http://significado.de/crear#ixzz2uaNwtzkg>

²² <http://que-significa.com/significado.php?termino=dibujar>

²³ <http://definicion.de/dibujo#ixzz2uaPX0aHK>

²⁴ <http://es.thefreedictionary.com/pintar>

²⁵ <http://www.significadode.org/colorear.htm>

²⁶ <http://es.thefreedictionary.com/cantar>

²⁷ <http://definicion.de/baile#ixzz2uaSsLwUz>

esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.”²⁸

“El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.”²⁹

Observar “es el paso inicial de cualquier proceso mental, es la puerta de entrada del mundo externo hacia nosotros mismos.

Observar es el resultado de una necesidad física, psíquica y espiritual ya que si no existiera interés o motivación, dejaríamos pasar el estímulo sin registrarlo. Según nuestro interés, observar genera el registro de una experiencia a nivel consciente o inconsciente. La técnica para observar que proponemos permite regular la atención para observar de un modo predominantemente consciente.”³⁰

“**Actitud:** es la disposición que se tiene para hacer las cosas. El interés que se demuestra para hacer algo, incluye dos procesos: la motivación y los valores que se le asignan a la tarea.

Afectivo: dimensión conformada por los pensamientos que involucran sentimientos, percepciones y representaciones sobre la realidad, incluyen actitudes y valores.

Aprendizaje esperado: indicador de desempeño en el diseño curricular por competencias desde el enfoque constructivista.

Cognitivo: proceso de pensamiento, abarca los conocimientos y las habilidades de pensamiento.

²⁸ <http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz2uaToFNZL>

²⁹ <http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz2uaToFNZL>

³⁰ <http://www.ilvem.com.ar/shop/otraspaginas.asp?paginanp=390&t=OBSERVAR.htm>

Competencia: Capacidad para desempeñarse en contextos diferenciados: Capacidad cognitivo conductual que se traduce en un desempeño. En la educación se formula como una meta terminal que incluye distintos niveles de complejidad, saber pensar para poder hacer, ser y vivir en sociedad.

Conocimientos: es la información que el sujeto obtiene del objeto, puede ser verbal, fáctica (de hechos), declarativa (que establece algo), procedimental (que define un proceso, los pasos a seguir para hacer algo). Se consigue gracias a una mediación en un contexto sociohistórico y cultural determinado, sea interno, como las emociones, o externo, como una lámpara.

Desempeño: comportamiento que resulta de un proceso cognitivo (conocimiento, pensamiento y emoción) y que, al tener una intención, logra una meta previamente especificada por el sujeto.

Destreza: es la automatización del conocimiento, se usa lo que se sabe de manera automática. Puede ser motriz o cognitiva. Motriz cuando se requiere movimiento para realizarla (manejar un carro). Cognitiva cuando se hace algo tan rápido que el sujeto ni siquiera se percata de que lo está haciendo (por ejemplo, leer).

Diario de campo: es un instrumento para evaluar; consiste en escribir, de manera diaria, todo lo que sucede en el quehacer educativo, de forma tal que posteriormente pueda ser examinado sobre la base de categorías de análisis, es decir, sobre patrones o acciones que se repiten, o que, por el contrario, se presentan de manera única. Cada docente puede revisar su diario de acuerdo con sus propias definiciones.

Evaluación: proceso formativo y sumativo mediante el cual se identifica en qué medida los alumnos/as han desarrollado un mejor desempeño en la resolución de los problemas que se les presentan y que encontrarán en el transcurso de su vida, utilizando los conocimientos, habilidades de pensamiento, destrezas y actitudes que les permitirán tener las competencias requeridas para hacerlo.

Evaluación formativa: balance objetivo, válido, confiable del proceso que lleva a cabo el estudiante para aprender de manera cotidiana.

Evaluación sumativa: balance objetivo, válido y confiable de los resultados obtenidos por el estudiante. Examen: instrumento para hacer un balance objetivo, válido, confiable, transparente y que rinde cuentas sobre los avances, logros, dificultades y retrocesos que realiza un alumno en su aprendizaje. Se centra en obtener información sobre los resultados que registra el estudiante.

