



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099, DF PONIENTE



**LOS JUEGOS MUSICALES COMO HERRAMIENTA  
METODOLÓGICA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE  
LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS CON TRASTORNO DE  
DÉFICIT DE ATENCIÓN (TDA-H)**

**TESINA**

**PRESENTA**

**DORISDELI MONSSERATH RAMÍREZ MAYA**

MÉXICO, DF

JULIO DE 2015



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099, DF PONIENTE



**LOS JUEGOS MUSICALES COMO HERRAMIENTA  
METODOLÓGICA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE  
LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS CON TRASTORNO DE  
DÉFICIT DE ATENCIÓN (TDA-H)**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREEESCOLAR**

**PRESENTA**

**DORISDELI MONSSERATH RAMÍREZ MAYA**

MÉXICO, DF

JULIO DE 2015

**DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION**

México, D. F., 11 de agosto de 2015

**C. DORISDELI MONSSERATH RAMÍREZ MAYA  
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**LOS JUEGOS MUSICALES COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS CON TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN (TDA-H)**

Modalidad T E S I S A, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Mtro. (a) Guadalupe G. Quintanilla Calderón, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E**

  
S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099

**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GGQC/arr

## DEDICATORIA.

*Esta tesis está dedicada a una personita muy especial que me dio la vida y fundamentalmente por inculcarme los valores que ahora poseo que fueron piedra angular para poder terminar con éxito mi carrera profesional que ahora te dedico.*

*Por las noches en compañía de los desvelos por la presencia y esencia de tu ser, por enseñarme a crecer, por ser la luz en la oscuridad y enseñarme de la vida a caer y saber levantarme como una guerrera ante una situación de conflicto y enfrentarla con la verdadera intensidad del corazón y enseñarme a luchar con la razón, a escribir estas palabras y a percibir mis sentimientos que no se decir, por el esfuerzo que has hecho por mí y que nunca he agradecido y la confianza que no he merecido.*

*Por todo esto..... gracias a ti mamá*

*María Dolores Maya C.*

# ÍNDICE

PÁG.

**Introducción.**

## **CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

1.1. La justificación del tema.-----3

1.2. Los referentes de la ubicación situacional de la problemática.

1.2.1. Referente geográfico.-----4

### **A.1. ubicación de la Delegación.**

**A) Análisis histórico, geográfico y socio-económico del entorno de la problemática. -----6**

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.

b) Hidrografía.

c) Ortografía.

d) Medios de comunicación.

e) Vías de comunicación.

f) Sitios de interés cultural y turístico.

g) Referente geográfico de la problemática que se estudia.

**B) Estudios socio-económico de la localidad.-----23**

a) Vivienda.

b) Empleo.

c) Deporte.

d) Recreación.

e) Cultura.

f) Religión predominante

g) Educación: instancias educativas de todos los niveles que existen en la comunidad y llevar a cabo, un análisis sobre el nivel educativo de la población del área de la problemática.

**1.2.2. El referente escolar-----26**

- a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana.
- b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela.
- c) Aspecto material de la institución.
- d) Croquis de las instituciones materiales.
- e) La organización escolar en la institución.
- f) Incluir el organigrama general de la institución.

**1.3. El planteamiento del problema-----34**

**1.4. La Hipótesis Guía del Trabajo de Investigación-----35**

**1.5. La elaboración de los Objetivos en la Investigación Documental-----35**

1.5.1. Objetivo General

1.5.2. Objetivos Particulares

**1.6. La orientación metodológica de la Investigación Documental-----37**

**CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.**

**2.1. El aparato crítico-conceptual establecido en la elaboración del marco**

**teórico. -----38**

Biografías de Sigmund Freud.

Biografías de Jean Piaget.

2.1.1. Los juegos musicales: una definición.

2.1.2. Los juegos y la música en el jardín de niños.

2.1.3. La planeación didáctica con la base en juegos musicales.

2.1.4. La educadora y su rol como creadora de ambientes de aprendizaje con base en los juegos musicales.

2.1.5. ¿Está preparada la educadora para este tipo de planeaciones didácticas?

**2.2 ¿Es importante relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en tu Centro Escolar? -----77**

**2.3. ¿Los docentes del Centro del Trabajo al cual se pertenece, llevan a cabo su práctica educativa en el aula, bajo conceptos teóricos? -----78**

## **CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

**3.1. Título de la Propuesta-----79**

**3.2. Justificación para llevar a cabo la propuesta-----79**

**3.3. ¿A quién o quiénes favorece la implementación de la Propuesta?-----80**

**3.4. Los criterios específicos que avalan la implementación de la Propuesta en la escuela o en la Zona Escolar -----81**

**3.5. La Propuesta-----81**

3.5.1. Título de la Propuesta.

3.5.2. El Objetivo General.

3.5.3. Alcance de la Propuesta.

3.5.4. Temas centrales que constituyen la Propuesta.

3.5.5. Características del diseño.

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la Propuesta?

3.5.7. Mecanismo de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la Propuesta.

3.5.8. Resultados esperados con la implantación de la Propuesta.

**Conclusiones.**

**Bibliografía consultada.**

**Referencias de Internet consultadas.**

# INTRODUCCIÓN.

La presente tesina, tiene como finalidad el destacar la importancia y el beneficio que tienen los juegos musicales por medios de actividades didácticas en los niños con TDA.H de 4-5 años, para favorecer la integración social del grupo.

El juego es una herramienta básica y muy importante en la práctica docente con los niños de Preescolar, facilita al niño familiarizarse con su contexto que le rodea y asimilar su realidad como lo comenta el autor Jean Piaget que el niño aprende gracias a la asimilación y acomodación de la información recibida y como dice Sigmund Freud tenemos un consciente e inconsciente para realizar y controlar nuestros impulsos y si lo podemos conjuntar con música, podemos trabajar en las actividades planeadas ya sean grupales, por parejas e individuales de acuerdo a sus características que puedan realizar por su edad y de acuerdo con el Programa de Educación Preescolar (PEP) para desarrollar sus habilidades por medio de competencias y llegue al niño la información que deseamos como un aprendizaje significativo, esto se puede lograr gracias a la participación de la triangulación y rompiendo estereotipos que poseen los padres de familia, se podrá logra gracias a la investigación e información que existe acerca del tema para la buena aceptación en la comunidad escolar en de la Colonia Miguel de la Madrid en la Delegación Iztapalapa en el Cendi "Yunuen".

El presente documento establece los puntos de desarrollo de la indagación y se encuentra dividido en tres capítulos:

En el primero, se plantean los rubros contextuales y metodológicos de la investigación.

En el segundo, se rescataron los conceptos teóricos base del análisis del proceso investigativo.

En el capítulo tres, se estableció una propuesta alternativa que aspira a participar en la solución de la problemática identificada.

Al finalizar el documento, se incorporaron las conclusiones, las bibliografías consultadas y las referencias de internet

# **CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubica la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas, es que se estructura el Capítulo1 y que contiene los siguientes elementos:

## **1.1 La justificación del tema:**

El motivo de esta investigación, es porque existen niños de preescolar “2.-A” en el CENDI “Yunuen” donde los padres de familia desde el año pasado, ya lo tenían señalado como el niño que agrede a sus compañeros, no atiende indicaciones. Cuando la tesista ingresa a laborar a la Institución, toma el grupo pero no le comentan la situación que había sucedido hasta que pasa un accidente y es cuando ésta, se entera y la psicóloga manda al niño a hacer estudios y los resultados arrojan que éste tiene Trastorno de Déficit de Atención (TDA-H) y la tesista se encuentra en un conflicto al no saber, cómo integrarlo con los demás niños.

## 1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

### 1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

#### MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA <sup>1</sup>



<sup>1</sup>[https://www.google.com.mx/search?q=que+conforma+el+universo&biw=1024&bih=450&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=6OHjVNvAloHggwTxjoPICw&ved=0CagQ\\_AUoAQ#tbm=isch&q=mapa+dela+republica+mexicana+saliendo+el+distrito+federal&imgdii=wL3tzW4oLN9uhM%3A](https://www.google.com.mx/search?q=que+conforma+el+universo&biw=1024&bih=450&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=6OHjVNvAloHggwTxjoPICw&ved=0CagQ_AUoAQ#tbm=isch&q=mapa+dela+republica+mexicana+saliendo+el+distrito+federal&imgdii=wL3tzW4oLN9uhM%3A) (fecha de consulta 17 de febrero del 2015)

## DISTRITO FEDERAL<sup>2</sup>



## DELEGACIÓN IZTAPALAPA<sup>3</sup>



La Delegación Iztapalapa, colinda al norte con la Delegación Iztacalco, al Sur con las Delegaciones Xochimilco y Tláhuac, al Oriente con el Estado de México, al Poniente con la Delegación Coyoacán y al Nor-Poniente con la Delegación Benito Juárez.<sup>4</sup>

<sup>2</sup> <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/hm/historia.html> (consultado 17 de febrero de 2015)

<sup>3</sup> [2015%3BkbR3rzTMy4YOM%3BwL3tzW4oLN9uhM%3A&imgrc=wL3tzW4oLN9uhM%253A%3BJ2LUC3bsaR9IM%3Bhttps%253A%252F%252Fcaleidoscopioperiodistico.files.wordpress.com%252F2013%252F09%252Fmapadela-repc3bpublicamexicana.jpg%253Fw%253D500%3Bhttps%253A%252F%252Fcaleidoscopioperiodistico.wordpress.com%252Fpage%252F5%252F%3B500%3B311](https://2015%3BkbR3rzTMy4YOM%3BwL3tzW4oLN9uhM%3A&imgrc=wL3tzW4oLN9uhM%253A%3BJ2LUC3bsaR9IM%3Bhttps%253A%252F%252Fcaleidoscopioperiodistico.files.wordpress.com%252F2013%252F09%252Fmapadela-repc3bpublicamexicana.jpg%253Fw%253D500%3Bhttps%253A%252F%252Fcaleidoscopioperiodistico.wordpress.com%252Fpage%252F5%252F%3B500%3B311) (consultado 17 de febrero de 2015)

<sup>4</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa> (consultado 17 de febrero de 2015)

## A.1. Ubicación de la Delegación en el contexto nacional

### A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

#### a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad<sup>5</sup>



(Iztapalapa al final del Siglo XIX).

Durante la Guerra de Independencia, las Autoridades Virreinales, dispusieron la recaudación de fondos para el mantenimiento de las milicias realistas. En el caso del Valle de México, esto ocurrió en 1813. Los pueblos de la jurisdicción de Mexicaltzingo, salvo la Cabecera y San Mateo se resistieron al pago de las cooperaciones, pero después de la intervención del Arzobispo de México, se vieron obligados a cubrir el importe.

El proceso de marginalización del territorio de Iztapalapa, dio comienzo en la Época Colonial y continúa en la actualidad. A pesar de encontrarse a escasos 14 kilómetros de lo que fue originalmente la Ciudad de México y actualmente conurbada a ésta,

---

<sup>5</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa> (consultado 17 de febrero de 2015)

durante los primeros años del México independiente (Siglo XIX), los iztapalapenses sólo alcanzaban a ver la polvareda que alzaban los carrromatos de viajeros y ejércitos procedentes con destino a Puebla o Veracruz.

Para comunicarse con la Ciudad de México, Iztapalapa contaba con la ventaja de vías fluviales como los Canales de Chalco y Xochimilco que se unían para formar el Canal de la Viga. En su camino pasaba por los Barrios de Iztacalco y Santa Anita, dos de los sitios de paseo preferidos por los capitalinos llegaba hasta el embarcadero de Roldán en el Centro. A través de este Canal, se transportaban los productos agrícolas de los pueblos lacustres de Xochimilco-Chalco. La agricultura era el soporte económico básico, y además permitía satisfacer las necesidades locales de maíz, frijol y numerosos vegetales.

En el Siglo XIX y hasta principios del Siglo XX, en la región existieron varias haciendas: La Soledad, La Purísima, San Nicolás Tolentino de Buena Vista (San Lorenzo), la Hacienda del Peñón y la del Arenal. Que concentraban la mayor parte de los terrenos disponibles. El crecimiento de los ranchos y las haciendas se debió al despojo sistemático de las comunidades indias originarias.

A la mitad del siglo, el Pueblo de Iztapalapa contaba con 3.416 habitantes, distribuidos en 13 barrios, y organizados en dos medios pueblos. En el resto de la Municipalidad (creada en 1862), habitaban 1.809 personas. Comienza el proceso de urbanización, se entuba el Canal de la Viga, ahora calzada y se comenzaban a usar los tranvías y camiones. Hacia 1920, la población total de la Municipalidad era de más de 20 mil habitantes, 9 mil de ellos correspondientes a la Cabecera.

Las actividades económicas seguían basándose en la agricultura, se explotaban canteras de Culhuacán y el Cerro del Marqués; dejaron de funcionar las haciendas y ranchos. Durante los primeros años del Siglo XX, la población de Iztapalapa, seguía dedicándose principalmente al cultivo de chinampas. Insistimos en el hecho de que la mayor parte de las tierras de cultivo, estaban concentradas en unas cuantas haciendas, cuya producción se destinaba al consumo de la Ciudad de México.

### **Historia contemporánea<sup>6</sup>**

Iztapalapa, es también el resultado de su evolución social sostenido a lo largo del Siglo XX. Iztapalapa se caracterizó por poseer una alta población indígena, como sabemos existente desde épocas prehispánicas, dedicada a labores agrícolas, que eventualmente se fue urbanizando y adaptando en espacio físico y cultural, teniendo que asimilar las transformaciones de la Ciudad de México; a esta región, también se conectó una población inmigrante de otras etnias, colocadas en otras partes de la Ciudad, con las que se fue construyendo una red de relaciones de distintos grados de intensidad y de cohesión interna. El panorama social y urbanístico de la Delegación, es el resultado del modelo de crecimiento urbano e industrial capitalista seguido por los gobernantes del Siglo XX.

Tradicionalmente, agrícolas los pueblos de Iztapalapa, (junto con Iztacalco, Tlahuac y Xochimilco) se fueron transformando en poblaciones urbanas a medida que se les fue expropiando sus terrenos agrícolas, con la excusa de una utilidad pública.

---

<sup>6</sup> Página de la Administración Delegacional de Iztapalapa - DF ( consultado el 18 de febrero de 2015)

Este proceso se inicia en 1928, cuando Iztapalapa pasa a ser una de las doce unidades Jurídico-Administrativas (Delegaciones), subordinadas a la autoridad Central de la Ciudad de México, modificando las condiciones de existencia de una población que vivía del cultivo de chinampas y tierras de temporal.

Entonces en 1940, los ocho barrios de Iztapalapa (Barrio La Asunción, Barrio Santa Bárbara, Barrio San Ignacio, Barrio San Pedro, Barrio San Pablo, Barrio San José, Barrio San Lucas y Barrio San Miguel) quedaron incorporados a la zona urbana de la Ciudad de México. Una década más tarde, tuvo lugar el entubamiento del Canal de La Viga, de vital importancia para la agricultura chinampera que al verse privada de un insumo básico (agua), entró en crisis. Durante la década de los años cincuenta, comienza la ocupación de la chinampera por colonias populares. Una década más tarde, se construyen los primeros parques industriales de la Delegación en la zona de Los Reyes Culhuacán; en algunas áreas, la subdivisión de la tierra se da en manzanas y lotes.

Cada gran grupo étnico se dedicó a labores específicas: elaboración de muebles artesanales, o se dedicaron a la albañilería y servicio doméstico, o enseres artesanales y venta de semillas. En 1970, Iztapalapa ya había transformado su patrón de vida agrícola por uno enteramente urbano. Las pocas áreas agrícolas cedieron ante la presión de las inmobiliarias y el creciente flujo de migrantes que se dirigían a esta Delegación en busca de terrenos baratos. Se crean 18 colonias más y se inicia la construcción de unidades habitacionales para trabajadores. Siendo que en la década de 1970 a 1980, Iztapalapa registró uno de los mayores índices de

hacinamiento urbano en la Ciudad, por el crecimiento natural de la población y por el constante flujo migratorio.

Las autoridades no pudieron ofrecer los servicios que se demandaban, ni modificar ese esquema de crecimiento.

Quizá la expropiación más emblemática en la Delegación fue la del Antiguo Ejido de Iztapalapa, en donde se construyó la Central de Abasto de la Ciudad de México en el año de 1982. Fue frecuente la especulación con la tierra ejidal durante el periodo de 1970 a 1990.

La crisis se agudizó tras el terremoto del 19 de septiembre de 1985, cuando el Departamento del Distrito Federal, decidió reubicar a los damnificados en unidades habitacionales de la periferia. A partir de entonces, Iztapalapa, ha sufrido desabasto de agua, problemas de transporte (que no se solucionaron ni con la construcción de dos líneas del Metro de la Ciudad de México), mala calidad en los servicios educativos. La consecuencia más palpable de ello, es que los índices de incidencia delictiva de Iztapalapa, se encuentran entre los más altos de la Ciudad de México y el predominio de familias con fuerte pobreza económica.

## FECHAS IMPORTANTES EN LA DELEGACION IZTAPALAPA<sup>7</sup>

AÑO	ACONTECIMIENTOS
Siglo X	Iztapalapa fue fundada y poblada por los Chichimecas, denominando a su Capital, Culhuacán
Últimos años del Siglo XVI	Iztapalapa fue gobernada por Cuitláhuac, hermano de Moctezuma II
6 de noviembre de 1519	Los españoles se asentaron en Iztapalapa, con lo que Hernán Cortés asignó 6 pueblos como propios de la Ciudad de México, entre ellos Iztapalapa
A finales del Siglo XVI	Se convirtió en propiedad de la Corona
Durante el Siglo XIX y principios del XX	Existieron grandes haciendas, como: La Soledad, La Purísima, San Nicolás Tolentino de Buenavista, la Hacienda del Peñón y la del Arenal.
1861	Iztapalapa queda como parte de Tlalpan
1906	Se establece como Municipio, al que se le agregaron pueblos como: Iztacalco, San Juanico, Santa Cruz Meyehualco, Santa Martha Acatitla, Santa María Aztahuacán, Tlayocuxa, Tlaltenco y San Lorenzo Tezonco.
1929	Se suprimieron las Municipalidades y se crearon las 12 Delegaciones, una de ellas, Iztapalapa

<sup>7</sup> <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html> ( consultado el 18 de febrero de 2015)

## b) Hidrografía<sup>8</sup>



Iztapalapa se encuentra completamente dentro de la región hidrológica del Río Pánuco. Forma parte de la Subcuenca de Texcoco-Zumpango que fue unida artificialmente en el Siglo XVII a la Cuenca del Río Moctezuma a través de un Canal que tenía como propósito desaguar el Valle de Anáhuac en el Río Tula, para evitar las frecuentes inundaciones que afectaban a la Ciudad de México. Las obras del desagüe de los Lagos han continuado desde la Época Colonial hasta la actualidad, sin alcanzar el propósito de poner fin a las inundaciones.

