



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 098 DISTRITO FEDERAL - ORIENTE.

“LA LECTURA DE CUENTOS UNA HERRAMIENTA
PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL, EN
NIÑOS DE SEGUNDO Y TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN PREESCOLAR”

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

L I C E N C I A D A E N E D U C A C I Ó N

P R E S E N T A

MA. ISELA ARELLANO VARGAS

ASESOR: MTRO. BERNABE CASTILLO JUÁREZ



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 098 DISTRITO FEDERAL - ORIENTE.

“LA LECTURA DE CUENTOS UNA HERRAMIENTA
PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL, EN
NIÑOS DE SEGUNDO Y TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN PREESCOLAR”

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

L I C E N C I A D A E N E D U C A C I Ó N

P R E S E N T A

MA. ISELA ARELLANO VARGAS

ASESOR: MTRO. BERNABE CASTILLO JUÁREZ

MEXICO, D.F.

2014

Dictamen

Dedicatorias o Agradecimientos

A mi esposo:

Porque gracias a su cariño guía y apoyo he llegado a realizar una de las metas de mi vida, mis estudios profesionales que constituyen el legado más grande que pudiera recibir y por el cual le viviré eternamente agradecido.

A mis hijos:

Por el amor y apoyo que me brindaron durante esta etapa de mi vida, por la comprensión y el cariño, el esfuerzo que he logrado, sea un ejemplo para ellos a seguir donde no importa la edad sino las ganas de superación profesional, donde vean en mí una guía en su vida futura.

A mis padres:

Por brindarme su confianza, amor y cuidados, por guiarme por el camino de valores y principios. Respetando y salvo guardado a todo aquel que nos rodea.

A mi asesor:

Por guiarme para que yo lograra llegar a la meta de concluir mis estudios de licenciatura, que con su sabiduría y apoyo se despejaron dudas y aclararon conocimientos.

ÍNDICE

I.- Introducción	7
APARTADO 1 - Contexto educativo y su entorno social	9
1.1 Institución Escolar	10
1.2 Infraestructura Escolar	11
1.3 Particularidades pedagógicas y didácticas de la práctica docente (ambiente áulica)	12
1.4 La intervención docente en el proceso de la enseñanza- aprendizaje de los niños.....	14
1.5 Planes y Programas de Educación Preescolar.....	20
APARTADO 2 - Valoración teórica para mejorar la comunicación oral.....	25
2.1 La representación simbólica del imaginario de la lectura.....	26
2.2 El socio constructivismo el proceso de aprendiza del lenguaje	27
2.3 Vygotsky	28
2.4 John Piaget	28
2.5 Jerónimo Bruner.....	28
APARTADO 3 - Competencias y aprendizajes esperados en los campos formativos en educación preescolar hacia la mejora de la comunicación oral .	29
La comprensión lectora en los campos formativos en Educación Preescolar.....	30
3.1 Lenguaje y comunicación	31
3.2 Competencias y aprendizajes del lenguaje oral de Preescolar	40
3.3 Competencias y aprendizajes del lenguaje escrito de Preescolar ...	42
3.4 Estándares Curriculares de Preescolar (primer momento de Educación Básica)	46
APARTADO 4 - La lectura de cuentos como herramienta para mejorar la comunicación oral en niños de segundo y tercer grado de preescolar.	51
4.1 Procesos en la lectura de cuentos para fomentar la imaginativa del niño preescolar.	52
4.2 Definición del concepto de lectura para mejorar la comunicación oral.	54
4.3 Objetivo de la lectura y de comunicación.	55
4.4 La lectura y aprendizaje del niño preescolar.....	57
APARTADO 5 - Propuesta metodológica para propiciar las competencias en el lenguaje oral a través de la lectura de cuentos los niños de preescolar	59

5.1 Iniciar la enseñanza de la lectura de cuentos en el aula.....	60
5.2 Plan Anual De Trabajo De La Biblioteca Escolar.....	66
5.3 Como ayudar a los niños a escoger temas de lectura para mejorar la comunicación oral.....	69
5.4 Evaluación de las lecturas de cuentos que favorecieron la comunicación oral en el preescolar.....	84
Conclusiones	89
Anexos.....	90
Bibliografía	101

Introducción

Este documento es una propuesta de acción docente, en el cual se tiene como propósito el mejorar la comunicación oral a través de la lectura de cuentos, para mejorar el léxico y la pronunciación en niños de segundo y tercer grado de educación preescolar.

La dificultad se encontró al inicio de ciclo escolar en segundo año de preescolar cuando se realizó el diagnóstico inicial, se observó que los niños no escuchan cuando se les leen cuentos, no les son de su interés, pierden el gusto por la lectura, al cuestionarlos en relación del nombre del cuento, el desarrollo y el final no comentan nada se quedan callados. En una palabra me doy cuenta que no tienen en casa el hábito a la lectura; llámese de cuentos, revistas, periódicos, enciclopedias, rimas, poemas, trabalenguas, diccionarios, etc.

La lectura de cuentos presenta un reto en general tanto para los alumnos y nosotras los docentes, en el que la sociedad nos exige cambios en nuestra práctica docente, que se vean reflejados a través de las actividades como la lectura, demostrando en la vida cotidiana de los alumnos el hábito y la costumbre de la lectura, para que en un futuro no muy lejano aprenda las normas gramaticales del lenguaje oral y escrito.

El tema de la lectura es criticado ampliamente por las repercusiones que se dan dentro de la sociedad, donde el más criticado es el docente poniendo entre dicho su práctica docente y profesionalismo, razón por la cual considere pertinente retomar esta problemática para presentar el siguiente documento.

Este trabajo es una propuesta de innovación docente, cuyas características principales es mostrar experiencias relacionadas con el desarrollo de habilidades comunicativas, en los niños de educación preescolar, a través de actividades lúdicas en las que se pone en juego el desarrollo de aprendizajes mediante la lectura de cuentos, que nos permitirá observar la intervención de los niños durante el tiempo que dure la actividad de aprendizaje cuando ellos evoquen sus hipótesis, acuerdos, conclusiones y diferentes intervenciones.

En la actualidad observamos que los alumnos no saben leer y analizar una lectura de un cuento, no es nada fácil para ellos, dificultándoseles el comprender el mensaje o moraleja del cuento, el reflexionar una problemática escrita. Si en la escuela no hay un buen hábito de lectura por parte de las educadoras y más aún en los alumnos, repiten los mismos patrones en todos los siguientes niveles educativos, incluyendo el nivel profesional.

Este trabajo está enfocado en el análisis de la lectura de cuentos, como un proceso significativo mediante el cual los niños aprendan a comunicarse expresando sus saberes, considerando que resulta interesante la enseñanza a los niños desde el inicio de su Educación Básica y profesional, que los apoye para su vida futura. Y al analizar esta situación me percaté que son malos hábitos de la misma comunidad ya que los padres y los alumnos no practican la lectura en su vida diaria, razones por la cual es conveniente atacar el problema desde el aula, apoyándome del Programa Nacional de Lecturas y de los padres de familia a los cuales se les solicita su apoyo y disponibilidad.

APARTADO 1

Contexto educativo y su entorno social

1.1 Institución Escolar

El jardín de niños “Antonio Caso” donde trabajo es una escuela del Sistema Federal, de un sólo turno (matutino). Pertenece a la zona escolar No. 61, del sector 8, de la región de Nezahualcóyotl Estado de México. Es de organización completa, ya que se imparten los grados de segundo y tercero de educación preescolar y se tiene una profesora por grupo. Por su ubicación se encuentra catalogada como rural, ya que se localiza en un núcleo de población menor a 2,500 habitantes.

Está ubicada en la comunidad de Vicente Riva Palacio, en el municipio de Texcoco, en el Estado de México, situada aproximadamente a 3 kilómetros de la cabecera del municipio. Y a unos 12 kilómetros de la ciudad de México.

Limita al Norte con la Magdalena Panoaya, al Sur con San Miguel Tocuila, al Este con Tulantongo, y al Oeste con la Francisco I. Madero. El lugar en donde se ubica dicha comunidad está aislada en el Este y al Oeste por campo, en el Norte y al Sur se pierden los límites entre una comunidad de otras, el pueblo cuenta con una clínica particular muy grande, una delegación, tienen luz eléctrica, algunas calles están pavimentadas, algunas casas cuentan con pozos de agua en sus terrenos ya que el agua aún se encuentra a metro y medio de profundidad.

El jardín de niños se encuentra ubicada al Sur - Este del municipio de Texcoco de Mora, precisamente en la comunidad de Vicente Riva Palacio, en el Estado de México.

Personal docente

El personal docente que conforma esta institución son: la Profesora María de la Piedad quien la encargada de la dirección de la institución desde el día 1 de octubre de este año, con estudios de Maestría en Educación, las profesoras frente a grupo son: la Profesora María Asmirna, tiene diecinueve años prestando sus servicios en esta institución, atiende al tercer grado, grupo “C”, la profesora, Bani Saraí quien se acaba de integrar esta institución, atiende al tercer grado, grupo “B”, la Profesora. Karina Jazmín quien también se integra a

esta institución, tiene a su cargo el tercer grado, grupo “A”, la Profesora Yolanda quien tiene diez años en la institución y atiende al segundo grado grupo “B”, la Profesora Ma. Isela Arellano Vargas quien tiene Dieciséis años de estar en esta institución atendiendo actualmente el segundo grado, grupo “A”, la Profesora Yan Yanette de educación física con 12 años en el jardín y 23 años de servicio y el señor Daniel de intendente, quien tiene más de 6 años como encargado de la limpieza de los salones y es pagado por los padres de familia.

1.2 Infraestructura Escolar

La escuela fue fundada en 1985. En sus inicios solo existían dos salones y dos profesores. Estaban en un terreno muy amplio. Una persona de la comunidad donó el terreno el señor Ricardo Acosta Morales para que se construyera la escuela primaria, la secundaria y el jardín de niños, ya que la demanda estaba creciendo y el espacio ya era muy pequeño. Se tiene la información, por parte de los Delegado y personas mayores de la comunidad, en la cual mencionan que la escuela actual se inició a construir por los años de 1984, con los apoyos de los padres de familia, los Presidentes Municipales y el Gobierno del Estado de México. Actualmente se cuenta con seis aulas, cinco de grupo y un aula de la biblioteca escolar, una cocina, una bodega, baños de niñas y niños, una alberca, una cancha de futbol de aproximadamente 140 metros cuadrados, una área de juegos de aproximadamente 300 metros cuadrados y la dirección.

Los alumnos permanecen en el jardín únicamente durante cuatro horas de clases de acuerdo al horario establecido por la SEP de 8:15 am. A 12:15 pm. En turno matutino.

El servicio que presta a la comunidad escolar, es laico y gratuito, se atienden a toda la comunidad infantil que requiera del servicio, (niños con necesidades especiales, niños con déficit de atención, niños sobresalientes, atendiendo a todos por su libertad de género e igualdad de derechos a toda la comunidad

escolar, respetando sus características y necesidades cultura y léxico). Es federalizada y el control técnico y administrativo está a cargo de la SEP).

1.3 Particularidades pedagógicas y didácticas de la práctica docente (ambiente áulica)

El jardín de niños cuenta con 6 aulas, una dirección, una cocina, una bodega escolar, se cuentan con sanitarios unos para niñas y otro para niños, los cuales se encuentran en buen estado, la dirección, una cisterna ya que el agua escasea mucho, hay juegos infantiles, una cancha de futbol chica, hay una alberca y se cuenta con áreas verdes.

Las características higiénicas - pedagógicas del plantel son adecuadas, los salones son de muy buen tamaño para la cantidad de niños que alberga, afortunadamente el patio de la escuela es adecuado para atender a 180 niños durante el recreo y se tienen espacio suficiente para jugar.

Los salones de segundo y tercer grado cuentan con mesas trapezoidales y sillas de polipropileno en buen estado, cuatro salones cuentan con pinta-rones blancos, dos con pizarrones verdes, cada docente tiene una computadora para la clase de computación, todos cuentan con buena iluminación, en los salones se tienen un estante, escritorio y silla para maestros, se cuenta con material didáctico, cada docente tiene a su cargo un paquete de libros donados por los padres de familia y otro que la SEP envía para cada grupo, al igual que se cuenta con un paquete de libros de para la biblioteca escolar de la institución y otro para la dirección.

Para dar práctica y utilidad a todos los elementos es necesario reconocer la diversidad social, lingüística y cultural que caracteriza a la comunidad escolar de nuestro jardín, así como las características individuales de las niñas y los niños, durante su tránsito por el preescolar en cualquier modalidad general, indígena o comunitaria se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje.

Sé que es una tarea difícil pero el que los niños vivan este tipo de experiencias será muy productivo y enriquecedor porque se dará gradualmente donde

retomaremos los principios pedagógicos que nos marca el Programa de Preescolar 2011, siendo estos los siguientes:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos; participen en situaciones de experimentación que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio.
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para

preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal. (PEP', 2011)

1.4 La intervención docente en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de los niños.

El propósito principal de los docentes dentro de la institución es que los niños desarrollen sus competencias para la vida a través de los diferentes retos a los que se les enfrente día con día por medio de situaciones didácticas en las que ellos pongan en juego sus habilidades, gracias a la intervención y compromiso, se propiciaran las condiciones necesarias para contribuir de manera significativa a que los niños sean capaces de resolver situaciones problemáticas que les plantea su vida y su entorno, a partir de la interrelación de elementos conceptuales, factuales, procedimentales y actitudinales para la toma de decisiones sobre la elección y aplicación de estrategias de actuación oportunas y adecuadas, que atiendan a la diversidad y equidad de aprendizajes de los niños.

Es importante recordar que el desarrollo de una competencia no se alcanza en un solo ciclo escolar; su logro es resultado de la intervención del docente que participan en el proceso de aprendizaje del alumno. Cabe mencionar que el grado de dominio de una competencia implica, que el docente observe el análisis de una situación problemática, los esquemas de actuar y de relacionarse del alumno, así mismo el cumplimiento de los principios pedagógicos.

La planificación de la práctica docente está centrada en planear acciones para orientar la intervención del maestro hacia el desarrollo de competencias recordando que esta es flexible y al realizarla conviene tener presente.

Generar condiciones para la inclusión de los alumnos, considerando los diversos contextos familiares y culturales, así como la expresión de distintas formas de pensamiento, niveles de desempeño, estilos y ritmos de aprendizaje. Propiciar esquemas de actuación docente para favorecer el desarrollo de competencias en los alumnos a partir de condiciones que permitan la

conjunción de saberes y su aplicación de manera estratégica en la resolución de problemas. (Perrenoud, 2007)

Aplicar estrategias diversificadas para atender de manera pertinente los requerimientos educativos que le demanden los distintos contextos de la población escolar.

Promover ambientes de aprendizaje que favorezcan el logro de los aprendizajes esperados, la vivencia de experiencias y la movilización de saberes.

Se concreta en la práctica, cuando existe un ambiente propicio y se desarrollan acciones congruentes con esos propósitos.

La finalidad de este apartado es brindar un referente sobre algunas características de las niñas y los niños y sus procesos de aprendizaje, para orientar la organización y el desarrollo del trabajo docente, así como la evaluación del aprendizaje y de las formas en que se propicia.

Podemos realizar una revisión acerca de la práctica docente, colectiva y del directivo sobre el sentido que se da, en los hechos, al conjunto de actividades que se realiza en la institución partiendo del acontecer educativo cotidiano y se organiza en tres grandes rubros: “Características infantiles y procesos de aprendizaje”, “Diversidad y equidad”, e “Intervención educativa”.

1. Características infantiles y procesos de aprendizaje

Las niñas y los niños traen conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo. Al ingresar a la escuela, las niñas y los niños tienen conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo que los rodea, las relaciones entre las personas y el comportamiento que se espera de ellos, y han desarrollado, con diferente grado de avance, competencias que serán esenciales para su desenvolvimiento en la vida escolar. A cualquier edad, los seres humanos construyen su conocimiento; es decir, hacen suyos saberes nuevos cuando los pueden relacionar con lo que ya sabían, que le permite tener más coherencia y mayor posibilidad de explicación.

Este mecanismo de aprendizaje es el que produce la comprensión y permite que el saber se convierta en parte de una competencia que utilizamos para

pensar, hacer frente a nuevos retos cognitivos, actuar y relacionarnos con los demás, pero favorece la promoción de un aprendizaje real y duradero.

Cabe resaltar que Donald Schôn señala que “la enseñanza a través de la reflexión en la acción” y manifiesta que el dialogo entre el docente y el niño es condición básica para un aprendizaje practico reflexivo (el docente transmite mensajes a sus alumnos en forma oral como actitudinales) con más experiencias. (Díaz, 2002) Y estoy de acuerdo con Schôn porque a través de la reflexión de sus acciones el niño logra cambiar sus hipótesis y cae en una conclusión más real. Donde no todo es bueno también se dan los tropiezos el niño fortalece su aprendizaje.

Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares.

En el aula suelen darse diversas formas de intervención cuando las niñas y los niños se enfrentan a situaciones que les imponen retos y demandan que colaboren entre sí, conversen, busquen y prueben distintos procedimientos y tomen decisiones, ponen en práctica la reflexión, el diálogo y la argumentación, capacidades que contribuyen al desarrollo cognitivo y del lenguaje.

Donde mi participación consiste en propiciar experiencias que fomenten diversas dinámicas de relación en el grupo escolar, mediante la interacción entre pares (en pequeños grupos y/o el grupo en su conjunto). En otros casos, su sensibilidad le permite identificar los intercambios que surgen por iniciativa de las niñas y los niños e intervenir para alentar su fluidez y sus aportes cognitivos.

En estas oportunidades, los alumnos encuentran grandes posibilidades de apoyarse, compartir lo que saben y aprender a trabajar de forma colaborativa. A través del juego.

El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.

El juego en el preescolar tiene múltiples manifestaciones y funciones, ya que es una forma de actividad que permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento, al adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias.

En esta edad y en este espacio, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y auto-reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y los adultos. Mediante éste, las niñas y los niños exploran y

ejercitan sus competencias físicas, e idean y reconstruyen situaciones del juego. (PEP', 2011)

La vida social y familiar en que actúan e intercambian papeles.

También ejercen su capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética. (Díaz, 2002)

Una forma de juego que ofrece múltiples posibilidades es el juego simbólico; es decir, situaciones que las niñas y los niños "escenifican" adquieren una organización más compleja y secuencias más prolongadas; los papeles que cada quien desempeña y el desarrollo del argumento se convierten en motivos de un intenso intercambio de propuestas de negociación y acuerdos entre los participantes.

Durante la práctica de juegos los niños desarrollan aprendizaje: uso del lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de los impulsos, curiosidad, estrategias para la solución de problemas, cooperación, empatía y participación en grupo.

2. Diversidad y equidad

La educación inclusiva implica oportunidades formativas de calidad para todos. La educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, reducir las desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad. Estoy de acuerdo que en la educación preescolar, al igual que los otros niveles educativos, reconoce la diversidad que existe en nuestro país y el sistema educativo hace efectivo este derecho, al ofrecer una educación pertinente e inclusiva. (Pertinente porque valora, protege y desarrolla las culturas y sus visiones y conocimientos del mundo, mismos que se incluyen en el desarrollo curricular e Inclusiva porque se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades y evita los distintos tipos de discriminación a los que están expuestos niñas, niños y adolescentes).

Nuestro país es multicultural (entendido como sistemas de creencias y valores, formas de relación social, usos y costumbres, y formas de expresión que caracterizan a un grupo social).

El reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural constituyen un principio de convivencia, delimitado por la vigencia de los derechos humanos y, en especial, los de las niñas y los niños.

La igualdad de derechos entre niñas y niños se fomenta desde su participación en actividades de socialización y aprendizaje

En el proceso de construcción de su identidad, las niñas y los niños aprenden y asumen formas de ser, sentir y actuar.

La equidad de género significa que todas las personas tienen los mismos derechos para desarrollar sus potencialidades y capacidades, y acceder por igual a las oportunidades de participación en los distintos ámbitos de la vida social, sin importar si se es hombre o mujer.

