



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
ACADEMIA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA

**“LA PROPUESTA METODOLOGICA DEL PACAEP COMO UNA
INICIATIVA SISTEMATIZADA DE APOYO EN LA
FORMACION CULTURAL DEL ALUMNO
DE EDUCACION PRIMARIA:
UN ENFOQUE TEORICO DE LA MISMA”**

INVESTIGACION DOCUMENTAL QUE PRESENTA EL

C. ISRAEL HURTADO CASTILLO



**PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN PSICOLOGIA EDUCATIVA.**

MEXICO, D. F.

FEBRERO 1992.

I N D I C E

Página

INTRODUCCION

I.- MARCO TEORICO.

- A. El proceso de aprendizaje desde la perspectiva de George H. Mead..... 7
- B. Procesos sociales de cultura.....19
- C. El aprendizaje y la cultura en el proceso de formación del sujeto.
 - 1.- Formación y experiencia social.....26
 - 2.- Socialización y cultura.....29

II.- EL PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA (PACAEP).

- A. Antecedentes.....35
- B. Características del Plan.
 - 1.- Presentación general.....38
 - 2.- Sus propósitos.....39
 - 3.- Su metodología.....40
 - 4.- Fundamentación teórica.....49

III.- ANALISIS DE LA PROPUESTA METODOLOGICA DEL PACAEP.....55

CONCLUSIONES.....85

BIBLIOGRAFIA.....89

ANEXOS.....91

INTRODUCCION

Todo grupo social presenta una serie de rasgos en cuanto a sus usos y costumbres, que lo hacen ser diferente de otros; a eso, que se manifiesta como su particular forma de ver el mundo y de verse a sí mismos en él, es a lo que se ha definido como cultura. Sin embargo, cuando se trata tal tema, parece olvidarse que ese fenómeno no es algo natural en el hombre, en el mismo sentido en como es lo natural para los animales; asimismo, se soslaya el hecho de que la cultura no es algo estático, pues en virtud de que es el resultado de la acción del hombre en su búsqueda constante de satisfactores de sus necesidades. En consecuencia, al tratar el fenómeno de lo cultural, se debe tomar en cuenta que es el producto de la acción social, y como tal, no tiene una forma única de expresión; ya que se encuentra sujeta como fenómeno, a la dinámica que le imprime el grupo particular que la produce, bajo condiciones específicas de vida.

Dentro de este contexto dado por la cultura vista como creación permanente y necesaria del hombre y para el hombre, se presenta un problema que atañe a todo grupo social que pretenda mantener su continuidad histórica y su desarrollo: la formación de los nuevos miembros del grupo en relación a los saberes y haceres que se comparten en la comunidad y que le otorgan un perfil determinado. Ese proceso formativo al cual es sometido todo nuevo elemento -- que se va a integrar, tiene como finalidad específica la de dotar al individuo de una identidad que pueda permitir a los otros reconocerlo, y a sí mismo el reconocerse como miembro de una comunidad determinada; de igual manera, ese proceso de formación introduce a los nuevos sujetos, en el manejo de los

significados compartidos en común, lo cual los capacita para poder participar con los otros en el devenir de esa realidad social.

Una iniciativa que plantea como finalidad específica prestar apoyo al proceso de formación cultural del sujeto de educación primaria, es la propuesta del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Establecido por la SEP en todo el país.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), ha venido operándose de manera ininterrumpida desde 1984 hasta la fecha en varios Estados de la República Mexicana. El Plan surge como una propuesta que permita resaltar la relación entre la realidad sociocultural del educando del nivel primaria, y su proceso de formación.

El PACAEP busca a través de una serie de estrategias metodológicas, que el sujeto en formación redescubra su medio cultural y amplíe su visión del mundo; de igual manera, se intenta con ello, consolidar los conocimientos adquiridos en el aula. En otras palabras, la acción del Plan se orienta hacia dar apoyo al proceso de formación del sujeto de educación primaria.

La orientación y naturaleza del mismo Plan, obligan a tener que plantearse la necesidad de realizar un análisis de su propuesta metodológica, con el fin concreto de vislumbrar sus alcances y limitaciones en relación con los objetivos que se proponen alcanzar.

El presente trabajo, es un análisis de la propuesta metodológica con la cual se opera el programa. Dicho análisis se llevó a cabo únicamente en un nivel teórico, y el marco que se utilizó para tal efecto está dado por las pers

pectivas, psicológica de George H. Mead y la sociológica de Peter Berger y Thomas Luckmann.

En el primer capítulo del informe, se desarrollan los elementos conceptuales necesarios para la realización del análisis propuesto; en el segundo, se puede encontrar una caracterización general del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria; Finalmente, en el tercero de los apartados, se presenta el análisis realizado a través del enfoque teórico propuesto.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

A. EL PROCESO DE APRENDIZAJE DESDE LA PERSPECTIVA DE

GEORGE H. MEAD

Se afirma que la posición teórica de George H. Mead es la del Conductismo social; a pesar de ser definido de tal manera, él mismo establece algunas distinciones entre su posición y aquella sustentada por Watson. Entre esas diferencias se pueden encontrar que, Watson sostiene puntos de vista excesivamente simplificados sobre el fenómeno de la conducta, debido a -- que extrae sólo un fragmento de la conducta del individuo, y la somete a estudio sin tomar en cuenta que el contexto social en el cual se dio la -- misma; con esto se provoca una reducción artificial que le resta substan--cialidad a la conducta estudiada. Por otro lado, Watson reduce sus inves--tigaciones a sólo aquellas conductas que son susceptibles de observación directa, negando con esto de una manera tácita, que lo que ocurre al inte--rior del individuo influye en buena medida en la conducta que externa. Contrariamente, para Mead (1973) el reflejo condicionado es un modelo excesivamente mecánico para explicar la conducta humana, pues no se toma en cuenta con él, que el individuo posee pensamiento reflexivo.

"...Así, en el caso del pensamiento reflexivo, que Watson -- trata en el mismo plano con el condicionamiento de la rata-- Mead está en condiciones de proporcionar un penetrante a-- nálisis de tal reflexión en términos del autocondicionamiento

to del organismo a futuros estímulos, en virtud de que puede indicarse a sí mismo por medio de símbolos, las consecuencias de ciertos tipos de reacciones a tales estímulos.."

1

Por lo tanto, para George Mead (1973), el proceso de aprendizaje puede ser explicado a partir del esquema básico del conductismo (E-O-R). Pero, se debe enfatizar que desde su perspectiva el proceso de aprendizaje tiene un carácter eminentemente social en el cual la relación que se establece entre el estímulo y la respuesta no es tan mecánica como la propone Watson; pues esa relación tan mecánica que defiende, sólo puede explicar la conducta de los animales inferiores en virtud de que carecen de una conciencia de sí mismos que les permita realizar actos intencionales.

"...La comunidad humana que acumula alimentos en cámaras frigoríficas, y que más tarde los utiliza, hace en cierto sentido, lo mismo que la avispa, pero la distinción importante reside en que la acción es conscientemente intencional." 2

Para poder entender mejor la concepción de Mead sobre el aprendizaje, es necesario introducirse en su teoría sobre el desarrollo de la persona.

Mead hace una distinción básica entre lo que es el organismo y lo que se debe concebir como "la persona", pues mientras que el primero es sólo una entidad biológica, la segunda se va desarrollando en el curso de la experiencia y la actividad sociales del individuo con los otros que conforman su grupo.

(1) MORRIS, Charles. "Introducción. George H. Mead como psicólogo y filósofo social. en: George Mead. Espíritu, persona y sociedad. Buenos Aires, Paidós, 1973. p. 34

(2) MEAD, George. Espíritu, persona y sociedad. Buenos Aires, Paidós, 1973. P.138

"...La persona es algo que tiene desarrollo; no está presente inicialmente, en el nacimiento, sino que surge en el proceso de la experiencia y la actividad sociales, es decir se desarrolla en el individuo dado de resultados de las relaciones con ese proceso como un todo y con los otros individuos que se encuentran dentro de ese proceso..." 3

En el proceso de desarrollo de la persona. juegan un papel substancial el lenguaje, el juego y el deporte; en virtud de que es a través de cada uno de estos factores como el individuo va a poder incorporar a su interior aquello que se define como el "otro".

El individuo en su proceso de formación de la persona. transita por una fase preparatoria que tiene como finalidad el establecimiento en él, de gestos cargados de significado; los cuales le permitan sostener con otros un cierto nivel de relación comunicativa a la vez que sirven como preparación para la adquisición posterior del lenguaje.

"...Mead piensa específicamente en el gesto en términos sociales, y en él encuentra los rastros del desarrollo de una verdadera comunicación de lenguaje..." 4

Los gestos sólo pueden cargarse de significado en relación con otros, ya que al ejercer el individuo una acción determinada sobre los otros y al resultarles estimulante esa acción que ha ejercido el sujeto, responden a la misma de determinada manera. Esa reacción que reciben las acciones del individuo sobre los otros, es lo que se interpreta como la significación; es decir, que la reacción de los otros le otorga un significado determinado a la acción inicial del sujeto. Así pues, el individuo obtiene mediante su acción

(3) Idem. p. 167

(4) MORRIS, Charles. Op. cit. p. 27

cierto tipo de significados que son comunmente compartidos dentro de su -- grupo, lo cual lo va induciendo a relacionarse de alguna manera con los o-- tros a través de los mismos significados comunes; y así, se va preparan-- do el camino para la adquisición posterior del lenguaje; pues es clara la necesidad de que para que exista una comunicación se tenga un mismo código; es decir, que lo que se diga signifique lo mismo tanto para uno como para el otro que se involucran en un proceso de tal corte. El lenguaje, es un factor que Mead (1973) considera básico en el proceso de formación de la persona -- debido a que es a través de él, como el sujeto puede llegar a apropiarse de los significados comunes dentro de su comunidad y perfilarse una personali-- dad coherente con su grupo social.

Cuando el individuo cuenta ya con gestos cargados de significado, --- cuenta también con símbolos que le permiten comunicarse, y es a través de -- ellos, como puede establecer una conversación con los demás; pero aquí se -- puede encontrar una cuestión interesante, pues la internalización que hace el individuo de la conversación que realiza con otros le permite experimen-- tar en sí mismo, las reacciones de los otros a su propia acción; es decir, -- que ese proceso de internalización del acto conversacional le permite al in-- dividuo dos cosas; por un lado, experimentar en sí mismo la acción de su -- propio acto cargado de significado, y por otro , le permite el estable-- cimiento de un código de significados compartido de manera común con el o-- tro que significó la acción del sujeto, lo cual es en cierta medida básico para el establecimiento de la comunicación.

"...Lo esencial para la comunicación es que el símbolo --

despierte en la persona de uno lo mismo que despierta en el otro individuo..." 5

Para Mead (1973), la generación de esos significados a partir del contacto significativo con los otros en una relación gestual puede interpretarse como la génesis misma del lenguaje humano.

Es claro que cuando el sujeto puede experimentar su acción y al mismo tiempo la reacción que han otorgado los otros a la misma; esto obliga al sujeto a tener que experimentar su propia acción como algo ajeno de sí mismo, y, ese ejercicio, lo convierte en un objeto en sí y para sí pues está de alguna manera experimentando un acto reflexivo sobre su propia acción sobre sí mismo. El ejercicio de ese acto reflexivo es lo que permite al sujeto el transformarse en un momento dado en objeto y sujeto de su propia acción significada. Sin embargo, desde la perspectiva de Mead (1973) esa internalización del acto comunicativo sólo puede darse cuando se ha ascendido al lenguaje y de ninguna manera puede presentarse antes.

"...para Mead el lenguaje es un fenómeno objetivo de interacción dentro de un grupo social, una complicación de la situación del gesto, y aún subjetivado para constituir el fuero interno del espíritu del individuo sigue siendo social -una forma de despertar en el individuo, por sus propios gestos, las actitudes y papeles de otros involucrados en una actividad social común." 6

(5) MEAD, George. Op. cit. p. 180

(6) MORRIS, Charles. Op. cit. p. 30

Así pues, es claro que para Mead la persona sólo empieza a formarse cuando el individuo ha logrado acceder al lenguaje, debido a que esa es la base para convertirse a sí mismo en objeto y sujeto de su propia acción significada.

A medida que el individuo experimenta en sí mismo su acción, va preparando el terreno para la etapa del juego. En dicha fase, el individuo intentará organizar las reacciones que provoca con su acción en los demás, a través de la experiencia en sí mismo de tales acciones.

"...En el juego, el niño adopta, simplemente un papel tras otro de personas y animales que de un modo u otro han entrado en su vida. Ahí se ve escrito claramente, por decirlo así, la adopción de las actitudes de los otros mediante la estimulación del gesto vocal..." 7

El niño asume en esta etapa distintos papeles en sus juegos y con ello, va organizando sus reacciones hacia acciones estimulantes determinadas; a la vez, va generando estructuras de comportamiento que se replican y sostienen una conversación entre sí. En esta fase del desarrollo de la persona es común ver que el niño imita distintos personajes a un mismo tiempo y en cierta medida va adoptando papeles establecidos socialmente a través de su propia auto-experimentación. Lo anterior tiene como finalidad que el sujeto vaya generando una persona para sí, teniendo en cierto modo, a los otros como modelos para tal efecto.

(7) Idem. p. 37

"...En el periodo de los juegos, el niño utiliza sus propias reacciones a esos estímulos que emplea para construir una persona. La reacción que tiene tendencia a hacer ante esos estímulos, organiza a éstos..." 8

El deporte organizado es otra fase que se presenta en el desarrollo de la persona, en este tipo de experiencias el individuo va a encontrar la oportunidad de adoptar la actitud de los otros que se encuentran involucrados en una acción colectiva determinada y las relaciones que en su conjunto guardan entre sí; el hecho de poder realizar la actividad antes citada, le ayuda al sujeto en la organización y control de sus reacciones tomando como base la organización que puede efectuar de las actitudes de los otros en su conjunto.

"...En el deporte, empero, uno se ha convertido, digámoslo así, en todos los otros involucrados en la actividad común; tiene que tener dentro de su persona toda la actividad organizada, a fin de representar exitosamente su propio papel (...) ha adoptado la actitud o el papel del "otro generalizado"..." 9

Mead (1973) define al "otro generalizado" como la organización de las actitudes de la comunidad donde se desarrolla la persona; en él se contemplan las cosas, relaciones con el medio ambiente hacia las cuales los "otros" responden de manera social y las formas de relacionarse entre los sujetos que componen a la comunidad. Para que el individuo incorpore dentro de sí mismo al otro generalizado es necesario, por no decir que imprescindible, tener contacto constante con los otros de su grupo social.

(8) MEAD, George. Op. cit. p. 181.

(9) MORRIS, Charles. Op. cit. p. 37

"La comunidad o grupo social organizados que proporciona al individuo su unidad de persona pueden ser llamados " el otro generalizado". La actitud del otro generalizado es la actitud de toda la comunidad. Así, por ejemplo, en el caso de un grupo social como el de un equipo de pelota, el equipo es el otro generalizado, en la medida en que interviene -como proceso organizado o actividad social- en la experiencia de cualquiera de los miembros individuales de él." 10

Así pues, aparece como algo claro que el individuo en el proceso de -- formación de su persona va adoptando las actitudes de los otros hacia él, - de ellos entre sí y de éstos hacia las distintas fases o aspectos de la actividad que se encuentren realizando de manera común. El individuo toma las acciones que percibe, como parámetros de acción que le pueden ayudar a desempeñarse dentro del ámbito social de manera pertinente con los demás. Considera Mead (1973) que la apropiación de las actitudes de los otros así como de los significados de éstas, son la base para el desarrollo de la persona y del pensamiento.

"... Sólo cuando los individuos adoptan la actitud o actitudes del otro generalizado hacia sí mismos, sólo entonces se hace posible la existencia de un universo de raciocinio como el sistema de significaciones sociales o comunes que el pensamiento presupone." 11

Con la argumentación de Mead, se podría pensar que el sujeto que se encuentra en proceso de formación de su persona necesariamente tiene que llegar de manera fatal a convertirse en un reflejo del esquema general de la conducta de su grupo; sin embargo, cabe señalar que el sujeto requiere --

(10) MEAD, George. Op. cit. p. 184

(11) Idem. p. 186

de la adopción de las actitudes de los otros sólo para efectos de contar -- con un sistema de significados comunes que le permitan estructurar su personalidad y compartir con ellos esos significados, a fin de poder establecer una comunicación; pero en ese mismo proceso de adopción de las actitudes de los otros, y al intentar despertar en sí mismo las actitudes que provoca en éstos a través de su acción, va generando la conciencia de sí mismo, la cual le va a permitir auto-estimularse y hacerse de experiencias que sólo le pertenecerán a él si no las externa a otro. En otras palabras, el ejercicio que lleva por un lado a la adopción de las actitudes de los demás, le permite por otro , establecer una conciencia de sí mismo que le dará un cierto nivel de autonomía con respecto a los rasgos actitudinales del "otro generalizado".

En el ejercicio de los actos reflexivos citados anteriormente, el sujeto va desarrollando no sólo una conciencia de sí, sino también va generando un "yo" ; en ese nivel del "yo" es donde se pueden ubicar las experiencias reflexivas, las imágenes de la memoria y los juegos de la imaginación, mismos que sólo son accesibles al individuo si no los externa a otro, y le permiten perfilar su personalidad de una manera diferente, pero en cierta medida similar, a la de los otros que le sirvieron de base.

Antes de pasar más adelante en el tratamiento de lo referente al "yo", se hace necesario hacer un paréntesis.

Dentro de esta propuesta teórica (la de Mead), se hace distinción entre lo que es la conciencia de sí mismo, y la conciencia; con respecto a ésta ú

tima, se afirma que responde sólo a lo inmediato; es decir, a experiencias - tales como el placer o el dolor; mientras que en el caso de la primera, se - refiere más a la conciencia que de sí mismo pueda tener el individuo como ob- jeto de su propio acto reflexivo.

Lo anterior permite que se pueda introducir de mejor manera al trata- miento del problema referente al "yo". Mead (1973) concibe que en el indivi- duo coexisten el "yo" y el "mi" , pero aclara que esa distinción que estable- ce no los transforma en algo realmente separado, pues se les tiene que enten- der como una unidad en su desempeño cotidiano. El "mi" es definido como las actitudes organizadas de los otros que adopta el sujeto, las cuales estruc- turan un esquema total de comportamientos característicos de un grupo social determinado.

"...todas las actitudes de otros, organizadas e incorpora- das a la persona de uno -por específicas o generalizadas -- que pueden ser- , constituyen el "mi"..." 12

Por otro lado, el "yo" es considerado como la reacción que el individuo ejecuta hacia la persona y hacia otros, misma que no aparece a la conciencia inmediata. sino antes o después de que se ha ejecutado la acción ante un es- tímulo determinado, es en cierta medida "espontánea".

"...El "yo" es el principio de la acción y el impulso; y, con su acción cambia la estructura social..." 13

(12) MORRIS, Charles. Op. cit. p. 37

(13) Idem. p. 37

Con base en lo anterior, se puede afirmar que no existe la posibilidad de que se dé en el proceso de formación de la persona una determinación total de la conducta del individuo, pues se debe tomar en cuenta que éste posee una conciencia de sí mismo y una parte de su persona que le permiten conservar un cierto nivel de autonomía en su actuar cotidiano: el "yo".

Resumiendo, desde la perspectiva de Mead se puede explicar el proceso de aprendizaje con base en el modelo E-O-R, pero la relación que suponen estos factores dentro del proceso no es tan mecánica como en el caso del enfoque sostenido por Watson. Así mismo, reconoce a los procesos de aprendizaje, creación de la persona y creación de la conciencia, como efectos de una acción social que tiene por objetivo el instituir en el individuo un "mi" que profile sus acciones y actitudes como pertenecientes a un determinado -- grupo social. Hay que recordar sin embargo, que en ese mismo proceso de creación del mí se va generando la conciencia de sí, misma que permitirá al individuo proveerse de experiencias que sólo serán accesibles para él. Asimismo, cabe mencionar que esa conciencia de sí mismo y el "yo" son los que le dan un carácter diferente a la conducta del hombre en comparación con la de los animales inferiores, pues son precisamente ellos, los que permiten que el su jeto pueda realizar actos cargados de intención; es decir, cargados de sentido; en oposición a las conductas puramente instintivas de los animales inferiores.

Por otro lado, cabe señalar que aunque la propuesta de aprendizaje -- presentada por la postura teórica de Mead sea conductual, el modelo epistemológico que la sustenta no puede ser el materialista mecanicista de S-O, pues

en este caso el objeto de conocimiento es también un sujeto; por lo tanto, el modelo tendría que contemplar la existencia de ambos sujetos en esa relación. y de igual manera tendría que atenerse a la variabilidad en cuanto a la asunción del papel de objeto de conocimiento por uno y otro de los involucrados en el proceso. Es decir, que el modelo sería más bien el de S-S, ya que el papel de objeto y sujeto cognoscente se dan de manera alterna durante el proceso total.

B. PROCESOS SOCIALES DE CULTURA

Según Berger, el hombre no posee una estructura instintiva tal que le permita incorporarse a un mundo determinado de una manera natural, ya que considera que no existe un mundo creado de antemano para que él lo habite. Por consecuencia, el ser humano debe darse a la tarea de crearse un mundo en el cual pueda vivir, a diferencia de lo que se puede notar que ocurre con los animales, pues éstos al contar con una herencia instintiva lo suficientemente articulada pueden adaptarse a un medio natural específico sin necesidad de modificarlo.

Es claro que contrariamente a lo que sucede con los animales, el hombre para adaptarse a un medio específico necesita transformarlo y adaptarlo a sus necesidades de sobrevivencia. En otras palabras, el ser humano va creándose un mundo a partir de los elementos que puede localizar en su entorno.