La mitad Norte de Iztapalapa, corresponde a lo que fue el Sur del Lago de Texcoco. Es una planicie completamente seca, de una gran salinidad. Al Sur de la Península de Iztapalapa, se encontraba el Lago de Xochimilco, del que sólo se conservan algunos canales entre las chinampas de los pueblos xochimilquenses y tlahuaquenses, así como los Canales de Chalco y Nacional que constituyen el límite Sudoccidental de Iztapalapa.

---

<sup>8</sup> Página de la Administración Delegacional de Iztapalapa - DF ( consultado el 18 de febrero de 2015)

### C) Orografía<sup>9</sup>

En cuanto al relieve, plano en su mayoría y correspondiente a una fosa o depresión tectónica que fue el resultado de dos fallas montañosas; quedaron dos alineamientos volcánicos; al primero corresponden: el Cerro Peñón del Marqués y Cerro de la Estrella, al segundo: la Sierra de Santa Catarina.

Esta región volcánica presenta las siguientes características:

- Son recientes desde un punto de vista geológico.
- Cada volcán tiene en algunos casos señales de escurrimientos de lava.

### Mapa de las colonias más importantes de la Delegación Iztapalapa<sup>10</sup>



### d) Medios de comunicación<sup>11</sup>

La Delegación Iztapalapa, cuenta con Agencia Noticias, Antenas, Comercio al por menor de periódicos y revistas, Edición de periódicos y revistas, Emisiones públicas

<sup>9</sup> Monografía de la Delegación Iztapalapa Gobierno de la Ciudad de México (consultado 17 de febrero 2015)

<sup>10</sup> Mapas INEGI (fecha de consulta 17 de febrero de 2015)

<sup>11</sup> [www.lomelin.com.mx/oferta/monografias/df/df\\_aspsocio.html](http://www.lomelin.com.mx/oferta/monografias/df/df_aspsocio.html) (consultado 17 de febrero del 2015)

de radio y televisión, Fabricación de componentes y refacciones para radios, televisores y reproductores de sonido, Prensa, Producción de espectáculos y de video, Sitios web de avisos clasificados, de noticias, publicidad, Televisión por Internet.

## **e) Vías de comunicación**

### **Ocho transportes públicos para moverse en la Delegación Iztapalapa**

Si bien los diferentes servicios pueden tener deficiencias y fallas, la mayoría suele brindar solución y calidad a los usuarios.

### **Sistema de Transporte Colectivo METRO<sup>12</sup>**

Para brindar el servicio de transportación, de acuerdo a la demanda de usuarios se asigna un número determinado de trenes por línea, no obstante existen trenes en reserva para dar servicio en caso de requerirse; ello, adicional al parque vehicular que entra -de acuerdo al programa- a mantenimiento menor o mayor.

Este medio de transporte, abrirá los servicios de la Línea 12, la cual conectará a Tlahuác con la Zona de Mixcoac, con conexiones en Atlalilco (Línea 8), Ermita (Línea 2), Zapata (Línea 3) y Mixcoac (Línea 7).

Línea 8 GARIBALDI - CONSTITUCIÓN DE 1917), cuenta con 19 Estaciones, dentro

---

<sup>12</sup> [http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/demarcacion/trans\\_pub.html](http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/demarcacion/trans_pub.html) (consultado 17 de febrero del 2015)

de la Delegación Iztapalapa, se ubican 8 Estaciones (Apatlaco, Aculco, Escuadrón 201, Atlatilco, Iztapalapa, Cerro de la Estrella, UAM-I y Constitución de 1917).

Línea A (*PANTITLAN - LA PAZ*), cuenta con 10 Estaciones, dentro de la Delegación Iztapalapa, se ubican 4 Estaciones (Tepalcates, Guelatao, Peñón Viejo y Acatitla).

### **Microbús**<sup>13</sup>

Es uno de los medios de transporte que más quejas reporta, tanto de usuarios como de automovilistas. Su trayecto puede ser considerado peligroso, extremo e inesperado, en gran medida por la forma de conducir de los chóferes, quienes parecen creerse dueños de las calles, con paradas en zonas restringidas, por hacer base en semáforos, y aventar el vehículo a autos particulares para ganar el paso o jugar carreritas para ganar pasaje. Muchas de estas unidades, no reciben un mantenimiento adecuado.

### **Metrobús**<sup>14</sup>

Fue el sustituto de microbuses, para agilizar el tránsito. Su implementación traslada a diario a miles de personas, están en operación una segunda Línea que corre de Tepalcates a Tacubaya por el Eje 4 Sur.

---

<sup>13</sup> <http://www.eluniversaldf.mx/otrasdelegaciones/nota17390.html> (fecha de consulta 17 de febrero del 2015)

<sup>14</sup> Secretaría de Transportes y Vialidad - GDF (consultado 17 de febrero del 2015)

## **Combis<sup>15</sup>**

Este sistema es el que menor número de pasajeros puede transportar por viaje, al sólo tener espacio para unos 15 pasajeros, quienes viajan sentados. Su uso se da principalmente en las rutas que no son cubiertas por los Microbuses.

## **Trolebús<sup>16</sup>**

Medio rescatado por su comodidad, rapidez, eficiencia y compromiso con el medio ambiente, por utilizar unidades eléctricas libres de contaminantes. Actualmente se insertó en el Programa "Corredor Cero Emisiones".

## **RTP<sup>17</sup>**

La Red de Transporte de Pasajeros (RTP) fue la primera en implementar paradas restringidas para sus autobuses, acción replicada después por otros servicios, facilitando el tránsito en las avenidas con mayor afluencia vehicular.

Desde entonces a la fecha no ha elevado su tarifa de 2 pesos, lo que lo convierte en el transporte más barato del país. Es gratuito para personas de la tercera edad y con discapacidad.

---

<sup>15</sup> Sistema de Transporte Colectivo - Metro de la Ciudad de México (consultado 17 de febrero del 2015)

\*Secretaría de Transportes y Vialidad - GDF (consultado 17 de febrero del 2015)

\*Servicios de Transportes Eléctricos del DF (consultado 18 de febrero de 2015)

<sup>16</sup> Secretaría de Transportes y Vialidad - GDF (consultado 17 de febrero del 2015)

<sup>17</sup> Secretaría de Transportes y Vialidad - GDF (consultado 17 de febrero del 2015)

## Taxi

Éste es el transporte más caro. Puede transportar como máximo, a cuatro pasajeros por viaje.

## Bicitaxi y Ciclotaxi

Estos dos medios de transporte, tiene como objetivo el traslado de corta distancia, para un máximo de tres usuarios y el chofer. Algunos como su nombre lo indica, son movidos por bicicletas y otros más son vehículos eléctricos, no contaminantes.

Pese a no ser un transporte aún muy usado en México, sí ha ganado terreno en la Delegación Iztapalapa.

### f) Sitios de interés cultural y turístico.<sup>18</sup>



Mapa de los lugares más representativos de la Delegación de Iztapalapa.

<sup>18</sup> <http://www.montevideo.gub.uy/institucional/relaciones-internacionales/documentos/carta-intencion-acuerdo-de-hermanamiento-entre-i> (consultado 17 de Febrero de 2015)

## Los carnavales

Varios de los pueblos originarios de Iztapalapa, conservan la tradición del Carnaval en los días anteriores al Miércoles de Ceniza. Los más importantes de los Carnavales Iztapalapenses, son el de San Lorenzo Tezonco, Culhuacán el de Santa Cruz Meyehualco y el de Santa María Aztahuacan. En ellos, la gente se organiza para bailar y desfilan con sus carros alegóricos. Generalmente, las autoridades tradicionales de estos pueblos, tienen que ofrecer alimentos a los participantes de las comparsas.

**Carnaval de Santa María Aztahuacan, Santa Cruz Meyehualco.** La palabra Carnaval, significa “adiós a la carne”. Todo empieza con la presentación de las Reinas, en octubre o noviembre, se realizan bailes para la presentación de las mismas, ya para la fecha de la celebración, se empieza con un recorrido el día domingo con la cuadrilla, ya sea de charros o de chichinas, desde el día lunes salen a bailar por las calles del pueblo y ya por la noche se reúnen en las cercanías a la casa del Mayordomo, quien es el encargado de dar de comer tanto a los charros o chichinas, como a los músicos y socios que ayudaron a la Mayordomía, anteriormente se mataba una res para alimentar a la gente, pero ahora por comodidad, se puede dar mole, pollo, pozole o carnitas, lo que sea que esté en las posibilidades del Mayordomo.

## **Derrama económica<sup>19</sup>**

Cabe mencionar que esta tradicional representación de la Semana Santa, es la principal actividad de desarrollo turístico Delegacional que no sólo permite la visita de turistas de otras Delegaciones o Estados, sino también del extranjero y permite también la creación de un pequeño tianguis turístico de artículos de barro y cerámica (que llega una semana antes y se va una semana después de las festividades) así como la venta de comida específica de la festividad y una feria. Cabe mencionar que la Delegación, cierra la circulación de la Avenida Ermita Iztapalapa y Rojo Gómez el día Viernes Santo; para poder llegar, se debe de utilizar el Metro Estación Iztapalapa o Cerro de la Estrella.

## **Fiestas patronales<sup>20</sup>**

Casi cada una de las colonias, pueblos y barrios que se levantan en su territorio tienen una Fiesta Patronal. Pero sin duda, hay algunas que destacan por su antigüedad, su complejidad y su colorido, como la del 3 de mayo en Santa Cruz Meyehualco; La del Señor del Calvario Santo Patrono de Culhuacán; la de San Lucas, Patrono de Iztapalapa; la del 12 de diciembre en San Lorenzo Tezonco.

## **Museos**

Entre los museos más importantes de la Delegación, se encuentran:

---

<sup>19</sup> <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/cultura.html> (consultado 17 de Febrero de 2015)

<sup>20</sup> <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/cultura.html> (consultado 17 de Febrero de 2015)

**Museo Cabeza de Juárez:** Monumento en que la obra pictórica estaría a cargo de Siqueiros, pero que su cuñado Luis Arenal concretó. Es una obra plástica integral en la que colaboraron arquitectos, ingenieros, escultores, pintores, obreros y técnicos en las diferentes áreas de la construcción. Cuenta con pinturas murales abstractas y una exposición permanente que incluye cronologías de 1806 a 1872, litografías y una colección de banderas de América.

**Centro Cultural Faro de Oriente** (tiene un área de museo). El Faro de Oriente representa una propuesta alternativa de intervención cultural. Es la combinación de una escuela de artes y oficios con un espacio cultural de oferta artística importante y una plaza pública. Mediante estos elementos crea una nueva visión sobre el desarrollo cultural, en el cual el acceso a esta clase de actividades se convierte en un acto cotidiano. Cuenta con Galería, Biblioteca, Ludoteca y Librería; ofrece diversos talleres libres

**Museo Fuego Nuevo.** En este museo se encuentra el Mural "Iztapalapa ayer, hoy y siempre", Obra del maestro Francisco Cárdenas, pintor y escultor originario de la Ciudad de México, reconocido a nivel nacional e internacional.

**Ex-convento de Culhuacán:** El edificio Conventual Agustino, cuando se presume fue establecida dicha orden en esta zona de la ahora Ciudad de México. El inmueble cuenta con un museo de sitio, el cual alberga tres Salas Prehispánicas, donde se exhiben piezas encontradas en el lugar, así como una Sala Colonial, que también ha sido restaurada.

**Parque Histórico de Culhuacán:** Este parque, construido con la participación comunitaria, protege los restos arquitectónicos del estanque y embarcadero Colonial (Siglo XVI) de Culhuacán. En el pasado constituyó uno de los sitios más importantes de reunión de la comunidad, papel que ha recobrado en la actualidad, ya que es la única área verde y recreativa de la comunidad.

**Museo de Hidrobiología:**<sup>21</sup> En este museo se exhiben en vitrinas, organismos disecados sobre la fauna de los principales tipos de sistemas acuáticos de México, éstos están agrupados en las siguientes colecciones: animales de agua dulce, animales de manglar, fauna de playas rocosas y arenosas y fauna arrecifal. Se incluye además una sección variable con material donado por diferentes personas e instituciones.

**Mural Ermita Benito Messeguer:** Este mural se encuentra en la Unidad Habitacional Ermita Zaragoza; tiene una dimensión de 300 m<sup>2</sup> y se realizó en 1978, esta obra mural está en el interior de una capilla que se domina desde la entrada; el artista pintó una multitud que avanza, combatiendo desde la parte más lejana hasta la más cercana. En el arco abovedado de la entrada están las figuras de Cristo y Zapata, que se unen en sacrificio con el afán de salvar al hombre.

**Museo de las Culturas:**<sup>22</sup> El 12 de abril de 2012 fue inaugurado. Tiene una superficie de 2450 metros cuadrados y consta de 5 pisos. Está ubicado en Ermita Iztapalapa No. 100. Muestra las diferentes culturas que han habitado esta Delegación. Cuenta

---

<sup>21</sup> <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/cultura.html> (consultado 17 de Febrero de 2015)

<sup>22</sup> <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/cultura.html> (consultado 17 de Febrero de 2015)

con fotos que muestran la representación de la Pasión de Cristo. Tiene vista panorámica del Cerro de la Estrella y de una sala de talleres con materiales didácticos que tiene la finalidad de que se participe constructivamente para resolver problemas de la localidad.

### **g) Impacto del REFERENTE GEOGRÁFICO en la problemática que se estudia.**

La Delegación cuenta con 32 CENDIS, distribuidos en diferentes puntos de la misma, en el cual las colonias presentan mucha delincuencia y vandalismo entre las calles, lo que es alarmante e impacta es que la sociedad no hace nada por mejorar la educación de los niños para encaminar a los pequeños a un mejor futuro, porque las familias están preocupadas y ocupadas por cómo sobrevivir el día a día y piensas que los pequeños van a las escuelas a que los eduquen las docentes de preescolar, desde aquí lo más importante parte de la cimentación que dan en casa para que no exista este tipo de problemática en el país, los Padres de Familia deben entender que la triangulación es muy importante llevarla a cabo para la educación de sus pequeños y dejarles una herencia enriquecedora en valores y principios porque en esta Colonia llamada Miguel de la Madrid si hay un problema grave porque las familias resuelven los conflictos a golpes y los niños de Preescolar ahora imitan en el salón de clase lo que ven en casa.

## **B) Estudio socio- económico de la localidad**

### **a) Vivienda.**<sup>23</sup>

En esta Colonia llamada “Miguel de la Madrid”, la mayoría de los alumnos viven cerca del CENDI y sus viviendas son de tabique y loza, mínimo tiene un piso de construcción cuenta con luz, drenaje, teléfono, internet aunque en ocasiones se escasea el servicio de agua potable, son propietarios de sus viviendas.

### **b) Empleo**<sup>24</sup>

Todos los padres de familia trabajan, son empleados (empresarios, comerciantes) trabajan más de 8 horas, un 10%, son dueños de sus negocios.

### **c) Deporte**

Aunque en la Delegación existen diversas instalaciones deportivas en algunas ofrecen clases de zumba gratis al aire libre. La población del CENDI no asiste y no aprovechan las instalaciones deportivas la mayoría llevan una vida sedentaria y los niños llevan el mismo patrón, ya que a la hora de Educación Física les, cuesta trabajo realizar las actividades.

### **d) Recreación**<sup>25</sup>

En los centros sociales que existen en la Colonia Miguel de la Madrid se llevan a cabo gratuitamente diferentes actividades físicas, culturales, deportivos artes plásticas, manualidades, yoga, gimnasia, música, serigrafía; así como asesorías y

---

<sup>23</sup> Información recabada del archivo del plantel (consultado 18 de febrero del 2015)

<sup>24</sup> Información recabada del archivo del plantel Ídem (consultado 18 de febrero del 2015)

<sup>25</sup> <http://www.urbepolitica.com/?id=nota&seccion=delegaciones&ide=320> (consultado 18 de febrero de 2015)

orientación jurídica, al igual que talleres de sexualidad, estimulación temprana para niños de 0 a 5 para toda la comunidad la mayoría de las actividades son en beneficio de personas adultas mayores, mujeres, jóvenes y niños.

#### **e) Cultura<sup>26</sup>**

En lo mexicano, influyen elementos culturales de las más diversas índoles: ya sean los modernos, los antiguos. La forma de vida de Iztapalapa incluye muchos aspectos de los pueblos prehispánicos del período Colonial. Otros aspectos importantes de su cultura, son los valores, la unidad familiar, el respeto, el trabajo duro y la solidaridad de la comunidad.

#### **f) Religión predominante<sup>27</sup>**

Un 50% de la población educativa en el centro educativo donde labora la tesista es católica y el otro 50% es cristiana lo cual produce mucho conflicto con los aprendizajes de los niños porque no participan en eventos esto conduce a que haya desconcierto ante los niños dichos eventos porque no saben aun diferencial las religiones de lo académico.

