



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098 D.F. ORIENTE

" EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

---

Las técnicas plásticas como herramientas para favorecer y fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en el alumnado de Preescolar II.

Proyecto de acción docente

Que para obtener el título de licenciada en educación plan 2007

PRESENTA:

BREÑA LEON NANCY

ASESORA: ALICIA CABRERA OLGUIN

MEXICO, D.F. FEBRERO 2015

**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



**UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

**UNIDAD UPN 098  
D.F. ORIENTE  
098TIT/DICT018/2013**

**DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

México, D.F., 14 de marzo de 2013.

**C. NANCY BREÑA LEON  
P R E S E N T E.**

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo recepcional titulado: **“LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTAS PARA FAVORECER Y FORTALECER EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL ALUMNADO DE PREESCOLAR II”**.

Opción: **PROYECTO DE INNOVACIÓN (ACCIÓN DOCENTE)** Plan LE' 94 **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR LE' 2007** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo, y se le autoriza proceder a la impresión del mismo, así como realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

  
**DR. MARCELINO MARTÍNEZ NOLASCO  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**



**S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098  
D.F. ORIENTE  
DIRECCIÓN**

## AGRADECIMIENTOS

Al finalizar un trabajo tan laborioso y lleno de dificultades, de aprendizajes y experiencias que es el caso de esta tesis, es inevitable no sentirme orgullosa de esta hazaña y entonces hago el recuento de los sacrificios por los que pasé, por ejemplo estar trabajando en el proyecto de tesis a altas horas de la noche y descansar dos o tres horas, para levantarme e ir a clases o a trabajar, a veces sin haber realizado las comidas oportunamente, cambiar cosas como paseos, visitas, amistades, en fin, para seguir trabajando. ¡Terrible el momento en que se dañó la USB, la computadora y no tener respaldo de la investigación!...Así, pudiera contar una y miles de anécdotas más, pero la diferencia radica en que lo hago ahora, pero con una sonrisa. Aunque no todo está en sinsabores y sacrificios, sino que va más allá, es una realización profesional, es una construcción que afianza mi vida, mi persona, mi trabajo, que es una pasión. ¡Qué disfrute poder realizar y hacer las cosas que me gustan!, ¡esos pequeños, esas caritas! Definitivamente no hay vuelta atrás. Sin duda toda una aventura para contar a futuras generaciones cuando estén atravesando por esta situación.

Aunque hago una pausa importante... no lo hubiera podido lograr sola pues muchas veces me desanimé, perdía el entusiasmo, no encontraba el sentido, y todo lo que se le puede ocurrir a una estudiante desesperada, sobre todo cuando las cosas no se nos están dando como queremos... y es cuando entran fuerzas poderosas y personas que gran valía: Dios que me ilumina, mis Padres que siempre me apoyaron y respetaron mis decisiones, mis hermanos que sin reclamos me permitieron intercambiar nuestro tiempo por una computadora y miles de libros a mi lado, familia, amigos, mi Asesora de proyecto que con cada palabra de aliento y consejos me permitieron llegar hasta esta etapa, para llegar a un peldaño más de mi vida. Toda esa gente que de una manera u otra siempre estuvo a mi lado apoyándome, levantándome cuando estaba a punto de rendirme, que me dio ánimo y apoyo: ¡GRACIAS!

INDICE	Página
Introducción.....	1
<b>CAPITULO 1. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO</b>	
1.1 Problemática.....	3
1.2. Delimitación.....	4
1.3. Contexto.....	4
1.3.1 Contexto social.....	5
1.3.2 Contexto económico.....	7
1.3.3 Contexto escolar.....	7
1.4 La educación básica en un contexto nacional e internacional.....	9
1.5 La transformación mundial.....	9
1.6 Avances de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB).....	10
1.7. Diagnóstico.....	11
1.8 El enfoque metodológico.....	18
1.8.1 La Investigación Acción.....	18
<b>CAPITULO 2. FUNDAMENTACIÓN TEORICA Y NORMATIVA</b>	
2. PEP 2004 Principios pedagógicos y campos formativos.....	21
2.1. Concepto de aprendizaje.....	24
2.1.1 Aprendizaje significativo.....	24
2.1.2 Constructivismo.....	25
2.1.3 Aprendizaje basado en competencias.....	26
2.2 Papel del docente.....	31
2.2.1 el docente y su rol en la educación preescolar.....	31
2.2.2 Planeación por competencias.....	33
2.3 Papel del alumno.....	36
2.3.1 Desarrollo del niño.....	36

2.3.2 El desarrollo integral del niño.....	37
2.3.3 desarrollo de la psicomotricidad en el niño preescolar.....	38
2.3.2.1 Psicomotricidad.....	40
2.4.1 Motricidad fina y Concepto de Psicomotricidad.....	42
2.4.2 Desarrollo de la Motricidad Fina.....	44
2.4 Teoría de las técnicas plásticas.....	45

### CAPITULO 3.PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA ALTERNATIVA

3.1 Propósitos.....	46
3.2 Viabilidad, pertinencia (justificación).....	47
3.3 Metodología.....	48
3.4 Estructura del proyecto.....	50
3.5 Plan de evaluación.....	64
3.6 Competencias genéricas y particulares.....	64
3.6.1 Competencias genéricas.....	64
3.6.2 competencias particulares.....	65
3.8 Beneficiarios.....	65

### CAPITULO 4. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.Fichas de aplicación.....	66
4. Categorización y triangulación.....	81
Conclusiones.....	85

Bibliografía

ANEXOS

## **Introducción**

Una de las finalidades de la educación preescolar es contribuir al desarrollo integral de los niños, lo que implica fortalecer sus capacidades básicas en los campos: Personal y Social; Lenguaje y Comunicación; Pensamiento Matemático; Exploración y Conocimiento del Mundo; Expresión y Apreciación Artística así como Desarrollo Físico y Salud. De acuerdo a lo que nos plantea el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004).

En el Campo Desarrollo Físico y Salud; acorde al PEP 2004 se pretende que el alumnado adquiera y desarrolle progresivamente sus competencias motrices, es decir, que sean capaces de relacionarse en su medio y con los demás individuos de manera eficaz, buscar respuestas a conflictos que se le presenten tanto en la escuela como en la vida cotidiana.

Debemos entender que la motricidad es la base para que el niño tenga buen desarrollo en su vida escolar, hasta cierto punto ha sido olvidado porque no entendemos que las actividades corporales (movimiento en general) ayudan al desarrollo físico, pero no solo a este campo formativo, sino a su desarrollo en forma integral.

El presente trabajo es un Proyecto en la modalidad de Acción Docente porque permite ver la realidad en el entorno educativo para resolver la problemática presentada de psicomotricidad fina en los alumnos de segundo grado de nivel preescolar. Dicho documento está integrado por cuatro capítulos y anexos que contienen los instrumentos con los que se realizó el diagnóstico y fotografías que funcionan como evidencias.

El primer capítulo trata del Contexto en la estancia infantil “LA SEMILLITA”, ya que es importante conocer dónde se desenvuelven los alumnos, para tomarlo como punto de partida, dando a conocer también el diagnóstico pedagógico, que se basó

en el uso de algunos instrumentos para recabar información y conocer la problemática encontrada.

En el segundo capítulo se hace mención de la teoría constructivista para analizar el proceso de desarrollo de la psicomotricidad infantil desde el estudio y análisis de algunos teóricos que sustentan dicho tema, además del planteamiento general de la alternativa, dónde se abordan puntos esenciales de la metodología y la alternativa para el seguimiento llevado a cabo y contar con alternativas de solución, partiendo de propósitos y una justificación.

En el tercer capítulo se aborda el plan de trabajo, con los objetivos, estrategias, acciones y recursos sugeridos para la posible solución a la problemática encontrada en los alumnos de 2° grado de educación preescolar.

En el cuarto capítulo, se da un panorama de la aplicación mostrando instrumentos que nos permitieron dar un seguimiento, haciendo mención de las recomendaciones que el docente debe considerar para obtener mejores soluciones a las problemáticas encontradas y ayudarles a los niños a fortalecer sus habilidades psicomotrices para que se relacionen, interactúen y se integren con los demás individuos.

Las conclusiones por menorear la experiencia llevada a cabo se dan a conocer las opiniones y los comentarios finales.

La bibliografía, es el soporte teórico de dicha investigación.

En los anexos se dan a conocer gráficas, cuestionarios y entrevistas aplicados así como fotografías.

## **CAPÍTULO 1. CONSTRUCCION DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1- Problemática**

De acuerdo a la articulación entre educación inicial y educación básica: “El nivel de educación inicial y el primer año de educación básica construyen las bases formativas para los procesos de aprendizaje que desarrollarán los niños y las niñas en los siguientes años de educación básica; por lo tanto los docentes debemos promover el desarrollo de capacidades de expresión, de exploración del mundo y de interacción tanto con el entorno social como con el entorno natural; debemos brindar herramientas básicas para que los niños y niñas resuelvan problemas de su vida cotidiana y para que desarrollen nuevas formas de aprender, de relacionarse con otros niños y con adultos diferentes a los miembros de su entorno familiar, y puedan desenvolverse con cierta independencia en el ambiente escolar”<sup>1</sup>.

Es importante señalar que para tener un buen desarrollo de la motricidad fina, como docentes debemos practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación que le permitan al niño ir favoreciendo su psicomotricidad. De acuerdo a lo observado y diagnosticado se encontró que los niños han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto generó el interés por investigar este tema y ver cuáles son las causas y de qué manera podríamos contribuir para mejorar el desarrollo de la misma.

Los alumnos de preescolar por tanto deben ir desarrollando sus habilidades y la inteligencia misma a través del contacto con su propio medio, lo que permite la interacción y la madurez de lo que posee, su propio cuerpo. Ya que es bien sabido que si no se logran los procesos de acuerdo a su edad tiene repercusiones a largo plazo.

---

<sup>1</sup> <http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/NORMATIVIDAD/ACUERDO348> revisado el 25 enero de 2012

## **1.2.-Delimitación**

Dentro de un contexto escolar es importante que los docentes estén constantemente observando a sus alumnos para detectar aquellas problemáticas que pueden afectar al niño en su desarrollo, por lo cual se realizó una investigación para conocer las problemáticas del grupo de preescolar II, en el CENDI denominado El Centro de Apoyo a la Mujer y al Niño “La Semillita”.

Los niños que asisten a la estancia son hijos de comerciantes, madres y padres solteros de la misma comunidad y otros del Estado de México, pero todos cuentan con familias viviendo en esta colonia y sus actividades remuneradas las efectúan en esta demarcación, así que su vida transcurre en ésta área.

La problemática encontrada en los alumnos de preescolar II B, fue en la falta de desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que al analizar los instrumentos para diagnosticar y que estarán descritos en el apartado de diagnóstico reflejan que a los niños les falta favorecer el campo Formativo de desarrollo Físico y Salud.

“La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución”.<sup>2</sup>

## **1.3.-Contexto**

El contexto, es una ruta para conocer la riqueza informativa que encierra la estancia infantil “La Semillita”, a lo largo de los años, conocer los diferentes ámbitos que influyen en el desarrollo de esta institución y como el paso del tiempo ha influido constantemente en los cambios y transformaciones de la misma.

---

<sup>2</sup>M. Jesús Comellas- Anna Perpinya (psicomotricidad en la educación infantil) 2007 pag.56

El contexto, es el entorno en el que transcurre cualquier hecho o acontecimiento, que generalmente incide o influye en su desarrollo tanto político, social o cultural en una sociedad que va avanzando a lo largo de la historia.

Para este apartado utilizaremos el concepto de Zemelman, donde dice “que contexto es considerado como el recorte o el fragmento de la realidad que se investiga a través de los aspectos externos al problema, pero que ejercen cierta influencia sobre este y por tanto permiten explicarlo y comprenderlo”.<sup>3</sup> Los elementos, que considera son: el aspecto físico, ecológico demográfico, histórico, económico, social, jurídico-político, cultural y educativo. Estos elementos nos permitieron conocer el contexto donde se encuentra el Centro de Apoyo a La Mujer y al Niño, denominado “La Semillita”, ubicado en Calle Topacio, esquina con Misioneros, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc.

### **1.3.1 Contexto social**

En las inmediaciones de la institución existe diversidad de tiendas comerciales como son: carnicerías, recauderías, pollerías, tintorerías, lavanderías, farmacias, papelerías, cafés, tiendas de autoservicio, abarrotes así mismo la venta de diferentes antojitos mexicanos y a escasas cuatro calles se encuentra el mercado de la Merced, que abastece de productos y servicios a la comunidad sin necesidad de que se desplacen de la zona.

Frente la estancia se encuentra la plaza La Aguilita, con algunas áreas verdes, en este espacio se realizan eventos culturales y recreativos para la población infantil y adulta. A una calle se la encuentra la Casa Talavera la cual ofrece talleres para los niños y padres de la comunidad, realizan obras teatrales, cuentan con una pequeña biblioteca, asesoría de tareas y un museo el cual cambia su material por temporadas.

---

<sup>3</sup> UPN (2005), “Contexto y valoración de la práctica docente”, México ZEMELMAN, Hugo. Conocimiento y sujetos sociales, México, El Colegio de México, 1987.

A tres calles pasando avenida San Pablo, hacia el sur, se encuentra ubicado el Hospital Juárez el cual ofrece atención a los niños en caso de accidente, así mismo se cuenta con los servicios de la clínica #2 del Distrito Federal, apoyando en campañas de vacunación y atendiendo a los menores, en Calle Santísima.

Por otra parte, los padres de familia apoyan al sustento de este centro comunitario, ya que no cuenta con recursos económicos por parte del gobierno. Respecto a los niños, aquí se ofrece servicio dental y en algunas ocasiones médico de planta, no solo para los pequeños sino para la comunidad en general. La institución asiste a juntas vecinales para apoyar las diferentes gestiones que realiza, pero también procurando que las necesidades de la escuela se cumplan.

La Unión Nacional de Mujeres Mexicanas, AC (UNMMAC) fue fundada en octubre de 1964, tras un largo proceso de pláticas y discusiones para la elaboración de un programa unitario que contempla la condición de la mujer en todos los aspectos, éstas decidieron unirse al proyecto, para hacer esta organización y participar activamente en el Congreso Unificador Nacional de donde surgió la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas, A.C. (UNMMAC), la cual ha implementado un programa de desarrollo social en la zona de la Merced, éste se lleva a cabo a través del Centro de Apoyo a la Mujer y al Niño “La Semillita” que ofrece el servicio de atención a la niñez en las áreas Educativas, Salud, Nutrición y Apoyo psicológico.

La Unión Nacional de Mujeres Mexicanas, A.C. es miembro activo de la Federación Democrática Internacional de Mujeres (FDIM), donde participa en congresos internacionales para debatir o dar a conocer proyectos de ley puestos a considerar en la Organización de las Naciones Unidas (ONU) referente a la mujer y a la infancia. Ha participado en los movimientos feministas y de otras organizaciones civiles.

La asociación ha contribuido a implementar en esta comunidad talleres orientados hacia la capacitación para el trabajo en la sociedad donde participa, a la violencia que sufre la mujer en el hogar dentro de este contexto pues las marcas son evidentes a

madres de familia que van a dejar a sus hijos en esta institución, al cuidado de la salud, campañas de detección de cáncer de mama y Papanicolaou, las cuales son dirigidas a la zona de la Merced y en comunidades del Estado de México.

### **1.3.2 Contexto económico**

El proyecto “La Semillita” se crea con la finalidad de ofrecer un espacio educativo y de resguardo para los hijos de comerciantes. Genera sus propios recursos, mediante diferentes gestiones, para conseguir apoyos en especie o económicos para su sustento, a esta causa han contribuido instancias gubernamentales y particulares, como son: Desarrollo Integral para la Familia (DIF), Fundación del Dr. SIMI, Desayunos Escolares, Juguetón, Instituto Nacional de Mujeres (INMUJERES), pero principalmente el apoyo de los padres de Familia con un donativo de \$125 pesos a la semana, el cual se ocupa para el pago de servicios como; agua, teléfono, luz, seguro del inmueble, alimentos, mantenimiento y pago de los voluntariados que ayudan al funcionamiento de la institución.

### **1.3.3 Contexto escolar**

Cerca de la institución se encuentran diversas primarias y jardines de niños tanto oficiales, como estancias de mercados o particulares, pero con horarios cortos. Las prioridades de la misma población necesitan espacios con horarios más amplios, por lo que La Estancia Infantil “La Semillita” trabaja con un horario de 8:00 de la mañana a 6:00 de la tarde, ofreciendo servicio pedagógico y asistencial de comedor, dando como resultado que la matrícula de la escuela sea alta y con mayores necesidades en cuanto al espacio, material, alimentación y el trabajo realizado dentro de las salas para atender a los menores de edad.

