



**LA EXPRESION GRAFICA EN EL JARDIN DE NIÑOS**

**JUSTINA RICARDEZ GONZALEZ**

**INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA PARA  
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACION PREESCOLAR**

**D E D I C A T O R I A S**

A LA MEMORIA DE MIS PA  
DRES.

A MI ESPOSO POR SU  
COMPRESION Y APO-  
YO

A MIS HERMANOS Y SOBRINOS.

A MIS JEFES POR LAS  
FACILIDADES QUE ME  
DIERON PARA LA ELA-  
BORACION DEL PRESENE  
TE TRABAJO.

A MI ASESOR Y MAESTROS --  
QUE SIEMPRE TUVIERON UNA  
FRASE DE ALIENTO PARA QUE  
YO SIGUIERA ADELANTE.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

VILLAHERMOSA , TABASCO , a 2 de JULIO de 19 88

C.Profr. ( a ) JUSTINA RICARDEZ GONZALEZ  
( Nombre del egresado. )

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa en INVESTIGACION DOCUMENTAL titulado LA EXPRESION GRAFICA EN EL JARDIN DE NIÑOS presentado por Usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el Examen.

ATENTAMENTE



El Presidente de la Comisión. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD 271  
VILLAHERMOSA, TAB.

LIC. CATALINO DIAZ SOBERANES

/liz.

# I N D I C E

## P A G I N A

INTRIDUCCION' . . . . .	1
I FORMULACION DEL PROBLEMA . . . . .	5
II MARCO TEORICO . . . . .	11
III ANALISIS DE LOS METODOS, TECNICAS Y PRO- GRAMAS EN LA EXPRESION GRAFICA.	26
IV LA APLICACION DE LA EXPRESION GRAFICA EN EL JARDIN DE NIÑOS COMO APOYO DIDACTICO.	36
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES . . . . .	54
BIBLIOGRAFIA. . . . .	57

## I N T R O D U C C I O N

El presente trabajo de investigación documental trata sobre los métodos y técnicas mediante los cuales la expresión gráfica en el Jardín de Niños puede constituirse en instrumento de desarrollo y, como tal, en parte integral del proceso total del crecimiento del niño.

Sabemos que desde los primeros años de edad el niño necesita expresarse a través del lenguaje oral, de juegos o actividades artísticas, su capacidad expresiva, intelectual y sensitiva en las que puede proyectar su personalidad.

La revisión de estas actividades nos ha hecho reflexionar sobre el valor educativo de las mismas. No debe ser una actividad más sino un proceso de enseñanza presente en todo los campos ya que las actividades gráfico-plástica aparecen ligadas al proceso de evolución del niño y contribuyen a facilitar el conocimiento de un entorno social y cultural. Al mismo tiempo influyen en el lenguaje y se desarrollan estrechamente unidas a las ejercitaciones sensoriales.

Además de promover el desarrollo Psicomotriz que el niño va adquiriendo a través del dominio de su cuerpo y la coordinación de sus movimientos irá estableciendo una relación adecuada con el espacio que lo rodea. Y a través del ritmo de las actividades plásticas, irá construyendo su tiempo, tendrá mayor dominio del espacio y una mejor concepción de su esquema corporal.

El niño en la edad preescolar necesita diferente medio de expresión; el movimiento y el grafismo son una buena oportunidad ya que al reproducir imágenes completa las pasa por el tamiz de

su imaginación, imprimiendo ideas, experiencias y conocimientos aun no condicionados por el medio en que se mueven, por lo tanto debemos considerar que para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia y hacer que utilicen las diferentes técnicas de estas actividades.

En Educación Preescolar, cuando hablamos de la formación integral de la Personalidad, tenemos que considerar en un primer plano las actividades de expresión creadora. Son un medio para desarrollar la capacidad constructora y expresiva que permite unificar la realidad del niño y conocer el mundo en que vive.

Por lo tanto es muy importante que el Educador le proporcione al niño el material adecuado y necesario. Ya que en ocasiones no se cuenta con el material suficiente o adecuado, limitando de esta manera las manifestaciones naturales de expresarse.

Estas razones nos conducen a hacernos las siguientes preguntas.

¿Será que la expresión Gráfica se aplica adecuadamente en el Jardín de Niños?.

Esta problemática me hizo analizar y reflexionar sobre los motivos que posiblemente causan esta falta de conocimiento, pudiendo ser consecuencia de:

- A).- Posiblemente los Maestros no le dan la importancia necesaria al proceso evolutivo de la expresión gráfica.
- B).- Puede ser la falta de conocimiento Psicopedagógico del Maestro, que el material puede prestar en el desarrollo evolutivo del educando.

C).- Otra el adecuado manejo Técnico Pedagógico de dicho material gráfico, que puede prestar en el desarrollo integral del niño.

D).- La falta de conocimiento de los Padres, para la correcta colaboración para el proceso integral de sus hijos.

Al analizar estas hipótesis, comprendí la necesidad de que este trabajo, puede continuar enriqueciéndose con más experiencia y llegamos al punto de comprender que la educación es infinita; pues los Moestros, gráficas, investigaciones documentales de los Autores:

Reyes V,M., Fabregat Ernesto, de Bosh Lydia, Clare Cherry -- Castillo Cebrian Cristina, Medina de la Fuente A., Cardeviola M.I. Arroyo de Yaschine M. y Rios Silva R.M.. Me han proporcionado motivos incesantes para continuar analizando, reflexionando lo que hay detras de cada mensaje Pedagógico con sus factores positivos y negativos.

Estos factores me llevan de la mano para esta Investigación Documental realizandola como principio de su estructura, formulando la causa del problema con sus posibles soluciones, evaluandola sobre la marcha, verificandola con el objeto de lograr un adecuado desarrollo integral del niño, por medio de la expresión Gráfica. Dividiendo este trabajo con la siguiente estructura.

I.- Formulación del Problema.

II.- Marco Teórico.

III.- Análisis de los métodos, Técnicas y programas en la expresión Gráfica.

IV.- La aplicación de la expresión gráfica en el Jardín de Niños como apoyo didáctico.

Conclusiones y recomendaciones para el manejo de la expresión gráfica.

No omito manifestar la valiosa colaboración que me ha prestado la Universidad Pedagógica Nacional, el Seminario de Tesis, los compañeros que me ayudaron aportando datos, sugerencias, la valiosa aportación de Autores antes citados, Técnicas de fichero Metodologías, que sin estos valiosos recursos, el presente trabajo de Investigación Documental, no estaría en vuestras manos y permitame invitarles para ampliar las limitantes y mejorar logros alcanzados que me proporcionen en forma constructiva, -- sugerencias u orientaciones con el propósito de mejorar este -- trabajo.



## I. FORMULACION DEL PROBLEMA

Nos encontramos con educadores que aunque conocen el proceso y la evolución que la expresión gráfica ha tenido, no le dan la importancia necesaria, por lo tanto no estimulan en el niño la evolución de la misma. Y tampoco se preocupan por conseguir el material necesario y adecuado para aplicar las distintas actividades que favorecen la expresión gráfica en el educando, pasando por las distintas etapas que la caracterizan, lo cual es anulado por la aplicación rutinaria y poco creativa de las actividades dentro del Jardín de niños, sustituyendo ésto, por el material comercial en la ausencia del manejo de los recursos naturales y de reuso, en su fundamentación técnico-pedagógica con el objeto de apoyar el desarrollo integral del preescolar. De acuerdo a lo anterior podemos decir que el dibujo infantil se estanca si no hay un proceso educativo capaz de hacerlo evolucionar, por lo -- que se da el caso de personas adultas con problemas para dibujar, teniendo sus dibujos un parecido a los del niño, demostrando con ésto una ineptitud gráfica. Que se podría favorecer si el educador pone al alcance del educando materiales de expresión con propiedades diferentes y dejar que los elija libremente sin imponer la copia de modelos, sino estimular la expresión libre y la iniciativa para que el niño actúe sobre los recursos de la expresión gráfica. Ya que el dibujo estimula, ejercita y desarrolla una serie de funciones que contribuyen a la madurez psicomotora e intelectual. Entrando en juego la atención, la observación, la abstracción que es cuando un objeto se sustituye por su representación gráfica, llegando al análisis de sus elementos y logrando

su proporcionalidad.

La expresión gráfica ha sido anterior a la escritura, por lo que podemos decir que el dibujo fué el medio que encontro el hombre primitivo para expresar sus sentimientos y sus emociones, ya que si pensamos que su lenguaje era incompleto y que aun no sabía expresarse por medio de la escritura, fué lo que lo hizo sentir el deseo de comunicarse a través de la expresión gráfica. Utilizando para ello lo que estaba a su alcance como fue los muros de las cavernas donde vivia. Por lo que podemos considerar el origen del dibujo como el principio de las manifestaciones gráficas del hombre y a la evolución que han sufrido hasta convertirse en un factor educativo escolar. Porque si observamos un dibujo de un niño podriamos encontrarle cierta similitud con el dibujo de un hombre primitivo, puesto que ambos dibujos fueron hechos con el objeto de comunicarnos algo y no con el deseo de dibujar cuidando la perspectiva.

Es conveniente citar que desde los comienzos del siglo XX la valoración del arte del niño ha ido creciendo, ya que frecuentemente se multiplican libros y artículos, asi como las exposiciones de dibujo infantil. Artistas, psicólogos y educadores coinciden por distintos caminos en la estimación del dibujo infantil. Mientras que para el artista, esta obra representa un hallazgo de las fuentes más frescas y auténticas de la creación, para los psicólogos supone un nuevo método de exploración de la personalidad del niño y los educadores ven en ella una forma de educación que encaja muy bien dentro de los nuevos principios pedagógicos: la educación de la personalidad individual para el trabajo creador.

El niño tiende por instinto a hacer, a producir, y este impulso creador del niño debe encauzarse y fortalecerse. Un pincel en las manos del niño es, a partir de los tres años, un instrumento mágico. La arcilla para modelar, el lapicero y el papel son -- otras tantas posibilidades de acción dirigidas a un fin que ensancha el horizonte creador del niño. El hombre tiene un destino de creación ante sí. Si sabe encontrar un camino creador, aquel a que le lleve su vocación sincera, está salvado. Si se pierde - en el camino muerto de la rutina y no hay en su trabajo creación personal y original, se convertirá en un duro castigo.

