



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad Ajusco

Licenciatura en Psicología Educativa

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA

**El papel del psicólogo educativo a partir del proyecto de
vinculación educativa Museo Dolores Olmedo-Secretaría de
Educación Pública.**

(Informe de intervención profesional)

PRESENTA:

Eva García Álvarez

Asesora: Dra. Mónica García Hernández

Índice

Introducción	
1. Descripción de la problemática	6
2. Contextualización del informe	10
2 a. La vida de Dolores Olmedo.	10
2 b. Situación actual del MDO.	12
3. Importancia del estudio	14
4. Objetivos	16
Objetivo general	16
Objetivos particulares	16
5. Esquema general	17
II. Marco referencial	
Capítulo 1. Los museos	
1.1 Qué es un museo.	20
1.2 Función educativa de los museos.	26
1.3 Didáctica de museos.	30
Capítulo 2. Proceso de aprendizaje en los museos	
2.1 Teorías de aprendizaje y museos.	37
2.1.1 <i>lineamientos conductistas.</i>	37
2.1.2 <i>lineamientos constructivistas.</i>	39

2.1.3 <i>lineamientos sobre el aprendizaje significativo.</i>	44
2.2 Estrategias didácticas y su aplicación en los museos.	46
Capítulo 3. Función del psicólogo educativo dentro de un museo	
3.1 La psicología educativa.	53
3.2 El psicólogo educativo y el museo.	57
III. Procedimiento	
III.1 Cualidades de los participantes	68
III.2 Fase introductoria	73
III.2.1 Descripción.	73
<i>III.2.1.1 etapa de capacitación.</i>	74
<i>III.2.1.2 etapa de visitas guiadas.</i>	76
III.2.2 Análisis.	77
<i>III.2.2.1 problemáticas.</i>	77
<i>III.2.2.2 logros.</i>	80
<i>III.2.2.3 puntos por mejorar.</i>	81
III. 3 Fase propedéutica	82
III.3.1 Descripción.	82
III.3.2 Análisis.	86
<i>III.3.2.1 problemáticas.</i>	86
<i>III.3.2.2 logros.</i>	87
<i>III.3.2.3 puntos por mejorar.</i>	88

III.4 Fase teórica	89
III.4.1 Descripción.	89
III.4.2 Análisis.	91
<i>III.4.2.1 problemáticas.</i>	91
<i>III.4.2.2 logros.</i>	92
<i>III.4.2.3 puntos por mejorar.</i>	93
III.5 Fase de diseño	94
III.5.1 Descripción.	94
III.5.2 Análisis.	111
<i>III.5.2.1 problemáticas.</i>	111
<i>III.5.2.2 logros.</i>	112
<i>III.5.2.3 puntos por mejorar.</i>	114
III.6 Fase de práctica	116
III.6.1 Descripción.	116
III.6.2 Análisis.	119
<i>III.6.2.1 problemáticas.</i>	119
<i>III.6.2.2 logros.</i>	120
<i>III.6.2.3 puntos por mejorar.</i>	122
IV. Conclusiones	
IV.1 Alcances sobre el cumplimiento de los objetivos	125

IV.2 El psicólogo educativo en el MDO	129
IV.3 Recomendaciones	133
Referencias	138
Anexo	145

Introducción

Cuando se escucha hablar de un psicólogo educativo, automáticamente se relaciona con un salón de clases, donde él se encargaría de brindar diferentes soluciones a cada una de las problemáticas a las que se enfrenta un profesor, y de igual manera servirían para apoyar cada uno de los conocimientos que imparte.

Ahora bien, si se llegara a preguntar dónde más práctica sus conocimientos este profesionista, nunca se podría imaginar relacionarlo con un museo, puesto que estas instituciones culturales comienzan a convertirse en lugares propicios para un nuevo aprendizaje, sin importar los distintos niveles cognitivos con los que se esté trabajando dentro de una visita guiada. Aunque el museo brinda un tipo de educación muy distinto al de las escuelas, tanto la educación formal, la informal y la no formal permiten ampliar horizontes culturales, históricos y educativos.

El contexto museístico cuenta con varios elementos que hacen posible que se lleve a cabo un trabajo profesional del psicólogo educativo, tomando en cuenta el objetivo principal de estas instituciones, que es desarrollar un papel educativo que brinde la posibilidad de aumentar sus conocimientos en todo individuo, independientemente de las características de los visitantes.

1. Descripción de la problemática

Con base a lo investigado, en México es reciente el desarrollo de los museos como espacios educativos vinculados a los planes de estudios porque:

- Hay ideas y una visión limitada acerca de lo que puede brindar un museo y que comprende una visita escolar por parte de docentes y autoridades.
- El plan de estudios y la práctica escolar dejan en segundo término el uso de museos.
- Por el propio personal que trabaja en el museo, lo visualizan como espacio de acceso a la cultura y no necesariamente vinculado a la educación escolar.

- Una gran parte de los museos son solamente contemplativos e informativos dejando de lado el papel interactivo que deberían tener.
- Falta personal con visión pedagógica que trabaje el vínculo museo-aprendizajes escolares.

Por ello se decide elaborar el presente informe de intervención profesional, para dar a conocer cómo se desarrolla un psicólogo educativo dentro de un museo, a partir de las diferentes problemáticas detectadas en este tipo de espacio educativo a lo largo de un año y medio.

En específico, el problema tiene que ver con buscar resolver por parte del psicólogo educativo situaciones referentes a la mejora de la capacitación de los guías y la forma de impartir las visitas guiadas dentro del Museo Dolores Olmedo (MDO), dado que se localizaron ciertas dificultades en relación al manejo de información y el lenguaje utilizado para estas mismas.

Todo este trabajo requirió de un tiempo determinado para que poco a poco se fueran trabajando cada una de las necesidades detectadas. Primero fue necesario que a partir de la experiencia personal, se hallaran las debilidades presentes dentro del contexto museístico para que posteriormente por medio de la participación dentro del Proyecto de vinculación, se encontraran las soluciones pertinentes.

Para dar paso a la descripción de dicha problemática se debe hacer hincapié en la siguiente información, tomando en cuenta las ideas de García (1994), ella nos da una categorización de los museos a partir de la forma en que trabajan. Plantea que existen tres tipos de museos; el museo contemplativo, el museo informativo-transmisor y el museo didáctico, cada uno con características distintas.

En cuanto al museo informativo-transmisor, que es al que pertenece el MDO, la autora describe que este tipo de museo desea evidentemente ayudar al visitante a comprender el valor cultural que tienen los objetos, pero concibe al público como homogéneo, esto quiere decir que la información que se brinda a partir de las

visitas guiadas no es adecuada a las características del público, sino simplemente se proporciona una información a nivel estándar para el diferente público visitante.

Ahora bien, si lo que se está buscando es dar herramientas al MDO para que se genere una mejora de la institución con relación a su público visitante, es necesario que la información homogénea que se proporciona, sea adecuada a los diferentes niveles de aprendizaje, puesto que no se consideran las características particulares del público.

El encuadre de esta problemática tiene que ver con las necesidades que se detectan dentro de un contexto en especial, y que como psicólogo educativo puede brindar diversas soluciones, las cuales van a permitir la mejora tanto del trabajo que llevan a cabo los guías del museo, así como de las visitas guiadas que se ofrecen, generando así materiales para su formación y para los visitantes.

Las características de este tipo de museo en cierta manera tienen que ver con las debilidades detectadas que se enlistan a continuación, las cuales hicieron necesario el convenio y la presencia de futuros psicólogos educativos dentro del MDO.

- Ausencia de la didáctica de museos, puesto que el trato que se daba al público visitante necesitaba un cambio, es decir, que el museo requiere de una buena planeación dirigida a mejorar la tarea de aprender para ponerla en práctica y lograr hacer uso de la didáctica e innovación. Esto se dice a partir del primer acercamiento que se tuvo dentro del museo y que permitió conocer cómo impartían normalmente los guías una visita guiada y qué actividades didácticas utilizaban.
- Falta de estrategias didácticas durante las visitas impartidas, las cuales facilitarían la adquisición de nuevos conocimientos a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje. Una de las principales acciones tenía que ver con la falta de adaptación de cada uno de los contenidos brindados por el museo, ya que el tipo de público que recibe el MDO cuenta con diferentes características relacionadas con su nivel cognitivo.

- No hay innovación en las visitas guiadas ni en la capacitación del personal asignado para ser guía. Esto tiene que ver con el primer acercamiento que se hizo en relación a la capacitación. El hecho de participar de forma personal, sirvió para detectar que hacía falta implementar actividades que fomentaran la mejora o la facilitación para adquirir los nuevos conocimientos museísticos, los cuales posteriormente se iban a brindar al público visitante.
- Falta del trabajo profesional de un psicólogo educativo dentro del Departamento de Servicios Educativos. Dado que éste se encontraba integrado solo por personal especializado en estudios latinoamericanos, turismo y pedagogía, y aunque éste último estuviera familiarizado con temas educativos, no permitía que el enfoque que se le daba a cada uno de los proyectos a trabajar en ese momento, fuera aplicado a profundidad y de la manera más correcta.
- Falta de planeación y organización con relación a las actividades que se debían realizar dentro del MDO con los alumnos que participaron en la primera generación del convenio entre la UPN y el MDO. Esta planeación tenía que ver con las acciones que se hacían dentro del museo y que no contaban con una organización adecuada.
- Exceso de información documental, lo cual genera el difícil manejo de los contenidos. Esto se refiere a la fase de capacitación donde nos entregaron una serie de carpetas con información de los acervos que se encuentran en el museo y como prestadores de servicio social se tenía que memorizar toda la información para posteriormente impartir visitas guiadas, lo cual dificultó el trabajo, pues al no tener previos conocimientos culturales es más complicado manejar todos los contenidos.

Por todo lo anterior se llegó a la conclusión de que era necesario dar herramientas que ofrece la Psicología Educativa que sirvieran al MDO y a los guías, para que pudieran ofrecer visitas guiadas más significativas, tomando en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y los nuevos por adquirir dentro del museo.

2. Contextualización del informe

El MDO se encuentra ubicado en la actual delegación de Xochimilco, lugar con un profundo pasado histórico. Aquí se tiene la colección más grande de obras de Diego Rivera, la cual incluye desde un retrato de su madre *María del Pilar Barrientos*, que realizó a los diez años de edad hasta su último cuadro *Las Sandías* terminado en 1957. También incluye 25 obras de Frida Kahlo y 45 trabajos de Angelina Beloff, además de una selecta colección de piezas prehispánicas y el singular acervo de piezas artesanales, producto de la sensibilidad popular, así como la hermosa finca *La Noria* situada en un histórico y legendario rincón de Xochimilco, toda esta obra conforma el patrimonio cultural del Museo Dolores Olmedo Patiño.

El museo se constituyó a través de un fideicomiso heredado al pueblo de México, para el cual se creó un patronato que es la autoridad máxima, así como un consejo técnico que cuidará que el museo cumpla sus funciones. Cabe añadir que la colección se donó a través del Gobierno Federal con cargo a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, a fin de que el pueblo, con apoyo del Estado disfrute y cuide de este legado. Fue deseo de la Sra. Olmedo, que el pueblo de México esté consciente que el patrimonio del MDO no es transferible. Jamás podrá extinguirse ni desintegrarse, porque siempre habrá un mexicano digno que exija que este patrimonio perdure para siempre.

Este nuevo recinto cultural abrió el 17 de septiembre de 1994 al pueblo de México. Este museo muestra a sus visitantes un acervo trascendente, reflejo de las distintas etapas históricas y artísticas que conforman el perfil estético de la Nación. (Dolores Olmedo Patiño, 1994, p.13).

2.a La vida de Dolores Olmedo.

María Dolores Olmedo y Patiño Suárez nació el 14 de diciembre de 1908. Al momento en que su padre falleció, ella fue testigo de los esfuerzos que su madre realizó para sacar adelante a sus hijos, lo que le permitió irse formando una actitud

de reto a la adversidad por encima de los cánones sociales, es por eso que sintió una especial y abierta devoción hacia su madre.

La necesidad de trabajar por su familia con la misma entrega y dedicación que vio durante su niñez, la llevaron a emprender un negocio. Recibió el ofrecimiento para adquirir una pequeña tabiquera de manejo manual y la compró, para ello tuvo que solicitar un crédito al Banco Nacional de México de Tacubaya.

Howard S. Phillips fue su primer esposo y la figura que condicionaría su formación intelectual e impulsaría de manera determinante muchas de sus acciones, además de ser éste el padre de sus cuatro hijos y de quien se divorció tiempo después.

Dolores Olmedo fue presidenta de la junta de vecinos de Xochimilco. Anterior a esto ya había construido y donado la primera guardería infantil, que recibió el nombre de profesora María Patiño Suárez Vda. de Olmedo, en honor a su madre; asimismo, impulsó la creación del Museo Arqueológico de Santa Cruz Acalpixca.

Varios hechos importantes condicionaron la actividad de la joven Dolores Olmedo, ya que en esta época conoció a Diego Rivera, quien pintaba los murales de la Secretaría de Educación Pública, ahí surgió una relación basada en sus mutuos intereses por el arte.

La amistad con Diego Rivera el año de 1955 constituyó un hecho trascendental en la vida de Dolores Olmedo. Durante ésta, Rivera inició el papeleo de un fideicomiso con el Banco de México para la conservación y difusión de las obras de Frida Kahlo, las piezas arqueológicas que él coleccionaba, además de la producción artística que elaboró durante su vida. Se declaró que el predio del Anahuacalli y la Casa Azul de Coyoacán estarían destinados para construir dos museos públicos, ya que Diego sabía que estaba condenado a muerte, debido al cáncer que padecía. Es por ello que Olmedo fue nombrada presidenta vitalicia de dicho fideicomiso.

Dolores Olmedo además de adquirir las obras del artista durante varios años, fue orientada por él para comprar piezas prehispánicas, con lo cual inició su propia colección.

El 12 de Julio de 1958, la Casa Azul de Frida Kahlo se inauguró como museo. Debido a que los recursos del fideicomiso del Banco de México no cubrían las obras de restauración del museo, la adaptación de las salas y la conservación de las obras de arte, Dolores Olmedo aportó lo necesario para llevar a cabo los deseos de Diego Rivera, que era exhibir las obras de Frida Kahlo.

Durante los años posteriores la señora Dolores Olmedo se siguió desempeñando como presidenta del fideicomiso creado años atrás por Diego Rivera. Gracias a esto logró acumular una larga trayectoria de colaboración que incluía el préstamo de sus colecciones y la coordinación de múltiples exposiciones que le solicitaban de todo el mundo. Debido a estos hechos, también fue invitada por el ex - presidente Miguel Alemán Valdez para desempeñar el cargo de Coordinadora general del Consejo Nacional de Turismo.

En el año de 1994 se abren las puertas de la hacienda la Noria con la creación del Museo Dolores Olmedo con el propósito de que los bienes que transmite enriquezcan el nivel cultural del pueblo de México y puedan ser disfrutados por éste de manera permanente. El museo también forma parte del fideicomiso creado a mediados del siglo XX con el Banco de México.

Dolores Olmedo falleció el 27 de julio del 2002 en su casa de Xochimilco, que se abre día tras día al pueblo de México, como el museo que contiene la colección más grande del mundo de obras de Diego Rivera y Frida Kahlo. (De Lara, 2003).

2.b Situación actual del MDO.

Este recinto alberga las colecciones más importantes, a nivel mundial de la producción de Diego Rivera y de Frida Kahlo, así como de destacados grabados de Angelina Beloff, (artista rusa relacionada con el campo de la pintura y grabados, se casa con Diego Rivera y tiene un hijo que fallece al año de nacido

provocando así su separación. Después de varios años, Angelina planea un viaje a México el cual duraría hasta los últimos días de su vida ya que logra ingresar como profesora de Dibujo, participa en la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, colabora en la revista “Maestro rural”, entre otras cosas más).

También se encuentran diversas piezas arqueológicas de las culturas mexicanas, tallas en madera de santos estofados (esculturas hechas en madera y acompañadas de hojas de oro que servían para dotar de imágenes a las capillas, iglesias y conventos) y una colección de arte popular de diversos estados de la República Mexicana.

En este museo se exhiben objetos de marfil, porcelana y pinturas que formaban parte de la decoración de la hacienda cuando la señora Olmedo la habitaba. Con la finalidad de que el público conozca aspectos de su vida y obra, se presentan fotografías, dibujos, retratos, caricaturas y documentos que permiten apreciar su trayectoria.

Continuamente se realizan exposiciones temporales de importantes artistas nacionales e internacionales; contemporáneos y consagrados que han encontrado en el MDO un espacio inigualable a manera de escaparate.

De igual forma, el museo ofrece espectáculos de fin de semana, así como talleres de artes plásticas para grupos de diversas edades.

Referente al Departamento de Servicios Educativos de esta institución, en el año 2012 se realizó el convenio para recibir a alumnos de séptimo semestre de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), para fungir como prestadores de Servicio Social y Prácticas Profesionales. Es por eso que en este informe se abarcan dos generaciones, la primera que corresponde al ciclo septiembre 2012 - mayo 2013 que se encargaría de una fase introductoria, donde se trabajó la etapa de capacitación y visitas guiadas. La segunda hace alusión al ciclo septiembre 2013 - mayo 2014, asignados a participar en un proyecto titulado: “Proyecto de vinculación educativa MDO-SEP”.

3. Importancia del estudio

Después de la búsqueda en el banco de datos de la UPN y la UNAM acerca de los libros, artículos y tesis que anteceden a los temas referentes a la relación entre museos y educación, museos y psicología educativa y el papel del psicólogo educativo en museos, se encontró la siguiente información.

En el caso de la UPN, se localizaron cinco libros que explican acerca de los nuevos escenarios de educación, de igual manera existen dos artículos que contienen temas como: museos, conversaciones y aprendizaje, museos y psicología. Por último se ubicaron diez tesis con temáticas relacionadas con los museos, por decir algunos ejemplos están , la educación artística y los museos, el museo escolar, el museo como alternativa de educación no formal, el museo en educación primaria, el museo como auxiliar didáctico, entre otros.

En cuanto a la UNAM y su banco de datos, se encontraron once libros que pueden servir para conocer la situación actual de los museos, la pedagogía museística, nuevos escenarios en educación, pero no hay trabajos del papel del psicólogo dentro del museo. De igual manera hay diez tesis enfocadas a la relación que hay entre los museos y la educación, abarcando solamente las funciones educativas en los museos, la capacitación para guías, etcétera.

Dada la información arrojada y después de hacer la breve investigación documental en estas dos instituciones, se llega a la conclusión que en México, son escasos los trabajos que se refieren precisamente al papel del psicólogo educativo dentro de un museo.

Sin embargo no se puede decir lo mismo internacionalmente, ya que en diversos países la inquietud de integrar en la plantilla de trabajo al psicólogo educativo surge desde años atrás.

Según las ideas retomadas de los autores Muñoz y Pérez (1990):

- En la década de los 60's, en Madrid se genera ya un cambio en la concepción de los museos que destacan su carácter educativo, creando así los departamentos de educación.
- En la década de los 70's la psicología de los museos toma un papel más relevante y definitivo.
- En 1977 en Washington, se celebra el primer congreso exclusivamente dedicado a la evaluación de museos y exposiciones, y entre las principales conclusiones se señala el papel de la psicología en la disciplina.
- En los años 80's, en Europa ya se podía decir que los museos comenzaban a tener un equipo de trabajo formado por psicólogos, biólogos, sociólogos, pedagogos, etc. Desarrollándose los psicólogos dentro del:
 - a) Departamento de recursos humanos
 - b) Departamento de museología:
 1. Diseño de exposiciones
 2. Evaluación del funcionamiento de las exposiciones.
 3. Sección de educación. (párr. 4).

Esto permite decir, que el presente informe, en nuestro país sería de los primeros trabajos en el campo educativo, puesto que aquí se brinda una nueva propuesta a trabajar para el beneficio del museo, ya que se busca generar una función pedagógica, la cual va a beneficiar tanto a la institución como al público visitante, sin importar el nivel escolar o cognitivo en el que se encuentre, brindándole así al lector un panorama distinto al que se acostumbra tener acerca de las funciones del psicólogo educativo.

Ahora bien, el hecho de proponer a partir del diseño de actividades didácticas que se haga una vinculación de contenidos entre los conocimientos adquiridos dentro del salón de clases y los nuevos que se proporcionarán en una visita guiada, habla

de la relevancia social de este proyecto, al ser el MDO de los pocos que se preocupa por brindar recorridos generadores de una experiencia de aprendizaje.

Se recordará que a partir de los conocimientos generales con los que cuenta un psicólogo educativo, como son las adecuaciones curriculares, el aprendizaje significativo, la planeación educativa, el proceso de enseñanza-aprendizaje, etcétera, se puede hacer una gran aportación para que ellos mismos logren una vinculación entre la educación formal y los museos, dejando claro que son capaces de brindar nuevas herramientas de trabajo a este tipo de instituciones.

4. Objetivos

Para conocer más a fondo el trabajo realizado, se mencionarán tanto los objetivos generales como los particulares, y a partir de ello sea más entendible el por qué de cada una de las actividades desarrolladas durante este informe.

Objetivo general

Sistematizar las diferentes actividades profesionales de un psicólogo educativo en un museo, con la finalidad de conocer su papel en él, a partir de su contribución para lograr la vinculación curricular entre los contenidos museísticos y el plan de estudios de educación primaria y secundaria.

Objetivos particulares

- Detectar las necesidades que presenta el Museo Dolores Olmedo (MDO) para el diseño de una propuesta didáctica sobre la articulación entre las principales áreas curriculares de educación primaria y secundaria y las obras de este museo.
- Elaborar una propuesta didáctica consistente en un plan de acción, que atienda a las problemáticas detectadas desde la perspectiva del psicólogo educativo, para el logro de la articulación entre el currículo de primaria y secundaria y el MDO.

- Desarrollar dicha propuesta didáctica a los guías del museo MDO para el logro de una mejora tanto de la capacitación que se les imparta, como de la forma en que deben ser llevadas a cabo sus visitas guiadas con el público escolar.
- Identificar las aportaciones, limitaciones y ausencias de la propuesta didáctica para el señalamiento de lineamientos de su rediseño, para llevar a un mejor desarrollo de la articulación entre currículo de educación primaria y secundaria con museos.

5. Esquema general

Para el desarrollo del trabajo de un año y medio que se presenta en este documento, se llevaron a cabo los siguientes pasos:

1. Participar como prestadora de Servicio social y Prácticas profesionales con la finalidad de familiarizarse con este nuevo contexto y a su vez se pudieran ir detectando las necesidades presentes en el MDO.
2. Aplicar el proyecto de Vinculación Educativa MDO-SEP, llevando a cabo una coordinación a partir de la experiencia personal y profesional, ya que se participó y apoyó en el desarrollo de actividades didácticas y materiales educativos que atendieran a algunas de las necesidades detectadas en esta institución.
3. Sistematizar la información relevante de las actividades realizadas para el desarrollo de la vinculación educativa. Dentro de estas actividades elaboradas como psicóloga educativa están: coordinar, revisar, organizar, interactuar, retroalimentar y diseñar.
4. Efectuar la investigación documental con una búsqueda y selección de los elementos conceptuales y metodológicos para fundamentar el desempeño realizado dentro del proyecto.
5. Se hizo la elaboración y retroalimentación del informe de prácticas, tomando en cuenta la estructura propuesta para que poco a poco se fuera ajustando y mejorando. Esta estructura tendría una descripción de cada

una de las actividades y un análisis de las problemáticas, los logros y los puntos por mejorar detectados.

6. Por último se redactó la introducción y conclusiones del trabajo para después lograr la integración y revisión de la versión final.

Para detallar cada uno de estos pasos, el presente informe consta de tres apartados que abarcan una serie de actividades realizadas desde la experiencia personal, el trabajo colaborativo con los mismos estudiantes de la universidad y la sistematización de lo desarrollado.

Lo que se pretende es describir cada una de las actividades que se realizaron durante año y medio para poder culminar con éxito el proyecto mencionado con anterioridad.

Estos apartados constan de lo siguiente:

Marco referencial. Aquí se muestra una fundamentación teórica con el propósito de darle una justificación a cada una de las actividades que se manejan en este informe.

Esta organización consta a su vez de tres capítulos, donde se mencionan aspectos como, qué son los museos, su función educativa, la didáctica de museos, los procesos de aprendizaje en los museos, estrategias didácticas y su aplicación en los museos, así como la función del psicólogo educativo dentro de estos espacios culturales.

Procedimiento. Este apartado abarca la descripción detallada de cada una de las actividades que se realizaron como estudiante y pasante de Psicología Educativa dentro del MDO.

Las actividades se organizaron por fases para facilitar su manejo, el total de fases desarrolladas son cinco, cada una cuenta con una descripción y un análisis el cual abarca las problemáticas, logros y puntos a mejorar. A excepción de la fase uno, cuya sección de descripción consta a su vez de dos etapas de trabajo, pero su análisis abarca los mismos elementos.

Conclusiones. En este último apartado se hace un análisis general del informe con el propósito de mencionar qué objetivos se cumplieron y por qué, qué limitaciones hubo para cumplir los objetivos y cuáles son las recomendaciones que se hacen para mejorar el trabajo realizado dentro del contexto museístico a lo largo de año y medio.

II. Marco referencial

Capítulo 1. Los museos

Se sabe que como ciudadanos se forma parte de un patrimonio cultural, el cual está compuesto de un pasado histórico donde se adquiere un acercamiento al pasado, para esto la imaginación y la creatividad son herramientas indispensables para crear una propia historia. Esto se puede lograr a partir de un museo, ya que son instituciones creadas específicamente para construir un pasado y dar a conocer la realidad de nuestra sociedad.

A continuación se muestra el desarrollo de este capítulo teniendo como estructura, primero una explicación acerca de qué es un museo, posteriormente se habla sobre la función educativa con la que cuentan los museos y por último se hace alusión a la didáctica en los museos.

1.1 Qué es un museo.

Cuando se habla de un tema tan extenso como son los museos, es necesario conocer a grandes rasgos cada una de las características y funciones de estas instituciones, a partir de algunos puntos de vista de diferentes autores:

El museo es una institución permanente sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales de hombre y su entorno. (Álvarez, 2007, p.111).

De igual manera Maceira (2009), recupera las ideas de Sandahl 2002, mencionando que:

(...) el museo puede destacarse como institución central para nuestro contexto y potente para la educación, al ser una totalidad que reúne

experiencia, asombro, dudas, preguntas, información, hechos; que conjunta conocimiento, emoción, precepción y educación con las cualidades espaciales, sensuales y materiales. (p.8).

Otra de las definiciones que puede ayudar a conocer acerca de los museos, es la del siguiente autor:

(...) institución incorporada al desarrollo de la sociedad contemporánea y basada en el trabajo interdisciplinario y en una estrecha relación con el medio ambiente, que aplica metodologías propias al llevar a cabo una función social consistente en investigar, ordenar, exhibir y difundir el patrimonio cultural. (Witker, 2001, p.6).

En resumen estas definiciones mencionan que el trabajo dentro de un museo es muy amplio y requiere de un gran equipo de trabajo para lograr los objetivos en estos espacios culturales. Es así como se puede decir que un museo cuenta con un papel importante dentro de la sociedad, partiendo de las características mencionadas, como son, investigar, ordenar, exhibir, difundir, adquirir, conservar, investigar y comunicar.

Sin embargo no es suficiente con esto, se debe trabajar en conjunto con otros elementos para lograr un cambio en el pensamiento de la población visitante, ya que es necesario tener siempre presente los cambios sociales y la evolución que va teniendo el contexto en el que se encuentran inmersos.

Debido a la variedad de definiciones, se considera óptima para este trabajo, la primera de ellas, porque además de mencionar las características y funciones, permite conocer que sus exposiciones tienen como finalidad la educación, aunque claro, no es la única, pero si ayuda a fundamentar gran parte de esta investigación sobre la relación que se genera en cuanto a la institución museística y la tarea educativa.

Continuando con la exposición en cuanto a los museos, se dice que existen diversas clasificaciones de éstos, las cuales se generan a partir de la forma de trabajo y el contenido que cada uno de ellos maneja, esto va a permitir que se pueda localizar en alguna de estas al MDO.

Primero se plasman las ideas de la autora García (1994), quien da una categorización de los museos a partir de la forma en que trabajan. Ella plantea que existen tres tipos de museos; el museo contemplativo, el museo informativo-transmisor y el museo didáctico, cada uno con características distintas.

El **museo contemplativo** hace referencia simplemente a un espacio cultural donde el visitante participa como sujeto pasivo y no se manifiesta una interacción entre el visitante, el guía y el museo.

En cuanto al **museo informativo-transmisor**, la autora describe que este tipo de museo desea evidentemente ayudar al visitante a comprender el valor cultural que tienen los objetos, pero concibe al público como homogéneo, esto quiere decir que la información que es brindada a partir de las visitas guiadas no se encuentra adecuada a las características del público, sino simplemente se proporciona una información a nivel estándar para el diferente público que es recibido.

Por último cuando se habla de un **museo didáctico**, se dice que hoy por hoy la mayoría de los museos pretenden llegar a ser un museo de este tipo, puesto que tienen como finalidad que el visitante pueda hacer sus propias experiencias e interpretaciones personales bien fundamentadas, claro está que esto se puede lograr a partir de una buena exposición didáctica por parte de los guías, así como el espacio y disposición de la obra que muestra la museografía. (p.48).

Ahora se retoma lo mencionado por Witker (2001), quien hace una clasificación a partir de lo que expone, llegando a la conclusión de que existen museos de:

- Arte. Exponen los gustos de cada época y las políticas culturales vigentes en cada uno de los casos.

- Antropología. Centran sus temáticas y colecciones en torno al hombre y su evolución histórica y cultural.
- Ciencias. Los objetos y colecciones son ordenados en cuanto a los paradigmas del conocimiento científico.
- Generales. Guardan la memoria y el patrimonio de diversas esferas de la vida social que no siempre se consideran en las temáticas de los museos tradicionales. (p.8).

El punto a desarrollar sería los museos de arte, donde el autor los describe como los encargados de promover el desarrollo regional, alentando el rescate del patrimonio artístico, tomando como base los gustos de cada época y las políticas culturales vigentes, lo cual dependerá de cada institución.

Aparte de estas clasificaciones, existen más propuestas, pero estas dos cubren con las expectativas e interés que se tienen para esta investigación de los museos y que serán retomadas más adelante.

No estaría de más señalar otras propuestas acerca de los tipos de museos, con la finalidad de hacer un contraste con las dos ideas que se retomaron anteriormente.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través de su Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de México (2010), cataloga a los museos por su administración, por su contenido y temática.

➤ Por su administración, los museos están identificados como públicos, los cuales dependen de instituciones coordinadas por CONACULTA, están inscritos al INAH, al INBA, etcétera; los privados, que están administrados por las diversas órdenes de gobierno, estatales y municipales; o mixtos.

