



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098 D.F. ORIENTE**

TESINA

**RECUPERACION DE EXPERIENCIA PROFESIONAL
“PROGRAMA DE NIÑOS TALENTO DIF-DF. Y EL
PLAN DE ESTUDIO DE HISTORIA DE MEXICO: NIVEL
BASICO”**

**PARA OBTENER EL TITULO
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

P R E S E N T A

ZITA SOLEDAD CASTILLERO VENEGAS

A S E S O R

PROFR. ROBERTO SUAREZ GOMEZ

marzo, 2015.

ÍNDICE

PÁGINA

Introducción	1
1. La Primaria y el Plan de Estudios 1993, 2011	4
1.1 Análisis de mi Práctica Docente y los Planes, Programas de Estudio de Educación Primaria Historia	5
1.2 Por qué y para qué Enseñar Historia	12
2. Desarrollo Integral de la Familia	16
2.1 Bosquejo Histórico del Sistema De Desarrollo Integral de la Familia (DIF)	17
2.2 El DIF en el Distrito Federal	19
2.3 Centro de Desarrollo Comunitario Iztapalapa, DIF-DF	19
3. Programa Institucional “Niños Talento”	21
3.1. “Niños Talento” en el DIF-DF	22
3.2 Organización del Programa “Niños Talento” DIF-DF	25
3.3 Selección de los Tutores y Materias Cocurriculares	26
3.4 Selección de los Tutores de Historia	26
3.5 Obligaciones de los Tutores en el Programa	34
4. La “Historia” en el Programa “Niños Talento” mi Historia	39
4.1 Experiencia Profesional Como Tutor en Niños Talento	40

4.2 La Materia de Historia de México para los Niños Talento	42
4.3 Enfoque Teórico “Los Annales” para la Historia	49
4.4 Enfoque Pedagógico para Enseñar la Historia	51
5. Planeación del Programa de Historia en “Niños Talento”	55
5.1 Diseño del Programa de Historia (De 6 A 15 Años)	56
5.2 Plan de Estudio de Historia de México: Nivel Básico	57
6. Consideraciones Finales	60
Anexos	63
Fuentes Consultadas	83

Introducción

El gobierno del Distrito Federal consciente de los programas sociales existentes para apoyar a una sociedad tan diversa y compleja en condiciones de “vulnerabilidad”, pobreza extrema, inseguridad social, situación de riesgo, rezago escolar, entre otros, lanza en 2007 un nuevo programa para la población infantil, “Programa Niños Talento” a cargo del jefe de gobierno, Lic. Marcelo Ebrard Casaubón con el objetivo de reconocer la dedicación y esfuerzo de los estudiantes sobresalientes de 9 y 10 de calificación que estudien en escuelas públicas del Distrito Federal, que tengan entre 6 y 12 años y radiquen en el D.F. El propósito del programa es “lograr que las niñas, los niños y los jóvenes sobresalientes tengan acceso a una formación integral, a través del desarrollo de sus habilidades culturales, científicas y deportivas, con la finalidad de generar procesos de participación infantil y educación comunitaria” y brindar a los menores un estímulo económico así como clases extraescolares. Las clases extraescolares (Artes Plásticas, Música, Danza, Teatro, Creación Literaria, Computación, Inglés, Historia, de México, Natación, Fútbol) se impartirán en los 49 Centros de Desarrollo Comunitario DIF de las 16 delegaciones, cuya duración será de una hora por semana a cargo de los mejores profesores de Instituciones de UNAM y UAM, seleccionados por un Comité Académico.

El presente trabajo muestra mis vivencias laborales como tutora de Historia en el “Programa Niños Talento” la forma en cómo enseñé la materia y el Plan de Estudio Básico para Historia de México que coordiné y diseñé con un grupo de tutores de historia que trabajaban en el programa, el enfoque que encuadro el Plan y las actividades fue el constructivista.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera: En el primer capítulo abordo mi práctica docente como profesora de primaria; los cambios sufridos en los Planes y Programas de Estudio de Educación Primaria desde 1989 hasta la actualidad, donde se analiza la asignatura de Historia y el reducido número de horas que se destinan a la misma a diferencia de las materias instrumentales como el Español las Matemáticas. Se analiza también, la problemática de la enseñanza de la Historia, el qué, para qué y cómo se enseña a los alumnos la materia; por otra parte, se observa la poca aceptación de la materia de Historia por los estudiantes debido a la forma tradicionalista en que enseñan algunos docentes.

En el segundo capítulo plasmó la creación del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF) en 1977, estando como Presidente José López Portillo, cuya finalidad fue “promover la integración y el desarrollo humano individual, familiar y comunitario...”(*), posteriormente se crea el DIF-DF como organismo de carácter público descentralizado de la administración pública del Distrito Federal, con personalidad jurídica y patrimonio propio. Mencionó al Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) Iztapalapa, como instancia del Dif., creado en 2007, cuyo centro me interesa destacar porque es ahí donde laboré cuatro años en el “Programa Niños Talento” y tuve la oportunidad de trabajar con niñ@s de 6 a 15 años.

En el tercer capítulo muestro las características del Programa Niños Talento, su objetivo, finalidad, organización, los requisitos para que ingresen al programa los niños del Distrito Federal así como la selección de los tutores, capacitación y obligaciones de los mismos.

El cuarto capítulo se refiere a mi experiencia laboral en el DIF. Después de varios años de trabajo como profesora de primaria, tuve la oportunidad de laborar como tutora de Historia de México en el DIF- Iztapalapa en el Programa Niños Talento, en donde mi ingreso fue difícil porque uno de los filtros fue el Colegio de México, ya que la persona que me entrevistó era estadounidense y no me aceptó por considerarme de izquierda. A pesar de ésta mala experiencia, impartí una clase muestra en el Zócalo a los niños en un evento de PREPA Sí mostrando el profesionalismo y así logré ingresar al programa Niños Talento. Implementé técnicas innovadoras en la enseñanza y capté el interés de los niños obteniendo buena aceptación con cupo lleno. También describo cómo impartí la materia de Historia basándome en el enfoque teórico de los Annales.

* <http://www.dif.gob.mx/transparencia/queedif.htm>

En el último capítulo muestra el Plan de Estudio de Historia de México: Nivel Básico, cuyo objetivo general fue: lograr que los Niñ@s y/o Jóvenes Talento tengan una proximidad con la Historia de su país, mediante actividades lúdicas y recreativas; que le permitan comprender su pasado y su presente. Todo ello, basado en una actitud de análisis y reflexión para resolver los problemas del entorno circundante. Además de incentivarlos y adentrarlos al conocimiento histórico, con las aportaciones de un grupo de tutores de Historia del Programa Niños Talento, los cuales, seleccionaron sus clases más exitosas y lúdicas, para de esa manera ir armando el Plan de Estudio, bajo un enfoque constructivista. La Dirección Ejecutiva del Programa Niños Talento me eligió como responsable para organizar el trabajo del área de Historia, para coordinar y diseñar los objetivos, propósitos, contenidos, actividades y estrategias.

El trabajo que realicé en el “Programa Niños Talento” me dejó gran satisfacción personal por el cúmulo de experiencias vividas y a nivel profesional, por desarrollar técnicas y estrategias para la enseñanza de la Historia para los niños del programa (de nivel primaria en su mayoría y algunos cursaban el 1er., grado de secundaria) que les motivara acercarse al conocimiento histórico, favorecerles el gusto por la Historia y les ayudara a comprender algunos temas y contenidos vistos en la asignatura de Historia en la escuela primaria como: “Los pueblos prehispánicos: los mexicas”, “La Conquista”, “La Colonia”, “Revolución Mexicana”, entre otros.

La participación de los padres jugó un papel muy importante en la asistencia de los niños a la materia de Historia, ya que al asistir a muestras, exposiciones, escenificaciones de sus hijos, se dieron cuenta de la relevancia de la materia en contenidos y formación. Dicha materia cubrió las expectativas y aunque la beca de “Niños Talento” no les alcanzaba para pasajes y otros gastos a fines, continuaron llevando a sus hijos al programa por lo que aprendían y desarrollaban.

1.LA PRIMARIA Y EL PLAN DE ESTUDIOS 1993, 2011

1. LA PRIMARIA Y EL PLAN DE ESTUDIO 1993, 2011.

1.1 ANALISIS DE MI PRACTICA DOCENTE Y LOS PLANES, PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACION PRIMARIA (HISTORIA)

Al egresar de la Escuela Nacional de Maestros en 1987, como profesora de Educación Primaria, me asignaron la plaza en el D.F., en la Escuela Primaria Rafael Delgado 41-358-IX-x, ubicada en la calle 2 s/n Col. Ampliación Santiago Acahualtepec. Del. Iztapalapa C.P. 9600. El contexto socioeconómico donde se localizaba el plantel era de bajos recursos, semiurbano, con escasez de agua potable y servicios de salud, había poco transporte. La escuela constaba de 11 aulas preconstruídas de láminas de asbesto, asentadas en un terreno en desnivel (cerro) y distribuidas en dos patios, los cuales fueron construidos con la cooperación de los padres de familia. En el terreno había mucho tezontle motivo por el cual proliferaban los alacranes y una que otra víbora, motivo por el cual no se podía dejar muchas cosas en los estantes por que podría ser peligroso por éste tipo de animales.

Al principio fue difícil adaptarme a las condiciones físicas y materiales de la escuela, pero junto con mis 5 compañeros de generación nos acoplamos muy bien al ambiente escolar. La comunidad era gente muy afable, participativa y colaborativa en el mantenimiento del plantel.

En lo que respecta de mi labor docente, me asignaron el grupo 6º. D, en donde tuve niños con problemas de aprendizaje, con deficiencias físicas (a un niño le faltaba un brazo, otro no podía mover los brazos libremente ya que estaban un tanto paralizados y las manos las tenía hacia el frente), imperaba problemas de desintegración familiar, algunos niños presentaban adicciones de tabaco e inhalantes y otros tomaban cosas ajenas. Era un grupo difícil, ya que habían hecho selección de grupos previamente y ese grupo fue el más bajo en aprendizaje y con variados problemas de autoestima, conducta y por ende de bajo rendimiento. Eran niños en su mayoría grandes de edad 12, 13, 15 y una niña de 16 años.

Cuando me hice cargo del grupo, hice prueba diagnóstica y me di cuenta del pésimo rendimiento escolar en la mayoría de los alumnos por lo que tuve que dar un repaso general en aspectos básicos de ortografía, escritura, lectura, operaciones matemáticas, resolución de problemas de los anteriores años antes de dar paso al programa de sexto, pero sobre todo trabajar la esfera afectiva para mejorar su autoestima de los educandos.

Mi labor educativa fue ardua y con el tiempo me fui involucrando en cuestiones pedagógicas, técnico-administrativas, cívico-sociales que estipulaba el calendario escolar de la Secretaría de Educación Pública; revisé el Plan de Estudios de los seis grados (1º a 6º) así como los contenidos del programa educativo y pude observar y analizar que se privilegiaban a las

materias de Español y Matemáticas (a las que se destinaban mayor número de horas de trabajo), enseguida las Ciencias Naturales y en último lugar, las Ciencias Sociales (Historia, Geografía, Cívica y Ética) restándoles importancia a las humanidades; se otorgan pocas horas a éstas materias de educación básica. "...Las humanidades se consideran como disciplinas poco útiles y de nula aplicabilidad en la vida cotidiana. Por lo tanto pasan a ser consideradas como aspectos superfluos o complementarios en la enseñanza" (1)

El sistema educativo ha estado en constante cambio por reformas efectuadas en el siglo XX y XXI. Haciendo una breve semblanza de los Planes y Programas de Estudio desde 1989 hasta la actualidad, se han modificado enfoques, contenidos, libros para el maestro y alumno así como actividades, pero se sigue favoreciendo en cantidad de horas al Español y a las Matemáticas por ser materias instrumentales.

En 1989- 1994 se elaboró el Plan Nacional de Desarrollo, destacando el Programa de (Modernización Educativa) Acuerdo Nacional de la Modernización de la Educación Básica,(ANMEB) cuyo objetivo fue la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza así como el mejoramiento en la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica.

En 1990 de manera experimental fueron elaborados planes experimentales para la educación preescolar, primaria y secundaria en la "Prueba Operativa" para ver la viabilidad.