El principal objetivo del arte del niño es, pues desarrollar su poder, creador y que este le influya a través de toda su vida. No se trata de hacer hombres y mujeres artistas. Se trata de hacer hombres y mujeres con iniciativa creadora en las futuras profesiones que elijan. Y para cumplir el objetivo propuesto la -- principal norma a seguir en una clase de arte infantil es el respeto a la libre expresión del niño y el estímulo de su capacidad creadora.

Respetar lo que el niño hace se traduce en dejarle utilizar - el color y la forma libremente sin correcciones ni sugerencias.(1)

El niño en la etapa preescolar necesita la actividad artística del mismo modo que necesita jugar. Ambas necesidades, arte y juego, nacen de una misma necesidad de expresión. Por eso el arte en el Jardín de Niños no es sólo una actividad más del programa

(1) Castillo Cebrian C. Letal. Educación Preescolar Métodos, Técnicas y Organización 4a. Edición Editorial, Ediciones CEAC, Barcelona 1981, Pag.141.

ma. Las artes plásticas, tienen un puesto e informan el espíritu que en todo momento debe reinar en una clase Preescolar.(2)

En el programa de Educación Preescolar, la expresión gráfico plástica al igual que las otras actividades que el niño realiza esta resulta su importancia ya que se le considera como un vehículo a través del cual el niño expresa conocimientos, emociones y experiencias que ha tenido en el medio que se desenvuelve. Pasando a ser este tipo de actividades un importante medio de comunicación para el pequeño.

He aquí que nos encontramos en uno de los problemas Psicopedagógicos fundamentales en el proceso evolutivo del niño Preescolar encuadrando la pregunta o problema que nos atañe.

¿Será que la expresión gráfica se aplica adecuadamente en el Jardín de Niños?.

Que factores positivos y negativos influyen incidentalmente en este proceso evolutivo de la expresión gráfica; será el Maestro, será el medio ambiente, los genes (hereditarios).

Tratando de limitar esta problemática, sentimos que otro factor es la falta de conocimiento psicopedagógico del Maestro, en el debido uso del material para esclarecer el conocimiento y desarrollo del educando.

Otro factor posible es el manejo técnico Pedagógico del material gráfico para la evolución integradora del niño.

También he sentido que la falta de preparación Social económica de la familia, juega importante papel en una adecuada evolución integradora de sus hijos.

Regresando al principio del problema, que la expresión gráfica juega papel importante en una sana evolución Psicopedagógica en el niño, comprendí que las probables preguntas hipotéticas de los factores positivos y negativos, se conjugan o entremezclan, presentando frentes de batalla en contra de la evolución integradora del niño.

Estos factores positivos y negativos, me llevaron de la mano para investigar Documentalmente Autores como:

Ernesto Fabregat.- que dice: Lenguaje, dibujo y Escritura; he aquí los tres principales medios de expresión con que Dios ha dotado a la humanidad. Lenguaje y escritura ocupan en la Escuela el lugar que le corresponde; pero en muchas de ellas, el dibujo es la cenicienta. Cenicienta, o por el lugar que ocupa en el horario o por la poca importancia que el Maestro le depara".

Victor M. Reyes.- dice: "La nueva escuela considera el dibujo como un aspecto de la actividad gráfica y plástica que debe contribuir al desarrollo Biopsíquico del niño, sirviendole de lenguaje gráfico, por medio del cual se manifiesta al exterior y de paso adquiera determinados conocimientos, por esto el dibujo en la Escuela debe ser antes que la escritura o simultáneo con ella, ya que siendo el lenguaje, le ayuda y prepara".

Clare Cherry.- "La expresión artística, es parte integral del proceso total del conocimiento del niño, y a la vez que contribuye a aumentar la creatividad del Profesor.

Lydia P. de Bosh.- "La pedagogía actual, considera que al niño hay que darle oportunidad de expresarse espontáneamente, no

coartando sus manifestaciones naturales, sino canalizando y orientandolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora. De aquí que expresión y educación artística son dos términos nacidos con las concepciones pedagógicas modernas".

Cristina Castillo Cebrián.- "El principal objetivo del arte del niño es, pues, desarrollar su poder creador y que este le incluya a través de toda su vida. No se trata de hacer hombres y mujeres artistas. Se trata de hacer hombres y mujeres con iniciativa creadora, en las futuras Profesiones que elijan. Y para cumplir el objetivo propuesto, la principal forma a seguir en una clase de arte infantil, es el aspecto a la libre expresión del niño y el estímulo de su capacidad creadora".

En consecución al análisis de estos Autores, reflexiono y me pregunto su realidad Pedagógica y época en que les ha tocado vivir y me atrevo con humilde crítica a expresar mis experiencias de 1970 a 1988, unido a las demostraciones funcionales, exposiciones de dibujos realizadas en las distintas Comunidades que me ha tocado trabajar, las muestras pedagógicas del Congreso del niño de Tabasco, y el Concurso Nacional de dibujo infantil, conociendo a Pémex en la categoría Chapopotitos.

Me dan una producción bastante aceptable para llegar a un análisis reflexivo que en el marco teórico desglosaré.

## II. MARCO TEORICO

La expresión gráfica es la manifestación a través del dibujo de lo que uno piensa o siente, es la necesidad de comunicarnos con el medio exterior cuando no podemos hacerlo por medio del lenguaje o de la escritura, expresando nuestros sentimientos y emociones.

Ha sido motivo de investigación por Psicólogos y pedagogos la expresión gráfica infantil.

Siendo Comenius uno de los iniciadores de las primeras reformas educativas en su obra didáctica Magna, considera que el arte del dibujo, sin finalidades profesionales puede formar parte de la educación de la infancia. (3)

Sin embargo Juan Jacobo Rousseau analizó el dibujo no solamente desde el punto de vista de la educación sino de la Psicología infantil. (4)

Federico Froebel precisó en su reforma pedagógica lo que para él significaba el dibujo en la educación. " El dibujo decía, no es una enseñanza técnica sino un juego educativo". (5)

María Montessori refiriéndose al dibujo expresa: "Lo preparamos indirectamente, dejándole en libertad ante el misterioso y divino trabajo de producir cosas según sus propios sentimientos.

Así el dibujo viene a satisfacer una necesidad de expresión como

(3) Reyes V.M. Pedagogía del dibujo, 2a.ed. Editorial Porrúa S.A. México 1962, Pag. 38

(4) Fabregat E. El Dibujo Infantil (Aspecto Histórico de la enseñanza del dibujo), 5a.ed. Editorial Fernández, editores, S.A. México 1962, Pag.47.

(5) Ibid. Pag. 56.

lo hace el lenguaje; y casi todas las ideas pueden expresarse en el dibujo. El esfuerzo por perfeccionar tal expresión es muy similar al que hace el niño cuando se siente obligado a perfeccionar su lenguaje para ver sus pensamientos traducidos a la realidad. Este esfuerzo es espontáneo y el verdadero maestro de dibujo es la vida interior, que se desarrolla por sí misma; alcanza refinamiento y busca irremisiblemente nacer a la existencia externa en alguna forma empírica". (6)

Sabemos que la educación ha progresado verdaderamente a partir que científicamente se ha comenzado a estudiar el alma del niño, y en particular su modo de pensar y expresarse. Así como al estudiar su desenvolvimiento y sus capacidades de adaptación fué cuando se observaron algunas modalidades respecto a su expresión gráfica, siendo aprovechadas en la pedagogía del dibujo.

La expresión gráfica infantil para su estudio se ha dividido en dos aspectos, el lenguaje gráfico y el dibujo infantil, el primero se desarrolla en los primeros años de vida del niño antes que asista al Jardín de niños y la segunda inicia su desarrollo en la edad preescolar.

Por lo tanto para entender la larga evolución que sigue toda la expresión gráfica se analizarán las principales características del lenguaje gráfico y el dibujo infantil. Siendo las del lenguaje gráfico que analizaremos a continuación:

- a) Adaptación de la mano al instrumento.

(6)<sup>2</sup> Cardeviola M.I. Como Trabaja un Jardín de Infantes, Editorial Kapelusz, Buenos Aires 1967, Pag.38.



El niño a los dos años hace sus primeros trazos, que generalmente son garabatos tímidos y breves, de cortas líneas, sin dirección bien determinada, desparramadas aquí y allá en la hoja de papel. Esta forma persiste bastante tiempo solo en los niños tímidos. Posteriormente estos trazos incoherentes degeneran en espirales, que siguen ordinariamente en sus trazos dirección contraria al de las agujas del reloj.

En esta edad el niño no comprende el dibujo; no tiene la menor idea de su valor de representación visual. (7)

b) El niño da un nombre determinado a trazos incoherentes.

El niño a los 3 años, sus trazos obtenidos por casualidad se convierten en el sostén momentáneo de una imagen mental. Lo que demuestra que durante este período, el dibujo no tiene ninguna significación de representación visual, es que el niño cambia sus denominaciones de un mismo dibujo según las sugerencias del momento.

c) El niño enuncia, por medio de un signo gráfico lo que se propone representar.

El trazado es aquí un procedimiento mecánico que ayuda al niño a fijar su atención en una idea y apormenizarla. Eso no es dibujo todavía. El punto de partida de esta manera de proceder no puede buscarse sino en la imitación de las personas mayores.

El niño ve dibujar y escribir, o describir al pormenor los dibujos. Imita las acciones, pero no comprende todavía la función

(7) Fabregat E. El Dibujo Infantil (El dibujo y la Psicología), 5a.ed. Editorial Fernández, Editores, México 1970, Pag.16.

representativa visual del dibujo. El niño todavía tiene 3 años.  
(8)

d) El niño capta una relación visual de forma entre conjuntos de trazos obtenidos casualmente y ciertos objetos.

El niño a los 3 años y 1/2 comienza a saber leer las imágenes, a comprender la representación abstracta de éstas, en que comienza a encontrar en los juegos de sombra, en las nubes, en las flores de la cortina de su cama, semejanza con personajes, animales, objetos, etc.

