



RESERVA

N.S. 117565

SEP

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 16-B

✓  
"LA CREATIVIDAD EN EL JARDÍN DE NIÑOS"

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PRESENTA



ANTONIETA IZTACCIHUATL RAMÍREZ HERNÁNDEZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACION  
PREESCOLAR EN EL MEDIO INDIGENA

ZAMORA, MICH., 1999

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 16-B

**“LA CREATIVIDAD EN EL JARDÍN DE NIÑOS”**

ANTONIETA IZTACCIHUATL RAMÍREZ HERNÁNDEZ

ZAMORA, MICH., 1999

M27H 17-VI-02

**ASUNTO:** Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora de Hidalgo, Mich., 11 de diciembre de 1999.

**C. PROFRA. ANTONIETA IZTACCIHUATL RAMÍREZ H.  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta Pedagógica, titulado “**LA CREATIVIDAD EN EL JARDÍN DE NIÑOS**”, a propuesta del Asesor Pedagógico, Profr. Cruz Zalpa Álvarez, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente

EL PRESIDENTE DE LA COMISION

  
\_\_\_\_\_  
PROFR. CARLOS CEJA SILVA



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-162  
ZAMORA

***A MIS PADRES Y HERMANOS***

***POR HABERME BRINDADO TODO EL  
APOYO NECESARIO PARA LA CULMI-  
NACION DE MI CARRERA.  
¡ MUCHAS GRACIAS !***

***A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS***

***POR SU APOYO INCONDICIONAL EN  
TODO MOMENTO. ¡ GRACIAS !***

***A MIS ASESORES***

***POR HABERME ENCAMINADO  
EN LA CARRERA DE LA VIDA.  
¡ GRACIAS !***

## INDICE

	PÁGINA
INTRODUCCION	5
CAPITULO I	
1 .1 . LA ESCUELA. Lugar propicio para el desarrollo de la creatividad	9
1.2. LA COMUNIDAD	9
1.3 EL GRUPO	11
CAPITULO II. LA CREATIVIDAD EN EDAD PREESCOLAR	15
2.1 . LA CREATIVIDAD EN UN CONCEPTO GENERAL	15
2.2. QUE SE ENTIENDE POR CREATIVIDAD	18
2.3. LA CREATIVIDAD Y EL AMBIENTE SOCIAL	28
2.4. LA CREATIVIDAD Y LOS PERSONAJES CLAVES	39
2.5. EL JUEGO Y SU PAPEL EN LA CREATIVIDAD Y OTROS ASPECTOS QUE INFLUYEN EN LA MISMA	43
3.1 . LA EVALUACION	47
CAPITULO III. ASPECTOS QUE AYUDAN A DESPERTAR LA CREATIVIDAD EN EDAD PREESCOLAR	50
4.1. ESTRATEGIAS	50
4.2. METODOS UTILIZADOS	55
4.3 SECUENCIA DIDÁCTICA	57
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	69
PROPUESTA PEDAGOGICA	70
BIBLIOGRAFIA	73

## INTRODUCCION

Dentro del aula, el docente es el que guía y orientador, es consciente, paciente y seguro de si mismo para proyectar confianza hacia los alumnos y demás personas que lo rodean. Para llevar el proceso enseñanza-aprendizaje, es preciso analizar, planear, es decir prever con anticipación su trabajo dentro del aula como fuera de ella. Su actividad frente al alumno se considera como algo cotidiano ya que para eso se requiere tener una verdadera vocación para saber enfrentar los problemas que se presenten, se desarrolla una verdadera interacción con los alumnos, con ella se puede llegar tener un intercambio favorable de conocimientos.

El maestro utiliza un método práctico para realizar el proceso enseñanza-aprendizaje y así mismo la asimilación del conocimiento, logra una interacción alumno-docente-docente-alumno, por medio de charlas en donde el alumno se acerca al maestro y viceversa para llegar a obtener una buena comunicación.

Del docente depende que el alumno sea creativo, comunicativo e interactúe con sus compañeros, para llegar a lograr un buen resultado dentro de las actividades cotidianas ya sea individual o grupal.

Cuando el alumno logra ser consciente y piensa que en conjunto se llega a lograr mejores resultados, reconoce al docente no solamente como guía, sino como una persona que interactúa con los alumnos y los compañeros de trabajo.

Es de suma importancia que el educador tome su verdadero papel para lograr en los alumnos una transformación total al buscar que sean seres creativos, pensantes, reflexivos, sociables, etc.

Dentro del Jardín de Niños, con la creatividad se puede llevar al niño hasta donde quiera y hasta donde la educadora lo sepa guiar, ya que la capacidad que tiene de pensar y la lógica que utiliza, con ella podrá desarrollar su propia creatividad.

En realidad la creatividad tiene su causa ya que aun el niño no es capaz de pensar tan rápidamente como lo que el propio maestro tiene y quiere que logre, existen varios problemas como es el propio desarrollo de su educación, ya que los padres piensan que se va a la escuela a educar, y si se educa pero en un nivel de escolar y no como ellos suponen, he aquí que el docente tiene un papel muy importante en ese aspecto ya que depende de la organización del proyecto, material necesario para elaborar y llevar a cabo un satisfactorio trabajo.

La creatividad en el Jardín de Niños adquiere especial destreza en la elaboración de trabajos por lo cual no se debe de dejar aislado, sino que debe de ser parte de un sistema en el cual permita al niño establecer relaciones de trabajo encausados con la creatividad, con elementos que existan en su propio entorno y que puedan ser útiles para ayudarles a formar paulatinamente una estructura de creatividad en el sentido estrictamente social y natural.

Dentro de la creatividad y del contexto del grupo de 3er. Año de preescolar, el tema se eligió en razón a que a los niños de esta edad se les propone la forma de como realizar el trabajo o actividad y al mismo tiempo encontrar las respuestas a las situaciones que se les presente, debido a la edad con que cuentan los niños se dejan llevar por los adultos y lo que les impongan, la creatividad en esta edad es un tema que en ocasiones las educadoras no conocen profundamente y si lo conocen lo hacen a un lado.

Para despertar la creatividad se requieren de diferentes materiales y medios, por la edad en que se encuentran los niños es factible crear situaciones donde ponga en juego la misma según sus propias capacidades.

Cabe mencionar que dependerá de los maestros y padres de familia el ayudar al alumno a ser creativo.

Los objetivos que se persiguen al llevar a la práctica esta Propuesta Pedagógica son:

1. Determinar lo que se entiende por creatividad.
2. Encontrar la importancia que tiene la creatividad para la formación de los alumnos en la edad preescolar.
3. Descubrir el papel que desempeña el jardín de niños y como influye en la creatividad que desarrolla en los alumnos.



4. Definir cual será el papel del maestro dentro del desarrollo de la creatividad del alumno.
5. Responder a todas las necesidades que presenta el grupo de tercero para que desarrolle la creatividad.
6. Difundir en el niño el interés por realizar actividades propias y crear sin imitar a otros niños o adultos.
7. Brindar al niño el material suficiente para que los encamine a la creatividad.
8. Ofrecer al niño situaciones adecuadas que permitan desarrollar su creatividad.
9. Dar a conocer a los padres de familia la importancia de la creatividad, para que así dentro de sus limitaciones y posibilidades puedan ayudar a la realización de la propuesta pedagógica.

## CAPITULO I

### 1.1. LA ESCUELA, LUGAR PROPICIO PARA LA CREATIVIDAD.

El Jardín de Niños "Felix Parra" esta ubicado en la comunidad del Fresno, Mpio. de San Juan Nuevo Parangaricutiro, Mich., cuenta con una aula con capacidad para atender 25 alumnos (atendiéndose a 11), pertenece a la zona escolar 007 del sector 008, con clave 16DJN1869M.

### 1.2. LA COMUNIDAD

La comunidad del Fresno fue fundado en el año de 1951 casi 48 años de existencia, siendo su fundador el Sr. Jesús Solís Torres. El número de habitantes es de 115, que integran 22 familias compuestas por un numero de elementos de 5 a 8, predominando 2 familias en apellido, algunas son foráneas ya que llegan a la comunidad por motivos de trabajo<sup>1</sup>

El Fresno tiene sus propias costumbres, destacando la del día 14 de septiembre de carácter religioso donde festejan al Cristo de San Juan de los Milagros y el 12 de diciembre a Nuestra Señora de Guadalupe.

Los habitantes de la comunidad no cuentan con un nivel cultural muy elevado ya que en su mayoría solo tienen estudios mínimos de primaria, por lo cual no conocen

---

<sup>1</sup> INVESTIGACION DEL CAMPO. ENTREVISTA AL SR. JESUS SOLIS TORRES HABITANTE DE LA COMUNIDAD

mucho de otras culturas ya que no salen de la misma, lo que no les permite adquirir otras costumbres diferentes.

La economía es uno de los principales factores que merecen atención en la comunidad ya que los habitantes no cuentan con recursos económicos suficientes por los que puedan vivir en mejores condiciones, la mayoría de los hombres cuentan con un trabajo y un salario mínimo aproximado de \$200.00 a \$350.00 a la semana ya que trabajan como jornaleros en huertas cercanas a la comunidad. Esto refleja que el salario que se gana no es el suficiente para mantener a una familia de 5 a 8 elementos, su jornada de trabajo es de 8 horas diarias, no permitiéndoles tener otro empleo.

El clima es templado con lluvias en verano y les favorece ya que tienen la oportunidad de sembrar maíz y para las huertas de aguacate que les sirve a los habitantes como un ingreso más.<sup>2</sup>

En lo referente a salud, los habitantes cuentan con servicios del IMSS por su trabajo como jornaleros, sus viviendas son de construcción rústicas con madera y laminas de cartón.

La comunidad carece de los principales servicios básicos como agua potable ya que llega a la comunidad mediante mangueras del manantial "agua chiquita" ubicado a un kilometro de distancia.

---

<sup>2</sup> SECRETARIA DE GOBERNACION EN MICHOACAN. Los Municipios de Michoacán, México 1988.

### 1.3 EL GRUPO

El grupo de 3er. Año de Educación Preescolar cuenta con 11 alumnos, en el se llevará a cabo el tema de la creatividad ya que se ha observado que tienen bajo nivel de aprovechamiento y viven en un medio socio-económico bajo, ya que los padres no le dan importancia que debería de ser a nivel de enseñanza de preescolar y mucho menos a un tema tan importante como es la creatividad y que los niños cuentan con una edad favorable para llevar a cabo la creatividad a su nivel mas desarrollado.