Elementos objetivos de una competencia: son las unidades identificables que integran una competencia. Existe un relativo grado de consenso sobre su necesidad para lograr el desarrollo de la misma: los conocimientos, habilidades de pensamiento, destrezas y actitudes.

Elementos subjetivos de una competencia: son las unidades no identificables que forman parte de una competencia y en las que no existen convenciones ni acuerdo sobre su pertenencia o no a ella, dependen del sujeto, tal sería el caso de la percepción, las creencias, los sentimientos, la intuición, etcétera.

Evaluación: Proceso mediante el cual se hace un balance objetivo, válido, confiable, completo, integral y significativo de los logros obtenidos por los y las estudiantes en su aprendizaje, así como de los obstáculos, retos y desafíos que presentan con vistas a tomar decisiones de cambio para mejorar dicho proceso.

Evaluación por competencias: Proceso mediante el cual se hace un balance objetivo, válido, confiable, integral, significativo y transparente de los logros obtenidos por los y las estudiantes en su aprendizaje, tomando en como base el nivel de desempeño logrado y estableciendo los retos y obstáculos que se deben superar, con la intención de tomar decisiones y diseñar estrategias para que tanto el estudiante como el docente mejore de manera continua. Es un proceso metacognitivo mutuo.

Habilidades de pensamiento: verbos mentales, acciones que suceden en nuestro cerebro para conocer y usar un objeto de conocimiento, son operaciones que nos permiten conocer algo a la vez que producimos nuevos conocimientos.

Herramientas: son los medios externos que utilizamos para que una persona modifique su aprendizaje y con esto su comportamiento. Piénsese en cualquier material didáctico, como un ábaco, el cual modifica nuestra conducta, nos recuerda algo.

Indicador de desempeño: descriptor del proceso que se necesita efectuar; define lo que debe saber hacer una persona, paso por paso, para desarrollar la competencia. Esta última tiene varios indicadores de desempeño.

Instrumentos: son los medios que usamos para poder establecer la mediación entre una persona que sabe y otra que está adquiriendo el conocimiento o bien desarrollando la competencia. El lenguaje y la cultura son los instrumentos por excelencia.

Mediación: es la intervención que realiza una persona que sabe con otra que todavía no conoce utilizando como medios los instrumentos (la cultura, las tradiciones, las costumbres, los códigos de comunicación y el lenguaje), y las herramientas (materiales didácticos, recordatorios, etcétera). Es un proceso complejo de relación entre el sujeto que aprende y el docente.

Nivel de desempeño: es un descriptor del resultado que se obtiene cuando se ejecuta una competencia. Es el grado de dificultad que pone en juego una persona para resolver un problema, implica el uso de los conocimientos con habilidades de pensamiento en contextos diferenciados. Una cosa es saber poner las mayúsculas en nombres propios, y otra que en cualquier texto se sea capaz de corregirlo recurriendo a la regla sobre el uso de mayúsculas.

Nivel de dominio: es el grado de dificultad alcanzado en la adquisición o producción del conocimiento. Conocer algo no es lo mismo que analizarlo, los niveles de dominio son diferentes.

Planeación por competencias: es un ejercicio de conciencia que considera todos los elementos objetivos para diseñar situaciones didácticas que desarrollen la competencia en nuestros alumnos/as. Establece qué se tiene que tomar en cuenta (competencias, indicadores de desempeño, conocimientos, habilidades de pensamiento, destrezas y actitudes, situación didáctica, secuencia didáctica e instrumentos de evaluación), para luego diseñar el escenario de aprendizaje que conlleve a los y las alumnas a construir su propio aprendizaje.

Proceso de internalización o proceso de apropiación: es el proceso mediante el cual el sujeto que aprende hace suyo gradualmente el contenido de un aprendizaje.

Propósito: lo que el maestro debe lograr en su quehacer educativo para conseguir que el estudiante construya su propio aprendizaje (gracias a una mediación). Es la intención del docente para generar los aprendizajes.

Psicomotriz: proceso motor que incluye la coordinación motora fina (acuerdo de ejecución entre la mano y el ojo), y la coordinación motora gruesa (acuerdo de ejecución entre las extremidades superiores e inferiores para realizar movimientos).