---

<sup>26</sup> <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/pdf/SIBDSI/DUyD/P.DELEGACIONAL.pdf> (consultado 18 de febrero de 2015)

<sup>27</sup> Información recabada del archivo del plantel (consultado 18 de febrero de 2015)

**g) Educación: instancias educativas de todos los niveles que existen en la comunidad y llevar a cabo, un análisis sobre el nivel educativo de la población del área de la problemática<sup>28</sup>**

### **Escuelas que existen en la Colonia Miguel de la Madrid<sup>29</sup>**

<b>NOMBRE DE LAS ESCUELAS</b>	<b>NIVEL ACADÉMICO</b>	<b>DOMICILIO</b>
JUGANDO CON A B C	Preescolar	BOSQUES DE ABEDULES MZ. 329 LT. 7
JOSE GUADALUPE POSADA	Primaria	IGNACIO ALLENDE NO. 18
JOSE GUADALUPE POSADA	Telesecundaria	IGNACIO ALLENDE NO. 18
CENDI GDF YUNUEN	Preescolar	CALLE AVELLANO SN ESQ. CON PLATEROS

La educación es un derecho de todo ser humano fundamental, para poder tener todos los demás derechos, debido a que ésta promueve la libertad, la autonomía personal y genera importantes beneficios para el desarrollo integral de la personas y de las comunidades.

A pesar de que el derecho a la educación se reconoce en la Constitución Política no existe una Política Educativa a Nivel Nacional que garantice su cumplimiento, por tal razón, el Gobierno Popular de Iztapalapa buscará, en la medida de sus

<sup>28</sup> <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/pdf/SIBDSI/DUyD/P.DELEGACIONAL.pdf> (consultado 18 de febrero de 2015)

<sup>29</sup>[http://www2.sepdf.gob.mx/directorio\\_escuelas/cct\\_lista.jsp?numero\\_pagina=2&nivel\\_cct=null&delegacion=018&turno\\_cct=null&TipoConsulta=0&busqueda=NULL](http://www2.sepdf.gob.mx/directorio_escuelas/cct_lista.jsp?numero_pagina=2&nivel_cct=null&delegacion=018&turno_cct=null&TipoConsulta=0&busqueda=NULL) (consultado 18 de febrero de 2015)

competencias, hacer ejercer el derecho a la educación y ofrecer oportunidades educativas igualitarias para todos los individuos, independientemente de sus Habilidades iniciales y de los estratos sociales a los que pertenezcan.

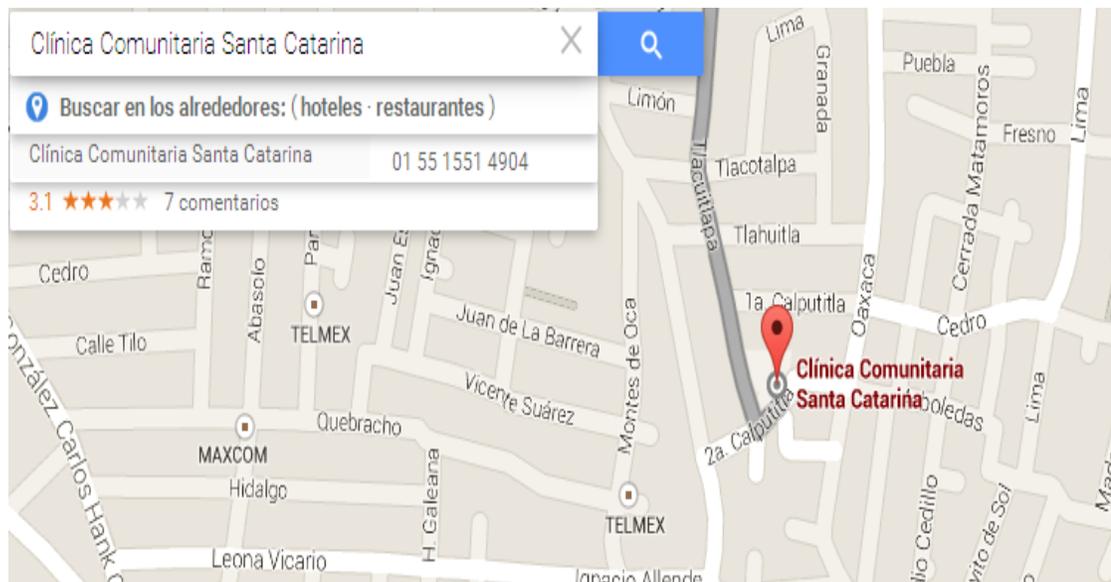
Para estimular y fortalecer el hábito de la lectura entre los habitantes de Iztapalapa el Gobierno Popular impulsará el programa editorial, mediante el cual se publicarán libros que se distribuirán de manera gratuita en la demarcación.

### **1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR.**

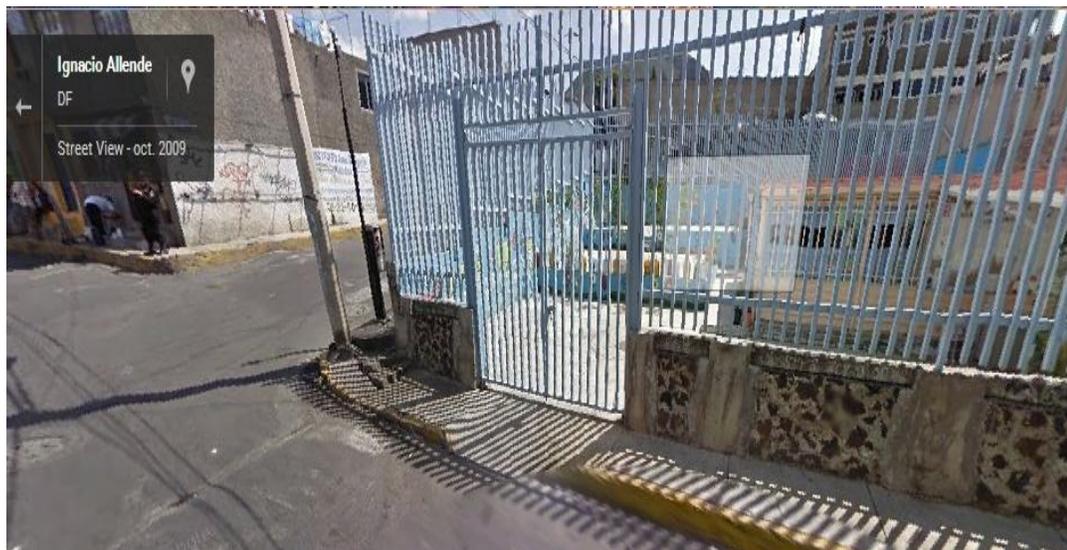
**a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana.**

El Centro de Desarrollo Infantil Delegacional (CENDI) “Yunuen”, ubicado en la Calle Leonora Vicario Lt1, Col. Miguel de la Madrid, Código Postal, 09698, Esquina con Plateros, Delegación Iztapalapa, México, DF.

## Localizando la Colonia Miguel de la Madrid en la Delegación Iztapalapa<sup>30</sup>



## Fotografía del exterior del CENDI "Yunuen", en la Delegación Iztapalapa<sup>31</sup>



<sup>30</sup>[https://www.google.com.mx/maps/@19.34132,99.003808,3a,75y,158.79h,70.96t/data=!3m4!1e1!3m2!1ssPU\\_CmsD7IY3cAPoyonvFA!2e0!5m1!1e4!6m1!1e1](https://www.google.com.mx/maps/@19.34132,99.003808,3a,75y,158.79h,70.96t/data=!3m4!1e1!3m2!1ssPU_CmsD7IY3cAPoyonvFA!2e0!5m1!1e4!6m1!1e1) Idem (consultado 17 de febrero de 2015)

<sup>31</sup>[https://www.google.com.mx/maps/@19.34132,99.003808,3a,75y,158.79h,70.96t/data=!3m4!1e1!3m2!1ssPU\\_CmsD7IY3cAPoyonvFA!2e0!5m1!1e4!6m1!1e1](https://www.google.com.mx/maps/@19.34132,99.003808,3a,75y,158.79h,70.96t/data=!3m4!1e1!3m2!1ssPU_CmsD7IY3cAPoyonvFA!2e0!5m1!1e4!6m1!1e1) Idem (consultado el 17 de febrero de 2015)

## **b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela**

El CENDI “Yunuen” tienen un financiamiento por parte de la Delegación y los Padres de Familia apoyan con un porcentaje de la colegiatura y mensualidad.

## **c) Aspecto material de la institución.**

En el CENDI donde trabaja la sustentante, carece de material didáctico y mantenimiento, cuenta con dos aulas hechas con láminas de fierro dentro de ella se encuentran:

- ❖ En la primer aula se encuentra el grupo de Preescolar 3º“A” y 3º“B”, la Dirección y dos baños, uno para los niños y otro para las maestras.
- ❖ En la segunda aula se encuentran el grupo de Preescolar 2º“A” la biblioteca, la sala de computación, el área para personal especializado, la bodega, área de lockers, dos baños uno para niños y otro para maestras.
- ❖ Cuenta con un patio grande pero lo que no favorece es que hay escalones. No se ocupa todo el patio por el riesgo que presenta esos escalones y que un niño se pueda lastimar en un accidente.

## Fotografías del interior del Cendi “Yunuen”<sup>32</sup>



## Fotografías de la entrada y filtro de los niños de Preescolar<sup>33</sup>



<sup>32</sup> Fotografía de las aulas prefabricadas con lámina del CEDI “Yunuen”

<sup>33</sup> Fotografía de las aulas prefabricadas con lámina del CEDI “Yunuen”

## Fotografías de las aulas de Preescolar<sup>34</sup>



<sup>34</sup>Fotografías de las aulas de Preescolares tomadas por la tesista

d) Croquis de las instalaciones materiales<sup>35</sup>



<sup>35</sup> Fotografía del plano interior del CENDI "Yunuen" facilitada por la Directora del CENDI citado.

## **e) La organización escolar en la Institución<sup>36</sup>**

### **DIRECTORA**

Propósito del puesto:

Administrar la prestación de los servicios educativos y asistenciales en el Centro de Desarrollo Infantil bajo su responsabilidad, conforme a las normas y lineamientos establecidos por la secretaría de educación pública.

### **ÁREA MÉDICA**

Propósito del puesto:

Promover, proponer y mantener el estado óptimo de salud en los niños que asisten al centro de desarrollo infantil, así como vigilar las condiciones de higiene y seguridad de las instalaciones.

Orientar al personal y a los Padres de Familia para que contribuyan a proteger y promover la salud de los educandos.

### **PSICÓLOGO**

Propósito del puesto:

Favorecer el adecuado desarrollo psicológico de los niños que asisten al Centro de Desarrollo Infantil, así como vigilar que este exista un ambiente psicosocial positivo.

---

<sup>36</sup>[https://www.google.com.mx/search?q=que+conforma+el+universo&biw=1024&bih=450&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=6OHjVNvAloHggwTxjoPICw&ved=0CAgQ\\_AUoAQ#tbm=isch&q=iztapalapa&imgdii=\\_&imgsrc=Uz\\_-eWBAILXssM%253A%3B](https://www.google.com.mx/search?q=que+conforma+el+universo&biw=1024&bih=450&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=6OHjVNvAloHggwTxjoPICw&ved=0CAgQ_AUoAQ#tbm=isch&q=iztapalapa&imgdii=_&imgsrc=Uz_-eWBAILXssM%253A%3B) ( 17 de febrero del 2015)

Orientar al personal y a los Padres de Familia para que favorezcan al adecuado desarrollo psicológico de los niños que tienen bajo su cuidado.

Ayudar con el Director del Centro de Desarrollo Infantil, en la elaboración del proyecto para la aplicación del Programa de orientación a Padres de Familia.

## **TRABAJO SOCIAL**

Propósito del puesto:

- Propiciar la interacción entre el Centro de Desarrollo Infantil, el núcleo familiar y la comunidad, a través de acciones sociales programadas que contribuyan al logro de los objetivos del servicio.
- Apoyar la adecuada atención que se brinda a los menores, aportando datos relativos a su área de competencia.

## **ÁREA PEDAGÓGICA**

Propósito del puesto:

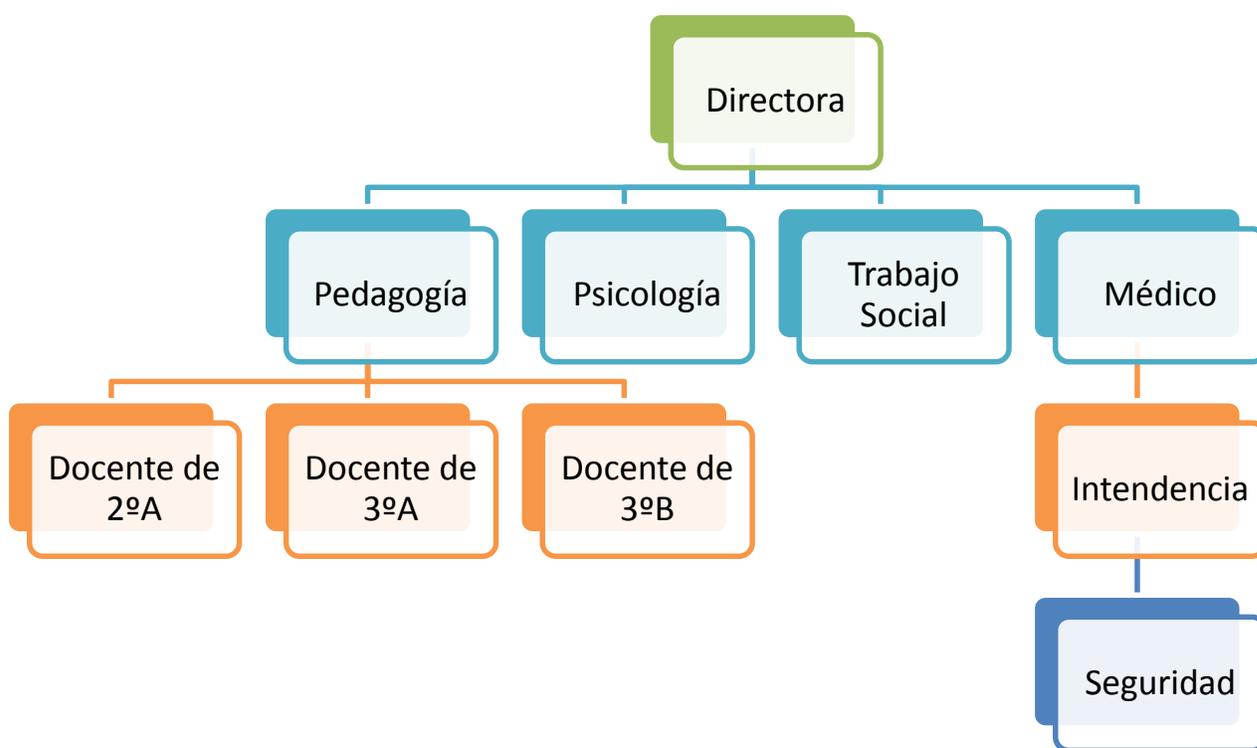
Organizar, coordinar y supervisar la prestación del servicio educativo que se brinda a los niños que asisten al Centro de Desarrollo Infantil, de acuerdo con los Programas de estudio vigentes y con las normas y lineamientos establecidos por la Secretaría de Educación Pública, (SEP).

Organizar, dirigir y controlar el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje que se efectúa en el plantel.

Verificar que la aplicación de los Programas y Manuales Pedagógicos, se efectúe de acuerdo con las normas y lineamientos establecidos.

Orientar y asesorar al Personal Docente y de Apoyo Docente en el adecuado desempeño de sus funciones.

**f) Incluir el organigrama general de la institución<sup>37</sup>**



**1.3. Planteamiento del problema**

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación, por ello, planteándolo en forma de

<sup>37</sup> Organigrama diseñado por la tesista.

pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se construyó en los términos que a continuación se establece:

**¿Cuál es la estrategia didáctica capaz de integrar socialmente a los niños de 4-5 años con Trastorno de Déficit de Atención (TDA-H)?**

#### **1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teóricos-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del existo en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

**La estrategia didáctica capaz de integrar socialmente a los niños de 4-5 años con trastorno de déficit de atención (TDA-H), son los juegos musicales utilizados como herramienta metodológica.**

#### **1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de

dimensionarle proceso, avances o termino de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ellos, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL:**

**Indagar por medio de una Investigación Documental, los conceptos fundamentales sobre los juegos musicales como herramienta metodológica para integrar socialmente a los niños de 4-5 años con (TDA-H).**

### **1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES:**

- a) Plantear y desarrollar la investigación documental.**
- b) Indagar los conceptos teóricos- metodológicos sobre los juegos musicales como herramienta didáctica para incorporar herramienta didáctica para incorporar socialmente a los niños de 4-5 años con (TDA-H).**
- c) Proponer una solución alternativa a la problemática analizada.**

## **1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.**

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de fichas de trabajo de conformación: textual resumen, paráfrasis, comentarios y mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constante revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

## **CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.**

Toda investigación, requiere de un apartado teórico-crítico que avale la base del análisis que de origen a nuevas perspectivas teóricas-conceptuales del área del conocimiento en este caso, educativas.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

### **2.1. EL APARTADO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:**

#### **Biografía de Sigmund Freud.<sup>38</sup>**

Sigmund Freud nació el 6 de mayo de 1856 en una pequeña localidad de Moravia llamada Freiberg. Su padre fue un comerciante de lana con una mente muy aguda y un buen sentido del humor. Su madre era una mujer activa, segunda esposa del padre de Sigmund y 20 años menor que su marido. Tenía 21 años cuando tuvo a su primer hijo, su apreciado Sigmund. Este tuvo dos medio-hermanos y otros seis

---

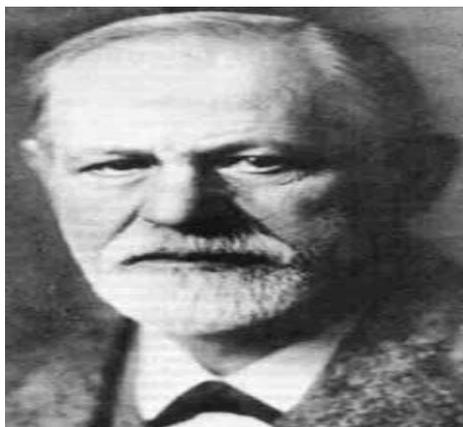
<sup>38</sup> <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/freud.htm> (consultado 12 de junio 2015)

hermanos. Cuando tenía 4 o 5 años, su familia se trasladó a Viena, donde viviría casi toda su vida.