Esto se ha observado ya que hay educadoras o personas que han trabajado con niños pequeños ya que siempre los dirigen y no los orientan, siempre ordenan, exigen y no piden.

#### a) ORGANIZACION DEL GRUPO

El grupo esta organizado en áreas de trabajo como son la casita, gráfico plástico, construcción, biblioteca y naturaleza; también se pueden incrementar otras considerando las necesidades del grupo como son la de descanso, higiene, etc., cuenta con 38 sillitas, 18 mesas (adaptadas para la edad de los niños), pizarrón, cómoda así como diferentes materiales de rehuso.

Durante la semana de clases el trabajo es mediante las áreas, dejando un día para la organización del tema a realizar. Independiente de las áreas se da la clase de educación física dos veces por semana.

El horario para el grupo de 3°. Esta organizado de la siguiente manera:

## LUNES

- ◆ Honores a la bandera.
- ◆ Saludo.
- ◆ Rutina de activación colectiva.
- ◆ Matemáticas.
- ◆ Actividades centrales.
- ◆ Recreo.
- ◆ Asamblea.
- ◆ Despedida

## MARTES

- ◆ Saludo.
- ◆ Práctica de aseo
- ◆ Rutina de activación colectiva.
- ◆ Educación física.
- ◆ Actividades de lecto-escritura.
- ◆ Actividades centrales.
- ◆ Recreo.
- ◆ Asamblea.
- ◆ Despedida

## MIÉRCOLES

- ◆ Saludo.
- ◆ Rutina de activación colectiva.

- ◆ Matemáticas.
- ◆ Actividades centrales.
- ◆ Recreo.
- ◆ Asamblea.
- ◆ Despedida.

#### JUEVES

- ◆ Saludo.
- ◆ Práctica de aseo.
- ◆ Rutina de activación colectiva.
- ◆ Educación física.
- ◆ Actividades de lecto-escritura.
- ◆ Actividades centrales.
- ◆ Recreo.
- ◆ Asamblea.
- ◆ Despedida

#### VIERNES

- ◆ Saludo.
- ◆ Rutina de activación colectiva.
- ◆ Matemáticas.
- ◆ Actividades de socialización.
- ◆ Recreo.
- ◆ Asamblea.

◆ Despedida.

Esta organización de las diferentes actividades se pueden llevar a cabo como están planeadas, pero también pueden ser cambiadas de acuerdo al interés del grupo a la que los niños sugieran o que puedan adaptarse a las necesidades que presente el grupo, así mismo se pueden integrar otras como las de música y movimientos, las de jardinería, etc., que de acuerdo al problema estas actividades son flexibles.

## CAPITULO II

### LA CREATIVIDAD EN LA EDAD PREESCOLAR

#### 2.1. LA CREATIVIDAD EN UN CONCEPTO GENERAL

Los estudios que se han realizado referentes a la creatividad, han sido un poco pobres, ya que se aportan algunos aspectos para definirla pero falta mucho para que pueda quedar un concepto claro, solamente se aprecia como un concepto mediador entre antiguos indicadores de los procesos de pensamiento y su influencia hacia los nuevos y más exigentes modelos.

El estudio que se ha dado a la creatividad se aborda desde posturas teóricas diversas que hacen hincapié en los diferentes aspectos del ser humano como: la personalidad, la inteligencia, las formas de aprender y percibir, todo lo anterior llega a la conclusión de que es el pensamiento creativo el único responsable de la situación.

La escuela declara que pretende educar creativamente, pero sin embargo resulta muy difícil cumplir estos objetivos puesto que se encuentran pocos seres creativos o que los han educado creativamente; ya que se ha visto claramente en las actividades que se realizaron dentro de la escuela tradicionalista, porque es en esta donde el maestro es el que sabe y ordena mientras que el alumno es el que recibe y realiza lo que se le indica por lo tanto no puede realizar sus actividades creativamente.



Algunos autores han intentado crear métodos que hagan más fáciles las producciones creativas que inciden en el sujeto para hacerle que aprenda nuevas relaciones entre ideas y componentes de una situación o elementos de un objeto, solamente que estos métodos se han aplicado fundamentalmente a sujetos adultos y en situaciones adultas. Pero se necesita que estos métodos también se apliquen en los pequeños, ya que son los que interesan en este momento, y que puedan ser considerados para adquirir una verdadera fundamentación teórica, evitando con ello caer en la improvisación dentro de la labor cotidiana.

La psicología es la principal ciencia que se ha interesado desde hace mucho tiempo sobre el tema de la creatividad, sin embargo se puede decir que en la actualidad no se cuenta con las aportaciones sobre los resultados del mismo concepto. Ya que en la investigación que se ha estado realizando para este trabajo se encontró muy poca información bibliográfica.

#### a) LA CREATIVIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA DE DIFERENTES AUTORES

La creatividad como ya se mencionó anteriormente es un término muy rebuscado “por psicólogos, pedagogos de varias corrientes educativas y filosóficas, y coinciden que cada persona cuenta con un potencial creativo innato, que es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinden para crecer.”<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> SEFOCHVICH, Galia Waisburd Gilda, Hacia una pedagogía de la creatividad, Expresión Plástica, México 1985. Pág., 18.

La creatividad es “la forma nueva y original de resolver problemas o situaciones que se presentan, así como expresar un estilo personal de impresiones sobre el medio natural y social”.<sup>4</sup>

En el libro de Evaluación del Proceso Didáctico, la creatividad es “son formas expresivas con que el niño plasma sus ideas, sentimientos, vivencias a través de creaciones corporales, gráfico plástico o verbales”.

De acuerdo a Bolton, Busse y Mansfiel, la creatividad: “se haya implicada en la personalidad en un sentido global: carácter, inteligencia, conocimientos, percepción, motivación, etc., lo cual está en el origen del mosaico de teorías interesadas por el tema »<sup>5</sup>

Steimberg propone que la creatividad infantil se haya en una situación lamentable, pero se llega a la conclusión de que toda persona posee y tiene capacidad creativa en un grado determinado.

Neill define la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato.

---

<sup>4</sup> SEP, La evaluación en el proceso didáctico, Sept. 1991. Pág. 25

<sup>5</sup> SEP, Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, Mayo 1993. Pág. 117.

El doctor Grinberg especialista en psicología filosófica, define a la creatividad como: una "capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original." <sup>6</sup>

Todos estos autores dan su definición de creatividad, a lo cual puedo concluir que la creatividad es innata y que cada alumno la tiene en un grado determinado, dependiendo del nivel de desarrollo intelectual (del cual nos hace referencia Piaget), situación familiar (afectiva, social, económica, etc.) por las que el niño pasa. Esta conclusión se complementó gracias a las observaciones permanentes que se realizaron en el grupo de 3º "U" de la comunidad de El Fresno, Mpio. de San Juan Nuevo P. Mich., perteneciente a la Zona Escolar 007 de Preescolar del Sector 008.

## 2.2. ¿QUE SE ENTIENDE POR CREATIVIDAD?

Durante varios años se han realizado trabajos y encuestas a padres de familia y educadores , según Galia Sefchovich y Gilda Waisburd y opinan que todos responden que la creatividad es: "hacer algo nuevo", es transformar los elementos " , es inventar", ser original" y llegar a la conclusión de que es: transformar, ser e inventar, ya que es un término muy dinámico y siempre está en movimiento y sobre todo un buen cambio.

---

<sup>6</sup> SEFCHIVICH Galia Eaisburd Gilda, Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión gráfica, México, 1985. Pág. 21

La creatividad es una forma de actuar que se puede presentar en cualquier área de actividad profesional o no profesional de cada individuo, ya que se puede presentar en un ingeniero, doctor, maestro, pintor, escultor, así como en una ama de casa al cocinar, o en un campesino al arar sus tierras; al ubicarnos en la práctica docente cotidiana la creatividad resulta ser un elemento de suma importancia para lograr el interés en el niño dentro del Proceso-Enseñanza-Aprendizaje, siendo así la creatividad un medio fundamental para despertar la motivación y a la vez se vuelve a dar la misma creando con ello un ciclo permanente.

En conclusión la creatividad desde mi punto de vista, es un concepto muy activo y así es todo lo que engloba como: transformar, construir, crear, etc., pero cada individuo lo expresa de acuerdo a su potencial creativo.

#### a) BASES, PROCESOS Y PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD CREATIVA

Existen tres procesos o bloques de la actividad creativa que se plantea por separado generalmente, también puede considerarse como momentos importantes y muy necesarios de todas las manifestaciones creativas que deben considerarse sobre todo conjuntamente.

Las bases de la actividad creativa incluyen conocimientos previos, en el nivel intelectual, los rasgos del carácter, las disposiciones a la actuación y al nivel de atención, todo esto puede ser conocido antes de iniciarse la actividad creativa, sin tener que negar el valor que sin duda alguna mantiene, estos no pueden considerarse los

únicos indicadores válidos para conocer la naturaleza de la creatividad. Y por otra parte son aspectos dinámicos y se van transformando durante el tiempo que dura la actividad.

El proceso es todo lo que sentimos, vivimos y experimentamos, al escribir, pintar, bailar y por lo general con la manifestación de nuestro ser, cuando somos capaces de representar una acción o nos expresamos en alguna situación.

"Taylor define la creatividad como un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas valederas al mismo tiempo".

El producto de la creatividad es el momento final o culminante de la actividad creativa, es un momento brillante que surge en ocasiones bruscamente el resultado buscado, también es el conjunto acabado, una idea clave, etc., que se encuentra en la mayoría de veces en un producto terminado.

Si se llega a convencer de la creatividad en una actividad única compuesta de aspectos variables que se refieren a los tres aspectos antes mencionados, bases, procesos y productos y que es una forma determinada de actuar, por esta razón se habla frecuentemente de la actividad creativa, pero lo esencial el proceso creativo o período de tiempo en el cual las potencialidades actúan, sin desatender las condiciones ambientales que faciliten u obstaculicen tal actuación.

## b) LOS SERES CREATIVOS

“Podríamos decir que un ser creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad”.<sup>7</sup>

Un bebé al nacer está expresando que se encuentra vivo, cuando llora, pero a medida que va pasando el tiempo, de acuerdo a como va asimilando todo lo que lo rodea se va limitando o desarrollando su potencial creativo, de todas formas ya es un ser creativo puede ser el mismo arquitecto al realizar un proyecto muy rebuscado, que un niño al realizar un dibujo en unos cuantos minutos, se entiende entonces que todo individuo es un ser creativo, pero que algunos desarrollan más su potencial creativo que otros.