En sus inicios “La Semillita” sólo contaba con una planta, posteriormente se realizaron gestiones para utilizar todo el edificio que consta de tres pisos. Su distribución se halla de la siguiente manera: en la planta baja la recepción, dos

salones de preescolar III, un consultorio médico, una cocina, un comedor, una bodega, baños y patio. En el primer piso hay cinco salones, la dirección y sanitarios. En el segundo nivel se localiza una ludoteca, dos salones de asesoría de tareas, una sala de cómputo, un consultorio dental, baños, una oficina de trabajo social, área de proyectos, de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas A. C. UNMMAC, oficina administrativa, una bodega y un patio.

Al inicio de ésto las madres de los menores donaban un poco de su tiempo para cuidarlos y asistirlos. En el año 2001 se tramitó la clave de Educación Inicial para contar con el respaldo y reconocimiento oficial de la Secretaría de Educación Pública, con la modalidad no escolarizada; la cual se concibe como un sistema de apoyo a los padres de familia y miembros de la comunidad, para orientar y favorecer la formación integral de los niños; no precisa de una escuela, así como de horarios rígidos o personal especializado; por el contrario, su operación se ajusta a las necesidades y características de la población. Los materiales que se utilizan son sencillos y adecuados, lo que facilita su aplicación en los distintos contextos donde se realiza.

En el año 2002 se comienza con una nueva reforma en Educación Preescolar, la cual se hace obligatoria y con ello contar con instalaciones adecuadas para la atención a los menores de edad y con personal capacitado, por esta razón se da a la tarea de convertirse en Centro Comunitario, se realiza la gestión en la Dirección de Incorporación de Escuelas Particulares y Proyectos Específicos del Distrito Federal, el cual fue otorgado en el 2005, con esto se apega la institución al acuerdo 358, el cual es un programa especial para que los niños de preescolar que asisten a estos espacios educativos obtengan su certificado, aun sin contar con los lineamientos requeridos.

Por las mismas necesidades que la escuela debe cubrir, es imposible contar con educadoras tituladas, además de ser un organismo comunitario no cuenta con los

recursos económicos para contratar a personal capacitado y con el perfil académico que se requiere en el aspecto profesional, por ello los profesores de esta estancia son registrados como personal de confianza voluntariado, con sueldo muy bajo y sin prestaciones, debido a su organización y a condiciones particulares de la escuela.

#### **1.4 La educación básica en un contexto nacional e internacional**

“A escala internacional se han establecido objetivos de cobertura y calidad para la educación básica, la educación es un tema que tiene dimensiones internacionales, resulta fundamental para el país analizar nuestro modelo educativo, el cual atraviesa por una reforma integral de su sistema, que implica a su vez, la redefinición de sus políticas públicas en la materia, en cuanto la construcción de nuevos lineamientos, mejoramiento de patrones en su diseño y en su inversión”<sup>4</sup>.

Nuestro país se encuentra en proceso de realizar los acuerdos y compromisos que adquirió junto con otras 189 naciones dentro de la Cumbre del Milenio, frente al reto de garantizar que para el año 2015 todos los niños entre tres y cinco años reciban la educación preescolar. Asimismo, que todos los jóvenes de 12 años de edad ingresen a la secundaria y que el 90 por ciento de éstos concluya en el tiempo establecido, y por último, que los alumnos de primaria y secundaria todo lo anterior es para que los niños alcancen niveles de aprendizaje satisfactorios en las asignaturas de lenguaje y matemáticas, de acuerdo a las mediciones y estándares establecidos por los organismos de evaluación.

#### **1.5 La transformación mundial**

Los cambios que se han suscitado en las últimas décadas en la economía de nuestro país y en el mundo, han evidenciado la necesidad de una reforma estructural de la educación. Frente a los cambios tecnológicos que han transformado el modo en que se produce y se divulga el conocimiento, se precisa adecuar al mismo tiempo los métodos de aprendizaje que hoy en día prevalecen en las aulas y las escuelas, a

---

<sup>4</sup> <http://www.cronica.com.mx> consultado el día 15 de agosto 2011

través de la actualización de los programas pedagógicos y la capacitación de los maestros.

Si se habla de una falta de calidad educativa se ha dado porque no ha existido una correspondencia entre lo que la sociedad demanda de las escuelas, y la propia calidad de los servicios educativos que puede brindar el Estado. Es ahí donde se ha acentuado la brecha que separa una escuela de otra. Y esas brechas deben de irse cerrando. Para que así nuestro modelo educativo se vea favorecido. En este sentido, el nuevo modelo debe trascender a las muy importantes y profundas reformas modernizadoras de la educación de la década pasada, respondiendo a las nuevas condiciones del mundo globalizado y de un país diferente como el que se vive hoy.

Hoy existen otras necesidades en los niños que estudian, pues demuestran capacidades y habilidades para la vida diaria, especialmente en un entorno activo, constructivo y crítico; de diferenciaciones entre lo que se aprende y lo que se hace. Ciertamente no es que la economía tenga que determinar las cualidades de las personas, pero se debe comprender que el trabajo y la vida plena de las personas se logran a partir de ciertos rasgos y capacidades humanas, puestas a prueba en el futuro inmediato.

## **1.6 Avances de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB)**

“La educación básica de México se encuentra en un proceso de reforma que inició en 2004 con preescolar y continuó en 2006 con secundaria. La reforma se generaliza en primaria en los grados de primero y sexto. Durante los siguientes dos años, la reforma abarcará los grados de segundo y quinto, así como tercero y cuarto de primaria, respectivamente, para que en 2012 la Reforma Integral de la Educación Básica haya cubierto su ciclo de articulación”<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> <http://formacioncontinua.sep.gob.mx/sites/ReformaIntegral/index.php> consultado el 18 de marzo de 2012

Los nuevos materiales educativos se aplican en escuelas pilotos para probar una reforma educativa que permita dar avance de la investigación educativa y la evolución de las diversas disciplinas científicas, pero también busca hacer de esta reforma una gran oportunidad para mejorar la calidad de nuestro sistema educativo nacional.

En el contexto del siglo XXI, la educación básica debe formar en los alumnos las competencias que requieren para incorporarse con éxito en la sociedad del conocimiento, lo que significa mejorar sus capacidades lectoras, matemáticas, científicas y tecnológicas hacia niveles de alta complejidad, al mismo tiempo que se les brinda una formación integral para la vida y el desarrollo humano. Ello implica formar en los niños las competencias para saber conocer, saber hacer y aplicar el conocimiento; saber convivir en una sociedad democrática y saber ser hacia la autorrealización personal. Como en toda reforma educativa, el docente es central para lograr resultados exitosos.

### **1.7.- Diagnóstico**

Es importante conocer qué es un diagnóstico y cuáles son los instrumentos que se puedan utilizar para conocer la problemática de los alumnos de preescolar.

Dentro del marco escolar se realiza y se da inicio a un nuevo ciclo con un diagnóstico pues se van estableciendo las estrategias encaminadas para conocer las áreas que se deben trabajar y fortalecer en el proceso educativo. Es importante considerar de forma inclusiva a la población que asiste a esta escuela, en especial por las características que se presentan en dicha institución y el ambiente que la rodea.

“El diagnóstico pedagógico se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno o algunos grupos escolares de alguna escuela o zona escolar de la región; es la herramienta de que se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes.

Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrado los profesores-alumnos, y que lo hemos llamado problemática”<sup>6</sup>. En ocasiones el diagnóstico tiene mayores avances cuando se hace en reuniones académicas, brindando propuestas de cada docente, basadas en sus experiencias frente a grupo, pero muchas veces es necesario que lo resuelva cada profesor, basándose en sus investigaciones y ocupando sus propias herramientas dando como resultado el diagnóstico grupal.

La investigación que se realiza dentro del aula analiza las acciones humanas con el propósito de profundizar la comprensión del problema, considerando la situación desde el punto de vista del participante, explicando lo que sucede y utilizando un lenguaje de sentido común que la gente usa para describir, explicar las acciones humanas y los escenarios sociales de la vida.

A través de dicha investigación, se describen situaciones de la realidad y en este sentido se necesitó organizar, explicar y planear estrategias para la ejecución de las actividades y darle solución a las posibles problemáticas existentes en una institución escolar.

La incorporación del niño al preescolar exige un proceso paulatino de incorporación a las nuevas condiciones, lo cual se consigue y facilita cuando se tiene un conocimiento previo del niño con el que se ha de trabajar, pues sirve como base para adaptarlo satisfactoriamente y encauzar de manera apropiada su proceso educativo.

Conocer cómo es el niño que asiste al jardín de niños, cómo ha sido su vida anterior, cuándo vivió experiencias positivas o desfavorables, cómo reacciona ante distintos estímulos del medio, cuáles son sus habilidades o dificultades, cómo es su estado de salud y sus hábitos de vida, cuáles son las particularidades de su carácter y comportamiento, son conocimientos básicos que debe saber la educadora para

---

<sup>6</sup> Arias, D. (1994) “El Diagnóstico Pedagógico”, LE’94 en: Contexto y Valoración de la Práctica docente en: UPN, SEP, MÉX P.p. 40-41.

garantizar una buena atención al infante y hacer que su estancia sea más feliz y desarrollar de manera consciente y eficaz su particular proceso de aprendizaje significativo en la institución.

Ésto hace indispensable realizar un diagnóstico inicial del niño que pueda servir de guía para su proceso educativo que se encuentra una vez concluida su adaptación a las nuevas condiciones, permitiendo una visión real de los aspectos o competencias a desarrollar.

En sentido general, un diagnóstico nos permite conocer una realidad concreta y detectar problemáticas existentes en un marco escolar, por lo que es necesario mencionar el concepto de éste.

El diagnóstico que se presenta fue realizado en el Centro de Apoyo a la Mujer y al Niño “La Semillita”, ubicado en calle Topacio esquina con Misioneros, No 4, Colonia Centro, C.P. 06090, Delegación Cuauhtémoc, en el Distrito Federal, en el primer cuadro de la Ciudad de México, la estancia cuenta con:

- 6 salas de preescolar
- 1 sala de maternal
- 2 salones de asesoría de tareas
- biblioteca
- ludoteca
- sala de computación
- consultorio dental
- comedor
- cocina
- 6 baños
- dirección
- 3 oficinas de la institución
- 4 bodegas de materiales.

Se retoman las problemáticas encontradas en el grupo de segundo grado, grupo “B”, el cual se encuentra conformado por 30 alumnos los cuales son: 14 niñas y 16 niños.

Los instrumentos que se utilizaron para recoger la información fueron: diario de la educadora, observaciones, entrevistas, cuestionarios. El diario de la educadora se ocupó para detectar aquellas situaciones que se encuentran dentro del aula a través del registro de las vivencias ocurridas en el aula. La observación fue usada con la finalidad de detectar situaciones reales que pasan en momentos específicos. La entrevista fue realizada a padres de familia para conocer el contexto familiar del niño; y un cuestionario dirigido también a padres de familia con la finalidad de conocer sobre el desarrollo de su hijo es decir, si tuvo problemas al nacer o si en forma empírica o médica han detectado algo fuera de lo normal. Dichos instrumentos facilitaron la percepción de la problemática existente.

El primer instrumento que se abordó para la obtención de información fue la entrevista (Anexo 1). Que “es una de las estrategias más utilizadas para recoger datos en investigación social. Posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas, creencias, actitudes, opiniones, valores o conocimientos, que de otra manera no estaría al alcance del investigador.

Proporciona el punto de vista del entrevistado, permite interpretar significados y es un complemento de la observación”<sup>7</sup>, siendo una de las más directas con el sujeto a investigar.

La entrevista nos dejó ver que los niños que se atienden en este espacio educativo viven con ambos padres, solo con uno de ellos, o bien con algún familiar, pero por las diferentes actividades laborales no le dedican el tiempo adecuado para convivir y realizar algunas actividades en familia y habiendo falta de conocimiento en relación al desarrollo del niño.

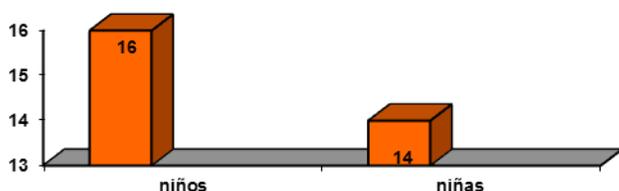
---

<sup>7</sup>Latorre, A. (2004). “El proyecto de investigación acción”, en: La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Grao, España, 2da ed. pp. 29-104.

Otro de los instrumentos es el cuestionario (Anexo 2). Al realizar, las preguntas deben ser claras y precisas, para que sean analizadas con facilidad, permitiendo apoyar al diagnóstico general.

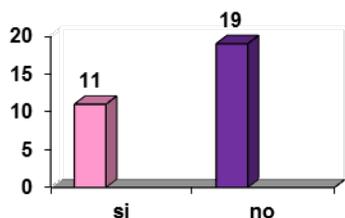
A continuación se presentan graficas obtenidas en el análisis del cuestionario.

**GRÁFICA 1**  
**¿Cuántos somos?**



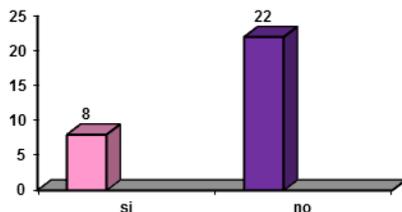
La información obtenida con 30 alumnos que conforman el grupo investigado de los cuales 14 niñas y 16 niños.

**GRÁFICA 2**  
**¿Qué dificultades?**



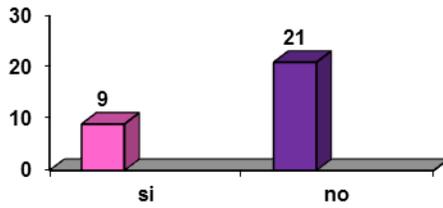
Del grupo investigado 11 niños muestran dificultad para agarrar el lápiz, las tijeras y no respetan contornos al colorear y recortar.

**GRÁFICA 3**  
**¿Tú sabes?**



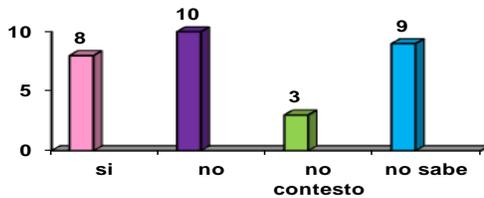
En cuanto a las respuestas que dieron los padres de familia sobre el desarrollo psicomotor 8 dieron una definición y los 22 restantes no.

**GRÁFICA 4**  
**¿Me ayudas a?**



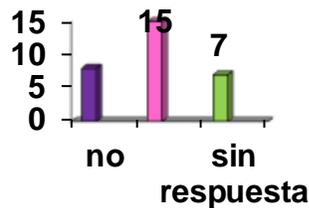
9 padres de familia contestaron que su hijo ha recibido estimulación temprana, 21 que no sin embargo no se refleja al trabajar con ellos ya que no coordinan adecuadamente.

**GRÁFICA 5**  
**¿Qué dificultades?**



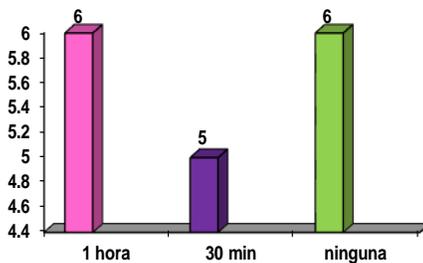
8 padres de familia identifican que su hijo tiene dificultad en la orientación espacial, temporal y de ritmo, 10 contestaron que no, sin embargo 3 no contestaron y 9 no saben.

**GRÁFICA 6**  
**¿Trabajamos juntos?**



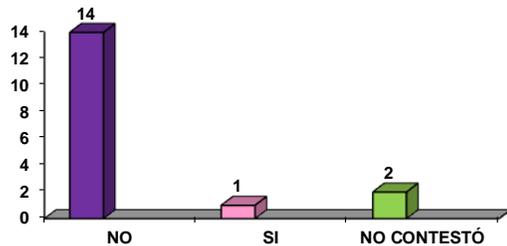
Se les preguntó si realizaban la tarea con sus hijos y el 50% respondió que sí, el 23% respondió que no y el 27% no contestó.

