



UNIDAD SEAD 141

Secretaría de Educación Pública

**TECNICAS ADECUADAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
ORTOGRAFIA EN LA ESCUELA PRIMARIA**

**AGUSTINA**

**GONZALEZ**

**ACEVES**

GUADALAJARA, JAL.



ABRIL, 1988

22-V-92 14665



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

TECNICAS ADECUADAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA EN LA  
ESCUELA PRIMARIA

AGUSTINA GONZALEZ ACEVES

INVESTIGACION DOCUMENTAL  
P R E S E N T A D A  
PARA OPTAR POR EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

GUADALAJARA, JAL., ABRIL DE 1988

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 10 DE NOVIEMBRE DE 1988.

C. PROFRA.(A). AGUSTINA GONZALEZ ACEVES  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "TECNICAS ADECUADAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA EN LA ESCUELA PRIMARIA", opción INVESTIGACION DOCUMENTAL, a propuesta del asesor pedagógico C. ANA MARIA HURTADO PRADO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE

*Ma Eugenia Figueroa Mascorro*  
PROFRA. MA. EUGENIA FIGUEROA MASCORRO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
S. PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 141

c.o.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

## CONTENIDO

	Página
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	3
LA IMPORTANCIA DE FORMAR AL NIÑO CON BUENA ORTOGRAFIA	
a) Antecedentes y objetivos de la enseñanza de la ortografía.	3
b) Necesidad de una buena ortografía.	7
c) Consecuencias de una mala ortografía.	9
CAPITULO II	
POSIBLES CAUSAS DE LAS DEFICIENCIAS ORTOGRAFICAS CON QUE SALEN LOS ALUMNOS DE PRIMARIA	
a) La ortografía en su aprendizaje.	12
b) Manera poco agradable de transmitirla.	15
c) Imposición de reglas abstractas.	16
d) Carencia de afirmación y práctica.	17
CAPITULO III	
PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS APROPIADOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA	
a) Procedimientos de la moderna didáctica.	20
b) Técnicas para la enseñanza de la ortografía.	21
c) Uso adecuado del diccionario.	24
d) Los juegos ortográficos.	28
e) Formas de evaluar la ortografía.	61
CONCLUSIONES	65
BIBLIOGRAFIA	67
APENDICE	69

## INTRODUCCION

## INTRODUCCION

Durante la labor magisterial que se ha desarrollado a lo largo de muchos años, nos dimos cuenta de las graves deficiencias ortográficas que prevalecen en todos los ámbitos educativos desde el nivel primaria hasta el profesional, eso hizo que se despertara la inquietud de enseñar de una manera amena ese aspecto del Español tan descuidado en nuestras escuelas.

Con sumo interés se observaron las clases sistematizadas de ortografía entre algunos compañeros y se pudo constatar que las deficiencias ortográficas en los educandos se deben en gran parte, al desconocimiento de técnicas y juegos apropiados que hacen a esta disciplina amena y agradable, por tal motivo, nos dimos a la tarea de investigar esos procedimientos modernos que ayudaran a realizar la labor magisterial de una manera más eficiente.

Vivimos una época de gran dinamismo en el momento actual y es precisamente en la enseñanza donde se refleja con mayor fuerza esa inquietud del alumno por adquirir algo práctico que le proporcione utilidad inmediata.

La ortografía es parte de la gramática normativa que da reglas para el adecuado uso de las letras y otros signos en la escritura. También se puede considerar a la ortografía como la manera de escribir correctamente las palabras de una lengua.

CAPITULO I



3  
CAPITULO I

LA IMPORTANCIA DE FORMAR AL NIÑO CON UNA BUENA ORTOGRAFIA

a) Antecedentes y objetivos de la enseñanza de la ortografía

"El lenguaje tiene raíces hondas que descienden en lo más recóndito del alma de los pueblos"<sup>(1)</sup>.

Lenguaje es el conjunto de medios de que el hombre se vale para comunicarse con sus semejantes, es decir, para transmitir a otros sus pensamientos, sentimientos, deseos, en una palabra, todos sus estados del espíritu.

Hay tres clases de lenguaje:

- Mímico, expresado por ademanes y gestos.
- Oral hablado o fonético, expresado por sonidos o medios articulados.
- Gráfico o escrito, sistema de signos convencionales trazados de un modo permanente y perceptible.

Al hablar del lenguaje nos referimos al oral y al escrito.

El lenguaje hablado es por sí solo insuficiente; se encuentra limitado por el espacio y el tiempo, pero a su vez aventaja al escrito en ser mímico; las inflexiones de la voz y las insinuaciones del tono,

---

(1) Alfonso Martín. Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo. 12a. Ed., Madrid, Edit. Aguilar, 1978, pág. 14.

atraen el interés del interlocutor.

Si a la idea añadimos el gesto, terminaremos por expresar los matices de los afectos con más extensión y fuerza persuasiva.

La redacción, por otra parte, viene a suplir una gran deficiencia de la palabra hablada en su inestabilidad permanente, puesto que es su complemento.

Por el lenguaje escrito transmitimos el pensamiento a través del tiempo y del espacio a regiones remotísimas y futuras generaciones.

La enseñanza oral sin el auxilio de los libros sería más defectuosa y rudimentaria; se ha dicho que la escritura es la memoria de la humanidad; pero para escribir necesitamos conocer la ortografía.

Las diversas lenguas que integran el español: latín, árabe y sajón, originaron la ortografía de nuestro idioma.

"La ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y signos ortográficos auxiliares de la escritura. La palabra ortografía está formada de dos veces griegas: ortos que significa recta y grafia escritura"<sup>(2)</sup>.

---

(2) Adolfo Maillo. La Enseñanza de la Ortografía. Madrid, Edic. Labor, S.A., 1944, pág. 114.

Una vez que el maestro se propone una meta respecto a lo que pretende alcanzar, elegirá los métodos, procedimientos técnicos y materiales adecuados para el logro de sus objetivos.

Un objetivo es un propósito expresado en un enunciado que describe el cambio propuesto por un alumno - un enunciado de como debe ser un alumno cuando haya terminado exitosamente una experiencia de aprendizaje<sup>(3)</sup>.

Para poder evaluar con precisión la ortografía se deben seleccionar con esmero y cuidado los objetivos que serán el punto de partida de toda actividad docente.

Los objetivos de la enseñanza de la ortografía entre otros, podrán ser los siguientes:

- Desarrollar hábitos de correcta pronunciación de las palabras.
- Ejercitar la reproducción elegante y exacta de las palabras - más comunes de la vida diaria.
- Provocar la espontánea práctica de habilidades a fin de desterrar yerros ortográficos.
- Practicar con destreza el uso del diccionario.
- Despertar la conciencia de que es necesario escribir correctamente todas las palabras del idioma.
- Saber apreciar la lectura de un fragmento en prosa o en poesía.

(3) S.E.P. Antología para la Licenciatura en Educación Preescolar y - Primaria. pág. 131

- Crear aptitudes de preocupación por la correcta escritura de las voces.
- Adiestrar la mente para que puedan realizarse operaciones intelectuales complejas.
- Crear tantas formas escritas como idiomas aparezcan.

El niño, cuando elabora un conocimiento ortográfico logra por sí mismo hallar un cambio propio, no ajeno que le ayude a:

- a) Reconocer las expresiones correctas en un escrito.
- b) Reconocer la belleza fonética de la lengua.
- c) Advertir las combinaciones de las imágenes.
- d) Hallar el contenido intelectual de las oraciones.
- e) Disfrutar del pensamiento humano.

Al planificar la enseñanza de la ortografía es preciso tomar en cuenta las etapas del aprendizaje en el ciclo de primaria, el maestro debe evaluar constantemente la ortografía del niño para corregir las posibles imágenes falsas o equivocadas.

Cuando se finaliza todo proceso de investigación, el maestro debe completar el aprendizaje con la incorporación ortográfica imprescindible para la vida de relación extraescolar. El niño, al recibir el impacto fijativo a través de actividades mancomunadas, se verá en la necesidad de "usar" todas las palabras aprendidas en la obligación de "aprender" otras que las circunstancias le exijan conocer.

Este tipo de actividades dinamizará el aprendizaje de la ortografía

fía y proyectará imágenes correctas en el futuro quehacer escrito del niño.

#### b) Necesidad de una buena ortografía

La mayoría de los alumnos al salir de la escuela primaria se encuentran deficientes en su ortografía ya que por distintas causas y motivos, no atendieron a esas modalidades durante los grados del primero al sexto. De aquí la importancia que debe de darle a este aspecto el maestro.

El alumno constantemente se relaciona con la lectura de los anuncios; algunos son positivos, pero también existen otros negativos.

La importancia y el valor de la ortografía, desde el punto de vista del aprendizaje depende exclusivamente del que se le ha dado como índice de cultura.

En cualquier actividad que corresponda trabajar, exigirán que se tenga buena ortografía, esto abrirá las puertas de aceptación del estudiante para un buen empleo.

La escuela debe permitir que el niño adquiriera la destreza conveniente para escribir correctamente las palabras que usa en su conversación.

A la ortografía, en el curso de su devenir, muchas veces se ha va-

lerado conforme a sus derechos legales; también se ha sobreestimado, - otras veces se le ha llegado a restar valor relegándola a un plano secundario.

El problema ortográfico es originado por falta de coincidencias entre el problema fonético y el sistema gráfico de las palabras, se - agudiza porque el niño no conoce la existencia del fenómeno contradictorio entre el idioma que habla y el que escribe. La ortografía debe - estar ligada a todos los ejercicios del lenguaje para que el maestro - lo conciba como una disciplina y obligue al niño a escribir correctamente, en su conversación cotidiana.

La ventaja de poseer una buena ortografía, justifica con creces el planteamiento cuidadoso y sistemático encaminado a ayudar a sus alumnos en su aprendizaje.