### c) LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑO

Cada niño sabe y conoce, comprende y se expresa de forma particular, esto es muy importante, pues determina sus relaciones creativas, la mente, la creatividad infantil son cualitativamente distintas a las del adulto, esta gran diferencia se debe tener en cuenta a la hora de hablar de la creatividad del niño, pues sabemos que la infancia otorga determinadas características que no son diferentes solo en el plano cuantitativo ya que solamente se aprecia consecutivamente pensar que los niños poseen también esta capacidad de un grado determinado, sin embargo se puede huir de transposiciones que parezcan simples.

---

<sup>7</sup> SEFCHOVICH Galia, Naisburd, Gilda. Hacia una pedagogía de la creatividad, Expresión Plástica, México 1985, P.p. 26-31

Se debe tener remarcada la diferencia del adulto y el niño en lo que se refiere a momentos creativos, así mismo se debe tener en cuenta la creatividad y su producto pueden ser susceptibles de ser evaluados, dice "Yamomoto: que cuando se trata de estimar la creatividad en el adulto se acostumbra aplicar el criterio social y al evaluar la creatividad infantil se entiende la novedad relativa y a las propias realizaciones anteriores aplicándose por tanto un criterio individual"<sup>8</sup>

Argumentando sobre las características de la creatividad del niño creemos que se pueden proponer las siguientes:

- ◆ Surge de la curiosidad, de una especie de suposición a la exploración para conocer el medio que lo rodea.
- ◆ Tiene soporte en el interés, la motivación y los sentimientos a determinados objetos, hechos, etc.
- ◆ Se lleva a cabo mediante acciones directas o manipulativas indirectas o pueden ser pensadas.
- ◆ Precisa de conocimientos previos y de conocimientos que se van adquiriendo durante la actividad misma.
- ◆ Absorbe por completo la tensión del niño y parece implicar a toda persona.
- ◆ El resultado satisface en mayor o menor grado la expectativa del propio sujeto.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> SEP, Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, México, Mayo de 1993. Pág. 122.

<sup>9</sup> SEP. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel de preescolar. México, Mayo de 1993. p.p. 121-122.

El producto de la creatividad no es el mismo de un niño que de un adulto, solamente la actividad creativa ya que en un adulto la creatividad es más específica y en el niño puede ser un poco más rigurosa.

#### d) LA CREATIVIDAD EN LOS ADULTOS

La creatividad en los adultos, muchas veces ya está encaminada a ciertos patrones de que toman a la misma como un potencial que hay que manifestar hacia la sociedad. Este potencial es espontáneo o más bien siempre debe ser así ya que al realizar actos espontáneos, los adultos en su mayoría de veces dicen que es creatividad.

Otras veces los adultos atrofian sus procesos creativos, cuando dicen que ellos no llevan dentro algo que sea bueno o puedan compartirlo con alguien, y que puedan exponerlo como un proceso creativo. Es por eso que en estudios recientes han encontrado que para los adultos es mucho más difícil trabajar con niños creativos, debido a que son más seguros de sí mismos, más críticos y demandantes y hacen que los adultos perciban diferentes las cosas. Esto se dice por la razón que anteriormente con la escuela tradicionalista se educaban sin tener libertad para crear cada alumno como el lo deseara.



Torrance dice que: “en la mayoría de las escuelas, el niño enfrenta un riesgo calculado cada vez que formula una pregunta insólita o postula una idea nueva, por medio de verse ridiculizado por sus compañeros y a veces por el maestro”<sup>10</sup>

En la actualidad algunos maestros practican los métodos tradicionales, por la razón que ellos fueron educados en las escuelas con estos métodos y dieron resultados, y dejan a un lado la creatividad que sus alumnos puedan tener, ya que a ellos no les dieron la oportunidad de realizarse creativamente, y por lo tanto les da un poco de trabajo cuando los alumnos ya han pasado por algún educador que haya iniciado a formar alumnos creativos en años anteriores.

Torrance hace hincapié que los adultos muchas veces no quieren iniciar a orientar a los niños en la pintura o escultura porque creen que cuando sean adultos puedan llegar a ser pintores, escultores, pero dice que es todo lo contrario, ya que por medio de la escultura o cualesquiera que sea la actividad el niño está experimentando la creatividad.

De una forma u otra cada adulto se ha ido formando creativamente, más sin embargo si esta creatividad se ha ido esfumando en los adultos; su potencial creativo si es recuperable, y que se presenta en todo ser humano, tomando en cuenta estas interrogantes ¿quién soy? ¿qué quiero?.

---

<sup>10</sup> SETCHOVICH, Gaila Waisbord, Hacia una pedagogía de la creatividad, Expresión Plástica, México 1985. Pág. 25

#### e) EL MOMENTO DE CREATIVIDAD

El momento y el lugar de la creatividad es la infancia, según Cahen, de la perspectiva psicoanalista, ya que “Por una parte el niño crea durante la infancia los mecanismos necesarios para su desarrollo cognitivo y por otra, la infancia es la situación en la que la creatividad se da en estado mas manejable para su estudio filosófico”.<sup>11</sup>

Dentro del Jardín de Niños, los alumnos se encuentran en la edad más apropiada de la infancia para que desarrolle su creatividad, debido a que el cerebro alcanza su madurez total en el segundo estadio de desarrollo (de 2 a 7 u ocho años de edad según Piaget). Y es este momento cuando los niños tienen una gran habilidad para realizar situaciones o actividades creativas, porque empiezan a experimentar todo lo que les rodea e inician a poner de manifiesto su creatividad innata.

En la actualidad, se pide a los educadores de Jardines de Niños su creatividad en el desarrollo de la clase para que así mismo los alumnos sean creativos cuando elaboren sus actividades; no por la razón antes o después de este estadio los alumnos no puedan desarrollar su creatividad, ya que como se dijo anteriormente si crece y piensa que ya no tiene creatividad el individuo, se puede recuperar en el momento que él lo desee.

#### f) LOS ESTADIOS DE DESARROLLO DE LOS NIÑOS

---

<sup>11</sup> Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México, Mayo 1993. Pág. 124.

Los estadios que se tomarán en cuenta son los que Piaget propone y argumenta que el desarrollo del niño es un proceso temporal por excelencia, así mismo la infancia dura tanto más superior es la especie; por esa razón el desarrollo de los niños en tres aspectos:

- a) Desarrollo Psicológico: Es donde los niños deben descubrir por si solos lo que nadie les ha enseñado, es esencialmente lo que lleva el tiempo.
- b) Desarrollo Psicosocial: Es el que el niño recibe desde fuera, como transmisión familiar, escolar, etc.
- c) Desarrollo espontáneo: Constituye la condición previa evidente y necesaria del desarrollo escolar.<sup>12</sup>

En base a todo lo escrito anteriormente surge una incógnita ¿Existe la posibilidad de adelantar o retrasar cada desarrollo temporal?, Piaget dice que cada niño o cada individuo puede adelantarse un poco de acuerdo a su entorno psicosocial<sup>13</sup>

Después de estos aspectos pasaremos a describir los estadios de desarrollo:

PRIMER ESTADIO: De cero a 18 meses (Inteligencia Sensoriomotriz).

SEGUNDO ESTADIO: De dos a siete u ocho años (Representación preoperatoria)

TERCER ESTADIO: De siete a ocho años (Operaciones concretas)

CUARTO ESTADIO: De doce en adelante (Operaciones proposionales o formales)

---

<sup>12</sup> PIAGET, Jean. La representación del mundo en el niño, Sexta Edición 1984. París Francia. p.p 85-171

<sup>13</sup> SEP, Programas 1, 2 y 3 de preescolar

Cada estadio tiene sus características particulares, pero solamente se descubrirá el segundo estadio, por la razón de que se analiza la creatividad en la edad preescolar.

g) ACONTECIMIENTOS DEL SEGUNDO ESTADIO:

Aparece la función simbólica (Juego simbólico, lenguaje, imitación, etc.) en la función simbólica: representa una cosa por medio de otra:

Se trata de reaprender en el plano del pensamiento lo que se ha aprendido en el plano de la acción.

Si una acción se ejecuta materialmente o se equivoca en el pensamiento, en realidad no se trata de la misma acción.

Todo lo adquirido en el período sensoriomotriz debe reelaborarse en el nivel de la representación.

También se toma en cuenta otros aspectos de acuerdo a Piaget para la realización de planes y programas a nivel preescolar tomando como base las características del segundo estadio:

El aspecto afectivo social: que comprende aquellos aspectos que implican la autonomía del niño, y la expresión de sus afectos que son, las formas de juego, comunicación y cooperación entre otros.

El aspecto de función simbólica: esta abarca distintas formas de representación que el niño desarrolla.

Aspectos de las preoperaciones: son operaciones lógicas implicada en el proceso de construcción de la noción de número.

En el aspecto de operaciones infralógicas: es lo referente a la construcción de tiempo y espacio.

Como se puede apreciar existen varios aspectos que se desglosan del estadio de desarrollo que inmiscuye esta edad.

Los alumnos de 3º "U" de preescolar se encuentran en el segundo estadio, por esta razón se dieron las características para darnos cuenta cuales son y cómo es su comportamiento dentro y fuera del Jardín de Niños.

## 2.3. LA CREATIVIDAD Y EL AMBIENTE SOCIAL

### a) EL AMBIENTE SOCIAL Y LA CREATIVIDAD

Como primera cuenta, el ambiente social en que se desarrolla el niño, es todo lo que lo rodea, su familia, la escuela, sus amigos, vecinos, etc., cada uno tiene diferentes potencialidades al nacer, que a medida que va creciendo va desarrollando creativamente, restringido por las condiciones ambientales; que puede ser un ambiente

general socioculturalmente y un ambiente particular situacional, con una modificación flexible, los dos ambientes anteriores son de gran interés para el desarrollo del niño.

El adulto con frecuencia tiene modificaciones en el su ambiente que le rodea, el niño también cuenta con esta capacidad para modificarlo, pero solamente se realizará si las restricciones del adulto se lo permite, es por eso que muchas veces las potencialidades se van disminuyendo casi totalmente y ya cuando llega a la edad adulta se encuentra rodeado de acondicionamientos impuestos por las demás personas que lo rodean.