Es un momento muy importante en la evolución de la inteligencia infantil aquél en que el niño vincula un objeto concreto con una representación abstracta y descubre una relación de semejanza suficientemente notable como para identificar las dos cosas.  
(9)

Podremos comprender mejor la Psicología del lenguaje gráfico infantil si entendemos como los sentidos y la mente cooperan en su formación desde los primeros balbuceos. Siendo un proceso de desenvolvimiento que atraviesa por varias etapas, en las que el niño adquiere en cada una de ellas una o varias experiencias que tienden paso a paso, a hacer posible el dibujo infantil.

La evolución del lenguaje gráfico esta en íntima relación con el desarrollo mental del niño y se manifiesta preferentemente en la evolución de las formas que va adoptando para expresar sus ideas. Es necesario que para una mayor claridad del estudio sobre la evolución del lenguaje gráfico se prefirió separarlas en dos aspectos primero sobre los elementos psíquicos --

(8) Op.Cit.Pag.17

(9) Op.Cit.Pag.18

que la guían y segundo sobre las formas que emplea el niño como medios gráficos.

Cabe aclarar que en la actividad gráfica, estos aspectos no existen separados, pues la forma es consecuencia de las imágenes mentales y de la aptitud manual. Pero es necesario estudiarlos aislados porque sucede a veces que hay ciertos conflictos entre los factores psíquicos y los gráficos que al no evolucionar paralelamente hay un desequilibrio en la expresión gráfica, la cual debe conocer el maestro para guiar la evolución y evitar esos conflictos.

Por lo dicho anteriormente pasaremos a analizar los elementos psicológicos del lenguaje gráfico.

a) La intención: es cuando los movimientos de la mano y de la vista quedan asociados y empieza el niño a dar una intención a su actividad gráfica participando ésta en su desarrollo mental. (10)

b) La interpretación: Es cuando el niño espontáneamente da una explicación a la representación gráfica que ha hecho ésta, no solo la hace a otra persona si lo interroga sobre lo que representa su dibujo, sino que se lo hace él mismo, como si intentara lograr una valoración del resultado gráfico obtenido, de acuerdo con la intención que tuvo el trazar el dibujo.

c) El tipo: Es la forma gráfica que usa el niño para representar cada objeto al expresar sus ideas.

d) El modelo interno: corresponde a una realidad psíquica existente en el espíritu del niño, de la cual se desprenden los tipos que dibuja. Mientras el niño se aplica a dibujar las

(10) Ibid. Pag. 10.

cosas como saben que son y no como las ve, es forzoso que se atenga a la imagen que se sugiere el modelo interno de las cosas que representa.

Se debe tener muy en cuenta el modelo interno como uno de -- los más importantes al realizar la tarea educativa encaminada a hacer evolucionar el lenguaje gráfico.

e) La imaginación: la imaginación en el niño pequeño hace -- que complete el dibujo que él ha hecho, porque para él, una línea representa un objeto, un animal o una persona.

f) El color: el niño usa el color para adornar su dibujo, si le preguntamos porque le pone color él dira que así se ve más bonito. (11)

En la interpretación del color se manifiesta tres tipos principales que son los siguientes:

1.- El pintor de cosas.- Este niño pinta las cosas como las ve con el color adecuado y también como se le ha enseñado.

2.- El impresionista.-Pinta las cosas como las vió alguna -- vez, con el color del momento.

3.- El imaginativo.- Este niño pinta como le agrada, como a él le gusta combinar los colores, aún sin saber las combinaciones de los colores. (12)

La evolución de las formas gráficas se estudia en la representación de la figura humana. Siendo lo primero que el niño interpreta, la imagen de papá o mamá. Estos dibujos son casi incoherentes al niño, hasta llegar al dibujo completo de una figura

(11) Loc.Cit. Pag.14.

(12) Ibid. Pag. 14.

humana de perfil y en movimiento, pasando por varias etapas, -- que a continuación se citarán:

1) Primeras tentativas.- Por lo general el niño comienza a dibujar el papá y a la mamá, aunque apenas se pueden reconocer como figuras humanas, haciéndose preciso que los niños vayan explicando lo que significan sus rasgos incoherentes. Cuando observamos sus dibujos encontramos que predominan los círculos, esta forma la llamamos celular su nombre nos lo dice, célula por lo tanto es redonda, a los que el niño le agrega rasgos en el centro que podría decirse que son sus ojos y su boca del personaje que dibuja (su padre o madre). Para ellos la cabeza es todo el cuerpo. (13)

Nos podríamos hacer la pregunta: ¿ Porqué el niño dibuja la cabeza?, esta pregunta se podría contestar de esta manera, que el niño al ser cuidado y amamantado por su madre llega a familiarizarse tanto, ya que a medida que crece a quienes conoce es a su padre y a su madre de tal manera que sus primeros dibujos son de ellos. Al darse cuenta que solamente está al descubierto la cabeza y al serle más familiar es cuando intenta su representación gráfica; esta primera etapa la pasa el niño con gran rapidez de acuerdo al medio donde se desenvuelve, siendo a la edad de 1 año 6 meses.

2) Fase de los "hombres renacuajos".-Es cuando el niño va adquiriendo plena conciencia de que existe cierta semejanza entre la célula redondeada con sus pequeños puntos que son los ojos, y

el rostro humano que le es conocido.

A estas formas de dibujo se le da el nombre de renacuajo por el parecido que tiene con este animal.

El dibujo monigote-renacuajo, es de frente; la cabeza y el cuerpo lo forma un solo círculo o un solo óvalo, y con esto comienza el niño a manifestar su intención de representar los seres por su aspecto más reconocibles y ejemplares. Estas figuras carecen de tronco y con mucha frecuencia de brazos, tal como si las otras partes del cuerpo humano no existiesen para el niño.

3) Fase esquemática de transición.- El niño a medida que aumenta el conocimiento de su cuerpo y que le hagan observaciones, se da cuenta de que su figura carece de tronco, de manos, de pies, etc., por lo que comienza otro proceso para buscar una mayor realidad. Agregando detalles tras detalles, en interpretaciones lineales el niño llega al esquematismo de la figura humana. Esta etapa se le llama de transición ya que en los dibujos de los niños se pueden observar nuevas representaciones que son diferentes a las que hacía anteriormente.

Todos los cuerpos están rígidos, carecen de acción y por consiguiente, de movimiento, siendo expresados conforme al grado de desenvolvimiento mental de los niños como consecuencia de los estímulos que tenga en el medio que lo rodea.

4) Completa representación de la figura humana vista de frente. El niño agrega detalle tras detalle a la figura humana. La transición se prolonga por algún tiempo, según el estímulo externo que reciba el niño para mejorar su dibujo. (14)

En esta etapa en la evolución de los vestidos, se observan -- tres etapas características:

a) El cuerpo desnudo con algunos detalles como botones, sombrero.

b) El monigote está vestido, solamente que es transparente, -- por que se ve a través del vestido el cuerpo, los brazos, piernas el cual está generalmente indicando con líneas.

c) Según el vestido es el arreglo, de la cabeza, los ojos tienen expresión, la nariz tiene cuidado de dibujarla con sus dos -- orificios nasales, los dedos de las manos son más exactos y mejor simulados.

5) Fase de transición, entre la figura de frente y el perfil. En esta etapa nace en los niños un deseo de representar la vida, el movimiento. Cuando trata de dibujar figuras en movimiento las hace de perfil, por expresar estas mayor dinamismo. (15)

El paso de la representación de frente a la representación de perfil se realiza con gran dificultad ya que en él es donde se -- notan los esfuerzos del niño por vencer las dificultades que representa el dominio de las formas.

Desde el punto de vista psicológico, esta etapa es muy interesante, -- pues en ella aparecen claramente algunas de las características del dibujo infantil.

6) La figura de perfil.- En la figura del perfil hay algunas transformaciones:

a) La frente se agranda y conquista el lugar que no se le había concedido suficientemente.

b) La nariz adquiere un contorno bien definido, su base entra ligeramente en el interior del perfil, y se dobla hacia arriba, para indicar las aletas.

c) La boca pasa por formas diversas, está indicada por una hendidura curva entrante, por una raya simple o doble. En un estudio muy evolucionado la curva de los dos labios está bien marcada.

d) El bigote se indica con una línea curva, levantada.

e) El mentón se confunde a veces con el labio inferior o con la barba. Otras veces está indicando de manera muy prominente.

f) El ojo único es dibujado de frente durante mucho tiempo, es uno de los restos de la fase precedente que más persiste.

g) La cabellera está muy bien cuidada por las niñas.

Ya que el lenguaje gráfico es la etapa preliminar del dibujo infantil, y con el que se inicia el niño en su edad preescolar es indispensable que el educador lo conozca a fondo para que procure su evolución y sepa leer a través de un dibujo, la etapa gráfica y mental por la que atraviesa el niño.

Por lo que una vez que el niño ha vencido la incapacidad sintética, nada le impide que sus dibujos tiendan a manifestarse en un sentido pleno de la realidad, figurando al mismo tiempo los detalles que le son peculiares a cada cosa representada, las relaciones recíprocas de todo el conjunto, de lo que resulta un realismo perfectamente plástico. Este realismo es muy distinto de lo que es real para el adulto; para éste, un dibujo se parece cuando reproduce lo que el ojo ve del objeto representado, para el niño; su dibujo es realista cuando traduce lo que -



su espíritu sabe, o más exactamente, como dice Luquet. (16)" Lo que piensa". Por esto el realismo plástico del niño es más de carácter intelectual que visual, y en ello indica fundamentalmente su poder expresivo.

Las características del dibujo infantil son varias algunas se manifiestan desde la etapa del lenguaje gráfico y otras en el dibujo infantil. Por lo que las pasamos a describirlas:

a) Ejemplaridad.- Es cuando el niño dibuja las formas por su lado más reconocible, ningún caso hace de las leyes de la perspectiva. El niño escoge siempre los aspectos más sobresalientes para que sea perfectamente reconocible.