Graduado en 1881, se interesó al principio por la fisiología del sistema nervioso y la anatomía cerebral. Después de pasar un breve período de tiempo como residente de neurología y como director de una guardería infantil en Berlín, Freud se volvió a Viena y se casó con su prometida de años Martha Bernays Breuer acabaron por separarse.

Allí abrió su consulta de neuropsiquiatría, con la ayuda de Joseph Breuer.

Las lecturas y obras de Freud le proporcionaron tanto fama como ostracismo dentro de la comunidad médica. Desafortunadamente, Freud tendía a rechazar a aquellos que no estaban de acuerdo con sus teorías.



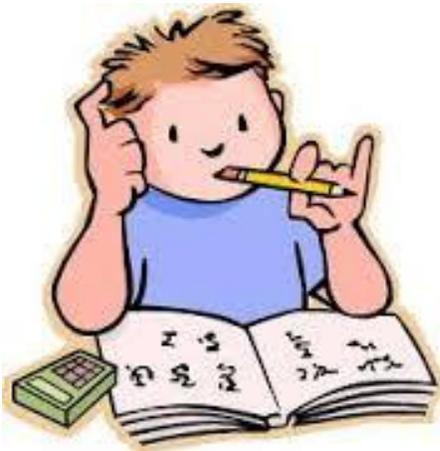
Fotografía de Sigmund Freud<sup>39</sup>

Poco más tarde murió de un cáncer bucal del que había sufrido desde hacía 20 años.

---

<sup>39</sup>[https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSCh3yWwAl#tbn=isch&q=freud](https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSCh3yWwAl#tbn=isch&q=freud) (consultado 12 de junio del 2015)

Freud no inventó exactamente el concepto de mente consciente versus mente inconsciente, pero desde luego lo hizo popular. La mente consciente es todo aquello de lo que nos damos cuenta en un momento particular: las percepciones presentes, memorias, pensamientos, fantasías y sentimientos. Cuando trabajamos muy centrados en estos apartados es lo que Freud llamó preconscious, algo que hoy llamaríamos "memoria disponible": se refiere a todo aquello que somos capaces de recordar; aquellos recuerdos que no están disponibles en el momento, pero que somos capaces de traer a la consciencia.

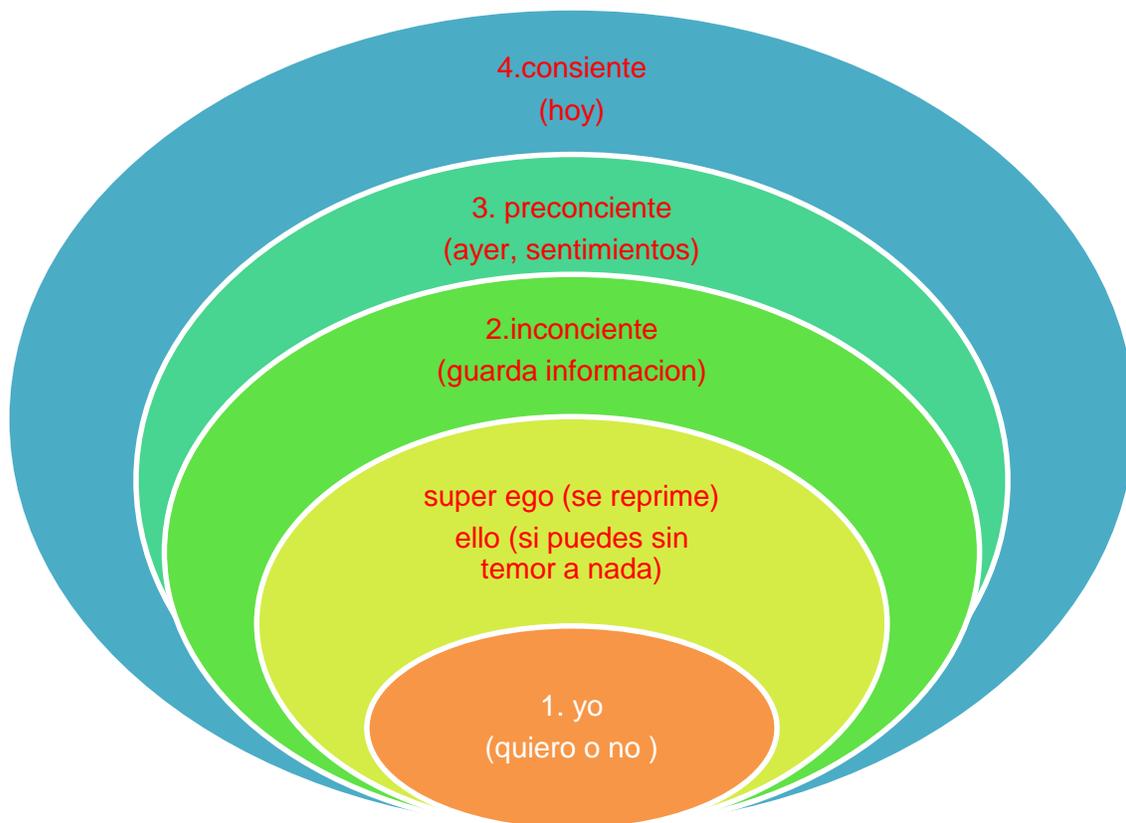


**Ser capaz de recordar “pre consciente”<sup>40</sup>**

Freud estableció la psico-dinámico de los conflictos del subconsciente en la interacción de tres componentes psíquicas de la personalidad: el ello, el yo y el súper-yo.

---

<sup>40</sup>[https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxgIVihKSCh3yWwAl#tbm=isch&q=ni%C3%B1o+recordando](https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxgIVihKSCh3yWwAl#tbm=isch&q=ni%C3%B1o+recordando) (consultado 12 de junio del 2015)



**Aparato Psíquico de Freud<sup>41</sup>**

## **El Yo<sup>42</sup>**

Todas las acciones ejecutadas son analizadas por el Yo amenazando con el castigo en caso de incumplimiento. El Yo nos permite reconocer las acciones que realizamos, a elegir el camino a seguir, y razonar los impulsos y velar por la integridad general de la realidad. Es el primer paso del reconocimiento, para afrontar las alegrías, culpabilidad o castigo.

<sup>41</sup> Cuadro elaborado por la tesista.

<sup>42</sup> <http://ello.es/ello-yo-y-superyo/> (consultado el 17 de junio del 2015)

## **El inconsciente<sup>43</sup>**

En la actualidad, no se discute que algo parecido al inconsciente juega un papel en nuestro comportamiento, pero de manera muy distinta a la naturaleza de cómo fue definido.

Freud comenta que el inconsciente es la fuente de nuestras motivaciones, ya sean simples deseos de comida o sexo, compulsiones neuróticas o los motivos de un artista o científico. Además, tenemos una tendencia a negar o resistir estas motivaciones de su percepción consciente, de manera que solo son observables de forma disfrazada.

## **El preconscious<sup>44</sup>**

Es el nivel más cercano a la conciencia, están relacionados entre sí, ya que disponen de cierta movilidad porque han sido olvidados transitoriamente. Este nivel está formado por sentimientos, pensamientos, fantasías, vivencias, etc. que no están presentes en la conciencia pero que pueden hacerse presentes en cualquier momento.

---

<sup>43</sup>[https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSCh3yWwAl#tbm=isch&q=consciente+es+lo+observable&imgrc=dibqSw8zxbJX7M%253A%3BvNKz79wSphJOPM%3Bhttp%253A%252F%252F4.bp.blogspot.com%252FC7loo8p7IUU%252FUJ4AZ5QR6HI%252FAAAAAAAAAAHU%252FVRYf\\_WBZGDY%252Fs1600%252Fclip\\_image002%25255B3%25255D.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fdhanyatabilo.blogspot.com%252F2012%252F11%252Flineas-teoricas-de-la-psicologia.html%3B316%3B245](https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSCh3yWwAl#tbm=isch&q=consciente+es+lo+observable&imgrc=dibqSw8zxbJX7M%253A%3BvNKz79wSphJOPM%3Bhttp%253A%252F%252F4.bp.blogspot.com%252FC7loo8p7IUU%252FUJ4AZ5QR6HI%252FAAAAAAAAAAHU%252FVRYf_WBZGDY%252Fs1600%252Fclip_image002%25255B3%25255D.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fdhanyatabilo.blogspot.com%252F2012%252F11%252Flineas-teoricas-de-la-psicologia.html%3B316%3B245) (consultado 16 junio del 2015)

<sup>44</sup><http://www.portalhuarpe.com/Medhime20/Talleres/TALLERES%20SECUNDARIOS%20UNSI/Comercio/05Teorias%20de%20Sigmund%20Freud/Sigmund%20Freud-Navegable/psicologia/primer.html> (consultado 16 junio del 2015)

## Consciente<sup>45</sup>

La mente **consciente** es la que usamos para saber cómo hacer lo que vamos a hacer. Es con la que le prestamos atención a los detalles y con la que llevamos a cabo nuestras acciones.

## El ello

El Ello se refiere a la parte más profunda, primitiva, desorganizada e innata de la personalidad. El Ello se presenta de forma pura en nuestro inconsciente y está presente desde el nacimiento (el ello no es sinónimo de inconsciente). Representa nuestros impulsos, deseos y necesidades más elementales y primitivas del ser.

## Super-yó

El super-yó es la parte que contrarresta al Ello, representa los pensamientos morales y éticos adquiridos y aprendidos por la cultura. Consta de dos subsistemas: la conciencia moral se refiere a la capacidad de la autoevaluación, la crítica y el reproche.



**Etapas que tiene el inconsciente<sup>46</sup>**

<sup>45</sup> <http://www.sebascelis.com/consciente-inconsciente-y-subconsciente/> (consultado 20 de junio de 2015)

<sup>46</sup> Cuadro elaborado por la tesista

## Pulsiones de Vida y Pulsión de Muerte

Pulsiones de vida del sujeto, motivándole a buscar comida, agua y sexo. Les llamó libido, a partir del latín significante de "yo deseo".



**El inconsciente de nuestros deseos**

**"yo deseo"<sup>47</sup>**



**Consiente de es lo observable**

**"movimiento"<sup>48</sup>**

Se podría decir que la meta de la vida, bajo este supuesto, es la muerte.

Pulsión de muerte es la Negación se refiere al bloqueo de los eventos externos a la consciencia. Si una situación es demasiado intensa para poder manejarla, simplemente nos negamos a experimentarla.

---

<sup>47</sup>[https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSCh3yWwAl#tbn=isch&q=deseo+de+comer&imgc=1BrKvVbe4uKrmM%253A%3BJmKs8BnmuUErNM%3Bhttps%253A%252F%252Findependientesdigital.files.wordpress.com%252F2012%252F03%252Ffoodaddiction.jpg%253Fw%253D478%2526h%253D268%3Bhttps%253A%252Fnotisam.wordpress.com%252F2013%252F09%252F03%252Fedorexia-un-nuevo-sindrome-que-afecta-a-personas-con-un-apetito-desproporcionado-noticias-sinc%252F%3B478%3B268](https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSCh3yWwAl#tbn=isch&q=deseo+de+comer&imgc=1BrKvVbe4uKrmM%253A%3BJmKs8BnmuUErNM%3Bhttps%253A%252F%252Findependientesdigital.files.wordpress.com%252F2012%252F03%252Ffoodaddiction.jpg%253Fw%253D478%2526h%253D268%3Bhttps%253A%252Fnotisam.wordpress.com%252F2013%252F09%252F03%252Fedorexia-un-nuevo-sindrome-que-afecta-a-personas-con-un-apetito-desproporcionado-noticias-sinc%252F%3B478%3B268) (consultado 15junio 2015)

<sup>48</sup>[https://www.google.com.mx/search?q=movimento&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=Ov-KVZqvHsKNyATg2oGAAQ&ved=0CAYQ\\_AUoAQ#tbn=isch&q=movimento+de+persona](https://www.google.com.mx/search?q=movimento&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=Ov-KVZqvHsKNyATg2oGAAQ&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbn=isch&q=movimento+de+persona)

## **Bibliografía de Jean Piaget** <sup>49</sup>

Nació el 9 de agosto de 1896, en Neuchâtel (Suiza). Hijo mayor de Arthur Piaget, profesor de literatura medieval y de Rebecca Jackson.

Escribió y publicó su primer trabajo científico cuando tenía sólo diez años. Su interés por los moluscos se desarrolla después de la adolescencia. Antes de terminar sus estudios secundarios Piaget será un malacólogo de renombre. Cursó estudios en la Universidad de Neuchâtel, donde obtuvo su doctorado en biología. Posteriormente se interesa por la psicología, en la que desarrolló sus investigaciones primero en Zurich y después en la Sorbona, París, donde inició estudios sobre el desarrollo de las capacidades cognitivas



**Jean Piaget**<sup>50</sup>

---

<sup>49</sup> <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm> (consultado el 15 de junio 2015)

<sup>50</sup> [https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSCh3yWwAl#tbm=isch&q=jean+piaget&imgc=plDIVVvhoqaFwM%253A%3BZi\\_Y1dp9TgsrjM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.notablebiographies.com%252Fimages%252Fuewb\\_08\\_img0554.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.notablebiographies.com%252FPe-Pu%252FPiaget-Jean.html%3B228%3B279](https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSCh3yWwAl#tbm=isch&q=jean+piaget&imgc=plDIVVvhoqaFwM%253A%3BZi_Y1dp9TgsrjM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.notablebiographies.com%252Fimages%252Fuewb_08_img0554.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.notablebiographies.com%252FPe-Pu%252FPiaget-Jean.html%3B228%3B279) (consultado el 15 de junio 2015)

En 1923 se casa con Valentine Châtenay con quien tendrá tres hijos que le permitirán estudiar el desarrollo de la inteligencia desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje. Distinguió cuatro etapas en el desarrollo intelectual del niño.

ESTADIOS DEL DESARROLLO		
PERÍODO	EDAD	Características del periodo
 <p><b>Sensorio motor</b></p>	0 a 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento reflejo</li> <li>• Egocentrismo</li> <li>• No hay pensamiento conceptual ni reflexivo</li> </ul>
 <p><b>Pre-operacional</b></p>	2 a 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento simbólico</li> <li>• Prevalece el Pensamiento egocéntrico</li> <li>• Carencia de reversibilidad</li> <li>• Explicaciones incoherentes con la realidad</li> </ul>

Etapas mencionadas por Jean Piaget<sup>51</sup>

En el estadio sensorio motriz -desde el nacimiento a los dos años-, el niño se ocupa de adquirir control motor y conocer los objetos del mundo físico, pero aún no forma símbolos de estos objetos. Después, en el periodo pre operacional, de los dos a los siete años, el niño se ocupa de adquirir habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas.

<sup>51</sup> <http://es.slideshare.net/karenpayarescardozo/jean-piaget-27494448> (consultado 15 de junio 2015)

### 2.1.1. Los juegos musicales: una definición.

*Para Freud, “el juego es el camino verdadero para la comprensión de los esfuerzos que el yo infantil realiza para lograr una síntesis”<sup>52</sup>*



**El juego es el camino para comprender la vida<sup>53</sup>**

Los juegos musicales son todo lo que pide al pequeño seguir el ritmo de una canción con un control de movimientos y concentración y favorece en el desarrollo socio-afectivo dentro y fuera del salón con sus compañeros y con la docente.

Los niños y las niñas van descubriendo las emociones que existen (alegría, tristeza, miedo) mediante la música y los diferentes juegos que existen para tener una sana convivencia y sobre todo con respeto a hacia los demás y van aprendiendo a expresarse mediante el dialogo y el movimiento corporal favoreciendo su autoestima.

*“El propósito de un juego musical es atender por lo general aspectos intelectuales, expresar sus sentimientos favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención*

---

<sup>52</sup> Alix Zorrillo Pallavicino. juegos musicales para estimular la atención y la concentración”. 4ª.ed., Bogotá, Colombia, Editorial magisterio, 2011. Pág.15.

<sup>53</sup>[https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSch3yWwAl#tbn=isch&q=ni%C3%B1os+construyendo](https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSch3yWwAl#tbn=isch&q=ni%C3%B1os+construyendo) (consultado 15 de junio 2015)

*por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones”<sup>54</sup>*



**Expresando sentimientos mediante la adaptación <sup>55</sup>**

*Con este propósito ayuda al desarrollo del pequeño en su creatividad, y a controlar sus movimientos, a tener mejor ritmo en cuanto a tiempos en sonidos, los niños pueden llegar a hacerse grandes compositores siempre y cuando sean orientados para poder reconocer y marcar los tiempos dentro de una canción y el niño pueda encontrar su personalidad.*

*Para poder lograr esto podemos empezar desde la edad preescolar, enseñándole a marcar tiempos del ritmo y controlar sus impulsos utilizando las partes de su cuerpo como: chasquidos de dientes, dedos, y los pies, silbidos, son una parte importante para que el pequeño se integre con los demás y se divierta favoreciendo la concentración.*

<sup>54</sup> Carlos Blaser, A. *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. España, Editorial GRAO. 2001. Pág. 30

<sup>55</sup>[https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxgIVihKSCh3yWwAl#tbm=isch&q=expresion+de+sentimientos](https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxgIVihKSCh3yWwAl#tbm=isch&q=expresion+de+sentimientos) (consultado 16 de junio 2015)

“En la antigüedad los griegos tenían una filosofía pedagógica hacia la música, ellos decían: que la música educa”<sup>56</sup>



La importancia de la música<sup>57</sup>

La música es una parte importante en la educación pero tras generaciones se ha ido perdiendo y no hacemos al pequeño consciente de expresar y apreciar el arte y la belleza con este tema, si la pusieran en práctica estimularían la sensibilización entre pares y la ejercitación de la mente, por este motivo cuesta más trabajo que el niño se integre ante un grupo muy grande de individuos.