"...La estructura instintiva del hombre, al nacer no está especializada ni dirigida hacia el mundo específico de una especie. No existe ningún mundo del hombre en el sentido indicado (...) Es un mundo abierto. Es decir, es un mundo-- que debe ser modelado por la propia actividad del hombre..."

14

Así pues, se puede decir que el acto de construirse un mundo, para el hombre, no es sino la consecuencia directa de su propia constitución biológica; ese proceso de construcción de mundos se somete a un proceso dialéctico fundamental en el cual se comprenden tres momentos:

(14) BERGER, Peter. El dosel sagrado. Elementos para una sociología de la religión. Buenos Aires, Amorrortu. p. 16

- Momento de externalización. En éste, el hombre vuelca en el mundo su actividad física y mental en un intento de organización del medio ambiente, con la finalidad de adaptarlo a sus necesidades.
- Momento de objetivación. En esta etapa, los productos de la actividad del sujeto se independizan de él y ganan un nivel de realidad que los distinguen de sus creadores y se les oponen como algo diferente - de su actividad.
- Momento de reapropiación. En este momento, esa realidad creada por el sujeto es reapropiada por él, y la transforma de estructuras del mundo objetivo, a estructuras del mundo subjetivo.

Es claro en lo anteriormente mencionado, que el hombre va creando con su propia actividad un mundo que le hace falta; un mundo propio. Empero, se debe tomar en cuenta que la labor de construcción de mundos, no es una tarea individual, sino por el contrario, es una labor en la cual se encuentran involucrados todos los sujetos que conforman el grupo social; y es, debido a esto, que se puede compartir y habitar de manera común ese mundo creado. En otras palabras, están construyendo de manera común una cultura.

"...Biológicamente privado de un mundo de los hombres, construye un mundo humano. Este mundo por supuesto, es la cultura. Su propósito fundamental es brindar a la vida humana -- las firmes estructuras de las que carece biológicamente. Se desprende de esto que esas estructuras creadas por el hombre nunca pueden alcanzar la estabilidad que distingue a -- las estructuras del mundo animal..." 15

(15) Idem. p. 17

Con base en lo anterior, se puede concebir que el fenómeno de lo cultural tiene su origen en la conciencia subjetiva de los individuos, y que una vez que se le ha creado, gana un nivel de objetividad que la trastocan en algo independiente de sus creadores; pues en la acción cotidiana, eso que ha sido el efecto de la subjetividad del hombre, alcanza una lógica que le es propia. En otras palabras, el mundo que el hombre crea a partir de su actividad subjetiva, logra un nivel de objetividad que lo hace aparecer ante su propio creador como un mundo natural, parecido a otros mundos naturalmente determinados.

Sin embargo, cabe mencionar que ese mundo construido por el hombre no sólo contempla en sí aspectos de orden material, pues también forman parte de él otros productos que no se les puede dar ese calificativo -la religión por ejemplo-, los cuales sin embargo gozan también de un cierto grado de objetividad dentro del grupo que les dio origen.

"...El hombre inventa un lenguaje y luego se encuentra con que tanto su habla como su pensamiento están dominados por su gramática. El hombre crea valores y descubre que se siente culpable cuando los viola. El hombre construye instituciones que luego se enfrentan a él como poderosas estructuras controladoras y hasta amenazantes del mundo externo..."

16

Es necesario decir, que la objetividad en la cultura puede ser enfocada desde dos ángulos distintos, pues por un lado, la objetividad le viene en el sentido de que enfrenta al hombre con un conjunto de "objetos" presentes en

(16) Idem. p. 22

el mundo real y fuera de su propia conciencia, y por otro, es objetiva en -- términos de que se le puede experimentar o aprehender por todos los elementos de un grupo que la compartan y al mismo tiempo la sostengan como realidad objjetiva.

"...el mundo cultural no sólo (sic) es una creación colectiva, sino también conserva su realidad en virtud de un reconocimiento colectivo. Existir en la cultura significa compartir un mundo particular de objetividades con otros." 17

Así pues, la cultura es creación humana, y es precisamente su actividad como hombres. la que le da permanencia y continuidad como realidad objetiva. Sin embargo, al llegar a este punto, se hace necesario reflexionar en relación a la necesidad que tienen los grupos sociales, de transmitir sus logros en la construcción del mundo a sus nuevas generaciones; pues es claro, que por un lado, el grupo necesita darle continuidad a su desarrollo y por otro, el sujeto que apenas se incorpora al grupo, no tiene que iniciar la construcción de su mundo desde cero, sino por el contrario, debe hacerse de aquel - que sus antecesores han creado ya. Ese mundo, como ya se había mencionado antes, posee un cierto nivel de realidad con la cual le será presentado a los nuevos individuos del grupo; en consecuencia, ese mundo no puede buscarlo el individuo dentro de sí mismo, sino que requiere apropiárselo, como una realiidad que se encuentra fuera de sí mismo.

"...Puesto que el individuo encuentra la sociedad como una

(17) Idem. p. 23

realidad externa a él, puede suceder a menudo que su funcionamiento esté más allá de su comprensión. No logra descubrir el significado de un fenómeno social mediante la introspección. Con tal fin, debe salir fuera de sí mismo y empuñarse en el mismo tipo básicamente de indagación empírica que se necesita para comprender cualquier cosa que se halle fuera de su mente..." 18

La cita anterior sugiere, que en el proceso de incorporación de los nuevos sujetos al grupo social en el cual nacieron, éstos deben desplegar una actividad indagatoria; pero esa actividad indagatoria la realizan dentro de un contexto social específico en el cual se encuentran presentes una serie de significados que el sujeto desconoce, y a los cuales, sólo puede acceder en la medida en que sean los otros los que se los señalen, ya que son precisamente ellos los que han establecido, y conocen las instituciones y roles que los caracterizan como un grupo distinto de los otros. Así pues, se tiene que pensar necesariamente en la existencia de una acción de parte del grupo, tendiente a la incorporación de los sujetos nuevos a él. A ese proceso de inducción de los sujetos por parte del grupo para apropiarse de los usos y costumbres imperantes dentro de la comunidad, se le ha definido como socialización.

Para Berger, el proceso de socialización se da a través de la conversación que sostiene el sujeto con los demás que conforman su comunidad, y a través de esa conversación, el individuo internaliza las estructuras objetivas que presenta el mundo y las transforma en estructuras subjetivas de su propio pensamiento. Al apropiarse de los significados propios del grupo e

(18) Idem. p. 24

internalizarlos en su subjetividad, el individuo los transforma en sus significados; es decir, que a la vez que se apropia de los significados característicos del grupo, se va moldeando su personalidad con cierta similitud a lo que la comunidad comparte en común.

"...El individuo no solo (sic) aprende los significados objetivados, sino que también se identifica con los mismos y es moldeado por ellos. Los incorpora a su interior y los hace sus significados. Se convierte en alguien que no sólo (sic) posee esos significados, sino que también los representa y expresa..." 19

Lo anterior lleva a pensar, que un proceso de socialización exitoso debe concluir en el establecimiento de una simetría entre los significados circulantes en el grupo social y los significados subjetivos. Sin embargo, tal nivel de formación es imposible, tanto a nivel teórico como empírico; pues si se toma en cuenta los momentos por los cuales pasa la creación del mundo social; y que, el sujeto que se incorpora al grupo también participa de ese proceso; resulta que, ese individuo tiene también un espacio de expresión de su subjetividad, que en cierta medida va a impedir que haga una absorción pasiva y al pie de la letra, de los significados circulantes dentro del mundo en el cual le tocó nacer.

"El proceso de internalización siempre debe ser entendido como solo (sic) un momento del proceso dialéctico mayor, que también incluye los momentos de la externalización y la objetivación. Si no se procede de tal modo, surge un cuadro de determinismo mecanicista en el cual el individuo es creado por la sociedad como la causa crea al efecto en

(19) Idem. p. 28

la naturaleza. No solo (sic) la internalización forma parte del proceso dialéctico mayor de este último, sino que la socialización del individuo se produce de manera dialéctica." 20

Con base en los puntos anteriormente desarrollados y la definición de cultura que da Berger: la cultura es "...la totalidad de los productos del hombre. Algunos de ellos son materiales; otros no lo son..." 21. Se puede concluir que el hombre, acicateado por su necesidad de contar con un mundo propio, crea uno. Cabe señalar que, el mundo del hombre no puede contar con el mismo nivel de estabilidad que presenta el mundo de los animales, en virtud de que las normas que lo rigen no están dictadas por la naturaleza, sino que van apareciendo de acuerdo con las necesidades que el entorno mismo, y la dialéctica de desarrollo del grupo van planteándole a los sujetos; esto implica que el hombre se mantiene transformando constantemente su mundo. Por otro lado hay que decir que, el mundo del hombre sólo puede conservar su nivel de realidad, en la medida en que haya sujetos que le sirvan de sostén como realidad objetiva, ya que sólo los constructores de ese tipo específico de realidad son quienes se encuentran capacitados para darle las dimensiones que requiere, sin hacerle perder significatividad. Para que los hombres puedan darle continuidad a su realidad construida, es necesario transmitirla a las nuevas generaciones. Finalmente, esos sujetos que se están formando con la finalidad específica de compartir un mundo en común con los otros, entran en la misma dialéctica de producción social que estos últimos; lo cual indica que, tenderán a transformar su realidad y en consecuencia la cultura que se les hereda, con base en sus propias necesidades.

(20) Idem. p. 31

(21) Idem. p. 18

C. EL APRENDIZAJE Y LA CULTURA EN EL PROCESO DE FORMACION DEL SUJETO

1.- Formación y experiencia social

Antes de iniciar el desarrollo del presente apartado, cabe recordar brevemente la diferencia que establece Mead (1973) con respecto al individuo, pues como ya se vió en un apartado anterior, se debe hacer una diferenciación del mismo en términos de organismo, por un lado, y de persona por el otro.

El individuo enfocado solamente como organismo, es visto como un ente biológico capaz de dar respuesta a los estímulos de su medio ambiente de la misma manera en como lo puede hacer cualquier animal inferior que pueda ser impactado por ellos. Pero, si se identifica al sujeto como persona, se está reconociendo en él, a alguien que posee una personalidad estructurada y bien definida, una conciencia de sí mismo y una identidad con un grupo social determinado. Esos aspectos que lo caracterizan como "persona" y lo separan de los animales inferiores, sólo los puede alcanzar dentro de un proceso formativo, en el cual la experiencia social juega un papel determinante; en virtud, de que el individuo sólo puede experimentarse a sí mismo, tomar conciencia de sí y conocer las especificidades de su entorno, a partir de sus interacciones con los otros miembros de su comunidad.

"El individuo se experimenta a sí mismo como tal, no directamente, sino sólo indirectamente, desde los puntos de vista particulares de los otros miembros individuales del mismo grupo social, en cuanto un todo, al cual pertenece. Porque entra en su propia experiencia como persona o individuo, no convirtiéndose en sujeto a sí mismo, sino sólo en la medida en que se convierte primeramente en objeto de sí del mismo modo que otros individuos son objetos para él o en su experi-

riencia, y se convierte en objetos para sí, sólo cuando adopta las actitudes de los otros individuos hacia él dentro de un medio social o contexto de experiencia y conducta en que tanto él como ellos están involucrados." 22

La cita anterior señala la importancia que posee la experiencia social dentro del proceso de formación del individuo, ya que si éste se puede experimentar a sí mismo, únicamente en relación con los puntos de vista de los demás, y fuera de una relación de ese tipo no se puede concebir la posibilidad de que el sujeto se pueda experimentar a sí mismo como objeto; resulta clara la importancia que la experiencia social juega en el proceso de formación de "la persona". Se puede suponer en un momento dado que la experiencia social solamente tiene importancia hasta que se forma en el sujeto la conciencia de sí y empieza éste a convertirse en objeto de su propio acto reflexivo; sin embargo, la importancia de la experiencia social trasciende ese momento del proceso de formación del sujeto, pues es claro, que a pesar de que ya puede hacer uso de esa conciencia, todavía le resta por aprender una serie de significados compartidos por su grupo. En otras palabras, al poder el sujeto convertirse en un objeto para sí, no se concluye con ello la necesidad que tiene de continuar con sus experiencias con otros, en virtud de que los necesita para determinar los significados característicos de su grupo social; condición necesaria, en buena medida, para el individuo pueda formar parte del grupo social donde nació.

De acuerdo con lo anterior, la experiencia social es un aspecto básico para el proceso de formación de la persona, y de igual manera, para la so-

(22) MEAD, George. Op. cit. p. 170

cialización del individuo; dado que a través de ella el sujeto toma conciencia de sí mismo, pero es importante señalar también que, esas experiencias con los otros determinarán en buena medida el tipo de enfoque que el sujeto hará de su propia persona. Lo anterior, se fundamenta en que el sujeto se experimenta a sí mismo, a partir de los puntos de vista que sobre él tienen los otros; lo cual indica, que éstos introducirán en la apreciación que hagan de aquel, una serie de significados individuales en los cuales se encuentran conjugados, tanto las pautas valorativas vigentes en el entorno social, como la interpretación personal que de ellas hace cada uno de los otros.

Así pues, la experiencia social tiene un papel importante en la génesis de la persona, pues por un lado es la base para su aparición, y por otro, es un factor de moldeamiento de los rasgos de la misma. Vista la experiencia social desde la perspectiva del aprendizaje, se nota de manera clara la importancia que juega dentro del proceso de estructuración del conocimiento; pues con base en ella, el sujeto llega a conocer los elementos de su entorno.

"La organización de las actitudes comunes al grupo es lo que compone a la persona organizada. Una persona es una personalidad porque pertenece a una comunidad, porque incorpora -- las instituciones de dicha comunidad a su propia conducta. -- Adopta el lenguaje como un medio para obtener su personalidad, y luego a través de un proceso de adopción de los distintos papeles que todos los demás proporcionan, consigue -- alcanzar la actitud de los miembros de la comunidad. Tal, en cierto sentido es la estructura de la personalidad de un hombre..." 23

(23) Idem. p. 191

2.- Socialización y cultura

Cohherentemente con la posición teórica que sustenta el presente trabajo, se entiende que un individuo no nace miembro de una sociedad, sino que debe someterse previamente a ello, a un proceso que le permita apropiarse de los usos y costumbres de su grupo.

Ese proceso de apropiación antes citado, es claro que el sujeto no puede realizarlo por sí solo, pues requiere necesariamente del apoyo de otros para conocer primero, e internalizar después, las características de la cultura a cuyo interior le tocó nacer. Al proceso mediante el cual el individuo internaliza las características de su grupo social, se le conoce como socialización.

"...Socialización (...) puede definirse como inducción amplia y coherente de un individuo en el mundo objetivo de una sociedad o en un sector de él..." 24

Así pues, es ese proceso de inducción desplegado por la sociedad, lo que le permite al individuo el realizar su inserción en un contexto social determinado. Cabe citar, que desde la perspectiva de Berger y Luckmann (1989) la socialización tiene dos caras distintas, pues existe lo que denominan como socialización primaria, y otra referida como secundaria. La socialización primaria, es concebida como aquella por la cual atraviesa el individuo y por medio de la cual se convierte en miembro del grupo social; la secundaria, es cualquier proceso que induce al individuo ya socializado, a nuevos sectores

(24) BERGER, Peter y Thomas Luckmann. La construcción social de la realidad.

de su mundo social.

Ya se había citado en el apartado sobre procesos sociales de cultura,-- que esta última, es el producto de la actividad del hombre y alcanza en la dialéctica de su producción, un cierto nivel de independencia con respecto a sus creadores, misma que le otorga el carácter de realidad objetiva. Por lo tanto, todo sujeto nace dentro de una estructura social que es objetiva, en la cual encuentra a los "otros significantes" que se harán cargo de su socialización. Estos, poseen una forma particular de percibir su realidad social y la presentarán con esos matices personales, al sujeto que se va a socializar. En otras palabras, le presentarán un mundo mediatizado, en virtud de que seleccionan distintos aspectos del mundo, a partir de sus propias posiciones en la estructura social y a partir de sus propias ideologías; en consecuencia, a través de esa selección orientarán el perfil que tomará la socialización del individuo y determinarán su forma de percibir el mundo.

"...el niño de clase baja no sólo llegará a habitar en un mundo sumamente distinto del de un niño de clase alta, sino que tal vez lo haga de una manera completamente distinta que su mismo vecino de clase baja." 25

En el proceso de socialización primaria, el niño lleva a cabo un proceso de identificación con los otros significantes, con base en vínculos de carácter emocional; esto, va a propiciar la internalización de los roles y actitudes de los otros en la estructura subjetiva del individuo, a fin de estruc

(25) Idem. p. 167

turarse una identidad con base en ellos. Sin embargo, se debe considerar que ese proceso de identificación no ocurre de una manera mecánica, pues se encuentra sujeto a una dialéctica procesal que impide el mecanicismo en la apropiación.

"...Este no es un proceso mecánico (la identificación)** y unilateral: entraña una dialéctica entre la auto-identificación y la identificación que hacen los otros, entre la identidad objetivamente atribuida y la que es subjetivamente asumida ..." 26

Es esa relación dialéctica la que explica en parte, que en el proceso de socialización no se presente una simetría total entre las características de los sujetos socializadores y las que presenta el sujeto que se encuentra en socialización. Sin embargo, no puede ser negado el hecho de que sí repercute en la identidad del sujeto, quién sea el que intervenga en su proceso de socialización, pues como ya se mencionó, los otros matizarán la concepción del mundo y de sí mismo en el mundo, que se estructurará en el individuo.

Resulta interesante en la socialización primaria, ver como se va generando en el sujeto la noción abstracta de norma de comportamiento general, -- hasta llegar a constituirse en lo que se denomina el "otro generalizado". Al respecto, Berger y Luckmann (1989) consideran que se da una apropiación de la conducta del otro por parte del sujeto; la cual, se refiere a sólo ese caso particular, pero a medida que va ubicándola como presente en el comportamiento común de los otros, la llega a establecer como una regla general de com--

(26) Idem. p. 167

** El paréntesis es nuestro.

portamiento válida para todo su grupo, al igual que para sí mismo.

"...Esta abstracción de los "roles" y actitudes de otros -- significantes concretos se denomina el otro generalizado. - su formación dentro de la conciencia significa que ahora el individuo se identifica no sólo con otros concretos, sino con una generalidad de otros, o sea una sociedad..." 27

Este proceso de abstracción que puede realizar el sujeto a partir de -- otros concretos, explica en buena medida cómo se apropia de la cultura de su grupo social y cómo genera su identidad. Es decir, que cuando el sujeto ha-- internalizado al "otro generalizado", se nota una similitud entre sus accio--- nes y las acciones de los demás, y, cabe mencionar también, que las acciones de los otros están determinadas en buena parte por las características del constructo social que han hecho como grupo (su mundo). Pero, en virtud de -- la filiación afectiva que establece el sujeto con sus socializadores primarios (parientes por lo general), ese mundo que aprende y que hace suyo, no se establece como uno de los tanto mundos que pueden existir, sino como "el mundo".

"...El niño no internaliza el mundo de los otros signifi--- cantes como uno de los tantos mundos posibles. Lo internali--- za como el mundo, el único que existe y que se puede conce--- bir..." 28

El párrafo anteriormente citado, permite introducirse al problema que -

(27) Idem. p. 169

(28) Idem. p. 171

plantea el realizar la socialización secundaria, y puede servir de base para darle una explicación a la existencia de la diferencia de matices que ocurre en la socialización primaria; incluso en aquellos casos en los cuales los sujetos a socializar provienen de la misma clase social.

Toda sociedad que contemple ciertos niveles de división del trabajo en su estructura, también va a comprender dentro de ella, una distribución heterogénea del saber; en consecuencia, un sujeto que se desempeñe dentro de un determinado campo del quehacer social, va a poseer una serie de conocimientos que son propios del campo, los cuales no pueden ser compatibles en su totalidad con aquellos que poseen los laborantes de otras áreas de la producción. La existencia de esa división del trabajo y del saber, es lo que matiza las distintas formas de ver el mundo y de verse a sí mismo en él. En consecuencia, cada socializador tiene su enfoque del mundo y se encargará de transmitírselo a los individuos que se incorporan recién al grupo, sin hacer énfasis en el hecho, de que no es la única concepción que existe sobre él.

"...los otros significantes que mediatizan el mundo para él, lo modifican en el curso de esa mediatización. Seleccionan aspectos del mundo según la situación que ocupan dentro de la estructura social y también en virtud de sus ideosincrasias individuales, biográficamente arraigadas..." 29

Enfocado desde otra perspectiva, la existencia de la división del trabajo, y consecuentemente del saber, fomentan la creación de lo que llaman Berger y Luckmann (1989) "submundos" institucionalizados, los cuales se pueden entender como formas de realidades parciales inmersas en un universo social;

(29) Idem. p. 166

misimos que se componen de un cierto tipo de saberes y haceres bien delimitados. La función precisa de la socialización secundaria, es conseguir que el sujeto internalice uno o varios de esos "submundos"; sin embargo, esto supone la necesidad de tener que realizar esta segunda socialización sobre la base de la primaria y por lo tanto, hay que construir un mundo sobre otro -- que ya se posee; y éste último, tenderá a persistir incluso en contra del mundo o submundo que se pretende que sea apropiado con la socialización secundaria; pues la fuerza que ha ganado el producto de la socialización primaria, se la debe al hecho de que se ha estructurado como "el mundo".

La existencia de esa fuerza en el mundo previamente estructurado por la socialización primaria, obliga a los encargados de la socialización secundaria a tener que reforzar su labor con técnicas pedagógicas específicas para volverle al individuo "familiar" aquello que se pretende que se apropie; es decir, que se trata de basar el segundo mundo (lo no familiar) sobre el que previamente ha estructurado (lo familiar).