En 1991 El Consejo Nacional Técnico de la Educación lanzó el documento "Nuevo Modelo Educativo", fue resultado de un consenso para "fortalecer los conocimientos y habilidades en capacidades de lectura y escritura, el uso de las matemáticas, solución de problemas y en la vida práctica, la vinculación de los conocimientos científicos con la preservación de la salud y la protección del ambiente y un conocimiento más amplio de la historia y la geografía de nuestro país" (2)

-
1. HERNANDEZ, Cardona F. Xavier. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, 3ed. Barcelona, GRAO, 1999, p.22
 2. SEP. Planes y Programas de Estudio 1993. México, 1994, p. 11-12

En mayo de 1992 se suscribió el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. Las actividades básicas de dicho acuerdo fueron:

1. “Realizar acciones inmediatas para fortalecimientos de los contenidos educativos básicos”. Se elaboraron y distribuyeron Guías para el maestro de Enseñanza Primaria y otros materiales complementarios entre 1992-1993.
2. Que los alumnos de educación básica adquieran y desarrollen habilidades intelectuales (lectura, escritura, expresión oral; búsqueda y selección de la información y aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permita aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las construcciones presentes de la vida cotidiana. (3)
“...se restableció la enseñanza sistemática de la Historia de México en los últimos tres grados de la enseñanza primaria y se editaron los textos correspondientes” (4)
Las acciones impulsadas fueron “Programa Emergente de la reformulación de Contenidos y Materiales educativos”, “ Actualización de los maestro en Servicio”.
3. Se organizó el proceso para la elaboración definitiva del nuevo currículo que debería estar listo para su aplicación en septiembre de 1993.
El Consejo Nacional Técnico de La educación solicitó a los maestros, científicos y especialistas elaborar propuestas programáticas detalladas. Se dio un concurso de maestros en 1993 para los Planes y programas, Guías Didácticas, materiales y auxiliares.

3. Ibídem, p. 13

4. Ibídem, p. 1

El Plan de Estudios de 1993 y el fortalecimiento de los contenidos básicos para el Área de las Ciencias Sociales pretenden que adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del medio ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que propician una visión organizada de la historia y geografía de México.

- A. Se forman éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes así como la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad.
- B. Desarrollen actitudes propias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

El Plan de Estudios reintegra el estudio sistemático de la Historia como disciplina específica y no como hace 20 años (70´) donde se enseñaba dentro de las Ciencias Sociales. Al restablecerse como asignatura a la historia se le da un valor formativo no sólo culturalmente sino contribuye en la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social así como la identidad nacional. Es importante resaltar que los alumnos egresados de la educación básica, sus conocimientos en relación a la historia eran escasos y deficientes. La enseñanza de la historia era tradicional y de corte positivista en donde se privilegiaban fechas, datos, nombres dándose un aprendizaje memorístico.

El Plan de Estudios para la enseñanza Historia 2011 en los seis grados que conforman la educación primaria, quedó de la siguiente manera:

1º y 2º grados. Los temas de estudio se organizaron de manera progresiva, partiendo de lo particular a lo general, es decir, desde su realidad más cercana “el niño”, “su familia”, “barrio o colonia”, “ciudad”, “país”, hasta el estudio de las instituciones. También se da vital importancia a la noción de cambio a través del tiempo, en el paisaje, las cosas, etc.

3er grado. Se estudia la Historia y la geografía de la entidad federativa en la que viven. La Conquista hasta mi entidad 1920 principios del siglo XXI.

4º grado. El México Antiguo, Independencia y Reforma.

5º y 6º grados. La Historia de México, presentando mayores elementos de información y análisis. Se pretende estimular el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico. Fortalecer la función

del estudio de la Historia en la formación cívica. Articular el estudio de la Historia con la Geografía.

5º grado. Los primeros años de vida Independiente a México al final del siglo XX y los albores del XXI

6º grado. De los primeros seres humanos a las sociedades urbanas a inicios de la época moderna: expansión cultural y demográfica.

El programa de Estudios es muy extenso y el tiempo que se destina a la materia no es suficiente para abarcar todos los contenidos de la materia en el ciclo escolar, lamentablemente, en la distribución del tiempo de trabajo así lo estipula, como puede apreciarse en el cuadro siguiente que ejemplifica la situación actual de horas destinadas a la semana y anualmente a las materias que se imparten en las escuelas de educación primaria de medio tiempo que se les denomina **regulares** por ser su horario de 8:00 a 12:30 y las de **jornada ampliada** de 8:00 a 14:30.

ESCUELAS DE HORARIO REGULAR

EDUCACION PRIMARIA / PLAN 1993

DISTRIBUCION DEL TIEMPO DE TRABAJO / PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
ESPAÑOL	360	9
MATEMATICAS	240	6
CONOCIMIENTO DEL MEDIO (TRABAJO INTEGRADO DE CIENCIAS NATURALES HISTORIA GEOGRAFIA EDUCACION CIVICA)	120	3
EDUCACION ARTISTICA	40	1
EDUCACION FISICA	40	1
TOTAL	800	20

**EDUCACION PRIMARIA / PLAN 1993
DISTRIBUCION DEL TIEMPO DE TRABAJO / TERCER A SEXTO GRADO**

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
ESPAÑOL	240	6
MATEMATICAS	200	5
CIENCIAS NATURALES	120	3
HISTORIA	60	1.5
GEOGRAFIA	60	1.5
EDUCACION CIVICA	40	1
EDUCACION ARTISTICA	40	1
EDUCACION FISICA	40	1
TOTAL	800	20

**EDUCACION PRIMARIA / PLAN 2011
JORNADA AMPLIADA
DISTRIBUCION DEL TIEMPO DE TRABAJO / CUARTO A SEXTO GRADO**

ASIGNATURAS	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
ESPAÑOL	320	8.0
SEGUNDA LENGUA:INGLES	120	3.0
MATEMATICAS	240	6.0
CIENCIAS NATURALES	160	4.0
GEOGRAFIA	60	1.5
HISTORIA	60	1.5
FORMACION CIVICA Y ETICA	40	1.0
EDUCACION FISICA/VIDA SALUDABLE	80	2.0
EDUCACION ARTISTICA	40	1.0
ASIGNATURA ESTATAL. APRENDER A APRENDER CON TIC	80	2.0
TOTAL	1200	30.0

Los planes y Programas de Estudios de 1993 y 2011 de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública, en relación a la distribución de tiempo a las asignaturas para ser trabajadas por los profesores, se puede observar que se destina mayor número de horas al Español y a las Matemáticas y menor tiempo a las materias de corte social como la Historia y a pesar que en las escuelas de jornada ampliada el

horario es más extenso no hay más tiempo para la Historia ya que las dos horas más se destinan para tic , inglés y Educación Física.

Con ANMEB en 1992, se inicia en México una profunda transformación educativa y reorganización del sistema educativo nacional que dio paso a la Reforma Integral de la Educación (RIEB) en 2009 donde se articularon e integraron los tres niveles Preescolar, Primaria y Secundaria y se actualizan los planes y programas de cada nivel, en 2004 se da la reforma en preescolar, se continua en 2006 con educación secundaria y en el 2009 con la educación primaria (se sustentó en consultas con diversos actores, publicaciones de materiales, encuentros, talleres y reuniones nacionales 2008-2009. Hubo una etapa de prueba en el aula aplicándose a 4723 escuela; se dio una actualización docente).

En la RIEB participaron maestros, padres de familia, estudiantes, comunidad académica y social interesada en la educación básica.

El 15 de mayo del 2008 se establece una Alianza por la calidad de la Educación (ACE) entre el Gobierno Federal y los maestros representados por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) en donde se estableció el compromiso de llevar a cabo la reforma curricular encaminada al desarrollo de competencias y habilidades “mediante la reforma a los enfoques, asignaturas y contenidos de la Educación Básica y la enseñanza del idioma inglés desde el nivel preescolar”. (5) Se establecieron compromisos de profesionalizar a los maestros y a las autoridades educativas así como de evaluar para mejorar y ésta serviría de estímulo para elevar la calidad de la educación, favorecer la transparencia y la rendición de cuentas, sirviendo de base para el diseño adecuado de políticas educativas.

“La Reforma Integral de la Educación Básica es una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión” (6)

5. SEP. Plan de Estudios 2011. Educación Básica. México, 2011 p.19

6. Ibídem, p. 19

1.2 POR QUÉ Y PARA QUÉ ENSEÑAR HISTORIA.

A parte de que se destina poco tiempo a las materias de corte social, en lo concerniente a la enseñanza de Historia por parte de los profesores, he observado en mi amplia experiencia profesional, que no le dan la relevancia por considerarla difícil de abordar, complicada y no tienen conocimiento amplio de los sucesos históricos del país, por tal motivo, no hay variedad innovadora en actividades, generalmente la trabajan con cuestionarios, copias de libro de texto, resúmenes, cayendo en una enseñanza tradicionalista. La historiadora Andrea Sánchez Quintanar aborda ésta problemática ¿cómo enseñar a enseñar historia? Y argumenta “1. No hay recetas; 2. Nada sustituye al conocimiento en la enseñanza de la historia (o de cualquier otra materia); 3. Nadie puede enseñar lo que no sabe, así como nadie puede despertar interés en lo que no le interesa a sí mismo” (7)

La Historia es muy importante para el niño porque le da un sentido de pertenencia, identidad que le permite identificarse como miembro de un grupo, país. La Historia es la herramienta que le ayuda a saber las condiciones económicas, sociales y geográficas de su país. La Historia le sirve para comprender su presente a través de su pasado.

La historia forma parte de nuestra vida diaria, a cada momento hacemos historia.

Ahora bien, ¿qué es la Historia? “La historia es una comprensión de los actos humanos en el pasado, una toma de conciencia de la condición humana en el pasado, una apreciación de cómo los problemas humanos han cambiado a través del pasado y una percepción de cómo hombres, mujeres y niños vivían y respondían a los sucesos en el pasado. (8)

La historia humana tiene una naturaleza colectiva “de los hombres en sociedad”. La “Historia es el conocimiento social que mejor permite entender el funcionamiento de las sociedades”. (9) La historia ayuda a comprender los procesos históricos (causas y consecuencias); los problemas de las sociedades en otros tiempos.

7. SANCHEZ, Quintanar Andrea. “El conocimiento histórico y la enseñanza de la historia”: Revista Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1993, p. 175-184

8. PLUCKROSE, H. Enseñanza y aprendizaje de la Historia. 2ed, Madrid. MEC, 1996, p. 17

9. Ibídem, p.17

El “conocimiento histórico enseña que desde los tiempos más remotos los seres humano se organizan en grupos, tribus, pueblos y naciones”...”el conocimiento histórico es indispensable para preparar a los niños y los jóvenes a vivir en sociedad: proporciona un conocimiento global del desarrollo de los seres humanos y del mundo que nos rodea” (10). A ser ciudadanos conscientes y con una visión crítica para valorar y analizar los problemas contemporáneos y participen en acciones de beneficio social de manera responsable e informada.

La historia ha dejado de ser moralizante y aleccionadora para abrir paso a una historia que contribuya en la formación de ciudadanos críticos y autónomos y como finalidad que los estudiantes “adquieran los conocimientos y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad” (11)

Los niños y adolescentes requieren comprender lo que acontece en el país y en el mundo en que viven, conocer el por qué de sus constantes cambios y los problemas sociales, económicos, políticos y culturales.

"La historia ofrece a cada individuo la posibilidad de trascender su vida personal en la vida de un grupo. Al hacerlo, le otorga un sentido y, a la vez, le ofrece una forma de perdurar en la comunidad que los trasciende: la historia es también una lucha contra el olvido, forma extrema de la muerte". (12)

10. FLORESCANO, Enrique. “Para qué enseñar la Historia” en: *Nexo*, México, Número actual, Abril, 2013.

11. CARRETERO, Mario et. al MONTERO, Manuel. Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. Madrid-Argentina, FLACSO (Fundación Infancia y Aprendizaje), 2008, p.134

Los alumnos deben adquirir los conocimientos y actitudes para comprender la realidad, observando, indagando, cuestionándose. La formación de habilidades de pensamiento así como la capacidad de “aprender a aprender”.

Las habilidades que se deben desarrollar en los alumnos para el área de Historia son:

- Comprender el presente e interpretarlo críticamente.
- Comprender el proceso de cambio en el tiempo histórico y su influencia en el presente.
- Razonar causalmente.
- Capacidad de valorar e interpretar críticamente las fuentes de información histórica.
- Analizar el cambio a través del tiempo.
- Sentido de continuidad y cambio entre el pasado y presente.
- Use las convenciones (semana, mes año, década, siglo, a. C y d. C) para describir el paso del tiempo y los periodos históricos.
- Ubique acontecimientos y procesos de la historia en el tiempo y establezca su consecuencia, duración y simultaneidad en un contexto general.
- Identifique lo que se ha transformado y lo que ha permanecido a lo largo de la historia.
- Comprenda que las sociedades tienen sus propias características y están sujetas al cambio.
- Identifique, describa y evalúe las causas diversas: económicas, sociales, políticas y culturales que provocaron un acontecimiento o proceso.
- Identifique y comprenda como ciertos rasgos del pasado tienen repercusiones en el presente y se consideran para el futuro.
- Orientarlos en el proceso tiempo y espacio a través de códigos de medición como el calendario.
- Para el proceso de adquisición de los esquemas de tiempo histórico parte de la conciencia del tiempo personal. (*)

COMPETENCIAS:

Se pretende desarrollar en los alumnos de Educación Básica lo siguiente:

- ✓ Competencia para el manejo de situaciones. Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar en buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
- ✓ Competencias para la convivencia. Su desarrollo requiere empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- ✓ Competencias para la vida en sociedad. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo. (13)

(*) <http://clio.rediris.es>. LIMA, F. Bonilla y V. Arista “La enseñanza de la Historia en la escuela mexicana” en: Proyecto Clío 36. ISSN 1139-6237. México, 2010

2. DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA (DIF)

2. DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA

2.1 BOSQUEJO HISTORICO DEL SISTEMA DE DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA (DIF).

El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF) tuvo como antecedente el Programa Gota de Leche en 1929 que fue una agrupación de mujeres interesadas por la alimentación de los niños (as) de la periferia de la Ciudad de México. (*) Posteriormente se funda la Asociación Nacional de Protección a la Infancia con la beneficencia de la Lotería Nacional.