Secuencia didáctica: es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes.

Situación didáctica: es el escenario de aprendizaje, la excusa o conjunto de actividades que, articuladas entre sí, propician que los y las estudiantes

desarrollen la competencia. En dicha situación se lleva a cabo una interacción entre todos los y las participantes, incluido el docente, quien además supervisa que se adquieran los contenidos dispuestos. Cuenta con una secuencia didáctica, es decir, con una serie de actividades para resolver el conflicto cognitivo que se presenta en cada situación.”³¹

³¹ <http://academiasefcnayarit.blogspot.com/2010/02/competencias-en-educacion.html>

CAPITULO 3

3 CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCION AL PROBLEMA

3.1 Título De La Propuesta

Desarrollar La Creatividad Del Niño De Preescolar A Través De La Expresión Artística Una Propuesta Alternativa

La propuesta está pensada para que los alumnos desarrollen la creatividad, que es una parte importante de las actividades educativas escolares, estimulando desde el principio la creatividad infantil, y con ello favorecer que los alumnos desarrollen sus habilidades y capacidades, expresando sus propias ideas, con la finalidad de contribuir a que tenga más imaginación y espontaneidad, con el fin de contribuir a una formación sólida e integral de los alumnos en edad preescolar.

3.1 Características de la propuesta

Con el fin de saber que necesidades tienen los alumnos y además lo que se observa en el salón de clases y de las notas del diario de la educadora se observa que algunos alumnos se les facilita crear, con diferentes materiales, pero hay otros que no saben cómo enfocarla a sus deseos de elabora algo nuevo.

Es necesario proporcionar una educación, tanto en casa como en la escuela, que tenga como propósito el desarrollo del potencial creativo de cada niño.

Esto implicara dirigir nuestras energías hacia un individuo lleno de recursos, guiado por normas propias, tolerante, seguros, creativo. Cada niño deberá de aprender afrontar y solucionar problemas personales, interpersonales y sociales, y descubrir el camino específico por el que pudiera expresarse de forma creativa.

Los padres y los maestros de hoy comparten la responsabilidad de encontrar las respuestas sobre la creatividad cuando se frustra.

3.2 Una Justificación de la Implantación de la Propuesta en el Ámbito Educativo Preescolar

Al iniciar el análisis del tema, es importante el apoyo de un método que proporcione procedimientos para poder ordenar la actividad que se realiza. Tomando en cuenta la naturaleza del fenómeno, los objetivos de estudio, y las perspectivas de análisis se elige el procedimiento de investigación documental. El método científico proporciona una gama de ideas y formas de abordar la problemática. Para operar los instrumentos a utilizar en la técnica de investigación documental, construir al marco teórico y el conceptual, se utiliza el instrumento de evaluaciones y observaciones en la marcha del trabajo. Estas servirán para recopilar la información y organizar el trabajo documental.

3.3 Beneficiarios de la Propuesta.

Esta propuesta está pensada para los alumnos de tercero de Preescolar del Centro Comunitario Moctezuma, serán beneficiarios para que tengan un mayor manejo y aprendizaje de la creatividad por medio del juego y actividades didácticas, por medio de estos es importante valorar más fácilmente que el niño no parte de la nada; sino que ya trae una serie de estímulos que ha recibido a través de ver y palpar los objetos, de sentir su forma, tamaño, temperatura. La creatividad es una expresión en la cual el niño la manifiesta de las siguientes formas como son. El dibujo, canto, danza, géneros literarios, por eso es importante respetar y fomentarla.

3.4 Criterios de la Aplicación de la Propuesta.

En el centro comunitario Moctezuma se pretende trabajar la creatividad por medio de la Expresión Artística con los alumnos de 5 años, de tercero de Preescolar.

El trabajo se realizará en el aula, realizando 6 sesiones, las cuales se van a ir trabajando de acuerdo a las capacidades de los alumnos, puede ser por talleres o en las mismas actividades del diario. Los recursos que se utilizaran para esta propuesta son variados como hojas resistol, pinturas, instrumentos musicales etc.