Desde esta perspectiva la educación preescolar como espacio de socialización y aprendizaje tiene un papel importante en el reconocimiento de las capacidades de niñas y niños. En este sentido, el principio de equidad se concreta cuando las prácticas educativas promueven la participación equitativa en todo momento de la actividad: jugar con pelotas, correr durante el recreo o en otros momentos, trepar, organizar los materiales en el aula y colaborar para limpiar las áreas de trabajo, manipular instrumentos en situaciones experimentales, asumir distintos roles en los juegos de simulación, tomar decisiones y, sobre todo, hablar y expresar ideas en la clase que son, entre otras, actividades en las que mujeres y hombres deben participar por igual, porque este tipo de experiencias fomentan la convivencia y es donde aprenden a ser solidarios, tolerantes, a actuar en colaboración, a rechazar los estereotipos sociales y la discriminación. (PEP', 2011)

3. Intervención educativa

Se pretende fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender el interés tiene que ser situacional, ya que surgirá frente a lo novedoso, lo que sorprende, lo complejo,

lo que le plantea cierto grado de incertidumbre y le genera motivación; en ello se sustenta el aprendizaje. (PEP', 2011)

Donde la educadora debe orientar, precisar, canalizar y negociar esos intereses hacia lo que formativamente es importante, así como procurar que al introducir una actividad, ésta sea relevante y despierte el interés, encauce su curiosidad y propicie su disposición por aprender. Para lograrlo, es necesario que reflexione sobre los intereses y la motivación de sus alumnos, como base para planificar la intervención educativa.

Un ambiente agradable en el aula y la escuela propiciara la confianza y se lograra que el niño desarrolle un aprendizaje equilibrado de las competencias.

En primer lugar, la educadora será consistente en su trato con ellos, en las actitudes que adopta en su intervención educativa y en los criterios con que procura orientar y modular las relaciones entre sus alumnos.

Brindar un ambiente que proporcione seguridad y estímulo será más factible que las niñas y los niños adquieran valores y actitudes que pondrán en práctica en las actividades de aprendizaje y formas de participación escolar, ya que cuando son alentadas por la educadora y compartidas por sus alumnos, el grupo será una comunidad de aprendizaje. (Duhart, 2009)

Un ambiente de este tipo favorecerá la disposición a explorar, individualmente o en grupo, las soluciones a los retos que les presenta una actividad o un problema, a optar por una forma de trabajo y valorar su desarrollo para persistir o enmendar.

La intervención educativa requiere de una planificación flexible

La planificación de la intervención educativa es indispensable para un trabajo ya que permite definir la intención y las formas organizativas adecuadas, prever los recursos didácticos y tener referentes claros para evaluar el proceso educativo de los alumnos que conforman su grupo escolar.

Los aprendizajes esperados y las competencias son el referente para organizar el trabajo docente.

Donde la planificación es un conjunto de supuestos fundamentados que considera pertinentes y viables para que niñas y niños avancen en su proceso

de aprendizaje; debemos considerar que el trabajo con ellos es un proceso vivo valoración que se vaya haciendo en el desarrollo de la actividad misma. (Perrenoud, 2007)

La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia, deben favorecer el desarrollo de niñas y niños.

Por lo que es necesario que las familias conozcan la relevancia de la educación preescolar en el marco de la Educación Básica y el sentido que tienen las actividades cotidianas que ahí se realizan para el desarrollo de sus hijos.

La participación plena de la familia es fundamental para el aprendizaje de los niños para lograr un aprendizaje conjunto.

1.5 Planes y Programas de Educación Preescolar.

La planificación es un proceso fundamental en el ejercicio docente ya que contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del maestro hacia el desarrollo de competencias.

Las estrategias didácticas deben propiciar la movilización de saberes y llevar al logro de los aprendizajes esperados de manera continua e integrada.

Los Programas de Estudio correspondientes a la Educación Básica: preescolar, primaria y secundaria constituyen en sí mismos un primer nivel de planificación, en tanto que contienen una descripción de lo que se va trabajar con los niños y lleva los siguientes puntos (acciones, secuencia, tiempo, medios, recursos y criterios de evaluación).

Podemos decir la programación curricular tiene un alcance nacional, y por tanto presenta las metas a alcanzar como país, atendiendo a su flexibilidad, éstas requieren de su experiencia como docente para hacerlas pertinentes y significativas en los diversos contextos y situaciones.

Cabe mencionar que la ejecución de los programas requiere una visión de largo alcance que le permita identificar en este Plan de Estudios de 12 años. (PEP', 2011).

Cuál es la intervención que le demanda en el trayecto que le corresponde de la formación de sus alumnos, así como una visión parcial de acuerdo con los

periodos de corte que habrá que darse al término del tercero de preescolar, tercero y sexto de primaria y al tercero de secundaria.

Donde el eje de la clase debe ser una actividad de aprendizaje que represente un desafío intelectual para el alumnado y que genere interés por encontrar al menos una vía de solución y las producciones de los alumnos deben ser analizadas detalladamente por los mismos niños, para que se dé el ejercicio de auto y coevaluación para que con base en ese análisis se desarrollen ideas claras y se promueva el aprendizaje continuo. Los conocimientos previos de los niños sirven como memoria de la clase para pretender que los alumnos enfrentar nuevos desafíos y seguir aprendiendo, al tiempo que se corresponsabiliza a los niños en su propio aprendizaje y será necesario volver a revisar la actividad que se planteó y si es necesario hacerle ajustes para volver a replantearla y nuevamente volver a trabajarla.

Estos mismos lineamientos se trabajan con los diferentes programas colaterales que se vienen trabajando en el nivel preescolar como son:

- Programa Nacional de Lecturas. (Borges, 2012).

El (PNL) Plan Nacional de Lectura establece como prioridad del currículo impulsar la adquisición y el desarrollo pleno de las competencias comunicativa, hablar, escuchar, leer, escribir y en particular fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de los niños y maestros.

El (PNL) Plan Nacional de Lectura se basa en cuatro líneas de acción.

Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza.

Fortalecimiento de bibliotecas de recursos bibliográficos.

Formación y actualización de recursos humanos.

Generación y difusión de información.

El programa Nacional de Lectura es una herramienta que aprovechan los recursos humanos y materiales, así como los espacios donde los niños tengan acceso a diferentes tipos de texto, adecuados a su edad, brinda la oportunidad de poner al niño en situaciones comunicativas.

El programa propone la estrategia 11+ 5 acciones, siendo estas sencillas y adecuadas al nivel con una calendarización para que se oriente y motiven los niños, donde amplíen sus conocimientos e inquietudes.

Se toman en cuenta las características particulares de los niños, el contexto y los intereses de los niños. (Borges, 2012)

El objetivo de la lectura se desarrolla en diferentes conocimientos como actitudes, valores, aptitudes e incrementan la cultura personal permitiéndoles formarse una personalidad.

La lectura es un vínculo que se establece entre el lector y un texto, con la intención de adquirir el mensaje. “es un medio para explorar nuevos horizontes y acrecentar la conciencia; para adquirir nuevos conocimientos y alcanzar un pensamiento propio” (Educare, 2008, pag.30).

Se pretende que:

La lectura se adquiera desde los primeros años de vida de las personas, y aunque estén pequeños, descifran lo que quiere decir un texto al describir los dibujos o gráficas, y se da en el preescolar, ya en la primaria empiezan a conocer las gráficas de escritura que son la base de la lector-escritura. Aprenden a escribir para poder leer y luego se lee para aprender otros conocimientos más abstractos, que se convierte en un instrumento para los estudiantes.

Recordemos que la lectura está presente en todas partes; en diarios, revistas, documentos, libros, enciclopedias, trípticos, diccionarios, cuentos instructivos, juegos, estampas, calcomanías, etiquetas, e infinidad de formas y donde la docente y los padres de familia apoyaran a sus niños en dar lectura a los libros del acervo bibliográfico existente en el aula y el plantel.

La interpretación la aran los niños de acuerdo al texto según la perspectiva o necesidad del lector que realiza la lectura, el contenido vincula los intereses del individuo que lee, para rescatar los objetivos que se plantea antes de leerla.

Coincidiendo que es una actividad que conlleva a construir nuevos significados, aunque los propósitos que lleva la lectura sean con distintas finalidades, donde representa un instrumento para seguir aprendiendo, y a su vez, para resolver problemas escolares como de la vida diaria y personal.

El PNL es el recurso que ocuparemos para el desarrollo pleno de las competencias comunicativas y favorece la práctica docente. Se utilizan las

estrategias propuestas del manual 11+5, así como el acervo bibliográfico de la docente, de biblioteca de aula y biblioteca escolar. (Borges, 2012)

*se anexa lista de acervo de B. Aula y B escolar.

Rescatemos que: La Biblioteca Escolar (BE) y Biblioteca de Aula (BA) son dos espacios donde los estudiantes pueden acceder a lecturas para consultar, realizar tareas o leer por placer, en donde el hecho de escuchar un texto a los niños les deja una idea diferente de la que tenían antes. Esto les da la oportunidad de imaginar y crear nuevos conocimientos y nuevo vocabulario, es una fuente de inspiración para los niños. Donde la encargada de la Biblioteca Escolar es la Profesora Bibliotecaria y de la Biblioteca del Aula es la profesora del grupo, ambas con apoyo del comité del Programa Nacional de Lecturas. Cabe mencionar que la B.E. y B.A. son espacios destinados en cada Institución Escolar. Como se menciona anteriormente, el PNL, además de dotar de materiales y libros a los centros escolares propone acciones para favorecer y aprovechar espacios lectores con el manual 11+5. (Borges, 2012)

Estos programas también se trabajan a través de situaciones de aprendizaje todo el ciclo escolar.

- Programa de Educación Física.
- Programa Nacional de Inglés.
- Programa de Emergencia Escolar.
- Programa Nacional de Ecología.
- Programa de Escuelas Seguras.
- Programa de Seguridad Escolar.
- Programa de Participación Escolar.

Las mismas que se planean a través de las siguientes:

Modalidades de trabajo

Situaciones de aprendizaje. Son el medio por el cual se organiza el trabajo docente, a partir de planear y diseñar experiencias que incorporan el contexto cercano a los niños y tienen como propósito problematizar eventos del entorno

próximo. Por lo tanto, son pertinentes para el desarrollo de las competencias de las asignaturas que conforman los diferentes campos formativos.

Una de sus principales características es que se pueden desarrollar a través de talleres o proyectos. Incluyen formas de interacción entre alumnos, contenidos y docentes, favorecen el tratamiento inter y tras-disciplinario entre los campos formativos.

Proyectos. Son un conjunto de actividades sistemáticas e interrelacionadas para reconocer y analizar una situación o problema y proponer posibles soluciones. Brindan oportunidades para que los alumnos actúen como exploradores del mundo, estimulen su análisis crítico, propongan acciones de cambio y su eventual puesta en práctica; los conduce no sólo a saber indagar, sino también a saber actuar de manera informada y participativa. Los proyectos permiten la movilización de aprendizajes que contribuyen en los alumnos al desarrollo de competencias, a partir del manejo de la información, la realización de investigaciones sencillas (documentales y de campo) y la obtención de productos concretos. Todo proyecto considera las inquietudes e intereses de los estudiantes y las posibilidades son múltiples ya que se puede traer el mundo al aula.

Secuencias didácticas. Son actividades de aprendizaje organizadas que responden a la intención de abordar el estudio de un asunto determinado, con un nivel de complejidad progresivo en tres fases: inicio, desarrollo y cierre. Presentan una situación problematizada de manera ordenada, estructurada y articulada.

APARTADO 2

Valoración teórica para mejorar la comunicación oral.

2.1 La representación simbólica del imaginario de la lectura

La sociedad del conocimiento comprende una dimensión social, ética y política mucho más compleja. La sociedad del conocimiento pone énfasis en la diversidad cultural y lingüística; en las diferentes formas de conocimiento y cultura que intervienen en la construcción de las sociedades, la cual se ve influida, por supuesto, por el progreso científico y técnico moderno.

Los diferentes materiales con los que cuenta nuestra institución nos ofrecen una gama de tratamientos y nivel de profundidad para abordar los diferentes programas que se atienden en el plantel pero en especial del Programa Nacional de lectura.

El acervo de la Bibliotecas Escolares y de aula, junto con los libros de texto es un recurso que contribuye a la formación de los niños como usuarios de la cultura oral y escrita, donde la creatividad y la imaginación favorecen el contraste y la discusión de los diferentes temas. Ayudan a su formación como lectores y escritores.

Los materiales audiovisuales y el Internet articulan de manera sincronizada códigos visuales, verbales y sonoros, provocando la creatividad e imaginación, que generan un entorno variado y rico de experiencias, a partir del cual los alumnos crean su propio aprendizaje dentro del sistema educativo, ampliando sus competencias para la vida y favoreciendo su inserción en la sociedad del conocimiento.

Los materiales y recursos educativos informáticos cumplen funciones y propósitos diversos; pueden utilizarse dentro y fuera del aula.

Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros.

2.2 El socio constructivismo el proceso de aprendizaje del lenguaje

El socio constructivismo

El socio constructivismo de Vygotsky y Piaget, enfatiza la construcción del conocimiento en una visión, histórica y cultura.

Piaget trabaja en los niveles maduración, Vygotsky con la relación aprendizaje-desarrollo. El socio-constructivismo presenta en concepto de zona de desarrollo próximo, como la distancia entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial. Hace una diferencia entre el nivel de desarrollo real (aquel que se caracteriza por las etapas ya alcanzadas, resultado de los procesos de desarrollo ya completados), y el nivel de desarrollo próximo (capacidad de desempeñar tareas con ayuda de los adultos o de los compañeros más capaces). La zona de desarrollo próximo es un dominio psicológico en constante transformación, aquello que un estudiante es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, conseguirá hacerlo solo mañana. (Davalos., 1998)

El socio constructivismo

Jerome Bruner, afirma que la cultura es el medio en el cual se forman las metas; el conocimiento entonces es el producto de la interdependencia. Por su parte el enfoque socio-constructivista pretende la comprensión sobre como las relaciones sociales, las relaciones con el otro, sea este un individuo o un grupo, intervienen en un modo estructuralmente fundamental en el proceso de construcción del conocimiento. Recoge elementos de la escuela histórica-cultural soviética y aspectos del interaccionismo constructivista. Tiene puntos de contacto con el enfoque socio-cultural, pero reconoce un papel preponderante a las dinámicas sociales, interpersonales y de grupo en la organización del conocimiento sobre el mundo. (Vasquez, 2006)

2.3 Vygotsky

Para Vygotsky la creatividad es el concepto de “zona de desarrollo próximo” ya que tanto el profesor como el grupo de compañeros, pueden convertirse en facilitadores para apoyar a otro en la creación de ideas originales. Para esto será necesario tomar en cuenta lo que una persona sabe hacer, presentándole cierta conducta que motive a buscar e investigar, orientándola pero con la libertad de seguir sus propias inquietudes, hasta que tenga la suficiente confianza en sí misma y en lo que creo.

La teoría de Vygotsky provee las bases para la diferenciación entre el pensamiento lógico y el analógico, y la consciente colaboración o equilibrio entre ambos.

2.4 John Piaget

Piaget considero a la creatividad como una manifestación de la inteligencia. Como un desarrollo estrechamente relacionado con el pensamiento, cuya evolución se basa en los procesos de asimilación y acomodación.

Piaget se centró en el movimiento hacia la madurez del pensamiento lógico, un proceso en el cual la imaginación está implicada.

2.5 Jerónimo Bruner

Para Bruner esta teoría también hace algunas aportaciones muy interesantes al tema de la creatividad. Bruner, el descubrimiento favorece el desarrollo mental, por lo que el estudiante construye basándose en ideas o conocimientos previos.

Esto contribuye a enfatizar la importancia de fomentar en el alumno la capacidad de observación y análisis, de modo que vaya llenando su mente de imágenes que posteriormente le ayudaran a conformar otras nuevas. (I., 1998)

APARTADO 3

**Competencias y aprendizajes esperados en los campos formativos
en educación preescolar hacia la mejora de la comunicación oral**

La comprensión lectora en los campos formativos en Educación Preescolar

Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico basado en la interacción de factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales y culturales); sólo por razones de orden analítico o metodológico se distinguen campos del desarrollo, porque en la realidad éstos se influyen mutuamente; por ejemplo, cuando los bebés gatean o caminan se extiende su capacidad de explorar el mundo y ello impacta su desarrollo cognitivo; lo mismo sucede cuando empiezan a hablar, porque mediante el lenguaje amplían sus ámbitos de interacción y relaciones sociales, lo que a su vez acelera el desarrollo del lenguaje.

Asimismo, al participar en experiencias educativas, las niñas y los niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí. En general, y simultáneamente, los aprendizajes abarcan distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico.

El programa de educación preescolar se organiza en seis *campos formativos*, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas.

Los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social, etcétera) y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar, y que se relacionan con las disciplinas en que se organiza el trabajo en la educación primaria y la secundaria.

Los campos formativos facilitan a la educadora tener intenciones educativas claras (qué competencias y aprendizajes pretende promover en sus alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante que proponga.

Cada campo formativo incluye aspectos que se señalan enseguida.

Campos formativos	Aspectos en que se organizan
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral. • Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> • Número. • Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Mundo natural. • Cultura y vida social.
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación, fuerza y equilibrio. • Promoción de la salud.
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad personal. • Relaciones interpersonales.
Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y apreciación musical. • Expresión corporal y apreciación de la danza. • Expresión y apreciación visual. • Expresión dramática y apreciación teatral.

3.1 Lenguaje y comunicación

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros.

Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros.

En las primeras interacciones con quienes les cuidan, los niños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan las formas de trato y reaccionan mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos; a partir de estas formas de interacción van familiarizándose con las palabras, la fonética, el ritmo y la tonalidad de la lengua que aprenden, así como con la comprensión del significado de las palabras y las expresiones.

Conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar, las niñas y los niños construyen frases y oraciones cada vez más completas y complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de uso del habla: conversación con la familia sobre un suceso importante u otros eventos; en los momentos de juego; al escuchar la lectura de cuentos; durante una fiesta, etc. Entre las condiciones que posibilitan esta evolución está el hecho de encontrarse inmersos en un grupo cultural; usan el lenguaje de esa cultura en las actividades y relaciones en las que se involucran; las personas con quienes conviven cotidianamente tienen expectativas de que aprendan el lenguaje que usan, los retroalimentan para entenderse y los apoyan para comunicarse.

Los niños enriquecen su lenguaje e identifican sus funciones y características en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal; cuando participan en diversos eventos comunicativos en que hablan de sus experiencias, sus ideas y de lo que conocen; cuando escuchan y atienden lo que otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales. Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen sólo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a afianzar ideas y a comprender conceptos.

Hay quienes a los tres, cuatro o cinco años se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero también hay pequeños que en sus formas de expresión evidencian no sólo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás. Estas diferencias no se deben necesariamente a problemas del lenguaje, porque la mayor parte de las veces son resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión. Para las

niñas y los niños la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla y, en consecuencia, el desarrollo de sus capacidades cognitivas mediante la participación sistemática en actividades en que puedan expresarse oralmente; que se creen estas situaciones es muy importante para quienes provienen de ambientes en los que hay pocas oportunidades de comunicación e intercambio.

Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales relacionadas con ritmos de desarrollo y también, de manera muy importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia. La atención y el trato a las niñas y los niños en la familia, el tipo de participación que tienen y los roles que desempeñan, así como las oportunidades para hablar con adultos y otros niños, varían entre culturas y grupos sociales, y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral.

Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar, en general poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna y la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender; saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos: manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etcétera.

La incorporación a la escuela implica usar un lenguaje con un nivel de generalidad más amplio y referentes distintos a los del ámbito familiar; proporciona a las niñas y los niños oportunidades para tener un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores. Por ello, la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, donde se pasa de un lenguaje de situación –ligado a la experiencia inmediata– a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados, reales o imaginarios.

Visto así, el progreso en el dominio del lenguaje oral significa que las niñas y los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen. Expresarse por medio de la palabra es una necesidad para ellos y es tarea de la escuela crear oportunidades para que

hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones, y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha. La educadora debe tener presente que quienes ingresan al primer grado de preescolar están por cumplir o tienen tres años de edad y que, mientras más pequeños, las diferencias son más notorias y significativas, y las herramientas lingüísticas pueden parecer limitadas. Hay niñas y niños que cuando inician su educación preescolar tienen formas de hablar que son comprensibles sólo para sus familias (o la gente que se encarga de su cuidado) o señalan los objetos que desean en lugar de usar la expresión verbal.

Para enriquecer su lenguaje, los más pequeños requieren oportunidades de hablar y escuchar en intercambios directos con la educadora; los cantos, las rimas, los juegos, los cuentos son elementos no sólo muy atractivos sino adecuados para las primeras experiencias escolares (esto es válido para niños pequeños y también para quienes han tenido pocas oportunidades en sus ambientes familiares).