De esta tendencia del niño de dibujar las formas por sus lados más ejemplares se deriva el término ejemplaridad, usando para designar esta característica del dibujo infantil, manifestándose desde la etapa del lenguaje gráfico. (17)

b) Transparencia.- Esta característica se manifiesta desde la etapa del lenguaje gráfico, siendo ésta una de las más curiosas del dibujo infantil. El niño dibuja deseando hacer visibles todos los elementos de un objeto, aunque se encuentren ocultos por cuerpos opacos, recurre a dibujar éstos como si fueren transparencias, para que se vean a través de ellos, los objetos que ocultan.

c) Rigidez.-El niño dibuja las figuras, especialmente las humanas rígidas a lo que se debe la clasificación de esta característica, siendo la edad y el desarrollo de la aptitud gráfica lo que viene a dar al niño el dominio del movimiento.

d) Abatimiento.-El niño inventa toda una manera de represen-

(16) Ibid.Pag.32

(17) Ibid.Pag.34

tación gráfica de los más complicados. Si con la transparencia - el niño resuelve el problema de la visibilidad de las partes -- ocultas, con el abatimiento va un poco más lejos, pues proyecta los objetos y hasta el paisaje sobre el plano de tierra, con lo que logra que ninguno de los elementos de su dibujo queden ocultos.

e) Yuxtaposición.-El niño solo representa cada cosa por su lado más reconocible, sin deformaciones ópticas, sino que la dibuja entera, evitando ocultar una parte cualquiera o que una cosa oculta a otra, de donde resulta que todos los elementos de un dibujó se encuentran yuxtapuestos. La característica de la yuxtaposición aparece hasta que el niño ha logrado cierta evolución en su dibujo que le permite ordenar todos los elementos con un concepto del espacio y de los términos.

f) Utilidad o finalidad.- Esta característica del dibujo in--fantil se manifiesta desde la expresión gráfica del niño. Es -- cuando el niño al dibujar la figura humana principalmente, vemos como aumenta unos detalles y como disminuye otros y aun los su--prime, pues lo que trata el niño es de acusar en algunos de -- ellos su utilidad de expresión, para lo cual lo agranda. Haciendose más visible esta característica cuando el niño representa - alguna idea o tema.

Hasta aquí hemos visto las características que son peculiares del dibujo infantil y aunque algunas ya no se pueden observar en el Jardín de niños es importante que el educador las conozca para un mejor conocimiento del mismo. Por lo que se tratará a con--tinuación otras características que no son comunes en la expre--

sión infantil sino que se deben a influencias externas; sin embargo algunas veces, el niño las manifiesta sin sufrir influencia alguna. (18)

Automatismo.- Es cuando el niño al dibujar con mucha frecuencia repite las formas y elementos que emplea de una manera automática, por lo que le llaman automatismo, esta forma de dibujar del niño no depende de una necesidad de expresión, sino de ciertos hábitos que adquiere el niño, ya sea libremente o como resultado de una influencia externa. Se puede decir que los niños mejor dotados y más aplicados para el dibujo no caen en el automatismo, puesto que poniendo un esfuerzo constante en mejorar su expresión gráfica, inventan siempre nuevas formas y buscan la variedad en su representación. En cambio los otros niños caen desde muy temprano en esta tendencia y la siguen hasta edad avanzada; incapaces de realizar esfuerzos de atención y de entrenamiento manual, se conforman con repetir un motivo tan luego como adquieren sobre él cierto dominio. (19)

La pequeñez y la inclinación.- Es cuando los niños que dibujan en grande van perdiendo poco a poco esta cualidad, debido a que el niño al iniciar la primaria es obligado todos los días a escribir letras de medio centimetro de alto, a veces menores, resulta natural que vaya adquiriendo este hábito y lo vaya adaptando a sus dibujos.

Dispersión.- Cuando el niño cae en el hábito de la pequeñez, viene como consecuencia la dispersión de los elementos del dibujo. También hay otra causa que a veces ocasiona la dispersión y es cuando el niño yuxtapone los elementos del dibujo para que

(18) Ibid. Pag. 39

(19) Reyes Ibid. Pag. 190

no se oculten unos a otros, por lo que aparecen todos dispersos en la hoja de papel. La dispersión casi siempre va acompañada de la pequeñez, pero se puede observar que si el niño no ha adquirido este último hábito aunque yustaponga los elementos, como estos son dibujados grandes no dan un efecto de dispersión.

Simetría.- El niño sigue una tendencia al equilibrio al realizar sus dibujos al que llega por medio de la simetría. Todas sus figuras y dibujos parecen estar desarrollados con relación a un eje central, pues los elementos de la izquierda corresponden en paridad y en proporción con los de la derecha. (20)

En lo expuesto anteriormente hemos visto que la fase del lenguaje gráfico, evoluciona hacia el dibujo infantil, caracterizado principalmente por el realismo intelectual.

Podemos decir que el dibujo infantil, como la vida del niño, es una continua evolución con una meta, a la que llega tarde o temprano; el término de la infancia es la adolescencia, la meta del dibujo infantil es el realismo visual, que es el modo de expresión del adulto. Pero mientras todos los niños evolucionan, quieran o no, con educación o sin ella, hacia la adolescencia, la meta del dibujo infantil se estanca si no hay un proceso educativo capaz de hacerlo evolucionar. Por lo que con frecuencia se encuentran adolescentes y adultos cuya formas de expresión -- son parecidas a las del niño, pero los dibujos ya no reflejan la ingenuidad y espontaneidad infantil, siendo esta sustituida por una incapacidad gráfica.

Sabemos que los límites entre las edades de las etapas del lenguaje gráfico y el dibujo infantil son difíciles de precisar, pero se han establecido algunas delimitaciones externas para poder entenderlo y estas son las siguientes:

Primera de 2 a 6 Años, segunda de 6 a 11 Años y tercera de 11 a 15 Años. Por lo tanto la etapa de interés en este caso, es la primera, de dos a seis años, por ser la que corresponde al preescolar y que ya hemos analizado para su mejor comprensión.

Es importante que el educador además de que conozca el proceso de la expresión gráfica y le dé la importancia necesaria, estimulando en el niño la evolución de la misma, procure tener el material necesario y adecuado para aplicar las distintas actividades que favorecen el proceso de la expresión gráfica en el educando.

Sabemos que el dibujo infantil se estanca si no hay un proceso educativo capaz de hacerlo reflexionar. Por lo que el educador debe poner al alcance del preescolar, materiales de expresión, con propiedades diferentes para que el niño los elija, estimulando la expresión libre y su iniciativa propia. Logrando de esta manera, favorecer la expresión gráfica en el niño.

### III. ANALISIS DE LOS METODOS, TECNICAS Y PROGRAMAS EN LA EXPRESION GRAFICA.

Conforme al estudio hecho sobre el dibujo infantil, sabemos - que cada uno de los aspectos anteriormente señalados son manifes- taciones de un modo de presentación que corresponde a una etapa evolutiva del niño. Por consiguiente, sabiendo leer un dibujo, - se puede saber cuál es la etapa porque atraviesa la expresión in- fantil. Por lo que el educador en las actividades de expresión - gráfica infantil cuidará ante todo de que los niños tengan el es- pacio necesario para moverse libremente, materiales apropiados a su edad, variedad de posibilidades de libre elección, tiempo su- ficiente para explorar, experimentar y expresarse libremente. -- Siendo necesario destacar que las dificultades para trabajar có- moda y libremente pueden coartar la libertad de expresión. Ya -- que en un ambiente particularmente propicio, pueden desarrollarse las actividades de expresión gráfica a través de las más va- riadas técnicas.

En cuanto a la conducción, distinguiremos tres aspectos: (21)

a) La acción estimuladora en relación con las etapas evoluti- vas.

b) La acción orientadora durante el proceso de creación de -- los niños.

c) La acción orientadora de extensión a los padres.

a) La acción estimuladora en relación con las etapas evolutiva.-

En los primeros períodos de garabateo no es necesario otro estí- mulo que alentar al niño a que siga garabateando y no interrumpir al niño en su garabateo. Sin embargo en el período de poner

nombre a lo que dibuja. Ya es necesario un tipo especial de estímulo, es decir cuando un niño dibuja un garabato y dice, este soy yo jugando, la estimulación adecuada consistirá en preguntar: ¿ a qué estas jugando ?, ¿con quién estas jugando?, ¿dónde estas jugando?. El niño puede contestar sólo verbalmente o realizando nuevos movimientos en respuesta a las preguntas. Siendo el propósito animarlo a seguir con el pensamiento imaginativo, darle confianza, alentarle en su libre expresión.

En esta primera etapa, no deben sugerirse los temas. Sin embargo al final de la misma todos parecen convenientes para estimular la actividad imaginativa infantil.

En cuanto a la evolución de las formas gráficas, se ha señalado la necesidad de enriquecer el conocimiento pasivo del niño entorno al "yo" mediante experiencias individuales. Sugiriendo una serie de temas caracterizados por la presencia de las palabras yo y mi. Por lo que se le narrarán acontecimientos a los niños donde se le digan frases como mi mamá y yo, mi casa y yo, yo juego a la pelota, me pongo un sombrero. Las motivaciones -- adecuadamente seleccionadas y bien manejadas pueden ser beneficiosas. Ya que, la sugerencia de un tema adecuado y las necesidades e intereses de la etapa evolutiva, siempre que el niño -- tenga libertad para usar su propio modo de expresión, no coartará su capacidad creadora. Por lo tanto sabemos que las mismas -- motivaciones, como cuentos, música, ritmos, rompecabezas, juegos manuales, cosas para separar, amontonar, clasificar, ordenar, contar, dividir, etc., tienen efectos distintos según las circunstancias y el manejo de las mismas. Así como el tipo de variedad

estimula en el niño el desarrollo de ideas y formas de afrontar nuevos retos y desafíos. (22)

b) La acción orientadora durante el proceso de creación. Consideramos que el educador debe comprender que su acción orientadora en las actividades de expresión se ha de manifestar a través de su presencia; siendo esta la que el niño espera o necesita. Así un niño puede necesitar a su maestro simplemente por encontrar el material, enfrascándose luego en su creación y olvidándose de él; otro niño en cambio, para continuar trabajando con mayor seguridad, buscará su aprobación y formulará preguntas durante el proceso de creación. Cuando el niño suele mostrar el producto de su trabajo, es importante alentarle, interrogarlo para estimular su pensamiento. En este sentido es importante -- que el educador se abstenga de interpretar los dibujos, ya que será el niño el que los traduzca para que no se de el caso que al mostrar su dibujo en el que representa un caballo, su maestro con el afán de aprobar lo hecho observe la hoja exclamando con admiración: ¡ que lindo perrito !. Para evitar situaciones como ésta, el educador debe observar los dibujos y limitarse a preguntar para que el niño le de su significación. Por otra parte, si éste no desea dar explicaciones, una buena norma es respetar su silencio. Otro aspecto que no debe descuidar el educador se refiere a la relación proceso-producto de creación. Debiendo prestar más atención al proceso que al producto, ya que el valor del producto es relativo.



c) Acción orientadora de extensión a los padres.