El 31 de enero de 1961 por decreto presidencial se crea el Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI), organismo de carácter descentralizado. El 15 de julio de 1968 se instituye el IMAN (Institución Mexicana de Asistencia a la Niñez) la cual atendía a niños huérfanos, abandonados, desvalidos, discapacitados o con ciertas enfermedades. En los años setenta se establece el Instituto Mexicano para la Infancia y la Familia.

Durante el gobierno del presidente José López Portillo se fusionó la Institución Mexicana de Asistencia a la Niñez (IMAN) y el Instituto Mexicano para la Infancia y la Familia, dando lugar al “Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia” (SNDIF). La fusión se oficializó el 13 de enero de 1977. (**)

El DIF es un organismo público descentralizado con una organización jurídica y patrimonio particulares que se encarga de instrumentar y aplicar las políticas públicas en la asistencia social, bajo la supervisión de la Secretaría de Salubridad y Asistencia. Su actividad inició durante el gobierno del presidente Miguel de la Madrid. (14)

(*) <http://www.dif.gob.mx/transparencia/queedif.htm>

(**) Angélica PEREGRINA, “El DIF Jalisco: Aproximación de su historia” en: <http://sistemadif.jalisco.gob.mx/pdf/bibliografía.pdf>

14. Véase el Artículo 13 de la Ley sobre el Sistema Nacional de Asistencia Social de 1986.

El Sistema DIF está conformado por un organismo central: el DIF Nacional que, de acuerdo a la Ley sobre el Sistema Nacional de Asistencia Social, debe coordinar las actividades en materia de asistencia infantil. Además existen 32 sistemas estatales DIF y los sistemas municipales DIF. Actualmente de los 2,414 municipios mexicanos, alrededor de 1,500 DIF cuentan con DIF. (*)

Los órganos que conforman el DIF son dos:

a) *El Patronato* conformado por 11 miembros que pueden ser asignados y destituidos libremente por el presidente de la República.

b) *La Junta de Gobierno* integrada por el titular de la Secretaría de Salud y el Director General del Organismo.

La misión del DIF Nacional es “promover la integración y el desarrollo humano individual, familiar y comunitario, a través de políticas, estrategias y modelos de atención que privilegian la prevención de los factores de riesgo y de vulnerabilidad social, la profesionalización y calidad de los servicios desde una perspectiva de rectoría del Estado en el Sistema Nacional de Asistencia social”. (**)

(*) <http://dif.sip.gob.mx/dif/>

(**) <http://dif.sip.gob.mx/dif/>

2.2 EI DIF EN EL DISTRITO FEDERAL

El DIF en el Distrito Federal se instituye el 3 de julio de 1997, con base en los artículos 97, 98 y 99 del Estatuto de Gobierno de la entidad, y de los artículos 2, 40 y 47 de la Ley orgánica de la Administración Pública del D.F. (*)

El DIF es un organismo de carácter público descentralizado de la administración pública del Distrito Federal, con personalidad jurídica y patrimonio propio. Su representante legal fue designado por el director general del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del D. F. expedido por el jefe de Gobierno del D.F. Lic. Marcelo Luis Ebrard Casaubón,

Algunos de sus objetivos del DIF Distrito Federal son:

La promoción y prestación de servicios de asistencia social.

- Apoyar el desarrollo de la Familia y de la comunidad.
- Promover e impulsar el sano crecimiento físico, mental y social de los menores.
- Llevar acciones en materia de rehabilitación de personas con discapacidad

2.3 CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DIF IZTAPALAPA, DIF-DF

El predio conocido como la FORD, ubicado en la colonia Reforma Política Iztapalapa fue expropiado por el entonces jefe de gobierno Marcelo Ebrard Casaubón, el 20 de marzo de 2007, indemnizando algunas personas que estaban asentadas y desalojando alrededor de 257 locales de autopartes de procedencia ilícita.

El DIF fue la primera de las tres etapas que se construirían en ese predio, las otras dos serían un puente peatonal y finalmente un parque con lago artificial; cabe destacar que hasta el momento sólo se construyó el DIF faltando las otras construcciones mencionadas por tiempo y presupuesto.

(*)<http://dif.sip.gob.mx/dif/>

La inauguración del centro DIF Iztapalapa fue el día 11 de febrero del 2009, con una inversión del inmueble de 80 millones de pesos, contando con la siguientes instalaciones: alberca semiolímpica de 50 metros, chapoteaderos, guardería, consultorios de atención médica gratuita, baños, sala de juntas, comedor, aulas, sala de usos múltiples, espacio de juegos, taller de danza de tres niveles con cuarto de regaderas, sanitarios, vestidores y un taller de máquinas: cuatro salas, oficinas, bodegas y sanitarios, biblioteca-ludoteca, sala de computo. (15)

La construcción de la obra beneficiaría a más de 500,000 personas de la demarcación, se generarían alrededor de 300 empleos directos, 400 indirectos así lo mencionó, en la apertura del centro DIF, el jefe de gobierno capitalino.

Es importante destacar que dentro de sus diversos programas sociales que brindó el DIF Ford, fue el “Programa Niños Talento”, (programa que se implementó en el 2007 en el D.F., para beneficiar a la población infantil de esa demarcación, cuyas edades oscilaron de 6 a 12 años (en un principio, actualmente la edad se amplió a 15 años), con el requisito de que fueran alumnos de escuelas públicas, vivieran en el D.F., y tuvieran promedio de calificación de 9 a 10). (16)

15. Robles, Johana “Terminan centro DIF en el predio “La Ford” : EL UNIVERSAL D.F.,12 enero 2009

16. Ramírez Bertha Teresa “Inaugura Ebrard centro de desarrollo del DIF en el predio de La Ford, en Iztapalapa”: Jornada, México, 12 febrero 2009

3. PROGRAMA INSTITUCIONAL “NIÑOS TALENTO”

3. PROGRAMA INSTITUCIONAL “NIÑOS TALENTO”

3.1 “NIÑOS TALENTO” EN EL DIF- DF

El programa de “Niños Talento” inició en octubre de 2007, bajo la dirección del DIF D.F. En ese momento, el director general del Sistema, era Jesús Salvador Valencia Guzmán. (17)

El gobierno del D.F., tuvo como finalidad apoyar a los niños y niñas de la Ciudad de México con buen aprovechamiento escolar y, de esta manera, incentivarlos a seguir estudiando. Para ello, se les otorga un apoyo económico mensual a través de una tarjeta bancaria de cuenta de ahorros así como clases extraescolares en ciencia, cultura o deportes.

Culturales: Música, Artes Plásticas, Teatro, Creación Literaria, Danza e Historia de México.
Científicas: Computación, Inglés y Ciencias.
Deportivas: Natación, Fútbol, Basquetbol y Gimnasia.

Consistiendo en que el Gobierno del Distrito Federal brindará apoyos económicos por \$150 pesos mensuales además de una cuenta adicional de \$1,200.00 anuales el cual se fraccionará en depósitos de \$600.00, uno en el mes de julio y el otro en diciembre a 100 mil niños y niñas que destaquen en su aprovechamiento escolar y tengan entre 6 y 15 años, cuenten con un promedio mínimo de 9.0 todo esto con el objetivo de ampliar sus expectativas de desarrollo, se les proporcionan clases fuera del horario escolar en tres grandes ámbitos que son: Cultura, Ciencias y Deportes. (18)

Con este presupuesto, el jefe de gobierno, licenciado Marcelo Ebrard y su esposa Mariana Pratts, presidenta del Patronato del DIF-DF, dieron formalmente la bienvenida a todos los niños talento, en un evento masivo en la Plaza de Toros, el 24 de noviembre del 2007.

Quedó asentado que “tendrán acceso cada semana a, cuando menos, una hora, que posteriormente serán dos y después tres a actividades extracurriculares”, e iniciarán en noviembre de 2007 y se utilizarán las aulas de cómputo y la red de 49 centros de desarrollo comunitario DIF- DF. (19)

17. Gaceta Oficial, 24 de Octubre de 2007.

18. DEPAZ, Liz “Centros de inscripción y calendario para niños talento DIF DF 2012-2013”: Excelsior, 27 Agosto 2012.

19. Sánchez Angel BOLAÑOS, “Apoya el GDF a niños Talento con clases extras y ayuda económica”: Jornada, México, Capital, jueves 30 agosto 2007.

El programa de “Niños talento” inició con una serie de visitas a distintos museos como el Nacional de Antropología e Historia, Castillo de Chapultepec, de la Luz, de Historia Natural. Además de que se organizaron eventos culturales en el Auditorio Nacional, el Zócalo, la sala de conciertos Ollín Yolitzli, Anahuacalli, entre otros. También se realizaron visitas a instalaciones deportivas, como el estadio de Ciudad Universitaria de la UNAM y la Alberca Olímpica. El licenciado Jesús Rodríguez Montoya, subdirector de Desarrollo Académico, Artístico y Deportivo del Programa Niños Talento, en 2007 fue el encargado de programar y coordinar las visitas guiadas en los diferentes centros DIF.

El programa se constituiría por el Consejo de Niños Talento (integrado por el Patronato DIF-DF que preside Mariana Pratts esposa del mandatario capitalino), el titular del Instituto de Ciencia y Tecnología (ICyTDF) Roberto Cantoral, Esther Orozco; la Secretaría de cultura Elena Cepeda; el Director general del DIF-DF Jesús Valencia, la Contralora general Beatriz Castelán García, además del Secretario de Educación (SE) Axel Didriksson Takanayagui, el director del Instituto de Deporte, Pablo Antuñano, así como las jefaturas delegacionales.

Si bien el programa iniciaba en noviembre 2007, es hasta febrero 2008, que en realidad se pone en marcha con actividades como visitas a museos, eventos de fin de año, asistencia a centros de cultura, a campos deportivos, entre otros. En marzo de 2008 se inician formalmente las clases a los niños talento en los diferentes centros DIF del Distrito Federal.

Objetivos del programa Niños Talento:

Objetivo General:

Asegurar que todos los niños sobresalientes que tengan entre 6 y 15 años que ___estudien en las escuelas públicas del Distrito Federal, tengan las facilidades para obtener una educación integral, a través del desarrollo y perfeccionamiento de sus habilidades artísticas, culturales, intelectuales y deportivas.

Objetivos Específicos:

- ✓ Implantar un sistema de estímulos para los niños y jóvenes que cuentan con un promedio de 9.0 de calificación en adelante, mediante la impartición de cursos extraescolares en un marco de reconocimiento y estímulo a su esfuerzo y dedicación.
- ✓ Fomentar y propiciar la innovación.
- ✓ Propiciar la formación de niños y jóvenes con valores de equidad de género, la vida en libertad, la identidad de nuestra cultura y la conciencia ecológica.
- ✓ Reconocer la dedicación y esfuerzo de los niños y jóvenes con mejores calificaciones.

- ✓ Apoyar a las familias de los niños y jóvenes beneficiados, otorgando un estímulo económico. (*)

Justificación del Programa:

La educación es una herramienta necesaria para el desarrollo personal y profesional de los niños y jóvenes estudiantes. Uno de los objetivos del Gobierno del Distrito Federal es impulsar la educación, a través de los programas que abatan la deserción escolar y eliminen el rezago de los estudiantes.

Pero también buscando estimular a aquellos estudiantes sobresalientes, retribuyendo su esfuerzo y su educación con cursos extraescolares que coadyuven en el desarrollo de sus habilidades artísticas, culturales, intelectuales y deportivas.

Beneficiarios:

Niñas, niños y jóvenes de 6 a 15 años de edad con promedio mínimo de 9.0, que estudien en escuelas primarias y secundarias públicas ubicadas en el Distrito Federal y que radiquen en la Ciudad de México.

Requisitos:

Tengan 6 años cumplidos y hasta los 15 años de edad.

Boleta oficial de calificación de escuela pública con promedio mínimo de 9.0

Habiten en el Distrito Federal y comprueben domicilio.

Se encuentren inscritos en escuelas públicas de educación básica ubicadas en el Distrito Federal.

Identificación oficial con fotografía del papá, la mamá o tutor.

Certificado médico, acta de nacimiento y CURP.

(*) http://www.dif.df.gob.mx/dif/prog_serv.php?id_prog_serv=12

Se cancelará o se dará de baja a los Niñ@s Talento que incurran en falsedad de declaración ó documentos y que no cumplan con los requisitos de la convocatoria, como inasistencias a las clases extracurriculares.

3.2 ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA “NIÑOS TALENTO” DIF-DF

El programa está conformado por un Consejo de niños y niñas talento.