La música puede ser un lenguaje universal que toda persona puede entender, tiene como elemento esencial el sonido y el ritmo y si lo combinan con el juego puede

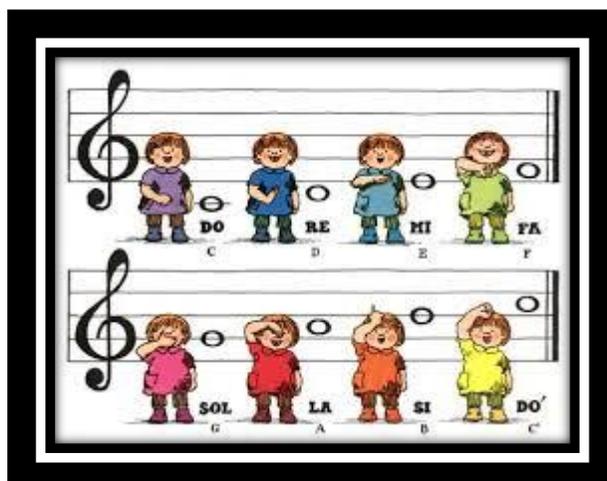
---

<sup>56</sup> Norma de Panero. Música de la acción tradicional a la acción innovadora. Argentina, Editorial, Serie Educación, 2005. Pág. 19.

<sup>57</sup>[https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSCh3yWwAl#tbm=isch&q=musica+educa&imgc=6NADdltDgjXj0M%253A%3Br2M8n9cUA2ZGjM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.educa.madrid.org%252Fweb%252Fcp.villadecobena.cobena%252Flogos\\_juega\\_en\\_la\\_red%252Fmusica\\_educa.gif%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.educa.madrid.org%252Fweb%252Fcp.villadecobena.cobena%252Fjuega\\_en\\_la\\_red.html%3B760%3B407](https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSCh3yWwAl#tbm=isch&q=musica+educa&imgc=6NADdltDgjXj0M%253A%3Br2M8n9cUA2ZGjM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.educa.madrid.org%252Fweb%252Fcp.villadecobena.cobena%252Flogos_juega_en_la_red%252Fmusica_educa.gif%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.educa.madrid.org%252Fweb%252Fcp.villadecobena.cobena%252Fjuega_en_la_red.html%3B760%3B407) (Consultado 17 de junio 2015)

convertirse en una herramienta agradable para el aprendizaje significativo en la comunicación de los alumnos es una forma sencilla de la expresión humana.

”Los juegos musicales han demostrado que en el aprendizaje de los niños preescolares favorece en su lengua y la escritura a temprana edad”<sup>58</sup>



Los juegos musicales-lenguaje y comunicación<sup>59</sup>

Esto favorece a la autoestima del niño, a valorar sus destrezas, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y puede ser más tolerante frente a sus limitaciones personales y frustraciones, fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica.

<sup>58</sup> I. ULLOA PÉREZ. *Didáctica de la Educación Plástica*, 2da. ed. , Buenos Aires, 2000. Pág.15.

<sup>59</sup>[https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSCh3yWwAl#tbm=isch&q=musica++doremi+fasol&imgc=BYRDbwAl5LSjVM%253A%3BTMbUEZUEvkaylM%3Bhttp%253A%252F%252Fk37.kn3.net%252Ftaringa%252F1%252F9%252F5%252F5%252F6%252F9%252F85%252Fperpetuummobile%252F51E.jpg%253F2507%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.taringa.net%252Fpost%252Fapuntos-y-monografias%252F17162128%252FNociones-basicas-deTeoria-Musical.html%3B784%3B391](https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSCh3yWwAl#tbm=isch&q=musica++doremi+fasol&imgc=BYRDbwAl5LSjVM%253A%3BTMbUEZUEvkaylM%3Bhttp%253A%252F%252Fk37.kn3.net%252Ftaringa%252F1%252F9%252F5%252F5%252F6%252F9%252F85%252Fperpetuummobile%252F51E.jpg%253F2507%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.taringa.net%252Fpost%252Fapuntos-y-monografias%252F17162128%252FNociones-basicas-deTeoria-Musical.html%3B784%3B391)(consultado 20 de junio del 2015)

Los juego musicales funciona en un espacio de desarrollo y aprendizaje en el que se favorecen los factores cognoscitivos, motivacionales y afectivos sociales que se convierten en estímulo de la actividad, el pensamiento y la comunicación.

”El juego musical para el pequeño es ser y hacer. Es el lenguaje propio del niño con el que se relaciona con su medio y facilita la formación del colectivo infantil. El juego proporciona placer, felicidad al niño; consolidando un mundo diferente del de la realidad objetiva tomando elementos de ésta pero transformándolos”<sup>60</sup>



Lo que favorece el juego en un niño<sup>61</sup>

<sup>60</sup>[http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical niños/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml#ixzz3TYxoflEy](http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-niños/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml#ixzz3TYxoflEy) (consultado el 28 de marzo del 2015)

<sup>61</sup> Cuadro hecho por la tesista

## 2.1.2. Los juegos y la música en el jardín de niños

Jean Piaget decía que “el juego es una forma de adaptación a la realidad el cual lo prepara para el desenvolvimiento autónomo”<sup>62</sup>



El niño en su realidad<sup>63</sup>

De acuerdo con lo que nos comenta Jean Piaget, el juego es la forma más natural para que el niño conozca y descubra las cosas que le rodea, se podrá conocer a sí mismo y a los demás.

Todos han pasado por esta etapa y conocerán el proceso del juego que puede ser con reglas en grupos o individual no importa como lo prefieran jugar el objetivo es que se diviertan, aprendan a convivir y sobre todo que se sientan libres de poder expresar lo que piensan y sus sentimientos de acuerdo al juego que se lleve a cabo

---

<sup>62</sup>Alix zorrillo Pallavicino. los juegos musicales para estimular la atención y la concentración. Op. Cit. Pág.15.

<sup>63</sup> Fotos tomadas por la tesista

esto también favorece el lenguaje por el canto en algunas ocasiones, la psicomotricidad gruesa que se realizan, la psicomotricidad fina por los movimientos.

”La motricidad hace énfasis en el dominio que adquieren los individuos de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste de la postura, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras”<sup>64</sup>



**Consciencia de la motricidad gruesa<sup>65</sup>**

El niño adquiere las habilidades motoras básicas mediante los juegos y/o los juegos musicales como: postura, equilibrio, coordinación vocal, coordinación ojo-mano ojo-pie, lanzamiento, coordinación motriz gruesa y fina.

Para favorecer estas habilidades existen diferentes tipos de juegos que pueden ser muy agradables para los niños e inconscientemente estará mejorando en su desarrollo para poder desenvolverse en la vida cotidiana

---

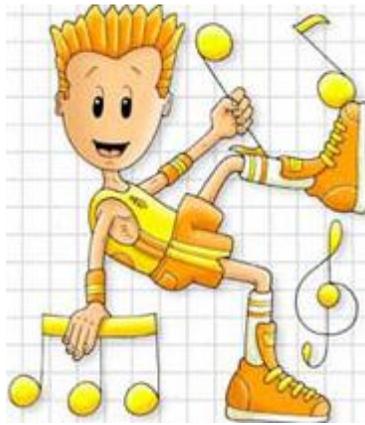
<sup>64</sup> <http://www.neoteo.com/historia-de-los-juegos-de-musica/> (consultado 20 de abril del 2015)

<sup>65</sup> Fotos tomadas por la tesista

”Clasificación según el tipo de juego. Ejemplos:

❖ **Juegos para Crear Música**<sup>66</sup>

Este tipo de juegos permite al niño expresar libremente lo que siente y lo que quiere a través de crear la música



**Expresando a través de la música**

❖ **Juegos Auditivos.**<sup>67</sup>

La estimulación auditiva del niño es una parte muy importante para el desarrollo de su lenguaje.

Esta es la base del aprendizaje del lenguaje que se desarrollará además, en función de los movimientos del cuerpo, la utilización de la boca y la lengua al comer, así como el uso de los sentidos, por medio de su relación con el entorno de personas y objetos.

---

<sup>66</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_de\\_videojuegos](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_de_videojuegos) (Consultado 20 de junio del 2015)

<sup>67</sup> <http://www.innatia.com/s/c-estimulacion-temprana/a-estimulacion-auditiva.html> (Consultado 20 de junio del 2015)



Los juegos auditivos estimulan el lenguaje<sup>68</sup>

Por ello es importante realizar juegos o actividades que incluyan lo siguiente:

- Por ejemplo, hacer ruido con campanas y sonajas.
- poner el tambor o el cascabel con el que se ha hecho ruido en una posición que lo pueda ver

❖ **Juegos de Memoria musical y visual.**<sup>69</sup>

Con este tipo de juegos favorecemos el desarrollo de la memorización comenzará por la realización de diferentes ejercicios sobre la memoria visual, auditiva

Juego del calentamiento

Juegos de memoria musical en un teclado



Juego visual y auditiva<sup>70</sup>

<sup>68</sup> <http://www.knowi.es/la-musica-amansa-las-fieras-y-educa/> niño música (consultado 20 de junio del 2015)

<sup>69</sup> <http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCQQFjABahUKEwiO6vbBJTGAhXIYK0KHUa8ANI&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3825655.pdf&ei=E3iAVc6UN8jBtQXG-IKQDQ&usg=AFQjCNGyv6znAPaBQCe3M8urQz4gexGclQ> (consultado 20 de junio del 2015)

<sup>70</sup> <http://www.knowi.es/la-musica-amansa-las-fieras-y-educa/> niño música (consultado 20 de junio del 2015)

❖ Juegos intelectuales:<sup>71</sup>

Son aquellos juegos que se basan en realizar destrezas intelectuales como la memoria, las operaciones básicas y el lenguaje para solucionar diferentes situaciones. En estos juegos básicamente se siguen reglas complicadas o extensas y generalmente requieren de tableros, fichas o instrumentos de escritura.

Sopas de letras

Adivinanzas

Juegos del ahorcado

Crucigramas<sup>72</sup>



**Memoria-concentración** <sup>73</sup>

Si el docente llevara a cabo estos tipos de juegos dentro del salón con los alumnos, el niño estaría preparado para resolver conflictos que se le pueden presentar día con día sin ayuda del adulto, porque además ayuda al razonamiento de cada tarea que realizan.

Según Jean Piaget “el juego impacta en el desarrollo socio-afectivo, la adquisición y desarrollo del lenguaje del niño preescolar” <sup>74</sup>

<sup>71</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Juegos\\_cognoscitivos](https://es.wikipedia.org/wiki/Juegos_cognoscitivos) (consultado 20 de junio del 2015)

<sup>72</sup> A. Macuri Padilla. *Educación Musical*. 3°. Ed., Lima, Perú, Editorial Magisterial, 1996. Pág.7

<sup>73</sup> Foto tomada por la tesista

<sup>74</sup> Efraín Alemán García. *Guía del estudiante antología complementaria el juego*, México, Editorial, SEP, 1994. Págs.15-25



**Juego-socialización-lenguaje<sup>75</sup>**

De acuerdo con lo que nos comenta el autor, en el aula de preescolar “2.-A” el juego es una herramienta que va favoreciendo la socialización entre los niños durante las actividades y favoreciendo el lenguaje de los niños ahora ya no les cuesta trabajo el poder dialogar entre pares y adulto.



**Concentración imaginación lenguaje<sup>76</sup>**

---

<sup>75</sup>[https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSCh3yWwAl#tbm=isch&q=musica++doremi+fasol&imgc=BYRDbwAl5LSjVM%253A%3BTMbUEZUEvkaylM%3Bhttp%253A%252F%252Fk37.kn3.net%252Ftaringa%252F1%252F9%252F5%252F5%252F6%252F9%252F85%252Fperpetuummobile%252F51Ejpg%253F2507%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.taringa.net%252Fpost%252Fapuntes-y-monografias%252F17162128%252FNociones-basicas-deTeoriaMusical.html%3B784%3B391](https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIs5HBnLmSxglVihKSCh3yWwAl#tbm=isch&q=musica++doremi+fasol&imgc=BYRDbwAl5LSjVM%253A%3BTMbUEZUEvkaylM%3Bhttp%253A%252F%252Fk37.kn3.net%252Ftaringa%252F1%252F9%252F5%252F5%252F6%252F9%252F85%252Fperpetuummobile%252F51Ejpg%253F2507%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.taringa.net%252Fpost%252Fapuntes-y-monografias%252F17162128%252FNociones-basicas-deTeoriaMusical.html%3B784%3B391)(consultado 20 de junio del 2015)

<sup>76</sup> Foto tomada por la tesista

También Jean Piaget nos hace referencia en “las características que debe llevar un juego y que son importantes: <sup>77</sup>

➤ Las reglas<sup>78</sup>

Son acuerdos o convenio que deben respetarse. Puede entenderse las reglas como indicaciones que señalan la manera en que se debe desarrollar algo.

➤ El desarrollo<sup>79</sup>

En esta fase se detallan todos los elementos que compondrán el juego, dando una idea clara a todos los miembros del grupo desarrollador acerca de cómo son.

➤ La imaginación<sup>80</sup>

"La imaginación es un momento totalmente necesario, inseparable, del pensamiento realista".

➤ La percepción<sup>81</sup>

Consiste en recibir, a través de los sentidos, las imágenes, sonidos, impresiones o sensaciones externas. Se trata de una función psíquica que permite al organismo captar, elaborar e interpretar la información que llega desde el entorno.

---

<sup>77</sup> Efraín alemán García. Guía del estudiante antología complementaria el Juego. Op. Cit. Pág.16

<sup>78</sup> <http://definicion.de/regla/#ixzz3e6SNG2si> (consultado 25 de junio del 2015)

<sup>79</sup> <http://definicion.de/desarrollo/#ixzz3e6SNG2si> (consultado 25 de junio del 2015)

[http://www.uam.mx/cdi/pdf/red\\_for/arte.pdf](http://www.uam.mx/cdi/pdf/red_for/arte.pdf), Pág. 8 (consultado 25 de junio del 2015)

<sup>80</sup> <http://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-importancia-juego-desarrollo-nino-20130516073341.html> (consultado 25 de junio del 2015)

<sup>81</sup> <http://definicion.de/percepcion-visual/#ixzz3e6XcWaCz> (consultado 25 de junio del 2015)

➤ La acción <sup>82</sup>

Se trata del efecto que un niño tiene sobre una determinada cosa, del desarrollo de un combate, una lucha o juego, de un conjunto de determinados de movimientos y gestos o de una sucesión de hechos o circunstancias.

➤ El lenguaje<sup>83</sup>

Es muy importante para poderse dar entender ante una conversación cuando están en un juego o actividad entre uno o más individuos

Con el juego podemos favorecer la socialización pero además la atención, la imaginación, la concentración en el niño le enseña a respetar tiempos, turnos y reglas durante y termino del juego.

La música es otra herramienta donde la docente de preescolar se puede apoyar para mejorar su clase, porque la música brinda grandes beneficios en la educación, si se sabe llevar con un propósito pedagógico a favor de los niños.

Con el sonido de la música el menor responde de diferentes maneras sobre el afecto, con este elemento el docente puede sensibilizar al menor para que se puedan integrar mejor y tener una sana convivencia dentro y fuera de las actividades del aula utilizando la expresión corporal y el lenguaje

---

<sup>82</sup> <http://definicion.de/accion/#ixzz3e6YAWERp> (consultado 25 de junio del 2015)

<sup>83</sup> <http://www.eturredebabel.com/HistoriadelaFilosofia/Filosofiacontemporanea/Wittgenstein/Wittgenstein-JuegosLenguaje.htm> (consultado 25 de junio del 2015)

”La educación musical, desarrolla en el sentido del ritmo, lo que favorece la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad”<sup>84</sup>

A la sustentante le ha funcionado el poner actividades con juegos musicales para favorecer la lateralidad y la ubicación espacial ya que los niños ponen atención y se concentran en la dinámica para poder realizarla lo mejor posible y ahora se les facilita un poco más el saber escuchar, discriminar distintos sonidos, tonos musicales y a la hora de comunicarse suben y bajan su tono de voz sin problema

Los pequeños siempre que llegan a la escuela traen conocimientos previos de cualquier tema (música-juegos), esto facilita al docente las actividades en los juegos para que vayan adquiriendo más conocimientos del tema musical para esto debe tener bien claro el docente que la música se divide en tres partes importantes para que pueda enseñar a los niños a apreciar la música y son:

**El ritmo:** representa el orden y la proporción en la música. <sup>85</sup>

**La melodía:** representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

**La armonía:** constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Con estos tres elementos nos llevan a que los juegos con música estimulen

---

<sup>84</sup> Alix Zorrillo Pallavicino. los juegos musicales para estimular la atención y la concentración. Op. Cit. Pág. 17

<sup>85</sup> J. Glover. Niños compositores. España, Ed. Grao, 2004. Pág. 24

“el pensar, el actuar, la motricidad, el lenguaje corporal, conocer su entorno, socializar, la conciencia del espacio y tiempo del niño”<sup>86</sup>

La música ayuda a que el menor vaya reflexionando lo que está haciendo, imitando los movimientos que puede realizar el docente o entre pares.

La imitación ayuda a desarrollar en el niño:<sup>87</sup>

### **La observación.**<sup>88</sup>

Observando a los niños mientras juegan, puedo descubrir sus intereses, cuáles estrategias utilizan los niños para alcanzar sus metas, que habilidades los niños necesitan practicar, Al observar a niños jugar, aprendo mucho de sus personalidades y puedo evaluar los grados de su desarrollo.

### **La capacidad de atención-concentración.**<sup>89</sup>

La concentración es una destreza aprendida, de reaccionar pasivamente o de no distraerse ante estímulos irrelevantes. La concentración también significa el estar totalmente aquí y en el ahora, en el presente.