Con base en lo expuesto en este apartado se puede concluir que, el simple hecho de nacer dentro de una determinada cultura no lo convierte a uno de manera automática en miembro de la misma; pues para que ello sea posible, se requiere que el sujeto pase por un proceso de socialización en el cual se apropiará de los saberes y haceres característicos del grupo social; a la vez que el individuo se apropia de los usos y costumbres que caracterizan al grupo, esto le da pertinencia a su acción, de manera tal que puede participar coherentemente con los otros en el quehacer social y le da una identidad con los otros, es decir: pertenencia al grupo.

CAPITULO I

EL PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA (PACAEP).

A. ANTECEDENTES

Se señala dentro del mismo Documento Rector del PACAEP que los antecedentes que le dieron origen al plan son:

- El Artículo 2o. de la Ley Federal de Educación que a la letra dice:
 - La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir, y acre^ucentar la cultura, es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

- El Artículo 44 de la misma Ley:
 - El proceso educativo se basaría en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de relaciones entre educandos y educadores; desarrollará la capacidad y aptitudes de los educan---dos para aprender por sí mismos, y promoverá el trabajo en grupo -- para asegurar la comunicación y el diálogo entre educandos, educa---dores, padres de familia e instituciones públicas y privadas.

- El Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte. 19-84-1988 que cita;

- La Revolución Educativa se realizará con los maestros. Se parte de la convicción del elevado valor social de la docencia. Por tanto uno de los propósitos centrales es la revaloración social y profesional del magisterio. Puesto que el proceso educativo tiene como elemento fundamental al maestro, esta revolución fortalecerá al docente, su capacidad profesional, su responsabilidad social y su vocación de servicio.

- La educación, investigación y cultura se constituirán así en un proceso social permanente y descentralizado que fortalezca a las partes del todo nacional, apoyando su desarrollo integral; que disminuya, y en lo posible elimine las desigualdades entre regiones e individuos; que acerque la investigación a las necesidades de cada entorno socioeconómico y vincule más esta actividad de interés nacional con la docencia, y que reconozca la realidad pluricultural del país. (p. 40).

- La educación, concebida como un proceso de formación personal y de constante búsqueda, descubrimiento, asimilación y creación de valores, métodos y lenguajes, debe ser en consecuencia una actividad permanente, inmersa en el contexto social, que ni termine ni se agote en la escuela, la educación en las aulas deberá formar hábitos que capaciten al individuo para autoeducarse. (p. 40).

- La sociedad no puede mantenerse ajena a la revolución educativa. No sólo se trata de definir qué y cómo mejorar la educación dentro de la escuela, sino de lograr la renovación y congruencia del todo social. (p. 37).

Se puede notar a través de los antecedentes que se mencionan dentro del Documento Rector, que este programa se origina más bien como un programa de sexenio; sin embargo, cabe puntualizar que se pretende someterlo a análisis en cuanto propuesta de actividades culturales que apoyen la formación de los estudiantes de primaria, y no en cuanto parte de un programa político sexenal.

B. CARACTERISTICAS DEL PLAN

1.- Presentación general

El Programa de Actividades de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) se establece en 1984, a requerimiento de los lineamientos contenidos en el Plan Nacional de desarrollo, en el sentido de "...buscar una mayor vinculación entre la política educativa y la acción cultural, así como un mejor aprovechamiento de las potencialidades del magisterio para promover la cultura." 30 El citado programa, quedó a cargo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la responsabilidad de su operación se dejó recaer en la Dirección General de Promoción Cultural, la cual lo controla a través de una coordinación nacional de programa.

PACAEP ha operado de manera ininterrumpida desde 1984 a la fecha en varios Estados de la República, y según cifras manejadas en la presentación del Documento Rector de 1990, se habían capacitado hasta el ciclo 1989-1990 a un total de 15,528 maestros de actividades culturales. El maestro de actividades culturales (MAC) es concebido desde la perspectiva del programa, como un conductor y coordinador de actividades culturales en el nivel de educación primaria.

"Este, (el MAC)** es un maestro de educación primaria en servicio que participa en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria asumiendo una serie de funciones, responsabilidades y acciones particulares que lo distinguen del maestro de grupo(...) quien involucrará y guiará

(30) PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA (PACAEP)
Documento Rector. Dirección General de Promoción Cultural,
México, 1990. p. 19

a los niños en las actividades y junto con ellos, hará que este proyecto se realice." 31

El programa fue concebido como una alternativa que coadyuve a resaltar la relación entre la educación y la cultura, a través del fortalecimiento y sistematización del trabajo cultural unido a la labor educativa. Se pretende a través de él establecer un vínculo entre la vida de la comunidad, la realidad sociocultural del alumno y el proceso educativo, mediante actividades que lleven al educando a redescubrir su medio, a ampliar su visión del mundo y que estimulen al mismo tiempo, su imaginación, curiosidad, capacidad de asombro y sensibilidad. Asimismo, se pretende que esas experiencias complementen y consoliden las enseñanzas adquiridas en el aula.

Parece pues, que en esencia la propuesta del PACAEP busca incidir con sus acciones sobre dos aspectos fundamentalmente, mismos que están íntimamente relacionados:

- La formación cultural del educando.
- Las enseñanzas adquiridas en el aula.

2.- Sus propósitos

En el Documento Rector se puede encontrar que, los propósitos que se persiguen con el Plan son básicamente tres:

(31) Idem. p. 19

** El paréntesis es nuestro.

- Fortalecer la identidad cultural de maestros y alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje
- Brindar al educador y al educando oportunidades de acceso y participación al patrimonio y quehacer culturales.
- Revitalizar la práctica docente a través de nuevas herramientas metodológicas que repercutan en la formación integral del educando.

Se señala en el mismo documento, que se busca con estos tres propósitos apoyar el proceso mediante el cual los sujetos presentes en la relación de enseñanza-aprendizaje, se van reconociendo como miembros de una comunidad de terminada y hacen suyos los valores y pautas de comportamiento de la misma.

"...Para fortalecer este sentido de pertenencia o arraigo y lograr una valoración de la cultura propia, que permita un intercambio fructífero con los otros, es necesario: vincular el proceso educativo con la realidad socio-cultural específica; promover en la escuela el conocimiento y aprecio de los patrimonios natural, cultural, local, regional, nacional y universal, con la idea de que la comunidad escolar también puede participar en su rescate y preservación..." 32

Como se puede ver, sus propósitos se encaminan a propiciar el acceso del maestro y del alumno al patrimonio y quehacer cultural a fin de que puedan -- con ello asumirse como consumidores, así como productores de cultura.

3.- Su metodología

(32) Idem. p. 17

Para poder alcanzar los propósitos planteados, el PACAEP generó un modelo de organización en el cual se integran el vínculo escuela-comunidad, los contenidos de los programas de educación primaria por áreas de aprendizaje y experiencias de aprendizaje que parten de los posibles intereses, inquietudes y necesidades del educando, mismas que puede realizar en el contexto de su comunidad. Ese modelo creado por el Plan es el de las áreas de interés.

"En función de los propósitos generales y respondiendo a la necesidad de sistematizar los diferentes elementos que permitan abordar las diversas manifestaciones culturales, se seleccionó como núcleo de organización al área de interés. Este núcleo implica sólo una división metodológica que permite rescatar aspectos que den apoyo más efectivo a los contenidos programáticos de primaria evitando la fragmentación y atomización del conocimiento." 33

Esa división por áreas de interés tal y como está propuesta en el Plan, permiten el establecimiento de vínculos entre la escuela y la comunidad; los contenidos programáticos son fácilmente rescatables al iniciar la operación del programa, y en cada área de interés se sugieren una serie de actividades que pueden apoyar el diseño de actividades de aprendizaje. Se volverá más adelante a este punto.

Las áreas de interés que se determinaron para el Plan son cuatro:

- Área de interés social.
- Área de interés histórico.
- Área de interés científico-tecnológico.
- Área de interés artístico.

(33) Idem. p. 23

En el Documento Rector, se enfatiza que estas áreas de interés no son estamentos cerrados del conocimiento, pues al operar con ellas, es necesario que el MAC haga uso del mayor número de aspectos que pueda articular de esas áreas, con el proyecto que se proponga desarrollar.

"...las cuatro áreas mantienen una interacción recíproca es decir, que el plantear cuatro áreas de interés no implica - que las manifestaciones culturales sean consideradas de una manera fragmentaria y parcial, ya que si bien cada área tiene sus objetivos y actividades particulares, estos no están aislados de los propuestos para las áreas restantes; por -- tanto cada área de interés se enriquece en su relación con las otras, sus límites no son rígidos, al contrario, su ---- flexibilidad permite que se complementen y apoyen mutuamen-- te." 34

El área de interés social busca vigorizar el sentido de pertenencia a la comunidad y hace un intento por desarrollar una conciencia social y políti-- ca con base en la comprensión de los fenómenos y procesos sociales básicos -- que se requieren para explicar la realidad cultural del país, de la región y de la comunidad.

El área de interés histórico, enfatiza la necesidad de apoyar el conoci-- miento e identificación de los hechos y fenómenos históricos regionales y lo-- cales como una parte constitutiva de aquellos del mismo tenor que se dan a nivel más general; es decir, los nacionales.

El área de interés científico-tecnológico, enfoca dos aspectos básica-- mente: la adecuada valoración de la ciencia y la tecnología, como partes de la

(34) Idem. p. 24

cultura, y el abordaje científico de la realidad como un elemento que permite el desarrollo de la capacidad de análisis y el espíritu crítico.

Finalmente, el área de interés artístico, se orienta hacia la estimulación de la libre expresión, fortaleciéndose con ello el desarrollo cognoscitivo y psicomotor del niño.

Como ya se había mencionado anteriormente, se busca que el área de interés sirva para articular tres aspectos básicos: el vínculo escuela-comunidad, los contenidos culturales de los programas de educación primaria y las actividades pertinentes para el desarrollo de experiencias de aprendizaje. A continuación se presenta un ejemplo de esa articulación.

En el área de interés social** se presentan cuatro bloques de objetivos, los cuales son: objetivos vinculados a la organización social, objetivos relacionados con los procesos sociales, objetivos referidos al contexto cultural y objetivos concernientes a intercambios culturales.

En el primer bloque de objetivos se pueden encontrar sólo dos de ellos:

- Reconocer sus vínculos con la familia, la escuela y la comunidad y tomar conciencia de sus derechos y responsabilidades como miembro de cada una de ellas.

** Ver el anexo 1 .

- Valorar la importancia de la participación de los distintos sectores sociales en la vida cultural sin discriminaciones de sexos o de cualquier otra índole.

Se nota de manera clara en estos objetivos ubicados en el primer bloque del área de interés social, el vínculo que se puede establecer entre la escuela y la comunidad; pues, todos ellos se encaminan a abordar situaciones cotidianas de la comunidad del educando a partir de la institución escolar, con el claro propósito de que el alumno reconozca la primera y se reconozca a sí mismo como un miembro más de ella con derechos y responsabilidades.

Volviendo a consultar las áreas de interés, se puede ver que en el caso específico de la que se está analizando, se contienen diez y siete propuestas de actividades que favorezcan la consecución de los objetivos planteados**, entre ellas se encuentran las siguientes:

- Investigar formas de organización familiar, grupal o comunitaria para el trabajo.
- Investigar sobre los recursos naturales con los que cuentan los miembros de la comunidad para la producción de sus condiciones de vida.

Se eligieron las dos actividades anteriores como muestra, en virtud de que se considera que son las que más se aproximan a la consecución de los objetivos que se analizan. y debido a que pueden constituirse, con una adecuada

** Ver anexo 1.

planeación y desarrollo, en dos buenas experiencias de aprendizaje.

En cuanto a los contenidos culturales de los programas de educación primaria, cada área de interés remite invariablemente, a un cuadro de concentración de los mismos; a los cuales apoya el área de referencia. La organización que se ha dado a esos contenidos es por grado y unidad. Lo que resulta interesante de esa forma de organización, es que los contenidos comprendidos en los listados no corresponden a una sola área del conocimiento, pues en cada listado, se conjugan distintos tipos de contenidos **.

De acuerdo con lo analizado hasta aquí, se nota que la propuesta de organización de las acciones a través de las áreas de interés, tiene un cierto nivel de coherencia con los objetivos que se propone el PACAEP. Habiendo asentado lo anterior, se procede a realizar la caracterización de lo que es propiamente la propuesta metodológica del Plan.

La propuesta metodológica del PACAEP se compone de dos aspectos básicos: la caracterización cultural de la comunidad y el método de proyectos.

Desde la perspectiva del Plan, la caracterización de la comunidad tiende a cumplir varios propósitos:

- Permitirle al maestro de actividades culturales el conocimiento del contexto social donde trabajará.

** Ver el anexo 2.

- Servir de vía para conocer el medio ambiente físico natural que rodea a la comunidad donde va a ejercer su labor.
- Aproximarlo a las prácticas culturales, lenguas, tradiciones, costumbres, etc. de ese grupo social con el cual va a interactuar.

Esa caracterización cultural se guía por el concepto de cultura que sus tenta al Plan, y es, que la cultura es un proceso social de producción; y por lo tanto, cada grupo social posee la suya, más aún en el caso de nuestro país, ya que en él coexiste una pluralidad cultural que lo convierte en un amplio mosaico.

El proceso de caracterización cultural comprende tres etapas:

- 1a. Etapa. Reconocimiento de la comunidad. Se busca en ésta, apropiarse de una manera general de las características específicas de la comunidad de una manera rápida y poco profunda; esperando con ella obtener material pertinente para la realización de un ensayo sobre la comunidad.
- 2a. Etapa. Recolección de datos generales. Aquí implica ya un mayor nivel de profundidad en los datos a recopilar, pues se espera que a partir de ella se pueda trazar un mapa característico de la organización de la comunidad. En ella se sugiere que de ser posible, se involucre en este momento a los alumnos en el proceso de recolección de información.

3a. Etapa. Desarrollo de la investigación. Aquí se espera trabajar con el nivel más profundo de la información. Pero, hay también en esta fase un aspecto interesante que hay que mencionar; aquí se articula la caracterización cultural de la comunidad con el método de proyectos (metodología didáctica del Plan), con base en los proyectos generados por los alumnos.

El método de proyectos es considerado desde la perspectiva del PACAEP, como una metodología didáctica; a través de ella se pretende cristalizar el establecimiento de vínculo entre los aspectos culturales de la comunidad, los contenidos de los programas de educación primaria y la formación de los alumnos. El proyecto se define como un conjunto de acciones que se generan y organizan con una intención deliberada.

El método de proyectos consta de cuatro etapas en la cual se comprenden diferentes fases.

Etapa I. Identificación del tema.

Etapa II. Estructuración del proyecto específico.

Etapa III. Ejecución o desarrollo del proyecto.

Etapa IV. Evaluación del proyecto.

El tema puede ser identificado a partir de distintas circunstancias:

- Por el interés que demuestran o expresan los niños.
- Por sugerencia del maestro de grupo.

- Por sugerencia del MAC.
- Por acontecimientos relevantes ocurridos en la comunidad.
- Por el desarrollo de otros proyectos realizados con anterioridad por los alumnos.

En la estructuración del proyecto específico se integran aspectos tales como:

- Las actividades orientadas a la solución de la situación problemática.
- Los propósitos de aprendizaje.
- Las áreas de interés que se abordarán.
- Los tiempos tentativos de duración del proyecto.
- Los recursos necesarios para la ejecución del mismo.
- Los sujetos que se involucrarán en el desarrollo del proyecto y sus funciones.

A fin de apoyar al MAC en la sistematización de los aspectos que se mencionaron, el PACAEP diseñó una serie de formatos que le auxilian en esa labor**.

En la tercera fase -ejecución o desarrollo del proyecto- se ponen en marcha las múltiples acciones que se hayan planeado. Esta fase se encuentra íntimamente relacionada con la fase IV -evaluación-, ya que la valoración del proyecto debe ser desde el principio hasta el fin del mismo. El concepto de

** Ver anexo 3.

evaluación permanente se ve aparecer varias veces a lo largo de todo el Documento Rector, y es definida como un proceso de valoración permanente de las distintas acciones que se pretenden realizar para conseguir los objetivos propuestos, aclarando también que dicho proceso no debe ser identificado con la asignación de una calificación. Es decir, que para el Plan el proceso de evaluación es una valoración constante de las acciones ejercidas para determinar los obstáculos que se van presentando en el desarrollo del proyecto.

De acuerdo con lo expuesto en este apartado, el PACAEP se propone alcanzar su propósito de dar apoyo a la formación de los estudiantes de educación primaria, a través de la puesta en operación de una metodología compuesta; ya que por un lado se maneja lo que ellos llaman una metodología de investigación (caracterización cultural de la comunidad), y por otro una metodología didáctica (método de proyectos). Estas metodologías se conjugan con una propuesta de organización de contenidos culturales de los programas de educación primaria: las áreas de interés.

4.- Fundamentación teórica

Según su propia argumentación, el PACAEP se fundamenta como propuesta de formación, en un concepto de cultura de carácter antropológico, en el cual se concibe a ésta, como el resultado de la acción cotidiana de los pueblos y se caracteriza por estar en proceso permanente de transformación.

"...La cultura es vista como un proceso tanto individual como colectivo de creación y recreación, de maneras de organi-

zar, percibir e interpretar el mundo, es decir como un proceso de comunicación y de interrelación con el medio ambiente físico y social. La podemos observar en los productos materiales, en la manera en como se usan, en las costumbres, en las creencias, en la organización social, en las manifestaciones artísticas, en las fiestas, en los procesos de trabajo, es decir en todo aquello mediante lo cual se vive un sentido de pertenencia social." 35

El PACAEP entiende que ese producto del quehacer humano, requiere ser -- transmitido a las nuevas generaciones a fin de darle continuidad histórica a sus logros. y permitir su consecuente desarrollo; asimismo, entiende que esa labor de transmisión se lleva a cabo por dos instancias específicas, una formal representada por la institución escolar, y otra informal dada por la comunidad dentro de la cual se desarrolla el individuo. Esas dos instancias son las que se encargan de dirigir y apoyar la formación del niño, transmitiéndole formas de percibir el mundo y de percibirse a sí mismo dentro de él.

"Dentro del Plan se concibe a la educación como un proceso -- por el cual se transmite una cultura de una generación a otra, por lo mismo, participa en la renovación, cambio y desarrollo de una sociedad y en la perpetuación de la misma. Este proceso envuelve una alta sistematización y la participación de los maestros, escuelas y el empleo de libros y otros medios, dándose por ello la categoría de educación formal; -- sin embargo, paralelamente a ella se da la educación que la familia y la comunidad imparten a sus niños y jóvenes transmitiéndoles sus propios patrones de conducta, técnicas y valores, es decir, existe lo que se denomina un sistema educativo informal que se adquiere en el hogar, en la calle, en el trabajo y cuya intención es preparar a los miembros jóvenes de dicha sociedad en la vida y para la vida; más concretamente, para la vida en la comunidad local, en la comunidad regional y preparación para sus roles posteriores." 36

(35) MERAZ, R. Patricia. et al. "El concepto de la cultura en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria". en : PACAEP. Documento Rector. Dirección General de Promoción Cultural, México, 1990. pp. 136-137

(36) Idem. p. 137

En cuanto a la propuesta metodológica de investigación, ya se había señalado más atrás que se desglosa en: caracterización de la comunidad, recolección de datos generales, trabajo de investigación y evaluación. Esta propuesta metodológica se fundamenta en el reconocimiento de la pluralidad cultural de los grupos humanos y en la necesaria heterogeneidad que se encuentra dentro de un contexto cultural determinado, también se basa en el supuesto de -- que para poder desempeñarse activamente dentro de una cultura, es necesario conocerla; más aún en el caso del MAC, pues éste intentará transformar la cultura local en un elemento instrumental que le permita realizar sus labores; - finalmente, otro elemento que le sirve de sustento a la propuesta metodológica, es el supuesto de que es necesario contar con una sistematización de las acciones para abordar lo cultural, ya que esto puede permitir que en la operación concreta, tanto el alumno como el maestro se asuman como sujetos activos y participantes en la construcción de su realidad cultural.

"...la Caracterización Cultural de la Comunidad es un instrumento de utilidad que permite a los maestros conocer mejor a la comunidad en la que trabajan y ello se refleje en su labor con los niños, promoviendo la participación de estos como sujetos activos, receptores y participantes en la sociedad de la que forman parte." 37

Es claro que, la propuesta metodológica de investigación se articula de una manera coherente con la concepción de cultura que sustenta la propuesta general del PACAEP, pues se puede notar la exigencia a la cual somete al MAC, en el sentido de no atenerse a que la cultura sea un fenómeno único; por tal razón, debe investigar las especificidades de la comunidad a través de una

(37) SAFA, Patricia. "Caracterización Cultural de la Comunidad y el Trabajo de investigación". en: PACAEP. Documento Rector. Dirección General de Promoción Cultural, México, 1990. p. 145

actividad indagatoria externa, dejando de lado la suposición de que ya se sabe todo en torno al problema.

La propuesta del método de proyectos (metodología didáctica) que presenta el Plan, se sustenta en el constructivismo piagetiano y en la noción de aprendizaje grupal del grupo operativo.

"...El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria como propuesta cultural-educativa, le subyace una noción de aprendizaje que se fundamenta en una concepción activa. La postura constructivista explica que en este proceso de construcción interactúan un sujeto cognoscente y un objeto de conocimiento...