Las capacidades de habla y escucha de los alumnos se fortalecen cuando se tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones:

- Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral se relaciona con la observación, la memoria, la atención, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.
- Conversar y dialogar implica comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes, así como retroalimentación a lo que se dice, ya que de esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión
- Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema, es una práctica que implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las

ideas de otros, o las conclusiones que derivan de una experiencia; además, son el antecedente de la argumentación.

La participación de las niñas y los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos es un recurso para que cada vez se desempeñen mejor al hablar y escuchar, y tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, porque les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos e integrarse a los distintos grupos sociales en que participan. Estos procesos son válidos para el trabajo educativo con todas las niñas y todos los niños, independientemente de la lengua materna que hablen.

Por estas razones, el uso del lenguaje, en particular del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar.

Además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la incorporación a la cultura escrita a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Como sucede con el lenguaje oral, las niñas y los niños llegan a preescolar con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven (por los medios de comunicación, las experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos, y su contacto con los textos en el ámbito familiar); saben que *las marcas gráficas* dicen algo –tienen significado– y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos; asimismo, tienen algunas ideas sobre las funciones del lenguaje escrito (contar o narrar, recordar, enviar mensajes o anunciar sucesos o productos); esto lo han aprendido al presenciar o intervenir en diferentes actos de lectura y escritura, como escuchar a otros, leer en voz alta, observar a alguien mientras lee en silencio o escribe, o escuchar cuando alguien comenta sobre algo que ha leído. Además, aunque no sepan leer y escribir como las personas alfabetizadas, intentan representar sus ideas por medio de diversas formas gráficas y hablan sobre lo que anotan y lo que “creen que está escrito” en un texto.

Es evidente que hay niños que llegan a preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito. Esto depende del tipo de experiencias que tienen en su contexto familiar, porque mientras más ocasiones tengan de estar en contacto con textos escritos y de participar en una variedad de actos de

lectura y de escritura, tendrán mejores oportunidades de aprender. Por ello hay que propiciar situaciones en que los textos cumplan funciones específicas y les ayude a entender para qué se escribe; vivir estas situaciones en la escuela es aún más importante para quienes no han tenido la posibilidad de acercamiento con el lenguaje escrito en su contexto familiar.

La interacción de los niños con los textos fomenta su interés por conocer su contenido y es un excelente recurso para que aprendan a encontrarle sentido al proceso de lectura, incluso antes de saber leer de forma autónoma.

Escuchar la lectura de textos y observar cómo y para qué escriben la maestra y otros adultos, jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras, reconocer que es diferente solicitar un permiso de manera oral que hacerlo por escrito, intentar leer y escribir a partir de los conocimientos previamente construidos sobre el sistema de escritura, son actividades en que las niñas y los niños practican sus capacidades cognitivas para avanzar en la comprensión de los significados y usos del lenguaje escrito, y aprender a leer y a escribir.

Presenciar y participar en actos de lectura y escritura permite advertir que se escribe de izquierda a derecha y de arriba abajo; que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones –pero también que éstas significan y representan algo en el texto–; que hay diferencias entre el lenguaje que se emplea en un cuento, en un texto informativo y en otros textos, así como identificar las características de la distribución gráfica de ciertos tipos de texto, la diferencia entre letras, números y signos de puntuación, entre otras cosas.

Experiencias como utilizar el nombre propio para marcar sus pertenencias o registrar su asistencia; llevar control de fechas importantes o de horarios de actividades escolares o extraescolares en el calendario; dictar a la maestra un listado de palabras de lo que se requiere para organizar alguna actividad, los ingredientes de una receta de cocina y el procedimiento de preparación; elaborar en grupo una historia para que la escriba la maestra y la revisen todos permite a las niñas y los niños descubrir algunas de las características y funciones de la lengua escrita. Al participar en situaciones en las que interpretan y producen textos, no sólo aprenden acerca de su uso funcional, sino también disfrutan de su función expresiva, ya que al escuchar la lectura de textos literarios o al escribir con la ayuda de la maestra expresan sus

sentimientos y emociones, y se trasladan a otros tiempos y lugares haciendo uso de su imaginación y creatividad.

El proceso de escribir es reflexivo, de organización, producción y representación de ideas, así que las niñas y los niños aprenden a escribir escribiendo para destinatarios reales; compartir con los demás lo que se escribe es una condición importante que les ayuda a aprender. Hacen intentos de escritura como pueden o saben, mediante dibujos y marcas parecidas a las letras, o letras propiamente; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito.

En síntesis, antes de leer y escribir de manera convencional, las niñas y los niños descubren el sistema de escritura, algunas de las formas en que se organiza y sus relaciones con el lenguaje oral y los propósitos funcionales centrales del lenguaje escrito: recordar, comunicar, recrear; en este proceso someten a prueba sus hipótesis acerca de lo que creen que contiene el texto y de cómo es la relación entre la escritura y las palabras orales, mismas que van modificando conforme avanzan en su conceptualización.

De acuerdo con los planteamientos anteriores, es necesario destacar que en la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a sus alumnos a leer y a escribir de manera convencional, pero sí de que durante este trayecto formativo tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito y del sistema de escritura. Aunque es posible que mediante el trabajo que se desarrolle con base en las orientaciones de este campo formativo algunos empiecen a leer y escribir –lo cual representa un logro importante–, no significa que deba ser exigencia para todos los alumnos en esta etapa de su escolaridad, porque es un largo proceso y, si se trata de que las niñas y los niños lo vivan comprensivamente, no hay razón ni fundamento para presionarlos.

En la educación preescolar, la aproximación al lenguaje escrito se favorecerá mediante oportunidades que les ayuden a ser partícipes de la cultura escrita; es decir, explorar y conocer diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana y en la escuela; participar en situaciones en que la lectura, la escritura y los textos se presentan como se utilizan en los contextos sociales: a partir de

textos e ideas completos que permiten entender y dar significado; consultar textos porque hay razón para hacerlo, y escribir ideas para que alguien las lea. Esta familiarización también se favorece con oportunidades para que las niñas y los niños vayan adquiriendo progresivamente elementos para comprender cómo es y funciona el sistema de escritura; para saber que se escribe de izquierda a derecha hay que usar textos, mas no limitarse a ejercitar el trazo. En estas oportunidades es necesario trascender el “muy bien” que suele decirse a los alumnos cuando hacen trazos para escribir, y el “hazlo como puedas”, sin más intervención; es conveniente que escriban como puedan, lo que no es adecuado es que la intervención docente se limite a decírselos. Para avanzar y llegar a comprender que se necesita cierta secuencia de letras para escribir alguna palabra (si alteramos esas letras, entonces dirá otra cosa), la intervención de la maestra es crucial: hay que poner atención en cómo escriben sus alumnos, darles oportunidades y tiempo para que observen palabras escritas, y decidan y expliquen cuántas y cuáles letras necesitan para escribir (por ejemplo, en un listado, entre otras cosas).

Como prioridad en la educación preescolar, el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en las niñas y los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo, pero también en todas las actividades escolares. De acuerdo con las competencias propuestas en este campo, siempre habrá oportunidades para promover la comunicación en el grupo.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos: Lenguaje oral y lenguaje escrito.

A continuación se presentan las competencias y los aprendizajes que se pretende logren las niñas y los niños en cada aspecto mencionado.

Lenguaje y comunicación		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
	Lenguaje oral	Lenguaje escrito
C O M	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. Utiliza el lenguaje para regular su conducta en 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven. Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda

P E T E N C I A S	<p>distintos tipos de interacción con los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. • Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura. 	<p>de alguien.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. • Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas. • Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.
---	---	--

Desarrollo personal y social		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
C O M P E T E N C I A S	Identidad personal	Relaciones interpersonales
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros. • Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y comprende que todos tienen Responsabilidades y los mismos derechos, los ejerce en su vida cotidiana y manifiesta sus ideas cuando percibe que no son respetados. • Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía.

Expresión y apreciación artísticas		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
C O M P E T E N C I A S	Expresión y apreciación musical	Expresión corporal y apreciación de la danza
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. • Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. • Explica y comparte con otros

N C I A S	cantos y la música que escucha.	las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
	Expresión y apreciación visual	Expresión dramática y apreciación teatral
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. • Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotografías cinematográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. • Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.

3.2 Competencias y aprendizajes del lenguaje oral de Preescolar

Aspecto: Lenguaje oral
Competencia que se favorece: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela. • Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones. • Utiliza información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia. • Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa. • Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas. • Narra sucesos reales e imaginarios. • Utiliza expresiones como aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana, antes, primero, después, tarde, más tarde, para construir ideas progresivamente más completas, secuenciadas y precisas. • Comparte sus preferencias por juegos, alimentos, deportes, cuentos, películas, y por actividades que realiza dentro y fuera de la escuela. • Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno. • Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar y entrevistar a familiares o a otras personas. • Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema.

Aspecto: Lenguaje oral
Competencia que se favorece: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Solicita y proporciona ayuda para llevar a cabo diferentes tareas. • Dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros. • Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás. • Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula; proporciona ayuda durante el desarrollo de actividades en el aula. • Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.

Aspecto: Lenguaje oral
Competencia que se favorece: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes. • Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos. • Crea, colectivamente, cuentos y rimas. • Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.

Aspecto: Lenguaje oral
Competencia que se favorece: Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya. • Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escucha en canciones o que encuentra en los textos, y comprende su significado.

3.3 Competencias y aprendizajes del lenguaje escrito de Preescolar

Aspecto: Lenguaje escrito
Competencia que se favorece: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión, que personas alfabetizadas realizan con propósitos lectores. • Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales. • Reconoce el ritmo y la rima de textos poéticos breves que son leídos en voz alta mediante juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañándolos de movimientos corporales. • Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce. • Explora diversidad de textos informativos, literarios y descriptivos, y conversa sobre el tipo de información que contienen partiendo de lo que ve y supone. • Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia. • Identifica portada, título, contraportada e ilustraciones, como partes de un texto, y explica, con apoyo de la maestra, qué información ofrecen. • Diferencia entre textos de cuento y estudio a partir de sus características gráficas y del lenguaje que se usa en cada uno. • Sabe para qué se usa el calendario, y distingue la escritura convencional de los números y los nombres de los días de la semana al registrar, con ayuda de la maestra, eventos personales y colectivos.

Aspecto: Lenguaje escrito
Competencia que se favorece: Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica “qué dice su texto”. • Diferencia entre la forma en que se narra oralmente una historia y cómo decirla para hacerlo por escrito. • Produce textos de manera colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios. • Realiza correcciones al texto que dictó a la maestra para corroborar si se entiende lo que quiere comunicar, identifica palabras que se repiten y da

sugerencias para mejorar el texto.

Aspecto: Lenguaje escrito
Competencia que se favorece: Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none">• Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.• Confirma o verifica información acerca del contenido del texto, mediante la lectura y relectura que la maestra hace de fragmentos o del texto completo.• Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado.• Identifica lo que se lee en el texto escrito, y que leer y escribir se hace de izquierda a derecha y de arriba a abajo.• Identifica la función que tienen algunos elementos gráficos incluidos en textos escritos.• Reconoce la escritura de su nombre en diversos portadores de texto.
Aspecto: Lenguaje escrito
Competencia que se favorece: Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none">• Escribe su nombre con diversos propósitos.• Compara las características gráficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas.• Utiliza el conocimiento que tiene de su nombre y otras palabras para escribir algo que quiere expresar.• Intercambia ideas acerca de la escritura de una palabra.• Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido; paulatinamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales.• Identifica palabras que se reiteran en textos rimados como poemas y canciones; descubre que se escriben siempre de la misma manera.

Aspecto: Lenguaje escrito
Competencia que se favorece: Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none">• Participa en actividades de lectura en voz alta de cuentos, leyendas y poemas.• Comenta acerca de textos que escucha leer.• Recrea cuentos modificando o agregando personajes y sucesos.

- Utiliza palabras adecuadas o expresiones en el texto con el propósito de producir ciertos efectos en el lector: miedo, alegría, tristeza. Asigna atributos a los personajes de su historia e identifica objetos que los caracterizan o les otorgan poderes o virtudes.
- Reconoce la rima en un poema, moralejas en fábulas, fórmulas de inicio y cierre en cuentos, como recursos propios de los textos literarios.
- Usa algunos recursos de textos literarios en sus producciones.
- Crea colectivamente cuentos, versos rimados y otros textos con secuencia lógica en la historia, descripción de lugares y caracterización de personajes.

Aspecto: Identidad personal
Competencia que se favorece: Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela. • Muestra interés, emoción y motivación ante situaciones retadoras y accesibles a sus posibilidades. • Realiza un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone, atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren. • Enfrenta desafíos y solo, o en colaboración, busca estrategias para superarlos, en situaciones como elaborar un carro con un juego de construcción: seleccionar piezas, organizarlas y ensamblarlas. • Habla sobre cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no, aceptado o no; considera la opinión de otros y se esfuerza por convivir en armonía. • Apoya a quien percibe que lo necesita. • Cuida de su persona y se respeta a sí mismo.

Aspecto: Identidad personal
Competencia que se favorece: Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que le causa conflicto.

- Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.
- Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás y evita agredir verbal o físicamente a sus compañeras o compañeros y a otras personas.
- Se hace cargo de las pertenencias que lleva a la escuela.
- Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone.
- Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo.

Aspecto: Relaciones interpersonales
Competencia que se favorece: Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica que las niñas y los niños pueden realizar diversos tipos de actividades y que es importante la colaboración de todos en una tarea compartida, como construir un puente con bloques, explorar un libro, realizar un experimento, ordenar y limpiar el salón, jugar canicas o fútbol. • Acepta desempeñar distintos roles y asume su responsabilidad en las tareas que le corresponden, tanto de carácter individual como colectivo. • Explica qué le parece justo o injusto y por qué, y propone nuevos derechos para responder a sus necesidades infantiles. • Manifiesta sus ideas cuando percibe que sus derechos no son respetados. • Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia.

Aspecto: Relaciones interpersonales
Competencia que se favorece: Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Habla sobre experiencias que pueden compartirse, y propician la escucha, el intercambio y la identificación entre pares. • Escucha las experiencias de sus compañeros y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor le cuenta. • Muestra disposición a interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses, al realizar actividades diversas. Apoya y da

sugerencias a otros.

- Acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto, y las pone en práctica.
- Habla sobre las características individuales y de grupo –físico, de género, lingüístico y étnico– que identifican a las personas y a sus culturas.
- Identifica que los seres humanos son distintos y que la participación de todos es importante para la vida en sociedad.

3.4 Estándares Curriculares de Preescolar (primer momento de Educación Básica)

Estándares de Español Educación Básica – Preescolar campo formativo de Lenguaje y comunicación

Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, y cada uno refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Al concluir este periodo escolar los estudiantes habrán iniciado un proceso de contacto formal con el lenguaje escrito, por medio de la exploración de textos con diferentes características (libros, periódicos e instructivos, entre otros). Construyen el significado de la escritura y su utilidad para comunicar. Comienzan el trazo de letras hasta lograr escribir su nombre.

Como parte de este desarrollo, participan en eventos comunicativos orales en los que escuchan a otros y respetan turnos para tomar la palabra, lo cual constituye un logro para su edad. Adicionalmente identifican que las personas se comunican por medio de lenguas diferentes a la suya.

Lo anterior permite generar las bases para conformar un concepto positivo de sí mismos como hablantes, lectores y escritores, aspectos esenciales para su integración a la cultura escrita.

1. Procesos de lectura

- 1.1. Selecciona textos de acuerdo con sus propios intereses y/o propósitos.
- 1.2. Interpreta la lectura de textos literarios elementales (cuentos, leyendas, poemas), así como de textos informativos.
- 1.3. Interpreta que los textos escritos y las imágenes crean un significado al conjuntarse.
- 1.4. Identifica los diversos propósitos de textos literarios (por ejemplo, cuentos) y de textos informativos.
- 1.5. Identifica los diferentes tipos de información contenida en textos escritos elementales, como ilustraciones, gráficas y mapas.
- 1.6. Identifica las diferentes partes de un libro; por ejemplo, la portada, el título, el subtítulo, la contraportada, las ilustraciones (imágenes), el índice y los números de página, y explica, con apoyo, qué información ofrecen.
- 1.7. Compara y contrasta información factual contenida en los libros con experiencias propias.
- 1.8. Comprende instructivos elementales que incorporan imágenes; por ejemplo, recetas o procedimientos para construir objetos.
- 1.9. Identifica la escritura convencional de los números.

2. Producción de textos escritos

- 2.1. Se familiariza con diferentes géneros de escritura; por ejemplo, cuentos, poemas y obras de teatro.
- 2.2. Entiende diferentes funciones de la lengua escrita; por ejemplo, expresar sentimientos o proporcionar información.
- 2.3. Entiende la necesidad de corregir un texto escrito.
- 2.4. Produce textos propios utilizando el conocimiento que tiene de su nombre y de palabras conocidas, con la intención de expresar ideas en forma escrita.
- 2.5. Reconoce algunas características del sistema de escritura para escribir lo que quiere expresar.
- 2.6. Usa dibujos y otras formas simbólicas, marcas gráficas o letras para expresar sus ideas y sentimientos.
- 2.7. Entiende el formato del calendario y los nombres de los días de la semana, para registrar eventos personales y colectivos.

2.8. Entiende el uso de algunas figuras del lenguaje; por ejemplo, la rima en un poema.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.1. Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias mediante el lenguaje oral.

3.2. Participa con atención en diálogos y conversaciones, escucha lo que otros dicen y respeta turnos al hablar.

3.3. Comunica información acerca de sí mismo y de su familia (nombres, características y direcciones).

3.4. Entiende y usa las convenciones comunes de la conversación; por ejemplo, tomar turnos.

3.5. Pide y ofrece ideas, y ayuda al tomar parte en actividades con otras personas.

3.6. Expresa opiniones y preferencias, y se involucra en la actividad argumentativa.

3.7. Formula preguntas acerca de eventos o temas de su interés.

3.8. Explica los pasos que conllevan actividades, como seguir una receta, participar en un juego o construir un juguete.

3.9. Presenta información sobre un tema, usando un soporte gráfico y objetos de su entorno.

3.10. Distingue los hechos fantásticos y los reales en una historia, y explica las diferencias entre ellos.

3.11. Narra anécdotas, historias, cuentos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, y haciendo referencia al tiempo y al espacio.

3.12. Compone, individual y colectivamente, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.

3.13. Escucha, con cuidado y atención, poemas, canciones, cantos en ronda, adivinanzas, trabalenguas y chistes.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1. Entiende la utilidad de los textos escritos y orales para comunicar y organizar ideas, y para seguir aprendiendo.

4.2. Recuerda eventos o hechos (individuales o sociales) en relación con el tiempo y el espacio.

4.3. Sabe que hay personas que se comunican en otras lenguas o idiomas.

4.4. Conoce y utiliza palabras de uso común en otras regiones del país, y reconoce su significado.

5. Actitudes hacia el lenguaje

Estas actitudes son cualidades persistentes asociadas con la lengua y la comunicación.

Los Estándares Curriculares para este rubro son los siguientes. El niño:

5.1. Desarrolla interés en aprender y lo expresa mediante el planteamiento de preguntas y al escuchar y observar.

5.2. Considera las consecuencias de sus palabras y sus acciones para sí mismo y para otros.

5.3. Entiende la potencialidad del lenguaje y lo usa apropiadamente para la resolución de conflictos.

5.4. Entiende la importancia de conservar información y desarrolla habilidades para recuperarla.

5.5. Entiende la utilidad de los códigos escritos y orales para la comunicación y organización de ideas.

5.6. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.

5.7. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

A continuación se presenta el mapa curricular que corresponde a toda la educación básica con la finalidad de ofrecer de manera gráfica la correspondencia entre los campos de formación que la integran.