1. Jefe de Gobierno del D.F.
2. Secretaría de Educación
3. Secretaría de Cultura
4. Presidencia del Patronato DIF-DF
5. Dirección General del DIF-DF
6. Contraloría General
7. Instituto del Deporte del D.F.
8. Instituto de Ciencia y Tecnología
9. Universidad Nacional Autónoma de México
10. Instituto Politécnico Nacional
11. Universidad Autónoma Metropolitana
12. Sociedad General de Escritores Mexicanos
13. Academia de Ciencias
14. Colegio de Profesionales de Educación Física

El Comité Directivo del consejo está integrado por:

1. Presidencia Jefe de Gobierno del D.F.
2. Presidente suplente Presidenta del Patronato del DIF-DF
3. Secretaría Ejecutiva Subsecretario de Educación Media Superior y Superior
4. Secretaría Técnica Dirección General del DIF-DF. (20)

(*) http://www.dif.df.gob.mx/dif/prog_serv.php?id_prog_serv=12

20. Véase lineamientos y mecanismos de operación del Programa “Niños talento”, en Gaceta del Distrito Federal, 24 de octubre de 2007.

3.3 SELECCIÓN DE LOS TUTORES Y MATERIAS COCURRICULARES

Los tutores (docentes) que actualmente pertenecen al Programa de Niños T@lento pasaron por un proceso de selección que consistió en un registro previo en internet página www.dif.gob.niñost@lento, donde enviaron por correo su nivel de estudios y acreditación así como una carta de motivos; fue el primer momento de selección; el segundo proceso de selección fue una entrevista a los de Cultura, a los de Deportes pruebas psicométricas, de habilidad física, a los de ciencias examen escrito y entrevista, finalmente el curso intensivo.

Los profesores fueron seleccionados por un Comité Académico integrado por instituciones como la UNAM, IPN, UAM, (SOGEM) Sociedad General de Escritores de México y el Colegio de Profesionales de Educación Física (CODEPEF), para la impartir clases a los niños talento. Los docentes que fueron seleccionados recibieron una capacitación de tres semanas intensivas en la Ciudad Universitaria, UNAM; la primera semana fue de tronco común y todos estuvieron juntos trabajando; las dos semanas siguientes se trabajo de manera independiente según la disciplina correspondiente, por lo que los de Deporte estuvieron en espacios abiertos, los de disciplinas Cultura trabajaron en lugares cerrados como la sala Ollin Y, otros como los de ciencias estuvieron en el (CINVESTAV) Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.

Los profesores incorporados al programa fueron asignados a las diferentes disciplinas de acuerdo a su perfil académico e integrados en bloques: artes, ciencias y deportes para asistir a sus juntas o reuniones, se destinó enlaces responsables de cada área para mayor control. En lo que respecta a mi persona, yo ya trabajaba en el Programa Niños Talento dando visitas guiadas de la sala “Los mexicas” en el Museo de Antropología a los niños del programa de todos los centros Dif del DF., posteriormente me asignaron como tutora de Historia en el Dif de Iztapalapa.

3.4 SELECCIÓN DE LOS TUTORES DE HISTORIA. MI HISTORIA.

En el caso de los aspirantes de Historia de México, (ubicados en el área de Ciencias) fue más riguroso el filtro, ya que para ellos fue un curso de inducción en las oficinas de Educación del Gobierno del Distrito Federal, posteriormente una entrevista en el Colegio de México (COLMEX), donde quiero comentar lo siguiente: La entrevista la realizó una catedrática estadounidense llamada Ana Stable, cuyo punto de vista era, que la historia se enseñara por olores, sabores, colores (actividades como el aroma y sabor del chocolate, el deshilado como el de los rebozos, etc), los aceptados fueron 7 de los cuales 5 trabajaban en el Museo de Antropología prestando su servicio como voluntariados cuya carrera era de etnología, antropología física, pedagogos; los otros 2 uno de la UNAM en Historia y el otro pedagogo UPN. En mi caso particular, no fui aceptada por la catedrática porque consideró mis actividades peligrosas para la sociedad en que estábamos viviendo en ese momento, así lo aseveró, y por propiciar revuelcos entre la sociedad, dijo textualmente “que era echar más

fuego a la hoguera”, cuando expuse una actividad de la Revolución Mexicana, que me solicitó, en donde haría dos equipos para escenificar las dos clases sociales en el Porfiriato y los alumnos comprendieran las causas políticas, económicas y sociales que propiciaron el inicio de la Revolución Mexicana.

La catedrática de la cual no supe su función que desarrollaba, me comento “que por lo menos había conocido el Colmex” y le dije “que ya lo conocía, que había venido a realizar consultas a la Biblioteca del colegio”.

Lo gratificante, después de ésta mala experiencia, es que antes de la convocatoria para ingresar al Programa Niños Talento, trabajaba ya en el programa y había presentado una serie de actividades a los niños a partir de un cuento “Viaje al mercado de Tenochtitlan” en la explanada del Zócalo capitalino para difundir el programa en coordinación con el Programa PREPA SI en el 2008. Mis autoridades inmediatas de la Dirección Ejecutiva Niños Talento, me habían mandado para validación, pero al comentarles mi experiencia se indignaron al igual que yo y me dijeron “qué quien era esa persona para argumentar ese tipo de juicios sobre mi persona”, sobre todo que tenía el perfil de egreso de Historia de la UNAM. Ellos me mandaron al Museo Nacional de Antropología para dar visitas guiadas (sala Mexica) a todos los niños de los diversos centros DIF de Niños Talento de todas las delegaciones, de martes a sábado de 3 a 5 pm. De agosto de 2008 a julio de 2009. En agosto de 2009 que me enviaron como tutora de Historia de México al nuevo centro DIF Iztapalapa en el Programa de Niños Talento, para dar clases a los niños de lunes a viernes de 2 a 6 pm. A partir de ese momento, inicio mi labor docente, incursionando con actividades novedosas y estrategias que cautivaron al público infantil y una de las actividades que puse fue la Revolución Mexicana.

Representé la obra de la Revolución Mexicana por que la extranjera estadounidense me rechazó para acceder como tutora de Historia en el Programa Niños Talento por considerarme de izquierda, después de demostrar mi profesionalismo logré entrar al programa e hice esta actividad.



Los niños del área de Historia se disfrazaron y escenificaron una obra sobre la Revolución Mexicana. En la obra se resaltó las diferencias sociales que imperaban en ese momento histórico además del gran descontento del pueblo por la pobreza extrema en la que se encontraba y la falta de garantías sociales. Los padres de familia presenciaron la obra.





Se observan personajes como el caudillo de Zapata que luchó en el Sur, su lema era “Tierra y libertad”, así como por las injusticias contra el pueblo, una de ellas, el mal pago que se daba en la tienda de Raya



Se observa la participación entusiasta de los niños al escenificar los personajes como Francisco I. Madero, Francisco Villa y Emiliano Zapata.



Se representan a las diferentes clases sociales en el porfiriato



El medio de transporte de la época revolucionaria fue el tren.



Los padres de familia presencian la escenificación sobre la Revolución y se mostraron muy interesados y entusiasmados.

A fines de mayo de 2011, una coordinadora del Area de Ciencias, del programa Niños talento me fue a observar mi trabajo docente, entró a una clase completa, donde el tema fue La Colonia (segunda Parte). Al término de mi clase, me solicito mis listas de alumnos, la asistencia y me preguntó del por qué de las actividades. Finalmente, me felicitó por la clase, pero sobre todo, por la gran participación de los niños y la manera en que los alumnos se involucraban en el tema.

En junio de ese año, solicitaron mi presencia en la Dirección Ejecutiva del Programa Niños Talento, donde me nombraron como responsable de la Elaboración de los Planes y Programas de Historia para los niños talento; el motivo obedeció a que, de los 8 compañeros que estábamos en ese momento de tutores, les pareció mi clase idónea y adecuada, seleccionándome para coordinar el trabajo con mis 7 compañeros del área de historia. La elaboración del programa se realizó en julio y se concluiría en septiembre del año en curso, con una presentación del trabajo.

3.5 OBLIGACIONES DE LOS TUTORES EN EL PROGRAMA

Los profesores que laboran en éste programa fueron seleccionados y capacitados para dar clases a la población infantil y adolescentes. Se les solicita una planeación de actividades mensual (reporte de actividades), lista de alumnos para cotejo, número de alumnos por hora, día, edades, sexo y nivel (denominada ficha técnica), la cual se entrega al Enlace de área quien lo valida y éste a su vez lo pasa al área académica correspondiente.

Ejemplificación de un reporte mensual de la clase de Historia

PROGRAMA *NINOS TALENTO*

REPORTE DE ACTIVIDADES CORRESPONDIENTE AL MES DE: ENERO DE 2010

NOMBRE DEL TUTOR: CASTILLERO VENEGAS ZITA SOLEDAD

DISCIPLINA: HISTORIA

ACTIVIDADES FRENTE A GRUPOS EN EL CENTRO: "IZTAPALAPA"

1. Los alumnos dibujarán y escribirán brevemente las fechas más significativas de su periodo vacacional de fin de año y lo explicarán a sus compañeros.
2. Los alumnos traerán un calendario del presente año, se comentará sobre el número de meses y días que contiene, posteriormente se irán encerrando y comentando las fechas históricas que se celebran en nuestro país así como las sociales, se concluirá colocándose una estrella de papel pequeña sobre la fecha del cumpleaños de cada niño.
3. Cada alumno elaborará su "historia personal" (desde el año en que nació hasta la edad actual) en una tira de papel aproximadamente de 10 a 15 cm de ancho por 50cm a 1m de largo, variará de proporción dependiendo del nivel de edad de cada alumno. Explicarán su tira y la pegarán en el aula.
4. Los alumnos investigarán previamente el tema "Año del bicentenario", se comentará en clase. Posteriormente se jugarán juegos de la época colonial como la lotería, oca, serpientes y escaleras.

ZITA SOLEDAD CASTILLERO VENEGAS
NOMBRE Y FIRMA

LIC. LEONARDO AYALA SANCHEZ
SUBDIRECTOR DE DESARROLLO ACADÉMICO, ARTÍSTICO Y
DEPORTIVO DEL PROGRAMA *NINOS TALENTO*

Los profesores se dieron de alta en Secretaría de Hacienda, bajo el régimen de servicios profesionales y firman contrato mensual y posteriormente trimestral con el DIF-DF, bajo el régimen de honorarios asimilados. El DIF-DF se reserva el derecho de dar por terminado el contrato mensual si el profesor no cumple con las actividades asignadas o no respeta el reglamento de tutores.



Niños Talento



FIN DE CICLO ESCOLAR 2010 – 2011

NOMBRE DEL TUTOR	ZITA SOLEDAD CASTILLERO VENEGAS		
DISCIPLINA	HISTORIA		
NOMBRE DEL CENTRO	IZTAPALAPA	HRS MENS	80
			TOTAL HRS MENS

CENTRO	ZONA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	HRS.SEM	HRS.MES
IZTAPALAPA	ORIENTE	7 A 8 B						1	4
		8 B						1	4
		7 A 8 B						1	4
		12 A 14 B						1	4
IZTAPALAPA	ORIENTE		8 B					1	4
			9 B					1	4
			10 B					1	4
			11 A 12 B					1	4
IZTAPALAPA	ORIENTE			9 A 10 I				1	4
				10 A 11 I				1	4
				11 A 12 I				1	4
				13 A 14 I				1	4
IZTAPALAPA	ORIENTE				7 A 8 I			1	4
					7 A 8 A			1	4
					10:00 A.			1	4
					11 A 12 A			1	4
IZTAPALAPA	ORIENTE					8 A 9 I		1	4
						9 A 10 I		1	4
						11 A 12 I		1	4
						12 A 13 I		1	4
TOTAL HORAS									80

CRONOGRAMA DEL CENTRO DIF IZTAPALAPA CON HORARIOS Y EDADES DE LOS NIÑOS QUE ATENDI, ASI COMO NIVELES B (BASICO), I(INTERMEDIO)Y A(AVANZADOS)

REGLAMENTO DE TUTORES

1. Iniciar y concluir puntualmente cada sesión. Presentarse 10 minutos antes de su clase.
2. El límite del retardo es de 15 minutos de acuerdo a la hora de entrada de cada uno de los tutores.
3. No está permitido presentarse a laborar bajo el influjo de bebidas embriagantes o estupefacientes.
4. El tutor o tutora no podrá ausentarse de clase o faltar sin solicitar previamente, por escrito, al enlace de área, justificando el motivo de su ausencia. Deberá contar con el Vo.Bo. De la Subdirección de Desarrollo Académico, Artístico y Deportivo.
5. Solamente podrán realizar suplencias los profesores autorizados por el enlace de área.
6. Está prohibido que los suplentes envíen a otro profesor a realizar dicha suplencia. En caso de que el profesor no pueda realizar dicha suplencia, se deberá notificar inmediatamente al Enlace de área para que tome medidas correspondientes.
7. Mantener el área de trabajo limpia y ordenada para optimizar el desarrollo de su actividad, tanto el salón de clases, así como las áreas comunes del Centro DF DIF.
8. Evitar realizar actividades que pongan en riesgo la integridad de los alumnos.
9. Queda prohibido extraer los materiales propiedad del Programa Niñ@s Talento; así como los del Centro DF DIF. En caso de avería o desabasto, informar al enlace correspondiente.
- 10.No utilizar o propiciar el uso del teléfono celular durante la sesión.
- 11.No ingerir alimentos o bebidas dentro del salón o aula digital. Recuerde que es formador y actúe con el ejemplo. (Excepto en actividades deportivas).
- 12.Informar en las primeras clases del ciclo escolar el reglamento interno de cada disciplina; así como presentar a los padres de familia el plan de trabajo para el ciclo escolar.