3.5 La Propuesta

Desarrollar La Creatividad Del Niño De Preescolar A Través De La Expresión Artística Una Propuesta Alternativa

Objeto de estudio: Mejorar la creatividad

¿Cómo se va a resolver el problema?	¿Cuántas sesiones?	Con las siguientes teorías
A través del trabajo en el aula	Por medio 6 sesiones	J. Piaget Teoría del desarrollo del niño Bruner: El desarrollo cognitivo, aprendizaje por descubrimiento Semionovich Vigotsky Teoría socio cultural Ausubel: Teoría cognitiva del aprendizaje significativo

3.5.1 El título de la propuesta

Desarrollar La Creatividad Del Niño De Preescolar A Través De La Expresión Artística Una Propuesta Alternativa

3.5.2 El objetivo general

Que los alumnos y alumnas logren la creatividad por medio de las actividades que realizan todos los días, dentro del aula, para que en su vida futura logren un mejor desarrollo Psicológico y motor y puedan desenvolverse con los demás adecuadamente sin ninguna dificultad y además logren sus objetivos y metas que se planteen. Analizar los elementos que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje, para favorecer una enseñanza creativa en los niños y las niñas.

3.5.3 Alcance de la propuesta

Los objetivos de esta propuesta se lograron debido a que los alumnos tuvieron una nueva forma de trabajo, la cual les permitió trabajar como ellos se lo propusieron, logrando varias capacidades como: observación, curiosidad, iniciativa, imaginación, crear, dibujar. Pintar, colorear, pensamiento, expresión, apreciar, motivar, interactuar, participar. Trabaja en equipo, apoya, colaborar, ayudar, cuidar, respetar, analizar, infiere, compara, identifica, observa, reflexiona, analiza, aplica, expresa, tocar, manipular. Reconoce y es reconocido, resolver situaciones, dar y recibir afecto, motivar, participar, organizar y aplicar.

3.5.4 Temas centrales que constituyen la propuesta

Cómo desarrollar las competencias de la Expresión Artística para favorecer la creatividad, Desarrolle su fantasía, Manipule objetos, Propiciar que descubra algo nuevo para él, Respetar lo que piense, Que logre satisfacciones para buscar soluciones a los problemas, Analizar elementos de la práctica docente, Especificar los elementos que intervienen en el fortalecimiento de la creatividad, Identificar a través de las teorías del conocimiento la creatividad y Definir estrategias didácticas para que lograr una actitud creativa

3.5.5 Características del diseño (sesiones de clase o módulos de trabajo)

Mapa de desarrollo

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Observación, Analizar Apreciar crear	Curiosidad, Compara Identifica	Elabora Imaginación Observa Reflexiona	Crea Analiza Compara Reflexiona	Crea Aplica Expresa	Pintar Tocar Manipular

3.5.6 Desarrollo de la propuesta

Se mostrará la forma en la cual se van a desarrollar las sesiones para lograr los objetivos planteados.

Tema o contenido a trabajar: La pintura

Numero De La Sesión y fecha: 1

Propósito: Observará diversos tipos de imágenes de pintura.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artísticas	Aspecto: Expresión y apreciación visual
Competencias: : Expresa ideas, sentimientos, y fantasías, mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	Aprendizajes Esperados: Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes, y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida
Estrategias didáctica	
Inicio: Organizar a los alumnos en semicírculo para conversar, acerca de del dibujo a partir de los siguientes planteamientos. ¿Qué es un Dibujo?, ¿En dónde los han visto?, ¿Con que piensan que se realizan? ¿Ustedes hacen dibujos?, ¿Cómo los hacen?, ¿Qué utilizan para hacerlos?	
Desarrollo: Solicitar a cada uno de los alumnos que creen un dibujo con diferentes materiales, para elaborar un periódico mural, en el cual también podemos incluir mensajes cortos que les gustaría transmitir a sus compañeros y padres de familia. Una vez terminado el mural hay que colocarlo en un lugar que se vea.	
Cierre: Se promueve la reflexión y la evaluación con los niños para identificar lo que aprendieron y las dificultades a la que se enfrentaron, además de mostrar sus trabajos con sus compañeros: ¿Qué aprendieron?, ¿Qué les gusto?, ¿Que observaron en su dibujo y el de su compañero?, ¿Si les gustaría volver a realizar otro mural?	
Materiales o recursos: Hojas blancas, pintura, resistol, colores, crayolas, y hojas de rota folio	
Evaluación: Se evaluara las experiencias, que descubrieron, que pensaban mientras realizaban su dibujo, que dificultades tuvieron, como las solucionaron, pero sobre todo como se sintieron y que piensan al ver sus trabajos en el mural.	