➤ Por su contenido y temática, hay museos de:

a) Antropología e historia. Poseen colecciones acerca de las costumbres, tradiciones, valores y creencias, así como de otras manifestaciones que otorgan identidad a los pueblos. Para preservar y

difundir la memoria de sucesos, hechos relativos al origen y surgimientos de los pueblos.

b) Arte. Los museos que exhiben y preservan la obra artística de los creadores en diversas disciplinas.

c) Ciencias y tecnología. Ofrecen colecciones que muestran los avances científicos en diversas ramas del conocimiento.

d) Otros. Existe un conjunto de museos con diferentes temáticas, que van desde historias de compañías, museos de cera, historia del café hasta biográficos.

e) Interactivos. Se caracterizan por ofrecer exposiciones con las que el visitante puede interactuar mediante la experimentación directa.

f) Público infantil. En este grupo se encuentran los museos con temática dirigida a niños y jóvenes. Sus exposiciones atienden diversos temas, como las ciencias naturales, tecnología, ecología y medio ambiente. (p.117).

De igual manera Dujovne, Calvo y Staffora (2001), clasifican a los museos por su contenido a partir de lo siguiente:

- Museos de Arte. Aquí se encuentran pinturas, dibujos, esculturas, grabados, fotografías, etcétera. Puede haber museos dedicados a un solo autor o a una técnica en específico.
- Museos de Ciencias Naturales. Algunos están dedicados a la flora o a la fauna de la región, otros pueden ocuparse de animales o de plantas.
- Museos de Ciencia y de Tecnología. Dedicados a temas de las ciencias exactas y naturales que trabajan sobre la base de materiales interactivos y de exhibición.
- Museos de Historia y de Antropología. Suelen presentar un recorrido de hechos históricos, que se consideran determinantes para la Nación.

- Museos de Comunidad y Ecomuseos. Son el resultado del esfuerzo de una comunidad, que los organiza y los gestiona como expresión de su identidad cultural.
- Sitios Arqueológicos y museos de sitio. A veces incluyen un lugar para exhibir los artefactos encontrados.
- Museos monográficos. Se refieren a un tema muy específico, se pueden encontrar museos dedicados a los títeres, a un medio de locomoción o a la historia del traje. (p.13).

Y por último la otra clasificación encontrada se refiere a lo que mencionan De Armas, Moreira y Palacios (2009), haciendo alusión a la tipología que establece el Consejo Internacional de Museos (ICOM) a través de cuatro grandes bloques:

- ❖ De arte. Reúne objetos por su valor estético y son de los más tradicionales.
- ❖ Históricos. Pueden contener esencialmente obras de arte, pero su objeto es narrar de forma cronológica un periodo determinado.
- ❖ Etnográficos. Su meta es mostrar la diversidad de las culturas y propiciar el respeto a las mismas.
- ❖ De ciencias. Su campo de acción tiene que ver con las ciencias naturales y el desarrollo técnico de la humanidad a lo largo de la historia. (p.22).

En la actualidad se pretende que los museos puedan llevar a cabo una actividad innovadora, lo cual ayudará a que el contexto del museo se encuentre al día y busque mejorar en cierta manera la forma de mostrar la cultura.

La *actividad innovadora* es el conjunto de operaciones que realizan quienes llevan a cabo la tarea de incorporación de algo nuevo a la institución escolar, con la intención de mejorarla, lo cual implica un proceso más o menos intenso y prolongado. (Rivas, 2000, p.25).

Tanto dentro del contexto del museo como el de un salón de clases, es necesario que se haga uso de la innovación, la cual va a permitir que un nuevo conocimiento

no carezca de las motivaciones e interés necesario para atraer la atención de los alumnos.

A pesar de los constantes cambios y de la intención de mejorar de los museos, el principal objetivo de ellos siempre ha sido mantener un diálogo con el visitante a partir de las obras y los objetos en exposición, todo esto va a depender de la forma de trabajo que se tenga dentro del museo y de su función. En este caso se le dará especial importancia a la función educativa que tienen los museos y que será desarrollada a continuación.

“Las funciones del museo son coleccionar, conservar, investigar, exhibir y educar; siendo esta última la que más importancia debería alcanzar, pues sirve de puente entre esta institución y la sociedad en la que está inmerso”. (Alfageme y Martínez, 2007, p.4).

Si se toma en cuenta lo que dicen estos autores acerca de que la función de educar es la que tiene más importancia dentro de los museos, entonces es recomendable para los objetivos desarrollar a profundidad dicha función.

1.2 Función educativa de los museos.

Cuando se habla de educación, se puede decir que a través de ella:

lo que se pretende es llegar a desarrollar, potenciar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del ser humano. Y este desarrollo no se produce exclusivamente en la escuela, se trata de una labor que trasciende los formales parapetos escolares. (Torres, 2007, p.13).

Ahora bien, existen distintos tipos de educación, los cuales cuentan con características diferentes, pero que en conjunto logran un desarrollo significativo.

Varios son los autores que retoman este tema, y en su mayoría hacen uso de la siguiente clasificación: educación formal, no formal e informal. A pesar de estas

posturas, se sintetiza únicamente a dos tipos de educación, para dar cuenta del trabajo que se hizo. Éste abarca solamente la educación formal y la no formal.

Por un lado está la educación formal utilizada por la escuela, y por el otro lado la educación no formal experimentada dentro de un museo. El tipo de contexto permite detectar una de las diferencias que se manifiestan al momento de ser comparados estos tipos de educación.

Dentro de un sistema educativo se habla de una educación formal, cuando se imparte mediante planes y programas educativos en tiempo y forma, sin olvidar que estos planes van a depender del grado escolar en el que se encuentre el alumno a partir del sistema oficial.

Torres (2007), hace referencia a lo que menciona Trilla, 1998 donde a la educación formal la caracteriza de la siguiente manera:

- Constituye una forma colectiva y presencial de enseñanza y aprendizaje, ya que es necesario que el alumno se encuentre dentro de un salón de clases para lograr esto.
- Supone la definición de un espacio propio (la escuela como lugar), es decir que en otro contexto no se va a poder lograr este tipo de educación.
- Implica el establecimiento de unos tiempos prefijados de actuación como son horarios, calendario lectivo, etcétera.
- Establece una separación institucional de dos roles asimétricos y complementarios maestro-alumno.
- Supone la preselección y ordenación de los contenidos que se trafican entre ambos por medio de planes de estudio, currículos, etc.
- Entraña la descontextualización del aprendizaje como son los contenidos se enseñan y aprenden fuera de los ámbitos naturales de su producción y aplicación. (p.16).

En el campo de la educación no formal, de donde destacan los museos, se puede decir que abarca diferentes criterios. De acuerdo con Vázquez (1998) estos son:

- Tiene una extensión de contenidos, es decir que la duración asignada para este trabajo es ilimitado.
- Como tal, afecta a todas las personas, pero cada una de las acciones a través de las que se especifica está concebida y va dirigida a una persona en concreto o a un grupo con las mismas finalidades.
- Puede desarrollarse tanto dentro de las organizaciones como fuera de ellas, puesto que no necesariamente se debe encontrar en una institución específica como la escuela.
- Hace uso de la organización y la sistematización en cuanto a los contenidos que se pretenden trabajar sin dejar de lado los niveles educativos presentes. (p.12).

A partir de estas características, se detecta que la educación no formal cuenta con elementos distintos a los de la educación formal por lo tanto sería recomendable trabajar simultáneamente para la formación integral de todo individuo.

Esto ayudará a darse cuenta que la escuela no solo cumple con formar al alumno dentro de un salón de clases, sino que también se encarga de darle herramientas para que puedan reforzar sus conocimientos con apoyo de la educación no formal, en específico con contenidos escolares vinculados con la-información museística.

Ya se habló de la definición de museo y cuáles son las características con las que cuenta una institución como esta, también se abarcó el tema de la educación y los tipos que existen. Ahora es momento de hablar sobre la función educativa del museo.

El campo de la educación es muy amplio y requiere de diferentes herramientas de apoyo para manejar nuevos conocimientos. Dentro de las herramientas centradas en el campo de la educación, se encuentran los museos, los cuales se encargan de participar como nuevos escenarios de educación, aunque el contexto de trabajo es distinto.

Un museo es, en sí mismo, un medio educativo. Independientemente de si cuenta o no con un programa de actividades específicamente

pedagógicas, en la medida que cumpla con sus funciones más tradicionales, elementales y primarias (conservar y mostrar obras de valor artístico, histórico, científico, cultural, etc.), el museo está generando efectos de educación: en concreto, educación de la que hemos llamado informal. (Trilla, 1997, p.120).

Se entiende que los museos son espacios que generan un intercambio cultural, donde el objetivo general es que el público adquiera un nuevo aprendizaje, independientemente de los conocimientos previos con los que cuenta este sujeto.

Estos espacios culturales de los que se habla brindan herramientas para que los alumnos aprendan a partir de un trabajo colaborativo entre el profesor, el alumno y la persona encargada de dar el recorrido dentro del museo, ya que cada uno de ellos cuenta con una función diferente, pero que en conjunto puede adquirir un mayor aprendizaje dentro de un museo.

El aprendizaje no sólo se da en quien está explícitamente en situación de aprender, también se da en quien propicia la situación. Aquí está el cambio principal, la posibilidad de establecer canales de comunicación y retroalimentación en la escuela, entre el maestro y el alumno, en los espacios culturales como el museo...
(Silva, 2002, p.23).

Estos contextos logran generar una relación museo-escuela, la cual brinda un sinfín de elementos claves para que se pueda generar un nuevo aprendizaje, pero es importante mencionar que el papel de cada uno de ellos es diferente pero se complementan entre sí, esto lo explica a detalle Spravkin (1996):

Si la escuela es la encargada de introducir al niño en el mundo de la cultura (en sentido amplio) y los museos de arte de mostrar una parte específica de esa producción cultural, no hay duda de que ambas instituciones han sido socialmente designadas para asumir algún tipo de función en la relación niño-cultura. (p.242).

Es aquí donde se detectan semejanzas y diferencias, en relación a los contenidos que se manejan dentro de un contexto escolar y un contexto museístico, debido a que en el primer contexto se encuentra regido por planes y programas de estudio, cuentan con horarios y lugares específicos para trabajar y dar respuesta a problemáticas educativas.

En cambio dentro del contexto museístico no hay un plan de estudios que seguir, y las actividades educativas pueden ser abiertas, dan rienda suelta a la curiosidad, trabajan básicamente con exposiciones y talleres, etcétera.

Dentro de las semejanzas se puede comentar que ambos contextos, elaboran actividades educativas, hacen uso de un proceso de enseñanza-aprendizaje y aplican la didáctica dentro de sus actividades correspondientes.

Este apartado permitió llegar a la conclusión de que el museo se va a encargar de reforzar los conocimientos adquiridos dentro del salón de clases, ampliar los conocimientos culturales, así como aportar al individuo algunos referentes que resulten familiares y conocidos para alcanzar un buen nivel de desarrollo de los alumnos. Situaciones que se verán reflejadas más adelante en la descripción del procedimiento de éste proyecto de vinculación educativa.

En el siguiente apartado se hablará de la didáctica y la relación que tiene con el campo de los museos, ya que es importante que se conozcan las cualidades que ha de tener un museo para que cumpla su función educativa.

1.3 Didáctica de museos.

La didáctica participa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no solo basta con dar la información o hacer alguna actividad, éstas deben llevar una planeación para que se puedan relacionar con los contenidos vistos, utilizando estrategias necesarias para que siempre exista un aprendizaje.

Es de suma importancia saber a qué se refiere cuando se hace uso de esta palabra. Se entiende como “el diseño, planificación, puesta en práctica y

teorización de programas, artefactos y materiales a disposición de la tarea de enseñar, y dirigidos a mejorar la tarea de aprender (centrada ésta en la figura del discente)” (Serrat, 2005, p.114).

Para complementar esta primera definición, se retoman las ideas que plantean los siguientes autores:

La didáctica es una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y por su aportación de modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento base de la instrucción y el desarrollo reflexivo del saber cultural y artístico. (Medina y Salvador, 2002, p.5).

Las anteriores definiciones permiten ver a la didáctica de una manera más general, la cual se encarga de generar cierta influencia en el individuo, organizar y presentar los contenidos de la enseñanza para intervenir en el desarrollo educativo e iniciar un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Independientemente de las características, esta disciplina pretende el fomento de una mejora en los sistemas educativos para dar respuesta a las demandas detectadas dentro de cada institución.

Ahora bien, si tomamos en cuenta que la didáctica se encuentra en diferentes contextos, sería interesante conocer cómo participa dentro de los museos. Aquí se trabaja partiendo de la búsqueda de métodos y técnicas para mejorar la enseñanza y definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos.

La didáctica de museos, permite que se manifieste el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que de alguna forma los alumnos adquieren conocimientos en el transcurso de la visita guiada, como se mencionó. Es por esto que el museo propone actividades didácticas que se relacionen tanto con el contenido proporcionado por el museo, como el que los estudiantes están abordando en la escuela, para llevar a cabo una vinculación de contenidos.

Lo anterior se va a lograr, al considerar cada una de las características físicas e intelectuales de los alumnos dependiendo el grado y la etapa de desarrollo en la que se encuentren, de esta forma ellos tendrán actividades acordes a su edad.

Los siguientes autores mencionan que:

Una de las razones por las que se plantea una didáctica en el museo, es porque los objetos son elementos concretos que pueden ser observados desde todos los ángulos posibles, ya que quizá para la mayoría es más sencillo observar el objeto y comprender para qué fue usado o qué se hacía con él. Además de que todo aquello que se enseña a través de la imagen de una pieza o de un objeto atrae la atención del alumnado con más facilidad y actúa como soporte de la memoria (Santacana y Llonch, 2012, p.27).

Se entiende que el museo se compone de diferentes exposiciones, dependiendo de la temática que se esté trabajando en éste, las cuales van a iniciar un proceso de comunicación con los visitantes, dentro de esta comunicación se encuentra presente la didáctica, que tiene la función de atraer la atención de todo tipo de visitantes.

Una didáctica de museos, debe tomar en cuenta el tipo de público que acude a la institución, esto con la intención de saber cómo dirigir el recorrido al grupo visitante. Después el mensaje expositivo que será manejado dentro de una visita y que ayudará a que los contenidos museísticos estén adaptados al nivel cognitivo de los visitantes. Y por último el contexto expositivo que utilice el guía para proceder a la construcción de nuevos conocimientos, puesto que esto servirá para que los espectadores logren vincular sus conocimientos escolares con los museísticos. Estos elementos fueron tomados en cuenta al momento de realizar el diseño de cada una de las actividades correspondientes a los distintos niveles escolares, con la finalidad de cubrir con los objetivos del proyecto propuesto por el MDO.

Como se mencionó al inicio del capítulo, un museo requiere de un gran equipo de trabajo para llevar a cabo cada una de sus funciones, para esto necesita de un departamento que se encargue de dirigir todos los asuntos relacionados con el proceso formativo o de enseñanza-aprendizaje.

Se habla del Departamento de Servicios Educativos, Alderoqui y Pedersoli (2011), mencionan que:

(...) desde este lugar se conduce y coordina la formación y trabajo de los guías y se articula con los otros profesionales del museo. Se definen las modalidades de visitas guiadas y los programas destinados al público. Se establecen acuerdos con las escuelas y otras instituciones culturales. Se diseñan actividades anexas con las exposiciones. Incluye la participación cultural de las comunidades y la generación de procesos de investigación y acción cultural para relacionar los museos con las diversas culturas en las que están insertos. (p.31).

Aunque las actividades a realizar dentro de este departamento son varias, como las visitas guiadas, capacitación del personal, talleres, exposiciones temporales, diseño de materiales, etcétera, aquí solo se pondrá especial atención a lo referido a las visitas guiadas, capacitación del personal y diseño de materiales, aspectos del campo educativo en que se estuvo trabajando.

Es responsabilidad del Departamento de Servicios Educativos, tomando como base la didáctica de museos, organizar las visitas guiadas solicitadas por el público para recorrer el museo y de igual manera tener presente el tipo de público que va a ser atendido, ya que de esto dependerá que tan significativa vaya a ser la visita y la forma en que se adecuará a la información del museo.

Augustowsky (2012) menciona que, “La visita escolar a los museos es una oportunidad para que los chicos, chicas y jóvenes observen, conversen sobre las obras y en un sentido más amplio, reflexionen sobre lo que miran y cómo lo hacen.” (p.105).

Para complementar la información acerca de las tres actividades elegidas del Departamento de Servicios Educativos, se retoman algunas ideas de la autora Serrat (2005), quien menciona que las visitas guiadas tienen por objetivo:

- La transmisión e intercambio de conceptos e ideas, esto va a permitir potenciar un dialogo constante entre lo expuesto y el visitante.
- El cambio respecto a las ideas y esquemas cognitivos previos, aquí se hace uso de la participación directa mediante la modificación de sus estructuras cognitivas en cuanto a los conceptos claves de la exhibición.
- Fijar la atención, en relación a los aspectos mostrados a lo largo del recorrido expositivo.
- El apoyo en la observación de detalles, esto ayudará a adquirir la comprensión del mensaje expositivo.
- Despertar el interés y la curiosidad, se sabe que la visita guiada tiene como misión despertar el interés y la curiosidad respecto a los contenidos expuestos. (p.153).

Las visitas guiadas, participan como acompañamiento para lograr ampliar los conocimientos de los visitantes, pero esto requiere de una persona capacitada para manejar con facilidad tanto la información que debe brindar el museo, como la interacción con grupos de diferentes niveles de pensamiento.

La persona capacitada está representada como el guía del museo, quien debe estar dotado de una formación específica para lograr cada una de las funciones mencionadas con anterioridad.

Es necesario precisar cuáles son las características generales con las que debe contar un guía. Santacana (2005), enlista algunos principios didácticos referidos a este personal del centro o museo:

1. Los educadores deben mostrar entusiasmo en lo que explican y comentan, ya que de esto depende el interés que le pongan los visitantes a lo que les están explicando.

2. A los visitantes hay que hacerles sentir cómodos, tratando de adquirir una actitud amable y respetuosa por parte de los guías.
3. Los educadores deberían conocer muy bien aquello que han de explicar, puesto que de eso depende qué tanto va a entender el público los contenidos del museo.
4. Es importante conocer todas las novedades que afectan a la investigación referente. Un educador no debería ser un simple repetidor de mensajes.
5. Lo educadores deberían poder entregar siempre algún elemento escrito con un resumen de lo comentado.
6. La visita al museo debería concebirse como un pequeño espacio de diálogo y no de discurso. (p.96).

Si bien estas características no son las únicas que deben estar presentes en una persona asignada a impartir los recorridos dentro de un museo, si toman en cuenta lo que deben llevar a cabo de forma general.

Por parte del diseño de materiales, éstos van más enfocados a las herramientas a utilizar para aplicar la didáctica dentro de este contexto, debido a que los materiales participan en desarrollar las diversas acciones por parte del museo para cubrir sus necesidades educativas, respondiendo así a las expectativas de cada uno de los visitantes. Esto coincide con lo que dice Serrat (2005), quien describe a los materiales didácticos como instrumentos, objetos o recursos a partir de los cuales se puede generar una mejor comprensión del mensaje expositivo.

El tipo de servicios que brinda el museo, buscan favorecer el aprendizaje de los alumnos que visitan una institución como ésta, sin dejar de lado que serviría como complemento a partir de lo que aprenden dentro de su contexto escolar creando así una comunidad de aprendizaje. Cuando se habla de una comunidad como ésta, se podría decir que este concepto se encuentra presente en el momento que se manifiesta la relación museo-escuela, dado que en ambos contextos se genera cierto aprendizaje, aunque el tipo de educación será de manera distinta en cada uno.

Para que los museos se transformen en espacios promotores y productores de aprendizaje significativos, es fundamental que estas visitas no queden relegadas solamente a la responsabilidad de los museos. Es aconsejable que estos trabajos no empiecen y terminen con la experiencia en el museo mismo sino que formen parte de un proyecto pedagógico que las incluya y que les otorgue sentido. (Serulnicoff, 1996, p.294.).

No solo es importante que se lleve a cabo una buena visita guiada, sino que también es de suma importancia realizar un seguimiento por parte de la escuela.

En un principio es necesario que se introduzca al alumno en lo que va a observar dentro del museo, y luego relacionar esto con los contenidos temáticos que está revisando en su grado escolar.

Posteriormente sería pertinente hacer una conexión de ideas y conceptos a partir de lo que se aprendió durante la visita al museo, aunque para lograr dicha vinculación, es necesaria la participación y compromiso del docente.

Estas recomendaciones permiten justificar la manera en que se llevó a cabo el desarrollo del proyecto de vinculación educativa por parte de los alumnos de la UPN, dado que el Museo Dolores Olmedo necesitaba brindar a su público visitas guiadas de calidad, tomando en cuenta contenidos manejados dentro del salón de clases.

Capítulo 2. Procesos de aprendizaje en los museos

Una de las principales preocupaciones dentro del campo de la investigación, tiene que ver con conocer cómo es que se produce un aprendizaje y la variedad de contextos donde se manifiesta. En este caso, interesa saber qué pasa con este concepto dentro de un contexto del museo, como lo menciona el siguiente autor.

“El aprender por medio de los objetos, de la experimentación, de la observación crítica y de otras actividades que se promueven en los museos, contribuye a generar niveles altos de pensamiento” (Camacho, 2007, p.7).

Si se relaciona el aprendizaje al campo de la educación y a un contexto museístico, se puede detectar que constantemente un propósito educativo debe ser manejado desde los procesos de aprendizaje, siempre y cuando sea tomado en cuenta el contexto en el que se está trabajando.

Se sabe que existen varios procesos de aprendizaje, pero que a partir de las características y elementos con los que cuentan, no todos pueden ser utilizados dentro del museo. Es por eso que en este capítulo se proporcionan algunos de los aspectos teóricos que más se pusieron en juego durante el desarrollo de actividades en estos años de trabajo profesional.

Se comienza con las teorías de aprendizaje, que en cierta manera tienen una vinculación con los museos, como son el conductismo, el constructivismo y el aprendizaje significativo, para terminar con el tema de las estrategias didácticas y su aplicación en los museos.

2.1 Teorías de aprendizaje y museos.

2.1.1 lineamientos conductistas.

Unos de los primeros paradigmas que se estudiaron dentro de la psicología de la educación hacen alusión al llamado conductismo, a grandes rasgos cuenta con diferentes características que se pueden detectar dentro de los procesos de aprendizaje.

El conductismo se dedica a generar un aprendizaje dentro de los individuos, cuya característica principal es el depósito simplemente de información, sin llevar a cabo algún análisis en relación a los nuevos conocimientos. Por lo tanto solamente es importante promover con eficacia el manejo de la información de los alumnos sin importar lo significativo que pudiera ser para ellos.

Hernández (2008) comenta que “(...) los conductistas emplean el modelo E-R (estímulo-respuesta) como esquema fundamental para dar cuenta de sus descripciones de las conductas de los organismos.” (p.85).

Esto quiere decir que para los conductistas siempre será importante que se aplique algún estímulo para generar una respuesta por parte de los aprendices, ya que si no se aplica dicho estímulo no se podrá depositar la nueva información.

Se sabe que el conductismo se puede encontrar presente en un contexto escolar, es por eso que se retoma la tabla que elaboran Ganem y Ragasol (2010), donde se observan las funciones que tiene un profesor al trabajar con base en este paradigma.

Paradigma	Ejemplos de actitud docente
Conductismo	<ul style="list-style-type: none"> • Espera que el alumno cumpla con todos los trabajos, tareas y ejercicios. • Todos los estudiantes deben estar debidamente sentados, callados y poniendo atención hacia el maestro. • Los trabajos en equipo son escasos. • El maestro permanece al frente y difícilmente monitorea a sus alumnos de cerca. • Todos los alumnos hacen lo mismo al mismo tiempo.

Esquema 1. Características del conductismo

Posiblemente sería un tanto complicado poder relacionar estas funciones del profesor con las de un guía, pero en ocasiones se necesita aplicar algunas de ellas; como son la implementación de normas o reglas para que los alumnos puedan permanecer en orden dentro de cada una de las salas del museo y así lograr el control del grupo visitante, también es necesario que todos los alumnos trabajen de forma simultánea y hagan las actividades complementarias que se les piden para que puedan dar a conocer los nuevos contenidos museísticos. Sin embargo estos contenidos en la actualidad ya son manejados de diferente forma, aunque esto dependerá de los objetivos que se tengan en el proceso de aprendizaje.

2.1.2 lineamientos constructivistas.

El constructivismo basado en las ideas de Vigotsky, forma parte de los procesos de aprendizaje que puede ser aplicado dentro y fuera del contexto escolar. Este enfoque va a permitir conocer cómo es que los visitantes de un museo logran formar un nuevo concepto. El siguiente autor comenta que:

El enfoque constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, aun en el caso, de que el docente acuda a una exposición, ésta nos es significativa si sus conceptos no encajan en los conceptos previos de los alumnos. Para que se produzcan aprendizajes significativos son necesarias dos condiciones: que el contenido sea potencialmente significativo (tanto desde el punto de vista lógico, como psicológico), y que el alumno esté motivado. (Calero, 2008, p.120)

A partir de la anterior definición, se puede decir que este proceso de construcción de conocimiento va a depender de dos aspectos. El primero tiene que ver con los conocimientos previos con que cuenta cada uno de los visitantes, puesto que esta información va a formar parte de esta construcción de significados. El segundo aspecto se puede referir a la ayuda específica que se le brinde al aprendiz y que

logre propiciar una actividad mental constructiva. Esta ayuda se relaciona con la selección, organización y transformación de la información que se recibe.

García (2010), plantea acerca del constructivismo lo siguiente:

- La primera premisa hace alusión a la realidad del alumno, de la cual se puede decir que se va construyendo con las actividades propias que realizan día con día en su entorno social.
- La segunda premisa, habla del conocimiento, donde a través de un intercambio social, el ser humano poco a poco va construyendo los significados necesarios.
- La tercer premisa, tiene que ver con el aprendizaje, este ocurre cuando las personas lograron seleccionar ciertos conocimientos que les van a servir para aplicarlos en su vida diaria. (p.26).

Se considera que estos planteamientos tienen mucho que ver con lo que ocurre dentro de un museo, a partir de lo siguiente:

- La primera premisa habla de la realidad del alumno, ésta se encuentra aplicada dentro de una visita guiada al momento de que se implementa una explicación detallada de alguna obra, tomando en cuenta la vida cotidiana del alumno, con la finalidad de que logren relacionarlo con cosas reales y así entender la nueva información con más facilidad.
- La segunda, da especial importancia al conocimiento a partir de un intercambio social; esto se puede relacionar con las visitas a museos cuando en una actividad se aplican la lluvia de ideas, las preguntas abiertas o los comentarios por parte del público para complementar la información que se esté dando; esto con la finalidad de poder conocer las diversas perspectivas con las que cuenta el público y así se logre encaminarlos a la construcción de significados complementarios.
- La última, hace hincapié en el aprendizaje, el cual se manifiesta constantemente dentro de la visita a un museo, porque a través de la

transmisión de nuevos conocimientos por parte del guía, el visitante seleccionará solo los conocimientos que le son significativos.

Ya que se precisó dónde están las premisas en un contexto museístico, ahora se exponen las características que alumnos y docentes (aplicados al guía) requieren en el proceso de aprendizaje en museo.

Tovar (2001), hace referencia a lo que debe realizar cada uno de estos sujetos:

Función del profesor:

- Ayudar al alumno a construir su propio conocimiento, guiándolo para que esa experiencia sea fructífera y no solo le transmita conocimientos ya elaborados.
- Promover el desarrollo y la autonomía de los alumnos, o sea debe brindarles las herramientas necesarias para que puedan crear ellos sus propios conocimientos.
- Promover una atmósfera de reciprocidad, respeto y confianza para el alumno, dándole oportunidad para su aprendizaje.

Función de los alumnos:

- Ser activos, creadores e inventivos; es decir contar con las actitudes necesarias para generar nuevos conocimientos y aprendizajes. Dentro del museo estas características son indispensables para adquirir de una forma significativa los nuevos conocimientos museísticos.
- Formular sus propias explicaciones e hipótesis sobre los fenómenos naturales y sociales. Dentro del museo el alumno irá construyendo sus propias ideas a partir de la visita guiada.
- Corregir sus propias respuestas cuando sean erróneas, esto es a partir del uso de la concentración en cada una de las actividades que realizan dentro del aula. Dentro del museo es importante que pongan especial atención a cada una de las actividades complementarias que realice el guía para que su visita sea totalmente significativa.

- Actuar en todo momento (física y materialmente) en el aula escolar, ya que es importante que sean parte del contexto de aprendizaje para lograr buenos resultados al momento de adquirir nuevos contenidos educativos. Dentro del museo es de suma importancia que cada uno de los visitantes esté concentrado en lo brindado por parte del guía.
- Ser constructores activos de su propio conocimiento, esto va a favorecer la vinculación que se haga de los conocimientos previos con los nuevos por adquirir. Dentro del museo es importante que cada uno de los alumnos organice la información brindada durante el recorrido para que pueda encontrar una relación con los conocimientos aprendidos dentro de su contexto escolar. (p.90).

Para abarcar las funciones del sujeto que participa dentro del proceso de aprendizaje en los museos, se deben comparar ciertas actitudes de los profesores que debe adquirir el guía. Para esto retomaremos las ideas de Ganem y Ragasol (2010):

El maestro que se comporta de forma constructiva en el aula cuenta con tres características muy importantes:

- a) Se centra en el aprendizaje porque “es un creador de condiciones propicias para que el alumno aprenda”. El guía debe brindar a los visitantes un ambiente adecuado para que se manifieste un aprendizaje significativo a partir de los contenidos museísticos.
- b) Vincula los temas o contenidos del programa a las necesidades, intereses o experiencias cercanas al alumno. Este inciso está muy relacionado con el anterior, porque de la manera en que el guía transmita la nueva información dependerá el significado que se le dé a ésta, aunque es importante también utilizar los conocimientos previos, en este caso de algunos de los contenidos escolares para que la visita adquiera un interés en cada uno de los alumnos.
- c) Logra que el alumno disfrute el aprendizaje y se vuelva autodidacta. Como se mencionó con anterioridad, es importante crear un ambiente de empatía

durante la visita, para que los alumnos se sientan con la libertad de interactuar con el museo, claro está que esto será con apoyo del guía, quien generará que al final de la visita se adquieran aprendizajes favorables dependiendo del nivel cognitivo con el que cuente cada uno de ellos.

Como último elemento del constructivismo, se recuperan las ideas del siguiente autor en relación al concepto llamado Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), el cual va a permitir que se genere una enseñanza adecuada y organizada, potenciando así la autonomía del alumno, que sería uno de los propósitos de esta teoría del aprendizaje.

(...) la ZDP es la distancia entre el nivel actual de desarrollo, establecido por la capacidad independiente de resolución de problemas, y el nivel potencial de desarrollo determinado a través de la capacidad de resolución de problemas bajo la guía o colaboración de los adultos o de alumnos más capaces. (García, 2010, p.83).