Estándares Curriculares*		1er. Período			2do Período			3er Período		4to Período		
H a b i l i	CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar			Primaria					Secundaria		
		1º	2º	3º	1º	2º	3º	4º	5º	1º	2º	3º
	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje y Comunicación		Español					Español I, II, III Segunda Lengua Inglés I,II,III**			
		Segunda Lengua Inglés**		Segunda Lengua Inglés**								
	PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Pensamiento Matemático			Matemáticas					Matemáticas I,II,III		

d a d e s D i g i t a l e s	EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Exploración y Conocimiento del Mundo	Exploración de la Naturaleza y la Sociedad	La entidad donde vivo	Ciencias Naturales***	Ciencias I énfasis en Biología	Ciencias II énfasis en Física	Ciencias III énfasis en Química
		Desarrollo Físico y Salud			Tecnología I,II,III			
					Geografía***	Geografía de México y del mundo	Historia I y II	
						Historia***	Asignatura estatal	
					DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA	Desarrollo Personal y Social	Formación Cívica y Ética****	
	Educación Física****			Tutoría				
	Expresión y Apreciación Artísticas	Educación Artística****				Educación Física I,II y III		
						Artes I,II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)		

* Estándares Curriculares de: Español, Matemáticas, Ciencias, Segunda Lengua: Inglés y Habilidades Digitales.

** Para los alumnos hablantes de lengua indígena, el español y el inglés son consideradas como segundas lenguas a la materna. Inglés está en proceso de gestión.

*** Favorecen aprendizajes de Tecnología.

**** Establecen vínculos formativos con Ciencias Naturales, Geografía e Historia

APARTADO 4

La lectura de cuentos como herramienta para mejorar la comunicación oral en niños de segundo y tercer grado de preescolar.

4.1 Procesos en la lectura de cuentos para fomentar la imaginativa del niño preescolar.

El proceso de lectura emplea una serie de estrategias. Una estrategia es un amplio esquema para obtener, evaluar, crear e imaginar y utilizar la información. La lectura, como cualquier actividad humana, es considerada como una conducta inteligente. Las personas no responden simplemente a los estímulos del medio. Encuentran orden y estructura en el mundo de tal manera que pueden aprender a partir de sus experiencias, anticiparlas y comprenderlas, las crean e imaginan en la mente. Los lectores desarrollan estrategias para tratar con el texto de tal manera de poder construir significado, o comprenderlo. Se desarrollan y se modifican durante la lectura. De hecho, no hay manera de desarrollar estrategias de lectura de muestreo. Si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante, pero el lector puede elegir solamente los índices más productivos a causa de las estrategias basadas en esquemas que el lector desarrolla para las características del texto y el significado.

Los textos tienen pautas recurrentes y estructuras, donde las personas construyen esquemas en la medida en que tratan de comprender el orden de las cosas que experimentan, los lectores son capaces de anticipar el texto. Pueden utilizar estrategias de predicción para predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja y el final de una palabra. Los lectores utilizan todo su conocimiento disponible y sus esquemas para predecir lo que vendrá en el texto y cuál será su significado.

La lectura es un proceso que tiene implícito una serie de pasos a saber:

- 1.- La percepción.
- 2.- La comprensión.
- 3.- La interpretación.
- 4.- La reacción.
- 5.- La integración.

1.- La percepción: debe ser rápida, precisa, amplia y rítmica. Es decir que en la percepción nuestros ojos deben ser capaces de percibir en fracción de

segundos una palabra o un conjunto de palabras a la par que nuestra mente capta el significado, pero la rapidez no debe obstaculizar la precisión o seguridad en la lectura. También se debe aprovechar la capacidad de visión que tienen los ojos.

2.- La comprensión: Reconoce el significado que le atribuye el autor a lo escrito. Es la capacidad de comprender el mensaje o sea llevar los símbolos gráficos a ideas, bien recordando experiencias pasadas o creando la imagen en la mente de acuerdo a lo que evoca la palabra. Esta es la actividad cognoscitiva más compleja, de acuerdo a estudios sobre procesos cognoscitivos, pues comprende esta fase desde una simple codificación hasta la elaboración de una síntesis.

3.- La interpretación: Cuando se interpreta quiere decir que se le atribuye significado a algo. En la función interpretativa el lector se introduce en el yo ajeno, colocándose en su lugar. A través de la interpretación se conoce el pensamiento del autor, sus sentimientos con los cuales el lector puede estar de acuerdo o no; o simplemente le sirve de información.

4.- La reacción: mediante esta fase el lector manifiesta una actitud de aceptación o de rechazo con las ideas expresadas por el autor. Es la comprensión entre el significado atribuido por el autor y lo que con anterioridad sabía el lector.

5.- La integración: el lector establece relaciones de valor de las ideas expresadas, es decir las toma o integra al caudal de sus experiencias personales si las considera de valor. Si la lectura es oral se le adicionan los siguientes pasos: emisión de sonidos de la cadena fónica, audición y autocontrol de la cadena fónica.

4.2 Definición del concepto de lectura para mejorar la comunicación oral.

Para Lenner.

La lectura es una actividad orientada con diferentes propósitos según lo requieran las personas involucradas, para satisfacer necesidades personales o laborales. (PEP', 2011)

Moloeskne (2008) entiende que leer es un valor social, va más allá del entretenimiento de los fenómenos, ayuda a clasificar dudas en el pensamiento, ya que valora, organiza e interpreta el mensaje de los diferentes tipos de texto. De acuerdo con el autor, la lectura es un proceso de construcción de nuevos significados, nuevas perspectivas a las que se tenía anteriormente, dando la oportunidad de conocer nuevas ideas, nuevas culturas y quizá crearse una nueva ideología en el niño al identificarse con diferentes contextos.

La lectura es aquella en la que el profesor o profesora o buen lector, lee en voz alta, para entregar un modelo de ritmo y fluidez e inflexión de forma de trabajo contribuye al éxito en el aprendizaje de la lectura, como prepara el niño y a la niña para la comprensión del lenguaje escrito, ya que facilita la asimilación y adquisición correcta de una serie de esquemas lectores que incluyen ciertas dificultades.

Cuando el profesor o profesora resulta un buen modelo, la lectura posterior se transforma en una entretención. Miklos (1984) afirma al respecto que es necesario exagerar en la lectura la inflexión de voz, las palabras que riman, las palabras que representan sonidos onomatopéyicos, etc. Por ejemplo, realizar un sonido del ladrido, si se lee "el perro ladra...", es decir, divertirse con el lenguaje y disfrutar la lectura.

Para Sole (2001, pag.17) Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetos que guían su lectura, cuando el lector se sitúa ante el texto los elementos que lo componen generan en el expectativas a distintos niveles de manera que la información se procesa en el sujeto.

La interpretación de un texto puede ser diferente según las perspectivas o necesidades de la persona que realizó la lectura, el contenido vincula los intereses del individuo que lee, para escalar los objetivos que se plantea antes de leerla.

4.3 Objetivo de la lectura y de comunicación.

Una de las fuentes de activación del lector, son las metas u objetivos que el autor indica que se han de alcanzar con la lectura. No es frecuentemente que un lector tenga los conocimientos necesarios para entender correctamente un texto, pero que en el momento de la lectura del mismo parta de presupuestos inadecuados o que su propósito al leer no sea el correcto, con lo cual su comprensión se vería perjudicada igualmente, al no entender a la información relevante. Para evitar este problema, se recomiendan las siguientes estrategias:

Indicar directamente el propósito con el que se ha de leer.

Hacerlo de forma indirecta, mediante preguntas.

Utilizar la información del texto –cuando la hay- en la que se especifican los objetivos que pueden conseguirse con la lectura del mismo.

El objetivo de la lectura se desarrolla en diferentes conocimientos como actitudes, valores, aptitudes e incrementan la cultura personal permitiéndoles formarse una personalidad.

La comunicación oral: es siempre dinámica en un continuo ir y venir. Normalmente, las personas interactúan hablando y escuchando el hablante tiene en mente al oyente y el oyente al hablante. La comunicación escrita está ligada a un tiempo y espacio, es más estática, y permanece. En general, el escritor está lejos del lector, además, a menudo no sabe quién será el que reciba el mensaje (como en la mayoría de los libros). La comunicación se hace más dinámica cuando se asemeja a la oral, como en el caso de las cartas personales y de los mensajes a través de la computadora, en los que escribimos casi igual que como hablamos.

La comunicación oral tiene la capacidad de utilizar la voz, los recursos de expresividad de movimientos del habla. La entonación de la voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a interpretar con más exactitud el significado de los mensajes; lo apoyan a complementar, la comunicación escrita solo utiliza signos para denotar “expresiones” o “estado de ánimo”; tiene

una estructura gramática; por lo tanto, tiende a ser más formal que la hablada. Cuanto más conocimiento haya del lenguaje y su gramática, mayor será la probabilidad de redactar o escribir correctamente.

En la comunicación oral cometemos muchos errores; usamos vocabulario con significados y pronunciación incorrectos; decimos frases incompletas; usamos repeticiones, redundancias, etcétera; sin embargo, para el escuchar muchas de ellas pasan inadvertidos, por la rapidez o naturalidad del habla. En la comunicación escrito tratamos de evitar errores de cualquier tipo, ya sea de construcción sintáctica o de ortografía. Las repeticiones y redundancias se hacen notables, así como la escasez o pobreza de vocabulario. (I., 1998)

4.4 La lectura y aprendizaje del niño preescolar

La lectura, como actividad humana es considerada como una conducta inteligente. Las personas no responden simplemente a los estímulos del medio. Encuentran orden y estructura en el mundo de tal manera que pueden aprender a partir de sus experiencias, anticiparlas y comprenderlas, las crean e imaginan en la mente. Los lectores desarrollan estrategias para tratar con el texto de tal manera de poder construir significado, o comprenderlo. Se desarrollan y se modifican durante la lectura. De hecho, no hay manera de desarrollar estrategias de lectura de muestreo. Si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante, pero el lector puede elegir solamente los índices más productivos a causa de las estrategias basadas en esquemas que el lector desarrollan para las características del texto y el significado.

La lectura es un vínculo que se establece entre el lector y un texto, con la intención de adquirir el mensaje. “es un medio para explorar nuevos horizontes y acrecentar la conciencia; para adquirir nuevos conocimientos y alcanzar un pensamiento propio” (Educare, 2008, pag.30).

Considerando este pensar y estando de acuerdo en el preescolar se trabajan los aprendizajes esperados de PEP 2011 donde el niño se enfrenta a diferentes retos en los que se pone en juego la percepción de imágenes primero, por medio de estas el niño va comprendiendo que el objeto real no está presente, permitiéndole esto ir construyendo un aprendizaje abstracto en la que él le da el significado a las imágenes de acuerdo a su experiencia le dará la concepto de la palabra que considere que está ligada con dicha imagen aunque en ocasiones el niño llegue a equivocarse.

La comprensión la realiza cuando es capaz de comprender el mensaje que el autor del cuento le está dando a las palabras una vez que el niño ya tiene presente la percepción de imágenes y las transforma en conceptos específicos y precisos.

La interpretación de significados de las palabras se dada cuando el niño es capaz de emplear el nuevo vocabulario dentro de sus narraciones, al conversar

o al explicar sus ideas y expresando sus conocimientos y aprendizajes ya adquiridos hasta ese momento.

La reacción en el niño preescolar se da cuando el niño acepta como el autor del cuento emplea los conceptos de la palabra durante el desarrollo de cuento, y él las aprueba o rechaza según su concepción de la palabra.

La integración de un vocabulario más amplio se da después de haber pasado estos pasos, cuando el niño es capaz de utilizar, imaginar y emplear nuevas palabras que enriquecerá su vocabulario.

Cabe mencionar que en el preescolar al niño no se le enseña a leer convencionalmente se dan acercamientos al gusto de escuchar e interpretar cuentos, leyendas, rimas, pequeños trabalenguas, de acuerdo a su capacidad de comunicación e interpretación, en los que ellos ponen en juego su confianza, seguridad, conocimiento, para expresarse de acuerdo a su construcción de asimilación.

APARTADO 5

Propuesta metodológica para propiciar las competencias en el lenguaje oral a través de la lectura de cuentos los niños de preescolar

5.1 Iniciar la enseñanza de la lectura de cuentos en el aula.

El servicio que presto a la comunidad escolar, es laico y gratuito, se atienden a toda la comunidad infantil de la comunidad y de sus alrededores, es mixta ya que asisten niños de ambos sexos, atendiendo a niños y niñas por igual, respetando sus características y necesidades, (es federalizada pues su sostenimiento y control técnico y administrativo está a cargo de la SEP).

MATRÍCULA DEL CICLO ESCOLAR 2014-2015.

La matrícula que se atiende es de 157 niños en la institución.

Ma. Isela	2º “ A “	35
Yolanda	2º “ B ”	36
Bani Saraí	3º “ A ”	29
Karina Jazmín	3º “ B “	29
María. Asmirna	3º “ C “	28

La incorporación de los niños y niñas a la escuela implica usar un lenguaje con un nivel de generalidad más amplio y referentes distintos a los del ámbito familiar; proporciona a las niñas y los niños oportunidades para tener un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores. Por ello, la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, donde se pasa de un lenguaje de situación–ligado a la experiencia inmediata a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados, reales o imaginarios.

Visto así, el progreso en el dominio del lenguaje oral es un reto para la educación preescolar esto significa que las niñas y los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen. Expresarse por medio de la palabra es una necesidad para ellos y es tarea de nosotras crear oportunidades para que se comuniquen y hablen, aprendan a

utilizar nuevas palabras y expresiones, y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escuchar.

Cabe mencionar que debemos tener presente que quienes ingresan al primer grado de preescolar, tienen tres años de edad y que, mientras más pequeños, las diferencias son más notorias y significativas, y las herramientas lingüísticas pueden parecer limitadas. Hay niñas y niños que cuando inician su educación preescolar tienen formas de hablar que son comprensibles sólo para sus familias (o la gente que se encarga de su cuidado) o señalan los objetos que desean en lugar de usar la expresión verbal. Para enriquecer su lenguaje, los más pequeños requieren oportunidades de hablar y escuchar en intercambios directos con la educadora a través de los cantos, las rimas, los juegos, los cuentos son elementos no sólo muy atractivos sino adecuados para las primeras experiencias escolares.

Las capacidades de habla y escucha de los niños se fortalecerán cuando se propician múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones como narrando sucesos relevantes de experiencias vividas, conversar con sus padres de familia, compañeros y maestra y cuando explica un suceso con sus propias palabras.

Partiendo de esta realidad se presenta la presente propuesta de trabajo se inicia como una herramienta para mejorar la comunicación oral en la educación preescolar apoyándonos del Plan Nacional de Lecturas, para favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas, y lograr los aprendizajes esperados que nos marca el Programa de Educación Preescolar (PEP'2011) con respecto al campo formativo de lenguaje y comunicación.

Cabe mencionar que la intención del Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP'2011) es que los niños desarrollen competencias para la vida y las competencias comunicativas, son parte de su formación diaria y para futuros estudios de su Educación Básica.

Donde la Educación Básica se ha centrado en el enfoque de desarrollo de competencias, entendidas como la movilización de saberes en diferentes situaciones cotidianas, con crítica y reflexión para dar solución a un reto.

Cabe retomar que una competencia responde a las exigencias individuales y sociales para realizar una actividad o resolver alguna problemática,

combinando las habilidades prácticas y cognitivas interrelacionadas, motivación, valores, actitudes, emociones, que nos menciona Cesar Colls.

Antología del juego.

De esta manera, las competencias comunicativas son la herramienta primordial para el desarrollo de aprendizajes; son aquellas capaces de dominar situaciones de hablar y emplear adecuadamente códigos en diferentes contextos. El Preescolar es el primer lugar en el que se puede comenzar a trabajar la comunicación con un sentido más complejo e intencionado para que el niño desarrolle adecuadamente sus competencias. Son indispensables para lograr este objetivo educativo, la intervención docente debe ser activa e innovadora, capaz de transmitir en los niños el interés y la curiosidad por aprender. Y poner como reto a la docente un cambio en su práctica pedagógica y principalmente en la actitud.

Caber recordar que el Programa Nacional de Lectura es una herramienta que aprovechan los recursos humanos y materiales, así como los espacios donde los niños tengan acceso a diferentes tipos de texto, adecuados a su edad, brinda la oportunidad de poner al niño en situaciones comunicativas, situación que aprovecharemos. Sin olvidar que el objetivo de la lectura se desarrolla en diferentes conocimientos como actitudes, valores, aptitudes e incrementan la cultura personal permitiéndoles formar su cultura propia.

La lectura es un vínculo que se establece entre el lector y un texto, con la intención de adquirir el mensaje. “es un medio para explorar nuevos horizontes y acrecentar la conciencia; para adquirir nuevos conocimientos y alcanzar un pensamiento propio, descifran lo que quiere decir un texto al describir los dibujos o grafías, y se da en el preescolar, ya en la primaria empiezan a conocer las grafías de escritura que son la base de la lector-escritura. Aprenden a escribir para poder leer y luego se lee para aprender otros conocimientos más abstractos, que se convierte en un instrumento para los estudiantes.

Recordemos que la lectura está presente en todas partes; en diarios, revistas, documentos, libros, enciclopedias, trípticos, diccionarios, cuentos instructivos, juegos, estampas, calcomanías, etiquetas, e infinidad de formas y donde la

docente y los padres de familia apoyaran a sus niños en dar lectura a los libros del acervo bibliográfico existente en el aula y el plantel.

La interpretación la aran los niños de acuerdo al texto según la perspectiva o necesidad del lector que realiza la lectura, el contenido vincula los intereses del individuo que lee, para rescatar los objetivos que se plantea antes de leerla.

Coincidiendo que es una actividad que conlleva a construir nuevos significados, aunque los propósitos que lleva la lectura sean con distintas finalidades, donde representa un instrumento para seguir aprendiendo, y a su vez, para resolver problemas escolares como de la vida diaria y personal.

Partimos de la organización y la Ruta de Mejora del Plantel donde desde se analizó primero la detección de las necesidades o problemáticas que se tienen y encontramos varias como son:

- Ausentismo escolar.
- Normalidad mínima
- Convivencia escolar.
- Pensamiento Matemático.
- Lenguaje oral.
- Lenguaje escrito.

Le dimos mayor peso al lenguaje oral porque es a través del cual los niños lograran transmitir su aprendizaje después de realizar cualquier actividad planeada de los seis campos formativos que nos marca el PEP'2011.

- Lenguaje y Comunicación.
- Desarrollo Personal y Social.
- Pensamiento Matemático.
- Exploración y Conocimiento del Mundo.
- Desarrollo Físico y Salud.
- Expresión y Apreciación Artísticas.

Logramos plasmar nuestro plan de trabajo a partir de que identificamos la prioridad, la problemática o factor crítico, el objetivo y la meta.

Se registraron acciones, responsables, recursos, costos y tiempos.