13. Los tutores deberán conocer y apegarse a los programas de estudio del ciclo escolar. Así como darles el debido seguimiento con la finalidad de enriquecerlos con la práctica docente.
14. Promover en los niños talento el aprendizaje positivo y siempre encaminado a promover los valores éticos como individuos integrales.
15. Actuar de manera propositiva y evaluar permanentemente los alcances y limitaciones de los niños talento.
16. Compromisos: Conducirse con respeto, honestidad, coherencia y rectitud frente a la comunidad, dentro y fuera del programa Niñ@s Talento.
17. El tutor mantendrá comunicación constante con sus superiores y se comprometerá con su labor docente como parte de un programa social de apoyo a la ciudadanía, haciendo un buen uso de los recursos públicos que a este programa se designen.
18. El tutor deberá mantener la vía de comunicación abierta y clara en caso de incidencias y reportarlas al Enlace de área así como al promotor.
19. El tutor deberá entregar personalmente, a la hora de la salida, a cada uno de los alumnos, salvo que el Director del Centro o la DENT (Dirección Ejecutiva de Niños Talento) determinen otras indicaciones a éste respecto.
20. Notificar a los padres de familia cualquier incidencia, falta de respeto, actitud negativa, bajo desempeño o apatía por parte del alumno. Si la conducta continúa, notificar al promotor y al Director del Centro DIF-DF.
21. Al término de su jornada laboral o al inicio de la misma, deberá verificar la limpieza y el orden del aula. En caso de detectar algún desperfecto, levantar el reporte de inmediato y presentarlo a las autoridades del Centro DIF-DF.
22. Elaborar y entregar el Reporte de actividades mensuales la última semana de cada mes.
23. Firmar puntualmente su contrato, de acuerdo a las indicaciones de la DENT (se efectúa la última semana de cada mes y se informa vía correo electrónico a las disciplinas de cada área). El pago del mes laborado se realiza en los primeros cinco días del mes posterior.
24. Deberá asistir a las reuniones académicas cuando el Enlace del área así lo convoque, cubriendo un 80% de asistencia en cada una de ellas.
25. Presentar la evaluación del desempeño docente, conforme lo requiera el área a cargo del Enlace.
26. El tutor causará baja del Programa Niñ@s Talento cuando:
 - Acumule cuatro faltas consecutivas al mes sin presentar justificante en original y copia al Enlace de área.
 - Presente cuatro retardos consecutivos en un mes.
 - Incurra en incidencias graves dentro del Programa Niñ@s Talento.

28. Cualquier situación no planteada en el presente Reglamento se someterá a consideración de la Subdirección, así como de Dirección Ejecutiva del Programa. (21)

El reglamento para los tutores es coercitivo, rígido y se ve al tutor como un objeto de enseñanza sin valorarlo como ser humano, con necesidades físicas y de salud. No existe flexibilidad alguna en el reglamento y se puede observar que cuando no pueda llegar a laborar un tutor debe mandar a un suplente de la misma área y él tutor debe pagarle el día al suplente, el DIF, no se hace cargo del sueldo de la suplencia.

4. LA “HISTORIA” EN EL PROGRAMA “NIÑOS TALENTO”. MI HISTORIA

4. LA HISTORIA EN EL PROGRAMA “NIÑOS TALENTO”

4.1 EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO TUTOR EN “NIÑOS TALENTO”

Al ingresar al Programa Niños Talento, tuve la oportunidad de trabajar con una población infantil de 500 alumnos aproximadamente (25 niños por clase de 1 hora, impartía 4 horas diarias de 14:00 a 18:00 hrs, de lunes a viernes, con un total de 20 hrs. a la semana) que oscilaban entre 6 a 15 años, inscritos en el Centro de Desarrollo Comunitario Iztapalapa, DIF-D.F.

Es importante mencionar que todos los alumnos que ingresaron al programa en el centro DIF Iztapalapa, cuyo plantel terminaron de construir en febrero de 2009, contó con una población de 10,000 alumnos, distribuidos en turno matutino y vespertino. En la tarde, se concentró la mayor población de alumnos. Para la asignación de la actividad, los padres de los niños seleccionaron tres actividades de su preferencia y así fue como se asignó los grupos por edad y materia. Los tutores del centro DIF que atendieron a los grupos en horario vespertino fueron: (2) de Inglés, (2) de Deportes (Natación), (2) de Artes Plásticas, (1) de Teatro, (1) de Danza, (1) de Música y (1) de Historia.

La asignación y distribución de grupos se realizaba en el mes de agosto para que en septiembre se iniciara formalmente las clases extracurriculares, en donde el niño asistía a su actividad el día y hora asignada (una vez por semana), con 10 minutos de anticipación para formarse y entrar al aula destinada. A la entrada del centro DIF, había vigilancia para seguridad de los menores, el personal de seguridad se encargaba de corroborar que todos los niños portaran su credencial del programa, no se les permitía el acceso DIF a los alumnos que no traían su gafete de identificación.

El calendario del Programa Niños Talento era similar al del ciclo escolar de la SEP, sólo que varía en el inicio de clases que es el 18 de septiembre por cursos de capacitación a los tutores y finaliza el ciclo hasta finales de junio. Por otra parte, a veces se suspenden actividades cuando se programan visitas a museos, exposiciones culturales, presentaciones de obras de teatro, musicales o eventos especiales en la plancha del Zócalo, Insurgentes o Monumento de la Revolución.

4.2 LA MATERIA DE HISTORIA DE MEXICO PARA LOS “NIÑOS TALENTO”.

Una vez que los niños anotaban sus opciones de las materias extracurriculares que deseaban, en un lapso de una semana se publicaban los listados por materia, (día y hora) en la entrada del centro comunitario DIF, para que posteriormente recogieran su credencial de la materia asignada.

La mayoría de los niños se inclinaba por la materia de Deportes, porque creían que como había una pequeña alberca les iban a dar natación (situación errónea ya que aún no estaban condicionada bien la alberca y era pequeña); otros más por la clase de Inglés y danza y las no muy solicitadas eran Artes Plásticas, Teatro y Música; pero la que definitivamente no querían los niños y se rehusaban a tomarla era la materia de Historia porque el simple nombre “historia” les generaba conflictos, pensaban que era aburrida, tediosa, en donde iban a escribir resúmenes, anotar cuestionarios y aprenderse de memoria fechas, nombres de personajes, lugares. Estas concepciones de los niños y padres de familia estaban totalmente justificados (por el tipo de enseñanza de la Historia positivista y tradicionalista). Según estudios realizados por Gilberto Guevara Niebla en “Contenidos y aprendizajes de la Historia” en la revista Cero en Conducta, acerca de qué tanto les llama la atención al escolar de educación primaria y secundaria la asignatura de Historia, arrojaron que, la materia que menos les gusta es la Historia (no es apreciada y valorada por los estudiantes), por ende, no hay empatía, la consideran lejana y ajena a su vida personal, su contexto social donde se desenvuelven. A lo largo del tiempo y hasta la fecha una de las materias más aburridas o tediosas para los niños que cursan la escuela primaria es la Historia, debido a los métodos de enseñanza que se usan, ya que son aburridos y rutinarios. Es importante cambiar éste tipo de enseñanza. “Hablar de una Historia formativa implica que la enseñanza del profesor, deberá evitar continuar con prácticas que privilegian la memorización de nombres y fechas, para, en su lugar, dar prioridad a la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos” (22)

A continuación voy a mencionar algunos autores que coinciden con mi interpretación de la Historia y finalmente hago una concepción de la misma.

Luz Elena Galván comenta que debe cambiar el tipo de concepción positivista y se debe entender a la Historia como “conocimiento vivo”, “una conciencia del pasado y como una búsqueda siempre cambiante de la verdad dispuesta a corregir errores y a descubrir nuevas cosas” (23)

"Después de todo, la historia no es un estudio tan desinteresado de las acciones del pretérito como creen algunos. El saber histórico se propone como todo acontecimiento, captar la realidad para orientar con acierto nuestras acciones" (24)

La Historia debe servir para “enseñar a las nuevas generaciones a comprender, apreciar y disfrutar todos los vestigios del pasado y no únicamente ciertos hechos y obras monumentales”...” la Historia contribuye a la formación de la conciencia nacional y por ende a reforzar el grado de civilidad y democracia de una nación”. (25)

La Historia no debe verse como una asignatura de relleno sino como una materia fundamental para el niño, en donde encuentre respuestas al tipo de sociedad en la que vive a través de su Historia. El alumno debe disfrutar y gozar su Historia por medio de actividades novedosas que le permitan “vivir” la Historia, comprenderla y reflexionar sobre su origen y papel que desempeña en su sociedad así como la toma de decisiones como ciudadano.

23. GALVAN, Luz Elena “Un acercamiento a las corrientes historiográficas contemporáneas”: Tesina y Práctica de la Enseñanza de Clío, MÉXICO, 13- Marzo-2009.

24. González, Luis. El oficio de historiar. 2a ed. México, El Colegio de Michoacán, 1991, pp. 137-138

25. BETANCOURT, Echeverry Dario . Enseñanza de la Historia a tres niveles. Una propuesta alternativa. 2ª. Ed. Colombia, Magisterio, 1995, p. 38, p.41

Fue todo un reto que los alumnos entrarán a la materia extracurricular de Historia de México, (en un primer momento, se les asignó la materia a los alumnos sin elección porque ya no había cupo en las demás materias) sin embargo, los niños al asistir a la clase de Historia y ser parte de las actividades desarrolladas en forma lúdica, se fueron interesando, involucrando y al término del curso les agrado la materia y decidieron continuar en ella para el siguiente curso. Los motivos por los cuales a los niños les despertó interés y gusto fueron:

a) Realización actividades al aire libre, escenificaciones como “La conquista de México”,



“La Revolución Mexicana”, juegos como “La pelota mesoamericana”, “La búsqueda de los objetos perdidos en el tiempo”.

b) El arte en la Historia, en donde los alumnos pintaron con diversas técnicas dibujos de pinturas desde el Renacimiento hasta la actualidad, así como personajes importantes en la Historia de México y luego los niños explicarían a los padres de familia sus trabajos simulando un museo de Arte.



La galería de arte fue en relación a dibujos desde el renacimiento, el siglo XVIII, XIX y XX, los alumnos expusieron a los padres el trabajo y dieron una breve semblanza del personaje que les tocó pintar.

c) Degustación y exposición del origen del chocolate de los alumnos a los padres de familia, fue similar al de la exposición de la galería de Arte, sólo que aquí se trajeron diferentes platillos y bebidas elaboradas con el chocolate y los padres degustarían al igual que presenciarían la explicación de sus hijos sobre la historia del chocolate.



d) Memorama de animales mesoamericanos.

e) Juegos como la lotería de presidentes y otros juegos creados por los propios niños; e) el cine, donde se proyectaron películas como “Héroes verdaderos”, “Hidalgo”, “La Llorona”, etc. Y después se comentaron las filmaciones.

f) Elaboración de la línea del tiempo personal, árbol genealógico, donde los alumnos utilizaron fotos, recortes y dibujos para elaborar su trabajo y escribieron los sucesos más importantes desde su nacimiento hasta la edad actual, marcando los años.

g) Elaboraron su anecdotario de su historia personal, en donde los alumnos escribieron los sucesos más significativos en el pasado, sus deportes, gustos o actividades que les gusta en el presente y lo que les gustaría ser de grandes y sus motivos.

A continuación se coloca la actividad a la que hago referencia

HISTORIA PERSONAL

PASADO	PRESENTE	FUTURO
<p>Dibujo</p> <p>Edad: Descripción del suceso, anécdota, evento, accidente.</p>	<p>NOMBRE DEL NIÑO@ Dibujate</p> <p>ESCUELA: GRADO: GRUPO: EDAD:</p>	<p>Dibujate cómo te verías a los 23 años</p>
<p>Dibujo</p> <p>Edad: Descripción del suceso, anécdota, evento, accidente.</p>	<p>Escribe los juegos o actividades que te gustan realizar:</p>	<p>¿Qué profesionista serías?</p>
<p>Dibujo</p> <p>Edad: Descripción del suceso, anécdota, evento, accidente.</p>	<p>¿Qué materias te gustan más?</p> <p>¿Qué haces los fines de semana?</p> <p>¿Cuál es tu comida favorita?</p>	<p>¿Por qué elegirías esa profesión?</p>

h) Noticiero histórico de la Colonia, los niños trajeron su micrófono, tv elaborados de cartón y se comentaron noticias de esa época como juegos, diversiones, trabajo, transportes, castas, etc.

i) Cuentos relatados como “Viaje al mercado de Tenochtitlan”, “Jade Precioso”, donde se narró los usos y costumbres de los mexicas.

j) Realización de papel picado y máscaras para ver el tema de tradiciones populares como “El día de muertos”.