El componente principal de la concentración es la capacidad de la atención sobre la tarea que se está desarrollando y no distraerse por estímulos internos o externos irrelevantes

---

<sup>86</sup> A. Carlos Blaser. Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Op. Cit. Pág.17

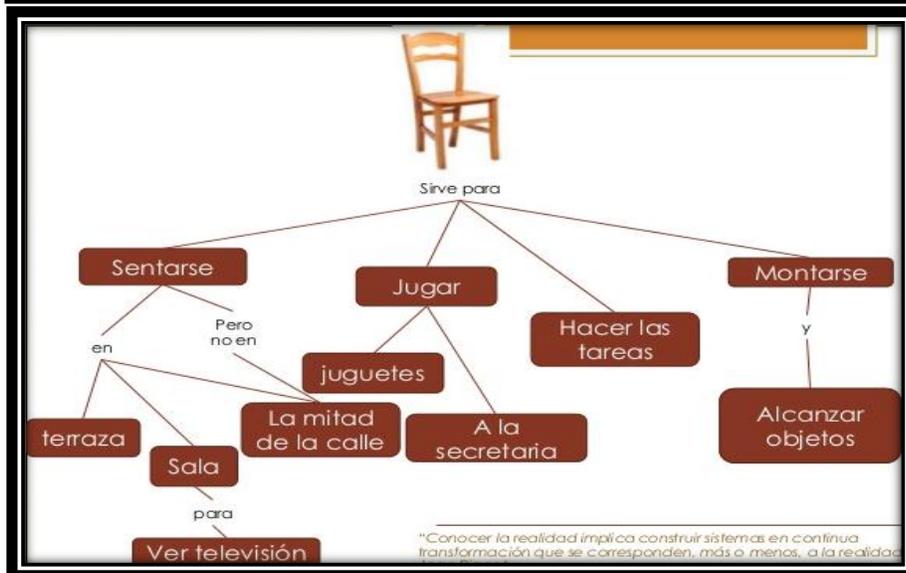
<sup>87</sup> E. Lehmann. Canta, toca brinca y danza. Madrid, España, Ed. Narcea, 1992. Pág. 19

<sup>88</sup> <http://ecrp.uiuc.edu/v7n2/forman-sp.html> (consultado 25 de junio del 2015)

<sup>89</sup><http://www.efdeportes.com/efd51/atenc.htm> (consultado 25 de junio del 2015)

## ✚ La asimilación-comprensión.<sup>90</sup>

Es cuando un niño entra al juego simbólico para poder entender a su entorno ¿para que sirva? ¿Qué es? ¿Para que funciona?



Jean Piaget nos hace mención de la adaptación y posteriormente la asimilación la acomodación<sup>91</sup>

<sup>90</sup> <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos17.htm> (consultado el 25 de junio del 2015)

<sup>91</sup> [http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf) (consultado el 25 de junio del 2015)

Con estos tres puntos se menciona que a la tesista le a funcionado, porque lo utilizo con los niños en una actividad con instrumentos musicales y ahora los niños ya marcar un poco mejor el tiempo de una melodía con y sin instrumentos y también favoreció la integración social entre los menores por que tomo en cuenta los puntos importantes que debe llevar un juego, primero fue la edad de los niños, el interés por aprender, permitir la participación y opinión durante y después del juego.

Si toman en cuenta estas características del juego, podrán realizar diferentes actividades que podrán estimular la motricidad fina, la coordinación, está se desarrolla por medio de la repetición

En conclusión el juego y la música van de la mano para el beneficio del pequeño en cuestión del proceso del equilibrio, socialización con sus pares y el aprendizaje ya sea en lo familiar o en la escuela.



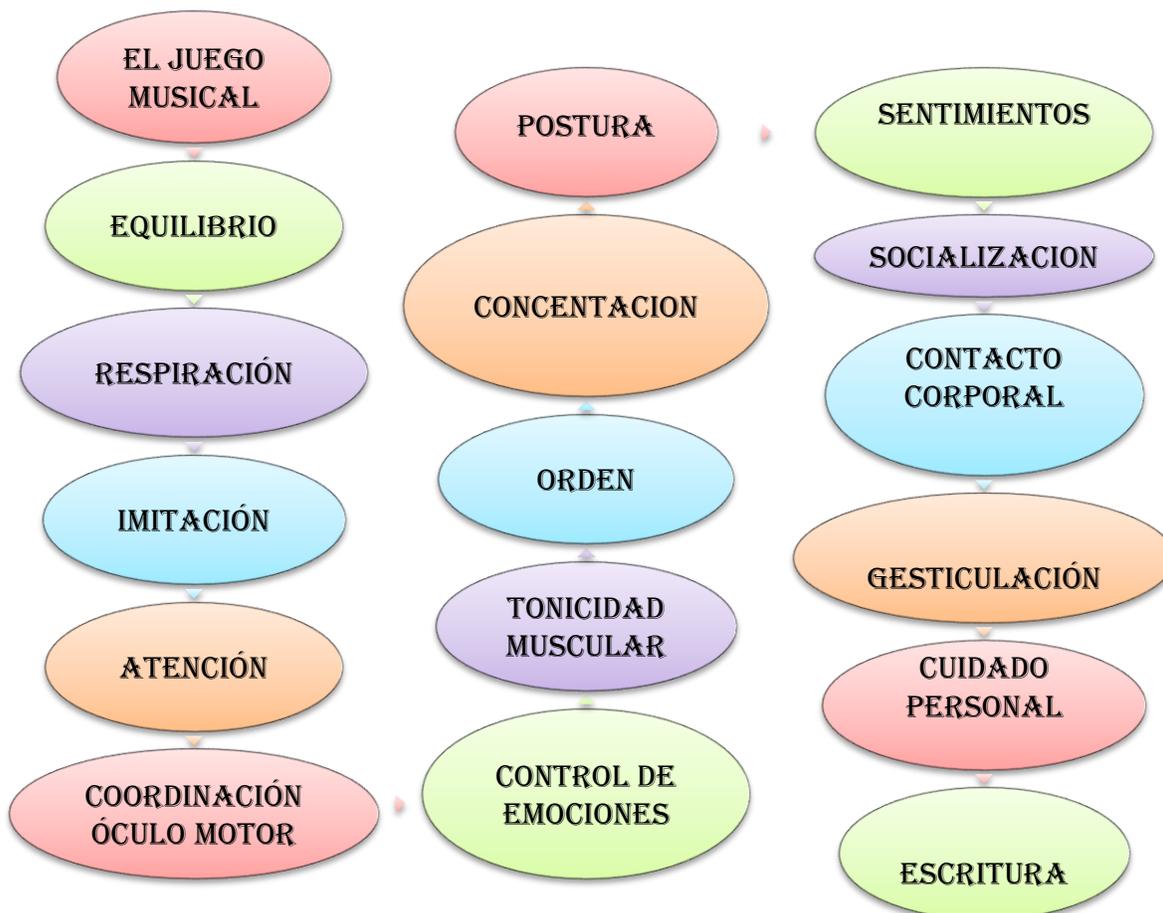
**Juego-concentración-asimilación<sup>92</sup>**

Gracias a lo que podemos favorecer con la música y los juegos ayuda a que los niños se vuelvan más afectivos y se pueda trabajar con la integración de los niños regulares y con los niños con necesidades educativas especiales

---

<sup>92</sup> Foto tomada por la tesista

**Cuadro donde describen la importancia del juego encaminando hacia la escritura<sup>93</sup>**



**Juego musical:<sup>94</sup>**

La finalidad de utilizar los juegos musicales en el proceso de enseñanza-aprendizajes, es necesario que el docente conozca los diferentes tipos de juegos antes de emplear una actividad, a fin de encaminar su labor pedagógica de forma

<sup>93</sup> Cuadro elaborado por la tesista

<sup>94</sup> <http://heidydavid.blogspot.mx/2010/06/tipos-de-juegos.html> (consultado 26 de junio del 2015)

adecuada, conociendo el esfuerzo del que el niño y la niña es capaz, siempre y cuando teniendo claro el propósito al cual están dirigidos, además considerando el nivel de desarrollo y su etapa de crecimiento.

### **Equilibrio:**<sup>95</sup>

Estado inmovilidad de un cuerpo sometido únicamente a la gravedad que se mantiene en reposo sobre su base.

### **Respiración:**<sup>96</sup>

Función que realizan los cuerpos de los seres vivos por el que absorben oxígeno, el pulmón es el órgano de la respiración

### **Imitación:**

Concepto musical que consiste en la repetición de una nota musical en una forma diferente, pero manteniendo su carácter original.

### **Atención:**<sup>97</sup>

Es una cualidad de la percepción que funciona como una especie de filtro de los estímulos ambientales, evaluando cuáles son los más relevantes y dotándolos de prioridad para un procesamiento más profundo.

---

<sup>95</sup> <https://www.google.com.mx/#q=definicion+de+equilibrio> (consultado 26 de junio del 2015)

<sup>96</sup> <https://www.google.com.mx/#q=definicion+respiracion> (consultado 26 de junio del 2015)

<sup>97</sup> <http://definicion.de/atencion/#ixzz3eZVMKMF4> (consultado 30 de junio del 2015)

## **Coordinación-óculo motor:<sup>98</sup>**

Este nervio controla la pupila que asegura la acomodación de la vista para mirar de cerca y coordinar con la mano.

## **Control de emociones:<sup>99</sup>**

Las emociones básicas vinculadas al hambre, la sed, el miedo, la ira, la sexualidad y el cuidado de los niños, forman parte de nuestro equipamiento básico emocional. Están arraigadas biológicamente en nuestra naturaleza y forman parte de nosotros, tanto si queremos como si no.

## **Tonicidad muscular:<sup>100</sup>**

Se trata del estado de reposo de los músculos que ayuda a mantener la postura corporal acorde para cada movimiento. El tono muscular se reduce mientras dormimos debido a la relajación, y vuelve a incrementarse en la vigilia.

## **Orden:<sup>101</sup>**

Se dice que el orden es la disposición metódica, concertada y armoniosa de las cosas, es una regla establecida por la naturaleza para el desenvolvimiento de los hechos y fenómenos. También el orden se relaciona con la paz y la tranquilidad.

---

<sup>98</sup> <http://salud.ccm.net/faq/20582-nervio-oculomotor-definicion> (consultado 30 de junio del 2015)

<sup>99</sup> [http://www.inteligenciaemocional.org/habilidades\\_practicas/control\\_emocional.htm](http://www.inteligenciaemocional.org/habilidades_practicas/control_emocional.htm) (consultado 30 de junio del 2015)

<sup>100</sup> <http://definicion.de/tono-muscular/#ixzz3eZZniCYB> (consultado 30 de junio del 2015)

<sup>101</sup> <http://www.waece.org/webpaz/bloques/orden.htm> (consultado 30 de junio del 2015)

Ordenar es pues, el poner en orden, alinear, clasificar, arreglar, encaminar y dirigir a un fin.

### **Concentración:**<sup>102</sup>

Es el proceso de la mente que consiste en centrar voluntariamente la atención sobre un objetivo. A través de la concentración, la persona deja momentáneamente de lado todo aquello que puede interferir en su capacidad de atención.

### **Posturas:**<sup>103</sup>

Es la posición adoptada por alguien en un cierto momento. En un sentido físico, el concepto de postura está asociado a la correlación entre las extremidades y el tronco y a las posiciones de las articulaciones.

### **Sentimientos:**<sup>104</sup>

Es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes. El sentimiento surge como resultado de una emoción que permite que el sujeto sea consciente de su estado anímico.

---

<sup>102</sup> <http://definicion.de/concentracion/#ixzz3erWTBb9v> (consultado 3 julio del 2015)

<sup>103</sup> <http://definicion.de/postura-corporal/#ixzz3erXbOdXt> (consultado 3 julio del 2015)

<sup>104</sup> <http://definicion.de/sentimiento/#ixzz3erYs5nNW> (consultado 3 julio del 2015)

## **Socialización:**<sup>105</sup>

Es el proceso mediante el cual el ser humano aprende, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medioambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir.

## **Gesticulación:**<sup>106</sup>

Se denomina gesticular a la actividad consistente en comunicar mediante gestos una idea. La gesticulación puede componerse de distintas formas de movimientos corporales que incluyen la cara, la cabeza, las extremidades, etc.

## **Cuidado personal:**<sup>107</sup>

Comprender las habilidades relacionadas con el aseo, la comida, el vestido, la higiene y el aspecto personal

---

<sup>105</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Socializaci%C3%B3n> (consultado el 3 de julio del 2015)

<sup>106</sup> <http://definicion.mx/gesticulacion/> (consultado el 3 de julio del 2015)

<sup>107</sup> [http://www.down21.org/act\\_social/proyectovida/viv\\_calid/c\\_personal.htm](http://www.down21.org/act_social/proyectovida/viv_calid/c_personal.htm) (consultado el 3 de julio del 2015)

## **Escritura:**<sup>108</sup>

Como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización de una lengua. La escritura, de este modo, posibilita desarrollar un tipo de comunicación.

Los juegos musicales favorecen en muchos aspectos, empezando por la motricidad gruesa, lo afectivo, la socialización y en su momento puede llegar a la escritura si así se desea, pero se tendrá que trabajar desde edad temprana para que el niño vaya aprendiendo a degustar la música como un juego.

### **2.1.3. La planeación didáctica con base en juegos musicales.**

La educación lleva a formar al menor como persona capaz de actuar y pensar libre y responsablemente ante la sociedad para poder realizar esta acción el docente tiene un papel fundamental junto con la planeación didáctica porque es un proceso metodológico.

*“El programa de estudios 2011”*<sup>109</sup> es el que te lleva de la mano para poder desarrollar las competencias, habilidades y satisfacer las necesidades de cada niño en una planeación.

---

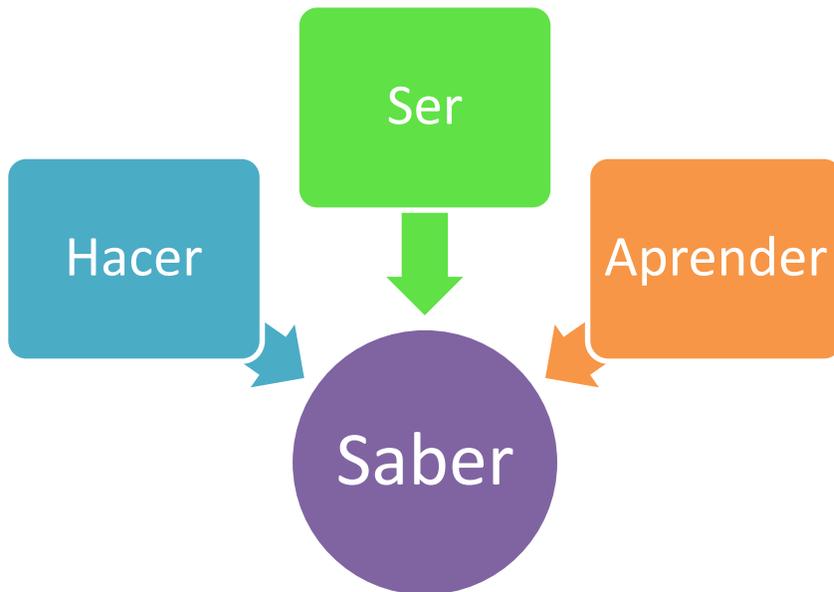
<sup>108</sup> <http://definicion.de/escritura/#ixzz3erc4kJKU> (consultado 3 de Julio del 2015)

<sup>109</sup> SEP. Programa de estudios de educación preescolar.2011. México, 2011.



**Habilidades para resolver conflictos de la vida cotidiana<sup>110</sup>**

Este programa tiene como propósito que el niño preescolar aprenda los tres saberes: saber, saber hacer, saber ser, aprenda a resolver conflictos en su vida cotidiana, adquiera confianza para dialogar entre pares y adultos respetando las ideas de los demás y las reglas de convivencia dentro y fuera del salón, que use la imaginación y creatividad para expresarse con el lenguaje escrito y oral mediante la música, arte y teatro.



**El PE-los tres saberes para una mejor convivencia<sup>111</sup>**

<sup>110</sup> Foto tomada por la tesista

<sup>111</sup> Cuadro hecho por la tesista

Estos propósitos se pueden llevar a cabo gracias a los campos formativos en que está dividido el programa, estos permiten identificar en qué nivel de desarrollo y aprendizaje se encuentra el pequeño, con apoyo de las características de los niños dependiendo su edad en la que se encuentren.

Posteriormente se organiza en aprendizajes esperados, este es un punto importante para que la docente pueda diseñar sus actividades porque de este debe de partir hacia las necesidades de su grupo para poder desarrollar las habilidades de los niños mediante el juego.

El juego es una herramienta fundamental de las docentes para poder llevar a cabo las actividades de un aprendizaje significativo de los niños y niñas preescolares ya que, en todas las etapas del ser humano se desarrollan actividades, en ocasiones lúdicas con diversos objetivos y lo que ayuda al fortalecimiento de su desarrollo integral y la mejor comprensión y atención de la información que se le proporciona.

Los seres humanos buscan la integración ante un grupo de personas y con ello nuevas experiencias esto se puede dar gracias al respeto de las ideas de los demás, y provoca un equilibrio emocional es más fácil que el pequeño adquiera un aprendizaje significativo gracias a la socialización entre pares y docentes.

*Jean Piaget “habla que la inteligencia es la adaptación de una persona ante su contexto y tiene dos momentos la asimilación es cuando procesas la información que*

*existe en su entorno y la acomodación para que se podrá utilizar, los beneficios que ofrecen”* <sup>112</sup>

Estos tres momentos los lleva de mano para que tenga un mejor desenvolvimiento en sus aprendizajes esto es gracias a que el menor trae conocimientos previos de casita en ocasiones son por medio de sus experiencias vividas.