Prioridad: MEJORA DEL LENGUAJE ORAL				
Problemática o factor crítico: LOS ALUMNOS CARECEN DE HERRAMIENTAS PARA PODER EXPRESARSE, DIALOGAR, CONVERSAR Y COMPARTIR EXPERIENCIAS.				
Objetivo: QUE LOS ALUMNOS ADQUIERAN HERRAMIENTAS PARA EXPRESARSE CON CLARIDAD Y SEGURIDAD				
Meta: QUE EL 100% DE LOS ALUMNOS SE EXPRESE CLARA Y FLUIDAMENTE				
Acciones	Responsable (s)	Recursos	Costos	Tiempo
1.-BRINDAR ESPACIOS EN DONDE EL ALUMNO PUEDA EXPRESAR YA SEA SENTIMIENTOS O EXPERIENCIAS.	1. DOCENTES Y ALUMNOS.	1. TABLA DE REGISTRO.		DE AGOSTO A JUNIO.
2.-DE MANERA TENTATIVA SE PRETENDE IMPLEMENTAR TALLERES DE EXPRESION ARTISTICA. (TEATRO, PINTURA Y BANDA DE GUERRA).	2. MARIA ASMIRNA	2. ESCUELA DE BELLAS ARTES Y EL CENTRO CULTURAL SOLICITUD		UNA VEZ A LA SEMANA
3.-TIEMPO PARA COMPARTIR PARA FAVORECER LAS FORMAS DE EXPRESION ORAL DE MANERA PERMANENTE.	3. EDUCADORAS	3. PLANEACION		DIARIO
4.-EVALUAR CADA MES EL TALLER Y EL TIEMPO DE COMPARTIR	EDUCADORAS	REGISTRO DE CADA NIÑO		21 DE OCT. 28 DE NOV. 30 DE ENE. 27 DE FEB. 27 DE MAR. 29 DE MAY. 26 DE JUN.
Seguimiento y Evaluación				
DIARIAMENTE EN LA TABLA DE REGISTRO Y EVALUACIONES CADA CUATRO MESES				

Prioridad: MEJORA DEL LECTURA Y ESCRITURA				
Problemática o factor crítico: LOS ALUMNOS CARECEN DE HERRAMIENTAS PARA PODER EXPRESARSE, DIALOGAR, CONVERSAR Y COMPARTIR EXPERIENCIAS.				
Objetivo: INCREMENTAR EN LOS ALUMNOS HABILIDADES DE LENGUAJE ORAL Y ESCRITO PARA ACERCARLOS A LA CULTURA ESCRITA.				
Meta: QUE EL 100% DE LOS ALUMNOS ADQUIERAN EL GUSTO E INTERES POR LA LECTURA				
Acciones	Responsable (s)	Recursos	Costos	Tiempo
OFRECER EXPERIENCIAS COMO LECTURA DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS. (PNL)	DOCENTE DE GRUPO.	LISTADO DE ACERVO BIBLIOTECARIO DE AULA Y ESCUELA. (INVENTARIO DE PLANTEL Y DE AULA)	ESCUELAS DE CALIDAD \$20,000.00	AGOSTO A SEPTIEMBRE
INSTALACION DE LA BIBLIOTECA DE AULA Y BIBLIOTECA ESCOLAR.	DOCENTE MA. ISELA DOCENTES DE GRUPO	INCREMENTO DEL ACERVO BIBLIOGRAFICO Y MATERIAL DIDACTICO (PINTURA, MUEBLES, COMPUTADORAS Y CAÑONES).		OCTUBRE
HACER REGLAMENTOS.	PADRES DE FAMILIA DEL COMITÉ DE BIBLIOTECA ESCOLAR Y DE GRUPO.	IMPRESIÓN DE LONAS LOS REGLAMENTOS FICHAS Y TARJETAS PERSONALIZADAS DE CADA NIÑO PARA BIBLIOTECA DE AULA Y BIBLIOTECA ESCOLAR.		OCTUBRE
PRESTAMO DE LIBROS A DOMICILIO DIARIO ORDENAR LOS LIBROS.		REGISTRO DE LOS CUENTOS QUE MAS LES GUSTARON A LOS NIÑOS.		OCTUBRE A JULIO
INAUGURACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y DE AULA.	DOCENTE MA. ISELA Y DOCENTES.	UNA CUENTA CUENTOS. GLOBOS. REFRESCOS GALLETAS TIJERAS. LISTON		OCTUBRE
LECTURA DE UN CUENTO DIARIO EN EL AULA POR LA DOCENTE	DOCENTE DE GRUPO	LIBRO 365 CUENTOS UNO PARA CADA DIA DEL AÑO		LOS 200 DIAS DEL CICLO ESCOLAR.
Seguimiento y Evaluación				
EVLUACIÓN FINAL DE LAS JORNADAS LITERARIAS AL TERMINO DE CADA PERIODO (CADA CUATRO MESES)				
DIARIAMENTE REGISTRANDO EN EL DIARIO DE TRABAJO ¿Qué importancia tuvo hacer lo que se hizo, cómo influyó en la mejora de los aprendizajes y cómo se puede reconocer la mejora de la escuela?				

5.2 Plan Anual De Trabajo De La Biblioteca Escolar

Surgiendo de estas prioridades la necesidad de planear el plan anual de la biblioteca escolar del plantel como estrategia para ayudar a los niños a mejorar su comunicación oral a través de experiencias vivenciales en el contexto educativo.

Jardín de Niños: "ANTONIO CASO" Sector 8 Zona 61 Ciclo Escolar

Encargada: Profa. Ma. Isela Arellano Vargas

MES	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	INDICADORES DEL DOCUMENTO DE AUTOEVALUACION
Agosto	<ul style="list-style-type: none"> Nombramiento de la maestra bibliotecaria. 	Prof. (a). Encargada de la dirección María de la Piedad Escoto Ramírez.	Nombramiento de la maestra bibliotecaria en agosto. (Maestra bibliotecaria: Ma. Isela Arellano Vargas)
Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> Diagnóstico del P.N.L Iniciar la organización del espacio de biblioteca. Reunión técnica con padres de familia del grupo de 2º "A" Conformación del comité Definir comisiones. Reporte de jornadas literarias de otoño. 	Prof. (a). Encargada de la dirección. Maestra bibliotecaria.	<p>Identificar las necesidades y prioridades para brindar un mejor funcionamiento del P.N.L.</p> <p>Selección del espacio y de los materiales.</p> <p>Elección del comité de biblioteca escolar y biblioteca de aula).</p> <p>Realicemos actividades que permitan que docentes, niños y padres de familia se involucren en la comunicación de lectura de cuentos en el preescolar.</p>
Octubre	<ul style="list-style-type: none"> PLAN ANUAL DE TRABAJO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR Elaborar reglamento de biblioteca escolar y de aula Lanzar convocatoria para proponer el 	Prof. (a). Encargada de la dirección Maestra bibliotecaria y comité	<p>Conformación del trabajo prioritario.</p> <p>Información sobre las actividades que se realizarán durante todo el ciclo escolar al personal docente y a los niños del plantel.</p>

	<p>nombre de la biblioteca del aula y escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer el Plan Anual de Trabajo del Programa Nacional de Lectura. • Elección del nombre de biblioteca escolar 		<p>La biblioteca escolar contara con un nombre que le identificara</p>
Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Inauguración de biblioteca escolar y biblioteca de aula • Elaboración de la credencial de los niños para el servicio de préstamos de libros a domicilio. • ACTIVIDAD PERMANENTE Cada padre de familia leerá a su hijo un cuento en voz alta, tanto de biblioteca escolar como de aula. • ACTIVIDAD PERMANENTE Cada docente diseñara e integrara a su planeación situaciones de aprendizaje, para favorecer las 5 actividades permanentes del programa 11+5 en el aula. • Los padres de familia asistirán al plantel a dar lectura de un cuento en voz alta. 	<p>Prof. (a). Encargada de la dirección y Comité de biblioteca escolar, Docentes, Padres de familia y niños</p>	<p>Inaugurar las bibliotecas de aula y escolar.</p> <p>Entrega de credenciales a los alumnos para que en conjunto con padres de familia hagan funcionar el préstamo de libros a domicilio. Lecturas compartidas.</p> <p>Favorecer las actividades del programa 11+5.</p> <p>Lecturas compartidas</p>
Diciembre	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de jornadas literarias de invierno. 	<p>Prof. (a). Encargada de la dirección. Maestra bibliotecaria.</p>	<p>Realicemos actividades que permitan que docentes, niños y padres de familia se involucren en la comunicación de lectura de cuentos en el preescolar.</p>
Enero	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a una cuenta cuentos para que platique con los alumnos sobre el escuchar para mejorar muestra comunicación en el grupo y en la escuela y la familia. 	<p>Docente bibliotecaria, Comité de biblioteca escolar, una cuenta cuentos y Niños.</p>	<p>Informe escrito por la docente con las conclusiones de los niños.</p>
Febrero	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y presentación de poemas sobre el día del amor y la amistad. 	<p>Educadoras, Comité de biblioteca escolar, padres de familia y niños.</p>	<p>Solicitar la participación de los padres de familia del plantel para que apoyen a sus hijos elaborar poemas producto de su imaginación</p>

			y creatividad.
Marzo	<ul style="list-style-type: none"> Lanzar una convocatoria para que cada familia elabore un cuento y entre todos elaboremos un libro de cuentos de nuestra propia imaginación y creatividad. Reporte de jornadas literarias de primavera. 	<p>Maestra bibliotecaria, Comité de biblioteca escolar y Padres de familia.</p> <p>Prof. (a). Encargada de la dirección. Maestra bibliotecaria.</p>	<p>Evaluación de la actividad.</p> <p>Realicemos actividades que permitan que docentes, niños y padres de familia se involucren en la comunicación de lectura de cuentos en el preescolar.</p>
Abril	<ul style="list-style-type: none"> Celebración del día mundial del libro. 	<p>Maestra bibliotecaria, Docentes y Padres de familia.</p>	<p>Invitar a los padres de familia a regalar a su hijo un libro educativo. Por grupo y en caja sorpresa.</p>
Mayo	<ul style="list-style-type: none"> Representación de cuentos con motivo de festejar a las madres (10 de mayo). Presentación del índice lector de la escuela 	<p>Maestra bibliotecaria, Docentes y Madres de familia y niños.</p> <p>Comité de biblioteca escolar.</p>	<p>Invitar a las madres de familia a participar en el recital que dará sus hijos para ellas.</p> <p>Información sobre los libros leídos.</p>
Junio	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación del acervo de las bibliotecas aula y biblioteca escolar. Campaña de restauración de los libros de la escuela y mantenimiento de la biblioteca, en una mañana de trabajo. Reporte de jornadas literarias de verano. 	<p>Maestra bibliotecaria, Docentes y Padres de familia. Maestra bibliotecaria, Comité de biblioteca escolar y Padres de familia.</p> <p>Maestra bibliotecaria.</p>	<p>Inventario final.</p> <p>Con la participación de los padres de familia, reparación de los libros de biblioteca y de aula (hospital de libros).</p> <p>Realicemos actividades que permitan que docentes, niños y padres de familia se involucren en la comunicación de lectura de cuentos en el preescolar.</p>
Julio	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de reconocimiento para los niños que leyeron más cuentos en sus casas con el apoyo de sus padres. Entrega de reconocimientos a los 	<p>Prof. (a). Encargada de la dirección, maestra bibliotecaria y padres de familia de comité.</p> <p>Prof. (a). Encargada de la</p>	<p>Reconocimiento a los niños que leyeron más cuentos durante el ciclo escolar.</p> <p>Se agradecerá el apoyo y participación de toda la</p>

	niños por parte de la maestra bibliotecaria.	dirección Prof. (a). Encargada de la dirección.	comunidad escolar.
--	--	---	--------------------

5.3 Como ayudar a los niños a escoger temas de lectura para mejorar la comunicación oral.

Dentro de la escuela se le tiene que asignar un área en especial para las bibliotecas de una en el aula y otra para la biblioteca de escolar. En el que es necesario primero realizar un inventario de aula y orto de la biblioteca escolar respetando.

N.P.	TITULO DE LIBRO	AUTOR	EDITORIAL COMERCIAL	GENERO	CATEGORIA	COLECCIÓN	CANTIDAD DE LIBROS
------	-----------------	-------	---------------------	--------	-----------	-----------	--------------------

De acuerdo con la clasificación de las Bibliotecas Escolares y de Aula que nos manda el Plan Nacional de Lecturas y es el siguiente.

Donde cada educadora es la responsable de realizar la recopilación de datos de su propio grupo. Sin olvidar que el resguardo de todo el acervo bibliográfico es de uso personal, así mismo es responsabilidad del docente el mantener todos los materiales con el mejor cuidado posible para mantener la misma estadística de libros. No se pueden dar de baja libros, si algún material es maltratado o no es devuelto se tiene que reponer con otro igual o del mismo costo. Estas son las indicaciones dadas desde nuestras autoridades inmediatas y superiores. Razón por la cual he podido observar que la mayoría de las compañeras de la misma institución no prestan los libros de su biblioteca de aula. Les propuse realizar las actividades que planeamos para trabajar la lectura de cuentos para fortalecer la comunicación en nuestros niños y trabajaremos a la par. Así mismo se planearon las fechas de evolución, donde todas participaremos y nos involucremos.

CLASIFICACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA



Ciencias físico-químicas		INFORMATIVOS
La naturaleza El cuerpo	Ciencias biológicas Ciencias de la salud y el deporte	
Los números y las formas	Matemáticas	
Los objetos y su funcionamiento	Tecnología	
Las personas Las historias del pasado	Biografías Historia, cultura y sociedad	
Los lugares, la Tierra y el espacio	Ciencias de la Tierra y el espacio	
Las artes y los oficios	Artes y oficios	
Los juegos, actividades y experimentos	Juegos, actividades y experimentos	
Las palabras Enciclopedias, atlas y almanaques	Diccionarios Enciclopedias, atlas y almanaques	
Cuentos de aventuras y de viajes Cuentos de humor Cuentos de misterio y de terror Cuentos de la vida cotidiana Mitos y leyendas Cuentos históricos Cuentos clásicos Diarios, crónicas y reportajes	Narrativa de aventuras y de viajes Narrativa de ciencia ficción Narrativa de humor Narrativa de misterio y de terror Narrativa policíaca Narrativa contemporánea: a) universal b) latinoamericana c) mediana Narrativa histórica Narrativa clásica Mitos y leyendas Diarios, crónicas y reportajes	
Poesía Rimas, canciones, adivinanzas y juegos de palabras	Poesía de autor Poesía popular	
Teatro y representaciones con títeres y marionetas	Teatro	



DISEÑO: ANDRÉS PALAZO / PRODUCCIÓN: DIRECCIÓN GENERAL DE ASESORIA TÉCNICA

Anexo de fotos de las bibliotecas de Escolares y de Aula como quedaron instaladas en el plantel y el aula.

Todo esto nos sirve para tener una recopilación exacta de acervo bibliográfico de la biblioteca escolar y de aula. A partir de estas acciones cada docente pone en marcha el plan nacional de biblioteca escolar a la par que diseña las situaciones de aprendizaje del aula donde ella plantea sus estrategias de trabajo.

Fomentar la lectura de cuentos que fortalezca el lenguaje oral del grupo siendo el siguiente.

<p>Propósito fundamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprenden a regular sus emociones, a resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. 	<p>Campo formativo lenguaje y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto: lenguaje oral.
<p>Competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	<p>Aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes. • Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos. • Crea, colectivamente, cuentos y rimas. • Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.
<p>Fecha de Lectura:</p> <p>Agosto.</p> <p>18 Un niño extraordinario 19 El hermanito 20 El duende mágico 21 La imaginación 22 El oso y el conejo 25 El lápiz mágico 26 El rayo veloz 27 Más allá del sol 28 Paco el chato 29 La pastelería 30 La comida para el rey 31 Iris y el gato negro</p> <p>Septiembre</p> <p>1 El mercader de Venecia 2 La cenicienta 3 El rey cuervo 4 El traje nuevo del emperador 5 El emperador no lleva ropa 6 El búho con lentes 7 Un erizo imprudente 8 Tengo mucho que aprender 9 El príncipe y el pez 10 Un paseo con máximo 11 El gato nadador 12 El osito 13 Amor de mama 14 El león y el ratón.</p>	<p>Situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a colocarse en sus sillas o en la alfombra para escuchar el cuento del día. • Cuestionarlos acerca de los personajes del cuento, que fue lo que más les gusto del cuento y que fue lo que no les gusto del cuento. • Invitarlos a que mencionen un final diferente, a que le cambien el nombre de los personajes del cuento. • Invitarlos a dibujar a los personajes en su libreta de dibujo. • Invitarlos a que cada quien muestre su dibujo frente al grupo. • Invitar a los padres de familia a donar un cuento para incrementar nuestra biblioteca del aula. • Realizar un cartel para invitar a los padres de familia a que nos donen un cuento retomando las sugerencias de los niños. • Colocar el cartel a la vista de todos los padres de familia. • Recolectar los libros y realizar el reglamento del cuidado de los libros y colocarlo cerca de la biblioteca del aula. • Préstamo de cuentos a domicilio (registro en fichas realizadas por la docente). <p>Tiempo de Duración de la Actividad:</p> <p>20 a 40 min. Diario aproximadamente</p> <p>Tiempo de Compartir:</p> <p>Los niños expresaran su saber de sus experiencias vividas.</p>

<p>Propósito fundamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprenden a regular sus emociones, a resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. 	<p>Campo formativo lenguaje y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto: lenguaje oral.
<p>Competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	<p>Aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes. • Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos. • Crea, colectivamente, cuentos y rimas. • Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.
<p>Fecha de Lectura:</p> <p>Septiembre.</p> <p>15 La envidia entre los hermanos 16 El burro y el armadillo 17 El conejito desobediente 18 Un sueño hecho realidad 19 El burro y el caballo 20 La gallina de los huevos de oro 21 La parcela de Joaquín 22 El gato con indigestión 23 El globo azul 24 El perro maltratado 25 El deseo de un perro cojo 26 La lechera 27 La señora a la que le parecía que el suelo estaba muy abajo 28 El cachorro llorón 29 El herrero egoísta 30 Cuando los animales se daban la gran vida</p> <p>Octubre.</p> <p>1 Los tres cerditos y el lobo 2 El pajarito amarillo 3 Los dos ruiseñores 4 El pan de elote 5 La bruja tonta 6 La bruja azabache 7 Frankenstein 8 Terror en la ciudad 9 El llorón del camino real 10 La bruja con sueño 11 El secreto de la escoba 12 Zu y las flores 13 La reina del charco 14 La historia del mago sin poder</p>	<p>Situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a colocarse en sus sillas o en la alfombra para escuchar el cuento del día. • Cuestionarlos acerca de los personajes del cuento, que fue lo que más les gusto del cuento y que fue lo que no les gusto del cuento. • Invitarlos a que mencionen un final diferente, a que le cambien el nombre de los personajes del cuento. • Invitarlos a dibujar a los personajes en su libreta de dibujo. • Invitarlos a que cada quien muestre su dibujo frente al grupo. • Inaugurar la Biblioteca Escolar y nuestra Biblioteca del Aula. • Realizar un cartel para invitar a los padres de familia a que nos donen un cuento retomando las sugerencias de los niños. • Colocar el cartel a la vista de todos los padres de familia. • Realizar el reglamento del cuidado de los libros y colocarlo cerca de la biblioteca del aula. • Préstamo de cuentos a domicilio (registro de los préstamos de libros por la profesora bibliotecaria). • Repartir los fichas a llenar para el préstamo de libros a domicilio <p>Tiempo de Duración de la Actividad:</p> <p>30 a 40 min. Diario aproximadamente</p> <p>Tiempo de Compartir:</p> <p>Los niños expresaran su saber de sus experiencias vividas.</p>

<p>Propósito fundamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprenden a regular sus emociones, a resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. 	<p>Campo formativo lenguaje y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto: lenguaje oral.
<p>Competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	<p>Aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes. • Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos. • Crea, colectivamente, cuentos y rimas. • Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.
<p>Fecha de Lectura:</p> <p>Octubre.</p> <p>15 El misterio de Tracy 16 El fantasma 17 El hombre lobo 18 Pimpón es un muñeco 19 Pimpón se convierte en niño 20 El mago oscuro 21 El mago oscuro se arrepiente 22 La historia de la casa de la abuela 23 Vacaciones en casa de la abuela 24 La casa embrujada 25 El brujo cascarrabias 26 Maru engaño al brujo cascarrabias 27 Barba azul 28 El perro pequinés 29 Fernando y el futbol 30 Un joven valiente 31 Violeta, la brujita buena</p> <p>Noviembre.</p> <p>1 El gato con botas 2 El marqués de carabas 3 Un día de bromas 4 La ciudad de la alegría y el bosque oscuro 5 Ricardo y su perro 6 Helena y el guardabosques 7 Una torre muy alta 8 Los seis invencibles 9 El rey cae en su propia trampa 10 El lobo y la cigüeña 11 La vida de mi amigo 12 La envidia 13 El frijolito negro 14 El príncipe Sebastián</p>	<p>Situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a colocarse en sus sillas o en la alfombra para escuchar el cuento del día. • Cuestionarlos acerca de los personajes del cuento, que fue lo que más les gusto del cuento y que fue lo que no les gusto del cuento. • Invitarlos a que mencionen un final diferente, a que le cambien el nombre de los personajes del cuento. • Invitarlos a dibujar a los personajes en su libreta de dibujo. • Invitarlos a que cada quien muestre su dibujo frente al grupo. • Invitar a los padres de familia a donar un cuento para incrementar nuestra biblioteca del aula. • Realizar un cartel para invitar a los padres de familia a que nos donen un cuento retomando las sugerencias de los niños. • Colocar el cartel a la vista de todos los padres de familia. • Recolectar los libros y realizar el reglamento del cuidado de los libros y colocarlo cerca de la biblioteca del aula. • Préstamo de cuentos a domicilio (registro en fichas realizadas por la docente). <p>Tiempo de Duración de la Actividad:</p> <p>30 a 40 min. Diario aproximadamente</p> <p>Tiempo de Compartir:</p> <p>Los niños expresaran su saber de sus experiencias vividas.</p>