Las actividades anteriormente señaladas entre otras más, son muestra del por qué a los niños les gusto y les despertó el interés por la Historia. “Los niños sin darse cuenta fueron apropiándose de la historia, de su historia”. Por otra parte, les brindé ayuda a los alumnos que tuvieron duda de alguna tarea de su primaria o secundaria.

Al término del primer año del programa en ese centro DIF Iztapalapa (2009-2010), la materia de Historia fue un éxito, ello se reflejo en la asistencia regular y aumento de población en el siguiente año. En el 2010-2011, la Directora del plantel Lic. Angélica Corona decidió cerrar grupos y dar de baja a 3 tutores: Artes Plásticas, Deportes y Danza, por baja afluencia de niños a esas materias debido a que después de un tiempo no les agrado la materia, quejas por parte de los padres por la enseñanza, retardos, faltas. En la materia de Historia se continuó trabajando y se consolido, captando más población, ello obedeció a la aceptación de la comunidad infantil y a los positivos comentarios de los padres de familia que externaron a la directora así como a los escritos que depositaron en un buzón localizado a la entrada del DIF.

4.3 ENFOQUE TEORICO “LOS ANNALES” PARA LA HISTORIA

La importancia que tiene el enfoque de los annales como eje sustentable para mi forma de mirar la Historia y enseñarla, es imprescindible, pues no enseño la Historia a los niños de manera mecánica y repetitiva, no encumbro a los grandes personajes, ni héroes nacionales, no transmito conocimientos como lo hacia la escuela positivista, no enseño una historia militar de batallas con fechas y lugares, no busco que mis alumnos manejen fechas y sucesos sin sentido alguno, no busco reproducir ni legitimar una historia nacional, mi objetivo primordial es que el alumno “comprenda quién es él, en el aquí y el ahora” , se ubique en su realidad (socioeconómica y política), que parta de su historia personal, familiar y conozca las instituciones, que tenga conciencia de su devenir histórico, que relacione su árbol genealógico con su procedencia, que conozca las grandes transformaciones y cambios de su país; que respete la diversidad cultural y étnica. Es por todo esto, que simpatizo con la corriente de los annales porque a diferencia de los positivistas que tomaban los hechos con pinzas y los dejaban tal cual, los analistas van a desmenuzar

los hechos y los van a estudiar como “procesos” analizándolos bajo la óptica social, política, económica, cultural, etc, van a estudiar “las continuidades y discontinuidades”, corriente que tiene como antecedente el marxismo, tiene su origen en Francia en el siglo XX, cuyos precursores son Lucien Febvre, Bernard Lepetit, Fernando Braudel, Marc Bloch, entre otros. Es una “historia social, entendida como la historia de los grandes procesos, estructuras y fenómenos colectivos, de masa, y en consecuencia radicalmente sociales”(26) opuesta a la historia tradicionalista, biográfica y militar, a la historia de bronce.

26. AGUIRRE, Rojas Carlos Antonio. La escuela de los Annales. Ayer, hoy y mañana. España, Montesinos, 1999, Biblioteca de Divulgación Temática, p. 32

El objetivo de la corriente de los annales es “establecer las verdades históricas como verdades científicas, concibiendo el descubrimiento y conquista de nuevas técnicas, nuevos paradigmas, nuevos procedimientos de interpretación, nuevos métodos, nuevos modelos teóricos y nuevos temas de investigación”. (27)

La escuela de los annales es una corriente crítica de pensamiento, analítica que cuestiona todo bajo diversos ángulos, perspectivas y correlaciona los hechos y procesos con sus causas y fenómenos, no deja de lado ningún aspecto y entra en polémica todo (proyecto teórico-crítico). La historia de los annales se plantea como una “Historia problema”. Una historia que se separa del mito, leyenda y ficción, de la especulación para dar paso a una explicación analítica, coherente y razonada. (28)

La historia de los annales engloba la realidad social, económica, política; maneja una dialéctica de lo continuo y discontinuo entre las distintas etapas históricas; la historia no es lineal, ni simple, “relaciones de superación dentro de la continuidad, como verdaderos giros o rupturas que representan una clara discontinuidad y un evidente abandono del camino anticipadamente recorrido, pasando también por ciertas etapas de transición de perfiles menos nítidos y por otros virajes que junto a la ruptura con la generación anterior, significan al menos tiempo un cierto intento de retorno a los orígenes de la corriente”. (29)

27. AGUIRRE, Rojas Carlos Antonio. La escuela de los Annales. Ayer, hoy y mañana. España, Montesinos, 1999, Biblioteca de Divulgación Temática, p. 33

28. *Ibíd*em, p. 34

29. *Ibíd*em, p. 38-39

4.4 ENFOQUE PEDAGOGICO PARA ENSEÑAR LA HISTORIA.

El programa Niñ@s talento, como programa nuevo que dio inicio en el 2007, empezó con algunas carencias, una de ellas fue el tipo de pedagogía que se implementaría para las clases extraescolares por parte de los tutores, para ello, se realizó una sesión ordinaria del Consejo del Programa Niñ@s Talento efectuada el 22 de enero del 2008, destacándose que el objetivo del programa es desarrollar las capacidades y talentos artísticos, intelectuales y físicos de los niñ@s.

El modelo pedagógico en la planeación de actividades para el programa de Historia de México, se fundamenta en el modelo constructivista se apoya en la Teoría del Conocimiento Flexible y Complejo (propuesta por Spiro, 1991, búsqueda de estructuras de presentación de la información- construcción del conocimiento) así como en la Teoría General de Sistemas (abiertos y dinámicos), se requiere de habilidades para representar un conocimiento desde diferentes perspectivas, el conocimiento no tiene una única interpretación sino distintas interpretaciones y por ende, su comprensión es mayor.

El constructivismo abre las puertas a una relación del niño con su medio y que sea capaz de construir su conocimiento. La pedagogía interactiva, según Sorin busca que el niño relacione lo aprendido con su mundo social, cultural e individual, proyectando un desarrollo de su creatividad en donde el aspecto afectivo es importante en la relación tutor-alumno.

En la Pedagogía interactiva se asocia la existencia de micro-mundos (mundos reducidos) donde se viven situaciones de las que se aprende de experiencias directas con la cotidianidad, como el juego de roles, en la cual se modela una situación que se rige por reglas de interacción. El ambiente interactivo no se limita a los medios materiales de aprendizaje, se motiva a los alumnos a que ellos indaguen y descubran conocimiento, generando así sus propios procesos.

El juego es muy importante como recurso en la pedagogía interactiva en el desarrollo de asociación entre el mundo real e imaginario del niño, permitiéndole construir un sendero abierto a los sueños, conocimientos, incertidumbres, a la libertad y por lo tanto a la construcción de mundos posibles. Los ambientes interactivos y lúdicos se convierten en espacios creativos, constructivos y abiertos al mundo del conocimiento; en dichos ambientes el niño tiene la oportunidad de aprender del otro y viceversa, apreciando los diferentes puntos de vista y compartiendo responsabilidades. El tutor aprende del alumno y el alumno del tutor y de sus otros compañeros. Así pues, en este constante aprender se hace necesario un educador estudioso con un cúmulo de conocimientos teórico-

experienciales, un nuevo contexto educativo, según Martínez, un buen grupo de trabajo y muchas opciones para crear.

El modelo de atención educativo del Programa Niños Talento radica en propiciar en los niños la libertad en espacios lúdicos en donde se den las posibilidades de hacer, aprender y transformar lo aprendido, es decir, aprenda a aprender, aprenda a comprender, aprenda a relacionarse, aprenda a elegir, aprenda a ser y aprenda a conocer. Se busca de esta manera, una formación integral en el alumno en las nuevas propuestas de los programas curriculares enfocados a favorecer el desarrollo de competencias.

El modelo de atención educativa también se basa en lo planteado por Gardner (1987) como un “conjunto de conocimientos y capacidades durables y habilidades adquiridas por la asimilación de conocimientos pertinentes que se interrelacionan con un contexto o acción determinada; es decir, un saber hacer sabiendo soportado en múltiples conocimientos que se van adquiriendo en el transcurso de la vida”

Se busca también un enfoque de ciudadano con conciencia, con libertad y con posibilidad. Como parte fundamental de esta construcción están los sistemas de mediación o herramientas, las cuales son la tecnología, instrumentos, cultura, entre otros; la idea es tener el concepto de personas como sistemas abiertos, como sistemas que transforman la realidad y ésta a su vez transforma a las personas en esta estrecha interacción, ya que es un modelo interaccionista, constructivista, modelo socio-constructivista, en donde los sistemas de mediación son f Para la elaboración del Plan de Estudio del área de Historia de México para el “Programa Niños Talento del DIF- DF”, me base en los autores como Vigosky, Ausbel y Piaget.

Vigosky	Ausbel	Piaget
<p>El contexto social influye en el aprendizaje del niño (actitudes y creencias)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nivel interactivo inmediato (individuos que lo rodean) 2. Estructuras sociales (familia o escuela) 3. Nivel cultural externa o social (lenguaje, sistema numérico y tecnología) <p>El desarrollo afecta en el aprendizaje y el aprendizaje en el desarrollo.</p> <p>El hombre es un ser bio-psico-social.</p> <p>“El niño nace en una etapa histórica determinada y, por lo tanto, en un mundo de objetos materiales y espirituales culturalmente determinados; es decir, su medio más específico está condicionado por la cultura de su medio más cercano, por las condiciones de vida y educación en los cuales vive, y se desarrolla, no se trata de un medio abstracto y metafísico. El medio social no es simplemente una</p>	<p>En su teoría del aprendizaje al que llama “la interiorización o asimilación”.</p> <p>Dice que es un proceso en el que la nueva información se vincula con aspectos relevantes y preexistentes en la estructura cognoscitiva, modificándose la información reciente y la estructura preexistente”.</p> <p>Proceso que modifica el significado de la nueva información así como el significado del concepto.</p>	<p>Preoperacional.</p> <p>El niño intuitivo</p> <p>El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.</p> <p>Operaciones concretas.</p> <p>El niño práctico.</p> <p>El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objeto del mundo real.</p> <p>Operaciones formales</p> <p>El niño reflexivo.</p> <p>El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional</p>

<p>condición externa en el desarrollo humano, sino una fuente para el desarrollo del niño ya que en él están contenidos todos los valores y capacidades materiales y</p> <p>espirituales de la sociedad donde esta viviendo que el niño, él mismo ha de hacer suyos en el proceso de su propio desarrollo.</p> <p>El niño no es un receptor sino sujeto activo de su proceso que interactúa con objetos y materiales (proceso de interrelación).</p> <p>Los niños pueden participar en actividades que no entiendan completamente.</p> <p>En situaciones problemáticas no hay pasos predeterminados a seguir, la solución está distribuida entre los participantes y éste seguirá un aprendizaje.</p> <p>El desarrollo está ligado a su contacto social.</p> <p>De acuerdo a su ambiente social tendrá su posición para interactuar de manera diferente al otro.</p>		
--	--	--

5. PLANEACIÓN DEL PROGRAMA DE HISTORIA EN “NIÑOS TALENTO”

5. PLANEACION DEL PROGRAMA DE HISTORIA EN “NIÑOS TALENTO”

5.1. DISEÑO DEL PROGRAMA DE HISTORIA (DE 6 A 15 AÑOS)

El diseño y planeación de las actividades significativas por el tutor, transforma el conocimiento histórico, haciendo adaptaciones para convertirlo en un conocimiento posible de ser enseñado por medio de actividades lúdicas y significativas, implementando una serie de estrategias de enseñanza para interactuar con los niños y jóvenes talento para hacerles accesible el conocimiento. Cabe destacar que, dado el componente social del aprendizaje, el tutor promoverá el trabajo colaborativo, esto es, promueve situaciones donde los alumnos interactúen con sus compañeros y se apoyen en la búsqueda de soluciones conjuntas.

Los Planes y programas de Historia se elaboraron tomando en consideración las edades de los niños del Programa Niños Talento en el Distrito Federal. Es necesario precisar que las actividades de los contenidos a desarrollar se adecuaran a los intereses y necesidades de los niños, ya que cada grupo presenta diversas características. Se tomó en consideración la tabla de Piaget “La teoría del desarrollo cognitivo” así como la tabla “Etapas de desarrollo psicosocial” de Erikson.

Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.

Etapas	Edad	Características
Preoperacional. El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas. El niño práctico	De 7 a 11 años.	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objeto del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Etapas del desarrollo psicosocial de Erikson.

Edad	Etapa	Proceso evolutivo
De 6 a 10 años	Laboriosidad frente a la inferioridad	El niño debe adquirir la capacidad de trabajar y cooperar con otros cuando ingresa a la escuela. Debe encauzar su energía al dominio de las habilidades y a sentirse orgulloso de sus éxitos. Sus necesidades básicas las cubren personas que le ayudan a descubrir sus habilidades especiales.
De 10 a 12 años	Identidad frente a confusión de papeles	El adolescente debe saber quién es, lo que tiene valor en su vida y el rumbo que desea darle. Sus necesidades básicas las satisface cuando recibe la oportunidad de explorar otras opciones y papeles en el futuro.