Hay países como Francia, que han dado tanta importancia a la ortografía, que un estudiante llega a ser reprobado si en sus expresiones escritas contiene deficiencias ortográficas y en los programas en vigor se establece que no podrá ser promovido al curso superior el - alumno que cometa cinco faltas de ortografía en su examen final.

Si en México se estableciera esa norma, todos los maestros nos - preocuparíamos porque nuestros alumnos salieran de su primaria con una buena ortografía, y los mismos estudiantes pondrían toda su voluntad e inteligencia para cumplir con ese requisito.

El maestro debe interesar al alumno, hacerle amena esta clase, porque en el transcurso de su vida, tendrá que echar mano de este conocimiento, constantemente.

"El medio social valora la calidad de la escuela "por mayor o menor número de correcciones ortográficas"<sup>(4)</sup>.

Es indispensable la buena escritura, no podría aceptarse una forma arbitraria de escribir cada quien como quisiera; esto sería ir al caos; como en todos los aspectos de la vida, debe existir un orden y armonía lógicos.

Concluyendo diré que: nuestro deber como maestros es buscar técnicas apropiadas y hacer que los alumnos por sí solos se interesen por adquirir una buena ortografía.

#### c) Consecuencias de una mala ortografía

Los errores ortográficos restan mérito a cualquier trabajo escrito y es natural que disminuya la calificación de las composiciones y pruebas escolares escritas, sobre todo, en los grupos de quinto y sexto grados. Todo escrito con faltas de ortografía refleja el escaso nivel de la cultura de la persona que lo elabora, puesto que no se concibe a una persona culta que en sus expresiones escritas cometa faltas -

(4) Oscar Combata. Didáctica Especial. 4a. ed., Buenos Aires, Ed. Lozada, S. A., 1971, pág. 154.

de ortografía.

Las desventajas de no poseer una buena ortografía justifican con creces el planteamiento cuidadoso y sistemático encaminado a ayudar a los alumnos a escribir correctamente.

El maestro seleccionará los textos que ofrecen palabras con dificultades ortográficas y que el alumno necesita vencer.

Dicen que no puede haber ortografía perfecta, a todos nos falla aunque sea una mínima parte, a otros un poco más; pero eso sí, debemos lograr que esto tienda a mejorar el nivel; aunque no se pretenda la perfección absoluta, por la razón de que el hombre es criatura finita y limitada, pero no por eso debemos dejar las cosas a la eventualidad, sino por el contrario, hacer todo lo que esté a nuestro alcance para que se perfeccionen en este aspecto y vayan mejorando. Dicen que la ortografía sólo se domina en un 80%, lo importante no es esto; sino que el alumno pueda hallar placer y gusto para que no se sienta con una exigencia impuesta, sino que se sienta en su medio.



CAPITULO II

12  
CAPITULO II

POSIBLES CAUSAS DE LAS DEFICIENCIAS ORTOGRAFICAS CON QUE SALEN  
LOS ALUMNOS DE PRIMARIA

a) La ortografía en su aprendizaje

La ortografía en su aprendizaje no posee el atractivo de otras - disciplinas, por lo que el maestro debe sustituir dicha carencia ingeniosamente por algo novedoso, ésto no se ha hecho. ¿Cuántas veces el - maestro propicia en sus alumnos una actitud negativa en este aspecto - del lenguaje escrito?

Si el maestro se conforma con salir del paso verificando dictados y copias al azar y hace que el alumno repita mecánicamente una palabra equivocada, además de resultar una actividad infecunda, predispone la buena voluntad del alumno contra el aprendizaje de la ortografía.

Forgione afirma que: "Hay un evidente desdén por la ortografía - relegándola a un lugar secundario y no la involucran en el primario - porque no se ha pensado en la importancia de élla"<sup>(5)</sup>.

La escuela primaria ha descuidado la enseñanza de la ortografía, por lo tanto, si el alumno está escribiendo sobre historia, como no se trata de ortografía, pasa por alto las faltas que sobre este aspecto - encuentra, haciendo caso omiso de ellas, por lo que, en todos los es-

---

(5) José Forgione. Ortografía Intuitiva. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1944, pág. 115.

critos puede y debe enseñarse ortografía, sin prescindir en lo absoluto de la clase especialmente metodizada.

La enseñanza elemental no se ha preocupado como debe porque el niño adquiera una buena ortografía, la razón es que predomina la ejercitación mental de la actividad que debe ejercer la atención y la memoria. La ortografía no tiene un valor formal como lo tienen las ciencias exactas. Nuestro deber como maestros es buscar técnicas apropiadas para hacer el aprendizaje a los alumnos.

Una de las causas de las deficiencias ortográficas con que salen los alumnos de primaria, es que los maestros no hemos reflexionado en: ¿qué es lo que debemos de enseñar en cada curso de la educación primaria?; es decir, ¿qué palabras con dificultad ortográfica usa más el alumno en su conversación diaria?

Hay que aplicar el principio pedagógico: "enseñar para la vida"<sup>(6)</sup>.

Se debe enseñar principalmente la escritura correcta de las dificultades ortográficas de nuestro idioma que son usadas con frecuencia en los escritos de la vida diaria.

Es conveniente indicar los contenidos concretos y precisos de las dificultades ortográficas que deben ser vencidas, gradualmente en cada

---

(6) Clotilde Guillén de Rezano. Didáctica Especial. 9a. ed., Buenos - Aires, Argentina, Ed. Kapelusz, 1965, pág. 235.

curso y los rendimientos que deben conseguirse.

Es necesario que los programas especifiquen, junto con las normas ortográficas a enseñar, las listas y números de palabras que los alumnos deben conocer y saber escribir correctamente al terminar cada curso.

Para esto, es necesario conocer primero las palabras que deben escribir correctamente los alumnos, mediante el siguiente procedimiento:

1. Investigar las necesidades de expresión escrita de los alumnos.
2. Indagar cuáles son las exigencias cotidianas de las actividades comunes de la vida social.
3. Llevar una relación de las frecuencias ortográficas en los escritos.
4. Elaborar un cuadro con el mayor o menor grado de dificultades ortográficas de las palabras.
5. Observar el índice de errores ortográficos más frecuentes en su propio léxico.

Procediendo en la forma antes mencionada, la enseñanza y aprendizaje de la ortografía continúa un proceso sistemático y unos ejercicios metódicos cuyo contenido ortográfico es preciso y graduado. De otra manera, el que maestros y alumnos ejerciten su trabajo a la casualidad, traerá como consecuencia pérdida de tiempo y esfuerzo inu-

til.

El material que debe emplearse para las investigaciones es:

1. Escritura de composiciones con temas escogidos por los educandos.
2. Cartas y composiciones escritas y enviadas a los alumnos de otras escuelas para ejercitar su correspondencia.
3. Revisar los cuadernos de trabajo de los alumnos para estudiar la ortografía en otras áreas.

b) Manera poco agradable de transmitirla

La transmisión deficiente, ha originado los resultados negativos de que nos lamentamos al observar la mala escritura de los alumnos de primaria que no poseen las bases para proseguir el estudio de esta disciplina, tan descuidada por la generalidad de los maestros.

Otra causa de las deficiencias ortográficas es que no han sabido emplear los tres medios de fijación que maravillosamente posee el hombre: visual, auditiva y motora; esto ha repercutido en la deficiente ortografía imperante.

Los adolescentes no han encontrado en el aprendizaje los atractivos y estímulos adecuados, se ha convertido la ortografía en obstáculo para el trabajo de expresión escrita; su aprendizaje les resulta monótono y aburrido, por falta de la práctica adecuada.

Procuremos en nuestras clases de ortografía despertar el interés y sostenerlo durante el lapso de tiempo que corresponde a la primaria, así lograremos el máximo rendimiento. Que los estímulos sean variados y constantes, puesto que los alumnos, por naturaleza, son activos y se lanzarán por sí mismos, sin cansancio, a la búsqueda de medios para su propio aprovechamiento hasta lograr una ortografía que mejore su expresión escrita. Ellos mismos notarán el cambio que han tenido en su escritura.

Esto servirá para que logren seguir adelante con empeño y buenos resultados.

#### c) Imposición de reglas abstractas

Todo maestro debe planear las clases de ortografía para lograr mayor rendimiento en sus alumnos. Hay autores que proponen planes de clase para la conducción de esta disciplina -ver anexo 1-.

Un aprendizaje a base de reglas queda descartado por su escaso rendimiento práctico, es lamentable el abuso que se ha hecho de las reglas puesto que es enfadoso el estudio de la ortografía a base de reglas; además, estas se hallan sujetas a un sin número de excepciones -para las que se requiere una buena memoria.

En algunas ocasiones y con mucho cuidado, los alumnos deben deducirlas y quedan estas memorizadas al fijar la atención. Para descubrirlas, es conveniente escribirlas con rojo o azul, esto les ayudará a -

retenerlas en la mente, pero deben ser pocas las veces que se empleen y fácil su utilización.

Para lograr su elevación en este aspecto del lenguaje hasta donde sea posible, se hace necesario estudiar nuevas técnicas siguiendo las más apropiadas para lograr poseerlas y conseguir así, que los alumnos adquirieran buena ortografía con facilidad de aprendizaje.

El maestro debe interesar al alumno, hacerle amena esta clase, - porque en el transcurso de su vida tiene que emplear este conocimiento constantemente, en comunicación con los demás, en composiciones, descripciones, en fin, en todos sus trabajos escritos.

#### d) Carencia de afirmación y práctica

No es suficiente memorizar una regla para llegar a explicarla - oportunamente, a no ser que esas reglas sean aplicables a numerosos vocablos, y sus excepciones sean pocas y fáciles de aprender, porque la mayoría de las veces, son bien aprendidas y mal aplicadas.

Se ha constatado que la ortografía es un proceso esencialmente mecánico, donde juega un papel especial la constante ejercitación y la - formación de imágenes auditivas, visuales y motoras.