Para cumplir debidamente la labor educativa en el caso de expresión gráfica infantil, el educador debe contar con la colaboración de los padres. Por ello será necesario que mediante reuniones, conversaciones individuales, en los casos en que lo considere necesario, los ponga al tanto de ciertas nociones básicas como es el conocimiento elemental a cerca de las etapas evolutivas de la expresión gráfica infantil. Hacerles conocer los materiales más adecuados a la edad de los niños y señalarles la importancia que tiene el proporcionárselos. Que comprendan que es negativo incitar a los niños a copiar o a que imiten, ya sea poniéndole otros trabajos o imponiéndole su propia imagen de adulto. Así como prepararlos para recibir los dibujos que el niño ha realizado en el Jardín de Niños. (23)

Al hablar de expresión gráfica infantil nos estamos refiriendo a las actividades que los niños realizan y que al asistir a un Jardín de Niños son denominadas en el programa como actividades de expresión gráfico-plástica, siendo ésta una de los cuatro grandes grupos o líneas de actividades, que responden a aspectos esenciales en el desarrollo del niño. Es así como estas actividades son un importante medio de comunicación por parte del niño. Estas actividades o técnicas por lo tanto, como recursos didácticos, quedan al servicio de los fines educativos que se han señalado. Al poner a disposición de los niños el material que caracteriza una determinada técnica, el educador puede considerar el

tipo de conocimientos que se propicia con ellos, que tipo de reflexiones o razonamientos el niño puede hacer al ponerse en contacto y actuar sobre los distintos materiales, los que les brindan diferentes experiencias.

"Así por ejemplo al contacto con pinturas líquidas o en barra, o con engrudo de diferentes colores, o incorporando papeles y semillas, etc., el niño que por primera vez las usa está más interesado en las experiencias físicas que le ofrece su manejo; podrá mezclarlas, gotearlas, untarlas en el papel, descubrir combinaciones de colores, rasgar, pegar y despegar papeles por el placer de hacerlo. Estas experiencias físicas que en un determinado momento centran su atención, lo llevan al conocimiento de las propiedades físicas de los materiales (textura, color, forma, consistencia, etc.). Mas adelante su interés estará puesto en la posibilidad de representar a través de ellos o de descubrir el manejo del espacio". (24)

Algunas de las técnicas que pueden utilizarse en el trabajo del Jardín de Niños son:

	Dibujo
	Pintura de agua
	Sellos
Técnicas Bidimensionales	Decoloración
	Plantillado
	Esgrafiado
	Pastel
	Teñido

(24) Rios Silva R.M. (etal) Programa de Educación Preescolar, libro 3, Apoyos metodológicos 1a.ed., Editorial cuadernos SEP. 1981. Pag.40.

	Modelado
	Desbastado
Técnicas tridimensionales	Collage
	Construcción
	Carpintería
	Confección de Mviles

### Técnicas bidimensionales. (25)

a) Dibujo.- Pueden emplearse distintas formas de d ctilo pintura con el fin de que los niños utilicen directamente las manos y tengan contacto con los materiales. Se procurar  la incorporación progresiva de distintos instrumentos gruesos y blandos cuyo manejo no requiere de mucha precisión: marcadores, crayones, plumones, pinceles gruesos, gises húmedos, frascos de boca de embudo con pegamento de colores, etc., hasta que el niño logre un control sobre materiales que requieren mayor precisión, como lápices, plumillas, plumines.

b) Pintura de agua.- Utilizando pinturas vinílicas, pinturas con la mano o con pinceles, brochas, goteros, popotes, jeringas, esponjas, zacates, ramas, escobetillas, rodillos, etc., sobre: - papel bond, manila, albanene, cartoncillo, cartulina, pey n, telas preparadas, lijas, fibracel, formica, unicel, madera, vidrio, para que el niño pueda experimentar y observar los efectos que se obtienen sobre distintos materiales.

c) Sellos.- Se puede elaborar con corchos, esponjas, cordones o cualquier objeto apto para mejorar en tinta y estampar, utilizándolos como complemento para otras actividades.

d) Decoloración.- De papel china, lustre, etc., con cloro re bajado en agua utilizando pinceles, hisopos, palitos, popotes, goteros, etc.

e) Plantillado.- Se coloca una plantilla u objeto sobre una hoja de papel, cartoncillo, tela, vidrio, etc., y se rocía con pintura toda la superficie; la plantilla se retira quedando las formas de los objetos marcados, se pueden utilizar hojas de árbol, siluetas, semillas, corcholatas, etc. Variante: la planti lla u objeto se impregna con pintura de otro color y se procede igual que en la forma antes descrita, lográndose el efecto de colores contrastados.

f) Esgrafiado.-Se dibuja la superficie de una hoja con crayo nes y se coloca encima una capa de talco o gis, luego se cubre la hoja con tinta china y se deja secar. Utilizando objetos como agujas, clavos, palitos, estiques, etc., se dibuja sobre esta superficie, lo que hace que se requebraje la tinta china sugiriendo así los colores de lápiz graso. Esta actividad implica la realización de varios pasos y un cierto grado de posterga--- ción en el logro del resultado.

g) Pastel.- Se puede dibujar con gises de colores. Una vez realizada la pintura se le rociará un fijador que se ha prepara do previamente. Estos pueden hacerse con: agua de avena hervida, agua azucarada, agua miel, agua con detergente, pegamento dilui do con agua o agua de almidón hervida.

h) Encáustica.-Se utiliza la crayola caliente o parafina de rretida, aplicándola con espátulas, palos o similares sobre di ferentes superficies.

i) Teñido de telas.- Este puede ser por inmersión en agua - pintada con anilinas, pintura o polvos textiles. Si se anuda la tela en alguna parte, puede matizarse el teñido. Asimismo, si se hace un dibujo con crayola o parafina caliente o posteriormente se tiñe, se logran distintos efectos.

#### Técnicas tridimensionales. (26)

Las técnicas tridimensionales, como su nombre lo indica, implica el uso de materiales que rebasan el trabajo sobre superficies planas, desde el momento en que incorporan el manejo de volumenes.

a) Modelado.-El modelado se puede realizar con diferentes - masas: plastilina, barro. Se recomienda que las primeras veces que se haga esta actividad sea con materiales flexibles y que - no se endurezcan con mucha rapidez; progresivamente se irán utilizando masas como arcilla, barro, yeso, etc., que ofrecen -- otras posibilidades de acción. Los niños pueden modelar directamente al material o bien utilizar moldes o materiales complementarios.

d) Desbastado.- Consiste en trabajar superficies blandas, - como planchas de yeso, plastilina de jabón, placas de arena y - cola etc., las cuales pueden tallarse o rasparse con lija, conchas, palitos con diferentes puntas, etc.

c) Collage.- Los materiales a utilizar aquí son muy varia-- bles, ya que pueden darse la combinación de diferentes elemen-- tos, como papel, cartones, semillas, hojas secas, plumas, casca

rones, anudado de estambres, pedacería de tela, madera, superposición de papeles transparentes o de colores. En el collage, el papel se puede usar de diferentes maneras: rasgado, boleado, estrujado, recortado, etc. se recomienda que para el trazado, recorte y pegado de los materiales se utilice la mano y posteriormente instrumentos apropiados.

d) Construcción.- Puede darse con la finalidad de que el producto quede como algo terminado o bien que los materiales se vuelvan a utilizar para hacer otra construcción. Para esta actividad se puede utilizar bloques, cajas, piedras, botes, material de construcción hueco o macizo, etc. Entre las actividades con materiales que deben conservarse, se pueden realizar: maquetas o representaciones de escenas con diferentes materiales.

e).- Carpintería.- Para representaciones con madera se utilizan el rincón de carpintería en donde los niños encontrarán pedacerías de madera, pegamentos, clavos, tornillos, martillos, etc. El niño puede aquí crear y realizar sus propios modelos.

f).- Confección de móviles.- En la construcción de móviles, la posibilidad de recortar figuras y dibujarlas para colgarlas, ofrece al niño una experiencia nueva que consiste en encontrar diferentes soluciones para lograr un equilibrio móvil.

Para la aplicación de las distintas técnicas o actividades, el educador las programa de acuerdo a las posibilidades sensoriomotriz, seleccionando adecuadamente los materiales que van a contribuir al mismo tiempo a la maduración del niño y a acrecentar su deseo de utilizarlos y de crear con ellos.

Procurando el educador que el niño manipule y experimente -- diferentes materiales, hasta familiarizarse con ellos y descu -- bra sus características (textura, resistencia, temperatura, - - olor y peso).

Su programación el educador la realizará, tomando en cuenta, el interés del niño, su edad cronológica y por la etapa de ex -- presión gráfica que esta pasando el educando. Siendo muy im -- portante la selección de los materiales básicos, especialmente -- aptos para obtener experiencias kinestésicas y para acrecentar -- la coordinación visomotora.

La variedad de materiales, la estimulación a través de deter -- minadas técnicas y procedimientos, se utilizarán de acuerdo con una programación que el educador aplicará con criterio flexible en función de su grupo, dará primacía a los materiales básicos -- correspondientes a la etapa en que se encuentran los niños.