**GRÁFICA 7**  
**¿Jugamos juntos ha?**



Los padres no tienen tiempo de estar con sus hijos por las actividades que realizan y solo algunos le dedican una hora, 30 minutos.

**GRÁFICA 8**  
**¿Tú sabes qué?**



El 82 % contestó que no tienen problemas de psicomotricidad, el 6 % comenta que sí y el porcentaje restante no quisieron contestar. A pesar de que la mayoría de los padres consideran que no existe ningún problema en sus hijos, la percepción de la docente fue lo contrario.

El 82 % contestó que no tienen problemas de psicomotricidad, el 6 % comenta que sí y el porcentaje restante no quisieron contestar. A pesar de que la mayoría de los padres consideran que no existe ningún problema en sus hijos, la percepción de la docente fue lo contrario.

El cuestionario que se aplicó dejó ver que los padres de familia desconocen los problemas de desarrollo en su hijo y no les dedican el tiempo adecuado, por lo tanto, se observa en las actividades escolares la falta de trabajo en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

El diario del profesor (Anexo 3). “Es un apoyo valioso como guía para la investigación, descripción y análisis de nuestro trabajo docente”<sup>8</sup>. Es necesario llevar un escrito que muestre evidencias de lo que se realiza en el salón de clases, por lo mismo este es un apoyo para el profesor, que sirve como análisis y descripción del trabajo que se realiza.

<sup>8</sup> Toscano, J. (1993) “Un recurso para cambiar la práctica: El diario del profesor”. Mecnógrafa. Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, Proyecto IRES. Pp.1-10

Se analizó el diario de la educadora del segundo grado, grupo B, de la estancia infantil la semillita, detectando que la problemática que presentan los alumnos es en cuanto al campo formativo de desarrollo físico, específicamente la psicomotricidad, ya que presentan dificultad en controlar sus movimientos de las extremidades inferiores.

## **1.8 El enfoque metodológico**

### **1.8.1 La Investigación Acción**

La investigación acción consiste “en las formas de disciplinar los procesos, más que en las representaciones de la misma, ayudando a organizar el proceso y a desarrollar explicaciones de nuestra práctica”<sup>9</sup>, debe ser fundamentada teóricamente y después actuar para obtener un acercamiento de la realidad y modificarla de acuerdo a las necesidades de los alumnos para que los profesores puedan armonizarlas conforme a los intereses profesionales, de tal manera que sea posible desarrollar indagaciones sin contratiempos.

La investigación acción se ve como “un espiral auto reflexiva, que se inicia con una situación o problema práctico, se analizan y revisan con la finalidad de mejorarla, se implementa un plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona y evalúa, para volver a replantearla”.<sup>10</sup> Al tiempo que suministra un método para poner a prueba las prácticas educativas y mejorarlas, así como para basar los procedimientos de la enseñanza en las investigaciones y conocimientos teóricos organizados por los enseñantes profesionales.

La investigación-acción suministra un método para explorar y mejorar las prácticas mediante las cuales la institución se constituye como centro educativo especializado dentro de la comunidad. En cada uno de estos casos, proporciona un medio para teorizar la práctica actual y transformarla a la luz de la reflexión crítica.

---

9 ídem

10 Ibídem pág. 50

La investigación-acción permite al profesor reflexionar sobre su práctica docente y poder transformarla. Con ello comienza a cuestionar la tarea realizada dentro del aula y organizar las funciones correspondientes para elevar la calidad educativa.

Por lo que los instrumentos que se ocuparon en este proyecto de innovación partieron de la investigación-acción y la metodología cualitativa. Por medio de la observación se abarcó cada uno de los campos formativos que maneja el Programa de Educación Preescolar. En el primer campo de Desarrollo Personal y Social, la mitad del grupo demostró su capacidad de expresarse porque en las diferentes actividades con la docente o con sus compañeros comentaron que les agradó o desagradó, cómo se sienten y qué necesitan, pero la otra mitad del grupo se limitaba a observar o a responder moviendo la cabeza de afirmación o negación respecto a las preguntas.

A la mayoría de los niños se le dificulta relacionarse con sus compañeros, por lo que es necesario fortalecer las relaciones interpersonales. En el campo formativo Lenguaje y Comunicación les agradó la lectura de cuentos que se realizaban en el aula, necesitaban apoyo para que utilizaran el lenguaje como recurso para regular su conducta en los distintos tipos de interacción que se tiene en la escuela.

En el aspecto de lenguaje escrito los niños todavía no conocían algunos textos y trataban de interpretarlos por medio de los dibujos, no respetaban contornos en los dibujos plasmados, todavía no hay trazos estructurados.

En el campo formativo Pensamiento Matemático se observó en la mayoría de los niños la dificultad que tenían para realizar la grafía de números, el conteo, la identificación de colores y las nociones espaciales. En el aspecto de forma, espacio y medida, las figuras geométricas eran algo cotidiano en su vida, pero no las conocían por el nombre que les correspondían. Al mostrarles un círculo y preguntarles cómo

se llama, los infantes respondían que era una pelota sin responder el nombre correcto de la figura.

En el campo formativo de Exploración y Conocimiento del Mundo demostraban saber algunas cuestiones naturales basándose en lo que veían en la televisión, pero también tenían curiosidad por conocer más acerca de los temas de animales.

En el campo formativo Expresión y Apreciación Artística mostraban entusiasmo por realizar las diferentes actividades respecto a la música, el teatro, la danza y la plástica a pesar de que no tenían muchos conocimientos de lo que se les presentaba.

En el campo formativo Desarrollo Físico y Salud, pocos cuentan con habilidades motrices como: brincar, correr, rodar, trepar y otras destrezas de las psicomotricidad tanto gruesa como fina.

Sin embargo, en el aspecto de promoción de la salud en los niños se observó la carencia de la higiene y buenos hábitos alimenticios, porque los pequeños llegaban con ropa y mochilas sucias, además de que su dieta no era nutritiva. Al platicar acerca de la higiene bucal muchos de ellos mencionaban que no tenían cepillo dental en casa.

Estos instrumentos se utilizaron con la finalidad de conocer el contexto familiar y las problemáticas que presentan los niños.

Con los instrumentos utilizados se obtuvo información, de la cual se partió para problematizar sobre las diferentes características que tenía el grupo y las necesidades de cada niño, dando al final una jerarquización de las mismas seleccionando el problema con mayor porcentaje de incidencia : el alumnado de preescolar se ve desfavorecido en su desarrollo psicomotor principalmente en el fino por la falta de actividades enfocadas al esquema corporal lo que repercute en un

bajo desempeño futuro en la sistematización de sus procesos de enseñanza - aprendizaje por lo tanto se proponen las técnicas plásticas para favorecer y fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en alumnado de Preescolar II.

Po tanto se proponen las técnicas plásticas para favorecer y fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en el alumnado de preescolar II.

## **CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACION TEORICA Y NORMATIVA**

### **2. PEP 2004, Principios Pedagógicos y Campos Formativos**

La educación es considerada una vía importante para lograr las transformaciones de la sociedad. Una auténtica instrucción es la que consigue que el ser humano aprenda a conocer, a hacer, ser y a convivir, para enfrentar su realidad y desenvolverse en ella de manera crítica, creativa y positiva en la búsqueda permanente de una mejor calidad de vida.

“El PEP 2004, ha detectado la importancia de la edad temprana, por lo que maneja tres principios pedagógicos: primero; tomar en cuenta las características, desarrollo y procesos de aprendizaje, ya que la educadora debe partir de las capacidades, destrezas y habilidades que los niños presentan para poder planificar las situaciones didácticas que se desarrollaran a lo largo de una jornada laboral”<sup>11</sup>. Es necesario tomar en cuenta las etapas de desarrollo que maneja Piaget las cuales son:

- 1) Etapa sensorio-motora la cual corresponde de los 0 a los 2 años; donde los niños muestran una vivaz e intensa curiosidad por el mundo que les rodea, su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos:
- 2) La segunda etapa es la preoperacional corresponde de los dos años a los siete; en la que el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico, creen que la magia puede producir acontecimientos y los cuentos de hadas les resultan atractivos, además se cree el centro de todos los sucesos, que todas las

---

<sup>11</sup> Ibídem pág. 32

cosas giran en torno a él, resultándole muy difícil ver las cosas desde otro punto de vista.

- 3) La tercera es etapa de las operaciones concretas.
- 4) Y por último la de las operaciones formales. Mis alumnos se encuentran en la segunda etapa según este autor.

“El segundo a la diversidad y equidad, ya que la institución no debe diferenciar a los alumnos por su situación económica, social, cultural o religiosa y que todos los niños deben ser integrados a un ambiente educativo, tomando en cuenta a los de capacidades diferentes”<sup>12</sup> con la finalidad de que no haya discriminación y se fomente la diversidad cultural.

El tercero es el que habla de la intervención educativa, “la cual se refiere a contar con un ambiente adecuado para los niños, la participación en las actividades pedagógicas que involucre al menor a contar con estrategias innovadoras que fomenten en él aprendizajes significativos”.<sup>13</sup> Al participar en experiencias educativas, los niños ponen en juego un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí.

Los aprendizajes de los niños abarcan simultáneamente distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo en específico. Las competencias de cada uno de los campos formativos se van favoreciendo a lo largo de los tres grados de preescolar. Por lo cual, los niños más pequeños requieren de un trabajo pedagógico más flexible y dinámico, con actividades variadas en las que el juego y la comunicación deben ser las actividades conductoras, pues propician el desarrollo cognitivo, emocional y social.

---

<sup>12</sup> Ibídem pág. 37

<sup>13</sup> Ibídem pág. 40

Con el fin de identificar, atender y dar seguimiento a los distintos procesos del desarrollo y aprendizaje infantil, y contribuir a la organización del trabajo docente, las competencias a favorecer en los niños se han agrupado en seis campos formativos. Cada campo se organiza en dos o más aspectos, en cada uno de los cuales se especifican las competencias a promover en los niños.

<b>Tabla de Campos Formativos</b>	
<b>Campos formativos<sup>14</sup></b>	<b>Aspectos en que se organizan</b>
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía. Relaciones interpersonales.
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral. Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	Número. Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural. Cultura y vida social.
Expresión y apreciación artísticas	Expresión y apreciación musical. Expresión corporal y apreciación de la danza. Expresión y apreciación plástica. Expresión dramática y apreciación teatral.
Desarrollo físico y salud	Coordinación fuerza y equilibrio. Promoción de la salud.

El agrupamiento de competencias en campos formativos facilita la identificación de intenciones educativas claras, evitando así la ambigüedad e imprecisión.

Los campos formativos permiten identificar las implicaciones de las actividades y

---

<sup>14</sup> Ibídem pág. 45

experiencias de los pequeños, es decir, en qué aspectos del desarrollo y aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social). Pero no constituyen materias que deban ser tratadas por separado.

## **2.1.- Concepto de aprendizaje**

### **2.1.1 Aprendizaje significativo**

Los niños son seres sociables por naturaleza y al llegar al preescolar se encuentran con sus pares con quienes conviven día a día logrando grandes aprendizajes al interactuar con ellos, tomando esto como referencia la educadora puede apoyarse en las relaciones sociales que están creando para favorecer las competencias que menciona el programa de educación preescolar. La intervención de padres y maestros ayuda a dar pequeños saltos cualitativos en el desarrollo mental del niño. Por esta razón el papel del profesor es el de provocar en el alumno avances que no sucederían nunca de manera espontánea. Y con esto se adelanta el desarrollo.

El aprendizaje significativo se refiere al tipo de aprendizaje en que el niño relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso modificando y reestructuran aquellos aprendizajes que ya se tenían. “El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia”<sup>15</sup>. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender.

El aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. El aprendizaje significativo se da mediante dos factores, el conocimiento previo que se tenía de algún tema, y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla. “El aprendizaje significativo es, según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que

---

<sup>15</sup> [wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\\_significativo](http://wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo) revisado el 25 de mayo a las 10:45 pm

un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista”.<sup>16</sup>

### **2.1.2 Constructivismo**

El constructivismo “es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos, construye sus propios conocimientos favorables que se van produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores”. En consecuencia, según esta posición, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta se realiza con los esquemas del individuo que ya posee, o sea con lo que ya tiene en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos, los cuales se mencionan a continuación:

- La representación inicial que se tiene de la nueva información.
- La actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas y en las construcciones mentales nuevas, considerando que se produce, según los autores Piaget, Vygotsky y Ausubel, cuando:

- El sujeto interactúa con el objeto del conocimiento
- Esto lo realiza en interacción con otros
- Y es significativo para el sujeto

---

<sup>16</sup> Ausubel, D.P. (1960). El uso de organizadores previos en el aprendizaje y la retención de material verbal significativo. Pág. 51.

### **2.1.3 Aprendizaje basado en competencias**

El Acuerdo Secretarial 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica y la Reforma Integral a la Educación Básica (RIEB), se establece la articulación de la educación básica. Ésta comprende los niveles de preescolar, primaria y secundaria. La articulación determina un trayecto formativo organizado en un plan y los programas de estudio. Los antecedentes de la Reforma Integral de la educación básica son la suma de esfuerzos precedentes desde la propia visión de la Secretaría de Educación Pública. La visión detonadora de la Reforma Integral de la Educación Básica es con el propósito de formar ciudadanos con mayores oportunidades de aprender y desarrollar trayectorias educativas exitosas en términos de sus condiciones e intereses particulares.

En otras palabras:

- Construir una escuela mexicana que responda a las demandas del siglo XXI.
- Que la escuela sea un espacio de oportunidades para los alumnos, al margen de sus condiciones (social, económica, cultural).
- Una escuela centrada en el logro educativo al atender las necesidades de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes para el desarrollo de las competencias que permitan su desarrollo personal.

Es un documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados. Se propone contribuir en la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad en el siglo XXI desde lo nacional y lo global, necesarios para el ser humano y el ser universal. Un aspecto nodal es que la evaluación lleva en sí un enfoque formativo considerada como una fuente de aprendizaje porque permite detectar el rezago escolar oportunamente y, por consiguiente, implica el desarrollo de estrategias de atención y referencia por parte de la escuela, o del colectivo escolar propiamente

dicho, a fin de asegurar el aprendizaje permanente y evitar la deserción o el abandono.

#### Implicaciones pedagógicas

- 1.- Los principios pedagógicos del plan de estudios de educación básica
- 2.- Las competencias para la vida
- 3.- El perfil de egreso
- 4.- Los estándares curriculares
- 5.- Los aprendizajes esperados
- 6.- Los campos de formación.<sup>17</sup>

Para Perrenoud, no existe una definición clara y unánime de las competencias, ello debido a la función educativa que en torno al tema se ha desatado, quizá entonces se deba comenzar con las competencias puesto que el autor nos dice que no son conocimientos. En este sentido, la definición de competencia le otorga un valor relativo a los conocimientos: "definiré una competencia, afirma él, como una capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo definido de situación, capacidad que se apoya en conocimientos, pero que no se reduce a ellos".<sup>18</sup> Él considera que los conocimientos "son representaciones de la realidad, que hemos construido y recopilado de acuerdo a nuestra experiencia y a nuestra formación"<sup>19</sup>, y por ello establece una diferencia sustantiva entre éstos y aquellas, ya que las competencias, para él, sólo "utilizan, integran, movilizan conocimientos".<sup>20</sup>

---

<sup>17</sup> Conferencia: Las implicaciones pedagógicas y educativas de la Reforma Integral a la Educación Básica [http://sergiomartinezdunstan.blogspot.mx/2012\\_05\\_27\\_archive.html](http://sergiomartinezdunstan.blogspot.mx/2012_05_27_archive.html) Viernes, 1 de junio de 2012

<sup>18</sup> *Ibidem* p. 7

<sup>19</sup> *Ibidem* p. 8

<sup>20</sup> *Idem*

Por otro lado, las competencias tampoco son únicamente patrones de comportamiento operativo u organizacional desprovistos de conocimientos, sino que en ellas los conocimientos, las habilidades y las actitudes, juegan un papel importantísimo.