Generalmente suele juzgarse la enseñanza que un maestro ha dado a sus alumnos, positiva o negativa, según estén preparados en este aspecto del idioma.

Los maestros que no ejercitan debidamente a sus alumnos en ortografía, los perjudican grandemente y desacreditan al magisterio, deben cobrar conocimiento de la obligación que tienen en la formación integral de sus educandos y no privarlos de este medio de cultura.

No debemos contentarnos con llegar a poseer una mediana ortografía; puesto que nadie da lo que no tiene, procuremos formar el hábito de la buena ortografía, para transmitirla a nuestros alumnos, con ejercicios diarios de ortografía obtendremos buenos resultados.

Aunque esta disciplina ha tenido altas y bajas, sigue ordinariamente descuidándose su enseñanza.

Se han realizado investigaciones con el propósito de determinar los mejores métodos para el aprendizaje de la ortografía, llegando a la conclusión de que hay que ejercitarlos diariamente, haciendo que el alumno sienta placer al hacer sus ejercicios y él mismo aprecie que la constante práctica mejora notablemente su ortografía para que con gusto escriba composiciones y cartas y pueda admirar sus adelantos en este aspecto del idioma.



CAPITULO III

CAPITULO III  
 PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS APROPIADOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
 ORTOGRAFIA

a) Procedimientos modernos de la ortografía

El carácter convencional y arbitrario de la ortografía es poco accesible a la mentalidad del alumno que no puede comprender la razón - por la que se le obliga a escribir de un modo especial determinadas palabras; de ahí, que el aprendizaje ortográfico carezca de interés para él.

A fin de conseguir despertar interés en el alumno para formarle - hábitos ortográficos, el maestro deberá basarse en procedimientos ortográficos que garanticen su enseñanza.

Según Forgiore, se reducen a cuatro los procedimientos que favorecen esta enseñanza:

VISO-MOTOR: El alumno lee una palabra y la escribe.

Su procedimiento más conocido es la copia.

AUDO-MOTOR: El alumno oye una palabra y la escribe.

Su procedimiento es el dictado.

VISO-AUDO-MOTOR: El alumno ve una palabra, la oye, pronuncia y - la escribe.

VISO-AUDO-MOTOR-GNOSTICO: El alumno ve una palabra o grupo de palabras, las pronuncia, las aplica en frases, sílabas, deletrea, estudia su significado y, por

último, las escribe.

Con las cuatro se forma el procedimiento científico completo, ya que se pone en actividad la vista, el oído, el centro motriz y el centro consciente.

La enseñanza de la ortografía será fructífera y amena si la impartimos de acuerdo con estas bases, sea cual fuere el procedimiento empleado.

Debemos tener muy presente en la enseñanza, que los conocimientos se captan mejor si intervienen varios sentidos; las percepciones dependen de los estímulos; he aquí la importancia de seleccionar las técnicas que reportan mejores ventajas.

b) Técnicas para la enseñanza de la ortografía

"Técnica de la enseñanza es una rama de la pedagogía que investiga, experimenta y pone en práctica los mejores métodos para encausar el aprendizaje de la enseñanza formal o dirigida"<sup>(7)</sup>.

En el campo de la técnica de la enseñanza, todo procedimiento debe ser elegido y acoplarse a las aptitudes y condiciones de los niños, para el aprendizaje.

(7) SECRETARÍA DE EDUCACION PUBLICA. Didáctica de la Ortografía. México, 1976, pág. 159.

La enseñanza de la ortografía exige que el maestro:

- a) Posibilite la percepción visual-auditiva de la palabra.
- b) Brinde el significado de las palabras para provocar la comprensión natural de la palabra.
- c) Sugiera la reproducción oral y escrita de la imagen adquirida para permitir percepciones quinestésicas.
- d) Consolide el aprendizaje ortográfico por medio de recapitulaciones periódicas y ejercicios expresivos y prácticos.

Esta técnica determina la existencia de dos tipos de clases: En la primera el alumno percibe y elabora imágenes ortográficas, y en la segunda la ejercita globalmente para integrarla.

La diversidad de técnicas existentes manifiestan:

- 1o. Sugerencias para adaptar en la enseñanza de la ortografía, la vida psicológica y permiten la formación de imágenes visuales, auditivas y motoras.
- 2o. No se aconseja el uso de copia como medio de aprendizaje.

La copia existirá como medio fijativo del concepto ortográfico, ya que aprendido, sólo se copiarán imágenes que fueron elaboradas previamente.

Tampoco se recomiendan las repeticiones excesivas y fatigosas de los errores ortográficos. Las repeticiones se tornarán contraproducentes cuando pasen de 8 o 10 veces por palabra. Cuando se observe el error, el maestro debe arbitrar los medios necesarios para que sea corregido de inmediato y reemplazado por la forma correcta. La actividad que se estaba realizando

en ese momento, se suspenderá.

- 4o. Se aconseja recurrir al aprendizaje dirigido, concebido sobre la base de una sistemática y gradual enseñanza.
- 5o. Se sostiene la necesidad de utilizar el método que se ajuste a la realidad.
- 6o. Se recomienda la presentación grupal de las palabras de la siguiente manera:
  - a) por sus semejanzas ortográficas -familias de palabras-,
  - b) por sus igualdades ortográficas -homónimos- y
  - c) por sus desigualdades ortográficas -homófonas-.

La presentación de las palabras sueltas debe ser en columna y en forma grupal.

Se exige emplear en la oración el significado de las palabras.

La didáctica impone el aprendizaje de la ortografía por medio de la integración práctica de las palabras en la construcción de frases, oraciones o proposiciones..

En resumen, el maestro debe:

Originar la base sensorial de las palabras; el uso del color sirve para destacar la dificultad ortográfica.

En esta técnica se aconseja la realización de un dictado, mediante los siguientes pasos:

- a) El maestro escribe un texto en el pizarrón y lo tapa.

- b) El maestro dicta a los alumnos el texto que escribió en el pizarrón.

Quando el maestro finaliza el dictado, cada alumno efectua la lectura silenciosa del escrito realizado y subraya las dudas ortográficas.

- c) Durante la fijación, el alumno debe corregir su propio dictado en base a texto escrito en el pizarrón para que corrija los errores y remplace de inmediato la imagen incorrecta por la que debía utilizar.

- d) Determinación del índice de errores ortográficos.

Los alumnos, en posesión del vocabulario nacido por los errores, confeccionan en el pizarrón una lista.

El maestro la observa y la planifica de inmediato, realiza ejercicios de recapitulación con el objeto de fijar las imágenes correctas.

- e) Confección de una libreta ortográfica.

Cada alumno incluye en una libreta ortográfica, las palabras que ha usado para remplazar sus errores.

El maestro periódicamente recoge todas las libretas ortográficas, extrae el mínimo común de los errores y proyecta clases sistemáticas con el objeto de dejar bien aprendida la ortografía de esas palabras.

- c) Uso adecuado del diccionario

El diccionario de la lengua materna, es en la enseñanza de la ortografía un factor insustituible, fija la grafía de las palabras sobre

las que el alumno vacila.

El diccionario de sinónimos, ha de emplearse también en la escuela primaria; con él distinguirá el alumno en los vocablos, los matices semánticos.

En la práctica he constatado que el alumno que se habitúa al diccionario, logra una mejor expresión escrita y un vocabulario amplio.

Al hacer uso de la técnica del diccionario, se experimentan buenos resultados:

- a) Se forman equipos de cinco alumnos,
- b) se reparten tarjetas a cada equipo con cuatro vocablos de los que consultará su significado y
- c) a una señal se cambian los trabajos para su revisión, resultando veinte los que pasan al fichero de vocabulario, a fin de que sean aprendidos al utilizarlos.

Hay que hacer que los alumnos usen el diccionario desde el tercer año; con el uso frecuente de él, mejorará también su ortografía.

Otra forma de usarlo: el maestro dicta una palabra, los alumnos la buscan, al encontrarla, el maestro dice: con esa palabra formen un enunciado que tendrá que ser distinto en cada alumno; esto se repite cinco veces y así, son cinco las palabras que se aprendieron, si al calificarlas el maestro encuentra alguna falta, la corrige y pasa al fichero.

fomentar entre ellos la amistad sincera, ejecutando su conducta en el conocido refrán: "Hay que saber perder".

Los juegos preparados con cuidado, proporcionan al alumno momentos agradables y convierten el trabajo escolar en placer; crean una actividad positiva en favor de la enseñanza de la ortografía.

Antes de dar principio a la competición, los alumnos deben estudiar la ortografía de las palabras que vayan a utilizarse; el objeto del juego es enriquecer su vocabulario ortográfico.

Si la finalidad es la consolidación de una serie de términos ya conocidos, bastará con una breve presentación de los mismos y así no se corre el riesgo de malos usos ortográficos difíciles de corregir más tarde.

Al finalizar su trabajo, los alumnos, por medio de juegos en equipo, toman mayor interés, los hace más sociables y comprensibles con sus compañeros, porque ven así los que tienen más necesidad de ayuda para prestársela. Además, se le va facilitando al alumno con mayor claridad el aprendizaje.

El maestro que no sabe encausar la enseñanza de la ortografía juzga nocivos los juegos ortográficos y no les da ninguna importancia, quizá por no haberlos puesto en práctica.

Hay maestros que dicen: los alumnos así no aprenden nada, es per-



der el tiempo; pero... se debe, a que no la saben manejar muchas veces, ni siquiera saben las técnicas apropiadas, alegan "que a la antigüita la cosa es mejor que meterse en honduras", puesto que, de nada les va a servir a los alumnos y van a pasar el tiempo sin que hayan aprendido cosa alguna.

El maestro seleccionará gradualmente vocablos con mayor dificultad ortográfica, de acuerdo a la capacidad y progreso de los alumnos, y ellos mismos porpondrán nuevos giros para evitar la monotonía.