#### IV. LA APLICACION DE LA EXPRESION GRAFICA EN EL JARDIN DE NIÑOS COMO APOYO DIDACTICO.

"Actualmente en todos los Jardines de Niños científicamente orientados hay un rincón de pintura donde unos pequeños caballetes y botes con pinceles y pinturas esperan el que los niños -- conviertan su materia informe en bellas ilustraciones de cuentos o interpretaciones de escenas callejeras, que bien pueden - constituir esplendidos motivos de ordamentación, si se deja al niño que trabaje, y no se le da la pauta y el modelo de un dibujo amanerado y esquemático". (26)

Todos los rincones son importantes ya que favorecen el desarrollo integral del niño. Pero en esta investigación solo nos - ocuparemos del estudio del rincón de expresión gráfico- plástica. "Para la realización de este rincón se debe disponer de algunas mesas y sillas donde los niños pueden modelar, pintar, -- etc. Así como tener siempre a la vista y al alcance los materiales necesarios para dichas actividades. El niño no debe depender de la educadora para que le reparta los materiales, hacerlo por si mismo favorece su atonomía en todos sentidos". (27)

Es importante señalar los materiales que son indispensables en el rincón gráfico- plástica. Para los niños más pequeños --- existen ciertos materiales básicos como: los crayones, papeles, goma, hojas grandes y lisas para dibujar o pegar. Además se pueden añadir materiales como arcilla, plastilina u otros similares.

(26) Medina de la Fuente A. Educación de Párvulos, 3a.ed. Editorial Labor, S. A. México 1967. Pag.88.

(27) Arroyo de Yaschine M. Programa de Educación Preescolar Libro 1, Planificación General del Programa, 1a.ed., Editorial cuadernos S.E.P., México 1981. Pag.91.



Para los niños más grandes son adecuados todos los materiales - mencionados; pero a ellos habrá que agregar otros como: pintura para carteles o témpera, pinceles, anilinas, acuarelas, gises - de colores, marcadores y todo el material que de acuerdo a la actividad o técnica que se vaya a aplicar se requiera. (28)

A continuación vamos a estudiar las técnicas más importante dentro del rincón de expresión gráfico-plástica.

Actividades con lápices de cera (crayones).

Los lápices de cera constituyen magnífica herramienta para - los primeros garabatos de los niños ya que son fáciles de manejar y controlar. La utilización de crayones conduce al niño al aprendizaje, al desarrollo, y al crecimiento.

Los crayones, son importante para el desarrollo de la destreza de escritura. El niño puede practicar con ellos movimientos rítmicos del brazo, la muñeca y la parte baja de la palma de la mano mientras mueve el crayón hacia atrás, hacia adelante y circularmente esto le prepara para la escritura, actividad que requiere movimientos similares aunque mas controlados. (29)

Son varias las técnicas que pueden enseñarse al niño para -- que explore y experimente gradualmente con los crayones.

Por lo que daremos algunas sugerencias a continuación.

- Cambio de color.

Se proporciona al niño un papel azul y un crayón amarillo y el descubriera que el crayón amarillo hace rayas verdes sobre el papel azul.

(28) De Bosh L.Letal Op. Cit. Pag.253.

(29) Cherry Clare 3a.ed., Editorial CEA, S.A. Barcelona 1981. Pag. 56.

Se pueden citar algunas variantes como:

- Papel rojo y crayón amarillo se obtiene naranja.
- Papel rojo y crayón blanco se obtiene rosado.
- Papel y crayones escogidos libremente por los niños.

Con la práctica de esta actividad o técnica de cambio de color dan a los niños una conciencia de la versatilidad de los -- crayones y contribuyen a aumentar sus conocimientos sobre las - relaciones de los colores y el efecto que tienen unos sobre -- otros. (30)

- Papeles texturizados.

El educador prepara papel de diversas texturas, por ejemplo el papel de lija, pieza pequeñas de papel para acuarela, se deja que el niño haga su propia selección, alentándolo a dibujar con los crayones.

Se puede remplazar el papel con tela, dibujar sobre madera. El resultado que se obtiene con esta técnica es que el niño adquiere conocimientos que le proporcionan la habilidad necesaria para clasificar materiales según su textura y aprende igualmente a discriminar cuando selecciona materiales. (31)

- Tableros para rayar.

El educador entrega a los niños, una hoja de papel fino o - de superficie brillante, o cartón y crayones de diferentes colores. El niño debe cubrir toda la superficie o una sección demarcada con dos capas de color fuerte; el negro es mejor para la - segunda capa, que debe frotarse con una toalla o pañuelo de pa-

(30) Ibid. Pag.62.

(31) Id. Pag.62.

pel, un trapo suave o la mano, para darle una apariencia aterciopelada. Finalmente usando un palillo, una lima de uñas o cualquier objeto agudo, se hace un dibujo rasguñando la superficie para descubrir los colores que se encuentran debajo.

Con esta técnica el niño adquiere una mayor conciencia de la relación causa-efecto y refuerza su conocimiento del dibujo lineal y el contraste de color. Además esta actividad contribuye a aumentar su capacidad de concentración. (32)

- Dibujo Rítmico.

El dibujo rítmico constituye un excelente ejercicio para el desarrollo y resulta especialmente útil para el niño con problemas de percepción visual o auditiva. Para esta actividad se coloca una hoja muy grande de papel en el suelo y se espacian crayones a lo largo del papel, se preparan una serie de selecciones musicales cortas, para tocar en una grabadora, pueden ser canciones folklóricas, música para bailar, canciones infantiles o piezas clásicas. Los niños se arrodillan en el suelo y se les dan instrucciones para que dancen con sus brazos sobre el papel. Pueden trabajar cinco o seis niños a la vez. Cuando empieza a sonar la música los niños empiezan a dibujar recordándoles que deben danzar con todo el brazo y no simplemente con la mano. Después de unos cuantos minutos se detiene la música y se cambia por una diferente, el niño debe cambiar de color cada vez que, cambia la música. Se deben utilizar los dos brazos.

También se pueden hacer que los niños trabajen de pie y dibu

jen sobre una mesa, en lugar de arrodillarlos en el suelo.

La aplicación de esta actividad aumenta en el niño la capacidad de controlar sus músculos para garabatear suave y rítmicamente. El educando desarrolla su percepción visual y auditiva e incrementa su conciencia sensorial de encierro y libera tensiones. El utilizar los dos brazos, desarrolla la coordinación bilateral del cuerpo del pequeño. (33)

- Frotadas sobre elementos naturales.

Como base de las frotadas se pueden utilizar hojas y otros elementos naturales. Con plumas se logran un efecto bellísimo. -- Conviene probar diferentes tipos de cortezas, por ambos lados, - interior y exterior. Se debe animar al niño a utilizar hierbas y cualquier cosa que incite su fantasía, dándole la oportunidad de experimentar incluso con cosas absurdas, si así lo desea; hay -- que dejarle hacer sus propios descubrimientos, porque ese es el objetivo de la expresión gráfico-plástica como factor educativo del niño en desarrollo.

Con esta actividad se logra que el niño adquiera más sentido de las diferencias entre formas y texturas; aumenta también su capacidad de discriminar el tacto y desarrolla la comprensión de concepto como encima y debajo, grueso y delgado. (34)

Como nos podemos dar cuenta el uso de los lápices de cera o crayones son indispensables para la aplicación de las distintas actividades o técnicas con que cuenta el educador en el Jardín. -

(33) Ibid. Pag. 64.

(34) Ibid. Pag. 66.

de Niños, ya que el uso adecuado de los mismos favorece la evolución de la expresión gráfica a través de las distintas actividades que el educador realice con los niños. Ya que los crayones son importantes para el desarrollo de varias habilidades como - la de distinguir entre fondo y figura y el reconocimiento y la formación de símbolos.

Es conveniente que al niño se le de su propia caja con seis u ocho colores e insistir en que la mantenga a la izquierda del papel, de vez en cuando debe indicarse a los niños que compartan los crayones con sus compañeros. Ocasionalmente pueden mezclarse los crayones que van a compartir en una canastita, en un recipiente de plástico o en una caja pintada, etc. El tener que seleccionar los crayones de un recipiente colocado en el centro de una mesa exige del niño un movimiento de ojos y manos diferentes del que realiza cuando tiene su propia caja al lado del papel.

Los cabos de los crayones usados deben guardarse para derretirlos, éstos se deben seleccionar por colores para colocarlos sin el papel que los cubre y desmenuzados en un molde de hacer panecillos, colocar el molde en un horno tibio, apagarlo y dejar que los crayones se derritan lentamente, después se saca el molde y se deja enfriar; siendo el resultado una galleta de cera, que el niño puede asir con toda la mano y que resulta excelente para frotar, garabatear y experimentar en general.

Para realizar las actividades con crayones, cualquier clase de papel es adecuado, desde el económico papel periódico hasta el más fino papel blanco, reservado para las ocasiones especia-

les. Los papeles de textura áspera son especialmente interesantes. Es conveniente aconsejar que además del papel rectangular corriente se puede utilizar papel redondo, cuadrado o triangular; también pueden utilizarse formas libres o figuras geométricas de muchos lados. El papel puede estar rasgado en las esquinas y ser grande, mediano y muy pequeño. Cada nuevo tamaño y forma promueve el desarrollo cognositivo del niño.

Los crayones así como el papel debe estar al alcance de los niños, para que puedan utilizarlos en el momento que incluya actividades de expresión gráfica.

Cada semana se debe dar muchas oportunidades al niño de garabatear simplemente en papel de distintas formas, tipos y tamaños, especialmente en hojas grandes colocadas sobre una mesa o en el suelo. Ya que solo con la práctica constante de los movimientos que esta actividad implica puede conseguir un control significativo de los mismos.

Hay otros materiales que son también importantes y muy útiles para la aplicación de las técnicas en el rincón gráfico-plástica como los gises de colores.

Al usar los gises de colores se debe preparar agua jabonosa, esponja y toallas de papel para que los niños mantengan sus manos limpias. El educador debe hacer que el niño utilice los extremos y los cantos de los gises.

Se puede utilizar papel como cartoncillo negro, lija para obtener efectos especiales.