"Asimismo, el PACAEP considera que el aprendizaje generado en un salón clases, es un producto de las interacciones entre los participantes, ya que la confrontación de los esquemas referenciales permite el diálogo, la discusión y acción en la construcción del conocimiento, por lo cual, el aprendizaje es considerado como un proceso de construcción social del conocimiento..." 38

Por lo anterior, se puede decir que el método de proyectos se sustenta en una noción de aprendizaje dada en términos de actividad socialmente desarrollada; y enfocándolo como producto, se le puede considerar como algo relativo, pues desde las perspectivas mencionadas, el conocimiento se construye en aproximaciones sucesivas y a través de una permanente y estrecha relación con otros sujetos.

Las áreas de interés que propone el PACAEP para apoyar la operación de la propuesta, se entienden como modelos de organización que integran en su interior el vínculo escuela-comunidad, los contenidos culturales de los programas de educación primaria y actividades de aprendizaje recomendables para

(38) PACAEP. Op. cit. p. 143

alcanzar los objetivos que se proponen en el Plan. Se puede ver de manera clara que la actividad constante del alumno y la participación de los demás elementos de la comunidad, son contemplados dentro de las áreas como algo básico para el desarrollo del Plan***. Vistas desde otra perspectiva, las áreas pueden funcionar también como espacios de articulación de las concepciones teóricas que sustentan en Plan en general, de las metodologías sugeridas y de la política educativa dictada desde el Estado.

Concluyendo, la propuesta general del PACAEP encuentra su fundamentación teórica básicamente en tres corrientes: el constructivismo de Jean Piaget, la concepción de aprendizaje del grupo operativo y la visión antropológica del fenómeno cultural.

*** Ver anexo 1

CAPITULO III

ANALISIS DE LA PROPUESTA METODOLOGICA DEL PACAEP

Como ya se había mencionado, en el presente trabajo se pretende realizar un análisis de la propuesta metodológica del PACAEP, en cuanto iniciativa que pretende apoyar la formación cultural de los alumnos de educación primaria. Para tal efecto, se usarán como referentes teóricos las propuestas de aprendizaje y formación de la persona de George Mead y de socialización y producción cultural de Berger y Luckmann.

En la caracterización cultural de la comunidad que debe realizar el MAC, se tiene por objetivo principal el que éste se inicie en un proceso de reconocimiento del contexto cultural donde laborará, a fin de que obtenga con dicha actividad los elementos necesarios para llevar a cabo el establecimiento del vínculo entre escuela y comunidad. Esa caracterización debe contemplar tres tipos distintos de trabajo:

- Reconocimiento de la comunidad.
- Recolección de datos generales.
- El trabajo de investigación.

El reconocimiento de la comunidad pretende ser un primer acercamiento en el conocimiento de las especificidades culturales del lugar donde se desempeñarán las labores de maestro de actividades culturales. Sin embargo, cabe aclarar que tal reconocimiento no se pretende que tenga un carácter de exhaustiva investigación que agote los datos referentes a la comunidad de una



92954

92954

sola vez, sino por el contrario, esta actividad debe entenderse sólo como una sensibilización hacia las características que presenta la comunidad y su medio ambiente físico. Para la ejecución de esta primera etapa del trabajo se recomienda el uso de dos instrumentos de investigación: la observación y la entrevista libre y abierta. Asimismo, se espera como producto de dicha actividad, la cual debe durar sólo una semana, un ensayo libre en el que se contengan las primeras impresiones del maestro de actividades culturales sobre la comunidad.

En el reconocimiento de la comunidad hay varios aspectos que se deben -- considerar; por principio, es claro que al sugerir esta actividad, se está -- partiendo del supuesto de que no existe una cultura única, sino por el contra -- rio, cada comunidad humana posee la suya. Por esta razón, el MAC debe darse a la tarea de reconocer los aspectos que caracterizan al grupo social con el cual trabajará a fin de poder operar coherentemente con ellos, pues de no ha -- cerlo así, no podrá desempeñar sus actividades en virtud de desconocer los usos y costumbres operantes en ese contexto cultural.

La existencia de esa pluralidad cultural que caracteriza a los grupos -- humanos, se puede explicar de una manera clara desde la perspectiva de Ber-- -- ger y Luckmann (1989). Para estos teóricos, el mundo del hombre no es algo natural, sino que se va creando a partir de las necesidades concretas que ex -- perimenta a lo largo de su vida; es decir, que el hombre construye un mundo -- con base en las exigencias de sus condiciones reales de vida cotidiana, lo -- cual en consecuencia se traduce en formas distintas de construcción de mundos.

"... el organismo humano manifiesta una enorme plasticidad - en su reacción ante las fuerzas ambientales que operan sobre él, lo que se advierte particularmente al observar la flexibilidad de la constitución biológica del hombre cuando está sometida a una variedad de determinaciones socio-culturales. Afirmar que las maneras de ser y llegar a ser hombres son numerosas como las culturas del hombre, es un lugar común en la etnología. La humanidad es variable desde el punto de vista sociocultural. En otras palabras, no hay naturaleza humana en el sentido de un sustrato establecido biológicamente que determine la variabilidad de las formaciones socio-culturales..." 39

Al parecer, la labor del MAC dentro de una comunidad se encuentra condicionada en buena medida a la realización previa, del reconocimiento de las características específicas de la misma. Sin embargo, cabe preguntarse qué puede ocurrir con un sujeto que ha nacido dentro de una comunidad determinada y que regresa después de un tiempo a ejercer labores de maestro de actividades culturales ¿necesita hacer el reconocimiento, o no? Siguiendo la línea de razonamiento de Berger y Luckmann (1989), es claro que esa actividad también se debe realizar aún en este caso; pues según los autores citados, cuando una comunidad es grande, generalmente se presenta en ella una división del trabajo, la cual se traduce en una división del conocimiento y en consecuencia da lugar a diferentes formas de ver el mundo y de percibir a los otros y a sí mismo en él. A causa de ese pluralismo en las visiones de un mismo mundo compartido de manera común, la socialización primaria a la cual son sometidos los sujetos no puede guardar las mismas características, pues aquellos que se encargan de transmitir a los sujetos en formación la información con respecto al mundo, lo hacen parcializando la realidad social en la cual viven. De lo anterior se puede desprender, que un individuo que ha sido formado dentro de una comunidad donde existe una cierta división del trabajo, difícilmen

te va a poder comprender en su enfoque del mundo social, todas las posibilidades que existen en relación a la manera de ver su mundo, de parte de los otros que coexisten en una misma comunidad. En resumen, el MAC está obligado a llevar a cabo las labores de reconocimiento de la comunidad donde va a desempeñarse como tal, aún en aquellos casos en los cuales haya sido precisamente ese su espacio de formación.

En otro orden de cosas, el reconocimiento de la comunidad supone un implícito que es necesario revisar; parece suponer el PACAEP que la cultura puede y debe ser reconocida a través de la actividad indagatoria descentrada del sujeto cognoscente, y en ningún caso, ese conocimiento puede ser el producto de un ejercicio introspectivo; en otras palabras, que para conocer el mundo particular de una comunidad determinada, hay que indagar en lo que se presenta como "lo objetivo" y a través de la interacción constante con los sujetos que contribuyeron para construirla de tal manera; mismos que ahora le sirven para sostenerla como realidad objetiva y distinta de otras; pues son precisamente ellos los que pueden dar cuenta exacta de ella. Tal concepción, aun que implícita, que presenta el Plan, se relaciona de una manera directa con la sostenida en ese renglón por Berger.

"...Puesto que el individuo encuentra a la sociedad como una realidad externa a él, puede suceder a menudo que su funcionamiento esté más allá de su comprensión. No logra descubrir el significado de un fenómeno social mediante la introspección. Con tal fin debe salir fuera de sí mismo y empeñarse en el mismo tipo, básicamente de indagación empírica que se necesita para comprender cualquier cosa que se halle fuera de la mente..." 40

(40) BERGER, Peter. Op. cit. p. 24

En consecuencia, se puede afirmar que para conocer la forma en cómo está articulado un determinado mundo, así como los significados que le son característicos, es necesario por principio, situarse en él a fin de observarlo, y poder más tarde cuestionar a los sujetos que lo crearon y sostienen como realidad objetiva, a su respecto. Y con relación a la propuesta del PACAEP, se puede decir que los supuestos que sustentan el reconocimiento de la comunidad mantienen por un lado un cierto nivel de coherencia con el concepto de cultura que se adjudican, y por otro, visto a través del enfoque teórico del presente trabajo, tiene pertinencia con el tipo de objetivo que se persigue.

En la labor de caracterización de la comunidad que propone el PACAEP, se sugiere el uso de dos instrumentos de trabajo: la observación y la entrevista libre y abierta. Enfocando esos instrumentos desde la perspectiva que sirve de base a este análisis, cumplen con las condiciones necesarias emanadas de las especificidades del objeto de estudio que pretenden abordar, pues obligan al sujeto a tener que descentrar su actividad de su mundo interior y a encaminar a la misma hacia el mundo que lo rodea, sosteniendo constantes intercambios con los sujetos que componen esa comunidad; los cuales como ya se mencionó, son quienes le han dado a su entorno un perfil determinado y le han otorgado objetividad y continuidad a su mundo.

Se podría considerar que esa labor de caracterización de la comunidad realmente comprende muy poco tiempo en su ejecución como para que el MAC obtenga con ella una imagen más o menos clara de la cultura que caracteriza al grupo en cuestión. Empero, recordando el sentido que se le ha dado en el Plan a tal actividad, se puede encontrar que no se pretende con ella un conocimiento amplio de la comunidad, sino sólo una sensibilización hacia los

rasgos culturales que le presenta el entorno social, y el conocimiento más amplio y profundo lo irá adquiriendo a lo largo de todo el año y a través de otras actividades contempladas para momentos posteriores.

"Durante ese tiempo (reconocimiento de la comunidad)**, el maestro se dedicará a familiarizarse con el medio ambiente y a recolectar algunos datos generales sobre la comunidad, la escuela y las familias de los niños con los que trabaja. Al terminar la semana, el maestro redactará un ensayo, es decir un relato sencillo en donde haga un recuento de las primeras impresiones recogidas en el lugar. Este ensayo no puede ser completo aún, ya que sólo es un resultado previo y seguramente superficial sin que por ello deje de ser importante y básico para las actividades posteriores, a las que habrá de servir de guía..." 41

Se puede notar en esta primera actividad sugerida en la metodología del PACAEP, que los instrumentos que se proponen, así como los supuestos que la sustentan, son coherentes con la fundamentación teórica del Plan; y por otro lado, enfocando lo anterior desde la perspectiva de Berger y Luckmann, es notoria la pertinencia de la actividad así como los elementos instrumentales en juego, para la consecución del objetivo que se plantea alcanzar en esta fase del trabajo del MAC.

La segunda actividad: recolección de datos generales, le da continuidad a la primera acción del MAC, pues en esta fase del trabajo se espera que obtenga aquellos datos que serán necesarios para el desarrollo de sus labores de apoyo a la formación cultural de los alumnos de educación primaria. Para

(41) SAFA, Patricia. Op. cit. p. 145

** El paréntesis es nuestro.

llevar a cabo la recolección de los datos se recomienda que se sigan utilizando los mismos instrumentos de indagación que se usaron en la primera fase, apoyándose además en la revisión documental, así como en encuestas especialmente diseñadas por el maestro de actividades culturales; con estos elementos instrumentales se pretende que se recopilen datos tales como:

- Las actividades económicas del área.
- Formas de organización política, ya sean formales o informales.
- Bienes y servicios culturales y recreativos.
- Fiestas importantes de la comunidad, de los barrios y de las familias.
- El tipo de comidas preferidas.
- La composición demográfica.
- Cuál es el tipo de relación que la comunidad establece a nivel regional ya sea económica, política, cultural, etc.
- El tipo de actividades económicas que realizan los alumnos, sus tradiciones, el grado de escolaridad de sus padres, el lugar de procedencia el tipo de estructura familiar, las estrategias familiares para el trabajo.

Se nota en el tipo de datos que se pretende que recopile el MAC en esta segunda fase de su trabajo, que en su conjunto le pueden dar una visión más o menos amplia de los distintos aspectos presentes en la comunidad. Sin embargo, en el desarrollo de esta fase del trabajo se puede caer en una acumulación de datos sin sentido alguno que pueda apoyar la comprensión de ese mundo particular que se intenta conocer; pues para que sea posible llegar a comprenderlo, se hace necesario rebasar el nivel del dato en bruto para de-

terminar en la medida de lo posible, el significado específico que se le otorga al mismo en el contexto donde ha sido recopilado.

"...La materia de la cual están hechas la sociedad y todas sus formaciones consiste en significados humanos externalizados en la actividad humana..." 42

En consecuencia, para llegar a conocer una determinada comunidad humana, es necesario investigar los significados que le atribuyen sus miembros a los distintos factores presentes en su mundo; en otras palabras, no hay que detenerse en la simple determinación de lo que hay en la comunidad, sino que hay que buscar los significados que se le atribuyen a sus componentes. Sin embargo, y a pesar de la importancia que tiene esa búsqueda de los significados para el trabajo del MAC, en la propuesta del PACAEP no se le da el énfasis necesario a ese aspecto; pues a lo largo de todo el Documento Rector sólo se le menciona una sola vez y no de una manera muy clara:

"Entender y conocer el contexto cultural de una comunidad no puede reducirse tan solo a un dato censal para llenar una ficha. La manera en que los niños van a la escuela y el por qué van a ella, lo que esperan y demandan de la educación - tiene mucho que ver con las actividades productivas de los grupos y sus familias. Los niños de una comunidad rural que tienen que ayudar a sus familias a preparar la tierra para la siembra, a escardar, regar y limpiar la yerba mala, a cosechar, etc., vivirán una vida donde su trabajo constituye una parte importante de su mundo; de lo que esperan y de lo que desean. Lo que aprendan en la escuela será interpretado de acuerdo a esa realidad." 43

(42) BERGER, Peter. Op. cit. p. 20

(43) SAFA, Patricia. Op. cit. 146

Se puede ver en la cita anterior, que no se hace una referencia muy directa hacia el problema de la necesidad de buscar los significados que pone una comunidad, en cada uno de los elementos que la conforman como realidad. Sin embargo, se puede leer a la misma entre líneas, y también se nota el esbozo que se realiza, en relación a la importancia que tiene ese aspecto, para llegar al conocimiento real de la comunidad; pues de otra manera se corre el peligro de que el MAC trabaje únicamente con lo que el mismo Documento Rector califica de "datos censales"; los cuales al carecer del significado que los hace ser operativos, no le reportarán mucha ayuda a la labor que debe desarrollar el maestro de actividades culturales. Sin embargo, puede darse el caso de que el maestro, al desconocer los significados que la comunidad le atribuyen a tal o cual aspecto de su entorno, les atribuya sus propios significados. Como consecuencia lógica de tal situación, el MAC puede hacer una selección basada en un sistema de significados que es ajeno al contexto donde trabaja; y al poner en práctica su actividad, se encontrará con que les presenta a los alumnos, algo que no pueden leer de la misma manera en como lo hace él; pues no les resulta ni familiar, ni significativo, debido a la diferencia de enfoques que prevalece en la relación.

Con base en lo anteriormente expuesto, se puede seguir que, es importante que el MAC se aplique al reconocimiento de los significados que le otorgan en un determinado contexto cultural, a los distintos aspectos presentes en él; antes que orientarse a hacer una lectura personal de los mismos desde el esquema de significados que se posee; de lo contrario se estará fundamentando la actividad, en aspectos con significados diferentes.

Lo anterior se puede enfocar también, para su análisis, desde una perspectiva

va comunicativa; pues es claro que para poder establecer una comunicación, es necesario que tanto uno como el otro de los sujetos que se involucran en un acto de tal naturaleza, posean el mismo código; es decir, que aquello que se diga tenga el mismo sentido para uno como para el otro. En el caso concreto del MAC, es claro que al no conocer los significados compartidos por el grupo con el cual pretende trabajar, su proceso de comunicación con los alumnos se verá seriamente obstaculizado, al igual que aquel que pretenda entablar con otros elementos de esa comunidad. En este momento cabe señalar la importancia que reviste el proceso de comunicación en el proceso de formación de la persona y en el sostén del mundo como una realidad objetiva. Como se ha expuesto en otra parte de este mismo trabajo, la persona se va formando a partir del contacto con otros y a través del establecimiento del "otro generalizado", el cual se va estructurando a partir de que el sujeto puede experimentar en sí mismo los resultados de su propia acción previamente significada en aquel contacto; pero esa experiencia en sí mismo, la cual se puede ver también como una forma de comunicación pues se le identifica con un diálogo consigo mismo, tiene su origen en un proceso comunicativo sostenido con otros y a través del cual se van estableciendo los significados comunes.

"La importancia de lo que denominamos "comunicación" reside en el hecho de que proporciona una forma de conducta en la que el individuo puede convertirse en un objeto para sí..."

44

(44) MEAD, George. Op. cit. p. 170

Continuando con el punto anterior, Berger considera que el mundo sólo se sostiene como realidad objetiva (el mundo de los hombres), en la medida en que hay quienes lo aluden en una conversación constante sujeta al mismo tipo de significados.

De acuerdo con lo expuesto hasta el momento, se nota que la información que se recomienda recopilar así como los instrumentos que se sugieren para realizar la indagación, son los adecuados para que el MAC cuente con una visión más o menos amplia de la comunidad; pero sería necesario resaltar la carencia que se detectó en el Plan, en el sentido de que falta enfatizar la búsqueda de los significados; asimismo, se debe señalar la necesidad de que en el Documento Rector se introduzca un tratamiento amplio de ese aspecto y la vinculación que tiene con la futura labor del maestro de actividades culturales, ya que el hecho de que este último cuente con tal información puede evitar en buena medida que sea él quien le otorgue significados a los datos; o bien, caso poco probable, que los deje sin significado alguno y los trate en el mismo nivel de importancia y significatividad.

La fase más importante, sin lugar a dudas, de la metodología que propone el PACAEP, en virtud de que en ella se articulan la acción del MAC y la actividad de los niños, además de ser el lugar donde se establece propiamente la vinculación entre la escuela y la comunidad; es la del trabajo de investigación. En este tercer momento del trabajo investigativo, se propone la generación de un proyecto de investigación que deberán desarrollar los alumnos con asistencia del maestro de actividades culturales y su maestro de grupo, a fin de que con ello se profundice en el conocimiento de la cultura propia de la comunidad y a la vez se cargue de significatividad a los contenidos rev-

sados dentro del aula. En otras palabras, es éste, un momento en el cual se va a cristalizar la relación entre la escuela y la comunidad, y el proceso de formación de los alumnos de educación primaria. Las actividades comprendidas en esta parte del trabajo se deben desarrollar a lo largo de todo el año escolar. Como punto de partida para la investigación se deben tener en cuenta los intereses de los niños o bien, situaciones ocurridas en la comunidad. Es también en este momento cuando se articulan las dos propuestas metodológicas que presenta el Plan: la de investigación y la didáctica (método de proyectos).

A través del método de proyectos se intenta vincular los aspectos culturales característicos de la comunidad, con los contenidos de los programas de educación primaria. En la elaboración de un proyecto intervienen los factores que se señalan a continuación.

- Un problema o situación problemática.
- El ambiente o medio natural en el que está situado el problema.
- Un conjunto de acciones y actividades organizadas para alcanzar el propósito o finalidades planteadas.
- La motivación, intereses y necesidades que muestran los involucrados con respecto a la situación problemática.
- La correspondencia y/o relación con los contenidos del programa escolar.

En la estructuración y desarrollo del método de proyectos se comprenden cuatro etapas con diversas fases cada una:

ETAPA I: Identificación del tema.

ETAPA II: Estructuración del proyecto específico.

ETAPA III: Ejecución o desarrollo del proyecto.

ETAPA IV: Evaluación del proyecto.

Antes de entrar al análisis de esta parte de la propuesta metodológica, es necesario detenerse un poco para hacer unas breves reflexiones que puedan apoyar la labor que se está realizando.

Desde la perspectiva teórica que sustenta el presente trabajo, una propuesta metodológica que tenga por objetivo el dar apoyo a la formación de los sujetos, debe considerar ciertos aspectos substanciales y apegarse en su diseño a los mismos.

Inicialmente, se debe tomar como un aspecto substancial el hecho de que un individuo que nace dentro de un determinado grupo social, no puede ser considerado por ese solo hecho como miembro del mismo; pues previamente a ello, debe efectuar la internalización de una serie de valores y normas que se comparten en el grupo de manera común; y entonces sí, se le reconoce como miembro de éste, a la vez que queda capacitado para poder operar al interior del mismo con un cierto nivel de pertinencia.

"...El individuo no nace miembro de una sociedad: nace con una predisposición a la socialidad, y luego llega a ser miembro de una sociedad. En la vida de todo individuo, por lo tanto existe verdaderamente una secuencia temporal, en cuyo curso el individuo es inducido a participar en la dialéctica de la sociedad. El punto de partida de ese proceso lo constituye la internalización: la aprehensión inmediata de un acontecimiento en cuanto expresa significado, o sea, en cuanto es una manifestación de los procesos subjetivos de otro que, en consecuencia se vuelven significativos para mí..." 45

(45) BERGER, Peter y Thomas Luckmann. Op. cit. p. 164

Se sigue pues, que el sujeto sólo puede ser reconocido como miembro de un grupo social, en la medida en que pueda internalizar una serie de significados que son el resultado de la acción de otros sobre la realidad; y en el caso de una propuesta que pretenda apoyar el proceso de formación cultural, se está obligado a contemplar en su diseño, que esos significados son realidades objetivas que deben ser presentadas al sujeto en esos mismos términos; pero, eso que se le presente es algo que no es natural, sino creación de los otros presentes en el grupo social. Por otro lado, se debe también tomar en cuenta que el proceso a través del cual el sujeto es inducido a participar de la cultura, no es único y simple, ya que presenta dos fases distintas que involucran problemáticas y contenidos que les son específicos; pero en su conjunto, permiten la generación de una identidad y un sentido de pertenencia hacia el grupo.