5.2 PLAN DE ESTUDIO DE HISTORIA DE MEXICO: NIVEL BASICO

ÁREA: CONOCIMIENTOS

OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Lograr que los Niños y/o Jóvenes Talento tengan una proximidad de la Historia de México mediante actividades lúdicas y recreativas; que le permitan comprender su pasado y su presente. Todo ello, basado en una actitud de análisis y reflexión para resolver los problemas del entorno circundante.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- *Inducir al Niño y/o Jóvenes Talento, en el desarrollo de habilidades que favorezcan la comprensión de su realidad histórica y social a partir de experiencias por medio de un aprendizaje lúdico y creativo.*

- Fortalecer al Niño y/o Jóvenes Talento, en el desarrollo de habilidades que favorezcan la comprensión de su realidad histórica y social a partir de experiencias por medio de un aprendizaje lúdico y creativo.
- Concientizar a los Niños y Jóvenes Talento de su papel como sujetos activos del devenir Histórico de México; basado en una actitud creativa para la resolución de problemas del entorno circundante.

DESCRIPCIÓN DE LA DISCIPLINA:

Propicia el desarrollo de las siguientes habilidades:

1. **Observación de la realidad:** Esto implica que el sujeto (niño) tenga una noción del tiempo histórico en el que se ubica. Esto le permitirá hacer una abstracción de su realidad permitiéndole una reflexión y un análisis de acción en su entorno.
2. **Identificación del entorno:** Consiste en hacer consiente a los sujetos (niños) de los elementos físicos y subjetivos que conforman su entorno con la finalidad de que su acción- individual y colectiva- sea de una manera responsable.
3. **Valoración histórica:** Es construir en los sujetos una conciencia o noción de que su acción es influencia de acciones- individual y colectiva- anteriores y sus acciones presentes generan consecuencias.

HISTORIA NIVEL: BASICO TEMARIO

1. BLOQUE I: ¿QUE ES LA HISTORIA?

- 1.1. Presentación
- 1.2. ¿Qué es la Historia?
- 1.3. ¿Quiénes hacen la historia?: Interpretaciones.
- 1.4. ¿Para qué sirve la historia?
- 1.5. Las fuentes de la historia

2. BLOQUE II: NOSOTROS COMO PARTE DE LA HISTORIA

- 2.1. ¿De dónde venimos?: árbol genealógico
- 2.2. Historia personal: línea del tiempo

3. BLOQUE IV: CULTURA MEXICANA

3.1. Identidad nacional

- a) Diversidad cultural y etnia
- b) Sistema de creencias
- c) lengua

3.2. Costumbres y tradiciones mexicanas (Independencia, Día de Muertos, Posadas, Semana Santa y fiestas locales).

4. BLOQUE V: LAS CULTURAS MESOAMERICANAS

4.1 Ubicación Geográfica, características culturales, organización social, religión y actividades económicas

- a) Olmeca
- b) Teotihuacana
- c) Maya
- d) Zapoteca y Mixteca
- e) Tarasca
- f) Tolteca
- g) Huasteca
- h) Mexicas

A continuación se muestran algunas sesiones pedagógicas que resultaron exitosas con los niños talento de la materia cocurricular de Historia, cuyo objetivo primordial es fomentar en el alumno el gusto e interés por la historia así como acercar al niño al conocimiento histórico de su país a través del juego.

6. CONSIDERACIONES FINALES

6. CONSIDERACIONES FINALES.

El “Programa Niños Talento” se creó por el entonces jefe de gobierno del D.F. Lic. Marcelo Luis Ebrard Casaubón, en el 2007 para beneficiar a la población infantil cuyas edades oscilaron de 6 a 12 años (en un principio, posteriormente la edad se amplió a 15 años), con el requisito de fueran alumnos de escuelas públicas, vivieran en el D.F., y tuvieran promedio de calificación de 9 a 10).

El programa les ofreció a los niños materias cocurriculares como Danza, Artes Plásticas, Historia de México, Teatro, Danza, Educación Física, Inglés, Música una vez por semana con duración de una hora, así como visitas a museos, teatros, salas de arte y centros recreativos; un apoyo económico de \$150 mensualmente y \$1,200 anuales.

Este programa causó impacto en la población infantil, muchos niños se esmeraron por entrar al programa y otros se frustraron por no tener acceso al programa debido a que no alcanzaron el promedio establecido por la convocatoria.

La mayoría de padres de familia valoraron el programa no tanto por el apoyo económico que recibieron sus hijos (ya que argumentaron que el apoyo económico era poco y ni siquiera cubría los gastos de pasaje) sino por la instrucción cocurricular y las visitas a diversos sitios de interés cultural y recreativo.

En relación a la materia cocurricular de “Historia de México” del Programa “Niños Talento” se impartió de manera objetiva con un enfoque constructivista, en donde el niño construyó su propio conocimiento; el niño “vivió la Historia” a través de juegos, representaciones escénicas, el arte y la cultura. El niño interactuó con el objeto de conocimiento y puso en juego su creatividad. Este tipo de programa no fue normativo a diferencia de la escuela primaria ya que el objetivo primordial era acercar al niño a la Historia de manera amena, divertida, utilizando el juego primordialmente. En la mayoría de las escuelas primaria se sigue impartiendo la materia de Historia de manera tradicionalista, en donde se privilegian las fechas, personajes históricos, nombres y lugares, utilizándose los cuestionarios y sin ningún objetivo más profundo.

Considero que la materia cocurricular de “Historia de México” del Programa “Niños Talento” invitó a los niños adentrarse al conocimiento histórico de una manera fácil y sencilla utilizando el juego para aprender, además despertó el interés por la Historia en el niño y desarrolló su creatividad.

La materia de Historia tuvo impacto en el Centro de Desarrollo Comunitario Iztapalapa “Programa Niños Talento” pues durante tres años tuvo una afluencia de niños considerable, y los padres de familia manifestaron al igual que los niños agrado por dicha materia, comunicándolo a las autoridades de la institución, fueron testigos del desempeño y

desenvolvimiento de sus hijos; tuvieron la oportunidad de presenciar escenificaciones de sus hijos, exposiciones, muestras pedagógicas, observando el trabajo realizado en la materia.

Los padres de familia conscientes y comprometidos, apoyaron a sus hijos en la asistencia a la materia de Historia, así como en las actividades y trabajos, a pesar que, como ya se mencionó anteriormente, la beca de “Niños Talento” no alcanzaba para cubrir los gastos de pasajes y necesidades a fines.

Anexos

PLAN DE SESIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN

PRESENTACIÓN

Duración/Horario: 1 HORA

NIVEL BÁSICO

BLOQUE I: ¿QUE ES LA HISTORIA?

Objetivo: Dar la bienvenida a los alumnos de nivel básico del área de Historia as el reglamento de la materia.

Tema: BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DE LA MATERIA DE HISTORIA.

Momento	Contenido	Estrategias	Recursos	Tiempo
Introducción	Bienvenida y presentación a los alumnos de nivel básico del área de Historia.	Exposición	Pizarrón, plumones.	10 min.
Desarrollo	Se realizará la presentación del maestro y de los integrantes del grupo por medio de juegos: ensalada de frutas, telaraña, las sillas.	Integración grupal	Estambre, globos o pelota, botella de plástico.	30 min
Cierre	Establecimiento de reglas de la materia	Lluvia de ideas y votación	Hojas, pizarrón, papel bond	20 min

PLAN DE SESIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN
LAS FUENTES DE LA HISTORIA

Duración/Horario: 1 HORA

NIVEL: BASICO BLOQUE I: ¿QUE ES LA HISTORIA?

Objetivo: Mostrar los diferentes actores que pueden intervenir en el desarrollo de la historia.

Tema: Las fuentes de la Historia

Momento	Contenido	Estrategias	Recursos	Tiempo
Introducción	Bienvenida. Se dividirá al grupo en tres equipos: protagonistas, historiadores y testigos.			10 min
Desarrollo	Se escogerá un suceso histórico importante para ser representado por los protagonistas a los testigos. Después entrarán los historiadores y los testigos les contarán lo que vieron en la representación	Juego de roles	Hojas y plumas	30 min.
cierre	Para finalizar, los historiadores describirán y discutirán el tema con los protagonistas y sacarán conclusiones	Descripción	Hojas y plumas	20 min.

PLAN DE SESIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿DE DÓNDE VENIMOS?

Duración: 1 sesión

Nivel: Básico

Bloque II: NOSOTROS COMO PARTE DE LA HISTORIA

Objetivo: Lograr que los alumnos comprendan que su vida presente es resultado de un proceso histórico.

Tema: ¿De dónde venimos?

Momento	Contenido	Estrategias	Recursos	Tiempo
Introducción	Se expondrá la importancia que tiene para la vida presente saber de dónde venimos y se presentará la actividad a realizar.	Exposición participativa	Pizarrón y plumón para pizarrón	10 minutos
Desarrollo	Las niñ@s realizarán un árbol genealógico. (Puede ser con recortes de revistas o con simbología del parentesco)	Árbol genealógico	Revistas para recortar, tijeras, pegamento, hojas blancas, plumas, lápices y colores	35 minutos
Cierre	Expondrán 3 niñ@s escogidos al azar. Luego de ello el tutor sacará una conclusión del ejercicio destacando la importancia de la historia que nos antecede.	Participación y exposición	Pizarrón y plumón para pizarrón	15 minutos

PLAN DE SESIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN: MI HISTORIA PERSONAL

Duración: 1 sesión	
Nivel: Básico	Bloque II: Nosotros como parte de la historia

Objetivo: Que el niño o la niña reconozca los tiempos históricos y los traduzca a su propia experiencia de vida para que comience a asumirse como un sujeto histórico activo.

Tema: Historia personal

Momento	Contenido	Estrategias	Recursos	Tiempo
Introducción	Se reforzará el conocimiento de l@s niñ@s de los tres tiempos básicos (pasado, presente y futuro) y se platicará la actividad a realizar	Lluvia de ideas y exposición del tutor	Pizarrón y plumón para pizarrón	15 minutos.
Desarrollo	Cada niñ@ elaborará un tríptico donde ubicará primero cinco eventos de su vida pasada que haya sido importantes, luego aspectos de su vida presente (su escuela, lo que le gusta, etcétera) y finalmente como se ve en un futuro como profesionista y por qué.	Tríptico	Hojas blancas, plumas, lápices, colores, listón y diamantina.	30 minutos
Evaluación y Cierre	Dos o tres niñ@s pasarán a exponer su trabajo y el tutor sacará conclusiones sobre como los distintos tiempos son parte de un mismo proceso.	Participación y exposición.	Pizarrón y plumón para pizarrón	15 minutos

PLAN DE SESIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN: MI HISTORIA PERSONAL (LÍNEA DEL TIEMPO)

Duración: 2 sesiones

Objetivo: Que el alumno o alumna sea capaz de ordenar cronológicamente su historia de vida a fin de que comprenda la sucesión de hechos en un proceso histórico.

Tema: Historia personal. Línea del tiempo

Momento	Contenido	Estrategias	Recursos	Tiempo
Introducción	Se comentará sobre la sucesión de eventos en un proceso histórico y se explicará la actividad a realizar	Exposición participativa.	Pizarrón y plumón para pizarrón	10 minutos
Desarrollo	Cada niñ@ realizará una línea del tiempo de su propia vida destacando un evento importante de cada año hasta llegar al momento actual y se ilustrará con fotografías o dibujos.	Línea del tiempo	Fotografías de los niños, pegamento (prit), hojas blancas y de colores, plumas, lápices y colores. Pintura y diamantina para decorar.	65 minutos
cierre	L@s niñ@s expondrán el trabajo terminado, se concluirá y se destacará la importancia de seguir una sucesión cronológica para entender cualquier proceso histórico.	Participación y exposición.	Pizarrón y plumón para pizarrón	45 minutos

PLAN DE SESION

NOMBRE DE LA SESIÓN: LOS PRIMEROS POBLADORES

Duración: 1hr.

Nivel: BÁSICO

: Bloque III EL ORIGEN DEL HOMBRE Y LAS ESPECIES

Objetivo: Que niños y/o jóvenes talento comprendan quienes fueron los primeros hombres que poblaron la tierra, el paso de Asia a América por el Estrecho de Bering, sus actividades, vestimenta, alimentación, etc.

Momento	Contenido	Estrategias	Recursos	Tiempo
Introducción	A cada niño se le dará un papelito para que encuentre su pareja (mamut, hombre cazando, hombre bailando, hombre pintando) lo realizará sin hablar utilizando la mímica.	A través del Juego de pares se introducirá al tema de los primeros pobladores. Juego con mímica.	Papelitos de colores. Plumones	10 minutos
Desarrollo	Se comentará como eran los primeros hombres. Su ubicación geográfica. Se realizará un globo terráqueo en donde se vea el paso del hombre americano señalándose con flechas.	Elaboración de un globo terráqueo	Bola de unicel, Pegamento, Mapamundi, Un alambre o palito de bandera, Plumones, Dibujo de los hombres nómadas.	40 minutos
cierre	Cada niño mostrará su trabajo a los demás	Exposición oral de los niños		10 minutos

PLAN DE SESIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN: Identidad Personal

Duración: 1hr.