<p>Propósito fundamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprenden a regular sus emociones, a resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. 	<p>Campo formativo lenguaje y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto: lenguaje oral.
<p>Competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	<p>Aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes. • Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos. • Crea, colectivamente, cuentos y rimas. • Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.
<p>Fecha de Lectura:</p> <p>Noviembre.</p> <p>15 El cuarto de Lía 16 Entre el sol, la luna y el amor 17 La ilusión de Daniela 18 Clarisa hace realidad su sueño 19 Lucia y su perrito 20 El inspector ardilla 21 Las aventuras de Tito el pequeño ratón 22 La banda de música 23 La pequeña Yoyo 24 Un diablito que quería ser ángel 25 Felipe, el caballo mágico 26 El ratón volador 27 Un niño travieso 28 El pájaro que no podía volar 29 Las cosas se ven diferentes 30 La nube encantada</p> <p>Diciembre.</p> <p>1 La bella y la bestia 2 La novia del rey 3 Los cuatro hermanos ingeniosos 4 La madre naturaleza 5 La media cobija 6 El maguey 7 La sepultura del avaro 8 El capricho del conde 9 La chivita mentirosa 10 El panadero y los duendes 11 El rey que no podía amar 12 El príncipe bondadoso 13 Una bendición 14 El capricho del rey</p>	<p>Situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a colocarse en sus sillas o en la alfombra para escuchar el cuento del día. • Cuestionarlos acerca de los personajes del cuento, que fue lo que más les gusto del cuento y que fue lo que no les gusto del cuento. • Invitarlos a que analicemos cuales personajes son reales y cuales son de fantasía (mitología) • Invitarlos a que mencionen un final diferente, a que le cambien el nombre de los personajes del cuento. • Invitarlos a dibujar a los personajes en su libreta de dibujo. • La docente realizara los dibujos en el pizarrón para que los niños vayan creando sus propios dibujos. • La docente escribirá el nombre del cuento para que los niños intenten realizar sus propias grafías y continúen fortaleciendo su trazo. • Invitarlos a que cada quien muestre su dibujo frente al grupo. • Analizar el mensaje que nos da el haber leído el cuento. • Préstamo de cuentos a domicilio (registro en fichas realizadas por la docente y comité de biblioteca escolar). <p>Tiempo de Duración de la Actividad: 30 a 40 min. Diario aproximadamente</p> <p>Tiempo de Compartir: 10 a 15 min. Diarios</p> <p>Los niños expresaran su saber de sus experiencias vividas.</p>

<p>Propósito fundamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprenden a regular sus emociones, a resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. 	<p>Campo formativo lenguaje y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto: lenguaje oral.
<p>Competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	<p>Aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes. • Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos. • Crea, colectivamente, cuentos y rimas. • Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.
<p>Fecha de Lectura:</p> <p>Diciembre.</p> <p>15 Caperucita roja 16 Una niña pequeña 17 La lección 18 El flautista de Hamelín 19 El flautista secuestra a los niños 20 La joven vanidosa 21 Los pollitos Popo y Pepe 22 Las vacaciones de Diciembre 23 Soñando en Navidad 24 Milagro de Nochebuena 25 Regalos de Navidad 26 Un regalo invisible 27 Una historia de Navidad 28 Un ángel en Navidad 29 Las ranitas y el saltamontes 30 Pedidos de año nuevo 31 Un año nuevo comienza</p> <p>Enero.</p> <p>1 Una familia feliz 2 Margarita encuentra a Carlos 3 El niño y el perro San Bernardo 4 El muñeco de nieve 5 Saúl y su robot 6 Los reyes magos 7 Los reyes perdidos en el bosque 8 El mago kilmo 9 El caballo y la gallina 10 Ozzy y sus papalotes de colores 11 La rana viajera 12 Martin y sus nuevos amigos 13 El perro azteca 14 El tigre en la isla</p>	<p>Situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a colocarse en sus sillas o en la alfombra para escuchar el cuento del día. • Cuestionarlos acerca de los personajes del cuento, que fue lo que más les gusto del cuento y que fue lo que no les gusto del cuento. • Invitarlos a que analicemos cuales personajes son reales y cuales son de fantasía (mitología) • Invitarlos a que mencionen un final diferente, a que le cambien el nombre de los personajes del cuento. • Invitarlos a dibujar a los personajes en su libreta de dibujo. • La docente realizara los dibujos en el pizarrón para que los niños vayan creando sus propios dibujos. • La docente escribirá el nombre del cuento para que los niños intenten realizar sus propias grafías y continúen fortaleciendo su trazo. • Invitarlos a que cada quien muestre su dibujo frente al grupo. • Analizar el mensaje que nos da el haber leído el cuento. • Préstamo de cuentos a domicilio (registro en fichas realizadas por la docente y comité de biblioteca escolar). <p>Tiempo de Duración de la Actividad:</p> <p>30 a 40 min. Diario aproximadamente</p> <p>Tiempo de Compartir:</p> <p>Los niños expresaran su saber de sus experiencias vividas.</p>

<p>Propósito fundamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprenden a regular sus emociones, a resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. 	<p>Campo formativo lenguaje y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto: lenguaje oral.
<p>Competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	<p>Aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes. • Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos. • Crea, colectivamente, cuentos y rimas. • Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.
<p>Fecha de Lectura:</p> <p>Enero.</p> <p>15 El dedal de oro 16 Anita y los pajaritos 17 Juanito y el zorro 18 El borreguito astuto 19 Raposo y los vendedores de pescado 20 El burrito enfadado 21 Roso y Blanca 22 Pulgarcita 23 El soldadito de plomo 24 Las aventuras del soldadito 25 El soldadito y la bailarina 26 El secreto de compartir 27 El pastor y sus ovejas 28 Hansel y Gretel 29 La casa de la bruja 30 El conejo Pedro y su reloj 31 Florecita y el lobo</p> <p>Febrero.</p> <p>1 Lucecita 2 Blanca nieves y los siete enanitos 3 El niño de oro 4 El rey malo 5 La luciérnaga enamorada 6 Una enfermedad del alma 7 La zorra y el zorro 8 El gigante de las botas rojas 9 El gigante se casa con Mirella 10 Andocles y el león 11 La princesa en busca de amor 12 Lagrimas de amor 13 Las tres princesas 14 Un amigo</p>	<p>Situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a colocarse en sus sillas o en la alfombra para escuchar el cuento del día. • Cuestionarlos acerca de los personajes del cuento, que fue lo que más les gusto del cuento y que fue lo que no les gusto del cuento. • Invitarlos a que analicemos cuales personajes son reales y cuales son de fantasía (mitología) • Invitarlos a que mencionen un final diferente, a que le cambien el nombre de los personajes del cuento. • Invitarlos a dibujar a los personajes en su libreta de dibujo. • La docente realizara los dibujos en el pizarrón para que los niños vallan creando sus propios dibujos. • La docente escribirá el nombre del cuento para que los niños intenten realizar sus propias grafías y continúen fortaleciendo su trazo. • Invitarlos a que cada quien muestre su dibujo frente al grupo. • Analizar el mensaje que nos da el haber leído el cuento. • Préstamo de cuentos a domicilio (registro en fichas realizadas por la docente y comité de biblioteca escolar). <p>Tiempo de Duración de la Actividad:</p> <p>30 a 40 min. Diario aproximadamente</p> <p>Tiempo de Compartir:</p> <p>Los niños expresaran su saber de sus experiencias vividas.</p>

<p>Propósito fundamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprenden a regular sus emociones, a resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. 	<p>Campo formativo lenguaje y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto: lenguaje oral.
<p>Competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	<p>Aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes. • Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos. • Crea, colectivamente, cuentos y rimas. • Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.
<p>Fecha de Lectura:</p> <p>Febrero.</p> <p>15 Una amistad verdadera 16 Un amor verdadero 17 El niño enamorado de la luna 18 La princesa presumida 19 Un tesoro muy especial 20 El príncipe y su gatita 21 El tesoro de la ratita 22 La princesa Alba 23 la rana encantada 24 Honores a la bandera 25 La princesa a la que le encantaban los chocolates 26 El pastorcito y los duendes 27 El pastorcito y la princesa 28 Teresa y su abuelita</p> <p>Marzo.</p> <p>1 La sirenita 2 La sirenita y el príncipe 3 El elefante y la jirafa 4 La conejita y blanca 5 El príncipe y el ave fénix 6 El cazador con piel de tigre 7 Viko un patito imprudente 8 Las mujeres que cambiaron un pueblo 9 Rosa y el conejo 10 El conejo cae en la trampa 11 El ciempiés bailarín 12 El niño y el príncipe 13 Perseo y la medusa 14 Los dos hermanos</p>	<p>Situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a colocarse en sus sillas o en la alfombra para escuchar el cuento del día. • Cuestionarlos acerca de los personajes del cuento, que fue lo que más les gusto del cuento y que fue lo que no les gusto del cuento. • Invitarlos a que analicemos cuales personajes son reales y cuales son de fantasía (mitología) • Invitarlos a que mencionen un final diferente, a que le cambien el nombre de los personajes del cuento. • Invitarlos a dibujar a los personajes en su libreta de dibujo. • La docente realizara los dibujos en el pizarrón para que los niños vallan creando sus propios dibujos. • La docente escribirá el nombre del cuento para que los niños intenten realizar sus propias grafías y continúen fortaleciendo su trazo. • Invitarlos a que cada quien muestre su dibujo frente al grupo. • Analizar el mensaje que nos da el haber leído el cuento. • Préstamo de cuentos a domicilio (registro en fichas realizadas por la docente y comité de biblioteca escolar). <p>Tiempo de Duración de la Actividad:</p> <p>30 a 40 min. Diario aproximadamente</p> <p>Tiempo de Compartir:</p> <p>Los niños expresaran su saber de sus experiencias vividas.</p>

<p>Propósito fundamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprenden a regular sus emociones, a resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. 	<p>Campo formativo lenguaje y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto: lenguaje oral.
<p>Competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	<p>Aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes. • Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos. • Crea, colectivamente, cuentos y rimas. • Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.
<p>Fecha de Lectura:</p> <p>Marzo.</p> <p>15 Las abejas doradas 16 La gama de colores 17 El príncipe feliz 18 El gato Mog 19 Mog y su nueva amiga 20 Un payaso muy especial 21 El carnaval de primavera 22 ¡Cuidemos el agua! 23 El agua se acaba en la ciudad 24 El agua se divierte 25 El gigante egoísta 26 La princesita y el pirata 27 Los colores del arco iris 28 El caballo magico 29 El príncipe regresa a casa 30 El rescate de la princesa 31 Una historia revuelta</p> <p>Abril.</p> <p>1 La bella durmiente 2 El hechizo del hada vieja 3 El príncipe rompe el hechizo 4 El castillo de los sueños 5 Los hermanos perezosos 6 La oruga y la rana 7 La oruga se transforma en mariposa 8 Los ositos holgazanes 9 El rey de la selva 10 El escarabajo trompetista 11 El hongo envidioso 12 El perro y el gato 13 La serpiente de la mina 14 El niño desobediente</p>	<p>Situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a colocarse en sus sillas o en la alfombra para escuchar el cuento del día. • Cuestionarlos acerca de los personajes del cuento, que fue lo que más les gusto del cuento y que fue lo que no les gusto del cuento. • Invitarlos a que analicemos cuales personajes son reales y cuales son de fantasía (mitología) • Invitarlos a que mencionen un final diferente, a que le cambien el nombre de los personajes del cuento. • Invitarlos a dibujar a los personajes en su libreta de dibujo. • La docente realizara los dibujos en el pizarrón para que los niños vallan creando sus propios dibujos. • La docente escribirá el nombre del cuento para que los niños intenten realizar sus propias grafías y continúen fortaleciendo su trazo. • Invitarlos a que cada quien muestre su dibujo frente al grupo. • Analizar el mensaje que nos da el haber leído el cuento. • Préstamo de cuentos a domicilio (registro en fichas realizadas por la docente y comité de biblioteca escolar). <p>Tiempo de Duración de la Actividad:</p> <p>30 a 40 min. Diario aproximadamente</p> <p>Tiempo de Compartir:</p> <p>Los niños expresaran su saber de sus experiencias vividas.</p>

<p>Propósito fundamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprenden a regular sus emociones, a resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. 	<p>Campo formativo lenguaje y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto: lenguaje oral.
<p>Competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	<p>Aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes. • Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos. • Crea, colectivamente, cuentos y rimas. • Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.
<p>Fecha de Lectura:</p> <p>Abril</p> <p>15 El niño que comía dulces 16 El reflejo del agua 17 La pequeña heroína 18 La niña a la que no le gustaba hacer la tarea 19 El rey rana 20 La princesa cumple su promesa 21 La rana se transforma en rey 22 El país de los libros 23 El duende de los libros 24 La niña a la que no le gustaba leer 25 El anillo del arco iris 26 La niña estudiosa 27 El niño llorón y el nomo 28 El niño que no hacia ejercicio 29 Rafa y su hermana 30 Una linda hormiguita</p> <p>Mayo.</p> <p>1 Los viajes de Gulliver 2 Gulliver llega a Liliput 3 Gulliver conoce a los reyes 4 Gulliver ayuda a sus amigos 5 El príncipe y el mendigo 6 Lo de adentro es lo que vale 7 La princesa con pantalones vaqueros 8 La bola de cristal 9 Un enorme animal-nube 10 Gracias mama 11 El desayuno de Sofía 12 Juan sin miedo 13 Las travesuras de Gilberto 14 La niña perdida</p>	<p>Situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a colocarse en sus sillas o en la alfombra para escuchar el cuento del día. • Cuestionarlos acerca de los personajes del cuento, que fue lo que más les gusto del cuento y que fue lo que no les gusto del cuento. • Invitarlos a que analicemos cuales personajes son reales y cuales son de fantasía (mitología) • Invitarlos a que mencionen un final diferente, a que le cambien el nombre de los personajes del cuento. • Invitarlos a dibujar a los personajes en su libreta de dibujo. • La docente realizara los dibujos en el pizarrón para que los niños vallan creando sus propios dibujos. • La docente escribirá el nombre del cuento para que los niños intenten realizar sus propias grafías y continúen fortaleciendo su trazo. • Invitarlos a que cada quien muestre su dibujo frente al grupo. • Analizar el mensaje que nos da el haber leído el cuento. • Préstamo de cuentos a domicilio (registro en fichas realizadas por la docente y comité de biblioteca escolar). <p>Tiempo de Duración de la Actividad:</p> <p>30 a 40 min. Diario aproximadamente</p> <p>Tiempo de Compartir</p> <p>Los niños expresaran su saber de sus experiencias vividas.</p>



<p>Propósito fundamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprenden a regular sus emociones, a resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. 	<p>Campo formativo lenguaje y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto: lenguaje oral.
<p>Competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	<p>Aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes. • Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos. • Crea, colectivamente, cuentos y rimas. • Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.
<p>Fecha de Lectura:</p> <p>Mayo</p> <p>15 El pequeño maestro 16 La fábrica de helados 17 Un buen consejo 18 Un gusanito amable 19 Los tres príncipes y el dragón de la montaña roja 20 Rosita y su perro Popis 21 Dos amigos 22 Unas zanahorias para Cuqui 23 Ricitos de oro 24 Ricitos de oro escapa de los osos 25 Alf, el elefante 26 La zorra y las uvas 27 La sombra 28 El duelo de la luna 29 La princesa de chocolate 30 El mercader avaro 31 El patito bonito</p> <p>Junio</p> <p>1 Aladino y la lámpara maravillosa 2 Aladino y el genio 3 Aladino recupera su lámpara 4 El progreso del hombre 5 Cuidemos la naturaleza 6 La gran mancha negra 7 La tierra en venta 8 Yuliana y su caleidoscopio 9 El amor al mar 10 Nety y el espantapájaros 11 El pozo de los deseos 12 El arete perdido 13 La princesita y el hada 14 Cuauhtémoc y Citlalli</p>	<p>Situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a colocarse en sus sillas o en la alfombra para escuchar el cuento del día. • Cuestionarlos acerca de los personajes del cuento, que fue lo que más les gusto del cuento y que fue lo que no les gusto del cuento. • Invitarlos a que analicemos cuales personajes son reales y cuales son de fantasía (mitología) • Invitarlos a que mencionen un final diferente, a que le cambien el nombre de los personajes del cuento. • Invitarlos a dibujar a los personajes en su libreta de dibujo. • La docente realizara los dibujos en el pizarrón para que los niños vallan creando sus propios dibujos. • La docente escribirá el nombre del cuento para que los niños intenten realizar sus propias graffias y continúen fortaleciendo su trazo. • Invitarlos a que cada quien muestre su dibujo frente al grupo. • Analizar el mensaje que nos da el haber leído el cuento. • Préstamo de cuentos a domicilio (registro en fichas realizadas por la docente y comité de biblioteca escolar). <p>Tiempo de Duración de la Actividad:</p> <p>30 a 40 min. Diario aproximadamente</p> <p>Tiempo de Compartir:</p> <p>10 a 15 min. Diarios</p> <p>Los niños expresaran su saber de sus experiencias vividas.</p>

<p>Propósito fundamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprenden a regular sus emociones, a resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. 	<p>Campo formativo lenguaje y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto: lenguaje oral.
<p>Competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	<p>Aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes. • Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos. • Crea, colectivamente, cuentos y rimas. • Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.
<p>Fecha de Lectura:</p> <p>junio</p> <p>15 La mariposa y la oruga 16 El jorobado de la torre 17 El jorobado va al festival 18 El zorro y el sabueso 19 Tania y Tomas buscan aves 20 La colibrí 21 La muñeca de Catalina 22 Una noche de verano 23 Un pez en la mano 24 La florecita cantadora 25 Omar, el curioso 26 Castigo y premio 27 Un enorme costal de ilusiones 28 El día más importante del perro cascarrabias 29 Los animales que hablaron 30 Un día de campamento</p> <p>Julio</p> <p>1 El sastrecillo valiente 2 El sastrecillo y el gigante 3 El sastrecillo y los dragones 4 El sastrecillo y el unicornio 5 El sastrecillo y el jabalí 6 El sastrecillo descubre la trampa del rey 7 Alicia en el país de las maravillas 8 Pinocho 9 El ladroncillo 10 Un piloto excepcional 11 Nico y su tía Rita 12 El sauce llorón 13 El cedro ambicioso 14 El árbol y los niños</p>	<p>Situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a colocarse en sus sillas o en la alfombra para escuchar el cuento del día. • Cuestionarlos acerca de los personajes del cuento, que fue lo que más les gusto del cuento y que fue lo que no les gusto del cuento. • Invitarlos a que analicemos cuales personajes son reales y cuales son de fantasía (mitología) • Invitarlos a que mencionen un final diferente, a que le cambien el nombre de los personajes del cuento. • Invitarlos a dibujar a los personajes en su libreta de dibujo. • La docente realizara los dibujos en el pizarrón para que los niños vayan creando sus propios dibujos. • La docente escribirá el nombre del cuento para que los niños intenten realizar sus propias grafías y continúen fortaleciendo su trazo. • Invitarlos a que cada quien muestre su dibujo frente al grupo. • Analizar el mensaje que nos da el haber leído el cuento. • Préstamo de cuentos a domicilio (registro en fichas realizadas por la docente y comité de biblioteca escolar). <p>Tiempo de Duración de la Actividad:</p> <p>30 a 40 min. Diario aproximadamente</p> <p>Tiempo de Compartir:</p> <p>10 a 15 min. Diarios</p> <p>Los niños expresaran su saber de sus experiencias vividas.</p>

En casa los padres de familia son los que realizan la lectura todos los días con los cuentos que solicitan al comité de biblioteca tanto de aula y escolar teniendo gran variedad de acervo bibliográfico para elegir el que más les agrade. Siendo ellos los que los eligen. Se propuso que los días jueves se llevan su carpeta la cual contiene sus hojas de préstamo y sus hojas de registro del cuento que más les gusto de los leídos durante la semana.

Hoja de préstamos de libros a domicilio.

El lector acompañante registrara los libros que lea el niño mencionando el nombre libro y el autor, además escribirá un comentario sobre cada experiencia de lectura.

Ciclo Escolar: _____ 		Ciclo Escolar: _____ 	
Libros leídos	Comentario del Lector Acompañante	Libros leídos	Comentario del Lector Acompañante

En esta actividad se pudo rescatar que los niños trabajando la memoria de sucesos de los cuentos que los padres de familia les leen en sus hogares un día antes, cuando llegan al preescolar se les cuestiona acerca del nombre del cuento, los personajes, los hechos relevantes, ¿Qué les gusto? ¿Qué no les gusto? ¿Qué les provoco miedo, temor, angustia? ¿Quién les leyó el cuento? Adonde, ¿les gustaría les siguieran contando cuentos? La participación y la confianza para expresarse en el grupo, la disponibilidad de los niños para comentar su cuento y de los para leerles el cuento en sus casas.