Tema o contenido a trabajar: Técnica de pintura vegetal con resistol

Numero De La Sesión y fecha: 2

Propósito: Comunica sentimientos e ideas al expresar obras pictóricas.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artísticas	Aspecto: Expresión y apreciación visual
Competencias: Expresa ideas, sentimientos, y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas, y materiales variados.	Aprendizajes Esperados: Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación.
Estrategias didáctica	
Inicio: Sentados en el piso en semicírculo conversaremos acerca de cómo realizar la técnica de pintura vegetal y resistol para hacer un dibujo. Los cuestionaré ¿Si conocen la pintura vegetal?, ¿Para qué creen que sirva?, ¿Conque la podemos trabajar?, ¿Cómo es?, ¿Qué actividades podemos realizar con ella?	
Desarrollo: Se organizaran equipos pequeños y solicitar que cada uno muestre su pintura que le toco y que comparen si son iguales y del mismo color, además de que identifiquen en que otro equipo tiene los mismos colores. Por Curiosidad que toque la pintura con la mano y mencionen como se siente,	
Cierre: Promover la reflexión y evaluación a fin de identificar lo que aprendieron y la dificultades que se encontraron y como las solucionaron. ¿Qué aprendieron?, ¿En que se parecen sus dibujos?, ¿Qué paso con la pintura cuando la mojaron con el resistol?, ¿Qué más les gustaría que hacer con la pintura?	
Materiales o recursos: Resistol, pintura vegetal, recipientes de plástico, brochas y hojas de rota folio	
Evaluación: Se evaluara las experiencias de los niños, que descubrieron, que pensaban mientras realizaban su dibujo, que dificultades tuvieron, como sintieron la	

pintura, que paso cuando le pusieron resistol, y cuando combinaron colores, como se sintieron.

Tema o contenido a trabajar: Elaboración un pollo en su huevo

Numero De La Sesión y fecha: 3

Propósito: Que el alumno logre crear objetos con diferentes materiales.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artísticas	Aspecto: Expresión y apreciación visual
Competencias: Expresa ideas, sentimientos, y fantasías, mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	Aprendizajes Esperados: Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación.
Estrategias didáctica	
<p>Inicio: Sentados en el piso en semicírculo conversaremos acerca de cómo podemos realizar un pollo y los cuestionare ¿si han tocado alguna vez un pollito? ¿Cómo se sienten? ¿Que comen? ¿Si han tenido alguna vez uno en su casa?</p>	
<p>Desarrollo: Se les pedirá que saquen sus materiales, pero que tengan mucho cuidado con el cascaron de huevo, pintaran el relleno de amarillo, lo pondrán a secar, cortaran papal crepe verde para poner en el toper, colocaran el relleno dentro del cascaron de huevo y le pondrán ojos y pico, lo acomodaran dentro del toper,</p>	
<p>Cierre: Sentados en círculo de compartir los cuestionare referente a su trabajo ¿Qué aprendieron?, ¿En que se parecen sus trabajos?, ¿si les costó o no? Pasaran a observar todos los pollitos. Y comentaran lo que deseen de lo que observan.</p>	
<p>Materiales o recursos: pintura vegetal, recipientes de plástico, cascaron de huevo, ojos movibles, pico de cartulina, papel crepe y silicón.</p>	
<p>Evaluación: Pienso que estas actividades a los niños les gusta realizarlas, que es algo innovador para ellos, de esta forma se logran aún más los aprendizajes, tomaron</p>	

sus trabajo y los fueron a mostrar a sus compañeros de los otros grupos, les explicaron como lo hicieron y que aprendieron como nace un pollo