En cuanto al maestro, éste debe estar atento evitando la monotonía y dar la importancia debida a dichas insinuaciones, siempre que sean en favor del aprendizaje y no se conviertan en fastidio o, simplemente, en una diversión desordenada o descanso; el objetivo principal es que el juego mantenga el interés del educando para introducirlo en los temas que nos proponemos; luego, han de hacerse las variantes que los juegos requieran y que vayan de acuerdo con las técnicas ya estudiadas.

Invito a mis compañeros a que prueben estos medios de enseñanza que investigué, segura de que al emplearlos se desvanecerán los prejuicios que tengan en su contra.

Al realizar los alumnos su trabajo por equipos, tomarán mayor interés y se harán más sociales con sus compañeros.

Un ejercicio que también ayuda al buen uso de la ortografía es formar familias de palabras, se da a los alumnos la primitiva y ellos encuentran todos los derivados.

El diccionario es útil, hay niños que lo emplean para buscar palabras que el maestro les deja de tarea, ejemplo: diez palabras que empiecen con b o v, así van aprendiendo a manejarlo y, al mismo tiempo, graban la ortografía de esas palabras, porque haciéndolo con cuidado, van quedando en su mente esos términos con escritura correcta, también aprenden el orden alfabético de las letras, cuando tienen duda del significado de algún vocablo, sin que el maestro les diga, lo consultan y se sienten contentos de haber satisfecho la duda que tenían.

El maestro ha de ingeniarse para variar los ejercicios, según el nivel intelectual del grupo, despertando siempre el interés de sus alumnos.

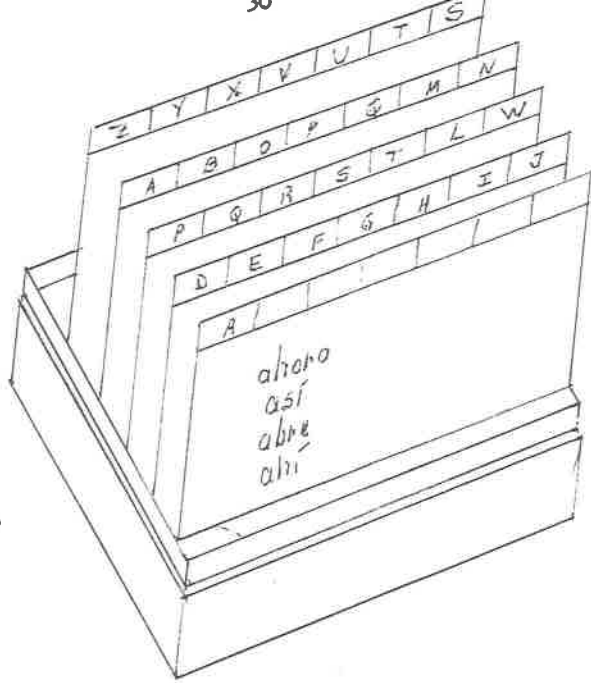
#### d) Los juegos ortográficos

Si el interés es la parte que franquea, los juegos son para educando un estímulo eficaz.

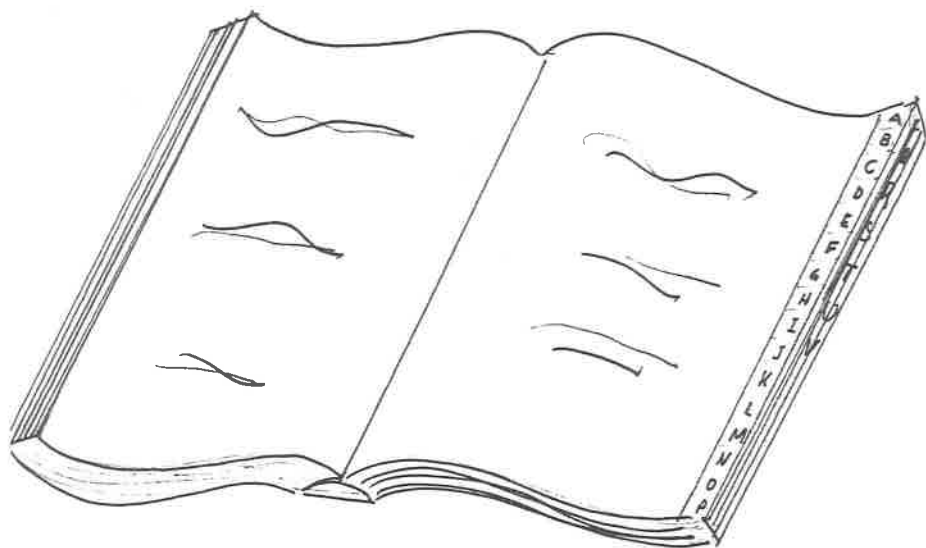
En el juego compiten los escolares entre sí, despertándose en ellos el deseo de dominar la materia.

Sin embargo, es necesario preparar con el mayor empeño otras actividades; de lo contrario, resulta contraproducente; el maestro debe

## EL FICHERO ORTOGRAFICO



FICHERO ORTOGRAFICO



## EL FICHERO ORTOGRAFICO

### Material:

- Una caja manejable
- Tarjetas de tamaño adecuado a la caja, señaladas en el ángulo superior con cada letra del alfabeto visiblemente grabada.

En la técnica moderna es importante utilizar este recurso auxiliar del cual el maestro debe servirse para tener un buen rendimiento en su trabajo; tocante al alumno, es provechoso, pues es él quien lo va guiando al confeccionarlo. Cuanta más actividad desarrollen los alumnos de primaria en sus trabajos, mejor rendimiento tendrán, porque al formar sus ficheros, seguirán varios procesos a realizar.

El alumno recortará en cartulina las tarjetas para ir coleccionando sus fichas, tantas como letras tiene nuestro alfabeto. Seleccionará las palabras para que él vaya notando cuáles presentan mayor dificultad ortográfica y las irá ordenando alfabéticamente.

Las letras de cada palabra que contengan dificultades ortográficas, deberá de escribirlas con distinto color para hacerlas resaltar a la vista y grabarlas en la memoria.

No sólo se utiliza en la clase de español, aún en las demás áreas de la enseñanza primaria, los alumnos deben de estar seguros de la escritura ortográfica que dehen emplear.

Cuando el maestro le asigne alguna investigación o cualquier otro

trabajo, tendrá su fichero delante para que haga uso de él.

Un maestro responsable en éste aspecto, cosechará con alegría en tiempo oportuno, óptimos frutos y al ver que sus alumnos se han real<sup>iza</sup>do, gozará de una satisfacción merecida.

Es importante utilizar el fichero ortográfico como recurso auxiliar para el maestro, puesto que le ayudará a obtener un rendimiento mejor en su trabajo; asimismo, al alumno le será provechoso pues él es quien lo va confeccionando.

Cuanta más actividad exista en una escuela, habrá mejor aprovechamiento por parte de los alumnos y la elaboración del fichero será una labor más a realizar.

Ejemplo de un fichero con sus palabras por orden alfabéticamente elaboradas:

FICHA A			FICHA B		
abreviar	almohada	azucena	bandada	bordado	brusquedad
abundante	asistencia	azuloso	baldoza	botella	buscar
advervio	asociación		bebedero	bondadoso	
advertencia	avestruz		beber	brazo	
ajedrez	aviso		birria	brinco	
alacena	avanzar		bocadillo	brocado	
alhaja	aventura		belillo	broches	
alfiler	axioma		bomba	bronceado	
almacén	azaroso		bombardeo	bruja	

## FICHA C

cacerola	cereza
Carolina	cerveza
Camarena	César
cecina	cesto
Celerina	Cicerón
Celestina	círculo
célula	cincel
ceniza	ciruela
centena	coquito
cereales	curso

## FICHA CH

chalupa	chicalote
chanchullo	China
chanza	chirimoya
chapa	chiquita
chaparrón	chocolate
chapucero	chorizo
Chapultepec	chuleta
charco	chupador
Chema	Churubusco
Chencha	churro

## FICHA D

danzante  
domador  
donador  
derivado  
descortezar  
deshacer  
desnivel  
devoción  
discípulo  
dudoso

## FICHA E

embarcadero  
embobado  
embotellado  
empacadora  
empotrado  
envenenado  
envilecer  
establecer  
explorar  
extraviado

## FICHA F

facultativo  
fantástico  
faringe  
favorita  
fenecer  
festejamos  
fogonero  
fogosidad  
formidable  
fortificado

## FICHA G

gabardina  
garabato  
garbanzo  
gelatina  
gemelos  
geranio  
gozar  
granadilla  
guardado  
guarecer

## FICHA H

habitación  
Hilario

homónimo  
honorable

Hortencia  
hospedar

hospitalario  
humillación

## FICHA I

Ignacio  
inconsciente  
inconveniente  
individuo  
inscribir  
inteligente  
inválido  
invencible  
invierno  
invocar

## FICHA J

jarabe  
jardinero  
Javier  
jefatura  
Jesús  
Jeremías  
jeringa  
Jerusalén  
jinetear  
juguero

## FICHA K

Kalimán  
Kalenda  
Kantiano  
kilogramo  
kilolitro  
kilómetro  
kimona  
kiosco  
krausismo  
krausista

## FICHA L

Laberinto  
labial  
laborable  
laboratorio  
labriego  
laceración  
lacónico  
ladrillazo  
ladroncillo  
lavadora

## FICHA LL

llamada  
llamarada  
llamativo  
llanura  
llave  
Llerena  
llevadero  
lloriquear  
llorona  
llovedero

## FICHA M

madrugar  
maltratar  
manantial  
mañanita  
marineros  
Martínez  
máscara  
mecánico  
molleja  
murciélago

## FICHA N

natillas  
navegante  
nevería  
nidito  
ninguno  
nogalera  
nopalera  
notorio  
novenario  
novillero