Este concepto se aterriza particularmente al campo de los museos desde el momento en el que el guía participa como apoyo, utilizando sus propios conocimientos, para potenciar el desarrollo y complemento de información que abarquen los nuevos conceptos proporcionados dentro de la visita guiada. Este apoyo brindado dentro de la ZDP, será de suma importancia para los visitantes, porque se les darán las herramientas necesarias para que puedan construir sus conocimientos de una forma más sencilla.

En resumen, se puede decir que al momento de generar un aprendizaje constructivo, es de vital importancia la participación activa del estudiante, ya que él se encargará de construir sus propios conocimientos a partir de la interacción con personas más competentes que logren dirigir las nuevas ideas y que serán mezcladas con los conocimientos previos para generar finalmente un aprendizaje significativo.

2.1.3 lineamientos sobre el aprendizaje significativo.

Hoy en día el concepto de aprendizaje significativo tiene mayor importancia en el campo de la educación, dado que es uno de los objetivos principales que se pretende logre el alumno, para esto es necesario saber a grandes rasgos qué significado tiene tal concepto.

Es importante que primero se conozca el significado de la palabra aprendizaje y coincidiendo con Schunk (1997) se dice que:

Un criterio para definir el aprendizaje es el *cambio conductual o cambio en la capacidad de comportarse*. Empleamos el término “aprendizaje” cuando alguien se vuelve capaz de hacer algo distinto de lo que hacía antes. Aprender requiere el desarrollo de nuevas acciones o la modificación de las presentes. (p.2).

Ahora bien, si el objetivo del aprendizaje es lograr un cambio conductual en relación a conceptos, los cuales tienen que ver con los nuevos conocimientos por adquirir, habilidades que se refieren a la forma en cómo se maneja esta nueva información a partir del uso de una sistematización y actitudes que abarcan el compromiso y dedicación del aprendiz al momento de construir un aprendizaje nuevo, este cambio debe ser distinto a lo que acostumbra hacer el individuo, entonces se puede hablar de un aprendizaje significativo como lo mencionan los siguientes autores y que corresponde a:

La teoría de Ausubel centrada en el aprendizaje producido en un contexto educativo. Se ocupa específicamente de los procesos de aprendizaje y de enseñanza de los conceptos científicos a partir de los conceptos previos que el sujeto ha formado en su vida cotidiana. (Ferreyra y Pedrazzi, 2007, p.68).

La clave del aprendizaje significativo está en relacionar el nuevo material con las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del alumno. Por consiguiente, la eficacia de este aprendizaje está en función de su carácter significativo, no en las técnicas memorísticas. (Pimienta, 2005, p.15).

La dinámica de trabajo que se genera para adquirir un aprendizaje significativo, requiere de diferentes acciones ya que no es algo que sencillamente se pueda aplicar. Sin embargo, si se cuenta con la mejor disposición del alumno, con una actitud positiva por parte del profesor y se tiene un material potencialmente significativo para trabajar, facilitará que se genere este tipo de aprendizaje.

De Zubiria, (2001) dice que:

En el aprendizaje significativo las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el alumno ya sabe. Los nuevos conocimientos se vinculan así de manera estrecha y estable con los anteriores. Para que esto se presente es necesario por lo menos que se presenten de manera simultánea las siguientes acciones:

- a. El contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo. Es decir, debe permitir ser aprendido de manera relevante.
- b. El estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados, previamente formados, de manera que el nuevo conocimiento pueda vincularse con el anterior; de lo contrario no podrá realizarse la asimilación.
- c. El alumno debe manifestar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo; debe mostrar una disposición para relacionar el material de aprendizaje con la estructura cognitiva particular que posee. (p. 177).

Ahora cuando se habla de un contexto como el museo, hay que tener en cuenta que aquí también se adquiere una relación entre lo nuevo y lo presente en la

estructura cognitiva de cada uno de los visitantes del museo, en este caso en cada uno de los alumnos, a los que se les proporcionará el servicio de la visita guiada.

De igual manera es necesario destacar la importancia del contexto de aprendizaje, para Ausubel, la exposición verbal correcta y organizada es una forma eficiente de enseñar y facilitar el aprendizaje de contenidos amplios y complejos; la planificación y práctica de enseñanza deben preocuparse por la presentación correcta de información y construir significados precisos y estables. También acentúa la importancia de la interacción educativa como intercambio de significados y sentimientos del profesor y alumno a partir del contexto en el que se encuentren inmersos ambos elementos.

Esta interacción educativa también estará presente dentro de un museo, pero en este caso quienes participarán serán el guía y el alumno, puesto que de ello dependerá qué tan amena sea su visita al museo y qué tan adecuados estén cada uno de los contenidos proporcionados por parte del museo.

Básicamente el aprendizaje significativo se encontrará presente en un contexto museístico al momento que se retoman aquellos procesos de enseñanza y aprendizaje para realizar una visita guiada. Este recorrido tendrá como principal objetivo detectar los conocimientos previos de los visitantes para así vincularlos con los temas manejados por el guía.

2.2 Estrategias didácticas y su aplicación en los museos.

Para que un alumno pueda lograr un aprendizaje significativo a partir de lo mencionado con anterioridad, es importante que se haga uso de estrategias didácticas por parte del profesor y/o por parte del guía, las cuales van a funcionar como principal herramienta para generar un aprendizaje, siempre y cuando estas estrategias estén adaptadas a las características que presenta el público con el que se está trabajando.

Se habla de las estrategias didácticas y en relación a este concepto, De la Torre (2002) comenta lo siguiente, “En suma, entiendo la estrategia didáctica como procedimiento adaptativo –o conjunto de ellos- por el que organizamos secuenciadamente la acción en orden a conseguir objetivos formativos.” (p.115).

Cuando el autor menciona a los objetivos formativos, se puede hacer alusión a que estos objetivos tienen que ver con las acciones o adaptaciones que se realizan a partir de distintas dificultades o inconvenientes que surgen en el contexto educativo, esto con la finalidad de que se logre un aprendizaje, sin encontrarse con barreras, las cuales pueden impedir que las estrategias hagan su función dentro de determinado contexto.

Ferreiro (2009) de igual manera nos proporciona información acerca de la finalidad de las estrategias didácticas, diciendo lo siguiente:

Las estrategias didácticas son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas, como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. (p.70).

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje. (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, s.f., p.5).

Estas definiciones dejan claro que dentro del proceso de aprendizaje es de suma importancia utilizar este tipo de herramientas, las cuales deben ser elegidas por los profesores, quienes conocen a fondo las dificultades de cada uno de los alumnos, lo que a su vez ayudará a superar los obstáculos con los que se

encuentren al momento de proporcionar nuevos conocimientos. De igual manera esta función podrá ser realizada por un guía dentro del museo, en el momento que decide aplicar ciertas estrategias didácticas durante su visita guiada.

Quizá se podrían llamar herramientas de mediación, como comenta el autor que se citó con anterioridad, ya que surge una relación a partir del alumno y el contenido de enseñanza, y a su vez éstas serán manejadas por un profesor encargado de hacer posible el aprendizaje de los alumnos y genera con ello así una enseñanza de calidad.

Cada una de las estrategias didácticas utilizadas estimula un tipo diferente de aprendizaje, por ello algunos educadores han tratado de establecer e, incluso, de aumentar el potencial de aprendizaje que encierra diferentes estrategias que pueden ser utilizadas en el museo, así como la manera de encajarlas en un todo armónico. (Pastor, 2004, p.87).

A modo de conclusión y utilizando cada uno de los conceptos explicados hasta ahora en este apartado, se dice que es importante llevar a cabo una buena elección de estrategias didácticas como herramientas para que el profesor pueda apoyar en el desarrollo de un nuevo aprendizaje, un aprendizaje significativo.

Existe un sinfín de estrategias que pueden ser utilizadas para lograr una enseñanza de calidad, claro está que la elección que se haga de éstas, va a depender de las necesidades que se presenten dentro del contexto en el que se esté trabajando, como es el caso de los museos. En específico dentro del MDO, se llevó a cabo el diseño de actividades, donde se sugiere que se utilicen diferentes materiales didácticos con el propósito de tener más herramientas de trabajo para manejar los contenido museísticos.

Ahora bien, después de haber elegido cada una de las estrategias didácticas adecuadas para el tipo de trabajo y de los procesos de aprendizaje deseados, se

menciona que se deben buscar elementos que favorezcan la aplicación de éstas, refiriéndose al uso de recursos didácticos entendidos como:

Auxiliares, apoyos, instrumentos, materiales o herramientas que ayudan al docente en el proceso educativo para hacer objetivo el conocimiento, para hacerlo más atractivo e interesante, para apoyar el proceso de enseñanza y mejorar el aprendizaje al hacerlo más significativo y permanente. (Noguez, 2008, p.11).

Se considera que para aplicar una estrategia didáctica adecuada, es recomendable apoyarse de algunos recursos didácticos para así comprender, identificar o relacionar los temas con las experiencias personales de los alumnos.

Maceira (2008), hace hincapié en que dentro de los museos es importante hacer uso de los recursos didácticos, puesto que facilitan el manejo de la información, así como el trabajo asignado dentro de los diferentes proyectos manifestados en estos contextos. Entre los recursos didácticos importantes en museos, según el autor, se mencionan los siguientes:

- La exposición, hace uso de un lenguaje múltiple para los distintos temas, y contenidos, estableciendo así una construcción de conocimientos. Esto se observa dentro de un museo cuando el guía se enfrenta a diferentes tipos de público y requiere de hacer adecuaciones pertinentes a cada uno de sus contenidos temáticos.
- La participación, se requiere de una interacción entre visitantes y esta será posible a partir de sus aportaciones cuando se esté llevando a cabo la visita guiada, o en su defecto este elemento necesita estar presente dentro del grupo de trabajo que se encarga de desarrollar proyectos dentro del museo.
- La lluvia de ideas, se utiliza al momento de diseñar materiales didácticos con el equipo de trabajo de esta institución. También se encarga de construir definiciones y consta de una parte realizada de manera individual, así como otra llevada a cabo en equipo. (Sánchez, 2012, p.55).

- Preguntas exploratorias, se trata de cuestionamientos que ayudan al análisis orientado a conocer cuáles son o serán los logros de los objetivos de aprendizaje. “En el terreno educativo, las preguntas tienen genéricamente una función didáctica o son coadyuvantes para ésta. Sin embargo, sus usos son múltiples resultando asombrosa su aplicabilidad.” (Mendoza, 1998, p.48).

Hablando específicamente de las visitas guiadas y para complementar los puntos que se mencionaron acerca de la facilitación, comprensión e interpretación de la información, se pueden enlistar los diferentes elementos que de igual manera van a favorecer la calidad de trabajo durante los procesos de aprendizaje dentro de un museo:

- La observación tiene un papel muy importante, ya que a través de ésta se logra una interpretación y a su vez un significado por parte de los visitantes de las obras de arte que se les exponen. Simultáneamente va a permitir un primer contacto del espectador con tales obras.
- La lectura de imágenes posibilitará que el espectador logre captar la mayor información de lo que el artista quiso representar en su obra, aunque claro está que esta información va a ser diferente en cada persona, porque la perspectiva no será la misma.

Esto tiene relación con los procesos cognitivos que debe llevar a cabo el alumno como observador cuando hace la lectura de imágenes, usada como estrategia didáctica, por lo cual se construye información determinada para comprender y adquirir una perspectiva a partir de lo que se está observando en el recorrido.

Palacios (2007) nos dice que:

Al hablar de imágenes hablamos de un territorio propiamente infantil. Todos sabemos que la imagen es una herramienta comunicativa básica en la infancia y que es un medio fundamental de

conocimiento, al mismo tiempo, que un medio de expresión y comunicación. (p.52).

No solo la imagen trabaja como herramienta comunicativa, se requiere de una lectura de imágenes, para poder generar una perspectiva completa, según Burke (2005) comenta que es, “una ventaja especial del testimonio de las imágenes es que comunican con rapidez y claridad los detalles de un proceso muy complejo” (p.103).

Para poder trabajar con niños y adolescentes es necesario buscar herramientas que ayuden a un crecimiento de la mente a partir de una percepción, pensamientos y acción corporal, es por eso que la lectura de imágenes se toma en cuenta para obtener un resultado favorable.

- La interpretación, como parte de estos procesos cognitivos que partiendo de la realidad en la que se encuentran inmersos los alumnos, éstos deben hacer una relación de los conocimientos previos con los que cuentan, para generar su interpretación personal. Como lo mencionan Carretero (2011) “al interpretar las imágenes históricas, no parece depender de las influencias culturales, sino que responde a una pauta evolutiva, determinada por el desarrollo cognitivo y también, en buena medida, por la calidad del aprendizaje escolar.” (p.94). Este planteamiento no sólo aplica al manejo de contenidos históricos sino a distintas temáticas con que se esté trabajando en cada uno de los museos.

Al momento de diseñar actividades para trabajar la lectura de imágenes, es importante tomar diferentes elementos característicos del alumno, los cual ayudará a trabajar de una manera favorable contenidos de todo tipo.

- La imaginación es uno de los elementos característicos en el que se deben basar, porque se logrará que a partir de ésta, puedan darle un significado a las imágenes que están observando o en dado caso a las obras artísticas que tienen enfrente los visitantes. Prats y Santacana (2011) señalan que “para fomentar el desarrollo de la imaginación es importante introducir imágenes del pasado,

explicar historias a partir de situaciones vividas, reales o imaginarias, disfrazarse, jugar a juegos similares a los de rol, pero adaptados a la edad, etcétera.” (p.42).

Seguramente esto se relaciona con la creatividad, la cual va a permitir que en conjunto con la imaginación se brinden tanto nuevos conocimientos e ideas y también se puedan crear varias propuestas de trabajo dentro del museo. “La creatividad es otro de los procedimientos que alimentan los procesos de comprensión. Es necesario crear para comprender, y recíprocamente. Al tiempo que se usa creativamente un enunciado, un conocimiento, se está reforzando su aprehensión y comprensión” (Arboleda, 2005, p.39).

A partir de todos los elementos explicados durante este apartado, se considera que independientemente de la diferencia de percepción de cada alumno, la cual va a variar con cada uno de los individuos, ésta se verá afectada tanto por la cultura en la que están inmersos como por su contexto social y sus conocimientos previos.

Lo único que se pretende es que se adquiera en el público un proceso de reflexión en relación a lo observado, a partir de la lectura de imágenes, lo cual ayudará a lograr los objetivos del guía, sin dejar de lado las distintas formas de interpretar lo observado, ya que esto va a depender del proceso cognitivo que se esté llevando a cabo a través de una buena construcción de los conocimientos.

Esto se va a poder observar de manera real al momento de presentar más adelante las características que se tomaron en cuenta para que se diseñaran actividades de los diferentes niveles escolares tomando en cuenta las características sociales, cognitivas y culturales del público; para beneficio del Museo Dolores Olmedo.

Capítulo 3. Función del psicólogo educativo dentro de un museo

En este capítulo se abordan los conceptos claves que ayudarán a entender cómo es posible que un profesionalista como el psicólogo educativo se puede encontrar trabajando dentro de un contexto no tan común como es un museo.

Primero se comienza con exponer a qué se refiere el mundo profesional de la Psicología educativa, en segundo lugar se continúa con las funciones específicas del psicólogo educativo de forma general y finalmente a su vez adaptadas a un contexto museístico.

3.1 La psicología educativa.

Probablemente en un sinfín de ocasiones se ha oído hablar de la psicología, pero no específicamente de la relación que tiene con la educación, se sabe que muchas son las investigaciones que se han realizado para dar a conocer qué es la psicología educativa como tal.

Aunque se observa como una sola disciplina, se puede decir que cuenta con una función multidisciplinaria contemplando dos áreas de estudios, primero está la psicología con un perfil profesional, dedicada en general a aspectos clínicos, y después la pedagogía quien tiene a la educación como principal interés de trabajo. Por tanto al unir ambas áreas de estudio, se genera lo que hoy en día es la psicología educativa.

Sería pertinente primero indagar acerca del surgimiento de esta disciplina como campo de estudio y el papel profesional con el que cuenta. Hernández (2007), presenta un esquema histórico de la Psicología Educativa desde tres periodos de desarrollo:

- a) Periodo inicial de formación (desde principios del siglo XX hasta los años cincuenta del mismo).
 - En estas primeras décadas la enseñanza se limitó a asignaturas aisladas dentro de las instituciones.
 - El alumno participante en dichos cursos fue creciendo progresivamente.

- La enseñanza de la Psicología Educativa, estuvo muy relacionada con la formación de profesores.
 - Aún no existe una propuesta completa disciplinar ni profesional, ni una claridad sobre la agenda de trabajo.
 - La disciplina ingresa en las aulas universitarias.
 - Trabajan como auxiliares o asistentes psiquiátricos en las instituciones especializadas que ofrecían servicios psicológicos.
- b) Los primeros planteamientos de la Psicología Educativa, su progresivo desarrollo institucional y profesional (desde los años sesenta a los ochenta del siglo XX).
- Aquí ya surgen cambios sustanciales, hay un reconocimiento legal, así como la expansión y descentralización de la disciplina.
 - Para 1971 eran ya veinte las instituciones universitarias en nuestro país que enseñaban psicología.
 - Entre la década de los setenta y la de los ochenta, para los psicólogos tuvo un significado muy importante en su desarrollo como disciplina y como actividad académica.
 - Empezaron a aparecer centros especialmente diseñados para la investigación y servicios educativos.
 - El psicólogo educativo empieza a trabajar en los niveles de educación media superior, así como con los docentes y los directivos de las instituciones escolares.
 - Aborda el estudio y la asesoría de grupos educativos antes, durante y después de la situación educativa.
 - Se logra cierta identidad de la disciplina dentro del contexto social.
- c) La Psicología de la Educación en la actualidad (desde los noventa del siglo anterior hasta nuestros días).
- Sobre los cambios en los contenidos curriculares, básicamente han reflejado una creciente pluralidad de paradigmas teóricos y metodológicos que a su

vez han repercutido en la formación académica y en la investigación desarrollada.

- Surge una aparición de paradigmas psicoeducativos que se originan desde y para estudiar e intervenir en las realidades educativas.
- Aparición de nuevas técnicas y estrategias metodológicas tales como los estudios de caso, la investigación-acción, el análisis del discurso educativo, entrevistas clínico-críticas, etcétera.
- Consideran la importancia del contexto sociocultural en donde éste participa para desarrollar propuestas de intervención o asesoramiento que consideren la problemática.
- Hay una tendencia e interés creciente por el estudio de otras prácticas educativas más allá de los escenarios escolares. (p.7).

La historia de la psicología cuenta con diversos acontecimientos los cuales permitieron que poco a poco se fuera creando todo un mundo profesional, donde a partir de ella se diseñan diferentes áreas de estudio como fue el caso de la psicología educativa, puesto que cada una de estas se encargaría de estudiar elementos en específico.

(...) la psicología de la educación era ya una disciplina constituida por derecho propio. Paulatinamente fue obteniendo cierto nivel de *autonomía* respecto a la psicología general, y logró justificar su presencia como una disciplina más entre las ciencias de la educación. (Hernández, 2008, p.26).

El mismo autor hace alusión a esto diciendo que existen tres vertientes que influyeron en el origen de la psicología de la educación, las cuales sirven como complemento a lo citado con anterioridad:

- Estudio de las diferencias individuales, esto tiene que ver con el desarrollo de instrumentos y técnicas para analizar las diferencias psicológicas existentes entre los individuos, para esto era necesario el uso de pruebas o instrumentos de medición psicológicas.

- Estudios sobre la psicología del niño, se refiere a los estudios sobre el niño y su desarrollo desde la perspectiva de la psicología, tomando en cuenta los servicios psicopedagógicos y la propuesta de nuevas prácticas educativas centradas en el niño.
- Estudios sobre la psicología del aprendizaje, consistía en aplicar sistemáticamente los principios y las leyes de aprendizaje con la finalidad de mejorar las prácticas educativas.

A raíz de esto se detecta que ésta es una disciplina muy joven, dado que su historia no es muy antigua pero poco a poco fue evolucionando, sin embargo se sabe que con el paso del tiempo ya es capaz de abarcar distintas funciones y contextos de trabajo, como lo exponen las siguientes definiciones.

Para Arvilla, Palacio y Arango (2011)

La psicología educativa es la disciplina que se encarga de los procesos de enseñanza y aprendizaje; amplía los métodos y teorías de la psicología en general y también fundamenta sus propias teorías en el ámbito educativo, puede conceptuarse como un ámbito de conocimiento como una existencia propia, como una disciplina que ocupa un espacio claro en el conjunto de las disciplinas psicológicas y educativas. (p.259).

Por su parte, Mayer (2002) menciona que “la psicología educativa puede definirse como una rama de la psicología que trata sobre cómo el entorno y las características del aprendiz tienen relación con el desarrollo cognitivo que se produce en el alumno”. (p. 4).

Por último, retomando las ideas de Coll (1998), básicamente la psicología de la educación se concibe como una disciplina puente en relación a la psicología en general. Aunque la primera se diferencia por hacer uso de una intervención de tipo más educativo centrada en los problemas y dificultades de aprendizaje manifestados en el trabajo escolar.

3.2 El psicólogo educativo y el museo.

Ya que se abordó el tema acerca de la psicología educativa como disciplina, ahora se exponen las funciones o actividades generales de una persona que estudia esta carrera para que así se pueda encontrar una explicación del por qué y cómo se vincula el trabajo de éste con un museo.

Diversos autores, entre ellos Harrsch (2005) aporta lo siguiente:

En el área educativa el psicólogo se aboca a la tarea de estudiar las condiciones y métodos que faciliten los procesos de aprendizaje, y los factores emocionales que en él se involucran, desde el desarrollo del niño hasta la educación profesional, considerando los procedimientos de enseñanza adecuados a cada nivel. Su interés fundamental es el estudio de la psicología del desarrollo infantil, educación especial y evolución conceptual sobre la educación. (p.153).

A partir de esto, sabemos que el psicólogo educativo abarca diferentes actividades donde su principal objetivo es favorecer el área de aprendizaje de cada uno de los individuos involucrados, pero sin olvidar los cambios que pudieran surgir en relación a las conductas tanto favorables como desfavorables. Como dicen Ausubel, Novak y Hanesian (2006), “ellos proporcionan los fundamentos psicológicos para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces y para que puedan seleccionar con inteligencia los nuevos métodos de enseñanza que constantemente se les obliga a aceptar.” (p.17).

Se asume entonces que el campo de estudio del psicólogo educativo es el aprendizaje no nada más en el salón de clase, aclarando que puede adaptarse a las necesidades de distintos contextos sociales, así como al trabajo colaborativo con varios agentes educativos.

Complementando esta información se puede retomar lo que dice la UPN acerca del perfil de egresos de la carrera de Psicología Educativa a partir del plan de estudios 2009:

El egresado contará con los conocimientos generales acerca del desarrollo humano y los procesos de aprendizaje para diseñar y llevar a cabo programas de intervención y apoyo psicopedagógico que fortalezcan el desarrollo autónomo y capacidad de actuación de los educandos y/o comunidades de aprendizaje, en los ámbitos escolares y extraescolares; con especial atención a la diversidad social y comprendiendo los contextos socioculturales en que surgen las necesidades educativas, de manera sistemática y efectiva. Así mismo, contará con los conocimientos y habilidades para proporcionar asesorías psicopedagógicas a distintos agentes educativos y colaborar con otros profesionales en proyectos y programas educativos dirigidos a la mejora de los procesos educativos, participando con actitudes de servicio y ejerciendo sus capacidades reflexiva y crítica en la formación de los educandos. (Hernández, Pérez, Martínez, Bollás y Dzib, 2009, p.18)

Esto permite ampliar el panorama que se tiene acerca de las acciones que puede realizar un profesionista como éste, así como los servicios que brinda a través de las necesidades educativas a las que se enfrente dentro de contextos donde se requieran.

La mejora o cambio en los procesos cognitivos de las personas acorde a las demandas sociales, lleva a que se genere cierta necesidad por especialistas dedicados a estudiar la inteligencia y los procesos cognitivos, elementos que son utilizados por los estudiantes para aprender, resolver problemas, organizar lo aprendido, almacenarlo en la memoria y en su debido momento volver a recuperarlo.

Estas acciones pueden ser trabajadas por psicólogos educativos que también se ocupan de lo siguiente según Beltrán (1997):

El psicólogo de la educación estudia también las diferencias individuales producidas por estos factores y su influencia en la manera en que los estudiantes aprenden. Las diferencias en inteligencia, motivación, actitudes, intereses, son algunas de las muchas diferencias que se producen en todas las edades y que afectan al proceso de enseñanza-aprendizaje exigiendo del profesor tratamientos también diferenciados. (p.14).

Esto quiere decir que el profesor podrá apoyarse de un profesionalista como éste para poder entender, favorecer y manejar cada una de las necesidades a las que se enfrenta dentro de su salón de clases, tomando en cuenta las diferencias individuales con las que cuenta cada uno de sus alumnos y a su vez facilitando su aprendizaje en distintas materias de trabajo.

De igual manera, Garrison y Loredo (2002) hablan acerca de que, “Los psicólogos se fijan varias metas al realizar su estudio sistemático y científico del ser humano. En términos generales, buscan hacer cuatro cosas: describir, explicar, predecir y controlar el comportamiento.” (p.7). No obstante cada una de éstas tareas solamente se podrán realizar con la colaboración de diversos agentes educativos como son los directivos, docentes y los alumnos; claro está que en un escenario como es el museo, los guías, docentes y alumnos, son las piezas claves para generar un buen trabajo colaborativo.

Como lo mencionan Selvini & Cirillo (1997), alguno de los actores con los que trabaja un psicólogo educativo participan de la siguiente manera:

- Docentes, solicitan intervenciones con fines diagnósticos y de tratamiento.
- Directivos, solicitan trabajar en la formación de las clases, diagnósticos, intervenciones.

- Las familias, piden intervención de hijos con problemas de rendimiento o relaciones sociales, integración de hijos con algún tipo de discapacidad, colaboración familiar y escuela.
 - Los alumnos, no se observan muchas peticiones de atención, salvo cuando la presencia del psicólogo es estable al interior de la escuela.
- (García, Carrasco, Mendoza y Pérez, 2012).

No obstante cuando esto es aplicado a un campo museístico, los actores son diferentes dado que participan varios profesionales dentro del Departamento de Servicios Educativos del museo, generando con el psicólogo educativo un trabajo multidisciplinario y colaborativo. Puesto que este departamento solicita las intervenciones educativas, primero con fines diagnósticos y de tratamiento tomando en cuenta cada una de las necesidades detectadas. De igual manera se deben tomar en cuenta las características del público visitante para brindarles un servicio de calidad.

Ahora bien, cuando nos referimos a los contextos donde se encuentra inmerso un psicólogo educativo, es enfocado específicamente a los museos que es el tema a trabajar y del cual existe poca investigación como se mencionó anteriormente a partir del banco de datos de la UPN y la UNAM, dado que es un campo emergente de trabajo. Al preguntarse qué institución es la que comienza a buscar una vinculación de estos dos contextos se puede mencionar al Consejo Internacional de Museos (ICOM), quien se dedica a trabajar al servicio de la sociedad y de su desarrollo y se compromete a garantizar la conservación y la transmisión de los bienes culturales.

Este consejo cuenta con diversos comités encargados de actividades en específico, entre ellos el Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural (CECA) quien tiene como objetivo la búsqueda de información y de ideas sobre la importancia de la educación en los museos, la promoción del papel educativo de los museos del mundo y el desarrollo de normas profesionales de alto nivel en el sector de la educación museística.

Esto habla del trabajo multidisciplinario que tiene que hacer el psicólogo educativo cuando da respuesta a las nuevas demandas sociales. Es necesario recordar que toda institución está en un proceso continuo de transformación, lo cual permite que el desempeño de estos profesionales aporte cosas innovadoras. Wenger (2001), considera que los psicólogos como grupo profesional forman parte de una comunidad de prácticas sociales determinadas, donde las relaciones de participación y las identidades de sus integrantes se transforman en relación con las posibilidades y restricciones de los contextos donde se desenvuelven. (Díaz, Hernández, Rigo, Saad y Delgado, 2006).

Estos ambientes de aprendizaje van a propiciar dentro y fuera de las escuelas oportunidades para enriquecer los conocimientos tanto escolares como culturales de cada uno de los agentes de trabajo, puesto que en la actualidad los museos están en posibilidad de brindar un espacio educativo.

El desafío de esos escenarios no formales es fundamentar su carácter educativo, que les permita superar su carácter asistencial o de difusión de la cultura. Al igual que en la educación a distancia, en estos escenarios se retoman las teorías de aprendizaje para diseñar su espacio y organizar sus exhibiciones. (Tirado et al., 2010, p.296).

Asimismo, dentro de las cualidades de un museo se requiere del apoyo de profesionistas dedicados a cumplir sus funciones educativas y cubrir simultáneamente las necesidades de estas instituciones. Lo que se sugiere, a partir de esta experiencia, es que estos profesionistas tengan las siguientes características:

- ✓ Conocer cuáles son las piezas con las que cuenta el museo, así como la información de éstas para que en determinado momento puedan transmitirlo a los visitantes de una forma adecuada.
- ✓ Saber qué propósitos tiene un museo dentro de un contexto educativo, así como el papel que puede adquirir si se llega a buscar una vinculación con ambos espacios.

- ✓ Tener presente cuál será su función como profesionistas y qué aportaciones podrán hacer para fomentar la innovación a partir de las necesidades educativas que manifiesta la institución.

De forma general se pueden mencionar estas acciones, mismas que van a depender de las necesidades de cada escenario que busque una vinculación con los espacios educativos.

De acuerdo a las ideas de Fernández (2013) a continuación se adecúan las funciones del psicólogo educativo en los distintos ámbitos educativos de su ejercicio, con las que se realizan en el museo:

1. Evaluación. Abarca la evaluación de proyectos, programas educativos y diseños curriculares. Dentro del museo es indispensable hacer uso de esta función en primera instancia para conocer cómo se encuentra el contexto y con base en esto, lograr el mejoramiento de cada uno de los diseños que se hagan dentro de los proyectos educativos asignados por esta institución.
2. Asesoramiento. Se encuentra centrado en los alumnos, profesores, padres y autoridades académicas para ser orientados ante sus dudas y problemas típicos de sus etapas evolutivas o de desarrollo profesional. Dentro del museo se requiere del apoyo al personal correspondiente para trabajar sobre las necesidades detectadas, brindándoles estrategias que ayuden a combatirlas favorablemente.
3. Intervención. Participa de forma correctiva, preventiva y optimizadora en cuanto a las problemáticas o situaciones donde se encuentren presentes. Dentro del museo se puede detectar este elemento a partir del diagnóstico que se haga en relación a las necesidades del contexto y posteriormente hacer las propuestas educativas pertinentes que logran apoyar la mejora de la calidad educativa.