El niño guiado por el instinto natural, y su necesidad de búsqueda y exploración, expone constantemente comportamientos relacionados con el proceso de creación. Dice Vimort: "El niño tiene una gran capacidad de abstraerse del ambiente en su proceso de búsqueda de conocimiento y ejercitación del mismo"<sup>14</sup>

En muchos de estos comportamientos el adulto responde de una forma no correcta, pero se dice que es debido a que no tiene una información completa de la importancia que tiene la creatividad en la edad infantil, desde los primero inicios de razonamiento del niño; otro aspecto social que prevalece en el niño es el lenguaje con que se comunica, porque quiere cuestionar constantemente y en ocasiones al adulto le puede resultar un poco embarazosa las respuestas que pueda dar, ya que los niños por

---

<sup>14</sup> SEP. Antología de Apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar. México, Mayo. Pág. 128.

su lenguaje creativo, elaboran preguntas un poco complejas para darle rápida respuesta.

Otro comportamiento social que presentan los niños, es el destruir un juguete para saber que tiene dentro, o al jugar con utensilios del hogar para poner de manifiesto su actividad creativa, que al adulto le puede parecer alguna travesura y por lo tanto a la sociedad en que se desarrolla el niño.

Dentro del ambiente social participan diferentes aspectos para que halla una actividad creativa en los niños, que para los adultos resultan muy difíciles de aceptar; algunos autores como: Siemberm Darrow, Van Allen, Powel, Guilford y Torrance, entre otros nos dan varios de éstos aspectos que forman parte de la creatividad infantil, incertidumbre, independencia, imaginación, pensamiento divergente, tendencias regresivas en la evolución intelectual, exploración e investigación de objetos, curiosidad y juego entre otros. Toda esta relación que se presenta le resulta difícil al adulto por tener una vida tranquila y ordenada y no quiera aceptar la constante actividad del niño.

A los pequeños se les debe dar libertad para realizar sus actividades y puedan crear pero no darles libertinaje, el niño debe acostumbrarse a un medio que impone ciertas restricciones, que pueden prevenir de los objetos que le rodean y otras de las mismas sociedad.

Para Gerardo Martínez en la creatividad existen tres directrices que permiten un entorno creativo para los niños:

- a) Se procurará enriquecer el medio infantil con objetos y situaciones sugerentes.
- b) Se procurará un mayor grado de adaptación de las conductas infantiles que no compartan peligrosidad física para sí y sus acompañantes.
- c) Se intentará evitar dar soluciones inmediatas a los problemas a que conlleva la relación con el medio.<sup>15</sup>

Además se dará toda la confianza y libertad como ya se dijo anteriormente para que los niños realicen sus actividades creativamente, se acondicionará el entorno del niño, no solo con bastante material, sino con las diferentes actitudes y actividades para que sea un ambiente propicio donde puedan los niños desarrollar su creatividad.

Dentro del Jardín de Niños, es la edad donde inician más abiertamente su socialización con las demás personas de su entorno, por esa razón en la actualidad se ha venido realizando una nueva forma de trabajo dentro y fuera del salón de clases, ya que es el niño el que elige que es lo que va hacer, con que lo va a realizar, como y cuando, y al inicial a elegir el tema ya el niño iniciará a poner de manifiesto su creatividad hasta el último momento cuando y haya realizado su trabajo.

---

<sup>15</sup> SEP. Antología de apoyo de la práctica docente en el nivel preescolar. México, Mayo 1993. Pág. 130.



En el grupo de 3° "U" se ha venido realizando desde que inició el nuevo plan de trabajo que es el PEP 92 y poco se está encaminando a los alumnos para que trabajen con todo el material que se coloca en las áreas de trabajo, y así los niños crearán sus propios trabajos que ellos vean convenientes.

También como trabajan en equipo de tres a cinco o más, los alumnos se ven socializando con su grupo de iguales, así mismo con algunos adultos.

#### b) MATERIALES QUE FAVORECEN LA CREATIVIDAD

El material que debe estar al alcance de los niños, para que sea propicio en la creatividad no puede ser tan exagerado ni mucho menos pensar que se tiene que llenar los espacios físicos con bastante material y juguetes para que los niños vean novedoso este lugar, o poniendo material que contenga conocimientos ya resueltos, si no debe de ser material en donde el niño realice por si mismo gran parte de este proceso de creatividad.

Anteriormente se trabajaba en forma tradicional donde la educadora llegaba y repartía sus hojas blancas y pedía lo que tenía que dibujar, en la actualidad se sigue llevando en algunas ocasiones ese tipo de trabajo dentro del Jardín, pero la mayoría de veces se realiza como ya se mencionó anteriormente en el plan de trabajo, en donde el niño elige que trabajo quiere realizar y que material va a usar, cuando se trabaja dentro del grupo los alumnos se dividen en equipos y cada uno elige su material que necesite,

por ejemplo: libros para colorear, plastilina, cajas vacías para construcción, material de plástico entre otros.

Así en el grupo de 3° "U" apenas se han iniciado a trabajar en las áreas de trabajo (realizándose tres días por semana) ya que los alumnos aún se cohiben para realizar por sí solos su plan de trabajo y no quieren pasar a dibujar lo que saben del tema; dentro del Jardín de Niños hace falta material de todo tipo que pueda ayudar a desarrollar la creatividad en los niños, y hasta ahora que se está elaborando esta Propuesta Pedagógica, se ha analizado con detenimiento, el material que en si se necesita para cada área de trabajo para que los niños realicen obras creativas.

#### c) DIMENSIONES QUE SE CONSIDERAN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

"El niño en preescolar es un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en un proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad que ve, por lo que es un niño:

- a) Es un ser único.
- b) Tiene formas de expresarse y aprender.
- c) Piensa y siente de forma particular

d) Gusta de conocer y descubrir el mundo que lo rodea.<sup>16</sup>

El niño es una unidad biopsicosocial, que se constituye por distintos aspectos donde presenta grados de desarrollo de acuerdo a las características físicas, psicológicas, intelectuales y de interacción con su medio ambiente. El Programa de Preescolar contempla cuatro dimensiones a desarrollar durante el ciclo escolar, en las cuales la labor de la educadora es fundamental para lograr que el niño ponga en juego la creatividad en su vida diaria.

Las dimensiones que contempla el Plan de Trabajo son: afectiva, social, intelectual y física, las que han sido planteadas con fines explicativos, y aunque se presentan de forma separada el desarrollo es integral.

Una dimensión se puede describir como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, los cuales explican los aspectos de personalidad del sujeto.<sup>17</sup>

#### d) DIMENSION SOCIAL

En esta dimensión se aprecia la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo a que cada cual pertenece, por medio de las relaciones de los integrantes del mismo grupo, donde permite al niño convertirse en un miembro activo, a través del proceso de socialización e interacción con los otros niños aprende normas,

---

<sup>16</sup> SEP. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, México 1993. Pág. 130.

<sup>17</sup> SEP. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, México 1993. Pág. 2.

hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo que pertenezca, posteriormente el niño va adquiriendo la personalidad, al estar inmiscuido en la cultura de su localidad, región o del país y va logrando construir la identidad cultural, que gracias a las tradiciones y costumbres de cada región de la república y de su comunidad que pertenecen grandes manifestaciones: lengua, baile, música, comida, vestido, artesanías, juguetes tradicionales, en esta dimensión social también se propicia en el niño los símbolos patrios y los momentos significativos de la historia social, local, regional y nacional.

En esta dimensión social intervienen los siguientes aspectos:

- ◆ Pertenencia de grupo.
- ◆ Costumbres y tradiciones familiares de la comunidad.
- ◆ Valores nacionales<sup>18</sup>

#### e) DIMENSION AFECTIVA

La dimensión afectiva es la que se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y todas las demás familias que lo rodean y donde estable sus primeras relaciones y formas de expresarse, ya cuando tiene cuatro o cinco años se amplía más esta forma de relación al integrarse al Jardín de Niños y tiene que interactuar con los otros niños, maestros y la comunidad en sí.

---

<sup>18</sup> SEP. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, México 1993. Pág. 12.

La dimensión afectiva en el niño de preescolar lleva implicadas emociones, sensaciones y sentimientos, su autoconcepto y autoestima ya que están determinadas por la calidad de las emociones y relaciones que establece con las personas que forman su medio social.

Esta dimensión afectiva se conforma con cuatro aspectos del desarrollo del niño:

- ◆ Identidad personal.
- ◆ Cooperación y participación.
- ◆ Expresión de afectos.
- ◆ Autonomía.

En esta dimensión aparte de que se desarrolla la identidad personal, la cooperación y la participación, expresión de afectos, pero sobre todo su autonomía, lo que significa ser gobernado por sí mismo, bastándose así mismo en las medidas de sus posibilidades, ya que es lo contrario a la heteronomía, que quiere decir ser gobernado por otros.

Aunque no se debe dejar pasar desapercibidos los otros aspectos que van inmersos en la dimensión afectiva.<sup>19</sup>

#### f) DIMENSION FISICA

En la dimensión física el niño va adquiriendo a través del movimiento de su cuerpo, nuevas experiencias que le permiten tener mayor dominio y control sobre sí

---

<sup>19</sup> SEP, Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de proyectos en el jardín de niños, México 1993. Pág. 21.

mismo y descubre posibilidades de desplazamiento con lo que poco a poco va integrando el esquema corporal, también va estructurando la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetivos con él mismo. Es por eso que las actividades que realice en el Jardín de Niños y en su hogar el niño va estableciendo relaciones de tiempo de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y situaciones de su vida diaria.

Los aspectos de desarrollo que constituyen la dimensión física son:

- ◆ Integración del esquema corporal.
- ◆ Relaciones espaciales.
- ◆ Relaciones temporales.

Esta dimensión es la que se encarga de desarrollar el aspecto físico, en la que el niño a esta edad es una de las que más le pone énfasis en su realización, ya que nunca están en una situación estática, siempre están en actividad.

#### g) DIMENSION INTELLECTUAL

En la dimensión intelectual la construcción de conocimiento en el niño se da por medio de las actividades que realiza con los objetos, que pueden ser concretos, afectivos y sociales, que constituyen un medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y diferentes situaciones de su entorno que le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento pueden representar por símbolos, que pueden ser el lenguaje, en diferentes

manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

El niño al adquirir conocimientos, parte siempre de aprendizajes exteriores, de experiencias previas que han pasado durante su vida y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones, por lo que se aprecia el aprendizaje como un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, que a su vez sirve de sustentos a conocimientos futuros: esta dimensión intelectual está ligada a la psicomotricidad, el lenguaje, la afectividad y sociabilidad del niño, que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad.