## FICHA O

obedecer  
obelisco  
obertura  
obesidad  
objeto  
ofensiva  
operación  
oportuno  
ordinario  
orbe

## FICHA P

Pacífico  
pacto

pedagizo  
Pekín

pierna  
piñata

plebe  
Plutón



## FICHA Q

quemazón  
 querella  
 Querétaro  
 quietud  
 quimera  
 química  
 quintuplo  
 quiste  
 quitasueño  
 Quito

## FICHA R

ramada  
 ratonera  
 raudal  
 refrescar  
 regadera  
 revisión  
 rocallosa  
 romancero  
 romeritos  
 ruiseñor

## FICHA S

sede  
 sedoso  
 sembradío  
 sencillez  
 sentimiento  
 sentencia  
 servicio  
 sobresalir  
 sociedad  
 suficiente

## FICHA T

tamaulipeco  
 tapizar  
 tarasco  
 tarántula  
 tartamudo  
 temporada  
 tradición  
 trampero  
 tremebundo  
 trompeta

## FICHA U

ultramar  
 umbilical  
 ungüento  
 unitaria  
 urinario  
 urticaria  
 usanza  
 usuario  
 utensilio  
 utilizar

## FICHA V

valiente  
 valoración  
 veladora  
 vereda  
 verdolaga  
 vestidor  
 violencia  
 violetera  
 vivacidad  
 voluntad

## FICHA W

Wagenarino  
 wagón  
 Walquiria  
 Warrant  
 Washington  
 Watercloset  
 Waterpolo  
 Wenceslao  
 Wilbert  
 Wilfrido

## FICHA X

Xalostitote  
 Xantina  
 Xavier  
 Xenofobia  
 Xifoideo  
 Xilografía  
 Xión  
 Xóchitl  
 Xólotl  
 Xolotlán

## FICHA Y

yedra

yegua

yelmo

yerno

yeyuno

yoduro

yuguero

yugular

yunque

yunta

## FICHA Z

zacatón

zafiro

zalamero

zagúan

zambullida

zapateado

zarzamora

zorrillo

zozobra

Zumárraga

## TIRO AL BLANCO

La técnica de este juego es la siguiente:

Maestros y alumnos preparan el material, escogiendo las palabras entre las ya acumuladas como dudosas.

Material: un cartón grueso o cartulina cuadriculada para ser colocada en el tiro al blanco, en el que se ha escrito varias veces 1, 2, 3.

Se prepara también el dardo, puede ser un lápiz adaptándole un instrumento agudo y punzante que clave con facilidad en el tablero, tres sobres con los números 1, 2, 3. Los sobres contienen palabras con dificultades ortográficas que fueron seleccionadas por ellos mismos para colocarlas en sus respectivos sobres.

Las palabras que tienen una dificultad ortográfica estarán en el sobre que tiene el número 1, las palabras que tienen dos dificultades ortográficas en el sobre que tiene el número 2, las palabras que tienen tres dificultades estarán en el sobre número 3.

Primer paso: Se presenta el número de alumnos que corresponda al número de palabras que deban visualizarse y afirmarse en cada sesión de trabajo.

Segundo paso: El alumno, indicado ya por el maestro, lanza un dardo desde su asiento, si lo clava en el número 2 va a buscar una

palabra con dos dificultades, toma el sobre y lo entrega al que funge como Juez, éste lo abre y saca una tarjeta.

Tercer paso: Dicta la palabra y el niño la escribe en el pizarrón.

Cuarto paso: Los alumnos la visualizan, así siguen todos los alumnos hasta terminar las palabras de los sobres.

Quinto paso: Se van agrupando los errores y después las palabras mal escritas pasan ya corregidas al fichero, con otro color, ya sea verde o rojo la letra mal empleada.

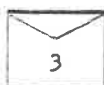
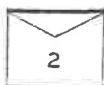
Sexto paso: Se acomodan las tarjetas en orden para que los alumnos vean las faltas que cometieron en cada palabra de las que aparentemente jugaron.

Séptimo paso: Con dichas palabras, los alumnos forman nuevos enunciados, incorporándolos a su acervo cultural.

Ver dibujo

### "TIRO AL BLANCO

1	2	3	1	2	3	1	2	3



## EL CARTERO

Este juego es muy atractivo, los alumnos conservan el interés por bastante tiempo.

Material: cartoncillo con palabras impresas a las que les faltan - las letras con dificultad ortográfica.

Consiste en formar círculos por equipos y los alumnos tienen que - acertar la letra correcta que hace falta.

Primer paso: Los alumnos harán círculos en el salón o en el patio. a elección de ellos mismos pasará un compañero al centro, mismo que fungirá como cartero y a una señal dada ofrecerá a cualquier niño una tarjeta.

Segundo paso: El alumno que reciba la tarjeta leerá en voz alta la palabra que está escrita, haciendo énfasis en la letra del problema ortográfico.

Tercer paso: Si el alumno grita la palabra con la letra inscrita, se sale del juego.

Cuarto paso: Los triunfadores de cada equipo competirán entre si - para elegir los ganadores y serán los que tengan menor número - de faltas.

## JUEGO DE LA HABANA

De La Habana ha venido un barco cargado de .....

El maestro pronuncia una palabra con la característica ó dificultad ortográfica que pretende ser estudiada, en este caso son: m b m p. El maestro, en seguida de pronunciarla, la escribe en el pizarrón. El grupo estará dividido en equipos.

Los alumnos van gritando uno a uno vocablos que se ajusten al propuesto por el maestro, después de gritar el vocablo ordenadamente, lo escriben en el pizarrón, ejemplo: empleados, empate, imprudente, implacable, impertinente, importante, imposible, embustero, embotellado, embarcados, embobados, embarcadero, emborrachado.

El equipo que haya escrito mayor número de palabras correctas, ganará.

Este juego puede repetirse las veces que el maestro lo desee. Los alumnos lo juegan contentos y con buenos resultados.

## JUEGO DE LETRAS MOVIBLES

Este juego consiste en llenar los espacios que han quedado en blanco con letras recortadas.

Material: 5 ó 6 alfabetos de letras pintadas de colores vivos y recortadas.

Desarrollo: Se forman dos equipos con el número que se deseé.

En el pizarrón se escriben dos filas de palabras iguales, una para cada equipo.

En dichas palabras aparecen en blanco las letras que ofrecen dificultad ortográfica.

pa_o	pa_o
llo_er	llo_er
mo_er	mo_er
en_oltura	en_oltura
tran_fa	tran_fa
lie_re	lie_re
cu_re	cu_re
so_re	so_re
ca_po	ca_po
tre_po	tre_po

El primer niño de cada equipo pasará al pizarrón y tomará las letras que necesite para llenar la laguna de la primera palabra y así sucesivamente hasta terminar la lista.

Se anotará a cada equipo los aciertos y el que tenga mayor número de ellos será el triunfador.

Después que las dos listas están completamente llenas, el maestro hará que las lean tres o cuatro niños y que todo el grupo anote en su cuaderno esas palabras que tuvieron dificultad ortográfica.



### TECNICAS DE INTERCAMBIO

Recurrir a las técnicas apropiadas y atender las necesidades del alumno es provechoso para poner al alcance de su mano y en un momento dado, el material que facilite el aprendizaje; lo hace agradable y a la vez comprensible.

Este proceso es importante porque con la correcta aplicación de técnicas se obtienen buenos resultados.

Un sistema de enseñanza por más innovador y efectivo que sea, si no se sabe aplicar, resulta como una máquina lujosa y nueva que no se sabe manejar.

Para esto hay que seguir una secuencia y orden a fin de que sea efectivo el rápido aprovechamiento.

El alumno, de cualquier libro o escrito que el maestro le indique, escoge varias palabras que presenten dificultad ortográfica.

Se hacen diversos equipos números pares; cada equipo sabe las palabras que escogió, no así las que seleccionaron con el que va a intercambiar.

Al intercambiar las palabras seleccionadas con las de otro equipo, se va fijando en la dificultad ortográfica de las palabras, que les asignaron sus compañeros.

Se hace el recuento de los equipos para ver quien tuvo más o menos faltas en la participación.

Al intercambiar las palabras no tienen que ser completas; se deben dejar espacios en blanco, para que escriban las letras que faltan, precisamente las de ortografía dudosa.

Así, ellos buscan la letra apropiada, pueden ser: S Z ó C, B ó V, LL ó Y, según la dificultad que presente.

Este juego resulta muy atrayente a los alumnos, una vez que lo han conocido quieren jugarlo con frecuencia.

## LAS CUATRO HOJAS

Este juego resulta interesante a los alumnos

Material: una hoja de papel, lápiz o pluma.

Primer paso: Se da a cada alumno una hoja de papel.

Segundo paso: El alumno la divide en cuatro partes y la numera.

Tercer paso: En la hoja número 1, el maestro dicta diez o veinte palabras que previamente haya seleccionado para que el alumno las escriba.

El maestro puede seleccionar en los libros de texto las palabras del dictado.

Cuarto paso: En la hoja número 2, el alumno copia las mismas palabras del pizarrón.

Quinto paso: En la hoja número 3, el alumno copia las palabras - que escribió con faltas de ortografía pero debidamente corregidas para su visualización.

Sexto paso: Nuevo dictado en la hoja número 4 de las palabras para su evaluación.

Triunfa el equipo que no incluyó errores ortográficos en un enunciado que se dictará empleando las mismas palabras -ver figura No. 5-.

LAS CUATRO HOJAS

1

DICTADO

2

COPIA DEL ORIGINAL

3

NUMERO DE ERRORES AL  
COMPARAR EL 1 CON EL 2

4

NUEVO DICTADO PARA  
VERIFICAR EL APREN-  
DIZAJE

## JUEGO DE VOCALES

Es necesario preparar al educando para la vida real; al salir de la primaria para cualquier ocupación requieren agilidad mental y es también indispensable poseer una buena ortografía; este juego favorece ambos aspectos.