Arvilla, Palacio y Arango (2011), muestran una ejemplificación de las actividades que comúnmente realiza un psicólogo educativo dentro de su campo de trabajo:

- Participa en la búsqueda de soluciones a los problemas académicos y conductuales.
- Guía a los docentes y directivos de la escuela sobre las estrategias de las que se puede tomar mano para solucionar los problemas que se presentan en las instituciones educativas.
- Estimula la creatividad, en primera instancia a través de técnicas motivacionales para lograr generar un aprendizaje significativo con sus agentes de trabajo.
- Junto con la directiva escolar, colabora en la elaboración de proyectos educativos orientados hacia los alumnos.
- Ofrece una formación constante y colectiva a talleres relacionados con la formación académica a todos los agentes educativos, entre ellos los padres de familia.
- Genera y propone estrategias pedagógicas orientadas hacia el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades y características de los actores a quienes van dirigidas.
- Interactúa mediante la proposición de estrategias con el personal docente, directivo y padres de familia para el abordaje de estudiantes con necesidades con necesidades educativas especiales.
- Realiza investigaciones educativas, sociales, profesionales y laborales para ampliar el desarrollo del conocimiento.
- Diagnostica y proporciona el tratamiento adecuado a aquellos niños que presenten dificultades en su desarrollo psico-afectivo, cognoscitivo, físico y sociocultural.

Básicamente, estas funciones están enfocadas a un contexto escolar, pero ¿qué pasaría si estos puntos son analizados desde un contexto museístico?. A continuación se explican las actividades que realiza un psicólogo al integrarse a un museo.

- Participa en la búsqueda de soluciones en relación a los problemas de carácter educativo que se manifiesten dentro de un museo.

- Apoya al personal encargado de los proyectos educativos y visitas guiadas, proporcionándoles diversas estrategias didácticas que ayuden a solucionar las problemáticas a las que se han enfrentado.
- Dentro de su dinámica de trabajo, aprovecha cada una de las habilidades con las que cuenta el grupo de personas que tiene a su cargo para el desarrollo de los objetivos educativos de un museo.
- Hace uso de un trabajo colaborativo dentro del área de trabajo, para que se logren llevar a cabo cada uno de los proyectos educativos que se tienen pensados para el museo.
- A partir de la elección de estrategias de trabajo adecuadas, se propicia la formación constante y colectiva de cierto personal del museo.
- Diseña estrategias pedagógicas con base a cada una de las necesidades detectadas dentro del contexto museístico.
- Interactúa con el personal correspondiente al área de servicios educativos, para elaborar propuestas que cubran tanto las necesidades como la diversidad de público que reciben.
- Realiza investigaciones educativas, sociales, profesionales y laborales para ampliar el desarrollo del conocimiento y poder familiarizarse con cada uno de los elementos que se encuentran presentes dentro de ese contexto en específico.
- A partir de la aplicación de un diagnóstico, elabora diferentes propuestas educativas para el público que recibe, tomando en cuenta sus habilidades y/o dificultades en cuanto al desarrollo psico-afectivo, cognoscitivo, físico y sociocultural.

Quizá no sea muy común saber que un psicólogo educativo se encuentra dentro de un contexto de educación no formal como son los museos, normalmente los imaginamos participando en los diferentes niveles de la educación, pero no colaborando en el diseño de actividades para impartir visitas guiadas. Es por esto que fue necesario adecuar punto por punto cada una de las funciones correspondientes a estos profesionales en la materia, y especificar más a detalle su trabajo en este escenario.

Durante la búsqueda documental de este apartado, también se indagó en la base de datos de la UPN y la UNAM, para conocer cuántas investigaciones se han realizado acerca de este tema de trabajo, en específico, cuántas tesis hacen énfasis en el papel del psicólogo educativo dentro de museos, encontrando un aproximado de 28 tesis, de cuya lectura y análisis se concluye lo siguiente:

- Se maneja el museo solamente como recurso didáctico y espacio educativo, pero no se le da tanta importancia al papel que desarrolla el psicólogo educativo dentro de estos contextos.

- De igual modo las investigaciones abarcan la mayoría de los niveles escolares, situación que beneficia al campo educativo, tanto a nivel primaria y secundaria. Sin embargo las funciones del psicólogo que se manejan tienen que ver con temas como los siguientes: la educación para adultos, niños en riesgo de callejerización, prevención de la farmacodependencia, labor docente, orientación educativa, ámbito familiar, etcétera.

- Dentro de las distintas investigaciones que fueron localizadas en la actualidad, se hacen trabajos en diferentes museos de la Ciudad de México, por ejemplo, Museo Nacional de Historia, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Papalote Museo del Niño, Museo del Templo Mayor, Universum, entre otros.

- Dentro de los temas de investigación que se manejan, en estos trabajos, la enseñanza de la historia es utilizada como propósito principal para lograr fortalecer los contenidos históricos dentro del campo escolar de los alumnos.

Posiblemente esto explica por qué el trabajo del psicólogo educativo dentro de su acción profesional es poco abordado, ya que existen al menos en México, escasos materiales al respecto. No obstante esta función educativa dentro de museos se maneja de forma novedosa, lo cual permite que el psicólogo educativo aporte distintas estrategias de trabajo para beneficiar a estas instituciones. También esto tendría que ver con la nueva visión con la que cuentan los museos acerca de participar ahora como espacios educativos y que en cierta manera generan una vinculación muy cercana con la educación formal.

III. Procedimiento

Desde el momento en que un psicólogo educativo está inmerso en el campo laboral, es capaz de contribuir a la mejora institucional, independientemente del contexto en el que se encuentre.

Una de las áreas donde puede incluirse a un psicólogo educativo son los museos. Para conocer más a detalle qué funciones realiza dentro de éstos, a continuación se hace la descripción de cada una de las actividades que se elaboraron a partir de la experiencia profesional que se tuvo en el Museo Dolores Olmedo (MDO) durante año y medio.

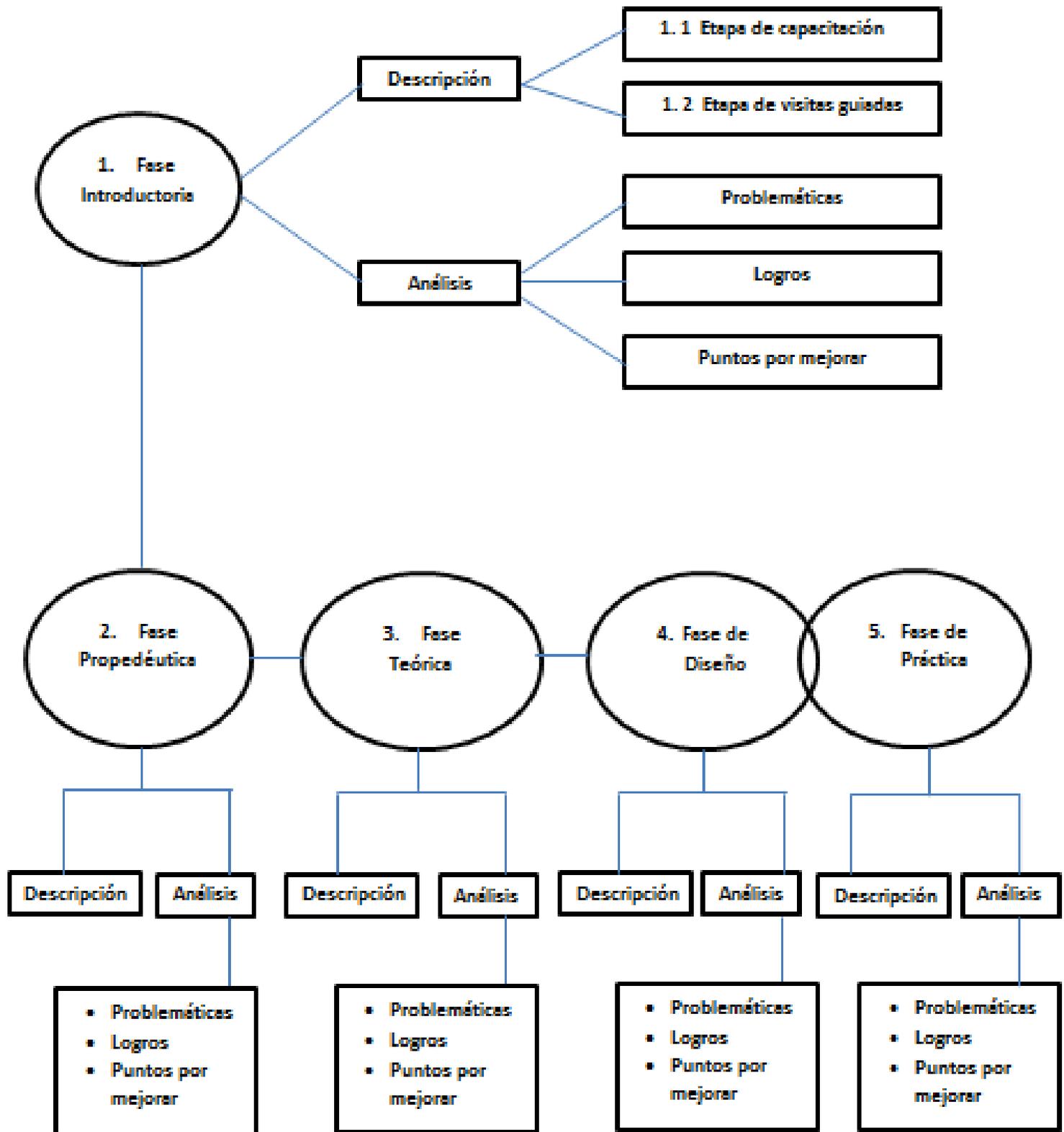
Todas estas actividades fueron categorizadas en cinco fases, es por eso que se muestra un esquema general, donde se menciona a cada una de ellas a partir del orden en que se realizaron.

Dentro del esquema posterior se observa en el nivel de la parte superior la Fase introductoria, que abarca un primer acercamiento al museo a partir de las prácticas profesionales y el servicio social que se hizo como estudiante en nueve meses, trabajando a su vez dos etapas: una de capacitación y otra de visitas guiadas.

Posteriormente se encuentran cuatro fases más con sus respectivos elementos de trabajo, las cuales fueron desarrolladas durante otros nueve meses más y serán mencionadas más adelante.

Si se analiza con detenimiento, el esquema, a la mitad se nota que las últimas dos fases se encuentran relacionadas entre sí, con la finalidad de representar el trabajo simultáneo.

La exposición de cada fase consta de lo siguiente:



Esquema 2. Fases de trabajo

III.1 Cualidades de los participantes

Antes de iniciar con el desarrollo de las fases, es importante hacer una descripción de cada uno de los participantes, con la finalidad de conocer con qué características cuentan los alumnos con los que se trabajó durante todo el desarrollo del Proyecto de Vinculación Educativa; para ello se elabora una serie de tablas que contienen la información indispensable. Es importante aclarar que estos esquemas solamente describen a los cinco alumnos que trabajaron a partir de la fase propedéutica, puesto que personalmente se participó en el grupo de los primeros 15 estudiantes del convenio entre la UPN y el MDO que se mencionará en la fase introductoria.

Metodológicamente se ofrecen datos respetando la confidencialidad de los participantes. Por lo cual no se dan nombres concretos para conservarlos en el anonimato.

DATOS GENERALES DEL EQUIPO DE TRABAJO	
Integrantes	5
Mujeres	4
Hombres	1
Rango de edades	20 a 25
Cuántos suelen visitar museos	2
Experiencia en impartir visitas guiadas	0
Horario en el que asisten al MDO	Martes, jueves y viernes de 10:00 a 14:00 hrs.
Distancia del museo a su casa	1 a 2 hrs.

Tabla 1. Datos generales del equipo de trabajo

Prestador de Servicio social y Prácticas profesionales	
Sexo	Femenino
Nivel educativo	Estudiante de 7° semestre de la carrera de Psicología Educativa, UPN.
Nivel lector	A partir de sus trabajos escritos entregados durante el desarrollo del Proyecto educativo, muestra un nivel adecuado con relación a los conocimientos referentes a la carrera de Psicología Educativa, sin embargo hace falta relacionarlos con lo que se vive día a día dentro de un museo.
Experiencia en museos	Su experiencia en este tipo de instituciones es nula, ya que su participación siempre ha sido dentro de contextos escolares.

Tabla 2. Datos del estudiante #1

Prestador de Servicio social y Prácticas profesionales	
Sexo	Femenino
Nivel educativo	Estudiante de 7° semestre de la carrera de Psicología Educativa, UPN.
Nivel lector	A partir de sus trabajos escritos entregados durante el desarrollo del Proyecto educativo, muestra un nivel bajo con relación a los conocimientos adquiridos en la carrera y esto afecta al estudiante al momento de presentarse a un escenario educativo, puesto que le es más complicado aplicar sus conocimientos para brindar soluciones educativas.

Experiencia en museos	La experiencia en este tipo de instituciones es nula, ya que su participación siempre ha sido dentro de contextos escolares.
-----------------------	--

Tabla 3. Datos del estudiante #2

Prestador de Servicio social y Prácticas profesionales	
Sexo	Femenino
Nivel educativo	Estudiante de 7° semestre de la carrera de Psicología Educativa, UPN.
Nivel lector	A partir de sus trabajos escritos entregados durante el desarrollo del Proyecto educativo, muestra un nivel bueno para poder aplicar sus conocimientos adquiridos en la carrera. En este caso dentro del museo logra justificar sus propuestas educativas, pero le es difícil adecuarlas al diverso público al que se pretende vayan dirigidas.
Experiencia en museos	La experiencia en este tipo de instituciones es nula, ya que su participación siempre ha sido dentro de contextos escolares.

Tabla 4. Datos del estudiante #3

Prestador de Servicio social y Prácticas profesionales	
Sexo	Femenino
Nivel educativo	Estudiante de 7° semestre de la carrera de Psicología Educativa, UPN.
Nivel lector	A partir de sus trabajos escritos entregados durante el desarrollo del Proyecto educativo, muestra un nivel suficiente para encontrar soluciones a las problemáticas detectadas

	dentro del contexto de trabajo, sin embargo como no cuenta con conocimientos adecuados sobre lo que son los museos, afecta en cierta manera hacer propuestas innovadoras.
Experiencia en museos	La experiencia en este tipo de instituciones es nula, ya que su participación siempre ha sido dentro de contextos escolares.

Tabla 5. Datos del estudiante #4

Prestador de Servicio social y Prácticas profesionales	
Sexo	Masculino
Nivel educativo	Estudiante de 7° semestre de la carrera de Psicología Educativa, UPN.
Nivel lector	A partir de sus trabajos escritos entregados durante el desarrollo del Proyecto educativo, muestra un nivel adecuado en relación a los contenidos temáticos de su carrera en curso, ya que cuenta con los fundamentos necesarios para poder diseñar nuevas propuestas de trabajo, pero en cierta manera estas propuestas se ven afectadas por la falta de conocimientos culturales.
Experiencia en museos	La experiencia en este tipo de instituciones es nula, ya que su participación siempre ha sido dentro de contextos escolares.

Tabla 6. Datos del estudiante #5

Coordinadora del Proyecto de Vinculación Educativa MDO-SEP	
Sexo	Femenino
Nivel educativo	Pasante de la carrera de Psicología Educativa.
Nivel lector	<p>A partir del primer acercamiento que se tuvo en el Servicio social y Prácticas profesionales dentro del MDO, surgió la inquietud de conocer más acerca de los temas referentes a museos, complementándolo con los pocos temas que se dieron en los últimos dos semestres de la carrera, ya que aún las materias optativas no eran las adecuadas para ser aplicadas dentro de un escenario de trabajo.</p> <p>De igual manera fue necesario que de inmediato fueran enriquecidos los conocimientos culturales a partir de los contenidos que se manejaban dentro del museo dado que en determinado momento serían aplicados en las visitas guiadas que se iban a impartir como equipo de trabajo.</p>
Experiencia en museos	<p>La experiencia en este tipo de instituciones se pudo adquirir a través del trabajo realizado como estudiante. Dentro del MDO era esencial conocer los contenidos culturales que se trabajan ahí porque se participó como guía del museo. De cierto modo esto ayudó a obtener más habilidades para manejar los contenidos culturales y el trabajo con grupos de manera presencial.</p> <p>Sin embargo todavía era necesario conocer más sobre estos temas y familiarizarse con estas instituciones museísticas, para lograr más experiencia personal y profesional.</p>

Tabla 7. Datos de la coordinadora

III.2 Fase introductoria

III.2.1 Descripción.

Para comenzar con el desarrollo de las actividades de esta fase en el MDO a partir de la perspectiva del psicólogo educativo, es necesario explicar qué comprende cada una de ellas en este trabajo, donde se participó como generación pionera en el convenio de la UPN y el MDO para cursar la materia Taller de Prácticas Profesionales.

Este convenio consistía en enviar a un grupo de 15 estudiantes de 7º semestre correspondientes al área de Diseño de Materiales Educativos, con la finalidad de que en equipos de 5 integrantes trabajaran en diferentes museos para cubrir las necesidades pedagógicas de los mismos. Los museos que recibieron a estos equipos fueron el Museo Diego Rivera Anahuacalli, Museo Frida Kahlo y el Museo Dolores Olmedo.

Con el propósito de realizar la elección de los 5 alumnos para cada una de estas instituciones, el MDO llevó a cabo una evaluación mediante la aplicación de un cuestionario, mismo que utilizan en la selección de personal de servicio social para el puesto de guía, de donde se logran rescatar los gustos personales, redacción, ortografía, lectura de comprensión, conocimientos relacionados con la carrera profesional y conocimientos culturales del evaluado.

Después de haber terminado esta evaluación, el resultado fue positivo para estar dentro del Museo Dolores Olmedo, que tenía como propósito en este primer año de Prácticas profesionales y Servicio social, detectar las necesidades de este museo a partir de la capacitación de los guías e identificar qué pasaba con la forma de impartir las visitas guiadas dentro de la institución.

En el primer año dentro de este museo, se dividió el trabajo en dos etapas. El primer semestre fue dedicado a la capacitación y el segundo a impartir visitas guiadas.

III.2.1.1 etapa de capacitación.

Para la capacitación se trabajó con el apoyo de tres instructoras especializadas en los ocho acervos con los que cuenta el museo. Cada una se encargó de uno o dos de ellos para conocer a detalle toda la información. Para ello se hizo la lectura y estudio de las carpetas, de acuerdo al método de cada instructora con la que se estaba trabajando.

- Primero para el acervo “Diego Rivera”, se entregaron una serie de carpetas para que se leyeran. Durante esta actividad, era necesario hacer todas las anotaciones pertinentes para poder aprenderse la información proporcionada.

Posteriormente la instructora permitió tener un primer acercamiento con las obras del artista, las cuales se encontraban dentro del museo.

Después de darle lectura a cada una de las carpetas informativas, pidieron se elaborara de forma individual una propuesta de guión para dar un recorrido. En cierta manera esto ayudaría a que como especialistas en educación, se pudieran aportar ideas innovadoras acerca de las formas de dar la información dentro de cada una de las salas del museo.

Ya que se tuvo armado y estudiado el guión individual, se procedió a una evaluación demostrativa, donde se participaba como guías para hacer una prueba piloto a la instructora de este acervo. Esta visita guiada abarcaba una explicación minuciosa de cada una de las obras del artista, así como la forma de trato al público. Este tipo de evaluación fue muy pertinente, porque después de dar el recorrido, la instructora hacía una crítica constructiva, lo cual ayudó a hacer modificaciones tanto del contenido como de la forma en que se estaba dando el recorrido.

- Para continuar con la primera etapa de capacitación fue necesario proceder a la lectura de las siguientes carpetas correspondientes al acervo “Frida Kahlo”.

La instructora hizo la reproducción de un documental, de donde se rescató la información más importante y que podría ser vinculada con las obras que se encuentran en el museo. En cuanto a la elaboración del guión para este recorrido y la evaluación demostrativa, éstas fueron llevadas a cabo de la misma manera que en el acervo anterior.

- En los acervos del museo, se encuentra la artista “Angelina Beloff”, de la cual también se leyó toda la información acerca de su vida, de la misma manera que las carpetas de los artistas mencionados con anterioridad. Esto ayudó a elaborar el guión individual para dar un recorrido de evaluación demostrativa con la instructora correspondiente.

- Para el acervo “Arte Prehispánico”, la forma de trabajo fue a partir de la lectura de la carpeta correspondiente a este acervo, posteriormente se hizo una visita al Museo de Antropología e Historia. Esto con la finalidad de conocer las características de las culturas prehispánicas y así poder elaborar una mesa redonda donde se participaría como expositores de las culturas representadas dentro del MDO, tomando en cuenta características y diferencias entre cada una de ellas. Después de esta actividad complementaria se realizó un guión para el recorrido en este acervo y poder aplicarlo al momento de la evaluación demostrativa.

- Otro de los acervos a trabajar fue “Santos Estofados”, se procedió en un principio a la lectura de la carpeta para conocer el contenido y así poder llevar a cabo la actividad complementaria para esta sección de la capacitación. Esta actividad constaba de una pequeña obra de teatro donde se representaban los procedimientos para elaborar una pieza de santo estofado. Esto le iba a servir a la instructora de este acervo para conocer qué tanto se aprendió a partir de la lectura de la carpeta, también para finalizar con la elaboración del guión personal para el recorrido y hacer una evaluación demostrativa como en los demás acervos.

- En la última etapa de esta fase de capacitación, se estudiaron los contenidos de los acervos restantes del museo, correspondientes a “Habitaciones

Privadas, Jardines y Arte Popular”, la forma de trabajo fue muy similar a la de los demás acervos, ya que primero se llevó a cabo la lectura de las carpetas para que se pudiera elaborar cada uno de los guiones del recorrido correspondiente con la finalidad de realizar una evaluación demostrativa.

Al término de la capacitación fue necesario que se hiciera una evaluación final, aunque de igual manera con carácter demostrativo, ya que se tenía que simular una visita guiada completa por cada uno de los acervos del museo, ahí las instructoras iban a hacer las observaciones correspondientes y así estar completamente preparados para la siguiente etapa de las visitas guiadas.

III.2.1.2 etapa de visitas guiadas.

Aquí se trabajó de diferente manera, aunque también se necesitaron seis meses para el desarrollo de las actividades, como ya se había mencionado, sin embargo también fue necesario hacer uso de información que se adquirió durante la capacitación.

La dinámica en este semestre constó de la organización con la coordinadora de visitas guiadas, quien asignó por semana a diferentes grupos de visitantes. Durante el transcurso de la semana se trabajaba de forma equitativa con los cinco compañeros, puesto que era importante que al final cada uno cubriera la misma cantidad de visitas.

En esta etapa fue necesario poner en práctica los conocimientos como profesionistas, ya que la forma de trabajo con los grupos visitantes era diferenciada. Se atendieron desde grupos de nivel primaria de todos los grados escolares, alumnos de nivel secundaria, personas de la tercera edad, hasta personas con discapacidad.

Esto permitió adquirir experiencia con relación a la forma de cómo tratar al público, así como el manejo de la información dependiendo de las características de los

visitantes. De igual manera se fueron conociendo cuáles eran las necesidades del museo con relación a las visitas guiadas que se impartían comúnmente dentro de él, situación que sería trabajada más adelante. También se detectó que una de las ventajas de este museo es que se tiene un gran número de visitantes, lo cual permite que se puedan poner en práctica diferentes propuestas didácticas e innovadoras con el público visitante.

III.2.2 Análisis.

III.2.2.1 problemáticas.

En conjunto, este primer acercamiento permitió adquirir los primeros aprendizajes y detectar diferentes problemáticas con relación a las necesidades a nivel pedagógico de la institución y que serán enlistadas a continuación.

a) Tomando en cuenta lo que se mencionaba anteriormente, sobre las características con las que cuenta el museo donde se realizó el Servicio social y Prácticas profesionales, se puede decir que en esta institución había una ausencia de didáctica de museos. Dado que de los 5 acervos con los que cuenta el museo, ninguna de sus salas cuenta con fichas informativas.

A partir de lo que nos dicen Santacana y Llonch (2012), es importante que la didáctica se encuentre presente dentro de un museo, debido a que:

Una de las razones por las que se plantea una didáctica en el museo, es porque los objetos son elementos concretos que pueden ser observados desde todos los ángulos posibles, ya que quizá para la mayoría es más sencillo observar el objeto y comprender para qué fue usado o qué se hacía con él. Además de que todo aquello que se enseña a través de la imagen de una pieza o de un objeto atrae la atención del alumnado con más facilidad y actúa como soporte de la memoria (p.27).

Esto permite detectar que el trato que se le daba al público visitante del MDO necesitaba de un cambio, es decir que el museo requiere de una buena planeación dirigida a mejorar la tarea de aprender para ponerla en práctica haciendo uso de la didáctica e innovación.

b) La falta de estrategias didácticas durante las visitas guiadas impartidas, las cuales facilitarían la adquisición de nuevos conocimientos a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo a la estancia en el museo, se dice que en un aproximado de 10 visitas guiadas, en ninguna de éstas se usa un lenguaje adecuado al tipo de público que se recibe. Sería recomendable que se retomen las ideas de Ferreiro (2009) quien comenta que:

Las *estrategias didácticas* son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas, como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. (p.70).

c) No se encuentra presente la innovación dentro de las visitas guiadas y falta la capacitación de su personal. En un aproximado de 10 visitas guiadas, en todas se da solamente información sin darle importancia a la interacción con el público visitante.

Aunque en un museo siempre se debe buscar la mejora de sus servicios, se supone que esto no se puede lograr si no se tiene en constante actualización cada uno de los servicios brindados por esta institución.

d) Se requiere del trabajo profesional del psicólogo educativo, puesto que dentro del museo en el área de Servicios Educativos no se cuenta con ningún personal con estas características, aunque claro está que este trabajo como profesionalista se podría ver afectado por las limitaciones físicas y museísticas,

como son la escases de recursos materiales, el ser catalogado como un museo informativo-transmisor a partir de lo que menciona García (1994), quien describe que este tipo de museo desea evidentemente, ayudar al visitante a comprender el valor cultural que tienen los objetos, pero concibe al público como homogéneo, esto quiere decir que la información que se brinda a partir de las visitas guiadas no se encuentra adecuada a las características del público, sino simplemente se proporciona una información a nivel estándar para el diverso público que es recibido.

e) Posteriormente se encuentra la falta de planeación con relación a las actividades a realizar dentro del MDO, puesto que no se tenían formatos o cronogramas de actividades dentro del escenario educativo, sin embargo esto podría haber obedecido en cierta manera, a lo que se mencionó en un principio, donde se contaba con la generación pionera de este convenio de instituciones.

En cuanto a esta problemática, la forma de trabajo se vio afectada al inicio, porque no se sabía cuál era el objetivo de estar dentro de esta institución, aunque con el paso de los días las actividades que se realizarían dentro del museo se iban facilitando.

f) La última problemática detectada, tenía que ver con el exceso de información documental que se dio en la etapa de capacitación, la cual constaba de 8 carpetas de información donde venían desarrollados los contenidos de cada uno de los acervos con los que cuenta el museo, cabe precisar que esta información debía ser aprendida literalmente de memoria y de manera exhaustiva y por esto, era complicado manejar tanta información. Aunque gracias a esto se pudo localizar con qué necesidades contaba el museo en relación a la forma de capacitar a sus guías.

III.2.2.2 logros.

Durante la estancia en este primer semestre dentro del MDO, se obtuvieron diferentes aprendizajes, las cuales ayudaron a crecer como profesionistas dentro de un contexto muy diferente al escolar.

De los primeros logros se menciona la detección de las necesidades del museo, a partir de la participación en esta fase introductoria. De igual manera, se puede localizar la falta de actualización en cuanto a la forma de capacitar a su personal y esto iría muy de la mano con la manera de dar visitas guiadas.

Cuando se habla de las necesidades de un museo, existe una relación con las funciones que tienen cada uno de estos recintos dentro de un contexto social.

Se puede retomar lo que comenta el siguiente autor:

Un museo es, en sí mismo, un medio educativo. Independientemente de si cuenta o no con un programa de actividades específicamente pedagógicas, en la medida que cumpla con sus funciones más tradicionales, elementales y primarias (conservar y mostrar obras de valor artístico, histórico, científico, cultural, etc.), el museo está generando efectos de educación: en concreto, educación de la que hemos llamado informal. (Trilla, 1997, p.120)

Independientemente de las necesidades que tenía el museo, se pudieron lograr avances. Entre ellos, un buen manejo de la información de cada uno de los acervos, porque a pesar de la problemática enfrentadas sobre el exceso de información, se pudo lograr una organización de todos los contenidos, lo cual dio diferentes herramientas, como son: nuevos conocimientos culturales sobre la obra de artistas plásticos mexicanos, habilidades para el manejo de información basados en una buena sistematización, la búsqueda de datos complementarios y la selección de información adecuada y confiable; de igual manera mejorar actitudes para dar visitas guiadas y el desarrollo de compromiso con la labor

dentro de la institución, responsabilidad para entregar todos los trabajos que eran solicitados, capacidad de trabajo en equipo, así como habilidades de comunicación con el público visitante y la confianza y seguridad en sí mismo.

Aparte de la información que se manejaba ya con facilidad en cuanto a los contenidos culturales de cada una de las salas del museo, se logró la habilidad para adecuar la información al diferente público que se recibía día con día en el museo. Gracias a estas actividades, se comenzaba a trabajar con una mejora del museo.

III.2.2.3 puntos por mejorar.

Partiendo de la experiencia personal que se tuvo dentro de esta primera fase, se puede decir que posteriormente sería recomendable que se le ponga atención específica a la información que se utiliza para la capacitación del personal. Refiriéndose a que sería pertinente que se haga una elección detallada de la información que se va a utilizar para impartir visitas guiadas o posiblemente sea necesario que se haga un cambio en cuanto a la dinámica que se aplica para capacitar a los nuevos guías. Esto es en relación a la elaboración de actividades complementarias que propicien la fácil comprensión de cada una de las carpetas de contenidos.

III.3 Fase propedéutica

III.3.1 Descripción.

A partir de la experiencia adquirida y el desempeño dentro del Servicio social y Prácticas profesionales de esta institución, la Licenciada Josefina García encargada del área de Servicios Educativos del museo, eligió a tres alumnas del equipo, yo entre ellas, para coordinar el Proyecto de Vinculación Educativa MDO-SEP. La idea del proyecto y los objetivos fueron presentados desde un principio para darse una idea del producto final que se tenía que entregar.

Este nuevo proyecto tuvo una duración de nueve meses, el desarrollo de las actividades fue dividido por etapas, las cuales se explicarán posteriormente. Éstas fueron dirigidas ya como coordinadoras, tomando en cuenta lo que se había vivido personalmente en la Fase introductoria antes descrita en este documento.

En un principio antes de llevar a cabo el proyecto, fue necesario que se hiciera un trabajo colaborativo para poder llegar a acuerdos en cuanto a la forma de trabajo entre coordinadoras. Esta organización tenía que estar enfocada en los objetivos generales y en la experiencia que se había adquirido a partir del primer acercamiento al museo, ya que esto iba a permitir ponerse en el lugar de los nuevos alumnos y a propiciar que la forma de trabajo estuviera más organizada a partir de una buena planeación de las actividades para cada uno de los meses que abarcaba el proyecto.