Tema o contenido a trabajar: La música

Numero De La Sesión y fecha: 4

Propósito: Que el alumno escuche música con los ojos cerrados

Campo Formativo: Expresión y apreciación artísticas	Aspecto: Expresión y apreciación musical
Competencias: comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	Aprendizajes Esperados: describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.
Estrategias didáctica	
<p>Inicio: Sentados en el piso en semicírculo conversaremos acerca de cómo es que la música nos gusta o no. Comentaremos que vamos a trabajar con música y que cerraran los ojos.</p>	
<p>Desarrollo: Sentados en su lugar, se les proporcionara una hoja y una crayola, se comentara que cierren los ojos y que al escuchar la música, rayen su hoja como deseen. Al terminar la actividad pegaran en una hoja de rota folio sus trabajos.</p>	
<p>Cierre: Sentados en el círculo de compartir pegaremos la hoja de rotafolio y los cuestionare. ¿Qué pensaban cuando escuchaban la música? ¿Qué sintieron? ¿Qué se imaginaban? ¿si les gusto o no? Por último ¿Qué fue lo que pintaron?</p>	
Materiales o recursos: grabadora, discos, hojas, crayolas, y hojas de rota folio	
<p>Evaluación: Observo que algunos niños les cuesta permanecer con los ojos cerrados, pero brindándoles confianza y seguridad lo lograr. Esta actividad les sirvió para darles seguridad a los alumnos, quitarles el temor del salirse de la hoja y observar que si se sale no pasa nada.</p>	

Tema o contenido a trabajar: Que quiero hacer

Numero De La Sesión y fecha: 5

Propósito: Que los alumnos logren crear figuras de plástico con material de construcción.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artísticas	Aspecto: Expresión y apreciación visual
Competencias Expresa ideas, sentimientos, y fantasías, mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	Aprendizajes Esperados: Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística
Estrategias didáctica	
Inicio: Sentados en el piso en el círculo de compartir platicaremos que jugaran con el material de construcción.	
Desarrollo: Se organizaran equipos pequeños toman el materiales que sea necesario para que elabores sus figuras como deseen y que las tiene que mostrar a sus compañeros	
Cierre: Sentados en el círculo de compartir, comentaremos sobre sus trabajos realizados, que fue lo que les costó más y como se pusieron de acuerdo para lograrlo.	
Materiales o recursos: material de construcción de plástico.	
Evaluación: Se evaluara las experiencias de los niños, que descubrieron, que pensaban mientras realizaban su figura, que dificultades tuvieron, como solucionaron su conflicto. Observe que algunos equipos no se podían poner de acuerdo en lo que querían hacer, y llegaron a un acuerdo de que primero harán una figura y luego las otras. Finalmente terminaron haciendo entre todos una figura grande.	

Tema o contenido a trabajar: Moldeado

Numero De La Sesión y fecha: 6

Propósito: Qué el alumno moldee con masa sus propias figuras.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artísticas	Aspecto: Expresión y apreciación visual
Competencia: Expresa ideas, sentimientos, y fantasías, mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	Aprendizajes Esperados: Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.
Estrategias didáctica	
Inicio: Sentados en el piso en semicírculo conversaremos acerca de cómo realizar la técnica de elaboración de masas. Los cuestionaré si conocen los ingredientes para elaborar la masa?, ¿Si conocen saben cómo se elabora la masa?, ¿Para qué creen que sirva?, ¿Conque la podemos trabajar?, ¿Cómo es?,¿Qué actividades podemos realizar con ella?	
Desarrollo: Se organizaran equipos pequeños y solicitar que cada uno en su recipiente coloque los ingredientes para hacer su masa, todos revolverán y a la hora de poner el agua comiencen a amasar, una vez obtenida la masa comenzaran a moldear las figuras que ellos deseen.	
Cierre: Promover la reflexión y evaluación a fin de identificar lo que aprendieron y la dificultades que se encontraron y como las solucionaron. ¿Qué aprendieron?, ¿En que se parecen sus figuras?, ¿Qué paso con la harina y los ingredientes cuando la mojaron?, ¿Qué más les gustaría que hacer con la masa?	

Materiales o recursos: Resistol, pintura vegetal, recipientes de plástico, harina, agua, aceite sal.