Primer paso: El maestro escribe una palabra en el pizarrón.

Segundo paso: Va señalando alumnos para que sigan sin interrupción la escritura de las palabras.

1. hambre	1. harina	1. habilitado	1. harnero
2. hermoso	2. hebra	2. hectárea	2. helicóptero
3. higos	3. hiedra	3. higuera	3. hinchazón
4. hombres	4. holgazán	4. honradez	4. homenaje
5. huerta	5. huelga	5. hurtar	5. humilde
1. brama	1. brazo	1. cerillo	1. cebada
2. brecha	2. breve	2. cincel	2. ciruela
3. brinco	3. brisa	3. cemento	3. ciencia
4. brocado	4. bromuro	4. cacerola	4. cereales
5. bruja	5. bruma	5. cocina	5. combustible

Triunfará el alumno que logre escribir más palabras sin errores, a este nivel habrá adquirido la agilidad mental que pretende.

## JUEGO DE LA LOTERIA

Una cartulina se recorta en forma de tabla cuadrículada según las palabras que sean motivo de estudio; este material es de uso individual, en este caso son dieciseis cuadritos del tamaño que se presentan.

Una vez que todos tienen su material, el maestro dictará las palabras

El alumno escribe la palabra en el cuadrito y la acomoda en el lugar que él cree está la dificultad ortográfica.

En este caso las palabras son:

RECES	COCER	POLLO	RAZA	SIERRA	BRACERO
CIERRA	RESES	RAYAR	PECES	REBOZO	RASA
POYO	PESES	COSER	REBOSO	BRASERO	RALLAR

Cuando alguno de los alumnos considera haber llenado el tablero, dice: "LOTERIA"; entonces el maestro verifica si en efecto acomodó las palabras en el lugar correspondiente, si así es, da la orden de "CAMBIO".

Los alumnos cambian de lugar a una fila diferente, los tableros quedan sobre el mesabanco para que los mismos compañeros comprueben la veracidad del mismo. El alumno que primeramente haya gritado: "LOTE

RIA", pasa a escribir las palabras en el pizarrón. Los demas niños observarán las palabras escritas en las papeletas conforme las vaya dictando el profesor, cuando encuentre un error, quitan la palabra del tablero y la colocan a un lado.

El maestro rondará las filas, de ese modo podrá darse cuenta de los frecuentes errores en sus alumnos.

En los tableros aparecen escritas palabras homófonas. El maestro seleccionará los vocablos estudiados en clase y elaborará enunciados con cada uno de ellos para que los alumnos escriban la palabra que ellos crean que es la dificultad ortográfica y la coloquen en el cuadrito correspondiente. Una vez terminado el dictado, los discípulos pasarán nuevamente a su lugar para enterarse de las palabras mal escritas ortográficamente, mismas que pasarán al fichero para su estudio.

Además de facilitar la visualización, este juego resulta atractivo y ameno, permitiendo al niño mejorar su habilidad perceptiva.

RECES	COCER	POLLO	SIERRA
BRASERO	BRACERO	RAYAR	PESES
PECES	RALLAR	CAZA	REBOZO
RESES	COSER	POYO	CIERRA



## FORMACION DE FAMILIAS DE PALABRAS

Primer paso: Se divide el grupo en equipos.

Segundo paso: El maestro pronuncia una palabra y la escribe en el pizarrón.

Tercer paso: Los alumnos de cada equipo, uno a uno, sin interrupción, pasan al pizarrón y escriben una palabra de la misma familia.

El equipo ganador será el que aporte mayor número de palabras sin faltas de ortografía.

Les es permitido usar el diccionario, si así convinieron al empezar el juego.

Este juego es muy atrayente y reporta grandes ventajas, ya que la formación de palabras alrededor de una idea, es posiblemente uno de los ejercicios que se emplea con más frecuencia en la enseñanza de la ortografía; consiste en agrupar series de vocablos según idea o categoría determinada. De este modo puede el alumno adquirir una capacidad de escritura correcta de gran amplitud, en relación con cualquier sector de la realidad. Durante el desarrollo de estos ejercicios, es preciso recordar palabras, visualizarlas, relacionarlas, asociarlas y observar las diferencias de significado que pueden darse entre ellas.

Su enseñanza debe ser programada de un modo sistemático. Hay que determinar previamente qué sectores serán estudiados a nivel, para ca-

da grado.

Ejemplo de familias de palabras:

Campe, campesino, campestre, campear, campero.

Regar, regadera, regamos, regador, regaste, regué, regaron, regó, regamos.

Barrer, barro, barriste, barrió, barrimos, barrieron, barrerán, barrido.

Cantante, canté, cantaste, cantó, cantaremos, cantaron, canta, cantamos.

### JUEGO DEL ASPA

Este juego resulta muy atractivo a los alumnos y se emplea para resaltar las palabras derivadas de la formación de familias.

Primer paso: El maestro dibuja aspas en el pizarrón y en el extremo de cada una escribe una palabra.

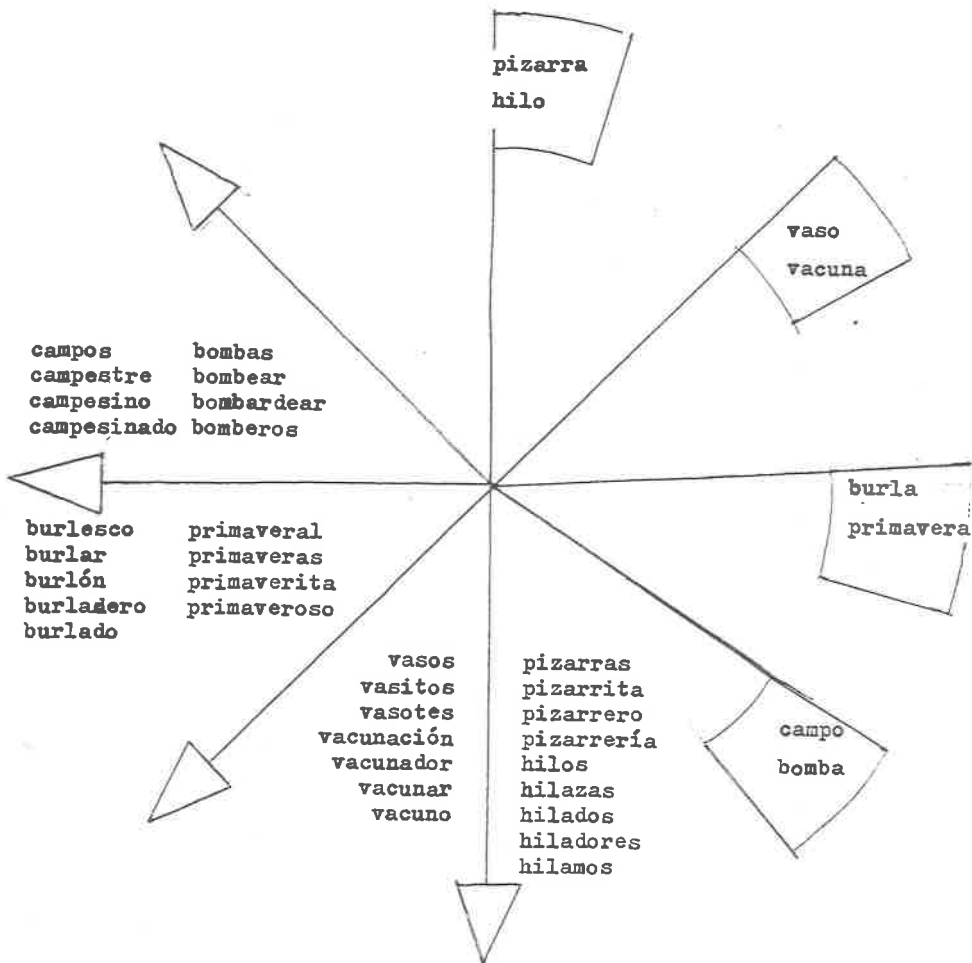
Segundo paso: Se invita a dos equipos para que escriban en cada extremo del aspa las derivaciones de las palabras que anotó el maestro.

Tercer paso: Se recomienda a cada equipo que sólo un miembro debe escribir y los demás aportarán los derivados.

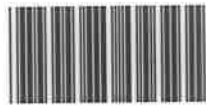
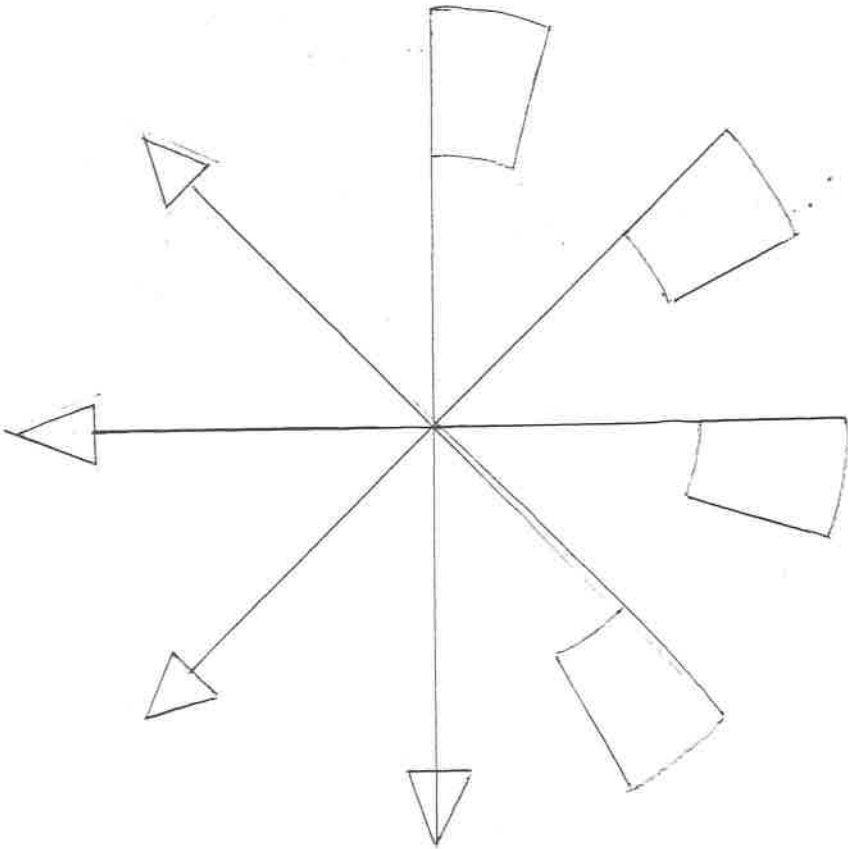
Cuarto paso: Revisión de los escritos.