Los diferentes aspectos de desarrollo que constituyen esta dimensión son:

- ◆ Función simbólica.
- ◆ Construcción de relaciones lógicas, que a su vez se dividen en las nociones matemáticas como: seriación, clasificación, conservación de número, lenguaje oral y escrito.
- ◆ Creatividad.<sup>20</sup>

Este último es el aspecto que se ha considerado para la realización de la propuesta, pero se debe tener en cuenta el no dejar pasar de lado los otros aspectos.

---

<sup>20</sup> SEP, Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, Mayo de 1993. Pág. 17

En mi opinión personal, creo que es muy conveniente nombrar todos los aspectos de las cuatro dimensiones que se engloban para la realización de la planeación diaria de la Educación Preescolar, ya que están inmiscuidos todos y cada uno tiene su desarrollo, es por eso que dentro de la dimensión intelectual está incluida la creatividad, donde a los alumnos se les da la libertad para crear y poner de manifiesto todo lo que el niño lleve dentro, sin que los adultos tengan que darles todo ya resuelto, en la actualidad dentro de los planes de trabajo para la educación preescolar se llevan a cabo todos los aspectos debido a que los niños en las áreas de trabajo experimentan y crean libremente, además combinados estos trabajos con actividades de música y movimiento y educación física los niños van adquiriendo su conocimiento y desarrollo integral, en donde el papel del maestro es ser solamente guía y no una persona que le ordene y le responda a este llamado.

## 2.4 LA CREATIVIDAD Y LOS PERSONAJES CLAVES

Para que se desarrolle la creatividad en los niños, los personajes claves son los padres de familia y el maestro directamente.

Sin dejar desapercibidos algunos otros que se marcan, que están alrededor de la familia y de los maestros.

### a) LA FAMILIA



La familia según el Plan Pedagógico se conceptualiza así: “la familia se define como el grupo primario formado por dos o más personas emparentadas por la sangre, el matrimonio o la acción”.<sup>21</sup>

Es el primer ámbito social que se construye en el niño, que cumple con diferente magnitud todas las funciones sociales: la producción de bienes, la conservación del orden y la división del trabajo entre otras. El ambiente familiar en que se desenvuelve es determinante y es el núcleo básico donde se adquieren las primeras experiencias y aprendizajes, así como la manera de concebir el mundo y su adaptación a este, dentro de la conformación de los niños está unida principalmente a la familia, para proporcionar a estos protección, afecto, seguridad, cariño y cuidado ya que la carencia de estos aspectos influye en la estabilidad emocional del niño y también en los aprendizajes posteriores. La tarea para educar a los niños corresponde principalmente a los padres de familia, el interés que estos pongan en la educación de sus hijos propiciarán el marco de las relaciones sociales que a partir de la línea de su contexto sociocultural, adoptarán diferentes formas de manifestarse.

## b) LOS MAESTROS

El autor Darrow y Van Alle, proponen que la responsabilidad de la promoción del pensamiento y de la producción creativa recae en los maestros, esto puede ser

---

<sup>21</sup> SEP, Guía para la organización e implantación de la escuela de Padres, México, D. F. Programa para la modernización educativa. P.p. 11-12.

verdadero pero un poco parcial, ya que en realidad es la responsabilidad de todos los adultos que rodean al niño para que surja su pensamiento creativo.<sup>22</sup>

Padre y maestro hallándose físicamente presenta el ambiente inmediato del niño, puede tener resultados favorables o no, pero los resultados de los niños son esperados por el adulto ya que los dos padres de familia y maestros son directamente responsables de los resultados que se produzcan en un nivel de promoción de actividades creativas.

La sociedad en la mayoría de las veces se canaliza los comportamientos individuales a través de las formas de opinión, que lleva a extremos de una forma rígida se convierten en condicionantes a responsabilidad de la obstaculización, incluso en el paro del proceso natural del desarrollo psicológico. Así en varias ocasiones y casi en su mayoría tendemos a sancionar la exploración y las ganas de saber cuando un niño nos hace preguntas respondemos con gran frecuencia con un “Aún eres muy pequeño para poder entenderlo”, no es por lo que sea así sino porque siempre se trata de poner una clara intención de dejarlo reducido a la posición que pensamos, le corresponde, lo que mejor ve el adulto es la obediencia y su misión esencial es cumplir las obligaciones que los adultos le imponen y actuamos con la ignorancia suponiendo que los niños son un ser pasivo y falto de iniciativa propia.

### c) EL GRUPO DE IGUALES

---

<sup>22</sup> SEP, Antología de apoyo en la práctica docente en el nivel preescolar, México. Mayo de 1993. Pág. 131.

La relación más afectiva dentro de este apartado, es la relación de niños con niños, o sea el grupo de iguales, ya que el principal desahogo en las actividades lúdicas y de creatividad se realizan con otros niños de su propia edad, y solamente se pueden integrar con niños de su misma edad, el grupo de iguales se puede encontrar en la escuela principalmente o cerca de su hogar donde cada niño elige sus propios amigos, pero es conveniente para que de mayor resultado cuando está realizando sus actividades y representaciones creativas, dentro del Jardín de Niños se le propicia un ambiente adecuado donde a cada alumno se le ubica de acuerdo a su edad para que haya mas comunicación entre ellos mismos y así elijan y organicen sus juegos.

#### d) EL PAPEL DE LA ESCUELA EN LA CREATIVIDAD

La escuela es la institución que después de la casa e la que se hace cargo del niño durante la mayor parte del tiempo desde los 3 0 4 anos, incluso antes de que tenga esta edad ya que los llevan a las guarderías y puede ir sistematizando su educación, hasta los 16 anos en su mayoría, pero puede suceder que sea después de esta edad.

Entonces surge una interrogante: ¿Que pasa entonces en la escuela durante todos estos anos con las capacidades creativas?

Pero si bien no se tiene suficientes estudios, aparentemente la creatividad sale bastante mal parada con la influencia de este medio y se dice con crudeza que es la misión que cumple la escuela.

Es posible que durante la estancia dentro de la escuela se pierda cierta capacidad o cierta actitud frente a las cosas que influirán en la creatividad innata, cuando un niño tiene mas o menos 6 años o quizá a partir de los 6 ya aprendió a leer y escribir y a contar, se ha recibido una gran cantidad de enseñanzas y de informaciones y sabe un montón de cosas, pero en resumidas cuentas no sabe nada sobre lo esencial, se dispone de unos datos empíricos, la inteligencia se halla embotada puesto que se ha acomodado el individuo a la existencia en mayor o menor grado, o sea que se ha habituado a lo inhabitual y lo anormal nos parece normal.

En la escuela como Institución social, se plantean fines que dependen de clases de valores dominantes para lograr sus objetivos parece algún tipo de presiones sobre los niños, estas presiones no pueden por lo tanto corresponder a determinados prejuicios y por consiguiente la coerción un tanto selectiva, esto tendría sentido en cierta forma por ejemplo: cuando se trata de conseguir el clima de respeto y orden que posibilite el desarrollo de las actividades.

El jardín de niños dentro del contexto que rodea al alumno como institución, su papel es de proporcionarle la confianza necesaria y material adecuado, aunque influye mucho el nivel socioeconómico donde se desarrolla el niño.<sup>23</sup>

## 2.5. EL JUEGO Y SU PAPEL EN LA CREATIVIDAD Y OTROS ASPECTOS QUE INFLUYEN EN LA MISMA

---

<sup>23</sup> SEP, Antología de apoyo en la práctica docente en el nivel preescolar. México 1993. P.p. 133 y 134.

### a) JUEGO-CREATIVIDAD

Primeramente se debe diferenciar entre trabajo y juego dentro del Jardín de Niños, ya que esta dicotomía es impuesta al niño desde que nace, incluso antes de que pueda comprender diferenciaciones abstractas, esta distinción esta en nuestras escuelas no ofrezcan mas oportunidades de aprender de forma creativa, se supone que el niño debe disfrutar de su juego y debe despreocuparse mientras lo realiza así como también descansar de las tareas.

Se supone que también el trabajo no le gusta al niño y se le vigila para que realice cierto tipo de actividades, por otro lado se encuentra con las actividades preferidas por los niños y que suelen molestar al adulto y en ocasiones al maestro que sigue plenamente convencido de que la escuela representa el trabajo y no la diversión, es en la escuela donde se dan estas formas de opinión social que se aplican con excesiva rigidez en la educación.

Si bien el juego es el reverso del trabajo, también existe el descanso, así como también el juego puede surgir dentro del trabajo, como sucede en los trabajos y actividades dentro del Jardín de Niños.<sup>24</sup>

### b) ARTE-CREATIVIDAD

El juego y la creatividad son dos factores para realizar cualquier actividad del arte, ya que el juego es la actividad mas común y espontanea que el niño utiliza, es el

---

<sup>24</sup> SEP, Antología de apoyo en la práctica docente en el nivel preescolar. México, Mayo 1993. Pág. 132.

medio para enfrentar la vida y le permite adquirir conocimientos, manejar situaciones en forma directa, expresar y canalizar sus sentimientos e inquietudes, amar y ser feliz, por otra parte concebir cosas novedosas y originales a desarrollar su creatividad cada niño es único y por lo tanto tiene su modo de ser personal, de jugar y de hacer las cosas.

Se debe tomar en cuenta las características naturales y espontáneas del niño, para apoyar las actividades de educación musical, que es la principal forma de expresar el arte, en esta edad, adopta una actitud de respeto, aceptación y apoyo hacia lo que el niño expresa, que le permita participar con libertad y lo anima a aportar nuevas ideas.<sup>25</sup>

La pintura y el modelado son otros aspectos en donde el niño expresa sus sentimientos y creatividad, ya que lo que se entiende por arte es: "Virtud, disposición y habilidad para hacer alguna cosa. Acto de expresar o imitar lo material o lo invisible. Todo cuanto se hace por industria y habilidad del hombre. Conjunto de reglas para hacer algo".<sup>26</sup>

Por medio de la pintura el niño puede tener contacto con diferentes materiales, pinturas acrílicas y vinílicas, así como pinturas naturales como son: betabel, barro, nopal, pasta de dientes, etc., que de acuerdo a su estado de ánimo, el niño pintará y trazará sus actividades creativas.

---

<sup>25</sup> SEP, Guía de orientación sobre actividades musicales para el jardín de niños, México 1990. Pág. 3.

<sup>26</sup> GARZON, Galindo Armando, Gran diccionario enciclopédico visual, Programa enciclopédico visual, Colombia 1993. Pág. 107.