Perrenoud asume que las competencias profesionales son altamente complejas y exigen mucho más que unas determinadas capacidades operativas: este autor menciona: las competencias de un profesional o experto “van más allá de la interpretación operatoria, se basan en modos “heurísticos”<sup>21</sup> o a propias de su dominio, en formas de pensar intuitivas, en procedimientos de identificación y resolución de cierto tipo de problemas, que aceleran la movilización de los conocimientos pertinentes y su transposición y sirven de base a la investigación y la elaboración de estrategias de acción adecuadas”.<sup>22</sup>

Perrenoud afirma que la competencia es una capacidad, por lo que el desarrollo de las competencias tiene que ver de manera importante con procesos de capacitación. En este sentido, Perrenoud aclara que “Una persona que capacita no dicta muchos cursos. Él coloca al alumno en las situaciones que lo obligan a alcanzar un objetivo, resolver problemas, tomar decisiones”.<sup>23</sup> Y no deja ya lugar a dudas cuando reivindica la labor educativa del capacitador: “En un trabajo centrado en las competencias postula él, el problema es el que organiza los conocimientos y no el discurso. Así, se ignora una parte de la ciencia del magíster. Sólo le queda, reconstruir otras satisfacciones profesionales, la del capacitador, cuya pericia no consiste en exponer saberes de manera discursiva, sino en sugerir y hacer trabajar los vínculos entre los saberes y las situaciones concretas”.<sup>24</sup>

---

<sup>21</sup> Se puede definir Heurística como un arte, técnica o procedimiento práctico o informal, para resolver problemas. O bien se puede definir como un conjunto de reglas metodológicas no necesariamente formalizadas, positivas y negativas, que sugieren o establecen cómo proceder problemas a evitar a la hora de generar soluciones y elaborar hipótesis.

<sup>22</sup> *Ibidem*, p. 10

<sup>23</sup> *Idem*, p. 74

<sup>24</sup> *Idem*, p. 73

En el contexto educativo, conviene usar la noción de capacitación con cuidado, en tanto que es el proceso mediante el cual un maestro facilita que el alumno se vuelva capaz de enfrentar una situación problemática determinada utilizando el recurso de las acciones algunas veces, pero también acompañando con elaboraciones discursivas apropiadas.

Se entiende que la movilización de conocimientos no puede ser un acto que arranque de cero. Tal movilización se cree supone unos conocimientos movilizados y una estructura cognitiva que los moviliza. Para Perrenoud tales estructuras cognitivas están sustentadas en la noción de esquema de Jean Piaget en tanto que para él, son estos esquemas precisamente los que se ven organizados por las competencias.

Perrenoud plantea que una competencia organiza un conjunto de esquemas. Un esquema es una totalidad constituida, que sirve de base a una acción o a una operación singular, mientras que una competencia de cierta complejidad pone en práctica varios esquemas de percepción, de pensamiento, de evaluación y de acción, que sirven de base a inferencias, anticipaciones, transposiciones analógicas, generalizaciones, al cálculo de las probabilidades, al establecimiento de un diagnóstico a partir de un conjunto de indicios, a la investigación de informaciones pertinentes, a la formación de una decisión."<sup>25</sup>

El marco constructivista de Piaget se postula que la competencia se desarrolla como consecuencia del proceso de adaptación del ser humano a través de la reorganización de sus esquemas durante las operaciones cognitivas de acomodación y asimilación<sup>26</sup> al enfrentar la realidad como problema en la acción. Por lo que las competencias no se adquieren, ni se construyen de pronto y de la nada, sino que se desarrollan a partir de organizaciones de esquemas de acción anteriores, de la misma manera que los nuevos conocimientos no se construyen, sino a partir de unos conocimientos anteriores.

---

<sup>25</sup> *Idem*, p. 30

<sup>26</sup> (Flavell, John H. (1998), *La psicología evolutiva de Jean Piaget*, Paidós, México, p. 65)

Entendido así, tanto las competencias como los conocimientos nuevos son el resultado de la transformación adaptativa de los esquemas de acción. Acción significa no sólo la actividad física externa del sujeto, sino el conjunto de operaciones afectivas, cognitivas y conductuales que se ven comprometidas en el proceso de encarar la realidad y actuar en ella.

Bajo esta perspectiva pues, nos aparece que para lograr el desarrollo de las competencias el alumno tiene que estarse enfrentado a situaciones problemáticas cuyas exigencias de acción lo obligan a movilizar sus viejos conocimientos en pos de unos nuevos, reorganizando así sus propios esquemas de acción, es decir, que el aprendizaje que mejor desarrolla las competencias es un aprendizaje que se encuentra situado.

A partir de este análisis, los maestros hemos de diseñar situaciones problemáticas que induzca a la organización de los esquemas de entendimiento de los alumnos a entrar en lo que se llama “conflicto cognitivo”<sup>27</sup> - <sup>28</sup> obligando a estos esquemas a moverse en pos de su reorganización, misma que sirva al propósito de comprender y resolver la nueva situación.

En este proceso serán construidos los nuevos conocimientos debidos, fundamentalmente, a que los viejos esquemas se verán forzados a reorganizarse generando así una nueva competencia.

---

<sup>27</sup> Conflicto cognitivo=Fenómeno psicológico de contraste producido por la discrepancia entre las preconcepciones y significados previos de un alumno en relación con un hecho, concepto, procedimiento, determinado, y los nuevos significados que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

<sup>28</sup> Prieto Hernández, Ana María (2005), *Aplicación de la tecnología en la educación básica*, Conferencia magistral en el XII Simposio de Educación, ITESO, México

## **2.2 Papel del docente**

### **2.2.1 El docente y su rol en la Educación Preescolar**

El docente debe estar bien preparado en su rol para asumir la tarea de educar a las nuevas generaciones, y ello implica no sólo la responsabilidad de transmitir conocimientos básicos para el preescolar, sino también el compromiso de afianzar en los niños valores y actitudes necesarios para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades plenamente, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo.

El maestro debe interactuar con las instituciones y los padres de familia en lo que se refiere a las metas de desarrollo integral del niño. Ser docente de preescolar es tener la oportunidad de enfrentarse cada día a una caja de sorpresas: una sonrisa, el llanto, un logro, un interrogante difícil de responder, situaciones que hacen del ejercicio académico un rol gratificante y un reto permanente.

Por otro lado, habrá de mantener su rol de observador conociendo la manera de relacionarse de los niños, sus reacciones, preferencias, modos de juego, materiales que más utiliza, zonas que ocupa. En definitiva, se trata de conocer al niño en particular, al grupo y también al medio; de modo que se pueda modificar sus pautas de actuación y organización de los medios si es necesario. Debe realizar una observación continua de los múltiples aspectos del grupo, su evolución, relaciones, necesidades de juegos.

Dentro de su rol deberá procurar estimular el espíritu investigador y la autonomía del niño. Con sus actividades y el ambiente creado promoverá la relación entre los niños mediante actividades compartidas.

De manera general se puede decir que las principales características del rol docente están concebidas en los siguientes aspectos:

- Ser el nexo entre la sociedad actual y el educando.
- Ser mediador entre niño y el conocimiento.

- A través de su papel en la escuela, el rol del maestro es el de agente de consolidación de un estilo de vida democrático. Esta tarea ha de concentrarse en las relaciones pedagógicas y en las relaciones educativas con los niños.
- A partir de las relaciones educativas con los niños, es rol del educador, dirigir al alumno estableciendo estrategias que faciliten la construcción de su propio conocimiento.

Un concepto fundamental que debe manejar el maestro en su rol de mediador y facilitador es el de la zona de desarrollo próximo. Se refiere a: "la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver problemas de forma independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de problemas con la colaboración de un compañero más capaz o con la guía de un adulto" <sup>29</sup>. Se relaciona con el papel de mediación que realiza el maestro para llevar al niño y la niña a su nivel de desarrollo potencial, cuando no es capaz de llegar por sí mismo.

El adulto genera oportunidades para que los niños elijan, piensen y resuelvan problemas por sí mismos, y para que interactúen entre ellos. Esto garantiza que los niños aprendan y se desarrollen.

Las principales acciones que propicia la interacción son:

- Crear un clima intelectual estimulante.
- Mantener una actitud constante de observación.
- Respetar las opiniones de los niños.
- Elogiar cuando sea necesario.
- Aceptar la expresión de sentimientos.
- Revisar constantemente los procesos de aprendizaje.
- Facilitar estrategias significativas a los niños tomando en cuenta sus necesidades e intereses.

---

<sup>29</sup> <http://www.slideshare.net/guest975e56/vogostky-zonas-de-desarrollo-proximo> revisado el 8 de septiembre de 2011 a las 6:33 pm

De este modo la calidad del aprendizaje depende en gran medida de la habilidad del docente para adaptar su demostración y su descripción a las necesidades cambiantes del alumno. Para lograrlo se requiere motivar de forma conveniente al alumno y ofrecerle experiencias educativas pertinentes, estableciéndose una relación de enseñanza-recíproca dinámica y auto reguladora.

### **2.2.2 Planeación por competencias**

Esta educación basada en competencias es un enfoque que aplica los conocimientos con diferentes habilidades de pensamiento y destrezas específicas en más de un contexto, de manera que se resuelvan problemas y se formulen alternativas o nuevas creaciones. Esto implica que el aprendizaje se logra mediante un proceso cognitivo de índole neuropsicológico que consiste en la realización de seis fases:

1.- Sensación, se produce cuando los cinco sentidos entran en acción recibiendo simultáneamente todos los estímulos del medio: nuestros ojos ven, nuestros oídos escuchan, nuestra piel siente el frío o el calor, y la nariz huele lo que se encuentra enfrente. Si al mismo tiempo usamos la boca somos capaces de gustar el estímulo.

2.- Percepción, que consiste en hacer consciente la sensación, esto quiere decir que somos capaces de reconocer el estímulo que recibimos, la luz, el frío, el olor podrido, el sabor amargo. La percepción siempre va acompañada de procesos de discriminación (auditiva, táctil, visual), ya que gracias a ella podemos distinguir lo propio de cada estímulo.

3.- Atención, se refiere a que, de entre todos los estímulos posibles, son capaces de elegir uno, concentrarnos en él, y de esta forma planificar, ejecutar y evaluar nuestra acción.

4.- Memoria de trabajo para recordar qué es ese estímulo, para qué sirve y que se necesita para recuperar el acervo de información para trabajar con él.

5.-Una vez que se siente, se percibe, se elige el estímulo, recuerda qué es y para qué sirve, entonces se vale del pensamiento consciente, el proceso mental con el que es capaz de analizar, sintetizar, hacer juicios, tomar decisiones, crear propuestas, dirigir la acción mental, regular su conducta y controlar sus acciones para elaborar y construir lo que se pretende. Es es el momento en que se aprende.

6.- Por último, la cognición lleva a actuar, a la realización de un desempeño específico que toma una actitud determinada, la cual está regulada por la emoción. Es evidente que este proceso es bastante complejo y rápido y que no se efectúa de un modo lineal, una cosa después de la otra, sino a veces hasta simultáneamente y en una espiral creciente que se traduce en desempeños.<sup>30</sup>

El enfoque por competencias está centrado en desarrollar todo este proceso de manera óptima, pues, al hacerlo, los niños de hoy tendrán mejores posibilidades de salir adelante en la vida. En consecuencia, para lograr una competencia, para saber hacer algo con conocimiento, se requiere aprender varios conocimientos mediante habilidades de pensamiento y destrezas. Es decir, lo que sucede en nuestro cerebro (en términos de lo que logramos hacer cognitivamente para poder aprender algo) necesariamente tendrá como resultado una respuesta motriz. Sentir el estímulo, percibirlo, atenderlo, recordarlo, saber para qué sirve, nos lleva a diseñar un plan de acción, ejecutarlo y evaluarlo: nos impulsa a la realización de un desempeño concreto. Las habilidades de pensamiento son las operaciones o procedimientos mentales que llevamos a cabo con un objeto de conocimiento. Por ejemplo, si conocemos el color rojo lo analizamos, ordenamos, organizamos, etcétera.

Sin embargo, la construcción del conocimiento no sólo se da por la habilidad mental, sino por el conocimiento del mundo, del medio natural, social y aun individual, de

---

<sup>30</sup> Planeación por competencias Laura Frade Rubio Ed. Inteligencia educativa, México, 2008

cada persona. Así, la base de la habilidad de pensamiento es la noción que se extrae del estímulo elegido para tal efecto. Esto nos conduce a que cuando la realidad externa entra en acción con el sujeto produce entonces un conocimiento.

El conocimiento adquirido se clasifica en:

- Conocimiento verbal: el que se refiere al lenguaje convencional utilizado para nombrar fenómenos y objetos (por ejemplo los días de la semana)
- Conocimiento conceptual: el que alude a los conceptos que se abstraen de los objetos, fenómenos, hechos, sentimientos y pensamientos subjetivos (piénsese en la esclavitud, que cuenta con ciertas características para que sea considerada como tal y que aparece en diferentes momentos históricos)
- Conocimiento fáctico: el relativo a hechos (la Revolución Mexicana, o bien lo que sucedió en un crimen que deja evidencia)
- Conocimiento secuencial: el que tiene que ver con los procedimientos, entendidos como pasos para hacer algo (para encender un foco tengo que llegar a la luz y luego picar el botón).

Cuando el sujeto entra en acción con el objeto e interactúa con un mediador origina una amplia gama de tipos de conocimientos, que al ser analizados con diferentes habilidades de pensamiento producen destrezas, es decir: usos del conocimiento para modificar la realidad presente o futura. La destreza es, entonces, la automatización del empleo del conocimiento con variados niveles de habilidades de pensamiento.

Cuando una persona es experta en el manejo del conocimiento también posee la destreza en el pensar, porque ésta puede ser motriz, de manera que para moverse pone en juego el proceso cerebral, o puede ocurrir que sólo sea cognitiva, cuando ya no necesita pensar, analizar para hacer algo, y simplemente encauza el conocimiento a la resolución del problema a la velocidad de la luz.

Una competencia, por ende, tendrá conocimientos, habilidades de pensamiento, destrezas, actitudes que contienen valores, los cuales se reflejarán en un desempeño concreto de manera integrada en contextos diferenciados. Esto significa que en cualquier sitio que pongas al sujeto ejecutará la competencia. En la medida en que los sujetos echen mano de todo esto serán capaces de desarrollar e incrementar sus competencias.

## **2.3 Papel del alumno**

### **2.3.1 Desarrollo del niño**

Es necesario conocer las características en relación al área de desarrollo del niño entre 0 y 6 años. El niño imita todo lo que está a su alcance, en el juego reproduce o representa las actividades de quienes lo rodean: padres, maestros, hermanos, amigos; la conceptualización es el transcurso por el cual el niño identifica y selecciona una serie de rasgos o características relevantes de un conjunto de objetos, con el fin de buscar sus principales propiedades esenciales que le permiten identificarlo como clase y diferenciarlos de otros objetos y la resolución de problemas que es la capacidad que se tiene, de acuerdo a los aprendizajes y las experiencias, para dar soluciones a diferentes situaciones y conflictos.

Se considera a Piaget con su teoría cognoscitiva, el cual sostiene que los procesos de desarrollo del pensamiento se dan en una serie de etapas, solo mencionaremos las que corresponde a la edad que atiende: etapa preoperacional (2-7 años) en la que el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico, creen que la magia puede producir acontecimientos y los cuentos de hadas les resultan atractivos, además se cree el centro de todos los sucesos, que todas las cosas giran en torno a él, resultándole muy difícil ver las cosas desde otro punto de vista.

- Edad Escolar (4-5 años): Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz.
- Edad Escolar (5 años): Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

### **2.3.2 El desarrollo integral del niño**

Artículo 3o. todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado -federación, estados y municipios- impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y la secundaria son obligatorias. La educación que imparta el estado tendera a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentara en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.<sup>31</sup>

Hoy en día se sabe que el tipo de relación que exista entre los padres y el niño va a influir en el comportamiento y en la personalidad del menor. Por ejemplo, si los padres demuestran actitudes y conductas rígidas, autoritarias y violentas es casi seguro que los hijos se muestren tímidos, retraídos, inseguros o rebeldes y agresivos; un ambiente donde se perciba violencia y discusiones entre los integrantes se convertirá en factor que desencadene problemas tanto en la conducta y el rendimiento académico como en el desarrollo emocional y social de los niños. Por el contrario, las personas seguras, espontáneas son aquellas a las que se les ha brindado la oportunidad de expresarse, de decidir y desarrollarse en un clima de afecto, confianza y armonía.

---

<sup>31</sup> Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

En síntesis, la familia cumple diversas funciones: Brinda la seguridad y los recursos necesarios que el niño necesita para desarrollarse biológicamente, el cuidado y apoyo de parte de sus padres, como la alimentación y el vestido, que le permitirán gozar de salud, desarrollarse y aprender habilidades básicas necesarias para su supervivencia.