"...La socialización primaria es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. La socialización secundaria es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad..."

46

La razón por la cual este aspecto se debe tomar en cuenta se entiende de mejor manera si se tiene claro que la socialización secundaria se caracteriza por ser parcializada en comparación con el carácter de totalidad que gana la socialización primaria; pues esta última a raíz de las condiciones específicas bajo las cuales se da, gana un mayor acento de realidad. Esa acentuación

(46) Idem. p. 166

la logra a causa de la afectividad desplegada por el sujeto en la relación - que establece con los socializadores que le han tocado en suerte -generalmente sus padres-, ese factor se conjuga con el hecho de que las visiones de los socializadores sobre el mundo, le son presentadas como "el mundo" y no como una de las tantas visiones existentes sobre él. Esto explica de alguna manera, el por qué tienen mayor fuerza los conocimientos adquiridos durante la socialización primaria; los cuales van a obstaculizar muchas veces el -- proceso de socialización secundaria. Por ello, al realizar el diseño de una propuesta de apoyo a la formación cultural del individuo se debe tener en -- cuenta la existencia de tal complejidad en el proceso de socialización a fin de adecuar la propuesta lo más que se pueda a los requerimientos del nivel en el cual se pretenda incidir.

Otro aspecto más a considerar en la generación de la propuesta, es que el mundo en el cual se va a insertar el sujeto, es un mundo totalmente extra-- ño para él a causa de que nunca ha tenido contacto alguno con esa realidad - que han creado otros; por lo tanto, es necesario que establezca una comuni-- cación estrecha con ellos a fin de que en ese proceso de diálogo se llegue a apropiarse de los distintos aspectos que la conforman y la lógica que los re-- gula en su operación. De esto, se puede colegir que para que el individuo -- llegue a conocer y a compartir significados con los otros, es necesario que mantenga un contacto constante con ellos para de esa manera poder experimen-- tar en sí y por sí las objetivaciones de sus acciones. Al respecto Mead (19-- 82) refiere que, el proceso de aprendizaje y apropiación de los significados ocurre en presencia del "otro", pues es precisamente él quien carga de signi-- ficados a las acciones concretas que el individuo realiza y de alguna manera le va señalando a éste, los caminos para regular su acción; es decir, que el

otro va generando en el sujeto una serie de significados que les serán comunes y básicos para efectuar sus interacciones (léase comunicaciones), en lo cotidiano. Asimismo, esos contactos con los otros permiten la estructuración de lo que se llama "la persona".

"...La provocación de la misma reacción en la persona y en el otro proporciona el contenido común para la comunidad de significados." 47

Vale la pena recalcar un poco más la necesidad que presenta el sujeto para el conocimiento y apropiación de sí mismo y del mundo que le rodea, de contar con la relación y experiencia constante con los otros miembros de su grupo; ya que, resulta imposible pensar en la posibilidad de que un individuo pueda ser capaz de generar por sí solo una conciencia de sí mismo y de acceder al conocimiento del mundo de lo social.

"...el individuo se experimenta a sí mismo como tal, no directamente, sino sólo indirectamente, desde los puntos de vista particulares de los otros miembros individuales del mismo grupo social, o desde el punto de vista generalizado del grupo social, en cuanto un todo al cual pertenece..." 48

Lo anterior hace llegar al último aspecto que se puede considerar como substancial para el diseño antes referido, ese aspecto es, cómo aprende el individuo los significados compartidos por su grupo social. Según Mead (1982) el individuo aprende los significados a través de su relación con un "otro", pues éste se encarga de significar la acción que emite el sujeto, a su vez

(47) MORRIS, Charles. Op. cit. p. 34

(48) MEAD, George. Op. cit. p. 170

el último, ejecuta su propia acción significada sobre sí mismo; es decir, que en el proceso de aprendizaje de los significados, se pueden encontrar conjugados dos aspectos, pues por un lado el "otro" significa las acciones que recibe del individuo y en cierta medida hace las veces de modelo y guía de pautas de comportamiento socialmente aceptadas, y por otro, el individuo que se transforma en sujeto y objeto de su propia acción significada. Hay que hacer notar que en este caso, en un primer momento en "otro" hace las veces de objeto de conocimiento, ya que sobre él recae la acción cognoscitiva; y en un segundo momento, el sujeto cognoscente se transforma a un tiempo en sujeto y objeto del acto de conocer. Se puede decir que es precisamente ese proceso el que lleva al individuo en formación a compartir un universo de significados con los otros, y a pensar su realidad de manera común con ellos.

"...sólo cuando los individuos adoptan la actitud o actitudes del otro generalizado hacia sí mismos, sólo entonces se hace posible la existencia de un universo de raciocinio como el sistema de significaciones sociales o comunes que el pensamiento supone." 49

En consecuencia, una propuesta metodológica que pretenda incidir en la formación cultural del sujeto, debe sustentar sus lineamientos en un reconocimiento de que lo que pretende que el individuo internalice, es algo que ha sido creado por el hombre como una realidad objetiva a partir de sus necesidades reales y cotidianas de existencia; por esa razón, no existe una sola realidad social, sino una multiplicidad de ellas; asimismo, debe atender al hecho de que el proceso de internalización del mundo se lleva a cabo en dos

(49) Idem..p. 186

distintos momentos que engloban problemáticas particulares; finalmente, es necesario que se tome en cuenta, que el sujeto puede llevar a cabo el proceso de internalización, sólo a partir de las experiencias que pueda tener con otros individuos de su comunidad, a fin de que se haga de los significados -- que les son comunes.

Después de las anteriores reflexiones, se puede continuar con el análisis que se ha venido realizando.

La primera etapa del método de proyectos: identificación del tema. Consiste en la selección de un tema que permita realizar la articulación entre la escuela y la comunidad. El tema puede originarse a partir de las sugerencias que presente el maestro del grupo, del interés que muestran o expresan los niños, puede proponerlo el mismo MAC con base en el reconocimiento que ha realizado sobre la comunidad, o bien, sugerirlo a partir de hechos relevantes ocurridos dentro de la misma comunidad; puede generarse ese tema también, de las inquietudes que hayan quedado en los niños después de realizar otro proyecto.

El tema que se ha elegido puede implicar en sí mismo una situación problemática, pero en caso de no ser así, el MAC puede realizar experiencias sensibilizadoras con los niños, a fin de despertar en ellos, cuestionamientos referentes al tema. Toda vez que se cuente con la situación problemática, el maestro de actividades culturales, de manera conjunta con el profesor del grupo, deben considerar tres aspectos necesarios para desarrollar el proyecto:

- Los conocimientos y experiencias previas que poseen los alumnos en torno al tema seleccionado, y los contenidos y actividades relacionadas -

con el mismo que ya hayan sido cubiertos por el maestro del grupo.

- Los propósitos de aprendizaje que se persiguen con el tratamiento del tema elegido.
- Los recursos y servicios culturales existentes para el desarrollo del tema.

Después de realizar las actividades anteriormente señaladas, el MAC debe proceder a ubicar en los programas y libros de texto oficiales de educación primaria correspondientes al grado específico del grupo con el cual se está laborando, los objetivos y contenidos culturales relacionados con el tema planteado. A fin de facilitarle esta labor al maestro de actividades culturales, el PACAEP ha realizado una organización por áreas de interés y listados temáticos.

En esta primera etapa del método de proyectos se pueden encontrar algunos aspectos que deben ser enfocados con cuidado. Por principio, el problema de la elección del tema plantea cuestiones interesantes, pues si el tema se genera a partir de los intereses e inquietudes de los alumnos esto puede significar que ya han tenido contacto antes con aspectos relativos al tema, mismos que les han resultado en cierta medida significativos, pues de no ser así, cómo se puede explicar su interés. En consecuencia, se puede adelantar que el tema propuesto tiene un cierto grado de familiaridad para los educandos y por lo tanto puede ubicársele en algún lugar de su vida cotidiana; en otras palabras, quiere decir que ya han tenido contacto con el tema a través de otros miembros de la comunidad y que es un aspecto significativo dentro del mundo que comparten en común. Cabe mencionar que no importa si ese aspecto que se ha detectado como significativo para los alumnos es una forma de

relación con otros o con factores presentes en su entorno físico; pues el mundo estructurado por el hombre no se tiene que ver necesariamente como sólo un sistema de relación interhumana, ya que también comprende en sí, formas de relacionarse con los fenómenos y las cosas presentes en el entorno físico. Por lo mismo, en el proceso de formación de la persona, el sujeto incorpora al otro tanto en términos de relaciones sociales entre unos y otros y de ellos con él, como en el sentido de formas de relación con los diferentes factores implicados en el quehacer cotidiano del grupo.

"Si el individuo humano dado requiere desarrollar una personalidad en el sentido más amplio, no es suficiente que adopte simplemente las actitudes de los otros individuos humanos hacia él y de ellos entre sí dentro del proceso social humano, e incorpore ese proceso social como un todo a su experiencia individual, meramente en esos términos. Además, del mismo modo que adopta las actitudes de los otros individuos hacia él y de ellos entre sí, tiene que adoptar sus actitudes hacia las distintas fases o aspectos de la actividad social común o series de empresas sociales en las que, como miembros de una sociedad organizada o grupo social, están todos ocupados..."

50

Regresando un poco al tema referente a las inquietudes de los alumnos con respecto al asunto que les resultó significativo, se puede interpretar esa presencia de interés en otro sentido: podría estarnos señalando que el tema propuesto comprende aspectos que tienen un cierto nivel de objetividad dentro de su realidad cotidiana, y en tal caso, vale la pena hacerlos objeto del proceso de internalización para llegar a compartirlos con los otros elementos de la comunidad. Es evidente que si el sujeto ha ubicado a esos aspectos como algo digno de ser internalizado, es porque forma parte del sistema de significados compartidos dentro de su comunidad.

"...el mundo cultural no solo (sic) es una creación colectiva, sino que también conserva su realidad en virtud de un reconocimiento colectivo. Existir en la cultura significa com-partir un mundo particular de objetividades con otros." 51

Con base en lo anterior, se puede decir que si el tema es resultado de las inquietudes, intereses o cuestionamientos del alumno, se cuenta con una buena base para introducir y cargar de sentido los contenidos escolares relacionables con él; ya que en ese caso, se estarán utilizando aspectos que son significativos para los educandos a causa de que tienen presencia real e importancia dentro del contexto social donde se desarrolla. En cierto modo, lo que ocurre en el caso antes citado, es que se está aparejando con lo que le es familiar a los individuos en formación, aquello que no lo es tanto. Es evidente que lo anterior es un aspecto substancial para que se lleve a cabo - el aprendizaje de los contenidos escolares.

"El acento de la realidad del conocimiento internalizado en la socialización primaria se da casi automáticamente; en la socialización secundaria debe ser reforzado por técnicas pedagógicas específicas, debe hacérselo sentir al individuo - como algo "familiar"..." 52

En la elección del tema puede darse un problema en caso de que sean el profesor del grupo o el maestro de actividades culturales quienes lo elijan; pues podría ocurrir que escogieran temas ajenos a la realidad cotidiana de los alumnos, y en consecuencia no tendrían la significación necesaria para --

(51) BERGER, Peter. Op. cit. p. 23

(52) BERGER, Peter y Thomas Luckmann. Op. cit. p. 180

apoyar el proceso que se pretende; o bien puede ser que el alumno se involucre en el tratamiento del tema, pero lo haga de una manera superficial y poco o nada, significativamente para su proceso de formación. Es necesario quizá, mencionar la importancia que tiene el no descontextualizar un aspecto determinado, de la estructura general que le sirve de marco y le da vida como realidad objetiva. En consecuencia, el MAC debe hacer conciencia de que, los únicos que están capacitados para determinar cuán significativa les resulta alguna cosa, así como cuál es el sistema general de significados que les sirve de marco; en este caso, son los alumnos. Por lo anterior, se puede afirmar que, la actividad de determinación del tema, debe estar centrada en los alumnos.

Otro aspecto que se comprende en la identificación del tema y el cual es necesario analizar con cuidado, es la delimitación de los conocimientos y experiencias previas con las cuales cuentan los alumnos y que se relacionan con el tema. A lo largo del Documento Rector no se señala cómo debe realizarse una actividad como esa, ni cuáles son los sujetos que se comprenden en ella; empero, es de suponer que será realizada por el profesor del grupo y el maestro de actividades culturales tomando como base los contenidos del programa oficial ya cubiertos por el primero. Es claro que esto, deja de lado las experiencias reales con las cuales cuentan los alumnos, pues no se está contando con el espacio pertinente para que ellos hagan manifiestos sus conocimientos y experiencias previas relacionadas con el tema en cuestión. O bien, puede darse el caso que el maestro les atribuya conocimientos que aún no hayan asimilado en virtud de que al momento de hacer la revisión de los mismos al interior del salón de clase, no les hayan resultado significativos. En consecuencia, los alumnos no podrán reaccionar hacia el tema de un

na manera pertinente; pues al parecer, es condición necesaria para poder reaccionar ante algo, que ello se encuentre previamente contenido en el "otro generalizado".

"...Cualquier cosa -cualquier objeto o serie de objetos, animados o inanimados, humanos, animales o simplemente físicos- hacia la cual él (el individuo)** actúe, o a la que reaccione socialmente, es un elemento en el cual, para él, está el otro generalizado; y adoptando las actitudes de éste hacia él, se torna conciente de sí como objeto o individuo, y de tal modo desarrolla una persona o personalidad..." 53

Se puede concebir que aún en el caso de que sean el maestro de actividades culturales o el profesor del grupo quienes determinen el tema a trabajar, la reacción del alumno se puede hacer presente, pues éste cuenta con el recurso de su "yo" para darle respuesta a las cosas de una manera, en cierta medida, espontánea. Empero, si se piensa lo anterior de una manera más cuidadosa, se puede entender que no serviría de mucho una actividad de tal índole; pues en ese caso estaríamos usando un factor del mundo que no le resulta familiar al educando, y por lo tanto debe estructurar por sí solo una forma de respuesta para él. Es claro entonces que, una actividad como la que se refiere puede ser benéfica para fomentar la creatividad en el sujeto, pero no puede esperarse que se obtengan buenos resultados con ella, en relación al intento por cargar de significado a los contenidos escolares; pues para que esto pueda ocurrir, necesita el alumno hacer compatible una forma de respuesta ya establecida, con contenidos nuevos.

(53) MEAD, George. Op. cit. p. 184

** El paréntesis es nuestro.

De acuerdo con lo expuesto hasta el momento, se puede afirmar con un cierto margen de seguridad teórica, que para efectuar la elección del tema, se requiere centrar ese proceso en el alumno; asimismo, se debe tomar en cuenta al mismo, en la delimitación de los conocimientos y experiencias previas relacionadas con el tema, ya que sólo así se puede contar con elementos lo suficientemente firmes como para hacer de los contenidos escolares algo que le resulte familiar al alumno. Esto conduce a abrir una reflexión más: el uso de las áreas de interés.

Las áreas de interés fueron organizadas por el PACAEP, bajo el criterio de que podrían funcionar como un espacio de articulación de tres aspectos importantes para el proceso de formación del alumno: el vínculo escuela-comunidad, los contenidos culturales de los programas de educación primaria y experiencias de aprendizaje acordes con los intereses, inquietudes y posibilidades de los alumnos. Al revisar las áreas de interés*** en relación a sus objetivos y a las actividades que en ellas se sugieren, se puede notar un cierto intento por establecer el vínculo que se proponen entre la escuela y la comunidad; asimismo, las actividades sugeridas obligan al alumno a participar activamente y en constante interacción con otros, para realizar su trabajo de investigación. Enfocando lo anterior desde la perspectiva teórica que sirve de marco al presente trabajo, las áreas tienen cierto nivel de importancia; pues el establecimiento del vínculo entre la escuela y la comunidad puede permitir que la primera cargue de sentido sus contenidos al usar como base elementos que se encuentran presentes en la vida cotidiana de los educandos.

***Ver anexo 1.

Se puede notar de mejor manera la importancia de lo anterior si se toma en cuenta que en el caso del niño de educación primaria, el proceso de formación de la persona y el de socialización primaria no han concluido; esto tiene sus consecuencias para un programa de formación cultural, positivas casi todas ellas, pues implica que haciendo uso de los elementos de su entorno (lo familiar) podemos enganchar los contenidos escolares (lo no tan familiar) en un momento que puede ser propicio aún para que sean vistos los últimos, con un carácter muy similar a como se ve a los primeros. La anterior aseveración — que aún no se concluyen los procesos de formación de la persona y la socialización primaria — se fundamentan en el hecho de que para considerarlos como concluidos, debe estar estructurado ya el "otro generalizado".

"La formación dentro de la conciencia del otro generalizado — señala una fase decisiva en la socialización. Implica la internalización de la sociedad en cuanto tal y de la realidad objetiva en ella establecida, y, al mismo tiempo, el establecimiento subjetivo de una identidad coherente y continua..."

54

Por otro lado, ya se había señalado que las actividades que se sugieren en las áreas de interés con la finalidad expresa de servir de base en la realización del trabajo de investigación, obligan al alumno a desplegar su actividad en una interacción constante con los otros presentes en su comunidad. Esto, en perspectiva, resulta coherente con la posición teórica manejada en el presente análisis; pues como ya se asentó en el mismo, el sujeto sólo puede aprender los significados circulantes en su comunidad, a partir del contacto con los otros, y experimentando en sí mismo su propia acción signi-

(54) BERGER, Peter y Thomas Luckmann. Op. cit. p. 169

ficada en esa experiencia. En otras palabras, transformando a los otros y a sí mismo en objetos de acciones significativas o significables, susceptibles de ser aprendidas e internalizadas con el fin de generar una identidad bien articulada.

"...Es posible resumir la formación dialéctica de la identidad diciendo que el individuo se convierte en aquello que es considerado por los otros. Podríamos agregar que el individuo se apropia del mundo en conversación con otros y, además, que tanto la identidad como el mundo son reales para él sólo (sic) en la medida en que puede continuar esta conversación." 55

Finalmente, en relación a los contenidos programáticos de educación primaria que deben articularse en las áreas de interés, ya se había mencionado anteriormente que se realizó una selección de los mismos de acuerdo a las áreas de interés que los pueden apoyar; y se organizaron en listados de contenidos por grado y unidad**. En este momento cabe introducir una pregunta: ¿qué tan significativos pueden resultarle al alumno, los contenidos escolares que no tienen un referente directo dentro de su contexto cultural? Se puede tomar como punto de partida para la reflexión en torno a la cuestión -- anteriormente planteada, la concepción de que el sujeto sólo aprende los significados circulantes en una comunidad, a través de la relación con otros; -- pero es claro que es una condición necesaria para tal efecto, que el significado tenga presencia en el contexto y reconocimiento de los miembros del grupo social. Sin embargo, tal reflexión no permite agotar la pregunta planteada, aunque sí abre la vía para establecer la necesidad de realizar un estu--

(55) BERGER, Peter. Op. cit. p. 29

**Ver anexo 2.

dio de corte empírico que pueda dar cuenta sobre el grado de significatividad que pueden alcanzar determinados contenidos programáticos de la escuela primaria en un contexto cultural específico.

En la segunda etapa del Método de Proyectos: estructuración del proyecto específico, se comprenden aspectos tales como:

- El conjunto de las actividades orientadas a solucionar la situación problemática.
- Los propósitos de aprendizaje (formulados después de la identificación del tema).
- Las áreas de interés que abordará (se puede abarcar a todas o sólo algunas de ellas).
- Una propuesta de tiempo tentativo de duración del proyecto teniendo en cuenta sus características, los propósitos y la edad de los niños. El tiempo puede prolongarse o acortarse de acuerdo al interés que muestren los niños durante la ejecución de las tareas. El proyecto debe concluirse cuando el interés comienza a decaer.
- Deben considerarse todos los recursos que se necesitan para el proyecto, los cuales podrán encontrarse en la misma institución o en la comunidad, así como el material didáctico requerido, las autorizaciones para las distintas actividades, entre otros.
- El maestro debe definir cuáles miembros de la comunidad deberán involucrarse a lo largo del proyecto, señalando el grado y nivel de participación.

A fin de apoyar al MAC en la sistematización de los aspectos mencionados, el PACAEP cuenta con una serie de formatos que le facilitan la labor, a la vez que tienden a evitar la dispersión en las actividades por realizar.

En cuanto a esta segunda etapa, no hay en realidad mucho por analizar, ya que en su totalidad se trata de un vaciado de lo proyectado en los formatos que presenta el Plan como carta descriptiva***. Sin embargo, sí valdría la pena señalar que la sistematización de las actividades que se proponen llevar a cabo, no sólo se pueden enfocar como un intento por evitar la dispersión, o como un aspecto elemental que apoye la realización de la cuarta etapa de método de proyectos (evaluación); pues si se enfoca esa actividad desde la perspectiva teórica que enmarca el presente trabajo, su importancia es mayor aún.

La finalidad última que puede esperarse de una iniciativa como la del PACAEP, es que logre que los niños internalicen el mundo que les rodea, de la manera más sistemática posible y evitando estados confusionales, en la medida de lo posible. En otras palabras, que los sujetos posean dentro de sí, esquemas parecidos a los que presenta su mundo externo. Por lo tanto, es claro que ese resultado no puede ser el producto de una acción caótica, sino que debe ser lo más sistemática posible.

"Cuando el otro generalizado se ha cristalizado en la conciencia, se establece una relación simétrica entre la realidad objetiva y subjetiva. Lo que es real "por fuera" se corresponde con lo que es real "por dentro". La realidad objetiva puede traducirse fácilmente en realidad subjetiva y viceversa..."