En el modelo el niño mediante la variedad de masas y pastas, creará y jugará de una manera semejante a su estado de ánimo, que es lo que cuenta para que el niño juegue y realice estos actos creativos.

Dentro del salón de clases en el área de dramatización el niño jugará a la familia o algún tipo de dramatización que el sugiera.

### c) MATEMATICAS-CREATIVIDAD

Dentro de las matemáticas, para crear primero se necesita resolver muchos problemas dentro del campo, se debe de aprender hechos, habilidades, actitudes, hábitos, relaciones y tener amplios conocimientos de matemáticas, es posible que posteriormente surja un problema nuevo que no este resuelto en este campo, entonces la función del docente es la de ayudar al estudiante a resolver con precisión su problema pero dejándolo razonar por su propia cuenta.

De acuerdo a los cuatro pasos que marca Dewey para que pueda haber creatividad son los siguientes: preparación, incubación, iluminación y verificación, aunque tiene su contra parte como niveles del pensamiento creativo, en las explicaciones del aprendizaje tanto filosóficos como fisiológicos, no existe nada nuevo en este proceso de pensamiento creativo que no ocurra en cualquier planteamiento problemático del aprendizaje de este tipo creativo. Existen pasos sucesivos y pasos que se trasladan que con frecuencia ocurren en todos los campos en donde el esfuerzo

humano esta haciendo nuevas contribuciones al conocimiento. "En lo que concierne a aprender como a los procedimientos generales de la resolución de problemas, podemos hacer una contribución en el campo de las matemáticas dando énfasis en los procedimientos del aprendizaje tanto ahora como de los resultados, empero sin denigrar el hecho de garantizar las habilidades y los datos necesarios, quizá nuestra falta de pensamiento creativo pueda remontarse a nuestra falta de no enseñar a los estudiantes a resolver los problemas.<sup>27</sup>

### 3.1. EVALUACION

Después de todo proceso existe una evaluación, y en este caso no podía pasar desapercibido este aspecto que es tan fundamental para poder dar un resultado o alguna conclusión.

A continuación se expondrán los pasos que se llevaron a cabo para evaluar la situación y por lo tanto los resultados obtenidos.

#### a) PASOS A SEGUIR PARA LA EVALUACION

Primeramente se analizo en que forma se llevaría a cabo la evaluación y obtener resultados esperados, pero no dejar pasar algunos resultados no esperados.

---

<sup>27</sup> FERH, HOQARD, Teoría del aprendizaje relacionadas con el campo de las matemáticas. En la Matemática en la Escuela II Antología UPN/SEP. pág. 133-134



Por lo tanto se llevó a cabo la observación continua directa, mediante el registro de las conductas sobresalientes en los alumnos para después transcribirlas a un cuadernillo.

Se observó cuantos niños ponían de manifiesto su creatividad innata en acción y cuantos estaban influenciados por los adultos o por sus compañeros.

También se tomo en cuenta para la evaluación de estas actividades el estado de madurez de los alumnos.

Así como la influencia del medio socioeconómico en donde se desenvuelven los alumnos. Sobre todo su familia en el aspecto emocional.

Todos estos aspectos y pasos dieron origen a los siguientes resultados:

#### b) RESULTADOS:

Después de haber levado a cabo el trabajo de esta propuesta pedagógica durante las dos semanas, como mero piloto de observación, se logro captar que:

- ◆ El 47% de los alumnos desarrollaron su creatividad influenciados por los adultos debido a su edad.

- ◆ El 38% se dejaron influenciar por el grupo de iguales, estos si pueden realizar actividades por si solos pero por su carácter se dejaron influenciar por sus compañeros.
- ◆ El 15% restante desarrollaron su creatividad innata, aunque es un grupo muy pequeño, se puede verificar que si pueden desarrollar su creatividad por si solos.

De los resultados no esperados fueron los siguientes:

Que la mayoría de veces los alumnos se dividieron para realizar sus actividades respetando el sexo cada grupo de estos no aceptaba a los del sexo contrario.

Que los niños de esta edad son mas rápidos para crear algunas situaciones cuando están juntos dos o tres compañeros.

Que los padres de familia influyen en los alumnos sobre todas las cosas, porque debido a esto los niños están siempre esperando ayuda de los mayores y no pueden bastarse por si mismos.

Que el nivel socioeconómico es determinante para que los niños desarrollen su creatividad ya que de acuerdo a su nivel de vida así formarán su visión de las cosas y por lo tanto podrán o no crear.

Y por lo tanto todos los niños de esta edad son creativos por naturaleza, solamente que los adultos intervenimos muy constantemente en algunas ocasiones y no dejamos que se desarrollen creativamente.

## CAPITULO III

### ASPECTOS QUE AYUDAN A DESPERTAR LA CREATIVIDAD EN EDAD PREESCOLAR

#### 4.1. ESTRATEGIAS

**¿Que estrategias se deben seguir para inducir al niño de 3ro. De educación preescolar para que desarrolle su creatividad?**

Se necesitan diferentes formas y medios así como materiales para llegar a una solución, gracias a la edad favorable con la que cuentan los niños para introducirlos a desarrollar su creatividad de acuerdo a sus capacidades y sobre todo a despertar en ellos ese interés, con la mejor dedicación de educadoras, padres de familia que son los principales para orientarlos desde su nacimiento y también las demás personas que lo rodean.

Este problema tiene las siguientes características:

- ◆ Es un problema un poco desconocido por educadoras en general.
- ◆ Es el principal monitor del niño en todas sus capacidades.
- ◆ Se encuentra sujeto a que se desarrolle en mayor o menor grado de acuerdo a las características que presenta el niño.

- ◆ Surge de las necesidades que presentaron los niños durante la aplicación del proyecto que se aplicó a los alumnos durante el curso y de la observación que se realizó durante el mismo.
- ◆ Su perspectiva es que a los alumnos preescolares se les brinde todo el apoyo que se necesite para que desde ahora que son pequeños piensen y actúen creativamente, para que en un futuro no muy lejano sean hombres creativos.

#### a) ENFOQUES PEDAGOGICOS

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se puede adaptar diversas formas que nos ayudan a sugerir y por lo tanto concebir y llevar a cabo la educación escolar. Esta formulación muestra la dificultad y ambigüedad de seguir utilizando la dicotomía métodos tradicionales, métodos-activos, para mostrar las diferentes maneras de entender y enfocar la escolaridad.

A pesar de esta duda sobre los contrastes entre los métodos tradicionales y los activos, siguen siendo métodos importantes, no impide pensar que en la práctica sus diferencias son más bien formales, que en la mayoría de sus casos no corresponden a concepciones subyacentes de la escolaridad muy distintas.

Pero para la educación de las potencialidades creativas las dos son en gran medida desaconsejables, debido a que cada una tiene sus ventajas y desventajas en cierta medida las dos pueden ser de gran utilidad en la educación.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> SEP, Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, México. Mayo 1993. Pág. 134.

## b) METODO TRADICIONAL

Los métodos tradicionales incluyen todas aquellas propuestas pedagógicas anteriores a los movimientos de renovación que se articulan que gira en torno a la escuela nueva, por lo que habitualmente se entiende como opuestos a estas.

Algunos críticos proponen que las escuelas donde se aplican los métodos tradicionales, puede existir algunas contradicciones, ya que estas nunca han propugnado la pasividad de los alumnos, mas bien consiste en que se apliquen diferentes formas de ser activo.

Dentro del método tradicional la actividad exigida al alumno depende de lo que el adulto tenga por bueno y deseable para el niño, la actividad de estos no puede ser pensada dirigida, ordenada y controlada por aquel, mas bien corresponde a unos planteamientos que tienen por objetivos que el alumno consiga los conocimientos que tienen los adultos.

Otro aspecto fundamental que tiene inmerso los métodos tradicionales, son el verbalismo y la memorización, los niños interpretan cualquier cosa que se les proponga según sus propios pensamientos, lo que resulta obvio para el adulto, también tiene que serlo para las demás, así que cada niño captara y entenderá según su propia forma de lo que se habla, se nota por lo tanto que se aventura el desarrollo de acuerdo al tipo de enseñanza que se base en la utilización exclusiva o referente al lenguaje oral para sus

actividades, en lo que se refiere a la memorización, es muy fácil concebir que se repite lo que se pide, pero no se entiende lo que se recita.<sup>29</sup>

En mi punto de vista de acuerdo a los métodos tradicionales en ocasiones ayudan a la educación y otras lo perjudican.

En el Jardín de Niños se apoya solamente en el método tradicional porque el principal con el que se trabaja es con el método activo, ya que se esta iniciando una educación activa dentro del jardín de niños, porque de acuerdo a los planes y programas del PEP 92, se pretende educar a los niños creativamente y por lo tanto se esta aplicando en la actualidad.

### c) METODOS ACTIVOS

En la escuela activa se pretende poner en aviso las dificultades que encuentran las capacidades creativas para su desarrollo en la escuela, ya que algunas corrientes basadas en el interés del niño pasan por extremo opuesto de las corrientes tradicionales y relegan al enseñante a una posición de meros espectáculos.

En la pedagogía activa incluye aquellos movimientos de renovación que representan a la forma tradicional de enfocar la educación escolar, pero no siempre se lleva el mismo cambio profundo de la escuela activa, debido a que se puede aplicar o

---

<sup>29</sup> SEP, Bloque de jugos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México 1993. Pág. 11.

percibir desde otros puntos de vista porque a menudo se otorga excesiva importancia de una serie de actividades agrupadas bajo el epígrafe de trabajos prácticos.

Algunas ocasiones se critica de las experimentaciones de la escuela activa se refieren a su irrealidad dentro del contexto escolar, ya que "estos trabajos prácticos en vez de construir momentos de búsqueda, parecen mas bien sesiones de prestidigitación donde todo esta organizado y donde se pide al niño observar y experimentar sin saber por que, ni como simplemente por construir lo concreto donde hasta ahora imperaba lo abstracto".<sup>30</sup>

En la actualidad se esta trabajando con este método dentro del jardín de niños, pero desde el razonamiento y observación así como experimentación por parte de los niños, para no caer en las mismas situaciones del método tradicional.

#### d) JUEGOS Y CANTOS UTILIZADOS

En el jardín de niños su actividad principal son los cantos y juegos en todo momento.

Durante el desarrollo de los planes de trabajo para llevar a cabo la aplicación y llevar la creatividad en la edad preescolar, se fueron seleccionando de acuerdo al proyecto que se estuviera aplicando, así como el interés del niño, que este último aspecto es uno de los principales para elaborar el proyecto de trabajo.