Brinda la educación, los patrones de conducta y normas que le permitirán desarrollar su inteligencia, autoestima y valores haciéndolo un ser competente y capaz de desenvolverse en sociedad. Proporciona un ambiente que le permitirá al niño formar aspectos de su personalidad y desarrollarse a nivel socioemocional.

“Teniendo en consideración la influencia que tiene la familia en el desarrollo integral del niño, es fundamental propiciar un ambiente libre de tensión y violencia, donde exista un equilibrio y se logre brindar las pautas y modelos adecuados que permitan a los hijos actuar adecuadamente, desarrollar las habilidades personales y sociales que perdurarán a lo largo de su vida y que serán reflejados más claramente en ellos cuando formen sus propios hogares”<sup>32</sup>.

### **2.3.3 Desarrollo de la psicomotricidad en el niño preescolar**

La psicomotricidad juega un papel muy importante en la formación y desarrollo integral, intelectual, afectivo y social del niño, sobre todo en la etapa preescolar pues es donde más explora e interactúa con el medio que le rodea.<sup>33</sup> La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto,

---

<sup>32</sup> revista Cosas de la Infancia® marca registrada por Infancia E.I.R.L del Grupo Kiddy's House [www.cosasdelainfancia.com](http://www.cosasdelainfancia.com) el desarrollo integral del niño consultada el día 21 de mayo de 2010.

<sup>33</sup> BERRUEZO, (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad, Psicomotricidad Revista de Estudios y Experiencias, n° 49, pp. 15-26

incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.<sup>34</sup>

Por ello es muy importante saber estimular adecuadamente la capacidad motriz del niño cada actividad debe estar pensada en función de la edad del niño y de la unidad de sus intereses, para favorecer el desarrollo de su personalidad. El ofrecer una variedad de estímulos motrices posibilita en el niño y la niña de edad temprana, logros significativos que aparecerán en su vida escolar y en el trayecto evolutivo de su vida, garantizando el éxito.

El desarrollo y control corporal, sensorial, equilibrio y orientación son elementos fundamentales que deben ser incorporados de manera sistemática y secuencial en la práctica psicomotriz del niño, en correspondencia con la edad de desarrollo.

La educación psicomotriz está pensada en función de la edad del niño y de la unidad de sus intereses, para favorecer el desarrollo de su personalidad. La educación psicomotriz es una técnica, pero es también un estado de ánimo, un modo de enfoque global del niño y de su desarrollo, fundamentada en la solución de sus problemas individuales y en la rehabilitación de diversas alteraciones.

El ofrecer una variedad de estímulos motrices posibilita en el niño y la niña de edad temprana, logros significativos que aparecerán en su vida escolar y en el trayecto evolutivo de su vida, garantizando el éxito. Es imprescindible una excelente preparación del especialista vinculado con la familia y además instrumentos necesarios y adecuados para su ejecución.

Entonces podemos decir que una buena estimulación permitirá un muy buen desarrollo integral al niño porque la Psicomotricidad ofrece un lugar de privilegio, donde el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será

---

<sup>34</sup> [www.tuobra.unam.mx/publicadas](http://www.tuobra.unam.mx/publicadas)

determinante para su equilibrio afectivo. Permite el dominio y conciencia de su propio cuerpo.

El niño puede vivenciar y conocer su propio cuerpo y puede ir elaborando su totalidad corporal como una síntesis entre la imagen y el esquema corporal. Le permite afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

La percepción y discriminación de las cualidades de los objetos y sus distintas utilidades. Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades. Se integra a nivel social con sus compañeros. Se prepara capacidades necesarias para los aprendizajes escolares básicos. Un sin fin de posibilidades

### **2.3.2.1 Psicomotricidad**

Uno de los propósitos de la psicomotricidad en la educación preescolar es que los profesores proporcionen una estimulación integral, armónica, afectiva, entre otras. De tal manera que el niño sea favorecido hasta donde su capacidad se lo permita y de esta manera se logre un correcto aprendizaje simbólico y se vaya mejorando a lo largo de su vida cotidiana y así mismo se de una interacción social, para la integración total del individuo en el medio donde se desenvuelve.

Durivage afirma que: “La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento y la formación de la personalidad y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas”<sup>35</sup>. El profesor ha de considerar este aspecto puesto que los niños aprenden a expresarse o comunicarse y de esta manera van adquiriendo una cierta personalidad, que les sirve de conexión entre su mundo interior y exterior,

---

<sup>35</sup> Durivage, J. (1999) “Educación y psicomotricidad”, Trillas. México. Pp. 13.

tomando este último como el lugar donde se desenvuelve plenamente, mediante su esquema corporal.

De la misma manera este autor comenta que la psicomotricidad es la parte medular mediante la cual el niño toma una gran conciencia del funcionamiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades, manteniendo un gran equilibrio corporal e intelectual, el cual lo llevara a un gran desarrollo favorecedor el resto de su vida, por eso los educadores han de tener la misión y visión de darle la importancia a esta capacidad del individuo.

Según Berruazo “la psicomotricidad es una orientación de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, investigaciones, estimulación, aprendizaje”.<sup>36</sup> Permitiendo que el niño interactúe con sus pares por medio de su esquema corporal, en tres diferentes niveles como son:

- El motor, que le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- El cognitivo, que le ayudará a mejorar la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- El nivel social y afectivo, que permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

La psicomotricidad permite integrar las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto que se observa en los niños dentro del aula.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

---

<sup>36</sup> Berruazo. (1995) “psicomotricidad”, Trillas. México.14

Así mismo “la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje”<sup>37</sup>

“Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico”<sup>38</sup>.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

#### **2.4.1 Motricidad fina y Concepto de Psicomotricidad**

Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos.

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

---

<sup>37</sup> BERRUAZO, P.P. (1989): La importancia de jugar a la pelota, *Psicomotricidad Revista de Estudios y Experiencias*, nº 33, pp. 85-92 (ISSN: 0213-0092).

<sup>38</sup> *Ibíd*em

La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a poner bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero y trata de ser garabatos. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

**1.- Coordinación Viso-Manual:** llevará a dominar su mano. Los elementos que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarrón y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc...

**2.-Coordinación Facial:** Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

2.1- El dominio muscular

2.2- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

**3.- Coordinación Fonética:** Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc... Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

**4.-Coordinación gestual:** Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

#### **2.4.2 Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de

motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

## **2.5 Teoría de las técnicas plásticas**

Dentro del estudio de las Técnicas de expresión gráfico-plástica se pretende que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de la técnicas gráficas y plásticas, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica. Aunque su sentido reside en cómo manejar las técnicas de expresión, este aprendizaje debe apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico-visual (líneas, colores texturas, formas) y fundamentarse en un adecuado manejo de las funciones expresivas y constructivas de los elementos, volúmenes y materias para lograr expresar algo estéticamente. El alumnado debe desarrollar su capacidad de comprensión y disfrute del hecho artístico desde el rigor técnico y la experimentación.

Las Técnicas de expresión, en suma, impulsarán mediante una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas tradicionales el dibujo, la pintura y el grabado, la búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes. La naturaleza visual de la expresión del pensamiento gráfico-plástico implica una relación emisor receptor con una intención o fin comunicativo de reflexión estética, de utilidad práctica o de ambas a la vez.

## **CAPITULO 3 PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA ALTERNATIVA**

### **3.1 Propósitos**

El PEP 2004 tiene la finalidad de crear niños autónomos desarrollando en ellos competencias, considerando las habilidades, capacidades y conocimientos que el niño tiene en edad temprana. Es por eso que se realizó un diagnóstico el cual nos dejó ver que el problema a solucionar es favorecer y fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en el alumnado de preescolar II.

Por ese motivo fue necesario realizar un proyecto de innovación el cual trata de modificar las actitudes en los niños de preescolar, para que desarrollen una buena psicomotricidad fina que de sentido a su propia acción, que orienten y controlen sus movimientos al mismo tiempo que puedan poner en juego sus capacidades para expresarse y comunicarse con los demás mediante su cuerpo y de resolver problemas motrices con creatividad e imaginación de acuerdo a sus necesidades propias.

Uno de los propósitos de la psicomotricidad en la educación preescolar es que los profesores proporcionen una estimulación integral armónica y afectiva. De tal manera que el niño sea favorecido hasta donde su capacidad se lo permita y de esta manera logre un aprendizaje simbólico y significativo para que posteriormente el pequeño lo vaya mejorando a lo largo de su vida.

Para favorecer un aprendizaje significativo es necesario contar con una serie de acciones que permitan desarrollar competencias y ambientes que le ayuden en su vida futura. El siguiente proyecto propone una serie de estrategias plásticas que pueden utilizar las maestras de preescolar para favorecer y fomentar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de edad temprana para el trabajo dentro y fuera del aula.

### **3.2 Viabilidad, pertinencia (justificación)**

Este proyecto es innovador porque se realizó con la intención de modificar las actitudes en los niños de preescolar para que favorezcan la psicomotricidad fina, a través de procedimientos que se les propusieran usando como estrategia las técnicas plásticas.

Es de vital importancia combinar el pensamiento creativo con las actividades manuales, ya que implica madurar la función de precisión y manipulación pudiendo así ir graduando las tareas escolares y encaminar el aprendizaje y las experiencias en el aula favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina.

“La creatividad es de vital importancia en los niños de preescolar, ya que les permite desarrollar la imaginación la cual constituye la base para llevar en práctica, que le permitirá activar sus mentes y aprender con nuevas experiencias.

Las actividades manuales desarrollan destrezas al explorar un mundo a través del sentido del tacto la vista”<sup>39</sup>.

Los niños aprenden las manualidades imitando el movimiento de la maestra mediante repetición y práctica constante, lo logran hacer cada vez mejor para llegar a hacer de manera autónoma, en la edad de preescolar las actividades motrices mejoran la estructura corporal y fortalece el desarrollo cognitivo y afectivo.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Él niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño

---

<sup>39</sup> Revista creatividad manual editorial avante pag. 1

cuenta, informa sus impresiones de los objetos, a veces de forma más clara que verbalmente. Es un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados estas irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

### **3.3 Metodología**

Para realizar el proyecto, se consideró la metodología de la investigación acción por lo que se trata de un proyecto pedagógico de acción docente “se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores para:

- Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación, perfeccionamiento y favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes”<sup>40</sup>.

Este proyecto pedagógico es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma, es decir, no se queda solo en proponer una alternativa a la

---

<sup>40</sup> Arias, D.El Proyecto Pedagógico de acción docente. México,UPN,Pp.64-65

docencia, ya que un criterio necesario para ese tipo, es que exige desarrollarla en la acción misma de la práctica docente; para constatar los aciertos y superar los errores.

En estos términos, el proyecto pedagógico de acción docente ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia, trata de contribuir a desarrollar las potencialidades de las educadoras para que tiendan a formarse en modelos de creatividad para los alumnos.

Así, el proceso educativo está dirigido a la formación de un pensamiento independiente y creador que dé posibilidad al sujeto que se forma, de tomar actitudes propias para enfrentarse a la sociedad en la que vive a partir de la capacidad de expresar y legitimar formas alternativas de conocimiento, valores y modos de vida.

No se pretende convencer a los docentes de que además de su docencia hagan su investigación, por el contrario hace énfasis en las necesidades de ser mejores profesores y en este sentido, reconceptuar su papel como educadora y de comprender la relación de investigación como un medio de recuperación, por parte de los maestros.

Toda investigación acción debe ser fundamentada teóricamente, investigar y después actuar para obtener un acercamiento de la realidad, o modificarla de acuerdo a las necesidades de los alumnos para que los profesores puedan armonizarlas con sus propios intereses profesionales, de tal manera que sea posible desarrollar investigaciones sin contratiempos. Así mismo se ha organizar, planear y modificar de acuerdo a la falta de psicomotricidad detectada en los alumnos para lograr un desarrollo físico.

### 3.4 Estructura del proyecto

El proyecto de innovación “Las técnicas plásticas como herramientas para favorecer y fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en el alumnado de Preescolar II” fue planeado partiendo del precepto de que la planeación didáctica esta “tiene un sentido práctico, para ordenar y sistematizar su trabajo, a revisar sus previsiones con lo que pasa durante el proceso educativo”<sup>41</sup>. Su carácter práctico también se refiere a que su elaboración debe ser sencilla y su contenido breve, para esto se necesita organizar los tiempos para que sean razonables y permitan desarrollar cualquier situación didáctica, acciones o actividades.

Toda planeación didáctica es un conjunto sistemático de actividades que se lleva a cabo para concretar una acción. De esta manera, el plan tiende a satisfacer necesidades o resolver ciertos planes. Un plan de trabajo es una “herramienta que permite ordenar y sistematizar información relevante para realizar un trabajo”<sup>42</sup>. Esta especie de guía propone una forma de interrelacionar los recursos humanos, financieros, materiales y tecnológicos disponibles.

Como instrumento de planificación para las docentes el planeación didáctica establece un cronograma, la responsable marca competencias, situaciones didácticas y a su vez la comprenden secuencias de actividades las cuales permitan favorecer el desarrollo integral del niño y alcanzar un nivel exigido por las mismas necesidades del alumno. El presente proyecto se estructuro con 28 actividades programadas que se llevaron a cabo como se presenta el cuadro a continuación:

---

<sup>41</sup> SEP. (2004), "Programa de Educación Preescolar 2004 1ª Edición", en: Los cambios sociales y los desafíos de la educación preescolar, México, D.F. Pág.125

<sup>42</sup> <http://definicion.de/plan-de-trabajo/> consultado el 29 de septiembre a las 6:45 pm

## PLANEACION DIDÁCTICA

Proyecto de Innovación

Investigación acción

### LAS TECNICAS PLASTICAS COMO HERRAMIENTAS PARA FAVORECER Y FORTALECER EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL ALUMNADO DE PREESCOLAR II.

Competencia genérica:

- ✓ Favorecer el dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y comunicación que el niño va a establecer con los demás, el mundo y los objetos.
- ✓ Facilitar procedimientos de adquisición de conocimientos, apoyándonos en nuestras experiencias, así como en la acción motriz, en la acción corporal del niño espontáneamente, vivencia para ir hacia una pedagogía del respeto y el descubrimiento.