De la lectura de cuentos por parte de los padres de familia se ha podido observar que no todos los padres se han involucrado porque algunos niños no

tienen registrados los préstamos de los cuentos y al cuestionarlos se preocupan y comentan que no le lee cuentos su mamá.

FECHA:	MI NOMBRE:
--------	------------

EL TÍTULO ES:	
SU AUTORÍA ES:	
ESTE ES MI DIBUJO DEL CUENTO:	

De esta actividad del dibujo del cuento que más llamo la atención de los niños durante la semana el niño realiza su dibujo apoyándose de las imágenes del cuento para crear el mismo su propia imagen, transportándola al área gráfica de la hoja. En ella podemos observar el trazo del niño, la seguridad, la confianza, la creatividad, la imaginación y el mensaje que él nos quiere dar.

El apoyo de los padres y del docente para fomentar en los niños el gusto por la lectura es esencial a esta edad porque a partir de aquí el niño le tomara el gusto y aprecio de la lectura.

5.4 Evaluación de las lecturas de cuentos que favorecieron la comunicación oral en el preescolar.

La evaluación se realiza en cuatro momentos del ciclo escolar y es cuantitativa.

- Jornadas literarias de verano.
- Jornadas literarias de otoño.
- Jornadas literarias de invierno.
- Jornadas literarias de primavera.

Llenando los recuadros con la información solicitada, rescatada de las fichas de cada niño y unificándola de grupo en general.

Anexo

Se recopila la información por grupos y después se concentra en el siguiente cuadro que es enviado a la Supervisión. Donde se realiza otro concentra de todas las instituciones que conforman la Zona. Los cuales las llevan al sector para que ellos, sean los responsables de enviar la información al Departamento de Educación Preescolar del Valle de México.

PROGRAMA NACIONAL DE LECTURA

FORMATO DE ESCUELA

Departamento de Educación Preescolar del Valle de México.

Nombre de la escuela

"ANTONIO CASO"

CCT.

15DJN0270B

Zona: 61

Sector: 8

Turno: MATUTINO

No. Grupos: 5

1.- Con el Árbol Lector, ¿Cuántos grupos por escuela se han impactado para leer más?

5

N.P.	GRADO	GRUPO	No DE ALUMNOS	No. DE LIBROS LEIDOS (PRESTAMO A DOMICILIO)	No. DE LIBROS LEIDOS EN EL AULA A TODO EL GRUPO	PROMEDIO LIBROS ALUMNO (CON UN DECIMAL)	SI HACE USO DEL ARBOL LECTOR ANOTE EL No. 1
1	2º	A	35	254	40	42.8	1
2	2º	B	36	196	37	39.4	1
3	3º	A	29	204	35	37.4	1
4	3º	B	29	120	38	40.7	1
5	3º	C	28	223	37	39.4	1
Totales		5			187	39.94	5

Fecha y lugar: VICENTE RIVA PALACIO TEXCOCO, MEXICO, 22 DE SEPTIEMBRE DE 2014.

ELABORÓ

Vo. Bo.

NOMBRE Y FIRMA DE ENCARGADA DE DIRECCIÓN

NOMBRE Y FIRMA DEL SUPERVISOR.

Evaluación Cualitativa

Se realiza al término del ciclo escolar donde se evalúan las actividades su planeación, ejecución, la viabilidad de las estrategias, la participación del equipo de trabajo y los avances de aprendizaje de los niños.

La planeación se considera que fue pertinente donde se organizaron las actividades partiendo del propósito que marca el programa de educación Preescolar, la competencia, los aprendizajes esperados, la situación de aprendizaje, tiempos, espacios, materiales, y en algunas ocasiones se marcan las competencias que se favorecen con la actividad.

En la ejecución de las actividades hay algunas que aún no se han llevado a cabo porque están programadas para los meses siguientes, pero de las actividades que ya se llevaron a cabo se pudo observar que se han sido muy bien aceptadas por los padres de familia y por los niños, el préstamo de libros se ve reflejado en la evaluación cuantitativa.

La estrategia está adaptada para que se logre en los niños del preescolar comprendiendo que sabemos que en el preescolar se favorecen las competencias para la vida. Donde la capacidad de escucha se está refinando. Las situaciones que se planearon partieron de las características y necesidades de los niños, procurando que fueran atendidas para lograr que mejoren la comunicación oral en la educación preescolar.

Los tiempos estuvieron disponibles para no corretear las actividades y ser retomadas con el equipo de trabajo.

Los espacios se dan siempre dentro de la institución, en el patio, las aulas y la biblioteca escolar y se le da la utilidad necesaria al material existente en el plantel.

El préstamo de los libros leídos por los niños lo registramos a través de conteo de libros en cada jornada literaria.

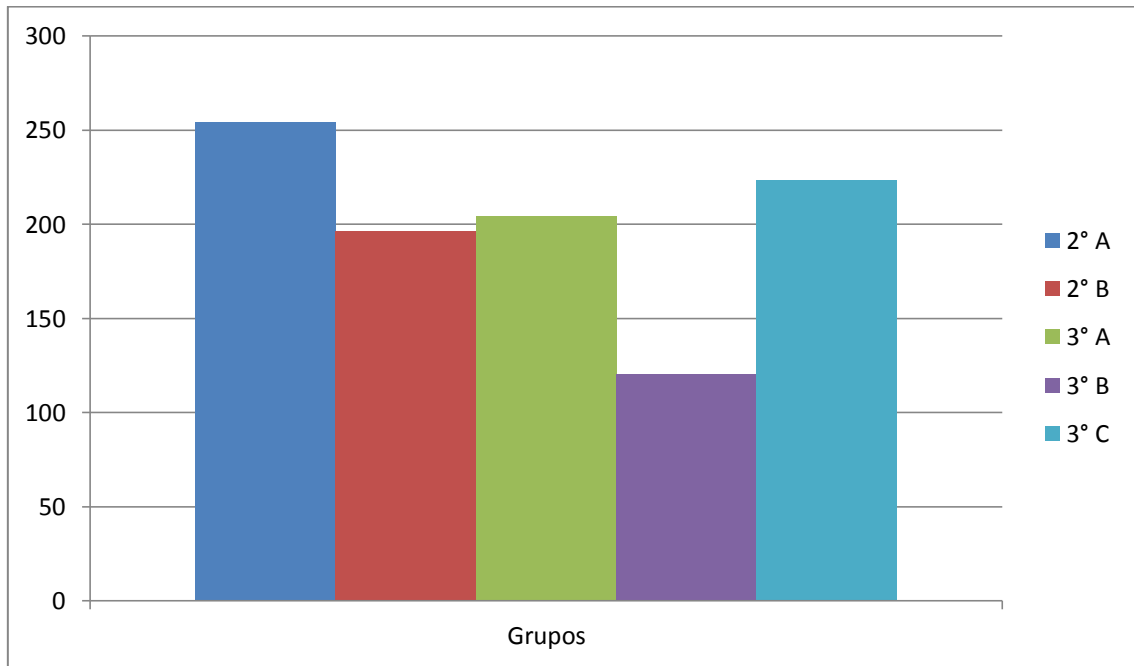
Evaluación cuantitativa.

2º "A"

MA. ISELA ARELLANO VARGAS

NOMBRE DEL NIÑO	NUMERO DE CUENTOS LEIDOS EN CASA
	JORNADA LITERARIA DE VERANO
1. Abrego Venegas Marley Camila	4
2. Acosta Nicolás Yael Emiliano	6
3. Acosta Pulido Madeley Joana	10
4. Acosta Rodríguez Bayron Valente	10
5. Alvarado López Bruno	8
6. Avilés Cano Lizeth Abril	12
7. Báez Venegas Kevin Emmanuel	10
8. Bojórquez Domínguez Elliot Adriel	8
9. Cano de la Rosa Miguel	3
10. Casarreal Arellano Perla Jadet	2
11. Chazari García Ian Osmar	10
12. Conde González Kevin Zaid	12
13. Gallegos Cerón Lesly Abigail	2
14. Gallegos Hernández Juan Manuel	3
15. Guevara de Koster Oliver Alberto	3
16. Hernandez Ramirez Shadani Valeria	9
17. Hernandez Trejo Rebeca	8
18. Jaimez Galindo Juan Manuel	10
19. López Arellano Saidy Yareli	8
20. Martínez Camacho Aidé	6
21. Martinez Gonzalez Angellyn Ivana	7
22. Moreno Jiménez Edwin Daniel	7
23. Moreno Téllez Víctor Yael	12
24. Ramírez López Miguel Alejandro	6
25. Ramírez Quinto Dominic Zuriel	6
26. Ramírez Rendón Yosef Alexis	5
27. Ramírez Zamora Brayán	12
28. Rangel Pineda Daniela	8
29. Rendo Moreno Jonathan Kaled	8
30. Rojas Monroy Dilan	5
31. Ruiz Cano Alison Yamilet	5
32. Venegas Aguilar Guadalupe	8
33. Venegas Cruz Diana Samira	2
34. Venegas de la Rosa Jesús Osiris	7
35. Venegas Ruiz Maritza Jetzabel	12
Total:	254

Grafica de préstamo de cuentos



Del préstamo de libros en la jornada de verano se dio un incremento notorio de préstamos con relación con los otros grupos de la institución, actividad que se continúa trabajando esperando que los resultados que rescatemos sean más satisfactorios porque se ha observado que los padres se han involucrado y participado en la actividad.

Conclusiones

Considero que el lenguaje, para el humano es una herramienta para comunicarse, con el podemos representar el mundo que nos rodea, partiendo de entorno en el que nos desenvolvemos, participa en la construcción de nuestro conocimiento, cuando organizamos nuestro pensamiento, desarrollamos la creatividad y la imaginación, y somos capaces de reflexionar sobre nuestra propia forma de hablar y de los que nos rodean.

Considero que la lectura la debemos considerar como una conducta inteligente. Las personas no responden simplemente a los estímulos del medio. Encuentran orden y estructura en el mundo de tal manera que pueden aprender a partir de sus experiencias, anticiparlas y comprenderlas, las crean e imaginan en la mente, se desarrollan y se modifican día a día.

Anexos

LISTADO DE ACERVO BIBLIOGRAFICO DEL PLANTEL



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

SEIEM

INVENTARIO DE LIBROS PARA BIBLIOTECA ESCOLAR

CCT: 15DJN0270B

FECHA: 2014-2015

NOMBRE DE LA ESCUELA: JARDÍN DE NIÑOS: ANTONIO CASO

DIRECCIÓN DE LA ESCUELA: CUADRA ESCOLAR S/N, VICENTE RIVA PALACIO, TEXCOCO, ESTADO DE MEXICO.

NOMBRE DE LA PROFESORA ENCARGADA DE LA DIRECCION: MARIA DE LA PIEDAD ESCOTO RAMIREZ

NOMBRE DEL MAESTRO (A) BIBLIOTECARIO: MA. ISELA ARELLANO VARGAS

NOMBRE DE ATP: MA. DE LA PIEDAD ESCOTO RAMIREZ

TOTAL DE ALUMNOS Y DOCENTES: 157

ALUMNOS: 157	DOCENTES: 5
NUMERO DE AULAS: 6	

NUMERO DE GRUPOS:

1°	2° (2)	3° (3)	4°	5°	6°	MULTIGRADO
----	----------	----------	----	----	----	------------

N.P.	TITULO DE LIBRO	AUTOR	EDITORIAL COMERCIAL	GENERO	CATEGORIA	COLECCIÓN	CANTIDAD DE LIBROS
1	LOS OPUESTOS	SEBASTIAN GARCIA		LITARARIO	GRIS	AL SOL SOLITO	1
2	NINO MATI	MARTA ACEVEDO / SEBASTIAN ROMO	UN, DOS, TRES POR MI	LITERARIO	GRIS	AL SOL SOLITO	5
3	TOQUE DE BANDERA	XOCHITL PALOMINO		LITERARIO	SALMON	AL SOL SOLITO	1
4	LA LUNA	ELISA RAMIREZ CASTAÑEDA	PLURALIA	LITERARIO	SALMON	AL SOL SOLITO	2
5	RUEDA LA RONDA	DAVID CHERICIAN	AMAZONAS	LITERARIO	SALMON	AL SOL SOLITO	1
6	ROBERTO ESTA LOCO	TRIUNFO ARCINIEGAS	FONDO DE CULTURA ECONOMICA	LITERARIO	SALMON	AL SOL SOLITO	1
7	EL REINO AL REVES	MARIA ELENA WALSH	SANTILLANA	LITERARIO	SALMON	AL SOL SOLITO	1
8	AMAPOLITA	LUZ MARIA CHAPELA	TRILLAS	LITERARIO	SALMON	AL SOL SOLITO	1
9	LIBRO DE NANAS	FEDERICO GARCIA	MEDIA VACA	LITERARIO	SALMON	AL SOL SOLITO	1

		LORCA					
10	LA RATONCITA PRESUMIDA	AQUILES NAZAO	EKARÉ	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
11	AHI VIENE EL MALVADO TOPO	MARTIN WADDELL	FONDO DE CULTURA ECONOMICA	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
12	Éetja'ilo'ob Amigos	PEDRO ARCANGEL CATZIN CAZARES		LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	2
13	LA SOMBRA DEL OSO	OLGA LECAYE	JUVENTUD	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
14	DUERME BIEN OSITO	MARTIN WADDELL	COLOFON	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
15	¡POC! ¡POC! ¡POC!	GUSTAVO ROLDAN	LIBROS ALBUM DEL ECLIPSE	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
16	ROMEO Y JULIETA	MARIO RAMOS	ELISTIA	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
17	VAMOS A CAZAR UN OSO	MICHAEL ROSEN	COLOFON	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
18	EDU, EL PEQUEÑO LOBO	GRÉGOIRE SOLOTAR EFF	TALASA	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
19	LAGALLINITA ROJA	BYRON BARTON	TALASA	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
20	LA FIESTA EN EL CIELO	ANGELA LAGO	MELHORAMENTOS	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
21	LA BARCA DE LA TORTUGA	HERNANI DOATO	COLOFON	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
22	INES TIENE TRES PIES	TESSIE SOLINIS	CIDCLI	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
23	A DE AFRICA	IFEOMA ONYEFULU	JUVENTUD	LITERARIO	MORADO	AL SOL SOLITO	1
24	MIRA EL ARCOIRIS	PEDRO MORENO	PLANETA	LITERARIO	MORADO	AL SOL SOLITO	1
25	ELSA Y MAX DE PASEO POR PARIS	BARABRA MACLING TOCK	OCEANO	LITERARIO	MORADO	AL SOL SOLITO	1
26	VIAJE A LA LUNA	ANA MILBOURNE	OCEANO	LITERARIO	MORADO	AL SOL SOLITO	1
27	EL IMAGINARIO DE LOS SENTIMIENTOS DE FELIX	DIDIER LEVY	SM	LITERARIO	CAFE	AL SOL SOLITO	1
28	EN LA PIEZA DE MAMA Y PAPA	LETICIA UHALE	COLIHUE	LITERARIO	CAFE	AL SOL SOLITO	1
29	LIATOS, CAMARA Y ACCION	CLAUDIA BURR	TECOLOTE	LITERARIO	CAFÉ	AL SOL SOLITO	1
30	LA PINATA	LETICIA MENDEZ	PATRIA	LITERARIO	CAFE	AL SOL SOLITO	1
31	¡MAMÁ!	MARIO RAMOS	TALASA	LITERARIO	ROSA	AL SOL SOLITO	1
32	¿CIRCULO O CUADRADO?	JILL HARTLEY	PETRA	LITERARIO	ROSA	AL SOL SOLITO	1
33	EL ERIZO DE MAR	IELA MARI	ANAYA	LITERARIO	ROSA	AL SOL SOLITO	1
34	¡TENGO PIS!	MO WILLEMS	OCEANO	LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1
35	HISTORIA DE UN PAJARO BOBO	MARTHA SALAZAR GARCIA	PLURALIA	LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1
36	MIS MANOS	ALIKI	JUVENTUD	LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1
37	AL PASEO DE CHAPULTEPEC	OTOMI DE LA SIERRA		LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1

38	AVES DE MUCHOS COLORES	PEDRO MORENO	PLANETA	LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1
39	UN PUNADO DE BESOS	ANTONIA RODENAS	ANAYA	LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1
40	LSA FRUTAS	EUGENIA ECHEVERRIA	PATRIA	LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1
41	PIMIENTA EN LA CABECITA	ANA MARIA MACHADO	NORMA	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
42	¡ME COMERIA UN NIÑO!	SYLVIANE DONNIO	ALFAGUARA	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
43	LA REVANCHA DE LOS CONEJOS	SUZY LEE	LA VASIJA	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
44	UN REGALO DIFERENTE	MARTA ASCONA	OCEANO	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
45	YACI Y SU MUÑECA	NICIA NOBREGA	JUVENTUD	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
46	EN EL DESVAN	HIAWYN ORAM	FONDO DE CULTURA ECONOMICA	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
47	RODEADAS DE AGUA ISLAS	PEDRO MORENO	PLANETA	LITERARIO	MORADO	AL SOL SOLITO	1
48	CASTOR SASTRE	LARS KLINTING	ZENDRERA ZARIQUIEY	LITERARIO	VERDE OSCURO	AL SOL SOLITO	1
49	EL ARBOL DE CHOCOLATE DE CACAO	PEDRO MORENO	PLANETA	LITERARIO	VERDE OSCURO	AL SOL SOLITO	1
50	ESQUELETOS	JANNE GALBRAITH	MC GRAWHILL	LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1
51	1-2-3	TOM SLAUGHTER	TECOLOTE	LITERARIO	ROSA	AL SOL SOLITO	1
52	EL COMEDERO DE PAJAROS	JENNIFER WATERS	MC GRAWHILL	LITERARIO	GRIS	AL SOL SOLITO	1
53	PLABRAS PARA CONOCER EL MUNDO	JULIETA FIERRO	SANTILLANA	LITERARIO	GRIS	AL SOL SOLITO	1
54	LA REYNA DE LOS COLORES	JUTTA BAUER	COLOFON	LITERARIO	VERDE OSCURO	AL SOL SOLITO	1
55	RICO AROMA DE VAINILLA	PEDRO MORENO	PLANETA	LITERARIO	VERDE OSCURO	AL SOL SOLITO	1
56	TITERES PARA LOS DEDOS	LOURDES PACHECO	MC GRAWHILL	LITERARIO	NARANJA	AL SOL SOLITO	1
57	PON A JUGAR CON EL BEBE PON	JOSEFINA BARCELO JIMENEZ	UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO	LITERARIO	SALMON	AL SOL SOLITO	1
58	LOS JUEGOS	NACHO FILEYA	OCEANO	LITERARIO	AMARILLO	AL SOL SOLITO	1
59	CRAC, ZAS	JANET BUXTON	PLANETA	LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1
60	BUEN PROVECHO	ALONSO NUÑEZ	CIDCLI	LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1
61	ADIVINA QUE ESTA CREDCIENDO DENTRO DE ESTE HUEVO	MIA POSADA	LERNER	LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1
62	DUERME	ANTONIA RODENAS	ANAYA	LITERARIO	SALMON	AL SOL SOLITO	1
63	MI GRAN LIBRO DE LOS ANIMALES	ROGER PRIDDY	MACMILLAN	LITERARIO	GRIS	AL SOL SOLITO	1
64	GARABATO	BELEN JARAIZ	ARTES DE MEXICO	LITERARIO	VERDE OSCURO	AL SOL SOLITO	1
65	CUI CUI CUIDADO	MARILYN PEREZ	EKARE	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1