---

<sup>30</sup> SEP, Antología de apoyo a la práctica docente en el nivel de preescolar, México. Mayo 1993. P.p. 137-138

El objetivo de los cantos y juegos es eminentemente formativo estimular todas las actividades de comunicación y desarrollar actitudes creativas, mediante el ejercicio de las funciones psíquicas, sensoriomotrices, perceptivas y afectivas del niño, participe con toda su potencialidad de expresión de creación, para que exterioricen sus emociones, sentimientos e ideas así como entender tres aspectos básicos en el individuo que es la sensibilidad, creatividad y autonomía lo cual son factores primordiales para buscar y preservar la humanización de la sociedad.

Entre los juegos utilizados en el desarrollo de la propuesta, mas comunes son: los de saludo, de aseo, despedida y los de rutina de activación colectiva, los cuales se basan principalmente en cantos y juegos relacionados con el cuerpo, así como juegos con diferentes ejercicios para que vayan conociendo su cuerpo.

Entre los juegos y cantos utilizados están los siguientes de saludos "Buenos días amiguito", de rutina de activación colectiva, "El juego del calentamiento", de aseo, "Pin Pon" y de despedida "Son las doce", etc., estos son algunos de los cantos y juegos que se llevan a cabo durante la semana pero siempre se cuestiona a los niños para saber cual desean que se cante o cual juego quieren realizar. Estos juegos y cantos se van cambiando regularmente para que no se enfaden con los mismos.

#### 4.2. METODOS UTILIZADOS

Los métodos utilizados durante la aplicación de la Propuesta Pedagógica, fueron la investigación de campo y de la investigación bibliográfica, ya que sin estas dos no se



completaría el trabajo y no se tendrían antecedentes y datos que posteriormente fueran de gran utilidad.

Con la investigación de campo, se obtuvieron datos de la colonia y jardín de niños, donde se llevo a cabo el trabajo, y mediante la investigación bibliográfica se pudo obtener datos sobresalientes y posturas de diferentes autores acerca de lo que proponen sobre la creatividad.

También se llevo a cabo el método inductivo-deductivo como principal dentro de esta edad preescolar ya que es el que se puede aplicar mejor o da mayor resultado positivo.

#### a) EL PORQUE DEL METODO UTILIZADO

Se utilizo este método, (inductivo-deductivo) porque se puede decir que es el indicado dentro de la edad preescolar, ya que los niños por sus características que presentan otros métodos resultaron un poco negativas y por tanto se recurrió a este por ser el mas practico.

En este método se trata de inducir al alumno a que el solo descubra o experimente para llevarlo a resultados que por sí solos podrán obtener y dentro de la edad preescolar se pretende realizar con los alumnos, esto también se marca dentro del programa de Preescolar, donde se pretende que se le tiene que dar libertad al alumno para que el solo pueda llegar a situaciones innovadoras y con interés para ellos,

entonces se puede decir que se esta haciendo alumnos activos mediante la experimentación y que los maestros solamente son guías.

Lo anterior viene a relucir en la teoría Piagetana, donde marca que se debe formar una escuela activa y por lo tanto alumnos activos naturalmente, entonces el método inductivo-deductivo, solamente se guió a los alumnos len la mayoría de las actividades que se realizaron durante toda la aplicación y por si solos aunque no todos los treinta y tres alumnos pudieron decidir lo que resultaba de sus experimentaciones y que pudieron también poner de manifiesto su creatividad que es una de las manifestaciones que se obtienen cuando están experimentando o simplemente manipulando algún objeto que se le sugirió.

Piaget en su teoría afirma que: "los niños aprenden construyendo relaciones desde adentro, a través de la interacción con el medio y combinando las relaciones antes construidas"<sup>31</sup>

#### 4.3. SECUENCIA DIDACTICA

Para que diera resultado la aplicación de la propuesta se tuvieron que llevar a cabo un plan, el desarrollo del mismo, el material, etc.

##### a) EL PLAN

---

<sup>31</sup> SEP, Antología de apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar. México. Mayo 1993. Pág. 105.

Primeramente se motivo a los niños como un día mas de trabajo, al iniciar una semana o mas que nada un proyecto de trabajo, pero un día anterior se comento sobre lo que trabajara el día siguiente, pero siempre observando que hubiera interés por parte de los niños.

1° Se motivo a los alumnos para elaborar el friso y así mismo elaborar el proyecto de trabajo.

2° Se eligió el tema por medio de la lluvia de ideas, con el juego de la pelotita caliente.

3° Posteriormente se paso al pizarrón para dibujar sobre lo que ellos querían "crear" ellos dibujaron situaciones que ya habían vivido o estaban relacionados con el trabajo de sus padres.

4° Se les pregunto sobre como llamaríamos el proyecto dándoles tres opciones, aunque algunos de los términos no eran de su comprensión, pero se tomo en cuenta su decisión, para explicar posteriormente que quería decir o que significaba lo que ellos habían elegido.

5° Se organizo con los niños que actividades correspondería para cada día y que materiales se tendrán que utilizar.

6° Por ultimo algunos de los alumnos pasarían a escribir el nombre de cada actividad planeada.

**b) ASPECTOS QUE SE TOMAN EN CUENTA PARA LA PLANEACION DIARIA DEL GRUPO.**

Entre los principales aspectos que se toman en cuenta para la planeación de las actividades dentro del grupo son: el interés que llevan los niños para elaborar los proyectos de trabajo con el que se elaborara una o dos semanas o quizá pueden uno o dos días o mas hasta pueden llegar a durar un mes, se realiza de acuerdo a las actividades que planeamos con los alumnos, la educadora solamente es orientador y los alumnos son los que realizan las actividades, pero también planear motivando a los alumnos antes de elaborar un proyecto con actividades de observación directa o manipulando objetos, realizando visitas a diferentes instituciones o contando alguna versión o cuento para adentrarse al tema que se sugiera aplicar, así mismo se cuestiona a los alumnos de acuerdo a lo que saben del tema y se pide que lo relate, también pase a dibujarlo dentro del friso que servirá para basarse diariamente lo que se va a realizar y no se olvide y se pase alguna actividad.

Otro de los aspectos que se toman en cuenta son las características emocionales de los alumnos, ya que se les observa y se platica con ellos cuando se inician las actividades dentro del aula, porque pueden estar pasando por varios aspectos desfavorables dentro de su familia y por lo tanto lo ponen de manifiesto dentro del jardín, y su rendimiento no es el mismo que el de los demás alumnos, ya que también influye mucho el nivel socioeconómico de cada familia, todo lo que los alumnos sugieran o planteen, se deben de ubicar dentro de los siguientes bloques que están contemplados para el desarrollo integral de cada alumno, y que también se considera para la evaluación de las actividades:

- ◆ Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística (música, artes escénicas y visuales, gráficas y plásticas y así como de literatura)
- ◆ Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad (integración de la imagen corporal, estructuración del tiempo y el espacio).
- ◆ Bloque de juegos y actividades de matemáticas (clasificación, seriación, adición y sustracción, geometría e introducción a la medición).
- ◆ Bloque de actividades relacionados con la naturaleza (salud, ecología y ciencia)
- ◆ Bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje (lenguaje oral, escritura, lectura, etc.)

### c) EVALUACION DEL GRUPO

Dentro de la evaluación del grupo que se realiza en el jardín de niños en especial en el grupo de 3ro. se toma en cuenta la observación diaria de cada alumno, misma que se registra en una libreta de observaciones permanentes, donde se anotan características o conductas sobresalientes que presentan los alumnos y con esto evaluar para darse cuenta si ya supero o no dicha conducta o tal vez ya paso a otra, o esta en el proceso de superar alguna situación.

Es necesario desglosar y observar aspectos mas específicos como los ejes de desarrollo, que engloban todos los bloques y juegos que se describen anteriormente, y se complementan con la observación diaria. Además se realiza una evaluación

diagnostica al inicio del año escolar, para saber y conocer algunas de las actividades que presenta cada niño y de ahí partir para el proceso educativo.

Posteriormente se lleva a cabo la evaluación intermedia durante el mes de febrero, ese es el momento para replantear aspectos que aun no están definidos y permite identificar aspectos de desarrollo y aprendizaje de cada alumno, así mismo características de funcionamiento del grupo que se requiera mayor atención.

Por ultimo se lleva a cabo la evaluación final que se realiza a través de todas las observaciones que se registraron durante todo el año escolar, complementándola con las evaluaciones anteriores que se realizaron y poder llegar a elaborar la ficha de evaluación final.

#### d) DESARROLLO

El desarrollo del tema fue el siguiente:

Primeramente se eligió el tema y se le puso el nombre, el cual se nombro "Construyamos algo nuevo" por el motivo de que los alumnos solamente pueden entender algunos términos y crear, aun muchos no lo entienden todavía, por lo que se aplico el sinónimo construir, también para planear las actividades del proyecto de trabajo, este proyecto duro como plan de actividades dos semanas, pero no por esa razón se dejo pasar inapercibido el resto del año escolar.

La elección del tema se inicio y se aplico el día lunes, para posteriormente en el transcurso de dos semanas se iría realizando las diferentes actividades.

El martes se planeo que se realizaría la primera actividad ya programada en la asamblea anterior, por lo que se acordó en que se efectuarían actividades con el cuerpo y al aire libre en los juegos recreativos con los que cuenta el jardín de niños. Estas actividades al elegir las, se les motivo poco pero ellos decidieron que se trabajaría en los juegos recreativos, o se podía volar como los aviones y que también podrían manejar como los carros, por lo que se les cuestionó que si se habían subido a un avión, carro o algún medio de transporte y cada alumno contesto de acuerdo a sus vivencias.

Entonces ya fuera del salón de clases, los alumnos sin que se les pidiera que se dividieran en hombres y mujeres lo realizaron y como existen juegos recreativos en forma de rueda, cada grupo se ubico en cada una de acuerdo al sexo.

Se estuvo observando la forma de juego de los alumnos y resultaron aspectos que no se habían planeado con el de dividirse en grupos, el de saltar de la esfera cuando estaba en movimiento y el de saber que se puede utilizar el cuerpo en diferentes posiciones y direcciones.

En todo momento se observo que los alumnos en su persona en si estuvieran creando su juego de acuerdo a su forma de pensar y de su autonomía.

El día miércoles se planeo que se llevaría a cabo jugar con agua, ya que el día anterior por el calor que estaba haciendo, los niños querían mojarse con la manguera, por lo que esto sirvió para que en la asamblea de ese día se planearan las actividades.