La tarea del docente es poder orientar sus conocimientos hacia el favorecimiento de sus necesidades y solo se puede lograr con una planeación enfocada a las características del niño a través de los juegos musicales los alumnos van construyendo y descubriendo cosas nuevas por ejemplo: la discriminación de sonidos que existen en el medio ambiente y poder identificarlos y en su momento para poderlos usar cuando lo requiera

Gracias a las actividades planeadas semanales o quincenales la mayoría de las veces es generar un ambiente de confianza, alegría y motivaciones, propicio para la expresión espontánea y libre de los niños ante los juegos musicales u otras actividades. Siempre tener en cuenta las 6 preguntas ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Para qué? ¿Quiénes? para un mejor desempeño de las actividades y un mejor resultado en los aprendizajes esperados

Tener en cuenta los diferentes factores que podrían favorecer y estropear las actividades a realizar, si es al aire libre tener presente el sol o el frio, utilizar diferentes materiales, tiempos establecidos para su interés, permitir que el niño

---

<sup>112</sup> [http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf) (consultado el 25 de junio del 2015)

proponga ideas para la realización de las situaciones, evitar los castigos o exponerlos ante los demás cuando se comete un error.

#### **2.1.4. La educadora y su rol como creadora de los ambientes de aprendizaje con base en los juegos musicales**

Se denomina ambientes de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y la interacción que posibilitan el aprendizaje.<sup>113</sup>

Es importante que la docente conozca los 3 ambientes de aprendizaje que existen en la guía de la educadora para un mejor desarrollo en los niños el primero nos habla de ambientes afectivo-social este es de suma importancia porque si no existe un vínculo afectivo con la docente- alumnos no habrá confianza para que pueda participar en las actividades a realizar, hablar frente a grupo y sobre todo para que pueda expresar lo que siente ante una situación.

El segundo ambiente es el de respeto este implica que deben tratar al niño como un ser capaz de pensar y aprender que es le gusta indagar en lo desconocido, es divertido, y que debe de existir la paciencia en el adulto para que tenga un mejor desarrollo de sus características

El ultimo ambiente es el democrático en este tendrán que enseñar al menor a hacer un integrante de la sociedad a votar mediante el dialogo y que conozca sus derechos y sus responsabilidades.

---

<sup>113</sup> Leopoldo Felipe Rodríguez Gutiérrez. Guía de la educadora. México, Editorial SEP, 2011. Pág. 141.

Un juego bien seleccionado, preparado y dirigido por el maestro y sin olvidarse de su propósito por lo que lo realiza puede llegar a que el niño despierte más interés por el tema y surjan más dudas y por este medio indagar para un mejor aprendizaje. con los juegos musicales es una forma de diversión que inconscientemente el niño va adquiriendo conocimiento nuevos siempre y cuando se cree un ambiente de aprendizaje agradable por que los niños siempre están dispuestos a jugar y más si la educadora pone de su actitud positiva el aprendizaje es significativo.

Lo importante es dejar volar a la imaginación, la percepción, y trabajar en función de aquello que visualizamos, que el docente deja de lado el miedo y descubrir lo nuevo junto son sus alumnos <sup>114</sup>

El docente tiene prohibido improvisar ante una actividad porque tiene una planeación ya diseñada con anterioridad y de allí partir con sus actividades, solo el que puede improvisar es el pequeño <sup>115</sup>mediante el juego, esto quiere decir jugar con los elementos que se le proporcionaron o que están a su alcance descubrir mediante su interés

### 2.1.5 ¿está preparada la educadora para este tipo de planeaciones didácticas?

En ocasiones las docentes no le dan la verdadera importancia que tiene la integración dentro del salón y solo cumplen su jornada laboral ejecutando el papel de cuidadoras sin importarles el daño que les pueden causar a los niños cuando se

---

<sup>114</sup> Sebastián Guiguí. jugando hacer música. México, Editorial Secretaria de Educación Pública, 2008. Pág. 15.

<sup>115</sup> Ibid. Pág. 21

ejerce la discriminación y más cuando trabajan empíricamente educando mediante estereotipos ante la sociedad por esta razón los niños con necesidades educativas especiales son marcados y los hacen a un lado durante las actividades dentro del aula ya que esto facilita la ejecución de llevarlas a cabo.

Como menciona Freud en páginas anteriores, en ocasiones las personas están puestas en la negación de la aceptación de una persona ante un grupo y está más marcado en los niños porque a través de la imitación ellos se relacionan con sus pares y su contexto y si no ven el afecto del adulto ante un niño con necesidades educativas especiales se da el rechazo

La maestra de Educación Preescolar debe estar preparada ante cualquier situación si se puede prever antes de una situación es mejor porque el estar informada facilita el manejo del conflicto esto va de la mano con una adecuada comunicación, para poder lograr una sana convivencia y sensibilizar ante una situación de conflicto a niñas y niños, las familias, dentro y fuera de la institución los cuales pueden ser a través de una actitud de manera positiva favoreciendo la integración de los niños con Trastorno de Déficit de Atención ante la comunidad escolar y posteriormente a la sociedad.

Para llevar a cabo esta integración dentro del salón primero el docente debe aceptarlo y con apoyo de una buena planeación a través de los juegos musicales se verá favorecido el cambio.

Como dice Freud en páginas anteriores existe el aparato psíquico en una persona y en los niños sería, el yo de los impulsos, el inconsciente guarda información positiva o negativa si le hacen daño, el preconscious expresa sus sentimientos y el consciente es lo que experimenta en día para este mejor desenvolvimiento de estas expresiones la música puede ser un buen factor pero si lo juntamos con el juego a un más benefactor sería a poyado del positivismo de la docente y los niños. Las actividades van enfocadas a las necesidades, interés y sus características de los niños de 4-5 años.

Aspecto	características
<b>Desarrollo psicomotriz</b>	Busca por sí solo, los objetos que requiere Nombra casi todas las partes externas de su cara y cuerpo Patea una pelota sin perder el equilibrio Sube, baja, trepa y salta con seguridad Rasga, pega y dibuja, sin precisión Distingue por lo menos tres colores Abre y cierra puertas y muebles que tenga manija y cerrojo Se puede poner algunas prendas como suéter y meter los zapatos
<b>Medida</b>	Dice que objetos están largo, mas grande o mas pesado que otro
<b>Relación Con el medio</b>	Se interesa por conocer a los animales que están a su alcance Ayuda al cuidado de las plantas Cuida el agua con supervisión de los adultos Dice lo que pasa a algunas cosas cuando se pone en el fuego, se mojan, se empujan o se tiran
<b>Lenguaje escrito</b>	Dice que donde hay letras, se puede leer Escribe su nombre (como sea, con bolitas y/o palitos) Trata de copiar su nombre
<b>Identidad</b>	Dice claramente su nombre y de sus padres Sabe lo que hacen los miembros de su familia Cuando ve la bandera y escucha el himno, dice que son México

<b>Ubicación espacio temporal</b>	Menciona actividades realizadas el día anterior
	Dice que objetos están arriba, abajo, cerca o lejos se di mismo
	Reconoce figuras geométricas básicas
	Puede dibujar un cuadrado
<b>Lenguaje Artístico</b>	Arma rompecabezas de más de 4 piezas
	Baila rondas y bailes sencillos y canta pequeñas canciones
	Dibuja figuras humanas con cabeza, cuerpo y con líneas hace brazos y piernas.
<b>Lenguaje oral</b>	Entiende instrucciones de dos o tres pasos
	Entiende instrucciones sencillas
	Menciona color, tamaño y forma de algunas cosas
	Platica lo que hizo durante una parte del día

Cuadro donde se mencionan las características de los niños de 4-5 años<sup>116</sup>

La profesora deberá general un ambiente de aprendizaje pero sobre todo agradable para poder ejecutar las actividades establecidas en su planeación esto quiere decir que va a favorecer sus necesidades que hay dentro del aula paro con la integración de los niños con (TDA-H).

## 2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORIA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

si las maestras pusieran un poco de empeño hacia su trabajo de la educación y se empaparan de la información que existe en su contexto acerca de las problemáticas que se pueden dar dentro de su aula no hubiera tanta discriminación hacia los alumnos. Esto quiere decir que en casi todas las escuelas de Educación Preescolar cuentan con maestras que trabajan empíricamente y no cuentan con la suficiente

<sup>116</sup> Cuadro elaborado por la tesista

información por falta de interés hacia los problemas que enfrentan sus alumnos día con día esto ha llevado a que los niños sean señalados por los demás compañeritos y que su desarrollo no sea pleno porque en ocasiones no dejamos que vayan creciendo conforme a sus características establecidas por los autores.

### **2.3. LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN ACABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEORICOS?**

En el centro donde trabaja la tesista, hay un 80 % de las maestras que trabajan empíricamente ya que sólo cuentan con la Secundaria o con la Carrera Técnica y el otro 20% se encuentra en el proceso de titulación de la Licenciatura en Preescolar, con ayuda de la directora y las maestras que tienen el conocimiento tratan de apoyar a las demás docentes en su práctica educativa para un mejor desempeño porque en ocasiones se le dificulta llevar una planeación innovadora y romper con la educación tradicionalista aunque ellas tengan más experiencia en la práctica permiten ese apoyo para el cambio y el mejoramiento para la educación de los niños.

## **CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

**LOS JUEGOS MUSICALES COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS CON TRANSTORNO DE DEFICIT DE ATENCION (TDA-H) EN LA INTEGRACION DE ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA EN EL CENDI “YUNUEN” DE LA DELEGACION IZTAPALAPA**

### **3.2. JUSTIFICACION PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA**

Se observa en el Cendi “Yunuen” ubicado en la colonia Miguel de Madrid en la Delegación Iztapalapa que existen casos del (TDA-H) en niños de la colonia pero ahora se presentó un caso en la escuela en el grupo de preescolar 2°A y esto causo mucho conflicto entre los padres de familia.

La triangulación no está lo suficientemente preparada para enfrentar una situación de este tipo, es alarmante porque cuando está el menor en la escuela los demás niños lo hacen un lado y no están sensibilizados para enfrentar este reto de aceptación, integración, ya que desde el ciclo pasado los padres de familia lo etiquetaron como el niño que pega no atiende indicaciones y no fue suficiente

Porque no tomaron el interés por ver qué pasaba con el niño las maestras lo hacía un lado con esas etiquetas por falta de información sobre el tema y más aún porque no existía comunicación con las personas indicadas (técnicos) del Cendi

Ahora en este ciclo escolar ya se tomaron otras medidas para que los padres de familia del menor lo lleven a realizarse una serie de estudios y de terminen si es conductual o neuronal su comportamiento, con esto se determinó que es neuronal que tiene TDA-H.

Con este diagnóstico ahora ya se podrá trabajar un poco mejor en las actividades dentro del salón favoreciendo la parte de la integración entre los mismos niños y la docente.

### **3.3. ¿A QUIEN O QUIENES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?**

Con esta propuesta de los juegos musicales favorecen a la triangulación, pero primero que nada al niño con necesidades educativas especiales ya que con la integración social dentro del aula se creará un ambiente de aprendizaje significativo y agradable tanto para los niños y la docente, con esto facilitará la aceptación de la situación del niño con los padres de familia porque en ocasiones están dispuestos a la negación de algo fuera de la normalidad en este caso a los niños con TDA-H

### **3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE ALABAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR**

La institución carece de mucho material didáctico y mantenimiento de las instalaciones porque son de láminas y no hay suficiente espacio dentro de las aulas pero si hay mucho patio, esta implementación la autoriza la directora del Cendi y el apoyo de personal capacitado (los técnicos) la delegación cuenta con psicólogos nutriólogos, doctores, pedagogos, trabajo social, odontólogos.

Solo faltaría el interés que le ponga cada una de las maestras a participar porque esta parte es la más importante ante la propuesta y la participación en ocasiones de los padres de familia al asistir a la escuela o con algunos materiales si se requieren las actividades a implementar

### **3.5. LA PROPUESTA**

La propuesta está diseñada por situaciones didácticas a la semana por medio de los juegos musicales para que la docente logre una mejor integración dentro del salón de clase para evitar la discriminación y señalamientos de los niños regulares a un niño con necesidades educativas especiales (TDA-H) y que el menor se sienta acogido por sus compañeros y docentes. Con esta propuesta se pretende que los menores desarrollen la habilidad de concentración, atención, socialización, trabajo individual y grupal y sobre todo a la integración y aceptación entre los niños

Y sobre todo que la docente lo integre en una convivencia sana ante las actividades a realizar y que ellas como él se sientan parte de un grupo donde todos son iguales y posteriormente la comunidad escolar sean uno mismo.

Porque la triangulación favorecerá la integración de los niños ante la sociedad y romper poco a poco con esos tabúes que existen acerca de los niños con necesidades educativas especiales.

### **3.5.1. Título de la propuesta**

**LOS JUEGOS MUSICALES COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS CON TRANSTORNO DE DEFICIT DE ATENCION (TDA-H) EN LA INTEGRACION DE ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA EN EL CENDI “YUNUEN” DE LA DELEGACION IZTAPALAPA**

### **3.5.2. El Objetivo General**

Integrar a los niños con TDA-H en las actividades con juegos musicales que se lleven a cabo dentro del aula para que exista una sana convivencia entre los niños y tengan un aprendizaje significativo y tengan conocimiento de que existe diversidad de personas en el mundo y que podemos convivir con ellas sin problemas

### **3.5.3. Alcance de la propuesta**

- \* Específicamente en el nivel de preescolar
- \*El aprender a convivir con personas diferentes a cada uno de ustedes
- \*El ser tolerante ante una situación
- \*Saber manejar una situación de conflicto mediante el estar informada
- \*Que los pequeños se sensibilicen y que puedan ayudar al compañero cuando perciban que lo requieren sin ningún desaire
- \*Que la maestra tenga herramientas básicas para poder actuar ante una situación de conflicto
- \* Que conozcan y lleven a la práctica actividades para poder integrar a los niños mediante juegos musicales
- \*Que los niños con TDA-H logren expresar, regular, sus emociones mediante diferentes actividades de juegos musicales

### **3.5.4. Temas centrales que constituyen la propuesta**

#### **Situaciones didácticas<sup>117</sup>**

Son un conjunto de actividades que demanda a los niños movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social, y cultural en donde se desarrolla, son propicias para promover aprendizajes

---

<sup>117</sup> Ibid. Pág. 175

significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar en contextos lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos

<i>Escuela:</i> "Yunuen"
<i>Planeación:</i> 1 día
<i>Grupo:</i> 2° preescolar
<i>Responsable:</i> Doris deli Monsserath Ramírez Maya
<i>Campo formativo:</i> expresión y apreciación artísticas
<i>Transversales:</i> lenguaje y comunicación
<i>Competencia:</i> expresa su sensibilidad, imaginación e inventa al interpretar canciones y melodías
<i>Aspecto:</i> expresión y apreciación musical
<i>Propósito:</i> aprenda a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el dialogo y a respetarlas reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía, y disposición para aprender
<i>Aprendizaje esperado:</i> inventa e interpreta pequeñas canciones acompañadas con ritmos
<i>Situación de aprendizaje:</i> <i>Adivina la canción</i>
<p>Después del lavado de dientes en el área de expresión musical estaremos sentados y nos saludaremos con las canciones que ellos prefieran siempre y cuando vallan levantando la mano y respetando su turno ya sea que la inventen o las de rutina. Posteriormente de las canciones que ellos hallan cantado en el área de pasto un alumno tendrán que formar tres equipos para que dos de ellos adivinen la canción que interpretaran pero tendrán que seguir el ritmo con su cuerpo (palmadas, chasquidos, zapateado) no podrán expresarse ni con gestos y con el habla el equipo que adivine más canciones es el ganador</p> <p>Después de que terminemos con el concurso de canciones en binas tendrán que cantar la canción "este es mi cuerpo es un instrumento" y Santiago va ir diciendo con que parte del cuerpo tendremos que llevar el ritmo (mejillas, estomago, piernas) y la bina que se equivoque que no toque la parte del cuerpo correspondiente tendrá que ir saliendo del juego</p>

Para finalizar sentados con su bina en el área de juegos preguntare ¿que más les gusto de la actividad? y nos daremos un fuerte aplauso

*Evaluación:* con la pregunta ¿qué les gusto más de la actividad? Me lo tendrán que decir por turnos y cantado con el ritmo que ellos quieran

*Material:* Áreas: expresión musical. Pasto. Partes del cuerpo

*Tiempo:* 20-30 min

*Organización:* equipos-binas-grupo

*Escuela:* "Yunuen"

*Planeación:* 1 día

*Grupo:* 2º preescolar

*Responsable:* Doris deli Monsserath Ramírez Maya

*Campo formativo:* expresión y apreciación artísticas

*Transversales:* lenguaje y comunicación, desarrollo físico y salud

*Competencia:* expresa su sensibilidad, imaginación e inventa al interpretar canciones y melodías

*Aspecto:* expresión y apreciación musical

*Propósito:* aprenda a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el dialogo y a respetarlas reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía, y disposición para aprender

*Aprendizaje esperado:* inventa historias a partir de una melodía escuchada

*Situación de aprendizaje:* *el tendadero*

Antes de la hidratación pasaremos al área de cocinita los niños se encontraran sentados en semicírculo para empezar con la actividad preguntaremos a los niños: ¿Quién le ayuda a su mama en su casa hacer el quehacer? ¿Quién lava la ropa? ¿Alguna vez han lavado la ropa? ¿Quién sabe cómo se lava la ropa? ¿Qué se necesita para que quede limpia? ¿En dónde la tienden? ¿Que necesitas para tenderla? Luego la maestra invitara al niño a imaginar que sus manos son pinzas para ropa: doblarán a la vez el dedo pulgar, índice, medio, deben sostener prendas imaginarias (simulando que están tendiendo

ropa).

con los dedos doblados y moviéndolos “las pinzas”, los niños cantarán varias veces la siguiente melodía

*en el tendedero de este vecindario  
Juan tiende su ropa con las pinzas  
si Juan se descuida y no la agarra bien  
Se caerá al suelo y de nuevo a lavar.*

La maestra pedirá que a partir de esa canción inventen un cuento que trabajen en binas en el lugar donde más les guste ya sea en el área de mesas, lavado, cocina, sala.