Nivel: BÁSICO

Bloque IV CULTURA MEXICANA

Objetivo: Que el niño y/o joven vean que tienen una identidad propia

Tema: identidad Nacional (pasaporte)

Momento	Contenido	Estrategias	Recursos	Tiempo
Introducción	Se hablara del concepto de identidad y se realizará un pasaporte con sus datos	Explicación oral del tutor de historia	Pizarrón, marcadores de pizarrón o gises	15min.
Desarrollo	Tendrá los siguientes datos: Nombre, nacionalidad, fecha de nacimiento, sexo, lugar de nacimiento, fecha de expedición, Fecha de caducidad, CURP, foto y firma del titular de pasaporte Los niños tendrán que cortar las hojas 17.5 x 12.5cm.	Trabajo individual	Hojas de colores, cartulina, lápiz, colores,	50min.
Cierre	Pasaporte terminado y se pondrá un sello en las clases sucesivas.			

PLAN DE SESIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN: COSTUMBRES Y TRADICIONES MEXICANAS.

LAS POSADAS

Duración: 2 sesiones

Nivel: Básico

Bloque IV: Cultura mexicana

Objetivo: Incentivar a que l@s alumn@s conozcan el origen de sus tradiciones actuales y valoren la importancia que tienen para su comunidad.

Tema: Costumbres y tradiciones mexicanas: Las posadas.

Momento	Contenido	Estrategias	Recursos	Tiempo
Introducción	Se explorará el conocimiento previo sobre la tradición de las posadas, en seguida el tutor expondrá la tradición prehispánica que se celebraba en estas fechas. Se explicará la actividad a realizar y se formarán equipos de tres o cuatro integrantes.	Lluvia de ideas y exposición del tutor.	Pizarrón, plumón para pizarrón e imágenes de las posadas actuales y de Huitzilopochtli.	15 minutos
Desarrollo	Se repartirá a los equipos una imagen de Huitzilopochtli para que lo copien en una cartulina y lo decoren con amaranto y semillas.	Trabajo en equipo	Imágenes de Huitzilopochtli, cartulinas, lápices, semillas, amaranto, pegamento, papel kraft, tijeras, pintura.	45 minutos
cierre	Se continuara con el desarrollo de la actividad la próxima sesión			

PLAN DE SESIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN: COSTUMBRES Y TRADICIONES MEXICANAS.

LAS POSADAS

Duración: 60 MIN

Nivel: Básico

Bloque IV: Cultura mexicana

Objetivo: Incentivar a que l@s alumn@s conozcan el origen de sus tradiciones actuales y valoren la importancia que tienen para su comunidad.

Tema: Costumbres y tradiciones mexicanas: Las posadas.

Momento	Contenido	Estrategias	Recursos	Tiempo
Introducción				
Desarrollo	Después elaboraran en papel kraft unas banderas (pantli) para colocar sobre los árboles del centro.	Trabajo en equipo	Imágenes de Huitzilopochtli, cartulinas, lápices, semillas, amaranto, pegamento, papel kraft, tijeras, pintura.	30 minutos
cierre	L@s niñ@s pegaran sus trabajo en torno al nacimiento del centro si existe y si no en algún lugar visible, al término se expondrá a los papás el trabajo realizado	Exposición participativa.	Cinta adhesiva y masking tape.	30 minutos

PLAN DE SESIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN

DIOSES MEXICAS

Duración/Horario: 1 HORA

NIVEL: BASICO:

BLOQUE V: CULTURAS MESOAMERICANAS

Objetivo: Dar a conocer a los niños y jóvenes talento las características de la religión que profesaban los mexicas y cuáles eran sus principales dioses

Tema: DIOSES MEXICAS

Momento	Contenido	Estrategias	Recursos	Tiempo
Introducción	Se dará una breve introducción sobre el tema y las instrucciones de la actividad.	Exposición oral de tutor	Pizarrón y plumones	10 min
Desarrollo	Se jugara el juego de la lotería tradicional, pero en cada tarjeta vendrá la imagen de algún Dios mexica y a que representa cada uno	Juego de la lotería	Juego de la lotería(se recomienda el juego de los dioses prehispánicos del museo nacional de antropología) frijoles	25 min
cierre	Se elaborara un cuadro del nombre de los dioses y su representación.	Elaboración de cuadro comparativo	Hojas de papel, plumas, regla	25 min

PLAN DE SESIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN: LOS MEXICAS

Duración: 2 SESIONES)

Nivel: Básico

Bloque: V. Las culturas mesoamericanas.

Objetivo: Qué los niñ@s conozcan el origen de los mexicas y su ubicación geográfica donde se establecieron.

Tema: La ubicación geográfica de los mexicas

Momento	Contenido	Estrategias	Recursos	Tiempo
Introducción	Se preguntará a los niñ@s si saben quiénes eran los mexicas y de dónde vinieron	Lluvia de ideas		10 minutos
Desarrollo	El tutor les narrará el origen de los mexicas, peregrinar hasta llegar a la Cuenca del Valle de México por medio de un cuento. Colorearán los niñ@s la Tira de la Peregrinación donde se ve claramente la salida y llegada de los mexicas a Tenochtitlan	Exposición oral por parte del tutor. Trabajo individual	Cuento: "Viaje al mercado de Tenochtitlan" Hojas impresas de La Tira de la Peregrinación". Colores. Marcadores	40 minutos
Cierre	Comentarios del cuento por parte de los niñ@s	Técnica grupal		10 minutos

PLAN DE SESIÓN

NOMBRE : LOS MEXICAS

Duración: 1hr.	
Nivel: Básico	Bloque: V. Las culturas mesoamericanas.

Objetivo: é los niñ@s conozcan el origen de los mexicas y su ubicación geográfica donde se establecieron.
Tema: La ubicación geográfica de los mexicas

Momento	Contenido	Estrategias	Recursos	Tiempo
Introducción	Se preguntará a los niñ@s si saben quiénes eran los mexicas y cuántos años tardaron para llegar a la tierra prometida "Tenochtitlan". Se jugará a representar el peregrinar de los mexicas	Lluvia de ideas Escenificación		15 minutos
Desarrollo	Los niñ@s jugarán en equipos "La Tira de la Peregrinación" donde se ve claramente la salida y llegada de los mexicas a Tenochtitlan. Localizarán los lugares de la Cuenca de México	Trabajo en equipos	Hojas impresas del mapa de la Cuenca del Valle de México. Datos Mapa de la Cuenca del Valle México.	40 minutos
Evaluación y cierre	Comentarios del cuento por parte de los niñ@s	Técnica grupal		5 minutos

LISTA DE VISITAS A MUSEOS POR BLOQUE:

PROGRAMA BASICOS DE HISTORIA DE MEXICO

BLOQUE III:

UNIVERSUM Se visitará la sala del Universo para el tema del origen de la vida

MUSEO TECNOLOGICO Y DE LA ELECTRICIDAD. Se visitará el planetario para el tema del origen de la vida.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL Se visitará todo el museo para el tema del origen de las especies y el de dinosaurios.

PAPALOTE MUSEO DEL NIÑO Se visitará el área de parentesco y la sala de Biodiversidad para el tema de de el origen de las especies.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA Se visitará la sala de introducción a la antropología para el tema de el origen del hombre.

Contacto: Lucía Mata, jefa de servicios educativos lmata@netmexico.com

BLOQUE IV:

MUSEO DOLORES OLMEDO Se visitará todo el museo para el tema de día de muertos.

MUSEO DIEGO RIVERA Se visitará todo el museo para el tema de identidad nacional.

MUSEO DE ARTE POPULAR Se visitará la sala de

Jade Precioso Pluma de Quetzal

Texto: Doris Heyden, Mariana Yampolsky.

Ilustración: Alberto Beltrán.



Si al nacer hubieras sido un niño o una niña azteca, tus padres te habrían saludado con gran alegría: "Eres mi jade precioso, mi pluma de Quetzal".



Habrían puesto en tus
manos objetos de la vida
diaria:

Para un varón, un
pequeñísimo escudo,





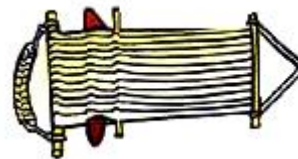
lanza o utensilio de
trabajo.



Para las niñas, un
telarcito y trastes de
cocina.



Así, se sentirían seguros
de que al crecer, su hijo
sería un buen guerrero o
trabajador, y su hija,
una buena tejedora,
esposa y madre.





Tus padres consultarían al sacerdote para escoger tu nombre, de manera que fuera igual al del día de tu nacimiento, ya que cada día tenía su nombre propio y su símbolo.

Después de buscar en sus libros, el sacerdote determinaba si el nombre era de buen agüero, pues, de lo contrario, te lo cambiaban por otro de mejor suerte.

Cada niño recibía varios nombres, tales como:

Siete Flor y Pluma de Águila o Cuatro Venado y Ramillete de Flores.

Siete Flor corresponde al día del nacimiento y Pluma de Águila al nombre que les gustó a los padres.

Cada uno de los dieciocho meses del año tenía veinte días. Cada día era representado por un signo. Al final del año había cinco días de descanso.



Imagina un día cualquiera:

Por la mañana los sacerdotes despiertan a la población con su ronca trompeta de caracol. A través de las paredes de las casas, fabricadas con carrizo y adobe, se oye el rítmico palmeo de las tortilleras. Camino al trabajo, los hombres se saludan con sus vecinos.

FUENTES CONSULTADAS

FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE, Rojas Carlos Antonio. La escuela de los Anales. Ayer, hoy y mañana. España, Montesinos, Biblioteca de Divulgación Temática, 1999

BETANCOURT, Echeverry Dario . Enseñanza de la Historia a tres niveles. Una propuesta alternativa. 2ª. Ed. Colombia, Magisterio, 1995

CONTRERAS, Bustamante, Raúl. La ciudad de México como Distrito Federal y la entidad Federativa. México, Porrúa, 2001

CARRETERO, Mario et.al MONTERO, Manuel. Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. Madrid-Argentina, FLACSO (Fundación Infancia y Aprendizaje), 2008

COSÍO Villegas, Daniel, (et al) Historia mínima de México. México, Colegio de México, 1994

Diario Oficial de Federación, 2007 “Lineamientos y mecanismos de operación del Programa “Niños talento”, en Gaceta del Distrito Federal, 24 de octubre de 2007.

ESCALANTE Gonzalbo, Pablo, (et. al) Nueva historia mínima de México. México, Colegio de México, 2004.

FLORESCANO, Enrique. “Para qué enseñar la Historia” en: Nexos en línea. México, Número actual, Abril, 2013.

GALVAN, Luz Elena “Un acercamiento a las corrientes historiográficas contemporáneas”: Tesina y Práctica de la Enseñanza de Clío, MÉXICO, 13-Marzo-2009.

GÓMEZ Benet, Nuria illus. Vanden Broeck, Fabricio. Pepenar palabras. México. Patria. (Serie Cuentos, leyendas y tradiciones) 1992.

GONZALEZ y González, Luis. Todo es historia . 5ª. Ed. México, cal y Arena, 1999.

GONZALEZ, Luis. El oficio de historiar. 2a ed. México, El Colegio de Michoacán, 1991

HERNANDEZ, Cardona F. Xavier. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, 3ed. Barcelona, GRAO, 1999

LIBURA, Krystyna (et al) De lo que contaron al fraile. México. Tecolote, 1994.

LOPEZ, Luján Leonardo. Historia de México, vol III, tomo 2. Viaje al mercado de México, FCE, 2013.

LÓPEZ Austin, Alfredo. (et.al) El pasado indígena. México, Colegio de México, (Serie Hacia Una Nueva Historia de México). 1996.

L.P., Curtis. El taller del historiador. México, FCE, 1986

PEREYRA, Carlos, (et al) Historia para qué. México, Siglo XXI, 1984

PLUCKROSE, H. Enseñanza y aprendizaje de la Historia. 2ed, Madrid. MEC, 1996

RAMIREZ, Bertha Teresa “Inagura Ebrard centro de desarrollo del DIF en el predio de La Ford, en Iztapalapa”: JORNADA, México, 12 febrero- 2009

ROBLES, Johana “Terminan centro DIF en el predio “La Ford” ”: EL UNIVERSAL D.F., 12 enero 2009

SALLES, Vania. Vida familiar y cultura contemporánea. México, CNCA, Culturas Populares, 1998

SANCHEZ, Quintanar Andrea. “El conocimiento histórico y la enseñanza de la historia” : Revista Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1993

SEP. Antropología. México, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALTE), 2005

SEP. Planes y Programas de Estudio 1993. México, 1994

SEP. Planes y Programas de Estudio 2011

MESOGRAFIAS

<http://www.dif.gob.mx/transparencia/queedif.htm>

Angélica PEREGRINA, “El DIF Jalisco: Aproximación de su Historia” en

<http://sistemadif.jalisco.gob.mx/pdf/bibliografia.pdf>

Véase el Artículo 13 de la Ley sobre el Sistema Nacional de Asistencia Social de 1986.

<http://dif.sip.gob.mx/dif/>

<http://clio.rediris.es>. LIMA, F. Bonilla y V. Arista “La enseñanza de la Historia en la escuela mexicana” en: Proyecto Clío 36. ISSN 1139-6237. México, 2010

<http://www.apastyle.org>. Jones 2010.