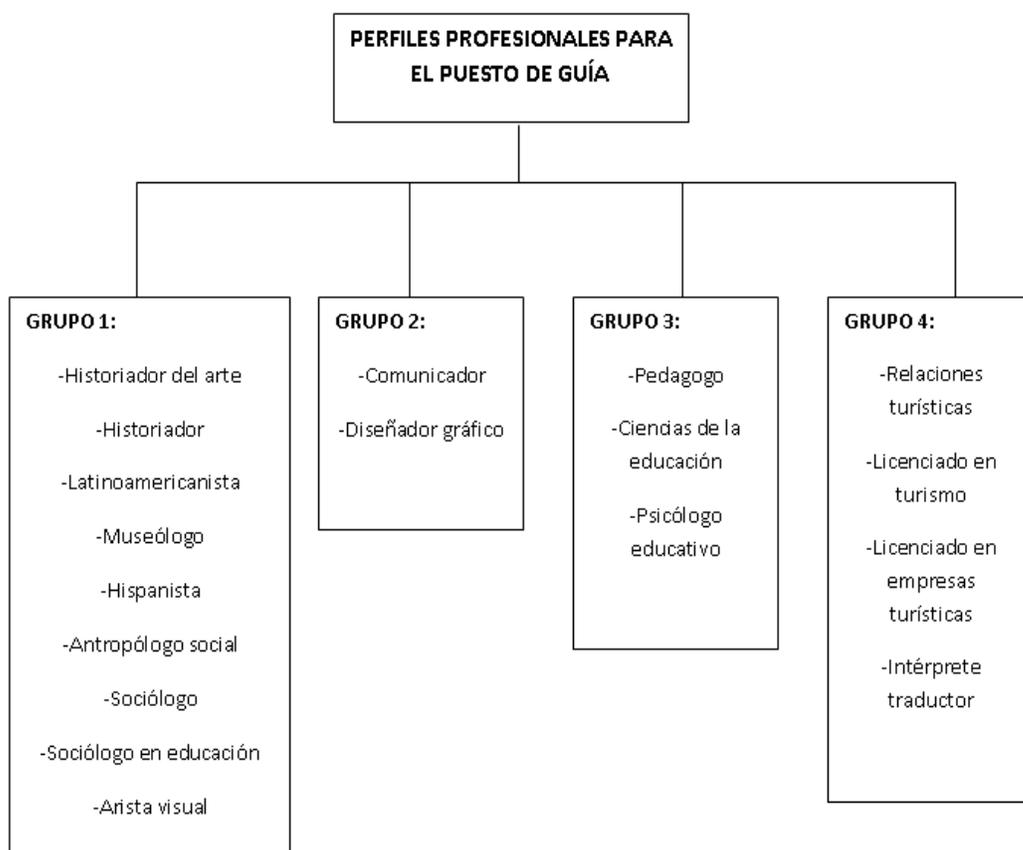
Para este nuevo año de convenio UPN - museo, nuevamente se inscribieron 15 alumnos de 7º semestre del área de Diseño de Materiales Educativos, pero en esta ocasión los 15 alumnos se quedaron a trabajar en el Museo Dolores Olmedo, con la finalidad de hacer 3 equipos de 5 integrantes cada uno de ellos para cubrir el trabajo planeado.

Primero se tuvo que tomar en cuenta tanto las horas que debían cubrir los alumnos dentro del museo como prestadores de servicios profesionales, como los tiempos con los que iban a contar por parte de la universidad, esto con la finalidad

de asignar actividades para cada uno de los días que se iba a presentar en el museo y elaborar la planeación de trabajo de cada uno de los equipos.

Posteriormente como equipo de coordinadoras, se llegó a la conclusión de que era necesario que este proyecto educativo, contara con un fundamento teórico, ya que el perfil profesional que recibe el MDO en relación a sus guías es muy diverso.

Este último dato se detectó a partir de la información que brindó el museo, relacionado con los perfiles profesionales que son tomados en cuenta para el puesto de guía. Para poder comprender esto, se presenta el siguiente esquema donde se da a conocer dicha información más sistematizada.



Esquema 3. Perfiles profesionales

Se observa que no todas las carreras cuentan con un mismo conocimiento teórico necesario para poder atender a su público, es por eso que a partir de esta información, es necesario crear un marco teórico para trabajar con los distintos conocimientos previos del personal.

Por último, para proceder al diseño de este proyecto, el trabajo sería de forma individual, ya que cada una estuvo a cargo de algunos de los acervos con los que cuenta el museo.

En relación a la planeación de las actividades fue necesario que la Licenciada García validara la propuesta acerca de la forma de trabajo que se estaba organizando para los siguientes meses. Posterior a la aceptación de esta planeación de actividades, se procedió a ponerla en práctica.

Para poder explicar a detalle la continuación de este trabajo fue necesario que se dividiera por fases para que la descripción pudiera ser de una forma más organizada y fácil de entender para el lector, como se observa al inicio de este escrito en el (esquema 2).

Desde el inicio, fue necesario que los alumnos provenientes de la universidad supieran en qué equipo iban a trabajar. El primer equipo, se encargaría de trabajar todo lo correspondiente a los acervos de “Habitaciones Privadas, Jardines y Diego Rivera”, el segundo equipo sería responsable de los acervos “Frida Kahlo y Angelina Beloff” y el tercer equipo trabajaría con los acervos de “Arte Popular y Arte Prehispánico”. En cuanto a los grados escolares éstos serían asignados al azar, con la finalidad de abarcar tanto educación primaria como educación secundaria. En ese caso la descripción solamente abarcará las actividades realizadas por el primer equipo que fue el que se tenía a cargo durante el desarrollo de todo el proyecto.

En la fase propedéutica los estudiantes conocieron los contenidos de cada uno de los acervos con los que cuenta el museo, esto con la finalidad de saber a detalle esta información para utilizarla posteriormente en el diseño de sus actividades, independientemente de los acervos con los que solamente iban a trabajar. La

lectura de cada una de estas carpetas se llevó a cabo de forma individual, para que después por equipos expusieran solo los acervos que les fueron asignados. En este caso se asignó trabajar con los acervos de “Diego Rivera, Habitaciones Privadas y Jardines” como se mencionó anteriormente.

Como complemento en esta primera fase, fue conveniente que los alumnos visitaran dos museos, el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y el Museo Mural Diego Rivera, esto con la finalidad de que pudieran aprender más sobre la vida y obra de Diego Rivera, para así convertirse en unos especialistas de sus acervos asignados.

De igual manera, para que los alumnos tuvieran un mayor acercamiento a las técnicas utilizadas por el artista, se implementó un pequeño curso de técnicas, donde un maestro de artes plásticas del Museo Dolores Olmedo, les dio una plática teórico-práctica de diferentes técnicas pictóricas para que pudieran entender de una forma más dinámica estos temas, ya que estos contenidos también serían manejados durante las propuestas de sus actividades.

Para comprobar que los alumnos leyeron a detalle cada una de las carpetas de los acervos del museo, fue necesario hacer una evaluación a partir de diferentes actividades, como preguntas abiertas sobre datos históricos de los acervos, mención de características sobre algunas de las obras de los artistas del museo, así como explicaciones de diferentes piezas del museo a partir de la información contenida en las carpetas de estudio.

Durante esta evaluación, fue indispensable simultáneamente trabajar con una retroalimentación que se brindaba al mismo tiempo que se hacía la actividad correspondiente, la cual constaba en complementar o dirigir los conocimientos que exponía cada uno de los alumnos. En caso que a alguno de ellos le surgieran dudas, se intentaba resolverlas en su totalidad a través de una explicación adecuada para complementar la información.

III.3.2 Análisis.

III.3.2.1 problemáticas.

El trabajo que se llevó a cabo dentro de esta segunda fase tuvo propósitos diferentes, pero de igual manera se encontró con una problemática, la cual hizo que el trabajo fuera más detallado y consistente.

Estuvo presente la falta de estudio por cada uno de los alumnos en relación a las carpetas de los acervos. Se podría decir que de los 15 alumnos, solo 10 cubrían con las expectativas de trabajo, ya que los demás no cumplían con las tareas que les eran asignadas. Por ejemplo al momento de trabajar alguna actividad complementaria con el grupo de alumnos, ésta no podía ser realizada por la falta de estudio de las carpetas.

Quizá esta falta de dedicación se debía a la temática cultural tan extensa y en ciertos casos hasta difícil de entender, ya que eran temas nuevos para ellos.

Sobre la marcha se detectó que los alumnos tenían cierta falta de entusiasmo, poca habilidad para realizar exposiciones frente a sus compañeros y no sabían poner en práctica el trabajo en equipo.

Desde el momento que se manifestaron estas problemáticas, no solo era importante aplicar la innovación dentro de los museos, sino que también era necesario trabajar con los alumnos de una forma innovadora para poder lograr un avance como profesionistas y en específico en el proyecto que se estaba trabajando. Esto iba a permitir que cada uno de los diseños que se fuera haciendo, favorecieran a la institución en cuanto a cómo recibir en un futuro a su público visitante. Rivas (2002), hace alusión a esta actividad, comentando lo siguiente:

La actividad innovadora es el conjunto de operaciones que realizan quienes llevan a cabo la tarea de incorporación de algo nuevo a la institución escolar, con la intención de mejorarla, lo cual implica un proceso más o menos intenso y prolongado. (p.25).

Retomando lo que comenta este autor, es importante hacer uso de este concepto para poder cumplir los objetivos, independientemente del contexto en el que se quiera aplicar.

III.3.2.2 logros.

Para abordar las problemáticas enfrentadas dentro de esta fase, se tuvo que modificar la forma de trabajo que se estaba llevando con los alumnos, porque su proceso de aprendizaje no era el adecuado para adquirir estos nuevos conocimientos.

Entre las modificaciones que se hicieron, estaba darles recomendaciones a los alumnos para exponer frente a un grupo, haciendo simultáneamente constantes ensayos para que ellos mismos se dieran cuenta qué les hacía falta al momento de exponer un tema. En cuanto al escaso trabajo en equipo, se tuvieron que implementar distintas dinámicas grupales para que poco a poco se fueran integrando los alumnos a su equipo de trabajo, creando así un ambiente más ameno y prestándose a su vez a generar actitudes adecuadas para trabajar de forma grupal.

Gracias a esto, los alumnos lograron adquirir nuevas habilidades en cuanto al manejo de la información y las estrategias pertinentes para favorecer esto, así como ampliar sus conocimientos culturales, con base en las visitas a diversos museos y de la lectura y exposición del contenido de las carpetas de cada uno de los acervos.

Relacionado con la forma en que un individuo va construyendo sus propios conocimientos, se hace énfasis en lo que dicen los autores acerca de este enfoque

El enfoque constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, aun en el caso, de que el docente acuda a una exposición, ésta nos es significativa si sus conceptos no encajan en los conceptos previos de los alumnos. Para que se

produzcan aprendizajes significativos son necesarias dos condiciones: que el contenido sea potencialmente significativo (tanto desde el punto de vista lógico, como psicológico), y que el alumno esté motivado. (Calero, 2008, p.120).

Lo anterior permite entender qué fue lo que se implementó con los alumnos para lograr un aprendizaje significativo con relación a la nueva información que estaban adquiriendo dentro del MDO, porque en la actualidad la forma más factible para ordenar los conocimientos es mediante un enfoque que permita que se vayan conjugando los conocimientos adquiridos con los previos.

III.3.2.3 puntos por mejorar.

Dentro de esta nueva fase, se encontraron las mismas limitaciones que en el trabajo inicial y aunque ahora eran otras las personas que estaban recibiendo la capacitación, las complicaciones por el exceso de información volvieron a manifestarse. Es por eso que aquí nuevamente es pertinente que se haga hincapié y se piense en el rediseño de la capacitación que se le da a un guía por parte de este museo.

III.4 Fase teórica

III.4.1 Descripción.

Después de la fase propedéutica, se coordinaron dos momentos del trabajo de los alumnos: uno de tipo individual y otro de carácter colectivo entre ellos. Esta fase requirió de más tiempo, ya que era un trabajo de investigación para elaborar un marco teórico, con el propósito de que los guías pudieran conocer a grandes rasgos diferentes temas relacionados con el museo y con el proyecto de vinculación que se estaba diseñando. Estos temas fueron elegidos por las coordinadoras del proyecto a partir de los contenidos que eran necesarios para que un guía pudiera impartir una buena visita guiada. Este marco teórico consta de la siguiente temática:

- Tema 1, giró entorno al análisis de los planes de estudio de la SEP, tomando en cuenta el grado escolar que le tocara trabajar a cada uno de los alumnos, con el propósito de que se conocieran cada uno de los contenidos temáticos con los que se iba a trabajar durante todo el proyecto. De igual manera fue necesario analizar los propósitos, enfoque didáctico y la organización de los aprendizajes por bloques, donde en ellos se estipulaba qué temática se trabajaba durante el bloque y qué competencias y aprendizajes esperados utilizan. Todo este análisis les iba a servir a los alumnos de la universidad para conocer más a fondo lo que estipula la SEP y lograr así una satisfactoria vinculación de contenidos.

- Tema 2, éste estuvo dedicado al desarrollo del niño y la didáctica de museos. Fue necesario hacer una investigación detallada acerca de las fases de desarrollo del niño y el adolescente, esto con la finalidad de brindar información al guía para conocer las características con las que cuenta un alumno, dependiendo su edad y el grado escolar en el que se encuentran. Esto va a permitir que durante las visitas, el guía sepa de qué manera debe darles la información museística, es decir que logre adaptar los contenidos, dependiendo el nivel cognitivo del grupo visitante.

En cuanto a la didáctica de museos, es importante que el guía sepa cómo es la forma de trabajo de un museo y cuál es su función dentro del campo educativo, ya que cuenta con un papel muy importante cuando se toma en cuenta su contenido museístico con el contenido escolar que se pretende vincular.

- Tema 3, se incluyó un apartado que abarcara los temas de las teorías de aprendizaje y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se decidió hacer uso de estos temas, porque era conveniente que se diera a conocer la forma en la que se lleva a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en el contexto escolar como en el contexto de los museos, además de integrar ciertas teorías de aprendizaje, las cuales se les explica a los guías que harán uso de varias de éstas como herramienta para poder darles la nueva información dentro de la visita guiada a los alumnos.

- Tema 4, aquí fue necesario que también se investigara de manera general sobre la enseñanza y aprendizaje del arte, lo cual sería de mucha ayuda para el guía ya que los contenidos que él va a trabajar en primera instancia tienen que ver con un contexto cultural. La forma de enseñar arte se encuentra relacionada con los contenidos para lograr que durante el recorrido impartido se vinculen los conocimientos de cada uno de los visitantes.

Estos contenidos temáticos fueron elegidos para darle una herramienta más al guía, ya que se sabe que no solo es importante tener información sobre el contenido del museo, sino que también es necesario que sepa las características con las que cuenta su público, así como las estrategias que puede utilizar para impartir cada una de sus visitas guiadas.

Como se comentó, la forma de trabajo para este marco teórico en primera instancia se realizó de forma individual, ya que cada uno de los integrantes del equipo hizo una investigación acerca de los temas a trabajar para que después, a partir de esto, se pudiera elaborar un solo marco teórico con apoyo de cada una de sus investigaciones y puntos de opinión de los integrantes del equipo. Para esto fue necesario organizar a los alumnos asignándoles una actividad en

específico acerca de lo que se necesitaba hacer para construir su escrito tomando en cuenta los cinco trabajos hechos con anterioridad.

III.4.2 Análisis.

III.4.2.1 problemáticas.

Dentro del análisis correspondiente a esta fase de trabajo, se detectaron una serie de problemáticas que hacen alusión a lo siguiente:

- Falta de habilidad de los estudiantes para sistematizar la información de cada uno de los temas, puesto que cada uno de éstos se tenía que investigar para armar el marco teórico, contaban con una amplia información y era necesario que ellos la organizaran de manera que fuera entendible para sus lectores, en este caso, para los guías del museo. En un aproximado de los 5 alumnos con los que se estaba trabajando, solo 2 de ellos contaban con la habilidad de investigación documental. Por ejemplo, el resto del grupo solo hacían búsqueda de pocas fuentes sin realizar un análisis a profundidad del contenido investigado.

- Los alumnos no contaban con una buena habilidad para el trabajo en equipo, debido a que como se comentó anteriormente, al final de la fase, el trabajo se elaboró en equipo y esto generó ciertos conflictos en relación a la investigación e ideas de cada uno de los integrantes. En un aproximado de los 5 alumnos con los que se estaba trabajando, ninguno de ellos tenía la empatía y organización suficiente para realizar un trabajo colaborativo. Por ejemplo se negaban a trabajar en equipo.

- Ausencia de conocimiento y compromiso para desarrollar una investigación documental con los requisitos básicos en cuanto a los temas del marco teórico, aspecto detectado en la escasa información buscada por los alumnos, la falta de habilidad para buscar información actualizada, mal manejo del formato APA para

plasmar las diferentes citas textuales, entre otras cosas. En un aproximado de los 5 alumnos con los que se estaba trabajando, solo 1 de ellos aplicaba los conocimientos y el compromiso necesario para elaborar una buena investigación teórica.

III.4.2.2 logros.

A través del trabajo colaborativo que se realizó con el equipo de trabajo se lograron desarrollar actitudes y habilidades por parte de los alumnos en cuanto al trabajo individual y grupal.

Esto tiene que ver en cierta forma con el compromiso que los alumnos adquirieron poco a poco al entregar los trabajos que se les solicitaban, demostrando su interés por aprender cada día, así como el apoyo que se les brindó para revisar sus trabajos e indicarle las correcciones que debían hacerles para mejorar dicha entrega.

De igual manera para lograr acciones favorables en los alumnos, fue necesario que como coordinadora participara como apoyo para que ellos aprendieran a aceptar las distintas ideas que se manifestaban dentro del trabajo en equipo, ya que se tenían que tomar en cuenta todas las opiniones de sus investigaciones para realizar el marco teórico general. Entre los planteamientos que guiaron el desarrollo del trabajo en equipo que se apoyó, se considera que dentro del constructivismo se maneja el concepto llamado Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), el cual va a permitir que se genere una enseñanza adecuada y organizada, potenciando así la autonomía del alumno, que sería uno de los propósitos que tiene el constructivismo.

(...) la ZDP es la distancia entre el nivel actual de desarrollo, establecido por la capacidad independiente de resolución de problemas, y el nivel potencial de desarrollo determinado a través de la capacidad de resolución de problemas bajo la guía o colaboración de los adultos o de alumnos más capaces. (García, 2010, p.83).

En resumen, se puede decir que para que se genere un aprendizaje constructivo, en este caso se puedan combatir las problemáticas manifestadas dentro de esta fase, es vital la participación activa del estudiante, ya que él se encargará de construir y organizar sus propios conocimientos a partir de la interacción con personas más competentes que logren dirigir las nuevas ideas y que serán articuladas con los conocimientos previos para adquirir finalmente un aprendizaje significativo, así como habilidades para generar el trabajo que requieren el proyecto donde se encuentran participando.

III.4.2.3 puntos por mejorar.

Tomando en cuenta las actividades que se realizaron dentro de esta fase de trabajo se puede decir que cuando los futuros guías den lectura al marco teórico elaborado especialmente para ellos, pueda no ser del todo entendible puesto que algunos conceptos manejados no sean de su total conocimiento. Sin embargo se hizo lo posible por adaptar tanto los contenidos como el lenguaje utilizados de manera clara y comunicable.

Quizá esta limitación será detectada cuando se utilice el cuadernillo del marco teórico dentro de la capacitación y hará que se dedique un poco más de tiempo para que pueda ser entendido tema por tema.

III.5 Fase de diseño

III.5.1 Descripción.

A partir de los conocimientos teóricos con los que contaban los alumnos como psicólogos educativos y los adquiridos durante la fase propedéutica, se procedió dentro de los últimos cinco meses de proyecto, a diseñar ocho actividades didácticas. Con este tipo de actividades se lograría darle más opciones al guía para generar la vinculación de contenidos educativos con los museísticos.

Para brindar una explicación más organizada, se hará una división de las actividades realizadas dentro de esta fase, acompañadas de imágenes representativas. Todo esto con el objetivo de conocer el desempeño de los estudiantes de la UPN y el de coordinadora dentro del MDO.

- Relación currículum-museo

Para dar inicio al diseño, fue necesario elaborar un formato para uso personal de los alumnos durante las propuestas de sus actividades, con la finalidad de tener una mejor organización de contenidos y establecer la relación entre contenidos de la SEP tomando en cuenta el grado escolar y lo que ofrece el MDO.

Este formato, mostrado en las figuras 1 y 2, tiene la intención de que fuera más claro para los alumnos organizar sus ideas al momento de elaborar cada una de sus propuestas didácticas dirigidas al museo.

Actividad 1. (Nombre de la actividad)

OBJETIVOS: objetivos de la actividad, se hace uso del verbo en infinitivo (conocerá, desarrollará, identificará, revisará, etc)

CONTENIDO ESCOLAR	CONTENIDO DEL MUSEO
Bloque (mencionar con que bloque se está trabajando) Información del libro de texto (SEP): (retomar algún dato importante relacionado con el bloque a trabajar y la información del libro de texto)	Agregar el contenido del museo específico a trabajar en esta actividad

Figura 1. Primera parte del formato de actividades

En la figura 1 se observa que es indispensable que todas las actividades tengan un nombre y un objetivo general, para que el guía sepa cuáles son los aprendizajes esperados en cada una de ellas. De lado izquierdo de la tabla se encuentra el contenido escolar, donde se integra la información específica en relación al bloque temático, tomando en cuenta el grado al que va dirigida dicha actividad y para poder fundamentar esta información, se anexa de igual forma información del libro de texto (SEP) para brindarles una herramienta más a los guías al momento de trabajar este contenido escolar durante su visita guiada. Esta información fue retomada a partir de la investigación minuciosa que se llevó a cabo por parte de los alumnos en la fase teórica correspondiente al plan de estudios.

De lado derecho de la tabla, nos encontramos con el contenido del museo, el cual hace referencia a la información de los acervos que el guía debe utilizar para la actividad a trabajar. Es importante mencionar que fue necesario que esta información se adecuara al nivel cognitivo del público con el que se iba a trabajar en cada una de las actividades, esto con el propósito de que la visita guiada sea lo suficientemente significativa para cada uno de los visitantes.

Si se pone especial atención a lo que se menciona acerca de los contenidos utilizados en la tabla, se entiende que la única finalidad de esto es intentar entrelazar los contenidos que les enseñan a los alumnos dentro del salón de clases, con los que se encargan de proporcionarles los guías durante la visita al museo.

En cuanto al desempeño personal, se puede decir que se participó como asesor, al momento de orientar a los alumnos para que supieran qué contenidos tenían que incluir en el formato de trabajo, así como la resolución de dudas y problemáticas típicas.

Esta orientación constaba de la plática individual donde a través de cuestionamientos sobre sus propias ideas, podían detectar si iba a ser factible lo que estaban proponiendo.

- Desarrollo del diseño de la actividad didáctica

Siguiendo con la explicación del formato que se utilizó, fue necesario implementar una buena organización de las acciones que se estaban mencionando en las actividades a trabajar, puesto que esto iba a favorecer el trabajo del guía cuando en su momento fueran aplicadas en un contexto real estas propuestas.

A continuación se puede ver la otra parte del formato de trabajo con la explicación de los elementos a utilizar, los cuales tenían que ser tomados en cuenta por parte de los alumnos para que pudieran terminar de diseñar las actividades.

Desarrollo de la actividad

Para el desarrollo de la actividad haremos uso de:

(Mencionar la o las pinturas con las que se va a trabajar durante la actividad y el material que se debe utilizar)

PRIMERA FASE DE LA ACTIVIDAD

Dentro de esta fase se pretende introducir al alumno al tema que será trabajado durante toda la actividad.

SEGUNDA FASE DE LA ACTIVIDAD

Durante esta fase se lleva a cabo el desarrollo de la actividad, tomando en cuenta los objetivos propuestos.

TERCERA FASE DE LA ACTIVIDAD

En esta última fase se lleva a cabo el cierre de la actividad, se puede realizar a partir de una evaluación, conclusiones, o un análisis de los contenidos trabajados dentro de la actividad.

Figura 2. Segunda parte del formato de actividades

Dentro del apartado “Desarrollo de la actividad” que se observa en la figura 2, fue necesario mencionar en un principio con qué obras del museo se iba a trabajar en la actividad, así como también el material necesario para llevarla a cabo.

Después, fue oportuno que las actividades se dividieran en tres fases para poder elaborar diseños más organizados. Se encuentra la parte introductoria, representada dentro de la “Primera fase de la actividad” donde se implementó el trabajo con los conocimientos previos de los alumnos visitantes.

De igual manera se necesitaba que estuviera presente dentro de las actividades la parte complementaria, “Segunda fase de la actividad”, donde se especificaban dos cosas. Primera, los nuevos conocimientos a partir del contenido del museo, el cual se recuerda que ya estaba previamente adaptado a la variedad de público. Y segunda, la propuesta innovadora, la cual fue diseñada por el equipo de trabajo para que se lograra un aprendizaje significativo.

Por último, la parte del cierre, “tercera fase de la actividad”, donde con apoyo del guía se pudiera llegar a una conclusión a partir de estrategias didácticas sobre lo aprendido durante el recorrido y la vinculación con los conocimientos previos.

La función personal como psicóloga educativa está presente al momento de proponer estrategias que ayudarán a los alumnos a buscar las soluciones a las problemática para seleccionar la información que utilizarían en esta parte del formato. Estas estrategias hacían alusión a la lluvia de ideas y preguntas exploratorias que propiciarán la creatividad de cada uno de ellos para poder hacer sus propuestas de trabajo.

- Visitas guiadas

Asimismo cuando los alumnos conocieron los requisitos que debían tener cada una de las actividades a partir de las necesidades del museo, fue necesario que echaran a andar su imaginación para hacer sus propuestas innovadoras. Para lograrlo, se les permitió participar dentro de algunas visitas guiadas como auxiliares de los guías del museo, esto les iba a ayudar a acercarse a un contexto real para que ellos mismos detectaran las ventajas y desventajas de hacer nuevas propuestas educativas.

Dentro de las funciones del psicólogo educativo que se implementaron aquí, se encuentra la promoción de ideas y búsqueda de alternativas para mejorar sus propuestas, así como la coordinación directa en cuanto a las visitas guiadas de las que fueron partícipes cada uno de los alumnos de la UPN. Esta coordinación se

refirió al hecho dar personalmente la visita guiada para que ellos se enfocaran en la observación de cómo se maneja al público y se da un recorrido.

- Elaboración de las propuestas de actividades

Posterior a este primer acercamiento con las visitas guiadas y la experiencia personal adquirida por parte de los alumnos, se dio inicio a la elaboración de las propuestas de las primeras actividades, cada alumno debía tener presente el formato de diseño trabajado con anterioridad, considerando que el nivel escolar al que sería dirigida la propuesta educativa vinculatoria entre los contenidos del museo y los contenidos escolares, iba a ser diferente para cada uno de los alumnos encargado del diseño.

En este apartado la función como psicóloga educativa, se manifestó cuando se llevó a cabo un asesoramiento personalizado a partir de las problemáticas o dudas con las que se enfrentaban los alumnos al momento de estar diseñando sus actividades didácticas. Esto iría de la mano con la orientación de sus ideas para que se encaminara con más facilidad el trabajo. Esto se logró gracias a los conocimientos con los que se contaba desde la formación y experiencia personal dando visitas guiadas, porque se brindaron ideas o recomendaciones específicas de lo que se podía o no hacer en un recorrido dentro del museo.

- Elaboración de materiales didácticos

De forma simultánea al diseño de actividades, se elaboraron diferentes materiales didácticos con el objetivo de darle elementos extras a los guías y así favorecer el manejo de la información de los acervos. Estos materiales didácticos tenían que abarcar los contenidos de los acervos que fueron asignados como equipo, lo cual también iba a ser de gran ayuda para los alumnos al momento del diseño de sus actividades, ya que estos materiales los podían utilizar como recursos didácticos, aunque claro está que esto iba a depender de los objetivos de sus actividades y de lo que buscaban trabajar cada uno de ellos.

Para la elaboración de estos materiales, también fue de suma importancia el papel como psicóloga educativa porque se tuvo que participar como asesora al momento de que se generaran dudas en cuanto al contenido temático de cada uno de los diseños. También se contribuyó a la coordinación del trabajo individual y en equipo para que fuera equitativo, se tenía que tomar en cuenta cada uno de los diseños a presentar. Esta coordinación se notó en el momento en que tocaba elaborar alguno de los materiales y se distribuía a los alumnos específicamente lo que les correspondía hacer en ese diseño para que se encargaran sólo de eso y así las actividades y el trabajo fueran equitativos para todos.

Los materiales didácticos trabajados durante el proyecto, pretendieron ser complemento del contenido museístico del MDO. A continuación se exponen las características generales de cada uno.

✓ Diario de Diego Rivera:

Los beneficios que se pueden adquirir a partir del trabajo con un diario educativo se relacionan con el porqué diseñar un material como éste. En cierta manera podemos decir que ayudan a entender de una forma diferente la información, porque el lector o el escucha se adentran en la vida de algún personaje y su contexto, así como el registro detallado de las experiencias, lo que genera a su vez un buen uso de la imaginación y de la forma de expresión de cada uno de los lectores.

Este diario tiene el propósito de dar a conocer la vida y obra de un personaje llamado Diego Rivera de una forma diferente, ya que la redacción que se utilizó para este diseño fue en primera persona con la intención de que los lectores se imaginaran que fue escrito por el propio artista y generando a su vez una lectura más dinámica. De igual manera para complementar esta idea del diseño, se anexaron fotografías de acontecimientos importantes en la vida del artista, así como imágenes de algunas de sus obras para hacer más comprensible visualmente el material.

La imagen 3 muestra la portada del diario ilustrada con un sapo, el cual representa a Diego Rivera por su famoso apodo “sapo-rana”. Posteriormente la imagen 4 nos brinda un ejemplo del manejo y adaptación de la información referente a la vida del artista.