La ventaja de este juego es que: los alumnos manejan bastante el diccionario y forman un gran número de familias de palabras que pueden mejorar en gran parte su ortografía.

Triunfará el equipo que aportó mayor número de palabras y la escritura correcta.



## JUEGO DE ASPAS

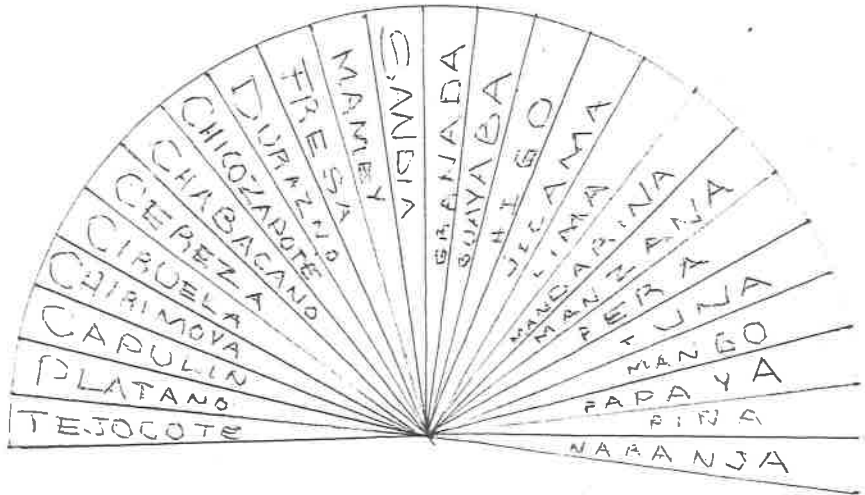


81327

081327

## EL ABANICO

## FRUTAS



Este juego es muy atractivo para los alumnos; se entusiasman dando ellos mismos el nombre de las frutas.

Primer paso: El maestro dibuja el abanico en el pizarrón y selecciona el tema.

Segundo paso: Los alumnos dibujan en sus cuadernos el abanico.

Tercer paso: Los alumnos dan vocablos conforme el tema del abanico.

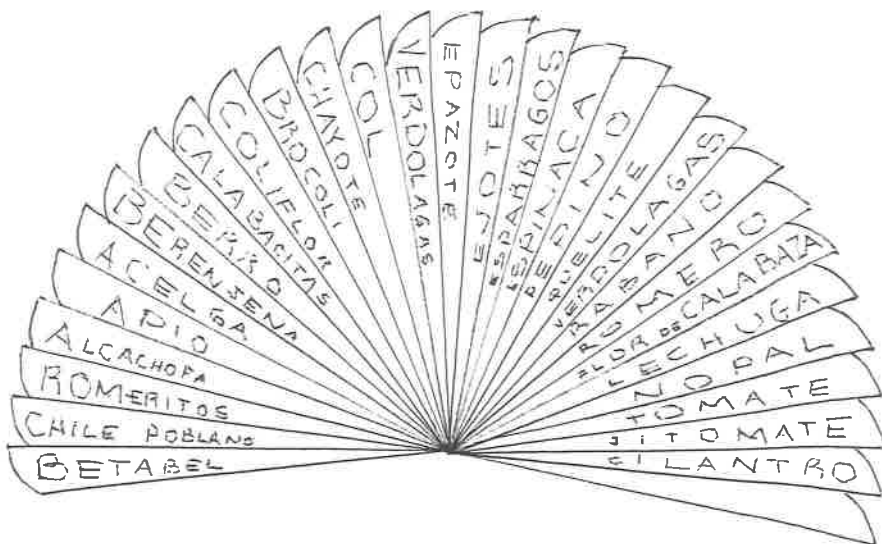
Cuarto paso: El maestro recomienda observen el abanico porque tienen que escribir enunciados con los vocablos que hay en él.

Quinto paso: Revisión de los trabajos por maestro y alumnos.

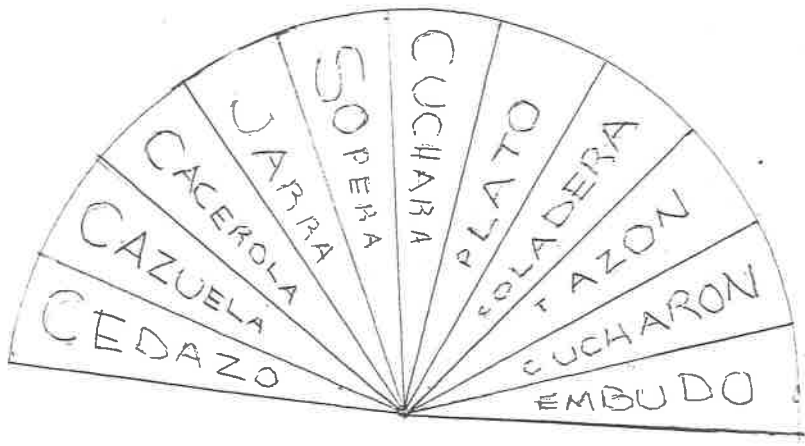
Sexto paso: Muestreo de los mejores trabajos.

Triunfará el alumno que haya escrito con menos faltas ortográficas.

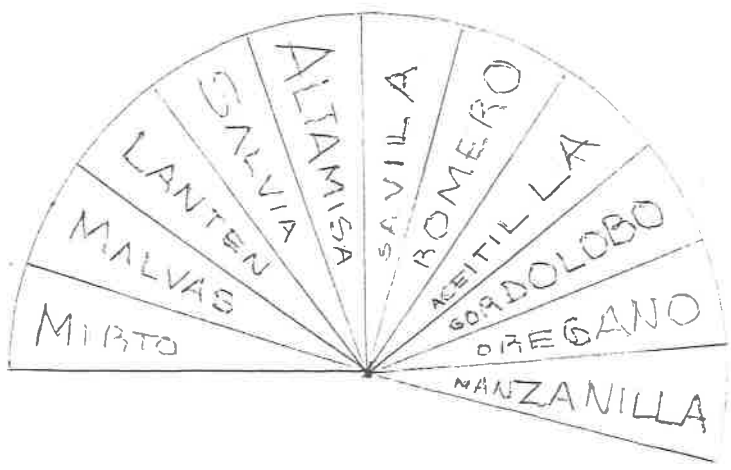
VERDURAS



TRASTOS DE COCINA

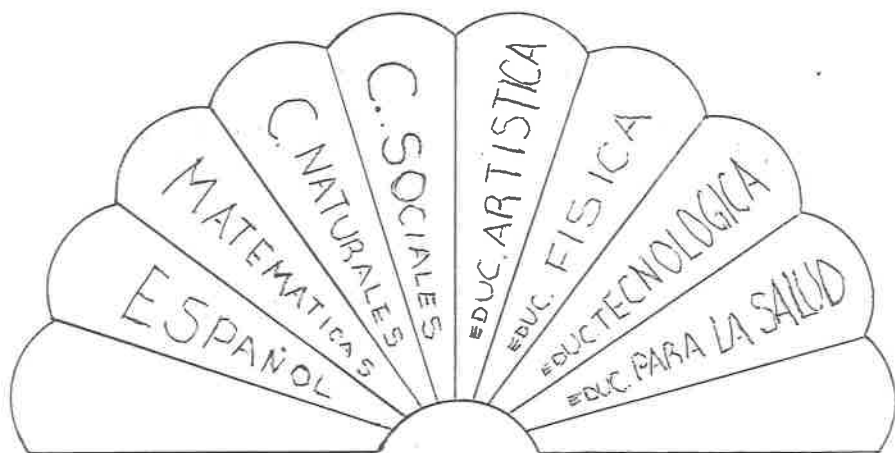


HIERBAS MEDICINALES





## CIENCIAS



## BOLSO ORTOGRAFICO

Este juego consiste en lo siguiente: En una bolsa se introducen - tarjetas que han sido objeto de estudio en el grado a través de dictados, unidades ortográficas, consultas en el diccionario, etc.

Frente al pizarrón se colocan dos equipos competidores: A y B. Se nombra un alumno que la hace de Juez, saca del bolso una tarjeta y dicta la palabra para el primer alumno del equipo A.

Si la palabra queda bien escrita en el pizarrón, el equipo gana - un punto y si resulta mal escrita, lo pierde. Enseguida dicta al equipo B, y así continúa.

También se pueden consttuir enunciados o frases, según lo indique la tarjeta que sacó. De este modo, el Juez sigue dictando a ambos equipos hasta que todos los componentes participen.

Para que los alumnos puedan competir, con anticipación se estudian las palabras dictandose en forma de frases y oraciones; así se logra que los alumnos tengan más práctica y, como saben que van a concursar, con más entusiasmo graban su ortografía, facilitando la participación en este juego a todos los alumnos que quieran jugar.

### e) Formas de evaluación de la ortografía

"Evaluación, en general, es: Fijar valor a una cosa"<sup>(8)</sup>

Existen varias formas de evaluación.