Realizar frotadas como se hizo con los crayones o utilizar pizarras individuales.

Con la aplicación de esta actividad se logra que el niño desarrolle el sentido del color y aprende que la intensidad y la densidad del color dependen de la presión que se ejerce sobre el gis. Como el gis requiere mucho menos presión que los crayones, el tipo de dibujo lineal que realiza el niño puede variar.

(35)

- Actividades con marcadores.

El educador le entrega a los niños los marcadores, papel, cartón o cualquier otro material en el que pueda usarlos y dejar -- que los utilicen como ellos quieran.

Como los marcadores son caros es preciso cuidar que no se sequen rápidamente, por lo que los niños deben aprender a poner la tapa de los marcadores que no utilizan en el momento.

Se pueden utilizar los marcadores para el dibujo rítmico.

Se puede decorar telas.

Al realizar actividades con este material aumenta en el niño la conciencia de las diferencias de color, diseño y transparencia; aprende a controlar la presión muscular que utiliza para sacar provecho a la fluidez de los marcadores, control que unido a la soltura de toque conduce a una mayor libertad de movimiento del brazo y de la mano. El educando aprende también a cuidar de los materiales y desarrolla su sentido de la responsabilidad.

- Barro o arena mojada.

Cuando el educador sale con los niños puede buscar un poco de barro no muy mojado, o arena húmeda para hacer diseños en ellos,

con palos, ramas y otras herramientas improvisadas.

Al aplicar esta actividad el niño aprende que puede controlar los materiales, ejerciendo más o menos presión; también experimenta la satisfacción de jugar con barro sin que le desapruében.

- Lápices.

Se debe utilizar un tamaño adecuado para Jardín de Niños.

Al trabajar con lápices el niño desarrolla los músculos de la mano; al garabatear con un lápiz se da cuenta de que puede controlar el diseño; aprende a controlar sus movimientos en una área pequeña; sus destrezas visuales y motoras aumentan, así como su autoestima al ver que escribe como los niños mayores y los adultos, y está preparado para el día en que aprenda realmente a escribir.

" La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado en pintura, su imaginación empieza a volar. A medida que aplica pintura y sus emociones interaccionan con el medio del mundo exterior y las personas se desvanecen. La pintura, el color, y el yo se hacen una sola realidad. El hechizo, ya sea momentáneo o dure algunos minutos, refresca el espíritu y la mente y proporciona una base no verbal de comunicación. La pintura - puede ser tan importante e influyente en el proceso de crecimiento del niño en desarrollo, que debe tenerse muchísimo cuidado en la elección y presentación de los materiales". (36)

- Técnicas con Esponjas.

Las esponjas de cualquier tipo, acompañadas de platitos con --



temple y algo en que pintar, constituyen un buen aliciente para introducir al niño a experimentar.

- Técnicas con Rodillos.

Los rodillos comunmente usados en pintura se consiguen de diferentes formas, anchuras y texturas y además pueden cubrirse -- con malla, red, arpillera o crespón. En un mismo rodillo se pueden colocar tiras de dos o tres materiales diferentes. El papel y los rodillos se colocan encima de una mesa o en el suelo y se preparan uno o dos recipiente con pintura por cada rodillo; las bandejas pequeñas, de galletas, los moldes de hornear o cualquier recipiente plano, similar a éstos, sirven muy bien.

Al realizar estas técnicas el niño se entrena en la ejecución y control de movimientos del codo y el brazo, capta las diferentes de texturas; y mejora su concepción de la relación causa-efecto, al observar que sus movimientos con el rodillo producen marcas sobre el papel.

- Técnica con plumeros.

Los plumeros constituyen una herramienta muy original de pintura, con la que se obtienen efectos muy diversos a los obtenidos con cualquier otro tipo de pincel.

Para preparar la pintura se vierte primero un poco de almidón líquido en un molde de hornear grande y poco profundo; a continuación se seleccionan dos colores contrastantes de temple líquido o en polvo y se vierte aproximadamente media taza de cada uno en las esquinas opuestas del molde; seguidamente se selecciona un tercer color, en polvo, y se espolvorea suavemente sobre el almidón líquido. Generalmente se utiliza negro para una de las

esquinas y dos colores que combinen para la otra esquina y para espolvorear; por ejemplo azul turquesa y naranja o violeta y amarillo.

El método para la preparación de la pintura en esta actividad es puramente experimental; el educador debe ensayar otros. Se puede ofrecer al niño combinaciones de pintura gruesa, pintura delgada, pinceles mojados y pintura seca, es preciso mantener la capa de pintura en polvo en el molde para que el plumero no se empape demasiado. Después de un tiempo se pueden sustituir los plumeros por escobillas de paja, que contrastarán fuertemente con la suavidad y la factilidad de manejo de los plumeros. También pueden utilizarse otros tipos de pinceles caseros.

Con la aplicación de esta actividad el niño descubre que puede cubrir el papel mucho más rápidamente que con cualquiera de las herramientas tradicionales; su sentido de autoimportancia aumenta a medida que observa el poder y el resultado de sus acciones. Al espaciar la pintura con un movimiento muy suave del plumero, amplía su concepción de la relación causa-efecto; desarrolla también una concepción nueva del espacio y el tiempo, al descubrir que puede pintar un área dada en un tiempo corto.

- Técnica con dos pinceles.

El educador le entrega al niño temple de dos colores y dos pinceles o dos plumeros para que trabaje con ambas manos.

También puede proporcionarsele un solo color y dos pinceles. Esta actividad se realiza mejor en un caballete o en una tabla inclinada como un caballete.

Preparar varios tipos de música alegre que puedan servir como acompañamiento a la actividad.

Con esta actividad el niño desarrolla habilidad para trabajar bilateralmente y mejora su percepción visual y motora, al tener que seguir con los ojos el movimiento de ambos brazos simultáneamente.

Existen muchas maneras de pintar con el temple, que permiten al niño llevar a cabo diferentes experiencias de aprendizaje, por lo que a continuación daremos algunas sugerencias.

#### Pintura Libre.

Se le facilita a los niños recipientes con colores y pinceles, permitiéndole a los educando experimentar libremente con los materiales, escoger los colores y pintar en la forma que les produzca más placer, cuidando tan solo que no hagan mal uso del pincel. Debe darse a los niños todo el tiempo que necesiten, para pintar más de un cuadro si así lo desean. El nombre del niño debe escribirse en la esquina superior izquierda, y así el se acostumbrará a mirar esa esquina, lo cual le resultará muy útil cuando empiece a leer y a escribir.

Con la aplicación de esta técnica el niño aprende a pintar con pinceles y temple; se acostumbra a las normas y empieza a desarrollar sus capacidades. Aprende a discriminar materiales y métodos de aplicación. Ejercita los músculos grandes y desarrolla la coordinación visual y manual. Descubre que puede variar las formas y su distribución de muchísimas maneras. Desarrolla una apreciación estética del equilibrio del color y el diseño. Ensayo sus ideas, pone a prueba sus destrezas y aprende a libe-

rar sus emociones y expresar sus sentimientos.

#### Pintura chorreada.

La pintura se prepara un poco más delgada que de costumbre, - pero no aguada; se utiliza caballetes o tableros de pintar recostados en una pared, con una ligera inclinación y hojas grandes - de papel, colocadas verticalmente. Se indica a los niños que em-papen los pinceles de pintura y los presionen fuertemente contra el papel para hacer que la pintura resbale.

Con la aplicación de esta técnica el niño aprende experimen-- talmente cómo chorrear pintura y deduce que si desea evitar que la pintura chorree, tiene que usar menos presión sobre el pincel. Esta experiencia de autoenseñanza amplía su conocimiento de la - relación causa-efecto. Desarrolla también su concepto del tiempo al observar que algunos colores resbalan más rápidamente que -- otros, según la densidad de la pintura. Finalmente, esta expe--- riencia significa un paso más hacia la pintura representativa.

#### Pintura al goteo.

Para realizar esta técnica el niño se mantiene de pie y dere- cho, sosteniendo el pincel sobre el papel; la pintura se deja go tear y estrellarse.

Se coloca el papel muy grande en el suelo. Conviene preparar muchos colores de pintura y utilizar pinceles de cerda muy lar-- gos. Los niños dejan gotear la pintura en cualquier lugar; pue-- den trabajar varios niños en una misma pintura, cuando esta actividad se realiza se prohíbe sacudir el pincel.

Al aplicar el educador esta técnica logra que el niño tome - nota de los diseños de color que se forman dejando que la pintu-

ra gotee y se estrelle en un área determinada de la superficie. Después de un rato cambia de sitio e intercambia colores con -- otro niño. Descubre que si el pincel está saturado gotea más -- pintura. Ejercita el control muscular y la paciencia, mientras sostiene el pincel, esperando que caiga las gotas. Mejora su -- concepción del tiempo. Aprende a agitar el pincel con un movi-- miento ligero de muñeca, evitando tener que sacudirlo y salpi-- car de pintura todo lo que le rodea. Toma parte en una planifi-- cación a nivel de grupo cuando el cuadro está a punto de ser -- terminado y observa que algunas áreas necesitan más color que - otras y percibe las relaciones espaciales existentes entre él y sus compañeros, al esforsarse en no salpicarles la ropa y los - zapatos.

Además de los pinceles pueden utilizarse otros instrumentos para pintar como: ramas, plumas, bastoncillos de algodón y cual- quier otra cosa que la imaginación del educador o la de los ni- ños sugiera.

#### Dactilopintura.

Consiste en pintar con los dedos utilizando una mezcla colo- reada. Esta técnica frecuentemente utilizada en el Jardín de Ni- ños, tiene la peculiaridad de permitir al niño usar sus dedos - sus manos y hasta sus brazos cuando extiende la mezcla sobre la hoja. Permite, por lo tanto, experimentar con estas partes del cuerpo buscando y descubriendo formas.

Los materiales básicos para esta actividad son, naturalmente, pintura y una superficie donde untarla. La pintura se mezcla con almidón, engrudo de trigo no tóxico, almidón líquido; esta pin-

tura puede ser temple o colorante de cocina.