Evaluación:

Se evaluara las experiencias de los niños, que descubrieron, que pensaban mientras hacían su masa, lo que más les gusto fue el tocar la harina y el moldear. Jesús comento que cuando su abuelita hace galletas él le ayuda y que la masa parecía igual.

3.5.6 Resultados esperados

Investigar sobre como Buscar las estrategias para una enseñanza creativa de los niños/as, pretendiendo que los alumnos y las alumnas desarrollen una creatividad más amplia de la que ya tienen, por medio de juegos, cantos, actividades que realizan todos los días, dentro y fuera de la escuela, sin limitaciones como ¿Qué les gusta hacer? ¿Cómo les gusta trabajar? ¿Cómo les gusta jugar? ¿A qué les gusta jugar? Ya que están esperando que alguien haga algo para hacerlo o que les digan cómo.

3.6 Mecanismos de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta

Esta evaluación se está enfocando a lo que se observa en los alumnos en la sociedad, partiendo de lo que es la familia, el niño y maestros, es decir, como se influye en el desarrollo creativo del niño y de qué manera les afecta o beneficia para una vida futura; es importante determinar los factores que impiden al niño desarrollar al máximo su potencial de creatividad, por medio de las actividades que se realizan en el aula.

3.7 Resultados esperados con la implantación de la propuesta

El presente trabajo proporciona elementos dentro de la práctica docente para poder lograr la creatividad en los alumnos que se definen en términos de originalidad, en contra posición a la conformidad, como proceso relacionado con la capacidad mental, y cómo producto.

Por medio del Trabajo de aula Se realizaron 6 sesiones en las cuales se observó que el 90% de los alumnos realizaron sus actividades satisfactoriamente y el 10% casi lo logra.

La creatividad es una característica de los individuos, la cual es normal, porque se nace con esa creatividad. Los niños se encuentran en situación de aprender y conocer, entre los objetos y los acontecimientos, ve lo que le interesa y retiene lo que se inserta en su experiencia y que responde a sus necesidades; por lo que requiere de una variedad de materiales para que los modifique, transforme, experimente, etc., si estos elementos no son útiles limita a los pequeños y el deseo de crear se evapora; muchas de las veces los objetos más humildes son los más atractivos para él. Como se muestra en las fotografías.



CONCLUSIONES

Una de las tareas más amplias y significativas de los educadores es seleccionar y organizar las experiencias de los alumnos de modo que se desarrollen los individuos para que puedan pensar críticamente, sean capaces de dar respuestas creativas, y desarrollen los hábitos de la perseverancia.

El docente selecciona experiencias que reflejan los valores de la sociedad, las necesidades de los niños, y el concepto de la naturaleza de la enseñanza y el desarrollo del potencial creativo de cada niño. Las experiencias docentes seleccionadas deben tener un significado social. Debe asegurar el desarrollo de la capacidad para resolver problemas, de pensamiento crítico y de comunicación. También se debe de motivar al niño a desarrollar sus capacidades académicas, sociales, creativas y físicas.

La preocupación por su desarrollo debería ser un factor que guiara la selección de dichas experiencias. Fue precisamente Einstein quién señaló que la imaginación es más importante que los conocimientos. Si bien al organizar experiencias docentes hay que considerar los conocimientos, capacitaciones, y actitudes, es esencial que el enseñante seleccione aquellas experiencias que motiven al niño a aprender creativamente, o sea, a prender con alegría.

El maestro motiva a los niños para que amplíen sus conocimientos, al mismo tiempo que desarrollan su capacidad de resolver problemas. Esto lo lleva acabo empleando el motivo más apropiado para motivar al niño a pasar de un interés vago por los fenómenos de su mundo a la solución de unos problemas preparados para ayudarle a buscar respuestas y soluciones.

“El profesor creativo está capacitado para seleccionar la motivación apropiada para cada niño. La motivación social se deriva del calor y las palabras de aliento que motivan a los niños que necesitan una relación personal cálida con un adulto interesado”³². El mentor conoce la importancia de establecer una buena relación

³² Lilitana M. Logan Estrategias para una enseñanza creativa España 1980 pág. 92

con los niños retraídos y tímidos en particular. Reconoce la interrelación esencial entre la baja ansiedad y los altos rendimientos, y la necesidad que tiene el niño de afecto del maestro para tener la suficiente confianza en sí mismo que le permita ser creativo.