56

***Ver anexo 3.

Es claro entonces, que si se requiere hacer compatibles la realidad interna del sujeto, lo más que sea posible con la realidad externa; la sistematización en el desarrollo de las actividades que lo llevan a establecer un constructo de tal índole, reviste una importancia substancial. Así mismo, la problemática involucrada en la cuarta etapa del método de proyectos: la evaluación. Encuentra en la finalidad antes señalada, su razón de ser; pues es indispensable que en el proceso de establecimiento de significados en el interior del sujeto, se verifique de manera constante el estado de su adquisición. De igual manera, se puede estar de acuerdo con el PACAEP, en que el proceso de evaluación que persiga tal finalidad, no puede identificarse con la asignación de una calificación, ni tampoco debe realizarse hasta el final del proceso, sino por el contrario, debe ser una valoración permanente con la finalidad específica de verificar cómo se va apropiando el sujeto de los distintos aspectos que va abordando en la realización del proyecto de investigación.

CONCLUSIONES

En el marco de la visión teórica que sustenta el presente trabajo, la propuesta metodológica del PACAEP aparece en términos generales, como una iniciativa que resulta viable en el logro de los objetivos que se plantea alcanzar. Pues su metodología de investigación parte de supuestos que guardan un cierto nivel de coherencia con una concepción de lo cultural como resultado de la actividad humana; mismo que puede ser conocido y reconocido a través de una indagación descentrada del sujeto, y como se puede ver, los instrumentos que se sugieren para la realización de dicha actividad resultan pertinentes dado que obligan al sujeto a tener que realizarla bajo esas premisas; sin embargo, cabe señalar que la propuesta adolece desde el enfoque teórico que aquí se maneja, de una clara especificación de la importancia de aplicarse en la recopilación del dato, más que al dato mismo en sí y por sí, a los significados que el mismo tiene dentro del contexto general del mundo cultural donde se le ha localizado. Pues como ya se había mencionado en el capítulo III, es precisamente este aspecto el que puede servir de base para darle significatividad a los contenidos recibidos en el aula en virtud de que se hace uso de un aspecto que le resulta "familiar" a los alumnos, para enganchar otros que no lo son tanto. En otras palabras, un aspecto cuyo significado conocemos y reconocemos como presente en el alumno, puede darle apoyo a la adquisición de otros contenidos relacionables con él, pero que quizá no aparece tan evidente su relación en el nivel de lo cotidiano.

En consecuencia, habría que hacer un especial énfasis en la propuesta de investigación del PACAEP, sobre la necesidad de buscar los significados compartidos en común por el grupo social de referencia, con el objetivo de lograr mejores resultados en la práctica del MAC.

Respecto a la metodología didáctica manejada en PACAEP, se puede encontrar que, aplicada correctamente, sí puede permitir establecer el vínculo entre la escuela y la comunidad, darle sentido a algunos contenidos escolares; en resumen, apoyar el proceso de formación cultural de los alumnos de educación primaria, en virtud de que como se analizó, trata al fenómeno de

lo cultural como algo objetivo y plural, externo al sujeto cognoscente, pero susceptible de ser conocido e internalizado a través de sus experiencias con los "otros" que conforman su comunidad. Así mismo, se puede notar que en la propuesta hay un implícito; que el programa de actividades culturales, se en camina a tratar de establecer un cierto nivel de relación entre los dos procesos de socialización que mencionan Berger y Lukmann (1989), ya que se pre senta a lo transmitido en la comunidad como un aspecto que le resulta familiar al alumno; el cual puede apoyar aquello que en contraposición parece no serlo tanto: los contenidos escolares. Sin embargo, hay que señalar algunos aspectos que se pueden considerar, quizá no como problemas substanciales, pero sí como puntos críticos. Los cuales en un momento dado, si no se les atiende pueden trastornar la labor del MAC en el grupo.

La elección del tema puede ser vista como un punto crítico, en la medida en que si el tema no se corresponde con los intereses de los alumnos, éstos pueden involucrarse sólo de manera superficial y poco significativa para su proceso de formación, en el tratamiento del mismo; este caso puede dar se cuando sean el MAC o el profesor del grupo los que elijan el tema a tra bajar, de manera separada de los alumnos; y consecuentemente, el conjunto de acciones que se realicen no tendrán los resultados esperados. Otro aspecto que se puede definir también en el mismo sentido de "punto crítico", debido a que no se le explicita de manera clara a lo largo del Documento Rector, es el de la delimitación de las experiencias y conocimientos previos que el alum no posee con relación a la temática propuesta; pues al parecer, esa labor se reserva exclusivamente para el MAC y el maestro del grupo tomando como ba se los contenidos ya revisados por el último; pero en este caso, se está so layando que el único que puede dar cuenta sobre ese aspecto, es el mismo alum no. Por lo anterior, cabe señalar la necesidad que se nota de que en el Documento Rector se llame la atención al futuro MAC, en el sentido de que sea precisamente el alumno el centro de las dos actividades antes mencionadas.

Un tercer aspecto que se detecta también como importante y que se podría referir como crítico, es aquel que se relaciona con los contenidos de los programas de educación primaria, pues desde la perspectiva teórica que

le da sustento a este trabajo, se puede poner en tela de juicio la significatividad que pueden alcanzar algunos contenidos escolares que carecen de referentes directos en el mundo propio de esa comunidad; es decir, aquellos aspectos que no se pueden relacionar con la objetividad imperante en un contexto cultural determinado. Pero como ya se había señalado en capítulo aparte, el esclarecimiento de esta cuestión requiere de una posterior investigación de corte empírico que pueda valorar lo aquí planteado.

En resumen, enfocada teóricamente la propuesta metodológica del PACAEP, presenta algunos problemas, en virtud de que no profundiza en el Documento - Rector en el tratamiento de los aspectos antes señalados. Sin embargo, el hecho de no profundizar en su tratamiento no quiere decir que se les ignore por completo; por esta razón, se puede colegir que los problemas que presenta son más de forma que de fondo; y por lo tanto, se tiene que aceptar que en términos generales la propuesta metodológica que sustenta al plan, puede ser un buen apoyo para la formación cultural de los alumnos de educación primaria hacia los cuales se dirige.

BIBLIOGRAFIA

- BERGER L. Peter. El dosel sagrado. Elementos para una Sociología de la religión. Buenos Aires, Amorrortu.
- BERGER L. Peter y Thomas Luckmann. La construcción social de la realidad. Buenos Aires, Amorrortu. 1989.
- DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS A DESCENTRALIZAR. Memoria de curso -- PACAEP 1985. PACAEP 1985. Tijuana, B. C. 185 pp.
- MEAD H., George. Espíritu, persona y sociedad. España, Paidós. 1982.
- MERAZ, Patricia. Etal. "Consideraciones metodológicas: la propuesta -- del PACAEP" en: PACAEP. Documento Rector. México, -- Dirección General de Promoción Cultural. 1990. pp. -- 176-177.
- MORRIS N., Charles. "Introducción. George H. Mead como psicólogo y filósofo social". en: George H. Mead. Espíritu, persona y sociedad. España, Paidós. 1982. pp.23-48.
- SAFA, Patricia. "Caracterización Cultural de la comunidad y el trabajo de Investigación". en: PACAEP. Documento Rector. México, Dirección General de Promoción Cultural.1990. pp. 144-147.
- PACAEP. Documento Rector. México, Dirección General de Promoción Cultural. 1990.
- PACAEP. Módulo Pedagógico. México, Dirección General de Promoción Cultural. 1990.

· A N E X O S

PRINCIPALES OBJETIVOS Y ACTIVIDADES POR AREAS DE INTERES

AREA DE INTERES HISTORICO

objetivos

Objetivos relacionados con la historia familiar, regional y nacional.

- Conocer el origen de su familia y la evolución de su comunidad.
- Generar un arraigo histórico que devenga en su construcción activa del presente y del futuro.
- Descubrir los elementos constitutivos de nuestra herencia cultural y, concretamente la importancia de las culturas que han contribuido a la conformación de la cultura nacional.
- Comprender las causas y efectos de los procesos históricos de México y su relación con procesos de la historia mundial y con el presente.

Objetivos vinculados con el carácter dinámico de la historia

- Desarrollar la conciencia nacional basada en el conocimiento y en la apreciación de nuestro pasado.
- Comprender el papel histórico de las nuevas generaciones.
- Analizar comparativamente los aspectos relevantes de la historia contemporánea, para comprender la importancia del presente y la incidencia de estos en el futuro.

Tanto el área de interés social como histórica se encuentran muy relacionadas y de hecho son complementarias. Sin embargo, se señalan como dos ámbitos culturales diferenciados por la importancia que el Plan le otorga a la participación del educando en el rescate histórico y social como medios para permitirle al niño reconocerse como miembro de su comunidad y participar en la vida de la misma para que de esta forma, se contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural.

Actividades

- Efectuar visitas didácticas a museos de historia o exposiciones itinerantes, lugares de interés histórico y zonas arqueológicas.
- Asistir a exhibiciones comentadas de audiovisuales y documentales sobre la historia local, nacional y mundial.
- Realizar lecturas comentadas sobre historia.
- Reconstruir su historia a partir de fotos y vincularla con la época.
- Construir historias por medio de diversos materiales existentes, tales como fotografías, cartas familiares, colecciones, discos, indumentarias, etc.
- Recabar información de la historia local y regional para elaborar monografías, periódicos o boletines históricos relacionando el pasado con el presente.
- Organizar y desarrollar eventos interdisciplinarios para abordar vivencialmente diferentes capítulos de la historia de México, con representaciones teatrales, exposiciones fotográficas y de reproducciones de pintura, audiciones musicales, recitales de poesía y danza; todos relativos a la época de que se trate.
- Realizar actividades tales como dramatizaciones, imaginando diálogos entre personajes de diferentes épocas y lugares, inventar adivinanzas y armar rompecabezas de murales con temas de la historia de México.
- Imitar la primera plana de un periódico con datos de una época de la historia de México.
- Investigar la historia de su familia, enmarcándola en el periodo regional, nacional y mundial correspondiente.
- Comparar las explicaciones dadas en las visitas a los museos y zonas arqueológicas con las que se dan en los textos y las brindadas por el maestro en el salón de clases.
- Realizar entrevistas de historia oral con la gente de más edad de la comunidad, donde se obtenga información sobre hechos históricos de la propia comunidad, para relacionarlos con la historia regional y nacional.

PRINCIPALES OBJETIVOS Y ACTIVIDADES POR AREAS DE INTERES

AREA DE INTERES ARTISTICO

Objetivos

Objetivos vinculados al desarrollo de la creatividad del educando

- Descubrir e incrementar las capacidades de expresión y creación propias.
- Desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la intuición y el sentido crítico.
- Incrementar el interés y el gusto por asistir a eventos de carácter artístico cultural y propiciar la participación infantil en la creación de las diversas manifestaciones artísticas.

Objetivos relacionados con el carácter social e histórico del arte

- Adquirir elementos que enriquezcan la capacidad de reconocer y disfrutar las manifestaciones artísticas, ubicándolas en su contexto histórico y social.
- Reconocer las actividades y productos artísticos de su región, descubriendo la relación entre arte y sociedad, entre lenguaje artístico y vida cotidiana.
- Comprender la importancia social del trabajo de artistas y artesanos en la vida cultural del país.

Actividades

- Asistir a presentaciones de danzas, obras de teatro, conciertos, recitales poéticos.*
- Visitar museos de arte, galerías, exposiciones, centro de producción artesanal, escuela de arte, casas de cultura, monumentos.
- Frecuentar sesiones de radio-club, t.v.-club y cine-club.
- Investigar y/o practicar algunas de las actividades artísticas de su comunidad (música, danza, artesanías, poesía), de acuerdo a los proyectos que estén desarrollando y las posibilidades de cada grupo.
- Desarrollar actividades de expresión creativa con diversos lenguajes artísticos.
- Organizar y realizar espectáculos interdisciplinarios, a partir de un tema en los que unos escriban el guión, otros actúen, bailen, canten, dirijan y algunos se encarguen de preparar la escenografía, el vestuario, otros seleccionen o creen la música, etc.
- Preparar y realizar funciones de títeres, incluyendo la elaboración del guión, la construcción de los títeres y la manipulación de los mismos.
- Realizar exposiciones, muestras, exhibiciones con los productos artísticos realizados por los niños en el desarrollo de los proyectos.

*Este tipo de actividades puede ir precedido de investigaciones bibliográficas, pudiéndose organizar posteriormente sesiones para comentar el evento. Asimismo, se buscará dentro de lo posible, que los educandos tengan oportunidad de dialogar con los intérpretes y/o autores.

PRINCIPALES OBJETIVOS Y ACTIVIDADES POR AREAS DE INTERES

AREA DE INTERES CIENTIFICO-TECNOLOGICO

Objetivos

Objetivos referidos al desarrollo cognoscitivo del educando

- Desarrollar su creatividad, su capacidad de observación, análisis y el hábito del pensamiento racional, crítico e inquisitivo.
- Asumir una participación activa y crítica en la aprehensión de las disciplinas científicas y de los distintos modos de conocimiento.
- Comprender que en la ciencia no todo está hecho y que el educando puede intervenir en el quehacer científico y tecnológico.
- Descubrir que el camino de la actividad científica va del asombro al placer intenso de entender, ordenar e interpretar la realidad en un proceso continuo de acercamiento a ellas.
- Aplicar paulatinamente el pensamiento crítico e inquisitivo en todas las actividades que realice el niño dentro y fuera de la escuela.

Objetivos vinculados con la repercusión de la ciencia y la tecnología en la vida cotidiana

- Reconocer que la investigación científica surge de las necesidades humanas y pretende la satisfacción de las mismas.
- Entender el papel de la ciencia y la tecnología en el proceso de deterioro y preservación del medio ambiente.

Objetivos referentes al carácter histórico y social de la ciencia y la tecnología

- Desarrollar el interés por conocer los avances científicos y tecnológicos, sus implicaciones culturales, sociales, ecológicas y el uso constructivo de los mismos.
- Valorar el trabajo y la responsabilidad social de los científicos y los técnicos.
- Comprender la importancia de la investigación científica y tecnológica en y para el desarrollo del país.

Actividades

- Asistir a exhibiciones de audiovisuales, documentales y cortometrajes, relacionados con la actividad científica y tecnológica.
- Observar la aplicación de técnicas diversas utilizadas en el trabajo productivo de la comunidad.
- Realizar lecturas comentadas sobre los grandes inventos y descubrimientos del pasado y del presente.
- Visitar museos científico-tecnológicos, de historia natural, centros de investigación, laboratorios, granjas, observatorios, acuarios, zoológicos, estaciones de radio, estudios de televisión o lugares análogos a los que tengan posibilidades de asistir.
- Realizar experimentos sencillos con materiales simples de fácil adquisición y/o desecho.
- Elaborar monografías basadas en la recopilación, la observación y la experimentación sobre la alimentación, la salud, la vivienda, la energía, el medio ambiente, el futuro, entre otros.
- Desarrollar temas de historia de la ciencia en el periódico mural.
- Experimentar técnicas sencillas utilizadas por su comunidad en diversas actividades productivas.
- Desarmar aparatos en desuso, descubrir usos diferentes a los originales para objetos diversos, inventar juguetes y experimentos sencillos.
- Organizar exposiciones de objetos diversos, descubrimientos e inventos del pasado o del presente, hechos por habitantes de la localidad y/o por ellos mismos.

ANEXO II

CUADRO DE CONTENIDOS IDENTIFICADOS EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA APOYADOS POR EL AREA DE INTERES SOCIAL

	1er. GRADO	2o. GRADO	3er. GRADO	4o. GRADO	5o. GRADO	6o. GRADO
1a. UNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> Yo <ul style="list-style-type: none"> Mis compañeros Las cosas que veo <ul style="list-style-type: none"> Las cosas que me rodean. Cómo suena y como está. <ul style="list-style-type: none"> Formas de comunicación. 	<ol style="list-style-type: none"> Regreso a la escuela. <ul style="list-style-type: none"> Experiencias en vacaciones. Las relaciones afectivas. El nuevo año escolar. <ul style="list-style-type: none"> Situaciones escolares y posibilidades de aprendizaje. Lo que nos rodea. <ul style="list-style-type: none"> La convivencia. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> Mi comunidad. La comunidad nacional. La comunidad mundial. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> La comunicación en la integración grupal. Formas de organización. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> El territorio nacional. <ul style="list-style-type: none"> La población de México. Formas de gobierno. <ul style="list-style-type: none"> Recursos naturales y dificultades geográficas. Tradiciones y costumbres. <ul style="list-style-type: none"> Instituciones que contribuyen a la unificación del país. <p>2. La ciudad.</p> <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Relato de experiencias. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> Las ciencias sociales y su campo de estudio. Técnicas de la investigación documental y de campo. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> La interrelación humana en la satisfacción de las necesidades. Principales medios de comunicación. Los libros como fuentes de consulta. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Información a partir de una noticia periodística.
2a. UNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> Lo que me gusta hacer. <ul style="list-style-type: none"> Necesidades y actividades del niño. La familia. <ul style="list-style-type: none"> Los miembros de la familia y las actividades que realizan. Los servicios de la casa. 	<ol style="list-style-type: none"> Qué hago en mi escuela. <ul style="list-style-type: none"> Actividades escolares. Prevención y atención de accidentes. Los que trabajamos en la escuela. <ul style="list-style-type: none"> Los miembros de la comunidad escolar. La convivencia. Para que vamos a la escuela. <ul style="list-style-type: none"> Las funciones de la escuela. Eventos recreativos y culturales de la comunidad. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> Actividades productivas. <ul style="list-style-type: none"> Agricultura. Ganadería. Las relaciones socio-económicas en una comunidad agrícola. Formas de propiedad y explotación de la tierra. El municipio. <ul style="list-style-type: none"> Funciones y servicios. 	<ol style="list-style-type: none"> Características sociales y políticas de una ciudad capital. La cultura maya. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Realización de entrevistas 	<p>E.S.E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Medidas preventivas contra la contaminación del agua y los alimentos. 	<p>E.S.E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Cambios en las relaciones socio-afectivas del adolescente.
3a. UNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> Creemos <ul style="list-style-type: none"> Creemos, aprendemos y nos desarrollamos. Colaboramos. <ul style="list-style-type: none"> Formas de organización y participación colectiva. 	<ol style="list-style-type: none"> Nos relacionamos. <ul style="list-style-type: none"> Actitudes que favorecen la convivencia. Comunicamos lo que conocemos. <ul style="list-style-type: none"> Los medios de comunicación. Resolvemos problemas. <ul style="list-style-type: none"> Colaboración en la solución de problemas. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> La relación entre la producción agrícola y el trabajo industrial. Importancia de la producción agrícola. Importancia de la interdependencia comercial, entre las comunidades del país y del país con el extranjero. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> Influencia de los medios de comunicación masiva en el consumo de alimentos procesados. 	<p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> Cambios en los intereses y aptitudes según la edad Relaciones interpersonales. <p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> Medios y formas para la adquisición de aprendizaje. 	<p>E</p> <ol style="list-style-type: none"> Análisis de anuncios publicitarios. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> Dependencia actual de América Latina con el capitalismo norteamericano. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> Causas y efectos sociales de la desnutrición.
4a. UNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> El lugar donde vivo. <ul style="list-style-type: none"> Características físicas de su localidad. La gente trabaja. <ul style="list-style-type: none"> El trabajo en su comunidad. Aprovechamos el agua y el viento. <ul style="list-style-type: none"> Uso del agua y el viento en su localidad. La gente hace cosas útiles. <ul style="list-style-type: none"> Bienes y servicios de la localidad. 	<ol style="list-style-type: none"> El lugar donde vivo. <ul style="list-style-type: none"> Características de su localidad. Qué hacemos en la localidad. <ul style="list-style-type: none"> El trabajo en comunidad. Que hacen en otros lugares. <ul style="list-style-type: none"> El trabajo en la sierra y en el llano Los servicios públicos. 		<p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> Los efectos sociales en la producción y distribución de alimentos <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Narración de experiencias personales. 	<p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Ventajas comunicativas de la lengua <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> La desnutrición, enfermedad que afecta a una gran parte de la población. Campañas de vacunación. 	<p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> Condiciones sociales que favorecen las enfermedades y la mortalidad infantil. Ventajas económicas y sociales de la utilización de recursos alimenticios no aprovechados