Competencias específicas	Situaciones Didácticas	Secuencias didácticas	Fechas	Recursos	Productos esperados
1) Estimular la capacidad	1.-EL RASGADO	1.1 Rasgar tiras de papel recto, ondulado, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un	20 Septiembre-2010	Diversidad de papel pegamento	-Cuaderno de registro

<p>sensitiva, centrada en las sensaciones relativas al propio cerebro y al exterior (los otros y los objetos).</p>	<p>2.-EL RECORTADO</p>	<p>soporte.</p> <p>2.1 Recortar tiras de papeles rectos y ondulados, formar figuras geométricas con las mismas.</p>	<p>21 Septiembre - 2010</p>	<p>y cartulinas.</p> <p>Tijeras, papel</p>	<p>-fotos</p>
	<p>3.-LA PINTURA DACTILAR</p>	<p>3.1 Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano</p>	<p>22 Septiembre - 2010</p>	<p>Papel estraza, pintura Varios colores.</p>	<p>-productos de la actividad</p>
	<p>4.-NOCIONES DE COLORES RESPETANDO CONTORNOS</p>	<p>4.1 Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir</p>	<p>23- Septiembre- 2010</p>	<p>Pinturas diversas colores pinceles y godetes y papel de estraza.</p>	<p>-Filmación</p>

<p>2) Estimular la capacidad representativa o simbólica y la operativa concreta: los movimientos son representados o expresados mediante signos gráficos, símbolos, planos, manipulaciones de objetos real y mentalmente para luego realizar operaciones</p>	<p>5.-SECUENCIAS DE TRAZOS</p>	<p>el color marrón, mezclando rojo con negro.</p> <p>5.1Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando pintura dactilar, llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando pintura y dedo. Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, pintura y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.</p>	<p>24 septiembre 2010</p>	<p>Pintura, crayones de cera, y hojas.</p>	<p>-Cuaderno de registro</p>
	<p>6.-PINTAR ESCURRIENDO Y SOPLANDO</p>	<p>6.1Para estas técnica se prepara pintura clara y ligera con agua, luego en una hoja de papel hasta</p>	<p>27 septiembre- 2010</p>	<p>Pintura, agua, hoja de papel y</p>	<p>-Fotografía</p>

<p>concretas. Se trata de obtener:</p> <p>3) La organización del esquema corporal y la orientación en el espacio.</p>	<p>7.-IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS, CON CUERDAS SOBRE VIDRIO</p>	<p>conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores y Para pintar soplando: se prepara una pintura clara (pintura y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un popote soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.</p> <p>7.1Procedimiento: doblas una hoja por la mitad, colocas sobre una mitad tres cuerdas mojadas en pintura en diferentes colores. Las cuerdas deben 30 cm. Cada una. Con la mitad de la hoja imprimes suavemente, abres la hoja y retiras las cuerdas, Procedimiento: en una superficie de vidrio dejas caer unas cuantas gotas de pintura de varios colores, luego colocas una hoja sobre el vidrio, imprimes pasando la mano suavemente, retire la hoja de</p>	<p>28 septiembre 2010</p>	<p>popotes varios grosores.</p> <p>Hojas de papel, cuerdas de diferentes tamaños y pintura, Vidrio. Carretes de hilo, tapas de envases, pinzas de ropa, cartón corrugado,</p>	<p>Dibujo proporcionado por la docente</p>
---	---	--	---------------------------	---	--

4) Una correcta estructuración espacio - temporal.	8.-IMPRIMIR FLOTANDO CON CRAYONES DE CERA SOBRE PAPEL LIJA	vidrio y veras que forma quedo impresa en el papel. Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, como carretes de hilo, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas.  8.1Procedimiento: elige varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utiliza la lija (600) fina, frota con la parte de la lija.	29 septiembre 2010	peiné cepillo, paletas, hojas de plantas.  Lija, colores de cera.	-Fotografía
	9.-IMPRIMIR CON PAPEL CREPE	9.1Procedimiento: recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las	30 septiembre 2010	Papel crepe, pinceles, agua.	- Producto de los alumnos

		formas de papel crepé, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.			
	10.- DECOLORACION	10.1 Se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.	10 octubre - 2010	Tijeras, papel periódico, hojas de papel, cartulinas, hisopos, cloro.	-Filmación
	11.-EL GRANULADO	11.1La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.	4 Octubre - 2010	Marcadores, azúcar, café, hojas de papel, chocolate.	-fotografías

5) Las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior	12.- DACTILOPINTUR A	12.1 Mezclar pintura con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.	5 Octubre- 2010	Leche condensada , hojas de papel, tempera, pincel, papel celofán.	-Cuaderno de registro
	13.-EL TROQUELADO	13.1 Consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustre a el cual se le ha dado una determina a forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con pintura del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores	6 Octubre- 2010	Papel lustre, pintura.	-Filmación

6) Crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.	14.-EL COLLAGE EN VOLUMEN	finos las partes faltantes del dibujo.  14.1La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con, creyones de cera y marcadores finos.	7 Octubre-2010	Papel periódico, crayones de cera y marcadores finos.	-Cuaderno de registro
	15.-ENSARTADO	15.1La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de popotes, cuencas de collares.	8 Octubre-2010	Popotes, cuentas e hilo o estambre.	-Cuaderno de registro
	16.-TRENZADOS	16.1Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas	11 Octubre-2010	Estambre de diversos colores, lazos de	-Fotografías

		necesarias para el aprendizaje de la cultura. Y Esta técnica consiste en hacer figuras con marcadores finos, hacerle huecos de diferentes formas a la figura, luego con papel lustrillo llenar el hueco.		tender ropa.	
	17.-FANTASIAS DE PAPEL LUSTRE Y CREPE	17.1 La actividad consiste en hacer un dibujo en cartulina luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pegamento al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé en bolitas hasta cubrir todo el dibujo.	12 Octubre-2010	Cartulina, crepe varios colores, pegamento, lustre varios colores.	-Fotografía
	18.-LOS TITERES	18.1 Los títeres representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla la creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal. Existen muchos títeres como de bolsas de	13 Octubre -2010	Bolsas de papel calcetines estambre, ojos movibles, tijeras,	-Fotografía

	19.-EL COLLAGE	<p>papel, de fieltro.</p> <p>19.1 Con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.</p>	14 Octubre-2010	estambre. Tela, pale o recortes de revistas, cartulinas.	-Cuaderno de registro
	20.-EL ALGODÓN EN RELIEVE Y DELINEACION CON ESTAMBRE	20.1 La técnica consiste en hacer un dibujo con marcadores finos en cartulina, luego rellenas con algodón todo el dibujo y lo delneas con estambre.	15 Octubre-2010	Marcadores, cartulinas, algodón, estambre.	-Cuaderno de registro
	21.-LA CABULLITA	21.1 La técnica consiste en hacer dibujos con marcadores finos, en algunas partes del dibujo colocar pabilo o estambre de varios colores.	18 Octubre-2010	Papel de estraza, marcadores, estambre o pabilo,	.Cuaderno de registro

	22.-EL MOVIL	22.1El móvil es una expresión artística que se logra con diferentes materiales y diferentes formas sostenidos en equilibrio mediante ganchos o palitos. Algunos móviles: móviles con materiales de desecho, cartulina, fieltro, foamy.	19- Octubre-2010	pegamento Ganchos de ropa, palitos de madera, bolas de unicel, cartulina, fieltro o bien foamy	-Filmación
	23.-EL MOLDEADO CON PLASTILINA	23.1Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos.	20 Octubre-2010	Masilla de colores, moldes de galletas y letras y números de molde.	Fotos
	24.-PINTURA DENTRIFICA	24.1 Se mezcla la crema dental, anilina o color deseado y luego se pinta el dibujo, dejarlo secar.	21 Octubre-2010	Laminas, godetes, crema dental y	- Dibujo proporcionado por la docente.

	25.-PINTURA CON GELATINA	25.1 Se mezcla la gelatina con la goma y la leche condensada. Se procede a pintar el dibujo con la mezcla preparada, al sacar quedará en relieve.	24 oct – 2010bre	anilina varios colores. Gelatina varios sabores, leche condensada Laminas, pegamento,	-cuaderno de registro
	26.- TEXTURIZADOS	26.1 Se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta el pegamento a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado	25 octubre – 2010	cascaras de huevo trituradas, pintura varios colores.	-Fotografía
	27.- DACTILOPINTUR A	27.1 pintura de varios colores y láminas de diversos animales donde	26 octubre – 2010	Laminas, pintura.	-Cuaderno de registro

	28.-TECNICA PARA PREPARAR PLASTILINA	tendrán que poner con varios dedos de la mano el color que corresponda.  28.1La harina se pone en una taza se le agrega el aceite, colorante, el agua, se prepara la masa y se modela la figura y se le coloca pegamento muy poco y se deja secar.	27octubre - 2010	Harina, aceite, colorante al gusto y pegamento.	-Filmación
--	--	--	---------------------	---	------------

### **3.5 Plan de evaluación**

El maestro debe convertirse en el investigador de su práctica docente, para conocer y comprender los problemas más significativos que se le presentan y poder con ello brindar soluciones favorables que transformen su realidad.

Las actividades planeadas para este proyecto fueron registradas en fichas de aplicación para así tener un mejor control de lo que se evaluó y funcionaron para sistematizar los datos obtenidos y poder presentar los resultados.

La evaluación se obtuvo del cuadro comparativo de la observación y resultados lo que permitió validar los cambios obtenidos.

Los elementos que se tomaron en cuenta para poder realizar una evaluación correcta fueron manifestaciones (acciones espontaneas al momento de la aplicación del as estrategias y que se registraron en un cuaderno), filmaciones, fotografías, aplicación de estrategias propuestas, observación, productos de las actividades lo que se concentró en tablas de cotejo y rubricas.

### **3.6 Competencias genéricas y particulares**

Se evaluaron las siguientes competencias:

#### **3.6.1 Competencias genéricas**

- Favorecer el dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y comunicación que el niño va a establecer con los demás, el mundo y los objetos.
- Facilitar procedimientos de adquisición de conocimientos, apoyándonos en nuestras experiencias, así como en la acción motriz, en la acción corporal del niño espontáneamente, vivencia para ir hacia una pedagogía del respeto y el descubrimiento.

### **3.6.2 competencias particulares**

- Estimular la capacidad sensitiva, centrada en las sensaciones relativas al propio cerebro y al exterior (los otros y los objetos).
- Estimular la capacidad representativa o simbólica y la operativa concreta: los movimientos son representados o expresados mediante signos gráficos, símbolos, planos, manipulaciones de objetos real y mentalmente para luego realizar operaciones concretas. Se trata de obtener:
  - El dominio del equilibrio.
  - El control y más tarde, la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias.
  - El control de la inhibición voluntaria de la respiración.
  - La organización del esquema corporal y la orientación en el espacio.
  - Una correcta estructuración espacio - temporal.
  - Las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.
  - Crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

### **3.8 Beneficiarios**

Este proyecto se destinó a los niño/a del grupo de preescolar II B para su desarrollo como beneficiarios directos y sus familias así como a algún profesor de educación preescolar al que se le presenten problemas similares.

El formato del plan de evaluación (Anexo 4) que se aplicó para las estrategias didácticas y propuesta para cada docente según sus necesidades lo que si debe considerar son sus competencias generales y particulares. Así como los aspectos que va a evaluar tomando en cuenta lo conceptual, procedimental, actitudinal así como el momento y tipo de la evaluación como diagnostica, formativa y sumativa.

## **CAPITULO 4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Al aplicar la serie de estrategias de actividades plásticas, propósito fundamental de este proyecto, arrojé los siguientes resultados, los cuales se describen en cada una de las actividades, cabe mencionar que se hacen recomendaciones y ajustes acorde a lo logrado.

### **Rasgado de papel periódico y revista**

Quiénes: Todo el grupo

Como: Por equipos

Producto: collage

Tema: identificación de colores

Tiempo planeado: 20 minutos

Tiempo utilizado: 40 minutos

Propósito: que los niños logren mayor psicomotricidad fina.

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: 75%

Evaluación de la actividad: Aproximadamente 22 niños realizaron con un poco de dificultad la actividad. En el caso de Emanuel y Dana que son zurdos tuvieron mayor dificultad para realizar la actividad, 2 niños no querían hacerla argumentando que no la podían realizar, y los 7 restantes concluyeron mucho tiempo después de que terminara la mayoría.

Ajustes: Integrar a los alumnos que se les dificulta con los que tienen menor problema al realizar las actividades. Trabajar la actividad incorporando letras números colores cuentos música etc. Observar con mayor detenimiento las características del grupo.

## **El recortado**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: fotos de los niños recortando

Tema: sigue el camino

Tiempo planeado: 35 minutos

Tiempo utilizado: 50 minutos

Propósito: que los niños logren mayor control motriz fino.

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: 80 %

Evaluación de la actividad: Aproximadamente 26 niños realizaron con un poco de dificultad la actividad. En el caso Dana que es zurda tuvo mayor dificultad para realizar la actividad y los 3 restantes concluyeron mucho tiempo después de que terminara la mayoría.

Ajustes: Observar con mayor detenimiento las características del grupo.

Integrar temas del currículo marcado por SEP adecuando las actividades al programa sin dejar a un lado el objetivo principal. La psicomotricidad fina.

## **La pintura dactilar**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: manitas impresas en diversas formas divertidas.

Tema: yo conozco frutas y verduras

Tiempo planeado: 50 minutos

Tiempo utilizado: 1 hora 15 minutos

Propósito: estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: 90%

Evaluación de la actividad: La mayoría de los niños lograron realizar con poca dificultad la actividad.

Ajustes: Dedicar un día de la semana al tema de trabajar con pintura les encanto y pude observar su satisfacción por hacerlo, les permite favorecer su desarrollo psicomotor.

### **Nociones de colores respetando contornos**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: mezclaran colores para obtener otro y posteriormente lo aplicaran sobre figuras geométricas respetando así contornos.

Tema: ubicación espacial

Tiempo planeado: 1 hora

Tiempo utilizado: 1 hora 30 minutos

Propósito: Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Qué porcentaje del grupo realizo la actividad con éxito: 50%

Evaluación de la actividad: La mitad de grupo lo logró con dificultad y el resto del grupo definitivamente no lo logró pues decían que estaban muy pequeñas las figuras y que no podían.

Ajustes: Tal vez hacer las figuras más grandes empezar con espacios grandes e ir aumentando el grado de complejidad disminuyendo el tamaño y buscar los pinceles adecuados.

### **Secuencia de trazos**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: identificar su lateralidad.

Tema: donde me encuentro hoy

Tiempo planeado: 30 minutos

Tiempo utilizado: 50 minutos

Propósito: Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando pintura dactilar, llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando pintura y dedo. Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, pintura y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: Menos de la mitad

Evaluación de la actividad: El 40% lo logro con un poco de dificultad y un 50% lo logro después de brindarles ayuda. Y el otro % restante no realizó la actividad.

Ajustes: Dar una breve explicación del tema más concreto y posteriormente realizar las actividades.

### **Pintar escurriendo y soplando**

Quiénes: Todo el grupo

Como: parejas

Producto: mural de los trabajos realizados por los alumnos

Tema: que me encontrare

Tiempo planeado: 50 minutos

Tiempo utilizado: 1 hora 20 minutos

Propósito: soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: 100%

Evaluación de la actividad: El 75% logro realizar el cometido y observe que se les facilito más en parejas. Aunque el 25% lo logro después del tiempo estimado

Ajustes: Hacerlo en equipos de más integrantes para llevarnos menos tiempo.

### **Imprimir con varios objetos, cuerdas y vidrio.**

Quiénes: Todo el grupo

Como: parejas

Producto: exposición de los trabajos impresos por los alumnos.

Tema: yo forme

Tiempo planeado: 1 hora 10 minutos

Tiempo utilizado: 1 hora 40 minutos

Propósito: manipulen las cuerdas con ambas manos hasta formar figuras sobre una superficie.

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: 90%

Evaluación de la actividad: La mayoría lo logro aunque mostraron un poco de angustia al saber que se ensuciarían.

Ajustes: Hacerlo en equipos de más integrantes para llevarnos menos tiempo.

### **Imprimir flotando con crayones de cera sobre papel lija.**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: los números conozco yo

Tema: yo forme

Tiempo planeado: 20 minutos

Tiempo utilizado: 30 minutos

Propósito: frotar sin salirte de la línea

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: 80%

Evaluación de la actividad: Un 80% lo logro sin dificultad alguna

Ajustes: Llevar una secuencia de número y cantidad de dibujitos y formas para que llame más la atención.

### **Imprimir con papel crepe**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: trabajo manual

Tema: crecimiento de una plantita

Tiempo planeado: 50 minutos

Tiempo utilizado: 1 hora y 10 minutos

Propósito: lograr hacer bolitas de crepe finas y gruesas. Mostrando la manipulación del material y desarrollo de la motricidad fina.

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: 100%

Evaluación de la actividad: Lo lograron después del tiempo estimado pero finalmente se logró el objetivo.

Ajustes: Tomarlo a consideración pues es una técnica conocida pero no utilizada adecuadamente.

### **Decoloración**

Quiénes: Todo el grupo

Como: equipos de 5

Producto: mampara de láminas

Tema: hoy me siento así

Tiempo planeado: 30 minutos

Tiempo utilizado: 1 hora

Propósito: lograr que el niño logre hacer un dibujo mediante el movimiento de la mano y así mismo expresar sus sentimientos

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: 50%

Evaluación de la actividad: El 50% lo logro sin dificultad, el 30% no logro ponerse de acuerdo como pasarían a exponerlo y el 20% no quiso pasar aunque se les motivo.

Ajustes: Aplicar la actividad individualmente tal vez para ellos será más fácil aunque sí lograron manipular el hisopo.

### **Granulado**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: trabajo manual de los niños

Tema: animales de la granja

Tiempo planeado: 20 minutos

Tiempo utilizado: 30 minutos

Propósito: La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: 92%

Evaluación de la actividad: La mayoría mostró gran interés por la actividad y se logró que casi el 100% lograra el objetivo,

Ajustes: Pedirles que propongan el material ellos mismos.

### **Dáctilo pintura**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: trabajo manual de los niños

Tema: las partes de mi cuerpo

Tiempo planeado: 1 hora

Tiempo utilizado: 45 minutos

Propósito: que reconozcan su cuerpo y que vean que lo pueden utilizar para crear formas con sus deditos.

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: 89%

Evaluación de la actividad: No se logró el 100% por ausencia de alumnos.

Ajustes: Tal vez que la actividad no solo sea con los dedos de la mano si no de los pies también.

### **Troquelado**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: trabajo manual de los niños

Tema: animales marinos

Tiempo planeado: 35 minutos

Tiempo utilizado: 1 hora

Propósito: Consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustre a el cual se le ha dado una determina a forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con pintura del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.