En lo planeado se acordó invitar a los alumnos de otros salones por lo que se llevó a cabo y las actividades planeadas fueron las siguientes: construir fuentes, chorros de los que se hacen cuando llueve, construir mangueras como las de los bomberos, etc.

Las actividades planeadas se llevaron a cabo, solamente que en esta ocasión resultaron varias actividades que no estaban contempladas como: jugar a no dejar pasar a las niñas al otro extremo del patio, brincar de una tina a la otra, hacer como si fueran buzos, organizarse entre si para ver cual niño aguantaba mas tiempo con un plato con agua sobre la cabeza, etc.

Las actividades planeadas para el día jueves, fueron las de construir figuras en el arenero, que todavía no esta terminado, durante el juego en este lugar, los alumnos pusieron mucho interés por lo que pidieron mas tiempo del planeado, ya que se les dan de 15 a 20 minutos para realizar sus actividades por la razón de que su estado de animo cambia rápidamente, pero ahora ellos duraron jugando durante 45 minutos, creando sus figuras y dibujos, se utilizaron todos los materiales a su alcance, que principalmente son de la naturaleza.



El día viernes, se trabajo dentro del salón de clases con el material de plástico, cubos, plaquitas, tuercas, engranes, etc., y se dejo que cada niño eligiera su juego y sus actividades, en esta ocasión hubo un equipo de tres niños que no quisieron trabajar con el material de plástico y decidieron trabajar con resistol y pasta de letras, de acuerdo a sus respuestas que dieron cuando se les cuestiono sobre su cambio de actitud, contestaron que querían trabajar con ese material para escribir su nombre con todas las letras que había.

Por lo que los demás niños se motivaron cuando uno de ellos gritó que había encontrado la letra de su nombre, en ese momento todos quisieron trabajar con pasta de letras.

Otra actividad que resulto fue que también hubo dos o tres alumnos que ellos quisieron trabajar con popotes y no con el material de plástico, y construyeron víboras, esto le dio un rotundo giro a las actividades planeadas y simultáneamente el grupo se integro a este juego.

Durante esta semana se planeo con toda la influencia de los adultos pero se les dio libertad para que realizaran sus actividades que los niños eligieran.

En la segunda semana donde se aplico el tema de la creatividad, se volvió a planear con los alumnos como la semana anterior, y se eligió el tema de construir una casa.

Por lo que el lunes siguiente se elaboro el proyecto de trabajo, en esta ocasión se les dejo de tarea que se preguntara de que se hacen las casas y lo observaran por sí mismos, el primer día se elaboro el friso, dibujando los niños lo que creyeron conveniente.

El martes se planeo hacer casas dibujándolas y coloreándolas, de acuerdo a como ellos eligieran.

El miércoles se elaborarían diferentes tipos de casas utilizando plastilina y materiales del que se encuentra en el área de construcción.

Durante el jueves se realizaron actividades de pintura, con pintura acrílica y todo lo que ellos le quisieran agregarle.

El viernes se planeo que se dramatizaría una forma de vivir de una familia, cada niño se ubicara en el equipo que desearía para formar su familia, cada niño adopto su papel que el eligió, solamente cuatro alumnos se quedaron sin realizarlo.

Durante esta semana solamente se estudio observando a los alumnos durante el recreo y en las diferentes actividades que realizaban durante el día de trabajo.

Por lo que se llegó a la conclusión de que los niños crean objetos o situaciones innovadoras mas cuando están solos o con su grupo de iguales que cuando está presente algún adulto cerca de ellos o cuando existe influencias de los mismos.

#### e) MATERIAL QUE SE USO EN EL TRANCURSO DEL PLAN

El material que se utilizo durante toda la aplicación del plan fue el que los niños eligieron, solamente el material de plástico y la pintura que se utilizo, porque si se les pregunto de que color la querían y ellos eligieron, pero no se les cuestiono sobre si querían pintura para trabajar.

El material con que se trabajo fue el siguiente:

- ◆ Material de plástico de acuerdo a la edad preescolar
- ◆ Tinas para agua
- ◆ Arenero
- ◆ Anexos del jardín de niños
- ◆ El material de las diferentes áreas de trabajo (plastilina, pintura, tijeras, material del rincón de dramatización, etc.)
- ◆ Material de la naturaleza
- ◆ Juegos recreativos
- ◆ Pinceles
- ◆ Cartulinas
- ◆ Hojas de papel blanco
- ◆ Resistol

- ◆ El libro de trabajo
- ◆ Pinceles y marcadores
- ◆ Cajas, botones, entre algunos otros.

## CONCLUSIONES

1. Después de haber realizado el presente trabajo, se llegó a la conclusión de que la creatividad es un concepto muy complejo, ya que se ve como una mera elaboración de algo innovador, pero se puede llegar a percibir como la transformación de algo ya elaborado.
2. La creatividad es la elaboración de algo que sale desde adentro del pensamiento, para llegar a realizar algo que no se ha efectuado y que esta presente en todos los individuos en mayor o menor grado desde que nace, pero que cada quien la pone de manifiesto de acuerdo a diferentes aspectos o situaciones que lo rodean.
3. Otra conclusión es que se pudo conocer mas al grupo de 3º. "U" con su individualidad y su forma de ser y de realizar su creatividad, sobre todo se observo que algunos la desarrollan mas que otros, pero que todos la pueden llegar a exponer en mas de alguna ocasión.
4. Se pudo conocer mas a fondo los antecedentes y características de la formación y avance de la comunidad del Fresno así como del Jardín de Niños Felix Parra donde se aplico la Propuesta Pedagógica.
5. Y que por medio de este documento se llegara a cumplir un requisito para obtener el Título de Licenciada en Educación Preescolar, después de haber cursado ocho semestres anteriores, que sirvieron como ejercicios para llegar hasta el presente trabajo.

## RECOMENDACIONES

1. Que se le de la libertad necesaria a los alumnos para que puedan aprender y desarrollarse creativamente, para que en un futuro sean individuos creativos.
2. Que nosotros como educadores les demos toda la importancia a cada alumno, a sus características propias, para que se eduque creativamente dentro de una sociedad llena de cambios.
3. también se recomienda que se le de toda la importancia a los contenidos que presentan las antologías de Técnicas y Recursos de Investigación en todos los semestres, de la UPN para que facilite la investigación y sus pasos para la elaboración de la propuesta pedagógica al final del curso.
4. Se recomienda también que desde el primer semestre se inicie con la definición del tema que se quiera para la elaboración de la Propuesta Pedagógica y se facilite el trabajo final.

## PROPUESTA PEDAGOGICA

Con base en los resultados obtenidos en la aplicación del tema de la creatividad en la edad preescolar, y utilizando el método inductivo-deductivo en todo el procedimiento, así mismo con la observación continua directa hacia el comportamiento de los alumnos, me propongo hacer la siguiente propuesta:

Que se debe dar toda la confianza al niño para que se sienta en un ambiente que lo haga sentirse seguro de si mismo y se desarrolle su creatividad.

Pero sobre todo hablarle en un lenguaje que el niño entienda, pero no caer en palabrerías donde los alumnos no entiendan que se les quiera dar a entender.

Ni caer tampoco en el tono de voz muy suave que pueda ser empalagoso para los niños, ya que en su casa utilizan otra forma de hablar. Y que se debe analizar muy detenidamente su ambiente, tanto en el hogar como dentro del jardín de niños.

Que se pretenda ubicar a los niños en la realidad en que vive, con todos los alcances y limitaciones tanto en el nivel socio-económico como en su medio ambiente para que ubiquen su realidad.

Es por eso que se les habla directamente de su ambiente rural y socio-económico que no les permite grandes comodidades dentro de su familia y de su entorno.

Con lo anterior, no se debe dejar que su imaginación se limite, porque se contradijera con su desarrollo y su creatividad. Actividades que los llevan a desarrollar la creatividad en todo momento.

Pero también tratar de que se incluyan los dos sexos en los diferentes juegos y actividades que se realicen, porque al concluir ambos sexos da mayores resultados y los niños no se distancian tanto de entre un sexo y otro.

Ya que al iniciar con los juegos y actividades de esta propuesta los niños se dividieron en dos grupos de hombres y mujeres.

Lo que da mayor resultado para poner de manifiesto la creatividad innata de los niños en esta edad, es que no están influenciados por los medios de comunicación o aparatos eléctricos (T.V., juegos de videos, audifonos, etc.).

Otra propuesta es que las educadoras no dejen de documentarse y sobre todo leer los programas que se lleven actualmente, porque en los cuales existen varios aparatos que hablan sobre la creatividad y ayudan para guiar a los alumnos hacia su creatividad.



Que se les de la libertad necesaria para que proyecten sus juegos creativos, porque el juego es el principal aspecto para que se de la creatividad y para que haya juego, se debe actuar creativamente.

También otro aspecto que dio muy grandes resultados, fue la participación de los padres de familia, ya que se les pedía que reforzaran las actividades que se realizaban, aunque no todos participaron pero si en su mayoría.

## BIBLIOGRAFIA

- ◆ FERH, Howard, Teorías del aprendizaje relacionadas con el campo de las matemáticas en: La matemática en la escuela II. Antología UPN, SEP.
- ◆ GARZON GALINDO, Armando, Gran diccionario enciclopédico visual, programa enciclopédico visual. Colombia 1993.
- ◆ PIAGET, Jean, La representación del mundo en el niño. Sexta Edición, París Francia 1984.
- ◆ SECRETARIA DE GOBERNACION DE MICH. Los municipios de Mich., México. 1988.
- ◆ SEP.D.G.E.P. Guía para la organización e implantación de la escuela de padres. México. 1993,
- ◆ SEP.D.G.E.P. Guía de orientaciones sobre actividades musicales para el Jardín de Niños. México. 1990.
- ◆ SEFCHOVICH, Galia Waisburd Gilda, Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión Plástica, México, 1985. 1a edición.
- ◆ SEP. Antología de apoyo a la practica docente del Nivel Preescolar, México, Mayo 1993.
- ◆ SEP, Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, México Mayo 1993.
- ◆ SEP, La evaluación en el proceso didáctico, México 1991.
- ◆ SELECCIONES del Reader's Digest, Grán diccionario enciclopédico ilustrado, Tomo VI, México 1980.

## INVESTIGACION DE CAMPO

ENTREVISTA AL SR. JESUS SOLIS TORRES HABITANTE DE LA COMUNIDAD DEL  
FRESNO, MPIO. DE SAN JUAN NUEVO P., MICH.