5a. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1. El campo y la ciudad. <ul style="list-style-type: none"> • Características físicas del medio rural y del medio urbano. 2. El trabajo en el campo y en la ciudad. 3. La colaboración entre el campo y la ciudad. <ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de productos entre el campo y la ciudad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tenemos necesidades. <ul style="list-style-type: none"> • Las necesidades básicas y los satisfactores de su localidad. 2. Lo que obtenemos de la naturaleza. <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo como transformador de la naturaleza. 3. Cuidemos el medio. <ul style="list-style-type: none"> • Participación en la conservación y mejoramiento del medio. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La erosión y los suelos. 2. La migración campesina. 3. La organización de la comunidad. 4. Relación entre las actividades económicas y los recursos naturales. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las relaciones interpersonales. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los puertos marítimos como centros de actividad económica. 2. Las funciones de una cabecera de municipio. 3. La explosión demográfica. 4. El presupuesto familiar. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prevención de enfermedades gastrointestinales. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción de viajes. 	<p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medidas y acciones, para prever accidentes provocados por vehículos automotores. 	<p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Condiciones socioeconómicas que propician picaduras y mordeduras de animales. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obtención de información a partir de gráficas.
6a. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nuestra casa nos protege. <ul style="list-style-type: none"> • La familia y su adaptación al medio. 2. Los vecinos. <ul style="list-style-type: none"> • El vestido y la adaptación al medio. 3. En todas partes sale el sol. <ul style="list-style-type: none"> • La vida en lugares cálidos y fríos. 4. Aprendamos en todas partes. <ul style="list-style-type: none"> • Las cosas que se aprenden del medio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El trabajo en mi localidad. <ul style="list-style-type: none"> • Los trabajos de su localidad. 2. Prestamos diferentes servicios. <ul style="list-style-type: none"> • La salud de la comunidad y los servicios públicos. 3. Necesitamos unos de otros. <ul style="list-style-type: none"> • Los medios de transporte en el intercambio de productos y servicios. 	<p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medidas preventivas contra las enfermedades respiratorias y de la piel. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación sobre un tema de interés social. 	<p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Causas de accidentes. <ul style="list-style-type: none"> • Calor. • Caídas. • Instrumentos punzocortantes. 2. Medidas preventivas contra accidentes. 	<p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación de mapas en relación con un texto. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La ONU. <ul style="list-style-type: none"> • Propósitos, países, miembros, sede, consejo de seguridad. 2. Características socio-económicas actuales de los países europeos. 3. Formas actuales de producción y desarrollo tecnológico. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alimentación actual. <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes. 2. La vivienda adecuada. <ul style="list-style-type: none"> • Características y servicios. 3. Campañas de mejoramiento y cuidado de servicios públicos. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Redacción de un informe a partir de una investigación.
7a. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lugares de México. <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo en México. • Costumbres de su comunidad. 2. Podemos comunicarnos. <ul style="list-style-type: none"> • Medios de comunicación. 3. Podemos transportarnos. <ul style="list-style-type: none"> • Los medios de transporte. 4. Somos mexicanos. <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos patrios. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Día con día. <ul style="list-style-type: none"> • Actividades cotidianas que benefician la salud. 2. Las actividades de la semana. <ul style="list-style-type: none"> • Actividades laborales y recreativas. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de los habitantes de zonas desérticas. 2. Uso de las técnicas modernas para el aumento de la producción. 3. Las relaciones de producción en una comunidad mecanizada. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prevención de accidentes. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de noticias. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La migración del campo a la ciudad. 2. Interdependencia entre el campo y la ciudad. 3. El trabajo artesanal y el trabajo industrial. 4. La capital política de la República Mexicana. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niveles de atención. <ul style="list-style-type: none"> • Preventiva. • Curativa. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asia y África. <ul style="list-style-type: none"> • Características socio-económicas actuales. 2. Movimientos actuales de independencia de latinoamérica. 3. Factores que obstaculizan el desarrollo de los pueblos. 	<p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El tabaquismo y el alcoholismo. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de anuncios publicitarios.
8a. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antes, ahora, después. <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizajes y experiencias en el año escolar. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nuestra localidad cambia. <ul style="list-style-type: none"> • Cambios físicos y sociales de su comunidad. 2. Vivimos en México. <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones socio-culturales del país. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Integración de los Estados Unidos Mexicanos. 2. Elementos que constituyen la nacionalidad mexicana. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Servicios de atención a la salud. <ul style="list-style-type: none"> • Preventiva. • Curativa. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Experiencias escolares, familiares o con amigos. 2. Realización de un noticiario. 	<p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajos realizados por hombres y mujeres. 2. Participación en juegos con niños y niñas. 3. Los medios de comunicación en beneficio de la salud. 	<p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Influencia de los medios de comunicación masiva en la distorsión de la imagen femenina y masculina. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diferencias regionales del español. 	<p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problemas económicos, políticos y sociales de nuestro país. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prevención y disminución de la contaminación ambiental. 2. Condiciones de salud de su comunidad. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La ficha bibliográfica. 2. La mutua influencia de las lenguas.

CUADRO DE CONTENIDOS IDENTIFICADOS EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA APOYADOS POR EL AREA DE INTERES HISTORICO

	1er GRADO	2o. GRADO	3er GRADO	4o. GRADO	5o. GRADO	6o. GRADO
1a. U N I D A D			1. Un pasado comun.	C.S. 1. Tradiciones y costumbres de la población mexicana. 2. Instituciones que unifican culturalmente al país.	C.S. 1. Importancia del estudio del pasado en los grupos humanos.	C.S. 1. La Ilustración. 2. La independencia de las colonias inglesas en Norteamérica. 3. La Revolución Francesa. 4. La independencia política de los países latinoamericanos.
2a. U N I D A D				C.S. 1. La conquista militar y espiritual de los pueblos prehispánicos.	C.S. 1. Teorías, mitos y leyendas sobre el origen del hombre. 2. Primeras formas de organización social. 3. Influencia de la revolución agrícola en el desarrollo de los pueblos.	C.S. 1. La Revolución Industrial. 2. Situación política y social de Latinoamérica en los inicios de su vida independiente. 3. El colonialismo en África. 4. El colonialismo en Asia.
3a. U N I D A D					C.S. 1. El antiguo Egipto. 2. Los pueblos mesopotámicos. 3. Los fenicios. 4. La cultura china. 5. Los pueblos mesoamericanos. 6. Los incas.	C.S. 1. Situación política social de Inglaterra en el siglo XIX. 2. La unificación política de Alemania. 3. La unificación política de Italia. 4. El expansionismo ruso en los siglos XVIII y XIX. 5. Territorios adquiridos por los E.E.U.U. por compra, conquista y colonización. 6. La industrialización de los E.E.U.U. 7. Características socio-económicas de los estados del norte y del sur de los E.E.U.U.
4a. U N I D A D			C.S. 1. Origen y surgimiento de su comunidad. 2. El descubrimiento de la agricultura. 3. Las culturas mesoamericanas. 4. La cultura mexicana.	C.S. 1. El virreinato en la Nueva España. 2. La lucha por la Independencia. • Miguel Hidalgo • José Ma. Morelos 3. Consumación de la Independencia	C.S. 1. La cultura hindú. 2. Los hebreos. 3. La cultura griega. 4. La cultura romana.	C.S. 1. Avances científicos y técnicos del siglo XIX. 2. El Romanticismo. 3. El Naturalismo. 4. La Primera Guerra Mundial
5a. U N I D A D					C.S. 1. La Edad Media. 2. El imperio árabe. 3. Surgimiento de la burguesía.	C.S. 1. La Revolución Mexicana. 2. La Constitución de 1917. 3. La Revolución China de 1911. 4. La Revolución Rusa. 5. La Crisis Económica de 1929. 6. El Nazismo y el Fascismo. 7. El Gobierno Norteamericano.

6a.
U
N
I
D
A
D

- C.S.
1. Causas y consecuencias del descubrimiento de América.
2. La conquista de México
3. Fusión de las culturas mesoamericanas y española.

- C.S.
1. Problemas de México Independiente.
2. Los primeros conflictos Internacionales.
3. La Constitución de 1857.
4. La defensa de la soberanía nacional en el gobierno de Benito Juárez.
5. El México porfirista.

- C.S.
1. El Renacimiento.
2. El descubrimiento de América.
3. La conquista de México.
4. Desarrollo del capitalismo.
5. La reforma religiosa.

- C.S.
1. La Segunda Guerra Mundial.
2. Creación de la ONU
3. Historia y utilidad de algunos inventos.
• Teléfono.
• Foco y fonógrafo.
• Cinematógrafo.
• Motor de explosión.
• Electricidad.
• Avión.

7a.
U
N
I
D
A
D

- C.S.
1. La colonización portuguesa en Brasil.
2. El imperio colonial español en América.
3. La colonización inglesa en América.
4. El fracaso europeo de la conquista del Japón.
5. La colonización de África.

- C.S.
1. Los movimientos de liberación nacional.
• Los países colonias.
• Fortalecimiento de la U.R.S.S. y lo E.E.U.U.
• La guerra fría.
• La Revolución China.

8a.
U
N
I
D
A
D

1. El pasado de mi familia.
• Mi familia cambia.
2. Cómo era el lugar donde vivo.
• Cambios en mi localidad.
3. México y su pasado.
• Pasado y presente de México.

1. Tenochtitlán y México actual.
2. La cultura mexicana.
3. Los símbolos patrios.

- C.S.
1. Las causas de la Revolución de 1910.
2. Las luchas obreras de la época porfirista.
3. La participación revolucionaria de Madero, Villa y Zapata.
4. La Constitución de 1917.
5. El México Post-revolucionario.
6. La obra de Lázaro Cárdenas.

- C.S.
1. La Revolución Industrial.

- C.S.
1. Causas y consecuencias de los hechos más importantes de la historia de nuestro país.

CUADRO DE CONTENIDOS IDENTIFICADOS EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA APOYADOS POR EL AREA DE INTERES ARTISTICO

	1er. GRADO	2o. GRADO	3er. GRADO	4o. GRADO	5o. GRADO	6o. GRADO
1a. UNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> Yo <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades de movimiento del cuerpo (D) Las cosas que veo. <ul style="list-style-type: none"> • Los colores primarios (AP) Cómo son las cosas. <ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de materiales moldeables (AP) Cómo suena y don-está. <ul style="list-style-type: none"> • Niveles de intensidad del sonido. (M) • Imitación de sonidos (M) 	<ol style="list-style-type: none"> Regreso a la escuela. <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos y efectos sonoros al marcar el ritmo (M, D) El nuevo año escolar. <ul style="list-style-type: none"> • Imitación de animales (T) Lo que nos rodea. <ul style="list-style-type: none"> • Títeres con calcetín (T, AP) • Composición plástica (AP) Creceamos. <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos corporales y efectos sonoros. (T, M) 	<p>E.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificación de sonidos y silencios (M) Imitación de sonidos (M) Secuencias con movimientos (D) Representación de una escena por medio de mímica (T) Contrastes de líneas y colores (AP) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Narración de historias. (L) Rondas (L) 	<p>E.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Cualidades de movimiento. (D) Materiales plásticos. (AP) Caracterización de personajes populares (T) Identificación del timbre en: <ul style="list-style-type: none"> • Objetos • Seres • Fenómenos naturales (M) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Partes de un libro (L) Descripción de personal y paisajes (L) Versos. (L) 	<p>E.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Elementos característicos de las expresiones artísticas: <ul style="list-style-type: none"> • Sonora, corporal, plástica y teatral. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Lenguaje literario y coloquial. (L) Textos narrativos y descriptivos. (L) 	<p>E.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Trayectorias, velocidad y cualidades del movimiento. (D) La intensidad del sonido. (M) Diálogos y efectos sonoros en una narración. (T, M) Materiales plásticos a partir de un boceto. (AP) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Lenguaje literario y lenguaje científico. (L) Sentido literal y figurado (L) Ritmo en poesía. (L) Biografías
2a. UNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> Lo que me gusta hacer. <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de movimientos con ritmo y sonido (D) • Representaciones plásticas (AP) La familia. <ul style="list-style-type: none"> • Representaciones plásticas (AP) La casa. <ul style="list-style-type: none"> • Los colores secundarios (AP) • Elaboración de una casa. (AP) Los servicios de la casa. <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de sonidos largos y cortos. (M) 	<ol style="list-style-type: none"> Cómo es mi escuela: <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas musicales. (M) Que hago en mi escuela. <ul style="list-style-type: none"> • Poemas (L) • El canto (M) • Rima • Melodía • Ritmo • Representación de situaciones escolares. (T) Los que trabajamos en la escuela. <ul style="list-style-type: none"> • Juegos teatrales... (T) • Rondas. • Espacio escénico ... (T, D) 	<p>E.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Intensidad del sonido. (M) Intensidad del color (AP) Representación con mímica del personaje de un cuento. (T) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Elaboración de una historia a partir de ilustraciones. (L) Reconocimiento del personaje principal de un cuento. (L) 	<p>E.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Posibilidades sonoras de algunos materiales. (M) Secuencia de movimientos a partir de estímulos sonoros (D) Técnicas plásticas (AP) Representación de personajes median- diante máscaras. (AP.) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> El lenguaje literario. (L) Rimas en poemas. (L) Descripción de ilustraciones. (L) Historias sobre animales. (L) Entrevistas. 	<p>E.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Intensidad del color. (AP) Cualidades del sonido. (M) Cualidades del movimiento. (D) Formas de expresión en la interpretación de un tema. (T) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Relato de historias en forma oral y escrita. (L) Rimas y poemas. (L) 	<p>E.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Variaciones rítmicas en escenas teatrales. (T) Variaciones rítmicas en trabajo plástico. <ul style="list-style-type: none"> • Forma • Color (AP) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Narraciones de situaciones reales o imaginarias. (L)
3a. UNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> Las semillas <ul style="list-style-type: none"> • Rimas, poemas y canciones (L, M) • Movimientos corporales acompañados de un ritmo (D) Nacemos <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos graves y agudos (M) • Composiciones con técnica de huellas (AP) Colaboramos <ul style="list-style-type: none"> • El ritmo corporal y el ritmo en algunos fenómenos de la naturaleza. (M) 	<ol style="list-style-type: none"> Nos relacionamos. <ul style="list-style-type: none"> • Contrastes en sonidos (M, D) • Movimiento (D) • Color, forma y tamaño. (AP) • La experiencia con sus amigos, en juego teatral (T) Comunicamos lo que conocemos <ul style="list-style-type: none"> • Niveles de intensidad en producciones: <ul style="list-style-type: none"> • Sonoras • Plásticas • Movimiento (M, AP, D) 	<p>E.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Combinación rítmica de diferentes figuras, tamaños e intensidades de color. (AP) Agrupamientos y desplazamientos corporales. (D) Creación de una historia a partir de una ronda. (L) Expresar el ritmo de cantos sonora, gráfica y corporal- mente. (M) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificación de la idea principal de un cuento. (L) Contenido de una historia gráfica (L) Ritmo de una canción o ronda. (M) 	<p>E.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Ritmo de un canto con percusiones corporales. (M) Títeres en diferentes espacios (T) Recursos plásticos en el espacio. (AP) Movimientos en espacios limitados. (D) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Rimas asonantes. (L) Canciones populares. (M, L) Narración de historias que terminan como empezaron. (L) 	<p>E.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Secuencias de movimiento a partir de ritmo de palabras. (D) Acompañamiento rítmico de un canto marcando el pulso y el acento. (M) Representación teatral de diferentes estados de ánimo. (T) Contrastes en forma y color en trabajos plásticos. (A, P) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Elaboración de cuentos en forma oral y escrita. (L) Medición de versos de un poema. (L) 	<p>E.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Trabajo plástico. <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de huellas (AP) Caracterización de personajes. (T) Juegos de desplazamiento. <ul style="list-style-type: none"> • Señales visuales y auditivas. (D) Efectos tímbricos en una historia (M, T.) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Reflexiones sobre un texto. (L) Imágenes literarias en un texto poético. (L)

	1er. GRADO	2o. GRADO	3er. GRADO	4o. GRADO	5o. GRADO	6o. GRADO
4a. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> El lugar donde vivo. <ul style="list-style-type: none"> Representaciones corporales. (T) Construcción de mosaicos. (AP) Construcción de marquetas. (AP) La gente trabaja. <ul style="list-style-type: none"> El pulso musical. (M) Representación de poemas. (L) 	<ol style="list-style-type: none"> Lugar donde vivo. <ul style="list-style-type: none"> Graficación del ritmo de una canción. (M) Rimas populares. (M, L) Que hacemos en la localidad. <ul style="list-style-type: none"> Coplas regionales. (M) Canon rítmico. (M) Que hacen en otros lugares. <ul style="list-style-type: none"> Diseños lineales. (AP) 	<p>E. A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Movimientos a partir de dos secuencias rítmicas. (D, M) Pulso musical y su expresión sonora, corporal y gráfica. MD Ritmo en forma y color en composición plástica. AP Poesía coral. (L) <p>E</p> <ol style="list-style-type: none"> Redacción de un texto sobre la situación real. (L) Retrato escrito de un personaje observado. (L) Narración sobre un ser o hecho imaginario. (L) 	<p>E. A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Composición plástica con la técnica de impresión de huellas. (AP) Expresión oral a partir de imágenes populares. (L) Expresión corporal de imágenes. (T) Cantos populares. (M) <p>E</p> <ol style="list-style-type: none"> Las ideas y los cuentos. (L) Prosa informativa y prosa literaria. (L) <p>C. S.</p> <ol style="list-style-type: none"> La vida cultural de la colonia. (L) 	<p>E. A.</p> <ol style="list-style-type: none"> La danza y las cualidades del movimiento. (D) Ritmo y movimiento. (M) Representación lineal del movimiento en la figura humana. (D) Interpretación teatral de acciones a diferentes velocidades. (T) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Expresión en forma oral y escrita de experiencias. (L) Textos narrativos y descriptivos. (L) Identificación del argumento de un cuento. (L) 	<p>E. A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Variaciones de movimiento. <ul style="list-style-type: none"> Tiempo. Espacio. Energía. Guión teatral. (T) Variación de colores en una composición plástica. (AP) Composición sonora. <ul style="list-style-type: none"> Timbre e intensidad del sonido. (M) <p>E</p> <ol style="list-style-type: none"> Textos narrativos. <ul style="list-style-type: none"> Estilo directo e indirecto. (L)
5a. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> El campo y la ciudad. <ul style="list-style-type: none"> Impresión de huellas y figuras. (AP) El trabajo en la ciudad y el campo. <ul style="list-style-type: none"> Representación de situaciones del medio rural y el campo. (T) Transformamos la naturaleza. <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un móvil. (AP) Colaboración entre el campo y la ciudad. Elaboración de marquetas. (AP) 	<ol style="list-style-type: none"> Naturaleza. <ul style="list-style-type: none"> Representación corporal de elementos de la naturaleza. (DT) Composición plástica sobre elementos de la naturaleza. (A) Teatro de títeres. (T) Objeto sonoro con material del medio natural. (M, AP) Tenemos necesidades. <ul style="list-style-type: none"> Canto. (M) Collage. (AP) Títeres. (T, AP) Lo que obtenemos de la naturaleza. <ul style="list-style-type: none"> Friso. (AP) Móvil. (AP) Cuidemos el medio. <ul style="list-style-type: none"> Juego teatral. (T) Pancartas. (AP) 	<p>E. A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Secuencias rítmicas con desplazamientos elegidos. (D) Superposición de formas, color y texturas en la elaboración de carteles y murales. (AP) Reproducción de ritmos, melodías y efectos sonoros. (M) Representación de fábulas. (T) 	<p>E. A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Objeto de utilidad cotidiana con material de rehuso. (AP) Instrumentos musicales. (M) Escenografía. (T) Danzas tradicionales. (D) Danza a partir de un tema de interés. (D) 	<p>E. A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Los tres planos sonoros. (M) Secuencias de movimientos en espacios determinados. (D) Modificación del espacio a partir de la línea del horizonte. (AP) Títeres. (T) 	<p>E. A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Formas con volúmenes. (AP) Formas musicales en un tema. <ul style="list-style-type: none"> Canción. Variaciones. (M) Guión teatral. (T) Tema de movimiento en danza. (D)
6a. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> Los vecinos. <ul style="list-style-type: none"> Representación de situaciones. (T) En todas partes sale el sol. <ul style="list-style-type: none"> Trabajos plásticos. (AP) Aprendamos en todas partes. <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de títeres. (T) 	<ol style="list-style-type: none"> El trabajo en mi localidad. <ul style="list-style-type: none"> Representación de estados de ánimo. (T) Producimos cosas distintas. <ul style="list-style-type: none"> Canto. (M) Títeres de guante. (T) Collage. (AP) Prestamos diferentes servicios. <ul style="list-style-type: none"> Guión teatral a partir de un cuento. (T) Necesitamos unos de otros. <ul style="list-style-type: none"> Mascaras. (AP) Pregones. (M) 	<p>E. A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Diseños simétricos o asimétricos con desplazamientos rítmicos. (M, D) Móviles. (AP) Diálogos musicales con ritmo y melodía. (M) Representación de situaciones con títeres. (T) <p>E</p> <ol style="list-style-type: none"> La leyenda. (L) Diálogos. (L) 	<p>E. A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Danza a partir de actividades cotidianas. (D) Ritmo y pulso en juegos tradicionales. (M, D) Juegos teatrales a partir de adivinanzas. (T) Modelado de personajes. (AP) <p>E</p> <ol style="list-style-type: none"> Adivinanzas. (L) Rima en canciones. (M) 	<p>E. A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificación del tiempo en una representación teatral. (T) Variación en duración y velocidad en secuencias de movimientos. (D) Duración de sonidos y movimientos. (M, D) Representación del tiempo en un trabajo plástico. (AP) <p>E</p> <ol style="list-style-type: none"> Descripciones literarias de animales. (L) 	<p>E. A.</p> <ol style="list-style-type: none"> La partitura. (M) Boceto para un mural. (AP) Variaciones de un guión teatral. (T) Una danza conocida. (D) <p>E</p> <ol style="list-style-type: none"> Contenido de un poema. (D) <p>C. S.</p> <ol style="list-style-type: none"> Manifestaciones artísticas del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> Cubismo, abstraccionismo, surrealismo, pintura mural. (AP) Nuevos estilos de música. (M) Cine expresionista. C La novela de los años setentas. (L)