Qué porcentaje del grupo realizo la actividad con éxito: 90%

Evaluación de la actividad: La mayoría logro hacerlo pero con ayuda el 10% no lo termino.

Ajustes: Dibujar algo de su interés.

### **El collage en volumen**

Quiénes: Todo el grupo

Como: equipos de 4

Producto: exposición de sus láminas y narración del cuento.

Tema: dinosaurios

Tiempo planeado: 1 hora 15 minutos

Tiempo utilizado: 2 horas

Propósito: Consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustre a el cual se le ha dado una determina a forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con pintura del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.

Qué porcentaje del grupo realizo la actividad con éxito: 30%

Evaluación de la actividad: La mayoría no logro hacerlo ni pero con ayuda.

Ajustes: Hacer las láminas de dibujos grandes y sencillos sin tantas líneas.

## **Ensartados**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: pulseras y collares así como coronas.

Tema: yo puedo crear mis accesorios

Tiempo planeado: 50 minutos

Tiempo utilizado: 1 hora

Propósito: que logren ensartar desde un popote hasta una cuenta de lo complejo a lo fácil por grosores.

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: 90%

Evaluación de la actividad: La mayoría logro hacerlo el 10% les falta paciencia.

Ajustes: ninguno

## **Trenzados**

Quiénes: Todo el grupo

Como: parejas

Producto: quien tiene el tren más largo

Tema: valores

Tiempo planeado: 50 minutos

Tiempo utilizado: 1 hora 5 minutos

Propósito: Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: 85%

Evaluación de la actividad: La mayoría pero tardaron por que no se coordinaban como equipo.

Ajustes: Hacer más pequeños los hilos que se les proporcionaron por que se enredaban.

### **Fantasia de papel crepe y lustre**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: resultado de la actividad

Tema: números

Tiempo planeado: 30 minutos

Tiempo utilizado: 35 minutos

Propósito: La actividad consiste en hacer un dibujo en cartulina luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pegamento al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé en bolitas hasta cubrir todo el dibujo.

Qué porcentaje del grupo realizo la actividad con éxito: 90%

Evaluación de la actividad: Se realizó con éxito

Ajustes: Tomar esa técnica para otros temas de interés.

### **Títeres**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: los títeres trabajo manual

Tema: yo soy

Tiempo planeado: 1 hora

Tiempo utilizado: 1 hora 30 minutos

Propósito: Los títeres representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla se creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal. Existen muchos títeres como de bolsas de papel, de fieltro.

Qué porcentaje del grupo realizo la actividad con éxito: 85%

Evaluación de la actividad: Fue una actividad de interés para el grupo aunque se les complico decidir quién les gustaría ser.

Ajustes: Invitar a los papas a realizar la actividad con ellos.

## **Collage**

Quiénes: Todo el grupo

Como: tríos

Producto: trabajo manual de los niños

Tema: medios de comunicación

Tiempo planeado: 30 minutos

Tiempo utilizado: 45 minutos

Propósito: Con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: 95%

Evaluación de la actividad: Fue una actividad de interés para el grupo y lograron recortar sin tijeras utilizando sus manitas.

Ajustes: Hacer de los temas vistos uno por uno e individual

## **El algodón en relieve y delineación con estambre.**

Quiénes: Todo el grupo

Como: por equipos

Producto: en vivo los medios de transporte aéreos

Tema: medios de transporte aéreos.

Tiempo planeado: 1 hora 10 minutos

Tiempo utilizado: 1 hora 30 minutos

Propósito: La técnica consiste en hacer un dibujo con marcadores finos en una cartulina, luego rellenarlas con algodón y delinearlas con el estambre.

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito: 100%

Evaluación de la actividad: Todos los niños lograron realizar con poca dificultad la actividad ya que fue más fácil por equipos.

Ajustes: Tomarlo como iniciativa para que ellos creen y se diviertan aprendiendo tal vez con diversos materiales o algodón de colores así como el estambre.

### **La cabullita**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: trabajo manual de los niños

Tema: medios de transporte terrestre

Tiempo planeado: 35 minutos

Tiempo utilizado: 45 minutos

Propósito: La técnica consiste en hacer dibujos con marcadores finos, en algunas partes del dibujo colocar pabilo o estambre de varios colores.

Qué porcentaje del grupo realizo la actividad con éxito: 85%

Evaluación de la actividad: Fue una actividad de interés solo que se les dificulto trabajar con el pabilo se rompía y fue más fácil para ellos trabajar con el estambre.

Ajustes: Buscar diversidad de material y considerar la complejidad de trabajar con cada uno.

### **El móvil**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: diversos móviles

Tema: medios de transporte aéreos

Tiempo planeado: 1 hora

Tiempo utilizado: 1 hora 15 minutos

Propósito: El móvil es una expresión artística que se logra con diferentes materiales y diferentes formas sostenidos en equilibrio mediante ganchos o palitos. Algunos móviles: móviles con materiales de desecho, cartulina, fieltro, foamy.

Qué porcentaje del grupo realizo la actividad con éxito: 85%

Evaluación de la actividad: La mayoría lo termino después del tiempo estimado

Ajustes: Ninguno

### **El moldeado con plastilina**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: fósiles de yeso y moldes de plastilina.

Tema: los fósiles

Tiempo planeado: 2 días

Tiempo utilizado: 2 días

Propósito: La técnica consiste en ir moldear con la plastilina diversas figuras con esta técnica el niño desarrolla coordinación motriz fina y además de tener sensaciones táctiles que le permiten al niño adquirir fortaleza muscular en los deditos. Qué porcentaje del grupo realizo la actividad con éxito: 75 %

Evaluación de la actividad: El 75 % lo logro con poca dificultad y el 10% termino tiempo después de que se concluyera con el 75 % restante y el 5 % no lo logro.

Ajustes: Comenzar por que ellos hagan sus propias creaciones libremente para que manipulen y posteriormente aumentar el grado de complejidad.

### **Pintura dentífrica**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: Trabajo manual

Tema: medios de transportes marítimos

Tiempo planeado: 30 minutos

Tiempo utilizado: 45 minutos

Propósito: adquirir fortaleza muscular en sus dedos. Qué porcentaje del grupo realizo la actividad con éxito: 100 %

Evaluación de la actividad: Lo realizaron sin dificultad alguna.

Ajustes: Por el momento no

### **Pintura con gelatina**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: carteles para la semana de salud bucal.

Tema: semana de salud bucal

Tiempo planeado: 30 minutos

Tiempo utilizado: 45 minutos

Propósito: La técnica consiste en mezclar la gelatina y la leche condensada agregar en porciones separadas con diversos colores de tempera a utilizar. Posteriormente se precede a pintar el dibujo con la mezcla preparada, al secar quedara en relieve.

Qué porcentaje del grupo realizo la actividad con éxito: 60 %

Evaluación de la actividad: El 60 % lo logro con mucha dificultad pero finalmente lo lograron y el otro 40% se conflicto pues argumentaban que no podían ya que al aplicar la mezcla sobre sus carteles se manchaban.

Ajustes: Tal vez aplicar la actividad con batitas para que no me manchen la ropa pues fue un factor que impidió la realización excelente de la actividad y hacer más espesa la mezcla.

### **Texturizados**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: trabajo manual

Tema: costumbres y tradiciones

Tiempo planeado: 1 hora

Tiempo utilizado: 45 minutos

Propósito: Trozar el cascara sin materiales solo con las manos para fortalecer los músculos de la mano.

Qué porcentaje del grupo realizo la actividad con éxito: 98 %

Evaluación de la actividad: Decían que no se podía y con ejemplo en vivo se animaron hacerlo y así se les facilito la técnica.

Ajustes: Comenzar con diversos materiales y finalizar con el cascara de

### **Dactilopintura**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: trabajo manual

Tema: día de muertos

Tiempo planeado: 15 minutos

Tiempo utilizado: 25 minutos

Propósito: Lograr llenar una calabaza de pintura pero solo utilizando las huellitas de los dedos.

Qué porcentaje del grupo realizo la actividad con éxito: 100 %

Evaluación de la actividad: Se motivaron mucho por que salimos al patio y vieron la ofrenda montada

Ajustes: Utilizar esta misma técnica en otros temas

### **Técnica para preparar plastilina**

Quiénes: Todo el grupo

Como: individual

Producto: plastilina

Tema: las vocales en mi entorno

Tiempo planeado: 1 hora

Tiempo utilizado: 1 hora 10 minutos

Propósito: manipular la masilla para ejercitar esos deditos. Y hacer creaciones de su imaginación.

Qué porcentaje del grupo realizó la actividad con éxito.

100 %

Evaluación de la actividad: Fue de interés y fue más fácil llevar a cabo esta actividad retomando diversos temas

Ajustes: Comenzar por que ellos hagan sus propias creaciones libremente para que manipulen y posteriormente aumentar el grado de complejidad.

#### 4.1 CATEGORIZACION Y TRIANGULACION

La categorización y la triangulación como proceso de validez del conocimiento en la investigación cualitativa nos “permite conocer la opinión de los diferentes sectores de población en relación con los principales tópicos de una investigación, y desde esa perspectiva representan información fundamental para validar epistemológicamente la acción del investigador que sostiene su acción en una racionalidad hermenéutica, expresada operacionalmente en los llamados “métodos cualitativos”.<sup>43</sup>

En este trabajo se analizó mediante la construcción de categorías y procedimientos para analizar la información obtenida a partir de una acción de triangulación se logró interpretar la información, con la finalidad de proporcionar una herramienta oportuna a quienes posteriormente cualquiera que sea la investigación trabajan e investigar bajo esta perspectiva paradigmática.

En el transcurso de las observaciones se fueron incorporando elementos de apoyo para el análisis, como aquellos datos y hallazgos que surgieran en el proceso.

---

<sup>43</sup> <http://boards5.melodysoft.com/DOCTUNY2009-2/categorizacion-y-triangulacion-142.html> revisado el 21 de enero del 2013 a las 12

De acuerdo al marco teórico en lo relativo a la psicomotricidad, desarrollo del niño y educación preescolar se extrajeron y elaboraron categorías de análisis de datos empíricos y análisis de contenido, referidas a la calidad de la estimulación y la psicomotricidad en el preescolar, las cuales se detallan a continuación y se consideran importantes en cuanto a la presencia de éstas para favorecer la calidad a la que se hace referencia en la categorización que se hizo por campos formativos de acuerdo al PEP 2004.(Anexo 5 )

Al analizar los resultados de la evaluación del proyecto en mención fue posible detectar las fortalezas y debilidades del mismo.

## FORTALEZAS

- Los temas fueron de interés.
- El trabajar con diversos materiales motivó a los alumnos.
- Los niños estaban motivados para trabajar las técnicas plásticas.
- Se obtuvo una mejora considerable en su motricidad fina y también gruesa lo que se reflejó en el trabajo cotidiano.
- Disminuyó la agresión que existía al trabajar en colectivo fomentando la comunicación y los valores.
- lograron demostrar sentimientos y estados de ánimo aumentando así la sensibilidad en los niños.

## DEBILIDADES

- Algunos materiales no eran los adecuados
- La falta de hábitos de limpieza en casa se refleja en que a pesar de tener indicaciones claras y precisas terminaban muy sucios.
- El tiempo no en todas las estrategias fue el adecuado ni estimado a veces nos pasábamos de tiempo y en otras terminábamos antes de lo estimado

- El espacio es reducido disminuía la efectividad de lo programado.
- El patio aunque es muy grande había distracciones q no permitían trabajar adecuadamente. Aunque el trabajo en el patio no llegó a ser adecuado al 100% por la gran cantidad de alumnos que tiene el plantel.

#### ÁREAS DE MEJORA

- Seguir buscando estrategias que me permitan seguir favoreciendo el desarrollo no solo de la psicomotricidad si no el desarrollo integral de los pequeños porque favorece una transversalidad en los campos formativos y que no sean dirigidos para así tomar en cuenta sus propuestas partiendo de sus inquietudes.
- Búsqueda de estrategias que favorezcan el desarrollo integral del alumno.
- Trabajo de proyectos que fomenten la transversalidad y se refleje en la mejora de conducta y valores.
- Partir de los intereses del niño para que el aprendizaje sea significativo.
- Actualización permanente del docente para que exista congruencia con los programas vigentes y la práctica propia.

#### FORTALEZAS Y DEBILIDADES COMO DOCENTE

Acorde a la metodología de investigación acción ocupada en este proyecto de acción docente, la reflexión y autoevaluación ocupan un lugar importante en la mejora de la práctica docente ya que generalmente es complicado valorar nuestros defectos, puesto que estamos por naturaleza a la defensiva de lo que nos dicen o nos critican, en algunos casos, tomamos nota de lo que no nos favorece, pero para ser sinceros son muy pocas, poniendo pretextos o disculpando nuestras actitudes y generalmente, si no es que siempre, echamos en saco roto lo que nos dicen acerca de nuestro desempeño y más si se trata de nuestros propios alumnos quienes nos enlistan el sin número de defectos que nos ven consolándonos a nosotros mismo diciendo.

Cuando en realidad son ellos quienes mejor nos pueden decir nuestras carencias y nuestros aciertos nuestros defectos y nuestras virtudes, puesto que son ellos quienes se interrelacionan con cada uno de nosotros, sin embargo y en lo personal, después de analizarme y autoevaluarme como docente he detectado que mis principales debilidades son las siguientes:

- En ocasiones inconforme por los resultados obtenidos.
- Autoritaria
- Me presiono demasiado y duplico esfuerzos
- Me exijo demasiado a mí misma

Pero también tengo algunas fortalezas como son:

- Perfeccionista
- Exigente
- Me apasiono demasiado cuando se trata de hacer o realizar algo.
- me empeño por actualizarme
- Planeo lo mejor posible mis clases
- Me autoevaluó al final de cada curso
- Soy comprometida
- Soy participativa y suelo ponerme la camiseta de mi escuela.
- AMO MI PROFESIÓN.

Ahora bien tengo el propósito de cambiar algunos de estos puntos débiles tanto a nivel personal como profesional partir de las reflexiones y experiencias que me dejó la aplicación de este proyecto. La autoevaluación y reflexión del quehacer docente son tan importantes como la planeación y evaluación dentro del aula con los pequeños de preescolar, por lo que debe ser una práctica constante y generalizada.

## CONCLUSIONES

A partir de los estímulos visuales que se les dieron a los niños ellos decodificaron la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, fue uno de los ejes de la expresión artística que se nutrió y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

En este caso se utilizó también para que los alumnos del grupo de preescolar II fortalecieran su psicomotricidad fina, las experiencias demostraron que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis, lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños, este nos permitió replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que colocaron al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

Las propuestas educativas que se trabajaron en este proyecto permitieron desarrollar las capacidades de creación y de motricidad fina que promovió la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto, teniendo en cuenta que la expresión significa un todo en el desarrollo del niño.

La realización de este proyecto alcanzó propuestas conjuntas de manera clara y específica con respecto al contenido planteado, resultando ante todo, la importancia de la psicomotricidad fina dentro del desarrollo enfocándonos en una de las principales estrategias como lo son las técnicas plásticas.

El contexto ayudó a conocer un panorama histórico en general, desde los diferentes ámbitos en los que se encuentran los alumnos, y en particular en cuanto a la estructura contextual que se vivencia en la estancia infantil LA SEMILLITA.

El profesor fungió como mediador en el aprendizaje, en este rol se privilegió que el alumno investigara, descubriera, comparara y compartiera sus ideas para crear nuevos conocimientos, mismos que le permitieran resolver conflictos de su vida cotidiana.

El diagnóstico pedagógico coadyuvó en la ejercitación de la problematización de la indagatoria al interior de la institución escolar, y se realizó a través de la aplicación de instrumentos como: observación, entrevista, cuestionario y diario escolar.

Finalmente concluyo que los niños llegan al mundo de los adultos sin tener idea de sus propios talentos y capacidades y lo que pretende la educación preescolar es que sean creativos y estén motivados por aprender, destilando contenidos académicos con nuevos aprendizajes para innovar su creatividad conociendo su dominio por lo que les gusta y les apasiona haciendo correcciones durante este proceso porque si bien la tecnología permite que ellos aprendan sin esperar que los maestros les enseñemos no sirve de nada aumentar aprendizajes si en ocasiones no son adecuados si bien la educación tiene una articulación con las necesidades de cada individuo de acuerdo a que los tiempos cambian y se vuelve cada día más complejo es por eso que las escuelas del siglo XXI deben propiciar que el niño sea creativo mediante sus ideas mostrando emociones, pasión, talento y lo que saben hacer con la motivación de su entorno familiar y escolar.