Esta actividad se puede realizar también con los pies, puede ser una interesante actividad para la época de calor y constituye un excelente ejercicio físico. Se extienden hojas grandes de papel en el suelo y se vierte en ellas una pequeña cantidad de la mezcla ya preparada. Los niños se quitan los zapatos y calcetines para pintar. No deben pararse sobre el papel pues la superficie esta muy resbalosa.

Es mejor que se sienten en una silla al borde del papel, y desde allí pinten con los pies.

Al aplicar la técnica de dactilopintura el niño puede reducir la necesidad que siente de ensuciarse en lugares y momentos inadecuados y puede, por consiguiente, disminuir las tensiones que le ocasiona el hecho de tener límites constantes en este sentido. También ayuda a los educando, especialmente a los inhibidos a liberarse y a volcarse con mayor espontaneidad a las actividades creadoras, tanto en esta como en otras áreas de comportamiento. Aumenta en el niño la conciencia sensorial; aumenta también la conciencia del yo y de la imagen corporal y promueve la utilización imaginativa de los medios. Esta actividad se puede reforzar con música.

Una vez que el niño se haya familiarizado con la pintura digital y haya tenido tiempo de explorar sus posibilidades y desarrollar su estilo propio, se le puede ofrecer una dimensión más, añadiendo música.

Se puede empear con vals alegre, luego una canción folklórica. El educador debe decirles en ocasiones que cuando lo deseen

pueden lavarse las manos, bailar un ratito y luego regresar a su trabajo.

La aplicación de esta técnica añadiendo música, es una experiencia multisensorial que ayuda al niño a mejorar el control muscular total, para poderse mover rítmicamente, al mismo tiempo que desarrolla la coordinación bilateral de todo su cuerpo. También agudiza sus capacidades auditivas, visuales, motoras y perceptiva y experimenta una liberación de tensiones, al reaccionar a las sensaciones cinestésicas producidas por la combinación de papel, pintura, movimiento y música.

Pasaremos a la aplicación de la técnica de pintura con acuarela, que la realiza el niño generalmente sentado en la mesa o en el suelo, por lo que su rango de movimientos está más reducido que cuando trabaja de pie o ante una mesa o un caballete; por tal motivo el papel utilizado debe ser pequeño.

Pintar con acuarela aumenta la apreciación estética del niño porque aumenta su sensibilidad al color y a sus mezclas y combinaciones; las hojas pequeñas y lo reducido del área de trabajo le ayudan a desarrollar más el control de sus movimientos. El sentimiento de intimidad de trabajar con su propio estuche de colores aumenta, su autoconciencia. Aprende a decidir que colores usar. Practica el seguir una secuencia de instrucciones el aprender a lavar el pincel, cuidar de las pinturas y limpiar. Desarrolla seguridad en sí mismo, por la facilidad con que transfiere los colores al papel. Encuentra belleza en su trabajo terminado y aumenta su auto estima.

El modelado se asemeja a la dactilopintura en cuanto ofrece -

experiencia sensorial directa con el material. Teniendo la peculiaridad de que permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar. Estas acciones que requieren trabajo directo con los dedos -- ejercitan los musculos gruesos y los musculos finos, constituyendo, además, canales de expresión de sentimientos agresivos.

En su primer momento el machacar y amasar sólo responde al propósito de obtener satisfacción de la experiencia directa; esta actitud corresponde a la fase de garabateo desordenado. Todas las fases vistas en la etapa del garabateo desde el punto de vista del grafismo aparecen en forma similar en el modelado.

Rasgar, cortar y pegar son actividades que brindan al niño la oportunidad de manipular y explorar diferentes materiales; adquirir destreza sensorio-motriz; realizar actos de coordinación visomotora y, por sobre todo, juntamente con todo lo anterior desarrollar la expresión creadora.

Son muchas las actividades o técnicas que el educador puede aplicar a los niños para favorecer la evolución de las etapas de la expresión gráfica infantil y por lo tanto favorecer el desarrollo integral del preescolar. Siendo de gran importancia -- que la expresión gráfico-plástica esté organizada en el ámbito del Jardín de modo tal, que el niño pueda tomar los materiales, usarlos a su modo y volverlos a colocar en su lugar, acostumbrando al orden y a la responsabilidad. Por lo que a través de una adecuada acción orientadora, aprenderá, además, a comparar materiales y herramientas, a tomar y a dar mientras trabaja; las experiencias de expresión gráfico-plástica contribuyen a la creación de buenos hábitos y a una más completa socialización.



Siendo el educador el que debe dar la importancia necesaria y no descuidar la aplicación de la expresión gráfico-plástica y -- así estimular en el niño su evolución a través de la aplicación de las distintas técnicas o actividades que se pueden utilizar - en el Jardín de Niños.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- 1.- Al dar por concluido este trabajo, en donde se destaca la importancia de la expresión gráfica en la educación preescolar, la confianza del niño y el placer creciente en torno de la expresión facilitará el pasaje de preescolar a la nueva y el mejor desarrollo de su capacidad creadora.
- 2.- Igualmente se ha tratado de ofrecer a las personas involucradas en la enseñanza preescolar las técnicas adecuadas al grado de madurez del niño. Ya que cada una presenta sus posibilidades de expresión de formas y otras para la investigación de sensaciones cada una ha de ser considerada, como un recurso para motivar a los niños en determinado momento hasta lograr que el grupo haga uso espontaneo y natural de ellos.
- 3.- Comprender que la expresión gráfica es de gran utilidad e importancia en la enseñanza, pues esta acorde con el desarrollo biopsíquico del niño.
- 4.- El Jardín de niño juega un papel muy importante a través del educador en el desarrollo de la expresión gráfica, siendo el papel más adecuado del educador estimular a los niños a que dibujen, al alentarlos en sus realizaciones y proporcionarles temas. No es indispensable que el sepa dibujar bien, pero sí que tenga buen gusto y sepa elegir cuestiones de acuerdo con los intereses de los niños.

- 5.- La selección adecuada de los materiales es un factor importante en las actividades de expresión gráfica, pues del éxito o el fracaso de los primeros contactos del niño con los mismos dependerá su mayor o menor inclinación para esas actividades, al proporcionarle al preescolar materiales apropiados a sus posibilidades sensorio motriz, contribuimos al mismo tiempo a su maduración y a crecer su deseo de utilizarlos y de crear con ellos.
- 6.- El niño cuando dibuja libremente, expresa lo que siente y piensa de ahí que para el educador capacitado y atento, la expresión gráfica sea un poderoso medio para el mejor conocimiento del mismo.
- 7.- Corresponde a los educadores continuar, promover y estimular la expresión gráfica infantil para un mejor desarrollo psicomotriz del niño.

### RECOMENDACIONES

- 1.- Es indispensable que el educador conozca las características y las etapas gráficas de la evolución del dibujo infantil, y le de la importancia necesaria para que favorezca su desarrollo a través de la aplicación de las distintas técnicas o actividades.
- 2.- Al niño se le debe dar la oportunidad de expresarse espontáneamente, no coartando sus manifestaciones naturales, sino canalizandolas y orientandolas hacia el desarrollo de su ca

pacidad creadora.

- 3.- Es muy importante que el educador proporcione al niño el material adecuado y necesario para la realización de la actividad de expresión gráfica.
- 4.- Las actividades de expresión creadora, se dan en el proceso dinámico en perpetua transformación, por lo que el educador, debe ser una persona flexible, capaz de capitalizar el entusiasmo e intereses de los niños.
- 5.- El educador debe ser una persona cordial, amistosa y democrática que les permita a los alumnos expresarse libremente.
- 6.- Es necesario destinar un momento a cada uno de los niños durante el período de trabajo, a fin de expresarle algún comentario, ayudando a establecer una relación cálida que los haga sentir que su Maestro se preocupa por él. Esto favorecerá su ímpetu creador.
- 7.- Recordar que para el niño, en el proceso de creación todo es importante. El educador debe cuidar de no decidir por ellos, cuando se trate de exponer o desechar un trabajo. Siempre ha de consultar con el autor, respetando sus ideas, lo que ayudará a que cada uno tenga confianza en su trabajo y a sentirse orgulloso de él. Para lograrlo, debemos solicitar ayuda de los Padres haciéndoles que comprendan y aprecien el trabajo de sus hijos, explicando los logros del niño en forma periódica.
- 8.- Es de suma importancia que el niño tenga la estimulación ne

cesaria para que la expresión gráfica evolucione y no se estancanque, necesitando un proceso educativo capaz de hacerlo evolucionar.

**B I B L I O G R A F I A**

- 1.- ARROYO DE YASCHINE M. Programa de Educación Preescolar libro 1, Planificación general del Programa, 1a. ed., Editorial -- Cuadernos S.E.P. México 1981.
- 2.- CASTILLO CEBRIAN C. LETAL. Educación Preescolar, Métodos Técnicas y Organización 4a.edición, Editorial Ediciones CEAC. - Barcelona 1981.
- 3.- CARDEVIOLA M.I. Como Trabaja un Jardín de Infantes, Editorial Kapeluz, Buenos Aires 1967.
- 4.- CHERRY CLARE El Arte en el niño en edad Preescolar 3a.ed.- Editorial CEAC., S.A. Barcelona 1981.
- 5.- DE BOSH L. Letal. El Jardín de Infantes de hoy, 7a.ed., Editorial Biblioteca nueva pedagogía, Buenos Aires 1978.
- 6.- FABREGAT E. El dibujo Infantil (Aspecto histórico de la enseñanza del dibujo), 5a. ed., Editorial Fernández editores, México 1962.
- 7.- FABREGAT E. El Dibujo Infantil (El dibujo y la Psicología), 5a.ed. Editorial Fernández, Editores, México 1970.
- 8.- MEDINA DE LA FUENTE A. Educación de párvulos, 3a.ed., Edito-

rial Labor, S.A. México 1967.

- 9.- REYES V.M. Pedagogía del dibujo 2a.ed., Editorial Porrúa S.A. México 1962.
- 10.- RIOS SILVA R.M" (etal) Programa de Educación Preescolar, libro 3, apoyos metodológicos 1a.ed., Editorial Cuadernos SEP 1981.