7a. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> Podemos transportarnos <ul style="list-style-type: none"> Medios de transporte. (AP) Somos mexicanos <ul style="list-style-type: none"> Música tradicional mexicana. (M) 	<ol style="list-style-type: none"> Día con día <ul style="list-style-type: none"> Secuencias sonoras (M) Sonidos y silencios Secuencias de movimiento (D) Quietud y movimiento (D) Friso (AP) Escenificación de historias. (T) Las actividades de la semana <ul style="list-style-type: none"> Cuentos y narraciones (L) El tiempo pasa <ul style="list-style-type: none"> Mural (AP) Manejo de nociones temporales en: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos plásticos. (AP) Ritmos (D) Escenificaciones (T) Medición de sonidos. (M) 	<p>E A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Ejecución de movimientos diferentes simultáneamente. (D) Canon de movimientos. (D) Canon rítmico con sonidos. (D, M) Simetría en la forma, el espacio y el color en composiciones plásticas. (AP) Improvisación de diálogos. (T) <p>E</p> <ol style="list-style-type: none"> Representación de cuentos. (T) 	<p>E A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Interpretación de pregones (M) Guión teatral a partir de pregones (T) Efectos plásticos para la representación de personajes. (AP) Escenificación de un personaje tradicional. (T) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> La rima. (L) Descripción escrita de cambios reales e imaginarios. (L) 	<p>E A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Parces que constituyen una forma artística. (AP) Elaboración de guiones (L) Organización de una danza (D) Elementos rítmicos del rondó (M) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Elaboración de diálogos (L) Invencción de cuentos (L) 	<p>E A.</p> <ol style="list-style-type: none"> El evento artístico La danza. (D) Partitura de una composición instrumental. (M) Guión teatral (T) Trabajo plástico (AP) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Rima y medida de versos (L) Estrofas. (L)
8a. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> Antes, ahora, después. <ul style="list-style-type: none"> Redacción de autobiografías (L) El pasado de mi familia <ul style="list-style-type: none"> La historia de su familia (AP, L) Cómo era el lugar donde vivo. <ul style="list-style-type: none"> Expresión en forma oral y escrita (L) México y su pasado <ul style="list-style-type: none"> Construcción de títeres (T) 	<ol style="list-style-type: none"> Nuestra localidad cambia <ul style="list-style-type: none"> Narración de anécdotas. (L) Vivimos en México <ul style="list-style-type: none"> Características, bailes y cantos de diferentes lugares y épocas (D) Composición gráfica (AP) Canciones mexicanas (M) México y otros países <ul style="list-style-type: none"> Mural y móvil (AP) Artesanías mexicanas (AP) 	<p>E A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Creación y ejecución de danzas. (D) Canon con efectos sonoros. (M) Boceto de una escenografía. (AP) Escenificación teatral (T) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Coplas y canciones regionales (M) 	<p>E A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Evento artístico La feria popular. Recursos teatrales. (T) Carteles de propaganda. (AP) La banda musical (M) Representación corporal de juegos mecánicos. (D) Trabajos artesanales (AP) 	<p>E A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Modificación del espacio con elementos de una expresión plástica (AP) Creación e interpretación de una danza (D) Modificación a la forma rondó (M) Escenificación teatral (T) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Interpretar refranes en forma oral o escrita (L) Inventar cuentos (L) 	<p>E A.</p> <ol style="list-style-type: none"> Trabajo plástico (M) Danza ante la comunidad. (D) Guión teatral (T) Grupo instrumental o coral (M) <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> Contenido y música de un romance tradicional (LM) Rima y medida de un poema (L) Personajes en un texto literario (L) La ficha bibliográfica (L)

CUADRO DE CONTENIDOS IDENTIFICADOS EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA APOYADOS POR EL AREA DE INTERES CIENTIFICO-TECNOLOGICO

	1er. GRADO	2o. GRADO	3er. GRADO	4o. GRADO	5o GRADO	6o. GRADO
1a. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1 Yo <ul style="list-style-type: none"> • Las partes del cuerpo. • Posibilidades del movimiento del cuerpo. 2 Las cosas que veo. <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades de materia 3. Cómo son las cosas. <ul style="list-style-type: none"> • Sentido del tacto. • Sentido del gusto • Sentido del olfato. 4. Cómo suena y dónde está. <ul style="list-style-type: none"> • Sentido del oído. • Higiene y cuidado de los órganos de los sentidos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Regreso a la escuela <ul style="list-style-type: none"> • Las cosas cambian a través del tiempo 2. El nuevo año escolar. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de gises. 3 Lo que nos rodea. <ul style="list-style-type: none"> • Características de las plantas y los animales. 4. Crecemos <ul style="list-style-type: none"> • Relación de la alimentación con el crecimiento. • Los huesos, los músculos y la piel. • Alimentos de origen vegetal y animal. 	<p>C.N</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fenómenos naturales 2. Observación y experimentación 3. El campo de estudio de las Ciencias Naturales. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 La fuerza muscular. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Figuras abstraídas de objetos. 2. Simetría axial. 	<p>C.N</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los pasos de la investigación científica. 2. El sentido de la vista. 3. La trayectoria de la luz. 4. El sentido del oído. 5. Aparatos para ampliar la capacidad de ver y oír. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Componentes básicos de los alimentos. 2. Combinación de alimentos. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación de la fuerza muscular para elevar objetos pesados. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejes de simetría. 2. Fenómenos azorados y deterministas. 3. Unidades de medida. 4. Rectas perpendiculares. 	<p>C.N</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La resolución de problemas. 2. Técnicas de recolección y conservación de plantas. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Alimentos de origen acuático. 2. Fuentes contaminantes del agua y los alimentos. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprovechamiento de la energía solar en la destilación del agua. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentos deterministas y experimentos aleatorios. 2. Semejanzas y diferencias entre figuras dadas. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las comunidades bióticas. 2. Ecosistemas de México y América. 3. Características de la tundra. 4. Recursos pesqueros. 5. Recursos forestales. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Energía Eléctrica 2. La pila electrolítica. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimientos aritméticos y geométricos en la solución de cuestionarios. 2. Area de figuras irregulares 3. Fenómenos deterministas y fenómenos azorosos.
2a. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1 Lo que me gusta hacer. <ul style="list-style-type: none"> • Las enfermedades y sus vacunas. 2. Los servicios de la casa. <ul style="list-style-type: none"> • Los servicios de una casa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cómo es mi escuela. <ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones y servicios de una escuela. 2. Qué hago en mi escuela. <ul style="list-style-type: none"> • Las plantas. • Comunicación gráfica • Medidas preventivas contra accidentes. 3 Los que trabajamos en la escuela. <ul style="list-style-type: none"> • Miembros de la comunidad escolar. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estados físicos del agua. 2. Los fenómenos naturales y la modificación del paisaje. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 El resorte: propiedad y utilidad. 2. Diseño y construcción de un juguete impulsado por un resorte. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos y fuentes contaminantes del agua y del aire. 2. Enfermedades ocasionadas por la contaminación del aire y del agua 3. Medidas preventivas. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Figuras abstraídas de objetos. 2. Figuras simétricas y asimétricas. 3. Interpretación de gráficas de barras. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los objetos según sus características. 2. Animales vertebrados e invertebrados. 3 El comportamiento de algunos animales. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El crecimiento y desarrollo dentario. • El cuidado de los dientes. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación de gráficas. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La fuerza muscular. • Colocación de objetos pesados <p>C.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El clima en los recursos de un lugar. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejes de simetría 2. Areas y volúmenes. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diferentes tipos de ganado y su aprovechamiento. 2. Factores que intervienen en el crecimiento de una población animal. 3. Equilibrio ecológico. 4. Ecosistemas acuáticos y formas para su conservación y aprovechamiento. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medidas preventivas contra la contaminación del agua y los alimentos. 2. Técnicas para la cría de animales comestibles. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración y utilización de una turbina hidráulica. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Semejanzas y diferencias entre objetos. 2. Localización de puntos en un plano 3. Probabilidades de eventos 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos minerales. 2. Factores que contaminan el ambiente de su comunidad. 3. Equilibrio ecológico en el medio acuático. 4. Medidas preventivas contra la contaminación ambiental. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La función reproductora del adolescente. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dispositivo eléctrico. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Figuras a escala. 2. Simetría axial. 3. Volumen de prismas.

3a. U N I D A D	<p>1 Las semillas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia del agua en la germinación • Animales ovíparos • Animales vivíparos. <p>3 Creemos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crecimiento y desarrollo de los seres vivos. 	<p>1. Nos relacionamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidado e higiene de los órganos de los sentidos • Segmentos de recta. <p>2. Observamos para descubrir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La observación <p>3. Comunicación lo que conocemos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medios de comunicación <p>4. Resolvemos problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas. • Prevención de enfermedades digestivas. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Características de la selva, el bosque y el desierto. 2. Animales y plantas característicos de su medio. 3. Adaptación del hombre al medio ambiente. 4. Recursos naturales de su municipio. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Técnicas para la conservación de alimentos. 2. Influencia de los alimentos en la conservación de la salud. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las causas y efectos del cambio de las cosas. • Los cambios físicos • Los cambios químicos. <p>2. moléculas.</p> <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 El plano inclinado. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El ábaco 2. Areas y volúmenes 3. Rectas paralelas y perpendiculares. 4 El plano cartesiano 5. Probabilidad mayor o menor. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El clima. 2. Las rocas. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conservación de los alimentos <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 La utilidad del viento para activar aparatos sencillos. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación de proposiciones con cuantificadores. 2. Localización de puntos en el plano cartesiano. 3. Interpretación de gráficas de barras. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Movimiento de un cuerpo • Trayectoria. • Rapidez • Sentido. 2. Ley de la inercia. 3 Las estrellas. 4. Teoría de la nebulosa. 5. El sistema solar y la tierra en la vía láctea. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Daños a la salud provocados por falta de vitaminas y minerales. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La energía mecánica. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proposiciones cuantitativas. 2. Cuantificación de la probabilidad de eventos. 3. Conversiones de monedas. 4. Medición de ángulos. 5. Polígonos regulares.
4a. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1 El lugar donde vivo. • Tipos de rocas y suelos de su localidad • La presencia del aire y su importancia para la vida <p>2. La gente trabaja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de trabajo <p>3. Aprovechamos el agua y el viento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estados físicos del agua • Usos del viento <p>4. La gente hace cosas útiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de juguetes 	<p>1. El lugar donde vivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El relieve, la flora y la fauna de su localidad <p>2. Qué hacemos en la localidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de su localidad. <p>3. Productos que se elaboran en su localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El centímetro • Otros lugares • Obtención de productos en la sierra y en el llano. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reproducción vegetal. 2. Reproducción animal. 3. Reproducción humana. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Usos de la rueda y de la palanca. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 El termómetro. 2. Efectos del calor sobre los cuerpos. 3. Fuentes de energía. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujos a escala 2. Coordenadas de puntos dados en un plano. 3. Diagrama de barras. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La polea. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formas de relieve terrestre. 2. Factores naturales que modifican el paisaje 3. Conservación de la materia. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño y elaboración de un aparato para obtener energía luminosa y/o calorífica. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Localización de puntos en el plano cartesiano. 2. Area y perímetro de polígonos 3. Probabilidad de eventos 4. Interpretación de proposiciones <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enfermedades que pueden prevenirse con vacunas 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La célula. 2. Aparato reproductor femenino. 3. Aparato reproductor masculino. 4. Desarrollo del ser humano desde la fecundación hasta el nacimiento 5. Valor nutritivo de los alimentos <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos alimenticios no aprovechados. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La energía solar. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Cálculo de porcentajes 2. Medición de circunferencias 3. Probabilidad de eventos

7a. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podemos comunicarnos. • Medios de comunicación. • Elaboración de un teléfono. 2. Podemos transportarnos. • Medios de transporte en México. • Elaboración de un vehículo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Día con día. • Noción del día mediante la observación de fenómenos naturales: salida y puesta del sol. 2. El tiempo pasa. • El reloj y las horas. • Cuidado de la salud. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fenómenos físicos del calor, la luz y el sonido. • Formas de transmisión y algunos efectos. 2. Los sentidos del tacto, la vista y el oído. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Técnicas para el cultivo de vegetales. <p>M</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eventos aleatorios. 2. Área de rectángulos. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El universo. 2. Inventos del hombre para explorar el espacio. 3. Utilidad de los mapas. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Causas y efectos de la contaminación por ruido. • Medidas preventivas. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentos para cultivar vegetales. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gráfica de barras. 2. Angulos. 3. Probabilidad de algunos eventos. 4. Figuras a escala. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descomposición de la luz blanca. 2. Los colores. • Primarios. • Secundarios. 3. El sonido. • Intensidad. • Tono. • Timbre. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crecimiento y desarrollo puberal. • Enfermedades que lo afectan. • Influencia de la alimentación y la actividad física. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño y construcción de un invernadero. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proposiciones negativas en la formación de conjuntos. 2. Volumen de prismas. 3. Localización de puntos en el plano cartesiano. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La máquina. • Origen de las máquinas. • Máquinas simples. • Máquinas complejas. 2. El trabajo mecánico. • Medición del trabajo mecánico. 3. El trabajo físico y el trabajo intelectual. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Daños a la salud por el tabaco y las bebidas alcohólicas. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proceso de producción. • Etapas. 2. La tecnología en la producción. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inferencias estadísticas. 2. Cálculo de porcentajes. 3. Representación gráfica de una variación proporcional. 4. Falsedad o veracidad de eventos dados.
8a. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antes, ahora y después. • Diferencias entre su pasado y su presente. • Crecimiento de los niños. 2. Cómo era el lugar donde vivo. • Cambios que se han producido en su localidad. 4. México y su pasado. • Cambios producidos en nuestro país. • Instrumentos y herramientas utilizadas en el pasado. • Construcción de un instrumento y/o herramienta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nuestra localidad cambia. • Cambios físicos de su localidad. • Modificadores físicos en su localidad. • Puntos cardinales. 2. Vivimos en México. • Características de sierra, la costa y el mar. 3. México cambia. • Figuras simétricas. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Semejanzas y diferencias entre el Sol, la tierra y la luna. 2. Movimiento de rotación y traslación. 3. El sistema solar. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formas de atención a la salud. • Atención preventiva. • Atención curativa. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuidado de animales domésticos. <p>M</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Área de triángulos. 2. Experimentos aleatorios. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El aparato circulatorio. 2. El aparato digestivo. 3. El aparato respiratorio. 4. El aparato excretor. 5. Etapas de crecimiento y desarrollo de los seres vivos. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tipo de revistas. 2. Interpretación de instrucciones. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fertilizantes para el cultivo de vegetales. <p>M.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escalas. 2. Unidades de peso y volumen. 3. Conjuntos. 4. Gráfica de barras. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sistema nervioso. • Componentes. • Función. 2. Características y causas de algunas enfermedades. 3. Normas higiénicas para la prevención de enfermedades y accidentes. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Importancia de la comunicación interpersonal durante el desarrollo puberal. 2. Modificadores de los medios de comunicación. • Mensajes alternativos. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuidado de los animales domésticos. <p>M</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Volumen de prismas. 2. Gráfica de barras. 3. Gráfica poligonal. 	<p>C.N.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Importancia del conocimiento científico. 2. Conocimiento empírico. 3. Conocimiento científico. 4. La investigación científica y el desarrollo tecnológico. 5. Causas que impulsan o frenan la investigación científica. <p>E.S.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La contaminación como resultado de la mala aplicación de la tecnología. 2. Relación de la salud con el desempeño de las actividades humanas. <p>E.T.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La tecnología en el desarrollo del país. 2. Uso inadecuado de la tecnología. <p>M</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trapecios, prismas, conos y cilindros. 2. Maquetas y planos de acuerdo a escalas. 3. Las matemáticas en la vida humana.

	1er. GRADO	2o. GRADO	3er. GRADO	4o. GRADO	5o GRADO	6o. GRADO
5a. U N I D A D	<p>1. El campo y la ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características físicas del medio urbano y del medio rural. • Materiales de construcción. <p>2. El trabajo en el campo y en la ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de herramientas e instrumentos. <p>3. Transformamos la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cosas naturales y cosas hechas por el hombre. • Transformación de la naturaleza. <p>4. La colaboración entre el campo y la ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beneficios de la higiene en la alimentación. 	<p>1. La naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilidad de los elementos de la naturaleza. <p>2. Tenemos necesidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Necesidades básicas y sus satisfactores. <p>3. Lo que obtenemos de la naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo como modificador de la naturaleza. • Cuadriláteros y triángulos. • Construcción de un calentador solar. <p>4. Cuidemos el medio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acciones nocivas del agua y el viento. • Presas. • Diques. • Conservación y mejoramiento del medio. 	<p>C.N.</p> <p>1. Sistema locomotor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema óseo • Los músculos y los tendones <p>E.T.</p> <p>1. Medios de comunicación.</p> <p>2. La comunicación visual</p> <p>3. Elaboración de un código luminoso.</p> <p>M.</p> <p>1. Trazo de rectángulos y triángulos rectángulos.</p> <p>2. Superposición de rectángulos.</p> <p>3. Probabilidad de eventos.</p>	<p>C.N.</p> <p>1. Sustancias nutritivas de las plantas</p> <p>2. La alimentación de los animales.</p> <p>3. Relaciones alimenticias entre los seres vivos</p> <p>E.T.</p> <p>1. Juguete aéreo</p> <p>2. Código visual</p> <p>M.</p> <p>1. Escalas</p> <p>2. Rectas del plano cartesiano.</p> <p>3. El centímetro cuadrado y el metro cuadrado.</p> <p>4. El centímetro cúbico.</p> <p>5. Angulo de giro.</p>	<p>C.N.</p> <p>1. El sistema solar</p> <p>2. Tipos de fuerzas</p> <p>3. La fuerza de gravedad</p> <p>E.T.</p> <p>1. Impresión de mensajes</p> <p>M.</p> <p>1. Area de figuras regulares</p> <p>2. Gráfica de barras.</p>	<p>C.N.</p> <p>1. Evolución de la tierra y los seres vivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los fósiles • La evolución biológica • La selección natural • Las cuatro eras geológicas. <p>2. Teoría de la Pangea</p> <p>E.S.</p> <p>1. Picaduras y mordeduras de animales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efectos sobre la salud • Medidas preventivas <p>E.T.</p> <p>1. Planchas o plantillas de impresión.</p> <p>M.</p> <p>1. Area de polígonos regulares.</p> <p>2. Area del círculo.</p> <p>3. Tablas de variación proporcional directa</p> <p>4. Area y volumen de prismas y cilindros.</p>
6a. U N I D A D	<p>1. Nuestra casa nos protege.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El día y la noche y su relación con la luz solar. <p>2. Los vecinos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación al medio en relación con el vestido. <p>3. En todas partes sale el sol.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sol, fuente de luz y calor. • Lugares cálidos y fríos. <p>4. Aprendemos en todas partes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un juguete. 	<p>1. El trabajo en mi localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos que se realizan en su localidad • Trabajo individual y colectivo <p>2. Producimos cosas distintas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo agropecuario e industrial. <p>3. Necesitamos unos de otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Productos de origen animal, vegetal y mineral. • Medios de transporte. 	<p>C.N.</p> <p>1. Principales órganos de los aparatos digestivo, respiratorio y circulatorio.</p> <p>2. Funciones de los aparatos digestivo, respiratorio y circulatorio.</p> <p>E.S.</p> <p>1. Causas y síntomas de las enfermedades en las vías respiratorias y la piel.</p> <p>E.T.</p> <p>1. Diseño, elaboración y utilidad de los logotipos.</p> <p>M.</p> <p>1. Trazo de círculos con compás.</p> <p>2. Medición de segmentos de recta con el compás.</p> <p>3. Area de rectángulos</p>	<p>C.N.</p> <p>1. Importancia del agua en la agricultura.</p> <p>2. Formas de cultivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temporal. • Riego. <p>3. El ciclo hidrológico.</p> <p>E.S.</p> <p>1. Accidentes producidos por caídas e instrumentos punzocortantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas preventivas. <p>E.T.</p> <p>1. Código sonoro.</p>	<p>C.N.</p> <p>1. La combustión y su importancia para la vida.</p> <p>2. Origen, propiedades y utilidad del petróleo.</p> <p>E.S.</p> <p>1. Cambios físicos de la pubertad</p> <p>E.T.</p> <p>1. Diseño y elaboración de un dispositivo para amplificar el sonido</p>	<p>C.N.</p> <p>1. Semejanzas y diferencias entre los seres humanos.</p> <p>2. Caracteres hereditarios.</p> <p>3. Importancia para el hombre de las cruas vegetales.</p> <p>4. Cruza de animales útiles para el hombre.</p> <p>5. El comportamiento de los animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento innato. • Comportamiento aprendido <p>E.S.</p> <p>1. La alimentación.</p> <p>2. Servicios de la vivienda.</p> <p>3. Servicios públicos.</p> <p>E.T.</p> <p>1. El secado de los granos y frutas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas <p>M.</p> <p>1. Escalas y proporciones.</p> <p>2. Proposiciones negativas</p> <p>3. Cálculo de presupuestos</p> <p>4. Cálculo de porcentajes</p> <p>5. Volumen de cuerpos irregulares</p>



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela	
	Clave	Edo.
	Grupo	Proyecto Número
	Fecha Inicio	Fecha estimada de Terminación
	Fecha Real de Terminación	

Denominación o
Nombre del Proyecto

Justificación del Tema

Problema o interrogantes a resolver que se planteo el grupo en relación al tema

Propósitos generales de aprendizaje



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela	
	Clave	Edo.
	Grupo	Proyecto Número

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto					
área de interés HISTORICO	área de aprendizaje				
	Unidad				
	número de contenido relacionado				
	número de actividad relacionada				
área de interés SOCIAL	área de aprendizaje				
	unidad				
	número de contenido relacionado				
	número de actividad relacionada				
área de interés CIENTIFICO TECNOLOGICO	área de aprendizaje				
	unidad				
	número de contenido relacionado				
	número de actividad relacionada				
área de interés ARTISTICO	área de aprendizaje				
	unidad				
	número de contenido relacionado				
	número de actividad relacionada				

Fecha	Número Act.	Registro y Evaluación del Desarrollo de Actividades