BIBLIOGRAFÍA

Compendio "Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño" gobierno del Estado de México Págs. 129

Dossier "La atención a los niños sobresalientes" núm. 5, junio-julio, Guadalajara, México, 1996.

Eccleston. Lenguajes Artísticos- Expresivos en la Educación Inicial. Año 3. Número 6. Verano, 2007. ISPEI "Sara C. de Eccleston". DGES. Ministerio de Educación. GCBA.

Editorial Trillas, México, 2005, Págs. 170

Eduardo Velarde "Desate su creatividad" editores mexicanos unidos. México Págs. 185

Howard y Audrey Nicholls "Enseñanza creativa" Editorial Diana México Págs. 166

Lilian Logan "Estrategias para una enseñanza creativa" España 1980, Págs. 124.

Luís Jorge González, "Ser creativo" Editorial Front, S. A. Monterrey, N.L., México. 2005 Págs.213

Marzano, R., "Dimensiones del aprendizaje", ITESO, Tlaquepaque, México, 1997 Págs. 146

Mauro Rodríguez Estrada "Creatividad en la educación escolar" México 2005 Págs. 81

Perkins, citado en Gellatly, A., La inteligencia hábil: el desarrollo de las capacidades cognitivas, Aique, Argentina, 1997.

Read, Herbert, Arte y sociedad, Ediciones Península, Madrid, 1990. Págs. 200

Ricardo Marín Ibáñez "La creatividad"-ediciones CEAC Barcelona España. 2007 Págs. 160

Rosa Ma. Espriu Vizcaíno "El niño y la creatividad" México 2001 Págs.164

Secretaría de Educación Pública "Curso de formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar" Volumen I México 2005 Págs. 302

Secretaría de Educación Pública "Curso de formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar" Volumen II México 2005 Págs. 243

Sternberg, R. y T. Lubart, "Creando mentes creativas", Revista U de G México 1991 Págs.31

Toynbee, A., citado en Taylor, C., Revista DEG, "Estrategias para una enseñanza creativa" Barcelona España 1980 Págs. 181

Wright, Edward A. "Para comprender el Teatro Actual". Tercera reimpresión. Fondo de Cultura Económica. 1995. Págs. 191.

Referencias de Internet

<http://definicion.de/creatividad/#ixzz3d5TjMD9w>
http://www.iztapalapa.df.gob.mx/pdf/SIBDSI/DIAGNOSTICO/iztapalapa_perfil_sociodemo grafico.
<http://definicion.de/creatividad/#ixzz3d5TjMD9w>
<http://www.significados.info/creatividad/>
<http://academiasefcnyarit.blogspot.com/2010/02/competencias-en-educacion.html>
<http://academiasefcnyarit.blogspot.com/2009/07/disenodecompetencias.html>
<http://academiasefcnyarit.blogspot.com/2009/07/competencias-del-docente.html>
<http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz2uaToFNZL>
<http://www.ilvem.com.ar/shop/otraspaginas.asp?paginanp=390&t=OBSERVAR.htm>
<http://definicion.de/dibujo/#ixzz2uaPX0aHK>
<http://es.thefreedictionary.com/pintar>
<http://www.significadode.org/colorear.htm>
<http://es.thefreedictionary.com/cantar>
<http://definicion.de/baile/#ixzz2uaSsLwUz>
<http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz2uaToFNZL>
<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal5443.html>
<http://definicion.de/curiosidad/#ixzz2uaHT7bXp>
<http://definicion.de/iniciativa/#ixzz2uaIExHrZ>
<http://que-significa.com/significado.php?termino=espontaneidad>
<http://definicion.de/imaginacion/>
<http://significado.de/crear#ixzz2uaNwtzkg>
<http://que-significa.com/significado.php?termino=dibujar>
<http://www.significados.info/creatividad/>
<http://www.significados.info/creatividad/>
http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA%206_Azzerboni.pdf