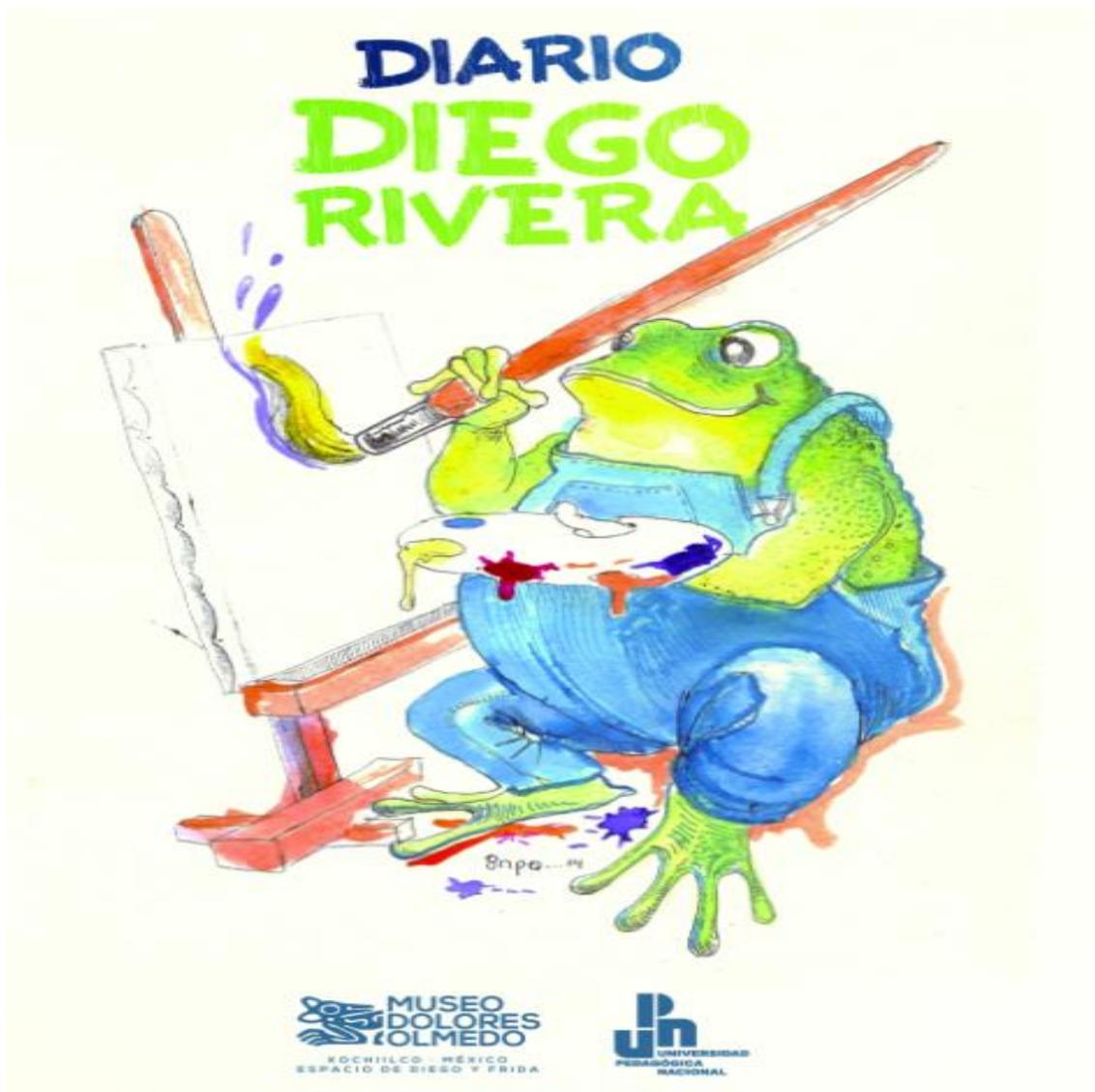


Figura 3. Portada del Diario “Diego Rivera”

México 1956

Acapulco Gro.

Lolita me ha invitado a pasar unos días allá en su casa de Acapulco, en ese puerto tan lindo, dicen que me hará mucho bien, a ver qué pasa.

Esté sol, el mar y la brisa son tan agradables, se respira la tranquilidad y la vida, me ha hecho bien estar aquí en compañía de "Mi linda" y de su hija, ellas me hacen sentir útil. Mientras escribo esto, puedo apreciar a Irene y a su amiga platicando en la hamaca, se me ha ocurrido pintarlas en este preciso momento, es

un honor poderle devolver un poco de lo mucho que ha hecho esta familia por mí.



Imagen: La hamaca. Diego Rivera

Figura 4. Página del Diario "Diego Rivera"

✓ Cuento de "Lolita Olmedo":

Este fue otro de los materiales elaborados con la finalidad de que los alumnos de primaria pudieran conocer la vida de Dolores Olmedo de una forma ilustrada y resumida a partir de la historia de un cuento. Esta historia está adaptada al recorrido que normalmente se hace en la sala de "Habitaciones privadas" que se encuentra dentro del MDO.

La justificación que se puede dar sobre la decisión de elaborar un cuento, tiene que ver con la utilidad que se le da a éstos, debido a que sirven para narrar alguna historia en específico y de manera sintetizada, así como favorece el uso de la imaginación y la creatividad al momento de leerlo, lo cual explica que es un buen material didáctico para dar una visita guiada.

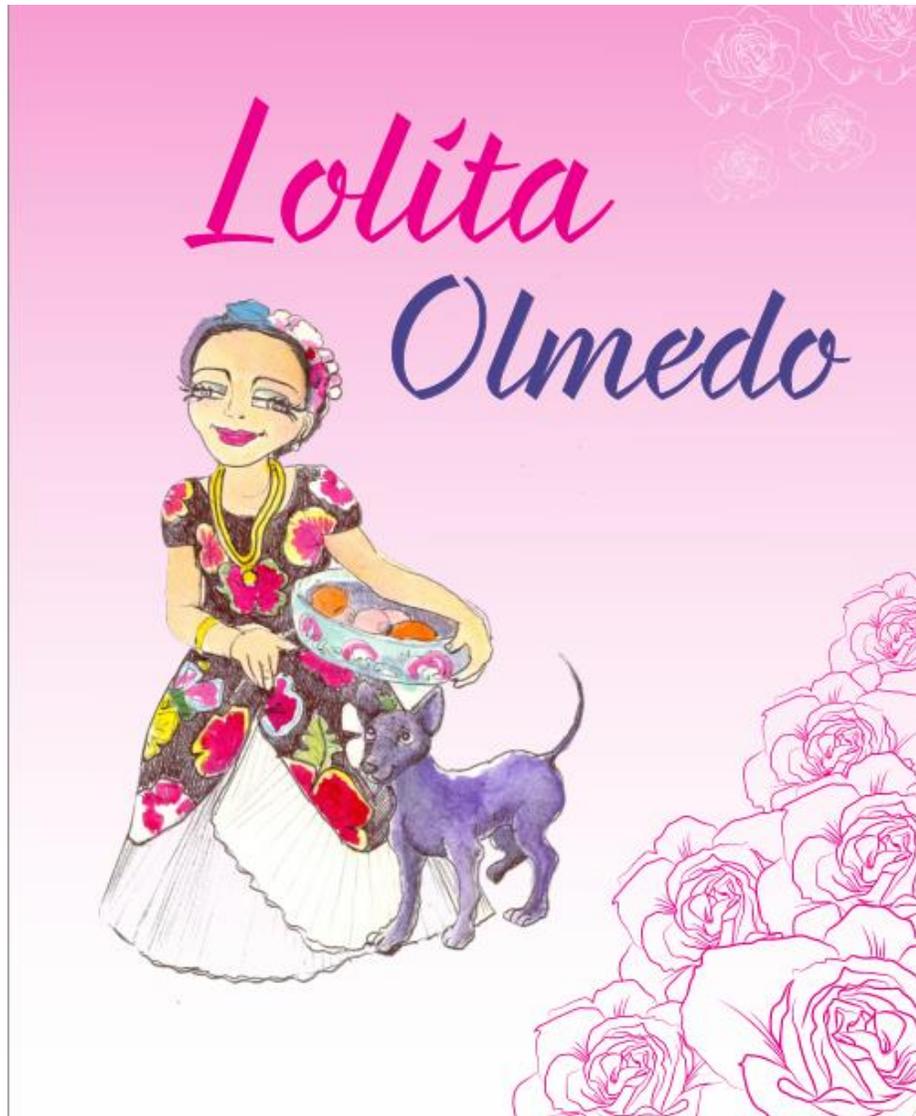


Figura 5. Portada del cuento “Lolita Olmedo”

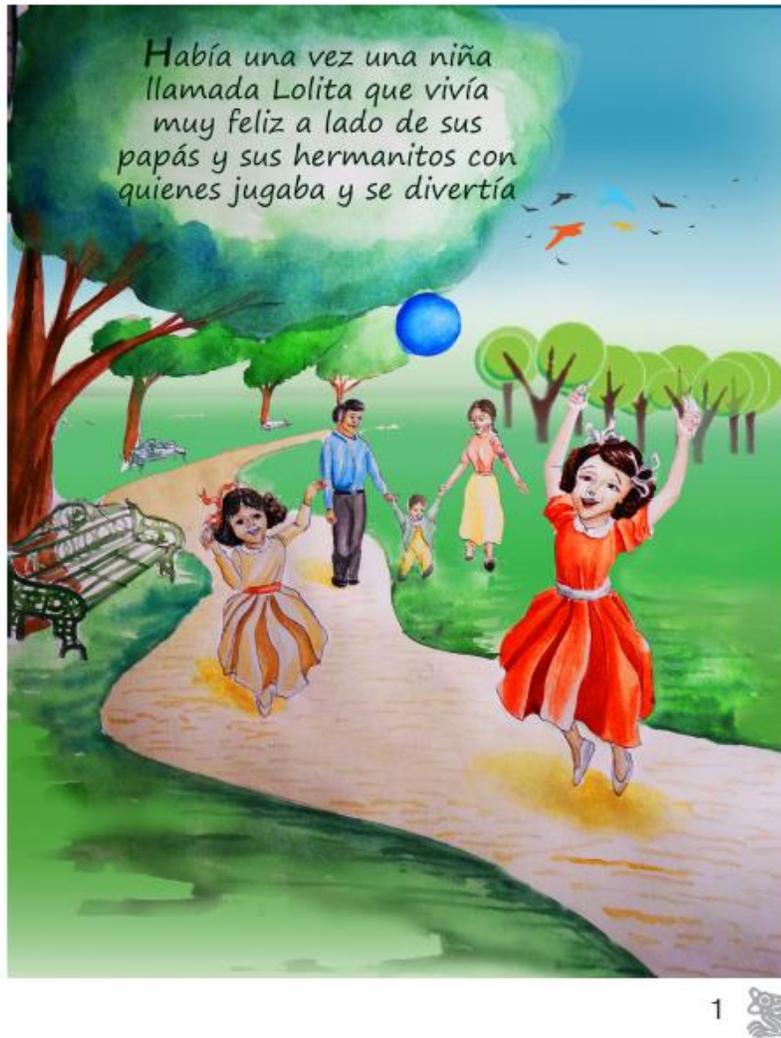


Figura 6. Página del cuento "Lolita Olmedo"

✓ Periódico "El Xolotl":

Cuando se menciona la función de un periódico se dice que éstos son básicamente de carácter informativo, debido a que nos permiten conocer qué es lo que está pasando en el mundo a través actividades de la vida cotidiana de fechas en específico, lo cual también nos ayuda a hacer una clasificación de la información y crear así una propia opinión acerca de lo leído.

Ahora bien, este diseño del periódico tiene un propósito específico que se describe a continuación. La (figura 7), está dirigida al público en general, puesto que contiene de manera resumida noticias de la vida de Dolores Olmedo en diferentes

contextos donde se vio involucrada, así como acontecimientos importantes de su vida. Sin embargo era necesario que también se tomara en cuenta al público infantil y es por eso que se crea la otra versión (figura 8), donde a partir de la información brindada durante las visitas guiadas se podrán resolver varios juegos didácticos como son sopa de letras, crucigramas, encuentra las diferencias y papiroflexia. Éstos a su vez van a permitir que se refuercen los nuevos conocimientos adquiridos durante la visita al MDO, así como el uso de sus habilidades cognitivas para resolver cada uno de los juegos.

De igual manera van a ayudar a que esta nueva información la cataloguen como parte de su vida cotidiana, propiciando así un aprendizaje significativo.

4 El Xolotl

MUSEO DOLORES OLMEDO

Gracias a la ayuda de la coleccionista y empresaria Dolores Olmedo Patiño

¡DONAN MUSEOS AL PUEBLO MEXICANO!

México, D.F., 30 de octubre de 1987

El Museo Anahuacali de Diego Rivera y la Casa Azul de Frida Kalko, pudieron abrir sus puertas al público nacional y extranjero. Estas lugares fueron donados por las artistas Diego Rivera y Frida Kalko al pueblo mexicano, sin embargo, se necesitaba de recursos económicos para su conservación, por lo que la señora Dolores Olmedo hizo donaciones, así como los trámites necesarios para que pudieran convertirse en museos públicos, gracias a ella hoy en día son considerados patrimonio cultural mexicano. No perdás la oportunidad de conocerlos, se exhiben obras muy importantes de los pintores más sobresalientes de nuestro país.

Participó como miembro del Consejo Consultivo del Departamento del Distrito Federal, invitada por su gran amigo Carlos Hank. En 1977 Doña Lola se desempeñó como presidente de la junta de vecinos de Xochimilco.

Entre algunas de sus funciones fundó mercados y escuelas en beneficio del pueblo de Xochimilco. Dolores Olmedo fue una de las primeras mujeres que incurrió en la política, situación que en aquella época fue mal vista por la sociedad.

Su matrimonio con el inglés Howard Phillips solo duró unos años.

LA VIDA POLÍTICA DE LOLA

Miguel Alemán invita a Dolores a ser coordinadora del Consejo Nacional de Turismo, cargo que fue aceptado de 1963 a 1965. México, D.F., mayo de 1963.

¿Sabías qué...?

Doña Lola en medio de su sala colocaba cuadros de los presidentes en turno.

Dolores Olmedo estudió derecho y artes, convirtiéndose en una de las primeras mujeres en conducir estudios universitarios. Cuenta con la colección más grande del mundo de las obras de Diego Rivera y Frida Kalko.

DATOS XOLOS

La escultura de "La Tehuana" que se encuentra en la entrada del Museo Dolores Olmedo, está basada en una pintura realizada por el artista Diego Rivera.

¿Sabías qué...?

Dolores Olmedo donó el primer guardería infantil en Xochimilco y recibió el nombre de su madre "María Patiño Suárez Vda. de Olmedo".

LA SEÑORA DOLORES OLMEDO, CONTRAJÓ NUPCIAS DOS VECES

En agosto de 1935 se casó por primera vez con Howard S. Phillips de nacionalidad inglesa, escritor de la revista Mexican Life, con quien tuvo a sus cuatro hijos, Alfredo, Irene, Eduardo y Carlos. La pareja se separó en octubre de 1948, sin embargo se divorció sin complicaciones.

Tiempo después se unió en matrimonio, por segunda ocasión, con un tanero de nombre Hugo Olvera, con el cual, en palabras de Doña Lola tuvo una relación "muy divertida". Sin embargo, igualmente se divorció al año más tarde.

Amistad plena con Diego Rivera! Conoce todo lo que compartieron el artista y Dolores Olmedo.

¡Tabiquera! Para ayudar a su familia en los gastos, emprendió su primer negocio.

¿Sabías qué...?

Te presentamos los datos curiosos que jamás habías imaginado.

El Xolotl

El periódico de los sucesos del pasado

El Xolotl Cultura

Dolores Olmedo se encuentra realizando exposiciones en París, Milán y Londres.

¡Donan museos al pueblo mexicano!

Figura 7. Periódico "El Xolotl"



Figura 8. Periódico “Xolotl” para niños

- ✓ Manual de capacitación para el guía “¿Cómo ser el mejor guía?”:

Este material fue elaborado a partir de la observación de diferentes visitas guiadas por parte de los alumnos de la UPN, debido a que detectaron algunas deficiencias que presentan los guías, se llegó a la conclusión de que un manual es una

herramienta para mejorar la capacitación y la forma en cómo imparten sus recorridos los guías. Este manual está diseñado en tres sesiones de trabajo, las cuales se especifican abajo, se les enseña la forma en cómo deben tratar a su público, qué necesitan para dar una buena visita guiada, así como conocer qué es lo que espera el museo de los prestadores de servicio.

- En la primera sesión se trabaja a partir de dinámicas para poder lograr una confianza entre los integrantes del taller y el capacitador. Posterior a esto se les presenta un cuestionario inicial, del cual se podrá obtener información acerca de los intereses de cada integrante y de igual manera se podrá detectar si cuenta con el perfil para poder ser un guía del museo. Por último es necesario familiarizarlos con este contexto, por eso se propone que se les reproduzca el video del Museo Dolores Olmedo, donde se muestra su historia y los acervos con los que cuenta hasta la fecha.

- En la segunda sesión se les brinda a los futuros guías conceptos claves que podrán ayudar a conocer qué es un guía, qué es una visita guiada, qué es un grupo, cómo se lleva a cabo el control del grupo, qué es una dinámica grupal, qué es una evaluación y cuáles son los tipos de evaluación que se utilizan dentro del museo. También se propone una exposición acerca de los elementos que se necesitan para llegar a cubrir los requisitos del perfil del guía.

- En la última sesión se hacen recomendaciones a los guías para que puedan ser un buen guía. Estas recomendaciones van dirigidas a la forma en cómo debe dar sus visitas guiadas, así como la forma en que debe hablar y tratar al público visitante, para que poco a poco se pueda ir mejorando la atención a los visitantes. El cierre de este taller se complementa con una dinámica que ayudará a que los participantes pongan en práctica lo que aprendieron durante cada una de las sesiones.

- Validación del diseño

Para saber a qué hace referencia este concepto, se expone lo siguiente:

Validación es la investigación que se realiza con los representantes de un grupo de personas a las cuales va dirigido un material específico (población meta, grupo objetivo, la finalidad es que ellos opinen sobre los instrumentos que se han trabajado antes que estos ingresen a la etapa final o manufactura de los mismo [sic] (Ziemendorff y Krause, 2003, p.8).

Esta validación va a lograr que se reduzcan tantos errores en los materiales educativos finales, puesto que se puede tomar acciones para que el contenido manejado sea entendible y esté adecuado al tipo de público al que va dirigido.

Guerra y Alva (2003), comentan que para aplicar la validación de un material, se deben tomar en cuenta los siguientes componentes de eficacia:

1. Atracción, ayuda a que el material despierte interés, así como llamar la atención del público al que va a ir dirigido el diseño.
2. Comprensión, consiste en averiguar si el contenido que se está utilizando lo puede entender el público con el que se va a trabajar.
3. Involucramiento, este componente trata de averiguar si el público se siente identificado con el contenido, ya que si no se ven reflejados en el material podrá dificultar el objetivo del diseño.
4. Aceptación, se deben utilizar preguntas que permitan indagar sobre si el público acepta las propuestas o acciones contenidas en un diseño. De igual manera nos indica si acepta plenamente el enfoque, los contenidos y el lenguaje utilizados.

5. Inducción a la acción, este componente debe indicarnos si el material contribuye a que el público adopte el comportamiento factible que buscamos.

De estos componentes de eficacia se dice que en cuanto a la elaboración de las actividades, se cubrieron con casi todos los criterios debido a que el objetivo de cada uno de los materiales era tomar en cuenta las características del público al que iba a ser dirigido para así lograr despertar interés en ellos, lógicamente los contenidos manejados tenían que estar adaptados al nivel cognitivo para lograr así involucrar al público con esta información. Sin embargo no todos los diseños cubren el criterio de la aceptación, puesto que no se hace uso de preguntas para averiguar si el público se siente satisfecho con el material que se les proporcionó.

Continuando con la explicación de lo que abarca la validación y a partir del proyecto de vinculación MDO-SEP, la validación se llevó a cabo de dos formas según lo que proponen Guerra y Alva (2003):

- a) Validación técnica: consiste en que uno o más especialistas revisen, comenten y aprueben el contenido de los mensajes que se difundirá a través de los materiales educativo-comunicacionales de la intervención. Este tipo se encuentra ejemplificado en la primera validación realizada como coordinadora del proyecto, así como las reuniones subsecuentes que se hicieron con el equipo de trabajo del museo, también especialistas en la materia.

Para que este proceso de validación pasara por varios filtros, también fue necesario hacer dos reuniones con la licenciada Josefina García y su equipo de trabajo encargado de las visitas guiadas, para que se pudieran dar observaciones a partir de su experiencia profesional y así poder realizar los cambios pertinentes a las actividades.

De igual manera durante todo el proyecto se realizaron juntas mensuales con la licenciada Josefina García y la maestra María del Carmen Acevedo encargada de la materia de Prácticas Profesionales de los alumnos de la universidad, esto con la finalidad de que como coordinadoras se diera un reporte y un seguimiento de las actividades que mes con mes se iban realizando, así como las que faltaban por hacer para cumplir con el proyecto educativo. Estas reuniones eran de especial importancia, dado que ellas como especialistas en la materia de sus contextos correspondientes, podían validar el trabajo y daban sugerencias para poder llevar a cabo de manera satisfactoria el proyecto educativo en cuestión.

- b) Validación con población: consiste en comprobar, en un grupo representativo de público objetivo, si el contenido y la forma de nuestros materiales funciona. En este caso se ve ejemplificado en el momento que se llevó a cabo el piloteo de algunas de las actividades propuestas por los alumnos, lo cual se encontrará detallado en la fase de práctica.

Para lograr que después de una ardua validación de materiales, se generara un trabajo de calidad, se requería del apoyo de especialistas en diseño gráfico, debido a que en esta etapa no solo era suficiente el diseño de contenido que realizaron los alumnos de la UPN, sino que para cubrir con todos los objetivos, era necesario que se tuviera una buena presentación de estos trabajos con apoyo de dos prestadores de servicio social, quienes se encargaron de elaborar la presentación visual a cada uno de ellos.

En cuanto a la función del psicólogo educativo en este apartado, se puede detectar a partir de la evaluación realizada de cada uno de los diseños educativos de los alumnos para hacer las modificaciones pertinentes, retomando siempre los criterios para que se logaran aceptar cada una de las nuevas propuestas innovadoras y por último promover la búsqueda constante que se tuvo con el equipo de trabajo para adquirir una calidad educativa de tales diseños.

III.5.2 Análisis.

III.5.2.1 problemáticas.

Las problemáticas que se pudieron detectar en esta fase, tienen que ver con el diseño de las actividades.

- La primera y la más importante problemática se relaciona con que ninguno de los 5 alumnos de la UPN contaban con conocimientos culturales respecto al arte, ni estaban familiarizados con las visitas guiadas, sin embargo se tuvieron que buscar estrategias que les pudieran servir a ellos para motivar su imaginación y así generar un buen diseño educativo.

- La segunda problemática se vincula con el trabajo en equipo, este tiene que ver con la relación que había entre los alumnos de la UPN y los diseñadores gráficos, debido a que en ocasiones no se lograba llegar a acuerdos. Quizá esto se puede entender por la formación profesional con la que contaban cada uno de ellos, ya que unos lo veían desde el contenido educativo que se estaba manejando y los otros desde el contenido visual. En un aproximado de alumnos, en esta fase se contaba con 5 alumnos inclinados a temas educativos y solamente 2 alumnos inclinados a temas de diseño gráfico.

A pesar de que los integrantes del equipo de trabajo tuvieran ideas y conocimientos distintos, ambos tenían que aplicar diferentes estrategias didácticas para realizar sus trabajos correspondientes.

Se retoma lo que Ferreiro (2009) dice acerca de la finalidad de las estrategias didácticas:

Las *estrategias didácticas* son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas, como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el

proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. (p.70).

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje. (ITESM, s.f., p.5).

Esta calidad requerida tiene mucho que ver con las propuestas de actividades que hicieron cada uno de los alumnos, puesto que no solo era necesario que ellos aplicaran estrategias a su forma de trabajo dentro del equipo, sino que también sus diseños participaran como apoyo dentro del proceso de aprendizaje que utiliza el guía durante su visita guiada.

Entonces es a partir de estas definiciones cómo se logra entender que siempre se está en constante aprendizaje y que es necesario trabajar estratégicamente para que se logren cada uno de los objetivos, independientemente de la actividad que se esté haciendo.

III.5.2.2 logros.

Aun cuando se mencionó con anterioridad sobre la falta de habilidades por parte de los alumnos de la UPN para manejar a un grupo visitante en un contexto museístico, éstas se superaron a raíz de los primeros acercamientos que se hicieron con el público visitante de manera real.

La práctica profesional permitió a los alumnos que pudieran generar ideas innovadoras, así como diseñar un taller para capacitar a los guías, buscando originar un aprendizaje significativo tanto para los visitantes como para ellos mismos, a partir de actividades complementarias para los diferentes contenidos a manejar dentro del museo.

Tomando en cuenta lo que explica De Zubiria (2001), este tipo de aprendizaje se pudo manifestar de la siguiente manera:

- a. El contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo. Es decir, debe permitir ser aprendido de manera relevante.

En relación a las producciones de los alumnos de la UPN, era importante que consideraran cada una de las características de desarrollo cognitivo del público con el que estaban trabajando, para que los contenidos se encontraran adecuados.

- b. El estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados, previamente formados, de manera que el nuevo conocimiento pueda vincularse con el anterior; de lo contrario no podrá realizarse la asimilación. Dentro de este inciso, se comenta que en el diseño de cada una de las actividades era de suma importancia trabajar con los conocimientos previos de los alumnos, ya que de otra forma la actividad no iba a generar ningún vínculo con los nuevos conocimientos.
- c. El alumno debe manifestar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo; debe mostrar una disposición para relacionar el material de aprendizaje con la estructura cognitiva particular que posee. Este último punto hace alusión al inicio de sus propuestas, debido a que desde la elaboración de los objetivos de la actividad, tenían que brindarle al visitante un interés por aprender algo nuevo y no solo ver la visita como una salida más por parte de su escuela.

Al retomar las ideas del autor, se nota que dentro de una visita guiada es necesario que se tengan en cuenta los conocimientos previos de los visitantes para que con su ayuda y la de los recursos didácticos diseñados por parte de los alumnos de la UPN, logren generar un aprendizaje significativo, claro está que

esto va a depender de la pertinencia de las actividades que se realizaron durante este proyecto educativo.

Se recordará que la función de los recursos didácticos es participar como:

Auxiliares, apoyos, instrumentos, materiales o herramientas que ayudan al docente en el proceso educativo para hacer objetivo el conocimiento, para hacerlo más atractivo e interesante, para apoyar el proceso de enseñanza y mejorar el aprendizaje al hacerlo más significativo y permanente. (Noguez, 2008, p.11).

Es por eso que cada uno de los elementos mencionados con anterioridad son de suma importancia, sin embargo sino se logra integrar cada uno de ellos no se podrá cumplir con el principal objetivo de acudir a un museo y tomar una visita guiada.

III.5.2.3 puntos por mejorar.

Es importante tener presente que cuando un profesionista se encuentra inmerso en un contexto poco usual como un museo, es necesario que se hagan actividades que les aporten los conocimientos necesarios para que estén familiarizados con la realidad que se presenta ahí.

Esto va a permitir que desde que se empieza a trabajar en un nuevo proyecto educativo como éste, se facilite el trabajo dentro de un museo, dado que como psicólogo educativo se cuenta con una preparación enfocada a la educación pero no se abarcan los conocimientos culturales necesarios para este tipo de contextos.

Al detectar esta falta de preparación en relación a temas involucrados con los museos, se sugiere que se complemente el plan de estudios de Psicología Educativa de la UPN, para que los estudiantes al momento de presentarse a sus

escenarios de trabajo cuenten con una preparación previa y necesaria para saber cuál sería su función como psicólogos educativos dentro de estas instituciones.

También se menciona que para el equipo, era fundamental que se imprimieran diversos ejemplares de los materiales didácticos porque así era como se iban a poder detectar las dificultades que presentaban cada uno de ellos. Sin duda alguna esto iba a propiciar la mejora en cuanto a los contenidos y adaptaciones pertinentes de los diseños.

III.6 Fase de práctica

III.6.1 Descripción.

En la fase anterior se habló de la diferentes formas de validación de un material y que una de ellas se podía manifestar a partir de un piloteo de actividades para poder descubrir que tan factibles podían ser las propuestas elaboradas por los alumnos de la UPN. Es importante decir que no se pudo elaborar un piloteo general por la falta de tiempo, pero lo que se pretendía es que se realizaran los cambios pertinentes de las actividades piloteadas, tomando en cuenta las dificultades con las que se encontraron al momento de hacer actividades con diferentes grupos de visitantes en un contexto real.

Para el trabajo dentro de esta fase, fue necesario que cada uno de los integrantes del equipo se encargara de algo en específico para que existiera una buena organización de las visitas guiadas brindadas.

También se llevó a cabo el piloteo dividido en dos momentos importantes para conocer cómo fue la forma en que manejaron los alumnos de la UPN a los grupos visitantes:

➤ En la primera parte del piloteo, se recibieron grupos únicamente de nivel primaria. Para esto fue necesario que con anterioridad los alumnos de la UPN hicieran la elección detallada de las actividades que deseaban que fueran piloteadas. Sin embargo no se utilizaron criterios en específico, se tomó en cuenta el contenido de estas actividades para ponerlas en práctica y conocer si funcionarían o no.

Posteriormente se preparó el material que se iba a utilizar para cada una de las actividades elegidas, tomando en cuenta el total de alumnos a recibir.

En cuanto a la organización para trabajar en cada uno de los recorridos, se llegó al acuerdo como equipo, que sería encargada de dar la visita guiada, porque se

contaba con la experiencia adquirida durante el servicio social y las prácticas profesionales, para dirigir un grupo de visitantes.

➤ En la segunda parte del piloteo, la dinámica de trabajo fue similar a la primera, aunque ahora el público era de nivel secundaria. Se hizo una elección de actividades y preparación de material correspondiente a cada una. En cuanto a las visitas guiadas, la organización con el equipo fue la misma.

Conforme se iban piloteando las actividades elegidas tanto de primaria como de secundaria fue necesario tomar fotografías que sirvieran como evidencias para ser incluidas en el trabajo final.

Se recordará que en la fase de diseño se mencionó la elaboración de ocho actividades didácticas, las cuales se integraron en un “portafolio de actividades” que fue entregado como trabajo final del proyecto en el que se estuvo trabajando, este portafolio incluye lo siguiente:

- En la parte introductoria se agregó un apartado llamado “Conociendo los acervos” el cual contiene información específica de los acervos y de las obras que se utilizaron en cada una de las actividades didácticas. Esta información ya se encuentra adecuada al nivel educativo que se esté trabajando en cada cuadernillo.

- Posteriormente se agregó el apartado “Portafolio de actividades” que contiene las ocho actividades basadas en el nivel escolar y el acervo que les tocó a cada uno de los alumnos al momento de diseñar sus actividades, con la finalidad de que la información estuviera más organizada. Para que este punto pueda quedar más claro, fue necesario integrar el Anexo 1 (ver página 145) para observar un ejemplo de las actividades diseñadas por los alumnos de la UPN.