		FALCON					
66	EN EL BOSQUE	ANTONI BROWNE	FONDO DE CULTURA ECONOMICA	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
67	LOS DIABLITOS TRAVIESOS DE OCOMICHO	MARIA YOLANDA ARGUELLO	MAGENTA	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
68	A VECES	IRENE VASCO	AMAZONAS	LITERARIO	AZUL MARINO	PASOS DE LUNA	1
69	A LUCAS TODO LE SALE MAL	MARIA LUISA PUGA	FONDO DE CULTURA ECONOMICA	LITERARIO	AZUL MARINO	PASOS DE LUNA	1
70	PORQUE TIENE OLAS EL MAR	MITO HUAVE	PLURALIA	LITERARIO	AZUL MARINO	PASOS DE LUNA	2
71	GUYI GUYI	CHIH-YUAN CHEN	THULE	LITERARIO	AZUL MARINO	PASOS DE LUNA	1
72	CUENTO DEL CONEJO Y EL COYOTE	GLORIA DE LA CRUZ	CONACULTA	LITERARIO	AZUL MARINO	PASOS DE LUNA	1
73	EL MERCADER Y EL ORO	S. NADIMI	JUVENTUD	LITERARIO	AZUL MARINO	PASOS DE LUNA	1
74	EL SOTANO DE LAS GOLONDRINAS	LUZ MARIA CHAPELAS		LITERARIO	AZUL MARINO	PASOS DE LUNA	1
75	AUXILIO LOS OSOS POLARES SE AHOGAN	ALICIA VELARDE		LITERARIO	AZUL MARINO	PASOS DE LUNA	1
76	LAS TRES PARTES	EDSON LUIZ KOZMINSKI	CASTILLO	LITERARIO	ROSA	PASOS DE LUNA	1
77	EL PEQUEÑO UNO	ANN Y PAUL RAND	COLOFON	LITERARIO	ROSA	PASOS DE LUNA	1
78	LAS PALABRAS DE LOS ABUELOS MIXTECOS	KRYSTYN A M. LIBURA	TECOLOTE	LITERARIO	MORADO	PASOS DE LUNA	1
79	EN EL CAMPO	TERESA RIBAS	LA GALERA	LITERARIO	MORADO	PASOS DE LUNA	1
80	CROMANON	STEPHANIE LEDU	OCEANO	LITERARIO	MORADO	PASOS DE LUNA	1
81	PETIT EL MONSTRUO	ISOL	OCEANO	LITERARIO	CAFE	PASOS DE LUNA	1
82	EL LIBRO NEGRO DE LOS COLORES	MENENA COTTIN	TECOLOTE	LITERARIO	GRIS	PASOS DE LUNA	1
83	LA IMPORTANCIA DE LOS SOMBREROS	GERARDO SUZAN	NOSTRA	LITERARIO	GRIS	PASOS DE LUNA	1
84	UNA ISLA BAJO EL SOL	STELLA BLACKSTONE	DESTINO	LITERARIO	SALMON	PASOS DE LUNA	1
85	EL CUCARACHO	ALFONSO OREJEL SORIA		LITERARIO	AZUL	PASOS DE LUNA	1
86	ADIOS A LAS TRAMPAS	GERMAN DEHESA	FONDO DE CULTURA ECONOMICA	LITERARIO	CAFE	COMETAS CONVINGADOS	3
87	SOMBRAS CHINESCAS Y MASCARAS	MONICA MATI	PARRAMON	LITERARIO		ASTROLABIO	1
88	FERNANDO FURIOSO	HIAWYN ORAM	EKARE	LITERARIO		ASTROLABIO	1

PROFESORA ENCARGADA A LA DIRECCIONDIRECTOR	COMITÉ DE BIBLIOTECA	SUPERVISOR. (A).
MARIA DE LA PIEDAD ESCOTO RAMIREZ	MA. ISELA ARELLANO VARGAS	REBECA A. ALVAREZ SANCHEZ
NOMBRE FIRMA Y SELLO	NOMBRE Y FIRMA	NOMBRE FIRMA Y SELLO

NOTA: Consultar la clasificación de biblioteca por color, genero y categoría en la pagina
<http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx> y/o el
 Catálogo Histórico de los libros del Rincón SEP



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ELEMENTAL
 SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ELEMENTALDEPARTAMENTO DE
 EDUCACIÓN PREESCOLAR VALLE DE MÉXICO

SUPERVISIÓN ESCOLAR C.C.T. 15FZP0057 G
 FRAY PEDRO DE GANTE S/N. LA MAGDALENA PANOAYA, TEXCOCO,
 ESTADO DE MEXICO. C. P. 56200 Tel: 01595 93 1 08 54
 JEFATURA DE SECTOR 8 **ZONA 61**

LISTADO DE ACERVO BIBLIOGRAFICO DE AULA 2º "A"



INVENTARIO DE LIBROS PARA BIBLIOTECAS DE AULA

CCT: 15DJN207B

FECHA: 2014-2015

NOMBRE DE LA ESCUELA: JARDIN DE NIÑOS"ANTONIO CASO"

DIRECCIÓN DE LA ESCUELA: CUADRA ESCOLAR S/N VICENTE RIVA PALACIO, TEXCOCO ESTADO DE MEXICO.

NOMBRE DE LA PROFESORA ENCARGADA DE LA DIRECCION: MARIA DE LA PIEDAD ESCOTO RAMIREZ

NOMBRE DEL MAESTRO BIBLIOTECARIO: MA. ISELA ARELLANO VARGAS

NOMBRE DE ATP: MARIA DE LA PIEDAD ESCOTO RAMIREZ

NOMBRE DEL PROFESOR: MA. ISELA ARELLANO VARGAS

TOTAL DE ALUMNOS:

ALUMNOS: 35

GRADO Y GRUPO:

2º "A"

N.P.	TITULO DE LIBRO	AUTOR	EDITORIAL COMERCIAL	GENERO	CATEGORIA	COLECCIÓN	CANTIDAD DE LIBROS
1	ELROJO ES EL MEJOR	KATHY STINSON	EKARE	LITERARIO		AL SOL SOLITO	1
2	BOTONCITO DE FLOR	APOLONIO BARTOLO	OFFSET	LITERARIO		AL SOL SOLITO	1
3	LA RANA TIENE LA LENGUA PEGAJOSA	PAMELA GRAHAN	IMPRESORA APOLO	LITERARIO		AL SOL SOLITO	1
4	CONSTRUCTOR ES DE PRESAS	TRENT JOHNSON	IMPRESORA APOLO	LITERARIO		AL SOL SOLITO	1
5	EN EL ARBOL	ZOE SHARP	IMPRESORA APOLO	LITERARIO		AL SOL SOLITO	1
6	CUANDO LLUEVE	MARILYN WOOLLEY	OFFSET	LITERARIO		AL SOL SOLITO	1
7	LA SORPRESA DE NANDI	EILEEN BROWNE	OFFSET	LITERARIO		AL SOL SOLITO	1
8	EL REY MOCHO	CARMEN BERENGER	OFFSET	LITERARIO		AL SOL SOLITO	1
9	CAMILON COMILON	ANA MARIA MACHADO	ULTRA	LITERARIO		AL SOL SOLITO	1

10	¿Qué HACEN?	ALAIN CROZON	DU SEVIL	LITERARIO		ALSOL SOLITO	1
11	MIS PRIMERAS MIL PALABRAS	ELENA FERRANDIZ	DIANA	LITERARIO		AL SOL SOLITO ALSOL SOLITO	1
12	LA ORUGA MUY AMBRIENTA	ERIC CARLE	IMPRESORA APOLO	LITERARIO		AL SOL SOLITO	1
13	SIETE RATONES CIEGOS	ED YUONG	OFFSET	LITERARIO		AL SOL SOLITO	1
14	EL PASEO DE CHAPULTEPEC	ERNESTO PEREZ FRANCISCO	INFAGON	LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1
15	SOLAMENTE UN POCO DE GRIPE	ARMELLE MODERE	IMPRESORA APOLO	LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1
16	¿Qué TIENE ALAS?	DOROTHY AVERY	INTERAMERICANA	LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1
17	LO APRENDI CON LOS SENTIDOS	CRISTOPHER RAYMOND	MACMILLAN	LITERARIO	AZUL	AL SOL SOLITO	1
18	DESPIESTE SU MAJESTAD	HAOGOUNG TSAIR	TALLERES DE REPRODUCCION FOTOMECAICAS	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
19	CUANDO LOS ANIMALES ERAN GENTE	HERMANI DONATO	GATO AZUL	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
20	¿HAY ALGUIEN EN CASA?	BENITO PERALTA	CENTRO GRAFICO INDUSTRIAL	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
21	PORQUE EXISTE EL DIA Y LA NOCHE	MOTO KILIWA	T.DE R.FOTOMECAICAS	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
22	Shhh	JUAN GEDOVINS	ULTRA	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
23	LA TEMPESTAD	FLORENCE SEYVOBY	IMPRESORA APOLO	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
24	DUERME BIEN OSITO	MARTIN WADDEL	KOKINOS	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
25	MI DIA DESUERTE	KEIKO KASZA	NORMA	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
26	DE VERDAD QUE NO PODIA	GABRIELA KESLMAN	KOKINOS	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
27	ERASE UNA VEZ	DOMINIQUEJERANO	PETRA	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
28	COMO ORDENAN SUS HABITACIONES LOS DINOSAURIOS	JANE YALEN	SCHOLASTIC	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
29	BUENAS NOCHES GORILA	PEGGY RATHMON	EKARE	LITERARIO	AZUL MARINO	ALSOL SOLITO	1
30	LA FAMILIA	AMUZGO DE GUERRERO	LETRAS	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
31	LAS CLASES DE TUBA	T.C.BARTLETT	KALANDRAKA	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
32	ELMEKIN Y LA SERPIENTE	ROSSANA BOHORQUEZ MARTINEZ	TRILLAS	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1
33	PATALETAS	GABRIELAN ESELMAN	T.DE F.FOTOMECAICAS	LITERARIO	AZUL MARINO	AL SOL SOLITO	1

34	UN JARDIN EN TU BALCON	REBECA WEBER	MCGRAWHILL	LITERARIO	AMARILLO	AL SOL SOLITO	1
35	BEBE DE CORAZON	THELMA KRACOCK ANSKY	CALLIS	LITERARIO	CAFE	AL SOL SOLITO	1
36	LA CASA	CLAUDE DELAFOSSE	YOLIHUE	LITERARIO	GRIS	PASOS DE LUNA	1
37	¿Quién LLAMA EN LA NOCHE ALA PUERTA DE IVAN?	TILDE MICHELS	JUVENTUD	LITERARIO	AZUL MARINO	PASOS DE LUNA	1
38	EN LA PIEZA DE MAMA Y PAPA	LETICIA UHALDE	COLICUE	LITERARIO	CAFE	AL SOL SOLITO	1
39	IMAGINA	ALISON JAY	LUMEN	LITERARIO	GRIS	AL SOL SOLITO	1
40	¿HAS VISTO MI CABRA?	POLLY ALAKIJA	INTERMON OXFAM	LITERARIO	ROSA	AL SOL SOLITO	1
41	DE PUNTILLAS	ANTONIA RODENAS	ANAYA	LITERARIO	SALMON	AL SOL SOLITO	1
42	MUSICA	NURIA ROCA	TERCERA EDICION	LITERARIO	VERDE	AL SOL SOLITO	1
43	EL PIOJO Y LA PULGA	VICTOR PEREZ	EKARE	LITERARIO	SALMON	AL SOL SOLITO	1
44	A JULIA LA QUIEREN EL DOBLE	BERNARD ASHLEY	INTERMON OXFAM	LITERARIO	CAFE	AL SOL SOLITO	1
45	EL DIA DE MUERTOS	TERESA E. ROHDE	GRUPO PATRIA CULTURAL	LITERARIO	CAFE	AL SOL SOLITO	1
46	LEER SIEN TA BIEN	TODD PARR	SERRES OCEANO	LITERARIO	GRIS	AL SOL SOLITO	1
47	MARINA, MARINA ¿DONDE ESTAS!	DAVID PLAUT	DESTINO	LITERARIO	MORADO	AL SOL SOLITO	1
48	ALEJANDRA COME LA LLUVIA	FEDERIC O NAVARRETE		LITERARIO	CAFE	AL SOL SOLITO	1
49	AGUA	ELISA RAMIREZ CASTEÑEDA	CONAFE	LITERARIO		PASOS DE LUNA	1
50	CAMINATA POR LA SELVA	DEBBIE HARTER	PLANETA INFANTIL	LITERARIO	CAFE	PASOS DE LUNA	1
51	MI ABUELA VA AL MERCADO	STELLA BLACKSTONE	INTERMON OXFAM	LITERARIO	ROSA	AL SOL SOLITO	1
52	VAMOS TODOS DE SAFARI	LAURIE KREBS	DESTINO	LITERARIO	ROSA	AL SOL SOLITO	1
53	SENTIR Y PENSAR CON ALGUIEN	MARTA ACEVEDO	UN, DOS TRES POR MI	LITERARIO	GRIS	AL SOL SOLITO	2
54	TITERES PARA DEDOS	LOURDES PACHECO	MC GRAW HILL	LITERARIO	ANARANJADO	AL SOL SOLITO	1
55	GIGANTES DE HIERRO	KAREN WALLACE	CORDILLERA	LITERARIO	GRIS	PASOS DE LUNA	1
56	MATIAS RETRATA A PENELOPE	ROCIO MARTINEZ	EKARE	LITERARIO	VERDE	AL SOL SOLITO	1
57	DE QUE COLOR ES LA ZEBRA	TERESA NOVOA	ALFAGUARA INFANTIL	LITERARIO	ROSA	AL SOL SOLITO	1
58	POR QUE TIENE OLAS EL MAR	MITO HUAVE	PLURALIA	LITERARIO	AZUL MARINO	PASOS DE LUNA	1
59	EN EL SOTANO DE LAS GOLONDRINAS	LUZ MARIA CHAPELA		LITERARIO	AZUL MARINO	PASOS DE LUNA	1
60	ADIVINANZAS	LORET JIMENEZ	OCEANO	LITERARIO	SALMON	AL SOL SOLITO	1
61	PARAGUAS PARA JUGAR	BEATRIZ FERRO	MCMILLAN	LITERARIO	SALMON	PASOS DE LUNA	1
62	NARANJA DULCE LIMON PARTIDO	MERCEDES DIAZ ROIG	EL COLEGIO DE MEXICO	LITERARIO		COMETAS CONVINADOS	1

PROFESORA DE GRUPO	PROFESORA ENCARGADA DE LA DIRECCION	COMITÉ DE BIBLIOTECA	SUPERVISORA
MA. ISELA ARELLANO VARGAS	MARIA DE LA PIEDAD ESCOTO RAMIREZ	MA. ISELA ARELLANO VARGAS	REBECA A. ALVAREZ SANCHEZ
NOMBRE Y FIRMA	NOMBRE FIRMA Y SELLO	NOMBRE Y FIRMA	NOMBRE FIRMA Y SELLO

NOTA: Consultar la clasificación de biblioteca por color, genero y categoría en la pagina <http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx> y/o el Catálogo Histórico de los libros del Rincón

SEP



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ELEMENTAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ELEMENTAL DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN PREESCOLAR VALLE DE MÉXICO

SUPERVISIÓN ESCOLAR C.C.T. 15FZP0057 G
FRAY PEDRO DE GANTE S/N. LA MAGDALENA PANOAYA, TEXCOCO,
ESTADO DE MEXICO. C. P. 56200 Tel: 01595 93 1 08 54
JEFATURA DE SECTOR 8 **ZONA 61**

(***) FOTOGRAFIAS DE LAS BIBLIOTECAS DE PLANTEL Y DE AULA



ELECCION DEL NOMBRE DE BIBLIOTECA ESCOLAR

Convocatoria

Se invita a la comunidad escolar a participar en la elaboración de un CARTEL para proponer el nombre que llevará este ciclo escolar nuestra Biblioteca de escuela.

BASES

- 1.-La participación será exclusivamente de padres que tengan hijos en la escuela
- 2.-Podrán participar ex alumnos.
- 3.-El nombre deberá ser original producto de su inventiva, así como personajes históricos, pintores, escritores, músicos, etcétera.
- 4.-Los nombres de personajes de caricatura o películas infantiles NO serán considerados como propuesta para el nombre de la Biblioteca Escolar.

DEL DISEÑO

- *El cartel para la elaboración del nombre tendrá que contar con las medidas de 30x60cm.
- *El cartel deberá elaborarse en papel cascarón
- *Técnica libre.
- *Colocar por la parte de atrás del cartel nombre del niño, grado y grupo y nombre del autor.

FECHAS

- *La recepción de carteles será a partir de su publicación y hasta el 27 de septiembre del 2013.
- *La entrega será en las Instalaciones del Plantel con el responsable del Comité de la Biblioteca Escolar.

DE LA ELECCION DEL NOMBRE

- *El comité de la Biblioteca Escolar será el comisionado para elegir el cartel ganador el día 3 de octubre.
- *La publicación del ganador será el 04 de octubre del 2013 en el periódico Mural de la Escuela

PREMIOS

- *Se otorgará un reconocimiento por parte de la Institución.

Bibliografía

- (1993) Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, México, SEP.
- (2004), Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004). Dirección General de Normatividad, México, SEP:
- (2005), Curso de formación y Actualización Profesional para el personal Docente de Educación Preescolar, Volúmenes I y II, México, SEP.
- (2006), La implementación de la reforma curricular en la Educación Preescolar: Orientaciones para fortalecer el proceso en las entidades federativas, México, SEP:
- (2008), Curso Básico de formación continua para maestros en servicio. Prioridades y retos de la Educación Básica, México, SEP:
- (2009), Curso básico de formación continua para maestros en servicio. El enfoque por competencias en la Educación Básica, México, SEP.
- (2009), Modelo de Gestión Educativa Estratégica. Programa de Escuelas de Calidad, México, SEP:
- (2010), Curso básico de formación continua para maestros en servicio. Planeación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula, México, SEP:
- (2010), "Modulo 1: Fundamentos de la Reforma y Modulo 4: Evaluación para el aprendizaje en el aula" en Reforma Integral de la Educación Básica, México, SEP:
- (2011), Acuerdo 906 por el que se establece la articulación de la Educación Básica México, SEP.
- (2011), Curso básico de formación continua para maestros en servicio. Relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio, México, SEP.
- Borges, J. L. (2012). *Estrategias Nacionales 11+5 acciones para ser mejor lector y escritor*. México: Rincon sep.
- Cohen, Dorothy H. (1997), *Como aprenden los niños*, México, SEP (biblioteca para actualización de maestros).
- Darling-Hammond, Linda (2002), *El derecho a aprender, crear buenas escuelas para todos*, México, SEP (biblioteca de actualización del maestro).
- Davalos., H. A. (1998). *Marco teorico*. Mexico: progreso.
- Delors, I. (1997), *Los cuatro pilares de la educación. La educación encierra un tesoro*, UNESCO.
- De Puig, Irene y Angélica Sátiro (2000), *Jugar a pensar. Recurso para aprender a pensar en educación infantil*, España, Eumo-Octaedro (Recursos, 27).
- Díaz, F. (2002). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraww-hill/Interamericana.

- Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio (20011), El enfoque por competencias en la educación, México, DGFCMS.
- Duhart, O. G. (2009). *Filosofía para niños*. Chile: Novedades Educativas.
- Fullan, Michel (2000), *La escuela que queremos. Los objetivos por los que vale la pena luchar*, 2ª ed., México, SEP/ Amorrortu.
- Fullan Michel y Stiegelbauer, S (2007), *El cambio educativo: Guía de planeación para maestros*, México, Trillas.
- I., R. R. (1998). *Pensamos y aprendemos*. Mexico.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación 2008, *El aprendizaje en Tercero de Preescolar en México*, INEE.
- Leñero Llaca, Martha I. (2009), *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar*, México, SEP/UNAM.
- Magón, G. y E. Jara (2006), *La evaluación y las competencias en el Jardín de Niños México*, Trillas.
- Magón y Montes, G.(2006), *Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños*, México, Trillas.
- Osvaldo, B. (1999). *Taller de la Palabra*. La Habana: Pueblo y Educacion.
- PEP'. (2011). *Programa de estudio 2011*. México: Secretaria de Educación Publica.
- Perrenoud, P. (2004), *Díaz nuevas competencias para enseñar*, Biblioteca para la actualización del maestro, México, Grao/SEP.
- Perrenoud, P. (2007). *Desarrollar la practica reflexiva en el oficio de enseñar*. Madrid: Grao.
- Rodríguez Zepeda, Jesús (2008), *Democracia, educación y no discriminación*, México, Edición Cal y Arena.
- Rojas, M. (2000). *Cuestiones a Resolver en la Enseñanza de la Lengua*. Argentina: Novedades Educativas.
- Seefeldt, Carol y Wasik Bárbara (2005), *Preescolar: las pequeños van a la escuela*, Biblioteca para la actualización del **maestros**.
- Schmelkes, Silvia. (2001), *Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas*, Biblioteca para la actualización del maestro, SEP, México.
- Shonkoff Jack P. y Deborah A: Phillips (2004), *Avances recientes en el conocimiento de los niños en edad preescolar. Desarrollo emocional y autocontrol*, México, SEP.
- Vasquez, J. M. (2006). *Visión Compartida de Futura*. Colombia: Hernan Tori.