#### 1. Explorativa

Se aplica haciendo una especie de investigación con las palabras que ya deben conocer los alumnos, intercaladas en algunos pequeños enunciados o dejando en blanco la letra que los alumnos deben escribir para completar la palabra.

#### 2. Evaluación continua

Consiste en tomar en cuenta la ortografía en todos los trabajos - que verifiquen, bien sean de redacción o de conocimientos.

#### 3. De fijación visual

Consiste en hacer que los alumnos lean un pequeño trozo, subrayen la palabra de ortografía dudosa, la visualicen y después el maestro, - mediante un trabajo preparado por él, diferente al trozo que leyeron, - empleé las mismas palabras en forma de dictado.

Canevá.

Se escribe en el pizarrón un trozo con palabras que tengan dificultades ortográficas, las letras quedan en blanco para que los alumnos - las escriban.

(8) S.E.P. Evaluación en la Escuela Primaria. México, Ed. Oasis, S. A., 1969, pág. 105.

Todas las técnicas de juegos bien planeadas, sin errores o dudas, constituyen un auxiliar moderno muy económico y al alcance del alumno; son provechosos puesto que él mismo va descubriendo con las experiencias que realiza; la manera correcta de escribir.

Urge que los maestros se preocupen más por la medición objetiva del rendimiento del trabajo escolar, para precisar el valor de sus métodos de enseñanza, el grado de aprovechamiento de sus alumnos y la asignación de una calificación más justa y cabal.

## JUEGO DEL DICCIONARIO

Para inducir al alumno en el juego del diccionario, se recomiendan los siguientes pasos:

- 1o. Dictado de palabras seleccionadas por el maestro, tomando en cuenta el nivel de los alumnos.
- 2o. Investigación de los alumnos para encontrar el significado de los términos dictados.
- 3o. Subrayado de las grafías de dudosa ortografía.
- 4o. Una vez visualizadas las palabras, los alumnos competirán en el pizarrón con la correcta escritura de las palabras.
- 5o. Revisión por los alumnos y el maestro de los aciertos y errores.
- 6o. Las palabras mal escritas ortográficamente pasarán al fichero.

Este juego resulta muy atrayente para los alumnos, todos tienen deseos de competir y obtener correcta ortografía.

## CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

1. Es indispensable verificar ejercicios ortográficos constantes y graduados, según los conocimientos alcanzados por los alumnos.
2. Se impone despertar el interés de los alumnos, narrándoles hechos de la vida práctica y si es posible, de actualidad, para lograr que se convenzan de la necesidad de escribir correctamente.
3. Habrá que tomar en cuenta el medio en que viven los alumnos y, según éste, se tratará de fincar el interés de los alumnos hacia el mejoramiento ortográfico.
4. Es necesario que el maestro empleé los medios didácticos actuales, que ayuden al alumno a lograr una escritura correcta, con menos esfuerzo y mayor atractivo: juegos, diccionario, fichero, pizarrón, colores, etc.
5. El maestro pugnará por todos los medios posibles, especialmente individualización y enseñanza preventiva, para que el manejo de la ortografía se eleve y encauce, a fin de proporcionar a los alumnos una preparación mejor que los capacite para su vida práctica.

## BIBLIOGRAFIA



## BIBLIOGRAFIA

- ALONSO, Martín. Ciencia del lenguaje y arte del estilo. 12a. ed. Madrid, Ed. Aguilar, 1978.
- CARMONA, Teresa Martín de. Quiero ser Maestro de Lengua y Literatura. México, 1969, 142 p.
- COMBETA, Oscar. Didáctica especial. 4a. ed. Buenos Aires, Ed. Lozada, S. A., 1971, 260 p.
- FORGIONE, José. Ortografía intuitiva. 15a. ed. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1944, 250 p.
- GUILLEN DE REZANO, Clotilde. Didáctica especial. 9a. ed. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1965, 366 p.
- LOZANO, Lucero, Español Activo, primer curso. México,
- MAILLO, Adolfo. Enciclopedia de Didáctica aplicada. Madrid, Ed. Labor, S. A., 1944, 250 p.
- MUNGUÍA, Zatarain Irma, José Manuel Salcedo Aquino. Redacción e Investigación I. México, U.P.N., 1980, 235 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Antología de Español. 2o. y 3er. cursos de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. México, 1976, 215 p.
- \_\_\_\_\_ Didáctica de la ortografía. México, 1976, 215 p.
- \_\_\_\_\_ Evaluación en la Escuela Primaria, México, 1975, 121 p.
- VIZCAINO, Pérez José. Didáctica del lenguaje. México, Ed. Patria, 1981, 352 p.

APENDICE

## APENDICE

### PLAN DE CLASES PARA LA ORTOGRAFIA DE LOS GRUPOS DE 5º Y 6º AÑO

Para el desarrollo de este plan de aconseja:

1. Los dictados a elegir deben tener relación con las "unidades de enseñanza" desarrolladas durante la semana.
2. El contenido temático debe ser interesante, útil y adaptado al nivel del conocimiento vivencial de los alumnos.
3. El maestro debe dictar por "unidades de pensamiento"; es decir, de acuerdo con la puntuación existente en el texto.
4. Los dictados deben ser utilizados siempre que cumplan una de estas funciones:
  - a) En los grados superiores como medio de verificar "el aprendizaje de la ortografía". Extensión de 12 a 20 renglones.

El empleo de la libreta ortográfica debe ser iniciado a partir del 4º grado, en una acción educativa de conjunto entre los maestros - para que su razón de existir sea lógica, coherente, continua y provoque resultados positivos y adecuados a la realidad.
5. El maestro debe recurrir al dictado en los grupos superiores, inferiores y medios para obtener datos generales que le permitan:
  - a) Medir la aptitud ortográfica del grupo escolar.
  - b) Diagnosticar las causas de los errores ortográficos.
  - c) Proyectar soluciones a fin de obtener aciertos ortográficos.
6. El dictado debe ser practicado únicamente para apreciar el grado de conocimientos ortográficos del grupo escolar y poder establecer el índice de errores más frecuentes dentro del "vocabulario usado en el medio".

Algunos autores de los libros en que me he documentado son de acuerdo con evaluar mediante un dictado, a continuación escribo el siguiente:

Dictado:

Julio y María estuvieron paseando conmigo a través del jardín, allí gozamos viendo jugar a la pelota, gracias a un árbol cuyas verdes hojas nos protegían del sol. Pedro juega muy bien habiendo ganado muchas veces. Ahí viéndolo estuvimos muchas horas. Después invitaron a los muchachos para que fuesen a una excursión, a la playa. El camino era muy largo y tuvieron que detenerse para descansar; así es que llegaron tarde.

Tomaron la merienda cerca de la orilla y en seguida regresaron - algunos; por allá quedaron los niños porque si no llovía iban a dar un paseo en lancha.

Había ya anochecido cuando estos volvieron. Traían bellas flores con las que yo hice un ramo. Pedro me quiso hacer favor de llevarlo a la jmesa.

¿por qué no fue Juanito al paseo?, María lo explicó, dijo que él tenía que ir al colegio y no debía faltar.

José y Jorge se cayeron al salir del apoyo de la ventana.

Las faltas se calculan a razón de una falta por letra cambiada, repetida u olvidada. Se marca con una raya donde exista la falta. Una vez corregidas todas las pruebas se les ordena de acuerdo a los resultados, empezando por aquel que haya cometido más faltas, hasta terminar con el que tenga menos.

Si se conociese el mínimo común de los errores ortográficos de nuestro idioma, la ortografía dejaría de ser problema.

7. El dictado debe ser conocido como Test para que el maestro:

1. Determine el origen de los errores.
2. Establezca la función de las imágenes defectuosas.
3. Presente la ortografía correcta.
4. Fije la didáctica a emplear.
5. Permita la elaboración de las palabras.
6. Planifique actividades sensibles.
7. Dirija tareas fijativas, originales y diversificadas.

De todas las formas existentes sobre la corrección de las faltas de ortografía, se aconseja adoptar alternadamente estos dos modos de proceder:

a) Corrección por parte del maestro.

El maestro recoge los escritos y corrige personalmente los errores ortográficos cometidos.

NOTA: Se sugieren los siguientes signos convencionales para la corrección de los errores ortográficos:

- a- Per adición de letras.
- c- Cambio de letra.
- d- Unión o separación defectuosa de palabras.
- i- Escritura ilegible de la letra.
- s- Silabeo incorrecto.
- t- Omisión adición e alteración indebida de la tilde.
- x- Error que requiere explicación especial y particular.

Los signos convencionales deben ser colocados en el margen a la altura del renglón, en donde se halle el error ortográfico.

b) Corrección por parte del alumno.

Cuando se finalice el trabajo escrito, el maestro dirigirá la autecorrección a fin de que el niño individualice los propios errores y los corrija de inmediato.

La práctica de la autecorrección se iniciará en los grupos superiores.

Durante esos dos años el niño debe adquirir el dominio del hábito autecorrectivo para poder afrontar el aprendizaje del idioma de interrelación social.

La escuela debe ser pródiga en experiencias con intención de desarrollar profundas habilidades y destrezas ortográficas.

Los objetivos del Plan de Clases son:

- a) Crear en los alumnos el hábito de escribir los enunciados completos, esto es sin fallas de palabras.
- b) Evaluar la ortografía de las unidades desarrolladas en la semana.
- c) Encontrar soluciones para obtener mejores resultados ortográficos.
- d) Que los alumnos se enteren cuales de sus compañeros tuvieron más errores ortográficos y extraclase los ayuden.

En la elaboración del presente trabajo, se utilizaron las técnicas de redacción e investigación documental, haciendo uso de las fichas de trabajo en la recopilación de los datos.

Nuestros mayores deseos van encaminados hacia los maestros que aspiren a encauzar a sus alumnos por el camino del mejoramiento de la expresión escrita, especialmente en el aspecto ortográfico.