## BIBLIOGRAFIA

- Utilizada a pie de página.

(Flavell, John H. (1998), La psicología evolutiva de Jean Piaget, Paidós, México, p. 65)

Arias, D. El Proyecto Pedagógico de acción docente. México,UPN,Pp.64-65

Ausubel, D.P. (1960). El uso de organizadores previos en el aprendizaje y la retención de material verbal significativo. Pág. 51.

BERRUAZO, P.P. (1989): La importancia de jugar a la pelota, *Psicomotricidad Revista de Estudios y Experiencias*, nº 33, pp. 85-92 (ISSN: 0213-0092).

Berruazo. (1995) "psicomotricidad", Trillas. México.14

BERRUEZO, (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad, *Psicomotricidad Revista de Estudios y Experiencias*, nº 49, pp. 15-26

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

Durivage, J. (1999) "Educación y psicomotricidad", Trillas. México. Pp. 13.

Latorre, A. (2004). "El proyecto de investigación acción", en: *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Grao, España, 2da ed. pp. 29-104

M. Jesús Comellas- Anna Perpinya (psicomotricidad en la educación infantil) 2007 pag.56

Planeación por competencias Laura Frade Rubio Ed. *Inteligencia educativa*, México, 2008

Prieto Hernández, Ana María (2005), *Aplicación de la tecnología en la educación básica*, Conferencia magistral en el XII Simposio de Educación, ITESO, México

Toscano, J. (1993) "Un recurso para cambiar la práctica: El diario del profesor". *Mecanógrafa*. Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, Proyecto IRES. Pp.1-10

UPN (2005),"Contexto y valoración de la práctica docente", México ZEMELMAN, Hugo. *Conocimiento y sujetos sociales*, México, El Colegio de México, 1987.

Arias, D. (1994) "El Diagnóstico Pedagógico", LE'94 en: *Contexto y Valoración de la Práctica docente en: UPN, SEP, MÉX* P.p. 40-41.

SEP. (2004), "Programa de Educación Preescolar 2004 1ª Edición", en: Los cambios sociales y los desafíos de la educación preescolar, México, D.F. Pág.125

- Utilizado solo para consulta

Diccionario de la educadora

Diccionario Grijalva

Guía del educadora

La psicomotricidad en la escuela: una práctica educativa y preventiva

Programa de educación preescolar 2011

Programa de estudio 2009 primer grado de educación básica

Proyecto de innovación en la modalidad de gestión título formación y actualización docente

Revista creatividad manual editorial avante

- Páginas web utilizadas

Conferencia: Las implicaciones pedagógicas y educativas de la Reforma Integral a la Educación Básica

<http://boards5.melodysoft.com/DOCTUNY2009-2/categorizacion-y-triangulacion-142.html>

<http://definicion.de/plan-de-trabajo/>

<http://formacioncontinua.sep.gob.mx/sites/ReformaIntegral/index.php>

[http://sergiomartinezdunstan.blogspot.mx/2012\\_05\\_27\\_archive.html](http://sergiomartinezdunstan.blogspot.mx/2012_05_27_archive.html)

<http://www.cronica.com.mx>

<http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/NORMATIVIDAD/ACUERDO348>

<http://www.slideshare.net/guest975e56/vogostky-zonas-de-desarrollo-proximo>

revista Cosas de la Infancia® marca registrada por Infancia E.I.R.L del Grupo Kiddy's House [www.cosasdelainfancia.com](http://www.cosasdelainfancia.com) el desarrollo integral del niño

[wikipedia.org/wiki/Aprendizaje significativo](https://wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo)

[www. Delegación cauhtemoc.com.mx](http://www.Delegación_cauhtemoc.com.mx)

[www.competencia docente.com.mx](http://www.competencia_docente.com.mx)

[www.tuobra.unam.mx/publicadas](http://www.tuobra.unam.mx/publicadas)

- Videos propuestos

Evaluación sumativa y formativa

La educación anacrónica de ken Robinson

Planeación por competencias Laura frade

ESTANCIA INFANTIL LA SEMILLITA

ENTREVISTAS A PADRES DE FAMILIA

Nombre del alumno: -----

Nombre del padre o tutor: -----

Nombre de la persona que asiste a la entrevista:------

Parentesco con el alumno: -----

1.- ¿Con quién vive su pequeño?

2.- ¿Cuánto tiempo le dedica a su hijo para realizar alguna actividad?

3.- ¿Que actividades realiza con su hijo por las tardes? Menciona algunas.

4.- ¿Tiene alguna situación o dificultad psicomotora que usted haya observado? (si) (no)  
¿Cuál?

5.- ¿Tuvo algún problema durante su embarazo? (si) (no) ¿de qué tipo?

6.- ¿Cuál es el motivo por el que no realiza actividad con su pequeño(a)

7.- ¿Ha observado si su hijo toma adecuadamente tijeras y lápiz? (si) (no) ¿por qué?

ESTANCIA INFANTIL LA SEMILLITA

CUESTIONARIOS A PADRES DE FAMILIA

Nombre del alumno: -----

Nombre del padre o tutor-----

- 1.- ¿Ha detectado algún problema que impida el desarrollo de su hijo? (si) (no) ¿cuál?
  
- 2.- ¿Sabe a qué se refiere el desarrollo psicomotor? (si) (no) especifique
  
- 3.- ¿Su hijo recibió estimulación temprana? (si) (no)
  
- 4.- ¿En cuánto a su lateralidad el niño define cuál es su izquierda – derecha?
  
- 5.- ¿Creé que la coordinación que se ve reflejada en su hijo sea la adecuada? (si) (no) ¿por qué?
  
- 6.- ¿Qué tipo de actividades deportivas realiza su pequeño?
  
- 7.- ¿Hay lugares de recreación cerca del lugar dónde vives? (si) (no) ¿cuáles?
  
- 8.- ¿Cuántas horas le dedica a su hijo para realizar actividades recreativas?
  
- 9.- ¿Cree que su hijo presenta algún problema psicomotor? (si) (no) ¿Cuál?
  
- 10.- ¿Qué tipos de juegos realizas en compañía de su hijo? menciona algunos.

ESTANCIA INFANTIL LA SEMILLITA

CUESTIONARIOS A LA TITULAR DE GRUPO

RESPONSABLE \_\_\_\_\_ ESCUELA \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

Preguntas:

- 1.- ¿Qué son las técnicas plásticas?
- 2.- ¿Qué es el desarrollo motor?
- 3.- ¿En qué competencia mis alumnos necesitan mayor apoyo para favorecerla?
- 4.- ¿Qué es la psicomotricidad?
- 5.- ¿Qué elementos conforman la psicomotricidad?
- 6.- ¿Qué es la motricidad?
- 7.- ¿De qué manera cree usted como docente que favorece la psicomotricidad en el aprendizaje y desarrollo del niño en educación preescolar?
- 8.- ¿Cómo puedo favorecer la psicomotricidad en el niño preescolar?
- 9.- ¿Qué es una estrategia?
- 10.- ¿Qué estrategia puedo utilizar para favorecer la psicomotricidad en el niño Preescolar?
- 11.- ¿En qué campo formativo se marca esta problemática?

**EVALUACIÓN INDIVIDUAL**

ESTANCIA INFANTIL "LA SEMILLITA"

PROFRA. NANCY BREÑA LEÓN GRADO: 2º GRUPO: "A"

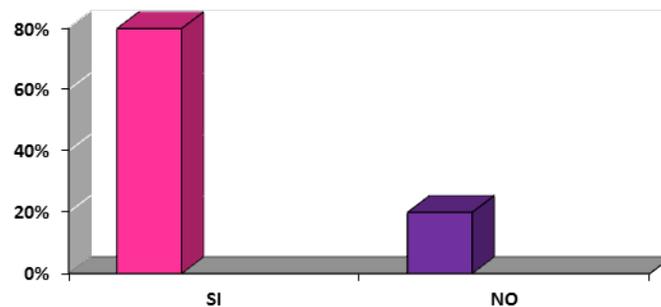
SITUACIÓN DIDÁCTICA: \_\_\_\_\_

CAMPO FORMATIVO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

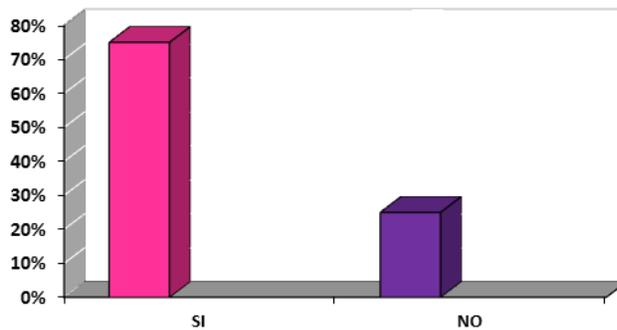
Nombre de los alumnos		ASPECTOS A EVALUAR				
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

## LENGUAJE Y COMUNICACION



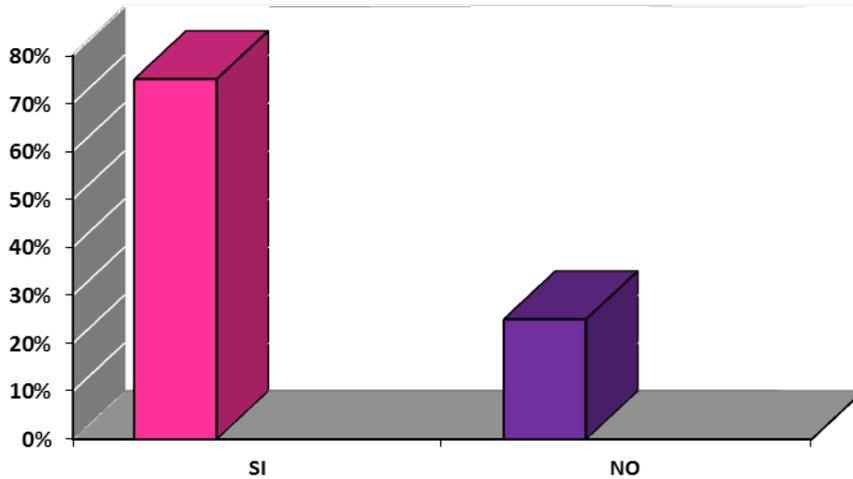
La puesta en marcha de este proyecto basado en los campos formativos con una transversalidad que se muestra en las actividades arrojó como resultado se logró que el 80% de los niños comunicaran estados de ánimo, se comunicaran con sus demás compañeros y resolvieran problemas de la vida diaria por medio de dialogo.

## PENSAMIENTO MATEMATICO



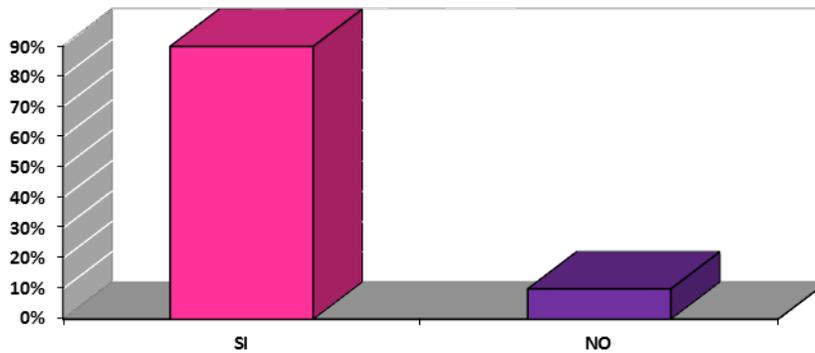
En este campo formativo se avanzó mucho aunque no presento mayor dificultad, pues como son hijos de comerciantes y desarrollan habilidades matemáticas dentro de la vida diaria fue más fácil relacionar actividades con este campo.

## EXPLORACION Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO



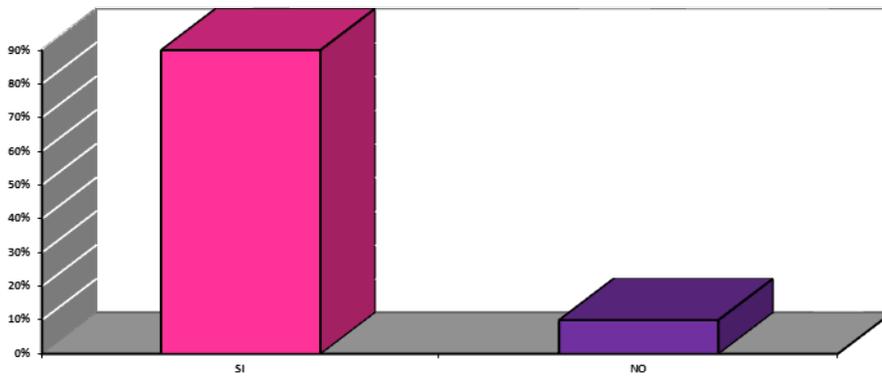
En esta grafica se puede observar que se favoreció hasta el 80% la exploración puesto que los niños mostraron gran curiosidad al explorar diverso temas, como la actividad de los fósiles que fue muy favorable para su desarrollo psicomotriz y del mismo campo, los niños expusieron sus experiencias.

## EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA



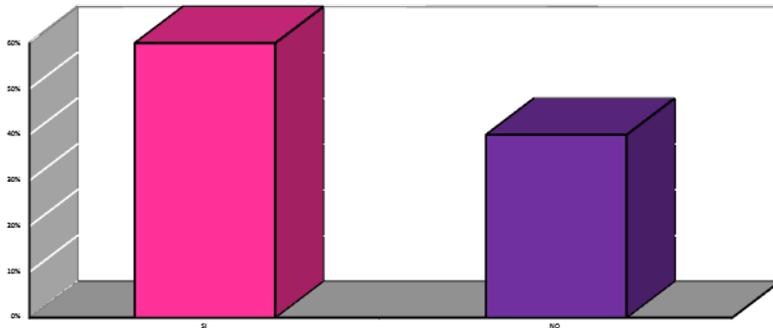
Esta grafica deja ver que este campo formativo se favoreció casi al 100% puesto que es uno de los objetivos de este proyecto junto con los otros cinco con los que también se obtuvieron resultados positivos.

## DESARROLLO FISICO Y SALUD



En el campo formativo Desarrollo físico y salud, se puede observar que pocos cuentan con habilidades motrices como: brincar, correr, rodar, trepar y otras destrezas de las psicomotricidad tanto gruesa como fina, pero con la puesta en marcha de este proyecto se favoreció casi al 100%. Sin embargo, con respecto a la promoción de la salud, no se puede hacer mucho por la carencia de la higiene y hábitos alimenticios, porque los pequeños llegaban con ropa y mochilas sucias, además de que su dieta no era nutritiva.

## DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL



Esta grafica nos deja ver que un poco más de la mitad del grupo logró mostrar una gran capacidad para expresarse, puesto que ya hay menos agresión física y lograron mostrar y decir que les agradó y desagradó de las actividades puestas en práctica. Se seguirá trabajando este campo aunque es un poco difícil por la zona en la que se encuentra la escuela.

Al realizar un análisis de esta información se pudo observar que no solo se favoreció la psicomotricidad fina sino que hay una transversalidad en cada uno de los campos formativos y competencias como lo maneja el PEP 2004.

## FOTOGRAFIAS



Los niños moldean desarrollando creatividad y fortaleza muscular en los dedos.



Aquí se muestra la habilidad que ellos van adquiriendo al colocarse sus batas para trabajar con técnicas plásticas lo cual favorece su psicomotricidad fina y gruesa.



Aquí se muestra la técnica de la pintura la cual se hace con crema dental y anilina hasta lograr el color deseado y sirvió para reforzar las figuras geométricas.



Aquí los niños decorando materiales de reciclaje para armar su móvil mostraron interés por trabar esta actividad.



Aquí recortando su papel crepe para imprimir diversas formas.



Aquí una actividad que les gusto y además de moldear obtuvieron sus fósiles de yeso y mostraron entusiasmo al seguir trabajando técnicas plásticas.



Aquí decorando un borreguito con cascara de huevo triturado, diamantina, plastilina, algodón y papel lo cual como resultado se obtuvo un dibujo con diversas texturas.



Aquí trabajando la dactilopintura



Vista frontal por fuera de la estancia infantil "la semillita"



Aquí plaza la aguilita que se encuentra enfrente de la estancia antes mencionada



Vista de la estancia por dentro tomada desde la planta baja.