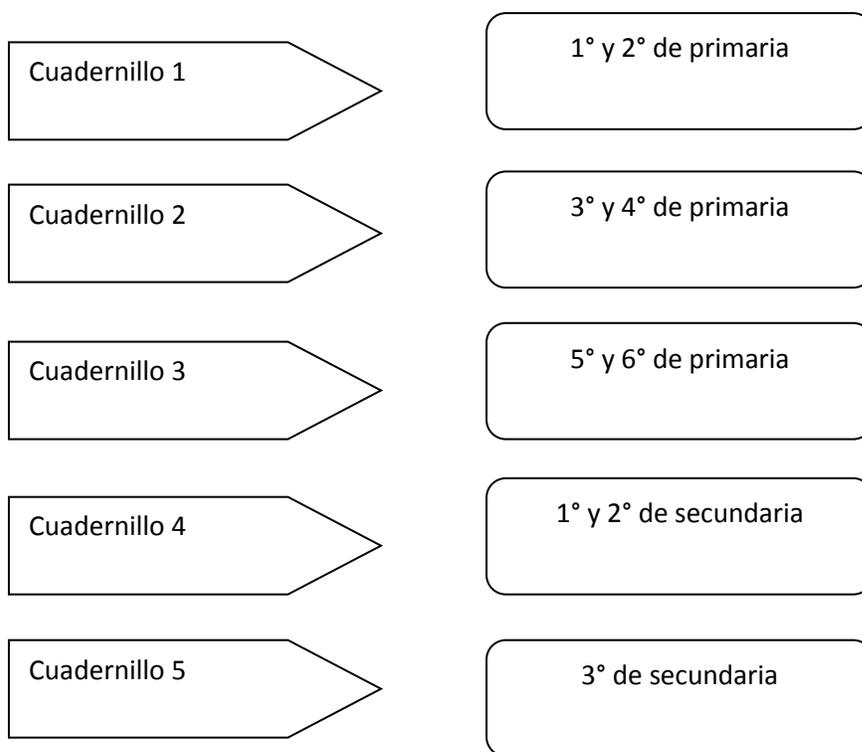
Con relación a los encabezados de las actividades y los subtemas, se utilizó un solo color para que cada uno de los niveles escolares con el fin de identificar con más facilidad de qué nivel escolar era cada actividad.

- También se agregó la “Reflexión de las actividades” donde se explica cuáles fueron piloteadas, así como las fotografías que sirven como evidencia para explicar las ventajas, desventajas y limitantes que se detectaron dentro del piloteo.

- Por último se redactó la “Conclusión” a partir de la experiencia personal de cada uno de los alumnos y de su participación dentro de este proyecto educativo.

Después de haber descrito de forma general qué es lo que contiene el portafolio de actividades diseñado, ahora es indispensable mencionar cuantos se entregaron y como estaban organizados.

En el esquema 4 se puede observar la elaboración de cinco cuadernillos los cuales corresponden a la cantidad de alumnos que participaron en el equipo de trabajo. Los cuadernillos abarcan dos niveles educativos cada uno con cuatro actividades a excepción del cuadernillo número cinco donde sólo se trabaja un grado escolar y contiene ocho actividades, sumando así cuarenta actividades didácticas.



Esquema 4. Cuadernillos de trabajo

Aparte de estos cinco cuadernillos, se entregó uno más que contenía el marco teórico general, el cual fue elaborado por el equipo como una herramienta más de trabajo para el guía. Es importante mencionar que los primeros cinco cuadernillos iban acompañados de sobres, que contenían anexos para la aplicación de las actividades, estos anexos iban a variar dependiendo el diseño y el nivel escolar.

La elaboración de estas actividades va a permitirle al museo trabajar de una forma más innovadora partiendo de que se podrán lograr vincular los conocimientos que adquieren los alumnos dentro del salón de clases con las cosas nuevas que van a aprender durante su visita al museo, abarcando tanto el nivel primaria como secundaria, que son los niveles educativos que reciben con más frecuencia en el MDO.

III.6.2 Análisis.

III.6.2.1 problemáticas.

En esta última fase de trabajo, se pudieron detectar diversas problemáticas que tienen que ver con lo siguiente:

a) Falta de experiencia por parte de los alumnos de la UPN para manejar a los grupos visitantes, puesto que no contaban con las habilidades y conocimientos suficientes para dar una visita guiada, a pesar de que en un inicio se les dio una breve capacitación de cada uno de los acervos con los que cuenta el MDO. Estos resultados se observan claramente en el apartado III.1 Cualidades de los participantes, donde se observa que solo 2 de los 5 alumnos integrantes del equipo de trabajo estaban familiarizados con las visitas a diversos museos para ampliar sus conocimientos culturales, pero ninguno de ellos contaba con experiencia para impartir visitas guiadas.

b) No fue posible pilotear todas las actividades que se propusieron, ya que hizo falta tiempo y era un poco complicado conseguir contactos con las escuelas

para que asistieran al museo y así aplicar las demás actividades. Dentro de los resultados se encontró con lo siguiente: cada alumno diseñó 8 actividades dependiendo del nivel escolar que le correspondía trabajar, sumando así 40 actividades elaboradas por el equipo de trabajo. De este paquete de actividades solamente se pudieron pilotear 3 por alumno, es decir 15 actividades llevadas a la práctica.

c) Falta de recursos para adquirir todo el material necesario y en este caso el que se propuso para realizar las actividades correspondientes de cada nivel escolar a trabajar. Por ejemplo la reproducción de un ejemplar correspondiente a los materiales didácticos diseñados, como es el diario de Diego Rivera. El sustento de esta problemática en especial se puede representar con lo siguiente: de un 100% del material que se tenía pensado para ser utilizado durante el piloteo de las actividades solo se proporcionó el 80% de éste, dado que no todo iba a ser el definitivo y a futuro podría generar un gasto innecesario.

III.6.2.2 logros.

Las dificultades que se manifestaron en esta fase no impidieron obtener logros favorables, entre ellos están:

- La mejora de las actividades piloteadas ya que con ayuda del piloteo se hicieron cambios con relación a los tiempos estimados para aplicar dichas actividades, cambios en el contenido, para detectar los conocimientos previos y modificaciones de ciertos materiales a utilizar puesto que de algunos se dificultó su manejo.
- Se cumplieron los objetivos planteados para este proyecto de vinculación, a partir del trabajo arduo para diseñar actividades que permitirán relacionar contenidos educativos con museísticos dentro de los niveles educativos de primaria y secundaria. Es decir, lograr que la información proporcionada durante una visita guiada, tuviera relación con lo que se ha visto dentro de su salón de clases.

Quizá esto se debe a que las personas asignadas a trabajar eran las indicadas, hablamos de profesionistas dedicados al campo educativo, conocidos como psicólogos educativos. Una de las razones por las que se puede afirmar esto, es porque ellos cuentan con los conocimientos necesarios para realizar diseños de materiales educativos tomando en cuenta diferentes aspectos como son el nivel escolar, el nivel cognitivo y el contexto donde se pretende aplicar dicho trabajo.

Sin embargo esta experiencia de trabajo profesional requiere del apoyo académico de otros profesionistas, como los diseñadores gráficos o los pedagogos por decir un ejemplo, los cuales generan que los psicólogos educativos y otros profesionales hagan un gran equipo de trabajo aportando cada uno sus conocimientos necesarios.

Adaptando las ideas de Arvilla, Palacio y Arango (2011) acerca de las funciones con las que cuenta este profesionista desde el punto de vista de los museos realiza lo siguiente:

- Participa en la búsqueda de soluciones en relación a los problemas de carácter educativo que se manifiesten dentro de un museo.
- Apoya al personal encargado de los proyectos educativos y visitas guiadas, proporcionándoles diversas estrategias didácticas que ayuden a solucionar las problemáticas a las que se han presentado.
- Dentro de su dinámica de trabajo, aprovecha cada una de las habilidades con las que cuenta el grupo de personas que tiene a su cargo.
- Hace uso de un trabajo colaborativo dentro del área de trabajo, para que se logren llevar a cabo cada uno de los proyectos educativos que se tienen pensados para el museo.
- Propicia la formación constante y colectiva en cuanto a la formación profesional a partir de la elección de estrategias de trabajo adecuadas.

- Diseña estrategias pedagógicas con base a cada una de las necesidades detectadas dentro del contexto museístico.
- Interactúa con el personal correspondiente al área de servicios educativos, para lograr elaborar propuestas que cubran tanto las necesidades como la diversidad de público que reciben.
- Realiza investigaciones educativas, sociales, profesionales y laborales para ampliar el desarrollo del conocimiento y poder familiarizarse con cada uno de los elementos que se encuentran presentes dentro de ese contexto en específico.
- A partir de la aplicación de un diagnóstico, elabora diferentes propuestas educativas para el público que recibe, tomando en cuenta sus habilidades y/o dificultades en cuanto al desarrollo psico-afectivo, cognoscitivo, físico y sociocultural.

Ahora bien, aquí se enlistan las actividades que de forma general puede realizar un psicólogo educativo dentro de un museo, pero se podría ser más específicos diciendo que en este proyecto, con el equipo de trabajo se logró:

- ❖ Apoyo al museo a partir de diseños educativos que favorecieran las problemáticas detectadas anteriormente.
- ❖ Diseño de estrategias didácticas a través de actividades las cuales tenían como principal objetivo la vinculación del contenido escolar con el contenido del museo.

III.6.2.3 puntos por mejorar.

Es importante mencionar que aunque se cumplió con lo esperado en este proyecto, quedaron elementos pendientes que serían recomendables que en cierto momento se les dé seguimiento. En este caso se puede decir que es

necesario que se pongan en práctica todas las propuestas de trabajo dirigidas a los guías, porque esto va a favorecer los recorridos que brinde dentro del museo.

Esto quiere decir que si una de las soluciones a la problemática detectada acerca del manejo de la información al momento de una visita guiada fue elaborar actividades que generaran un aprendizaje significativo, entonces es necesario que ahora sean puestas en práctica durante las visitas guiadas brindadas en la actualidad.

Quizá esto era lo que se tenía planeado desde el inicio del proyecto pero en cierta manera la falta de tiempo hizo que quedara pendiente el piloteo y la aplicación de todas las actividades elaboradas.

Se sabe que esto llevará cierto tiempo para que completamente se aplique cada una de ellas, pero si se hace poco a poco ayudará a que los guías puedan detectar los cambios que requieren estas actividades, generando así la mejora de éstas y simultáneamente un contexto museístico más didáctico.

IV. Conclusiones

A través del desarrollo de este informe de intervención profesional, se pudo detectar el papel profesional del psicólogo educativo dentro de un museo al momento de conocer cada una de las acciones realizadas en este proyecto de vinculación.

La organización que se utilizó para esta reflexión final consta de tres apartados. En el primero se mencionan los objetivos cubiertos dentro del trabajo del proyecto de vinculación educativa. Asimismo fue necesario comentar qué situaciones no se pudieron lograr, aunque todo esto va acompañado de referencias, las cuales justificarán el porqué de cada punto.

El siguiente apartado explicará qué funciones se pusieron en práctica por parte del psicólogo educativo dentro del MDO. Esto va a permitir localizar a qué limitaciones se enfrentó y cómo es que sus conocimientos educativos le ayudaron a resolverlas.

El último apartado tiene que ver con las recomendaciones finales que se hacen a partir de la experiencia personal tanto como estudiante de Prácticas Profesionales, prestadora de Servicio Social, y como coordinadora del proyecto de vinculación educativa desarrollado en este informe. De igual manera se hacen algunas sugerencias sobre los ajustes que pudiera tener el plan de estudios de la carrera de Psicología Educativa utilizado por la UPN para la formación del psicólogo educativo en contextos educativos no formales como el museo.

Considerando cada uno de los objetivos propuestos al inicio, ayudará a conocer qué tanto se cubrió de cada uno de ellos relacionándolo con las fases de trabajo que se describieron anteriormente.

IV.1 Alcance sobre el cumplimiento de los objetivos

- Referente al objetivo general (ver página 15), se logró organizar y describir cada una de las actividades que se hicieron durante el proyecto de vinculación para que a través de su lectura detallada se conociera el papel del psicólogo educativo dentro de un museo.

Díaz, Hernández, Rigo, Saad y Delgado 2006, hacen alusión a las ideas de Wenger (2001), quien considera que los psicólogos como grupo profesional forman parte de una comunidad de prácticas sociales determinadas, donde las relaciones de participación y las identidades de sus integrantes se transforman en relación con las posibilidades y restricciones de los contextos donde se desenvuelven. (p.12).

Garrison y Loredó (2002) también nos hablan acerca de lo siguiente, “Los psicólogos se fijan varias metas al realizar su estudio sistemático y científico del ser humano. En términos generales, buscan hacer cuatro cosas: describir, explicar, predecir y controlar el comportamiento.” (p.7). No obstante cada una de éstas tareas solamente se podrán realizar con la colaboración de diversos agentes educativos como son los directivos, docentes y los alumnos; claro está que en un escenario como es el museo, los guías, docentes y alumnos, son las piezas claves para generar un buen trabajo colaborativo.

En un campo museístico, el Departamento de Servicios Educativos es quien se encarga de solicitar las intervenciones educativas necesarias para la mejora. Siendo esto un reto por parte del psicólogo educativo dado que son nuevas tareas de intervención profesional e investigación educativa en contextos poco explorados.

Hemos mencionado la necesidad de descentrar el trabajo del psicólogo educativo, que tradicionalmente lo ha ubicado en la educación escolarizada e infantil, para acercarlo a otros contextos, entre éstos nos referiremos a la educación continua y a distancia, en

previsión de la gran expansión que ésta experimentará en los próximos años. (Díaz, Hernández, Rigo, Saad y Delgado, 2006, p.20).

Justamente las ideas que son retomadas de los autores mencionados con anterioridad permiten complementar las actividades de estos profesionistas, pero en un contexto distinto al que se acostumbra a verlos laborar.

- Por lo que toca al primer objetivo particular (ver página 15) se pudo identificar cada una de las necesidades con las que contaba el MDO con la finalidad de tomarlas en cuenta para las propuestas de trabajo de éste mismo.

Este objetivo se abordó a partir del trabajo desarrollado dentro de la fase introductoria de este informe. Aquí se detectaron cada una de las necesidades de este contexto en particular mediante la experiencia personal, dado que esto permitió conocer la situación actual de la institución y localizar cada una de las limitaciones a las que se estaba enfrentando. Posteriormente estas acciones nos permitirían saber qué tareas se debían llevar a cabo de inmediato para desarrollar las propuestas de trabajo.

Además de adquirir la información, no se podía dejar en el olvido cuál era el propósito de trabajar dentro de estos espacios culturales, ya que cada museo cuenta con una función diferente, generando un aprendizaje.

El aprendizaje no sólo se da en quien está explícitamente en situación de aprender, también se da en quien propicia la situación. Aquí está el cambio principal, la posibilidad de establecer canales de comunicación y retroalimentación en la escuela, entre el maestro y el alumno, en los espacios culturales como el museo...

(Silva, 2002, p.23).

- Respecto al segundo objetivo particular (ver página 15) se elaboró una propuesta de trabajo para enfrentar la mayoría de las problemáticas que se

detectaron en un inicio, tomando en cuenta los planes de estudio a nivel primaria y secundaria, y así articularlos con los contenidos museísticos.

Esto se pudo cumplir a partir del trabajo realizado dentro de la fase propedéutica y la fase teórica, puesto que al participar como coordinadora en estas fases, se adquirió una perspectiva diferente en cuanto a las propuestas próximas a diseñar. Para ello, fue necesario que primero se conocieran los contenidos teóricos del contexto museístico y en particular de las visitas guiadas.

Después de esta preparación teórica, ahora se tomarían en cuenta los planes de estudio a nivel primaria y secundaria con el afán de crear una propuesta de trabajo que generara una articulación de contenidos educativos con los museísticos.

Estos contextos museísticos logran generar una relación con la escuela, la cual brinda un sinnúmero de elementos claves para que se pueda generar un nuevo aprendizaje. Es importante mencionar que el papel que tiene cada uno de ellos es diferente y se complementan entre sí, esto lo explica a detalle Spravkin (1996):

Si la escuela es la encargada de introducir al niño en el mundo de la cultura (en sentido amplio) y los museos de arte de mostrar una parte específica de esa producción cultural, no hay duda de que ambas instituciones han sido socialmente designadas para asumir algún tipo de función en la relación niño-cultura. (p.242).

- En cuanto al tercer objetivo particular del proyecto (ver página 16) se dirigió dicha propuesta al personal del museo, en específico a los guías quienes necesitaban de una mejora en cuanto a su capacitación y a su vez a la forma de dar sus recorridos. Sin embargo, no se sabe si va a cumplir con las expectativas esta propuesta didáctica, dado que aún no es puesta en práctica en su totalidad.

Mejorar la forma de cómo impartir las visitas guiadas a través de ideas innovadoras fue el principal propósito que tuvo cada una de las propuestas que se trabajaron durante la fase de diseño. Augustowsky (2012) menciona que, “La visita escolar a los museos es una oportunidad para que los chicos, chicas y jóvenes

observen, conversen sobre las obras y en un sentido más amplio, reflexionen sobre lo que miran y cómo lo hacen.” (p.105).

Se puede decir que las visitas guiadas van encaminadas a lograr aprendizaje significativo en los visitantes a partir del diseño de actividades didácticas que brinden al guía una nueva herramienta de trabajo, generando a su vez una reflexión. Aunque como ya se mencionó, aun no se puede afirmar si este objetivo fue cumplido completamente, porque estas propuestas de actividades no fueron puestas en práctica, aunque si validadas por especialistas.

- Con base al último objetivo particular (ver página 16) se identificaron las aportaciones, limitaciones y ausencias de cada una de las fases de trabajo, con el propósito de que en otro momento se pueda trabajar en cada una de ellas, elaborar su rediseño, y mejorar las actividades didácticas propuestas.

Este último objetivo se propuso como complemento del anterior, ya que a pesar de que no todas las actividades pasaron por los diferentes tipos de validación que se manejaron dentro de este informe, hubo algunas que si se pilotearon, cubriendo de esta forma parte de la validación con población como lo proponen Guerra y Alva (2003), y que consiste en comprobar en un grupo representativo de público objetivo si el contenido y la forma de nuestros materiales funciona.

Esta última acción se ve reflejada dentro de la fase de práctica donde se pudieron localizar algunas limitaciones que presentaba dicho diseño y que tenían que ser modificadas. Por otro lado, con relación a cada una de las fases de trabajo, cabe recordar que también cuentan con un apartado de análisis, el cual permitió mencionar las problemáticas, logros y puntos por mejorar.

IV.2 El psicólogo educativo en el MDO

Conocer cuáles son las funciones que desarrolla un psicólogo educativo fue el principal objetivo de este trabajo, sin embargo esto no podía ser posible hasta que se hicieran las adecuaciones pertinentes a las actividades desarrolladas en el ámbito laboral, y así conocer las diferencias entre un contexto educativo y un contexto museístico.

Como lo comenta Harrsch (2005):

En el área educativa el psicólogo se aboca a la tarea de estudiar las condiciones y métodos que faciliten los procesos de aprendizaje, y los factores emocionales que en él se involucran, desde el desarrollo del niño hasta la educación profesional, considerando los procedimientos de enseñanza adecuados a cada nivel. Su interés fundamental es el estudio de la psicología del desarrollo infantil, educación especial y evolución conceptual sobre la educación. (p.153).

Ahora bien, esto no quiere decir que un psicólogo educativo no pueda adaptarse y trabajar de manera eficaz dentro de un museo como el MDO, lo cual se observó durante todo el desarrollo de este informe. Estas actividades se pueden enlistar tomando en cuenta las ideas de Arvilla, Palacio y Arango (2011), para lograr ejemplificar el trabajo dentro del MDO.

- Participa en la búsqueda de soluciones en relación a los problemas de carácter educativo que se manifiesten dentro de un museo.
- Apoya al personal encargado de los proyectos educativos y visitas guiadas, proporcionándoles diversas estrategias didácticas que ayuden a solucionar las problemáticas a las que se han presentado.
- Dentro de su dinámica de trabajo, aprovecha cada una de las habilidades con las que cuenta el grupo de personas que tiene a su cargo.

- Hace uso de un trabajo colaborativo dentro del área de trabajo, para que se logren llevar a cabo cada uno de los proyectos educativos que se tienen pensados para el museo.
- Propicia la formación constante y colectiva en cuanto a la formación profesional a partir de la elección de estrategias de trabajo adecuadas.
- Diseña estrategias pedagógicas con base a cada una de las necesidades detectadas dentro del contexto museístico.
- Interactúa con el personal correspondiente al área de servicios educativos, para lograr elaborar propuestas que cubran tanto las necesidades como la diversidad de público que reciben.
- Realiza investigaciones educativas, sociales, profesionales y laborales para ampliar el desarrollo del conocimiento y poder familiarizarse con cada uno de los elementos que se encuentran presentes dentro de ese contexto en específico.
- A partir de la aplicación de un diagnóstico, elabora diferentes propuestas educativas para el público que recibe, tomando en cuenta sus habilidades y/o dificultades en cuanto al desarrollo psico-afectivo, cognoscitivo, físico y sociocultural.

Todas estas actividades dejaron en claro que el psicólogo educativo es capaz de resolver diferentes situaciones, no solamente dentro del campo de la educación formal, poner en práctica sus conocimientos profesionales en un museo, permite saber que también los psicólogos cuentan con la capacidad para buscar las mejores soluciones en este nuevo contexto.

Al hablar de la preparación profesional que reciben este tipo de profesionistas, se puede mencionar de lo que sucede en la UPN, quien perfila al psicólogo educativo de la siguiente manera:

El egresado contará con los conocimientos generales acerca del desarrollo humano y los procesos de aprendizaje para diseñar y llevar a cabo programas de intervención y apoyo psicopedagógico

que fortalezcan el desarrollo autónomo y capacidad de actuación de los educandos y/o comunidades de aprendizaje, en los ámbitos escolares y extraescolares; con especial atención a la diversidad social y comprendiendo los contextos socioculturales en que surgen las necesidades educativas, de manera sistemática y efectiva. Así mismo, contará con los conocimientos y habilidades para proporcionar asesorías psicopedagógicas a distintos agentes educativos y colaborar con otros profesionales en proyectos y programas educativos dirigidos a la mejora de los procesos educativos, participando con actitudes de servicio y ejerciendo sus capacidades reflexiva y crítica en la formación de los educandos. (Hernández, Pérez, Martínez, Bollás y Dzib, 2009, p.18)

Después de indagar sobre el campo de estudio del psicólogo educativo, se requiere de diversos complementos que ayuden a los alumnos a familiarizarse con algunos temas culturales, como los que existen en los museos, diferentes corrientes artísticas, el impacto e importancia que tienen las instituciones museísticas dentro de la sociedad, así como diversas investigaciones en los últimos años referentes a estos temas. Esto se dice a partir de la experiencia como estudiante y como profesional, en donde se vivenció la insuficiente preparación para involucrarse en las mejores condiciones en un contexto como son los museos.

Claro está que este tipo de preparación dedicada a la transmisión y preservación de los valores culturales solamente serviría para los alumnos que se van a enfrentar a un campo de prácticas profesionales como éste. Pero el conocimiento cultural podría ser formativo de manera general y adecuar sus contenidos a partir de la área profesional a elegir dentro del currículum escolar.

Ahora bien, por un lado se comenta la falta de preparación para que un psicólogo educativo maneje información cultural, pero por otro lado se puede decir que es de gran ayuda cada uno de los conocimientos educativos que adquirí en la carrera,

puesto que sin esos elementos sería imposible que el profesionista pueda diseñar propuestas didácticas para contribuir a la mejora de trabajo dentro de un museo y desde los distintos procesos de aprendizaje.

El psicólogo educativo abarca diferentes actividades donde su principal objetivo es favorecer el área de aprendizaje de cada uno de los individuos involucrados, sin olvidar los cambios que pudieran surgir con relación a las conductas tanto favorables como desfavorables. Como dicen Ausubel, Novak y Hanesian (2006), “ellos proporcionan los fundamentos psicológicos para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces y para que puedan seleccionar con inteligencia los nuevos métodos de enseñanza que constantemente se les obliga a aceptar.” (p.17).

La experiencia personal, primero como prestadora de Servicio Social y Prácticas Profesionales, y después en el ámbito laboral como coordinadora del proyecto educativo mencionado con anterioridad; permitió tener una práctica profesional distinta, porque el acercamiento que se tuvo con el museo ayudó en primera estancia a adquirir conocimientos culturales que en un principio se desconocían y después, se logró comprender cuál era el papel como psicóloga educativa dentro de un contexto museístico a partir de la detección de las necesidades manifestadas en este recinto. Independientemente del contexto y la coordinación del grupo de alumnos de la UPN, las razones que permitieron que se cubrieran casi en su totalidad los objetivos de este informe, tienen que ver con la preparación que se recibió en la carrera, a través de conocimientos básicos como la planeación, la organización de grupos, el trabajo en equipo, los elementos claves para diseñar materiales educativos, el aprendizaje significativo, las estrategias didácticas, entre otros.

Se considera que es necesario contar con conocimientos básicos de contenidos culturales para poder integrarse con más facilidad al área de trabajo como se mencionó con anterioridad, y aunque ésto parecía como una limitante, se pudo resolver de la mejor manera a través de un trabajo más exhaustivo en cuanto a los

temas vinculados con la cultura general y que poco a poco el acercamiento fue favorable a partir de la capacitación que se nos dio al ingresar al MDO.

Cuando se descubre que un museo ayuda a complementar la educación formal y sirve para apoyar los contenidos manejados en los planes de estudio, las primeras ideas sobre este contexto cambian y es aquí donde se utilizan los contenidos museísticos educativamente para poder complementar la información que se brinda dentro de un salón de clases, olvidándonos que será una más de las visitas extraescolares que se acostumbran hacer.

El desafío de esos escenarios no formales es fundamentar su carácter educativo, que les permita superar su carácter asistencial o de difusión de la cultura. Al igual que en la educación a distancia, en estos escenarios se retoman las teorías de aprendizaje para diseñar su espacio y organizar sus exhibiciones. (Tirado et al., 2010, p.296).

Referente al trabajo elaborado dentro del *“Proyecto de vinculación educativa MDO-SEP”*, expuesto en este informe, permitió implementar en el museo una forma de trabajo innovadora, capaz de mejorar la dinámica que comúnmente se utilizaba para impartir una visita guiada, apoyándose de la elaboración de materiales complementarios que pudieran servirle al guía para dar la información museística con más facilidad.

IV.3 Recomendaciones

A raíz del reporte y análisis expuesto aquí se puede decir que es necesario darle continuidad a mencionado proyecto, a fin de que se puedan detectar deficiencias, y en determinado momento, realizar aportaciones que puedan complementar este trabajo.

En efecto Guzmán (2005), a través del estudio de diversas instituciones detectó diferentes carencias dentro de su currícula de trabajo, que tienen que ver con:

- Los planes y programas analizados deberían abarcar todos los escenarios donde la gente se educa y no exclusivamente las escuelas.
- Deben existir actividades extramuros en las prácticas profesionales donde el alumno tenga oportunidad de intervenir con poblaciones, condiciones y problemas semejantes a los que serán parte de su práctica profesional.

El análisis que se realizó en el apartado del procedimiento de este informe, se mencionan algunos puntos a mejorar, los cuales se considera se les debe poner especial atención por parte del personal del museo, para que en futuros proyectos de vinculación se trabaje en ellos, apoyándose simultáneamente de un psicólogo educativo.

Se propone lo siguiente:

- Es pertinente hacer una elección detallada de la información que se va a utilizar para impartir visitas guiadas, complementando esto con actividades para aclarar estos contenidos.
- Seguir trabajando en la mejora del cuadernillo referente al marco teórico elaborado dentro de la fase teórica, para lograr que el contenido sea manejado con más facilidad por el lector, en este caso por el guía.
- Desde el inicio del proyecto de vinculación educativa, la falta de conocimientos culturales por parte de los alumnos de la UPN dirigidos a los museos como instituciones educativas, generó que en principio se contara con poca iniciativa para diseñar actividades, por lo tanto se necesita dedicar más tiempo a la preparación previa de cada uno de estos alumnos. Esto tiene que ver con la enseñanza académica proporcionada por la propia universidad.
- Es importante poner en práctica todas las propuestas de trabajo dirigidas a los guías, porque esto va a favorecer cada una de las visitas guiadas que brinde en un futuro el MDO. Si se busca la mejora del museo, las actividades innovadoras son la mejor opción.

Por otro lado, al mencionar nuevamente las funciones realizadas por el psicólogo educativo en este proyecto de vinculación, permite decir claramente que el trabajo de este profesional no queda solo en el diseño de actividades que sirvan como estrategia didáctica para un guía dentro de sus recorridos. También puede encargarse de otros proyectos educativos que pudieran estar relacionados, por ejemplo con el reforzamiento de temas culturales dirigidos específicamente a los docentes, entre otros.

El psicólogo de la educación estudia también las diferencias individuales producidas por estos factores y su influencia en la manera en que los estudiantes aprenden. Las diferencias en inteligencia, motivación, actitudes, intereses, son algunas de las muchas diferencias que se producen en todas las edades y que afectan al proceso de enseñanza-aprendizaje exigiendo del profesor tratamientos también diferenciados. (Beltrán, 1997,p.14).

Por lo tanto, el profesor podrá apoyarse de un profesionalista como éste, para poder entender, favorecer y manejar cada una de las necesidades a las que se enfrenta dentro de su salón de clases, tomando en cuenta las diferencias individuales con las que cuenta cada uno de sus alumnos y a su vez facilitando su aprendizaje en distintas materias de trabajo.

Esto ayudará a brindar una estrecha relación entre escuela-museo, no solamente dirigidos a ciertos niveles escolares, sino que también pueda ser integrado todo tipo de público, tomando en cuenta cada una de las necesidades personales.

De igual manera el psicólogo educativo puede contribuir a la capacitación del personal, diseñar estrategias que sirvan de apoyo para preparar satisfactoriamente a sus futuros guías, esto puede ir de la mano con las herramientas de trabajo diseñadas específicamente para los profesores de grupo, quienes pueden ayudar a los alumnos a tener un primer acercamiento al museo que sea provechoso en su visita.

De acuerdo a las ideas de Fernández (2013), se observan las funciones del psicólogo educativo en los distintos ámbitos educativos de su ejercicio, adaptadas a una institución museística:

1. Evaluación. Abarca la evaluación de proyectos, programas educativos y diseños curriculares. Dentro del museo es indispensable hacer uso de esta función en primera instancia para conocer cómo se encuentra el contexto y con base en esto, lograr el mejoramiento de cada uno de los diseños que se hagan dentro de los proyectos educativos asignados por esta institución.
2. Asesoramiento. Se encuentra centrado en los alumnos, profesores, padres y autoridades académicas para ser orientados ante sus dudas y problemas típicos de sus etapas evolutivas o de desarrollo profesional. Dentro del museo se requiere del apoyo al personal correspondiente para trabajar sobre las necesidades detectadas, brindándoles estrategias que ayuden a combatirlas favorablemente.
3. Intervención. Participa de forma correctiva, preventiva y optimizadora en cuanto a las problemáticas o situaciones donde se encuentren presentes. Dentro del museo se puede detectar este elemento a partir del diagnóstico que se haga en relación a las necesidades del contexto y posteriormente hacer las propuestas educativas pertinentes que logran apoyar la mejorar de la calidad educativa.

Es por esto que se sugiere, desde la experiencia personal, que se realicen ajustes al plan de estudios de Psicología Educativa de la UPN, para un mejor desempeño de los futuros profesionistas.