Un pequeño repartirá el material (papel bon, crayolas, pinturas, batitas para pintar, pegamento, papel crepe-china, foami en bolitas o cuadritos) se les dará un tiempo determinado para que terminen su cuento

por último los niños tendrán que pasar a exponer lo que hicieron uno de los niños empezará a contar y el otro tendrá que terminar la historia no se tendrá que perder de la historia al término de la actividad pasará cada pareja a pegar su historia en nuestro periódico mural de la semana

*Evaluación:* que el niño haya utilizado su imaginación preguntare: ¿cuál historia les gusto más? Y que traten de contarla con la secuencia que iba y que si tiene relación con la canción del tendedero

### *Material:*

Área de mesas, cocina, lavado, sala periódico mural  
CD, grabadora, papel bon, papel china-crepe, foamy, pegamento, pintura, batitas de pintar, crayolas

*Tiempo:* 10-25 min

*Organización:* binas-individual

*Escuela:* “Yunuen”

*Planeación:* 1 día

*Grupo:* 2º preescolar

*Responsable:* Doris deli Monsserath Ramírez Maya

*Campo formativo:* expresión y apreciación artísticas

*Transversales:* lenguaje y comunicación, pensamiento matemático

*Competencia:* expresa su sensibilidad, imaginación e inventa al interpretar canciones y melodías

*Aspecto:* expresión y apreciación musical

*Propósito:* aprenda a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el dialogo y a respetarlas reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía, y disposición para aprender

*Aprendizaje esperado:* interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusiones, o hechos por ellos

*Situación de aprendizaje:* *mis instrumentos musicales*

Antes del recreo sentados los niños en el área de tapetes al termino del saludo el docente se dará a la tarea de preguntar a los alumnos ¿conocen los instrumentos musicales? ¿Cuáles conocen? ¿Cómo es el sonido de su instrumento que mencionaron? ¿Qué forma tiene? La maestra pondrá los diferentes sonidos que tienen los instrumentos musicales mostrando se los

Al término de la lluvia de ideas el docente dividirá el grupo en tres equipos para que él pueda poner diferente música (ruidito que hacen..., Aprende los sonidos de los instrumentos musicales) donde se utilicen diferentes instrumentos musicales para que ellos escojan una canción la que más les agrade y que todos estén de acuerdo una vez que lo hayan escuchado, el maestro volverá a poner la canción y los niños tendrán que identificar qué instrumentos son (claves, castañuelas, pandero, maracas, palo de lluvia, tambor).

El docente enseñara los instrumentos que suenan en la canción y los niños tendrán que seguir el ritmo del instrumento con las partes del cuerpo que ellos gusten (palmadas, chasquidos)

Nos trasladaremos hacia el área de cantos y juegos allí ya estará puesto en mesas con diferentes materiales (semillas, botellas de plástico, palitos de madera, pinturas) para que elaboren su instrumento musical correspondiente a su canción.

Cuando todos hayan terminado su instrumento la maestra explica a los niños que él será el director de la orquesta, y que deberán escuchar la melodía al mismo tiempo tocar el instrumento que se oiga, después ellos tendrán que siguiendo el ritmo entre su mismo equipo elegiremos a un director de la orquesta les daremos tiempo para ensayar 10min. Luego de ensayar dos o tres veces nos darán una demostración de lo que lograron hacer con sus instrumentos hechos por ellos y su concentración ante la música repetir la actividad mientras se mantenga el interés de los alumnos.

Para finalizar la actividad levantaremos y guardaremos todo el material utilizado, sentados en semicírculo en esa misma área preguntaremos ¿Qué aprendimos el día de hoy? Les gustaría tocar de nuevo pero ahora sin música

*Evaluación:* preguntare a los niño que instrumento les gustó y sus características y que nos toque una canción al ritmo que ellos gusten con su instrumento elaborado por

ellos
<i>Material:</i> áreas tapetes, cantos y juegos, CD, mesas, instrumentos musicales(triangulo, claves, pandero, maracas, castañuelas) grabadora, semillas, botellas de plástico, palitos de madera, pinturas de colores
<i>Tiempo:</i> 30-40 min
<i>Organización:</i> grupal-equipos

<i>Escuela:</i> "Yunuen"
<i>Planeación:</i> 1 día
<i>Grupo:</i> 3º preescolar
<i>Responsable:</i> Dorisdeli Monsserath Ramírez Maya
<i>Campo formativo:</i> expresión y apreciación artísticas
<i>Transversales:</i> lenguaje y comunicación, pensamiento matemático
<i>Competencia:</i> expresa su sensibilidad, imaginación e inventa al interpretar canciones y melodías
<i>Aspecto:</i> expresión y apreciación musical
<i>Propósito:</i> aprenda a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía, y disposición para aprender
<i>Aprendizaje esperado:</i> escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas
<i>Situación de aprendizaje:</i> <i>isla de instrumentos musicales</i>
Después de la clase de computación pasaremos al área de psicomotricidad estaremos en semicírculo para que la maestra pueda dar las indicaciones de la actividad a realizar primero preguntaremos a los niños ¿recuerdan lo que vimos en la clase pasada? ¿Qué vimos? La maestra mostrara instrumentos musicales en láminas(maracas, triangulo, tambor, palo de lluvia, claves, castañuelas) y con ayuda de una grabadora y un CD escucharemos los sonidos que hacen cada instrumento y los niños tendrán que dar el nombre del mismo Posteriormente se les pedirá que se quiten los zapatos y los acomoden en la zapatera un niño tendrá que repartir un listón para que los pequeños busquen una pareja y

tendrán que atarse uno de los pies para que queden unidos después un pequeño dentro de la sala distribuirá las láminas de los instrumentos musicales vistos anteriormente para que la maestra ponga el sonido de un instrumento y los alumnos busquen la imagen y se tendrán que poner encima de la imagen (la lámina tiene que ser de 60X60 cm) y la pareja que llegue al último tendrá que ir saliendo del juego hasta que de solo una pareja los demás tendrán que ir orientando los para que no pierdan los demás

Al término de la actividad todos nos acostaremos para podernos relajar con una canción del sonido de los delfines luego lentamente nos levantaremos y nos pondremos los zapatos y comentaremos que nos faltó para que no pudieran salir del juego y que nos gustó de la actividad

*Evaluación:* con la pregunta ¿Qué nos hizo falta para no salir del juego? Pondremos otra vez los sonidos y los tendremos que señalar donde se encontraban y decir su nombre

*Material:* Áreas: psicomotricidad, CD de instrumentos musicales, sonidos de delfines, grabadora, listón, láminas de instrumentos musicales

*Tiempo:* 30-40 min

*Organización:* parejas

*Escuela:* "Yunuen"

*Planeación:* 1 día

*Grupo:* 3º preescolar

*Responsable:* Dorisdeli Monsserath Ramírez Maya

*Campo formativo:* expresión y apreciación artísticas

*Transversales:* lenguaje y comunicación, pensamiento matemático

*Competencia:* comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha

*Aspecto:* expresión y apreciación musical

*Propósito:* aprenda a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el dialogo y a respetarlas reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía, y disposición para aprender

*Aprendizaje esperado:* escucha melodías de distintos géneros, canta y/o baila acompañándose de ellas

*Situación de aprendizaje: carnaval*

Antes de la activación física en el área de cantos y juegos los niños sentados en los tapetes la docente dará un repaso de las actividades vistas y como ya identifican los instrumentos musicales el docente dará las instrucciones de la actividad a realizar que será el juego del memorama con apoyo de un CD de sonidos de instrumentos musicales, los niños estarán organizados por grupos pequeños y cuando escuchen un instrumento(flauta, clarinete, trompeta, tambor etc.) tendrán que buscar la imagen el equipo que termine primero será el ganador

Después de recoger lo del memorama buscaran un pareja para que primero cantemos las canciones que ponga la maestra(balada, salsa, banda, rock) y luego con su pareja bailaran como ellos sientan la música se les proporcionara disfraces, sombreros, antifaz) para que ellos se pongan lo que gusten para poder bailar

Para finalizar la actividad un menor nos contara un cuento el que más le guste para podernos relajar, con los ojos cerrados uno por uno nos dirá como se sintió durante la actividad

*Evaluación:* como realizaron la actividad preguntare a los niño que canción les gusto más y a ver si la recuerdan que nos canten un poco de esa a canción y que sintieron en ese momento

*Material:* áreas cantos y juegos, CD, instrumentos musicales, grabadora, memorama de (triangulo, claves, pandero, maracas, castañuelas), disfraces, sombreros

*Tiempo:* 20-30 min

*Organización:* equipos-parejas

### 3.5.5. Características del diseño

Para llevar a cabo esta propuesta se necesita de la participación y disposición de las docentes de la institución, porque son situaciones didácticas que se planearan por semana como base el campo formativo de expresión y apreciación artística y como herramienta fundamental son los juegos musicales para poder llegar al objetivo de

lograr una mejor integración social dentro del grupo y observando los cambios que van teniendo entre los niños para una mejor convivencia grupal.

### **3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?**

La disposición y aceptación de las maestras de la situación y el estar informadas sobre el tema, con el apoyo de la directora de la institución es un gran paso porque de allí partimos para que asistan los técnicos (doctores psicólogos terapeutas trabajo social y nutrición) del cendi posteriormente a las autoridades que son las de la Delegación en desarrollo educativo con lista de material en mano les proporciona lo que se requiere por que la institución carece de mucho material didáctica, las instituciones que pueden ayudar son:

El teletón: nos podría ayudar con la mejora del comportamiento del menor.

SEPAPSIC: con cursos de información acerca del tema del TDA-H para las maestras

Posteriormente se requiere de espacios libres, material de apoyo como CD, instrumentos musicales, estrategias para favorecer la integración en los alumnos

### 3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Se va a realizar la evaluación y el seguimiento por medio de

#### Lista de cotejo<sup>118</sup>

Es una forma sencilla y clara del seguimiento en el avance progresivo de los aprendizajes es un recurso útil para el registro en la evaluación continua y/o al final de un periodo establecido, como puede ser la evaluación intermedia y final de los aprendizajes esperados.

### LISTA DE COTEJO

Nº	Características del producto a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
		hecho	pendiente	No realizado	
1	La implementación se lleva acabo correctamente				
2	La propuesta está favoreciendo la integración dentro del salón				
3	El proyecto lo están aceptando correctamente los pequeños y se interesan por el				
4	Los materiales están en tiempo y forma y son los				

<sup>118</sup> SEP. Programa de estudios de educación preescolar.2011. Op.Cit. Pág. 187

	adecuados para cada actividad				
5	Identifica sus partes del cuerpo				
6	Se involucra durante las actividades con sus pares				
7	Habla frente a sus compañeros				
8	Respetar turnos				
9	Sigue indicaciones de acuerdo al orden que se dieron				
10	Muestra expresiones gestuales				
11	Identifica las actividades del hogar				
12	Se involucra durante las actividades con sus pares				
13	Tiene coherencia lo que comenta				
14	Conoce los instrumentos que se le presentaron				

### **3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Se espera que en la implantación de esta propuesta llegue a sensibilizar a los niños regulares e integrar a los niños con TDA-H y que no se ejerza la discriminación dentro y fuera del aula, que todos los niños puedan obtener más autonomía para que puedan proponer actividades donde todos trabajen y sin dejar a nadie fuera del juego y durante el juego puedan expresar sus sentimientos a través de los juegos musicales y que la propuesta le sea útil a mas docentes que estén en esta situación y no saber cómo enfrentarla, a los padres de familia hacerles ver que no por tener una necesidad educativa especial hay que etiquetar a los niños si no al contrario que hagan conciencia en como poder ayudar al desenvolvimiento del pequeño dentro de su contexto.

## CONCLUSIONES.

Después de realizar los análisis correspondientes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- Las docentes cada inicio de ciclo escolar deben enfrentar un reto profesional con cada uno de los niños de su grupo y para esto deben estar bien informadas de la situación q puede tener los niños y realizar una investigación de internet o libros para estar preparada para cualquier situación
- Es fundamental saber acerca de las teorías que manejan algunos autores para conocer las características de sus pequeños del año en curso
- Siempre estar con una buena actitud ante una situación de conflicto y nunca darse por vencidas sin haber podido hacer algo por la situación
- Siempre estar en constante innovación hacia la practica con los pequeños porque eso permite que el pueda descubrir algo nuevo junto contigo
- Trabajar con la triada para que puedas tener un mejor desempeño en el aula
- La comunicación, el juego, la organización, socialización, sensibilización son unos de los principales elementos que no debe de perder de vista una docente para poder ejecutar sus actividades planeadas a un 90%

## BIBLIOGRAFÍA.

PALLAVICINO ZORRILLO, Alix. Juegos musicales para estimular la atención y la concentración. Colombia, Editorial magisterio, 2011.

BLASER A, Carlos. Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. España, Editorial Grao, 2001.

DE PANERO, Norma. Música de la acción tradicional a la acción innovadora. Argentina, Editorial, Serie Educación, 2005.

ULLOA PÉREZ, I. Didáctica de la Educación Plástica. Buenos Aires, 2000.

MACURI PADILLA, A. Educación Musical. Lima Perú, Editorial Magisterial, 1996.

ALEMÁN GARCÍA, Efraín. Guía del estudiante antología complementaria el juego. México, Editorial, SEP, 1994.

GLOVER, J. Niños compositores. España, Ed. GRAO, 2004.

LEHMANN, E. Canta, toca brinca y danza. Madrid, España, Ed. Narcea, 1992.

SEP. Programa de Estudios de Educación Preescolar.2011. México, 2011.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Leopoldo Felipe. Guía de la educadora. México, Editorial SEP, 2011.

GUIGÚÍ, Sebastián. Jugando hacer música. México, Editorial Secretaría de Educación Pública, 2008.

## REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS

<https://www.google.com.mx>  
<http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/historia.html>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa>  
Página de la Administración Delegacional de Iztapalapa - DF  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html>  
Página de la Administración Delegacional de Iztapalapa - DF  
Monografía de la Delegación Iztapalapa Gobierno de la Ciudad de México  
Mapas INEGI  
[www.lomelin.com.mx/oferta/monografias/df/df\\_aspsocio.html](http://www.lomelin.com.mx/oferta/monografias/df/df_aspsocio.html)  
[http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/demarcacion/trans\\_pub.html](http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/demarcacion/trans_pub.html)  
<http://www.eluniversaldf.mx/otrasdelegaciones/nota17390.html>  
Secretaría de Transportes y Vialidad - GDF  
Sistema de Transporte Colectivo - Metro de la Ciudad de México  
\*Secretaría de Transportes y Vialidad - GDF  
\*Servicios de Transportes Eléctricos del DF  
<http://www.montevideo.gub>  
<http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/cultura.html>  
<http://www.urbepolitica.com>  
<http://www.iztapalapa.df.gob.mx>  
<http://www2.sepdf.gob.mx>  
<https://www.google.com.mx>  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/freud.htm> <https://www.google.com.mx>  
<https://www.google.com.mx>  
<http://ello.es/ello-yo-y-superyo/>  
<https://www.google.com.mx>  
<http://www.portalhuarpe.com>  
<http://www.sebascelis.com/consciente-inconsciente-y-subconsciente/>  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>  
<https://www.google.com.mx/search?q=froud>  
<http://es.slideshare.net/karenpayarescardozo/jean-piaget-27494448>  
<https://www.google.com.mx/search?q=froud&biw=939&bih=408&source=lnms&tbm=i>  
<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musicalniños/influencia->  
<http://www.neoteo.com/historia-de-los-juegos-de-musica/y>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_de\\_videojuegos](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_de_videojuegos)  
<http://www.innatia.com/s/c-estimulacion-temprana/a-estimulacion-auditiva.html>  
<http://www.knowi.es/la-musica-amansa-las-fieras-y-educa/> niño música  
<http://www.knowi.es/la-musica-amansa-las-fieras-y-educa/> niño música  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Juegos\\_cognoscitivos](https://es.wikipedia.org/wiki/Juegos_cognoscitivos)  
<http://definicion.de/regla/#ixzz3e6SNG2si>  
<http://definicion.de/desarrollo/#ixzz3e6SNG2si>  
[http://www.uam.mx/cdi/pdf/red\\_for/arte.pdf](http://www.uam.mx/cdi/pdf/red_for/arte.pdf), Pág. 8  
<http://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-importancia-juego-desarrollo-nino-20130516073341.html>

<http://definicion.de/percepcion-visual/#ixzz3e6XcWaCz>  
<http://definicion.de/accion/#ixzz3e6YAWERp>  
<http://www.ettorredabel.com/HistoriadelaFilosofia/Filosofiacontemporanea/Wittgenstein/Wittgenstein-JuegosLenguaje.htm>  
<http://ecrp.uiuc.edu/v7n2/forman-sp.html>  
<http://www.efdeportes.com/efd51/atenc.htm>  
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos17.htm>  
[http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf)  
<http://heidydavid.blogspot.mx/2010/06/tipos-de-juegos.html>  
<https://www.google.com.mx/#q=definicion+de+equilibrio>  
<https://www.google.com.mx/#q=definicion+respiracion>  
<http://definicion.de/atencion/#ixzz3eZVMKMF4>  
<http://salud.ccm.net/faq/20582-nervio-oculomotor-definicion>  
[http://www.inteligenciaemocional.org/habilidades\\_practicas/control\\_emocional.htm](http://www.inteligenciaemocional.org/habilidades_practicas/control_emocional.htm)  
<http://definicion.de/tono-muscular/#ixzz3eZZniCYB>  
<http://www.waece.org/webpaz/bloques/orden.htm>  
<http://definicion.de/concentracion/#ixzz3erWTBb9v>  
<http://definicion.de/postura-corporal/#ixzz3erXbOdXt>  
<http://definicion.de/sentimiento/#ixzz3erYs5nNW>  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Socializaci%C3%B3n>  
<http://definicion.mx/gesticulacion/>  
[http://www.down21.org/act\\_social/proyectovida/viv\\_calid/c\\_personal.htm](http://www.down21.org/act_social/proyectovida/viv_calid/c_personal.htm)  
<http://definicion.de/escritura/#ixzz3erc4kJKU>  
[http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf)