



LA CREATIVIDAD Y EL PROGRAMA OFICIAL
DE EDUCACION PREESCOLAR.



T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A N :

MA. CAROLINA GARCIA MARTIN

A. LETICIA GUADARRAMA ZAMUDIO

M. ELISA GUADARRAMA ZAMUDIO

MEXICO, D.F., 1992.

INDICE.

INTRODUCCION.....	1
FUTURO E IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD.....	11
ANTECEDENTES.....	13
LA EDUCACION PREESCOLAR.....	16
PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR.....	18
CONCEPCIONES SOBRE CREATIVIDAD.....	32
LA CREATIVIDAD.....	36
CREATIVIDAD Y EDUCACION.....	49
IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN RELACION CON EL NIÑO DE NIVEL PREESCOLAR.....	67
PSICOMETRIA DE LA CREATIVIDAD Y SU MEDICION.	70
METODOLOGIA.....	78
ANALISIS DE RESULTADOS.....	98
CONCLUSIONES.....	102
BIBLIOGRAFIA.....	105
ANEXO 1	
ANEXO 2	

INTRODUCCION.

Si bien es cierto que no hay nada completamente nuevo, todo podría resultar nuevo cuando se convierte en el descubrimiento cotidiano. Esto es, ni el mundo, ni el universo, ni la vida han sido totalmente experimentados, totalmente explicados o conocidos. Por tanto a un descubrimiento, pueden sucederle nuevas preguntas.

De aquí que la actitud creativa, rasgo distintivo del ser humano, implica la posibilidad de enfrentarse a la vida de diferente manera; pero al mismo tiempo, reconociendo una herencia cultural que podría traducirse con la experiencia acumulada.

Ello nos lleva a pensar que cada uno de nosotros representa una manera diferente de ver, sentir, experimentar, conocer y explicar el mundo, pero de igual manera nos convertimos en parte de una cosmovisión.

Toda persona humana por el hecho de serlo tiene un peculiar modo de ser y un peculiar modo de actuar; su peculiaridad consiste en que cada persona es originalmente irreplicable, única y distinta de los demás.

En el "sí mismo" de cada uno, en cuanto actividad esta también el principio germinal de toda una gama de posibilidades que tiene la persona. Por lo que el cultivo de "sí mismo" hace también referencia, a la capacidad creadora o de impulsión de actividades que tiene la persona, a la capacidad de actuación plena, propia de la personalidad.

La creatividad entonces, se presenta como una dimensión integradora de la persona humana, mediante la cual cada uno se realiza a sí mismo.

Lo anterior ha influido por su importancia, en la búsqueda del camino, para lograr formar individuos creativos; interés del pedagogo correspondiente a su concepción de hombre. De ahí que se promueva una educación integral en todos los niveles, con el fin de alcanzar el desarrollo armónico y multifacético del hombre.

El ser humano aprende desde que nace y no cesa de hacerlo hasta que muere. Todos somos sujetos de la educación en cualquier ambiente y lugar, en función de la comunicación, así la acción educativa puede ser voluntaria, involuntaria, consciente e inconsciente.

Hablar de educación es referirse a ella en función de elementos concretos que la caracterizan: Institución social, Sistema educativo, Programa educativo; o, pensar en ella como resultado de una acción o de un proceso en el que existe innegable y necesariamente la comunicación, en el que el sujeto puede hallar posibilidades de participación.

Cuando se habla de la educación intencional, la que tiene propósitos y finalidades explícitas, se puede hablar de la educación organizada, sistemática y formal.

"El sistema educativo nacional comprende los tipos elemental, medio y superior en sus modalidades de escolar y extraescolar". (Art. 15 Ley federal de educación). Es aquí donde el nivel preescolar, como parte del Sistema Educativo Nacional en su aspecto formal se concreta. Puntualizándose que "La educación elemental está compuesta por la educación Preescolar y Primaria". (Art. 16 Ley federal de educación). (1).

La educación preescolar es el primer peldaño de la formación escolarizada del niño, y de acuerdo con los lineamientos actuales de la política educativa, debe recibir los beneficios de por lo menos un año de atención educativa, cursando el tercer grado del Jardín de Niños, antes de su ingreso a la Primaria. Ya que los objetivos de la educación preescolar son la base sobre los que se establece una continuidad con los de la escuela primaria. (2)

(1) VELAZQUEZ, SANCHEZ J.J. Vademécum del maestro de escuela primaria. Pág. 194.

(2) ARROYO DE YASCHINE, M. y Martha Robles. Programa de educación preescolar. Libro I. Planificación Gral. del Programa. Pág. 8.

Si consideramos al hombre como una unidad biopsicosocial y creemos en una educación tendiente a favorecer su integración y evolución en los tres aspectos mencionados, no podemos dejar de tomar en cuenta que una etapa tan decisiva en el desarrollo (4-6 años) se desatienda en su necesaria especificidad y no se sienten las bases para aprendizajes posteriores.

La educación preescolar adquiere importancia en tanto tiene como objetivos esenciales: promover y estimular el desarrollo del niño en su segunda infancia, con el fin de prepararlo para su ingreso a la educación primaria.

Es así que la educación preescolar tiene como objetivo: "Promover y estimular al máximo el desarrollo integral del niño durante su segunda infancia".(3). Consecuentemente el objetivo general del Programa de Educación Preescolar se dirige a favorecer el desarrollo integral del niño tomando como fundamento las características propias de esta edad. Se puede decir de tal manera, que la tarea educativa del Jardín de Niños debe basarse en la satisfacción de intereses característicos de la segunda infancia (glóricos, lúdicos, motores y sensoperceptivos), considerados como necesidades vitales.

Ahora bien, al referirnos al amplio campo de la educación podríamos hacerlo a partir de elementos concretos que la caracterizan, nosotros hemos situado nuestro interés en un elemento que creemos medular: los Programas Educativos, específicamente el Programa de Educación Preescolar vinculado con el desarrollo de la creatividad del niño preescolar. Actualmente dicho programa, brinda a la educadora elementos y pautas que determinan su labor docente: cómo guiar al niño en el salón de actividades, qué aspectos deben tomarse en cuenta para buscar el desarrollo integral del niño, criterios metodológicos, y algunas otras orientaciones en relación a las actividades que realiza el niño preescolar.

Es importante mencionar que la labor del docente con el grupo y la ayuda que pueda ofrecer, exigen poner en práctica elementos adquiridos en su formación, es innegable, asimismo, que le corresponde desarrollar su tarea en un momento de expansión y crecimiento de las necesidades e intereses sociales; el docente está cada vez más comprometido con todo lo anterior y su marco de actividad juega un papel esencial.

En la práctica cotidiana se presentan conflictos que reclaman una solución a partir de un contacto directo y continuo con la realidad. Es decir, que se requiere un "ir y venir" entre los conocimientos profesionales y la práctica concreta. Por tanto este trabajo pretende, además de sus objetivos específicos contribuir al acrecentamiento de nuestra formación profesional.

Por otro lado, considerando que la creatividad es la producción original y propia de una idea ante una situación dada, ha sido esencial y fundamental para conocimientos más desarrollados al respecto.

También se ha entendido a la creatividad como la capacidad humana para dar respuestas a diferentes preguntas trilladas; o formular estas preguntas de tal manera que ofrezcan una visión distinta, novedosa del asunto o problema en cuestión. Aunque en el pasado se pensó que el pensamiento creativo era una habilidad misteriosa con la que el individuo nacía, hoy en día las investigaciones han mostrado que una enseñanza real ocurre cuando se fomenta el pensamiento creativo; ayudando al sujeto a realizar su potencial creativo. Un ambiente social favorable y dispuesto a reconocer las ganancias de los productos o sujetos creativos mejoran y propician la libertad para aprender y pensar creativamente.

Mc Luhan y Leonard han realizado la siguiente predicción:

" Estamos sólo comenzando a darnos cuenta que tan pequeña porción de las posibilidades humanas educamos ahora. Al fragmentar toda la existencia, la civilización occidental abordó un solo aspecto, el letrado y racional, para desarrollarlo a expensas del resto. Junto con esto hubo un desarrollo desequilibrado de los sentidos, el visual.

Formación
y
Creatividad

Justicia
social

Teoría
concepto

Tal especialización personal y sensorial fue útil en una era mecánica, pero rápidamente está caducando. La educación estará más interesada en el entrenamiento de los sentidos y las percepciones que con el atiborramiento de cerebros.

El estudiante del futuro verdaderamente será un explorador... que recorra completo el nuevo mundo educativo".

Así es común que el acto creador se relacione con un acto de inteligencia o de imaginación, propios del campo artístico, sin embargo la psicología de la actividad creadora advierte que no se trata de ninguna actividad atribuible a un potencial determinado o un sector dado, sino que es un quehacer global de la dimensión personal de " sí mismo " que impulsa y contempla todas las facultades del sujeto. Hoy se acepta que " inteligencia " y " creatividad " son conceptos diferentes aunque no se contraponen.

C VS Inteligencia

Se ha llegado a considerar que la creatividad constituye una dimensión fundamental en el ser humano, y que a través de la comprensión de actitudes y modos de comportamiento creativo será posible canalizar este comportamiento a cualquier nivel; existen medidas adecuadas capaces de despertar, promover y alentar la capacidad creativa.

Cabe mencionar que entre los pioneros de estudios de la creatividad está J. Guilford, de la Universidad Southern California (E.E.U.U.), cuyo principal mérito fue demostrar que la creatividad es una cualidad diferente de la inteligencia.

Teóricas

En los países Latinoamericanos poco a poco llegaron los ecos de tales actividades; casi todas las obras que en México tenemos son extranjeras, traducidas o no , y en buena parte se trata de disertaciones teóricas o de reportes de experimentos muy particularizados, que no son el material más adecuado para quien intenta comenzar o familiarizarse con el campo de la creatividad.

La proliferación de literatura sobre creatividad, parte no de un entusiasmo romántico por los " grandes genios ", sino de la convicción de que la creatividad es una característica del ser humano y que requiere ser estimulada.

El término " creatividad " ha sido estudiado por psicólogos, pedagogos y otros especialistas. Hemos coincidido al hablar de creatividad conceptuándola en términos de acción, invención, transformación, solución de problemas y es que dicho término en sí es dinámico, está siempre en movimiento y por tanto en constante cambio.

Se hace recalcar que el creciente interés por la investigación y la educación del pensamiento creativo o pensamiento productivo o creatividad, se genera no solo como un movimiento teórico dentro de la Educación y la Psicología, sino como parte de una necesidad social, de una mayor información sobre aspectos positivos del ser humano. La proliferación de investigadores sobre la creatividad y de programas educativos para desarrollarla, ha sido notable en los últimos años.

La época contemporánea necesita creatividad, por lo que es necesario saber conocerla y desarrollarla cuando se produce en la nueva generación.

En otros tiempos la escuela descuidaba, por su esquema rígido, el promover la creatividad, haciendo vivir al niño un proceso educativo sin posibilidades de expresión.

Es entonces fundamental, recuperar los procesos naturales perdidos y propiciar el desarrollo creativo integral en los niños, lo cual debiera ser un compromiso, acción de reflexión social; pues dentro de una sociedad dinámica se tiene que desarrollar la capacidad de vivir en constante cambio.

Las consecuencias sobre el futuro de la humanidad de los esfuerzos actuales y futuros para lograr comprender y controlar el rendimiento creativo resultan incalculables. Es evidente que las soluciones a numerosos problemas humanos, dependen de la educación de la población del mundo, tanto en extensión como en profundidad. Puede ser cierto que la creatividad ha constituido un problema de la educación.

Justific

Por otro lado el desarrollo de la creatividad es un beneficio global para la sociedad y por tanto es de suma importancia que la escuela forme personas creadoras, es decir, estimule la creatividad; pero por otro lado, se presentan en la escuela elementos que obstaculizan el desenvolvimiento de la creatividad. Esto necesariamente acarrea contradicciones al interior del binomio educación-creatividad.

Por ejemplo, lo planteado en diferentes estudios como determinantes críticos de la conducta creativa:

- Actitud del sujeto hacia el cambio y la innovación (= sujeto innovador).
- Carácter independiente del sujeto.
- Seguridad en sí mismo.
- Entusiasmo y espontaneidad.
- Pensamiento flexible.

Ello implicaría que para lograr desarrollar la creatividad del niño, deberá permitirsele la posibilitación y reconocimiento de infinidad de materiales, su uso y manejo, esta etapa debe ser guiada precisamente por la educadora propiciando un ambiente favorable, y al dar paso a una segunda etapa será necesario ampliar o extender los horizontes de libertad del niño, que tal vez en su hogar o en el medio exterior no le son dados. Esto implica que la educadora no tomará actitudes impositivas hacia los niños, ni exigirá con demasiada frecuencia la imitación de modelos, sino que propiciará la reflexión; tratase de la actividad que sea, la educadora no deberá pedir el seguimiento por los niños de las pautas que haya determinado de antemano ella misma, sin que el niño sepa el por qué o para qué de su quehacer escolar.

Creemos que a través de la reflexión de la práctica, el reconocer al conocimiento como un proceso en construcción y al sujeto como un ser capaz de romper con una concepción anterior, nos permitirán el tratamiento del fenómeno no solo haciendo descripciones sino llegando a obtener las explicaciones del mismo.

Por tanto este trabajo intenta aproximarse al conocimiento del Programa de Educación Preescolar. Es decir, pretendemos indagar el desarrollo de la creatividad desde la perspectiva del Programa mencionado (P.E.P.).

La relevancia que ha adquirido la creatividad como parte del desarrollo de la personalidad y como objetivo a alcanzar (contemplado en el P.E.P.) se debe a la necesidad de formar generaciones de hombres creativos que encuentren solución a los problemas que enfrenta la sociedad actual.

Entonces el problema que se presenta como objetivo de este estudio es: ¿ Se propicia la creatividad en el nivel preescolar con base en el Programa Vigente ?

Al ser esta pregunta el problema que dirija nuestra investigación, es pertinente hacer notar que las preocupaciones expuestas en tal cuestionamiento, se relacionan fundamentalmente con el favorecimiento del desarrollo de la creatividad en el nivel preescolar.

Ahora bien, la creatividad ha sido estudiada desde diferentes aspectos pero no ha partir de un programa educativo, que es la temática de nuestro interés, por lo que al desarrollar este trabajo intentaremos contribuir al conocimiento existente de la creatividad.

Justificación

Toda persona involucrada en el proceso educativo, tiene posibilidad de producir conocimientos por medio de la investigación, aún cuando no posea gran cúmulo de contenido teórico, técnico y empírico. La investigación en este caso es el camino accesible para la explicación coherente, que trascienda a la simple intuición y la experiencia de lo educativo.

En el proceso de cualquier trabajo científico, se enfatizan aspectos ideológicos, políticos, teóricos y metodológicos. Bachelard sostiene que, el sujeto de conocimiento esta inmerso en una realidad social. Esa realidad es el campo donde se operativiza el Programa de Educación Preescolar, es decir en los grupos de Jardín de Niños.

En consecuencia y dada la multiplicidad de factores que confluyen en el desarrollo de la creatividad, el presente trabajo no intenta analizar el grado de influencia de cada uno. En vez de ello, y dado como objeto de estudio el desarrollo de la creatividad, en el niño de preescolar en relación a la operación del Programa de Educación Preescolar vigente, se consideró el primero como variable dependiente y al último como variable independiente.

La preparación de condiciones que permitan la recolección y análisis de datos para la explicación del fenómeno, se sitúan específicamente en un estudio exploratorio de diseño cuasi-experimental, que consistirá en el trabajo al interior del aula y en tres grupos aplicando el programa. Dado que el Programa (P.E.P.) contempla la creatividad y tal como está planteado intenta promoverla, un grupo se apegará estrictamente al P.E.P. (grupo testigo) y los otros dos implementarán estrategias sobre el fomento de la creatividad (grupos pilotos). La metodología detallada se describe en el capítulo correspondiente, así como su justificación.

De esta manera se intenta indagar en qué medida el P.E.P. propicia la creatividad del niño; de aquí la importancia y necesidad de recurrir a un estudio de este tipo, para resolver un cuestionamiento educativo en circunstancias específicas.

Tal y como se plantea el problema, el producto que se intentó obtener constituye el objetivo del trabajo y otros hallazgos surgidos de la hipótesis fueron considerados como objetivos específicos :

GENERAL : Comprobar si el Programa oficial de Educación

Preescolar vigente, (P.E.P.) favorece la
creatividad del niño, para en caso de no ser
así, contar con elementos propositivos que
conduzcan a su mejoramiento u optimización.

ESPECIFICOS : Conocer si el maestro a través de su

práctica docente, con base en el PEP,

favorece la creatividad en el niño.

-Contar con evidencias de factores exógenos

que puedan influir en el desarrollo de la

creatividad en el niño de preescolar

sujeto a una situación escolar.

De esta manera, pretendemos con este trabajo vincular la teoría con nuestra práctica docente como parte de la permanente formación profesional que como pedagogos debemos buscar, construir nuevos conocimientos, que si bien modestos como es el caso, contribuyan a través de otras investigaciones al mejoramiento de la Educación, preocupación e interés de nuestro quehacer cotidiano.

Ojalá lo hallamos logrado.

FUTURO E IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD.

Es reciente el hecho de que la psicología anglosajona, convirtió el tema de la creatividad en programas de investigación y trabajo de más actualidad. Fue sobre todo Guilford (1950) quien insistió en el valor central del pensamiento creativo para la sociedad y en la necesidad de una educación orientada en ese sentido.(1)

Educar para la creatividad, significa prepararnos a participar en el porvenir, es decir en la dimensión capital de la cultura contemporánea.

Crear es crearse, recrearse, en el sentido etimológico y lúdico de la palabra.

El problema fundamental de la sociedad contemporánea, consiste en dar escasas oportunidades para la plena expresión personal y por tanto, para el ejercicio de nuestras capacidades creadoras. Es la superespecialización la que ocupa un primer lugar, lo que propicia un condicionamiento del sujeto a una tarea limitada, cada día resulta más difícil que el sujeto se haga responsable de una obra total.

Cuando se siente la necesidad de una constante renovación no es otra cosa, este sentimiento, que la creatividad en la educación, porque educar es preparar para enfrentarse con el mañana, con cuanto ha de venir, Educar es una tarea por definición futurizante.

Lo decisivo no es entonces, preparar a los sujetos para una situación concreta, sino prepararlos para resolver los nuevos problemas imprevistos, a responder agíl y eficazmente a los estímulos y situaciones más variadas, a momentos insospechados, a tomar decisiones responsables, a concluir el problema angustiante con soluciones creadoras.

La preparación para la creatividad responde al objetivo de toda educación, y que es insertar eficientemente al individuo en el mundo social, hacerle capaz de enfrentarse con éxito al mundo que le espera en un futuro inmediato.

(1) HEINELT, Gottfried. Maestros creativos-Alumnos creativos. Pág. 1.

En un mundo en constantes cambios, más que para recibir fórmulas y patrones hechos, " más y mejor " es uno de los eslogans creativos de indudable impacto. No importa cuáles sean los obstáculos es necesario llevar a toda la vida y la escuela, un acento creativo.

Es pues la tarea, el crear el clima y el espacio, el ambiente y el ideal, el estímulo y la disciplina para que cada uno pueda llegar a ser uno mismo; no es libertinaje, sino un dar y recibir perfecto.

Por su propia naturaleza la actividad pedagógica tiene un carácter creador; el educador para resolver una multitud de problemas que le plantea su profesión, analiza la situación creativa, utiliza y pone en marcha el método heurístico, prevee resultados, evalúa los resultados obtenidos y formula nuevos objetivos.

La creatividad desde el ángulo del sujeto insiste en la multiplicidad de respuestas, por lo que denota agilidad mental. La mente creadora no se detiene en su primera realización y sigue siempre buscando nuevos caminos.

ANTECEDENTES.

Galton (1869) inicio estudios sobre genios y su potencial creativo, entonces enfoca la atención de las Ciencias Naturales hacia estas investigaciones, para llegar al conocimiento de las personas excepcionalmente creativas y de las operaciones mentales a través de las cuales se obtenían producciones creativas, quedando esta tarea bajo la responsabilidad de los psicólogos.

Innumerables fuerzas se dedicaron trabajando sobre este asunto, ya que con la segunda guerra mundial se presentaron grandes demandas para resaltar la investigación y desarrollo de la innovación, por tanto, el campo estaba dispuesto para que el psicólogo desempeñara su papel al intentar sondear a la persona creativa y sus procesos de creación.

Se considera que 1950 es el punto de partida con respecto a un interés creciente sobre el estudio e investigación de la creatividad; de los primeros interesados en ese tema y que tuvieron reconocimiento sobre sus trabajos realizados y por la consistencia de los mismos fue Guilford.

Aparecen las primeras publicaciones sobre la creatividad desde las décadas de los 30's y los 40's, sin embargo los trabajos más fundamentados y claros se presentan a partir de 1950 como ya se menciona.

Antes de 1950, se distinguen tres etapas de trabajo con respecto al comportamiento creativo y productivo:

1a. Fase Precientífica, que se caracteriza por una actitud interrogativa, de tendencia filosófica, que por medio de la observación y la reflexión filosófica realiza comprobaciones y resultados acerca de la esencia de la idea creativa.

2a. Fase Preexperimental, los principales planteamientos son:

- La interpretación caracteriológica de la imaginación (P.H. Lersch).
- El planteamiento de la psicología del pensamiento de M. Wertheimer.

- La contribución de la psicología profunda de S.Freud y C.Jung.
- Las tentativas de la explicación del estudio de la genialidad.
- Las ideas nucleares de la pedagogía de la reforma.Orientación pedagógica basada en la intención de fomentar las fuerzas artísticas en el niño y para así llevarlo a la capacidad creativa.

3a.Fase Experimental.Comienza propiamente con Guilford 1950,creo la noción de "creativity" , que viene a ser una síntesis de conceptos y opiniones anteriores. Los planteamientos de Guilford tienen razón de ser por la situación política mundial, la carrera armamentista de las potencias y las críticas severas al sistema educativo Norteamericano que anteponía un específico concepto de inteligencia. A mediados de la década de 1950, conferencias e investigaciones realizadas en la Universidad de UTAH, centraron sus tratamientos para lograr identificar el talento creador." Para 1959 la conferencia estableció un comité para considerar el papel de la educación en el desarrollo de un talento así, no sólo en aquellos identificados ya como creadores en grado sumo sino en todos los niños. Luego informó el comité, que por lo menos seis proyectos de investigación habían indicado que la productividad creadora podía desarrollarse por medio de procedimientos educacionales deliberados ". (1)

Existen estudios diversos respecto a la creatividad en relación con otros aspectos como son:

- 1.-Investigaciones relativas a diferencias entre individuos de elevada capacidad creadora e individuos de menor capacidad.
- 2.-Estudios sobre factores que inhiben el pensamiento productivo.

(1)AGENCIA PARA EL DESARROLLO INTERNACIONAL.Guía del comportamiento creador.
Pág.37.

INTRODUCCION.

Si bien es cierto que no hay nada completamente nuevo, todo podría resultar nuevo cuando se convierte en el descubrimiento cotidiano. Esto es, ni el mundo, ni el universo, ni la vida han sido totalmente experimentados, totalmente explicados o conocidos. Por tanto a un descubrimiento, pueden sucederle nuevas preguntas.

☞ De aquí que la actitud creativa, rasgo distintivo del ser humano, implica la posibilidad de enfrentarse a la vida de diferente manera; pero al mismo tiempo, reconociendo una herencia cultural que podría traducirse con la experiencia acumulada.

Ello nos lleva a pensar que cada uno de nosotros representa una manera diferente de ver, sentir, experimentar, conocer y explicar el mundo, pero de igual manera nos convertimos en parte de una cosmovisión.

☞ Toda persona humana por el hecho de serlo tiene un peculiar modo de ser y un peculiar modo de actuar; su peculiaridad consiste en que cada persona es originalmente irrepetible, única y distinta de los demás.

En el "sí mismo" de cada uno, en cuanto actividad esta también el principio germinal de toda una gama de posibilidades que tiene la persona. Por lo que el cultivo de "sí mismo" hace también referencia, a la capacidad creadora o de impulsión de actividades que tiene la persona, a la capacidad de actuación plena, propia de la personalidad.

☞ La creatividad entonces, se presenta como una dimensión integradora de la persona humana, mediante la cual cada uno se realiza a sí mismo.

Lo anterior ha influido por su importancia, en la búsqueda del camino, para lograr formar individuos creativos; interés del pedagogo correspondiente a su concepción de hombre. De ahí que se promueva una educación integral en todos los niveles, con el fin de alcanzar el desarrollo armónico y multifacético del hombre.

- 3.-Investigaciones que comparan la capacidad creadora individual con la de grupos.
- 4.-Análisis de relaciones entre capacidad creadora e inteligencia.
- 5.-Estudios de evaluación de programas diseñados para la promoción del comportamiento creador.
- 6.-Estudios en relación a las variables ambientales, que afectan a la capacidad creadora.

Es un hecho que la creatividad es históricamente nueva, por tal razón persiste la necesidad de estudiarla objetiva y sistemáticamente en toda su extensión.

Entonces cabe considerar que la creatividad:

"se da en los niños como expresión vital y puede llevarse a todas las etapas de la vida como actitud, con tanta sencillez como profundidad, porque es la forma natural del desarrollo humano y de la educación".(2)

LA EDUCACION PREESCOLAR.

En sí el término Educación Preescolar es un tanto impreciso, ya que se extiende desde la acción difusa de la familia y el entorno del niño hasta la acción sistemática e institucionalizada de los centros educativos. Por ello se ha llegado a emplear primero, como la formación generalmente familiar, destinada al pequeño desde su nacimiento hasta que comienza a ir a la escuela; y segundo, como la educación institucionalizada que se proporciona al niño de 2 a 6 años o de 4 a 6 años. Es el caso segundo el que desarrollaremos ampliamente, por constituir dentro del Sistema Educativo Nacional la primera etapa del tipo de educación elemental.

En la Ley Federal de Educación Capítulo II referente al Sistema Educativo Nacional se puntualizan dos artículos que son de nuestro interés y que regulan el nivel referido:

ART.15 " El sistema Educativo Nacional, comprende los tipos elemental, medio y superior en sus modalidades escolar y extraescolar ".

ART.16 " El tipo elemental está compuesto por la educación preescolar y primaria ".(1)

Encontramos también, que la educación preescolar no constituye antecedente obligatorio de la primaria. Sin embargo, aún cuando la educación preescolar no tenga el carácter de obligatoria, el Jardín de Niños se considera parte del Sistema Educativo Nacional. Es la Secretaria de Educación Pública quien orienta la labor educativa de dichas instituciones; es la encargada de sistematizar la acción educativa.

El objetivo primordial del Jardín de Niños es " Promover y estimular al máximo el desarrollo integral del niño durante su segunda infancia ".(2)

(1)VELAZQUEZ,SANCHEZ J.J.Vademécum del maestro de escuela primaria.Pág.194.

(2)ARROYO DE YASCHINE,M.y M. Robles.Programa de Educación Preescolar.Libro I.Planificación General del Programa.Pág.43.

En Wallon resalta la consideración del hombre como un todo, como una integración que requiere ser atendida de manera equilibrada e integrada, no segmentada.

De los planteamientos piagetanos se desprende que "...cuando se le enseña algo a un niño se le está privando la oportunidad de que lo descubra por sí mismo; para él la niñez es la edad creadora por excelencia".(1)

La justificación del enfoque teórico del Programa radica, en que estas teorías son las que ofrecen bases más sólidas respecto a los procesos de conocimiento y socialización del niño.

Lo más importante a rescatar en el libro I del Programa, desde nuestro objetivo de investigación es partir de la asunción de una actitud de respeto hacia el niño, considerando que éste es una persona con características propias que necesita "ser" ; y respetar su ritmo de desarrollo individual, tanto emocional como intelectual.

En relación a la propuesta psicogenética, en ella no puede concebirse al aprendizaje como dirigido desde fuera, por lo tanto el educador debe convertirse en un orientador o guía del niño, que le lleve a reflexionar sobre sus acciones ayudándole a conducir su aprendizaje.

La construcción del conocimiento se explica por medio de tres dimensiones : físico, lógico - matemático y social.

La teoría psicogenética enfatiza el evitar ejercer presión o coacción para que el niño obedezca o haga lo que se le pida ya sea por medio de gratificaciones o castigos, por el contrario, se estimula el hecho de que el niño debe convertirse en regulador de su conducta en forma voluntaria, sin establecer " relaciones de poder " formales en la relación maestro - alumno. Esto se trabajará más adelante al analizar el Programa con más detenimiento.

(1)PIAGET,J.Psicología y Pedagogía.Pág.37

La cooperación y otras interacciones formales se convierten en un elemento determinante en la formación moral e intelectual del niño, ya que favorecen el paso del pensamiento egocéntrico a otro más flexible, creativo y comprensivo.(2)

En relación a la estructuración progresiva del pensamiento, tres aspectos adquieren relevancia en el programa:

- 1.-Función simbólica.-Es la expresión de la capacidad representativa, la imitación en ausencia del modelo.
- 2.-Preoperaciones lógico - matemáticas.-Confiere a estimular la adquisición de la clasificación,seriación,conservación de número.
- 3.-Operaciones infralógicas.-Confiere la estimulación para la adquisición de la estructuración del espacio y el tiempo.

Por ello el Programa se vuelve un instrumento que orienta el trabajo de la educadora, haciendo a un lado la rigidez de la planeación, buscando que el docente coordine y guie las situaciones didácticas según las características psicológicas del niño.

Los objetivos generales del Programa son los siguientes, dividiéndose en tres grupos según las áreas de desarrollo:

AREA DE DESARROLLO

OBJETIVO

- a)Afectivo Social.-Que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de respeto entre él y los adultos, incluyendo otros niños que lo rodean de tal manera que adquiera una estabilidad emocional llegando a expresar con seguridad ideas y afectos. Que el niño desarrolle la cooperación gradual en el trabajo colectivo y en pequeños grupos, comprendiendo los puntos de vista de otros.

b)Cognoscitiva.-Adquiera autonomía en el proceso de la construcción de su pensamiento por medio del dominio de la función simbólica, operaciones infralógicas, operaciones lógico - matemáticas, para establecer las bases de futuros aprendizajes.

c)Psicomotriz.-Adquiera autonomía en el control y coordinación de movimientos finos y gruesos por medio de situaciones diversas que lo lleven a la ejecución de movimientos precisos.

" Todos los objetivos anteriores intentan propiciar las acciones del sujeto sobre el objeto, instarlo a que se exprese por diferentes medios, así como alentar su creatividad, iniciativa, curiosidad y fomentando que se desenvuelva en un ambiente en el que actúe con libertad ".(3)

Consecuentemente la propuesta que hace el Programa en relación a los objetivos y lo que permite su logro (contenidos y actividades) explicitan la necesidad de contemplar a la creatividad como un aspecto esencial en el desarrollo integral del sujeto.

Los contenidos que enuncia el Programa son únicamente propuestas y ejemplos para la planeación de actividades; las situaciones de trabajo serán elegidas por los niños con guía de la educadora, enfrentándolos a problemas que resulten y exhortándolos a que reflexionen y encuentren explicaciones que dar y desarrollen una creatividad permanente.

La elección de las actividades se hará niño - educadora aprovechando la tendencia espontánea del niño por el juego, no aceptando " jugar por jugar ", sino el juego trabajo.(4)

Según el Programa el papel de la educadora será permitirle al niño escoger, decidir, para que él mismo vaya creando sus propios esquemas de convicción. También deberá tener en cuenta, que los errores que los adultos ven en los niños, no son errores en sí, y por el contrario la mayoría de ellos, son manifestaciones creativas.

(3)ARROYO DE YASCHINE,M. y M.Robles.Op.Cit.Pág.44

(4)Ibid. Op.Cit.Pág.54.

La educadora no deberá imponer criterios, lo que debe propiciar es que el niño vaya descubriendo o generando otros.(5)

El Programa, asimismo, hace una propuesta de evaluación, esta es de dos tipos, una permanente o continua y la otra transversal, con el fin de realizar un seguimiento del proceso del desarrollo del niño en forma individual y grupal en cada uno de los ejes de desarrollo.

En la parte última del libro I del P.E.P., se expone la importancia de la participación de los padres para el desarrollo del Programa de Educación Preescolar, en donde la educadora es el eje principal para el establecimiento y/o fortalecimiento del vínculo escuela - hogar.

El libro II contiene la planificación por unidades (10 unidades), incluyendo objetivos en cada una de ellas, situaciones posibles de ejecutar y actividades que las apoyan.

El libro III incluye los criterios metodológicos, que son en sí orientaciones dirigidas a las educadoras como apoyo en el desempeño de su labor.

Los puntos más importantes son los siguientes: propiciar un ambiente de trabajo favorable, tanto físico como en cuanto a las relaciones humanas.

Se destaca la participación, cooperación y acción del niño, lo cual lo llevará a manifestarse espontáneamente y a desarrollar la creatividad y el sentido crítico; tomando especial cuidado para no caer en el favorecimiento del espontaneísmo indiscriminado, pero de igual manera vigilar que no se caiga en lo contrario adoptando una posición rígida y autoritaria, negando la participación del niño en el proceso enseñanza - aprendizaje.(6)

(5)Ibid.Op.Cit.Págs.79-80.

(6)RIOS SILVA,Rosa María et al.Programa de Educación Preescolar.Libro III.Criterios Metodológicos.Págs.26-27.

Piaget afirma (7) que para lograr el equilibrio de estas dos posiciones, no es posible dar recetas a seguir sino que corresponde a la educadora el descubrir la estrategia adecuada en su relación diaria con los niños.

La educadora tendrá que hacer uso de una gran flexibilidad y creatividad para reajustar constantemente el proceso de aprendizaje, tomando en cuenta el Programa, las características psicológicas del niño, características socioculturales y condiciones geográficas del grupo, diferencia de recursos de cada Jardín de Niños, exigencias institucionales y las orientaciones recibidas en la formación.

Todos los aspectos que le servirán a la educadora para apoyar la planeación son indispensables; ya está expuesto el Programa pero las características del niño no pueden ser hechas a un lado, pues solo teniendo conocimiento de ellas y tomándolas como punto de partida, nos llevará a la adecuada orientación del proceso que se intenta.

Para su ingreso al nivel preescolar el pequeño que acuda deberá, como requisito, contar con 4 años cumplidos; este niño manifiesta para su desarrollo una serie de características de su personalidad y de su pensamiento que han de tomarse en cuenta para la organización del trabajo, las actividades y el juego en el que participen los niños.

¿ QUE ES UN NIÑO ?, es la pregunta clave que nos permitirá iniciarnos en un breve acercamiento hacia las características que describen al niño.

Según Tucker N.(8) para poder explicar la complejidad de lo que significa un niño, por ser una unidad indisoluble, es únicamente posible si lo hacemos en cuatro pasos: aspecto social, físico, emocional e intelectual.

(7)Ibidem.Op.Cit.Pág.28.

(8)TUCKER,N.¿Que es un niño? Págs.212-215.

En el aspecto social, el niño es un receptor de distintas influencias ejercidas por sus padres y cuidadores, y que al llegar a la edad adulta reflejará las influencias adquiridas durante su desarrollo, que distinguen a las culturas entre sí.

El niño en el aspecto físico, es un ser en desarrollo que cuenta con distintas posibilidades de acción, las cuales lo distinguen del adulto, y podría tomarse al niño como un ser indefenso, ya que muchas veces es incapaz de satisfacer sus necesidades básicas.

Emocionalmente el niño aprende a convivir con un determinado número de seres más maduros, que le proporcionen confianza y seguridad. Pero no por esto se cierra a la convivencia con otros pequeños de su misma edad, sino por el contrario muestra agrado por la exploración del mundo que le rodea y se recrea a través de las actividades de juego con sus compañeros.

En el aspecto intelectual, el niño desarrolla ciertas características y capacidades cognoscitivas. En la realización de este proceso intelectual, los niños se hallan a merced de sus percepciones inmediatas basando su pensamiento en el aquí y ahora.

Este ser al que nos referimos presenta un conjunto específico de características tales como necesidades, tendencias, características de su pensamiento, etc., que a continuación presentaremos para lo cual nos basamos en varios autores. (9),(10),(11).

(9)COLLIN, Georges. Compendio de psicología infantil. 347 Págs.

(10)SIERRA, Rosalba y Georgina Quintanilla. Una verdad tangible: el niño. 72 Págs.

(11)GARCIA, Manzano Emilia. Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar. 295 Págs.

El niño manifiesta una necesidad de afecto hacia las personas que le rodean; una necesidad de seguridad que al ser satisfecha se traduce en apoyo y confianza; una necesidad de rango, es decir, sentir que pertenece a un grupo y reconocimiento por los integrantes del mismo.

Estas necesidades apoyan la persistencia de algunas tendencias que son modos de actuar heredados biológicamente y que no se modifican con la especie; tales como la curiosidad para buscar información sobre algunas cosas que atraen su atención y despiertan su interés. Una tendencia a la imitación, el repetir sucesivamente un acto observado generalmente en personas adultas cercanas a él, en una búsqueda de autoafirmación por ser aceptado en el mundo adulto.

La observación es otra tendencia que se presenta en el pequeño y esta relacionada con las anteriores. El niño pone especial atención en todo aquello que le interesa.

Es evidente que todas las características del niño se encuentran relacionadas entre sí y unas son producto de otras.

Los intereses que se manifiestan en él, son distintos a través de los diferentes períodos que atraviesa durante la infancia. Primero se presentan los intereses sensorio-perceptivos, motores y glósicos; predominando su atención, esfuerzo e interés en el contacto sensorial con el mundo que le rodea, descubriendo todas sus capacidades de movimiento y en especial la adquisición del lenguaje para poder comunicarse con quienes le rodean. Estos intereses se presentan de los 0 a los 4 años (primera infancia).

Corresponde a la segunda infancia los intereses lúdicos, concretos y próximos; presentándose en el niño un incesante deseo por el juego, por las cosas presentes reales en el aquí y ahora (4-7 años).

El juego es el medio por el cual el adulto puede comunicarse e interrelacionarse más fácilmente con el niño. A través del juego el pequeño puede superar ciertas limitaciones de su pensamiento y además ponerse en contacto con el mundo que le rodea.

En el aspecto intelectual el pensamiento del niño que corresponde a la segunda infancia (4-7 años) es prelógico, porque aún carece de un razonamiento lógico que le permita llegar a establecer relaciones de causa-efecto y desde el punto de vista del adulto, el pensamiento del niño es incoherente y contradictorio con la realidad, ya que presenta las características : animista, artificialista, realismo, yuxtaposición, sincretismo y antropomorfismo. (12)

Animismo.- Esta característica se manifiesta cuando el niño le proporciona vida a las cosas inanimadas.

Artificialismo.- Es la creencia del niño por considerar todo lo que le rodea, como resultado de la fabricación del hombre.

Realismo.- El pequeño confunde su yo (mundo interno) y el no yo (mundo externo), creyendo que todo lo que piensa existe.

Yuxtaposición.- Es la imposibilidad que tiene el niño, para convertir una explicación o un relato en un todo coherente. Tiende a desmembrar el todo en partes fragmentadas, no logra relacionar las partes con el todo.

Sincretismo.- Es la tendencia a relacionar el todo con el todo, es decir, percibe globalmente el todo y no ve los detalles. No relaciona el todo con las partes.

Antropomorfismo.- El niño atribuye características humanas a las cosas, cree que poseen caracteres o actúan en forma similar al hombre.

(12)SIERRA,Rosalba y Georgina Quintanilla.Op Cit.Págs.52-58.

La explicación que se ha hecho dentro de la psicología sobre el desarrollo del niño, unida a las características de las que ya se ha hablado, hacen más fácil y comprensible el conocimiento del mismo, por eso creemos pertinente hablar ahora sobre la estructura del aparato psíquico. Este se encuentra según Freud, conformado por tres partes donde cada una de ellas realiza funciones independientes que se relacionan y buscan un equilibrio entre sí.

Freud afirma (13), que el individuo nace con una carga de energía biológica que es la fuente de sus impulsos; esta energía descansa en el " id ", que es la primera estructura psicológica con que cuenta el individuo. A medida que este crece invierte su energía en cosas (esta inversión produce una transformación que Freud llama catexis), apareciendo dos estructuras psicológicas más: el ego y el superego.

El ego es aquella parte donde se encuentran las capacidades graduales de la mente, las sensopercepciones, la memoria, el pensamiento; también contiene las destrezas deseos aprendidos, temores, lenguaje y el sentimiento yoísta. La función de esta estructura es dirigir las tendencias instintivas del id, y puede decirse que media las necesidades internas del individuo con su medio ambiente.

El superego aparece, por último, hacia los 5 o 6 años de edad; surge como resultado del proceso de socialización de que es sujeto el niño, y se traduce en la conciencia social.

Estas tres estructuras, el id, el ego y el superego, regulan el aparato psíquico y forman el comportamiento del hombre. A su vez necesitan de la existencia de un equilibrio donde el ego cumplirá la función de mediador, pues los conflictos que puedan ocurrir producen malestares denominados ansiedades.

(13) FREUD, Ana. Introducción al psicoanálisis para educadores. Págs. 70-73.

El consciente y el inconsciente juegan un papel determinante en las manifestaciones del individuo. Lo consciente se refleja en la realidad misma de los hechos que se ejecutan. El inconsciente es lo psíquico y reprimido que no es tomado en cuenta por la realidad, y el preconscious es un puente entre el inconsciente y la conciencia.

Otros aspectos que también consideramos convenientes desarrollar brevemente, con relación al conocimiento del niño preescolar son las operaciones mentales, tales como : memoria, intuición y atención.

Durante la primera infancia tienen lugar notables cambios y transformaciones de la inteligencia en el niño, primero estos han de ser sensoriomotores o prácticos, es a partir de ello que se da una transformación del pensamiento propiamente dicho influenciado por la aparición del lenguaje y la socialización del niño.

Entonces el lenguaje se convierte en vehículo de conceptos y nociones que pertenecen a todos, pero que constituyen un refuerzo del pensamiento individual por medio de un amplio sistema de pensamiento colectivo, este será el momento en que el niño pueda dominar la palabra.

Durante la edad comprendida entre los dos y los siete años se originan transiciones entre dos formas de pensamiento, representadas en cada una de las etapas recorridas y prevaleciendo la segunda sobre la primera en un proceso lento. Esta primera forma de pensamiento es el pensamiento por incorporación o asimilación puras, de las que el egocentrismo excluye entonces toda objetividad, la segunda forma es la del pensamiento adaptado a los demás y a lo real, que anuncia así la aparición del pensamiento lógico; entre estas dos formas de pensamiento se encuentra la mayor parte de los actos del pensamiento infantil.

El pensamiento egocentrico puro, se da en el tipo de juego al que se suele denominar juego simbólico.

Así es que se observa que antes de la aparición del lenguaje, se da un juego de funciones sensorio-motrices que es un juego puro de ejercicio, sin intervención del pensamiento, ni de la vida social, puesto que únicamente acciona movimiento y percepciones.

"...el juego simbólico no es un intento de sumisión del sujeto a lo real sino, al contrario, una asimilación deformante de la realidad al yo".(14)

La forma de pensamiento más adaptada a la realidad que conoce la primera infancia, es la que se llega a denominar "pensamiento intuitivo", "...la intuición es en cierta forma la lógica de la primera infancia".(15)

Los por qué pregunta reiterativa de la primera infancia, conforman una significación indiferenciada, situada entre la finalidad y la causa, pero que implican siempre ambos significados simultáneamente.

Uno de los motivos que hace que los por qué representen un dilema para los adultos, es que una parte importante de este tipo de preguntas se refiere a fenómenos o acontecimientos que no comportan exactamente un "por qué", ya que son fortuitos. Lo que busca el "por qué" es la razón del ser de las cosas, es decir, una razón simultánea causal y finalista, y esto es porque debe haber un motivo para todo por lo que el niño tropieza con los fenómenos fortuitos y plantea preguntas referentes a estos.

Es claro, sin embargo, que en la forma con que el niño plantea o formula sus preguntas, pone de manifiesto el carácter aún egocéntrico de su pensamiento.

Se ha comprobado a través de un gran número de estudios que;

"...hasta los siete años el pensamiento del niño sigue siendo prelógico y suple la lógica por el mecanismo de la intuición, que no es otra cosa que la simple interiorización de las percepciones y los movimientos bajo la forma de imágenes representativas y de "experiencias mentales" que prolongan de este modo los esquemas sensorio-motrices sin coordinación propiamente racional".(16)

(14)PIAGET J.Seis estudios de Psicología.Pág.36

(15)PIAGET J.Op.Cit.Pág.36

(16)Ibidem.Op.Cit.Pág.44

La intuición primaria no es más que un esquema sensorio-motor, que se ubica en un *equilibrio menos estable a comparación de la lógica, pues carece de reversibilidad; sin embargo, comparada con los actos preverbales es sin duda una evidente conquista del niño.

Por lo que respecta a la memoria, en los niños, ésta comienza a desarrollarse al mismo tiempo que aparecen los primeros reflejos condicionados.

En la primera infancia y en la primera época preescolar la memoria es involuntaria y sin un fin determinado. Durante esta edad el niño aún no se plantea la tarea de fijar algo para más tarde reconocerlo. El niño de dos a tres años fija en la memoria solamente aquello que tiene significación en aquel momento, es decir, solo aquello que al niño le reporta relación con sus necesidades inmediatas o intereses que poseen un fuerte sentido emocional.

Es en la edad preescolar 4 o 5 años aproximadamente cuando empieza el niño a fijar en la memoria (acontecimientos, situaciones, imágenes, figuras, en relación a algo o alguien) de manera voluntaria.

La memoria se encuentra estrechamente relacionada con el tipo de actividad que realiza el sujeto, entonces el niño fija en su memoria y recuerda aquello que está relacionado con su actitud fundamental: el juego.

El interés del niño hacia el juego facilita el desarrollo de la memoria voluntaria, ya que se constituye en refuerzo emocional para fijar en la mente y recordar los actos. La memoria infantil se caracteriza por ser de tipo objetivo. El niño fija mejor en su memoria infantil los objetos y los dibujos que las palabras, y de las manifestaciones verbales tiende a fijar mejor los cuentos y las descripciones emocionales y representativas.

"A consecuencia de su limitada experiencia, los niños aún no tienen conceptos generales y su memoria se apoya en la percepción de las relaciones concretas entre los objetos".(17)

(17)S/Autor.La memoria.(copias fotostáticas)pág.229

*Para Piaget significa la convertibilidad de operaciones lógicas.

Por otro lado:

" El predominio de la memoria objetiva en los niños, no quiere decir que en los niños no exista la memoria lógica verbal. Por el contrario, ésta se desarrolla rápidamente, pero existe un reforzamiento constante por parte de los estímulos inmediatos que son los objetos ".(18)

Diversos estudios han mostrado que los niños empiezan a fijar en la memoria racionalmente al momento de utilizar el lenguaje, y la memoria racional se perfecciona y se va desarrollando con el lenguaje conjuntamente a medida que se enriquece su experiencia.

En la edad escolar el desarrollo de la memoria continua bajo la influencia de una enseñanza y educación sistematizadas. Durante este período se observa no solamente el aumento de lo que se puede fijar en la memoria y recordarlo, así como la rapidez con que esto se consigue, sino que se advierten en ella cambios cualitativos.

En relación a la atención, ésta es en principio involuntaria, se va desarrollando de acuerdo con los estímulos externos que le llegan, y centra su atención hacia aquellas cosas, personas o acontecimientos que le interesen.

Es hasta los 4 o 5 años que el niño empieza a mantener su atención durante períodos de tiempo más o menos prolongados, aquí como en la memoria el juego es determinante para su desarrollo.

Tanto en la atención voluntaria como en la involuntaria, se requiere tomar en cuenta las relaciones existentes de una hacia otra, son importantes también las condiciones físicas del sujeto para lograr focalizar su atención en el momento justo, hacia algo a través del empleo de diversos recursos que en el caso del Jardín de Niños van desde relatos, guiñoles, láminas, títeres, objetos reales, etc.. hasta actividades de dramatización, representaciones gráficas, corporales que incluyan la participación directa de los educandos.

CONCEPCIONES SOBRE CREATIVIDAD.

En todas las épocas la creatividad ha sido el motor del desarrollo de los individuos, las organizaciones y la sociedad.

La creatividad más que una agudeza individual o una habilidad, es una actitud ante la vida.

Hábitos - Creatividad, son polos opuestos, pero necesitan convivir los dos.

La ciencia del siglo XX, sobre todo a partir de Freud, ha desmitificado la creatividad al demostrar que no es una inspiración de las musas, sino el salto del inconsciente a la conciencia, lo que causa la vivencia de la iluminación. Se acepta que hay algo que llega aparentemente de " afuera pero de fuera de la conciencia ". En el lenguaje del psicoanálisis, la súbita combinación de la energía del id con la del ego produce el descubrimiento.

Durante la presente investigación encontramos distintos conceptos de creatividad, los cuales agrupamos según las siguientes características: la creatividad como actitud, aptitud, como habilidad y como capacidad innata. Es conveniente definir cada uno de estos aspectos, para luego pasar a presentar la agrupación realizada.

Actitud.- Es una orientación perceptiva y una disposición a reaccionar frente a un objeto determinado o una clase determinada de objetos.

Aptitud.- Es el conjunto de condiciones psíquicas necesarias para el ejercicio pleno de una actividad.

Habilidad.- Es la disposición que muestra el individuo, para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas. El desarrollo de una habilidad suele producirse bien por ensayo-error o mediante el aprendizaje por imitación.

El primer grupo de conceptos que presentamos es el que considera a la creatividad como algo innato, dentro del pensamiento creativo encaminado a la solución de problemas y planteado además en términos de un proceso.

" La creatividad es la primera condición de la presencia humana. La creatividad se manifiesta cuando el trabajo como medio de vida, se transforma en la obra como razón de la vida, y devuelve al hombre la satisfacción vital de sentirse y ser un diseñador integrado al ambiente."(1)

"...es el complejo proceso de interacción entre un individuo y su ambiente, que da como resultado la creación de algo nuevo (una idea, un producto, etc...)"(2)

" Es la producción de una idea, concepto, creación o descubrimiento de algo nuevo, original, útil o que da satisfacción a su creador, o a otros en determinado momento u ocasión".(3)

"...es cualquier proceso de pensamiento que soluciona determinado problema con una forma original y útil ".(4)

" Es la emergencia en la acción de un producto novedoso, que surge de la originalidad del individuo ".(5)

"...se presenta como una actividad especial para la solución de problemas, caracterizada por su verdad ".(6)

" Creatividad es la capacidad del hombre de producir resultados de pensamiento de cualquier índole, que sean esencialmente nuevos y que eran previamente desconocidos a quien los produjo ".(7)

" La capacidad de dar origen a cosas nuevas y valiosas; y la capacidad de encontrar nuevos y mejores modos de hacer las cosas ".(8)

" La creatividad no puede ser una fórmula para el aprendizaje; es la más alta facultad inteligente y supera las limitaciones de los medios ".(9)

" La creatividad es la capacidad de romper todos los condicionamientos sociales culturales, es el coraje, la audacia, la fuerza vital del hombre total que siente la necesidad de una transformación, una superación recíproca y permanente con el universo; como único modo de corresponder a la belleza de la existencia ".(10)

"...capacidad de apartarse del camino principal, romper el molde, estar abierto a las experiencias y permitir que una cosa lleve a otra ".(11)

(1)GORDILLO José.Lo que el niño enseña al hombre.Pág.42

(2)MARTINEZ,P.Adolfo.Signos y síntomas de la creatividad.Pág.18

(3)VALDEZ,E.Manual práctico de la creatividad.Págs.27-29

(4)Ibidem.Op.Cit.Págs.27-29

(5)Ibidem.Op.Cit.Págs.27-29

(6)Ibidem.Op.Cit.Págs.27-29

(7)HEINELT,Gottfried.Maestros creativos-alumnos creativos.Pág.13

(8)RODRIGUEZ,Estrada M.Psicología de la creatividad.Págs.21-22

(9)GORDILLO J.Lo que el niño enseña al hombre.Pág.42

(10)Ibidem.Op.Cit.Pág.42

(11)PRIETO Garcia y otros. Educ. Preescolar. La creatividad del niño Preescolar. Pág.23

"...Proceso de brechas de sensibilidad que forman ideas nuevas o hipótesis, que ponen a prueba estas hipótesis, modificando y posiblemente volviendo a poner a prueba las hipótesis".(12)

"...la capacidad de aportar algo nuevo hasta entonces inexistente..."(13)

"La creatividad es educación en el sentido más completo, y es la clave para la solución de los problemas más apremiantes de la humanidad".(14)

Ahora nos referiremos al segundo grupo de conceptos que considera a la creatividad como una actitud:

"Creatividad es la actitud de una persona para hacer y reconocer innovaciones de mérito".(15)

"La creatividad es el hombre que frente a lo imprevisto asume una actitud inteligente y supera las limitaciones de los medios".(16)

"...la creatividad es una conducta productora de modelos nuevos..."(17)

"...se trata de toda conducta espontánea, de cuanto tenga un acento personal y no meramente repetitivo..."(18)

"Creatividad es la conducta original productora de modelos, normas o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones".(19)

El tercer grupo corresponde a los que consideran a la creatividad como una aptitud:

"Comprendemos por creatividad aquellas aptitudes, fuerzas y talentos que tratamos de determinar por medio de nociones complejas y poco exactas..."(20).

"...se comprende la creatividad como las aptitudes creadoras que en distintos ambitos de la vida se manifiestan con diferente calidad e intensidad".(21)

"...la creatividad como una capacidad humana, educable y perfectible".(22)

"Creatividad es la aptitud de señalar nuevas interrelaciones, de cambiar significativamente normas tradicionales, contribuyendo así a la solución general de problemas de la realidad social"(23)

(12)Ibidem.Op.Cit.Pág.23

(13)Ibidem.Op.Cit.Pág.23

(14)GUILFORD,J.P.Creatividad ayer, hoy y mañana.Pág. 35.

(15)VALDEZ,Eduardo.Manual práctico de la creatividad.Págs.27-29

(16)GORDILLO,J.Lo que el niño enseña al hombre.Pág.42

(17)PRIETO,García y otros.Educ. preescolar.La creatividad del niño preescolar.Pág.23

(18)MARIN,Ibáñez R.La creatividad.Pág.21

(19)ENCICLOPEDIA DE DIDACTICA APLICADA.Tomo I.

(20)HEINELT,Gottfried.Maestros creativos-alumnos creativos.Pág.11

(21)Ibidem.Op.Cit.Pág.11

(22)AGENCIA PARA EL DESARROLLO INTERNACIONAL.Guía del comportamiento creador.Pág.14

(23)HEINELT,G.Op.Cit.Pág.17

El cuarto y último grupo, es el que considera a la creatividad como una habilidad:

"La creatividad se define como la habilidad para realizar combinaciones de valor social".(24)

"La habilidad para relacionar y vincular algunas veces de manera extraña y original, sin importar en qué campo o disciplina sea utilizado".(25)

La clasificación presentada no es de carácter riguroso, ya que es obvio que alguno de estos conceptos contiene elementos que se presentan en los distintos grupos, sin embargo se hizo lo anterior con el propósito de estructurar coherentemente la información.

Finalmente nuestra posición se ubica en lo considerado por el primer grupo; asumiendo que la creatividad es una capacidad innata, susceptible de ser estimulada y por tanto desarrollada, dotando al individuo de un ambiente de confianza y seguro e instándolo a expresarse libre y espontáneamente para que adquiera independencia y llegue a ser capaz de solucionar los problemas, a que se enfrente, con soluciones nuevas y originales.

(24) VALDEZ, Eduardo. Manual práctico de la creatividad. Págs. 27-29

(25) *Ibidem*. Op. Cit. Págs. 27-29.

LA CREATIVIDAD.

El hombre en cuanto a su conducta, se diferencia de los animales por la facultad que posee para transformar los materiales asignándoles una significación específica.

La creatividad como tal, no es algo que se haya descubierto en años recientes sino que es una capacidad que todos los seres humanos tenemos y desde siempre ha existido.

Gracias a su equipo genético, el niño nace con toda una gama de potencialidades cuya exteriorización, desarrollo y utilización se realizarán progresivamente bajo la influencia de la maduración y el aprendizaje.

Existen por otro lado, toda una gama de estímulos orgánicos exteriores, psicológicos y sociales que revelan, orientan y organizan los grandes sistemas funcionales, éstos aseguran su integración y proporcionan a cada individuo su originalidad y particularidades.

La etapa como infancia y el niño como sujeto de ésta, constituyen un amplio campo de la investigación científica.

A través de ella se sabe que las capacidades infantiles establecen casi la totalidad de las facultades humanas del adulto, y que el desarrollo integral del niño exige atenciones y cuidados que van más allá de la alimentación e higiene. Es importante considerar, que lo esencial del desarrollo de su personalidad ocurre antes de los cuatro o cinco años. El medio ambiente contribuye a estructurar la personalidad de cada sujeto, lo que se vive es fuente de enriquecimiento o de inhibición.

Por todo esto es innegable y necesaria la contribución a la preparación y formación del niño, el desarrollo de su curiosidad, observación, imaginación, creatividad, razonamiento; que le permitan conocer y, en el mejor de los casos, transformar su mundo. Pero ¿cómo puede llegar a esto?.

Comunmente se entiende que la creatividad es la producción de algo a base de elementos preexistentes, es decir, darles una nueva forma.

Al estudiar la creatividad no podemos entenderla como un simple cambio en los hábitos de conducta. La creatividad no puede ser una fórmula para el aprendizaje; es la más alta facultad del pensamiento humano integral, es un cambio de actitudes que torna trascendente la conducta.

En términos generales se ha caracterizado a la creatividad en diversos modelos existentes, identificando cinco esquemas conceptuales :

a) Esquema de los tests mentales.-El pensamiento creativo como pensamiento lógico, surgido de las investigaciones de Galton.

b) Esquema asociacionista.-Basa la creatividad en el establecimiento de asociaciones poco comunes en lo relativo al patrón estímulo-respuesta.

c) Esquema de la Gestalt.-Con énfasis en la configuración de la situación que dirige la percepción del observador y ofrece un contexto de significación para sus acciones.

d) Esquema Psicodinámico.-Con énfasis en lo inconsciente, considerado como fuente que nutre el proceso creativo.

e) Esquema cibernético.-Basado en el procesamiento de la información.

Los esquemas anteriores nos presentan completamente un terreno diferenciado, ya que han surgido conceptos de algunos de ellos que se han difundido y presentan tópicos centrales en las diversas concepciones de la creatividad. Los conceptos más comunes son :

1) La identificación de la creatividad como solución de problemas.(Estudios de E.L.Thorndike y de psicólogos de la Gestalt como W.Köhler y M. Wertheimer).

2) La postulación de lo inconsciente como fuente responsable del proceso creativo (propuesta originalmente por S.Freud).

3) Las ideas de inspiración, revelación súbita y evidencia respecto a la solución creativa (difundidas por H. Poincaré y B. Russell).

4) El pensamiento divergente (surgido del modelo de J.P.Guilford, y considerado después como parte de una tipología dual : divergencia-convergencia).

5) La actualización de las potencialidades del individuo, considerada como factor primario de la creatividad (a partir de Maslow y C.Rogers).

A continuación se revisarán cada una de estas concepciones de la creatividad para delimitar la concepción que sustentará este trabajo.

" La creatividad como solución de problemas."

I

Los estudios que llevo a cabo Thorndike (1898), forman parte de la perspectiva de la psicología experimental y del aprendizaje, dentro de la misma línea se encuentran los trabajos de Pavlov, J.B.Watson y Clark Hull.(1)

Thorndike define al problema de la siguiente manera:

"...existe un problema cuando la meta que se busca no se puede alcanzar directamente por la ejecución de un simple acto que el animal tenga en su repertorio; la solución exige una nueva acción, bien una nueva integración de acciones de que ya se dispone ".(2)

En contraposición a los trabajos de Thorndike y como alternativa al estudio del comportamiento inteligente, surge la psicología de la Gestalt que manejo el concepto de " insight ", basado en la percepción de los elementos del problema enfrentado por el sujeto experimental.

Parece que la cuestión central ha sido el considerar como comportamiento inteligente, solo el comportamiento de solución de problemas por hallazgo súbito o " insight ", y no el de ensayo-error. Recordemos que en el experimento del gato, éste tenía que descubrir, sin ayuda alguna, el mecanismo que abría la jaula.

(1)SCHEERER,Martín.Solución de problemas.Págs.276-284

(2)Ibid.Op.Cit.Pág.281

Parece que dicha cuestión ha estado presente hasta nuestros días (con Piaget y algunos seguidores). Se piensa del comportamiento inteligente como descubrimiento, llegando a establecer una relación indisoluble entre inteligencia y creatividad para una vía por el descubrimiento. Todavía para procesar más, queriendo evitar las ambigüedades de un término como inteligencia, se ha optado por hablar de pensamiento productivo en su lugar.

"...así el pensamiento productivo no es un éxito accidental o la mera aplicación de las pequeñas porciones de la experiencia pasada. El problema tiene una estructura que le es propia y que indica el camino hacia la solución, solamente dentro de este entramado total, o contexto, es de donde el que intenta solucionar el problema extrae de forma selectiva el conocimiento adecuado".(3)

Si pensamos por lo tanto que la creatividad puede resultar ser un aspecto de la solución de problemas será en función de la definición de problemas de la que se parta, pues señala como criterio que la solución se logre por una acción o integración de acciones-nuevas. Es un hecho que varias definiciones sobre creatividad mencionan como características importantes : la novedad y originalidad del acto o del producto creativo.

Separar creatividad y solución de problemas conducirá a la búsqueda de criterios para estimar la creatividad y puede llegar a explicar el acto creativo, sin tener que buscar principalmente cuál fue el problema al que se quería dar solución.

Asimismo creatividad y solución de problemas no son términos incompatibles, pero tampoco son sinónimos.

" La creatividad y lo inconsciente "

II

Sigmund Freud se refiere a la creatividad diciendo que es un subrogado o sustituto del juego infantil.

(3)Ibid.Op.Cit.Pág.280

Es la continuación del juego del niño por medio del cual da satisfacción a su deseo de ser grande. También la fantasía, el sueño despierto, es una continuación de tal juego. Ser grande contempla posibilidades que deben ser deseables para un niño, y cuando la realidad obliga a este a abandonar juegos que ya no van con su edad, el individuo sueña despierto. Fantasía y creatividad son procesos que se dan en el desarrollo y suelen ser posteriores al juego. Se afirma que ambos procesos son producto de la insatisfacción de deseos, con cada fantasía el hombre va cumpliendo un deseo.

Freud (4), también señala tres momentos del proceso de la fantasía que tiene correspondencia con los del acto creativo y tienen relación con los de la formación onírica:

PROCESO DE LA FANTASIA.

- 1.-Por alguna impresión actual surge en el individuo un deseo.
- 2.-El sujeto recuerda situaciones análogas pasadas, generalmente de su infancia, en las que un deseo semejante pudo verse cumplido.
- 3.-El individuo crea una situación futura o potencial, que le representa su deseo cumplido. El deseo aprovecha la ocasión presente para constituir, con base en modelos del pasado a un cuadro del futuro.

EN CUANTO AL ACTO CREATIVO.

- 1.-Alguna experiencia fuerte del presente despierta un recuerdo en la persona, referido a alguna experiencia temprana (infantil generalmente).
- 2.-de tal recuerdo surge un deseo, y
- 3.-el individuo crea de hecho una situación-una obra que satisface tal deseo y que conjuga elementos tanto de la ocasión presente que inició el proceso, como el recuerdo del pasado.

EN CUANTO A LA FORMACION ONIRICA.

- 1.-La situación del dormir de la persona da ocasión para que deseos que han sido reprimidos busquen, expresión en la conciencia, movidos por alguna experiencia reciente.
- 2.-tales deseos aprovechan situaciones semejantes del pasado (generalmente infantil), del sujeto también reprimidas y que buscan expresión
- 3.-mediante la creación de situaciones en que se dan ciertos procesos como la condensación, el desplazamiento de afectos, la inversión la yuxtaposición, la escenificación. Los deseos se ven cumplidos en sueños.

La fuente de estos tres procesos está en lo inconsciente. El tipo de deseos a que se hace mención son deseos vergonzosos que el hombre trata de ocultarse a sí mismo y los reprime hacia lo inconsciente.

Por consiguiente en la teoría de Freud, es clave el concepto de represión, que permite caracterizar lo inconsciente y da una explicación funcional de la creatividad.

" LA CREATIVIDAD, REVELACION O INSPIRACION SUBITA "

III

En los relatos autobiográficos de pensadores como H.Poincaré o B.Russell, se enfatiza lo inconsciente del proceso creativo.

La concepción de que en lo inconsciente se "incuba" la idea creativa y surge, como "el signo evidente de una prolongada labor inconsciente".(5)

Esto conlleva a las etapas apuntadas por Poincaré y Russell, propuestas por Helmholtz y completadas por Wallace,

por las que se supone pasa la creatividad : Preparación, incubación, iluminación y verificación.

" CREATIVIDAD Y PENSAMIENTO DIVERGENTE "

IV

Según J.P.Guilford y su estructura del intelecto aporta la asociación de la creatividad con el concepto de pensamiento o producción divergente; a partir de una información brindada, el individuo genera una nueva información.

• La caracterización de la persona con un tipo de pensamiento divergente o convergente se ha dado si muestra como rasgo principal la presencia o ausencia de flexibilidad (recuerdese que Galton da uno de los enfoques primordiales para analizar los factores que subyacen en el proceso creativo), ha conseguido la invención de algunos tests para medir el grado de ciertos rasgos que se hallan presentes en la persona creativa.

Algunos de los rasgos son: a) la fluidez de ideas; b) la receptividad; c) el compromiso establecido con una idea; d) la intención deliberada de la búsqueda creativa; e) flexibilidad; f) originalidad; g) sensibilidad; h) inspiración; i) concentración; j) memoria; k) asunción de riesgos; l) pensamiento divergente; m) intensidad y riqueza de pensamiento y sentimiento y n) viveza de imaginación.

Cabe mencionar que hay poca coincidencia entre los diferentes autores y ninguna explicación acerca de la naturaleza de cada uno de los factores considerados como rasgos de la creatividad.

Los intereses sobre el estudio de la creatividad varían respecto de: a) la persona creativa; b) el proceso creativo; c) los productos creativos y d) la presión ejercida por el medio ambiente; o acerca de: a) la naturaleza del acto creativo; b) las condiciones en que se da y c) cómo puede ser propiciado su desarrollo constructivo. Estos diferentes planos llegan a tomar distintos ordenes.

Ejemplo de ello es el panorama que enfatiza Elba Carrillo (6).

CONDICIONES DE LA OBRA OBJETIVAMENTE CREATIVA:

- a) Originalidad
- b) Adecuación a las demandas de la situación.
- c) Es resultado de una transformación.
- d) Condensa significados diversos.

HABILIDADES QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD:

- a) Originalidad
- b) Flexibilidad
- c) Elaboración
- d) Fluidez

Para Rogers (7):

1.- Condiciones de libertad psicológica.

Condiciones de la persona:

a) Libertad de expresión simbólica de pensamiento y sentimiento.

2.- Condiciones de seguridad psicológica:

a) Aceptación incondicional de la persona.

b) Ausencia de evaluación externa

c) Comprensión empática.

a) Espontaneidad y Habilidad para jugar conceptualmente.

b) Apertura a la experiencia (intencionalidad).

c) "locus" interno de evaluación.

Es bien sabido que uno solo de los anteriores rasgos, no define por sí mismo el acto creativo.

A partir de lo anterior podría decirse que la regla para la creatividad es, por un lado, el pensamiento libre de coerciones y, por otro, la variedad en las ideas, lo cual lleva de vuelta a la distinción rigidez-flexibilidad, pensamiento divergente-pensamiento convergente.

Regularmente toda la obra creativa es el producto de: a) años de dedicación y trabajo; b) dominio de la área en que se desarrolla, y c) exploración y experiencia acumulada al respecto. } ojo

Conocer a fondo lo que se está por establecer y lo establecido, parece ser el punto esencial para poder llegar a producir algo nuevo, original y distinto a lo establecido. Esto para alguna persona puede ser una solución adecuada, sin embargo para otro no puede serlo por completo, y por ello buscar una respuesta diferente; al hablar de la divergencia de pensamiento se entiende que se da dentro de un solo individuo, a lo largo del tiempo, si se trabaja sobre problemas afines. Lo anterior permite ir acumulando experiencia y estableciendo relaciones de índole diversa en ella.

Se habla de que la idea de producción divergente adquiere dimensiones sociales, en tanto que el comportamiento humano (incluso creativo) se da en un contexto social que enriquece y hace posible el trabajo individual. Esto lleva a pensar que el acto creativo es un acto socialmente apoyado en el sentido de que las distintas soluciones que se ofrecen (adecuadas) a una determinada situación, pasan del sujeto individual al grupo social.

Esto no significa la reducción del mérito del autor, sin embargo facilita el proceso de la creatividad.

Ocurre que una vez que se ha hallado la situación adecuada, la búsqueda cese, ya que la necesidad que la produjo ha quedado satisfecha.

En lo individual el pensamiento divergente da origen a una producción amplia de ideas sobre las cuales debe seleccionarse la que resulte más pertinente a la situación que da contexto al acto creativo; también debe establecer, sobre la elección hecha, los nexos necesarios que produzca un esquema coherente. "La sola producción divergente de opciones no basta".(8)

Á fin de que una persona desarrolle habilidad para enfocar en forma poco común una situación, debe conocer, primero las características de la misma, como son vistas en forma tradicional.

Para llegar a producir opciones alternativas debe conocer qué elementos y qué relaciones pueden ser variadas y con qué efectos. Para seleccionar la opción más pertinente, son necesarios criterios que permitan a la persona juzgar y evaluar conforme lo exija la situación que desea resolver.

Se menciona que el término pensamiento divergente en cuanto al individuo, solamente descriptivo en cuanto a su comportamiento cuando muestra ser creativo, y no ofrece orientación alguna sobre cómo proporcionarlo de manera que se dé en él la creatividad.

(8) GUILFORD, P. Tratado sobre creatividad. Pág. 192.

Es evidente la presencia de un elemento: la experiencia de los otros en el contexto social y ámbito educativo. Este elemento es reconocido como un recurso para el aprendizaje vicario (llamado también aprendizaje por imitación, o aprendizaje social en autores como A. Bandura y R. Tyler quienes han demostrado, por medio de estudios experimentales, la posibilidad, validez y frecuencia del aprendizaje por el conocimiento y observación de las experiencias de otros), esto no implica necesariamente que el individuo deba participar en una experiencia propia y directa. Esto apoya en gran medida, el uso y provecho del material escrito, audiovisual y de la demostración en vivo de los casos en estudio. De lo anterior no se excluye la práctica directa si ésta es posible.

El aprendizaje vicario o por imitación promueve, por otro lado, la adquisición de marcas interpretativas y la exploración continua respecto a situaciones nuevas semejantes o no a aquellas observadas durante el aprendizaje.

" CREATIVIDAD COMO ACTUALIZACION PERSONAL "

V

Uno de los iniciadores de que la fuente de la creatividad está en la tendencia a realizar su potencial, a su autoactualización es Carl Rogers. Menciona que la autoactualización se dirige hacia los aspectos esenciales respecto a la obra creativa, no a los puramente formales. Para Rogers, la realidad se da en una multiplicidad de hechos confusos entre los cuales el " self " proporciona una estructura para la relación entre el individuo y su realidad, es decir, que el individuo estructura su mundo y le da un significado.

El término "krannein" significa, en griego, llenar o realizar y de él proviene el término creatividad. La relación del potencial humano llevaría a conocer en qué consiste éste, a través de la exploración y análisis personal, y necesitaría elementos de juicio acerca de cuánto ha sido alcanzado.

Sin embargo esto no es tan rígido, ya que el sujeto indentifica sus potencialidades, intereses y la calidad de su relación en una forma de certeza intuitiva. Debemos tomar en cuenta que el proceso psicoterapéutico es uno de los medios más comunes para el proceso de autoactualización y de hecho Rogers se ubica en él en cuanto a su concepto de creatividad. La certeza que el analizado tiene sobre su comportamiento, sentimientos, intereses, etc., no es algo meramente subjetivo, pues el psicoterapeuta puede dar juicios coincidentes respecto al analizado y, por otra parte, el comportamiento del analizado evidencia los logros contenidos.

La autoactualización contiene, también, el sentimiento de control del propio comportamiento y la norma de que, viviendo el hombre en sociedad, desarrolla sus propios intereses en función del interés de sus semejantes.

Según Rogers la autoactualización implica conciencia y propósito.

Por otro lado el concepto de autoactualización es por sí mismo valioso -así como el pensamiento divergente- sin embargo, su identificación total con el proceso creativo deslinda a este último de cualquier sentido diferenciándolo del comportamiento humano, ya que como se ha mencionado no seran los atributos comunmente aceptados (fluidez, originalidad, etc.) los que distinguen el acto creativo del que no lo es, sino el propio juicio "subjetivo", sobre que también se ha esforzado el individuo en la realización de su potencial.

Aquí surge una cuestión importante : algo digno sin duda es valorar al ser humano, cualquiera que sea su condición, y tratar de mejorar, pero esto puede hacerse aún sin mantener una relación con la creatividad. Esto, consecuentemente, nos lleva a pensar que la autoactualización y creatividad no son sinónimos. Lo que sería válido aclarar es que la creatividad puede convertirse en uno de los medios educativos que lleven al educando a su autoactualización, lo que sería muy deseable y requeriría de un respeto por los procesos del educando y la capacidad para orientarlos adecuadamente.

Se marca el acto creativo como una opción entre una gama para la autoactualización.

El acto creativo, encaminado al área técnica, hace más énfasis en los fines sociales que de autoactualización del potencial individual. Es completamente cierto que no puede hablarse de una sola clase de creatividad, pues sus condiciones y procesos varían de acuerdo con el contexto en que se ubique el comportamiento creativo.

Lo que a continuación se explica es la relación de la creatividad con una participación "a priori" y con la crítica.

Si se ha manifestado que la creatividad es susceptible de ser desarrollada, teniendo como punto de partida el conocimiento que el individuo tenga de su entorno y que incluye la diversidad de objetos y materiales, en consecuencia la participación pasa a formar parte de un proceso completo en el que se integran la acción del sujeto y los resultados de aquel.

Para dar una mayor explicación deberemos referirnos a algunas aseveraciones hechas dentro del Programa de Educación Preescolar.

En el plano intelectual se menciona que es determinante que para que un estímulo actúe como tal sobre un individuo, es necesario que éste actúe también sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores.

La cooperación del niño con otros niños, el trabajo en pequeños grupos, el enfrentarse a un problema común a resolver y el trabajo con un fin común concluyen con una necesaria y definitiva participación del niño, que se enfrenta a reconocer otras formas de pensar y otras formas de ver las cosas.

Si bien hemos hablado de participación, cabe aclarar que el Programa de Educación Preescolar enfatiza su interés en una participación reflexiva.

Tal participación se puede conseguir a través del cuestionamiento sobre soluciones a distintas situaciones, que le permitan encontrar la respuesta adecuada; siendo partícipe de su propio aprendizaje. Ejemplos breves de distintos cuestionamientos podrían ser :

- Dale vasos a todos tus compañeros de mesa.
- ¿ Tenemos suficientes cucharas para cada uno ?.
- ¿ Quién tiene más corcholatas ?.

Una guía adecuada del proceso enseñanza-aprendizaje, que es congruente con el enfoque del Programa de Educación Preescolar, señala en primer lugar : la participación, la cooperación y la acción del niño, como el medio a través del cual éste se va desarrollando.

CREATIVIDAD Y EDUCACION.

Por naturaleza los seres humanos no podemos esperar a ser manejados "al gusto de la sociedad", pasivos y sin iniciativa, somos creativos, únicos, experimentamos y aprendemos de nuestra propia experiencia, que se enriquece en la historia universal, que no es otra cosa que la experiencia de los hombres que vivieron antes que nosotros y de la cual, también, podemos aprender.

Educación etimológicamente significa "llevar fuera de", es decir, proyectar la capacidad de expresión propia, personal, única y creadora, aceptando asimismo a cada quien tal y como es, y en su totalidad.

Cualquier terreno es favorable para la creatividad, los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora, de su potencial creativo.

La capacidad de crear es parte de lo que normalmente consideramos como inteligencia, recientemente se han hecho grandes aportaciones acerca de las relaciones entre inteligencia, capacidad creadora y logros.

Rieben psicólogo cognoscitivista investigó la relación entre inteligencia operatoria, definida por Piaget, y la creatividad; confirma a través de sus resultados, en su investigación, que es difícil admitir la unidimensionalidad de la creatividad así como también su total autonomía con respecto a la inteligencia global.

"En el nivel de cada quien y con la materia prima de cada uno, se puede así experimentar el proceso creador, independientemente de que pueda contribuir creadoramente para otros o para la sociedad como un todo". (9)

En el pensamiento creativo se identifican operaciones específicas como la percepción, el pensamiento, la imaginación, etc.

Existe coincidencia entre los investigadores del tema, sobre la existencia de ciertas fases en el pensamiento creativo: sentimiento de necesidad, deficiencia o limitación, preparación de soluciones posibles, iluminación, inspiración de una idea, experimentación o verificación de una solución, formulación de la mejor solución.

(9) AGENCIA PARA EL DESARROLLO INTERNACIONAL. Guía del comportamiento creador. Pág. 33

De lo anterior se concluye que estas fases o etapas constituyen un conjunto de procesos cognitivos y motivacionales, en consecuencia cuánto más se conozca de éstos, más se sabrá del proceso creador; pero además es necesario comprender los procesos creativos en su real dimensión con el propósito de establecer las condiciones para su promoción.

No existe una metodología definida que se aboque a la promoción del proceso creador, pero lo que si es factible de realizar es el establecimiento de algunas condiciones del medio didáctico escolar que lo favorezcan.

Se deben tomar en cuenta los intereses, problemas y expresiones de los propios educandos; para lo cual es necesario un currículum bien planeado y flexible que parta de las experiencias que vive el niño y, que al mismo tiempo, le permita alcanzar logros personales.

Algunas actividades tales como la conservación, la invención, comentario, vocabulario, etc. promueven la fluidez verbal, la correcta pronunciación y la búsqueda de nuevas formas de expresión, que con frecuencia constituyen un terreno favorable a la creatividad.

Dentro del proceso creativo existen dos tipos específicos de pensamiento que influyen en el mismo, el pensamiento divergente y el pensamiento convergente que forman parte, a su vez, de las operaciones propias de la inteligencia así como la cognición y la memoria.(10)

"Mientras en el pensamiento convergente el sujeto tiende a retener lo ya conocido y a aprender aquello que está estructurando y tal como lo está; en el divergente existe la propensión a reestructurarlo ya conocido en formas nuevas, en soluciones originales, bien que con nexos justificados y relacionales".(11)

Para los psicólogos los factores que con más frecuencia se comprenden dentro de la creatividad son: la fluidez o el flujo de ideas, los puntos de vista que aparecen como los primeros comprobantes de la creatividad (Galton).

(10)PRIETO,García y otros.Educ.Preescolar.La creatividad del niño Preescolar.Pág.25

(11)Ibid.Op.Cit.Pág.25

- La divergencia o la variedad de ideas.(Getzels y Jakson).
- La justificación o relación de la solución o idea nueva aportada (Guilford).
- La sagacidad o intuición como disposición natural del individuo para vislumbrar la nueva solución presentada, justificandola ante un problema (James).

Uno de los rasgos más característicos de la personalidad creativa es la producción divergente; razón por la cual ésta produjo un choque en la escuela tradicional, pues la fuerza de esta escuela se sustenta en el pensamiento convergente, es decir, en el logro de la reproducción de datos sin tomar en cuenta el constante movimiento y cambio involucrados en la realidad; de tal manera que los psicólogos norteamericanos determinaron que ni la sociedad, ni la educación preparan al sujeto para tener ideas y por el contrario, tratan de que éste sea un ser conformista de acuerdo a ciertos modelos, ridiculizando la expresión del potencial creativo.

En la pedagogía tradicional todas las áreas comprendidas dentro de la expresión se han visto como disciplinas menores sin profundizar en ellas, y tal como lo afirma Torrance (12),

el interés de que en la creatividad infantil se resalte con frecuencia la estimulación de actividades de expresión, tales como la pintura y escultura, no significa que se desee convertir a los niños en grandes artistas, sino que se trata de que a través de estas actividades demuestren y expresen cualidades mentales para que puedan convertirse, algún día, en seres creativos.

La falta de conocimiento e interés en éstas áreas, ha ocasionado que la escuela no le otorgue la importancia debida y por necesidad deba ser formulada una pedagogía creativa.

En la mayoría de los casos los objetivos educacionales poco se han preocupado por tomar en cuenta el amplio campo de la creatividad, considerando como base primordial el rendimiento y los bienes materiales.

(12)SEFCHOVICH, Galia y Gilda Naisburd. Hacia una pedagogía de la creatividad. Pág.25

Es la educación autoritaria quien destruye las posibilidades creativas al insistir en la obediencia frente a preceptos, instrucciones y ordenes.

Para Torrance y Hallman los obstáculos, a la creatividad, que se presentan con frecuencia son:

- Excesiva búsqueda del éxito.
- Comportamiento exigido en función de lo que todos hacen y está aprobado como bien hecho.
- Prohibición de preguntas bloqueándose la actividad creativa.
- Intolerancia por parte del educador hacia el comportamiento lúdico, anteponiendo el trabajo meramente intelectual.
- Prejuicios frente al comportamiento creativo.
- Trabajo sujeto a tiempo límite.
- El medio impide o entorpece el pensamiento creativo.

La pedagogía de hoy considera que al niño debe dársele la oportunidad de expresarse espontáneamente para no coartar sus manifestaciones naturales, estimulándolo, canalizándolo y orientándolo hacia un desarrollo óptimo de su capacidad creadora; por consecuencia expresión y educación artística son definitivamente términos nacidos dentro de las concepciones pedagógicas modernas.

Lowenfield hace referencia a la relación que existe entre la creación y expresión artística.

"La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de diferencias sensibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos e iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa."(13)

Resulta obvio la necesidad e importancia de la introducción de una educación artística desde el Jardín de Infantes, que como fin específico persiga la expresión.

(13)JAQUI,Hubert.Claves para la creatividad.Pág.234

Cuando se le proporciona al niño la oportunidad de transformar sus sentimientos en canales de creación desde temprana edad, lo estamos dotando de un modo de exteriorización provechosa, que puede usar a lo largo de toda su vida.

El desarrollo creativo se manifiesta como una respuesta vital del niño-hombre, ante las necesidades de exploración del medio que le rodea.

Por lo anterior consideramos necesario un replanteamiento de objetivos educacionales a todos los niveles, con el propósito de asegurar el desarrollo total, óptimo del ser, que sea capaz de reflexionar, adoptar y reformar los valores aprendidos por medio del ejemplo, de su mundo interno y de su experiencia.

Todo esto forma parte de una Pedagogía nueva, una Pedagogía encaminada hacia el desarrollo de la creatividad, considerada desde este punto de vista clave de la educación en su sentido más extenso y además la solución a muchos de los problemas más graves de la humanidad.

Cabe señalar que el objetivo primordial, de esta orientación pedagógica, es el rescate de dos elementos: el proceso creativo, la actitud creativa y la persona misma.

Hay que dar paso a lo auténtico y profundo que existe en cada uno de nosotros, pues es así que el sujeto podrá disfrutarse y valorarse, dentro de su verdadera dimensión humana.

Se hace necesario, por tanto, día a día una educación que reconozca y fomente el conocimiento por parte del niño, de su mundo, de su realidad, que cuestione y se cuestione, proporcionándole así oportunidades de actos creativos en los que se resuelva los conflictos con su medio.

La educación autoritaria realmente ofrecía muy pocas oportunidades al alumno creativo, ya que:

en ella se reproducía lo aprendido, se esperaba, se escuchaba, se callaba, existía una actitud temerosa hacia el maestro, era bien educado quien se sujetaba a las normas.

Hoy por hoy, un objetivo común dentro de la educación, es ayudar a que cada sujeto desarrolle su mente a lo máximo, educarlo para que viva eficazmente en un mundo en constante cambio, transformación, y prepararlo para que realice modificaciones donde sean necesarias, ajustándose a los cambios.

Cuando una persona aprende a aplicar su capacidad creadora a todas las actividades que realiza, logrará alcanzar su máxima autorrealización, que le brindará un mayor goce del trabajo en sí. Darle a un sujeto los elementos y medios necesarios para que alcance una mayor satisfacción personal, es el objetivo primordial de la educación del talento creador. Es aquí donde la Pedagogía se reenfrenta al problema de combinar libertad real con intervención, sistematización con imaginación y creación.(14)

Thurstone (1924) afirmó:(15)

Aquel maestro que percibe el punto de partida sobre el proceso educativo en la propia mente del niño es realmente afortunado, induciendo al niño a que exprese su propio yo por medio de los instrumentos que le proporciona la educación. Aunque entendemos que el saber suministra la oportunidad de crear, es el uso imaginativo de ese saber el que realmente se convierte en esencial para la productividad creadora. Siendo la capacidad creativa del hombre dependiente de su capacidad para relacionar no sólo lo que tiene dentro de él, sino además lo que le viene de fuera, es la educación quien tiene la responsabilidad de lograr desarrollar, al máximo, la capacidad de relacionar y no por el contrario desarrollar la capacidad de llenar la mente con un cúmulo de conocimientos determinados.

(14)AGENCIA PARA EL DESARROLLO INTERNACIONAL.Guía del comportamiento creador.Pág.47

(15)Ibid.Op.Cit.Pág.18

Ahora es el momento justo de aplicar estas teorías y suministrar las experiencias en el aula que permitan la actualización del yo. Por esto los procesos y materiales de la solución creadora de problemas, debe convertirse en un medio educacional que debe colocarse al conocimiento de los maestros.

Hacer a un lado la actitud conformista del individuo es básico para poder llevarlo a que realice asociaciones nuevas y cargadas de significado; ya que el conformismo es el obstáculo principal de la originalidad y de la productividad creadora; puede atacársele por medio de la educación, suministrando en el sujeto un tipo de "calistenia creadora" evitando que de esta manera se atrofien los talentos, desarrollando a la par los músculos de la creación por medio del ejercicio.

Las actividades creadoras independientemente de cualquier tipo de intención didáctica, insisten en la realización total del hombre y conforman la esencia misma de la educación, como principio fundamental de toda sociedad educadora.

Educar se convierte así en la aceptación del niño como factor de cambio para la estructura social, y la tarea del educador será, por consiguiente, organizar y preparar los materiales del mundo que sirven de estímulo al niño, a su naturaleza perceptiva y sensorial, para tener como resultado distintas posibilidades expresivas dirigidas a lo creativo que existe en cada uno de nosotros.

Los educadores debemos darnos cuenta que somos clave y pieza fundamental del proceso, por lo que deberemos tener en cuenta y suministrar al niño un profundo respeto y comprensión por el comportamiento infantil; propiciar una constante comunicación recíproca y entusiasta; un respeto absoluto a las respuestas de los niños, la utilización de lenguaje sencillo y accesible al niño; una convicción plena de que la educación debe tender a lo creativo como naturaleza del hombre mismo como transformador.



92960

92960

Cuando el educador toma en cuenta estas consideraciones dentro de su labor educativa, tendrá como consecuencia que el niño se expresará libre y espontáneamente sin temores.

Otro elemento muy importante para el inicio y fomento de actividades de proyección y expresión de la personalidad del niño es la Expresión Artística (Música, Canto, Dibujo, Pintura y Manualizaciones (16)).

En estudios realizados ultimamente sobre los dibujos de los niños, los especialistas han concluido que la educación que se inclina por el cultivo y desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no solo permite el surgimiento de capacidades creativas, sino que libera a los alumnos de traumas adquiridos que inconscientemente dificultan su adecuada relación con el medio ambiente; de tal manera que el sujeto puede expresarse y comunicarse mejor.

En contraste con lo que se pensaba en otros tiempos, actualmente existe la tendencia a fomentar la libertad y la autonomía del niño, sustituyendo esto por la disciplina impuesta desde fuera por la autodisciplina, permitiéndole al niño que se encuentre abierto a todas las ideas y que pueda hacer sus propias elecciones, adoptando una actitud más positiva por el estudio, estimulándole a realizar juegos imaginativos, de razonamiento, de explicación, etc.

El doctor Torrance y sus colaboradores estudiaron a más de 15,000 niños de ambos sexos, desde el ingreso a la guardería hasta el sexto grado, y obtuvieron que en el comienzo de sus vidas la mayoría de los niños exhiben un gran potencial creativo, que va siendo destruído poco a poco, conforme cruzan por la escuela.

También afirma (17) que a partir del nacimiento se va dando una pérdida de la expresión espontánea del niño, acentuándose con la aparición del lenguaje y siendo reforzado esto, después, por las actitudes de los padres y maestros que reprimen y dan pocas oportunidades al niño para que se exprese.

(16) AGENCIA PARA EL DESARROLLO INTERNACIONAL. Guía del comportamiento creador. Pág. 53

(17) SEFCHOVICH, Galia y Gilda Naisburd. Hacia una pedagogía de la creatividad. Pág. 15

"Los sistemas escolares son manejados de tal forma que las personas que tienen más educación formal acaban siendo las menos creativas, justamente porque suelen ser las más acomodadas al sistema".(18)

La principal preocupación de todo educador ha de ser, impedir la falta de estímulos, no dejar despertar las voces inhibitorias, desafiar todas las predisposiciones creadoras del niño. De tal manera que se proporcione un medio ambiente psicológicamente seguro y libre. Para que sus posibilidades surjan es necesario permitirle afrontar las dificultades con sus limitaciones por estímulo de sus ideas propias. Por tanto todo creador dependerá por lo menos de estímulos, impulsos, voces, que guíen y desencadenen la creatividad dotando a ésta de alas.

Es necesario desarrollar, también, en nosotros mismos y en nuestros niños, la seguridad, independencia y capacidad de crítica.

Frecuentemente nos encontramos con padres y maestros para quienes lo verdaderamente importante es la cantidad de conocimientos que el sujeto "debe saber" utilizando la memorización, algo que más tarde le será inútil en su vida futura, ya que tales conocimientos sólo sirven cuando han sido vivenciados y más tarde racionalizados, ya que si no sucede esto, cae en el olvido el cúmulo de conocimientos.

Las actividades productivo-creadoras deben fomentarse evitando cualquier tipo de coerción, ya que es necesario que el niño vivencie y experimente cualquier situación educativa; planteado lo anterior significa que se respetará el estudio del garabateo, de los recortes de papel y de las manchas.(19)

La actitud que adopte el profesor debe de ser más catalizadora que directiva, ya que esta actitud debe darse más en función de habilidad que de sometimiento fiel a normas.

(18)RODRIGUEZ,E.M.Psicología de la creatividad.Pág.12

(19)VOGT,Willi.El mundo del Jardín de Infantes.Pág.37

Sin embargo, una actitud de estimulación y comprensión del crecimiento creador presupone una relación creadora, como parte del profesor una actitud abierta a la vida y a la experiencia, dejando a un lado los moldes de ciertos estímulos y respuestas.

Claramente puede decirse que la relación creadora no pertenece al tipo estímulo-respuesta.

Es en el Jardín de Niños donde se acentúa el derecho del niño a dar sus propias respuestas, buscando fomentar su autodeterminación para actuar, participar, decidir qué se va a trabajar y para qué.

Es el niño preescolar quien siente en mayor medida una gran necesidad por crear, ya que es atraído por lo desconocido y misterioso en un afán por interrogar; también se interesa por emprender actividades que lo lleven a descubrimientos emocionantes para él.

Por lo anterior, es necesario estimular al niño a que realice cosas por sí mismo, dándole libertad de exploración y permitirle que realice actividades lentas e imperfectas en su afán de experimentador.

Generalmente su producción se caracteriza por la elaboración de "ideas despistadas" o "fuera de molde". Se manifiesta en alto índice el pensamiento divergente, por su capacidad para presentar ideas inusuales. Es aquí cuando precisamente se detecta un distanciamiento de las respuestas con las normas de comportamiento usuales y se entiende por que los niños creativos no proporcionan valores muy superiores en los tests de inteligencia tradicionales con respuestas tipificadas.

A pesar de que la mayoría de las veces los niños creativos son más independientes en su medio familiar, son incomprendidos por sus profesores o sus iguales, ya que los suponen personas con las cuales no es tan fácil convivir por sus ideas perturbadoras y traviesas.

Para el Jardín de Niños el desarrollar la creatividad, significa, en primer término, estimular la voluntad infantil de crear y autorrealización, por lo que este nivel debe parecerse más a un taller, a un lugar de trabajo, a una sala de estar; que a una aula tradicional.

El enfoque de la creatividad se centra en la expresión espontánea del niño como instrumento de satisfacción de las necesidades afectivas. En un principio la creatividad del niño, obedece a situaciones internas en donde sólo se expresa lo que siente y piensa pero se irá transformando poco a poco, con base en la percepción que reciba de nuevos estímulos y experiencias, que le permitirán distinguir con objetividad lo real de lo imaginativo. A partir de aquí aparece la imaginación constructiva del área cognoscitiva, este punto se desarrollará posteriormente.

Con base a lo anterior las actividades que se realicen para estimular la creatividad deberán tener como principio la elección y expresión del tema libre a realizar, para esto se sugieren los siguientes puntos:

- No olvidar que la posibilidad de expresión y creatividad de cada niño son diferentes.
- Motivar al sujeto para que logre expresar sus pensamientos y sentimientos en formas diversas, con palabras, con su cuerpo, a través de la pintura, construcciones, modelado, etc.
- Dar al niño la posibilidad de elegir tema y materiales para sus obras.
- Respetar la interpretación que el niño haga de sus obras, aún cuando no corresponda con la realidad (esto tomando en cuenta su edad, nivel preescolar).
- Tener cuidado en los detalles cuando se utilizan los materiales de expresión para no inhibir su actividad.
- Evitar dar una interpretación personal del dibujo y los trabajos de los niños y tomar en cuenta lo que el sujeto quiso expresar.

- Aplicar una variedad de técnicas y materiales de expresión para otorgar diversidad y obtener interés en la actividad.

En las investigaciones realizadas sobre los factores que estimulan e inhiben la creatividad, se encuentran dentro del grupo de los bloqueadores de la creatividad: la incapacidad de percibir y definir el problema correctamente, la fijación funcional, la persistencia rígida en una serie de datos desorientadores, esquemas de información inapropiados y rígidos, la actitud excesivamente analítica, la conclusión prematura de procesos cognitivos. También podemos citar la excesiva motivación (que produce ansiedad), la falta de motivación, el predominio de una serie de miedos; así como el cometer un error, temor al que dirán, miedo a parecer distinto, cuidado de la imagen, la manifestación de los procesos inconscientes, y por lógica los factores contrarios a estos favorecen el pensamiento y la acción creadora.(20)

Se manifiestan dos bloques de factores que impiden el desarrollo del pensamiento creativo, uno pertenece a los factores hereditarios (bloque interno) y el otro, a los factores ambientales (bloque externo).

El comportamiento creador es la producción y uso de ideas que son a la vez nuevas y valiosas para el propio creador; de tal manera que podemos ayudar al individuo a lograr la comprensión de las influencias del pasado (sus antecedentes, hábitos, experiencias, etc.) y que se perciba a sí mismo como un ser creador que logre eliminar los bloques internos del funcionamiento creador.

Como segundo paso debemos suministrar condiciones ambientales óptimas dentro del aula, el empleo, la casa, etc., que permitan alentar el funcionamiento creador, para que remueva el bloqueo externo y se encuentre libre de ataduras.

(20)ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES.Págs.208-209.

Las condiciones de trabajo que no son creativas llevan al sujeto, muchas veces, a un estado de inferioridad y más tarde se mostrarán como personas de conducta autoritaria frente a su familia y en el medio social en el que se desenvuelvan.

Torrance (24) sugiere que el individuo creativo, necesita reconocer y estimular su propia creatividad, aprendiendo cómo mantenerla frente a la explotación y al abuso; aceptando las limitaciones que le plantea el entorno y afirmando sus propósitos, para buscar sus propias oportunidades de expresión de su talento, realizando un equilibrio entre el enfrentamiento de las fatigas y los fracasos para aprender a comportarse ante la ansiedad y el miedo, evitando a su vez la soledad y el retraimiento.

En conclusión podemos enumerar una infinidad de obstáculos que impiden el desarrollo satisfactorio de la creatividad, pero hemos elegido los de mayor trascendencia, desde nuestro punto de vista, y que a continuación exponemos:

- Una excesiva información que puede ocasionar confusiones.
- La falta de un canal abierto de comunicación.
- La falta de estimulación para que el individuo aprenda a encontrar un equilibrio del pensamiento divergente y convergente, y sea realmente creativo.
- La presión excesiva (stress).
- Efectos de la evaluación tradicional.
- Ausencia de la autoevaluación.
- Una falta de motivación hacia el sujeto y el medio que lo rodea.
- El freno y el desaliento de la fantasía del niño.
- La falta de recompensas en la expresión de la creatividad.
- Los estereotipos sexuales.

- La falta de libertad para experimentar.
- Influencia de modelos antiguos y de la tradición.
- El peso de las autoridades en contra de los cuestionamientos.
- Las marcas de la educación.
- Resistencia personal al cambio.
- La razón como obstáculo, ya que para muchos la creatividad es entendida como irracional, pues se sirve de datos irracionales.

Explica el Dr. Torrance:

"Hay grupos enteros de niños que pasan por la guardería, el jardín de infantes y los grados de la escuela primaria sin que se produzca interrupción en el proceso de su desarrollo creativo. En los pequeños se apoya la chispa creadora exclusivamente debido a presiones externas".(25)

Algunos posibles resultados de la inhibición de la creatividad son: seres conformistas y demasiado obedientes, una incapacidad de aprendizaje, ya que la persona que reprime su creatividad prefiere ser enseñada autoritariamente haciendo a un lado el aprendizaje por descubrimientos; manifestación de problemas de comportamiento, aparición de conflictos neuróticos, psicosis.

"Los seres creativos dice el Dr. Torrance son en última instancia, seres felices... siempre que tengan libertad para crear".(26)

En este momento es imprescindible aplicar programas educativos para desarrollar todas las capacidades mentales, administrando programas coordinados de adiestramiento para el comportamiento creador-inteligente desde el Jardín de Niños hasta la educación superior; un buen programa que permita la expresión creativa y elaborado de tal forma que sea progresivo.

(25)GUILFORD,J.P.Creatividad: ayer, hoy y mañana.Pág.33

(26)Ibid.Op.Cit.Págs.33-35

Debemos apoyar entonces la educación, iniciando al sujeto desde el ciclo preescolar sin olvidar su desarrollo evolutivo, para que gradualmente crezca en espíritu y proyecte más tarde sus inquietudes en todas las esferas de su vida.

Sólo a través de la educación integral podrá desarrollarse armónica y multifacéticamente la personalidad del hombre.

Un trabajo libre y espontáneo como el que caracteriza a los talleres, puede permitir una constante actividad de la imaginación creadora del niño, su atención, concentración y participación dinámica.

El niño puede más fácilmente descubrirse y descubrir su mundo expresándolo creativamente por medio de la participación colectiva, unido esto a un ambiente rico en estímulos sensoriales que le permitan lograr una madurez sensorial adecuada.

Utilizando la práctica de talleres creativos, se presenta la oportunidad de una ayuda directa a maestros y padres de familia que actúen en equipo y le ofrezcan al niño una vivencia de carácter atractivo variado e integral, apoyándose en la metodología de trabajo de los talleres.

Los talleres se convierten así en una actividad colectiva basados en la práctica del juego creativo, produciendo una dinámica enriquecedora, ya que el trabajo de los talleres se caracteriza por la actividad libre y espontánea, exige del niño su atención, concentración y participación activa. Los principios metodológicos del taller permiten actuar al sujeto dentro de las óptimas condiciones para el desarrollo de su creatividad; vivir los conocimientos, observar, investigar, experimentar y analizar lo realizado con la participación y trabajo de todos.

Es aquí pertinente hacer mención de un aspecto fundamental la **Imaginación Constructiva**.

La imaginación constructiva (27) es una manera de pensar, actuar o hacer algo original y el niño en la etapa preescolar tiene una riqueza potencial que la educadora debe estimular ampliamente, para que lo aplique durante el proceso educativo y en situaciones de la vida cotidiana.

En este aspecto el nivel de creación está más integrado que en la creación espontánea, puesto que ya implica una participación de las funciones mentales.

Se sugiere tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Adaptar al niño durante las primeras semanas al ambiente escolar y familiarizarlo con los materiales y métodos de trabajo.
- Propiciar y favorecer un ambiente agradable, donde se sienta aceptado y con libertad para participar, preguntar y sugerir nuevas soluciones.
- Iniciar estas actividades con distintos materiales tendientes a desarrollar habilidades manuales, barro, pasta, papel maché.
- Todas las actividades se pueden enfocar al aprovechamiento y la transformación de materiales de deshecho. Lo importante de estas actividades es que el niño desarrolle su capacidad creativa y que sus trabajos puedan ser de utilidad a sí mismos y a la comunidad.

La educación de países más adelantados ha tenido éxito, al transmitir a las generaciones nuevas lo descubierto por las generaciones viejas, sin embargo como lo señala Torrance (1962) (28), la enseñanza siempre se ha caracterizado por ser autoritaria y no se ha tenido cuidado de enseñar a la generación joven cómo usar la información en forma creativa, negándose incluso la oportunidad de hacerlo.

(27) S.E.P. Metodología del programa de educación preescolar. Pag. 95-97

(28) GUILFORD J.P. Creatividad: ayer, hoy y mañana. Pág. 52

La educación creativa por el contrario, tiende más hacia la formación de una persona llena de confianza, que goce de recursos y capaz de iniciar una actividad por propia iniciativa. Por tanto la creatividad es la clave de la educación, en el sentido más amplio, para la solución de los problemas más graves de la humanidad.

Se hace necesario, a partir de lo tratado, señalar algunos aspectos relevantes en función del nivel que nos ocupa; el siguiente apartado tratará de rescatar tales aspectos.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN RELACION CON EL NIÑO DE NIVEL PREESCOLAR.

El período preescolar es trascendente en el comportamiento creativo, considerando que el niño vive un ambiente psíquicamente relajado, sin presiones, lo que permite el despliegue y acción de sus fuerzas creadoras. Cuenta con gran capacidad de vivenciar y recibir por medio de su constante interés experiencias completamente nuevas. Aún no está condicionado en su comportamiento por metas de estricto rendimiento; el gran problema de la escuela: cantidad sobre calidad. Sus intereses se desarrollan de un modo natural, espontáneo, sin coerción y sin reglamentación. Experimenta y descubre a cada momento que cada día que pasa, obedece menos a reflejos, se halla más integrado y libre de conflictos, su actitud de crítica es rudimentaria, por lo tanto no condicionada; se identifica con el mundo porque es parte de él.(1)

"Hoy sabemos que las capacidades infantiles establecen la casi totalidad de las facultades humanas del adulto y que la intensidad de la vida infantil no conoce y no acepta límites".(2)

Estudios relativos a la evolución de la creatividad en el niño, han dado sólidos fundamentos de que el período preescolar es clave en el desarrollo de este aspecto de la vida humana, tan cotidiano pero tan olvidado, asimismo esto también significa que existen formas características de creatividad infantil.

El niño puede manifestarse creativamente en dimensiones tales como la percepción, la idea, la conducta social, el comportamiento lingüístico y lúdico, en intereses más sociales y literarios que son interdependientes y constituyen tierra fértil para el desenvolvimiento creador.

(1) HEINELT, G. Maestros creativos-alumnos creativos. Págs. 61-69

(2) GORDILLO, J. Lo que el niño enseña al hombre. Pág. 36

Ante lo anterior, se hace necesario estimular una y otra vez, para lograr la actitud interrogadora del niño, convirtiéndolo en un hábito que le permita expresarse en sus hábitos creativos; el niño ensaya una y mil veces en sus juegos sin saber los adultos que así se construye a sí mismo como hombre, como ser individual.

Es posible identificar niveles de edad en el pensamiento creador en los niños y un proceso esencial en el desarrollo de esos niveles como características comunes; sin que ello signifique una rigurosa correspondencia entre edad-nivel.

Varios son los investigadores que se refieren a la etapa preescolar como fundamento clave del desarrollo de la creatividad o como etapa de plenitud creativa (Ligón 1957, Torrance 1962, Grippen, Russell, etc.)

Torrance considera que:

"...las manifestaciones primeras de talento creativo se observan en el modo como los niños...manipulan las cosas, en sus esfuerzos por saber lo que les dicen los demás en sus expresiones faciales, en el proceso de distinción de su propio cuerpo del mundo que le rodea".(3)

Entonces habría que tomar conciencia, respecto a que la infancia va más allá que los cuidados de higiene y alimentación, es más que una etapa, es el fundamento del resto de nuestra vida y no solo la transición de un estado a otro biológicamente hablando.

También se requiere un respeto total hacia el niño, pues cuántos sabemos que cuando éste insiste en vestirse sólo, o preparar la comida con sus amigos, o jugar con diferentes materiales, se están manifestando elementos del valioso acto creador.

Es por ello que la expresión creadora del niño preescolar, precisa tomarse en cuenta como fundamento de cualquier actividad realizada en el Jardín de Niños; es tarea indiscutible del nivel preescolar propiciar actividades de expresión espontánea, libre, que fortalezcan la seguridad y la personalidad infantil.

(3)PRIETO, García y otros. Educ. Preescolar. La creatividad del niño preescolar. Pág.27

El propósito de la educación debe llevar al descubrimiento de la inteligencia, de la creatividad y del descubrimiento de sí mismo; el papel del maestro, entonces, consistirá en facilitar las experiencias que ayuden al niño en un proceso activo, en un régimen de plena libertad, consolidando cada una de las etapas para proseguir en las siguientes.

Para Piaget (4) el aprendizaje no se desarrolla cuando se promueven respuestas correctas, más que los productos se busca la estimulación del pensamiento a través de la reflexión y cuestionamiento al niño.

Finalmente la expresión infantil debe propiciarse en todas sus formas, adecuando nuestra actitud de educadores a los estímulos, a las posibilidades de la etapa a la que damos atención.

"Algunas manifestaciones cualitativas que se desprenden de ello y que se han señalado reiteradamente son: espontaneidad, la creatividad, el sentido crítico, que se favorecen con esta orientación. Sin embargo, es muy importante prever los riesgos de una interpretación que se dé a este planteamiento."(5)

(4)SCHWEBWL,Milton y Jane Raph.Piaget en el aula.Pág.82

(5)RIOS SILVA,Rosa María et al.Programa de Educación Preescolar.Libro 3.Criterios Metodológicos.

PSICOMETRIA DE LA CREATIVIDAD Y SU MEDICION.

Todo lo que una persona hace o experimenta, ya sea una respuesta, una idea, una obra de arte, una teoría científica, etc., puede ser un producto de creatividad.

Sin embargo, sólo aquello que se circunscriba a ciertos criterios o requisitos puede ser considerado como producto de la creatividad.

Como primer requisito para considerar un producto creativo, no puede ser suficiente el que éste sea nuevo u original, ya que habría que preguntarnos dentro de que límites puede decirse que algo es nuevo u original, si a nivel del individuo, del grupo o del género humano.

La mayoría de las experiencias del niño y muchas de sus ideas son nuevas para él, y en ese sentido producto de su creatividad; pero si esas ideas o experiencias son las que se encuentran normalmente en todo niño en el curso de su desarrollo, luego entonces no son producto de la creatividad en relación con la sociedad dentro de la que vive el niño.

La simple novedad u originalidad del producto creativo parece no ser suficiente para justificar el concepto de creación, ya que también tiene que adaptarse a la realidad; como conclusión podríamos decir, que la respuesta creativa tiene que servir para resolver un "problema", o realizar una finalidad reconocida.

En toda creación artística o científica se precisa resolver un problema, sin embargo es cierto que no todas las soluciones son realmente buenas, y aunque puedan ser éstas buenas o correctas lo son siempre en cierto grado.

Un producto verdaderamente creativo proporciona nuevas condiciones de existencia humana, trascendiendo a la experiencia generalmente aceptada mediante la introducción de nuevos principios que rompen con la tradición o la cambian radicalmente.

Si es cierto que el problema de los criterios es básico para elaborar cualquier estudio de creatividad, aún no se han realizado estudios sistemáticos sobre los caracteres distintos de las creaciones.(1)

Los psicólogos psicométricos han separado el potencial creativo de la inteligencia, y los conductistas se colocarán en una posición desde la cual no puede apreciarse la creatividad. Por otro lado los no psicólogos intentaron conciliar la brecha, aplicando un método anecdótico, y como consecuencia surgieron etapas en la producción creativa, lo cual implicó ciertas hipótesis que se investigaron experimentalmente de manera preliminar. Los estudios genéticos prestaron más atención a las edades y a lo que ocurría en los diferentes grados cualitativa y cuantitativamente de la producción creadora.

El comprender a los seres excepcionalmente creativos y las operaciones mentales que suscitan las obras de creación es responsabilidad de los psicólogos.

Los primeros psicólogos científicos tropezaron con muchos obstáculos de antemano, tales como el examinar ciertos hechos mentales más simples como la sensación, la percepción y la memoria, luego entonces no les quedó tiempo para enfrentar los problemas propios de la creatividad. Por consiguiente se referían a ésta con un halo (rótulo) misterioso designándola como "imaginación" o "imaginación creadora" (2); sólo Scheen (1930) y Guilford (1939-1952) dedicaron capítulos enteros al tema de la creatividad cuando se inició su estudio dentro de la psicología.

El diagnóstico de la creatividad presenta dificultades que sorprenderían a muchos, ya que solo se puede esperar de ello enunciados aproximativos (similar al problema del diagnóstico de la inteligencia) es el diagnóstico y apreciación de la creatividad tan problemático en el caso individual que habría que preguntarse si es válido, dado el estado actual de la investigación, abocarse a ésta.

(1) ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES. Págs. 208-209.

(2) GUILFORD, J.P. Creatividad: ayer y hoy y mañana. Pag. 29

...problema de identificar a las personas creadoras por medio de técnicas de valoración todavía lejos de resolverse." (3)

Aunque se han estudiado muchos rasgos de la personalidad correlacionados con la creatividad y la inteligencia, se desconoce hoy cuáles de ellos individualmente o en combinación con otros, podrían identificar con precisión a la persona creadora o con capacidad creativa dentro de cualquier campo profesional.

. A continuación se enumeran algunos problemas que enfrenta la medición y detección de la creatividad:

- Se hace necesaria una previa estimulación para lograr detectar que se presente el acto creativo (limitación temporal).
- Cómo medir las cantidades creativas, si ellas en conjunto conforman una constelación de caracteres de personalidad y elementos cognitivos que ayudan a hacer posible un único proceso creativo y un solo producto de dicho proceso.
- Si bien un test debe ser aplicado a una población considerable (problema de estandarización) la pregunta a la que nos enfrentamos es: ¿ un test con sus distintos niveles de dificultad será capaz de medir en todos los sujetos las mismas cualidades ?.
- Para que se de el proceso creativo se hace necesario un entorno determinado, entonces cuál sería el test que se aplicaría a todas las personas en el lugar indicado.
- En la mayoría de las ocasiones la espontaneidad procedente de un individuo creador es apenas perceptible en una situación de test.

Sólo Guilford (4) en sus estudios de creatividad y en sus esfuerzos por conceptualizar los procesos intelectuales construyó un nuevo modelo de entendimiento, que produjo una batería de test tomando en cuenta variables importantes, hasta su momento olvidadas por otros. Del análisis factorial de las puntuaciones correlacionadas de diversos tests, aplicados con grandes muestras, surgieron los que Guilford destacó como factores intelectivos primarios a los que se deben las diferencias individuales de creatividad: fluidez asociativa, fluidez ideativa, originalidad, flexibilidad adaptativa, flexibilidad espontánea, redefinición y sensibilidad a los problemas.

Con base en los resultados de los trabajos elaborados por Guilford (5), se han realizado ciertas distinciones entre el pensamiento convergente y divergente, distinguiéndose este último por la riqueza y novedad de las ideas y cuya medición se ha ideado por los nuevos tests de creatividad.

Actualmente se ha aceptado que tanto el pensamiento divergente como el convergente intervienen en el pensamiento creador, aunque sus relativas proporciones varíen de una tarea creadora a otra.

Guilford afirma que en el comportamiento inteligente el individuo tiende a identificar algún problema y seleccionar de entre las informaciones y operaciones de que se dispone, su posible solución, determinando cuáles se adaptarían mejor al problema por resolver, llevando al individuo al pensamiento convergente. Por distinción, en el pensamiento creativo, el sujeto no se contenta con utilizar sólo lo adquirido sino que se muestra capaz de elaborar nuevos modelos y respuestas, lo cual traerá como resultado una operación original y más eficaz, llegando el sujeto a desarrollar su pensamiento divergente.

(4) ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES. Pág. 208-209

(5) Op. Cit. Pág. 208

"Según Guilford, para enfrentar el mundo de hoy necesitamos más de un comportamiento creativo que de uno inteligente".(6)

Los estudios realizados por Torrance, manifiestan características diferenciadoras de la personalidad de los niños creativos de los que no lo son, aún con niveles intelectuales similares. Por su sensibilidad e independencia de pensamiento es frecuente que surja una ruptura con los moldes usuales de la sociedad en su entorno.

Las experiencias de Torrance, demuestran que suelen provocarse situaciones de competencia entre el niño creativo y el que no lo es, por la tendencia del primero en mostrar poca consideración con el grupo y escasa identificación con él, poca atención hacia el liderazgo y tendiente al trabajo independiente.

Patrick, Wallas, Einolhaven y Vinacke (1952) presentaron distintos ordenamientos en los pasos que se dan dentro del pensamiento creativo, sin embargo estos se presentan interdeterminadamente.(7)

Tres momentos se destacan como primordiales de presentarse en el proceso creativo; preparación o recopilación de datos y experiencias, fases de inspiración y un análisis conceptual a partir de lo cual se aprende.(8)

Y son tres los factores que comunmente tratan de medirse a través de pruebas de creatividad, fluidez, originalidad y flexibilidad.

(6)SEFCHOVICH,Galia y G.Naisburd.Hacia una pedagogía de la creatividad.Pág.29

(7)AGENCIA PARA EL DESARROLLO INTERNACIONAL. Op. Cit.Pág.218.

(8)SEFCHOVICH,Galia y G.Naisburd.Hacia una pedagogía de la creatividad.Pág.34

Independientemente de los desacuerdos establecidos sobre la descripción generalizada de las fases del proceso creador, presentamos una relación de dichas fases más comunmente aceptada: (9)

1a.Fase. El proceso creador abarca un periodo de preparación en donde se adquieren habilidades y técnicas así como elementos de experiencia que suscitan la posibilidad de plantearse un problema, lo cual indica que el proceso creador siempre se inicia con el planteamiento de una problemática.

2a.Fase. Después de presentarse el problema, sigue un periodo de atención concentrada en el intento de resolver inicialmente el problema.

3a.Fase. Se da un periodo de huida del problema, renunciar y alejarse de él, periodo de incubación.

4a.Fase. Se da un momento de inspiración.

5a.Fase. Periodo de verificación, evaluación, elaboración, realización y comunicación de lo obtenido. (Solución del problema).

La duración de las etapas o fases, pueden variar en grandes rangos de un individuo a otro, inclusive con posibilidad de que se alternen, sin embargo existe flexibilidad, subjetividad y libertad para que el creador no se vea sujeto a cierto tiempo.

"En la práctica todo se complica, las mediciones de la novedad y del valor, suponen conjuntos de criterios y escalas de valores muy difíciles de cuantificar, contaminando lo subjetivo a lo objetivo.

¿Cómo encasillar en cánones preestablecidos lo que por definición es nuevo e inédito".(10)

La tarea a seguir es, afrontar el trabajo de descomponer la creatividad en sus factores esenciales para estudiarlos por separado.

(9)ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES.Pág.207

(10)RODRIGUEZ,E.M.Psicología de la creatividad.Pág.94

Distintos autores proponen la coincidencia de los siguientes factores que ya han sido mencionados anteriormente:

Fluidez, Asociación y expresión de ideas en general. Con lo cual intenta medirse el número de respuestas y alternativas que emite el sujeto frente a una situación dada.

Flexibilidad:

Se mide la capacidad de transformación de objetos y situaciones (adaptabilidad).

Originalidad:

Calidad y rareza de las cosas o ideas encontradas, y su relación con respecto a los caminos tradicionales o ya conocidos.

Guilford y Lowenfeld (11) nos proporcionan ocho criterios medibles: la sensibilidad, la receptividad, la movilidad para adaptarse, la originalidad, la aptitud para transformar, facilidad de abstracción, síntesis y organización coherente.

Torrance presentó un test (12) que comprende una parte verbal y otra figurativa, la parte verbal contiene por ejemplo tareas como las siguientes:

- 1.- **Mejoramiento de productos:** se le pide al sujeto que reflexione sobre cómo podría modificarse un objeto o juguete.
- 2.- **Empleo inusitado:** el sujeto debe reflexionar sobre lo que podría hacerse con cajas de cartón.
- 3.- **Preguntas raras:** se elaboran preguntas con relación a cajas de cartón, que sean interesantes y que la gente por lo general no piensa.

(11)Ibid.Op.Cit.Pág.96

(12)HEINELT,G.Maestros creativos-alumnos creativos.Pág.42

"A lo largo de los años, y como consecuencia, los tests destinados a evaluar las cualidades creativas prácticamente brillaban por su ausencia en las escalas de inteligencia".(13)

Si uno no sabe hacia donde mirar, por medio de la simple observación del pequeño mientras está trabajando o jugando se puede determinar su creatividad.

Algunos signos que pueden determinarse por medio de la observación según Torrance y sus colaboradores (14) son: la curiosidad, la flexibilidad, sensibilidad, redefinición, conciencia, originalidad, capacidad de percepción.

Un método que puede aplicarse también como elemento de evaluación, es el propuesto por J.Dewey.

Solución de problemas:

- 1) Encuentro con una dificultad.
- 2) Localización y precisión de la misma.
- 3) Planteamiento de una posible solución.
- 4) Desarrollo lógico de las consecuencias del planteamiento propuesto.
- 5) Ulteriores observaciones y procedimientos experimentales conducentes a la aceptación o rechazo de la solución-hipótesis.

De este método pueden detectarse características de la personalidad creativa, tales como actitud de cambio y abierta al entorno, capacidad de librarse de convencionalismos y tradiciones, predilección por lo nuevo, percepción, capacidad de adaptación, capacidad de autorregulación y equilibrio, capacidad de tolerar sentimientos de inseguridad (Guilford).

(13)GUILFORD,J.P.Creatividad: ayer, hoy y mañana.Pág.74

(14)Ibid.Op.Cit.Págs.28-29

METODOLOGIA.

Toda persona involucrada en el proceso educativo puede conjuntar sistemáticamente, un cúmulo de saberes teóricos, técnicos y empíricos, con el interés y la disposición para someter a prueba las propias explicaciones, el marco de referencia con el cual se originan y un criterio abierto.

Lo anterior permite el tratamiento del objeto de estudio haciendo descripciones y llegando a obtener las explicaciones de diferente nivel.

La investigación en este caso, es el camino accesible para la explicación coherente, que trasciende a la simple intuición y la experiencia de lo educativo.

Este trabajo surgió del conjunto de nuestras vivencias profesionales en el nivel preescolar aunado a la formación recibida en la Universidad Pedagógica Nacional.

De aquí se desprendió la inquietud que dió origen a la presente investigación. La cual tiene relación con el tipo de formación que pretende lograr el nivel preescolar; que contempla un sujeto autónomo que cuestione y sea atendido de manera integral, bajo el supuesto de favorecer, así, el desarrollo de su creatividad.

Una vez que discutimos y acordamos centrar nuestras inquietudes respecto a la creatividad en relación al Programa de Educación Preescolar (P.E.P.) nos dimos a la tarea, bastante ardua por cierto, de recopilar, leer y seleccionar la bibliografía. Esta búsqueda incluyó no únicamente visitas a diversos centros de documentación, sino muchas horas de conversación con profesores, psicólogos y personal de la Asociación Mexicana de la Creatividad A.C.(AMECREA).

Asistimos también, en Diciembre de 1989 a un coloquio sobre la Creatividad en la Universidad de la Salle y todo ello nos fue introduciendo al campo temático y ayudo a diferenciar las distintas posiciones teóricas así como sus ámbitos de acción.

A medida que ampliábamos nuestro conocimiento con la creatividad y los estudios que sobre ella se habían hecho, pensamos diferentes procedimientos y estrategias de cómo abordar nuestro problema. Al mismo tiempo, elaborábamos y reelaborábamos nuevas hipótesis.

"Los procesos de elaboración de las hipótesis y la recolección de datos deben ir juntos, influyéndose mutuamente. Ya en las ciencias sociales, como en las demás ciencias, la generalización es al mismo tiempo una prueba de y un estímulo para la investigación realista."⁽¹⁾

Cabe señalar que un momento crucial y también frustrante fue cuando comprendimos la imposibilidad de aplicar algunos tests a los niños, dada su edad y aún así, las limitaciones que presentaban los tests.

Al hablar de creatividad no podíamos desatender un aspecto que influye en su tratamiento: los tests para medir la creatividad. La mayoría de ellos son elaborados para niños en edad escolar (que saben leer y escribir).

Por otro lado el diagnóstico y apreciación de la Creatividad presentan dificultades; aún cuando se han estudiado muchos rasgos de ésta, hasta hoy se imposibilita identificar con precisión a la persona creadora o con capacidad creativa.

Lo anterior nos llevo a pensar en la previa estimulación para detectar que se presente el acto creativo (limitación temporal); de tal manera que tuvimos que preguntarnos, ¿Cómo medir las cantidades creativas si en conjunto forman una constelación de caracteres de la personalidad y elementos cognitivos que ayudan a hacer posible un único proceso creativo, y un solo producto de dicho proceso.

(1)P.W.L.COX et al."An Outline of Methods of Research with Sugestions for High School Principal and Teachers".Pág.60 (1926)

Un test con diferentes niveles de dificultad se enfrenta al problema de medir en los sujetos las mismas cualidades, y para que se de el proceso creativo se hace necesario un entorno determinado por tanto, tendría que existir un test para aplicarse a todas las personas en el lugar indicado y finalmente, la mayoría de las ocasiones la espontaneidad procedente de un individuo creador es apenas perceptible en una situación de test.

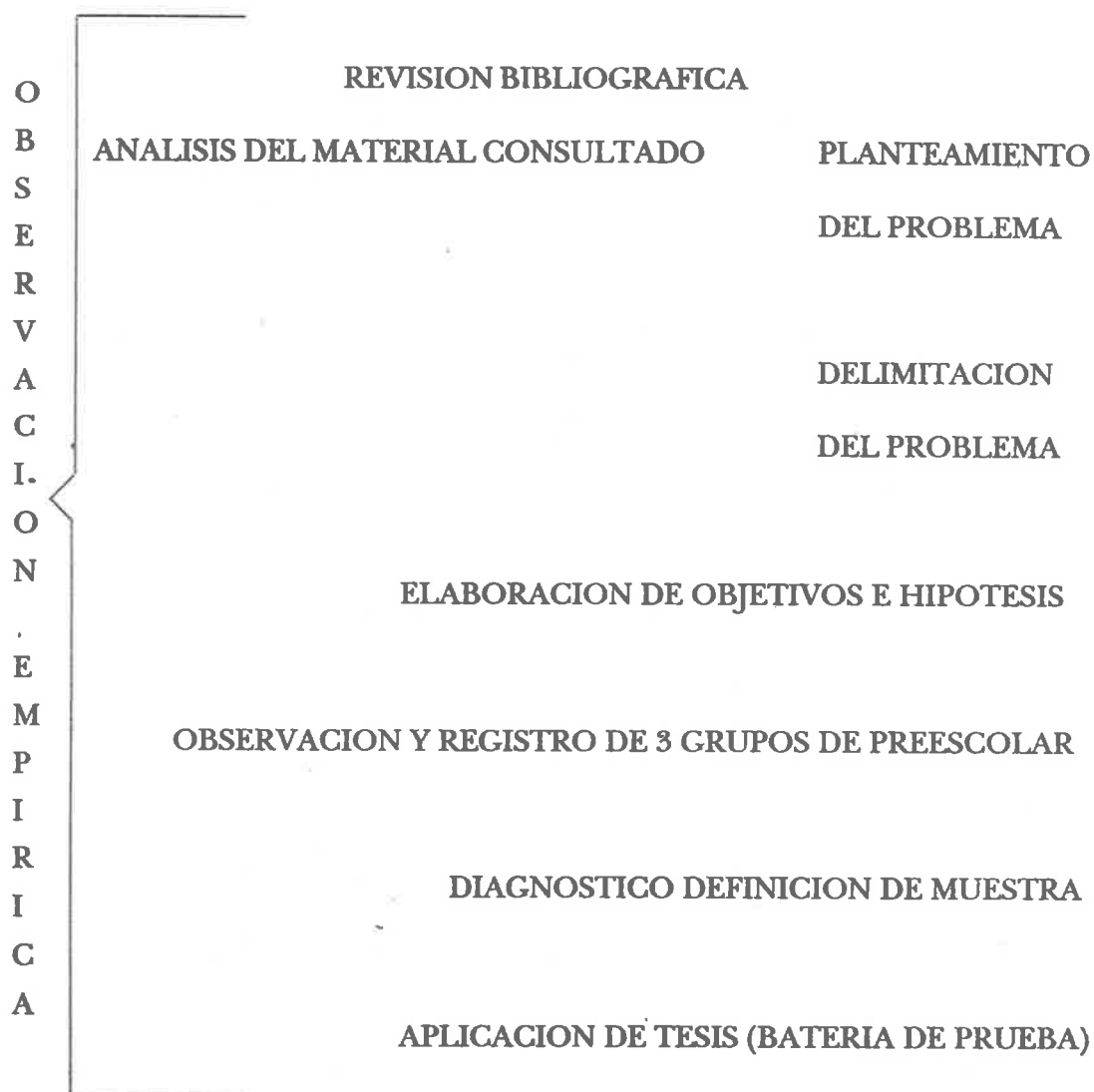
Al consultar los libros de metodología nos surgió una primer interrogante; cuál diseño sería el más adecuado para recabar evidencias que pudieran servir a nuestras hipótesis.

En este trayecto temporal de continuo aprendizaje y reflexión, aprendimos a reconocer, en nosotras mismas, dos tipos de pensamiento: a) la reflexión para descubrir y lograr un aprendizaje; y b) el pensamiento creador cuando se lee algo. ¿Que aprendimos?. A identificar la discriminación, la asociación y a conocer algo más, (aunque haya sido expíricamente) sobre la forma en que "salta" la memoria para integrar una secuencia de pensamiento.

Así la idea original de la cual surgió este trabajo, fue madurando a medida que progresabamos en relacionar nuestros nuevos conocimientos teóricos con el problema que deseabamos dilucidar; y fuimos encontrando hipótesis evidenciables, delimitando nuestros objetivos, el trabajo se torno entonces más analítico y selectivo y ... ¡ por fin ! ideamos un diseño.

Intuitivamente creíamos que este además de factible y accesible para nosotros, era el idóneo para nuestro problema. Nuevamente hubo que revisar los manuales de metodología en busca de evidencias que avalaran la cientificidad de nuestra "ocurrencia".

Finalmente con mucha asesoría y tras largas horas de reflexión y discusión llegamos a definir todo el esquema metodológico. En resumen este es el que presentamos en el cuadro siguiente:



Poco a poco definimos nuestro objetivo y pudimos precisar nuestro problema.

Así el objetivo fue:

- Comprobar si el Programa oficial de Educación Preescolar favorece la creatividad del niño, para en caso de no ser así, contar con elementos propositivos que conduzcan a su mejoramiento u optimización.

Desglosando de él dos objetivos específicos:

- Conocer si el maestro a través de su práctica docente, con base al P.E.P. favorece la creatividad en los niños.
- Contar con evidencias de factores exógenos que pueden influir en el desarrollo de la creatividad del niño de preescolar sujeto a una situación escolar.

A partir del problema:

¿ Se propicia la creatividad en el nivel preescolar con base en el programa vigente?.

De esta manera, la bibliografía y las notas correspondientes fueron tornándose más pertinentes y más selectas lo que nos permitió elaborar la integración final del marco teórico, de manera que fuera la base para la etapa de campo para nuestro trabajo.

Así comprendimos que la explicación "original" o hipótesis de trabajo era también nuestro objetivo y que la forma de recabar evidencia era la experimentación.

De tal modo para orientar la investigación, fue fundamental plantear una hipótesis de trabajo que se intentaría comprobar :

Hipótesis de trabajo.-

La aplicación adecuada del Programa de Educación Preescolar favorece el desarrollo de la creatividad.

Para definir la metodología tuvimos que analizar los tests disponibles y releer investigaciones realizadas (principalmente por Torrance y Guilford) y con asesoría de psicólogos, basandonos en la teoría, aislamos una serie de actividades que muestran la creatividad en un individuo. Fue en este momento cuando decidimos inclinarnos por un diseño que permitiera realizar una comparación a pesar de las múltiples variables que intervienen en la creatividad. Así, buscamos la forma de registrar las evidencias y acudimos desde la etnometodología hasta las simples guías de observación.

Sin embargo, quedaba aún por decidir el tratamiento que deberíamos darle a los datos para que resultaran una aportación objetiva.

Fue entonces que se retomaron variados aspectos de la actividad investigadora que quedan incluidos dentro de los diseños y estudios de investigación que enseguida abordaremos.

Exploratoria.- Esquema flexible, que considera varios aspectos del problema y familiariza al investigador con éste; "Los estudios exploratorios...llevan a descubrir aspectos de hipótesis, no las comprueban o demuestran...se requieren estudios más cuidadosos y controlados para demostrar si la hipótesis que emerge tiene aplicación general".(2)

Nuestro problema pues, no solo consistía en conocer los antecedentes y estudio actual del fenómeno y sus relaciones; en consecuencia, un estudio exploratorio nos serviría, básicamente, para introducirnos en el campo de nuestra investigación, posibilitando visualizar las variables que conducirían a la manipulación (experimentación) que nos permitiera llegar a resultados concretos.

Investigación Descriptiva.- Se refiere al estado presente de variables. Sus resultados proporcionan evidencias acerca del valor de una solución hipotética de problemas, reconocidas con el propósito de obtener un conocimiento generalizado para su uso en el futuro. Es decir, "encontrar hechos con interpretación adecuada con base en el pensamiento reflexivo".(3)

La investigación a realizar se vió sujeta a cambios durante su desarrollo y progresivamente se verificaron varios reportes en distintos tiempos, que nos darían resultados valiosos. Es cierto que buscamos hechos que interpretar, pero nuestro objeto de estudio nos permitió ir más allá de la sola obtención de resultados.

Estudio de caso.- "Consiste en un análisis y reporte completo del estado de una característica individual, con respecto a fases específicas de su personalidad total".(4)

Este tipo de estudio no se ajustaba a la situación de nuestra investigación, ya que en primer término ésta se apoyo en lo observado en tres grupos, poblaciones distintas pero con un factor común: el Programa de Educación Preescolar en relación al desarrollo de la creatividad, es decir, nunca se considero el estudio del problema a partir del aspecto puramente individual sino colectivo.

(3)P.W.L.Cox et al.Op.Cit.Pág.160

(4)F.N.Maxfield.Pág.172

Por lo que se refiere a la Investigación Experimental.- Su carácter fundamental consiste en la situación experimental; las situaciones experimentales son flexibles, es decir, que se puede poner a prueba la teoría; en este caso, también era posible repetir parcialmente un estudio previo de investigación con algunas variables en el mismo.

Dado que el Programa de Educación Preescolar explicita como uno de sus objetivos la promoción de la creatividad, nos dimos a la tarea de analizar actividad por actividad, de las sugeridas en el mismo, para identificar a aquellas que pudieran servirnos como indicadores de la creatividad del niño.

El propósito de la Investigación Experimental es estudiar las relaciones existentes y someter a prueba las hipótesis derivadas de la teoría (de la creatividad) que fue nuestro interés y aún las surgidas de la observación o experiencia empírica

"La investigación experimental es aquella que recoge datos con el objeto de comprobar una hipótesis provocando a la naturaleza, a grupos sociales o al mismo hombre."(5)

Dentro de la Investigación Experimental se requiere una investigación, planeación y organización rígida del objeto de estudio con el fin de obtener una validez confiable de los resultados que permita una interpretación aceptable.

"Por experimento entendemos aquella parte de la investigación en la cual se manipulan ciertas variables y se observan sus efectos sobre otras".(6)

(5)CAMPBELL,T.Donald y Julian C. Stanley."Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social.Pág.7

(6)Ibid.Op.Cit.Pág.9

De aquí que la investigación experimental se debe realizar bajo condiciones restringidas y cuidadosamente vigiladas, situación que para nuestro objeto de estudio no se adaptó. Pues si bien recogimos datos para comprobar nuestras hipótesis propuestas, no recurrimos al manejo estadístico.

Lo que se pretendió fué registrar, comparar y llegar a establecer algunas relaciones sin buscar el control absoluto de la presencia del fenómeno.

Las consideraciones halladas sobre la promoción de la creatividad coadyuvaron a definir la forma de experimentación, así el como obtener respuesta a nuestro problema con base a nuestra hipótesis y resultó ser un diseño experimental.

Lo anterior se decidió ya que se iba a tratar de controlar sólo algunos estímulos (vía actividades pedagógicas). Conformandose así un estudio cuasiexperimental apoyado en un diseño comparativo constituyendose como el plan y la estructura de la investigación, concebidas para obtener las respuestas a la interrogante del estudio (Problema).

A continuación presentamos la manera en que se realizó la investigación:

Se trabajó en tres grupos de tercer grado de preescolar, en tres diferentes planteles : Jardín de Niños "Mulum", Ubicado en la calle Crisostomo Bonilla S/N(Iztapalapa); Jardín de Niños "Kantunil", ubicado en Maní y Dzemul S/N (Tlalpan) y Jardín de Niños "Héroes de 1863" ubicado en Río Churubusco y E.P. Uruchurtu S/N. La edad de los integrantes de estos grupos osciló entre 5.0 y 5.11 al iniciar el año escolar 89-90. A continuación se describen los tres grupos con que se realizó el trabajo de investigación.

El primero (Grupo testigo), pertenecía a un 3ero. "A" y correspondía al Jardín de Niños "Héroes de 1863"; estando formado por 32 miembros de los cuales 18 eran de reingreso, por tanto se puede decir que estos son integrantes que han sido sujetos de una experiencia escolar anterior, diferenciandoles del resto del grupo.

El Jardín de Niños esta ubicado en la colonia Adolfo López Mateos; la cual se encuentra pavimentada y cuenta con los servicios públicos indispensables: agua, luz, drenaje y medios de transporte. Sin embargo el medio socioeconómico es medio-bajo. En la mayoría de los casos los ingresos familiares rebasan el salario mínimo y en términos generales viven en viviendas de alquiler.

Durante el mes de Septiembre se ha gestado la intervención individual y de equipo. Ha costado un poco de trabajo la integración grupal, sin embargo se ha utilizado la experiencia escolar de los miembros de reingreso. Lo que ha generado la participación de los otros. Es claro que no todos llegan a intervenir en las conversaciones pero cuando se transporta al juego organizado, con facilidad se encuentra la participación; y el juego se ha vuelto el instrumento primordial para la realización de las actividades.

En este primer mes de trabajo se ha dificultado un poco la integración en torno a las situaciones de trabajo. Encuentran dificultad todavía para expresarse ante el grupo o exponer ideas ante las situaciones juego-trabajo. El hecho de tomarlos en cuenta y hacerles sentir que cada uno es importante para organizar el trabajo, ha empezado a generar un ambiente de confianza y seguridad; elementos básicos en una conjunta participación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Ya resaltan los miembros que son más independientes y suelen establecer una comunicación más abierta y espontánea con el resto del grupo, lo que ha redundado en la organización del trabajo.

VIRIDIANA

ALVARO

MONSERRAT

BRENDA

ISABEL

JOSE ROBERTO

FANNY

Descripción del segundo grupo clase A (Grupo piloto). Este grupo corresponde a un 3ero "A", perteneciente al Jardín de Niños "Mulum", consta de 35 miembros de los cuales 15 son de reingreso, es decir ya cursaron un año anterior en el plantel. A lo largo del mes de Septiembre se han llevado a cabo actividades específicas que han buscado que los niños se integren como grupo.

La participación se ha centrado básicamente en un pequeño grupo de niños que sobresalen continuamente por su participación en cada momento durante el trabajo del día. Este pequeño grupo consta aproximadamente de 10 elementos.

El resto del grupo participa en la planeación del trabajo solo cuando se les invita a ello; la elección de las situaciones de trabajo hasta el momento ha sido en su mayoría originada por los pequeños del grupo ya mencionado.

Generalmente la actitud del resto del grupo se concreta en mantenerse al margen, y en el mejor de los casos apoyan las propuestas que hacen los demás, aún así se considera esto positivo ya que significa el comienzo de una participación que más adelante será espontánea.

El grupo de niños que se han destacado por su participación en los momentos claves del trabajo; planeación, realización y evaluación se integra por :

ALBERTO	JENNYFER
CESAR	HUGO
GONZALO	MARLENE
MONICA	DALIA
MARTIN	PEDRO

Descripción del tercer grupo clase B (Grupo piloto). Es un 3ero "E", correspondiente al Jardín de Niños "Kantunil". Consta de 36 miembros de los cuales 19 son de reingreso, lo cual indica que más de la mitad del grupo ya cuenta con su primer experiencia escolar.

Durante el mes de Septiembre han logrado integrarse en equipos de trabajo que ellos han integrado por sí mismos, no todos participan en las conversaciones ,aunque en actividades colectivas como cantos y juegos, aseo del salón, deportes, sí lo hacen todos.

Durante este primer mes ha sido difícil integrar a los niños en las situaciones de trabajo conforme al programa ya que los niños de reingreso y nuevo ingreso se muestran cohibidos al solicitarles que propongan ideas y situaciones de juego-trabajo. Sin embargo algunos elementos del grupo han mostrado su agrado al sentirse tomados en cuenta y participar dentro del proceso de planeación, realización y evaluación de las actividades realizadas.

Algunos niños que se han destacado por su desenvolvimiento espontáneo dentro de algunas actividades de su preferencia; tales como conversaciones, talleres, cantos y juegos, etc... son :

JULIO CESAR	FRANCISCO
DANIEL	LUIS ANGEL
KARIM	MARGARITA
MA.ELENA	

Sabiendo que son muchos los factores que pueden intervenir en lo creativo, dos grupos integrados por diferentes antecedentes socioeconómicos y familiares, trabajaran actividades extraprograma (Grupo piloto A y B); obtenidas de otras investigaciones sobre el tema, para propiciar el desarrollo creativo, mientras que el tercer grupo (Grupo testigo) se apegó exclusivamente al programa. Con base en lo anterior se exponen las actividades que fueron aplicadas en los grupos piloto clase A y clase B.

Las actividades programadas para aplicarse como extraprograma consistieron en aquellas actividades que podían ser adaptadas al nivel con que se estaba trabajando (preescolar), y fueron las siguientes:

1.-Inventemos un cuento.

-Act. colectiva.

-Se solicitan ideas.

-Se cuestiona.

-¿ Que es un cuento ?.

-¿ Cómo hacer un cuento ?.

-¿ Quienes seran los integrantes ?.

-¿ Cuales seran las situaciones a las que se enfrenten los personajes ?

-¿ Cómo lo narraremos, con láminas, teatro guiñol, escenificación, etc...?.

-Evaluación de la actividad.

2.-Construyamos talleres de trabajo-construcción.

-¿ Que materiales se necesitan ?

-¿ Para que nos servirán ?

-¿ Que construiremos ?

-¿ Como lo construiremos ?

-Evaluación de la actividad.

3.-Proponer situaciones imprevistas.

4.-Imaginemos que.....

5.-Sustitución de materiales.

De esta manera se puso en marcha el diseño esperando que el grupo testigo no quedara rezagado con respecto a los otros dos, pues de lo contrario se asumiría que las actividades del P.E.P. no son las más idóneas o suficientes para fomentar la creatividad (HIP. GRAL.)

DISEÑO.

1.-Grupo control Profesoras conscientes de las actividades "clave".

2.-Grupo testigo Profesora tratando equitativamente las actividades.

FORMULA :

$C C$ (Cambio en creatividad en grupo clase) = Observación inicial - Observación final.

$C P$ (Cambio en creatividad en grupo piloto) = Observación inicial - Observación final.

L (Diferencia de creatividad en grupos clase y grupos piloto) = $C C - C P$

Si la diferencia (L) es positiva, el resultado será en favor de otros factores extraños; si la diferencia es negativa, el resultado será en favor del P.E.P.

$$C C - C P = +L = F E$$

$$C C - C P = -L = P.E.P.$$

Todo lo anterior se complementó con una extrevista a Padres, para contar con información sobre antecedentes o factores extraños, referencias previas y estimulación anterior del niño, en función de la creatividad con base en su relación familiar, juegos, juguetes y actividades libres.

El cuestionario consistió en las siguientes preguntas:

- 1.-Viven el padre y la madre con el niño.
- 2.-Nivel de escolaridad de los padres.
- 3.-Ocupación de los padres.
- 4.-Número de personas que viven con él.
- 5.-Lugar que ocupa entre los hermanos.
- 6.-Quienes lo cuidan por las tardes.
- 7.-Quienes juegan con él.
- 8.-Tiene juguetes, pocos o muchos.
- 9.-De que tipo y clase son.
- 10.-A que acostumbra jugar en las tardes.
- 11.-Que tareas realiza en casa.
- 12.-Ve televisión, cuantas horas y que tipo de programas.
- 13.-Que hace la familia los fines de semana.
- 14.-Cuenta en casa con material de construcción, tijeras, papeles distintos, colores, resistol, ¿son de él o se los prestan?
- 15.-Juegan los padres con él, ¿a que?.
- 16.-Le han enseñado en casa a construir algo.
- 17.-Que le comentan de los trabajos que hace en el Jardín de Niños.
- 18.-Resuelve solo los obstáculos que se le presentan o pide ayuda siempre o solo algunas veces.

(Ver resultados en el anexo 1).

Registro de observación de Septiembre a Enero de los 3 grupos.

GRUPO TESTIGO.

Durante el mes de Septiembre (finales) se empezó a dar un reconocimiento satisfactorio de las actividades de la vida diaria, que se destacan en el Jardín de Niños. Se conocieron y reconocieron los espacios escolares que ampliarán su mundo; así mismo se han reconocido diferentes materiales identificando su utilización con la participación individual y grupal, promocionando la creatividad a partir de la primera unidad del P.E.P. : Integración del niño a la escuela. La principal manifestación fue la de organizar el salón y los rincones de trabajo. Las ideas más relevantes partieron de Viridiana, Alvaro y Fanny; quienes hicieron alusión a la forma de acomodar el mobiliario y utilizarlo para formar los rincones. Aquí también se maneja la organización de una fiesta tradicional mexicana, que se dió por estímulos externos que generaron cierta inquietud. Esta situación se trabajó del 11 de Septiembre al 6 de Octubre.

La tercera situación fue, "Construyamos una maqueta sobre la vivienda de algunos animales"; duró del 9 de Oct. al 22 de Nov., dentro de la Unidad la Vivienda, aquí la participación con ideas sobresalientes fueron de Brenda, Jose Roberto, Alvaro y Viridiana. Sobre todo al definir como podríamos hacer las casas de algunos animales y los propios animales. Considero que el interés surgió de la misma situación anterior ya que los niños quedaron estimulados por el rincón de disfraces construido en la situación anterior.

La siguiente situación manejada fue la organización de las fiestas navideñas, del 23 de Nov. al 9 de Enero, dentro de la Unidad: Festividades Nacionales y Tradicionales. Aquí para la elección de tal situación se contó con una participación grupal; sin embargo volvieron a resaltar las ideas de Alvaro, Monserrat, Viridiana, José Roberto, Isabel, Fanny y Brenda.

Este grupo de niños hicieron comentarios acerca de los materiales que podríamos utilizar para hacer adornos para el salón, obsequios para su casa, tarjetas navideñas y la elaboración de las piñatas, que no tuvo nada que ver con las figuras tradicionales para las posadas.

GRUPO CLASE A (PILOTO)

Unidad: El trabajo.

Situación: Juguemos al hospital.

Al respecto de esta situación propuesta por Alberto, fué él quien en gran medida desglosó las posibilidades de trabajo:

-Hacer un nombre (letreros).

-Hacer uniformes con papel.

-Hacer una cosa que oye el corazón con una tapa de frasco.

-Hacer una cosa que infla el brazo con un globo y un mecate (Hugo).

Unidad: El trabajo.

Situación: Juguemos a los fotografos.

En esta ocasión, Marlene, Jenny y Alberto propusieron lo anterior y entre los 3 solicitaron que materiales se necesitarían y como serían elaborados. Lo que sobresalió fue lo referente a elaborar una cámara de juguete.

Material; una caja de cigarrillos vacía, un cilindro de papel higiénico, plástico de colores.

Manera de hacerse; Alberto propuso la caja y el cilindro; este último se pega en medio y se pinta o ponen papeles, luego se cortan papeles de colores y se colocan en el agujero del rollo y así con dibujos hechos por nosotros los metemos a la caja (Jenny y Marlene).

Unidad: El comercio.

Situación: Juguemos a comprar y vender nieves.

La idea la propuso Cesar y el resto elaboró material complementario como anuncios, pero faltaba resolver que haríamos para la nieve, pues por razones de recursos económicos, no podía comprarla la escuela; la tarea entonces fué determinar con que se iba a sustituir ésta. Después de bastantes esfuerzos y propuestas que no resultaron, Cesar dijo que lo más parecido era el dulce que traen los pasteles (merengue)

Unidad: La salud.

Situación: Hagamos un rincón de experimentos.

Mónica, Pedro y Gonzalo se refirieron a un programa que habían visto de experimentos y entonces quisieron hacer algo similar, algunos experimentos fueron semejantes a los vistos y otros surgieron de ideas de Alberto, Jenny y Cesar.

Unidad: Festividades Nacionales y Tradicionales.

Situación: Preparemonos para recibir los festejos navideños.

Aquí lo más importante fueron las participaciones de Marlene ya que sugirió adornar con polvo que brilla (diamantina) los trabajos de navidad; ya que la escuela no pudo comprar este material, Cesar y Alberto dijeron que tenían un secreto romper muchas esferas y entonces así se hacía diamantina.

GRUPO CLASE B (PILOTO)

Septiembre - Situación: Organicemos el salón.

-Se hizo un rincón de juegos.

-Se hizo un rincón de material de rehuso.

Margarita es la niña que ha manifestado un mayor número de veces sus ideas, ella y Francisco Javier solicitaron un rincón de juegos y en este lugar colocaron materiales como pinceles, gises, botes, sonajas, (papel no) regaderas, juegos de té, cajas de cartón.

Octubre - Situación: Juguemos a la casita.

Construimos un rincón de la casita, sala ,recamara, comedor, y cocina; Elizabeth mencionó que elaboráramos un tapete para la sala y al buscar materiales para hacerlo, ella misma propuso la manera de hacerlo, con periódicos uniendo varios pliegos y coloreándolos; los niños construyeron una televisión para la sala (un equipo de 5) y no quisieron colocar en la pantalla ninguna figura, dibujo o recorte sugerido por otros compañeros , pues ellos comentaron que la televisión iba a tener varios canales y si le colocaban un dibujo en especial no podrían cambiar de canal.

Margarita propuso colocar otras cajas y relleno dentro de las mismas, ya que como serían las camas los niños que se recostaran en ellas iban a hundirse si no tenían relleno; sin embargo otra niña dijo que mejor no se acostaban y ya.

Noviembre - Situación: Celebremos el día de muertos.

Al elaborar un frizo sobre el día de muertos y la ofrenda, se dió un tiempo para que cada niño dibujara sobre el mismo, Daniel pinto varias figuras de calacas y calabazas y dijo que eran velas de figuras.

Francisco Javier dió la idea de hacer calabazas no sólo con la cara sonriente sino también enojadas y llorando.

Noviembre - Situación: Juguemos a ser miembros de una familia.

Se escenificaría un día en la familia de Xochitl y lo que no se había previsto es que en el momento de jugar, Xochitl mencionó que a ella la llevaban en carro a la escuela; entonces se decidió improvisar un carro en donde los niños fueran llevados a la escuela; Karim propuso unir tiras de cartón y formar un cuadrado con los niños que iban a subirse al camión, le pusieron focos con círculos de cartoncillo y una niña comentó que los focos no eran necesarios si era de día.

Diciembre - Situación: Celebremos la navidad.

Julio Cesar propuso hacer a los Reyes Magos bajando de entre las nubes hacia las casas.

Enero - Situación: Organicemos una fiesta.

Luis Angel dió la idea de hacer invitaciones con la forma de la escuela para la fiesta.

Margarita propuso colocar globos en el techo del salón pero ante la dificultad de que ellos mismos pudieran tomarlos con facilidad el día de la fiesta, otra niña (Ma. de los Angeles), dijo que hicieramos serpientes y escaleras en cartoncillo para colocar al final de estos los globos y de esta manera ellos mismos logran alcanzarlos.

Enero - Situación: Construyamos un parque.

Daniel propuso hacer dos parques, uno pequeño (maqueta) y uno para que ellos jugaran de verdad; Ma. Elena propuso varios juegos a realizar.

Al parque en grande que construimos se adaptaron varios materiales como cajas de cartón para construir un tunel que Francisco propuso.

Las bancas del parque se hicieron uniendo 2 sillas con diurex y cubriendolas con papel crepe, la unión de sillas fue propuesta por Karim.

Una vez realizado lo anterior se aplicaron 2 ítems durante Abril y Mayo para obtener resultados más concretos que apoyaran nuestro trabajo de investigación.(Anexo 2)

Cabe señalar que esta exposición del proceso que siguió la investigación, tiene su antecedente en la obtención de evidencias que permitan establecer el valor real de nuestra hipótesis, recordando que en el campo de las actividades humanas se requiere adentrarse en el terreno del aspecto cualitativo, pues si bien los datos cuantitativos posibilitan la exactitud, se requiere en el campo social, de la cualificación.

Los datos cualitativos, aunque son más difíciles de medir son de mayor importancia para la generalización. Todo ello nos hizo tomar conciencia de que estábamos desarrollando nuestro pensamiento creativo, y además, conforme a la teoría; estábamos encontrando solución a un problema (nuestro trabajo); aplicando los conocimientos de formas nuevas, en relación a lo aprendido en la carrera profesional.

ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Al hablar de la creatividad desde el punto de vista educativo, no intentamos hacer referencia directa a las grandes figuras que han creado nuevas escuelas artísticas, o que han descubierto hechos y leyes en la naturaleza y que por consecuencia han beneficiado el desarrollo de la sociedad.

La creatividad en educación guarda un sentido más modesto, ya que trata de toda conducta espontánea, de todo aquello que tenga un acento personal, y no repetitivo, en pocas palabras de aquello que puede calificarse de original.

La creatividad es entonces lo nuevo, lo valioso; la novedad implica carencia de patrones inmediatos y la valiosidad se encuentra en la solución de problemas, tomando decisiones al enfrentarnos a una nueva realidad para la que no existen normas preestablecidas.

Con base en lo anterior, y en razón de la dificultad que representa la medición de la creatividad, aplicamos por así convenir al trabajo de investigación realizado, el método de "SOLUCION DE PROBLEMAS".

Pasos del método de Solución de Problemas:

- 1) Encuentro con una dificultad.
- 2) Localización y precisión de la misma.
- 3) Planteamiento de una posible solución.
- 4) Desarrollo lógico de las consecuencias del planteamiento propuesto.
- 5) Ulteriores observaciones y procedimientos experimentales conducentes a la aceptación o rechazo de la solución - hipótesis.

Como una primera instancia para determinar el nivel grupal de creatividad de cada uno de los tres grupos y detectar a los niños que proporcionaron un mayor número de ideas y propuestas de actividades de trabajo se utilizó el método de "Solución de Problemas", de manera que esto nos permitió obtener un reducido número de elementos (niños) que presentaron una mayor expresión de sus ideas espontáneamente y se dió de la siguiente manera:

Del Grupo Testigo 7 niños.

Del Grupo Clase A 10 niños.

Del Grupo Clase B 7 niños.

Estos niños detectados manifestaron todo el tiempo su interés por participar en el trabajo grupal, no solo exponiendo ideas sino que dieron muy buenas opciones de trabajo, distintas en la mayoría de los casos a las del resto del grupo, sustituyendo materiales y su elaboración por otros que no fueron planteados por los otros integrantes del grupo.

El número de niños detectados en cada grupo es similar, y podría pensarse por la forma en que se dió que no fueron tomados en cuenta aquellos niños que son tímidos o se inhiben ante el grupo o por la presencia de la educadora, sin embargo se estableció un periodo considerable (Sept.- Enero) para que se diera la integración grupal y se perdiera el temor a expresar las ideas dentro de una colectividad, además debemos tomar en cuenta que todo este periodo fue bastante largo, y todo el tiempo se estimulo a los pequeños para que se sintieran aceptados, no rechazando o reprobando las ideas que aportaron cada uno de ellos.

A este grupo de niños detectados, se pensó aplicarles dos ítems que fueron tomados de un test que elaboró el Doctor Torrance, 1er ítem "Preguntas raras"; 2do. ítem "Usos inusuales".(Ver anexo 2)

La razón de haber elegido solo estos dos ítems, fue que al revisar la existencia de tests específicos para medir la creatividad, se observó que casi todos ellos sin excepción, han sido creados para niños en edad escolar, es decir, exigen del sujeto a prueba respuestas por escrito, lo cual nos condujo a decidir que medios podrían ser los más flexibles e idóneos para el niño preescolar (4-6 años). Lo que se intentaría verificar por medio de los ítems elegidos, es registrar el grado de multiplicidad de respuestas y la originalidad de las mismas.

La originalidad se verificaría a partir de las respuestas más fuera de lo común que se presentaran y la multiplicidad de respuestas en base al número de respuestas distintas dadas por el grupo.

Lo anterior se determinó por la necesidad de obtener resultados más confiables del manejo que se hizo sobre la aplicación del Programa de Educación Preescolar; recordando que se estableció un grupo testigo (apegándose al programa estrictamente), y dos grupos clase (los cuales además, establecieron un taller de libre expresión, en el cual se proporcionaron materiales diversos que abarcaron desde instrumentos musicales, materiales de la naturaleza, material de teatro; estimulando contantemente el intercambio de ideas, sin olvidar premiar las ideas poco comunes).

Las actividades extraprograma permitieron que ciertos niños se destacaran o sobresalieran en determinados aspectos del resto del grupo, se observó la capacidad de previsibilidad de un sujeto ante una situación dada y los elementos con que cuenta para enfrentarse a distintas situaciones y problemáticas librando los obstáculos para encontrar una solución distinta o no la mayoría de las ocasiones.

De los dos ítems aplicados de manera colectiva (solo a los niños seleccionados de los tres grupos), concluimos al ver los registros elaborados, que no hubo una diferencia notoria entre los grupos, a partir de lo cual llegamos a determinar que al aplicarse el Programa de Educación Preescolar tal y como se sugiere en el mismo, y tomando en cuenta el nivel de desarrollo grupal e individual a la vez, y siguiendo las pautas de avance que marquen los niños, conforme a su grado de desarrollo, concibiendo la Educación Preescolar como una instancia integradora de todas las potencialidades con que cuenta el sujeto, y sirviendo el profesor como guía del proceso de aprendizaje, cuestionando y animando al niño a participar de la transformación de su conocimiento y medio ambiente, se estará favoreciendo el desarrollo de la creatividad en el nivel Preescolar.

Asimismo se aplicó de manera paralela a los ítems, un cuestionario para Padres, pero solo a los familiares de los niños detectados como sujetos que mostraron por medio de la observación, una mayor capacidad creativa.

El cuestionario tenía como objetivo, para nosotros, determinar si la atención y cuidados prestados a los niños detectados eran similares para poder afirmar si la posible observación hecha a los mismos, consistía en que estos contaban con elementos y tenían situaciones parecidas y que por tal razón, presentaban las mismas características en su capacidad creativa, objeto de la exposición a situaciones similares en su medio familiar. Sin embargo los resultados arrojados por el cuestionario no fueron determinantes para afirmar que influían al respecto.

CONCLUSIONES.

Durante el desarrollo y la culminación de la investigación aquí presentada, pudimos enfatizar aspectos en torno al desarrollo de la creatividad.

La reflexión y actuación en el campo directo nos brindaron la posibilidad, al ir concretando tareas específicas, de enfrentar la teoría y la práctica, que consecuentemente propiciaron la confirmación de algunas situaciones, la revaloración de otras y la determinación de algunas más.

Es pertinente aclarar que creemos que son conclusiones tan solo de una parte que conforma el proceso de la investigación, y que sin duda podrán ser punto de partida para posteriores conocimientos, desde otras perspectivas.

De tal manera podemos iniciar afirmando que el nivel preescolar es un periodo clave en el desarrollo de la creatividad, y que sin duda el juego ocupa uno de los máximos exponentes, sin olvidar que intervienen directamente el lenguaje y el pensamiento.

De tal manera que la existencia de aspectos específicos indican que la creatividad del niño ocupa un lugar fundamental en el desarrollo total del comportamiento creativo.

El niño preescolar suele ser menos atado a esquemas y hábitos estereotipados de comportamiento, por ello creemos en la relación niñez-creatividad.

Llegamos a pensar que lo que haya desarrollado durante este periodo, e idealmente se perpetua en otros, dará elementos al niño hombre para responder a los problemas o desafíos en forma productiva y creadora.

Al nulificar la inquietud infantil, a través de una educación estricta teniendo a la obediencia por postulado, anulamos el interés y consecuentemente las fuerzas creadoras.

Es necesario replantear nuestra práctica en función de una educación intuitivo-creadora, donde la creatividad como expresión de espontaneidad es el principio de la libertad y la autodeterminación.

Es por lo anterior que la promoción de la creatividad debe presentar una alternativa en la educación. Esto nos lleva al tratamiento de lo relacionado con el ejercicio de la autoridad, que colocado en los extremos podría ser posibilitador, propiciador de la creatividad o inhibidor de la misma (autoritarismo). Es decir, la autoridad manejada adecuadamente considerará elemental favorecer un ambiente de tranquilidad, esparcimiento y trabajo, combinándolos de manera que el comportamiento creativo alcance su máxima expresión.

Es evidente que la solución no está situada únicamente en el educador sino en el sistema educativo y en la sociedad en general. Es por ello importante destacar que la educación no se realiza únicamente en la escuela, así como el desarrollo de la creatividad de los niños no puede llevarse a cabo sin la participación de los padres, llegando a conjuntar una tarea con los maestros. De aquí que sea responsabilidad de padres y maestros propiciar el desarrollo de la creatividad encauzándola a que se exprese de manera positiva para la sociedad.

Por otra parte el reconocimiento al esfuerzo creativo puede encontrar respaldo e incremento en la valoración que la sociedad hace de él.

Es indudable, también, que se requieren investigaciones más detalladas, encaminadas a explicar completamente el proceso del pensamiento creativo y factores que influyen en él, ya sea en forma positiva o negativa.

Otro punto importante de destacar, es que generalmente se necesita cierto grado de inteligencia para ser creador, pero más allá de éste, el hecho de ser más o menos inteligente no determina el nivel de creatividad de una persona, y el nivel de inteligencia necesario para ser creador, que varía de un campo a otro, es a veces sorprendentemente bajo.

En la medida en que se ofrezcan vías de expresión y comunicación a nuestros niños, sólo en la medida que su desarrollo emocional este equilibrado podremos exigir un aprendizaje sensorio-perceptivo, cognoscitivo y consecuentemente creativo.

Por todo lo anteriormente expuesto, se podría proponer para la elaboración de un programa de expresión y creatividad, la revisión y acercamiento a las distintas técnicas plásticas, con objeto de propiciar el desarrollo del potencial creativo y equilibrar los programas escolares; sin embargo, estas técnicas no deberán ser entendidas como simples "manualidades", sino con la idea de que aquello empieza a hacerse con las manos, parte del cerebro y culmina en él, ofreciendo al niño y al hombre más posibilidades de llevar una vida plena e incluso propiciando el aprendizaje de otros conocimientos correspondientes a áreas específicas como las matemáticas, ciencias naturales, lenguaje, etc., permitiendo que estos sean entendidos lógicamente y no solo memorizados.

Confirmamos, finalmente, que el desarrollo del potencial creativo no es una característica exclusiva de los llamados "genios", y es recuperable en todo ser humano.

BIBLIOGRAFIA BASICA.

✓ AGENCIA PARA EL DESARROLLO INTERNACIONAL. Guía del comportamiento creador. Ed. Diana. Modulo I, Parte II. México 1976. 285 p.

ARROYO, De Yaschine Margarita y Martha Robles. Programa de Educación Preescolar. Libro I Planificación General del Programa. SEP. México. 1981. 119 p.

✓ BARRON, Frank. Personalidad creadora y proceso creativo. Ed. Morova. Madrid 1976. 223 p.

CAMPBELL, T. Donald y Julian C. Stanley. "Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. Ed. Amorrortu. Buenos Aires 1970.

✓ CARRILLO, Elba. "La Creatividad" en Rev. Perfiles educativos. CISE UNAM. Julio-Agosto-Septiembre. 1978. No. 1

COLLIN, Georges. Compendio de psicología infantil. Ed. Kapelusz. Argentina 1967

ENCICLOPEDIA DE DIDACTICA APLICADA (1984). Ediplesa 235 p.

ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES. Tomo 3. FAURA Madeleine. El jardín de infantes. Editorial Kapelusz, Buenos Aires. 1958. 139 p.

FREUD, Ana. Introducción al psicoanálisis para educadoras. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1971

✓ GARCIA, Manzano Emilia et al. Biología, psicología y sociología del niño en edad preescolar. Ediciones CEAC. S.A. España. 1980

GORDILLO, José. Lo que el niño enseña al hombre. Cía. Editorial Impresora y distribuidora S.A. México 1963. 282 p.

✓ GUILFORD, J.P. Creatividad: ayer, hoy y mañana. (s/edit.) (s/l) (s/f) (copias fotostáticas).

GUILFORD, J.P. Tratados sobre creatividad. Ed. Humana. México 1970. 135 p.

✓ HEINELT, Gottfried. Maestros creativos-alumnos creativos. Ed. Kapelusz. Argentina. 1979. 119 p.

✓ JAQUI, Hubert. Claves para la creatividad. Ed. Diana, México, 1979. 236 p.

✓ MARIN, Ibañez Ricardo. La creatividad. Ed. CEAC. Barcelona 1980. 162 p.

✓ MARTINEZ, Palomo Adolfo. "Signos y síntomas de la creatividad". en Rev. Ciencia y Desarrollo. No. 62, 18 págs.

PIAGET, Jean. A donde va la educación. Ed. Teides, España 1976. 110 p.

PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. Ed. Paidos. Buenos Aires 1971.

✓ POINCARÉ, H. Hacia un proceso creativo. Ed. Paidos Buenos Aires. 372 p.

PRIETO, García et al. La creatividad del niño preescolar. Educación y desarrollo de la creatividad. UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) Madrid 1976. 119 p.

P.N.L. COX et al. "An Outline of Methods of Research with Sugestions for High School Principal and Teachers".(1926)

RIOS, SILVA Rosa María et al. Programa de Educación Preescolar. Libro 3. Apoyos Metodológicos. SEP México. 1981.

190 p.

✓ RODRIGUEZ, Estrada Mauro. Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. Ed. Trillas, México 1985. 137 p.

✓ ROGERS, Carl. Aplicación de una teoría de la creatividad. México, 1983 Paidos.

✓ SCHEERER, Martín. Solución a problemas. Ediciones H. Blume. Madrid 1978. 230 p.

SCHWEBEL, Milton y Jane Raph. Piaget en el aula. 2a. ed. Edit. Abril. Buenos Aires 1984 361 p.

✓ SEFCHOVICH, Galia y Gilda Waisburd. Hacia una pedagogía de la creatividad. Ed. Trillas México 1985. 115 p.

✓ SEP. Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional. Ed. Oasis. México 1969.

SIERRA Rosalba y Georgina Quintanilla. "Una verdad tangible: el niño". Ed. El caballito. México 110 p.

S/A. La memoria.(copias fotostáticas).

TAMAYO y Tamayo Mario. Diccionario de investigación científica. Ed. Limusa 2a. ed. México 1990.

TUCKER, N. ¿ Qué es un niño ? Ed. Morata. Madrid 1979. 176 p.

VALDEZ, Eduardo. Manual práctico de la creatividad. Panamá 1969. 228 p.

VELAZQUEZ, Sánchez José de Jesús. Vademécum del maestro de Escuela Primaria.
Ed. Porrúa. México 1987. 509 p.

VOGT, Willi. El mundo del Jardín de Infantes. Ed. Kapelusz. Buenos Aires 1976. 111

p.

BIBLIOGRAFIA GENERAL.

ABBAGNANO, N. y Visalberghi. Historia de la Pedagogía. Fondo de Cultura Económica. México. 1980. 709 p.

BEJARANO, Gloria. Talleres creativos para nuestros niños. UNICEF. México. (s/l) (s/f) (fotocopias).

BRAUNSTEIN, Nestor. A. et al. Psicología, ideología y ciencia. Ed. Siglo XXI. México. 1985. 300 p.

BUNGE, Mario. La ciencia, su método y su filosofía. Ed. Siglo XXI. Buenos Aires 1975. 110 p.

CLANET, Claude et al. Dossier Wallon-Piaget. Ed. Gedisa. Barcelona. 1979 52 p.

CORDEVIOLA, De Ortega Ma. Inés. Cómo trabaja un Jardín de Infantes. Ed. Kapelusz. Buenos Aires 1972. 158 p.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Ed. Santillana. México 1983. Tomo I y II.

DICCIONARIO DE PEDAGOGIA. Ed. Ediplesa. México. 1984. 235 p.

DICCIONARIO DE PSICOLOGIA. Ed. Fondo de Cultura Económica. Haward C. Warren Editor. México. 1979. 383 p.

DICCIONARIO DE SOCIOLOGIA. Ed. Fondo de Cultura Económica. Henry Pratt Fairchild Editor. México. 1979. 317 p.

FAURA, Madeleine. El jardín de infantes. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1958. 139 p.

✓ GALVAN, Garza Ma. Elena. Educación y Creatividad. (Tesis) México. 1979

✓ GARY, Davis y et al. Estrategias para la creatividad. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1975. 354 p.

GUILLEN, De Rezzano Clotilde. Los Jardines de infantes. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1966 133 p.

HOYLAND, Michael. Desarrollo del sentido artístico del niño. Publicaciones Cultural S.A. (s/l) 1977.

KAUFMAN, Alan S. Psicometría razonada con el Wisc-R. Ed. El manual moderno. Traducción Florente López R. UNAM. México 1982. 303 p.

✓ LOWENFELD, Viktor y W. Lambert Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz. Buenos Aires 1972. 145 p.

LUZURIAGA, Lorenzo. Pedagogía. Ed. Lozada. Buenos Aires 1977. 331 p.

MAIER, Henry W. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. Ed. Amorrortu. Buenos Aires 1979. 354 p.

MARTINEZ, Elba et al. Antología formación de la conciencia moral y posibilidad de libertad. (s/l) (s/f) UNAM.

MICHEL, Guillermo y Virginia Lluviano. El mundo como escuela. Ed. Trillas. México. 1981. 151 p.

✓ MOLINA, Alicia. Diálogo e interacción en el proceso pedagógico. Ed. El caballito. SEP. México. 1985. 156 p.

- MORALES, Ma. Luisa. Psicometría aplicada. México 1975. 249 p.
- NASSIF, Ricardo. Pedagogía General. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1984 304 p.
- NERICI, Imideo. Metodología de la enseñanza. Ed. Kapelusz. México 1980. 405 p.
- NUNNALLY, Jum C. Introducción a la medición psicológica. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1970 619 p.
- PENCHANSKY, De Bosch Lydia et.al. El jardín de infantes de hoy. Ed. Librería del Colegio. Buenos Aires. 1981. 367 p.
- PIAGET, Jean. Estudios de Psicología Genética. Ed. EMECE. (s/l)(s/f) 155 p.
- ✓ PLAZOLA, Curiel Ma. Luisa. La creatividad. (s/l) 1987. 7 p. (fotocopias).
- POWEL, Jones. El educador y la creatividad del niño. Ed. Marcea. Madrid 1973.
- RIOS, SILVA Rosa María et.al. Programa de Educación Preescolar. Libro 2 Planificación por Unidades. SEP. México, 1981 141 p.
- ✓ RODRIGUEZ, Estrada Mauro. Psicología de la creatividad. Ed. Pax México. 1985 134 p.
- ✓ ROGERS, Carl. Libertad y creatividad en la educación. Ed. Paidós México, 1983.
- RUSSELL, Bertrand. La perspectiva científica. ED. Ariel. España 1982 221 p.
- SARRAMONA, Jaime. Investigación y estadística aplicadas a la educación. Ed. CEAC Barcelona. 1980 249 p.
- SELLTIZ, Claire et.al. Métodos en la investigación en las relaciones sociales. Ed. Rialp Madrid, 1980.
- SEP. Metodología del Programa de Educación Preescolar. México, 1979. 170 p.
- SOTO, Lescale María del Rosario. El aprendizaje autoiniciado. UPN México.
- ✓ ULVMAN, Gisela. Creatividad. Ed. Rialp Madrid. 1972.
- VERALDY, Gabriel y Brigitte Veraldy. Psicología de la creación. Ediciones Mensajero. España 1979 255 p.

ANEXO 1

**G T (GRUPO TESTIGO) G C A (GRUPO CLASE A) G C B (GRUPO CLASE B)
GT 8 CUESTIONARIOS. GCA 9 CUESTIONARIOS. GCB 9 CUESTIONARIOS.**

1.-GT. De 8 solo un niño no vive con el padre.

GCA. De 9 solo 1 no vive con el papá.

GCB. De 9, 4 viven sin el padre.

2.-GT. Nivel medio y profesional.

GCA. Primaria, secundaria y carreras profesionales.

GCB. Primaria, secundaria, sólo 1 papá la preparatoria.

3.-GT. Empleados, burócratas, oficinistas y comerciantes.

GCA. Policías, secretarías, comerciantes, auxiliar de contador.

GCB. Empleados, tableros, servicio doméstico, albañiles.

4.-GT. Entre 4-7 personas, abuelos, algún primo o tío.

GCA. Entre 4-8 personas, abuelos, tíos, etc..

GCB. Entre 4-10 personas, abuelos, tíos, primos.

5.-GT. Indistinto.

GCA. Indistinto.

GCB. Indistinto.

6.-GT. Madre, abuela, hermanos, tíos.

GCA. Madre, tíos, hermanos.

GCB. Hermanos, vecinos, familiares; ya que solo en un caso la madre no sale a trabajar.

7.-GT. Hermanos, amigos, padres.

GCA. Hermanos, amigos, padres.

GCB. Hermanos, amigos, pocas veces los padres.

8.-GT. Muchos.

GCA. Muchos los comparte con sus hermanos.

GCB. Pocos y los comparte con sus hermanos, sólo 2 niñas cuentan con muchos juguetes.

9.-GT. De todo tipo, bicicletas, electrónicos, armar, etc..

GCA. Carros, trenes, aviones, pelotas, de armar, etc..

GCB. Pelotas, carros, muñecas, de armar.

10.-GT. Con sus juguetes, a las muñecas, a mamá y a papá.

GCA. En el parque, encantados, canicas, carreritas, a las muñecas.

GCB. A la cimidita, al avión, en bicicleta, en la calle.

11.-GT. Se asea, ve televisión, levanta sus juguetes.

GCA. Cooperera con el quehacer de la casa, levanta lo que tira.

GCB. Cuida s sus hermanos pequeños y ayuda en el aseo de la casa, hace mandados.

12.-GT. 2 a 4 horas todo tipo de programas.

GCA. 4 horas caricaturas.

GCB. 4 horas, programas de concurso, caricaturas.

13.-GT. Salir de paseo, visitar familiares, asear la casa.

GCA. " " " " " "

GCB. " " " " " "

14.-GT. Si cuenta con los materiales propios.

GCA. Tiene algunos materiales y otros le son prestados.

GCB. Sólo 2 de 9 niños tienen materiales propios, los demás le son prestados.

15.-GT. A veces juegan con ellos; a lo que pidan.

GCA. Sí.

GCB. Sí.

16.-GT. Algunas veces sus hermanos o padres.

GCA. A veces.

GCB. A veces.

17.-GT. Que nos explique que hizo y cómo, lo felicitamos.

GCA. Que esta bonito, que trabaje bien.

GCB. " " " " " "

18.-GT. Pide ayuda solo algunas veces.

GCA. " " " " "

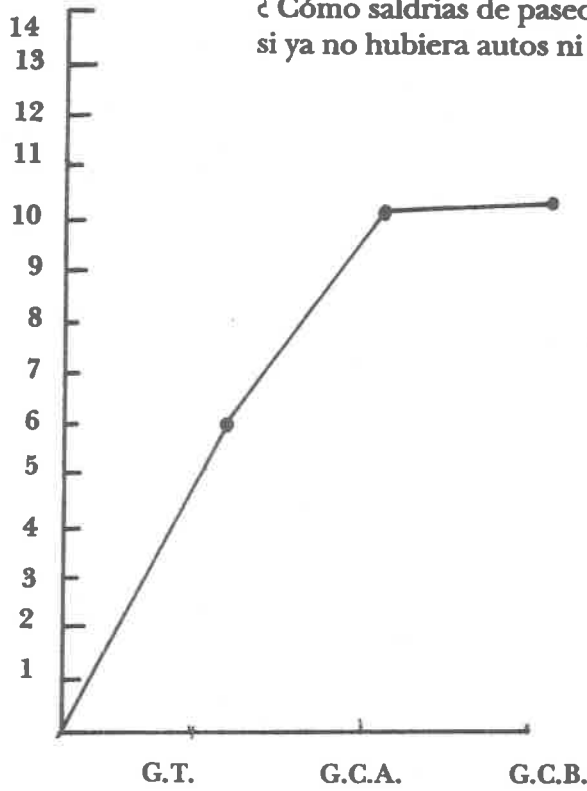
GCB. " " " " "

ANEXO 2

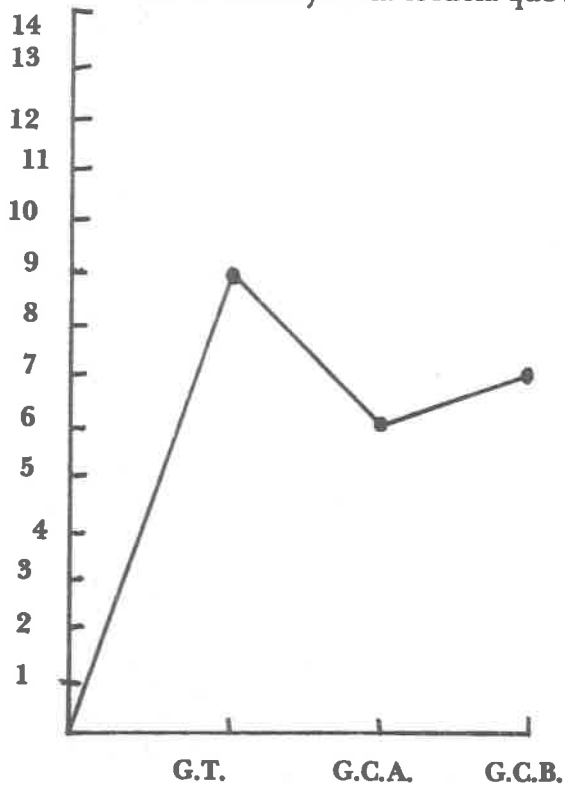
Preguntas raras:

ORIGINALIDAD DE RESPUESTAS

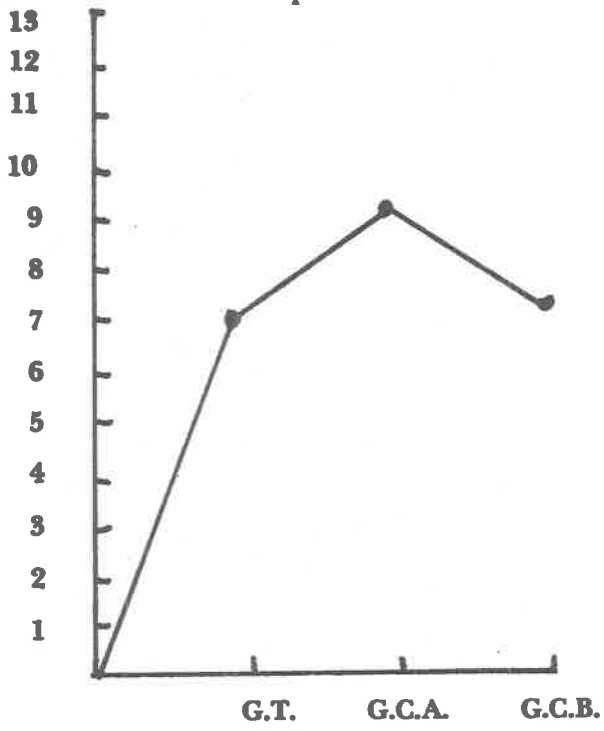
¿ Cómo saldrías de paseo o de vacaciones si ya no hubiera autos ni camiones ?



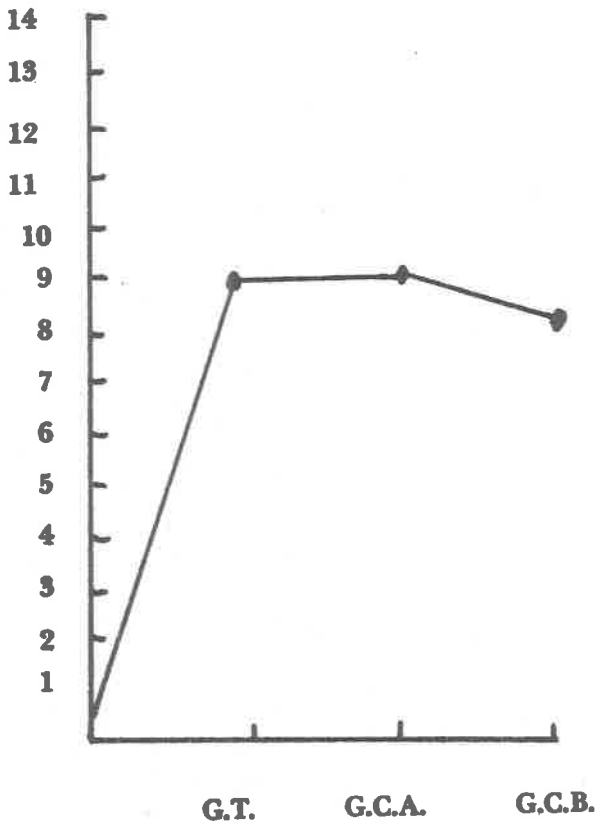
¿ Si se destruyera la escuela que harías ?



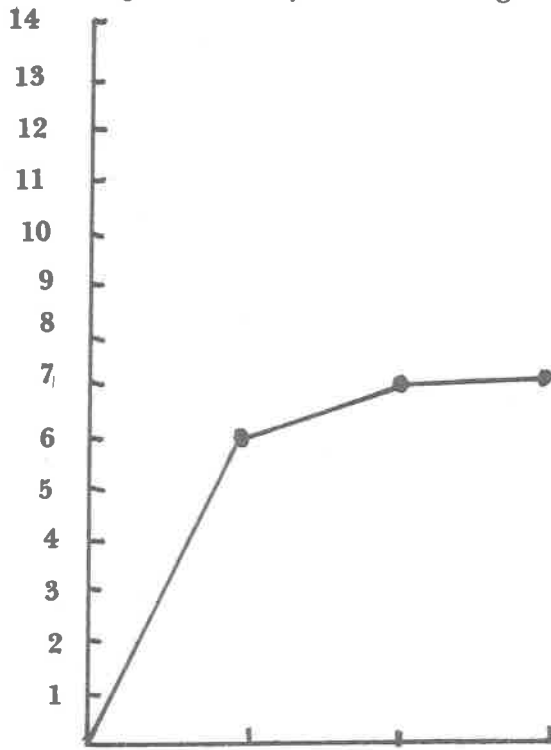
¿ Para que sirve la madera ?



¿ Para que sirve el vidrio ?

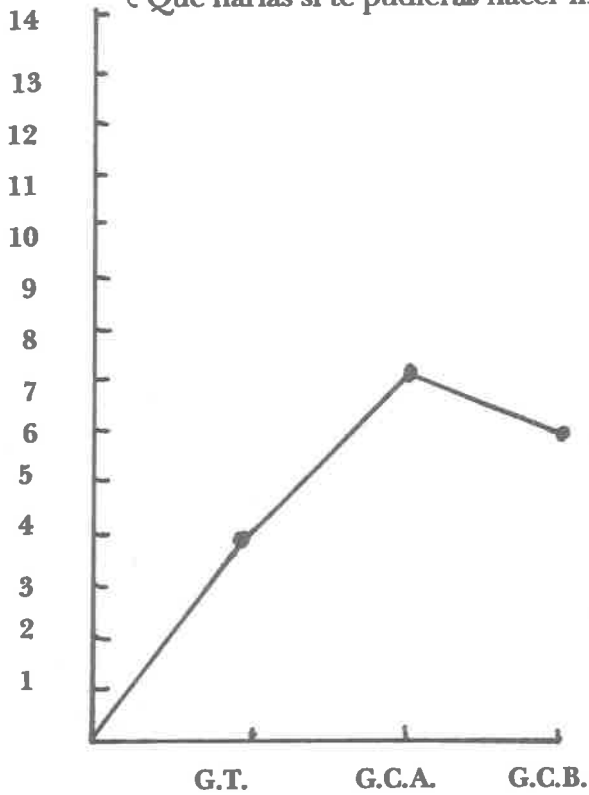


¿ Que harías si ya no hubiera agua en las llaves ?

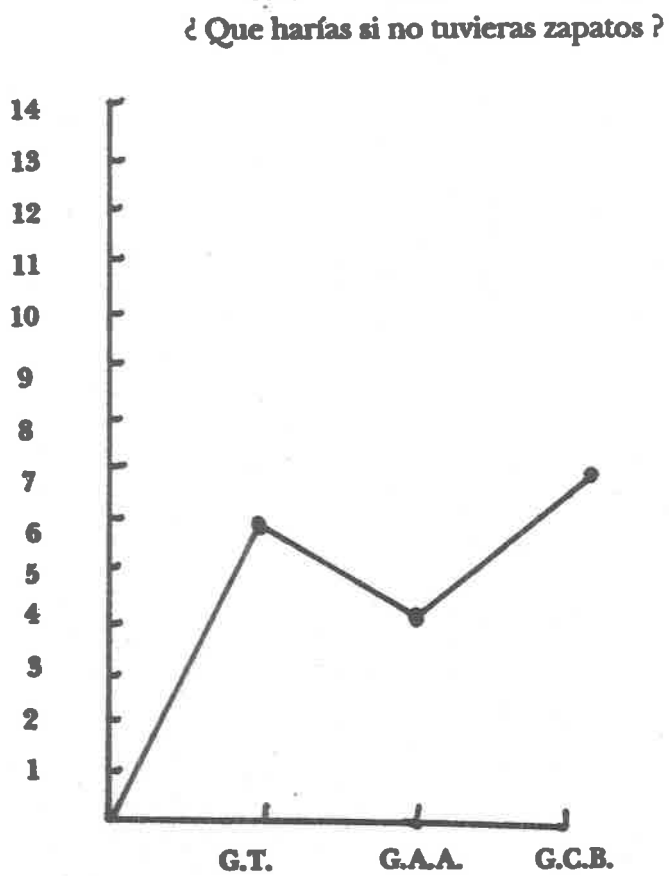
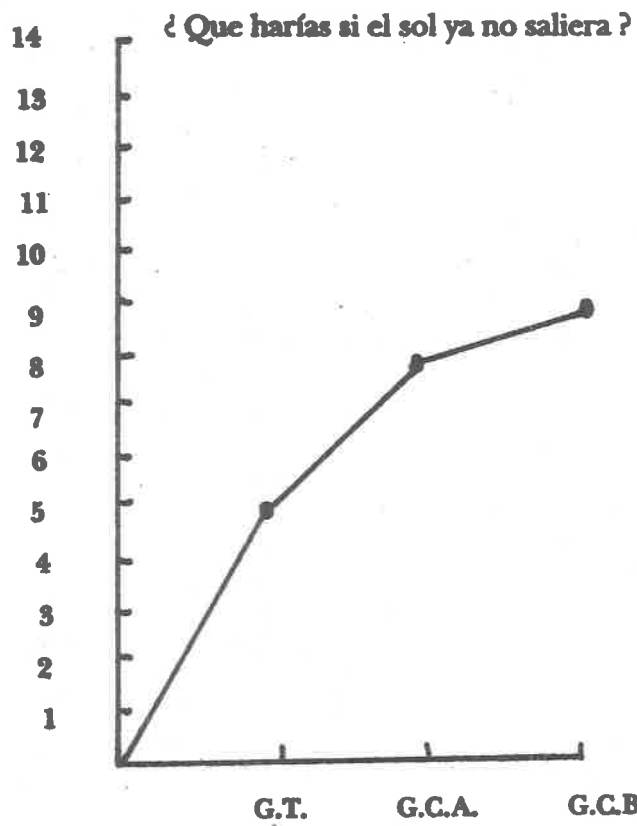


G.T. G.C.A.....G.C.B.

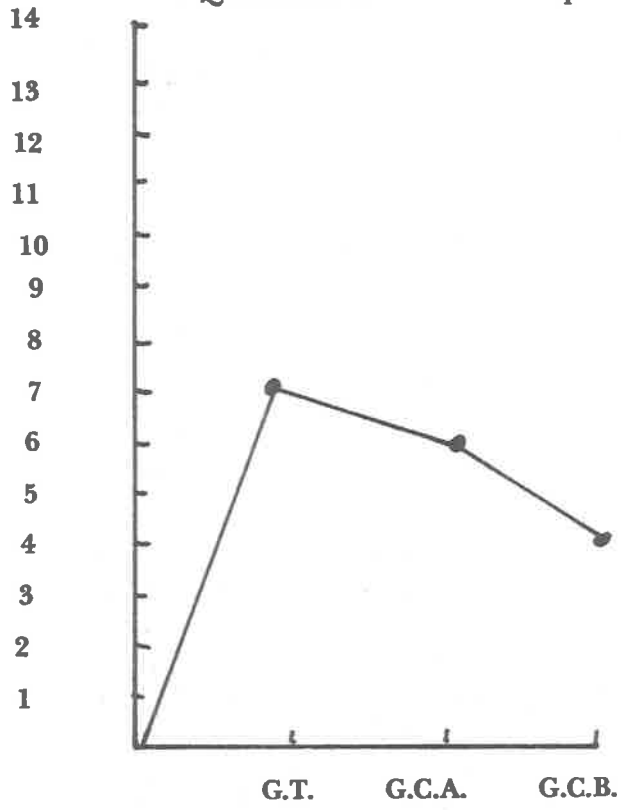
¿ Que harías si te pudieras hacer invisible ?



G.T. G.C.A. G.C.B.



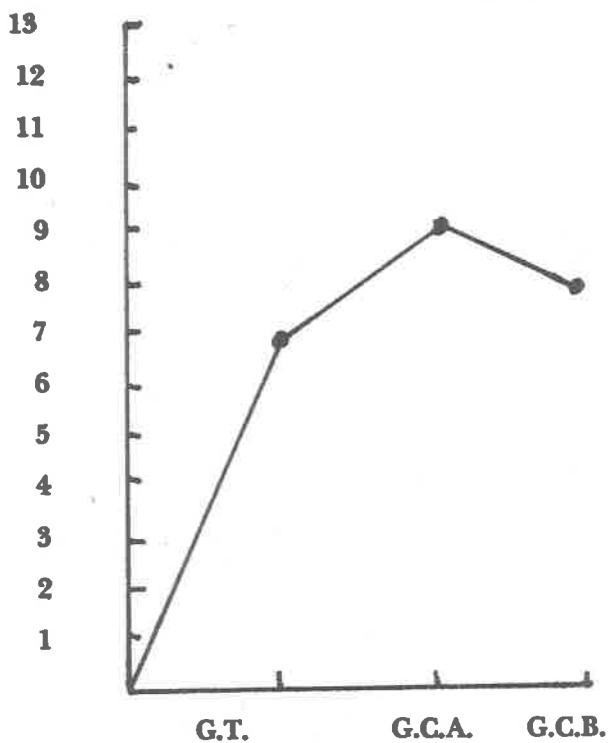
¿ Que harías si no tuvieras ropa ?



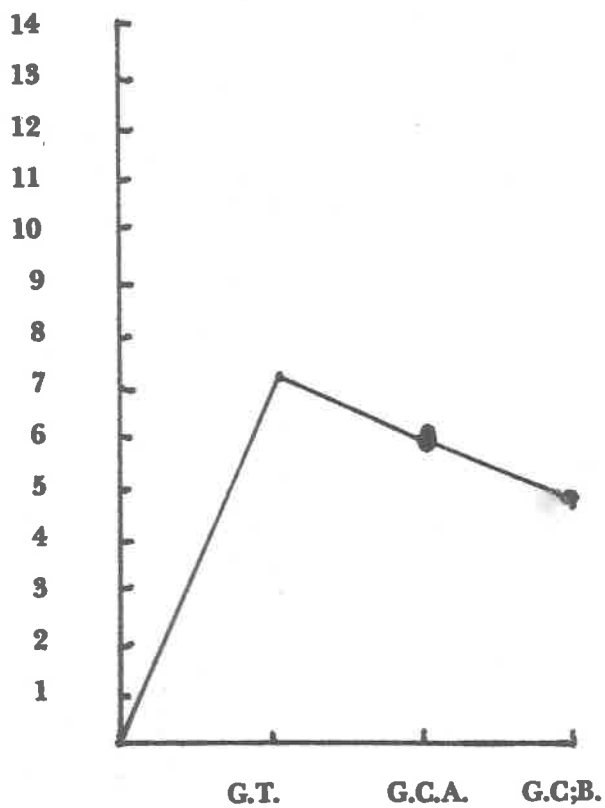
MULTIPLICIDAD DE RESPUESTAS

Usos Inusuales

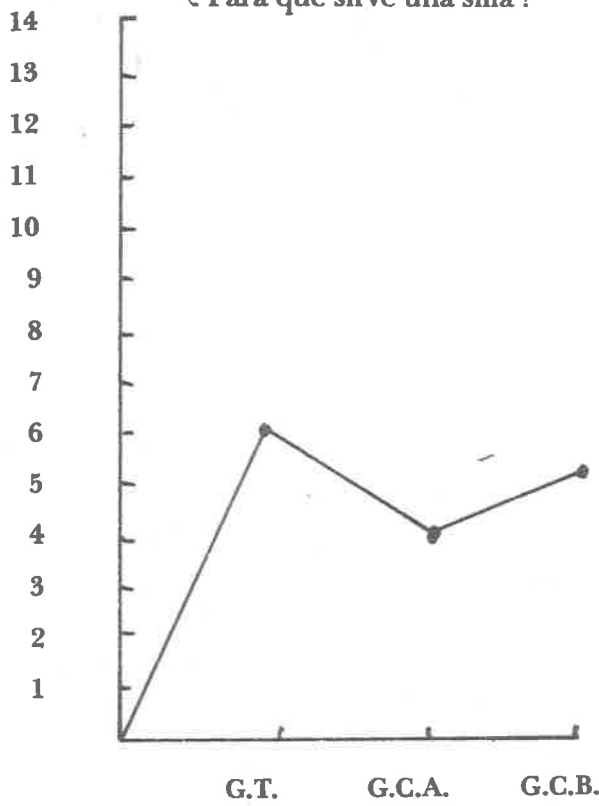
¿ Para que podemos utilizar el periódico ?



¿ Para que podemos utilizar los animales ?



¿ Para que sirve una silla ?



¿ Para que puedes utilizar las llantas de un carro ?