Estos ajustes tienen que ver con la necesidad de introducir al alumno a su campo de trabajo con apoyo de conocimientos, en este caso dedicados a la cultura manejada dentro de los museos, donde ellos conozcan lo qué es un museo, cuál es su función dentro de la educación, y a grandes rasgos cuál sería su participación dentro de este tipo de instituciones como psicólogos educativos.

Tales contenidos serían óptimos a desarrollar dentro de las materias asignadas para la introducción a las Prácticas Profesionales, es decir un semestre antes de que los alumnos se integren a su escenario de trabajo.

Referencias

Alderoqui, S. y Pedersoli, C. (2011). *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Argentina: Paidós.

Alfageme, M. y Martínez, N. (noviembre, 2007). Un modelo pedagógico en un contexto no formal: el museo, (21)15. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=275020546021>

Álvarez, D. (2007). El museo como comunidad de aprendizaje. En: Huerta R. y de la Calle R. *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. (p.111). España: PUV.

Arboleda, J.C. (2005). *Estrategias para la comprensión significativa. Didácticas cognoscitivas y socioafectivas*. Colombia: Magisterio.

Arvilla, A.R., Palacio, L.P., y Arango, C.P. (diciembre, 2011). El psicólogo educativo y su quehacer en la institución educativa, 8(2), 258-261. Recuperado de http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3903348.pdf&ei=wS7EVKWqHIP2yQsX0oKACA&usq=AFQjCNHhznzG8tev8Odczhc6hNx_BO95BPA&bvm=bv.84349003,d.aWw

Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

Ausubel, D.P., Novak, J.D. y Hanesian, H. (2006). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: trillas.

Beltrán, J. (1997). Naturaleza, desarrollo y contenido de la psicología de la educación. En: Beltrán J. y Bueno J.A. *Psicología de la educación*. (pp.3-24). México: Alfaomega.

Burke, P. (2005). *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. España: cultura libre.

Calero, M. (2008). *Constructivismo pedagógico. Teorías y aplicaciones básicas*. México: Alfaomega.

Camacho, M.F. (agosto, 2007). Aprender en el museo: Los programas educativos de los Museos del Banco Central. Recuperado de <http://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponencias2007/FeliciaCamacho.pdf>

Carretero, M. (2011). Comprensión y aprendizaje de la historia. En: Prats et al. *Enseñanza y aprendizaje de la historia en la Educación Básica*. (pp.73-106). México: SEP.

Coll, C. (1998). *Psicología de la educación*. Barcelona: EDIUOC.

Comité de Educación y Acción Cultural. (2010). CECA. Recuperado de <http://network.icom.museum/ceca/>

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (noviembre, 2010). Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de México. Recuperado de <http://www.sic.gob.mx/atlas2010/atlas2010.pdf>

De Armas, A., Moreira, C. y Palacios, V. (2009). *Sistema de museos: Planificación estratégica... un diagnóstico previo* (Trabajo de investigación monográfico). Recuperado de http://www.ccee.edu.uy/investigacion/cultura/sistemas_de_museos.pd%20f.pdf

De la Torre, S. (2002). Estrategias didácticas innovadoras y creativas. Conceptualización y modalidades. En: De la Torre, S. y Barrios, O. et al. *Estrategias didácticas innovadoras*. (pp. 108-128). España: Octaedro.

De Lara, M.E. (2003). *Dolores Olmedo Patiño (1908-2002)*. México: Museo Dolores Olmedo Patiño.

De Zubiria, J. (2001). *De la escuela nueva al constructivismo. Un análisis crítico*. Colombia: Magisterio. pp.141-184.

Díaz, F., Hernández, G., Rigo, M.A., Saad, E. y Delgado, G. (enero-marzo, 2006). Retos actuales en la formación y práctica profesional del psicólogo educativo, XXXV(1)(137),11-24. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/604/60413702.pdf>

Dolores Olmedo Patiño (1994). *Museo Dolores Olmedo Patiño*. México: Fondo Editorial de la Plástica Mexicana.

Dujovne, M., Calvo, S. y Staffora, V. (2001). *Ir al museo. Notas para docentes*. Recuperado de <http://www.me.gov.ar/curriform/publica/iralmuseo.pdf>

Fernández, J. (mayo-agosto, 2013) Psicólogo/a educativo: Formación y Funciones. *Papeles del psicólogo*, 34 (2),116-122. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827025003.pdf>

Ferreiro, R. (2009) *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo: Método ELI*. México: Trillas.

Ferreyra H. y Pedrazzi G. (2007). *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje. Aportes conceptuales básicos. El modelo de enlace para la interpretación de las prácticas escolares en contexto*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Ganem, P. y Ragasol, M. (2010). *Piaget y Vygotski en el aula. El constructivismo como alternativa de trabajo docente*. México:LIMUSA.

García, Á. (1994). *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. España: ediciones de la torre. pp. 35-40.

García, C., Carrasco, G., Mendoza, M. y Pérez, C. (2012). Rol del psicólogo en establecimientos particulares pagados del Gran Concepción, Chile: un proceso de co-construcción, XXXVIII(2),169-185. Recuperado de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/estped/v38n2/art11.pdf>

García, E. (2010). *Pedagogía constructivista y competencias. Lo que los maestros necesitan saber*. México: Trillas.

Garrison, M. y Loredó, O. (2002). *Psicología*. México: Mc Graw Hill.

Guerra, M. y Alva, M. (enero, 2003). Guía Metodológica y Video de Validación de Materiales IEC. Recuperado de http://www.unicef.org/peru/spanish/validacion_materiales.pdf

Guzmán, J.C. (enero, 2005). La formación profesional del psicólogo educativo en México. Recuperado de http://www.sinectica.iteso.mx/assets/files/articulos/25_la_formacion_profesional_d_el_psicologo_educativo_en_mexico.pdf

Harrsch, C. (2005). *Identidad del psicólogo*. México: Pearson educación.

Hernández, G. (2008). *Paradigmas en Psicología de la Educación*. México: Paidós. (pp. 17-38, 79-98).

Hernández, G. (2007). Una reflexión crítica sobre el devenir de la psicología de la educación en México. XXIX(117), 7-40. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13211702>

Hernández, J., Pérez, C.G., Martínez, G., Bóllas, P. y Dzib, A.G. (2009). Plan de estudios de la Licenciatura de Psicología Educativa, Plan 2009. Recuperado de file:///C:/Users/L40D/Downloads/plan_de_estudios_psicologia_educativa_2009.pdf

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (s.f.). Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Recuperado de <http://sitios.itesm.mx/va/dide2/documentos/casos.PDF>

Maceira, L. (mayo-agosto, 2008) Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas. Decisio. Recuperado de http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_20/decisio20_saber1.pdf

Maceira, L.M. (enero-junio, 2009). El Museo: Espacio educativo potente en el mundo contemporáneo. *Sinéctica* 32. Recuperado de http://www.sinectica.iteso.mx/?seccion=articulo&lang=es&id=465_el_museo_espacio_educativo_potente_en_el_mundo_contemporaneo

Mayer, R.E. (2002). *Psicología de la educación. El aprendizaje en las áreas de conocimiento*. Madrid: Pearson educación.

Medina, A. y Salvador, F. (2002). *Didáctica General*. España: Prentice Hall.

Mendoza, A. (1998). *La preguntas en la escuela como estrategia didáctica*. México: Trillas.

Muñoz, M. y Pérez, E. (noviembre 1990). El psicólogo en el museo ¿un nuevo ámbito profesional? Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <http://www.papelesdel psicologo.es/vernumero.asp?id=471>

Noguez, A. (2008). *Los medios y recursos didácticos en la educación básica. Guía práctica para su planeación, elaboración y utilización*. México: Trillas.

Palacios, A. (2007). El dibujo infantil y la influencia de la cultura visual: todas las imágenes del mundo caben en un dibujo. En: Agra M. et al. *La educación artística en la escuela*. (pp. 51-55). Barcelona: GRAÓ.

Pastor, M. (2004). *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. España: Ariel S.A.

Pimienta, J.H. (2005). *Metodología constructivista. Guía para la planeación docente*. México: Pearson educación.

Prats, J. y Santacana, J. (2011). ¿Por qué y para qué enseñar historia?. En: Prats et al. *Enseñanza y aprendizaje de la historia en la Educación Básica*. (pp.21-67). México: SEP.

Rivas, M. (2000). *Innovación educativa. Teoría, procesos y estrategias*. España: síntesis.

Sánchez, M.E. (2012). *Estrategias didácticas para bachillerato y nivel superior*. México: Trillas.

Santacana, J. (2005). Museografía didáctica, museos y centros de interpretación del patrimonio histórico. En: Santacana J. y Serrat N. *Museografía didáctica*. España:Ariel.

Santacana, J. y Llonch, N. (2012). *Manual de Didáctica del objeto en el museo*. España: Trea.

Schunk, D. (1997). *Teorías del aprendizaje*. México: Pearson Prentice Hall.

Serrat, N. (2005). Acciones didácticas y de difusión en museos y centros de interpretación. En: Santacana J. y Serrat N. *Museografía didáctica*. (pp.103-202). España:Ariel.

Serulnicoff, A. (1996). La cultura de las esculturas. En: Alderoqui S. *Museos y escuelas: socios para educar*. (p.294). Argentina:Paidós.

Silva, G. (2002), *Educación con mediación del patrimonio. Museos y escuelas*. México: Educarte colección.

Spravkin, M. (1996). La construcción de la mirada. Cuando los chicos dialogan con el arte. En: Alderoqui S. *Museos y escuelas: socios para educar*. (p.242). Argentina:Paidós.

Tirado, F., Martínez, M.A., Covarrubias, P., López, M., Quesada, R., Olmos, A. y Díaz-Barriga, F. (2010). *Psicología educativa. Para afrontar los desafíos del siglo XXI*. México: Mc Graw Hill.

Torres, C. (2007). Conceptualización y caracterización de la educación no formal. En: Torres C. y Pareja J. *La educación no formal y diferenciada. Fundamentos didácticos y organizativos*. (pp.13-17). Madrid: CCS.

Tovar, A. (2001). *El constructivismo en el proceso enseñanza-aprendizaje*. México: Instituto Politécnico Nacional.

Trilla, J. (1997). *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. México: Ariel.

Universidad Nacional Autónoma de México. (2013). Dirección General de Bibliotecas. Recuperado de <http://www.dgbiblio.unam.mx/index.php/catalogos>

Universidad Pedagógica Nacional. (2014). Licenciatura en Psicología Educativa. Recuperado de <http://www.upn.mx/index.php/estudiar-en-la-upn/licenciaturas/psicologia-educativa#objetivo>

Vázquez, G. (1998). La educación no formal y otros conceptos próximos. En: Sarramona J., Vázquez G., Colom A. *Educación no formal*. (pp.12-13). España: Ariel.

Witker, R. (2001). *Los museos*. México: Tercer milenio. pp. 6-19.

Ziemendorff, S. y Krause, A. (diciembre, 2003). Guía de validación de materiales educativos (con enfoque en materiales de Educación Sanitaria). Recuperado de <http://www.bvsde.paho.org/tutorialin/pdf/eduperu.pdf>

Anexo 1

Ejemplo de actividades para trabajar el acervo de Diego Rivera elaboradas por los estudiantes a mi cargo.

Actividad 3. Colores con textura

Materia: Educación Artística

Grado: Primer año

Objetivo: El alumno conocerá la vida de Diego Rivera junto con la última obra que realizó, aprendiendo que las pinturas tienen texturas.

Aprendizajes esperados: El alumno aprenderá a realizar pinturas con diferentes sensaciones de texturas, que se podrá reconocer a partir del sentido del tacto y la vista.

Contenido escolar	Contenido del museo
<p>Bloque V.</p> <ul style="list-style-type: none">• Exploración de objetos de su entorno para distinguir las distintas texturas encontradas de acuerdo con las sensaciones que producen al tacto y con la vista.• Comunicación de sensaciones que les producen visualmente y al tacto las texturas de diferentes objetos.• Explicación de las características que tienen las texturas de algunos objetos percibidos al tacto y a la vista.	<p>El acervo de Diego Rivera.</p> <p>Diego Rivera fue un pintor muy importante en México, ya que su objetivo era que a través de sus pinturas la gente conociera la historia de México y los problemas que hubo en esa época, y así ha sido hasta la fecha, la gente puede conocer lo que paso en México cuando vivía Diego Rivera viendo sus cuadros.</p> <p>Nació el <u>8 de diciembre de 1886</u> en la ciudad de <u>Guanajuato</u>, crece en la ciudad de México a partir de los 7 años, empieza a aprender a pintar desde los 10 años en la Academia de Bellas Artes de San Carlos.</p> <p>Recibió una beca que le permite viajar</p>

***La información que se va a retomar de este bloque no se menciona aquí, ya que viene dentro de las fases de la actividad.**

a Europa. Su estancia en Europa se prolongó casi quince años, de 1907 a 1921. Conoció diferentes países, como España, Francia e Italia y en todo ese tiempo aprendió diferentes corrientes artísticas.

En ese mismo viaje conoce a Angelina Beloff, pintora rusa, quien se convirtió en su primera esposa y madre de su primer hijo llamado Diego.

Regresa a México en el tiempo de la Revolución y se regresa a Paris donde permanece 10 años.

Regresa a México y realiza murales para el Gobierno de México.

Se casó con Frida Kahlo. Antes de morir se fue a vivir a Acapulco, a casa de Dolores Olmedo quien fue su mejor amiga y le prestó su casa un tiempo. Ahí pinto diferentes obras.

LAS SANDÍAS, 1957

Óleo / tela

Es la última obra que hace Diego Rivera, está hecha con arena y oleo porque Diego estaba en Acapulco y se le ocurrió ponerle textura a su pintura, así que revolvió arena en su oleo.

Desarrollo de la actividad

Para el desarrollo de la actividad haremos uso del acervo Diego Rivera.

Obra:

“Las sandías” de Diego Rivera



Material:

- 6 paletas con óleo de colores:
 - rojo
 - verde
 - amarillo
 - naranja
 - azul

- 6 recipientes chicos con arena
- 20 mitades de hoja de opalina
- Periódico
- Batitas o mandiles

Duración de la actividad: 50 minutos

Primera fase

(Tiempo aproximado sin el recorrido 10 minutos)

Después se les mencionará a los niños que a nuestro alrededor hay objetos con diferentes texturas, y se les preguntará: ¿saben que es textura? (a ver toquen diferentes cosas, como el piso, manos, cabello, uniforme, para ejemplificar diferentes texturas) las texturas las podemos identificar con el tacto o la vista y hacerles una pregunta:

- ¿Cómo se dan cuenta que textura tiene un objeto?
- ¿Ustedes creen que se pueden observar texturas en las pinturas?

Durante el recorrido del acervo, se les platicará a los niños sobre la semblanza de Diego que viene en el cuadro de contenido del museo, ya que está adaptada a la edad de los niños de primer año de primaria, la obra de “Las sandías”. En la que se les comentará que fue su última obra y fue realizada con arena y colores para darle una textura diferente.

Segunda fase

(Tiempo aproximado 30 minutos)

Se realizará en el área de los naranjos, ahí los niños en el suelo podrán hacer su actividad.

¿Ustedes que materiales podrían usar para dar textura a una pintura?

A partir de las respuestas de los alumnos, se les explicará que también existen otros materiales aparte de los que ellos mencionaron que pueden ayudarles a darle textura a una pintura. De esta forma se mencionará que tiene sal de grano y oleo tal cual lo usó Diego para su pintura y que ellos harán una pintura como él con textura.

Para esto es necesario que el guía de una explicación acerca del óleo. (Se recomienda retomar la información que viene en el siguiente cuadro, ya que esa información está adaptada a la edad del niño.)

Oleo
El óleo es una pintura que se utiliza para dar textura a las obras. La forma del óleo es espesa como la pasta de dientes, de hecho vienen en unos tubitos iguales a la pasta de dientes, se pone directamente en una paleta y el pintor va tomando poco para ir poniendo sus colores.

Para poder desarrollar esta actividad a cada niño se le entregará periódico para usarlo de mantel y que se puedan sentar ahí. Posterior a esto se les explicará el procedimiento que van a llevar a cabo para hacer su mezcla, tomando en cuenta el siguiente cuadro de (Procedimiento).

Procedimiento

1. Se divide el grupo en 6 equipos, para que cada uno tenga una paleta con oleos y arena.
2. Posterior a esto el guía les dirá que van a tomar poquita arena con sus dedos.
3. Con cuidado lo va a mezclar con el óleo para que el color vaya teniendo textura
4. Después con los mismos dedos irán haciendo sus obras, pintando la fruta que más les guste para que los niños se vayan dando cuenta de la textura de su pintura a partir de objetos que ellos conocen.

Tercera fase

(Tiempo aproximado 10 minutos)

Después de realizar su actividad se les preguntará a los niños:

- ¿Qué textura tiene su pintura?
- ¿Se les hizo fácil realizar su pintura?
-

Como conclusión de la actividad

Se les explicará a los niños que Diego hizo lo mismo que ellos hicieron para hacer su obra y ahora podrán darse cuenta que tanto Diego como ellos pueden realizar pinturas con textura, aunque no solo las pinturas tienen textura, sino también muchas de las cosas que los rodean.

Actividad 6. Enviando postales como Diego

Materia: Geografía.
Grado: Sexto de primaria.

Objetivo:

Los alumnos desarrollarán nociones geográficas de la ubicación espacial de Diego Rivera en la realización de sus obras.

Aprendizajes esperados:

Que los alumnos logren identificar las diferencias entre algunos países.

CONTENIDO ESCOLAR.	CONTENIDO DEL MUSEO.
<p>Bloque III. La población mundial y su diversidad.</p> <p>Propósito.</p> <p>Identificar las tendencias de crecimiento y la composición de la población en distintas partes del mundo.</p> <p>Información retomada del libro de texto (SEP):</p> <p>Los países pueden tener diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none">• Políticas• Culturales• Sociales• Demográficas	<p>RETRATO DE DOLORES OLMEDO (Tehuana), 1955 Óleo / tela 200 x 152 cm</p> <p>Diego Rivera pinta este cuadro en México, en ese año realiza pinturas de caballete, principalmente retratos.</p> <p>En el mes de junio le diagnostican cáncer, y en julio pinta el retrato de su amiga Dolores Olmedo, ella viste un hermoso traje de la zona del Istmo de Tehuantepec ubicada en el estado de Oaxaca. Podemos apreciar que el contacto con la intensa luz y el desbordante colorido de los trajes mexicanos.</p> <p>El traje que tradicionalmente portan las Tehuanas es un vestido que las mujeres lucen con orgullo en días especiales y principalmente en las fiestas tradicionales de la región, ceremonias que duran cuatro o cinco días; se compone de olán de terciopelo negro con gran variedad de bordados de flores en seda, con un ancho olán en el borde de organdí o tul finamente plisado y almidonado hasta el suelo, con el huipil igualmente bordado con rosas y flores multicolores y cubierta de alhajas.</p>

AUTORRETRATO CON CHAMBERGO, 1907

Óleo / tela

84.5 x 61.5 cm

Diego Rivera pinta este cuadro en España, su composición es meditada, pues está cargada hacia la derecha del cuadro; la figura del pintor destaca debido al buen estudio de la luz sobre dos puntos: la mano que sostiene la pipa y la tenue entonación que inunda el rostro bajo las amplias alas del sombrero, permiten adivinar cierta nostalgia. En esta obra hay una buena dosis de romanticismo español, de la bohemia de fin de siglo, acentuado con la botella y vaso de cerveza sobre la mesa.

Sin embargo lo más notable, es el adelanto profesional que muestra Diego Rivera debido a sus estudios en el taller del maestro Eduardo Chicharro.

CUCHILLO Y FRUTA FRENTE A LA VENTANA, 1917

Óleo / tela

91.8 X 92.4 cm

Esta obra la pinta Diego Rivera en París; es una naturaleza muerta.

Posee una procedencia impecable además de resultar históricamente significativa por muchos motivos.

Se trata de una de las primeras naturalezas muertas que hizo Diego Rivera.

Pintó esta obra en la primera guerra mundial, una época muy difícil, a Rivera le resultaba muy difícil comprar tela y pinturas por la falta de recursos, a pesar de ello los consigue y plasma la vista que tiene desde la ventana de su departamento en Francia, tres días después de la muerte de su primer hijo, y simboliza el dolor y la tristeza que sentía el artista.

EL MATEMÁTICO, 1919

Óleo / tela

115.5 x 80.5 cm

Esta obra la realizó Diego Rivera en su estancia

en Italia.

Es un retrato de su amigo el doctor Parecet, en esta obra Rivera regresa a su antiguo interés por los reflejos de luz y la representación más cercana a la naturaleza. La obra está sumamente estructurada, cuyas proporciones y desproporciones en el alargamiento de la figura fueron rigurosamente planeadas por el artista.

La obra es el reflejo de gran avance del aprendizaje de Rivera en torno a la forma, la luz, el color y la plasticidad de la pintura en su etapa europea.

SERIE DE LOS NIÑOS RUSOS, 1956.

Un año antes de su muerte, Rivera viaja a Rusia con la esperanza de encontrar la cura contra el cáncer que padecía, mediante un tratamiento de cobalto, durante esa estancia, su actividad artística no cesó. Realizó diversos trabajos, entre los que destacan los retratos de niños rusos en escenas de la vida cotidiana. El artista vio en los infantes a los actores del cambio, generaciones que podían transformar un mundo políticamente convulsionado donde privaba la desigualdad social

Desarrollo de la actividad.

Para el desarrollo de la actividad haremos uso del acervo de Diego Rivera.

Obras:

- La tehuana



- Autorretrato con chambergo



- Cuchillo y fruta frente a la ventana



- El matemático



- Serie de "Los niños rusos"



Material:

- Copias “Diario de Diego Rivera” (ANEXO 9)
- Tarjetas de los países (ANEXO 10)
- Postales (ANEXO 11)
- Bolígrafos

Material didáctico:

- Diario de Diego Rivera

Duración de la actividad:

- 1 hora, 50 minutos.

Primera fase

**Tiempo aproximado 40 minutos.
(Incluyendo el tiempo de la visita guiada).**

El guía dará la bienvenida a los alumnos, se presentará y les comunicará que los acompañará durante el recorrido, comenzará a preguntar si saben el nombre del museo, a partir de lo que refieran, el guía les dirá que el museo se llama así ya que antes de ser un museo ese lugar le pertenecía a la señora Dolores Olmedo que fue una famosa coleccionista de arte de grandes artistas; les preguntará ¿Saben quién fue Diego Rivera? Escuchará lo que los alumnos digan y les dirá que fue un extraordinario pintor mexicano que sigue siendo famoso a nivel mundial por la originalidad de sus obras, posteriormente preguntará ¿Saben quién fue Frida Kahlo? Escuchará lo que los alumnos refieran y les dirá que fue esposa de Diego Rivera y que también fue una extraordinaria pintora mexicana, y que al igual que su esposo sus obras son conocidas en muchos países, una vez que termine de explicar esto les dirá que en el museo se encuentra la colección más grande del mundo de obras de estos dos artistas.

El guía indicará a los alumnos que ahora van a conocer más de la obra y la vida de Diego Rivera.

Es importante que durante el recorrido el guía explique la formación artística de Diego Rivera. Para la actividad se hará uso de las obras; *Retrato de Dolores Olmedo. La tehuana, autorretrato con chambergo, cuchillo y fruta frente a la ventana, el matemático, serie de los niños rusos*, por lo que pondrá especial énfasis en la explicación de estas obras, para ayudar al guía en la comprensión y explicación de estos aspectos se preparará previamente con la información del cuadro: **CONTENIDO DEL MUSEO**.

Una vez que estén frente a los cuadros el guía les pedirá que observen bien las obras y que pongan mucha atención a la interpretación de las mismas pues después del recorrido realizarán una actividad con ellas.

Al finalizar el recorrido el guía les indicará que van a realizar una actividad y los llevará al área de “los naranjos”, una vez ahí les pedirá que se sienten en el piso, les explicará que van a retomar algunas cosas que han estudiado en la escuela referentes a las características que identifican a cada país, el guía deberá prepararse previamente con la información del cuadro: **CONTENIDO ESCOLAR**, con la finalidad de que sepa el tema que se va a vincular.

Para indagar sobre los conocimientos previos de los alumnos el guía deberá realizar las siguientes preguntas:

- ¿Todos los países tienen la misma organización?
- ¿Qué es lo que caracteriza a cada país?
- ¿Qué es importante saber de un país?

Segunda fase

(Tiempo aproximado 30 minutos)

El guía les dirá que el tema sobre diferencias entre los países lo han revisado o lo revisarán (según sea al caso), en su materia de Geografía, por lo que realizarán una actividad con las obras: *Retrato de Dolores Olmedo. La tehuana, autorretrato con chambergo, cuchillo y fruta frente a la ventana, el matemático, serie de los niños rusos*, tal como lo indican las copias del “Diario de Diego Rivera” (**ANEXO 9**), se les leerá la información de cada copia y posteriormente el guía indicará que Diego Rivera se encontraba en diferentes países al realizar esas obras, se les mostrarán y explicarán las tarjetas con la información de cada país (**ANEXO 10**), y les indicará que tomando en cuenta la información se imaginarán

que son Diego Rivera y que le enviarán una postal a su esposa Frida Kahlo, en la que deben contarle algunos rasgos del país en el que se encontraba y la obra que realizó.

El guía les entregará el material a los alumnos; postales (**ANEXO 11**) y bolígrafos.

Tercera fase

(Tiempo aproximado 10 minutos)

Una vez terminada la actividad volverán a sentarse en el piso, el guía deberá realizar las siguientes preguntas para rescatar lo que aprendieron:

- ¿Por qué es importante conocer las características de otros países?
- Díganme tres elementos que hacen diferentes a los países en los que Diego pintó las obras que vimos.
- ¿Qué aprendieron de la actividad?

Una vez terminada la sección de preguntas y respuestas, el guía concluirá diciendo que la actividad que realizaron les permitió en primer lugar conocer algunas de las obras más importantes de Diego Rivera, en segundo lugar reafirmar o aproximar (según sea el caso) el tema de “diferencias entre los países” que estudiaron o estudiarán en la materia de Geografía, y en tercer lugar les permitió desarrollar la imaginación.

Para finalizar el guía invitará a los alumnos a investigar más sobre la vida y obra de Diego Rivera, y de otros artistas para que conozcan más sobre arte, agradecerá su participación en la actividad.

Actividad 1. Separador de hojas

Materia: Artes

Grado: Tercero de secundaria

Objetivo: El estudiante a través de las pinturas de Diego Rivera, identificará las diferentes técnicas que utilizó el artista en algunas de sus obras.

Aprendizajes esperados: El alumno aprenderá sobre las diferentes técnicas del arte colectivo.

CONTENIDO ESCOLAR	CONTENIDO DEL MUSEO
<p>Bloque II. Arte contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none">• Experimentación con las posibilidades temáticas, conceptuales, técnicas, materiales y expresivas de las manifestaciones del arte contemporáneo en las artes visuales. <p>Bloque IV. Arte colectivo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Investigación de los temas y las técnicas del arte colectivo.	<p>Se retomarán algunas pinturas de Diego Rivera.</p> <p>-Diego Rivera utilizó diversas técnicas para la elaboración de obras. Podemos observar desde oleos, litografías, dibujos y sobre todo sus grandes murales.</p> <p>Técnicas a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Acuarela Técnica pictórica en la que el pigmento se mezcla con aglutinantes solubles en agua. Los tonos claros no se obtienen añadiendo pigmento blanco, sino adelgazándolo con agua, de manera que las luces vienen dadas por el papel u otro soporte que aparezca con más fuerza a través de las capas más finas de pintura.• Litografía Es un método de impresión en que el diseño simplemente se traza en la superficie lisa de una loza de piedra caliza especial llamada piedra litográfica. El procedimiento está basado en el rechazo mutuo del agua y la grasa. El artista realiza su dibujo con un lápiz litográfico graso lo cual permite

que después de un tratamiento, y de humedecerla piedra litográfica, la tinta grasa de impresión se impregne sólo en las partes dibujadas de la piedra.

• **Óleo**

Procedimiento pictórico en el que se usan aceites secantes como aglutinante, siendo la técnica más usada por los pintores profesionales de Europa del siglo XVI hasta nuestros días.

• **Pastel**

Material de dibujo o pintura que consiste en una barra de color hecha de pigmentos en polvo mezclados con goma o resina para cohesionarlos. El pastel es opaco y difícil de fijar al soporte y tiende a ser alterado por el menor roce.

Desarrollo de la actividad

Para el desarrollo de la actividad haremos uso del acervo de Diego Rivera.

Obras:

- Los viejos
- El sueño. La noche de los pobres (en caso de no encontrar está litografía se podrá trabajar con alguna que este exhibida)
- Retrato de Dolores Olmedo
- El joven de la estilográfica



Materiales:

- hojas de papel
- plumines de colores
- óleo
- sal
- acuarela
- estencil
- listón
- Moldes de dibujos (anexo 1)

Duración de la actividad: 62 minutos

Primera fase

(Tiempo aproximado 30 minutos)

Esta primera fase se llevará a cabo dentro de la sala en donde estén exhibidas las pinturas de Diego Rivera, se pondrá más énfasis en las pinturas ya mencionadas ya que estas nos ayudarán a dar un claro ejemplo de las técnicas trabajadas por el artista.

Antes de iniciar con la visita guiada es importante que el guía retome los conocimientos previos de los alumnos a partir de una lluvia de ideas acerca de las técnicas que han revisado en clase tomando en cuenta las técnicas mencionadas en el **cuadro del contenido del museo**.

Después de hacer este repaso sobre las características de las técnicas, durante el recorrido se les irá cuestionando acerca de la técnica que se ve en la pintura donde se encuentran parados.

Segunda fase

(Tiempo aproximado 25 minutos)

Una vez que se habló acerca de las diferentes técnicas que utilizó Diego Rivera, la actividad a realizar es un separador de hojas, se realizará a fuera de las salas, se

recomienda en el jardín frente a la cabeza de Diego Rivera, el guía les dará a cada alumno una hoja en la que copiarán un diseño, este será desde un pavorreal o una pintura de Diego Rivera y les preguntará que técnica eligen.

Posteriormente se formarán equipos de cinco personas de acuerdo a la técnica que eligieron. Una vez que lo hayan copiado, lo pintarán usando alguna de las técnicas vistas. En esta fase el alumno debe de considerar los conocimientos previos así como lo aprendido durante el recorrido para llevar a cabo su separador.

Terceira fase

(Tiempo aproximado 7 minutos)

Al concluir con la actividad el guía pedirá a los integrantes de cada equipo que explique qué técnica fue la que utilizaron, se pretende elegir a diferentes participantes con el fin de que se puedan exponer diferentes técnicas, además así todos podrán ver los trabajos de sus compañeros y apreciarlos.

Esto tiene como fin identificar las técnicas utilizadas en sus trabajos, así como también reflexionarán acerca de lo que sintieron al elaborar su separador de hojas.

Para que se logre esta reflexión el guía hará preguntas como:

¿Por qué elegiste esa técnica?

¿Qué te gustó más?

¿Qué sentiste al pintar una de las obras de Diego Rivera?